L H O M M E

Vente aux enchères du 28 novembre 2026
Veiling van 28 november 2026
Auction sale of 28 November 2026

I. Beaux-arts (lots 1 à 238)
II. Impressions (lots 239 à 249)
III. Vues et plans (lots 250 à 266)
IV. Belgicana (lots 267 à 270)
V. Verrerie (lots 271 à 277)

Conditions de vente et formulaires d'enchères par téléphone et d'ordre d'achat en fin de document.
Verkoopsvoorwaarden, telefoon veilingenorder en aankooporder aan het einde van het document.
Sales conditions, telephone bid form and order form at the end of the document.

S.R.L. ADAM
9 rue des Carmes, B 4000 Liège
Tél. +32 4 223 2463
Salle de vente : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
librairie@michel-lhomme.com

Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles de Ventes,
Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts mobiliers.

N° TVA: BE 0425 635 703
Banque CBC (ETS ADAM SRL, BIC: CREGBEBB, IBAN: BE97 7320 1282 3249)

Beaux-arts

Lot 1 **Philippe AINI. *La rituelle. 2005.***



Estimation 250 / 300 EUR

Technique mixte sur toile, 54 x 81. Signée, titrée et datée au dos. Cadre noir.

Lot 2 **Philippe AINI. *Famille nombreuse.***



Estimation 300 / 400 EUR

Technique mixte sur toile, 73 x 100. Signée au-dessus de l'épaule du personnage de droite. Cadre noir.

Lot 3 **Pierre ALECHINSKY. *Fenêtre. 1977.***



Estimation 1800 / 2000 EUR

Technique mixte (lithographie et eau-forte) sur vélin d'Arches, 96 x 63. Épreuve d'artiste signée et justifiée (EA. II/XX) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Lot 4 **Pierre ALECHINSKY. *Morceaux choisis. 2001.***



Estimation 600 / 800 EUR

Lithographie, 47 x 56. Signée, titrée, datée et justifiée (49/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. D'une grande fraicheur.

Lot 5 **Pierre ALECHINSKY. *À l'air. 1978.***



Estimation 300 / 400 EUR

Eau-forte et aquatinte couleur, 21,5 x 29. Signée, titrée, datée et justifiée (56/90) en dessous au crayon. Sous verre, cadre métallique.

Lot 6 **Robert ALONZI. *Marché. 2001.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 80 x 70. Signée en bas, au centre ; contresignée, titrée et datée au dos.

Lot 7 **Jiri ANDERLE. *La rencontre au bois de Boulogne.***



Estimation 400 / 600 EUR

Eau-forte, 85 x 49. Signée et justifiée (27/70) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Lot 8 **Jiri ANDERLE. *Eroica.***



Estimation 150 / 200 EUR

Eau-forte, 12 x 26. Signée, titrée, et justifiée (146/150). Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair.

Lot 9 **Émile BAES.** ***Nu de dos.***



Estimation 400 / 600 EUR

Huile sur toile, 54,5 x 46. Signée en bas à gauche.

Lot 10 **Marie-Louise BATARDY.** ***Dans la ruelle.***



Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 23 x 17. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

Lot 11 **Ludovic BAUES.** ***Bavardage dans l'herbe. 1919.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile marouflée sur carton, 21,5 x 28. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé. Marouflage visible sur les bords.

Lot 12 **Ludovic BAUES.** ***Porteuse de journaux.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur panneau, 90 x 62,5. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre en bois.

Lot 13 **Hans BELLMER.** ***La dame aux talons aiguilles.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Crayon sur carton monté sur papier, 21 x 14. Signé en bas à droite. Crayon étalé par endroits.

Lot 14 **Pharamond BLANCHARD.** ***La bénédicition des toreros. 1847.***



Estimation 300 / 400 EUR

Aquarelle, 36 x 53. Signée et datée en bas à droite. Cadre blanc et doré. Insolée.

Lot 15 **Gaston BOGAERT.** ***Les merles.***



Estimation 400 / 500 EUR

Huile sur panneau, 33 x 41. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre en bois. Frottements aux bords.

Lot 16 **Michel BOULANGER.** ***Lieu-corps. 1978.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Technique mixte (encre, craie) sur papiers marouflés sur panneau, 89 x 220. Monogrammée et datée au dos. Cadre noir.

Lot 17 **Michel BOULANGER.** ***Madiran 1989. 1992.***



Estimation 100 / 150 EUR

Magnum. Étiquette réalisée par Michel Boulanger. Monogrammée, datée et justifiée (22/70) au crayon. Quelques rousseurs et cire fendue. Niveau : haute épaule.

Lot 18 **Georges BRAQUE.** ***Le bouquet. 1962.***



Estimation 600 / 800 EUR

Lithographie, 33,5 x 25,5. Signée et justifiée (8/125) en dessous au crayon. Insolée. Sous verre, cadre doré. Tirée du portfolio « Braque lithographe » (André Sauret éditeur, imp. Mourlot, 1962).

Lot 19 **Silvin BRONKART.** ***Composition abstraite.***



Estimation 200 / 300 EUR

Pastel sur papier, 69 x 49. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Lot 20 **VANHECK, d'après Jacques CALLOT.** ***Les gueux. Ens. 22 pièces.***



Estimation 200 / 300 EUR

Vingt-deux eaux-fortes, 15 x 9,5. 22 des 25 estampes de la série sur les gueux ou mendiants, probablement dessinées à Florence par Callot. Inscription : « Iacomo Callot in - Vanheck excudit » au bas de la première planche. Manquent les n°12,13 et 25. Rousseurs.

Lot 21 **Marcel CARON.** ***Laboureurs. 1922.***



Estimation 3500 / 4000 EUR

Huile sur panneau, 40 x 33. Signée et datée en bas à gauche. Cadre noir. Manque de 2 mm à la couche picturale, au-dessus des laboureurs.

Lot 22 **Dario CATERINA.** ***L'enlèvement de Martine.***



Estimation 500 / 600 EUR

Technique mixte (fusain et gouache) sur papier, 176 x 117. Signée en bas à droite ; titrée sur une étiquette au dos. Sous plexiglas, cadre gris.

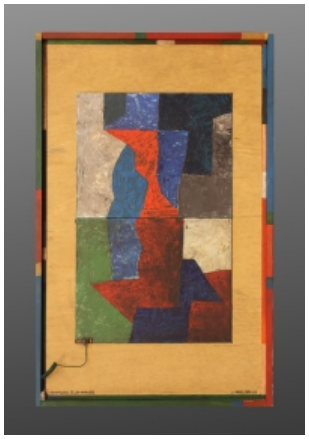
Lot 23 **Thomas CHABLE.** ***L'échelle.***



Estimation 200 / 300 EUR

Tirage argentique, 38 x 38. Cachet d'atelier et justification (1/9) au dos du cadre.

Lot 24 **Jacques CHARLIER.** ***Peinture à la masse. 2003***



Estimation 1500 / 2000 EUR

Technique mixte, 71,5 x 45. Signée, titrée et datée en dessous au feutre.

Lot 25 **Suzanne COCQ.** ***La chambre des représentants. 1943.***



Estimation 300 / 400 EUR

Gouache sur papier, 38 x 57. Signée et datée en bas à gauche ; titrée sur une étiquette au dos. Sous verre, cadre doré.

Lot 26 **Georges COLLIGNON.** ***Inventaire du jardin. 1959.***



Estimation 8000 / 10000 EUR

Huile sur toile, 100 x 73. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre à l'americaine noir et or.

Lot 27 **Georges COLLIGNON.** ***Tableau de chasse. 1960.***



Estimation 8000 / 10000 EUR

Huile sur toile, 100 x 73. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre à l'americaine noir.

Lot 28 **Georges COLLIGNON.** ***Le Stratagème de l'oracle. 1988.***



Estimation 4000 / 5000 EUR

Huile sur toile, 184 x 184. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre noir.

Lot 29 **Robert CROMMELYNCK.** ***Avila.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur toile, 80 x 88. Signée et titrée en bas à droite. Cadre doré et toile de jute.

Lot 30 **Robert CROMMELYNCK.** ***Paysage désertique. 1957.***



Estimation 700 / 800 EUR

Huile sur toile, 88 x 68. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré. Manque à la couche picturale en haut à gauche et toile lég. distendue.

Lot 31 **Robert CROMMELYNCK.** ***Promenade au bord de l'eau.***



Estimation 400 / 500 EUR

Huile sur toile, 150 x 110. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Vernis jauni.

Lot 32 **Werner CUVELIER.** ***Sextet. 1994.***



Estimation 150 / 200 EUR

Six gouaches sur panneaux plâtrés formant une frise, 109 x 12,5. Signés, titrés et datés aux dos.

Lot 33 **Werner CUVELIER.** ***Composition géométrique. 1994.***



Estimation 150 / 200 EUR

Gouache sur papier, 40 x 60. Signée et datée en bas à droite. Annotation au crayon aux marges. Sous verre, cadre en bois.

Lot 34 **Bahman DADKHAH.** ***Le prisonnier.***



Estimation 8000 / 10000 EUR

Bronze à patine noire, h : 32,5 cm. Signé sur son socle.

Lot 35 **Charles François DAUBIGNY.** ***Bords de la Seine.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur toile, 25 x 32. Signée en bas à droite (signature peu lisible). Cadre ouvragé doré. Toile distendue avec petits manques à la couche picturale.

Lot 36 **Paul DAXHELET. *Danseuses.***



Estimation 500 / 700 EUR

Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 37 **Paul DAXHELET. *Hony.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 54 x 74. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé.

Lot 38 **Paul DAXHELET. *Sur les pentes du Rwenzori.***



Estimation 150 / 200 EUR

Aquarelle, 35 x 50. Signée et titrée en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Quelque peu insolée.

Lot 39 **Paul DAXHELET. *Scène de village.***



Estimation 150 / 200 EUR

Aquarelle, 35 x 46. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre noir. Insolée.

Lot 40 **Paul DAXHELET. *Porteuses d'eau. Ens. 2 pièces.***



Estimation 100 / 150 EUR

Aquarelle, 35 x 25. Signée en bas à droite. On y joint une seconde aquarelle de l'artiste (25 x 35) signée en bas à droite. Aquarelles sous passe-partout.

Lot 41 **Paul DAXHELET.** ***Lot de deux aquarelles.***



Estimation 100 / 150 EUR

Aquarelles, 25 x 35. Signées en bas à droite. Sous passe-partout.

Lot 42 **Giorgio DE CHIRICO.** ***Castore. 1948.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Lithographie, 48 x 32. Signée et justifiée (77/94) en dessous au crayon. Tirée de la série « I Cavalli ».

Lot 43 **Émile DECKERS.** ***La foire à Liège. 1911.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur toile, 37 x 54. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.

Lot 44 **Léonard DEFRANCE.** ***Le départ du volontaire.***



Estimation 3500 / 4000 EUR

Huile sur panneau, 43 x 37. Cadre doré. Renfort au revers par des traverses en bois entrecroisées.

Lot 45



[Edgar DEGAS]. HALÉVY (Ludovic). ***La famille Cardinal. Ens. 2 vol.***

Estimation 600 / 800 EUR

Paris, Auguste Blaizot & fils, 1939. In-4, broché, couv. rempliée. Illustré d'un portrait de l'auteur et de 33 monotypes en noir et en couleurs. Tirage limité à 350 exemplaires (n°141). Couv. lég. défraichie au niveau du dos. On y joint DEGAS (Edgar). « Huit sonnets ». (Paris, La Jeune Parque, 1946). In-8, broché. Illustré de 19 dessins d'Edgar DEGAS reproduits dans le texte. Tirage limité à 2.000 exemplaires. E.A.S. du préfacier à Marie Belle : « Pour Mademoiselle Marie Bell qui a su s'entourer de quelques cas des plus beaux pastels de Degas et dont Degas eût aimé chanter et peindre la rose pâleur... » Rousseurs principalement à la couverture.

Lot 46



Jo DELAHAUT. ***Composition abstraite. 1951.***

Estimation 6000 / 8000 EUR

Huile sur toile, 40 x 60. Signée et datée en bas à droite. Cadre argenté.

Lot 47

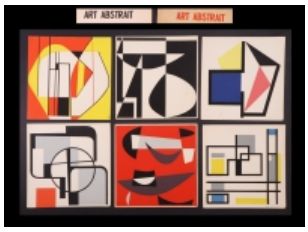


Jo DELAHAUT. ***Composition géométrique. 1987.***

Estimation 400 / 500 EUR

Sérigraphie, 55,5 x 41,5. Signée, datée et justifiée (36/40) en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.

Lot 48

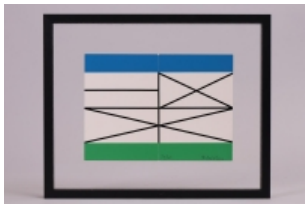


[DELAHAUT, RETS…]. ***Art abstrait. Formes. 10 sérigraphies de Delahaut, Holley, Kurt Lewy, Jean Rets, Vandenbranden.***

Estimation 500 / 600 EUR

Evere, Groupe "Art Abstrait", 1956. Huit sérigraphies (sur 10), 28 x 28. Sous couverture d'éditeur. Textes de : Bourgeois, De Meyer, Dypreau, Sosset. Sérigraphies signées et datées par les artistes (2 par artiste). Manque une sérigraphie de Holley et une de Vandenbranden. Un des 150 exemplaires numérotés (n°91). Envoi en page de titre. Couverture défraichie. Reports d'adhésif en page du titre et sur une sérigraphie de Rets, quelques rousseurs et perforations d'une agrafe sur les bords supérieurs de chaque sérigraphie.

Lot 49 **Jo DELAHAUT.** ***Carte de voeux.***



Estimation 50 / 100 EUR

Sérigraphie, 15 x 21. Signée et justifiée (90/100) en dessous. Envoi de l'artiste au dos. Carte entre deux plaques de verre, cadre noir.

Lot 50 **Roland DELCOL.** ***Freud sur le canapé.***



Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite.

Lot 51 **Marcel DELMOTTE.** ***Nature morte aux pommes. 1946.***



Estimation 3000 / 5000 EUR

Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré. Manque à la couche picturale en haut à droite.

Lot 52 **Guy DE LUSSIGNY.** ***EOS. 1980.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 40 x 40. Signée, titrée et datée au dos.

Lot 53 **Paul DELVAUX.** ***L'Azalée bleue. 1969.***



Estimation 600 / 800 EUR

Lithographie en couleurs sur Arches, 30,5 x 24. Signée et justifiée (75/75) en bas, au crayon. Cachet à froid du Bateau Lavoir, Paris. Reproduite dans le catalogue raisonné de Mira Jacob (n°32). Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Lég. insolée.

Lot 54

Paul DELVAUX. ***Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadée — Frontispice. 1971.***



Estimation 500 / 600 EUR

Eau-forte, 27 x 35. Signée et justifiée (36/40) en dessous au crayon. Une des épreuves à grandes marges, tirées à part. Illustrations du texte d'Alain ROBBE-GRILLET. Reproduite dans le catalogue raisonné de Mira Jacob (n°81). Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Lot 55

Léon DE SMET. ***Nature morte aux pommes.***



Estimation 2000 / 3000 EUR

Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

Lot 56

Adrien DE WITTE. ***Portrait d'une femme dénudée.***



Estimation 2500 / 3000 EUR

Huile sur toile, 51 x 42. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 57

Jean DOLS. ***Les coureurs.***



Estimation 200 / 250 EUR

Eau-forte, 23 x 31. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Rousseurs au niveau des pavés.

Lot 58 **Jean DOLS.** ***Le noyé.***



Estimation 150 / 200 EUR

Eau-forte, 10 x 14. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Rares rousseurs aux marges.

Lot 59 **Auguste DONNAY.** ***L'arc-en-ciel. 1903.***



Estimation 3500 / 4000 EUR

Huile sur toile, 85 x 125. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré. Reproduit p.161 du catalogue de Jacques Parisse « Auguste Donnay, un visage de la terre wallonne » (Crédit communal, 1991).

Lot 60 **Auguste DONNAY.** ***Paysage à la rivière.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur panneau, 44,5 x 70. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Lot 61 **Auguste DONNAY.** ***Paysage vallonné.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur panneau, 45 x 68. Signée en bas à droite. Cadre doré. Reproduit p.106 du catalogue de Maurice Kunel « Auguste Donnay, peintre de Wallonie » (Liège, 1923).

Lot 62 **Auguste DONNAY.** ***Paysage automnal.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur panneau, 22,5 x 16,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 63 **Christian DOTREMONT.** ***Deux lithographies. Ens. 2 pièces et 1 vol.***



Estimation 600 / 800 EUR

Deux lithographies, 23 x 17,5. Signées et justifiées (LXXVI / LXXX) au crayon dans les coins inférieurs. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Ces deux lithographies (La terre ouvre ses paupières / humide et Torche de fibres / éclaire) illustrent à elles seules un ouvrage d'André MIGUEL « Liberté de figures » (justifié 76/80). Ouvrage joint à l'ensemble.

Lot 64 **[Raoul UBAC]. DOTREMONT (Christian).** ***Ancienne éternité.***



Estimation 600 / 800 EUR

Paris, Maeght, 1962. In-4, en feuilles, sous chemise et double emboitage d'éditeur. Edition originale. Ill. de 5 burins de Raoul Ubac (dont un sur le premier plat de la chemise). Exemplaire sur papier teinté de vert. Un des 12 exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs signés par Dotremont et Ubac. Dos de la chemise et de l'emboitage lég. insolés, petits frottements à l'étui, sinon très bon état général, intérieur frais.

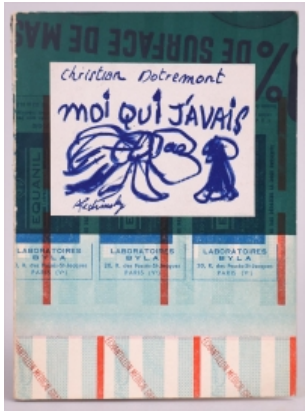
Lot 65 **[Pierre ALECHINSKY]. Christian DOTREMONT.** ***Commencements Lapons***



Estimation 200 / 300 EUR

[Montpellier], Édition Fata Morgana, 1985. In-8, en feuilles, sous chemise à rabat et sous double emboitage d'éditeur. Édition posthume tirée à 1.000 exemplaires, un des 75 premiers comportant en frontispice une eau-forte de Pierre ALECHINSKY et deux linogravures originales de Christian DOTREMONT gravées en 1960, et tirée par Manuel Péréa (n°46).

Lot 66 **[Pierre ALECHINSKY]. Christian DOTREMONT.** ***Moi qui j'avais.***



Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Chez G. Girard, 1961. Petit in-8, couverture cartonnée. Texte de Christian Dotremont, dessins de Pierre Alechinsky. Tirée à 300 exemplaires sur Vélin de luxe (n°227). Dos en partie désolidarisé.

Lot 67 **Roger DUDANT.** ***Sans titre.***



Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie, 18,5 x 14. Signée et justifiée (137/300) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

Lot 68 **Adrien DUPAGNE.** ***Bouquet de fleurs. 1957.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 62 x 51. Signée et datée en haut à droite. Cadre vert et doré.

Lot 69 **Aniceto EXPOSITO LOPEZ** ***Deux bouteilles. 2004.***



Estimation 100 / 150 EUR

Tirage argentique sur papier baryté ultra mat, 35,5 x 35,5. Signé, daté et justifié (1/7) au dos. Réalisé manuellement en 2004 par Pierre Houcmant dans son atelier.

Lot 70 **Aniceto EXPOSITO LOPEZ *Sablier.***



Estimation 100 / 150 EUR

Tirage argentique sur papier baryté ultra mat, 35,5 x 35,5. Signé, daté et justifié (1/7) au dos.

Lot 71 **Élysée FABRY. *Le soir sur La Gleize. 1934.***



Estimation 500 / 600 EUR

Huile sur toile, 60 x 75. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre gris. Toile restaurée.

Lot 72 **Élysée FABRY. *Nature morte.***



Estimation 400 / 600 EUR

Huile sur toile, 58 x 73. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Lot 73 **Jean-Michel FOLON. *Les ruines circulaires. 1974***



Estimation 300 / 400 EUR

Eau-forte et aquatinte couleur sur Japon, 44 x 33. Signée et justifiée (VII/X) en dessous au crayon. Tirée du portfolio de 10 gravures édité par André Sauret. Exemplaire de tête. Sous verre et passe-partout, cadre métallique.

Lot 74 **Dominique FRAIKIN.** ***Entre deux. 1999.***



Estimation 100 / 150 EUR

Tirage argentique sur papier baryté, 51 x 41. Signé, titré et justifié (3/5) au dos.

Lot 75 **Lara GASPAROTTO.** ***Parapluies.***



Estimation 400 / 600 EUR

Pastel et fusain sur impression marouflée sur plaque métallique, 52 x 35. Certificat d'authenticité joint.

Lot 76 **Philippe GELUCK.** ***Le chat — Misschien word ik op zekeredag wel depressief.***



Estimation 200 / 250 EUR

Sérigraphie, 39,5 x 41,5. Signée et justifiée (16/160) en dessous au crayon. Sous verre, cadre bleu.

Lot 77 **Hubert GROOTECLAES.** ***Jardin du Luxembourg. Paris 1982.***



Estimation 150 / 200 EUR

Tirage argentique, 15 x 22. Signé et daté en dessous au stylo. Sous verre.

Lot 78 **Hubert GROOTECLAES.** ***Portrait.***



Estimation 150 / 200 EUR

Tirage argentique, 39 x 29. Signé en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Petite rayure.

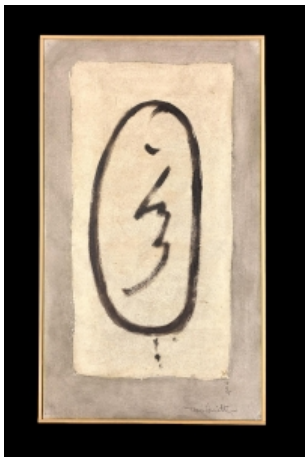
Lot 79 **Jean-Pierre GUERRIER.** ***Scène de rue.***



Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur toile, 80 x 100. Signée en haut. Cadre argenté à l'américaine.

Lot 80 **René GUIETTE.** ***Sans titre. 1966.***



Estimation 400 / 500 EUR

Technique mixte sur toile, 73 x 43. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.

Lot 81 **André HALLET.** ***La Boverie (vue depuis le quai de Rome - Liège).***



Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé. Petites restaurations visibles au dos.

Lot 82 **Keith HARING.** ***Knokke. 1987.***



Estimation 100 / 150 EUR

Sérigraphie couleur, 70 x 50. Signée dans la plaque. Sous plexiglas, cadre en bois.

Lot 83 **Hans HARTUNG.** ***G10. 1953.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Eau-forte, 38 x 55. Signée et justifiée (86/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 84 **Richard HEINTZ.** ***Ermitage Saint-Léonard. Nassogne 1927.***



Estimation 2000 / 4000 EUR

Huile sur toile, 46 x 55. Signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé. Étiquette de la rétrospective Richard Heintz, Herstal 1950 au dos. Reproduit en frontispice de la monographie de Jules BOSANT « Richard Heintz » (Anvers, Sikkel, 1948).

Lot 85 **Richard HEINTZ.** ***Route de campagne. 1905.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur toile, 46 x 53. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Lot 86 **Richard HEINTZ.** ***Le moulin.***



Estimation 700 / 800 EUR

Huile sur toile, 25 x 31,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Toile lég. distendue.

Lot 87 **Richard HEINTZ.** ***Paysage au bord de l'eau.***



Estimation 700 / 800 EUR

Huile sur toile marouflée sur carton, 25 x 29. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Lot 88 **Richard HEINTZ.** ***L'Ourthe et ses collines. 1916.***



Estimation 2800 / 3000 EUR

Huile sur toile, 72 x 119. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé doré. Étiquette de la rétrospective Richard Heintz de 1931 collée au dos.

Lot 89 **Eva HERBIET.** ***Les poules.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Terre cuite émaillée, 30 x 38 x 3,5. Signée au dos ; monogrammée en dessous de la poule gauche.

Lot 90 **Pierre HOUCMANT.** ***Anne-Elisabeth. 1996.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Tirage argentique, 80 x 60. Signé, titré et justifié (4/7) au dos. Sous verre, cadre noir.

Lot 91

Jean-Pierre HUSQUINET. *Composition abstraite.*

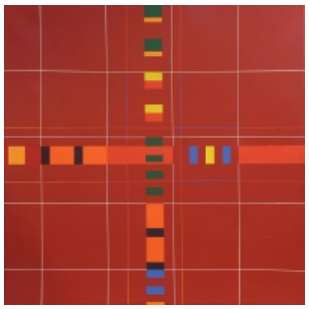


Estimation 500 / 600 EUR

Sérigraphie sur papier, 71 x 50. Signée et justifiée (E.A III/IV) en bas, au crayon. Sous verre, cadre blanc.

Lot 92

Jean-Pierre HUSQUINET. *La quadrature du cercle. 1997.*

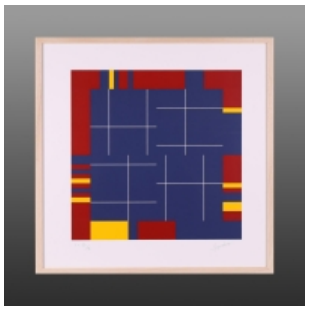


Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 70 x 70. Signée, titrée et datée au dos.

Lot 93

Jean-Pierre HUSQUINET. *Composition abstraite.*



Estimation 200 / 300 EUR

Sérigraphie sur papier, 45 x 45. Signée et justifiée (E.A. VI/X) au crayon. Sous verre, cadre en bois naturel.

Lot 94

Jean-Pierre HUSQUINET. *Composition. 1987.*



Estimation 150 / 200 EUR

Sérigraphie, 40 x 40. Signée et justifiée (36/40) en dessous au crayon.

Lot 95 **Armand JAMAR.** ***Bateaux de pêche. 1925.***



Estimation 400 / 500 EUR

Huile sur toile marouflée sur panneau, 26 x 34. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 96 **Armand JAMAR.** ***Marée basse à Zeebrugge. 1907.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur panneau, 28 x 36. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre ouvragé doré.

Lot 97 **Armand JAMAR.** ***Mer agitée. 1922.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile marouflée sur carton, 29 x 36,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois. Toile voilée.

Lot 98 **Armand JAMAR.** ***Intérieur de ferme. 1909.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 100 x 150. Signée et datée en bas à droite. Griffe en bas, à gauche de la signature. Cadre doré.

Lot 99 **Armand JAMAR.** ***Bord de mer.***



Estimation 280 / 300 EUR

Huile sur panneau, 18 x 28. Signée en bas à droite. Cadre doré. Panneau en partie fendu à droite (à hauteur de la ligne d'horizon).

Lot 100 **Floris JESPERS.** ***Scène africaine.***



Estimation 3000 / 4000 EUR

Huile sur panneau, 99 x 66. Signée en haut à gauche. Cadre noir. Restauration du panneau en partant du coin sup. vers le centre.

Lot 101 **Floris JESPERS.** ***Scène africaine. 1954.***



Estimation 2000 / 3000 EUR

Huile sur panneau, 56 x 72. Signée et datée à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Perforations aux coins sup.

Lot 102 **Félix LABISSE.** ***Prairie oyster. Ens. 2 pièces.***



Estimation 300 / 400 EUR

Encre sur papier, 16,5 x 25. Titrée au crayon en bas à droite. On y joint un second dessin à l'encre de l'artiste. « Flip » (14 x 19,5). Titré au crayon en bas à gauche. Légère trace de colle en haut à gauche.

Lot 103 **Félix LABISSE.** ***Derby. Ens. 2 pièces.***



Estimation 300 / 400 EUR

Encre sur papier, 18,5 x 24,5. Titrée au crayon en bas à droite. On y joint un second dessin à l'encre de l'artiste. « Moulin rouge » (15 x 23). Titré au crayon en bas à gauche.

Lot 104 **Félix LABISSE.** ***Bacardi. Ens. 3 pièces.***



Estimation 300 / 400 EUR

Encre sur papier, 18,5 x 17,5. Titrée au crayon en bas à droite. On y joint deux dessins à l'encre de l'artiste. « Dixie and Dolly » (16,5 x 21,5). Titré au crayon en bas à gauche et « Vigne » (25 x 16,5).

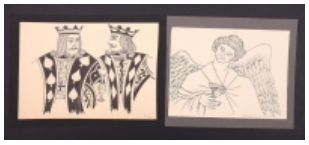
Lot 105 **Félix LABISSE.** ***Tulipes. Ens. 2 pièces.***



Estimation 300 / 400 EUR

Encre sur papier, 21,5 x 18. Titrée au crayon en bas à gauche. On y joint un second dessin à l'encre de l'artiste. « Star » (17 x 25). Titré au crayon en bas à droite. Rousseurs claires.

Lot 106 **Félix LABISSE.** ***King. Ens. 2 pièces.***



Estimation 300 / 400 EUR

Encre sur papier, 16,5 x 23,5. Titrée au crayon en bas à droite. On y joint un second dessin à l'encre de l'artiste. « Champagne cocktail » (15,5 x 20,5). Titrée au crayon en bas à droite. Représentant l'ange au sourire de la cathédrale de Reims.

Lot 107 **Félix LABISSE.** ***Artillery. Ens. 2 pièces.***



Estimation 250 / 300 EUR

Encre sur papier, 17,5 x 21,5. Titrée en bas à gauche. On y joint un second dessin à l'encre de l'artiste. « Bouche d'égout » (16 x 25).

Lot 108 **Félix LABISSE.** ***Opéra. Ens. 2 pièces.***



Estimation 250 / 300 EUR

Encre sur papier, 16,5 x 19,5. Titrée en bas à droite. On y joint un second dessin à l'encre de l'artiste « Honolulu » (20 x 15,5). Titrée en bas à gauche.

Lot 109 **Félix LABISSE.** ***Zaza. Ens. 3 pièces.***



Estimation 250 / 300 EUR

Encre sur papier, 19,5 x 18. Titrée au crayon en bas à droite. On y joint deux dessins à l'encre de l'artiste. « Chimène? » (16,5 x 13). Titré en bas à gauche et « Alger » (16,5 x 12,5). Titré au crayon en bas à droite (quelque peu sali).

Lot 110 **Marcel LEMPEREUR-HAUT.** ***Petits astres. Étude. 1945.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur toile, 33 x 24. Monogrammée et datée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos.

Lot 111 **Robert LIARD.** ***Les lumières de la ville.***



Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur papier marouflée sur panneau, 73 x 57,5. Signée en bas à droite.

Lot 112 **Robert LIARD.** ***Rue pont d'Avroy. Liège.***



Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur papier marouflée sur panneau, 51 x 34. Signée en bas à droite.

Lot 113 **Robert LIARD.** ***Barrage en hiver.***



Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 33,5 x 51. Signée en bas à droite.

Lot 114 **Alberto MAGNELLI.** ***Sans titre.***



Estimation 200 / 250 EUR

Lithographie embossée, 40,5 x 32. Tirée du portfolio de 10 gravures « I Collages Di Magnelli » publié en 1971 par la galerie romaine Il Collezionista d'Arte Contemporanea (pl. n°5). Exemplaire non signé. Lithographie réalisée d'après un collage de 1965. Sous verre, cadre en bois. Certificat de la galerie Patrick Derom joint

---

Lot 115 **René MAGRITTE.** ***La folie Almayer. 1968.***



Estimation 1500 / 2000 EUR

Eau-forte sur Japon nacré, 20 x 15. Exemplaire hors commerce signé et justifié en dessous au crayon. Cachet sec Atelier Magritte apposé dans le coin inf. droit. Planche III du portfolio illustré intitulé « Le Lien de Paille » de Louis SCUTENAIRE. Sous verre, cadre doré. Parfait état.

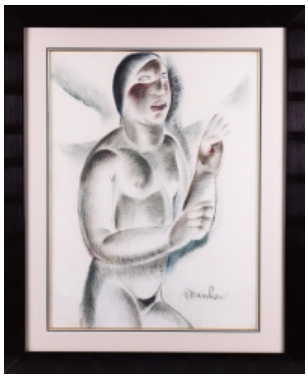
Lot 116 **Auguste MAMBOUR.** ***Portrait d'homme.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur papier, 65 x 49. Signée en bas à gauche. Sous verre, cadre noir.

Lot 117 **Auguste MAMBOUR.** ***Portrait de femme.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur papier, 65 x 49. Signée en bas à gauche. Sous verre, cadre noir.

Lot 118 **Claire MAMBOURG.** ***Livres.***



Estimation 400 / 500 EUR

Acrylique sur carton, 79,5 x 79,5. Sous verre, cadre blanc. Certificat d'autenticité délivré par la Galerie Lieherman joint.

Lot 119 **Marcel MARIËN.** ***Portrait de l'artiste. 1983.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Photographie n/b sur carton, 20 x 30. Signée, titrée et datée en dessous ; monogrammée et justifiée (1/5) au dos. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 120 **Ernest MARNEFFE.** ***Le châle bleu. 1918.***



Estimation 2000 / 2500 EUR

Huile sur panneau, 45 x 35. Signée et datée en haut à gauche. Cadre bleu et doré. Panneau voilé.

Lot 121 **Paul MATHIEU.** ***Coin de Seine. Paris.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur panneau, 37 x 52. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.

Lot 122 **Pol François MATHIEU.** ***Scène d'intérieur. 1926.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 65 x 54. Signée et datée en bas à gauche.

Lot 123 **Pol François MATHIEU.** ***Femme à la plage. 1929.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur panneau, 22,5 x 25. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé rouge et doré.

Lot 124 **Mathieu MATTHYS.** ***Les brasseurs. 2012.***



Estimation 250 / 300 EUR

Fusain, 85 x 50. Signé, titré et daté au dos.

Lot 125 **Vera MOLNÁR.** ***8 carrés. 1990.***



Estimation 400 / 500 EUR

Sérigraphie, 35 x 35. Signée et justifiée (25/40) au dos. Sous verre, cadre noir.

Lot 126 **Jean-Marc NATTIER (attribué à).** ***Portrait d'une aristocrate.***



Estimation 2000 / 3000 EUR

Huile sur toile, 74 x 60. Attribué au dos du tableau ; néanmoins, le portrait présente une coiffure ayant été à la mode à la fin du XVIIIe siècle, le peintre étant décédé en 1766, il ne devrait pas avoir connu ce type de coiffure. Dans un cadre orné, doré. Quelques manques à la couche picturale en bordure de toile, sinon en très belle condition.

Lot 127 **Jean NAUTET. *L'arc en ciel du poète.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur panneau, 80 x 100. Signée en haut à gauche. Cadre argenté.

Lot 128 **Jean NAUTET. *Conversation.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur panneau, 60 x 37. Signée en haut à gauche. Cadre argenté.

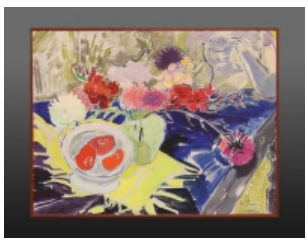
Lot 129 **Jean NAUTET. *Nef.***



Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur panneau, 25,5 x 33. Signée en haut à gauche. Cadre argenté.

Lot 130 **José PICON. *Nature morte.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur panneau, 60 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 131 **Camille PISSARRO.** ***Étude d'un joueur de cartes / Homme assis.***



Estimation 900 / 1000 EUR

Crayon sur papier, 16,5 x 11. Cachet monogramme en bas à droite Lugt 613e. Ce cachet a été apposé par le fils de l'artiste, Rodo Pissarro, sur des originaux du maître : croquis, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, monotypes, non signés, et sur le retirage des estampes fait vers 1923 par l'imprimeur Porcabœuf. Le P est suivi, non pas d'un point normal, mais d'une sorte de virgule horizontale, obtenue par coupure de la lettre i d'un cachet avec le nom de Pissarro, en entier. Sous passe-partout. Présence d'un second croquis au dos.

Lot 132 **Tinka PITTOORS.** ***The Wallflower execution. 2017.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Céramique, 18 x 25 x 12. Monogrammée en dessous de la base. Certificat délivré par l'artiste joint. Une tige restaurée.

Lot 133 **Luc PEIRE.** ***Composition. 1987.***



Estimation 200 / 250 EUR

Sérigraphie, 60 x 50. Signée et justifiée (36/40) au crayon dans les coins inférieurs.

Lot 134 **Antoine Émile PLASSAN.** ***Cavalier traversant la rivière.***



Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 19 x 19,5. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré (dégât au côté droit).

Lot 135 **Léopold PLOMTEUX.** ***Abstraction. 1988.***



Estimation 1500 / 2000 EUR

Huile sur panneau, 61 x 80. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir à l'américaine.

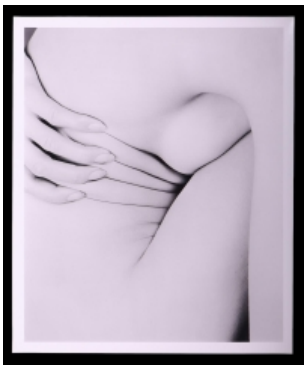
Lot 136 **Léopold PLOMTEUX.** ***Abstraction blanche. 1953.***



Estimation 600 / 800 EUR

Huile sur panneau, 38 x 45. Signée et datée en bas à droite. Cadre à l'américaine.

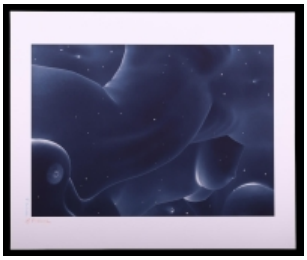
Lot 137 **Pierre RADISIC.** ***Marylou, griffe. 1984.***



Estimation 600 / 800 EUR

Tirage argentique, 60 x 50. Signé, titré et justifié (5/8) au dos, au crayon.

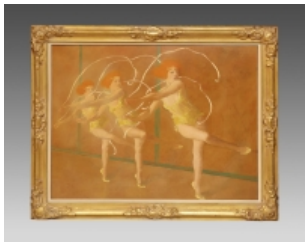
Lot 138 **Pierre RADISIC.** ***Cosmos dreams.***



Estimation 150 / 200 EUR

Digigraphie sur papier Hahnemühle, 50 x 60. Signée et justifiée (3/50) au crayon gras. Seuls quelques ex. ont été réalisés sur une édition prévue à 50. Légère griffe de 9 cm au centre de l'œuvre.

Lot 139 **Armand RASSENFOSSE.** ***Trois danseuses. 1921***



Estimation 8000 / 10000 EUR

Huile sur carton, rehaussée à la gouache, 66 x 86. Signée et datée en haut à droite ; titrée au dos sur une étiquette de l'artiste. Cadre ouvragé, doré.

Lot 140 **Armand RASSENFOSSE.** ***Hiercheuse.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Pastel, 34,5 x 26. Signé à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Lég. insolée.

Lot 141 **Armand RASSENFOSSE.** ***Femme se peignant les cheveux.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Pastel sur papier, 30,5 x23. Signé à droite. Sous verre, cadre ouvragé.

Lot 142 **Albert RATY.** ***Village ardennais.***



Estimation 1000 / 2000 EUR

Huile sur panneau, 52,5 x 64. Signée en bas à gauche. Cadre argenté.

Lot 143 **Albert RATY.** ***Chiny. Croquis.***



Estimation 100 / 150 EUR

Crayon, 13 x 19. Signé en bas à gauche, titré en haut à gauche. Sous verre, cadre vert et doré.

Lot 144 **Krishna REDDY.** ***Sans titre.***



Estimation 600 / 800 EUR

Eau-forte couleur, 24,5 x 35. Signée et justifiée (31/120) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 145 **Jean RETS.** ***Composition. 1948.***



Estimation 1800 / 2000 EUR

Huile sur toile, 121 x 93. Signée et datée en bas à droite. Cadre argenté. Étiquettes des expositions « Société royale des Beaux-Arts de Liège, Salon 1948 » et « Rétrospective Jean Rets. Musée des Beaux-Arts de Liège, 1972 » collées au dos. Certificat d'authenticité délivré par Georges Rets — fils de l'artiste.

Lot 146 **Jean RETS.** ***Nue allongée dans les bois.***



Estimation 1500 / 2000 EUR

Huile sur toile, 43,5 x 54,5. Signée en bas à droite. Certificat d'authenticité délivré par Georges Rets — fils de l'artiste.

Lot 147 **Jean RETS.** ***Sans titre.***



Estimation 400 / 500 EUR

Feutre sur papier, 13,5 x 10,5. Signé en dessous au crayon. Sous verre, cadre brun.

Lot 148 **Jean RETS.** ***Composition géométrique.***



Estimation 400 / 500 EUR

Encre et aquarelle sur papier, 10,5 x 9,5. Signée en dessous à l'encre. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Petite déchirure sans manque dans la marge gauche.

Lot 149 **Lambert ROCOUR.** ***Sans titre.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur toile, 200 x 150.

Lot 150 **Lambert ROCOUR.** ***Sans titre.***



Estimation 200 / 300 EUR

Technique mixte (pierre et métal), h: 69,5 cm. Fixée sur une baguette de bois.

Lot 151 **Lambert ROCOUR.** ***Portrait. 2003.***



Estimation 400 / 600 EUR

Photographie sur plomb, 58 x 50,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois clair.
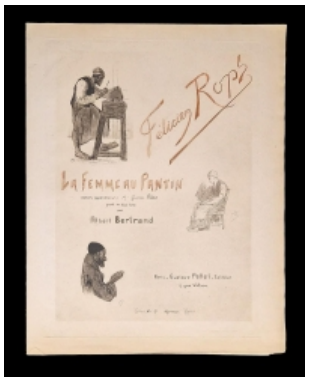
Lot 152 **Lambert ROCOUR.** ***Monolithe. 1991.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Granite sur socle en métal, h: 240 cm. Signé et daté.

Lot 153 **[Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND.** ***La Femme au pantin.***



Estimation 600 / 800 EUR

Paris, Gustave Pellet, s.d. Portefeuille d'éditeur (65,5 x 61) comprenant 3 états du titre gravé : - La couverture, ornée de 3 eaux-fortes, le texte en rouge, - Le titre sans la lettre, - Le titre avec lettre en rouge ; Et 4 états (décomposition) de la gravure La Femme au pantin (sur 9 - manque en particulier les 2 états en couleurs) : - Épreuve au trait, avec le titre Mulier en bas à gauche, - Épreuve au trait avec de l'aquatinte sur la marotte, de la pointe sèche sur le décolleté… Le titre Mulier a été remplacé par Félicien Rops à son imprimeur et collaborateur ER Nys. - Épreuve au trait avec le même texte, vernis mou sur la marotte, le bras et le buste. - Épreuve au trait, la robe entièrement reprise au vernis mou et à l'aquatinte. L'ensemble des gravures d'après Rops sont gravées par Bertrand. Épreuves sur Japon (sauf la couverture), chacune intitulée Série n° 8 de Monsieur Rops et signée par Pellet (à l'exception de la couverture). En belle condition.

Lot 154 **Félicien ROPS (d'après).** ***Le diable au corps. Ens. 7 pièces.***



Estimation 200 / 250 EUR

Lot de 7 gravures sur Chine, 10 x 7. Tirées de NERCIAT (Andréa). « Le diable au corps. Oeuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné [...] membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique ». (Bruxelles, édition de Poulet-Malassis, 1865). Exteens 1094. 7 des 12 gravures illustrant le roman. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous passe-partout. Rares rousseurs aux marges.

Lot 155 **Luis SALAZAR.** ***Composition rouge. 1992.***



Estimation 1200 / 1500 EUR

Acrylique sur toile, 120 x 95. Signé et daté en bas à droite. Cadre noir. Toile distendue sur un point de pression et petite griffe de 1 cm sur le bord gauche.

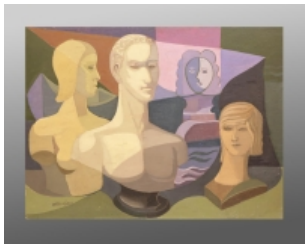
Lot 156 **Luis SALAZAR.** ***Composition bleue. 1992.***



Estimation 1200 / 1500 EUR

Acrylique sur toile, 120 x 95. Signé et daté en bas à droite. Cadre noir. Déjections d'araignée sur un des aplat noir et petites taches sur l'aplat jaune et griffe.

Lot 157 **Edgar SCAUFLAIRE.** ***Quatre bustes.***



Estimation 2500 / 3000 EUR

Huile sur panneau, 75 x 100. Signée en bas à gauche. Quelques petits manques à la couche picturale, sinon bonne condition générale.

Lot 158

Edgar SCAUFLAIRE. ***Nature morte à l'oiseau. 1951. Ens. 1 p. et 1 vol.***

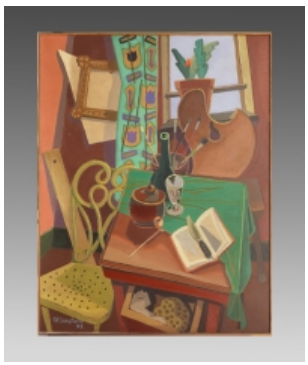


Estimation 1800 / 2000 EUR

Huile sur panneau, 76 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré. Reproduit à la p.39 du catalogue QUIRIN (Delphine). MARAITRE (Louis). « Edgar Scauflaire peintre et poète » (Liège, 1994). Catalogue joint.

Lot 159

Edgar SCAUFLAIRE. ***Nature morte aux pinceaux. 1953.***

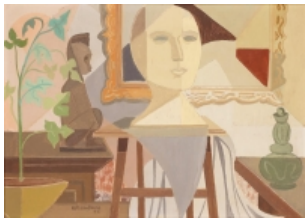


Estimation 1600 / 1800 EUR

Huile sur panneau, 121 x 93. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois.

Lot 160

Edgar SCAUFLAIRE. ***Nature morte au buste. 1956.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur panneau, 50 x 70. Signée et datée en bas à gauche. Cadre gris.

Lot 161

Edgar SCAUFLAIRE. ***Nature morte à la carafe de vin.***

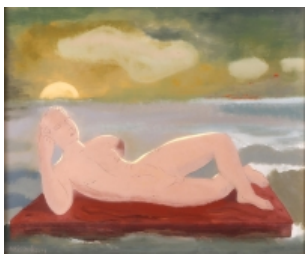


Estimation 600 / 800 EUR

Huile sur panneau, 18 x 34. Signature estompée en haut à gauche. Cadre doré.

Lot 162

Edgar SCAUFLAIRE. ***Le rêve.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Églomisé, 50 x 60. Signé en bas à gauche, titré au dos. Cadre doré. Étiquette de la rétrospective Edgar Scauflaire de 1964 à la Galerie de la Madeleine collée au dos.

Lot 163 **Edgar SCAUFLAIRE.** ***Portrait d'une jeune fille.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Églomisé, 39,5 x 31. Signé en haut à droite. Cadre doré.

Lot 164 **Edgar SCAUFLAIRE.** ***Nature morte aux poires. 1944.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur carton, 27 x 36. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré.

Lot 165 **Edgar SCAUFLAIRE.** ***Cueilleuse de fruits. 1938.***



Estimation 600 / 800 EUR

Encre rehaussée, 35,5 x 26,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Lot 166 **Edgar SCAUFLAIRE.** ***Composition. 1948.***



Estimation 150 / 200 EUR

Pastel, 35 x 26. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Lot 167 **Paul SCHMITZ.** ***Fermes au bord du chemin.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur toile marouflée sur panneau, 67,5 x 67,5. Signée en haut à gauche.

Lot 168 **Armand SILVESTRE.** ***Sentiment de la peinture. 1957.***



Estimation 250 / 300 EUR

Huile sur panneau, 102 x 85. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois. Étiquette de l'exposition « L'art abstrait en Wallonie. 1964. » Ancienne collection du conservateur et critique d'art Léon Koening.

Lot 169 **E. SMITH.** ***Portrait de femme. 1859.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur toile, 44,5 x 44,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé, doré.

Lot 170 **Roger SOMVILLE.** ***Croquis. 1968.***



Estimation 150 / 200 EUR

Encre de Chine sur papier, 19 x 27. Signée et datée en bas à droite.

Lot 171 **Pierre SOULAGES.** ***Eau-forte XIX. 1970.***



Estimation 8000 / 12000 EUR

Eau-forte, 76 x 56,5. Signée et justifiée (76/100) en dessous au crayon. Reprise p. 104 au catalogue « Soulages, le temps du papier. » (Éditions cercle d'art, 2009). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Légères bandes insolées traversant la gravure.

Lot 172 **Pierre SOULAGES.** ***Eau-forte XXIV. 1973.***



Estimation 4000 / 6000 EUR

Eau-forte, 28 x 19,5. Signée et justifiée (39/100) en dessous au crayon. Reprise p. 57 au catalogue « Soulages, le temps du papier. » (Éditions cercle d'art, 2009). Sous verre, cadre noir. Insolation non uniforme (carré de 5 cm plus clair).

Lot 173 **André STAS.** ***Ceci sera peut-être une pipe. 2006.***



Estimation 200 / 300 EUR

Collage, 8,5 x 12,5. Signé, titré et daté sur le passe-partout. Sous verre, cadre blanc.

Lot 174 **Fernand STEVEN.** ***Composition géométrique.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à droite. Panneau seul.

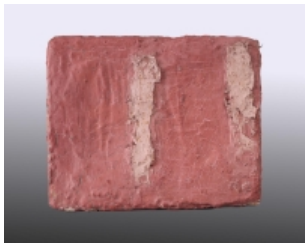
Lot 175 **Alfred STEVENS.** ***Portrait.***



Estimation 500 / 600 EUR

Huile sur toile marouflée sur panneau, 48 x 37. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

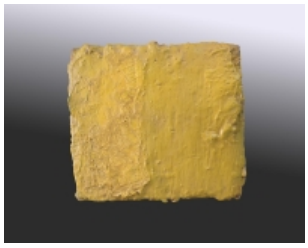
Lot 176 **Pierre TAL-COAT.** ***Abstraction vieux rose. c. 1980.***



Estimation 3000 / 3500 EUR

Huile sur toile, 20 x 24. Œuvre présentée en 2005 à la galerie Bernard Bouche, Paris. Répertoriée sous le n°236 dans les archives de la succession Tal-Coat. Exposée au Musée de la Boverie à Liège lors de l'exposition « Private Views. Collections privées d'art contemporain. 2023 » et reproduite au catalogue (p.170).

Lot 177 **Pierre TAL-COAT.** ***Abstraction vert colza. c. 1980.***



Estimation 2500 / 3000 EUR

Huile sur couvercle de boîte à cigare, 16 x 17. Œuvre présentée en 2002 à la galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Reproduit sur le carton d'invitation de l'exposition (joint) et figurant sur une photo d'archive de l'atelier de l'artiste. Exposée au Musée de la Boverie à Liège lors de l'exposition « Private Views. Collections privées d'art contemporain. 2023 » et reproduite au catalogue (p.170). On y joint le catalogue « Tal-Coat, sur l'arête de la courbure » (Bruxelles, Centre d'art Nicolas de Staël, 1995).

Lot 178 **Pierre TAL-COAT.** ***Abstraction violette. c. 1980***



Estimation 2000 / 2500 EUR

Huile sur panneau, 11 x 14,5. Œuvre présentée en 2002 à la galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Certificat d'authenticité de la galerie joint. Exposée au Musée de la Boverie à Liège lors de l'exposition « Private Views. Collections privées d'art contemporain. 2023 » et reproduite au catalogue (p.170).

Lot 179 **Roland TOPOR.** ***Déjeuner champêtre. 1976.***



Estimation 2000 / 2500 EUR

Technique mixte (encre et aquarelle), 33 x 50. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

Lot 180 **Paul Désiré TROUILLEBERT.** ***Pêcheurs à la ligne.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur panneau, 18 x 22,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 181 **Bernard TULLEN.** ***Sans titre. 2007.***



Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile, 45 x 40. Signée et datée au dos.

Lot 182 **Raoul UBAC.** ***Étude de torse. 1970.***



Estimation 8000 / 10000 EUR

Relief à base de résine amalgamée, 65 x 50. Signé et daté au dos. Collection Galerie Maeght, Paris (étiquette de la fondation Maeght au dos). Cadre à l'américaine gris souris.

Lot 183 **[Raoul UBAC]. BALTAZAR (Julius). *À l'infini le sable.***



Estimation 200 / 250 EUR

[Saint-Paul-de-Vence], Maeght, [1985]. In-8, en feuilles, couv. rempliée. Illustrée de 2 gravures de Raoul Ubac. Édition originale tirée à 85 exemplaires sur Japon Sekisbu (n°37), tous signés par l'auteur et cachet sec de l'artiste (décédé quelques mois avant la parution).

Lot 184 **[Raoul UBAC]. BENOIT (Pierre Andre.) *Mourir pour vivre.***



Estimation 200 / 250 EUR

Mortemart, Rougerie, 1971. In-8, broché. Non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur papier Richard de Bas avec une gravure de Raoul Ubac (n°29) — tirage de tête.

Lot 185 **[Raoul UBAC]. BENOIT (Pierre Andre.) *A feu nu.***



Estimation 150 / 200 EUR

Alès, Pab, 1962. Plaquette in-12, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale, ornée de 10 bois de Raoul UBAC. Tiré à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Pab et par Ubac (n°12).

Lot 186 **[Raoul UBAC]. BONNEFOY (Yves). *La poésie française et le principe d'identité.***



Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Maeght, 1967. In-4, broché, couv. rempliée. Édition originale tirée à 150 exemplaires illustrés de 2 eaux-fortes de Raoul Ubac, tous signés par l'auteur et l'illustrateur (n°105).

Lot 187

[Raoul UBAC]. FRÉNAUD (André). ***Die Herberge im Heiligtum und andere Gedichte.***



Estimation 200 / 250 EUR

Wuppertal, Galerie Parnass, 1959. In-4, en feuilles, sous double emboitage. Édition bilingue: allemand - français. Poèmes extraits de recueils publiés entre 1943 et 1953. Illustré de 6 bois originaux en couleurs de Raoul Ubac. Tirée à 150 exemplaires, signés par l'auteur et l'illustrateur (n°28).

Lot 188

[Raoul UBAC]. FRÉNAUD (André). ***Mines de rien, petits délires.***



Estimation 100 / 150 EUR

s.l., Le Bouquet, 1974. In-12 oblong, en feuilles, sous couv. rempliée. Illustré de 9 gravures de Raoul Ubac. Un des 15 exemplaires signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur avec une suite des gravures (n°15).

Lot 189

[Raoul UBAC]. STÉTIÉ (Salah). ***Obscure lampe de cela.***



Estimation 150 / 200 EUR

[Villeneuve-lez-Avignon], Jacques Brémond, [1979]. In-4 en feuilles, couv. rempliée, sous chemise en Altuglas. Illustré de 9 bois gravés de Raoul Ubac. Édition originale signée par le poète, l'illustrateur et l'éditeur. Un des 69 exemplaires sur papier Bernard Dumas de Creysse (n°84) — 2e papier. Petite déchirure à la couv.

Lot 190

Pieter Jansz VAN ASCH. ***Paysage. Ens. 2 pièces.***



Estimation 2500 / 3000 EUR

Huile sur panneau, 98 x 76. Monogramme P.V.A. en bas à droite. Cadre doré. En belle condition. Cette œuvre faisait partie de la collection de M. CHR. R. Ruhl et fut présentée en vente publique à Cologne le 15 mai 1876 chez H. Lempertz' Söhne. Elle est par ailleurs visible sur une photographie de cette collection datée de 1870, photographie que l'on joint au tableau.

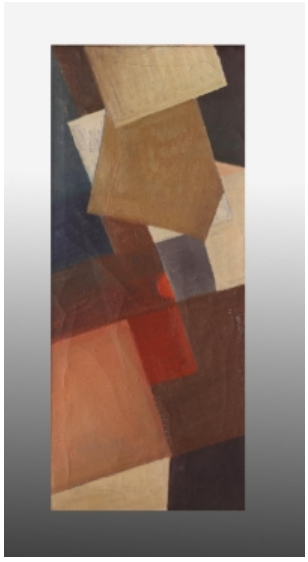
Lot 191 **Guy VANDELOISE.** ***Coquille d'escargot.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile marouflée sur panneau, 46,5 x 63. Signée et titrée au dos.

Lot 192 **Georges VANDENBOSH.** ***Composition.***



Estimation 280 / 300 EUR

Huile sur toile, 80 x 34,5. Signée et titrée au dos. Lég. craquelures avec petits manques au bord droit.

Lot 193 **Raymond VAN DOREN.** ***Les plaisirs féminins. 1938.***



Estimation 250 / 300 EUR

Aquarelle sur papier, 26,5 x 41. Signée et datée en bas à droite. On y joint du même artiste. « Demi-vierges ». Aquarelle sur carton, 32,5 x 24. Signée en bas à droite.

Lot 194 **Raymond VAN DOREN.** ***Nu féminin. 1934.***



Estimation 100 / 150 EUR

Pastel sur papier marouflé sur carton, 25,5 x 37,5. Signé et daté en haut à droite.

Lot 195 **François VANROY.** ***Portrait d'un notable.***

Estimation 2000 / 2500 EUR

Huile sur toile, 64 x 54. Signée en bas à droite (signature peu visible). Cadre ouvragé. Couche picturale frottée en dessous du bras droit.

Lot 196 **[BRAM VAN VELDE]. BECKETT (Samuel). *Texte pour rien, 13.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Paris, éditeur Yves Rivière, 1987. In-folio, en feuilles sous portfolio à lacets. Comprend 5 lithographies sur papier Japon justifiées et signées au crayon. Un des 75 exemplaires numérotés (n°20). Parfait état.

Lot 197 **Bram VAN VELDE. *Celui qui ne peut se servir de mots.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1975. In-folio, en feuilles, sous double emboîtage d'éditeur. Ouvrage composé à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Van Velde, avec des textes d'Alechinsky, Asse, Beckett, Blanchot, Bonnefoy, Butor, Dotremont, entre autres. Tirée à 1.200 exemplaires, un des 100 premiers sur Arches accompagnés d'une suite de 5 lithographies originales signées par Bram VAN VELDE (n°50). Une des lithographies est encadrée.

Lot 198 **[Bram VAN VELDE]. JULIET (Charles). *Sans fin l'affamé.***



Estimation 500 / 600 EUR

Montpellier, Éditions Fata Morgana, s.d. [1976]. In-folio, en feuilles, sous chemise et double emboîtage d'éditeur. Illustré de 4 lithographies coul. signées Bram Van Velde. Tirée à 120 exemplaires (n°112). Bel exemplaire.

Lot 199 **[Bram VAN VELDE]. DU BOUCHET (André). *La couleur.***



Estimation 500 / 600 EUR

Paris, Le Collet de Buffle, 1975. In-4, en feuilles sous couverture rempliée. Édition originale tirée à 525 exemplaires, un des 75 ex. sur papier à la main du Moulin de Larroque (n°37). Seul tirage comportant un frontispice en deux tons de Bram VAN VELDE signé par l'artiste. Rousseurs à la couverture et quelques-unes dans le corps d'ouvrage. Couv. également marquée de sillons.

Lot 200



Bram VAN VELDE. ***Exposition. Genève, Galerie Krugier, 1962. Ens. 2 vol.***

Estimation 200 / 300 EUR

Plaquette in-4, en feuilles, couv. illustrée. Premier numéro de la série « Suites » entièrement composé de lithographies originales de Bram van Velde (6 lithographies à double page dont celle de la couverture). 4e de couverture déchiré. On y joint du même artiste « Le Carnet de Bayonne ». (Paris, Yves Rivière, 1974). In-4 en feuilles, sous couv. et emboîtage d'éditeur. Édition originale tirée à 600 exemplaires num. et signés par l'artiste (n°443). L'ouvrage reproduit en fac-similé 7 dessins à l'encre que Bram Van Velde réalisa en 1938 lors de son incarcération à la prison de Bayonne.

Lot 201



Ben VAUTIER. ***Le temps qui passe ne s'arrête jamais.***

Estimation 1000 / 1500 EUR

Sérigraphie, 39 x 49. Signée et justifiée (91/100) en bas à droite par Ben Vautier à Nice. Sous verre, cadre noir.

Lot 202



Ben VAUTIER. ***J'abandonne jamais.***

Estimation 1000 / 1500 EUR

Sérigraphie, 39 x 49. Épreuve d'artiste signée et justifiée (6/10 ea) en bas à droite par Ben Vautier à Nice. Sous verre, cadre noir.

Lot 203



Ben VAUTIER. ***Il y a toujours une solution.***

Estimation 1000 / 1500 EUR

Sérigraphie, 39 x 49. Épreuve hors-commerce signée et justifiée (1/5 HC) en bas à gauche par Ben Vautier à Nice. Sous verre, cadre noir.

Lot 204 **Ben VAUTIER.** ***Ego.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Sérigraphie, 39 x 49. Épreuve hors-commerce signée et justifiée (8/10 HC) en bas à gauche par Ben Vautier à Nice. Sous verre, cadre noir.

Lot 205 **Bernar VENET.** ***Three Indeterminate Lines. 2012.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Estampe sur papier, 55 x 73. Signée, titrée et datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Provenance: Don de l'artiste, hors commerce.

Lot 206 **Louis Pierre VERWÉE.** ***La conduite de troupeau. 1836.***



Estimation 600 / 800 EUR

Huile sur toile, 60 x 73. Signée et datée en bas (signature peu visible). Mouillure au dos, trace d'un précédent encadrement sur le pourtour et dépôts de mouche parsemant la toile.

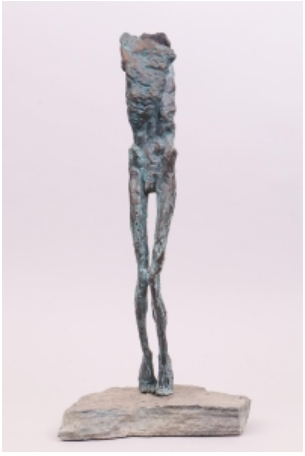
Lot 207 **Emmanuel VILLANIS.** ***Bohémienne.***



Estimation 200 / 250 EUR

Régule à patine bronze, h: 42 cm. Signé en dessous de l'épaule gauche, titré à la base.

Lot 208 **Maria WASILEWSKA. *Jambes.***



Estimation 500 / 600 EUR

Bronze à patine verte, socle en pierre, h : 48 cm. Monogrammée MW sur le socle.

Lot 209 **Marthe WÉRY. *Sans titre. 1996-1997.***



Estimation 6000 / 8000 EUR

Acrylique sur panneau, 75 x 61. Reproduite p.162 du catalogue « Marthe Wéry : penser en peinture (1968-2000) » (s.l., Ludon/Cera fondation, 2001). Certificat délivré par la galerie le Triangle bleu joint.

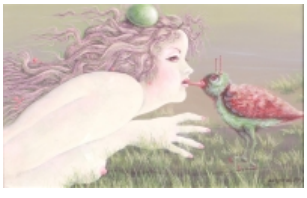
Lot 210 **Denyse WILLEM. *Le peuple de la mer. 1993.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Aquarelle, 55 x 75,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 211 **Denyse WILLEM. *La becquée. 1972.***



Estimation 300 / 400 EUR

Gouache sur papier, 21 x 34. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Lot 212 **Willem WITSEN.** ***Portrait.***



Estimation 400 / 500 EUR

Mine de plomb, 37,5 x 30. Signée, datée et accompagnée d'un envoi en bas à droite. Sous verre, cadre en bois. Insolée.

Lot 213 **José WOLFF.** ***Nu allongé.***



Estimation 800 / 1000 EUR

Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Cadre gris et doré.

Lot 214 **Léon WUIDAR.** ***Grotesque.***



Estimation 6000 / 8000 EUR

Huile sur toile, 55 x 72. Étiquette de l'exposition APIAW février 1968 consacrée à Léon Wuidar et Jean Williame collée au dos. Cadre en bois (dégât à la baguette inférieure).

Lot 215 **Léon WUIDAR.** ***Composition abstraite. 1994.***



Estimation 6000 / 8000 EUR

Huile sur toile, 60 x 60. Signée et datée au dos du châssis. Cadre en bois. Très belle pièce.

Lot 216 **Léon WUIDAR.** ***Collage. 1991.***



Estimation 500 / 600 EUR

Technique mixte (collage, stylo et aquarelle), 20,5 x 20,5. Signée et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Présentée à l'exposition « Léon Wuidar Ariane au bout du fil » en 2001 au musée des Beaux-Arts de Verviers.

Lot 217 **Xavier WURTH.** ***Paysage au bord de l'Ourthe.***



Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile, 37,5 x 54. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré. Toile lég. voilée avec petit frottement au bord droit.

Lot 218 **YANG Tze-Yun.** ***Signe calligraphique. 1962.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Acrylique sur Japon tendu sur panneau, 140 x 70. Signé du tampon de l’artiste en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

Lot 219 **Joseph ZABEAU.** ***Champ fleuri. 1960.***



Estimation 100 / 150 EUR

Technique mixte sur papier, 35 x 50. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre métallique.

Lot 220 **[ZAO Wou-Ki]. MICHAUX (Henri).** ***Annotation. Moments.***



Estimation 1500 / 2000 EUR

[Paris], Les bibliophiles de l'automobile club de France, 1996. In-folio, en feuilles sous double emboîtage d'éditeur. Édition en partie originale, tirée à 130 exemplaires sur vélin BFK de Rives. Un des 100 ex. réservés aux membres de la société de bibliophilie. De ces deux poèmes, « Annotation » paraît ici pour la première fois, tandis que « Moments » avait déjà été publié sous le titre "Lieux, moments, traversées du temps » d'abord en 1967 dans revue Promesse, ensuite en 1973 dans le recueil « Moments. Traversées du temps ». Illustrée de 7 aquatintes de ZAO Wou-Ki, dont une avec la mention « d'après Henri Michaux ». Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Lot 221 **[ZAO Wou-Ki]. FRANÇOIS (Jocelyne).** ***Feu de roue.***



Estimation 1500 / 2000 EUR

[Montpellier]. Éditions Fata Morgana, 1971. In-8, en feuilles, couverture d'éditeur cartonnée. Édition originale tirée à 250 exemplaires, un des 50 ex. sur Arches du tirage de tête comportant une lithographie originale signée ZAO Wou-ki (n°32).

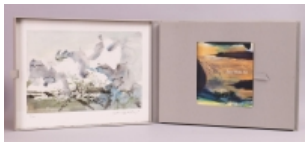
Lot 222 **[ZAO Wou-Ki]. JUIN (Hubert).** ***Les terrasses de Jade.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

[Paris], Sources, 1962. In-folio carré, en feuilles, sous chemise et double emboitage. Illustré de 4 eaux-fortes de ZAO Wou-ki. Édition originale tirée à 60 exemplaires, un des 50 ex. sur Vélin de Rives (n°20) — 2e papier.

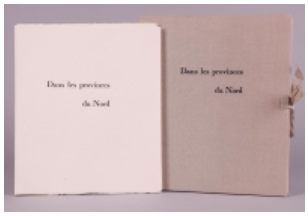
Lot 223 **ZAO Wou-Ki.** ***Sans titre.***



Estimation 1000 / 1500 EUR

Lithographie, 31 x 46. Signée et justifiée (25/75) en dessous au crayon. Sous plexiglas dans un coffret d'éditeur accompagné du catalogue d'exposition « Zao Wou-ki, estampes et livres illustrés » (Paris, BnF, 2008). En parfait état.

Lot 224 **[ZAO Wou-Ki]. WHITE (Kenneth).** ***Dans les provinces du nord.***



Estimation 800 / 1000 EUR

s.l., Éditions Zoé Cristiani, 1990. In-folio, en feuilles, sous chemise à lacets. Illustré d'une eau-forte de ZAO Wou-Ki. Édition originale tirée à 80 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (n°62).

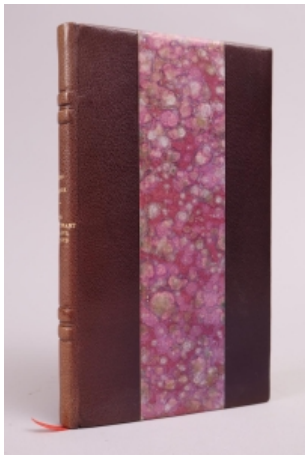
Lot 225 **[ZAO Wou-Ki]. PEYRÉ (Yves).** ***L'évidence de la nuit.***



Estimation 800 / 1000 EUR

[Paris], Jacques T. Quentin éditeur, 1991. In-4, en feuilles, non coupé, sous emboîtage d'éditeur. Illustré de 4 aquatintes sur Chine contrecollées sur pur chiffon Alcantara de ZAO Wou-Ki. Édition originale tirée à 90 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste (n°34). Bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Lot 226 **[ZAO Wou-Ki]. LAUDE (Jean).** ***En attendant un jour de fête.***



Estimation 150 / 200 EUR

[Montpellier], Éditions Fata Morgana, 1974. In-8, demi-chagrin prune à bande. Couvertures et dos conservés. Édition originale tirée à 550 exemplaires, un des 50 exemplaires sur Arches comportant une eau-forte originale de ZAO Wou-ki, signés par l'auteur et l'artiste (n°28). Reliure lég. insolée, sinon bon état.

Lot 227 **[ZAO Wou-Ki]. LAPORTE (Roger).** ***Une migration suivi de Le partenaire.***



Estimation 400 / 500 EUR

[Montpellier], Éditions Fata Morgana, 1974. In-8, en feuilles, couverture d'éditeur cartonnée. Édition originale de « Une migration » tirée à 550 exemplaires, un des 50 ex. comportant une eau-forte originale de ZAO Wou-Ki signés par l'auteur et l'illustrateur (n°38). Rousseurs éparses.

Lot 228 **[ZAO Wou-Ki]. RIMBAUD (Arthur).** ***Illuminations.***



Estimation 400 / 500 EUR

s.l., Club français du livre, 1966. In-4, en feuilles, couv. rempliée, sous emboitage. Grand papier non coupé. Ill. de 8 planches de Zao Wou-ki. Tirée sur vélin pur fil Johannot (n°570). Bel exemplaire. On y joint ZAO Wou-Ki. « Hommage à Pierre Matisse ». (Genève, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, s.d.). Plaquette illustrée en n/b.

Lot 229 **ZAO Wou-Ki.** ***Zao Wou-ki. 1935-2008.***



Estimation 300 / 400 EUR

Paris, Flammarion, 2009. In-4, cartonnage illustré, sous coffret d'éditeur fermant par un système de passants et d'un pinceau. Texte de Dominique de VILLEPIN. Nombreuses reproductions en couleurs suivies des notices des œuvres classées en 3 périodes (1935-1954, 1955-1974 et 1975-2008). Accompagné d'une impression pigmentaire de l'aquarelle de Zao Wou-ki « Les Jardins de la gazelle d'or, Taroudant, Maroc 2009 ». Tirage limité à 500 exemplaires (n°133). Enrichi d'un envoi de l'auteur et d'artiste en page de faux-titre. Très bon état.

Lot 230 **ZAO Wou-Ki.** ***Assiette L'orchidée. 1986.***



Estimation 80 / 100 EUR

Impression sur céramique, diam 25 cm. Édité par les Ateliers de Segnies, créée à l'occasion des 20 ans du BSN (Boussois-Souchon-Neuvese, futur groupe Danone).

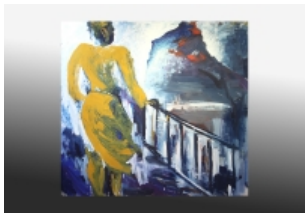
Lot 231 **ZAO Wou-Ki.** ***Bouteille de champagne Taittinger. 1998.***



Estimation 50 / 100 EUR

Bouteille de collection dans son coffret d'origine. Coffret lég. abîmé.

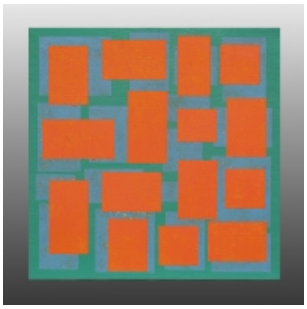
Lot 232 **Bernd ZIMMER.** ***Blick Zurück.***



Estimation 8000 / 10000 EUR

Huile sur toile, 200 x 210. Signée et titrée au dos.

Lot 233 **Yves ZURSTRASSEN.** ***Composition abstraite. 2003.***



Estimation 3000 / 4000 EUR

Huile sur panneau, 60 x 60. Signée et datée au dos. Reproduite au catalogue « Yves Zurstrassen » (s.l., OKOB/La lettre volée, 2004).

Lot 234 **Yves ZURSTRASSEN.** ***Composition abstraite. 1988.***



Estimation 2500 / 3000 EUR

Huile sur toile, 130 x 200. Signée et datée au dos.

Lot 235 **Yves ZURSTRASSEN.** ***Composition abstraite. 1989.***



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur papier, 30 x 21. Monogrammée et datée dans le coin inférieur droit. Sous verre, cadre en bois clair. Perforations aux coins.

Lot 236 **Yves ZURSTRASSEN.** ***Composition abstraite. 1990.***



Estimation 200 / 300 EUR

Encre de Chine sur papier, 29 x 41. Monogrammée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Lot 237 **Yves ZURSTRASSEN.** ***Composition abstraite. 1989.***



Estimation 200 / 300 EUR

Fusain, 29,5 x 21. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 238 **ANONYME.** ***La fuite en Égypte.***



Estimation 1500 / 2000 EUR

Huile sur toile, 80 x 110. École Hollandaise du XVIIIe siècle. Cadre ouvragé doré. Toile légèrement insolée.

Impressions

Lot 239



[SURRÉALISME]. [LA MAIN À PLUME]. ***Collection les pages libres.***

Estimation 400 / 500 EUR

Paris, 1942-1943. Douze plaquettes in-16 carré, sous un emboitage en basane kaki, dos titré à froid, premier plat illustré du dessin de la collection. Signé Reliure Deschamps, Nîmes. Collection complète en édition originale des pages libres de « La Main à Plume » tirée à 250 exemplaires : — ARNAUD (Noël). « Aux absents qui n'ont pas toujours tort » ; — BLANCHARD (Maurice). « Les pelouses pendules fendues d'Aphrodite ». Illustrations de Yves TANGUY ; — SEDE (Gérard de). « L'incendie habitable » ; — CHABRUN (J.-F.) "Qui fait la pluie et le beau temps ». Illustrations de TITA ; — BRETON (André). « Pleine marge » ; — MALET (Léo). « Le frère de Lacenaire ». Illustrations de Salvador DALÍ ; — MANUEL (J. V.) « Celui qui n'a pas de nom ». Illustrations de MIRÓ ; — PÉRET (Benjamin). « Les malheurs d'un dollar » ; — ICHÉ (Laurence). « Étagère en flammes ». Illustrations de PICASSO ; — RUIS (Robert). « Serrures en friche » ; — DOTREMONT (Christian). « Lettres d'amour ». Illustrations de MAGRITTE ; — PICASSO. Reproduction d'œuvres de Picasso.

Lot 240
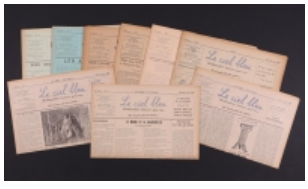


[SURRÉALISME]. [LA MAIN À PLUME]. ***Transfusion du verbe.***

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, La Main à Plume, 1941. Plaquette in-4. Textes et poèmes de Noël ARNAUD, Jacques BUREAU, J. F. CHABRUN, Paul CHANCEL, Christian DOTREMONT, Paul ÉLUARD, J.-V. MANUEL, Marc PATIN, J. REMAUDIÈRE, etc. Illustrations d'O. DOMINGUEZ, Aline GAGNAIRE, Pablo PICASSO, Raoul UBAC, TITA, G. VULLIAMY. Tirage limité à 400 exemplaires. Numéro unique de cette revue lancée pendant l'occupation par ce groupe de surréalistes parisiens. Couverture désolidarisée.

Lot 241

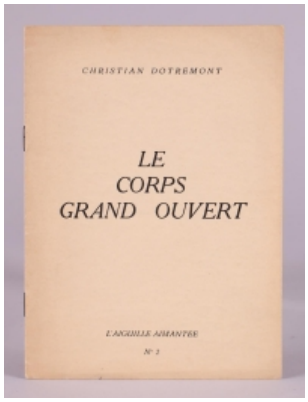


[SURRÉALISME]. [REVUE]. ***Le ciel bleu. Hebdomadaire littéraire pour tous.***

Estimation 100 / 150 EUR

Bruxelles, Le Ciel Bleu, 1945. Journal surréaliste dirigé par Rose CAPEL avec un comité composé de Paul COLLINET, Christian DOTREMONT et Marcel MARIËN. Participation de Marcel LECOMTE, Irène HAMOIR, André BRETON, SCUTENAIRE, Marcel BÉALU, André SOURIS, etc. Ill. de Robert Willems, Anne Desmet ou P. Sanders. Bien complet des 9 numéros (n°8 sur papier bleu et n°9 sur papier vert). Premier num. déchiré et papiers jaunis.

Lot 242



[SURRÉALISME]. DOTREMONT (Christian). ***Le corps grand ouvert.***

Estimation 100 / 150 EUR

Anvers, L'Aiguille aimantée, 1941. Plaquette in-16. Édition originale tirée à 200 exemplaires. Rare. 2e num. Maison d'édition l'Aiguille aimantée fondée en 1941 à Anvers par Marcel MARIËN.

Lot 243



[SURRÉALISME]. DOTREMONT (Christian). ***La grasse matinée ou la paresse en action.***

Estimation 200 / 300 EUR

S.l.n.d. [Bruxelles, Sné, 1946]. Plaquette in-8 agenda. Édition originale rare.

Lot 244



[SURRÉALISME]. DOTREMONT (Christian). ***En écriture dans le texte. Ens. 3 vol.***

Estimation 80 / 100 EUR

Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2007. In-4, cartonnage d'éditeur. Richement ill. en couleurs. Texte français-néerlandais. On y joint « Dotremont et les surréalistes, une jeunesse en guerre (1940-1948) ». (Bruxelles, Fondation Roi Baudouin); — « Dotremont Ode til Danmark ». (Herning, Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, 2011). Texte danois.

Lot 245



[SURRÉALISME]. DOTREMONT (Christian). ***Les estampes. Ens. 3 vol.***

Estimation 100 / 150 EUR

Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2007. In-4, cartonnage d'éditeur. Richement ill. en couleurs. Texte français-néerlandais. On y joint DE REUSE (Pieter). « Christian Dotremont traces de logogus ». (Bruxelles, CFC éditions, s.d.) ; — « Ici ma terre d'élection - Christian Dotremont et le nord. Collection de la Communauté française de Belgique ». (s.l., SABAM, 2011).

Lot 246



COCTEAU (Jean). ***Dessins.***

Estimation 400 / 600 EUR

Paris, Librairie Stock, 1923. In-4, broché. Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma signés par l'auteur (n°480). Enrichi de deux dessins : Le premier en couverture avec envoi à son ami le compositeur et violoncelliste Willy Dortu et un second dessin sur feuille volante à Jane Graverol — peintre surréaliste et épouse de Willy Dortu — daté de 1946. Couverture quelque peu passée.

Lot 247

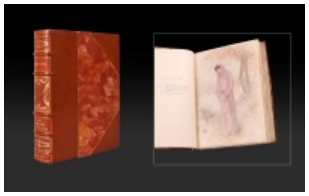


CORNEILLE (Pierre). ***L'imitation de Jesus Christ mise en vers françois***

Estimation 300 / 400 EUR

Rouen, Imprimé par Aury pour Robert Ballard, 1656. Petit in-12, plein chagrin, plats encadrés d'un filet doré, dos lisse, tranches dorées, fermoirs. Première édition complète de la traduction de Corneille. Illustrée d'un titre gravé, et de 114 gravures (têtes de chapitre et culs-de-lampe). Parue en même temps que l'édition in-4. D'ailleurs les gravures sont des réductions de celles de cette éditon. Reliure frottée et premiers et derniers cahiers quelque peu abîmés, sinon bon état.

Lot 248 **[Raphaël COLLIN]. LOUŸS (Pierre).** ***Les Chansons de Bilitis.***



Estimation 2000 / 2500 EUR

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1906. In-4, demi-maroquin havane à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (reliure signée René Aussourd), couvertures et dos conservés. Illustrations de Raphaël Collin gravées par C. Chessa. Exemplaire sur papier de Japon ancien (non numéroté), avec quatre états des eaux-fortes, en plus de l'état dans le texte (tirage numéroté à 325 exemplaires, dont les 60 premiers sur papier de Japon ancien ou grand vélin d'Arches). Exemplaire considérablement enrichi, d'un dessin aux crayons pastels signé de Raphaël Collin, sur Japon, d'un grand dessin signé de Raphaël Collin, étude pour l'illustration de la p. 140, de 29 clichés, grand format, reprenant les dessins de Collin; de trois lettres de l'éditeur Ferroud (montées sur onglets : une à Chessa, avec l'accord signé du graveur; une à Collin, avec l'accord signé de l'illustrateur; une à Pierre Louÿs), de trois lettres autographes signées de Pierre Louÿs à Ferroud (deux montées sur onglets, concernent les tractations précédant l'accord d'édition [la seconde, avec l'enveloppe, volante, portant la date du 9 mars 1904]; une, volante, avec enveloppe, annonçant que Louÿs va déposer les épreuves chez l'éditeur [sans date]); et d'une carte autographe signée de Pierre Louÿs, volante, sans doute adressée à Ferroud, par laquelle il accepte de dédicacer à M. Frédéric Raisin son exemplaire). L'exemplaire de l'éditeur F. Ferroud, remarquablement enrichi.

Lot 249 **[MORELLY (Etienne-Gabriel)].** ***Le Prince, les délices des coeurs ou Traité des qualités d'un grand roi, et système général d'un sage gouvernement.***



Estimation 500 / 600 EUR

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1751. Deux tomes en un vol. petit in-4, plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Reliure passée. Édition originale, parue sous astéronyme, bien complète de son tableau dépliant du « Tarif général des Impôts sur un million de Sujets ». Étienne-Gabriel Morelly est de nos jours reconnu comme étant le premier à avoir développé une philosophie du socialisme, voire du communisme également appelée socialisme utopique. Ce traité politique, très inspiré par sa forme du Prince de Machiavel, se constitue de quatre parties bien distinctes : le prince citoyen, le prince législateur et magistrat, le prince politique et le prince guerrier. Malgré sa forme prétendument fantaisiste, l'œuvre parfois réduite à une utopie est en réalité une réflexion réaliste sur les nécessaires réformes du pouvoir : constitution du gouvernement, politique extérieure et intérieure, progrès sociaux... Jusqu'au calcul précis des impôts (représenté dans un tableau dépliant). Rare exemplaire de ce traité politique.

Vues et plans

Lot 250



[AMÉRIQUE]. [CARAÏBES]. Johann Baptist HOMANN (Héritiers de). ***Dominia Anglorum in præcipuis Insulis Americæ ut sunt Insula S. Christophori, Antegoa, Iamaica, Barbados, nec non Insulæ Bermudes vel Sommers dictæ.***

Estimation 150 / 200 EUR

S.l. [Nuremberg], edita ab Homannianis Heredibus, s.d. [c. 1750]. Gravure in-folio rehaussée (50,5 x 59,5). Représentation de cinq colonies britanniques dans les Caraïbes et aux Bermudes. Cinq compartiments : Carte de l'île de Saint-Christophe (11,5 x 28), Carte de l'île d'Antigua (26 x 28), Carte de l'île de la Barbade (22,5 x 28), Carte de la Jamaïque (15,5 x 28) et Carte de la [Grande] Bermude, principale île de l'archipel des Bermudes (12 x 28). Papier sali par endroits, qq. plis et déchirures aux marges, sans manques.

Lot 251



[AMÉRIQUE]. [MEXIQUE]. [NOUVELLE-ESPAGNE]. [LOUISIANE]. [NOUVELLE-ANGLETERRE]. [CARAÏBES]. Johann Baptist HOMANN. ***Regni Mexicani seu Novæ Hispaniæ Ludovicianæ, N. Angliæ, Carolinæ, ... in America Septentrionali accurata Tabula.***

Estimation 300 / 500 EUR

Nuremberg [Noribergæ], Ioh. Baptista Homanno, s.d. [c. 1715-1724]. Gravure in-plano rehaussée (49 x 58,5). Carte de la Nouvelle-Espagne, de la Louisiane, de la Nouvelle-Angleterre et des Caraïbes en Amérique du Nord. Papier sali, qq. plis et déchirures aux marges, sans manques.

Lot 252



[AMÉRIQUE]. [NOUVELLE-BELGIQUE]. Tobias Conrad LOTTER. ***Recens Edita totius Novi Belgii in America Septentrionali siti delineatio.***

Estimation 300 / 500 EUR

Augsbourg [August. Vind.], cura et sumtibus Tob. Conr. Lotteri, s.d. Gravure in plano rehaussée (51 x 59). Carte de la Nouvelle-Belgique en Amérique du Nord, avec une vue de la ville de New-York, ou Nouvelle-Amsterdam. Papier lég. sali par endroits, rousseurs éparses, plis et déchirures aux marges, sans manques.

Lot 253



[AMÉRIQUE]. [NOUVELLE-BELGIQUE]. Matthaüs SEUTTER. ***Recens Edita totius Novi Belgii in America Septentrionali siti delineatio.***

Estimation 300 / 500 EUR

Augsbourg [August. Vind.], cura et sumtibus Matthæi Seutteri, s.d. [c. 1750]. Gravure in-plano rehaussée (51 x 59). Carte de la Nouvelle-Belgique en Amérique du Nord, avec une vue de la ville de New-York, ou Nouvelle-Amsterdam. Papier sali par endroits, rousseurs éparses, plis et déchirures aux marges, sans manques.

Lot 254



[AMÉRIQUE]. [USA]. [AMÉRIQUE ANGLAISE]. Matthieu Albert LOTTER. ***Carte Nouvelle de l'Amerique Angloise contenant tout ce que les Anglois possedent sur le Continent de l'Amerique Septentrionale savoir le Canada, la Nouvelle Ecosse ou Acadie, les treize Provinces Unies qui sont : les quatre Colonies de la Nouvelle Angleterre ... Gravée exactement d'après les determinations geographiques dernierement faites.***

Estimation 200 / 300 EUR

Augsbourg, Matthieu Albert Lotter, s.d. [c. 1761-1780]. Gravure in-plano rehaussée (61 x 50). Carte des colonies britanniques en Amérique du Nord, centrée sur les treize colonies, futurs États américains. Papier lég. sali par endroits, qq. lég. plis et déchirures aux marges, sans manques. Deux rousseurs conséquentes, au niveau des Grands Lacs et de la Caroline du Nord.

Lot 255



[AMÉRIQUE]. [USA]. [NOUVELLE-ANGLETERRE]. Tobias Conrad LOTTER. ***A Map of the most inhabited part of New England containing Provinces of Massachusets Bay and New Hampshire, with the Colonies of Conecticut and Rhodes Island, Divided into Counties and Townships. The whole composed from Actual Surveys and its Situation adjusted by Astronomical Observations.***

Estimation 450 / 500 EUR

Augsbourg [Augsburg], Tobias Conrad Lotter, s.d. [c. 1775]. Gravure rehaussée (120,5 x 98). Carte présentant les territoires de la Nouvelle-Angleterre. Comprend un plan de la ville de Boston (coin supérieur gauche) et un plan de la Baie de Boston (en bas). Papier sali par endroits, qq. rousseurs, déchirures et plis aux marges, sans manques.

Lot 256



[AMÉRIQUE]. [USA]. [PHILADELPHIE]. Matthew Albert LOTTER. ***A Plan of the City and Environs of Philadelphia. 1777.***

Estimation 500 / 600 EUR

S.l. [Augsbourg], Engraved and Published by Matthew Albert Lotter, 1777. Gravure rehaussée in-plano (60,5 x 48). Qq. rousseurs claires, qq. plis aux marges, sans manques. Bel exemplaire.

Lot 257



[AMÉRIQUE CENTRALE]. [CARAÏBES]. Johann Baptist HOMANN (héritiers de). ***Mappa Geographica complectens. I. Indiæ Occidentalis partem mediam circum Isthmum Panamensem. II. Ipsumque Isthmum. III. Ichnographiam præcipuorum locorum & portuum ad has terras pertinentium.***

Estimation 200 / 300 EUR

S.l. [Nuremberg], publicæ tradita ab Homannianis Heredibus, circa 1740. Gravure in-plano rehaussée (59 x 49,5). Carte de l'Amérique Centrale et des Caraïbes, gravée par les héritiers d'Homann d'après un relevé dressé par Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, Géographe ordinaire du Roi, datant de 1731. La gravure en plus de cette carte (30 x 49) comprend cinq compartiments figurant respectivement l'Isthme de Panama (14x14), une vue de Mexico (14 x 22,5), trois plans de villes (14 x14) : Sainte-Augustine en Floride, Veracruz au Mexique et Saint-Domingue. Papier lég. sali par endroits, qq. lég. plis et déchirures aux marges, sans manques.

Lot 258

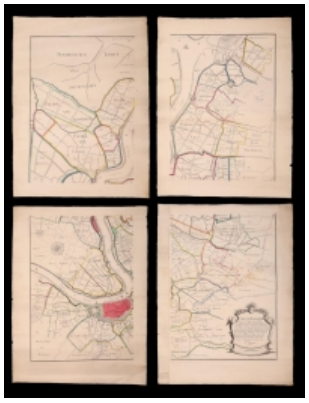


[AMÉRIQUE DU SUD]. Guillaume DELISLE. Tobias Conrad LOTTER. ***America Meridionalis Concinnata juxta Observationes Dnn Academiæ Regalis Scientiarum et nonnulorum aliorum, et juxta annotationes recentissimas.***

Estimation 150 / 200 EUR

Augsbourg [Augustæ Vindel.], apud Tobiam Conr. Lotter Calcographum, s.d. [c. 1750]. Gravure in-plano rehaussée (47 x 61). Carte du continent sud-américain, comportant également les tracés de quelques voyages dans le Pacifique, dont la circumnavigation de Magellan. Papier lég. sali par endroits, qq. plis, déchirures et perforations aux marges, sans manques. Une petite perforation au niveau de la partie supérieur droite.

Lot 259



[BELGIQUE]. [ANVERS]. Peeter STIJNEN. ***Caerte Figurative vande Situatie der Stadt Antwerpen Met de Forten, Polders, Bedijckte Landen, Schorren ende Slijcken Daer annex gelegen aende Oost ende west Sijde vande Riviere de Schelde Gemackt ende getrocken Uyt de Respective Originele Polder Caerten, en vorts door Eygene metingen ende Oculeire Inspectie ter Plaetsen gedaen door den Onderschreven Gesworen Landt meter actum Antwerpiae 23 augustij 1748. 4 p.***

Estimation 1000 / 1500 EUR

Anvers [Antwerpen], Petrus Balthasar Bouttats, 1749. Carte réalisée par le géomètre et arpenteur Peeter Stijnen. Elle représente la ville d'Anvers ainsi que les forts, polders, terres endiguées, vasières, etc. situés sur les rives de l'Escaut. Elle est gravée en quatre pièces rehaussées in-plano (75,5 x 53,5). Papier sali par endroits, qq. déchirures aux marges, sans manques.

Lot 260



[ESPAGNE]. [GIBRALTAR]. Guillaume DHEULLAND (D'après). ***Plan topographique De la Ville Port et Baye de Gibraltar Et de Ses Environs. 2 p.***

Estimation 200 / 300 EUR

S.l., s.n., s.d. Deux états en aquarelle sur papier vergé d'un plan de Gibraltar, d'après une gravure de Guillaume Dheulland, graveur de la Marine française. Un premier état avant la lettre (64 x 48,5). Papier lég. sali, rousseurs par endroits et qq. déchirures à la marge, avec un lég. manque. Un second état après la lettre, lég. plus grand (65 x 49,5). Papier lég. sali, qq. lég. déchirures dans la marge, sans manques. Une légende absente de la gravure originale de Guillaume Dheulland indique : "Le Siège de Cette Place a été Commencé au Mois de Juillet 1779 par Mer et par terre, par l'escadre Espagnole aux ordres de D. Barcelo l'Armée de Terre commandée par D. Joachim de Mendoza".

Lot 261



[LUXEMBOURG]. Alexis Hubert JAILLOT. ***Le Duché de Luxembourg divisé en Quartier Walon et Allemand dans chacun desquels sont divisez Les Seigneuries, Prevostés et Comtés. Le Duché de Bouillon, Le Comté de Namur et le Pays entre Sambre et Meuse.***

Estimation 200 / 300 EUR

Paris, Chez Dezauche, Successeur des Sieurs De l'Isle et Buache, 1781. Gravure in-plano marouflée sur toile et rehaussée (106 x 124). Carte du Grand Duché du Luxembourg et des territoires environnants. Papier sali, couleurs défraîchies, taches et rousseurs éparses, déchirures, plis et perforations aux marges, sans manques. Lég. manque à la légende en haut à droite, sans gravité (toujours lisible).

Lot 262



[MAPPE-MONDE]. Johann Baptist HOMANN. ***Planiglobii Terrestris cum utroq Hemisphœrio Cœlesti Generalis Exhibitio. Quam ex novissimis probatissimisque recentium Geographorum scriptis concinnatam multisque phœnomenis illustratam.***

Estimation 200 / 300 EUR

Nuremberg [Norimbergæ], publice proponit Io. Bapt. Homann, s.d. [circa 1715-1724]. Gravure in-plano rehaussée (50 x 57). Mappe-Monde comprenant les hémisphères célestes nord et sud. Papier lég. sali, rousseurs et taches éparses, qq. perforations, plis et déchirures aux marges, sans manque. Une lég. déchirure entre les hémisphères ouest et est et une petite perforation au niveau de l'Afrique du Sud.

Lot 263



[RUSSIE]. Tobias Conrad LOTTER. ***Tabula Geographica Generalis Imperii Russici ad normam novissimarum observationum astronomicarum concinnata a Ioh. Trescotio et Iac. Schmidio.***

Estimation 300 / 500 EUR

Augsbourg [Aug. Vindel.]. Tob. Conr. Lotter. 1784. Gravure rehaussée in-plano (64 x 139,5). Plan de l'Empire russe avec ses subdivisions régionales. Papier sali par endroits, rousseurs éparses, qq. déchirures et plis aux marges, sans manque. Bel exemplaire.

Lot 264



[RUSSIE]. [SAINT-PETERSBOURG]. Matthaüs SEUTTER. ***Nova et accuratißima Urbis St. Petersburg à Rußorum Imperatore Petro Alexiewiz A°1703 ad ostium Nevæ Fl. conditæ et regionis circumjacentis.***

Estimation 100 / 150 EUR

Augsbourg [August.], Delineatio, per Matth. Seutter, Chalc., s.d. [1734]. Gravure in-plano rehaussée (50,5 x 58,5). Deux compartiments : un plan de la ville de Saint-Petersbourg dans la partie inférieure (31,5 x 56,5) – Une carte situant la ville dans sa région environnante, entre le golfe de Finlande et le Lac Ladoga, dans la partie supérieure (15,5 x 56,5). Papier sali, rousseurs et taches éparses, qq. plis, déchirures et perforations aux marges, avec un lég. manque dans la partie inférieure.

Lot 265



[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. ***Sabre d'officier.***

Estimation 600 / 800 EUR

Monture en laiton doré à arc de jointure courbe à bague médiane, quillon courbe, oreillon en navette, calotte courte « en côtes de melon », poignée finement quadrillée. Lame courbe à gorge, à simple tranchant, contre-tranchant sur le dernier quart, bleuie, gravée et dorée sur le premier tiers. Fourreau en laiton doré. Longueur : 99 cm. Calotte et poignée fendues (avec petits manques à la poignée), bleuissement et dorure de la lame partiellement effacés, traces d'oxydation ancienne sur toute la longueur de la lame.

Lot 266 **[ARMES ANCIENNES].** ***Pistolet d'arçon.***



Estimation 600 / 800 EUR

Grand pistolet à silex début XVIIIe. Canon à pans sur le dessus, canon et platine gravés de rinceaux. Chien à col rond, gravé également. Calotte, pontet, garnitures et porte-baguette en laiton gravé. Longueur 48 cm. Baguette manquante, petits manques au bois (à la crosse et sous le canon), petit manque à la batterie. Mécanisme fonctionnel.

Belgicana

Lot 267



Joseph Jean François FERRARIS. Louis-André DUPUIS. ***Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...]***

Estimation 300 / 400 EUR

S.l., s.n., 1777. Carte de la Belgique y compris les principautés de Liège et de Stavelot divisée en feuilles réunies en 23 cartes entoilées sur 25. Manque : Emplacement de la cartouche contenant la présentation de l'ouvrage à sa majesté l'Empereur et le plan topographique de la ville de Bruxelles et ses environs, sinon carte de la Belgique bien complète.

Lot 268



[LIEGE]. Mathieu MERIAN. ***Leodium, Liège, Lütich. 1647. Ens. 2 pièces.***

Estimation 200 / 250 EUR

Gravure, 22 x 33,5. Tirée de « Topographia Westphaliae ». Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Quelques rousseurs. On y joint Remacle LELOUP. Christophe MAIRE. Plan de la ville de Liège. c. 1740. Gravure, 52 x 41. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et or.

Lot 269



Willem PAERELS. ***Le Visage de Liège. 1933.***

Estimation 200 / 300 EUR

Liège, Société Royale des Beaux-Arts de Liège, 1933. Imp. Bénard. Vue cavalière formant un triptyque sous serpentes légendées. Lithographies. 67 x 57. Un des 30 exemplaires sur Japon (n°25). Vue tirée en plus des 90 albums de 13 lithographies.

Lot 270



[PHOTOGRAPHIE]. [LIÈGE]. ***Pont de Seraing.***

Estimation 200 / 250 EUR

Photographie rehaussée, 39 x 58. Sous verre, cadre en bois.

Verrerie

Lot 271 **[VERRERIE].** ***Trois bouteilles - infantes - gravées.***



Estimation 150 / 200 EUR

Trois bouteilles en verre incolore, une à quatre anses, les autres à deux anses, ornées de côtes pincées et de décors gravés à la roue. Hauteurs 21 à 24 cm. Deux en bon état général, malgré de petits dégâts aux anses et aux côtes pincées, la troisième endommagée.

Lot 272 **[VERRERIE]. [MURANO]. Alfredo BARBINI.** ***Grand vase SCAVO***



Estimation 200 / 300 EUR

Signé - Barbini - Murano - sous la base. Diamètre 28 cm.

Lot 273 **[VERRERIE]. [MURANO]. Ermanno NASON.** ***Elle et lui. 1980.***



Estimation 600 / 800 EUR

Couple de bouteilles figuratives avec applications à chaud. Hauteur 45 et 42,5 cm. Signées et datées sous la base. Reproduit dans l'ouvrage : - I vetri du Ermanno Nason - de Sergio Gnesin, Venise, 2003. (p. 157).

Lot 274 **[VERRERIE]. Loredano ROSIN.** ***Nu féminin.***



Estimation 400 / 500 EUR

Sculpture en verre. 31,5 x 11 x 13 cm. Signé sur la base.

Lot 275

[VERRERIE]. [VENINI - MURANO]. Vittorio ZECCHIN. ***Grand centre de table.***



Estimation 400 / 500 EUR

Verre transparent. Diamètre 50 cm, hauteur 16,5 cm.

Lot 276

[VERRERIE]. [VENINI - MURANO]. Vittorio ZECCHIN. ***Tasse à café.***



Estimation 200 / 300 EUR

Tasse à café en verre fumé, accompagnée de sa soucoupe. Verre soufflé, anse appliquée à chaud. Couronne dorée sur le marly. Diamètre de la soucoupe 13 cm, Diamètre de la tasse 7 cm.

Lot 277

[VERRERIE]. ***Aiguière.***



Estimation 200 / 300 EUR

Petite aiguière sur piédouche, verre soufflé, légèrement fumé, à décors en applique travaillé à chaud à la pince. Hauteur 27,5 cm. Travail probablement espagnol, XVIIe. Irisation partielle, traces de dépôt à l'intérieur.

Conditions de vente pour les ventes aux enchères

Paiement par virement bancaire, carte bancaire de débit, carte de crédit Visa ou MasterCard.
Paiement en espèces jusque 3000 EUR.
Pour les acheteurs Europe et hors Europe, paiement par virement bancaire ou **lien sécurisé SAFERPAY Worldine (Visa MasterCard).**

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères, et les lots emportés dès leur acquittement. Rappel: facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après payement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur. Par défaut nous envoyons les oeuvres sans cadre ni vitre, sauf demande explicite de l'acheteur. Si vous souhaitez un envoi avec assurance, ou un envoi avec cadre et vitre, nous vous invitons à faire appel à un transporteur spécialisé.

Étude INTERVENTUS, Huissiers de Justice à 4000 Liège. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes:

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant et en Euros, plus **27%** en sus pour les frais et taxes. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en Live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5 % pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable et 3% via Interencheres. En cas d'enchère pour les ventes Online, les frais Drouot seront de 3 %**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. La Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours** ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturer des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60.00 EUR et indépendamment des intérêts de retard. Aucun lot ne pourra être emporté avant règlement complet.
10. La salle de vente LHOMME est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
    Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la salle de vente LHOMME ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

• Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la salle de vente LHOMME.
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la salle de vente LHOMME est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

• Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

• Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la salle de vente LHOMME pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

• Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

• Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la salle de vente LHOMME ont tous deux la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
La salle de vente LHOMME, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

• Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

• Pour les inscriptions réalisées par la salle de vente LHOMME : par écrit auprès de Salle de vente

LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgique, ou par e-mail librairie@michel-lhomme.com.

• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

• Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la salle de vente LHOMME de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

11. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en € ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
12. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
13. Dans le cadre de ses activités, la salle de vente LHOMME est amenée à enregistrer des données qui vous concernent. Nous accordons la plus haute importance à la protection de votre vie privée et le traitement de vos données à caractère personnel s'effectue conformément à la législation européenne sur la protection de la vie privée, soit le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).
La salle de vente LHOMME a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
14. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Verkoopsvoorwaarden voor veilingen

Overschrijving, bankpas, creditcards Visa, MasterCard, contante betalingen tot 3000 EUR.
Voor kopers in de Verenigde Staten, alleen bankoverschrijvingen.

Voor meer gemak kunnen facturen worden verkregen tijdens de veiling en kunnen kavels worden ingenomen zodra ze zijn betaald. Betreffende verzending: Goederen worden pas verzonden na volledige betaling, voor rekening en risico van koper. Herinnering: BTW-factuur inbegrepen en niet aftrekbaar.

INTERVENTUS, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik. De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **27 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5 % voor Drouot Digital of 5 % voor Invaluable Live of 3% voor Interenchères. Bij een Online Drouot veiling bedragen de kosten 3%.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. Boekhandel Lhomme, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onvermin- derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertifieerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertifieerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risiko’s m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In het kader van haar activiteiten is Boekhandel Lhomme verplicht om gegevens die u aanbelangen vast te leggen. Wij hechten het grootste belang aan de bescherming van uw privacy en de verwerking van uw persoonsgegevens gebeurt in overeenstemming met de Europese wetgeving

omtrent de bescherming van de privacy, namelijk de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

13. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Het veilinghuis LHOMME is geabonneerd op de TEMIS-dienst, die haar toelaat het bestand van de beperkingen op de toegang tot de veilingen (« TEMIS-bestand») te raadplegen en aan te vullen. Dit bestand wordt beheerd door de vennootschap Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), een naamloze vennootschap met een raad van bestuur, met maatschappelijke zetel te (75009) Parijs, 37 rue de Châteudun, ingeschreven in het Handels- en Vennootschapregister van Parijs, Frankrijk onder nummer 437 868 425, Elke veilingfiche die onbetaald blijft bij het veilinghuis LHOMME of waarvan de betaling vertraging heeft opgelopen, kan worden ingeschreven in het TEMIS-bestand.

• Doel en rechtsgrondslag van het TEMIS-bestand Het TEMIS-bestand registreert betalingsincidenten (late betalingen en niet-betalingen), ongeacht de manier waarop de bieders deelnemen (face-to-face of op afstand) en kan worden geraadpleegd door alle veilinghuizen die een abonnement hebben op de dienst. De bieder wordt ervan op de hoogte gesteld dat bij gebrek aan regularisatie van zijn veilingfiche binnen de op deze fiche vermelde termijn, een registratieprocedure in het genoemde bestand kan worden opgestart door het veilinghuis LHOMME. De invoering van het TEMIS-bestand en het gebruik ervan door het veilinghuis LHOMME is noodzakelijk met het oog op het rechtmatige belang van de abonnees van de TEMIS-dienst om wanbetaling te voorkomen en zo de veilingverkoop veilig te stellen.

• Organisaties die het TEMIS-bestand mogen raadplegen (ontvangers) Het TEMIS-bestand kan worden geraadpleegd door elke organisatie met een abonnement (professionals en bedrijven die gemachtigd zijn om meubelveilingen te leiden in overeenstemming met de geldende regelgeving, met name de voorschriften van Titel II “Veiling” van het Boek III van het Franse Wetboek van Koophandel (hierna de “geregistreerde professionals”)), die zich wil beschermen tegen onbetaalde facturen en zich zo wil verzekeren van deelname aan de veilingen zij organiseert.

• Gevolgen van registratie in het TEMIS-bestand In het geval dat een bieder geregistreerd is in het TEMIS-bestand, kan het veilinghuis LHOMME de toegang tot de door haar georganiseerde veilingen afhankelijk maken van het gebruik van specifieke betaalmiddelen of garanties, of tijdelijk de deelname van bieders aan veilingen, waarvoor deze garanties niet kunnen worden ingezet, weigeren. Opname in het TEMIS-bestand kan leiden tot beperking van de mogelijkheid van de bieder om te bieden met professionals die geabonneerd zijn op de TEMIS-dienst. Het zal ook resulteren in de tijdelijke opschorting van de toegang tot de “live” dienst van de platforms www.interencheres en www.auction.fr, die beheerd worden door CPM, in overeenstemming met de algemene gebruiksvoorwaarden van deze platforms.

• Registratieperiode Bieders worden hierbij geïnformeerd dat de duur van de inschrijving in het TEMIS-bestand bepaald wordt door het aantal veilingfiches dat onbetaald blijft bij de professionele abonnees van het TEMIS-bestand, door hun cumulatieve bedragen en door het feit of ze al dan niet geregulariseerd werden. De periode van inschrijving in het TEMIS-bestand wordt verkort indien de bieder alle betalingsincidenten regulariseert. Hij wordt verlengd indien de bieder betrokken is bij meerder onbetaalde facturen die in het TEMIS-bestand geregistreerd zijn. De registratie van een veilingfiche als zijnde in gebreke van betaling wordt automatisch verwijderd na een periode van maximaal 24 maanden als de bieder het onderwerp is van slechts één registratie, en 36 maanden bij meerdere registraties.

• Verantwoordelijkheden Voor de toepassing van de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens zijn zowel CPM als veilinghuis LHOMME verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens. CPM is verantwoordelijk voor de uitvoering van het TEMIS-bestand, waaronder men name het verzamelen van gegevens van abonnees, het bundelen en verspreiden van de daarin verzamelde persoonsgegevens en de beveiliging van het informatiesysteem waarin het TEMIS-bestand is ondergebracht. Het veilinghuis LHOMME is als abonnee verantwoordelijk voor het gebruik van het TEMIS-bestand, waaronder met name de mededeling van persoonsgegevens van succesvolle bieders aan CPM met het oog op registratie in het TEMIS-bestand, controle op de juistheid en actualisering van de gegevens, raadpleging en hergebruik van de informatie in het TEMIS-bestand.

• Individuele rechten Bieders die wensen te weten of ze in het Bestand zijn ingeschreven of die hun inschrijving wensen te betwisten, kunnen een schriftelijk verzoek indienen, waarbij ze hun identiteit bewijzen door een kopie van een identiteitsdocument voor te leggen: Voor inschrijvingen gedaan door veilinghuis LHOMME: schriftelijk aan Veilinghuis LHOMME, 9 rue des Carmes, 4000 Luik, België of

per e-mail librairie@michel-lhomme.com Voor inschrijvingen door andere abonnees: schriftelijk aan Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France, of per e-mail contact@temis.auction. Elk verzoek tot uitoefening van het recht op verwijdering, beperking en bezwaar waarover de bieder beschikt krachtens de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens, evenals elk ander geschil met betrekking tot een registratie, moet worden gericht aan de professional die verantwoordelijk is voor deze registratie, zodat deze een update zal vragen aan CPM. In het geval van moeilijkheden heeft de bieder het recht om de zaak voor te leggen aan CPM, waarbij alle details en ondersteunende documenten worden verstrekt, zodat CPM de claim kan onderzoeken. De bieder heeft tevens het recht om een klacht aangaande zijn registratie in het TEMIS-bestand in te dienen bij de Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] Voor meer informatie over het TEMIS-bestand worden de bieders uitgenodigd om het privacybeleid van CPM te raadplegen, welke te vinden is op temis.auction

• Contactgegevens van de bieder Belangrijke meldingen met betrekking tot de vervolgstappen na toewijzing worden verstuurd naar het e-mailadres en/of het postadres dat de bieder heeft opgegeven bij de organisatie tijdens de veiling. De bieder dient veilinghuis LHOMME op de hoogte te stellen van eventuele wijzingen in zijn contactgegevens.

Sales conditions for auctions

Payment by bank transfer, debit card, Visa or Mastercard credit card.
Payment in cash up to 3000 EUR.
For buyers in Europe and USA, payment by bank transfer or by link - SAFERPAY Worldline (Visa and MasterCard).

We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks. By default, we ship the lots without frame and glass unless instructed otherwise. If you want your lots to be shipped with an insurance, or with their frames and glasses, please contact a specialized shipping company.

INTERVENTUS, Bailiffs at Liege. Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **27%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision , to group or withdraw lots without justifying its decision. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In the event of "live" auctions, the Auction House will charge the buyer an additional commission: 1.5% for Drouot Digital, 5% for Invaluable and 3% for Interencheres. In the event of an Online Drouot auction, the costs will be 3%.**
2. The auctioneer may refuse any auction, proceed to any decision, grouping or withdrawal of lots without having to justify its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regardingall disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. LHOMME Auction House, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction**. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 60€, in addition to late interest.
   Payment in full will be required before the lot can be picked up.
10. LHOMME Auction House is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
    All auction sale invoices remaining unpaid after LHOMME Auction House or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

    • Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.
Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, LHOMME Auction House may initiate the listing procedure.
LHOMME Auction House operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

• Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)
The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

• What happens if a bidder is listed on the TEMIS File
Where a bidder is added to the TEMIS File, LHOMME Auction House may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional
Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com and www.auction.fr live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

• Duration of listing
The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.
An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

• Responsibility
In the enforcement of data protection legislation, CPM and LHOMME Auction House both act in the capacity of data controller.
CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.
LHOMME Auction House, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

• Rights of bidders
Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

• For listings added by LHOMME Auction House: by post to Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgium, or by email to librairie@michel-lhomme.com

• For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder’s complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].
For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

• Bidder contact details
Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify LHOMME Auction House of any changes to their contact details.

11. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for pay- ment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certi- fied check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
12. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
13. To conduct business, LHOMME Auction House needs to record data about you. We grant the utmost importance to the protection of your privacy. Processing your personal data is done in compliance with the European legislation on the protection of privacy, the General Data Protection Regulations (GDPR).
    LHOMME Auction House has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).
14. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.