

L H O M M E

Vente aux enchères du 29 mars 2025
Veiling van 29 maart 2025
Auction sale of 29 March 2025

- I. Affiches (lots 1 à 13)
- II. Léonard Misonne (lots 14 à 86)
- III. Beaux-arts (lots 87 à 213)
- IV. Impressions du XXème siècle (lots 214 à 234)
- V. Jules Verne en cartonnage Hetzel; cartonnages (lots 235 à 348)
- VI. Impressions et manuscrits (anciens) (lots 349 à 354)
- VII. Belgicana (lots 355 à 360)

Conditions de vente et formulaires d'enchères par téléphone et d'ordre d'achat en fin de document.
Verkoopsvoorwaarden, telefoon veilingenorder en aankooporder aan het einde van het document.
Sales conditions, telephone bid form and order form at the end of the document.

S.R.L. ADAM
9 rue des Carmes, B 4000 Liège
Tél. +32 4 223 2463
Salle de vente : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
librairie@michel-lhomme.com

Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles de Ventes,
Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts mobiliers.

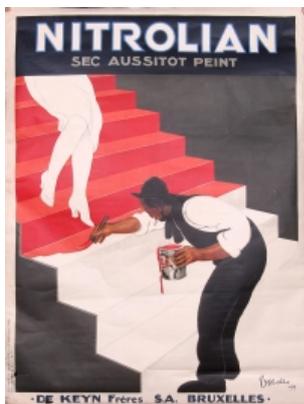
N° TVA : BE 0425 635 703
Banque CBC (BIC : CREGBEBB - IBAN : BE97 7320 1282 3249)

Affiches

Lot 1

[AFFICHE]. Leonetto CAPPIELLO. *Nitrolian. Sec aussitot peint.* 1929.

Estimation 600 / 800 EUR

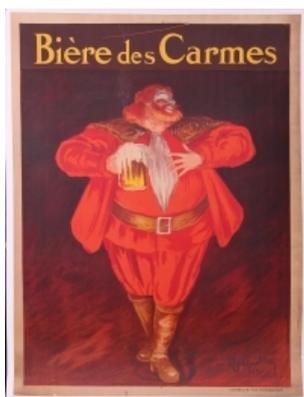


Paris, Devambez Socté Anme, 1929. Affiche lithographique, 160 x 119,5. Bords renforcés par de l'adhésif au verso (2,5 cm sur la seule marge blanche), petits manques dans le coins inf. gauche, et traces d'adhésifs aux marges, sinon ill. en belle condition.

Lot 2

[AFFICHE]. Leonetto CAPPIELLO. *Bière des Carmes.*

Estimation 600 / 800 EUR



Paris, Devambez imp., s.d. [1920]. Affiche lithographique couleur, 161 x 120. Entoilée. Déchirures sans manque le long de la composition (visibles). Marges et coins inf. gauche salis.

Lot 3

[AFFICHE GRAND FORMAT]. Leonetto CAPPIELLO. *L'exhausteur alimente le Nivex jauge.*

Estimation 600 / 800 EUR



Paris, Devambez imp., 1920. Affiche lithographique couleur, 230 x 140. Entoilée. Coin sup. droit chiffonné, déchirures restaurées dans le coin sup. gauche et le long de la composition, sinon illustration en bon état.

Lot 4

[AFFICHE]. John ONWY. *Chocolat Kwatta*

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Vercasson, 1921. Affiche lithographique, 160 x 121. Pli horizontal avec déchirure à droite et marges lég. chiffonnées et tachées, sinon bonne condition.

Lot 5

[AFFICHE]. Roger BERCKMANS. *Middelkerke*.

Estimation 200 / 300 EUR



Forest-Bruxelles, Lith etabl. O. de Rycker, s.d. (c. 1947). Affiche mixte (offset et lithographie), 100 x 62. Signée Rogio. Très belle condition.

Lot 6

[AFFICHE]. Guy VAN ISEGHEM. *Blankenberge. 1947.*

Estimation 200 / 300 EUR



Bruges Litho L Burghraeve, 1947. Affiche lithographique, 100 x 62. Plis aux marges, sinon très belle condition.

Lot 7

[AFFICHE]. Adrien BARRÈRE. *Scala. Marguerite Deval. Quand il y en à pour deux.*



Estimation 250 / 300 EUR

Paris, Imp. Ch. Wall. et Cie, [c. 1905]. Affiche lithographique, 77,5 x 60. Affiche avant la lettre collée sur carton. Pli central et petits manques en marges, sinon bon état.

Lot 8

[AFFICHE]. Adrien BARRÈRE. *Scala. Viens fou-foule.*



Estimation 250 / 300 EUR

[Paris, Imp. Ch. Wall. et Cie, c. 1900]. Affiche lithographique, 77,5 x 60. Affiche avant la lettre collée sur carton. Solarisée et petits manques aux coins, sinon bon état.

Lot 9

[AFFICHE]. Matteada Angelo ROSSOTTI. *XVIIe Salon de l'Automobile. Bruxelles 1923.*



Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Bruxelles, Les ateliers d'impressions d'art O. de Rycker, 1923. Affiche lithographique, 60 x 80. Timbre fiscal et cachet à droite. Sous verre. Cadre en bois. Plis et rares rousseurs, sinon très belle condition.

Lot 10

[AFFICHE]. E. A. HERMANS. *F.N. Les 6 cyl. 31/2 à 5 t.*



Estimation 150 / 200 EUR

Liège, Editions S.A.P.E. Affiche lithographique, 73 x 53. Lég. solarisée, sinon en bonne condition.

Lot 11

[AFFICHE]. [BOXE]. *Championnat d'Europe des poids moyens en 15x3 — Marcel Cerdan / Cyrille Delannoit. 1948.*

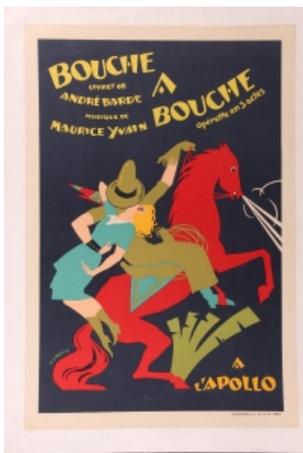


Estimation 800 / 1000 EUR

Anvers, Jan Hassink, 1948. Affiche lithographique sur papier fort, 70 x 50. Petites déchirures sans manque (dont une au centre) et lég. plis, sinon bonne condition générale. Affiche de la rencontre du 23 mai 1948 au stade du Heysel à Bruxelles, pour le titre de champion d'Europe. Après 15 rounds, le Belge Cyrille Delannoit réalise l'exploit en remportant le combat à la régulière face au champion en titre, Marcel Cerdan. La performance est exceptionnelle, ils sont quatre boxeurs à avoir battu Marcel Cerdan, champion du monde des poids moyens affichant plus de 100 victoires en carrière : le Britannique Harry Craster, le Français Victor Buttin, l'Américain Jake LaMotta et le Belge Cyrille Delannoit.

Lot 12

[AFFICHE]. R. de VALÉRIO. *Bouche à bouche. Opérette en 3 actes.*



Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Devambez. Affiche lithographique, 55,5 x 36. Entoilée. Très bon état.

Lot 13

[AFFICHE]. Georges MATHIEU (d'après). *Seize affiches Air France. 1967. Ens. 16 pièces et 1 vol.*



Estimation 700 / 800 EUR

Paris, Impressions Paul Dupont, 1967. Impressions offset, 100 x 60. Série complète exécutée par Mathieu pour une campagne publicitaire de Air France : URSS, Hong Kong, Espagne, USA, Amérique du Sud, Mexico, Italie, France, Japon, Inde, Égypte, Canada, Grande-Bretagne, Allemagne, Israël, Grèce. Plis au coins sup. gauche de l'affiche URSS, sinon affiches impeccables. On y joint MATHIEU. 15 affiches pour Air France. (Paris, s.n.,1967). Catalogue de la campagne publicitaire. Hong Kong et URSS absentes.

Léonard Misonne

Lot 14

Léonard MISONNE. *La route soyeuse. 1934.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 38,5 x 28,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Nombreuses étiquettes d'expositions au dos : International exhibition of photography, Bolton, England (1935) ; Exposition à la Nottingham & Notts photographic society (1936) ; Ve salon international de photographie de Spa (1937). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Très belle pièce.

Lot 15

Léonard MISONNE. *Les chênes. 1914.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson montée sur carton, 29,5 x 38,5. Signée et datée à l'encre en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Petit manque dans la partie droite, sinon très belle épreuve.

Lot 16

Léonard MISONNE. *Près du moulin. 1939.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve au médiobrome, 27,5 x 38. Signée et datée à l'encre en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Parfaite condition.

Lot 17

Léonard MISONNE. *Sous les pins. 1938.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve au médiobrome, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette de l'exposition de Twickenha photographic society, 1939 au dos.

Lot 18

Léonard MISONNE. *La drève. 1930.*



Estimation 800 / 1000 EUR

Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39,5. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette d'exposition au dos.

Lot 19

Léonard MISONNE. *Dégel. 1935.*



Estimation 600 / 800 EUR

Épreuve au médiobrome montée sur carton, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Trace de cassure de la plaque de verre dans l'impression (coin inf. droit). Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette de l'exposition à la Hackney photography society, 1936 au dos.

Lot 20

Léonard MISONNE. *Paysage flamand. 1936.*



Estimation 800 / 1000 EUR

Épreuve au médiobrome, 29 x 39,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette de l'exposition Ve salon international de photographie de Spa, 1937 au dos. Belle condition.

Lot 21

Léonard MISONNE. *Le vent siffle. 1928.*



Estimation 600 / 800 EUR

Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39. Signée et datée à l'encre en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Très belle pièce.

Lot 22

Léonard MISONNE. *La petite bergère. 1922.*



Estimation 600 / 800 EUR

Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 23

Léonard MISONNE. *Coucher de soleil en Campine. 1908.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson montée sur carton, 28 x 37,5. Signée et datée à l'encre en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Papier à grain fin. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Coins du carton émoussés, épreuve griffée en haut à droite.

Lot 24

Léonard MISONNE. *Au bord du chemin. 1904.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson montée sur carton, 23,5 x 37,5. Signée et datée à l'encre en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Papier à grain fin. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 25

Léonard MISONNE. *Jeux d'hiver. 1932.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 28,5 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Nombreuses étiquettes d'expositions au dos : Smithsonian institution, Washington D.C., 1933 ; The camera club, New-York, 1933 ; Chicago camera club, 1933 ; Birmingham photographic society, 1934 ; etc.

Lot 26

Léonard MISONNE. *Hiver en Campine. 1909.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson montée sur carton, 28,5 x 37,5. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Belle condition.

Lot 27

Léonard MISONNE. *Le gui. 1926.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre. Cadre en bois clair.

Lot 28

Léonard MISONNE. *Vers le soir. 1926.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Belle condition hormis deux petites griffes dans la partie droite.

Lot 29

Léonard MISONNE. *En Ardenne. 1921.*

Estimation 350 / 400 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Nombreuses traces de frottements.

Lot 30

Léonard MISONNE. *Neige fondante. 1926.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Nombreuses étiquettes d'expositions au dos : First Rochester international salon of photography, 1929 ; Quatrième salon international de photographie picturale de Pologne, 1930 ; Exposition spéciale Léonard Misonne im Wiener Lichtbildnerklub, Vienne 1935 ; Léonard Misonne Ausstellungen, Berlin 1935 ; etc.

Lot 31

Léonard MISONNE. *Le samedi. 1929.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette du Second Chicago international photographic salon, 1930 au dos.

Lot 32

Léonard MISONNE. *Paysage. 1932.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquettes d'expositions au dos : Ve salon international de photographie de Spa, 1937 ; Jubiläums Ausstellung der Kunstphotographischen vereinigung in Graz, 1934 ; IV nemzetközi fényképkiallítás, Sopron 1935. Épreuve frottée.

Lot 33

Léonard MISONNE. *Le vallonet. 1933.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette d'exposition à la Edinburgh photographic society, 1934.

Lot 34

Léonard MISONNE. *Le vieux trottoir. 1936.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve au médiobrome montée sur carton, 39,5 x 29. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette de l'exposition Birkenhead photographic association, 1937 au dos.

Lot 35

Léonard MISONNE. *Les bouleaux. 1924.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Frottements au niveau de la signature.

Lot 36**Léonard MISONNE. *Les grands peupliers. 1925.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 28,5 x 38,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 37**Léonard MISONNE. *Chômage. 1937.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve au médiobrome, 30 x 40. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. Belle condition.

Lot 38**Léonard MISONNE. *Les grandes ornières. 1933.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Nombreuses étiquettes d'expositions au dos : Birmingham photographic society, 1934 ; Fotoklub Y.M.C.A. Kraków 1936 ; International salon of photographic art, Milwaukee, 1935 ; Wistawa, 1936.

Lot 39**Léonard MISONNE. *Le curieux. 1919.***

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 28,5 x 38,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Petit frottement au niveau de la signature.

Lot 40**Léonard MISONNE. *Hiver. 1938.***

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve au médiobrome, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Lot 41

Léonard MISONNE. *Les chasseurs. 1926.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 28,5 x 38,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette de l'exposition à la Hampshire house photographic society, 1927.

Lot 42

Léonard MISONNE. *Automne. 1916.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée à l'encre en bas à gauche. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Belle condition.

Lot 43

Léonard MISONNE. *Confidence. 1913.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée à l'encre en bas à gauche. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Belle condition.

Lot 44

Léonard MISONNE. *Les genévriers. 1926.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette de l'exposition Eerst internationalaal kerstsalon « Iris » 1927-1928 au dos. Belle condition.

Lot 45

Léonard MISONNE. *Le chemin humide. 1924.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 39 x 29. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 46

Léonard MISONNE. *Il neige. 1925.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Lot 47

Léonard MISONNE. *Les ornières frisées. 1933.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquette de l'exposition 17th annual international salon of the camera pictorialists of Los Angels, 1934.

Lot 48

Léonard MISONNE. *Il pleut. 1935.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve au médiobrome montée sur carton, 29 x 39. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Étiquettes d'expositions au dos : 4t salo internacional d'art fotografic, Barcelona 1936 ; Fifth irish salon of photography, Dublin 1935. Très belle épreuve.

Lot 49

Léonard MISONNE. *Avant-plan d'automne. 1932.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile, 29 x 39,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Belle condition.

Lot 50

Léonard MISONNE. *La gare de midi. Bruxelles.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve au médiobrome, 39 x 29. Annotation au dos la datant de 1932. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Lot 51

Léonard MISONNE. *Le jeux des vaches.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 27,5 x 37,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Minimales perforations dans le coin inf. gauche.

Lot 52

Léonard MISONNE. *Vaches au pré.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 27,5 x 37,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 53

Léonard MISONNE. *Matinée de printemps.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 27,5 x 37,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 54

Léonard MISONNE. *Soir en Campine.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 28,5 x 38. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Petits défauts aux bords.

Lot 55

Léonard MISONNE. *Sur le barrage. 1908.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson montée sur carton, 28,5 x 37,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Rousseurs minimales au coin sup. droit.

Lot 56

Léonard MISONNE. *Arbres en hiver.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 36 x 27,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 57

Léonard MISONNE. *Le sentier givré.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 28,5 x 39. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Petits défauts aux bords.

Lot 58

Léonard MISONNE. *Le berger et ses moutons.*

Estimation 350 / 400 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 28 x 37,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Défauts aux bords.

Lot 59

Léonard MISONNE. *Le troupeau qui passe.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 27,5 x 40. Papier à grain fin. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Défaut dans l'impression marquée d'une ligne verticale.

Lot 60

Léonard MISONNE. *Matinée de printemps.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson montée sur carton, 27,5 x 37,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 61

Léonard MISONNE. *Lavandière au bord du fleuve.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 27,5 x 37. Encre tirant sur le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Perforation minime au bord droit.

Lot 62

Léonard MISONNE. *Chemin enneigé.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 28 x 38. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Perforations minimales et défaut au coin inf. gauche.

Lot 63

Léonard MISONNE. *Les oies.*

Estimation 350 / 400 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 27 x 38. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Perforations au coin inf. gauche et pli marqué avec déchirure au coin inf. droit.

Lot 64

Léonard MISONNE. *Crépuscule d'hiver en Campine.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 28 x 38. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Défauts au coin inf. gauche.

Lot 65

Léonard MISONNE. *Labour.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 66

Léonard MISONNE. *Arbres en hiver.*

Estimation 500 / 600 EUR

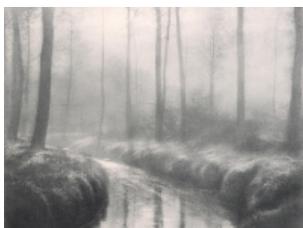


Épreuve à l'huile montée sur carton, 36,5 x 27,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Très bonne condition.

Lot 67

Léonard MISONNE. *Au fil de l'eau.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 36,5. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 68

Léonard MISONNE. *L'heure de la sieste. 1922.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile, 27,5 x 37,5. Datée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 69

Léonard MISONNE. *Pâturage.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Lég. frottée aux bords.

Lot 70

Léonard MISONNE. *L'abreuvoir.*

Estimation 600 / 800 EUR



Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Lég. frottée au bord inf., sinon bon état.

Lot 71

Léonard MISONNE. *Matinée d'automne.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile, 37,5 x 29,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 72

Léonard MISONNE. *Chemin de halage.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 29 x 39. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 73

Léonard MISONNE. *Sous les fours à chaux. c. 1910.*

Estimation 400 / 500 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 29 x 39,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Petites perforations dans le coins inf. droit.

Lot 74

Léonard MISONNE. *Chemin boueux.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile, 39 x 28,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 75

Léonard MISONNE. *Têtes blondes.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve à l'huile, 29 x 39. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 76

Léonard MISONNE. *Le buisson. c. 1912.*

Estimation 500 / 600 EUR



Épreuve au charbon sur papier Fresson, 28,5 x 39. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Belle condition.

Lot 77

Léonard MISONNE. *Au bord de l'eau.*



Estimation 500 / 600 EUR

Épreuve à l'huile montée sur carton, 29 x 39. Encre tirant vers le cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Belle condition.

Lot 78

Léonard MISONNE. *Ciel d'orage.*



Estimation 500 / 600 EUR

Épreuve au charbon sur papier Fresson montée sur carton, 29 x 39,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Petites perforations dans le coins inf. gauche, sinon bonne condition.

Lot 79

Léonard MISONNE. *Hiver à Dinant.*



Estimation 600 / 800 EUR

Épreuve à l'huile montée sur carton, 29,5 x 39,5. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste).

Lot 80

Léonard MISONNE. *Vaches.*



Estimation 250 / 300 EUR

Épreuve à l'huile, 19 x 38. Encre tirant vers de cyan. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Défauts aux bords.

Lot 81

Léonard MISONNE. *Édition Die galerie.*



Estimation 200 / 250 EUR

Wien-Worcester-Köbenhavn-Torino-Meppel, Édition Die galerie, 1934. In-4 (32,5 x 31), cartonnage d'éditeur. Tirage limité à 1000 exemplaires (n°322). Catalogue d'exposition illustré de 24 pl.

Lot 82**Philippe BIERNAUX. *Brouillard d'automne. Ens. 2 pièces.***

Estimation 300 / 400 EUR



Photographie argentique montée sur carton, 28 x 38. Signée au crayon en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois clair. On y joint une seconde photographie de l'artiste, 31,5 x 22,5. Montée sur carton (taché). Signée au crayon en bas à gauche. Artiste apparenté à Léonard Misonne.

Lot 83**Philippe BIERNAUX. *Vers la lumière. 1973. Ens. 2 pièces.***

Estimation 300 / 400 EUR



Photographie argentique monté sur carton, 30 x 40. Signée et datée au crayon en bas à gauche, titrée au dos du carton. On y joint une seconde photographie de l'artiste. L'école buissonnière. 31,5 x 22,5. Montée sur carton. Signée au crayon en bas à gauche. Cadre en bois clair. Artiste apparenté à Léonard Misonne.

Lot 84**[COMMUNE]. [PHOTOGRAPHIE]. [LOUBÈRE (P.)]. *Album photographique des ruines de Paris collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris.***

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Librairie rue Visconti, 1871. In-8 oblong (22 x 29), cartonnage d'éditeur. Complet des 21 photographies de P. Loubert sur carton montées sur onglets. Accompagné de notices historiques et descriptives. Reliure largement défraîchie, mors fendus et rousseurs claires aux marges.

Lot 85**[JAPON]. [PHOTOGRAPHIE]. *Album touristique du début du XXe siècle.***

Estimation 250 / 300 EUR



Album oblong, cartonnage art déco contenant 52 photographies colorisées, 20,5 x 26,5. Légendées en anglais. Planches montées sur onglet (une désolidarisée). Quelques rousseurs et un manque à l'une des photographies. Album défraîchi.

Lot 86**[PHOTOGRAPHIE]. *Album de portraits photographiques de la fin XIXe - début XXe siècle.***

Estimation 100 / 150 EUR



Album de 69 portraits photographiques en format carte de visite. Photographes : Baron & Mitkiewicz, Bruxelles ; J. Ganz, Bruxelles ; Géruzet frères, Bruxelles ; A. Damary, Liège ; Nestor Schaffers, Gand ; etc. Album défraîchi.

Beaux-arts

Lot 87

Pierre ALECHINSKY. *Asie. 1984.*

Estimation 14000 / 16000 EUR



Encre de chine sur une carte géographique du milieu du XIXe siècle, 60 x 83. Signée et datée en dessous à droite. Certificat Luc Pieters, Knokke Heist. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 88

Pierre ALECHINSKY. *Sans l'écorce F. 1991.*

Estimation 1000 / 1200 EUR



Eau-forte et aquatinte, 80 x 110. Signée, annotée et justifiée (33/99) au crayon. Tirée de la série Sans l'écorce. Sous verre. Cadre noir. Très belle pièce.

Lot 89

Pierre ALECHINSKY. *Arrondissement n°9.*

Estimation 200 / 300 EUR



Lithographie, 19,5 x 25. Signée et justifiée (42/99) en dessous au crayon. Tirée d'un coffret comprenant un ensemble de 21 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches accompagnées d'un texte de Gilbert Lascault (Paris, Daniel Lelong Editeur, 1983). Sous verre. Cadre bleu.

Lot 90

Pierre ALECHINSKY. *Arrondissement n°16.*

Estimation 200 / 300 EUR



Lithographie, 19,5 x 25. Signée et justifiée (42/99) en dessous au crayon. Tirée d'un coffret comprenant un ensemble de 21 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches accompagnées d'un texte de Gilbert Lascault (Paris, Daniel Lelong Editeur, 1983). Sous verre. Cadre bleu.

Lot 91

Geneviève ASSE. *Sans titre.*

Estimation 250 / 300 EUR



Pochoir, 20,5 x 11. Signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

Lot 92

Yves BAGE. *Échelles.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 130 x 195. Cadre argenté.

Lot 93

Yves BAGE. *Vertige.*

Estimation 400 / 600 EUR

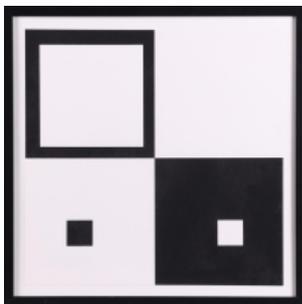


Huile sur toile, 73 x 70. Signée en bas à droite. Cadre bleu (abimé dans la partie inf.)

Lot 94

Waldo BALART. *Sans titre. 1990.*

Estimation 80 / 100 EUR

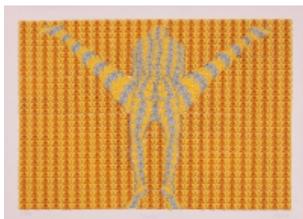


Sérigraphie, 35 x 35. Signée et justifiée (26/40) au dos. Sous verre. Cadre noir.

Lot 95

Thomas BAYRLE. *Ypsilon*. 1970.

Estimation 400 / 600 EUR

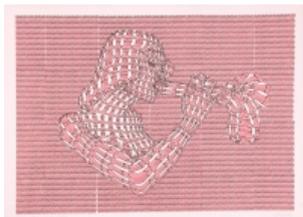


Sérigraphie, 40 x 56,5. Signée, datée et justifiée (27/100) en dessous au crayon. Planche de la série Feuer im Weizen (Stuttgart, presse Manus). Belle condition.

Lot 96

Thomas BAYRLE. *Hansel et Gretel*. 1970.

Estimation 400 / 600 EUR

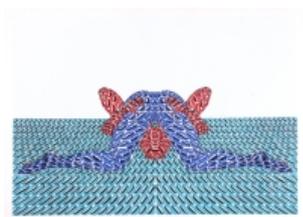


Sérigraphie, 41,5 x 57,5. Signée, datée et justifiée (27/100) en dessous au crayon. Planche de la série Feuer im Weizen (Stuttgart, presse Manus, 1970). Belle condition.

Lot 97

Thomas BAYRLE. *Endstation Sehnsucht*. 1970.

Estimation 400 / 600 EUR



Sérigraphie, 42 x 59,5. Signée, datée et justifiée (27/100) en dessous au crayon. Planche de la série Feuer im Weizen (Stuttgart, presse Manus). Belle condition.

Lot 98

Jean BAZAINE. *Sans titre*. 1975. *Ens. 1 pièce et 1 vol.*

Estimation 250 / 300 EUR

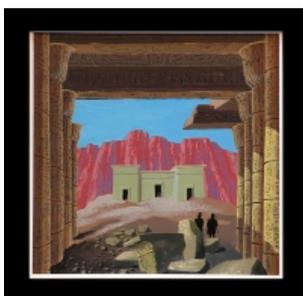


Lithographie couleur, 40,5 x 27,5. Épreuve HC signée et justifiée en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre faux bois naturel. On y joint le n°215 de Derrière Le Miroir consacré à l'artiste et dans lequel est reproduit la lithographie. Le numéro compte au total 5 lithographies originales.

Lot 99

Gaston BOGAERT. *Cité antique de Tanis*.

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur panneau, 19,5 x 19,5. Signée et titrée au dos. Cadre brun.

Lot 100

François Antoine BOSSUET (attribuable à). *Liège, place du marché. Étude.*



Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 23 x 32. Inscription au dos attribuant l'œuvre à Bossuet. Cadre gris et doré.

Lot 101

Silvin BRONKART. *Paysage sans figure.*



Estimation 1000 / 1500 EUR

Huile sur unalut, 55 x 72,5. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre à l'américaine.

Lot 102

Pol BURY. *Composition typographique. Ens. 1 pièce et 1 vol.*

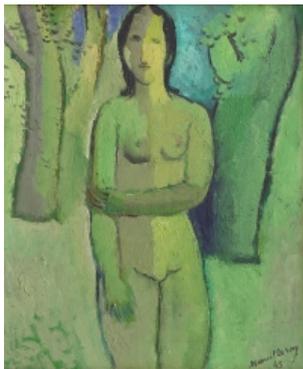


Estimation 100 / 150 EUR

Lithographie, 22 x 16. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir. On y joint IONESCO (Eugène). André BALTHAZAR. Pol Bury. (Bruxelles, Cosmos, 1976). In-folio (30,5 x 24,5), toile éditeur, jaquette manquante. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Lot 103

Marcel CARON. *Nu dans les bois. 1945.*



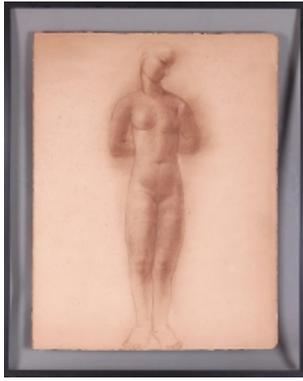
Estimation 1500 / 2000 EUR

Huile sur panneau, 40 x 33. Signée et datée en bas à droite. Sous passe partout. Cadre noir et doré. Provenance : collection Bronkart (direct de l'artiste).

Lot 104

Marcel CARON. *Nu.*

Estimation 500 / 600 EUR

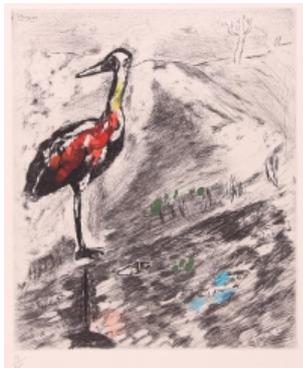


Crayon, 65,5 x 50. Sous verre. Cadre noir. Petits défauts aux marges et solarisé, sinon en belle condition.

Lot 105

Marc CHAGALL. *Le héron.* 1952.

Estimation 300 / 400 EUR



Eau-forte, rehaussée à la main à l'aquarelle, 29,5 x 24,5. Signée dans la plaque, justifiée (19/85) en dessous au crayon. Sous passe-partout. Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les Fables" de La Fontaine à partir de 1927. Le tirage a été achevé sur les presses de l'Atelier Haasen en 1952.

Lot 106

Marc CHAGALL. *Les grenouilles qui demandent un roi.* 1952.

Estimation 300 / 400 EUR



Eau-forte, rehaussée à la main à l'aquarelle, 23,5 x 29,5. Signée dans la plaque, justifiée (19/85) en dessous au crayon. Sous passe-partout. Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les Fables" de La Fontaine à partir de 1927. Le tirage a été achevé sur les presses de l'Atelier Haasen en 1952.

Lot 107

Marc CHAGALL. *Le meunier, son fils et l'âne.* 1952.

Estimation 300 / 400 EUR



Eau-forte, rehaussée à la main à l'aquarelle, 30 x 24,5. Signée dans la plaque, justifiée (19/85) en dessous au crayon. Sous passe-partout. Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les Fables" de La Fontaine à partir de 1927. Le tirage a été achevé sur les presses de l'Atelier Haasen en 1952.

Lot 108

Geneviève CLAISSE. *Composition jaune et rose.* 1960.

Estimation 1200 / 1500 EUR



Gouache sur papier, 30 x 24. Signée et datée en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. Petites traces de frottement.

Lot 109

Geneviève CLAISSE. *Composition bleue et violette.* 1962.

Estimation 1200 / 1500 EUR



Gouache sur papier, 35 x 27. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. Traces de frottement en haut à droite.

Lot 110

Geneviève CLAISSE. *Composition noire et rose.* 1965.

Estimation 800 / 1000 EUR



Gouache sur papier, 73 x 57. Signée et datée en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

Lot 111

Louis CLESSE. *Vaches au pré.*

Estimation 400 / 600 EUR



Huile sur panneau, 44 x 64. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 112

Louis CLESSE. *Sous-bois.*

Estimation 300 / 350 EUR



Huile sur unalut, 40 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 113

Georges COLLIGNON. *Sans titre. 1949.*

Estimation 1000 / 1200 EUR



Technique mixte (encre et gouache) sur papier, 35 x 48,5. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier lég. solarisé et petites rousseurs aux marges.

Lot 114

Charles-Antoine COYPEL (attribué à). *Vierge à l'enfant et saint Jean-Baptiste.*

Estimation 4500 / 6500 EUR



Huile sur toile marouflée sur toile moderne, 80 x 65. Étiquette attribuant l'œuvre à Charles-Antoine Coypel au dos. Provenance : ancienne collection de la famille de Harenne — château de Waroux. Cadre en bois.

Lot 115

Paul CUVELIER. *Femme en déshabillé.*

Estimation 600 / 800 EUR



Dessin à l'encre rehaussée à l'aquarelle, 18 x 13. Signée en bas à droite. Belle condition.

Lot 116

Paul CUVELIER. *Nu attachée.*

Estimation 400 / 600 EUR



Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle, 27 x 18. Belle condition.

Lot 117

Salvador DALÍ. *Place Saint-Marc. Venise.*

Estimation 200 / 300 EUR



Porcelaine peinte, 22 x 30. Signée. Édition Bernard Van Dyck, Anvers. Réalisée dans la cité de Saint-Amand, France. Tirage limité à 1000 exemplaires (n°760). Cadre noir et doré.

Lot 118

Salvador DALÍ. *Saint Georges et le dragon.*

Estimation 300 / 400 EUR



Pointe-sèche rehaussée, 39,5 x 58,5. Épreuve d'artiste signée en dessous au crayon. Belle condition.

Lot 119

Salvador DALÍ. *Tauromachie aux papillons.*

Estimation 150 / 200 EUR

Lithographie couleur, 70 x 52. Signée et justifiée (234/300) en dessous au crayon.



Lot 120

Paul DAXHELET. *Le bouquet.*

Estimation 500 / 600 EUR

Huile sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite.



Lot 121

Paul DAXHELET. *L'apparition.*

Estimation 400 / 600 EUR

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite.



Lot 122

Paul DAXHELET. *Paysage au pont.*

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 16 x 24. Signée en bas à droite. Cadre noir et or.



Lot 123

Paul DAXHELET. *Lutteurs.*

Estimation 180 / 200 EUR



Fusain, 40 x 57. Signé en bas à droite.

Lot 124

Léonard DEFRANCE. *La décollation de saint Jean-Baptiste.*

Estimation 600 / 800 EUR



Sanguine sur papier, 22 x 29. Sous verre. Cadre doré.

Lot 125

José DELHAYE. *Évocation. 1979.*

Estimation 200 / 300 EUR



Technique mixte sur carton, 50 x 65. Signée, titrée et datée au dos. Cadre gris.

Lot 126

José DELHAYE. *Niki. 1976.*

Estimation 200 / 300 EUR



Technique mixte sur unalut, 50 x 65. Signée, titrée et datée au dos. Cadre gris. Petites rousseurs.

Lot 127

Stefano DELLA BELLA. *Le voyage de Jacob en Égypte. Ens. 4 pièces.*



Estimation 300 / 400 EUR

Eau-forte, 18,5 x 27,5. Collée sur papier fort (déchiré), marges non rognées. Rousseurs claires (principalement aux marges). On y joint toujours du même artiste. Trois gravures, 25 x 19. Collées sur papier fort. Rousseurs claires et mouillure à l'une.

Lot 128

Marcel DELMOTTE. *Le Christ descendu de la Croix. 1927.*



Estimation 400 / 600 EUR

Huile sur carton (voilé), 70 x 90. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 129

Paul DELVAUX. *Sept dialogues avec Paul Delvaux.*



Estimation 350 / 400 EUR

Eau-forte, 29,5 x 21,5. Épreuve d'artiste signée, justifiée (XIV/XVII) et dédiée à Jacques Meuris en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.

Lot 130

Bernard DESFRÈRE. *Voiles et mâts. 1958.*



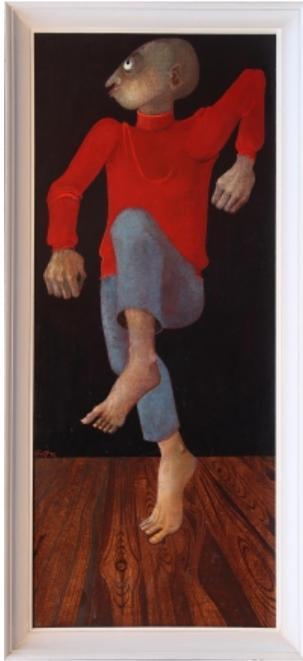
Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile, 48 x 58. Signée et datée en haut à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre noir.

Lot 131

Jean-Pierre FÉLIX. *Danseur. 1971.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur panneau, 100 x 40. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre blanc.

Lot 132

Leonor FINI. *Un après-midi entier.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lithographie couleur, 50 x 65. Signée, justifiée (186/250) en dessous au crayon et cachet sec à la tête de chat dans le coin inf. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Lot 133

Daniel FOURNEAU. *Attention trou. 1983.*

Estimation 300 / 400 EUR

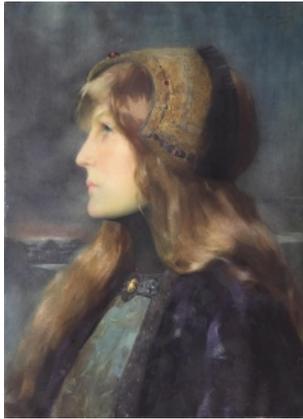


Huile sur toile, 80 x 90. Signée, datée et titrée au dos.

Lot 134

Lucien-Victor GUIRAND DE SCÉVOLA. *Dame de profil.*

Estimation 1800 / 2000 EUR



Technique mixte sur papier, fixé sur un panneau par les bords, 50 x 36. Signée en haut à droite. Petits dégâts aux bords.

Lot 135

Keith HARING. *Knokke. 1987.*

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie couleur, 70 x 50. Signée dans la plaque. Sous plexiglas. Cadre blanc.

Lot 136

Richard HEINTZ. *L'Ourthe à Sy. Septembre 1924.*

Estimation 2500 / 3000 EUR



Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Contresignée, localisée et datée au dos. Cadre or et argent.

Lot 137

Richard HEINTZ. *L'Ourthe à Sy. Mars 1925.*

Estimation 2500 / 3000 EUR



Huile sur toile, 49 x 64. Signée en bas à droite. Contresignée, localisée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 138

Richard HEINTZ. *Val de l'Amblève vu de Lorcé. Octobre 1917.*

Estimation 2500 / 3000 EUR



Huile sur toile, 45 x 55. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 139

Lucien HOCK. *Paysage enneigé.*

Estimation 200 / 300 EUR

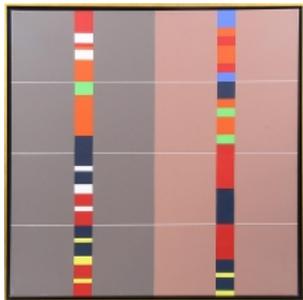


Huile sur toile, 44. x54. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé. Micro perforation en bas à gauche.

Lot 140

Jean-Pierre HUSQUINET. *Gris-brun. 1994.*

Estimation 600 / 800 EUR



Acrylique sur toile, 80 x 80. Signée et datée au dos. Cadre à l'américaine. Frottements aux bords.

Lot 141

Jean-Pierre HUSQUINET. *Brun-noir-bleu.*

Estimation 150 / 200 EUR

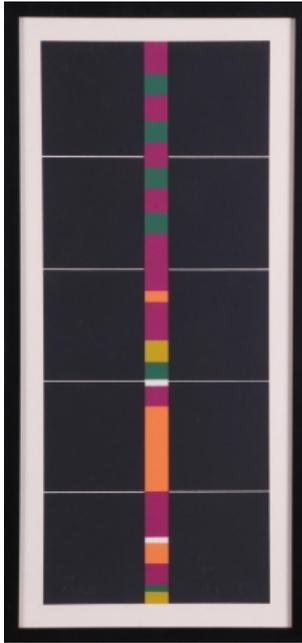


Sérigraphie couleur, 70 x 50. Signée et justifiée (36/50) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.

Lot 142

Jean-Pierre HUSQUINET. *Sans titre.*

Estimation 100 / 150 EUR



Sérigraphie couleur, 50 x 20. Épreuve d'artiste signée et justifiée (V/X) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.

Lot 143

Jean-Pierre HUSQUINET. *Sans titre.*

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie couleur, 32 x 22. Épreuve d'artiste signée et justifiée (I/XV) en dessous au crayon. Sous plexiglas (griffé). Cadre noir.

Lot 144

Claudine JAMAGNE. *Bleu. Ens. 1 pièce et 1 vol.*

Estimation 150 / 200 EUR



Eau-forte, 20 x 17. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous plexiglas et passe-partout. Cadre argenté. On y joint CANONNE (Xavier). « Le surréalisme en Belgique 1924-2000 » (Bruxelles, Fond Mercator, 2006). In-4 (33 x 25), cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill.

Lot 145

Armand JAMAR. *La pêche face aux charbonnages. 1932.*

Estimation 400 / 600 EUR

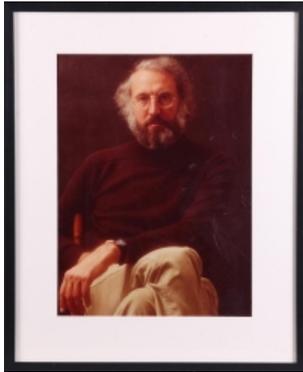


Huile sur panneau, 37 x 29. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 146

Robert KAYAERT. *Portrait de Pierre Cordier.*

Estimation 80 / 100 EUR



Tirage argentique, 37 x 27,5. Sous plexiglas et passe-partout. Cadre noir.

Lot 147

Pierre KLOSSOWSKI. *La chiromancie. Diptyque. 1986.*

Estimation 300 / 400 EUR



Deux lithographies couleur, 72 x 58. Épreuves d'artiste signées et justifiées (E.A. III/L) en dessous au crayon.

Lot 148

Luc LAFNET. *Légende flamande. 1912.*

Estimation 400 / 600 EUR



Aquarelle sur papier, 26 x 20. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre gris.

Lot 149

Luc LAFNET. *Embaumement.*

Estimation 200 / 300 EUR



Crayon sur papier, 31 x 21,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre effet bois. Solarisé.

Lot 150

[Dans le style de Claude le Lorrain]. *Sous bois.*

Estimation 1500 / 2000 EUR



Encre sur papier, 30 x 21. Découpe marouflée sur carton. Attribuée à « Claude Lorain » par une note manuscrite ancienne, sous l'oeuvre. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Petites déchirures et manques en marges, quelques taches.

Lot 151

Alberto MAGNELLI. *Composition abstraite. 1957.*

Estimation 10000 / 15000 EUR



Huile et crayon sur papier marouflé sur toile, 64 x 49. Signée et datée en bas à droite. Cadre blanc et doré. Provenance : Collection Collignon-Mambour. Le tableau a été directement offert par Alberto Magnelli à Georges Collignon (voir photo d'archive avec Michel Sapone, Magnelli,... et le tableau à l'arrière gauche).

Lot 152

Alberto MAGNELLI. *Composition géométrique.*

Estimation 600 / 800 EUR



Lithographie couleur, 38,5 x 55,5. Signée et justifiée (66/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Justification frottée.

Lot 153

Victor MARAIS-MILTON. *L'heure du thé.*

Estimation 1000 / 1500 EUR



Huile sur panneau, 45 x 54. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé.

Lot 154

François MARÉCHAL. *La vallée de la Meuse. 1892.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte et aquatinte, 18 x 28. Signée et datée dans la plaque ; monogrammée et titrée en dessous au crayon. Tirée à 30 épreuves.

Lot 155

François MARÉCHAL. *Un oiseau de nuit. 1897.*

Estimation 100 / 150 EUR



Aquatinte, 30,5 x 21,5. Signée et titrée en dessous au crayon. Tirée à 30 épreuves.

Lot 156

François MARÉCHAL. *Les quais le soir. 1906.*

Estimation 150 / 200 EUR



Eau-forte, 44,5 x 31. Signée et datée dans la plaque, signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 157

François MARÉCHAL. *Fin d'hiver. 1895.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte, 30 x 22. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Épreuve sur Japon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 158

François MARÉCHAL. *Chercheuse d'escarbilles. 1901.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte, 35 x 24. Monogrammée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 159

François MARÉCHAL. *L'olivier. 1903.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte, 39,5 x 29,5. Signée, et datée dans la plaque ; signée et dédié en dessous au crayon. Provenance : coll. Comhaire. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

Lot 160

Ernest MARNEFFE. *Nu. Étude.*

Estimation 150 / 200 EUR



Fusain, 29 x 24. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois ouvragé. Solarisé.

Lot 161

Roberto MATTA. *Les Venusiennes. 1967.*

Estimation 200 / 250 EUR



Lithographie couleur, 45 x 60. Signée et justifiée (182/300) en dessous au crayon. Planche pour la suite Prisunic (J. Putman éd., 1967).

Lot 162

Josef MEES. *Vert / violet. 1986.*

Estimation 100 / 150 EUR



Gouache et aquarelle sur papier, 21 x 17. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 163

Josef MEES. *Bleu / rouge. 1986.*

Estimation 100 / 150 EUR



Gouache et aquarelle sur papier, 21 x 17. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 164

Josef MEES. *Jaune / vert*. 1986.

Estimation 100 / 150 EUR



Gouache et aquarelle sur papier, 21 x 17. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 165

Jacques MONORY. *La file*. Ens. 1 pièce et 2 vol.

Estimation 200 / 300 EUR



Sérigraphie, 21 x 44. Signée et justifiée (44/150) en dessous. Sous plexiglas (griffé). Cadre noir. On y joint deux numéros de derrière le miroir sur Monory. N°217 (janvier 1976) et n°244 (mars 1981). Pliures au coin sup. du dos de la couv.

Lot 166

Maurice PIRENNE. *Portrait de son épouse Maria Duesberg*.

Estimation 500 / 600 EUR



Pastel sur papier, 54 x 38. Sous verre. Cadre noir. Solarisé.

Lot 167

Léopold PLOMTEUX. *Composition géométrique*. 1953.

Estimation 1000 / 1500 EUR



Gouache sur papier, 35,5 x 47,5. Signée et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 168

Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite. 1984.*

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur panneau, 61 x 82. Signée en bas à droite. Cadre blanc.

Lot 169

Armand RASSENFOSSE. *Hiercheuse. 1902.*

Estimation 8000 / 10000 EUR



Huile sur carton, 69 x 44. Signée et datée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois. Certificat d'authenticité signé par Nadine de Rassenfosse. Œuvre reproduite p. 91 du catalogue Rassenfosse peintre, graveur, dessinateur, affichiste de Nadine de Rassenfosse-Gilissen (Éditions du Perron, 1989).

Lot 170

Armand RASSENFOSSE. *Deux études de femmes Ens. 2 pièces.*

Estimation 150 / 200 EUR



Crayon sur papier, 17,2 x 21,5 (provenant d'un diplôme de la ville de Liège). Cachet-monogramme d'atelier rouge en bas à droite. Une déchirure réparée sans perte à gauche (sur 8 cm), sinon en bonne condition. Sous passe-partout. On y joint Armand RASSENFOSSE. Vagabond. Crayon sur papier, 19,5 x 14,3. Cachet-monogramme d'atelier rouge, en haut à droite. Au verso, croquis au crayon (femme nue debout, de profil), et cachet rouge de Jean Juncker d'Ensival (JJ). Frais.

Lot 171

Jean RETS. *Église.*

Estimation 2.800 / 3.000 EUR



Huile sur panneau, 60 x 47. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Lot 172

Félicien ROPS. *Les Sataniques. L'enlèvement I.*

Estimation 500 / 600 EUR



Héliogravure retouchée au vernis mou sur Japon, 28,1 x 21,1. 3ème état. Rouir 930, I.3. Provenance Babut du Marès, nombreuses étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré (usure).

Lot 173

Félicien ROPS. *Louis XIV.*

Estimation 200 / 300 EUR



Héliogravure retouchée à la pointe-sèche, 25,2 x 16,2. 3e état avec la légende « Tout est grand chez les roys ! Bossuet ». Rouir 883.3. Provenance : coll. Babut du Marès, nombreuses étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 174

Félicien ROPS. *Satisfaction.*

Estimation 700 / 800 EUR



Encre et sanguine sur papier calque, 20 x 11. Titrée et num. en bas au crayon. Provenance: cachets des collectionneurs Jacques Odry et Carlo De Poortere. Sous verre et passe partout. Cadre argenté.

Lot 175

Félicien ROPS. *La dame au cochon — Pornokrates, la débauche entraînant la femme.*



Estimation 300 / 400 EUR

Héliogravure retouchée au vernis mou, 28 x 18,1. Rouir 969.2. Provenance : coll. Babut du Marès, nombreuses étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 176

Félicien ROPS. *Le cœur sur la main.*



Estimation 300 / 400 EUR

Pointe-sèche, 9,6 x 12,8. 1er état rehaussé et enrichi d'une annotation au crayon. Rouir 388. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 177

Félicien ROPS. *Le baiser de la mort.*



Estimation 200 / 250 EUR

Vernis mou, pointe-sèche, 10,7 x 7,2. Signée en dessous au crayon. Planche utilisé comme frontispice pour VÉROLA. Les baisers morts (1893). Rouir 413. Provenance : coll. Babut du Marès, étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 178

Félicien ROPS. *Le vice suprême II.*

Estimation 200 / 250 EUR



Hélio, 23,2 x 15,5. Signée en dessous au crayon. Rouir fig. 16 - Exteens 501. Utilisée comme frontispice pour PÉLADAN (J.) *Le Vice suprême* (1884). Essai qui se distingue de la planche éditée par un point en dessous de la signature, en bas à droite. Provenance : coll. Babut du Marès, étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.

Lot 179

Félicien ROPS. *Le moineau de Lesbie — Fouille d'Herculanum n°2.*

Estimation 200 / 250 EUR



Eau-forte et pointe-sèche rehaussée, 12 x 8. Monogrammée et titrée en dessous au crayon rouge. Rouir 449. Provenance : coll. Babut du Marès, nombreuses étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 180

Félicien ROPS. *Cinq croquis.*

Estimation 400 / 500 EUR



Crayon, 21 x 28. Monogrammé à droite au crayon. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier déchiré, sans manque, en bas à droite.

Lot 181

Félicien ROPS. *La plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a.*

Estimation 200 / 300 EUR



Aquatinte et pointe-sèche, 9,6 x 14,5. Tirage velouté. Rouir 482. Provenance : vente Michel Simon. Lyon 1977, coll. Babut du Marès, étiquettes d'expositions au dos. Sous verre. Cadre doré.

Lot 182

Félicien ROPS. *Olla Podrida.*

Estimation 150 / 200 EUR



Vernis mou, aquatinte et pointe-sèche, 15 x 10,4. signée en dessous au crayon. Provenance : coll. Babut du Marès, étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Lot 183

[BASTOGNE]. Félicien ROPS. *Croquis du curé Dubois.*

Estimation 400 / 500 EUR



Crayon sur papier, 22 x 15. Monogrammé en bas à droite. Croquis pour le portrait de Monsieur Dubois, curé de Saint-Pierre (Bastogne) paru dans Uylenspiegel, journal des ébats artistiques et littéraire (n°23 - 5/07/1857). Rouir 207. Provenance: coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 184

Félicien ROPS. *Mademoiselle de Maupin.*

Estimation 200 / 300 EUR



Impression sur soie, 19 x 13,5. Rouir 895 et 903. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Lot 185

Félicien ROPS. *Le sphinx.*

Estimation 150 / 200 EUR



Héliogravure, 28,7 x 20,5. Grande planche de la série des Diaboliques. 2e état au fond éclairci. Rouir 941.2. Provenance : coll. Babut du Marès, nombreuses étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 186

Félicien ROPS. *En visite.*

Estimation 150 / 200 EUR



Eau-forte, pointe-sèche, 22,2x 14,1. Rouir 812.7. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 187

Félicien ROPS. *Obsession — Le viol du vieux domestique.*

Estimation 150 / 200 EUR



Hélio, 18,8 x 24,9. 1er état non retouché à l'aquatinte. Rouir 716.1. Provenance : collection Armand Rassenfosse ; collection Babut du Marès (cachet en bas à gauche). Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 188

Félicien ROPS. *En prenant le thé.*

Estimation 150 / 200 EUR



Eau-forte, pointe-sèche et vernis mou, 24,8 x 16. 6e état signé en dessous au crayon rouge. Cette gravure devait servir de frontispice ou de couverture à un album d'estampes gravées d'après les dessins exécutés en prenant le thé, chez l'Américain James Tobyn. Rouir 869.6 Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 189

Félicien ROPS. *Transformisme n°2.*

Estimation 200 / 300 EUR



Eau-forte, 9 x 10,7. 1er état signé en dessous au crayon. Rouir 370.1. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois peint. Petites rousseurs en marge.

Lot 190

Félicien ROPS. *Maturité.*

Estimation 200 / 300 EUR



Vernis mou, pointe-sèche, aquatinte, 17,5 x 13,3. Rouir 832.10. Trois états de la gravure, l'une signée en dessous au crayon rouge, deux avec remarques dans la marge inf. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.

Lot 191

Félicien ROPS. *Fantaisie pour violoncelle.*

Estimation 120 / 150 EUR



Hélio, 24 x 37. Signée en dessous au crayon bleu. Exteens 605 ; Rouir rejetée. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous passe-partout. Petite déchirure sans manque dans le coin inf. gauche.

Lot 192

Félicien ROPS (d'après). *Le diable au corps. Ens. 7 pièces.*

Estimation 250 / 300 EUR



Lot de 7 gravures sur chine, 10 x 7. Tirées de NERCIAT (Andréa). Le diable au corps. Oeuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné [...] membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique. (Bruxelles, édition de Poulet-Malassis, 1865). Exteens 1094. 7 des 12 gravures illustrant le roman. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous passes-partout. Rares rousseurs aux marges.

Lot 193

Félicien ROPS (d'après). *La pieuvre.*

Estimation 300 / 400 EUR



Gravure couleur, au repérage par Albert Bertrand d'après le dessin de Rops, 17 x 21,5. Justifiée (48/100) en dessous au crayon. Rouir p. 703. Provenance : coll. Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 194

Félicien ROPS (d'après). *Vin d'Espagne — Vinum vita.*

Estimation 200 / 300 EUR



Gravure couleur, au repérage par Albert Bertrand d'après le dessin de Rops, 25 x 18,2. Monogrammée dans la plaque. Exteens 869. Provenance : coll. Babut du Marès, étiquettes d'expositions au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 195

Edgar SCAUFLAIRE. *Les mousquetaires.*

Estimation 1400 / 1600 EUR



Huile sur toile, 112 x 101. Signée en bas à gauche. Provenance : collection Bronkart (Petite fille de l'artiste).

Lot 196

Edgar SCAUFLAIRE. *Le charmeur. 1928.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Pastel, 72 x 52. Signé et daté au crayon en bas à gauche. Sous verre. Cadre doré.

Lot 197

Edgar SCAUFLAIRE. *Après le bain. 1950.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Pastel, 48 x 33. Signé et daté en bas à droit. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Lot 198

Albert SERVAES (attrib.) *Soleil d'hiver.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur toile, 57x 68. Signature non confirmée à gauche. Seconde huile au dos. Cadre noir et or.

Lot 199

LYNN SHALER. *L'invitation. 2003.*

Estimation 100 / 150 EUR



Aquatinte, 10 x 12,5. Signée, titrée, datée et justifiée (65/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noyer.

Lot 200

Pierre SOULAGES. *Lithographie n°41. 1979.*

Estimation 8000 / 10000 EUR



Lithographie couleur, 65 x 50. Signée et justifiée (19/25) en dessous au crayon. Paris, Mourlot, imprimeur ; Liège , APIAW éditeur. Marge gauche légèrement solarisée et petite trace d'adhésif au dos, sinon très bonne condition.

Lot 201

André STAS. *À la trappe...* 1976. Ens. 2 pièces.

Estimation 100 / 150 EUR



Collage, 18 x 14. Signé, titré et daté en bas à droite. Sous verre. On y joint du même artiste. Le docteur Faustrall, pataphysicien. 1976. Collage, 18 x 14. Signé titré et daté en dessous. Sous verre.

Lot 202

André STAS. *Faustrall et l'évêque marin mensonger.* 1976. Ens. 2 pièces.

Estimation 100 / 150 EUR



Collage, 18 x 14. Signé, titré et daté en bas à gauche. Sous verre. On y joint du même artiste. De la surface de Dieu. 1976. Collage, 18 x 14. Signé, titré et daté en dessous. Sous verre.

Lot 203

André STAS. *Ubu chassé.* 1976. Ens. 2 pièces.

Estimation 100 / 150 EUR



Collage, 18 x 14. Signé, titré et daté en bas à droite. Sous verre. On y joint du même artiste. Le voituzin à phynances. 1976. Collage, 18 x 14. Signé, titré et daté en dessous. Sous verre.

Lot 204

André STAS. *Basse-de-Mage. Cynocéphale papion.* 1976. Ens. 2 pièces.

Estimation 100 / 150 EUR



Collage, 18 x 14. Signé, titré et daté en dessous. Sous verre. On y joint du même artiste. Un autre « Autre portrait de monsieur Ubu ». 1976. Collage, 18 x 14. Signé, titré et daté en bas à droite. Sous verre.

Lot 205

Raoul UBAC. *Trou de serrure.* 1968.

Estimation 500 / 600 EUR



Eau-forte et aquatinte, 17,5 x 8. Signée et justifiée (56/67) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc. Petites rousseurs aux marges. Tirée de CRÉGUT (Robert). Le trou de serrure. (Paris, Le soleil noir, 1968). Illustré de sept empreintes d'ardoise originales gouachées et une eau-forte de Raoul Ubac.

Lot 206

Dan VAN SEVEREN. *Sans titre. 1967. Ens. 1 pièce et 1 vol.*

Estimation 200 / 300 EUR



Eau-forte, 40 x 30. Signée, datée et justifiée (197/200) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair. On y joint le catalogue Dan Van Severen. Parcours liégeois. (Liège, MAMAC, 2003).

Lot 207

Fernand VETCOUR. *Paysage de campagne.*

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur unalut, 60 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 208

José WOLFF. *Le village de Fanzel.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

Lot 209

José WOLFF. *Sous bois.*

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur toile, 45 x 36. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré. Toile lég. distendue.

Lot 210

Léon WUIDAR. *Composition.*

Estimation 700 / 800 EUR



Sérigraphie, 60 x 50. Signée et justifiée (34/40) en dessous au crayon. Sous Plexiglas. Cadre noir.

Lot 211

Juliette WYTSMAN. *Fleurs de pommier. Ens. 1 pièce et 1 vol.*

Estimation 2500 / 3000 EUR



Huile sur toile, 42 x 64. Signée en bas à gauche. Cadre doré. On y joint le catalogue raisonné JOTTRAND (Lucien). Juliette Wytzman 1960-1925. (Bruxelles, Louis Ferain, 1926). Rouseurs.

Lot 212

Bernd ZIMMER. *Blick Zurück.*

Estimation 12000 / 15000 EUR



Huile sur toile, 200 x 210. Signée et titrée au dos.

Lot 213

ANONYME. *Deux tableaux dessus-de-porte.*

Estimation 500 / 600 EUR



Deux huiles, 168 x 60. Cadres ouvragés (nicotinés). Une des deux toiles renforcée au dos.

Impressions du XXème siècle

Lot 214

[Geneviève ASSE]. FRÉNAUD (André). *Haeres. Ens. 2 vol.*

Estimation 600 / 800 EUR



Paris, Éditions de l'Ermitage, 1977. In-folio (35 x 33), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Illustré de 8 pointes-sèches et 2 aquatintes de GenevièveASSE. Tirage limité à 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste (n°39). On y joint DEBREUILLE (Jean-Yves). La voix et le geste, AndréFrénaud et ses peintres (Genève, La Braconnière Arts, 2005). In-4 broché.

Lot 215

[Paul DELVAUX]. ROBBE-GRILLET (Alain). *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé.*

Estimation 1500 / 2000 EUR

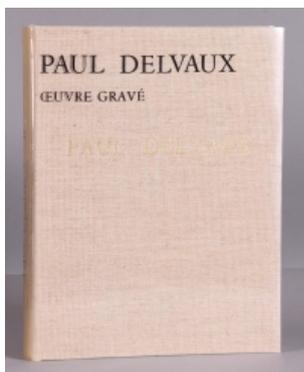


Paris, Le Bateau Lavoir, 1975. In-folio oblong (43 x 54), en feuilles, couv. rempliée, sous emboitage. Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes et pointes-sèches originales de Paul Delvaux. Tirage limité à 187 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 30 exemplaires hors-commerce réservés aux amis et collaborateurs des éditions Bateau Lavoir (n°IX).

Lot 216

JACOB (Mira). *Paul Delvaux. Oeuvre gravé.*

Estimation 100 / 150 EUR

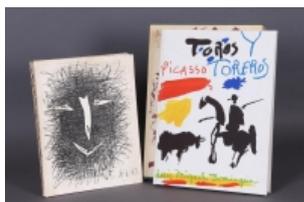


Monaco, André Sauret, 1976. In-4 (33 x 25), pleine toile grise d'éditeur, jaquette. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Sans les deux gravures originales (jaquette et frontispice). Rhodoïde abimé, sinon bel exemplaire.

Lot 217

[PICASSO]. MOURLOT (Fernand). *Picasso lithographe. IV 1956 - 1963. Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR



Monte-Carlo, Éditions du livre, 1964. In-4 (32 x 24,5), broché. Illustré. Frottements et taches claires à la couverture. On y joint DOMINGUIN (Louis Miguel). Pablo Picasso - Toros Toreros. (London, Thames and Hudson, s.d.) In-folio (38 x 28), pleine toile illustrée d'éditeur. Sous emboitage. Illustré. Ouvrage en anglais. Bel ensemble

Lot 218

[CATALOGUE RAISONNÉ]. [David SYLVESTER]. *René Magritte.*



Estimation 200 / 300 EUR

Anvers, Fonds Mercator, 1992 - 1997. Cinq vol. in-4 (33 x 25,5), pleine toile bleue, sous jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Lot 219

[Raoul UBAC]. SCHNEIDER (Jean-Claude). *À travers la durée.*



Estimation 400 / 600 EUR

Éditions Fata Morgana, 1975. In-4 (27 x 18), en feuilles, sous emboitage, non coupé. Illustré de 8 linogravures et 8 gravures sur ardoise tirées à la main directement sur la pierre de Raoul Ubac. Un des 60 exemplaires sur Japon blanc Shiohara signés par l'auteur et l'artiste. Belle condition.

Lot 220

[DERRIÈRE LE MIROIR]. [ALECHINSKY]. [BURY]. *Lot de deux numéros. Ens. 3 vol.*



Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Maeght, 1978-1981. Deux vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. n°247 Alechinsky. La couverture et les pp. 4-5, 7, 9, 12-13 ont été tracées au pinceau sur papier translucide et insolées directement sur plaque d'imprimerie ; n°228 Pol Bury. Complet des 2 lithographies originales en couleurs à double page dont celle de la couverture. On y joint ALECHINSKY (Pierre). CHARRON (Frédéric). COTENSIN (Patrick). PEYRE (Patrice). Pierre Alechinsky : The Complete Books : A "Reasonable" Catalogue. (Anvers, Ceuleers & Van de Velde, 2002). In-4, broché, non paginé.

Lot 221

[DERRIÈRE LE MIROIR]. [Jean-Paul RIOPELLE]. *Lot de quatre numéros.*



Estimation 200 / 250 EUR

Paris, Maeght, 1966-1976. Quatre vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Jean-Paul Riopelle : n°160 (juin 1966), ill. de 5 litho originales dont une mesurant 62 x 78 ; n°171 (avril 1968), ill. de 10 litho originales ; n°208 (février 1974), toutes les ill. à l'exception des pages 23 à 30 sont des lithographies originales ; n°218 (mars 1976), ill. de 5 lithographies originales.

Lot 222**[DERRIÈRE LE MIROIR]. [MIRÓ]. [UBAC]. *Lot de deux numéros.***

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Maeght, 1965-1974. Deux vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. n°155 Fondation Maeght. Texte d'André Malraux. Complet des lithographies de Miró et d'Ubac ; n°207 Cinq livres gravés. Ill. d'une litho de Palazuelo.

Lot 223**Maurice Pillard VERNEUIL. *L'animal dans la décoration.***

Estimation 600 / 800 EUR



Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, E. Lévy, 1897. In-folio en feuilles sous farde à lacets. Introduction de M. P. GRASSET. Complet des soixante planches en couleurs ou monochromes. Plats abimés, dos rapporté. Planches lég. jaunies, sinon bon état.

Lot 224**[ÉDITIONS DU ZODIAQUE]. [ART ROMAN]. *Lot de treize ouvrages de la collection « Introductions à la nuit des temps » Ens. 23 vol.***

Estimation 150 / 200 EUR



Le lot comprend 13 vol. in-4 (22,5 x 17,5), toiles et jaquettes d'éditeur : n°1 Glossaire de termes techniques à l'usage des lecteurs de « la nuit des temps » ; n°2 La tapisserie de Bayeux et la manière de vivre au onzième siècle ; n°2' La tapisserie de Bayeux : œuvre d'art et document historique ; n°3 Introduction au monde des symboles ; n°4 Évocation de la chrétienté romane ; n°5 Lexique des symboles ; n°6 Invention de l'architecture romane ; n°8 Floraison de la sculpture romane — 2. Le cœur et la main ; n° 11 Révélation de la peinture romane ; n°12 Routes romanes — 1. la route aux saints ; n°13 Routes romanes — 2. La route aux solitudes ; n°14 Routes romanes — 3. La garde de Dieu ; n°15 Dictionnaire de l'iconographie romane ; n°39 Floraison de la sculpture romane — 1. Les grandes découvertes. Dos solarisés. On y joint 10 vol. de la collection « Les travaux du mois » aux éditions Zodiaque : 1 Autun (3 exemplaires) ; 4 Vézelay ; 6 Saint-Savin ; 7 Saint-Benoît-Sur-Loire ; 9 Conques ; 19 Les sœurs provençales ; 20 Le Mont-Saint-Michel ; 21 Itinéraires romans en Normandie.

Lot 225
[ÉDITIONS DU ZODIAQUE]. [ART ROMAN]. Lot de 92 ouvrages de la collection « La nuit des temps »

Estimation 500 / 600 EUR

Le lot comprend 94 vol. in-4 (22 x 17), toiles et jaquettes d'éditeur : n°1 Bourgogne romane (2 exemplaires) ; n°2 L'Auvergne romane ; n°3 Val de Loire roman ; n°4 L'art gaulois ; n°5 Poitou roman ; n°6 Touraine romane ; n°7 Roussillon Roman ; n°8 Suisse romane ; n°9 Anjou roman ; n°10 Quercy roman ; n°11 Limousin roman ; n°12 Catalogne romane I ; n°12-13 Catalogne romane ; n°13 Catalogne romane II ; n°14 Angoumois roman ; n°15 Terez-Velay roman ; n°16 l'art cistercien en France ; n°17 Rouergue roman ; n°18 L'art irlandais I ; n°19 L'art irlandais II (2 exemplaires) ; n°20 L'art irlandais III (2 exemplaires) ; n°21 Terre sainte romane ; n°22 Alsace romane ; n°23 Castille romane I ; n°24 Castille romane II ; n°25 Normandie romane I ; n°26 Navarre roman ; n°27 Périgord roman ; n°28 L'art scandinave I ; n°29 L'art scandinave II ; n°30 Pyrénées romanes ; n°31 Guyenne romane ; n°32 Berry roman ; n°33 Saintonge romane ; n°34 L'art cistercien hors de France ; n°35 Aragon roman ; n°36 Léon roman ; n°37 Corse romane ; n°38 L'art préroman hispanique I ; n°39 Galice romane ; n°40 Normandie Romane I ; n°41 Normandie Romane II ; n°42 Haut-Poitou ; n°43 Languedoc roman ; n°44 Vendée romane : Bas-Poitou roman ; n°45 Nivernais Bourbonnais roman ; n°46 Provence romane — 2. La Haute-Provence ; n°47 L'art préroman hispanique — 2. L'art mozarabe ; n°48 Lombardie romane ; n°49 Haut-Languedoc roman ; n°50 Gascogne romane ; n°51 Piémont-Liguerie roman ; n°52 Franche-comté romane : Bresse romane ; n°53 Ombrie romane ; n°54 Alpes romanes ; n°55 Champagne romane ; n°56 Campanie romane ; n°57 Toscane romane ; n°58 Bretagne romane ; n°59 Angleterre romane — 1. Le sud de l'Angleterre ; n°60 Ile-de-France romane ; n°61 Lorraine romane ; n°62 Émilie romane : plaine du Po ; n°63 Écosse romane ; n°64 Maine roman ; n°65 Sicile romane ; n°66 Portugal roman I ; n°67 Portugal roman II ; n°68 Pouilles romanes ; n°69 Angleterre romane — 2. Le nord de l'Angleterre ; n°70 Calabre basilicate romanes ; n°71 Belgique romane ; n°72 Sardaigne romane ; n°73 Lyonnais Savoie romans ; n°74 Abruzzes Molise romans ; n°75 Vivarais Gévaudan romans n°76 La Vénétie romane ; n°77 Dauphiné roman ; n°78 Rome et le Latium roman ; n°79 Palatinat roman ; n°80 Marches romanes ; n°81 Pays-bas romans ; n°82 Nord Roman ; n°83 Bavière romane ; n°84 Terres de Bourgogne ; n°85 Saxe romane ; n°86 Terres de Rouergue ; n°87 Pays Basque roman ; n°88 Westphalie romane.

Lot 226
[ÉDITIONS DU ZODIAQUE]. [ART CHRÉTIEN]. Lot de quinze ouvrages de la collection « Les points cardinaux »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend 15 vol. in-4 (28 x 22), toiles et jaquettes d'éditeur : n°1 Le monde d'Autun ; n°2 Les jours de la nativité ; n°3 Le monde de Chartres ; n°4 Vierges romanes : les vierges assises ; n°7 L'esprit du Cluny ; n°10 Tympan romans : sud de la France ; n°12 Sainte-foy de Conques ; n°13 Tympan romans : nord de la France ; n°16 Les jours de l'Apocalypse ; n°17 La vie de la Vierge ; n°20 La Bible de Saint-Savin ; n°22 Le monde des cryptes ; n°23 La cathédrale d'Albi ; n°24 : Vierges gothiques et de la première Renaissance ; n°26 L'esprit de Cîteaux.

Lot 227
[CAHIERS NOUVEAUX]. Lot de 31 ouvrages de la collection Les cahiers nouveaux.

Estimation 150 / 200 EUR

Le lot comprend 31 vol. in-8 (16 x 12), brochés, couv. remplies, de la coll. Les cahiers nouveaux, aux éditions du Sagittaire : n°1 UNAMUNO (Miguel). Le marquis de Lumbria ; n°2 ROBIN (Gil). Hôpital ; n°3 ORLAN (Marc). À l'hôpital Marie Madeleine. En 2 exemplaires ; n°5 ANNUNZIO (Gabriele d'). Portrait de loÿse Baccaris ; n°6 KOUPRINE (Alexandre). Olessia la jeune sorcière ; n°8 STERNHEIM (Carl). Libussa. La jument de Guillaume II ; n°9 SOUPAULT (Philippe). Voyage d'Horace Pirouelle ; n°12 CATHER (Willa). Prochainement Aphrodite ; n°14 MIRÓ (Gabriel). Semaine sainte ; n°15 DIVOIRE (Fernand). L'homme du monde ; n°17 JACOB (Max). Les pénitents en maillots roses ; n°18 GIBRAN (Kahlil). Le prophète ; n°20 PIRANDELLO (Luigi). Ignorantes ; n°21 JALOUX (Edmond). L'égarement ; n°22 BLOCH (Jean-Richard). Première journée à Rufisque ; n°23 JOUGLET (René). Une courtisane ; n°24 GIRAUDOUX (Jean). La première disparition de Jérôme Bardini ; n°25 BLANCHE (Jacques-Émile). Le bracelet tensiométrique ; n°26 AYALA (Ramón Pérez de). La chute de la maison Limon ; n°27 OUDARD (Georges). Ressemblance ; n°28 BERGE (André). L'amitié indiscreète ; n°29 CHENEVIÈVE (Jacques). Daphné ; n°30 DESSON (André). Le cœur maussade ; n°31 RÉGNIER (Henri). « Donc ». En 2 exemplaires ; n°34 MAUROIS (André). Le chapitre suivant. En 3 exemplaires ; n°35 LEIRIS (Michel). Le point cardinal. Envoi de l'auteur en page de garde ; n°36 SALMON (André). Tout l'or du monde.

Lot 228
[CONVERSATION AVEC]. Lot de 25 numéros de la collection Conversation avec...

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend 25 vol. in-8 brochés de la collection Conversation avec... aux Éditions Tandem : Joseph Beuys conversation avec Eddy Devolder ; Jeanne et Claude Christo conversation avec Anne-Françoise Penders ; Pierre Caille conversation ; Eugène Leroy conversation avec Eddy Devolder ; Jean-Pierre Ransonnet conversation avec Alain Delaunois ; Jo Delahaut conversation avec Ignace Vandevivere ; Andy Warhol conversation avec Eddy Devolder ; Ingeborg Lüscher conversation avec Yvonne Ressler ; Felix Roulin conversation avec France Borel ; Jean Glibert conversation avec Raymond Balau ; Roel d'Haese conversation avec Eddy Devolder ; Serge Vandercam ; conversation avec Joseph Noiret ; Georg Baselitz conversation avec Eddy Devolder ; Pierre Tal Coat conversation avec Eddy Devolder ; André Willequet conversation avec Serge Goyens de Heusch ; Hugo Pratt conversation avec Eddy Devolder ; Luc Van Malderen conversation avec Diane Hennebert ; Marc Mendelson conversación (muy) difícil avec Mechel Draguet ; Lismonde conversation avec Philippe Roberts-Jones ; Marcel-Louis Baugniet conversation avec Ben Durant ; Jacques Charlier conversation avec René Debanterle ; Pierre Alechinsky conversation avec Jacques Putman, France Huser, Françoise Armengaud, Henri-François Debailleux ; Dan Van Severen conversation avec Jean-Pierre Ransonnet ; Frank Stella conversation avec Eddy Devolder ; Antonio Segui conversation avec Eddy Devolder.

Lot 229

[BIBLIOPHILIE]. GALANTARIS (Christian). *Manuel de bibliophilie.*

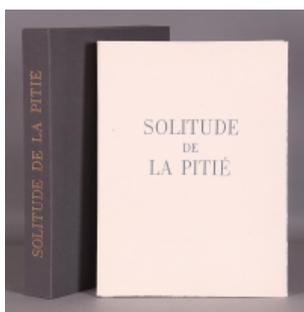


Estimation 250 / 300 EUR

Paris, Éditions des cendres, 1998. Deux vol. in-8 (24,5 x 17,5), brochés, sous emboitage. Envoi de l'auteur en page de faux titre.

Lot 230

[JANSEM]. GIONO (Jean). *Solitude de la pitié.*

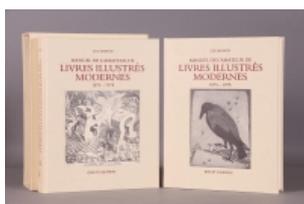


Estimation 100 / 150 EUR

Société Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisse, 1974. In-folio (39 x 29), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Ill. de 11 eaux-fortes de Jansem. Tirage limité à 175 exemplaires, un des 35 ex. pour les collaborateurs (n°XXII). Bel exemplaire.

Lot 231

[BIBLIOPHILIE]. MONOD (Luc). *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975.*

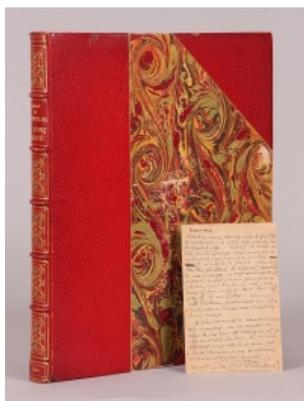


Estimation 200 / 250 EUR

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1992. Deux vol. in-4 (27,5 x 21), toile et emboitage d'éditeur. Bibliographie riche de 11600 fiches. Jaquettes manquantes, sinon très bel exemplaire.

Lot 232

[Michel CIRY]. MONTHERLANT (Henry de). *La reine morte.*



Estimation 200 / 300 EUR

Paris, Henri Lefèbvre éditeur, 1942. In-4 (31 x 26), demi-maroquin rouge et coins fermés de filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 20 sur vélin d'Arches avec une suite des gravures (n° 7). Ex-libris Raoul Simonson. Accompagné d'une lettre autographe de Montherlant adressée à Maurice Kunel. Petit dégât au dos et à la coiffe inférieure, mors marqués, coupes frottées, coins émoussés.

Lot 233

[Olivier DEBRÉ]. NOËL (Bernard). *Le livre de l'oubli.*



Estimation 400 / 500 EUR

Ryoân-ji [Marseille], André Dimanche, 1985. In-folio (42 x 33,5), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Ill. de 8 eaux-fortes d'Olivier Debré dont 4 en double page. Envoi de l'artiste en page de titre. Un des 99 exemplaires du tirage ordinaire sur vélin de Rives (n°50). Très bon état.

Lot 234

RÉGNIER (Henri de). *Flamma tenax 1922-1928. Poèmes.*

Estimation 300 / 400 EUR



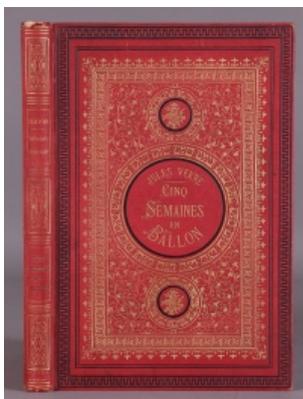
Paris, Mercure de France, 1928. In-8 (25,5 x 17), en feuilles sous emboitage d'éditeur. Exemplaire unique sur Japon ancien tiré pour Franz Léonard (n°AA). Petites mouillures et rousseurs.

Jules Verne en cartonnage Hetzel; cartonnages

Lot 235

VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.*

Estimation 300 / 400 EUR

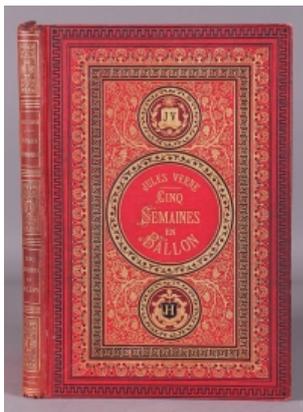


Paris, Hetzel, s.d. [1874]. Grand in-8, cartonnage rouge aux bouquets de roses aux médaillons cerclés de noir, marque du relieur au dos : CH. MAGNIER REL. entre un filet pointillé et un triple filet doré, 2e plat de type Magnier b. Mors marqués, coiffes et coins frottés avec manque à la coiffe sup., rousseurs, sinon bon état.

Lot 236

VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.*

Estimation 100 / 150 EUR

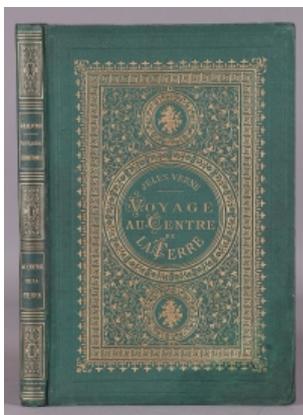


Paris, Hetzel, s.d. [1880-1890]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier 2 c. Variante tardive sans la marque de l'imprimeur au verso de la page de titre. Dos sali, coiffes et coins frottés, intérieur frais exempt de rousseur.

Lot 237

VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.*

Estimation 400 / 500 EUR

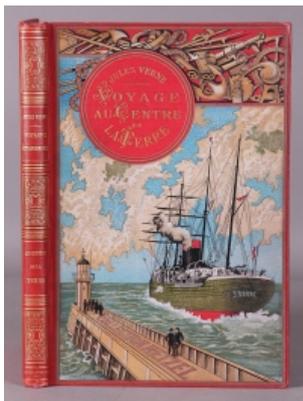


Paris, Hetzel, s.d. [1868-1872]. Grand in-8, cartonnage vert aux bouquets de roses simple, marque du relieur au dos : CH. MAGNIER entre un filet pointillé et un triple filet doré, garde peigne. Tirage Bonaventure daté au titre 1871. Dommages aux coins inf., habiles restaurations aux coiffes, mors et coins, intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 238

VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.*

Estimation 100 / 150 EUR

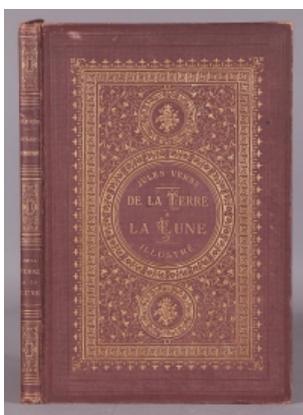


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron rouge, 2e plat de type Magnier 2 c. Catalogue Y en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1897-1898. Dos lég. solarisé et coins émoussés, sinon intérieur frais.

Lot 239

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune.*

Estimation 400 / 600 EUR

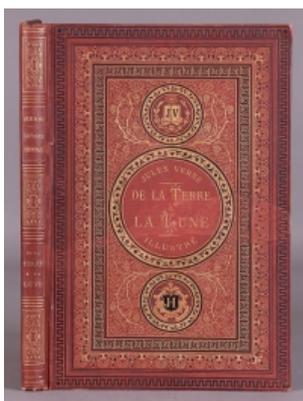


Paris, Hetzel, s.d. [1868-1872]. Grand in-8, cartonnage brun aux bouquets de roses simple de Magnier, sans la marque du relieur au dos, 2e plat de type Magnier a. Première édition illustrée. Coins et coiffes frottés, intérieur frais.

Lot 240

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune.*

Estimation 150 / 200 EUR

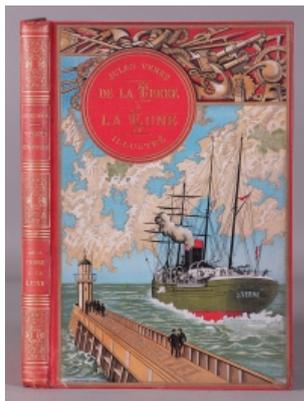


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1890]. Grand in-8, cartonnage brun aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Catalogue n°2 en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1877-1878. 1er plat taché, coiffes et coins émoussés, rousseurs.

Lot 241

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune.*

Estimation 100 / 150 EUR

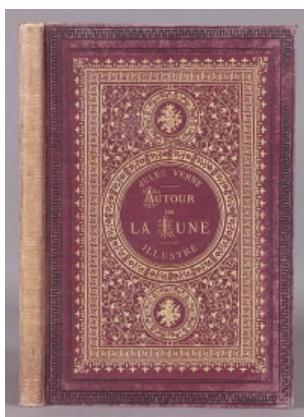


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron rouge, 2e plat de type Magnier 2 c. Catalogue Y en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1897-1898. Dos lég. solarisé, rares rousseurs.

Lot 242

VERNE (Jules). *Autour de la Lune.*

Estimation 200 / 300 EUR

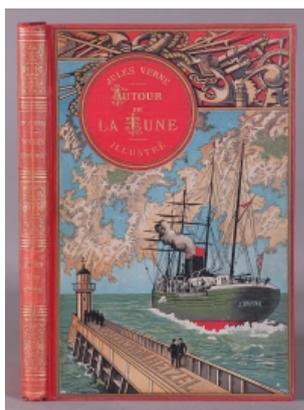


Paris, Hetzel, s.d. [1873]. Grand in-8, cartonnage violet aux bouquets de roses avec encadrement de grecques, marque du relieur au dos : CH. MAGNIER entre un filet pointillé et un triple filet doré, 2e plat de type Magnier b. Plats frottés, dos largement solarisé, mouillure importante et rousseurs.

Lot 243

VERNE (Jules). *Autour de la Lune.*

Estimation 100 / 150 EUR

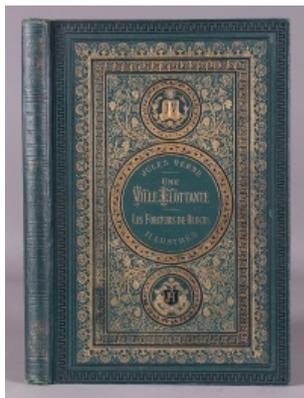


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron rouge, 2e plat de type Magnier 2 c. Catalogue GU en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1893-1894. Dos lég. solarisé, petites mouillures au second plat, rousseurs.

Lot 244

VERNE (Jules). *Une ville flottante suivi de Les forceurs de blocus.*

Estimation 150 / 200 EUR

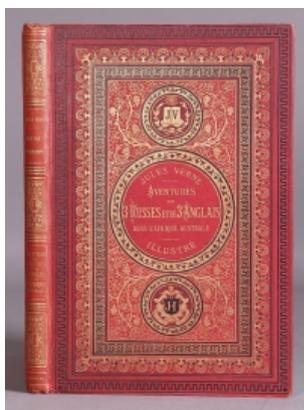


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1878]. Grand in-8, cartonnage vert aux initiales, 2e plat de type Magnier 2 c. Catalogue DS en fin d'ouvrage. Un des premiers exemplaires de ce cartonnage avec au recto de la page de titre « Ouvrage couronné » placé entre deux filets ondulés. Rousseurs éparses, dos frotté et dorures estompées.

Lot 245

VERNE (Jules). *Aventures de 3 russes et de 3 anglais dans l'Afrique australe.*

Estimation 150 / 200 EUR

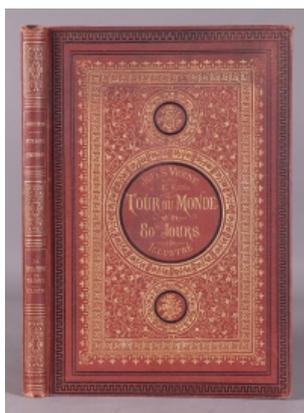


Paris, Hetzel, s.d. [1880-1890]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier 2 c. Rares rousseurs, dos lég. solarisé, coiffes et coins lég. frottés, sinon bel exemplaire.

Lot 246

VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours.*

Estimation 400 / 500 EUR

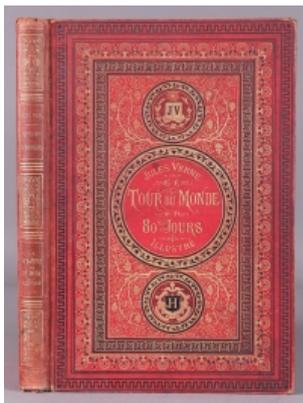


Paris, Hetzel, s.d. [1874]. Grand in-8, cartonnage brun aux bouquets de roses, aux médaillons cerclés de noir, 2e plat de type Magnier b. Première édition illustrée. Mors marqués, coins et coiffes émoussés, 1er plat lég. frotté, sinon bel exemplaire.

Lot 247

VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours.*

Estimation 200 / 250 EUR

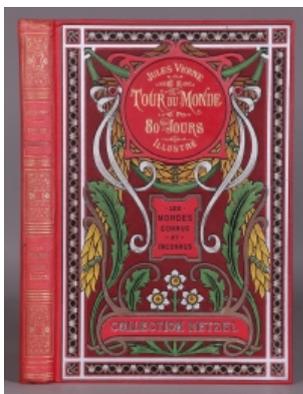


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1890]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Catalogue CH en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1885. Rousseurs, dos solarisé, plats tachés, coiffes et coins largement frottées.

Lot 248

VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours.*

Estimation 100 / 150 EUR

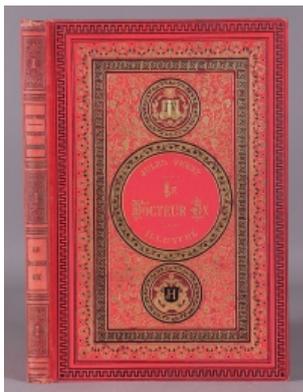


Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthe, 2e plat de type Magnier c 2. Cahiers lég. déboîtés et dos lég. solarisé, sinon bon état.

Lot 249

VERNE (Jules). *Le Docteur Ox.*

Estimation 150 / 200 EUR

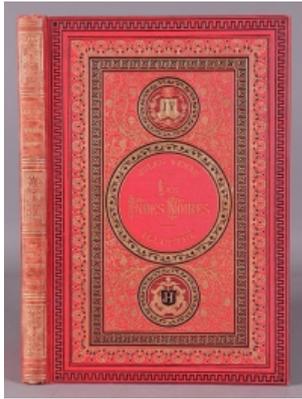


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1890]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier 2 c. Catalogue FN en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1890-1891. Dos lég. solarisé, coiffes frottées, rousseurs à la page de titre, sinon bonne condition.

Lot 250

VERNE (Jules). *Les Indes noires.*

Estimation 150 / 200 EUR

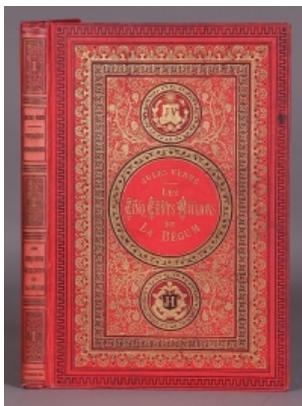


Paris, Hetzel, s.d. [1886-1887]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Catalogue DF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1887. Variante tardive avec la mention de 43 dessins de J. Fretat au frontispice. Dos solarisé et taché, sinon bon état.

Lot 251

VERNE (Jules). *Les 500 millions de la Bégum.*

Estimation 300 / 400 EUR

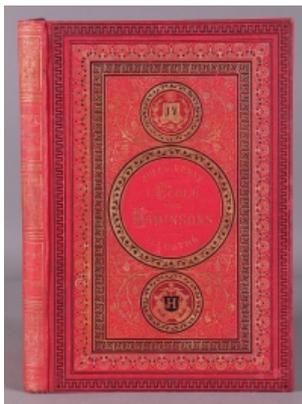


Paris, Hetzel, s.d. [1879-1890] Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Catalogue AB en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1880. Première édition illustrée dans laquelle le roman est suivi d'un second texte Les révoltés de la Bounty dont c'est la première édition. Dos solarisé, petites taches aux plats, sinon intérieur d'une grande fraîcheur exempte de rousseur.

Lot 252

VERNE (Jules). *L'école des Robinsons.*

Estimation 150 / 200 EUR

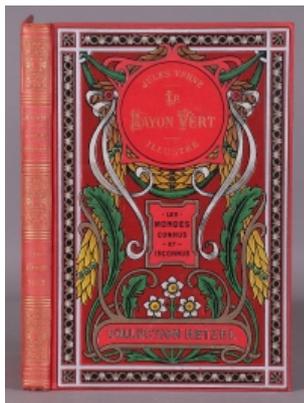


Paris, Hetzel, s.d. [1882-1890] Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Catalogue BC en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1888. Dos lég. solarisé, sinon exemplaire d'une grande fraîcheur.

Lot 253

VERNE (Jules). *Le rayon vert.*

Estimation 400 / 500 EUR

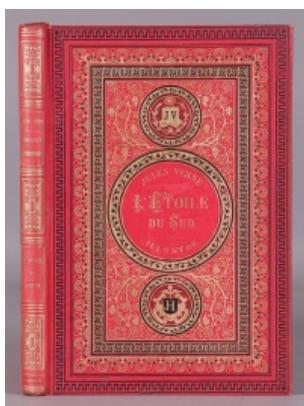


Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, 2e plat de type Magnier c 2. Première apparition des hors-textes en couleurs qui ne figuraient pas encore dans le cartonnage « au steamer » Dos lég. solarisé, sinon très bon état.

Lot 254

VERNE (Jules). *L'étoile du sud.*

Estimation 150 / 200 EUR

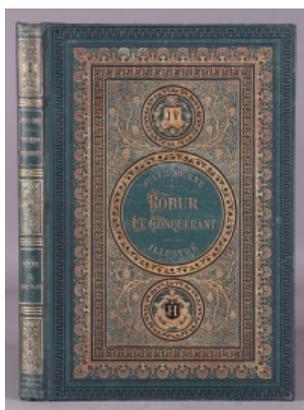


Paris, Hetzel, s.d. [1884-1890]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Catalogue CH en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1885. Dos lég. solarisé, Mouillure au médaillon du titre, sinon exemplaire d'une grande fraîcheur.

Lot 255

VERNE (Jules). *Robur le conquérant.*

Estimation 150 / 200 EUR

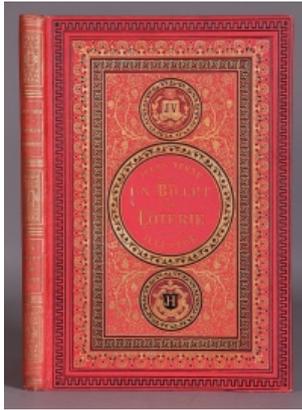


Paris, Hetzel, s.d. [1886-1890]. Grand in-8, cartonnage vert aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Catalogue DF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1886-1887. Dos et second plat lég. frottés, rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

Lot 256

VERNE (Jules). *Billet de loterie.*

Estimation 150 / 200 EUR

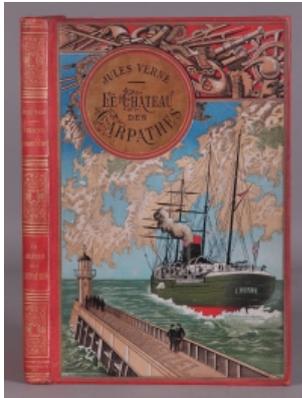


Paris, Hetzel, s.d. [1886-1890]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Catalogue DF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1886-1887. Dos solarisé, rousseurs éparses, sinon bonne condition.

Lot 257

VERNE (Jules). *Le château des Carpathes.*

Estimation 200 / 300 EUR

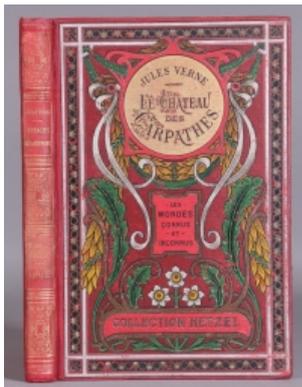


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1901]. Grand in-8, cartonnage au streamer, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Dos lég. solarisé, petites griffes au 1er plat, sinon intérieur frais.

Lot 258

VERNE (Jules). *Le château des Carpathes.*

Estimation 100 / 150 EUR

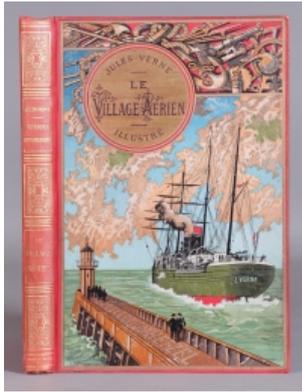


Paris, Hetzel, s.d. [1906-1911]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthes, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Cartonnage frotté et sali, mors restaurés, rares rousseurs.

Lot 259

VERNE (Jules). *Le village aérien.*

Estimation 200 / 250 EUR

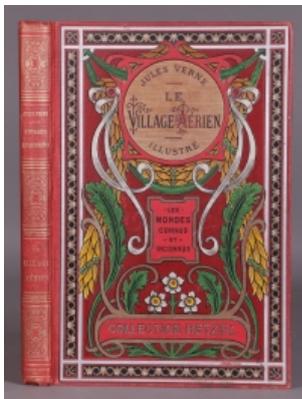


Paris, Hetzel, s.d. [1901-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Dos lég. solarisé, mors inf. renforcé, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 260

VERNE (Jules). *Le village aérien.*

Estimation 200 / 250 EUR

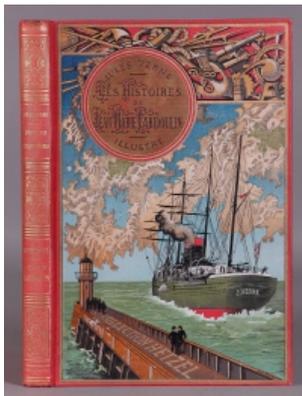


Paris, Hetzel, s.d. [1906-1911]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthos, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Dos lég. solarisé et 1er plat lég. griffé, sinon intérieur frais.

Lot 261

VERNE (Jules). *Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Estimation 200 / 250 EUR

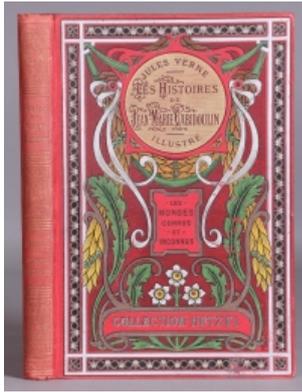


Paris, Hetzel, s.d. [1901-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire exempt de rousseur.

Lot 262

VERNE (Jules). *Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Estimation 150 / 200 EUR

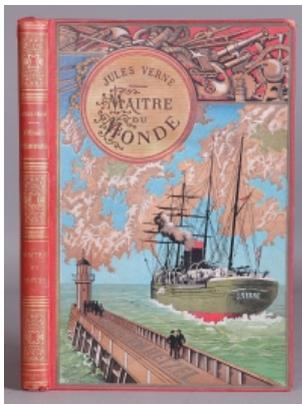


Paris, Hetzel, s.d. [1906-19011]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthes, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. 1er plat griffé, dos solarisé, rares rousseurs.

Lot 263

VERNE (Jules). *Maître du monde.*

Estimation 200 / 300 EUR

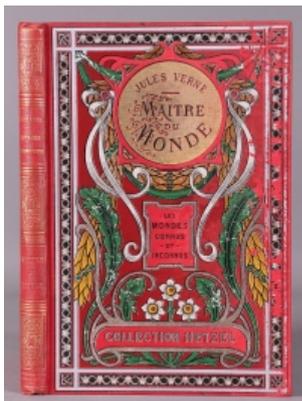


Paris, Hetzel, s.d. [1904-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Dos lég. solarisé, coins émoussés, sinon bonne condition.

Lot 264

VERNE (Jules). *Maître du monde.*

Estimation 100 / 150 EUR

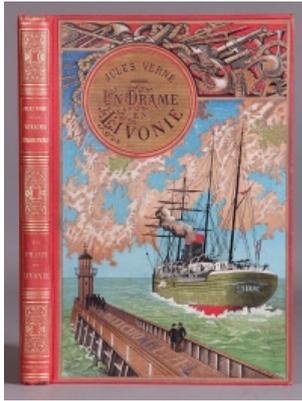


Paris, Hetzel, s.d. [1906-19011]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthes, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. 1er plat frotté et percaline aux plats en partie décollée.

Lot 265

VERNE (Jules). *Un drame en Livonie.*

Estimation 200 / 300 EUR

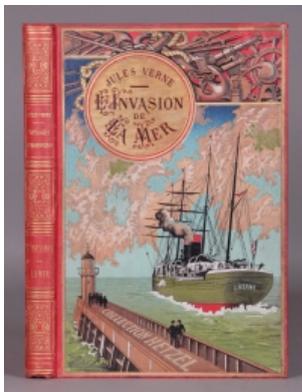


Paris, Hetzel, s.d. [1904-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Dos lég. solarisé, lettres noircies au bic au 1er plat, sinon bel exemplaire exempt de rousseur.

Lot 266

VERNE (Jules). *L'invasion de la mer.*

Estimation 200 / 300 EUR

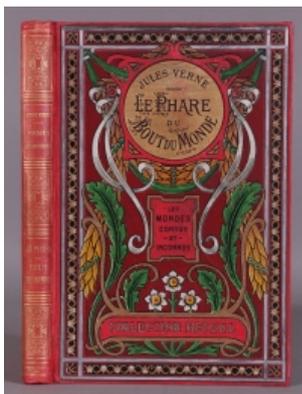


Paris, Hetzel, s.d. [1904-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Dos lég. solarisé, coin sup. taché, sinon bel exemplaire exempt de rousseur.

Lot 267

VERNE (Jules). *Le phare du bout du monde.*

Estimation 200 / 300 EUR

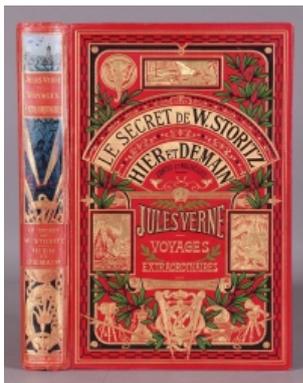


Paris, Hetzel, s.d. [1906-19011]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthes, macaron de titre à fond doré, 2e plat de type Magnier c 2. Communément admis comme étant la première édition illustrée. 1er plat lég. frotté, dos solarisé, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 268

VERNE (Jules). *Le secret de W. Storitz.*

Estimation 100 / 150 EUR

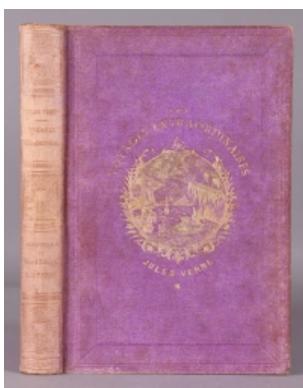


Paris, Hetzel, s.d. [1910]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i. Mors marqués, sinon très bon état

Lot 269

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.*

Estimation 800 / 1000 EUR

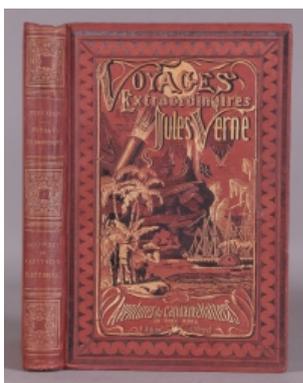


Paris, Hetzel, s.d. [1867-1870]. Grand in-8, cartonnage violet à l'étoile, marque de l'éditeur J. HETZEL ÉDITEUR au dos, 2e plat de type Lenègre a. Ce volume est imprimé sur le beau papier blanc dit « Bonaventure » (il s'agit bien du nouveau tirage car le nom de l'imprimeur indiqué page 467 est effectivement « Jules Bonaventure, Gauthier-Villars successeur » et la gravure p. 40 a retrouvé son aspect initial). Seules les quatre pages correspondant au titre général et « Avertissement de l'éditeur » sont, elles, tirées sur un papier de moindre qualité. Dos solarisé, coins et coiffes frottés, empreinte d'une fleure séchée p. 70-71, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 270

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.*

Estimation 300 / 500 EUR

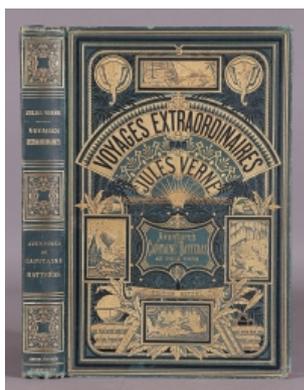


Paris, Hetzel, s.d. [1872-1873]. Grand in-8, cartonnage brun à l'obus, 2e plat de type Lenègre b. Mors fendus, intérieur frais.

Lot 271

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.*

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1878-1890]. Grand in-8, cartonnage vert sapin aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue BR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1884. Coiffes et coins lég. frottés, sinon reliure et intérieur très frais, exempt de rousseur.

Lot 272

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.*

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Catalogue Y en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1895-1897. Dos et plats lég. frottés, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 273

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.*

Estimation 100 / 150 EUR

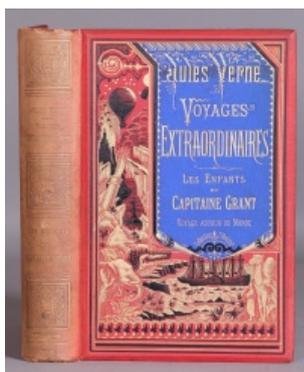


Paris, Hetzel, s.d. [1908-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i, gardes bleu-gris. Très bonne condition, reliure aux couleurs vives. Illustré de 6 planches couleurs hors-texte.

Lot 274

VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant.*

Estimation 200 / 300 EUR

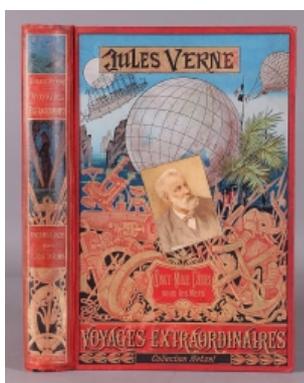


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1896]. Grand in-8, cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, aux plats biseautés de Lenègre type 3. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1881. Dos largement solarisé, coins émoussés, rousseurs.

Lot 275

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.*

Estimation 100 / 150 EUR

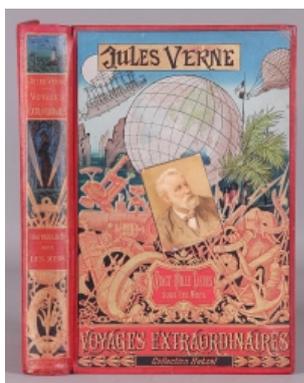


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8 cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1892-1893. Coiffes frottées, sinon bonne condition.

Lot 276

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue HF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1894-1895. Portrait frotté avec manques, coins et coiffes émoussés, rousseurs et mouillures éparses.

Lot 277

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.*

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1898-1903]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Plat frotté au niveau du globe, dos lég. solarisé et rares rousseur.

Lot 278

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.*

Estimation 100 / 150 EUR

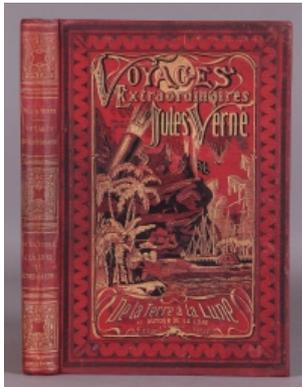


Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de Engel i. Annotation à l'encre en page de faux titre (1909). Coiffes et coins lég. frottés et dos lég. solarisé, dos recollé, sinon bel exemplaire exempt de rousseurs.

Lot 279

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune — Autour de la Lune.*

Estimation 400 / 500 EUR

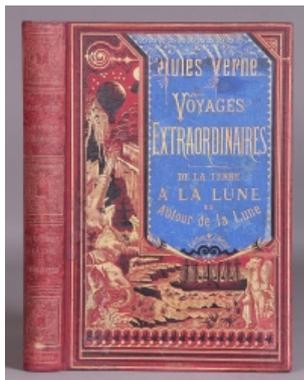


Paris, Hetzel, s.d. [1872-1874]. Grand in-8, cartonnage à l'obus rouge, 2e plat de type Lenègre c. Première édition illustrée. Reliure tachée, principalement au second plat, coins et coiffes restaurés, petits rousseurs, sinon bon état.

Lot 280

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune — Autour de la Lune.*

Estimation 150 / 200 EUR

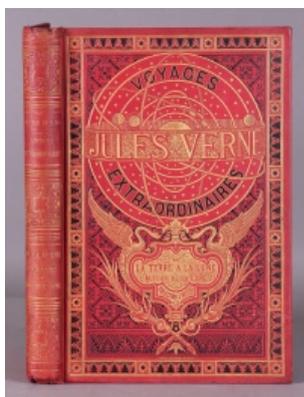


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1878]. Grand in-8, cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge type 1, 2e plat de type Lenègre b, gardes citrons. Catalogue n°2 en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1877-1878. Cartonnage lég. frottée, dos moucheté et rousseurs aux pages.

Lot 281

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune — Autour de la Lune.*

Estimation 600 / 800 EUR

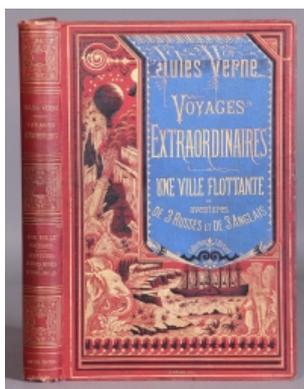


Paris, Hetzel, s.d. [1883-1890]. Grand in-8, cartonnage au monde solaire rouge, 2e plat de type Engel b, gardes grises. Bel exemplaire.

Lot 282

VERNE (Jules). *Une ville flottante — aventures de 3 russes et de 3 anglais.*

Estimation 200 / 250 EUR

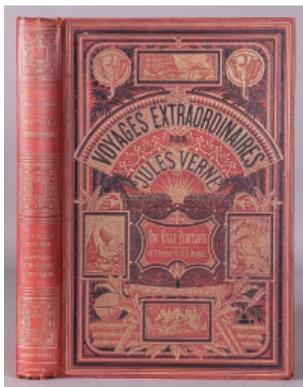


Paris, Hetzel, s.d. [1876-1877]. Grand in-8, cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge type 2, 2e plat de type Lenègre b. Mors, coiffes et coins lég. frottés, sinon bel exemplaire.

Lot 283

VERNE (Jules). *Une ville flottante — aventures de 3 russes et de 3 anglais.*

Estimation 100 / 150 EUR

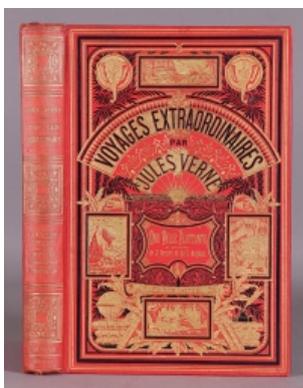


Paris, Hetzel, s.d. [1878-1880] Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants de type 1, 2e plat de type Lenègre b. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1881. Reliure salie et rousseurs, sinon bonne condition.

Lot 284

VERNE (Jules). *Une ville flottante — aventures de 3 russes et de 3 anglais.*

Estimation 100 / 150 EUR

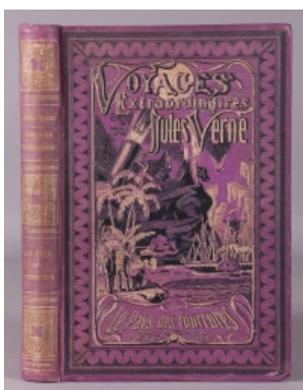


Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889] Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre d. Rousseurs éparses, sinon bonne condition.

Lot 285

VERNE (Jules). *Le pays des fourrures.*

Estimation 300 / 400 EUR

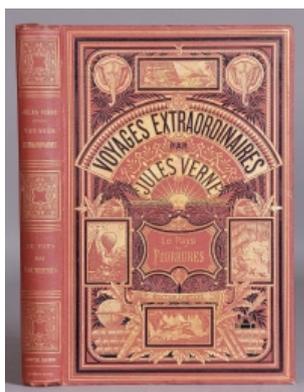


Paris, Hetzel, s.d. [1873]. Grand in-8, cartonnage violet à l'obus, 2e plat de type Lenègre b. Première édition illustrée. Dos solarisé, coins et coiffes restaurés, rousseurs.

Lot 286

VERNE (Jules). *Le pays des fourrures.*

Estimation 300 / 400 EUR

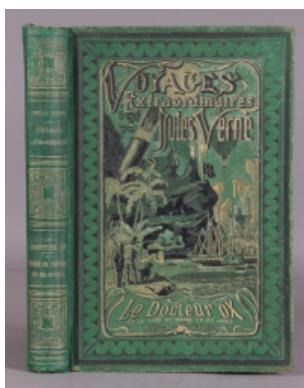


Paris, Hetzel, s.d. [1879-1880] Grand in-8, cartonnage havane aux deux éléphants de type 1, 2e plat de type Lenègre b, marque du relieur A. LENEGRE REL. sans étoile. Cartonnage d'une grande fraîcheur à l'exception de rares rousseurs aux pages.

Lot 287

VERNE (Jules). *Docteur Ox — Le tour du monde en 80 jours.*

Estimation 400 / 500 EUR

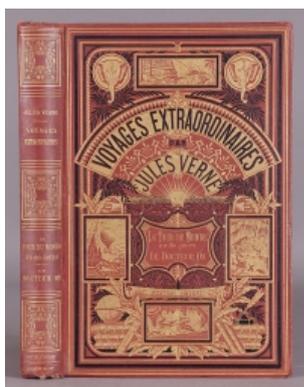


Paris, Hetzel, s.d. [1874]. Grand in-8, cartonnage vert à l'obus, 2e plat de type Lenègre c. Première édition collective illustrée. Reliure frottée, mors lég. fendus, rousseurs.

Lot 288

VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours — Docteur Ox.*

Estimation 150 / 200 EUR

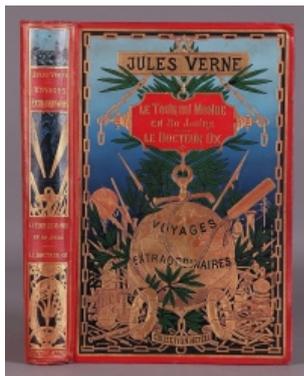


Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889]. Grand in-8, cartonnage brun aux deux éléphants Lenègre de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue CR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1886. Coiffes frottées, sinon très bonne condition.

Lot 289

VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours — Docteur Ox.*

Estimation 200 / 300 EUR

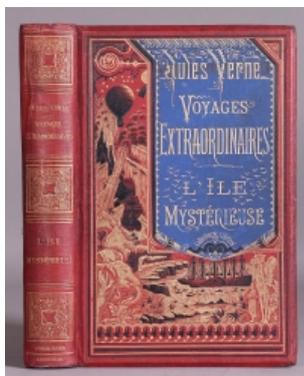


Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Coins et coiffes frottés, sinon bel exemplaire, intérieur frais.

Lot 290

VERNE (Jules). *L'île mystérieuse.*

Estimation 150 / 200 EUR

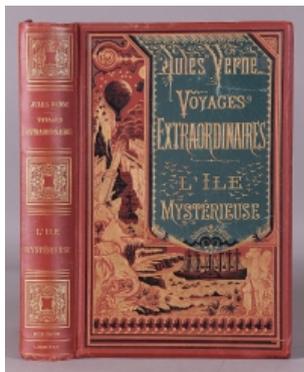


Paris, Hetzel, s.d. [1879-1880]. Grand in-8, cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge aux plats biseautés Lenègre type 3. Catalogue AB en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1880. Mors, coins et coiffes restaurés, rares rousseurs et petits manques à la page de titre. Bonne condition.

Lot 291

VERNE (Jules). *L'île mystérieuse.*

Estimation 300 / 400 EUR

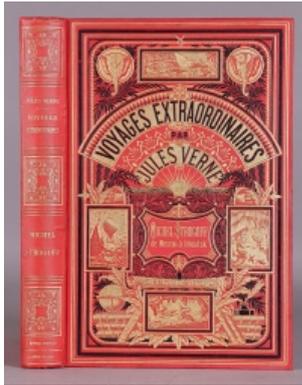


Paris, Hetzel, s.d. [1883-1884]. Grand in-8, cartonnage à la bannière verte sur fond brun aux plats biseautés Lenègre type 4. Catalogue BR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1884. Mors et coiffes habilement renforcées, rares rousseurs.

Lot 292

VERNE (Jules). *Michel Strogoff - de Moscou à Irkoutsk.*

Estimation 150 / 200 EUR

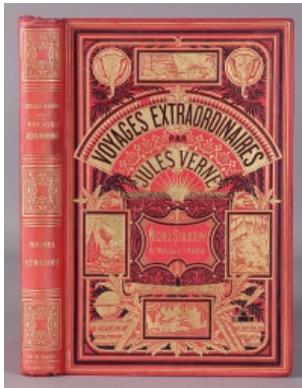


Paris, Hetzel, s.d. [1877-1878]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants d'Engel type 2, 2e plat de type Lenègre d. Catalogue en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1878. Second plat taché, sinon très bel exemplaire.

Lot 293

VERNE (Jules). *Michel Strogoff - de Moscou à Irkoutsk.*

Estimation 150 / 200 EUR

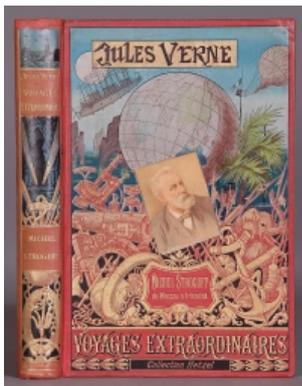


Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants d'Engel type 3, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue BR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1884. Bel exemplaire.

Lot 294

VERNE (Jules). *Michel Strogoff - de Moscou à Irkoutsk.*

Estimation 150 / 200 EUR

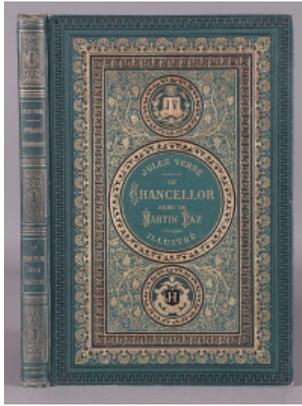


Paris, Hetzel, s.d. [1893-1895]. Grand in-8 cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1891-1892. Dos lég. solarisé, coins émoussés, intérieur frais, exempt de rousseur.

Lot 295

VERNE (Jules). *Le chancellor* — *Martin Paz*.

Estimation 150 / 200 EUR

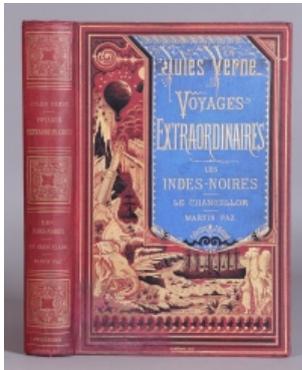


Paris, Hetzel, s.d. [1885]. Grand in-8, cartonnage vert aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition illustrée. Catalogue CR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1886. Reliure frottée aux coins, aux coiffes et aux mors, rousseurs éparses. Bel exemplaire.

Lot 296

VERNE (Jules). *Les Indes noires* — *Le chancellor* — *Martin Paz*.

Estimation 300 / 400 EUR

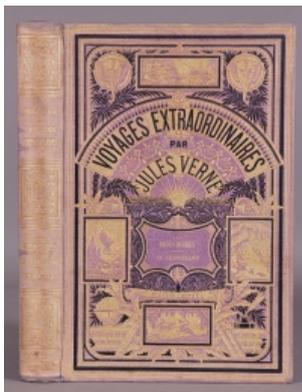


Paris, Hetzel, s.d. [1877-1878]. Grand in-8, cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, 2e plat de type Lenègre b. Catalogue J en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1876. Première édition collective illustrée. Cahiers lég. déboîtés, rousseurs claires et reliure salie, sinon bon état.

Lot 297

VERNE (Jules). *Les Indes noires* — *Le chancellor* — *Martin Paz*.

Estimation 300 / 400 EUR

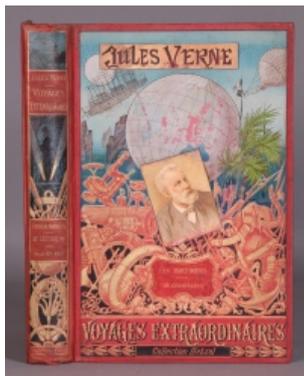


Paris, Hetzel, s.d. [1881-1883] Grand in-8, cartonnage violet aux deux éléphants de type 2, 2e plat de type Lenègre d. 1er plat et dos solarisés, coiffes habilement renforcées, rousseurs.

Lot 298

VERNE (Jules). *Les Indes noires — Le chancellor — Martin Paz.*

Estimation 150 / 200 EUR

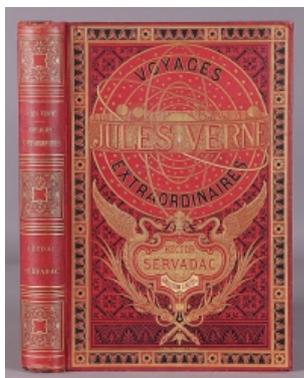


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1893]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1892-1893. 1er plat frotté et lég. sali en particulier au niveau du globe, sinon bon état.

Lot 299

VERNE (Jules). *Hector Servadac.*

Estimation 300 / 400 EUR

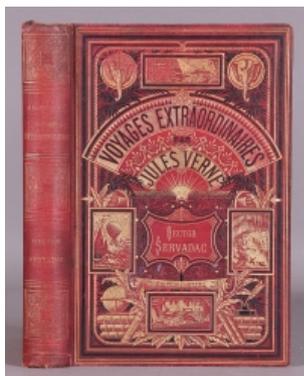


Paris, Hetzel, s.d. [1877-1882]. Grand in-8, cartonnage rouge au monde solaire, 2e plat de type Engel b, marque de l'éditeur au 1er plat, gardes brunes. Catalogue n°2 en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1877-1878. Première édition illustrée. Reliure fraîche, rousseurs aux cahiers de la page de titre et à celui du catalogue. Très bonne condition.

Lot 300

VERNE (Jules). *Hector Servadac.*

Estimation 200 / 250 EUR

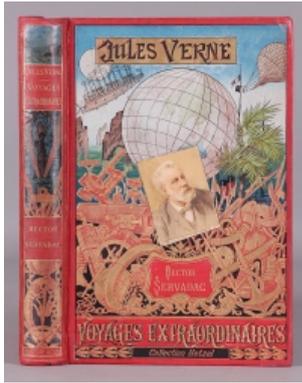


Paris, Hetzel, s.d. [1878-1880] Grand in-8, cartonnage havane aux deux éléphants de type 1, 2e plat de type Lenègre b. Catalogue J en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1876. Reliure frottée, dos solarisé, sinon intérieur frais exempt de rousseur.

Lot 301

VERNE (Jules). *Hector Servadac.*

Estimation 100 / 150 EUR

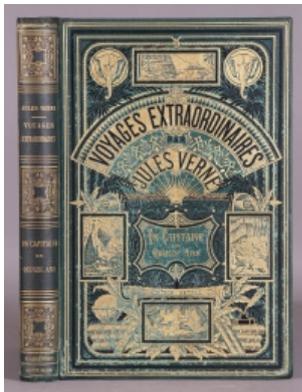


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1893]. Grand in-8 cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue GU en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1892-1894. Petits accidents à la reliure, mors sup. fendus et rares rousseurs.

Lot 302

VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans.*

Estimation 150 / 200 EUR

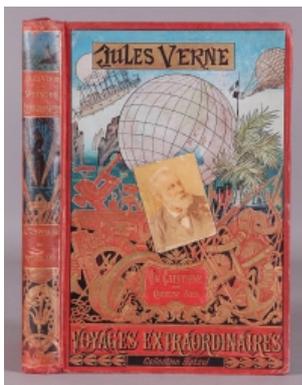


Paris, Hetzel, s.d. [1886-1887]. Grand in-8, cartonnage vert aux deux éléphants type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition illustrée et première apparition pour une nouveauté du cartonnage aux deux éléphants de Lenègre. Catalogue BR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1887. Reliure frottée, sinon intérieur frais exempt de rousseur.

Lot 303

VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1892-1893. Reliure défraîchie, coiffe inf. maladroitement restaurée, coups au dos.

Lot 304

VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans.*

Estimation 150 / 200 EUR

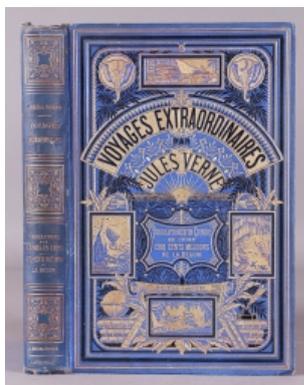


Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Dos lég. solarisé, coins émoussés, sinon bonne condition.

Lot 305

VERNE (Jules). *Les tribulations d'un chinois en Chine — Les 500 millions de la Bégum.*

Estimation 200 / 300 EUR

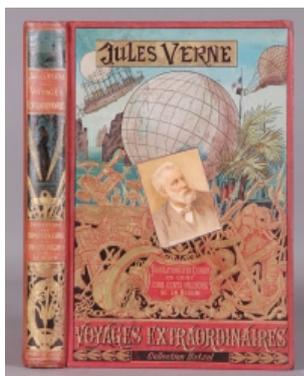


Paris, Hetzel, s.d. [1879-1880]. Grand in-8, cartonnage bleu aux deux éléphants type 1, 2e plat de type Lenègre b. Première édition collective illustrée. Catalogue AB en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1880. Dos et second plat lég. frottés, cahiers lég. déboîtés, sinon très bel exemplaire.

Lot 306

VERNE (Jules). *Les tribulations d'un chinois en Chine — Les 500 millions de la Bégum.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1891-1892. Coiffes et coins lég. frottés, petites rousseurs, sinon bon état.

Lot 307

VERNE (Jules). *La maison à vapeur.*

Estimation 300 / 400 EUR

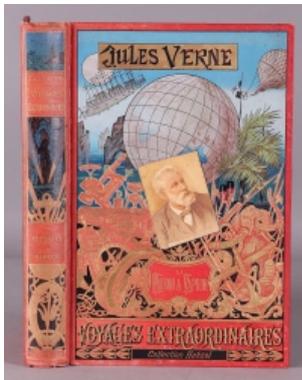


Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Cartonnage lég. sali, sinon intérieur frais.

Lot 308

VERNE (Jules). *La maison à vapeur.*

Estimation 100 / 150 EUR

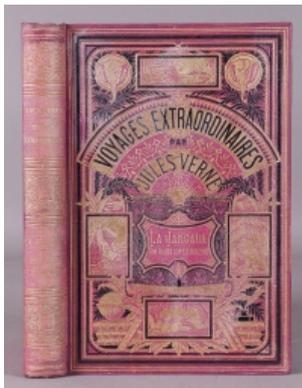


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1892-1893. Bonne condition.

Lot 309

VERNE (Jules). *La Jangada 800 lieues sur l'Amazonie.*

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1881-1883] Grand in-8, cartonnage violet aux deux éléphants de type 2, 2e plat de type Lenègre d. Première édition illustrée. Catalogue AP en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1882. Plats tachés de blanc, dos solarisé, coiffes renforcées, intérieur exempt de rousseur.

Lot 310**VERNE (Jules). *La Jangada 800 lieues sur l'Amazonie.***

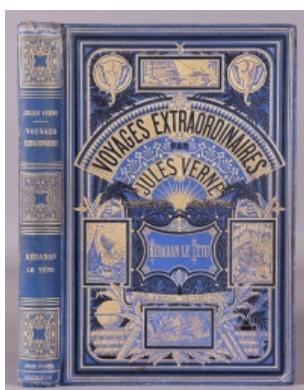
Estimation 800 / 1000 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Les 6 planches hors-texte en couleurs, dont les dessins sont inédits, ont fait leur première apparition pour ce titre en 1901. Exemple de ce titre rare au globe doré. Coins émoussés, plats lég. frottés, rares rousseurs.

Lot 311**VERNE (Jules). *Kériban-Le-Têtu.***

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889]. Grand in-8, cartonnage bleu aux deux éléphants type 3, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue BR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1884. Dos et second plat frottés, sinon bel exemplaire.

Lot 312**VERNE (Jules). *Kériban-Le-Têtu.***

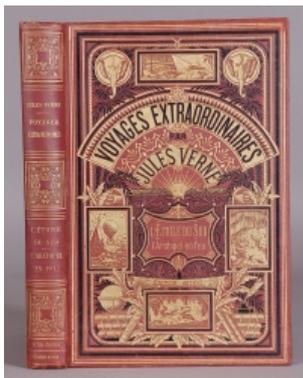
Estimation 500 / 600 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1896-1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 2 « à empiècement », 2e plat de type Engel h, gardes anthracites. Catalogue O en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1896-1897. Coiffes et coins lég. frottés, sinon intérieur frais.

Lot 313**VERNE (Jules). *L'étoile du sud — L'archipel du feu.***

Estimation 300 / 400 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889]. Grand in-8, cartonnage brun aux deux éléphants type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition collective illustrée. Catalogue CH en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1885. Très bel exemplaire.

Lot 314**VERNE (Jules). *L'étoile du sud — L'archipel du feu.***

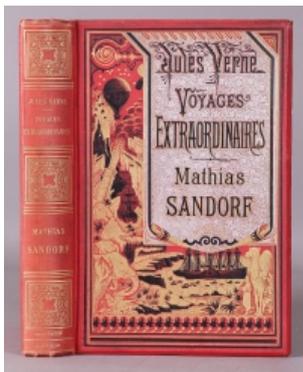
Estimation 1000 / 1500 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1903-1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 4, 2e plat de type Engel i. Un des volumes doubles en cartonnage polychrome les plus rares. Cartonnage lég. défraîchi, pages gondolées, sinon bon état.

Lot 315**VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.***

Estimation 200 / 300 EUR

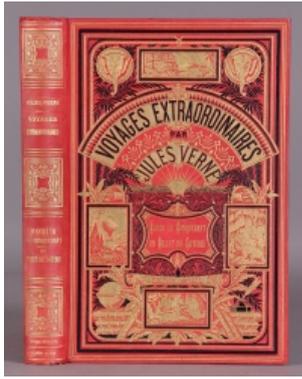


Paris, Hetzel, s.d. [1885]. Grand in-8, cartonnage spécial à la bannière argentée sur fond rouge, plats biseautés. Première édition illustrée datée de 1885 en page de titre. Catalogue CR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1886. Bonne condition.

Lot 316

VERNE (Jules). *Robur le conquérant — Billet de loterie.*

Estimation 200 / 300 EUR

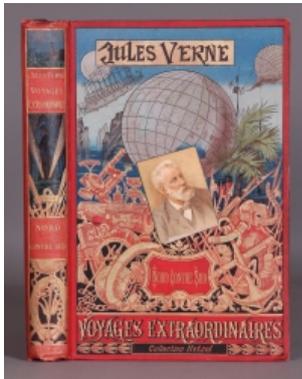


Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition collective illustrée. Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Lot 317

VERNE (Jules). *Nord contre sud.*

Estimation 100 / 150 EUR

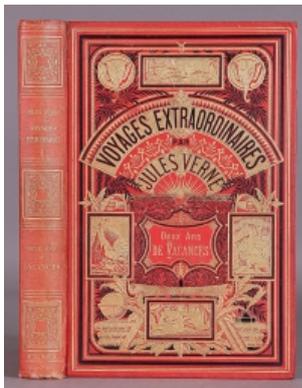


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8 cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue DS en fin d'ouvrage. Reliure lég. défraîchie et rousseurs claires.

Lot 318

VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.*

Estimation 100 / 150 EUR

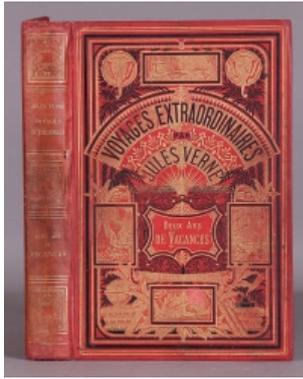


Paris, Hetzel, s.d. [1888]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants d'Engel type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition illustrée. Catalogue EL en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1889. Mors sup. fendus, dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire.

Lot 319

VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.*

Estimation 100 / 150 EUR

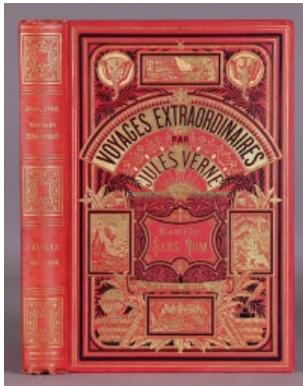


Paris, Hetzel, s.d. [1888]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants d'Engel type 3. 2e plat de type Lenègre e. Première édition illustrée. Catalogue EL en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1889. Mors et coiffes restaurés, reliure salie, sinon intérieur frais.

Lot 320

VERNE (Jules). *Une famille sans nom.*

Estimation 200 / 300 EUR

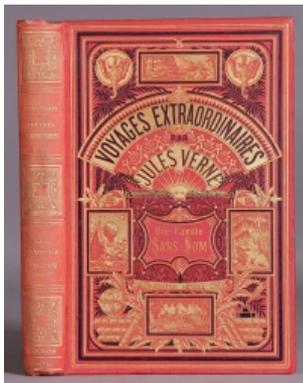


Paris, Hetzel, s.d. [1889]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition illustrée sans l'article UNE au titre. Catalogue EL en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1889. Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Lot 321

VERNE (Jules). *Une famille sans nom.*

Estimation 200 / 250 EUR

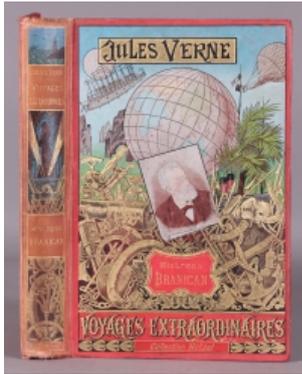


Paris, Hetzel, s.d. [1889]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition illustrée sur laquelle le titre, au 1er plat, est précédé de l'article UNE mais masqué par un fer doré au dos. Catalogue EX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1890. Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Lot 322

VERNE (Jules). *Mistress Branican.*

Estimation 200 / 250 EUR

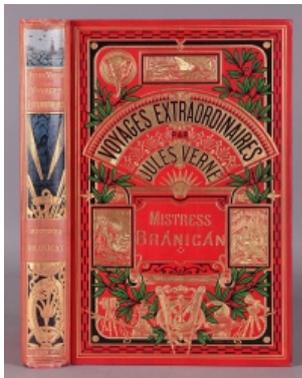


Paris, Hetzel, s.d. [1891]. Grand in-8, cartonnage au portrait imprimé, 2e plat de type Lenègre e. Première édition illustré. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1891-1892. Dos solarisé, coiffes frottées rousseurs claires.

Lot 323

VERNE (Jules). *Mistress Branican.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i. Dos lég. solarisé, coiffe sup fendue, sinon plats aux couleurs vives et intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 324

VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac — Le château des Carpathes.*

Estimation 150 / 200 EUR

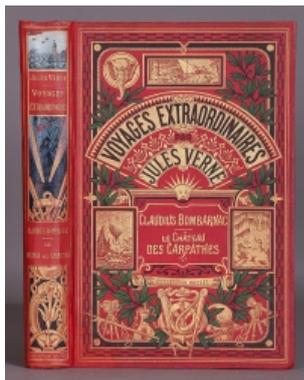


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8 cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Première édition collective illustrée. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1892-1893. Manques aux coiffes, sinon bonne condition, intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 325

VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac — Le château des Carpathes.*

Estimation 100 / 150 EUR

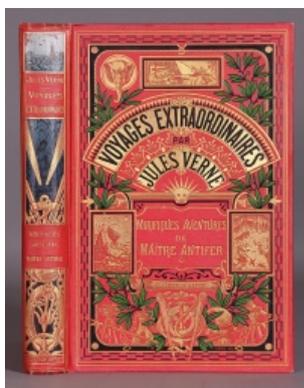


Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i. Mouillure et nom inscrit à l'encre (Noël 1912) à la page de faux titre, sinon bonne condition.

Lot 326

VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer.*

Estimation 100 / 150 EUR

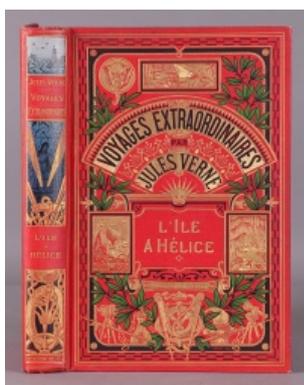


Paris, Hetzel, s.d. [1904-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i. gratte horizontal au 2e plat, sinon bel exemplaire.

Lot 327

VERNE (Jules). *L'île à hélice.*

Estimation 100 / 150 EUR

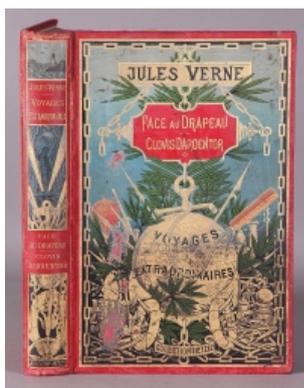


Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i. Bonne condition à l'exception de rares rousseurs.

Lot 328

VERNE (Jules). *Face au drapeau* — *Clovis Dardentor*.

Estimation 300 / 400 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1897-1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 1 au bandeau noir, 2e plat de type Engel h. Première édition collective illustrée dont c'est la seule apparition pour une nouveauté. Catalogue O en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1896-1897. Cartonnage lég. défraîchi (frotté et taché) et petites rousseurs.

Lot 329

VERNE (Jules). *Le sphinx des glaces*.

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1897-1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 2 à empiècement, 2e plat de type Engel h. Première édition collective illustrée dont c'est la seule utilisation pour une nouveauté. Catalogue Y en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1897-1898. Cartonnage lég. taché, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 330

VERNE (Jules). *Le testament d'un excentrique*.

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Première édition illustrée. Catalogue AV en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1899-1890. Coins et coiffes frottés, rousseurs éparses.

Lot 331

VERNE (Jules). *Seconde patrie.*

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1900-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Première édition illustrée. Catalogue BH en fin d'ouvrage. Rel. frottée aux coins, mors et coiffes, sinon intérieur frais.

Lot 332

VERNE (Jules). *Le village aérien — Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Première édition collective illustrée. Rel. lég. défraîche, cahiers lég. déboîtés et rousseurs.

Lot 333

VERNE (Jules). *Maître du monde — Un drame en Livonie.*

Estimation 200 / 300 EUR

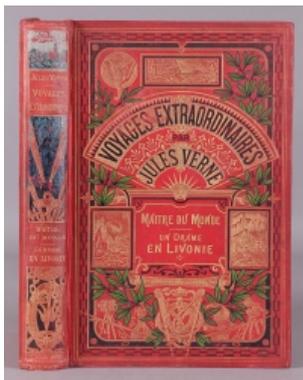


Paris, Hetzel, s.d. [1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 4, 2e plat de type Engel i. Première édition collective illustrée et ultime apparition de ce cartonnage pour une nouveauté. Dos solarisé avec une petite tache, intérieur frais exempt de rousseur.

Lot 334

VERNE (Jules). *Maître du monde — Un drame en Livonie.*

Estimation 100 / 150 EUR

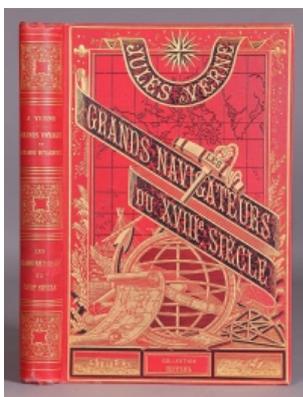


Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i. Reliure frottée, sinon intérieur frais à l'exception de petites rousseurs éparses.

Lot 335

VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIe siècle.*

Estimation 200 / 250 EUR

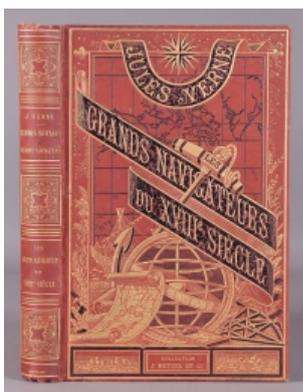


Paris, Hetzel, s.d. [1896-1898] Grand in-8, cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AB en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1897-1898. Coiffe inf. frottée et annotation au stylo en page de faux-titre, sinon bel exemplaire.

Lot 336

VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIe siècle.*

Estimation 250 / 300 EUR

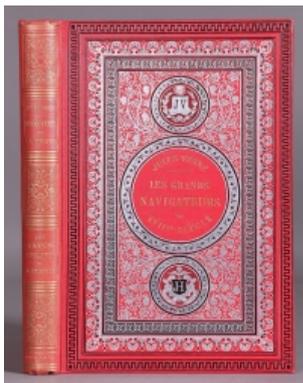


Paris, Hetzel, s.d. [1879-1880] Grand in-8, cartonnage brun à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AB en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1880. Coiffes et dos frottés, rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.

Lot 337

VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIe siècle.*

Estimation 200 / 250 EUR

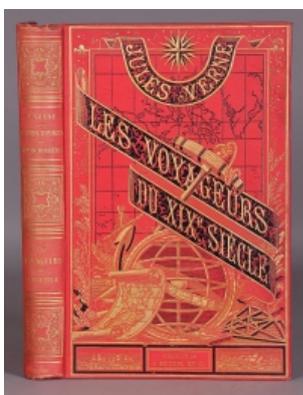


Paris, Hetzel, s.d. [1894-1895] Grand in-8, cartonnage aux initiales argentées. Catalogue D en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1895-1896. Dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire.

Lot 338

VERNE (Jules). *Les voyageurs du XIXe siècle.*

Estimation 200 / 250 EUR

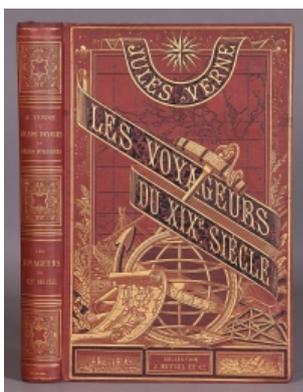


Paris, Hetzel, s.d. [1880] Grand in-8, cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1881. Coins, coiffes frottées, rares rousseurs, bonne condition.

Lot 339

VERNE (Jules). *Les voyageurs du XIXe siècle.*

Estimation 250 / 300 EUR

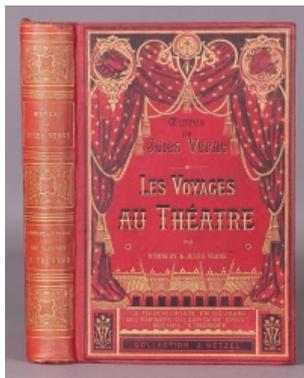


Paris, Hetzel, s.d. [1880] Grand in-8, cartonnage brun à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1881. Coins, coiffes et mors renforcés, rares rousseurs, bonne condition.

Lot 340

VERNE (Jules). DENNERY (Adolphe). *Les voyages au théâtre.*

Estimation 150 / 200 EUR

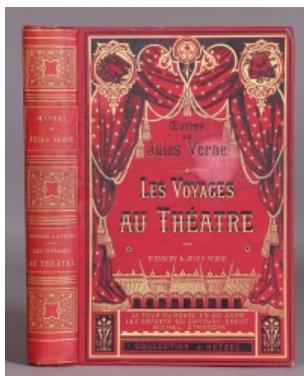


Paris, Hetzel, s.d. [1882-1888] In-8, cartonnage spécial théâtre rouge de type 1, gardes brunes. Catalogue AQ en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1882. Première édition illustrée de ce recueil de 3 pièces issues de la collaboration entre Verne et l'auteur dramatique d'Ennery : "Le tour du monde en 80 jours", "Les enfants du capitaine Grant" et "Michel Strogoff". Dos lég. solarisé, sinon très bon état.

Lot 341

VERNE (Jules). DENNERY (Adolphe). *Les voyages au théâtre.*

Estimation 120 / 150 EUR

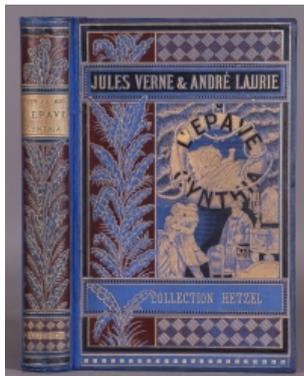


Paris, Hetzel, s.d. [1882-1888] In-8, cartonnage spécial théâtre rouge de type 1, gardes brunes. Catalogue AQ en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1882. Première édition illustrée de ce recueil de 3 pièces issues de la collaboration entre Verne et l'auteur dramatique d'Ennery : "Le tour du monde en 80 jours", "Les enfants du capitaine Grant" et "Michel Strogoff". 1er plat taché, sinon très bon état.

Lot 342

VERNE (Jules). LAURIE (André). *L'épave du Cynthia.*

Estimation 150 / 200 EUR

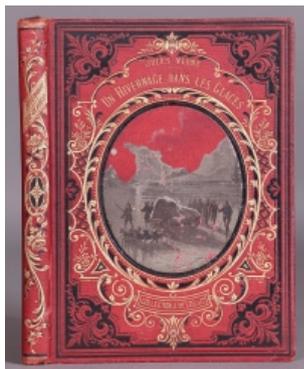


Paris, Hetzel, s.d. [1885]. In-8, cartonnage à la fougère bicolore du type 1. Première édition illustrée. Récit sur la base d'un manuscrit élaboré par André Laurie - pseudonyme de Paschal Grousset. Catalogue CS en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1886. Très belle reliure habilement restaurée aux coins, rares rousseurs aux pages.

Lot 343

VERNE (Jules). *Un hivernage dans les glaces.*

Estimation 100 / 150 EUR

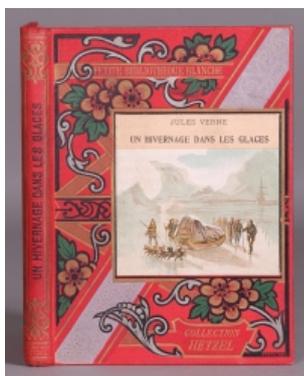


Paris, Hetzel, s.d. [1878]. Grand in-16, cartonnage à la vignette ovale rouge, 2e plat avec des fleurs de lys en motif d'angle. Cartonnage réalisé par Lenègre avec une plaque d'Auguste Souze. Édition originale de la deuxième version après l'édition collective du recueil titré Docteur Ox de 1874. Coiffes et coins frottés, sinon intérieur frais.

Lot 344

VERNE (Jules). *Un hivernage dans les glaces.*

Estimation 50 / 100 EUR

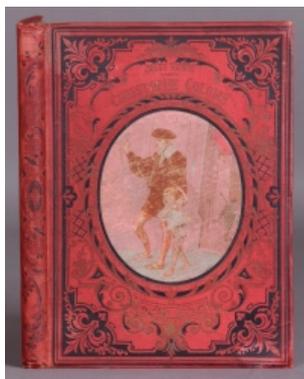


Paris, Hetzel, s.d. [1901-1909]. Grand in-16, cartonnage au ruban en diagonale. 3e cartonnage. Bonne condition.

Lot 345

VERNE (Jules). *Christophe Colomb.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1882-1890]. Grand in-16, cartonnage à la vignette ovale rouge, 2e plat avec des fleurs de lys en motif d'angle. Cartonnage rare sans le « J » au bandeau collection Hetzel & Cie du premier plat — non répertorié par Philippe Jauzac dans Jules Verne. Hetzel et les cartonnages illustrés. Vignette ovale frottée et rousseurs éparsees.

Lot 346

[JULES VERNE]. MELLOTT (Philippe). EMBS (Jean-Marie). *Le guide Jules Verne. Ens. 3 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR



Paris, Les éditions des Amateurs, 2005. In-8 broché. État neuf. Accompagné d'une affiche. On y joint VERNE (Jules). L'oncle Robinson. (Paris, Le Cherche Midi, 1991). In-8 cartonnage d'éditeur, 252 p. On y joint AVRANE (Patrick). Jules Verne. (Paris, Stock, 1997). In-4, toile et jaquette d'éditeur, 230 p. Richement illustré. Etat de neuf.

Lot 347



[JULES VERNE]. DEKISS (Jean-Paul). *Jules Verne. Un humain planétaire. Ens. 3 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Textuel, 2005. In-4, br. Illustré, 191 pages. Etat de neuf. On y joint [HETZEL]. PARMENIE (A.) BONNIER DE LA CHAPELLE (C.). Histoire d'un éditeur et de ses auteurs P.-J. Hetzel (Stahl). (Paris, Albin Michel, 1953). In-8, broché, bandeau conservé. Ill. de. 16 hors-texte. Bel exemplaire. On y joint VERNE (Jules). Le volcan d'or. Version originale. (Paris, Editions de l'Archipel, 1995). In-8 br., 284 p.

Lot 348



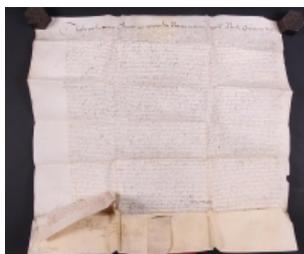
[A. ROBIDA]. *Histoire et Aventures du Baron de Munchhausen. Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Henri Laurens, Éditeur, 1933. In-4 (28,5 x 22,5), Cartonnage historié, biseauté. 93 illustrations couleurs et N&B de A. ROBIDA. Coins et coiffes frottés, sinon intérieur frais. On y joint du même illustrateur, chez le même éditeur. SWIFT. Voyage de Gulliver. (1928). Dorures passées au dos. On y joint 2 volumes de Robida dans la collection « Bibliothèque du petit français » d'Armand Colin et Cie. Moulin fliquette (1894). Kerbinou le très madré (1923). In-8, cartonnages rouges d'éditeur.

Impressions et manuscrits (anciens)

Lot 349



[CHARLES QUINT]. [GROSSE]. *Parchemin accompagné du sceau de Charles Quint. c. 1533.*

Estimation 400 / 500 EUR

Parchemin, 61 x 59,5. Il s'agit d'une « grosse », une copie d'une décision de justice rendu à la suite d'un procès devant le conseil d'Artois vers 1533. Sceau à la cire-laque de 10 cm de diamètre. Plusieurs altérations physiques (bris et frottement important). Avers : Le souverain est représenté assis en majesté au centre. Le trône est protégé sous un dais (un baldaquin), il arbore tous les signes de son pouvoir : couronne, épée, globe. Il porte aussi le collier de grand maître de l'ordre de la Toison d'Or fondé par son aïeul Philippe le Bon. Autour de lui, une guirlande d'écus évoque chacune des provinces qui sont sous son emprise. Enfin, l'inscription reprend ses titres honorifiques les plus importants. Les deux colonnes présentes font allusion aux colonnes d'Hercule, surnom des montagnes situées de part et d'autre du détroit de Gibraltar : elles symbolisent la séparation entre le monde connu et le monde sauvage, le Nouveau Monde, que l'empereur a mis sous sa coupe. Revers/contre-sceau : titres Caesar Carolus V (César Charles Quint), Semper Augustus (toujours Auguste), références aux titres des empereurs de la Rome antique : un parallèle est établi avec le Saint-Empire romain germanique, ici représenté par l'aigle bicéphale. Écu aux armoiries de l'Empereur posé au centre.

Lot 350



[1er EMPIRE]. *Lettre manuscrite Garde Impériale. 1813*

Estimation 1000 / 1200 EUR

Lettre manuscrite avec en-tête de la Garde Impériale. 59^e régiment, 2^e bataillon de la 4^e compagnie de voltigeurs. 2pp. datées du 25 juillet. Signée Jean-François Minguet de l'armée de Bavière adressée à sa soeur Margurite peut de temps avant de partir pour la Russie : « Ma très cher seure je vous fai cette lettre pour m'informer de l'état de votre santé tant qu'a moi dieu merci je me porte bien [sic]... »

Lot 351



[POST-INCUNABLE]. *Mariale Alberti magni in evagelium super missus est Gabriel angelus.*

Estimation 800 / 1000 EUR

Lyon, Imp. Joannes Cleyn, 1503, 6 cal. mayo (26 avril). In-8 (21 x 14), reliure modeste du XX^e siècle (demi-cuire, dos lisse avec manque aux coiffes). 6 pp. de table. + LXXVIII pages num. Impression en 2 colonnes avec marques typographiques in fine. Encadrement floral rehaussé en bandeau à la première page suivant la table et un cahier manuscrit du temps. Petits travaux de vers et mouillure au cahier de la table, sinon grande fraîcheur.

Lot 352

[ORNITHOLOGIE]. MAUDUYT (Pierre-Jean-Claude). DAUBENTON (Louis-Jean-Marie). BONNATERRE (Pierre Joseph). *[Encyclopédie méthodique]. Ornithologie par M. Mauduyt de la société royale de médecine.*

Estimation 200 / 300 EUR

Paris, Panckoucke, 1784-1790. Deux vol. in-4 (28 x 22,5), demi-basane, dos à 5 nerfs. 2 tomes en 1 vol. (texte) Le 1er tome (pp.322-691). n'a pas de titre général ; il s'ouvre sur un important Discours sur la nature des oiseaux. Le tome 2 (pp. 1-712) offre la suite alphabétique. Sa deuxième partie renferme « Les animaux quadrupèdes ovipares et les serpents ». Le 2e vol. contient les 240 pl. et les 7 pl doubles (complet). Reliures largement frottées avec épidermures et coins émoussés, intérieur frais à l'exception de petites rousseurs.

Lot 353

MORERI (Louis). *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...*

Estimation 500 / 700 EUR

Amsterdam, Chez P. Brunel ; Leyden, Chez S. Luchtmans & C. Haak ; La Haye, Chez P. Gosse ; Utrecht, Chez E. Neaulme, 1740. Huit vol. in-folio (40 x 25), plein veau d'époque tacheté, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un triple filet doré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, tranches rouges, roulette dorée aux coupes. Titre-frontispice au 1er tome. Reliures passées : coins et coiffes largement émoussés, mors fendus et forte épidermure aux plats, sinon intérieur frais.

Lot 354

[Remacle LELOUP]. SAUMERY. *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.*

Estimation 3000 / 4000 EUR

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744. Cinq vol. in-folio (35 x 22), reliure moderne sous emboitage signée Michel Fassin. Édition originale. 231 pl. sans la rarissime vue de Spontin qui fut ajoutée a posteriori mais bien complet de la Vue de la ville de Maastricht et du Mausolée de Tongres. Manque le portrait de Bertholet Flemaël et inversion des portraits de Gerard Lairesse, Jean-Guillaume Carlier et Lambert Lombard au Tome V. Annotations manuscrites datée de 1819 et 1839 sur deux feuilles collées ensemble à la page 65 du tome IV : « l'auteur se trompe en disant qu'on ne voit plus les vestiges du pont de Visé car tous les pêcheurs connaissent les restes de piles du pont qu'ils voyent du fond de la Meuse... ». Bel exemplaire.

Belgicana

Lot 355

[VUE]. *Vue et plan de Liège. 1692.*



Estimation 600 / 800 EUR

Aquarelle, 40 x 104. Sur le dessus : Vue de la ville de Liège et de la citadelle ; en bas au centre : plan de la ville présentant des régiments de défense ; en bas à droite : une rose des vents ; en bas à gauche : une légende. Traces de manipulation, restauration d'un coin, sinon en bel état. En juin 1691, l'artillerie française bombarde Liège. En juillet 1693, Huy est prise par les troupes françaises, faisant planer la menace d'un siège sur Liège. [Histoire militaire de Flandre par le chevalier de Beaurain, Paris, 1755. pp. 89 & 90, pp. 281 & 283]. Ce plan et cette vue de la ville ont été dressés entre ces deux événements.

Lot 356

BRASSINNE (Joseph). *L'Orfèvrerie civile liégeoise.*



Estimation 800 / 1000 EUR

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1935-1948. Quatre vol. in-folio (33 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustrés. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Featherweight destinés à l'auteur (n°162). Cartonnage lég. défraîchi et dos de trois vol. remplacé, dos des vol. 4 et 12 désolidarisés, sinon intérieur frais.

Lot 357

BRASSINNE (Joseph). *La Reliure mosane.*



Estimation 100 / 150 EUR

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1912-1932. Deux vol. grand in-8 (26 x 17). Illustré. Exemplaire nominatif. Enrichi d'une lettre de Léon Naveau, secrétaire des Bibliophiles liégeois. Cartonnage lég. défraîchi, sinon bel exemplaire.

Lot 358

[LIÈGE]. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*



Estimation 100 / 150 EUR

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977. Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliures et jaquettes d'éditeur. Abondamment illustrés. Rousseurs aux tranches de plusieurs vol. et jaquettes déchirées.

Lot 359**[BIAL]. *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois. Ens. 101 vol.***

Estimation 300 / 400 EUR



Liège, 1852-2024. Lot de 121 numéros du Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois dont 74 reliées en 52 vol. (reliures diverses). Complet jusqu'au tome 116 (2012). Manque les tomes 117 à 121, 124, 126 et 127. T. 123 en double. Envoi d'Auguste Hock (fondateur la Société liégeoise de littérature wallonne) à son petit fils en page de titre du 1er tome. État variable. Non collationné. On y joint Les plaquettes Tables des bulletins de l'Institut Archéologique Liégeois (Verviers, Gason, 1950) et Rapport sur les travaux de l'Institut Archéologique Liégeois pendant l'année 1906 (Liège, Henri Poncelet, 1906).

Lot 360**[COCKERILL]. *Lot de 4 documents signés.***

Estimation 100 / 150 EUR



Le lot comprend : - Une réponse de John Cockerill datée Paris, 28 avril 1837, à une invitation de Monsieur et Madame Le Roy d'Etiole. Cachet à la cire rouge aux armes de J. Cockerill. - L'annonce de la dissolution de la société Cockerill et Bell, datée Seraing 26 juin 1819. Lettre dactylographiée avec signatures manuscrites de John Cockerill et Charles-James Cockerill. Mouillures. - Reçu rédigé en anglais d'une somme de 200 Livres, daté Bruxelles, 1 juin 1803 - 12 Prairial an 11. Signé par William Cockerill. Cette somme lui était prêtée par son beau-frère James Hodson. - Lettre manuscrite concernant la mise à disposition de trois ouvriers, datée Liège 20 mai 1818. Signée John Cockerill et Charles-James Cockerill. Déchirures à droite.

Conditions de vente pour les ventes aux enchères

Paiement par virement bancaire, carte bancaire de débit, carte de crédit Visa ou MasterCard.

Paiement en espèces jusque 3000 EUR.

Pour les acheteurs Europe et hors Europe, paiement par virement bancaire ou **lien sécurisé SAFERPAY Worldline (Visa MasterCard)**.

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères, et les lots emportés dès leur acquittement. Concernant l'expédition: Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur. Rappel: facture TVA incluse et non déductible.

NOUS POUVONS NOUS CHARGER DE L'EMBALLAGE ET DE L'EXPÉDITION DES LOTS POUR NOS CLIENTS QUI NE PEUVENT SE DEPLACER.

Etude des Maîtres Jean-Marie Mesters, Francis Dessart, Philippe Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes:

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant et en Euros, plus **25%** en sus pour les frais et taxes. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en Live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5 % pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable et 3% via Interencheres. En cas d'enchère pour les ventes Online, les frais Drouot seront de 3 %**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. La Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours** ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturer des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60.00 EUR et indépendamment des intérêts de retard. Aucun lot ne pourra être emporté avant règlement complet.
10. La salle de vente LHOMME est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la salle de vente LHOMME ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la salle de vente LHOMME.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la salle de vente LHOMME est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

- Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la salle de vente LHOMME pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

- Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la salle de vente LHOMME ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La salle de vente LHOMME, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la salle de vente LHOMME : par écrit auprès de Salle de vente

LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgique, ou par e-mail librairie@michel-lhomme.com.

• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

• Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la salle de vente LHOMME de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

11. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en € ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
12. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
13. Dans le cadre de ses activités, la salle de vente LHOMME est amenée à enregistrer des données qui vous concernent. Nous accordons la plus haute importance à la protection de votre vie privée et le traitement de vos données à caractère personnel s'effectue conformément à la législation européenne sur la protection de la vie privée, soit le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).
La salle de vente LHOMME a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
14. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Verkoopsvoorwaarden voor veilingen

**Overschrijving, bankpas, creditcards Visa, MasterCard, contante betalingen tot 3000 EUR.
Voor kopers in de Verenigde Staten, alleen bankoverschrijvingen.**

Voor meer gemak kunnen facturen worden verkregen tijdens de veiling en kunnen kavels worden ingenomen zodra ze zijn betaald. Betreffende verzending: Goederen worden pas verzonden na volledige betaling, voor rekening en risico van koper. Herinnering: BTW-factuur inbegrepen en niet aftrekbaar.

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik. De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **25 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5 % voor Drouot Digital of 5 % voor Invaluable Live of 3% voor Interenchères. Bij een Online Drouot veiling bedragen de kosten 3%.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. Boekhandel Lhomme, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In het kader van haar activiteiten is Boekhandel Lhomme verplicht om gegevens die u aanbelangen vast te leggen. Wij hechten het grootste belang aan de bescherming van uw privacy en de

verwerking van uw persoonsgegevens gebeurt in overeenstemming met de Europese wetgeving omtrent de bescherming van de privacy, namelijk de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

13. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Het veilinghuis LHOMME is geabonneerd op de TEMIS-dienst, die haar toelaat het bestand van de beperkingen op de toegang tot de veilingen (« TEMIS-bestand») te raadplegen en aan te vullen. Dit bestand wordt beheerd door de vennootschap Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), een naamloze vennootschap met een raad van bestuur, met maatschappelijke zetel te (75009) Parijs, 37 rue de Châteudun, ingeschreven in het Handels- en Vennootschapregister van Parijs, Frankrijk onder nummer 437 868 425, Elke veilingfiche die onbetaald blijft bij het veilinghuis LHOMME of waarvan de betaling vertraging heeft opgelopen, kan worden ingeschreven in het TEMIS-bestand.

- Doel en rechtsgrondslag van het TEMIS-bestand Het TEMIS-bestand registreert betalingsincidenten (late betalingen en niet-betalingen), ongeacht de manier waarop de bidders deelnemen (face-to-face of op afstand) en kan worden geraadpleegd door alle veilinghuizen die een abonnement hebben op de dienst. De bidder wordt ervan op de hoogte gesteld dat bij gebrek aan regularisatie van zijn veilingfiche binnen de op deze fiche vermelde termijn, een registratieprocedure in het genoemde bestand kan worden opgestart door het veilinghuis LHOMME. De invoering van het TEMIS-bestand en het gebruik ervan door het veilinghuis LHOMME is noodzakelijk met het oog op het rechtmatige belang van de abonnees van de TEMIS-dienst om wanbetaling te voorkomen en zo de veilingverkoop veilig te stellen.

- Organisaties die het TEMIS-bestand mogen raadplegen (ontvangers) Het TEMIS-bestand kan worden geraadpleegd door elke organisatie met een abonnement (professionals en bedrijven die gemachtigd zijn om meubelveilingen te leiden in overeenstemming met de geldende regelgeving, met name de voorschriften van Titel II “Veiling” van het Boek III van het Franse Wetboek van Koophandel (hierna de “geregistreerde professionals”)), die zich wil beschermen tegen onbetaalde facturen en zich zo wil verzekeren van deelname aan de veilingen zij organiseert.

- Gevolgen van registratie in het TEMIS-bestand In het geval dat een bidder geregistreerd is in het TEMIS-bestand, kan het veilinghuis LHOMME de toegang tot de door haar georganiseerde veilingen afhankelijk maken van het gebruik van specifieke betaalmiddelen of garanties, of tijdelijk de deelname van bidders aan veilingen, waarvoor deze garanties niet kunnen worden ingezet, weigeren. Opname in het TEMIS-bestand kan leiden tot beperking van de mogelijkheid van de bidder om te bieden met professionals die geabonneerd zijn op de TEMIS-dienst. Het zal ook resulteren in de tijdelijke opschorting van de toegang tot de “live” dienst van de platforms [www.interencheres](http://www.interencheres.com) en www.auction.fr, die beheerd worden door CPM, in overeenstemming met de algemene gebruiksvoorwaarden van deze platforms.

- Registratieperiode Bidders worden hierbij geïnformeerd dat de duur van de inschrijving in het TEMIS-bestand bepaald wordt door het aantal veilingfiches dat onbetaald blijft bij de professionele abonnees van het TEMIS-bestand, door hun cumulatieve bedragen en door het feit of ze al dan niet geregulariseerd werden. De periode van inschrijving in het TEMIS-bestand wordt verkort indien de bidder alle betalingsincidenten regulariseert. Hij wordt verlengd indien de bidder betrokken is bij meerder onbetaalde facturen die in het TEMIS-bestand geregistreerd zijn. De registratie van een veilingfiche als zijnde in gebreke van betaling wordt automatisch verwijderd na een periode van maximaal 24 maanden als de bidder het onderwerp is van slechts één registratie, en 36 maanden bij meerdere registraties.

- Verantwoordelijkheden Voor de toepassing van de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens zijn zowel CPM als veilinghuis LHOMME verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens. CPM is verantwoordelijk voor de uitvoering van het TEMIS-bestand, waaronder men name het verzamelen van gegevens van abonnees, het bundelen en verspreiden van de daarin verzamelde persoonsgegevens en de beveiliging van het informatiesysteem waarin het TEMIS-bestand is ondergebracht. Het veilinghuis LHOMME is als abonnee verantwoordelijk voor het gebruik van het TEMIS-bestand, waaronder met name de mededeling van persoonsgegevens van succesvolle bidders aan CPM met het oog op registratie in het TEMIS-bestand, controle op de juistheid en actualisering van de gegevens, raadpleging en hergebruik van de informatie in het TEMIS-bestand.

- Individuele rechten Bidders die wensen te weten of ze in het Bestand zijn ingeschreven of die hun inschrijving wensen te betwisten, kunnen een schriftelijk verzoek indienen, waarbij ze hun identiteit bewijzen door een kopie van een identiteitsdocument voor te leggen: Voor inschrijvingen gedaan door

veilinghuis LHOMME: schriftelijk aan Veilinghuis LHOMME, 9 rue des Carmes, 4000 Luik, België of per e-mail librairie@michel-lhomme.com Voor inschrijvingen door andere abonnees: schriftelijk aan Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France, of per e-mail contact@temis.auction. Elk verzoek tot uitoefening van het recht op verwijdering, beperking en bezwaar waarover de bieder beschikt krachtens de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens, evenals elk ander geschil met betrekking tot een registratie, moet worden gericht aan de professional die verantwoordelijk is voor deze registratie, zodat deze een update zal vragen aan CPM. In het geval van moeilijkheden heeft de bieder het recht om de zaak voor te leggen aan CPM, waarbij alle details en ondersteunende documenten worden verstrekt, zodat CPM de claim kan onderzoeken. De bieder heeft tevens het recht om een klacht aangaande zijn registratie in het TEMIS-bestand in te dienen bij de Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] Voor meer informatie over het TEMIS-bestand worden de bidders uitgenodigd om het privacybeleid van CPM te raadplegen, welke te vinden is op temis.auction

- Contactgegevens van de bieder Belangrijke meldingen met betrekking tot de vervolgstappen na toewijzing worden verstuurd naar het e-mailadres en/of het postadres dat de bieder heeft opgegeven bij de organisatie tijdens de veiling. De bieder dient veilinghuis LHOMME op de hoogte te stellen van eventuele wijzigingen in zijn contactgegevens.

Sales conditions for auctions

Payment by bank transfer, debit card, Visa or Mastercard credit card.

Payment in cash up to 3000 EUR.

For buyers in Europe and USA, payment by bank transfer or by link - SAFERPAY Worldline (Visa and MasterCard).

WE CAN TAKE CARE OF PACKING AND SHIPPING FOR CUSTOMERS WHO CANNOT BE PRESENT IN PERSON. GOODS WILL BE SENT AFTER FULL PAYMENT AND AT THE BUYER'S OWN EXPENSES AND RISKS.

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege. Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision , to group or withdraw lots without justifying its decision. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In the event of "live" auctions, the Auction House will charge the buyer an additional commission: 1.5% for Drouot Digital, 5% for Invaluable and 3% for Interencheres. In the event of an Online Drouot auction, the costs will be 3%.**
2. The auctioneer may refuse any auction, proceed to any decision, grouping or withdrawal of lots without having to justify its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. LHOMME Auction House, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction.** After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 60€, in addition to late interest.
Payment in full will be required before the lot can be picked up.
10. LHOMME Auction House is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after LHOMME Auction House or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

• Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or

defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, LHOMME Auction House may initiate the listing procedure.

LHOMME Auction House operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

- Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

- What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, LHOMME Auction House may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional

Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com and www.auction.fr live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

- Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

- Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and LHOMME Auction House both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

LHOMME Auction House, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

- Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by LHOMME Auction House: by post to Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgium, or by email to librairie@michel-lhomme.com

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French

Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

• Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify LHOMME Auction House of any changes to their contact details.

11. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
12. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
13. To conduct business, LHOMME Auction House needs to record data about you. We grant the utmost importance to the protection of your privacy. Processing your personal data is done in compliance with the European legislation on the protection of privacy, the General Data Protection Regulations (GDPR).
LHOMME Auction House has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).
14. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

ENCHERES PAR TELEPHONE — 29 MARS 2025
TELEFOON VEILINGEN — 29 MAART 2025

L H O M M E



S.R.L. ADAM
9 rue des Carmes, B 4000 Liège
Tél. +32 4 223 2463
Salle de vente: +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
librairie@michel-lhomme.com

Je vous prie de m'appeler au(x) numéro(s) de téléphone ci-dessous pendant la vente du 29 mars 2025. Je comprends que la salle de vente LHOMME ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou un appel non abouti. *Ik verzoek U mij te bellen op het(de) onderstaande telefoonnummer(s) tijdens de veiling van 29 maart 2025. De veilingzaal LHOMME kan niet voorantwoordelijk voor de technische storingen of een onbeantwoorde telefoontje gehouden worden.*

1 2

Ordre d'achat à laisser éventuellement en cas de problème technique
Aankooporder die achtergelaten moet worden in geval van een technisch probleem

NUMERO DE LOT LOT NUMMER	LIMITE A L'ENCHERE € (frais en sus 25% + droits de suite 4% si applicables) MAXIMUM PRIJS € (25% kosten exclusief + 4% wederverkooprechten indien van toepassing)	NUMERO DE LOT LOT NUMMER	LIMITE A L'ENCHERE € (frais en sus 25% + droits de suite 4% si applicables) MAXIMUM PRIJS € (25% kosten exclusief + 4% wederverkooprechten indien van toepassing)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce service gratuit est réservé à nos clients qui sont déjà enregistrés dans notre base de données. Merci de joindre une copie de votre carte d'identité en renvoyant ce formulaire par e-mail. Deze service is uitsluitend bestemd voor klanten die al in onze database staan geregistreerd. Stuur ons tevens een kopie van uw identiteitsbewijs door dit formulier per e-mail te retourneren.

Nom / Naam E-mail

Adresse / Adres Date / Datum / /

..... Signature / Handtekening

TELEPHONE BID FORM — 29 MARCH 2025

L H O M M E



S.R.L. ADAM
 9 rue des Carmes, B 4000 Liège
 Phone : +32 4 223 2463
 Auction room : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
 librairie@michel-lhomme.com

Please call me at the phone number(s) below during the auction of 29 March 2025. I understand that the LHOMME auction room cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties or an unanswered phone call.

1 2

Optional bid order in the event of a technical issue with the telephone

LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)	LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

This is a free service reserved only for customers already registered in our database and not able to travel to the auction room. Please enclose a photocopy of your identity card or passport when returning this form by e-mail.

Name E-mail

Address Date / /

..... Signature

BIDDING ORDER FORM — 29 MARCH 2025

L H O M M E



S.R.L. ADAM
9 rue des Carmes, B 4000 Liège
Phone : +32 4 223 2463
Auction room : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
librairie@michel-lhomme.com

I request that you purchase on my behalf, at the auction sale of 29 March 2025, the lots having the following numbers at the indicated limit and under conditions printed in the catalogue. If I am the purchaser, the legal costs will be added to the last bid.

LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)	LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

This is a free service reserved only for customers already registered in our database and not able to travel to the auction room. Please enclose a photocopy of your identity card or passport when returning this form by e-mail.

Name Phone

Address Fax

..... Date / /

E-mail Signature