

L H O M M E

Vente aux enchères du 29 novembre 2025
Veiling van 29 november 2025
Auction sale of 29 November 2025

- I. École liégeoise du paysage (lots 1 à 84)
- II. Luc Lafnet (1899-1939) (lots 85 à 111)
- III. Beaux-arts (lots 112 à 334)
- IV. Impressions d'art (lots 335 à 358)
- V. Impressions du XXème siècle (lots 359 à 378)
- VI. Impressions du XIXe siècle illustrés (lots 379 à 421)
- VII. Impressions anciennes (lots 422 à 428)
- VIII. Affiches (lots 429 à 435)
- IX. Belgicana (lots 436 à 447)
- X. Varia (lots 448 à 450)

Conditions de vente et formulaires d'enchères par téléphone et d'ordre d'achat en fin de document.
Verkoopsvoorwaarden, telefoon veilingenorder en aankooporder aan het einde van het document.
Sales conditions, telephone bid form and order form at the end of the document.

S.R.L. ADAM
9 rue des Carmes, B 4000 Liège
Tél. +32 4 223 2463
Salle de vente : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
librairie@michel-lhomme.com

Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles de Ventas,
Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts mobiliers.

N° TVA: BE 0425 635 703
Banque CBC (ETS ADAM SRL, BIC: CREGBEBB, IBAN: BE97 7320 1282 3249)

École liégeoise du paysage

Lot 1

Camille BARTHÉLEMY. *Village enneigé.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 2

Émile BERCHMANS. *Voilier échoué.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur panneau, 24 x 15. Signée en bas à gauche. Cadre brun. Petit éclat dans le coin sup. droit.

Lot 3

Joseph BISSCHOPS. *Lavandières.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 4

Joseph BISSCHOPS. *Hiver à Angleur. 1943.*

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur panneau, 33 x 42. Signée en bas à gauche ; titrée et datée au dos. Cadre gris.

Lot 5

Georges BOUILLON. *Église Saint-Pierre à Xhignesse.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 47 x 57,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 6

Évariste CARPENTIER. *Moulin à vent.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 55 x 47. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé. Petit manque à la couche picturale avec déchirure à droit et petit dégât en bas à droite.

Lot 7

Joseph COURTOY (attrib à). *Chalands et terril.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur toile, 40 x 49,5. Dans un cadre doré à bordure noire.

Lot 8

Robert CROMMELYNCK. *Chemin en forêt.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 49 x 59. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 9

Marcel DE LINCÉ. *Boulevard de la Sauvenière. Liège 1926.*

Estimation 400 / 600 EUR



Huile sur panneau, 64 x 64. Signée et datée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre moucheté.

Lot 10

Marcel DE LINCÉ. *Village de Comblain.*

Estimation 100 / 150 EUR



Huile sur carton, 24 x 32. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.

Lot 11

Philippe DERCHAIN. *Paysage à Francorchamps.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Crayons de couleurs sur papier, 68,5 x 48. Signé en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Lot 12

Philippe DERCHAIN. *Intérieur.*

Estimation 200 / 300 EUR



Crayon sur papier, 35 x 27. Signé en bas à gauche. Sous verre, cadre en bois.

Lot 13

Edgard D'HONDT. *Roches noires. Comblain-au-Pont. 1912.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur toile, 37 x 45. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Lot 14

Auguste DONNAY *Paysage à la rivière.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Huile sur panneau, 44,5 x 70. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Lot 15

Auguste DONNAY. *Vallée de l'Ourthe.*

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur panneau, 21,5 x 35,5. Cadre beige.

Lot 16

Auguste DONNAY. *Arbre.*

Estimation 300 / 400 EUR



Pastel sur papier, 29 x 21. Signé en bas au crayon (peu lisible). Sous verre et passe-partout, cadre en bois noir et doré.

Lot 17

Auguste DONNAY. *Paysage.*

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur carton, 17 x 24,5. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé, doré.

Lot 18

Élysée FABRY. *L'église de la Gleize. 1936.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre gris.

Lot 19

Richard HEINTZ. *Rochers de Sy. 1924.*

Estimation 2.800 / 3.000 EUR



Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 20

Richard HEINTZ. *Le Val de l'Amblève à Stoumont. 1918.*

Estimation 2000 / 2500 EUR



Huile sur toile, 46 x 61. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé doré. Étiquette de la Retrospective Richard Heintz. Herstal 1950 au dos.

Lot 21

Richard HEINTZ. *La vallée de l'Amblève.*

Estimation 2000 / 2500 EUR



Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé (abimé).

Lot 22

Richard HEINTZ. *Rochers de Sy. 1906.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur toile, 60 x 50. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Lot 23

Richard HEINTZ. *Port Saint-Jean. Côte d'Azur.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré. Étiquette de la Retrospective Richard Heintz de 1931 au dos. Châssis moderne.

Lot 24

Richard HEINTZ. *L'eau calme. Sy 1929.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur toile marouflée sur carton, 19 x 23,5. Signée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 25

Richard HEINTZ. *Hamoir.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 24 x 34. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.

Lot 26

Richard HEINTZ. *Village ardennais.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 44 x 54. Signée en bas à droite (effacée). Cadre argenté.

Lot 27

Richard HEINTZ. *Prairie.*

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur toile, 23,5 x 29,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Étiquettes Retrospective Richard Heintz de 1931 et Retrospective Richard Heintz Herstal 1950 au dos.

Lot 28

Richard HEINTZ. *Nassogne.*

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur toile marouflée sur carton, 27 x 35. Signée en bas à droite. Perforations aux coins sup. Sous verre, cadre doré.

Lot 29

Richard HEINTZ. *Marée basse. Ostende. 1927.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile marouflée sur carton, 15 x 22. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Cachet de la Maison L. Goddin-de Meloyer (articles pour artistes-peintres) à Bruges, au dos. Sous verre. Cadre en bois.

Lot 30

Richard HEINTZ. *Maison à Sy. 1929.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile marouflée sur carton, 27 x 34,5. Signée, titrée et datée au dos. Sous verre, cadre en bois.

Lot 31

Richard HEINTZ. *Un petit portique. Chartres 1927.*

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur carton fort, 19 x 24. Signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Lot 32

Richard HEINTZ. *Sauvagerie. Sy 1922.*

Estimation 300 / 400 EUR



Aquarelle, 16,5 x 22. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre bois et or. Lég. insolée.

Lot 33

Lucien HOCK. *Lugano avant l'orage. 1948.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur panneau, 49 x 58. Signée et datée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre blanc et or.

Lot 34

Armand JAMAR. *Débarquement à Burano. Venise 1922.*

Estimation 1.800 / 2.000 EUR



Huile sur toile, 55 x 75. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Lot 35

Armand JAMAR. *Voiliers.*

Estimation 1500 / 2000 EUR



Huile sur toile hors châssis, renforcée par une plaque d'unalut, 28 x 36. Signée deux fois dans les coins inférieurs, daté dans le coin inférieur gauche (192?). Cadre doré. Petite perforation sans conséquence.

Lot 36

Armand JAMAR. *La plage. 1922.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur panneau, 38x. 46. Signée et datée en bas à droite.

Lot 37

Armand JAMAR. *Marée basse à Zeebrugge. 1907.*

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur panneau, 28 x 36. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre ouvragé doré.

Lot 38

Armand JAMAR. *Bord de mer. 1929.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur panneau, 37 x 45. Signée et datée en bas à droite.

Lot 39

Armand JAMAR. *Labour. 1943.*

Estimation 200 / 300 EUR

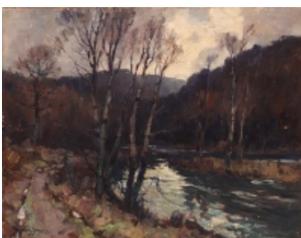


Huile sur toile, 38 x 47. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé.

Lot 40

Ludovic JANSSEN. *Temps gris sur l'Amblève. 1933.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 60 x 73. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Petits manques à la couche picturale.

Lot 41

Ludovic JANSSEN. *Chapelle des Pères. Xhovémont 1928.*

Estimation 150 / 200 EUR

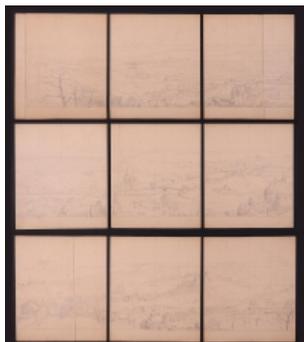


Huile sur toile marouflée sur carton, 33 x 44. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos du carton. Cadre blanc.

Lot 42

Ludovic JANSSEN. *Dessin préparatoire du panorama de Liège. 1939.*

Estimation 150 / 200 EUR



Crayon sur cartons, 275 x 32. En 10 parties (27, 5 x 32). Panorama réalisé à l'occasion de l'Exposition internationale de l'eau de Liège de 1939. Accompagné de 10 photographies du panorama et une photographie de l'artiste le réalisant.

Lot 43

Marie LAMBREXHE. *Brio printanier.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur toile, 37 x 45. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre gris.

Lot 44

Lucien LEJEUNE. *Un coin de l'Ourthe. Esneux.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur carton, 44 x 69. Signée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre doré.

Lot 45

Albert LEMAÎTRE. *Vue de Venise.*

Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur panneau, 35x. 24,5. Signée en bas à droite. Cadre argenté.



Lot 46

Albert LEMAÎTRE. *Fraga. Espagne.*

Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 80 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré.



Lot 47

Albert LEMAÎTRE. *Voiliers.*

Estimation 250 / 300 EUR

Huile sur panneau, 35 x 25. Signée en bas à gauche. Cadre bleu.



Lot 48

Paul LEPAGE. *Route de Kin. Aywaille.*

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile 35 x 49. Signée en bas à droite ; titrée au dos du châssis. Cadre ouvragé doré. Petit renfort au dos.



Lot 49

Marcel LERUTH. *Au temps de l'acier wallon.*

Estimation 300 / 350 EUR



Huile sur toile, 30 x 40. Signée en bas à droite ; contresignée au dos. Cadre doré. Certificat d'authenticité signé par l'artiste collé au dos.

Lot 50

Marcel LERUTH. *Les corons.*

Estimation 300 / 350 EUR



Huile sur toile, 30 x 40. Signée en bas à droite ; contresignée au dos. Cadre doré. Certificat d'authenticité signé par l'artiste collé au dos.

Lot 51

Modeste Jean LHOMME. *Fonds de Quarreux. 1939.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 52

Modeste Jean LHOMME. *Sous la neige. 1925.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur toile, 51 x 66. Signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos.

Lot 53

Alfred MARTIN. *Village de Tellin. Matin d'été. 1938.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur panneau, 37 x 46. Signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé doré.

Lot 54

Édouard MASSON. *Houillère du Val Benoît.*

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur toile marouflée sur panneau, 26 x 39,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré/argenté.

Lot 55

Édouard MASSON. *Paysage industriel.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 39 x 54,5. Signée en bas à droite ; contresignée au dos du châssis. Cadre en bois.

Lot 56

Édouard MASSON. *Usine Cockerill. Ougrée.*

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur panneau, 26,5 x 35. Signée en bas à gauche. Cadre argenté.

Lot 57

Édouard MASSON. *Houillère à Tilleur. 1905.*

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur panneau, 29,5 x 49,5. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre noir.

Lot 58

Édouard MASSON (attribué à). *Trois croquis.*

Estimation 150 / 200 EUR



Crayons, 2 de 13,5 x 21 et un 13 x 20. Sous verres et passes-partout, encadrés. Insolés.

Lot 59

Alphonse MATAIVE. *Rue Naimette. Liège.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur panneau, 55 x 32. Signée et tirée au dos. Cadre en bois.

Lot 60

Emmanuel MEURIS. *L'Ourthe à Poulseur. 1924.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur panneau, 45 x 55. Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre argenté.

Lot 61

Nicolas PITOT. *Paysage à la rivière.*

Estimation 100 / 150 EUR



Huile sur toile marouflée sur panneau, 25 x 33. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Lot 62

Fernand PONTHER. *Hiver à Sy.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 65 x 80. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre en bois.

Lot 63

Fernand PONTHER. *Coin de My au soleil.* 1936.

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 65 x 80. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 64

Albert RATY. *L'Ourthe au Hérrou.*

Estimation 3.000 / 5.000 EUR



Huile sur toile, 90 x 100. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.

Lot 65

Albert RATY. *Le village de Dohan.* 1923.

Estimation 2.500 / 3.000 EUR



Huile sur toile, 72 x 89. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 66

Albert RATY. *Village ardennais.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Huile sur toile, 70 x 75. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 67

Albert RATY. *Scène de mariage.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Huile sur panneau, 37,5 x 46,5. Signée en bas à gauche. Cadre argenté.

Lot 68

Albert RATY. *Le violoniste. 1948.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 65 x 50. Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 69

Albert RATY. *Paysage ardennais au pont.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur panneau, 44 x 53,5. Signée en bas à droite. Cadre dorée.

Lot 70

Albert RATY. *Bohan-sur-Semois. 1937.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 46 x 38. Signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos du châssis.

Lot 71

Paul SCHMITZ. *Fermes au bord du chemin.*

Estimation 1000 / 1500 EUR



Huile sur toile marouflée sur panneau, 67,5 x 67,5. Signée en haut à gauche.

Lot 72

Fernand STEVEN. *Quai de l'Ourthe.*

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur toile, 70 x 80. Signée en bas à gauche. Titrée sur une étiquette collée au dos. Cadre dorée.

Lot 73

Joseph VERHAEGHE. *Ougrée-Renory.*

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur panneau, 26 x 59. Signée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Sous verre, cadre doré.

Lot 74

Joseph VERHAEGHE. *Paysage industriel. Ougrée 1982.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur toile, 24 x 30. Signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Lot 75

José WOLFF. *Rencontre à l'ombre d'un arbre.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé, doré.

Lot 76

José WOLFF. *Hameau ensoleillé.*

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 77

José WOLFF. *Ferme ensoleillé.*

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur toile, 60 x 70. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé, doré. Deux perforations dont une dans le ciel masquée par un coup de pinceau.

Lot 78

José WOLFF. *Chemin arboré.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé, doré.

Lot 79

José WOLFF. *Dans la cour.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à gauche.

Lot 80

José WOLFF. *Ferme de la Bouverie.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur toile, 61 x 70. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé, doré. Petite perforation habillement restaurée par un renfort au dos.

Lot 81

Xavier WURTH. *Bord de rivière animée.*

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur toile, 44 x 59. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.

Lot 82

Xavier WURTH. *Paysage hivernal.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 60 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé, doré.

Lot 83

Xavier WURTH. *Paysage au bord de l'Ourthe.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 63 x 89. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé, doré.

Lot 84

Xavier WURTH. *Paysage à la rivière.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 34 x 53. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Luc Lafnet (1899-1939)

Lot 85

Luc LAFNET. *Jeune fille parée.* 1929.

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Huile sur toile, 160 x 130. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois. Renfort au dos de la toile.

Lot 86

Luc LAFNET. *Le pendu.*

Estimation 800 / 1000 EUR



Huile sur toile marouflée sur panneau, 98 x 77. Cadre métallique. Couche picturale griffé dans la partie supérieur du tableau.

Lot 87

Luc LAFNET. *Portrait d'une jeune femme aux fleurs.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Petites perforations et quelques renforts au dos.

Lot 88

Luc LAFNET. *Carnaval. 1929.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 48 x 64. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé. Importante perforation en haut à gauche.

Lot 89

Luc LAFNET. *Femme accoudée. 1932.*

Estimation 350 / 400 EUR



Huile, 73 x 53,5. Signée et datée en bas à droite. Petite déchirure restaurée au niveau du coude.

Lot 90

Luc LAFNET. *Révélation.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 27 x 36. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 91

Luc LAFNET. *Marchandage. 1930.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur panneau, 32 x 23. Signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre gris.

Lot 92

Luc LAFNET. *Aux prises avec le diable.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 32 x 23. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé, doré.

Lot 93

Luc LAFNET. *Paysage hivernal.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur carton, 24 x 48. Signée en bas à gauche, en partie dissimulée par le passe-partout. Sous verre, cadre argenté.

Lot 94

Luc LAFNET. *La mort et le bucheron. 1917.*

Estimation 150 / 200 EUR



Aquarelle sur papier, 17,5 x 28,5. Signée et datée en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre gris.

Lot 95

Luc LAFNET. *Étude de costumes pour « Maître Grégoire »*

Estimation 150 / 200 EUR



Aquarelle, 21,5 x 29. Signée et titrée en bas à droite. Cadre noir. Insolée.

Lot 96**[Luc LAFNET]. BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*.**

Estimation 4.000 / 5.000 EUR

Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1940. In-4 (29 x 23), plein veau box noir. Riche reliure signée Georges Cretté : Plats et dos ornés de filets dorés et à froid au travers desquels figure une lyre de maroquin rouge mosaïqué, titre doré au bas sur toute la largeur, dos lisse, filets dorés aux châsses, contre-plats et gardes de tabis prune, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise titrée de box noir et emboitage. Reliure reproduite au catalogue de l'œuvre de Georges Cretté (n°41). Illustré de 89 eaux-fortes de Luc Lafnet, *Le Spleen de Paris* fut son dernier livre dont il ne verra pas la publication. Cet exemplaire est enrichi de 35 dessins originaux titrés par l'artiste. Tirage unique à 106 exemplaires sur vélin teinté de Lana. Exemplaire nominatif d'Albert Malle, bibliophile et père du cinéaste Louis Malle. Enrichi d'une lettre reliée à la suite à l'en-tête des Bibliophiles franco-suisse datée du 9 mai 1941, faisant part des difficultés de publication de l'ouvrage et proposant 20 lots de 4 à 5 dessins originaux à 800 francs. Objet remarquable.

Lot 97**[HARAUCOURT (Edmond)]. CHAMBLEY (Sire de). *La Légende des sexes. Poèmes hystériques*.**

Estimation 3.000 / 4.000 EUR

Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, s.d. [c. 1925]. In-4 (29 x 19), plein maroquin noir, plats et châsses décorés aux coins d'un quadrillage de filets dorés se prolongeant sur les bords, titre doré au dos lisse, tranche de tête dorée, double gaze aux contreplats et aux gardes. Reliure signée Yseux Sr. de Simier. Édition imprimée à 350 exemplaires sur vergé de Hollande. Unique exemplaire enrichi de 140 dessins originaux, la plupart couvrant toute la page, plusieurs sur les deux pages, les autres en marges. Dessins attribués à Luc LAFNET.

Lot 98**[Luc LAFNET]. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*.**

Estimation 3.000 / 4.000 EUR

A Eleuthéropolis, 19.. [Paris, Jean Fort, c. 1914]. In-8 oblong (21 x 22,5), demi-marroquin bordeaux, dos à 5 nerfs. Édition limitée à 250 exemplaires hors commerce sur vergé (n°83). Exceptionnel exemplaire somptueusement enrichi de 48 dessins originaux à l'encre de Chine signés ou monogrammés Viset (pseudonyme de Luc Lafnet) aquarellés par l'artiste. Quelques traces d'insolation (sans gravité), p. 33 renforcée au papier fort au verso.

Lot 99

[Luc LAFNET]. COSTER (Charles de). *Légendes flamandes*.

Estimation 3.000 / 4.000 EUR



Bruxelles, Aux dépens de l'Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1931. In-4 (34 x 26), plein maroquin cerise, 1er plat incrusté d'un médaillon en ivoire, métal doré et argent créé par Lafnet (visage de vierge serti d'un décor ciselé de dragons), dos à 5 nerfs, doublures de maroquin vert foncé, tranches dorées, sous emboitage. Reliure signée Huser. Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande Pannekoek, justifié exemplaire de collaborateur. Illustré d'un frontispice et 22 in-textes. Dedicacé par Lafnet à Albert Drouet et enrichi de 119 compositions originales :— 4 aquarelles signées et légendées ;— 6 dessins à la plume et au crayon, signés ; — 27 culs-de-lampe à la plume et au crayon, signés ou non ;— 74 lettrines rehaussées ; — 2 dessins préparatoires pour le médaillon de la reliure ; — 6 feuillets couverts d'esquisses et de croquis au crayon ou à l'encre. Minimés défauts à l'emboitage, sinon magnifique exemplaire unique.

Lot 100
[Luc LAFNET]. COSTER (Charles de). *Légendes flamandes. Ens. 3 vol.*

Estimation 2000 / 3000 EUR

Liège, aux dépens de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1931. In-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, emboitage moderne, demi-chagrin rouge, dos à 5 faux-nerfs soulignés de filets dorés, titre doré. Illustrations de Lafnet. Un des 86 exemplaires numérotés à la presse sur vélin de Hollande Pannekoek (n° 4 imprimé pour M. Jean Jacob). Exceptionnel exemplaire enrichi de nombreux documents d'édition contenus dans 2 étuis identiques à celui renfermant l'ouvrage : — un grand dessin au crayon signé Lafnet couvrant toute la page de faux-titre ; — Un grand croquis au crayon (25 x 14) avec dédicace de Lafnet, étude pour le dessin ou l'aquarelle qui devait enrichir l'exemplaire destiné à Adrien Mélotte, président de l'ULLE et l'un des maîtres d'oeuvre de l'ouvrage (voir dossier de correspondance infra) ; — Un grand dessin au crayon avec remarques : femme nue allongée (29,5 x 22,5), signé, monté sur papier fort, étude pour l'illustration de la p. 90 ; — Trois dessins au crayon (9,5 x 12,5) signés Luc, études probables pour l'illustration de la p.145, montés sur papier fort ; — 19 dessins sur calques, cadrés pour l'illustration, signés Luc, montés sur papier fort ; — Une suite de frontispice, des 22 eaux-fortes et d'une eau-forte non utilisés, à l'état définitif, tirés à part, montés sous passe-partout et accompagnés de 54 planches d'états, soit au total 75 épreuves ; — 16 pointes sèches sur mica pour 16 des illustrations ; — Un dossier de correspondance comprenant 62 lettres, cartes et documents concernant la genèse de l'ouvrage de 1929 à 1935 ; — 16 pages d'essais de mise en page (l'une avec remarques reprises en guise de couvertures pour le volume titré Suites et états) et d'épreuve typo. Jean Jacob fut secrétaire de l'ULLE, éditeur à Liège à l'enseigne du Balancier et écrivain sous le nom de Jean de Beucken. Ce dernier dans une lettre (voir dossier correspondance n°7), signale à son correspondant que son frère et lui possèdent chacun un exemplaire des « Légendes flamandes » et seraient disposés à en céder un. Comme nous l'apprend une lettre de Paul Dresse, Jean Jacob céda son propre exemplaire, sans doute déjà enrichi de la grande aquarelle du faux-titre à J. Aquarius de Verviers, grand admirateur de Lafnet. Ce qui justifie la présence des initiales J. A. au dos des étuis. J. Aquarius par la suite entra en contact avec Lafnet lui-même ou après la mort de l'artiste en 1939 sa veuve Jeanne et acquit les dessins, suites et documents qui enrichissent son exemplaire.

Lot 101
[Luc LAFNET]. BAUDELAIRE (Charles). *Les pièces condamnées — Les fleurs du mal.*

Estimation 1500 / 2000 EUR

Paris, Librairie Paul Cotinaud, 1931. In-folio (39 x 29), en feuilles sous chemise et emboitage. Exemplaire unique orné de 43 dessins, la plupart rehaussés à l'aquarelle de Luc Lafnet. 36 sont en marge et 7 sont en plein page. Ouvrage illustré de 7 compositions de Picart le Doux. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches (n°180).

Lot 102**[Luc LAFNET]. BALZAC (Honoré de). *La fille aux yeux d'or.***

Estimation 1000 / 1500 EUR



Paris, Crès, 1923. In-8 carré (19 x 19), plein chagrin bordeaux, filets encadrants les nerfs se prolongeant aux plats, tranche de tête dorée, triple filet doré aux châsses, contreplats et gardes en moire, à toutes marges, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Illustré de bois gravés par Sylvain SAUVAGE. Enrichi de 28 dessins rehaussés à la gouache de Luc Lafnet. Un des 50 exemplaires sur Madagascar (n°30).

Lot 103**[LUC LAFNET]. DORMIENNE (Louise). *Les caprices du sexe ou Les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B...***

Estimation 400 / 600 EUR



Orléans, Aux dépens des amis de la galanterie [Maurice Duflou], 1928. In-8 (24 x 19), broché, sous double emboitage. Édition originale de Renée Dunan ornée de 13 eaux-fortes de Viset (pseudonyme de Luc Lafnet). Exemplaire H. C. enrichi d'un dessin à l'encre de l'artiste. Bonne condition.

Lot 104**[Luc LAFNET]. ANNIEL (Pierre d'). *Aurore aux doigts de rose.***

Estimation 300 / 400 EUR



Paris, Au cabinet du livre, 1930. In-8 (19 x 14), broché, couv. rempliée. Un des 12 exemplaires sur Japon impérial (n°4), avec les premiers états des 4 eaux-fortes et la suite définitive en noir, sauf le frontispice tiré en couleurs. Les illustrations (couverture, bandeaux et culs-de-lampe compris) sont de VISET (pseudonyme de Luc Lafnet). Bel exemplaire enrichi, sur la garde, d'un dessin original à l'encre et rehauts d'aquarelle signé Viset et daté mai 1930.

Lot 105**[Martin VAN MAELE]. ARETINO (Pietro de). *Les dialogues.***

Estimation 100 / 150 EUR



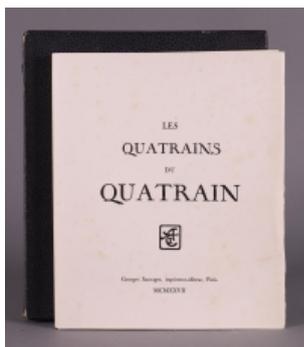
Paris, Au cabinet du livre, 1927. Deux vol. in-8 (25 x 17), reliure à la bradel, demi-velin, dos illustrés de scènes érotiques, tranches de tête dorées. Illustrés de 10 eaux-fortes hors-texte et 66 illustrations in-texte par M. Van Maele ; en outre, 2 frontispices à l'eau-forte signés Viset (pseudonyme de Luc Lafnet) — Van Maele étant décédé avant l'achèvement de l'illustration. Un des 400 exemplaires sur Pannekoek (n°471). On y joint la double suite des eaux-fortes avec remarques (manque une ill. de Viset), sous emboitage. Quelques rousseurs.

Lot 106

[Luc LAFNET]. RESTIF DE LA BRETONNE. *Le pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose.*

Estimation 400 / 500 EUR

Paris, Georges Briffaut, 1932. In-8 (23 x 17), broché. Illustré de 16 eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet. Un des 16 exemplaires de tête sur Japon avec un état des planches en couleurs, un état des planches avec remarques, un second état des planche, un dessin originale et son croquis (n°16). Absence du cuivre annoncée dans la justification. On y joint une lettre de Luc Lafnet adressée à Georges de Froidcourt au sujet du livre *Le pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose* : « L'éditeur m'a cédé un livre de Franchette au prix épatant de 200 fr au lieu de 300 fr. C'est une bonne affaire d'autant plus qu'il ne lui en reste plus guère.... » enrichi de petits dessins. On y joint DUPLESSIS (Marie). Une courtisane romantique. (Paris, Au cabinet du livre, 1929). In-8 (26 x 17), broché. Illustré de 10 eaux-fortes de Viset (pseudonyme de Luc Lafnet). Un des 10 exemplaires sur Japon ancien contenant 1 dessin original, une suite coloriée à la main par l'artiste, et une suite en noir (n°2).

Lot 107

[Luc LAFNET]. *Les Quatrains du quatrain.*

Estimation 70 / 100 EUR

P., Georges Sauvet, 1927. In-4 (30 x 25), en feuilles, sous emboitage. Édit. orig. tirée à 400 exemplaires sur papier Annam, numérotés et signés par l'éditeur (n°368), comprenant 9 eaux-fortes originales de Luc Lafnet. Petites rousseurs à la couv. sinon bon état général.

Lot 108

[Luc LAFNET]. GAUTIER (Théophile). *Lettres à la présidente et galanteries poétiques. Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Neuilly, Éditions du « Musée Secret », 1927. In-8 (24 x 17), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition due à Maurice Duflou illustrée de 15 planches dont 3 photographies et 12 eaux-fortes signées Viset (Pseudonyme de Luc Lafnet). Un des 475 exemplaires sur vélin de Rives (n°382). On y joint GAUTIER (Théophile). *Le capitaine Fracasse*. (Paris, Charpentier, 1866). Grand in-8 (27 x 19), demi-chagrin brun, dos à faux nerfs, plats fermés d'un filet doré. Illustré de 60 dessins de Gustave DORÉ. Ex-libris au contre-plat. Rousseurs aux serpentes, sinon bon état général.

Lot 109

**[Luc LAFNET]. GUT (Gom. pseudonyme de Georges SIMENON).
*Au Grand 13.***

Estimation 50 / 70 EUR



Paris, Editions Prima, [1926]. In-8 broché, couverture illustrée par Luc LAFNET. Illustrations de Ludo CHAUVIAC. L'édition originale date de 1925. Pages et couvertures écornés. Rousseurs éparses.

Lot 110

[Luc LAFNET]. SADE (Marquis de). *Léonore et Clémentine ou les tartufes de l'Inquisition.*

Estimation 50 / 100 EUR



Paris, Au cabinet du livre, 1930. In-8 (25x 17), demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Avec une notice bibliographique par Louis Perceau et illustré de 4 eaux-fortes de Viset (pseudonyme de Luc Lafnet). Enrichi d'un dessin aquarellé de Viset en page de garde. Bonne condition.

Lot 111

**[Luc LAFNET]. [PERCEAU (Louis)]. VERINEAU (Alexandre de).
*Au bord du lit.***

Estimation 150 / 200 EUR



Érotopolis, à l'enseigne des Bacchantes [Paris, Maurice Duflou], 1927. In-8 (23 x 18), demi-maroquin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés. Reliure signée J.J. Illustré de 11 eaux-fortes de Lucas O. (Pseudonyme de Luc Lafnet). Édition originale tirée à 360 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°138).

Beaux-arts

Lot 112

Yvon ADAM. *Callipygraphie. Ens. 2 pièces.*

Estimation 200 / 300 EUR



Aérographe, 21 x 15. Signé en bas à droite au crayon bleu. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. On y joint une impression offset d'Yvon Adam, 31,5 x 23,5. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre brun.

Lot 113

Yvon ADAM. *Dessins érotiques. Ens. 2 pièces.*

Estimation 200 / 300 EUR



Aérographe, 24,5 x 34,5. Signé et daté en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré. — Technique mixte (crayon et feutre), 36 x 28. Signée en bas à droit au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Lot 114

Pierre ALECHINSKY. *Fenêtre. 1977.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Technique mixte (lithographie et eau-forte) sur vélin d'Arches, 96 x 63. Épreuve d'artiste signée et justifiée (EA. II/XX) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Lot 115

Mady ANDRIEN. *Main dans la main.*

Estimation 1000 / 1500 EUR



Terre-cuite peinte, H : 26 cm. Restaurations au niveau du bras gauche et du pied droit de la femme.

Lot 116

Mady ANDRIEN. *Lutteurs.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Plâtre peint, H : 16 cm.

Lot 117

Mady ANDRIEN. *Sur le banc.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Terre cuite peinte sur bloc de bois, H : 19 cm. Restauration au niveau de la jambe droite du personnage de droite.

Lot 118

Louis ARTAN. *Mer agitée.*

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur panneau, 26 x 42. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé, doré.

Lot 119

Louis ARTAN. *Marine.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 48,5 x 29,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 120**Martin AUBÉE. *La forge de Cloutiers. 1803.***

Estimation 8.000 / 10.000 EUR



Huile sur panneau, 49 x 60. Signée « M. Aubée an 12 » sur l'entretoise de la porte et sur le couvercle du tonneau à gauche. Cadre bois et or. Martin Aubée naquit à Liège en 1729. Il fut l'élève de J.B. Coclers avant de partir poursuivre sa carrière à Paris. Il finit par revenir à Liège en 1774-75, à la demande du prince-évêque de Liège, Velbruck, pour enseigner aux côtés de Léonard Defrance à l'Académie de peinture de Liège. Son nom et son œuvre ont constamment été rapprochés de ceux de Léonard Defrance, perçu à la fois comme son concurrent direct et une figure de référence avec laquelle il fut systématiquement comparé. Leur style présente de nombreuses affinités, tant sur le plan technique que dans le choix des sujets. Tous deux ont en effet manifesté une prédilection pour les scènes d'intérieur et les représentations de manufactures. Parmi ses plus grandes réalisations, on peut citer la décoration du château de Colonster, celle du presbytère de Soumagne, ainsi que l'illustration de scènes de la vie de sainte Odile à l'ancienne abbaye de Mariënlof, à Kerniel. Une œuvre moins connue de ce peintre se trouve dans le presbytère de l'église Saint-Jacques, à Liège. Il s'agit d'une gravure représentant la vie de sainte Odile, encadrée et accrochée au mur.

Lot 121**Yves BAGE. *Dans la voiture.***

Estimation 800 / 1.000 EUR



Technique mixte sur papier, 103 x 140. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

Lot 122**Yves BAGE. *Sur la plage.***

Estimation 300 / 400 EUR

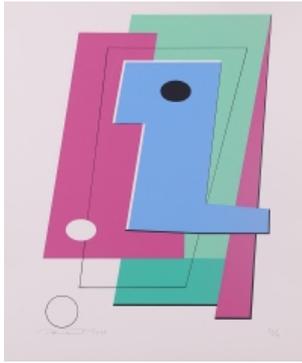


Huile sur toile, 69 x 71. Signée en bas à droite. Cadre métallique.

Lot 123

Marcel Louis BAUGNIET. *Sans titre. 1997.*

Estimation 100 / 150 EUR



Sérigraphie, 60 x 50. Signée, datée et justifiée (37/40) en dessous au crayon.

Lot 124

Anne BEN-OR. *Anne BEN-OR.*

Estimation 600 / 800 EUR



Le lot comprend : Nu de dos. Huile sur toile, 34,5 x 24,5. Signée en bas à droite. Cadre en bois — Portrait. Huile sur toile, 35 x 30. Signée en bas à droite. Seconde toile au dos. Cadre en bois.

Lot 125

Benjamin VAUTIER (dit BEN). *Une bière pour oublier Duchamp.*

Estimation 2.500 / 3.000 EUR



Acrylique sur ardoise, 26,5 x 19. Signé.

Lot 126

Benjamin VAUTIER (dit BEN). *Seul. 1987. Ens. 1 pièce et 1 vol.*

Estimation 1.100 / 1.200 EUR



Acrylique sur miroir, 15x. 15. Signé et justifié (6/24) au dos. On y joint Tout Ben. (Paris, Édition du Chêne, 1974). In-8 carré. Reliure éditeur toile noire (défraîchie). Monographie de l'artiste reprenant l'œuvre de Ben entre 1957 et 1974 et inclut des textes, des poèmes théoriques, des actions, des gestes, des travaux sur le théâtre, le cinéma, la musique, ainsi qu'une biographie de l'artiste.

Lot 127

Francis BÉRILLE. *Bécasse en vole.* 1986.

Estimation 200 / 300 EUR



Bronze à patine brune, H : 16,5 cm. Signé et justifié (26/30) sur le devant de la base. Cachet de fonderie à l'arrière de la base.

Lot 128

Pierre BODO. *Scène de rue.* 2009.

Estimation 400 / 600 EUR



Huile sur toile, 101 x 194. Signée et datée en bas à droite. Marges rognées, démontée de son châssis.

Lot 129

Bram BOGART. *Composition abstraite.* 1990.

Estimation 500 / 600 EUR



Lithographie couleur, 48 x 68,5. Signée, datée et justifiée (XV/XX) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre mordoré.

Lot 130

Gaston BOGAERT. *Le Lac.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Huile sur panneau, 72 x 91. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre noir.

Lot 131

Rouslam BOTIEV. *Ferando Pessoa. 2012.*

Estimation 100 / 150 EUR



Encre sur papier, 39 x 33. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Rouslam Botiev, Artiste-peintre et sculpteur oïrat mongol, né en 1963 dans la République de Kalmyk, en Russie. Installé à Lisbonne, au Portugal, en 2002, il est connu pour ses œuvres complexes réalisées avec une grande vitesse, mélangeant sa littérature et son art.

Lot 132

Robert BOUCHERY. *La lecture.*

Estimation 80 / 100 EUR



Bronze, H : 8,5 cm. Signature à la base accompagnée de la mention Maison Alph Giroux, Paris.

Lot 133

Marcel Louis BOUGNIET. *Maternité. 1931.*

Estimation 400 / 500 EUR



Aquarelle, 35 x 26,5. Signée et datée en haut à droite. Sous verre et passe-partout, cadre gris et or.

Lot 134

Michel BOULANGER. *Composition. 2007.*

Estimation 600 / 800 EUR

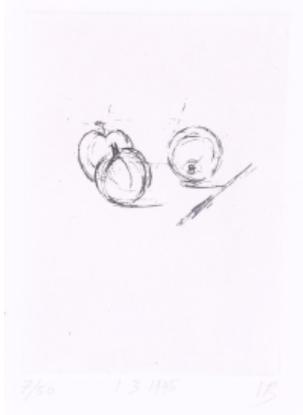


Encre sur papier chiffon, 76,5 x 57. Monogrammée et datée en haut à droite au crayon. Sous verre, cadre blanc. On y joint Le catalogue de l'exposition « Michel Boulanger » de la Galerie Bernard Bouche (Paris, 2008).

Lot 135

Michel BOULANGER. *Sans titre. 1995.*

Estimation 100 / 150 EUR

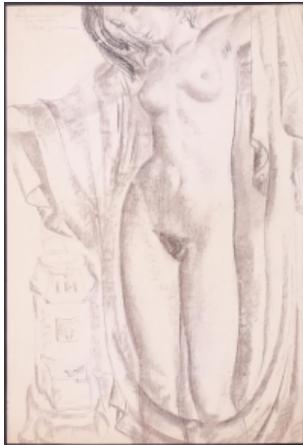


Eau-forte, 11 x 7,5. Monogrammée, datée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois.

Lot 136

Henri BRASSEUR. *Nu féminin. 1945.*

Estimation 150 / 200 EUR



Crayon sur papier, 56,5 x 37,5. Signé, daté et dédié à Ludovic JANSSEN en haut à gauche.

Lot 137

Marcel CARON. *Musiciens. 1945.*

Estimation 350 / 400 EUR



Mine de plomb, 33 x 21,5. Signée, dédiée « Pour Jacques » et datée en bas à droite. Collé sur carton au 4 coins. Taches et perforations aux coins.

Lot 138

Jacques CHARLIER. *Academia.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lithographie, 38 x 28,5. Signée et justifiée (9/50) en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois.

Lot 139

Jean-Claude CHAURAY. *Nature morte aux groseilles.*

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur toile, 37 x 45. Signée en haut à gauche. Cadre noir.

Lot 140

Miguel CHEVALIER. *Innercity.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Sérigraphie sur plexiglas, 120 x 60. Signée et justifiée (6/20) en dessous. Sous verre, cadre noir.

Lot 141

George COLLIGNON. *Composition géométrique. 1955.*

Estimation 2.500 / 3.000 EUR



Technique mixte sur papier, 65 x 50. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Lot 142

George COLLIGNON. *Œdipe*.

Estimation 800 / 1.000 EUR



Technique mixte sur papier, 72 x 72. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Lot 143

George COLLIGNON. *Le lion blanc*. 1979.

Estimation 800 / 1.000 EUR



Technique mixte sur papier, 41 x 47. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre métallique.

Lot 144

Georges COLLIGNON. *Setubal*. 1963

Estimation 250 / 300 EUR



Aquarelle sur papier, 20,5 x 38. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Lég. insolée.

Lot 145

Georges COLLIGNON. *Collage*.

Estimation 200 / 300 EUR



Collage sur panneau, 19 x 12,5. Sous verre, cadre doré.

Lot 146

Georges COLLIGNON. *Composition abstraite.*

Estimation 50 / 100 EUR



Lithographie, 54 x 68. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon. Rousseurs claires aux marges.

Lot 147

CORNEILLE. *Soleil d'aube. 1969.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lithographie couleur, 49 x 63. Épreuve d'artiste signée, titrée et datée au crayon. Cadre à l'américaine.

Lot 148

Dirk (III) DALENS. *Neige.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Aquarelle, gouache sur papier marouflé sur panneau, 16 x 22. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Minimales dégâts à la couche picturale.

Lot 149

Salvador DALÍ. *Vénus topologique.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Bronze à patine verte, H : 21 cm. Signature à la base accompagnée du nom de la fonderie : Airandor. Tirage limitée à 350 exemplaires (n°177). Issue d'une œuvre réalisée en 1964, cette sculpture est référencée dans le catalogue raisonné des bronzes de Dalí : « Le dur et le mou » (R. et N. DESCHARNES, p. 38-39). Certificat d'authenticité. Socle en marbre vert.

Lot 150

Salvador DALÍ. *Les usuriers — Enfer 17, La divine comédie.*

Estimation 300 / 400 EUR



Gravure sur bois, 29 x 21,5. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre métallique.

Lot 151

Albert DANDOY. *Église Saint-Pierre-et-Paul d'Ostende. 1950.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur panneau, 40 x 50. Signée, titrée et datée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre argenté.

Lot 152

David DAOUD. *Portrait de femme. 2023.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur toile, 27 x 16. Signée en bas à gauche. Cadre à l'américaine.

Lot 153

Milo DARDENNE. *Chevaux de trait.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Cadre noir.

Lot 154

Paul DAXHELET. *La bénédiction.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Huile sur toile, 56 x 75. Signée en bas à droite. Cadre à l'américaine.

Lot 155

Paul DAXHELET. *Danseurs péruviens.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur panneau, 20 x 40. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

Lot 156

Paul DAXHELET. *La roche aux faucons. Méry.*

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur panneau, 40 x 50. Signée deux fois dans les coins inférieurs, titrée au dos. Cadre doré.

Lot 157

Nicola DE BENEDICTIS. *Paesaggio Toscano.*

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur toile, 80 x 80. Signée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre doré.

Lot 158

Léonard DEFRANCE. *La décollation de saint Jean-Baptiste.*

Estimation 400 / 500 EUR



Sanguine sur papier, 22 x 29. Sous verre. Cadre doré.

Lot 159

Edgar DEGAS. *L'attente — Mimes des courtisanes de Lucien. 1935.*

Estimation 100 / 150 EUR



Gravure, 20,5 x 15,5. Justifiée en dessous au crayon (67/305). Tirée de LOUYS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. (Paris, Ambroise VOLLARD, 1935). D'après un Monotype d'Edgar Degas *L'attente* 1877. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Lot 160

Édouard DELABRIÈRE. *Chiens braque et épagneul sur faisans.*

Estimation 300 / 400 EUR



Bronze, H : 29. Signé et titré à la base. Tête du braque restaurée.

Lot 161

Jo DELAHAUT. *Composition géométrique. 1956.*

Estimation 5.000 / 6.000 EUR



Huile sur toile, 60 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 162

Jo DELAHAUT. *Sans titre. 1987.*

Estimation 400 / 500 EUR



Sérigraphie, 64 x 54. Signée et justifiée (37/40) en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.

Lot 163

José DELHAYE. *La Fermière. 1952.*

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur papier collé sur unalut, 40 x 60. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos.

Lot 164

Jérôme DELÉPINE. *Nu féminin. 2011.*

Estimation 350 / 400 EUR



Huile sur toile, 46 x 38. Signée et datée au dos. Cadre à l'américaine.

Lot 165

Jérôme DELÉPINE. *Sans titre. 2016.*

Estimation 350 / 400 EUR



Huile sur toile, 60 x 73. Signée et datée au dos. Cadre à l'américaine.

Lot 166

Jérôme DELÉPINE. *Portraits. 2014.*

Estimation 300 / 350 EUR



Huile sur toile, 55 x 46. Signée, titrée et datée au dos. Cadre à l'américaine.

Lot 167

Paul DELVAUX. *La chambre. 1979.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Eau-forte, 50 x 59. Signée et justifiée (52/75) en dessous au crayon. Cachet sec « Le miroir d'encre (lampe à huile) » à côté de la justification. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Rousseurs en marges.

Lot 168

Jan DESMARETS. *Cheval cabré.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Bronze à partie vert, H : 28 cm. Épreuve d'artiste signée et justifiée (I/IV) à la base.

Lot 169

Jan DESMARETS. *Tendresse.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Bronze à patine verte, H : 21 cm. Épreuve d'artiste signée et justifiée (III/IV) à la base.

Lot 170

Roland DEVOLDER. *Homme aillé.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Bronze, H : 72 cm. Épreuve d'artiste signée et justifiée (III/IV) à la base.

Lot 171

Roland DEVOLDER. *Janus. 2012.*

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur toile, 30 x 40. Signée et datée en bas à gauche. Cadre à l'américaine.

Lot 172

Roland DEVOLDER. *Le pianiste.*

Estimation 180 / 200 EUR



Huile sur toile, 39,5 x 49,5. Signée en bas à gauche.

Lot 173

Jean DOLS. *Le pêcheur à la ligne.*

Estimation 200 / 250 EUR

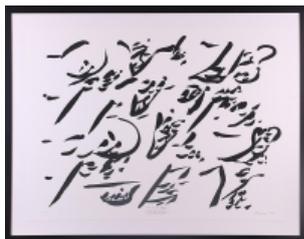


Eau-forte, 53,5 x 40,5. Signée, titrée et dédicacée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré. En belle condition.

Lot 174

Christian DOTREMONT. *Où vas-tu Lapon ?*

Estimation 1.200 / 1.500 EUR



Impression réalisée d'après un Logogramme original de 1970. Épreuve sur vélin, 60 x 80. Tirage limité à 50 épreuves (12/50). Cachet de l'atelier et signature à l'encre au verso par Guy Dotremont, le frère de l'artiste.

Lot 175

Jean DUBOIS. *Trazegnies. 1979.*

Estimation 400 / 600 EUR



Huile sur toiles marouflées sur panneau, 71 x 47. Signée, titrée et datée au dos du châssis. Cadre noir. Frottements dans les tons gris.

Lot 176

Mathilde DU MONCEAU DE BERGENDAEL *Paysage fleuri.*

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur panneau, 48 x 60. Signée en bas à droite. Cadre doré (dégâts).

Lot 177

Marcel DUMONT. *Composition géométrique. 1974.*

Estimation 200 / 300 EUR



Gouache et crayon sur papier, 27 x 16. Monogrammée et datée en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.

Lot 178

Marcel DUMONT. *Couple de femmes.*

Estimation 200 / 300 EUR



Gouache sur papier, 63 x 47,5. Monogrammée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 179

Adrien DUPAGNE. *Femme à sa toilette.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur panneau, 63 x 44. Signée en bas à gauche. Cadre en bois sculpté.

Lot 180

Adrien DUPAGNE. *Deux portraits.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huiles sur panneaux, 51 x 34. Signées. Cadres identiques.

Lot 181

James ENSOR. *Petite vue de Mariakerke. 1887.*

Estimation 700 / 800 EUR



Pointe-sèche et eau-forte sur Japon, 8,9 x 12,9. 3ème état sur 3. La signature en bas à droite a quasiment disparu. Etiquette et un morceau de scotch au verso, deux perforations dans les marges, sinon en belle condition. James Ensor a repris le sujet avec le même titre (deuxième planche) en 1900.

Lot 182

James ENSOR (d'après). *Les sept péchés capitaux.*

Estimation 500 / 600 EUR



Sept impressions offset, 11,5 x 16,5. Tirage limité à 1.000 exemplaires (n°829). Publiées par le « Brugse Kunstkring ». Uniformément encadrées : passes-partout autour des gravures ainsi qu'autour des titres, cadres bleu et or.

Lot 183

Aniceto EXPOSITO LOPEZ. *Nature morte.*

Estimation 150 / 200 EUR

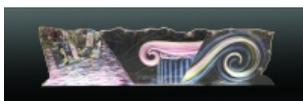


Radiographie, 36,5 x 35,5. Sous présentoir en plexiglas.

Lot 184

Fernand FLAUSCH. *Sans titre. 1987.*

Estimation 2.500 / 3.000 EUR

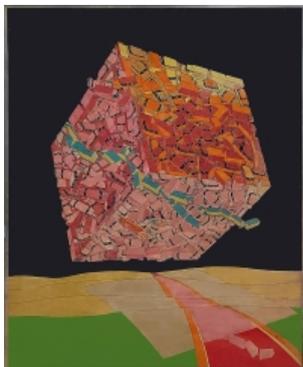


Lampe à néons en plexiglas, 24 x 150. Signée et datée dans le coin inf. droit. Fonctionnelle. Manque au coin inf. gauche sans conséquence. L'œuvre fit la couverture du catalogue de l'exposition réalisée par le centre culturel de l'aérospatiale à Toulouse en 1989. Elle fut également intégré à l'architecture de la banque de Chine de Hong Kong. On retrouve ce type d'installation à la station Ribaucourt de Bruxelles où les lampes à néons constituent les pilastres de la fresque de 120 m de Flausch. Reprise p. 179 et p. 310 du catalogue Fernand Flausch (1948-2013). (Les éditions de la province de Liège, 2018).

Lot 185

Fernand FLAUSCH. *Sans titre. 1972.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR

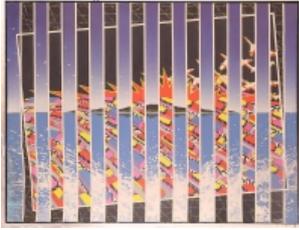


Technique mixte sur papier, 106 x 81. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre métallique. Petites décolorations correspondant aux vis du cadre.

Lot 186

Fernand FLAUSCH. *Sans-titre.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR

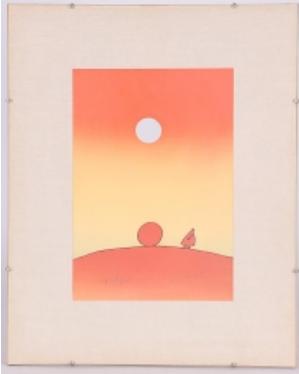


Acrylique sur toile, 80 x 100. Signé en bas à droite ; contresigné au dos. Cadre gris métallisé. Mouillure importante avec petites manques à la couche picturale dans le coin inf. gauche.

Lot 187

Jean-Michel FOLON. *Couché de soleil.* 1985.

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie découpée, 22 x 15. Signée et justifiée (191/300) au crayon. Sous verre.

Lot 188

Daniel FOURNEAU. *Composition.* 1980-1981.

Estimation 200 / 300 EUR



Technique mixte, 80 x 63. Signée et datée en bas. Sous verre, cadre noir.

Lot 189

Daniel FOURNEAU. *Hôtel.* 1978.

Estimation 150 / 200 EUR



Encre sur papier, 51 x 42. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois clair.

Lot 190

Daniel FOURNEAU. *Monsieur Eric Satie*. 2011.

Estimation 150 / 200 EUR



Technique mixte sur papier, 54 x 72. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois clair.

Lot 191

Daniel FOURNEAU. *Pépère*. 2016.

Estimation 100 / 150 EUR



Technique mixte sur papier (feutre et collage), 29 x 21,5. Sous verre, cadre argenté.

Lot 192

Daniel FOURNEAU. *Deux dessins*.

Estimation 100 / 150 EUR



Techniques mixtes sur papier (feutre et aquarelle), 24,5 x 18. Sous verres, cadres noirs.

Lot 193

Léon FRÉDÉRIC. *Dunes à Heist-sur-Mer*. 1942.

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Certificat d'authenticité au dos signé par le fils de l'artiste Georges Frédéric. Sous verre, cadre ouvragé doré.

Lot 194

Oscar GAUTHIER. *Composition.*

Estimation 1.200 / 1.500 EUR

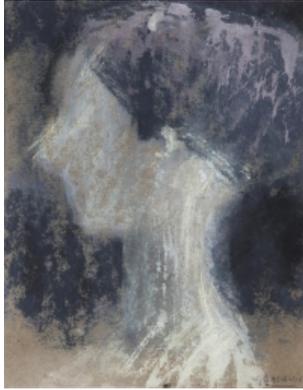


Huile sur papier, 45 x 61,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Lot 195

Willy GASQUIS. *Profil.*

Estimation 100 / 150 EUR



Huile sur carton 18 x 14,3. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent. Œuvre des années 90.

Lot 196

Anne Sophie GASTEIGER. *Bouquet de fleurs.*

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur toile marouflée sur carton, 39 x 49. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois.

Lot 197

Keith HARING. *Knokke. 1987.*

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie couleur, 70 x 50. Signée dans la plaque. Sous plexiglas, cadre en bois.

Lot 198

Georg GLASER. *Vergebene liebesmüh / Effort inutile.* 1996.

Estimation 400 / 500 EUR



Huile sur toile, 120 x 120. Signée et datée en bas à gauche ; titrée au crayon au dos. Cadre à l'américaine.

Lot 199

Georg GLASER. *Cycliste.* 2012.

Estimation 280 / 300 EUR



Huile sur toile, 30 x 30. Signée en bas à droite ; datée au dos. Cadre à l'américaine.

Lot 200

Leopold HARZE. *Porteuse d'eau.* 1890.

Estimation 400 / 600 EUR



Bronze, H : 38 cm. Signé et daté au dos du socle et accompagné du cachet « Compagnie des bronzes de Bruxelles ».

Lot 201

Willy HELLEWEGEN. *Composition.* 1990.

Estimation 350 / 400 EUR



Technique mixte (ampoule, gouache) sur unalut, 47 x 43. Signée et datée au dos. Sous plexiglas.

Lot 202

[PHOTOGRAPHIE]. Lynn HERSHMANN. *Deux photographies.*

Estimation 400 / 500 EUR



Photographies numériques, 33 x 34 et 21,5 x 33. Signées et justifiées en dessous au feutre (estompés). Sous plexiglas, cadres noirs.

Lot 203

Henri HOUBEN. *Fermière avec ses vaches.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 40 x 55. Signée en bas à droite. Cadre blanc.

Lot 204

Jean-Pierre HUSQUINET. *Composition géométrique.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 19,5 x 19,5. Signée au dos. Cadre à l'américaine.

Lot 205

Jean-Pierre HUSQUINET. *Compositions géométrique 3.*

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie, 60 x 50. Signée et justifiée (32/32) en dessous au crayon. Sous verre, cadre bois.

Lot 206

Jean-Pierre HUSQUINET. *Compositions géométrique 4.*

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie, 60 x 50. Signée et justifiée (32/32) en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois.

Lot 207

Floris JESPERS. *Scène africaine.*

Estimation 3000 / 4000 EUR



Huile sur panneau, 99 x 66. Signée en haut à gauche. Cadre noir. Restauration du panneau en partant du coin sup. vers le centre.

Lot 208

Floris JESPERS. *Scène africaine. 1954.*

Estimation 2000 / 3000 EUR



Huile sur panneau, 56 x 72. Signée et datée à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Perforations aux coins sup.

Lot 209

JIVKO. *Le taureau.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Bronze, H : 26, 5 cm. Signé à l'arrière de la base, justifié 4/8.

Lot 210

JIVKO. *En hauteur.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Bronze, H : 29 cm. Signé et justifié (1/1) à la base.

Lot 211

René JULIEN. *Tête.* 1976.

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Bronze, H : 39 cm. Signé et daté dans le cou.

Lot 212

Jef LAMBEAUX. *Buste de femme.*

Estimation 400 / 600 EUR



Bronze, H : 65 cm. Signé à l'épaule gauche.

Lot 213

Albert Pierre LAPLANCHE. *Chien.*

Estimation 300 / 400 EUR



Bronze, H : 19,5 cm. Signé sur le socle.

Lot 214

Éric LEFÈBVRE. *Route enneigé.*

Estimation 300 / 400 EUR



Aquarelle, 50 x 60. Signée en bas à droite. Cadre en bois, brossé argent.

Lot 215

Georges LÉONNEC. *Les adieux au grand chapeau d'été.* 1934.

Estimation 150 / 200 EUR



Aquarelle, 21 x 21. Signée et datée en haut à droite au crayon. Sous verre, cadre blanc.

Lot 216

Bengt LINDSTRÖM. *Sans titre.*

Estimation 400 / 500 EUR



Aquagravure sur papier, 74 x 54. Signée à gauche. Sous verre, cadre blanc.

Lot 217

Alfred LIYOLO. *Camba Nd.* 2000.

Estimation 400 / 500 EUR



Bronze doré, H : 21,5 cm. Signé et justifié (2/5) au dos.

Lot 218

Robert LIARD. *Réflexion sur la vie.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 60 x 80. Signée au dos du châssis.

Lot 219

Robert LIARD. *Les médisants.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur panneau, 57 x 73,5. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos.

Lot 220

Jacques LIZÈNE. *Être son propre tube de couleur, mars 1977.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Technique mixte sur toile (matière fécale, feuille d'arbre), 56 x 71. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre métallique.

Lot 221

Jacques LIZÈNE. *Art médiocre. 1981.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Dessin reproduit (décalqué), 110 x 198. Signé, daté et justifié (1/3). Petits dessins médiocres de 1966 reproduit en 1981. Nombreux plis et perforations aux coins.

Lot 222

Jacques LIZÈNE. *Dessin démodé. Raté/Raturé.*

Estimation 150 / 200 EUR



Encre sur papier, 17 x 16. Signée. Sous verre, cadre en bois.

Lot 223

Jacques LIZÈNE. *L'artiste de la médiocrité signant sa signature.*

Estimation 100 / 150 EUR



Feutre sur papier, 13 x 13. Signé. Sous verre, cadre noir.

Lot 224

Jacques LIZÈNE. *Le minable Music-hall et son chanteur en-dessous de tout.*

Estimation 100 / 150 EUR



Label Igloo, 1983. Vinyle 33 tours. Le «Minable Music-hall» était une courte séquence, créée par Jacques Lizène, pour l'émission «Radio Titanic» de Jacques Delcuvelerie.

Lot 225

Auguste MAMBOUR. *L'objet de la fête. Double face.*

Estimation 14.000 / 16.000 EUR



Huile sur toile, 72 x 93. Signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis. Cadre vieil argent. Le dos avait été entièrement repeint. Quatre fenêtres (trois carrées d'environ 8 cm sur 8 cm, une plus petite, dégagées par un restaurateur professionnel) révèlent la présence d'une oeuvre au dos.

Lot 226

Auguste MAMBOUR. *Le départ de la course. 1921.*

Estimation 18.000 / 20.000 EUR



Huile sur toile, 125 x 125. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré. Provenance : collection Albert Lemaître ; Collection Chantale Gaurois (étiquettes au dos). Étiquette de l'exposition « Expressionnisme wallon » Bruxelles, 1993 au dos. Figurant dans le catalogue p. 163. de la dite exposition. Très belle pièce.

Lot 227

Auguste MAMBOUR. *Négresse.*

Estimation 6.000 / 8.000 EUR



Huile sur panneau, 72 x 59. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre doré. Reproduit p. 282 du catalogue raisonné de Michel PIROTTE et Jean Guy GILLES. Auguste Mambour, l'odyssée d'une œuvre en trois dimensions.(Tournai, La Renaissance du Livre, 2003).

Lot 228

Auguste MAMBOUR. *Négresse de profil.*

Estimation 4.000 / 6.000 EUR



Huile sur panneau, 71 x 61. Signée à droite. Cadre gris.

Lot 229

Auguste MAMBOUR. *Le prieur. 1921.*

Estimation 4.000 / 6.000 EUR

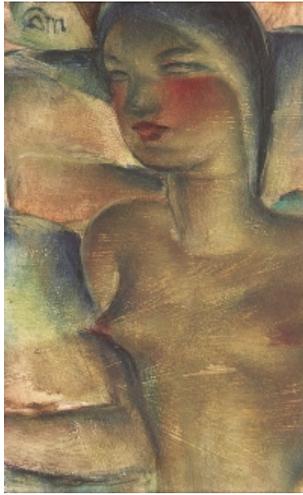


Huile sur toile, 73 x 54,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Reproduit p. 18 du catalogue raisonné de Michel PIROTTE et Jean Guy GILLES. Auguste Mambour, l'odyssée d'une œuvre en trois dimensions.(Tournai, La Renaissance du Livre, 2003). Toile fatiguée avec plusieurs perforations sans manque (au niveau des mains et dans le coin inf. gauche), renfort au dos de la toile au niveau du cou.

Lot 230

Auguste MAMBOUR. *Buste d'africaine.*

Estimation 1.000 / 2.000 EUR



Huile sur panneau, 24,5 x 15. Monogrammée en haut à gauche.
Sous passe-partout. Cadre argenté.

Lot 231

Auguste MAMBOUR. *Soixante-cinq dessins d'étude. Voyage au Congo. 1923.*

Estimation 20.000 / 25.000 EUR



Exceptionnel ensemble de 65 dessins à l'encre, 28 x 20,5. Étude réalisée durant le séjour de Mambour au Congo. 61 dessins sont signés et la plus par datés de 1923. Provenance : Ancienne collection Jean Pirard. Ensuite acheté à la vente du vendredi 27 et samedi 28 mars 1936 à la galerie Georges Giroux, Bruxelles en 1936. On y joint le catalogue de la vente.

Lot 232

Auguste MAMBOUR. *Edgar Scauftaire — Reporter.*

Estimation 280 / 300 EUR



Crayon, 26 x 13,5. Signé et titré. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Papier insolé.

Lot 233

Jean DONNAY. *Deux portraits d'Auguste Mambour. 1916.*

Estimation 100 / 150 EUR



Deux crayons sur papier, 21 x 15,5. Signés, titrés et datés. Sous verres.

Lot 234

[Auguste MAMBOUR]. CONRAD (Joseph). *Récits du Congo*.

Estimation 400 / 500 EUR



Liège, Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1934. In-4 (33 x 25), en feuilles, couv. impr. et rempliée, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 75 exemplaires sur vélin à la forme Van Gelder destinés aux membres de l'union liégeoise (n°39). Illustré de 41 lithographies de Mambour (complet). Ex. non coupé et intérieur frais.

Lot 235

François MARECHAL. *Nu de dos*.

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur panneau, 39 x 29,5. Monogramme de l'artiste en bas à droite. Au verso, « Peinture de François Maréchal acquise chez Mme Maréchal par Arlette Thiernesse » et « Acquis chez Mme Arlette Thiernesse par Mme Armande Daxhelet le 27 mars 1969 » et « Restauré et marouflé par le peintre Joseph Verhaeghe. 1964 ». Dans un cadre en bois orné argenté. En belle condition.

Lot 236

François MARECHAL. *Péniches au bord de l'eau*. 1899.

Estimation 500 / 600 EUR



Huile sur panneau, 18 x 23,5. Signée et datée en bas à gauche.

Lot 237

François MARECHAL. *Les Eupatoires*. 1912.

Estimation 150 / 200 EUR



Eau-forte, 45 x 35. 4e état signé et titré en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Quelques rousseurs.

Lot 238

François MARECHAL. *Nu allongé.*

Estimation 100 / 150 EUR



Monotype, 20,5 x 34. Signé dans la plaque. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Lot 239

François MARECHAL. *Les quais. 1906. Ens. 2 pièces.*

Estimation 200 / 300 EUR



Eau-forte, 20 x 30. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois. Papier lég. insolé. On y joint François MARÉCHAL. L'épave. 1895. Eau-forte sur Japon, 30 x 22. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois. Papier lég. insolé.

Lot 240

François MARECHAL. *La fontaine de la Vierge. 1895. Ens. 2 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte, 21,5 x 16. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois. On y joint François MARÉCHAL. Chercheuse d'escabrilles. 1901. Eau-forte, 35 x 24. Monogrammée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Insolée.

Lot 241

Édouard MANDON. *Marée.*

Estimation 100 / 150 EUR



Huile sur toile, 50 x 100. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 242

Ernest MARNEFFE. *Femme à la lecture.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Huile sur toile, 85 x 45. Signée en haut à droite. Cadre ouvragé doré. Étiquette de l'exposition de Liège de 1905 au dos.

Lot 243

Ernest MARNEFFE. *Femmes au bouquet.* 1906.

Estimation 500 / 600 EUR



Fusain, crayon gras, 82 x 43. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Lot 244

Jean-Pierre MAURY. *Sans titre.*

Estimation 70 / 100 EUR



Sérigraphie, 40 x 40. Signée et justifiée (37/40) en dessous au crayon.

Lot 245

Joan MIRÓ. *Planche de la série Maravillas con Variaciones Acrosticas en el Jardin de Miro.*

Estimation 400 / 500 EUR



Lithographie, 5à x 72. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, cadre métallique.

Lot 246

Raymond DE MEESTER DE BETZENBROECK. *Lapin.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Bronze à patine brune, H : 23 cm. Signé et justifié (I/XII) à la base. Cachet de fonderie Verloven à l'arrière de la base.

Lot 247

Rumen MIHAYLOV. *Motif mythologique.* 1995.

Estimation 200 / 300 EUR



Bronze, H : 40 cm. Socle en bois. Signé et daté eau dos de l'aile droite.

Lot 248

Maurice MUSIN. *L'oiseau transparent.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur panneau, 44 x 59. Signée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.

Lot 249

Johan MUYLE. *Parlez moi d'amour.* 2009.

Estimation 200 / 300 EUR



Assemblage, tasse et boîte à musique, 21 x 20 x 12. Signé, titré et daté sur une étiquette au fond de la tasse. Une fois enclenché, le petit squelette au fond de la tasse tourne sur lui même à la manière d'une boîte à musique. Fonctionnel.

Lot 250

Victor NOËL. *Composition.*

Estimation 100 / 150 EUR



Sérigraphie, 60 x 50. Signée et justifiée (38/40) en dessous au crayon.

Lot 251

Jacques Louis NYST. *Femme à la colonne.* 1982.

Estimation 300 / 400 EUR



Technique mixte (dessin, collage), 71 x 50. Signée et datée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

Lot 252

Jacques Louis NYST. *Dissocier.* 1980.

Estimation 100 / 150 EUR



Impression offset, 41 x 60. Signée, datée et justifiée (10/25) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre métallique.

Lot 253

Luc PEIRE. *Dablu.*

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie, 44 x 65. Signée et justifiée (47/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 254

Marc PEREZ. *Livre perché.*

Estimation 600 / 800 EUR



Technique mixte, H : 67 cm.

Lot 255

Marc PEREZ. *Livre au poisson.*

Estimation 600 / 800 EUR



Technique mixte, H : 33,5 cm.

Lot 256

Marc PEREZ. *En équilibre.*

Estimation 600 / 800 EUR



Technique mixte, H : 73,5 cm.

Lot 257

Pierre PETRY. *Taureau-Toréador.*

Estimation 300 / 400 EUR

Résine peinte, H : 56 cm. Signée et justifiée (5/8) au dos.



Lot 258

Émile PICAULT. *André Ernest Modeste Gretry.*

Estimation 300 / 400 EUR

Bronze à patine médaille, H : 39 cm. Signé à droite de la base. Socle en bois



Lot 259

David PIROTTE. *Sans titre.*

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 38 x 30. Signée en bas à droite.



Lot 260

Léon PHILIPPET. *Deux encres.*

Estimation 100 / 150 EUR



Encres sur carton, 6 x 8,5 et 10 x 7. Signées. Sous le même encadrement.

Lot 261

Léopold PLOMTEUX. *Composition géométrique. 1998.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

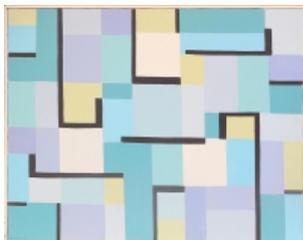


Huile sur toile, 120 x 160. Datée au dos. Cadre blanc. Certificat d'authenticité fourni.

Lot 262

Léopold PLOMTEUX. *Composition géométrique. 1992.*

Estimation 400 / 500 EUR



Acrylique sur toile, 80 x 100. Signé et daté en bas à gauche. Cadre blanc. Petites coulées dans le bas.

Lot 263

Léopold PLOMTEUX. *Abstraction. 1962.*

Estimation 300 / 400 EUR



Encre et aquarelle sur papier, 30 x 43. Signée et datée en bas à droite.

Lot 264

Maurice POTIER. *Composition abstraite. 1993.*

Estimation 150 / 200 EUR



Gouache sur papier, 85 x 45. Signée et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 265

Nadia RABHI. *Eyes#01 (An Eye for Optical Theory). 2016.*

Estimation 200 / 300 EUR



Photomontage, 50 x 60. Signé au dos. Sous verre, cadre noir.

Lot 266

Jean-Pierre RANSONNET. *Lierneux : « les lieux et les liens » petite promenade près de la pierre de la Falhotte. 1973. Ens. 2 pièces.*

Estimation 200 / 250 EUR



Technique mixte (photographie, acrylique), 49 x 69. Sous verre, cadre en bois clair. On y joint Jean-Pierre RANSONNET. Près de la pierre 1974. Crayon sur papier 29 x 88. Signé et daté en bas à droite. Sous verre cadre en bois clair.

Lot 267

Armand RASSENFOSSE. *La Belle Rosette II.*

Estimation 3.000 / 5.000 EUR



Huile sur panneau de bois, 39 x 35,5 (étiquette «L. Noch ramme -og forgylddeforrening»...), monogrammée en bas à droite). Dans un cadre orné doré. Ce tableau de Rassenfosse est un des rares qu'il ait réalisés à deux reprises. La première version (intitulée Au cabaret, de 1910), où le visage du modèle est plus fin, signée dans le haut du tableau, a été vendue à l'Hôtel des Ventes Mosan circa 1997. Il avait fait partie des collections du comte de Launoit (source : coupure de presse - aimablement signalée par Nadine de Rassenfosse).

Lot 268

Armand RASSENFOSSE. *Femme se peignant les cheveux.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Pastel sur papier, 30,5 x 23. Signé à droite. Sous verre, cadre ouvragé.

Lot 269

Armand RASSENFOSSE. *Simone Brenet. 1931.*

Estimation 500 / 600 EUR



Crayon sur papier, 36 x 28. Signé en bas à droite, titré et daté en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

Lot 270

Henri REDON. *Faucon pèlerin.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Bronze à patine médaille pour le faucon et patine brune pour la proie, H : 32 cm. Signé à la base. Dans sa boîte de transport en bois.

Lot 271

Lambert ROCOUR. *Monolithe.*

Estimation 400 / 500 EUR



Granit sur socle, H totale : 33 cm. Signée. Éclat à un coin du socle.

Lot 272

[Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND. *Le calvaire. 1912.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR

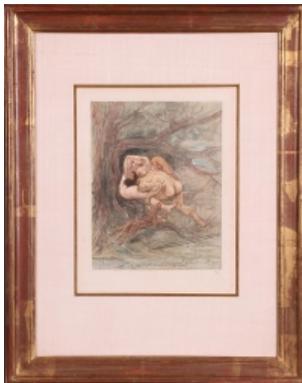


Gravure en couleurs au repérage d'après un dessin de Félicien Rops datant de 1882, 34,5 x 22,5. Avec remarque. Justifiée 14/ 30. Cachet de Gustave Pellet — éditeur de l'artiste — à côté de la justification (estompé). Sous verre et passe-partout, cadre doré. Bonne condition.

Lot 273

Félicien ROPS (d'après). *Accouplement préhistorique, Chasse à la femelle.*

Estimation 500 / 600 EUR



Gravure couleur au repérage par Albert Bertrand, 27 x 20,5. Titrée et monogrammée dans la plaque, justifiée en dessous au crayon (79/100). Exsteens 943. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès.

Lot 274

Félicien ROPS (d'après). *La répétition.*

Estimation 300 / 400 EUR



Gravure en couleurs à la poupée d'après un dessin de Félicien Rops pour Lemonnier 1908, 34,5 x 22,5. Rouir III, p. 710. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : Félicien Rops (Madrid, 2004) ; Vous avez dit Félicien Rops ! ? (Le creusot, 2016).

Lot 275

Félicien ROPS. *Algérienne portant une cruche. Sidi-Okba 1888.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Encre sur papier, 20,5 x 12,5. Signée, localisée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition à la Piccadilly Gallery (1966) au dos.

Lot 276

Félicien ROPS. *Nu à l'éventail.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Crayon sur papier, 20 x 13. Monogrammé en bas à droite en rouge. Sous verre et passe-partout, cadre ouvragé doré. Provenance : collection Babut du Marès.

Lot 277

Félicien ROPS. *Femme assise.*

Estimation 1.200 / 1.500 EUR



Crayon sur papier, 27 x 23,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : Vente Ed. Picard, 1904 ; Vente de Vuyst, 1975 ; collection Babut du Marès.

Lot 278

Félicien ROPS. *Bord de Seine.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Crayon, 23,5 x 38. Monogrammé au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout (mouillure), cadre métallique. Provenance : collection Babut du Marès.

Lot 279

Félicien ROPS. *Après le baptême.*

Estimation 700 / 800 EUR



Encre sur papier calque, 22 x 15,5. Dessin préparatoire pour la gravure *Après le Baptême*. Des Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens, réalisés par Rops de 1878 à 1881 pour le bibliophile parisien Jules Noilly. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Jacques Odry (cachet dans le coin inf. droit) ; collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : Année Rops 1998 (Musée Félicien Rops, Namur).

Lot 280

Félicien ROPS. *Portrait de femme.*

Estimation 600 / 800 EUR



Crayon sur papier, 13,5 x 11. Monogrammé en bas à gauche. Croquis au dos. Sous verre et passe-partout, cadre noir et doré. Provenance : collection Babut du Marès, acheté à l'hôtel Drouot en décembre 1993.

Lot 281

Félicien ROPS. *Vielle hollandaise.*

Estimation 400 / 600 EUR



Encre sur papier, 11 x 8,5. Monogrammée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Provenance : collection Babut du Marès.

Lot 282

Félicien ROPS. *Modernité. 1883.*

Estimation 300 / 400 EUR



Pointe-sèche, 20 x 13,5. 2e état signée en dessous au crayon rouge. Rouir 767. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès. Nombreuses étiquettes d'exposition au dos : Rops & Munch : Man & Woman (Bruxelles, Seoul, Tønsberg, 2006) ; Un bonjour de Félicien Rops (Château du Pont d'Oye, 2013).

Lot 283

[Félicien ROPS]. EVELY. *Le vieux faune*.

Estimation 200 / 300 EUR



Héliogravure, 30 x 22,5. Signée en dessous au crayon rouge. Il s'agit du même sujet que l'héliogravure intitulée Curieuse, mais reproduite en sens inverse à partir d'un autre dessin. Il en existe deux planches réalisées par Evely. (Rouir, p. 451, hélio 3). Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : Rops & Much : man & woman (Brussels, Seoul, Tønsberg ,2006).

Lot 284

Félicien ROPS. *Louis XIV*.

Estimation 200 / 300 EUR



Héliogravure retouchée à la pointe sèche, 25,2 x 16,2. Deuxième état avant la légende ; avec trois têtes dans la marge. Rouir 883.2. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Provenance : collection de l'acteur Michel Simon acheté par Babut du Marès en 1977. Quelques rousseurs.

Lot 285

Félicien ROPS. *Le sacrifice I — Les sataniques IV*.

Estimation 150 / 200 EUR



Héliogravure retouchée au verni mou, 27,6 x 20,7. Signée en dessous au crayon rouge. Rouir 923. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès. Nombreuses étiquettes d'expositions au dos : Paradis perdu : l'Europe symboliste (Montréal, 1995) ; Un bonjour de Félicien Rops (Château du Pont d'Oye, 2013) ; etc.

Lot 286

Félicien ROPS. *La femme à la tête de mort.*

Estimation 150 / 200 EUR



Eau-forte et pointe sèche, 10,5 x 6. Monogrammée en dessous en rouge. Rouir 407. Sous verre et passe-partout, cadre effet bois. Provenance : collection Babut du Marès.

Lot 287

Félicien ROPS. *Le quatrième verre de cognac.* 1878.

Estimation 150 / 200 EUR



Héliogravure, 40 x 25,5. Signée et titrée dans la plaque en haut à gauche. Exsteens 927. Sous verre et passe partout, cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : Rops & Much : man & woman (Brussels, Seoul, Tønsberg, Deoksugung ,2006), Vous avez dit Félicien Rops ! ? (Le creusot, 2016).

Lot 288

Félicien ROPS. *Peuple.*

Estimation 100 / 150 EUR



Pointe sèche sur vélin, 23 x 17. 2ème état. Rouir 829.2. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : Rops & Much : man & woman (Brussels, Seoul, Tønsberg, Deoksugung ,2006), Vous avez dit Félicien Rops ! ? (Le creusot, 2016). Lég. insolée.

Lot 289

Félicien ROPS. *L'amante du Christ. 1888.*

Estimation 100 / 150 EUR



Héliogravure, 19,7 x 12,4. 2e état. Rouir 742.2. Le troisième état a été utilisé comme frontispice pour *L'amante du Christ* de R. Darzens, 1888. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair (tachés de moisissures). Provenance : collection Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : Rops & Much : man & woman (Brussels, Seoul, Tønsberg, Deoksugung ,2006), Vous avez dit Félicien Rops ! ? (Le creusot, 2016).

Lot 290

Félicien ROPS. *Les étrennes.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lithographie, 33 x 24,2. Parue dans le journal *Uylenspiegel* n° 50 du 11 janvier 1857. Rouir 182. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès.

Lot 291

Félicien ROPS. *Juin.*

Estimation 100 / 150 EUR



Passimétallographie, impression sur double page, 34,2 x 48 ,5. Parue dans le journal *Uylenspiegel* n° 20 du 14 juin 1857. Rouir 205. Sous verre et passe-partout, cadre effet bois. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette au dos : Vous avez dit Félicien Rops ! ? (Le creusot, 2016). Plis central insolé.

Lot 292

Félicien ROPS. *Lettre à l'imprimeur François Nys.*

Estimation 150 / 200 EUR



Lettre autographe sur papier à en-tête in-12, signée, sans date. Rops donne rendez-vous à l'imprimeur Nys : « Mon cher Nys, je suis revenu mais je travaille & je ne peux aller demain à l'imprimerie. Faites moi le plaisir de passer chez moi demain de [sic] la matinée, aussi matin que possible. » Bonne condition.

Lot 293

Antonio SAURA. *Autodafé. 1985.*

Estimation 30.000 / 40.000 EUR



Acrylique sur carton de reliure, 31 x 50,5. Signé et daté en bas à droite au crayon. Sous verre, cadre blanc. Provenance : Collectionneur privé/Galerie Boisserée (2004) ; Galerie Lauter Mannheim. D'une exceptionnelle qualité.

Lot 294

Edgar SCAUFLAIRE. *L'homme au verre d'absinthe.*

Estimation 2.000 / 3.000 EUR



Huile sur panneau, 120 x 90. Signée en bas à droite. Dégât au coin sup. gauche et petits manques à la couche picturale. Certificat d'authenticité, établi par la petite-fille de l'artiste, disponible sur demande.

Lot 295

Edgar SCAUFLAIRE. *Le joueur de pipeau.*

Estimation 1.800 / 2.000 EUR



Huile sur carton, 80 x 60. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Certificat d'authenticité, établi par la petite-fille de l'artiste, disponible sur demande.

Lot 296

Edgar SCAUFLAIRE. *Nature morte à l'arrosoir. 1953.*

Estimation 1.400 / 1.600 EUR



Huile sur panneau, 50 x 70. Signée et datée en haut à gauche. Cadre en bois. Certificat d'authenticité, établi par la petite-fille de l'artiste, disponible sur demande.

Lot 297

Richard SERRA. *The moral majority sucks. 1981.*

Estimation 8.000/ 10.000 EUR



Lithographie, 133 x 155. Signée, datée et justifiée (13/16) en dessous au crayon. Lithographie agrafée sur son support, sous verre, cadre métallique.

Lot 298

Fausta SQUATRITI. *Cube.*

Estimation 300 / 400 EUR



Sculpture moderne constituée de deux cubes en acier et plexi miroir, 15 x 15 x 15, partageant une arête. Signé et justifié (I/I) en dessous.

Lot 299

Frank SLABBINCK. *Échassier.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 40 x 30. Signée en bas à droite. Contre-signée au dos. Cadre doré.

Lot 300

André SODAR. *Chemin arboré. 1885.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 88 x 140. Signée et datée en bas à droite (peu lisible). Perforations avec manques à la couche picturale grossièrement restaurées au niveau du tronc d'arbre gauche.

Lot 301

Roger SOMVILLE. *Arlequin.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Huile sur toile, 90 x 70. Signée en haut gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre noir.

Lot 302

Roger SOMVILLE. *Une dernière cigarette au jardin.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Huile sur toile, 89 x 116. Signée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos.

Lot 303

Roger SOMVILLE. *Nu féminin.*

Estimation 150 / 200 EUR



Lithographie, 58 x 78. Signée et justifiée (2/180) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 304

Ildephonse STOCQUART. *Pont.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur panneau, 37 x 54. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé. Petit manque à la couche picturale à gauche.

Lot 305

Marcel TATON. *Visages.*

Estimation 300 / 400 EUR

Lampe, terre cuite sur marbre, 30 x 22. Signée sur la joue.
Fonctionnelle.



Lot 306

TING Walasse. *Nu aux perroquets.*

Estimation 400 / 500 EUR

Lithographie, 59 x 88. Signée et justifiée (144/200) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré.



Lot 307

Marion TIVITAL. *Plastiques silencieux 10. 2011.*

Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 50 x 50. Monogrammée en bas à gauche ;
contresignée, titrée et datée au dos.



Lot 308

Victor THISE. *La maison Havart.*

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 30,5 x 23,5. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé,
doré. Jauni.



Lot 309

Jean THOMANNE. *La famille.*

Estimation 200 / 300 EUR



Acrylique sur carton, 30 x 24. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 310

Jean THOMANNE. *Composition.*

Estimation 300 / 400 EUR



Acrylique sur toile, 100 x 100. Signé et bas à droite.

Lot 311

Raoul UBAC. *Empreinte.*

Estimation 600 / 800 EUR



Empreinte d'ardoise à la gouache, 35,5 x 25,5. Signée et justifiée (61/67) au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Lot 312

Raoul UBAC. *Petits Sillons. 1975.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte et aquatinte, 9,5 x 19. Épreuve sur Arches, signée et justifiée (135/150) en dessous au crayon. Sous verre, cadre blanc.

Lot 313

Raoul UBAC. *Sans titre.*

Estimation 200 / 300 EUR



Lithographie couleur, 50 x 39. Signée et justifiée (30/50) en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois clair.

Lot 314

Raoul UBAC. *Sans titre.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lithographie, 42 x 27,5. Signée et justifiée (22/120) en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois.

Lot 315

[Raoul UBAC]. FRÉNAUD (André). *Mine de rien.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



S.l., Le Bouquet, 1974. In-folio (13 x 16), en feuilles. Illustré de 11 gravures de Raoul UBAC. Un des 15 ex. sur Rives avec une suite des gravures sur grand papier (n°15).

Lot 316

Raoul UBAC. *Bois pour « Mine de rien ».*

Estimation 500 / 600 EUR



Bois, 13 x 15. Utilisé pour une des gravures de FRÉNAUD (André). Mine de rien. (s.l., Le Bouquet, 1974).

Lot 317

[Raoul UBAC]. CRÉGUT (Robert). *Le trou de serrure.*

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Le Soleil Noir, 1967. In-8 (19,5 x 14,5), broché, sous emboitage d'éditeur. Édition originale illustrée d'une eau-forte originale de Raoul Ubac. Un des 175 exemplaires sur offset Sirène Arjomari (n°87).

Lot 318

[Raoul UBAC]. PUEL (Gaston). *L'oreade.*

Estimation 180 / 200 EUR



S.l., Le Bouquet, 1970. In-folio (13 x 16), en feuilles. Illustré de 3 gravures de Raoul Ubac. Tirage limité à 50 exemplaires. Ex. hors commerce non rehaussé avec une suite (n° R U 3).

Lot 319

[Raoul UBAC]. LEQUIER (Jules). *La dernière page.*

Estimation 200 / 250 EUR



Veilhes, Gaston Puel, 1968. In-4 (28 x 23), broché, couv. rempliée. Préface de Jean GRENIER. Illustré de 9 linogravures de Raoul Ubac. Un des 90 exemplaires sur Arches signés par l'artiste et l'éditeur (n°42).

Lot 320

[Raoul UBAC]. HOFANNSTHAL (Hugo von). *La lettre de lord Chandos.*

Estimation 150 / 200 EUR



Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1975. In-folio (22 x 16,5), en feuilles. Frontispice gravé à l'eau-forte par Raoul Ubac. Tirage limité à 80 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête avec le frontispice en 2 états, dont un sur Japon nacré, signés et justifiés par l'artiste (n°XVIII). Très bon état.

Lot 321

[Raoul UBAC]. HOFMANNSTHAL (Hugo von). *La Lettre de Lord Chandos.*

Estimation 100 / 150 EUR



Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1975. Grand in-8, en feuilles, couv. impr. Tirage unique à 80 exemplaires, un des 60 ex. avec le frontispice signé et justifié par Raoul Ubac (n°LXIV).

Lot 322

Pieter Jansz VAN ASCH. Paysage. Ens. 2 pièces.

Estimation 2.500 / 3.000 EUR



Huile sur panneau, 98 x 76. Monogramme P.V.A. en bas à droite. Cadre doré. En belle condition. Cette œuvre faisait partie de la collection de M. CHR. R. Ruhl et fut présentée en vente publique à Cologne le 15 mai 1876 chez H. Lempertz' Söhne. Elle est par ailleurs visible sur une photographie de cette collection datée de 1870, photographie que l'on joint au tableau.

Lot 323

Comte Guy VAN DEN STEEN. Venus surprise au bain. 1970.

Estimation 8.000 / 10.000 EUR



Bronze à patine noire, H : 136 cm. Signée à la base. Socle en pierre. La Vénus surprise au bain n'a été réalisée qu'en deux exemplaires. Le second orne le bassin dans les jardins du château de Jehay. Le comte Guy van den Steen fut le propriétaire du château de 1950 jusqu'à sa donation à la Province de Liège en 1978. Ses sculptures, d'inspiration mythologique, religieuse et allégorique, décorent encore aujourd'hui le parc du château. Encouragé très jeune dans le domaine artistique par sa mère, il décide d'étudier à l'Académie anglaise de peinture et de dessin de Rome, puis passe deux ans à l'Académie royale de Bruxelles pour terminer une année à l'Académie scandinave de Paris. Ces années de formation lui permettent d'approfondir ses connaissances en anatomie et de se consacrer à la sculpture, qui a fini par le captiver et occuper une place majeure dans son œuvre. Une caractéristique remarquable de ses sculptures réside dans son exploration minutieuse des mains, témoignant de sa recherche constante de perfection et d'expressivité. On y joint le catalogue « Château de Jehay : Les sculptures du comte » (Province de Liège, 2024) dans lequel la sculpture est reproduite (p. 82-85).

Lot 324

Bram VAN VELDE. Sans titre.

Estimation 300 / 400 EUR



Lithographie couleur, 49 x 41,5. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 325

Bram VAN VELDE. *Sans titre.*

Estimation 300 / 400 EUR



Lithographie couleur, 47,5 x 59,5. Signée et justifiée (118/300) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 326

Tom WESSELMANN. *Fast Sketch red stocking nude.* 1991

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Sérigraphie couleur, 65 x 97. Sous verre, cadre en bois clair.

Lot 327

Joseph WITTERWULGHE. *Maternité.*

Estimation 200 / 250 EUR



Terre cuite, 35 x 28 x 17. Signée sur le socle.

Lot 328

Léon WUIDAR. *Composition.*

Estimation 500 / 600 EUR



Sérigraphie, 118 x 78. Signée et justifiée (33/50) en dessous au crayon. Sous passe-partout, cadre en bois clair.

Lot 329

Léon WUIDAR. *Pile.*

Estimation 300 / 400 EUR

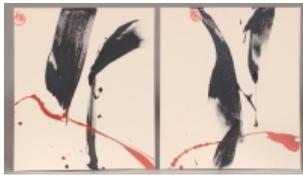


Sérigraphie, 31,5 x 44. Signée et justifiée (7/20) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair.

Lot 330

YANG Tze Yun. *Deux calligraphies.* 2018.

Estimation 500 / 600 EUR



Deux acryliques sur toiles, 43 x 45. Signés et datés au dos.

Lot 331

ANONYME. *Le déjeuner.*

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur toile, 30 x 38. Cadre en bois.

Lot 332

ANONYME. *Panier fleuri.*

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur panneau, 61 x 91. Signature non identifiée en bas à droite. Cadre orné doré.

Lot 333

ANONYME. *Les rois mages.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Huile sur panneau, 66,5 x 106. Panneau fendu sur toute la largeur, renforcé de traverses au dos. Quelques manques à la couche picturale.

Lot 334

ANONYME. *Perroquet.*

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur panneau, 117 x 72,5. Cadre noir.

Impressions d'art

Lot 335



DUPREY (Jean-Pierre). *La Forêt sacrilège et autres textes.*

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, le Soleil noir, 1970. In-8 (19 x 14), broché, non coupé, couverture illustrée rempliée, dans une boîte de polystyrène, offrant sur un plat un motif en creux d'un monstre marin tenant entre ses dents une fausse émeraude, et sur l'autre plat le même sujet avec un faux diamant, contenue dans un étui de plexiglas. Première édition collective (L'Ombre Sagittaire. Le Temps en blanc. Premiers Poèmes. Réincrudation). Un des 300 exemplaires dans la série « club » du Soleil Noir, sur offset sirène, sous emboitage transparent contenant la sculpture de Toyen signés et numérotés (n°128). Polyester en partie collé à l'intérieur de l'étui rendant son extraction difficile et un pan de l'étui manquant.

Lot 336



[Jorge CAMACHO]. DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière son double suivi de Solution H, Trois feux et une tour, Dans l'œil de miroir, En l'air de verre, Passé au Philtre du vide et de Specteuses. Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, le Soleil noir, 1964. In-8 (18,5 x 13,5), toile et emboitage d'éditeur. Édition originale de Specteuses et de la version intégrale de Derrière son double. Un des 333 exemplaires de la série « Club du Soleil Noir » sur vélin bouffant « Select » Bellegarde enrichi d'une eau-forte signée de Jorge CAMACHO (n°339). On y joint MANSOUR (Joyce). Faire signe au machiniste. (Paris, le Soleil noir, 1977). In-8 (19,2 x 13,5), broché, non coupé, couverture illustrée à rabats. Édition originale collective. Un des 300 exemplaires sur vélin édita dans la série « Club du Soleil Noir » enrichi d'une eau-forte de Jorge CAMACHO.

Lot 337



IPOUSTÉGUY (Jean Robert, dit). *Leaders et enfants nus. Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Le Soleil noir, 1969. Livre-d'artiste in-8 (20 x 19,5), broché. Un des 300 exemplaires dans la série « Club du Soleil Noir », sur offset sirène Arjomari, présentés sous un emboitage et enrichis d'une sérigraphie originale de Ipoustéguy, tirée sur soie rouge, numérotée et signée (n°C246). On y joint FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). G. B. ou un ami présomptueux. (Paris, Le Soleil Noir, 1969). In-12, broché. Un des 150 exemplaires sur offset Sirène dans la série « Club du Soleil Noir », enrichis d'une découpe en aluminium présentée sur plexiglas noir opaque. Chaque découpe a été gravée en taille directe à la pointe d'acier, justifiée et monogrammée par Isabelle Waldberg (n°83).

Lot 338



[IPOUSTÉGUY]. **LEBEL (Robert)**. *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité*.

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Le Soleil noir, [1974]. In-8 broché, sous emboitage en toile grand in-4. Un des 10 exemplaires de tête intégré dans un livre-tableau qui comprend la suite originale des 11 pointes-sèches sur vélin de Rives, enrichi de deux cuivres originaux annulés de la man d'Ipoustéguy par une mention manuscrite gravé dans le métal. Plexiglas du livre-tableau défraîchi, sinon bonne condition.

Lot 339



[Vladimir VELICKOVIC]. **JOUFFROY (Alain)**. *L'Ordre discontinu*.

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, le Soleil noir, 1979. In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, non coupé. Édition originale, ornée par Vladimir Velickovic. Tirage à 377 exemplaires numérotés ; l'un des 300 exemplaires dans la série « Club du Soleil Noir », enrichis d'une sérigraphie originale montée en triptyque signées et numérotées (n°135).

Lot 340



[Max ERNST]. **LEBEL (Robert)**. *La Saint-Charlemagne*.

Estimation 1.000 / 1.500 EUR

Paris, Soleil noir, 1976. In-8 (25 x 16,5), broché, sous emboitage, étui aimanté. Édition originale tirée à 370 exemplaires, un des 100 du tirage de tête avec 3 lithographies originales en couleurs de Max Ernst signées.

Lot 341



[Max ERNST]. **LEBEL (Robert)**. *L'oiseau caramel*.

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Le Soleil Noir, 1969. In-8 (19,5 x 14,5), broché, sous emboitage d'éditeur. Couv. Illustré par Max Ernst. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin édita enrichis d'une lithographie de ERRO (n° c144).

Lot 342



[Jacques MONORY]. **RODANSKI (Stanislas)**. *La victoire à l'ombre des ailes*.

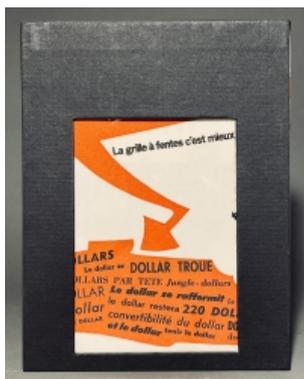
Estimation 1.000 / 1.500 EUR

Paris, Le Soleil Noir, 1975. Livre objet en forme d'attaché-case en métal contenant : un vol. in-8, broché, non coupé. Préface de Julien Gracq. Un des 97 exemplaires sur vélin d'Arches (n°75) ; 5 sérigraphies originales signées et numérotées de Monory ; un revolver d'alarme, 2 balles factices, 1 plan et un cartonnage argenté découpé aux formes des différents objets. L'ensemble est perforé de 2 trous faits par des balles Winchester tirées par l'artiste.

Lot 343

[Thierry AGULLO]. PÉLIEU (Claude). *Infra noir*.

Estimation 150 / 200 EUR



Paris, le Soleil noir, 1972. In-8 (19,2 x 13,5), broché, non coupé, couverture à rabats illustrée par Thierry Agullo, étui ajouré. Un des 125 exemplaires sur offset sirène dans la série « Club du Soleil Noir » (n°20). Couverture signée et justifiée.

Lot 344

[PHOTOGRAPHIE]. [CURIOSA]. Pierre MOLINIER. *Autoportrait de dos*.

Estimation 500 / 600 EUR



Photographie originale, 10 x 8. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. En belle condition (une vitre manquante).

Lot 345

[CURIOSA]. Pierre MOLINIER. *Trois ouvrages. Ens. 4 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR



Le lot comprend : Pierre MOLINIER. Je suis né homme-putain. Écrits et dessins inédits. (Paris, Biro éditeur, 2005) — Pierre MOLINIER. Jeux de Miroir. (Musée des Beaux-arts de Bordeaux, 2005) — ABEILLE (Jacques). Pierre Molinier, présence de l'exil. (S.l. Plein page/Opales, 2005). On y joint BOURGADE (Pierre). Éloge des fétichistes. (Auch, Éditions Tristam, 2009).

Lot 346

[CURIOSA]. Pierre MOLINIER. *Sept ouvrages.*

Estimation 100 / 150 EUR

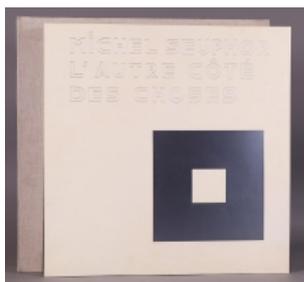


Le lot comprend : Pierre Molinier photographe, une rétrospective. (Paris, Édition Mennour, 2000) — Molinier entretient avec Pierre Chaveau. 1972. (S.l. Plein page/Opales, 2003). Texte et enregistrement sur CD audio — Pierre MOLINIER. Jeux de Miroir. (Musée des Beaux-arts de Bordeaux, 2005) — Molinier. (S.l., Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1969) — Raymond BORDE. André BRETON. Pierre Molinier. (S.l., Le terrain vague, 1964). — PETIT (Pierre). Pierre Molinier et la tentation de l'Orient. (S.l. Plein page/Opales, 2005) — MACCHERONI (Henri). Un après-midi chez Pierre Molinier. (S.l. Plein page/Opales, 2005).

Lot 347

SEUPHOR (Michel). *L'autre côté des choses.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR

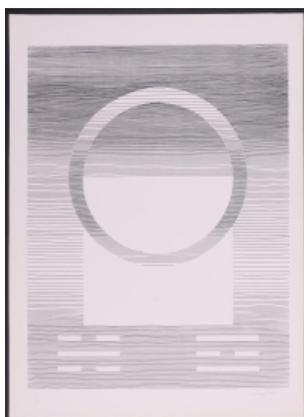


Paris, Jean Audouin éditeur, 1975. in-plano (53 x 52), portfolio en chagrin, métal incrusté, sous emboitage d'éditeur. 14 planches reliées sur onglets. Tirage limité à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur, un des 14 exemplaires contenant une suite des 14 planches tirées sur papiers soie a.g.cabrol, le texte bis du poème encastré dans la couverture sur papier de soie et enrichis de deux eaux-fortes tirées sur Leblanc. (n°10). Quelques rousseurs au 1er plat, sinon bel état.

Lot 348

Michel SEUPHOR. *Les 64 hexagrammes du Yi-King.*

Estimation 300 / 400 EUR



Bruxelles, éditions Triangl. Suite de 64 sérigraphies, 75 x 55, tirées sur papier Canson. Signées et justifiées au crayon. Planches en partie hors-commerce. Emboitage défraîchi et 2 planches avec marques de plis, coin écorné à la pl. 63 et petite déchirure marginale sans manque pl. 62. Uniquement les 64 pl., sans page de titre ni de justification.

Lot 349

SEUPHOR (Michel). *Structure et modulation.*

Estimation 150 / 200 EUR



Milan, Fausta Squatriti, 1984. In-folio (47 x 32), en feuilles, sous chemise d'éditeur. Portfolio comportant 2 séries : Chemin 1 : 1926-1929 et Chemin 2 : 1952-1983. Ces 2 séries contiennent 13 estampes : 6 sérigraphies créées entre 1926 et 1929 tirées sur papier Fabriano (justifiées et signées au crayon) et 7 lithographies, créées entre 1952 et 1983, tirées sur papier Tintoretto (également just. et signées au crayon), dont 2 sont augmentées de collage et de couleur rehaussé à la main. Tirage limité à 125 exemplaires (n°33).

Lot 350

SEUPHOR (Michel). *Onze essais de voix pour un chant du soir.*

Estimation 100 / 150 EUR



La Haye, Galerie nouvelles images, 1976. In-folio (30 x 27), en feuilles, sous chemise d'éditeur. 11 gravures et 11 poèmes de Michel Seuphor. Tirage limité à 50 exemplaire sur vélin d'Arches blanc (n°15). Chemise insolé, sinon intérieure d'une grande fraîcheur.

Lot 351**SEUPHOR (Michel). *Ora di noi.***

Estimation 100 / 150 EUR



Milano, Edizioni d'arte Giorgio Upiglio, 1974. In-folio (31,5 x 29), en feuilles, sous emboilage d'éditeur. Six eaux-fortes de Michel Seuphor. Tirage à 180 exemplaires (n°143). Mouillures à l'emboilage, sinon intérieur frais.

Lot 352**SEUPHOR (Michel). *Lot de 4 ouvrages.***

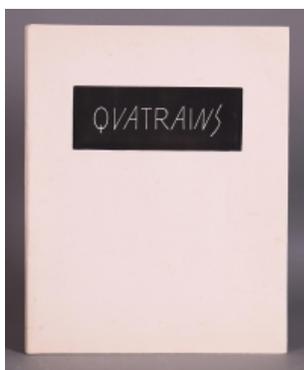
Estimation 200 / 250 EUR



Le lot comprend : SEUPHOR (Michel). *Mission spirituelle de l'art à propos de l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp et de Jean Arp.* (Paris, Berggruen & Cie, 1953). In-4 broché. Illustré d'une reproduction sérigraphique en couleurs d'après une œuvre de Sophie Taeuber-Arp de 1919. Tirage limité à 250 exemplaires (n°21) — SEUPHOR (Michel). *L'autre côté des choses.* (S.l., Jean audouin éditeur, 1975). In-8 (22 x 16), broché. Un des 200 exemplaires du tirage ordinaire signés par l'auteur (n°157) — Roger BERTEMES. SEUPHOR (Michel). *Visitez les îles.* (S.l., La balance, 1989). Plaquette illustrée d'une gravure de Roger Bertemes. Tirage limité à 30 exemplaires (n°23) — SEUPHOR (Michel). *À la dérive. Mythogène.* (Soumagne, Tétras Lyre, 1998). Plaquette in-4 limité à 500 exemplaires (n°87).

Lot 353**[Gustave SINGIER]. BOURNIQUEL (Camille). *Quatrains.***

Estimation 400 / 500 EUR



[Paris], Impr. Georges Leblanc, 1948. In-4 (32 x 26), en feuilles. Ouvrage entièrement gravé et illustré de 11 illustrations au burin. Tirage limité à 50 exemplaires signés pas l'artiste (n°1).

Lot 354**[DERRIÈRE LE MIROIR]. N°1 : *Le noir est une couleur. Ens. 4 vol.***

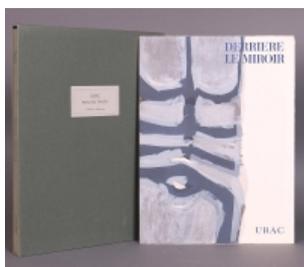
Estimation 600 / 700 EUR



Paris, Édition Pierre à Feu, 1946. Premier numéro de la mythique revue *Derrière le Miroir*, créée par Aimé Maeght. La collection comptera 253 numéros. Publié pour l'exposition à la Galerie Maeght d'œuvres de Bonnard, Matisse, Braque, Rouault, Marchand, Manessier, Thompson, Geer van Velde, Chastel, Villeri, Atlan, Rigaud, Dany et Pallut. Texte de Jacques Kober, magnifiques témoignages de Henri Matisse, Georges Rouault et André Marchand. On y joint trois numéros : n°11/12 : Bram et Geer Van Velde. Édité pour l'exposition d'œuvres de Bram et Geer VAN VELDE à la Galerie Maeght en 1948. Textes de Samuel Beckett « Peintures de l'empêchement » et Jacques Kober. 16 pages non reliées incluant 2 lithographies originales de Geer van Velde et 8 reproductions en noir. (2e édition) ; n°13 : Germaine Richier. Édité pour l'exposition RICHIER à la Galerie Maeght en octobre 1948. Textes de Francis Ponge, Georges Limbourd et René de Sorlier. 8 pages non reliées. 1 lithographie originale en couleurs et 5 reproductions en noir. (2e édition). ; n°17 : Paul Eluard - Roger Chastel. Édité en 1949 pour la présentation de l'ouvrage « *Le Bestiaire* » illustré par CHASTEL à la Galerie Maeght. Textes de Paul Eluard, Pierre Bérès, Paul Bonet, Georges Blaizot et Charles Peignot. 8 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs. (2e édition).

Lot 355**[DERRIÈRE LE MIROIR]. N°130 *Raoul Ubac. Édition de tête.***

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Maeght éditeur, 1961. In-folio, sous double emboîtement d'éditeur. Édition de tête limitée à 150 exemplaires sur vélin de Rives signées par l'artiste (n°99). Textes de Francis Ponge « *L'Ardoise* » et Pierre Volboudt « *Stèles* ». Illustré de 7 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 13 reproductions.

Lot 356**[DERRIÈRE LE MIROIR]. *Quatre numéros consacrés à Raoul Ubac.***

Estimation 120 / 150 EUR



Paris, Maeght éditeur, 1955-1972. Quatre vol. in-folio, en feuilles, couv. ill. d'éditeur. N° 74 : Textes Yves Bonnefoy, Georges Limbourd et Jean Bazaine. 16 pages non reliées. 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en quadruple page. — N°142 : Texte de Yves Bonnefoy « *Des fruits montant de l'abîme* ». 36 pages non reliées. 8 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, 4 fac-simile de dessins et 13 reproductions en noir. — N°161 : Texte de Yves Bonnefoy « *Proximité du visage* ». 32 pages non reliées. 5 lithographies originales en couleurs, 2 lithographies originales en noir en double page et 12 reproductions en noir. — N°196 : Textes de Gaëtan Picon et Claude Esteban. 40 pages non reliées. 6 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, 3 lithographies en noir et 10 reproductions en noir.

Lot 357**[DERRIÈRE LE MIROIR]. *Lot de trois numéros sur Monory.***

Estimation 70 / 100 EUR



Paris, Maeght éditeur, 1975- 1981. Trois vol. in-folio, en feuilles, couv. ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Monory : N°217, Texte de Gilbert Lascault « Opéras glacés ». 1 sérigraphie originale en couleurs en double page et 16 reproductions dont 7 en couleurs, 3 en double page et 1 en triple page. Plis visibles à la couverture — N°227, Texte Alain Jouffroy. 4 lithographies originales en couleurs en double page et 24 reproductions dont 7 en couleurs — N°244, Texte de Jean-François Lyotard. 27 reproductions dont 7 en couleurs et 4 en double page.

Lot 358**[DERRIÈRE LE MIROIR]. *Lot de trois numéros.***

Estimation 300 / 350 EUR



Paris, Maeght éditeur, 1968- 1972. Trois vol. in-folio, en feuilles, couv. ill. d'éditeur. N°174 : Texte de Juan Daniel Fullaondo « Le Pari de Chillida ». 28 pages non reliées. 6 illustrations d'après des bois originaux et 17 reproductions en noir de Chillida. — N°190 : Texte de Carlos Franqui « Calder, la liberté ». 28 pages non reliées. 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 1 lithographie en noir, 3 reproductions en couleurs et 17 reproductions en noir dont 2 en double page de Calder. — N°199 : Texte Pierre Tal-Coat. 36 pages non reliées. 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 3 lithographies originales en noir et 12 reproductions de Tam-Coat.

Impressions du XXème siècle

Lot 359



[Serge FÉLAT]. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les mamelles de Tiresias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue.*

Estimation 200 / 300 EUR

Paris, Éditions Sic, 1918. In-8 (19,5 x 14,5), demi-marouquin noir moderne, titre doré, Couvertures et dos conservés. Édition originale illustrée par Serge Félat. Enrichi de la bande-annonce, reliée dans l'ouvrage. Bel exemplaire.

Lot 360



[Jean de BOSSCHÈRE]. APULÉE (Luce). *L'âne d'or.*

Estimation 250 / 300 EUR

Paris, à l'enseigne des trois magots, 1928. In-4 (25 x 20), broché, couv. rempliée. Illustré de 67 compositions par Jean de Bosschère dont une gravées à l'eau-forte et tirée au bistre en frontispice. Tirage limité à 144 exemplaires (n°23). Légères décharges des gravures sur les pages d'en face.

Lot 361

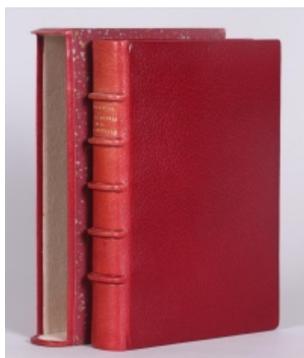


[Martin VAN MAELE]. APULÉE (Luce). *Les métamorphoses ou l'asne d'or.*

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Charles Carrington, 1905. In-4 (24 x 16), demi-marouquin vert à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés d'entrelacs mosaïqués, sous emboitage. Couvertures conservées. Illustré de 21 eaux-fortes gravées par Martin Van Maele. Tirage limité à 750 ex. numérotés (n°658). Bonne condition.

Lot 362



BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale.*

Estimation 300 / 400 EUR

Paris, Chez Chlendowski, s.d. [1845]. In-4 (25 x 18), plein marouquin rouge, dos à 5 nerfs, veau aux contres-plats, gardes en moire, tranches dorées, sous emboitage. Reliure janséniste signée Jean Lambert. Édition originale et 1er tirage des 310 dessins par Bertall, dont 50 grands sujets hors texte. Dos insolé.

Lot 363

CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit. Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR



Paris, Éditions Denoël, s.d. In-8, broché. Réimpression. Insolé. On y joint L. F. Céline. Cahiers de l'Herne. (Paris, réédition des Cahiers de l'Herne n. 3 et 5, 1972). In-4 (27 x 21), broché. On y joint CÉLINE (Louis-Ferdinand). Féerie pour une autre fois. Un chapitre inédit fac-similé. (Paris, Gallimard, 1999). In-folio, en feuilles, sous chemise d'éditeur.

Lot 364

[PHOTOGRAPHIE]. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Boris LIPNITZKI. *Céline à Meudon. Céline à Meudon. Ens. 2 pièces.*

Estimation 800 / 1.000 EUR

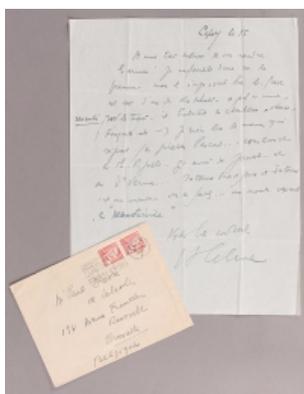


Tirage argentique, 21 x 21. 2 tampons au dos reproduction interdite Roger-Viollet et Photo Lipnitzki-Viollet et une légende manuscrite. On y joint CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre adressée au comptable Auguste Picq. Lettre autographe signée Destouches, datée du 2 février 1940. 1 page in-4 recto-vero. Lettre professionnelle à Auguste Picq, chef de la comptabilité des éditions Denoël de 1931 à 1948. Lettre non répertoriée dans le Richard (Gaël). Mazet (Éric). Louis (J.-P). Dictionnaire de la correspondance de Louis-Ferdinand Céline. (Tusson, Du Lérot, 2012).

Lot 365

CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettre autographe signée à Paul Dresse de Lébioles. Copenhague 15 mars 1948.*

Estimation 400 / 500 EUR



Lettre autographe signée 1 p. avec enveloppe conservée de Céline à l'écrivain belge Paul Dresse de Lébioles (1901-1987). Céline y évoque le baron Henri James de Rothschild (1872-1947): « Je l'ai connu, rencontré sur le tard [...] je crois bien même qu'il signait ses pièces Pascale.. [...] grand ami de Jouvet.. et du dr. Verne. »

Lot 366

[Nicolas EEKMAN]. COSTER (Charles de). *La Légende d'Ulenspiegel.*

Estimation 200 / 300 EUR



Reims, Editions Hébé, 1947. Deux vol. in-folio (32,5 x 25), en feuilles, sous portefeuille d'éditeur et emboitage. Un des 290 exemplaires sur vergé pur chiffon du tirage ordinaire (n°290), illustrés de 20 pointes sèches originales par Nicolas Eekman. Emboitage défraîchi et disloqué.

Lot 367**Gérard GAROUSTE. *Le débat du cuer et du corps de Villon.***

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Liliane et Michel Durand-Dessert, 1986. In-folio (28 x 25,5), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustrations des poèmes de François Villon en sérigraphies. Tirage limité à 40 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste (n°23).

Lot 368**[Marie HOWET]. HAMILTON. *Histoire de Fleur d'Epine. Conte de Hamilton illustré par Marie Howet.***

Estimation 150 / 200 EUR



Bruxelles, Ets Jean Malvaux, 1983. In-folio oblong (30 x 40), broché, couverture ill, rempliée. Illustré en couleurs par Marie Howet. Un des 47 exemplaires de tête numérotés et accompagnés d'une aquarelle originale (n°19). Bel exemplaire.

Lot 369**LA VARENDE (Jean). *Lot de 23 numéros des éditions « Les amis de La Varende ».***

Estimation 200 / 300 EUR



Le lot comprend 23 numéros des éditions Les amis de La Varende : « Jean-Marie » (1961). Ex. sur Ingres réservé au membres fondateurs (n°XXX) ; « Le demi-solde » (1962). Ex. sur Ingres ; « Un français peut-il vivre à la campagne ? » (1966). Ex. sur Ingres vergé ; « Initiation artistique » (1967). Ex. sur offset neige ; « La Normandie » (1968). Ex. de tête sur Japon nacré (n°E) ; « L'homme de qualité » (1969). Ex. sur Romana ; « La mélancolie » (1971). Ex. sur Romana ; « Molière » (1973). Ex. de tête sur Japon nacré (n°T) ; « Suprêmes arguments » (1974). Ex. sur Romana ; « Provinciales : Monsieur Dodo, La belle et la bête » (1976). Ex. Sur Romana ; « À Dieu mon âme, ma vie au Roi, mon cœur aux dames, mon honneur à moi » (1978). Ex. sur Romana ; « Les Broglies (suite...) » (1979). Deux ex. sur Romanna ; « Rudes histoires » (1980). Ex. sur Romana ; « De bric et de broc » (1981). Ex. sur Romana ; « Barbey d'Aurevilly (1982). En deux exemplaires : un sur Ingres réservé au membres fondateurs et un sur Romana ; « Nautoneries » (1983). Ex. sur Romana ; « Esquisses littéraires » (1984). Ex. sur Romana ; « L'objet rare : la femme unique » (1985). Ex. sur Romana ; « Chantons tous son avènement » (1986). Ex. sur Romana ; « Terroir et tradition » (1987). Ex. Sur Romana ; « De tout, un peu » (1989). Ex. sur Romana ; Plusieurs volumes avec l'ex-Libris J. M. N. Viansson Ponté et avec une carte manuscrite pour « les amis de La Varende ».

Lot 370

[Henri CASSIERS]. MAUCLAIR (Camille). *Le charme de Bruges.*

Estimation 100 / 150 EUR

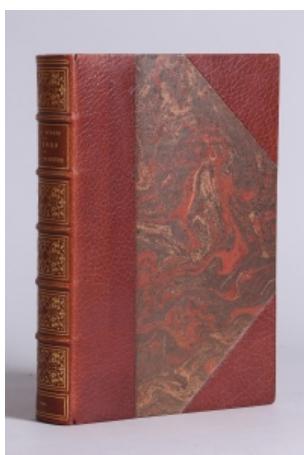


Paris, Édition d'Art H. Piazza, « Les cent onze », 1928. In-4, plein maroquin bleu, dos à quatre nerfs, filets dorés d'encadrements aux compartiments, aux plats, aux chasses et aux coupes, blason doré (non identifié) entouré d'un motif floral à incrustation de maroquin rouge, bleu et brun au 1er plat, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Sous emboitage. Reliure signée Creuzevault. L'un des 80 exemplaires sur vélin pur fil de rives (n°73). Illustrations en couleurs par Henri Cassiers. Frottement à l'emboitage, sinon état neuf.

Lot 371

[Charles LÉANDRE]. MÜRGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème.*

Estimation 500 / 600 EUR



Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol éditeur, 1902. In-4, (27 x 19), demi-marroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. Compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eug. Decisy. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant l'état terminé avec lettre de toutes les illustrations, et la décomposition des couleurs d'une planche (n°164). Ex-libris de Jacques Crépineau. Très bonne condition.

Lot 372

[Olivier DEBRÉ]. NOËL (Bernard). *Sur un pli du temps.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Paris, Les cahier des brisants, 1988. In-4 (31,5 x 21,5), plein veau box blanc, plats décorés de lignes abstraites mosaïquées, contre-plats et gardes en papier Japon, chemise en veau box titrée au dos, le tout sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure attribuable à Edgard Claes. Illustré de 5 gravures d'Olivier Debré. Édition originale tirée à 99 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste (n°32).

Lot 373

POULET (Robert). *Les gazomètres.*

Estimation 80 / 100 EUR



Liège, Ernest van Zuylen et Freddy Stiennon de Neuville, 1939. In-4 (33,5 x 26), en cahiers, sous chemise. Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés destinés aux membres de l'Union Liégeoise du livre et de l'estampe (n°16). Illustrations d'Alice Frey. Chemise cassée, certains feuillets désolidarisés.

Lot 374**[CHARD]. VARENDE (Jean de La). *Le bouffon blanc.***

Estimation 400 / 500 EUR



S.l., Édition hors commerce réservée aux membres de l'association « Présence de La Varende », 2001. In-4 (33,5 x 27), en feuilles, sous double emboitage. Préface de Georges Bordonove et note de Jean-François Chiappe. Illustrations de Chard. Un des 5 exemplaires du tirage de tête sur Japon Torinoko Kozu nacré (n°E). On Joint Une correspondance de Michel Herbert — biographe spécialiste de l'œuvre de Jean de La Varende — avec André Boscher de l'association « Présence de La Varende » et René JEANNE à propos de l'édition du Bouffon Blanc (lettres, photographies et documents divers). Bel ensemble.

Lot 375**[LETTERA AMOROSA]. BUTOR (Michel). *Le rêve du déménagement raconté en 7 parties comprenant chacune une illustration originale & un texte critique inédit sur l'auteur.***

Estimation 400 / 600 EUR



Braine-Le-Comte, 1974-1975. Sept vol. in-4 (28,5 x 19,5), en feuilles. Exemplaires Amateur sur Hollande Van Gelder (n°48). — N°1 : RICHER (Jean). Sur la plaque tournante. Gravure signée de Peverelli ; — N°2 : MEYERE (Roger). Que l'enciellement s'permanent révéralise. Gravure signée Zanartu ; — N°3 : PUEL (Gaston). Les cartes postales de Michel Butor. Gravure signée Paul Frank ; — N°4 : VACHEZ (Michel). La reine, les boules, le répertoire. Gravure signée de Wout Hoeboer ; — N°5 : STAROBINSKI (Jean). Relation complète. Gravure signée Ania Starisky ; — N°6 : ROUDAUT (Jean). Les miroirs de Borgès et les mondes de Leibniz. Gravure signée Jacques Hérold ; — N°7 : AELBERTS (Alain-Valery) et AUQUIER (Jean-Jacques). Bibliographie butorienne. Gravure signée Benrath.

Lot 376**[LETTERA AMOROSA]. *Cinq ouvrages.***

Estimation 100 / 150 EUR



Le lot comprend 5 vol. in-8 en feuilles des éditions Lettera Amorosa : — VERHESEN (Fernand). Sous la clarté mobile. (1975). Illustré d'une gravure par René MELS, signée et justifiée ; — DHAINAUT (Pierre). Bulletin d'enneigement. (1972). Frontispice au burin de Marie CARLIER ; — ROUX (Dominique de). Le gravier des vies perdues. (1974) ; — BUTOR (Michel). L'oeil des Sargasses. (1972). Frontispice de Gregory MASUROVSKY ; — POE (Edgar Allan). Ulalume. (1976). Burin original de HUESTRADAMA.

Lot 377

[BIBLIOPHILIE]. [FORTSAS]. *Quatre ouvrages à propos de la vente canular de la bibliothèque du comte de Fortsas.*

Estimation 600 / 800 EUR

Le lot comprend : [CHALON, Regnier]. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu Mr. le Comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840... (Mons, Hoyois, s.d.) Petit in-4. Contrefaçon par Hoyois reproduisant l'édition originale. Titre orné d'une presse d'imprimerie et non d'un livre ouvert comme sur l'édition originale. Couverture défraîchie et quelques rousseurs. — Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas. (Mons, Hoyois, 1856). In-4 (28 x 18,5), demi-chagrin noir, dos à faux nerfs, compartiments ornés, tranches de tête dorée. — PUENTE (Vincent). Histoire de la bibliothèque du comte de Fortsas. (s. l., Éditions des cendres, 2005). In-8, broché. — CALLATAÏ (François). SORGELLOOS (Claude). Renier Chalon alias Fortsas, un érudit malicieux au mitan du XIXe siècle. (Musée royale de Marimont, 2008). In-4, couv. souple d'éditeur.

Lot 378

LALIQUE FRANCE. *Presse-livres « Rêverie »*

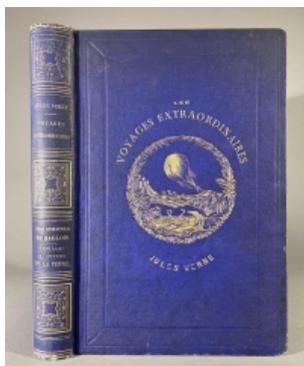
Estimation 400 / 600 EUR

Verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. En forme de femme assoupie. Signés Lalique France. H : 22 cm. Petit éclat au niveau d'un talon.

Impressions du XIXe siècle illustrés

Lot 379

VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon — Voyage au centre de la Terre.*

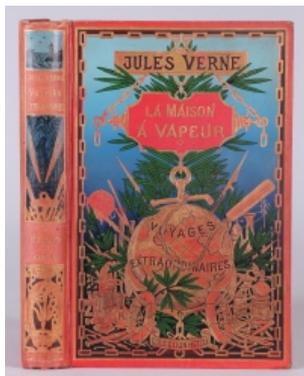


Estimation 500 / 700 EUR

Paris, Hetzel, 1969. Grand in-8, cartonnage personnalisé bleu sans la mention « Deuxième série » ; 2e plat de type Lenègre a. Édition monochrome présentant la particularité, unique dans l'histoire de la collaboration entre Jules Verne et Hetzel, de ne pas porter de titre sur le 1er plat. Reliure frottée au niveau des coins et des coiffes, 2e plat lég. taché, intérieur relativement frais, rares rousseurs.

Lot 380

VERNE (Jules). *La maison à vapeur.*

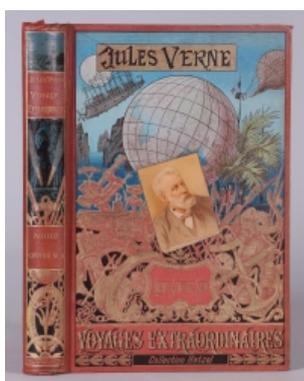


Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré d'un seul tenant type 3, 2e plat de type Engel h. Catalogue FN en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1890-1891. 1er plat aux couleurs vives. Plats lég. tachés, mors marqués, dos insolé, coins lég. émoussés, coiffe sup. fatiguée, papier jauni, rousseurs éparses, sinon bon état.

Lot 381

VERNE (Jules). *Nord contre sud.*



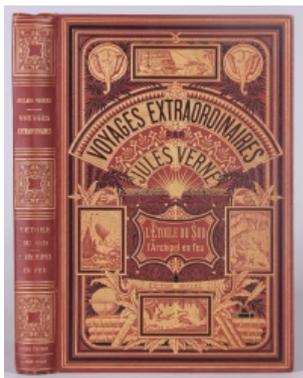
Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Reliure lég. défraîchie, dos lég. insolé, coins lég. Émoussés, coiffes fatiguées et usées.

Lot 382

VERNE (Jules). *L'étoile du sud — L'Archipel en feu.*

Estimation 150 / 200 EUR

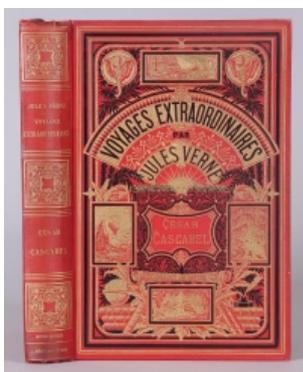


Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889]. Grand in-8, cartonnage brun aux deux éléphants type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition collective illustrée. Catalogue CH en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés de 1885. Mors lég. marqués, coins lég. émoussés, coiffes lég. fatiguées, sinon bel exemplaire.

Lot 383

VERNE (Jules). *César Cascabel.*

Estimation 150 / 200 EUR

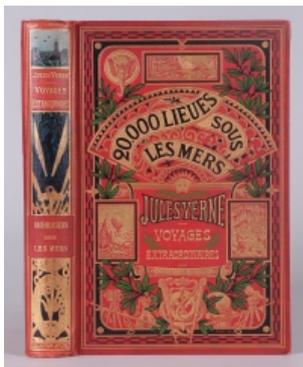


Paris, Hetzel, s.d. [1891]. Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants rouge et or type 4, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Mors lég. marqués, coins lég. émoussés, coiffes lég. Fatiguées, sinon bel exemplaire.

Lot 384

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.*

Estimation 100 / 150 EUR

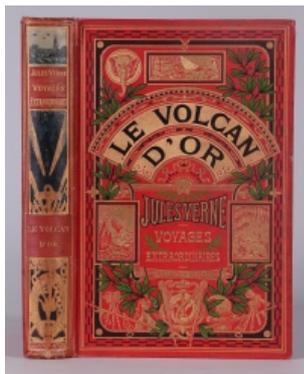


Paris, Hetzel, s.d. [1905-1910]. Grand in-8, cartonnage à un éléphant et à l'éventail, édition au titre dans l'éventail, 2e plat de type Engel i. 1er plat aux couleurs vives. 2e plat lég. frotté, dos lég. insolé, mors marqués, coins lég. émoussés, coiffes lég. fatiguées. Page de garde désolidarisée.

Lot 385

VERNE (Jules). *Le volcan d'or*.

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1907-v. 1910]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, 2e plat de type Engel i. 1er plat aux couleurs vives. 2e plat lég. frotté, dos lég. insolé, mors marqués et partiel. fendus, coins lég. émoussés, coiffes lég. fatiguées. Reliure lâche et manque à la page de garde.

Lot 386

VERNE (Jules). *Le Village Aérien – Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*.

Estimation 250 / 300 EUR

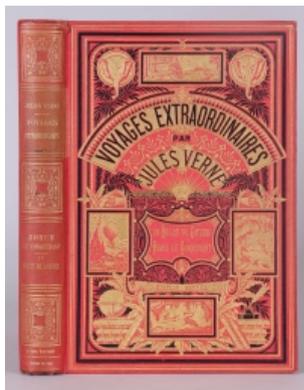


Paris, Hetzel, s.d. [1901-1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. 1er plat aux couleurs vives. Mors lég. marqués, coins lég. émoussés, coiffes lég. fatiguées. Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.

Lot 387

VERNE (Jules). *Un Billet de Loterie – Robur le Conquérant*.

Estimation 150 / 200 EUR

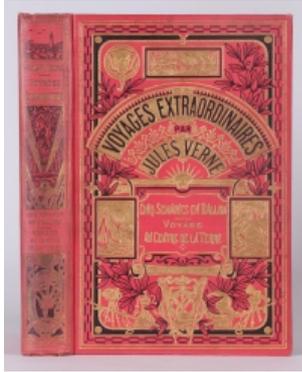


Paris, Hetzel, s.d. [1884-1890]. Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants rouge et or type 3, variante 2 (avec inversion des titres), 2e plat de type Lenègre e. Catalogue DF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1886-1887. Dos insolé et lég. frotté, coins lég. émoussés, coiffes lég. fatiguées. Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.

Lot 388

VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon – Voyage au centre de la terre.*

Estimation 80 / 100 EUR



Paris, Hetzel-Hachette, 1924. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, édition au titre dans la cartouche. Papier jauni, sinon bon état.

Lot 389

VERNE (Jules). *Michel Strogoff.*

Estimation 100 / 150 EUR

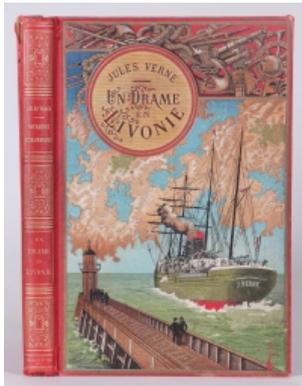


Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à un éléphant et à l'éventail, 2e plat de type Engel i. Mors marqués, 1er mors troué, dos et 2e plat frottés, coins émoussés, coiffes fatiguées. Reliure lâche, rousseurs éparses.

Lot 390

VERNE (Jules). *Un drame en Livonie.*

Estimation 100 / 150 EUR

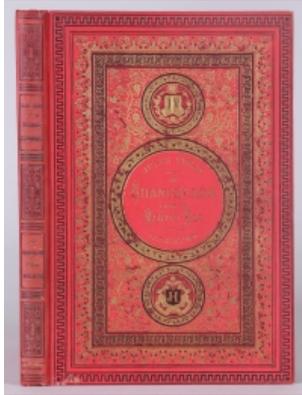


Paris, Hetzel, s.d. [1904-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, 2e plat de type Magnier c 2. Première édition avec le macaron de titre à fond doré et inscriptions en lettres noires au 1er plat. Reliure lég. défraîchie, mors marqués, coiffes fatiguées et coins lég. émoussés. Rousseurs éparses.

Lot 391

VERNE (Jules). *Le Chancellor suivi de Martin Paz.*

Estimation 100 / 150 EUR

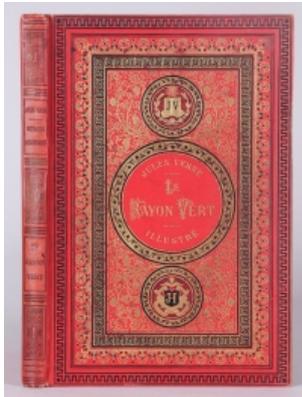


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1890]. Grand in-8, cartonnage aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Catalogue EL en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1888-1889. Plats et dos lég. frottés et usés, coiffes lég. fatiguées. Rousseurs, sinon bon état.

Lot 392

VERNE (Jules). *Le rayon vert.*

Estimation 100 / 150 EUR

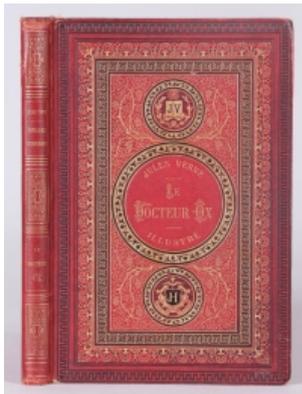


Paris, Hetzel, s.d. [1882-1890]. Grand in-8, cartonnage aux initiales, 2e plat de type Magnier c 2. Catalogue FN en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1890-1891. Plats et dos lég. frottés, dos lég. insolé, mors marqués, coins lég. émoussés et coiffes fatiguées. Papier lég. jauni, sinon bon état.

Lot 393

VERNE (Jules). *Le Docteur Ox.*

Estimation 100 / 150 EUR

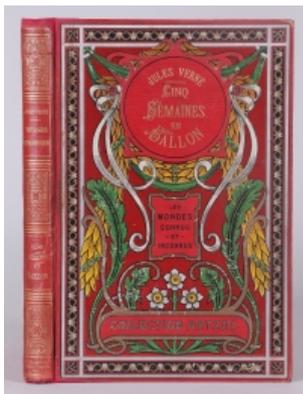


Paris, Hetzel, s.d. [1875-1890]. Grand in-8, cartonnage aux initiales, 2e plat de type Magnier c 1. Il s'agit du premier tirage. Plats et dos frottés et usés, 2e plat taché, mors marqués, 2e mors fendu, coiffes partiel. arasées, coins émoussés. Rousseurs.

Lot 394

VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.*

Estimation 250 / 300 EUR

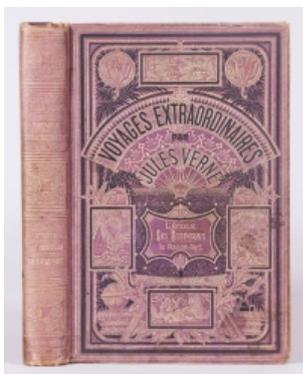


Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, 2e plat de type Magnier c 2. Plats et dos lég. frottés et usés, mors marqués, coiffes renforcées, coins lég. émoussés. Papier lég. jauni, sinon bon état.

Lot 395

VERNE (Jules). *L'École des Robinsons – le Rayon-vert.*

Estimation 100 / 150 EUR

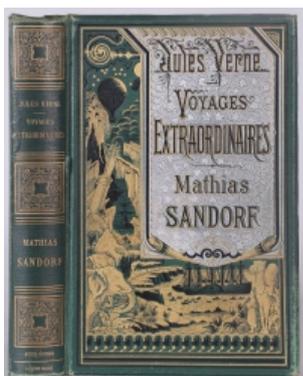


Paris, Hetzel, s.d. [1882-1883]. Grand in-8, cartonnage violet aux deux éléphants type 2, 2e plat de type Lenègre d. Catalogue BC en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1882-1883. Défraîchi, plats et dos lég. frottés et tachés, dos lég. insolé, mors marqués, 1er mors fendu sur 2,5 cm, coiffes fatiguées et coins émoussés. Papier lég. jauni.

Lot 396

VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.*

Estimation 300 / 400 EUR



Paris, Hetzel, 1885. Grand in-8, cartonnage vert à la bannière argentée, premier tirage, 2e plat de type Lenègre e 1. Catalogue CR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1885-1886. Plats et dos lég. frottés, mors marqués, 1er mors partiel. fendu, coiffes fatiguées, coins émoussés. Rousseurs éparses, sinon bon état. 1er plat en très bon état.

Lot 397

VERNE (Jules). *Les naufragés du Jonathan.*

Estimation 100 / 150 EUR

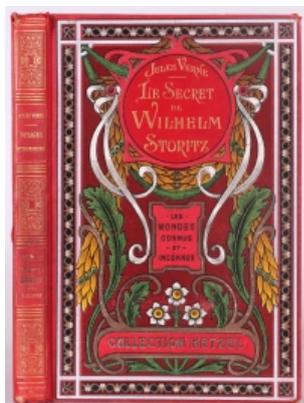


Paris, Hetzel, 1909. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à l'éléphant, avec titre dans l'éventail, première et seule édition, 2e plat de type Engel i. Plats et dos lég. frottés et tachés, dos insolé, mors marqués, coiffes fatiguées, coins lég. émoussés. Reliure lég. lâche, rousseurs éparses. Déchirures sans manques, recollées, à la page de garde, au faux titre et au titre.

Lot 398

VERNE (Jules). *Le secret de Wilhelm Storitz.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, 1910. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé avec macaron de titre rouge, première et seule édition, 2e plat de type Magnier c 2. Lég. défraîchi, plats et dos lég. frottés et tachés, mors marqués, coiffes partiel. arasées, coins émoussés.

Lot 399

VERNE (Jules). *L'Île à hélice.*

Estimation 100 / 150 EUR

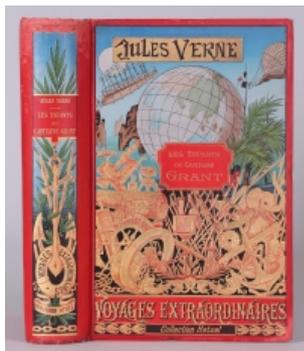


Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 3, 2e plat de type Engel i. Plats et dos lég. frottés et tachés, coiffes sup. fatiguée, mors marqués, coins émoussés. Rousseurs éparses, sinon bon état.

Lot 400

VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1897-1902]. Grand in-8, cartonnage au dos à l'encre, 2e plat de type Engel h. Plats et dos lég. frottés et usés, coiffes lég. fatiguées, coins lég. émoussés. Rousseurs éparses, sinon bon état.

Lot 401

VERNE (Jules). *Le superbe Orénoque.*

Estimation 150 / 200 EUR

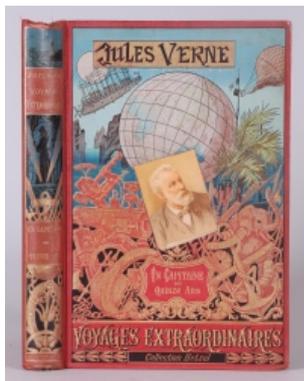


Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type Engel h. Catalogue AJ en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1898-1899. Dos lég. frotté et insolé, mors marqués, coiffes fatiguées, coins lég. émoussés, sinon bel exemplaire. 1er plat aux couleurs vives.

Lot 402

VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans.*

Estimation 100 / 150 EUR

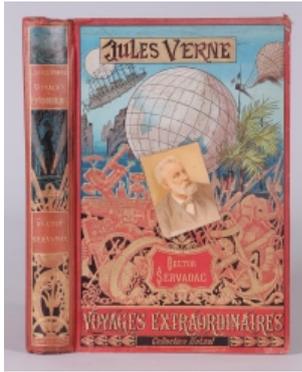


Paris, Hetzel, s.d. [1891-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Plats et dos lég. frottés et tachés, dos insolé, coiffes partiel. arasées, coins lég. émoussés, rousseurs éparses.

Lot 403

VERNE (Jules). *Hector Servadac.*

Estimation 100 / 150 EUR

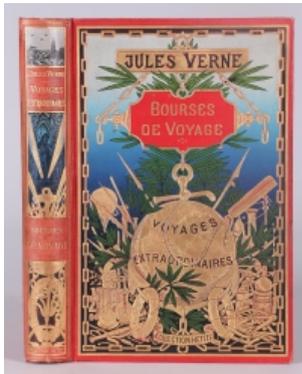


Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Plats et dos frottés, dos insolé, mors marqués, coiffes fatiguées, coins émoussés, rousseurs éparses.

Lot 404

VERNE (Jules). *Bourses de voyage.*

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 4, 2e plat de type i. Dos insolé, mors marqués, coiffes lég. fatiguées, coins lég. émoussés, sinon bel exemplaire. 1er plat aux couleurs vives.

Lot 405

VERNE (Jules). *L'invasion de la mer – Le phare du bout du monde.*

Estimation 100 / 150 EUR

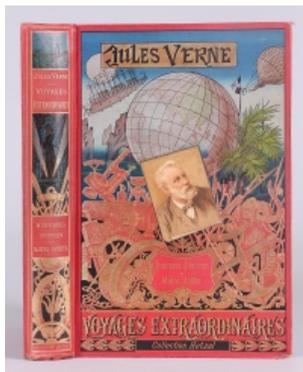


Paris, Hetzel, 1905. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à l'éléphant, 2e plat de type Engel i. Première et seule édition collective. Dos insolé, mors marqués, coiffe sup. lég. fatiguée, coins lég. émoussés, rousseurs éparses.

Lot 406

VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer.*

Estimation 200 / 250 EUR

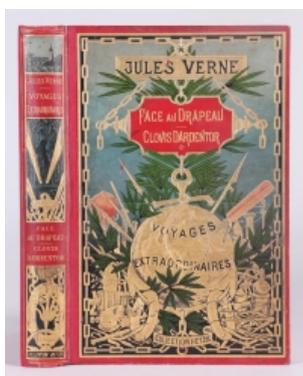


Paris, Hetzel, s.d. [1894-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue HF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Dos lég. insolé, coiffes lég. fatiguées, coins lég. Émoussés, sinon bel exemplaire.

Lot 407

VERNE (Jules). *Face au drapeau – Clovis Dardentor.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 3, 2e plat de type Engel h. Catalogue O en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1896-1897. Défraichi, plats et dos frottés et tachés, mors marqués, coiffes fatiguées, coins lég. émoussés, rousseurs éparses.

Lot 408

VERNE (Jules). *Seconde patrie.*

Estimation 150 / 200 EUR

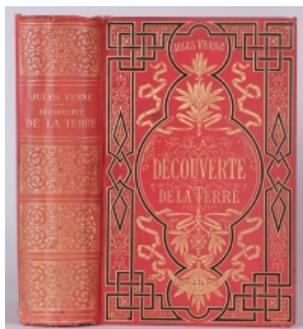


Paris, Hetzel, s.d. [1900-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 3, 2e plat de type Engel h. Catalogue BH en fin d'ouvrage. Dos insolé, coiffes lég. fatiguées, coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire. 1er plat aux couleurs vives.

Lot 409

VERNE (Jules). *La découverte de la Terre.*

Estimation 800 / 1.000 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1894]. Volume sextuple grand in-8, en cartonnage à décor spécial en pleine percaline rouge-orangé (seule couleur). Contient la trilogie : « Découverte de la Terre », « Les grands navigateurs du XVIIIe siècle » et « Les voyageurs du XIXe siècle ». 2e plat de type Engel g. Catalogue HF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Dos insolé, coins émoussés, mors marqués et coiffes fatiguées. Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire de cet ouvrage unique. 1er plat en très bon état.

Lot 410

VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans.*

Estimation 100 / 150 EUR

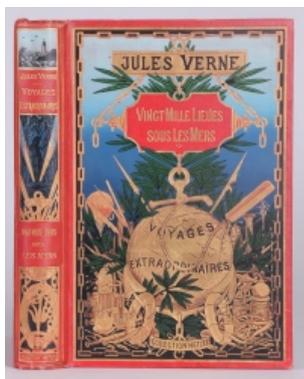


Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Coins et coiffes émoussés, un cahier désolidarisé, sinon bonne condition général exempt de rousseurs.

Lot 411

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.*

Estimation 80 / 100 EUR



Paris, Hetzel, s.d. [1898-1903]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Coins et coiffes émoussés, premier cahier désolidarisé, dos en partie décollé, intérieur exempt de rousseurs.

Lot 412

[Félicien ROPS]. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. Les six premières.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Alphonse Lemerre, [1882]. In-12 (16,5 x 10), demi-veau box noir à coins, dos lisse décoré entre autre d'un chat mosaïqué, plats fermés à la roulette dorée, tranche de tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Flammarion Vaillant. Illustré de 9 hors-textes de Félicien Rops. Bel exemplaire.

Lot 413

MUSSET (Alfred de). STAHL (P.-J.) *Voyage où il vous plaira.*

Estimation 80 / 100 EUR



Paris, Hetzel, 1843. In-8 (27 x 19), demi-basane vert à coins, dos à 5 nerfs. Vignettes et 63 hors-textes par Tony Johannot. Rares rousseurs.

Lot 414

DAUMIER (Honoré). *Les Cent Robert-Macaire.*

Estimation 80 / 100 EUR

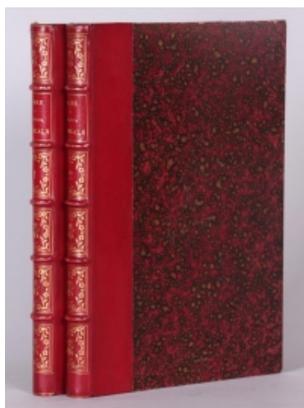


Paris, Au bureau du Journal pour rire, s.d. [1839]. In-8 (27 x 22), demi-marquain noir, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées Frontispice gravé d'après Célestin Nanteuil, daté de 1839, reproduit sur la couverture, et cent lithographies en noir. Reliure passée.

Lot 415

[Honoré DAUMIER]. FABRE (François). *Némésis médicale illustrée, recueil de satires.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Au bureau de la Némésis Médicale, 1840. Deux vol. in-8 (25 x 17), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronés, tranches dorées. Contenant 30 vignettes dessinées par Daumier. Bonne condition.

Lot 416

[Gustave DORÉ]. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.*

Estimation 100 / 150 EUR

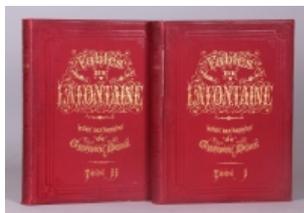


Paris, Hachette & Cie, 1869. Deux vol. in-folio (39 x 29), demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs, tranches dorées. Illustrations de Gustave Doré d'une rare fraîcheur, exempt de rousseurs.

Lot 417

[Gustave DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). *Fables.*

Estimation 100 / 150 EUR

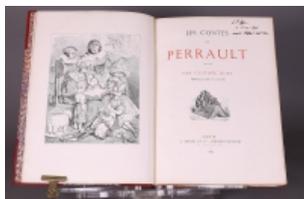


Paris, Hachette et Cie, 1867. Deux vol. in-folio (44 x 32), percaline rouge d'éditeur. Richement illustrés par Gustave Doré. Reliures abimées aux dos, sinon intérieur d'une remarquable fraîcheur.

Lot 418

[Gustave DORÉ]. PERRAULT. *Les contes.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, 1883. In-folio (39 x 29), demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs. Illustrations de Gustave Doré d'une rare fraîcheur, exempt de rousseurs. Nom d'un précédent propriétaire inscrit à l'encre en page de titre.

Lot 419

[Eugène GRASSET]. *Histoire des quatre fils d'Aymon.*

Estimation 300 / 400 EUR

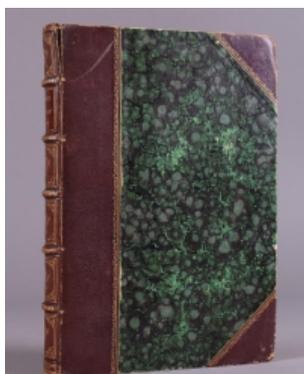


Paris, H. Launette, 1883. In-4 (28,5 x 24), demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré. Tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Illustré de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Introduction et notes par Charles Marcilly. Dos entièrement décollé, mors fendus, coins et coiffes frottés.

Lot 420

[BOTANIQUE]. LOWE (E. J.) et HOWARD (W.) *Les plantes à feuillage coloré. Recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des jardins, des serres et des appartements.*

Estimation 150 / 200 EUR



Paris, J. Rothschild, 1865. In-8 (28,5 x 17,5), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronnés, tranche de tête dorée. Ouvrage illustré de 60 gravures coloriées et de 46 gravures sur bois. Traduit de l'anglais. Reliure passée avec le mors sup. largement fendu et une forte épidermure sur le coin sup. du 2e plat. Dos en grande partie décollé. Rares rousseurs, sinon illustrations aux couleurs vives.

Lot 421

[JOHANNOT]. PREVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d. Grand in-8 (27,5 x 18), demi-marouquin à long grain prune et coins, dos lisse décoré de fers romantiques. Couvertures conservées. Bel exemplaire du premier tirage de cet ouvrage illustré par Tony Johannot. On y joint CERVANTÉS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. (Paris, Victor Leclou, 1853). Grand in-8 (27 x 20), demi-chagrin sapin, tranches dorées. Vignettes de Tony JOHANNOT. Exempt de rousseurs.

Impressions anciennes

Lot 422

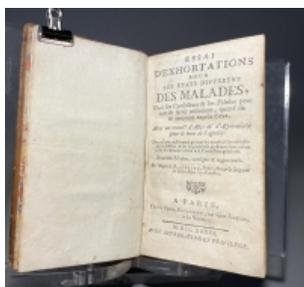


BEAUSOBRE (M. de). *Histoire critique de Manichée et du manichéisme.*

Estimation 150 / 200 EUR

Amsterdam, Chez Frédéric Bernard, 1734-1739. Deux vol. in-4 (25 x 21), plein veau, dos lisses. Édition originale, complète du second volume rédigé et publié par Samuel Formey à partir des papiers laissés par Isaac de Beausobre. 3 vignettes gravées sur cuivre dans le texte. Reliures défraîchies, pages roussies. Bonne condition.

Lot 423



BLANCHARD (A.) *Essai d'exhortations pour les états différens des malades, dont les confesseurs & les fidèles peuvent se servir utilement, quand ils se trouvent près d'eux. Avec un recueil d'actes & d'aspirations pour le tems de l'agonie.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Chez la veuve Étienne, 1736. In-12 (17 x 10), plein veau, dos lisse fleuroné, tranches rouges. Intérieur frais à l'exception d'un mouillure dans le coin au premier cahier. Reliure frottée.

Lot 424



BUFFON (comte de). *Oeuvres complètes de Monsieur de Buffon. Histoire naturelle, générale et particulière, par M. Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Française, de celles des Sciences, etc.*

Estimation 600 / 800 EUR

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774 - 1789. Vingt-huit vol. in-4 (27 x 21), demi-veau blond, dos lisse, pièces de titre et de toison orange. Deux volumes complémentaires, de LACEPEDE, Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, 1788 - 1789, du même format et en reliure homogène, portent le nombre de volumes à 30. Plan de l'ouvrage : Tomes 1 à 3. Théorie de la terre, 1774 - 1775 (portrait de l'auteur, 1 pl. 1 carte ; 16 pl.). Tome 4. Histoire générale des animaux, 1776 (8 pl.). Tome 5. Histoire naturelle de l'homme, 1778 (6 pl. [monstres]). Tome 6. Epoque de la nature, 1779 (Frontispice et 7 pl. dont 6 à déplier). Tomes 7 à 14. Histoire des quadrupèdes, 1777 à 1789 (437 pl.). Tomes 15 à 23. Histoire des oiseaux, 1770 à 1781 (231 pl.). Tomes 24 à 28. Histoire des minéraux, 1783 à 1788 (dernier tome : cartes magnétiques 1 à 4, 7 et 8 [manquent 5 et 6], soit 6 cartes à déplier, in fine). Soit pour Buffon, 706 pl. 16 cartes, 1 portrait et 2 frontispices (manquent 2 cartes). Tomes 29 et 30. LACEPEDE, Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, 1788 - 1789, 62 pl. (il en manque 1), et deux tableaux à déplier. Intérieur globalement frais, reliures frottées, plats du tome 28 bombés, plusieurs dos détachés ou abîmés.

Lot 425



DUHAMEL DU MONCEAU. *Traité de la culture des terres suivant les principes de M. Tull.*

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Chez Hippolyte-Louis Guerin, 1750. In-8 (17 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronnés, tranches rouges, coupes décorés à la dentelle dorée. Ex-libris Henri Petit au contreplat. Illustré de 10 planches. Complet. Grande fraîcheur.

Lot 426



[BOTANIQUE]. JUCH (Karl Wilhelm). *Handbuch der pharmaceutischen botanik.*

Estimation 700 / 800 EUR

Nürnberg, Im Verlag der Stein'sche Buchhandlung, 1804. In-folio (35 x 22), demi-veau d'époque, dos 5 nerfs. Reliure largement passée. Édition originale de ce manuel de botanique pharmaceutique. 170 pages de texte comprenant une liste alphabétique des plantes selon leurs noms allemands et latins. L'ouvrage est illustré de 92 planches regroupant 429 gravures de plantes, rehaussées à l'aquarelle. Chaque planche est accompagnée d'une page manuscrite indiquant le nom latin des plantes représentées (sur papier bleuté). Manque à la page de titre, rousseurs, sinon planches en bon état, aux couleurs vives.

Lot 427

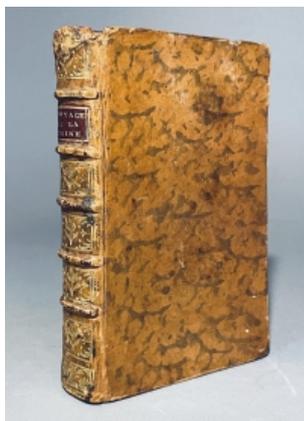


TACHARD (Guy). *Second voyage du père Tachard et des jésuites envoyez par le roy au royaume de Siam.*

Estimation 400 / 500 EUR

Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1689. In-12 (15 x 10), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronnés, tranches rouges. Illustré d'un titre-frontispice et de 6 planches dépliantes (botanique et zoologique). La première planche est déchirée avec manque important. Reliure défraîchie avec coins émoussés et manque à la coiffe sup. Nom biffé à l'encre en page de garde.

Lot 428



TORÉE (Olof). *Voyage de Mons. Olof Torée aumônier de la compagnie suédoise des Indes orientales...*

Estimation 150 / 200 EUR

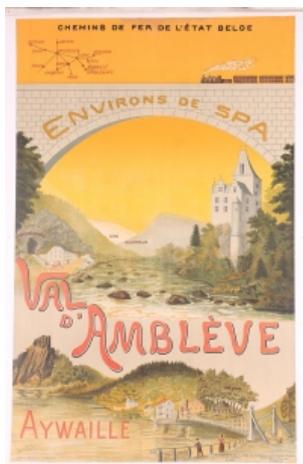
Milan, Chez les frères Reycends, 1771. In-12 (17 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronnés, tranches rouges, coupes décorés à la dentelle dorée. Relié à la suite : ECKEBERG (Charles Gustave). Précis historique de l'économie rurale des chinois. (Même éditeur) ; BACKFORD (Dominique de). Précis de l'état actuel des colonies anglaises dans l'Amérique septentrionale. Coiffe sup recollée sinon ouvrage d'une grande fraîcheur.

Affiches

Lot 429

[AFFICHE]. Jean PIAT. *Chemin de fer de l'état belge. Val d'Amblève. Aywaille.*

Estimation 150 / 200 EUR

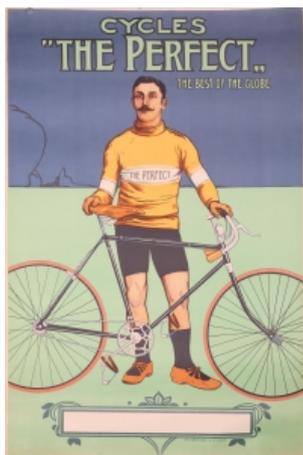


Etabliss. L. Wintracken & Cie, Bruxelles, [c. 1900]. Affiche lithographique couleur, 99 x 62. Entoilée. Marges salies avec traces de punaises, et restaurations importantes au dessus du titre, sinon illustration en bonne condition général.

Lot 430

[AFFICHE]. Cycles « *The perfect* ». *The best of the globe.*

Estimation 100 / 150 EUR



Liège, Imp. Bénard, s.d. Affiche lithographique, 92 x 61,5. Perforation sans manque au niveau de la roue arrière, sinon très bon état.

Lot 431

[AFFICHE]. Zeebrugge. *De ideale familie-badplaats.*

Estimation 100 / 150 EUR



Brugge, litho. L. Burghgraeve, s.d. Affiche lithographique, 99 x 62. 2e tirage : la coiffure de la baigneuse au ballon a été modifiée pour le tirage final. Sous verre, cadre en bois clair. Très bon état.

Lot 432

[AFFICHE]. Milo MARTINET (attrib. à). *Le Sabre, la voiture de l'an 2000.*

Estimation 150 / 200 EUR



S.l., s.n., [c. 1959-1961]. Affiche en quadrichromie, 106 x 72. représentation d'un des premiers modèles du cabriolet Buick LeSabre. Empreinte d'un timbre fiscal dans le coin inf. droite. Plis marqués, déchirure sans manque au niveau du building de gauche et décharge du texte du bas de l'affiche au niveau du titre.

Lot 433

[AFFICHE]. Ac. HAQUENNE. *Francorchamps. 1950.*

Estimation 100 / 150 EUR



Charleroi, Imp. Delacre, 1950. Affiche lithographique, 53,5 x 35,5. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Déchirure sans manque dans la partie inférieure et décharge de « Malmedy-Stavelot » au dessus des motards. Bon état général.

Lot 434

[AFFICHE]. *Spa Orangina.*

Estimation 500 / 600 EUR



Bruxelles, Hyspos studio, s.d. Affiche lithographique, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Plis horizontaux marqués, sinon excellent état.

Lot 435

[PLAQUE ÉMAILLÉE]. JEAN D'YLEN (d'après). *Spa-monopole*.
L'eau qui pétille. 2020.

Estimation 200 / 300 EUR

Plaque émaillée, 60 x 40. Édition limitée à 25 exemplaires (5/25).
Frottements aux coins sup. gauche et inf. droit, sinon très belle pièce.
Attaches intactes.



Belgicana

Lot 436

Johann Friedrich PROBST. *Liège, oder Lüttich. 1750.*

Estimation 200 / 300 EUR



Burin, 110 x 39. Vue légendée en français. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Pli central et mouillure dans le bas.

Lot 437

Olivier HENROTTE. *Liège en 1737 et ses trente deux bons métiers. 1852.*

Estimation 150 / 200 EUR



Gravure rehaussée, 37 x 44,5. Dessinée par Olivier Henriotte d'après Remacle Leloup, lith de D. Fabry, Guritel éd. Sous verre et passe-partout. Cade en bois.

Lot 438

[VUES d'OPTIQUE]. LION Fils. *Ière et 2ème vues de la Mine Beaujonc près Liège. 1812. Ens. 2 pièces.*

Estimation 150 / 200 EUR



Deux gravures rehaussées, chacune 30 x 44. Titrées, légendées, et « A Paris, chez Mme Vve Chereau, Rue St Jacques, N° 10 », en dessous, avec en médaillons les portraits de Hubert et Mathieu Goffin. Sous verre et passes-partout, cadres de bois (verre de la 2e vue manquant). Déchirures avec manques restaurés aux bords des 2 gravures, déchirures le long de la légende et du bord droit de la 1ere vue, mouillures impactant la légende de la 2e vue.

Lot 439

[BELGIQUE INDUSTRIEL]. Edwin TOOVEY. *Cinq lithographies de Belgique industriel.*

Estimation 500 / 600 EUR



Le lot comprend 5 lithographies tirées de l'ouvrage *Belgique industrielle*. (Bruxelles, Geruzet éditeur, 1854-1856) : Fabriques de draps de M.M. François Biolley & fils (30,5 x 47,5). Sous passe-partout. — Fabriques de draps de Mrs. Lieutenant & Pelter (30,5 x 44,5). Sous passe-partout. — Carrière de Pierre Bleue de Mme Huart (30,5 x 45). Mouillures en marges et rousseurs — Charbonnage du Val Benoît (30,5 x 41,5). Insolée. — Verrerie de Dampremy de Jules Frison & Cie (30,5 x 44,5). Petite déchirure sans manque au niveau du titre.

Lot 440

Willem PAERELS. *Le Visage de Liège. 1933.*

Estimation 250 / 300 EUR



Treize lithographies 56 x 65, sous portefeuille d'éditeur. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de la Papeterie Royale de Maestricht (dont 3 formant triptyque), après 20 Japon impérial (n° XLIX). Bel exemplaire (seul le portefeuille est quelque peu usé). Œuvre publiée à l'occasion du centenaire du cercle royal des Beaux-arts de Liège.

Lot 441

BERGMÜLLER. *La Résidence du prince et évêque à Liège. c. 1738.*

Estimation 250 / 300 EUR



Eau-forte rehaussée, 29 x 37. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné et doré. Reproduite dans Wahle. Liège dans la gravure ancienne et moderne [...], p. 34. - Clercx/Léonard-Etienne. Liège en gravures, p. 30-31. De la collection des prospectus d'Augsbourg (vues d'optique). Exemplaire en très beaux coloris, et en très belle condition.

Lot 442

[SALBRAY]. HEMRICOURT (Jacques de). *Miroir des nobles de Hasbaye.*

Estimation 300 / 400 EUR



Bruxelles, E. Henry Fricx, 1673. In-folio (37 x 23), plein veau, dos à 6 nerfs, ornés de fers filigranés dorés aux compartiments, et de décors à la roulette dorés aux coupes. Illustré de 5 pl. h-t dont le titre en frontispice gravé, nombreux bandeaux et blasons figurés. Reliure frottée avec épidermures, coins émoussés, restauration au dos. Papier lég. jauni et rousseurs éparses, sinon intérieurs frais.

Lot 443

[Remacle LELOUP]. SAUMERY. *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet evêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits. Ens. 8 vol.*

Estimation 3.000 / 4.000 EUR

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744. Cinq vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomainon en maroquin brun, tranches rouges. Édition originale. 231 pl. sans la rarissime vue de Spontin qui fut ajoutée a posteriori mais bien complet de la vue de la ville de Maastricht et du Mausolée de Tongres. Ex-libris aux contres-plats, annotations manuscrite aux pages de faux-titre de 2 vol. : « Acheté le 2 février 1842... », cachet « J. L. Massau. À Verviers » aux dos des pages de titre. Reliures frottées, mors largement fendus, coins émoussés, coiffes arasées, manque au dos du tome IV, sinon intérieur frais. L'état du tome 3 est le plus sérieux : dos cassé et déboité, rousseurs éparses, pages 265-268 désolidarisées et page de la préface restaurée. On y joint *Délices du pays de Liège*. Fac-similé des dessins de Remacle Leloup complémentaires et demeurés inédits. (Société des bibliophiles liégeois, 1903). In-folio (50 x 32), sous chemise d'éditeur défraîchie. Complet des 92 vues inédites (Lith. Desclée, de Bower et Cie, Tournai) et de la gravure de la vue du château de Foz (14 x 21). On y joint *THEUX DE MONTJARDIN* (Chevalier de). *Les Délices du pays de Liège* et leur éditeur Pierre Lambert de Saumery. (Liège, L. Grandmont-Donder, 1884). In-8 (24 x 16), demi-perc. bleue foncée, dos lisse. Couv. conservées. Rousseurs. On y joint *Le catalogue de l'exposition Les délices du païs de Liège. Saumery et son temps.* (Liège, Bibliotheca universitatis leodiensis n°6, 1953).

Lot 444

[FAC-SIMILÉ]. [Remacle LELOUP]. SAUMERY. *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet evêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.*

Estimation 200 / 300 EUR

Bruxelles, Éditions Libro-Science, 1970. Cinq vol. in-folio (32 x 23), plein veau, dos lisses ornés. Réédition en fac-similé.

Lot 445

[Bois de Spa]. *Coffret décoré du château d'Emblève.*

Estimation 300 / 400 EUR



Coffret, 34 x 24,5 x 11. Avec clé et miroir (postérieur). Marque « A Sody à Spa » sur la serrure. Très bon état.

Lot 446

[Bois de Spa]. *Lot de 2 coffrets.*

Estimation 300 / 400 EUR



Premier coffret : scène animalière de deux chiens chassant une souris, 18 x 24 x 9. Deuxième coffret : Paysage champêtre, 20,5 x 13 x 8.

Lot 447

[Bois de Spa]. *Lot de 2 coffrets.*

Estimation 200 / 300 EUR



Premier coffret : La cascade de Côté. 14,5 x 9 x 6,5. Important perforation dans le fond avec manque. Deuxième coffret : La promenade des artistes. 19,5 x 11,5 x 6. Couverture fendu.

Varia

Lot 448

[ART DÉCO]. Émile CARLIER. *Danseuse.*

Estimation 200 / 300 EUR



Lampe en métal sur socle en marbre, H : 102. Fonctionnelle.

Lot 449

Lucio BUBACCO. *Vase.*

Estimation 500 / 700 EUR



Verre Murano, H : 37,5 cm. Couvercle décoré d'un diable en verre filé. Manques aux extrémités de deux doigts sur 2 mm. Singé sur le couvercle.

Lot 450

Pierre-Ferdinand DUVINAGE et Alphonse GIROUX. Coffre à bijoux.



Estimation 400 / 600 EUR

Marqueterie de bois exotique, ivoire et filets de laiton. Monogramme « FD Bté » pour Ferdinand Duvinage Breveté sur le couvercle et « Alphonse Giroux, Paris » gravé au niveau de la serrure. Avec la clé. Très belle pièce. Maison fondée vers 1799 par François-Simon Alphonse Giroux. Au départ commerçant d'objets de fantaisie, de papeterie et fournitures pour daguerréotype, ensuite se spécialise dans l'ébénisterie à partir de 1834, sous le nom d'Alphonse Giroux. Reprise en 1867 par Duvinage et Harinbouck, et dirigé à partir de 1870 par Ferdinand Duvinage seul, puis par sa veuve de 1874 à 1882.

Conditions de vente pour les ventes aux enchères

Paiement par virement bancaire, carte bancaire de débit, carte de crédit Visa ou MasterCard.

Paiement en espèces jusque 3000 EUR.

Pour les acheteurs Europe et hors Europe, paiement par virement bancaire ou **lien sécurisé SAFERPAY Worldline (Visa MasterCard)**.

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères, et les lots emportés dès leur acquittement. Rappel: facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur. Par défaut nous envoyons les oeuvres sans cadre ni vitre, sauf demande explicite de l'acheteur. Si vous souhaitez un envoi avec assurance, ou un envoi avec cadre et vitre, nous vous invitons à faire appel à un transporteur spécialisé.

Maître Ph. Boulet, Étude INTERVENTUS, Huissiers de Justice à 4000 Liège. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes:

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant et en Euros, plus **25%** en sus pour les frais et taxes. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en Live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5 % pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable et 3% via Interencheres. En cas d'enchère pour les ventes Online, les frais Drouot seront de 3 %**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. La Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours** ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturer des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60.00 EUR et indépendamment des intérêts de retard. Aucun lot ne pourra être emporté avant règlement complet.
10. La salle de vente LHOMME est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la salle de vente LHOMME ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la salle de vente LHOMME.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la salle de vente LHOMME est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

- Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la salle de vente LHOMME pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

- Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la salle de vente LHOMME ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La salle de vente LHOMME, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la salle de vente LHOMME : par écrit auprès de Salle de vente

LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgique, ou par e-mail librairie@michel-lhomme.com.

• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

• Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la salle de vente LHOMME de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

11. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en € ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
12. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
13. Dans le cadre de ses activités, la salle de vente LHOMME est amenée à enregistrer des données qui vous concernent. Nous accordons la plus haute importance à la protection de votre vie privée et le traitement de vos données à caractère personnel s'effectue conformément à la législation européenne sur la protection de la vie privée, soit le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).
La salle de vente LHOMME a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
14. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Verkoopsvoorwaarden voor veilingen

**Overschrijving, bankpas, creditcards Visa, MasterCard, contante betalingen tot 3000 EUR.
Voor kopers in de Verenigde Staten, alleen bankoverschrijvingen.**

Voor meer gemak kunnen facturen worden verkregen tijdens de veiling en kunnen kavels worden ingenomen zodra ze zijn betaald. Betreffende verzending: Goederen worden pas verzonden na volledige betaling, voor rekening en risico van koper. Herinnering: BTW-factuur inbegrepen en niet aftrekbaar.

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik. De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **25 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5 % voor Drouot Digital of 5 % voor Invaluable Live of 3% voor Interenchères. Bij een Online Drouot veiling bedragen de kosten 3%.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. Boekhandel Lhomme, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In het kader van haar activiteiten is Boekhandel Lhomme verplicht om gegevens die u aanbelangen vast te leggen. Wij hechten het grootste belang aan de bescherming van uw privacy en de

verwerking van uw persoonsgegevens gebeurt in overeenstemming met de Europese wetgeving omtrent de bescherming van de privacy, namelijk de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

13. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Het veilinghuis LHOMME is geabonneerd op de TEMIS-dienst, die haar toelaat het bestand van de beperkingen op de toegang tot de veilingen (« TEMIS-bestand») te raadplegen en aan te vullen. Dit bestand wordt beheerd door de vennootschap Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), een naamloze vennootschap met een raad van bestuur, met maatschappelijke zetel te (75009) Parijs, 37 rue de Châteudun, ingeschreven in het Handels- en Vennootschapregister van Parijs, Frankrijk onder nummer 437 868 425, Elke veilingfiche die onbetaald blijft bij het veilinghuis LHOMME of waarvan de betaling vertraging heeft opgelopen, kan worden ingeschreven in het TEMIS-bestand.

- Doel en rechtsgrondslag van het TEMIS-bestand Het TEMIS-bestand registreert betalingsincidenten (late betalingen en niet-betalingen), ongeacht de manier waarop de bidders deelnemen (face-to-face of op afstand) en kan worden geraadpleegd door alle veilinghuizen die een abonnement hebben op de dienst. De bidder wordt ervan op de hoogte gesteld dat bij gebrek aan regularisatie van zijn veilingfiche binnen de op deze fiche vermelde termijn, een registratieprocedure in het genoemde bestand kan worden opgestart door het veilinghuis LHOMME. De invoering van het TEMIS-bestand en het gebruik ervan door het veilinghuis LHOMME is noodzakelijk met het oog op het rechtmatige belang van de abonnees van de TEMIS-dienst om wanbetaling te voorkomen en zo de veilingverkoop veilig te stellen.

- Organisaties die het TEMIS-bestand mogen raadplegen (ontvangers) Het TEMIS-bestand kan worden geraadpleegd door elke organisatie met een abonnement (professionals en bedrijven die gemachtigd zijn om meubelveilingen te leiden in overeenstemming met de geldende regelgeving, met name de voorschriften van Titel II “Veiling” van het Boek III van het Franse Wetboek van Koophandel (hierna de “geregistreerde professionals”)), die zich wil beschermen tegen onbetaalde facturen en zich zo wil verzekeren van deelname aan de veilingen zij organiseert.

- Gevolgen van registratie in het TEMIS-bestand In het geval dat een bidder geregistreerd is in het TEMIS-bestand, kan het veilinghuis LHOMME de toegang tot de door haar georganiseerde veilingen afhankelijk maken van het gebruik van specifieke betaalmiddelen of garanties, of tijdelijk de deelname van bidders aan veilingen, waarvoor deze garanties niet kunnen worden ingezet, weigeren. Opname in het TEMIS-bestand kan leiden tot beperking van de mogelijkheid van de bidder om te bieden met professionals die geabonneerd zijn op de TEMIS-dienst. Het zal ook resulteren in de tijdelijke opschorting van de toegang tot de “live” dienst van de platforms [www.interencheres](http://www.interencheres.com) en www.auction.fr, die beheerd worden door CPM, in overeenstemming met de algemene gebruiksvoorwaarden van deze platforms.

- Registratieperiode Bidders worden hierbij geïnformeerd dat de duur van de inschrijving in het TEMIS-bestand bepaald wordt door het aantal veilingfiches dat onbetaald blijft bij de professionele abonnees van het TEMIS-bestand, door hun cumulatieve bedragen en door het feit of ze al dan niet geregulariseerd werden. De periode van inschrijving in het TEMIS-bestand wordt verkort indien de bidder alle betalingsincidenten regulariseert. Hij wordt verlengd indien de bidder betrokken is bij meerder onbetaalde facturen die in het TEMIS-bestand geregistreerd zijn. De registratie van een veilingfiche als zijnde in gebreke van betaling wordt automatisch verwijderd na een periode van maximaal 24 maanden als de bidder het onderwerp is van slechts één registratie, en 36 maanden bij meerdere registraties.

- Verantwoordelijkheden Voor de toepassing van de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens zijn zowel CPM als veilinghuis LHOMME verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens. CPM is verantwoordelijk voor de uitvoering van het TEMIS-bestand, waaronder men name het verzamelen van gegevens van abonnees, het bundelen en verspreiden van de daarin verzamelde persoonsgegevens en de beveiliging van het informatiesysteem waarin het TEMIS-bestand is ondergebracht. Het veilinghuis LHOMME is als abonnee verantwoordelijk voor het gebruik van het TEMIS-bestand, waaronder met name de mededeling van persoonsgegevens van succesvolle bidders aan CPM met het oog op registratie in het TEMIS-bestand, controle op de juistheid en actualisering van de gegevens, raadpleging en hergebruik van de informatie in het TEMIS-bestand.

- Individuele rechten Bidders die wensen te weten of ze in het Bestand zijn ingeschreven of die hun inschrijving wensen te betwisten, kunnen een schriftelijk verzoek indienen, waarbij ze hun identiteit bewijzen door een kopie van een identiteitsdocument voor te leggen: Voor inschrijvingen gedaan door

veilinghuis LHOMME: schriftelijk aan Veilinghuis LHOMME, 9 rue des Carmes, 4000 Luik, België of per e-mail librairie@michel-lhomme.com Voor inschrijvingen door andere abonnees: schriftelijk aan Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France, of per e-mail contact@temis.auction. Elk verzoek tot uitoefening van het recht op verwijdering, beperking en bezwaar waarover de bieder beschikt krachtens de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens, evenals elk ander geschil met betrekking tot een registratie, moet worden gericht aan de professional die verantwoordelijk is voor deze registratie, zodat deze een update zal vragen aan CPM. In het geval van moeilijkheden heeft de bieder het recht om de zaak voor te leggen aan CPM, waarbij alle details en ondersteunende documenten worden verstrekt, zodat CPM de claim kan onderzoeken. De bieder heeft tevens het recht om een klacht aangaande zijn registratie in het TEMIS-bestand in te dienen bij de Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] Voor meer informatie over het TEMIS-bestand worden de bidders uitgenodigd om het privacybeleid van CPM te raadplegen, welke te vinden is op temis.auction

- Contactgegevens van de bieder Belangrijke meldingen met betrekking tot de vervolgstappen na toewijzing worden verstuurd naar het e-mailadres en/of het postadres dat de bieder heeft opgegeven bij de organisatie tijdens de veiling. De bieder dient veilinghuis LHOMME op de hoogte te stellen van eventuele wijzigingen in zijn contactgegevens.

Sales conditions for auctions

Payment by bank transfer, debit card, Visa or Mastercard credit card.

Payment in cash up to 3000 EUR.

For buyers in Europe and USA, payment by bank transfer or by link - SAFERPAY Worldline (Visa and MasterCard).

We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks. By default, we ship the lots without frame and glass unless instructed otherwise. If you want your lots to be shipped with an insurance, or with their frames and glasses, please contact a specialized shipping company.

Maître Ph. Boulet, INTERVENTUS, Bailiffs at Liege. Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In the event of "live" auctions, the Auction House will charge the buyer an additional commission: 1.5% for Drouot Digital, 5% for Invaluable and 3% for Interencheres. In the event of an Online Drouot auction, the costs will be 3%.**
2. The auctioneer may refuse any auction, proceed to any decision, grouping or withdrawal of lots without having to justify its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. LHOMME Auction House, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction.** After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 60€, in addition to late interest.
Payment in full will be required before the lot can be picked up.
10. LHOMME Auction House is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after LHOMME Auction House or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

• Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, LHOMME Auction House may initiate the listing procedure.

LHOMME Auction House operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

- Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

- What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, LHOMME Auction House may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional

Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com and www.auction.fr live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

- Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

- Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and LHOMME Auction House both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

LHOMME Auction House, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

- Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by LHOMME Auction House: by post to Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgium, or by email to librairie@michel-lhomme.com

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

- Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify LHOMME Auction House of any changes to their contact details.

11. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
12. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
13. To conduct business, LHOMME Auction House needs to record data about you. We grant the utmost importance to the protection of your privacy. Processing your personal data is done in compliance with the European legislation on the protection of privacy, the General Data Protection Regulations (GDPR).
LHOMME Auction House has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).
14. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.