

# L H O M M E

---

**Vente aux enchères du 27 janvier 2025**  
**Veiling van 27 januari 2025**  
**Auction sale of 27 January 2025**

I. Catalogue (lots 1 à 463)

Conditions de vente et formulaires d'enchères par téléphone et d'ordre d'achat en fin de document.  
Verkoopsvoorwaarden, telefoon veilingenorder en aankooporder aan het einde van het document.  
Sales conditions, telephone bid form and order form at the end of the document.

S.R.L. ADAM  
9 rue des Carmes, B 4000 Liège  
Tél. +32 4 223 2463  
Salle de vente : +32 4 221 3979

[www.michel-lhomme.com](http://www.michel-lhomme.com)  
[librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles de Ventes,  
Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts mobiliers.

N° TVA : BE 0425 635 703  
Banque CBC (BIC : CREGBEBB - IBAN : BE97 7320 1282 3249)

# Catalogue

---

**Lot 1**      **Henri ARDEN.** « *Marine* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 25,5 x 35,5. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.

---

**Lot 2**      **A. ARNOULD.** « *Lot de 2 bois* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend deux bois : 30 x 30 et 34 x 22. Tirés à 10 épreuves. Sous verres et passes-partout. Cadre doré pour l'un et argenté pour l'autre.

---

**Lot 3**      **Firmin BAES.** « *Paysage au moulin. 1902* »

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile marouflée sur panneau, 51,5 x 33,5. Signée, datée et dédicacée en bas, à l'encre.

---

**Lot 4**      **Gilbert BAIBAY.** « *Chemin creux. 1957* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 85 x 61. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée au dos. Cadre crème.

---

**Lot 5**      **John James BANNATYNE.** « *Vaches au bord de l'eau* »

Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 62 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre en bois.

---

**Lot 6**      **Irène BARZIN.** « *Paysage* »

Estimation 80 / 100 EUR

Huile sur panneau, 26 x 33. Signée en bas à droite. Couche picturale lég. frottée. Cadre en bois.

---

**Lot 7**      **Émile BERCHMANS.** « *Femme alanguie* »

Estimation 80 / 100 EUR

Crayon sur papier, 30 x 47. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

---

**Lot 8**      **Eugène BLERY.** « *Prés de Coudes, bord de l'Allier. Auvergne. 1846* »

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte collée sur papier fort, 12 x 18. Sous passe-partout. Rousseurs aux marges.

---

**Lot 9**      **A. BONKEL.** « *Paysage au clair de lune. 1855* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 24 x 34,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 10**      **Joseph BONVOISIN.** « *Les mineurs. 1945* » *Ens. 2 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Burin, 24 x 18. Épreuve d'artiste signée, titrée et justifiée (E.A n°7) en dessous au crayon. On y joint du même artiste. « Cailloux de Mousny » (1942). Burin, 11,5 x 14,5. Signé, titré et justifié (11/60) en dessous au crayon.

---

**Lot 11**      **Joseph BONVOISIN.** « *Perdus* » *Ens. 2 p*

Estimation 40 / 60 EUR

Burin, 15 x 14,5. Épreuve d'artiste signée, titrée et justifiée en dessous au crayon. On y joint du même artiste. « La soif. 1940 ». Burin, 10 x 10. Signé, titré et justifié (22/60) en dessous au crayon.

---

**Lot 12**      **Joseph BONVOISIN.** « *Ange blessé. 1939* » *Ens. 2 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 17 x 20. Signée, titrée et justifiée (37/60) en dessous au crayon. On y joint une seconde eau-forte de l'artiste. « Au pied de la croix » (26,5 x 14,5). Signée, titrée et justifiée (25/60) en dessous au crayon.

---

**Lot 13**      **Joseph BONVOISIN.** « *La montée du Calvaire. 1943* » *Ens. 3 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Burin, 22,5 x 23,5. Monogrammé et daté dans la plaque. Plis marqués impactant l'estampe. On y joint du même artiste. « Au pied de la croix » Eau-forte, 26,5 x 14,5 ; « Vendredi Saint. 1953 ». Burin, 26 x 16,5. Signé, titré et justifié (29/60) en dessous au crayon. Salissures en bas à gauche.

---

**Lot 14**      **[BONVOISIN]. CASO (Paul).** « *L'oeuvre gravé de Jos Bonvoisin* »

Estimation 10 / 20 EUR

Brussels, Editions Arts et Voyages, 1977. In-4, toile d'édition, jaquette illustrée, 122 p. Illustré.

---

**Lot 15**      **Vitalij Lvovic BOROVIK.** « *Le lac* »

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile, 70 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 16**      **Ricardo BREY.** « *Composition. 1993* »

Estimation 200 / 300 EUR

Lavis, 70 x 100. Signé et daté en bas à droite. Sous verre. Cadre de bois naturel.

---

**Lot 17**      **Louis BUISSERET.** « *Mère et enfants* »

Estimation 70 / 100 EUR

Aquarelle, 49 x 32. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Sous passe-partout.

---

**Lot 18**      **Marcel CARON.** « *Maternité* »

Estimation 150 / 200 EUR

Crayon gras, 33 x 21,5. Signé en dessous au crayon. Petite déchirure sans manque et perforation au dessus de la tête.

---

**Lot 19**      **Louis CLESSE.** « *Canal* »

Estimation 250 / 300 EUR

Huile sur panneau, 39 x 49. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Lég. jauni.

---

**Lot 20**      **Louis CLESSE.** « *Bateaux de pêche au crépuscule* »

Estimation 250 / 300 EUR

Huile sur panneau, 43,5 x 63,5. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Manques à la couche picturale principalement aux bords.

---

**Lot 21**      **Louis CLESSE.** « *Péniches* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 20 x 26. Signée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 22**      **Robert CROMMELYNCK.** « *Mare de la mort. Eiffel* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 70 x 100. Signée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 23**      **Salvador DALÍ.** « *L'homme-bateau* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie couleur, 58 x 44,5. Signée et justifiée (30/300) en dessous au crayon. Sous passe-partout (taché).

---

**Lot 24**      **Salvador DALÍ.** « *Don Quichotte* »

Estimation 100 / 150 EUR

Lithographie couleur, 76 x 55,5. Signée et justifiée (139 / 300) en dessous au crayon. Très fraîche.

---

**Lot 25**      **Salvador DALÍ.** « *Casanova à la béquille* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie couleur, 37,5 x 28. Signée dans la plaque. Une des 14 planches de « Dalí illustre Casanova » (Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967). Petite perforation au dessus.

---

**Lot 26**      **Dieudonné DAMOISEAUX.** « *La Neige était sale* »

Estimation 70 / 100 EUR

Huile sur panneau, 52 x 82. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre bleu et doré.

---

**Lot 27**      **Paul DAXHELET. « Éléphants »**

Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 40 x 60. Signée en bas à droite.

---

**Lot 28**      **Paul DAXHELET. « Scène africaine »**

Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur unalut, 10 x 60. Signée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 29**      **Paul DAXHELET (attrib.) « The Athletor's acrobat' melang' act' dans leurs jeux icariens »**

Estimation 30 / 50 EUR

Crayon sur papier, 40 x 61. Solarisé et plis.

---

**Lot 30**      **Jean DEBATTICE. « Mêlée. 1950 »**

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 90 x 120. Signée et datée à gauche. Cadre argenté et bleu.

---

**Lot 31**      **Joseph DELFOSSE. « Pont d'Ougrée. 1925. » Ens. 2 p.**

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte et aquarelle, 19,5 x 25. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Solarisée. On y joint du même artiste. « Nu ». Pointe sèche, 19 x 13,5. Signée dans la plaque ; signée une seconde fois en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

---

**Lot 32**      **Edmond DELSA. « Paysage / nature morte »**

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 35 x 50. Double face. Signée en bas à gauche de la face au paysage. Cadre doré.

---

**Lot 33**      **Adrien DE WITTE. « Portrait » Ens. 2 p.**

Estimation 100 / 150 EUR

Crayon sur papier, 18 x 13. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. On y joint du même artiste. « Portrait d'une jeune fille. 1877. » Eau-forte, 11,5 x 6,5. Signée et datée dans la plaque.

---

**Lot 34**      **Jean DESSAUCY. « Fagnes »**

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Cadre doré. Déchirures sans manques à la couche picturale.

---

**Lot 35**      **Auguste DONNAY. « Trois gravures »**

Estimation 50 / 100 EUR

Lot de trois eaux-fortes : « Un sommet à Méry » (24 x 16), en deux exemplaires dont un signé et titré en dessous au crayon (petites rousseurs). L'un est déchiré dans la marge. Les deux sont solarisés ; « Paysage arboré » (11 x 18).

---

**Lot 36**      **Jean DONNAY. « Arbre enneigé. 1923 »**

Estimation 120 / 150 EUR

Aquarelle sur papier, 50 x 40. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Lég. solarisée.

---

**Lot 37**      **Jean DONNAY. « Le portail de la Calende Rouen »**

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 49 x 35. Épreuve d'artiste signée, titrée et justifiée (II/X) en dessous au crayon. Remarque dans la marge inf. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 38**      **Jean DONNAY. « Vue de Liège. 1933. »**

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 44 x 59. Signée et justifiée (66/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

---

**Lot 39**      **Jean DONNAY. « Maison arborée »**

Estimation 40 / 60 EUR

Eau-forte, 18x. 13. Signée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 40**      **Jean DONNAY. « *Julémont* »**

Estimation 40 / 60 EUR

Encre sur papier, 16 x 22. Signée et titrée en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

---

**Lot 41**      **Jean DONNAY. « *Le chemin de la Croix* »**

Estimation 150 / 200 EUR

Liège, les éditions du Balancier, 1929-1931. Quatorze eaux-fortes, 48,5 x 34,5, sous farde d'éditeur. Un des 50 exemplaires sur papier d'Arches (n°60). Représentant les états du chemin de Croix : Jésus condamné, Jésus chargé de sa Croix, Jésus tombant pour la première fois sous le poids de la Croix, Jésus rencontrant sa mère, Simon de Cyrène aidant Jésus à porter la Croix, sainte Véronique essuyant le visage du Christ, Jésus tombant pour la deuxième fois, Jésus rencontrant les femmes de Jérusalem, Jésus tombant pour la troisième fois, Jésus dépouillé de ses vêtements, Jésus cloué sur la Croix, la mort du Christ, la restitution du corps à sa mère et la mise au tombeau. Farde lég. défraîchie, sinon estampes en bon état.

---

**Lot 42**      **Olivier DUCHATEAU. « *Lot de 8 dessins* »**

Estimation 80 / 100 EUR

Huit dessins, multiples dimensions. Tous signés. Sous passe-partout, l'un d'eux est sous verre et encadré.

---

**Lot 43**      **Adrien DUPAGNE. « *Nature morte. 1940* »**

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Couture de la toile visible.

---

**Lot 44**      **Adrien DUPAGNE. « *Bouquet de roses* »**

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 80 x 65. Signée en bas à gauche.

---

**Lot 45**      **Adrien DUPAGNE. « *Bouquet de fleurs. 1946.* »**

Estimation 180 / 200 EUR

Huile sur toile, 82 x 66. Signée et datée en bas à droite. Cadre vert et or.

---

**Lot 46**      **Adrien DUPAGNE.** « *Nu de dos. 1901* »

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile marouflée sur panneau, 63 x 44. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 47**      **Adrien DUPAGNE.** « *Homme* »

Estimation 20 / 30 EUR

Crayon sur carton, 60 x 40. Signé en bas à droite.

---

**Lot 48**      **Nikolaas Mathijs EEKMAN.** « *Pêcheur* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bois, 42 x 31. Signé et justifié (32/90) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 49**      **Paul FABRY.** « *Paysage à la rivière* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 50 x 72. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

---

**Lot 50**      **Lucy FABRY.** « *Paysage forestier* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 53 x 64. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé. Toile perforée sans manque.

---

**Lot 51**      **Lucy FABRY.** « *Lande* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 45 x 54. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

---

**Lot 52**      **Daniel FOURNEAU.** « *Composition. 1983* »

Estimation 100 / 150 EUR

Technique mixte sur drap, 210 x 240. Signée DAFOU et datée au feutre en bas.

---

**Lot 53**      **Albert FRAIKIN.** « *La Lienne à Forges* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 54**      **Jean-Michel FOLON.** « *Le savoir* »

Estimation 80 / 100 EUR

Reproduction d'une aquarelle , 52 x 37. Signée dans la plaque, justifiée (464/750) au crayon au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre vieux rose. Aquarelle créée pour le centenaire du Rotary (1905-2005).

---

**Lot 55**      **Jacob GOLE. Cornelis DUSART (d'après).** « *Le baux désir* »

Estimation 80 / 100 EUR

Manière noire, 19 x 15,5. Gravé par Jacob Gole d'après un dessin de Cornelis Dusart.

---

**Lot 56**      **[EX-LIBRIS]. Josef HODEK.** « *Lot de 46 ex-libris de Josef Hodek* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot de 46 gravures sur bois d'ex-libris réalisés par Josef Hodek (pour la plus part signés et datés en dessous au crayon).

---

**Lot 57**      **Pierre HOUCMANT.** « *Interversion. 1980* »

Estimation 100 / 150 EUR

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 26 x 17,5. Monogrammé, justifié (VI/X) et daté en dessous au feutre. Sous passe-partout.

---

**Lot 58**      **Pierre HOUCMANT.** « *Interversion. 1988* »

Estimation 100 / 150 EUR

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 30 x 22. Monogrammé et daté au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

---

**Lot 59**      **Pierre HOUCMANT.** « *Marcel Moreau — Interversion 1995* »

Estimation 100 / 150 EUR

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 32,5 x 24,5. Signé, titré et daté au dos.

---

**Lot 60** Charles-Émile JACQUES. « *Autoportrait* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte, 11 x 9. Signée dans la plaque. Collée sur papier. On y joint un second portrait de Charles-Émile Jacques. Eau-forte, 18 x 14,5.

---

**Lot 61** Gérard JACOB. « *Péniches à quai. 1931* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 42 x 54. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé doré. Petite perforation de la toile.

---

**Lot 62** Dieudonné JACOBS. « *Paysage au sapin* »

Estimation 80 / 100 EUR

Huile sur panneau, 18,5 x 23. Signée en bas à gauche.

---

**Lot 63** Armand JAMAR. « *Paysage inquiétant. 1940* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur unalut, 28 x 36. signée et datée en bas à droite. Cadre argenté.

---

**Lot 64** Ludovic JANSSEN. « *La fagne en aout. 1938* »

Estimation 50 / 100 EUR

Huile sur toile marouflée sur panneau, 15 x 24. Signée et titrée au dos. Cadre mordoré. Couche picturale salie.

---

**Lot 65** KERMAIRE (Christine). « *Belgium plum-cake* »

Estimation 100 / 150 EUR

Nieuwpoort, édité par l'auteur, 1997. Livre d'artiste tirée à 300 exemplaires (n°3). Sous boîte à charnière (29 x 29).

---

**Lot 66** Alexis KEUNEN. « *Vivant que désires-tu ? 1963* »

Estimation 50 / 100 EUR

Pastel, 38,5 x 28,5. Titré en bas à gauche ; signé, titré et daté au dos. Sous passe-partout.

---

**Lot 67**      **Jean-Émile LABOUREUR.** « *Chez la floriste. 1920* »

Estimation 30 / 50 EUR

Burin, 20 x 15. Monogrammé et daté dans la plaque.

---

**Lot 68**      **Walthère LARDINOIS.** « *Sans titre. 1969* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 125 x 95. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.

---

**Lot 69**      **H. LARSSIERS.** « *Lot de 3 fac-similés* »

Estimation 30 / 50 EUR

Lot de trois fac-similés, 23,5 x 41. Édités chez Dietrich & Cie à Bruxelles. Sous verre. Cadres en bois. Rousseurs éparses.

---

**Lot 70**      **Georges LEMMEN.** « *Nu. 1906.* »

Estimation 150 / 200 EUR

Craie sur papier, 33 x 25. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 71**      **Marcel LERUTH.** « *Vallée de la Semois* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 24 x 30. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Certificat d'authenticité collé au dos.

---

**Lot 72**      **Modeste Jean LHOMME.** « *Paysage à la ferme* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 32 x 45. Signée en bas à gauche. Cadre blanc.

---

**Lot 73**      **Jacques MADYOL.** « *À l'aube, retour de pêche. Nice 1932* »

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile, 82 x 116. Signée en bas à gauche. contresignée, titrée et datée au dos. Cadre en bois.

---

**Lot 74** François MARÉCHAL. « *Nu allongé. 1894* »

Estimation 200 / 250 EUR

Crayon gras et sanguine, 17 x 27. Signé et daté à l'encre, en bas droite. Sous verre et passe-partout. Cadre bleu nuit.

---

**Lot 75** François MARÉCHAL. « *La basilique* » *Ens. 2p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 35 x 45. Signée et datée dans la plaque ; signée et justifiée (102/150) en dessous au crayon. Rousseurs aux marges. On y joint l'affiche de l'exposition « François Maréchal. Gravures et dessins 1980 Musée du parc de la Boverie » (65,5 x 50,5).

---

**Lot 76** François MARÉCHAL. « *Les peupliers. 1906* » *Ens. 2 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 40 x 30. Signée et datée dans la plaque ; signée, dédicacée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. On y joint François MARÉCHAL. « Les peupliers - Argenteau. 1906 ». Eau-forte, 30 x 20. Monogrammée dans la plaque, signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. Solarisée.

---

**Lot 77** François MARÉCHAL. « *La vallée de la Meuse. 1914* » *Ens. 2 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte, 40 x 30. 3e état signée et datée dans la plaque ; signée, et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré/argenté. On y joint du même artiste. « Les ponts. 1933 ». Eau-forte, 18 x 23. Signée et monogrammée dans la plaque. Sous passe-partout.

---

**Lot 78** François MARÉCHAL. « *Bassin industriel* » *Ens. 3 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte, 30 x 22. Épreuve avec remarques signée dans la plaque ; signée en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint du même artiste. « Coins d'usine. 1929 ». Eau-forte, 30 x 40. Monogrammée et datée dans la plaque. Sous passe-partout. On y joint toujours du même artiste. « Premier rendez-vous. 1897 » Lithographie, 33 x 23. Signée en dessous au crayon rouge.

---

**Lot 79** François MARÉCHAL. « *Les quais, le soir. 1906* » *Ens. 2 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 20 x 30. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint du même artiste. « L'épave. 1895 ». Eau-forte, 30 x 22. Signée, datée et titrée dans la plaque.

---

**Lot 80** François MARÉCHAL. « *Les ponts* » *Ens. 2 p.*

Estimation 60 / 80 EUR

Eau-forte, 15 x 22. Signée dans la plaque ; signée et justifiée (274/400) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noire. On y joint du même artiste. « Coin de Liège. 1892 ». Eau-forte, 13 x 17. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 81** François MARÉCHAL. « *Le chemin du Pery. 1898.* » *Ens. 3 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 35 x 22. Signée et datée dans la plaque ; signée, titrée et dédicacée en dessous au crayon. On y joint du même artiste. « Ruelle Naniot, le soir ». Eau-forte, 15 x 11. 6e état signé en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Solarisé. On y joint toujours du même artiste. « Vielle ruelle, Liège ». Eau-forte, 22 x 31. Signée et titrée en dessous au crayon.

---

**Lot 82** François MARÉCHAL. « *Vecchia sirena. S.P.Q.T.* » *Ens. 3 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte, 29,5 x 39,5. Signée et titrée en dessous au crayon. On y joint du même artiste. « Les jeux de la Mort et du Hasard. 1930 ». Eau-forte, 15 x 21. 1er état monogrammé et daté dans la plaque ; signé en dessous au crayon. On y joint toujours du même artiste. « Vanessa Atalanta 1911 ». Eau-forte, 15 x 19. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon.

---

**Lot 83** François MARÉCHAL. « *Tevere S.P.Q.R. 1903* » *Ens. 2 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte, 24 x 18. Monogrammée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. On y joint du même artiste. « Menu. 1911 ». Eau-forte, 12,5 x 19,5. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon.

---

**Lot 84** François MARÉCHAL. « *Reims, Troyes, Dijons. 1909* » *Ens. 3 p.*

Estimation 80 / 100 EUR

Eau-forte, 29 x 40. Monogrammée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir et doré. On y joint du même artiste. « Le cortège. 1903 ». Eau-forte, 30 x 40. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. Solarisée. On y joint toujours du même artiste. « Roma. 1903. » Eau-forte, 40 x 30. Signée, titrée et datée dans la plaque.

---

**Lot 85** François MARÉCHAL. « *L'olivier. Tivoli 1904* » *Ens. 2 p.*

Estimation 60 / 80 EUR

Eau-forte, 40 x 29,5. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. Solarisée. On y joint du même artiste. « Il pastore. 1903. » Eau-forte, 18 x 13. Monogrammée et datée dans la plaque; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré et noir.

---

**Lot 86** François MARÉCHAL. « *Les peupliers, campagne de Rocourt. 1891* » *Ens. 4 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 31,5 x 22. Signée et datée dans la plaque, titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint du même artiste. « Sart-Tilman. 1892. » Eau-forte, 7 x 12. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint toujours du même artiste. « Peupliers. 1900 ». Eau-forte, 30 x 22. Signée et datée dans la plaque. On y joint toujours du même artiste. « La mante. 1903 ». Eau-forte, 15,5 x 20. Monogrammée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon.

---

**Lot 87** François MARÉCHAL. « *Betsy. 1925* » *Ens. 3 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte, 30 x 40. Monogrammée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. On y joint du même artiste. « Étude. » Eau-forte, 20 x 10. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint toujours du même artiste. « Intérieur. Femme lisant. 1891. » Eau-forte, 21 x 15. Monogrammée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

---

**Lot 88** François MARÉCHAL. « *Intimité* » *Ens. 3 p.*

Estimation 60 / 80 EUR

Eau-forte, 21 x 27. Épreuve d'état signée et datée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre argenté. On y joint du même artiste. « Sous l'arbre ». Eau-forte, 25,5 x 31. Signée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Solarisée. Note au crayon au verso : « François Maréchal, planche d'essai tirée sur les presse d'A. Rassenfosse » On y joint toujours du même artiste. « Étude, jeune fille. 1890. » Eau-forte, 19,5 x 9,5. Épreuve d'état signée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

---

**Lot 89** François MARÉCHAL. « *Le vieux chemin de la route de la tombe. Xhovémont 1891* »

Estimation 25 / 30 EUR

Eau-forte, 24,5 x 16,5. Signée et datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Papier solarisé et déchirure sans manque dans la marge inf.

---

**Lot 90**      **François MARÉCHAL. « Lot de 11 gravures »**

Estimation 300 / 400 EUR

Le lot comprend 11 eaux-fortes d'insectes toutes signées et titrées en dessous au crayon : « La mante. 1923 » (20,5 x 15,5) ; « Capricorne. 1915 » (18,5 x 6,5) ; « Le criquet estropié » (16 x 16,5) ; « Criquets et araignée » (23,6 x 16,6) ; « Bourdons terrestres, croquet à ailes bleues, iris des marais. 1923 » (2,5 x 17) ; « Scarabée doré, cétoine, triphoena fimbria, Nécrophore, bourdon. 1911 » (10 x 15) ; « Vanessa atalanta, vanessa io, bombyx quercus. 1911 » (14,5 x 18,5) ; « Géotrupes. 1925 » (10 x 15) ; « Vanessa atalanta, bombyx quercus » (8 x 20) ; « Scarabée sacré. 1923 » (14,5 x 15) ; « Gentiana germania » (17 x 11). Rousseurs éparses aux marges.

---

**Lot 91**      **Edouard MASSON. « Bouquet de fleurs »**

Estimation 200 / 300 EUR

Pastel sur toile, 46 x 38. Signé en haut à droite. Sous verre et Marie-Louise, dans un cadre noir et doré. En belle condition.

---

**Lot 92**      **Thierry MORTAUX. « Volière. 2018 » Ens. 2 p.**

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte et aquarelle, 24 x 30. Signée, titrée, datée et justifiée (H.C. XIV/XV) en dessous au crayon. On y joint Sabine DELAHAUT. « Papillon ». Burin et manière noire, 39 x 25. Justifié (H.C. XIV/XV) en dessous au crayon. Les deux gravures sont les planches de souscription 2018 de l'Association belge Pointe et burin.

---

**Lot 93**      **René MÉLON. « Nature morte »**

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 75 x 69. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Plis de la toile dans le coin inf. droit.

---

**Lot 94**      **Boris MESTCHERSKY. « Clown. 1997 »**

Estimation 100 / 150 EUR

Encre sur papier, 36 x 28. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 95**      **[Josep BOFILL]. MIRÓ (Équipe). « Femme à la colonne. 1991 »**

Estimation 80 / 100 EUR

Résine, 39 x 14 x 6. Réalisée par Miró, une équipe de sculpteurs intéressés à développer le style des œuvres du sculpteur Josep BOFILL. Signée et justifiée (N°186/3999). Avec certificat d'authenticité.

---

**Lot 96**      **Maurice MUSIN.** « *Homme à la poupée* »

Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur panneau, 60 x 80. Signée au dos.

---

**Lot 97**      **Paul NOLLET.** « *Bouquet de fleurs* »

Estimation 80 / 100 EUR

Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.

---

**Lot 98**      **Roberto OLLIVERO.** « *Pêcheur à la ligne. 1995* » *Ens. 2 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Feutre sur carte postale, 15 x 10,5. Sous verre. Cadre noir. On y joint un second feutre sur carte postale de l'artiste. « Laisse au vent de la nuit voguer ta voile errante ». Sous verre. Cadre noir.

---

**Lot 99**      **Giambattista PIRANESI.** « *Veduta Dell'anfiteatro Flavio, Detto Il Colosseo (1757)* »

Estimation 200 / 300 EUR

Gravure, 44,5 x 71. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Bonne condition.

---

**Lot 100**      **Nicolas PITOT.** « *Vue d'un village* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite.

---

**Lot 101**      **Albert RATY.** « *Carnet de dessin* »

Estimation 100 / 150 EUR

Carnet de dessin in-8 (17,5 x 13,5) contenant un dessin au crayon d'Albert Raty datant de 1953.

---

**Lot 102**      **Armand RASSENFOSSE.** « *Maternité. 1922* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie couleur, 40 x 29. Signée et datée dans la plaque. Sous verre. Cadre en bois.

---

**Lot 103**      **Armand RASSENFOSSE. Félicien ROPS (d'après). « Bonne hollandaise »**

Estimation 100 / 150 EUR

Verni mou et aquatinte, 14,5 x 10. Monogrammé « F. R » et daté dans la plaque. Gravure d'Armand Rassenfosse d'après une dessin de Félicien Rops. Exteens 840. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

---

**Lot 104**      **Armand RASSENFOSSE. « Nu »**

Estimation 500 / 600 EUR

Crayon sur papier, 34 x 28. Monogrammé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Petite déchirure sans manque à côté du monogramme et défaut au papier dans la partie droite, sinon dessin en bonne condition.

---

**Lot 105**      **Armand RASSENFOSSE. « Lot de deux nus »**

Estimation 50 / 100 EUR

Lot comprend deux lithographies, 25 x 19 et 16,5 x 14. Sous verres et passes-partout. Cadres dorés. Solarisées.

---

**Lot 106**      **REM. « Sans titre »**

Estimation 200 / 300 EUR

Crayon et pastel sur papier, 33 x 24. Signé au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

---

**Lot 107**      **Pierre-Auguste RENOIR (d'après). « Madame Renoir allaitant son fils. 1885 »**

Estimation 40 / 60 EUR

Lithographie couleur, 62 x 47. Copie d'une huile de Renoir. Signée et datée dans la plaque, justifiée (100 / 150) en dessous au crayon . Marge déchirée impactant l'illustration.

---

**Lot 108**      **Flory ROLAND. « Musiciens »**

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 93 x 66. Signée en bas à droite. Cadre gris. Petits manques à la couche picturale.

---

**Lot 109**      **Félicien ROPS.** « *Le quatrième verre de cognac. 1878* »

Estimation 150 / 200 EUR

Héliogravure, 40 x 25,5. Signée et titrée dans la plaque en haut à gauche. Exsteens 927. Sous passe partout. Cadre effet bois.

---

**Lot 110**      **Félicien ROPS.** « *La répétition* » *Ens. 2 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Héliogravure, 25 x 20. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. On y joint Félicien ROPS. « Détritus humain ». Héliogravure, 20 x 13. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

---

**Lot 111**      **Félicien ROPS (d'après).** « *Trois Contemporains* »

Estimation 300 / 500 EUR

Gravure en couleurs au repérage de Bertrand d'après une peinture de Rops, 62,7 x 46,2 (Rouir, p. 714). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois orné.

---

**Lot 112**      **Félicien ROPS.** « *Premier pas. 1883* »

Estimation 70 / 100 EUR

Héliogravure, 20,2 x 13,6. Sous passe-partout. Rouir 918.

---

**Lot 113**      **Félicien ROPS.** « *Le doigt dans l'oeil I. 1882* »

Estimation 50 / 100 EUR

Héliogravure retouchée au verni mou, à l'aquatine et à la pointe-sèche, 18,9 x 10,5. Monogrammée en dessous au crayon. État avant l'effacement du texte. Rouir 708.2. Sous passe-partout.

---

**Lot 114**      **Félicien ROPS.** « *Le pendu dans la forge. 1880* »

Estimation 70 / 100 EUR

Héliogravure retouchée à la pointe-sèche, 13,7 x 8,6. Signée en dessous au crayon rouge. Rouir 697.2. Sous passe-partout.

---

**Lot 115**      **Félicien ROPS. « Orphée »**

Estimation 70 / 100 EUR

Héliogravure, 33,3 x 26,5. Rouir 960.1. Sous passe-partout. Gravure exécutée à la demande de E. Picard pour illustrer une mélodie de Th. Gautier « Quand viendra la saison nouvelle » sur une musique de J. Vanden Eeden.

---

**Lot 116**      **Félicien ROPS. « Des Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. 1865. »**

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte, 17,5 x 11. Rouir 659. Gravure utilisée comme frontispice pour « Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires » de. F. Gislain. Sous passe-partout.

---

**Lot 117**      **Félicien ROPS. « La fleur lascive orientale. 1882 »**

Estimation 100 / 150 EUR

Procédé Lucas retouché à la pointe-sèche et à l'eau-forte sur japon, 15,3 x 11. Gravure utilisée comme frontispice pour la « La fleur lascive orientale », un recueil de contes orientaux. Rousseurs aux marges et traces d'adhésif. Sous passe-partout.

---

**Lot 118**      **Félicien ROPS. « Ma fille monsieur Cabanel ! »**

Estimation 70 / 100 EUR

Pointe-sèche sur Japon, 23,3 x 10,8. Rouir 905.3. Traces d'adhésif aux marges. Sous passe-partout.

---

**Lot 119**      **Félicien ROPS (d'après). « Dame au pantin. 1896 »**

Estimation 150 / 200 EUR

Gravure au repérage sur Japon par Albert Bertrand , 48 x 33. 6e état. Exsteens 857.

---

**Lot 120**      **Egon SCHIELE (d'après). « Nu féminin »**

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie offset, 92 x 35. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 121**      **Pierre SCOUPREMAN. « Vielle écluse vers le soir. 1925 »**

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 80 x 90. Signée en bas à droite ; monogrammée, titrée et datée au dos. Cadre noire.

---

**Lot 122**      **S. STEGER.** « *Foule. 1941.* »

Estimation 200 / 250 EUR

Huiles sur panneau, 178 x 98. Signée et datée en haut à droite. Couche picturale frottée avec manque.

---

**Lot 123**      **Armand SYLVESTRE.** « *Et le chaos engendra la sémiotique* »

Estimation 70 / 100 EUR

Aquarelle sur papier, 27 x 36,5. Signée et titrée en dessous à droite.

---

**Lot 124**      **Armand SYLVESTRE.** « *Composition abstraite* »

Estimation 70 / 100 EUR

Aquarelle sur papier, 24 x 26. Signée en bas à droite.

---

**Lot 125**      **Armand SYLVESTRE.** « *Composition abstraite* »

Estimation 70 / 100 EUR

Aquarelle sur papier, 27 x 21,5. Signée en bas à droite.

---

**Lot 126**      **Fernand TOUSSAINT.** « *Paysage à la rivière. 1956* »

Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée en bas à gauche. Cadre blanc. Petite déchirure sans manque.

---

**Lot 127**      **A.VAN DAMME.** « *Pêcheurs de crevettes* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 36 x 42. Signée en bas à droite. Cadre bois et doré.

---

**Lot 128**      **Leonel VINCHE.** « *L'inspiration dans le chapeau du gitan* »

Estimation 100 / 150 EUR

Encre et pastel sur papier, 13 x 17. Signée au crayon en bas à droite ; contresignée et cachet au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

---

**Lot 129**      **Leonel VINCHE.** « *Ça me fait penser à une centrale nucléaire. 1994* »

Estimation 100 / 150 EUR

Encre sur papier, 14 x 20. Signée, titrée et datée en dessous ; contresignée et cachet au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

---

**Lot 130**      **Leonel VINCHE.** « *Une souris sur le dos d'un chien sérieux. 1983* »

Estimation 100 / 150 EUR

Encre sur papier, 30 x 40. Signée, titrée et datée en dessous ; cachet de l'artiste au dos. Sous verre. Cadre noir.

---

**Lot 131**      **Andy WARHOL.** « *Two dollars note, stamped* »

Estimation 500 / 600 EUR

Billet de deux dollars, timbré. Billet de banque américain (1976), 6,5 x 15,5 Signé au feutre bleu, timbré et cacheté au recto (poste américaine), tampon de l'artiste au verso. Sous Plexiglas. Accompagné d'un certificat de la Galerie 32, à Nice.

---

**Lot 132**      **Charles WELLENS.** « *Ferme enneigée* »

Estimation 300 / 400 EUR

Huile sur toile, 31,5 x 45. Signée en bas à gauche. Cadre argenté.

---

**Lot 133**      **Joseph ZABEAU.** « *Paysan. 1958* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur unalut, 70 x 60. Signée et datée en bas à droite ; contresignée au dos.

---

**Lot 134**      **Joseph ZABEAU.** « *L'homme à la colombe* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur unalut, 100 x 80. Signée et datée en bas à droite; contresignée au dos.

---

**Lot 135**      **Joseph ZABEAU.** « *Notre beau pays. 1964* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur unalut, 60 x 100. Signée et datée en bas à droite; contresignée et titrée au dos. Panneau leg voilé.

---

- Lot 136**      **ANONYME. « *Portrait de femme* »**  
  
Estimation 150 / 200 EUR  
  
Huile sur toile, 44 x 35. Cadre noir
- 
- Lot 137**      **ANONYME. « *Portrait d'homme* »**  
  
Estimation 150 / 200 EUR  
  
Huile sur toile, 48 x 39. Cadre doré.
- 
- Lot 138**      **ANONYME. « *Portrait de Molière* »**  
  
Estimation 150 / 200 EUR  
  
Technique mixte sur carton, 49 x 38. Signée Mignard. Copie du XIXe siècle. Sous verre. Cadre ouvragé, doré.
- 
- Lot 139**      **ANONYME. « *Vaches* »**  
  
Estimation 100 / 150 EUR  
  
Crayon, 19 x 22. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
- 
- Lot 140**      **ANONYME. « *Nu féminin* »**  
  
Estimation 100 / 150 EUR  
  
Plâtre sur socle en marbre, 49 x 41 x 18. Signature non identifiée à la base. Manque à un orteil et frottement à la base.
- 
- Lot 141**      **ANONYME. « *Sans titre* »**  
  
Estimation 20 / 30 EUR  
  
Aquarelle, 65 x 50 (marges). Sous verre. Cadre métallique. Mouillure dans le coin inf. droit sans conséquence à la composition.
- 
- Lot 142**      **[MINIATURE]. ANONYME. « *Portrait de gentilhomme. XVIe siècle* »**  
  
Estimation 150 / 200 EUR  
  
Huile sur bois, diam. 6 cm. Cadre en bois.
-

**Lot 143** [MINIATURE]. ANONYME. « *Marie-Madeleine renonçant à ses bijoux* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur cuivre, 16 x 13. Cadre en bois.

---

**Lot 144** SHUNPUSHA. « *Promenade en bateau pour observer les pruniers (Bai Ken Sen - Ume o miru no fune). 1859* »

Estimation 100 / 150 EUR

Triptyque composé de trois gravures sur bois, formats Oban Tate-e, 37 x 25,5 chacune. Editeur : Joshu ya Kinzo. Petits plis et accrocs, dont un avec petit manque au panneau central.

---

**Lot 145** UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III). « *Deux portraits de l'acteur Onnagata Iwai Shijaku I. c. 1823* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 50 / 100 EUR

Portrait l'acteur dans le rôle d'O Fusa. Gravure sur bois, format Oban Tate-e, 38 x 26. Signature : Gototei Kunisada Ga. Editeur : Adzuma ya Daizuke. Trous de couture à la marge gauche, collée sur les bords. On y joint un second portrait de l'acteur dans le rôle de O Nasu. Gravure sur bois, format Oban Tate-e, 38 x 26. Signature : Gototei Kunisada Ga. Petites perforations, collée sur les bords, légèrement défraîchie.

---

**Lot 146** KITAGAWA Utamaro. « *Sôjô Henjô* »

Estimation 100 / 150 EUR

Gravure sur bois, format Oban Tate-e, 36,5 x 25. Estampe de la série « Tosei kodomo rokkasen ». Insolée, petites perforations. Sous verre. Cadre orné.

---

**Lot 147** UTAGAWA Kunisada III (attrib.) « *Procession d'une princesse Tokugawa* »

Estimation 20 / 30 EUR

Triptyque composé de trois gravures sur bois, format Oban Tate-e (36 x 24 chacune). Marouflée sur carton, insolées.

---

**Lot 148** UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III). (Attrib.) « *Estampe tirée d'un album shunga* »

Estimation 20 / 30 EUR

Estampe, double page tirée d'un livre illustré (22 x 27). Adhésifs au bord supérieur, petite restauration au bord inférieur.

---

**Lot 149**      **UTAGAWA Kunisada II.** « *Portrait d'acteur Kabuki* »

Estimation 20 / 30 EUR

Gravure sur bois, format Oban Tate-e (36 x 24,5). Petite déchirure restaurée, marouflée sur papier.

---

**Lot 150**      **UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III).** « *Portrait de l'acteur Bando Mitsugoro III devant les montagnes de Chichibu, à Omiya. 1852* »

Estimation 20 / 30 EUR

Gravure sur bois, format Oban Tate-e (36 x 21). Adhésif au bord supérieur, insolée, perforations et petits manques.

---

**Lot 151**      **UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III).** (attrib.) « *Deux estampes érotiques (shunga). c. 1850* »

Estimation 50 / 100 EUR

Gravures sur bois, format Yotsugiri Tate-e, 18 x 12 chacune. Non signées. Sous passe-partout. Bel état général malgré quelques minimes accrocs marginaux.

---

**Lot 152**      **UTAGAWA Hiroshige I (ANDO Hiroshige).** « *Stations du Tokaido. Minakuchi - Les fameuses courges séchées. c. 1834* »

Estimation 150 / 200 EUR

Gravure sur bois, format Oban Yoko-e, 24 x 36. Estampe de la série des « 53 stations du Tokaido » (n° 51). Titre japonais : « Minakuchi meibutsu kanpyo ». Signature : Hiroshige ga. Editeur : Hoeidô. Rousseurs, collée au dos sur les bords. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

---

**Lot 153**      **[PEINTURE SUR SOIE].** « *Lot de 2 peintures sur soie chinoises* »

Estimation 100 / 150 EUR

Aquarelle et encre sur soie, 30 x 31,5. Petit travail de vers sur l'une. Sous passes-partout. Cadres dorés.

---

**Lot 154**      **[AFFICHE]. Jean D'YLEN.** « *Bière Allary* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Établ. Vercasson, s.d. Carton publicitaire, 55 x 35. Bon état. On y joint un second carton publicitaire. « Imperial stout » (Van Buggehoudt, s.d.), 45 x 32. Taché, coins écornés et papier détérioré à côté du verre.

---

**Lot 155** [AFFICHE]. PAX. « *World's famous lemonades* »

Estimation 30 / 50 EUR

Imp. Bernard. S.A., Liège. Affiche couleurs, 35 x 27. Sous passe-partout. Lég. plis et frottements en marges, sinon bon état.

---

**Lot 156** [AFFICHE]. BROOKSHAW. « *Lausanne* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 60 / 80 EUR

Impression offset R. Marsens, s.d. [c.1960]. Affiche offset, 100 x 65. Bon état. On y joint Marcus SCHNEIDER. « Basel » (Basel, Lienhard, Rittel & cie, s.d.) Impression offset, 103 x 64. Perforations aux coins, sinon bon état.

---

**Lot 157** [AFFICHE]. Georges CALAME. « *Genève. 30e salon international de l'auto. 1960* »

Estimation 50 / 100 EUR

Genève, Impression ATAR S. A., 1960. Impression offset, 70 x 50. Bon état.

---

**Lot 158** [AFFICHE]. Max BIEDER. « *Meiringen* »

Estimation 30 / 50 EUR

Meiringen, Brügger A. G., s.d. Impression offset, 101 x 64. Bon état.

---

**Lot 159** [AFFICHE]. « *Lugano* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 70 / 100 EUR

Lugano, S.A. Gia Veladini, s.d. Impression lithographique, 86 x 64,5. Perforation aux coins, sinon bon état. On y joint « Tessin » (Aarau, Lugano, A. Trüb & Cie, s.d.) Impression lithographique, 102 x 64,5. Bon état.

---

**Lot 160** [AFFICHE]. FOLON (d'après). « *Année européenne du patrimoine architectural 1975 — Un avenir pour notre passé* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bruxelles, Imprimerie Marci, 1975. Impression offset, 87 x 61. Bords abimés, sinon bon état.

---

**Lot 161** [AFFICHE]. René MAGRITTE (d'après). « *La voix du sang* »

Estimation 40 / 60 EUR

Bruxelles, Art-Poster Verkerke, s.d. Impression offset, 92,5 x 62,2. Bords lég. abimés.

---

**Lot 162**      **[AFFICHE]. Albert BRENET. « Vers la France Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis" / "Vers la France par la Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis »**

Estimation 20 / 30 EUR

S.d., Imp. Illustration Bobigny, s.d. Impression offset, 78 x 62. Affiche amputée, manque partie inf., perforations et traces d'adhésif aux bords.

---

**Lot 163**      **[AFFICHE]. A. RINN. « Fernandel revient dans Ignace »**

Estimation 30 / 50 EUR

La lithotyp Roquevaire, s.d. Affiche lithographique, 157,5 x 119. Plis et nombreuses déchirures.

---

**Lot 164**      **[PLAQUE PUBLICITAIRE]. « Piedboeuf »**

Estimation 150 / 200 EUR

Plaque publicitaire plastemal, 50 x 40. Plaque lég. bombée, ill. écaillée et métal mordû dans la partie sup., usures éparses.

---

**Lot 165**      **[IMPRESSION LUXEMBOURGEOISE] « Petit livre de mission par un prêtre de la communion de jésus »**

Estimation 50 / 100 EUR

Luxembourg, Bei Lamort, 1818. In-12, plein maroquin à grains fins, dos lisse orné, plats décorés d'armoiries et fermées de dentelles dorées, tranches dorées, cabochons aux plats et fermoirs. Texte allemand-latin.

---

**Lot 166**      **[BIBLE]. « La Sainte Bible traduite en françois, le latin de la vulgate à côté »**

Estimation 100 / 150 EUR

Liège, chez Jean-Francois Broncart, 1701. Deux vol. in-4 (35 x 23), plein veau, tranches rouges. Reliure largement défraîchie. Frontispice du tome I désolidarisée, sinon intérieur frais.

---

**Lot 167**      **ANONYME. « Vie du Cardinal d'Ossat »**

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Chez Herissant, 1771. Deux vol. in-8 (20 x 13), plein veau moucheté, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomainson en maroquin vert, tranches rouges. Reliure frottée, sinon intérieur frais.

---

**Lot 168** [PHILOSOPHIE]. BATTEUX (Abbé). « *Histoire des causes premières ou exposition sommaire des pensées des philosophes sur les principes des êtres* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Chez Saillant, 1769. In-8 (21 x 13,5), plein veau, dos lisse orné, plats fermés d'une guirlandes dorée, « Institution de Mr Bernard » dans un écu suisse, tranches marbrées. Edition originale de cet ouvrage important qui analyse les positions des philosophes anciens orientaux et grecs et des philosophes modernes jusqu'à Newton. Mors fendus, coiffes et coins émoussés, sinon intérieur frais.

---

**Lot 169** CICÉRON. « *M. Tullii Ciceronis opera omnia* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 200 / 250 EUR

Sumptibus hæred. Euft. Vignon, 1595. In-8 (20 x 13), plein vélin. Édition fondée sur le texte de l'édition de Denys Lambin (Paris, 1566). Frontispice gravé représentant un décor architecturé (annotations biffé à l'encre). Ex-libris en page de garde. Mors largement fendus, dos fendu, plats frottés et salis. On y joint CICÉRON. « M. Tullii Ciceronis de officiis ad marcum filium » (s.l.n.d.). In-8 (12 x 9), plein veau. Reliure largement défraichie et tachée. Texte annoté.

---

**Lot 170** CHOMEL (Noël). « *Dictionnaire oeconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et conserver sa santé* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Chez Étienne Ganeai et Jacques Etienne ; 1718. Deux vol. In-folio (37 x 26), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. Seconde édition de cet important dictionnaire d'économie rurale et d'agriculture publié en France au XVIIIe siècle, son illustration comprend plus de 200 bois dans le texte. Reliures largement passées, mors complètement fendus, sinon intérieur frais.

---

**Lot 171** CORNEILLE (Thomas). « *Théâtre de T. Corneille. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733. Trois vol. in-12 (13,5 x 8), plein veau d'époque, dos à 4 nerfs. Ill. de figures en taille-douce. Ex-libris de George Thornhill. Reliures abîmées et salies, très rares rousseurs. On y joint CORNEILLE (Pierre). « Théâtre de P. Corneille... » (Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1723). 2 vol. in-12 (13,5 x 8), plein veau d'époque, dos à 4 nerfs. Ill. de figures en taille-douce. Ex-libris de George Thornhill. Reliure abîmées et salies, très rares rousseurs, page de l'ill. h-t de Clitandre désolidarisée, mais présente. Bon ensemble.

---

**Lot 172**      **CUMBERLAND (Richard).** « *Traité philosophique des loix naturelles* »

Estimation 100 / 150 EUR

Amsterdam, Mortier, 1744. In-4 (26 x 20,5), pleine veau, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, coupes guillochées, tranches rouges. Mors fendus, coiffes arasées et coins émoussés, sinon intérieur frais.

---

**Lot 173**      **DURAND (Jean-Nicolas-Louis).** « *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, chez l'auteur, à l'École polytechnique, an X - an XIII (1802-1805). Deux vol. in-4 (28,5 x 22,5), demi-chagrin aubergine, dos lisse. Édition originale de ce traité connu sous le nom de " Petit Durand ". Illustré de 54 planches. Reliures frottées, manque la page de titre au 1er vol. et manque à la page de titre du second. Rousseurs. On y joint MOISY (Père). « Vignole des propriétaires ou les cinq ordres d'architecture d'après J. Barrozzio de Vignole » (Liège, E. Noblet, 1850). In-8 (28 x 19), demi cuir, dos lisse (rel. largement défraîchie). Ill. de 48 pl. Rares rousseurs.

---

**Lot 174**      **[ATLAS]. DU VAL (Pierre).** « *Anderer Theil der allgemeinen Weltbeschreibung von Europa* »

Estimation 200 / 300 EUR

Nuremberg, Johann Hoffman, 1679. In-12 (14 x 8), plein vélin recouvert d'une chemise à lacet (sans le lacet). Atlas ill. de 35 pl. dont un titre frontispice, des pl. de blasons et des cartes dépliantes. Une planche est désolidarisée, une est déchirée avec manque important. Mouillures, sinon bon état.

---

**Lot 175**      **LAIRESSE (Gérard de).** « *Le grand livre des peintres ou d'art de la peinture considéré dans toutes les parties & démontré par principes...* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hôtel de Thou, 1787. Deux vol. in-4 (26 x 21), demi-veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomainson en maroquin vert, tranches rouges. Illustrés de 34 planches, certaines repliées (manque la pl. 8). Nom d'un précédent propriétaire en page de faux-tire, reliures frottées et coiffes arasées, sinon intérieur frais.

---

**Lot 176**      **[GÉOMÉTRIE]. LE MARDELÉ (Pierre).** **EUCLIDE.** « *Les quinze livres des élément géométriques d'Euclide Mégarien* »

Estimation 250 / 300 EUR

Paris, Denys Moreau, 1632. Fort in-8 (18 x 12), plein vélin d'époque, tranches rouges. Titre-frontispice de Gaspard Isaac. Seconde édition de la traduction française procurée par Pierre Le Mardelé, professeur de mathématiques à Lyon en 1645. Augmenté de plusieurs figures et démonstrations, avec la correction des erreurs commises des autres traductions. Reliure passée.

---

**Lot 177**      **[PHILOSOPHIE]. LOCKE (John).** « *Essai philosophique concernant l'entendement humain* »

Estimation 50 / 100 EUR

Amsterdam - Leipzig, Chez J. Schreuder & Pierre Mortier le jeune, 1755. In-4 (27 x 20), demi veau, dos lisse. Œuvre maîtresse de l'auteur, fondateur du matérialisme empirique, s'opposant au « cogito ergo sum » de Descartes, qui influencera durablement le siècle des Lumières. Rousseurs à la page de titre, sinon bon état.

---

**Lot 178**      **[RAMSAY (Adrien Michel, chevalier de)].** « *Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roy* »

Estimation 400 / 500 EUR

Paris, Mazières & Garnier, 1735. Deux vol. in-4 (29 x 23), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin rouge. Édition originale en grand papier. L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres, d'un portrait en frontispice de Meissonnier gravé par Larmessin, de 7 bandeaux représentant des scènes historiques par Bonnard gravées par J. B. Scotin, de 7 lettrines, de 4 culs-de-lampe et 13 cartes et plans en double page par Coquart, certains gravés par Le Bœuf. Reliures largement défraichies, mors fendus, manques important au dos du tome II.

---

**Lot 179**      **[PHILOSOPHIE]. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** « *Les Confessions. Les Rêveries du promeneur solitaire* »

Estimation 80 / 100 EUR

Genève, 1782-1789. Quatre vol. in-8 (20 x 13), plein veau brun marbré d'époque, dos lisse décoré, pièces de titre et de tomaison en maroquin olive, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Ensemble des tomes 19, 20, 31 et 32 de la collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, conforme à l'édition originale des Confessions et des Rêveries. Coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire.

---

**Lot 180**      **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** « *Œuvres complètes. Tome X à XIV : Émile au l'éducation* »

Estimation 80 / 100 EUR

[Paris, Poiçot, 1791]. Quatre vol. in-4 (26 x 21), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Ill. de frontispices et de 9 pl. Grande fraîcheur.

---

**Lot 181**      **ROBERTSON (William).** « *L'Histoire de l'Amérique* »

Estimation 100 / 150 EUR

Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1777. Quatre vol. in-12 (17,5 x 11), plein veau moucheté, dos lisses, plats encadrés à la roulette dorée, coupes guillochées, pièces de titre et de tomaison noires. L'ouvrage couvre la découverte de l'Amérique, ainsi que la conquête du Mexique et du Pérou. Manque 4 planches sur 5, Mouillures au tome II, et reliures frottées principalement aux coins et aux coiffes.

---

**Lot 182** [VIRGILE] P. VIRGILII MARONIS. « *Opera, interpretationes interpretatione et notis* »

Estimation 200 / 250 EUR

Hagae-Comitum [La Haye], Fratres Vaillant et N. Prevost, 1723. In-8 (21 x 14), plein veau, dos lisse, pièce de titre. Illustré d'un titre-frontispice et de 11 planches (dont une désolidarisée) et d'une carte dépliant gravée représentant la Méditerranée et les étapes du voyage d'Énée. Contient une vie de Virgile, les Bucoliques, les Géorgiques, l'Énéide, et un index. Reliure largement défraîchie, forte épidermures, cahiers déboîtés.

---

**Lot 183** [MOBILIER]. « *Meubles et objets de goût 1796-1830* »

Estimation 60 / 80 EUR

Paris, Librairie des arts décoratifs, A. Calavas, 1914. Porte-folio de 20 pl. rehaussées, tirées des journaux de modes et de la " collection de la Mésangère". Au total 112 planches on été reproduites par A. Calavas dont 20 en couleurs. Rare rousseurs.

---

**Lot 184** [AGRICULTURE]. ROZIER (François Abbé). « *Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire et Dictionnaire universel d'agriculture* »

Estimation 400 / 500 EUR

Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1805. Douze vol. in-4 (27 x 21), demi-basane, dos lisses. Texte sur 2 colonnes. Très nombreuses planches en taille douce, pleine page, dont certaines dépliantes. Jolies vignettes et frontispices. Mouillures et rousseurs éparses, reliure défraîchie.

---

**Lot 185** [AGRICULTURE]. « *Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique [...] ou Dictionnaire raisonné et universel d'Agriculture* »

Estimation 400 / 500 EUR

Paris, Deterville, 1809. Treize vol. in-8 (22 x 13), basane raciné, dos lisses ornés, tranches mouchetés, plats fermés de dentelles dorés, filet doré aux coupes. Défaut originel de la peau aux plats du vol. 8 et au plat avant du vol. 11 ; coiffe supér. du vol. 12 restaurée, mors légèrement frottés. Superbe exemplaire ill. de 60 pl. L'abbé Rozier traite prioritairement de l'agriculture, mais son dictionnaire ne se cantonne pas à la seule activité de production. C'est ainsi qu'il n'hésite pas à en traiter tous les aspects économiques, scientifiques, industriels, pharmacologiques, vétérinaires ou même architecturaux. La viticulture, l'apiculture, l'arpentage, la sylviculture, l'assèchement des marais, la distillation par alambic, l'almanach agricole, la maréchalerie ou le pastel sont tour à tour abordés dans le dictionnaire. En son temps, ce « Cours complet d'agriculture » sera considéré comme l'un des ouvrages les plus complets réalisés sur le sujet, tout en demeurant abordable pour un vaste lectorat. Suite au succès du livre, une nouvelle version sort à partir de 1809. « Rédigée sur le plan de celui de feu l'abbé Rozier », cet ouvrage s'intitule « Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique ». Une majorité de ses rédacteurs a déjà travaillé sur l'ouvrage précédent. Les beaux exemplaires sont rares, car c'était une œuvre utilitaire souvent consultée.

---

**Lot 186**      **ALCIDE D'ORBIGNY (sous la direction de).** « *Voyage pittoresque dans les deux Amériques* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Chez L. Tenré, 1836. In-4 ( 29 x 20), demi-veau, dos lisse. Illustré de nombreuses gravures et cartes. Ex-Libris réalisé par Christian Amita. Reliure frottée, rares rousseurs. On y joint DEHON (L.) « Mille lieues dans l'Amérique du Sud. Brésil, Uruguay, Argentine » (Lille-Paris-Tournai, Casterman, s.d). In-4 (31,5 x 21,5), simili-cuire. Couvertures conservées. Papier largement jauni. On y joint DENEGRI (luis Ernesto). « El Ferrocarril pan-Americano » (Lima, Torres Aguirre, 1928). In-8 (24 x 16), reliure moderne en maroquin brun à coins, dos lisse. Couvertures conservées. Langue espagnole.

---

**Lot 187**      **AMPÈRE (Jean-Jacques).** « *Promenade en Amérique, précédé d'une étude sur J.-J. Ampère par C.-A. Saint-Beuve* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Michel Lévy frères, 1874. Grand in-8 (27 x 18), demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, tranches dorées. Illustré. Rousseurs claires, reliure frottée. On y joint CAMPE (J.-H.) « Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique » (Paris, Lavigne, 1845). In-8 (23,5 x 16), demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. Orné de 120 vignettes gravées sur bois par Lacoste Ainé d'après les dessins de M. Bertrand. Rousseurs claires et reliure lég. frottée.

---

**Lot 188**      **FAMIN (César). LACROIX (Frédéric).** « *Chili, Paraguay, Buenos-Ayres — Patagonie, Terre-Du-Feu et Archipel des Malouines — Iles diverses des trois océans et régions circompolaires* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Firmin Didot frères, 1840. In-8 (22 x 14), demi-chagrin brun, dos lisse. Illustré dont 5 cartes dépliantes. Rares rousseurs. On y joint HURET (Jules). « En Argentine de Buenos-Aires au Gran Chaco » (Paris, Eugène Fasquelle, 1911). In-8 (19 x 12,5), demi-chagrin. bleu nuit, percaline aux coins, dos à 5 nerfs. On y joint MICHEL (Ernest). « À travers l'hémisphère sud ou mon second autour du monde (Portugal, Sénégal, Brésil, Uruguay, République d'Argentine, Chili, Pérou » (Paris, Victor Palmé, 1887). Grand in-8 (22 x 15), demi-chagrin brun. Rousseurs claires.

---

**Lot 189**      **GRETRY (André).** « *Mémoires ou essais sur la musique* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, de l'Imprimerie de la République, an V. Trois vol. in-8 (22 x 14), cartonnage. Édition en partie originale (le tome I était paru en 1789). Contient qqs exemples musicaux et qqs pp. de musique gravées dans le texte. Bonne condition.

---

**Lot 190**      **MARCOY (Paul).** « *Scènes et paysages dans les Andes* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Hachette, 1861. Deux vol. in-8 (18 x 13), demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs. Cachet de bibliothèque en pages de titre et Ex-libris aux contres-plats. On y joint HURET (Jules). « En Argentine de la Plata à la cordillère des Andes » (Paris, Eugène Fasquelle, 1913). In-8 (19 x 12,5), demi-chagrin bleu nuit, percaline aux coins, dos à 5 nerfs. Avec une carte de la République d'Argentine.

---

**Lot 191**      **[Octave UZANNE]. MONTESQUIEU.** « *Le temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie* »

Estimation 80 / 100 EUR

Rouen, Chez J. Lemonnyer, 1881. In-4 (28,5 x 19,5), demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré, à toutes marges. Couv. Conservées. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de le Barbier et préface d'Octave Uzanne. Bonne condition.

---

**Lot 192**      **PRADT (M. de).** « *L'Europe et l'Amérique en 1822 et 1823* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Chez Béchét aîné, 1824. Deux vol. in-8 ( 18 x 13,5), demi-basane, dos lisse, pièces de titre et de tomain vertes. Reliures défraîchies et rares rousseurs. On y joint ORLÉANS-BRAGANCE (Louis d', prince). « Sous la croix-du-sud. Brésil, Argentine, Chili, Bolivie, Paraguay, Uruguay » (Paris, Librairie Plon, 1912). In-8 ( 23 x 15), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats verts fermés d'un filet doré, roulette dorée aux coupes. Bon état. On y joint HURET (Jules). « En Argentine de Buenos-Aires au Gran Chaco » (Paris, Eugène Fasquelle, 1911). In-8 (19 x 12,5), demi-perc. kaki.

---

**Lot 193**      **[Paul AVRIL]. UZANNE (Octave).** « *Le miroir du monde* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Maison Quantin, 1888. In-4 (28 x 21,5), demi-marouquin vert à coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré. Couv. et dos conservés. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Rousseurs éparses. Dos solarisé.

---

**Lot 194**      **[PATAPHYSIQUE].** « *Lot de 5 publications du Collège de Pataphysique* »

Estimation 15 / 30 EUR

Le lot comprend : « Agenda Sempiternel » (1994 vulg.) ; BAILLY (Jean-Louis). « Des gars jurent des gageures. Roman par holorimes » (Collection Cartaphilus, 1986 vulg.) ; SENNINGER. « Les 400 coups des 100 gardes » (Collection Cartaphilus, décervelage 105) ; MERDEREV (Alexandre). « Compendium pataphysicum » (Temps mêlés, Haha 104) ; « Janvier Jean M. Mauvoisin » (83).

---

**Lot 195** [PATAPHYSIQUE]. « *Lot de 5 ouvrages et une cassette audio* »

Estimation 15 / 30 EUR

Le lot comprend : « Agenda Sempiternel » (1994 vulg.) ; « Lettre de Philippe Merlen concernant Julien Torma » (82) ; MOLLET (Baron Jean). « Jarry inconnu » (Coll. Haha, 89) ; OPACH (Vice-curateur). « Grand largue » (Coll. Haha, 98) ; « Hommage à Luc Étienne » (1er vol. des Cassettes du Cymbalum Pataphysicum, 1990 vulg.) On y joint BEAUCHAMP (Thief). DOMAINE (Henri). « Plumes & goudron des chevaux-vapeur » (San-Marty éditeur, 1989).

---

**Lot 196** [PATAPHYSIQUE]. « *Lot de 6 pièces de la faculté de catachimie* »

Estimation 15 / 30 EUR

Le lot comprend : « Ferouka. Hymne Ourobore » (98) ; une lettre fac-similé de Gil Chevalier au sujet d'une inscription à la faculté de catachimie ; POURAS (A. de). « Cours accéléré de littérature décadente » (1982 vulg.) ; « Biographie mystique avec une glose ancienne et des notes » (1974 vulg.) ; PELICAN (Gustave). « Pink Floyd, Careful with that axe Eugène. Les paroles complètes de la chanson avec la traduction en regard » (1972 vulg.) ; « Catamorphose des Ambassadeurs » carte postale du Cymbalum pataphysicum.

---

**Lot 197** ABELLIO (Raymond). « *Lot de 4 volumes de Raymond Abellio* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend 4 volumes in-8, brochés, de Raymond Abellio : « Vers un nouveau prophétisme » ([Paris], Gallimard, 1950) ; « Manifeste de la nouvelle Gnose » ([Paris], Gallimard, 1989) ; « Approches de la nouvelle Gnose » ([Paris], Gallimard, 1981) ; « Les Yeux d'Ezéchiel sont ouverts » ([Paris], Gallimard, 1949). On y joint : BROSES (Marie-Thérèse de). « Entretiens avec Raymond Abellio » (Paris, Pierre Belfond, 1966).

---

**Lot 198** ARTAUD (Antonin). « *Oeuvres complètes* »

Estimation 250 / 300 EUR

Le lot comprend les 26 tomes en 28 volumes des Oeuvres complètes d'Antonin Artaud, parus chez Gallimard, dans la collection Blanche. In-8, brochés. Excellent état.

---

**Lot 199** ARTAUD (Antonin). « *Lot de 4 volumes d'Antonin Artaud* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Le lot comprend 3 volumes d'Antonin Artaud : « Nouveaux écrits de Rodez » ([Paris], Gallimard, Coll. L'Imaginaire 1977) ; « Cahiers d'Ivry » ([Paris], Gallimard, 2011). 2 volumes ; « Antonin Artaud » (Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2006). Illustré en couleurs On y joint : GOUHIER (Henri). « Antonin Artaud et l'essence du théâtre » (Paris, Vrin, Coll. Essais d'art et de philosophie. 1974).

---

**Lot 200**      **BLAVIER (André).** « *Lot de 3 ouvrages d'André Blavier* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : « Ceci n'est pas une pipe. Contribution furtive à l'étude d'un tableau de René Magritte » (Verviers, Temps mêlés, 1973) ; « Cinéma de quartier suivi de La cantilène de la Mal-baisée avec les Remebrances du vieux barde idiot et une Conclusion provisoire » (Bassac, Plein chant, 1985) ; « Occupe-toi d'homélies » (Liège, Cheval d'attaque, 1976). On y joint NOUGÉ (Paul). « Quelques bribes » (Bruxelles, Didier Devillez, s.d.) ; FOUCAULT (Michel) « Ceci n'est pas une pipe » (s.l., Fata Morgana, 1977).

---

**Lot 201**      **BATAILLE (Georges).** « *Oeuvres complètes* » *Ens. 12 vol.*

Estimation 150 / 200 EUR

Le lot comprend les 12 volumes de Oeuvres complètes de Georges Bataille, parus chez Gallimard, dans la collection Blanche. In-8, brochés. Très bon état mis à part les dos légèrement solarisés.

---

**Lot 202**      **BAUDELAIRE (Charles).** « *Lot de 5 ouvrages de Charles Baudelaire* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : « Les paradis artificiels » ; « Le spleen de Paris » ; « La Fanfarlo, » ; « Les fleurs du mal » (2 t.) 5 volumes illustrés d'eaux fortes originales de SIGROS, LEROY et BERTHOMMÉ aux éditions André Vial (Paris, s.d.). in-8 en feuilles, sous chemises, réunis sous 3 emboîtages. On y joint BAUDELAIRE (Charles). « Curiosités esthétiques » (Lausanne, L'oeil, s.d.). In-8 carré, broché. On Joint FONDANE (Benjamin). « Baudelaire et l'expérience du gouffre » (Paris, Seghers, 1972). In-8, broché. Annotations au crayon.

---

**Lot 203**      **[BUKOWSKI (Charles)]. BEUNCKENS (F.).** « *Du ring aux abattoirs* »

Estimation 70 / 100 EUR

Liège, 1984. In-folio (41 x 30), en feuillets, sous emboitage. Textes extraits des « Contes de la folie ordinaire, Nouveaux contes de la folie ordinaire et Au Sud de nulle part », tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustrés de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson. En parfaite condition.

---

**Lot 204**      **BEYEN (Roland).** « *Correspondance de Michel de Ghelderode* »

Estimation 20 / 30 EUR

Bruxelles, coll. Archives du futur, 1991-2012. Douze vol. in-8 brochés.

---

**Lot 205**      **BOSCHERE (Jean de).** « *Lot de 8 volumes de Jean de Boschère* » *Ens. 9 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend 8 volumes in-8, brochés, de Jean de Boschères : « Les échecs de Léonard de Vinci » (Liège, Dynamo, 1965) ; « Elans d'ivresse » (Paris, Sagesse, 1935). Non-coupé ; « Les Paons et autres merveilles » (Paris, La différence, 1999) ; « Fragments du Journal d'un rebelle solitaire » (s.l., Rougerie, s.d.). 2 tomes ; « Véronique de Sienna » (Paris, La Différence, 1999) ; « Jérôme Bosch et le fantastique » (Paris, Albin Michel, 1962). Illustré en noir et blanc ; « Jérôme Bosch » (Bruxelles, Cercle d'art, 1947). On y joint BERG (Christian). « Jean de Boschère ou le mouvement d'attente » (Bruxelles, Palais des Académies, 1978).

---

**Lot 206**      **BOSCHÈRE (Jean de).** « *Lot de 6 volumes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 4 volumes écrits de Boschère : « Dressé actif j'attends » (s.l., L'arbre à paroles, Coll. Anthologies, 2005). Grand in-8, broché ; « Ulysse bâtit son lit » (s.l., Granit, Coll. de la clef, 1977). In-8, broché. Couverture rempliée ; « La fleur et son parfum » (Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1943). In-8, broché. Non-coupé ; « Lettres de la châtre (1939-1953) à André Lebois » (Blainville-sur-mer, L'amitié par le livre 1969). In-8, broché. Non-coupé. On y joint deux livres sur Jean de Boschère. ENNETIÈRES (Elisabeth d'). « Nous, et les autres. Souvenirs d'un tiers de siècle avec Jean de Boschère » (Aurillac, Editions du centre, 1967). In-8, broché. Non-coupé ; WARMOES (Jean). « Jean de Boschère. Le centenaire de sa naissance » (Bruxelles, 1978). Catalogue d'exposition. In-8, broché.

---

**Lot 207**      **BOSCHÈRE (Jean de).** « *Lot de 6 volumes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 6 volumes de Jean de Boschère. « Contes de la neige et de la nuit » (s.l., L'amitié par le livre, 1954). In-8, broché. Illustré en noir et blanc et en vert ; « Dressé, actif, j'attends » (s.l., La différence 1991). Petit in-8, broché ; « Le paria couronné » (Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956). In-8, broché ; « Ulysse bâtit son lit » (Paris, J.O. Fourcade, 1929). In-8, broché ; « Correspondance » (Bruxelles, Palais des académies, 1963). In-8, broché. Non-coupé ; « Essai sur la dialectique du dessin » (Bruxelles, G. Van Oest & Cie, s.d.) In-8, broché. Illustré en noir et blanc.

---

**Lot 208**      **CALAFERTE (Louis).** « *Lot de 9 volumes de Louis Calaferte* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : « Les fontaines silencieuses » ([Paris], Gallimard, 2005) ; « Requiem des innocents » (Pris, Julliard, 1952 et 1994) ; « Haïkaï du jardin » ([Paris], Gallimard, 1991) ; « Promenade dans un parc » (Paris, Denoël, 1987) ; « L'incarnation » (Paris, Denoël, 1987) ; « Septentrion » (Paris, Denoël, 1984) ; « Memento mori » ([Paris], Gallimard, 1988) ; « Choses dites » (Paris, Le cherche midi, 1997) ; « Correspondance 1969-1993 » (s.l., Hesse, 2001).

---

**Lot 209**      **CALAFERTE (Louis).** « *Lot de 14 volumes édités chez Tarabuste* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend 14 volumes de CALAFERTE (Louis) édités chez Tarabuste, dans la collection DOUTE B.a.t. « Pile ou face suivi de Saute-mouton » ; « Bazar narcotique suivi de États du sommeil » ; « Colin-Maillard » ; « Image de l'insaisissable suivi de États du sommeil » ; « Sauf-conduit » ; « Noces Funèbres » ; « Non-lieu » ; « Voyage stellaire » ; « Diabolo suivi de Chat perché » ; « Ouroboros. Chant » ; « Cerf-volant suivi de Passe-boules » ; « Chants d'un autre monde » ; « Chiffre » ; « Terre céleste ». Tous en excellent état.

---

**Lot 210**      **CIORAN (Emil).** « *Lot de 11 ouvrages de Cioran et autour de son œuvre* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : CIORAN (E. M.) NOÏCA (Constantin). « L'ami lointain, Paris-Bucarest » (Paris, Criterion, 1991) ; CIORAN (E. M.) « La tentation d'exister » (Paris, Gallimard, 1956) ; CIORAN (E. M.) « Aveux et anathèmes » (Paris, Gallimard, 1987) ; CIORAN (E. M.) « Bréviaires des vaincus » (Paris, Gallimard, 1993) ; CIORAN (E. M.) « Entretiens » (Paris, Gallimard, 1995) ; CIORAN (E. M.) « Anthologie du portrait, de Saint-Simon à Tocqueville » (Paris, Gallimard, 1996) ; CIORAN (E. M.) « Transfiguration de la Roumanie » (Paris, L'Herne, 2009) ; CIORAN (E. M.) « Précis de décomposition » (Paris, Gallimard, 1949) ; BARSACQ (Stéphane). « Cioran, éjaculations mystiques » (Paris, Seuil, 2011) ; 2 numéros de la revue « Le magazine littéraire » consacrés à Cioran.

---

**Lot 211**      **CIORAN (Emil).** « *Lot de 5 volumes d'Emil Cioran* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend 5 vol. in-8 brochés d'Emil Cioran : « La chute dans le temps » ([Paris], Gallimard, 1964) ; « Entretiens avec Sylvie Jaudeau » (Paris, José Corti, 1990) ; « Le mauvais démiurge » ([Paris], Gallimard, 1969) ; « Apologie de la barbarie » (Paris, L'Herne, 2015), « Essai sur la pensée réactionnaire » (Fata Morgana, 1977). On y joint : LIICEANU (Gabriel). « Itinéraires d'une vie : E. M. Cioran suivi de Les continent de l'insomnie : entretien avec E. M. Cioran » (Paris, Michalon 1995). Illustré.

---

**Lot 212**      **[CORAN].** « *Le Coran* » *Ens 3 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Gallimard, bibliothèque de La Pléiade, 1967. On y joint « Le Saint Coran et la traduction en langue française de ses versets » (Médine, Présidence Générale des Directions des Recherches Scientifiques Islamiques, de l'Ifta, de la Prédication et de l'Orientation Religieuse, 1989) ; « Le Coran » (Paris, Khayat, 1982).

---

**Lot 213**      **CIORAN (Emil).** « *Lot de 4 volumes d'Emil Cioran* » *Ens. 7 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend 4 volumes in-8 brochés d'Emil Cioran : « Sur les cimes du désespoir » (Paris, L'Herne, 1990) ; « Des larmes et des saints » (Paris, L'Herne, 1986) ; « Le crépuscule des pensées » (Paris, L'Herne, 1991) ; « Exercices négatifs » ([Paris], Gallimard, 2005). On y joint : SORA (Mariana). « Cioran jadis et naguère » (Paris, L'Herne, 1988) ; BOLLON (Patrice). « Cioran, l'hérétique » ([Paris], Gallimard, 1997) ; JAUDEAU (Sylvie). « Cioran ou le dernier homme » (Paris, José Corti, 1990).

---

**Lot 214**      **[Jacques TARDI]. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** « *Lot de trois ouvrages de Louis-Ferdinand Céline illustrés par Tardi* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 3 vol. in-4 publiés aux éditions Gallimard/Futuropolis : « Voyage au bout de la nuit » ; « Mort à crédit » ; « Casse-pipe suivi de Carnet du cuirassier Destouches » (2006-2008). Parfait état.

---

**Lot 215**      **[CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. ROUX (Dominique de). BEAUJOUR (Michel). THÉLIA (Michel).** « *L.-F. Céline* » *Ens. 4 vol et 1 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, L'Herne, 2007. In-4 (27 x 21), couv. souple d'éditeur. On y joint BARDECHE (Maurice). « Louis-Ferdinand Céline » (Paris, La Table Ronde, 1986) ; MURAY (Philippe). « Céline » (Paris, Gallimard, coll. Tel, 2001) ; GODARD (Henri). « Poétique de Céline » (Paris, Gallimard, coll. Tel, 2014). On y joint Louis-Ferdinand CÉLINE. « Céline vivant. Entretiens-biographie » (Paris, éditions Montparnasse, coll. Regards, 2007). Coffret contenant deux DVD et un livret.

---

**Lot 216**      **[PLÉIADE].** « *Lot de 6 ouvrages de Louis-Ferdinand Céline* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend 6 vol. in-8 sous emboitage d'éditeur de la collection Pléiade de Gallimard : « Romans » (4 vol.) ; « Lettres » et l'album « Céline ».

---

**Lot 217**      **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** « *Lot de 7 ouvrages* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend Aux Éditions Omnia Veritas : « Les beaux draps » ; « Bagatelles pour un massacre » ; « L'école des cadavres » ; Aux éditions Gallimard : « L'église » (2012) ; « Lettres à Henri Mondor » (2013) ; « Casse-pipe suivi de Carnet du cuirassier Destouches » (2012) ; « Semmelweis » (2011).

---

**Lot 218** CÉLINE (Louis-Ferdinand). « *Lot de 5 ouvrages* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 5 vol. brochés : « Les beaux draps » (Paris, Nouvelles Éditions françaises, 1941). Petit manque à la couv. ; « Rigodon » (Paris, Gallimard, 1969) ; « Bagatelles pour un massacre » (Paris, Denoël, 1938). Exemplaire accompagné d'un article du journal Gringoir du 4 mars 1938 de Jean-Pierre Maxence : « Louis-Ferdinand Céline : Bagatelles pour un massacre » ; « L'école des cadavres » (Paris, Denoël, s.d.) ; ALMÉRAS (Philippe). « Lettres des années noires » (Paris, Berg International, 1994).

---

**Lot 219** [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. « *Lot de 5 ouvrages autour de l'œuvre de Céline* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : MONNIER (Pierre). « Céline et les têtes molles » (Bruxelles, Le Bulletin Célinien, 1998) ; « La presse littéraire spéciale Céline » (Hors-série n°1, juillet-août 2006) ; MURAY (Philippe). « Céline » (Paris, Édition du Seuil, coll. Tel Quel, 1981) ; ALMÉRAS (Philippe). « Les idées de Céline » (Paris, Berg International, 1992) ; [Le Léroto Rêveur n°39]. Louis-Ferdinand CELINE : « Quinze lettres. Henri GODARD : « Poétique de Céline » - P.-L. IMBERT : « Les trappeurs parisiens au XIXe siècle (extraits) ». Feuilletons - J.-P. LOUIS : « Paris Guide (3e partie) ». - "J'ai foutu au feu tous les poèmes blancs de notre idylle" - Informations littéraires. (Tusson, Le Léroto Rêveur, 1984).

---

**Lot 220** [Jean DRATZ]. CHEVALIER (Gabriel). « *Clochemerle* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Bruxelles, Éditions Terres Latines, s.d. [1963]. In-4 (26 x 20), broché, non coupé, sous un double emboitage. Illustrations coul. Exemplaire nominatif. On y joint [Jean DRATZ]. BESANÇON (Julien). « Les jours de l'homme » (Bruxelles, Éditions Terres Latines, 1940). In-4, en feuilles, sous double emboitage. Un des 125 exemplaires sur Madagascar accompagnés d'une suite en noir des hors-texte (n°101). On y joint [Jean DRATZ]. « Chansons estudiantines » (Bruxelles, Le club du livre de luxe, s.d.). In-8 (24,5 x 19), broché, sous double emboitage. Illustré par Jean Dratz. Exemplaire nominatif. Emboitages défraîchis, sinon intérieur frais.

---

**Lot 221** [PICART LE DOUX]. DUHAMEL (Georges). « *Le prince Jafar* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, René Kieffer, 1926. In-4 broché, non coupé. Décoré de bois gravés en couleurs et illustré de croquis Tunisiens par Picart Le Doux. Tirage ordinaire. On y joint MÉRIMÉE (Prosper). « La chambre bleue » (Paris, Librairie L. Conquet, 1902). In-4 broché. Illustré par Eugène COURBOIN. Tirage ordinaire.

---

**Lot 222** [Berthommé SAINT-ANDRÉ]. FEYDEAU (Ernest). « *Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même...* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Jacques Haumont, s.d. In-8 (25 x 16,5), en feuilles, sous couverture et emboitage d'éditeur. Illustré de 12 reproductions d'aquarelles de Berthommé Saint-André. Un des 350 exemplaires sur vélin (n°216) paraphés par l'éditeur. On y joint RICHARDSON (Humphrey). « La vie sexuelle de Robinson Crusoé » (Paris, Au cercle du livre précieux, 1963), in-4 (25,5 x 17), en feuilles, sous couverture et emboitage d'éditeur, non coupé. 12 Illustrations de Francis Dumoulin. Tirage à 1.250 exemplaires comportant chacun une suite (n°203). Suite manquante.

---

**Lot 223** FONDANE (Benjamin). « *Lot de 9 volumes* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 9 volumes de Fondane: « Théâtre complet » (Paris, Non Lieu, 2012) ; « Rimbaud le voyou et l'expérience poétique » ([Paris], Non Lieu, 2010) ; « Poèmes d'autrefois suivi de Le Reniement de Pierre » ([Mazères], Le temps qu'il fait, 2010) ; « Le lundi existentiel et le dimanche de l'histoire suivi de La Philosophie vivante » (s.l., du Rocher, 1990) ; « Paysage » ([Mazères], Le temps qu'il fait, 2019) ; « Rencontres avec Leon Chestov » (Paris, Plasma, 1982) ; « La conscience malheureuse » (Lagrasse, Verdier, 2013) ; « Brancusi suivi de Marc Chagall » (s.l., Marguerite Waknine, Coll. Livrets d'art, 2013) ; « Poèmes retrouvés (1925-1944) » ([Sion], Parole et Silence, 2013).

---

**Lot 224** GHELDERODE (Michel de). « *Lot de 10 volumes* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : « Sortilèges » (Bruxelles & Paris, L'essor, 1941) ; « Choses et gens de chez nous - Petite histoire marginale de Belgique » (Liège & Paris, Maréchal, 1943). Tomes 1 & 2 en 2 volumes brochés dont le deuxième non coupé. ; « L'histoire comique de Keiser Karel » (Bruxelles, du Carrefour, 1943). 2 exemplaires dont 1 à la couverture désolidarisée ; « L'homme à la moustache d'or suivi de Visages et Paysages de la Flandre maritime » (Bruxelles, Le cri, [1996]) ; « Pantagleize » ([Bruxelles], Labor, 1998). On y joint VANDROMME (Pol). « Michel de Ghelderode » (Paris, Editions Universitaires, 1963) ; « Audace, recueil littéraire trimestriel de Janvier 1954 » (Bruxelles). Figurant dans ce recueil : Thomas Owen, Carlo de Mey, Stéphane Audel, Hubert Colleye, Louis Dubrau, Michel de Ghelderode ; « Marginales, Revue bimestrielle des Idées, des Arts et des Lettres » (Bruxelles, Marginales, 1967). Numéro sur Ghelderode.

---

**Lot 225** GHELDERODE (Michel de). « *Lot de 4 ouvrages* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 4 volumes de Ghelderode : « Oude Piet » (Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1945). Envoi de l'auteur en page de garde ; « La corne d'abondance » (Bruxelles, La Vache Rose, [1925]). Édition originale avec envoi de l'auteur en page de garde ; « Masques ostendais » (Anvers, Ça ira, Coll. Brimborions, 1935). Non coupé ; « A l'ami inaccessible » (Liège, Dynamo, 1957). Plaquette.

---

**Lot 226**      **GHELDERODE (Michel de). « Lot de 10 volumes »**

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 7 volumes de Ghelderode : « Contes et dictes hors du temps » (Bruxelles, Louis Musin, s.d.) ; « L'homme sous l'uniforme » (Bruxelles, Louis Musin, 1978) ; « Mes statues » (Bruxelles, Louis Musin, 1978) ; « La Flandre est un songe » (Bruxelles, Durendal, 1953). Non-coupé ; « Les entretiens d'Ostende » (Paris, L'Arche, 1956) ; « Voyage autour de ma Flandre » (Bruges, Stainford, 1947) ; « L'homme à la moustache d'or suivi de Visages et Paysages de la Flandre maritime » (Bruxelles, Le Cri, [1996]). On y joint ACTES DU COLLOQUE DE BRUXELLES (Octobre 1982). « Michel de Ghelderode, dramaturge et conteur » (Bruxelles, Université de Bruxelles, 1983) ; FRANCIS (Jean). « Michel de Ghelderode, Dramaturge des pays de par-deça » (s.l., Labor, 1949). Non-coupé ; ASSOCIATION INTERNATIONALE MICHEL DE GHELDERODE. « Petit Ghelderode illustré » (Bruxelles, Lansman, 2011). Largement illustré en couleurs. Accompagné de son CD-ROM.

---

**Lot 227**      **GHELDERODE (Michel de). « Lot de 10 volumes »**

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 5 volumes de Ghelderode : « Le Mystère de la Passion » (s.l., La Rose de Chêne, 1982) ; « Images de la vie de saint François d'Assise » (Carnières-Morlanwelz, Lansman) ; « Le Siège d'Ostende » (Bruxelles, Louis Musin, 1980) ; « Don Juan » (Ixelles, Association internationale Michel de Ghelderode, 2009). Accompagné de son CD-ROM ; « Lettres mortes » (Liège, Dynamo, 1965). On y joint 5 volumes sur Michel de GHELDERODE. VANDEGANS (André). « Aux origines de Barabbas » (Paris, Les Belles Lettres, 1978). Fascicule 223 de la Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège ; DECOCK (Jean). « Le Théâtre de Michel de Ghelderode » (Paris, A.-G. Nizet, 1969). Non coupé. Illustré de photos ; STEVO (Jean). « Office des ténèbres pour Michel de Ghelderode » (Bruxelles, André De Rache, Coll. Mains et Chemins, 1972) ; BEYEN (Roland). « Michel de Ghelderode ou la Comédie des apparences » (Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier ; Paris, centre Georges Pompidou, 1980) ; « L'Avant-Scène opera : Le Grand Macabre Ligeti » (Paris, Premières Loges, 1997).

---

**Lot 228**      **GHELDERODE (Michel de). « Lot de 10 volumes »**

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 5 volumes de Ghelderode : « Les Femmes au Tombeau. Tragédie pour marionnettes » (Bruxelles, Tréteaux, 1934). Envoi de l'auteur partiellement noirci en page de titre ; « Théâtre d'écoute » (Malines, C.E.L.F., 1951) ; « Théâtre complet » (Bruxelles, du Houblon, 1942 et 1943). 3 vol. Envois en page de garde de chaque volume. On y joint 5 volumes sur l'auteur. LEPAGE (Albert). « L'énigme Ghelderode » (Bruxelles, Louis Musin, 1976). Illustré en noir et blanc ; BECKERS (Anne-Marie). « Michel de Ghelderode » (s.l., Promotion des lettres belges de langue française dans l'enseignement, 1984). Dossier pédagogique. Illustré en noir et blanc ; « Périodique trimestriel Ghelderode, 1er numéro. Présentation de la Fondation » (Bruxelles, Fondation Internationale Michel de Ghelderode, 1980). In-4, agrafé. Illustré en noir et blanc ; MAGIE ROUGE MAGAZINE... Périodique trimestriel, n°1 et n°2. (Bruxelles, Magie-rouge, 1980). In-4, agrafés. Illustrés en noir et blanc.

---

**Lot 229**      **GHELDERODE (Michel de).** « *Lot de 5 volumes* » *Ens. 7 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 5 volumes de Ghelderode: « L'hotel de Ruescas » (Anvers, Le Papegay, 1943). In-8, broché. 4e de couverture remplié. Non-coupé. Orné de quatre compositions de Jacques GORUS ; « Théâtre » (Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1943). In-8, broché ; « Barabbas » (Bruxelles, Labor, s.d.). In-8, broché. Non-coupé ; « Arc-en-ciel » (Verviers, L'avant-poste, 1933). In-8, agrafé ; « Le cavalier bizarre » (Anvers, Ça ira, 1938). Grand in-8, broché. Non-coupé. On y joint : COLLECTIVITÉ. « Michel de Ghelderode : dramaturge et auteur » (Verviers, Bruxelles, L'avant-poste, 1938). ; BEYEN (Roland). « Bibliographie de Michel de Ghelderode » (Bruxelles, Palais des Académies, 1987).

---

**Lot 230**      **GLENMOR.** « *Lot de 7 volumes de Glenmor* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend 7 volumes de Glenmor : « Sables et dunes » (s.l., Ternel, 1971) ; « La septième mort » (s.l., Ternel, 1974) ; « L'homme du dernier Jour suivi de Stèle pour Xavier Grall » (s.l., Artus, 1992) ; « Le sang nomade » (s.l., Ternel, 1975) ; « Les emblaves et la moisson » (s.l., Stern ha Lugern, 1980) ; « Les derniers feux de la vallée » (Spezet, Coop Breizh, 1995) ; « Ouvrez les portes de la nuit » (Paris, Le chant du monde, 1974). Album de partitions de chansons.

---

**Lot 231**      **GOURMONT (Rémy de).** « *Lettres d'un Satyre* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Crès, 1913. In-8 (19,5 x 13,5), demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs et titré doré, tranche de tête dorée. Frontispice et ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par P. Eugène Vibert. Ex. num. (n°788) sur papier de Rives. Couv. et dos conservés. On y joint du même auteur. « Lettres à l'Amazone ». Paris, A. Plicques & Cie, 1923. In-8 (20,5 x 16). Demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs et titre doré, tranche de tête dorée. Édition illustrée de bois originaux de Paul Baudier. Ex. num. (n°400) sur papier de Rives. Couv. et dos conservés. On y joint du même auteur. « Lettres intimes à l'Amazone ». Paris, Mercure de France, 1927. In-8 (20,5 x 18), demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et titre doré, tranche de tête dorée. Ex. num. (n°654) sur papier vergé Lafuma. Couv. et dos conservés. Non rogné. Très bel ensemble.

---

**Lot 232**      **GUITRY (Sacha). Paul AMBILLE.** « *Des goûts et des couleurs* »

Estimation 100 / 150 EUR

Bièves, Chez Philippe de Tartas, 1989. In-folio (41x 31), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Lithographies originales réalisées par Jean-Pierre ALAUX, Paul AMBILLE, Michele BATTUT, Alain BONNEFOIT, Yves BRAYER, Jean CARZOU, Roger CHAPELAIN-MIDY, Michel CIRY, Hans ERNI, André HAMBOURG, Michel JOUENNE, Monique JOURNOD et Edouard MAC'AVOY. Planches mise en couleurs au pastel ou au pinceau par Paul Ambille. Un des 10 exemplaire sur Japon nacré (n°D). Bel exemplaire.

---

**Lot 233** [Roger REBOUSSIN]. KIPLING (Rudyard). « *Le livre de la jungle et le second livre de la jungle* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Librairie Delagrave, 1928-1930. Deux vol. in-4 (28 x 24), demi-chagrin, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin vert. Illustration de Roger Reboussin. lég. frottés, sinon très bonne condition.

---

**Lot 234** LÉAUTAUD (Paul). « *Lot de 5 volumes* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : « Lettres à ma mère » (Paris, Mercure de France, 1956) ; « Le petit ouvrage inachevé » (Paris, arlea, 1987) ; « Le petit ami » (Paris, Mercure de France, 1981) ; « Journal littéraire » (Paris, Mercure de France, 1968) ; « Lettres à Marie Dormoy » (Paris, Albin Michel, 1966).

---

**Lot 235** MARIËN (Marcel). « *Lot de 3 volumes aux éditions Les lèvres nues* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 3 volumes brochés : « L'Encre jetée dans le doute » (1972). Illustré de 6 dessins de l'auteur. Tiré à 240 exemplaires sur vélin blanc (n° 137) ; « Le néné de Cléopâtre » (1984) ; « L'histoire des deux lampes » (s.d.). Illustré par Paul COLINET. On y joint toujours du même auteur. « Figures de poupe » (Paris, Jean-Claude Simoën, 1979).

---

**Lot 236** MARIËN (Marcel). « *Lot de 4 volumes de Marcel Mariën* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 4 volumes brochés : « Le chemin qui ne mène pas à Rome » ([Bassac], Plein chant, 1995). Tiré en 20 exemplaires sur Ingres d'arches enrichis d'un collage original d'André Stas (n° 6). Non coupé ; « La marche palière » ([Mazères], Le temps qu'il fait, 1982). Illustré de quatre photographies de l'auteur ; « Le beau rôle » (Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1977). Tirage ordinaire. Illustré de quatorze dessins de Claudine JAMAGNE ; « Le sentiment photographique » (Bruxelles, Les lèvres nues, s.d.). Tirage ordinaire.

---

**Lot 237** MICHAUX (Henri). « *Lot de 4 volumes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 2 volumes d'Henri Michaux : « Saisir » (s.l., Fata Morgana, 1979). Broché, couverture rempliée, non coupé. Edition originale tirée à mille deux cents exemplaires ; « Connaissance par les gouffres » ([Paris], Gallimard, 1967). On y joint « Mercure de France 1123 » (Mars 1957). Figurant dans ce recueil : Henri Michaux, Hugo Claus, Jean Follain, Yves Bonnefoy, P.-A. Lesort, Jean Pommier et J. Crépet & C. Pichois et GALERIE CONVERGENCE, et al. Henri Michaux (Nantes, Climats, 1996).

---

**Lot 238**      **MICHAUX (Henri).** « *Lot de 5 volumes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : « Les Ravagés » (s.l, Fata Morgana, 1976). Couverture rempliée. Edition originale ; « Idéogrammes en Chine » (s.l, Fata Morgana, 1975). Premier plat solarisé ; « Jours de silence » ([s.l., Fata Morgana, 1978). Couverture rempliée et légèrement solarisée ; « Poteaux d'angle » (s.l., Fata Morgana, 1978). Dos solarisé. En grande partie édition originale, tirée à mille huit cents exemplaires ; « La nuit remue » ([Paris], Gallimard, 1967). Nouvelle édition revue et corrigée.

---

**Lot 239**      **[MILLER (Henry)].** « *Lot de 8 ouvrages autour de l'œuvre d'Henry Miller* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : MILLER (Henry). « To maint is to love again » (Alhanbra, Cambria books, 1960) ; « Henry Miller ou les mauvaises fréquentations » (Jarnac, aux éditions La Tour du Feu, 1955). Envoi de Pierre BOUJUT au contreplat ; FONTBRUNE (Jean-Charles de). « Henry Miller & Nostradamus. Entretiens sur la fin d'un monde » (Monaco, Édition du Rocher, 1994) ; MAILER (Norman). « Henry Miller. Génie et débauche, voyage dans l'œuvre de Henry Miller » (Paris, Édition Buchet, 1983) ; « L'homme et son message Henry Miller » (Mensuel Planète, juin 1970) ; SNYDER (Robert). « Henry Miller par lui-même » (Ottawa, Stanké, 1988) ; ROBITAILLE (Gerald). « Le père Miller. Essai indiscret sur Henry Miller » (Paris, Eric Losfeld, 1971) ; LANGMANN (Jacqueline). « Henry Miller et son destin » (Paris, Stock, 1974).

---

**Lot 240**      **MILLET (Richard).** « *Lot de 10 ouvrages de Richard Millet* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend 10 volumes brochés : « Solitude du témoin » ([Paris], Léo Scheer, 2015) ; « L'opprobe » ([Paris], Gallimard, 2008) ; « Brumes de Cimmérie » ([Paris], Gallimard, 2010) ; « Le sommeil sur les cendres » ([Paris], Gallimard, 2010) ; « Une artiste du sexe » ([Paris], Gallimard, 2013) ; « Sibelius » ([Paris], Gallimard, 2014) ; « Intérieur avec deux femmes » (Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012) ; « De l'antiracisme comme terreur littéraire » (Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012) ; « L'Être-bœuf » (Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2013) ; « Fatigue du sens » (Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2011).

---

**Lot 241**      **[Sarah KALISKI]. MILLET (Richard).** « *Autres jeunes filles* » *Ens. 11 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

[Saint Clément de rivière], Fata Morgana, 2009. Grand in-8 (25 x 18), couverture illustrée, rempliée. Illustré par Sarah KALISKI. Édition limitée à 720 exemplaires sur vélin ivoire. On y joint 10 autres volumes du même auteur. « Étude pour un homme seul » (Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2019) ; « Français langue morte suivi de L'Anti-Millet » (s.l., Les provinciales, 2020) ; « La fiancée libanaise » ([Paris], Gallimard, 2011) ; « L'Orient désert » ([Paris], Mercure de France, 2007) ; « La forteresse » (s.l., Les provinciales, 2022) ; « L'angélu » (Paris, P.O.L, 2008) ; « Arguments d'un désespoir contemporain » (Paris, Hermann, 2011) ; « Désenchantement de la littérature » ([Paris], Gallimard, 2007) ; « Corps en dessous » ([Saint Clément de rivière], Fata Morgana, 2007). Illustré par Damien DAUFRESNE. 2 exemplaires.

---

**Lot 242** [GRAU SALA]. MOUREY (Gabriel). « *Fêtes foraines de Paris* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Éditions Droin-Labastie, 1947. In-folio (34 x 27), en feuilles, emboitage et chemise manquant. Illustré de lithographies couleur de Grau Sala. Un des 12 exemplaires comprenant une suite en noir sur B. F. K. de Rives (n°I).

---

**Lot 243** PALANTE (Georges). « *Lot de 7 vol. autour de l'oeuvre de Palante* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : « La sensibilité individualiste » (s.l., Éditions Folle avoine, 1990) ; « Pessimisme et individualisme » (s.l., Éditions Folle avoine, 1999) ; « Les antinomies entre l'individu et la société » (s.l., Éditions Folle avoine, 1994) ; ONFRAY (Michel). « La révolte individuelle. Acte du colloque Georges Palante à Saint-Brieuc, novembre 1990 » (s.l., Éditions Folle avoine, 1991) ; ONFRAY (Michel). « Georges palante. Essai sur un nietzschéen de gauche » (s.l., Éditions Folle avoine, 1990) ; GUILLOUX (Louis). « Souvenirs sur G. Palante » (Quimper, Éditions Calligrammes, 1980) ; ONFRAY (Michel). « Georges Palante, l'individualisme aristocratique » (Paris, Les belle lettres, 1995).

---

**Lot 244** [GUSTAVE DORÉ]. RABELAIS. « *Oeuvres* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend les 6 volumes des Oeuvres de Rabelais, édités chez Michel de l'Ormeriaie (Paris). In-4, reliure d'éditeur. Illustrés par Gustave Doré.

---

**Lot 245** TRIOLET (Elsa). « *Personne ne m'aime* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, La bibliothèque française, 1946. In-8 broché. Dédicace au faux-titre. Déchirure au dos.

---

**Lot 246** VÁZQUEZ MONTALBÁN (Manuel) . « *Lot de 18 volumes* »

Estimation 50 / 100 EUR

17 vol. in-8 brochés, édités par Christian Bourgois. On y joint VÁZQUEZ MONTALBÁN (Manuel). « Aperçus de la planète des singes » (Paris, du Seuil, 1995). In-8, broché. Page 53 cornée.

---

**Lot 247** [ROUGERIE ÉDITION]. « *Lot de 8 volumes édités chez Rougerie* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend 8 volumes non-coupés édités chez Rougerie, : ALBERT-BIROT (Pierre). « Poésie 1916-1924 » ; HONS (Gaspard). « Le livre de personne » ; DUGARDIN (Marc). « Un pas pour l'éphémère un pas pour l'éternel » ; WELTER (René). « On écrit toujours les mains nues » ; FEYDER (Vera). « Le fond de l'être est froid » ; L'ANSELME (Jean). « L'Anselme à tous vents » ; L'ANSELME (Jean). « Pensées et proverbes de Maxime Dicton » ; DOBZYNSKI (Charles). « Alphabase ». Tous en excellent état.

---

**Lot 248** LAURIE (André). « *Le géant de l'Azur* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Hetzel, s.d. Grand in-8, cartonnage rouge d'éditeur. Illustrations de George Roux. Cartonnage lég. frotté et dos solarisé. On y joint du même auteur, chez le même éditeur. « Mémoires d'un collégien ». Engel Rel. On y joint TASTU (Amable). « Voyage en France » (Tours, Alfred Mame et fils, 1883). In-4, cartonnage vert d'éditeur. Illustrations n/b. Rares rousseurs.

---

**Lot 249** KELLER (Émile). « *Histoire de France* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Tours, Alfred Mame et fils, 1887. In-4, cartonnage d'éditeur, plaque de A. SOUZE. 1er plat cassé, dos solarisé et rare rousseurs. On y joint CERVANTES (Michel de). « Don Quichotte de la Manche » (Paris, Hetzel, s.d.) Grand in-8, cartonnage violet d'éditeur, Lenègre Rel. Dos solarisé, coins émoussés, rousseurs éparses. On y joint BIART (Lucien). « La frontière indienne » (Paris, Hetzel, s.d.) Grand in-8, cartonnage bleu d'éditeur, A. SOUZE. Dessins de H. Meyer. Bon état.

---

**Lot 250** SALGARI (Emilio). « *Au pôle sud à bicyclette* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Librairie ch. Delagrave, s.d. Grand in-8, cartonnage historié d'éditeur, second plat un paon à la roue, estampé. Illustrations de Cazenove et Fontanez. Second plat taché, coiffes et coins très lég. frottés, sinon intérieur frais. On y joint deux voyages extraordinaires de Jules Verne publiés par Hachette. « Le secret de Wilhel Storitz » - « Hier et demain et Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk ». Cartonnage à l'éléphant et à l'éventail. Solarisés, sinon intérieur frais.

---

**Lot 251** [Hans TEGNER]. « *Les contes d'Andersen* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Bovins & Cie, s.d. In-4 (33 x 24), cartonnage d'éditeur, médaillon doré au 1er plat, tranches dorées. Illustré par Hans Tegner. Annotation à l'encre à la page de titre. Belle condition. On y joint A. VIMAR. « *Le roman du Renard* » (Paris, Henri Laurens, s.d.). In-4 (28 x 23), cartonnage historié d'éditeur. Illustration n/b et coul. De Vimar. Bon état.

---

**Lot 252** VERNE (Jules). « *Le pilote du Danube* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, 2e plat Magnier de type c2. Dos lég. solarisé, sinon bon état.

---

**Lot 253** VERNE (Jules). « *Le chemin de France* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, 2e plat Magnier de type c2. 1er plat lég. frotté, 2e plat taché, sinon bon état.

---

**Lot 254** VERNE (Jules). « *L'agence Thomson and Co* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, collection Hetzel, Hachette, s.d. [1914-1919]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat Hachette. Titre dans la cartouche contrairement à la seule édition Hetzel où le titre est dans l'éventail. Tirage tardif. Bel exemplaire.

---

**Lot 255** VERNE (Jules). « *Les enfants du capitaine Grant* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, collection Hetzel, Hachette, s.d. [1914-1919]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat Hachette. Tirage tardif. Bonne condition.

---

**Lot 256** VERNE (Jules). « *Vingt mille lieues sous les mers* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, collection Hetzel, Hachette, s.d. [1914-1919]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat Hachette. Tirage tardif. Bonne condition.

---

**Lot 257**      **VERNE (Jules).** « *L'île mystérieuse* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hachette, s.d. [1917]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat Hachette. p. 56 entièrement déchirée et recollée à l'adhésif, sinon bel exemplaire.

---

**Lot 258**      **VERNE (Jules).** « *Les tribulations d'un chinois en Chine* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, 2e plat Magnier de type c 2. Dos lég. solarisé, sinon bon état.

---

**Lot 259**      **VERNE (Jules).** « *Un capitaine de quinze ans* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de Engel i. Très grande fraîcheur.

---

**Lot 260**      **VERNE (Jules).** « *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de Engel i. Dos lég. taché, sinon exemplaire d'une grande fraîcheur.

---

**Lot 261**      **VERNE (Jules).** « *Aventures de 3 Russes et de 3 anglais dans l'Afrique australe* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, 2e plat de type Engel i. 1er plat lég. frotté, sinon bon état.

---

**Lot 262**      **VERNE (Jules).** « *L'école des Robinson* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, 2e plat Magnier de type c2. Dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire.

---

**Lot 263**      **VERNE (Jules).** « *Cinq semaines en ballons* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron rouge, 2e plat de type Magnier 2 c. Catalogue GU en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1893-1894. Dos solarisé, sinon bonne condition.

---

**Lot 264**      **VERNE (Jules).** « *Une ville flottante suivi de Les forceurs de blocus* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron de titre rouge, 2e plat de type Magnier c 2. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouvelles de 1892-1893. Dos lég. solarisé, macaron du titre taché, rousseurs.

---

**Lot 265**      **VERNE (Jules).** « *Aventures de 3 Russes et de 3 anglais dans l'Afrique australe* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, macaron de titre rouge, 2e plat de type Magnier c 2. Catalogue Y en fin d'ouvrage annonçant les nouvelles de 1897-1898. Second plat et macaron tachés, intérieur frais.

---

**Lot 266**      **VERNE (Jules).** « *Voyages et aventures du capitaine Hatteras* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 70 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenège e. Ill. de vignette par Riou. Cartonnage sali, mors fendus, coiffes et coins frottés, rousseurs à la page de titre et au frontispice. On y joint « *Mistress Branican* » (Paris, Hetzel, s.d. [1892-1895]). Grand in-8, cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenège e. Nombreuses ill. de Benett. Cartonnage largement frotté, mors fendus.

---

**Lot 267**      **VERNE (Jules).** « *Vingt mille lieues sous les mers* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1910]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, second plat de type Engel i. Illustré par de Neuville et Riou. Coiffes et coins frottés, mors fendus, cahiers lég. déboîtés. Nom d'un précédent propriétaire en page de titre, rare rousseurs.

---

**Lot 268**      **VERNE (Jules).** « *Robur le conquérant — Billet de loterie* »

Estimation 200 / 300 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889]. Grand in-8, cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenège e. Première édition collective illustrée. Exemplaire d'une grande fraîcheur.

---

**Lot 269**      **VERNE (Jules).** « *Les Indes noires* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier c2. Grand in-8. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. Dos solarisé, coiffes et coins lég. frottés, nom d'un précédent propriétaire en page de titre et rares rousseurs.

---

**Lot 270**      **VERNE (Jules).** « *Le tour du monde en 80 jours* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1910]. Grand in-8, artonnage aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier c2. Premier plat leg. frotté, dos solarisé, mors sup. fendu, coiffes et coins frottés, nom d'un précédent propriétaire en page de titre. Intérieur exempt de rousseur.

---

**Lot 271**      **VERNE (Jules).** « *De la Terre à la Lune - autour de la Lune* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et à un éléphant, second plat de type Engel i. Dos lég. solarisé, coiffes et coins lég. frottés. Nom d'un précédent propriétaire en page de titre, premier feuillet avec la page de titre désolidarisé, rares rousseurs en fin d'ouvrage.

---

**Lot 272**      **VERNE (Jules).** « *L'île mystérieuse* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1903-1914]. Grand in-8, cartonnage au dos à l'ancre, second plat de type Engel i. Dos lég. solarisé, coiffes et coins largement frottés, dos en partie désolidarisé, nom d'un précédent propriétaire en page de titre, rousseurs en pages de garde et de faux-titre.

---

**Lot 273**      **VERNE (Jules).** « *Voyage au centre de la Terre* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1910]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier c2. Cartonnage largement frotté, manque au niveau des coins, des plats et du dos, mors fendus, sinon intérieur frais.

---

**Lot 274**      **VERNE (Jules).** « *Face au drapeau* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1911]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, médaillon doré, second plat de type Magnier c2. Nombreuses ill. de Bennet Cartonnage lég. frotté, mors fendus, intérieur frais. On y joint *Le phare du bout du monde*. (Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]). Cartonnage identique. Nombreuses ill. de Georges Roux. Cartonnage lég. frotté, mors sup. fendu, intérieur frais. On y joint *De la Terre à la Lune*. (Paris, Hetzel, s.d. [1906-1911]). Cartonnage aux feuilles d'acanthé, médaillon rouge, second plat de type Magnier c2. Ill. de Montaut. Plats et coiffes lég. frottés

---

**Lot 275**      **VERNE (Jules).** « *La chasse au météore — le pilote du Danube* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1908]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et l'éléphant, 2e plat de type Engel I. Nombreuses ill. de Georges Roux. 1er plat frotté dans le coins inf. mors sup. fendus, sinon intérieur frais.

---

**Lot 276**      **VERNE (Jules).** « *Une famille sans nom* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à l'éventail et l'éléphant, 2e plat de type Engel I. Nombreuses ill. de Tirt-Bognet. Bel exemplaire

---

**Lot 277**      **VERNE (Jules).** « *Le docteur Ox* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 70 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]. Grand in-8, cartonnage aux feuilles d'acanthé, médaillon rouge, second plat de type Magnier c2. Nombreuses ill. de Bertrand, Frœlich, Schuler, Bayard et Marie. 1er plat lég. Frotté, int. frais. Bel exemplaire. On y joint « *Une ville flottante — Les forceurs de blocus* » (Paris, Hetzel, s.d. [1906-1914]). Cartonnage identique. Mors fendus.

---

**Lot 278**      **VERNE (Jules).** « *Les voyageurs du XIXe siècle* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1880] Grand in-8, cartonnage brun à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés 1881. Rousseurs, dos solarisée, et coiffes frottées et 2e plat tachés.

---

**Lot 279**      **VERNE (Jules).** « *Le chemin de France* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1887-1890]. Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales, 2e plat de type Magnier c1. Première édition illustrée. Catalogue EX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1889-1890. Dos lég. solarisé, 1er plat frotté, rousseurs.

---

**Lot 280**      **VERNE (Jules).** « *Seconde patrie* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1900-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré type 3, 2e plat de type Engel h. Le titre au faux-titre est présenté sur une seule ligne. Première édition illustrée. Catalogue BH — ultime catalogue de la maison — en fin d'ouvrage. Coiffes et coins émoussés, dos solarisé, petites taches au second plat, sinon bel exemplaire.

---

**Lot 281**      **VERNE (Jules).** « *Claudius Bombardac* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1892]. Grand in-8, cartonnage au steamer, avec le titre au 1er plat en lettres noires sur fond doré, 2e plat de type Magnier c2. Coiffes et coins lég. émoussés, épidermures par endroit, traces de frottement au 1er plat et oxydation de la pastille dorée et rares rousseurs. On y joint VERNE (Jules). « L'Etoile du Sud - Le pays des diamants ». (Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]). Cartonnage au steamer, second plat de type Magnée c2. Premier plat et coins légèrement frottés, dernier cahier en partie déboité.

---

**Lot 282**      **VERNE (Jules).** « *Une ville flottante suivi de Les forceurs de blocus* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1892-1905]. Grand in-8, cartonnage au steamer, 2e plat de type Magnée c2. Catalogue GU en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1893-1894. Dos solarisé, plats légèrement frottés, rousseurs. Premier cahier et catalogue de nouveauté détachés. On y joint VERNE (Jules). « Le Docteur Ox » (Paris, Hetzel, s.d. [1891-1903]). Cartonnage au steamer, 2e plat de type Magnée c2. Catalogue GU en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1893-1894. Cartonnage quelque peu défraîchi : dos solarisé, plats légèrement frottés, coiffes et coins émoussés, rousseurs sporadiques.

---

**Lot 283**      **VERNE (Jules).** « *De vreemde walvisch* »

Estimation 50 / 100 EUR

Gent, Boekhandel W. Rogghé (J. Vuylsteke), 1885. In-8, percaline rouge. Ill. de 5 hors-texte couleur. Rousseurs éparses, sinon bon état.

---

**Lot 284** [CORENTIN]. Paul CUVELIER. « *Lot de 2 éditions originales* »

Estimation 50 / 70 EUR

L'ensemble, paru à Bruxelles aux éd. du Lombard, comprend : « Corentin chez les peaux-rouges » (1956), abîmé et manque le point Tintin, et « Le signe du Cobra » (1969), en bon état.

---

**Lot 285** [CORENTIN]. Paul CUVELIER. « *Le poignard magique* »

Estimation 30 / 50 EUR

Bruxelles, Lombard, 1963. Edition originale. Lég. marques d'usure au cartonnage, petites déchirures au dos. Manque le point Tintin.

---

**Lot 286** [MICHEL VAILLANT]. Jean GRATON. « *Le grand défi* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bruxelles, Lombard, 1959. Réédition, dos toile rouge, 2e plat en damier bleu, dernier titre « Le grand défi ». Coins émoussés, sinon intérieur frais.

---

**Lot 287** [TINTIN]. HERGÉ. « *Le sceptre d'Ottokar* »

Estimation 600 / 800 EUR

Casterman, 1942. Édition N&B, dos rouge, 2e plat A18, gardes bleue foncé, 4 hors-texte couleur. Cartonnage lég. frotté, petits coloriage pp. 24,25, 67 77 et 97, sinon intérieur frais.

---

**Lot 288** [TINTIN]. HERGÉ. « *Le sceptre d'Ottokar* »

Estimation 300 / 400 EUR

Casterman, 1947. Édition originale couleur, dos rouge, 2e plat B1, titre rouge. Couv. frottée au niveau des coins et des coiffes, 1er cahier lâche. Petites salissures en marges inf. sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

---

**Lot 289** [TINTIN]. HERGÉ. « *Les 7 boules de cristal* »

Estimation 300 / 400 EUR

Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 2e plat B2, titre bleu en page de titre et en p. 1. Couv. frottée au niveau des coins et des coiffes. Petites salissures en marges inf. sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

---

**Lot 290** [TINTIN]. HERGÉ. « *Tintin au Tibet* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 70 / 100 EUR

Casterman, 1960. Edition originale belge. Dos rouge, 2e plat B29. Impr. en Belgique. Frottements au cartonnage, coins et coiffes lég. émoussés, petite déch. à la coiffe inf., petites marques à l'encre rouge aux gardes, sinon intérieur frais. On y joint « Les bijoux de la Castafiore » (Casterman, 1963). Édition originale belge, dos papier arrondi jaune, 2e plat B34. Impr. en Belgique. Frottements au cartonnage et au dos, coins émoussés, sinon intérieur frais.

---

**Lot 291** [ASTÉRIX]. UDERZO. GOSCINNY. « *Lot de 16 éditions originales* » *Ens. 23 vol.*

Estimation 400 / 500 EUR

Le lot comprend 16 éditions originales: « Astérix et les Normands » (DL. 4e trim. 1966, Éd. du Lombard). Dos décollé — « Astérix légionnaire » (DL. 3e trim. 1967, Éd. du Lombard). — « Le bouclier arverne » (DL. 1er trim. 1968, Éd. du Lombard). — « Astérix aux jeux olympiques » (DL. 3e trim. 1968, Éd. du Lombard) — « Astérix et le chaudron » (DL. 1er trim. 1969, Éd. Dargaud) — « Astérix en Hispanie » (DL. 4e trim. 1969, Éd. du Lombard). Dos lég. décollé — « La zizanie » (DL. 2e trim. 1970, Éd. du Lombard) — « Astérix chez les Helvètes » (DL. 4e trim. 1970, Éd. du Lombard) — « Le domaine des dieux » (DL. 4e trim. 1971, Éd. du Lombard) — « Les lauriers de César » (DL. 2e trim. 1972, Éd. du Lombard) — « Le devin » (DL. 4e trim. 1972, Éd. du Lombard). — « Astérix en Corse » (DL. 2e trim. 1973, Éd. Dargaud) — « Le cadeau de César » (DL. 3e trim. 1974, Éd. du Lombard) — « La grande traversée » (DL. 2e trim. 1975, Éd. du Lombard). Page de titre lég. désolidarisée — « Obélix et compagnie » (DL. 2e trim. 1976, Éd. Dargaud). On y joint 8 rééditions : « Astérix le gaulois » (DL. 3e trim. 1961 [1966], Éd. Lombard), 1re édition dite "au menhir", dernier titre « Astérix et Cléopâtre ». plats tachés. — « Le serpe d'or » (DL. 3e trim. 1963 [1966], Éd. Lombard), 1re édition dite "au menhir", dernier titre « Astérix et Cléopâtre ». Dos décollé et plats tachés — « Astérix et les Goths » (DL. 3e trim. 1963 [1966], Éd. Lombard), 1re édition dite "au menhir", dernier titre « Astérix et Cléopâtre » — « Astérix gladiateur » (DL. 3e trim. 1964 [1966], Éd. Lombard), 1re édition dite "au menhir", dernier titre « Astérix et Cléopâtre » — « Le tour de Gaule d'Astérix » (DL. 1er trim. 1965 [1966], Éd. du Lombard). 1re édition dite "au menhir", dernier titre « Astérix et Cléopâtre » — « Astérix et Cléopâtre » (DL. 3e trim. 1965, Éd. du Lombard). 1re édition au Menhir. — « Le combat des chefs » (DL. 1er trim. 1966, Éd. du Lombard). Sans les initiales des auteurs au 1er plat. — « Astérix chez les Bretons » (DL. 3e trim. 1966, Éd. Lombard). Dernier titre : « Le combat des chefs ». Mors fendus. Très belle ensemble en bonne condition général (à l'exception des défauts précisés).

---

**Lot 292** [BOULE ET BILL]. Jean RODA. « *Lot de 5 albums* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend : « 60 gags de Boule et Bill n°2 » (1967). Dos rond pelliculé jaune. Edition conforme à l'original. Elle reprend le contenu de la première édition censurée en 1964. Coins émoussés, coiffes lég. frottées, mors marqués, et coup au dos, sinon intérieur d'une grande fraîcheur — « 60 gags de Boule et Bill n°3 » (1966). Édition originale. Coiffes très lég. frottées, sinon très bel exemplaire — « Papa, maman, Boule... et moi ! Et nous ! » (1972). Édition originale. Dos rond pelliculé blanc. Page de garde déchirée, sans manque, coiffes et coins très lég. frottées — « Attention chien marrant » (1974). Réédition avec le titre figurant au 2e plat. Bonne condition — « Jeux de Bill » (1975). Petite tache en haut à gauche du 1er plat, sinon très bonne condition.

---

**Lot 293** [GASTON]. FRANQUIN. « *Lot de 5 albums* »

Estimation 400 / 500 EUR

Dupuis. Cinq albums format à l'italienne (15 x 22). n°1 « Gare aux gaffes » (1966, cet album porte le numéro 1 au lieu du 5 afin de reconstituer une tête de série) ; n°2 « Gala de gaffes » (1965, réédition) ; n°3 « Gaffes à gogo » (1964) ; n°4 « Gaffes en gros » (1965) ; n°5 « Les gaffes d'un gars gonflé » (1967). Cartonnages lég. défraîchis (coiffes et coins frottés).

---

**Lot 294** [GASTON]. FRANQUIN. « *Des gaffes et des dégâts* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 300 / 400 EUR

Dupuis, 1968. Format à la française, dos rond. Édition originale. Coiffes et coins lég. frottés, petites griffes au premier plat, sinon intérieur d'une grande fraîcheur. On y joint deux autres éditions originales. « Un gaffeur sachant gaffer » (1969). Dos rond. Coiffes et coupes du 1er plat frottées, nom d'un précédent propriétaire inscrit au bic en page de garde, sinon intérieur d'une grande fraîcheur ; « Gaffes, bévues et boulettes » (1973). Coiffes et coins très lég. frottés. On y joint trois rééditions. R2 « Le bureau des gaffes en gros » (1973). Réédition du tome 4 avec inédits ; R3 « Gare aux gaffes du gars gonflé » (1973) Réédition des tomes 1 « Gare aux gaffes » et 5 « Les gaffes d'un gars gonflé ». Le R4 ne figure pas au 2e plat ; R4 « En direct de la gaffe » (1974). Gaston avec des plumes de paon au 2e plat. Les reliures sont lég. frottées aux coiffes, les intérieurs sont frais.

---

**Lot 295** [LUCKY LUKE]. MORRIS. GOSCINNY. « *Lot de 5 albums* »

Estimation 150 / 200 EUR

Le lot comprend: « La diligence » (1968, Éditions Dargaud). EO. Coins émoussés, coiffes frottées, plats salis, petites rousseurs pp. 16-17, plusieurs pages écornées, sinon bonne condition — « Dalton city » (1969, Éditions du Lombard). EO. Coiffes et coins frottés, sinon intérieur frais — « Jesse James » (DL. 1er trimestre 1971). Noté Dargaud S. A. Éditeur au 1er plat. Coiffe sup. lég. Abimée, cartonnage recollé au 2e plat. — « Ma Dalton » ( DL 4ème trimestre 1971, éd. du Lombard). Page 47 photo : paysage avec surimpression "Ma Dalton". Dos en partie décollé et coins frottés. — « Le grand duc » (DL 2e trim. 1973, éd. du Lombard). Page 47 photo : Rue principale de TONOPAH (NEVADA), ville-champignon : la fièvre de l'or. Bonne condition.

---

**Lot 296** TIBET. « *Ministère de la justice. 1977* »

Estimation 40 / 60 EUR

Feutre sur papier fort, 46 x 66. Signé et daté en bas à droite. Papier jauni, perforations aux coins, plis avec et sans déchirures aux bords.

---

**Lot 297** [DANIEL BUREN]. « *Lot de 3 volumes sur Daniel Buren* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : FRANCBLIN (Catherine). « Daniel Buren » (s.l., Art Publications , 1987). Illustré en couleurs et en noir et blanc ; « Daniel Buren : Entrevue » ([Paris], Flammarion, 1987). Illustré en couleurs et en noir et blanc ; « Propos délibérés : entretiens avec Daniel Buren et Michel Parmentier » (Bruxelles, arts édition, 1991). Couverture rempliée. Illustré de quelques photographies en noir et blanc.

---

**Lot 298** [ENSOR]. « *Lot de 6 volumes sur James Ensor* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 6 volumes sur James Ensor : HAESAERTS (Paul). « James Ensor » (Bruxelles, Elsevier, Coll. Les Maîtres de l'art belge, 1957). ; EDEBAU (Frank). « James Ensor » (1974). En néerlandais, français, allemand et anglais ; COLLECTIF. « Hommage à James Ensor » (Bruxelles, Brepols, 1959) ; EDEBAU (Frank) et SCHWOB (Lucien). « James Ensor » (1963) ; LEGRAND (Francine-Claire). « Ensor, cet inconnu » ([Bruxelles], La Renaissance du Livre, 1971) ; « James Ensor. Etchings » (Bruxelles, 1978).

---

**Lot 299** [Egon SCHIELE] KALLIR (Jane). « *Egon Schiele : The Complete Works* » « *Egon Schiele : The Complete Works* »

Estimation 50 / 100 EUR

Londres, Thames and Hudson, 1990. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais.

---

**Lot 300** DELMELLE (Joseph). « *Armand Jamar* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Bruxelles, Arcade, 1973. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré en couleurs. Jaquette défraîchie. On y joint « Rétrospective Armand Jamar » (Liège, Musée d'art wallon, 1975). In-4 en feuilles sous chemise d'éditeur. Illustré en couleurs. En deux exemplaires. On y joint RASSENFOSSÉ (Maurice). « Le peintre Armand Jamar » (Bruxelles, extrait de L'expansion belge n°2, fev. 1929). Feuille in-4.

---

**Lot 301** DAIX (Pierre). SWEENEY (James Johnson). « *Pierre Soulages* »

Estimation 200 / 300 EUR

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1991. In-4 (31,5 x 25), toile d'éditeur (jaquette manquante). Les pages 39 à 226 reproduisent en pleine page les oeuvres de Soulages.

---

**Lot 302**      **COLLECTIF. « Matta » Ens. 2 vol.**

Estimation 200 / 250 EUR

Paris, Centre Georges Pompidou, 1985. On y joint COLLECTIF. « Matta. Dessins 1936-1989 » (Paris, Galerie de France, 1990). Grand in-4 (39 x 30), cartonnage d'éditeur. Reproduction de dessins en couleurs.

---

**Lot 303**      **[Georges MATHIEU]. GRAINVILLE (Patrick). XURIGUERA (Gérard).  
« Mathieu » Ens. 2 vol. et 2 p.**

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Nouvelles éditions française, 1993. In-4 (33 x 25), toile et jaquette d'éditeur. Richement ill. Dédicace de Georges MATHIEU en page de titre. On y joint HARAMBOURG (Lydia). « Georges Mathieu » (Neuchâtel, Éditions Idées et Cadences, 2001). In-8 broché. Illustré. Dos solarisé. On y joint deux cartes autographes de Georges Mathieu dont une signée : « Avec mes pensées les plus sensibles et les plus reconnaissantes pour les mille petits services que vous nous rendez. »

---

**Lot 304**      **[Georges MATHIEU]. CUSINBERCHE (Jean-Marie). « Mathieu Pour un art de  
Vivre. Œuvres annexes 1948-2003 » Ens. 2 vol.**

Estimation 300 / 400 EUR

Fécamp, Palais Benedictine, 2003. In-4 (33 x 24), Couv. souple. Ouvrage enrichi d'un dessin de Georges Mathieu en page de garde. On y joint MATHIEU (Georges). « L'abstraction prophétique » (Paris, Gallimard, coll. idées, 1984). In-8 broché (solarisé). Enrichi d'une dédicace en page de faux-titre.

---

**Lot 305**      **[ART]. « Lot de 7 ouvrages de la collection Tout l'art »**

Estimation 15 / 20 EUR

Paris, Flammarion. Lot de 7 vol. in-8, couv. souples, richement ill. : « La Renaissance à Venise » ; « La Renaissance dans les cours italiennes » ; « La Renaissance à Florence » ; « La Renaissance dans les pays du nord » ; « Le monde gothique » ; « Le monde roman » ; « Les dieux du bouddhisme ».

---

**Lot 306**      **[ART]. « Lot de 14 ouvrages de la collection L'art dans le monde »**

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Albin Michel. Lot de 14 vol. in-4, toile et emboitage d'éditeur. Ill. en coul.

---

**Lot 307** [ART]. *Lot de 4 ouvrages de la collection L'univers des formes* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Gallimard. 4 vol. in-4, toiles et jaquettes d'éditeur. Le lot comprend : « Les étrusques et l'Italie avant Rome » ; « Sumer » ; « Rome. La fin de l'art antique » ; « Les celtes ».

---

**Lot 308** [ART]. « *Lot de 3 ouvrages de L'Univers des Formes* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Gallimard. 4 vol. in-4, toiles et jaquettes d'éditeur. Le lot comprend : « L'Europe des Invasions » (1967) ; « L'Empire carolingien » (1968) ; « Le monde roman. Le Temps des Croisades » (1982).

---

**Lot 309** [ART]. « *Lot de 3 volumes de L'Univers des Formes* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Gallimard. 4 vol. in-4, toiles et jaquettes d'éditeur. Le lot comprend : GRABAR (André). « L'âge d'or de Justinien : De la mort de Théodose à l'Islam » (1966) ; GRABAR (André). « Le premier art chrétien (200-395) » (1966) ; BIANCHI BANDINELLI (Ranuccio). « Rome : le centre du pouvoir » (1969)

---

**Lot 310** [ART]. « *Lot de 3 volumes de L'Univers des Formes* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Gallimard. 4 vol. in-4, toiles et jaquettes d'éditeur. Le lot comprend : « Le premier millénaire occidental. Le siècle de l'An Mil » (950-1050) (1973) ; ERLANDE-BRANDENBURG (Alain). « Le monde gothique. La conquête de l'Europe (1260-1380) » (1987) ; SAUERLÄNDER (Willibald). « Le monde gothique. Le siècle des cathédrales (1140-1260) » (1989).

---

**Lot 311** [ART]. « *Lot de 3 volumes de L'Univers des Formes* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Gallimard. 4 vol. in-4, toiles et jaquettes d'éditeur. Le lot comprend : RECHT (Roland). CHÂTELET (Albert). « Le monde gothique. Automne et Renouveau (1380-1500) » (1988) ; HEYDENREICH (Ludwig H.). PASSAVANT (Günter). « La Renaissance italienne. Le temps des Génies (1500-1540) » (1974) ; CHASTEL (André). « Le grand atelier d'Italie (1460-1500) » (1965).

---

**Lot 312** [ART]. [Gustave CAMUS]. « *Lot de 4 catalogues d'expositions* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend 4 catalogues d'expositions de Gustave Camus : « Retrospective Gustave Camus » (Charleroi palais des beaux-arts, 1976) ; « Gustave Camus » (Chatelet s.d.) ; WAUTHIER (Jean-Claude). « Camus » (Institut Jules Destrée, 1981) ; « Gustave Camus ou la plénitude » (Bruxelles, Lucien de Meyer, 1964). On y joint Les plaquettes « Colligon » (Liège, Musée de l'art Wallon, 1971) et « Joris Minne » (Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1973).

---

**Lot 313** [ART]. « *Lot de 6 ouvrages sur l'art contemporain.* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : TENRET (Yves). « Portrait de l'artiste en révolté » (Paris, Éditions de la Différence, coll. Matière d'images, 2009) ; « Pleading in blood, the art and performances of Ron Athey » (s.l., Dominic Johnson, s.d.) ; TREADWELL (Nicholas). « Superhumanism 2, a survey of a current art movement » (London, Treadwell publications, s.d.) ; TREADWELL (Nicholas). « Super humanis, a british art movement » (London, Paul Foster, s.d.) ; TREADWELL (Nicholas). « Women 1980 » (London, Treadwell gallery in collaboration with Playboy Deutschland, 1980) ; Malcolm POYNTER. « Life & work » (London, Treadwell gallery, s.d.)

---

**Lot 314** [PEINTURE]. « *Lot de 5 volumes de la collection Les grands siècles de la peinture* »

Estimation 50 / 70 EUR

Le lot comprend : RAYNAL (Maurice). « De Goya à Gauguin » (Genève, Albert Skira) ; VENTURI (Lionello). « De Léonard au Greco » (Genève, Albert Skira) ; FOSCA (François). « De Watteau à Tiepolo » (Genève, Albert Skira) ; LASSAIGNE (Jacques) et ARGAN (Giulio Carlo). « De Van Eyck à Botticelli » (Genève, Albert Skira) ; DUPONT (Jacques) et MATHEY (François). « De Caravage à Vermeer » (Genève, Albert Skira). Ouvrages in-4. Jaquettes. Richement illustrés en couleurs.

---

**Lot 315** [PEINTURE]. « *Lot de 5 volumes de la collection Les grands siècles de la peinture* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : MAIURI (Amadeo). « La peinture romaine » (Genève, Albert Skira) ; MEKHITARIAN (Arpag). « La peinture égyptienne » (Genève, Albert Skira) ; BATAILLE (Georges). « La peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art » (Genève, Albert Skira). Jaquette manquante ; ROBERTSON (Martin). « La peinture grecque » (Genève, Albert Skira). Jaquette ; PALLOTTINO (Massimo). « La peinture étrusque » (Genève, Albert Skira). Jaquette. Ouvrages in-4. Richement illustrés en couleurs.

---

**Lot 316** [PEINTURE]. « *Lot de 4 volumes de la collection Les grands siècles de la peinture* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : GRABAR (André) et NORDENFALK (Carl). « La peinture romane. Du onzième au treizième siècle » (Genève, Albert Skira) ; DUPONT (Jacques) et GNUDI (Cesare). « La peinture gothique » (Genève, Albert Skira). Jaquette présentant de petites déchirures ; GRABAR (André) et NORDENFALK (Carl). « Le haut Moyen-Âge. Du quatrième au onzième siècle » (Genève, Albert Skira) ; GRABAR (André). « La peinture byzantine » (Genève, Albert Skira). In-4, pleines toiles d'éditeur. Jaquettes présentes. Illustrés en couleurs.

---

**Lot 317** [ART]. JUDRIN (Claudie). « *Inventaire des dessins du musée Rodin* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend l'entièreté des 5 volumes constituant l'inventaire des dessins du musée Rodin ainsi que le 6e volume Expositions-bibliographie-index. (Paris, Musée Rodin, 1987). In-4, pleines toiles d'éditeur. Nombreuses reproductions couleurs ou noir et blanc.

---

**Lot 318** [ART]. « *Lot de 3 volumes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 3 volumes : COLLECTIF. « Art at the Turn of the Millennium » (Köln, Taschen, 1999). In-8, broché ; PONENTE (Nello). « Peinture moderne. Tendances contemporaines » (Paris, Albert Skira, 1960). Grand in-4, broché, couverture rempliée. En couleurs ; RAYNAL (Maurice). « Peinture moderne » (Genève, Albert Skira, 1958). Grand in-4, broché, couverture rempliée. En couleurs.

---

**Lot 319** [ART]. « *Lot de 4 monographies d'artistes liégeois* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : QUIRIN (Delphine). MARAITE (Louis). « Edgar Scaufaire peintre-poète » (Liège, Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition Edgar Scaufaire, 1994) ; PIROTTE (Michel). Gilles (Jean Guy). « Auguste Mambour, l'odyssée d'une œuvre en trois dimensions » (Tournai, La renaissance du livre, 2003) ; PARISSE (Jacques). « Ernest Marneffe, peintre de la femme » (Sprimont, Mardaga, 2001) ; RASSENFOSSE-GILISEN (Nadine de). « Rassenfosse, peintre-graveur-dessinateur-affichiste » (Liège, Éditions du Perron, 1989). Un des 25 exemplaires enrichis d'un tirage spéciale de 3 gravures et signés par l'auteur et l'éditeur.

---

**Lot 320** [ART]. « *Lot de 8 catalogues d'expositions et monographies d'artistes belges* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : « Collignon » (s.l.n.d.) ; « Collignon » (Musée Saint-Georges, s.d.) ; « Georges Collignon » (s.l., s.n., 1975) ; RASSENFOSSE (Nadine). « Armand Rassenfosse, l'oeuvre peint » (Bruxelles, Paul Legrain, s.d.) ; « Hommage à Jean Donnay, 70 ans d'aquarelles, dessins, gravures, lavis » (Liège, Arts 80 aux chiroux et aux dominicains, 1980) ; KENIG (Léon). « À propos d'emmanuel Meuris » (La revue vivante, s.d. ). Envoi de l'auteur en page de garde ; BOSMANT (Jules). « Jacques Ochs » (Anvers, Sikkel, 1949) ; « Roger Jacob » (Auderghem, Fondation privée Les amis de Roger Jacob, 2013).

---

**Lot 321** [ART]. « *Lot de de 5 ouvrages sur l'art en belge* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : LOREAU (Max). « Dotremont logogrames » (Paris, Georges Fall, 1975) ; « Denyse Willem » (Bruxelles, Éditions Labor, 2004). « Labisse, 50 ans de peinture » (Casino Kursaal Oostend, 1979) ; DEPAIRE (Jean-Paul). « Académie des Beaux-Arts de Liège. 1775-1995, 220 ans d'histoire » et « Académie des Beaux-Arts de Liège. 1775-1995, 220 ans d'art » (s.l. Éditions yellow now, 1995). 2 vol.

---

**Lot 322** [ART]. « *Lot de 4 volumes* »

Estimation 30 / 50 EUR

COLLECTIF. « L'art du 20e siècle Museum Ludwig Cologne » (Köln, Taschen, 1996) ; ARCHER (Michael). « L'Art depuis 1960 » (Paris, Thames & Hudson , 1997) ; « BeauxArts magazine, Numéro spécial du 15 décembre 1999, (Aujourd'hui) Qu'est-ce que l'art ? » (s.l., BeauxArts magazine, 1999) ; LUCIE-SMITH (Edward). « Art tomorrow » (Paris, Pierre Terrail, 2002).

---

**Lot 323** [ART]. « *Lot de 3 monographies d'artistes belges* »

Estimation 40 / 60 EUR

PARISSE (Jacques). « Auguste Donnay, un visage de la terre wallonne » ([Bruxelles], Crédit Communal, 1991) ; CASO (Paul). DUCHATEAU (Marcel). « Fernand Wery 1886-1964 » (Bruxelles, Les Amis de Fernand Wéry, 1989) ; COLLECTIF. « Theo Van Rysselberghe, néo-impressionniste » (s.l., Pandora, 1993).

---

**Lot 324** [ART]. « *Lot de 4 catalogues d'expositions* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : « Soulage, peintures récentes » (Liège, Musée de la Boverie, 1980) ; « Jo Delahaut » (Liège, Musée Saint-Georges, 1980) ; « Magnelli » ((Liège, Musée Saint-Georges, 1982) ; « Reflets de la peinture en Belgique 1950-1975" (Musée de Verviers, 1979).

---

**Lot 325** [ART CONTEMPORAIN]. « *Lot de 2 volumes* »

Estimation 20 / 30 EUR

COLLECTIF. « Art into life : Russian Constructivism 1914-1932 » (New-York, Rizzoli, s.d.). Richement illustré, en coul ; LUCIE-SMITH (Edward). « Les arts au XXe siècle » (Cologne, Könemann, 1999). Richement illustré, en coul.

---

**Lot 326** [ART]. « *Dictionnaire universel de la peinture* »

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, S.N.L. Dictionnaire Le Robert, 1975. Six volumes in-4, pleines toiles d'éditeur. Richement illustrés en couleur. Jaquettes manquantes.

---

**Lot 327** [ART]. SKIRA (Albert). « *Lot de 28 volumes de la collection Le goût de notre temps* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 28 volumes édités par Albert Skira (Genève, Paris, New-York), in-8 carrés, illustrés en couleurs : Bosch ; Greco, Dufy, Douanier Rousseau, Léger, Modigliani, Le cubisme, Montmartre, Chagall, Picasso, Kandinsky, Le surréalisme , Bonnard, Botticelli, Rubens, Bruegel, Paris d'autrefois, Miró, Braque, Venise, Rouault (jaquette manquante), Le fauvisme (en 2 exemplaires), Cézanne, Picasso (1950-1968), Gauguin, Van Gogh.

---

**Lot 328** [ART]. « *Lot de 3 volumes de l'Univers des Formes sur la Préhistoire et la Protohistoire* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : VIALOU (Denis). ([Paris], Gallimard, 1991) ; KRUTA (Venceslas). « L'Europe des origines » ([Paris], Gallimard, 1992) ; SCHILTZ (Véronique). « Les Scythes et les nomades des steppes » ([Paris], Gallimard, 1994).

---

**Lot 329** [ART]. « *Lot de 3 volumes de la collection L'univers des formes* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : CHASTEL (André). « Renaissance méridionale » ; HEYDENREICH (Ludwig H.). « Ecllosion de la Renaissance » ; AVRIL (François). ALTET (Xavier Barral I). GABORIT-CHOPIN (Danielle). « Les Royaumes d'Occident ». Ouvrages in-4. Sous jaquettes. Richement illustrés en couleurs.

---

**Lot 330** [ART]. « *Lot de 3 volumes de l'Univers des Formes sur l'Égypte ancienne* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : COLLECTIF. « Les Pharaons : Le temps des Pyramides » ([Paris], Gallimard, 1978) ; COLLECTIF. « Les Pharaons : L'Empire des Conquérants » ([Paris], Gallimard, 1979) ; COLLECTIF. « Les Pharaons : L'Égypte du crépuscule » ([Paris], Gallimard, 1980).

---

**Lot 331** [ART]. « *Lot de 4 volumes de l'Univers des Formes sur la Grèce* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : DEMARGNE (Pierre). « Naissance de l'Art Grec » ([Paris], Gallimard, 1974) ; CHARBONNEAUX (Jean), MARTIN (Rolland) et VILLARD (François). « Grèce archaïque » ([Paris], Gallimard, 1968) ; CHARBONNEAUX (Jean), MARTIN (Rolland) et VILLARD (François). « Grèce classique » ([Paris], Gallimard, 1969) ; CHARBONNEAUX (Jean), MARTIN (Rolland) et VILLARD (François). « Grèce hellénistique » ([Paris], Gallimard, 1970).

---

**Lot 332** [PEINTURE]. « *Lot de 7 volumes de la collection Peinture - couleur - Histoire* »

Estimation 80 / 100 EUR

Le lot comprend : THUILLIER (Jacques). CHÂTELET (Albert). « La peinture française. De Le Nain à Fragonard » (Genève, Albert Skira) ; THUILLIER (Jacques). CHÂTELET (Albert). « La peinture française. De Fouquet à Poussin » (Genève, Albert Skira) ; LASSAIGNE (Jacques). DELEVOY (Robert L.). « La peinture flamande. De Jérôme Bosch à Rubens » (Genève, Albert Skira) ; LASSAIGNE (Jacques). « La peinture flamande. Le siècle de Van Eyck » (Genève, Albert Skira) ; VENTURI (Lionello). SKIRA-VENTURI (Rosabianca). « La peinture italienne. Les créateurs de la Renaissance » (Genève, Albert Skira) ; LEYMARIE (Jean). « La peinture hollandaise » (Genève, Albert Skira) ; BENESCH (Otto). « La peinture allemande. De Dürer à Holbein » (Genève, Albert Skira). Grands in-4, pleines toiles d'éditeur. Jaquettes présentes. Richement illustrés en couleurs.

---

**Lot 333** [ART]. [LIÈGE]. « *Lot de 18 plaquettes et catalogues d'exposition* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 12 catalogues d'exposition : « Art ancien dans le patrimoine privé liégeois , tomes 1 et 2 » (Liège, 1973 et 1976); « Gravures au Pays de Liège (Liège, 1970). 2 exemplaires ; « Paul Gérardy et ses amis » (Liège, 1980) ; « La rétrospective des œuvres de Joseph Delfosse » (s.l., [1993]) ; « Le nu dans les collection du Musée de l'Art wallon, tome 2 » (Liège 1984) ; « Rétrospective Albert Lemaitre » (Liège, s.d.) ; « William Degouve de Nuncques » (Stavelot, s.d.) ; « Salon de 1952 : Collections particulières liégeoises & verviétoises » (s.l., s.d.) ; « Artistes liégeois contemporains » (s.l., s.d.) ; « La gravure mosane : ses techniques et ses artistes contemporains » (Herstal, 1995). On y joint : MICHA (Alfred). « Mélanges d'Art et d'Histoire » (Liège, société anonyme , 1914). Présence d'annotations au crayon ; MORET (Justin, Abbé). « Notice sur Jean Del Cour » (Liège, société anonyme, [1900]). Premier plat manquant ; REMACLE (Arlette). « La gravure liégeoise : Essai de bibliographie » (Bruxelles, Commission belge de Bibliographie, 1977). Mémoire d'études ; HENDRICK (Jacques). « La peinture liégeoise au XVIIe siècle » (Gembloux, J. Duculot, 1973) ; CLOQUET (Louis). « Les artistes wallons » (Bruxelles, G. van Oest & Cie, Collection des Grands Artistes des Pays-Bas, 1913) ; NEUVILLE (Albert). « François Maréchal : peintre, dessinateur et graveur liégeois » (Bruxelles, 1906). Acte de conférence.

---

**Lot 334** [ART]. « *Lot de 4 volumes sur l'art contemporaine* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend 3 volumes brochés : LEMOINE (Serge). « L'art moderne et contemporain » (Paris, Larousse, 2007) ; THÉVOZ (Michel). « L'art brut » (Genève, Albert Skira, 1975) ; MOLLET-VIÉVILLE (Ghislain). « Art minimal et conceptuel » (Genève, Albert Skira, 1995) ; SERS (Philippe). « Entretiens avec Nicolas Schöffer » (Paris, Pierre Belfond, 1971). Annotations au crayon.

---

**Lot 335** [ART]. « *Lot de 5 volumes sur la gravure* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : ROUIR (Eugène). « 150 ans de gravure en Belgique » (Bruxelles, C.G.E.R., 1980) ; LEPELTIER (Robert). « Restauration des Dessins et Estampes » (Fribourg, Office du Livre, 1986). ; MONACO (Louis Lo). « La gravure en taille-douce » (Paris, Flammarion, 1992) ; COLLECTIF. « Modern Etching and Engraving european and american » (Paris, Studio, 1902). On y joint. « Dacos : gravures et lithographies » (Calais, Galerie de l'ancienne poste, 1982). Catalogue d'exposition. Illustré en noir et blanc.

---

**Lot 336** [SURREALISME]. [Marcel DUCHAMP]. « *Le memento universel Da Costa. Fascicule I et II* » *Ens. 3 vol*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Jean Aubier éditeur, 1947. Deux vol. in-4 agrafés. Collaboration de Marcel Duchamp, Marcel Jean, Isabelle Waldberg, Jean Paulhan, etc. Manque le premier volume qui porte comme identification : fascicule VII, volume II, de 1947. On y joint « Ubu en suisse » (Collège de Pataphysique, 131). 7 cartes postales.

---

**Lot 337** [ART]. [SURREALISME]. « *Lot de 4 volumes* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : NOUGÉ (Paul). « Quelques bribes » (Bruxelles, Didier Devillez, 1995). Petit in-8, broché. Illustré en noir et blanc ; NOUGÉ (Paul). « Érotiques » (Bruxelles, Didier Devillez, 1994). In-8, broché ; MAGRITTE (René). « Écrits complets » ([Paris], Flammarion, 1979). In-8, broché ; MARIËN (Marcel). « L'activité surréaliste en Belgique » (Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1979). In-4, pleine toile et jaquette d'éditeur. Illustré en noir et blanc. Petite déchirure à la jaquette.

---

**Lot 338** [PHOTOGRAPHIE]. « *Lot de 3 volumes* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend 3 volumes : COLLECTIF. « Paradise » (Göttingen, Steidl et Paris, Patrick Remy, 1999). In-8, cartonnage d'éditeur ; GIBSON (Ralph). « Deus ex machina » (Köln, Benedikt Taschen, 1999). In-8, broché ; COLLECTIF. « La photographie du 20e siècle » (Köln, Benedikt Taschen, 1996). In-8, broché.

---

**Lot 339** [PORCELAINE]. DUCRET (S.) « *Porcelaine de Saxe et autres manufactures allemandes* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Fribourg, Office du Livre, 1962. Grand in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous emboitage. Richement ill. On y joint SLITINE (Florence). « Samson génie de l'imitation » (Paris, Charles Massin, 2002). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. Parfait état.

---

**Lot 340** [ARCHITECTURE]. « *Lot de 4 ouvrages d'architecture en Wallonie* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend 4 vol. in-4, illustré en coul. : « Charles Vandenhove. Architecture/architecteur 1954-2014 » (Tielt, Lannoo, 2014) ; COLLECTIF. « La pierre et la rue » (Namur, Ministère de la Région Wallonne, 1998) ; COLLECTIF. « À la découverte du domaine de Solvay » (Namur, Ministère de la Région Wallonne, s.d.) ; BUTIL (Patricia). LOZET (Bernadette). « Habiter le bois en Wallonie » (Sprimont, Mardaga, 1998).

---

**Lot 341** [ARCHITECTURE]. « *Lot de 6 volumes sur l'architecture médiévale* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : AUBERT (Marcel). « L'architecture cistercienne en France ». (Paris, D'art et d'Histoire, 1947). 2 vol. ; BENOÎT (François). « L'architecture » (L'Occident médiéval : du Romain au Roman) (Paris, H. Laurens, Coll. Manuels d'Histoire de l'art, 1933). Illustré de 148 gravures, de 28 cartes et de 817 dessins schématiques par l'auteur. En noir et blanc. Déchirure à la couverture sans manque. Premiers cahiers en partie désolidarisés ; BENOÎT (François). « L'architecture » (L'Occident médiéval : Romano-Gothique et Gothique) » (Paris, H. Laurens, Coll. Manuels d'Histoire de l'art 1934). Illustré de 336 gravures, de 24 cartes et de 504 dessins schématiques par l'auteur. Partiellement non-coupé ; BENOÎT (François). « L'architecture (L'Orient médiéval et moderne) » (Paris, H. Laurens, Coll. Manuels d'Histoire de l'art, 1912). Illustré 145 gravures, de 37 cartes et de 819 dessins schématiques. Non-coupé ; FLIPO (Vincent). « Mémento pratique d'Archéologie française » (Paris, Firmin-Didot, 1930). Illustré de 700 gravures dans le texte et de 18 hors-texte, tirés en héliogravure.

---

**Lot 342** [ARCHITECTURE]. « *Lot de 4 volumes* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : ROLLIN (Pierre-Olivier). « Quand l'art épouse le lieu [2]. Intégration d'oeuvres d'art dans les bâtiments de la Région wallonne » (Liège, Perron et MET, 2000). Grand in-4. Reliure d'éditeur. Illustré en couleurs ; COLLECTIF. « L'art et la ville. Un dessein sur l'espace » (Genève, Albert Skira, 1990). In-4, pleine toile d'éditeur. Jaquette présente. Illustré en couleurs ; COLLECTIF. « Louis Herman de Koninck. Architecte des années modernes » (Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1989). In-4, broché. Couverture rempliée. Illustré de plan et photos en noir et blanc et en couleurs ; GÖSSEL (Peter) et LEUTHÄUSER (Gabriele). L'architecture du XXe siècle (Köln, Benedikt Taschen, 1991). Grand in-4, broché. Illustré de photos et de plans en couleurs et en noir et blanc.

---

**Lot 343** [LIÈGE]. [SCULPTURE]. « *Lot de 3 volumes sur la sculpture ancienne en Belgique* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : BORCHGRAVE D'ALTENA (Joseph de, Comte). « Madones anciennes conservées en Belgique » (Bruxelles, Cercle d'art, 1943) ; BORCHGRAVE D'ALTENA (Joseph de, Comte). « Notes et documents pour servir à l'Histoire de l'art et de l'iconographie en Belgique - Sculptures conservées au Pays Mosan » (Verviers, G. Leens, 1926). In-8. Illustré en noir et blanc ; TOLLENAERE (Lisbeth). « La sculpture sur pierre de l'ancien diocèse de Liège à l'époque romane » (Gembloux, S. A., 1957). In-8. Planches d'illustrations en noir et blanc. On y joint. KUBACH (Hans Erich). « Architecture romane » ([Paris], Gallimard/Electa, 1992). Grand in-8 carré, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc et « L'art mosan : journées d'étude, Paris, février 1952 » (Paris, Armand Colin, 1953). In-8. Illustré de 94 illustrations hors texte et d'une carte.

---

**Lot 344** [ART]. [LIÈGE]. « *Lot de 3 volumes sur l'art à Liège* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : PHILIPPE (Joseph). « Liège : terre millénaire des arts » (Liège, Halbart, 1971). Illustré en couleurs et en noir et blanc ; BOSMANT (Jules). « La peinture et la sculpture au Pays de Liège de 1793 à nos jours » (s.l., Mawet, 1930). Illustré en noir et blanc. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc ; « Biennale d'Art Moderne de Liège II » Illustré en noir et blanc. On y joint COLLECTIF. « La pensée et l'âme belges » (Bruxelles, Le musée du Livre, s.d.)

---

**Lot 345** [ART]. [SZYMKOWICZ]. « *Lot de 3 volumes* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : « Szymkowicz. Catalogue de l'exposition à l'ancienne église saint-André du 17 janvier au 15 février 1981 » ( Liège. 1981). Richement illustré en noir et blanc ; FERRÉ (Léo). « Je vous attends... » (Bruxelles, Paul Ide Gallery, [1981]) ; « Oeuvres de Szymkowicz, Grootelaes, Vial... ; Catalogue d'exposition sur Szymkowicz : Avec le temps » (s.l., Le Crache-Noir, 2009). En couleurs.

---

**Lot 346** [ART]. « *Lot de 4 volumes sur Adrien de Witte et sur Jean Dols* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : « Adrien de Witte : peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre » (Liège, 1927). In-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en noir et blanc ; DELCHEVALERIE (Charles). « Adrien de Witte » (Anvers, de Sikkel, 1949). In-8, reliure d'éditeur. Illustré en noir et blanc ; « Catalogue d'exposition Adrien de Witte. Dessins - Pastels - Gravures » (Liège, Musée de la Boverie, du 11 septembre au 15 novembre 1981). In-8, broché. Illustré en noir et blanc ; « Catalogue d'exposition Jean Dols. Oeuvre gravé - œuvre peint » (Liège, Musée de l'Art wallon, du 04 décembre 1992 au 10 janvier 1993). In-8, broché. Illustré en noir et blanc.

---

**Lot 347** [PEINTURE]. « *Lot de 3 volumes sur Auguste Donnay* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : KUNEL (Maurice). « Aug. Donnay. Peintre de Wallonie » (Liège, Vaillant-Carmanne, 1923). In-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en noir et blanc ; BOSMANT (Jules). « Auguste Donnay » (Bruxelles, Meddens S.A., 1967). In-8, reliure d'éditeur. Présence d'un protège-cahier transparent. Illustré en noir et blanc ; MOCKEL (Albert). « Auguste Donnay. Souvenirs et Réflexions » (Liège, Geroges Thones, s.d. ) In-8, broché. Présence d'un portrait et de 17 vignettes, en noir et blanc.

---

**Lot 348** [ART ] [LIÈGE]. « *Lot de 4 volumes* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend 4 volumes : COLLECTIF. « Petit guide de l'irrévérence [au Pays de Liège] » (Crisnée, Yellow Now, [2011]). In-8, broché. Illustré en couleurs ; COLLECTIF. « L'A » (Liège, Musée Saint-Georges et Crisnée, Yellow Now, 1979). Grand in-8. Rassemble 9 cahiers de catalogues d'expositions, tous illustrés en noir et blanc ; COLLECTIF. « Galerie L'A : Retrospective Janvier 1979 - Janvier 1986. 50 expositions » (Crisnée, Yellow Now et Liège, Galerie L'A, [1986]). In-8, broché. Illustré en noir et blanc ; GOIJEN (Jacques). « Dictionnaire des peintres de l'Ecole liégeoise du paysage » (s.l., Ecole liégeoise du paysage, s.d.). Petit in-4, broché. Richement illustré en couleurs.

---

**Lot 349** [ART]. « *Le dictionnaire des peintres belges* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995. 3 vol. grand in-4, pleines toiles et jaquettes d'éditeur. Excellent état.

---

**Lot 350** [ENCYCLOPÉDIE]. « *La Wallonie. Le Pays et les Hommes* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

In-4, pleines toiles et jaquettes d'éditeur. Illustrés en couleurs et en noir et blanc. Excellent état.

---

**Lot 351** FRAYLING (Christopher). FRAYLING (Helen). DER MEER (Ron van). « *L'atelier du peintre* » *Ens 2 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Image et page, 1990. In-4 carré, reliure d'éditeur. Livre pop-up. Illustré en couleur. Avec cassette. On y joint « Dictionnaire de l'art et des artistes » (Paris, Fernand Hazan, 1982). Pleine toile d'éditeur. Jaquette présente. Illustré en couleurs.

---

**Lot 352** [ART]. « *Lot de 4 volumes* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : COLLECTIF. « Féerie pour un autre livre. Créations dans le domaine de l'art et du livre en Communauté française de Belgique entre 1985 et 2000 » (La Louvière, Musée royal de Mariemont, 2000). In-4, broché. Illustré en couleurs ; ENGHIEU (H. Dubois d'). « La reliure en Belgique au dix-neuvième siècle » (Bruxelles, Alex Leclercq et Paul van der Perre, 1954). Petit in-4, pleine toile d'éditeur. Illustré en noir et blanc ; COLLECTIF. « De l'écriture à la peinture » (Saint-Paul, Fondation Maeght, 2004). Petit in-4, pleine toile d'éditeur. Illustré en couleurs ; CASTELMAN (Riva). « A century of Artists Books » (New-York, The Museum of Modern Art, 1994). In-4, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

---

**Lot 353** [ART]. « *Lot de 5 volumes* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : KANDINSKY (Wassily). MARC (Franz). « L'almanach du blaue reiter. Le cavalier bleu » (Klincksieck, 1981). Coll. L'esprit et les formes. In-8, broché. Illustré en noir et blanc ; WHITE (Kenneth). DELAHAUT (Jo). « Premier colloque de l'académie des goélands » (Bruxelles, La pierre d'Alun, 1989). In-8, en feuilles. Couverture rempliée ; CEYSSON (Bernard). « Soulages » ([Paris], Flammarion, 1996). In-8, broché. Illustré en couleurs ; LEIRIS (Michel). « Francis Bacon ou La vérité criante » (saint-Clément-de-rivière, Fata Morgana, 1974). In-8, broché. Couverture rempliée ; ALECHINSKY. BURY (Pol). « Le dérisoire absolu » (La Louvière, Daily Bul, 1980). In-4, broché. Illustré en noir, blanc et rouge.

---

**Lot 354** [ART]. « *Lot de 4 catalogues d'expositions* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : « Hommage à Permeke » (Casino Knokke Heist, du 28 juin au 07 septembre 1975). In-8, broché. Jaquette. Illustré en couleurs ; « Paul Delvaux » (Casino Knokke Heist, du 23 juin au 02 septembre 1973). In-8, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; « Nerva » (Musée des Beaux-Arts de Mons, du 16 septembre au 22 octobre 1978). In-8, broché. Illustré en couleurs ; « Lart en Belgique 1880-1950. Hommage à Luc et Paul Haesaert » (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 27 juin au 23 août 1978). In-8, broché. Illustré en couleurs.

---

**Lot 355** [ART]. « *Lot de 22 volumes de la collection Le goût de notre temps* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend 22 volumes in-8 carrés de la collection « Le goût de notre temps », édité par Albert Skira (Genève). Pleines toiles d'éditeur avec jaquettes. « Monet » ; « Fra Angelico » (2 volumes) ; « Goya » ; « Greco » ; « Corot » ; « Le romantisme » ; « Frans Hals » ; « Rembrandt » ; « Vermeer » ; « Carpaccio » ; « L'impressionnisme » (2 exemplaires) ; « Daumier Dessins » (jaquette manquante) ; « Giotto » ; « Piero della Francesca » ; « Degas » ; « Renoir » ; « Vélasquez » ; « Fragonard » ; « Manet » ; « Lautrec ».

---

**Lot 356** [ART PRÉCOLOMBIEN]. « *Lot de 3 volumes sur l'art des Amériques* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : MOCTEZUMA (Eduardo Matos). « Corpus Précolombien II. Les Aztèques » et CHAN (Román Piña) « I. Les Olmèques » (Lyon, La Manufacture, 1989). Grands in-4, pleines toiles d'éditeur. Jaquettes. Rassemblés dans un boîtier abimé. Illustrés en couleurs et en noir et blanc ; BAYÓN (Damián) et MARX (Murillo). « L'art colonial sud-américain. Domaine espagnol et Brésil » In-4 Reliure d'éditeur, dos désolidarisé. Jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

---

**Lot 357** [ART NOUVEAU]. « *Lot de 5 ouvrages* »

Estimation 80 / 100 EUR

Le lot comprend : SEMBACH (Klaus-Jürgen). « L'art nouveau. L'utopie de la réconciliation » (Köln-Lisboa-London-New-York-Paris-Tokyo, Taschen, 1996). Grand in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur ; OREYE (Patricia d'). « Façades art nouveau. Les plus beaux sgraffites de Bruxelles » (Bruxelles, Éditions Aparté, 2005). In-8 broché. Illustré ; « Alphonse Mucha » (Gründ, Fondation Mucha, 2000). in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré ; HATTSTEIN (Markus). « Art déco » (Paris, Éditions Place des Victoires, 2019). Grand in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré ; NYS (Wim). « De la Belle époque à l'Art Nouveau. L'orfèvrerie belge de 1868-1914 » (Anvers, Museum Sterckshof, 1998). Grand In-8 broché. Illustré.

---

**Lot 358** [ART NOUVEAU]. STRYDONCK DE BURKEL (Rolende van). « *Le bijou art nouveau en Europe* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Bruxelles, Éditions Racine, 1898. In-4, couv. et jaquette d'éditeur. Richement ill. en coul. On y joint PATRUSSI (Donata). RENZI (Giovanni). « Art nouveau » (Paris, Gründ, 2011). In-4, couv. et jaquette d'éditeur. Richement ill. en coul. On y joint SNOWMAN (A. Keneth). « Maitres joailliers » (Paris, Denoël, 1990). In-4, couv. et jaquette d'éditeur. Richement ill. en coul. Bel ensemble.

---

**Lot 359** [ART NOUVEAU]. « *Carnet reliure art nouveau* »

Estimation 50 / 100 EUR

In-4 (27,5 x 22), plein chagrin brun, décors floral/art nouveau. Carnet vierge. Rel. lég. frottée aux coins et aux coiffes.

---

**Lot 360** [ESPAGNE]. « *Les trésors de l'Espagne* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend les deux volumes de « Les trésors de l'Espagne » (Genève, Albert Skira). In-4, pleines toiles et jaquettes d'éditeur. Illustrés en couleurs. « De Charle Quint à Goya » (1965) et « D'Altamira aux rois catholiques » (1967). On y joint : « Les Trésors du Vatican » (Genève, Albert Skira, 1962). In-4, pleine toile et jaquettes d'éditeur. Illustré en couleurs.

---

**Lot 361** [BOIS DE SPA]. « *Boite en bois de Spa XVIIIe* »

Estimation 300 / 400 EUR

Boite en bois de Spa à décor asiatique. 27 x 19 x 10. Couche picturale écaillée.

---

**Lot 362**      **WATELET (Jacques-Gregoire).** « *Serrurier-Bovy, de l'Art Nouveau à l'art déco* »  
*Ens. 6 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Éditions de Maredsous, 1990. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. de photographies. On y joint PHILIPPE (Joseph). « Le meuble liégeois à son âge d'or (le XVIIIe siècle) » (Liège, Éditions du Perron, 1990). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. On y joint « Styles, meubles, décors, du Moyen-Âge à nos jours. Tome I : Du Moyen-Âge à Louis XV » (Paris, Larousse, 1972). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. On y joint « Trois siècles de bois de Spa » (Liège, 1967-1968). Catalogue d'exposition organisé au Musée de la vie wallonne. Ill. On y joint BODY (Albin). « L'art de l'incrustation à Spa » (Liège, H. Poncet, Extrait du Bulletin de l'Institut archéologique liégeois). Plaquette en deux exemplaires.

---

**Lot 363**      **[ORFÈVRENERIE]. SCHAETZEN (Oscar, baron). COLMAN (Pierre)** « *Orfèvreries liégeoises* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. On y joint COLMAN (Pierre). « L'orfèvrerie liégeoise religieuse » (Université de Liège, 1966). 2 vol. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur sous emboitage. Tome I : texte ; Tome II : planches. Bel ensemble.

---

**Lot 364**      **[ORFÈVRENERIE].** « *L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Liège, Musée de l'art wallon, 1991. In-4, broché. Richement ill. On y joint « L'orfèvrerie en Hainaut. Mons, Ath, Tournai » (Tielt, Lannoo ; Anvers, Fonds Mercator, 1985). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous emboitage. Richement ill. On y joint BAUDOUIN (Piet). COLMAN (Pierre). GOETHALS (Dorsan). « Orfèvrerie en Belgique 1500-1800 » (Bruxelles, Éditions Racine, 1998). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Texte trilingue : Français, néerlandais, anglais. On y joint « Argenterie civile liégeoise des XVIIe et XVIIIe siècles de collections particulières » (Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1957). In-8 broché. Catalogue.

---

**Lot 365**      **[ORFÈVRENERIE].** « *Magie de l'orfèvrerie. Argenterie européenne de 1500 à 1850 dans les collections privées* » *Ens. 7 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Anvers, Éditions Pandora, 2000-2004. 2. vol. in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. On y joint sur le même sujet. BEUQUE (Émile). « Dictionnaire des poinçons officiels français & étrangers, anciens & modernes de leur création (XIVe siècle) à nos jours » (Paris, F. de Nobele, 1962). 2 vol. In-4 brochés ; « Les poinçons de garantie internationaux pour l'argent suivi d'une étude de W. Van Dievoet sur les poinçons européens de la Révolution et de l'Empire et des poinçons actuels » (Paris, Tardy, 1995). Petit in-8, broché ; BÜCKEN (Véronique). « Château de Seneffe, Centre de l'orfèvrerie de la communauté française » (Gand, Ludion, 1994. On y joint la revue Dossier d'Art n°2 « Christofle. 150 d'art et de rêve » (Juillet/Aout 1991).

---

**Lot 366** [ORFÈVRENERIE]. BAUDOIN (Piet). COLMAN (Pierre). GOETHLAS (Dorsan).  
« *L'orfèvrerie en Belgique. XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris-Gembloux, Éditions Duculot, 1998. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. On y joint ALEMANY-DESSAINT (Véronique). « Orfèvrerie française suivi d'une étude sur l'orfèvrerie d'étain » (Paris, Éditions de l'illustration Baschet & Cie). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. On y joint BÜCKEN (Véronique). « Collection d'orfèvrerie européenne Claude et Juliette d'Allemagne. Tome I : Les anciens Pays-bas méridionaux et la Principauté de Liège » (Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française, 1995). In-4 broché. Illustré.

---

**Lot 367** [FAÏENCE]. « *Lot de 5 ouvrages sur la faïence belge* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend : PRINGIERS (Bauduin). « Faïence et porcelaine en Belgique 1700 - 1881 » (Bruxelles, Éditions Racine, 1999). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Trilingue : Français, Anglais, néerlandais. ; DUONT (Georges-Henri). « L'épopée de la compagnie d'Ostende 1723-1727 » (Bruxelles, Le Cri, 2000) ; MAERTENS DE NOORDHOUT (Henry). « Porcelaines chinoises Compagnie des Indes décorées d'armoiries belges » (s.l, s.n.,1997) ; DENGIS (Edmond). GENARD (Guy). « Les faïences d'Andenne et de Huy » (Andenne, Rémy Magermans, 1978) ; GENARD (Guy). GEUBEL (Pierre). « Ressemblances et différences Attert et Arlon, faïences fines dites terres de pipe » (s.l.n.d). On y joint PEDROCCO (Filippo). « La porcellana di Venezia nel' 700 Vezzi, Hewelcke, Cozzi » (Venezia, Marsilio, 199

---

**Lot 368** [FAÏENCE]. « *Villeroy & Boch. 250 ans d'histoire industrielle en Europe 1748-1998* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Mettlach, Villeroy & Boch Arktengesellschaft, 1998. In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. On y joint KREMER (Christine). PLUYMAEKERS (Anne). « Val Saint-Lambert. 180 ans de savoir-faire et de création » (Louvain-La-Neuve, Versant Sud, 2007). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. On y joint LEMAIRE (Jean). « Faïence et porcelaine de Bruxelles » (Bruxelles, Éditions Racine, 2003). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré.

---

**Lot 369** [FAÏENCE]. « *Lot de 6 ouvrages sur la faïence de Tournai* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend : SOIL DE MORIAMÉ (Eugène-J.) « Les porcelaines de Tournai, histoire, fabrication, produits » (Tournai, Casterman, 1910). Grand in-8, demi chagrin orange à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pats fermés d'un double filet, tranche de tête dorée, sous emboitage ; LEMAIRE (Jean). « La porcelaine de Tournai. Histoire d'une manufacture (1750-1891) » (La Renaissance du Livre, 1999). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré ; MARCOUX (Dominique). « Les faïences de Tournai au XVIIIe siècle » (Service de la culture de Namur, 2003). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré ; DUMORTIER (Claire). HABETS (Patrick). « Porcelaine de Tournai. Le service d'Orléans » (Bruxelles, Éditions Racine, 2004). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré ; « Des porcelaines et des oiseaux. Tournai, Sèvres, Bruxelles, Lahaye » (Ville de Tournai, 1994). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré ; BAYET (Thomas). DUMORTIER (Claire). HABETS (Patrick). « Porcelaine de Tournai. Chine et chinoiserie » (Bruxelles, Éditions Racine, 2009). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel ensemble.

---

**Lot 370** [FAÏENCE]. FAÏ-HALLÉ (Antoinette). LAHAUSSOIS (Christine). « *Le grand livre de la faïence française* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 100 / 120 EUR

Fribourg, Office du livre, 1986. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. On y joint TILMANS (Émile). « Faïences de France » (Paris, Éditions des Deux-Mondes, 1954). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. « Les porcelainiers du XVIIIe siècle français » (Paris, Hachette, 1964). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur (lég. défraîchie). Illustré. On y joint « Porcelaines de Paris de 1800 à 1850 » (Sèvres, Musée national de céramique, 1970). Catalogue in-4, broché. En deux exemplaires. On y joint Une sélection de planche coul. des pièces de l'exposition « Trésors de la céramique française »

---

**Lot 371** [FAÏENCE]. LESUR (Adrien). TARDY. « *Poteries, faïences françaises* » *Ens. 9 vol.*

Estimation 100 / 120 EUR

Paris, Tardy, 1969-1974. Trois vol. in-8, brochés. Ill. n/b. On y joint DAUGUET (Claire). GUILLEME-BRULON (Dorothée). « Reconnaître les origines des faïences françaises » (Paris. Charles Massin, s.d.). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. On y joint GARNIER (Jacques). « Faïences patriotiques. Création et évolution des décors au ordres depuis les État généraux jusqu'à l'an 4 de la liberté (1788-1792) » (Paris, Éditions Varia, 1992). Revue in-4 broché. On y joint 4 périodique sur le sujet. « Porcelaine de Limoges du 18e siècle à l'art nouveau » (Dossier d'Art n°12, 1993) ; « Versailles et ses tables royales. Les grands services royaux et impériaux » (Dossier d'Art n°15, 1993) ; « Faïences et porcelaines. Italie » (Antiquités et objet d'art n°4, 1990) ; « La faïence de Delft, exposition à Paris » (L'estampille/L'objet d'art n° Hors-série 8, 1994).

---

**Lot 372** [PORCELAINES]. BEURDELEY (Michel). « *Porcelaine de la compagnie des Indes* »  
*Ens. 5 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Fribourg, Office du livre, 1962. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous emboitage. Illustré. En deux exemplaires. On y joint HAUDRÈRE (Philippe). LE BOUËDEC (Gérard). « *La compagnie des Indes* » (Rennes, Éditions Ouest-France, 1999). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. SHIMIZU (Christine). « *La porcelaine japonaise* » (Paris, Charles Massin, 2002). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. On y joint FOUREST (Henry-Pierre). « *La céramique européenne* » (s.l. Fernand Nathan, 1982). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré.

---

**Lot 373** [EGYPTE]. MICHALOWSKI (Kazimierz). « *L'art de l'Ancienne Égypte* »

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Édition d'art Lucien Mazenod, 1968. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous emboitage. Illustré.

---

**Lot 374** [VENISE]. « *Lot de 5 volumes sur Venise* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 5 volumes sur Venise : COMISSO (Giovanni). « *Les ambassadeurs vénitiens 1525-1792* » (s.l., Le Promeneur/Quai Voltaire, 1989). In-8, broché ; RUSKIN. « *Le repos de saint Marc* » (Var, D'Aujourd'hui, Coll. Les introuvables, 1976). In-8, broché ; RUSKIN (John). « *Les pierres de Venise* » (Paris, Hermann, Coll. Savoir, 1983). In-8, broché. Illustré en noir et blanc ; « *Ruskin's Venice* » (Londres, Arnold Whittick, 1976). In-8, pleine toile d'éditeur et jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; UNRAU (John). « *Ruskin and St. Mark's* » (Londres, Thames and Hudson, 1984). In-8, pleine toile d'éditeur et jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

---

**Lot 375** [CURIOSA]. UNGERER (Tomi). « *S. M. Les anges gardiens de l'enfer suivi de Totempole* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Le Cherche Midi éditeur, coll. « *La Bibliothèque du Dessinateur* », 2000. In-4, cartonnage d'éditeur. Richement illustré. On y joint CARLO. « *Le cuivre verni* » (Éditions Déesse, coll. « *Documents S* », 1979) ; SÉRAJAT. « *Soumission totale* » (Magic strip, 1983). On y joint deux magazines. « *Fantasmes* » (Paris, Pinkstar, 1990) ; « *Secret magazine n°18* » (1998).

---

**Lot 376** [CURIOSA]. « *Lot de 5 ouvrages* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : DELON (Michel). « Le savoir-vivre libertin » (Paris, Hachette, 2000) ; POZZUOLI (Alain). « Baisers de sang. 20 histoires érotiques de vampires » (Paris, Les Belles Lettres, 2005) ; LAMBERSY (Werner). « Carnets respiratoires » (s.l., Cadex éditions, 2004) ; HUGO. OVIDIE. « In sex we trust [Backstage] » (Paris, La Musardine, 2004) ; RAGUZ (Petra). « Culte de l'érotisme » (Paris, Éditions Blanche, 2007).

---

**Lot 377** [CURIOSA]. [Julió POMAR]. LELY (Gilbert). « *Kidama vivila* » *Ens. 7 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Édition de la différence, coll. « Le rendez-vous des parallèles », 1977. In-8, couv. rempliée. Illustré de 7 dessins de Julió Pomar. On y joint VERLAINE. « Oeuvres libres » (Édité sous le nom du licencié Pablo de Herlanez à Segovia, 1868). In-8, couv. souple rempliée. Augmenté de 50 pointes sèches et eaux-fortes par Roger DESCOMBES. On y joint AEPLY (Janine). « Une fille à marier » (Paris, Mercure de France, 1969) ; DUCA (Lo). « L'object » (s.l., Jean-Marc Pauvert, 1966) ; PISSIER (Philippe). « In cauda venenum » (Maxéville, Les éditions De La Maison Close, coll. « Cabaret », 2004) ; PRADA (Juan Manuel de). « Cons » (Paris, Seuil, 1999) ; WELZER-LANG (Daniel). « La planète échangiste. Les sexualités collectives de France » (Paris, Payot, 2005).

---

**Lot 378** [CURIOSA]. MOREAU (Marcel et Jean-David). « *Tectonique des femmes* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

S.l., Cadex éditions, 2006. In-8. Photographies n/b/ de Jean-David Moreau. On y joint GANZ (Otto). AMATHÉÛ (Catherine). « La toute fine ombre des fleurs » (Bruxelles, Maelström, 2008) ; « Fallen angel specimen.com. Souterrain porte III/ Corps-limites ((Maxéville, Les éditions De La Maison Close, coll. Cabaret, 2005). Catalogue de l'édition ill. ; GIARD (Agnès). « Le sexe bizarre. Pratique érotiques d'aujourd'hui » (Paris, Le Cherche Midi éditeur, coll. « documents », 2004).

---

**Lot 379** [CURIOSA]. [Doris KLOSTER]. « *Histoire d'O illustré* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, La Musardine, 2000. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Photographie de Doris Kloster avec ds extrait du texte original de Pauline Réage. On y joint ZWANG (Gérard). « Atlas du sexe de la femme » (Paris, La Musardine, 2001). WARD (Tony). « Orgasm » (Paris, Alixe, 2000) ; Jorge AMAT. HENRIC (Jaques). « Obsessions nocturnes » (Paris, Editions édite, 2006).

---

**Lot 380** [CURIOSA]. BOLLY (Eddy). « *Private women* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

S.l.n.d. In-4, couv. souple. Photographies n/b. On y joint SCHULZ (Bruno). « Le livre idolâtre » (Paris, Denoël, 2004). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Ill. ; COUTURE (Charlelie). « Do not disturb (rêves d'hôtels) » (Éditions plume, 1993). In-4, couv. souple. ill. Photographies coul. ; BENTLEY (Richard). « L'érotisme dans l'art occidental » (Paris, Chêne, 1985). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur (petite déchirure). Ill. en coul.

---

**Lot 381** [CURIOSA]. David HAMILTON. « *Souvenirs* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Robert Laffont, 1974. In-4 oblong, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. de photographies couleur. On y joint DOHOLLO (Patrice). « L'art hard » (Paris, Éditions ALPA, 1981). In-4 oblong, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. de photographies couleur. ; Elmer BATTERS. « From the tip of the toes to the top of the hose » (Paris, Taschen, s.d.) ; In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. de photographies couleur ; Jeanne SUSPLUGAS (Jeanne). REY (Nicolas). « Made in Japan » (Paris, Les libraires entre les lignes, 2002). In-4 oblong, reliure à spirales. ill. de 10 photographies de Susplugas.

---

**Lot 382** [CURIOSA]. PASOLINI (Pier Paolo). « *Orgie* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

S.l., Actessud-papiers, coll. Didascalies, 1988. In-8 broché. On y joint du même auteur, de la même collection. « Porcherie » (1989). On y joint Daphné BROTTET. MOREAU (Marcel). « Insensément ton corps » (s.l., Cadex éditions, 2004). On y joint MOREAU (Marcel). « À dos de dieu ou l'ordure lyrique » (s.l., Luneau Ascot, 1980). On y joint FOUREST (Georges). « Contes pour les satyres » (1990, José Corti, 1990). Non coupé.

---

**Lot 383** Guy LEMAIRE. *Deux photographies.*

Estimation 100 / 150 EUR

Chacune 61 x 51. La première signée, datée et justifiée 2000 1/1. La seconde, signée et datée 2....

---

**Lot 384** [LIÈGE]. GOBERT (Théodore). « *Liège à travers les âges. Les rues de Liège* »

Estimation 120 / 150 EUR

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977. Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliures et jaquettes d'éditeur. Abondamment illustrés. Petites rousseurs aux tranches, sinon bon exemplaire.

---

**Lot 385** [LIÈGE]. GOBERT (Théodore). « *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis la naissance de la ville jusqu'à nos jours avec dissertation et renseignements sur l'exploitation et la jurisprudence minières en la principauté liégeoise, sur les anciennes houillères de Liège et des environs* »

Estimation 70 / 100 EUR

Liège, D. Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1910. In-folio (31 x 24), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. Nombreuses illustrations et cartes dépliantes. Grande fraîcheur.

---

**Lot 386** [LIÈGE]. BOUILLE (Théodose). « *Histoire de la Ville et Pays de Liège* »

Estimation 120 / 150 EUR

Liège, chez Guillaume Barnabé, 1725-1732. Trois vol. grand in-4 (33 x 21), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Reliures défraîchies et frottées, certains coins et coiffes restaurés.

---

**Lot 387** [POELLNITZ (Baron de)]. « *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieu* »

Estimation 100 / 150 EUR

Amsterdam, Pierre Mortier, 1734. Deux vol. in-12 (16 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, compartiments ornés, plats fermés d'un roulette estampée à froid, tranches rouges, pièces de titre rouges, pièces de tomason vertes. Illustré de 16 planches à déplier. Reliure remontée, plats frottés.

---

**Lot 388** [GENEALOGIE]. [HÉRALDIQUE]. MAIRIEU (Cl.-R. Paternostre de la). « *Tablettes du Brabant. Généalogie, histoire, héraldique* » *Ens. 35 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Hombeek et Grandmetz, L'Auteur, 1956-1966. 8 vol. In-8, brochés. Planches dépliantes (couv. défraîchies). Tiré à 500 ex. num. On y joint « Cahiers bruxellois. Revue historique trimestrielle » (Bruxelles, Imprimerie veuve d'Hondt, 1956-1963). 28 vol. In-8 brochés.

---

**Lot 389** [LIÈGE]. HAUST (Jean). « *Dictionnaire français-liégeois* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1948. Deux vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à 2 nerfs. On y joint du même auteur. « Dictionnaire des rimes ou vocabulaire liégeois-français groupant les mots d'après la prononciation des finales » (Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1927). In-8, demi-chagrin vert. On y joint MIGNOLET (Djosèf). « Li bone novèle. Evandjîles di st. Marc èt d'st. Luc » (Liège, s.n., 1940). In-16, demi-percaline brune à coins. Traduction en wallon des évangiles de saint Marc et de saint Luc.

---

**Lot 390** [ART]. [LIÈGE]. « *Lot de 4 volumes sur Liège* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : RENSON (André). « Le pont de Fragnée. Un symbole séculaire » (Liège, Perron et MET, 2005). Grand in-4, reliure d'éditeur. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. ; « La Boverie. Catalogue des collections du musée des Beaux-Arts de Liège » (Liège, Ville de Liège et Gand, Snoeck, 2018). In-4, broché. Richement illustré en couleurs ; HENDRICK (Jacques). « La peinture au pays de Liège. XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles » (Liège, Perron, 1987). Grand in-4, pleine-toile d'éditeur. Jaquette manquante. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc ; PHILIPPE (Joseph). « La cathédrale saint-Lambert de Liège. Gloire de l'Occident et de l'art mosan » (Liège, Eugène Wahle, 1979). Grand in-4, reliure d'éditeur. Jaquette. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc.

---

**Lot 391** [LIÈGE]. « *Lot de 5 volumes sur Liège* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : PORTUGAELS (Lily). « Liège ardente et turbulente » (Liège, Perron, 1993). Grand in-4, pleine toile de l'éditeur. Jaquette. Photographie de Charles Mahaux ; CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Françoise). « Liège en gravures » (Liège, Gamma-Halbart, 1979). Grand in-4, pleine toile d'éditeur. Jaquette présente. Richement illustré, couleurs et noir et blanc ; SOMVILLE (Pierre). DEPOUHON (Marie-Christine). DEPOUHON (Gilbert). « Le Cercle royal des Beaux-Arts de Liège. 1892-1992 » (Bruxelles, Crédit Communal, 1992). In-4, broché. Couverture rempliée. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc ; BOOS (Alain). GUTIÉRREZ (Ricardo). RENETTE (Eric). « Liège. Les sept péchés capitaux » (Liège, Antoine Degive, 2000). Petit in-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en noir et blanc ; SABATINI (Liliane). RÉMON (Régine). « Le musée de l'art wallon et le cabinet des estampes et des dessins de la ville de Liège. De la richesse et de la complémentarité des collections » (Tournai, La Renaissance du Livre et Bruxelles, Dexia Banque, 2002). Grand in-4, pleine toile d'éditeur. Jaquette. Richement illustré en couleurs.

---

**Lot 392** [LIÈGE]. « *Lot de 5 volumes sur Liège* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : FEYDER (Vera). « Liège » (Seysse, Champ Vallon, 1992). In-8, broché ; COLLECTIF. « Le visage de Liège » (Liège, Société royale des Beaux-Arts de Liège, 1933). In-8, broché ; KURTH (Godefroid). « La cité de Liège au Moyen-Âge Tome 1 » (Bruxelles, Culture et civilisation, 1980). In-8, pleine toile d'éditeur. Sous jaquette ; LEJEUNE (Jean). « La principauté de Liège » (Le grand Liège, [1949 ?]) In-8, reliure en simili-cuir. Illustré en noir et blanc ; KURTH (Godefroid). « Notger de Liège et la civilisation au Xe siècle Tome 1 » (Paris, Alphonse Picard & fils, 1905). In-8, reliure en simili-cuir.

---

**Lot 393** [LIÈGE]. REMOUCHAMPS (J.M.) « *Enquêtes du Musée de la vie wallonne* »

Estimation 40 / 60 EUR

Liège, s.n., 1924-1971. Six vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Dos tachés.

---

**Lot 394** [CHRISTYN (Jean-Baptiste)]. « *Les Délices des Pais-Bas, contenant une Description generale des XVII provinces* »

Estimation 50 / 100 EUR

Brusselle, François Foppens, 1713. Trois vol. in-8 (16,5 x 10), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs. Ill. de 3 frontispices. Rel. à refaire, plusieurs plats désolidarisés, manques aux dos. On y joint « Les délices des pays-bas ou description géographique et historique des XVII provinces Beligiques » (Liège, Chez J.F. Bassompierre, 1769). Cinq vol. In-8 (18 x 11), reliure moderne. Ill. d'un frontispice à chaque vol. Plusieurs cahiers désolidarisés et dos détachés.

---

**Lot 395** [LIÈGE]. Nicolas de FER. « *Liege. Ville forte et considerable, Capitale de l'Eveché et Seigneurie de Liege... 1694.* » *Ens. 4 pièces*

Estimation 50 / 100 EUR

Plan gravé, 18,5 x 25. Sur une feuille 24,5 x 35. H. van Loon fecit. Bel exemplaire. Sous passe-partout. On y joint C. ALLARD. « Liege, autremt dite Legia et Leodium,... » Plan gravé, 23,5 x 27,5. Tachée en marge. On y joint « Liege. Civitatis Leodiensis Genuina delineatio. » Vue gravée, 8,5 x 13,5. Sur le folio 97-98 de l'Universus terrarum orbis (33,5 x 21). Très frais. On y joint HARREWYN. « Liege » Plan gravé, 14 x 18,5. Bon exemplaire.

---

**Lot 396** [LIMBOURG]. POSWICK (Guy). « *Les délices du duché du Limbourg* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Archives verviétoises, tome IV, 1948. In-4, cartonnage d'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires. Rousseurs aux tranches, sinon intérieur frais. On y joint THISQUEN (Jean). « Plans et vues de Limbourg » (Archives verviétoises, tome XIII, 1978). In-4, cartonnage d'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires

---

**Lot 397** [CARTES POSTALES]. « *Lot de 294 cartes postales de Liège* »

Estimation 100 / 150 EUR

Album de cartes postales sous pochettes plastiques, contenant 294 cartes sur Liège. Certaines complétées, timbrées et tamponnées. Bel ensemble.

---

**Lot 398** BUSINE (Laurent). « *Trésors anciens et nouveaux de Wallonie ce curieux pays curieux* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Bruxelles, Bozar books, 2008. In-4, cartonnage. On y joint MARCHESANI (Frédéric). « Le théâtre de Liège, du théâtre royal à l'opéra de Wallonie » (Namur, Institut patrimoine wallon, 2012). On y joint COLETTE (Pierard). « À Namur, un ministère s'urbanise » (s.l., Éditions Met & Éditions Perron, 2002). On y joint « Rhin-Meuse. Art et civilisation 800-1400 » (Cologne/Bruxelles, catalogue d'exposition, 1972).

---

**Lot 399** [LIÈGE]. Nicolas VISSCHER. « *Leodiensis episcopatus pars media : Comprehendens Hasbaniae comitatum Franchimontis marchionatum Stabulensem principatum et condrusium* » *Ens. 3 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Carte rehaussée, 50 x 59,5. Amsterdam c. 1683. On y joint Frans Ludwig GÜSSEFELD. « Der fydliche Theil des Bisthums lüttich. » Carte rehaussée, 38,5 x 58,5. Nuremberg 1790. Mouillure dans la marge inf. On y joint Merian MATTHAÛS. « Vicus Spadanus Amoenissimus et salvberrimus 1640. » Vue gravée, 22 x 38.

---

**Lot 400** [CARTE]. « *Campaniae Praefectura divisum in Electiones Rhemorum, Retelii, Catalauni, Augustibonae, Longonae, Chamontii, Meldarum, Senonarum, aliarumque ut et circumjacentium Provinciarum* » *Ens. 2 p.*

Estimation 20 / 40 EUR

Carte rehaussée, 60 x 49. Amsterdam, c. 1700. Carte de la région de Champagne. On y joint « Gratia Nopolis, Acusia Norv Colonia — Romans Delfina Tus Vulgo Daufine in Gallia Oppidu. » plan gravée, 32,5 x 43. Tirée de Georg BRAUN. Frans HOGENBERG « Civitates Orbis Terrarum » (c. 1581). Plans des villes de Grenoble et de Romans. Manque au coin inf. droit.

---

**Lot 401** Sebastian MUNSTER. « *Cosmographia universalis* » *Ens. 4 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Lot de 5 vues tirées de la cosmographie de Münster : « Tours. » Gravure, 35 x 40. L'une des premières représentations de la ville de Tours, c. 1560. Légendée de A à M indiquant les principaux lieux de la ville. Large bandeau décoratif entourant l'épreuve. « Montpellier. » Gravure, 10,5 x 31,5. Légendée en dessous avec les principaux lieux de la ville. ; « Weissenburg. » Gravure, 30 x 37 ; « La Rochelle. » Gravure, 24 x 26. Légendée au dos.

---

**Lot 402** [CARTE]. « *Arena martis in Belgico qua provinciae X catholicae Inferioris Germaniae* » *Ens. 3 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Carte rehaussée, 48 x 56. On y joint BLAEU. « Dinant - Charlemont- Walcourt ». Vues rehaussées, 40 x 50. On y joint Isac TIRION. « Nuova Carta del ducati di Lucemburgo e della contea di Namur. » Carte gravée , 27 x 33. Sous passe-partout. Petites dans la partie inf.

---

**Lot 403** [VUE OPTIQUE]. « *Allée des fontaines, à droit du jardin de plaisance. Aranjuez Espagne* »

Estimation 30 / 50 EUR

Gravure rehaussée, 30 x 40,5. Sous passe-partout (déchiré). Papier renforcé au bord inf. Bonne condition.

---

**Lot 404** [VIEILLE MONTAGNE]. A. MAUGENDRE. « *Usine du blanc de zinc du pont d'Asnières. Vue prise de la Station du Chemin de Fer. (1855)* »

Estimation 20 / 30 EUR

Deux lithographies en couleurs 23,5 x 38. Société Anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne au-dessus, Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre, Imp. par Auguste Bry, 114, r. du Bac, Paris, et titrées en dessous.

---

**Lot 405** [VUE D'OPTIQUE]. « *Lot de 5 vues d'optiques de villes et monuments français* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend 5 gravures rehaussées : « Lyon » (34,5 x 52,5) ; « Vue Méridionale de la Place royale de Nancy » (30,5 x 42,5) ; « Vue du pont royal et du pont neuf à Paris » (28 x 41,5) ; « La porte Saint-Martin sortant de Paris » (27,5 x 40) ; « Vue du pont neuf, vers le Louvre à Paris » (32,5 x 43). Lég. défraichies

---

**Lot 406** [VUE D'OPTIQUE]. « *Lot de 6 vues d'optiques* »

Estimation 150 / 200 EUR

Le lot comprend 6 gravures rehaussées : « Venise » (36 x 52,5) ; « Rome » (36 x 52,5) ; « Vue perspective de l'Église et de la place Saint-Pierre à Florence » (26 x 44) ; « Vienne en Autriche » (35 x 52) ; « Le pont du Doelen à Amsterdam » (32 x 41) ; « Vue de Pekin » (32,5 x 43). Lég. défraichies.

---

**Lot 407** LIÈGE]. Abraham ORTELIUS. « *Leodiensis dioecesis typus. 1584.* » *Ens. 2 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Gravure, 38 x 50. Petites mouillures aux marges. On y joint Johan BUSSEMACHER « Leodien sis episcopat. 1596 ». Gravure, 21 x 27. Plis et marges tachées.

---

**Lot 408** [LIMBOURG]. SANSON. « *Le Limbourg ou sont le duché de Limbourg, le comté de Dalem, les seigneuries de Fauquemont et de Rolduc* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris chez Iailot, 1693. Gravure rehaussée, 43 x 56. On y joint Isaak TIRION. « Nieuwe en nauwkeurige kaart van de drie landen van Overmaaze, Valkenburg, Daalhem en 's Hertogenrade. 1740 ». Gravure rehaussée, 27,5 x 33. Mouillures.

---

**Lot 409** [PALMYRE]. Georg Balthasar PROBST. « *L'Ancienne ville de Palmira, comme elle subsiste encore* »

Estimation 20 / 30 EUR

Gravure rehaussée, 30,5 x 40. Sous passe-partout.

---

**Lot 410** [BELGIQUE]. Pierre DU VAL. « *Lot de trois cartes* »

Estimation 80 / 100 EUR

Le lot comprend trois cartes rehaussées dressées par le géographe Pierre Du Val (1619-1683) : « Évêché de Liège » (13 x 10) ; « Comté de Namur » (11 x 14) ; « Duché de Luxembourg » (10,5 x 13,5). Sous passes-partout.

---

**Lot 411** [PAYS-BAS]. « *Ducatus Geldriae et comitatus Zutphaniae nova tabula in Tetrachias Noviomagi, Arnheimi, Ruremondæ et Zutphaniae* »

Estimation 100 / 150 EUR

Amsterdam, Covens et Mortier, s.d. [fin XVIIe siècle]. Gravure rehaussée, en 20 parties in-8, 60 x 50. Entoilée.

---

**Lot 412** [GRÈCE]. D'ANVILLE. « *La Grecia ad uso della storia antica del sig. Rollin* » *Ens. 3 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Gravure, 31 x 37. Tirée de ROLLIN (Carlo). « *Storia Antica* » (1834). Plis. On y joint « *Die landschaft Livadien ein st. Hellas odez des eigentliche Griechenland* ». Gravure rehaussée, 22,5 x 36 ; « *Carte de la Grèce contenant l'état présent de l'église grecque & ce qui regarde les ecclesiastiques.* » In-folio, 44 x 51.

---

**Lot 413** [MER NOIRE]. « *Die Europäische oder Kleine Tartarey nebst den Angränzenden Ländern* » *Ens. 2 p.*

Estimation 40 / 60 EUR

Leipzig, Schreiber, 1749. Gravure rehaussée, 17 x 24,5. Tirée de « *Atlas selectus* » de Schreide. La carte montre la mer Noire et certaines partie de la Bulgarie, de la Moldavie, de l'Ukraine et de la Turquie. On y joint BARBIER DU BOCAGE. « *Carte du Palus Méotide et du Pont Euxin pour le voyage du jeune Anacharis* ». Gravure rehaussée, 20 x 27.

---

**Lot 414** [SUISSE]. SCHWEIZ. « *Exactissia Helvetiae Rhaetiae Valesia* »

Estimation 40 / 60 EUR

Amsterdam, Nicolas Visscher, c. 1790. Gravure, 48 x 58. Déchirure sans manque au niveau du plis central.

---

**Lot 415** Jean-Claude SERVAIS. « *La forêt des quatre fils Aymon* »

Estimation 40 / 60 EUR

Musée gaumais, 2004. Portfolio sous chemise cartonnée. Dessins de Jean-Claude Servais sur une idée de Jean-Luc Duvivier de Fortemps et Constantin Chariot.

---

**Lot 416**      **JOLI (Victor).** « *Les Ardennes* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Bruxelles, J. Vanbuggenhoudt, 1854-1857. Deux tomes en 1 vol. in-folio (43 x 30,5), demi-percaline noire. Sans les 30 planches à l'eau-forte par Martinus A. Kuytenbrouwer. Edit. originale et 1er tirage de ce bel ouvrage topographique au texte anecdotique et plaisant, contant un voyage pédestre au départ de Dinant, avec visite de Bouillon, Orval, des méandres de la Semois, du "Luxembourg germanique" (Esch, Diekirch, Vianden, Beaufort, Echternach, Luxembourg, Feltz, Mersch...) et retour en passant par les grottes de Han. Mouillure aux dernières pages et petite déchirures aux pages de titre renforcés à l'adhésif. On y joint POLET (Daniel). « Semois, un itinéraire poétique de la rivière » (Florenville, Blondiau, 1992). In-4 en feuilles, sous chemise d'éditeur. Recueil de 35 planches consacrées à la Semois. Il évoque les différents paysages de la rivière d'Arlon à Monthermé.

---

**Lot 417**      **[SAINT-HUBERT].** « *Lot de 5 ouvrages sur le culte de saint Hubert* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : PECHEUR (Georges). BAY (Jules). « Saint Hubert et ses villages. Images d'une Ardenne fière, industrielle, authentiques. XIXe et XXe siècles » (Musée en Piconrue, 2010) ; DIERKENS (Alain). DUVOSQUEL (Jean-Marie). « Saint-Hubert en Ardenne, : Art-histoire-folklore. Tome I : Le culte de saint Hubert au pays de Liège ; Tome III : Le culte de saint Hubert en Namurois » (Crédit communal, 1991- 1993) ; « DUMONT (Georges-H). »L'héritage de nos provinces » (Bruxelles, P.F. Merckx, s.d.) ; MARTINOT (Lucien). WEBER (Georges). GEORGE (Philippe). « La clé de saint Hubert » (feuillet de la cathédral de Liège , °21-23, 1996).

---

**Lot 418**      **[SAINT-HUBERT]. PÉNY (Frédéric).** « *Saint Hubert premier évêque de Liège, fondateur de la cité* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Gembloux, Éditions J. Duculot, 1961. In-8 demi-basane bleu, dos lisse, reliure à la bradel. Ill. n/b. Tirage limité à 270 exemplaires. Dos entièrement solarisé, sinon intérieur frais. On y joint ALTENA (J. de Borchgrave d'). « XIIe centenaire de saint Hubert. Mémorial illustré de l'exposition des souvenirs » (Saint-Hubert, Folklore ardennais, 1928). In-8, pleine toile. Ill. n/b. Reliée à la suite : « Le culte de saint Hubert dans la province de Liège (Liège, église Sainte-Croix, catalogue d'exposition, 1977) ; « Saint Hubert dans l'imagerie populaire (Saint-Hubert, centre Pierr-Joseph Redouté, catalogue d'exposition, 1988). On y joint PETITJEAN (O.) « Saint Huber, apôtre de l'Ardenne » (Namur, Vers l'avenir, 1927). In-8, pleine toile. On y joint LASSANCE (Willy). « Saint Hubert » (Liège, Édition du perron, 1994). In-8, pleine toile. Relié à la suite « Saint Huber d'Ardenne. Cahier d'histoire tome III » (Édition Terre et abbaye de Saint-Hubert, 1985).

---

**Lot 419**      **[SAINT-HUBERT].** « *Lot de 11 broches et médailles de saint Hubert* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lot de 11 médailles et broches dans un coffret vitré, sur fond de velours vert.

---

**Lot 420** [SAINT-HUBERT]. « *Coffret de 143 médailles de saint Hubert* »

Estimation 150 / 200 EUR

Lot de 143 médailles de Saint Hubert. On y joint TOUSSAINT (Jacques). « Médailles de Saint Hubert. Enseignes, médailles et cornets du XVe au XXe siècle » (Namur, Traditions et parlers populaires, 1992). In-8 broché. Fluoré et annoté.

---

**Lot 421** [SAINT-HUBERT]. *Albert DÜRER (d'après)*. « *Saint Hubert* »

Estimation 50 / 100 EUR

Plaque imitation fonte, 31 x 23,5. Reproduction d'une gravure d'Albert Dürer datée de 1501.

---

**Lot 422** [SAINT-HUBERT]. « *Lot de 2 statuettes de saint Hubert* »

Estimation 50 / 100 EUR

Porcelaine vieux Bruges, 24 x 10 x 7. Manque au niveau d'une main et d'un bois de cerf.

---

**Lot 423** [SAINT-HUBERT]. « *Lot de 3 statuettes de saint Hubert* »

Estimation 50 / 100 EUR

Trois statuettes en métal, +/- 15 x 5.

---

**Lot 424** [SAINT-HUBERT]. « *Lot de 3 statuettes de saint Hubert* »

Estimation 30 / 50 EUR

Trois statuettes, +/- 20 x 5.

---

**Lot 425** [SAINT-HUBERT]. « *Boîte en papier mâché laqué* » *Ens. 4 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Boite carré, 7 x 7 x 5. On y joint 3 relief méplat en plâtre représentant saint Hubert.

---

**Lot 426** [SAINT HUBERT]. « *Lot de 3 statuettes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Lot de 3 statuettes métalliques montées sur des cubes en plexiglas, 11 x 4 x 4.

---

**Lot 427** [SAINT HUBERT]. « Médaillons » *Ens. 6 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Lot de 4 médaillons vitrés (+/- 9 diam) avec représentations de saint Hubert peint (un fendu). On y joint deux représentations de l'apparition du cerf à saint Hubert, l'une sur bois (26 x 10), l'autre sur métal (16x. 11).

---

**Lot 428** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Scribe Neberoutef d'Amarna* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bronze sur socle en marbre, 15 x 8,5 x 8,5. Copie des Musées Nationaux de France.

---

**Lot 429** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Scarabée égyptien* » *Ens. 1 p. et 1 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Faïence noir, 3,5 x 3 x 2. Avec cryptogramme MEN KHEPER RE au nom de Thoutmosis III. Époque Nouvel Empire XVIIIe Dynastie (1490-1436). Certificat d'authenticité. Petites frottement, sinon bon état. On y joint MEULENAERE (Herman de). « Scarabaeus sacrer » (Édition spéciale offert au corps médical par Hoechst Belgium S.A., s.d.) In-8 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur (défraîchie).

---

**Lot 430** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Statuette Osiris* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bronze dans une boîte sur fond en bois peint, 15 x 12 x 21. Coiffe réparée.

---

**Lot 431** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Plaque murale Mertséger* »

Estimation 30 / 50 EUR

Plâtre peint, 26 x 25. Représentant la déesse Mertséger.

---

**Lot 432** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Thot, fils de Ra* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Statuette, 10 x 6 x 6. On y joint deux autres statuettes représentant Mout et Isis allaitant.

---

**Lot 433** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 10 scarabées* »

Estimation 60 / 80 EUR

Le lot comprend 5 scarabées en faïence émaillée bleu ; 2 en céramique, 1 en pierre et 2 naturalisées (patte manquante à l'un).

---

**Lot 434** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 3 statuettes* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lot de trois statuettes en faïence émaillées, décorées de hiéroglyphe dont une représentant Ra-Ha-Rakhty (h : 4,5 cm).

---

**Lot 435** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 6 ouvrages* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : BRUWIER (Marie-Cécile). « Présence de l'Égypte, dans les collections de la bibliothèque Moretus-Plantin » (Namur, 1994) ; CORTEGGIANI (Jean-Pierre). « L'Égypte au Musée du Caire » (Paris, Somogy, 1979) ; FOUCHET (Max-Pol). « Nubie. Splendeur sauvée » (Lausanne, La Guilde du Livre, 1965) ; SKLIAR (Anna). « L'Égypte » (Paris, Lazarus, 1987) ; « Treasures of Tutankhamun » (London, British Museum, 1972) ; « 5000 ans d'art égyptien » (Palais des beaux-arts Bruxelles., Ministère de L'Instruction Publique, 1960).

---

**Lot 436** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Scarabée sacrée* » *Ens. 3 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Scarabée naturalisé poussant une boule de bouse dans une boîte en plexiglas, 14,5 x 10,5 x 10. On y joint 3 moulages de scarabées provenant du Musée du cinquantenaire, Bruxelles. Collés sur support en plexiglas.

---

**Lot 437** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Coffre peint* »

Estimation 50 / 100 EUR

Coffre en bois peint à décors égyptisant, 33 x 17 x 60. Signée et datée (1953) dans le fond.

---

**Lot 438** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lots 8 figurines* »

Estimation 70 / 100 EUR

Le lot comprend 5 figurines en plastique (h : 9cm) : Methethy, chef des fermiers royaux; Isis de Pompei (recollé) ; Hathor ; un Pharaon et un scribe ; un bige sous plexiglas (10 x 10 x 16) ; « Pharaon et la reine en visite à Abou-Simbel » sous plexiglas (8 x 20 x 14) et une scène de Taurokathapsia au palais de Knossos en Crète (23 x 18 x 23) sous plexiglas.

---

**Lot 439** [BONAPARTE]. « *Lot de 4 figurines de la campagne de Bonaparte en Égypte* »

Estimation 70 / 100 EUR

Le lot comprend Bonaparte chevauchant un dromadaire, Bonaparte à pied, Roustam et un clairon du 7<sup>e</sup> régiment de hussards. On y joint : trois cavaliers du régiment des hussards de Lauzun. C. 9 x 4 x 13 cm pour les cavaliers.

---

**Lot 440** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 4 ouvrages sur le thème des pharaons* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : CARPIECI (Alberto Carlo). « Merveilleuse Égypte des pharaons » (s.l.n.d) ; « Tanis, l'or des pharaons » (Paris, Ministère des affaires étrangères-Association française d'action artistique, 1987) ; « La femme au temps des pharaons » (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1986) ; DESROCHES-NOBLECOURT (Christiane). « Vie et mort d'un pharaon Toutankhamon » (Paris, Hachette, s.d.)

---

**Lot 441** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 6 ouvrages* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : POSENER (Georges). « Dictionnaire de la civilisation égyptienne » (Paris, Fernand Hazan, s.d.) ; LEFEBVRE (Françoise). VAN RINSVELD (Bernard). « L'Égypte : des pharaons aux coptes » (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1990) ; « Les cultes funéraires en Égypte et en Nubie » (Calais, Musée des Beaux-arts, 1988) ; « Du Nil à l'Escaut » (Banque Bruxelles Lambert, 1991) ; ROMANT (Bernard). « La vie en Égypte aux temps antiques » (Genève, Éditions Minerva, 1978) ; GRYSE (Bob de). « Karnak 3000 ans de gloire égyptienne » (Liège, Éditions du Perron, 1984).

---

**Lot 442** [ÉGYPTOLOGIE]. CHAMPOLLION (Jean-François). « *Panthéon égyptien, collection des personnages mythologiques de l'Ancienne Égypte* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

S.l., Inter-livres, 1992. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. en coul. On y joint ZIEGLER (Christiane). « L'Égypte de Jean-François Champollion, lettres & journaux de voyage (1828-1829) » (Suresnes, Édition Images/Magie, 1990). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. de photographie de Hervé Champollion.

---

**Lot 443** [ÉGYPTOLOGIE]. GRYSE (Bob de). « *Karnak 3000 ans de gloire égyptienne* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Liège, Éditions du Perron, 1986. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. On y joint AUBERT (Jacques-F. et Liliane ). « Statuettes égyptiennes. Chaouabtid Ouchebtis » (Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, 1974) ; MALAISE (Michel). « Antiquités égyptiennes et verres du Proche-Orient ancien des musées Curtius et du verre à Liège » (Liège, Édition du secrétariat général d l'A.I.H.V., 1971) ; « Le règne du soleil Akhnaton et Néfertiti » (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1975).

---

**Lot 444** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 4 ouvrages* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : MICHALOWSKI (Kazimierz). « L'art de l'ancienne Égypte » (Paris, Éditions d'art Lucien Mazenod, 1971) ; BAINES (John). MÁLEK (Jaromír). « Atlas de l'Égypte ancienne » (s.l., Éditions du Fanal, 1990) ; GILBERT (Pierre). « Couleurs de l'Égypte ancienne » (Bruxelles, Paul. F. Merckx, 1966) ; GOLVIN (Jean-Claude). « Les bâtisseurs de Karnak » (Paris, Presses du CNRS, 1987).

---

**Lot 445** [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 5 ouvrages* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : MALAISE (Michel). « Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie » (Leiden, Brill, 1972) ; MALAISE (Michel). « Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie » (Leiden, Brill, 1972) ; MORENZ (Siegfried). « La religion égyptienne » (Paris, Payot, 1984) ; MALAISE (Michel). « Les scarabées de cœur dans l'Égypte ancienne » (Bruxelles, Fondation égyptologique reine Élisabeth, 1978) ; VODOZ (Irène). « Scarabées du Musée d'art et d'histoire de Genève » (Faculté des lettres de l'Université de Genève, 1978). Travail de fin d'étude.

---

**Lot 446** [PHALÉRISTIQUE]. [CONSULAT]. « *Colonne du département du Rhône. c. 1800* »

Estimation 50 / 100 EUR

Médaille en cuivre, 32 mm. Av : Victoire nue, ailée, sonnante une trompe d'où pend un tissu timbré : AUX / BRAVES / DU DEP. / DU RHON. Rv : IL SERA ELEVE / DANS CHAQUE DEPAR. / UNE COLONE A LA MEM. / DES BRAVES DU DEP. MORTS POUR / LA DEF. DE LA PATRIE & DE LA LIB. / - / ARR. DU 29 V. SE AN 8 DE LA REPUB.E / - / CONSULS / BONAPARTE CAMBACERES / LEBRUN / - / MINISTRE DE L'INTER. / LU. BONAPARTE.

---

**Lot 447** [PHALÉRISTIQUE]. [CONSULAT]. « *Paix de Lunéville. 1801* »

Estimation 80 / 100 EUR

Médaille en bronze, 54 mm. Av : buste de profil de Bonapart 1er consul. Rv : Le soleil, à gauche, chassant les nuages du globe terrestre, la France est recouverte d'une branche d'olivier, légendé : Bonheur au continent/ Paix de Lunéville 1801.

---

**Lot 448** [PHALÉRISTIQUE]. [CONSULAT]. JEUFFROY. « *Promulgation du traité d'Amiens* »

Estimation 100 / 150 EUR

Médaille en bronze, 68 mm. Av : bustes de profils des trois consul : Bonapart ; Cabaceres, Lebrun. Rv : Au centre, légende sur quatre lignes : PAIX/ INTÉRIEURE, / PAIX/ EXTÉRIEURE. ; à l'exergue en trois lignes : ARRÊTÉ DU 30 FLORÉAL AN X./ 20 MAI/ M DCCCII.

---

**Lot 449** [PHALÉRISTIQUE]. [CONSULAT]. « *Bataille de Marengo / Mort du général Desaix* »

Estimation 50 / 100 EUR

Médaille en cuivre, 49 mm. Av : buste de profil du général Desaix entouré d'une couronne de laurier. Rv légendé : LE GENERAL DESAIX / EST BLESSE A MORT: / ALLEZ DIRE AU PREMIER CONSUL / QUE J'EMPORTE LE REGRET / DE N'AVOIR PAS FAIT ASSEZ / POUR VIVRE / DANS LA POSTERITE.

---

**Lot 450** [PHALÉRISTIQUE]. [NAPOLÉON]. André GALLE. « *Conquête de la Haute Égypte. An VII* » *Ens. 2 p.*

Estimation 150 / 200 EUR

Médaille de table, bronze, 35 mm. Av : Tête d'Isis, légendé : Conquête de la Haute Égypte. An VII. Rv : un crocodile enchaîné à un palmier. On y joint une seconde médaille. Nicolas BERNET. « Conquête de la basse Égypte. An VII. » Médaille de table, bronze, 35 mm. Av : Personnification du Nil, légendé : Conquête de la Basse Égypte. An VII. Rv : Pyramides de Gizeh.

---

**Lot 451** [PHALÉRISTIQUE]. [NAPOLÉON]. « *L'Égypte conquise. 1789* »

Estimation 100 / 150 EUR

Médaille de table, bronze, 41mm. Av : Buste de Napoléon de face couronné de lotus. Rv : char tiré par deux dromadaires, passant entre deux obélisques, une victoire au dessus, légendé : l'Égypte conquise MDCCXCVIII.

---

**Lot 452** [PHALÉRISTIQUE]. [NAPOLÉON]. Antoine BOVY. « *Mémorial de Saint-Hélène* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Médaille en bronze, 40mm. Av : buste de Napoléon de profil. Rv : Vue du mémorial de l'île de Sainte Hélène, légendé MÉMORIAL DE STE-HELENE / 5 MAI MDCCCXXI. PARIS 15 DEC. MDCCCXL. En 2 exemplaires.

---

**Lot 453** [PHALÉRISTIQUE]. « *Médaille de Saint-Hélène* » *Ens. 1p. Et 3 vol.*

Estimation 70 / 100 EUR

Médaille et diplôme de la médaille de Saint-Hélène décerné à Barthelemi Tits ayant servi durant la période de 1792-1815. Sous verre et passe-partout. Ruban non conforme, papier jauni. On y joint RIDELLE (Louis L.) « La médaille de Saint-Hélène et le pays de Liège » (Liège, Édition de l'auteur, s.d.) ; « BOVY. » Souvenir d'un émigré liégeois » (Liège, Pierre Aelberts, 1975). Portrait de Jean DONNAY ; MERGET (Robert). « La prise de Bruxelles, 19 juin 1815 » (Bruxelles, Éditions Audace, s.d.)

---

**Lot 454** [PHALÉRISTIQUE]. « *Mort de la reine Marie-Antoinette* »

Estimation 50 / 100 EUR

Médaille en bronze , 48mm, 60gr. Av : Buste de Marie-Antoinette de profil, légendé MARIA ANTON. AUSTR. - FR. ET NAV. REGINA. Rv : Vue la place de la révolution (Louis XV ou Concorde) couverte de troupes et de peuple. Au milieu de la place est dressé l'échafaud. Sur le devant, on voit une charrette traînée par un seul cheval, dans laquelle sont assis la reine et DEux hommes placés en face d'elle, légendé : ALTERA VENIT VICTIMA. / XVI. OCT./ MDCCXCIII.

---

**Lot 455** [PHALÉRISTIQUE]. « *RAOB. Justice Truth & philanthropy* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Médaille émaillée de la Royal Antediluvian Order of Buffaloes envers la grande loge égyptienne. Av : Sphinx légendé : Justice Truth & philanthropy. Rv : légendé Membre of the province of Egypt. Bro. A . R. Broome. Concordia lodge. Ruban décolorée. On y joint une médaille souvenir de l'expédition en Égypte par Napoléon. Non identifiée. Av : Napoléon de profil sur fond de hiéroglyphes. Rv : le Sphinx.

---

**Lot 456** [PHALÉRISTIQUE]. « *Lot de 13 médailles belges* »

Estimation 100 / 150 EUR

Médailles : Officier et chevalier de l'ordre de Léopold, officier et chevalier de l'ordre de la couronne, officier de l'ordre de Léopold II, croix civique de 2e classe, médaille civique de 3e classe, médaille des donateurs de sang pour 30 dons, médaille du pèlerinage de Bruxelles.

---

**Lot 457** [PHALÉRISTIQUE]. [IRAN]. « *Ordre du soleil et du Lion. Médaille de chevalier* »

Estimation 100 / 150 EUR

Argent et émail, diamètre 6 cm. Ruban légèrement décoloré et rosette décousue.

---

**Lot 458** [PHALÉRISTIQUE]. « *Centenaire de la statue de la Liberté. 1986* »

Estimation 30 / 50 EUR

France, pièce commémorative de 100 FF, 1986. Argent 950‰, 30 gr. Av : la statue de la Liberté est survolée d'oiseaux. Légendé : 1886-1986 République Française. Rv : arbre surmonté d'un bonnet phrygien. Légendé : Liberté, égalité, fraternité.

---

**Lot 459** [PHALÉRISTIQUE]. « *Centenaire de la Tour Eiffel. 1989* »

Estimation 400 / 500 EUR

France, pièce commémorative de 5 FF, 1989. Or 920 ‰, 14 gr. Av : La tour Eiffel, vue du dessous. Rv : La Tour Eiffel, vue du bas en perspective, légendé. Tirage belle épreuve à 30.000 ex. Avec certificat.

---

**Lot 460** [PHALÉRISTIQUE]. « *Bicentenaire de la République française. 1992* »

Estimation 350 / 400 EUR

France, pièce commémorative de 1 FF, 1992. Or 920 ‰, 9 gr. Av : Buste de profil drapé de la Liberté coiffée du bonnet phrygien. Rv : La valeur faciale, dans une couronne formée de deux branches de laurier, légendé Liberté, égalité, fraternité. Tirage belle épreuve à 5.000 ex. Avec certificat.

---

**Lot 461** [PHALÉRISTIQUE]. « *175e anniversaire de la bataille de Waterloo. 1990* »

Estimation 200 / 250 EUR

Belgique, pièce commémorative, 1990. Or, 18 ct., 11 gr. Av : Scène de bataille. Rv : La butte du Lion de Waterloo, légendé 1815-1990/ Braine-L'Alleud/Genappe/Lasne. Tirage à 2.500 exemplaire. Avec certificat.

---

**Lot 462** [PHALÉRISTIQUE]. « *Leodiensis Principatus millenarium. 1980* » *Ens. 4 p.*

Estimation 200 / 250 EUR

Belgique, pièce commémorative, 1980. Or 90 ‰, 6,45 gr. Av : Une croix et la crosse de Notger. Rv : Représentation de Notger, légendé NOTKERVVS EPS. On y joint trois autres médailles commémorative du millénaire de la principauté de Liège. En argent, 15 gr ; en cuivre, 107 gr. 60 mm ; en alliage pauvre, 47 mm.

---

**Lot 463** [ARMES ANCIENNES]. [Charles PASQUA]. « *Sabre de présent de l'Arabie Saoudite* »

Estimation 500 / 700 EUR

Poignée à plaquettes blanches, à trois boutons de rivure. Monture en métal ciselé, plaqué or. Garde à 2 quillons. Lame droite à dos plats et pans creux, gravée aux armes du royaume d'Arabie Saoudite. Fourreau en métal plaqué or, numéroté 43. Long. 116 cm. Dans sa valise, recouverte de cuir vert avec plaque circulaire de laiton. Avec carte de compliment. Provenance : collection Monsieur Charles Pasqua. Déchirure de 11 cm au cuir de la valise sinon en belle condition.

---

# Conditions de vente pour les ventes aux enchères

Paiement par virement bancaire, carte bancaire de débit, carte de crédit Visa ou MasterCard.

Paiement en espèces jusque 3000 EUR.

Pour les acheteurs Europe et hors Europe, paiement par virement bancaire ou **lien sécurisé SAFERPAY Worldline (Visa MasterCard)**.

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères, et les lots emportés dès leur acquittement. Rappel: facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur. Par défaut nous envoyons les oeuvres sans cadre ni vitre, sauf demande explicite de l'acheteur. Si vous souhaitez un envoi avec assurance, ou un envoi avec cadre et vitre, nous vous invitons à faire appel à un transporteur spécialisé.

Maître Ph. Boulet, Étude INTERVENTUS, Huissiers de Justice à 4000 Liège. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes:

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant et en Euros, plus **25%** en sus pour les frais et taxes. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en Live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5 % pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable et 3% via Interencheres. En cas d'enchère pour les ventes Online, les frais Drouot seront de 3 %**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. La Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours** ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturer des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60.00 EUR et indépendamment des intérêts de retard. Aucun lot ne pourra être emporté avant règlement complet.
10. La salle de vente LHOMME est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.  
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la salle de vente LHOMME ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la salle de vente LHOMME.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la salle de vente LHOMME est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

- Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la salle de vente LHOMME pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnées au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

- Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la salle de vente LHOMME ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La salle de vente LHOMME, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la salle de vente LHOMME : par écrit auprès de Salle de vente

LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgique, ou par e-mail [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com).

• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

• Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la salle de vente LHOMME de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

11. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en € ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
12. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
13. Dans le cadre de ses activités, la salle de vente LHOMME est amenée à enregistrer des données qui vous concernent. Nous accordons la plus haute importance à la protection de votre vie privée et le traitement de vos données à caractère personnel s'effectue conformément à la législation européenne sur la protection de la vie privée, soit le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).  
La salle de vente LHOMME a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
14. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

# Verkoopsvoorwaarden voor veilingen

**Overschrijving, bankpas, creditcards Visa, MasterCard, contante betalingen tot 3000 EUR.  
Voor kopers in de Verenigde Staten, alleen bankoverschrijvingen.**

Voor meer gemak kunnen facturen worden verkregen tijdens de veiling en kunnen kavels worden ingenomen zodra ze zijn betaald. Betreffende verzending: Goederen worden pas verzonden na volledige betaling, voor rekening en risico van koper. Herinnering: BTW-factuur inbegrepen en niet aftrekbaar.

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik. De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **25 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5 % voor Drouot Digital of 5 % voor Invaluable Live of 3% voor Interenchères. Bij een Online Drouot veiling bedragen de kosten 3%.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. Boekhandel Lhomme, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In het kader van haar activiteiten is Boekhandel Lhomme verplicht om gegevens die u aanbelangen vast te leggen. Wij hechten het grootste belang aan de bescherming van uw privacy en de

verwerking van uw persoonsgegevens gebeurt in overeenstemming met de Europese wetgeving omtrent de bescherming van de privacy, namelijk de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

13. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Het veilinghuis LHOMME is geabonneerd op de TEMIS-dienst, die haar toelaat het bestand van de beperkingen op de toegang tot de veilingen (« TEMIS-bestand») te raadplegen en aan te vullen. Dit bestand wordt beheerd door de vennootschap Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), een naamloze vennootschap met een raad van bestuur, met maatschappelijke zetel te (75009) Parijs, 37 rue de Châteudun, ingeschreven in het Handels- en Vennootschapregister van Parijs, Frankrijk onder nummer 437 868 425, Elke veilingfiche die onbetaald blijft bij het veilinghuis LHOMME of waarvan de betaling vertraging heeft opgelopen, kan worden ingeschreven in het TEMIS-bestand.

- Doel en rechtsgrondslag van het TEMIS-bestand Het TEMIS-bestand registreert betalingsincidenten (late betalingen en niet-betalingen), ongeacht de manier waarop de bidders deelnemen (face-to-face of op afstand) en kan worden geraadpleegd door alle veilinghuizen die een abonnement hebben op de dienst. De bidder wordt ervan op de hoogte gesteld dat bij gebrek aan regularisatie van zijn veilingfiche binnen de op deze fiche vermelde termijn, een registratieprocedure in het genoemde bestand kan worden opgestart door het veilinghuis LHOMME. De invoering van het TEMIS-bestand en het gebruik ervan door het veilinghuis LHOMME is noodzakelijk met het oog op het rechtmatige belang van de abonnees van de TEMIS-dienst om wanbetaling te voorkomen en zo de veilingverkoop veilig te stellen.

- Organisaties die het TEMIS-bestand mogen raadplegen (ontvangers) Het TEMIS-bestand kan worden geraadpleegd door elke organisatie met een abonnement (professionals en bedrijven die gemachtigd zijn om meubelveilingen te leiden in overeenstemming met de geldende regelgeving, met name de voorschriften van Titel II “Veiling” van het Boek III van het Franse Wetboek van Koophandel (hierna de “geregistreerde professionals”)), die zich wil beschermen tegen onbetaalde facturen en zich zo wil verzekeren van deelname aan de veilingen zij organiseert.

- Gevolgen van registratie in het TEMIS-bestand In het geval dat een bidder geregistreerd is in het TEMIS-bestand, kan het veilinghuis LHOMME de toegang tot de door haar georganiseerde veilingen afhankelijk maken van het gebruik van specifieke betaalmiddelen of garanties, of tijdelijk de deelname van bidders aan veilingen, waarvoor deze garanties niet kunnen worden ingezet, weigeren. Opname in het TEMIS-bestand kan leiden tot beperking van de mogelijkheid van de bidder om te bieden met professionals die geabonneerd zijn op de TEMIS-dienst. Het zal ook resulteren in de tijdelijke opschorting van de toegang tot de “live” dienst van de platforms [www.interencheres](http://www.interencheres.com) en [www.auction.fr](http://www.auction.fr), die beheerd worden door CPM, in overeenstemming met de algemene gebruiksvoorwaarden van deze platforms.

- Registratieperiode Bidders worden hierbij geïnformeerd dat de duur van de inschrijving in het TEMIS-bestand bepaald wordt door het aantal veilingfiches dat onbetaald blijft bij de professionele abonnees van het TEMIS-bestand, door hun cumulatieve bedragen en door het feit of ze al dan niet geregulariseerd werden. De periode van inschrijving in het TEMIS-bestand wordt verkort indien de bidder alle betalingsincidenten regulariseert. Hij wordt verlengd indien de bidder betrokken is bij meerder onbetaalde facturen die in het TEMIS-bestand geregistreerd zijn. De registratie van een veilingfiche als zijnde in gebreke van betaling wordt automatisch verwijderd na een periode van maximaal 24 maanden als de bidder het onderwerp is van slechts één registratie, en 36 maanden bij meerdere registraties.

- Verantwoordelijkheden Voor de toepassing van de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens zijn zowel CPM als veilinghuis LHOMME verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens. CPM is verantwoordelijk voor de uitvoering van het TEMIS-bestand, waaronder men name het verzamelen van gegevens van abonnees, het bundelen en verspreiden van de daarin verzamelde persoonsgegevens en de beveiliging van het informatiesysteem waarin het TEMIS-bestand is ondergebracht. Het veilinghuis LHOMME is als abonnee verantwoordelijk voor het gebruik van het TEMIS-bestand, waaronder met name de mededeling van persoonsgegevens van succesvolle bidders aan CPM met het oog op registratie in het TEMIS-bestand, controle op de juistheid en actualisering van de gegevens, raadpleging en hergebruik van de informatie in het TEMIS-bestand.

- Individuele rechten Bidders die wensen te weten of ze in het Bestand zijn ingeschreven of die hun inschrijving wensen te betwisten, kunnen een schriftelijk verzoek indienen, waarbij ze hun identiteit bewijzen door een kopie van een identiteitsdocument voor te leggen: Voor inschrijvingen gedaan door

veilinghuis LHOMME: schriftelijk aan Veilinghuis LHOMME, 9 rue des Carmes, 4000 Luik, België of per e-mail [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com) Voor inschrijvingen door andere abonnees: schriftelijk aan Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France, of per e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). Elk verzoek tot uitoefening van het recht op verwijdering, beperking en bezwaar waarover de bieder beschikt krachtens de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens, evenals elk ander geschil met betrekking tot een registratie, moet worden gericht aan de professional die verantwoordelijk is voor deze registratie, zodat deze een update zal vragen aan CPM. In het geval van moeilijkheden heeft de bieder het recht om de zaak voor te leggen aan CPM, waarbij alle details en ondersteunende documenten worden verstrekt, zodat CPM de claim kan onderzoeken. De bieder heeft tevens het recht om een klacht aangaande zijn registratie in het TEMIS-bestand in te dienen bij de Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] Voor meer informatie over het TEMIS-bestand worden de bidders uitgenodigd om het privacybeleid van CPM te raadplegen, welke te vinden is op [temis.auction](http://temis.auction)

- Contactgegevens van de bieder Belangrijke meldingen met betrekking tot de vervolgstappen na toewijzing worden verstuurd naar het e-mailadres en/of het postadres dat de bieder heeft opgegeven bij de organisatie tijdens de veiling. De bieder dient veilinghuis LHOMME op de hoogte te stellen van eventuele wijzigingen in zijn contactgegevens.

# Sales conditions for auctions

**Payment by bank transfer, debit card, Visa or Mastercard credit card.**

**Payment in cash up to 3000 EUR.**

**For buyers in Europe and USA, payment by bank transfer or by link - SAFERPAY Worldline (Visa and MasterCard).**

We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks. By default, we ship the lots without frame and glass unless instructed otherwise. If you want your lots to be shipped with an insurance, or with their frames and glasses, please contact a specialized shipping company.

Maître Ph. Boulet, INTERVENTUS, Bailiffs at Liege. Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In the event of "live" auctions, the Auction House will charge the buyer an additional commission: 1.5% for Drouot Digital, 5% for Invaluable and 3% for Interencheres. In the event of an Online Drouot auction, the costs will be 3%.**
2. The auctioneer may refuse any auction, proceed to any decision, grouping or withdrawal of lots without having to justify its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. LHOMME Auction House, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction.** After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 60€, in addition to late interest.  
Payment in full will be required before the lot can be picked up.
10. LHOMME Auction House is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.  
All auction sale invoices remaining unpaid after LHOMME Auction House or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

- Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, LHOMME Auction House may initiate the listing procedure.

LHOMME Auction House operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

- Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

- What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, LHOMME Auction House may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional

Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) and [www.auction.fr](http://www.auction.fr) live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

- Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

- Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and LHOMME Auction House both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

LHOMME Auction House, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

- Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by LHOMME Auction House: by post to Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgium, or by email to [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

- Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify LHOMME Auction House of any changes to their contact details.

11. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
12. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
13. To conduct business, LHOMME Auction House needs to record data about you. We grant the utmost importance to the protection of your privacy. Processing your personal data is done in compliance with the European legislation on the protection of privacy, the General Data Protection Regulations (GDPR).  
LHOMME Auction House has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).
14. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

**ENCHERES PAR TELEPHONE — 27 JANVIER 2025**  
**TELEFOON VEILINGEN — 27 JANUARI 2025**

L H O M M E



S.R.L. ADAM  
9 rue des Carmes, B 4000 Liège  
Tél. +32 4 223 2463  
Salle de vente: +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com  
librairie@michel-lhomme.com

Je vous prie de m'appeler au(x) numéro(s) de téléphone ci-dessous pendant la vente du 27 janvier 2025. Je comprends que la salle de vente LHOMME ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou un appel non abouti. *Ik verzoek U mij te bellen op het(de) onderstaande telefoonnummer(s) tijdens de veiling van 27 januari 2025. De veilingzaal LHOMME kan niet voorantwoordelijk voor de technische storingen of een onbeantwoorde telefoontje gehouden worden.*

1 ..... 2 .....

**Ordre d'achat à laisser éventuellement en cas de problème technique**  
**Aankooporder die achtergelaten moet worden in geval van een technisch probleem**

NUMERO DE LOT LOT NUMMER	LIMITE A L'ENCHERE € (frais en sus 25% + droits de suite 4% si applicables) MAXIMUM PRIJS € (25% kosten exclusief + 4% wederverkooprechten indien van toepassing)	NUMERO DE LOT LOT NUMMER	LIMITE A L'ENCHERE € (frais en sus 25% + droits de suite 4% si applicables) MAXIMUM PRIJS € (25% kosten exclusief + 4% wederverkooprechten indien van toepassing)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

**Ce service gratuit est réservé à nos clients qui sont déjà enregistrés dans notre base de données. Merci de joindre une copie de votre carte d'identité en renvoyant ce formulaire par e-mail. Deze service is uitsluitend bestemd voor klanten die al in onze database staan geregistreerd. Stuur ons tevens een kopie van uw identiteitsbewijs door dit formulier per e-mail te retourneren.**

Nom / Naam ..... E-mail .....

Adresse / Adres ..... Date / Datum ..... / ..... / .....

..... Signature / Handtekening .....



**TELEPHONE BID FORM — 27 JANUARY 2025**

**L H O M M E**



S.R.L. ADAM  
 9 rue des Carmes, B 4000 Liège  
 Phone : +32 4 223 2463  
 Auction room : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com  
 librairie@michel-lhomme.com

Please call me at the phone number(s) below during the auction of 27 January 2025. I understand that the LHOMME auction room cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties or an unanswered phone call.

1 ..... 2 .....

**Optional bid order in the event of a technical issue with the telephone**

LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)	LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

**This is a free service reserved only for customers already registered in our database and not able to travel to the auction room. Please enclose a photocopy of your identity card or passport when returning this form by e-mail.**

Name ..... E-mail .....

Address ..... Date ..... / ..... / .....

..... Signature .....

**BIDDING ORDER FORM — 27 JANUARY 2025**

**L H O M M E**



S.R.L. ADAM  
 9 rue des Carmes, B 4000 Liège  
 Phone : +32 4 223 2463  
 Auction room : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com  
 librairie@michel-lhomme.com

I request that you purchase on my behalf, at the auction sale of 27 January 2025, the lots having the following numbers at the indicated limit and under conditions printed in the catalogue. If I am the purchaser, the legal costs will be added to the last bid.

LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)	LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

**This is a free service reserved only for customers already registered in our database and not able to travel to the auction room. Please enclose a photocopy of your identity card or passport when returning this form by e-mail.**

Name ..... Phone .....

Address ..... Fax .....

..... Date ..... / ..... / .....

E-mail ..... Signature .....