

L H O M M E

Vente aux enchères du 27 avril 2025
Veiling van 27 april 2025
Auction sale of 27 April 2025

- I. Beaux-arts (lots 1 à 193)
- II. Affiches (lots 194 à 217)
- III. Impressions du XXème siècle (lots 218 à 403)
- IV. Bande dessinée (lots 404 à 415)
- V. Impressions anciennes & XVIIIe (lots 416 à 428)
- VI. Vues et plans (lots 429 à 435)
- VII. Manuscrits et autographes (lots 436 à 438)
- VIII. Napoléon, Premier Empire, Militaria (lots 439 à 450)
- IX. Belgicana (lots 451 à 493)
- X. Franc-Maçonnerie (lots 494 à 499)
- XI. Impression des XXe et XXIe siècles (lots 500 à 541)

Conditions de vente et formulaires d'enchères par téléphone et d'ordre d'achat en fin de document.
Verkoopsvoorwaarden, telefoon veilingenorder en aankooporder aan het einde van het document.
Sales conditions, telephone bid form and order form at the end of the document.

S.R.L. ADAM
9 rue des Carmes, B 4000 Liège
Tél. +32 4 223 2463
Salle de vente : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
librairie@michel-lhomme.com

Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles de Ventas,
Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts mobiliers.

N° TVA : BE 0425 635 703
Banque CBC (BIC : CREGBEBB - IBAN : BE97 7320 1282 3249)

Beaux-arts

Lot 1 **Robert ALONZI.** « *Arrêt de bus* »

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur toile, 130 x 160. Signée au centre. Toile renforcé au dos. Toile seule, sans châssis.

Lot 2 **Jean-Claude BASTILLE.** « *Tête d'homme moustachu. 1968* »

Estimation 20 / 30 EUR

Encre et aquarelle sur papier, 62 x 48. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Lot 3 **Emile BERCHMANS (père).** « *Vue de Glons. 1895* »

Estimation 70 / 100 EUR

Aquarelle, 23 x 33. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Cadre doré ouvragé.

Lot 4 **Henri BOURCE.** « *Portrait de jeune femme* »

Estimation 100 / 150 EUR

Crayon, 20,5 x 16. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 5 **CAPITAINE LONGCHAMPS.** « *Fusée. 1984.* »

Estimation 30 / 50 EUR

Peinture à l'eau sur papier collé sur carton, 26,5 x 20,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.

Lot 6 **Léon CLAESSENS.** « *Pigeonnier à Montegnée. c. 1920* »

Estimation 100 / 150 EUR

Aquarelle sur papier, 35,5 x 49,5. Signée au crayon en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Lot 7 **Georges COMHAIRE.** « *Prairie* »

Estimation 40 / 60 EUR

Feutre sur papier, 51,5 x 73. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre blanc.

Lot 8 **Patrick CORILLON.** « *Sans titre. Art wall sticker 2001* »

Estimation 100 / 150 EUR

Coffret contenant 24 stickers (11 x 12) pour monter l'œuvre d'une surface de 15m², un catalogue de présentation de la collection Art wall sticker 2001 (complet du bon de commande), un cartel autocollant (titre, année et non de l'artiste) et un certificat d'authenticité.

Lot 9 **Gérard Antoine CREHAY.** « *Paysage spadois* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur panneau, 13 x 20. Cadre doré.

Lot 10 **[ART BRUT]. Leo CUSSEN (attrib.)** « *Beverley Staughton Mother* »

Estimation 70 / 100 EUR

Dessin aux crayons de couleurs, 35 x 50.

Lot 11 **Paul DAXHELET.** « *Le laminoir de l'Espérance-Longdoz* »

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Huile sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 12 **Paul DAXHELET.** « *Famille* »

Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur toile, 80 x 60.

Lot 13 **Paul DAXHELET.** « *Nu de dos* »

Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur panneau, 60 x 40. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Seconde huile de Daxhelet au dos.

Lot 14 **Paul DAXHELET. « Scène portuaire »**

Estimation 80 / 100 EUR

Aquarelle, 24 x 31. Signée en bas à droite au crayon. Sous passe-partout.

Lot 15 **Paul DAXHELET. « Guépard. Serengeti » Ens. 2 pièces**

Estimation 150 / 200 EUR

Aquarelle, 24 x 31. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint une seconde aquarelle de l'artiste. « Pirogues », 24 x 31. Signée en bas à droite au crayon. Sous passe-partout.

Lot 16 **Paul DAXHELET. « Fête de village. 1932. »**

Estimation 100 / 150 EUR

Aquarelle, 25 x 35. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Papier lég. Solarisé, perforations aux coins et tache au coins inf. gauche.

Lot 17 **Paul DAXHELET. « Aux portes de Fez. 1932 »**

Estimation 70 / 100 EUR

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cadre jute et or. Manque à la couche picturale au centre de la composition.

Lot 18 **Alexandre Jean DE COUDÉ. « Nature morte. 1855 »**

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur panneau, 25 x 18. Signée et datée gauche. Cadre ouvragé, doré.

Lot 19 **Alfred DEFIZE. « Intérieur »**

Estimation 50 / 100 EUR

Huile sur toile, 55 x 47. Signée en bas à gauche. Cadre en bois. Petit manque à la couche picturale en bas à gauche.

Lot 20 **Léon DEFRECHEUX. « Le thier des Thrixes »**

Estimation 400 / 600 EUR

Huile sur toile, 40,5 x 50,5. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre noir et doré. Petite restauration visible au dos.

Lot 21 **Marcel DE LINCÉ. « *Dégel sur la Lienne* »**

Estimation 250 / 300 EUR

Huile sur toile, 94 x 118,5. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.

Lot 22 **Marcel DE LINCÉ. « *Sous-bois en automne* »**

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 63 x 79. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre doré (abimé).

Lot 23 **Charlie DELHAUTEUR. « *Nu. 1944.* »**

Estimation 200 / 300 EUR

Technique mixte sur papier, 57 x 80. Signée et datée en bas à droite. Cadre beige et doré.

Lot 24 **Alain DENIS « *Intérieur rose. 1992* »**

Estimation 100 / 150 EUR

Technique mixte (acrylique et plinthe collée) sur toile, 86 x 45. Signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos.

Lot 25 **Adrien DE WITTE. « *Victoire casquée* »**

Estimation 200 / 250 EUR

Encre et gouache, 27,5 x 19,5. Signée à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 26 **Adrien DE WITTE. « *fillette assise sur une chaise. 1888* »**

Estimation 50 / 100 EUR

Croquis, 30 x 24. Signé et daté en haut à gauche. Etiquette de l'exposition « Adrien de Witte , dessins, gravures, pastel, 1981 » au cabinet des estampes de Liège. Papier bruni.

Lot 27 **Jean Gabriel DOMERGUE. « *Portrait* »**

Estimation 150 / 200 EUR

Crayon sur papier, 23 x 19. Signée en dessous au crayon. Joint : la photo portrait du modèle du dessin. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 28 **Auguste DONNAY. « Paysage » Ens. 2 p**

Estimation 80 / 100 EUR

Eau-forte, 10,5 x 17,5. Signée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. On y joint Auguste DONNAY. « Diplôme Liège 14-15 ». Lithographie 25 x 33,5. Monogrammée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Mouillure au coins sup. gauche du passe-partout.

Lot 29 **Jean DONNAY. « Vierge noire. 1947 »**

Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur toile, 70 x 85. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois.

Lot 30 **Jean DONNAY. « Vers Mortier »**

Estimation 70 / 100 EUR

Lavis, 16 x 26. Titré et signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 31 **Jean DONNAY. « Sartay »**

Estimation 50 / 70 EUR

Dessin, 15,5 x 24. Signée et titrée en bas à droite. Cadre doré.

Lot 32 **Jean DONNAY. « Rosmel vers Charneux »**

Estimation 50 / 70 EUR

Dessin, 16 x 24. Signé et titré en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 33 **Jean DONNAY. « Prairie »**

Estimation 50 / 70 EUR

Dessin, 15 x 24. Signé et titré en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

Lot 34 **Adrien DUPAGNE. « Nu »**

Estimation 100 / 150 EUR

Crayon, 44 x 34. Signé au niveau de la main gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 35 **Johannes HARI.** « *Jeune homme. 1829* » *Ens. 2 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Dessin aux trois crayons, 31,5 x 20. Signée et datée en bas à gauche. Sous passe-partout. On y joint P. VAN HEUKELON (attrib.). « Portrait d'une jeune fille ». Crayon, 22 x 20. Sous passe-partout. Étiquette collée au passe-partout attribuant l'oeuvre à Van Heukelon.

Lot 36 **Willy HELLEWEGEN.** « *Sans titre. 1991* »

Estimation 70 / 100 EUR

Aquarelle et crayon, 31,5 x 24. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre, cadre noir.

Lot 37 **Lucien HOCK.** « *Bolea le matin. (Espagne, Aragon). 1956* »

Estimation 30 / 50 EUR

Huile sur toile, 70 x 90,5. Signée et datée en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Dans un cadre américain doré.

Lot 38 **Dieudonné JACOBS.** « *Paysage au bord de l'eau* »

Estimation 200 / 250 EUR

Huile sur panneau, 35 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré. Lég. jauni.

Lot 39 **Marie LAURENCIN.** « *Miquette. 1932* »

Estimation 70 / 100 EUR

Lithographie couleur, 25 x 18. Très fraîche. Reprise dans le catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Marie Laurencin, Daniel Marchesseau, n° 179. Sous passe-partout. Cadre doré (deux petits acc.).

Lot 40 **Robert LIARD.** « *Paysage industriel* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 35 x 51. Signée en bas à droite. Cadre blanc.

Lot 41 **Robert LIARD.** « *Meuse* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 33 x 50. Signée en bas à droite. Cadre blanc et argenté.

Lot 42 **Lucien MAENE. « Brésil »**

Estimation 50 / 70 EUR

Photographie, 40 x 60. Sous verre et passe-partout. Cadre couleur corail.

Lot 43 **Frans MASEREEL. « Le Pays de Liège » Ens. 3 p.**

Estimation 300 / 400 EUR

Encre sur papier, 25 x 16. Monogrammée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. On y joint deux paysages industriels du même artiste, bois sur papier, 15,5 x 11,5 chacune.

Lot 44 **Edouard MASSON. « Chaland sur la Meuse »**

Estimation 600 / 800 EUR

Huile sur toile, 35 x 47. Cadre vert et doré.

Lot 45 **Henri MATHY. « Le paysan »**

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 38 x 28. Signée en bas à gauche. Carde argenté.

Lot 46 **René MEWISSEN. « Automne à Avister. 1961 »**

Estimation 50 / 100 EUR

Huile sur panneau, 30 x 36,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.

Lot 47 **Christian OTTE. « Chariot à foin. 1979 »**

Estimation 80 / 100 EUR

Encre sur papier, 42,5 x 58. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 48 **Christian OTTE. « Orgasme »**

Estimation 80 / 100 EUR

Encre sur papier, 30 x 21,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 49 Yves RHAYE. « *Sans titre* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 50 x 50. Signée en haut à droite. Cadre à l'américaine.

Lot 50 Nelly ROZET. « *Rue sur la fontaine. Liège. 1977* »

Estimation 150 / 200 EUR

Aquarelle sur papier, 48 x 44. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 51 Albert SERVAES. « *Rue de la Cigogne, Bruxelles* »

Estimation 50 / 100 EUR

Huile sur toile, 60 x 40. Signée en bas à droite.

Lot 52 Victor UYTTERSCHAUT. « *Marine. 1901* »

Estimation 100 / 150 EUR

Aquarelle, 22 x 14,5. Signée et datée. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 53 Mathieu Ignace VAN BREE. « *La belle Amphrosine* »

Estimation 200 / 250 EUR

Encre et gouache, 19 x 14. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Lot 54 Dolf VAN ROY. « *Portrait* »

Estimation 50 / 70 EUR

Fusain, 29 x 26,5. Signée en dessous. Sous verre et passe partout. Cadre argenté.

Lot 55 Joseph VERHAEGHE. « *La drague* »

Estimation 200 / 300 EUR

Huile sur panneau, 28 x 39,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre argent

Lot 56 **Joseph VERHAEGHE.** « *Panorama de Fraipont* »

Estimation 40 / 60 EUR

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. cadre vieil Cadre or à champ vert. Provenance : Collection Victor Moremans. Deux petites perforations dans la toile (dans le ciel) et toile jaunie.

Lot 57 **Charles WARLAND.** « *Moulin à eau* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 63 x 98. Signée en bas à droite. Cadre doré. Petit manque à la couche pictural au niveau du ciel, petite perforation sans gravité, dans les cailloux.

Lot 58 **José WOLFF.** « *Paysage* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur panneau, 29 x 39. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Lot 59 **ANONYME.** « *Marine au clair de Lune. 1885* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 34 x 46. Signée (artiste non identifié) et datée en bas à droite. Cadre ouvragé. Petits manques à la couche picturale.

Lot 60 **ANONYME.** « *Le Christ se révèle aux pèlerins d'Emmaüs* »

Estimation 100 / 150 EUR

Huile sur toile, 60 x 76. Copie d'une œuvre de l' école française du XVIIe siècle.

Lot 61 **Yvon ADAM.** « *Femme rose* »

Estimation 40 / 60 EUR

Lithographie en couleurs, 52 x 63. Signée et justifiée (97/350) en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Ccadre mauve soigné.

Lot 62 **Armand APOL.** «*Paysages de Flandre*»

Estimation 200 / 300 EUR

Bruxelles, chez l'auteur, 1944. In-folio (38 x 32), en feuilles, sous chemise d'éditeur. 12 eaux-fortes originales d'Armand Apol. Préface d'Albert Guislain. Un des 10 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, contenant outre la suite des planches, un état de chacune d'elles, un cuivre barré et un dessin préparatoire (exemplaire n°8 pour Monsieur Claeys). Manque le cuivre. Chemise défraîchie, sinon gravures fraîches.

Lot 63 **Fernandez ARMAN.** «*Les marteaux. 1973*»

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 45 x 74,5. Signée et justifiée (77/100) en dessous au crayon.

Lot 64 **Edmond BAUDOIN.** «*Rencontre*»

Estimation 15 / 20 EUR

Sérigraphie, 64 x 45. Signée en bas à droite au crayon. Perforations aux coins et traces de plis.

Lot 65 **Jean René BAZAINE.** «*Composition. 1945*»

Estimation 30 / 50 EUR

Gravure couleur, 61,5 x 47,5. Signée et datée dans la plaque. Ch. Sorlier grav.

Lot 66 **Nicolaes BERCHEM.** «*Vaches*» *Ens. 2 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Burin, 10 x 14. Sous passe-partout. On y joint un second burin de l'artiste. Dimensions identiques.

Lot 67 **Jean-Pierre BERTRAND.** «*Citrons*»

Estimation 100 / 150 EUR

Impression offset, 35 x 23,5. Signée et justifiée (67/90) en dessous au crayon.

Lot 68 **Joseph BONVOISIN.** « *Ange blessé. 1939* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 70 EUR

Eau-forte, 17 x 20. Signée, titrée et justifiée (39/60) en dessous au crayon. On y joint du même artiste « Perdue ». Burin, 15 x 14,5. Épreuve d'artiste signée, titrée et justifiée en dessous au crayon.

Lot 69 **Joseph BONVOISIN.** « *Au pied de la croix* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 70 EUR

Eau-forte, 26,5 x 14,5. Signée, titrée et justifiée (16/60) en dessous au crayon. On y joint du même artiste. « La soif. 1940 ». Burin, 10 x 10. Signé, titré et justifié (18/60) en dessous au crayon.

Lot 70 **Bernard BOUTET DE MONVEL.** « *Les haleurs* »

Estimation 100 / 150 EUR

Aquatinte couleur, 28,5 x 50,5. Signée, datée, et justifiée (24/30) en dessous au crayon. Sous passe-partout. Papier jauni.

Lot 71 **Robert BRANDY.** « *Sans titre. 1993* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie couleur, 65 x 50. Signée, datée et justifiée (31/75) en dessous au crayon.

Lot 72 **Katrien CAYMAX.** « *Portrait* »

Estimation 40 / 60 EUR

Lithographie, 67 x 56,5. Signée, titrée et justifiée (17/50) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre rouge.

Lot 73 **CÉSAR.** « *Composition pour XXe siècle* »

Estimation 50 / 70 EUR

Lithographie couleur, 31,5 x 25. Parue dans le numéro 22 de la revue « XXe siècle » (1963). Petit dégât au bord supérieur gauche. Sous passe-partout.

Lot 74 **Marc CHAGALL (d'après).** « *Le bouquet illuminant le ciel* »

Estimation 300 / 400 EUR

Lithographie couleur sur Arches, 79 x 64. Cachets sec des Ateliers Mourlot aux coins inf. Sous verre et passe-partout. Justifiée 235/750. Cadre bleu et dorés.

Lot 75 **[ART BRUT]. Jan COBBAERT (Attrib.). « Personnages »**

Estimation 40 / 60 EUR

Lithographie couleur, 58,5 x 39,5. « Jan Cobbaert » indiqué au dos.

Lot 76 **Jean COCTEAU. « Profil à la tour Eiffel »**

Estimation 150 / 200 EUR

Lithographie couleur, 65 x 50. Signée dans la plaque, cachet à l'encre dans le coin inf. droit et justifiée (XI/50) au crayon dans le coin inf. gauche. Sous verre.

Lot 77 **Georges COLLIGNON. « Mannequins. 1987 »**

Estimation 80 / 100 EUR

Lithographie, 46 x 30. Signée, datée et justifiée (H.C 199/200), en dessous au crayon.

Lot 78 **Georges COMHAIRE. « La danse »**

Estimation 70 / 100 EUR

Gouache sur papier, 25,5 x 18,5. Signée et titrée en dessous au crayon.

Lot 79 **Paul CUVELIER. « Nus » Ens. 3 p.**

Estimation 100 / 150 EUR

Lot de trois impressions offset, 24 x 18.

Lot 80 **Gérard DARAN. « Poésie » Ens. 2 p.**

Estimation 10 / 20 EUR

Lithographie, 65 x 50. Signée et justifiée (81/85) en dessous au crayon. On y joint Gérard DARAN. « Sans titre ». Eau-forte, 40 x 39. Non signée.

Lot 81 **Gérard DARAN. « L'offense » Ens. 2 p.**

Estimation 10 / 20 EUR

Lithographie, 76,5 x 56,5. Signée, titrée et justifiée (3/130) en dessous au crayon. Rousseurs claires. On y joint Gérard DARAN. « Sans titre ». Lithographies, 76,5 x 56,5.

Lot 82 **Gérard DARAN.** « *Pyramides* » *Ens. 2 p.*

Estimation 10 / 20 EUR

Eau-forte, 39,5 x 39. Non signée. On y joint Gérard DARAN. « L'appel. 1976 ». Lithographie, 76,5 x 56,5. Signée et justifiée (E.A) en dessous au crayon. Petites rousseurs dans la partie inf.

Lot 83 **Honoré DAUMIER.** « *La potichomanie* » *Ens. 5 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend trois lithographies de la série La potichomanie, 19 x 27. Sous passes-partout. On y joint du même artiste deux lithographies. « Les croquis parisiens — Paris qui se réveille » (23 x 29) et « Types parisiens — Les vues » (20,5 x 23). Sous passe-partout. Bonne condition.

Lot 84 **Albert DECARIS.** « *Napoléon - Rabelais- Socrate* » *Ens. 3 p.*

Estimation 40 / 60 EUR

Lot de trois burin, 58,5 x 43,5. Signées et justifiées en dessous au crayon. Mouillures aux marges de Rabelais.

Lot 85 **Jan DE GRAAF.** « *L'église* »

Estimation 10 / 20 EUR

Lithographie, 34 x 40. Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

Lot 86 **Jos DELFOSSE.** « *Bord de Meuse* »

Estimation 30 / 50 EUR

Eau-forte, 12 x 14. Signée et titrée en dessous au crayon. Cadre en noyer.

Lot 87 **Ricardo DE LOS RIOS. Henri DEROLLE (d'après).** « *Les moissonneuses* »

Estimation 100 / 150 EUR

Burin sur Japon huilé, 55,5 x 39,5. Avec remarque. Signée en dessous au crayon. Marges défraîchies (rousseurs, plis et déchirure sans manque).

Lot 88 **Charles DELPORTE.** « *Visages. 1968* »

Estimation 30 / 50 EUR

Lithographie couleur, 49 x 62. Signée, datée et justifiée (17/100) en dessous au crayon. Trous de punaises au quatre coins et traces d'adhésif au dos, sinon bon état.

Lot 89 **Léo DOHMEN. « Memories »**

Estimation 20 / 30 EUR

Sérigraphie couleur, 35 x 51. Signée et justifiée (3/100) en dessous au crayon. Petite tache dans la partie inf. gauche. Dédicace au crayon de Mireille Dohmen-Sprengers datée de 2009 au dos.

Lot 90 **[EXPOSITION DE L'EAU]. Jean DONNAY. Georges COMMHAIRE. « 5 gravures de l'album de l'Exposition Internationale de l'Eau. 1939 »**

Estimation 40 / 60 EUR

Lot de 5 gravures, 66 x 50,5. Signées et justifiées en dessous au crayon. Sous serpente. Jean DONNAY : « La construction du téléphérique » ; « Les bannières des 32 métiers » ; « Jardiniers au travail ». Georges COMHAIRE. « Meuse et canal Albert » ; « Le village mosan ».

Lot 91 **Maurice DE VLAMINCK. « Rue de la glacière »**

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte, 34 x 26. Signée dans la plaque en bas à droite. Sous passe-partout.

Lot 92 **Adrien de WITTE. « La Lavandière. 1888 »**

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte sur Japon, 24 x 16. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Sous verre. Cadre noir et or.

Lot 93 **Raoul DUFY. « Musique. 1953 »**

Estimation 150 / 200 EUR

Lithographie couleur, 38,5 x 48. Signée dans la plaque, justifiée (131/200) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Solarisée.

Lot 94 **André DUNOYER DE SEGONZAC. « Pomone » Ens. 2 pièces**

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte originale, 29 x 24. Tirée de VIRGILE. « Les Géorgiques » (s.l, Chez l'artiste, 1947). limité à 225 exemplaires. Sous passe-partout. Bel exemplaire. On y joint du même artiste. « La descente vers la mer » Eau-forte, 29,5 x 24,5. Tirée de VIRGILE. « Les Géorgiques » (s.l, Chez l'artiste, 1947). limité à 225 exemplaires. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Lot 95 **André DUNOYER DE SEGONZAC.** « *Pots sur les escaliers* » *Ens. 2 pièces.*

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte sur Rives, 22,5 x 17,5. Monogrammée dans la plaque. Mention « eau-forte originale de Dunoyer de Segonzac » au dos, imprimée. Montée sur papier fort. On y joint du même artiste La meule près d'une ferme de Tigeaux. Eau-forte sur BFK de Rives, 17,5 x 14,5. Attribuée et titrée dans la marge, au crayon.

Lot 96 **Tsugouharu FOUJITA.** « *Jeune fille à la rose* »

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 23 x 17. Signée «F» dans la plaque, en bas à gauche. Sous passe-partout.

Lot 97 **Jean FRÉLAUT.** « *Chemin arboré 1919* » *Ens. 3 p.*

Estimation 150 / 200 EUR

Pierre noire rehaussée à l'aquarelle, 18 x 25. Signée et datée en bas à gauche. On y joint un second dessin de Frélaut. « Lecru. 1912 » Encre et aquarelle, 15,5 x 25,5. Signée, datée et titrée en bas à gauche. Solarisé. On y joint « Bord de mer. 1912 » pointe-sèche, 12 x 20. Signée et datée dans la plaque. Rousseurs claires.

Lot 98 **François GEORGIN.** « *Crédit est mort, les mauvais payeurs l'on tué* »

Estimation 50 / 70 EUR

Épinal, Pellerin éditeur, 1822. Bois rehaussé, 35,5 x 51. Durant le XIXe siècle, les crises économiques touchent régulièrement la France. Le système du crédit à la consommation, se met alors au point mort ; artisans et cabaretiers refusent le principe de l'ardoise. La composition présente trois motifs distincts : l'assassinat de Crédit au centre, l'oie portant une bourse dans son bec, le rémouleur fumant la pipe. Crédit vient d'être assassiné par un artiste désargenté, un musicien « renieur de dettes » et un maître d'armes. Sous la Restauration, les coupables sont les artistes désargentés et les soldats, représentés par le maître d'armes. Quant au rémouleur, il représente l'humble travailleur qui poursuit son office, dans une apparente indifférence vis-à-vis des troubles qui l'entourent.

Lot 99 **Hubert GROOTECLAES.** « *Sans titre* »

Estimation 40 / 60 EUR

Sérigraphie, 43 x 32. Signée et justifiée (42/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

Lot 100 **Roger HEBBELINCK.** « *Coin de village* »

Estimation 15 / 20 EUR

Eau-forte, 23 x 40. Signée et justifiée (37/100) en dessous au crayon. Cadre en bois.

Lot 101 **Christian HOCQUET. « D'après une gravure de Rembrandt » Ens. 3 pièces**

Estimation 30 / 50 EUR

Trois eaux-fortes, 19,5 x 16. trois états de la même gravure d'après une gravure non terminée de Rembrandt. Marge du 1er état taché.

Lot 102 **Nic JOOSEN. « Belle endormie. 1985. »**

Estimation 40 / 60 EUR

Lithographie couleur, 56 x 56. Signée dans la plaque et contresignée et datée au crayon au dos.

Lot 103 **Peter KLASSEN. « Fragile »**

Estimation 50 / 70 EUR

Lithographie couleur, 63 x 48. Signée, datée et justifiée (11/30), contresignée (5/6/98 Klasen) en dessous au crayon.

Lot 104 **Peter KLASSEN. « Oxidizer. 1996 »**

Estimation 50 / 70 EUR

Impression offset, 59 x 48,5. Signée, datée, justifiée (h.c) et dédicacée en dessous au crayon.

Lot 105 **Peter KLASSEN. « R64 »**

Estimation 50 / 70 EUR

Lithographie couleur, 63,5 x 49. Signée, justifiée (8/30) et contresignée (6/5/98 Klasen) en dessous au crayon.

Lot 106 **Pierre KLOSSOWSKI. « L'humiliation préalable » Ens. 2 p.**

Estimation 300 / 400 EUR

Deux lithographies inversées, 70 x 48. Signées au bic, justifiées (23/120) et une seconde fois signées en dessous au crayon. Cachet dans le coin inf. droit. Nombreuses pliures à l'une des lithographies.

Lot 107 **Pierre KLOSSOWSKI. « Tête de Roberte »**

Estimation 150 / 200 EUR

Lithographie couleur, 32 x 32. Épreuve d'artiste signée et justifiée (e/a), en dessous au crayon.

Lot 108 **[Pierre KLOSSOWSKI]. « Lot de 2 catalogues »**

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : « Pierre Clossowski » (Ixelles, Ludion, 1996). Petit in-4, cartonnage d'éditeur. 110 pages, illustré en couleurs et n/b. Etat neuf ; GRENIER (Catherine). « Pierre Klossowski » (Paris, la Différence, 1990). In-4, toile d'édition, jaquette illustrée, 283 p. Illustrations.

Lot 109 **André LANSKOY. « Composition »**

Estimation 70 / 100 EUR

Lithographie couleur sur arches, 57 x 40. Signée en bas à droite dans l'impression. Justification (peut-être apocryphe) en bas à droite au crayon. Marques de plis marginales.

Lot 110 **Jacques Philippe LEBAS. « L'Heureuse union. Dédiée aux pères de famille »**

Estimation 30 / 50 EUR

Gravure en couleurs, 54 x 64. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. En très belle condition.

Lot 111 **Costa LEFKOCHIR. « Composition. 2018 »**

Estimation 100 / 150 EUR

Technique mixte (encre et aquarelle) sur papier, 58 x 24. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Lot 112 **Louis LEGRAND. « Sortie de bain » Ens. 2 pièces**

Estimation 50 / 70 EUR

Eau-forte et aquatinte, 22 x 16. Signée et justifiée en dessous au crayon (3/50). Sous passe-partout. On y joint du même artiste. « L'habilleuse ». Eau-forte, 19,5 x 14,5. Signée dans la plaque. Cachet de collectionneur en bas à droite.

Lot 113 **Louis LEGRAND.** « *Charles VI et Odette de Champelier. c. 1909* » *Ens. 2 p*

Estimation 50 / 70 EUR

Eau-forte et aquatinte, 54 x 36,5. Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint du même artiste. « Autoportrait ». Signée dans la plaque.

Lot 114 **Louis LEGRAND.** « *Fleur de lit* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 70 EUR

Eau-forte et aquatinte, 26 x 34,5. Signée et titrée dans la plaque. Planche intégral avant division. Sous passe-partout. On y joint du même artiste. « Morte au champs d'honneur ». Aquatinte, 16,6 x 18. Signée et titrée dans la plaque sous passe-partout.

Lot 115 **Thierry LENOIR.** « *Au tram citoyens !* »

Estimation 30 / 50 EUR

Bois sur japon, 32 x 42. Signé, titré, datée et justifié (3/20). Sous plexiglas. Cadre en bois claire.

Lot 116 **Bengt LINDSTRÖM.** « *Sans titre* »

Estimation 120 / 150 EUR

Lithographie couleur, 47 x 69. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Papier lég. solarisé.

Lot 117 **Bernard LORJOU.** « *Arlequin* » *Ens. 2 pièces.*

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie couleur, 91 x 69. Signée et justifiée (25/50), en dessous au crayon gras. Déchirures sans manque aux marges. On y joint une seconde lithographie couleur de l'artiste. « Visage », 42 x 30. Signée et justifiée (H.C) en dessous au crayon.

Lot 118 **Auguste MAMBOUR.** « *Maternité. 1924* »

Estimation 80 / 100 EUR

Lithographie, 63,5 x 48. Signée au crayon, datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Papier lég. solarisé.

Lot 119 **Auguste MAMBOUR.** « *Maternité. 1924* »

Estimation 80 / 100 EUR

Lithographie, 63,5 x 48. Signée au crayon, datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Papier lég. solarisé.

Lot 120 **Pol MARA.** « *Femme au chapeau* »

Estimation 70 / 100 EUR

Lithographie, 70 x 49,5. Signée et justifiée (98/100) en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 121 **François MARÉCHAL.** « *Liège sous la neige. 1917* » *Ens. 2 p*

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte, 21 x 30. Signée et datée dans la plaque. Papier rogné. Sous verre. Cadre blanc et rouge. On y joint du même artiste « Les péniches ». Eau-forte, 21 x 29. Monogrammée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc et rouge. Petit tache dans la partie sup.

Lot 122 **Alfred MARTIN.** « *Vielles maisons à Bouillon. 1924* »

Estimation 40 / 60 EUR

Fusain, 25x. 28. Signé, titré et daté en dessous. Petites perforations aux coins.

Lot 123 **Frans MASEREEL** « *Antwerpen* » *Ens. 3 p.*

Estimation 80 / 100 EUR

Deux bois, 14 x 11,5. Sous passes-partout. On y joint un troisième bois du même artiste. « Longue vue » 18,5 x 13.

Lot 124 **André MASSON.** « *Odalisque* »

Estimation 70 / 100 EUR

Lithographie couleur. 42 x 56. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon. Plis à la marge gauche.

Lot 125 **André MASSON.** « *Terre érotique* »

Estimation 70 / 100 EUR

Lithographie sur arches, 48,5 x 66. Rehaussée en couleurs. Signée et justifiée (XII/XX) en bas, au crayon.

Lot 126 **Édouard MASSON.** « *Le canal Albert. 1935* »

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte, 45 x 30. Signée et datée dans la plaque, justifiée épreuve originale en dessous au crayon. Sous passe-partout.

Lot 127 **Paul Auguste MASUI.** « *Paysage de campagne* »

Estimation 150 / 200 EUR

Huile sur toile, 58 x 69. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé, doré (manque au stuc au coin inf. gauche).

Lot 128 **Michel MATHONNAT.** « *Dame de cœur* »

Estimation 20 / 30 EUR

Eau-forte et aquarelle, 39 x 29. Signée, titrée et justifiée (E.A .10/10) en dessous au crayon.

Lot 129 **Marc-Henry MEUNIER (Henri-Georges Meunier).** « *Devastated Belgium. Route de Pervyse, 1914-1915* »

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte et aquarelle, 54 x 69,5. Épreuve d'artiste signée, titrée, datée et dédiée à S.M. la reine des belges (Élisabeth de Belgique).

Lot 130 **[PRÉVERT (Jacques)]. Joan MIRÓ.** « *Lithographies originales avec texte de Jacques Prévert* » *Ens. 3 pièces.*

Estimation 300 / 400 EUR

Trois lithographies originales sur Arches avec texte de Jacques Prévert, 65 x 48. Planches pour la brochure : « Jacques Prévert, 52 Affiches ». 1963. Exemplaire 8/125.

Lot 131 **Drodevic MIODRAG.** « *Composition* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie couleur, 50 x 72. Signée et justifiée (35/100) en dessous au crayon. Traces de plis et de frottement à la composition.

Lot 132 **Dordevic MIODRAG.** « *Composition cinétique* »

Estimation 50 / 100 EUR

Sérigraphie couleur sur papier, 50,5 x 72,5 (66 x 88). Signée et justifiée (44/100) en bas, au crayon. Marques de plis et déchirures marginales.

Lot 133 **Jacques MONORY.** « *Sans titre. 1976* »

Estimation 70 / 100 EUR

Sérigraphie couleurs sur Arches, 35x 38,5. Signée et datée en dessous au crayon.

Lot 134 **RAYMOND MORETTL.** « *Sans titre* »

Estimation 30 / 50 EUR

Offset, 36 x 50. Signée et justifiée (50/150) en dessous au feutre.

Lot 135 **Léonie MOTTARD VAN MARCKE.** « *Ormes* »

Estimation 30 / 50 EUR

Eau-forte, 24 x 32. Signée et titrée en dessous au crayon. Rousseurs au dos.

Lot 136 **François Joseph NAVEZ.** « *Portait d'homme. 1858* »

Estimation 100 / 150 EUR

Crayon, 22,5 x 16,5. Signé et daté en bas à gauche.

Lot 137 **Pierre PAULUS.** « *Le fer* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte, 39 x 49. Signée et datée dans la plaque. Solarisée. On y joint Pierre PAULUS. « Retour de la mine. » Eau-forte, 36 x 44. Signée et titrée en dessous au crayon.

Lot 138 **Natacha PAVEL.** « *Femme verte* »

Estimation 50 / 100 EUR

Lithographie couleur, 41 x 30. Signée, datée et justifiée (62/75) en dessous au crayon. Mouillure et taches dans le coins inf. gauche.

Lot 139 **Pablo PICASSO (d'après).** « *Le goût du bonheur* » *Ens. 3 pièces*

Estimation 100 / 150 EUR

Trois lithographies, 32,5 x 25,5. D'après des dessins de Pablo Picasso reproduits par le procédé Dietz. Tirées du portfolio « Le goût du bonheur : Une suite de dessins joyeux, ludiques et érotiques » (Paris, Éditions du Cercle d'Art, 1970).

Lot 140 **Jean-Pierre RANSONNET.** « *Projet. 1981* »

Estimation 70 / 100 EUR

Lithographie couleur, 32 x 44. Signée, titrée et justifiée (1/31) en dessous au crayon.

Lot 141 **Armand RASSENFOSSE.** « *Étude pour la "Victoire en chantant" 1918* » *Ens. 3 p.*

Estimation 150 / 200 EUR

Crayon, 25,5 x 14,5. Envoi de l'artiste sur une carte collée au dos avec étiquette d'atelier et cachet : « Cordial souvenir à Paul Verlinden. 1946 ». Titré également sur la carte. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. On y joint Armand RASSENFOSSE. « Portrait ». Crayon, 11 x 10,5. Envoi de l'artiste sur une carte collée au dos avec étiquette d'atelier et cachet. Sous verre. Cadre en bois. On y joint toujours du même artiste. « Danseuse ». Eau-forte, 30 x 24,5. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 142 **Armand RASSENFOSSE.** « *La belle Hollandaise* »

Estimation 100 / 150 EUR

Pointe sèche, aquatinte, 23 x 18. Epreuve sur vélin 50 x 32,5. Monogrammée au crayon rouge en dessous à droite. Points de colle au dos, sinon bon état.

Lot 143 **Armand RASSENFOSSE.** « *Danseuse* »

Estimation 70 / 100 EUR

Pointe-sèche, 27 x 18. Marges tachées.

Lot 144 **Armand RASSENFOSSE.** « *Lot de 3 gravures et d'une étude au crayon* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend : « Le maillot ». Vernis mou, 10 x 8. Épreuve tirée pour « La Plume ». Monogrammé dans la plaque ; « Seins nus ». Eau-forte, 15 x 10,5. Monogrammée en dessous au crayon ; « Menu pour le banquet de l'ABC. 1930 ». Eau-forte, 16,5 x 11,5. Signée et justifiée (90 / 100) en dessous au crayon ; « Étude d'un bras ». Crayon, 15 x 12. Monogrammé en dessous au crayon.

Lot 145 **Armand RASSENFOSSE.** « *Lot de 4 gravures* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend : « French cancan. 1928 ». Eau-forte, 14,5 x 10,5. Monogrammée et datée dans la plaque. « Menu pour le banquet de l'ABC. 1930 ». Eau-forte, 16,5 x 11,5. Signée et justifiée (100 / 100) en dessous au crayon ; « Étude de nu ». Eau-forte, 12 x 12,5 ; « Nu de profil ». Eau-forte, 18x. 12,5. Signée en dessous au crayon.

Lot 146 **REINHOUD.** « *Sans titre* »

Estimation 30 / 50 EUR

Lithographie couleur, 34 x 49. Signée et justifiée (141/250) en dessous au crayon.

Lot 147 **Félicien ROPS.** « *Les exercices de dévotion de M. Henri Roch I* »

Estimation 150 / 200 EUR

Hélio non retouchée, 27 x 20. ER. 917.1. Plusieurs découpes de ce cuivre ont été faites et une autre hélio (Rouir 627) a été exécutée d'après un dessin de Rops pour le frontispice de « Les exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de condor » de l'abbé de Voisenon (1882). .Provenance collection Babut du Marès (cachet dans le coin inf. gauche)

Lot 148 **Félicien ROPS.** « *La femme au lorgnon* »

Estimation 100 / 150 EUR

Reproduction en héliogravure, 36 x 27. ER. 260. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Papier lég. Jauni.

Lot 149 **Félicien ROPS.** « *Rimes de joie. 1881* »

Estimation 100 / 150 EUR

Héliogravure retouchée à la pointe sèche, 13,5 x 8,5. Signée dans la plaque. ER 533.1. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Lot 150 **Félicien ROPS.** « *La foire aux amours II* »

Estimation 100 / 150 EUR

Héliogravure retouchée à la pointe sèche, 17,5 x 13. Signée dans la plaque. ER 678. Frontispice pour l'ouvrage de J. Péladan « femmes honnêtes » (1885). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 151 **Félicien ROPS.** « *Le diable dupé par les femmes. 1881* » *Ens. 2 pièces.*

Estimation 250 / 300 EUR

Héliogravure retouchée à l'eau-forte et à la pointe-sèche sur Japon, 16,5 x 11. 3ème état utilisé comme frontispice pour « Le diable dupé par les femmes » de F. N. Henry (1881). ER 615.3. Provenance : collection Babut du Marès. Sous passe-partout. On y joint Félicien ROPS. « Les amusements des dames de Bruxelles ». Héliogravure retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche, 12 x 8. 3ème état utilisé comme frontispice pour « Les amusements des dames de Bruxelles » du chevalier de Chevrier (1881). ER. 642.3. Provenance : collection Babut du Marès. Sous le même passe-partout que la première gravure.

Lot 152 **Félicien ROPS.** « *Planche d'essais dite : petite étude à l'arbre* »

Estimation 150 / 200 EUR

Aquatinte, vernis mou et pointe sèche, 18,8 x 13,4. Exsteens : 652. 2e état. Rousseurs. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 153 **Félicien ROPS.** « *Les phases de la lune. 1881* » *Ens. 2 p.*

Estimation 80 / 100 EUR

Héliogravure retouchée à la pointe-sèche, 11,5 x 7,5. ER 590.5. Provenance : coll. Babut du Marès. On y joint Félicien ROPS. « Le grand marmiton. 1864. » Eau-forte, pointe sèche, 20 x 13. ER. 757.5. Provenance : Coll. Armand Rassenfosse ; coll. Babut du Marès. Sous passe-partout

Lot 154 **Félicien ROPS.** « *La lyre. 1887* »

Estimation 100 / 150 EUR

Héliogravure, 15 x 6,5. 1er état rare, non retouchée à la pointe sèche et sans remarque (ER 822.1). Provenance : coll. Babut du Marès. Sous passe-partout.

Lot 155 **Félicien ROPS.** « *Chez les passants. 1890* »

Estimation 150 / 200 EUR

Héliogravure reprise au vernis mou et à la pointe sèche, 16 x 11. ER. 598.2. Plaque utilisée après réduction (15 x 10) comme frontispice pour « Chez les passants » de Villiers d'Isle Adam (1890). Provenance : collection Babut du Marès (cachet en bas à droite).

Lot 156 **Félicien ROPS. « Le grand et le petit trottoir » Ens. 2 pièces.**

Estimation 70 / 100 EUR

Eaux-forte retouchées à la pointe sèche, 18,5 x 13. 4e et 5e état (sur japon). ER. 698. 4e état monogrammé en dessous au crayon. 5e état utilisé comme frontispice pour le grand et le petit trottoir d'A. Delvaux (1866). Provenance : collection Verzamelen Bauweraerts (cachet) et collection Babut du Marès. Trace d'adhésif aux marges du 4e état.

Lot 157 **Félicien ROPS. « La belle et la bête »**

Estimation 200 / 250 EUR

Vernis-mou, 17 x 11,5. ER. 655. Gravure rare signée en dessous au crayon. Provenance : Collection Rassenfosse, collection Babut du Marès (cachet en bas à gauche). Sous passe-partout. Traces d'adhésif aux marges.

Lot 158 **Félicien ROPS. « La ramasseuse de fagots » Ens. 2 p.**

Estimation 80 / 100 EUR

Eau-forte et pointe sèche avec remarque, 29 x 19. ER. 943.2. État paru dans « L'estampe originale » 1875 (timbre sec en bas à gauche). On y joint Félicien ROPS. « Le semeur de paraboles » Héliogravure, 35 x 25. 1er état de la grande planche. Signée en dessous au crayon rouge. ER. 616. Provenance : collection Babut du Marès (cachet en bas à gauche). Traces d'adhésif aux marges. Sous passe-partout.

Lot 159 **Félicien ROPS. « le botaniste » Ens. 2 pièces.**

Estimation 70 / 100 EUR

Gravure, 15 x 24. ER. 845. Provenance : collection Babut du Marès (cachet en bas à droite du passe-partout). On y joint Félicien ROPS. « Souvenir de Barbizon. 1976 ». Eau-forte et pointe sèche, 15 x 10. E. 477. frontispice pour « Souvenirs de Barbizon » de J.F. Millet (1976). Provenance : collection Babut du Marès (cachet en bas à gauche).

Lot 160 **Félicien ROPS. « Norvégienne » Ens. 2 pièces**

Estimation 100 / 200 EUR

Eau-forte et pointe sèche sur Japon, 21,8 x 15. 4ème état. Signée en bas à l'encre. A pleines marges (47 x 32), sous passe-partout. ER 803.4. Traces de montage au dos. On y joint Félicien ROPS. « La dame blanche ». Eau-forte sur simili Japon, 12,5 x 10,2 (29 x 23). Cuivre exécuté par Evely. ER fig. 11. Provenance : collection Babut du Marès (cachet en bas à gauche).

Lot 161 **Félicien ROPS.** « *Petite femme à la fourrure assise* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 100 / 150 EUR

Hélio reprise à la pointe sèche, 10,4 x 12,7 (31,7 x 45). 2ème état, avec les travaux de pointe sèche. ER 406.2. Provenance : collection Babut du Marès. Notes au crayon mauve signées Gouzien. Petites traces de montage au dos. On y joint Félicien ROPS. « Le moujik. » Eau-forte et pointe sèche sur Japon, 10 x 6,8 (45,3 x 31,7). Découpe du 2ème état du ER 398. ER 394. Signée en bas, au crayon rouge. Provenance : collection Babut du Marès, discret timbre sec de Charles Mendirot. Traces de montage au dos, petites marques lég. Plus foncées en marge.

Lot 162 **Félicien ROPS.** « *Gamiani* » *Ens. 4 pièces.*

Estimation 150 / 200 EUR

Eau-forte, pointe-sèche et aquarelle sur Chine, 14,9 x 10,9. 3ème état. Provenance coll. Babut du Marès. 2 ex. un en noir, l'autre en rouge. réunis sous passe-partout. Rousseurs marginales et marque de pli renforcée au verso du tirage en noir. ER 557.3. On y joint F.ROPS. « Gamiani. Le singe. » Eau-forte sur Chine, 12 x 8. 2ème état avec la pagination. Sous passe-partout. ER 441.2. On y joint F.ROPS. « Gamiani. Le pendu. » Eau-forte sur Chine, 12,7 x 7,5. 2ème état avec la pagination. Sous passe-partout. ER 477.2. Bel ensemble.

Lot 163 **Félicien ROPS.** « *La presse* » *Ens. 5 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte et pointe-sèche, 80 x 11. 5 état de la même gravure. ER 365 et 389. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Lot 164 **Félicien ROPS.** « *L'oliverade. 1876* »

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-fort et pointe sèche, 36 x 24. ER 225. Signée et datée dans la plaque. Fortement solarisé. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Lot 165 **Félicien ROPS (d'après).** « *Portrait de Rops à la marotte macabre* » *Ens. 2 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Eau-forte, 31,5 x 44,5. Frontispice du « catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops » d'Érastène Ramiro. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. On y joint Robert KASTOR. « Portrait de Félicien Rops ». Eau-forte, 14 x 10. Sous verre. Cadre en bois.

Lot 166 **Félicien ROPS. « 10 gravures pour Les diaboliques de Jules Barbey d'Aureville »**

Estimation 50 / 70 EUR

Lot de 10 gravures, 12 x 8,5. Tirées de Barbey d'Aureville (Jules). « Les Diaboliques »(Paris, Lemerre, [1882-83]).

Lot 167 **[RAMIRO (Erastène)]. Félicien ROPS (d'après). « Lot de 12 reproductions lithographiques en taille douce »**

Estimation 70 / 100 EUR

Le lot comprend les illustrations de l'édition originale de « L'œuvre lithographié de Félicien Rops » par Erastène RAMIRO (Paris, Conquet, 1891). Complet des 7 héliogravures retouchées d'après les lithos originales, protégées de serpentes légendées : Le dernier des romantiques, Li sotte Marie-Josèphe, Juif et chrétien, La peine de mort, Chez les trappistes, Un enterrement en pays wallon et un monsieur et une dame. Ex. de luxe sur japon avec une partie de la suite des planches avec remarques : Un enterrement en pays wallon, un homme et une femme, Juif et chrétien, Chez les trappistes et La peine de mort.

Lot 168 **[Félicien ROPS]. DRAGUET (Michel). « Rops. Le cabinet des dessins » Ens. 3 vol.**

Estimation 40 / 50 EUR

Paris, Flammarion, 1998. In-4, broché. Richement ill. en coul. On y joint « Rops » (catalogue d'exposition du musée du Québec 1999) ; « Félicien Rops 1833-1898 » (catalogue d'exposition Bruxelles Le Botanique et Musées royaux des Beaux-arts ; Paris, Musée des arts décoratifs ; Nice, Musée des Beaux-arts Jules Chéret, 1985).

Lot 169 **[Félicien ROPS]. JEAN-DUBRAY. « Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Essai critique » Ens. 4 vol.**

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Editions Marcel Seheur, 1928. In-4 (25 x 19), broché, couverture rempliée (défraîchie avec dos décollé). Abondamment illustré, dont des planches hors texte (deux en couleurs). Annotation au bic en page de garde. On y joint PIERARD (Louis). « Félicien Rops » (Anvers, Sikkell, coll. Monographies de l'art belge, 1949) ; BADE (Patrick). « Félicien Rops » (New-York, Parkstone, 2003) ; « Félicien Rops 1833-1898. Aquarelles, dessins gravures » (Catalogue d'exposition au Centre culturel de la communauté française, 1980).

Lot 170 [ART]. [ROPS]. *Lot de 6 ouvrages sur Félicien Rops*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : DRAGUET (Michel). Le cabinet des dessins Rops (Paris, Flammarion, 1998). Petit in-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en couleurs ; COIRIER (Lise). Félicien Rops (Bruxelles, Banque Paribas Bank, 1996). In-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en couleurs. ; EXSTEENS (Maurice). Félicien Rops. Peintre (Bruxelles, Nouvelle société d'éditions, 1933). In-8, broché. Couverture qui se détache. Illustré en noir et blanc. ; MEN (Ségolène Le). Pour rire ! Daumier, Gavarni, Rops. L'invention de la silhouette (Paris, Somogy éditions d'art, 2010). In-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Quelques notes manuscrites au bic présentes à la dernière page. ; BONNIER (Bernadette) et LEBLANC (Véronique). Félicien Rops. Vie et œuvre (Brugge, Stichting Kunstboek, 1997). Grand in-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en couleurs. ; COLLECTIF. Félicien Rops. La modernità scandalosa. 1833-1898 (Milan, Jandi Sapi Editori, 1996). In-4, broché. Premier plat solarisé sur le bord. Illustré en couleurs. Ouvrage en italien et en français. Quelques annotations au crayon.

Lot 171 [ART]. [ROPS]. [BAUDELAIRE]. *Lot de 3 ouvrages sur Félicien Rops Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend : BADE (Patrick). Félicien Rops (New York, Parkstone, 2003). In-8. Sous jaquette. Illustré en couleurs. ; Catalogue d'exposition. Félicien Rops (Ixelles ?, 1969). In-8, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc. ; Catalogue d'exposition. Oeuvres de Félicien Rops 1833-1898. Peintures-Aquarelles-Dessins (Anvers, Ronny Van de Velde & Bruxelles, Maurice Keitelman, 1996). In-4. Premier plat légèrement solarisé sur le dessus. Richement illustré en couleurs. On y joint : COLLECTIF. Autour des Épaves de Charles Baudelaire (Anvers, Pandora & Namur, Musée provincial Félicien Rops, 1999). In-4, couverture d'éditeur. Premier et quatrième plats légèrement solarisés sur le dessus et sur le bord. Richement illustré en couleurs. Quelques annotations au crayon.

Lot 172 [Félicien ROPS]. « *Lot de trois catalogues d'exposition en langues étrangères* »

Estimation 30 / 40 EUR

Le lot comprend : « Félicien Rops 1833-1898 » (Wilhelm-Busch-museum Hannover, 1999). Langue : Allemand ; « Félicien Rops » (Espai Cultural Caja Madrid Barcelona, 2004). Langue : Espagnol ; « Félicien Rops » (Japon, 2002). Langue : japonais.

Lot 173 Gérard SCHNEIDER. « *Sans titre. 1970* »

Estimation 100 / 150 EUR

Lithographie, 65 x 49. Signée, datée et justifiée (1/100) en dessous. Sous verre. Cadre noir.

Lot 174 **Marc SÉGUIN.** « *Chronique d'automne # 1. 1999* »

Estimation 100 / 150 EUR

Eau-forte rehaussée, 40 x 60. Signée, titrée, datée et justifiée (H. C.) en dessous au crayon.

Lot 175 **Claudio SILVEIRA.** « *Atardecer. 1961* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 50 / 100 EUR

Bois couleur, 36 x 26. Signé, titré, daté et justifiée (I/X) en dessous au crayon. Sous passe-partout. On y joint un second bois de l'artiste. « Niño y nido. 1963 », 31 x 14. Signé, titré, daté et justifiée (3/30) en dessous au crayon. Sous passe-partout.

Lot 176 **A. SLAMA.** « *Les paravents* »

Estimation 40 / 50 EUR

Sérigraphie, 32 x 45. Signée, titrée et justifiée (48/60) en dessous au crayon.

Lot 177 **Tony SOULIÉ.** « *Ischa. 1997* »

Estimation 30 / 50 EUR

Technique mixte (collage, sérigraphie), 42 x 42. Signée, datée et justifiée (12/50) en dessous au crayon.

Lot 178 **Graham SUTHERLAND.** « *Standing rock form. 1971* » *Ens. 2 pièces*

Estimation 80 / 100 EUR

Lithographie couleur, 70 x 50. Signée et justifiée (76 / 200) au crayon en bas. Papier perforé en bas à gauche. On y joint l'affiche d'exposition « Neuvième biennale internationale d'art, Menton 1972 » (Paris, Mourlot). Affiche lithographique, 72 x 48,5.

Lot 179 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (d'après).** « *La partie de campagne* »

Estimation 70 / 100 EUR

Lithographie couleur montée sur carton, 31 x 41 . Monogrammée dans la plaque. Importante trace de l'ancien passe-partout, sinon composition en bon état.

Lot 180 **Jean-Claude VANDORMAEL.** « *Piazza Venezia 17h. 1969* »

Estimation 20 / 30 EUR

Eau-forte, 15 x 21. Titrée et datée dans la plaque. Signée, titrée, datée et justifiée (5/30) en dessous au crayon.

Lot 181 **Paul VAN HOEYDONCK. « Sans titre.1970 »**

Estimation 50 / 100 EUR

Sérigraphie couleur, 52 x 36,5. Signée, datée et justifiée (28/145) en dessous au crayon. Salissure horizontale dans la partie supérieur.

Lot 182 **Bram VAN VELDE. « Sans titre »**

Estimation 40 / 60 EUR

Lithographie, 38 x 55,5. Tirée du n°240 de Derrière le miroir.

Lot 183 **Jean VAN WEL. « Vue d'Ostende »**

Estimation 100 / 150 EUR

Aquarelle et encre sur papier, 29 x 39. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.

Lot 184 **Jacques VILLON. « Autoportrait » Ens. 5 p.**

Estimation 60 / 80 EUR

Lithographie couleur, 54 x 39. Signée dans la plaque, justifiée (55/60) en dessous au crayon. On y joint 4 affiches lithographiques d'expositions du même artiste. « Jacques Villon, peintures. Galerie Louis Carré » (Paris, Imp. Mourlot), 73 x 54 ; « Jacques Villon, musée national d'art moderne 1951 » (Paris, Mourlot), 60 x 48 ; « Les duchamps, musée des beaux-arts de Rouen, 1961 » (Paris, Mourlot), 72 x 51,5 ; « Cent tableaux de Jacques Villon, galerie Charpentier, 1961 » (Paris, Mourlot), 65,5 x 51.

Lot 185 **Lionel VINCHE. « Sans titre »**

Estimation 20 / 30 EUR

Linogravure, 36,5 x 29,5. Signée et justifiée (19/25) en dessous au crayon.

Lot 186 **Joseph WAGNER. « Six scènes bibliques du XVIII e siècle »**

Estimation 300 / 500 EUR

Lot de 6 burin rehaussés, 51,5 x 43. 3 sont réalisés d'après les dessins de Guiseppe Zocchi et 3 d'après les dessins de Jacopo Amigoni. Légendes en italien. Petites déchirures aux marges restaurées.

Lot 187 **Maurice WÉRY.** « *Les migrants* »

Estimation 20 / 40 EUR

Eau-forte, 39 x 29. Signée, titrée et justifiée (3/30) en dessous au crayon. Déchirure à la marge sup.

Lot 188 **Denyse WILLEM.** « *Rêverie pour une fleur* »

Estimation 30 / 50 EUR

Estampe, 40,5 x 14,5. Signée en dessous à droite, titrée en dessous à gauche au crayon. Sous verre. Cadre en bois.

Lot 189 **Denyse WILLEM.** « *Plus grande que fleur. 1966* »

Estimation 100 / 120 EUR

Eau-forte, 28,5 x 20. Signée, titrée, datée et justifiée (5/20) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noire.

Lot 190 **Maggy WILLEMSSEN.** « *Wallonie ?...* »

Estimation 20 / 30 EUR

Pointe sèche, 45 x 30. Signée, titrée et justifiée (2/6) en dessous au crayon. Petites déchirures aux marges, sinon composition en bon état.

Lot 191 **Paul WUNDERLICH.** « *Rugissement* »

Estimation 100 / 150 EUR

Lithographie couleurs, 50 x 65. Signée et justifiée (E.A) au milieu à droite au crayon.

Lot 192 **Christian ZEIMERT.** « *Léonard de Vinci* »

Estimation 20 / 25 EUR

Lithographie en deux tons, 76 x 57. Signée et justifiée (76/99) en dessous au crayon. Texte dans le bas du sujet : « pour zeimert en dépit de son manque d'enthousiasme pour ma peinture et sa méfiance pour mon génie militaire. LDV 1510 ». Marge inf. tachée.

Lot 193 **ANONYME.** « *Le pauvre peuple est las. 1915* »

Estimation 100 / 120 EUR

Encre, 31 x 45,5. Inscription St-Agatha : Hollande 1915 en bas à droite. Cadre en bois et laiton, titre ajouré. Lég. rousseurs, et papier frotté à plusieurs endroits.



Affiches

Lot 194 [AFFICHE]. Constant DUVAL. « *Chemins de fer de l'État — La Seine de Rouen au Havre* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Cornille & Serre, [c. 920]. Affiche lithographique couleur, 107 x 75,5. Déchirures avec manques aux coins sup., déchirures sans manque en marge dans le coin inf. droit et déchirure plus importante, sans manque, impactant l'illustration partant du bas, sinon bon état (couleurs vives).

Lot 195 Théophile STEINLEN. « *Asche. 1895* » *Ens 3 pièces*

Estimation 150 / 200 EUR

Paris & Leipzig, Albert Langen, 1895. Lithographique, 20,5 x 27,5. Sous passe-partout. Petite déchirure sans manque dans le coin inf. droit, sinon belle condition. On y joint Théophile STEINLEN. « *Nathalie Madoré* » (Paris & Leipzig, Albert Langen, 1895). Lithographie, 21 x 27,5. Signée dans la plaque. Sous passe-partout. On y joint Théophile STEINLEN. « *Bal des barrière* ». Lithographie, 21,5 x 31. Signée dans la plaque, cachet sec en bas à droite.

Lot 196 [MAÎTRES DE L'AFFICHE]. « *Lot de 3 affiches* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Imp. Chaix, s.d. Chromolithographies, sous passes-partout. Le lot comprend : Henri MEUNIER. « *Concerts Ysaye* » ; Fernand TOUSSAINT. « *Le sillon* » ; Armand RASSENFOSSE. « *Tournoi de lutte de Liège à la fontaine* ». Cachet sec « *Les maîtres de l'affiche* » en bas à droite.

Lot 197 [AFFICHE]. Jean D'YLEN. « *Bière Allary* » *Ens. 2 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Établ. Vercasson, s.d. Carton publicitaire, 55 x 35. Bon état. On y joint un second carton publicitaire. La bière Schneider Allary (51,5 x 21,5).

Lot 198 [AFFICHE]. Is. VAN MENS. « *Le parti ouvrier belge célébrera son 40e anniversaire le 15 aout. 1925* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bruxelles, Salomon & Uytterelst, 1925. Affiche lithographique, 110 x 73,5. Entoilée. Marques de plis et petites salissures aux bords.

Lot 199 [AFFICHE]. Georges DOLA. « *Théâtre du Pavillon de Flore — La veuve joyeuse* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Atelier Dola, s.d. [c.1936]. Affiche lithographique couleur, 80 x 60. Timbre fiscal. Bon état.

Lot 200 [AFFICHE]. [CINÉMA]. « *Cinéma Kursaal — Marie Bell dans Figaro* » *Ens. 2 p.*

Estimation 20 / 50 EUR

Liège, Coop-Typo-litho, s.d. [1929]. Affiche couleur, 85 x 62. Timbre fiscal. Petites déchirures sans manque dont deux plus importantes impactant la composition. Nombreuses taches. État à rafraîchir. On y joint Cinéma Kursaal 1930 — De Liefde boven alles. (S.l.n.d). Affiche couleur, 85 x 62. Timbre fiscal et cachet encre. Déchirures avec petites manques dans la partie sup. droite. Nombreuses taches.

Lot 201 [AFFICHE]. [CINÉMA]. « *M-G-M. The Marx brothers at the circus* » *Ens. 3 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

S.l.n.d. [c. 1940]. Affiche couleur, 101,5 x 68,5. Plis et rousseurs. Déchirure sans manque dans la partie inf. renforcé à l'adhésif. On y joint The Glenn Miller story. (Film fun, [c.1954]). Affiche couleur, 101 x 68. Plis et petites déchirures aux marges. On y joint Get yourself a college girl. (S.l.n.d. [c.1964]. Affiche n/b , 101,5 x 76,5. Plis et déchirures sans manque aux marges (renforcés à l'adhésif au dos), solarisée.

Lot 202 [AFFICHE]. [CINÉMA]. « *M-G-M. Dirty weekend* » *Ens. 3 p.*

Estimation 50 / 100 EUR

Film Fun, [c. 1973]. Affiche offset, 102 x 70. Plis, important déchirure centrale dans la partie inf., perforations avec manques aux coins. On y joint High Society. (S.l.n.d. [c. 1956]). Affiche offset, 99 x 77. Plis, marges chiffonnées avec déchirures (renforts au dos) et dépôts de mouche dans la partie inf. droite. On y joint M-G-M presents The three musketeers. (S.l.n.d. [c. 1948]. Affiche couleur, 101 x 78. Plis, marges chiffonnées avec déchirures (manques).

Lot 203 [AFFICHE]. ALCOVER. « *Aussi bon que beau. Radio Novak. 1938* »

Estimation 20 / 30 EUR

Forest-Bruxelles, Jean de Vos, 1938. Affiche lithographique couleur, 107 x 71. Déchirures sur le pourtour et plis. Cachets au coins sup. gauche.

Lot 204 [AFFICHE]. René BRÔ (d'après). « *École de Paris 1959* » *Ens. 2 pièces.*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Mourlot imp. Affiche lithographique, 74,5 x 48,5. On y joint une seconde affiche d'exposition. « O. Debré, galerie Michel Warren, 1956 » (Paris, Mourlot), 59,5 x 40,5.

Lot 205 [AFFICHE]. Pierre ALECHINSKY. « *Affiche du Musée Bibliothèque Pierre André Benoit. 1990* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Imp. Clot. Bramsen et Georges, 1990. Affiche couleur, 59 x 40.

Lot 206 ALECHINSKY (Pierre). « *Peintures et écrits* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Yves Rivières-art, 1977. In-4, jaquette manquante. Précédé de : Trois approches par E. Ionesco. Richement ill. en couleurs.

Lot 207 [AFFICHE]. Marc CHAGALL (d'après). « *Le vitrail et les peintures à Reims. 1969* »

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Mourlot, 1969. Affiche lithographique, 81 x 57. Entoilée.

Lot 208 [AFFICHE]. Jean DUBUFFET (d'après). « *l'hourloupe. Galerie Jeanne Boucher* »

Estimation 30 / 50 EUR

Affiche lithographique, 76 x 46. Défaut d'impression au bord gauche.

Lot 209 [AFFICHE]. Max ERNST (d'après). « *Musée Cantini* »

Estimation 30 / 50 EUR

Vence, Litho Pierre Chave, 1971. Affiches lithographique, 71 x 45. Lég. plis et taches, perforations aux coins.

Lot 210 [AFFICHE]. Robert RAUSCHENBERG. « *Louisiana* »

Estimation 30 / 50 EUR

Affiche offset, 80 x 50. Sous verre, dans un cadre noir

Lot 211 [AFFICHE]. Marcel GROMAIRE (d'après). « *New-York vu par Gromaire* » *Ens. 3 pièces.*

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Mourlot Imp. Affiche lithographique, 65,5 x 49. On y joint deux affiches lithographiques d'expositions du même artiste. « Gromaire, peintures - aquarelles - dessins. Musée municipale d'histoire et d'art de Saint-Denis 1960 » (Paris, Mourlot imp), 71 x 54 ; « Gromaire, Maison de la pensée française » (Paris, Mourlot imp), 73 x 50. Renforts au dos des affiches.

Lot 212 [AFFICHE]. Joan MIRÓ (d'après). « *Musée d'Albi. 1981.* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Adrien Maeght, 1981. Affiche lithographique, 66 x 49.

Lot 213 [AFFICHE]. Roger SOMVILLE (d'après). « *Sauvegardons les enfants du monde entier* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bruxelles, Comité Blanc «Artistes», s. d. Affiche couleur, 100 x 70. Sous verre. Cadre blanc.

Lot 214 [AFFICHE]. Salvador DALÍ (d'après). « *cinq affiches chemins de fer français. 1969* »

Estimation 150 / 200 EUR

Draeger imp. Impressions offset, 99 x 62. Série réalisée par Dalí pour la campagne publicitaire de la S.N.C.F. : Normandie, Auvergne, Paris, Roussillon, Alsace. Affiches impeccables.

Lot 215 [AFFICHE]. Salvador DALÍ (d'après). « *Six affiches chemins de fer français. 1969* »

Estimation 250 / 300 EUR

Draeger imp. Impressions offset, 60 x 37. Série complète réalisée par Dalí pour la campagne publicitaire de la S.N.C.F. : Normandie, Auvergne, Paris, Roussillon, Alsace, Aples. Affiches impeccables.

Lot 216 [AFFICHE]. [René MAGRITTE]. « *Affiche du musée de Jette* »

Estimation 20 / 30 EUR

Bruxelles, Pandore, s.d. Impression offset, 69 x 100. petits plis et manque au bord.

Lot 217

[RENÉ MAGRITTE]. TORCZYNER (Harry). « *L'Ami Magritte. Correspondance et souvenirs* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Anvers, Fonds Mercator, 1992. In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée (légèrement frottée), sous emboitage Très bon état. On y joint « René Magritte, Photographs - René Magritte, paintings, drawings, sculpture » (New-York, The Pace Gallery, 1990). 2 vol sous emboitage. Langue anglaise. On y joint 4 plaquettes d'expositions : « René Magritte, dessins » (Galerie Schreiner, 1974) ; « Exposition Magritte » (Liège, Musée des Beaux-Arts, 1960) ; « L'œuvre de René Magritte » (Knokke, XVe festival belge d'été, 1962) ; « Tendances surréalistes en Belgique » (Bruxelles, Musées Royaux des Beau-Arts de Belgique, 1970).

Impressions du XXème siècle

Lot 218 **KERMAIRE (Christine).** « *Imagerie* »

Estimation 50 / 100 EUR

Niewpoort, Édité par l'auteur, 1995. Livre-objet d'artiste limité à 300 exemplaires (n°114). Signé.

Lot 219 **KERMAIRE (Christine).** « *Abyme* »

Estimation 50 / 100 EUR

Niewpoort, Édité par l'auteur, 1996. Livre-objet d'artiste limité à 300 exemplaires (n°114). Signé.

Lot 220 **KERMAIRE (Christine).** « *Quipou* »

Estimation 50 / 100 EUR

Niewpoort, Édité par l'auteur, 1997. Livre-objet d'artiste limité à 300 exemplaires (n°3). Signé.

Lot 221 **Jean-Charles BLAIS.** « *Miracle* »

Estimation 30 / 50 EUR

Arles, Musée Réattu et Analogues, 2004. Leporello (30 x 20), sous emboitage.

Lot 222 **[BEARDSLEY]. WILSON (Simon).** « *Beardsley* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Mundi, 1987. In-4, reliure toile jaquette d'éditeur. Illustré en noir et blanc. Bon état. On y joint BADE (Patrick). « Beardsley » (New-York, Parkstone press, 2001). In-8, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustrations couleurs

Lot 223 **BURY (Pol).** « *Lot de 4 ouvrages du Daily-Bul* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : BURY (Pol). "Autoportraits" (La Louvière, Daily-Bul, 2004). Édition originale in-12 (15 x 10,5), couv. cartonnée, impr. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 600 exemplaires sur papier Cordier (n°251) ; BURY (Pol). « Guide des musées de l'art inopiné » (La Louvière, Le Daily-Bul - Bassac, Plein Chant, 1988). Édition originale in-8 (18 x 14), couv. cartonnée, impr., ill. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaires sur papier vergé ; BURY (Pol). « Esthétique galopantes. Fables » (La Louvière, Le Daily-Bul, 1992). Collection « Babil ». In-8 (18 x 14), couv. souple, impr., ill. et rempliée. Illustrations en coul. Un des 700 exemplaires sur papier Leykam (n°451) ; DESCARGUES (Pierre). « Gravités malignes et autres causes de l'harmonie des sphères dans l'œuvre de Pol Bury » (La Louvière, Le Daily-Bul, 1980). In-8 (18 x 14), couv. souple, impr., ill. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaire sur Chromomat (n°452).

Lot 224 **BURY (Pol).** « *Lot de 2 ouvrages* »

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : BURY (Pol). « Guide des Musées de l'art inopiné » (La louvière, Le Daily-Bul, 1988). Petit in-8 (18 x 14), broché. Ill. n/b. Tirage limité à 1050 ex. ; BURY (Pol). « Le chemin de Yamagata » (La louvière, Le Daily-Bul, 1994). In-12 oblong (12 x 18,5), couv. souple rempliée. Tirage limité à 754 exemplaires. Un des 700 ex. sur papier Leykam (n°23). On y joint 5 cartes de la retrospective « Pol Bury. Time in motion » (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, fev.-juin 2017).

Lot 225 **CROAL THOMSON (D.).** « *Les paysages de Corot* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, édition du «Studio», 1913. Six fascicules in-4 oblong (36,5 x 42), couv. cartonnées. Illustré de 30 planches coul. Couv. solarisées, marges des planches du fascicule 3 déchirées sans manque, rares rousseurs, sinon bon état.

Lot 226 **DORE (ASHTON).** « *Pol Bury* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Maeght, 1970. In-4 oblong, sous jaquette. Richement illustré. Dedicacé par Pol Bury en page de titre.

Lot 227 **[ART]. [DALI].** *Lot de 3 ouvrages sur Salvador Dali*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : CAROL (Márius), ARISA (Juan José Navarro) et BUSQUET (Jordi). Le dernier Dali (Paris, Lieu commun, 1986). In-8, broché. ; DALI (Salvador). Lettre ouverte à Salvador Dali (Paris, Albin Michel, 1966). Coll. Lettre ouverte. In-8, broché. ; DALI (Salvador). Les cocus du vieil art moderne (Paris, Fasquelle, 1956). Coll. Libelles. In-8, broché.

Lot 228 [ART]. DALI (Salvador). *Monte-Carlo*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris ?, Draeger, 2005. In-4 carré, broché. Ouvrage sous jaquette. Excellent état. Ouvrage en couleurs et en noir et blanc.

Lot 229 [ART]. [DESSINS]. [PEINTURES]. COLLECTIF. *Van Dyck. Peintures. Dessins. 2 volumes*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Albin Michel, Fond Mercator, 1991. 2 volumes in-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée. Sous emboitage. Très richement illustrés en couleurs.

Lot 230 [ART]. CHARCHOUNE (Serge) et LECUIRE (Pierre). *Panorama Général*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Pierre Lecuire, 1963. Format à l'italienne, en feuilles. Edition originale imprimée sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, contenant 11 bois en couleurs de Serge Charnoune et des poèmes inédits de Pierre Lecuire.

Lot 231 COLLECTIF. *Catalogue raisonné Paul Klee. Band 1*

Estimation 10 / 20 EUR

Bern, Kunstmuseum Bern, 1998. Grand in-4, toile d'éditeur, sous jaquette illustrée. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 232 [MARNEFFE]. PARISSE (Jacques). *Lot de 2 ouvrages édités par Pierre Mardaga éditeur*

Estimation 70 / 100 EUR

Le lot comprend deux ouvrages de Jacques Parisse édités par Pierre Mardaga éditeur (Sprimont) : Ernest Marneffe 1866-1920. Peintre de la femme (2001). In-4, jaquette d'éditeur. Richement illustré en couleurs ; Actuel XX. La peinture à Liège au XXe siècle (1975). In folio, jaquette d'éditeur. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 233 COLLECTIF « *Matta* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 120 / 150 EUR

Paris, Centre Georges Pompidou, 1985. COLLECTIF. « *Matta. Dessins 1936-1989* » (Paris, Galerie de France, 1990). Grand in-4 (39 x 30), cartonnage d'éditeur. Reproduction de dessins en couleurs.

Lot 234 **COLLECTIF. « Kazimir Malevich 1878-1935 »**

Estimation 30 / 50 EUR

URSS, Ministère de la culture, 1988. Catalogue d'exposition in-4. Ill. Couleur.
Exposition : Russian museum, Leningrad ; Tretiakov Gallery, Moscou, Stedelijk
museum, Amsterdam. Langue : Russe-Anglais.

Lot 235 **[ART]. [MIRO]. DUPIN (Jacques). *Miro Radierungen Ens. 3 vol.***

Estimation 50 / 100 EUR

Weber, Daniel Lelong éditeur, 1984 à 1991. Trois vol. in-4 (33 x 26), pleine toile
bleue, jaquettes, 184 p., 237 p. et 232 p. Richement illustrés en couleurs.

Lot 236 **[ART]. [MIRO]. DUPIN (Jacques). *Miro***

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Flammarion, 1961. In-4, toile d'éditeur. Richement illustré en couleurs. Etat
correct.

Lot 237 **[Auguste RENOIR]. « Lot de 3 ouvrages »**

Estimation 15 / 30 EUR

Le lot comprend : GAUNT (William). « Renoir » (S. l., Ars Mundi, 1991) ;
DAULTE (François). « Auguste Renoir » (Milan, Fabri, 1954) ; RENOIR (Jean).
« Renoir » (Paris, Hachette, 1962).

Lot 238 **[Auguste RENOIR]. « Lot de 3 ouvrages »**

Estimation 15 / 30 EUR

Le lot comprend : « Renoir » (Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux,
1985) ; DURET (Théodore). « Renoir » (Paris, Berheim-Jeune, 1924) ; NEUMANN
(Jaromir). « Auguste Renoir » (Paris, Spadem, 1975).

Lot 239 **DAIX (Pierre). SWEENEY (James Johnson). « Pierre Soulages »**

Estimation 10 / 20 EUR

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1991. In-4 (31,5 x 25), toile d'éditeur (jaquette
manquante). Les pages 39 à 226 reproduisent à pleine page les oeuvres de Soulages.

Lot 240 [ART]. [SCHULZ]. *Lot de 2 ouvrages*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : Bruno Schulz. Le Livre idolâtre présenté par Serge Fauchereau (Paris, Denoël, 2004). In-4, cartonnage et jaquette d'édition, 221 pages. Abondamment illustré ; Catalogue d'exposition. Bruno Schulz : La république des rêves (Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2004). In-4, broché, 221 pages.

Lot 241 SOLLERS (Philippe). « *Francesca Woodman* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Actes sud, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1998. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Tirage à 2850 exemplaires à l'occasion de l'exposition rétrospective à la fondation Cartier. Richement ill.

Lot 242 [CATALOGUE D'EXPOSITION]. *Jacques Villeglé : La comédie urbaine*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Centre Pompidou, 2008. In-4, broché. Couverture rempliée. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 243 [ENSOR]. [BALTHUS]. « *Lot de 5 livres d'art* »

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : « L'art belge. Nuéro spécial James Ensor » (décembre 1965) ; « Balthus, dessins et aquarelle » (Paris, Galerie Claude Bernard 1971) ; ERNST (Bruno) « The magic mirror of M. C. Escher » (New-York, Ballantine books, 1976) ; LIPMAN (Jean). « Techniques in american folk décoration » (New-York, Dover Publications, 1972) ; BILLCLIFFE (Roger). « Architectural sketches & flower drawings by Charles Rennie Mackintosh » (London, Academy éditions, 1977).

Lot 244 [ART]. [SCULPTURE]. *Lot de 5 ouvrages sur des artistes sculpteurs*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : Catalogue d'exposition. Côme Mosta-Heirt (Limousin, Centre d'Art Contemporain de Vassivière, 1994). In-4, broché. Couverture rempliée. Richement illustré en couleurs ; RAMA (Lucien). Amilcare Da Pieve (s.l., Editions du Doyard, 1992). In-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en noir et blanc ; Catalogue d'exposition. Fausto Melotti. L'art du contrepoint (Milan, 5 Continents Editions, et Antibes, Musée Picasso, 2002). In-4 carré, broché. Richement illustré en couleurs ; COLLECTIF. José Vermeersch (Bruxelles, Elsevier, 1985). In-4, sous jaquette. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en néerlandais, français, allemand et anglais ; Catalogue d'exposition. Pierre. Vers la spécificité (Bruxelles, Atelier, 1989). In-4. Illustré en noir et blanc.

Lot 245 [ART]. *Lot de 3 ouvrages bibliographiques de personnalités de l'art*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : ASSOULINE (Pierre). L'homme de l'art : D.-H. Kahnweiler (1884-1979) (Balland, 1988). In-8, broché, 550 p. ; DE CHIRICO (Giorgio). Mémoires. Préface de Pierre Mazars (Paris, La Table ronde, 1965). In-8, broché, 312 p. ; PEYREFITTE (Roger). Tableaux de chasse ou la vie extraordinaire de Fernand Legros (Paris, Albin Michel, 1976). In-8, broché, 448 p.

Lot 246 [GRANDES HEURES DU DUC DE BERRY]. THOMAS (Marcel). *Les Grandes Heures de Jean de France, Duc de Berry. Bibliothèque Nationale, Paris*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Draeger Frères, 1971. In-folio, reliure d'éditeur. Sous jaquette. Très richement illustré en couleurs. Jaquette cornée sinon bon état.

Lot 247 [HISTOIRE DE L'ART]. *Lot de 2 ouvrages sur l'art au Moyen-Âge*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend deux ouvrages in-4, toile d'éditeur sous jaquette, très richement illustrés en couleurs : CASTELFRANCHI VEGAS (Liana). L'Art de l'an mil en Europe. 950-1050 (Paris, Thalia, 2006) ; GAUTHIER (Marie-Madeleine). Emaux du moyen âge occidental (Fribourg, Office du Livre, 1973)

Lot 248 [ART]. [RENAISSANCE]. *Lot de 3 ouvrages édités par Albert Skira*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend 3 ouvrages édités par Albert Skira (Genève). Petits in-4, brochés. Illustrés en couleurs : VENTURI (Lionello). La peinture de la Renaissance. De Bruegel au Greco (1979) ; VENTURI (Lionello). La peinture de la Renaissance. De Léonard de Vinci à Dürer (1979) ; VENTURI (Lionello). Piero della Francesca (1990).

Lot 249 LASSAIGNE (Jacques) *Lot de 2 ouvrages sur la peinture espagnole*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend deux ouvrages édités par Albert Skira (Genève) dans sa collection «Peinture-Couleur-Histoire», in folio, sous jaquettes, richement illustrés en couleurs : LASSAIGNE (Jacques). La peinture espagnole de Velasquez à Picasso (1952) ; LASSAIGNE (Jacques). La peinture espagnole des Fresques romanes au Greco (1952). Jaquette présentant une déchirure d'env. 2,5 cm.

Lot 250 [IMPRESSIONNISME]. **BLUNDEN (Maria et Godfrey)**. « *Journal de l'impressionnisme* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Genève, Skira, 1970. In-folio, toile et jaquette d'éditeur. Illustré couleurs et noir et blanc. Bel exemplaire. On y joint PASSERON (Roger). « La Gravure impressionniste. Origines et rayonnement » (Paris, Bibliothèque des Arts, 1974). Grand in-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée (légèrement défraîchie) Illustré. Bon état.

Lot 251 [ART]. **BOYENS (Piet)**. *L'Art Flamand du symbolisme à l'expressionnisme*

Estimation 10 / 20 EUR

Laethem-Saint-Martin, Art book Company, 1992. In folio, cartonnage d'éditeur, sous jaquette et boîtier.

Lot 252 **LANGUI (Emile)**. *Frits van den Berghe. 1883-1939*

Estimation 10 / 20 EUR

Anvers, Fonds Mercator, 1968. In-4, cartonnage et jaquette d'édition. Illustré en couleurs.

Lot 253 **SLIVE (Seymour)**. *Frans Hals. Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Anvers, Fond Mercator, 1990. 2 volumes in-4, reliure d'éditeur, jaquettes illustrées, 439 p.- 47 p. Emboitage. Très richement illustrés en couleurs.

Lot 254 [SURREALISME]. « *Lot de 3 ouvrages* »

Estimation 30 / 40 EUR

Le lot comprend : ADES (Dawn). « Dada et surrealism reviewed » (London, Arts council of Great Britain, 1978) Langue anglaise ; BROCHIER (Jean-Jacques). « L'Aventure des surréalistes » (Stock, s.n., 1977) ; BÉHAR (Henri). « Le surréalisme dans la presse de gauche (1924-1939) » (Éditions Paris-Méditerranée, 2002).

Lot 255 [ART]. [LAETHEM-SAINT-MARTIN]. *Lot de 2 ouvrages sur Laethem-Saint-Martin*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : Le Premier groupe de Laethem-Saint-Martin : 1899-1914 (Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1988). In-4, broché, illustré en couleurs et en noir et blanc., 216 p. ; HAESAERTS (Paul). L'École de Laethem-St-Martin (Bruxelles, Ed. les Formes, 1945). Petit in-4, reliure bradel, percaline d'édition, 426 p. Illustré d'une eau-forte originale de l'auteur. Exemplaire numéroté sur vélin.

Lot 256 [ART]. [SURREALISME]. *Lot de 2 ouvrages*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : COLLECTIF. L'Archibras 2. Le surréalisme en octobre 1967 n° 2, octobre 1967, (Paris, 1967). In-4, broché, 88, (16) p. ; PICON (Gaëtan). Le Journal du surréalisme (Paris, Skira, 1976). In-4, reliure toile d'éditeur, 230p., jaquette manquante. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 257 [SURREALISME]. *Lot de 3 ouvrages sur le surréalisme*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : COLLECTIF. Exposition. Surréalisme en Hainaut 1932 - 1945 (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1980). In-8 carré, broché. Illustré en noir et blanc ; COLLECTIF. Exposition. Rétrospective Magritte (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1978). In-8, broché. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc ; TORCZYNER (Harry). L'ami Magritte. Correspondance et souvenirs (Anvers, Fonds Mercator, 1992). In-4, reliure et jaquette d'éditeur. Emboitage. Illustré en noir et blanc.

Lot 258 [SURREALISME]. DUROZOI (Gérard). *Histoire du mouvement surréaliste Ens. 2 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Hazan, 1997. Fort in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. On y joint : DUCHAMP (Marcel). Duchamp du signe. Ecrits (Paris, Flammarion, 1975). In-8, broché. Illustré en noir et blanc.

Lot 259 [SYMBOLISME]. MATHIEU (Pierre-Louis). *La génération symboliste 1870 -1910*

Estimation 10 / 20 EUR

Genève, Skira, 1990. In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 223 p. Richement illustré en couleurs.

Lot 260 [Pierre FLOUQUET]. BOURGEOIS (Pierre). « *Romantisme à toi.* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 15 / 20 EUR

Bruxelles, Editions de l'Equerre, 1927. In-8 (22 x 15,5), broché. Illustré de 9 lino et d'un portrait de l'auteur par Pierre Flouquet. Exemplaire de l'édition originale. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire. On y joint CHATELET. « Apollinaire et le cubisme. Catalogue » (Lille, Palais des Beaux-Arts, 1965). In-8, br. Illustré.

Lot 261 [ART]. [ITALIE]. *Lot de 3 catalogues d'exposition*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend 3 catalogues d'exposition brochés, in-8 carrés, illustrés en noir et blanc : Dessins vénitiens du XVIIIe siècle (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 15 avril - 5 juin 1983) ; Dessins napolitains. 17e et 18e siècles (Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 26 mai - 10 juillet 1983) ; La peinture napolitaine de Caravage à Giordano (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 24 mai - 29 août 1983).

Lot 262 [ART]. [GRAVURE]. *Lot de 3 ouvrages sur la gravure*

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : AUDIN (Marius). Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle (Paris, Les Editions G. Crès et Cie, 1925). In-8, broché. Illustré ; Ramaix (Isabelle de). Les Sadeler. Graveurs et éditeurs (Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1992). In-8, broché. Illustré en couleurs ; BLACHON (Remi). La gravure sur bois au XIXe siècle. L'âge du bois debout (Paris, l'Amateur, 2001). Grand in-4, sous jaquette. Illustré en noir et blanc.

Lot 263 [ART]. [PEINTURE]. *Lot de 6 ouvrages sur les méthodes et techniques de la peinture*

Estimation 30 / 40 EUR

Le lot comprend : LEROY (Paul). Traité de la peinture (Préface de René Grousset) (Paris, Les Editions universelles, 1947). In-8, broché, 186 p. Quelque peu défraîchi ; GROSCLAUDE (A.) Méthode pratique d'aquarelle appliquée au paysage : Ouvrage illustré de 13 figures et 3 planches en couleurs (Paris, S. Bornemann, 1946). In-8 broché, illustré en couleurs et en noir et blanc, 62 p. Légèrement défraîchi ; JANUSZCZAK (Waldemar). Les Grands peintres et leur technique (Paris, Editions du Fanal, 1981). In-4, cartonnage d'éditeur. Jaquette d'éditeur déchirée au quatrième plat. 192 p. Illustré couleurs ; BAZAINE (Jean). Exercice de la peinture (Paris, Seuil, 1973). In-8, broché, 102 p. ; ROBERT (Karl). Traité pratique de la peinture à l'huile (paysage) (Paris, Henri Laurens, 1938). In-8, broché. 28 pl. illustrées, 138 p. Couverture quelque peu défraîchie, intérieur frais ; DIEHL (Gaston). Les problèmes de la peinture (Paris, Confluences, 1945). In-4, broché. Illustré par quelques planches en noir et blanc.

Lot 264 [ART]. [THAMES AND HUDSON]. *Lot de 6 ouvrages de la collection World of art Ens. 9 vol.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend 6 ouvrages de la collection World of art (Londres, Thames and Hudson). In-8 ; brochés. Richement illustrés en couleurs et en noir et blanc : BECKWITH (John). Early Medieval Art (1969) ; MARTINDALE (Andrew). Gothic art (1967) ; RICE (David Talbot). Art of the Byzantine Era (1963) ; MURRAY (Linda). Michelangelo (1980) ; MURRAY (Linda). The High Renaissance and Mannerism (1977) et GABLIK (Suzi). Magritte (1985). On y joint : HENDY (Philip). The National Gallery London (Londres, Thames and Hudson, 1960). In-8, broché. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. ; STEER (John). A Concise History of Venetian Painting (Londres, Thames and Hudson, 1970). In-8, broché. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. ; A Concise Encyclopaedia of the Italian Renaissance (Londres, Thames and Hudson et J. R. Hale, 1981). In-8, broché. Illustré en noir et blanc.

Lot 265 **[HARTUNG]. [MIRO]. XXème siècle. Nouvelle série. XXVIème année N°24.**
Décembre 1964. Permanence du sacré

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, 1964. Dirigé par G. di San Lazzaro. In-folio (31,5 x 24,5), broché. Abondamment illustré, dont une lithographie originale de Hartung et une de Miro. Bon exemplaire.

Lot 266 **[MARINI]. [BERGMAN]. XXème siècle. Nouvelle série. XXXIIème année. N° 35.**
Décembre 1970. Panorama 70

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, 1970. Dirigé par G. di San Lazzaro. In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur illustré d'après Man Ray. Abondamment illustré, dont une lithographie originale de Mario Marini et une d'Anna-Eva Bergman. Reliure fatiguée, dos refait, toile grossière titré au feutre.

Lot 267 **[XXe SIECLE]. Lot de 2 ouvrages sur l'art autour de 1900**

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 2 ouvrages très richement illustrés en couleurs et en noir et blanc : AUTRAND (Michel). L'Humour de Jules Renard. Préface de Léon Guichard (Paris Librairie Klincksieck, 1978). In-8, broché, 278 p. ; COLLECTIF. Heinrich Vogeler und der jugendstil (Stadt Hamm, Gustav-lubcke-museum, Dumont, 1999). In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 204 p.

Lot 268 **[REVUE]. Lot des 20 premiers numéros de Bizarre**

Estimation 150 / 200 EUR

Le lot comprend les 20 premiers numéros de la deuxième série de la revue trimestrielle « Bizarre », sortis entre mai 1955 et décembre 1961 (Paris, Jean-Jaques Pauvert). In-8, brochés. Illustrés en noir et blanc plus ou moins richement en fonction des numéros. Bon état général.

Lot 269 **[REVUE] Lot de 7 numéros spéciaux de Bizarre. Ens. 8 vol.**

Estimation 100 / 120 EUR

Le lot comprend 7 numéros spéciaux du périodique « Bizarre » (Paris, Jean-Jaques Pauvert). In-8, brochés. Illustrés en noir et blanc. : Romaine Brooks (mars 1968) ; Spécial Ylipe. Ecrivez plus grand, elle est sourde (octobre 1967) ; Chaval. Petit bilan (juin 1966) ; Les vies parallèles de Boris Vian (février 1966) ; A-t-on LU Rimbaud ? (1961) ; Hommage à Gaston Leroux (1953) ; Raymond Roussel (1964). On y joint : COLLECTIF Carton n°2. Chaval (Jacques Glénat éditeur, 1975).

Lot 270 [REVUE] *Lot de 16 numéros de Bizarre*

Estimation 100 / 120 EUR

Le lot comprend 16 numéros du périodique « Bizarre » (Paris, Jean-Jacques Pauvert). In-8, brochés. Illustrés en noir et blanc plus ou moins richement en fonction des numéros : Numéro 2 (1953) ; Numéro 5 (juillet 1956) ; Numéro 8 (juillet 1957) ; Numéro 19 (2e trimestre de 1961) ; Numéro 23 (2e trimestre 1962) ; Numéros 24-25 (3e trimestre 1962) ; Numéro 26 (4ème trimestre 1962) ; Numéro 27 (1er trimestre 1963) ; Numéro 28 (2e trimestre 1963) ; Numéros 29-30 (2e trimestre 1963) ; Numéro 31 (3e trimestre 1963) ; Numéros 32-33 (1er trimestre 1964) ; Numéros 36-37 (4e trimestre 1964) ; Numéro 38 (avril 1965) ; Numéro 42 (Décembre 1966) et Numéros 43-44 (juin 1967).

Lot 271 [ART]. [PIERRE À FEU]. [PICOBIA]. *Lot de 3 ouvrages*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : Parade pour Picabia. Temps Mêlés. N° 31 à 33 de la revue d'André Blavier (Les intimistes). Petit in-8 (17,5 x 12,5) broché, 119 p. Illustré. Bel exemplaire. ; Provence noire. (Maeght, 1946). Couverture souple, 13,5 x 15,5. 88 pp. Nombreuses illustrations en n&b, reproduisant en format réduit l'édition de 1945, couverture et 50 lithographies originales d' André Marchand ; Les miroirs profonds (Maeght, 1947). Couverture souple, 13,5 x 15,5. 88 pp. Nombreuses illustrations en n&b, reproduisant en format réduit l'édition de 1947, textes de L.Aragon, P.Eluard, R.Caillois, G.Lely, R.Char, R.Lacôte, J.Kober. Sommaire : couverture et 17 dessins de Matisse.

Lot 272 [BORDAS]. *Lot de 16 ouvrages de la collection Les Fleurons de l'art*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 16 ouvrages édités par Bordas (Paris), dans la collection Les Fleurons de l'art. In-8, brochés, illustrés en couleurs. : Giovanni Bellini ; Giorgione ; Duccio ; Parmesan ; Véronèse ; Georges de la Tour ; Carpaccio ; Botticelli ; Andrea del Sarto ; Van Gogh ; Piero Della Francesca ; Leonard de Vinci ; Simone Martini ; Vasari ; Masaccio ; Seurat.

Lot 273 [REVUE]. « *L'art moderne. Année 1881* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 15 EUR

Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1981. In-4, toile d'éditeur et jaquette. Réimpression de la revue du 6 mars 1881 au 25 décembre 1881. Bel exemplaire. On y joint COLLECTIF. « Un Siècle d'art moderne : L'Histoire du salon des Indépendants 1884-1984 » (Paris, Denoël, 1984). In-4 carré, toile et jaquette d'éditeur. Jaquette très légèrement défraîchie, sinon bel exemplaire.

Lot 274 **André WILLEQUET.** « *Conversation avec Serge Goyens de Heusch* »

Estimation 20 / 30 EUR

S.l., Édition Tandem, 1994. Petit in-8 (18 x 11,5), broché, couv. rempliée. Un des 40 exemplaires illustré d'une eau-forte originale de Willequet (19/40).

Lot 275 **DE VILDER (Herman) et VAN DE VEN (Kris).** *Le peintre animalier Eugène-Joseph Verboeckhoven (1798 - 1881) et ses peintre collaborateurs*

Estimation 10 / 20 EUR

Vilvoorde, Château d'Huyenoven, 2006. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en couleurs. Ouvrage trilingue en néerlandais, français et anglais.

Lot 276 **[ANIMAUX].** *Lot thématique de 3 ouvrages*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : BELGIQUE (Laurent de). Suivez le chien dans l'art et la ville. Avec la collaboration de Luc Norin et Laurent Stine (Bruxelles, Crédit communal, 1996). In-4, cartonnage d'éditeur, 140 p. Illustré en couleurs. Bel exemplaire ; HAUSMAN (René). Bestiaire insolite (Marcinelle..., Editions Dupuis, 1972). Coll. "Terre entière". In-4 cartonnage d'éditeur, illustré couleurs, 89 p. Couverture et page de garde défraîchie ; COLLECTIF. Chats. Textes & Poèmes (Paris, Flammarion, 2000). In-8, couverture rempliée. Très richement illustré de photos en noir et blanc.

Lot 277 **[ARCHITECTURE].** *Lot de 4 ouvrages*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : OOSTENS-WITTAMER (Yolande). Horta en Amérique : Décembre 1915 - janvier 1919 (Bruxelles - Hamburg, Commission française de la Culture - Editions Lebeer Hossmann, 1986). In-4, cartonnage d'éditeur, 202 p. Illustré de documents d'époque, de photographies... En très bonne condition ; COLLECTIF. La Ville d'hiver d' Arcachon (Paris, Institut français d'architecture, 1983). In-8 carré, illustré en couleurs et en noir et blanc, 240p. ; KLOTZ (Heinrich). Papierarchitektur. Neue Projekte aus der Sowjetunion (Francfort, Deutsches Architekturmuseum, 1989). In-4, broché. Très richement illustré en couleurs et en noir et blanc. Bel exemplaire ; MARREY (Bernard). Louis Bonnier : 1856-1946. (Liège, Pierre Mardaga, 1988). Coll. "Architectes". In-4, toile et jaquette d'éditeur, 336 p. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 278 **[ARCHITECTURE].** *Lot de 4 ouvrages sur l'architecture*

Estimation 30 / 40 EUR

Le lot comprend : CHARRE (Alain) et VIEUX (Jacky). Art et mégalopole. RN 86 (Liège, Mardaga, 1996). In-4, br., 97 p. illustré. ; SULLIVAN (Louis). The Function of Ornament (s.l., The saint Louis Art Museum, 1986). In-8, broché. Illustré de photos et plan en couleurs et en noir et blanc ; LOZE (Pierre). Marc Corbiau : Architect. (Tielt, Lannoo, 2000). In-4, couverture souple, 290 p. Nombreuses photographies couleurs. Etat de neuf. Version néerlandophone ; ZARDINI (Mirko). Santiago Calatrava : Libro Segreto (Milan, Federico Motta, 1995). In-4 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur, 93 p. Richement illustré. En très bonne condition.

Lot 279 [ARCHITECTURE]. *Lot de 4 ouvrages sur l'architecture*

Estimation 30 / 40 EUR

Le lot comprend : LE CORBUSIER. L'Urbanisme des trois établissements humains (s.l., Editions de Minuit, 1959). Coll. "Cahiers Forces vives". Edition originale. In-8, à l'italienne, broché, 199 p. Illustré ; FICHET (Françoise). La Théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique (Bruxelles, Mardaga, 1979). In-8, broché, 556 p. Illustré ; DAY (Susan). Louis Süe (Liège, Mardaga, 1986). In-8, broché, 87 p. Illustré ; [COLLECTIF]. Olanda 1870-1940. Città, Casa, Architettura (Milan, Electa, 1980). Grand in-8 carré, broché. Texte en langue italienne, richement illustré.

Lot 280 [ARCHITECTURE]. *Present and futures. Architecture in cities Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Barcelone, de Sola-Morales, 1996. In-4 (33 x 23,5), cartonnage d'éditeur, 309 p. Illustré. On y joint Pierre Farla, architecte et urbaniste. Itinéraire. (Sprimont, Mardaga, 2002). In-4, broché, 296 pp., richement illustré en couleurs et en noir et blanc ; SUTHERLAND (Lyll). Designing the new lanscape. (Londres, Thames and Hudson, 1991). In-4, jaquette d'éditeur, 240 pp. avec 291 illustrations et plans dont 106 en couleurs.

Lot 281 [ARTISANAT]. TESHIGAHARA (KASUMI). *Kasumi's Ikebana for all seasons. Ens. 2 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Tokyo, Shufunotomo Co., 1975. In-4 (26 x 19), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 126 p. Illustrations en n/b. Jaquette légèrement usée. On y joint : WEGENER (Ursula et Paul). Ikebana. Faszinierende blumenkunst. (Munche, BLV, 1975). In-4 (26,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 143 p. Illustrations en coul. et en n/b. Jaquette légèrement déchirée. Ensemble sur l'art ancestral japonais de la composition florale.

Lot 282 [ART]. [CATALOGUE]. *La terre et le paradis. Masques mexicains. Ens. 3 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

S.l., Europalia 93 Mexico. In-4 (27 x 22), broché., 228 p. Richement illustrée en couleurs. Très bon état. On y joint : (Essen, Villa Hügel, 1974). In-8, broché. Illustrations couleurs. Catalogue d'exposition. Langue allemande. ; Chefs-d'oeuvres de l'art mexicain. (Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1968). In-8, broché. Illustrations couleurs. Catalogue d'exposition.

Lot 283 [ART]. **HOYLE LARCO (Rafael)**. *Checan. Essai sur les représentations érotiques du Pérou précolombien. Ens. 4 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Nagel, 1965. In-4 (34 x 26), toile et jaquette d'éditeur. Nombreuses illustrations couleurs. Jaquette défraîchie, sinon intérieur frais. On y joint : Sergio PURIN. Vases Anthropomorphes Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. (Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1980). In-4, broché, couv. impr. 224 p., 93 planches en noir et blanc. ; En 2 vol. Traite de vases et récipients anthropomorphes, céphalomorphes et de vases à scènes en bas relief de la culture Mochica ou Moche du Pérou, environ -100 à 900 ap. J.C. Couv. lég. défraîchie. ; Inca-Perù. (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'Histoire, 1990). In-4 broché. Illustrations n/b. Catalogue d'exposition.

Lot 284 [ART]. **SIFFRE (Michel)**. *À la recherche de l'art des cavernes du pays maya. Ens. 4 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Nice, Lefevre, 1979. In-4 (28 x 22), broché, 239 p. Illustrations n/b. Collection « Connaissance de l'étrange ». Très bon état. On y joint : GRAULICH (Michèle et Michel). Sculptures olmèques, mayas, de la Côte du Golfe et de l'Oaxaca aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles. (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1987). In-4, br., 165 p., 75 pl. n/b. En bonne condition. ; Arts mayas du Guatemala. (Paris, Grand Palais, 1968). In-8 carré br., illustrations n/b, 228 p. Catalogue d'exposition. ; Arts mayas au Guatemala. (Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 1970). In-4, br., 124 p. Catalogue d'exposition.

Lot 285 [CIVILISATIONS]. [AMÉRIQUES]. *Lot de 3 ouvrages sur les amérindiens*

Estimation 30 / 40 EUR

Le lot comprend : ROSTKOWSKY (Joëlle). La Conversion inachevée, les indiens et le christianisme (Paris, Albin Michel, 1998). In-8, broché. Illustré de photographies en noir et blanc. 438p. Premier plat légèrement abîmé ; CURTIS (Edward). Portraits from north american indian life (America, A&W Visual Library, 1972). In-4, oblong, 176 p. Très richement illustré de photographies en noir et blanc. Très bon état. Reprint from the 1972 edition ; Roca (F.Català). Arts Populaires des Amériques (Neuchâtel, Ides & Calendes, 1981). In-4, reliure illustrée d'éditeur. Richement illustré de photographies en couleurs.

Lot 286 [ART]. **MEYER (Anthony JP)**. *Art océanien Ens. 2 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Konemann, 1995. Grand in-4 (32 x 28), toile et jaquette d'éditeur. Richement ill. Texte Trilingue anglais-allemand-français. On y joint : Le nouveau monde et le Pacifique. L'émergence des civilisations. (Paris, Bordas, 1995). In-4 (32 x 25), percaline et jaquette d'éditeur. Richement ill. Bel ensemble.

Lot 287 [ART]. [MUSIQUE]. LAVIGNAC (Albert). *Le Voyage artistique à Bayreuth Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Delagrave, (1900 ?) In-8, 618pp., reliure percal. à décor. Ouvrage contenant de nombreuses figures et 280 exemples de musique. On y joint : TUBEUF (André). Wagner. L'opéra des images (s.l., Chêne, 1993). In-4, jaquette et reliure d'éditeur. Très richement illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 288 [ART]. [ORINOCO-PARIMA. VENEZUELA]. *Orinoco-Parima. Indian Societies in Venezuela. The Cisneros Collection. Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

New-York, Hatje Cantz, 1999. In-4 (28,5 x 22), toile et jaquette d'éditeur, 263 p. Nombreuses illustrations couleurs. Langue anglaise On y joint : Museo del Oro de Bogota à Bruxelles. (Bruxelles, Musée Bellevue, 1985). In-4, br., 109 p. Illustrations n/b. Catalogue d'exposition.

Lot 289 [ARTISANAT]. GANS-RUEDIN (E). *Le tapis des Indes. Ens. 3 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Editions Vilo, 1984. In-4 (26 x 25), toile d'éditeur et jaquette illustrée, sous emboitage. Ouvrage retraçant l'art du tapis noué de son apparition au XVe siècle jusqu'à nos jours. Richement illustré de 120 planches coul. et 30 illustrations en n/b, 124 dessins et 1 carte. Très bon état. On y joint : FORMAN (Bedrich). Batik Ikat: Arts suprêmes de l'Indonésie. (Prague, Artia, 1988). In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustré. 164 p. avec 154 illustrations coul. Présentation des trois types de tissus indonésiens: le batik, l'Ikat et le tissu de navires des morts. État de neuf. ; COOTNER (Cathryn M.). Kilims d'Anatolie. La collection Caroline & H. McCoy Jones. The Fine Arts Museums of San Francisco. (Bruxelles, Crédit communal, 1992). In-4, broché, 276 p. Illustrations couleurs. Bel exemplaire.

Lot 290 [ART]. PARSONS (Elsie Clews). *Isleta Paintings. Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Washington, Smithsonian Institution, 1962. In-4 (28,5 x 22), toile et jaquette d'éditeur, 300 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. On y joint : DUQUE GOMEZ (I.). San Augustín. (Paris, Vilo, 1982). In-4, toile d'éditeur, jaquette illustrée, 191 p. Illustrations en couleurs. Ouvrage consacré aux sculptures de pierre qui parsèment l'île.

Lot 291 [VERRERIE]. *Barokni rezane sklo : 1600-1760 Ens. 5 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Prague, 1989. In-8 (25 x 22,5), cartonnage et jaquette d'éditeur, illustré n/b, 192 p. Ouvrage sur les verres taillés baroques. Jaquette défraîchie, sinon bonne condition. Langue tchèque. On y joint : HOLLISTER (Paul). *Glass paperweights an old craft revived.* (Scotland, Culross, 1975). In-8, cartonnage d'édition, jaquette illustrée (légèrement défraîchie), 33 p. Illustré. Bon état. Dédicace de l'auteur en page de garde. ; *Polskie szklo do potowy 19 wieku.* (Varsovie - Cracovie..., 1974). In-8 à l'italienne, toile et jaquette d'éditeur, illustré n/b, non paginé. Ouvrage sur la verrerie polonaise. Jaquette déchirée, sinon intérieur frais. ; SCHMIDT (Robert). *Das Glas.* (Berlin, Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1922). In-8 broché, couv. impr. Avec 233 illustrations en noir et blanc. On y joint une plaquette sur le bicentenaire de la cristallerie de Vonèche.

Lot 292 LESUR (Adrien). TARDY. « *Poteries, faïences françaises* » *Ens. 6 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Tardy, 1969-1974. Trois vol. in-8, brochés. Ill. n/b. On y joint LESUR (Adrien). TARDY. « Les porcelaines françaises historiques, caractéristiques, décors, couleurs, production,... » (Paris, Tardy, 1978) ; TARDY « Poinçons d'étain » (1968) ; TARDY « Poinçons d'argent » (1979).

Lot 293 [CULTURE]. [COUTURE]. [TISSUS]. *Lot de 4 ouvrages*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : ALGOUD (Henri). *Le Décor des soieries françaises de l'origine à 1815* (Paris, G. van Oest, 1931). In-8, broché, 43 p., non coupé. 32 planches ; ROUX (Alphonse). *Les Tissus d'Art* (Paris, Pittoresques, 1931). In-8, broché, 197 p. Frontispice en couleurs. Nombreuses illustrations. Trace de collant au dos. Dos présentant deux petites déchirures ; DILLMONT (Thérèse de). *Encyclopédie des ouvrages de dames* (Mulhouse, Dillmont, c. 1900). In-4, percaline d'éditeur, 742 p. Abondamment illustré. Reliure légèrement défraîchie ; ALEXANDRE (Arsène). *Les Reines de l'aiguille. Modistes et couturières* (Paris, Bélin, 1902). In-4, reliure bradel en toile cirée, tête dorée, dos conservé., 189 p. Illustrations par François Courboin. Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Lot 294 [COLLECTION]. GORDON (Lesley). *Peepshow into paradise. A history of children's toys Ens. 3 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

London, Harrap, 1953. In-8 (22,5 x 16), reliure d'édition, 264 p. Illustré en noir et blanc et de 6 planches couleurs. Trace d'étiquette aux gardes volantes. Intérieur frais. Langue anglaise. On y joint : EILEEN KING (Constance). *Le Monde des poupées.* (Pully, Agence internationale d'édition Jean F. Gonthier, 1977). In-4, toile et jaquette d'éditeur, 256 p. Richement illustré couleurs et n/b. Bel exemplaire. Ouvrage consacré aux poupées et à l'ameublement miniature ; GELLES (Edward). *Nursery furniture. Antique children's, miniature and dolls' house furniture.* (London, Constable, 1982). In-8, cartonnage d'édition, 163 p. Illustré en noir et blanc. Langue anglaise.

Lot 295 [CULTURE]. [MARIONNETTE]. *Lot de 3 ouvrages sur les arts de la marionnette et du ventriloque.*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : DELATTRE (Louis). Marionnettes rustiques (Liège, Bénard, s.d.). In-8, . Dessins d'Armand Rassenfosse. De ce volume ont été tirés 25 exemplaire numérotés sur papier de la Manufacture Impériale du Japon et 1000 exemplaires sur vélin teinté ; HUTTON (Darryl). Ventriloquism (New York, Sterling, 1975). Petit In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en langue anglaise ; VOX (Valentine). I can see your lips moving. The history and art of ventriloquism (Surrey, Kaye and Ward, 1981). Grand in-8, sous jaquette.

Lot 296 [CULTURE]. [POUPÉES]. *Lot de 2 ouvrages sur les poupées*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : SEZAN (Claude). Les Poupées anciennes (Paris, Les Editions Pittoresques, 1930). In-8, broché, 196 p. Illustré de 40 planches hors texte en phototypie et un frontispice en couleurs. Couverture illustrée ; ST. GEORGE (Eleanor). The dolls of yesterday (s.l., Bonanza, 1948). In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 204 p. Illustré. très bonne condition. Illustré. Texte anglais.

Lot 297 [CULTURE]. [INDUSTRIALISATION ET MODERNITÉ]. *Lot de 2 ouvrages en allemand*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : MOHR (Christoph) et MÜLLER (Michael). Funktionalität und Moderne : Das Neue Frankfurt und seine Bauten 1925 - 1933 (Cologne, Fricke im Rudolf Müller, 1984). In-4, cartonnage et jaquette (légèrement abîmée), 344 p. Illustrations en noir et blanc ; FÖHL (Axel). Et HAMM (Manfred). Die Industriegeschichte des Wassers : Transport - Energie - Versorgung (Düsseldorf, Vereins Deutscher Ingenieure, 1985). In-4 à l'italienne, toile et jaquette d'éditeur, 180 p. Photographies en couleurs et en noir et blanc.

Lot 298 [CULTURE]. [CUISINE]. OBERLE (Gérard). *Les fastes de Bacchus et de Comus*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Belfond, 1989. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré en couleurs et en noir et blanc. De cette édition a été tiré sur les presses de l'imprimerie Tardy et un papier couché mat des papeterie Garda, 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, reliés d'après une maquette créée spécialement pour ce livre et réalisée par Jean de Gonet.

Lot 299 [ARCHÉOLOGIE]. [MOSAIQUE]. « *Consiglio Nazionale delle Ricerche. Mosaici antichi in Italia* »

Estimation 40 / 50 EUR

Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1967-1975. 4 vol. in-folio (35 x 25), reliure toile d'éditeur. Illustré. Exemplaire très frais. Comprend : Vol. I. Regione prima, Antium. 101pp et 51 planches. Vol. II. Regione prima, Roma: Reg. X Palatium, 151pp., 34 planches. Vol. III. Studi monografici, Pavimenti di Signino Repubblicani di Roma e Dintorni, 49pp. et 13 planches. Vol. IV. Regione Settima, Baccano Villa romana. 86pp. 27 planches. Ensemble 4 vol. Langue italienne.

Lot 300 [ANTIQUITÉ MÉDITERRANÉENNE]. *Lot de 3 ouvrages*

Estimation 10 / 15 EUR

Le lot comprend : VON CLES-REDEN (Sibylle). Les étrusques (S.I., Arthaud, 1955). In-8 carré broché, jaquette illustrée, 234 p. Ouvrage illustré de 81 héliogravures. Couverture légèrement défraîchie ; DEVAMBEZ (Pierre). Sculptures grecques (Paris, Editions Sun, 1960). In-8, carré toile d'éditeur (légèrement défraîchie), non paginé. Très belles photographies en noir et blanc de Robert Descharnes ; GRANT (Michel) et HAZEL (John). Le Who's Who de la mythologie (Paris, Seghers, 1975). Fort in-4, cartonnage d'éditeur, 456 p. Illustré en noir et blanc. Jaquette très légèrement défraîchie.

Lot 301 [ARCHÉOLOGIE]. [NUMISMATIQUE]. BIE (Jacques de). « *Regum et imperatorum Romanorum numismata...* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Coloniae Brandenburgicae, typis Ulrici Liebperti, 1700. In-folio, plein veau, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. 68 planches hors texte de monnaies. Mors fendus, coins émoussés et nombreuses rousseurs. SUTHERLAND (C. H. V.) « Monnaies romaines » (Paris, Bibliothèque des arts, coll. L'univers des monnaies, 1974). In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. On y joint SEAR (David R.) « Roman coins and their values » (London, B. A. Seaby, 1964). In-8, toile d'éditeur (défraîchie). Illustré en noir et blanc.

Lot 302 [NUMISMATIQUE]. TARDY. « *Monnaies d'or, d'argent et de platine internationales* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Tardy, 1963. In-8 broché (défraîchi). Un vol oblong avec les planches d'illustrations montées sur onglet. On y joint ENNO VAN GELDER (H.) Et HOC (Marcel). « Les monnaies des pays-bas bourguignons et espagnols 1434-1713 » (Amsterdam, J. Schulman, 1960). In-4, toile d'éditeur. Illustré en noir et blanc.

Lot 303 [ETHNOLOGIE]. *Lot de 3 ouvrages sur l'Afrique centrale Ens. 4 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : LAURENTY (Jean-Sébastien). Les tambours à fente de l'Afrique centrale. tome I et tome II. Texte et Planches et cartes (Tervuren, Musée Royal de l'Afrique centrale, 1968). In-4, brochés. Tome II illustré en noir et blanc. ; DURIEU (Maine) et GOY (Bertrand). Bronzes gan. La spirale du serpent (Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2005). Grand in-8, broché. Couverture rempliée. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. ; BORGATTI (Jean M.) Et BRILLIANT (Richard). Likeness and Beyond. Portraits from Africa and the World (New-York, The Center for African Art, 1990). Grand in-4, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 304 [ARCHEOLOGIE]. *Lot de 2 ouvrages sur l'antiquité italienne*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : SPINAZZOLA (Vittorio). Pompei. Alla luce degli scavi nuoui di via dell'abbondanza (anni 1910-1923). Volume secondo (Rome, La libreria dello Stato, 1953). Grand in-4, broché. Couverture d'éditeur. Richement illustré de photo, dessins archéologiques et plans en noir et blanc. ; MATINI (Maria Luisa Morricone). Mosaici antichi in Italia. Regione prim. Roma : Reg. X Palatium (Rome, La libreria dello Stato, 1967). Grand in-4, broché. Couverture d'éditeur. Illustré de photographies, plans et dessins archéologique en couleurs et en noir et blanc. Préface en français, reste du livre en italien.

Lot 305 [ARCHEOLOGIE]. *Pompei. Alla luce degli scavi nuoui di via dell'abbondanza (anni 1910-1923).*

Estimation 50 / 100 EUR

Rome, La libreria dello Stato, 1953 Porte-folio d'illustrations (96 illustrations). Couverture solarisée. Illustré en couleur. Dos en état médiocre sinon, très bonne conservation.

Lot 306 [CIVILISATION]. [GRÈCE]. *Lot de 4 ouvrages*

Estimation 10 / 15 EUR

Le lot comprend : MARTIN (Victor). Quatre figures de la poésie grecque (Paris, Delachaux, 1931). In-8, broché ; POTTIER (Edmond). Diphilos et les modeleurs de terres cuites grecques (Paris, Renouard, c. 1909). In-8, broché. Illustré ; MOLLARD-BESQUES (Simone). Les terres cuites grecques (Paris, Presses Universitaires de France, 1963). In-8, reliure d'éditeur, sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; ROBERTSON (Martin). La Peinture grecque (Genève, Skira, 1959). In-4, percaline d'éditeur, sous jaquette. Illustré en couleurs.

Lot 307 [CIVILISATION]. [GRÈCE]. ZERVOS (Christian). *La civilisation hellénique*

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Cahier d'art, 1969. Tome I. XIe - VIIIe s. In folio, broché. Sous jaquette. Illustré de photos en noir et blanc. Jaquette défraîchie sinon très bon état.

Lot 308 BORCHGRAVE D'ALTENA (J. Comte de). « *Œuvres de nos imagiers romans et gothiques : sculpteurs, ivoiriers, orfèvres, fondeurs : 1025 à 1550* »

Estimation 30 / 50 EUR

Bruxelles, Raymond Dupriez, 1944. In-folio, demi-veau à coins dos à 5 nerfs. Ill. n/b.

Lot 309 [ART]. « *Lot de 2 ouvrages de la collection L'univers des formes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Gallimard. 2 vol. in-4, toiles et jaquettes d'éditeur. Le lot comprend : « La Renaissance maniériste » ; « Une Époque en rupture. 1750 - 1830 ».

Lot 310 [ART]. [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 3 ouvrages de la collection L'univers des formes* »

Estimation 30 / 40 EUR

Paris, Gallimard. 3 vol. in-4, toiles et jaquettes d'éditeur. Le lot comprend : « Le temps des pyramides, de la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.) » ; « L'Empire des conquérants, l'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070) » ; « L'Égypte du crépuscule, de Tanis à Méroé (1070 av. J.-C. - IVe siècle apr. J.-C.) ». Série complet sur le monde égyptien.

Lot 311 [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 4 ouvrages* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : MICHALOWSKI (Kazimierz). « L'art de l'ancienne Égypte » (Paris, Éditions d'art Lucien Mazenod, 1971) ; BAINES (John). MÁLEK (Jaromír). « Atlas de l'Égypte ancienne » (s.l., Éditions du Fanal, 1990) ; GILBERT (Pierre). « Couleurs de l'Égypte ancienne » (Bruxelles, Paul. F. Merckx, 1966) ; GOLVIN (Jean-Claude). « Les bâtisseurs de Karnak » (Paris, Presses du CNRS, 1987).

Lot 312 [ÉGYPTOLOGIE]. « *Lot de 6 ouvrages* »

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : POSENER (Georges). « Dictionnaire de la civilisation égyptienne » (Paris, Fernand Hazan, s.d.) ; LEFEBVRE (Françoise). VAN RINSVELD (Bernard). « L'Égypte : des pharaons aux coptes » (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1990) ; « Les cultes funéraires en Égypte et en Nubie » (Calais, Musée des Beaux-arts, 1988) ; « Du Nil à l'Escaut » (Banque Bruxelles Lambert, 1991) ; ROMANT (Bernard). « La vie en Égypte aux temps antiques » (Genève, Éditions Minerva, 1978) ; GRYSE (Bob de). « Karnak 3000 ans de gloire égyptienne » (Liège, Éditions du Perron, 1984).

Lot 313 [EGYPTOLOGIE]. *Lot de 4 ouvrages d'égyptologie*

Estimation 50 / 60 EUR

Le lot comprend 4 volumes d'égyptologie : JÉQUIER (Gustave). Fouilles à Saqqarah. La pyramide d'Oudjebten (s.l., Service des Antiquités de l'Égypte, 1978). Grand in-4, broché. Très richement illustré de photographies, plan et dessins archéologiques en noir et blanc. ; COLLECTIF. Mémoires publiés par les embres de l'institut français d'archéologie orientale du Caire. Tome cinquante-septième : Tombes thébaines. Premier fascicule : Nécropole de Dirâ` Abu'n-Nága. Le tombeau de Roÿ (Le Caire, Ministère de l'istruzione publique et des beaux-arts, 1928). Grand in-4, broché. Premier plat de couverture déchiré, dos fragile et quatrième plat présentant quelques déchirures. Illustré en couleurs et en noir et blanc. ; GABRA (Sami) et DRIOTON (Étienne). Peintures à fresques et scènes peintes à Hermoupolis-Ouest (Touna El-Gebel) (s.l., Service ds Antiquités de l'Égypte, 1954). Folio oblong. Très richement illustré de plans et dessins archéologiques, en couleurs et en noir et blanc. ; COLLECTIF. Mémoires publiés par les embres de l'institut français d'archéologie orientale du Caire. Tome quatre-vingt-quatrième. La porte d'Évergète à Karnak : 2ème partie. Planches par Pierre Clère. (s.l., Ministère de l'éducation nationale, 1961). Folio oblong. Constitué essentiellement de magnifiques dessins archéologiques en noir et blanc.

Lot 314 [ÉGYPTOLOGIE]. *Lot de 2 ouvrages sur deux temples égyptiens Ens. 5 vol.*

Estimation 60 / 80 EUR

Le lot comprend 2 ouvrages en 5 volumes publiés par L'institut français d'archéologie orientale. In-4, brochés. En noir et blanc. : ZIVIE (Christiane M.). Le temple de deir chelouit. volume i. 1-55. Inscriptions du Propylône et de la porte du temple (Paris, 1982). Dessins de Yousreya Hamed Hanafi. ; ZIVIE (Christiane M.). Le temple de deir chelouit. volume ii. 56-89. Inscriptions du Propanos (Paris, 1983). Dessins de Yousreya Hamed Hanafi. ; ZIVIE (Christiane M.). Le temple de deir chelouit. volume iii. 90-157. Inscriptions du Naos (Paris, 1986). Dessins de Yousreya Hamed Hanafi. ; DAUMAS (François). Le temple de Dendara. tome neuvième. Volume I : Texte (Paris, 1987) ; DAUMAS (François). Le temple de Dendara. tome neuvième. Volume II : Planches (Paris, 1987).

Lot 315 [ÉGYPTOLOGIE]. *Lot de 2 ouvrages d'égyptologie*

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 2 volumes d'égyptologie : CLERE (Pierre). La Porte d'Evergète à Karnak. 2ème partie. Planches (Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1961). In-folio à l'italienne, reliure d'éditeur. 75 planches. ; GABRA (Dr Sami). Peintures à fresques et scènes peintes à Hermoupolis-ouest (Touna el-Gebel) (Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1954). In-folio à l'italienne, reliure d'éditeur. 29 planches.

Lot 316 [ÉGYPTOLOGIE]. *Lot de 6 ouvrages Ens. 6 vol.*

Estimation 15 / 20 EUR

Le lot comprend : BRUWIER (Marie-Cécile). Présence de l'Egypte, dans les collections de la bibliothèque Moretus-Plantin (Namur, 1994) ; CORTEGGIANI (Jean-Pierre). L'Egypte au Musée du Caire (Paris, Somogy, 1979) ; FOUCHET (Max-Pol). Nubie. Splendeur sauvée (Lausanne, La Guilde du Livre, 1965) ; SKLIAR (Anna). L'Egypte (Paris, Lazarus, 1987) ; Treasures of Tutankhamun (London, British Museum, 1972) ; 5000 ans d'art égyptien (Palais des beaux-arts Bruxelles., Ministère de L'Instruction Publique, 1960).

Lot 317 [ÉGYPTOLOGIE]. *Lot de 2 ouvrages*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : BRUWIER (Marie-Cécile). Présence de l'Egypte (Namur, Presses universitaires, 1994). Coll. Bibliothèque universitaire Moretus Plantin. Grand in-8, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; SILOTTI (Alberto) et VIDAL-NAQUET (Alain). Journal de voyage en Egypte. Inauguration du Canal de Suez (Paris, Gründ, 1997). In folio, reliure d'éditeur. Très richement illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 318 [ÉGYPTOLOGIE]. [ABOU SIMBEL]. *Le Petit temple d'Abou Simbel. II. Planches*

Estimation 50 / 100 EUR

Le Caire, Ministère de la Culture, 1968 In-folio, reliure d'éditeur. 127 planches. En noir et blanc.

Lot 319 [COLLECTION BUDÉ]. « *Lot de 31 ouvrages* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Les Belles Lettres. 31 vol. In-8, demi-perc. Rouge à coins. Plaute, Pseudo-Plaute, Juléna, Perse, Columelle, Properce, Lucrèce, Horace, Terence, Lucain, Sallustre, Catulle, Virgile, César, Ovide. Bel ensemble, en bon état.

Lot 320 [PLÉIADE]. HEMINGWAY (Ernest). « *Œuvres romanesques I et II* »
Estimation 40 / 60 EUR
Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres complètes.

Lot 321 [PLÉIADE]. KIPLING (Rudyard). « *Œuvres I et II* »
Estimation 40 / 50 EUR
Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. 2 vol.

Lot 322 [PLÉIADE]. DICKENS (Charles). « *Les papiers posthumes du Pickwick club — Les aventures d'Oliver Twist* » *Ens. 3 vol.*
Estimation 50 / 70 EUR
Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : DICKENS (Charles). « Le magasin d'antiquité — Barnabé Rudge » ; DICKENS (Charles). « La petite Dorrit ».

Lot 323 [PLÉIADE]. DICKENS (Charles). « *Souvenirs intimes des David Copperfield — De grandes espérances* » *Ens. 4 vol.*
Estimation 60 / 80 EUR
Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. Emboitage manquant. On y joint de la même collection : DICKENS (Charles). « L'ami commun — Le mystère d'Edwin Drood » ; DICKENS (Charles). « La maison d'après vent — Récits pour Noël et autres » ; DICKENS (Charles). « Nicolas Nickleby — Livres de Noël » (emboitage manquant).

Lot 324 [PLÉIADE]. DUMAS (Alexandre). « *Le comte de Monte-Cristo* » *Ens. 2 vol.*
Estimation 40 / 50 EUR
Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : DUMAS (Alexandre). « Les Trois mousquetaires — Vingt ans après ».

Lot 325 [PLÉIADE]. TOLSTOÏ (Léon). « *La guerre et la paix* » *Ens. 2 vol.*
Estimation 30 / 50 EUR
Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : TOLSTOÏ (Léon). « Anna Karénine »

Lot 326 [PLÉIADE]. GOGOL. « *Oeuvres complètes* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : TOLSTOÏ (Léon). « Souvenirs et récits » ; POUCHKINE. GRIBOÏËDOV. LERMONTOV. « Oeuvres ». Emboîtages manquants.

Lot 327 [PLÉIADE]. TOURGUÉNIEV (Ivan). « *Romans et nouvelles complètes* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. Complet. Emboîtages manquants.

Lot 328 [PLÉIADE]. RABELAIS. « *Œuvres complètes* » *Ens. 2 vol*

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection CERVANTES. « Don Quichotte — Nouvelles exemplaires » (emboîtages manquants).

Lot 329 [PLÉIADE]. MONTESQUIEU. « *Œuvres complètes* » *Ens. 3 vol*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. 2 vol. Complet. On y joint de la même collection : DESCARTES (René). Œuvres et lettres ». Envoi en page de faux titre. Emboîtage manquant.

Lot 330 [PLÉIADE]. DAUDET (Alphonse). « *Œuvres* »

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. 3 vol. Complet.

Lot 331 [PLÉIADE]. FLAUBERT (Gustave). « *Œuvres I et II* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. 2 vol. Complet. On y joint de la même collection : ZOLA (Émile). « Les Rougon-Macquart ».

Lot 332 [PLÉIADE]. BAUDELAIRE (Charles). « *Œuvres complètes* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. Emboitage manquant. On y joint de la même collection : APOLLINAIRE (Guillaume). « *Œuvres poétiques* » (Emboitage manquant) ; PICHOS (Éric). « *Album Nerval* » ; MOHRT (Michel). « *Album Faulkner* ».

Lot 333 [PLÉIADE]. PRÉVERT (Jacques). « *Œuvres complète I* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : HEINRICH (André). « *Album Prévert* ».

Lot 334 [PLÉIADE]. MAUPASSANT (Guy de). « *Romans* » *Ens. 4 vol*

Estimation 60 / 80 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : MAUPASSANT (Guy de). « *Contes et nouvelles II* » (emboitage manquant) ; RÉDA (Jacques). « *Album Maupassant* » ; ANDERSEN (Hans Christian). « *Œuvres I* ».

Lot 335 [PLÉIADE]. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). « *Œuvres complètes I* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 60 / 80 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : AYMÉ (Marcel). « *Œuvres romanesques complètes I* » ; GIONO (Jean). « *Œuvres romanesques complètes IV* » (jaquette manquante) ; CÉLINE (Louis-Ferdinand). « *Voyage au bout de la nuit suivi de Mort à crédit* » (jaquette manquante).

Lot 336 [PLÉIADE]. HUGO (Victor). « *Les misérables* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : HUGO (Victor). « *La légende du siècle* » ; « *Album Hugo* ». Emboitages manquants.

Lot 337 [PLÉIADE]. COLETTE. « *Œuvres I* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 50 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : YOURCENAR (Marguerite). « *Œuvres romanesques* » et RENARD (Jules). « *Journal* » (emboitage manquant).

Lot 338 [PLÉIADE]. CAMUS (Albert). « *Essais* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 40 / 50 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : CAMUS (Albert). « Théâtre, récits, nouvelles » (emboitage manquant) et LARBAUD (Valery). « Œuvres ».

Lot 339 [PLÉIADE]. MARTIN DU GARD (Roger). « *Œuvres complètes I et II* » *Ens. 3 vol*

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. 2. vol. On y joint de la même collection : MARTIN DU GARD (Roger). « Le lieutenant-colonel de Maumort ». Emboitages manquant.

Lot 340 [PLÉIADE]. MALRAUX (André). « *Roman* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : MAURIAC (François). « Œuvres romanesques et théâtrales complètes II » ; LESCURE (Jean). « Album Malraux ». Emboitages manquants.

Lot 341 [PLÉIADE]. BERNANOS. « *Essais et écrits de combat I* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 50 / 60 EUR

Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade. On y joint de la même collection : BERNANOS. « Œuvres romanesques » (emboitage manquant) ; MONTHERLANT (Henri de). « Théâtre » (emboitage manquant).

Lot 342 ANET (Claude). « *Notes sur l'amour* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1908. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments encadrés de triples filets dorés, à toutes marges. Reliure signée Huser. Couvertures et dos conservés. Envoi de l'auteur en page de faux-titre. Un des 15 exemplaires sur papier Hollande (n°11). Ex-libris de Raoul Simonson au contre-plat. Bel exemplaire.

Lot 343 [Armand RASSENFOSSE]. BAUDELAIRE (Charles). « *Les fleurs du mal* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 300 / 400 EUR

Paris, Dorbon-Ainé, 1930. In-4, broché, à toutes marges. Portrait gravé à l'eau-forte par A. Rassenfosse et une introduction de Pierre Dufay. Un des 50 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon (n°XXIV). On y joint Armand RASSENFOSSE « Trente croquis en couleurs pour les Fleurs du mal de Ch. Baudelaire » Sous chemise à rabats et emboitage titré d'édit (défraichi). Suite éditée à 320 exemplaires dont 270 contenant le tirage en couleurs (n°245).

Lot 344 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. « *Lot de 21 plaquettes de la collection Celiniana* » *Ens. 23 vol.*

Estimation 30 / 40 EUR

Bruxelles, éd. Van Bagaden, 1986 - 1991. 21 plaquettes in-8. Exemplaires numérotés sur pur-fil. Manque les num. 4, 11 et 24. On y joint, l'unique volume de la collection L'un l'autre : Jean RAY. « Louis-Ferdinand Céline » édité à 100 ex. num. (n°20). On y joint : L.-F. CELINE. « Voyage au bout de la nuit » (Paris, Denoël et Steele, 1932).

Lot 345 CÉLINE (Louis-Ferdinand). « *Féerie. Fragment inédit* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 40 / 50 EUR

Paris, Éditions du Fourneau, 1979. In-8 (18,5 x 13), en feuilles, couv. rempliée, non coupé. Illustré d'une lithographie de GIL. Un des 10 ex. sur Zonen Van Gelder (n°15). On y joint du même auteur Bagatelles pour un massacre (Paris, Denoël, 1938). In-8 (23 x 14), broché. Solarisé, cachet de bibliothèque à plusieurs pages. — Mort à crédit (Paris, Frédéric Chambriand, s.d. [1950]). In-8 (21,5 x 16), couv. remplié. Solarisé. On y joint AYMÉ (Marcel), BEAUMONT (Germaine), et al. Neuf et une. (Paris, nrf, s.d). In-8 (19 x 12), reliure à la bradel, perc. Couvertures et dos conservés. Contenant CÉLINE « Secret dans l'île ».

Lot 346 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. GIBAULT (François). « *Céline* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 40 / 50 EUR

Paris, Mercure de France, 1977. Trois vol. in-8 (21,5 x 15), couv. souples. Envoi de l'auteur en page de faux-titre du 1er vol. Couv. Lég. défraichies. On y joint POULET (Robert). Mon ami Barbamu. Entretiens familiaux avec L.-F. Céline suivi d'un chapitre inédit de « Casse-pipe ». (Paris, Plon, 1971). In-8 (20 x 13), broché. Bon état. On y joint VITOUX (Frédéric). La vie de Céline (Paris, Grasset, 1988).

Lot 347 [AUDIO]. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Céline à Meudon. Transcriptions des entretiens avec Jacques d'Arribehaude et Jean Guenot suivies de « Bagatelles pour un toubib » projet de scénario. Ens. 7 p. et 1 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Saint-Cloud, Éditions Jean Guenot, 11995. Quatre cassettes double faces et 1 vol in-8 broché, non coupé, contenant les retranscriptions et le scénario destiné à accompagner les phonogrammes des entretiens réalisés en 1960 chez Céline à Meudon. Enregistrements reproduits bruts de prise et sans montage (qualité technique médiocre). Un des 300 ex. sur vergé chiffon (n°200). On y joint [AUDIO]. CHAMBRILLON (Paul). Anthologie Céline 1894-1961. (Frémeaux & Associés, 2000). Coffret 2 CDs et livret de 32 p. Les CD regroupent des textes de Céline interprétés par Michel Simon, Arletty et Pierre Brasseur et des entretiens d'Albert Zbinden et Louis Pauwels avec Céline. On y joint [AUDIO]. Céline parle. (P&P/C, 1997). CD contenant l'entretien avec L.-A. Zbinden pour radio-suisse-romande (1957), « Céline vous parle » (disque festival, 1958), et l'entretien à Meudon avec Marc Handrez (1959). On y joint [AUDIO]. Robert Le Vigan lit Céline. (Bruxelles, Le bulletin célinien, 2007). CD contenant des extraits de la correspondance de Céline et Le Vigan, des extraits de Nord et un entretien d'Éric Vatré avec Hervé Le Boterf. On y joint [DVD]. Céline vivant. Entretiens - biographie. (Éditions Montparnasse, 2007). Un coffret contenant 2 DVD et un livret. DVD 1 : « Les grands entretiens de Céline », « Céline au travail » ; DVD 2 : « Autour de Céline » ; Livret : BRAMI (Émile). Céline vivant. Dessin de José Corrêa.

Lot 348 [AUDIO]. CÉLINE (Louis-Ferdinand). « *Céline vous parle* » *Ens. 2 p.*

Estimation 150 / 200 EUR

FLDX 149, Coll. Leur œuvres et leur voix, s.d. Vinyle 33 tours. Face 1 : Louis-Ferdinand vous parle, Face 2 : Voyage au bout de la nuit (extrait) lu par Pierre Brasseur et Mort à crédit (extrait) lu par Arletty. On y joint [AUDIO]. Le temps que nous vivons. Les archives sonores du monde n°2. (Paris, Disques Pretoria, 1958). Vinyle 33 tours. Pochette défraîchie avec manque. Contenant les Discours de Charles De GAULLE et des entretiens exclusifs dont un de Louis-Ferdinand Céline.

Lot 349 [Giorgio de CHIRICO]. COCTEAU (Jean). « *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Edition des Quatre Chemins, 1928. In-12 broché. Avec 5 dessins de Giorgio de CHIRICO. Un des 2.875 exemplaires sur papier de Rives à la forme (n°602). Bonne condition.

Lot 350 COCTEAU (Jean). « *La difficulté d'être* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Paul Morihien, 1947. In-8, Reliure à la bradel, demi-chagrin brun à coins, filet argenté aux plats. Couvertures et dos conservés. Édition originale. Un des 1.000 exemplaires sur Alma Marais (n°822). Ex-libris au contre-plat. État impeccable

Lot 351 **DAUDET (Alphonse).** « *Œuvres complètes illustrées. Édition ne varietur* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Librairie de France, 1930. 20 vol. in-8 (23,5 x 19), broché. Illustrations de Marcel Roche, Adrien Bagarri, André Villebœuf... Bon ensemble.

Lot 352 **DUMAS (Alexandre).** « *Le comte de Monte-Christo* »

Estimation 400 / 500 EUR

Bruxelles, Alph. Lebègue et Sacré fils, 1845. 15 tomes en quatre vol. In-12, demi-chagrin vert à grain long, dos lisses ornés, tranches bleues. Édition originale belge publiée en même temps que l'édition originale parisienne car dès la seconde édition de 1846, Monte-Christo devient Monte-Cristo. Coins lég. émoussés, sinon intérieur frais.

Lot 353 **GARÇON (Maurice).** « *L'affaire Sade* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-8 broché. Compte-rendu exact du procès intenté par le Ministère Public aux Editions J.-J. Pauvert. Contient notamment les témoignages de G. Bataille, A. Breton, J. Cocteau, J. Paulhan et le texte intégral de la plaidoire. On y joint DELEUZE (Gilles). « Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel avec le texte intégral de *La vénus à la fourrure* » (Paris, Les Éditions de minuit, 1967).

Lot 354 **GENET (Jean).** « *Les bonnes* »

Estimation 200 / 250 EUR

Sceaux, Jean-Jacques, 1954. In-12, maroquin janséniste turquoise signée Jean TERME [Jean de GONET], contreplats cerné d'un listel de maroquin orange, sous emboitage. Couv. et dos conservés. Édition en partie originale. Ex. sur vergé (n°92). Ex-Libris de Jean Jacobs et de Lowie Peeter. Bel ouvrage (dos lég. solarisé).

Lot 355 **[Alberto GIACOMETTI]. GENET (Jean).** « *Le balcon* » *Ens. 2 vol*

Estimation 150 / 200 EUR

Isère, L'Arbalète, 1956. In-8, broché, couv. rempliée. Un des 3.000 exemplaires numéroté (n°1220). Couverture ill. d'après Alberto Giacometti. On y joint GENET (Jean). « *Les bonnes et comment jouer les bonnes* » (Isère, L'arbalète, 1967). In-8 broché, non coupé.

Lot 356 **GENET (Jean).** « *Les nègres* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 150 / 200 EUR

Isère, L'Arbalète, 1958. In-8, broché, couv. Rempliee. Un des 3.200 exemplaires numérotés (n°806). Envoi au stylo-bille en page de titre. On y joint GENET (Jean). « L'atelier d'Alberto Giacometti ; Les bonnes suivi d'une lettre ; L'enfant criminel ; Le funambule » (Isère, L'Arbalète, 1958). In-8, broché. Couv. lég. salie

Lot 357 **GIDE (André).** « *Isabelle* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Nouvelle Revue Française, 1911. In-8, demi-marouquin bleu nuit à coins, plats fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Reliure signée E. & A. MAYLANDER. Couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire.

Lot 358 **GIDE (André).** « *Essai sur Montaigne* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Jacques Schiffrin, 1929. In-4 broché. Ornaments de René BEN SUSSAN]. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Hollande Va Gelder (n°21). On y joint GIDE (André). « Et nunc manet in te suivi de Journal intime » (Neuchatel et Paris, Ides et calendes, 1947). In-8, demi-marouquin noir à bandes, plats et contre-plats en liège, tranches dorées. Première édition dans le commerce. Un des 600 exemplaires sur vélin (n°59). Très bon état.

Lot 359 **[Edgard TYTGAT]. GIRAUDOUX (Jean).** « *La pharmacienne* »

Estimation 50 / 70 EUR

s.l., Au dépens des Éditions Lumière, coll. La flèche d'or, 1944. In-4, broché. Orné de 6 pl. hors texte d'Edgard Tytgat. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil (n°342).

Lot 360 **[Marc CHAGALL]. GOLL (Yvan et Claire).** « *Dix mille Aubes* »

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Falaize, 1951. In-12 plein basane. Couverture conservée. Illustré de 8 dessins de Marc Chagall. Un des 900 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma des papeteries Navarre. Bonne condition.

Lot 361 **GUITRY (Sacha).** « *Elles et toi* »

Estimation 100 / 150 EUR

S.l., Raoul Solar, s.d. Petit in-4, Reliure serpent bleu marine. Illustré et mis en couleurs par Suzanne Ballivet. Envoi de l'auteur en page de garde. Tirée à 426 exemplaires sur pur Chiffon de chez Johannot (n°362).

Lot 362 **HELLENS (Franz).** « *Les filles du désir* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Gallimard, 1930. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un filet doré. Couvertures et dos conservés. Édition originale. Un des 30 exemplaires d'auteur, hors-commerce (n°612). Envoi de l'auteur en page de faux titre. Très bonne condition. On y joint HELLENS (Franz). « Le rendez-vous dans une église » (s.l., Au dépens des Éditions Lumière, coll. La flèche d'or, 1944). In-4, broché. Orné de 6 pl. hors texte de Paul DELVAUX. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil (n°488).

Lot 363 **HUGO (Victor).** « *Œuvres complètes* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Jules Girard et Cie, [c.1882]. 19 vol. grand in-8, reliure d'éditeur, dos en chagrin rouge, plats en percaline. Édition illustrée, texte encadré d'un filet noir, parfois sur deux colonnes. Quelques rousseurs, sinon bon état.

Lot 364 **LARBAUD (Valéry).** « *Fermina Márquez* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, nrf, 1927. In-4 broché, non coupé. Un des 9 hors commerce sur Lafuma-Navarre (n°E). Bon état.

Lot 365 **[Chas LABORDE]. LARBAUD (Valéry).** « *A. O. Barnabooth, son journal intime* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, nrf, 1944. Grand in-8, broché, rempliée. Illustré de 32 eaux-fortes par Chas Laborde. Un des 320 exemplaires sur vergé Ingres de Montgolfier (n°112). Bonne condition.

Lot 366 **[René MAGRITTE]. LAUTREAMONT (Comte de).** « *Les Chants de Maldoror* »

Estimation 350 / 400 EUR

Bruxelles, Edit. de la Boetie, 1948. In-4, cartonnage sous emboitage (sali). Illustrations de René Magritte. Ex. num. (n°902). Frais.

Lot 367 **LÉAUTAUD (Paul).** « *Journal particulier* »

Estimation 50 / 70 EUR

Monte Carlo éditions du Cap - Domaine privé, 1956. Deux vol. in-8 carrés, borchés, sous un même emboitage. Édition originale.

Lot 368 **LEMONNIER (Camille).** « *Un mâle* »

Estimation 150 / 200 EUR

Bruxelles, Société des Bibliophiles et inocophiles de Belgique, 1921. In-4, demi-marouquin vert à encadrement, dos lisse, tranche de tête. dorée, sous emboitage, gardes en moire. Couvertures et dos conservés. Préface de J.-H. Rosny. Illustré de 35 compositions de Roméo DUMOULIN. Un des 90 exemplaires de Hollande Van Gelder comprenant 2 états de toutes les illustrations réservés aux membres de la société (Ex. nominatif n°24). Dos solarisé, sinon intérieur frais.

Lot 369 **[André E. MARTY]. LONGUS.** « *Les amours pastorales de Daphnis & Chloé* » *Ens. 5 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Aux Éditions Terres Latines, 1953. In-4, broché, couv. rempliée, sous emboitage. Illustré d'eaux-fortes de André E. Matry. Un des 12 exemplaires contenant un état des eaux-fortes et une suite avec remarques sur Madagascar (n°12). Emboitage défraîchi. On y joint VERCORS. « Le silence de la mer » (Paris, Aux Éditions Terres latines, s.d.). In-4, broché, couv. rempliée, sous emboitage, non coupé. Illustré par Berthold MAHN. Emboitage solarisé. On y joint. FOURNIER (Alain). « Le grand Meaulnes » (Paris, Éditions Émile-Paul Frère, 1942). In-4, demi-chagrin, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré. Couv. et dos conservés. Un des 2.000 ex. sur vélin Boucher de Docelles. On y joint VERLAINE (Paul). « Œuvres complètes tome VII et VIII » (Paris, Librairie de France, 1932). Deux vol. in-4, reliure à la bradel. Illustré par Berthold MAHN.

Lot 370 **[Félicien ROPS]. MALLARMÉ (Stéphane).** « *Les poésies* »

Estimation 300 / 400 EUR

Bruxelles, Chez Edmond Deman, 1899. In-4, demi-chagrin noir à coins, dos lisse. Frontispice de Félicien Rops. Première édition complète, en partie originale, contenant quinze pièces inédites et d'autres remaniées. Premier cahier déboîté, sinon bon état.

Lot 371 **[TIELEMANS]. MAETERLINCK (Maurice).** « *La Princesse Maleine* »

Estimation 150 / 200 EUR

Bruxelles, « Les Cinquante », 1923. In-folio, en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Bois de E.-H. Tielemans. Tirage sur papier impérial du Japon, un des 50 exemplaires nominatifs pour les membres de la société. Chemise et emboitage fendus, sinon bon état.

Lot 372 **MAETERLINCK (Maurice).** « *Les Sept princesses* »

Estimation 100 / 150 EUR

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1891. In-8, demi-marouquin rubis à coins, dos à 5 nerfs, à toutes marges, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 25 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder (n°15). Bel exemplaire.

Lot 373 **MAUPASSANT (Guy de).** « *Œuvres complètes* »

Estimation 250 / 300 EUR

Paris, Louis Conard, 1924. 29 vol. In-8, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs. Bel ensemble.

Lot 374 **MAUROIS (André).** « *Ni ange ni bête* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Librairie Bernard Grasset, 1919. In-8, demi-marouquin brun, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée, à toutes marges. Couvertures et dos conservés. Un des 25 exemplaires simili Japon vert (n°84). Ex libris de Maxime Van Nieuwenhuysse au conte-plat

Lot 375 **MÉRIMÉE (Prosper).** « *Lot de 7 ouvrages* » *Ens. 9 vol.*

Estimation 70 / 100 EUR

Le lot comprend : 7 volumes de Prosper Mérimée parus chez Michel Lévy. In-8 (18 x 12), demi-veau olive, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, auteur et titres sur pièce de marouquin carmin et lavallière : « Nouvelles » (1966) contenant Carmen - La dame de pique - Les Bohémiens - Le hussard - Nicolas Gogol ; « Lettres à une autre inconnue » (1975) édition originale ; « Études sur les arts au Moyen-Age » (1891) ; « Les deux héritages » (1892) ; « Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole suivi de La jacquerie et de la famille Carvajal » [1907] ; « Portraits historiques et littéraires » [1908] ; « Dernières nouvelles » [1910]. On y joint « La passion d'un auteur. Réponse à Prosper Mérimée (lettre d'une inconnue) » (Paris, Paul Ollendorff, 1889) et LEFEBVRE (Alph.) « L'inconnue de Prosper Mérimée » (Paris, E. Sansot & Cie, 1909). Bel ensemble (peu de rousseurs).

Lot 376 **MICHAUX (Henry).** « *Mes propriétés* »

Estimation 200 / 250 EUR

Paris, J. O. Fourcade, 1929. In-8 broché, couv. rempliée. Édition originale. Un des 250 exemplaires sur vergé antique Hollande (n°173). Bonne condition.

Lot 377 **MORION (Pierre).** « *L'anglais décrit dans le château fermé* »

Estimation 50 / 100 EUR

Oxford & Cambridge, s.n., 1953. In-8 (23 x 14,5), br. Un des 350 exemplaires numérotés hors commerce (n°233). Dos légèrement solarisé, sinon intérieur frais.

Lot 378 [Edmond DULAC]. PILON (Edmond). *La belle au bois dormant et quelques autres contes de jadis. Ens. 2 vol.*

Estimation 80 / 100 EUR

Paris, Éditions d'art Piazza, 1910. In-4 (30,5 x 24), demi-maroquin kaki à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré. Couvertures et dos conservés. Reliure signée J. Weckeser. Préface d'Edmond Pilon. 30 Illustrations couleurs d'Edmond Ducal. Contes : La belle au bois dormant, La barbe bleue, Cendrillon, La belle et la bête. Ex-libris au contre-plat. Coins et coiffes lég. frottés, sinon bonne condition. On y joint ROSTAND (Edmond). Chantecler (Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1910). In-4 (30,5 x 23), demi-veau à coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Illustrations en coul. et en n/b par TATTEGRAIN, DEVAMBEZ, GUILLONET, ORAZI et G. SCOTT. Rel. frottée, Lég. rousseurs

Lot 379 [André MARTY]. PRÉVOT (Abbé). « *Manon Lescaut* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Aux Éditions du Rameau d'or, 1941. In-8, demi-veau jaune ocre à coins, dos à 4 nerfs, compartiments en veau bleu. Reliure signée R. et R. MATIVET. Tirage ordinaire numéroté. Envoi de l'illustrateur en page de faux-titre et une gravure originale de Marty reliée à la fin du volume. Très bel ouvrage.

Lot 380 RADIGUET (Raymond). « *Le bal du comte d'Orgel* »

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Bernar Grasset, 1924. In-8, demi-chagrin gris foncé à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée, à toutes marges, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Édition original. Un des 150 exemplaires sur papier Hollande (n°130). Ex-libris de Jacques Culot. Très bon état.

Lot 381 RADIGUET (Raymond). « *Le Diable au corps* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, demi-maroquin gris souris à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, à toutes marges. Édition originale. Couvertures et dos conservés. Un des 100 exemplaires Lafuma (n°79). Très bel exemplaire.

Lot 382 [A. E. MARTY]. REGNIER (Henri de). « *Scènes mythologiques* »

Estimation 400 / 500 EUR

Paris, « Le Livre », 1924. In-8, reliure en maroquin bleu à encadrement, plats en papier éléphant encadrés d'un triple filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronnés et encadrés d'un double filet doré, tranches de tête dorée, sous emboitage, à toutes marges. Reliure signée A & R Maylander. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon ancien contenant la suite des 40 eaux-fortes de MARTY (n°9). Ex-libris de Raoul Simonson. Dos lég. solarisé.

Lot 383 **ROSTAND (Edmond).** « *Cyrano de Bergerac* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8, reliure à la bradel, demi-marouquin brun à coins, plats fermés d'un filet doré, dos encadré d'un triple filet doré. Couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.

Lot 384 **SERSTEVENS (Albert t').** « *L'homme que fut Blaise Cendrars, souvenirs* »

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Denoël, 1972. In-8, demi marouquin cerise, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. couv. Et dos conservés. Édition originale avec envoi de l'auteur à la justification. Un des 15 exemplaires hors-commerce (n°1).

Lot 385 **[Gilles BRENTA]. SCUTENAIRE (Louis).** « *Duel* »

Estimation 50 / 70 EUR

Bruxelles, s.n. 1979. Plaquette in-12 agrafée. Illustrée de 7 dessins de Gilles Brenta. Mouillure au 1er plat.

Lot 386 **[LIÈGE]. [SIMENON]. SIM (Georges).** « *Au pont des Arches, petit roman humoristique des mœurs liégeoises* »

Estimation 100 / 150 EUR

Liège, Imp. Bénard, 1921. In-8, plein chagrin noir, couv. conservées. Couverture de Luc LANET, illustrations. Bel exemplaire de l'édition originale du premier livre de Georges Simenon.

Lot 387 **[Henry VAN DE VELDE]. SOLVAY (Alexandre).** « *Pensées et maximes glanées* »

Estimation 100 / 150 EUR

Bruxelles, Veuve Monnom, 1900. In-8, reliure à la bradel, demi-marouquin Lavallière, dos et plats revoucrs du dos et des plats de la couverture, tranche de tête dorée, sous emboitage. Édition originale avec envoi de l'auteur signée de 1918. Tirée à 100 exemplaires sur Japon ornée par Henry van de Velde. Emboitage frotté, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Lot 388 **TRIOLET (Elsa).** « *Personne ne m'aime* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, La bibliothèque française, 1946. In-8 broché. Dédicace au faux-titre. Déchirure au dos.

Lot 389 [Paul AVRIL]. UZANNE (Octave). « *Le miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Maison Quantin, 1888. In-4. Un des 100 exemplaires sur grand papier du Japon (n°I), sous liseuse cuir faite spécialement pour ces exemplaires. Illustré en couleurs par Paul Avril. Dos décollé et plusieurs cahiers désolidarisés et manques au dos et aux mors de la liseuse. On y joint [Albert LYNCH]. UZANNE (Octave). « *Le paroissien du célibataire, observations physiologique et morales sur l'état du célibat* » (Paris, Ancienne maison Quantin, 1890). Grand in-8, plein basane, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés. Illustrations d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. Un des 1.000 exemplaires sur vergé des Vosges (n°252). Bon état général

Lot 390 VALÉRY (Paul). « *Étude pour Narcisse* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927. In-8, broché, couv. rempliée, à toutes marges. Un des 425 exemplaires sur vélin d'Arches (n°582). Couv. lég. salie, sinon intérieur frais.

Lot 391 [Félicien ROPS]. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (comte de). « *Chez les passants* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Comptoir d'éditions, 1890. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Frontispice de Félicien Rops (jauni). Bonne condition.

Lot 392 [TOUCHAGUES]. VERLAINE (Paul). « *Odes en son honneur* »

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Éditions du Bélier, 1948. In-folio, demi-marquin violet, dos lisse, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Reliure signée Devauchelle. Manque au dos. Lithographies originales de Touchagues. Un des 35 exemplaires sur vélin de Lana accompagné une suite en noir des illustrations (n°38).

Lot 393 [Hermine DAVID]. WEBB (Mary). *Sarn. Ens. 2 vol.*

Estimation 70 / 100 EUR

Paris, Creuzevault éditeur, 1948. In-4 (29,5 x 20,5), en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 200 exemplaires numérotés sur pur chiffon (n°44). Emboitage et chemise défraîchis, sinon intérieur d'une belle fraîcheur. On y joint GIRAUDOUX (Jean). Elpenor. (Paris, Emile-Paul Frères, 1926). Petit in-4 (25,5 x 19), broché, couverture rempliée. Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°130). Ill. de 14 pointes sèches par Hermine David. Bon exemplaire.

Lot 394 **ZACOS (G.) VEGLERY (A.) « *Bizantine lead seals* »**

Estimation 130 / 150 EUR

Basel, 1972. 6 vol. in-4, toile. Volume One Part I: Nos. 1-1095 - Imperial seals: V to XV centuries; Non-imperial seals: VI to IX centuries. Part 2: Nos. 1096-2671A - Non-imperial seals: VI to IX centuries. Part 3: Nos. 2672-3231 - Imperial and allied seals: V to XIV centuries; Non-imperial seals: VI to IX centuries. Illustrés.

Lot 395 **ZOLA (Émile). « *La guerre* »**

Estimation 30 / 50 EUR

Bruxelles, Bureau de l'Anthologie, feuillet n°2, s.d. In-12 (20 x 14), plaquette. Souvenirs d'Émile Zola, croquis de L. P. Sergent, gravure de Ch. Gillot. Feuillet de luxe limités à 1550 ex. (n°514). Rare. Couverture fragilisée.

Lot 396 **SAILLENS (E.) « *Nos vierges noires. Leurs origines* » *Ens. 2 vol.***

Estimation 40 / 60 EUR

Paris, Éditions universelles, 1945. In-8, demi-chagrin bleu (dos solarisé avec épidermures). 17 illustrations et 2 cartes. Page de faux titre en partie déchirée. On y joint HUYNEN (Jacques). « L'énigme des vierges noires » (Bruxelles, Musin, 1979). In-4, demi-percaline bleue. Envoi de l'auteur en page de faux titre. On y joint une N-D de Walcourt. « Vierge noire ». Porcelaine, 17,5 x 7 x 3.

Lot 397 **[Gustave DORÉ]. « *La Sainte Bible* »**

Estimation 150 / 200 EUR

Tours, Mame, 1866. 2 vol. in-folio (41,5 x 31), percaline rouge d'éditeur. Illustré de gravures de Gustave Doré, ornements du texte par H. Giacomelli. Reliure endommagée (mors fendus, coiffes arasées), sinon intérieur frais.

Lot 398 **[Gustave DORÉ]. CERVANTÈS (Miguel de). « *L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche* »**

Estimation 300 / 400 EUR

Paris, Hachette, 1869. Deux vol. grand in-4, demi-chagrin cerise à coins, dos à 5 nerfs, compartiments fleurons. Illustré de 370 compositions de Gustave Doré. Rares rousseurs.

Lot 399 [GAVARNI]. BALZAC (Honoré de). « *Paris marié. Philosophie de la vie conjugale* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, J. Hetzel, 1846. In-12, reliure de l'éditeur. Première édition séparée, ornée de 20 figures hors texte et de 40 vignettes sur bois de Gavarni ; couverture illustrée. D'abord publiée dans *Le Diable à Paris*, cette étincelante série de dix sketches burlesques centrée autour des deux figures types d'un ménage bourgeois sera reprise la même année dans la version définitive des *Petites misères de la vie conjugale*.

Lot 400 [GRANDVILLE]. FONTAINE (Jean de la). « *Fables* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Garnier Frères, 1859. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Ill. par Grandville. Reliure frottée, sinon intérieur frais.

Lot 401 VERNE (Jules). « *Vingt mille lieues sous les mers* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1910]. Grand in-8 illustré, cartonnage à l'éventail et à un éléphant (éd. au titre dans l'éventail), second plat de type Engel i. Notes à l'encre sur la page de faux-titre. Dos solarisé, frottements au cartonnage, marges lég. brunies sinon intérieur frais.

Lot 402 VERNE (Jules). « *Le Pays des fourrures* »

Estimation 100 / 150 EUR

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914]. Grand in-8 illustré, cartonnage à l'éventail et un éléphant, second plat de type Engel i. Dos solarisé, cartonnage lég. sali, quelques rousseurs en page 1, un coin lég. plié, belle tenue du premier plat.

Lot 403 [Tony JOHANNOT]. PREYBAUD (Louis). « *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques* »

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, Michel Lévy frères, 1849. In-4 (27,5 x 20), à la bradel, perc. bleue claire, pièce de titre en chagrin rouge. Édition richement illustrée par Tony Johannot. Rel. lég. défraîchie, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Bande dessinée

Lot 404 [TINTIN]. HERGÉ. « *Tintin au Congo* »

Estimation 400 / 500 EUR

Tournai, Casterman, 1942. Édition N/B grande image, dos rouge, 2e plat A18, 4 HT en couleurs. État moyen : dos et plats lég. frottés, coins lég. émoussés, manques aux coiffes, bic au 2e plat, petites déchirures sans manque aux marges inférieures de plusieurs pages, déchirures plus importantes sans manque à la page de titre, p. 3, 11, 17, 19, 43, 65, 75, 79, 83, 99 et 111.

Lot 405 [TINTIN]. HERGÉ. « *L'affaire Tournesol* »

Estimation 200 / 250 EUR

Paris, Casterman, 1956. Édition originale française, dos rouge, 2e plat B19, imp. DANEL n°1213. État moyen : coins émoussés, mors lég. fendus, dos et plats frottés, petites déchirures sans manque aux marges inf. p. 25, 27, 41, 47 et 61 et un cahier désolidarisé, sinon intérieur frais

Lot 406 [TINTIN]. HERGÉ. « *L'étoile mystérieuse* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Tournai, Casterman, 1954. Édition belge, dos rouge, 2e plat B9. État correct : bords des plats lég. Frottés, sinon intérieur frais. On y joint « Le temple du soleil ». Édition belge, dos jaune, 2e plat B12 (1955). État correct : Plats lég. frottés, manque à la coiffe inf., sinon intérieur frais. On y joint « Objectif Lune ». Édition belge, dos rouge, 2e plat B17 (1956). État correct : dos et plats lég. frottés, sinon intérieur frais.

Lot 407 [TINTIN]. HERGÉ. « *Coke en stock* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 150 / 200 EUR

Tournai, Casterman, 1958. Édition originale belge, dos rouge, 2e plat B24. État moyen : Dos décollé, plats frottés, coins et coiffes frottées, sinon intérieur frais. On y joint « Les bijoux de la Castafiore ». Édition originale belge, dos jaune, 2e plat B34 (1963). Bon état : plats et dos lég. frottés, intérieur frais. On y joint « Tintin au Tibet ». Édition originale belge, dos rouge, 2e plat B29 (1960). Bon état : 1er plat lég. sali, intérieur frais.

Lot 408

[TINTIN]. MOULINSART. « *En voiture avec Tintin* » *Ens. 72 p.*

Estimation 400 / 500 EUR

Éditions Atlas, Hergé-Moulinsart, 2001-2007. Collection de 70 voitures exclusives reproduites à l'identique des dessins d'Hergé, à l'échelle 1/43e, en métal, dans leurs boîtes d'origine : 01 Jeep / Objectif Lune02 Bolide Rouge / Les Cigares du Pharaon03 Ford T / Tintin au Congo04 Taxi / Tintin en Amérique05 Lincoln Torpedo / Les Cigares du Pharaon06 2 CV / L'affaire Tournesol07 Jeep Rouge / Tintin au Pays de L'Or Noir08 La Mitrailleuse de L'Oreille Cassée09 La Limousine du Lotus Bleu10 L'Américaine Rouge de Tintin au pays de l'Or noir (Buick)11 La Limousine Gouvernementale de Tintin et les Picaros12 Le Cabriolet du Capitaine Haddock / Les 7 boules de Cristal13 Le Coupé Spider de L'Oreille Cassée14 L'ami 6 du docteur des Bijoux de la Castafiore15 Le Taxi de New-Delhi Tintin au Tibet16 La voiture Bordure de l'affaire Tournesol17 La citroen Torpedo des Dupondt de Tintin au pays de l'Or noir18 La Packard du Roi Muskar du sceptre d'Ottokar19 Opel Olympia du sceptre d'Ottokar20 La Lancia Aprilia de l'Emir de Tintin au pays de l'Or noir21 Le Taxi Simca de l'Affaire Tournesol22 La Citroen 15/6 de l'Affaire Tournesol23 La voiture accidentée du Crabe aux pinces d'or24 La Depanneuse du Crabe aux pinces d'or25 Le Taxi Ford des 7 boules de cristal26 La Lancia de L'Italien de l'affaire Tournesol27 La voiture de Bianca Castafiore du Sceptre d'Ottokar28 La Caravane de l'Ile Noire29 La Triumph Herald de l'Ile noire30 La Dodge d'Objectif Lune31 La MG de L'ile noire32 La camionette VW Transporteur boucherie Sanzot de L'affaire Tournesol33 La 2 CV emboutie des bijoux de la Catasfiore34 La Ford V8 décapotable du Sceptre d'Ottokar35 Le Taxi 403 de Moulinsart des bijoux de la Catastafiore36 Le camion rouge du Lotus Bleu37 L'automitrailleuse blindée du Lotus Bleu38 La Limousine en route vers Nankin du Lotus Bleu39 La Voiture d'apparat de Tintin en Amérique40 La Jaguar du Docteur Müller de l'Ile Noire41 Le Camion de Police de Chicago de Tintin en Amérique42 Le Camion des Pompiers de L'Ile Noire43 Le Land Rover 109sw du général Tapioca de Tintin et les Picaros44 La Jeep Rouge de la Couverture de Au Pays de l'Or Noir45 Le Taxi Bleu de L'Ile Noire46 Le Taxi Rouge Renault NN du Crabe aux Pinces d'Or47 La Chrysler Jaune de l'Affaire Tournesol48 L'hélicoptère rouge de l'Affaire Tournesol (Bell modèle 47)49 La Ford Turquoise d'Objectif Lune50 La Mercedes Torpedo de Tintin au Pays des Soviets51 L'Ambulance de Chicago de Tintin en Amérique52 L'Alfa des Journalistes des Bijoux de la Castafiore53 Le camion d'opium du Lotus Bleu54 Le bolide de Bobby Smiles (Bugati type 37 sport 1926) de Tintin en Amérique55 Le Taxi Panhard de Coke en Stock56 L'ambulance de L'asile des Cigares du Pharaon57 La Willis-Overland Jeep Station Wagon 1950 des pompiers de l'Affaire Tournesol58 La Voiture des Gangsters de Tintin en Amérique59 La Depanneuse Simoun de Tintin au Pays de l'Or Noir60 La Morris 6 de Tintin au pays de l'Or noir61 Le Camion Rouge de L'ile Noire62 Le Camion d'Alcazar de Tintin et les Picaros63 Le Camion militaire de l'Oreille Cassée64 La Draisine de Tintin au pays des Soviets65 La camionette du Secret de la Licorne66 La Studebaker de Tintin au pays de l'or Noir67 La Jaguar de Coke en Stock68 La Décapotable du Lotus Bleu69 Le Cabriolet des Dupondt du Sceptre d'Ottokar70 L'Amilcar de Tintin au pays des Soviets. On y joint une boîte de 2 jeux de cartes Tintin (non déballés), un cartable en tissus et un pin's fusée Tintin.

Lot 409

[TINTIN]. [WALIBI]. « *Carte du parc Le secret de la Licorne* »

Estimation 20 / 30 EUR

Walibi, publiart. Carte du parc d'attractions Walibi Wavre, 48 x 67,5.

Lot 410 **PIM BROS. « Tremen » Ens. 2 vol.**

Estimation 30 / 50 EUR

Bllloan, 2019 (tome 1)- Dragaud, coll. Visions du futur, (tome 2), 2021. Les 2 vol. de la série. Premier tome enrichi d'un dessin et d'un dédicace en page de garde.

Lot 411 **SINÉ. Siné dessins de l'Express (parus et non parus). Tome 2**

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, J.-J. Pauvert, 1963. In-8, oblong, cartonnage d'édition. 174 p. Enrichi d'un dessin original de Siné. Envoi à maître Joiris. Coin supérieur droit abîmé.

Lot 412 **Jacques VAN MELKEBEKE. « Dessin »**

Estimation 50 / 100 EUR

Encre et gouache, 20,5 x 15,5. Signée en bas à droite. Sous verre et pass-partout. Cadre rouge.

Lot 413 **O'GROJ. « Dessin »**

Estimation 20 / 30 EUR

Crayon sur papier, 14,5 x 12,5. Signée en haut à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre clair.

Lot 414 **MITTÉÏ. « Saxophone »**

Estimation 100 / 120 EUR

Technique mixte, 64 x 24,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre bleu.

Lot 415 **Fernand STEVENS. Les aventures de Fantine et Fantin**

Estimation 100 / 150 EUR

Lot de 11 dessins au feutre de Fernand Stevens pour les aventures de Fantine et de Fantin. On y joint. TAILLIEU (Jeanne). « Les aventures de Fantine et de Fantin » (Liège, Éditions Desoer, c.1942). In-8, broché. Dans lequel figure les illustrations. Ouvrage défraîchi.

Impressions anciennes & XVIIIe

Lot 416 [ATLAS]. BARTHÉLEMY (Abbé). « *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Paris, Chez étienne Ledoux, 1821. In-4 oblong, demi-veau. Atlas composé de 39 planches par Tardieu. Premier plat désolidarisé et manque au dos. On y joint VERTOT. « Histoire des révolutions de la République Romaine » (Paris, Jean-François Bastien, an IV). Trois vol. in-8, demi-veau à coins, dos lisses. Bonne condition générale.

Lot 417 [ATLAS]. ESCHARD (Laurent). « *Dictionnaire géographique-portatif...* »

Estimation 40 / 50 EUR

Paris, Chez les libraires associés, 1790. In-8 (17 x 12), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, tranches rouges, dentelles dorées aux coupes. Traduit de l'anglais sur la troisième édition de Laurent Eschard avec additions et des corrections considérables par M. Vosgien. Nouvelle édition revue et augmentée de la nouvelle division de France, de la géographie ancienne, et d'une explication des termes de marines et de navigations. Illustré de deux cartes dépliantes. Reliure frottée, mors largement fendus, coiffes arasées et cahiers lég. déboîtés.

Lot 418 [ATLAS]. DUFOUR (H.) « *Grand atlas universel physique, historique et politique* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Maison Abel Pilon, s.d. In-folio, demi-chagrin noir. 40 cartes gravées par Ch. Dyonnet. Rousseurs éparses

Lot 419 FONTENELLE (de). « *Œuvres choisies* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Liège, Chez F. J. Desoer, 1779. Deux tomes en un vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Page de titre du 1er tome en partie désolidarisé. Relié à la suite : « Poésies pastorales ». On y joint LE TASSE « Jérusalem délivrée » (Lille, Chez C. F. Lehoucq, 1789). Deux vol. in-12, plein veau traité, dos lisses ornés, pièce de titre rouges, pièce de tomaison noires, plats fermés de dentelles dorés. Ex-libris et cachet à la cire en page de garde du 1er tome. Reliures passées.

Lot 420 **MAISTRE (Joseph, comte de).** « *Les soirées de Saint-Pétersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence suivis d'un traité sur les sacrifices* »

Estimation 100 / 150 EUR

Anvers, Janssens et van Merlen, 1821. Deux vol. In-8, demi-veau à coins, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, pièces de tomaisson bleues, tranches tachetées. Coins émoussés, sinon intérieur frais.

Lot 421 **MALTE-BRUN (Conrad).** « *Géographie universelle de Malte-Brun revue, rectifiée et complètement mise à niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Bou langer et Legrand, 1861-1863. Huit vol. in-8, demi-cuire, dos lisse. Illustré de cartes à déplier, de vues gravées hors-texte, de gravures hors-texte en couleurs. Rousseurs éparses. Reliures largement défraichies.

Lot 422 **LOUVREX (M. G. de).** « *Recueil contenant des édits et réglemens faits pour le Païs de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice [...]* »

Estimation 250 / 300 EUR

Liège, chez Everard Kints, 1750 - 1752. Quatre vol. in-folio (35 x 22), demi veau, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, compartiments ornés,, accidents aux coiffes, coins émoussés, p. de titre du premier vol. presque désolidarisée, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

Lot 423 **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** « *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...]* Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits »

Estimation 2.500 / 3.000 EUR

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744. Cinq vol. in-folio (35 x 22), reliure d'époque à refaire (plats désolidarisés, importants manques au dos, cahiers déboités et/ou détachés, principalement au T.I et III). Édition originale. 231 pl. sans la rarissime vue de Spontin qui fut ajoutée a posteriori mais bien complet de la Vue de la ville de Maastricht et du Mausolée de Tongres. Rousseurs.

Lot 424 **GOUSSANCOURT (Mathieu de).** « *Le martyrologe des chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte, contenant leurs éloges, armes, blasons, preuves de chevalerie, & descente généalogiques de la plus-part des maisons illustres de l'Europe* »

Estimation 200 / 300 EUR

Paris, François Noel et Veuve Guillaume Le Noir, 1643. In-folio, plein veau d'époque. Tome second seul. Richement ill. de blasons. Reliure passée : mors entièrement fendus, cahier de la page de titre désolidarisée. Ex-libris manuscrit en page de titre.

Lot 425 **LADVOCAT (abbé).** « *Dictionnaire historique portatif contenant l'histoire des patriarches, des princes hébreux, des empereurs, des rois et des grands capitaines...* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Chez Didot, 1752. Deux vol in-8, demi-veau moucheté, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliures lég. défraîchies, sinon intérieur frais. On y joint « Dictionnaire des antiquités romaines ou explication abrégée des cérémonies, des coutumes et des antiquités sacrées et profanes... » (Paris, Chez Nic. Aug. Delalain ; Lyon, Chez Regnault, 1765). 2 vol. in-8, demi-veau, dos lisses ornés (frottés), tranches rouges, coupes guillochées.

Lot 426 **[VOLTAIRE].** « *Dictionnaire philosophique portatif* »

Estimation 200 / 300 EUR

Londres, s.n., 1764. In-8, plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre brunes. Relié à la suite : VOLTAIRE. « Traité sur la tolérance » (s.l.n.d.) Reliure lég. passée, mors sup. restaurée.

Lot 427 **GONNELIEU (Père).** « *Imitation de Jésus-Christ* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 30 / 40 EUR

Paris, L. Mulo, s.d. [c. 1870]. Petit in-16, plein chagrin, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats encadré à la roulette dorée, châsses décorés à la roulette, tranches dorées, contreplats en moires. Frontispice. Nouvelle édition précédée des prières pendant la sainte messe et des vêpres et complies du dimanche. Épidermures au premier plat. On y joint « La journée du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation » (Paris, L. Mulo, s.d. [c. 1870]). Reliure identique. Frontispice.

Lot 428 **[PARFUMERIE].** « *Fleuriste artificiel* »

Estimation 30 / 50 EUR

S.l.n.d. In-folio (40 x 7), rel. cartonnée. Recueil de 8 pl. de « fleuriste artificiel » représentant les ouvriers, les différents emportes-pièces de feuilles de fleurs et les outils. Bon état.

Vues et plans

Lot 429 [MAASTRICHT]. « *Der Belägrung Maestricht, und Wyck, Durch Den Princen von oranien. Anno 1676* » *Ens. 2 p.*

Estimation 30 / 50 EUR

Gravure, 28 x 35. On y joint. « Plan de Maestricht et de ses environs avec l'investissement de cette place ; formé par le Maréchal Comte de Saxe en avril 1748 ». Gravure rehaussée, 24 x 38.

Lot 430 [MOSCOU]. Guillaume de L'ISLE. « *Carte de Moscovie* » *Ens. 4 p.*

Estimation 200 / 250 EUR

Amsterdam chez Jean Covens et Corneille Mortier. Gravure rehaussée, 51 x 62,5. On y joint d'un même cartographe et du même atlas. « Partie méridionale de Moscovie » et « Seconde partie de la Crimée, la Mer Noire ». Renforts aux dos. On y joint Matthiae HASII. « Imperii russici et Tartariae universae, tam majoris et aslaticae quam minoris et Europae tabula... 1759. » Gravure rehaussée, 50 x 58. Bonne condition générale.

Lot 431 Guillaume de L'ISLE. « *Carte des Pays Bas Catholiques. 1702* » *Ens. 2 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Gravure rehaussée, 48 x 63. On y joint Willem BLAEU. « *Mechlinia Dominium et Aerschot Ducatus* ». Gravure rehaussée, 41,5 x 52,5. Mouillures aux coins sup.

Lot 432 [ITALIE]. [ISRAËL]. « *Lot de trois cartes anciennes* »

Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend : « Italia in suos Status hodiernos divisa ex d'Anvilliano Rizzi Zannonioque. 1790 ». Gravure, 58 x 45. Sous passe-partout. Lég. tachée ; « Carte de la Terre Sainte ou des douze tribus d'Israel dressé d'après les ouvrages géographiques de Guil. Delisle. 1797. » Gravure rehaussée, 52 x 68. Mouillures, carte lég. Défraichie ; « Plan de la ville de Marseille, de ses faubourgs et bastides. » Gravure, 54,5 x 72,5. Manque au coin inf. gauche sans impacte sur la carte.

Lot 433 [DE CLOET]. MADOU « 12 lithographies d'après les dessins de Jean-Baptiste Madou » *Ens. 12 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Lot de 12 lithographies, 13,5 x 20,5. Tirées de DE CLOET (Jean-Joseph) « Châteaux et monumens des Pays-Bas faisant suite au Voyage pittoresque dédié à S.A.R. la Prin[ces]se d'Orange [...] » (Bruxelles, lithographie royale de Jobard frères, [1830]). Abbaye de Gembloux, Ruines de Samson, Château de Berzé, Grotte de Freyr grande salle, Grotte de Freyr salle à jour, Château de Freyr, Château de Spontin, Château de Valrin, Vue de l'ancienne abbaye de Waulsort, Namur vue de la plante, Vue d'une porte à Binche, Vue de l'établissement des fosse à charbon près d'Hornues (Madou del.)

Lot 434 [MARINE]. « *Noeuds marins* »

Estimation 50 / 100 EUR

34 nœuds marins avec écriteaux. Vitrine 38 x 68.

Lot 435 [CARTES]. *Lot de 4 ouvrages*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : SPHYROERAS. Maps and mapmakers of the aegean (Athens, Olkos LTD, 1985). In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée (frottée), 267 p. Illustré ; [COLLECTIF]. Cartographie belge dans les collections espagnoles, XVIe au XVIIIe siècle (Bruxelles, Crédit Communal, Europalia 85, 1985). In-4 broché, 111 p. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; LEHNER (Ernst and Johanna). How they saw the New World (New York, Tudor Publishing Company, 1966). In-4, reliure toile éditeur, sous jaquette. Très richement illustré en noir et blanc ; BAYNTON-WILLIAMS (Roger). Investing in maps (Londres, Barrie and Rockliff, 1969). In-4, reliure toile éditeur, sous jaquette. Richement illustré en noir et blanc et présence de quelques planches en couleurs.

Manuscrits et autographes

Lot 436 **[DIPLÔME]. [DROIT]. « *Pro Licentiatu in utroque jure* »**

Estimation 50 / 100 EUR

Diplôme Licence in utroque jure sur parchemin, 22 x 45. Complet du cachet de cire. Sous verre. Cadre en bois.

Lot 437 **Charles DE GAULLE. « *Billet de remerciement* »**

Estimation 50 / 100 EUR

Billet de remerciement signé, daté de 1965, adressée à Mademoiselle Catherine Crusiani. Avec son enveloppe. Sous verre. Cadre en bois.

Lot 438 **Anatole FRANCE. « *Lettre autographe signée* »**

Estimation 50 / 100 EUR

Lettre autographe signée datée du 18 octobre 1893, adressée au critique littéraire Maurice Spronck du Journal des débats : « Votre article dans débats m'a rendu très fier et très content. Je vous en remercie de tout mon cœur et vous prie de croire à mon amitié ». Surmonté de son cachet rouge monogrammé. Avec son enveloppe. Sous verre. Cadre en bois.

Napoléon, Premier Empire, Militaria

Lot 439 [COLONNE VENDÔME]. Victor BALLARD. « *Napoléon le Grand. Gloire Nationale. c. 1837* »

Estimation 50 / 100 EUR

Paris, Imprimerie d'Amédée Saintin, rue Saint-Jacques, 38 Gravure 92,5 x 65. Victor Ballard del.», E. Conquy sculp. De part et d'autre de la colonne, deux textes aquarellés, surmontés d'aigles aux ailes déployées et de drapeaux, le tout aquarellé : Napoléon et les Français, et Napoléon et les étrangers. Sauf un petit manque marginal au coin inf. gauche, et des coupures sans perte, en belle condition. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

Lot 440 [CARICATURE]. « *Grande Armée du cidev.t Prince de Condé* »

Estimation 100 / 150 EUR

Gravure, 40 x 60,5. Légendée. Mr Condé dans son boudoir au château de Worms passant en revue l'armée formidable qui lui a été envoyée de Strasbourg par la Diligence. Sous verre et passe-partout. Cadre rouge.

Lot 441 MASSÉNA (maréchal, Prince d'Essling, duc de Rivoli). « *Lettre* » *Ens. 2 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Lettre autographe signée, datée Paris, le 14 avril 1812. « Je suis sensible à l'intérêt que vous eu faites l'honneur de me témoigner relativement à ma santé qui se trouve mieux. Je compte aller incessamment à Auel, j'examinerai si j'ai assez de locaux pour recevoir les 3000 bottes de foin que vous voulez bien me conserver... » Sous verre. Cadre argenté. On y joint « portrait de Pierre Cambronne ». Gravure, 25,5 x 17,5. Rousseurs. Sous verre. Cadre noir.

Lot 442 [PASSEPORT]. « *Police Générale de l'Empire* »

Estimation 100 / 150 EUR

En-tête aux Armes Impériales surmontant l'inscription « Au nom de Napoléon Empereur des Français ». Passeport attribué à Monsieur François Lejeune, né le 21 juillet 1790, profession : Marchand, colporteur. Délivré par le département de la Moselle. Sous verre. Cadre doré.

Lot 443 [2e EMPIRE]. *Lot de 20 placards du Second Empire. Ens. 21 p.*

Estimation 200 / 300 EUR

Lot de 20 placards de tailles diverses, entoilés, datant du Second Empire : En hommage à S. M. l'Impératrice et à S. A le Prince Impériale (en couleurs) ; une lettre de S. M. l'Empereur à A. S. S. le pape Pie IX de 1859 ; Proclamation du président de la République à l'armée de 1851 ; Modifications des décrets relatifs aux élections de décembre 1851 ; Proclamation du ministre de la guerre A. de Saint-Arnaud aux soldats du 04/12/1851 ; Crimée : Dépêche télégraphique du général Pélicier au ministre de la guerre du 10/09/1855 ; une allocution de S. M. l'Empereur de 1855 aux détachements de la garde impériale désignés pour rejoindre la Crimée ; Congrès de Paris du 30/03/1856 mettant fin à la guerre en Crimée ; Communiqué sur la paix signée en Napoléon et l'Empereur d'Autriche de 1859 ; Armée d'Italie, proclamation de Napoléon aux Italiens du 8 juin 1859 ; Armée d'Italie, dépêche télégraphique de l'Empereur à l'Impératrice du 04/06/1859 ; Armée d'Italie, proclamation de Napoléon aux soldats du 08/06/1859 ; Proclamation de l'Empereur à l'armée d'Orient du 20/08/1854 ; Dépêche télégraphique du général Montauban au ministre de la guerre sur l'Expédition de Chine du 24/08/1860 ; Discours prononcé par S. M. l'Empereur aux grands corps de l'état prononcé au palais de Saint-Cloud le 19/07/1859 ; Discours prononcé par S. M. l'Empereur à l'ouverture de la session législative du 04/02/1861 ; communiqué du ministre de l'intérieur de Morny ; Communiqué du préfets de police de Maupas aux habitants de Paris du 2/12/1851 ; Communiqué du ministre de l'intérieur de Morny de décembre 1851 ; Convocation aux élections législatives de juin 1857. On y joint une coupure de presse « Louis Napoléon Bonaparte jugé par Chateaubriand, Armand Carrel, Georges Sand, Béranger, Odilon Barrot, Louis Blanc, le National, &, &. »

Lot 444 [REPUBLIQUE]. « *Département de l'Ourthe. Loi concernant les finances du 5 ventôse an VII de la République* »

Estimation 80 / 100 EUR

Liège, chez J. Desoer, 1803. 5 pages in-folio (56 x 43). Imprimé officiel d'un décret sur les finances concernant la défense, le tabac, les boissons et distilleries, de la régie et des employés, le sel, etc.

Lot 445 [MILITARIA]. « *Tableaux des campagnes des français* » *Ens. 2 p.*

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, imprimerie J. Gratiot. Deux tableaux (59 x 86) des campagnes militaires depuis le 8 septembre 1793 au 1er ventôse an 5. Manques au 2e tableau.

Lot 446 [NAPOLÉON]. TULARD (Jean). « *Napoléon et les mystères De Sainte-Hélène* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, 2003. L'Archipel. Grand in-4 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur. Photographies de Guy Ferrandis, Préface Antoine De Caunes. On y joint LUCAS-DUBRETON (J.) « Le Culte de Napoléon (1815-1848). » (Paris, Albin Michel, 1960) ; HAZAREESINGH (Sudhir). « La Saint-Napoleon, quand le 14 juillet se ferait le 15 aout. » (Paris, Tallandier, 2007) ; BARTEL (Paul). « La Jeunesse inédite de Napoléon d'après de nombreux documents » (Paris, Amiot-Dumont, 1954).

Lot 447 [NAPOLÉON]. « *Lot de 3 ouvrages de la collection La glorieuse épopée de Napoléon* »
Ens. 4 vol.

Estimation 20 / 30 EUR

Evreux, Atlas, 2004. Le lot comprend : « Maréchaux et grands militaires » ; « Héros des chevauchées impériales » ; « La Cavalerie au combat II ». On y joint LACHOUQUE (Henry). « Waterloo. 1815 » (Paris, Stock, 1972). Exemplaire lég. fatigué.

Lot 448 [NAPOLÉON]. *Lot de 3 ouvrages*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend 3 ouvrages in-4, carton d'éditeur, illustrés en couleurs : COLLECTIF. Le Passepoil (Paris, Jacques Grancher, 1987). Sous jaquette ; BAYLE (P.) L'Armée française (Paris, Assouline, 1995) ; Cdt Bucquoy Les uniformes du premier empire. La Garde impériale. Troupes à cheval (Paris, Jacques Grancher, 1977) Sous jaquette.

Lot 449 [ART]. [CHANSON]. PIERRE (Victor). *Les Hymnes et chansons de la Révolution. Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques* .
Ens. 6 vol.

Estimation 40 / 50 EUR

Paris, Imprimerie Nationale, 1904;In-folio (32,5 x 21), cartonnage d'éditeur, xiv-1.040 p. Bel exemplaire. On y joint : DUNETON (Claude). Histoire de la chanson française. 2 vol. (Paris, Seuil, 1998). Deux vol. in-4 (25 x 16), brochés, couv. impr. et ill. Tome I : Des origines à 1780 ; Tome II : de 1780 à 1860. Illustrations en noir et blanc ; NISARD (Charles). Des chansons populaires chez les anciens et chez les français (Paris, E. Dentu, éditeur, 1867). Deux vol. in-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. Couv. et cahiers désolidarisés, rousseurs et mouillures ; DAVENSON (Henri). Le livre des chansons (s. l., Club des libraires de France, 1958). Collection « Destins de l'Art ». In-4 à l'italienne (20 x 25), toile d'éditeur, ill. Tirage à 6000 exemplaires (n°323). 24 illustrations en couleurs , 7 en noir et blanc.

Lot 450 CAMPAN (Madame). « *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, suivis de souvenirs et anecdotes historiques...* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 40 / 60 EUR

Bruxelles, Aug. Wahlen et comp., 1823. Trois vol. in-12, demi-veau, dos lisses. Portrait de Madame Campan en frontispice. Reliure lég. Passées, tranches du 3e tome tachés. On y joint POUJOLAT. « Histoire de la Révolution française » (Tours, Ad. Mame et Cie, 1860). In-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Troisième édition. Portrait de Louis XVI en frontispice et ill. de gravures. Rares rousseurs.

Belgicana

Lot 451 **[PHALÉRISTIQUE]. « Médaille de la 2e exposition nationale du travail. 1935 » Ens. 3 p.**

Estimation 40 / 60 EUR

Bronze, diam. 6,5 cm. On y joint 2 médailles en bronze, diam. 4 cm : Société liégeoise de littérature wallonne. Concours de 1887 ; Concours littéraires wallonnes. Caveau Liégeois 1890.

Lot 452 **[Révolution Liégeoise]. [JOSEPH II]. « Sentence de Wetzlar. 1789 »**

Estimation 100 / 150 EUR

Copie sur vélin, 38 x 54. Ordonnance impériale du 27 août 1789 par laquelle l'empereur Joseph II décidait de mater la révolution liégeoise : « Ayant été informé par le bruit public de tout côté vérifié, qu'il y eut le 17 du mois d'août de l'année courante un tumulte séditieux dans ladite ville et principauté de Liège ... » Sous verre. Cadre effet bois.

Lot 453 **[LIÈGE]. « La pêche à Liège en 1726 »**

Estimation 100 / 150 EUR

Lettre manuscrite signée D. Nicolas Abbé de l'abbaye de Saint-Jacques, datée Liège, 7 juin 1726. Cachet de cire rouge. L'abbé nomme les sieurs Henrard et Neufville « gardes pêches » étant informé que toutes sortes de gens se présument de nuit et de jour de pescher dans nos eaux à notre grand préjudice... » Sous verre. Cadre brun et doré.

Lot 454 **René MEWISSEN. « Place Saint Barthélemy. Liège 1940 »**

Estimation 50 / 100 EUR

Aquarelle, 32,5 x 22,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé en bois.

Lot 455 **Joseph DELFOSSE. « Vue de Liège »**

Estimation 50 / 100 EUR

Eau-forte, 35 x 28. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois. Solarisée.

Lot 456 **Mathieu Antoine XHROUET. « La maison de Beaufraipont près de Liège »**

Estimation 150 / 200 EUR

Encre, 9,5 x 14,5. Signée et titrée en dessous. Sous verre, cadre en bois.

Lot 457 [LIEGE]. BRAUN et HOGENBERG. « *Leodium. 1574* »

Estimation 100 / 150 EUR

Gravure, 33,5 x 48,5. Vue de Liège depuis les hauteurs de Saint Gilles provenant du « Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum » (Cologne, 1572). Sous verre. Cadre en bois. Rousseurs.

Lot 458 [BELGIQUE]. Frédéric DE WIT. *Belgii regii accuratissima tabula pluribus locis recens emen* » *Ens. 2 p.*

Estimation 120 / 150 EUR

Gravure rehaussée, 47, 5 x 54. Sous passe-partout (déchiré). On y joint du même cartographe « Ducatus Lutzenburgici tabula nuperrim in lucem ». Gravure rehaussée, 47, 5 x 54. Sous passe-partout.

Lot 459 [DINANT]. « *Lot de 3 vues et 1 plan de Dinant* »

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : MERIAN. « Dinant. 1646 ». Gravure, 20 x 31,5 ; Un second exemplaire postérieur, 10,5 x 17 ; STANFIELD. « Dinant c. 1840 ». Lithographie en deux tons, 27 x 19 ; 1 plan, 16 x 20. Rousseurs claires.

Lot 460 [NAMUR]. MERIAN. « *Prospect, der Vestung Namur 1702* » *Ens. 11 p.*

Estimation 70 / 100 EUR

Gravure, 21,5 x 31. Tirée de « Theatrum Europaeum ». On y joint 16 vues, 8 x 11. dont 2 rehaussées. On y joint 2 vues de l'église cathédral de Saint Aubin à Namur. Gravure, 14,5 x 19.

Lot 461 [NAMUR]. « *Namur confluent de la Sambre et de la Meuse c. 1840* » *Ens. 6 p.*

Estimation 50 / 70 EUR

Lithographie couleur, 19 x 26,5. Sous passe-partout. Éditeur A Tessaro. On y joint Gabriel BODENEHR. « Namur Strad und Scholss Sampt der Belagerung Anno 1692 ». Gravure, 16 x 25,5. Rousseurs claires aux marges et tache d'encre au titre. On y joint « Namur le château 1840 ». Gravure, 23 x 32,5. On y joint 6 vues de Namur. Gravures, 8 x 20.

Lot 462 [VIEILLE MONTAGNE]. A. MAUGENDRE. « *Angleur. Vue intérieur des laminoirs* »

Estimation 30 / 50 EUR

Lithographie en couleurs 23,5 x 38. Société Anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne au-dessus, Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre, Imp. par Auguste Bry, 114, r. du Bac, Paris, et titrées en dessous.

Lot 463 Michel DEBATY. « *Lot de 6 vues de Liège* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend 6 reproductions de M. Debatty : « Pierreuse » (signée et datée) ; « La maison Havart » (deux exemplaires dont un rehaussé) ; « Impasse d'Outremeuse n°31 » (Signée et datée) ; « Le Perron » ; « Intérieur d'un café » (signé et daté). Sous verre et passe-partout. Cadres dorés.

Lot 464 [LIEGE]. N. SANSON. « *Haute partie de L'Estat et Seigneurie de l'Evesche de Lyege, Avec ses Enclaves dans les Pays Circonvoisins. 1710* ». *Ens. 3 p.*

Estimation 100 / 150 EUR

Amsterdam, Chez Mortier, 1710. Gravure rehaussée, 82 x 60. Marge inf. tachée. On y joint Georg Matthäus SEUTTER. L'Évêché et l'état de Liège avec les appartenances désignées dans les pais voisins ». Gravure rehaussée, 49,5 x 57,5. On y joint. Paulus DECKER (d'après), Iohan BALTHAS. « Die Bestürmung Huy ». Gravure, 44,5 x 38. Scène de bataille de la Guerre de succession d'Espagne aux abords de Huy. Déchirures sans manque en marge inf.

Lot 465 [LAUTERS]. VAN HASSELT (André). « *Voyage aux bords de la Meuse. Dessins de Paul Lauters. Légendes, récits et traditions par André Van Hasselt* »

Estimation 250 / 300 EUR

Bruxelles, Publié par la société des Beaux-Arts, 1839. In-folio (51 x 35), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. 64 p. et 36 planches lithographiques sur Chine collé (bien conforme à la table) de Paul Lauters montrant des monuments et vues de villes le long de la Meuse. Reliure passée aux coins émoussés, premier cahiers déboîté, mouillures aux marges et rousseurs sans conséquence pour les lithographies.

Lot 466 [ABRY]. *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liege, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce pais...*

Estimation 150 / 200 EUR

Liège, chez Jean-Philippe Gramme, 1720. In-folio (31 x 20), demi-basane, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge. Armoiries des bourgmestres en frontispice, nombreuses armoiries dans le texte, complet de la figure de la clef magistrale (p. 578), du perron (p. 186) et du czar Pierre 1er (p. 563) en pleine page. Mors fendus, rares rousseurs, manque à la marge de la première page de texte, sinon bel exemplaire

Lot 467 [LIÈGE]. HARSIN (Paul). « *Études critiques sur l'histoire de la principauté de Liège 1477-1795* » *Ens. 4 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Liège, Sciences et Lettres, 1957. Trois vol. in-8, demi-chagrin brun à coins, dos lisses. Couvertures conservées. Dos lég. solarisés et tachés, sinon bin état. On y joint FRAIPONT (Charles de). « Les familles et seigneurie de Fraipont. Notice historique et généalogique » (Liège, L. Gothier, s.d.) Demi-veau glacé, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Illustrations n/b. Un des 50 exemplaires d'auteur (n°239). Reliure tachée.

Lot 468 [FAC-SIMILÉ]. [Remacle LELOUP]. SAUMERY. *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...]* Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.

Estimation 300 / 400 EUR

Bruxelles, Éditions Libro-Science, 1970. Cinq vol. in-folio (32 x 23), plein veau, dos lisses ornés. Réédition en fac-similé.

Lot 469 [LIÈGE]. GOBERT (Théodore). « *Liège à travers les âges. Les rues de Liège* »

Estimation 100 / 150 EUR

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977. Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliures et jaquettes d'éditeur. Abondamment illustrés. Jaquettes déchirées.

Lot 470 [LIÈGE]. HAUST (Jean). « *Dictionnaire français-liégeois* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1972. In-8, broché. On y joint du même auteur. « Dictionnaire liégeois » (Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1972). In-8 broché. Rousseurs aux plats.

Lot 471 SEYN (Eugène de). « *Dictionnaire historique et géographique des communes belges* »

Estimation 50 / 70 EUR

Bruxelles, A. Bieleveld, 1933. Deux vol. in-4, reliure d'éditeur (dos lég. frottées). Deuxième édition augmentée. Richement ill. de cartes, photographies, blasons, etc.

Lot 472 [BRUXELLES]. WAUTERS (Alphonse). « *Histoire des environs de Bruxelles* »

Estimation 100 / 150 EUR

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1971-1975. 18 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquettes. Ouvrage faisant suite à L'Histoire de Bruxelles par A. Henne et A. Wauters. Nouvelle édition du texte original de 1855 augmentée de nombreuses reproductions de documents choisis par Fabienne Marien. Jaquettes solarisées, sinon bel ensemble.

Lot 473 VIERSET-GODIN (E.) « *Les bourgmestres de Huy* »

Estimation 50 / 70 EUR

Liège, Aug. Bénard, s.d. In-4, demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs. Illustrés des blasons des différents bourgmestres. Manque au coins inf. du 1er plat, sinon bon état.

Lot 474 [BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. POSWICK (Guy). « *Armorial d'Abry* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 150 / 200 EUR

Société des Bibliophiles liégeois, 1956. In-4 (32 x 27), cartonnage d'éditeur. Un des 116 exemplaires sur papier Holland van Gelder (n°13). Reliure défraîchie, manque au dos. On y joint toujours de la société des bibliophiles liégeois. DELRÉE (Pierre). « Table des meubles héraldiques contenus dans « *Armorial d'Abry* » (1957). Un des 116 exemplaires sur papier Holland van Gelder (n°13) — LHOIST-COLMAN (Berthe). « Le livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et Héraut d'armes liégeois (1675-1756) » (1990). Un des 116 exemplaires sur papier Holland van Gelder (n°13).

Lot 475 [BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. BOULET (Emile) et WATTIEZ (René). « *Sceaux armoriés de Hesbaye* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 120 / 150 EUR

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1985 - 1986. Deux vol. in-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires sur papier Holland van Gelder (n°13). On y joint : DENILLE (Roger). « Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de Sceaux armoriés de Hesbaye » Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1987. In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires sur papier Holland van Gelder (n°13). Cartonnage sali, intérieur frais.

Lot 476 [BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. YANS (Maurice). « *Les échevins de Huy. Bibliographies des échevins et des maires de Huy-Grande* »

Estimation 40 / 50 EUR

Société des bibliophiles liégeoise, 1952. In-4 (32 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight destinés à l'auteur (n°166). Cartonnage abimés, deux mors entièrement fendus, plats et dos solarisés.

Lot 477 [AYWAILLE]. THIRY (Dr L.) « *Histoire de l'ancienne seigneurie et commune d'Aywaille. Ens. 6 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Aywaille, Chez l'auteur ; Liège, L. Gothier, 1937-1947. 5 vol. in-8, brochés. Illustrés. Lég. défraichi. On y joint « Aywaille 500 » (s.l.n.d.). In-4 oblong, toile d'éditeur. Illustrations n/b.

Lot 478 [EXPOSITION UNIVERSELLE]. TERME (M. G.) « *Album de l'art ancien au pays de Liège. 1905* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 50 / 70 EUR

Liège, Imp. Aug. Bénard, 1905. In-4, en feuilles, sous chemise d'éditeur. Album de 183 pl. (sur 200). Rousseurs et chemise défraichie. On y joint Le second album de l'art ancien au pays de Liège « Orfèvrerie, dinanderie, ivoires. » Bien complet des 150 pl. Chemise en morceaux.

Lot 479 [BELGIQUE]. [ARMORIAL]. *Armorial de la noblesse belge du XVe au XXe siècle en 4 tomes. Ens. 5 vol.*

Estimation 20 / 30 EUR

Bruxelles, Crédit Communal, 1992. In-8, toiles et jaquettes d'éditeur. Seul le tome rassemblant les illustrations des armes en écu est illustré (richement et en couleurs). On y joint : D'OSTENDE-A-ARLON (Blaise). Noblesse belge d'apparence (Paris, les cahiers nobles, 1968). Petit in-4.

Lot 480 BELGIQUE]. [NOBLESSE]. *Lot de 4 ouvrages*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : Lettres Patentes de noblesse octroyées par S. M. Albert II, Roi des Belges. 1993-2000 (Bruxelles, Racine, 2001). In-8, sous jaquette. Richement illustré d'armes en couleurs ; Gothaischer genealogischer Hof-Kalender nebst diplomatisch-statistischem Jahrbuch 1900. In-12 ; High Life de Belgique 1938 (Ixelles-Bruxelles, Geeraerts, 1938). Petit in-8 ; Who's who in Belgium including the Belgian Congo (Bruxelles, G.H.B. Universal, 1959). In-8. On y joint : CAPRON (V.). La descendance naturelle de Leopold Ier, Roi des Belges

Lot 481 **BELGIQUE]. [NOBLESSE]. *Lot de 8 ouvrages sur la noblesse belge***

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : D'OSTENDE-A-ARLON (Blaise). Noblesse belge d'aujourd'hui (Paris, Les cahiers nobles, 1967). Tome 1 & Tome 2. Petits in-4 ; D'OSTENDE-A-ARLON (Blaise). Noblesse belge d'apparence (Paris, les cahiers nobles, 1968). Petit in-4 ; BENSELIN (Pierre-Antoine). Généalogie de la famille Benselin (Verviers, 1955). Extrait du Bulletin des Archives verviétoises Tome III. Petit in-4 ; LONDE (Mathieu Lahaye-de la). Généalogie de la famille Lahaye (Verviers, 1955). Extrait du Bulletin des Archives verviétoises Tome III. Petit in-4 ; Etat présent de la Noblesse belge. Annuaire de 1974. Première partie : Duq-For (Bruxelles, 1974). In-8 ; Lettres de noblesse octroyée par Sa Majesté Baudouin Roi des Belges (Bruxelles, 1993) Première et seconde partie. In-4, carton d'éditeur. Armes représentées en couleurs.

Lot 482 **[BELGIQUE]. [ONOMASTIQUE]. *Lot de 5 ouvrages.***

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : CARNOY (Albert). Origines des noms de familles en Belgique (Louvain, Universitas, 1953). In-8, broché ; COSTON (Henry). Dictionnaire des dynasties bourgeoises et du monde des affaires (Paris, Alain Moreau, 1975). In-8, toile d'éditeur ; COLLECTIF. Annuaire de la noblesse et des familles patricienne des Pays-Bas (Rotterdam et la Haye, 1871). In-8 ; D'OSTENDE-A-ARLON (Blaise). Noblesse belge d'apparence (Paris, les cahiers nobles, 1968). Petit in-4 ; GERMAIN (Jean) et HERBILLON (Jules). Dictionnaire des noms de famille en Belgique romane et dans les régions limitrophes (Bruxelles, Crédit Communal, 1996). En deux tomes, deuxième tome encore sous plastique. In-8, toiles et jaquettes d'éditeur.

Lot 483 **BELGIQUE]. [NOBLESSE]. « *Lot de 5 ouvrages* »**

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : « Lettres patentes de noblesse octroyées par S. M. Albert II, roi des Belges 1993-2000 » (Bruxelles, conseil de Noblesse ; Tielt, Lannoo, 2001) ; « Who's who in Belgium including the Belgian Congo. A biographical Dictionary 1957-1958 » (Brussels, G.H.B. Universal Editions, 1959) ; High life de Belgique 1938 » (Ixelles, Geeraerts éditeur, 1938) ; « Genealogischer hofkalender 1900 » (Justus Perthes, 1900) ; CAPRON (V.) « La descendance naturelle de Léopold Ier, roi des Belges. Travail dactylographié, reliure collée.

Lot 484 **EEMANS (M.). *L'art vivant en Belgique***

Estimation 10 / 20 EUR

Bruxelles, Meddens, 1972. In-4 carré, Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Illustré en couleurs.

Lot 485 [ORFÈVRENERIE]. *Lot de 2 ouvrages sur l'orfèvrerie belge*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend deux ouvrages en trois volumes, in-4. Toile d'éditeur sous jaquette : BAUDOUIN (Piet), COLMAN (Pierre), GOETHALS (Dorsan). Orfèvrerie en Belgique (Paris-Gembloux, Duculot, 1988). Richement illustré en couleurs et en noir et blanc ; COLMAN (Pierre). L'Orfèvrerie religieuse liegeoise (Liège, Université de Liège, 1966). En 2 volumes (l'un contenant le texte et l'autre, les illustrations). Jaquette du volume 1 tachée au deuxième plat.

Lot 486 [CERAMIQUE]. [FAÏENCE]. *Lot de 2 ouvrages*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : PHOLIEN (Florent). La Céramique au pays de Liège (Liège, Bénard, 1906). In-8, broché. Premier plat désolidarisé. Illustré de 8 planches hors texte dont 4 en chromolithographie ; MARCOUX (Dominique). Les Faiences de Tournai au XVIIIème siècle (Binche, Chez l'auteur, 2003). In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée. Illustré en couleurs.

Lot 487 Alexandre SCHAEPKENS. « *Eaux-fortes sur Liège* ». *Ens. 46 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR

22 eaux-fortes (dont 2 doublons), allant de 9 x 7 à 21 x 13. Gravures issues de «L'Ancien Pays de Liège» par Alexandre Schaepkens, tome I, 1883. Epreuves en bonne condition d'ensemble, à l'exception de quelques rares rousseurs et de lég. traces de manipulation dans les marges. Une pièce seule présente de fortes rousseurs. On y joint Alexandre SCHAEPKENS. Gravures. 24 eaux-fortes allant de 12 x 7 à 22 x 26. Gravures issues de «L'Ancien Pays de Liège» par Alexandre Schaepkens, tome II, 1888. Epreuves en bonne condition d'ensemble, à l'exception de quelques rares rousseurs et de lég. traces de manipulation dans les marges.

Lot 488 [LIÈGE]. Jean DENGIS. « *Liège, place Saint-Lambert vers 1955. 2001* »

Estimation 250 / 300 EUR

Encre rehaussée à l'aquarelle, 48 x 58. Signée, titrée et datée en dessous au crayon. Contresignée au dos du cadre. Sous verre. Cadre doré.

Lot 489 Léon DE PAS. « *Baudouin et Fabiola* » *Ens. 2 p.*

Estimation 30 / 50 EUR

Eaux-fortes couleurs, 24,5 x 16,5. Monogrammées dans la plaque, signées titrées et justifiées (Baudouin : épreuve d'artiste I/20 ; Fabiola I/15) en dessous au crayon.

Lot 490 [SCULPTURE]. « *Boteresse* »

Estimation 50 / 70 EUR

Plâtre peint, 37 x 14 x 17. Signature sur socle non identifiée.

Lot 491 [LIÈGE]. « *Les bons métiers de la principauté de Liège* »

Estimation 100 / 150 EUR

32 figurines en étain produites par les ateliers des bronzes d'art José Lhoest de Herstal. Sous coffret vitré en bois.

Lot 492 [MARIONNETTE LIÉGEOISE]. « *Chevalier* »

Estimation 150 / 200 EUR

Bois sculpté polychromé, velours, galons. Hauteur : 85 cm. En belle condition.

Lot 493 [MARIONNETTE LIÉGEOISE]. « *Chevalier* »

Estimation 50 / 100 EUR

Bois sculpté polychromé (visage restauré), velours, galons. Hauteur : 61 cm. En belle condition.

Franc-Maçonnerie

Lot 494 [FRANC-MAÇON]. « *Épée maçonnique* »

Estimation 80 / 100 EUR

Épée pour le centenaire de la grande loge de France (1994), L : 87 cm. Fourreau manquant. Petite traces d'oxydation sur la lame.

Lot 495 [FRANC-MAÇON]. « *Tabatière en étain* »

Estimation 40 / 60 EUR

Boite en étain 95%, 12 x 6,5 x 2. Décors maçonnique.

Lot 496 [FRANC-MAÇON]. « *Deux baudriers maçonniques* »

Estimation 20 / 30 EUR

Deux baudriers bleus, L : 75 cm. Tissu effiloché.

Lot 497 [FRANC-MAÇON]. « *Bassin de barbier à décors maçonnique* »

Estimation 20 / 30 EUR

Faïence stannifère, 26,5 x 22 x 8. Petit accident au bord.

Lot 498 DRUMONT (Edouard). « *La tyrannie maçonnique* »

Estimation 20 / 30 EUR

Paris, Librairie Antisémitte, 1899. In-8, percaline bleue. Pages jaunies, sinon bon exemplaire.

Lot 499 [PHALÉRISTIQUE]. [FRANC-MAÇON]. « *Lot de 3 médailles maçonniques* »

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend la médaille au décors du 33e degré suprême conseil de Belgique. Sous verre. Cadre en bois ; Médaille au décor de la loge liégeoise. Sous verre. Cade noir. ; Médaille avec décors philanthropes orient de Bruxelles. Ruban effiloché. On y joint La médaille du 50e anniversaire de la grande loge de Belgique.

Impression des XXe et XXIe siècles

Lot 500 [AUTOMOBILE]. *Lot de 4 ouvrages sur l'automobile*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : NAVEZ (Fernand). L'Automobile d'aujourd'hui (Bruxelles-Paris, De Boeck-Librairie Beranger, 1947). 3e édition. In-8, cartonnage d'éditeur ; BROWNING (Peter). The Works Minis. An illustrated history of the Works entered Minis in international rallies and races (Sparkford, Haynes, 1979). In-8, broché. Illustré en noir et blanc ; FIELD (Matthew) et MARTIN (Troy Kennedy). The making of the italien job (Londres, B.T. Batsford, 2001). In-8 carré, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; COLLECTIF. Livre d'or de l'automobile et de la motocyclette. un demi-siècle d'efforts et d'initiatives des industriels belges (s.l., Royal Motor Union, 1951). In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré en noir et blanc.

Lot 501 [AUTOMOBILE]. *Lot de 4 ouvrages sur l'automobile*

Estimation 30 / 40 EUR

Le lot comprend : COLLECTIF. Voiture cabriolets de collection (Vanves?, Hachette, 2008). In-8, broché, couverture rempliée. Richement illustré en couleurs ; ILOUS (Joëlle) et HAYAT (Philippe). Les plus belles 2 CV du monde (s.l., Club France Loisir, 1985). In-4, cartonnage d'éditeur. Très richement illustré en couleurs; LEHBRINK (Hartmut) et SCHLEGELMILCH (Rainer W.). Ferrari (Köln, Könemann, 1995). Grand in-4, sous jaquette. Très richement illustré en couleurs ; GALLAGHER (Stuart) et SMITH (Helen). Porsche. Une fabuleuse histoire (Paris, ML Éditions, 2003). Grand in-4, sous jaquette. Richement illustré en couleurs.

Lot 502 [AUTOMOBILE]. *Lot de 5 ouvrages sur l'automobile*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : CLARKE (R. M.). Triumph. GT6. Gold Portfolio 1966-1974 (Surrey, Brooklands books Ltd., s.d.). Petit in-4, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; ROBSON (Graham). Triumph Spitfire and GT6. A Collector's guide (Pitlake, Motor Racing Publication Ltd., 1991). Petit in-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; CLARKE (R. M.). Triumph .Spitfire. Gold Portfolio 1962-1980 (Surrey, Brooklands books Ltd., s.d.). Petit in-4, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; BOWDEN (Gregory Houston). Morgan. First and Last of the Real Sports Cars (Londres, Wilton House Gentry Limited, 1972). In-Grand in-8, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; PEARSON (Michael). Me, My Morgan & The Midlands (Staffordshire, Wayzgoose, 2002). In-8, broché. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais.

Lot 503 [AUTOMOBILE]. *Lot de 6 ouvrages sur l'automobile*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : TURNER (Liz) et WORRALL (John). Original Morgan. 4/4, Plus 4 and Plus 8 (Bideford, Bay View Books Ltd, 1992). In-4, broché. Jaquette manquante. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; TAYLOR (Mike). Lotus Elan. The complete Story (s.l., The Crowood Press Ltd., 1990). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; CLARKE (R. M.). Mazda MX-5 Miata. Performance Portfolio. 1998-2005 (Cobham, Brooklands Books Ltd., s.d.). Petit in-4, broché. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; TURNER (Liz). Mazda MX-5 Miata (Sparkford, Haynes Publishing, 2009). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; INGRAM (Antony). Mazda MX-5. The complete story (Wiltshire, The Crowood Press Ltd., 2013). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais. LONG (Brian). Mazda MX-5 Miata. Renaissance Sportscar (Dorchester, Veloce Publishing PLC, 1998). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais.

Lot 504 [AUTOMOBILE]. *Lot de 4 ouvrages sur l'automobile britannique. Ens. 5 vol.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend 4 ouvrages in-4, brochés en anglais, illustrés en couleurs ou en noir et blanc : GUNNELL (John). Standard Guide to British Sports cars (s.l., Krause Publications, 2004) ROBSON (Graham). The cars of BMC (Pitlake, Motor racing publications Ltd., 1999) ; PRESSNELL (Jon). Classic British Sports Cars (Sparkford, Haynes Publishing, 2006) ; CULSHAW (David) et HORROBIN (Peter). The Complete Catalogue of British Cars 1895-1975 (Dorchester, Veloce Publishing PLC, 1999). Sous jaquette. On y joint : BUCKLEY (Martin) et REES (Chris). Voitures. Un monde fascinant (s.l., Maxi-Livres, 2003). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs.

Lot 505 [AUTOMOBILE]. *Lot de 7 ouvrages sur l'automobile*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : HORLER (Terry). Original Sprite & Midget (Angleterre, Motorbooks International, 1993). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleur. Ouvrage en anglais ; CLOR (John M.). Mustang 2015. The New Generation (Etats-Unis, Quarto Publishing Group USA Inc., 2015). In-4 broché. Sous jaquette. Ford Official Licensed Product. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; Gt6 MkIII (Surrey, Brooklands books Ltd., 2002). In-8, plaquette. Illustré en noir et blanc ; COLLECTIF. Sport auto hors-série. Porsche. Un fascinant succès (Montrouge, Mondadori Axel Springer, 2020). In-4, broché. Richement illustré en couleurs ; TIPLER (Johnny). Porsche Boxster and Cayman. The complete story (Wiltshire, The Crowood Press, 2016). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; CLAUSAGER (Anders Ditlev). Original Austin-Healey. 100, 100-Six and 3000 (Shebbear, Bay View Books, 1990). Grand in-4, broché. Richement illustré en couleur. Ouvrage en anglais ; BELLU (Serge). BMW. 100 ans de design (Cedex, Editions du Chêne-Hachette, 2016). Large in-8, broché. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 506 [AUTOMOBILE]. [ALLEMAGNE]. *Lot de 3 ouvrages sur l'automobile allemande*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : COLLECTIF. Au cœur des voitures allemandes (Hachette, 2005). In-4, sous jaquette. Richement illustré en couleurs ; COLLECTIF. Les grands constructeurs d'Allemagne. Une histoire illustrée de l'automobile (Paris, Gründ s.a., 1986). Grand in-4, sous jaquette. Richement illustré en couleurs ; KNITTEL (Stefan). BMW Profile. Touren- und Sportwagen (Köln, VGS, 2008). Grand in-8, cartonnage d'éditeur. Illustré en couleur. Ouvrage en allemand.

Lot 507 [AUTOMOBILE]. *Lot de 4 ouvrages « L'année automobile »*

Estimation 60 / 80 EUR

Le lot comprend 4 ouvrages dirigés par PICCARD (Jean-Rodolphe). L'année automobile (Lausanne). Grand in-4, brochés. Sous jaquette. Illustrés en couleurs. : 1976-1977 (Edita SA, s.d.) ; 1983-1984 (24 Heures, 1983) ; 1985-1986 (24 Heures, 1985) ; 1990-1991 (JR J.-R. Piccard, 1990).

Lot 508 [AUTOMOBILE]. *Lot de 5 ouvrages « L'année automobile »*

Estimation 60 / 80 EUR

Le lot comprend 5 ouvrages dirigés par PICCARD (Jean-Rodolphe). L'année automobile (Lausanne). Grand in-4, brochés. Sous jaquette. Illustrés en couleurs. : 1972-1973 (Edita SA, 1972) ; 1977-1978 (Edita SA, 1977) ; 1984-1985 (24 Heures, 1984) ; 1985-1986 (24 Heures, 1985) ; 1994-1995 (JR J.-R. Piccard, 1994) .

Lot 509 [AUTOMOBILE]. *Lot de 4 ouvrages « L'année automobile »*

Estimation 60 / 80 EUR

Le lot comprend 5 ouvrages dirigés par PICCARD (Jean-Rodolphe). L'année automobile (Lausanne). Grand in-4, brochés. Sous jaquette. Illustrés en couleurs. : 1980-1981 (Edita SA, 1980). Jaquette manquante ; 1984-1985 (24 Heures, 1984) ; 1986-1987 (Edipresse Groupe, 1986) ; 1998-1999 (JR J.-R. Piccard, 1998).

Lot 510 [AUTOMOBILE]. *Lot de 5 ouvrages sur l'automobile britannique*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : LUXEMBOURG (Dominique Franque de). Bentley 1931-1965. La relève d'un défi (Boulogne-Billancourt, E-T-A-I, 2003). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; HEILING (John) et ABBISS (Reg). Rolls-Royce. The best car in the world (Londres, Quintet Publishing, 1999). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; WOOD (Jonathan). The enthusiast's guide to British postwar classic cars (Londres, Osprey Publishing Limited, 1980). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; ALLISON (Mike). MG. The Magic of the Marque (Londres, Dalton Watson, 1989). Grand in-8, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; WALKER (Nick). British Police Cars (Dorchester, Veloce publishing, 2001). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

Lot 511 [AUTOMOBILE]. *Lot de 3 ouvrages sur BMW*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend : SCHLEGELMICH (Rainer W.), LEHBRINK (Hartmut) et OSTERROTH (Jochen von). BMW (Könemann, 2004). Grand in-4, sous jaquette. Richement illustré en couleurs. Ouvrage trilingue : anglais, allemand, français ; SABATÈS (Fabien). BMW (Paris, Ch. Massin, s.d.). In-4, sous jaquette. Richement illustré en couleurs. FRYATT (Nigel). BMW (Paris, Solar, 1992). In folio, sous jaquette. Très richement illustré en couleurs.

Lot 512 [AUTOMOBILE]. *Lot de 5 ouvrages sur différents modèles de Jaguar.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend 5 ouvrages en anglais richement illustrés en couleurs : PORTER (Philip). Original Jaguar XK. (St. Paul, Motorbooks International, 2003). In-4, broché. Sous jaquette ; THORLEY (Nigel). Original Jaguar XJ (Bideford, Bay View Books Ltd, 1998). In-4, broché. Sous jaquette ; THORLEY (Nigel). Original Jaguar MkI/MkII (Shebbear, Bay View Books, 2008). In-4, broché. Sous jaquette ; COLLECTIF. Jaguar World Monthly. Jaguar E-type (Kent, Matt Skelton, 2005). In-4, broché ; COOLING (Ian). The complete guide to Jaguar collectibles (Bideford, Bay View Books Ltd, 1998). Large in-8, broché. Sous jaquette.

Lot 513 [AUTOMOBILE]. *Lot de 6 ouvrages sur différents modèles de Jaguar.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : WHERRETT (Duncan). Jaguar MKII (Paris, Atlas, 1991). In-8, broché. Richement illustré en couleurs ; CROSS (Martin). Practical Jaguar Ownership. How to extend the life of a well-worn 'cat' (Croydon, Motor racing publications Ltd, 1997). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; THORLEY (Nigel). Photographic history of transport. Jaguar (Gloucestershire, Sutton Publishing Limited, 1998). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; POLLARD (Dave). Haynes Restoration Manual. Jaguar XJ6 Series 1, 2 and 3 (Sparkford, Haynes Publishing, 2003). In-4, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; SPARROW (Andrea) et SPARROW (David). Jaguar. 'MkI' & MkII saloons (Dorchester, Veloce, 2006). Petit in-8, broché. Très richement illustré en couleurs ; TAYLOR (James). Jaguar S-Type and 420. The complete story (Wiltshire, The Crowood Press, 1996). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 514 [AUTOMOBILE]. *Lot de 6 ouvrages sur différents modèles de Jaguar.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : PAGNEUX (Dominique). Jaguar. Les Berlines (Boulogne-Billancourt, E-T-A-I, 2001). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Richement illustré en couleurs ; COLLECTIF. rétro passion. Hors-série n°1. Jaguar Type-E. De la série I à la série III et la Lightweight (Paris, Régi-Arm SARL, 2001). In-4, broché. Richement illustré en couleurs. Ouvrage annoté au feutre ; CLARKE (R. M.). Jaguar XJ6. Performance Portfolio 1979-1986 (Cobham, Brooklands Books Ltd., s.d.). Petit in-4, broché. Richement illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; ROBSON (Graham). Jaguar XJ series. The complete story (Wiltshire, The Crowood Press Ltd., 1992). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; THORLEY (Nigel). Jaguar XJ. The complete Companion (Bideford, Bay View Books Limited, 1991). Petit in-4, broché. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; SKILLETER (Paul). The Jaguar E-type. A collector's guide (Pitlake, Motor racing publications Ltd., 1986). In-8, broché. Sous jaquette. Richement illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

Lot 515 [AUTOMOBILE]. *Lot de 4 ouvrages de la collection «Les Grandes Marques»*

Estimation 20 / 30 EUR

Le lot comprend 4 ouvrages grands in-4, sous jaquettes, de la collection «Les Grandes Marques» éditée par Gründ (Paris), illustrés en couleurs : WALTON (Jeremy). BMW (1985) ; HARVEY (Chris). Jaguar (1982) ; EATON (Godfrey). Ferrari (1981) ; HARVEY (Chris). Porsche (1980).

Lot 516 [AUTOMOBILE]. *Lot de 7 ouvrages sur la Mini-Cooper.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : SCOTT (Graham). The Mini. A celebration (Londres, Chancellor Press, 1997). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; MESCOLINI (Olivier). 100% Mini (Boulogne-Billancourt, E-T-A-I, 2009). In-4, broché. Sous jaquette. Richement illustré en couleurs ; ROBSON (Graham). Mini Cooper & Cooper's (Somerset, Haynes Publishing Group, 1987). In-4, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; BRIGDEN (Jhon). The Sporting Minis. Mini-Cooper, Mini-Cooper S, 1275GT. A collector's guide (Pitlake, Motor Racing Publications Ltd., 1989). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; NAHUM (Andrew). Issigonis and the Mini (Cambridge, Icon books, 2004). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; WOOD (Jonathan). Alec Issigonis. The man who made the Mini (Derby, The Breedon Books Publishing Company Limited, 2005). In-8, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; BARDSLEY (Gillian). Issigonis. The official Biography (Cambridge, Icon Books, 2005). In-8, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

Lot 517 [AUTOMOBILE]. *Lot de 7 ouvrages sur la Mini-Cooper.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : SCOTT (Graham). The Mini. A celebration (Londres, Chancellor Press, 1997). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; MESCOLINI (Olivier). 100% Mini (Boulogne-Billancourt, E-T-A-I, 2009). In-4, broché. Sous jaquette. Richement illustré en couleurs ; ROBSON (Graham). Mini Cooper & Cooper's (Somerset, Haynes Publishing Group, 1987). In-4, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; BRIGDEN (Jhon). The Sporting Minis. Mini-Cooper, Mini-Cooper S, 1275GT. A collector's guide (Pitlake, Motor Racing Publications Ltd., 1989). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; NAHUM (Andrew). Issigonis and the Mini (Cambridge, Icon books, 2004). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; WOOD (Jonathan). Alec Issigonis. The man who made the Mini (Derby, The Breedon Books Publishing Company Limited, 2005). In-8, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; BARDSLEY (Gillian). Issigonis. The official Biography (Cambridge, Icon Books, 2005). In-8, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

Lot 518

[AUTOMOBILE]. Lot de 8 ouvrages sur la Mini-Cooper.

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : HÜBNER (Johannes). The Big Mini Book (Bideford, bay View Books Ltd, 1992). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; DEFADAT (Serge). Mini. Un fabuleux destin (Boulogne-Bilancourt, E-T-A-I, 2008). Petit in-4, broché. Richement illustré en couleurs ; SPARROW (Andrea) et SPARROW (David). Mini & Mini-Cooper. Colour Family Album (Dorchester, Veloce Publishing Plc, 1997). Petit in-4, broché. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; LABAN (Brian). The Mini. Forty Years of Fun (Londres HarperCollinsIllustrated, 1999). Petit in-4, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; EDWARDS (Nigel). Mini-Cooper & S. Colour, Data and Detail n the road and rally Cars 1960s to 1990s (Londres, Greenwich Editions, 1997). Petit in-4, broché. Sou jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; SCOTT (Graham). Mini. A celebration of the world's ultimate small car (Londres, Reed International Books Limited, 1992). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; COLLECTIF. Rétro passion. Hors-série n°3. Mini Austin-Morris. Mark I, Mark II, Mark III, Cooper Mini-Moke, Riley-Wolseley, la nouvelle Mini (Paris, Régi-Arm SARL, 2002). In-4, broché. Richement illustré en couleurs ; COLLECTIF. Practical classics. Buying, restoring & enjoying older cars. Mini-Cooper Restoration (Royaume Uni, Kelsey Publishing Ltd., 1997). In-4, broché. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais.

Lot 519

[AUTOMOBILE]. Lot de 8 ouvrages sur la Mini-Cooper.

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend 8 ouvrage in-4 : SETRIGHT (LJK). Mini. The design icon of a generation (Londres, Virgin Publishing Ltd., 1999). Broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; PRESSNELL (Jon). Mini. The definitive History (Sparkford, Haynes Publishing, 2009). Broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; YOUNG (Daniel). Mini Anthology. The Launch of a Legend (Londres, P4 Spares, 1990). Broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; AMANT (Thibaut). La Mini (Paris, Hermé, 2002). Broché. Illustré en couleurs ; MUNDY (Tim). Mini Performance Manual (Sparkford, Haynes Publishing, 2003). Broché. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais. ; High Performance Minis (Hockley, unique Motor Books, s.d.). Broché. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; COLLECTIF. Auto passion. Hors série. Auto collection n°20. Mini-Cooper (s.l., SPAL, 1994). Plaquette. Illustré en couleurs ; KUAH (Ian), COOPER (John) et VIZARD (David). More about Mini (Reigate, Goodwood published, 1996). Broché. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais.

Lot 520 [AUTOMOBILE]. *Lot de 8 ouvrages sur la Mini-Cooper.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend 8 ouvrage in-8, broché. Illustrés en couleurs ou en noir et blanc : STEWARD (Mark). Mini (Paris, Atlas et Bruxelles, Aten, 1991) ; STEWARD (Mark). Mini (Londres, Osprey Publishing Limited, 1989). Ouvrage en anglais ; GOLDING (Rob). Mini (Londres, Osprey Publishing Limited, 1979). Sous jaquette. Ouvrage en anglais ; BAGGOTT (John). Mini. The Racing Story (Wiltshire, The Crowood Press Ltd., 1999). Sous jaquette. Ouvrage en anglais ; MEREDITH (Laurence). Mini (Gloucestershire, Sutton Publishing Limited, 2001). Ouvrage en anglais ; MOYLAN (Brian). Anatomy of the Works Minis (Dorchester, Veloce Publishing Ltd., 2001). Ouvrage en anglais ; HAMMILL (Des). How to power tune Minis on a small budget (Dorchester, Veloce Publishing Ltd., 2001). Ouvrage en anglais ; Ruppert (James). Mini (Ramsbury, The Crowood Press Ltd., 1997). Sous jaquette. Ouvrage en anglais.

Lot 521 [AUTOMOBILE]. *Lot de 8 ouvrages sur la Mini-Cooper.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : CLARKE (R. M.). Mini. Gold Portfolio 1981-1997 (Cobham, Brooklands Books, s.d.). In-4, couverture souple. Illustré en noir et blanc ; CLARKE (R. M.). High performance Minis. Gold Portfolio 1960-1973 (Cobham, Brooklands Books, s.d.). In-4, couverture souple. Illustré en noir et blanc ; CLARKE (R. M.). Mini. Gold Portfolio 1959-1969 (Cobham, Brooklands Books, s.d.). In-4, couverture souple. Illustré en noir et blanc ; CLARKE (R. M.). Mini. Gold Portfolio 1969-1980 (Cobham, Brooklands Books, s.d.). In-4, couverture souple. Illustré en noir et blanc ; CLARKE (R. M.). Mini. Gold Portfolio 1961-1971 (Cobham, Brooklands Books, s.d.). In-4, couverture souple. Illustré en noir et blanc ; HARVEY (Chris). Mighty Minis (Sparkford, Haynes, 1993). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; BOUTEVIN (Patrick). Album Mini (s.l., E/P/A, 1994). Grand in-8, broché. Illustré en noir et blanc ; POMEROY (Laurence). Les secrets des Mini. De la 850 à la Cooper S (Verviers, Gérard & Co, 1964). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. 2 planches en couleurs.

Lot 522 [AUTOMOBILE]. *Lot de 7 ouvrages sur les voitures MG.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : EDWARDS (Jonathan). MGB and MGC (Wiltshire, The Crowood Press Ltd., 2001). Petit in-4, broché. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; CLAUSAGER (Anders Ditlev). Sprites and Midgets. The Complete story (Wiltshire, The Crowood Press Ltd., 1991). Petit in-4, broché. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; BRISTOW (Grahame). Restoring Sprites & Midgets. An enthusiast's guide (Cobham, Brooklands Books Ltd., 2002). In-4, broché. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; CLAUSAGER (Anders Ditlev). Original MGB with MGC and MGB GT V8 (Bideford, Bay View Books Limited, 1994). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; YOUNG (Daniel). Advertising MG. Vol. II, 1956-1992 (Londres, Yesteryear Books, 1992). Grand in-4, broché. Richement illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; CLAUSAGER (Anders Ditlev). Original MGA (Shebbear, MBI Publishing Company, 1993). Grand in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; KNOWLES (David). MGB, MGC & MGB GT V8 (Osceola, MBI Publishing Company, 2000). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Richement illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

Lot 523 [AUTOMOBILE]. *Lot de 8 ouvrages sur les voitures MG.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend 8 ouvrages en anglais, illustrés en couleurs ou en noir et blanc : FOWLER (John). MGB Owner Workshop Manual (Angleterre, Haynes Publishing Group, 1981). In-4, broché ; CLARKE (R. M.). MGB Roadsters 1962-1980 (Angleterre, Brooklands books Ltd., s.d.). In-4, broché ; LABAN (Brian). MGB. The complete story (Ramsbury, The Crowood Press Ltd., 1990). Petit in-4, broché ; ROBSON (Graham). A Collector's guide. The MGA, MGB and MGC (Pitlake, Motor racing publication Ltd., 1982). In-8, broché. KNOWLES (David A.). MG 1965-1980. Photo archive (Osceola, Iconografix, 1996). In-8, broché ; KNOWLES (David). MGB, MGC & MGB GT V8. A celebration of Britain's best-loved sports car (Sparkford, Haynes Publishing, 2004). Petit in-4, broché. Sous jaquette ; CLARKE (R. M.). MG Midget. Gold Portfolio(1961-1979) (Angleterre, Brooklands books Ltd., s.d.), EDWARDS (Jonathan). Sprite and Midget (Wiltshire, The Crowood Press Ltd. , 2001). Petit in-4, broché.

Lot 524 [AUTOMOBILE]. *Lot de 7 ouvrages sur les voitures MGB.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : OLYSLAGER (Piet). Handbook for the MGB roadster GT coupé from 1962 (Londres, Thomas Nelson and son Ltd., 1967). In-8, broché. Dos en mauvais état. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; MGB Driver's handbook (Royaume-Uni, British Leyland UK Limited, 1976). In-8, plaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; PORTER (Lindsay). MGB. Guide to purchase & D.I.Y. Restoration (Angleterre, Haynes Publishing Group, 1992). In-4, broché. Sous jaquette. Richement illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; WOOD (Jonathan) et BURRELL (Lionel). MGB. The illustrated history (Sparkford, Haynes Publishing Group PLC, 1993). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleur et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; COLLECTIF. Auto collection n°58. MGB (s.l., SPAL, 2000). In-4, plaquette. Richement illustré en couleurs ; WILLIAMS (Roger). The Essential Buyer's Guide MG. MGB MGB GT (Dorchester, Veloce publishing, 2006). In-8, broché. Richement illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; PORTER (Lindsay). MGB. Guide to purchase & D.I.Y. Restoration (Angleterre, Haynes Publishing Group, 1984). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

Lot 525 [AUTOMOBILE]. *Revues « motor » Ens. 6 vol.*

Estimation 50 / 100 EUR

Le lot comprend les revues mensuelles auto-moto « Motor » (Embourg, Burguet Hubert) de 1977 à 1982, reliées par année en 6 volumes. In-4. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 526 [AUTOMOBILE]. *Lot de 5 ouvrages sur les voitures Triumph.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : TAYLOR (James). Triumph TR (Londres, Windrow and Greene, 1997). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Ouvrage en anglais ; THOMASON (John). Triumph. A guide to originality Spitfire and GT6 (Wiltshire, The Crowood Press, 1995). In-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; ROBSON (Graham). Classic and Sportscar. Triumph Spitfire and GT6 file (Bideford, Bay View Books Ltd., 1988). In-4, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais ; BERTIN (Jaques-Louis) et MILLEREAU (Patrick-Arnald). Le guide de la Triumph Spitfire and GT6 (Boulogne-Billancourt, E-T-A-I, 2002). Petit in-4, broché. Illustré en couleurs et en noir et blanc ; TAYLOR (James). Triumph Spitfire and GT6. The complete Story (Wiltshire, The Crowood Press Ltd., 2000). Petit in-4, broché. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. Ouvrage en anglais.

Lot 527 [CULTURE AMERICAINE]. POWELL (Polly). PEEL (LUCY). « '50s & '60s style » *Ens. 4 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Londres, The apple press, 1988. In-4 (28,5 x 22,5), toile d'éditeur, jaquette illustrée, 127 p. Richement illustré en coul. On y joint HINE (Thomas). Populuxe. (Londres, Bloomsbury, s.d.). In-4 (26 x 22), toile, jaquette d'éditeur illustrée, 178 p. 250 illustrations en coul. et en n/b. Langue anglaise. On y joint BURNS (Mark). DIBONIS (Louis). Fifties homestyle. Popular ornament of the USA. (Londres, Thames and Hudson, 1988). In-4 (27 x 21), broché, couv. impr. et ill. 96 p. 203 illustrations couleurs. Langue anglaise. On y joint SAKA (Pierre). Les années twist. (Paris, édition 1, 1996). Très bel ensemble sur la culture américaine des années 50 et 60.

Lot 528 [CULTURE AMERICAINE]. LHOT (Gilles). « *Jeans des héros : des pionniers aux rebelles. 1850-1950* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Lincoln éditions, 1992. In-4 (31 x 24), toile d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. et en n/b. On y joint REYES (Francis). Les bottes américaines. (Paris, Richer/vilo, 1983). In-4 (32 x 24), toile d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. Jaquette déchirée sans manque. On y joint MALCOLM (David). Les sex symbols. (Londres, Gründ, 1985).

Lot 529 [CULTURE AMERICAINE]. KRIVINE (J.). « *Juke box. Saturday night* » *Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Londres, The Bucklebury Press, 1977. In-4 (35 x 25), toile d'éditeur, jaquette illustrée, 160 p. Index, Illustrations en coul. et en n/b. Ouvrage édité pour le centenaire du juke box. Jaquette légèrement défraîchie, sinon bel exemplaire. On y joint RODOLPHE. Rock and roll vinyls. (Lyon, éditions Stéphane Bachès, 2011). In-4 carré (26 x 26), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Illustrations couleurs. État neuf.

Lot 530 [CULTURE AMERICAINE]. KNEPP (Donn). « *Las Vegas: the entertainment capital* » *Ens. 3 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Menlo Park, Lane publishing Co., 1987. In-4 (28 x 22), toile, jaquette d'éditeur illustrée, 288 p. Illustrations en coul. et en n/b. Langue anglaise. L'ouvrage reprend l'histoire de la ville de Las Vegas de sa création en 1903 aux années 80. On y joint LHOT (Gilles). *Las Vegas*. (s.l. édition filipacchi, 1990). In-4 (32 x 24), toile d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. Jaquette déchirée sans manque. On y joint MOREAU (Jean-Luc). FAUCONNIER (Philippe). *Route 66*. (Paris, Éditions d'art J-P Barthelemy, 1992). In-4 (34 x 25), toile, jaquette d'éditeur illustrée. 216 p. Illustré de nombreuse photo couleurs. Jaquette légèrement déchirée.

Lot 531 [COLLECTION]. SIDELI (John). *Classic Plastic radios of the 1930s and 1940s. A collector's guide to catalin models. Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

New-York, E.P. Dutton, 1990. In-4 (28 x 22), broché, couv. impr. et ill. Abondamment illustré en couleurs. Langue anglaise. Coins lég. émoussés. On y joint : *Les Années plastiques*. (Paris, Editions Alternatives, 1986). In-4 broché, couv. impr. et ill. Glossaire. Illustrations couleurs.

Lot 532 [TABAC]. *Lot de 5 ouvrages sur le tabac.*

Estimation 40 / 60 EUR

Le lot comprend : COLLECTIF. *Encyclopédie du tabac et des fumeurs* (Paris, Editions du Temps, 1975). Petit in-4. Sous jaquette. Illustré en couleurs et en noir et blanc. ; BELLONCLE (Michel). *Les objets du fumeur* (Paris, GRÜND, 1971). In-4. Sous jaquette. Principalement illustré en noir et blanc. Quelques planches en couleurs. ; FRAIKIN (Jean). *La fabrication de la pipe en terre* (Liège, Musée de la vie wallonne, 1978). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. ; JAKOVSKY (Anatole). *Tabac-magie* (Paris, Le Temps, 1962). In-8, broché. Illustré en noir et blanc. ; WEILL (Alain). *Les Havanes* (Paris, Nathan, 1990). Coll. *Le goût de la Vie*. In-8. Sous jaquette. Illustré en couleurs. Présence de quelques traces de marqueur fluorescent.

Lot 533 [TABAC]. *Lot de 3 ouvrages sur la pipe.*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : DUNHILL (Alfred). *The Pipe Book* (Londres, Arthur Barker Limited, 1969). In-8, reliure d'éditeur. Illustré en noir et blanc. ; HERMENT (Geroges). *Traité de la pipe* (Paris, Denoël, 1965). In-8, sous jaquette. Illustré par 100 dessins de l'auteur. ; ARMERO (Carlos). *Antique Pipes. A journey around a world* (s.l., Tabapress, 1989). In-4, sous jaquette. Illustré en couleurs.

Lot 534 [TABAC]. *Lot de 3 ouvrages sur le tabac.*

Estimation 30 / 50 EUR

Le lot comprend : PAUWELS (Louis). Louange du tabac (Lausanne, Michèle Trinckvel, 1972). In-4, couverture d'éditeur. 15 illustrations originales en couleurs de Fontanarosa. Ouvrage tiré en trois mille exemplaires sur grand vélin numéroté de 1 à 3000. ; DELALANDE (Dominique). La fleur du mal. Cinq siècles d'objets d'art autour du tabac (Paris, Trianon de Bagatelle, 1994). In-4, broché. Couverture rempliée. Illustré en couleurs. Note manuscrite à la première page. ; JAUZE (Robert). Guide du tabac (s.l., Robert Jauze, 1984). In-8, couverture d'éditeur. Illustré en couleurs et en noir et blanc.

Lot 535 [ARTS DE LA TABLE]. CALDICOTT (J. W.) *The Values of Old English Silver and Sheffield Plate, from the XVth to the XIXth Centuries.*

Estimation 10 / 20 EUR

Londres, Bemrose and Sons Ltd, 1906. In-folio (32 x 25), reliure bleue à décor doré d'éditeur, tête dorée, 3 f.-293 p. Illustré de 87 planches hors texte.

Lot 536 [CHEMIN DE FER]. COGNASSON (Patrick). *Gare de l'Est. Porte ouverte sur l'Europe. Ens. 4 vol.*

Estimation 30 / 50 EUR

Paris, La vie du rail, 1994. In-4 (31 x 22), cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustrations n/b. On y joint : PLIM (Gilles). La gare d'Orsay. (Paris, Nicolas Chaudun/Musée d'Orsay, 2007). In-8 carré (23 x 23), cartonnage d'éditeur. Richement ill. en coul. Texte bilingue anglais-français. ; GÉNELOT (Paul). La gare de Montpellier à travers le temps. (Montpellier, Espace sud, 1993). In-4 (30 x 21), cartonnage d'éditeur. Richement ill. en n/b. ; Tour & Taxis. Un quartier en mouvement. (Bruxelles, La fonderie, s. d.) In-4 (31 x 21), couv. souple d'éditeur. Richement ill. Bel ensemble.

Lot 537 [CULTURE]. NOU (Jean-Louis) et FREDERIC (Louis). *Borobudur.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Imprimerie nationale, 1994. Grand in-4, toile et jaquette d'éditeur. Très richement illustré en couleurs.

Lot 538 MITTERAND (Frédéric). *Tunisie entre ciel et terre. Ens. 2 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Mengès, 2003. In-4 (32 x 27), cartonnage d'édition, jaquette illustrée. Photographies. couleurs de Jellel GASTELI. État neuf. On y joint : BREITMAN (Marc). Rationalisme/Tradition. Jacques Marmey. Tunisie 1943-1949. (Liège, Mardaga, 1986). In-4 broché, couv. impr. et ill. Bilingue français-anglais. Bel exemplaire.

Lot 539 [PHOTOGRAPHIE].[VOYAGE]. MICHAUD (Roland et Sabrina); *Caravanes de Tartarie. Ens. 3 vol.*

Estimation 10 / 20 EUR

Paris, Editions du Chêne, 1977. In-8 à l'italienne toile d'éditeur avec jaquette illustrée, non paginé, album de 76 photographies. Très bon état. La route d'or de Samarkand. (1983). Album de 88 photographies. On y joint toujours de la même collection. WEISBECKER (Patrick et Christiane). Terre magique des Carpates. (1983). Bel ensemble.

Lot 540 [CUISINE]. *Lot de 5 ouvrages sur la nourriture.*

Estimation 40 / 50 EUR

Le lot comprend : PORK CUTS. Pork cuts illustrated and described (Chicago, Armour Company, 1910). In-16 oblong (7x15,5). Relié plein cuir noir, 90 p. Titre doré sur le premier plat, illustré ; ROSALIE (Tante). Les Meilleures recettes de tante Rosalie (Bruxelles, Edition des Journaux du Patriote, 1939). In-8, broché, 307 p. Couverture légèrement défraîchie ; MOYNIER (MM.). De la truffe, traité complet de ce tubercule. Avec une préface de Robert J. Courtine (Marseille, Laffitte Reprints, 1979). Réimpression de l'édition de Paris 1836. In-8, reliure d'éditeur, 404 p. ; BRETONNIERE V. L'Art du chasseur et du veneur, manuel de trompe (Paris, A. Leduc, s.d.). Album oblong, 74pp., légèrement défraîchi . GAGET (J.) Les Abeilles et le miel. Ouvrage revu et mis à jour par P. Wack. Ouvrage adopté par le Syndicat central des agriculteurs de France (Paris, Hachette, 1952). Coll. "Encyclopédie des connaissances agricoles". In-8, broché. 136 p. Illustrations en noir et blanc. Dos solarisé, sinon ouvrage en très bon état.

Lot 541 [SCOUTISME]. *Lot de 3 ouvrages sur le scoutisme.*

Estimation 10 / 20 EUR

Le lot comprend : LOISEAU (J.) Manuel des jeux. Jeux d'observation, d'attention, et de maîtrise du caractère (Paris, Susse, 1946). In-8, broché, 208 p. Illustré en noir et blanc ; BECQUET (Thomas, Dom). Guidisme : Royaume très chrétien. (Paris-Tournai, Casterman, 2e édition, 1942). In-8, broché, couverture illustrée, 284 p. Dos légèrement solarisé, sinon bon exemplaire ; Le Coq : Chansonnier scout des éclaireurs unioniste de France (Paris, Arma, 1947). In-12 carré, broché, couverture illustrée, 323 p. Défraîchi. Illustrations de L. Le Page. Nouvelle édition.

Conditions de vente pour les ventes aux enchères

Paiement par virement bancaire, carte bancaire de débit, carte de crédit Visa ou MasterCard.

Paiement en espèces jusque 3000 EUR.

Pour les acheteurs Europe et hors Europe, paiement par virement bancaire ou **lien sécurisé SAFERPAY Worldline (Visa MasterCard)**.

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères, et les lots emportés dès leur acquittement. Rappel: facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur. Par défaut nous envoyons les oeuvres sans cadre ni vitre, sauf demande explicite de l'acheteur. Si vous souhaitez un envoi avec assurance, ou un envoi avec cadre et vitre, nous vous invitons à faire appel à un transporteur spécialisé.

Maître Ph. Boulet, Étude INTERVENTUS, Huissiers de Justice à 4000 Liège. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes:

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant et en Euros, plus **25%** en sus pour les frais et taxes. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en Live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5 % pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable et 3% via Interencheres. En cas d'enchère pour les ventes Online, les frais Drouot seront de 3 %**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. La Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours** ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturer des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60.00 EUR et indépendamment des intérêts de retard. Aucun lot ne pourra être emporté avant règlement complet.
10. La salle de vente LHOMME est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la salle de vente LHOMME ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la salle de vente LHOMME.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la salle de vente LHOMME est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

- Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la salle de vente LHOMME pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

- Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la salle de vente LHOMME ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La salle de vente LHOMME, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la salle de vente LHOMME : par écrit auprès de Salle de vente

LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgique, ou par e-mail librairie@michel-lhomme.com.

• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

• Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la salle de vente LHOMME de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

11. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en € ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
12. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
13. Dans le cadre de ses activités, la salle de vente LHOMME est amenée à enregistrer des données qui vous concernent. Nous accordons la plus haute importance à la protection de votre vie privée et le traitement de vos données à caractère personnel s'effectue conformément à la législation européenne sur la protection de la vie privée, soit le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).
La salle de vente LHOMME a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
14. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Verkoopsvoorwaarden voor veilingen

**Overschrijving, bankpas, creditcards Visa, MasterCard, contante betalingen tot 3000 EUR.
Voor kopers in de Verenigde Staten, alleen bankoverschrijvingen.**

Voor meer gemak kunnen facturen worden verkregen tijdens de veiling en kunnen kavels worden ingenomen zodra ze zijn betaald. Betreffende verzending: Goederen worden pas verzonden na volledige betaling, voor rekening en risico van koper. Herinnering: BTW-factuur inbegrepen en niet aftrekbaar.

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik. De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **25 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5 % voor Drouot Digital of 5 % voor Invaluable Live of 3% voor Interenchères. Bij een Online Drouot veiling bedragen de kosten 3%.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. Boekhandel Lhomme, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In het kader van haar activiteiten is Boekhandel Lhomme verplicht om gegevens die u aanbelangen vast te leggen. Wij hechten het grootste belang aan de bescherming van uw privacy en de

verwerking van uw persoonsgegevens gebeurt in overeenstemming met de Europese wetgeving omtrent de bescherming van de privacy, namelijk de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

13. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Het veilinghuis LHOMME is geabonneerd op de TEMIS-dienst, die haar toelaat het bestand van de beperkingen op de toegang tot de veilingen (« TEMIS-bestand») te raadplegen en aan te vullen. Dit bestand wordt beheerd door de vennootschap Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), een naamloze vennootschap met een raad van bestuur, met maatschappelijke zetel te (75009) Parijs, 37 rue de Châteudun, ingeschreven in het Handels- en Vennootschapregister van Parijs, Frankrijk onder nummer 437 868 425, Elke veilingfiche die onbetaald blijft bij het veilinghuis LHOMME of waarvan de betaling vertraging heeft opgelopen, kan worden ingeschreven in het TEMIS-bestand.

- Doel en rechtsgrondslag van het TEMIS-bestand Het TEMIS-bestand registreert betalingsincidenten (late betalingen en niet-betalingen), ongeacht de manier waarop de bidders deelnemen (face-to-face of op afstand) en kan worden geraadpleegd door alle veilinghuizen die een abonnement hebben op de dienst. De bidder wordt ervan op de hoogte gesteld dat bij gebrek aan regularisatie van zijn veilingfiche binnen de op deze fiche vermelde termijn, een registratieprocedure in het genoemde bestand kan worden opgestart door het veilinghuis LHOMME. De invoering van het TEMIS-bestand en het gebruik ervan door het veilinghuis LHOMME is noodzakelijk met het oog op het rechtmatige belang van de abonnees van de TEMIS-dienst om wanbetaling te voorkomen en zo de veilingverkoop veilig te stellen.

- Organisaties die het TEMIS-bestand mogen raadplegen (ontvangers) Het TEMIS-bestand kan worden geraadpleegd door elke organisatie met een abonnement (professionals en bedrijven die gemachtigd zijn om meubelveilingen te leiden in overeenstemming met de geldende regelgeving, met name de voorschriften van Titel II “Veiling” van het Boek III van het Franse Wetboek van Koophandel (hierna de “geregistreerde professionals”)), die zich wil beschermen tegen onbetaalde facturen en zich zo wil verzekeren van deelname aan de veilingen zij organiseert.

- Gevolgen van registratie in het TEMIS-bestand In het geval dat een bidder geregistreerd is in het TEMIS-bestand, kan het veilinghuis LHOMME de toegang tot de door haar georganiseerde veilingen afhankelijk maken van het gebruik van specifieke betaalmiddelen of garanties, of tijdelijk de deelname van bidders aan veilingen, waarvoor deze garanties niet kunnen worden ingezet, weigeren. Opname in het TEMIS-bestand kan leiden tot beperking van de mogelijkheid van de bidder om te bieden met professionals die geabonneerd zijn op de TEMIS-dienst. Het zal ook resulteren in de tijdelijke opschorting van de toegang tot de “live” dienst van de platforms [www.interencheres](http://www.interencheres.com) en www.auction.fr, die beheerd worden door CPM, in overeenstemming met de algemene gebruiksvoorwaarden van deze platforms.

- Registratieperiode Bidders worden hierbij geïnformeerd dat de duur van de inschrijving in het TEMIS-bestand bepaald wordt door het aantal veilingfiches dat onbetaald blijft bij de professionele abonnees van het TEMIS-bestand, door hun cumulatieve bedragen en door het feit of ze al dan niet geregulariseerd werden. De periode van inschrijving in het TEMIS-bestand wordt verkort indien de bidder alle betalingsincidenten regulariseert. Hij wordt verlengd indien de bidder betrokken is bij meerder onbetaalde facturen die in het TEMIS-bestand geregistreerd zijn. De registratie van een veilingfiche als zijnde in gebreke van betaling wordt automatisch verwijderd na een periode van maximaal 24 maanden als de bidder het onderwerp is van slechts één registratie, en 36 maanden bij meerdere registraties.

- Verantwoordelijkheden Voor de toepassing van de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens zijn zowel CPM als veilinghuis LHOMME verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens. CPM is verantwoordelijk voor de uitvoering van het TEMIS-bestand, waaronder men name het verzamelen van gegevens van abonnees, het bundelen en verspreiden van de daarin verzamelde persoonsgegevens en de beveiliging van het informatiesysteem waarin het TEMIS-bestand is ondergebracht. Het veilinghuis LHOMME is als abonnee verantwoordelijk voor het gebruik van het TEMIS-bestand, waaronder met name de mededeling van persoonsgegevens van succesvolle bidders aan CPM met het oog op registratie in het TEMIS-bestand, controle op de juistheid en actualisering van de gegevens, raadpleging en hergebruik van de informatie in het TEMIS-bestand.

- Individuele rechten Bidders die wensen te weten of ze in het Bestand zijn ingeschreven of die hun inschrijving wensen te betwisten, kunnen een schriftelijk verzoek indienen, waarbij ze hun identiteit bewijzen door een kopie van een identiteitsdocument voor te leggen: Voor inschrijvingen gedaan door

veilinghuis LHOMME: schriftelijk aan Veilinghuis LHOMME, 9 rue des Carmes, 4000 Luik, België of per e-mail librairie@michel-lhomme.com Voor inschrijvingen door andere abonnees: schriftelijk aan Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France, of per e-mail contact@temis.auction. Elk verzoek tot uitoefening van het recht op verwijdering, beperking en bezwaar waarover de bieder beschikt krachtens de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens, evenals elk ander geschil met betrekking tot een registratie, moet worden gericht aan de professional die verantwoordelijk is voor deze registratie, zodat deze een update zal vragen aan CPM. In het geval van moeilijkheden heeft de bieder het recht om de zaak voor te leggen aan CPM, waarbij alle details en ondersteunende documenten worden verstrekt, zodat CPM de claim kan onderzoeken. De bieder heeft tevens het recht om een klacht aangaande zijn registratie in het TEMIS-bestand in te dienen bij de Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] Voor meer informatie over het TEMIS-bestand worden de bidders uitgenodigd om het privacybeleid van CPM te raadplegen, welke te vinden is op temis.auction

- Contactgegevens van de bieder Belangrijke meldingen met betrekking tot de vervolgstappen na toewijzing worden verstuurd naar het e-mailadres en/of het postadres dat de bieder heeft opgegeven bij de organisatie tijdens de veiling. De bieder dient veilinghuis LHOMME op de hoogte te stellen van eventuele wijzigingen in zijn contactgegevens.

Sales conditions for auctions

Payment by bank transfer, debit card, Visa or Mastercard credit card.

Payment in cash up to 3000 EUR.

For buyers in Europe and USA, payment by bank transfer or by link - SAFERPAY Worldline (Visa and MasterCard).

We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks. By default, we ship the lots without frame and glass unless instructed otherwise. If you want your lots to be shipped with an insurance, or with their frames and glasses, please contact a specialized shipping company.

Maître Ph. Boulet, INTERVENTUS, Bailiffs at Liege. Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In the event of "live" auctions, the Auction House will charge the buyer an additional commission: 1.5% for Drouot Digital, 5% for Invaluable and 3% for Interencheres. In the event of an Online Drouot auction, the costs will be 3%.**
2. The auctioneer may refuse any auction, proceed to any decision, grouping or withdrawal of lots without having to justify its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. LHOMME Auction House, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction.** After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 60€, in addition to late interest.
Payment in full will be required before the lot can be picked up.
10. LHOMME Auction House is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after LHOMME Auction House or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

• Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, LHOMME Auction House may initiate the listing procedure.

LHOMME Auction House operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

- Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

- What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, LHOMME Auction House may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional

Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com and www.auction.fr live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

- Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

- Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and LHOMME Auction House both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

LHOMME Auction House, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

- Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by LHOMME Auction House: by post to Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgium, or by email to librairie@michel-lhomme.com

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

- Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify LHOMME Auction House of any changes to their contact details.

11. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
12. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
13. To conduct business, LHOMME Auction House needs to record data about you. We grant the utmost importance to the protection of your privacy. Processing your personal data is done in compliance with the European legislation on the protection of privacy, the General Data Protection Regulations (GDPR).
LHOMME Auction House has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).
14. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

ENCHERES PAR TELEPHONE — 27 AVRIL 2025
TELEFOON VEILINGEN — 27 APRIL 2025

L H O M M E



S.R.L. ADAM
9 rue des Carmes, B 4000 Liège
Tél. +32 4 223 2463
Salle de vente: +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
librairie@michel-lhomme.com

Je vous prie de m'appeler au(x) numéro(s) de téléphone ci-dessous pendant la vente du 27 avril 2025. Je comprends que la salle de vente LHOMME ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou un appel non abouti. *Ik verzoek U mij te bellen op het(de) onderstaande telefoonnummer(s) tijdens de veiling van 27 april 2025. De veilingzaal LHOMME kan niet verantwoordelijk voor de technische storingen of een onbeantwoorde telefoontje gehouden worden.*

1 2

Ordre d'achat à laisser éventuellement en cas de problème technique
Aankooporder die achtergelaten moet worden in geval van een technisch probleem

NUMERO DE LOT LOT NUMMER	LIMITE A L'ENCHERE € (frais en sus 25% + droits de suite 4% si applicables) MAXIMUM PRIJS € (25% kosten exclusief + 4% wederverkooprechten indien van toepassing)	NUMERO DE LOT LOT NUMMER	LIMITE A L'ENCHERE € (frais en sus 25% + droits de suite 4% si applicables) MAXIMUM PRIJS € (25% kosten exclusief + 4% wederverkooprechten indien van toepassing)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce service gratuit est réservé à nos clients qui sont déjà enregistrés dans notre base de données. Merci de joindre une copie de votre carte d'identité en renvoyant ce formulaire par e-mail.
Deze service is uitsluitend bestemd voor klanten die al in onze database staan geregistreerd. Stuur ons tevens een kopie van uw identiteitsbewijs door dit formulier per e-mail te retourneren.

Nom / Naam E-mail

Adresse / Adres Date / Datum / /

..... Signature / Handtekening

TELEPHONE BID FORM — 27 APRIL 2025

L H O M M E



S.R.L. ADAM
 9 rue des Carmes, B 4000 Liège
 Phone : +32 4 223 2463
 Auction room : +32 4 221 3979

www.michel-lhomme.com
 librairie@michel-lhomme.com

Please call me at the phone number(s) below during the auction of 27 April 2025. I understand that the LHOMME auction room cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties or an unanswered phone call.

1 2

Optional bid order in the event of a technical issue with the telephone

LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)	LOT NUMBER	BIDDING LIMIT € (plus legal cost 25% + 4% resale rights if applicable)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

This is a free service reserved only for customers already registered in our database and not able to travel to the auction room. Please enclose a photocopy of your identity card or passport when returning this form by e-mail.

Name E-mail

Address Date / /

..... Signature

