

I. Beaux-arts

Yvon Adam (1932 - 2017)

1. **Yvon ADAM.** *Composition érotique.* Est. 70 / 100
Crayon sur papier gaufré, 53 x 73,5. Signé et justifié (2/5) en dessous au crayon. Rousseurs claires.

Willy Anthoons (1911 - 1982)

2. **Willy ANTHOONS.** *Sans titre. 1951.* Est. 300 / 400
Encre de Chine sur papier, 33 x 24. Signée, datée et dédiée en dessous à l'encre. Rousseurs à la marge droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois ouvragé.

Louis Artan (1837 - 1890)

3. **Louis ARTAN.** *Scènes maritimes.* Ens. 2 p. Est. 300 / 400
Huiles sur panneaux, 11,5 x 21. L'une est monogrammée en bas à droite. Cadres en bois.

Yves Bage (1947 -)

4. **Yves BAGE.** *Montagnes.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 82 x 116. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

Waldo Balart (1931 -)

5. **Waldo BALART.** *Sans titre. 1989.* Ens. 2 p. Est. 800 / 1.000
Sérigraphies, 70 x 70. Signées et justifiées (15/20) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadres blancs.

Irène Barsin (1917 - 2004)

6. **Irène BARSIN.** *Vallée du Geer.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65 x 80. Signée et titrée au dos. Cadre doré et jute. Petit manque à la couche picturale et toile détendue à un point.

Émile Berchmans (1867 - 1947)

7. **Émile BERCHMANS.** *La côte belge.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile marouflée sur panneau, 21 x 35. Monogrammé en bas à droite. Cadre doré. Petit manque à la couche picturale en bas à droite.

Émile Berchmans également présent dans le chapitre Affiches et publicités : lots 260 à 265.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

8. **Joseph BONVOISIN.** *Hiver en Ardenne. 1908.* Est. 150 / 200
Huile sur carton 17 x 26. Signée et datée en bas à droite. Manques à la couche picturale dans la partie inf. gauche.

François Cacheux (1923 - 2011)

9. **François CACHEUX.** *Nu au réveil.* Est. 1.500 / 2.000
Bronze, H : 30,5, cm. Signé et justifié (2/8) à l'arrière de la cuisse droite.

Marcel Caron (1890 - 1961)

10. **Marcel CARON.** *Église de vaux. 1916.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 66 x 54. Signée et datée en bas à droite. Couche picturale tachée aux bords, de part et d'autre de l'église.

11. **Marcel CARON.** *Femme à l'ouvrage. 1915.* Est. 200 / 300

Pastel, 47 x 35,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre. En belle condition.

Paul-Joseph Carpay (1822 - 1892)

12. **Paul-Joseph CARPAY.** *Deux dessins.* Est. 150 / 200

Lot de deux dessins, un crayon (14 x 19) et une aquarelle (17 x 26) collés sur papier fort. Solarisés, annotation au crayon en haut à gauche et manque au coin sup. droit n'impactant pas la composition de l'aquarelle.

César (1921-1998)

13. **CÉSAR (César BALDACCINI dit).** *Cœur. 1996.* Est. 1.100 / 1.200

Bronze patiné, H : 53 cm. Signé à la base. Cachet du fondeur Bocquel et la numérotation (626/1.500) sur la tranche de la base.

Jacques Charlier (1939 -)

14. **Jacques CHARLIER.** *Belgique 2000.* Est. 400 / 600

Sérigraphie couleur, 14 x 17. Signée et justifiée (9/20) en dessous sur le passe-partout. Sous verre. Cadre noir.

Eduardo Chillida (1924 - 2002)

15. **[CHILLIDA]. FRÉNAUD (André).** *Le chemin des devins suivi de Ménerbes.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Maeght éditeur, 1965.

Petit in-folio (38 x 31,5), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. **Édition originale** pour *Le chemin des devins* et le poème *Ménerbes* est extrait du recueil *Il n'y a pas de paradis* (Gallimard, 1962). Ill. de 10 eaux-fortes de Chillida, dont la couverture et le frontispice avec empreinte, 2 à double page et 6 à pleine page. Un des 20 exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs sur vélin d'Arches (n°XX). Emboitage défraîchi, sinon bel exemplaire.

Eduardo Chillida également présent dans le sous-chapitre Derrière le miroir : lot 139.

Antoine Clevenbergh (1755 - 1810)

16. **Antoine CLEVENBERGH.** *Trophée de chasse.* Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 28,5 x 21. Signée en bas à droite (peu lisible). Cadre ouvragé doré.

Amédée Cortier (1921 - 1976)

17. **Amédée CORTIER.** *Composition [1964-1965].* Est. 2.500 / 3.000

Acrylique sur toile, 69 x 59. Signé en bas à droite, contresigné au dos. Cadre en bois. Petits manques à la couche picturale en haut à droite.

18. **Amédée CORTIER.** *Bleu, rouge, jaune. 1967.* Est. 2.500 / 3.000

Acrylique sur toile marouflée sur carton, 73,5 x 53. Contresigné et daté au dos. Reproduit à la page 177 du catalogue raisonné CORTIER (Amédée). PIL (Éric). *Le cœur et la couleur, Amédée Cortier 1961-1975 : l'œuvre abstraite.* (Gent, Ludion/Cera, 2007). Exposé au Musée des Beaux-Arts de Verviers en 1994.

19. **Amédée CORTIER.** *Bleu, jaune, orange.* Est. 2.000 / 2.500

Acrylique sur papier, 68,5 x 51,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Figurant à l'exposition Galerie Denise-Emmanuel, Bruxelles 1970.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

20. **Robert CROMMELYNCK.** *Femme assise de dos. 1923.* Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 17 x 26. Signée et datée en haut à droite au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier solarisé.

Salvador Dalí (1904 - 1989)

21. **Salvador DALÍ.** *Les obsèques de Clorinda.* 1969. Est. 350 / 400
Lithographie couleur, 53 x 42,5. Signée et justifiée (108/160) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

François Joseph Damien (1879 - 1973)

22. **Jos DAMIEN.** *Anciennes maisons flamandes.* 1923. Est. 300 / 400
Technique mixte sur papier marouflée sur carton, 76 x 58. Signée et datée en haut à droite. Sous verre. Cadre doré.

Pierre Jean David d'Angers (1788 - 1856)

23. **Pierre Jean DAVID D'ANGERS.** *Alfred de Musset.* 1831. Est. 150 / 200
Médaille en bronze, diam : 16 cm. Signé et daté à droite, titré à gauche. Sans la marque du fondeur au dos.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

24. **Paul DAXHELET.** *Scène polynésienne.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 115 x 145. Signée en bas à droite, contresignée au dos sur le cadre en bois.
25. **Paul DAXHELET.** *Femme aux oiseaux.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 115 x 145. Signée en bas à droite. Cadre doré et jute.
26. **Paul DAXHELET.** *Chevaux.* Est. 180 / 200
Huile sur panneau, 20 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

27. **Marcel DE LINCÉ.** *La Meuse à Fragnée.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 95 x 119. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre noir et doré. Petite perforation sans manque dans le ciel et petits dépôts de mouche.
28. **Marcel DE LINCÉ.** *Dégel sur la Lienne.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 94 x 118,5. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.
29. **Marcel DE LINCÉ.** *Paysage à la rivière.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 38,5 x 28. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Paul Delvaux (1897 - 1994)

30. **Paul DELVAUX.** *Sept dialogue.* 1971. Est. 400 / 500
Eau-forte, 29,5 x 21,5. Épreuve d'artiste signée, justifiée (XIV/XXX) et dédiée à Jacques Meuris en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Jean Delville (1867 - 1953)

31. **Jean DELVILLE.** *Prométhée.* 1907. Est. 500 / 600
Burin, 72 x 44. Signé et daté dans la plaque. Bon état.

Françoise Demulder (1947 - 2008)

32. **[PHOTOGRAPHIE]. Françoise DEMULDER.** *Le massacre du quartier de La Quarantaine. Beyrouth,* 1976. Est. 1.000 / 1.500
Tirage argentique sur papier baryté, 55 x 65 (sujet : 39 x 57). Sous verre. Cadre noir. Photographie prise le 18 janvier 1976 dans le quartier de La Quarantaine à l'est de Beyrouth durant la guerre civile libanaise. Prix du World Press Award 1976.

Anna de Weert (1867 - 1950)

33. **Anna DE WEERT.** *Paysage au bord de la Lys. Afsnee 1906.* Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 55 x 38. Signée en bas à droite, contresignée datée et localisée au dos. Cadre ouvragé doré (petits dégâts à gauche et en bas du cadre). Petit manque à la couche picturale dans le coin inf. gauche. Traces de restaurations antérieures au dos, sinon bonne condition.

Adrien de Witte (1850 - 1935)

34. **Adrien DE WITTE.** *Nu au miroir.* Est. 200 / 250

Dessin au deux crayons, 35 x 26. Signée en bas à gauche Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré. Solarisé.

Christian Dotremont (1922 - 1979)

35. **Christian DOTREMONT.** *Logogramme.* Est. 1.500 / 2.000

Encre sur papier, 28 x 38. Cachet sec en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois.

36. **[COBRA]. Christian DOTREMONT.** *Revue internationale de l'art expérimental n°7.* Est. 150 / 200

Bruxelles, 1950.

In-4 (32 x 25) agrafé. Reproduction d'une ardoise gravée par Raoul Ubac en couv. Contributions de Pierre Alechinsky, Christian Dotremont, Louis Scutenaire, Jean Raine, Pol Bury, Joseph Noiret, etc. Couv. lég. défraichie.

Marcel Duchamp (1887 - 1968)

37. **Marcel DUCHAMP. André BRETON.** *Prière de toucher - Le surréalisme en 1947.* Est. 10. 000 / 15.000

Paris, Pierre à feu - Maeght Éditeur, 1947.

In-4 (24 x 21), broché, non coupé, sous emboitage d'éditeur. La couverture est l'originale d'un objet de Marcel Duchamp en collaboration avec Enrico Donati : Sein en mousse collé sur velours noir. **Édition originale** tirée à 999 exemplaires (n°754). Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp illustré de 5 lithographies originales en couleurs de Brauner, Ernst, Hérold, Lam, Miró ; 5 eaux-fortes de Bellmer, Marcel Jean, Maria, Yves Tanguy, Dorothea Tanning ; 2 bois de Arp et 12 lithographies en noir de Brignoni, Calder, Capacci, Suzanne Van Damme, De Diego, Donati, Hare, Jacqueline Lamba, Roberto Matta, Kay Sage, Tanguy et Toyen. Une 6^e lithographie couleur originale de Man Ray — non annoncé à la justification — se situe en page des hors-textes entre Max Ernst et De Diego. L'oeuvre de Dorothea Tanning — qui devait se situer p. 34 — est bien présente mais non reliée (d'origine), sinon bien complet. L'édition contient en outre 44 pl. d'ill. hors-texte et de 20 dessins. Craquelure de 4,5 cm avec léger manque sur la partie gauche du sein. Tissus non rigidifiés. Téton sali avec petit manque. Emboitage défraichi, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

38. **Auguste DONNAY.** *Ferme de nuit.* Est. 300 / 400

Pastel sur papier, 30 x 48. Signé en bas à gauche. Sous verre. Cadre noir.

39. **Auguste DONNAY.** *Arbres.* Est. 100 / 150

Fusain sur papier, 45 x 30. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

40. **Auguste DONNAY.** *Faunesse à la source. 1902.* Est. 70 / 100

Eau-forte, 30 x 20. En bonne condition. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Jean Donnay (1897 - 1992)

41. **Jean DONNAY.** *La Meuse à Cheratte. 1924.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 79 x 145,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré. Petite déchirure en haut à gauche.

42. **Jean DONNAY.** *Six aspects du pays de Liège.* Est. 150 / 200
Liège, Jean Mawet, 1930.
In-folio (46 x 32), en feuilles sous chemise. 6 eaux-fortes de Jean Donnay signées et justifiées (54/75) en dessous au crayon.

Jean Dubois (1923 - 1990)

43. **Jean DUBOIS.** *Composition géométrique.* Est. 200 / 300
Gouache et feutre sur papier, 54 x 34. Signée en dessous au crayon.
44. **Jean DUBOIS.** *Composition géométrique.* Est. 150 / 200
Gouache et feutre sur papier, 34 X 12. Signée en dessous au crayon.
45. **Jean DUBOIS.** *Composition géométrique.* Est. 150 / 200
Gouache et feutre sur papier, 28 x 28. Signée en dessous au crayon.
46. **Jean DUBOIS.** *Composition géométrique.* Est. 150 / 200
Gouache et feutre sur papier, 28 x 28. Signée en dessous au crayon.
47. **Jean DUBOIS.** *Composition géométrique.* Est. 150 / 200
Gouache et feutre sur papier, 28 x 22,5. Signée en dessous au crayon. Marges tachées.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

48. **Adrien DUPAGNE.** *Satyres.* Est. 50 / 100
Crayon rehaussé à l'aquarelle, 20 x 16. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois (encadré avec soin).

Henri Evenepoel (1872 - 1899)

49. **Henri EVENEPOEL.** *Croquis.* Est. 150 / 200
Crayon, 19,5 x 13. Au dos, cachet de la collection Charles De Mey. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Élysée Fabry (1882 - 1949)

50. **Élysée FABRY.** *Pont des forges sur la Lienne. 1937.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 125 x 105. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre blanc.
51. **Élysée FABRY.** *La chapelle Sainte-Anne. 1905.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 54 x 74. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

52. **Fernand FLAUSCH.** *New habitat ! ? ! 1972.* Est. 800 / 1.000
Aquarelle sur papier, 80 x 105. Signée et datée au centre. Sous verre (petit éclat dans le coin inf. droit). Cadre en aluminium doré.

Pierre Grahame (1938 - 1996)

53. **Pierre GRAHAME.** *Maternité. 1972.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 60 x 60. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Jane Graverol (1905 - 1984)

54. **Jane GRAVEROL.** *Éléphant.* Est. 300 / 400
Eau-forte, 22 x 17. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Tirée de SCUTENAIRE (Louis). *Mes inscriptions, 1945-1963.* (Bruxelles, Isy Brachot & Tom Gutt, 1976). Sous verre. Cadre noir.

Hubert Grooteclaes (1927 - 1994)

55. **[PHOTOGRAPHIE]. Hubert GROOTECLAES. *Marianne. 1965.***

Est. 100 / 150

Tirage argentique, 37 x 28. Signé, titré et daté en dessous au stylo. Petites déchirures aux marges dans les coins sup.

Théodore Gudin (1802 - 1880)

56. **Théodore GUDIN (attrib.) *Scène maritime.***

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 21 x 39. Cadre en bois.

Richard Heintz (1871 - 1929)

57. **Richard HEINTZ. *Sur l'Amblève. 1925.***

Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé. Petits manques à la couche picturale, sinon très belle pièce.

58. **Richard HEINTZ. *Haie rouge à Merelbeke. 1927.***

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 43 x 55. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé doré.

59. **Richard HEINTZ. *Chapelle Sainte-Anne. 1928.***

Est. 2.500 / 3.000

Huile sur carton, 70 x 80. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au crayon au dos.

60. **Richard HEINTZ. *Les plantis. Nassogne 1926.***

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

61. **Richard HEINTZ. *Chaumière à Rothem. 1918.***

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 65 x 82. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Coul. lég. passées.

62. **Richard HEINTZ. *Au repos. 1924.***

Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 35 x 45. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre doré.

63. **Richard HEINTZ. *Sous le cerisier. 1929.***

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile marouflée sur carton, 22 x 18. Signée, titrée et datée au dos. Cadre noir et argent.

64. **Richard HEINTZ. *Paysage au moulin.***

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 25 x 32. Signée en bas à gauche. Cadre dorée. Toile lég. Détendue et petits manques à la couche picturale.

65. **Richard HEINTZ. *Chemin au coin d'une ferme. 1904.***

Est. 500 / 600

Huile sur carton, 27 x 36. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré. Couche picturale salie.

Philippe Hoornaert

66. **Philippe HOORNAERT. *Sans titre. 1985.***

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 100 x 100. Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. Cadre en bois (peinture argentée).

Guy Horenbach (1939 -)

67. **Guy HORENBACH. *Neige. 1965.***

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 35,5 x 55. Signée et datée en haut à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.

Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)

68. **Dieudonné JACOBS.** *Paysage.* Est. 100 / 150
Huile sur toile marouflée sur carton, 33 x 48. Signée en bas à droite. Cadre argenté. Perforation sans manque à droite.

Armand Jamar (1870 - 1946)

69. **Armand JAMAR.** *Paysage de montagne. 1936.* Est. 300 / 400
Huile sur toile marouflée sur panneau, 28 x 36. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
70. **Armand JAMAR.** *Mer agitée.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 17,5 x 25,5. Signée en bas à droite. Cadre doré et bois.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

71. **Ludovic JANSSEN.** *La maison du Meunier. Hechtel 1935.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 27 x 33. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé doré.
72. **Ludovic JANSSEN.** *Marais à Genk.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 65 x 100. Signée en bas à droite, contresignée et tirée au dos. Cadre doré
73. **Ludovic JANSSEN.** *L'Aiguille des Fizes. Haute-Savoie 1929.* Est. 200 / 300
Huile sur carton, 33 x 43. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré et jute.

Marie Laurencin (1883 - 1956)

74. **Maire LAURENCIN.** *Dans la forêt.* Est. 400 / 500
Crayon, 31 x 42. Monogrammé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré.

Marcel Leruth (1928 -)

75. **Marcel LERUTH.** *Paysage industriel. 1978.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 58,5 x 48,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Richard Lindner (1901 - 1978)

76. **Richard LINDNER.** *An American portrait. 1975.* Ens. 3 p. Est. 250 / 300
Lithographie sur japon, 55 x 42. Signée en dessous au crayon. **On y joint** deux autres lithographies de l'artiste. *L'homme à l'as de trèfle* (46 x 50). Petite déchirure sans conséquence. — *L'homme au chapeau* (53 x 38,5). Petits manques dans le coin inf. droit de la composition.

Jacques Lizène (1946 - 2021)

77. **Jacques LIZÈNE.** *Sérigraphie « Trois dessins médiocres » pour l'exposition Mémorial César Franck. 1990.* Est. 400 / 500
Sérigraphie recto-verso, 32 x 48. Mise en vente pour l'exposition *Mémorial César Franck*. Épreuve d'artiste signée et authentifiée. Sous verre double face. Cadre noir **On y joint** la lettre détaillant le plan d'accrochage pour l'exposition datée du 25/01/1990. Signée. Sous verre. Cadre noir.

René Magritte (1898 - 1967)

78. **MAGRITTE (René).** *Imagination et imaginaire.* Est. 250 / 300
Milano, Edizioni del Naviglio, 1969.
Loporello (21,5 x 14,5), toile d'éditeur. 12 lettres à Gualtieri di San Lazzaro et un dessin de Magritte. Fac-similé du manuscrit de Magritte. Tirage limité à 120 ex. (n°28). Bonne condition.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

79. **Auguste MAMBOUR. *Portrait. Kisangani 1923.*** Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 40 x 40. Signée, datée et localisée en bas à droite. Cadre bois et jute.
80. **Auguste MAMBOUR. *Visages.*** Est. 1.000 / 1.500
Huiles sur papier, 24,5 x 19. Double face. Signées en bas.
81. **Auguste MAMBOUR. *Portrait de Robert Denoël.*** Ens. 3 p. Est. 500 / 600
Fusain sur papier, 40 x 29. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre bois. **On y joint** Albert HARLINGUE. *Portrait de Robert Denoël*. Tirage argentique, 24 x 18,5. 2 tampons au dos : « reproduction interdite Roger-Viollet » ; « Photo Harlingue-Viollet » et une légende manuscrite. **On y joint** le numéro 48 de la gazette *Voilà* (27 novembre 1942) dans lequel figure le portrait de l'éditeur : Robert Denoël, découvreur de talents et lanceur de chefs-d'œuvre.

Man Ray (1890 - 1976)

82. **[PHOTOGRAPHIE]. MAN RAY. *Le Rideau. c. 1960.*** Est. 1.800 / 2.000
Photographie originale en noir et blanc, 27,8 x 23,7. Titrée en dessous, à l'encre noire, de la main de Man Ray. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Ernest Marneffe (1866 - 1921)

83. **Ernest MARNEFFE. *Intérieur. 1890.*** Est. 200 / 300
Encre de Chine sur papier, 29 x 22. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
84. **Ernest MARNEFFE. *Paysage au pré. 1886.*** Est. 200 / 300
Huile sur carton, 35 x 26,3. Signée et datée en bas à droite. Carton fendu dans le coin supérieur gauche (sans manque), trois éclats à la couche picturale en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Edouard Masson (1881 - 1950)

85. **Edouard MASSON. *Étude pour un portrait de jeune femme.*** Est. 250 / 300
Pastel sur papier, 53 x 31. Signé, titré et dédicacé en bas. Sous verre. Cadre ouvragé doré (abîmé aux coins).
86. **Edouard MASSON. *Paysage.*** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 18,5 x 25,5. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé, doré.

Emmanuel Meuris (1894 - 1969)

87. **Emmanuel MEURIS. *Vaux-sous-chèvremont. 1916.*** Est. 400 / 600
Huile sur panneau, 18 x 23. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et dédicacée au dos. Cadre en bois.

Joan Miró (1893 -1983)

88. **Joan MIRÓ. *Sans titre II.*** Est. 800 / 1.000
Lithographie, 31 x 24. Épreuve hors-commerce signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
89. **[Joan MIRÓ]. DUPIN (Jacques). *Miró graveur.*** Est. 200 / 300
Paris, Daniel Lelong, 1984.
In-4 (33 x 26), catalogue raisonné sous jaquette et emboîtement d'éditeur. Volume I seul (1928-1960). Avec 3 bois gravés originaux spécialement exécutés pour cet ouvrage par Joan Miró.

Joan Miró également présent au lot 107 et dans le sous-chapitre Derrière le miroir.

Paul Nollet (1911 - 1996)

90. **Paul NOLLET.** *Le grand canal. Chioggia, Italie.* Est. 200 / 300
Huile sur unalut, 55 x 70. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre doré.
91. **Paul NOLLET.** *Scène portuaire.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 52 x 71. Signée en bas à droite. Cadre en jute.

Pierre Petit (1934 -)

92. **Pierre PETIT.** *Soir de bal.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 89 x 61. Signée en bas à droite, contresignée au dos. Cadre doré.

Léon Philippet (1843 - 1906)

93. **Léon PHILIPPET.** *Scène de vie. Rome 1881.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.
94. **Léon PHILIPPET.** *Terrasse. Rome.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré. Petit manque à la couche picturale dans le coin sup. droit.

Albert Raty (1889 - 1970)

95. **Albert RATY.** *Louette-Saint-Pierre. 1934.* Est. 1.800 / 2.000
Huile sur toile, 72 x 90. Signée en bas, titrée et datée au dos. Petit manque à la couche picturale en bas à gauche.
96. **Albert RATY.** *Entrée d'une ferme.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur unalut, 54 x 65. Signée en bas à droite. Seconde huile au dos.
97. **Albert RATY.** *Paysage à la barque.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 60,5 x 75. Signée en bas à gauche.

Niki de Saint-Phalle (1930 - 2002)

98. **[PHOTOGRAPHIE]. Niki de SAINT-PHALLE.** *Autoportrait à la carabine. 1973.* Est. 300 / 400
Photographie couleur, 49 x 43. Signée et justifiée (199/300). Sous verre. Cadre blanc.

Raymond Savignac (1907 - 2002)

99. **Raymond SAVIGNAC.** *Défense d'afficher.* Est. 200 / 300
S.I., Delpire éditeur, 1971.
Huit offset, 44,5 x 59,5, sous porte-folio d'éditeur. Signés et justifiés (195/500) en dessous au crayon. *L'Oncle d'Amérique* (rousseurs claires aux marges), *L'Eglise, Biblioex, Matières plastiques, Pollution, La Télé, Les Grands ensembles, Douce France*. Texte-préface de Roland Barthes.

Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)

100. **Edgar SCAUFFLAIRE.** *Homme à la grappe de raisin. 1955.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur unalut, 100 x 175. Signée et datée en bas à gauche. Couche picturale frottée à plusieurs endroits.
101. **Edgar SCAUFFLAIRE.** *La barque.* Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 75 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre doré (taché dans le bas). Étiquette de l'exposition internationale de Liège de 1939 au dos.
102. **Edgar SCAUFFLAIRE.** *Portrait d'une jeune fille. 1942.* Est. 150 / 200
Crayon sur papier, 35 x 26. Signé et daté au dessus de l'épaule droite. Sous verre et passe-partout. Cadre vieil argent. En très belle condition.

103. **Michel SEUPHOR.** *Les 64 hexagrammes du Yi-King.* Est. 600 / 800
Bruxelles, éditions Triangl.
Suite de 64 sérigraphies, 75 x 55, tirées sur papier Canson. Signées et justifiées au crayon. Exemplaire hors-commerce.

Michel Seuphor (1901 - 1999)

104. **Michel SEUPHOR.** *Construction animalière.* 1959. Est. 300 / 400
Encre sur papier, 49 x 63,5. Signée, titrée et datée au dos. Petit coup sans manque au papier. Sous verre. Cadre argenté.

Roger Somville (1923 - 2014)

105. **Roger SOMVILLE.** *Arlequin.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 90 x 70. Signée en haut gauche, contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.
106. **Roger SOMVILLE.** *Femme attendrie.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile marouflée sur carton, 60 x 50. Signée en haut à droite. Cadre doré.

Tériade (1889 - 1983)

107. **[Joan MIRÓ]. TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis dit).** *Hommage à Tériade.*
Grand Palais 1973. Est. 150 / 200
Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1973.
In-4 (33 x 24), couv. souple ill. d'après LAURENS. Lithographie de MIRÓ en frontispice tirée par Mourlot. Richement ill. Bonne condition.

Henri Thomas (1930 - 2016)

108. **Henri THOMAS.** *Portrait de femme.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 30 x 24. Signée en bas à droite. Sous verre. Double cadre.

Edgar Tytgat (1879 - 1957)

109. **Edgar TYTGAT (attrib).** *Sous l'arbre.* 1942. Est. 600 / 800
Aquarelle, 23, 5 x 29. Indication au dos : « Tytgat aout 1942 ». Petites rousseurs.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

110. **Fernand VETCOUR.** *Vallée de l'Amblève.* Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 41 x 53. Signée en bas à droite. Cadre doré.
111. **Fernand VETCOUR.** *Taverneux en Ardenne.* Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 48 x 63. Signée en bas à droite. Cadre doré.
112. **Fernand VETCOUR.** *Ruelle à Castellane.* Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 64 x 49. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

113. **Raoul UBAC.** *Tête levée.* Est. 600 / 800
Empreinte d'ardoise, 42 x 31. Signée et justifiée (13/20) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
114. **Raoul UBAC.** *Portrait de René Bertelé.* 1946. Est. 500 / 600
Encre de Chine sur papier, 20 x 16. Signée et dédiée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.
115. **Raoul UBAC.** *Empreinte.* Est. 400 / 500
Empreinte d'ardoise à la gouache sur papier de soie, 21 x 13. Signée et justifiée H-C (?) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

116. Raoul UBAC. *Sans titre*. Est. 400 / 500

Lithographie couleur, 19 x 55 (cadre : 51 x 81). Signée et dédiée par l'artiste en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Petites rousures claires aux marges.

117. Raoul UBAC. *Composition*. Ens. 1 p. et 1 vol. Est. 400 / 500

Lithographie couleur, 16 x 12,5. Signée et justifiée (79/90) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc. **On y joint** *Derrière le miroir. N°130 Ubac* (Paris, Maeght, 1961). In-folio, en feuilles. Textes de Francis Ponge "L'Ardoise" et Pierre Volboudt "Stèles". Ill. de 7 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 13 reproductions.

118. Raoul UBAC. *Torse féminin*. 1975. Est. 400 / 500

Lithographie couleur, 61,5 x 42. Signée et justifiée (66/99) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. **On y joint** la photocopie de la lettre de Raoul Ubac adressée au Docteur Vokaer dans laquelle il lui explique son œuvre.

119. [Raoul UBAC]. CHAPPUIS (Pierre). *Pommier impudique*. Est. 800 / 1.000

Lausanne, Mélisa, 1970.

In-folio (39 x 29), en feuille, sous chemise d'éditeur. Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches blanc avec 3 gravures originales de Raoul UBAC signées et numérotées par l'artiste (n°1/65). Bonne condition.

120. [Raoul UBAC]. ESTEBAN (Claude). *Comme un sol plus obscur*.

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Éditions Galanis, 1979.

In-4 (42 x 31), en feuilles, non coupé, sous emboîtement d'éditeur. Illustré de 14 empreintes originales dont 4 en double page. Poème tiré à 70 exemplaires sur Japon Osho, tous signés par l'auteur et par l'artiste qui a signé, en outre, l'empreinte du frontispice (ex. n°42). Petites rousures aux pages et emboîtement lég. solarisé.

Raoul Ubac également présent dans le sous-chapitre Derrière le miroir : Lots 140 et 141.

Jean VanWel (1906 - 1990)

121. Jean VAN WEL. *Hippodrome de Boisfort*. Est. 700 / 800

Aquarelle et encre sur papier 49 x 54. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé.

122. Jean VAN WEL. *Vue d'Ostende*. Est. 150 / 200

Aquarelle et encre sur papier, 29 x 39. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.

Charles Wellens (1889 - 1959)

123. Charles WELLENS. *Ferme enneigée*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 31,5 x 45. Signée en bas à gauche. Cadre argenté.

Denyse Willem (1943 -)

124. Denyse WILLEM. *Tendresse pour une fleur*. 1971. Est. 100 / 150

Encre sur papier, 56 x 35. Signée, datée et titrée au niveau du coude. Sous verre et passe-partout (dentelles). Cadre argenté.

José Wolff (1885 - 1964)

125. José WOLFF. *Paysage à la rivière*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

126. José WOLFF. *Un coin du moulin d'Ortheuville*. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre en bois.

Xavier Wurth (1869 - 1933)

127. **Xavier WURTH.** *Paysage à la rivière.* Est. 600 / 800

Huile sur toile, 104 x 143. Signée en bas à droite. Cadre doré. Toile renforcée au dos et déchirée sans manque dans la partie gauche.

Joseph Zabeau (1901 - 1978)

128. **Joseph ZABEAU.** *Pierrot.* 1963. Est. 200 / 300

Huile sur unalut, 100 x 60. Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.

-
129. **C. CHAVÉ (?).** *Temps menaçant.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 25,5 x 47. Signée en bas à gauche, artiste non identifié. Cadre ouvragé doré.

130. **ANONYME.** *Paysage aux moutons.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 32 x 39. Cadre ouvragé, doré. Fissure au panneau renforcée au dos.

131. **ANONYME.** *Éruption volcanique.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 26 x 40. XIXe siècle. Cadre doré. Petits manques à la couche picturale dans le ciel (coin sup. droit).

132. **Jean-Baptiste MADOU.** *Deux hommes trinquant.* 1870. Est. 150 / 200

Crayon rehaussé, 28 x 32. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré.

133. **[MINIATURE]. ANONYME.** *Portrait d'un noble hongrois.* Est. 150 / 200

Miniature sur papier marouflé sur papier fort, 11 x 8. Cadre noir et doré. Portrait d'un noble hongrois du XVIIIe s.

Derrière le miroir

134. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *N°133-134 : Dr Blauer Reiter.* Est. 100 / 150

Paris, Maeght, 1962.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. Ill. de 3 lithographies en couleurs d'après FRANZ MARC, KANDINSKY et ROUSSEAU. textes de Pierre Volboudt, de Will Grohmann et de Stuckenschmidt.

135. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *N°250 : Hommage à Marguerite et Aimé Maeght.*

Est. 400 / 500

Paris, Maeght, 1982.

In-folio (38 x 28), broché, jaquette. ill. par Steinberg. Numéro spécial suite au décès de Marguerite et Aimé Maeght. Illustré de 25 lithographies originales de STEINBERG, CHAGALL, MIRÓ, PALA-ZUELO, VAN VELDE, REBEYROLLE, TAPIES, TAL COAT, ALECHINSKY, UBAC, BURY, KLAHECK, TITUS-CARMEL, MONORY, ADAMI, ARAKAWA, RIOPELLE, TAKIS, GARDY-ARTIGAS, FIEDLER, CHILLIDA, KELLY, BAZAINE et GARACHE. Tous les précédents numéros de *Derrière le miroir* sont inventoriés. Très bonne condition.

136. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** **Valerio ADAMI.** *Lot de trois numéros sur Adami.*

Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1973-1976.

Trois vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Adami : n° 206, ill. de 4 lithographies originales dont 3 en double page ; n° 214, ill. de 2 lithographies originales sur double page et 10 dessins reproduits en fac-similé ; n° 220, ill. de 3 lithographies originales en double page. Bonne condition (couv. du n°214 lég. salie).

137. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Georges BRAQUE. Lot de deux numéros.**

Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1952-1959.

Deux vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. N°48-49, Texte d'Alberto Giacometti et Jean Grenier. Ill. 6 lithographies en couleurs dont 2 en couverture et 2 sur double page ; n°112 *Éditions Maeght 1958*. Lithographies originales de TAL-COAT, UBAC, GIACOMETTI. Lithographies d'après Braque et Miró. Poèmes de Pierre Reverdy, André Frénaud, Yves Bonnefoy, Jacques Prévert et René Char. dos lég. défraichi.

138. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Pol BURY. Lot de deux numéros sur Pol Bury.**

Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1969-1971.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Pol Bury : n°178, Texte d'André Balthazar, ill. de 6 lithographies originales en couleurs dont 3 à double page. Couv. défraichie ; n°191, Texte de Roland Topor, les ill. de ce num sont des cinétisations. *On y joint* un autre numéro consacré à Calder : n°201 (1973), texte de Maurice Besset, ill. de 4 lithographies originales en couleurs.

139. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. CHILLIDA. Lot de trois numéros sur Chillida.**

Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1961-1970.

Trois vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couv. ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Chillida : n°124, ill. de lithographies et de reproductions, texte par James Johnson Sweeney ; n°143, ill. de lithographies originales, texte par Carola Giedion-Welcker ; n°183, ill. de reproductions, textes par Franz Meyer et Eduardo Chillida.

140. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Raoul UBAC. Lot de trois numéros sur Raoul Ubac.**

Est. 200 / 300

Paris, Maeght, 1950-1972.

Trois vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couv. ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Raoul Ubac : n°34 2ème éd., ill. de lithographies, texte d'André Frénaud ; n°161, ill. de lithographies originales, texte de Yves Bonnefoy ; n°196, ill. de lithographies originales, textes par Gaëtan Picon et Claude Esteban.

141. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Raoul UBAC. N°155 fondation Maeght — inauguration.**

Est. 100 / 150

Paris, Maeght, 1965.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. ill. d'éditeur. Texte d'André Malraux. Complet des lithographies de Miró et d'Ubac.

142. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Bram VAN VELDE. Lot de trois numéros sur Bram Van Velde.**

Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1952-1980.

Trois vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Bram Van Velde : n°43, ill. de 2 lithographies originales ; n°216, ill. de 3 lithographies originales dont 2 en double page ; n°240, texte de Pierre Alechinsky ill. de 2 lithographies originales en double page. Bonne condition.

143. **[ANDRÉ BRETON]. CALMELS. COHEN. Catalogue de vente aux enchères. André Breton.**

Ens. 8 vol. et 2 p. Est. 150 / 200

Paris, CalmelsCohen, 2003.

Neuf vol. (27 x 21), brochés, sous emboîtement. Colossale catalogue des collections d'André Breton. Livres I - Livres II - Manuscrits - Arts populaires - Tableaux modernes (2 vol.) - Photographies - Arts primitifs. On y joint les 2 versions du DVD-ROM du film de Fabrice MAZE. « L'oeil à l'état sauvage : l'atelier d'André Breton » (Paris, CalmelsCohen). La seconde version permet d'écouter les entretiens avec André PARINAUD pendant le déroulement du film ou pendant la consultation du catalogue, et naviguer plus facilement dans l'index de l'auteur.

II. Rops, Rassenfosse, Toulouse-Lautrec

Félicien Rops (1833 - 1898)

144. **Félicien ROPS.** *Soeur Marie à la coque.* Est. 3.000 / 4.000
Encre sur papier, 15 x 14. Monogrammé en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès (cachet au dos). Étiquette de l'exposition *Loss of control* (MARTa Herford museum, 2009), au dos.
145. **Félicien ROPS.** *Maturité.* Est. 600 / 800
Crayon sur papier, 14,5 x 11. Monogrammé en bas à gauche. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette de l'exposition *Félicien Rops* (Musée des Beaux-arts d'Ixelles, 1969) au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
146. **Félicien ROPS.** *Femme assise.* Est. 1.000 / 1.500
Crayon sur papier, 27 x 23,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : Vente Ed. Picard, 1904 ; Vente de Vuyst, 1975 ; collection Babut du Marès.
147. **Félicien ROPS.** *Algérienne portant une cruche. Sidi-Okba 1888.* Est. 3.000 / 4.000
Encre sur papier, 20,5 x 12,5. Signée, localisée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition à la Piccadilly Gallery (1966) au dos.
148. **Félicien ROPS.** *Frontispice des oeuvres inutiles et nuisibles. 1879-1880.* Est. 1.500 / 2.000
Héliogravure, eau-forte, pointe sèche et vernis mou, 26,7 x 16,5. Enrichi de trois dessins à l'encre en marge. Signée en dessous, en rouge. Rouir : 908. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès.
149. **Félicien ROPS.** *Nu à l'éventail.* Est. 1.500 / 2.000
Crayon sur papier, 20 x 13. Monogrammé en bas à droite en rouge. Cadre doré. Sous verre et passe-partout. Cadre ouvragé doré. Provenance : collection Babut du Marès.
150. **Félicien ROPS.** *Diane et la femme au corset noir.* Est. 200 / 300
Verni mou, aquarelle et pointe-sèche, 18,5 x 11. 3^e état. Rouir 693. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès.
151. **Félicien ROPS.** *Exposition Rops. 1898.* Est. 400 / 500
Imp. E. Crété, 1898.
Affiche couleur, 80 x 60. Monogrammée et datée dans la plaque. Déchirures sans manque en marges, rousseurs claires et mouillure, sinon bonne condition. Sous verre. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès.
152. **Félicien ROPS.** *Exposition Rops. 1898. Affiche avant la lettre.* Est. 800 / 1.000
Imp. E. Crété, 1898.
Affiche couleur avant la lettre, 80 x 60. Monogrammée et datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Excellent état. Provenance : collection Babut du Marès.
153. **Félicien ROPS.** *Tête de femme.* Est. 600 / 800
Crayon sur papier, 19 x 17. Monogrammé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès.
154. **Félicien ROPS.** *Profil.* Est. 600 / 800
Dessin au crayon de couleurs, 9 x 7. Croquis au dos, 13 x 10. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Rops (cachet apposé par R. Degreef au dos) ; collection Babut du Marès.

155. Félicien ROPS. Modernité. 1883. Est. 400 / 500

Pointe-sèche, 20 x 13,5. 2^e état signée en dessous au crayon rouge. Rouir 767. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès. Nombreuses étiquette d'exposition au dos : *Rops & Munch : Man & Woman* (Bruxelles, Seoul, Tønsberg) ; *Un bonjour de Félicien Rops* (Château du Pont d'Oye, 2013).

156. Félicien ROPS. Le jeune modèle — Ma fille Monsieur Cabanel ! Est. 3.000 / 3.500

Encre sur papier calque, 26 x 18. Dessin préparatoire pour la gravure *Ma fille Monsieur Cabanel ! Des Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*, réalisés par Rops de 1878 à 1881 pour le bibliophile parisien Jules Noilly. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : *Année Rops 1998* (Musée Félicien Rops, Namur).

157. Félicien ROPS. Après le baptême. Est. 1.000 / 1.500

Encre sur papier calque, 22 x 15,5. Dessin préparatoire pour la gravure *Après le Baptême. Des Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*, réalisés par Rops de 1878 à 1881 pour le bibliophile parisien Jules Noilly. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Jacques Odry (cachet dans le coin inf. droit) ; collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : *Année Rops 1998* (Musée Félicien Rops, Namur).

158. Félicien ROPS. Vieille dame à la coiffe. Est. 2.000 / 2.500

Crayon gras sur papier, 46 x 35,5. Signé Félicien Rops à Heist en haut à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Provenance : collection Babut du Marès.

159. Félicien ROPS. Portrait. Est. 300 / 400

Crayon sur papier, 15 x 12. Signé à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès.

160. Félicien ROPS. Le moine. Est. 500 / 700

Aquarelle sur papier, 15,5 x 12,5. Monogrammée et dédicacée au crayon en haut à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre ouvragé, doré. Provenance : collection Babut du Marès.

161. Félicien ROPS. Femme assise. 1891. Est. 1.000 / 1.500

Encre sur papier, 18,5 x 13. Sous verre et passe-partout. Rousseurs claires. Provenance : Collection Rops (cachet apposé par R. Degreef au dos) ; Collection Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : *La modernità scandalosa* (Rome, Muséo Nazionale del Palazzo, 1996).

162. Félicien ROPS. Dimanche. Est. 800 / 1.000

Gouache et crayon sur papier, 14 x 17. Monogrammée au crayon rouge à gauche de la composition. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès.

163. Félicien ROPS. Blankenberge. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 25 x 42,5. Signée et titrée en bas à gauche. Dedicacée en bas à gauche « Pour mon amie Fanny Malassis ». Cadre doré. Petit manque à la couche picturale dans le ciel. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette de l'exposition du Musée des beaux-arts d'Ixelles de 1909, au dos.

164. Félicien ROPS. Plénipotentiaire. 1880. Est. 600 / 800

Pointe sèche, aquarelle rehaussée, 36 x 25,5. Signée en dessous au crayon. Épreuve augmentée d'un dessin original en couleurs dans la marge. Rouir 885. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier solarisé, rousseurs et déchirures sans manque au coin sup. gauche de la gravure. Provenance : collection Babut du Marès.

165. Félicien ROPS. La Parade. 1896. Est. 600 / 800

Héliogravure couleur sur Japon, gravé par E. Fornet, 14,5 x 9,6. Avec remarque. Illustration pour les *Féminies* (ouvrage collectif par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne ; Paris, 1896). Exsteens : 833, Rouir : 705.

166. Félicien ROPS. *Femme et fille. c. 1860.* Est. 600 / 800

Crayon sur papier, 35 x 28. Monogrammé en bas à gauche au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier solarisé et taches claires. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : The Piccadilly Gallery, Londres 1993 ; *Vous avez dit Félicien Rops !?* (L'arc, scène nationale Le Creusot, 2016).

167. Félicien ROPS. *Au beau grenadier.* Est. 2.500 / 3.000

Crayon sur papier, 35 x 21,5. Variante plus large de la lithographie de Rops (Rouir : 87 ; Exsteens : 154) dans laquelle l'habillement de la dame du peuple est plus détaillé. De plus, le titre est écrit correctement (grenadier et non guernadier comme on peut le lire sur la litho). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès. Nombreuses étiquettes d'exposition au dos : *La modernità scandalosa* (Rome, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 1996) ; *Félicien Rops* (Zacheta Gallery, Varsovie 2005) ; etc.

168. Félicien ROPS. *Vielle hollandaise.* Est. 600 / 800

Encre sur papier, 11 x 8,5. Monogrammée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Provenance : collection Babut du Marès.

169. Félicien ROPS. *Femme lisant.* Est. 600 / 800

Encre sur papier, 19,5 x 12,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Burtin (cachet au dos du cadre) ; collection Babut du Marès.

170. Félicien ROPS. *Bord de Seine.* Est. 1.500 / 2.000

Crayon, 23,5 x 38. Monogrammé au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout (mouillure). Cadre métallique. Provenance : collection Babut du Marès.

171. Félicien ROPS. *Portrait de femme.* Est. 600 / 800

Crayon sur papier, 13,5 x 11. Monogrammé en bas à gauche. Croquis au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré. Provenance : collection Babut du Marès, acheté à l'hôtel Drouot en décembre 1993.

172. Félicien ROPS. *Lot de trois croquis.* Est. 800 / 1.000

Lot de trois dessins à l'encre sur papier, de haut en bas : 10 x 10 ; 5,5 x 5 ; 8 x 8. Dont un monogrammé. Au dos de deux d'entre-eux, lettres autographes signées : « Mon cher ami, veux-tu bien m'envoyer l'adresse de ton marchand de crayons de Londres, je l'ai perdue — Je vais croquer dans le monde illustré le « procédé » de Dalloz... » Le tout sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

173. Félicien ROPS. *Juillet.* Est. 300 / 400

Eau-forte et pointe-sèche, 16,5 x 25. Épreuve d'état signée au crayon rouge. Rouir : 677. Sous verre. Cadre dorée. Provenance : collection Babut du Marès. Nombreuses étiquettes d'exposition au dos : « *Vous avez dit Félicien Rops !?* (L'arc, scène nationale Le Creusot, 2016) ; *Un bonjour de Félicien Rops* (Château du Pont d'Oye, 2013).

Gravures d'Albert Bertrand d'après Félicien Rops

174. Félicien ROPS (d'après). *Agonie - Sainte Thérèse ou Mors et vita. 1896.* Est. 2.500 / 3.000

Gravure couleur au repérage par Albert Bertrand, 26 x 35. Avec remarque. Exsteens : 802. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès. Nombreuses étiquettes d'expositions : *Félicien Rops* (Zacheta Gallery, Varsovie 2005) ; *Un bonjour de Félicien Rops* (Château du Pont d'Oye, 2013) ; *Vous avez dit Félicien Rops !?* (L'arc, scène nationale Le Creusot, 2016) ; etc.

175. Félicien ROPS (d'après). *L'incantation. 1909.* Est. 1.000 / 1.200

Gravure couleur, au repérage par Albert Bertrand d'après le dessin de Rops, 32 x 20,5. Justifiée (153 / 200) en dessous au crayon. Exsteens : 860. Sous verre et passe-partout. Cadre ouvragé doré. Provenance : collection Gustave Pellet.

176. Félicien ROPS. *Le gandin ivre. 1910.* Est. 1.500 / 2.000

Gravure couleur au repérage par Albert Bertrand d'après le dessin de Rops, 48,5 x 38,5. Exsteens 855. Belle épreuve sur vélin crème fort, avec remarque à l'eau-forte (tête de faune). Légère oxydation en marge.

177. Félicien ROPS (d'après). *Les deux amies.* Est. 600 / 800

Gravure couleur au repérage par Albert Bertrand, 31 x 22. Justifiée en dessous (60/100). Exteens 861. Cadre doré. Provenance : collection Gustave Pellet ; collection Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : *Un bonjour de Félicien Rops* (Château du Pont d'Oye, 2013) ; *Vous avez dit Félicien Rops !?* (L'arc, scène nationale Le Creusot, 2016).

178. Félicien ROPS (d'après). *La Dèche. 1909.* Est. 600 / 800

Gravure couleur au repérage par Albert Bertrand, 41 x 24,5. Justifiée en dessous (19/30). Enrichi d'un dessin à l'encre dans la marge. Exteens 856. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Gustave Pellet ; collection Babut du Marès. Nombreuses étiquettes d'expositions au dos : *Loss of control* (MARTa Herford museum, 2009) ; *Rops & Munch : Man & Woman* (Bruxelles, Seoul, Tønsberg) ; etc.

179. Félicien ROPS (d'après). *Accouplement préhistorique, Chasse à la femelle.* Est. 500 / 700

Gravure couleur au repérage par Albert Bertrand, 27 x 20,5. Titrée et monogrammée dans la plaque, justifiée en dessous au crayon (79/100). Exsteens 943. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : collection Babut du Marès.

180. Félicien ROPS (d'après). *Le pêché mortel. 1905.* Est. 500 / 700

Gravure en couleurs au repérage par Albert Bertrand, 30 x 18. Justifiée 99/100. Exteens 863. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette de l'exposition « *Rops & Munch : Man & Woman* (Bruxelles, Seoul, Tønsberg), au dos.

181. Félicien ROPS (d'après). *Dame au pantin. 1896.* Est. 400 / 500

Gravure en couleurs au repérage par Albert Bertrand, 48 x 33. Signée dans la plaque. Avec remarque. Exsteens : 857. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : collection Babut du Marès. Nombreuses étiquettes d'expositions au dos : *Rops & Munch : Man & Woman* (Bruxelles, Seoul, Tønsberg) ; *Vous avez dit Félicien Rops !?* (L'arc, scène nationale Le Creusot, 2016) ; *Un bonjour de Félicien Rops* (Château du Pont d'Oye, 2013).

182. Félicien ROPS (d'après). *Cocotocratie.* Est. 400 / 500

Gravure en couleurs au repérage par Albert Bertrand d'après une page de croquis de Rops, 44 x 30,5. Épreuve sur Japon, 57 x 35. Tirée à 50 épreuves. Exsteens, 872. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Provenance : collection Babut du Marès.

183. Félicien ROPS. *Lettre à l'imprimeur François Nys.* Est. 150 / 200

Lettre autographe signée, sans date, in-12. Rops donne rendez-vous à l'imprimeur Nys tout en le mettant en garde : « Demain j'aurais une très belle lettre, mais si vous me faites encore faux bond, je la vendrai au même Volland ». Bonne condition.

184. Félicien ROPS. *Lettre à l'imprimeur Auguste Delâtre.* Est. 150 / 200

Lettre autographe signée, sans date, in-12. Rops donne rendez-vous à l'imprimeur Delâtre : « Faites moi le plaisir de venir demain à l'atelier, demain matin sans faute, et de m'apporter les deux planches [...] Apportez la meilleure encre que vous pouvez faire faire. Je compte sur vous » Bonne condition.

185. Félicien ROPS. *Lettre à l'imprimeur François Nys.* Est. 150 / 200

Lettre autographe signée, sans date, super papier à en-tête in-12. Rops donne rendez-vous à l'imprimeur Nys : « Mon cher Nys, je suis revenu mais je travaille & je ne peux aller demain à l'imprimerie. Faites moi le plaisir de passer chez moi demain de [sic] la matinée, aussi matin que possible. » Bonne condition.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

186. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme assise au sein nu.* Est. 2.000 / 3.000
Crayon, 23 x 16,5. Monogrammé au crayon rouge en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Provenance : collection Babut du Marès. Étiquette de l'exposition *Vous avez dit Félicien Rops.* (Le Creusot 2016).
187. **Armand RASSENFOSSE.** *Paysanne de la Campine limbourgeoise. Genck 1889.* Est. 200 / 250
Fusain, 22 x 21. Monogramme rouge dans le coin inf. droit, titrée et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
188. **Armand RASSENFOSSE.** *Blonde. 1901.* Ens. 2 p. Est. 200 / 250
Pointe-sèche, vernis mou, 31 x 11. Sanguine. Sous verre et passe-partout. Cadre brun. **On y joint** une seconde estampe à la sanguine d'Armand Rassenfosse. *Nu assis.* Vernis mou, 18 x 13. Encadrement identique. Solarisé et taché dans le coin inf. gauche.
189. **Armand RASSENFOSSE.** *Projet d'affiche publicitaire.* Est. 1.000 / 1.500
Gouache sur papier, 38 x 27,5. Authentifiée par Nadine de Rassenfosse, certificat fourni. **On y joint** un croquis sur carton de l'artiste. Tampon de l'imprimerie Bénard ; cachet de la collection Babut du Marès.
190. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Exposition de Roubaix.* Est. 300 / 400
Liège, Imp. Bénard, s.d. [1911].
Affiche lithographique couleur, 85 x 62. Perforations aux coins, sinon excellent état.
191. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Advokaat garanti pur œuf et sucre.* Est. 200 / 300
Liège, Imp. Bénard, s.d. [c. 1920].
Affiche lithographique couleur, 66,5 x 50. Lég. plis, lég. solarisée avec rousseurs claires, mouillure claire au coin sup. droit et déchirures renforcées au dos.
192. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Soleil. Bec incandescence au gaz.* Est. 300 / 400
Liège, Imp. Bénard, s.d. [1897].
Affiche lithographique couleur, 73,5 x 56. Déchirures avec manque à la marge gauche, déchirure sans manque à la marge inf. impactant la composition, sinon bonne condition.
193. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Huile russe.* Est. 300 / 400
Liège, Imp. Bénard, s.d. [1897].
Affiche lithographique couleur, 97 x 64,5. Entoilée. Déchirures avec manque aux marges, déchirures sans manque à l'ill., sinon bon état.
194. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. Armand RASSENFOSSE.** *Exposition Œuvre des artistes. Liège 1925.* Est. 250 / 300
Affiche lithographique, 84 x 63. Épreuve d'état entoilée. Marges restaurées. Bonne condition.
195. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Cylces & automobiles. Deuxième exposition. 1897.* Est. 200 / 300
Liège, lith. A. Bénard, 1897.
Affiche lithographique couleur, 71,5 x 103. Entoilée. Petits manques aux marges, déchirure sans manque à gauche de la composition.

196. [AFFICHE]. **Armand RASSENFOSSE**. *Calorifère Bijou*.

Ens. 2 p. Est. 150 / 200

Liège, Imp. Bénard, s.d.

Affiche lithographique couleur, 54 x 74. Rousseurs, déchirures aux marges avec manque au coins inf. droit. **On y joint** Armand RASSENFOSSE (d'après). *Europalia 1980. Vies de femmes 1930-1980*. (Banque Bruxelles Lambert, 1980). Impression offset, 61 x 40,5. Rousseurs claires.

197. [AFFICHE]. **Armand RASSENFOSSE**. *Patronage des vieillards abandonnés*.

Est. 150 / 200

Liège, Imp. Bénard, s.d. [1900].

Affiche lithographique couleur avant la lettre, 88 x 66. Perforations et déchirures aux marges (manques à la marge droite et au coin inf. gauche). Déchirures plus importantes impactant l'illustration au niveau des pieds et de la tête de la femme, sinon bon état.

Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901)

198. [AFFICHE]. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC**. *Salon des cent*.

Est. 12.000 / 15. 000

Paris, imp. Bourgerie & C^{ie}, [1896].

Affiche lithographique, 41 x 61. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provenance : Atelier d'Armand Rassenfosse. Excellent état.

Lithograph printed in seven colors on machine wove paper.

199. [AFFICHE]. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC**. *Divan japonais (Japanese Divan)*.

Est. 8.000 / 10.000

Paris, ed. Fournier, imp. Edw Ancout, [1893].

Affiche lithographique, 79 x 61. Loys Delteil date cette affiche de 1892 alors que l'établissement n'ouvrit qu'au printemps de 1893. On y reconnaît Jane Avril, le wagnérien Dujardin, critique musical, et Yvette guilbert. Provenance : Atelier d'Armand Rassenfosse. Sous verre et passe-partout. Cadre dorée. Excellent état.

III. Affiches & publicités

Leonetto Cappiello (1875 - 1942)

Autodidacte, Cappiello s'essaye dès son plus jeune âge à la peinture avant de se tourner vers la caricature, un genre qui révélera son talent. En 1897, il décide de s'installer à Paris. Il y signe son premier contrat avec l'imprimeur-éditeur P. Vercasson en 1900 marquant le début de sa carrière d'affichiste.

« lorsque je conçois un projet d'affiche, ma première préoccupation est la recherche de la tache. Cette chose difficile à définir, qui à grande distance, accrochera le regard du passant par l'intensité de sa couleur, le chatouillera par titillement de ses tons et le retiendra assez de temps par l'agrément de son aspect pour le contraindre à lire l'affiche. » (*Annales Politiques et Littéraires*, 1er juin 1907).

L'œuvre de Cappiello se divise en trois périodes :

1899 – 1903 : La recherche du style Cappiello

Durant cette période, Cappiello reste avant tout un caricaturiste, à l'image de Jules Chéret, il réalise des affiches dans lesquelles ils associe célébrités de l'époque, tels que Hélène Chauvin, Odette Dulac, Réjane, Louise Balthy, Gyp, Monna Delza, Polaire, Cora Brown-Potter, Mistinguett, et des produits alimentaires. Une idée novatrice pour l'époque qui renforcera sa notoriété.

À partir de 1903 : L'imaginaire de Cappiello

Cappiello inaugure une nouvelle phase de son art en créant un univers féérique et coloré, peuplé de fruits, d'oiseaux, de zèbres, de lions, d'éléphants, ainsi que de personnages fantastiques comme des diables, des arlequins, des faunes, des enfants, et même des ivrognes. Ce monde imaginaire, vibrant de couleurs et d'énergie, rappelle la Comédie italienne, revue par Cappiello sous forme de symphonies de couleurs et de véritables feux d'artifice visuels.

1928 : Le renouveau de l'art de Cappiello

Dans cette dernière période, Cappiello délaisse les détails complexes et les arabesques au profit de la simplicité et de la force du message. Ses affiches deviennent plus sobres dans le sujet, mais gagnent en autorité et en impact visuel.

200. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Leonetto CAPPIELLO. *Rozan chocolat fondant.*** Est. 800 / 1.000

Paris, Devambez imp. 1919.

Affiche lithographique monumentale, 297 x 192. Entoilée en trois parties. Petites déchirures avec et sans manque aux marges, déchirure plus importante, sans manque, au niveau des cloches. Cette affiche a été peinte sur le pignon de l'immeuble situé 3 rue Marx Dormoy Paris 18ème. Elle est encore visible aujourd'hui.

201. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Leonetto CAPPIELLO. *Asti Cinzano.*** Est. 600 / 800

Paris, Devambez imp. 1920.

Affiche lithographique monumentale, 312 x 200. Entoilée en trois parties. Marges salies avec manque, déchirures sans manque à l'illustration. Pièce exceptionnelle.

202. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Leonetto CAPPIELLO. *Blanchisseries Franco-américaines.*** Est. 600 / 800

Paris, Devambez imp. 1920.

Affiche lithographique monumentale, 300 x 201. Entoilée en trois parties. Petits manques et rousseurs aux marges, mouillures aux coins inf. et déchirures restaurées dans la partie inf. Pièce exceptionnelle.

203. [AFFICHE GRAND FORMAT]. **Leonetto CAPPIELLO.** *Azed roi des anis.* Est. 600 / 800
Paris, Devambez imp. 1921.
Affiche lithographique monumentale, 325 x 200. Entoilée en trois parties. Marges salies avec manque, déchirures sans manque à l'illustration et petites rousseurs. Pièce exceptionnelle.
204. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO.** *Avec la Kabiline tout le monde est teinturier.* Est. 300 / 500
Paris, Devambez imp., s.d. [c. 1920].
Affiche lithographique couleur, 150 x 102. Déchirures et perforations en marges, mouillure dans la marge gauche, sinon ill. en bonne condition.
205. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO.** *Bières des Carmes.* Est. 300 / 500
Paris, Devambez imp., s.d. [1920].
Affiche lithographique couleur, 161 x 120. Entoilée. Déchirure sans manque le long de la composition. Marges et coins inf. gauche salis.
206. [AFFICHE GRAND FORMAT]. **Leonetto CAPPIELLO.** *Le Jaeger compte juste.* Est. 300 / 500
Paris, Devambez imp., 1920.
Affiche lithographique couleur, 220 x 140. Marges salies et chiffonnées avec déchirures, sinon illustration en excellent état (couleurs vives et peu de plis).
207. [AFFICHE GRAND FORMAT]. **Leonetto CAPPIELLO.** *L'exhausteur alimente le Nivex jauge.* Est. 300 / 500
Paris, Devambez imp., 1920.
Affiche lithographique couleur, 230 x 140. Marges lég. déchirées sans manque, coins sup. droit chiffonné, sinon illustration en très bon état.
208. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO.** *Aix-les-bains.* Est. 500 / 700
Paris, Devambez imp., 1921.
Affiche lithographique couleur, 160,5 x 120,5. Rousseurs aux marges, déchirures sans manque dont deux à la composition (au niveau de la robe et au dessus du « B »), tache plus importante et petit manque en haut à droite de la marge, sinon bon état (couleurs vives).
209. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO.** *« Un fourrier » curaço à la fine champagne.* Est. 300 / 500
Paris, Devambez imp., 1921.
Affiche lithographique couleur, 160 x 120. Marges lég. tachées (coin inf. droit) avec rares déchirures, sinon illustration en excellente condition.
210. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO.** *Cachou Lajaunie.* Est. 300 / 500
Paris, Devambez imp., [c. 1920].
Affiche lithographique couleur, 150 x 99,5. Déchirures avec et sans manque, rousseurs et plis aux marges ; déchirure sans manque en haut à gauche de la composition, sinon bon état.
211. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO.** *Angelus.* Est. 300 / 500
Paris, Imp. P. Vercasson & Cie, s.d. [1907].
Affiche lithographique couleur, 100,5 x 70. Lég. plis, petites déchirures dans le coins sup. gauche de la marge, déchirure dans le titre restaurée, sinon très bon état.

Publicités

212. **[AFFICHE]. Spa Orangina.** Est. 600 / 800
Bruxelles, Hypsos studio, s.d.
Affiche lithographique couleur, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Marques de plis, sinon excellent état.
213. **[AFFICHE]. GÉO (Georges Francois dit). Spa-citron.** Est. 600 / 800
Bruxelles, Imp. Gouweloos.
Affiche lithographique couleur, 150 x 90. Entoilée avec soin. Marques de plis avec petits manques habilement restaurés. Très bon état.
214. **[AFFICHE]. Léon BELLOGUET. Spa résidence royale, eaux ferrugineuses les plus riches du monde.** Est. 250 / 300
Bruxelles, Affiches d'art O. de Rycker & Mendel, [1900].
Affiche lithographique couleur, 153,5 x 115. Entoilée. Lég. traces de plis et déchirures restaurées aux marges. Bon état général.
215. **[AFFICHE]. Elixir de Spa.** Est. 200 / 250
Paris, Imp. V. Palyart & Cie, s. d.
Affiche lithographique couleur, 127,5 x 93. Entoilée avec soin. Déchirures sans manque, habillement restaurée, sinon en bon état.
216. **[AFFICHE]. Jean d'YLEN. Cida. Chocolat extra sec.** Est. 150 / 200
Paris, Vercasson, 1921.
Affiche lithographique couleur, 152 x 110. Cachet de l'imprimeur sur l'illustration. Plis, perforations avec petits manques sur la ligne de plis, à gauche et perforations aux coins dans les marges.
217. **[AFFICHE]. Jacques OCHS. Cigarettes Khalifas.** Est. 200 / 300
Liège, Imp. Bénard, s.d. [c. 1920].
Affiche lithographique couleur, 163 x 120. Entoilée. Petites déchirures avec manques aux marges, Déchirures avec manques restaurées à droite de l'ill, traces de plis.
218. **[AFFICHE]. Henri MEUNIER. Rajah.** Est. 300 / 400
Bruxelles ; Londres, Imp. Gouweloos, 1897.
Affiche lithographique couleur, 65,5 x 80. Cachets postales. Affiche reprise dans *Les maîtres de l'affiche* (Paris, Librairie Chaix, 1896-1897, pl. 156). Déchirures sans manque dans la marge gauche, manques et traces de punaises aux coins, mouillures éparses (principalement au titre), lég. plis et dépôts de mouche au visage.
219. **[AFFICHE]. John HASSALL. Barcelone séjour d'hiver.** Est. 250 / 300
Barcelona, Barras Hermanos, [1906].
Affiche lithographique couleur, 130 x 100. Entoilée. Plis et déchirures sans manque, sinon très bonne condition.
220. **[AFFICHE]. Francis DE SIGNORI. Cannes la perle de la Riviera.** Est. 100 / 150
Édition du syndicat d'initiative de Cannes, s.d. [c.1910].
Affiche offset, 109 x 78. Marges chiffonnées avec rousseurs, sinon bonne condition.
221. **[AFFICHE]. Charles ALO. Pont-Audemer. Auberge du vieux puits.** Est. 100 / 150
Paris, Cornille & Serre, [1927].
Affiche lithographique couleur, 104 x 75,5. Entoilée avec soin. Très bon état.
222. **[AFFICHE]. ALCOVER. Aussi bon que beau. Radio Novak. 1938.** Est. 50 / 100
Forest-Bruxelles, Jean de Vos, 1938.
Affiche lithographique couleur, 107 x 71. Déchirures sur le pourtour et plis. Cachets au coins sup. gauche.

223. [AFFICHE]. **Ludwig HOHLWEIN.** *Michael Huber / Farbenfabrik Munich.* Ens. 2 p. Est. 70 / 100
Bruxelles, Jules van Huffel, c. 1913.
Affiche lithographique couleur sous baguettes métalliques, 61 x 49,5. Rares rousseurs et perforations aux marges, sinon bonne condition. **On y joint** une seconde affiche. *Encre Pelikan.* Affiche lithographique couleur sous baguettes métalliques, 62 x 50. Petites rousseurs.
224. [AFFICHE]. **Georges GAUDY.** *Dalila.* Est. 250 / 300
Bruxelles, Imp. J. E. Goossens, s.d.
Affiche lithographique couleur, 90 x 59,5. Petites déchirures sans manque, sinon parfait état.
225. [AFFICHE]. *Dunlop.* Est. 100 / 150
Paris, Imp. Revon & Cie, s.d.
Affiche lithographique couleur, 69 x 38. Petites déchirures sans manque à gauche et en marge inf.
226. [AFFICHE]. *L'huile Bolide de la rapidité en bidon.* Est. 100 / 150
Liège, Lith Gordinne, s.d.
Affiche lithographique couleur, 110 x 91,5. Affiche en deux parties. Marge gauche chiffonnée, déchirure sans manque dans la marge inf., lég. plis et rousseurs dans la marge sup., sinon bon état.
227. [AFFICHE]. [AVIATION]. **Victor T'SAS.** *Huile Régina.* Est. 400 / 600
Bruxelles, imp. Gouweloos, 1911.
Affiche lithographique couleur, 100 x 73. Cachet J. Thonon, Liège dans le coin inf. droit. Rares déchirures sans manque aux marges, lég. plis, perforations aux coins, sinon parfait état.
228. [AFFICHE]. **Gaston BOGAERT.** *Sabena.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150
Bruxelles, Marci, 1947.
Affiche couleur, 100 x 65. Petites déchirures sans conséquence dans la marge inf. Bonne condition. **On y joint** Exposition des œuvres d'art de l'association du personnel de la Sabena. (S.l.n.d.) Affiche couleur, 70 x 50. Bonne condition.
229. [AFFICHE]. **A. RONDAS.** *Belgium. Sabena.* Ens. 4 p. Est. 150 / 200
S.l., 1972.
Lot de 4 affiches offset, 100,5 x 65,5. Timbres fiscaux et cachets au dos. Micro-déchirures marginales, sinon très bon état.
230. [AFFICHE]. **Frans METTES.** *Voyagez par KLM.* Est. 70 / 100
S.l.n.d. [1954].
Affiche offset, 101 x 63,5. Perforations avec manques aux coins et petites rousseurs.

Expositions et événements

231. [AFFICHE]. [AVIATION]. **Paul VAN BREMPT.** *Ville de Dinant. Grand meeting d'aviation. 1911.* Est. 600 / 800
Bruxelles, Affiches d'art J. Goffin fils, 1911.
Affiche lithographique couleur, 129,5 x 91,5. Cachet J. Thonon, Liège dans le coin inf. droit. Plis, marge droite chiffonnée, déchirures sans manque au niveau du titre et de la marge inf., marges tachées par des dépôts de mouches, et petit manque à l'ill. au niveau de la roche, sinon très belle pièce aux couleurs vives.
232. [AFFICHE]. **Ernest GABARD.** *XIV^e concours national et international, 7^e fête de tir. Pau 1907.* Est. 150 / 200
Paris, Demouli, 1907.
Affiche lithographique couleur, 78,5 x 50. Perforations avec manques aux marges, déchirure plus importante en haut à gauche. Affiche solarisée.

233. [AFFICHE]. [BRUXELLES]. **Armand MASSONET**. *Bruxelles. 10e foire commerciale. Avril 1929.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Marci, 1929.
Affiche lithographique couleur, 99 x 64. Entoilée, en bonne condition.
234. [AFFICHE]. [TOURNAI]. **V. FACON**. *Exposition des anciennes industries d'art tournaisiennes. 1911.* Est. 100 / 150
Tournai, Établissements Casterman, 1911.
Affiche lithographique couleur, 123,5 x 85. Cachet J. Thonon, Liège. Déchirures aux marges sans manque dont plusieurs impactant l'illustration, dépôts de mouche, sinon bon état.
235. [AFFICHE]. [LIÈGE]. *Musée d'armes de Liège.* Est. 250 / 300
Liège, Auguste Bénard, s.d. [1888].
Affiche lithographique couleur, 60 x 45. Déchirures aux marges avec manques (renforts à l'adhésif au dos), sinon illustration en bon état.
236. [AFFICHE]. **Henri LEMAIRE**. *Bruxelles-Liège 2^e année 1911.* Est. 200 / 300
Liège, Imp. camille Codohant, 1911.
Affiche lithographique couleur, 138,5 x 74. Timbres fiscaux, cachet J. Thonon, Liège en bas à droite. Texte, accompagnant l'affiche, déchiré sans manque, petites déchirures sans manque aux marges et coin sup. gauche restauré. Bon état général.
237. [AFFICHE]. [LIÈGE]. **Emile DUPUIS**. *Palais des sports. Patinage sur glace.* Est. 100 / 150
Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche lithographique couleur, 64,5 x 45,5. Timbre fiscal. Perforation aux coins. Bon état.
238. [AFFICHE]. [GAND]. **René DE CRAMER**. *Gand vieille Flandre ! Exposition universelle. 1913.* Ens. 2 p. Est. 150 / 200
S.l., Lith. Art Franz Poelvoorde, 1913.
Affiche lithographique couleur, 94,5 x 65,5. Dédicacée en bas à droite. Lég. solarisée et petites perforations aux coins, sinon bon état. **On y joint** du même artiste, toujours pour l'exposition universelle de 1913. *L'art ancien dans les Flandres. Région de l'Escaut.* (Bruxelles, Établi^s Gouweloos frère et sœur, 1913). Affiche lithographique couleur, 37 x 50. Perforations aux marges avec traces de punaises, petite déchirure sans manque dans la marge droite, sinon bonne condition.
239. [AFFICHE]. **Anto CARTE**. *Mons. Cercle artistique. 1920.* Ens. 3 p. Est. 150 / 200
Bruxelles, Imp. J.-E. Groossens, 1920.
Affiche lithographique couleur, 89 x 58. Rousseurs aux marges et petites déchirures sans manque. **On y joint** du même artiste. *Mons. Cercle artistique. 1919-1920* (Bruxelles, Imp. J.-E. Groossens, 1919). Affiche lithographique couleur, 77 x 51,5. Rousseurs claires, perforations aux coins, manque au coin inf. gauche. **On y joint** toujours du même artiste. *Pour l'art. XXII^e salon d'Anvel.* (Bruxelles, Imp. J.-E. Goossens, 1921). Affiche lithographique couleur, 62,5 x 40. Bonne condition.
240. [AFFICHE]. **Gustave VAN DE WOESTYNE**. *Salon d'art religieux. Bruxelles 1920.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150
Bruxelles, Phototype belge, 1920.
Affiche lithographique couleur, 86,5 x 60,5. Lég. solarisée, sinon très bon état. **On y joint** Roger VAN GINDERTAEL. *Deuxième salon d'art religieux. Anvers 1921.* (Bruxelles, aff. d'art phototypie belge, 1921). Affiche lithographique n/b, 75 x 50. Perforations aux coins, sinon bonne condition.
241. [AFFICHE GRAND FORMAT]. **Charles MICHEL**. *Exposition universelle de Bruxelles. Les arts au XVII^e siècle. 1910.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Affiche d'art de Rycker & Mender, 1910.
Affiche lithographique couleur, 161,5 x 119,5. Entoilée. Traces de plis, sinon bon état.

242. [AFFICHE]. **Albert PUTERS.** *La gravure ancienne à la société des Beaux-arts 1922.* Est. 3 p. Est. 100 / 150

S.l., 1922.

Affiche lithographique couleur, 65 x 50. Rousseurs éparses. Albert Puters est l'architecte à l'origine de la section d'Architecture chez les Ingénieurs à l'Université de Liège, il est également l'auteur des plans de l'institut de chimie industrielle au Val Benoît. **On y joint** du même artiste. *Société des beaux-arts. Salon de blanc & noir. Verviers 1921.* (Verviers, Litho Aug. Nicolet, 1921). Affiche lithographique n/b, 54x 73. Solarisée, sinon bonne condition. **On y joint** Auguste DONNAY. *Exposition d'architecture du meuble liégeois et des industries du bâtiment.* (Liège, Imp. Bénard, 1921). Affiche lithographique couleur, 42,5 x 62,5. Perforations aux coins, sinon bonne condition.

243. [AFFICHE]. **Mercédès LEGRAND.** *L'effort féminin. Exposition-vente de la toilette féminine et de ses accessoires. 1921.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Imp. Goossens, 1921.

Affiche lithographique couleur, 65 x 40,5. Timbre fiscal. Excellente condition.

244. [AFFICHE]. **Erich WASCHNEK.** *Internationale Baufach-Ausstellung. Leipzig 1913.* Est. 100 / 150

Leipzig, Johannes Kratz, 1913.

Affiche lithographique sous baguettes métalliques, 92 x 62. Petites rousseurs, déchirure sans manque en bas à gauche et ligne de rouille au 1^{er} tiers de la composition.

245. [AFFICHE]. **Yoshitoshi MORI (d'après).** *Estampes du Japon 1964.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, s.l., 1964.

Affiche lithographique couleur, 102,5 x 73. Plis, sinon bon état.

246. [AFFICHE]. **Salvador DALÍ (d'après).** *Teatro Museo figuras 1974.*

Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Paris, Draeger, 1974.

Affiche offset, 120 x 75. Petits plis aux marges. **On y joint** Pain. (Bruxelles, s.d). Affiche offset, 85 x 62. Déchirures aux marges et plis.

Chemins de fer

247. [AFFICHE]. **Constant DUVAL.** *Chemins de fer de l'État — La Seine de Rouen au Havre.* Est. 150 / 200

Paris, Cornille & Serre, [c. 920].

Affiche lithographique couleur, 107 x 75,5. Déchirures avec manques aux coins sup., déchirures sans manque en marge dans le coin inf. droit et déchirure plus importante, sans manque, impactant l'illustration partant du bas, sinon bon état (couleurs vives).

248. [AFFICHE]. *Chemin de fer du Nord. Paris-Nord — Londres.*

Est. 100 / 150

Paris, imp. C. Courmont, s.d.

Affiche lithographique couleur, 105 x 75. Cachet J. Thonon, Liège dans le coin inf. droit. Rares déchirures sans manque aux marges, sinon très bon état.

249. [AFFICHE]. **Geo DORIVAL.** *Chemins de fer de l'État — Excursion en Vendée, en Touraine et au littoral de l'océan. 1909.* Est. 100 / 150

Paris, Imp. F. Champenois, 1909.

Affiche lithographique couleur, 104 x 75. Cachet J. Thonon, Liège dans le coin inf. gauche de l'illustration. Petites déchirures et perforations aux coins, sinon bon état.

250. [AFFICHE]. **H. D. NOURAC.** *Chemins de fer d'Orléans — La côte Basque.*
Est. 100 / 150

Paris, G. de Malherbe, s.d.

Affiche offset, 105 x 75,5. Cachet J. Thonon, Liège dans le coin inf. droit. Manque au coin sup. droit, sinon très bon état.

251. [AFFICHE]. **H. D. NOURAC.** *Chemins de fer d'Orléans — Auvergne.*
Est. 100 / 150

Paris, G. de Malherbe, 1911.

Affiche lithographique couleur, 105 x 75. Cachet J. Thonon, Liège dans le coin inf. droit. Rares déchirures aux marges et déchirure sans manque au centre de l'illustration, sinon très bon état.

252. [AFFICHE]. **Marc SAUREL.** *Chemins de fer d'Orléans et du Midi — Pyrénées-Côte d'Argent.*
Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Paris, imp.G. de Malherbe, s.d.

Affiche lithographique couleur, 105 x 75. Cachet J. Thonon, Liège dans le coin droit. Plis, déchirures sans manque à gauche et petites taches, sinon bon état. *On y joint* une seconde affiche des chemins de fer d'Orléans et du Midi. (Paris, trichromogravure, L. Geisler, s.d.). Offset, 106 x 76. Déchirures sans manque aux marges.

253. [AFFICHE]. **G. et Géo. FRAIPONT.** *Chemin de fer du nord — Paris à Bruxelles.*
Est. 150 / 200

Paris, Affiches artistiques, s.d. [c.1910].

Affiche lithographique couleur, 120 x 80,5. Cachet J. Thonon, Liège en bas à droite. Déchirures sans manques aux marges, dont deux plus importantes impactant l'illustration (au niveau du « c » de chemin et à droite).

254. [AFFICHE]. **ROSSOTI (attrib.)** *Chemins de fer de l'État — Nieuport-Bains.*
Est. 150 / 200

Bruxelles, Lith. O. De Rycker & Mendel, 1911.

Affiche lithographique couleur, 102,5 x 61. Cachet J. Thonon, Liège. Perforations aux coins, sinon très bel état (couleurs vives).

255. [AFFICHE]. *Chemins de fer de l'État Belge et du Nord — Grottes de Han sur Lesse et de Rochefort.*
Est. 200 / 250

Bruxelles, Chromolitho. J. L. Goffart, s.d. [1908]

Affiche lithographique couleur, 113 x 72. Timbres fiscaux dans le coin inf. gauche, Cachet J. Thonon, Liège en bas à droite. Déchirures sans manque dans la marge gauche et dans la marge inf., sinon parfait état.

256. [AFFICHE]. **[BRUXELLES].** *Chemins de fer belges — Le cinquantenaire.*
Est. 400 / 500

Bruxelles-Forest, O. de Rycker, s. d. [c. 1925].

Affiche lithographique couleur, 105 x 75. Plis avec déchirures importantes, manques aux marges, renforts grossiers à l'adhésif au dos.

257. [AFFICHE]. **DEROLEZ (Maurits).** *Chemins de fer belges — Les villes d'art belges.*
Est. 150 / 200

Verviers, Litho. Ch. Vinche, [c. 1928].

Affiche lithographique couleur, 103,5 x 72,5. Entoilée. Plis, marges habilement restaurées.

Spectacles

258. [AFFICHE]. **Joë BRIDGE**. *Théâtre de la Renaissance — La ceinture d'amour*.
Est. 150 / 200
Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche lithographique couleur, 90 x 65,5. Marge gauche chiffonnée, empreinte du cachet fiscal en haut à droite, sinon très belle pièce.
259. [AFFICHE]. *Le mariage de Mademoiselle Beulemans*.
Est. 70 / 100
S.l.n.d.
Affiche lithographique couleur, 158,5 x 57. Pli central, perforations aux coins, sinon très bon état.
260. [AFFICHE]. **Émile BERCHMANS**. *Kursaal — La dame chez Maxim*.
Est. 100 / 150
Liège, Imp. Bénard, s.d. [c. 1920].
Affiche lithographique couleur, 62 x 85. Rares rousseurs claires, lég. solarisée et discrètes perforations aux coins.
261. [AFFICHE]. **Émile BERCHMANS**. *Théâtre du Manège — L'homme de paille*.
Est. 100 / 150
Liège, Imp. Bénard, s.d. [c. 1920].
Affiche lithographique couleur, 85 x 62. Timbres fiscaux. Lég. solarisée, perforations aux coins, sinon très bon état.
262. [AFFICHE]. **Émile BERCHMANS**. *Nade Martiny commère dans « À la gare »*.
Ens. 3 p. Est. 50 / 100
Liège, Imp. Julien Wasseige, s.d.
Affiche lithographique couleur, 82 x 63,5. Timbre fiscale. Bon état. **On y joint** L. POUSTHOMIS. *Luce Bailly*. Affiche lithographique couleur, 94 x 65. Reste de papier collé au dessus et en dessous. **On y joint** *Mercédès Blasco*. Affiche lithographique couleur, 83 x 63.
263. [AFFICHE]. **Émile BERCHMANS**. *Kursaal — Le petit chaperon rouge. 1917*.
Est. 100 / 150
Liège, Imp. Bénard, 1917.
Affiche lithographique couleur, 62 x 85. Lég. solarisée et rares rousseurs claires en marge sup., sinon très bon état.
264. [AFFICHE]. **Émile BERCHMANS**. *Femme à la cigarette*.
Est. 150 / 200
Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche lithographique couleur avant la lettre, 85,5 x 62,5. Projet d'affiche non identifié. Papier lég. solarisé, rares rousseurs, sinon bon état.
265. [AFFICHE]. **Émile BERCHMANS**. *Projet d'affiche*.
Est. 150 / 200
Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche lithographique couleur avant la lettre, 85,5 x 62,5. Projet d'affiche non identifié. Très bonne condition.
266. [AFFICHE]. **Georges DOLA**. *Théâtre du Pavillon de Flore — La veuve joyeuse*.
Est. 70 / 100
Paris, Atelier Dola, s.d. [c.1936].
Affiche lithographique couleur, 80 x 60. Timbre fiscal. Bon état.
267. [AFFICHE]. **Édouard BERNARD**. *Théâtre du Gymnase — Crainquebille*.
Ens. 2 p. Est. 50 / 100
Dijon-Paris, Imp. G. Gerin, 1911.
Affiche lithographique couleur, 76 x 56. Timbre fiscal, cachet J. Thonon, Liège en bas à droite. Perforations. **On y joint** *Théâtre de la Renaissance — As-tu vu l'éclipse ?* (Liège, Julien Wasseige, s.d.). Affiche lithographique couleur, 56 x 51. Timbre fiscal. Bon état.

268. [AFFICHE]. *Alcazar de Bordeaux.* Est. 100 / 150

Paris ; Bordeaux, A. Bellier & Cie, s.d. [c.1900].

Affiche couleur, 125 x 85. Entoilée. Habiles restaurations aux marges, traces de plis.

269. [AFFICHE]. [CINÉMA]. *Julien T'FELT. Cinéma Pathé — Une java.*

Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Anvers, Lith Delko, s.d. [c.1930].

Affiche couleur, 85 x 61,5. Timbre fiscal et cachet encre. Perforations et déchirures avec et sans manque, nombreuses taches et papier solarisé. État à restaurer. **On y joint** *Cinéma Pathé. Nina Vanna dans Filles d'amour.* (Bruxelles, Litho de Backer & J. Degey, s.d. [c.1930]). Affiche couleur, 85 x 61,5. Timbre fiscal et cachet encre. Perforations et déchirures avec et sans manque. Nombreuses taches et papier solarisé. État à restaurer.

270. [AFFICHE]. [CINÉMA]. *Cinéma Kursaal — Marie Bell dans Figaro.*

Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Liège, Coop-Typo-litho, s.d. [1929].

Affiche couleur, 85 x 62. Timbre fiscal. Petites déchirures sans manque dont deux plus importantes impactant la composition. Nombreuses taches. État à rafraîchir. **On y joint** *Cinéma Kursaal 1930 — De Liefde boven alles.* (S.l.n.d.). Affiche couleur, 85 x 62. Timbre fiscal et cachet encre. Déchirures avec petites manques dans la partie sup. droite. Nombreuses taches.

271. [AFFICHE]. [CINÉMA]. *M-G-M. Dirty weekend.*

Ens. 3 p. Est. 100 / 150

Film Fun, [c. 1973].

Affiche offset, 102 x 70. Plis, importante déchirure centrale dans la partie inf., perforations avec manques aux coins. **On y joint** *High Society.* (S.l.n.d. [c. 1956]). Affiche offset, 99 x 77. Plis, marges chiffonnées avec déchirures (renforts au dos) et dépôts de mouche dans la partie inf. droite. **On y joint** *M-G-M presents The three musketeers.* (S.l.n.d. [c. 1948]). Affiche couleur, 101 x 78. Plis, marges chiffonnées avec déchirures (manques).

272. [AFFICHE]. [CINÉMA]. *M-G-M. The Marx brothers at the circus.*

Ens. 3 p. Est. 100 / 150

S.l.n.d. [c. 1940].

Affiche couleur, 101,5 x 68,5. Plis et rousseurs. Déchirure sans manque dans la partie inf. renforcé à l'adhésif. **On y joint** *The Glenn Miller story.* (Film fun, [c.1954]). Affiche couleur, 101 x 68. Plis et petites déchirures aux marges. **On y joint** *Get yourself a college girl.* (S.l.n.d. [c.1964]). Affiche n/b, 101,5 x 76,5. Plis et déchirures sans manque aux marges (renforcés à l'adhésif au dos), solarisée.

273. [AFFICHE]. [CINÉMA]. *M-G-M. The boy's night out.*

Ens. 3 p. Est. 70 / 100

S.l., Metro-Goldwyn-Mayer, 1962.

Affiche couleur, 104,5 x 68,5. Plis, déchirures sans manque renforcées à l'adhésif (visible). **On y joint** *Don't make waves.* (M-G-M, [c. 1967]). Affiche couleur, 102 x 58,5. Plis, petites déchirures avec et sans manque en marges (renforcées à l'adhésif au dos). **On y joint** *Gigi.* (M-G-M, [c. 1958]). Affiche offset, 100 x 63. Plis, déchirures et traces d'adhésif.

274. [AFFICHE]. [CINÉMA]. *WALKUSKI. Tootsie.*

Est. 50 / 100

Polfilm 1984.

Affiche offset, 97,5 x 67,5. Micro déchirure à droite, sinon parfait état.

275. [AFFICHE POLONAISE]. *MISEK. Richard III.*

Ens. 3 p. Est. 70 / 100

S.l, 1988.

Affiche couleur, 92 x 66. Signée, datée et justifiée (7/200) à droite au crayon. Parfait état. **On y joint** du même artiste. *Vystava Madarsky kulturní plaká.* (Prague, 1990). Affiche couleur, 95 x 65. Épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite au crayon. Parfait état. **On y joint** toujours du même artiste. *Svet rychlosti.* Affiche couleur, 70 x 100. Signée, datée et justifiée (4/30) en dessous au crayon. Parfait état.

276.[**AFFICHE POLONAISE**]. Waldemar SWIERZY. *Dama od Maxima.*

Ens. 3 p. Est. 100 / 150

Printed in Poland, s.d.

Affiche couleur, 97 x 69. Parfait état. **On y joint** deux autres affiches offset du même artiste, aux mêmes dimensions : *Haraki* (1962) et *Erazm Ciolek - Wistawa fotografii*. Parfait état.

Politique et propagande

277.[**AFFICHE**]. *Élections communales de 1911. Qu'est ce que le projet de loi scolaire du gouvernement ?* Est. 40 / 60

Liège, Comité de défense scolaire, 1911.

Affiche lithographique couleur, 84,5 x 62. Plis.

278.[**AFFICHE**]. [**GUERRE MONDIALE**]. Georges SCOTT. *Pour le drapeau, pour la victoire. 3^e emprunt national.* Est. 150 / 200

Paris, Devambez imp., 1917.

Affiche lithographique couleur, 120 x 81. Papier lég. jauni et petites déchirures sans manque aux marges, sinon bonne condition.

279.[**AFFICHE**]. [**GUERRE MONDIALE**]. Abel Jules FAIVRE. *4^e emprunt de la défense nationale.* Ens. 2 p. Est. 200 / 300

Paris, Devambez imp., s.d. [c. 1918].

Affiche lithographique couleur, avant la lettre, 80 x 115. Micro déchirure sans manque dans le coin de la marge inf. gauche et lég. rousseurs claires dans la marge sup., sinon très bonne condition. **On y joint** du même artiste *On les aura ! 2^e emprunt de la défense nationale*. (Paris, Devambez imp., 1916).

Affiche lithographique couleur, 113,5 x 80,5. Rares rousseurs claires à la marge gauche.

280.[**AFFICHE**]. [**GUERRE MONDIALE**]. SEM (Georges Goursat dit). *Pour la liberté du monde souscrivez à l'emprunt nationale.* Est. 150 / 200

Paris, Devambez imp., s.d. [c. 1918].

Affiche lithographique couleur, 118 x 77,5. Couleurs vives à l'exception de petits manques dans le ciel au dessus de la statue de la Liberté.

281.[**AFFICHE**]. [**GUERRE MONDIALE**]. SEM (Georges Goursat dit). *Pour que la France se relève de ses ruines.* Est. 100 / 150

Paris, Devambez imp., s.d. [c. 1920].

Affiche lithographique couleur, 119,5 x 80. Petites déchirures sans manque dans le coin inf. gauche, sinon bonne condition.

282.[**AFFICHE**]. [**GUERRE MONDIALE**]. Abel Jules FAIVRE. *Pour la France versez votre or.* Ens. 2 p. Est. 200 / 300

Paris, Devambez imp., 1915.

Affiche lithographique couleur, 121 x 80,5. Bonne condition. **On y joint** du même artiste *Terre de France. Emprunt National*. (Paris, Devambez imp., 1920). Affiche lithographique couleur, 81 x 120. Rousseurs claires et micro déchirures sans manque en marge sup.

283.[**AFFICHE**]. [**GUERRE MONDIALE**]. Maurice NEUMONT. *Méfie-toi de l'hypocrisie boche.* Est. 100 / 150

Paris, Devambez imp., 1918.

Affiche lithographique couleur, 120 x 80. Lég. jaunie, marge chiffonnée en haut à droite et petits manques en marge inf., sinon illustration en bon état.

284. **[PLAQUE ÉMAILLÉE].** *Extra-Pils Piedboeuf.* Est. 600 / 800
Bruxelles, Émaillerie belge, s.d.
Plaque émaillée publicitaire, 147 x 68. Usures au niveau des bords et en bas à droite de l'illustration.
Support d'attache inf. gauche cassé.
285. **[PLAQUE PUBLICITAIRE].** *Piedboeuf.* Est. 150 / 200
Plaque publicitaire plastemal, 50 x 40. plaque lég. bombée, ill. écaillée et metal mordue dans la partie inf., usures éparses.

IV. Bandes-dessinées

286. **[BLAKE & MORTIMER].** Edgar JACOBS. *Le secret de l'Espadon.* Est. 100 / 150
Lombard, 1950.
Édition originale, dos rouge, 2^e plat « peau d'ours », dernier titre *Le voleur de Bagdad*. Cartonnage frotté principalement aux coins, dos taché, nom d'un précédent propriétaire inscrit au bic au 1^{er} plat, cahiers en partie déboîtés, sinon intérieur frais.
287. **[BLAKE & MORTIMER].** Edgar JACOBS. *Le mystère des pyramides I et II.* Est. 250 / 300
Lombard, 1954-1955.
Éditions originales, dos rouges, 2^e plats « peau d'ours », dernier titre du tome I : *La révolte des yeux* ; dernier titre du tome II : *Le puits* 32. Cartonnages lég. frottés aux coins, nom d'un précédent propriétaire inscrit au bic aux 1^{er} plats ; coiffe inf. du tome I en partie déchirée ; manque les points Tintin, sinon intérieur très frais.
288. **[TINTIN].** HERGÉ. *Tintin en Amérique.* Est. 400 / 500
Casterman, 1941.
Édition N&B, dos rouge, 2^e plat A14bis, petite image collée, gardes blanches. Cartonnage désolidarisé, manques au dos, sinon intérieur frais et bien complet.
289. **[TINTIN].** HERGÉ. *Les cigares du pharaon.* Ens. 2 p. Est. 300 / 400
Casterman, 1938.
Édition N&B, dos rouge, 2^e plat A6, petite image collée, gardes grises. Dos complètement fendus et décollé, plusieurs pages désolidarisées (p.15 et 113). *On y joint* HERGÉ. *Les nouveaux exploits de Quick et Flupke gamins de Bruxelles. 3^e série.* (Casterman, 1940). Édition N&B, 2^e plat A10, gardes blanches. Cartonnage largement défraîchi, 1^{er} plat désolidarisé, pp. 50, 57, 58 et 59 coloriées.
290. **[TINTIN].** HERGÉ. *Le lotus bleu.* Est. 800 / 1 .000
Casterman, 1941.
Édition N&B, dos rouge, 2^e plat A14ter, petite image collée, gardes blanches, 4 hors-texte couleur. Bel exemplaire, couv. en bon état, dos lég. frotté avec petites déchirures restaurées. Intérieur à deux papiers (l'un plus jauni), petites déchirures en bas de pages, et rares rousseurs.
291. **[TINTIN].** HERGÉ. *L'oreille cassée.* Est. 500 / 600
Casterman, 1937.
Édition originale N&B, dos rouge, 2^e plat A2, gardes bleues. Mors fendus, cahiers en grande partie déboîtés, 1 page désolidarisée, sinon intérieur frais.
292. **[TINTIN].** HERGÉ. *L'île noire.* Est. 600 / 800
Casterman, 1942.
Édition N&B, dos rouge, 2^e plat A18, gardes bleues, 4 hors-texte couleur. Cartonnage frotté au niveau des bords, des coins et des coiffes, petites déchirures en bas de pages, manques à plusieurs coins de pages sans impacter les cases et rares rousseurs.

293. **[TINTIN]. HERGÉ. *Le sceptre d'Ottokar.*** Est. 1.500 / 2.000
Casterman, 1942.
Édition N&B, dos rouge, 2^e plat A18, gardes bleues, 4 hors-texte couleur. Couverture correcte malgré petites taches, bords et coins frottés et manque important à la coiffe inf. À l'intérieur, traces de doigts et petites déchirures en bas de pages (plus importantes pp. 72, 80, 101 et 107), manque au coin inf. p. 81 impactant la dernière case, nom inscrit au feutre dans la marge sup. p. 3, page de garde et page de titre lég. déboîtées, sinon bon état.
294. **[TINTIN]. HERGÉ. *L'étoile mystérieuse.*** Est. 300 / 500
Casterman, 1944.
Dos bleu, 2^e plat A23, titre bleu à la page de titre. Premier album avec un dos bleu. Cartonnage frotté, manque au dos, petites déchirures aux marges inf., déchirures plus importantes p.7, 47 et 56., sinon intérieur frais.
295. **[SPIROU]. *Le Journal de Spirou. Album n° 11.*** Est. 100 / 150
Cartonnage d'éditeur. Du n°19 (7 mai 1942) au n° 33 (13 août 1942). Plats lég. salis, sinon bel exemplaire et intérieur frais.
296. **CŒUR VAILLANTS. *Album 2^e semestre 1950.*** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Fleurus, 1950.
L'album comprend les n°27 (2 juillet 1950) à 51 (17 décembre 1950). Reliure lég. défraichie (mouillures, dos cassé), sinon intérieur frais. ***On y joint Fripounet et Marisette. Album 1950.*** (Fleurus, 1950). L'album comprend les n° 1 (1^{er} janvier 1950) à 26 (25 juin 1950). Reliure lég. défraichie (mors fendus et dos cassé), sinon intérieur frais.
297. **Guido CRÉPAX. RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O.*** Est. 100 / 150
Paris, Trinckvel, 1975.
In-4 (30 x 24), reliure et emboitage d'éditeur Ex. num. sur offset neige comportant une gravure originale tirée sur vélin d'Arches. Petits frottements à l'emboitage, sinon parfait état.
298. **Jean-Claude SERVAIS. *Soleil rouge. 1981.*** Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 50 x 32,5. Signée, datée et justifiée (67/100) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
299. **Jean-Claude SERVAIS. *Iriacynthe. 1981.*** Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 59,5 x 45. Signée, datée et justifiée (108/150) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

V. Impressions XXe et XXIe siècle

300. **[Max PAPART]. CARAIRE (Andrée). *Les choses essentielles de la vie.*** Est. 400 / 500
S.l., Éditions Galerie Raphaël, 1992.
In-folio (48 x 60), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. III. de 3 gravures en couleurs avec gaufrage et carborandum sur papier à la cuve du Moulin de Larroque, signées et justifiées de Max PAPART. Édition originale tirée à 110 ex. (n°25/75). Parfait état.
301. **CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit.*** Est. 300 / 400
Paris, Denoël et Steele, 1936.
In-8 (22 x 14,5), broché. Édition originale. Un des 700 ex. sur Alfa (n°885). Lég. rousseurs aux tranches, sinon bon état.
302. **CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'école des cadavres.*** Est. 200 / 300
Paris, Denoël, 1938.
In-8 (21,5 x 14), broché. Édition originale. Un des 400 ex. sur Alfa mousse (n°463). Bonne condition.

303. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Guignol's band.* Est. 50 / 100

Paris, Denoël, 1944.

In-8 (19 x 12), broché, non coupé. Édition originale. Un des 450 exemplaires sur alfa (n°368). Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

304. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Douze lettres à Eugène Dabit.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Tusson, Édition du lérot, 1995.

In-8 (23,5 x 15,5), Couv. rempliée, non coupé. Texte enrichi d'un portrait de Dabit par TEXIER. Tirage limité à 150 ex. sur vergé gris (n°67). **On y joint** HATKER (Karin). *Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen. Une colonie française en Allemagne du sud. Reportage et interviews de novembre 1944.* (s.l., Au bon larron, 1992). In-8 (22 x 15), en feuilles, couv. rempliée. Première édition en librairie de ce texte paru en 1944-1945. Tirage limité à 100 ex. Un des 75 ex. sur vélin d'Arches (n°80). **On y joint** CHANTEMERLE (Isabelle). *Céline.* (Paris, Éditions Artefact, 1987). In-4 (28,5 x 21,5), couv. souple. Richement illustré. **On y joint** Le catalogue de vente « Louis-Ferdinand Céline » de Neret-Minet & Tessier du 17 juin 2010. Annoté.

305. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lot de trois ouvrages.* Est. 50 / 100

Le lot comprend trois volumes in-8 brochés de Louis-Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit* (Paris, Denoël et Steele, 1932). Catalogue d'éditeur sur papier vert. Mention fictive de 48e édition sur la couverture — *Mort à crédit* (Paris, Éditions Denoël, 1942). Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul. Non coupé. — *Guignol's band* (s.l., Édition de la Toison d'or, 1944). Couv. lég. défraîchies et pages jaunies.

306. **[PHOTOGRAPHIE]. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Boris LIPNITZKI.** *Céline à Meudon.* Est. 500 / 600

Tirage argentique, 21 x 21. 2 tampons au dos reproduction interdite Roger-Viollet et Photo Lipnitzki-Viollet et une légende manuscrite.

307. **[PHOTOGRAPHIE]. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Boris LIPNITZKI.** *Céline dans le jardin de Meudon.* Est. 500 / 600

Tirage argentique, 21,5 x 28. 2 tampons au dos reproduction interdite Roger-Viollet et Photo Lipnitzki-Viollet et une légende manuscrite.

Louis-Ferdinand Céline également présent dans le chapitre Lettres autographes : Lots 313 à 320.

308. **[Maurice ESTÈVE]. FRÉNAUD (André).** *Tombeau de mon père.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Éditions Galanis, 1961.

In-4 (34 x 27), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Édition originale de ce poème, illustrée de 7 eaux-fortes originales de Maurice Estève. Un des 79 ex. signés par l'auteur et l'artiste sur papier d'Auvergne à la main de Richard-De-Bas. Parfait état.

309. **[FOUJITA].** *Chansons des geishas.*

Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, Grès (coll. « Les heures légères »), 1926.

In-12 agenda (19,5 x 10,5), broché. Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetaké-Iwamura. Reproductions d'aquarelles et vignettes de Foujita. Un des 470 exemplaires sur vergé d'Arche (n°452). Couv. solarisée sinon intérieur frais. **On y joint** [FOUJITA]. LOUÏS (Pierre). *Les aventures du roi Pausole.* (Paris, Arthème Fayard (coll. « Le livre de demain », 1932). In-4 (24 x 19), broché, illustré de 28 bois de Foujita. Couverture passée.

310. [Ch. JOUAS]. **GOUDEAU (Émile)**. *Poèmes parisiens*. Est. 600 / 800

Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897.

Grand in-8 (24 x 18), plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, décors à incrustations style art nouveau orné de fleurs sauvages au compartiment central et aux plats, tranches dorées, contreplats et gardes doublées de brocart, roulette dorée aux chasses, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. Meunier. Illustré de 150 bandeaux, cul-de-lampe et vignette de Ch. Jouas gravés par H. Paillard dont la suite de 13 vignettes gravées sur satin (rare). Tirage unique à 138 exemplaires sur papier de Chine (n°138 à M. Jorion). Ex-libris J.C. Courbin. Dos solarisé et emboitage fragilisé, sinon très bel exemplaire.

311. [LOBEL-RICHE]. **MAUCLAIR (Camille)**. *Études de filles*. Est. 400 / 500

Paris, Louis-Michaud, 1910.

Grand in-4 (35 x 26), demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiments et nerfs ornés, tranche de tête dorée. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, filigrané au nom de l'éditeur avec un seul état de toutes les planches (n°103). Exemplaire enrichi d'un dessin original. Provenance : bibliothèque de Pierre Bellanger avec son ex-libris encollé au premier contreplat. Coins frottés sinon bel exemplaire.

312. [René AUBERJONIS]. **VALÉRY (Paul)**. *Un essai sur Stendhal*.

Est. 300 / 400

Lausanne, Mermod, 1927.

In-4 (28 x 20), demi-maroquin vert à bande, dos lisse, premier plat à décor mosaïqué. Reliure signée Paul Bonnet. Illustré d'un portrait par René Auberjonois. Un des 30 exemplaires sur vieux Japon (n°XIV). Ex libris de René Gaffé. Dos solarisé, sinon très bel exemplaire.

VI. Lettres Manuscrites

313. **CÉLINE (Louis-Ferdiand)**. *Lettre adressée au comptable Auguste Picq*.

Est. 400 / 500

Lettre autographe signée Destouches, datée du 2 février 1940. 1 page in-4 recto-verso. Lettre professionnelle à Auguste Picq, chef de la comptabilité des éditions Denoël de 1931 à 1948. Lettre non répertoriée dans le RICHARD (Gaël). MAZET (Éric). LOUIS (J.-P). *Dictionnaire de la correspondance de Louis-Ferdinand Céline*. (Tusson, Du Lérot, 2012).

314. **CÉLINE (Louis-Ferdiand)**. *Lettre autographe signée à sa « chère Moussia »*

Est. 600 / 800

Lettre autographe signée 1 p. de Céline à son amie, la comédienne russe Moussia (Martine Bielinko dit. Il viendra la voir début octobre pour lui apporter des médicaments et la guérison de ses vieilles douleurs : [...] je finis encore un livre sur les juifs et puis j'en parlerai plus. J'en ai assez des juifs. J'ai passé un été sur ce livre. »

315. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *Lettre autographe signée à Paul Dresse de Lébioles. Copenhague 15 mars 1948*. Est. 500 / 600

Lettre autographe signée 1 p. avec enveloppe conservée de Céline à l'écrivain belge Paul Dresse de Lébioles (1901-1987). Céline évoque le baron Henri James de Rothschild (1872-1947) : « Je l'ai connu, rencontré sur le tard [...] je crois bien même qu'il signait ses pièces Pascale.. [...] grand ami de Jouvett.. et du dr. Verne. »

316. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *Lettre autographe signée à Paul Dresse de Lébioles. Copenhague 25 mars 1948*. Est. 500 / 600

Lettre autographe signée, 2 p. recto-verso, enveloppe conservée, adressée à l'écrivain belge Paul Dresse (1901-1987). Céline évoque le livre de Dresse Daudet vivant (Paris, Laffont, 1948). Il y critique vivement le style de Daudet : « Qu'a-t-il donc manqué à ce prodigieux homme, cet admirable doué, pour sortir du bric à brac ? Aussi étonnant que cela puisse paraître : la décision, il me semble. Il ne s'est pas décidé, décidé d'âme j'entends. L'homme, c'est un style. Le sien ne s'est pas fait. [...] Il n'a jamais jugé que la surface, la caricature physique [...] ». Lettre reprise p. 1032 dans la publication de la correspondance de Céline : GODARD (Henri). *Lettres*. (Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 2009).

317. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettre autographe signée de Saint-Malo.*

Est. 400 / 500

Lettre autographe 1 p. signée Destouches écrite de Saint Malo, poste restante : « Cher ami, je vous joins le texte de l'amnistie [...] Heureusement que nous n'avons pas fait appel. Mais qui veut vivre l'amnistie à venir ? Voulez-vous avoir la gentillesse de téléphoner à Denoël à ce sujet et puis je lui téléphonerai. [...] »

318. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettre autographe signée à Éveline Pollet. Juin 1933.*

Est. 400 / 500

Lettre autographe signée, recto-verso de Louis-Ferdinand Céline à sa maitresse Éveline Pollet. En-tête : 98 Rue Lepic. Dans celle-ci, Céline lui fait part qu'il a bien transmis son manuscrit à l'éditeur Denoël. Il lui annonce également qu'il repassera par Anvers en octobre pour la voir.

319. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettre autographe signée à Éveline Pollet. Juin 1939.*

Est. 400 / 600

Lettre autographe signée, 2 p. (1 recto-verso, 1 verso) de Louis-Ferdinand Céline à Éveline Pollet après la détérioration de leur relation : « Chère amie, Je suppose que vous avez tous vos ennuis, toutes vos tristesses, toutes vos monotones servitudes. Tout s'efface après tous. Pourquoi vous parler de ces choses amères et bêtes ? Je n'aime pas moi-même les ruminer je les absorbe quand il le faut et puis j'essaye de les dissoudre dans le temps et l'indifférence... ». Il y évoque également son procès pour *L'école des cadavres* : « Mes procès sont par l'École - diffamations. J'ai failli aussi écopier d'un outrage aux mœurs toujours par l'école - enfin un hivers chargé- une corrida sans appel ». Lettre reprise p. 578 dans la publication de la correspondance de Céline : GODARD (Henri). *Lettres*. (Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 2009).

320. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettre autographe signée.*

Est. 300 / 400

Lettre autographe signée Destouches, 1p. : « Cher ami, Par les soins que vous prenez de mes impossibles renforts de beurre encore merci ! »

321. COLETTE. *Lettre à Monsieur le directeur de « Lit tout »*

Est. 100 / 150

Lettre autographe signée de Colette datée du 9 novembre 1938. 1 page in-8, en-tête rue de Beaujolais et enveloppe conservée. « Chez monsieur, je vous renvoie des coupures auxquelles je n'ai pas droit car je ne m'appelle ni courage, ni cour des comptes. Vous voudrez bien me créditez d'autant. »

322. COPPÉE (François). *Invitation à la Fraizière.*

Est. 100 / 150

Lettre autographe signée par François Coppée. En-tête La Fraizière par Mandres. 1 page in-12. Dans celle-ci, Invitation de Coppé à venir chez lui : « Venez d'un peu bonne heure, n'est-ce pas ? Nous causerons de ce que vous désirez de moi. Je n'ai pas besoin d'ajouter que je suis tout à votre service. »

323. COURTELINE (Georges Moinaux dit). *Mon cher Brujois.*

Est. 100 / 150

Lettre autographe signée, 2 pages in-8, en tête du 43 av. de St. Mandé. XIIe. Dans cette lettre, Courteline fait part de son état de santé : « J'ai enfin recouvré l'usage de mes mains ; je puis depuis quelques jours me servir de ma dextre et j'en rends grâce aux immortels puisque je puis t'adresser en personne, avec mes remerciements pour ton récent envoi [...] Je suis je te le dis rentré en possession de ma main, je n'en puis encore faire q'un usage très modéré, et je vois venir le moment où la plume me tomberait des doigts. »

324. DAUDET (Alphonse). *Invitation.*

Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée d'Alphonse Daudet. 1 page in-12. Invitation de l'écrivain à venir lui rendre visite : « Si vous voulez un matin venir rue des Vosges — qu'est ce que ça pour vos longues jambes ? » *On y joint* une carte postale « Alphonse Daudet 1840-1897 — Souvenir 31 mai 1902. »

325.DUMAS (Alexandre Père). Lettre à l'acteur Monrose au Théâtre de Marseille.

Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas. 1 demi-page in-8. Il prévient son ami et acteur Monrose de sa future arrivée à Marseille : « Nous arrivons d'ici cinq à six jours ainsi si votre représentation n'est pas donnée attendez nous » Il fait référence à la représentation de son drame *Charles VII chez ses vassaux* au théâtre de Marseille en 1834. L'acteur Monrose lui a demandé d'assister pour augmenter la recette. **On y joint** Le portrait carte-visite du photographe Alphonse Liébert figurant l'écrivain.

326.DUMAS (Alexandre fils). Lettre autographe signée. Ens. 3 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas. 1 page in-8. **On y joint** une carte de visite d'Alexandre Dumas fils signée. **On y joint** un portrait carte-visite du photographe Ferdinand Mulnier figurant l'écrivain.

327.FEYDEAU (Georges). Lettre au sujet de la pièce « Le Dindo » Est. 100 / 150

Carte de visite autographe signée de Georges Feydeau à M. Roger au sujet de sa pièce *Le Dindon* (1886) : « Je vous rappelle la promesse que vous m'avez faite d'aller trouver Charlot pour lui demander un traité pour *Le Dindon* pendant l'Exposition (représentation à partir du 10 juillet) et retrait de la pièce seulement devant insuffisance de recettes, donc aucun engagement pour aucune pièce autrement qu'à date indéterminée. »

328.HUGO (Victor). Billet à l'ordre de l'éditeur Hébert. Est. 100 / 150

Lettre manuscrite in-8 oblong, timbre fiscal et cachet encre, signature de Victor Hugo au dos. Billet à l'ordre de l'éditeur Hébert, successeur de la veuve Alexandre Houssiaux datée du 30 novembre 1874 : « À la fin octobre prochain, nous payerons à l'ordre de Monsieur Victor Hugo, la somme de mille francs, valeur en droit d'auteur ».

329.LABICHE (Eugène). GOUNOD (Charles). Billet de Charles Gounod adressé à Eugène Labiche. Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Billet autographe du compositeur Charles Gounod à Eugène Labiche, avec enveloppe oblitérée datée de 1885. Carte de visite sur laquelle il est noté au crayon : « Mon chère Labiche, voulez-vous donner un moment d'audience au porteur de cette carte. Merci et bien à vous. » **On y joint** Une photographie d'Eugène Labiche dédiée à Nicolas Brossel.

330.MERIMÉE (Prosper). Recherche dans la jurisprudence britannique.

Est. 100 / 150

Lettre autographe signée de Prosper Mérimée datée du 1^{er} août 1857. 4 pages in-8. Il fait part à son correspondant du résultat de ses dernières recherches : « 1793, deux avocats écossais déportés. J'ai inutilement cherché à cette date dans la collection des *State trials* de Howell qui contient tous les procès politiques pour libelle et séditions. Il y a beaucoup de procès cette année là mais pas d'avocats condamnés. Il donne les résultats de ses recherches sur une proclamation royale de 1792 contre des actes hostiles à la Constitution : « La même année on a promulgué des lois très sévères contre les personnes qui fourniraient des provisions de guerre à la France, ou qui seraient en correspondance avec les ennemis de l'Angleterre. On y déclare coupable de haute trahison quiconque achèterait une propriété en France [...] »

331.MISTRAL (Félix). Lot de 4 cartes postales.

Est. 100 / 150

Lot de quatre cartes postales figurant Félix Mistral dont une avec Alphonse DAUDET. Une carte postale signée par Mistral, oblitérée et datée de 1911 dans laquelle il accuse bonne réception et remercie « Monsieur l'abbé » pour sa publication.

332.ROMAINS (Jules). Lettre adressée au docteur Maurice Courtois. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée de Jules Romains. 2 pages in-8. « Mon cher ami, j'espérais toujours vous voir, avoir de vos nouvelles. Je voulais causer avec vous de votre roman. Ma paresse épistolaire (que bien des soucis excusent) attendait un signe de vous. »

333.SAND (Georges). *Lettre à André Boutet à propos de « Les Don Juan du village ».* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée de Georges Sand avec enveloppe affranchie datée du 12 août 1866. 2 pages in-12. Lettre à propos de la comédie de de Georges Sand *Les Don Juan du village* : « Cher ami, grâce à de fortes coupures, le rôle de Lannoy [Delannoy] à maintenant autant de succès que les autres et tout va bien. Je vous envoie des places pour lundi [...] » **On y joint** La reproduction photographique d'un portrait de George Sand de Félix NADAR du 1864.

334.VIGNY (Alfred de). *Reçu de l'éditeur Gervais Charpentier.*

Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée d'Alfred de Vigny. Reçu de l'éditeur Gervais Charpentier : « la somme de cinq-mille-sept-cent-cinquante francs pour solde complète du montant de traité du 19 septembre 1841 ». Il s'agit de l'accord pour la réimpression de ses œuvres dans la « Bibliothèque Charpentier ». **On y joint** une carte postale oblitérée avec en illustration la maison d'enfance d'Alfred de Vigny à Loches.

335.ZOLA (Émile). *Lettre à un ami.*

Est. 150 / 200

Lettre autographe signée datée du 29 octobre 1885. Deux pages in-12. « Je repars pour Medan dans une heure et vous seriez bien gentil d'y venir nous y serrer la main prochainement. Prière de m'envoyer les journaux de ce soir et de demain qui s'occuperaient de Germinal. Vous savez ceux que je reçois. » Bonne condition.

336.FRANÇOIS I^{er} (roi de France). *Mandement signé sur vélin.*

Est. 150 / 200

Une page in-4 oblong sur vélin signée et datée de 1542. Mandement à Jehan Laguette, receveur général des finances du roi, lui indiquant de payer 20 écus au sieur Monet pour le rembourser d'une somme qu'il a payé pour l'institution d'une office de notaire dans la paroisse de Ventajoul en Gévaudan. Rognée à gauche au commencement des lignes.

337.HENRI IV (roi de France). *Lettre écrite du camp d'Aubervilliers du 18 juin 1590.*

Est. 150 / 200

Une page in-folio sur vélin, signée et datée. Lettre patente octroyant l'état et l'office de sénéchal en la sénéchaussée de Civray à Charles de Villedon, sieur de La Chevrelière. Page rognée.

338.LOUIS XV (roi de France). *Cinq lettres signées.*

Est. 300 / 400

Lot de 5 pages in-4, signées par Louis XV : quatre lettres type adressées aux officiers du régiment d'infanterie irlandaise de Clare datées de 1752 et 1753, du régiment d'Estaing de 1733 et du régiment de Champagne de 1763, dans lesquelles le roi donne congé pour qu'ils vaquent à leurs affaires. — Une lettre d'intendance de 1756 signée par Louis XV : « Aux lieux de passage ci-dessus, les vivres & fourrage nécessaires seront fournis par étape aux présens & effectifs. »

339.LOUIS XVIII (roi de France). *Lettres de chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis.*

Ens. 4 p. Est. 100 / 150

Lettres de chevalier de l'ordre de Saint-Louis sous la Restauration, imprimées sur vélin, signées Louis (griffe), sceau sous papier et sceau humide, manque le sceau de cire (manque aux coins inf. gauche). **On y joint** Ordre royale de la Légion d'Honneur. Brevet de chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur imprimé sur vélin, conféré par Louis XVIII en 1816. **On y joint** Une lettre de naturalisation imprimée sur vélin, accordée par Louis-Philippe en 1842. Manque le sceau de cire (perforation et déchirures).

340. EUGÉNIE (impératrice). *Lettre au révérend Murray.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe in-8, signée, datée de Camden Place à Chislehurst, le 28 janvier 1872. L'impératrice répond tardivement aux vœux du révérend Murray : « Par une négligence que je regrette vivement, monsieur le révérend, la lettre que vous m'avez écrite le 1^{er} janvier vient seulement d'être mise sous mes yeux. Acceptez ainsi que madame Murray, mes remerciements tardifs... » **On y joint** une lettre autographe signée de la princesse Mathilde. Une page in-12 sous enveloppe.

VII. Napoléon, Premier Empire, Militaria

Lettres

341. **BONAPARTE (général en chef de l'armée d'Italie).** *Lettre au commissaire ordonnateur de la marine à Venise. 3 fructidor an 5.* Est. 1.000 / 1.500

Lettre signée Bonaparte, adressée au commissaire ordonnateur de la marine à Venise et concernant la comptabilité de la marine en Italie, à laquelle il faut : « mettre la plus grande économie, car ces dépenses deviennent beaucoup trop considérables. »

342. **BONAPARTE (premier consul).** *Lettre aux consuls de la république. 1^{er} Messidor, an 8.* Est. 1.000 / 1.500

Lettre signée Bonaparte, très belle signature, adressée depuis Milan aux consuls de la république. Papier à en tête : Bonaparte 1^{er} consul de la république. Lettre annonçant son retour prochain à Paris et ordonnant la confiscation des biens de WILLOT : « Si Willot n'est pas sur la liste des émigrés et si ses biens ne sont pas confisqués, il faut les confisquer sur le champ : ce misérable était à Alexandrie. »

343. **BONAPARTE (premier consul).** *Lettre au ministre de la guerre. 14 avril 1802.* Est. 1.000 / 1.500

Lettre signée Bonaparte, datée du 27 Thermidor (14 août 1802), adressée au ministre de la guerre (Berthier). Papier à en tête : Bonaparte 1^{er} consul de la république. « Plusieurs convois de poudre, citoyen ministre, passent à Rennes sans escorte. Cela est d'autant plus dangereux que les Chouans en ont déjà volé plusieurs barils. » Tampon de l'ancienne collection James Ludovic Lindsay, duc de Crawford, au coin inférieur droit.

344. **NAPOLÉON I^{er}.** *Rapport à l'Empereur avec signatures autographes.* Est. 1.000 / 1.500

Rapport du ministère de la Guerre à l'Empereur, daté du 17 septembre 1806, concernant les nominations ou promotions de 31 officiers. Signatures « Np » et « Nap », et annotations « Refusé » de la main de l'empereur pour deux généraux, « accordé si cet officier le désire », « accordé à la même condition » et « ac. id. » pour les autres.

345. **NAPOLÉON I^{er}.** *Lettre à Monsieur Mollien, ministre du trésor. 6 août 1810.* Est. 600 / 800

Lettre signée, datée de Trianon, le 6 août 1810, et adressée à monsieur le comte Mollien, ministre du trésor. Papier à tranche dorée.

346. **NAPOLÉON I^{er}.** *Lettre à Monsieur Mollien, ministre du trésor. 26 février 1809.* Est. 600 / 800

Lettre signée, adressée à monsieur Mollien, ministre du trésor, concernant le paiement, par le ministre des relations extérieures, d'une maison donnée à la légation russe.

347. **NAPOLÉON I^{er}.** *Lettre au duc de Feltre. 14 mai 1811.* Est. 600 / 800

Lettre signée, datée de Saint-Cloud le 14 mai 1811 et adressée au duc de Feltre, ministre de la guerre dans laquelle l'Empereur demande à son ministre un rapport sur la nomination des officiers des régiments frontières. Accusé de réception épinglé à la lettre

348. **NAPOLÉON I^{er}.** *Lettre au duc de Feltre. 8 février 1813.* Est. 600 / 800

Lettre signée, datée du 8 février 1813, adressée au duc de Feltre, ministre de la guerre, concernant l'organisation du train : « J'ai signé le décret transitoire pour l'organisation du train de l'armée. Les 79 compagnies qui sont à la grande armée, vous les réduirez à 41... » Accusé de réception épinglé à la lettre.

349.ARRIGHI (Jean-Thomas d', duc de Padoue). *Lettre autographe signée.*

Est. 50 / 100

Lettre autographe signée in-8 datée de 1810. Le duc de Padoue (1778-1853) explique à son correspondant qu'il a reçu une médaille en bronze semblable à celle en argent qui a été déposée sur le cercueil du maréchal duc de Montebello. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

350.BIGOT DE PREAMENIEU (Félix). *Lettre du Ministère des cultes.*

Est. 100 / 150

Lettre manuscrite signée du ministre des cultes Félix Bigot de Preamenieu datée du 4 décembre 1810. 1 page in-4, en-tête ministérielle. Il fait part aux vicaires généraux du souhait de sa majesté de recevoir « un exemplaire des mandements publiés à l'occasion des prières ou fêtes ordonnés. »

351.BESSIÈRES (Jean-Baptiste). *Lot de 5 documents.*

Est. 100 / 150

Mémoire adressé par le général Desbrulys proposant un adjudant-lieutenant à l'avancement d'adjudant-capitaine, adressé au général Bessièrès, et portant en marge une note manuscrite signée du général Bessièrès demandant au ministre de la guerre de recevoir favorablement cette demande. *On y joint* lettre de congé du sergent-major Kockleo, du 1^{er} bataillon du Bas-Rhin, datée du 3 vendémiaire de l'an 3 (24 septembre 1794), signé Bessièrès. *On y joint* Mémoire de proposition à un emploi de sous-lieutenant dans le 9^e régiment de hussards. Mention «Vu par le général divisionnaire...» et signature du général Bessièrès. *On y joint* extrait d'acte de naissance de Jean-Baptiste Bessièrès, extrait des registre des actes de l'état civil de la commune de Prayssac, établi le 27 mai 1879. *On y joint* un fac-similé de la lettre de Napoléon Ier du 4 février 1810 ordonnant de donner à Bessièrès le titre de duc d'Istrie.

352.JOURDAN (Jean-Baptiste). *Lettre au général Louis Wirion. 22 fructidor an 9.*

Est. 150 / 200

Lettre signée, à en-tête de l'administration générale du Piémont, datée de Turin, le 22 fructidor an 9 (9 septembre 1801), adressée au général de gendarmerie Louis Wirion, alors chargé d'organiser la gendarmerie du Piémont.

353.KELLERMANN (François-Etienne). *Lettre au maréchal Berthier. 4 thermidor an 12.*

Est. 100 / 200

Lettre signée, datée de Hanovre le 4 thermidor an 12 (23 juillet 1804), adressée au maréchal Berthier, alors ministre de la guerre. Le général Kellermann recommande au ministre de la guerre M Faure, pour la fonction d'économe de l'hospice de la légion d'honneur établi à Fontainebleau.

354.MARET (Hugues). *Invitation adressée au citoyen Joseph Bonaparte.*

Est. 100 / 150

Lettre autographe signée avec en-tête et vignette du gouvernement français, datée du 5 Nivôse an XI (26 décembre 1802). 1 page in-4 (rousseurs). En sa qualité de Secrétaire d'État, Hugues Maret invite Joseph Bonaparte, frère de Napoléon et membre du conseil de la légion d'honneur, à un conseil privé à Saint-Cloud.

355.[MURAT (Joachim)]. *Pétition d'officiers de l'armée d'Italie contre leur général adressée à Murat.*

Est. 150 / 200

Lettre manuscrite signée par 43 officiers, datée du 29/06/1803. 4 p. in-4. 43 officiers de la 91^e demi-garde de bataille en Italie protestent contre le comportement de leur général Goury qui exerce une autorité despotique au sein de sa brigade.

356.MURAT (Joachim). *Lettre concernant l'évacuation du royaume de Naples.*

Est. 800 / 1.000

Lettre autographe non signée, non datée [1801]. 4 p. in-8 à en-tête de l'Armée d'observation du Midi, troupes françaises stationnées dans la République Italienne. Le 6 février 1801, Murat signe l'armistice entre la France et le royaume de Naples, et le 18 mars, le traité de paix ; il ordonne à ses troupes de ne pas violenter le peuple napolitain. « Je sui arrivé hier ici mon cher général, extrêmement fatigué. Je suis convenu ce matin avec M. le Gal Acton de la manière d'évacuer nos troupes. [...] Vous avés, mon cher général, acquis les droits à l'estime et à la reconnaissance de la cour de Naples, pour la conduite que vous avez fait observer à vos troupes, vous sentirés qu'ils seraient incomplets, si vous ne faisiez pas observer scrupuleusement la plus exacte, et le plus grand ordre dans la marche des colonnes... ». Lég. mouillure, sinon bonne condition.

357.**MURAT (Joachim).** *Lettre au ministre de la guerre. 24 floréal an 12.*

Est. 200 / 300

Lettre signée, datée de Paris le 24 floréal an 12 (14 mai 1804), adressée au ministre de la guerre, au sujet de M. Henry Martin, négociant à Bordeaux, lequel était éloigné de ses affaires suite à une dénonciation.

358.**PORTALIS (Jean-Étienne-Marie).** *Lettre du conseil d'État relative à la nomination du Grand-Juge Claude Ambroise Régnier, duc de Massa.*

Est. 100 / 150

Lettre manuscrite signée avec en-tête et vignette du conseil d'État datée du 3 frimaire 11 (24 novembre 1802). 1 page in-4 recto-verso. Portalis, conseiller d'État chargé des affaires concernant les cultes, s'adresse au Président du Tribunal de Cassation [Le comte Murairé] à propos de la nomination du Grand-Juge Claude Ambroise Régnier et de la messe qui sera célébrée à cette occasion : « Les actes religieux sont libres, mais ils ont une influence utile, surtout quand ils sont exercés par des hommes revêtus d'un caractère public. Le gouvernement a pensé qu'il ne pouvait y avoir aucun inconvénient à ce que le premier tribunal de la République consacrat par son exemple le respect pour les institutions religieuses si étroitement liées avec le maintien de la morale et des mœurs. »

359.**SUCHET (Louis-Gabriel).** *Lettre du 24 Messidor, an 8.*

Est. 150 / 200

Lettre à en-tête de l'armée d'Italie, signée, datée de Milan le 24 messidor an 8 (13 juillet 1800), adressée au commissaire-ordonnateur en chef auquel Suchet recommande le citoyen la Rosée pour un emploi dans les administrations militaires.

360.**[MILITARIA].** *Lot de 14 lettres de congé militaires.*

Est. 500 / 600

Ensemble de 14 lettres de congé militaires d'Ancien Régime ou de la Révolution.

Impressions

361.**[CAMPAGNE D'ÉGYPTE].** *Traduction littérale de la lettre écrite en arabe, et adressée par les Membre du Divan du Kaire au général Bonaparte, premier Consul de la République française.*

Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie républicaine, an XI.

Feuillet in-folio, Texte bilingue franco-arabe. Traduit sur l'originale par les C^{ens} Silvestre de Sacy et Jaubert.

362.**[PLACARD].** *Décret sur le commerce et l'interdiction de l'importation de produits anglais sur le territoire italien.*

Ens. 2 p. Est. 100 / 150

In-folio. Langue italienne. Rousseurs éparses. **On y joint** un feuillet in-folio. Langue italienne. Rapport du ministre de la justice sur la loi du 3 septembre 1802. Ainsi que le règlement pour l'exploitation du lotto dans les départements d'Adda, Argona, Alto-Po, Lario, Olona et Serio. Manque sans conséquence en haut à gauche.

363.**[AUSTERLITZ].** *Bulletins de la Grande Armée, campagne d'Austerlitz et Wagram (1805-1809).*

Ens. 18 p. Est. 200 / 300

Liège, Chez J. Desoer.

17 bulletins in-folio (56 x 43). Bulletins de la grande Armée, bulletins de l'Armée d'Italie et bulletins de l'Armée d'Allemagne concernant la campagne d'Austerlitz et de Wagram (1805-1809). **On y joint** un placard du département de l'Ourte : Rapport présenté aux consuls de la République par le Ministère de l'intérieur, sur l'acceptation de la Constitution du 18 Pluviose VIII (7 fév. 1800). États variables. **On y joint** *Journal de la Province de Liège* numéros du 5 mai, des 11-15-16 et 17 juin 1821 rapportant la mort de l'Empereur et son autopsie ; *Gazette de Liège* du 3 novembre 1805 ; *Journal de Liège, politique, commercial et littéraire* du 22 octobre 1814.

364. [ATLAS]. *Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815.* Est. 50 / 100

S.l.n.d.

In-folio (41 x 32,5), demi-veau à coins, dos lisse, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge. Recueil de 170 cartes.

365. [ATLAS]. **THIERS (Adolphe). DUFOUR (A.) DUVOTENAY.** *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, L'Heureux et Cie, 1859.

In-folio (43 x 27), demi-veau, dos lisse à faux nerfs. Atlas contenant 66 cartes gravées sur acier par Dyonnet. Bonne condition. **On y joint** THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire.* (Bruxelles ; Meline, Can et Cie, 1845-1862). Six vol. in-4 (28,5 x 18), demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs. Coins émoussés et rousseurs aux gardes, sinon bon état.

366. [MALMAISON]. **ARCHENHOLTZ (J.-W. d').** *Histoire de Gustave Wasa, roi de Suède.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, Brasseur aîné, an XI–1803.

Deux vol. in-8 (21 x 12,5), plein veau écaillé, dos lisse à faux nerfs, compartiments ornés, plats aux armoiries de Napoléon, encadrés d'un bordure ornée à la roulette, « Malmaison » également estampé aux plats, coupes décorées à la roulette dorée. Reliure d'époque. Ex-libris du Rev. W. Parker aux contre-plats et ex-libris du diplomate espagnole Antero Carreiro de Freitas à la garde. Provenance : Bibliothèque de Malmaison. Habiles restaurations aux coins et aux coupes, mors lég. fendus et rousseurs aux pages.

367. **BONAPARTE (Napoléon).** *Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne et en Egypte.*

Ens. 18 vol. Est. 100 / 150

Paris, C. L. F. Panckoucke, 1819-1820.

Sept vol. in-8 (21 x 13), demi-veau, dos lisses, pièces de titre et de tomais noires. Reliures frottées et rousseurs éparses. **On y joint** BONAPARTE (Napoléon). *Correspondance militaire de Napoléon Ier extraite de la correspondance générale et publiée par ordre du ministre de la guerre.* (Paris, E. Plon et Cie, 1876-1877). Dix vol. in-8 (19 x 11,5), demi-toile verte à coins, dos lisse. Couv. conservées. Rousseurs. **On y joint** BONAPARTE (Napoléon et Joseph). *Correspondance intégrale, 1784-1818.* (Paris, Tallandier, 2007). In-4 (24,5 x 17,5), cartonnage d'éditeur.

368. **BONAPARTE (Lucien, prince de Camino).** *La Vérité sur les Cent-jours, suivie de documents historiques sur 1815.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ladvocat, 1835

In-8 (22 x 12,5), demi-basane rouge, dos lisse orné. Dédicace de l'éditeur à M. Marchand, le fidèle serviteur de Napoléon, en page de faux-titre. Cachet de bibliothèque en page de titre. Rares rousseurs. **On y joint** ANTOMMARCHI (François). *Derniers momens de Napoléon ou complément du Mémorial de Sainte-Hélène.* (Bruxelles, H. Tarlier, 1825). Deux vol. In-8 (19 x 10), demi-veau, dos lisses, pièces de titre et de tomais noires. Rousseurs éparses, mors largement fendus.

369. BONAPARTE (Napoléon-Louis). *Des idées napoléoniennes.*

Ens 5 vol. Est. 40 / 60

Londres, Henri Colburn, 1839.

In-8 (21,5 x 14,5), reliure à la bradel. **On y joint** NAPOLÉON. *Précis des guerres de César.* (Paris, Chez gosselin, 1836). In-8 (22 x 14), plein chagrin sapin, dos à 5 nerfs, plats encadrés d'un filet doré, feuillets de laurier en écoinçons. Écrit par M. Marchand, à l'île Sainte-Hélène, sous la dictée de l'empereur. **On y joint** Code Napoléon. *Édition conforme aux changements adoptés par le corps législatif, le III septembre 1807.* (Paris, Léopold Collin, 1807). In-8 (21,5 x 12), chagrin bordeaux, dos à 2 nerfs, plats encadrés d'un filet doré, titre en lettres dorée et aigle couronné au premier plat. Annotations en marge. **On y joint** VENDRYÈS (Pierre). *De la probabilité en histoire. L'exemple de l'expédition d'Égypte.* (Paris, Albin Michel, 1952). In-8 (19 x 14), broché. **On y joint** TULARD (Jean). GARROS (Louis). *Itinéraire de Napoléon au jour le jour, 1769-1821.* (Paris, Tallandier, 1992). In-8 (22 x 15), broché.

370. CHAMBURE (Auguste de). *Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Chez Jules Renouard, 1828.

In-4 (30 x 23,5), demi-veau brun à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés à la roulette estampé à froid, tranches marbrées. Richement ill. Reliure frottée, nombreuses rousseurs. **On y joint** PEYRE (Roger). *Napoléon Ier et son temps.* (Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888). In-4 (30 x 21), demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet doré. Ill. de 13 pl. en coul. Et de 431 gravures et photogravures. Reliure frottée, épidermures aux plats, mors largement fendus. **On y joint** LUMBROSO (Albert). *Napoléon a-t-il aimé une femme ? Dresde, 1812-13, Cambronne, Waterloo, Sabreurs hommes de lettres, Napoléon Jérôme Castellane.* (Modène, Tipografia degli Operai in Modena, 1901). In-4 (31 x 22), chagrin rouge, dos lisse, plats richement décorés, armoiries de Napoléon estampé à chaud. Couverture conservée.

371. CHARRAS (Jean-Baptiste Adolphe). *Histoire de la campagne de 1815. Waterloo, avec un atlas.*

Ens. 4 vol. Est 50 / 100

Paris, A. Le Chevalier, 1869.

Deux vol. In-8 (23,5 x 15), demi-veau noir, dos lisse. Reliures frottées, rares rousseurs. **On y joint** AUVERGNE (Édouard de la Tour d'). *Waterloo, étude de la campagne de 1815.* (Paris, Henri Plon, 1870). In-8 (23 x 14,5), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Ill. de 5 cartes dépliantes (solarisées). Reliure lég. frotté et rousseurs éparées. **On y joint** Alexandre TOUPEY. *Le Champ de bataille de Waterloo.* (Paris, chez Georges Rapilly, 1915). In-4 (33 x 26), en feuillets, sous portefeuille d'éditeur, et emboitage. Un des 175 exemplaires sur papier de Hollande (n°176), signé par le graveur à la justification. 18 eaux-fortes par Alexandre Toupey (et 1 frontispice, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe) et 2 plans, avant-propos de Charles Grandmougin, notice du Lt-Colonel Roussel. Dédicace du graveur en page de titre. Mis à part l'emboitage en mauvais état, excellente condition.

372. CHATEAUBRIAND (François-René). *De la monarchie selon la charte ou les erreurs de la monarchie française depuis le départ de Napoléon.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Chez les libraires du Palais Royal ; Bruxelles, Chez Arnaud, 1817.

In-8 (20 x 12), demi-chagrin vert sapin à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés. Mouillures aux premières pages. **On y joint** Chez les mêmes éditeurs, sous une reliure identique. CARNOT (Lazare). *Les Erreurs de la Monarchie française depuis le départ de Napoléon, ou mémoires de Carnot.* (1817).

373. **[CHATEAUVIEUX (Lullin de)].** *Le Manuscrit venu de Sainte-Hélène apprécié à sa juste valeur.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
Paris, L. G. Michaud, 1817.
In-8 (21,5 x 13,5), broché, à toutes marges. **On y joint** APREMONT (Nestor). GASTALDY (Achille). *La Translation des cendres. Poème à M. Thiers.* (Paris, Lacour, 1840). In-8 (22 x 13), reliure à la bradel. Petite déchirure sans manque à la page de titre, sinon bonne condition. **On y joint** ANTO-MARCHI (Pascal). *Le Masque mortuaire de Napoléon. Les légendes, la vérité* (Marseille, Société anonyme du sémaphore de Marseille, 1938). In-8 (24,5 x 16), demi-perc. sapin à coins. Dédicace de l'auteur à monsieur le docteur de Mets en page de garde. **On y joint** *Description de l'hôtel impérial des Invalides et du tombeau de Napoléon* (Paris, Librairie militaire de Blot, 1853). In-8 (21 x 12), broché.
374. **[CODE CIVIL].** *Code civil des Français, entièrement conforme à l'édition originale.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, N. Renaudière, 1804.
In-8 (21 x 13), demi-maroquin bordeaux, dos lisse à faux nerfs, sous emboitage. Édition publiée la même année que l'édition originale. Reliure moderne en parfait état. Texte surligné et annoté. **On y joint** PORTALIS (Jean-Etienne-Marie). *Discours, rapports et travaux inédits sur le concordat de 1801.* (Paris, Joubert, 1845). In-8 (22 x 13,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronnés.
375. **COEHORN (Minno, baron de).** *Nouvelle fortification tant pour un terrain bas et humide que sec et élevé, représenté en trois manières sur le contenu intérieur de l'Exagone à la françoise, où l'on fait voir quelle est la force des fossés secs modernes, & de ceux qui sont pleins d'eau.* Est. 300 / 350
La Haye, Henry Scheurleer, 1711.
In-8 (19,5 x 12), plein veau jaspé, dos lisse vert orné, tranches jaunes, pièce de titre en maroquin rouge. Complet des 14 planches dépliantes gravées hors texte. Reliure frottée, trous de vers aux marges des premières feuilles. Rares rousseurs.
376. **[BATAILLE D'EYLAU].** *Bataille d'Eylau gagnée par la Grande Armée, commandée en personne par Napoléon.* Est. 200 / 300
S.l.n.d [1807].
In-4 (27 x 21,5), cartonnage. Bilingue français-allemand. Ill. de 5 pl. dépliantes rehaussées, présentant les positions des troupes. Ouvrage destiné aux dignitaires de l'Empire. Bon état.
377. **FAIRON (Émile). HEUSE (Henri).** *Lettres de Grogards de l'épopée napoléonienne.* Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1936.
In-4 (27,5 x 20,5), broché. Tirage limité à 115 exemplaires (n°8 à Monsieur F. Peny). Nombreuses illustrations dont quelques planches rehaussées en couleurs. Bel exemplaire. **On y joint** *Livret militaire de la Grande Armée de l'artilleur de Joseph Nokin de Verviers de la 6^e compagnie, années 1809-1811.* défraîchi. **On y joint** MARTINIEN (Astride). *Tableaux par corps et par batailles des officiers tués et blessés pendant les guerres de l'Empire (1805-1815)* (Paris, éditions militaires européennes, 1990). In-4 (21,5 x 15,5), broché.
378. **[RAFFET]. FIEFFÉ (Eugène).** *Napoléon Ier et la garde impériale.* Est. 300 / 400
Paris, Furne fils, 1859.
In-4 (31 x 23), demi chagrin vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. 20 pl. couleur d'après les dessins de Raffet. Rousseurs éparses, sinon illustrations de très grande fraîcheur.

379. GOLDSMITH (Lewis). *Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparté, et de la cour de Saint Cloud.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Londres, T. Harper le Jeune ; Paris, Les marchands de nouveautés, 1814.

Deux vol. in-8 (23,5, 15), broché, à toutes marges. 2^e édition. Défraichi. **On y joint** *Lettres écrites de Paris, pendant le dernier règne de l'empereur Napoléon adressées principalement à l'honorable lord Byron, suivies d'un appendix contenant des documens officiels.* (Gand, Chez J. N. Houdin ; Bruxelles, Chez Weissembruch, 1817). In-8 (22,5 x 14), broché, à toutes marges. Tome I seul. Rousseurs.

380. GOUJON (Alexandre). *Bulletins officiels de la Grande Armée.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Baudouin Frères, 1820-1821.

Quatre vol. in-8 (18 x 11), demi-veau, dos lisses. Tome I : *Campagnes d'Austerlitz et d'Iéna* ; tome II : *Campagnes de Prusse, de Pologne et d'Autriche* ; tome III : *Campagnes de Russie et de Saxe* ; tome IV : *Campagnes de Saxe, de France et des Pyrénées*. Premier vol. dédié au lieutenant-général BRAYER, grande croix de la Légion d'honneur et chevalier de Saint-Louis. Cachet Pères Augustins de l'Assomption. Priuré Saint-Michel à Poux apposé en pages de garde. Rousseurs éparses, reliures lég. passées. **On y joint** *Précis des travaux de la Grande armée par ordre de dates ; avec un exposé des principaux faits qui se sont passés pendant la glorieuse et mémorable campagne de 1806 à 1807, depuis le départ de sa majesté impériale Napoléon-le-Grand, jusqu'à la bataille d'Eylan, dédié aux jeunes élèves de l'école impériale militaire de Fontainebleau.* (Paris, Hénée et Dumas-Capelle et Renand-Lenormand, 1807). 2 vol. In-8 (17,5 x 10,5), demi-veau, dos lisses.

381. [BATAILLE D'IÉNA]. *Lot de 4 ouvrages sur la bataille d'Iéna.* Est. 50 / 100

Le lot comprend :

HOURTOULLE (F.-G). *Iéna, Auerstaedt, le triomphe de l'Aigle.* (Paris, Histoire et collections, 1998). In-4 (32 x 23,5), cartonnage d'éditeur. 120 p d'André Jouineau, cartes de Morgan Gillard.

CROUZET. *Ode sur la Bataille d'Yena, le Blocus des Îles britanniques et l'affranchissement de la Pologne.* (Paris, Imprimerie de la Préfecture du département de la Seine et des Annales des Arts et manufactures, 1806). Feuille in-8 (20 x 13). 14 p. Dédicace de l'auteur

POILPOT (Théodore François Henri). *Révolution. Empire 1789-1815. Panorama Bataille d'Iéna.* (Paris, J. Leroy Fils, s.d.). Plaquette in-8 (24 x 16). 12 pl., 10 dioramas.

LACHOUQUE (Commandant Henry). *Iéna, préface de S.A. le prince Achille Murat.* (Paris, Editions Guy Victor, 1961). In-4 (22 x 16).

382. [MILITARIA]. JOMINI (Antoine Henri baron de). *Traité de grande tactique, ou relation de la Guerre de Sept Ans, extraite de Tempelhof, commentée et comparée aux principales opérations de la dernière guerre, avec un recueil des maximes les plus importantes de l'art militaire, justifiées par ces différents événements.* Ens. 9 vol. Est. 300 / 400

Paris, Giguet et Michaud-Magimel, an XIII [1805].

Huit vol. in-8 (20,5 x 13), plein-veau tacheté, dos à 5 nerfs, plats ornés des armoiries de la Society of writers to his majesty's signet (société privée d'avocats écossais), pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin noir, tranches jaspées rouges. Complet, ill. de tableaux dépliant. Rares rousseurs, reliures frottées au niveau des coupes, coins et coiffes. **On y joint** du même auteur. *Atlas du traité de grandes opérations militaires, et histoire critique des campagnes de la Révolution.* (Paris, Giguet et Michaud, 1807). In-4 (27,5 x 20,5), demi-veau à coins, dos à 5 nerfs. Atlas complet de ses 29 cartes dépliantes (petites déchirures sans manque). mors entièrement fendus, plats désolidarisés.

383. JOMINI (Antoine Henri baron de). *Atlas du traité de grandes opérations militaires, et histoire critique des campagnes de la Révolution.* Est. 50 / 100

Paris, Giguet et Michaud, 1807.

Un vol. in-folio (27 x 20), chemise à lacet. 29 pl. rehaussées (solarisées).

384. **JOMINI (Antoine Henri baron de).** *Atlas portatif pour l'intelligence des relations des dernières guerres publiées sans plans, notamment pour la vie de Napoléon.* Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Bruxelles, Librairie militaire J.-B. Petit, 1840.

In-4 oblong, (28 x 34,5), cartonnage d'éditeur. Complet des 29 plans de batailles et des 5 cartes dépliantes (petites déchirures sans manque). Reliure défraichie, mors largement fendus, rousseurs à la page de titre, sinon cartes et plans en bon état. **On y joint** Général CAMON, *Quand et comment Napoléon a conçu son système de manœuvre.* (Paris, Editions Berger-Levrault, 1931). In-8 (23 x 14), broché. 10 cartes. Solarisé. **On y joint** ROTHENBERG (Gunther E.). *Atlas des Guerres napoléoniennes.* (Paris, éditions Autrement, 2000). In-4 (27,5 x 20,5), cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. en couleurs.

385. **LAS CASES (Emmanuel, baron de).** *Journal écrit à bord de la frégate de la Belle-Poule.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, H. L. Delloye, 1841.

In-8 (23 x 15), demi-veau, dos lisse. Napoléon à l'ouverture du cercueil en frontispice. Inscription en page de faux-titre, cachet « Annulé » page de titre et de faux-titre, rousseurs. **On y joint** COQUE-REAU (abbé, F.). *Souvenirs du voyage à Saint-Hélène.* (Paris, H. L. Delloye, 1841). In-8 (25 x 16), broché, sous emboitage à fleur de lys. Manques à la couv. et rousseurs éparses.

386. **LAS CASES (Emmanuel, baron de).** *Mémorial de Sainte-Hélène ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois, suivi de la réfutation de la relation du capitaine Maitland, touchant l'embarquement de Napoléon à bord du Bellérophon.* Est. 80 / 100

Bruxelles, P. J. de Mat, 1828.

Dix vol. in-8 (21 x 13), demi-perc. Brune, dos lisses. 4^e édition. Reliures frottées et rousseurs éparses.

387. **LORRAINE (Charles-Louis de).** *Principes de la stratégie développés par la relation de la campagne de 1796 en Allemagne.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1818.

Trois vol. in-8 (20 x 13), demi-chagrin bordeaux, dos à faux nerfs. Ill. de nombreux tableaux dépliant in-texte et d'un atlas in-folio contenant 12 plans de batailles rehaussés. Rousseurs éparses aux 3 vol, Reliure de l'atlas défraichie (mors largement fendus), sinon planches très fraîches.

388. **MUSSET-PATHAY (Victor Donatien).** *Relations des principaux sieges faits ou soutenus en Europe par les armées françaises depuis 1792...* Est. 50 / 100

Paris, Magimel, 1806.

In-4 (26 x 21), demi-veau, dos lisse, tranches marbrées. Reliure défraichie (coin cassé), rousseurs rares.

389. **NAPOLÉON III.** *Histoire de Jules César.* Est. 150 / 200

Paris, Imprimerie impériale, 1865.

Deux vol. in-4 (37 x 28), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Édition originale. Portrait de Jules César d'après Ingres (où l'on note une certaine ressemblance avec Napoléon Ier) et 36 cartes ou vues rehaussées. Rel. défraichies (coins et coiffes frottés), rousseurs.

390. **O'MEARA (Barry E.).** *Napoléon en exil, ou l'écho de Sainte-Hélène.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Arnold Lacrosse, 1824.

Trois vol. in-8 (21,5 x 13), demi-perc. Ouvrage contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie et de son gouvernement. Rares rousseurs, bonne condition générale. **On y joint** MARCHAND (Louis-Joseph). *Mémoires de Marchand, premier valet de chambre et exécuteur testamentaire de l'empereur.* (Paris, Tallandier, 1985). Deux vol. in-4 (23 x 15,5), reliure d'éditeur, dos lisses ornés, plats aux armoiries impériales et encadrement végétal, tranches de tête dorées. **On y joint** SANTINI (Noël). *De Sainte-Hélène aux Invalides, d'après les documents officiels et les manuscrits de Noël Santini, gardien du tombeau de l'empereur.* (Paris, Ledoyen, 1854). In-8 (23,5 x 14,5), broché, à toutes marges. 2^e édition précédée de lettres de MM. le comte E. de Las-Cases, comte Marchand, A. Le Roy, etc., par J. Chautard, fils du commandant du brick l'Inconstant. Dédicace de l'auteur au comte Marchand en page de faux-titre. Reliure défraîchie et rousseurs claires.

391. **PAGANEL (Pierre).** *Histoire de Napoléon Bonaparte, depuis ses premières campagnes jusqu'à son exil à l'isle de Sainte-Hélène.* Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Liège Imp. C. A. Bassompierre, 1815.

In-8 (21,5 x 12,5), demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs. Bonne condition. **On y joint** *Mémoires pour servir à l'histoire de France sous le règne de Napoléon, écrits à Sainte-Hélène sous sa dictée, par les généraux qui ont partagé sa captivité.* (Paris, Bossange père, 1830). 9 vol. In-8 (22 x 13), demi-veau aubergine, dos à 5 nerfs, tranches marbrées. 2^e édition. Dos solarisés, reliures frottées et rousseurs.

392. **PERCY (Pierre-François).** *Journal des campagnes du baron Percy, chirurgien-en-chef de la Grande armée.* Est. 80 / 100

Paris, Chez Tallandier, 1986.

Sept vol. In-8 (22 x 13,5), reliures d'éditeur, tranches de tête dorées. Publié d'après les manuscrits inédits avec une introduction par Émile Longin. Ill. n/b.

393. **ROULLION-PETIT. (F.).** *Campagnes mémorables des Français en Égypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou Histoire complète de toutes les opérations militaires de la France depuis l'époque de l'expédition d'Égypte jusqu'à celle du traité de paix du 20 novembre 1815.* Est. 200 / 300

Paris, Bance Ainé, 1817.

Deux vol. in-plano (61 x 47), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Édition originale complète des 42 pl gravées à l'eau-forte souvent par Couché fils et Duplessi-Bertaux d'après, les dessins de Swebach-Desfontaines mais aussi ceux de Carle Vernet pour trois d'entre elles (passage du Mont St.-Bernard, Montebello et Waterloo). Elles représentent des vues de batailles, des entrées militaires ou quelques sujets divers (le port et la rade de Boulogne, l'entrevue des deux empereurs, le départ de Fontainebleau). A la fin du tome II, des Notices historiques des principaux généraux sont illustrés de 100 portraits en médaillon répartis par groupe de vingt sur 5 planches gravées par Bovinet. Reliures passées (mors fendus, coiffes arasées), mouillures et nombreuses rousseurs, pl. de la mort du prince Louis de Prusse déchirée dans la marge sans manque, page déchirée pp. 150-151 tome II.

394. **SÉGUR (Philippe, comte de).** *Napoléon. Texte tiré de la campagne de Russie 1812.* Est. 100 / 150

Paris, Lapina & fils éditeurs, s.d. [1912 ?].

Un vol. in-4 (39x 29), demi-perc. verte à coins. Couv. conservée. 51 pl. en couleurs, 3 pl. double ton. Rel. passée.

395.SÉGUR (Philippe, comte de). *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Baudouin Frères, Libraires, 1825.

Deux vol. in-8 (22 x 13,5), plein veau raciné blond de l'époque, dos décoré, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, frise d'encadrement aux plats, 431 et 477 p. Illustré de six gravures hors texte et d'une carte en couleurs à déplier. Petites taches d'encre à la tranche inf. du premier volume et coiffes et coins de la reliure légèrement émoussés, sinon bonne condition **On y joint** LABAUME (Eugène). *Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812.* (Paris, C.L.F. Panckoucke-Magimel, 1814). In-8 (21 x 12,5), demi-basane vert, dos lisse, tranches marbrées, ornée des plans de la bataille de la Moskwa, du combat de Malo-Jaroslavetz, et d'un état sommaire des forces de l'armée française pendant cette campagne. Reliure défraîchie et rousseurs éparses. Déchirure sans manque à la carte dépliant. **On y joint** ROOS (Henri de). *Avec Napoléon en Russie. Souvenirs de la campagne de 1812.* (Paris, Chapelot, 1913). In-8 (23 x 15), demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Dos solarisé, sinon bon état.

396.THIÉBAULT (Général). *Mémoires du général Baron Thiébault.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Plon, 1894-1897.

Cinq vol. in-8 (22,5 x 14), brochés. 8^e édition publiée sous les auspices de sa fille Mlle Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand Calmettes. Portraits en héliogravure. **On y joint** CAULAINCOURT (Armand-Augustin-Louis de). *Mémoires du général Caulaincourt, duc de Vicence, grand écuyer de l'Empereur.* (Paris, Plon, 1933). Trois vol. in-8 (22,5 x 14,5), brochés.

397.TRANIÉ (Jean). CARMIGNIANI (J.C.). *Napoléon.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions Pygmalion, 1988-1994.

Lot de 6 vol. in-4 (29 x 22), sous jaquette d'éditeur ; richement ill. en coul. : *La campagne d'Égypte ; 1^{ère} campagne d'Italie ; 2^e campagne d'Italie ; 1813 la campagne d'Allemagne ; 1814, la campagne de France ; Napoléon et l'Angleterre, 22 ans d'affrontement sur terre et sur mer.* **On y joint** du même auteur. *La campagne de Russie* (Limoges, Lavauzelle, 1981).

398.TRANIÉ (Jean). CARMIGNIANI (J.C.). *Lot de 4 volumes sur les campagnes napoléoniennes.* Est. 30 / 50

Paris, Éditions Copernic, 1978-1980.

Trois volumes in-4 (27 x 25), cartonnage et jaquette d'éditeur. *Napoléon et la Russie, les années victorieuses (1805- 1807) ; Napoléon et l'Autriche, la campagne de 1809 ; Napoléon et la campagne d'Espagne.* **On y joint** des mêmes auteurs : *Napoléon et l'Allemagne* (Limoges, Lavauzelle, 1984).

399.TULARD (Jean). *L'Histoire de Napoléon par la peinture.*

Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, Belfond, 1991.

In-folio (35,5 x 25), sous jaquette et emboitage d'éditeur. Livre d'art sous la direction de Jean Tulard. Richement ill. en couleurs. Emboitage endommagé. **On y joint** TRANIÉ (Jean). *L'Epopée napoléonienne. Les grandes batailles.* (Paris, Tallandier, 1999) — CHANTERANNE (David). FAGET (Renaud). *Austerlitz.* (Paris, Perrin, 2005) — QUENNEVAT. *Atlas de la Grande Armée, Napoléon et ses campagnes 1803-1815.* (Paris-Bruxelles, Editions Sequoia, 1966). Préface d'André Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling.

400.TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot, comte). *Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, généralissime des armées, & grand-maître de l'artillerie de l'empereur.* Est. 200 / 300

Paris, Chez Lacombe et Chez Lejay, 1769.

Trois vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet à froid, tranches marbrées, pièces de titre et de tomaison en maroquin camel. Exemplaire illustré d'un titre-frontispice et complet des 43 planches dépliantes, dont 21 plans de batailles (pl. 18 déchirée sans manque). Plats tachés, rel. lég. frottés. Rares rousseurs.

401. **VAUDONCOURT (F. Guillaume de)**. *Histoire des campagnes d'Italie en 1813 et 1814 avec un atlas militaire*. Est. 50 / 100

Londres, Chez T. Egerton et chez J. Booth, 1817.

Deux tomes en 1 vol. in-4 (26,5 x 22), demi-veau, dos lisse. Second tome : Atlas de 7 cartes dont 2 dépliantes. Vaudoncourt participa aux campagnes d'Italie comme colonel commandant en chef de l'artillerie cisalpine et directeur du matériel et des arsenaux de l'Italie. Promu général durant les Cent jours et condamné à mort après la défaite, il dût s'exiler à Munich auprès du prince Eugène. Reliure défraîchie. Rousseurs.

402. **[Carle VERNET]**. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo suivis du Précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, des Bulletins officiels de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg*. Est. 300 / 400

Paris, Auber éditeur, 1806.

In-folio (54 x 39), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées. Seconde édition, étoffée de trois parties : un Précis historique de l'expédition d'Égypte ; un compte rendu des Cérémonies du sacre et du couronnement de Sa Majesté Impériale Napoléon-le-Grand, agrémenté d'un double portrait gravé des souverains ; et un Précis historique de la campagne d'Allemagne, illustrée d'une vue de la bataille d'Austerlitz. Ill. de 25 planches : un portrait-frontispice hors texte, 24 vues (la plupart avec premier plan gravé à l'eau-forte par Jean Duplessi-Bertaux), et une vue dans le texte. Manque la carte en double page. Rousseur et reliure frottée.

403. **[EMPIRE]**. *Journal de l'Empire 1813-1814*. Est. 200 / 300

Trois vol. in-4 (26 x 23), compilation des numéros du *Journal de l'Empire* du 1^{er} janvier 1813 au 30 juin 1814 et du *Journal des débats* du 4 avril 1814 au 30 juin 1814.

404. **[SAINT-HÉLÈNE]. BLONDEAU et Richard WAHL**. *Carte de l'île de Sainte-Hélène dressée pour le mémorial de Sainte-Hélène par un ancien lieutenant du cabinet de Napoléon*. Ens. 1 p. et 4 vol. Est. 50 / 100

Gravure, 37 x 41,5. Sous verre. Cadre en bois. Solarisée, plis marqués, rousseurs et déchirure sans manque à droite. **On y joint** quatre ouvrages sur Saint-Hélène. BERTRAND (général). *Cahiers de Sainte-Hélène*. (Paris, Flammarion, 1949). 2 vol. in-8 (21 x 14), brochés. — BRICE (R.) *Les Espoirs de Napoléon à Sainte-Hélène*. (Paris, Payot, 1938). In-8 (22 x 14), broché. — CHEVALIER (Bernard) et al. *Sainte-Hélène. Île de Mémoire*. (Paris, Fayard, 2005 ; 1 vol. in-4 (35 x 27), cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré.

Beaux-arts

405. **Pierre AUDOUIN**. *Bonaparte I^{er}, consul de la rép. franç.* Est. 150 / 200

Gravure rehaussée, 37 x 25. Gravée par Jean Duplessi-Bertaux, Paris, chez Danlos. En dessous du portrait : *Bataille de Marengo commandée par le 1^{er} consul en personne le 25 prairial an 8*. Sous verre. Cadre doré. Papier jauni.

406. **Hippolyte BELLANGÉ**. *Hussard du 5^e régiment*. Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 21 x 15. Signée à droite. Cadre doré.

407. **[Carl VERNET]. Edme BOVINET**. *Campagnes des Français. Bataille du Mont Saint-Jean, dite de Waterloo, le 12 juin 1815*. Ens. 2. p. Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 32,5 x 46,5. C. VERNET del. Sous verre et passe-partout. Cadre acajou. **On y joint** *La Haye Sainte, looking towards Waterloo* (Londres, R. Bowyer, 1816). Gravure rehaussée, 14,5 x 22,5. Sous verre et passe-partout. Cadre acajou.

408. **[NAPOLÉON]. Charles-Louis CORBET. Buste du général Bonaparte.** Est. 1.000 / 1.500
Terre à pipe peinte ; hauteur : 84 cm. Poids : 17 kg. Quelques manques à la couche picturale, un dégât (réparé) à la terrasse, petits manques au drapé, petites taches. Le modèle en plâtre, inspiré du portait de Bonaparte réalisé par Antoine-Jean Gros, fut réalisé en 1798 et exposé au salon de Paris ; il connu un grand succès avant de se voir préférer le modèle du sculpteur Antoine-Denis Chaudet.
409. **J. COUCHÉ. Bataille de la Moskova, livrée le 7 septembre 1812.** Est. 100 / 120
Gravure rehaussée, 25 x 36,5. Roehn del. Sous verre et passe-partout. Cadre acajou. Belle condition.
410. **[NAPOLÉON]. Guglielmo PUGI. Buste de Napoléon.** Est. 200 / 300
Albâtre blanc et albâtre veiné, hauteur : 48 cm. Signé au dos. Petits accidents sur le socle.
411. **J. SCOTT. La bataille de Leipzig. 1813.** Est. 150 / 200
Gravure, 72 x 59. Sous verre. Cadre en bois de citronnier. Déchirure sans manque à la légende. Rousseurs claires dans la partie sup.
412. **[NAPOLÉON]. Felix ZEH. Napoléon à cheval. 1908.** Est. 350 / 400
Porcelaine (biscuit), 38 x 30. Support en laiton. Signée et datée au dos de la base. Petite fêle au col du manteau.

Varia

413. **Léonard ROUSSEL. Pendule époque Empire.** 2.000 / 3.000
Pendule en bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc, 44 x 30. Avec clefs. Représentant la paix juchée sur un affût de canon baissé. Le bas relief du socle représente les amours jouant sur les armes de la guerre. Pattes d'aigle. Un exemplaire similaire se trouvait au château de Malmaison.
414. **[ARMES ANCIENNES]. Glaive de l'école de Mars. 1794.** Est. 500 / 1.000
Longueur : 67 cm. Lame : 47 cm. Poignée de laiton ornée de motifs en écailles de poisson; croisière carrée à guillons de fer terminés par des olives en laiton; écussons timbrés du bonnet phrygien. Fourreau en bois recouvert de cuir avec garniture en laiton. Modèle à l'antique (« à la romaine ») dessiné par le peintre Jacques-Louis David. Notre exemplaire ne présente pas l'équerre. Petite réparation au pommeau. Exemplaire en très belle condition. Certificat d'authenticité.
415. **[NAPOLÉON]. Copie de l'épée du sacre de Napoléon.** Est. 100 / 150
Épée en acier, longueur : 86 cm.
416. **[NAPOLÉON III]. [GUERRE DE SÉCESSION]. Réplique canon obusier de 12.** Est. 100 / 200
Réplique canon obusier de 12, surnommé le canon de l'Empereur, utilisé à partir de 1853. Tube en acier, longueur 39 cm, monté sur son affût à roues. Le tout en bois avec toutes garnitures d'acier. Diamètre des roues 30 cm, longueur totale de l'affût 54 cm. Accompagné de 14 boulets. Made in Spain.
417. **[NAPOLÉON]. Fritz RAGHENDÖRFER. Statue de Napoléon.** Est. 100 / 150
Terre cuite peinte, hauteur : 52 cm. Signée et numérotée au dos du socle. Petit accident à l'arrière du chapeau.
418. **[NAPOLÉON]. Colonne Vendôme.** Est. 300 / 400
Bronze, H : 48 cm. Base en marbre. Plusieurs pointes de la clôture manquantes.
419. **[NAPOLÉON]. Buste de Napoléon.** Est. 100 / 150
Bronze à poitrine médaillé, un socle en bois, hauteur : 14 cm (hors socle). Petits coups au coin du pied.

420. [NAPOLÉON]. **G. OMER.** *Buste de Napoléon.* Est. 100 / 150
Régule, 35 x 20 x 15. Signée au niveau du col.
421. [NAPOLÉON]. *Napoléon bas-relief.* Est. 50 / 100
Bas-relief en marbre, 12 x 6.
422. [NAPOLÉON]. *Masques mortuaires.* Ens. 2 p. et 2 vol. Est. 200 / 300
Lot de deux masques mortuaire de Napoléon, l'un en plâtre (griffé et manque au dessus de l'oreille droite), l'autre en métal (griffes et petits coups), 34 x 16. **On y joint** VEAUCE (Eugène de). *L'affaire du masque de Napoléon* (Lyon, Bosc Frères, 1957) et *Napoléon post Mortem* (Lyon, Chez l'auteur, 1958). Deux vol. in-8 brochés.
423. [STYLE EMPIRE]. *Centre de table.* Est. 300 / 400
Centre de table en laiton 1ère partie du XIXe siècle, hauteur : 57 cm, diam de la base : 22,5.
424. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de 4 pièces en porcelaine style Empire.* Est. 80 / 100
Lot de 4 pièces en porcelaine manufacture Impériale, décor de style Empire (blanc, décoration or). 2 pots, 1 boîte, 1 petite théière et son pot.
425. [1^{er} EMPIRE]. [VAISSELLE]. *Lot de 11 assiettes illustrées.* Est. 50 / 100
Lot de 6 assiettes plates (diam : 24 cm) BOCH la Louvière des années 1930 au décor de scènes militaires Napoléoniennes : Bataille de Wagram 1809 ; Napoléon haranguant les troupes bavaroises et wurtembergeoises, Bonaparte à Arcole 1796 ; Bataille de Montereau 1814 ; Bataille de Friedland 1807 ; Bataille d'Iena 1806 (diam : 21,5 cm). — 3 assiettes creuses P.J Boch Luxembourg : Du haut de ces monuments quarante siècles vous contemplent ; Vive l'Empereur !!! Lutten 1813 ; Napoléon sur le pont d'un navire. **On y joint** Trois autres assiettes : Napoléon en Égypte (Société céramique Maestricht, diam : 17,5 cm) ; Napoléon à son retour de l'île d'Elbe (Bruxelles, Cappellemans aîné, 1859 ; diam : 24 cm). Divers cheveux, failles et grenures.
426. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de 4 cloches de table.* Est. 50 / 100
Lot de 4 cloches de table en bronze de tailles variables (12, 13 et 17 cm), les manches prennent la forme de l'Empereur en uniforme tandis que sur le pourtour des cloches figurent des soldats de l'Empire en relief écrasé.
427. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de trois figurines.* Est. 150 / 200
Lot de trois figurines en plomb peintes sur socle en bois : Trompette de hussard Jérôme Napoléon (20 cm) ; Officier de cuirassier, 1807 (14 cm) ; Hussard, c.1805 (13 cm). Nez de l'officier manquant et cordelettes de la pelisse de l'hussard détachées.
428. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de quatre figurines.* Est. 200 / 250
Lot de quatre figurines en plomb peintes sur socle en bois : Porte drapeau du 1^{er} régiment de cuirassier (23 cm) ; Chasseur de la garde impériale (16 cm) ; Officier carabinier, 1811 (17 cm) ; Trompette de dragon (16 cm). Traces de colle au porte drapeau.
429. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de quatre figurines.* Est. 200 / 250
Lot de quatre figurines en plomb peintes sur socle en bois : lancier polonais 1^{er} régiment de chevaux-légers (20,5 cm) ; Chasseur de la garde (17 cm) ; Garde d'honneur du 4^e régiment (15 cm) ; Chasseur de la garde (15 cm).
430. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de 12 figurines Starlux et autres.* Est. 50 / 100
Lot 12 figurines en plomb 1^{er} Empire échelle 1/32^e dont 10 Starlux, un grenadier à pied, et un canon des éditions Atlas. Un plumet manquant à l'une des figurines.
431. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de 9 figurines porte drapeau C.B.G. - Mignot.* Est. 50 / 100
Lot de 9 figurines des années 1970 C.G.G Mignot: Chasseur à pied ; 3^e rgt. Voltigeur de ligne 1804 ; Chasseur à cheval 1805 ; Grenadier à cheval garde 1805 ; Marins de la garde 1805 ; 5^e Rgt de tirailleurs grenadiers ; 13^e Rgt Volt J. Garde 1809 ; Grenadier à pied garde 1811 ; 1^{er} rgt. volt. J. Garde 1812.

432. [1^{er} EMPIRE]. *Lot de 7 disques vinyles de chants napoléoniens.* Est. 50 / 100

Le lot comprend :

- *Napoléon-Bonaparte évoqué par le texte, l'image et la musique.* (Éditions Guilde internationale du disque. Coffret avec deux vinyles 33 tours rouges. Comportant les œuvres d'Adam, Berlioz, Catel, Dalayrac, Gossec, Méhul, Paër, toutes les grandes marches et fanfares militaires du Consulat et de l'Empire. Tirage limité à 3.000 exemplaires (n°621).

- *Le bi-centenaire de Napoléon avec Tino Rossi et la garde républicaine.* (Paris, Pathé-Marconi). Vinyle 33 tour.

- *Napoléon Bonaparte raconté par un grognard de la vieille garde. 1^{ère} partie.* (Livre-disque Atlas, 1960). Avec Noël Groggnard dans le rôle du grognard. Vinyle 33 tour.

- *Napoléon 1^{er}. Marche de l'Empire.* (Vogue P.I.P, s.d.). Musique des gardiens de la paix. Vinyle 33 tour en 2 exemplaires.

- *Napoléon Bonaparte. Vol. II.* (collection enfantine « le petit Poucet », s.d). Raconté par Noël Roquevert. Vinyle 33 tour.

433. [1^{er} EMPIRE]. **Roger CORDIER.** *Diorama du camp de Napoléon à la veille de la Bataille de Wagram. 1809.* Est. 50 / 100

Diorama éclairé, caisson en bois, 42 x 61 x 42. Réaliser par Roger Cordier d'après le tableau de Benjamin Zix. 2 des 3 ampoules sont à remplacer. Bois du caisson griffé.

434. [NAPOLÉON]. *Les grandes batailles de Napoléon.* Est. 100 / 200

12 médailles en bronze massif, 7,5 cm de diamètre. Édition limitée à 2500 exemplaires. Avec vitrine de présentation. Sans son certificat d'authenticité.

435. [NAPOLÉON]. *La vie de Napoléon en lingots plaqués or.* Est. 100 / 200

12 lingots plaqués or, 6 x 3,5. Sous boîtes plastique, dans un coffret de présentation. Tirage limité à 2.999 exemplaires. Produit par la Maison de la Monnaie Belge. Certificat d'authenticité. Armoiries impériales du premier Empire français sur une face, scènes retraçant la vie de Napoléon sur l'autre face : La bataille d'Arcole, Napoléon premier Consul, la bataille des pyramides, sacre de l'Empereur (boîte endommagée, Napoléon roi d'Italie, Joséphine Impératrice, la bataille d'Austerlitz, la campagne de Russie, la bataille de Waterloo, l'exil à Saint-Hélène, la mort de Napoléon, le retour de Napoléon de l'île d'Elbe. **On y joint** 2 lingots plaqués or, 5 x 3. En commémoration de la bataille de Waterloo.

Sur le thème de Napoléon et du Premier Empire, voir également le chapitre Numismatique : lots 453 à 473.

VIII. Numismatique

Rome

436. [NUMISMATIQUE]. *Denier républicain. Marcus Aburius Geminus. 132 a.c.n.*

Est. 80 / 100

Denier en argent. Av : tête de Roma casquée. Inscription : *GEM*. Rv : *Sol* menant un quadriges, le fouet à la main. Inscription : *M ABURI ROMA*.

437. [NUMISMATIQUE]. *Denier républicain. Caius Cassius. 126 a.c.n.*

Est. 80 / 100

Denier en argent. Av : tête de Roma casquée. Rv : *Libertas* menant un quadriges, tenant un pileus (bonnet des esclaves affranchis) de la main droite. Inscription : *C CASSI ROMA*.

438. [NUMISMATIQUE]. *Denier républicain « à l'éléphant ». Jules César. 49-48 a.c.n.* Est. 150 / 200

Denier en argent. Av : Éléphant écrasant un serpent. Inscription : *CAESAR*. Rv : de gauche à droite *simululum*, *aspergilum*, hache et apex (attributs du *pontifex maximus*).

439. [NUMISMATIQUE]. *Denier de Domitien. 85-86 p.c.n.* Est. 50 / 100

Denier en argent. Av : tête laurée de Domitien. Inscription : *IMP CAESAR DOMIT AUG GERM P M TR P V (Imperator Caesar Domitianus Augustus Germanicus pontifex maximus potesta tribunice quintum)* Rv : Minerve casquée. Inscription : *IMP XXII COS XVI CENS P P P.*

440. [NUMISMATIQUE]. *Denier de Septime Sévère. 207 p.c.n.* Est. 50 / 100

Denier en argent. Av : tête laurée de Septime Sévère. Inscription : *SEVERUS PIUS AUG.* Rv : Septime Sévère en tenue de pontife, la tête couverte, sacrifiant au dessus d'un trépied. Inscription : *VOTA SUS CEPTA XX.*

Carolingiens

441. [NUMISMATIQUE]. *Lot de deux deniers de Charles le chauve.*

Ens. 2 p. Est. 80 / 100

Denier en argent. Av : monogramme carolin. Inscription : + *GRATIA D I REX.* Rv : croix pattée. Inscription : + *REMIS CIVITAS.* **On y joint** : un denier en argent à légende chrétienne. Av : croix pattée, cantonnée de quatre besants. Inscription : + *CARLUS REX FR.* Rv : Temple à quatre colonnes. Inscription : + *XPISTIANA RELIGIO.*

Capétiens

442. [NUMISMATIQUE]. *Louis IX, Gros tournois et denier tournois.*

Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Gros tournois. Argent. Av : croix pattée. Inscription : + *LUDOVICUS REX - BNDICTU SIT NOME DNI NRI DEI IHV XPI* (Louis Roi - Que le nom de notre seigneur Jésus-Christ soit béni) Rv : châtell tournois surmonté d'une croissette ; bordure ornée de douze lys. Inscription : + *TURONUS CIVIS.* **On y joint** : Denier tournois. Argent. Av : croix pattée. Inscription : + *LUDOVICUS REX.* Rv : châtell tournois surmonté d'une croissette. Inscription : + *TURONUS CIVIS.*

443. [NUMISMATIQUE]. *Philippe IV, Gros tournois et bourgeois fort.*

Ens. 2p. Est. 80 / 100

Gros tournois. Argent. Av : croix pattée. Inscription : + *PHILIPPUS REX - BNDICTU SIT NOME DNI NRI DEI IHV XPI* (Louis Roi - Que le nom de notre seigneur Jésus-Christ soit béni) Rv : châtell tournois surmonté d'une croissette ; bordure ornée de douze lys. Inscription : + *TURONUS CIVIS.* **On y joint** : Bourgeois fort. Billon. Av : croix trefflée. Inscription : + *PHILIPPUS REX.* Rv : Couronne. Inscription : *FORTIS - BURGENSIS.*

États latins d'orient

444. [NUMISMATIQUE]. [CROISADES]. *Denier «à la tête casquée» de Bohémond III d'Antioche.* Est. 50 / 100

Denier en argent. Av : tête casquée, entourée d'une étoile et d'un croissant. Inscription : + *BOANUNDUS.* Rv : croix pattée. Inscription : + *ANTIOCNIA.*

Valois

445. [NUMISMATIQUE]. *Jean II, double parisis type III.*

Est. 50 / 100

France. Billon. Av : Lys sous une couronne. Inscription : + *IOHAES REX FRA.* Rv : croix fleurdelisée. Inscription : + *MONETA DUPLEX.*

446. [NUMISMATIQUE]. *Henri III, demi-franc au col gaufré et douzain aux croissants. 1587.* Ens. 2 p. Est. 80 / 100

France. Demi Franc en argent. Av : buste d'Henri III lauré, cuirassé et drapé, col gaufré. Inscription : *HENRICUS III D. G. FRAN. ET POL. REX.* Rv : Croix feuillée et fleurdelisée avec le monogramme du roy au centre. Inscription : *SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM - 1587.* Frappé à Paris (A) **On y joint** : Henri II, douzain aux croissants. 1550. France. Av : écu de France couronné, accosté des deux croissants couronnés. Inscription : *HENRICUS 2 DEI. GRA. FRANCOR. REX.* Rv : croix fleurdelisée formée de 8 croissants entrelacés, cantonnée de deux couronnes et de deux H. Inscription : *SIT NOMEN DNI BENEDICTUM - 1550.* Frappé à Rennes (9).

Ancien Régime - Bourbons

447.[NUMISMATIQUE]. *Louis XIV, écu à la mèche longue. 1652.*

Ens. 2p. Est. 100 / 150

France. Écu en argent. Av : buste de Louis XIV enfant, cuirassé à l'antique, couronné de lauriers et portant le collier du Saint-Esprit. Inscription : *LUD. XIII. D. G. FR. ET NAV. REX.* Rv : Armes de France. Inscription : *SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1652.* Frappé à Dijon (P) **On y joint** un Liard au buste juvénile. Av : buste de Louis XIV couronné et cuirassé. Inscription : *L. XIII. ROY DE FR. ET DE NA - 1656* Rv : Trois lys Inscription : *1 liard de France.* Frappé à Caen (C).

448.[NUMISMATIQUE]. *Louis XIV, écu aux trois couronnes. 1711.* Est. 200 / 300

France. Écu en argent. Av : buste de Louis XIV cuirassé à l'antique. Inscription : *LUD XIII D G FR ET NAV REX.* Rv : trois couronnes en triangle, séparées par 3 lys. *SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1711.* Inscription en relief sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM.* Frappé à La Rochelle (H).

449.Lot non arrivé.

450.[NUMISMATIQUE]. *Louis XV, lot de 4 Écus au bandeau, d'un écu aux rameaux d'olivier et d'un double sol.* Ens. 6 p. Est. 150 / 200

France. 4 Écus «au bandeau» en argent. Av : tête de Louis XV, cheveux attachés par un bandeau. Inscription : *LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX.* Rv. Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier. Inscription : *SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM.* Inscription en relief sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM.* Le premier frappé à Paris en 1743, le deuxième frappé à Rouen en 1746, le troisième frappé à Paris en 1747, le quatrième frappé à Bayonne en 1764. **On y joint** Un écu au rameaux d'olivier. France. Écu en argent. Av : buste de Louis XV, habillé et portant le collier du Saint-Esprit. Inscription : *LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX.* Rv. Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier. Inscription : *SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM.* Inscription en relief sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM.* Frappé à Orléans. **On y joint** un double sol de billon aux deux L couronnés. Av : Monogramme L couronné et entouré de 3 lys. Inscription : *LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX.* RV : Deux L végétalisés entrecroisés et surmontés d'une couronne. Inscription : *SIT NOM. DOM. BENEDICTUM - 1739.* Frappé à Troyes (V).

451.[NUMISMATIQUE]. *Louis XVI. Écu de Béarn aux branches d'olivier. 1786.*

Est. 80 / 100

France. Écu en argent. Av : buste de Louis XVI habillé et portant la croix de l'ordre du Saint-Esprit, signé B. Duviv. F. en dessous. Inscription : *LUD. XVI. D. G. FR. ET NA. RE. BD* Rv : écu de France ovale, couronné, entouré de branches d'olivier. Inscription : *BENEDICTUM SIT NOMEN DOMINI - 1786.* Inscription en relief sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM.* Frappé à Pau (vache).

Révolution

452.[NUMISMATIQUE]. *Écu au génie. 1792.*

Ens. 3 p. Est. 100 / 150

France. Écu en argent. Av : buste de Louis XVI. Inscription : *Louis XVI roi des François - 1792.* Rv : Génie ailé écrivant la constitution, entouré d'un coq et d'un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien. Inscription : *Règne de la loi - L'an 4 de la liberté.* Inscription en relief sur la tranche : *La Nation, La Loi et Le Roi.* Frappé à Limoges (I) **On y joint** une planche de 10 assignats de 10 livres, l'an 1 de la république. Signature TAISSAUD. **On y joint** un assignat de 50 livres (série 251 - n° 1190)

Consulat

453.[NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, an 12.*

Est. 250 / 300

France. Av : tête nue de Bonaparte, signée Tiolier en dessous. Inscription : *Bonaparte premier consul.* Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. République française - an 12.* Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France.* Frappé à Paris (A).

454.[NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, an 12.*

Est. 250 / 300

France. Av : tête nue de Bonaparte, signée *Tiolier* en dessous. Inscription : *Bonaparte premier consul*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. République française - an 12*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

455. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 40 francs or, an 12.* Est. 500 / 600

France. Av : tête nue de Bonaparte, signée *Tiolier* en dessous. Inscription : *Bonaparte premier consul*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *40 francs. République française - an 12*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

456. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 40 francs or, an 12.* Est. 500 / 600

France. Av : tête nue de Bonaparte, signée *Tiolier* en dessous. Inscription : *Bonaparte premier consul*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *40 francs. République française - an 12*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

457. [NUMISMATIQUE]. *Lot de 2 pièces de 5 francs argent, an 12.* Est. 100 / 150

France. Av : Buste de Bonaparte. Inscription : *Bonaparte premier consul*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *5 francs. République française. An 12*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Les deux frappés à Toulouse (M).

Premier Empire

458. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, type transitoire. 1807.* Est. 250 / 300

France. Av : tête nue de Napoléon Ier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. République française - 1807*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

459. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, 1809.* Est. 250 / 300

France. Av : tête de Napoléon Ier couronné de laurier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. Empire français - 1809*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

460. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, 1812.* Est. 250 / 300

France. Av : tête de Napoléon Ier couronné de laurier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. Empire français - 1812*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

461. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, 1812.* Est. 250 / 300

France. Av : tête de Napoléon Ier couronné de laurier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. Empire français - 1812*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

462. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, 1813.* Est. 250 / 300

France. Av : tête de Napoléon Ier couronné de laurier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. Empire français - 1813*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Utrecht (mat et poisson).

463. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, 1814.* Est. 250 / 300

France. Av : tête de Napoléon Ier couronné de laurier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. Empire français - 1814*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

464. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, 1815.* Est. 250 / 300

France. Av : tête de Napoléon Ier couronné de laurier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs. Empire français - 1815*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

465. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 40 francs or, type transitoire. 1806.* Est. 500 / 600

France. Av : tête nue de Napoléon Ier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *40 francs. République française - 1806*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Turin (U).

466.[NUMISMATIQUE]. Pièce de 40 francs or, type transitoire.1806. Est. 500 / 600

France. Av : tête nue de Napoléon Ier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *40 francs. République française - 1806*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

467.[NUMISMATIQUE]. Pièce de 40 francs or, 1811. Est. 500 / 600

France. Av : tête nue de Napoléon Ier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *40 francs. Empire français - 1811*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

468.[NUMISMATIQUE]. Pièce de 40 francs or, 1811. Est. 500 / 600

France. Av : tête nue de Napoléon Ier, signée *Droz* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *40 francs. Empire français - 1811*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappé à Paris (A).

469.[NUMISMATIQUE]. Lot de 5 pièces de 5 francs argent, type transitoire.

Est. 300 / 400

France. Av : Buste de Napoléon tête nue. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *5 francs - République française*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Le premier frappé à Paris (A), an 13; le deuxième à Paris, an 14; le troisième à Paris et 1806; le quatrième à Bayonne (L) en 1807, le cinquième à Toulouse (M) en 1807.

470.[NUMISMATIQUE]. Lot de 9 pièces de 5 francs argent. 1809 à 1815.

Ens. 11 p. Est. 500 / 600

France. Av : Buste de Napoléon tête laurée, signée *Brenet* en dessous. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *5 francs - Empire français*. Inscription en creux sur la tranche : *Dieu protège la France*. Le premier frappé à Rouen (B) en 1809, les trois suivants frappés à Paris (A) en 1810, 1811 et 1812, le cinquième à Perpignan (Q) en 1813, le sixième à Paris en 1814, le septième à Lille (W) en 1815 et les deux derniers à Limoges (I) en 1815 également. **On y joint** deux demi francs. 1812. Av : Buste de Napoléon, tête laurée. Inscription : *Napoléon empereur*. Rv : couronne de laurier. Inscription : *Demi franc - Empire français - 1812*. Le premier frappé à Paris (A) et le second à La Rochelle (H).

Pays alliés

471.[NUMISMATIQUE]. Pièce de 40 liras en or. 1808. Est. 500 / 600

Royaume d'Italie. Av : tête nue de Napoléon Ier. Inscription : *Napoleone Imperatore e Re. 1808*. Rv : Armes du royaume d'Italie. Inscription : *Regno d'Italia - 40.Lire*. Inscription en creux sur la tranche : *Dio protege l'Italia*. Frappé à Toulouse (M).

472.[NUMISMATIQUE]. 3 Pièces de 5 liras en argent. Est. 80 / 100

Royaume d'Italie. Av : tête due de Napoléon Ier. Inscription : *Napoleone Imperatore e Re*. Rv : Armes du royaume d'Italie. Inscription : *Regno d'Italia - 5.Lire*. Inscription en creux sur la tranche : *Dio protege l'Italia*. Frappé à Toulouse (M) en 1808, 1811 et 1812.

473.[NUMISMATIQUE]. Pièce de 2 liras en argent, 1813. Est. 100 / 150

Royaume des Deux-Siciles. Av : tête nue de Joseph Napoléon. Inscription : *Gioacchino Napoleone*. 1843. Rv : Couronne d'olivier. Inscription : *2 Lire. Regno delle Due Sicille*. Inscription en creux sur la tranche : *Dio protegge il regno*.

Première Restauration

474.Lot non arrivé.

475.[NUMISMATIQUE]. Pièce de 20 francs or, Louis XVIII. 1814.

Est. Est. 250 / 300

France. Av : buste de Louis XVIII habillé, signé *Tiolier* en dessous. Inscription : *Louis XVIII Roi de France*. Rv : Armes de Louis XVIII. Inscription : *Pièce de 20 francs. 1814*. Inscription en creux sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM*. Frappé à Paris (A).

Restauration

476. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, Louis XVIII. 1815.* Est. 250 / 300

France. Av : buste de Louis XVIII habillé, signé *Tiolier* en dessous. Inscription : *Louis XVIII Roi de France*. Rv : Armes de Louis XVIII. Inscription : *Pièce de 20 francs. 1814*. Inscription en creux sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM*. Frappé à Lille (W).

477. **Lot non arrivé.**

478. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, Louis-Philippe. 1840.*

Est. 250 / 300

France. Av : buste de Louis-Philippe couronné de lauriers. Signée *Domard F* en dessous. Inscription : *Louis Philippe I - Roi des Français*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 Francs 1840*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappé à Paris (A).

479. [NUMISMATIQUE]. *Lot de 5 Pièces de 5 francs argent, Louis XVIII, Charles XI et Louis-Philippe.* Est. 150 / 200

France. Une pièce de 5 francs argent Louis XVIII «Buste habillé». Av : buste habillé de Louis XVIII, signé *Tiolier F* en dessous. Inscription : *Louis XVIII Roi de France*. Rv : Armes de France entourées de branches d'olivier. Inscription : *5 F - 1815*. Inscription en creux sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM*. La première frappée à Limoges (I) **On y joint** Une pièce de 5 francs argent Louis XVIII «Tête nue». Av : tête nue de Louis XVIII, signée *Michaut F* en dessous. Inscription : *Louis XVIII Roi de France*. Rv : Armes de France entourées de branches d'olivier. Inscription : *5 F - 1818*. Inscription en creux sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM*. Frappée à Rouen. Inscription illisible gravée à l'avvers. **On y joint** un second exemplaire, frappé à Paris (A) en 1821 **On y joint** Une pièce de 5 francs argent Charles X. Av : tête nue de Charles X, signée *Michaut* en dessous. Inscription : *Charles X Roi de France*. Rv : Armes de France entourées de branches d'olivier. Inscription : *5 F - 1830*. Inscription en creux sur la tranche : *DOMINE SALVUM FAC REGEM*. Frappée à La Rochelle (H). **On y joint** Une pièce de 5 francs argent Louis-Philippe. Av : tête laurée de Louis-Philippe, signée *Domard F* en dessous. Inscription : *Louis-Philippe I Roi des Français*. Rv : Couronne de laurier et d'olivier. Inscription : *5 Francs - 1834*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappée à Lille (W).

Deuxième République

480. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 10 francs or «Cérès», 1851.*

Est. 100 / 150

France. Av : Tête de Cérès couronnée d'épis de blé, signé *L Merley* en dessous. Inscription : *République française*. Rv : couronne d'olivier. Levrette à oreille basse. Inscription : *10 Francs. Liberté - Égalité - Fraternité - 1851*. Tranche striée. Frappée à Paris (A).

481. [NUMISMATIQUE]. *Lot de quatre pièces de 5 francs.*

Est. 80 / 100

France. Deux pièces de 5 francs 1852. Av : Tête nue de Louis-Napoléon Bonaparte, président de la république, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Louis-Napoléon Bonaparte*. Rv : Couronne de chêne et de laurier. Inscription : *5 francs - 1852 - République française*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappées à Paris (A) **On y joint** : Une pièce de 5 francs «Hercule» 1848. Av : couronne de lauriers. Inscription : *5 francs 1848 - République française*. Rv : Hercule, vêtu de sa peau de lion, entouré de la Liberté et de l'Égalité. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappée à Paris (A). **On y joint** : Une pièce de 5 francs «Cérès» 1850. Av : Av : couronne de lauriers. Inscription : *5 francs 1850 - République française*. Rv : Tête de la république en Cérès, signée *E. A. Oudiné* en dessous. Inscription : *République française*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu protège la France*. Frappée à Paris (A).

Second Empire

482. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 50 francs or, Napoléon III. 1855.* Est. 400 / 500

France. Av : Tête nue de Napoléon III, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Napoléon III Empereur*. Rv : Armes de Napoléon III. inscription : *50 FR. Empire français. 1855*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappé à Paris (A).

483. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, Napoléon III. 1855.* Est. 250 / 300

France. Av : Tête nue de Napoléon III, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Napoléon III Empereur*. Rv : d'olivier. Inscription : *20 francs. 1855. Empire français*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappé à Paris (A).

484. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, Napoléon III. 1856.*

Ens. 2 p. Est. 300 / 400

France. Av : Tête nue de Napoléon III, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Napoléon III Empereur*. Rv : couronne d'olivier. Inscription : *20 francs 1856 - Empire français*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappé à Paris (A). **On y joint** *Pièce de 5 francs or, Napoléon III. 1859*. Av : Tête nue de Napoléon III, signée *Barre* en dessous. Rv : Couronne de lauriers. Inscription : *5 francs. 1859. Empire français*. Frappé à Paris (A).

485. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, Napoléon III. 1859.* Est. 250 / 300

France. Av : Tête nue de Napoléon III, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Napoléon III Empereur*. Rv : d'olivier. Inscription : *20 francs. 1859. Empire français*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappé à Paris (A).

486. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, Napoléon III. 1859.* Est. 250 / 300

France. Av : Tête nue de Napoléon III, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Napoléon III Empereur*. Rv : couronne de lauriers. Inscription : *20 francs. 1859. Empire français*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappé à Strasbourg (BB).

487. [NUMISMATIQUE]. *Pièce de 20 francs or, Napoléon III. 1869.*

Ens. 2 p. Est. 300 / 400

France. Av : Tête de Napoléon III couronné de lauriers, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Napoléon III Empereur*. Rv : Armes de Napoléon III et inscription : *20 FR - Empire français 1869*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Frappé à Strasbourg (BB). **On y joint** *Pièce de 5 francs or, Napoléon III. 1868*. Av : Tête de Napoléon III couronné de lauriers, signée *Barre* en dessous. Rv : Couronne d'olivier. Inscription : *5 francs. 1868. Empire français*. Frappé à Paris (A).

488. [NUMISMATIQUE]. *Lot de 3 pièces de 5 francs, Napoléon III.* Est. 80 / 100

France. Av : Tête de Napoléon III couronné de lauriers, signée *Barre* en dessous. Inscription : *Napoléon III Empereur*. Rv : Armes de Napoléon III et inscription : *5 F - Empire français*. Inscription en relief sur la tranche : *Dieu Protège la France*. Les trois frappés à Paris (A), le premier en 1867, les deux autres en 1870.

489. [LÉGION D'HONNEUR]. *Miniature de la légion d'honneur IIIe république.*

Est. 100 / 150

Monture en argent, branches ornées de diamants taille rose. Médaillon central Av : tête de Cérès. Inscription : *République française - 1870*. Rv : Drapeaux français croisés. Inscription : *Honneur et Patrie*.

IX. Impressions XVIIIe et XIXe siècle

490. AMARZIT (Jean Joseph d', baron d'Espagnac). *Journal historique de la dernière campagne de l'armée du roi en 1746, ouvrage enrichi de plans, & d'une carte du Brabant, pour l'intelligence des positions.* Est. 100 / 150

La Haye, Henry Scheurleer, 1747.

In-8 (21 x 13), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pièce de titre en maroquin rouge. Édition originale, ornée de 3 cartes (dont une rehaussée) et 4 tableaux dépliant, et relatant les différentes opérations de l'année 1746 en Belgique dont les sièges d'Anvers et de Namur et la bataille de Raucoux. Reliure largement défraîchie, mors fendus, feuillets en partie désolidarisés.

491. **[AUBIN (Nicolas)].** *Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuse ursulines et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de cette ville.* Est. 200 / 300

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1752. In-12 (17 x 10), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Ouvrage relatant la célèbre histoire du procès de sorcellerie à l'encontre d'Urbain Grandier – ecclésiastique libertin accusé d'envoûtement par les ursulines de Loudun atteintes d'hystérie passionnelle à son égard. Urbain Grandier fut condamné au bûché en 1634. Reliure frottée, coiffée sup. arasée, rousseurs aux premières pages, page de garde partiellement coupée, sinon en bon état.

492. **[MILITARIA]. BEURAIN (chevalier de).** *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque.* Est. 500 / 600

Paris, chez l'auteur et Jombert, Delaguet & Monory, 1774.

In-folio (41 x 28), veau écaillé, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, pièces de titre en maroquin vert, tranches jaspées. Édition originale publiée sous le nom du chevalier de Beurain, fils de celui qui rédigea les Campagnes du Maréchal de Luxembourg, cet ouvrage est en fait l'œuvre du Chevalier d'Aguesseau pour la partie historique et du Comte de Boisgelin pour les cartes et plans. L'illustration se compose d'une page de titre ill., 40 planches et cartes (vue du château d'Argenteau, plan à vol d'oiseau du fort et château de Navagne, cartes de la Hollande, du Haut et du Bas Rhin, de la Franche-Comté, des Pays-Bas catholiques, des camps de Tournai, Leuze, Merlanwelz, Gembloux, Freren, Hologne, Haine-Saint-Pierre, du siège de Grave, de la bataille de Seneffe, Bavay, Peruwelz, Oudenarde, Ligne, etc.). Reliure frottée, mors largement fendus, renforcés à la colle, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

493. **[MILITARIA]. BEURAIN (chevalier de).** *Histoire militaire de Flandre depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement ; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges & mouvemens des armées du roi & de celles des alliés pendant ses cinq campagnes.* Est. 500 / 600

Paris, Le chevalier de Beurain– Ch.N.Poirion–Ch.A.Jombert, 1755.

Cinq tomes en deux vol. in-folio (42 x 29,5), veau écaillé, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, pièces de titre et de toison en maroquin vert, tranches marbrées. Édition originale de cet ouvrage de Jean de Beurain (1696-1771), géographe français au service de Louis XV. Illustré de 148 planches militaires sur doubles pages, souvent dépliantes, figurant les positions et mouvements stratégiques lors des batailles (aquarellées), des plans de villes et une "coupe de la machine infernale" (t. V, pl. 21). Reliures frottées, épidermures aux plats, mors largement fendus (recollés au 1^{er} vol.)

494. **BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de).** *Histoire naturelle.* Est. 150 / 200

Paris, chez Dufart, 1799–1802.

Soixante-quatre vol. in-8 (21 x 13,5), cartonnages bordeaux à la bradel, pièces de titre et de toison en cuir rouge. 619 (sur 620) planches, manque la planche cxliv au tome 51. Les 64 premiers volumes (sur 127) forment les œuvres complètes de Buffon, sans les suivants. Reliures frottées, coiffes et coins émoussés, dos uniformément insolés. Trace de mouillure claire au tome 1, rousseurs éparses, rares petits manques à quelques marges.

495. **CÉSAR (Jules).** *C. Julii Caesaris de Bellis Gallico et Civili Pompejano, nec non A. Hirtii, aliorumque de Bellis Alexandrino, Africano, et Hispaniensi commentarii.* Ens. 5 vol. Est. 300 / 400

Lugd. Bat., apud Samuelem Luchtmans ; Rotterdami, apud Johannem Daelem Beman, 1737.

Deux tomes en un vol. in-4 (26 x 22), plein vélin d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, double encadrement de motifs et fleurons dorés aux plats, armes aux centres, traces de lanières. Edition ornée d'un beau frontispice gravé par Bleyswyck, d'un portrait et 13 planches hors texte dont

8 dépliantes. Reliure lég. salie, sinon bonne condition. **On y joint** *Mémoire sur les campagnes de César dans la Belgique et particulièrement sur la position du camp de Q. Cicéron chez les Nerviens.* (Louvain, Chez Vanlinthout et Vandenzande, 1833). In-4 (29 x 23), cartonnage défraîchi, dos renforcé à l'adhésif, rousseurs et mouillures. **On y joint** *C. Julii Caesaris quæ extant omnia. Cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii... ut & qui vocatur Julius Celsus, de vita et rebus gestis C. Julii Caesaris ex musæo Joannis Georgii Graevii.* (Lugduni Batavorum, Delphis, apud Vid. C. Boutesteyn & S. Luchtman, apud Adrianum Beman, 1713). Deux tomes en un vol. in-8 (19 x 13), plein veau, dos lisse orné, armes aux plats encadrés à la roulette dorée. Dos détaché, coins émoussés. **On y joint** *Les commentaires de César.* (Paris, Chez J. Barbou, 1776). Deux vol. in-12 (16 x 9,5), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre rouges, pièces de tomaison vertes, tranches bleues. Nouvelle édition. Coiffes arasées et mors fendus.

496. **[CHABOT (maître de camp de cavalerie)].** *Abregé des commentaires de M. de Folard, sur l'histoire de Polybe.* Est. 300 / 400

Paris, Chez La Veuve Gandouin ; Chez Giffart ; Chez David l'aîné ; Chez Jombert ; Chez Durand, 1754.

Trois vol. in-4 (26 x 20), plein basane tacheté, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronés, pièces de titre en chagrin jaune, pièces de tomaison en chagrin vert, coupes guillochées, tranches rouges. Édition originale ill. de 113 planches. Cachet du Dépôt général des fortifications à chaque page de titre. Fortes épidermures aux plats, restaurations aux coins et coiffes du tome I, travail de vers dans la marge du tome I, sinon intérieur frais.

497. **[MÉDECINE]. CHAMBON DE MONTEAUX.** *Des maladies des femmes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Rue et Hotel Serpente, 1784.

In-8 (17 x 10), plein veau moucheté d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges. Incomplet, uniquement le 1^{er} tome. Mors fendus, coiffes arasées et coins émoussés. Premier feuillet taché, sinon intérieur frais. **On y joint** WITKOWSKI (G.-J.) *Anecdotes & curiosités historiques sur les accouchements.* (Paris, G. Steinheil, 1892). In-8 (24 x 16), demi-chagrin brun, dos lisse à faux nerfs. Rel. lég. tachée.

498. **[CHRISTYN (Jean-Baptiste)].** *Les Délices des Pais-Bas, contenant une Description generale des XVII provinces.* Est. 200 / 300

Bruxelles, chez François Foppens, 1711.

Trois vol. in-8 (16 x 10,5), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre rouge. Ill. de 3 frontispices et de 78 planches hors-texte. Coiffes arasées, coins émoussés, sinon intérieur frais.

499. **[Bernard PICART]. FONTENELLE.** *Œuvres diverses.* Est. 400 / 500

La Haye, chez Gosse et Neaulme, 1728-1729.

Trois vol. in-folio (38 x 25), plein veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin brun, tranches dorées, plats encadrés d'un triple filet doré, roulettes aux coupes et aux chasses. Ill. de 6 pl. et nombreuses vignettes par Bernard Picart. Reliure remontée défauts aux plats, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

500. **[ATLAS]. [Rigobert BONNE]. GRENET (Abbé).** *Atlas portatif à l'usage des collèges.* Est. 200 / 300

[Paris], s.n., c. 1781.

In-4 (28 x 23), plein veau tacheté, dos lisse, tranches rouges, coupes guillochées. Première édition. Titre gravé et 44 cartes par BONNE, gravés à double page et avec les contours aquarellés. Tables des cartes manuscrites annotées en page de garde. Dos détaché, coiffes arasées et coins émoussés, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

501. **GUIBERT (Jacques Antoine Hyppolite, comte de).** *Essai général de tactique précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe.* Est. 100 / 150

Liège, C. Plomteux, 1773.

Deux vol. in-8 (19,5 x 13,5), plein veau, dos lisses ornés, tranches rouges. illustré de 27 planches gravées dépliantes. Ex-libris aux contre-plats et cachet bibliothek sugenheim en pages de garde.

Reliures lég. défraichies (coins émoussés et lég. épidermures aux plats), sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

502. GUISCHARDT (Charles). *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains.*

Est. 80 / 100

La Haye, Pierre de Hondt, 1758.

Deux tomes en un vol. in-4 (27 x 21), plein basane, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un filet à froid. Édition originale dédiée à Guillaume V, prince d'Orange et de Nassau. Illustré de 20 planches dépliantes. Reliure lég. passée, plats tachés, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

503. [MÉDECINE]. JACOBS (Proffessor Jan Bernard). *Vroedkundige oeffen-school.*

Est. 200 / 300

Gend, Vander Schueren, 1784.

In-4 (26 x 21), plein veau taché dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats armoirés, pièce de titre manquante, tranches tachées. Ill. de 21 planches dont deux dépliantes. Première édition de ce manuel néerlandais d'obstétrique. Premier plat taché, sinon exemplaire d'une grande fraîcheur.

504. JUBÉ DE LA PÉRELLE (Auguste). *Le temple de la gloire ou les fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours.*

Est. 100 / 150

Paris, Rapet, 1820.

1 (sur 2) vol. in-folio (45 x 30), demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs. Tome 2 seul de cet ouvr. resté inachevé dû au général baron Jubé de la Pérelle (1765-1824), historiographe au ministère de la Guerre, et préfet. Contient 1 titre gravé par A. Massard et 19 planches par Le Jeune, F. Cazenave, A. Massard, etc. d'après Martinet, représentant principalement des batailles des campagnes de la Révolution et du Consulat. Reliure largement défraichie (mors fendus et épidermure) sinon rares rousseurs.

505. LE BRUN (Père Pierre). *Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples & embarrassé les savans.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1733.

Trois tomes réunis en un vol. in-8 (21 x 13), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, coupes décorées à la roulette, pièce de titre en maroquin. Seconde édition augmentée. Illustrée de 2 planches dont une dépliant (manque une figure à la pl. B). Mors fendus, épidermures au 1er plat, coins émoussés et coiffes arrasées, sinon intérieur frais. **On y joint** GIRALDO (Mathias de). FORNARI. *Histoire curieuse et pittoresque des sorciers depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.* (Paris, Chez tous les libraires marchands de nouveautés, 1846). In-8 (25 x 16), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Ouvrage curieux orné de quatre grandes planches repliées gravées sur bois d'apparitions et de scènes de sorcellerie de Tony Johannot, Janet Lange, Andrew Best, Leloir, etc. Rousseurs et rel. frottée au niveau des mors, des coins et du dos.

506. LOUVREX (M. G. de). *Recueil contenant des édits et réglemens faits pour le Païs de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice [...]*

Est. 200 / 300

Liège, chez Everard Kints, 1750 - 1752.

Quatre vol. in-folio (35 x 22), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin noir (en partie effacées), compartiments ornés, tranches rouges. Mors largement fendus, coiffes arrasées, coins émoussés, manques au dos et au premier plat du tome II et du tome IV, sinon intérieur frais.

507. [PHYSIQUE]. NOLLET (Jean-Antoine). *L'Art des expériences ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instrumens ; sur la réparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences.*

Ens. 5 vol. Est. 300 / 400

Paris, Durand neveu, 1784.

Trois vol. in-8 (17,5 x 10,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Ill de 56 pl. dépliantes. 3^e édition de cet ouvrage faisant suite aux *Leçon de physique expérimentale* du

même auteur. Reliures frottées, mors fendus, coiffes arasées et coins émoussés. **On y joint** du même auteur. *Essai sur l'électricité des corps*. (Paris, Chez les frères Guérin, 1753). In-8 (17 x 10,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. 2^e édition complète des 4 pl. dépliantes. Reliure frottée, mors fendus, coiffes arasées et coins émoussés. **On y joint** [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. *Manuel philosophique, ou précis universel des Sciences*. (Lille, Chez A. J. Panckoucke et se vend à Paris chez E. Savoye, 1748). In-12 (17 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Complet des 18 pl. dépliantes gravées sur cuivre par TARDIEU d'après HUMBLOT. Reliure frottée, mors fendus, coiffes arasées, dos cassé et coins émoussés.

508. **[MÉDECINE]. MAURICEAU (François)**. *Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées*. Est. 100 / 150

Paris, Michel David, 1712.

Deux vol. in-4 (26 x 19), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison, coupes décorées à la roulette, tranches rouges. 5^e édition augmentée de plusieurs nouvelles figures et de beaucoup d'observations, avec des aphorismes qui contiennent tous les principaux préceptes de l'art. Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle en page de garde. Reliure largement défraîchie, épidermures aux plats, mors fendus, manques aux coins et coiffes arasées.

509. **[MERCIER (Louis Sébastien)]**. *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais*. Est. 100 / 150

Londres, [Paris], s.n., 1771.

In-8 (20 x 13), cartonnage, tranches mouchetées. Ce roman est considéré comme le premier roman d'anticipation. Cartonnage défraîchi et mors fendus.

510. **[MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de)]**. *Considération sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. Est. 50 / 100

Paris, Chez Pierre-Michel Huart et Chez Jacques Clousier, 1735.

In-12 (17 x 10), plein veau moucheté, dos lisse orné, plats encadrés d'un quadruple filet doré, coupes et chasses guillochés, tranches jaspées. Édition parue un an après l'originale. Mors fendus.

511. **[PARIS]. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar)**. *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris*.

Ens. 11 vol. Est. 200 / 300

Paris, Chez Théodore Legras, 1742.

Huit vol. in-12 (17 x 12,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, tranches rouges. Un ex-libris ancien à chaque contre-plat. 84 planches hors texte dont 70 dépliantes, parmi lesquelles un plan de Paris rehaussé en couleurs. Reliures abîmées (dont manques de cuir), pièces de titre et de tomaison manquantes au tome IV. Erreur de placement d'une planche au tome II, déchirures à plusieurs planches, manque conséquent au frontispice du tome 7, planche manquante (?) p. 67 au tome 7, gardes abîmées au tome 8, traces d'humidité au titre et aux pages 1 - 37 du tome 8. Déchirures marginales et petits manques marginaux, travaux de vers, taches et rousseurs éparées.

On y joint BRICE (Germain). *Description nouvelle de la ville de Paris, ou Recherche curieuse des choses les plus singulières & les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville... A quoi l'on a joint un Nouveau Plan de Paris, & le nom de toutes les rues, par ordre alphabétique*. (Paris, chez Nicolas Le Gras, chez Nicolas Le Clerc et Barthélémy Girin, 1698). Deux vol. in-12 (17 x 10), veau havane moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre de veau havane. (Reliure de l'époque). plan de Paris dépliant dressé en 1694 par Nicolas de Fer manquant. Ouvrage augmenté d'un plan de la ville de Gloucester et de 3 vues tirées de BEVERELL (James). *Les délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande* (Leiden, P. Vander, 1707). Reliure passée, mors largement fendus, coiffes arasées et coins émoussés.

On y joint *Nouveau plan routier de la ville de Paris*. (Paris, Chez J. Moronval, 1819). In-12 (15 x 10), cartonnage. Plan dépliant comprenant toute les rues nouvelles et les principaux édifices, suivi de la liste imprimée des rues, quais, places, boulevards, etc. Cartonnage défraîchi et petite perforation au plan.

512. **[MILITARIA]. PLUTARQUE**. *Les vies des hommes illustres*. Est. 100 / 150

Paris, La Compagnie des Libraires, 1762.

Quatorze vol. in-12 (17 x 10), veau moucheté, dos lisses ornés, pièces de tomaison vertes, tranches

rouges. Traduit en français par M. Dacier. Le tome XIV constitue le supplément aux vies des hommes illustres. Reliures défraîchies (rel. frottées, mors fendus, coiffes arasées), sinon intérieur frais.

513. **[FOLARD (Jean-Charles, chevalier de)]. POLYBE. *Histoire de Polybe.***

Est. 200 / 300

Paris, Pierre Gandouin ; Julien-Michel Gandouin ; Pierre-François Giffart ; Nicolas-Pierre Armand, 1727.

Six vol. in-4 (26,5 x 19), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un triple filet à froid, tranches rouges, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux. Édition originale de la traduction de Vincent Thuillier et de l'important commentaire stratégique du chevalier de Folard. Illustrée d'un portrait de Claude Le Blanc, à qui l'ouvrage est dédié, interprété par Drevet d'après Le Prieur, et de 126 planches hors texte, dont la plupart dépliantes. Blason de Le Blanc biffé, lég. moullure au tome II et à la préface du tome III, page de garde détachée au tome V, une planche désolidarisée tome VI. Reliures passées.

514. **[MILITARIA]. RAMSAY (Andrew Michael, chevalier de). *Histoire du vicomte de Turenne, maréchal- général des armées du roi, enrichie des plans de batailles et des sièges.***

Ens 5 vol. Est. 80 / 100

Amsterdam – Leipzig, Arkstée-Merkus, 1771–1774.

Quatre vol. in-8 (16,5 x 9,5), demi-veau, dos lisses, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir. Ill. d'un frontispice, 10 plans dépliantes. Reliures défraîchies, mors largement fendus (encollés). **On y joint** CLAYE (Antoine Ricouart d'Hérouville de), *Traité des legions (à l'exemple des anciens Romains ;) ou memoires sur l'infanterie, composée par Mr. le Maréchal, comte de Saxe. Ouvrage posthume.* (La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1753). In-12 (14 x 8,5), veau marbré, dos lisse orné, filet doré aux coupes, tranches marbrées. Ill. de trois tableaux dépliantes. Coins émoussés, sinon bon état général.

515. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY. *Les Délices du pays de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.***

Ens. 8 vol. Est. 4.000 / 5.000

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744. Cinq vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Édition originale. 231 pl. sans la rarissime vue de Spontin qui fut ajoutée a posteriori mais bien complet de la vue de la ville de Maastricht et du Mausolée de Tongres. Ex-libris aux contres-plats, annotations manuscrite aux pages de faux-titre de 2 vol. : « Acheté le 2 février 1842... », cachet « J. L. Massau. À Verviers » aux dos des pages de titre. Reliures frottées, mors largement fendus, coins émoussés, coiffes arasées, manque au dos du tome IV, sinon intérieur frais. L'état du tome 3 est le plus sérieux : dos cassé et déboité, rousseurs éparses, pages 265-268 désolidarisées et page de la préface restaurée.

On y joint *Délices du pays de Liège. Fac-similé des dessins de Remacle Leloup complémentaires et demeurés inédits.* (Société des bibliophiles liégeois, 1903). In-folio (50 x 32), sous chemise d'éditeur défraîchie. Complet des 92 vues inédites (Lith. Desclée, de Bower et Cie, Tournai) et de la gravure de la vue du château de Foz (14 x 21).

On y joint THEUX DE MONTJARDIN (Chevalier de). *Les Délices du pays de Liège et leur éditeur Pierre Lambert de Saumery.* (Liège, L. Grandmont-Donder, 1884). In-8 (24 x 16), demi-perc. bleue foncée, dos lisse. Couv. conservées. Rousseurs.

On y joint Le catalogue de l'exposition *Les délices du pays de Liège. Saumery et son temps.* (Liège, Bibliotheca universitatis leodiensis n°6, 1953).

516. **[MILITARIA]. SAINT-SIMON (Maximilien Henri, marquis de). *Histoire de la guerre des Bataves et des Romains, d'après César, Corneille Tacite...***

Est. 150 / 200

Paris, Aux dépens de l'auteur, 1770.

In-folio (47,5 x 33,5), plein maroquin rouge, dos à 8 nerfs, compartiments ornés, plats encadré d'une guirlande doré, et fleurs aux coins, tranches dorées. Ill. de 36 planches, bandeaux, culs-de-lampe et de 6 cartes dépliantes rehaussées. Reliure d'époque passée (épidermures, plats tachés, mors fendus, coiffes et coins frottés), sinon intérieur frais, exempté de rousseurs.

517. **[MILITARIA]. [Bernard PICARD]. [SAVORNIN (général de)].** *Sentimens d'un homme de Guerre sur le nouveau système du chevalier Folard.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

La Haye, Jean Van Duren, 1732.

In-4 (27 x 22), broché, sous emboitage. Édition originale de cette étude critique sur la tactique militaire du chevalier Jean-Charles de Folard. Bien complet des 6 pl. dépliantes de Bernard Picard. Mouillures aux 7 premiers feuillets, sinon intérieur frais. **On y joint** [Jean Joseph d'Amarzit, baron d'Espagnac]. *Campagne de l'armée du roi en 1747.* (La Haye, Henry Scheurleer, 1747). In-8 (18 x 10), broché (en piteux état). Ill. de 2 pl. dépliantes (plan et ordre de bataille).

518. **[MILITARIA]. SAXE (Maurice Hermann, comte de).** *Les rêveries ou mémoires sur l'art de la guerre.* Est. 500 / 600

La Haye, Pierre Gosse junior, 1756.

In-folio (35,5 x 23), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en chagrin camel. Édition originale posthume ill. de nombreuses vignette et cul-de-lampe et de 40 pl. Très grande fraîcheur.

519. **TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot).** *Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires, nouvelle édition à laquelle on a ajouté la carte de l'ancienne Gaule.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Leyde, Rotterdam, Utrecht, Les Libraires associés, 1787.

Trois vol. In-8 (22 x 12,5), demi veau à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre en chagrin rouge. Ill. de 40 pl. dépliantes. Reliures lég. défraîchies, sinon intérieur frais.

520. **VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel).** *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle.* Est. 80 / 100

Paris, Veuve A. Morel & Cie, 1875.

Dix vol. In-8 (25 x 16), demi-veau à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titres en chagrin rouge, pièces de tomailson en chagrin vert, tranches de tête rouges. Nombreuses figures sur bois dans le texte. Portrait-frontispice de Viollet-le-Duc par Massard. Bon état.

521. **[MILITARIA]. VAUBAN.** *Oeuvres.* Est. 200 / 300

Amsterdam-Leipzig, Arkstée & Merkus, 1771.

Trois vol. in-4 (28,5 x 23), demi-veau à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailson maroquin brun. Édition réunissant les oeuvres du Maréchal de Vauban, faite d'après l'édition de 1737-1742 publiée à La Haye par de Hondt. L'ensemble se compose de trois volumes : le premier comporte le traité de l'attaque et de la défense des places, le second contient le Traité de la défense des places, et le dernier réunit le Traité pratique des Mines et un traité de la guerre. Elle est illustrée de 56 planches dépliantes gravées sur cuivre dont la plupart sont dépliantes et 15 tableaux. Reliures passées (mors fendus et dos et coins frottés), sinon intérieur frais.

522. **[MILITARIA]. VAUBAN.** *Véritable manière de fortifier où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Chez les Janssons à Waesberge, 1718.

Deux tomes en un vol. in-8 (20 x 11,5), cartonnage, pièce de titre. Ill. d'un titre-frontispice, de nombreuses fig. in-texte et de 32 planches dépliantes hors-texte. Ex-libris au contre-plat et cachet de bibliothèque en page de garde. Reliure passée et dos cassé.

523. **[PHOTOGRAPHIE]. George et Constantine ZANGAKI.** *Photographies d'Égypte. c. 1870.* Est. 200 / 250

Le lot comprend 17 photographies des frères Zangaki. Tirage albuminé, 21,5 x 27,5. Parmi les premières photographies commercialisées montrant les monuments antiques (Thèbes, colonnes d'Osiris ; Philæ, temple d'Isis ; le Sphinx ; Louxor ; etc.) et la vie quotidienne en Égypte. **On y joint** 3 photographies du Moyen-Orient (c.1870) de Félix BONFILS. Tirages albuminés, 21,5 x 27,5. Vues de l'Ecce Homo et de Saint-Sépulcre à Jerusalem ; La porte de Damas. Rousseurs en marges, sinon bonne condition.

524. **[PHOTOGRAPHIE].** *Photographies de la fin du XIXe siècle d'Inde et de Lahore.* Est. 200 / 250

Tirage albuminé, 21,5 x 27,5. Lot de 20 photographies de la fin du XIXe siècle de monuments d'Inde : Le Temple de Minâkshî par Nicholas & Co, Madurai, Le Qûtb Minâr de New Delhi ; et du Lahore : La mosquée Badshahi, la Sunehri mosquée, le Samadhi de Ranjit Singh, etc. Rousseurs en marges, sinon bonne condition.

X. Impressions anciennes

525. **[BLAEU]. [ATLAS].** *Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae, ad praesentis temporis faciem expressum a Joanne Blaeu, Amstelaedamensi.* Est. 5.000 / 7.000

Amsterdam, Joannes Blaeu, [1649].

In-folio (57 x 36), plein vélin à couture apparente et rabats, dos lisse à faux nerfs et fleurons dorés, plats fermés d'un double cadre de roulettes dorées, ornements dans les angles et grande plaque centrale frappés or, tranches rouges. Page de titre gravée (annotation manuscrite biffée en dessous). Bien complet des 141 gravures annoncées dont 72 planches doubles (y compris la planche dépliant de Liège). Ex-libris des seigneurs Taverne de Renescure (Lille) au dos de la page de titre. Édition originale en latin de cet important atlas consacré au Pays-Bas méridionaux, édité peu après la paix de Westphalie (1648) et la séparation définitive des XVII Provinces en deux états indépendants. Reliure salie et tachée, travail de vers au premier feuillet, taches d'encre et inscription à la tranche, sinon très bel exemplaire.

526. **[MEDECINE]. CELSUS (Aurelius Cornelius).** *Avrelii Cornelii Celsi de re medica libri octo. Accessere in primum eiusdem, Hieremiae Thriveri Brachelii commentarij doctissimi: in reliquos verò septem, Baldvini Ronssei Gandensis, Reipub. Goudanæ medici, enarrationes.* Est. 50 / 100

Lugduni, Apud Ioan Tornæsium & Gulielmum Gazeium, 1549.

In-12 (12 x 7), plein veau, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre rouge, tranches rouges. Annotations et passages surlignés. Mors largement fendus, coiffes arasées et coins émoussés.

527. **CHOUL (Guillaume du).** *Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux, des bains & antiques exercitations grecques & romaines.* Est. 200 / 300

Lyon, par Guillaume Roville à l'Escu de Venize, 1581.

In-4 (23x 16,5), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Illustre de médailles et figures retirées des marbres antiques. Reliure défraîchie et frottée, manque à la coiffe sup. coins émoussés, annotation manuscrite maladroitement effacée en page de titre, petit travail de vers en marge, sinon bon exemplaire.

528. **[GEOGRAPHIE]. DANGEAU (Louis de Courcillon de).** *Nouvelle metode de geografie historique.* Est. 150 / 200

Paris, Antoine Lambin, 1697.

In-folio (45,5 x 33), maroquin noir à grain long, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de mappemondes, plats encadrés d'un bandeau végétal, coupes et chasses décorés à la roulette dorée, tranches dorées. Cet ouvrage est destiné à enseigner la Géographie, l'Histoire ancien et moderne, les intérêts des Princes, leurs Généalogies, le Gouvernement des Etats etc. Ill. de 58 cartes dépliantes rehaussées et de 5 arbres généalogiques. Nombreux plis aux cartes, plusieurs solarisées et reliure frottée, ex-libris manuscrit en page de titre et à la première page de texte, sinon bon état.

529. **FONTANA (Nicolo, dit TARTAGLIA).** *Opere del famosissimo Nicolo Tartaglia cioè quesiti, nova scientia, travagliata inventione, ragionamenti sopra Archimede : nelle quali copiosamente si spiega l'arte di guerreggiare, cosi in mare, come in terra, co'l modo appresso di diffendere, offendere, & espugnare ogni gran fortezza...* Est. 800 / 1.000

Venise, Al Segno del Leone, 1606.

In-8 (21 x 14), vélin, dos lisse, pièce de titre. La première partie « Quesiti », est illustrée d'un portrait de Tartaglia et d'un frontispice allégorique. Principes physiques richement ill. Ex-libris manuscrit en page de garde. Mouillure sur une cinquantaine de pages, sinon bonne condition.

530. **GUICCIARDINI (Lodovico).** *Description de tout le Païs-Bas autrement dict la germanie inferieure ou Basse-Allemagne.* Est. 800 / 1.000

Anvers, Guillaume Silvius, 1568.

In-4 (29 x 19), plein veau blond, dos à 5 nerfs, plats armoirés, encadrés d'un double filet doré, coins fleuronés, tranches rouges, pièces de titre en maroquin rouge et vert. Seconde édition traduite par l'historien François de Belleforest. Elle est ornée du portrait de Philippe II d'Espagne avec son blason, complète des 16 planches doubles gravées sur bois montrant les principaux comtés et villes de Hollande et de Belgique, manque la carte repliée des Pays-Bas. La grande majorité des pages ont été renforcées ou restaurées (principalement aux marges). Reliure lég. frottée, coiffé sup. arasée.

531. **HEMRICOURT (Jacques de).** *Miroir des nobles de Hasbaye composé en forme de chronique par Jacques de Hemricourt, où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège et des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398...* Est. 200 / 300

Bruxelles, Chez E. Henry Fricx, 1673. In-4 (37,5 x 24), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. Illustré de 5 pl. h-t dont le titre en frontispice gravé, nombreux bandeaux et blasons figurés. Reliure passée (mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées et épidermures), sinon intérieur frais.

532. **LIPSI (Juste).** *De Militia Romana. Libri quinque. Commentarius ad Polybium.*

Est. 200 / 300

Anvers, Platin-Moretus, 1602.

In-4 (28 x 18), vélin d'époque, 3^e édition. Ill. de nombreuses figures in-texte et d'une planche dépliant. Pages solarisées, trous de verre et annotation manuscrite biffée en page de garde, mouillure en marge sup. Reliure passée (taches et manques aux plats).

533. **MACHIAVEL.** *L'art de la guerre.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Henry Desbordes, 1693.

In-8 (16 x 10), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet à froid, tranches rouges. Complet des 8 planches dépliantes (déchirures sans manque). Annotation en marge du texte. Reliure passée, restaurée principalement au second plat.

534. **[MILITARIA]. STRADA (Famiano).** *Histoire de la guerre de Flandre.*

Est. 80 / 100

S.I, suivant la copie imprimée à Paris, 1665.

Deux vol. In-8 (19 x 12), vélin de l'époque, dos lisse. Seconde édition imprimée en Hollande de cette traduction. Ill de 25 portraits et de 12 pl. dépliantes. Raconte les événements qui menèrent à l'instauration de la République des Provinces Unies. Reliure salie, en partie déboîté.

XI. Belgicana

535. **[SPA]. Antoine LE LOUP.** *Trente-deux vues de Spa du XVIII^e siècle.*

Est. 2.500 / 3.000

Lot de trente-deux lavis, 10 x 10. Sous verre et passes-partout. Regroupés sous 4 cadres dorés. Vues de la région spadoise attribuées à Antoine Le Loup dont trois signées :

Vue du paysage de la cascade du Coq, Pays de Stavelot ; Vue et Paysage dans la Hoigne rivière de Poleur ; Vue dans les Heihes de Tollifas, près de Spa ; Vue et paysage dans la Hoigne, Rivière de

Poleur ; Vue du village du Coö sur le pont de la cascade ; Vue de la cascade du Coö, à trois lieues de Spa ; Vue de la ville de Stavelot, capitale du même pays ; Vue de Chaud-fontaine en descendant la montagne ; Vue de Targnion, Pais de Stavelot, à trois lieues de Spa ; Vue du rocher dham ou perssé, la rivière de Lese, Pais de Liège, Vue de la Vexterre sur Spa ; Vue d'une partie de Spa, prise à côté du couchant ; Vue et paysage dans la Hoigne rivière Poleur ; Vue du passage de l'eau d'Ourd à Scy, pais du Luxembourg ; Vue de la cascade du Coö, prise du moulin, à trois lieues de Spa ; Vue du village de Targnon, pays de Stavelot à 2 lieues de Spa ; Vue d'une partie de Spa, prise entre le levant et le midi ; Vue en montant la chaussée regardent Spa ; Vue de Spa en éloignement, prise du bois de la Sauvenière ; Vue et paysage dans la Hoinge, rivière de Poleur ; Vue et paysage près de Spa dans le bois de la Sauvenière ; Vue du village du Coö, au dessus de la cascade ; vue du bois de Creppe, près de Spa ; Vue de la ville de Stavelot, à trois lieues de Spa, Vue de promenades sur les montagnes de Spa ; Vue et paysage dans la Hoigne rivière de Poleur ; Vue du château de Choquière, à la Meuse ; Vue du trou de la Hoigne, rivière de Poleur ; Vue du bourg de Theux et le château de Franchimont ; Vue du Vauxhall à Spa ; Vue du rocher d'ham ou perssé, la rivière de Lese, pais de Liège et une vue non titrée.. Bonne condition.

536. **[LIÈGE]. Sebastien MÜNSTER. Liège. 1552.** Est. 100 / 150

Gravure sur bois rehaussée, 12,5 x 15,5 (29 x 17,5). Légende en allemand. Extrait de *Cosmographia Universalis*. Sous passe partout. Correction dans le texte.

537. **[EXPOSITION DE L'EAU]. Album de l'Exposition Internationale de l'Eau. 1939.** Est. 200 / 300

Recueil de 29 planches 66 x 50,5 sous serpente (et frontispice de F. Maréchal) et dans un portefeuille in-plano d'éditeur avec le poème « Découvertes », par Elise Champagne (Prix Verhaeren). Un des 130 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n°101 imprimé pour le baron Houtart). Bel exemplaire comportant des eaux-fortes de Maréchal, Crommelynck, Jean Donnay, Daxhelet, Dols, Comhaire, etc. Les planches sont justifiées et signées au crayon par les artistes. Portefeuille défraîchi, sinon planches en bon état.

538. **DRÈZE (Gustave). Le livre d'or de l'Exposition Universelle et Internationale de Liège 1905.** Est. 100 / 150

Liège, Imp. Bénard, 1905.

Deux vol. in-4 (30 x 22), maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet, armoiries liégeoises aux coins, filet aux coupes, dentelles aux châsses. Couvertures conservées. Exemplaire en l'honneur du ministre de la justice Jules Van Den Heuvel. *On y joint* La lettre adressée au ministre, signée par le secrétaire et le président du comité de liquidation de l'exposition. 1 page in-4 dactylographiée (rousseurs).

539. **BOUILLE (Théodose). Histoire de la Ville et Pays de Liège.** Est. 200 / 300

Liège, chez Guillaume Barnabé, 1725-1732.

Trois vol. grand in-4 (33 x 21), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomainson en maroquin bruns. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampes. Reliures passées (mors marqués ou fendus, dos et plats frottés, coiffes émoussées, manque au dos du tome II), haut des pages de titre découpées pour retirer une inscription manuscrite, sinon intérieur frais.

540. **[FERRARIS (comte de)]. Carte de cabinet des Pays-Bas autrichiens.**

Ens. 25 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Pro Civitate, 1965 - 1974.

Douze vol. fac-similés des mémoires, in-folio (34 x 25,5) et 12 emboîtages de cartes ainsi qu'un volume d'introduction ; l'ensemble en cartonnage et emboîtages d'éditeur. Fac-similés des « Mémoires historiques, chronologiques et économiques ».

541. **[Impressions liégeoises]. [ABRY]. Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce pais...** Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Liège, chez Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-folio (31 x 20), plein maroquin rouge, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, plats encadrés à la roulette dorée, et fleuronés aux coins. Armoiries des bourgmestres en frontispice, nombreuses armoiries dans le texte, figure de la clef magistrale (p. 578), de la gravure du monument du tsar Pierre Ier par S. Xhrouet (p. 562) et du Perron (p. 186). Reliure frottée, inscription manuscrite biffée en page de titre, premier plat taché sinon bel exemplaire. **On y joint** *Continuation du recueil héraldique des seigneurs bourgmestres de la noble cité de Liège...* (Liège, Chez la veuve S. Bourguignon, 1783). In-4 (34 x 22), demi-basane camel, dos lisse estampé à froid, tranche de tête rouge. Feuilles du premier feuillet renforcées, déchirure sans manque au texte p. 50, divers notes manuscrites tout du long de l'ouvrage, sinon bon état.

542. **[LIÈGE]. VILLANFAGNE D'INGIHOUL (Hilarion-Noël de).** *Recherches sur l'histoire de la ci-devant Principauté de Liège.* Ens. 4 vol. Est 100 / 150

Liège, chez P.J. Collardin, 1817.

Deux vol. in-8 (20 x 12,5), demi-chagrin vert, dos lisse. Édition originale. Rel. solarisé, mors fendus au tome II. Cachet de la bibliothèque Philippe de Reul. **On y joint** J. F. C. *Histoire des principales révolutions de la principauté de liège.* (Liège, F. J. Déjosez, 1789). In-8 (20 x 13), cartonnage. Dédicace manuscrite en page de titre. **On y joint** *Abrégé chronologique de l'histoire de liège jusqu'à l'année 1784.* (Liège, chez D. de Boubers, 1784). In-12 (16 x 10,5), cartonnage largement défraîchi (manque important au dos), mouillure.

543. **[Société des Bibliophiles Liégeois]. MARNEFFE (Edgar de).** *La Principauté de Liège et les Pays-Bas au XVI^e siècle.* Est. 100 / 150

Liège, Impr. L. Grandmont-Donders, 1887 - 1889.

Quatre tomes en 2 vol. in-4 (27 x 20), demi-veau beige, dos lisse. Envoi de l'auteur en page de faux-titre. Rel défraîchie.

544. **[LIÈGE]. GOBERT (Théodore).** *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis les origines de la ville jusqu'à nos jours.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1910.

In-folio (31 x 23,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Cartonnage défraîchi, dos en partie déboité. **On y joint** BURY (Charles). *Les fontaines du Vieux-Liège.* (Éditions Vieux-Liège, 1964). Plaque. III.

545. **[LIÈGE]. POSWICK (Eugène).** *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIII^e siècle.* Est. 20 / 30

Liège, L. Grandmont-Donders, 1893. In-4 (32 ; 5 x 25,5), cartonnage fleuri.

546. **[FABRIQUE NATIONALE].** *Lot de documentations sur les produits FN.*

Est. 300 / 400

Le lot comprend une riche documentation sur les armes de la Fabrique Nationale d'Herstal. On y trouve : Les photographies et les plans de l'évolution de l'usine pendant la période 1900-1964 ; Nombreuses plaquettes et revues (3 numéros de *l'armurerie Liégeoise* 1908, 1910, 1936 ; 7 numéros de *Armes et cartouches* , des plaquettes FN-Browning, 15 numéros de la Revue FN) ; le livret *Browning dates of manufacture 1824 to présent* (Brownsboro Texas, Art and reference house). contenant l'historique des numéros de série ; l'ouvrage offert par la FN. WOELMONT (Baron de). *La chasse vive en perdrix* ; La plaquette *A History of browning guns from 1831* ; de la publicité, des fascicules de présentation des produits, des manuels d'instruction, des autocollants, un calendrier pour l'année 1952 et le catalogue d'exposition du Musée d'armes de Liège *FN 1889-1989. Cent ans d'une grande entreprise armurière liégeoise.*