Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts mobiliers

Lot 322. Roger SOMVILLE. *Jeune fille au chapeau.*

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères, et les lots emportés dès leur acquittement.
Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons proposer une solution pour l'emballage et l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les lots voyagent toutefois aux risques et au frais des acheteurs.

VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : Lot 31. Hilaire LARRAMET. Les phares Willocq-Bottin.

Editeur responsable : S.P.R.L. Adam, 9 rue des Carmes - B-4000 Liège - Photo-Graphisme. © David Lhomme. Impression : Vervinckt.

L H O M M E
Salle de vente
srl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19
Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège
tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com
Mail : librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 16 mars à 14h00

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital** et **Invaluable.**

Lot 367. Jean-Michel FOLON. *Offrande*.

Exposition :

Du samedi 9 au vendredi 15 février de 10h30 à 18h (fermeture lundi 11)
et le samedi 16 mars (jour de la vente) de 10h à 12h.

Table des matières

I. Affiches **1 à 162**
PUBLICITÉS 1 à 69
Léonetto Cappiello 1 et 49
Spa-citron 9
Fabrique Nationale d'armes de guerre 17 à 20
Hilaire Z. Larramet. *Les Phares Willocq-Bottin* 31
O'Gapol (Marius Rossilon dit). *Pneu Michelin* 32 et 33
Jules Chéret 36 et 37
Jules Alexandre Grün. *Chimay Ardenne* 43
Le gramophone. Machine parlante 44
EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS 70 à 111
Exposition de Charleroi 1911 76 à 79
Tauromachies 82 à 85
Armand Rassenfosse 92 à 94
Aviation 12 et 13 & 96 à 99
CHEMINS DE FER 111 à 138
SPECTACLES ET FÊTES 139 à 163
Laurel et Hardy 139 à 141
Gus Bofa 142
II. Beaux-Arts **163 à 379**
Pierre Alechinsky 164 à 169
Raymond Art 175
Yves Bage 176 et 177
Émile Berchmans 180
Bram Bogart 185
Ulrike Bolenz 186
Silvin Bronkart 188 et 189
Pol Bury 190 et 191
Léon Claessens 193 et 194
Georges Collignon 196 et 198
Paul Daxhelet 201
Edgar Degas 205
Paul Delvaux 210 et 211
Jean Dols 214 à 216
Christian Dotremont 217 à 220
Fernand Flausch 224
Greuze 227
Hans Hartung 230
Richard Heintz 231 à 237
Lucien Hock 241
Armand Jamar 244 à 246
Ernst Karl Koerner 251
Albert Lemaître 255 et 256
Georges Léonnec 257 à 262
Auguste Mambour 267 à 270
François Maréchal 271 à 277
Édouard Masson 280 à 284
Emmanuel Meuris 286
Joan Miró 287 et 288
Léonnard Misonne 289 et 290
Jacques Louis Nyst 292 et 293
Léopold Plomteux 299 et 300
Maurice Potier 301 et 302
Armand Rassenfosse 303 à 305 & chapitre Affiches
Albert Raty 306 et 307
Jean Rets 308
Jean-Joseph Sanfourche 310 et 311
Edgar Scauflaire 312 à 317
Albert Sirtaine 320
Roger Somville 322 et 323
André Stas 324
Gérard Titus-Carmel 326 et 327
Raoul Ubac 328 à 332
Joseph Verhaeghe 337 à 339
Marthe Wéry 352
José Wolff 354
Léon Wuidar 355 à 359
SCULPTURES 366 à 370

Mady Andrien 366
Jean-Michel Folon 367
IMPRESSIONS D'ART CONTEMPORAIN 371 à 379
III. Surréalisme 380 à 391
Max Ernst 382
René Magritte 383 à 386
DERRIERE LE MIROIR 387 à 391
IV. Impressions XXe siècle 392 à 438
ÉDITION D'ART H. PIAZZA 392 à 397
LOUIS-FERDINAND CÉLINE 409 à 438
V. Impressions XIXe siècle 439 à 452
COUTANS (Guillaume). PICQUET (Charles). *Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris..* 443
VI. Impressions XVIIe et XVIIIe siècles 453 à 470
DESNOS (Louis Charles). Atlas Chorographique, historique, et portatif des élections du Royaume.. 457
LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). *Carte générale de la monarchie française…* 463
PARROCEL. *La Guérinière : école de cavalerie.* 465
SAUMERY. *Les délices du païs de Liège* 468
VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de). *La science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes…* 470
VII. Empire 471 à 478
[1er EMPIRE]. *Décret signé « Napol » conférant le titre de Baron à l'Évêque M.-F. Van Camp* 471
Miniatures 473 à 476
VIII. Belgicana 479 à 495
Cartes anciennes 479 à 487
Cartes postales 490 à 493
IX. Bandes-dessinées et Para-BD 496 à 507
Blake et Mortimer 496 à 498
Tardi 500 à 502
Les aventures de Tintin 503 à 506
X. Arts décoratifs 507

Lot 369. **Emile Louis PICAULT.** *Le troubadour.*

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart,& J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.
La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5 % pour Drouot Digital ou 3% pour Invaluable.**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturés des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-payement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60,00 € et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du payement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de payement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 16 mars pendant la vacation ou à partir du lundi 18 mars, dans les heures d'ouverture de la salle de vente.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après payement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.
De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **25 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5 % voor Drouot Digital of 3% voor Invaluable.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan. Kopers die hun kavels hebben betaald maar niet binnen 10 werkdagen in ontvangst nemen, worden bewaarloon in rekening gebracht (10,00 euro per kavel en per maand).
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onvermin- derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertifieerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertifieerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risiko's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 16 maart tijdens de sessie of vanaf maandag 18 maart tijdens de openingsuren van de veilingzaal.

Wij kunnende aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

SALE CONDITIONS :

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission: 1,5 % for Drouot Digital or 3% for Invaluable.**
2. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision , to group or withdraw lots without justifying its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the cata- logue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential diffe- rence in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest.
10. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for pay- ment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certi- fied check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
11. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
12. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

http://www.michel-lhomme.com

I. Affiches

Publicités

1. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Léonetto CAPPIELLO.** *Bénédictine.* Est. 500 / 600

P.V.C., Imp. de la Bénédictine, [c.1907].
Affiche couleur, 200 x 130. Entoilée avec soin. Plis et déchirures sans manque. Bonne condition.

2. **[AFFICHE]. CUYCK.** *L'Amer Duval.* Est 150 / 200

Bruxelles-Lille, J.-E. Goosens, s.d.
Affiche couleur,130 x 95. Plis sans manque et marges lég. solarisées, trace d'encre au dessus du titre, sinon bon état.

3. **[AFFICHE]. Jean DROIT.** *Americano Rossi. L'apéritif en vogue.* Est. 200 / 250

Bruxelles, publ. agence Danon, s.d.
Affiche couleur, 140 x 100. Petits plis marginaux, sinon bonne condition.

4. **[AFFICHE]. Jean D'YLEN.** *Bière Allary.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Paris, Établ. Vercasson, s.d.
Carton publicitaire, 55 x 35. Bon état. ***On y joint*** un second carton publicitaire. *La bière Schneider Allary* (51,5 x 21,5).

5. **[AFFICHE]. Gaston MARECHAUX.** *Champagne Edouard Besserat.* Est. 100 /150

Toulouse-Paris, B. Sirven, [c. 1925].
Affiche en couleurs, 43 x 31. Entoilée. Habiles restaurations, sinon bonne condition générale.

6. **[AFFICHE]. Hervé MORVAN.** *Billecart. Le champagne qui franchit les siècles.* Ens. 3 p. Est. 100 / 150

S.l., Imp. le réveil de la Marne Epernay, s.d.
Affiche couleur, 40 x 60. Très bon état. ***On y joint*** 2 exemplaires de *Perrier c'est fou* (s.l. HDM Dechy, s.d.). Affiches couleur, 174 x 120. Une en français et une en néerlandais. Petites déchirures sans manque et rousseurs.

7. **[AFFICHE]. Mac GEO.** *Cressinthe. Apéritif fortifiant.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Mith. M. Arts, s.d.
Affiche couleur, 85 ,5 x 61. Déchirures sans manque et perforations aux coins, sinon bonne condition.

8. **[AFFICHE].** *Elixir de Spa.* Est 250 / 300

Paris, Imp. V. Palyart & Cie, s. d.
Affiche couleur 127,5 x 93. Entoilée avec soin. Marques d'usures en bas à gauche, sinon en bon état.

9. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. GÉO (Georges Francois dit).** *Spa-citron.* Est. 800 / 1.000

Bruxelles, Imp. Gouweloos.
Affiche couleur, 150 x 90. Entoilée. Habilement restaurée. Très bon état.

10. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Spa Orangina.* Est. 400 / 500

Bruxelles, Hypsos studio, s.d.
Affiche couleur, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Marques de plis avec petits manques, habilement restaurés.

11. **[AFFICHE]. Emile DUPUIS.** *Cigarette Khalifas.* Est. 100 / 150

Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche couleur, 110 x 80. Perforations aux coins, déchirure marginale, sinon très bon état.

12. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Cigarette Job.* Est. 500 / 600

Liège, Imp. Bénard, 1910.
Affiche couleur, 130 x 95. Entoilée avec soin. habilement restaurée. Lég. tachée.

13. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Cigarette Job.* Est. 400 / 500

Liège, Imp. Bénard, 1910.
Affiche couleur, 130 x 95. Marge gauche froissée, petites déchirures marginales, sinon illustration en très bon état.

14. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. Samuel Colville BAILIE.** *Bowling de Liège Palace.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Lith. De Rycker & Mendel, s. d.
Affiche couleur, 67,5 x 47,5. Manque en bas à gauche et perforations aux coins, sinon bonne condition.

15. **[AFFICHE]. Jean DROIT.** *Touring club de Belgique. Société royale.* Est. 100 / 150

Bruxelles, J. Goffins fils, s.d.
Affiche couleur, 88 x 64. Perforations aux coins, manque au coins sup. gauche, sinon bon état.

16. **[AFFICHE]. Henri CASSIERS.** *La royale belge.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Im. J. E. Goossens, s.d.
Affiche couleur, 74 x 91,5. Entoilée. Très bonne condition.

17. **[AFFICHE]. E. BLANCHE.** *Fabrique Nationale d'armes de guerre. Herstal-Liège.* Est. 400 / 600

Paris, Imp. L. Revon & C^{ie}, 1909.
Affiche couleur, 118,5 x 80. Entoilée avec soin. Manque sans conséquence dans la marge inférieure. Couleurs vives. Très bonne condition.

18. **[AFFICHE]. Marcello DUDOVICH.** *Fabrique Nationale d'armes de guerre. Herstal-Liège.* Est. 400 / 600

Milano, Off. G. Ricordi, s.d. [c. 1913].
Affiche couleur, 145 x 105. Entoilée avec soin. Déchirure sans manque dans le coins inf. droit. Très bonne condition.

19. **[AFFICHE].** *Fabrique Nationale d'armes de guerre. Herstal-Liège.* Est. 200 / 300

Milano, Off. G. Ricordi & C, s.d.
Affiche couleur, 145 x 105. Marges froissées avec déchirures et renforts au dos, sinon illustration en très bon état.

20. **[AFFICHE].** *Voiture légère F. N.* Est. 150 / 200

Liège, imp. Bénard, s.d.
Affiche couleur, 107 x 80. Déchirures dans le coins inf. gauche et mouillure dans la marge sup., sinon illustration en parfait état.

21. **[AFFICHE]. [AVIATION].** *Automobiles Vermorel.* Est. 600 / 800

Paris, Affiches Frossard-Courbet & Cie, s.d. [c. 1912].
Affiche couleur, 140 x 100. Entoilée avec soin. Marges restaurées, déchirures sans manque. Couleurs vives. Cette affiche représente la voiture conduite par un chauffeur avec comme passagers une mère et sa fille saluant le décollage d'un avion Blériot. Le paysage de dunes semble suggérer le départ de la première traversée de la Manche en avion le 25 juillet 1909 par Blériot. L'avion utilisé pour sa traversée est un Blériot type XI. Cependant sur l'affiche, le dessin de l'avion représente plutôt un Blériot type IX.

22. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Jules Alexandre GRÜN.** *La jante Vinet amovible.* Est. 800 / 1.000

Paris, Imp. F. Daubenbis & Co, s.d.
Affiche couleur, 240 x 160. Entoilée en deux parties. Manques aux marges, déchirures sans manques à l'illustration. Couleurs vives. Très belle pièce.

23. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Georges KOISTER.** *Le pneu Englebert méprise la crevaison.* Est. 400 / 600

Liège, Gordinne, 1908.
Affiche couleur, 167 x 119. Entoilée avec soin. Affiche en quatre parties. Déchirures sans manque à l'illustration et perforations avec manques aux marges, sinon belle condition.

24. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Le pneu Englebert est indestructible.* Est. 300 / 400

Liège, Gordinne, s.d. [c.1910].
Affiche couleur, 177 x. 125,5. Entoilée avec soin. Affiche en deux parties. Plis sans manque, restauration au coin sup. droit.

25. **[AFFICHE].** *Cyclistes ! Le pneu Englebert est garanti 15 mois.* Est. 200 / 300

Liège, Gordinne, s.d. [c.1910].
Affiche couleur, 91 x 124,5. Entoilée avec soin. Plis et déchirures avec petits manques.

26. **[AFFICHE]. Henri LEMAIRE.** *Cycles Royal Jenny.* Est. 300 / 400

Bruxelles, J. Goffin fils, s.d.
Affiche couleur, 129 x 93. Entoilée avec soin. Déchirures et petits manques (coin sup. gauche), sinon bonne condition.

27. **[AFFICHE].** *Cycles Saphir David.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Lith. J. Goffin, s.d.
Affiche couleur, 110 x 73. Entoilée avec soin. Perforations aux marges et déchirure centrale sans manque.

28. **[AFFICHE].** *Pensez à votre portefeuille : achetez une Renault 4CV.* Est. 70 / 100

Bruxelles, Imp. de Grève & Cie, s.d. [c. 1950-1960].
Affiche couleur, 99 x 61,5. Bonne condition (rousseurs claires aux marges).

29. **[AFFICHE]. Samuel Colville BAILIE.** *Dunlop.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Lith. O. De Rycker & Mendel, s.d.
Affiche couleur, 70 x 45. Enchâssée dans deux baguettes métalliques. Bon état.

30. **[AFFICHE]. Georges GAUDY.** *Pneus Dunlop.* Est. 400 / 600

Bruxelles, Aff. d'art O. de Ryckers & Mendel, s.d.
Affiche couleur, 152 x 100. Entoilée avec soin. Déchirures sans manque. Couleurs vives.

31. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Hilaire Z. LARRAMET.** *Les Phares Willocq-Bottin.* Est. 500 / 600

Paris, Les Affiches Humanistes, B. Cheppellierjenna, s.d. [c. 1900].
Affiche couleur, 120 x 160. Plis et petites déchirures sans manque (renforts au dos), sinon très bonne condition. Couleurs vives.

32. **[AFFICHE]. O'GAPOL (Marius Rossilon dit).** *Nunc est bibendum "à votre santé." Le pneu Michelin boit l'obstacle.* Est. 800 / 1.000

Paris, Imp. Cornille &Serre, s.d. [c. 1896].
Grandre affiche couleur, 161 x 121. Entoilée avec soin. Petites traces de plis, sinon très bonne condition.

33. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. O'GAPOL (Marius Rossilon dit).** *Le coup de la semelle Michelin.* Est. 700 / 800

Paris, Affiches-Camis, s.d. [1914].
Affiche couleur, 160 x 120. Entoilée avec soin. Plis, déchirures sans manques et couleurs lég. passées.

34. **[AFFICHE]. CHATELAIN-LEZ.** *La liberté de l'Est*. Ens. 2 p. Est. 150 / 200

Épinal, Imp. A. Baumann & C^ie^, 1954.
Affiche couleur, 80 x 60. Entoilée avec soin. Bonne condition. ***On y joint*** une seconde affiche de l'hebdomadaire. Marcel LAUREY. *La liberté de l'Est*. (Nancy, Imp. A. Humblot, s.d.). Affiche couleur, 80 x 60. Entoilée avec soin. Bonne condition.

35. **[AFFICHE]. Gustave FLASSCHOEN.** *La revue des Galeries*. Est. 150 / 200

Bruxelles, Imp. Lith C. Giuweloos & C^ie^, 1905.
Affiche couleur, 106 x 68. Entoilée. Petits manques à droite, rousseurs et peinture rouge aux marges, sinon bon état.

36. **[AFFICHE]. Jules CHÉRET.** *L'amant des danseuses par Félicien Champsaur.* Est. 300 / 400

Paris, Imp. Chaix, 1888.
Affiche couleur, 130 x 94.Entoilée. Petites restaurations en marges, sinon illustration en bon état.

37. **[AFFICHE]. Jules CHÉRET.** *La closerie des genets par Edmond Lepelletier.* Est. 300 / 400

Paris, Imp. Chaix, s.d. [c.1890].
Affiche couleur, 124 x 89. Entoilée. Mouliures dans le coin inf. droit et plis, sinon bon état.

38. **[AFFICHE]. PONAF.** *Rubinat. Le meilleur purgatif naturel.* Est. 150 / 200

Paris, Lith P. Fano, s.d.
Affiche couleur, 157 x 118. Entoilée. Habile restauration, papier jauni et entoilage défraichi.

39. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Benjamin RABIER.** *La sardine du yacht-club vous salue.* Est. 250 / 300

Tours-Lyon, Imp. Tourangelle, s.d. [c. 1920].
Affiche couleur, 155 x 113. Entoilée avec soin. Manques aux marges, déchirure centrale avec petits manques et lég. mouillures.

40. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. SCHUSTER.** *Lait « R. Beziers ».* Est. 150 / 200

Paris, Publicité Wall, s.d.
Affiche couleur, 161x 121. Manques au coins des marges, déchirures sans manque (renforts au dos) et plis, sinon illustration en bon état.

41. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Conserves. Porte-t-elle bien la devise ?* Est. 150 / 200

Paris-Lille, J.E. Goossens, s. d.
Affiche n/b, 160 x 120. Plis, sinon très bon état.

42. **[AFFICHE].** *Stocks américains. Liquidation à vils prix.* Est. 150 / 200

Paris, H. Chachoin, 1932.
Affiche couleur, 150 x 100. Entoilée avec soin. Très bon état.

43. **[AFFICHE]. Jules Alexandre GRÜN.** *Chimay Ardenne.* Est. 400 / 600

Paris, Imp. Chaix, 1900.
Affiche couleur, 125 x 88,5. Entoilée. Restaurée avec soin. Belle affiche avant la lettre (texte publicitaire absent).

44. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Le Gramophone. Machine parlante idéale.* Est. 200 / 300

Paris, Imp. de Montmartre J. Aragno, s. d.
Affiche couleur, 160 x 120. Marque de plis, déchirures avec et sans manque (renforts au dos). Bon état.

45. **[AFFICHE].** *Opiat Lubin, la meilleure pâte dentifrice.* Est. 150 / 200

Paris, Imp. Ch. Wall & C^{ie}, s.d.
Affiche couleur, 137 x 97. Entoilée avec soin. habiles restaurations au niveau des plis.

46. **[AFFICHE].** *Oxilol désinfectant.* Est. 100 / 150

Bruxelles, s.d.
Affiche couleur, 140 x 100. Bonne condition.

47. **[AFFICHE]. YOOLUIJE (?).** *Couleurs vernis de Keyn. 1928.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Imp. J. E. Goosens, 1928.
Affiche couleur, 90 x 129. Entoilée avec soin. Très bonne condition. Couleurs vives.

48. **[AFFICHE].** *Peint-neuf-o-matic. La couleur automatique.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Affiche Marci, s.d.
Affiche couleur, 120 x 80. Entoilée avec soin. Très bonne condition. Couleurs vives.

49. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Leonetto CAPPIELLO.** *Les tricots pure laine Stella.* Est. 150 / 200

Paris, imp. P. Vercasson, s.d.
Affiche couleur, 200 x 130. Perforations et déchirures avec peu de manques.

50. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Biscuits pour chiens Lex-tra.* Est. 100 / 150

S.l.n.d.
Affiche couleur, 152 x 102. Marge gauche froissée, déchirures sans manque.

51. **[AFFICHE].** *Macaroni vermicelle Rivoire et Carret.* Est. 100 / 150

Tours, Imp. Tourangelle, s.d.
Affiche couleur, 130 x 88. Solarisée, petites déchirures marginales.

52. **[AFFICHE].** *Si vous toussez prenez des tablettes coquelicots.* Est. 100 / 150

S.l. Lith. Lefèbvre, s.d.
Affiche couleur, 80 x 60,5. Entoilée. Très bonne condition.

53. **[AFFICHE].** *Café 15c^{ms} la tasse.* Est. 150 / 200

S.l.n.d.
Affiche couleur, 140 x 107. Entoilée. Inscription « 15 cms la tasse » crayon et aquarelle sur papier collé à l'affiche. Plis.

54. **[AFFICHE].** *Chocolat Joveneau. Tournai.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Affiche d'art O. de Rycker & Mendel, s. d.
Affiche couleur, 113 x 151. Entoilée. Mouillures et manques aux marges, sinon couleurs vives.

55. **[AFFICHE].** *Taverne-Restaurant Victoria Bourse.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Imp. Art. Bastin & Serneels, Rep. GL E. Strickaert, s.d.
Affiche couleur, 55 x 37. Entoilée. Marques de plis, sinon bon état général.

56. **[AFFICHE].** *L'urbaine-vie.* Ens. 4 p. Est. 100 / 150

Lot de deux affiches couleur pour l'assurance Urbaine-vie, 114 x 74. Entoilées avec soin. ***On y joint*** *Croix-Rouge. Êtes-vous membre ?* (Anvers-Bruxelles, Imp. L. F. De Vos & C^ie^, 1927). Affiche couleur, 110 x 64. Déchirures sans manque dans les marges. ***On y joint*** E. MAURUS *Campagne préventive contre la tuberculose*. Affiche couleur, 59 x 76. Papier jauni et petites déchirures aux marges.

57. **[AFFICHE]. [GUERRE MONDIALE]. O. R.** *He's happy & satisfied, are you ? Enlist to-day.* Ens. 2 p. Est. 150 / 200

London & Liverpool, Turner & Dunnett, s.d. [1915]
Affiche couleur, 76 x 50,5. Déchirures sans manque dans la partie sup. ***On y joint*** une seconde affiche de propagande. *Boys ! Come along you're wanted !* (Harrow, David Allen & son, s.d. [1915]). Affiche couleur, 51 x 76.Plis aux marges. Bel ensemble.

58. **[AFFICHE]. [GUERRE MONDIALE]. E. KAELEY.** *Women of Britain say go !* Est. 150 / 200

Londres, Hill Siffken, s.d. [1915].
Affiche couleur, 75,5 x 50,5. Bonne condition.

59. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Néréide. Je guéris mal de mer & toutes maladie de l'estomac…* Est. 70 / 100

Paris, Imp. Lemercier, s.d.
Affiche couleur, 151 x 104. Entoilée avec soin. Traces de plis, restauration, sinon bon état.

60. **[AFFICHE]. CHAPELAIN-MIDY (d'après).** *La vie silencieuse. Composition à l'ananas*. Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Affiche couleur, 101 x 66. Entoilée (rousseurs). Exposition de Chapelain-Midy à la galerie des beaux-arts de Bordeaux (mars-avril 1965). ***On y joint*** Rob REIDER. *Paris. Une rue de Montmartre* (Paris, Mulhouse, Braun & Cie, s.d. [c. 1960]). Affiche couleur, 99 x 62. Entoilée avec soin. Bonne condition.

61. **[AFFICHE]. A. KLOPFENSTEIN.** *Zermatt-Gornergrat. 3136 m.* Ens. 3 p. Est. 70 / 100

Genève, Roto-Sadag s.a., 1938.
Affiche couleur, 100 x 64. Déchirure sans manque en haut à gauche (traces d'adhésif). ***On y joint*** En. POIRIE. *Sports d'hivers*. (S.l.n.d.). Affiche couleur, 51 x 74. Entoilée. ***On y joint*** REINDL**.** *Oberst-dorf •Berchtesgaden • Garmisch-partenkirchen. Alpes bavaroises*. (Munich, Offsetdruck Carl Gerber, s.d.). Affiche couleur, 102 x 65. Entoilée avec soin. Lég. plis sinon très bon état.

62. **[AFFICHE].** *Davos. Suisse.* Ens. 3 p. Est. 100 / 150

Zurich., Kern & Bosshard, s.d. [c. 1946].
Affiche couleur, 102 x 64. Petites déchirures marginales sans manques. ***On y joint*** Herbert LEUPIN. *Bâle au bord du Rhin suisse* (Bâle, Lienhard, Rittle & C^ie^, s. d.). Affiche couleur, 102 x 64. Entoilée avec soin. Parfait état. ***On y joint*** *Pour vos vacances : la Suisse.* (Zürich, Wolfsberg Druck, s.d.). Affiche couleur, 108 x 70. Entoilée avec soin.

63. **[AFFICHE]. Gottfried FISCHL.** *Oubliez vos soucis en Autriche*. Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Vienne, Wagner'che univ., s.d.
Affiche couleur, 95 x 63. Entoilée. Petit manque restauré dans le coin inf. droit. ***On y joint*** une seconde affiche de l'office national autrichien du tourisme. EBNER. *Kärnten*. Affiche couleur, 85 x 60. Entoilée.

64. **[AFFICHE]. LEFORT.** *Pasteur. Messages maritimes.* Est. 100 / 150

S.l.n.d. [c. 1950].
Affiche couleur, 100 x 62. Sous verre. Cadre en bois. Bonne condition.

65. **[AFFICHE]. P. Van G.** *Hollande paradis des jeunes.* Est. 50 / 70

La Haye, studio Hens - Office national néerlandais du tourisme, s.d. [c. 1950].
Affiche couleur, 101 x 61. Plis visibles, rousseurs dans la marge inf.

66. **[AFFICHE]. DELAMARE (Francis).** *Repos Ste Elisabeth. La Panne.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Vromant et C^ie^, 1920.
Affiche couleur, 86 x 62. Entoilée (décollée dans le coin sup. gauche). Bonne condition.

67. **[AFFICHE].** *La science et ses applications. Pierre Curie dans son laboratoire.* Est. 50 / 100

Paris, Larousse, s.d.
Affiche couleur, 55 x 37. Sous verre. Cadre en bois clair. Papier solarisé.

68. **[AFFICHE].** *Pan Am. Hawaii.* Est. 70 / 100

U.S.A, s.d.
Affiche couleur, 107 x 72. Entoilée avec soin. Bonne condition.

69. **[AFFICHE].** *Le rêve.* Est. 50 / 100

S.l, Chavannes publicité, s.d.
Affiche couleur, 127 x 90. Entoilée. Mouillure sur la partie gauche. Petites déchirures et traces de punaises aux marges.

Expositions et évènements

70. **[AFFICHE]. CHAUDLONG (Georges de Froidcourt dit).** *Fêtes et concours internationaux de sapeur-pompiers. Spa 1910.* Est. 200 / 300

Spa, Lith. Veuve A. Engel Lievens, 1910.
Affiche couleur, 123,75 x 87,5. Déchirures marginales (renforts au dos), manques aux coins sup., sinon illustration en bon état.

71. **[AFFICHE]. Ch. GIR.** *Fêtes Meyerbeer. Spa 1912.* Ens. 2 p. Est. 70 / 100

Bruxelles, Goossens, 1912.
Affiche couleur, 115 x 73. Entoilée. habilement restaurée. Bonne condition. ***On y joint*** RENSON. *Amblève villégiature*. (Bruxelles, imp. Gouweloos, s.d.). Affiche couleur, 104 x 73. Entoilée. Petites déchirures aux marges et plis visibles.

72. **[AFFICHE]. Émile BERCHMANS.** *Achetez la fleur du secours discret. 1916.* Est. 100 / 150

Liège, Lith : La Meuse, 1916.
Affiche couleur, 35,5 x 27,5. Plis dans la partie inf., sinon bon état.

Émile Berchmans également présent dans le chapitre Beaux-Arts : lot 180.

73. **[AFFICHE]. Otto BUCHMANN.** *Exposition nationale suisse. Berne 1914.* Est. 100 / 150

Zurich, Ateliers Art Fretz frères, 1914.
Affiche couleur, 125,5 x 93. Plis avec une petite déchirure sans manque au niveau du texte, sinon bonne condition.

74. **[AFFICHE]. BRUNET.** *Gran concurso hipico internatiocional San Sebastian. 1911.* Est. 300 / 400

Paris, J. Minot, 1911.
Affiche couleur, 94 x 126. Entoilée avec soin. Perforations et petits manques marginaux.

75. **[AFFICHE]. Geo DORIVAL.** *Matches internationaux et XIXe grand concours de l'union des sociétés de tir de France. Bayonne-Biarritz 1912.*
Ens. 2 p. Est. 250 / 300

Paris, Imp. F. Champenois, 1912.
Affiche couleur,108 x 77,5. Très bon état, exempte de déchirure. ***On y joint*** une seconde affiche du même concours, 100 x 75. En bonne condition.

76. **[AFFICHE]. Pierre PAULUS.** *Exposition de Charleroi 1911.* Est. 250 / 300

Liège, Imp. Bénard, 1911.
Affiche couleur, 108 x 86. Entoilée avec soin. Petits manques, sinon bonne condition.

77. **[AFFICHE]. Alexandre CLARYS.** *Exposition de Charleroi. Concours régional agricole. 1911.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Lith. Deverver-Deweuwe, 1911.
Affiche couleur, 138 x 104. Entoilée. Affiche en deux parties. Solarisée, manques aux marges et dans la partie inf.

78. **[AFFICHE].** *Exposition de Charleroi. Luna-Gardens. 1911.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Typo-Litho Aug. Gilles, 1911.
Affiche couleur, 89 x 62. Solarisée, tachée et perforations aux marges, sinon bon état.

79. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Emile DUPUIS.** *Exposition de Charleroi. 1911.* Est. 150 / 200

Liège, Imp. Bénard, 1911.
Affiche couleur, 164 x 95,5. Déchirures sans manque aux marges (renforts au dos), manque dans la marge inf. gauche et plis, sinon illustration en bonne condition.

80. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Charles MICHEL.** *Exposition universelle de Bruxelles. Les arts au XVIIe siècle. 1910.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Affiche d'art de Rycker & Mender, 1910.
Affiche couleur, 161,5 x 119,5. Entoilée. Traces de plis, sinon bon état.

81. **[AFFICHE]. H. GRAY.** *Chemin de fer du nord / Exposition universelle Bruxelles 1910.* Est. 100 / 150

Paris, Imp. C. Courmont, 1910.
Affiche couleur, 105 x 75. Déchirures sans manque (renforts au dos) et perforations aux marges.

82. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. [TAUROMACHIE]. J. ALCAZAR.** *Plaza de Toros de Sn Sebastian 1910.* Est. 200 / 300

Cadiz, Lit. Y Tip. de F. Rodriguez de Silva, 1910.
Affiche couleur, 273 x 134. Plis, déchirures aux marges sans manque (renforts au dos), petit manque dans la marge sup., sinon illustration en bonne condition.

83. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. [TAUROMACHIE]. R. ESTEBAN.** *Plaza de Toros. Gran Corrida de muerte. Toulouse 1912.* Est. 200 / 300

Cadiz, Lit. Y Tip. de F. Rodriguez de Silva, 1912.
Affiche couleur, 253 x 102. Manques aux coins, petites déchirures sans manque (renforts au dos), sinon illustration en bonne condition (couleurs vives).

84. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. [TAUROMACHIE]. A. CANTO.** *Plaza de Toros.Toulouse 1912.*
Est. 200 / 300

Valencia, Imp. Lit. Ortega, 1912.
Affiche couleur, 270 x 128. Plis et petits manques et renforts au dos, sinon illustration en bonne condition (couleurs vives).

85. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. [TAUROMACHIE]. José CROS ESTREMS.** *Toros en El Puerto. 1968.* Est. 100 / 150

Valence, Lit. Ortega, 1968.
Affiche couleur, 161,5 x 80. Entoilée. Affiche en deux parties. Traces de plis sans manque.

86. **[AFFICHE]. Roland HUGON.** *1er mai 1942*. Ens. 2 p. Est 150 / 200

Paris, Édition du secrétariat général de l'information, 1942.
Affiche couleur, 117 x 160. Entoilée. Petites taches claires dans la partie inf., sinon bonne condition.
On y joint ANTONI. *La vie ouvrière*. (Paris, Imp. spéciale de la V. O., 1945). Affiche couleur, 100 x 65. Entoilée. Bon état.

87. **[AFFICHE]. L. FAUVEY (?).** *IIIe Exposition internationale de l'automobile agricole. Bourges 1912.* Est. 150 / 200

Bourges, Imp. veuve Taddy Pigelet & fils, 1912.
Affiche couleur, 136 x 97. Perforations et manques aux marges.

88. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. André Pierre LUPIAC.** *7e exposition de la société des artistes méridionaux. 1912.* Est. 150 / 200

Toulouse-Paris, B. Sirven imp. 1912.
Affiche couleur, 184 x 99. Doublée. Lég. tachée dans la partie inf. et manque au coin sup. gauche.

89. **[AFFICHE]. Armand MASSONET.** *Bruxelles. 10e foire commerciale. Avril 1929.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Marci, 1929.
Affiche en couleurs, 99 x 64. Entoilée, en bonne condition.

90. **[AFFICHE]. [BERLINALE].** *IX Internationale filmfestspiele Berlin 1959*. Est. 50 / 100

Berlin ouest, Lindemann & Lüdecke, 1959.
Affiche couleur, 117 x 87. Entoilée (mouillures en bordure). Petits manques dans les marges et dans les noirs.

91. **[AFFICHE]. Pierre PAULUS.** *Emprunt de la restauration nationale.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Imp. J. E. Goossens, 1919.
Affiche couleur, 65 x 90. Bonne condition.

92. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. Armand RASSENFOSSE.** *Exposition Œuvre des artistes. Liège 1925.* Est. 200 / 300

Affiche couleur, 84 x 63. Entoilée. habiles restaurations aux marges. Bonne condition.

93. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. Armand RASSENFOSSE.** *Exposition horticole floriculture, pomologie, apiculture, etc.* 1915. Est. 200 / 300

Liège, Imp. Bénard, 1915.
Affiche couleur, 92 x 65. Solarisée. Illustration en bon état.

94. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Salon anti-boche. 1919.* Est. 200 / 300

Liège, Imp. Bénard, 1919.
Affiche couleur, 60 x 63,5. Manques au coin sup droit, et marque rouge en haut à droite, sinon bon état.
Armand Rassenfosse également présent dans le chapitre Beaux-Arts : lots 303 à 305.

95. **[AFFICHE]. [LIÈGE].** *Gezicht in vogelvlucht van dealgemeene wereldtentoonstelling te Luik 1905/ Vue plongeante sur l'exposition universelle de Liège 1905.* Est. 70 / 100

Affiche couleur, 105 x 70, encollée sur papier fort. Petits manques dans les marges et lég. traces de plis.

96. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. [AVIATION]. Ernest MONTAUT.** *Grande semaine d'aviation de la Champagne. 1909.* Est. 700 / 800

Paris, Affiches Montaut & Mabileau, 1909.
Affiche couleur, 160,5 x 117,5. Entoilée. Restauration visible aux marges et pli central. Timbres fiscaux belges en haut à droite. Affiche du premier grand meeting international d'aviation. Très belle pièce.

97. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. [AVIATION].** *Grand Meeting d'aviation. Chute dans le vide par M^me^ Cayat de Castella. Bruxelles 1914.* Est. 400 / 500

Paris, Affiches Courbet, s. d. [1914].
Affiches couleur, 160 x 120. Plis et petites déchirures sans manque, sinon très bon état. Affiche du meeting d'aviation à l'hippodrome de Stockel où M^me^ Cayat de Castella — première parachutiste française — perdit la vie lors d'un saut, le 21 juillet 1914.

98. **[AFFICHE]. [AVIATION].** *Meeting de Kiewit-Hasselt. Circuit de la Campine. Aéro-club Liège-Spa 1910.* Est. 200 / 300

Liège, Lith. Gordinne, 1910.
Affiche couleur, 120,5 x 83. Déchirures avec manques aux marges, renforts au dos, sinon illustrations en très bon état.

99. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. [AVIATION]. Em. DUPUIS.** *Liège-Aviation. Circuit européen Paris-Liège.* Est. 200 / 300

Liège, imp. Bénard, s.d.
Affiche couleur, 176 x 84,5. Entoilée avec soin. Déchirures sans manque à l'illustration et déchirures avec manques aux marges.

Sur le thème de l'aviation, voir également le chapitre Belgicana : lot 490.

100. **[AFFICHE].** *Grande exposition internationale du petit élevage. 1928.* Est. 50 / 100

Libramont, Imp. F. Sulbout-Borzée, 1928.
Affiche couleur, 73,5 x 85. Plis, sinon bon état.

101. **[AFFICHE]. Edgard TYTGAT.** *Art populaire et primitif. 1929.* Est. 300 / 400

Bruxelles, Imp. Van Buggenhoudt SA, 1929.
Affiche couleur, 117,5 x 80. Entoilée. Bonne condition.

102. **[AFFICHE].** *Championnat de Belgique de Catch. 1960.* Ens. 2 p. Est. 200 / 250

Charleroi, 1960.
Affiche couleur, 54,5 x 73. Championnat de Belgique poids welters de 1960 à Mons. En vedette : l'ange Blanc et l'homme masqué. Nombreux plis, sans manque. ***On y joint*** une seconde affiche de catch. *Le plus grand gala de catch. Mons 1963*. (Anvers, impr. De Vlijt, 1963). Affiche couleur, 72 x 54. Nombreux plis, perforations dans les coins sup., déchirure sans manque dans le coin sup. droit, petit manque au centre et mouillures dans le coins inf. droit.

103. **[AFFICHE].** *Coupe Khalifas. 1913.* Est. 100 / 150

Liège, Imp. Wasseige. 1913.
Affiche couleur, 95 x 71,5. Plis et petites déchirures sans manque aux marges. Adhésifs au dos.

104. **[AFFICHE].** *Bières Impérial / Grande soirée de lutte greco-romaine. 1948.* Ens. 2 p. Est. 70 / 100

Seraing, Imp. Lucien Martino, 1948.
Affiche couleur, 73 x 54,5. Lég. solarisée et petites déchirures sans manque aux marges. ***On y joint*** Une seconde affiche. *Radios citron : citronnade hors classe / Grande soirée artistique.* (Jupille-Liège, « Sino », s.d.). Affiche couleur, 73 x 52,5. Lég. solarisée et déchirures sans manque aux coins.

105. **[AFFICHE]. Marino MARINI.** *Oympische Spiele München 1972*. Est. 30 / 50

S.l.n.d.
Affiche couleur, 102 x 64. Déchirures avec manques au bord droit.

106. **[AFFICHE].** *Het tegenwoordige roept voor de bevrijding der zeeën.* 120 / 200

Belgique, s. n. (A.F.P.A. 5584), s.d. [1941].
Affiche couleur, 84 x 62,5. Entoilée. Habile restauration dans le coin inf. gauche. Propagande Nazi : « Le présent appelle à la libération des mers ». ***On y joint*** une affiche de propagande chinoise : *Soyez vigilant et défendez la patrie* . (Pékin, Maison d'édition des Beaux-Arts du Peuple, s.d.) Affiche couleur, 106 x 78. Entoilée. habilement restaurée.

107. **[AFFICHE].** *La grande parade. Élection législative 1936.* Est. 70 / 100

Verviers, Imp. P. & A. Kaiser, 1936.
Affiche couleur, 73 x 100. Entoilée avec soin. Très bon état.

108. **[AFFICHE].** *École d'horticulture, de sylviculture, de pisciculture et de petit élevage à Mariemont.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Imp. J.-E. Goossens, 1925.
Affiche couleur, 119 x 81. Entoilée avec soin. Signature de l'artiste non identifiée. Bonne condition.

109. **[AFFICHE]. Louis RAEMAECKERS.** *Exposizione Raemaeckers. 100 disegni di un neutro.* Est. 30 / 50

Genève, Stab. Caimo e C., s.d.
Affiche couleur, 98 x66. Entoilée. Plis visibles.

110. **[AFFICHE].** *Croix-Rouge. Êtes-vous membre ?* Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Anvers-Bruxelles, Imp. L. F. De Vos & C^{ie}, 1927.
Affiche couleur, 110 x 64. Non entoilée. Déchirures sans manque dans les marges. ***On y joint*** E. MAURUS *Campagne préventive contre la tuberculose*. Affiche couleur, 59 x 76. Non entoilée. Papier jauni, petites déchirures aux marges.

Chemins de fer

111. **[AFFICHE]. Geo DORIVAL.** *Chemins de fer de l'État. Excursion en Vendée, en Touraine et au littoral de l'océan. 1909.* Est. 150 / 200

Paris, Imp. F. Champenois, 1909.
Affiche couleur, 104 x 75. Petites déchirures sans manque et perforations aux coins, sinon bon état.

112. **[AFFICHE]. Julien LACAZE.** *Chemins de fer de l'État. Normandie-Bretagne. 1911.* Est. 150 / 200

Paris, Imp. F. Champenois, 1911.
Affiche couleur, 104 x 75. Petites déchirures sans manque dans la partie inf. et perforations aux coins, sinon bon état.

113. **[AFFICHE]. Gaston LARRIEU (d'après).** *Chemin de fer de France. Côte de l'Atlantique.* Est. 150 / 200

Paris , S.N.C.F, 1971.
Affiches en couleurs, 98 x 61. Entoilée avec soin. Belle pièce.

114. **[AFFICHE]. Louis TAUZIN.** *Chemins de fer de l'État. Manche et Océan.* Est. 200 / 300

Paris, Imp. Champenois, s.d.
Affiche couleur, 106 x 76,5. Manque au coin sup. droit, sinon illustration en parfaite condition.

115. **[AFFICHE]. René ALLENBACH.** *Chemin de fer. Strasbourg.* Est. 200 / 250

Strasbourg, Litho. d'Art - Michel, s.d.
Affiche en couleurs, 106 x 76. Entoilée, bonne condition.

116. **[AFFICHE]. G. FRAIPONT.** *Chemin de fer du nord. Angleterre.* Est. 150 / 200

Paris, F&M. Moreau, s.d. [c. 1899].
Affiche couleur, 106,5 x 76. Entoilée avec soin. Perforations aux marges, manque dans la marge (coin sup. gauche), et petites déchirures sans manque.

117. **[AFFICHE]. G et Geo. FRAIPONT.** *Chemin de fer du nord. Hollande.* Est. 100 / 150

Paris, affiches artistiques, s.d.
Affiche couleur, 107 x 76. Perforations aux coins, manque au coin sup. gauche et papier solarisé.

118. **[AFFICHE]. G. FRAIPONT.** *Chemin de fer du nord. Paris-Londres.* Est. 100 / 150

Paris, Affiches artistique, s. d.
Affiche couleur, 108 x 78. Déchirures sans manque (renforts au dos) et plis.

119. **[AFFICHE]. G. FRAIPONT.** *Chemin de fer du nord. Château de Chantilly.* Est. 100 / 150

Paris, F. & M. Moreau, s.d.
Affiche couleur, 106 x 75. Déchirures marginales sans manque (renforts au dos), sinon bon état.

120. **[AFFICHE]. Louis TAUZIN.** *Chemin de fer du nord. Berck-Plage (Pas-De-Calais).* Est. 150 / 200

Paris, Imp. F. Champenois, s.d. [c. 1900].
Affiche couleur, 105 x 77. Entoilée avec soin. Papier solarisé, déchirures, manques aux marges.

121. **[AFFICHE]. E. LESSIEUX.** *Chemins de fer d'Orléans et du Midi. Luchon. Reine des Pyrénées.* Est. 100 / 150

Affiche couleur, 108 x 76. Solarisée, perforations et manques aux marges, dos taché.

122. **[AFFICHE].** *Chemins de fer d'Orléans et du midi. La cité de Carcassonne.* Est. 100 / 150

Paris, G. de Malherbe, 1909.
Affiche couleur, 72 x 109. Solarisée, renforts au dos, perforations, taches et manques aux marges.

123. **[AFFICHE]. Charles HALLO.** *Chemin de fer d'Orléans. Concarneau.* Est. 200 / 300

Paris, G. de Malherbe imp., s.d.
Affiche couleur, 105 x 75. Perforations aux coins et déchirures marginales (petits renforts au dos), sinon bon état.

124. **[AFFICHE]. Jean-Raoul CHAURAND-NAURAC.** *Chemin de fer d'Orléans. Côte sud de Bretagne.* Est. 200 / 300

Paris, Imp. G. de Malherbe, s.d.
Affiche couleur, 105 x 76. Déchirures sans manque (renfort au dos), sinon illustration en très bon état.

125. **[AFFICHE]. Florimont VAN ACKER.** *Les plages belges / De Belgische zeebadplaatsen.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Affiche d'art O. De Rycker & Mendel, [1910].
Affiche couleur, 105,5 x 75. Déchirures sans manque (renforts au dos), sinon très bon état.

126. **[AFFICHE]**. **Herman VERBAERE.** *Middelkerke / La plage en vogue.* Est. 100 / 150

Gand. Agence express, s.d. [c. 1930].
Affiche couleur, 100 x 62. Entoilée avec soin.

127. **[AFFICHE]. DIVÉKY.** *Chemin de fer de l'état belge. Middelkerke.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Aff. d'art O. De Rycker & Mendel, 1914.
Affiche couleur, 102 x 64. Petite déchirure sans manque dans la marge inf., sinon très bonne condition.

128. **[AFFICHE]**. **Herman VERBAERE.** *Nationale Maatschappij der Belgische spoorwegen / De belgische Kust.* Ens. 2 p. Est. 100 / 200

Bruxelles, Druk. J. de Grève, s.d. [c. 1935].
Affiche couleur, 100 x 61,5. Entoilée. Bonne condition. ***On y joint*** Herman VERBAERE. *Nationale Maatschappij der Belgische spoorwegen / Lissewege.* (Bruxelles, Druk. J. E. Goossen, s.d [c. 1935]). Affiche couleur, 100 x 61,5. Sous verre. Cadre noir. Mouillure claire en bas à gauche et petites perforations aux coins.

129. **[AFFICHE]. Herman VERBAERE.** *Nationale Maatschappij der Belgische spoorwegen/ Brugges.* Ens. 2 p. Est. 70 / 100

Bruxelles, Gouwzloos F^re^ & S^r^, s.d. [c. 1935].
Affiche couleur, 100 x 60. Entoilée. Petits manques en haut de la marge droite, sinon très bon état. ***On y joint*** une seconde affiche de la Société Nationale des Chemins de Fer belges. Luc DE DECKER. *Oudenaarde*.(Gant, Collier N. V. , s.d.). Affiche couleur, 100 x 60. Entoilée. Bonne condition.

130. **[AFFICHE]. Armand MASSONET.** *Tournai. Joyaux de Belgique*. Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Bruxelles, Lith. J. De Grève & C^ie^, s.d. [c. 1950].
Affiche couleur, 100 x 62. Entoilée. Traces d'adhésif dans les coins sup., sinon très bon état. ***On y joint*** une seconde affiche d'Armand Massonet pour la Société Nationale des Chemins de fer belges. *St-Hubert*. (Bruxelles, imp. J-E. Goosens, s.d. [c. 1950]). Affiche couleur, 100 x 62. Entoilée. Plis marqués, sinon bon état.

131. **[AFFICHE]. Émile BERCHMANS.** *Spa. La perle des Ardennes Belges.* Est. 120 / 150

Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche couleur, 100 x 62. Entoilée. Plis, sinon couleurs vives.

Émile Berchmans également présent dans le chapitre Beaux-Arts : lot 181.

132. **[AFFICHE].** *Namur sur Meuse / Grotte de Han.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Bruxelles, Chromolith J. L. Goffart, s.d.
Affiche couleur, 108 x 72. Perforations aux coins et pli central. ***On y joint*** *Chemins de fer de l'État Belge. Grotte de Han.* (Bruxelles, Chromolith. J. L. Goffart, s. d.). Affiche couleur, 108 x 75. Déchirures sans manque dans la marge sup., sinon très bon état.

133. **[AFFICHE]. Jean PIAT.** *Grotte de Remouchamps.* Ens. 2 p. Est. 150 / 200

Bruxelles, Etabl. L. Wintraecken &Co, s.d.
Affiche couleur, 96 x 65. Entoilée avec soin. Belle condition. ***On y joint*** Luigi GAUDIO. *Chemins de fer de l'état belge / Houffalize.* (Anvers, Lith. Ratinck frère, s.d.). Affiche couleur, 99 x 62. Entoilée. Belle condition.

134. **[AFFICHE]**. **F. PONTHIER.** *Société Nationale des chemins de fer belges / Hamoir.* Est. 70 / 100

Bruxelles, Lith. J. de grève, s.d.
Affiche couleur, 99 x 61,5. Petite déchirure sans manque, sinon très bonne condition.

135. **[AFFICHE].** *Chemin de fer vicinal de Comblain-La-Tour. Manhay-Melreux.* Est. 50 / 100

Bruxelles, De Verviers-De Weuwe, s.d.
Affiche couleur, 85,5 x 62,5. Bonne condition.

136. **[AFFICHE]. Daniel BUZZI.** *Ligne électrique du St.-Gothard.* Est. 200 / 250

Zürich, J.-C. Müller, 1924.
Affiche couleur, 102 x 64. Timbre fiscaux en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois clair. Manque au titre, sinon bonne condition.

137. **[AFFICHE]. Kees VAN DONGEN (d'après).** *Normandie : Deauville - le bar du soleil.* Ens. 2 p. Est. 120 / 150

Paris, Mourlot imp, s.d.
Affiche couleur, 99 x 62. Entoilée. Bonne condition. ***On y joint*** une seconde affiche. François DESNOYER (d'après). *Méditerranée - Languedoc*. (Paris, Mourlot imp, s.d.). Affiche couleur, 99 x 62.

138. **[AFFICHE]. Roland HUGON.** *Société nationale des chemins de fer. Côte Basque.* Ens. 3 p. Est. 150 / 200

Paris Éditions Paul Martial et Alliance graphique, s.d.
Affiche couleur, 99 x 62. Entoilée. Bon état (petites traces foncées dans le bas). ***On y joint*** Edmond CERIA (d'après). *Bretagne*. (Paris, S.N.C.F., 1970). Affiche couleur, 100 x 62. Entoilée. Bonne condition. ***On y joint*** Henry de WAROQUIER (d'après). *Bourgogne*. (Paris, S.N.C.F., 1964). Entoilée.

Spectacles et fêtes

139. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. BOHLE.** *Laurel et Hardy : Têtes de pioche.* Est. 200 / 250

Bagneux, Les sélections cinécran, La lithotyp, s.d. [1945].
Affiche couleur, 160 x 120. Entoilée avec soin. Signée dans la plaque. Manques minimes aux niveaux des plis. Bonne condition.

140. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. BOHLE.** *Laurel et Hardy : Les chevaliers de la flème.* Est. 200 / 300

Roquevaire, Europolis La lithotyp, s.d. [1938].
Affiche couleur, 160 x 120. Entoilée avec soin. habiles restaurations au niveau des plis. Bonne condition.

141. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. GERIE.** *Les aventures de Laurel et Hardy.* Est. 150 / 200

Paris, Imp de la cinématographie française, s.d. [c. 1946].
Affiche couleur, 160 x 117. Entoilée. Restaurée (retouches importantes au niveau des visages), trace de plis.

142. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Gus BOFA.** *Darbrelle danseuse.* Est. 300 / 400

Paris, Imp. Ch.Verneau, s.d.
Affiche couleur, 191 x 97. Affiche en deux parties. Plis et petites déchirures au bord sup. droit et manque au coin sup. gauche, sinon très belle pièce.

143. **[AFFICHE]. Paul COS.** *Killys Moron.* Est. 100 / 150

Paris, Affiches Paul Cos, 1913.
Affiche couleur, 100 x 69,5. Entoilée. Affiche restaurée (plis visibles).

144. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Robert Youngson présente : Quand le rire était roi.* Est. 200 / 300

Paris, Twentieth century fox, imp. M. Landais, 1960.
Affiche couleur, 160 x 120. Entoilée avec soin. Minimes restaurations au niveau des plis.

145. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Le train de 8h47.* Est. 150 / 200

Affiche Louis Galice, s.d.
Affiche couleur, 158 x 121. Plusieurs déchirures et manques dans la partie sup, sinon illustration en bonne état et couleurs vives.

146. **[AFFICHE].** *Carter the mysterious. The enchanted palace.* Est. 150 / 200

Chicago, Goes litho, s.d.
Affiche couleur, 105 x 71. Entoilée avec soin. Déchirures sans manque. Très bonne condition.

147. **[AFFICHE]. CHANCEL.** *Le tsarewitch. Opérette en 3 actes.*
Ens. 2 p. Est. 150 / 200

Paris, Leroy et Hervé Baille, s.d. [c. 1930].
Affiche couleur, 118 x 78. Entoilée. Parfait état. ***On y joint*** Georges DOLA. *La Térésina. Opérette en 3 actes*. (Paris, Éditions Max Eschig, 1929). Affiche couleur, 118 x 78. Entoilée. Très bon état.

148. **[AFFICHE]. Henri CASSIERS.** *Les moulins qui chantent. Opérette en 3 actes.*
Est. 100 / 150

Paris, Max Eschig, 1912.
Affiche couleur, 87 x 120. Entoilée. Solarisée, perforations aux coins.

149. **[AFFICHE]. G. DOLA.** *La comtesse Maritza. Opérette en 3 actes.*
Est. 100 / 150

Paris, Éditions Max Eschig, Imp. Atelier Dola, s.d. [1930].
Affiche couleur, 120 x 80. Entoilée avec soin. Très bonne condition.

150. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *The forty thieves* Ens. 2 p. Est. 200 / 250

Oldfield London, s.d.
Affiche couleur, 220 x 100. Entoilée. Petites restaurations aux lignes des plis, sinon bon état. ***On y joint*** *The Fak Hongs*. (s.l.n.d. [c. 1920]). Affiche couleur, 90 x 70. Entoilée (mouillure dans la marge gauche). Habile restauration.

151. **[AFFICHE]. Marcel VERTÈS.** *Simone Frévalles.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Paris, l'imprimerie « l'affiche d'art », 1923.
Affiche couleur, 122 x 67. Entoilée avec soin. Habile restauration. ***On y joint*** ARREIS. *Ackohr autómatas*. (Valence, Imp. Lit. E. Mirabet, s.d.). Affiche couleur, 127 x 97. Entoilée (mouillures à gauche). Petites restaurations.

152. **[AFFICHE GRAND FORMAT]. Ph. SWYNCOP.** *Enthoven.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Affiches d'arts Edouard Fuytynck, s.d.
Affiche couleur, 151 x 71. Entoilée. Affiche en deux parties. Manques de part et d'autre de la tête.

153. **[AFFICHE GRAND FORMAT].** *Maurice Lootens films présente : Domino d'amour.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Affiches Morice Panneels, s.d.
Affiches couleur, 156 x 117. Entoilée avec soin. Bon état.

154. **[AFFICHE]. René VAN BASTELAER.** *Cercle fétis. Grande fête villageoise.*
Est. 200 / 300

Bruxelles, Imp. O. de Rycker & Co, s.d.
Affiche couleur, 106 x 78. Entoilée. Habiles restauration. Bonne condition.

155. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. Emile DUPUIS.** *Palais des sports. Patinage sur glace.*
Est. 70 / 100

Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche couleur, 64,5 x 45,5. Bon état.

156. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. D. POISSINGER.** *Elysée palace. Music-Hall/Cinéma.* Est. 200 / 300

Liège, Imp. Bénard, s.d.
Affiche couleur, 129 x 86. Petites déchirures marginales, sinon en bonne condition.

157. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. D. POISSINGER.** *Fête de gala organisée par la presse liégeoise pour les blessées des Balkans.* Est. 100 / 150

Liège, Litho La meuse, s.d.
Affiche couleur, 84,5 x 115. Petites déchirures et perforations aux marges.

158. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. P. D.** *Grande quinzaine liégeoise. 1950.* Est. 100 / 150

Liège, imp. Lefebvre, 1950.
Affiche couleur, 84 x 61. Entoilée. Perforations au coins, déchirures sans manque aux marges et annotation au dos de l'affiche visible par transparence, sinon bonne condition.

159. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. BAUWENS.** *Liège inaugure son palais des congrès. 1958*. Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Liège, Imp. Desoer, 1958.
Affiche couleur, 110 x 68. Entoilée avec soin. Parfait état. ***On y joint*** *Exposition internationale technique et industrielle. Charleroi 1955*. (Bruxelles, Imp. Marci, 1955). Affiche couleur, 100 x 62. Non entoilée. Timbres fiscaux dans le coins sup. droit. Bon état.

160. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. D. POISSINGER.** *Théâtres de la Renaissance : À la gare.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Liège, Litho La Meuse, s.d.
Affiche couleur, 120 x 62. Lég. plis et déchirures sans manque aux marges (renforts au dos). ***On y joint*** une seconde affiche du Théâtre de la Renaissance. *As-tu vu l'éclipse ?* (Liège, Affiche théâtrales Julien Wasseige, s.d). Affiche couleur 76 x 51. Bon état.

161. **[AFFICHE]. [LIÈGE].** *Lot de 4 affiches du Théâtre de la Renaissance.* Est. 100 / 150

Le lot comprend : L. LAMBERT. *Mon oncle Mac Sherry* (Alençon, imp. Herpin, s.d.). Affiche couleur, 94 x 130. Solarisée, déchirures et manques. — Ed. MAQUIS. *Dalbret*. (Paris, 1912). Affiche couleur, 119 x 80,5. Petits manques aux marges, sinon ill. en bon état. — D. POISSINGER et R. FOLVILLE. *Donat Wagener* (Liège, Litho La Meuse, 1913). Affiche couleur, 110 x 67. Petites déchirures sans manque — *Théâtre de la Renaissance : La Revue* (Liège, Imp. Julien Wasseige, s.d). Affiche couleur, 36 x 121,5. Adhésifs et quelques taches, sinon bon état.

162. **[AFFICHE]. [LIÈGE]. Auguste DONNAY.** *Vente de la rose. 1916.* Ens. 4 p. Est. 50 / 100

Liège, Imp. La Meuse, 1916.
Affiche couleur, 30,5 x 41,5. Déchirures sans manque. ***On y joint*** Arm. HENRION. *Ville de Liège. Tombola de bienfaisance* (Liège, Imp. La Meuse, 1915). Affiche couleur, 27 x 36,5. Solarisée et déchirures sans manque. ***On y joint*** 2 calendriers du Journal de Liège, années 1909 et 1910. Petites déchirures, plis et perforations aux marges.

II. Beaux-Arts

Valério Adami (1935 -)

163. **Valerio ADAMI.** *Principauté de Liège 980-1980.* Est. 100 / 150

Sérigraphie, 65 x 50. Signée et justifiée (4/25) en bas au crayon.

Pierre Alechinsky (1927 -)

164. **Pierre ALECHINSKY.** *Bonnet blanc. 1978.* Est. 300 / 400

Lithographie couleur, 47 x 63. Signée, titrée, datée et justifiée (65/100) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.

165. **Pierre ALECHINSKY.** *Deux attrapes-vigne.* Est. 200 / 300

Eau-forte couleur, 25 x 37. Signée, titrée et justifiée (3/15) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

166. **[AFFICHE]. Pierre ALECHINSKY.** *Encres sur cartes de navigation & peintures de l'année. Galerie Maeght. 1981.* Est. 100 / 150

Paris, Imp. Arte, 1981.
Affiche couleur, 74 x 54.

167. **[AFFICHE]. Pierre ALECHINSKY.** *Affiche du Musée Bibliothèque Pierre André Benoit. 1990.* Est. 80 / 100

Paris, Imp. Clot. Bramsen et Georges, 1990.
Affiche couleur, 59 x 40.

168. **Pierre ALECHINSKY & KENAN (Amos).** *Les tireurs de langue.* Est. 200 / 250

Paris, Yves Rivière, 1974.
In-4 oblong (27,5 x 29,5), couv. souple ill. et jaquette. Deuxième mille de l'édition de 1961 Tirage à 45 exemplaires accompagnés d'une eau-forte originale d'Alechinsky, tirée sur chine (n°19). Jaquette lég. défraichie.

169. **Pierre ALECHINSKY & HELLENS (FRANZ).** *Échappements.* Est. 150 / 200

Bruxelles, à La Pierre d'Alun, 1999.
In-8 (22,5 x 16,5), en feuilles. Édition originale publiée à l'occasion de la deuxième exposition *Il n'y a de mots sans images* à la bibliotheca Wittockiana de Bruxelles. Un des 50 exemplaires pour les amis de « La Pierre d'Alun » avec un portrait de Franz Helens gravé à l'eau-forte par Alechinsky constituant le tirage de tête (n°15).

Jiri Anderle (1936 -)

170. **Jiri ANDERLE.** *Eroica.* Est. 200 / 250

Eau-forte, 12 x 26. Signée, titrée, et justifiée (146/150). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

171. **Jiri ANDERLE.** *Cannibale.* Est. 200 / 250

Eau-forte et aquatinte,14,5 x 19,5. Signée, titrée et justifiée (51/100). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois claire.

Paul Antoine (1922 - 2010)

172. **Paul ANTOINE.** *Espace gris. 1962.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 100 x 40. Signée et datée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos.

Fernandez Arman (1928 - 2005)

173. **Fernandez ARMAN.** *Silhouette de violon. 1958.* Est. 200 / 300

Lithographie, 65 x 50. Signée et datée en bas au crayon.

174. **Fernandez ARMAN.** *Les marteaux. 1973.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 45 x 74,5. Signée et justifiée (77/100) en dessous au crayon.

Raymond Art (1919 - 1998)

175. **Raymond ART.** *Composition géométrique.* Est. 400 / 600

Huile sur toile, 82 x 62. Signée en bas à droite. Cadre gris. Petits manques à la couche picturale et plusieurs points de pression sur la toile.

Yves Bage (1947 -)

176. **Yves BAGE.** *Vertige.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 73 x 70. Signée en bas à droite. Cadre bleu (abimé dans la partie inf.).

177. **Yves BAGE.** *Quatre hommes.* Est. 600 / 800

Huile sur toile, 195 x 160. Signée en bas à droite. En belle condition.

César Baldacini (1921 - 1998)

178. **CÉSAR.** *Sein.* Est. 100 / 150

Lithographie couleur, 44 x 57. Signée et justifiée (106/125) au dessus au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.

Simon Joseph Barnet (1884 - 1945)

179. **Simon Joseph BARNET.** *Paysage.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur carton, 37 x 54. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre doré. Légères mouillures dans le coin inf. droit.

Émile Berchmans (1867 - 1947)

180. **Émile BERCHMANS.** *Le printemps. 1899.* Est. 150 / 200

Lithographie sanguine, 30,5 x 29,5. Signée en haut à droite. Collée aux quatre coins. Sous plexiglas. Cadre doré.

Émile Berchmans également présent dans le chapitre Affiches : lots 72 et 131.

Jean-Pierre Bertrand (1955 -)

181. **Jean-Pierre BERTRAND.** *Citrons.* Est. 150 / 200

Impression offset, 35 x 23,5. Signée et justifiée (67/90) en dessous au crayon.

Henri Binard (1862 - 1939)

182. **Henri BINARD.** *Baignade.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 60 x 90. Signée en bas à droite. Deux petites restaurations.

André Blank (1914 - 1987)

183. **André BLANK.** *Composition abstraite*. Est. 150 / 200

Technique mixte sur papier, 40 x 33,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir abimé.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

184. **Gaston BOGAERT.** *La paix du soir.* Est. 100 / 150

Lithographie couleur, 76 x 56. Signée, titrée et justifiée (4/180) en dessous au crayon. Certificat d'authenticité signé par l'artiste au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Bram Bogart (1921 - 2012)

185. **Bram BOGART.** *Bruxelles. 1999.* Est. 1.000 / 1.500

Aquagravure, 33 x 23. Signée, datée et justifiée (13/30) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

Ulrike Bolenz (1958 -)

186. **Ulrike BOLENZ.** *Vliegroute. 2004.* Est. 1.500 / 2.000

Technique mixte (Photographique sur plaques de plexiglas superposées). Signée et datée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

Christian Boltanski (1944 - 2021)

187. **Christian BOLTANSKI. CLUZEL (Raphaël).** *Cicatrices*. Est. 400 / 500

Coffret (32 x 26) comprenant 6 photos n/b de Christian Boltanski dont 5 de l'album de la famille D et l'ouvrage « Cicatrices » de Raphaël Cluzel (Paris, Librairie Ségulier, 1990) accompagné d'un des 37 fragments du manuscrit signé (ex. n° 37). Coffret solarisé, sinon bel exemplaire.

Silvin Bronkart (1915 - 1967)

188. **Silvin BRONKART.** *Contingences.* Est. 400 / 600

Huile sur panneau, 37,5 x 43,5. Signée et titrée au dos. Cadre en bois.

189. **Silvin BRONKART.** *Sur la défensive.* Est. 200 / 300

Metal et ardoise, 51 x 30 x 2. Étiquette au dos titrant et attribuant l'œuvre à Silvin Bronkart.

Pol Bury (1922 - 2005)

190. **Pol BURY.** *Sans titre. c. 1973.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 95 x 70. Signée et justifiée (14/45) en bas au crayon. Sous verre. Cadre noir.

191. **Pol BURY.** *Sans titre.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 95 x 70. Signée et justifiée (10/45) en bas au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Zéphir Buzine (1916 - 1976)

192. **Zéphir BUZINE.** *Asile.* Est. 200 / 300

Gouache sur papier, 54 x 64. Sous verre. Cadre métallique.

Léon Claessens (1924 - 2006)

193. **Léon CLAESSENS.** *Panorama de Seraing.* Est. 1.500 / 2.000

Aquarelle sur papier, 68 x 99. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre orné, doré.

194. **Léon CLAESSENS.** *Pigeonnier à Montegnée. c. 1920.* Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 35,5 x 49,5. Signée au crayon en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Antoni Clavé (1913 - 2005)

195. **Antoni CLAVÉ.** *Sans titre.* Est. 600 / 800

Carborandum, 36 x 59. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

Georges Collignon (1923 - 2002)

196. **Georges COLLIGNON.** *Pierre levée. 1992.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 195 x 110, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré. Très légère trace de frottement au centre.

197. **Georges COLLIGNON.** *Cléo de 5 à 7. 1986.* Est. 1.800 / 2.000

Technique mixte sur papier, 98 x 78. Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Sous plexiglas (griffé) et passe-partout. Cadre noir.

198. **Georges COLLIGNON.** *Lion.* Est. 800 / 1.000

Technique mixte (crayon, aquarelle) sur papier, 50 x 62. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre bleu et or.

Georges Comhaire (1909 - 2000)

199. **Georges COMHAIRE.** *Coupe de fruits. 1987.* Est. 100 / 200

Technique mixte (pastel et collage) sur papier, 68 x 62. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Patrick Corillon (1959 -)

200. **Patrick Corillon.** *Sans titre. Art wall sticker 2001.* Est. 150 / 200

Coffret contenant 24 stickers (11 x 12) pour monter l'œuvre d'une surface de 15m2, un catalogue de présentation de la collection *Art wall sticker 2001* (complet du bon de commande), un cartel autocollant (titre, année et non de l'artiste) et un certificat d'authenticité.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

201. **Paul DAXHELET.** *Laminoir.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Jean Debattice (1919 - 1979)

202. **Jean DEBATTICE.** *Mêlée. 1950.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 90 x 120. Signée et datée à gauche. Cadre argenté et bleu.

Félix de Boeck (1895 - 1995)

203. **Félix DE BOECK.** *Van Gogh. Acier gravé.* Est. 150 / 200

Acier gravé, 18,5 x 13,5. Signé et titré au dos. Cadre argenté. Matrice originale de sa gravure *Van Gogh.*

Léon Defrecheux (1884 - 1941)

204. **Léon DEFRECHEUX.** *Le thier des Thrixes.* Est. 600 / 800

Huile sur toile, 40,5 x 50,5. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre noir et doré. Petite restauration visible au dos.

Edgar Degas (1834 - 1917)

205. **Edgar DEGAS.** *Danseuse.* Est. 800 / 1.000

Estampe couleur, 26 x 20. Signée dans la plaque en haut à droite, signée une seconde fois en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

206. **Jo DELAHAUT.** *Sans titre. 1958.* Est. 250 / 300

Sérigraphie, 48 x 32,5. Signée et justifiée (34 / 100) en dessous à l'encre. Sous verre. Cadre métallique blanc.

Charlie Delhauteur (1919 -)

207. **Charlie DELHAUTEUR.** *Nu. 1944.* Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier, 57 x 80. Signée et datée en bas à droite. Cadre beige et doré.

José Delhaye (1921 - 1991)

208. **José DELHAYE.** *Carnaval. 1952.* Est. 500 / 600

Huile sur papier marouflée, 60 x 40. Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre argenté et gris. Petit dégât à l'encadrement.

Charles Delporte (1928 - 2012)

209. **Charles DELPORTE.** *Abstraction.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 70 x 90. Signée en haut à gauche. Cadre doré.

Paul Delvaux (1897 - 1994)

210. **Paul DELVAUX.** *Le pays des miroirs. 1978.* Est. 800 / 1.000

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, 37, 5 x 30. Signée et justifiée (14/45) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

211. **Paul DELVAUX.** *Sept dialogues. 1971.* Est. 250 / 300

Eau-forte, 15 x 12. Épreuve d'artiste signée et justifiée (XIV/XIX) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir. Illustration pour MEURIS (Jacques). *Sept dialogues avec Paul Delvaux*. (Paris, Le soleil noir, 1971).

Alain Denis (1947 -)

212. **Alain DENIS.** *Intérieur rose. 1992.* Est. 400 / 500

Technique mixte (acrylique et plinthe collée) sur toile,86 x 45. Signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos.

Adrien de Witte (1850 - 1935)

213. **Adrien DE WITTE.** *La cabane. 1876.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 16 x 11. Signée et datée dans la plaque. Titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Jean Dols (1909 - 1997)

214. **Jean DOLS.** *Plaquette souvenir à l'occasion de la pendaison de crémaillère chez Jean Dols.* Est. 200 / 250

Liège, C. Gillard impr, 1937.
Plaquette in-8 oblong (19 x 28), en feuilles couv. rempliée, sous emboitage. Édition originale hors commerce tirée à 37 exemplaires. Un des 35 ex. sur vélin d'Arches (n°14 imprimé pour Monsieur le docteur J. Piret). Plaquette commémorative de l'inauguration de l'atelier de Jean Dols rue Naimette, 25 à Liège en 1937. On y retrouve l'invitation gravée par Dols, une eau-forte représentant la pendaison de crémaillère de l'artiste, la liste des invités, un texte d'Henri Grisard, des articles de presse sur l'évènement et trois photographies n/b (10,7 x 16,7). Rousseurs claires et petite brûlure à la couv. et à la page de garde. Objet atypique.

215. **Jean DOLS.** *Sous la pluie.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 33 x 44. Signée et numérotée (261/400) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Papier restauré avec soin. Parfait état.

216. **Jean DOLS.** *Pêcheurs à la ligne* Est. 150 / 200

Eau-forte, 53,5 x 40. Signée et numéroté (261/400) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Papier restauré avec soin. Parfait état.

Christian Dotremont (1922 - 1979)

217. **Christian DOTREMONT.** *Impatience. 1976.* 1 p. et 1 vol. Est. 350 / 400

Lithographie, 38 x 28. Signée et justifiée en dessous au crayon (21/99). Sous verre. Cadre noir. Lithographie reproduite au catalogue *Christian Dotremont. Les estampes.* (Knokke, Samuel Vanhoegaerden gallery, 2007). Catalogue joint.

218. **[Christian DOTREMONT]. MIGUEL (André).** *Contes du dragon blanc.* Est. 800 / 1.000

Paris, Librairie Saint-Germain-des-prés, 1973.
In-8 (18,5 x 12,5), en feuilles, couv. impr., non coupé. Édition originale tirée à 526 exemplaires. Un des 26 ex. sur vélin d'Arches marqués de A à Z (ex. D). Orné d'une lithographie originale en couleurs de Dotremont, signée et justifiée et au crayon.

219. **DOTREMONT (Christian) & UBAC (Raoul).** *Ancienne éternité*. Est. 600 / 800

Paris, Maeght, 1962.
In-4 (27 x 18,5). En feuilles, sous chemise et double emboitage d'éditeur. Edition originale. Ill. de 5 burins de Raoul Ubac (dont un sur le premier plat de la chemise). Un des 150 ex. num. Sur vélin d'arches (n°41) signés par Dotremont et Ubac. Dos de la chemise et de l'emboitage lég. solarisé, petits frottements à l'étui, sinon très bon état général, intérieur frais.

220. **DOTREMONT (Christian).** *La pierre et l'oreiller.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, nrf, 1955.
In-8 (19 x 12,5), broché. Tirage courant dédicacé par l'auteur. ***On y joint*** sous le même emboitage l'édition originale de l'ouvrage sur papier lafuma (ex. n°15).

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

221. **Adrien DUPAGNE.** *Nu. 1934.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 38 x 55. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

222. **Adrien DUPAGNE.** *Rue d'Afrique du nord* / *Vieille femme*. Est. 100 / 200

Huile sur panneau double face, 37 x 45. Signée en bas à droite.

Leonor Fini (1907 - 1996)

223. **Leonor FINI.** *Dessin.* Est. 300 / 400

Encre sur papier, 26 x 22. Signée en bas à droite. Second dessin à l'encre au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

224. **Fernand FLAUSCH.** *Sans titre. 1988.* Est. 1.000 / 1.500

Pastel sur carton, 75 x 70. Contresigné et daté au dos. Sous verre. Cadre en bois clair.

Daniel Fourneau (1953 -)

225. **Daniel FOURNEAU.** *Composition.* Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier, 59 x 47. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Jean-Jacques Gailliard (1890 - 1976)

226. **Jean-Jacques GAILLIARD.** *Le docteur opérant. 1972.* Est. 100 / 150

Stylo-bille sur papier, 21 x 15. Signé en bas à droite. Mouillure au coin sup. gauche. Sous verre. Cadre doré.

Greuze (1725 - 1805)

227. **Jean-Baptiste GREUZE (d'après).** *La lettre.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 75 x 63. Cadre doré. Excellent travail du début XIXe. Copie du tableau *La lettre* de la collection Alfred de Rothschild reproduit dans PILON Edmond. *J.-B. Greuze peintre de la femme et la jeune fille du XVIIIe siècle.* (Paris, H. Piazza, 1912). Petits dégâts à la couche picturale aux bords.

Thierry Grootaers (1974 -)

228. **Thierry GROOTAERS.** *Plage. 2011.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 40 x 50. signée et datée au dos.

Régis Guyaux (1973 -)

229. **Régis GUYAUX.** *Sans titre. 2013.* Est. 150 / 200

Monotype sur papier, 42 x 29,5. Certificat d'authenticité signé par l'artiste au dos. Sous verre. Cadre en bois clair.

Hans Hartung (1904 - 1989)

230. **Hans HARTUNG.** *L.-53. 1973.* Est. 400 / 500

Lithographie, 33 x 28. Signée, titrée en dessous au crayon.

Richard Heintz (1871 - 1929)

231. **Richard HEINTZ.** *Rafales. Stoumont.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée (1925 ?) au dos. Cadre mouluré.

232. **Richard HEINTZ.** *Le vallon de la Masblette. 1927.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 27 x 35. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Ancienne collection M^{lle} Dounen. Étiquettes au dos : Retrospective Richard Heintz, Exposition du Musée des Beaux-arts de Liège, Exposition R. Heintz et ses amis du Musée de l'Ancienne Abbaye de Stavelot (1971). Cadre en bois.

233. **Richard HEINTZ.** *Campagne à My. 1915.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 47 x 56. signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.

234. **Richard HEINTZ.** *Paysage à l'étang.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile marouflée sur carton, 26 x 30. Signée en bas à gauche. Carde orné, doré.

235. **Richard HEINTZ.** *Été. 1910.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 27 x 36. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre ouvragé doré.

236. **Richard HEINTZ.** *Au bord de l'eau. 1905.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 54 x 37. Signée et datée en bas à droite. Cadre kaki et doré.

237. **Richard HEINTZ.** *Maison à Nassogne. 1927.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 26 x 21. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Willy Hellewegen (1914 - 1991)

238. **Willy HELLEWEGEN.** *Composition abstraite. 1964.* Est. 200 / 300

Technique mixte (aquarelle et collage), 38 x 32. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe partout.

Jean Hick (1933 - 2011)

239. **Jean HICK.** *Sans titre. 1980.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 100 x 70. Signée et datée au dos.

240. **Jean HICK.** *Succession de rien. 1995.* Est. 50 / 100

Aquarelle sur papier, 20 x 13. Signée et datée en bas à droite.

Lucien Hock (1899 - 1972)

241. **Lucien HOCK.** *Femme interdite. 1947.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 122 x 88. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré. Petits manques à la couche pictural dans la partie inf. gauche.

Guy Horembach (1939 -)

242. **Guy HOREMBACH.** *Industries. 1967.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 26,5 x 40. Contresignée, datée et titrée au dos. Cadre argenté.

Jean-Pierre Husquinet (1957 -)

243. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150

Sérigraphie sur papier, 29 x 29. Signée et justifiée (45 / 50) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Armand Jamar (1870 - 1946)

244. **Armand JAMAR.** *Solitude.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 55 x 75. signée en bas à droite. Cadre en bois.

245. **Armand JAMAR.** *Coin de ferme. 1933.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite.

246. **Armand JAMAR.** *La pèche face aux charbonnages. 1932.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 37 x 29. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Paul Jaspar (1859 - 1945)

247. **Paul JASPAR.** *La rue Hors-château à Liège 1891.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 37 x 27. Signé, titrée et datée en dessous à l'encre. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Nic Joosen (1933 - 2007)

248. **Nic JOOSEN.** *Lot de 2 compositions abstraites.* Ens. 2 p. Est. 150 / 200

Deux sérigraphies sur papier, 45 x 40. Signées et justifiées (45 / 50) en bas à droite, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Martin Kippenberger (1953 - 1997)

249. **[AFFICHE]. Martin KIPPENBERGER.** *Candidature à une rétrospective. 1993.* Est. 500 / 600

Affiche couleur, 70 x 50. Signée, datée et justifiée (131/200) au feutre par l'artiste. Belle pièce.

Rosemarie Koczy (1939 - 2007)

250. **Rosemarie KOCZY.** *Je vous fille un pinceau.* Est. 400 / 500

Encre sur papier, 36 x 27. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois claire.

Ernst Carl Koerner (1846 - 1927)

251. **Ernst Carl KOERNER.** *Marine au clair de lune.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 100 x 150. Signée en bas à gauche. Petits défauts à la couche picturale dans les coins sup.

Jannis Kounellis (1936 - 2017)

252. **Jannis KOUNELLIS.** *Sans titre.* Est. 400 / 500

Lithographie, 60 x 80. Signée et justifiée en dessous (35/99) au crayon.

Walthère Lardinois (1918 - 1996)

253. **Walthère LARDINOIS.** *La défense vue d'après les impressionnistes. 1974.* Est. 150 / 200

Technique mixte (huile et collage), 117 x 81. Signée et datée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos. Cadre en bois. Collage en partie déchiré, sans manque.

254. **Walthère LARDINOIS.** *Sans titre. 1969.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 125 x 95. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

255. **Albert LEMAÎTRE.** *Port de Concarneau.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 80. Signée en bas à droite. Cadre en bois clair.

256. **Albert LEMAÎTRE.** *Bord de la Loire près de Blois.* Est. 200 / 300

Huile sur toile marouflée sur carton, 45 x 37. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Carton légèrement bombé.

Georges Léonnec (1881 - 1930)

257. **Georges LÉONNEC.** *La capricieuse boule ou la maîtresse infidèle. Côte d'Azur 1930.* Est. 250 / 300

Aquarelle, 48 x 36. Signée, titrée, et datée au crayon. Sous verre. Cadre blanc. Papier solarisé.

258. **Georges LÉONNEC.** *Les adieux au grand chapeau d'été. 1934.* Est. 250 / 300

Aquarelle, 21 x 21. Signée et datée en haut à droite au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

259. **Georges LÉONNEC.** *Prélèvement. 1929.* Est. 250 / 300

Technique mixte (aquarelle, crayon, gouache), 31 x 25. Signée et datée en bas à droite au crayon. Titrée en dessous à l'encre.

260. **Georges LÉONNEC.** *Nu au manchon. 1931.* Est. 250 / 300

Technique mixte (crayon et aquarelle), 30 x 21. Signée et datée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

261. **Georges LÉONNEC.** *Loin des passages cloutés. 1931.* Est. 250 / 300

Aquarelle, 28 x 21,5. Signée et datée à gauche. Titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc. Papier lég. solarisé.

262. **Georges LÉONNEC.** *Lot de 9 dessins à l'encre pour « Maud et les trois jeunes gens » d'Albert-Jean.* Ens. 9 p. et 1 vol. Est. 250 / 300

9 dessins à l'encre, 25 x 21. Tous signés et datés de 1928. Illustrations pour le roman *Maud et les trois jeunes gens* d'Albert-Jean (Paris, La Renaissance du Livre, 1917). ***On y joint*** HERMAN (Paul). *Léonnec. Illustrateur de la vie parisienne.* (Glénat, 1990). In-4 (29,5 x 24), cartonnage et jaquette d'éditeur (lég. défraichie). Richement illustré.

Modeste Jean Lhomme (1883 - 1946)

263. **Modeste Jean LHOMME.** *Paysage à la ferme.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 32 x 45. Signée en bas à gauche. Cadre blanc.

Robert Liard (1911 - 1988)

264. **Robert LIARD.** *Paysage industriel.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 35 x 51. Signée en bas à droite. Cadre blanc.

265. **[Dans le style de Claude le Lorrain].** *Sous bois.* Est. 2.000 / 3.000

Encre sur papier, 30 x 21. Découpe marouflée sur carton. Attribuée à « Claude Lorain » par une note manuscrite ancienne, sous l'oeuvre. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Petites déchirures et manques en marges, quelques taches.

Evert Lundquist (1904 - 1994)

266. **Evert LUNDQUIST.** *Kvinnorna vid brunnen / Les femmes au puit. 1938* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 45 x 60. Monogrammée en bas à droite. Contre-signée, titrée et datée au dos.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

267. **Auguste MAMBOUR.** *Femme détournant le regard.* Est. 5.000 / 6.000

Huile sur panneau, 59 x 34. Signée au niveau de l'épaule à droite. Cadre doré.

268. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de profil.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur carton, 28,5 x 28. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Ex-Libris E. van Zuylen au dos. Cadre doré.

269. **Auguste MAMBOUR.** *Nu assis.* Est. 100 / 150

Lithographie sur papier, 76 x 55. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Lég. solarisée.

270. **Auguste MAMBOUR.** *Kateka. 1929.* Est. 400 / 600

Dessin à l'encre sur papier, 27,5 x 20,5. Signé, titré et daté en bas à droite. Sous verre et passe partout. Cadre doré. Papier jauni, une petite tache blanche.

François Maréchal (1861 - 1945)

271. **François MARÉCHAL.** *Paysage de campagne. 1895.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 35 x 55. Signée et datée en en haut à gauche. Cadre blanc, vert et or. Minime dégât à la couche picturale au coin inférieur droit.

272. **François MARÉCHAL.** *La récolte du houblon. 1884.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 33 x 26,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre. cadre verre et doré. Petit écaillement à la couche picturale.

273. **François MARÉCHAL.** *Belle de nuit. 1901.* Est. 500 / 600

Fusain sur papier, 46 x 21. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

274. **François MARÉCHAL.** *La passerelle à Liège. 1895.* Est. 500 / 600

Crayon sur papier, 46,5 x 31. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.Petits dégâts aux coins du dessin

275. **François MARÉCHAL.** *Les bords de la Meuse, Les hauts-fourneaux d'Ougrée. 1893.* Ens. 2 p. Est. 300 / 400

Crayon sur papier, 27 x 19. Signé, titré et daté à l'encre en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. ***On y joint*** du même artiste, Charbonnage, 1915. Crayon sur papier, 12,5 x 18. Monogrammé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre bois foncé.

276. **François MARÉCHAL.** *Esneux. 1911.* Ens. 4 p. Est. 250 / 300

Eau-forte, 23,5 x 29,5. 3e état. signée, titrée et datée dans la plaque. Signée et titrée une seconde fois en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Rousseurs claires aux marges. ***On y joint*** trois eaux-fortes de François Maréchal : *SS. Giovani e Paolo. 1902.* (18 x 24), 1er état signée et datée dans la plaque. Signée une seconde fois en dessous au crayon. ; *Les quais. 1888.* (15 x 10,5). Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon ; *Insectes. 1911.* (14,5 x 19). Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

277. **[MARÉCHAL]. KUNEL (Maurice).** *François Maréchal aquafortiste.* Est. 100 / 150

Liège, Edition de l'Œuvre des Artistes, 1931.In-4 (29,5 x 22,5), en feuilles, non coupé, sous chemise. Un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches avec deux eaux-fortes originales signées (n°19).

Alfred Martin (1888 - 1850)

278. **Alfred MARTIN.** *La fontaine de Saint-Denis à Liège.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Eau-forte, 20,5 x 25. Signée dans la plaque. Signée, titrée et justifiée (11/100) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré. ***On y joint*** toujours d'Alfred Martin. *La tour de Saint-Denis à Liège*. Eau-forte, 29 x 21. Signée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois.

Frans Masereel (1889 - 1972)

279. **Frans MASEREEL.** *Le Pays de Liège.* Ens. 3 p. Est. 500 / 600

Encre sur papier, 25 x 16. Monogrammée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. ***On y joint*** deux paysages industriels du même artiste, bois sur papier, 15,5 x 11,5 chacune.

Edouard Masson (1881 - 1950)

280. **Edouard MASSON.** *Le charbonnage Collard à Seraing.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 33 x 46. Signée en bas à droite. cadre doré. ***On y joint*** un croquis préparatoire du tableau, attaché au dos de l'oeuvre.

281. **Edouard MASSON.** *Chaland sur la Meuse.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 35 x 47. Cadre vert et doré.

282. **Edouard MASSON.** *Vue d'Ougrée. 1933.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 33 x 46. Signée et datée en bas à gauche. Cadre blanc et doré.

283. **Edouard MASSON.** *Bord de Meuse à Ougrée. 1906.* Est. 500 / 600

Huile sur bois, 25 x 41. Signée et datée en bas à droite. Cadre argenté.

284. **Edouard MASSON.** *Paris.* Est. 200 / 300

Pastel, 53 x 73. Signé, titré en bas à gauche. Sous verre. Cadre ouvragé doré.

Alphonse Mataive (1856 - 1946)

285. **Alphonse MATAIVE.** *Jeune femme. 1927.* Est. 150 / 200

Huile sur carton, 34 x 29. Signée et datée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Emmanuel Meuris (1894 - 1969)

286. **Emmanuel MEURIS.** *Le terril - Soleil d'hiver. 1953.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 46 x 55,5. Signée et datée en bas à droite, titrée au crayon au dos. Cadre vert et doré.

Joan Miró (1893 - 1983)

287. **Joan MIRÓ.** *Petite fille au ballon rouge.* Est. 500 / 600

Lithographie couleur, 67 x 33. Signée dans la plaque en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré.

288. **[REVUE XXe SIECLE].** *Hommage à Joan Miró*. Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Société internationale d'art XXe siècle, 1972. Numéro spécial consacré à Joan Miró avec une lithographie originale de l'artiste. ***On y joint*** un second numéro de la Revue XXe siècle. N°47 *Art total I* (décembre 1976) avec une lithographie originale de Miró.

Léonard Misonne (1870 - 1943)

289. **[PHOTOGRAPHIE]. Léonard MISONNE.** *Paysage champêtre.* Est. 800 / 1.000

Photographie (médiobrome), 28 x 38. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

290. **[PHOTOGRAPHIE]. Léonard MISONNE.** *Sortie des vaches.* Est. 800 / 1.000

Photographie (médiobrome), 28 x 38. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Max Neumann (1949 -)

291. **Max NEUMANN.** *Sans titre. 1995.* Est. 200 / 300

Sérigraphie, 37,5 x 27,5. Signée, datée et justifiée (40/50) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Jacques Louis Nyst (1942 - 1995)

292. **Jaques Louis NYST.** *Femme à la colonne. 1982.* Est. 400 / 500

Technique mixte (dessin, collage), 71 x 50. Signée et datée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

293. **Jaques Louis NYST.** *Dissocier. 1980.* Est. 100 / 150

Impression offset, 41 x 60. Signée, justifiée (4/25) et datée en dessous au crayon.

Kveta Pacovská (1928 - 2023)

294. **Kveta PACOVSKÁ.** *Sans titre.* Est. 2.000 / 2.500

Technique mixte, 88 x 53,5. signée sur le coté gauche.

Raymond Pettibon (1957 -)

295. **Raymond PETTIBON.** *Ought we to admire their colors or despise them ? 2001.* Est. 800 / 1.000

Eau-forte, 29,5 x 21,5. Titrée dans la plaque. Signée et justifiée (42/100) en dessous au crayon.

Maurice Pirenne (1872 - 1968)

296. **Maurice PIRENNE.** *Place de l'église.* Est. 300 / 400

Pastel, sur papier, 31 x 44. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Rousseurs.

297. **Maurice PIRENNE.** *Homme à la pipe.* Est. 200 / 300

Crayon, 46 x 31. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

Nicolas Pitot (1890 - 1971)

298. **Nicolas PITOT.** *Brume.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 38 x 54. Signée en bas à droite. Cadre vert et doré.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

299. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1967.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 122 x 61. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir, tranche blanche. Petits manques à la couche picturale.

300. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition. 1953.* Est. 500 / 1.000

Huile sur panneau, 32 x42. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Maurice Potier (1926 - 2002)

301. **Maurice POTIER.** *Arrangement floral. 1988.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 100 x 70. Signée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos. Cadre doré.

302. **Maurice POTIER.** *Bouquet de fleurs. 1989.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Cadre blanc.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

303. **Armand RASSENFOSSE.** *Portrait de femme.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 52 x 37. Signée en bas à gauche, certifiée authentique et datée entre 1928 et 1930 au dos par Claire et Nadine de Rassenfosse. Etiquette Collection Armand Rassenfosse au dos. Cadre doré.

304. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu au foulard.* Ens. 3 p. Est. 300 / 400

Crayon rehaussé sur papier, 35 x 21,5. Monogrammé en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois. ***On y joint*** du même artiste. *Femme catalogne 1923.* (40,5 x 31,5). Crayon rehaussé à l'aquarelle. Signée et datée au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré ; *Figure décorative*. 1904. Vernis mou et aquatinte, 18 x 13. État publié par la société des aquaforistes belges en 1904.

305. **Armand RASSENFOSSE.** *Mère et son enfant. 1921.* Est. 50 / 100

Lithographie couleur, 29 x 23,5. Signée et datée au centre. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Petites rousseurs.

Armand Rassenfosse également présent dans le chapitre Affiches : lots 12 et 13 & 92 à 94.

Albert Raty (1889 - 1970)

306. **Albert RATY.** *Paysage.* Est. 1.800 / 2.000

Huile sur toile, 54 x 65. Signée en bas à droite. Cadre orné, doré.

307. **Albert RATY.** *Vresse sur Semois.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 60 x 72. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.

Jean Rets (1910 - 1998)

308. **Jean RETS.** *Composition géométrique. 1971.* Est. 3.000 / 4.000

Technique mixte (acrylique appliqué à la bombe) sur papier, 108 x 71. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Petites rousseurs marginales.
Merci à Georges Rets pour cette description.

Nelly Rozet (1909 - 2008)

309. **Nelly ROZET.** *Rue sur la fontaine. Liège. 1977.* Est. 250 / 300

Aquarelle sur papier, 48 x 44. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Jean-Joseph Sanfourche (1929 - 2010)

310. **Jean-Joseph SANFOURCHE.** *Je m'effiloche.* Est. 1.000 / 1.500

Technique mixte (huile et collage), 50 x 40. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

311. **Jean-Joseph SANFOURCHE.** *Codicille de Napoléon. 1960.* Est. 800 / 1.000

Technique mixte (jute collée sur un fac-similé d'une lettre signée de Napoléon), 30 x 24. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre. Cadre noir.

Edgar Scauflaire (1893 - 1960)

312. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu au réverbère. 1958.* Est. 5.000 / 6.000

Huile sur panneau, 97,5 x 75. Signée en haut à droite (signature partiellement effacée). Étiquette au dos datée de 1958. Cadre en bois. Avec certificat d'authenticité. Mentionnée dans Rétrospective Edgar Scauflaire. (Ville de Liège, Musée des Beaux-arts, 1958).

313. **Edgar SCAUFLAIRE.** *L'été.* Est. 2.500 / 3.000

Verre églomisé, 74 x 53. Cadre doré. Belles couleurs.

314. **Edgar SCAUFLAIRE.** *La chemise de nuit. 1939.* Est. 1.800 / 2.000

Huile sur carton, 57,5 x 42,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre bleu et doré.

315. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Jeune fille au bouquet de fleurs.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 68 x 48. Signée en haut à droite. Cadre doré et noir.

316. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Bouquet d'hortensias. 1950.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 34 x 25. Signée et datée en haut à droite. Cadre en bois.

317. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête. 1939.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 34 x 24. Signée et datée en bas à droite. Cadre argenté.

Ferdinand Schirren (1872 - 1944)

318. **Ferdinand SCHIRREN.** *Chapelle des ducs de Montesquiou. 1926.* Est. 300 / 400

Aquarelle sur papier, 21 x 30. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre rouge.

Albert Severijs (1886 - 1964)

319. A**lbert SEVERIJS.** *Paysage enneigé. Brabant flamand.* Est. 400 / 600

Huile sur panneau, 52 x 60. Signée en bas à gauche, notes au dos. Cadre gris. Importantes taches d'humidité en bas de la couche picturale.

Albert Sirtaine (1869 - 1959)

320. **Albert SIRTAINE.** *Paysage industriel.* Est. 500 / 600

Huile sur bois, 25 x 54. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Frank Slabbinck (1942 -)

321. **Frank SLABBINCK.** *Échassier.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 40 x 30. Signée en bas à droite. Contre-signée au dos. Cadre doré.

Roger Somville (1923 - 2014)

322. **Roger SOMVILLE.** *Jeune fille au chapeau.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 92 x 73. Signée en haut à droite. Contre-signée et titrée au dos.

323. **[AFFICHE]. Roger SOMVILLE (d'après).** *Sauvegardons les enfants du monde entier.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Comité Blanc «Artistes», s. d.
Affiche couleur, 100 x 70. Sous verre. Cadre blanc.

André Stas (1949 -)

324. **André STAS.** *Lot de 9 timbres-poste 1986-1987.* Est. 400 / 500

Lot de 9 timbres-poste collés sur papier-fort. Signés et datés en dessous à droite (sauf un). Sous cadres. Rousseurs au papier de 4 d'entre eux, et un à la vitre fendue. Sinon bel ensemble.

Antoni Tapies (1923 - 2012)

325. **Antoni TAPIES.** *Cryptographie. 1982.* Est. 200 / 300

Eau-forte couleur, 56 x 44. Signée et justifiée (67/75) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Gérard Titus-Carmel (1942-)

326. **Gérard TITUS-CARMEL.** *« Summer Sticks », strié, biffé, « sur le motif ». 1974.* Est. 1.500 / 2.000

Technique mixte (dessin, collage), 56 x 76. Titrée, et signée et datée. En dessous au crayon. Sous verre, dans un cadre aluminium soigné.

327. **Gérard TITUS-CARMEL.** *Composition. 1998.* Est. 100 / 150

Eau-forte et aquatinte, 74,5 x 54,5. Signée, datée et justifiée (32/45) en dessous au crayon.

Raoul Ubac (1910 - 1986)

328. **Raoul UBAC.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 300

Lithographie, 38 x 28. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

329. **Raoul UBAC.** *Sans titre.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 19,5 x 13. Signée et justifiée (H. C.) En dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

330. **Raoul UBAC.** *Sans titre.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 20 x 13,5. Signée et justifiée (H. C.) En dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

331. **Raoul UBAC.** *Lot de 2 compositions abstraites.* Ens. 2 p. Est. 200 / 250

Deux sérigraphies, 40,4 x 32. Signées en dessous, au crayon. Sous Plexiglas. Cadre noir en plastique.

332. **[UBAC]. Frénaud (André).** *Alentour de la montagne.* Est. 800 / 1.000

Paris, Editions Galanis, 1980.
In-4 (37,5 x 29,5), en feuilles, non-coupée, sous couverture, chemise et emboitage d'éditeur. Tirage à 90 exemplaires sur Japon Misumi, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 65 ex. num. du tirage courant (n°69). Ill. de 16 empreintes originales de Raoul Ubac. Dos de la chemise lég. solarisé, sinon exemplaire en excellent état.

Raoul Ubac également présent au lots 219 et 391.

Dan Van Severen (1927 - 2009)

333. **Dan VAN SEVEREN.** *Sans titre. 1990.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 32,5 x 25. Signée, datée et justifiée (X/X) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Bram Van Velde (1895 - 1981)

334. **Bram VAN VELDE**. *Composition abstraite*. Est. 200 / 250

Lithographie couleur sur papier, 17,5 x 16,5. Signée et justifiée (47/125) en dessous, au crayon. Sous verre. Cadre noir.

335. **Bram VAN VELDE**. *Sans titre*. Est. 150 / 200

Lithographie couleur sur papier, 24 x 19. Épreuve d'artiste signée en haut à droite au crayon. Sous verre et passepartout. Cadre doré.

Victor Vasarely (1906 - 1997)

336. **Victor VASARELY.** *Vega 222. 1970.* Est. 150 / 200

Sérigraphie, 40 x 40,5. Signée, titrée et datée en dessous au stylo-bille. Sous verre. Cadre en bois argenté (coins abimés). Mouillures claires en bas à droite.

Joseph Verhaeghe (1900 - 1987)

337. **Joseph VERHAEGHE.** *La drague.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 28 x 39,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

338. **Joseph VERHAEGHE.** *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 16,5 x 21,5. Signée en bas à droite. Carde gris et doré.

339. **Joseph VERHAEGHE.** *Charbonnage.* Est. 150 / 200

Fusain sur papier, 46 x 56. Signé en bas à droite. Cadre en bois foncé. Rousseurs discrètes.

Joseph Vernet (1714 - 1789)

340. **Joseph VERNET.** *Vésuve. 1772.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 15,5 x 24. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Petit défaut du papier au coin sup. droit et lég. solarisé.

Marc Verstockt (1930 - 2014)

341. **Marc VERSTOCKT.** *Carrés*. Est. 80 / 100

Sérigraphie sur papier, 29 x 29. Signée et justifiée (45 / 50) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

342. **Fernand VETCOUR.** *La grande Haie*. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 21 x 39. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Claude Viallat (1936 -)

343. **Claude VIALLAT.** *Sans titre.* Est. 300 / 400

Sérigraphie sur carton, 71 x 54. Signée et justifiée (88/90) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

344. **Claude VIALLAT.** *Sans titre.* Est. 250 / 300

Lithographie couleur, 48 x 63,5. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon.

345. **Claude VIALLAT.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Impression rehaussée, 61 x 33. signée et justifiée (80/120) en dessous au crayon.

346. **[AFFICHE]. Claude VIALLAT.** *Exposition au musée des Beaux-Arts de Nîmes. 1988.* Est. 50 / 100

Affiche couleur, 69,5 x 52,5.

Jacques Villeglé (1926 - 2022)

347. **Jacques VILLEGLÉ.** *Lacérée anonyme.* Est. 1.000 / 1.200

Sérigraphie couleur, 66 x 51. Signée et justifiée (27/50) en bas à droite au crayon.

348. **Jacques VILLEGLÉ.** *Affiche lacérée.* Est. 400 / 500

Sérigraphie couleur, 37,5 x 37,5. Signée et justifiée (41/80) en dessous au crayon.

Lawrence Weiner (1942 - 2021)

349. **Lawrence WEINER. «** *Give & get » and « Have & take » 2005.* Est. 100 / 150

Laiton, 23 x 18. Dans leur boîte en carton. Édité à 1.000 exemplaires par Ed. CerealArt, Philadelphia. The wrong gallery, exposition organisée par Maurizio Cattelan, Massimilano Gioni et Ali Subotnick.

350. **[AFFICHE]. Lawrence WEINER.** *Lot de 3 affiches.* Est. 150 / 200

Lot de 3 affiches d'expositions de Lawrence Weiner : *Gyroscopically speaking. Marian Goodman gallery dec 2010- jan 2011* (88 x 66,5) ; *Learn to read art. The New York public library 1995* (56 x 40,5) ; *Bent & Broken. Shafts of light. Kunstmuseum wolfsburg nov. 2000 - fev. 2001* (83,5 x 59,5). Affiches pliées.

Fernand Wéry (1886 - 1964)

351. **Fernand WÉRY.** *Rue arborée.* Est. 150 / 200

Huile sur toile 40 x 50. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Marthe Wéry (1930 - 2005)

352. **Marthe WÉRY.** *Sans titre.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 27 x 20. Signée au dos. Sous verre. Cadre en bois.

Robert Wilson (1941 -)

353. **Robert WILSON.** *Medea.* Est. 200 / 300

Lithographie, 34 x 58. Signée et justifiée (13/28) en dessous au crayon. Contre-signée, titrée au dos. Adhésif dans les coins sup. au dos.

José Wolff (1885 - 1964)

354. **José WOLFF.** *Village.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 30,5 x 40,5. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

Léon Wuidar (1938 -)

355. **Léon WUIDAR.** *Abstraction. 1986.* Est. 6.000 / 8.000

Huile sur toile marouflée sur panneau, 55 x 55. Signée et datée au dos sur le châssis. Cadre en bois clair.

356. **Léon WUIDAR.** *Noir sur blanc.* Ens. 6 p. Est. 300 / 400

Six linogravures, 16, 5 x 16,5. Signées et justifiées (42/100) en dessous au crayon. Sous verre. Cadres gris. Tirées du portfolio de 12 linogravures *Noir sur blanc* de Jo DELAHAUT et Léon WUIDAR.

357. **Léon WUIDAR.** *Artefact.* Est. 200 / 300

Linogravure, 40,5 x 26,5. Signée, titrée et justifiée (11/60) en dessous au crayon.

358. **Léon WUIDAR.** *Signal.* Est. 150 / 200

Lithographie sur papier, 48,5 x 24. Signée au crayon en bas à droite, titrée et justifiée (11/25) au crayon en bas à gauche. Sous verre, cadre rouge et doré.

359. **[LASCAULT (Gilbert)]. Léon WUIDAR.** *Les dix lettres.* Est. 300 / 400

Liège, s.n,1988.
In-folio (38,5 x 29), en feuilles, sous emboitage. Recueil de 10 linogravures, 25 x 20. Signées et justifiées (19/20) en dessous au crayon. Avec en postface, cent variations verbales de Gilbert LASCAULT sur les dix lettres. Très bon état.

Jacques Zimmermann (1929 -)

360. **Jacques ZIMMERMANN.** *Les chemins désaccordés. 1963.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 61. Signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos. Cadre noir. Carte de visite de l'artiste punaisée au dos du cadre : « À Mr. Parisse avec mon meilleur souvenir ».

---

361. **ANONYME.** *Visite de Sainte Elisabeth à la Vierge. XVIIe siècle.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 42 x 52. Cadre doré. Mention au dos « École liégeoise 17eme siècle ».

362. **ANONYME.** *Nu de dos.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile,41 x 26. École liégeoise. Cadre noir.

363. **ANONYME.** *Scène de naufrage.* Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 28 x 35. Cadre doré. Peinture hollandaise. Petits manques à la couche picturale aux bords.

364. **ANONYME.** *Lot de deux paysages.* Est. 200 / 300

Huiles sur toile, 42 x 62. Petits dégâts aux couches picturales. Cadres en bois abimés.

365. **ANONYME.** *Les nudistes. 1996.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 91 x 101. Signée et datée en bas à droite (signature non déchirée). Cadre noir.

Sculptures

366. **Mady ANDRIEN.** *Famille.* Est. 1.800 / 2.000

Bronze peint, 36 x 26 x 16. Signé et justifié (2/2) derrière. Usures de la couche picturale aux têtes.

367. **Jean-Michel FOLON.** *Offrande.* Est. 800 / 1.000

Bronze, 11,5 x 6 x 6. Atelier Romain Bareliers. Signé, daté, justifié (193/400) et cachet de la fonderie sur la base.

368. **Nic JOOSEN.** *Cubes enchâssés.* Est. 1.000 / 1.500

Acier corten, 44 x 54 x 40.

369. **Emile Louis PICAULT.** *Le troubadour.* Est. 400 / 500

Bronze, 47 x 22 x 24. Signé à la base. Plaque indicative : « Le cercle wallon. À son président en témoignage de sa vive sympathie ».

370. **Piet STOCKMANS.** *Sans titre. 2004.* Est. 200 / 300

Porcelaine dure, 8 x 3,5 x 0,3. Installation murale constituée de 11 éléments perforés. Édition limitée à 100 exemplaires (n°20). Certificat d'authenticité signé.

Impressions d'art contemporain

371. **[À LA PIERRE D'ALUN].** *Lot de 4 ouvrages de la collection de « La Pierre d'Alun ».* Est. 150 / 200

Lot de 4 ouvrages in-8 (22,5 x 16,5), en feuilles de la collection de « La Pierre d'Alun ». Exemplaires du tirage de tête avec une œuvre originale signés et numérotés : Pierre BETTENCOURT & Roland TOPOR. « L'imbécile heureux. Fables » (1998) ; STUBBE (Gwenaëlle) & Camille de TAEYE. « Un serpent de fumée » (1999) ; NEMOURS (Aurélie) & Jesús Rafael SOTO. « Main ouverte mano Abierta » (2003) ; APPLE (Monique). Eugène DODEIGNE. « Les pèlerins de l'infini » (2003).

372. **[ENSOR (James)]. VANDEPUTTE (Henri).** *Les écrits de James Ensor.* Ens. 2 p. Est. 50 / 100

Bruxelles, Les éditions Lumière, 1944.
In-8 (22 x 14,5), broché. Édition définitive avec 32 reproductions d'après les dessins originaux du peintre. Introduction d'Henri Vandeputte. **Envoi de James Ensor** en page de faux-titre. ***On y joint*** le carton d'invitation de l'exposition « James Ensor - H. V. Wolvens » à la galerie Studio à Ostende, 1-31 août 1946 avec au verso un **envoi d'Ensor** au crayon.

373. **ENSOR (James).** *Lettre autographe signée. Ostende, 1932.* Est. 150 / 200

Lettre autographe signée, 1 p. Lettre du 14 octobre 1932 adressée au comité de la manifestation Louis Piérard : « Retenu à Ostende, je ne pourrai assister à la réunion du 19 octobre mais veuillez agréer mes felicitations les plus vives à occasion de la manifestation de reconnaissance due à Louis Piérard, le grand actif, toujours en éveil. Manifestation digne de nos artistes ».

374. **ENSOR (James).** *Reconnaissance de dette. Octobre 1920.* Est. 50 / 100

Billet autographique signée, datée d'octobre 1920. Reconnaissance de dette d'un montant de 50.000 francs au ministère des Beaux-arts pour la vente de 3 tableaux et 3 dessins exposés à la galerie Giroux.

375. **[DACOS]. HONS (Gaspard).** *Les maisons rondes.* Est. 100 / 150

Liège, La lettre douce, 1981.
In-plano (50 x 50), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Ill. de 4 gravures (25 x 25) signées, titrées et justifiées (2/30) par DACOS. Tirage limité à 30 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur en justification. Très belle condition.

376. **LEWITT (Sol).** *Location of three geometric figures.* Est. 100 / 150

Hambourg, Hossmann ; Bruxelles, Yves Gevaert, 1974.
In-folio (43 x 29),1 feuillet dépliant en 3 volets et 1 feuillet simple, sous couv. imprimée en papier glacé. Edit. orig. Texte en anglais, français et néerlandais. Livre d'artiste publié pour l'exposition de Sol Lewitt au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en mai-juin 1974.

377. **PANAMARENKO (Henri Van Herwegen dit).** *For clever scholars, atronomers and doctors.* Est. 100 / 150

Ghent-Amsterdam, Ludion, 2001.
In-folio (43 x 30), cartonnage d'éditeur. Signé au contre-plat par l'artiste. On y joint une affiche d'exposition de l'artiste. *Eiland & Loxodrome. Antwerpse 2004. (*61 x 43).

378. **[PICASSO]. SABARTÉS (Jaime).** *A los toros avec Picasso.* Est. 600 / 800

Monte-Carlos, André Sauret, 1961.
In-4 oblong (32,5 x 25,5), toile grise ill. d'éditeur, sous emboitage. Illustré de 103 reproductions d'œuvres de Picasso dont certaines en couleurs. Complet des 4 lithographies originales réalisées pour cet ouvrage. Emboitage défraichi.

379. **[CENTRE POMPIDOU].** *Lot de 4 catalogues d'expositions.* Est. 100 / 150

Le lot comprend 4 catalogues d'expositions organisées au centre Pompidou à Paris : *Paris-New-York.* 1977 *; Paris-Berlin 1900-1933.* 1978 ; *Paris-Moscou 1900-1930.* 1979. Dédicacé ; *Paris 1937-1957.* 1981.

III. Surréalisme

380. **BRETON (André).** *Le surréalisme au service de la révolution.* Est. 150 / 200

Paris, José Corti, 1930-1933.
Grand in-8 (28 x 20), pleine toile, couv. conservée. Les 5 tomes sont reliés en un seul volume. Revue qui succède à *La révolution surréaliste*. Textes par A. Breton, Tzara, Aragon, René Char, M. Ernst, B. Péret, René Crevel, Luis Bunuel, Dali, Eluard. Illustrations de S. Dali, R. Magritte, M. Ernst, Man Ray, J. Miro, A. Giacometti, V. Hugo. Rousseurs claires et couv. défraichie.

381. **BRETON (André).** *Le surréalisme et la peinture.* Est. 100 / 150

New York, Brentano's, 1945.
In-4 (26 x 18), cartonnage d'éditeur, illustré d'une photographie sur le plat sup. Illustré de 70 reproductions photographiques dont 6 en couleurs. Bon exemplaire. Seconde édition, en partie originale.

382. **Max ERNST.** *Écritures.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Le Point Cardinal, 1970.
In-8 (22 x 18), couv. bleue rempl. Avec 120 illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur et orné d'une lithographie originale de Max Ernst (tirée par Pierre Chave à Vence), chemise à rabats en demi-toile lie-de-vin, emboitage en demi-serpent marron, auteur et titre doré (étui exécuté par Leroux). Édition originale. Un des 100 ex. de tête comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte signée par Max Ernst et tirée par Georges Visat à Paris (ex. n°97). État comme neuf.

383. **[René MAGRITTE]. JOUFFROY (ALAIN).** *Aube à l'antipode.* Est. 100 / 200

Bruxelles, Le Soleil Noir, 1966.
Petit in-8 (18 x 13), broché, sous emboitage, couverture illustrée par Magritte. Carnet de bord tenu sous forme de notes analogiques expéditives. Ill. de 7 dessins de Magritte. Un des cent exemplaires sur offset Arjomari, dans la série « Club du Soleil Noir » avec une suite en cartes postales des dessins de Magritte (n°160). Signé à la justification. Dos lég. solarisé.

384. **[René MAGRITTE]. WALDBERG (Partick).** *René Magritte.* Est. 150 / 200

Bruxelles, André De Rache, 1965.
In-4 (30 x 24), cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré en couleurs. Dédicaces de l'auteur et de René Magritte en page de garde.

385. **MAGRITTE (René).** *Lettres à Gilbert Senecaut.* Ens. 7 p. Est. 3.000 / 4.000

Trois lettres autographes in-4 et trois cartes postales signées de Magritte. Lettres d'ordre professionnel sur l'organisation d'expositions : « Il y a un petit retard à la date de l'exposition, elle se fera plutôt le fin octobre […] Vous aurez donc le temps de faire aussi un objet - tout le matériel devrait être ici le 29 octobre au plus tard. Que penseriez vous de signer vos photos de cette façon à peu près ? : SENECAUT AVEC ECHO ou SANS ECHO AVEC ECHO ? Ou … ? ». Deux cartes et une lettre font allusion à l'exposition *Surréalisme.* À la galerie des édition La Boétie de Bruxelles (15 décembre 1945 au 15 janvier 1946) : « Comme nous en avions décidé ensemble, j'ai fait faire des clichés trichromie pour la reproduction du *Viol* dans la revue que vous édité avec Mariën » ***On y joint*** le catalogue de l'exposition en question avec la reproduction du tableau *Le viol* en couverture. Bel ensemble

386. **MAGRITTE (René).** *René Magritte in America. Lettre du 9 juin 1961.* Est. 1.000 / 1.500

Lettre autographe signée, 2 p. in-8. Lettre écrite depuis la promenade des Anglais à Nice le 9 juin 1961. Magritte écrit à son interlocuteur à cause d'une erreur dans le catalogue américain qu'il a reçu. : « Il s'agit d'une ligne qui a sauté dans mon texte en français et , cette ligne est la plus importante précisément […] : " La ressemblance s'identifie à l'acte essentiel de la pensée : celui de ressembler. La pensée ressemble en devenant ce que le monde lui offre et en restituant ce qui lui est offert…" » ***On joint*** à cette lettre le catalogue de l'exposition en question *René Magritte in America. Dallas Museul for Contemporary Arts Décember 8-January 8 1960-1961*.

Derrière le Miroir

387. **[DERRIERE LE MIROIR]. CHAGALL.** *Lot de 2 vol.* Est. 250 / 300

Paris, Maeght, 1950 - 1964.
Deux vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couv. ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Chagall : n°27-28 2ème éd. ill. de 2 lithographies, textes de Jean Wahl, Lionello Venturi, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars ; n°147 ill. de 3 lithographies originales, textes de Marcel Arland et D.M.

388. **[DERRIERE LE MIROIR]. CHILLIDA.** *Lot de 3 vol.* Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1961-1970.
Trois vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couv. ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Chillida : n°124 ill. de lithographies et de reproductions, texte par James Johnson Sweeney ; n°143 ill. de lithographies originales, texte par Carola Giedion-Welcker ; n°183 ill. de reproductions, textes par Franz Meyer et Eduardo Chillida.

389. **[DERRIERE LE MIROIR]. TAL-COAT.** *N°153.* Est. 250 / 300

Paris, Maeght, 1965.
In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. ill., emboîtage édit. Texte de Henri Maldiney. Complet des 5 lithographies originales double page. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste (n°128).

390. **[DERRIERE LE MIROIR]. TAPIES.** *Lot de 3 vol.* Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1969 - 1979.
Trois vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couverture ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Tapiès : n°180 ill. d'une belle lithographie originale sur plusieurs pages et de reproductions, sans texte ; n°210 ill. de monotypes originaux, texte de Georges Raillard ; n°234 ill. de 3 lithographies originales et de reproductions, texte de Julio Cortazar.

391. **[DERRIERE LE MIROIR]. UBAC.** *Lot de 3 vol.* Est. 200 / 250

Paris, Maeght, 1950 - 1972.
Trois vol. in-folio (38 x 28), en feuilles, couv. Ill. d'éditeur. Ensemble consacré à Raoul Ubac : n°34 2ème éd. ill. de lithographies, texte d'André Frénaud ; n°161 ill. de lithographies originales, texte de Yves Bonnefoy ; n° 196 ill. de lithographies originales, textes par Gaëtan Picon et Claude Esteban.

IV. Impressions XX^{e} siècle

Édition d'art H. Piazza

392. **[Arthur RACKHAM]. ARNOUX (Alexandre).** *La légende du roi Arthur et des chevaliers de la table ronde* Est. 150 / 200

Paris, H. Piazza, s.d. [1920].
In-4 (30,5 x 24), demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Un des 1500 exemplaires numérotés sur Japon (n°75). Ill. de 16 compositions gravées hors-texte en couleurs, avec serpentes légendées, 6 hors-texte et 60 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir par Arthur Rackham. Couv. conservées. Rel. très lég. défraichie (coiffes et coins lég. émoussés), sinon bon exemplaire.

393. **[Edmond DULAC].** *Sindbad le marin et d'autres contes des mille et une nuits.* Est. 100 / 150

Paris, H. Piazza, 1919.
In-4 (30,5 x 23,5), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Nombreuses compositions contrecollées en couleurs sous serpentes légendées, par E. Dulac. Tirage à 1500 exemplaires numérotés (n°1083). Dos solarisé

394. **[Edmond DULAC].** *La princesse Badourah. Conte des milles et une nuits.* Est. 100 / 150

Paris, H. Piazza, 1914.
In-4 (30,5 x 23,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet estampé à froid. 10 compositions contrecollées en couleurs sous serpentes légendées, par E. Dulac.

395. **[Arthur RACKHAM]. FORT (Paul).** *Le livre des ballades.* Est. 100 / 150

Paris, H. Piazza, 1921.
In-4 (31 x 24), demi-veau à coins, dos lisse orné, plats fermés d'un filet estampé à froid, tranche de tête dorée. Couvertures conservés. Ill. de. 14 pl. coul. de Rackham. Tirage limité à 1.300 ex. (n°444). Dos lég. solarisé et petites taches au 1er plat, sinon intérieur d'une grande fraicheur.

396. **[Umberto BRUNELLESCHI]. MUSSET (Alfred de).** *La nuit vénitienne — Fantasio — Les caprices de Marianne.* Est. 100 / 150

Paris, H. Piazza, 1913.
In-4 (31 x 24), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Couvertures conservées. Ill. de 20 pl. coul. d'Umberto Brunelleschi. Tirage limité à 500 ex. sur japon signés par l'artiste (n°400). Reliure solarisée, sinon intérieur frais.

397. **[Edmond DULAC]. PILON (Edmond).** *La belle au bois dormant et quelques autres contes de jadis.* Ens. 2 vol. Est. 120 / 150

Paris, Éditions d'art Piazza, 1910.
In-4 (30,5 x 24), demi-maroquin kaki à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré. Couvertures et dos conservés. Reliure signée J. Weckeser. Préface d'Edmond Pilon. 30 Illustrations couleurs d'Edmond Ducal. Contes : *La belle au bois dormant*, *La barbe bleue, Cendrillon, La belle et la bête.* Ex-libris au contre-plat. Coins et coiffes lég. frottés, sinon bonne condition. ***On y joint*** ROSTAND (Edmond). *Chantecler* (Paris, Pierre Lafitte et C^ie^, 1910). In-4 (30,5 x 23), demi-veau à coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Illustrations en coul. et en n/b par TATTEGRAIN, DEVAMBEZ, GUILLONET, ORAZI et G. SCOTT. Rel. frottée, Lég. rousseurs.

---

398. **BARDEY D'AUREVILLY (Jules).** *Les œuvres complètes.* Est. 150 / 200

Paris, François Bernouard, 1927.
Dix-sept vol. in-8 (22 x 15), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Couvertures conservées. Edition collective et en partie originale. Un des 1.500 ex. sur vergé Navarre (n°1026). Bel exemplaire.

399. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les paradis artificiels.* Est. 100 / 200

Paris, Aux Aldes, 1928.
In-4 (29 x 24), broché, couv. ill. rempliée, sous emboitage (défraichit). Édition ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium et au haschisch. Un des 90 exemplaires sur vieux vergé de Hollande (n°37).

400. **DRUMONT (Édouard).** *Lettre autographe signée de 1899.* Est. 100 / 150

Lettre autographe signée datée du 14 février 1899. 1p. 1/2 in-8 avec en-tête de « La libre parole »/ Drumont garde un souvenir reconnaissant […] de son séjour en Belgique ». Édouard Drumont (1844-1917) est un journaliste, polémiste et écrivain français, fondateur du journal « La libre parole », farouchement antidreyfusard, nationaliste et antisémite. Il est également le créateur de la ligue nationale anti-sémitique de France.

401. **[Gustave SINGIER]. GRACQ (Julien).** *Un balcon en forêt.* Est. 200 / 300

S.l., Beau livres Grands amis ; Bibliophiles de provence, 1973.
In-folio (37 x 27), en feuilles, sous chemise et emboitage. Illustré de 22 lithographies originales en couleurs. Un des 55 exemplaires H.C. sur Lana (n°34 imprimé pour John Vognin). Bel exemplaire.

402. **MAUPASSANT (Guy de).** *Œuvres complètes.* Est. 150 / 200

Paris, Louis Conard, 1907-1010.
Vingt-neuf vol. in-8 (23 x 16), reliure à la bradel, demi-toile à coins.

403. **NAVEL (Georges).** *Tapuscrit de « Passages »* Est. 200 / 300

Tapuscrit en 2 vol., reliure en spirale pour le premier, reliure collée pour le second (défraichi et manques au dos). Annotations dans le texte. Couverture avec le titre : *La Sidi Brahim* réintitulé *Passages* par les éditions Le Sycomore en 1982.

404. **TISSOT (J.-James).** *La Sainte Bible.* Est. 500 / 600

Paris, Brunoff, 1904.
Deux vol. in-folio (42 x 35), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, hébreu mosaiqué aux plats encadrés de filets dorés, double filets dorés aux coupes, filets dorés aux chasses et listel de maroquin bleu, doublures et gardes en moire, tranches de tête dorées, sous emboitage (défraichi). Reliure signée Paul Bosquet. 400 compositions dans le texte. Un des 500 ex. sur grand vélin des papeteries du Marais contenant deux états de tous les sujets hors texte, dont l'un en héliogravure et l'autre en couleurs, tous présentés sous serpente légendée (n°436). Très belle édition.

405. **[PLÉIADE].** *Collection complète des albums de la Pléiade.*
Ens. 79 vol. Est. 2.000 / 3.000

Paris, nrf, 1960-2023.
Le vinyle 33 tours *Anthologie sonore de La Pléiade : Poètes du XVIe siècle* de 1961. Dits par Maria Casarès, Claude Darvy, Robert Darame, Fernand Ledoux et Alexandre Rignault. Au luth : Jean-Pierre Cotte ; *Dictionnaire des auteurs de la Pléiade*, 1960 (Emboitage manquant) ; N°1 *Honoré de Balzac* ; N°2 *Émile Zola* ; N°3 *Victor Hugo* (emboitage manquant) ; N°4 *Marcel Proust* (emboitage manquant) ; N°5 *Stendhal* ; N°6 *Arthur Rimbaud* (Emboitage manquant) ; N°7 *Paul Éluard* ; N°8 *Saint-Simon* ; N°9 *Le théâtre classique* (emboitage manquant) ; N°10 *Guillaume Apollinaire* ; N°11 *Gustave Flaubert* ; N°12 *Georges Sand* ; N°13 *Charles Baudelaire* (emboitage manquant) ; N°14 *Fiodor Dostoïevski* ; N°15 *Jean-Jacques Rousseau* (emboitage manquant) ; N°16 *Céline* (en double) ; N°17 *Blaise Pascal* ; N°18 *Henry de Montherlant* ; N°19 *Jean Giono* ; N°20 *Paul Verlaine* ; N°21 *Albert Camus* ; N°22 *Voltaire* (emboitage manquant); N°23 *Collette* ; N°24 *André Gide* ; N°25 *André Malraux* ; N°26 *Guy de Maupassant* ; N° 27 *Chateaubriand* ; N°28 *Les écrivains de la Révolution française* ; N°29 *Lewis Caroll* ; N°30 *Jean-Paul Sartre* ; N°31 *Jacques Prévert* ; N°32 *Jacques de Nerval* ; N°33 *Antoine de Saint-Exupéry* ; N°34 *William Faulkner* ; N°35 *Oscar Wilde* ; N°36 *Louis Aragon* ; N°37 *Julien Green* ; N°38 *Jorge Luis Borges* ; N°39 *Un siècle NRF* ; N°40 *Marcel Aymé* ; N°41 *Raymond Queneau* ; N°42 *Georges Simenon* ; N°43 *Denis Diderot* ; N°44 *Mille et une nuits* ; N°45 *Jean Cocteau* ; N°46 *Montaigne* ; N°47 *André Breton* ; N°48 *Album du Graal* ; N°49 *Molière* ; N°50 *Paul Claudel* ; N°51 *Jules Verne* ; N°52 *Blaise Cendrars* ; N°53 *Marguerite Duras* ; N°54 *Casanova* ; N°55 *William Shakespeare* ; N°56 *Georges Perec* ; N°57 *Simone de Beauvoir* ; N°58 *Romain Gary* (en double); N°59 *Joseph Kessel* ; N°60 *Gustave Flaubert* ; N°61 *Franz Kafka* ; N°62 *Louis-Ferdinand Céline*. ***On y joint*** *Gustave Flaubert. Correspondance. Index* (Paris, nrf, bibliothèque de la Pléiade, 2007). ***On y joint*** *Pléiade catalogue analytique 1992* ***On y joint*** 11 agendas La Pléiade

406. **POE (Edgar A.).** *Fragments des marginalia traduits et commentés par Paul Valéry.* Est. 100 / 150

Montpellier, Fata Morgana, 1980.
In-8 (22,5 x 14,5). En feuilles, sous chemise d'éditeur. Edition originale tirée à 1000 ex. Ill. d'une lithographie de Bram Van Velde. Un des 75 ex. num. sur vélin d'Arches (39). En excellent état.

407. **[Max PAPART]. PREVERT (Jacques).** *Le jour des temps.* Est. 800 / 1.000

Paris, Galerie Bosquer et Jacques Goutal Darly, 1975.
In-4 (41 x 36,5). En feuilles, sous couverture, chemise et emboitage d'éditeur. Tirage à 145 ex. sur papier à la cuve du Moulin de Larroque, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 10 ex. de Chapelle réservés à l'auteur et à l'artiste (n° J). Ill. de gravures originales de Max Papart. Emboitage et dos de la chemise lég. solarisé, sinon exemplaire en excellent état.

408. **ZOLA (Émile).** *La guerre.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Bureau de l'Anthologie, feuillet n°2, s.d.
In-12 (20 x 14), plaquette. Souvenirs d'Émile Zola, croquis de L. P. Sergent, gravure de Ch. Gillot. Feuillets de luxe limités à 1550 ex. (n°514). Rare. Couverture fragilisée.

Louis-Ferdinand Céline

409. **André LEPRINCE.** *Portrait de Louis-Ferdinand Céline.* Est. 50 / 100

Pointe-sèche, 22 x 15. Signée dans la plaque. Signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre bleu clair.

410. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mort à crédit.* Est. 600 / 800

Paris, Denoël et Steele, 1936.
In-8 (22 x 14,5), broché. **Édition originale**. Un des 700 ex. sur Alfa (n°885). Lég. rousseurs aux tranches, sinon bon état.

411. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit.* Est. 500 / 600

Paris, Denoël et Steele, 1932.
In-8 (19 x 12), broché. **Édition originale avec envoi** de l'auteur en page de faux-titre. Pages solarisées, sinon bon état.

412. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mort à crédit.* Est. 500 / 600

Paris, Denoël et Steele, 1936.
In-8 (21 x 15), demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un double filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. **Édition originale**. Un des 700 ex. sur alfa (n°292). Reliure frottée aux coins et aux mors.

413. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *L'école des cadavres.* Est. 400 / 500

Paris, Denoël, 1938.
In-8 (21,5 x 14), broché. **Édition originale**. Un des 400 ex. sur Alfa mousse (n°463). Bonne condition.

414. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Londres.* Est. 400 / 500

Paris, Gallimard, 2022.
In-8 (22 x 15), broché, non coupé. **Édition originale** tirée à 310 exemplaires sur vélin (ex. n°63). Parfait état.

415. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mea culpa suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis.* Est. 100 / 150

Paris, Denoël et Steele, 1937.
In-8 (18,5 x 12), broché. **Édition originale.** Un des 100 exemplaires sur alfa (n°110). Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

416. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Guignol's band.* Est. 100 / 150

Paris, Denoël, 1944.
In-8 (19 x 12), broché, non coupé. **Édition originale.** Un des 450 exemplaires sur alfa (n°368). Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

417. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Casse pipe.* Est. 100 / 150

Paris, Frédéric Chambriand, 1949.
In-8 (18,5 x 12,5), broché, non coupé. **Édition originale.** Un des 100 exemplaires sur vélin des papeteries de Renage (n°51). Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

418. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *À l'agité du bocal.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, P. Lanauve de Tartas, 1948.
In-8 (19,5 x 15), cartonnage. **Edition originale** du pamphlet contre Jean-Paul SARTRE. Tirage limité à 200 exemplaires. Un des 150 ex. sur B. F. K. (n°80). ***On y joint*** du même auteur. *Lettres de prison suivi d'un synopsis de ballet inédit* (Copenhague, 1945). In-8 (21,5 x 15), en feuilles. Tirage limité à 53 ex (un des 50 ex. H.C). Fac-similé de 3 lettres de CELINE adressées à une jeune Danoise, Bente JOHANSEN, lors de ses premières semaines de détention au Danemark.

419. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *L'Église. Comédie en cinq actes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris. Denoël et Steele, 1933.
In-8 (19 x 13), demi-basane bordeaux à bande, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. **Édition originale**. Un des 250 ex. sur Alfa (n°363). Dos lég. solarisé, sinon très bon état. ***On y joint*** du même auteur *D'un château l'autre* (Paris, nrf, 1957). In-8 (20 x 15), reliure d'après la maquette de Paul Bonet. **Édition originale**. Un des 800 ex. sur vélin labeur Grillet et Féau (n°409). Parfait état.

420. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Foudres & flèches. Ballet mythologique.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Charles de Jonquières, 1948.
In-8 (18 x 14), broché, couv. rempliée. **Édition originale**. Premier ouvrage de Céline depuis son exil au Danemark, publié en supplément au premier volume des « Actes des apôtres ». Un des 925 ex. sur vélin d'Artois (n°571). Couv. lég. défraichie (manques au dos). ***On y joint*** du même auteur. *Scandale aux abysses* (Paris, Chambriand, 1950). In-8 (22 x 15), demi-veau chamois à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un filet à froid, pièce de titre noire. **Édition originale.** Ill. d'un dessin de Pierre-Marie RENET. Un des 3.000 ex. sur vélin (n°366).

421. **[CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. ROUX (Dominique de).** *Cahier l'Herne : Louis-Ferdinand Céline I et II.* Ens. 2 vol. Est. 400 / 500

Paris, L'Herne, 1963.
In-4 (28,5 x 23), en feuilles. Édition de luxe accompagnée d'un portrait de L-F Céline par GEN PAUL, lithographie originale en 2 couleurs, d'une lithographie en 3 coul. D'APPEL et de 2 lithographies en noir de MAHÉ et DELFAU. Un des 20 ex. H-C (n°H). Couv. Solarisé. — *Cahier l'Herne : Louis-Ferdinand Céline II.* Exemplaire courant.

422. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *À l'agité du bocal.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Genève, aux dépens d'un amateur, 1978.
In-8 (21,5 x 15), broché, non coupé. Un des 500 ex. sur vergé (n°388). ***On y joint*** du même auteur. *L'école des cadavres* (Paris, Denoël, 1938). In-8 (21,5 x 14), broché. Manques aux pages de garde et de faux-titre. Couv. lég. défraichie et pages jaunies. ***On y joint*** *L'affaire Céline : L'école d'un cadavre* (Paris, Comité d'action de la Résistance, 1952 — Les cahier de la résistance n°4). In-8 (15 x 21), agrafé.

423. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Les beaux draps.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Nouvelle éditions française, 1941.
In-8 (19 x 12), broché. Édition de l'année de l'originale. Solarisé et couv. lég. défraichie. ***On y joint*** du même auteur. *À l'agité du bocal*. (Genève, aux dépens d'un amateur, 1978). In-8 (21,5 x 15), broché, non coupé. Exemplaire sur vélin teinté (n°H-C). ***On y joint*** toujours du même auteur. *Progrès* (Paris, Mercure de France, 1978). In-12 (16,5 x 13), broché, non coupé. Un des 30 exemplaires sur Hollande (n°30). Dos solarisé, sinon intérieur frais.

424. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Féerie. Fragment inédit.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions du Fourneau, 1979.
In-8 (18,5 x 13), en feuilles, couv. rempliée, non coupé. Illustré d'une lithographie de GIL. Un des 10 ex. sur Zonen Van Gelder (n°15). ***On y joint*** du même auteur *Bagatelles pour un massacre* (Paris, Denoël, 1938). In-8 (23 x 14), broché. Solarisé, cachet de bibliothèque à plusieurs pages. — *Mort à crédit* (Paris, Frédéric Chambriand, s.d. [1950]). In-8 (21,5 x 16), couv. remplié. Solarisé. ***On y joint*** AYMÉ (Marcel), BEAUMONT (Germaine), et al. *Neuf et une*. (Paris, nrf, s.d). In-8 (19 x 12), reliure à la bradel, perc. Couvertures et dos conservés. Contenant CÉLINE « Secret dans l'île ».

425. **[CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. DAUPHIN (Jean-Pierre). FOUCHÉ (Pascal).** *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine, 1985.
Grand in-8 (23,5 x 18,5), broché. ***On y joint*** ALLIOT (David). *D'un Céline à l'autre*. (Paris, Robert Laffont, 2011). In-8, broché. Préface « Céline diable et bon dieu » par François Gibault. ***On y joint*** HANREZ (Marc). *Céline*. (Paris, nrf, coll. La bibliothèque idéale, 1961). In-8, broché. Couv. défraichie.

426. **[CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. GIBAULT (François).** *Céline.*
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1977.
Trois vol. in-8 (21,5 x 15), couv. souples. Envoi de l'auteur en page de faux-titre du 1er vol. Couv. Lég. défraichies. ***On y joint*** POULET (Robert). *Mon ami Barbamu. Entretiens familiers avec L.-F. Céline suivi d'un chapitre inédit de « Casse-pipe ».* (Paris, Plon, 1971). In-8 (20 x 13), broché. Bon état. ***On y joint*** VITOUX (Frédéric). *La vie de Céline* (Paris, Grasset, 1988).

427. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *Douze lettres à Eugène Dabit.*
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Tusson, Édition du lérot, 1995.
In-8 (23,5 x 15,5), Couv. rempliée, non coupé. Texte enrichi d'un portrait de Dabit par TEXIER. Tirage limité à 150 ex. sur vergé gris (n°67). ***On y joint*** HATKER (Karin). *Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen*. *Une colonie française en Allemagne du sud. Reportage et interviews de novembre 1944.* (s.l., Au bon larron, 1992). In-8 (22 x 15), en feuilles, couv. rempliée. Première édition en librairie de ce texte paru en 1944-1945. Tirage limité à 100 ex. Un des 75 ex. sur vélin d'Arches (n°80). ***On y joint*** CHANTEMERLE (Isabelle). *Céline*. (Paris, Éditions Artefact, 1987). In-4 (28,5 x 21,5), couv. souple. Richement illustré. ***On y joint*** Le catalogue de vente « Louis-Ferdinand Céline » de Neret-Minet & Tessier du 17 juin 2010. Annoté.

428. **[AUDIO]. CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *Céline vous parle.*
Ens. 2 p. Est. 200 / 300

FLDX 149, Coll. Leur œuvres et leur voix, s.d.
Vinyle 33 tours. Face 1 : Louis-Ferdinand vous parle, Face 2 : *Voyage au bout de la nuit* (extrait) lu par Pierre Brasseur et *Mort à crédit* (extrait) lu par Arletty. ***On y joint*** [AUDIO]. *Le temps que nous vivons. Les archives sonores du monde n°2.* (Paris, Disques Pretoria, 1958). Vinyle 33 tours. Pochette défraichie avec manque. Contenant les Discours de Charles De GAULLE et des entretiens exclusifs dont un de Louis-Ferdinand Céline.

429. **[AUDIO]. CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *Céline à Meudon. Transcriptions des entretiens avec Jacques d'Arribehaude et Jean Guenot suivies de « Bagatelles pour un toubib » projet de scénario.* Ens. 7 p. et 1 vol. Est. 100 / 150

Saint-Cloud, Éditions Jean Guenot, 11995.
Quatre cassettes double faces et 1 vol in-8 broché, non coupé, contenant les retranscriptions et le scénario destiné à accompagner les phonogrammes des entretiens réalisés en 1960 chez Céline à Meudon. Enregistrements reproduits bruts de prise et sans montage (qualité technique médiocre). Un des 300 ex. sur vergé chiffon (n°200).
On y joint [AUDIO]. CHAMBRILLON (Paul). *Anthologie Céline 1894-1961*. (Frémeaux & Associés, 2000). Coffret 2 CDs et livret de 32 p. Les CD regroupent des textes de Céline interprétés par Michel Simon, Arletty et Pierre Brasseur et des entretiens d'Albert Zbinden et Louis Pauwels avec Céline.
On y joint [AUDIO]. *Céline parle*. (P&P/C, 1997). CD contenant l'entretien avec L.-A. Zbinden pour radio-suisse-romande (1957), « Céline vous parle » (disque festival, 1958), et l'entretien à Meudon avec Marc Handrez (1959).
On y joint [AUDIO]. *Robert Le Vigan lit Céline*. (Bruxelles, Le bulletin célinien, 2007). CD contenant des extraits de la correspondance de Céline et Le Vigan, des extrait de *Nord* et un entretien d'Éric Vatré avec Hervé Le Boterf.
On y joint [DVD]. *Céline vivant. Entretiens - biographie.* (Éditions Montparnasse, 2007). Un coffret contenant 2 DVD et un livret. DVD 1 : « Les grands entretiens de Céline », « Céline au travail » ; DVD 2 : « Autour de Céline » ; Livret : BRAMI (Émile). *Céline vivant.* Dessin de José Corréa.

430. **[REVUE]. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)].** *Europe Magazine.*
Ens. 22 vol. Est. 250 / 300

Périodique belge de la droite conservatrice publiée de 1944 à 1969 fondé avec le soutien des forces armées et des services secrets britanniques en Belgique. Il paraît d'abord sous le nom de *Grande-Bretagne*, ensuite change de nom pour *Europe-Amérique*. Puis prend le titre d'*Europe Magazine* de 1953 à 1969. Le lot comprend 680 numéros réunis en 21 vol. In-4, demi-percaline rouge (défraichis) : *Grande-Bretagne* 1945, n°1-28 (complet) ; *Europe Amérique* 1946, n°29-80 (complet) ; 1947, n°81-131 (complet) ; 148, n°159-185 (incomplet) ; 1949, n°186-237 (complet) ; 1950, n°264-288 (incomplet) ; 1952, n°342-393 (complet mais 1er n° désolidarisé) ; 1953, n°394-419 (complet). *Europe magazine* 1953, n°420-446 (complet) ; 1954, n°447-498 (complet) ; 1955, n°499-539 (incomplet) ; 1956, n°551-602 (complet) ; 1957, n°603-654 (complet) ; 1959, n°708-759 (complet) ; 1960, n°760-811 (complet) ; 1964, n°812-863 (complet). Plusieurs articles sur L-F Céline mis en évidence. ***On y joint*** Paris-Match n°598 (24 septembre 1960) : « Baudouin l'a choisie, voici Fabiola la reine des Belges ». Défraichit.

431. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Pages manuscrites pour « D'un château l'autre ».*
Est. 1.500 / 2.000

Deux pages manuscrites (recto) du roman *D'un château l'autre* (Paris, Gallimard, 1957). Nombreuses ratures, tache sur l'une des pages.

432. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettre autographe signée à sa « chère Moussia ».*
Est. 1.200 / 1.400

Lettre autographe signée 1 p. de Céline à une amie Moussia. Il viendra la voir début octobre pour lui apporter des médicaments et la guérison de ses vielles douleurs : […] je finis encore un livre sur les juifs et puis j'en parlerai plus. J'en ai assez des juifs. J'ai passé un été sur ce livre ».

433. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettre autographe signée à Paul Dresse de Lébioles. Copenhague 15 mars 1948.* Est. 1.000 / 1.200

Lettre autographe signée 1 p. avec enveloppe conservée de Céline à l'écrivain belge Paul Dresse de Lébioles (1901-1987). Céline y évoque le baron Henri James de Rothschild (1872-1947) : « Je l'ai connu, rencontré sur le tard […] je crois bien même qu'il signait ses pièces Pascale.. […] grand ami de Jouvet.. et du dr. Verne ».

434. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettre autographe signée à Paul Dresse de Lébioles. Copenhague 25 mars 1948.* Est. 1.000 / 1.200

Lettre autographe signée, 2 p. recto-verso, enveloppe conservée, adressée à l'écrivain belge Paul Dresse (1901-1987). Céline évoque le livre de Dresse *Daudet vivant* (Paris, Laffont, 1948). Il y critique vivement le style de Daudet : « Qu'a-t-il donc manqué à ce prodigieux homme, cet admirable doué, pour sortir du bric à brac ? Aussi étonnant que cela puisse paraître : la décision, il me semble. Il ne s'est pas décidé, décidé d'âme j'entends. L'homme, c'est un style. Le sien ne s'est pas fait. […] Il n'a jamais jugé que la surface, la caricature physique […] ». Lettre reprise p. 1032 dans la publication de la correspondance de Céline : GODARD (Henri).« Lettres » (Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 2009).

435. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettre autographe signée à Éveline Pollet. Juin 1933.* Est. 800 / 1.000

Lettre autographe signée, recto-verso de Louis-Ferdinand Céline à sa maitresse Éveline Pollet. En-tête : 98 Rue Lepic. Dans celle-ci, Céline lui fait part qu'il a bien transmis son manuscrit à l'éditeur Denoël. Il lui annonce également qu'il repassera par Anvers en octobre pour la voir.

436. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettre autographe signée à Éveline Pollet. Juin 1939.* Est. 800 / 1.000

Lettre autographe signée, 2 p. (1 recto-verso, 1 verso) de Louis-Ferdinand Céline à Éveline Pollet : « Chère amie, Je suppose que vous avez tous vos ennuis, toutes vos tristesses, toutes vos monotones servitudes . Tout s'efface après tous. Pourquoi vous parler de ces choses amères et bêtes ? Je n'aime pas moi-même les ruminer je les absorbe quand il le faut et puis j'essaye de les dissoudre dans le temps et l'indifférence… ». Il y évoque également son procès pour *L'école des cadavres* :« Mes procès sont par l'École - diffamations. J'ai failli aussi écoper d'un outrage aux mœurs toujours par l'école - enfin un hivers chargé- une corrida sans appel ». Lettre reprise p. 578 dans le publication de la correspondance de Céline : GODARD (Henri).« Lettres » (Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 2009).

437. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettre autographe signée de Saint-Malo.* Est. 800 / 1.000

Lettre autographe 1 p. signée Destouches écrite de Saint Malo, poste restant : « Cher ami, je vous joins le texte de l'amnistie […] Heureusement que nous n'avons pas fait appel. Mais qui veut vivre l'amnistie à venir ? Voulez-vous avoir la gentillesse de téléphoner à Denoël à ce sujet et puis je lui téléphonerai. […] »

438. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettre autographe signée.* Est. 600 / 800

Lettre autographe signée Destouches, 1p. : « Cher ami, Par les soins que vous prenez de mes impossibles renforts de beurre encore merci ! »

V. Impressions XIX^{e} siècle

439. **[Gustave DORÉ]. ARIOSTE.** *Roland Furieux. Poème héroïque.* Est. 300 / 400

Paris, Librairie Hachette, 1879.
In-folio (44 x 34), percaline ill. d'éditeur. Illustré par Gustave Doré. Reliure frottée et rousseurs rares.

440. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les paradis artificiels opium et haschisch.* Est. 500 / 600

Paris, Poulet,Malasis et de Broise, 1860.
In-8 (19 x 13), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments fermés d'un triple filet, plats fermés d'un quintuple filet doré, coupes décorées d'un filet dorée, châsses décorées à la roulette dorée, tranche de tête dorée, non rogné, sous emboitage. Couv. conservées. Reliure signée Weckesser et ses fils. **Édition originale**. Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

441. **CABANIS. (Pierre Jean Georges).** *Rapports du physique et du moral de l'homme.* Est. 100 / 150

Paris, Chez Crapart, Caille et Ravier, 1805.
Deux vol. in-8 (21 x 13,5), demi-veau marbré, dos lisse, pièces de titre maroquin orange, tranches bleues. Édition originale du principal ouvrage de Cabanis. Coins émoussés, coiffes frottées, intérieur frais à l'exception de rousseurs claires et d'une page désolidarisée).

442. **[Gustave DORÉ]. CERVANTÈS.** *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Est. 300 / 400

Paris, Hachette, 1869.
Deux vol. in-folio (37 x 30), demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tranches dorées, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Ornés des 370 dessins de Gustave Doré. Bel exemplaire.

443. **[ATLAS]. COUTANS (Guillaume). PICQUET (Charles).** *Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris, à la distance d'environ 8 myriamètres, ou 18 lieues, dans sa moyenne étendue dressé sur une échelle de 31 millimètres pour 2 kilomètres, 4 Lignes pour 300 Toises.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Chez Picquet, 1836.
In-folio (52 x 37), rel. à la bradel, demi-perc. Titre-frontispice avec tableau d'assemblage et 16 cartes doubles montées sur onglets. Tampon des archives du ministère des affaires étrangères sur les cartes. Rel. défraichie, sinon cartes en bon état.

444. **DUBOUT.** *Dessins.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Monte-Carlo, Édition du livre, s.d.
Album in-4 oblong (21 x 28), broché. Nombreux dessins n/b et en coul. Mouillures à la couv. sinon intérieur frais. ***On y joint*** du même illustrateur. ERASME. *L'éloge de la folie.* (Paris, Librairie d'Amateur, s.d.). In-4 (26 x 20,5), broché, couv. rempliée. Illustrée de 90 compositions en coul. Tirage à 4.500 (n°3707). Parfait état.

445. **[ATLAS]. GAIMARD Joseph-Paul**. *Voyage en Islande et au Groenland.* Est. 500 / 600

Paris, Arthus Bertrand, s.d. [c. 1842].
In-folio (53 x 36), demi-veau, dos lisse, tranches jaunes. Première partie sur trois. Atlas de grande dimension illustre le récit du voyage entrepris en 1835 sur la corvette *la Recherche* dans le dessein de retrouver le géographe Jules de Blosseville, perdu dans le Nord en 1833 sur *la Lilloise*. 76 pl. : Portraits, vues, scènes, planches d'outils, paysages et phénomènes naturels, zoologie lithographié d'après Mayer. Reliure largement défraichie et mouillures.

446. **HUGO (Victor).** *Châtiments*. Est. 150 / 200

Genève et New York (Bruxelles, Henri Samuel), 1853.
In-32 de 2 feuillets (11 x 8). Rel. plein chagrin, dos lisse, titre doré. Véritable édition originale, la précédente ayant été publiée à l'insu de l'auteur et désavouée par lui car très incomplète. Premier feuillet désolidarisé, notes à l'encre en couverture et page de titre. Couvertures conservées.

447. **[INDE]. MICHAUD (Joseph).** *Histoire des progrès et de la chûte de l'Empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saîb.* Est. 300 / 400

Paris, Giguet, 1801-1809.
Deux vol. in-8 (20,5 x 14), demi-veau, dos lisses, tranches mouchetées. Ill. d'un portrait du sultan Tippoo d'après l'originale appartenant au marquis de Wellesley en frontispice ; de 4 cartes dépliantes et d'une pl. dépliante de la vue du nord-est de seringapatam. Ex-libris M. de Reck au contre-plat. Reliures frottées, sinon intérieur frais.

448. **[CARAN D'ACHE]. MILLAUD (Albert).** *La comédie du jour sous la République athénienne.* Est. 100 / 150

Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1886.
In-4 (28 x 21), cartonnage d'éditeur (A. Lenègre). **Edition originale.** 378 illustrations de Caran d'Ache dont 50 hors-texte. Caricature avec humour de cette fin de siècle, passant en revue les tableaux de la politique, des mœurs, des habitudes et des travers contemporains. Bel exemplaire.

449. **[Gustave DORÉ]. PERRAULT (Charles).** *Les contes.* Est. 300 / 400

Paris, Hetzel et C^{ie}, 1883.
Trois vol in-folio (39 x 29), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Illustré par Gustave Doré, Préface de P.-J. Stahl. Ex-libris au contre-plat, inscription manuscrite en page de garde. Bon état.

450. **PINELLI (Bartolomeo).** *Nuova raccolta di cinquanta Costumi Pittoreschi inesi all acqua forte…* Est. 150 / 200

Rome, de Antoni & Pavon, 1816.
Album à l'italienne (26,5 x 39,5). Rel. demi-chagrin, dos lisse. Complet des 50 pl. Rel. abimée, rousseurs, petit travail de ver marginal à une 15aine de pl.

451. **VERNE (Jules).** *Kéraban-Le-Tétu.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s.d. [1883].
Cartonnage vert aux deux éléphants de type 2, second plat Lenègre d. Grand in-8 illustré. Usures aux coiffes et aux coins, sinon intérieur frais. ***On y joint*** VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant.* Cartonnage à la bannière de type 2, second plat de type Lenègre b1. Reliure usée aux plats, dos et coins, manques aux coiffes, pages jaunies.

452. **[Félicien ROPS]. UZANNE (Octave).** *La femme et la mode, métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892.* Est. 300 / 400

Paris, Ancienne Maison Quantin, 1893.
Grand in-8 (29 x 18), broché, couv. Ill de Louis Morin. Édition illustrée de plus de 160 dessins inédits par A. LYNCH et É. MAS. Frontispice en 2 états de F. ROPS. Tirage à 1.000 ex. Un des 20 exemplaires sur chine (n°XXXVII). Bel exemplaire.

VI. Impressions XVIIe et XVIII^{e} siècles

453. **[VOYAGE]. BARTRAM (Williams).** *Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale …* Est. 400 / 500

Paris, Chez Carteret et Brosson et Chez Dugour et Durand, an VII (1799).
Deux vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomaison noires. Description : les Carolines septentrionales et méridionales, la Géorgie, les Florides orientales et occidentale, les pays de Cherokees, le vaste territoire de Muscogulges ou de la confédération Creek et le pays des Chactaws. Contenant des détails sur le sol et les productions naturelles de ces contrées, et des observations sur les mœurs des Sauvages qui les habitent. Voyage très estimé se déroula de 1773 à 1776. Il est, aux USA, fondateur d'un certain regard sur l' « ingeniousness » américaine, en ce qui concerne les paysages et les natives. Ill. d'un frontispice et de 4 pl. dépliantes (dont une carte). Rel. frottée, mouillures aux coins sup. du 1er tome, et rousseurs éparses (claires). Bel exemplaire.

454. **BEAURAIN (Chevalier de).** *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque.* Est. 500 / 600

Paris, chez l'auteur et Jombert, Delaguette & Monory, 1774.
In-folio (41 x 28), demi-veau à coins, dos à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Édition originale publiée sous le nom du chevalier de Beaurain, fils de celui qui rédigea les Campagnes du Maréchal de Luxembourg, cet ouvrage est en fait l'œuvre du Chevalier d'Aguesseau pour la partie historique et du Comte de Boisgelin pour les cartes et plans. L'illustration se compose d'une page de titre ill., 40 planches et cartes (vue du château d'Argenteau, plan à vol d'oiseau du fort et château de Navagne, cartes de la Hollande, du Haut et du Bas Rhin, de la Franche-Comté, des Pays-Bas catholiques, des camps de Tournai, Leuze, Merlanwelz, Gembloux, Freren, Hologne, Haine-Saint-Pierre, du siège de Grave, de la bataille de Seneffe, Bavay, Peruwelz, Oudenarde, Ligne, etc.). Reliure frottée aux coins et coiffes arrasées.

455. **[VOYAGE]. BOURRIT.** *Nouvelle description des vallées de glace et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes Pennines & Rhétiennes.* Ens. 5 vol. Est. 200 / 250

Genève, Chez Paul Barde, 1783.
Deux vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau à coins, dos lisse, pièces de titre rouge, pièces de tomaison vertes. Ouvrage enrichi de tableaux, dessinés sur les lieux par l'auteur et gravés par M. Moitte. Intérieur frais à l'exception des 70 dernières pages (mouillures) et manque la carte dépliante au début d'ouvrage du tome I. ***On y joint*** TAILLARD (Constant). *Les voyageurs en Italie ou relation du voyage de trois amis dans les diverses parties de l'Italie en passant par le Tyrol, la Suisse et les Alpes.* (Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1828). Trois vol. in-12 (15 x 10), demi-veau vert à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranches jaspées. Ouvrage orné d'une carte d'Italie et de 8 vues gravées d'après Desenne. Rousseurs claires.

456. **CAMPER Pierre.** *Discours prononcé par feû Mr. Pierre Camper, en l'Académie de dessein d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage ; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme.*
Est. 200 / 250

Utrecht, Chez B. Wild et J. Altheer, 1792.
In-4 (26 x 22), veau de l'époque, dos lisse orné. Édition originale de la traduction du néerlandais due à Bern. Quatremère d'Isjonval, publiée par Adr. Gilles Camper le fils de l'auteur. Elle est accompagnée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 11 planches gravées qui tentent d'établir une parenté entre le physique de l'homme et celui de l'animal. Reliure défraichie (frottée, mors fendus, travail de vers au 1er plat.

457. **[ATLAS] DESNOS (Louis Charles).** *Atlas Chorographique, historique, et portatif des élections du Royaume. Généralité de Paris, Divisée en ses vingt-deux Élections... avec le nombre des Paroisses et des Feux, la position des Villes, des Bourgs..* Est. 500 / 600

Paris, Savoye ; Despilly ; Duchesne ; Dessaint ; Saillant, 1763.
In-4 (27 x 21), veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un triple filet estampé à froid, tranches rouges, pièce de titre en maroquin bordeaux. Planche gravée à double page de la statue équestre de Louis le bien aimé Place de la Concorde (De Sève, 1763), titre gravé à double page, 25 cartes dépliantes rehaussées. Reliure passée (manque au coin, mors fendus, coiffes arasées), moulures au coin inf. (plusieurs marges des cartes affectées).

458. **GROLLIER DE SERVIÈRE (Gaspard).** *Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière.* Est. 400 / 600

Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, 1751.
In-4 (26 x 20), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pièce de titre en maroquin bordeaux. Seconde édition corrigée et augmentée de nouvelles machine avec près de 127 figures en tailles-douce, réparties sur 88 pl. Reliure largement passée (manques au coins, mors fendus, coins arasée et épidermure aux plats).

459. **HÉLYOT (Pierre).** *Histoire des ordres religieux et militaires…* Est 400 / 500

Paris, Chez Louis, 1792.
Huit vol. in-4 (26,5 x 20), plein veau d'époque, dos lisses, tranches mouchetées, pièces de titre en maroquin rouille. Complet des 812 planches numérotées (y compris les pl. 29*, 29**, 64* et 1 pl. non numéroté reliée entre les pp. 120-121 au T. III, la pl. 45* au T. IV. Reliures passées (épidermures), rousseurs éparses et trous de vers et pièce de titre manquant au tome VIII.

460. **HERMICOURT (Jacques de).** *Miroir des nobles de Hasbaye composé en forme de chronicque par Jacques de Hermicourt, où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège et des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398…* Est. 200 / 300

Bruxelles, Chez E. Henry Fricx, 1673.
In-4 (37,5 x 24), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. Illustré de 5 pl. h-t dont le titre en frontispice gravé, nombreux bandeaux et blasons figurés. Reliure passée (mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées et épidermures), sinon intérieur frais.

461. **[GEMMOLOGIE]. [LA CHAU (Géraud de) et LE BLOND (Gaspard Michel)].** *Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang.* Est. 150 / 200

Paris, l'abbé de La Chau, l'abbé Le Blond, Pissot (impr. de Prault), 1780.
Un vol. sur deux in-folio (31 x 19,5), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, pièce de titre en maroquin bordeaux, plats fermés d'un triple filet doré et coins fleuronnés, coupes et chasses décorées à la roulette dorée. Edition originale de ce précieux catalogue détaillé des pierres gravées de la collection de Louis-Philippe d'Orléans (1743-1793).Il fut rédigé par Géraud de La Chau (1750?-....), bibliothécaire, secrétaire et garde du cabinet de pierres gravées du duc, et par Gaspard Michel Le Blond (1738-1809) alors sous-bibliothécaire du collège Mazarin. Illustré de nombreux cul-de-lampe et de 100 pl. de pierre gravées. Manque le tome II. Reliure frottée, mors largement fendus, coiffes arasées.

462. **LE BRUN (Père Pierre).** *Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savans avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas.* Est. 150 / 200

Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1733.
Trois tomes réunit en un vol. in-8 (21 x 13), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, coupes décorées à la roulette, pièce de titre en maroquin. Seconde édition augmentée. Illustré de 2 planches dont une dépliante (manque une figure à la pl. B). Mors fendus, épidermures au 1er plat, coins émoussés et coiffes arrasées, sinon intérieur frais.

463. **[ATLAS]. LEMAU DE LA JAISSE (Pierre).** *Carte générale de la monarchie française, contenant l'histoire militaire, depuis Clovis, premier Roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV.* Est. 600 / 800

Paris, Chez l'auteur, 1733.
In-folio (50,5 x 37), veau d'époque, dos à 7 nerfs, blason monogrammé estampé à chaud aux plats, tranches rouges. Magnifique recueil sur l'histoire militaire et généalogique de la France. 19 planches doubles (complet) : un titre à double page, un grand frontispice replié et de 17 planches à double page, dont 2 repliées. Les feuilles peuvent être assemblées pour former un tableau général. Dans les 7 planches de bordure, on trouve des médaillons contenant 3 vues et 110 plans des principales villes du royaume surmontées de leurs armoiries. Reliure passée (forte épidermure), sinon planches fraiches.

464. **[TIBULLE]. MIRABEAU.** *Élégies.* Est. 300 / 400

Paris, Rue S. André-des-Arts n°46, 1798.
Trois vol. in-8 (21 x 13), plein veau, dos lisses ornés, plats fermés d'une roulette dorée, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, coupes et chasses décorées à la roulette dorée, tranches dorées. Édition ornée d'un portrait de Mirabeau et d'un portrait de Sophie, 12 fig. de BOREL et 1 fig. par MARILLIER. Rel. lég. frottées.

465. **[EQUITATION & HIPPOLOGIE]. [ROBICHON (François de)]. PARROCEL.** *La Guérinière : école de cavalerie.* Est. 800 / 1.000

[Paris, 1733 - 1751].
In-folio (47 x 34), demi-percaline (frotté). Uniquement le vol. contenant les illustrations. 22 planches sur 24 (dont 2 dépliantes : maladie du cheval et parties extérieures du cheval) de PARROCEL gravées par COQUART, LEBAS, DESPLACES, BEAUVAIS, TARDIEU, AUDRAN. Un des ouvrages de référence sur le sujet. Corps d'ouvrage désolidarisé.

466. **[POELLNITZ (Baron de)].** *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Amsterdam, Pierre Mortier, 1734.
Deux vol. in-12 (16 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, compartiments ornés, plats fermés d'un filet estampé à froid, tranches rouges. Ill. de 10 pl. h.-t. sur 12. Frottements à la reliure, mouillures aux plats., sinon intérieur frais. ***On y joint*** [LIMBOURG (Jean-Philippe de]. *Nouveaux amusemens des eaux de Spa…* (Liège, F.J. Desoer, 1763). In-12 (17 x 10,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, coupes guillotinées, tranches jaspées. Ill. de 12 fig. en taille douce et une carte d'après les dessins d'Antoine Le Loup. Frottements à la reliure, coins émoussés, dégâts et petits manques au coiffes, très rares rousseurs.

467. **PUGET de LA SERRE (Jean).** *Le bréviaire des courtisans.* Est. 300 / 400

Bruxelles, Chez François Vivien, 1630.
In-8 (17,5 x 11), chagrin, dos lisse. Enrichi d'un grand nombre de figures. Illustré de 10 planches dont la page de titre ill., un portrait dédicataire de Karl Eusebius, prince de Liechtenstein, et 8 pl. scult. par C. Galle, P. de Jobe, P. de Malllery et G. van Schoor d'après N. van der Horst (élève de Rubens). Ex-libris au contre-plat. Rel. frottée et trous de vers en marge.

468. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet evêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce […] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.* Est. 6.000 / 8.000

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744.
Cinq vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, plats fermés à la roulette dorée, tranches rouges. Édition originale. 231 pl. sans la rarissime vue de Spontin qui fut ajoutée a posteriori mais bien complet de la Vue de la ville de Maastricht et du Mausolée de Tongres. Reliures frottés, coins émoussés, Petits trous de vers au tome V et épidermures au tome I, sinon bel exemplaire.

469. **SAXE (Maurice comte de).** *Mes rêveries. Ouvrage Posthume.* Est. 300 / 400

Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1757.
Deux vol in-4 (30 x 23), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, et de différentes pièces qui y ont rapport par monsieur l'abbé Pérau. Ouvrage complet des 58 pl. coul. au tome I (dont 37 dépliantes) et 26 pl. dépliantes coul. au tome II, soit un total de 84 planches hors texte. Première édition in-4 (l'originale parut en 1756, in-folio et in-8). Première édition strictement conforme au manuscrit original du Maréchal de Saxe. Reliures et intérieur d'une grande fraicheur.

470. **VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de).** *La science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes…* Est. 800 / 1.000

Paris, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1669.
In-folio (37 x 27), plein veau, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin rouge, plats fermés d'un triple filet doré, tranches rouges. Seconde édition, revue et augmentée, de cet important traité d'héraldique établissant une nouvelle codification pour figurer les armoiries. L'illustration se compose d'un frontispice allégorique dessiné et gravé au burin par Grégoire Huret, d'une vignette aux armes du marquis de Louvois, dédicataire de l'ouvrage, une gravure à pleine page aux armes de l'auteur, un second frontispice en regard du premier feuillet de texte ainsi que près de 1250 blasons sur 130 planches et figures in-texte. Reliure passée : mors fendus, coiffes arasée et épidermures, p. 301 déchirée sans manque et annotations biffées en page de titre et en pages d'avertissement, sinon intérieur frais.

VII. Empire

471. **[1er EMPIRE].** *Décret signé « Napol » conférant le titre de Baron à l'Évêque M.-F. Van Camp.* Est. 600 / 800

In-folio recto-verso. Décret signé « Napol » daté du 13 aout 1811 conférant à Mathias-François Van Camp d'Évêché de Bois-le-Duc le titre de baron auquel, en sa qualité d'Évêque, il avait droit, en vertu du premier statut du 1 mars 1808, et il lui accorda les armoiries figurant sur le décret. Signé « Napol ». Rousseurs claires et déchirure au plis (sans manque).

472. **[1er EMPIRE]. Paul GAYRARD.** *Tabatière Napoléon Ier et Marie-Louise.* Est. 100 / 150

Boîte en loupe de noyer, intérieur en écaille de tortue, diam. 7 cm. Couvercle décoré d'une plaque en laiton gravée des portraits de Napoléon Ier et l'impératrice Marie-Louise. Signée Gayrard P. sous le buste de Napoléon.

473. **[1er EMPIRE]. [MINIATURE].** *Portrait du chevalier Julien Lefèvre.*
Est. 300 / 400

Miniature sur ivoire, diam. 6,5 cm. Cadre en bois peint. Biographie manuscrite au dos : « le chevalier Julien Lefèvre, chef de bataillon à la légion de la Haute-Vienne. Né en 1774. Périt en 1802 à Lausanne.Il y était en garnison alors sous-lieutenant à la 87e1/2 brigade. »

474. **[1er EMPIRE]. [MINIATURE].** *Portrait d'un officier.* Est. 300 / 400

Miniature sur ivoire, 4 x 4,5. Sous cadre. Officier Lancier polonais.

475. **[1er EMPIRE]. [MINIATURE].** *Portrait d'un colonel d'infanterie de ligne.*
Est. 200 / 300

Miniature sur ivoire ovale, 9,5 x 8,5. Dans un cadre à décor en laiton. Portrait présumé du colonel M. Möller (?). Uniforme du règlement de 1812, croix de chevalier de la légion d'honneur. Signature non identifiée. Étiquette au dos datant la miniature de 1834.

476. **[MINIATURE].** *Portrait d'un gentilhomme.* Est. 250 / 300

Miniature ovale, 4 x 5,5. Cadre doré. Représentant un gentilhomme datant du règne de Louis XVI.

477. **[1er EMPIRE].** *Lettre manuscrite Garde Impériale. 1812.* Est. 300 / 400

Lettre manuscrite avec en-tête de la Garde Impériale. Chasseur voltigeur, datée du 19 mars 1812. Lettre d'un voltigeur du 4e régiment adressée à ses parents, envoyée de Saint-Denis.

478. **[2e EMPIRE].** *Lot de 20 placards du Second Empire.* Ens. 21 p. Est. 400 / 500

Lot de 20 placards de tailles diverses, entoilés, datant du Second Empire : En hommage à S. M. l'Impératrice et à S. A le Prince Impériale (en couleurs) ; une lettre de S. M. l'Empereur à A. S. S. le pape Pie IX de 1959; Proclamation du président de la République à l'armée de 1851 ; Modifications des décrets relatifs aux élections de décembre 1851 ; Proclamation du ministre de la guerre A. de Saint-Arnaud aux soldats du 04/12/1951 ; Crimée : Dépêche télégraphique du général Pélissier au ministre de la guerre du 10/09/1855 ; une allocution de S. M. l'Empereur de 1855 aux détachements de la garde impériale désignés pour rejoindre la Crimée ; Congrès de Paris du 30/03/1856 mettant fin à la guerre en Crimée ; Communiqué sur la paix signée en Napoléon et l'Empereur d'Autriche de 1859 ; Armée d'Italie, proclamation de Napoléon aux Italiens du 8 juin 1859 ; Armée d'Italie, dépêche télégraphique de l'Empereur à l'Impératrice du 04/06/1859 ; Armée d'Italie, proclamation de Napoléon aux soldats du 08/06/1859 ; Proclamation de l'Empereur à l'armée d'Orient du 20/08/1854 ; Dépêche télégraphique du général Montauban au ministre de la guerre sur l'Expédition de Chine du 24/08/1860 ; Discours prononcé par S. M. l'Empereur aux grands corps de l'état prononcé au palais de Saint-Cloud le 19/07/1859 ; Discours prononcé par S. M. l'Empereur à l'ouverture de la session législative du 04/02/1861 ; communiqué du ministre de l'intérieur de Morny ; Communiqué du préfets de police de Maupas aux habitants de Paris du 2/12/1851 ; Communiqué du ministre de l'intérieur de Morny de décembre 1851 ; Convocation aux élections législatives de juin 1857. ***On y joint*** une coupure de presse « Louis Napoléon Bonaparte jugé par Chateaubriand, Armand Carrel, Georges Sand, Béranger, Odilon Barrot, Louis Blanc, le National, &, &. »

VIII. Belgicana

479. **[LIEGE]. BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium. 1574.* Est. 200 / 300

Gravure rehaussée, 33,5 x 48,5. Vue de la ville de Liège avec l'inscription Civitatis Leodienses genuina delineato […]. Les armoiries du Prince-Evêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche ; à droite celles de Liège et, au centre, celles d'Autriche. Cette vue est reproduite dans E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne et provient de Beschreibung und Contrafactur der Rornemhoter Stätt der Welt. Cologne, 1574. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier bruni.

480. **[LIÈGE]. Baptista DEOTECOMIUS.** *Leodiensis Dioecesis typus. 1607*
Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 33,5 x 48,5. Provenant de l'Atlas de Mercatoris (Gerardi) de 1607. Deux échelles . Le Nord se trouve à gauche de la carte. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

481. **[LIÈGE]. AVELINE (probablement Pierre l'ancien).** *Lyege, Ville de la Seigneurie et de l'Evêché du même nom, qui est du cercle de Westphalie en Allemagne.* Est. 100 / 150

À Paris, chez Crepy avec privilège du Roy, c. 1650.
Gravure rehaussée, 21,5 x 31,5. Sous verre et passe-partout. Cadre effet bois.

482. **[LIEGE]. Mathieu MERIAN.** *Leodium, Liège, Lütich. 1646.* Est. 100 / 150

Gravure, 30 x 38,5. Sous passe-partout. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne. Les édifices portent des numéros dont les légendes se trouvent dans l'ouvrage : Topographia Westphaliae das ist Beschreibung… Francfort, 1646.

483. **[NAMUR]. Gerard MERCATOR.** *Hannonia Namurcum comitatu.* Est. 2 p. Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 34,5 x 46. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. ***On y joint*** Lodovico GUICCIARDINI. *Namurcum ad Mosae flumen sita civitas, ad viuum expressa.* Gravure rehaussée, 24 x 32,5. Sous passe-partout. Tiré de Guicciardini L., *Description de Touts les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie Inferieure, ou Basse Allemagne*.. (Antwerp, C. Plantin, 1582). Bel ensemble

484. **[SPA]. Mathieu MERIAN.** *Vicus Spadanus Amoenissimus et Saluberrimus... 1640.* Ens. 2 p. Est. 150 / 200

Gravure sur cuivre, 21 x 37. Vue générale de Spa, avec dans deux cartouches, les fontaines Sauvenier et Pouhon. En belle condition. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Vue publiée dans Topographia Westphaliæ, 1640 (reproduite dans Yvan Dethier, Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, 1981, p. 16-17). ***On y joint*** Une seconde vue de Spa. Remacle LELOUP. « Vue de bourg de Spa prise de la haid Crahay du levant regardant sur le couchant » (18e siècle). Gravure sur cuivre, 16 x 25. Sous verre et passe-partout. Cadre bois.

485. **Herman MOLL.** *Les provinces des Pays-Bas catholiques ou A most exact map of Flanders or Austrian Netherlands.. c. 1714.* Est. 200 / 300

Gravure rehaussée, 62 x 101. Sous passe-partout. Solarisée.

486. **[PAYS-BAS MÉRIDIONAUX]. Eman BOWEN.** *A new & correct map of the Netherlands or low countries. c. 1760.* Ens. 2 p. Est. 150 / 150

Gravure rehaussée, 35 x 42. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. ***On y joint*** Ludovico GUICCIARDINI. *Belgii inferioris c. 1580*. Gravure rehaussée, 24 x 33,5. Sous passe-partout.

487. **[DUCHÉ DU LUXEMBOURG]. Nicolas de FER.** *Carte du duché du Luxembourg. 1710.* Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 39 x 51. N. de Fer cartographe de sa majesté catholique et de Monseigneur le Dauphin avec privilège du Roy.

488. **[LOUVAIN]. VAN EVEN (Edward).** *Louvain monumental ou description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville*. Est. 150 / 200

Louvain, C.-J. Fonteyn, 1860.
In-4 (32 x 25), demi-chagrin, perc. aux plats, dos à 4 nerfs, tranches dorées. Couverture ornementée conservée. Édition originale. Ouvrage orné de 112 planches gravées sur pierre. Ill. fraiches. Manques au dos et rousseurs claires.

489. **[PHOTOGRAPHIE].** *Portraits dédicacés par Léopold III et Lilian de Belgique.* Ens. 2 p. Est. 200 / 300

Lot de 2 photographies argentiques n/b, 15,5 x 11. Cadre en argent 925/1000. La première : Portrait de Léopold III dédicacée : « À Mr. le commissaire du district Tollet en témoignage de ma sympathie. La seconde : Portrait de Lilian de Belgique et des princesses Marie-Christine et Marie-Esmeralda. Dédicacée « À madame Tollet avec toute ma gratitude pour son charmant accueil ! » Toutes deux datées de mars 1957.

490. **[CARTES POSTALES]. [AVIATION].** *Album de 179 cartes postales du début de l'aviation.* Est. 300 / 400

Album de 179 cartes postales du début du XXe siècle sur les débuts de l'aviation : modèles de monoplans et biplans, aviateurs, Meeting d'aviation de Bruxelles-Stockel (1910) et zepplins.

Sur le thème de l'aviation, voir également le chapitre Affiches : Lots 96 à 99.

491. **[CARTES POSTALES].** *Album de 370 cartes postales de Liège et Dinant.* Est. 150 / 200

Album de cartes postales du début du XXe siècle (pour la plupart) présentant de nombreuses vues, principalement de Liège et de Dinant (34 cartes postales).

492. **[CARTES POSTALES].** *Album de 212 cartes postales de Spa.* Est. 150 / 200

Album de cartes postales du début du XXe siècle (pour la plupart) présentant de nombreuses vues, résidences et villas de Spa.

493. **[CARTES POSTALES].** *Album de 143 cartes postales du Luxembourg et ses environs.* Est. 100 / 150

Album de 143 cartes postales du début du XXe siècle présentant de nombreuses vues de Luxembourg-ville, Athus, Arlon,, Libramont, Neufchâteau, Hayange, Meix-devant-Virton, Longwy, etc.

494. **[CHRISTIANISME].** *Lot de 40 images pieuses du XIXe.* Est. 50 / 100

Album en chagrin rouge, tranches dorées, fermoirs, plats et dos décorés de losanges en quadrillage estampés à froid, signé Antoine Maitre (lég. frotté). Contenant 40 images pieuses du XIXe siècle, environs 12 x 8. Techniques diverses : lithographies, gravures acier, en noir et blanc ou couleurs et dentelle mécanique. Iconographie classique.

495. **[MARIONNETTE].** *Duc Aymon. c. 1930.* Est. 1.500 / 2.000

Marionnette liégeoise à tringle, 95 x 25 x 12.

IX. Bandes dessinées et Para-BD

496. **[BLAKE ET MORTIMER]. Edgar P. JACOBS.** *Le secret de l'Espadon 1 et 2*. Est. 300 / 400

Lombard, 1954-1955.
Réédition des tomes I et II, 2e plat « peau d'ours », dernier titre *Thyl Ulenspiegel*. Coins émoussés et plats lég. frottés (petit manque au coin sup. du 1er plat du T II), rousseur à la tranche du T II, sinon intérieur d'une grande fraicheur.

497. **[BLAKE ET MORTIMER]. Edgar P. JACOBS.** *Le secret de l'Espadon 1 et 2*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Deux albums grand format. Tirage à 5000 ex. numérotés. Accompagnés de leur portfolio, de ses 8 planches et du calendrier de l'année 1987. En excellent état.

498. **[BLAKE ET MORTIMER]. Edgar P. JACOBS.** *L'affaire du collier.* Est. 100 / 150

Lombard, 1971.
Réedition belge, ex. cousu, imp. H. Dessain. Coins et coiffes lég. frottés, sinon très bon état.

499. **GRIFFO.** *Dessin dédicacé. 1997.* Est. 200 / 250

Dessin au feutre dédicacé sur feuille A4. Signé et daté en bas à droite. Sous verre. Cadre bleu.

500. **TARDI.** *La véritable histoire du soldat inconnu.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Futuropolis, 1974.
Édition originale, collection « 30/40 », Tardi en rouge. Grand in-4 (40 x 30), n/b. ***On y joint*** du même illustrateur. *Le Trou d'obus*. *Epinal*. (Imagerie Pellerin, 1984). In-4 (37 x 27), Edition originale. Bien complet des 4 planches (non coupées).

501. **TARDI. FOREST.** *Ici même.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Casterman, 1979.
Édition originale. Album in-4 (29,5 x 22), broché. Comme neuf. ***On y joint*** du même illustrateur. *La véritable histoire du soldat inconnu.* (Futuropolis, 1974). Grand in-4 (40 x 30), n/b. Réédition Tardi en jaune (4e trim. 1974). Très bon état.

502. **TARDI.** *Étude pour « Ici-Même ».* Est. 300 / 350

Dessin au feutre, 27 x 36. Étude pour le personnage Arthur Même de l'album *Ici même* (Casterman, 1979). Repris pp. 13-14 de l'album. Sous verre. Cadre noir. Adhésif au dos.

503. **[TINTIN]. HERGE.** *Tintin au Tibet.* Est. 300 / 400

Casterman, 1960.
Edition originale belge. Dos rouge, 2e plat B29. Impr. en Belgique. Coiffes et coins lég. frottées. Griffe au 2e plat, sinon intérieur d'une grande fraicheur (à l'exception d'une rousseur dans la marge p.28).

504. **[TINTIN]. HERGE.** *Les bijoux de la Castafiore.* Est. 300 / 400

Casterman, 1963.
Édition originale belge. Dos jaune, 2e plat B34. Impr. en Belgique. Couverture et dos lég. frottées, sinon intérieur d'une grande fraicheur (à l'exception d'une rousseur dans la marge p. 26 et 43).

505. **[TINTIN]. HERGE.** *Les cigares du Pharaon.* Est. 150 / 200

Casterman, 1955.
Édition originale couleur belge. Dos rouge, 2e plat B15. Impr. en Belgique. Coins et coiffes frottés, mors lég. fendus, petites taches au 2e plat, sinon intérieur d'une grande fraicheur.

506. **[TINTIN]. HERGE.** *Collection complète des figurines des Aventures de Tintin. Journal Le Soir.* Est. 1.200 / 1.500

TF1 Entreprise - Moulinsart, 2011.
Collection complète des 111 figurines des Aventures de Tintin diffusées exclusivement par Le Soir et Le Soir Magazine. Parfait état, sous blister, chaque figurine est accompagnée d'un passeport numéroté et d'un livret inédit.

X. Arts décoratifs

507. **Studio BBPR.** *Lampe Ro*. Est. 600 / 800

Italie, Artemide, 1963.
Lampe en laiton chromé et verre moulé, H : 40, diam. : 40. Dessinée par le groupe d'architectes milanais Studio BBPR (Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Nathan Rogers). Fonctionnelle. Petites griffes superficielles au pied et à l'abat-jour.