

I. Estampe japonaise

1. SHARAKU (d'après). L'acteur Ôtani Onoji III dans le rôle de Yakko Edobei dans la pièce « Koinyôbô Somewake Tazuna ». Est. 300 / 400

Estampe et poudre de mica sur papier, format oban tate-e (37 x 25 cm). Tirage tardif (19^e ?). Rousseurs, traces d'adhésif au bord supérieur et petits manques à la couche de Mica.

II. Mémoires

2. ABRANTÈS (Duchesse d'). « Mémoires de madame la duchesse d'Abrantès. Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration » Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Paris, Garnier frères, s.d. Dix vol. in-8 (18,5 x 13), demi-perc bordeaux. Bel exemplaire. On y joint « Souvenirs de Madame Vigée Le Brun » (Paris, G. Charpentier et C^{ie}, s.d.). Deux vol. in-8 (19 x 13), demi-perc. kaki.

3. ABRANTÈS (Duchesse d'). « Histoire des salons de Paris. Tableau et portraits du grand monde sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe Ier » Est. 80 / 100

Paris, Chez Ladvoat, 1837. Six vol. in-8 (21 x 14), demi-perc. bleue (frottées). Rousseurs.

4. ABRANTÈS (Duchesse d'). « Mémoires » Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, À la cité des livres, 1928. Sept vol. in-8 (21 x 16), demi-chagrin vert sapin à coins, dos à 4 nerfs ornés, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Dos solarisés. On y joint ABRANTÈS (Duchesse d'). « Histoires contemporaines » (Paris, Librairie de Dumont, 1835). Deux vol. in-8 (20,5 x 13), demi-perc azure. Frottés et rousseurs claires.

5. AMBERT (Joachim Colonel baron). « Soldat » Est. 40 / 60

Paris, librairie militaire maritime et polytechnique, 1854, in-4 (25 x 17), demi-cuir vert. Rel frottée et qq. rousseurs.

6. ANSPACH (Magrave d'). « Mémoires » Est. 80 / 100

Paris, Arthurs Bertrand, 1826. Deux vol. in-8 (21 x 14), veau jaspé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouge (p. de titre manquante au vol. 2), tranches jaspées. Observations de cette princesse dans les divers cours de l'Europe, ainsi que des anecdotes sur la plupart des princes et autres personnages célèbres de la fin du XVIII^e s. Portraits en frontispice. Coiffes arasées, coins frottés, rousseurs claires.

7. APPERT (Benjamin). « Dix ans à la Cour de roi Louis Philippe et souvenirs du tems de l'Empire et de la Restauration » Ens. 9 vol. Est. 80 / 100

Berlin, Librairie Voss, Paris, Jules Renouard & Cie, 1846. Trois vol. in-8 (20 x 13), demi-veau kaki, dos lisse. Rousseurs, mouillures aux rel, dos frottés et solarisés. On y joint VILLEMESSANT (H. de). « Mémoires d'un journaliste » (Paris, E. Dentu, 1872). Six vol. in-8 (18 x 12), demi-basane bleu nuit, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin. Mémoires de l'homme qui, avec E. de Girardin, fut le véritable fondateur du journaliste moderne. Rel. frottées.

8. BACHAUMONT (Louis Petit de). « Mémoires secrètes (1762-1771) ». Est. 50 / 100

Paris, Louis-Michaud, s.d. Deux vol. in-8 (18 x 13), demi-chagrin rouge, dos lisse. Illustré de 34 h.-t. d'après les dessins de CARMOLTELLE. Reliures frottées, sinon intérieur frais.

9. BARAIL (Général du). « Mes souvenirs » Est. 30 / 50

Paris, Plon, 1894-1896. 3 vol. in-8 (23 x 15), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés,

tranches de tête dorées. Mors fendus au 1^{er} tome. Portrait. Témoignage essentiel pour la conquête de l'Algérie et l'histoire politique et militaire du Second Empire.

10. [BARRY (Madame du)]. PIDANSAT (de) et FAVROLLE (de). « Anecdotes et mémoires sur Madame du Barry » Ens. 4 vol. Est. 50 / 70

Paris, La librairie Mondiale, s.d. [c. 1910]. In-8 (20 x 14), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Couv. conservée. Nombreuse gravures. On y joint CANTREL (Émile). « Nouvelle à la main sur la comtesse du Barry » (Paris, Plon, 1861). In-8 (23 x 15), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. On y joint CATHERINE II (Impératrice). « Mémoires » (Londres, Trübner & Cie, 1859). In-8 (22 x 14), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Coin cassé et dos solarisé. On y joint RETZ (Cardinal de). « Anecdotes, scènes et portrait extraits des mémoires » (Paris, Plon, s.d.). In-8 (20,5 x 14), demi-perc. Préface de Saint-Beuve.

11. BAUSSET (L.-F.-J. de). « Mémoires anecdotiques sur l'intérieur d'un palais et sur quelques évènements de l'Empire depuis 1805 jusqu'au 1^{er} mai 1814 ». Est. 80 / 100

Paris, Baudouin frères, 1827. Quatre vol. (22 x 14), demi-veau sapin à coins, dos lisses, compartiments ornés d'abeilles, plats fermés d'un filet doré, pièces de titre en maroquin brun, pièces de tomaison noires, tranches jaspées. Illustré de 3 pl. h-t et de 122 fac-similés de signatures. Mémoires intéressantes truffées d'anecdotes sur le Cour et la vie privée de Napoléon. Reliures en mauvaises états (plats désolidarisés au tome I et IV, manques au dos, pièce de tomaison détachée au tome II, etc.).

12. BEAUCHAMPS (Alphonse de). « Histoire des campagnes de 1814 & 1815, comprenant l'histoire politique et militaire des deux invasions de la France, de l'entreprise de Buonaparte au mois de mars, de la chute totale de sa puissance, de la double restauration du Trône, et de tous les évènements dont la France a été le théâtre, jusqu'à la seconde paix de paris, inclusivement » Est. 200 / 300

Paris, Le Normant, 1816-1817. 4 vol. in-8 (20,5 x 13), demi basane brune, dos lisse orné de fines dentelles, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, reliure de l'époque. Bel exemplaire de grande fraîcheur. Première édition définitive, en partie originale pour les 2 volumes relatant la campagne de 1815. A. de Beauchamps (1767-1832) employé pendant la terreur au ministère de la Police fut écarté sous l'Empire pour avoir utilisé les archives de la Police dans son Histoire des guerres de Vendée (1806).

13. BEAUCHESNE (M. A.). « La vie de Madame Élisabeth sœur de Louis XVI » Est. 20 / 30

Paris, Henri Plon, 1859. Deux vol. in-8 (23 x 16), demi-perc. vert anglais. Ouvrage enrichi de 2 portraits gravés et précédés d'une lettre de M^{gr}. Dupanloup évêque d'Orléans.

14. BEAUTERNE (Chevalier de). « Sentiment de Napoléon sur le christianisme. Conversations religieuses recueillies à Sainte-Hélène par M. le général comte de Montholon » Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Paris, Chez M. Waille, 1843, 3ème édition revue et corrigée. In-8 (21 x 13), demi-basane, dos lisse orné de petits fers aux armes de Napoléon. Front. litho de H. Vernet, fac-similé de l'écriture de l'empereur. Dos légèrement solarisé, coiffes abimées. On y joint [SAINT SIEGE]. « Correspondance authentique et officielle du St. Siège avec le gouvernement français, depuis l'invasion de l'Etat Romain jusqu'à l'enlèvement du Souverain Pontife » (S.l., s. n., 1809). In-8, rel. modeste. Intérieur jauni et rel frottée.

15. BESENVAL (Baron de). « Mémoires de M. le baron de Besenval... » Est. 150 / 200

Paris, Chez F. Buisson, An XIII (1805)-1806. Quatre vol. in-8 (21 x 13), veau blond, dos lisse, compartiments ornés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, plats fermés à la roulette, coupes et châsses guillochées, tranches rouges. Édition originale publiés par l'exécuteur testamentaire. Contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur la cour, sur les Ministres et les Règnes de Louis XV et Louis XVI, et sur les évènements du temps. Bonne condition.

16. BESNARD (François-Yves). « Souvenirs d'un nonagénaire » Est. 100 / 150

Paris, H. Champion, 1880. Deux vol. in-8 (24 x 17), demi-perc. à coins, pièces de titre en maroquin, couvertures et dos conservés. Avec deux portraits de l'auteur d'après Bodinier et David d'Angers. Bon état.

17. BEUGNOT (Comte de). « Mémoires du comte Beugnot ancien ministre (1783-1815) » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, E. Dentu, 1868. Deux vol. in-8 (23 x 15), à la bradel, demi-perc. aubergine. Coiffes sup. frottées. On y joint HÉRISSON (Comte d'). « Souvenirs intimes et notes du baron Mounier secrétaire de Napoléon Ier, pair de France, directeur général de la police. » (Paris, Paul Ollendorff, 1896). In-8 (22 x 15), plein toile rouge. Page de titre désolidarisée.

18. [BLAZE (Sébastien)]. « Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne, pendant les années 1808 à 1814 » Est. 200 / 300

Paris, Ladvocat, 1828. 2 vol. 22,5 x 14), in-8, demi-veau mastic moderne, dos décoré (reliure soignée), titre. Rousseurs. Edition originale de ces mémoires célèbres sur les campagnes en Espagne sous le Premier Empire. Le jeune pharmacien Sébastien Blaze était le frère d'Elzéard, mémorialiste militaire également fameux.

19. BOIGNE (Comtesse de). « Mémoires de la comtesse de Boigne née d'Osmond » Est. 50 / 100

Paris, Émile-Paul Frères, 1921. Cinq vol. in-8 (22,5 x 15), demi-veau, dos à 5 nerfs. Rel. frottées.

20. BOINNEVAL (Comte de). « Mémoires » Est. 100 / 120

Paris, Chez Capelle et Renand, 1806. Deux vol. in-8 (20,5, 13), demi-veau, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison bleue nuit. Mors largement fendus, dos en partie désolidarisé au tome II, rel. frottée, sinon int. frais.

21. BONAPARTE (Louis). « Mémoires de Louis Bonaparte sur sa vie et son règne, ou documents historiques et politiques, anecdotes peu connues et particularités secrètes sur la Hollande, disputée par la France et l'Angleterre, sur les choses de l'Empire, et sur les relations de Napoléon avec sa famille » Est. 70 / 100

Paris, Landois et Cie, 1836. Trois vol. in-8 (21 x 13,5), demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes. Il s'agit d'une nouvelle édition, dans leur intégralité, avec une nouvelle page de titre, des Documents historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande, publiés une quinzaine d'années auparavant. Cette réédition fut certainement motivée par la tentative de coup d'Etat perpétrée par le fils de l'auteur, le futur Napoléon III, à Strasbourg en 1836.

22. BOUILLY (J. N.). « Mes récapitulations » Est. 40 / 60

Paris, Louis Janet, [1836]. Trois vol. in-8 (21 x 13), demi-basane brun, dos à 4 nerfs. Souvenirs de l'écrivain et librettiste Jean-Nicolas Bouilly (1763-1842), dont d'intéressantes notes sur Juliette Récamier. Frottés.

23. BOURRIENNE (Louis Antoine Fauvelet de). « Mémoires de M. de Bourrienne, ministre d'état, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration » Est. 150 / 200

Paris, Ladvocat, 1829. Dix vol. in-8 (21 x 13), demi-basane, dos lisse. Édition originale. Mémoires abordant la jeunesse de Napoléon dont Bourrienne était l'ami au collège de Brienne, la relation entre Napoléon et Joséphine, la campagne d'Égypte, etc.

24. CADET de GASSICOURT (Chevalier L.). « Voyage en Autriche, en Moravie et en Bavière. Fait à la suite de l'armée française, pendant la campagne de 1809. Avec une carte du théâtre de la guerre de 1809 en Autriche, et des plans de bataille d'Essling et de Wagram » Est. 100 / 150

Paris, L'Huillier, 1818. In-8, br., couverture d'attente d'origine. Illustré de 3 cartes à déplier.

25. CASTELLANE (Boniface de). « Journal du maréchal de Castellane 1804-1862 » Est. 120 / 150

Paris, Librairie Plon, 1895. Cinq vol. in-8 (23 x 15), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranches de tête rouges. Portrait en héliogravure. Rousseurs aux tranches, dos solarisés, sinon intérieur frais.

26. CHATEAUBRIAND. « Mémoires d'Outre-tombe » Est. 100 / 150

Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1848. Six vol. in-8 (19 x 13), demi-veau à coins, dos à 4 nerfs ornés. Frottés, sinon intérieur frais.

27. CLERY (P. L. Hanet de). « Mémoires » Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Alexis Eymery, 1825. Deux vol. in-8 (21,5 x 14), demi-marouquin brun à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid, tranches de tête jaspées. Ancien valet de chambre de madame Royale, aujourd'hui dauphine, et frère de Cléry, dernier valet de chambre de Louis XVI. Première édition publiée en France, ornée de 2 portraits lithographiés en frontispice par Morin. Rousseurs, rel en bon état.

28. CLERY (Jean-Baptiste). « Mémoires de M. Clery, ou journal de ce qui s'est passé dans la tour du temple, pendant la détention de Louis XVI ; avec les détails de sa mort, qui ont été ignorés jusqu'à ce jour » Est. 50 / 100

Londres, Baylis, 1800. In-8 (20,5 x 12), demi-veau, dos lisse. Édition originale. Rel. frottée.

29. CRÉQUY (Marquise de). « Souvenirs 1710-1803 » Ens. 7 vol. Est. 80 / 100

Paris, Garnier frères, s.d. [1890]. Cinq vol. in-12 (18,5 x 13), percaline. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Portrait en frontispice. On y joint HAUSSET (Madame du). « Mélanges d'histoire, de littérature, etc. tirés d'un portefeuille » ([Paris], [Quentin Craufurd], 1809). In-8 (21 x 18), demi-basane brun, dos à 4 nerfs, pièces de titre en chagrin rouge. Journal de la femme de chambre de Madame de Pompadour. Tirés à une dizaine d'exemplaires. Tranches tachées, sinon bonne condition. On y joint « Mémoires de madame du Hausset, femme de chambre de madame de Pompadour avec des notes et des éclaircissements historiques » (Paris, Baudouin frères, 1824). In-8 (22 x 14), demi-basane brun, dos lisse (défraîchit). Rousseurs claires.

30. COCHELET. « Mémoires sur la reine Hortense et la famille impériale » Est. 50 / 100

Paris, Chez Ladvoat, 1856-1858. Quatre vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau, dos lisse. Rousseurs, trous de vers au t.4 et reliures frottées.

31. COIGNY (Aimée de). « Mémoires de Aimée de Coigny » Est. 100 / 150

Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8 (26 x 18), demi-marouquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Canape. Introduction et notes par Etienne Lamy. Dos solarisé et coins émousés. Augmentées d'un portrait en héliogravure sous serpente en frontispice.

32. CONSTANT (Louis-Constant WAIRY, dit). « Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour » Est. 250 / 300

A Paris, chez Ladvoat, 1830. Six vol. in-8 (21 x 13), demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tête or. Bel exemplaire dans une élégante reliure. Edition originale de ces mémoires rédigés par des nègres d'après les souvenirs oraux du valet de chambre de l'Empereur.

33. CONSTANT (Louis-Constant WAIRY, dit). « Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour » Est. 100 / 150

Paris, Ganier frères, s.d. [c. 1900]. Quatre vol. in-8 (18 x 12), demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs, compartiments ornés. Coiffes et coins frottés et dos solarisé. Bonne condition.

34. COTTIN (Paul). HÉNAULT (Maurice). « Mémoires du sergent Bourgogne (1812-1815) ». Est. 80 / 100

Paris, Hachette & C^{ie}, 1900. In-4 (29,5 x 23), reliure d'éditeur (plats toile ornées). Richement ill. dont 12 pl. en coul. h.-t. Rel. défraîchie.

35. DEFFRAND. (Marquise du). « Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole depuis comte d'Orford écrites dans les années 1766 à 1780 ; auxquelles sont jointes des lettres de Madame du Deffrand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775 » Est. 80 / 100

Paris, Chez Treuttel et Würtz, 1812. Quatre vol. in-8 (21 x 13), demi-veau, dos lisses ornés. Nouvelle édition corrigée. Portraits en frontispice. Annotations manuscrites aux pages de titre, rousseurs claires, dos solarisés et coiffes frottées.

36. DINO (Duchesse de). « Chronique de 1831 à 1862 » Est. 50 / 100

Paris, Librairie Plon, 1909. Quatre vol. in-8 (23 x 16), demi-chagrin rouge, dos lisse. 6^e édition augmentée d'un portrait en héliogravure. Dos solarisé et mors fendus au 1^{er} tome.

37. DUMOURIEZ. « Mémoires du général Dumouriez » Est. 150 / 200

Francfort et Leipzig, 1794. 2 tomes en 1 vol. in-8, pleine toile vert pâle postérieure, tranches bleues Chiffre couronné de la Reine Hortense au premier titre et à la p. 1 du premier tome. Ex-libris gravé moderne Max Fabrice.

38. DURAS (Duchesse de). « Journal des prisons de mon père, de ma mère et des miennes » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Plon, 1889. In-8 (19 x 14), demi-perc. sapin. Couvertures conservées. 2^e édition. Rousseurs claires. On y joint MAUGRAS (Gaston). « Journal d'un étudiant (Edmond Géraud) pendant la révolution (1789-1793) » (Paris, Calmann Lévy, 1890). In-8 (18,5 x 12), demi-perc. bordeaux. 2^e édition. On y joint VILENEUVE-ARIFAT (Marquis de). « Souvenirs d'enfance et de jeunesse (1780 - 1792) » (Paris, Émile Paul, 1902). In-8 (25 x 17), demi-perc vert anglais.

39. EPINAY (Madame d'). « Mémoires et correspondance où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J. J. Rousseau, Grimm, Diderot, M^{me} d'Houdetot et autres personnages célèbres du XVIII^e siècle » Est. 50 / 70

Paris, Chez Brunet, 1818. Trois vol. in-8 (21x 14), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Édition originale. Mémoires contenant nombreuses lettre de Grimm, Diderot et de Rousseau.

40. [FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri)]. « Lettres de Grogards » Est. 40 / 60

Paris, Georges Courville, 1936. In-4 (27,5 x 20,5), broché, illustrations en couleurs. Couverture légèrement frottée, sinon bel exemplaire.

41. FAUCONNERIE (Dugué de la). « Souvenirs d'un vieil homme (1866-1879) » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Librairie Ollendorff, s. d. [c. 1920]. In-8 (20 x 13), demi-perc. bordeaux. Couvertures conservées. On y joint CLERMONT-TONNERRE (E. de). « Mémoires au temps des équipages » (Paris Bernard Grasset, 1928). In-8 (19 x 12), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête marbrée. On y joint « Mémoires d'une dame du monde » (Paris, L. Marpon, 1864). In-12 (14 x 10), à la bradel, demi perc. vieux rose. Rousseurs.

42. [LOUIS XVIII]. FRANCE (Louis-Stanislas-Xavier de). « Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz » Ens. 2 vol. Est. 70 / 90

Paris, Baudouin frères, 1823. In-8 (23 x 15), demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs. Ex-libris du marquis Seguins-Cohorn de Vassieux. Rel. solarisée. On y joint LANGLE (Marquis de). « Mon voyage en Prusse ou mémoires secrètes sur Frédéric le Grand et la Cour de Berlin ». (Paris, Frechet, 1807). In-8 (21 x 13,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Trous de vers aux mors.

43. FOURNIER VERNEUIL. « Curiosité et indiscretion » Est. 50 / 100

Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1824. In-8 (22 x 14), rel. à la bradel, cartonnage. Édition originale. Bel exemplaire très frais de ce recueil d'anecdotes sur divers personnages de l'époque, dévoilées par un notaire parisien couvrant la période allant de la Révolution à la fin du Premier Empire. Cartonnage défraîchi, sinon intérieur frais.

44. GENLIS (M^{me} la comtesse de). « Mémoires inédites sur le dix-huitième siècle et la Révolution Française depuis 1756 jusqu'à nos jours » Ens. 11 vol. Est. 100 / 150
Paris, Ladvocat, 1825. Dix vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau, dos lisses ornés, pièces de tomaison en maroquin noir. Édition originale. Mors fendus, dos défraîchis. On y joint MAUGRAS (Gaston). « L'idylle d'un gouverneur, la comtesse de Genlis et le duc de Chartres » (Paris, Plon, 1904). In-8 (23 x 14), demi-veau, dos à 2 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Nombreuses ill. Envoie de l'auteur à monsieur le comte d'HAUSSONVILLE en page de faux-titre. Rel. solarisé.
45. GEORGEL (Abbé). « Mémoires pour servir à l'histoire des évènements de la fin du dix-huitième siècle depuis 1760 jusqu'en 1806-1810 » Est. 80 / 100
Paris, Alexis Eymery, Delaunay, 1817. Six vol. in-8 (21 x 13), Cartonage d'époque, tranches marbrées. L'abbé Georgel était l'homme de confiance du cardinal de Rohan. Il dévoilent dans ses mémoires des faits s à l'époque. Reliure défraîchie.
46. GIRAUD (P.-F.-F.-J.). « Campagne de Paris, en 1814, précédée d'un coup-d'œil sur celle de 1813, ou précis historique et impartial des évènements... » Ens. 2 vol. Est. 70 / 100
Paris, Eymery, 1814. In-8 (22 x 14,5), bradel vert moderne. 5ème éd., revue, corr. et augmentée. Carte à déplier. Reliure modeste. Le premier ouvrage sur le sujet, paru l'année même. Cette cinquième édition annonce des détails sur le «Traité particulier, qui rend Napoléon possesseur de l'Île d'Elbe». On y joint Fain (Baron). « Mémoires des contemporains pour servir à l'histoire de France » (Paris, Bossange Frères, 1825). In-8 (20 x 13), reliures fatiguées (manques, mors fendus, usures), quelques rousseurs éparses. Cartes dépliantes.
47. GIRARDIN (Stanislas). « Mémoires » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50
Paris, E. Michaud, 1854. Deux vol. in-8 (22x15), demi-perc. bordeaux, couv. conservées. Ornée d'un fac-similé de la veuve de J. J. Rousseau. Mémoires contenant « mes souvenirs d'Espagne à la cour du roi Joseph ». On y joint « Bibliothèque des mémoires du dix-neuvième siècle, série de 1789 à 1815 » (Paris, 1871). In-12 (16 x 11), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin blonds, à toutes marges. Couv. Conservés. Recueil de mémoires du grenadier Coignet, l'espion Méhée, le professeur Dardenne, le sergent Dalouzi, les pontonnier Chapelle et Chapius, le lieutenant de Rocca et le comte Roederer. Dos solarisé.
48. GOLOVKINE (Comte Fédor). « La Cour et le règne de Paul Ier. Portraits, souvenirs et anecdotes » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
Paris, Plon, 1905. In-8 (24 x 15), demi-perc. sang. Avec introduction et notes de S. BONNET. III De 5 portrait dont un en frontispice (en partie désolidarisé). On y joint DASCHKOFF (Princesse). Mémoires de la princesse Daschkoff dame d'honneur de Catherine II impératrice de toutes les Russies » (Paris, Mercure de France, 1966). In-8 (21 x 15), demi-perc. sang. Annotations au crayon dans le texte. On y joint ANNENKOVA (Pauline). « Souvenirs » (Paris, Les éditions française, 1975). In-8 (25 x 15), demi-perc. sang. Ill. n/b.
49. GOLDSMITH (Lewis). « Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparté, et de la cour de Saint-Cloud » Est. 250 / 300
Londres, Harper le jeune, et Paris, chez Les Marchands de Nouveautés, 1814 (2ème éd.) 2 vol. in-8 (21 x 13,5), demi-basane mouchetée de l'époque, dos lisse, pièces de titres mar. rouge, pièces de tomaisons mar. vert, tranches jaunes. Ouvrage violemment hostile à Napoléon. Coiffe inférieur du second volume abîmée. Signatures effacées aux pages de titre (avec perforation à la première).
50. GONTAUT (Duchesse de). « Mémoires de la Madame la duchesse de Gontaut gouvernante des enfants de France pendant la restauration 1773-1836 » Ens. 2 vol. Est. 50 / 70
Paris, Plon, 1893. In-8 (23 x 16), demi-chagrin ocre à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid, pièce de titre en chagrin abricot. 3^e édition accompagné d'un portrait en frontispice. On y joint MONTET (Baronne de). « Souvenirs 1785-1866 » (Paris, Plon, 1915). Reliure identique.

51. GOURGAUD (général baron). « Sainte-Hélène. Journal inédit de 1815-1818 »
Ens. 3 vol. Est. 120 / 150
Paris, Flammarion, s.d. [c. 1890]. Deux vol. in-8 (24,5 x 16,5), demi-perc. Édition originale. Bonne condition. On y joint MONTHOLON (comtesse de). Souvenirs de Saint-Hélène par la comtesse de Montholon 1815-1819. (Paris, Émile Paul, 1901). In-8 (19 x 14), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés par un filet estampé à froid. Couvertures conservées. Orné de 16 gravures. Nerfs frottés.
52. GOURGAUD (Général). « Campagne de dix-huit cent quinze, ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les Cent Jours, écrite à Sainte-Hélène » Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, P. Mongie ainé 1818. In-8 (22 x 13,5), demi-veau. Illustré de 2 cartes à déplier. 3 tableaux à déplier. Rel. frottée. On y joint RAPP (Jean, comte). « Mémoires du général Rapp, premier aide-de-camp de Napoléon, écrits par lui-même, et publiés par sa famille. Seconde édition » (Paris, Bossange Frères, Libraires, 1823. In-8 (22 x 14), en cartonnage à la bradel de l'époque, pièce de titre maroquin marron. Portrait lithographié du général Rapp par Jobard en frontispice. Au début de l'ouvrage, quelques feuillets portent les noms et signatures des différents lecteurs de l'ouvrage, du premier mars au 8 octobre 1825 (il s'agit probablement d'une bibliothèque collective privée : Ernst, Janson, Dewandre, etc.) Manque de papier au premier mors, débordant sur le dos. Rousseurs sporadiques. On y joint HOJER (T. T.) « Bernadotte maréchal de France » (Paris, Plon, s.d). In-8 (23 x 14,5). Broché. Défraîchit.
53. GUETTE (Madame de la). « Mémoires » Ens. 5 vol. Est. 50 / 70
Paris, Chez Jannet, 1856. In-12 (16,5 x 10,5), demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs. Nouvelle édition revue et annotée par M. MOREAU. Dos solarisé. On y joint CAYLUS (Madame de). « Souvenirs » (Paris, Chez J. Techener, 1860). In-8 (21 x 14), demi-perc. camel. Gravure en double état. On y joint « Mémoires de la marquise de Courcelles et sa correspondance, précédés d'un histoire de sa vie et de son procès » (Paris, Académie des bibliophiles, 1869). In-8 (21 x 14), demi-perc. brune, couv. conservée. On y joint ANDILLY (Arnaud d'). « Journal inédit (1614-1620) » (Paris, Chez J. Techener, 1857). In-8 (23 x 15,5), demi-perc. bordeaux. On y joint « Les mémoires de M. de Seguret, secrétaire de la cassette et premier commis des petits appartements de Louis XVI » (Lyon, Emmanuel Vitte, 1897). In-8, demi-perc.
54. GUILLAUME (Lieutenant-colonel G.). « Histoire des régiments nationaux belges, pendant les guerres de la révolution française, 1792-1801 » Est. 50 / 70
Bruxelles, Librairie Polytechnique, 1855. In-8 (22 x 14), cartonnage vert d'époque à décor doré, tranches dorées. Lithographie en couleurs en frontispice. Ex-libris gravé signé à la plume Isabelle Ferdinande de Bourbon. Isabelle (1821-1897), fille de François de Paule et de Louise de Sicile, belle-sœur d'Isabelle II, reine d'Espagne. Elle épouse en 1841 Ignace, comte de Gurowski (1812-1888). Descendante de rois et arrière-arrière-grand-tante de Juan-Carlos Ier. On y joint « La Belgique sous le Consulat et l'Empire » (s.l., Ed. BR., 1965). In-8 (25,5 x 18,5), cartonnage.
55. HAUTOUL (Alphonse d'). « Mémoires du général marquis Alphonse d'Hautpoul, pair de France (1789-1865) » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Perrin et C^{ie}, 1906. In-8 (23 x 18), demi-perc. Verte. Couverture conservée. Bon état. On y joint CONSTANT (Benjamin). « Journal intime » (Paris, Librairie Stock, 1928). In-8 (19 x 14), demi-perc. rouge. Nouvelle édition avec notes et préface de Paul Rival. On y joint FAIN (Baron). « Souvenirs de la campagne de France (manuscrit de 1914). In-8 (19 x 15), demi-perc. rouge. Couv. conservée. Nouvelle édition avec une préface de G. Lenotre.
56. HORTENSE (reine). « Mémoires de la reine Hortense publiée par le prince Napoléon » Est. 50 / 100
Paris, Librairie Plon, 1927. Trois vol. in-8 (23 x 16), demi-chagrin sapin, dos à 5 nerfs. Notes par Jean Hanoteau. Avec 4 portraits hors-texte. Rel. lég. frottées.
57. HUGO (Général). « Mémoires du Général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne » Est. 80 / 100
Paris, Chez l'avocat, 1823. Deux vol. in-8 (21 x 13), demi-chagrin à coins, dos lisses, tranches mouchetées. Mémoires du père de Victor Hugo qui fit les campagnes de Vendée, du Rhin, de Naples, d'Espagne, etc. Rel frottées, dos solarisés.

58. JOINVILLE (Prince de). « Vieux souvenirs 1818-1848 » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
Paris, Calman-Lévy, 1894. In-8 (19 x 13), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. III. n/b. Rel. défraîchie (forte épidermure aux mors). On y joint COIGNET (Capitaine J.-R.) « Souvenirs d'un vieux Grogard » (Paris, Jules Tallandier, s.d.). In-8 (21 x15), demi-perc rouge. III. Rousseurs. On y joint CHERAMY (P.-A.). « Mémoires inédits de mademoiselle George » (Paris, Plon, 1908). In-8 (19 x 13), demi-perc. rouge. 7^e édition. Portrait en frontispice.
59. KELLY (Christopher, Esq.). « A Full and Circumstantial Account of the Memorable Battle of Waterloo : The Second Restoration of Louis XVIII; and the Deportation of Napoleon Buonaparte to the Island of St. Helena. » Est. 70 / 100
London, Printed for Thomas Kelly, 1816. In-4, demi-veau brun, pièce de maroquin rouge au premier plat (J. Lovick. 1818). Illustré d'un frontispice, d'une carte à déplier et de 18 planches hors texte. Ex-libris gravé Paul M. G. Levy. Rares rousseurs et rel. frottée.
60. [LAMOTHE-LANGON (Etienne de)]. « Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité, sur le Consulat et l'Empire » Ens. 7 vol. Est. 120 / 150
Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. Quatre vol. in-8 (23 x 15), demi-basane rouge, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés. Dos solarisé et rousseurs. Édition originale. Mémoires fabriqués par La Mothe-Langon d'après les papiers de la comtesse du Cayla. On y joint Mémoires de madame de Chastenay 1771-1815 publiées par Alphonse Roserot. I : L'Ancien Régime - La Révolution. II : L'Empire - La Restauration - Les Cent Jours. (Paris, Plon, 1896). Deux vol. In-8 (22 x 14), demi-chagrin bruns, dos à 5 nerfs. Reliures lég. défraîchies. On y joint Mémoire de M^{me} de la Ferronnays. (Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899). In-8 (22,5 x 14,5), demi-basane bleu, dos à 5 nerfs. Ex-libris du comte F de Rohan Chabot. Reliure solarisée.
61. LAMOTHE-LANGON (Étienne. de). « Soirées de S. M. Charles X recueillies et mises en scène par M. le duc de *** » Est. 50 / 100
Paris, Spachmann, 1836. Deux vol. in-8 (21 x 14), demi-veau mauve, dos à 4 nerfs ornés. Reliure signée Labitte, Hallot.
62. LA ROCHEJAQUELEIN (Marquise de). « Mémoires ». Ens. 4 vol. Est. 40 / 60
Tournai, Casterman, 1844. In-8 (22 x 14), demi-chagrin bleu marine, dos à 4 nerfs. Rel. frottée. On y joint PUYMAIGRE (Comte Alexandre de). « Souvenirs sur l'émigration, l'Empire et la Restauration » (Paris, Plon, 1884). In-8, plein toile. Rousseurs éparses. On y joint « Mémoires du président Hénault » (Paris, Hachette, 1911). In-8, plein toile. On y joint « Souvenirs d'Edme de La Chapelle de Béarnès » (Paris, Plon, 1913). In-8 (19 x 13), demi-perc.
63. LAS CASES (comte de). « Mémorial de Saint-Hélène ou journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon » Est. 100 / 150
Paris, Chez l'auteur, 1823. Huit vol. in-8 (19 x 11), reliure à la bradel. Édition originale. Intérieur frais.
64. LAS CASES (comte de). « Mémorial de Saint-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil et de L'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides » Est. 100 / 150
Paris, Ernest Bourdin, 1842. Deux vol. in-4 (27 x 19), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet estampé à froid. Richelement ill. par Charlet. Rousseurs clairs.
65. LA TOUR DU PIN (Marquise de). « Le journal d'une femme de cinquante ans (1778-1815). Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Chapelot, 1913. Deux vol. in-8 (22,5 x 15), demi-veau bleu à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet estampé à froid, tranches de tête dorées. Illustration couleurs. Frottés. On y joint STERN (Daniel). « Mes souvenirs 1806-1833 ». (Paris, Calmann Lévy, 1877). In-8, demi-perc.
66. LAUZIN (duc de). « Mémoires » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
Paris, Édouard Rouveyre, 1880. In-8 (20 x 13), pleine toile kaki. Eaux-forte de de Malva. Ex. sur vergé. On y joint ESTERHAZY (Comte Valentin). « Mémoires » (Paris, Plon, 1905). In-8 (24 x 16),

demi-perc bordeaux. 2^e édition accompagnée de 3 gravures h.-t. On y joint FALLOUX (comte de). « Mémoires d'un royaliste. La Restauration, la monarchie de Juillet, la révolution de 1948 » (Paris, Perrin et Cie, 1925). In-8 (20 x 13), demi-perc. vert anglais. Couv. conservées.

67. LE NORMAND (M^{lle} M. A.). « Mémoires historiques et secret de l'impératrice Joséphine » Est. 80 / 100

Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1827. Trois vol. in-8 (22,5 x 15), demi-perc bleu marine, dos lisse. Seconde édition augmentée de plus de 300 notes et suivie des Derniers Souvenirs de Napoléon Bonaparte à Saint-Hélène. Ornée de 8 gravures, portraits et fac-similé.

68. LOWE (Sir Hudson). « Histoire de la captivité de Napoléon à Saint-Hélène » Est. 150 / 200

Paris, Librairie d'Amoyot, s.d. [1853]. Quatre vol. in-8 (22 x 14), demi-veau d'époque. Mémoires du géôlier de Napoléon. Traduit de l'anglais et enrichi de 200 pièces justificatives. Petits travaux de vers au 4^e vol. Bel exemplaire.

69. [MADAME ROYALE]. « Mémoire écrite par marie-Thérèse-Charlotte de France sur la captivité des princes et princesses ses parents depuis le 10 aout 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795 » Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1892. In-8 (24 x 16), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, fleur de lys au 1^{er} plat, double filet doré aux coupes, dentelle dorée aux châsses. Couvertures conservées. Mouillure aux pages (partie inf.) et dos solarisé.

70. MARBOT (général Baron de). « Mémoires du général baron de Marbot » Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1891. Trois vol. in-8 (20 x 14), demi-veau blond, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun. Dos lég. tachés, sinon bonne condition.

71. MAUREPAS (Comte Jean-Frédéric Phéliepeaux de). « Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. » Est. 50 / 100

Paris, Buisson, 1792 , 4 vol. in-8 (19 x 13), demi-basane brun, dos lisse Seconde édition avec 11 caricatures gravées en taille-douce au tome III. Rel. frottées.

72. METTERNICH(Prince de). « Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich » Est. 30 / 50

Paris, Plon, 1880-1881. Trois vol. in-8 (23 x 15,5) (manque le tome 4), demi-maroquin noir, titre doré, compartiments décorés, portrait gravé en frontispice, quelques petits coups à la reliure, coins émoussés, sinon en bon état.

73. MIRABEAU. « Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau , écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif et précédées d'une étude sur Mirabeau par Victor Hugo » Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Louis Hauman et comp.,1834-1836. Douze vol. in-12 (17 x 12), demi-perc. Couvertures conservées. Seul édition avec l'étude de Victor Hugo. Frais. On y joint ROLLAND (Armandine). « Mes souvenirs sur Mirabeau » (Paris, Victor Goupy, 1869). In-8 (24 x 15,5), demi-perc. bleue marine

74. [MONTJOIE (Galart de)]. « Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, Premier prince du sang, duc d'Orléans, de Chartres, de Nemours, de Montpensier et d'Etampes, comte de Beaujolais, de Vermandois et de Soissons, surnommé Egalité. Par l'Auteur de l'Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre » Est. 100 / 150

Paris, s.n., 1796. Trois vol. in-8 (18,5 x 12,5), plein veau, dos lisses ornés, plats fermés à la roulette, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, tranches moucheté. Coiffes arasées et mors du 3^e tome fendus, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

75. MONTPENSIER (Mademoiselle de). « Mémoires de M^{lle} de Montpensier, petite fille d'Henri IV »
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
Paris, Charpentier, 1858. Quatre vol. in-8 (18 x 12), demi-chagrin vert sapin, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Dos solarisé, sinon bonne condition. On y joint Mémoires de M. de la porte. Premier valet de chambre de Louis XIV contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et Louis XIV. (Genève, s.n., 1755). In-12 (15,5 x 9), demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Édition originale. Reliure lég. frottée.
76. MORELLET (Abbé). « Mémoires sur le dix-huitième siècle et sur la Révolution ; précédés de l'éloge de l'abbé Morellet par M. Lémontey » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
P. Ladvoat, 1821. 2 tomes en un vol. in-8 (21 x 14), demi-veau, dos lisse. Édition originale. Mors fendus. On y joint VALOIS DE LA MOTTE (Comtesse). « Mémoires justificatives » (Londres, s.n., 1789). In-8 (21 x 14), rel. à partir d'un ancien manuscrit sur vélin, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges. Mémoires sur l'affaire du collier de la reine. Reliure atypique, int. frais. On y joint LESPINASSE (M^{lle} de). « Lettres, précédées d'une notice de Sainte-Beuve et suivies des autres écrits de l'auteur et des principaux documents qui le concernent » (Paris, Garnier frères, s.d.). In-8 (18 x 12), rel à la bradel, perc. bordeaux.
77. MORNAY (Madame de). « Mémoires » Est. 80 / 100
Paris, Chez M^{me} V^e Jules Renouard, 1868. In-8 (24 x 16), demi-veau, dos à 4 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert. Édition revue, publiée avec les variantes et accompagnée de lettres inédites de monsieur et madame du Plessis Mornay. Rousseurs marginales.
78. MOTTEVILLE (Madame de). « Mémoires de M^{me} de Motteville sur Anne d'Autriche et sa Cour » Ens. 5 vol. Est. 40 / 60
Paris, G. Charpentier, 1878. Quatre vol. in-8 (19 x 12), demi-chagrin menthe à l'eau, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Dos solarisés. On y joint « Mémoires de M^{me} de La Fayette » (Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890). In-8 (19 x 12), demi-toile rouge.
79. NAPOLÉON. « Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à Saint-Hélène sous la dictée de l'Empereur par les généraux qui ont partagé sa captivité » Est. 150 / 200
Londres, Chez Martin Bossange et Colburn, 1823. Sept vol. in-8 (22 x 14), demi-veau à coins, dos lisse, aigle couronné frappé en haut des dos avec la devise « Rinasce piu glorioso ». Édition originale parue en Angleterre. Tome I et II : Mémoires dictées à Gourgaud ; tome III et IV : Mémoires dictées à Montholon ; tome V à VII : mélanges historiques, dicté à Monthlon. Nombreux fac-similé. Mémoires constituant le testament spirituelle de l'Empereur. Reliures défraîchies (mors fendus, coiffes arasées et coins émoussés).
80. NEUFCHÂTEAU (François). « Histoire de l'occupation de la Bavière par les Autrichiens en 1778 et 1779, contenant les détails de la guerre et des négociations que ce différent occasionna, et qui furent terminées, en 1779, par la paix de Teschen » Ens. 2 vol. 70 / 100
Paris, Imprimerie Impériale, brumaire an XIV (octobre-novembre 1805). In-8 (20,5 x 13,5), demi-basane de l'époque. Signature biffée au titre. Reliure défraîchie. On y joint « Journées mémorables de la Révolution française » (Tournay, J. Casterman, 1839). Trois tomes en un vol. in-8 (22 x 15), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs.
81. NEUVILLE (Baron Hyde de). « Mémoires et souvenirs du baron Hyde de Neuville » Est. 100 / 150
Paris, Librairie Plon, 1894. Trois vol. in-8 (23 x 14), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs. Lég. rousseurs, reliures passées (solarisées et mors fendus).
82. NODIER (Charles). « Souvenirs de la Révolution » Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Charpentier, 1850. Deux vol. in-8 (19 x 13), reliure à la bradel, demi-perc. bleue, pièces de titre en maroquin. On y joint « Mémoires de madame Elliott sur la Révolution Française » (Paris, Michel Lévy Frères, 1861). In-8 (18 x 12), demi-veau, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées. Portrait en frontispice. Avec une appréciation critique par M. Sainte-Beuve. Dos solarisé, sinon bonne condition. On y joint BRISSAC (Duchesse de). « Pages sombres. 1789-1794 » (Paris, Librairie Plon,

1904). In-8 (19 x 13), demi-chagrin camel à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet estampé à froid, pièce de titre en maroquin. Bon état.

83. NORVINS (J. de). « Mémorial. Souvenir d'un historien de Napoléon »
Est. 80 / 100
Paris, librairie Plon, 1896. Trois vol. in-8 (22,5 x 14,5), Reliure à la bradel, jute, dos lisse, pièces de titre en maroquin vert. Ill. d'un portrait de de Norvins en frontispice. Mouillures aux 3 vol (partie sup.).
84. OBERKIRCH (Baronne d'). « Mémoires sur la cour de Louis XVI et la société française avant 1789 dédié à sa majesté Nicolas Ier » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
Bruxelles, Comptoir des éditeur, 1854. Deux vol. in-8 (19 x 13), demi-chagrin brun, dos lisse. Rel défraîchies, sinon bonne condition. On y joint « Mémoires de la chanoinesse de Franclieu » (Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1930). In-8 (20,5 x 15,5), demi-perc. rouge.
85. O'MEARA (Dr Barry E.). « Napoléon en exil ou l'écho de Ste-Hélène » Ens. 3. vol. Est. 70 / 100
Paris, Constant-Chantpie, 1822. 2 vol. in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse à faux-nerfs, fleurons et p. de titre mar. brun (mors abîmés), tranches marbrées. Exemplaire présentant un certain nombre de feuillets intercalaires sur lesquels sont calligraphiés des passages rétablis grâce à l'édition originale anglaise. 1 mors fendu et des mors restaurés. On y joint NAPOLEON. « Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas, traduit de l'anglais » (Paris, L'Huillier, 1820). In-8, bradel bleu moderne.
86. PALATINE (Princesse). « Fragmens de lettres originales de Madame Charlotte-Elisabeth de Bavière, veuve de Monsieur, frère unique de Louis XIV... » Ens. 2 vol. Est. 120 / 150
Hambourg, Chez Maradan, 1788. In-12 (18 x 11), basane, dos lisse, plats fermés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré aux coupes. 2 tomes en 1 vol. Édition originale des célèbre lettre de la princesse Palatine, dont la publication fut attribuée à Sénac de Meilhan et dans lesquelles on trouve un grand nombre d'anecdotes sur la cour de Louis XIV. Plats tachés et rel frottée. On y joint « Lettres de madame la duchesse du Maine et de madame la marquise de Simiane » (Paris, Chez Léopold Collin, 1805). In-12 (17 x 10), demi-cuir, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge. Coins frottés.
87. PARQUIN (Capitaine). « Récits de guerre. Souvenirs du capitaine Parquin 1803-1814 »
Est. 100 / 150
Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, 1892. In-4 (36 x 30), demi-chagrin rouge sang, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Nombreuses illustrations de F. de MYRBACH, H. DUPRAY, WALKER, L. SERGENT, Marius ROY dont 20 pl. coul. Introduction par Frédéric MASSON. Bonne condition.
88. PASQUIER (Étienne-Denis). « Mémoires du chancelier Pasquier » Est. 100 / 150
Paris, Librairie Plon, Nourrit et C^{ie}. Six vol. in-8 (24,5 x 16), demi-toile verte, dos lisses (solarisés). Quatrième édition.
89. PAROY (Comte de). « Mémoires. Souvenirs d'un défenseur de la famille royal pendant la Révolution (1789-1797) » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Paris, Plon, 1895. In-8 (24 x 16), demi-perc. brune. Ill. d'un portrait en héliogravure et d'un facsimilé d'autographe. Rares rousseurs. On y joint SAINTE-AULAIRE (Comtesse de). « Souvenirs » (Perigeux, J. Bounet, 1875). In-8 (23 x 15), demi-veau rouge, dos lisse. Couvertures conservées. On y joint BÉARN (Comtesse de). « Souvenirs de quarante ans 1789-1830 » (Paris, Victor Sarlit, 1868). In-8 (23 x 15), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, comp. ornées. Dos solarisé.
90. PLANCY (Comte de). « Souvenirs d'un officier de la chambre du roi Louis XVI et du roi Louis XVIII ». Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1904. In-8 (22 x 15), demi-chagrin vert épinaud, dos 5 nerfs. Dos solarisé et frotté, pages jaunies. On y joint HÛE (Baron). « Souvenirs » (Paris, Calmann-Lévy, s.d.). In-8 (23 x 15), demi-perc. verte. Couv. Conservée. On y joint SERGY (A.-P.-J. PICTET de). « Genève ressuscitée le 31 décembre 1813, récits d'un vieux genevois » (Gène et Bale, H. Georg, 1869). In-8 (18 x 13), perc. rouille. Frotté.

91. PONS de L'HERAULT (André). « De la bataille et de la capitulation de Paris, extrait d'un essai historique sur le règne de l'empereur Napoléon; suivi de la 2ème édition du Congrès de Chatillon » Ens. 2 vol. Est. 70 / 100
Paris, Chez Delaforest, 1828, in-8, demi-cuir, dos lisse orné d'un encadrement romantique, tranches jonquille, 502 p. Front. Dos solarisé. Par l'auteur des Souvenirs et Anecdotes de l'île d'Elbe. Envoi de l'auteur à "mon ami Dupont de l' Eure". On y joint PAGANEL. « Histoire de Napoléon Bonaparte, depuis ses premières campagnes jusqu'à son exil à l'île de Sainte-Hélène » (Liège, C. A. Bassompierre, 1815). In-8, demi-chagrin et coins marron, titre doré, tranches lisses (reliure moderne).
92. RAGUSE (Marmont Maréchal, duc de). « Mémoires de 1792 à 1841 » Est. 150 / 200
Paris, Perrotin, 1857. Neuf vol. in-8 (22,5 x 15), demi-veau moucheté à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, emblème de la Society of Writers to His Majesty's Signet aux plats, plats fermés d'une roulette estampée à froid. pièces de titre en maroquin brun, pièces de tomais en maroquin vert, tranches rouges. Illustré d'un portrait du duc de Raguse, d'un portrait du duc de Reichstadt en coul., de fac-similés, de deux cartes et d'un tableau dépliant.
93. RÉCAMIER (Juliette). « Souvenirs et correspondance de Madame de Récamier » Est. 100 / 150
Paris, Michel Lévy frères, 1860. Deux vol. in-8 (22 x 14,5), plein veau glacé, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin vert, roulette dorée aux coupes, châsses guillochées, tranches marbrées. 2^e édition. Mors fendus au 1^{er} tome et coins émoussés, sinon reliures en bon état.
94. REISET (Lieutenant-Général Vicomte de). « Souvenirs » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Paris, Calmann-Levy, 1899-1901. Deux vol. in-8 (23 x 16), à la bradel, demi-perc. orange. On y joint PERCY (Baron). « Journal de campagnes » (Paris, Plon, 1904). In-8 (22,5 x 14), plein toile. Baron Percy chirurgien en chef de la grande armée (1754-1825). Publiée avec une intro. D'Émile Longin. Ill. d'un portrait en héliogravure et fac-similé d'autographe.
95. RÉMUSAT (Madame de). « Mémoires » Est. 50 / 70
Paris, Calmann Lev, 1880. Trois vol. in-8 (22 x 14), demi-veau à coin, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin vert orné, plats fermés d'un double filet estampé à froid, tranches rouges. Rel. signée Gray. Cambridge.
96. RIOUFF (Honoré). « Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre » Ens. 2 vol. Est. 100 / 120
S.I, An III, In-8 (20 x 12,5), plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches rouges. Seconde édition. Mémoires sur la Terreur robespierrienne. Rel défraichie (mors arasés). On y joint HUE (Fr.). « Dernières années du règne de Louis XVI » (Londres, Harper et co, 1806). In-8 (22,5 x 14), cartonnage sommaire (défraichi). Édition originale.
97. RIOUST (M. N.). « Carnot » Ens. 2 vol. Est. 70 / 100
Gand, G. de Busscher et fils, 1817. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-basane de l'époque. Petit manque au coin sup. du faux-titre (nom enlevé). Reliure légèrement défraichie. On y joint « Directoire. Bulletin des lois de la République Française. 2e série du n°1 du 12 brumaire an IV (3 novembre 1795) au n°34 » A Paris, De l'imprimerie de la République 1795-1798, 1 vol. in-8 veau havane marbré, dos orné, tranches rouges.
98. ROLAND (Madame). « Mémoires de Madame Roland avec une notice sur sa vie, des notes et éclaircissemens historiques » Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
Paris, Baudouin frères, 1820. Deux vol. in-8 (23 x 15), à la bradel, percaline, pièce de titre en chagrin brun. Ex. sur vélin précédé d'une lettre autographe de M^{me} Roland datée du 22/08/1784. Rel. défraichie, sinon bon exemplaire. On y joint. LENFANT (Père). « Mémoires ou correspondance secrète du père Lenfant, confesseur du roi pendant trois années de la Révolution, 1790, 1791, 1792. (Paris, L. Mame, 1834). Deux vol. in-8 (23 x 15), demi-perc. brune.

99. ROLAND (Madame). « Mémoires de Madame Roland écrits durant sa captivité »
Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
Paris, Hachette et C^{ie}, 1864. Deux vol. (18 x 12), demi-chagrin sapin, dos lisse, pièces de titre et de tomainon rouges. Nouvelle édition revue et complète sur les manuscrits autographes et accompagnée de notes et de pièces inédits par M. P. Faugère. Reliures frottées (épidermures aux plats), rousseurs lég. On y joint « Mémoires de Madame Campan sur la vie privée de Marie-Antoinette » (Paris, À la cité du livre, 1928). Deux vol. in-8 (22 x 16), demi-chagrin lie de vin, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Introduction de Fr. Funck-Brentano. Ex. sur vélin (n°1617). Rel. solarisée, sinon bonne condition.
100. [SAINT-HÉLÈNE]. « Recueil de pièces et de documens officiels sur le prisonnier de Sainte-Hélène, avec les observations sur le discours de Lord Bathurst » Est. 50 / 100
Bruxelles, P. J. de Mat, 1818. In-8, br., 114 p., à toutes marges. Couverture légèrement défraîchie.
101. SAINT-PRIEST (Comte de). « Mémoires règnes de Louis XV et Louis XVI »
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
Paris, Calmann-Lévy, 1929. Deux vol in-8 (20 x 14,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Dos solarisés. On y joint RIVAROL. « Mémoires » (Paris, Chez Baudouin frères, 1824). In-8 (20,5 x 13,5), demi-veau à coins. Manques au dos et rousseurs. On y joint TILLY (Comte de). « Mémoires du comte Alexandre de Tilly pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIIIe siècle » (Paris, Chez Henri Jonquières, 1929). Deux vol. in-8 (20 x 15), pleine toile bordeaux.
102. SAINT-SIMON (duc de). « Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence » Est. 120 / 150
Paris, Gustave Barba, 1856. Vingt vol. in-8 (22 x 14,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Précédés d'une notice sur l'auteur par Émile de la Bédollière. Dos solarisés et rares rousseurs.
103. SAND (George). « Histoire de ma vie » Est. 150 / 200
Paris, Michel Lévy frères, 1856. Dix vol. in-12 (18,5 x 12), demi-basane brun, dos à 4 nerfs. Bonne condition.
104. SÉGUR (Comte de). « Mémoires ou souvenirs et anecdotes » Est. 80 / 100
Paris, Alexis Eymery, 1827. Trois vol. in-8 (23 x 15), demi-toile. Mémoires intéressante sur Catherine II et la guerre d'indépendance américaine.
105. SÉGUR (Comte de). « Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812 » Ens. 5 vol. Est. 80 / 100
Paris-Bruxelles, Baudouin frères, 1825. Deux vol. (21 x 14), demi-veau à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre en maroquin noir, plats et coins fermés à la roulette estampée à froid, tranches marbrées. 2^e édition. Carte dépliant (petite déchirure sans manque). Rousseurs et rel. frottées. On y joint du même auteur. « Mémoires ou souvenirs et anecdotes » (Paris, Alexis Eymery, 1827). Trois vol. in-8 (23 x 15), demi-veau à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomainon en maroquin brun. Rousseurs et rel. frottées (coiffes sup. arasées).
106. [SEZE (Comte E. R. de)]. « Nouveaux souvenirs d'Holy-Rood » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60
Paris, Dentu, 1832. In-12 (15 x 10), demi-veau, dos lisse. Édition originale ornée de 2 lithos et de 2 fac-similés de signature. Ouvrage dirigé contre Louis Philippe. On y joint CLARY-ET-ALDRINGEN (Prince Charles de). « Souvenirs. Trois mois à Paris lors du mariage de l'Empereur Napoléon Ier et de l'Archiduchesse Marie-Louise » (Paris, Plon, 1914). In-8 (23 x 15), demi-percaline ocre. III. de 2 portraits de l'auteur. Nombreux détails sur le mariage civil et religieux de Napoléon et de Marie-Louise ainsi que sur la vie parisienne en 1810 (le théâtre, le jardin des plantes, les salons). On y joint GARDE (Comte de la). « Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne. Tableaux des salons, scènes anecdotiques et portraits 1814-1815 » (Paris, Chez A. Appert, 1843). Deux vol. in-8 (17,5 x 11,5), percaline, décors estampé à froid aux plats. Rel défraîchie et rousseurs.
107. SIMON (E. T.). « Correspondance de l'armée française en Egypte, interceptée par l'escadre de Nelson » Est. 100 / 150

Paris, Garnery, an VII (1799). In-8, demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge. Carte à déplier. Coiffes abîmées et mors fendus, papier des plats restauré, bel exemplaire.

108. SMITHERS (Henry). « Observations made during a tour in 1816 and 1817, through that part of the Netherlands, which comprises Ostend, Bruges, Ghent, Brussels, Malines and Antwerp; with remarks on the works of art, in carving, painting, and sculpture; and enquiries into the present state of agriculture, political oeconomy, literature, the art, laws, government, and religion. To which is added, from the most authentic information, several original anecdotes relative to the battle of Waterloo, and the humane conduct of the Inhabitants of the city of Brussels, on that occasion. In a Series of Letters » Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Brussels, printed for the Author, s. d. In-8 (21,5 x 13), plein veau glacé de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, compartiments décorés, pièce de titre maroquin vert, plats encadrés d'un filet doré, tranches jaspées Illustré d'un frontispice gravé et de deux planches hors texte. Relié à la suite: FELLOWES (W. D.) « Paris, during the interesting month of July, 1815. A series of lettres, addressed to a friend in London. London, printed for Gale and Fenner, 1815 » Illustré d'une vignette gravée au titre (Napoléon), de deux planches hors texte en couleurs (grenadier et mamelouk), et d'une planche d'après J. Carr (Malmaison). Relié à la suite: « Two Sketches of France, Belgium, and Spa, in two tours, during the summers of 1771 and 1816; with a portrait of Napoleon's guide at Waterloo. By the Author of "Letters from Paris, 1802-1803". London, printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1817 ». Portrait de Jean-Baptiste Coster en frontispice. Bel exemplaire. On y joint « WATERLOO ». (s.l.,s.d.). Album oblong, recueil factice de 12 lithographies XIXème illustrant le site, enrichi d'une carte dépliant de la bataille, reliure demi cuir et coins. Ex-libris Pagart d'Hermansart.

109. [A. D. LALAUZE]. STAAL-DE LAUNAY (Madame de). « Mémoires » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890. Deux vol. In-8 (18,5 x 12), demi-perc vert mousse. Préface de M^{me} la baronne Double, ill de 41 eaux-fortes de Lalauze. Bel exemplaire. On y joint AUNOY (M. d'). « Mémoires secrètes de M. L. D. O. ou les aventures comiques de plusieurs grands princes de la Cour de France » (Paris, Jacques Bredou, 1696). In-16 (15 x 8,5), plein veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, plats fermés d'un triple filet doré. Mémoire de M. le duc d'Orléans.

110. STAËL (Madame de). « Dix années d'exil » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, librairie Plon, 1904. In-8 (23 x 13,5), demi-perc. brune. Nouvelle édition avec une introduction, des notes et un appendice par Paul Gautier. Orné d'une héliogravure (désolidarisée du corps d'ouvrage). On y joint NEUILLY (comte de). « Dix années d'émigration » (Paris, Aux Armes de France, 1941). In-8 (21 x 16), demi-perc. Verte. On y joint LACRETELLE (Ch.). « Dix années d'épreuve pendant la Révolution ». (Paris, Chez à Allouard, 1842). In-8 (23 x 15), à la bradel, demi-perc., tranche de tête rouge. Dos solarisé. Rousseur.

111. SUCHET (Louis-Gabriel). « Mémoires du Maréchal Suchet, duc d'Albuféra, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814 » Ens. 3 vol. Est. 300 / 500

Paris, Anselin, successeur de Magimel, 1834. (pour les 2 vol. de texte). / Paris, Adolphe Bossange, Bossange Père, Firmin Didot, décembre 1828 (pour l'atlas). 2 vol. in-8 (21,5 x 13), demi-veau et coins de l'époque, pièce de titre (renouvelée) de maroquin noir. Portrait du maréchal en frontispice. Reliure lég. frottée. Cachets. (Tulard, 1.384). / Atlas : In-folio (55 x 39), demi-maroquin et coins vert foncé, grande étiquette de titre du même au premier plat, bien complet de ses 16 planches. Usure aux mors et coins. Rousseurs pâles par endroits, sinon en bonne condition.

112. TARENTE (Princesse de). « Souvenirs 1789-1792 » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Nantes, Émile Grimaud et fils, 1897. In-8 (26 x 18). Demi-vélin, dos lisse. Édition non mis dans le commerce et tirée en petit nombre. Orné d'un portrait en frontispice. Envoie de La Trémoille à la comtesse de Chevigné en couverture (1897). Souvenirs d'une dame d'honneur de la reine, fille du duc et d'Adrienne de la Beaume Le Blanc de la Vallière et épouse de Charles-Louis de La Trémoille, prince de Tarente ; écrits à sa sortie de la prison de l'abbaye. On y joint RZEWUSKA (comtesse Rosalie). « Mémoires » (Rome, typ. Cuggiani, 1939). Deux vol. in-8 (26 x 19), demi-perc. rouge.

113. TERNISIEN D'HAUDRICOURT. « Fastes de la nation française » Est. 200 / 300

Paris, Decrouan, (1825), 3 vol. gr. in-4 (35 x 27) demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de drapeaux et de la légion d'honneur, roulette en encadrement sur les plats, tranches dorées. Impression sur vélin. Seconde édition, augmentée d'un volume et ornée de trois titres, trois dédicaces, et 206 planches lithographiées par Chasselet, Martinet, Lafitte etc (Brunet 726). Petit manque à la coiffe sup. du premier vol.

114. THIÉBAULT (Baron). « Mémoires du général Baron Thiébault » Est. 120/150

Paris, Librairie Plon, 1893-1895. Cinq vol. in-8 (21,5 x 14), demi-chagrin, dos lisse. Publiés sous les auspices de sa fille M^{lle} Claire Thiébault d'après le manuscrit originale par Fernand Calmettes. Portraits en héliogravure. Reliures frottées, sinon intérieur frais.

115. TOURZEL (Duchesse de). « Mémoires de Madame la duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France pendant les années 1789, 1790, 1792, 1793 et 1795 »
End. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1883. Deux vol (22,5 x 15), demi-basane brun, dos à 5 nerfs, tranches mouche-tées. Ouvrage enrichi du dernier portrait de le Reine Marie Antoinette. Rel frottées au niveau des nerfs, sinon grande fraîcheur. On y joint « Mémoire de la princesse de Lamballe, favorite de Marie-Antoinette » (Paris, Albin Michel, s.d). In-8 (21,5 x 14), demi-maroquin bleu, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Dos solarisé, frotté.

116. VALLON (Madame). « Mémoires de Madame Vallon. Souvenirs de la Révolution dans le département de Loir-et-Cher »
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Émile Paul, 1913. In-8 (20 x 13,5), demi-perc. Ill. d'un frontispice. On y joint Mémoires de la comtesse Potocka (1794-1820) publiée par Casimir Stryjenski. (Paris, Librairie Plon, 1911). In-8 (20 x 13,5), demi-chagrin camel à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. 10^e édition. Mors sup. lég. fendus. On y joint les mémoires d'une inconnue publiés sur le manuscrit original 1780-1816. (Paris, librairie Plon, 1894). In-8 (23 x 15), demi-perc. Rousseurs. Dos solarisé et coins émoussés.

117. VALYNSEELE (Joseph). « Les maréchaux du Premier Empire leur famille et leur descendance » Ens. 2 vol. Est. 40 / 60

Paris, s.n., 1957. In-8 (26 x 17), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs. Couv. et dos conserves. On y joint du même auteur « Les princes et ducs du Premier Empire non maréchaux leur famille et leur descendance. » (1959) Reliure identique.

118. VAN DEN STEEN DE JEHAY (comte). « Souvenirs de François Garnier, jardinier-jubliaire au château de Jehay » Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, L. Grandmont-Donders, 1884. Deux vol. in-8 (24 x 17), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Ouvrage rare, tiré seulement à 50 ex. n'ayant jamais été mis dans le commerce. Mémoires publiées par le comte Van Den Steen de Jehay se faisant passer pour son jardinier. Livre ayant appartenu au bourgmestre de Chaufontaine Herman Henvard (1818-1895) offert par le Cte Van den steen. Bon état. On y joint VITROLLES. « Mémoires » (Paris, Gallimard, 1950). In-8 (22,5 x 14), à la bradel, demi perc. à coins.

119. VIEL CASTEL (Horace de). « Mémoires du comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864) » Est. 100 / 150

Paris, Chez tous les libraires, 1884. Six vol. in-8 (20,5 x 13), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet estampé à froid. 2^e édition avec une préface par L. Léouzou Le Duc.

120. VERON (Docteur L.). « Mémoires d'un bourgeois de Paris » Est. 80 / 100

Paris, librairie nouvelle, 1856. Cinq vol. in-8 (16,5 x 11), demi-chagrin aubergine, dos lisses. Mémoires comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. Dos solarisés.

121. PRUSSE (Frédérique-Sophie-Wilhelmine de). « Mémoires de Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse, Margrave de Bareith, sœur de Frédéric-le-grand »
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez Delaunay, 1813. Deux vol. in-8 (21 x 14), demi chagrin (vol. I noir, vol. II vert). 4^e édition. Rousseurs et mouillures. On y joint « Mémoires de Frédéric II roi de Prusse écrits en français par lui-même ». (Paris, Henri Plon, 1866). Deux vol. in-8 (24 x 16), plein toile. On y joint GLEICHEN (Chalres-Henri baron de). « Souvenirs » (Paris, Léon Techener fils, 1868). In-12 (18 x 12), demi-marquin vert sapin, dos à 5 nerfs, tranches jaspées, quelques rousseurs.

122. PRUSSE (Louise de). « Quarante-cinq années de ma vie (1770-1815) » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60

Paris, Plon, 1911. In-8 (23 x 17), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée. Couv. conservées. 2^e édition accompagnée d'un portrait en frontispice, d'une lettre autographe en fac-similé et de 14 gravures h-t. Rel. largement frottée et mors fendus. On y joint « 1815-1828 souvenirs de la princesse de Ligne née princesse Lubomirska » (Bruxelles et Paris, G. van Oest & Cie, 1923). In-8 (23 x 16), demi-perc. sapin. 2^e édition accompagnée d'une lettre autographe en fac-similé et nombreuse ill. h.t. On y joint GARETS (comtesse des). « Souvenirs d'une demoiselle d'honneur auprès de l'Impératrice Eugénie » (Paris, Calmann-Lévy, 1928). In-8 (18 x 13), demi-perc. bordeaux.

123. WAUWERMANS (général H.). « Napoléon & Carnot. Épisode de l'histoire militaire d'Anvers (1803-1815) » Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles et Leipzig, Librairie militaire C. Muquardt, 1888. In-8 (24 x 17), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs prolongés aux plats fermés d'un filet doré. Ill de 2 pl. Accompagnée d'une lettre manuscrite collée en page de garde du général Brialmont adressée à Wauwermans. Bel exemplaire. On y joint du même auteur, chez le même éditeur : « Du gouvernement des places de guerre » (1877). In-8 (22,5 x 16), cartonnage d'éditeur ill, tranches dorées. — « Les citadelles du sud et du Nord d'Anvers » (1880) Ill. de 2 planches dépliantes. Dos solarisé. On y joint toujours du même auteur « Applications nouvelles de la science et de l'industrie à l'art de la guerre » (Bruxelles, E. Guyot, 1869). In-8 (22 x 15), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats en perc., tranches dorées.

124. [DIRECTOIRE]. « Histoire secrète du Directoire » Est. 50 / 100

Paris, Chez Ménard, 1832. Quatre vol. in-8 (21,5 x 14), demi-veau à coins, dos lisse, faux-nerfs, décors aux petits fers, plats fermés d'une roulette estampée à froid, tranches jaspées. Rousseurs.

125. [REPUBLIQUE]. « Département de l'Ourthe. Loi concernant les finances du 5 ventôse an VII de la République » Est. 150 / 200

Liège, chez J. Desoer, 1803. 5 pages in-folio (56 x 43). Imprimé officiel d'un décret sur les finances concernant la défense, le tabac, les boissons et distilleries, de la régie et des employés, le sel, etc.

126. [1^{er} EMPIRE]. « Lot de 4 ouvrages ». Est. 40 / 60

Le lot comprend : MARGERIT (Robert). « WATERLOO. 18 Juin 1815 » (Paris, Gallimard, 1964). In-8 (21 x 14), broché. Collection « Trente journées qui ont fait la France », HENRI-ROBERT (Jacques). « Dictionnaire des diplomates de Napoléon » (Paris, Henri Veyrier, 1990). In-8 (25 x 17), cartonnage ; DELAITRE (Fabrice). « Baron Charles Delaître, général d'Empire » (Sceaux, L'esprit du Livres éditions, 2008). In-8 (23,5 x 15,5), broché ; CIANA (Albert). « Les Bonaparte. Autographes, manuscrits, signatures » (Genève, Éditions Helvetica, 1941). In-4 (29 x 21), broché. Couv. défraîchie.

127. [NAPOLÉON]. F. PHILIPPOTEAUX. « Le siècle de Napoléon » Est. 80 / 100

Paris, Administration de libraire, 1846. In-4 (30 x 23), Cartonnage d'éditeur. Galerie des illustrations de l'Empire, guerriers, diplomates, écrivains, magistrats, savants, artistes, médecins, manufacturiers, etc. portrait en pied peints par F. Philippoteaux, lithographiés é 2 teintes par Ch. Bour. Rousseurs.

128. [MILITARIA]. « Tableaux des campagnes des français » 2 p. Est. 50 / 100

Paris, imprimerie J. Gratiot. Deux tableaux (59 x 86) des campagnes militaires depuis le 8 septembre 1793 au 1^{er} ventôse an 5. Manques au 2^e tableau.

III. Impressions

129. BALZAC (Honoré de). « Œuvres complètes. La comédie humaine » Est 80 / 100

Paris, Houssiaux, 1855. Seize vol. in-8 (22 x 15), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, toile aux plats. Nombreuse ill. de T. Johannot, Bertall, Nauteuil, Meissonier, H. Monnier, etc. 4 derniers vol. manquant. Rousseurs éparses.

130. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). « Œuvres complètes » Est. 100 / 150

Paris, Furne, 1826. Six vol. in-8 (23 x 14), demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés de dentelle estampée à froid, tranches de tête dorées. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par La Harpe. Lég. rousseurs, coins émoussés et dos frottés.

131. BOSSUET (Jacques-Bénigne). « Oraisons funèbres et panégyriques » Est. 50 / 100

Paris, Garnier frères, s.d. In-4 (29 x 20), demi-basane vert à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet estampé à froid. Nouvelle édition illustrée d'après MURILLO, MIGNARD, NANTEUIL, STAAL, RIGAUD, etc. Reliure frottée.

132. [Berthold MAHN]. CERANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). « Don Quichotte de a Manche » Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Union latine d'éditions, 1935. Quatre vol. in-4 (23 x 19), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs encadrés d'un filet estampé à froid se prolongeant aux plats, tranches de tête dorée. Illustré par Berthold Mahn et une lettre en fac-similé adressée d'Espagne par Berthold Mahn à M. Robert, directeur de l'Union Latine d'édition. Exemple sur vélin chiffon. On y joint Tomas (Mariano). « La vie de Cervantès » (Paris, Union latine d'éditions, 1935). Reliure identique. Documents reproduits par Daniel Jacomet. Exemple sur Vélin Chiffon (N°204) imprimé pour Edouard Englebert. Dos solarisés et lég. tachés.

133. DECROUAN. « Galerie universelle ou recueil des portraits des personnages les plus célèbres dans la politique, les armes, les sciences et les arts » Est. 150 / 200

Paris, Chez Decrouan, s.d. [c. 1830]. Deux vol. in-folio (34 x 28), Demi-marquain rouge, renforts aux coins en percaline, dos lisses ornés, plats fermés à la roulette dorée, tranches de tête dorées. Composés de 142 portraits lithographiés (le titre en annonce 150). Annotations au crayon en dessous de chaque portrait indiquant la fonction, le métier ou la position sociale. Rousseurs et reliures abimées.

134. FENELON. « Les aventures de Télémaque » Est. 150 / 200

Paris, Imp. de Monsieur, 1785. Deux vol. in-4 (36,6 x 26,5), cartonnage, non rogné. Titre gravé par Montulay. Ill de 72 pl. d'après Monnet, gravées par Tilliard. Très belle édition. Ex-libris de Fossoul Mambour de la Cité (de Liège).

135. [Gustave DORÉ]. GAUTIER (Théophile). « Le capitaine fracasse » Est. 120 / 150

Paris, Charpentier, 1866. In-4 (28 x 19,5), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet doré, tranche de tête dorée. Orné de 60 compositions hors texte de Gustave Doré. Dos solarisé et reliure frottée.

136. [Gustave DORÉ]. GAUTIER (Théophile). « Aventures du baron de Munchhausen » Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Furne, s.d. In-4 (30 x 21), plein toile, pièce de titre perc. Couvertures conservées. Traduction nouvelle de Théophile Gautier fils. Illustré de 155 gravures de Gustave Doré. Rousseurs clairs. On y joint du même illustrateur, sous une reliure identique. Versailles et Paris en 1871. (Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1907). Préface. De Gabriel Hanotaux. Très bonne condition.

137. JUSTE (Théodore). « Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold 1^{er} » Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1868. Trois vol. in-4 (28,5 x 18,5), pleine percaline à large décor polychrome, tranches dorées, nombreuses illustration en noir et en couleurs. Lég. traces de frottement aux reliures, rares rousseurs.

138. [J. J. GRANDVILLE]. LA FONTAINE. « Fables » Est. 30 / 50

Paris, H. Fournier aîné, 1838. Deux vol. in-8 (22 x 16), plein veau vert, dos à 4 nerfs, encadrements décorés à froid, plats décorés d'un double filet doré et de dentelle à froid, coupes et châsses guillochées. Ill de 122 fig. gavées d'après Grandville. Rousseurs et rel. frottées.

139. [André LAMBERT]. LLIDO (RAMON). « Jàvea. Avec versions synoptiques en français, anglais et allemand » Est. 50 / 100

Madrid, s.n., 1864. In-4 (33 x 23,5), en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage d'éditeur. Un des 11 exemplaires numérotés sur papier bible de la Maison Guarro (n°6) contenant 3 suites des illustrations. Ill. de 11 eaux-fortes par André Lambert. Longue dédicace en espagnol de l'auteur et envoi en français de l'illustrateur. Emboitage défraîchi. Suites incomplètes (20/33).

140. LIMAGNE. « La gerbe. Album mosaïque » Est. 40 / 60

Paris, s.n., 1859. In-4 (35 x 28), Rel. d'éditeur, plats ornés d'un décors romantique. 23 pl. n/b. Lég. rousseurs.

141. LACOUR-GAYET (Georges). « TALLEYRAND 1754-1838 » Est. 100 / 150

Paris, Payot, 1928. Quatre vol. in-8 (23 x 15), demi-perc. 8 pl. hors-texte. On y joint LOLIÉE (Frédéric). « Talleyrand et la société européenne » (Paris, Émile-Paul, 1911). Reliure identique. Orné de 17 ill. On y joint la plaquette « La conversion et la mort e M. de Talleyrand. Récit de l'un des 5 témoins le baron de Barante » (Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1911).

142. LOUVET DE COUVRAY. « Les amours du chevalier de Faublas » Est. 100 / 150

Paris, Chez Ambroise Tardieu, 1825. Quatre vol. in-8 (22 x 13), plein veau bleu, dos à 4 nerfs ornés, décors à froid aux plats, coupes et châsses ornées à la roulette, tranches dorées. Reliure signée Martin. Complet des 8 gravures hors texte par Colin. Reliure lég. frottées et rousseurs claires.

143. MORION (Pierre). « L'anglais décrit dans le château fermé » Est. 50 / 100

Oxford & Cambridge, s.n., 1953. In-8 (23 x 14,5), br. Un des 350 exemplaires numérotés hors commerce (n°233). Dos légèrement solarisé, sinon intérieur frais.

144. [Tony JOHANNOT]. NODIER (Charles). « Contes » Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Paris, J. Hetzel, 1846. In-8 (27,5 x 19,5), demi-chagrin rouge, plats en perc., dos à 4 nerfs, compartiments et plats fermés d'un double filet doré, tranches dorées. Ill. d'eaux-forte de Tony Johannot. Rousseurs claires, coins émoussés, mors sup fendus, et coiffes sup arasée. On y joint PREVOST (Abbé). « Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux » (Paris, Bourdin, 1839). In-8 (27 x 18), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, compartiment ornés. 1^{er} tirage. Illustré par Tony Johannot. Rousseurs, reliure défraîchie.

145. PICHOT (Amédée). « Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse » Est. 100 / 150

Paris, Ladvocat et Charles Gosselin, 1825. Trois vol. in-8 (21 x 13), plein veau claire, dos à 4 nerfs ornés, compartiments estampés à froid, plats décorés de losanges en quadrillage estampés à froid, fermés d'une double roulette (une à froide, l'autre dorée), roulettes dorées aux coupes et aux châsses, pièces de titre vertes, pièces de tomaisnoires. Rousseurs claires.

146. [Edmond DULAC]. POË (Edgar). « Les cloches et quelques autres poèmes » Est. 80 / 100

Paris, H. Piazza, 1913. In-4 (31 x 25), demi-chagrin orangé, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un double filet estampé à froid. Illustration coul. d'Edmond Dulac. Dos solarisé.

147. [MODE]. [PRÉVAL]. « Journal des dames et des demoiselles. Guide complet de tous les travaux de dames » Est. 120 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Compagnie, 1871-1873. Deux vol. In-4 (30 x 22), demi-chagrin vert, dos lisse. Revue de mode, lingeries, travaux avec figures, recettes, etc. Ill. de gravures de mode

coloriées à l'aquarelle d'après les dessins de M. Préal. Collection de broderies, guipures, crochet, tricot, grandes planches de confections, patrons de grandeur nature. Numéros de 1871 à 1873. Forte épidermure au dos du 1^{er} vol., sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

148. [MODE]. « Petit courrier des dames ou nouveau journal des modes, des théâtres, de la littérature & des arts. 1826-1828 » Est. 100 / 150

Paris, Imp. Dondey-Dupré père et fils, 1862. In-8 (21 x 14), demi-chagrin vert sauge à coins, dos lisse, tranches jaspées. Journal paraissant tous les 5 jours, avec 8 gravures couleur par mois dont une d'homme et une de chapeaux. N° 5 octobre 1926 au 5 janvier 1928. Rel. frottée, rare rousseurs.

149. [G. STAAL]. SAINTE-BEUVE (M.). « Galerie de femmes célèbres tirée des causeries du lundi » Est. 20 / 30

Paris, Garnier frères, s.d. In-4 (28 x 19), demi-chagrin, dos lisse à 4 nerfs ornés, tranches dorées. Illustré de 13 portraits gravés au burin d'après les dessins de M. G. Staal. Dos frotté.

150. [Maurice LELOIR]. UZÈS (Duchesse d'). « Histoires de Chasse » Est. 100 / 150

Paris, Édition d'art de la Phosphatine Falières, 1907. In-folio (40 x 30), toile. Couvertures consevés (déchirée). Reproductions d'aquarelles de Maurice Leloir.

151. [A. JACQUEMIN]. WAUTERS (Arthur). « Guide pittoresque du voyageur à la grotte de Han-sur-Lesse, contenant la description des ville et des campagnes que l'on rencontre sur la route, celle des localité les plus remarquable des environs de la grotte, de ses sinuosités, de ses salles naturelles et de ses cristallisations » Est. 80 / 100

Bruxelles, Ph. Vandermaelen, 1841. In-folio (35 x 25,5), demi-perc à coins. Accompagné d'un plan et de 12 vues dessinées sur les lieux par A. Jacquemin. Lég. rousseurs.

152. [Raffaëlli, J.-F.]. « Les Types de Paris » Est. 80 / 100

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s.d. (1889). 10 numéros réunis un un vol in-4 (28,5 x 24), pleine toile. Edition originale de ce recueil de textes donnés par les plus célèbres écrivains de l'époque (Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, etc). Ill. de nombreuses compositions en noir ou en couleurs en premier tirage par Jean-François Raffaëlli dont 18 hors-texte.

153. CARAN d'ARCHE. « Bric à Brac » Est 100 / 150

Paris, Librairie Plon, s.d. (ca 1900), 4 fasc. reliés en 1 vol. in-4, pleine toile. Richement ill. Frais.

154. [CARAN d'ARCHE]. FORAIN (Jean-Louis). « Rires et grimaces » Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ludovic Baschet, s.d. [1895]. In-4 (31 x 23), plein toile. 45 dessins humoristiques en noir et blanc. Couverture illustrée d'une composition en couleurs par Jan van Beers. Bel exemplaire. On y joint « Petit journal pour rire n°386 à 391 » (Paris, Plon, s.d.) In-4 (29 x 20), plein toile. Projet de couverture par G. RANDON. Numéros Ill. de A. GREVIN. On y joint « Album Crafty : les chiens » (Paris, Plon, s.d.). In-4, plein toile. Rousseurs.

155. HERMANN-PAUL. « Les amours de Jules » Est. 50 / 100

Paris, Felix Juven, s.d. [c. 1864]. In-4 (32 x 24), pleine toile kaki. Ouvrage comprenant 24 planches lithographiées en couleurs. Lég. rousseurs.

IV. Cartonnages

156. [DELHOMME]. FLORIAN. « Fables » Ens. 3 vol. Est. 120 / 150

Paris, s.n., 1847. In-8 (24 x 16), cartonnage illustré d'éditeur, tranches dorées. Fables ill. de 14 litho. h.-c. teintés en bistre et vignette gravées sur bois par Ch. Delhomme. Très belle rel. usées aux coins et au dos. On y joint LE MAOUT (Emm.). « Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification d'Isodore Geoffroy-Saint-Hilaire avec l'indication de leurs mœurs, et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture » (Paris, L. Curmer, 1855). In-8 (27 x 20), cartonnage illustré d'éditeur,

tranches dorées. Richement ill. cartonnage défraîchit (mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés). On y joint SERGENT (Abbé). « Les enfants de la Bible » (Paris, Morizot, 1857). In-8 (26 x 17), cartonnage illustré d'éditeur, tranches dorées. Illustré par STAAL. Défauts au dos.

157.[GAVARNI]. JANIN (Jules.). « Les symphonies de l'Hiver » Est. 50 / 100

Paris, Morizot, 1858. In-8 (25,5 x 18), demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. Illustré d'une quinzaine de gravure de Gavarni. Bonne condition.

158.[GAVARNI]. « La mascarade humaine » Est. 80 / 100

Paris, Calmann Levy, 1881. In-4 (31 x 22), cartonnage illustré d'éditeur. 100 grandes compositions de Gavarni. Introduction par Ludovic Halévy. Rousseurs, dos solarisé, coins émoussés et 1^{er} plat taché.

159.[GAVARNI]. « Le diable à Paris » Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Paris, Hetzel, 1845. In-4 (28 x 20), cartonnage illustré d'éditeur. Texte de G. SAND, P.-J. STAHL, Ch. NODIER, etc. Illustration par Gavarni. Édition originale. Reliure défraîchie (mors largement fendus, coins émoussés), sinon intérieur frais. On y joint du même illustrateur. DUMAS (Alexandre fils). « La dame au Camélias » (Paris, Librairie Moderne, 1858). Perc. Intérieur frais.

160.[Gustave DORÉ]. MANUEL (E.). « Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois » Est. 40 / 50

Paris, Hachette, 1862. In-4 (31 x 23), cartonnage ill. d'éditeur. Premier tirage. Illustré de 43 compositions de Gustave Doré. Lég. rousseurs, cartonnage frotté aux mors, aux coins et aux coiffes.

161.MÉAULLE (F.). « Perdue dans la grande ville » Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et fils, 1892. In-4 (30 x 22), cartonnage illustré d'éditeur d'après une plaque de A. Souze, dos lisse orné, tranches dorées. Illustré de gravures en n/b de F. Méaulle. Rousseurs et couv. frotté au dos et coins.

162.[PERRAULT]. « Contes » Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Théodore Lefèvre et Cie, s.d. In-8 (27 x 19), cartonnage illustré d'éditeur, tranches dorées. Nombreuses compositions H.T de G. FRAIPONT et encadrement illustré pour chaque page. Précédés d'une préface de J. T. de Saint-Germain. Plusieurs cahiers déboîtés et petits manques aux coiffes. On y joint deux cartonnages japonisant de la collection J. Hetzel. SANDEAU (Jules) : « Mademoiselle de La Seiglière » et « Madeleine ». Dessins par Émile BAYARD. Rel signée A. Lenègre d'après A. Souze. Dos solarisés.

163.[V. FOULQUIER]. POITOU (Eugène). « Voyage en Espagne » Est. 80 / 100

Tours, Alfred Mame et fils, 1882. In-4 (30 x 22), cartonnage illustré d'éditeur, tranches dorées. Illustré par Foulquier. Coins et coiffes émoussés, lég. usure aux mors, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

164.[Léon LHERMITTE]. THEURIET (André). « La vie rustique » Est. 50 / 100

Paris, H. Launette et C^{ie}, 1888. In-4 (29 x 21), cartonnage ill. d'éditeur. Richement illustré de composition de Léon Lhermitte. Bon état.

165.[Gustave DORÉ]. TENNYSON (Alfred). « Vivien » Est. 80 / 100

London, Edward Moxon, 1867. In-folio, (42,5 x 31,5), cartonnage illustré d'éditeur, tranches dorées. Illustré de 9 planches par Gustave Doré. Langue anglaise. Rousseurs aux dernières pages, reliure frottée aux coiffes et aux coins, plats tachés.

166.VERNE (Jules). « Les tribulations d'un chinois en Chine » Est. 40 / 50

Paris, Hetzel, [1879]. In-8 (27 x 18), cartonnage aux initiales, second plat de type c2 de Magnier. Frottée aux coins, aux coiffes et aux mors.

V. Aelberts

- 167.[AELBERTS]. SAINT-EXUPERY. « Message aux jeunes Américains »
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Liège, Editions Dynamo, 1967. In-8. En feuilles, sous couverture d'éditeur. Tirage à 111 ex. Un des 100 ex. num. sur hollandaise Van Gelder (n°110). On y joint : SAINT-EXUPERY. « Brief aan Generaal X... ». Liège, Pierre Aelberts, 1975. Tirage à 90 ex. Un des 80 ex. num. sur vélin (n°25). Ex. en néerlandais. En très bon état.
- 168.[AELBERTS]. ENSOR (James). « Mes écrits. Préface de Franz Hellens »
Est. 50 / 100
Liège, Éditions Nationales 1974. In-8 (25 x 18). En cahiers, sous double couvertures (dont une aux armes), chemise et emboitage d'éditeur. Nombreuses ill. Tirage limité à 2040 ex. Un des 40 ex. du tirage spécial sur vélin de Hollande Van Gelder avec divers documents. Complet du Supplément aux Ecrits d'Ensor joint à ce tirage spécial. En excellent état.
- 169.[AELBERTS]. « Lot sur le thème de la chasse » Ens. 21 vol. Est. 200 / 250
L'ensemble, paru à Liège aux éditions Dynamo, comprend : PIE XII. « Allocution aux chasseurs » (1958), ex. sur vélin ; MUNCHHAUSEN. « Mes aventures de chasse » (1965), ex. sur vélin ; FALLART. « Chasse au crocodile » (1956), ex. sur vélin ; ROSNY « Le tigre » (1958), ex. sur vélin ; CARTIER DE PORCHERESSE. « Discours d'un veneur » (1958), ex. sur vélin ; CAPUS. « La nouvelle chasse » (1960), ex. sur vélin ; DEMAISON. « Je hais la chasse à courre ? » (1959), ex. sur vélin ; JOLY. « Chasses de Léopold 1er », ex. sur vélin ; Pierre D'ORLEANS. « Les aigles chasseurs » (1959), ex. sur vélin ; DE SMET. « Chasses avec les peaux-rouges » (1962), ex. sur vélin ; MARTINET & LEGAGNEUX. « Une chasse en Aeroplane » (1959), ex. sur vélin ; MOHY. « Ode spirituelle à l'honneur de Saint Hubert » (1954), ex. sur vergé ; FEBVRE. « Une chasse de Napoléon » (1952), ex. sur vélin ; ANDRIEUX. « Les femmes doivent-elles chasser ? » (1955), ex. sur vélin ; DE QUENETAINE. « Les femmes et la chasse » (1954), ex. sur vélin ; MOHY. « La vie de Saint Hubert... » (1953), ex. sur vergé ; MIRZA TAGHI. « Le chasseur d'éléphants » (1958), ex. sur vélin ; HEMING. « L'esprit des buffles », ex. vélin ; PATTERSON. « Odysée d'un lion » (1958), ex. sur vélin ; DEMAISON. « Puissances de la forêt » (1958), ex. sur vélin ; GERBERT. « Un seigneur de la forêt » (1956), ex. sur vélin. Bon ensemble.
- 170.[AELBERTS]. « Lot sur le thème de la musique » Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
L'ensemble, paru à Liège aux éditions Dynamo, comprend : LEIBOWITZ. « Arnold Schoenberg ou Sisyphe dans la musique contemporaine » (1950), ex. sur vélin ; RAVEL. « Esquisse autobiographique » (1943), ex. sur vergé ; LEIBOWITZ. « Le secret de Chopin » (1950), 2 ex. sur vergé ; LEIBOWITZ. « Scènes de la vie musicale américaine » (1950), ex. sur madagascar, 4 dernières pages non coupées ; SCARLATTI. « Già mai la lontananza ti voglio sempre amar » (1958), ex. sur vélin. Bon ensemble.
- 171.[AELBERTS]. « Lot de 5 vol. » Est. 50 / 100
L'ensemble, paru à Liège aux éditions Dynamo, comprend : DE GUELDERODE. « A l'ami inaccessible. Saint-John Perse » (1957), ex. sur vélin ; MAZARS. « Une journée avec Saint-John Perse... » (1961), ex. sur vélin ; LE SILENTIAIRE. « Poèmes » (1945), ex. de chapelle ; ELSKAMP. « La chanson de la Rue Saint-Paul » (1951), ex. sur vélin ; SEIGNOLLE. « Miettes pour un bestiaire » (1964), ex. sur vélin. Bon ensemble.
- 172.[AELBERTS]. « Lot de 3 vol. par Valéry Larbaud » Ens. 4 vol. Est. 40 / 60
L'ensemble, par Valéry Larbaud et paru à Liège, comprend : « Au tombeau de Shakespeare » (Ed. Dynamo, 1951), ex. sur vélin ; « Léon-Paul Fargue, poète » (Ed. Dynamo, 1964), ex. sur vélin ; « Crayons de couleurs » (Ed. de la lampe d'Aladdin, 1927), ex. sur vélin teinté. On y joint : « Lettre à A.O. Barnabooth » (Ed. Dynamo, 1950), ex. sur vergé.
- 173.[AELBERTS]. « Lot de 3 vol. sur le thème de la science » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50
L'ensemble, paru à Liège, comprend : MARSAN. « Où en est la science ? » (Ed. de la lampe d'Aladdin, 1927), ex. sur vélin teinté ; L.M. CHASSIN. « Visage de l'Universel. Saint Exupéry » (Ed.

Dynamo, 1957), ex. sur vélin ; EINSTEIN. « Allocution, qui parlera pour l'humanité... » (Pierre Aelberts, 1973), ex. sur vélin.

174.[AELBERTS]. POULET (ROBERT). « Lot de 6 vol. de Robert Poulet. » Ens. 7 vol. Est. 70 / 100

L'ensemble, paru à Liège, comprend : « Poème de la mort de Dieu » (Ed. Pierre Aelberts, 1978), ex. sur vélin ; « La rose d'acier » (Ed. Dynamo, 1969), ex. sur vélin de montre ; « Pierre Louys, personnage balzacien » (Ed. Pierre Aelberts, 1982), ex. sur vélin ; « Flèches du Parthe » (Ed. Pierre Aelberts, 1981), ex. de chapelle ; « Un Céline belge, Hubert Chatelion » (Ed. Dynamo, 1968), ex. sur vélin ; « La poésie en gibus » (Ed. Dynamo, 1967), ex. sur vélin. On y joint : REBATET (Lucien). « 11 novembre 1918. Armistice » (Ed. nationales, 1982), ex. sur vélin-Alpha. Préface de Robert Poulet.

175.[AELBERTS]. HELLENS (Franz). « Lot de 9 vol. de Franz Hellens » Ens. 13 vol. Est. 150 / 200

L'ensemble, paru à Liège, comprend : « Le temps qui passe... 1963, 1964 » (Ed. Dynamo, 1971), ex. sur vélin ; « Entre le sommeil et la mort » (Ed. Dynamo, 1964), ex. sur vélin ; « Hubert Chatelion, romancier de l'existence intégrale » (Ed. Dynamo, 1967), ex. sur Hollande ; « Petite suite végétale, variations sur l'air du pissenlit » (Ed. Pierre Aelberts, 1964), ex. sur vergé ; « Le mythe de la fleur fécondée » (Ed. Dynamo, 1965), ex. de Chapelle sur vélin ; « Portrait d'Odilon-Jean Périer » (Ed. Dynamo, 1962), ex. sur vélin ; « Essénine, Lettre à sa mère » (Ed. Pierre Aelberts, 1972), ex. sur vélin ; « Adieu à Jean Paulhan » (Ed. Dynamo, 1968), ex. sur vélin ; « Poème » (Ed. Dynamo, 1963), ex. de Chapelle. On y joint : DE GHELDERODE. « A propos de Franz Hellens » (Ed. Dynamo, 1964), ex. sur vélin ; CHATELION. « Poèmes, présentation de Franz Hellens » (Ed. Dynamo, 1968), 2 ex. sur vélin, dont un de Chapelle. On y joint également : POULET (Robert). « Un Céline belge, Hubert de Chatelion » (Ed. Dynamo, 1968), ex. sur vélin. Bon ensemble.

176.[AELBERTS]. COCTEAU (Jean). « Lot de 5 vol. de Jean Cocteau. » Ens. 8 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble, paru à Liège, comprend : « De la Brouille » (Ed. Dynamo, 1960), ex. sur vélin ; « Notes sur le Testament d'Orphée » (Ed. Dynamo, 1960), ex. sur vélin ; « Discours à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises » (Ed. Dynamo, 1962), ex. sur vélin ; « Impression. Arts de la Rue. Eloge de l'imprimerie » (Ed. Dynamo, 1956), ex. sur vélin ; « Du sérieux » (Ed. Dynamo, 1961), ex. sur vélin. On y joint : MASSIS. « De Radiguet à Maritain, hommage à Cocteau » (Ed. Dynamo, 1963), ex. sur vélin. On y joint également : « Guillaume Apollinaire. Album souvenir » (Ed. Dynamo, 1965), ex. de Chapelle ; ZAVIE. « G. Apollinaire, Souvenirs » (Ed. Dynamo, 1968), ex. sur vélin.

177.[AELBERTS]. « Lot de 6 vol. » Est. 60 / 80

L'ensemble, paru à Liège, comprend : VALÉRY (Paul). « Contre l'horrible facilité de détruire » (Ed. A la lampe d'Aladdin, 1936), ex. de Chapelle sur vélin ; MASSIS (Henri). « Le suicide de Paul Valéry » (Ed. Dynamo, 1960), ex. de Chapelle sur vélin ; MASSIS (Henri). « De Radiguet à Maritain, hommage à Cocteau » (Ed. Dynamo, 1963), ex. sur vélin ; SAINT-PAULIEN « Le tombeau de Robert Brasillach » (Ed. Dynamo, 1969), ex. sur vélin ; LALANNE (Louise). « Œuvres Complètes » (Ed. Dynamo, 1957), ex. sur vélin Ambre ; SCHLUMBERGER (Jean). « Ainsi soit-il ou les jeux sont faits » (Ed. Dynamo, 1951), ex. sur vélin. Bon ensemble.

178.[AELBERTS]. « Lot de 7 vol. » Est. 70 / 100

L'ensemble, paru à Liège, comprend : PRINCE DE LIGNE. « Dernières Etincelles » (Ed. Dynamo, 1964), ex. sur vélin ; CASANOVA. « Quelques Remarques au sujet du Coup d'oeil sur Beloeil du Prince de Ligne » (Ed. Dynamo, 1962), ex. sur vélin ; BONNARD (Abel). « Le Prince de Ligne » (Ed. Dynamo, 1965), ex. sur vergé ; MEURIS (Jacques). « Prière au père par Sir Thomas More Chancelier d'Angleterre » (Ed. Dynamo, 1951), ex. sur vergé ; RONSARD (Pierre de). « 4 sonnets inconnus » (Ed. Dynamo, 1968), ex. sur Hollande ; DUC DE ST SIMON. « La duchesse d'Alais, suivi du Père Blondelière » (Ed. Dynamo, 1950), ex. sur vergé ; LEIBOWITZ (René). « Un traité inconnu de la technique de la variation » (Ed. Dynamo, 1950), ex. sur Madagascar.

179.[AELBERTS]. « Lot de 5 vol. » Est. 50 / 80

L'ensemble, paru à Liège, comprend : BOSCHERE (Jean de). « André Vésale » (Ed. Nationales, 1982), ex. sur Hollande Van Gelder ; FLORKIN (Marcel). « Pour saluer Vésale » (Ed. Nationales, 1982), ex. sur Hollande Van Gelder ; « Premières éditions 1725-56 des lettres de Madame de Sévigné » (Ed. Dynamo, 1971), ex. sur vélin ; AELBERTS (Alain-Valéry). « Henri Michaux, verbe Stratifié, visage ascendant » (Ed. Dynamo, 1967), ex. sur Hollande ; AELBERTS (Alain-Valéry).

« Mélusine de Franz Hellens ou le surréalisme d'avant lui-même » (Ed. Dynamo, 1966), ex. sur Hollande.

180.[AELBERTS]. « Lot de 4 vol. » Est. 40 / 60

L'ensemble, paru à Liège, comprend : DUHAMEL (Georges). « Propositions sur la cuisine française » (Ed. Dynamo, 1955), ex. de Chapelle sur vélin ; BROUSSON (Jean-Jacques). « Eloge de l'ail » (Ed. Dynamo, 1966), ex. sur vélin ; BURGER (G.-A.). « Le féroce chasseur, traduit par Gérard de Nerval » (Ed. Dynamo, 1963), ex. sur vélin ; VIALAR (Paul). « La fin du cheval ? Et chevaux de France » (Ed. Dynamo), ex. sur vélin.

181.[AELBERTS]. « Lot de 6 vol. » Est. 60 / 80

L'ensemble, paru à Liège, comprend : ALAIN-FOURNIER. « Mon courrier littéraire » (Ed. Dynamo, 1958), ex. sur vélin ; MASSIS (Henri). « Alain-Fournier sans Goncourt » (Ed. Dynamo, 1963), ex. sur vélin ; D'INDY (Vincent). « Le bon sens » (Ed. Dynamo, 1943), ex. sur vélin ; TOURNIER (Michel). « Retour en Allemagne. Foire du livre, Francfort. 69-70 » (Ed. Dynamo, 1971), ex. sur vélin ; DUBOIS (Hubert). « Tout n'est pas perdu » (Ed. Pierre Aelberts, 1974), ex. sur Lana ; LOUÏS (Pierre). « L'auteur des 15 joyes de mariage » (Ed. Pierre Aelberts, 1982), ex. sur vélin.

182.[AELBERTS]. « Lot de 6 vol. sur le thème de la peinture »
Ens. 6 vol. Est. 60 / 80

L'ensemble, paru à Liège, comprend : ROGER-MARX (Claude). « Lettre aux jeunes Peintres » (Ed. Nationales, 1981), ex. sur Alfa ; FIERENS (Paul). « Mambour » (Ed. Pierre Aelberts, 1977), ex. sur vélin ; HUYGHE (René). « Valéry et Vinci » (Ed. Pierre Aelberts, 1978), ex. sur vélin ; HUYGHE (René). « Delacroix et Baudelaire » (Ed. Pierre Aelberts, 1978), ex. sur vélin ; HUYGHE (René). « Vincent Van Gogh » (Ed. Pierre Aelberts, 1978), ex. sur vergé vert ; BOSHERE (Jean de). « Les échecs de Léonard de Vinci » (Ed. Dynamo, 1965), ex. de Chapelle sur vélin.

183.[AELBERTS]. GARCON (Maurice). « Lot de 3 vol. de Maurice Garcon. »
Ens. 4 vol. Est. 40 / 60

L'ensemble, paru à Liège aux éditions Dynamo, comprend : « Jacques Casanova de Seingalt » (1960), ex. sur vélin ; « Les sorciers du Pays de Labourd » (1964), ex. sur vélin ; « Le costume des avocats » (1958), ex. sur Nankin. On y joint : DUMERCY (Charles). « Petit paradoxe sur l'avocat » (1978), ex. sur vélin Astra.

184.[AELBERTS]. « Lot de 9 vol. » Est. 80 / 100

L'ensemble, paru à Liège, comprend : LACRETELLE (Jacques de). « Quatre études sur Gobineau » (À la lampe d'Aladdin, 1927), ex. sur lafuma, non coupé ; DESBORDES-VALMORE (Marceline de). « Poèmes » ((Ed. Pierre Aelberts, 1951), ex. sur vergé, portrait d'A. MAMBOUR ; GARD (Roger Martin du). « Sur la mort d'André Gide » ((Ed. Dynamo, 1952), ex. su vélin ; VALÉRY (Paul). « L'infini esthétique » (Ed. Dynamo,1957), ex. su vélin ; ACHARD (Marcel). « Sophocle et Archimède pères du roman policier » (Ed. Dynamo,1960), ex. su vélin ; DUTOURD (Jean). « Rivarol. Un oracle pour notre époque » (Ed. Dynamo,1961), ex. sur vélin ; MAETERLINCK (Renée). « Orlamonde » ((Ed. Dynamo,1962), ex. su vélin ; SAINT-PAULIEN « Le tombeau d'Abel Bonnard » (Ed. Dynamo1969) ; PEYREFITTE (Roger). « Fleur de coin » ((Ed. Pierre Aelberts, 1978), ex. su vélin.

185.[AELBERTS]. « Lot de 7 vol. » Est. 70 / 90

L'ensemble, paru à Liège, comprend : GIDE (André). « Émile Verhaëren » (Ed. P. Aelberts, 1927) ; DENYN (Jef). « L'heure qui chante » (Ed. Dynamo, 1962), ex. sur vélin ; MALLET-JORIS (Françoise). « Propos de Madame de Sévigné » (Ed. Dynamo, 1971), ex. sur vélin ; DUMONT-WILDEN (L.). « Malines » ((Ed. P. Aelberts, 1973), ex. sur Hollande ; KURTH (Godefroid). « L'Ardenne, Arlon, souvenirs d'enfance. Préface de Marcel de Corte » (Ed. P. Aelberts, 1975), ex. sur vélin ; AVERMAETE (Roger). « Salut à Plantin » (Ed. P. Aelberts, 1978), ex. sur vélin ; DELCOURT (Marie). « Visage de Liège en l'an 30 » (Ed. P. Aelberts, 1982).

186.[AELBERTS]. « Lot de 10 vol. » Est. 100 / 120

L'ensemble, paru à Liège, comprend : BAINVILLE (Jacques). « Les camelots de la reine » (Ed. À la lampe d'Aladdin, 1928), ex. sur vélin, non coupé ; BAINVILLE (Jacques). « Vitalité du capitalisme » (Ed. Dynamo, 1960), ex. sur vélin ; MAURRAS (Chalres). « Lettres à H. Mazel » (Ed. Dynamo, 1960), ex. sur vélin ; BAINVILLE (Jacques). « Comment on écrit l'Histoire » (Ed. Dynamo, 1964), ex. sur vélin ; GUITTON (Jean). « Un homme : Weygand » (Ed. Dynam, 1966), ex.

sur vélin ; MUSSOLINI. « Prélude à Machiavel. Mon père avait raison » (Ed. Dynamo, 1967), ex. sur vélin ; DAUDET (Léon). MAURRAS (Charles). « Quand Mourut Aristide Briand » (Ed. Dynamo, 1967), ex. sur vélin ; CHAMBE (Général). « Le commandant de rose, créateur de l'aviation de chasse » (Ed. dynamo, 1967), ex. sur hollande ; MAETERLINCK (Maurice). « Le président Salazar » (Ed. Dynamo, 1969), ex. sur vélin ; POULET (Robert). « Sire, vous ne pouvez plus vous taire ! Un témoignage sur l'attitude du roi pendant et après la guerre » (Ed. Nationales, 1971).