

I. Beaux arts

1. Mady ANDRIEN. « Discussion au café » Est. 300 / 400
Dessin, 53 x 71. Signé en bas en droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.
2. Jean BAZAINE. « Abstraction » Est. 50 / 100
Lithographie, 39 x 30. Signée avec la mention H. C. en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre moderne en bois noir. Papier solarisé dans la partie sup.
3. Edmond BAUDOIN. « Rencontre » Est. 20 / 30
Sérigraphie, 64 x 45. Signée en bas à droite au crayon. Perforations aux coins et traces de plis.
4. Émile BERCHMANS (att.). « Forêt » Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 16 x 24,5. Attribué à Émile Berchmans (ancienne étiquette au dos). Cadre ouvragé doré.
5. Joseph BONVOISIN. « Hyménoptères. 1951 ». Ens. 2 p. Est. 150 / 200
Eau-forte, 27 x 22. Signée, titrée et justifiée (23/60) en dessous au crayon ; datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et argenté. On y joint Joseph BONVOISIN. « Le marchand de masques. 1945 ». Eau-forte, 24 x 17,5. Signée, titrée et justifiée (9/60) en dessous au crayon ; datée dans la plaque. Sous verre. Cadre doré. Papier jauni.
6. Yves BRAYER. « Chevaux de Camargue ». Est. 20 / 30
Lithographie, 45,5 x 60. Signée et justifiée (81/220) en dessous au crayon. Déchirures dans la marges inf. sans manque.
7. James BROWN. « Composition abstraite » Est. 150 / 200
Lithographie sur papier, 60 x 45,5. Signée et justifiée (7/35) en bas au crayon. Sous passe-partout.
8. Guy CAMBIER. « Portrait féminin » Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 46 x 37,5. Signée en bas à droite. Cadre en bois ouvragé.
9. Anto CARTE. « Maternité » Est. 30 / 40
Lithographie n/b, 56 x 39. Signée et justifiée en dessous au crayon. (72/300). Rousseurs importantes aux marges avec petites perforations et plis marqués.
10. Jan COX. « Sans titre. 1978 » Est. 150 / 200
Sérigraphie sur papier, 39 x 62. Signée, datée et justifiée (73 / 100) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
11. Marc CHAGALL. « Vue sur le fleuve » Est. 300 / 400
Lithographie, 23 x 38. Signée et justifiée (24/75) en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir. Adhésif au dos, trace de plis dans le bas.
12. Georges COLLIGNON. « Mannequins. 1987 » Est. 120 / 150
Lithographie, 46 x 30. Signée, datée et justifiée (H.C 199/200), en dessous au crayon.
13. Robert CROMMELYNCK. « Lot de 3 gravures » Est. 30 / 50
Lot de trois eaux-fortes, 32 x 42,5. Signées et justifiées (392/400) en dessous au crayon : « Anymone enlevée », « La houille blanche » et « Vénus et Neptune ».
14. Guy-Henri DACOS. « Sans titre » Est. 70 / 100
Eau-forte couleurs, 39 x 28. Signée et justifiée (9/110) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.
15. Gérard DARAN. « Poésie » Ens. 2 p. Est. 30 / 50

Lithographie, 65 x 50. Signée et justifiée (81/85) en dessous au crayon. On y joint Gérard DARAN. « Sans titre ». Eau-forte, 40 x 39. Non signée.

16. Gérard DARAN. « Pyramides » Ens. 2 p. Est. 30 / 50

Eau-forte, 39,5 x 39. Non signée. On y joint Gérard DARAN. « L'appel. 1976 ». Lithographie, 76,5 x 56,5. Signée et justifiée (E.A) en dessous au crayon. Petites rousseurs dans la partie inf.

17. Gérard DARAN. « L'offense » Ens. 2 p. Est. 30 / 50

Lithographie, 76,5 x 56,5. Signée, titrée et justifiée (3/130) en dessous au crayon. Rousseurs claires. On y joint Gérard DARAN. « Sans titre ». Lithographies, 76,5 x 56,5. Non signée.

18. Paul DAXHELET. « Colonster » Est. 100 / 150

Huile sur toile, 40 x 60. Signée en bas à droite, titré au dos. Cadre en bois.

19. Paul DAXHELET. « Lot de 3 gravures » Est. 30 / 50

Lot de trois eaux-fortes, 32 x 42,5. Signées et justifiées (392/400) en dessous au crayon : « La croisière au Pavillon d'or », « Hockey sur glace » et « Yachting ».

20. Christian DELFAUX. « Sidérurgie à Longwy » Est. 100 / 150

Huile sur toile, 55 x 45. Signée à gauche. Petits manques à la couche picturale dans le coins sup. droit.

21. Jos DELFOSSE. « Vue de Liège » Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 21 x 28. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

22. Jan DE GRAAF. « L'église »

Est. 20 / 30

Lithographie, 34 x 40. Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

23. Jean DONNAY. « Le fermier »

Est. 700 / 1000

Huile sur panneau, 70 x 85. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.

24. Jean DONNAY. « Maternité. 1967 »

Est. 400 / 600

Huile sur toile, 55 x 45. Signée et datée en haut à droite. Cadre gris et doré.

25. Jean DONNAY. « La ferme et les labours » Est. 50 / 100

Eau-forte, 38,5 x 48,5. Signée, titrée et justifiée (14/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

26. [Auguste DONNAY] KUNEL (Maurice). « Aug. Donnay, peintre de Wallonie » Est. 30 / 50

Liège, Vaillant-Carmagne, 1923. In-4 (28 x 22), broché, couverture rempliée. Illustré. Couverture défrachie.

27. Raoul DUFY (atelier de). « L'amour ». Est. 50 / 100

Xylographie sur vélin, 31 x 31. Titrée dans la plaque, cachet « atelier Raoul Dufy » en dessous, justifiée « essai » au crayon. Petite déchirure marginale sans manque.

28. Adrien DUPAGNE. « Nu » Est. 150 / 200

Crayon, 44 x 34. Signé au niveau de la main gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

29. Roger GREISCH. « Abstraction »

Est. 1000 / 1500

Huile sur toile, 100 x 120. Signée en bas à gauche. Cadre brun fin.

30. Max GOBIET. « Sapins enneigés » Est. 100 / 150

Huile sur toile, 70 X 80. Signée en bas à gauche. Cadre noir. Petit renfort de la toile au dos.

31. [PHOTOGRAPHIE]. Hubert GROOTECLAES. « Lot de 6 photo-montages ». Est. 200 / 300

Lot de 6 photo-montages, 29,5 x 22,5. « Visage jaune » cachet au dos (en double) ; « My wife » sans

cachet ; « ébats » sans cachet (en double) ; « Rire » cachet au dos.

32. David HAMILTON. « Le nu 1996 » Est. 50 / 100
Offset, 40 x 28. Signé, daté et justifiée (54/200) en dessous au crayon. Cachet de l'artiste dans le coin inf. droit.
33. Richard HEINTZ. « Le Moulin de Molhan » Est. 2 pièces. Est. 70 / 100
Eau-forte, 23 x 31. Épreuve sur Japon, signée ? en bas à droite au crayon. On y joint Richard HEINTZ. « À Fiumicino - Rome ». Eau-forte, 16 x 25. Signée et titrée (de la main de la veuve de l'artiste) au crayon en dessous.
34. Richard HEINTZ. « La Roche noire » Est. 2 pièces. Est. 70 / 100
Eau-forte, 20 x 24,5. Titree et signée (de la main de la veuve de l'artiste) au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Déchirure à la cuvette. Joint : Richard HEINTZ. « L'Ourthe à Sy ». Eau-forte, 22 x 25. Sous verre et passe-partout, encadrée. Traces de frottement.
35. Richard HEINTZ. « À Lesse. 24 novembre 1923. » Est. 50 / 100
Eau-forte, 15 x 21. Signée, titrée, datée, et justifiée (51/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Papier jauni.
36. Richard HEINTZ. « Le Moulin de Molhan ». Est. 30 / 50
Eau-forte, 23 x 31. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
37. [Richard HEINTZ]. BOSMANT (Jules). « Richard Heintz peintre de l'Ardenne » Est. 50 / 70
Liège, Éditions Bénard ; Paris, Dorbon aîné, 1933. In-4, broché, à toutes marges. Un des 58 exemplaires sur Holland Van Gelder avec 2 eaux-fortes (n°13). Richeement ill. (2 gravures manquantes). Couv. défraîchie, dos désolidarisé.
38. Willy HELLEWEGEN. « Sans titre. 1991 » Est 100 / 150
Aquarelle et crayon, 31,5 x 24. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre, cadre noir.
39. [HANS (Gaspard) - Dario CATERINA]. Jean-Luc HERMAN. « Abstraction. » Est. 2 p. Est. 50 / 100
Multiple in-folio tiré d'un ensemble non identifié. Signée et justifiée (47/60) en dessous au crayon. Accompagné d'un texte de Gaspard Hans (signée également au crayon). On y joint Une eau-forte de Dario CATERINA (12 x 12) pour Gaspard Hans. Dédicacée en dessous au crayon.
40. N. HULIN. « Paysage industriel. 1943 » Est. 150 / 200
Huile sur toile, 40 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé, doré.
41. Dieudonné JACOBS. « Forêt » Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 19 x 25. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois.
42. Dieudonné JACOBS « Paysage vallonné » Est. 100 / 150
Huile sur carton, 45 x 70. Signé en bas à droite. Cadre doré (écaillé). Mouillure au carton.
43. André JACQUEMIN. « Étude de jeune écurieuil. 1947 » Est. 40 / 50
Eau-forte, 24,5 x 16. Signée, titrée et justifiée (42 x 75) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
44. Armand JAMAR. « Marine. 1940 » Est. 150 / 200
Aquarelle sur papier, 23 x 30,5. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
45. Armand JAMAR. « Village. 1940 » Est. 150 / 200
Huile sur toile, 29 x 35,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre brun.
46. Armand JAMAR. « Intérieur hollandais » Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 35 x 44. signée et datée en bas à gauche. Contre-signée au dos. Cadre en bois argenté.

47. Armand JAMAR. « Voilier. 1931 » Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 34 x 44. Signée et datée en bas à gauche au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Petites rousseurs.

48. Armand JAMAR. « Les Sables-d'Olonne. 1925 » Est. 150 / 200

Technique mixte sur papier, 26,5 x 38,5. Signée, titrée et datée en bas à droite, signée une seconde fois en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

49. Armand JAMAR. « Paysage désolé. 1931 » Est. 100 / 200

Aquarelle sur papier, 25,5 x 36. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre. Cadre en bois.

50. Armand JAMAR. « Paysage. 1930 » Est. 100 / 150

Détrempe sur papier, 46,5 x 56,5. Signée et datée au bas à gauche au crayon. Sous plexiglas. Cadre ouvragé, doré. Déchirures sans manque.

51. Pierre KLOSSOWSKI. « Roberte et le collégien » Est. 100 / 150

Lithographie couleurs, 25 x 46. Signée et justifiée (H.C IX/XX) en dessous au crayon.

52. Albert LEMAÎTRE. « Paysage à la rivière » Est. 200 / 250

Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

53. Albert LEMAÎTRE. « Maisons. 1916 » Est. 100 / 150

Crayon sur papier, 25,5 x 33,5. Signé, daté, titré en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.

54. Robert LIARD. « Femme en buste » Est. 400 / 600

Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à gauche. Cadre crème.

55. Robert LIARD. « Nu féminin » Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 25,7 x 18. Signée en bas à droite. Cadre doré et brun.

56. ALMÉRY LOBEL-RICHE. « Nu » Est. 50 / 100

Eau-forte, 22,5 x 16. Signée dans la plaque, en bas à gauche. Remarque en marge. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

57. François MARÉCHAL. « Tombée de nuit. La Meuse à Liège » Est. 70 / 100

Eau-forte, 14 x 21. Signée dans la plaque en haut à gauche. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

58. [François MARÉCHAL] Maurice KUNEL. « François Maréchal aquafortiste » Est. 20 / 30

Liège, L'oeuvre des artistes, 1931. In-4 (29,5 x 22,5), broché, couverture rempliée, non coupé. Illustré. Edition originale sur vélin antique numérotée (n°226) avec une eau-forte originale signée au crayon.

59. [DONNAY. MAMBOUR. JANSSEN. DE WITTE]. « Lot de 4 ouvrages ». Est. 50 / 100

Le lot comprend : DELCHEVALERIE (Charles). « Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre, précédé d'une notice » (Liège, Bénard S. A., 1927). In-4, broché. Illustré. Un des 200 exemplaires sur Vélin (n°375). - KUNEL (Maurice). « Auguste Donnay, peintre de Wallonie » (Liège, Vaillant-Carmanne, 1923). In-4, broché. Illustré. Un des 800 exemplaires sur simili Japon - EPINOIS (Marcel l'). « Ludovic Janssen ». (Liège, Éditions l'Horizon nouveau, 1940). In-4, cartonnage. Exeplaire unique tiré pour Monsieur de Launoit. - LINZE (Georges). « Propos d'art contemporain. Auguste Mambour » (Liège, Édition du groupe Modern d'art, 1923). Plaque. Rousseurs.

60. Ernest MARNEFFE. « Etude de nus féminins » Est. 150 / 200

Croquis sur papier, 48 x 45. Signé en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré et noir.

61. Joseph LAGASSE. « Ferme à Fays » Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 24,5 x 39,5. Signée en bas à droite. Cadre en bois.
62. Edouard MASSON. « Le canal Albert au passage de la la montagne Saint-Pierre. 1935 » Est. 200 / 250
Huile sur toile, 53 x 72. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
63. Edouard MASSON. « L'Ourthe à Logne » Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 54 x 37. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
64. Alphonse MATAIVE. « Canal » Est. 150 / 200
Huile sur toile, 55 x 45. Signée en bas à droite. Cadre à l'américaine.
65. Roberto MATTA. « Sans titre » Es. 200 / 250
Gravure sur papier Japon, 28 x 18. Justifiée (16/100) et monogrammée en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.
66. Joris MINNE. « Pirate » Est. 10 / 20
Gravure sur bois, 16 x 12. Signée en dessous au crayon.
67. GEN PAUL. « Moulin rouge » Est. 70 / 100
Lithographie couleur, 47,5 x 64. Signée en bas à droite et justifiée (57/115) en bas à gauche au crayon.
68. GEN PAUL. « Le cirque » Est. 50 / 100
Lithographie couleur, 64 x 50. Signée en bas à droite et justifiée 89/130 en bas à gauche, au crayon. Rousseurs claires dans les marges.
69. Jean-Luc PARENT. « DCLXVI. TUTÊTYREREXEE » Est. 50 / 100
Lithographie, 36 x 36. Signée et justifiée (21/60). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.
70. Finn PEDERSEN. « Composition abstraite. 2002 » Est. 100 / 150
Aquarelle, 33 x 34. Signée et datée en bas à droite, au stylo-bille. Sous verre et passe-partout. Large cadre en aluminium.
71. Maurice PIRENNE. « Portrait de son fils. 10 juin 1945 ». Est. 200 / 300
Fusain, rehauts, 35 x 25,5. Signé, daté en bas à gauche. Sous passe-partout. Cadre mordoré. Une déchirure avec petit manque au bord droit, rousseurs claires.
72. Edgar SCAUFLAIRE. « Nu. 1930 » Est. 150 / 200
Sanguine, 35 x 25. Signée et datée en bas à gauche au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
73. Roger SOMEVILLE. « Visages » Est. 30 / 50
Lithographie, 70 x 50. Signée et justifiée (XVIII/XXV) en dessous au crayon.
74. Armand SYLVESTRE. « Et le chaos engendra la sémiotique » Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 27 x 36,5. Signée et titrée en dessous à droite.
75. Armand SYLVESTRE. « Composition abstraite » Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 24 x 26. Signée en bas à droite.
76. Armand SYLVESTRE. « Composition abstraite » Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 27 x 21,5. Signée en bas à droite.
77. Armand SYLVESTRE. « Composition abstraite » Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 32 x 24. Signée en bas à droite.

78. Joseph VERHAEGHE. « La Meuse à Visé. 1958 » Est. 200 / 300
Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Sous verre. Cadre doré.
79. Denyse WILLEM. « Rêverie pour une fleur » Est. 100 / 150
Estampe, 40,5 x 14,5. Signée en dessous à droite, titrée en dessous à gauche au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
80. Rick WOUTERS. « Carnaval in Bosvoorde / Carnaval à Boitsfort. 1911. » Est. 250 / 300
Eau-forte et aquarelle sur papier, 20 x 25. Signée et datée en bas à droite, dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre brun foncé. Lég. solarisé.
81. « Machine à vapeur pour la correction célérierifère des petites filles et des petits garçons » Est. 50 / 100
A Paris, chez l'Auteur, quai d'Anjou N° 29. Ile S.t Louis, chez Martinet, rue du Coq et chez Gautier quai des Augustins n° 37, [1820]. Gravure rehaussée, 27 x 37. Sous verre. Cadre doré.
82. « Arrest du conseil d'état du roi, concernant le tabac du 20 novembre 1784 » Est. 50 / 100
Affiche, 49 x 37. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
83. [EROTICA]. « Lot de 3 miniatures persanes » Est. 30 / 50
Gouache sur papier, 18,8 x 10,5. Texte de part et d'autre de 2 miniatures. Déchirures marginales.
84. [SCULPTURE]. « Christ en croix » Est. 100 / 150
Sculpture en bois, 33 x 25. Datée du XVIIIe siècle. Manques au niveau des doigts.

II. Rops

85. Félicien ROPS. « Holocauste » Est. 50 / 100
Hélio retouchée à la pointe sèche sur vergé, 21,7 x 15,3 (27,7 x 19). Signée en bas à droite, dans la plaque. Réduction, sans modification du 4^e état. ER 798 et 843.4. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe partout.
86. Félicien ROPS. « Celle qui fait celle qui lit Musset » Est. 100 / 150
Eau-forte, pointe sèche et aquarelle sur Japon, 27 x 16,7 (38,8 x 27,7). 3^eme état. ER 916.3. Signée en bas, au crayon rouge. Marouflée sur panneau, petites marques en marges.
87. Félicien ROPS. « Laitière anversoise » Est. 150 / 200
Eau-forte et pointe sèche sur simili Japon, 12 x 7,9 (32,8 x 23,5). 2^eme état. ER 447.2. Cachets des collectionneurs Ottokar Mascha et Eugène Rodrigues (auteur d'un catalogue sous le pseudonyme de RAMIRO). Traces de montage au dos, certaines transparaisant aux coins.
88. Félicien ROPS. « Tête de maraîchère anversoise » Est. 100 / 150
Eau forte et vernis mou sur simili Japon, 23,8 x 15,8 (45,4 x 31,3). 1^{er} état (seul travail de Rops). ER 845.1. Monogrammée en bas, au crayon rouge. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et de Le Barbier de Tinan (baron de). Montée au bord droit sur carton.
89. Félicien ROPS. « La vieille à l'aiguille » Ens. 2 pièces. Est. 120 / 150
Eau-forte et pointe sèche sur simili Japon, 24 x 16,2 (36,5 x 27,5). 3^eme état. ER 855.3. Monogrammée en bas à droite, au crayon rouge. Cachets des collectionneurs Babut du Marès, Jean Pigneur et Auguste Tricaut. Montée sous passe-partout, traces d'adhésif en marges. On y joint « La vieille à l'aiguille II ». Hélio retouchée sur vergé, 27,6 x 20,3 (33 x 25,5). 1^{er} état. ER 925.1. Signée en bas, au crayon rouge. Montée sous passe-partout, lég. Solarisée, traces d'adhésif en marges.
90. Félicien ROPS. « L'oracle du Hameau - Paysage Brabançon » Est. 75 / 100

Deux eaux-fortes et pointes sèches sur une même planche, 47,3 x 32,3. Toutes deux monogrammées au crayon rouge. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et Léon Dommartin. « Oracle du Hameau », 15,5 x 10,2. 1er état, avant la lettre. ER 583.1. - « Paysage Brabançon », 14,2 x 14,7. 2ème état. ER 536.2. Montée sous passe-partout.

91. Félicien ROPS. « La crémaillère » Est. 50 / 100
Eau-forte sur vergé, 20 x 14,7 (26,5 x 18,2). 1er état. ER 796.1. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.
92. Félicien ROPS. « Les cousines de la colonelle » Est. 50 / 100
Hélio rehaussée en couleurs sur simili Japon, 17,3 x 14,4 (32,3 x 24,7). Cachet du collectionneur Babut du Marès. Traces d'adhésif en marges.
93. Félicien ROPS. « Dans la püsta I » Est. 75 / 100
Hélio sur Japon, 28,4 x 11,5 (54,5 x 34). 1er état. ER 938.1. Signée en bas, au crayon rouge. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.
94. Félicien ROPS. « Question d'orient » Est. 200 / 250
Eau-forte et pointe sèche sur Hollande, 16,5 x 16,5 (28,2 x 21,1). 2ème état. ER 628.2. Cachets des collectionneurs Jean Pigneur et Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.
95. Félicien ROPS. « La plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a » Est. 75 / 100
Aquatinte et pointe sèche sur vergé, 12,7 x 18,8 (35,4 x 53,2). Seul état reconnu dans Rouir. ER 482. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos, petite déchirure marginale.
96. Félicien ROPS. « Art moderne » Est. 50 / 100
Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 12,8 x 9,6 (28,3 x 18,6). 8ème état. ER 484.8. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.
97. Félicien ROPS. « Prose. n° 37 » Est. 30 / 50
Lithographie sur papier, 25,2 x 18,8 (36,6 x 26,7). Provenant de l'hebdomadaire satyrique Uylenspiegel. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Monté sous passe-partout. Traces de montage au dos, petit manque à un coin de la planche.
98. Félicien ROPS. « Petite étude à l'arbre » Est. 75 / 100
Aquatinte, vernis mou et pointe sèche sur Hollande, 18,6 x 13,4 (35,8 x 22,4). 4ème état. ER 703.4. Monté sous passe-partout. Traces de montage au dos.
99. Félicien ROPS. « La Dalécarienne » Est. 50 / 100
Eau-forte sur Hollande, 24 x 18,7 (47,5 x 34,3). 5ème état. ER 858.5. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Traces d'adhésif, extrémités des marges lég. noircies.
100. Félicien ROPS. « Misanthropie » Est. 100 / 150
Hélio retouchée à la pointe sèche sur Japon, 21,1 x 16,7 (32,3 x 25,4). 2ème état. ER 792.2. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout.
101. Félicien ROPS. « Offertoire » Est. 200 / 250
Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 14 x 19 (46,5 x 35,3). 2ème état avec la date. ER 527.2. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Sous passe-partout. Traces de montage au dos.
102. [Félicien ROPS]. « Métella » Est. 50 / 100
Eau-forte et pointe-sèche sur vergé, 25,1 x 16,1 (42 x 28,2). 5ème état. ER 882.5. Cachet du collectionneur Babut du Marès. La planche est signée Jules Clarence, un pseudonyme de Félicien Rops. Montée sous passe-partout. Traces de montages au dos, petites traces d'adhésif en bord de cuvette.
103. Félicien ROPS. « Petite liseuse, ensemble » Est. 200 / 250

Eau-forte, pointe sèche et aquarelle sur vergé, 16 x 24 (22,7 x 32,3). 5ème état. ER 602.5. Monogrammée en marge, au crayon rouge. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et Jean Pigneur. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.

104. Félicien ROPS. « Menu au cochon nimbé, ensemble » Est. 150 / 200

Hélio sur Japon fin, 27,5 x 22 (47,9 x 30,7). 1er cuivre, les bords supérieurs et inférieurs ne sont pas droits. ER p. 128. Monogrammée en bas, au crayon rouge. Cachet du collectionneur Jean Pigneur. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.

105. Félicien ROPS. « La cigogne japonaise - le lézard japonais » Est. 100 / 150

Deux eaux-fortes et aquarelles sur une même planche, 30,3 x 20,7. Un monogramme en bas, au crayon. Cachet du collectionneur Babut du Marès. « Le lézard japonais », 8 x 6,8. 3ème état. ER 382.3. - « La cigogne japonaise », 9,5 x 7. 4ème état. ER 351.4. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.

106. Félicien ROPS. « La feuille de vigne » Est. 150 / 200

Hélio retouchée à la pointe sèche sur vergé, 21,8 x 15,3 (27,5 x 18). Réduction du 4ème état du ER 838. ER 804. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout.

107. Félicien ROPS. « William Lesly » Est. 50 / 100

Eau-forte et pointe sèche sur Whatman, 28,5 x 19,5 (56,5 x 39,5). 8ème état. ER 940.8. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Sous passe-partout. Traces de montage sur le côté gauche, marges salies.

108. Félicien ROPS. « Le sire de Lumey » Est. 50 / 100

Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 24,2 x 16,2 (39 x 28,3). 1er état de la réduction du 3ème état du ER 913. ER 861.1. Noté « Ancienne coll. A. Rassenfosse ». Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.

109. Félicien ROPS. « Tesson humain » Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Vernis mou sur Japon, 6,1 x 6,1 (37,7 x 27,9). Découpe sans modification du 3ème état du ER 401. ER 299. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. On y joint « Vieux jeu ». Vernis mou et aquarelle sur Japon, 9,5 x 6,5 (32,3 x 24). 2ème état. ER 379.2.

110. Félicien ROPS. « Paysan breton » Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche et aquarelle sur vergé, 9,5 x 13,1 (20,4 x 29). 2ème état. ER 378.2. Monogrammée en bas au crayon rouge. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et Heinrich Stinnes. Rares rousseurs, traces de montage au dos.

111. Félicien ROPS. « Fileuse » Est. 50 / 100

Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 17,8 x 12,5 (30,3 x 22,5). 3ème état, avant la lettre. ER 675.3. Cachet du collectionneur Heinrich Stinnes. Traces importantes d'adhésif en marge, traces de montage au dos, lég. rousseurs.

112. Félicien ROPS. « Le doigt dans l'oeil I » Est. 150 / 200

Hélio retouchée au vernis mou, à l'aquarelle et à la pointe sèche, lég. Rehaussée en couleurs, sur Japon, 18,8 x 10,5 (50,4 x 35). 4ème état. ER 708.4. Monogrammée en bas, au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Traces de montage au dos.

113. Félicien ROPS. « Satisfaction » Est. 200 / 250

Vernis mou sur vergé, 29,1 x 21,2 (48 x 31,5). Seul état de cette planche d'après E Rouir. ER 945. Signée en bas, au crayon. Trace de montage au dos.

114. Félicien ROPS. « La migraine » Est. 100 / 150

Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 25,4 x 19,5 (36,3 x 27,5). 2ème état. ER 887.2. Cachet du collectionneur Charles Cousin. Montée sur carton, sous passe-partout. Lég. solarisée.

115. Félicien ROPS. « Femme à l'éventail » Est. 100 / 150

Vernis mou, eau-forte, aquarelle, pointe sèche sur Japon, 14,2 x 8,8 (45 x 29). 5ème état. ER 532.5. Montée sous passe-partout.

116. Félicien ROPS. « Paniconographie » Est. 100 / 150
Vernis mou et pointe sèche sur vergé, 21,5 x 15 (44,5 x 29,7). 2ème état, avec le sujet principal terminé. ER 795.1. Monogrammée en bas, au crayon. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Traces de montage au dos, bords des marges lég. bruni.
117. Félicien ROPS. « Le massage III » Est. 100 / 150
Hélio retouchée à l'eau-forte et à la roulette, lég. Rehaussée en couleur, sur Japon fin, 27,4 x 20,4 (50,5 x 34). 2ème état. ER 922.2. Traces de montage au bord supérieur de la marge et au dos.
118. Félicien ROPS. « La chasse au lièvre » Est. 75 / 100
Eau-forte sur vergé, 12,3 x 13 (29 x 22,8). 2ème état, avec la signature dans la plaque. ER 467.2. cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout, traces de montage au dos.
119. Félicien ROPS. « Petite sorcière » Est. 25 / 50
Eau-forte, aquarelle et pointe sèche sur papier vélin, 12,1 x 6,3 (22,7 x 17,8). 3ème état. ER 458.3. Montée sous passe-partout au cachet de Babut du Marès. Défaut en marge renforcé à l'adhésif, visible au dos.
120. Félicien ROPS. « Les bas fonds de la société » Est. 500 / 600
Hélio reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche sur vergé fin, 20,7 x 15,8 (25 x 20). Etat intermédiaire entre les 3ème et 4ème états décrits par Rouir : « gaité française » apparaissant déjà faiblement mais sans les rayons du soleil, tracés au crayon. Présence de ce qui semble être des retouches au personnage féminin, au crayon également. Note en marge : « changer la bouche du soleil ». ER 891. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Très faibles marges, irrégulières. Reliquats de papier bleu au dos.
121. Félicien ROPS. « Ma goutte I » Est. 200 / 250
Eau-forte et pointe sèche sur Japon, 39 x 28 (46,3 x 31). 2ème état. ER 970.2. Monogrammée en bas, au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès.
122. Félicien ROPS. « God of the mother superior » Est. 30 / 50
Reproduction héliographique sur vergé, 17,5 x 15 (37,5 x 27,6). Cachet du collectionneur Babut du Marès.
123. Félicien ROPS. « Frontière de Belgique. Billet à désordre » Est. 150 / 200
Eau-forte, vernis mou et pointe sèche sur vergé, 15,7 x 24 (20,5 x 31,5). 4ème état. ER 595.4. Montée sous passe-partout.
124. Félicien ROPS. « Notes d'un vagabond » Est. 50 / 100
Hélio retouchée au vernis mou, à la pointe sèche et à l'aquarelle sur vergé bleu, 19,3 x 12,8 (48,5 x 32,5). 2ème état. ER 730.2. Monogrammée en bas, au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos.
125. Félicien ROPS. « Alfred de Musset » Ensemble 3 pièces. Est. 100 / 150
Deux hélio retouchées à l'eau-forte et pointe sèche, 15,5 x 9,3. L'une en sépia sur papier vélin (28,3 x 19,7), l'autre en noir sur vergé (32 x 25). 11ème état. ER 582.11. Sépia signée en bas, au crayon. Cachets du collectionneur Babut du Marès. Montées sous le même passe-partout. On y joint « Les gaités de Béranger ». Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 18 x 12,6 (21 x 14,5). 4ème état. ER 683.4. Montée sous passe-partout.
126. Félicien ROPS. « Gardeuse de moutons » Est. 50 / 100
Eau-forte et pointe-sèche sur vergé, 14,9 x 11,9 (38,3 x 24,5). 3ème état. ER 559.3. Monogrammée en bas, au crayon rouge. Montée sous passe-partout. Quelques rousseurs, extrémités de marges lég. brunies.
127. Félicien ROPS. « Rimes de joie. Grande planche » Est. 150 / 200
Hélio retouchée à la pointe sèche sur Arches, 32,3 x 23 (50,6 x 32,8). 2ème état. ER 957.2. Petite déchirure en marge, à droite.
128. Félicien ROPS. « L'affûteur » Est. 75 / 100

Eau-forte, pointe sèche et aquarelle sur vergé, 18,2 x 25,9 (31,5 x 47). Découpe du 5ème état du ER 851 sans modification. ER 688.1. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Montée sous passe-partout en papier.

129. Félicien ROPS. « Bergère » Est. 50 / 100

Eau-forte sur vergé, 16,9 x 12,6 (32,5 x 21). Seul état décrit par Rouir. ER 638. Monogrammée en bas, au crayon rouge. Cachet du collectionneur Bauweraerts à Anvers. Montée sous passe-partout. Traces de montage au dos, lég. rousseurs.

130. LEMONNIER (Camille). « Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Études sur quelques artistes originaux ». Est. 50 / 100

Paris, H. Floury éd., 1908. In-8 (27 x 21,5), demi-veau, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, Illustrés par Félicien Rops, avec les 26 planches h.t. attendues. Intérieur frais.

131. [Félicien ROPS]. LEMONNIER (Camille). « Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, H. Floury éd., 1908. In-8 (27 x 21,5), demi-veau, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, Illustrés par Félicien Rops, avec les 26 planches h.t. attendues. Intérieur frais. On y joint DEMOLDER (Eugène). « La légende d'Yperdamme » (Paris, Édition du Mercure de France, s.d. [1896]). In-4, couv. ill. Édition originale, ex. non num. Avec une couverture et 9 dessins h.t. d'Étienne MORANNES, un frontispice, un dessin h.t., une étude et 3 vignettes par Félicien ROPS. Couv. défraîchie (manque au dos).

III. Photographies

132. [US NAVY. ESPACE]. « Lot de photographies, principalement d'appareils satellites américains. Années 60 » Ens. 41 pièces. Est. 500 / 600

Ensemble de 41 photographies en noir et blanc de dimensions diverses. Cachet «received examiner reference library» datant les pièces dans les années 60. Photographies parfois accompagnées d'une note explicative au dos. Avant même la création de la Nasa en 1958, la marine américaine contribua à l'exploration atmosphérique et en haute altitude. Sa contribution à la recherche continua de concert avec la Nasa, le premier américain dans l'espace étant lui-même un officier de marine.

133. Lucien MAENE. « Brésil ». Est. 100 / 150

Photographie, 40 x 60. Sous verre et passe-partout. Cadre couleur corail.

134. Kazumasa. OGAWA. « Types of Japan. Celebrated Geisha of Tokyo ». Est. 80 / 100

Tokyo, s. n., 1982-1985. In-folio (40,5 x 30). Reliure cordée. 12 photographies de geisha de Tokyo prises par Ogawa pour commémorer l'ouverture du Ryounkaku (le premier gratte-ciel japonais de style occidental). Première de couv. manquante, rousseurs importantes et mouillures aux marges du portrait de Tamagiku, sinon portraits en bon état.

IV. Revues

135. [FUTURISME]. MARINETTI (F. T.). « Les mots en liberté futuristes » Est. 200 / 300

Milan, Edizioni futuriste di « Poesia », 1919. In-12, broché. Édition originale de ce traité théorique des conceptions de Marinetti et des futuristes quant à une mise en page novatrice du livre futuriste (phonétique, onomatopée, typographie, ect.) Ex. complet des 4 pl. dépliantes présentant des exemples de mots en liberté. Exemplaire défraîchi, pages jaunies, rousseurs éparses, dos renforcé à l'adhésif.

136. [REVUE]. [SURREALISME]. « La révolution surréaliste » Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1975. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Reproduction de la collection complète de la revue « La révolution surréaliste » (1924-1929), « Le pavillon noir du temps » préface de Georges Sebbag. On y joint « Le surréalisme au service de la révolution » (Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1976). In-4 cartonnage et jaquette d'éditeur. Collection complète 1930-1932). On y joint « Surréalisme 1 octobre 1924 suivi de Autour de la revue Surréalisme » (Paris, Édition Jean-Michel Place, 2004). In-8, cartonnage d'éditeur. On y joint « Les deux sœurs » (Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1985). In-12, couv. Souple. Collection complète (1946-1947).

137. [REVUE]. COLLECTIF. « Bifur » Est. 50 / 100

Paris, Jean-Michel Place, 1976. Deux vol. grand in-8, percaline d'éditeur. Collection complète de la revue (1929-1931).

138. [REVUE]. COLLECTIF. « Nord-Sud. Revue littéraire » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jean-Michel Place, 1980. In-4, percaline et jaquette d'éditeur (lég. défraîchie). Réimpression de la collection complète (1917-1918). On y joint « Dada Zurich-Paris. 1916-1922 ». (Paris, Jean-Michel Place, 1981). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Collection complète de la revue.

139. [REVUE]. [COBRA]. COLLECTIF. « Cobra 1948-1951 » Est. 30 / 50

Paris, Édition Jean-Michel Place, 1980. In-4, cartonnage d'éditeur. Avant-propos : Cobras, qu'est ce que c'est ? par Christian DOTREMONT, réimpression en fac-similé de la collection complète des 14 numéros de la revue « Cobra 1948-1951 ». Richement ill. en coul. Et en n/b.

140. [REVUE]. COLLECTIF. « Documents internationaux de l'Esprit Nouveau » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Édition Jean-Michel Place, 1977. Petit in-4, couv. souple d'éditeur. Réimpression anastaltique de la collection complète de la revue consacré à l'esthétisme contemporain « Esprit Nouveau » On y joint MÉNIL (René) « Légitime défense » (Paris, Édition Jean-Michel Place, 1979). In-8, cartonnage d'éditeur. Reproduction anastaltique de la collection complète de la revue « Légitime défense ». On y joint BRAUNER (Victor). « 75HP » (Paris, Édition Jean-Michel Place, 1993). In-4 cartonnage d'éditeur. Reproduction du numéro unique (octobre 1924) de la revue pictopoétique « 75HP ». Préface de Marina Vanci-Perahim. Richement ill.

141. [REVUE]. ALBERT-BIROT (Pierre). « Sic » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jean-Michel Place, 1993. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Réimpression de la collection complète de 1916-1919. Préface de Marie-Louis Lentengre. On y joint « Manomètre » (Paris, Jean-Michel Place, 1977). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur (défraîchie). Reproduction anastaltique de la collection complète. Ill. n/b.

142. [REVUE]. COLLECTIF. « Le Grand Jeu » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jean-Michel Place, 1977. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Collection complète de la revue « Le grand jeu » (1928-1930) et reconstitution du n°4 qui devait paraître en 1932. On y joint « Acéphale. Religion, sociologie, philosophie. 1936-1939 » (Paris, Jean-Michel Place, 1995). In-4, cartonnage d'éditeur. Collection complète. On y joint « Cercle et carré. 1930 » (Paris, Jean-Michel Place, 1977). In-4 cartonnage d'éditeur. Reproduction complète. Préface de Hubert Juin.

143. [REVUE]. « L'art et le beau n°5 : Louis Legrand et son œuvre » Est 10 / 20

Paris, Librairie artistique et littéraire, s.d. [1905]. In-4 (35 x 28), demi chagrin, dos lisse, plats fermés d'un double filet doré, première de couverture conservée. Reliure en très mauvais état. Dos en grande partie manquant, 1^{er} plat désolidarisé. Texte de Gustave KHAN et ill. n/b.

V. Lettres manuscrites et signées

144. YAMATA (Kikou). « Compte-rendu manuscrit d'une exposition sur l'art japonais » Est. 50 / 100

Manuscrit, 2 ff. À propos de l'exposition « L'estampe japonaise moderne » au Musée des arts décoratifs de Paris.

145. BÜLOW (Bernhard prinz von). « Carte postale signée » Est. 50 / 100

Carte de la fontaine de trevi, 9 x 14. Signature autographe de Bernhard von Bülow (1849-1929), chancelier impérial de 1900 à 1909. Formule de remerciement, adressée de Rome le 5 mai 1910.

146.[LIÈGE]. « Admission à la bourgeoisie. 1764 ». Est. 100 / 150

Manuscrit sur parchemin, sceaux (abîmés). Actant l'admission à la bourgeoisie de Jean Baptiste Joseph Durant «natif de Lille, en Flandre».

VI. Cartes et plans

147.[AMSTERDAM]. H. SCHOUTE. « Gezicht van de Zuyder-Kerk / Vue de l'église méridionale à Amsterdam. 1769 » Est. 30 / 50

Gravure sur cuivre, 35 x 26,5, légendé en néerlandais et en français. Issu de l'atlas de Pierre FOUQUET décrivant Amsterdam à la fin du XVIIIe siècle. Coloré à la main, sous cadre en bois. Certificat d'authenticité. Passe-partout taché sinon bon état.

148.[FERRARIS]. « De Grote Atlas van Ferraris / Le Grand Atlas de Ferraris » Est. 75 / 100

Bruxelles, Édition racine, 2017. In-folio (52 x 41), cartonnage d'éditeur, dans son coffret d'éditeur. Bilingue (français-néerlandais). Fac-similé de l'édition de 1777. Bon état (petites taches aux tranches).

149.[INDE]. « Map of Goa. 1890 » Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

Paris, Imp. Chaix, 1890. Carte de la colonie portugaise de Goa en Inde, 95 x 64. Entoilée, repliée et rehaussée. Quelques rousseurs. On y joint Une carte de Java. Amsterdam, Seyffardt's Boekhandel, Georg. Lith v. E de Geest. 1894. Carte rehaussée, 124 x 41. Entoilée et repliée. Langue néerlandaise. Bon état. On y joint SCHULZE (Fedor). « West-Java. Traveller's guide for Batavia and from Batavia to the preanger regencies ans Tjilatjap » (Batavia, Visser & Co, 1894). In-8, ill. de 3 cartes dépliantes. - BURROWS (S. M.). « The visitor's guid to Kandy and Nuwara Eliva containing a topographical description of towns and their neighbourhood » (Colombo, A. M. & J. Feruson, 1897). In-8 br. Ill de 2 cartes dépliantes. Rousseurs. - « Souvenir de Kapurthala ». Ensemble de 12 photographies sous forme lorporello. - « Handbook for travellers in Constantinople, Brûsa, and the Troad » (London, John Murray, 1893). In-8. Ill. de cartes et plans.

150.[CEYLAN]. « Lot de 5 guides de voyage du XIX-XXe siècle » Est. 40 / 50

Le lot comprend « India, Burma and Ceylon. Information for travellers and residents » (Londres, Thos Cook & son, 1912). In-12, cartonnage d'éditeur. Ill. de 4 cartes dépliantes couleur. Défraichit, sinon cartes en très bon état. - « Itinerary of principal and minor roads in the island of Ceylon with a map » (Colombo, G.J.A. Skeen, 1888). In-8, couv. cartonnée. Seconde édition. Uniquement la part II : Minor roads. Sans carte. - BURROWS (S. M.). « The buried cities of ceylon » (Colombo, A. M. & J. Ferguson ; Londres Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., 1894). In-8, cartonnage d'éditeur. Rousseurs. Ill. de deux cartes dépliantes n/b. - « Lanka and its people or Ceylon, past and présent » (Madras : The christian litterature society, 1894). In-8, cartonnage d'éditeur. Seconde édition. Rousseurs et couv. Solarisée. Ill. n/b.

151.[INDE]. COLEMAN (F. M.). « Typical pictures of indian natives » Ens. 4 vol. Est. 10 / 15

Bombay-London, The Time of India officer ;1897. In-8, cartonnage d'éditeur. Photographies couleurs. Quelques rousseurs. couv. défraichie. On y joint sur le même sujet. « Bombay. Baroba and central India railway including Rajputana-Malwa railway » (London, M^c Corquodale & co, limited, 1895). In-8 cartonnage d'éditeur. Ill. d'une carte d'Inde avec chemins de fer en couleur, 57 x 54. Couv. défraichie. - LYALL (Alfred). « The Rise of the British domination in India » (London, John Murray, 1893). In-12, cartonnage d'éditeur. Ill. de cartes dépliantes. Couv. défraichie, sinon intérieur d'une grande fraicheur. - BOSE (Shib Chunder). «The hindous as they are : a descriptions of the manners, customs and inner life of hindoo society in Bengal ». (Calcutta, Tacker, Spink and Co, 1883). Seconde édition. In-12, cartonnage d'éditeur.

152.[INDE]. « Rulers of India » Est. 50 / 100

Oxford, Clarendon press, 1892-1896. Cinq vol. in-8, percaline d'éditeur, non coupé, chacun ill. d'une carte dépliantes.. La série reprend « Dupleix » par le colonel. G.B. Malleon ; « Akbar and the rise of

the Mughal empire » par le colonel. G.B. Malleon ; « Albuquerque » par H. Morse Stephens ; « Ranjit Singh » par Sir Lepel Griffin ; « Mádhava Ráo Sindhia and the Hindu reconquest of India » par H. G. Keene. Couv. défrachies et rousseurs aux tranches, sinon intérieur frais.

- 153.[INDE]. SANGERMANO. « A description of the Burmese Empire « A description of the Burmese Empire compiled chiefly from native documents » Ens. 6 vol. chiefly from native documents » Ens. 6 vol. Est. 40 / 50

Rome, Rome : Oriental Translation Fund of Great Britain and Ireland : Sold by J. Murray, 1833. Reprinted at the Government Press, Rangoon, 1885. Grand in-8, cartonnage d'éditeur. Couv. défrachie. On y joint SHEPHERD (J. W.). « A personal narrative of the outbreak and massacre at Cawnpore, during the sepoj revolt of 1857 ». (Lucknow, methodist publishing house, 1894). In-8, cartonnage d'éditeur. Ill. de cartes dépliantes. - De TORCY. « Notice sommaire sur la constitution et le fonctionnement de l'armée indigène des Indes anglaises » (Paris, Librairie militaire de L. Baudouin et Ce, 1887). In-8 demi-percaline, rousseurs. - « Colombo to Nuwara Eliya via Jaffna trincomalee, Batticaloa, Badulla and the Haputale rail extension » (Colombo, A. M. & J. Ferguson, 1891). In-12 broché. Intérieur frais. - PASKE (C. T.) « Life and travel in lower Burmah. A retrospect » (London, Allen & Co, s. d.). - HESKETH BIGGS « The Swhedagon pagoda. Rangoon » (London, Thos. Cook & Son, s.d.). In-12.

VII. Belgicana

154. Michel DEBATY. « Lot de 6 vues de Liège » Ens. 100 / 150

Le lot comprend 6 reproductions de M. Debaty : « Pierreuse » (signée et datée) ; « La maison Havart » (deux exemplaires dont un rehaussé) ; « Impasse d'Outremeuse n°31 » (Signée et datée) ; « Le Perron » ; « Intérieur d'un café » (signé et daté). Sous verre et passe-partout. Cadres dorés.

- 155.[BELGICANA]. YANS (Maurice). « Les échevins de Huy. Bibliographies des échevins et des maires de Huy-Grande » Est. 50 / 70

Société des bibliophiles liégeoise, 1952. In-4 (32 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight destinés à l'auteur (n°166). Cartonnage abimés, deux mors entièrement fendus, plats et dos solarisés.

- 156.[LIEGE]. Remacle LE LOUP. « Lot de 4 gravures tirées des Délices du país de Lièges » Est. 50 / 100

Le lot comprend 4 gravures de Remacle Le Loup tirées de l'ouvrage « Les Délices du país de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites » (Liège, Chez Everard Kints, 1738 - 1744) ; « Vue de l'église Cathédrale de St-Lambert à liège » ; « Palatium episcopale » ; « Plan et élévation du colege et jardin des frères jesuites anglois à liège » ; « vue du château d'Olné ». Sous passe-partout.

- 157.[LIÈGE]. GOBERT (Théodore). « Liège à travers les âges. Les rues de Liège » Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977. Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur avec jaquettes (collées par l'humidité). Abondamment illustrés. Déchirures aux jaquettes.

- 158.[BELGIQUE]. VAN BEMMEL (Eugène). « La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art ». Est. 50 / 100

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, s. d. 2 vol. grand in-4 (31 x 22,5), chagrin vert, reliure d'éditeur à décor historié de A. Souze, tranches de tête dorées. Ill. de 500 gravures sur bois par les premiers artistes. Cartes chromolithographiées des provinces. Ex-libris du Général Gilliaert. Reliures frottées et petits manques aux coiffes, sinon intérieur frais.

- 159.[XVIIe siècle]. « Ensemble de 4 documents concernant la famille de Bette » Est. 50 / 100

Manuscrits sur papier. Lot de 6 documents du XVIIe siècle, comprenant : Tonsure d'Eugène Ernest de Bette (1667) - Certificat d'étude de Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1692) - Déclaration du chapitre de St Lambert de Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1699) - Déclaration de l'examineur synodale pour Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1700).

VIII. Affiches

- 160.[AFFICHE]. [LIÈGE]. P. D. « Grande quinzaine liégeoise. 1950 » Est. 100 / 150
Liège, imp. Lefebvre, 1950. Affiche couleur, 84 x 61. Entoilée. Perforations au coins, déchirures sans manque aux marges et annotation au dos de l'affiche visible par transparence, sinon bonne condition.
- 161.[AFFICHE]. « Lot de 4 affiches communale d'Andenne datant de la 1^{ère} guerre mondiale » Est. 50 / 100
Andenne, Imp. Veuve Warnotte, 1914. Quatre affiches de tailles variables (+/- 55 x 35) d'avis la ville d'Andenne aux habitants datées de la Première Guerre Mondiale.
- 162.[AFFICHE]. « Lot de 2 affiches de films avec Gene Tirney » Est. 10 / 20
Le lot comprend : l'affiche belge de *Affaire personnelle* d'Anthony Pelissier. (Bruxelles, Maurice Panneels, s.d. [1953]). Affiche en couleurs, 48,5 x 37. Non entoilée. Papier solarisé, traces de plis et déchirures marginales sans manque. – L'affiche belge de *Ne me quitte jamais* de Dave Delmer. (Bruxelles, imp. L. & H. Vertigen, s. d. [1953]). Affiche couleurs, 48,5 x 37. Non entoilée. Papier solarisé, Mouillures dans la marge supérieur, timbres collé sur l'affiche sur la droite, plis et déchirures dans les marges.
- 163.[AFFICHE]. PAX. « World's famous lemonades » Est. 50 / 100
Imp. Bernard. S.A., Liège. Affiche couleurs, 35 x 27. Non entoilée. Sous passe-partout. Lég. plis et frottements en marges, sinon bon état.

IX. Bandes dessinées et para-BD

- 164.[TINTIN]. « 3 marionnettes » Est. 50 / 100
Le lot comprend une marionnettes de Tintin, Haddock et Milou. Marques d'usure.
- 165.[TINTIN]. « Puzzle en bois Rackham le Rouge » Est. 50 / 100
Puzzle en bois Dubreucq n°8 : Tintin Scaphandrier. Années 50. Complet de ses 112 pièces en bois. Boite lég. Défraîchie, image lég. Décollée du bois sur certaines pièces, sinon bon état général.
- 166.[BLAKE ET MORTIMER]. Edgar P. JACOBS. « Le secret de l'espadon T.1 » Est. 150 / 200
Bruxelles, Lombard, 1950. E.O. tirage courant. Frottements important au cartonnage, déchirures aux coupes, coiffes et coins émoussées, contreplats gondolés, déchirure sans manque p. 59/60, cahiers décollés du dos (séparation visible entre pp. 48 et 49), marques à l'encre rose au 2ème plat, coin sup. droit de la p. de titre abîmé.
- 167.[BLAKE ET MORTIMER]. Edgar P. JACOBS. « Le secret de l'espadon T.2 » Est. 400 / 600
Bruxelles, Lombard, 1953. E.O. tirage courant. Lég. marques d'usure au dos et cartonnage, sinon intérieur frais.
- 168.[BLAKE & MORTIMER]. Edgar P. JACOBS. « S.O.S météores » Est. 100 / 150
Édition du Lombard, 1959. Édition originale belge. Imprimerie G. & Ch Vandezande s.a. Pages de garde aux portraits. Dernier titre au 4ème plat : « Le grand défi ». Complet de son point Tintin. Coins émoussés, coiffes et plats frottés, mors inf. lég. fendus, plats et plusieurs marges lég. salis, sinon intérieur frais.
- 169.[BLAKE ET MORTIMER]. Edgar P. JACOBS. « Le secret de l'espadon T.1 » Est. 40 / 50
Bruxelles, Lombard, 1955. 2ème édition. Dos rouge. Marques d'usure, coins émoussés, frottements au dos, sinon intérieur frais.
- 170.[JEUNE EUROPE]. « Lot de 2 albums » Ens. 3 vol. Est. 20 / 50

Le lot, paru dans la collection Jeune Europe, comprend : « Spaghetti à Paris » (Ed. originale) - « Le nectar magique » (Aventures du chevalire blanc, T.7. Rééd.) On y joint : Une réimpression en anglais de « Tintin et les 7 boules de cristal », couverture souple. 1975.

X. Impressions XVIe et XVIIe siècle

171. SFORTIA (ODDI). « Compendiosae Substitutionis Tractatus » Est. 200 / 300

Venise, Apud Mattheum Valentinum, 1597. In-4 (30 x 21,5), plein vélin du temps, plats aux armes du conseil de Brabant, dos lisse, pièce de titre en papier peint et doré. Manques à la pièce de titre, petits manque marginal à la page de titre, sinon très bel exemplaire

172. R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE. « Commentaria in Acta Apostolorum, Epistolae canonicas, et Apocalypsin » Est. 100 / 150

Anvers, Apud Martinum nutium, 1628. In-4, reliure sur air, dos à 5 nerfs, fermoirs endommagés ou manquant, renforts métalliques aux coins (deux manquant), tranches mouchetées. Titre-frontispice gravé par Corneille Galle. Reliure largement défraîchie : dos manquant, forte épidermure aux plats, mors fendus sur toutes la longueur. Dessins à l'encre à la page de garde et au frontispice, sinon intérieur frais rares rousseurs, sans trous de vers.

XI. Impressions XVIIIe siècle

173. [ASTRONOMIE]. BAILLY. « Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie ». Est. 30 / 50

Paris, Chez De Bure, 1781. In-4 (26,5 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. 2e édition. Premier plat désolidarisé, reliure frottée, mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées, sinon intérieur frais avec qq annotations au crayon dans la marge.

174. [MILITARIA]. FOLARD (Jean-Charles de). « Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier. Avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées et représentées en figures » Ens. 6 vol. Est. 200 / 300

Amsterdam, Chez Zacharie Chatelainet fils, 1759. Six vol. in-4 (26x 20), plein veau marbrés, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre en maroquin rouges, doubles filet dorés aux coupes, tranches jaspées. Complet de ses illustrations n/b : Tome 1 : 1 frontispice, 39 pl (dont dépliantes), 1 carte - tome 2 : 36 pl. (dont dépliantes) - tome 3 : 16 pl. et 1 carte - Tome 4 : 20 pl. et 1 carte - tome 5 : 8 pl. - tome 6 : 3 pl. dépliantes. Reliures frottées, coiffes arasées, coins émoussés, sinon intérieur frais.

175. [Paul AVRIL]. GAUTIER (Théophile). « Le roi Candaule » Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Ferroud, 1893. Grand in-8, demi-marroquin vert sapin à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré de 21 composition par Paul Avril. Un des 50 ex. sur grand vélin d'Arches (n°230). Dos solarisé. On y joint BALZAC (Honoré de). « Eugénie Grandet » (Paris, Ferroud, 1911). Grand in-8, demi maroquin bleu nuit à coins. Dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Édition illustré par Auguste LEROUX de 27 compositions en couleurs. Exemplaire sur vélin d'Arches (n°295). Reliure frottée.

- 176.[BOULANGER (Nicolas-Antoine) & HOLBACH (Paul-Henry baron d')]. « Recherche sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume de Mr. B.I.D.P.E » Est. 30 / 40

S.l. [Genève], 1763. In-12 (15 x 9), plein veau moucheté, dos lisse, plats fermés d'un double filet doré. Reliure frottée, sinon bon état.

- 177.ROUBAUD (Abbé). « Nouveaux synonymes français » Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Liège, Chez C. Plomteux, 1786. Quatre vol. in-12 (17,5 x 11), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, caissons ornés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, tranches rouge. Reliures frottées, coins émoussés, coiffes arasées, sinon intérieur frais.

- 178.MONTESQUIEU. « Le temple de Gnide suivi D'arsace et Isménie » Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Imp. de P. Didot l'aîné, 1796. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet, tranches dorée. Reliure signée Dunezat. III. de gravures e Reguault. On t joint ALEMBERT. GUIBERT (comte de). « Le tombeau de M^{lle} de Lespinasse » (Paris, Librairie des bibliophiles, 1879). In-12, demi-veau bleu nuit, dos à 5 nerfs. Illustré d'eaux-forte par Ad. LALAUZE. Rel. lég. frottée.

XII. Impressions XIXe siècle

- 179.[Honoré DAUMIER]. ALHOY (Maurice) et HUART (Louis). « Les cent et un Robert-Macaire. Sur les idées et les légendes de Ch. Philipon » Ens. 2 vol. Est. 70 / 100

Paris, Chez Aubert et Cie, 1839. In-8 (27 x 21), demi-percaline bordeaux à coins (reliure récente). Deuxième volume. Premier vol. absent, rousseurs et mouillures. On y joint Honoré DAUMIER. « Les cent Robert Macaire Préface de Florent FELS » (Paris, Les arts et le livre, 1926). In-8 (25 x 19), broché, richement ill. en coul. Couv. lég. défraîchie avec manque au dos, sinon intérieur frais.

- 180.[Gustave DORÉ]. « La Sainte Bible » Est. 150 / 200

Tours, Mame, 1866. 2 vol. in-folio (41,5 x 31), percaline rouge d'éditeur. Illustré de gravures de Gustave Doré, ornements du texte par H. Giacomelli. Reliure endommagé (mors fendus, coiffes arasées), sinon intérieur frais.

- 181.[Gustave DORÉ]. BALZAC (Honoré de). « Les contes drolatiques » Est. 50 / 70

Paris, Garnier Frères, s.d. [c.1880]. In-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un filet doré. Illustré de 425 dessin de Gustave Doré. Frais.

- 182.GOLDSMITH (Olivier). « Le vicair de Wakefield » Est. 10 / 15

Paris, Charpentier. 1857. In-8, demi-veau vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, plats fermés d'un filet doré et dentelle estampé à froid. Notice paer sir Walter Scott. Illustré de deux gravures (rousseurs). Reliure lég. frottée.

- 183.[GRANDVILLE]. FONTAINE (Jean de la). « Fables » Est. 50 / 70

Paris, Garnier Frères, 1859. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Ill. par Grandville. Reliure frottée, sinon intérieur frais.

- 184.MÉRIMÉE (Prosper). « Lot de 7 ouvrages » Ens. 9 vol. Est. 120 / 150

Le lot comprend : 7 volumes de Prosper Mérimée parus chez Michel Lévy. In-8 (18 x 12), demi-veau olive, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, auteur et titres sur pièce de maroquin carmin et lavallière : « Nouvelles » (1966) contenant Carmen - La dame de pique - Les Bohémiens - Le hussard - Nicolas Gogol ; « Lettres à une autre inconnue » (1975) édition originale ; « Études sur les arts au Moyen-Age » (1891) ; « Les deux héritages » (1892) ; « Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole suivi de La jacquerie et de la famille Carvajal » [1907] ; « Portraits historiques et littéraires » [1908] ; « Dernières nouvelles » [1910]. On y joint « La passion d'un auteur. Réponse à Prosper Mérimée (lettre d'une inconnue) » (Paris, Paul Ollendorff, 1889) et LEFEBVRE (Alph.) « L'inconnue de Prosper Mérimée » (Paris, E. Sansot & Cie, 1909). Bel ensemble (peu de rousseurs).

185.[LE BLANT]. SAND (George). « Mauprat » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Quantin, 1886. Grand In-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, non rogné. Ill. de la composition de Le Blant. Ex. non num. sur vélin de cuve. Ex-Libris au premier contre-plat et en page de garde. Bel exemplaire. On y joint DECORI (Félix). « Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset » (Bruxelles, E. Deman, 1904). In-8, plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, « à mon amie. 1904 » estampé au premier plat, tranche de tête dorée, filet doré aux coupes, dentelle dorée aux chasses. Correspondance intégrale avec dessins d'Alfred de Musset et fac-similés d'autographes. Rousseurs en pages de garde et aux tranches.

186.STAËL (Germaine Necker, baronne de). « De l'Allemagne » Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez H. Nicolle; Chez Mame frères, 1814. Trois vol. in-8 (21 x 13,5), demi-basane à coins, dos lisses. Première édition française complète après celle détruite en 1810 (Napoléon se reconnaissant dans les passage dit «portrait d'Attila»). Premier plat du 1er vol. manquant, reliures frottées, mors fendus, rousseurs claires.

187.[BIBLIOGRAPHIE]. [NOILLY (M. J.)]. « Catalogue de livres rares et curieux, anciens et modernes et d'une précieuse collection de livres de l'école romantique composant la bibliothèque de M. J. Noilly. » Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Veuve Adolphe Labitte, 1886. In-8 (25 x 17), perc. dos lisse, pièce de titre chagrin brun, tranche de tête dorée. Vente de mars 1886 à l'hôtel des commissaires-priseurs rue Drouot. Annotation dans le catalogue. Coiffes frottées et dos solarisé. On y joint BRUNET (G.). « Œuvres posthumes de J. M. Quérard. Livres perdus et exemplaires uniques ». (Bordeaux, Charles Lefèvre, 1872). In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. Tirage à 300 exemplaires (n°153). Dos solarisé, pratiquement désolidarisé du corps d'ouvrage. On y joint QUENTIN-BOUCHART (Ernest). « Mélanges bibliographiques (1895-1903) ». (Paris, librairie Henri Leclerc, 1904). In-8 (24 x 18,5), demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs. Couverture et dos conservés. Manque à la coiffe inférieur, nerfs frottés, coins émoussés et mors fendus, sinon intérieur frais. On y joint DUJON (Fernand). « Les livres à clef, étude de bibliographie. Critique et analyse pour servir à l'histoire littéraire ». (Bruxelles, s. n., 1966). In-8 (25 x 17), reliure d'éditeur. Tome I. Très bon état.

XIII. Impressions XXe siècle

188.[Alexandre ALEXEIEFF]. ANDERSEN (Hans). « Images de la Lune » Est. 30 / 40

Paris, Nouvelle société d'édition, 1929. In-4 (34 x 24), en feuilles, sous chemise (Emboitage manquant). Illustré de 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff. Un des 29 exemplaires nominatifs sur papier à la forme pur chiffon des papeteries de Lana (Henri Lefèbvre). Cartonnage défraîchi, sinon bon état.

189.[Gaston PASTRÉ]. AUREVILLY (J. Barbey d'). « Les diaboliques » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, G. Crès & C^{ie}, 1921. Petit in-4, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée, non rogné. Couvertures et dos conservés. Reliure signée L. Peeters. Ill. de 23 gravures sur bois de Gaston Pastré. Un des 1.115 ex. sur vélin Lafuma (n°970). Dos lég. solarisé. On y joint du même auteur. « Du dandysme et de Georges Brummell » (Paris, Sous le masque de la folie, Émile-Paul Frère, 1918). In-12, demi-basane bordeaux. Un des 81 exemplaires sur papier gris vergé à la forme de la Louve (n°LXIV). Dos lég. solarisé. On y joint toujours du même auteur. « Une histoire sans nom. Une page d'histoire » (Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1925). In-12, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, non rogné. Ex-libris en page de garde.

190.BARRÈS (Maurice). « Le jardin de Bérénice » Ens. 2 vol. Est. 10 / 15

Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1922. In-8, plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée, plat décoré d'un médaillon de veau au motif repoussé. Couvertures et dos conservés. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-Eug. VIBERT. Un des 943 exemplaires sur papier de rives (n°294). Rel. lég. frottée. On y joint ANNUNZIO (G. d'). « Le triomphe de la mort » (Paris, Chez G. & A. Mornay). In-8, demi-chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats

fermés d'un double filet doré. Nombreuses gravures sur bois de SAUVAGE. Un des 942 exemplaires sur Rives (n°363).

191. BAUDELAIRE (Charles). « Le peintre de la vie moderne Constantin Guy » Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, René Kieffer, 1923. In-4 (31 x 25), demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranche de tête dorée. Couverture conservée. Reproduction intégrale des aquarelles de Constantin Guy. Un des 500 ex. sur vélin à la cuve (n°216). Dos solarisé, coiffes et coins lég. frottés, sinon bon état. On y joint du même auteur, chez le même éditeur. « La vie et l'œuvre d'Eugène Delacroix » (1928). In-4 broché, Préface de Jacques Crépet. Reproduction d'œuvres de l'artiste (52 planches). Un des 500 ex. sur vélin à la cuve (n°279). Couv. Solarisée et rousseurs.

192. BENDA (Julien). « La trahison des clercs » Est. 10 / 15

Paris, Bernard Grasset, 1927. In-8, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, à toutes marges. Couvertures et dos conservés. Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil (n°XCI).

193. BEN IBRAHIM (Slimane). « El fiafi oua el kifar ou le désert » Est. 150 / 200

Paris, H. Piazza, 1911. In-8 (24 x 17), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, plats encadrés d'un filet doré. Illustré de 41 pl. Un des 375 exemplaires sur vélin à la cuve (n°382). Reliure frottée, épidermures au dos, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

194. BÉRANGER (P.-J. de). « Chansons érotiques » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1924. In-8 (18,5 x 10,5). Br. sous couverture d'éditeur. Ill. par Joseph Hémard. Un des 275 ex. num. Sur vélin de Rives (n°365). Cahiers lég. désolidarisés.

On y joint du même auteur. « Chansons galantes ». Paris, Éd. de la belle étoile, 1937. In-8 (24,5 x 20). Br. sous couverture d'éditeur. Ill. de 16 aquarelles par Rojan. Un des 1500 ex. num. Sur vélin Navarre (n°611). Bon exemplaire. On y joint « Musique des chansons de P.J. de Béranger ». 4ème édition. Paris, Perrotin, 1847. In-8 (16 x 24). Br. sous couverture d'éditeur.

195. BERNANOS (Georges). « La joie ». Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1929. In-8 broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 683 exemplaires sur Lafuma (n°L39). Ex-libris en page de garde. Rousseurs à quelques pages. Couv. défraîchie. On y joint du même auteur « Journal d'un curé de campagne » (Paris, Librairie Plon, 1936). In-8 broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 1.160 ex. sur papier alfa (n°1.072). Couv. défraîchie. On y joint toujours du même auteur. « Sous le soleil de Satan » (Paris, Librairie Plon, 1926). In-8 broché. Édition originale. Un des 6.900 ex. sur papier alfa (n°5.975). Couv. lég. défraîchie.

196. BERNANOS (Georges). « La grande peur des biens-pensants » Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Grasset, 1931. In-8, demi-basane brun, dos à 4 nerfs. Un des 2.200 ex. sur alfa (n°444). On y joint du même auteur. « Nouvelle histoire de Mouchette » (Paris, Librairie Plon, 1937). In-8 broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 1.160 ex. sur alfa (n°297). Couv. défraîchie. On y joint toujours du même auteur. « L'imposture » (Paris, Librairie Plon, 1927). In-8 broché. Édition originale tirée sur papier alfa. Manques à la couv. On y joint du même auteur « Journal d'un curé de campagne » (Monaco, Éditions du Rocher, 1951). In-8 broché. Burin et bois gravés par Louis-Joseph SOULAS. Tirage à 2.000 ex. sur vélin (n°1542). Couv. défraîchie.

197. [Edouard GOERG]. BOUTET (Frédéric). « Tableaux contemporains n°7 : Tableau de l'au-delà » Est. 30 / 50

Paris, La nouvelle revue française, 1927. In-8 (24 x 19,5), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré de 14 eaux-fortes de Goerg dont une en frontispice. Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°139). Bel exemplaire.

198. CAMUS (Albert). « Lot de 5 ouvrages » Est. 10 / 20

Le lot comprend : « Le mythe de Sisyphe » (Paris, NRF, coll. les Essais XII, s.d.) en 2 exemplaires ; SMETS (Paul-F.) « Albert Camus La Chute, un testament ambigu » (Bruxelles, Smets éditeur, 1988) ; GRENIER (Roger) « Albert Camus soleil et ombre » (Paris, Gallimard, 1987) ; SMETS (Paul-F.) « Albert Camus, éditorialiste à L'Express (mai 1955-février 1956) » (Paris, Gallimard, coll. Cahier Albert Camus, 1987).

199. [CAMUS (Albert)]. « Lot de 6 ouvrages autour d'Albert Camus ». Est. 10 / 20

Le lot comprend : MAQUET (Albert). « Albert Camus ou l'invincible été. Essai ». (Paris, Debesse, 1953). In-8 (18,5 x 13,5), broché, couv. impr. Page de garde déchirée, couverture solarisée. – SMETS (Paul. F.). « Albert Camus critique littéraire et préfacier de Paul Verlaine à Emmanuel Roblès, de Nicolas de Chamfort à Jean Grenier ». (Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2004). In-4 (24,5 x 16). Couverture d'éditeur rempliée. – ARONSON (Ronald). « Camus et Sartre, amitié et combat ». (Paris, Alvik, 2004). In-4 (22,5 x 14,5), couverture d'éditeur. Passages surlignés au fluo dans le texte. – « Association des Rencontres méditerranéennes Albert Camus. Albert Camus et l'Espagne ». (s. l., Édisud, 2005). (collection les écritures du Sud). In-4 (23 x 15), couverture d'éditeur. – ONFRAY (Michel). « L'ordre Libertaire. La philosophie d'Albert Camus ». (Paris, Flammarion, 2012). In-4 (24 x 15), couverture d'éditeur.

200. CÉLINE (Louis-Ferdinand). « Mort à crédit » Est. 800 / 1000

Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8 (21 x 15), demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un double filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale. Un des 700 ex. sur alfa (n°292). Reliure frottée aux coins et aux mors.

201. [PLEIADE]. CELINE (Louis-Ferdinand). « Romans » Ens. 6 vol.
Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1962 (T1) - 2003 (T2) - 1988 (T3) - 1993 (T4).
Quatre vol. in-8. Rel. sous couvertures, rhodoïd et emboitage d'éditeur. Le tome 1 sans son emboitage. On y joint, toujours dans la collection de la Pléiade, CELINE. « Lettres ». Complet de son rhodoïd et de son emboitage. On y joint le « Catalogue de l'exposition Céline » du musée de l'Ancien Evêché é de Lausanne de nov. 1977. Bel ensemble.

202. CELINE (Louis-Ferdinand). « Lot de 5 livres de poche »
Est. 10 / 30

L'ensemble de 5 livres de poche comprend : « Voyage au bout de la nuit » (1956) - « Mort à crédit » (1958) - « Nord » (1971) - « D'un château l'autre » (1966) - « Guignol's Band » (1969). Marques d'usure.

203. CELINE (Louis-Ferdinand). « Lot de 4 rééditions » Ens. 4 vol.
Est. 50 / 100

L'ensemble comprend : « Mea culpa, suivi de la vie et l'oeuvre de Semmelweis » (Denoël et Steele, 37ème édition) - « L'école des cadavres » (Denoël, nouv. éd. avec préface inédite et 14 photographies) - « Bagatelles pour un massacre » (Denoël, 67ème édition) - « Les beaux draps » (Nouvelles éditions françaises, 4ème édition). Marques d'usure.

204. CELINE (Louis-Ferdinand). « A l'agité du bocal » Ens. 2 vol.
Est. 50 / 100

Paris, P. Lanauve de Tartas, s.d. In-8 (20,5 x 15). En cahiers sous chemise d'éditeur. Un des 10 exemplaires sur Annam de Rives (n°15). On y joint, du même auteur, « Chansons » (Paris, La flûte de Pan, 1981). Un des 600 ex. sur verger brésilien constituant, avec les 60 ex. sur vergé ivoire, l'édition originale.

205. CELINE (Louis-Ferdinand). « Entretiens avec le professeur Y » Ens. 3 vol.
Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1955. In-8. Br. sous couverture d'éditeur. Edition originale. Un des 85 ex. sur Lafuma-Navarre (n°93). On y joint, du même auteur, « Ballets sans musique, sans personne, sans rien » (Paris, Gallimard, 1959) - « Arletty, jeune fille dauphinoise » (Paris, La Flûte de Pan, 1983), Edition originale. Un des 70 ex. sur vergé blanc brésilien (n°53).

206. CELINE (Louis-Ferdinand). « Voyage au bout de la nuit » Ens. 3 vol.
Est. 50 / 100

Paris, Denoël et Steele, 1932. In-8. Br. sous couverture d'éditeur. On y joint, du même auteur, « Mort à crédit » (Paris, Denoël et Steele, 1936). On y joint : Robert DENOEL. « Apologie de Mort à crédit » (Paris, Denoël et Steele, 1936).

207. [CELINE (Louis-Ferdinand)]. « Lot de 21 plaquettes de la collection Celiniana »
Ens. 23 vol. Est. 40 / 50

Bruxelles, éd. Van Bagaden, 1986 - 1991. 21 plaquettes in-8. Exemplaires numérotés sur pur-fil. Manque les num. 4, 11 et 24. On y joint, l'unique volume de la collection L'un l'autre : Jean RAY. « Louis-Ferdinand Céline » édité à 100 ex. num. (n°20). On y joint : L.-F. CELINE. « Voyage au bout de la nuit » (Paris, Denoël et Steele, 1932).

208.[CELINE (Louis-Ferdinand)]. « Lot de 4 vol. sur L.-F. Céline » Est. 50 / 100

L'ensemble comprend : Milton HINDUS « L.-F. Céline tel que je l'ai vu » (Paris, L'Herne, 1969) - Louis PAUWELS « En français dans le texte » (Paris, éd. France-Empire, 1962) - Paul SERANT « Le Romantisme fasciste ou l'oeuvre politique de quelques écrivains français » (Paris, Fasquelle éditeurs, 1960) - « Catalogue de l'exposition Céline » du musée de l'Ancien Evêché de Lausanne de nov. 1977.

209.[TARDI]. CELINE (Louis-Ferdinand). « Lot de 3 vol. illustrés par Tardi » Est. 100 / 150

L'ensemble comprend : « Voyage au bout de la nuit » (Paris, Gallimard et Futuropolis, 1988) - « Casse-pipe, suivi du Carnet du cuirassier Destouches » (Paris, Gallimard et Futuropolis, 1989) - « Mort à crédit » (Paris, France loisirs, 1992).

210.CÉLINE (Louis-Ferdinand). « Mea culpa suivi de la vie et l'œuvre de Semmelweis ». Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Denoël et Steel, 1937. In-8 (19 x 12), broché. Édition originale. Papier jauni. On y joint du même auteur. « Les beaux draps » (Paris, Nouvelles éditions françaises, 1942). In-8 (19 x 12), broché. Edition de l'année de l'originale avec mention de 74ème édition. Couverture défraîchie, papier jauni. - « Mort à crédit » (Paris, Édition Denoël, 1942). In-822,5 x 14,5), broché. Nouvelle édition avec 16 dessins de GEN-PAUL. Couv. Défraîchie et papier jauni. On y joint CURATOLO (Bruno) « Approche de Mort à crédit » (Dijon, Édition de l'Aléï, 1984). Plaquette.

211.[CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. SARTE (Jean-Paul). « Réflexions sur la question juive » Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Paris, Paul Morihien, 1946. In-8 (18,5 x 12), broché. Édition originale. On y joint André SMITH. « La nuit de Louis-Ferdinand Céline » (Paris, Bernard Grasset, 1973). In-8 (19 x 12), broché. On y joint VANDROMME (Pol). « Marcel, Roger et Céline » (Bruxelles, La revue célinienne, 1984). In-8 (21 x 13,5), couv. souple (lég. défraîchie). On y joint PAUWELS (Louis). MOUSSEAU (Jacques). FELLER (Jean) « En français dans le texte » (Paris, France-Empire, 1962). In-8 (19,5 x 14,5), couv. rempliée. On y joint BELLEROUCHE (Maud de). « Le ballet des crabes » (Paris, Édition Filipacchi, 1975). In-8 (21,5 x 14), couv. rempliée. Papier jauni.

212.CÉLINE (Louis-Ferdinand). « À l'agilité du bocal » Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Genève, Aux dépens d'un amateur, 1978. Plaquette. On y joint ALMÉRAS (Philippe). « Les idées de Céline » (Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine, 1987). In-8 (23 x 14), couv. souple. Collection « Bibliothèque d'études critique ». On y joint DAY (Philip Stephen). « Le miroir allégorique de Louis-Ferdinand Céline » (Paris, Klincksiek, 1974). In-8 (24 x 16), couv. soupe. On y joint Henric (Jacques). « Louis-Ferdinand Céline » (Paris, Marval, 1991). In-8 (23 x 14), couv. souple. Photographies de Patrick Bailly-Maitre-Grand. On y joint « La revue universelle Tome LXV n°5 » (1936). Avec ROUSSEAU (André) « Le cas Céline ». In-8 broché (couv. lég. défraîchie).

213.[REVUE]. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. « Europe Magazine » Ens. 22 vol. Est. 250 / 300

Périodique belge de la droite conservatrice publiée de 1944 à 1969 fondé avec le soutien des forces armées et des services secrets britanniques en Belgique. Il paraît d'abord sous le nom de « Grande-Bretagne, ensuite change de nom pour « Europe-Amérique ». Puis prend le titre d' « Europe Magazine » de 1953 à 1969. Le lot comprend X numéros réunis en 21 vol. in-4, demi-percaline rouge (défraîchis) : « Grande-Bretagne », 1945 n°1-28 (complet) ; « Europe Amérique » 1946, n°29-80 (complet) ; 1947, n°81-131 (complet) ; 148, n°159-185 (incomplet) ; 1949, n°186-237 (complet) ; 1950, n°264-288 (incomplet) ; 1952, n°342-393 (complet mais 1^{er} n° désolidarisé) ; 1953, n°394-419. « Europe magazine » 1953, n°420-446 (complet) ; 1954, n°447-498 (complet) ; 1955, n°499-539 (incomplet) ; 1956, n°551-602 (complet) ; 1957, n°603-654 (complet) ; 1959, n°708-759 (complet) ; 1960, n°760-811 (complet) ; 1964, n°812-863 (complet). Plusieurs articles sur L-F Céline mis en évidence. On y joint « Paris-Match n°598 (24 septembre 1960) : « Baudouin l'a choisie, voici Fabiola la reine des Belges ». Défraîchit.

214.[REVUE]. « Journal Signal » Ens. 99 vol. Est. 250 / 300

Périodique de propagande allemande durant la seconde guerre mondiale publié de 1940-1945. 99 vol in-folio richement illustrés. Année 1940 : 17 numéros (complet) ; Année 1941 : 23 numéros, le dernier étant un numéro double 23/24 (Complet) ; Année 1942 : 23 numéros, le dernier étant un numéro double 23/24 (Complet) ; Année 1943 : 24 numéros (complet) ; Année 1944 : n°1-12 sur 17 numéros (couv. en couleurs à partir du n°7) ; Signal Extra suppl. du n°11 de 1944 en allemand.

215.[REVUE]. « Der Adler » Ens. 103 vol.

Périodique de propagande allemande durant la seconde guerre mondiale publié de 1939 à 1944. 106 vol. in-folio richement illustrés. L'édition française paraît d'abord bilingue du n°14 de 1940 au n°11 de 1941, puis en français du n°12 de 1941 au n°17 de 1944. Le lot comprend : Année 1940 : n°13 (en allemand), n°14-26 ; Année 1941 : 26 numéros (complet) Année 1942 : 26 numéros (complet) ; Année 1943 : 26 numéros + un numéro spéciale (complet) ; Année 1944 : n°1-9 (en français) et n°13-16 (en allemand).

216.CARÊME (Maurice). « Sortilèges. Poèmes ». Est. 10 / 20

Liège, gmd, 1954. Petit In-8 (18 x 14,5), plein chagrin prune, dos à 5 nerfs, listel aux contreplats en chagrin lilas, sous emboitage. Envoi de l'auteur en page de garde. Édition originale tirée à 72 exemplaires sur Arche moyen âge (n°34). Mors fendus, dos et emboitage frotté.

217.CHARBONNE (Jacques). « Le Chant du bienheureux » Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Stock, 1927. In-8 broché. Édition originale. Un des 875 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°318). Couv. défraîchie. On y joint du même auteur « Romanesques ». (Paris, Stock, 1937). In-8 broché. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur Marais pur fil (n°151). Couv. défraîchie. On y joint toujours du même auteur. « Chronique privée de l'an 1940 » (Paris, Stock, 1940). In-8 broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur Marais pur fil (n°93). Couv. défraîchie.

218.[Berthold MAHN]. CHARBONNE (Jacques). « Claire » Ens. 2 vol. Est. 10 / 15

Paris, Piazza, « Contes de France et d'ailleurs », 1938. In-8, broché, sous emboitage (solarisé). Ill. de 21 compositions en coul. De Berthold Mahn. Un des 150 ex. sur Hollande contenant une suite en noir des illustrations (n°105). On y joint GIDE (André). « Les nourritures terrestre et les nouvelles nourritures » (Paris, nrf, « Le rayon d'or », 1950). In-8, broché. Ill par Raoul DUFY. Un des 60 ex. h.c (n°LVII). Couv. lég. défraîchie.

219.CLAUDEL (Paul). « La Rose et le rosaire » Est. 20 / 30

In-4 (29 x 23), en feuilles, sous chemise et emboitage, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur Johannot (n°634). Emboitage légèrement défraîchi.

220.CLAUDEL (Paul). « L'annonce faite à Marie » Ens. 2 vol. Est. 10 / 15

Paris, nrf, 1929. In-8, demi maroquin bleu nuit, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Un des exemplaires sur chiffon de Bruges filigrané « à la gerbe » en nombre illimité (n°588). Deux ex-libris en page de garde. Reliure lég. frottée. On y joint BÉDIER (Joseph). « La châtelaine de Vergy » (Paris, L'édition d'art, 1927). In-8, demi-chagrin brun à coins, dos lisse mosaïqué et orné, pièce de titre en maroquin violet, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservé. Bandeaux et illustrations dessinés par Pierre Courtois. Conte du XIIIe siècle publié et traduit par J. Bédier. 5^e édition.

221.CORNET (René J.). « Maniema. Le Pays des mangeurs d'hommes » Ens. 4 vol. Est. 10 / 15

Bruxelles, Cuypers, 1952. 2 vol. in-8, br., non coupé, sous emboitage. Illustré. Exemple imprimé pour le commandant Alphonse Coomans. Couverture défraîchie. On y joint PIERMONT (Ivan de). LE COQ (Victor). VAN AUSTEN (Grégoire). « Au Congo et au Indes » (Bruxelles, Bulens, 1906). Grand in-8, br. Cachets. 4 cartes et illustrations. Couverture en couleurs. Cachets. - VAN KERKHOVEN (Bert). « Met de micro in Kongo. De reportage van de reis van koning Boudewijn voor de jeugd verteld. Geillustreerd met 38 foto's » (Antwerpen, De Sikkle N.V., 1956). In-8, cartonnage d'édition illustré.

222.COSTER (Charles de). « Légendes flamandes ». Est. 10 / 20

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1894. In-8 demi maroquin rouge, dos lisse orné, plats fermés d'un double filet, tranche de tête dorée, à toutes marges. Couvertures conservés. Un des 5 ex. sur hollandaise Van Gelder (n°3). Bel exemplaire.

223. CROAL THOMSON (D.). « Les paysages de Corot » Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Paris, édition du «Studio», 1913. Six fascicules in-4 oblong (36,5 x 42), couv. cartonnées. Illustré de 30 planches coul. Couv. solarisées, marges des planches du fascicule 3 déchirées sans manque, rares rousseurs, sinon bon état.
224. [Philippe JULLIAN]. DICKENS (Charles). « Les grandes espérances » Est. 10 / 15
Paris, Grasset, 1948. In-4, demi chagrin bleu, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Illustré d'eaux-fortes de Philippe Jullian. Un des 915 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°704). Très bon état.
225. DAUDET (Alphonse). « Œuvres complètes illustrées. Edition ne varietur » Est. 50 / 100
Paris, Librairie de France, 1930. 20 vol. in-8 (23,5 x 19), broché. Illustrations de Marcel Roche, Adrien Bagarri, André Villebœuf... Bon exemplaire.
226. [René LELONG]. DIDEROT (Denis). « Jacques le fataliste et son maître » Est. 150 / 200
Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 (28 x 24), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré par René Lelong d'un frontispice et de 14 aquarelles hors-texte gravées sur cuivre en couleurs par Raoul Serre. Un des 85 exemplaires sur Japon Impérial avec, en supplément, une suite en couleurs avec remarques et une suite au bistre (n°41). Emboitage défraîchi, sinon bel exemplaire.
227. [TOUCHAGUES] DORIAN (Jean-Pierre). « Jours et nuits de Paris » Est. 20 / 30
Paris, Les éditions mondiales, 1953. In-4 (28 x 20), broché, couv. rempliée. Ill. de 16 compositions en couleurs hors-texte de Louis Touchagues. Un des 983 exemplaire sur Alfama du Marais (n°742). On y joint du même illustrateur. REY (Robert). « La parisienne de Touchagues ». (Paris, édition de Valence, 1949). In-4 (31,5 x 24,5) broché, couverture illustrée, sous emboitage. Orné de 34 compositions dont certaines en couleurs par LOUIS TOUCHAGUES. Un des 1948 exemplaires numérotés (n°818). Couv. et emboitage sali.
228. [Georges VILLA]. FRANCE (Anatole). « L'île des pingouins » Est. 30 / 50
Paris, La connaissance, 1922. In-8 (25 x 20), demi-chagrin bleu nuit à coins sous emboitage, dos lisse, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Illustré de bandeaux, lettrines et 8 planches de Villa. Un des 1.000 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma (n°916). Bel exemplaire.
229. [Edmond VAN OFFEL]. FRANCE (Frédéric de). « Edmond Van Offel » Est. 20 / 30
Paris, Librairie L. Bordel, 1902. In-4 (30 x 29), broché, couv. impr. et ill. Monographie richement illustrée. Un des 775 exemplaires sur papier antique Wove (n°293). Rares rousseurs claires.
230. [Paul-Loÿs ARMAND]. FROMENTIN. « Dominique » Ens. 4 vol. Est. 15 / 20
Paris, Henri Cyral, 1924. In-8, demi-marquin bleu nuit, dos à 5 nerfs ornées. Couvertures et dos conservés. Illustré par ARMAND. Un des 1.000 ex. sur vélin de Rives (n°443). On y joint CHATEAUBRIAND (vicomte de). « Le génie du christianisme suivi de la défense du génie du christianisme ». (Paris, Librairie de Firmin Didot frères, fils & C^e, 1858). Deux vol. in-8, plein veau violet, dos lisse s ornés, plats fermés d'un filet dorés, tranches dorées, coupes guillochées. Reliures frottées. On y joint CONSTANT (Benjamin). « Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu » (Paris, Librairie Garnier frères, coll. Selectra, s.d.). In-8 plein marquin brun, dos à 4 neufs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet et coins fleuronnés, filet doré aux coupes, Chasses décorés à la roulette dorée. Couvertures et dos conservés. Édition limitée à 1.000 ex. sur pur fil Lafuma (n°434).
231. GAVARNI. « Œuvres nouvelles : Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes » Est. 70 / 100
Paris, Aug. Marc et Cie, s.d. In-folio (44 x 31), cartonnage d'éditeur. Illustré de 100 sujets. Cartonnage défraîchi, sinon intérieur frais.
232. GAVARNI. STAHL (P.-J.). « Œuvres choisies » Ens. 2 vol. Est. 60 / 80

Paris, Hetzel, 1848. In-8 (27 x 20), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Illustrations n/b. La vie de jeune homme ; les débardeurs. Rares rousseurs claires, reliure frottée au niveau des coins et coiffes, marge tachée d'encre, sinon bon état général. On y joint Lemoisne (Paul-André). « Gavarni. Peintre et lithographe. 1804-1847 ». (Paris, H. Floury, 1924). In-8 (26 x 20), broché, couv. impr. Richement illustré. Volume 2 manquant. Couv. abimée et désolidarisée.

233. GAVARNI. « Œuvres choisies » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, 1846. Deux vol. in-8 (27,5 x 19), reliures d'éditeur. Fourberie de femmes ; Clichy ; Paris le soir ; Les enfants terribles ; Les lorettes ; Traduction en langue vulgaire ; les actrices. Reliure défraîchies, coins émoussés, mors fendus. On y joint du même auteur. Les partageuses. (s.l.n.d). In-folio (37,5 x 27), reliure d'éditeur. Rousseurs.

234. [REVUE]. [GAVARNI, DAUMIER, TRAVIES]. « Le Charivari. 1841 » Est. 70 / 100

In-folio (39 x 28), demi-cuir rouge, dos lisse orné. Dixième année de la revue du n°245 au n°365 reliés. Illustrés de nombreuses lithographies de GAVARNI tirées de sa série Les lorettes ; de DAUMIER de sa série Types parisiens et Bohémiens de Paris et de TRAVIÈS scènes de mœurs. Reliure largement défraîchie, dos en partie désolidarisé, rousseurs et déchirures sans manque à plusieurs page.

235. GHELDERODE (Michel de). « Théâtre » Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, nrf, 1952-1957. Trois vol. in-8, brochés, non coupés. Tome II : Le cavalier bizarre, La Balade du grand Macabé, Trois acteurs, un drame..., Christophe Colomb, Les femmes au tombeau, la farce des ténébreux. Un des 53 ex. sur pur fil (n°6). Tome III : La pie sur le Gibet, Pantagleize, D'un diable qui prêcha merveille, Sortie de l'acteur, L'école des bouffons. Un des 53 ex. sur pur fil (n°48). Tome V : Le soleil se couche..., Les aveugles, Barabbas, Le ménage de Caroline, La mort du docteur Faust, Adrian et Jusemina, Piet Bouteille. Ex. H.C. non num. Sur pur fil.

236. GIDE (André). « Lot de 5 ouvrages de et autour d'André Gide » Est 20 / 30

Le lot comprend : GIDE (André). « Corydon ». (Paris, Gallimard «nrf», 1924). In-8 (17 x 11), broché, couv. impr. Un des 550 exemplaires sur papier Van Gelder sous couverture bleu (n°54). Couv. lég. défraîchie ; MONDOR (Henri). « Les premiers temps d'une amitié. André Gide et Paul Valéry » (Monaco, éditions du rocher, 1947). In-8 (21,5 x 13), broché, couv. impr. Un des 1800 exemplaires sur vélin supérieur (n°1670) ; DUBOURG (Maurice). « Eugène Dabit et André Gide avec 18 lettres inédites d'André Gide ». (Paris, Maurice Pernet, 1953). Édition originale. In-8 (19,5 x 14), broché, couv. impr. Un des 600 exemplaires sur Alfa ; MAURIAC (Claude). « Le temps immobile. Conversations avec André Gide ». (Paris, Albin Michel, 1990). In-8 (22,5 x 15), couv. d'éditeur. DELLISSÉ (Luc). « Le tombeau d'une amitié. André Gide et Pierre Louÿs » (s. d., Les impressions nouvelles, 2013). In-8 (21 x 15), couv. d'éditeur. Envoi de l'auteur au faux-titre.

237. GIDE (André). « Lot de 5 ouvrages de et autour d'André Gide » Est. 20 / 30

Le lot comprend : CHRISTIAN (pseudonyme de Maral Lebarbier). « Données sur André Gide et L'homme moderne ». (Toulouse, Les tablettes, 1918). In-8 carré (16 x 16), percaline. Couverture conservé. Un des 230 exemplaires sur papier vélin (n°166). Ex-libris Charles Vandeputte. Annotation au deuxième contre-plat et au dos sinon, intérieur ; GIDE (André). « Charles-Louis Philippe. Conférence prononcée au salon d'automne le 5 novembre 1910 ». (Paris, Eugène Figuière & Cie, 1911). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr ; GIDE (André). « Retouches à mon retour de l'U.R.S.S. » (Paris, Gallimard «nrf», 1937). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr ; DRAIN (Henri). « Nietzsche et Gide. Essai ». (Paris, éditions de la madeleine, 1932). In-8 (19 x 15), cartonnage d'éditeur ; HERBART (Pierre). « À la recherche d'André Gide ». (Paris, Gallimard «nrf», 1952). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Lég. rousseurs à la couverture.

238. Jean GIRAUDOUX. « Simon le pathétique » Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Grasset, 1918. In-12, demi-marquin bleu nuit, à coin, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Édition originale. Pages jaunies, coiffes frottées. On y joint LACRETELLE (Jacques de). « Le cachemire écarlate » « Paris, Tremois, 1927). In-8, demi marquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet, tranche de tête rouge. Couvertures et dos conservés. Illustré d'un frontispice de DIGNIMONT.

239. [Tony JOHANNOT]. GOETHE (Johann Wolfgang von). « Werther » Est. 70 / 100

Paris, Hetzel, s. d. (1845). Grand in-8 (28 x 19), demi-marquin marron et coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Illustré de 10 eaux-fortes par Tony Johannot.

240. GONCOURT (Edmond et Jules). « Journal. Mémoires de la vie littéraire » Est. 20 / 30

Monaco, Imprimerie Nationale, 1956. 22 volumes in-8 brochés sous chemises et André BILLY. « Vie des frères Goncourt ». Monaco, Imprimerie Nationale, 1956. 3 volumes in-8 brochés sous chemises. Ensemble de 25 volumes. Un des 5000 ex. sur vélin de Renage (n°2736). Chemises solarisée, sinon intérieur frais.

241. GOSSE (Edmund). « Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle (de Kneller à Reynolds » Est. 30 / 50

Paris, Goupil & Cie, 1906. In-folio (38 x 32), plein maroquin rouge, dos lisse décoré d'un motif végétal à chaud, plat encadré à la roulette entre deux filets, roulette dorée aux coupes et chasses, tranche de tête dorée. Édition française tirée à 300 exemplaires sur papier à la cuve de Rives (n°11). Illustré de 173 planches n/b. Reliure lég. frottée, mors fendus, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

242. [POESIE]. GUIETTE (Robert). « Béatrix » Est. 10 / 15

Anvers, Aux dépens des éditions lumière, 1930. Grand in-8 (23 x 18), broché. Poème traduit du Moyen néerlandais par Robert Guiette, illustré par Victor Stuyvaert, préface de Fernand Fleuret. Un des 120 exemplaires sur Featherweight anglais (n°72).

243. [Paul BOUR]. HAMSUN (Knut). « La faim » Ens. 3 vol. Est. 10 / 15

Paris, Les beaux romans, 1927. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Préface d'Octave Mirbeau. On y joint DAUDET (Alphonse). « Tartarin de Tarascon » (Paris, Aux éditions du Rameau d'or, 1942). In-8, plein chagrin châtain, dos à 4 nerfs, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Illustré de reproduction d'aquarelles originales de Jacques TOUCHET. Un des 4.000 exemplaires numérotés. On y joint HÉMON (Louis). « Maria Chapdelaine » (Genève, La Palatine, s.d.). In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête rouge. Couvertures et dos conservés. Un des 4.000. ex. numérotés.

244. HELLENS (FRANZ). « Réalités fantastiques » Est. 500 / 600

Paris, Éditions du Disque vert, 1923. In-8 (19 x 15), plein maroquin bleu nuit, dos lisse, tranche de tête dorée, box incrusté délimité par un filet bleu au dos et aux plats, à toutes marges, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée D. Grégoire. Édition originale tiré à 50 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder (n°24). Très bel exemplaire.

245. [BIZUTH]. HOTON (Edmond). « Leurs gueules. Essai zoologique germanique suivi de quelques croquis racontés » Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Bruxelles-Paris, Les éditions libres, [1944]. In-8 (21 x 18), broché. Illustré par Bizuth (pseudonyme de Hubert OLYFF). Couv. lég. passée. On y joint du même auteur « Eux et nous. Images de Bizuth » (Paris-Liège, Chez Maréchal, 1945). In-8 (24 x 22), broché. Couv. lég. Passée (petite déchirure sans manque).

246. [HUGO (Victor)]. [CATALOGUE]. « La gloire de Victor Hugo » Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1986. In-4 (28 x 22), broché, couv. impr. et ill. 810 p. Catalogue très riche de l'exposition aux galeries nationales du Grands Palais d'octobre 1985 à janvier 1986. Nombreuses illustrations coul. et n/b. On y joint DUFFAY (Pierre). « Victor Hugo à vingt ans ». (Paris, Mercure de France, 1909). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Livre non coupé. On y joint MAUROIS (André). « Victor Hugo ». (Paris, Hachette, 1965). In-4 (23,5 x 19), toile et jaquette d'éditeur. Nombreuses illustrations coul. On y joint « Catalogue vente aux enchères Cinquante dessins de Victor Hugo. Provenant de la collection de Jean Hugo ». (Sotheby Parke Bernet Lonaco S.A., 1981). Illustrations n/b.

247. [BARLANGUE]. HUYSMANS. (Joris-Karl). « Sac à dos » Est. 100 / 150

Paris, A. Romagnol, 1913. In-4 (29 x 19,5), plein maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué à deux 2 épées dorées, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Compositions et gravure originale de Barlangue. Première édition séparée de ce texte qui n'avait été publié précédemment dans « Les soirées de Médan ». Un des 200 exemplaires sur vélin à un seul état des gravures (n°339). Ex-libris en page de garde. Coins et mors lég. frottés, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

248. KESSEL (Joseph). « La rage au ventre » Est. 10 / 20

Paris, Nouvelle société d'édition, 1930. In-8 demi chagrin framboise à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés. Un des 100 ex. sur vergé d'Arches (n°18).

249. KRAINS (Hubert). « Le pain noir » Ens. 3 vol. Est. 30 / 40

Bruxelles, La Renaissance du Livre, s.d. In-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet estampé à froid, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Tirage de tête : un des 12 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°10). Dos lég. solarisé. On y joint WIART (H. Carton de). « Les vertus bourgeoises » (Bruxelles, G. Van Oest & C^{ie}, 1912). In-4, demi-maroquin brun, dos lisse orné, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Illustration d'Amédée LYNEN. Un des 500 ex. sur hollandaise Van Gelder (n°316).

250. LABISSE (Félix). « Histoire naturelle » Est. 20 / 30

Paris, Éditions Chavane, 1948. In-8 (25 x 16,5), en feuilles, couv. remplié. Un des 800 exemplaires sur « Papier naturel sans histoire » (n°588).

251. LARBAUD (Valery). « Amants, heureux amants... » Est. 10 / 15

Paris, nrf, 1923. In-8 broché. Édition originale. Un des 750 ex. sur pur fil réservés aux amis de l'édition originale (n°198).

252. [Astride MAILLOL]. LOUÏS (Pierre). « Poésies » Est. 10 / 20

Paris, Les éditions Crès et C^{ie}, coll. le musée du livre, 1926. In-8, demi maroquin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice d'Astride Maillol. Un des exemplaire sur Hollande vergé de Rives. Dos solarisé.

253. MALRAUX (André). « Les voix du silence » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, nrf, coll. La Galerie de la Pléiade, 1951. In-4 (23 x 19), cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul BONET. Exemplaire numéroté (n°1432). On y joint 2 autres ouvrages de MALRAUX de la collection « La galerie de la Pléiade » : « Le musée imaginaire de la sculpture mondiale ». (1952) ; « La métamorphose des dieux » (1957) sous emboitage. Bel ensemble.

254. MALRAUX (André). « Lot de 7 ouvrages » Est. 10 / 20

Le lot comprend : trois vol in-8 brochés des « Œuvres complètes d'André Malraux » aux éditions Albert Skira « La condition humaine » — « La lutte avec l'ange » — « L'espoir » ; VANDEGANS (André) « La jeunesse littéraire d'André Malraux » (J.-J. Pauvert, 1964) broché (défraîchi) ; GAILLARD (Pol). « Les critiques de notre temps et Malraux ». (Garnier frères, 1970) ; MALRAUX (Clara) « Nos vingt ans » (Paris, Grasset, 1993) ; CHANUSSOT (Jacques) et TRAVI (Claude). « Dits et écrits d'André Malraux. Bibliographie commentée » (Éditions universitaires de Dijon, 2003).

255. [André MARTY]. MAETERLINCK (Maurice). « L'oiseau bleu » Est. 70 / 100

Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1945. In-8 (20,5 x 15), demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Pièce en 6 actes et douze tableaux représentée pour la première fois sur le théâtre de Moscou le 30 septembre 1908. Magnifiques illustrations coul. d'André Marty. Un des exemplaires sur vélin (n°3911). Nerfs, coins et coiffes frottés, dos solarisé, sinon intérieur frais.

256. [Louis BOUQUET]. MAETERLINCK (Maurice). « Intérieur » Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Paris, Les Écrivains Réunis, 1926. In-8 broché. Ill. de 6 bois gravés par Louis Bouquet. Un des 20 ex. sur japon impérial avec deux suites des illustrations (n°3). Dos solarisé. On y joint du même auteur « La vie des abeilles » (Paris, Éditions Mornay, collection de la Sirène, 1946). In-8, broché. Illustration de R. JOEL. Gravées sur bois par Gilbert POILLIOT. Exemplaire numéroté.

257. [Maurice ACHENER]. MAETERLINCK (Maurice). « La princesse Maleine. Drame en cinq actes » Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1928. In-8 (20 x 15), demi-perc. bleue, reliure à la bradel. Couvertures et dos conservés. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par Maurice Achener. Un des 1.050 ex. sur vélin de Rives (n°990). Lettre manuscrite de Maeterlinck signée du 23 mars 1917 reliée. Ex-libris en page de garde. On y joint du même auteur. « La sagesse et la destinée » (Paris, Mercure

de France, s.d) In-8 (20 x 14), demi-chagrin brun, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, plats fermé d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Reliure lég. frottée. On y joint toujours du même auteur. « Serres chaudes, quinze chanson, nouveaux poèmes ». (Paris-Bruxelles, À l'enseigne du chat qui pêche, 1947). In-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Préface de Louis Pierard. Un des 600 ex. sur papier Japon des papeterie du pont de Warche (n°557).

258. [MALRAUX (André)]. « Lot de 6 ouvrages sur André Malraux et son œuvre » Est. 20 / 30

Le lot comprend : « Dictionnaire André Malraux ». (Paris, CNRS, 2011). In-4 (24,5 x 17,5), couverture d'éditeur. Manque la page de garde et coins émoussés, sinon très bon état ; VANDEGANS (André). Nouvelles recherche sur « Écrit pour une idole » d'André Malraux. « Les lettres Romanes ». Extrait du tome XXIV (Louvain, 1970). In-8 (24,5 x 16), broché. couv. impr. Couv. solarisée ; « Les critiques de notre temps et Malraux ». (Paris, Garnier, 1970). Collection « Les critiques de notre temps » In-8 (18 x 11), couv. souple. Présentation par Pol Gaillard ; LARRAT (Jean-Claude). « André Malraux ». (Paris, Librairie générale française, 2001) In-8 (18 x 11), couv. souple. Illustration n/b ; GROVER (Frédéric J.). « Six entretiens avec André Malraux sur des écrivains de son temps (1959-1975) ». (Paris, Gallimard, 1978). Collection « Idées ». In-8 (18 x 10,5), couv. souple ; GODARD (Henri). « L'amitié André Malraux. Souvenirs et témoignages ». (Paris, nrf, 2001). In-8 (18,5 x 12), couv. souple.

259. [Michel CIRY]. MONTHERLANT (Henry de). « La reine morte » Est. 400 / 500

Paris, Henri Lefèbvre éditeur, 1942. In-4 (31 x 26), demi-maroquin rouge et coins fermé de filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 20 sur vélin d'Arches avec une suite des gravures (n° 7). Ex-libris Raoul Simonson. Accompagné d'une lettre autographe de Montherlant adressée à Maurice Kunel. Petit dégât au dos et à la coiffé inférieure, mors marqués, coupes frottés, coins émoussés.

260. [CARLÈGLE]. MONTHERLANT (Henry de). « La relève du matin » Ens. 2 vol. 10 / 20

Paris, Librairie Plon, 1928. In-8, broché. Ill. d'un bois gravé de Carlègle en frontispice. Un des 1.200 ex. sur vélin pur fil (n°1.104). Couv. lég. défraîchie. On y joint du même auteur. « La ville dont le prince est un enfant » (Paris, Galimard, nrf, 1951). In-8, demi-chagrin noir à bande, dos lisse, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 262 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°308). Ex-libris en page de garde. Grande fraîcheur.

261. MORAND (Paul). « Air indien » Est. 10 / 15

Paris, Bernard Grasset, 1932. In-8, demi chagrin prune, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet estampé à froid, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Un des ex. sur alfa s. I. (n°345). Dos solarisé.

262. [Daniel VIERGE]. MÉRIMÉE (Prosper). « Colombia » Est. 100 / 150

Paris, L. Conquet, 1904. In-4, plein maroquin ver, dos lisse orné, plats décorés de filets dorés et fleurons aux coins, double filet doré aux coupes, chasses décorées de filets, tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. de Samblanx. Ill. de 63 compositions originales de Daniel Vierge. Tirage de tête : Un des 100 exemplaires de grand luxe sur Japon ancien à la forme (n°33). Dos solarisé.

263. NERVAL (Gérard de). « La bohème galante. Édition critique » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, La connaissance, 1921. In-8 (20 x 13), demi-veau, dos à 6 nerfs ornés, compartiment richement décoré, pièces de titre en maroquin vert, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Un des 500 exemplaires sur vergé pur fil (n°755). Ex-libris en page de garde. On y joint du même auteur. « Sylvie. Souvenir du Valois » (Paris, Conquet, 1886). In-12, demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un filet doré. Couvertures et dos conservés. Reliure signée CHAMPS. Ill. de 42 eaux-fortes originale par Ed. RUDAUX.

264. NOLHAC (Pierre de). « Nattier. Peintre de la cour de Louis XV » Ens. 2 vol. Est. 40 / 50

Paris, Goupil & C^e, 1910. Grand in-8, demi-maroquin bordeaux à coins. Dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré. Couv. et dos conservés. Illustré. Ex-

libris en page de garde. On y joint du même auteur, du même éditeur et sous une reliure identique. « Madame Vigée-Le Brun. Peintre de Marie-Antoinette » (1912).

265.[Paul BELMONDO]. PEYREFITTE (Roger). « Les amours de Lucien de Samosate » Est. 150 / 200

Paris, Flammarion, 1954. Grand in-4 (30 x 26), plein vélin, Roulette dorée fermant les plats, dos lisse orné, roulette dorée aux chasses, tranche de tête dorée, couverture conservée. Un des 20 exemplaires avec une suite des lithographies en sanguine sur Chine (n° 20).

266.[PLEIADE]. « Lot de 3 Albums » Est. 50 / 100

L'ensemble de 3 albums, paru dans la collection de la Pléiade chez Gallimard, comprend : « Lewis CARROLL » (1990) - « Gustave FLAUBERT » (2021) - « CENDRARS » (2013). Complets de leur emboitage et rhodoïd. En excellent état.

267.[PLEIADE]. « Lot de 3 Albums » Est. 50 / 100

L'ensemble de 3 albums, paru dans la collection de la Pléiade chez Gallimard, comprend : « Lewis CARROLL » (1990) - « Écrivains de la révolution » (1989), accompagné du catalogue analytique 1989 - « SAINT-EXUPÉRY » (1994). Complets de leur emboitage et rhodoïd. En excellent état.

268.[PLEIADE]. « Lot de 3 Albums » Est. 50 / 100

L'ensemble de 3 albums, paru dans la collection de la Pléiade chez Gallimard, comprend : « PREVERT » (1992), accompagné de sa plaquette - « SIMENON » (2003) - « VERLAINE » (1981). Complets de leur emboitage, sauf « VERLAINE », et rhodoïd. En très bon état.

269.[PLEIADE]. « Lot de 3 Albums » Est. 50 / 100

L'ensemble de 3 albums, paru dans la collection de la Pléiade chez Gallimard, comprend : « CHATEAUBRIAND » (1988) - « Écrivains de la révolution » (1989), accompagné du catalogue analytique 1989 - « GIDE » (1985). Complets de leur emboitage, sauf « CHATEAUBRIAND », et rhodoïd. En très bon état.

270.[PLEIADE]. « Lot de 2 Albums » Est. 50 / 100

L'ensemble de 2 albums, paru dans la collection de la Pléiade chez Gallimard, comprend : « CELINE » (1977) - « MOLIERE » (2010). Complets de leur emboitage et rhodoïd. En très bon état.

271.[EROTICA]. [UZELAC]. POGGE. « Contes libertins ». Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Éditions du Rameau d'or, s.d. In-4 (25 x 20,5), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de 16 hors-texte et nombreux in-texte par Uzelac. Un des 750 exemplaires simples sur vélin de Lana (n°194). Bel exemplaire. On y joint SCHOEDER-DEVRIENT (Wilhelmine). « Mémoires d'un chanteuse allemande ». (Paris, Arcane, 1953). In-8 (17 x 13,5), demi-basane noir à coins, dos à 4 nerfs ornés, plats encadrés d'un filet doré. Collection « La mandragore ». Mémoire de la célèbre cantatrice allemande Wilhelmine Schoeder-Devrient. On y joint LEGMAN (Georges). « Ma vie secrète par un écrivain inconnu ». (Paris, Au cercle du livre précieux, 1961). In-8 (21 x 13), reliure d'éditeur. Un des 2.000 exemplaires sur vélin réservés aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°1.164). Bel exemplaire.

272.SALMON (André). « Souvenirs sans fin » Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Gallimard, 1955-1961. Trois vol. in-8 (21 x 14), brochés, couv. impr. 1er tome: Première époque (1903-1908), 2e tome : Deuxième époque (1908-1920), 3e tome : Troisième époque (1920-1940). Couv. défraîchies, dos solarisés.

273.[Serge de SOLOMKO]. SAMAIN (Albert). « Aux flancs du vases » Est. 20 / 30

Paris, Librairie des amateurs, 1922. In-8 (24 x 17), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustré de 26 hors-texte de Serge de Solomko, gravés à l'eau forte par Edmond Pennequin. Un des exemplaires sur beau vélin d'Arches (n°297). coiffes abimées, sinon intérieur frais.

274.[SPINOZA]. SAISSET (Émile). « Œuvres de Spinoza » Est. 10 / 20

Paris, Charpentier et C^{ie}, 1872. Trois vol. In-8, demi-veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées, pièces de titre bleues, pièces de titre verte. Avec introduction critique. Lég. défraîchis.

275.TOULET (Jean-Paul). « Les demoiselles La Mortagne » Est. 100 / 150

Paris, Le divan, 1923. In-12 (18,5 x 12,5), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tranches dorées, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives (n°C). Dos solarisé.

- 276.[REVOLUTION FRANÇAISE. BIBLIOGRAPHIE]. TOURNEUX (Maurice). « Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution Française » Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Paris, Service des Travaux Historiques de la Ville, 1968 (réimpression de l'édition de 1890). Cinq vol. in-4 (30,5 x 20), brochés. Bel exemplaire de cette irremplaçable bibliographie.

- 277.[Robert CROMMELYNCK]. TOUSSEUL (Jean). « Au bord de l'eau ». Est. 30 / 50

Liège, Les édition Jean Mawet, 1930. In folio (36x. 27), en feuilles, sous chemise. Illustré de 14 aquatintes par Robert Crommelynck. Dédicace de l'auteur en page de garde. Un des 26 exemplaires sur Japon contenant une suite des aquatintes signée par le graveur (n°20). Bel exemplaire.

- 278.[REVUE]. « Le Musée du livre » Ens. 6 vol. Est. 50 / 70

Bruxelles, J. E. Goossens, 1907 -1920. Revue bruxellois concernant les arts du livre : typographie, lithographie, reliure, librairie, bibliographie, application photographiques. Ensemble de 14 fascicules en 6 vol. in-4 (31 x 22). Richement illustrés. Les 4 premiers fascicules de la première années sont reliés. Entre autres : les fascicules 21 à 22 sont consacrés au livre japonais; les fascicules 31-34 sur le renouveau artistiques en Belgique; le fascicule 42 sur les illustreurs belges dont Anto Carte, Auguste Donnay, Amédée Lynen, Armand Rassenfosse, etc. et les fascicules 47-59 sur la pensée et l'âme belge. Couvertures défraîchies, sinon bel ensemble.

- 279.[CURIOSA]. « Deux ouvrages de la collection "Les maîtres de l'amour" » Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend 2 vol. in-8 (13 x 15), borchés : AMPLÉCAS (Germain) « L'œuvre libertine des poètes du XIXe siècle » (Paris Bibliothèque des curieux, 1920) et GUÉGAN (Bertrand) « L'Œuvre galante de Charles Sorel » (Paris Bibliothèque des curieux, 1924). On y joint LACHÈVRE (Frédéric). « Une seconde révision des œuvres du poète Théophile de Viau » (Paris, Honoré Champion, 1911), in-8 broché ; LACHÈVRE (Frédéric). « Poésies de Héliette de Vivonne attribués à tort à Madeleine de Laubespine suivies de douze Lettres inédites de Pierre Louÿs » (Paris, Librairie historique Alph. Margraff, 1932) In-8 broché.

- 280.[SECONDE GUERRE MONDIALE]. « Sous le manteau ». Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

L'Union nationale des agents de services S.R.A., [1945]. In-4 (33 x 24), broché, couv. Remplée. Illustrations couleur de Badert, Devil, Dratz, Max Moreau et Wel. Édité au bénéfice du service social de USRA. Tiré à 2.000 exemplaires (n°515). Couv. solarisée et défraîchie. On y joint 2 vol. de la collection « Mémoires » des éditions Autrement : RICHARD (Lionel) « D'où vient Adolf Hitler ? Tentative de démythification » (2000) et OVERY (Richard) « Atlas historique du IIIe Reich » (1999). On y joint SCHWARZWÄLLER (Wulf) « Hitler milliardaire » (Lausanne, Pierre-Marcel Favre, 1987).