



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 192. Edgar Scauftaire. La chemise de nuit. 1939.

AVIS À NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons proposer une solution pour l'emballage et l'expédition des
lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les lots voyagent toute-
fois aux risques et au frais des acheteurs.

VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : Lot 129. René Magritte.

L H O M M E

Salle de vente

s.r.l. Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19
Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège
tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com
Mail : librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 30 septembre à 14h00

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital** et **Invaluable**.

Lot 200. Raoul Ubac. Trophée Paris-Nice. Bronze. 1967.

Exposition :

Du samedi 23 au vendredi 29 septembre de 10h30 à 18h (fermeture lundi 25) et le samedi 30 septembre (jour de la vente) de 10h à 12h.

Table des matières

I. Beaux-Arts	1 à 235
Pierre Alechinsky	1 et 2
Raymond Art	7 à 9
Firmin Baes	10 à 12
Yves Bage	13
Camille Barthélemy	16 et 17
Daniel Buren	22
Louis Bouisseret	23
Pol Bury	24 et 25
Marcel Caron	26
Eduardo Chillida	29
Georges Collignon	31 à 38
Jean-Baptiste Camille Corot	40 à 42
Salvador Dali	44 et 45
Paul Daxhelet	47 à 51
Eugène De Bie	53 et 54
Marcel Delmotte	58 à 61
Adrien de Witte	66 à 68
Jean Dols	69 et 70
Auguste Donnay	71
Christian Dotremont	72 et 73
Joe Downing	74
James Ensor	79 et 80
Emile Fabry	81
Fernand Flausch	82 et 83
Daniel Fourneau	86 à 89
Richard Heintz	96 à 100
Jean-Pierre Husquinet	102 à 106
Armand Jamar	109 à 112
Ludovic Janssen	113 à 116
Floris Jaspers	117
Asger Jorn	120
Jules Lismonde	127
René Magritte	129 et 130
Auguste Mambour	131 à 133
Milot Martinet	139
Joan Miró	142 et 143
Maurice Musin	145
Pierre Paulus	148
Piranesi	150
Pablo Picasso	151 à 153
James Pichette	154 à 156
Maurice Pirenne	159
Léopold Plomteux	160 à 162
Armand Rassenfosse	167 à 169
Albert Raty	170 à 173
Jean Rets	174
Flory Roland	176 et 177
Félicien Rops	178 à 190
Sadji	191
Edgar Scaufaire	192 à 194
André Stas	195 à 197
Raoul Ubac	100 à 203
Englebert Van Anderlecht	204 et 205
Serge Vandercam	207 et 208

Bram van Velde	210 et 211
Léon Wuidar	213 à 217
Yang Tze Yun	218 et 219
Sculptures	227 à 232
Mady Andrien	227 et 228
II. Icônes orthodoxes	236 à 242
III. Arts Premiers & Arts du monde	243 à 251
Afrique	243 et 244
Philippine	245 et 246
Mexique	247
Inde	248 à 251
IV. Impressions XVIe & XVIIe	252 à 254
GUICHARDIN. Description de tous les Pais-Bas...	252
V. Impressions XVIIIe	255 à 268
SAUMERY. Les Délices du País de Liège.	268
VI. Impressions XIXe	269 à 287
BÉRANGER. Oeuvres complètes.	270
Alexandre DUMAS. Oeuvres complètes illustrées.	271
Cartonnages Jules Verne	276 à 285
BAUDELAIRE. Les fleurs du mal. Illustré par RASSENFOSSE	287
VII. Impressions XXe & XXIe	288 à 334
DANTE. La divine comédie. Illustrée par DALI	291
GIONO. Provence. Illustré par KISLING	300
RONCARD. Discours des misères de ce temps. Illustré par DÉCARIS	312
Impressions d'art contemporain (Paul Delvaux, Raoul Ubac...)	317 à 326
Paul DELVAUX, ROBBE-GRILLET. Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé	318
Derrière le miroir	327 à 332
VIII. Affiches et publicités	335 à 369
Les maîtres de l'affiche.	335
Plaques émaillées	368 et 369
IX. Photographies	370 à 384
X. Lettres autographes	385 à 389
XI. Belgicana	390 à 404
Cartes postales	396 à 404
XII. Vues et plans	405 à 410
XIII. Armes anciennes	411 à 431
Épées de ville et de cour	415 à 421
Navajas	423 à 430



Lot 72. Christian Dotremont. Logogramme. Encre sur papier.

Conditions de vente :

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, huissiers de justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 0% pour Drouot Digital ou 3% pour Invaluable.**

2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.

3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.

4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.

5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.

7. L'ordre des numéros sera suivi.

8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables** qui suivent la vacacion. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturés des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).

9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60,00 € et indépendamment des intérêts de retard.

10. La salle de vente LHOMME est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauudon, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la salle de vente LHOMME ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

• Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la salle de vente LHOMME. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la salle de vente LHOMME est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

• Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

• Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la salle de vente LHOMME pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

• Durée d'inscription.

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

• Responsabilités.

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la salle de vente LHOMME ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La salle de vente LHOMME, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

• Droits des personnes.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : Pour les inscriptions réalisées par la salle de vente LHOMME : par écrit auprès de Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes, 4000 Liège, Belgique, ou par e-mail librairie@michel-lhomme.com. Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

• Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la salle de vente LHOMME de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

11. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.

12. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.

13. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots : Samedi 30 septembre pendant la vacation ou à partir du lundi 2 octobre, dans les heures d'ouverture de la salle de vente.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Conditions de vente et catalogue illustré sur / Verkoopvoorwaarden en geïllustreerde catalogus op / Sale conditions and illustrated catalogue on :

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E



ACCUEIL • SALLE DE VENTE • GALLERIE • LIBRAIRIE • ARCHIVES • CONTACT

Prochaine vente cataloguée : le 30 septembre 2023

I. Beaux-arts

Pierre Alechinsky (1927)

1. **Pierre ALECHINSKY.** « *Sans titre* ». Est. 150 / 200
Lithographie, 55 x 42. Signée et justifiée (18/90) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.
2. **Pierre ALECHINSKY.** *Sans titre. Série Windows. 1977.* Est. 1.800 / 2.000
Technique mixte (lithographie couleur et aquarelle), 99 x 63. Signée et justifiée (59/99) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Robert Alonzi (1953)

3. **Robert ALONZI.** *Arrêt de bus.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 130 x 160. Signée au centre. Toile renforcée au dos. Toile seule, sans châssis.
4. **Robert ALONZI.** *Le pont des Arches. Liège.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 80 x 65. Signée. Cadre en bois.
5. **Robert ALONZI.** *Scène d'intérieur. 1989.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 100 x 70. Signée en bas au centre, datée au dos. Cadre en bois.

Henri Arden (1858 - 1917)

6. **Henri ARDEN.** *Marine.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 25,5 x 35,5. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Raymond Art (1919 - 1998)

7. **Raymond ART.** *Vinalmont - Composition rouge. 1982.* Est. 600 / 800
Acrylique sur toile, 60 x 80. Signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos. Toile seule.
8. **Raymond ART.** *Composition mauve. 1983.* Est. 600 / 800
Acrylique sur toile, 80 x 60. Signé en haut à gauche, contresigné et daté au dos. Cadre métallique. Toile griffée en haut à droite.
9. **Raymond ART.** *Blue moon. 1984.* Est. 600 / 800
Acrylique sur toile, 60 x 80. Signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos. Cadre métallique.

Firmin Baes (1874 - 1945)

10. **Firmin BAES.** *Portrait de femme. 1920.* Est. 600 / 800
Sanguine sur papier, 65 x 53. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré et noir.
11. **Firmin BAES.** *Paysage au moulin. 1902.* Est. 400 / 500
Huile sur toile marouflée sur panneau, 51,5 x 33,5. Signée, datée et dédiée par l'artiste en bas, à l'encre.
12. **Firmin BAES.** *Portrait de femme. 1916.* Est. 200 / 250
Crayon sur papier, 19 x 13. Signée, datée et dédiée en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Marges brunies.

Yves Bage (1947)

13. **Yves BAGE.** *Alcool.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 80 x 100. Non signée. Cadre gris.

John James Bannatyne (1836 - 1911)

14. **John James BANNATYNE.** *Vaches au bord de l'eau.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 62 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre en bois.

Alfred Bastien (1873 - 1955)

15. **Alfred BASTIEN.** *Nature morte au crabe.* Est. 350 / 400
Huile sur panneau, 37 x 55. Signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre doré.

Camille Barthélemy (1890 - 1961)

16. **Camille BARTHÉLEMY.** *Nature morte aux fleurs jaunes.* 1921. Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 54 x 80. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir.

17. **Camille BARTHÉLEMY.** *Paysage industriel (La Moselle ?).* Est. 600 / 800
Pastel sur papier, 26 x 35. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Émile Berchmans (1867 - 1947)

18. **Émile BERCHMANS.** *Lot de 4 aquarelles.* Est. 150 / 200
Quatre aquarelles sur carton, 16,5 x 30. Monogrammées. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Jean-Eugène Bersier (1895 - 1978)

19. **Jean-Eugène BERSIER.** *Bou Saâda.* 1946. Est. 100 / 150
Aquarelle et gouache sur papier, 26 x 20. Signée, titrée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Frédéric Beunckens (1938)

20. **Frédéric BEUNCKENS.** *Le canapé.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 200 x 205. Signée en bas à gauche. Toile seule.

Jean-Charles Blais (1956)

21. **Jean-Charles BLAIS.** *Tête.* Est. 400 / 500
Lithographie sur japon, 96 x 63. Signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.

Daniel Buren (1938)

22. **Daniel BUREN.** *La grille - la couleur - le motif.* 2001. Est. 1.500 / 2.000
Coffret contenant 24 stickers pour monter l'œuvre d'une surface de 15m², un catalogue de présentation de la collection *Art wall sticker 2001* (Complet du bon de commande), les préconisations de l'artiste pour l'installation, un cartel autocollant (titre, année et non de l'artiste) et un certificat d'authenticité (justifié n°81). *On y joint* plusieurs coupures de journaux et une plaquette de musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg : *Daniel Buren. Comme un jeux d'enfant, travaux in situ.*

Louis Buisseret (1888 - 1956)

23. **Louis BUISSERET.** *Nature morte.* 1946. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 48 x 59. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré (stuc abimé).

Pol Bury (1922 - 2005)

24. **Pol BURY.** *Composition géométrique. c.1952.* Est. 300 / 400
Sérigraphie couleur, 27,5 x 21,5. Sous verre. Cadre argenté.
25. **Pol BURY.** *Composition typographique.* Est. 150 / 200
Lithographie, 38 x 28. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.

Marcel Caron (1890 - 1961)

26. **Marcel CARON.** *Village.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 40 x 32. Monogrammée en bas à droite. Cadre doré. Couche picturale craquelée.

Jacques Charlier (1939)

27. **Jacques CHARLIER.** *Dans la peinture le plus dur c'est de nettoyer les pin-
ceaux.* Ens. 2 pièces Est. 100 / 150
Sérigraphie, 62 x 44. Signée et justifiée (10/75) en bas à droite. Sous verre. Cadre noir. *On y joint* du même artiste *Histoire de l'Art moderne en Belgique.* Sérigraphie, 73 x 55. Épreuve d'artiste signée à droite, monogrammée dans l'impression. Perforations dans les coins sup, sinon bon ensemble.
28. **[PHOTOGRAPHIE]. Jacques CHARLIER.** *Paysage urbain familial et
utilitaire. 1969.* Est. 150 / 200
Photographie argentique n/b et feuille dactylographiée 30 x 42. Signée, datée et justifiée en dessous au crayon (10/10). Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Eduardo Chillida (1924 - 2002)

29. **Eduardo CHILLIDA.** *Osasun. 1974.* Est. 1.500 / 2.000
Gravure sur bois, 17 x 21. Signée et justifiée (12/50) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre vitrine noir. Papier lég. jauni.

Yan Cobbaert (1909 - 1995)

30. **Yan COBBAERT.** *Sans titre.* Est. 150 / 200
Lithographie couleur, 21 x 14. Signée et justifiée (49 / 150) en dessous au crayon. Sous verre et passepartout. Cadre noir.

Georges Collignon (1923 - 2002)

31. **Georges COLLIGNON.** *Composition géométrique.* Est. 1.500 / 2.000
Aquarelle et fusain, 49 x 41,5. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir à l'américaine.
32. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur papier, 50 x 65. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois claire. Perforations dans les coins.
33. **Georges COLLIGNON.** *Boucles. 1946.* Est. 800 / 1.000
Gouache, 37 x 48. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.
34. **Georges COLLIGNON.** *Composition verte. 1949.* Est. 800 / 1000
Technique mixte (encre et aquarelle) sur papier, 44,5 x 29, 5. Signée et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
35. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 600 / 800
Aquarelle sur papier, 59 x 49. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
36. **Georges COLLIGNON.** *Composition. 1963.* Est. 400 / 500
Crayon sur papier, 28 x 44. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc. Papier jauni.

37. **Georges COLLIGNON.** *Sans titre.* 1963. Est. 400 / 500
Crayon sur papier, 28 x 44. Signé et daté en bas à droite. Sous verre (éclat) et passe-partout. Cadre blanc. Papier jauni.
38. **Georges COLLIGNON.** *Mannequins.* 1987. Est. 100 / 150
Lithographie, 46 x 30. Signée, datée et justifiée (H.C. VI/200) en dessous au crayon. Dedicacée « à mon amis Jacques Parisse ». Sous verre. Cadre noir.

Georges Comhaire (1909 - 2000)

39. **Georges COMHAIRE.** *Paysage vallonné.* Est. 200 / 300
Pastel, 51 x 69. Signé en bas au centre. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Jean-baptiste Camille Corot (1796 - 1875)

40. **Jean-Baptiste Camille COROT.** *Paysage d'Italie.* Est. 200 / 250
Cliché-verre, 15 x 22. Non signé. Rousseurs aux marges. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
41. **Jean-Baptiste Camille COROT.** *Dante et Virgile.* Est. 150 / 200
Cliché-verre, 22 x 16,5. Non signé. Rousseurs aux marges. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
42. **Jean-Baptiste Camille COROT.** *Le poète et sa muse.* Est. 100 / 150
Cliché-verre, 19 x 15. Non signé. Rousseurs importantes. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

43. **Robert CROMMELYNCK.** *En forêt.* 1942. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 70 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois. Couche picturale lég. craquelée.

Salvador Dalí (1904 - 1989)

44. **Salvador DALÍ.** *Vénus.* 1963. Est. 500 / 600
Eau-forte, 50 x 40. Signée et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
45. **Salvador DALÍ.** *Roussillon.* 1969. Est. 150 / 200
Lithographie couleurs, 77 x 56. signée (?) et justifiée (115/300) en dessous au crayon. Issue de la série de lithographie « Les papillons » qui a servi à illustrer les affiches promotionnelles de la SNCF pour six régions françaises. Déchirure sans manque dans la marge de droite.

Ger Daniëls (1943 - 2020)

46. **Ger DANIËLS.** *Portrait d'homme scarifié.* Est. 250 / 300
Encre et aquarelle, 36 x 26. Monogrammée et datée (90°) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

47. **Paul DAXHELET.** *Nus en forêt.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Toile seule. Petits manques à la couche picturale au centre.
48. **Paul DAXHELET.** *Scène en forêt.* Est. 500 / 600
Huile sur toile 50 x 60. Signée en bas à droite. Cadre argenté.
49. **Paul DAXHELET.** *Kasai : les danses.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 20 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.
50. **Paul DAXHELET.** *Rideaux rouges.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Toile seule.

51. **Paul DAXHELET.** *Guatemala.* Est. 200 / 250
Encre sur papier, 25 x 35. Signée et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

George Debatty (1927)

52. **George DEBATTY.** *Abstraction.* Est. 300 / 400
Encre sur papier glacé, 29 x 59. Contresignée, au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

Eugène de Bie (1914 - 1983)

53. **Eugène DE BIE.** *La mariée de Bretagne.* Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré. *On y joint* CASO (Paul). GLOAGUEN (Alexis) et COEKBERGHS (Denis). *Eugène de Bie.* (Bruxelles, les Éditions d'Art Associés, 1987). Dans lequel le tableau est reproduit (page 61).

54. **Eugène DE BIE.** *Hommage à Hugo Van Der Goes.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50 x 70. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Reproduit à la page 106 de CASO (Paul). GLOAGUEN (Alexis) et COEKBERGHS (Denis). *Eugène de Bie.* (Bruxelles, les Éditions d'Art Associés, 1987).

Jo Delahaut (1911 - 1992)

55. **Jo DELAHAUT.** *Relief n°8. 1961.* Est. 1.000 / 1.500
Bois laqué crème, 62 x 47,5. Signé, daté et titré au dos. Légers défauts à la couche picturale dans les coins inf.

Marcel de Lincé (1886 - 1957)

56. **Marcel DE LINCÉ.** *Marché Sainte-Catherine.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 32 x 39,5. Signée en bas à droite, titrée au dos. Déchirure restaurée. Cadre doré.

Paul Delmée (1944)

57. **Paul DELMÉE.** *Vache.* Est. 500 / 600
Détrempe sur panneau, 76,5 x 97. Signée en bas à droite. Cadre noir

Marcel Delmotte (1901 - 1984)

58. **Marcel DELMOTTE.** *L'art. 1942.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 149 x 113. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré. Toile détendue, mouillures ayant causé de petits dégâts (manque à la couche picturale en bas). À restaurer.

59. **Marcel DELMOTTE.** *Vase de fleurs. 1965.* Est. 700 / 800
Huile sur panneau, 50 x 70. Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.

60. **Marcel DELMOTTE.** *Femme à l'enfant.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 70 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré et velours.

61. **Marcel DELMOTTE.** *Abstraction rose.* Est. 600 / 800
Technique mixte sur panneau (collage et acrylique), 69 x 52. Signée en bas à droite. Cadre gris anthracite.

Émile Delperée (1850 - 1896)

62. **Émile DELPERÉE.** *Ferme.* Est. 120 / 150
Huile sur carton, 27,5 x 19. Signée en bas à droite. Cadre doré. Carton déchiré dans la partie inf. (manque minime à la couche picturale).

Alain Denis (1947)

63. **Alain DENIS.** *Sans titre.* Est. 300 / 400
Acrylique sur toile, 62 x 110. signé en bas à droite. Cadre noir.
64. **Pierre DEUSE.** *Le printemps.* Est. 100 / 150
Technique mixte, 19,5 x 19,5. Signée et titrée sur la passe-partout. Contresignée et dédiée à Marie Thérèse Parisse au dos. Cadre métallique. Sans vitre.

Roland Devolder (1938)

65. **Roland DEVOLDER.** *Jeune fille à la pie.* Est. 200 / 300
Technique mixte sur papier marouflée sur toile, 40 x 50. Signée en bas à gauche. Cadre doré. On y joint deux plaquettes d'expositions de l'artiste.

Adrien de Witte (1850 - 1935)

66. **Adrien DE WITTE.** *L'orateur.* Est. 300 / 400
Huile sur papier fort maroufflé sur carton, 27 x 35. Non signée. Provenant de la collection de la veuve de l'artiste.
67. **Adrien DE WITTE.** *Portrait d'une jeune femme.* Est. 100 / 150
Crayon sur papier, 24,5 x 18,5. Signé et daté A. de Witte. 3 août 75. Papier lég. bruni.
68. **Adrien DE WITTE.** *Botteresse. 1890.* Est. 50 / 100
Eau-forte, 20 x 14. Signée et datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Maroufflé sur carton et petites déchirures.

Jean Dols (1909 -1994)

69. **Jean DOLS.** *Impuissance.* Est. 150 / 200
Eau-forte, 39 x 49. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.
70. **Jean DOLS.** *Lot de 5 eaux-fortes.* Ens. 5 pièces. Est. 500 / 600
Cinq eaux-fortes sur chiffon, 40 x 50. Signées et titrées en bas, au crayon. Envoi de l'artiste, au crayon, à l'une d'entre-elles. L'ensemble comprends : *Espoir - Liberté - Impuissance - Prisons - Angoisse.* Taches de mouillure claire, sinon bon ensemble.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

71. **Auguste DONNAY.** *Paysage vallonné.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte sur carton, 26 x 46. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Christian Dotremont (1922 - 1979)

72. **Christian DOTREMONT.** *Logogramme.* Est. 2.000 / 2.500
Encre sur papier, 21 x 30. Cachet sec en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
73. **Christian DOTREMONT.** *Où vas-tu Lapon?* Est. 1.200 / 1.500
Impression réalisée d'après un Logogramme original de 1970. Épreuve sur vélin, 60 x 80. Tirage limité à 50 épreuves (17/50). Cachet de l'atelier et signature à l'encre au verso par Guy Dotremont, le frère de l'artiste.

Joe Downing (1925 - 2007)

74. **Joe DOWNING.** *Tuile peinte.* Est. 700 / 800
Tuile en argile peinte, 55 x 22. Signée au dos. Munis d'un système de fixation au dos. **On y joint** de la documentation sur l'œuvre de l'artiste : Catalogues d'expositions dont « *Joe Downing Œuvres de 1950 à 1967* » (Musée de Brest, 1967) dédié en page de titre ; invitations à divers vernissages ; affiches d'exposition ; Coupures de journaux et deux cartes de vœux.

Nicole Dubuisson (1935)

75. **Nicole DUBUISSON.** *Femme au bonnet rouge.* Est. 400 / 600
Technique mixte (pastel, fusain) sur papier, 87 x 60. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre mordoré.

Roger Dudant (1929 - 2008)

76. **Roger DUDANT.** *Vue abstraite.* Est. 80 / 100
Lithographie couleur, 36,5 x 56,5. Signée et justifiée (5/35) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre effet bois.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

77. **Adrien DUPAGNE.** *Femme en buste.* Est. 300 / 400
Technique mixte (fusain et craie) sur papier ocre, 51 x 45. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
78. **Adrien DUPAGNE.** *Nu féminin couché.* Est. 150 / 200
Technique mixte (encre et pastel) sur papier, 30 x 42. Signée en bas, à l'encre. Sous passe-partout (abimé). Taches, marques de plis, petit manque partiellement restauré en bas.

James Ensor (1860 - 1949)

79. **James ENSOR.** *Bateau échoué.* Est. 2.000 / 3.000
Croquis au crayon sur papier, 17,5 x 22,5. Signé en bas à droit. Second croquis au dos représentant un garçon à son bureau. Signé au centre de la composition. Bords du papier déchirés sans manque.
80. **James ENSOR.** *Personnages.* Est. 2.000 / 3.000
Croquis au crayon sur papier, 17,5 x 22,5. Signé en bas à droit. Second croquis au dos représentant un homme de dos accoudé à une rambarde. Signé en bas à droite. Bords du papier déchirés avec petits manques.

Émile Fabry (1865 - 1966)

81. **Émile FABRY (attribuable à).** *Portrait d'une femme.* Est. 2.000 / 3.000
Huile sur toile, 120 x 120. Non signée. Cadre en bois stuqué endommagé. Coup à la couche picturale sans perforation au niveau de la clavicule. Provenance : succession Rouffart. Il s'agirait du portrait de madame Rouffart par Fabry, lequel était un intime de la famille. Il existe un portrait de madame Rouffart par F. Knopff, lequel était également un intime de cette famille de grand collectionneur. On y joint une lettre de l'artiste à madame Rouffart dans lequel il évoque le portrait qu'il a réalisé de celle-ci.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

82. **Fernand FLAUSCH.** *La nature reprend ses droits. 1975.* Est. 1.000 / 1.200
Aquarelle sur papier, 98 x 78. Signée et datée en bas à droite. Sous verre. Cadre métallique.
83. **Fernand FLAUSCH.** *Peinture fraîche.* Est. 100 / 150
Sérigraphie couleur, 26 x 34. Signée et justifiée (10/10) en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

Jean-Michel Folon (1934 - 2005)

84. **Jean-Michel FOLON.** *Le géant.* Est. 200 / 300
Lithographie couleur, 56 x 38. Signée et justifiée (125/300) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Petits manques superficiels.

Félix Fontaine (1886 - 1971)

85. **Félix FONTAINE. Toucan.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 114 x 83. Signée en bas à droite. Toile seule lég. jaunie avec petits manques à la couche picturale et petite restauration visible au dos.

Daniel Fourneau (1953)

86. **Daniel FOURNEAU. Pique-nique. 1982.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 195 x 230. Signée et datée au centre de la composition. Toile seule.
87. **Daniel FOURNEAU. Composition. 1982.** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 140 x 130. Signée sur la toile, au dos au niveau du châssis. Toile seule.
88. **Daniel FOURNEAU. Life show pour vieux loup de mère. 1983.** Est. 400 / 500
Huile sur toile marouflée sur panneau, 100 x 117. Signée, titrée et datée au niveau du cendrier à droite, titré sur la cuisse. Cadre en bois.
89. **Daniel FOURNEAU. Dessin.** Est. 150 / 200
Encre sur papier, 51 x 42. Signé et daté en bas à droite, à l'encre. Petites taches et 2 restaurations visibles au dos.

Willy Gasquis (1926 - 2014)

90. **Willy GASQUIS. Portrait de femme.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 123 x 61. Signée en bas à droite. Panneau seul.

Pierre Grahame (1938 - 1996)

91. **Pierre GRAHAME. Les oiseaux. 1977.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 54 x 72. Signée et datée en bas à gauche. Cadre brossé doré.

André Hallet (1890 - 1959)

92. **André HALLET. Alice au chapeau de papier. Étude 1920.** Est. 100 / 150
Dessin au crayon, 32 x 23,5. Signé et daté en bas à droite. Repri au tome 1, p. 51 de sa monographie. Certificat d'authenticité signé par la fille de l'artiste, Christiane Hallet, collé au dos. Lég. mouillures et rousseurs.

Keith Haring (1958-1990)

93. **Keith HARING. Casino Knokke. 1987.** Est. 200 / 250
Sérigraphie couleurs, 70 x 50. Affiche de l'exposition d'Haring au casino de Knokke du 29/06/87 au 30/08/87, signée dans l'impression. Variante avec dauphin blanc. Sous plexiglas. Cadre noir.
94. **Keith HARING. Knokke. 1987.** Est. 150 / 200
Sérigraphie couleurs, 70 x 50. Signée dans l'impression. Sous plexiglas. Cadre noir.

H. L. Harpignies (XXe)

95. **H. L. HARPIGNIES. Paysage.** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 21 x 31. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré.

Richard Heintz (1871 - 1929)

96. **Richard HEINTZ. Maisonnnette à Sy. 1925.** Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à gauche. Contre-signée, titrée et datée au dos. Cadre en bois peint.
97. **Richard HEINTZ. L'eau calme à Sy. 1929.** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile marouflée sur carton, 18 x 23. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

98. **Richard HEINTZ.** *Sous bois.* Est. 350 / 400
Huile sur toile, 46 x 38,5. Signé en bas à gauche. Cadre beige. Deux petites perforations et une petite restauration dans le bas.
99. **Richard HEINTZ.** *Soir d'automne à Verlaine. 1902.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 22 x 32. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout (mouillure au coins inf. gauche). Cadre en bois.
100. **Richard HEINTZ.** *Rivière.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 12,5 x 16. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout bleu. Cadre doré.

Urbain Herregodts (1935 - 1986)

101. **Urbain HERREGODTS.** *Hommage à André Breton. 1966.* Est. 100 / 200
Huile sur toile, 80 x 70. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et tirée au dos. Toile seule.

Jean-Pierre Husquinet (1958)

102. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition géométrique. 1988.* Est. 400 / 500
Sérigraphie couleur, 92 x 61. Signée et justifiée (E.A. 3/4) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.
103. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition géométrique.* Est. 200 / 250
Sérigraphie couleur, 40 x 40. Signée et justifiée (32/32) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.
104. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition géométrique. 1995.* Est. 150 / 200
Sérigraphie, 50 x 20. Épreuve d'artiste signée, datée et justifiée (E. A. III/X) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
105. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition géométrique. 1990.* Est. 100 / 150
Sérigraphie, 35. x 35. Signée , datée et justifiée (15/35) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
106. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Ernest EDMONDS. Cinq sérigraphies.* Est. 300 / 400
Lot de cinq sérigraphies carrés, 24 x 24. Signées par les deux artistes et justifiées (8/20) en dessous au crayon. Sous verre. Cadres en bois clair.

Jean Baptiste Isabey (1767 - 1855)

107. **Jean Baptiste ISABEY (attrib. à).** *Portrait du Roi de Rome.* Est. 300 / 400
Dessin original au crayon sur papier, 9,5 x 8,4. Mention ancienne en bas à droite, au crayon : « Jean-Baptiste Isabey - Dernier portrait du Roi de Rome auréolé de lauriers, fait à Wien en 1815 le 27 juin, l'enfant porte alors le titre de Napoléon II Empereur ». Sous verre. Cadre mouluré stuqué postérieur.

Gérard Jacob (1865 - 1958)

108. **Gérard JACOB.** *Péniches à quais. 1931.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 42 x 54. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé doré. Petite perforation de la toile.

Armand Jamar (1870 - 1946)

109. **Armand JAMAR.** *Mer agitée.* 1924. Est. 700 / 800
Huile sur panneau, 54 x 74. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir.
110. **Armand JAMAR.** *Voilier.* 1897. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 70 x 100. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.
111. **Armand JAMAR.** *L'arbre mort.* 1939. Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 28 x 35,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
112. **Armand JAMAR.** *Le village.* 1919. Est. 250 / 300
Huile sur toile, 37 x 47. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

113. **Ludovic JANSSEN.** *En mars.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 95 x 102. Signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Cadre doré. Petit renfort de la toile au dos.
114. **Ludovic JANSSEN.** *Les toits rouges. Bruges 1928.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 43 x 32. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre argenté.
115. **Ludovic JANSSEN.** *Paysage marin.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 75 x 55. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré. Toile lég. abimée.
116. **Ludovic JANSSEN.** *Les dunes.* Est. 100 / 150
Huile sur toile marouflée sur carton, 20 x 27. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Cadre doré.

Floris Jaspers (1889 - 1965)

117. **Floris JESPERS.** *Marché africain.* 1965. Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à droite. Cadre vert et doré

Nic Joosen (1933 - 2007)

118. **Nic JOOSEN.** *Composition géométrique.* Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 32 x 32. Signée et justifiée (3/75) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.
119. **Nic JOOSEN.** *Belle endormie.* Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 56 x 56. Signée dans la plaque. Sous verre. Cadre en bois.

Asger Jorn (1914 - 1973)

120. **ASGER JORN.** *Anémone progressiste.* 1971. Est. 400 / 500
Eau-forte couleur, 36,5 x 26. Signée, datée et justifiée (41/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Alfred Klinkan (1950 - 1994)

121. **Alfred KLINKAN.** *Sans titre.* Est. 150 / 200
Lithographie couleur, 70,5 x 50. Signée et justifiée (57/100) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Friederich Krampf (1887 - ?)

122. **Friederich KRAMPF.** *Paysage au bord de l'eau.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 100 x 70. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Walthère Lardinois (1918 - 1996)

123. **Walthère LARDINOIS.** *Abstraction.* 1968. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 125 x 55. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

124. **Albert LEMAÎTRE.** *Barque à Venise.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 40 x 32. Signé en bas à droite. Cadre doré. Toile déchirée à gauche (sans manque) et renfort de la toile au dos.

Marcel Leruth (1928)

125. **Marcel LERUTH.** *Vallée de la Semois.* Est 150 / 200

Huile sur toile, 24 x 30. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Certificat d'authenticité collé au dos.

Roy Lichtenstein (1923 - 1997)

126. **Roy LICHTENSTEIN.** *The enemy would have been warned. Triptyque.* Est. 300 / 400

Trois sérigraphies couleurs, 50,5 x 61,5. Copyright en bas à droite.

Jules Lismonde (1908 - 2001)

127. **Jules LISMONDE.** *Perspective syncopée XII.* 1971. Ens. 2 p. Est. 800 / 1.000

Fusain sur papier japon marouflé sur papier Ingre cartonné, 65 x 50. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc. *On y joint* le catalogue ROBERT-JONES (Philippe). « *Lismonde* » (Laconti Bruxelles, 1977). In-4, cartonnage d'éditeur, sous jaquette (abimée). Dédicace de l'artiste en page de garde.

Jacques Madyol (1871 - 1950)

128. **Jacques MADYOL.** *À l'aube, retour de pêche.* Nice 1932. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 82 x 116. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrés et datés au dos. Cadre en bois.

René Magritte (1898 - 1967)

129. René MAGRITTE. Roland Varno. Exposition internationale de Liège 1930.

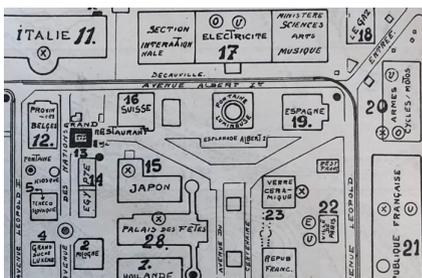
Est. 15.000 / 20.000

S.I. (Liège), Printing C° [Département Papeterie, 22, Place du Vingt-Août], s.d. [1930].

Sérigraphie tirée en vert et noir, circa 50 exemplaires, signée vers le bas à droite « MAGRITTE ». Épreuve sur vélin léger à toutes marges (49,5 x 30) frappée d'un timbre humide carré "Grand Restaurant/Exposition/de Liège 1930 » en bas, à gauche (Liège s'écrivait avec un accent aigu). Imprimée lors de « Liège 1930/ Exposition internationale de la Grande Industrie, Sciences et Applications, Art Wallon ancien » pour le Centenaire de l'Indépendance de la Belgique.

La crise boursière de 1929 eut des répercussions qui frappèrent le marché de l'art. Magritte avait un contrat avec une galerie de Paris, mais on lui annonça en 1930 qu'il était devenu impossible de le payer et il envisagea son retour en Belgique. Dans une carte postale à Nougé, il le pria de lui trouver un appartement à Bruxelles. Par ailleurs, il demanda à ses amis d'essayer de lui trouver une place comme dessinateur dans un grand magasin et cita même « le Bon Marché » et « L'Innovation ». Il revint finalement en Belgique en juillet 1930 et s'établit au 135, rue Essegheem.

La présente affiche doit avoir été réalisée au mois d'août/sept. 1930. L'Exposition clôtura le 3 novembre. Cette Expo grandiose aux superbes bâtiments principalement art déco était soutenue par une puissante industrie qui y exposait ses découvertes. Les nombreuses attractions prévues, congrès,



fêtes populaires, cortèges, joutes sportives, manifestations littéraires, dramatiques, musicales quotidiennes (fanfares, concerts d'orgue, harmonies) avaient attiré les agences et imprésarios de toute l'Europe. Ainsi, dès mars un agent de Bruxelles, Paul Nayaert, proposait les célèbres ballets lumineux de la troupe de la Loïe Fuller dont M^{lle} Bloch (Gab Sorère) avait prit la relève. L'Agence internationale pour Théâtres, Cirques, Variétés et Cinémas dirigée par E. Van Tuyckom, 9 place Armand Steurs à Bruxelles proposait un spectacle d'acrobates, barristes, jongleurs etc. comme l'impresario français Pierre Sirota sa troupe noire des "Black Flowers"...

One man show de VARNO au Grand Restaurant



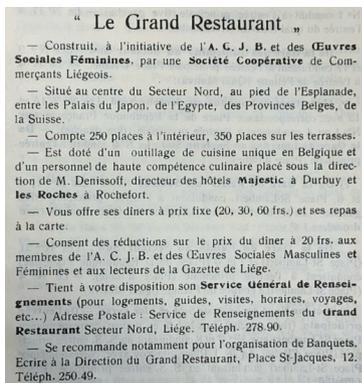
En-tête de lettre

« Le Grand Restaurant » de l'Exposition internationale de Liège, secteur Nord (en face des Fontaines lumineuses et de l'Esplanade Albert I^{er}, derrière le Palais des Fêtes) était dirigé par E. Denissoff et avait ses bureaux 12, place St.-Jacques.

Il offrait petit déjeuner, repas à prix fixe et à la carte, buffet froid, brasserie (des centaines de couverts simultanément).

Denissoff tenait son expérience de la direction du Grand Hôtel Majestic à Durbuy (Ardennes) et du Grand Hôtel des Roches à Rochefort (Grottes de Han), mais cela ne l'empêcha pas de creuser un déficit de plus de 300.000 F.

« Le Café Lutétia » dans le même secteur Nord finit dans une situation similaire (malgré ses nombreux publicités). Le grandiose Palais des Fêtes, à côté du Grand Restaurant (n° 28 supra), accueillait de nombreux spectacles comme le 25 août le Théâtre wallon du Trocadéro; les concerts des 21-22 août de Jack Hylton et de son célèbre groupe de Jazz, ou plusieurs fois en oct., vu son succès, le Théâtre russe du Carrousel, chants et danses colorées. On se sustentait au Grand Restaurant. Ainsi l'importante Société chorégraphique malinoise De Jeugd avec ses danseuses et musiciens qui se produisit plusieurs fois : le 13 juillet 55, vers 18h, après le spectacle, 45 personnes (55 prévues) furent invitées à "souper" au Grand Restaurant, le 13 sept. (36 couverts *ibid.*).



Aucune publicité relevée.

Seule une fiche dans le Liège 1930/Guide complet et pratique avec un plan où le Grand Restaurant (n° 13) est cette fois dénommé (Liège, Fonds patrimoniaux, D 21839).

Acronyme cité pour la construction : Association catholique de la Jeunesse belge.

VARNO est très probablement le jeune acteur néerlandais de 22 ans Roland Varno que le célèbre film allemand *L'Ange bleu* de Josef von Sternberg venait de révéler dans le rôle de Lohmann, un des élèves du Professor Unrat. L'oeuvre triompha (Marlene Dietrich s'imposant...) à Berlin le 31 mars 1930, puis au Royaume-Uni et le 22 juillet en France. En oct. (d'où la date antérieure de l'affiche mais à vérifier), Varno fut pris par le tournage d'un film de Robert Siodmak. Il partit en 1931 aux USA où il fit carrière. Qui l'avait amené à Liège où affluaient les artistes en cet été?

Commande privée à petit tirage

Les commandes officielles d'affiches pour spectacles (concerts, danses, récitals, boxe, aviron) sont surtout imprimées par Julien Wasseige et ses fils, 49 rue Féronstrée, à 200 ou 300 ex., rarement 100 ou 150, exceptionnellement 500, et parfois par F. Forir, 14 rue du Champion. C'est François Umé l'afficheur officiel de la ville qui les place. Plus de 350.000 affiches furent tirées pour tous pays.



L'imprimeur Bénard bien connu livrait les cartes postales et Printing C° plus discrètement (exemple ci-joint).

Nous ne connaissons pas d'affiches imprimées par Printing pour l'expo. Seuls 12 panneaux publicitaires « Exposition de Liège » lui sont demandés pour la C^{ie} internationale des Wagons-Lits et encore de façon dissimulée (on demande un emballage anonyme!).

Qui amena Magritte à collaborer? Quelle agence?

Notons que les Etablissements « Odon Warland », fabricant des cigarettes Boule Nationale, exposent dans un spacieux bâtiment et Magritte leur fit justement dès 1930/31 (date imprécisée) des publicités.

Ces données résultent d'un premier dépouillement des archives, grâce à l'aimable collaboration des bibliothécaires : près de 600 dossiers au Service Gestion documentaire et Archives de la ville de Liège ainsi que les imprimés aux Fonds patrimoniaux.

Tristan Schwilden n'avait pu la répertorier dans son catalogue raisonné de 1998 Magritte/Livre L'image (Bruxelles, Galerie Bortier) mais il eut la satisfaction de la découvrir quelques années avant son décès en 2021 et avait pu l'enregistrer pour le supplément à venir. Petits trous d'attache centrés en haut et en bas, hors du champ, sinon de toute fraîcheur.

Nous remercions Pascal de Sadeleer pour l'établissement du dossier.

130. **[René MAGRITTE].** *XXe siècle n°25 : Aux sources de l'imaginaire.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

XXe siècle, 1965.

In-4 (32 x 25), cartonnage d'éditeur (couverture originale de Magritte). Lithographie originale en couleur d'Estève manquante. **On y joint** 4 plaquettes : *Le calumet de la paix* (revue Temps mêlés, n° hors-série mars 1953). Dessins de René Magritte ; *Magritte* (revue Rhétorique, cahier n°12 août 1964) ; *Exposition René Magritte* (Musée des beaux-arts de Liège, 1960) ; le catalogue d'exposition *Magritte* (Galerie Isy Brachot, Paris, 1977).

Auguste Mambour (1896 - 1968)

131. **Auguste MAMBOUR.** *Africaine de profil.*

Est. 1.000 / 1.500

Crayon, 24,5 x 20,5. Signé au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Encadré.

132. **Auguste MAMBOUR.** *Guerrier. 1923.*

Ens. 2 p. Est. 300 / 400

Encre, 26 x 21. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre. Cadre noir. **On y joint** un second dessin à l'encre : *Femme à la cuisine. 1923.* (26 x 21). Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

133. **Auguste MAMBOUR (d'après).** *Négresse Bambolé.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 60 X 48 d'après son tableau « Négresse Bambolé ». Imp. des presses PIM-Services, Liège. Bonne condition.

François Maréchal (1861 - 1945)

134. **François Maréchal.** *Frise.*

Est. 250 / 300

Eau-forte, 30 x 50. Signée et titrée en dessous au crayon. Dernier état. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Ernest Marneffe (1866 - 1920)

135. **Ernest MARNEFFE.** *Croquis de femmes.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Crayon sur papier, 44,5 x 35,5 et 57 x 40. Signés en bas, au crayon. Un feuillet présente un second travail au verso. Quelques traces de mouillures claires.

Guilherme Marques d'Oliveira (1887 - 1960)

136. **Guilherme MARQUES.** *Étude.*

Est. 150 / 200

Pastel sur papier 33 x 26,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Alfred Martin (1888 - 1950)

137. **Alfred MARTIN.** *Nus à la plage.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 26 x 34. Signée en bas à gauche. Cadre mouluré doré.

138. **Alfred MARTIN.** *Nu de dos.*

Est. 300 / 400

Dessin, 57 x 44. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Milo Martinet (1904 -1988)

139. **Milo MARTINET.** *Signes.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 140 x 120. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Cadre vert.

Edouard Masson (1881 - 1950)

140. **Edouard MASSON.** *Nature morte au bouquet de fleurs. 1942*

Est. 200 / 300

Pastel sur toile, 59 x 49. Signée et datée en haut à droite. Sous verre. Cadre doré ouvragé.

Pol François Mathieu (1895 - 1979)

141. **Pol François MATHIEU.** *Roulote.* 1944. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 30 x 39. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré. Petites manques à la couche picturale.

Joan Miró (1893 - 1983)

142. **Joan MIRÓ.** *Sculptures.* 1974. Est. 250 / 300
Lithographie couleurs, 56 x 77. Signée dans la plaque. Sous verre. Imprimée et publiée par l'éditeur Maeght à Paris en 1974. Cadre ouvragé, doré.

143. **Joan MIRÓ.** *Iran, de la série « Miró escultor »* 1975. Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 20 x 40. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et or.

Véra Molnar (1924)

144. **Véra MOLNAR.** *Neuf carrés.* Est. 300 / 400
Sérigraphie 35 x 35, signée et justifiée (26/40) au dos. Sous verre. Cadre noir.

Maurice Musin (1939)

145. **Maurice MUSIN.** *Femme de profil.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 45 x 54. Signée en bas à gauche. Cadre argenté.

Guy Mytych (1939)

146. **Guy MYTYCH.** *Portrait de femme.* Est. 250 / 300
Huile sur verre, 64 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré.

147. **F. PARENT.** *Annales de pomologie belge et étrangère.*
Ens. 2 pièces Est. 200 / 250

Lot de deux lithographies rehaussées, 30 x 24 : *Poire 25^e anniversaire de Léopold 1^{er}* et *Rambour papeleu* tirées des « *Annales de pomologie belge et étrangère* » (Bruxelles, F. Parent, 1859). Toutes deux sous verre et passe-partout. Cadres dorés.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

148. **Pierre PAULUS.** *Les charbonnages aux toits rouges.* Est. 3.500 / 4.000
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Cadre orné. Petite restauration en haut à gauche, visible au dos.

Luc Peire (1916 - 1994)

149. **Luc PEIRE.** *Atlantis.* Est. 300 / 400
Lithographie couleur, 38 x 68. Signée, justifiée (90/125) et titrée en dessous au crayon. Sous verre et double passe-partout. Cadre noir.

150. **PIRANESE.** *Les prisons.* Ens. 7 pièces. Est. 800 / 1.000
Sept eaux-fortes sur papier, 41,7 x 55,2. Retirages XIX^{ème} de 7 planches des Carceri. Dégâts marginaux importants, une planche présente une petite déchirure sur le bord intérieur de la cuvette, une autre est fortement salie.

Pablo Picasso (1881 - 1973)

151. **Pablo PICASSO.** *Ambroise Vollard et son chat.* Est. 6.000 / 8.000

Eau-forte et aquarelle, 60 x 45. Signée et justifiée (27/200) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

152. **Pablo PICASSO.** *Interprétation réalisée d'après « Chouette dans son intérieur ».* Est. 800 / 1.000

Tirage d'époque sur papier, 40 x 51, contrecollé sur panneau. **Signé** à l'encre par l'artiste en bas à gauche. Épreuve à marges réduites. Sous verre. Cadre en bois. Papier lég. solarisé. Mention manuscrite au dos : « Achetée à Paris à la Maison de la pensée française en 1948 (?) ». D'après l'huile originale « *Chouette dans son intérieur. 1946* ».

153. **Pablo PICASSO (d'après).** *Portrait imaginaire 14.3.69 II — Le roi.* Est. 800 / 1.000

Lithographie couleur, 61 x 41,5 sur papier brun imitant le kraft. Signée et datée dans la plaque et justifiée en dessous au crayon (A. 173/250) - les lithographies précédées de la lettre A. étaient destinées à la diffusion aux U.S.A. Lithographie réalisée par Marcel Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso pour la série de 29 lithographies « *Portraits imaginaires* » (Paris, Éditions Cercle d'art, 1970). Sous verre et passe-partout. Cadre effet bois.

James Pichette (1920 - 1996)

154. **James PICHETTE.** *Sans titre. 1962.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 33 x 55. Signé en bas à droite, contresignée et datée au dos. Cadre à l'américaine (coins gauche endommagé). Provenance : collection Jacques Parisse.

155. **James PICHETTE.** *Composition bleue.* Est. 80 / 100

Lithographie couleur, 49 x 64. Épreuve d'artiste signée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.

156. **James PICHETTE.** *Abstraction.* Est. 80 / 100

Lithographie couleur, 49 x 64. Signée, justifiée et dédiée « Pour Marie-Thérèse et Jacques Parisse » en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre mordoré. Mouillure dans les coins.

José Picon (1921 - 2011)

157. **José PICON.** *Femme endeuillée.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 87 x 53. Signée en bas à droite. Cadre argent.

Rudy Pijpers (1943)

158. **Rudy PIJPERS.** *Toile fixée à son châssis.* Est. 300 / 400

Technique mixte (crayon et acrylique), 100 x 13. Signée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

Maurice Pirenne (1872 - 1968)

159. **Maurice PIRENNE.** *Mer du nord.* Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 42 x 75,5. Signée en bas à gauche. Toile lég. abimée.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

160. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1999.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 175 x 120. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois blanc. Petits dégâts à la couche picturale et petite restauration visible au dos.

161. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1982.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 120 x 153. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois blanc. Dégâts à la couche picturale.

162. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition.* 1965. Est. 400 / 500

Technique mixte (encre et gouache), 42 x 60. Sous passe-partout. Signée et datée en bas à droite.

Maurice Potier (1926 - 2002)

163. **Maurice POTIER.** *L'orchestre.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Contresignée et datée 1990/92 au dos. Cadre doré.

Roger Potier (1933 - 2014)

164. **Roger POTIER.** *Abstraction bleue.* 1975. Est. 300 / 400

Gouache sur panneau, 52 x 78. Signée et datée en bas à droite. Cadre métallique.

Cosimo Privato (1899 - 1971)

165. **Cosimo PRIVATO.** *Danseuse.* 1934. Est. 100 / 150

Crayon, 23,5 x 16,5. Signé et daté au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout.

166. **A. SLAMA.** *Les paravents.* Est. 100 / 150

Séigraphie, 32 x 45. Signée, titrée et justifiée (48/60) en dessous au crayon.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

167. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Nu au voile mauve.* 1924. Est. 1.800 / 2.000

Crayon, 35 x 25. Signé et daté au crayon à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

168. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Lulu.* Est. 1.500 / 2.000

Crayon, 29 x 13. Signé, titré et dédicacé au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

169. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Portrait d'une hiercheuse.* Est. 1.000 / 1.500

Crayon sur papier, 36 x 26. Monogramme rouge estompé dans le coins sup. droit. Dessins préparatoires au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois ouvragé. Adhésif au dos sur les bords.

Albert Raty (1889 - 1970)

170. **Albert RATY.** *Le village perché de Touët-sur-Var.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 46 x 38. Signée en bas à droite. Cadre doré.

171. **Albert RATY.** *Esch-sur-Sûre.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 56 x 48. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé, argenté.

172. **Albert RATY.** *Village ardennais.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 46 x 60. Signée en bas à droite. Cadre doré. Couche picturale lég. craquelée au niveau du ciel.

173. **Albert RATY.** *Au bord d'une rivière.* 1966. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 37 x 45. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré. Petits manques à la couche picturale.

Jean Rets (1910 - 1998)

174. **Jean RETS.** *Composition géométrique.* Est. 500 / 600

Encre et gouache sur papier, 11,5 x 9. Signée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.

175. **Auguste RENOIR.** *Le chapeau épinglé.* Est. 250 / 300

Pointe-sèche, 11,5 x 8. Signée en bas à droite dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Tirage postérieur.

Flory Roland (1905 - 1978)

176. **Flory ROLAND.** *Retour de pêche.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 65 x 92. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.
177. **Flory ROLAND.** *Les hommes du charbon. 1962.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 116 x 137. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Panneau seul. Manques à la couche picturale (coin sup. gauche).

Félicien Rops (1833 - 1898)

178. **Félicien ROPS.** *Sainte Marie Madeleine.* Est. 1.800 / 2.000
Encre sur papier calque, 21 x 30,5. Titrée en bas, cachets de collectionneurs (dont Jacques Odry). Dessin préparatoire à la gravure éponyme (Rouir 880 - Exsteens 800). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Quelques marques de pli.
179. **Félicien ROPS.** *Printemps.* Est. 1.800 / 2.000
Dessin original à l'encre sur papier, 15 x 20,5. Titré et signé «FR» en bas à droite. Dessin préparatoire aux gravures éponymes, l'une inachevée (Rouir 424 - Exsteens 35) et l'autre aboutie (Rouir 811 - Exsteens 357). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. En bel état.
180. **Félicien ROPS.** *Satisfaction.* Est. 1.000 / 1.500
Encre et sanguine sur papier calque, 20 x 11. Titrée et num. En bas au crayon. Cachets des collectionneurs Jacques Odry et Carlo De Poortere. Sous verre et passe partout. Cadre argenté.
181. **Félicien Rops.** *Impudence.* Est. 800 / 1.000
Gravure en couleurs au repérage, 26,7 x 17,8). G. Pellet éditeur - A. Bertrand graveur. Cachet du monogramme "GP" (G. Pellet) et initiales à l'encre à côté de la justification. Un des 30 exemplaires num. avec remarque (n°5). A pleines marges (46 x 32). Exteens 868. Lég. solarisée, traces de montages au dos.
182. **Félicien ROPS.** *Le bout du sillon.* Est. 700 / 1.000
Gravure en couleurs au repérage, 39,8 x 25,7. G. Pellet éditeur - A. Bertrand graveur. Initiales "GP" (G. Pellet) à l'encre à côté de la justification. Un des 30 exemplaires num. avec remarque (n°17). A pleines marges (58 x 44). Exteens 859. Quelques rousseurs.
183. **Félicien ROPS.** *Grande femme à la fourrure assise. 1875.* Est. 450 / 500
Héliogravure reprise à l'eau forte et à la pointe sèche sur papier, 11,5 x 16. 2ème état (Rouir 433.2). Projet de frontispice pour Les Diaboliques (annotation sur l'épreuve de la BN). Signée des initiales «FR» dans la plaque à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Lég. marques de pli. sinon bel exemplaire de cette rare épreuve.
184. **Félicien ROPS.** *Le miroir de coquetterie II* Est. 500 / 600
Pointe sèche sur Japon nacré, 28,1 x 20. 1er état. Cachets des coll. Babut du Marès et Jean Pigneur. A pleines marges (45,2 x 32), montée sur Arches. ER 929.1.
185. **Félicien ROPS.** *Diane et la femme au corset noir* Est. 400 / 500
Verni mou, aquarelle et pointe sèche sur papier, 18,5 x 11,5. Signée « Rops » en bas à droite, au crayon rouge. Cachets du coll. Babut du Marès. 4ème état (Rouir 693.4).
186. **Félicien ROPS.** *La femme à la toque écossaise. - La Chasse au lièvre. - L'attrapade.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Lot de 3 gravures. La première : eau-forte et aquarelle sur papier, 13,5 x 12. Signée en bas, au crayon rouge. 11ème état (Exsteens 203). Sous passe-partout ; la deuxième : eau-forte sur papier, 12 x 13. 4ème état avant la signature (Exsteens 250). Sous passe-partout ; la troisième : héliogravure sur papier, s.c. 22 x 16. Titrée en dessous. (Exsteens 922). Sous serpent. Ensemble en très bon état.

187. Félicien ROPS. *Compagnon de box II. - La petite liseuse. - Vendangeuse. - Pilier d'église. - L'oracle du hameau.* Ens. 5 pièces. Est. 250 / 300

Lot de 5 gravures. Compagnon de box II : 19 x 15,5. 2ème pl. (E. 301) ; La petite liseuse : 8 x 7,5. 3ème état, parue dans l'Artiste (E. 261) ; Vendangeuse : 10 x 7. 3ème état, parue dans l'Artiste (E. 284) ; Pilier d'église : 15 x 8,5. 2ème état, parue dans l'Artiste (E. 266) ; L'oracle du hameau : 15,5 x 10. 3ème état, parue dans l'Artiste (E. 242). La petite liseuse et Vendangeuse à même page. Chacune sous passe-partout à l'exception de Compagnon de box, en feuille. Bel ensemble.

188. Félicien ROPS. *Les laveuses. - La parabole du semeur. - Oude Kate (repro. Pellet et petite planche).* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Lot de 4 gravures. La première : eau-forte sur papier, 20 x 14,5. 3ème état, publié dans l'Artiste (Exsteens 229). Sous passe-partout ; la deuxième : 16,5 x 11,5. 4ème état avec la lettre effacée (Rouir 616.3). Sous passe-partout ; la troisième : verni mou sur papier, 33 x 24. Grande planche reproduite par G. Pellet d'après le dessin original (Extseens 267 - 268) ; la quatrième : vernis mou sur papier, 25, 5 x 19. (Exsteens 268). Rousseurs marginales dans la Grande Oude Kate, papier solarisé pour la petite planche, sinon bon ensemble.

189. Félicien ROPS. *Les diables froids.* Est. 100 / 150

Héliogravure, 16,5 x 13,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. (Exsteens 986).

190. ROPS (Félicien). *Das erotische Werk des Felicien Rops.* Est. 500 / 600

s.l., Privatdruck, 1905.

In-folio sous chemise cartonnée, 46 x 33,5. Comprends 42 planches noir et couleurs sur Japon, sous passe-partout, d'après les gravures originales de Félicien Rops. Un des 500 ex. num (n°62) accompagné d'un tirage supplémentaire de la planches n° 31. Déchirures à la toile d'un rabat et marque d'usure à la chemise, sinon planches en bel état.

Sadji (1914 - 2005)

191. SADJI. *La joueuse de koto.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 49 x 41. Signée en haut. Cadre argenté.

Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)

192. Edgar SCAUFFLAIRE. *La chemise de nuit. 1939.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur carton, 57,5 x 42,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre bleu et doré.

193. Edgar SCAUFFLAIRE. *L'appel de la mer.* Est. 400 / 500

Pastel sur papier, 50 x 65. Projet non signé. Certificat d'authenticité fourni. Sous passe-partout.

194. Edgar SCAUFFLAIRE. *Homme aux bras croisées.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 32 x 24. Signée en bas à droite. Cadre mouluré.

André Stas (1949 - 2023)

195. André STAS. *Série Alice au pays des merveilles. 1992.* Ens. 8 p. Est. 150 / 200

Huit sérigraphies, 15 x 10 composant la série Alice au pays des merveilles. Signées, datées et justifiée E.A en dessous au crayon. Sous verre.

196. André STAS. *Le musée d'une nuit (Je préfère Petit musée de nuit, me dit Béa qui a raison). 1988.* Est. 100 / 150

Collage, 50 x 40, collé sur papier fort. Signé, titré, daté et dédicacé en dessous.

197. André STAS. *Sous surveillance. 1972.* Est. 100 / 150

Collage, 29 x 25. Signé et daté en bas à droite au bic.

Antoni Tapies (1923 - 2012)

198. **Antoni TAPIES.** *La lettre « A ».* 1976. Est. 250 / 300
Lithographie couleur, 40 x 58. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

199. **Raoul UBAC.** *Project de sculpture - Buste.* 1981. Est. 5.000 / 6.000
Encre de Chine sur papier, 65 x 50. Signée et datée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Provenance : Collection Alain et Jacqueline Trutat, Paris. Œuvre reproduite à la page 104 du catalogue d'exposition du Musée Grand Curtius « *Raoul Ubac 1910 - 1985. Rétrospective* » (Liège, 2010).
200. **Raoul UBAC.** *Trophée Paris-Nice.* 1967. Est. 800 / 1.000
Bas-relief en bronze, 13,5 x 10,5. Signé et titré au dos. Œuvre offerte aux participants de la course de voitures organisée par Adrien Maeght. Belle pièce.
201. **Raoul UBAC.** *Rythme creux.* 1972. Est. 250 / 300
Lithographie couleur, 48 x 65. Signée et justifiée (40/75) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.
202. **Raoul UBAC.** *Rythme circulaire.* Est. 250 / 300
Lithographie couleur, 48 x 65. Signée et justifiée (24/75) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.
203. **Raoul UBAC.** *Pierres écrites.* 1958. Est. 200 / 300
Lithographie couleur, 52 x 66. Signée, datée et justifiée (101/150) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

Englebert Van Anderlecht (1918 - 1961)

204. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Sans titre n°549.* 1957. Est. 600 / 800
Crayon, 20 x 14. Signé au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
205. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Composition n°769.* 1958. Est. 400 / 500
Encre sur papier, 55 x 33. Signée, titrée et datée au dos de l'œuvre. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.
206. **Chris VANDENDRIESSCHE.** *Peronnig l'innocent : Le vallon des plaisirs.* 1994. Ens. 2 pièces Est. 200 / 250
Encre de chine, 35 x 26. Signée et datée en haut à gauche, titrée en dessous au crayon (caché par le passe-partout). Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Illustration de la nouvelle « Peronnig l'innocent » du recueil *Autre contes et légendes du pays breton* de Yann Brekilien (Nature Et Bretagne, 1994). *On y joint* un second dessin à l'encre de chine du même illustrateur.

Serge Vandercam (1924 - 2005)

207. **Serge VANDERCAM.** *Abstraction.* 1966. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 50 x 70. Signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. Cadre argenté.
208. **Serge VANDERCAM.** *Sans titre.* Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 68 x 49. Signée et justifiée (46/99) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Jean-Claude Vandormael (1943 - 1982)

209. **Jean-Claude VANDORMAEL.** *Piazza Venezia 17h.* 1969. Est. 50 / 100
Eau-forte, 15 x 21. Titree et daté dans la plaque, signée, titrée, datée et justifiée (5/30) en dessous au crayon.

Bram van Velde (1895 - 1981)

210. **Bram VAN VELDE.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 300
Lithographie couleur, 64 x 46. Signée et justifiée (11/300) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique orange. Lég. rousseurs aux marges et au passe-partout.
211. **Bram VAN VELDE.** *Composition.* Est. 150 / 200
Lithographie couleur, 32 x 26. Signée et justifiée (47/125) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.

Charles Wauters (1846 - 1933)

212. **Charles WAUTERS.** *Anne de Saventhem pleure le départ de Van Dyck.*
Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 67 x 52. Signée en bas à gauche. Titrée sur l'écriteau du cadre ouvragé.

Léon Wuidar (1938)

213. **Léon WUIDAR.** *Métamorphose. 1965.* Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 90 x 50. Signée sur le châssis au dos. Encadrée. Prov. : ancienne collection J. Parisse.
214. **Léon WUIDAR.** *Composition. 1987.* Est. 750 / 800
Sérigraphie couleur, 40 x 40. Signée et justifiée (32/32) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
215. **Léon WUIDAR.** *Composition. 1987.* Est. 750 / 800
Sérigraphie couleur, 40 x 40. Signée et justifiée (32/32) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
216. **Léon WUIDAR.** *Composition. 1987.* Est. 750 / 800
Sérigraphie couleur, 40 x 40. Signée et justifiée (32/32) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
217. **Léon WUIDAR.** *Composition. 1987.* Est. 750 / 800
Sérigraphie couleur, 40 x 40. Signée et justifiée (32/32) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Yang Tze Yun (1954)

218. **YANG Tze Yun.** *Encre.* Est. 1.000 / 1.500
Encre de Chine sur Japon, 136 x 69. Signature au tampon rouge. Cadre à l'américaine. Papier endommagé aux coins.
219. **YANG Tze Yun.** *Calligraphie. 2014.* Est. 300 / 400
Acrylique sur toile, 53 x 46. Signé et daté au dos.

Anonymes

220. **ANONYME.** *Portraits d'aristocrates.* Ens. 2 pièces. Est. 2.500 / 3.000
Deux huiles sur panneaux, 36,5 x 29. Non signées. École hollandaise. Renforts aux dos. Cadres bleus et ors.
221. **ANONYME.** *Jeune fille au turban.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 38 x 27. Signature non identifiée en bas à gauche. Cadre ouvragé, doré. Petits manques à la couche picturale dans les coins inférieurs.
222. **ANONYME.** *Paysage à la rivière.* Est. 200 / 250
Fusain sur papier, 39,5 x 54. Signature en bas à gauche non identifiée. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier défraîchi, adhésifs au dos, rousseurs claires.
223. **ANONYME.** *Isabel II d'Espagne.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 75 x 60. Non signée. Inscription « Isabel II reyna de España y de las Yndias » en dessous. Importante restauration au dos. Cadre en bois.

224. **ANONYME.** *Portrait supposé de Giovanni Bona.* Est. 100 / 200
Miniature. Huile sur cuivre, 7 x 6. Cadre en bois. Portrait supposé du futur cardinal Giovanni Bona (1609-1674) alors moine cistercien.
225. **ANONYME.** *Marie-Madeleine et le Christ.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 100 x 80. Toile seule. Manques à la couche picturale sans gravité sur le pourtour.
226. **ANONYME.** *Aqueduc et berger au repos.* Est. 150 / 200
Lavis sur papier filigrané, 44,5 x 29. Sous verre et passe-partout. cadre en bois.

Sculptures

227. **Mady ANDRIEN.** *La-haut.* Est. 800 / 1.000
Terre cuite sur socle en plexiglas, 45 x 12 x 30. signée au dos.
228. **Mady ANDRIEN. Pierre DEVREUX.** *Danse.* Est. 600 / 800
Technique mixte (terre cuite, acrylique sur toile), 74. x 43. Cadre blanc. Signée par les deux artistes de part et d'autre des danseurs. On y joint deux plaquettes d'expositions : « Pierre et Mary dansent. 2005 » et « Pierre Devreux et Isabel Miramontes. 2008 ».
229. **Francisco DA SILVA GOUVEIA.** *Socrate. 1909.* Est. 400 / 500
Bronze , 41 x 17 x 13. Signé, daté et cachet de fonderie « Valsuani - cire perdue » sur le socle. Devise « Gnothi seautón » ("connais-toi toi-même") sur le socle. Bel état.
230. **Anis DARGAA.** *Eléphantisme.* Est. 5.000 / 6.000
Résine époxy chromée, 40 x 27. Signée au dos de l'oreille droite. Justifiée 38/50. Accompagné du certificat d'authenticité.
231. **Philippe ONGENA.** *Fontaine.* Est. 500 / 600
Pierre bleu sur socle, H : 60 cm. Signée. Fonctionnelle.
232. **Yves RHAYÉ.** *Couple.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600
Terres cuites, 29 x 31 cm & 32 x 15 cm. Signées et justifiées (1/30) au dos.

Arts décoratif

233. **[AUBUSSON].** *Verdure au cours d'eau. XIX^e siècle.* Est. 500 / 600
Tapisserie 230 x 300. Décors dit « Verdure » champêtre avec échassiers et perroquet datant du XIX^e siècle. Fils de trame usés causant plusieurs fentes sans manque au centre et en bas de la composition.
234. **Louis LELOUP.** *Vase. 1973.* Est. 200 / 300
Vase à décor émaillé, 35 x 20 x 17. Signé et daté à la base. Petits manques sans gravité au niveau de la protubérance.
235. **Juliette WYTSMAN.** *Vase peint. 1880.* Est. 400 / 500
Porcelaine peinte, monture en laiton. Hauteur : 39,5 cm. Signée (Juliette Trullemans, nom de jeune fille de l'artiste) et datée dans le décors.

II. Icônes orthodoxes

236. [ICÔNE]. *Saint Ménas*. Est. 200 / 300
Tempera sur panneau, 25,5 x 21 cm. Saint Ménas (officier romain né en Egypte en 285 dans une famille chrétienne, ermite et martyr exécuté sous Dioclétien en 309 et particulièrement vénéré par l'Église copte) est ici représenté à cheval, une lance à la main. Couche pictural endommagée avec manques, principalement en bordure de l'oeuvre. Russie ou Bulgarie, fin XVIIIe / début XIXe siècle.
237. [ICÔNE]. *Baptême du Christ*. Est. 300 / 400
Tempera sur panneau, 31 x 26,5 cm. Petits dégâts à la couche picturale. Russie ou Bulgarie, fin XVIIIe siècle.
238. [ICÔNE]. *Quatre Saints Hiérarques de l'église orthodoxe*. Est. 300 / 400
Tempera sur panneau, 50 x 37 cm. Les quatre Hiérarques sont représentés en vêtements liturgiques, surmontés par la figure du christ qui domine la composition. Style inspiré de celui de l'école des miniaturistes. Panneau partiellement fendu, manques à la dorure et petits manques à la couche pictural. Russie, fin XVIIIe / début XIXe siècle.
239. [ICÔNE]. *Pâques et les douze fêtes de l'année liturgique*. Est. 400 / 500
Tempera sur panneau, 43 x 34,5 cm. Au centre la résurrection et la descente du christ aux enfers. Tout autour les douze fêtes de l'année liturgique orthodoxe (naissance de la Mère de Dieu, la Mère de Dieu au temple, l'Annonciation, l'Adoration des mages, la Présentation au temple, le baptême du Christ, l'entrée du Christ à Jérusalem, la Transfiguration, l'Ascension, la Trinité, l'Exaltation de la croix et la Dormition de la Mère de Dieu). Bel état. Russie, début XIXe siècle.
240. [ICÔNE]. *La Mère de Dieu, consolatrice des affligés*. Est. 300 / 400
Tempera sur panneau, 34 x 30 cm. Bel état général malgré quelques minimes dégâts en bordure de la couche picturale. Russie, fin XVIIIe / XIXe siècle.
241. [ICÔNE]. *Vierge Hodigitria « au trois mains »*. Est. 250 / 300
Tempera sur panneau, 26,5 x 22,5 cm. La « troisième main », la main coupée et miraculeusement guérie de Jean Damascène apparaît sous la Vierge à l'enfant, conformément à un type iconographique remontant au VIIe siècle dans le monde byzantin. Bel état. Russie, fin XVIIIe / début XIXe siècle.
242. [ICÔNE]. *Icône de la Désis de la Laure des grottes de Kiev*. Est. 300 / 400
Tempera sur panneau, 32,5 x 24 cm. Le Christ trône, entouré de la Mère de Dieu et de Saint Jean Baptiste et d'autres saints. À leurs pieds se prosternent les saints fondateurs du monastère de la Laure des grottes de Kiev, Saint Antoine l'Athonite et Saint Théodose de Kiev. Panneau partiellement fendu, petits dégâts à la couche picturale, inscriptions en cyrillique gravées au dos. Ukraine ou Russie, fin XVIIIe / début XIXe siècle.

III. Arts Premiers & Arts du monde

Afrique

243. [CONGO]. *Ethnie KUBA. Boîte à couvercle*. Est. 200 / 300
Boîte en bois finement sculptée. Diam. : 18,5 cm. Haut. : 24 cm. Petits dégâts et recollage mais bon état général.
244. [NIGÉRIA]. *Ethnie IBO / IGBO. Janus au singe*. Est. 1.000 / 1.500
Statue en bois enduite et peinte, traces de scarifications. Haut. 82,5 cm.

Philippines

245. [PHILIPPINES - LUÇON]. *Ethnie IGOROT. Bulul assis*. Est. 800 / 1.000
Statue en bois patiné et textile. Haut. : 43,5 cm. Les Bululs étaient employés par les Igorots du nord de l'île de Luçon dans des rituels destinés à garantir l'abondance des récoltes, à protéger les rizières ou encore dans des pratiques de guérison.

246. **[PHILIPPINES - LUÇON]. Ethnie IGOROT. Bulul debout.** Est. 800 / 1.000

Statue en bois patiné et textile. Haut. : 43 cm. Les Bululs étaient employés par les Igorot du nord de l'île de Luçon dans des rituels destinés à garantir l'abondance des récoltes, à protéger les rizières ou encore dans des pratiques de guérison.

Mexique

247. **[MEXIQUE - GUERRERO]. Culture MEZCALA. Figurine anthropomorphe.**
Est. 300 / 400

Statuette en pierre dure mouchetée. Haut. : 11 cm. La culture méso-américaine dite «*Mezcala*» (aussi appelée culture «*Balsas*») se développe dans l'actuel état mexicain du Guerrero entre 700 acn et 600 pcn. (datation encore très controversée aujourd'hui parmi les spécialistes).

Inde

248. **[INDE. ART TANTRIQUE]. Diagramme jaïn d'un Yantra Puruskara. XVIIIe siècle.**
Est. 500 / 600

Encre sur papier, 26 x 12. Digramme représentant les différentes étapes pour obtenir la libération de l'esprit (provenant du Gujarat). Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

249. **[INDE. ART TANTRIQUE]. Page d'un manuscrit cosmologique jaïn du XVIIIe siècle.**
Est. 300 / 400

Encre sur papier, 21,5 x 19,5. Sous verre et passe-Partout. Cadre métallique. Traces de pliures et déchirures dont une avec un petit manque. Adhésifs au dos.

250. **[INDE]. Miniature moghole.** Est. 300 / 400

Gouache sur papier, 30 x 18,5 collée sur un décor postérieur fleuri. Scène de siège encadré d'une frise végétale sur fond bleu (épisode du «*Livre des rois*» de Ferdowsi ?). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Exercice de calligraphie sans rapport collé au dos.

251. **[INDE]. Cavalier et serviteurs.** Est. 200 / 250

Gouache sur papier, 24 x 22. Inscription en Hindi au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

IV. Impressions XVIe & XVIIe siècles

252. **GUICHARDIN. Description de tous les Pais-Bas, autrement appelés la Germanie Inférieure, ou Basse Allemagne, par Messire Louis Guicciardin gentilhomme florentin.**
Est. 2.000 / 3.000

Anvers, de l'Imprimerie de Christophe Plantin, 1582.

In-folio (32,5 x 22,5), plein veau brun ancien, dos à 5 nerfs, frontispice, titre gravé daté de 1582, 2 planches gravées, et 72 planches (dont 63 doubles montées sur onglet, et 9 en pleine page). Reliure en bonne condition, sauf des éraflures et traces d'usure, des défauts restaurés ou non aux mors, coiffes, etc. Le papier des feuillets et des planches est en bonne condition. Rare édition plantinienne de cet atlas pour l'année 1582.

253. **[ARCHITECTURE]. BLONDEL (François). Cours d'architecture enseigné dans l'académie royale d'architecture. 1^{ère} partie.**
Est 200 / 250

Paris, de l'imprimerie de Lambert Roulland, Pierre Auboin et François Clouzier, 1675.

In-folio (36 x 24,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. Faux-titre gravé par de La Boissière et 25 belles planches à pleine page. Reliure en mauvais état (épidermure, manques aux coiffes, travaux de vers), sinon intérieur en belle condition. Edition originale rare de ce célèbre cours.

254. **ESPINOY (Philippe de l')**. *Recherche dans antiquitez et noblesse de Flandres contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres avec une description curieuse dudit pays [...]*. Est. 400 / 500

Dovay, Marc Wyon, 1632.

In-4 (32 x 21), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. **Édition originale** illustrée d'un frontispice par M. Baes, une pleine page aux armes de l'archiduchesse Isabelle,), une double page figurant l'assemblée des comtes de Flandre, signée par Mart. Baes, 1 pl. recto (titre de la 2e partie) verso (la vierge de Gand) et une cinquantaine de blasons in-texte. Reliure passée (mors fendus, coiffes arasées, frotement et coins émoussés), mouillures aux pages de garde, pages jaunies.

V. Impressions XVIIIe siècle

255. **[ATLAS]. Jacques-Nicolas BELIN**. *Essay d'une carte réduite contenant les parties connues du globe terrestre dédié à M. le comte de Maurepas*. Est 400 / 600

S.l.n.d. [XVIII^e siècle].

In-4 (26,5 x 20), demi-veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin (reliure frottée). Recueil de 74 cartes géographiques dépliantes en n/b.

256. **[ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques-François)**. *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*. Est. 300 / 400

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738.

Deux vol in-4 (31,5 x 24), vélin, dos lisse, sous emboitage. Couvertures conservées. **Édition originale** et second tirage sans le feuillet d'errata. L'illustration comprend un frontispice allégorique de Cochin fils gravé par Soubeyran et 155 pl. (dont certaines doubles et dépliantes). Superbe ouvrage donnant des aperçus sur tout ce qui peut contribuer à l'élégance et à l'agrément des maisons sous le règne de Louis XV.

257. **[ARCHITECTURE]. PANSERON**. *Grand et nouveau Vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture selon Jacques Barrozzio de Vignole*. Est. 200 / 300

Paris, Mondhare, s.d. [c. 1780].

In-folio (41 x 28), plein veau fauve, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge. Augmenté de l'Ordre français, avec un traité de Géométrie, de la coupe des pierres, des bâtiments et jardins, de charpente, de menuiserie et serrureries. Richelement illustré de 75 pl. par VANMAELLE. Premier plat désolidarisé et coins émoussé, sinon intérieur frais.

258. **[AUBIN (Nicolas)]**. *Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de cette ville*. Est. 300 / 800

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1752.

In-12 (17 x 10), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Ouvrage relatant la célèbre histoire du procès de sorcellerie à l'encontre d'Urbain Grandier – ecclésiastique libertin accusé d'envoûtement par les ursulines de Loudun atteintes d'hystérie passionnelle à son égard. Urbain Grandier fut condamné au bûché en 1634. Reliure frottée, coiffe sup. arasée, rousseurs aux premières pages, page de garde partiellement coupée, sinon en bon état.

259. [BOTANIQUE]. **DUHAMEL DU MONCEAU**. *Des semis et plantations des arbres et de leur culture ou méthode pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs & en avenues ; former les forêts & les bois ; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés : faisant partie du traité complet des bois et des forêts.* Est. 200 / 250

Paris, Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1760.

In-4 (27 x 21), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un triple filet estampé à froid, double filet doré aux coupes, tranches rouges. Complet de ses 17 pl. dépliantes cependant pl. 10 et 17 désolidarisées. Reliure passée : forte épidermure aux plats, mors fendus, pièce de titre manquante, nerfs abimés, mouillure et coiffes arrasées.

260. **Giovanni Battista BRUSTOLON**. *Solennità del Corpus Domini durante la Repubblica di Venezia.* Est. 150 / 200

Gravure rehaussée, 38,5 x 55. Sous passe-partout. Rousseurs claires aux marges et lég. mouillures.

261. [GUYOT, CHAMFORT, DUCHEMIN de LA CHENAYE et al.]. *Le grand vocabulaire français.* Est. 400 / 500

Paris, C. Panckoucke puis Hôtel de Thou, 1767-1774.

30 vol. in-4 (26 x 21). Plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et titre et tomailson doré, tranches rouges. Note à l'encre en page de titre : « a l'usage des R. pères Capucins du couvent de Bordeaux le mois de Sepbre 1773 (puis 1774). 30 volumes. ». Premier vol. en seconde édition. Lég. restauration à quelques coiffes et coins, usure générale des reliures, rares rousseurs et mouillures claires.

262. **LA FOSSE (Jean Charles de)**. *Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques composées et arrangées de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations.* Est. 500 / 600

Amsterdam, Roos & Fokke, s.d. [1790].

In-folio (43 x 27), demi-veau, dos à 6 nerfs. Illustré de 103 planches hors-texte (fontaines, pyramides, cheminées, dessus de porte, bordures, médaillons, trophées, vases, frises tombeaux, pendules etc.). Reliure abimée (manques au dos, coins émoussés), sinon intérieur frais.

263. **MARC-GEOGHEGAN (Abbé)**. *Histoire de l'Irlande ancienne et moderne, tirée des monumens les plus authentiques.* Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Paris, Chez Antoine Boudet, 1762.

Trois vol. in-4 (26,5 x 21), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments fermés, pièces de titres et de tomailsons en maroquin bordeaux, plats fermés d'un double filet doré, tranches rouges, coupes décorées à la roulette. 6 cartes dépliantes au premier tome. Reliures défraîchies (frottements, mors fendus, coins émoussés, pièces de tomailsons manquantes), sinon intérieur frais avec peu de rousseurs.

264. [MILITARIA]. *Recueil de plans de batailles, sièges et combats, arrivés dans les expéditions de la guerre de sept ans pour servir à l'intelligence des œuvres posthumes de Frederic II roi de Prusse.* Est. 200 / 300

Amsterdam, chez J. G. Treuttel, 1789.

In-folio (44 x 28), cartonnage. Recueil complet des 19 gravures (dépliantes) rehaussées accompagnées de la liste générale des troupes de S. M. le roi. Cartonnage en mauvais état, sinon cartes fraîches et sans manque.

265. **[MILITARIA]. THUILLIER (Dom Vincent), FOLARD (M. de).** *Histoire de Polybe [...] Avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées, et représentées en figures [...]* Est. 400 / 500

Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1774.

Sept vol. in-4 (27,5 x 21,5), plein veau blond glacé de l'époque, dos lisse à compartiments ornés au petit fer, pièce de titre maroquin noir, frise d'encadrement dorée aux plats, tranches dorées. Illustré d'un frontispice (au premier vol.) gravé par J.V. Schley, Polibe écrivant son Histoire romaine [...] et d'un titre (au dernier vol.) gravé par J. V. Schley, Supplément à l'Histoire de Polybe, de 134 planches gravées hors texte dont 82 dépliantes et de 8 bandeaux. Quelques usures aux coiffes, rousseurs pâles sporadiques, sinon bel exemplaire.

266. **[OXENSTIRN (comte d')].** *Pensées de monsieur le comte d'Oxenstirn, sur divers sujets ; avec des réflexions morales du même auteur.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, Chez les Libraires associés, 1762.

Deux vol. in-12 (16,5 x 10,5), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin rouge, plats fermés d'un filet estampé à froid, tranches bleues. Reliures frottés en particulier aux dos et épidermures aux plats, sinon intérieur frais.

267. **PATTE (Pierre).** *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV.*

Ens. 10 p. Est. 400 / 500

Paris, Chez l'Auteur, Desaint et Saillant, 1765.

In-folio (44 x 29), plein veau marbré d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Édition originale illustrée de 57 belles et grandes planches, dont de nombreuses planches dépliantes. Reliure restaurée abîmée, mouillure en première partie et plusieurs pages brunies, sinon intérieur frais. *On y joint* une lettre manuscrite de Pierre Patte, avec notice, plan et croquis au crayon d'un projet de la place Louis XV à Paris et 5 gravures de statues de Louis XV.

268. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du país de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.* Est. 4.000 / 5.000

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744.

Cinq vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. 230 planches, sans la rarissime vue de Spontin qui fut ajoutée a posteriori et sans le mausolée de Tongres qui manque parfois mais avec la planche de la ville de Maastricht. Ex-libris d'Edmond-Sébastien de Stoupy, chanoine tréfoncier de la cathédrale Saint-Lambert, qui a corrigé quelques erreurs dans le texte (attribution d'un tableau de l'église Sainte-Catherine, I, 155 ; date, I, 317...). Reliures abîmées (mors fendus, manques aux coiffes, épidermures aux plats et coins émoussés), taches en marge de plusieurs planches, rares rousseurs, deux perforations à la planche de Maastricht, quelques déchirures aux pliures de certaines planches.

VI. Impressions XIXe siècle

269. [EQUITATION]. **Antonio CARNICERO**. *Lot de 8 gravures de cavalier. [XIXe siècle]*.
Ens. 8 pièces. Est. 300 / 400

Ensemble de 8 gravures richement rehaussées en couleurs, 35 x 21. Le lot comprend : *Real Picadero - Paso de mobimiento - Galope de Campo* (2 différentes) - *Trote sostenido - Parado - Trote Corto* (2 différentes). Bon état général.

270. **BÉRANGER (Pierre jean de)**. *Œuvres complètes. 4 vol.*
Ens. 6 vol. Est. 1.500 / 2.000

Paris, Perrotin, 1847.

Quatre vol. in-8 (25 x 17), demi-marquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, compartiments et plats fermés de filets dorés, tranches de tête dorées. Nouvelle édition revue par l'auteur. Illustrée de 52 gravures d'après Chalet, Daubigny, Johannot, A de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder, Sandoz. Édition augmentée de 10 chansons nouvelles et du fac-similé d'une lettre de Béranger. Cet exemplaire en 4 vol. est orné de la suite complète des 53 gravures, ici en 2 états, il y est aussi augmenté d'une correction autographe de Béranger, de la suite complète de 7 vignettes sur bois d'après Daubigny ; de la suite complète de 120 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet, (publiée par Fournier) ; de la suite complète de 103 vignettes sur acier dite de Johannot & autres (publiée par Perrontin en 1829) ; De 4 planches gravées (spécialement pour l'édition Perrotin de 1834) ; de la suite complète de 4 lithographies coul. d'après les dessins d'Henry Monnier (publiée en 1828 pour l'édition Baudouin) ; de la suite complète de 4 pièces du même artistes de la suite de 1827 ? ; de 6 portraits de Béranger ; d'une suite de 12 gravures de Schellenbach ; 15 portraits de personnages cités dans les chansons et les procès. Le tout listé sur 2 pages recto-vero manuscrites en début du 1^{er} tome. Ensemble exceptionnel.

On y joint du même éditeur et sous la même reliure : *Oeuvres posthumes de Béranger* (1860) en 2 vol. 1^{er} tome : *Dernières chansons de Béranger. 1834-1854*. Illustrées de 14 gravures sur acier d'après A. de Lemud ; 2^e tome : *Ma biographie*. Orné d'un portrait en pied de Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de 8 gravures. Très bel ensemble, reliures et intérieur très frais.

271. **DUMAS (Alexandre)**. *Œuvres complètes illustrées.*
Ens. 25 vol. Est. 1.000 / 1.200

Paris, A. Le Vasseur et C^{ie}, [c. 1900].

Vingt-cinq vol. grand in-8 (29 x 21), reliure d'éditeur, percaline rouge, plats et dos estampés à froid, titres dorés. Illustrés par Gavarni, Leloir, Grandville, Victor Hugo, Johannot, Lix, Méaulle, Monnier, Noël, Vernet, etc. Plusieurs vol. lég. frottés.

272. [EPURES]. **ROUSSEL-GALLE**. *Recueil de dessins d'épures réalisés par un élève de l'école imp. de polytechnique.*
Est. 150 / 200

Paris, Ecole Imp. Polytechnique, 1807.

In-folio (44,5 x 29), demi-basane verte, reliure d'époque. Nombreuses figures et 5 cartes rehaussés en couleurs à la main. Chaque page présente un double cachet et est signée du nom de l'élève et du professeur. Reliure abimée, rares rousseurs sinon intérieur frais.

273. [Ch. JOUAS]. **GOUDEAU (Émile)**. *Poèmes parisiens.* Est. 800 / 1.000

Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897.

Grand in-8 (24 x 18), plein marquin vert, dos à 4 nerfs, décors à incrustations style art nouveau décoré de fleurs sauvages au compartiment central et aux plats, tranches dorées, contreplats et gardes doublées de brocart, roulette dorée aux chasses, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. Meunier. Illustré de 150 bandeaux, cul-de-lampe et vignette de Ch. Jouas gravés par H. Paillard dont la suite de 13 vignettes gravées sur satin (rare). Tirage unique à 138 exemplaires sur papier de Chine (n°138 à M. Jorion). Ex-libris J.C. Courbin. Dos solarisé et emboitage fragilisé, sinon très bel exemplaire.

274. **[Édouard TOUDOUZE]. MÉRIMÉE (Prosper).** *Chronique du règne de Charles IX.* Est. 500 / 600

Paris, Émile Testard, 1889.

In-4 (29 x 21), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats décorés de filets dorés, tranches dorées, contreplats doublés de maroquin rouge décoré de motifs à la dentelle dorés, gardes en brocart, double filet doré aux coupes, sous emboitage (fendu). Couvertures et dos conservés. Reliure signée P. Affolter. Restauration visible au dos Nombreuses ill. n/b d' Édouard Toudouze. Tirage de grand luxe à 100 ex. Un des 75 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon (n°32). Coins et mors frottés, dos solarisé, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

275. **PELLICO (Silvio).** *Mes Prisons. Suivi des Devoirs des hommes.*

Est. 1.800 / 2.000

Paris, H.-L. Delloye, 1844.

In-4 (28,5 x 19,5), plein maroquin à grain long noir ; plats, contre-plats et compartiments ornés d'un décor doré et mosaïqué (barreaux, chaînes et papillons), dos à 5 nerfs, roulettes aux coupes, tranches dorées, sous emboitage. Reliure signée Mercier (père puis fils). Ex-libris Laurent Meeüs et Raoul Simonson. Premier tirage du portrait de l'auteur et du titre, gravés sur acier. Nombreuses vignettes gravées sur acier ou sur bois. Exemplaire enrichi : - de 21 dessins originaux préparatoires dont 7 signés par Gérard-Séguin (1), Daubigny (2), Rivoulon (3) et Steinheil (1). - de 6 épreuves tirées avant toute lettre. - de 2 lettres autographes signées ; la 1ère de Silvio Pellico au Prince Augustin Gallitzin (sic) et la seconde de Charles Daubigny au peintre Emile de La Roche-noire. Un des plus beaux illustrés romantiques du XIXe siècle en condition exceptionnelle.

Jules Verne

276. **VERNE (Jules).** *Le Village Aérien - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au globe doré de type 3, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 48, 293 et 392). Grand in-8 illustré. Coins émoussés, dos lég. solarisé, usure aux coiffes, gardes et marges brunies.

277. **VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage à l'éventail et à un éléphant avec le titre dans l'éventail, second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 50, 171 et 392). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, coins lég. émoussés, lég. usure aux coiffes et rares taches, intérieur lég. bruni avec quelques rousseurs, ex-libris manuscrit en page de faux titre, à l'encre, sinon bon exemplaire.

278. **VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage à la bannière aux plats biseautés, second plat de type Lenègre e.6 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 30, 203 et 390). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, très lég. usure des coiffes et coins, déchirures avec manque aux pages de garde, déch. sur toute la longueur du mors intérieur

279. **VERNE (Jules).** *La Maison à Vapeur.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage aux deux éléphants de type 3, second plat de type Lenègre e, mention « A. LENEGRE RELIEUR » au bas du dos (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 225, 390). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, petites marques d'usure au dos, coiffes, coins et coupes, marges lég. brunies.

280. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au dos à l'ancre antérieur à 1903, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 54, 175, 392). Grand in-8 illustré. Lég. marques d'usure à la reliure, Notes à l'encre en page de faux titre, sinon intérieur frais.

281. **VERNE (Jules)**. *Tribulations d'un Chinois en Chine - Cinq cents millions de la Begum*. Est. 300 / 400
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage vert aux deux éléphants de type 3, second plat de type Lenègre e, mention « A. LENE-GRE RELIEUR » au bas du dos (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 39, 223 et 390). Grand in-8 illustré. Lég. frottements aux coiffes, mors et coins, notes à l'encre en page de faux titre, sinon en bel état.
282. **VERNE (Jules)**. *Face au Drapeau - Clovis Dardentor*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage au globe doré de type 1 dit *au bandeau noir*, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 45, 280 et 392). Grand in-8 illustré. Frottements et petites griffes à la reliure, quelques rousseurs.
283. **VERNE (Jules)**. *Le Chemin de France*. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 119 et 394). Grand in-8 illustré. Dos lég. Solarisé et dorure effacée, lég. Frottements aux plats, dorure très abimée, ex-libris à l'encre en p. de faux titre, pp. 11-14 lég. désolidarisée, 2 feuillets du catalogue désolidarisés, rares rousseurs.
284. **VERNE (Jules)**. *Sans Dessus Dessous*. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 123 et 394). Grand in-8 illustré. Dos lég. Solarisé et dorure effacée, lég. Frottements aux plats, dorure très abimée, ex-libris au crayon en p. de faux titre.
285. **VERNE (Jules)**. *Autour de la Lune*. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage prune aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, et 394). Grand in-8 illustré. Frottements à la reliure, dorure très lég. passée, ex-libris à la garde, intérieur bruni et rares rousseurs.
286. **[Alexandre LUNOIS]. VORAGINE (Jacques de)**. *La légende dorée*. Est. 800 / 1.000
Paris, G. Boudet, 1896.
Grand in-4 (33 x 26), reliure à la bradel, plein vélin illustrée d'une aquarelle de Lunois à chaque plat. Couvertures conservés. Tirage de tête : Un des 10 exemplaires sur papier Japon, contenant chacun une aquarelle originale de A. Lunois, un double état en noir de chaque planche sur papier de Chine, les fumés de toutes les gravures sur bois et une suite de toutes les pierres et de tous les bois rayés (n°9). Signé par l'auteur et l'illustrateur. Très bel exemplaire.
287. **[RASSENFOSSE]. BAUDELAIRE (Charles)**. *Les fleurs du mal*. Est. 4.000 / 5.000
Paris, Les Cent bibliophiles, 1899.
In-4 (29 x 22), reliure veau box, bradel à incrustation florale de maroquin de huit couleurs. Sous emboitage. Reliure attribuable à Ch. Meunier. Edition illustrée de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs par Armand Rassenfosse. Tirage limité à 150 exemplaires (n°51).

VII. Impressions XXe & XXIe siècle

288. **[FOUJITA]. BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques).** *Les divertissements d'Eros.* Est. 500 / 600
Paris, Éditions Henry-Parville, 1927.
Petit in-4 (23,5 x 19), plein chagrin rouge, dos lisse, chasses décorés à la roulette, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Poèmes d'amour ornés de reproductions d'aquarelles de Foujita. Un des 235 exemplaires sur Arches (n°144). Emboitage fendu, sinon intérieur frais.
289. **[Paul-Émile BECAT]. BOYLESVE (René).** *Le parfum des îles Borromées.* Est. 400 / 500
Paris, l'Édition d'art H. Piazza, 1933.
In-4 (29,5 x 23), broché, couv. rempliée, sous chemise et emboitage demi-chagrin bleu, dos à faux-nerfs. 25 Illustrations coul. de Paul-Émile Becat. Un des 25 exemplaires sur Japon super-nacré contenant une suite en couleurs, avec remarques, une suite en noir des eaux-fortes, un cuivre rayé et un dessin original de l'artiste (n°1 imprimé pour R. Hostater). Cuivre et dessin manquant.
290. **[Martin VAN MAELE]. COURRIER (Paul-Louis).** *Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.* Est. 1.000 / 1.200
Paris, H. Piazza, 1925.
Grand in-8 (24 x 18), demi-marquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Reliure signée E. Jarrigeon. Couvertures conservées. Exemplaire unique sur papier vélin (n°1119) enrichi d'une couverture originale (signature non identifiée) et de 15 dessins de Martin Van Maele. Dos lég. solarisé.
291. **[Salvador DALÍ]. DANTE.** *La divine comédie.* Est. 1.500 / 2.000
Paris, Les Heures Claires, (1959-1963).
Six volumes in-folio (34 x 28), en feuilles, couvertures remplies, sous chemise et étui décorés d'éditeur (salissures au bas du dos de 2 chemises). Trois parties : *Le paradis, Le purgatoire et L'enfer*. Édition illustrée de 100 compositions de Salvador Dalí gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Édition tirée à 4765 exemplaires numérotés. Un des 3900 vélin pur chiffon de Rives (n° 1392).
292. **[Jacques TOUCHET]. DICKENS(Charles).** *Les papiers posthumes du pickwick-club.* Est. 100 / 150
Paris, Éditions du Rameau d'or, 1937.
Trois vol. in-4 (26,5 x 21), demi-marquin noir, dos à 5 nerfs, tranches de tête dorées. Couvertures et dos conservés. Illustrations en couleurs et en noir par Jacques Touchet. Un des 1.180 exemplaires sur vélin de Navarre (n°1413). Petite épidermure au dos du 1^{er} tome, sinon très bon état.
293. **[Dunoyer de Ségonzac] DORGELES (Roland).** *Les Croix de Bois - La boule de gui - le cabaret de la belle femme.* Est. 1.000 / 1.500
Paris, La Banderole, 1921-22-24.
Trois vol. in-4 (26 x 20). Demi marquin noir à incrustation de marquin rouge et cartes militaires, dos lisse et titres dorés, tranches de têtes dorées. Réunis sous un même emboitage. Magnifique rel. de Marot Rodde. Trilogie complète de Dorgelès illustrée par Dunoyer de Ségonzac. Dédicace de l'auteur à Jeanne Walter dans le premier vol. 2 ex. justifiés sur Lafuma teinté (n°84) et 1 sur vergé de Rives (n°409). Emboitage renforcé au papier-collant, intérieur frais, couv. et dos conservés. Très bel ensemble.
294. **DUHAMEL (Georges).** *Lettres au Patagon.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Mercure de France, 1926.
In-8, plein marquin havane, dos à 4 nerfs, titre or, tranche de tête dorée, filets dorés aux coupes et chasses, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Jean Lambert. Un des 66 exemplaires sur Japon impérial (n°42). Envoi de l'auteur en page de faux titre. *On y joint* du même auteur. *Géographie cordiale de l'Europe.* (Paris, Mercure de France, 1931). Reliure identique. Un des 66 exemplaires sur Japon impérial (n°9). Envoi de l'auteur en page de faux titre. Emboitage lég. abîmé.

295. **BRETON (André). ÉLUARD (Paul). *L'immaculée conception***. Est. 150 / 200
Paris, Éditions surréalistes, 1930.
Petit in-4 (24 x 18,5), broché, couv. illustrée. Non coupé. Un des 2.000 exemplaires sur papier impondérable des papeteries Sorelmoussel (n°1823). Dos solarisé.
296. **[RASSENFOSSE]. ENGLEBERT (Omer). *Minouche***. Est. 150 / 200
Bruxelles, Miette, 1930.
In-4 (29 x 21), en feuillets sous chemise d'éditeur sous chemise et emboitage cartonnés. Ill. d'eaux-fortes originales de Rassenfosse et Apol. Un des 10 ex. num. sur Japon avec suite des eaux-fortes (n°5). Emboitage abîmé, sinon en bel état.
297. **[STEINLEN]. FRANCE (Anatole). *L'affaire Crainquebille***. Est. 2.000 / 2.200
Paris, Édouard Pelletan, 1901.
In-4 (30 x 24), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, filet aux coupes, contreplats de maroquin noir fermés de filets dorés, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Creuzevault. Édition originale illustrée de 63 compositions de Steinlen. Un des 25 exemplaires sur japon ancien ou sur grand vélin, contenant un dessin original plus une collection d'épreuves d'artistes signés sur chine.
298. **[PAUL BONET]. GIDE (André). *Le Prométhée mal enchainé***. Est. 500 / 600
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.
In-8 (25 x 19,5). Demi maroquin rouge à bande, dos lisse et titre doré, décor au filet doré sur le 1er plat, tranche de tête dorée. Rel. signée Paul Bonet. Ill. de 30 dessins par Pierre Bonnard. Un des 765 ex. num. Sur Vélin blanc Lafuma-Navarre (n°289). Couv. et dos conservés. Très bon exemplaire.
299. **[PAUL BONET]. GIDE (André). *El Hadj***. Est. 400 / 500
Paris, NRF, 1932.
In-8 (28 x 23,5). Demi maroquin rouge à bande, dos lisse et titre doré, décor à incrustation et filet doré sur le 1er plat, tranche de tête dorée. Rel. signée Paul Bonet. Un des 44 ex. num. sur Japon impérial (n°XXII). Compositions de Mirza Ali Ispahani et colorisées par Beaufumé. Couv. et dos conservés. Très bon exemplaire.
300. **[Moïse KISLING]. GIONO (Jean). *Provence***. Est. 2.000 / 2.500
Aux dépens d'un amateur, 1954.
In-4 (39,9 x 29), plein maroquin orange, dos lisse, plats ornés d'un riche décors végétale stylisé composé de filets dorés et de feuillages mosaïqués, contreplats et gardes doublés en daim, tranches dorées, sous chemise et emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Devauchelle. Édition originale ornée de 12 illustrations en noir et 11 en coul. de Kisling. Un des 175 ex. sur vélin d'Arches (n°116). Très bel exemplaire.
301. **GOURMONT (Remy de). *Épilogues. Réflexions sur la vie***.
Ens. 6 vol. Est. 500 / 600
Paris, Mercure de France, 1903.
4 vol. in-8 (19 x 13), plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, tranches dorée sur témoin, filet doré aux coupes, chasses encadrées de filets dorés, à toutes marges, sous emboitage. Reliures signées René Aussourd (3 vol.) et Semet & Plumelle (1 vol.). Couvertures et dos conservés. Premier volume : Exemplaire unique imprimé pour l'auteur sur papier bleuté, exemplaires sur Holland pour les trois suivants. Ex-libris de Raoul Simonson au contre-plat du 1^{er} tome. Accompagné d'une lettre manuscrite à propos de cette nouvelle édition (auteur non identifié). *On y joint* du même auteur, sous la même reliure. *Dialogues des amateurs sur les choses du temps (1905-1907)* et *Nouveaux dialogues des amateurs sur les choses du temps (1907-1910)*. (Paris, Mercure de France, 1908-1910). Le premier réservé à l'auteur sur papier bleuté ; le second, un des 12 exemplaires sur Hollande (n°11). Très bel ensemble de la série « Les épilogues ».
302. **HERVIEU (Louise). *Le bon vouloir***. Est. 400 / 500
Paris, Librairie de France, 1927.
In-4 (34 x 25,5), plein maroquin, dos à 5 nerfs, filet doré au coupes, filets aux chasses dorés et listel de maroquin havane, doublures et gardes de soie, tranche dorée sur témoin. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. Lanoë. Illustration n/b de l'auteur. Un des 16 exemplaires sur Japon (n°46). Envoi important de l'auteur à la justification. Coiffes et coins inf. frottés et dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire.

303. **[Paul-Émile BECAT]. HOUVILLE (Gérard d’).** *Le séducteur.* Est. 200 / 300
Paris, L’édition d’art H. Piazza, 1945.
In-4 (23 x 19), reliure mosaïquée cuir et bois, dos lisse, tranche de tête dorée, sous emboitage. Reliure signée Godelieve. Couvertures et dos conservés. Illustré de pointes-sèches originales de Becat et augmenté de deux dessins coul. de Bécât en page de garde, signés au crayon. Tirage de tête : un des 20 exemplaires sur Japon supernacré, contenant 2 suites des pointes-sèches : une en coul. et une en n/b (ex. n° VIII imprimé pour madame Angot). Très bel exemplaire.
304. **LACHAMBEAUDIE (Pierre).** *Fables.* Est. 100 / 150
Paris, Ch. Delagrave, 1902.
In-4 (32,5 x 26,5). Pleine toile à décor d’éditeur. Ill. en couleurs d’après des aquarelles par A. Vimar. Frottements et une petite tache claire à la reliure, premier cahier presque désolidarisé, sinon intérieur frais.
305. **[FOUJITA]. LOTI (Pierre).** *Madame Chrysanthème.* Est. 500 / 600
Paris, Éditions Excelsior, 1926.
In-4 (27,5 x 23), broché, à toutes marges et sous emboitage. Orné de 60 illustrations originales en couleurs de Foujita. Un des 425 exemplaires sur Arches (n°251). Couverture et tranches solarisées, sinon emboitage et intérieur frais.
306. **LOUÏS (Pierre).** *Trois filles de leur mère.* Ens. 2vol. Est. 800 / 1.000
Double suite des 20 eaux-fortes de Bartholomé Saint-André pour *Trois filles de leur mère*. La première : un des 20 exemplaires sur Japon impériale contenant un cuivre de l’édition et un dessin, un état définitif en noir, un état avec remarques et un état colorié à la main par l’artiste des 20 eaux-fortes originales et de l’eau forte refusée (n°12). On y joint une seconde suite comprenant un état définitif en noir des 20 eaux-fortes originales (n°148). Sous emboitages défraîchis.
307. **[Émile BERCHMANS]. LUCIEN.** *Dialogues des courtisanes.* Est. 200 / 250
Paris, Édition Boudet, s.d.
In-4 (29,5 x 21), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, double filet aux coupes, chasses décorées à la roulette, tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée M. Lortic. Traduction nouvelle de Jules de Morthold. Illustré par Émile Berchmans. Un des 500 exemplaires sur papier à la forme des papeterie du Marais (n°280). Mors et coiffes frottés, sinon intérieur frais.
308. **[MARDRUS (J.-C.)].** *Le livre des mille nuits et une nuit.* Est. 800 / 1.000
Paris, édition d’art Piazza, 1926-1932. Douze vol. in-4 (31 x 23,5), br. sous emboitage. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés. Un des 2200 ex. sur vélin chiffon (n°1158). Dos solarisés, déchirure à une coiffe, emboitages fatigués. Bel ensemble.
309. **[LOBEL-RICHE]. MAUCLAIR (Camille).** *Études de filles.* Est. 500 / 600
Paris, Louis-Michaud, 1910.
Grand in-4 (35 x 26), demi-marroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiment et nerfs ornés, tranche de tête dorée. Un des 150 exemplaires sur vélin d’Arches, filigrané au nom de l’éditeur avec un seul état de toutes les planches (n°103). Exemplaire enrichi d’un dessin original. Provenance : bibliothèque de Pierre Bellanger avec son ex-libris encollé au premier contreplat. Coins frottés sinon bel exemplaire.
310. **[Francis PICABIA]. André MAUROIS.** *Le peseur d’âmes.* Est. 150 / 200
Paris, Antoine Roche, 1931.
In-4 (29 x 24), demi-veau noir à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre verte, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Illustré d’un frontispice et de 8 hors-texte de Francis Picabia. Un des 294 exemplaires sur Vélin d’Arches (n°321). Dos solarisé, coins émoussés et coiffes lég. frottées, sinon intérieur frais.

311. **[Georges BARBIER]. RÉGNIER (Henri de).** *La pécheresse.* Est. 300 / 400
Paris, A. & G. Mornay, 1924, «.
In-8 (21 x 16), broché, couv. rempliée et ill. Illustrations couleurs de Georges Barbier. Collection « les beaux livres ». Un des 53 exemplaires sur Japon impérial (n°54). *On y joint* de la même collection, du même auteur et du même illustrateur. *La double maîtresse.* 1928. Un des 839 ex. sur Rives (n°558) ; *Les rencontres de monsieur de Bréot.* 1930. Un des 66 ex. sur Japon (n°20), à toutes marges ; *L'escalade.* 1931. Un des 877 ex. sur Rives (n°402). Coiffés lég. abimées, sinon intérieur frais.
312. **[DECARIS]. RONSARD (Pierre de).** *Discours des misères de ce temps.* Est. 2.000 / 2.500
Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930.
In-folio (34,5 x 26), plein maroquin vert foncé, dos lisse et plats ornés d'un riche décors de grands entrelacs mosaïqués vert clair, crème, noir et or, doublures de maroquin noir encadrées d'un large listel mosaïqué vert clair à motifs crème et filets or, gardes de soie vert vif, tête dorée. Chemise en demi-marroquin vert et bandes, étui, couv. et dos cons. Reliure signée Gruel, dans le style XVIIe. Un des 50 exemplaires de tête (après deux ex. uniques) sur Japon impérial, avec une suite des hors textes de Decaris en premier état sur vergé de Montval et une suite des gravures sur Chine, signées. Enrichi de 2 dessins originaux à la mine de plomb et de 3 invitations. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (ex-libris). Un coin lég. émoussé, étui abîmé, sinon superbe exemplaire.
313. **[Martin VAN MAELE]. SOREL (Charles).** *L'histoire comique de Francion.* Est. 200 / 250
Paris, Jean Fort, 1925.
In-8 (18 x 14,5), demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête polie. Couvertures et dos conservés. Nouvelle édition conforme à l'édition princeps de 1623 et ornée de 17 eaux-fortes et de 16 compositions de Martin Van Maele. Un des 31 exemplaires sur vélin de Hollande (n°12) contenant 2 suites avec remarque sur même papier. Prospectus d'éditeur relié in fine.
314. **[ANTO-CARTE. ENSOR. SPILLIAERT. et al.]. VAN OFFEL (Horace).** *Les contes.* Est. 800 / 1.000
Bruxelles, Éditions des Artiste, 1935.
Grand in-4 (29,5 x 24), en feuilles sous couverture et emboitage. Illustrés d'un portrait de l'auteur et de 22 gravures originales sur cuivre par Jean Brusselmans, Louis Buiseret, Anto-Carte, Philibert Cockx, Albert Crommelynck, Anne de Kat, James Ensor, Floris Jaspers, Hector Letellier, Frans Masereel, George Minne, Léon Navez, Isidore Opsomer, William Paerels, Albert Saverys, Albert Servaes, Léon Spilliaert, Marcel Stobbaerts, Rodolphe Strebelle, Edgar Tyrgat, Edmond Van Offel et Maurice de Vlaminck. Un de 371 sur Arches vergé (n°177). Complet de ses illustrations, parfait état.
315. **[FOUJITA]. YAMATA (Kikou).** *Les huit renommées.* Est. 600 / 800
Paris, André Delpeuch, 1927.
In-4 (27 x 20), demi-veau vert à coins, dos lisse orné, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Reliure signée G. Querruel Couvertures conservées. **Édition originale** de ce récit de la découverte du Japon (Miyajima, Tokyo, Kyoto, Matsushima en passant par les montagnes et les plages de Kamakura ou Zushi). Illustrée de 51 compositions de Foujita. Un des 270 exemplaires sur vélin (n°219). Reliure solarisée, mors lég. frottés, rousseurs claires aux pages de gardes, sinon intérieur frais.
316. **[FOUJITA].** *Chansons des geishas.* Est. 400 / 500
Paris, Grès (coll. « Les heures légères »), 1926.
In-12 agenda (19,5 x 10,5), broché. Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetaké-Iwamura. Reproductions d'aquarelles et vignettes de Foujita. Un des 470 exemplaires sur vergé d'Arche (n°452). Couv. solarisée sinon intérieur frais.
On y joint [FOUJITA]. LOUÏS (Pierre). *Les aventures du roi Pausole.* (Paris, Arthème Fayard (coll. « Le livre de demain », 1932). In-4 (24 x 19), broché, illustrée de 28 bois de Foujita. Couverture passée.

Impressions art contemporain

317. **BAZAINE (Jean). SCHELER (Lucien).** *À nul autre que toi.* Est. 150 / 200
Genève, Jean Quentin, 1987.
In-4 oblong (32 x 23), en feuilles, sous chemise et emboitage. Illustré d'une lithographie de Jean Bazaine. Tirage sur vélin d'Arches à 88 exemplaires (n°18).
318. **[Paul DELVAUX]. ROBBE-GRILLET (Alain).** *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé.* Est. 3.000 / 3.500
Paris, Le Bateau Lavoir, 1975.
In-folio oblong (43 x 54), en feuilles, couv. rempliée, sous emboitage. Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes et pointes-sèches originales de Paul Delvaux. Tirage limité à 187 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 30 exemplaires hors-commerce réservés aux amis et collaborateurs des éditions Bateau Lavoir (n°IX).
319. **[Gabriel BELGEONNE]. Léonard (Renée).** *Belgeonne.* Est. 200 / 300
Grépinne, asbl « gravures Tandem 74 », 2000.
Recueil de 5 aquatintes coul. (24,5x 18), de Gabriel Belgeonne tirées sur papier vélin d'Arches. Limité à 33 exemplaires. Signée et justifiée (15/ 30) en dessous au crayon.
320. **[Sebastian MATTA]. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).** *Théorbes et Bélières.* Est. 250 / 300
S.l., Bernard Dumerchez, 1994.
In-folio (36 x 29), en feuilles, couv. rempliée. Ill. d'une eau-forte originale de Sebastian Matta et de 4 vignettes typographiques. Un des 30 exemplaires réservés à l'auteur (XXIII/XXX). Signé par l'auteur et l'illustrateur en justification. Bel exemplaire.
321. **Pablo PICASSO.** *Guernica. Fac-similé des études de Picasso.* Est. 300 / 400
Paris, Club du livre, 1990.
In-folio (62 x 40). Recueil de 42 études de Picasso en fac-similé réunies sous passe-partout en 31 planches, le tout sous emboitage d'éditeur. Présentation de Marie-Laure Bernadac, conservatrice au Musée Picasso. Tirage limité à 1937 exemplaires (n°192). Emboitage lég. solarisé, sinon très bon état.
322. **[Raoul UBAC]. ESTEBAN (Claude).** *Comme un sol obscur.* Est. 1.200 / 1.500
Paris, Éditions Galanis, 1979.
Grand in-4 (43 x 33), en feuilles, couv. rempliée, sous emboitage, non coupé. Ill. des 14 empreintes sur ardoise (dont 4 en double page, seule le frontispice est signé) par UBAC. Tirage limité à 85 exemplaires sur papier Japon Hosho (n°42) signés par l'auteur et l'illustrateur. Emboitage solarisé, sinon parfait état.
323. **[Raoul UBAC]. BONNEFOY (Yves).** *La poésie française et le principe d'identité.* Est. 100 / 150
Paris, Maeght éditeur, 1967.
Petit in-4 (24,5 x 19,5), couv. d'éditeur. **Édition originale** tirée à 150 exemplaires sur chiffon de Mandœuvre, illustrés de 2 eaux-fortes originales de Raoul Ubac sur Chine contre-collé. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur (n°105).
324. **[Raoul UBAC]. CRÉGUT (Robert).** *Le trou de serrure.* Est. 150 / 200
Paris, Le soleil noir, 1967.
In-8 (19 x 14,5), couv. souple rempliée, sous emboitage. Édition originale. Nouvelles enrichies d'une eau-forte de Raoul Ubac. Un des 75 exemplaires sur offset Sirène Arjomari (n°87).
325. **[Raoul UBAC]. MONTALIVET (Bruno de).** *L'herbe déracinée.* Est. 300 / 400
Paris, Adrien Maeght, 1975.
In-4 (26 x 20), en feuilles, sous chemise et emboitage. Illustré de 4 eaux-fortes de Raoul Ubac dont une en frontispice signée par l'artiste. 4^e volume de la collection « Argile ». Un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches (n°118). Emboitage solarisé sinon parfait état.

326. **[Bram VAN VELDE]. BOUCHET (André du). *L'incohérence***. Est. 300 / 400
Paris, Hachette, 1979.
Petit in-4 (23,5 x 19), broché, couv. rempliée, sous emboitage. Édition originale accompagnée d'une lithographie en couleurs de Bram van Velde signée par l'artiste. Un des 15 exemplaires hors-commerce (n° HC X). Dos lég. jauni, emboitage sali, sinon bel exemplaire.

Derrière le miroir

327. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Pol BURY. *Lot de 3 vol.*** Est. 200 / 250

Paris, Maeght éditeur, 1969-1974.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Trois numéros consacrés à Pol Bury : n°178 illustré de 7 lithographies originales en couleurs de l'artiste, dont 4 à double page, texte d'André Balthazar ; n°191, illustré de cinétisations de Bury, texte de Roland Topor ; n°209 illustré de 14 lithographies originales en coul. de Pol Bury, manque le disque 45 tours, texte de Jean Tardieu.

328. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Eduardo CHILLIDA. *Lot de 3 vol.*** Est. 200 / 250

Paris, Maeght éditeur, 1956-1980.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Trois numéros consacrés à Eduardo Chillida : n°90/91 texte de Gaston Bachelard ; n°204 illustré de deux lithographies originales en double page, texte de Gabriel Celaya ; n°242 illustré de 2 litho. originales, texte de Bernard Noël.

329. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Joan MIRÓ. *Lot de 3 vol.*** Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur, 1961-1978.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Trois numéros consacrés à Joan Miró : n°123 ill. d'une litho. coul. de Miró, texte de Joan Gardy Artiga ; n°169 ill. de 2 litho. de Miró ; n°231 ill. de 2 litho. coul. dont une en double page et nombreuses reproductions, texte de Marcelin Pleynet.

330. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Bram VAN VELDE. *Lot de 3 vol.*** Est. 200 / 250

Paris, Maeght éditeur, 1952-1980.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Trois numéros consacrés à Bram van Velde : n°43 texte de Georges Duthuit, non coupé ; n°216 ill. de 3 lithographies originales, et nombreuses reproductions couleurs, texte de Fernando Arrabal et Hubert Juin ; n°240 ill. de 2 lithographies originales et nombreuses reproductions couleurs, texte de Pierre Alechinsky.

331. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. *Lot de 6 vol.*** Est. 150 / 200

Paris, Maeght éditeur, 1946-1961.

Le lot comprend 6 volumes in-4 en feuilles : [n°1] *Geer van Velde. Le noir est une couleur*. Ill. de 6 lithographies. Couv. tachée. — N°14/15 *Joan Miró*. Texte de Tristan Tzara. — n°16 *Hans Hofmann*. n°74/75/76 *Raoul Ubac*. Texte de Jean Bazaine, Yves Bonnefoy et Georges Limbour, ill. de 3 lithographies — n°120 *Tal-coat. Dessins d'Aix 1947-1950*. Texte de Pierre Schneider, ill. de 4 lithographies en double page — n°130 *Raoul Ubac*. Texte de Francis Ponge et de Pierre Volboudt, ill. de 5 lithographies dont une en double page.

332. **[MILITARIA].[REVUE]. ROUFF (Frédéric). *Collection « Patrie »***.

Est. 100 / 120

Paris, 1917-1920.

153 numéros de la revue propagandiste *Collection « Patrie »*. Première série de cette revue de courts récits de la Première Guerre Mondiale. Couvertures illustrées. Pages de couverture manquantes à 2 vol, sinon série complète.

333. **[REVOLUTION GRECQUE. PETER VON HESS]. *To Hρώον Του Αγώνος***.

Est. 100 / 150

Athènes, Editions Eleftheroudakis, 1921.

In-folio (46 x 35), cartonnage décoré d'éditeur. Ill. de 40 reproductions offset d'après le peintre allemand Peter Von Hess. Album paru pour le centenaire de la révolution grecque et faisant hommage aux héros de leur lutte pour l'indépendance.

Manuscrits

334. **CURVERS (Alexis).** *Tempo di Roma.* Ens. 8 p. Est. 2.500 / 3.000
Manuscrit original de 405 pages A4 réparti en 2 vol. encollés, sous emboîtement du roman *Tempo di Roma* écrit par l'écrivain belge Curvers. Signé et daté « Tilff : 19 mars 1956 ».
On y joint 2 lettres manuscrites de l'écrivain adressées à Marcel Bonjean datées de 1961. Dans la première, il exprime sa gratitude suite à l'acquisition du manuscrit par Mr. Bonjean ; Dans la suivante, Curvers liste les prix reçus dans sa carrière. **On y joint** l'affiche belge du film *Tempo di Roma*, 32, 5 x 52. Pliée, perforations aux coins ; 2 photographies de l'écrivain ; 2 invitations au vernissage de l'exposition en hommage à Edgar SCAUFLAIRE du 22 avril 1961 où Curvers prenait la parole et de nombreuses coupures de journaux. Bel ensemble.

VIII. Affiches & publicités

335. **[LES MAÎTRES DE L'AFFICHE].** *Les maîtres de l'affiche. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des plus grands artistes, français et étrangers. 1^{er} et 2^e vol.* Est. 3.000 / 4.000
Paris, Librairie Chaix, 1896-1897.
In-folio (40 x 31), percaline verte illustré d'après la maquette de Paul Berthon. Préface de Roger Marx. Superbe reproductions de 95 affiches en chromolithographies avec le timbre sec de l'imprimerie Chaix. Artistes : JULES CHERET, PIERRE BONNARD, BOUTET DE MONVEL, CASSIERS, GABRIEL DE FEURE, HENRI EVENEPOEL, CARAN D'ACHE, AUGUSTE DONNAY, EUGENE GRASSET, VALLOTTON, HENRI MEUNIER, MUCHA, RASSENFOSSE, TOULOUSE-LAUTREC, MAURICE DENIS, ÉMILE BERCHMANS, PUVIS DE CHAVANNE, LOUIS RHEAD, BRADLEY, DUDLEY HARDY, FISCHER, etc. Tome 1. pl. 27 désolidarisée, pl. 36 manquante, pl. supplémentaire : Georges DE FLEURE « Les lisseuses » (uniquement offert aux souscripteurs). Tome II : pl. 45 et 54 déchirées sans manque, pl. 66 et 92 manquantes et pl. supplémentaire : STEINLEN « Trois couturières en conversation ». Couverture frotté aux coins et coiffes. Rousseurs clairs aux premières planches.
336. **[AFFICHE]. Julian KEY.** *Deux projets d'affiches.* Ens. 10 pièces. Est. 400 / 500
Projet d'affiche « Crea ». Feutre sur papier collé sur carton, 29 x 32,5. Projet d'affiche « Sans titre ». Technique mixte (feutre, collage), sur papier collé sur carton, 22 x 27. Annotations sur le papier calque recouvrant l'oeuvre. **On y joint** 8 affiches de Julina Key : « 46^e salon de l'automobile. Bruxelles 1967 » (48 x 68) ; « British week in Brussels » (48 x 68) ; « Pacha » (48 x 68) ; « Tigra » (48 x 68) ; « Laurens menthol », (48 x 68) ; « Martini », (68 x 48) ; Pioneer high-fidelity » (53 x 72,5) ; « 17de wereldkartoenaal 1978. Knokke-Heist » (60 x 40).
337. **[AFFICHE]. Martin KIPPERBERGER.** *Candidature à une rétrospective. 1993.* Est. 800 / 1.000
Affiche couleur, 70 / 50. Signée, datée et justifiée (131/200) au feutre par l'artiste. Belle pièce.
338. **[AFFICHE]. GÉO.** *Spa-citron.* Est. 500 / 600
Bruxelles, imp. Gouweloos.
Affiche couleur, 150 x 90. Entoilée. Habilement restaurée. Très bon état

339. [AFFICHE POLONAISE]. *Lot de 17 affiches polonaises de films des années 60-70.* Est. 150 / 200

Le lot comprend X affiches non entoilée : Bronislaw ZELEK « *Noc poslubna w deszezu. 1961* » (84,5 x 58,5); J. KARZENSKA. « *Walec Karowy. 1967* » (83 x 59); Andrez KRAJEWSKI. « *kamo niebezpieczna misja. 1965* » (83,5 x 58); « *Nieoczekiwana loto. 1965* » (84 X 54); T. NEUGE-BAUER « *Latajacy Holender* » (84,5 x 58,5); « *Janulka corka fizdejki. 1974* » (86 x 61); BUTEN-KO « *Milosc milosc milosc* » (81,5 x 58); « *nikt nie rodzi sie zolnierzem. 1967* » (81,5 x 58); FLIZAK « *Szczesliwy Aleksander* » (84,5 x 68,5); HIBNER « *ach ci mlodzi* » (81,5 x 58); « *Loki. 1970* » (82 x 58); F. STAROWIEYSKI « *Lagodna. 1970* » (81 x 58); Kub EROL « *Nie Draznic cioci Leontyny. 1968* » (84,5 x 58,5); Julian PALKA. « *Les enfants du paradis part II. 1955* » (40 x 28); Waldemar SWIERZY. « *Die besessenen. Dostoiewski. 1972* » (40 x 28) en 2 exemplaires; Waldemar SWIERZY « *Kopernik. 1972* ».

340. [AFFICHE POLONAISE]. *Lot de 8 affiches polonaises sur les thèmes du cirque et du zoo.* Est. 100 / 150

Le lot comprend 8 affiches non entoilées (quelques déch. marginales à certaines affiches) : 2 affiches de Hubert HILSCHER. « *Cyrk. Elephant 1964* » (97 x 67,5) et « *Cyrk Lion 1968* » (40 x 28); 2 affiches de Jan MLODOZENIEC. « *Cyrk. 1979* » (97,5 x 67) et « *Cyrk. Cyrk. Cyrk* » (97 x 66,5); 2 affiches de Waldemar SWIERZY. « *Zoo. Hippopotame 1960* » (94 x 66,5) et « *Cyrk clown. 1970* » (93 x 67,5); Maciej URBANIEC. « *Cyrk* » (97,7 x 67); SAWKA. « *Cyrk. 1973* » (96,5 x 67). Bel ensemble coloré.

341. [AFFICHE POLONAISE]. *Lot de 8 affiches d'expositions polonaises.*

Est. 100 / 150

Lot de 9 affiches non entoilées (quelques déch. marginales à certaines affiches) : Jan MLODOZENIEC. « *Artes. Coopératives d'arts et d'artisanat. Gdańsk* » (98 x 67); « *Musée nationale d'ethnographie de Varsovie. 1972* » (98 x 68); Gizegoiz MARSZATEK. « *Rencontre des jeunes artistes polonais Juillet 1973* » (98 x 66,5); Waldemar SWIERZY. « *Josef Mroszczak. 1976* »; Roslaw SZAYBO « *Maja. 1961* » (40 x 28); H. TOMASZEWSKI. « *Henry Moore. 1959* »; (40 x 28); Andzej KABAL. « *Graficka* » (68,5 x 43,5); « *Niko Pirosmani au Musée National de Varsovie. 1968* » (97,5 x 67,5).

342. [AFFICHE POLONAISE]. *Lot de 8 affiches polonaise sue les thèmes du théâtre et de l'opéra.* Est. 100 / 150

Le lot comprend 8 affiches non entoilée (quelques déch. marginales à certaines affiches) : Franciszek STAROWIEYSKI « *Aristophanes. 1972* » (98 x 35); Jan. LENICA « *Wesele, pièce de S. Wyspianski,* » (98 x 68); URBANIEC. « *W. Shakepear. La nuits des rois* » (98 x 67); TOMASZEWSKI « *Festival des arts soviétiques. 1967* » (98 x 67); Jan LENICA « *Wozzeck, opéra de Alban Berg. 1954* »; Leonard KONOPELSKI « *Rewizor, pièce de N. Gogol* » (98 x 68); Jan MLODOZENIEC « *Opéra de Varsovie 1962* » (40 x 28); Josef MROSZCZAK. « *Boris Godunom, opéra de Mousorgsky. 1961* ».

343. [AFFICHE POLONAISE]. *Lot de 6 affiches polonaises.* Est. 50 / 100

Le lot comprend 6 affiches non entoilées (quelques déch. marginales à certaines affiches) : Witold JANOWSKI « *I like polish bike. 1960* »; Tadeusz TREPkowski « *Nie! 1952* » (40 x 28); Lech MALEWSKI « *Kajakowe Europy. 1973* » (98 x 67); Maciej URBANIEC « *Marie Curie 1867-1967* » (98 x 67); B. JANKOWSKA « *Arbre totem* » (98 x 65); Wojciech ZAMECZNIK « *Ve congrès de la fédération mondiale des villes jumelées. Varsovie 1964* » (40 x 28).

344. [AFFICHE]. *Olympische spiele München 1972.* Ens. 8 p. Est. 200 / 300

Huit affiches des jeux olympiques organisé à Munich en 1972, 101 x 64. Illustrés par Victor VASARELY, Serge POLLIAKOFF, Pierre SOULAGES, Paul WUNDERLICH, Hans HARTUNG, Winter FRITZ, Max BILL, Alt OTMAR. Perforations sur les pourtours.

345. [AFFICHE]. FORG. *Liège. Foire annuelle aux variétés. 1950.* Est. 100 / 150

Affiche couleur, 86 x 62,5. Signée et datée dans la plaque. Entoilée. Plis marqués et perforation aux coins, sinon bon état.

346. [AFFICHE]. **Pierre ALECHINSKY**. *Cinquième festival de Jazz de Paris. 1984*. Est. 200 / 300
Paris, 1984.
Affiche en couleurs, 170 x 120. Entoilée. Minime restauration dans les rouges, petits plis et taches à l'entoilage.
347. [AFFICHE]. **René ALLENBACH**. *Chemin de fer. Strasbourg*. Est. 250 / 300
Strasbourg, Litho. d'Art - Michel, s.d.
Affiche en couleurs, 106 x 76. Entoilée, bonne condition.
348. [AFFICHE]. **BOHLE**. *Laurel et Hardy : Têtes de pioche*. Est. 200 / 250
Bagneux, Les sélections cinécran, La lithotyp, s.d. [1945].
Affiche en couleurs, 160 x 120. Entoilée avec soin. Signée dans la plaque. Manques minimales aux niveaux des plis. Bonne condition.
349. [AFFICHE]. **BOHLE**. *Laurel et Hardy : Les chevaliers de la flème*. Est. 200 / 300
Roquevaire, Europolis La lithotyp, s.d. [1938].
Affiche en couleurs, 160 x 120. Entoilée avec soin. Signée dans la plaque. Habille restauration au niveau des marques de plis. Bonne condition.
350. [AFFICHE]. **Robert Youngson présente : Quand le rire était roi**. Est. 200 / 300
Paris, Twentieth century fox, imp. M. Landais, 1960.
Affiche en couleurs, 160 x 120. Entoilée avec soin. Minimales restaurations au niveau des plis.
351. [AFFICHE]. **ANONYME**. *Hollywood party*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Litho. L & H. Verwegen, s.d.
Affiche en couleurs, 102 x 59. Non entoilée, sous plexiglas. Papier jauni, mouillures aux marges et dans le bas. Spectacle réunissant les stars Stan Laurel, Olivier Hardy, Jimmy Durante, Lupe Velez.
352. [AFFICHE]. **Adolph CASSANDRE**. *Willi's wine bar*. Est. 200 / 300
Studio éditions, 1984.
Affiche en couleurs, 100 x 80. Entoilée avec soin. Signée dans la plaque. Affiche à l'initiative d'Henri Mouron (fils d'Adolph Cassandre). Belle pièce.
353. [AFFICHE]. **Henry de MONNIER**. *Établissements Claverie*. Est. 200 / 250
Paris, Affiches lutetia, 1925.
Affiche en couleurs, 119 x 78. Entoilée, Signée et datée dans la plaque. Habille restauration au niveau des marques de plis.
354. [AFFICHE]. **G. DOLA**. *La comtesse Maritza. Operette en 3 actes*. Est. 150 / 200
Paris, Éditions Max Eschig, Imp. Atelier Dola, s.d. [1930].
Affiche en couleurs, 120 x 80. Entoilée avec soin. Signée dans la plaque. Très bonne condition.
355. [AFFICHE]. **Jean D'YLEN**. *Cherry rocher. Grande liqueur*. Est. 200 / 300
Paris, Impr. Vercasson, 1930.
Affiche en couleurs, 194 x 127. Entoilée, bonne condition.
356. [AFFICHE]. **Guy GEORGET**. *Espagne*. Est. 250 / 300
Imprimé en Espagne, Lit Orla-Jerez, [c. 1948].
Affiche en couleurs, 100 x 62. Entoilée avec soin. Signée dans la plaque. Très bonne condition.
357. [AFFICHE]. **Gaston LARRIEU (d'après)**. *Côte de l'Atlantique. Chemin de fer de France*. Est. 200 / 250
Paris, S.N.C.F, 1971.
Affiches en couleurs, 98 x 61. Entoilée avec soin. Signée dans la plaque. Belle pièce.

358. [AFFICHE]. **Georges LE POITEVIN.** *Algérie. Pays du soleil.* Est. 150 / 200
Alger, Imp. Baconnier, s.d.
Affiche en couleurs, 100 x 61. Entoilée, déchirure sans manque habilement restaurée, en bonne condition.
359. [AFFICHE]. **Gaston MARECHAUX.** *Champagne Edouard Besserat.* Est. 100 / 150
Toulouse-Paris, B. Sirven, [c. 1925].
Affiche en couleurs, 43 x 31. Entoilée. Habiles petites restaurations, sinon bonne condition générale.
360. [AFFICHE]. **Armand MASSONET.** *Bruxelles. 10e foire commerciale. Avril 1929.* Est. 200 / 250
Bruxelles, Marci, 1929.
Affiche en couleurs, 99 x 64. Entoilée, en bonne condition.
361. [AFFICHE]. **Henri MATISSE (d'après).** *Deux affiches d'expositions.* Est. 100 / 150
Le lot comprend deux affiches d'expositions de Henri Matisse : « *Dessins récents de H. Matisse* » (Paris, Galerie Maeght, s.d). Affiche en couleurs, 64 x 47,5. Non entoilée ; « *Matisse. Kunsthall Düsseldorf 1983* » Affiche en couleurs, 84,5 x 59. Non entoilée.
362. [AFFICHE]. **A. R. PENCK.** *Affiche d'exposition à la Galerie Philippe Guimiot. 1990.* Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 72 x 49,5. Non entoilée. Dedicacée par l'artiste. **On y joint** le catalogue de l'exposition également dedicacé par l'artiste.
363. [AFFICHE]. **Théophile. STEINLEN.** *Exposition-vente de tableaux offerts par les artistes au profit de la section du prêt d'honneur aux aveugles de la guerre.* Est. 150 / 200
Paris, Édition « La guerre », imp. H. Chachoin, 1917.
Affiche en couleurs, 80 x 113. Entoilée. Signée et datée dans la plaque. Bonne condition.
364. [AFFICHE]. **Théophile. STEINLEN.** *L'Aisne dévastée. Œuvre de guerre pour la reconstitution des foyers détruits.* Est. 150 / 200
Paris, Édition « La guerre », imp. H. Chachoin, s.d.
Affiche en couleurs, 130 x 77. Entoilée. Signée dans la plaque. Bonne condition.
365. [AFFICHE]. **WLACHOU.** *Mantalo Raissac & C^{ie}.* Est. 150 / 200
Marseille-Paris, Imp. Moullot fils aîné, [c. 1910].
Affiche en couleurs, 120 x 80. Entoilée. Signée dans la plaque. Petites déchirures dans les marges, sinon bonne condition.
366. [AFFICHE]. **ANONYME.** *Opiat Lubin, la meilleure pâte dentifrice.* Est. 150 / 200
Paris, Imp. Ch. Wall & C^{ie}, s.d.
Affiche en couleurs, 137 x 97. Entoilée avec soin. Habiles restaurations au niveau des marques de plis.
367. [AFFICHE]. **ANONYME.** *Taverne-Restaurant Victoria Bourse.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Imp. Art. Bastin & Serneels, Rep. GL E. Strickaert, s.d.
Affiche en couleurs, 55 x 37. Etoilée. Marques de plis, sinon bon état général.

368. **[PLAQUE ÉMAILLÉE].** *Buvez Coca-Cola glacé.* Est. 150 / 200
Émaillerie belge-Brux.
Plaque publicitaire émaillée, 137 x 45. Supports d'accroche entier (celui en bas à gauche est pliée), usures marginales de l'illustration dans les coins et en bas à gauche.
369. **[PLAQUE ÉMAILLÉE].** *Ajja.* Est. 150 / 200
Bruxelles, 1951.
Plaque publicitaire émaillée, 37 x 25,5. Dos protégé par un carton d'époque. Petites griffes et usures.

IX. Photographies

370. **Hubert GROOTECLAES.** *Paysage enneigé. 1979.* Est. 150 / 200
Photographie argentique n/b, 26 x 38,5. Signée et datée en dessous au feutre. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
371. **Guy LEMAIRE.** *Deux photographies.* Est. 200 / 250
Chacune 61 x 51. La première signée, datée et justifiée 2000 1/1. La seconde, signée et datée 2....
372. **Lucien LORELLE.** *Portrait de Paul Valéry.* Est. 100 / 150
Photographie n/b, 21 x 14,5. Signée « Studio Lorelle, Paris » en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.
373. **Luc MARY-RABINE.** *Twins Towers. New-York. 1976.* Est. 200 / 250
Photographie argentique n/b, 29,5 x 20. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Signée, justifiée, datée au dos sur une étiquette.
374. **Luc MARY-RABINE.** *Escaliers de secours. New-York. 2001.* Est. 200 / 250
Photographie n/b sur papier baryté, 24 x 24. Signée sur le passe-partout en bas à droite. Tirage unique. Contresignée, justifiée, datée au dos sur une étiquette. Cadre noir.
375. **Luc MARY-RABINE.** *Paris. 2001.* Est. 100 / 150
Photographie n/b, 20 x 20,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. Contresignée, titrée et datée au dos sur une étiquette.
376. **Léonard MISONNE.** *Gare de Midi. 1938.* Est. 1.000 / 1.500
Photographie tirée au charbon, 37,5 x 28. Signée et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois doré.
377. **Paul NADAR.** *Émile Zola.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150
Portrait photographique d'Émile Zola pris par Paul Nadar, 16,5 x 11. Dédicacé : « À madame Blanvelt, Hommage. Émile Zola ». Photographie prise entre 1890 et 1895. *On y joint* une carte postale oblitérée datée du 5/10/1902, 6 jours après la mort de Zola. « Il eut du talent mais toujours dans l'ordure » signée Martin Henri de la société archéologique de France.
378. **Paul NADAR.** *Théâtre de Nadar : Gismonda.* Ens. 15 p. Est. 100 / 150
Vue stéréoscopique rehaussée au dos. Tirée de la pièce *Gismonda* de Victorien Sardou mettant en scène Sarah Bernhardt en 1895. Légende imprimée sur le carton de montage. Édité par Block August. *On y joint* 14 cartes postales représentant Sarah Bernhardt dans différents rôles.
379. **Michel PINEL.** *Le dos de Lise. 2004.* Est. 100 / 150
Photographie argentique, 57 x 38. Tirage original signé, titré et justifié (11/15) au dos du cadre. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

380. **[PHOTOGRAPHIE]**. *Mission de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculée. Afrique et Amérique du Nord.* Ens. 294 p. Est. 200 / 300

Ensemble de 170 négatifs sur plaque en gélatino-bromure d'argent de tailles diverse, 15 négatifs sur films et 109 photographies n/b des missions en Afrique du Sud et dans le grand nord américain de la Congrégation prises vers 1930-1940. En ce qui concerne la mission du nord, on peut y voir le quotidien des populations natives (pêche sous la glace, ours polaires, migrations des rennes, etc.), le Fort Vermilion dans le comté de Mackenzie, le bateau à vapeur Nascopie (actif de 1912 à 1947), des photos de la mission de Chipewyan, etc. Pour l'Afrique, les paysages de Basutoland, les locaux en habits traditionnel et le bateau l'Armandale Castle (actif de 1903 à 1936). Très bel ensemble avec peu de doublons.

381. **[PHOTOGRAPHIE]**. *Mission de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculée. Afrique et Ceylan.* Ens. 381 p. Est. 150 / 200

Ensemble de 273 négatifs sur plaques en gélatino-bromure d'argent (9 x 12), 99 négatifs sur films, 3 photogravures sur zinc des missions en Afrique de la Congrégation (aux Congo Belge et dans le Basutoland) et au Ceylan (actuel Sri Lanka) et 7 photographies n/b de monuments. Présence de doublons.

382. **[PHOTOGRAPHIE]**. *11 photographies de chefs d'État français du XIX-XXe siècles.* Est. 150 / 200

Ensemble de 11 portraits photographiques en format carte de visite : Napoléon III (2 clichés dont un pris par E. Desmaisons) ; Adolphe Thiers, 1^{er} président de la IIIe République de 1871 à 1873; le Maréchal de Mac Mahon portant ses décorations, président de 1873 à 1879 (cliché pris par E. Appert) ; Jules Grévy, président de 1879 à 1887 ; Jules Ferry, 47^e et 52^e président du conseil des ministres sous Jules Grévy (cliché pris par Pierre Petit) ; Léon Gambetta, 48^e président du conseil des ministres sous Jules Grévy (cliché pris par Ét. Carjat) ; Sadi Carnot, président de la République de 1887 à 1894 ; Félix Faure, président de 1895 à 1899 (cliché pris par Nadar) et Alexandre Millerand, président de 1920 à 1924 (cliché pris par Pirou). Bel ensemble.

383. **[PHOTOGRAPHIE]**. *Portraits d'enfants indonésiens.*

Ens. 2 pièces Est. 100 / 150

Lot de deux photographies anciennes, 14,5 x 10, collées sur papiers fort. Portraits d'enfants. Rousseurs sur une photographie.

384. **[PHOTOGRAPHIE]**. *Richard Strauss.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Photographie du compositeur et chef d'orchestre Richard Strauss (1864-1949), 13 x 10. Issue de la collection de Madeleine Orban. **On joint** le portrait photographique du compositeur norvégien Edvard Grieg (1843-1907), 17 x 10. Dedicacé à Madeleine Orban au dos.

Lot 382. Photographies de chefs d'états français du XIX-XXe siècle.

X. Lettres Autographes

385. [AUTOGRAPHE]. *Lettre autographe de Sarah Bernardt.*

Ens. 3 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée de l'actrice et peintre Sarah Bernardt (1844-1923) adressée à son fils Maurice. Lettre bordée de noir en signe de deuil de son mari décédé en 1899. **On y joint** deux portraits photographiques de l'actrice signs : « Souvenir très très sympathiques, Sarah Bernardt, 1901 » et « À M^{me} Irina Dreyfus, Souvenir de Sarah Bernardt, 18** ».

386. [COMÉDIE FRANÇAISE]. *Lettre autographe de François-joseph Talma.*

Ens. 9 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée de François-Joseph Talma comédien à l'académie française (1763-1826). Il prévient M. Compère que « le répertoire ayant changé depuis samedi, sa lecture aura lieu vendredi prochain à midi et demi. »

On y joint une lettre autographe signée (2 pages in-8) de la comédienne et directrice de théâtre à Versailles puis au Palais-royale Mademoiselle Montansier (1730-1820) datée du 19 février 1779. Elle réclame un payement qu'on lui a diminué : elle a reçu un mandement de 1000 livres. Il était pourtant convenu avec le maréchal de RICHELIEU qu'il examinerait à l'assemblée des Premiers Gentilshommes de la Chambre sa réclamation « des 1600^l qui ont été diminués pour les fois que la roine [MARIE-ANTOINETTE] a honoré mon spectacle de sa présence... ». Elle compte sur son interlocuteur pour décider MM. les Gentilshommes de la chambre de lui verser ces 1600 livres, auxquels le Maréchal de Richelieu consent.

On y joint Une lettre autographe signée de la comédienne Mademoiselle Mars (1779-1847) à une voisine elle-même actrice. Il se pourrait qu'il s'agisse de Catherine Joséphine Duchesnois. Toute deux habitaient dans la même rue de la Nouvelle Athènes – quartier de l'élite du mouvement romantique parisien.

On y joint une lettre autographe signée de la célèbre tragédienne française Mademoiselle George (1787-1867) accompagnée d'une ordonnance du docteur Jean-Alexis Belliot datée du 21 janvier 1836 concernant les douleurs articulaires de la comédienne.

On y joint une lettre autographe signée de la comédienne belge Eugénie Doche (1821-1900), accompagnée d'un portrait photographique sous format carte de visite pris par Ch. Reutlinger.

On y joint portrait gravé de la comédienne Delphine Fix (1831-1864) tiré d'un portfolio du théâtre français (21,5 x 30), avec un fac-similé d'un manuscrit de présentation d'Amédée Auchard signé par Fix avec les mots « Donné à Lachaume ». Taches et mouillure.

On y joint [PHILATÉLIE]. Deux enveloppes premier jour de la collection « Les grands comédiens français » : RACHEL et TALMA.

387. [COMÉDIE FRANÇAISE]. *Lettre autographe de la tragédienne Rachel.*

Ens. 13 p. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée de la tragédienne française Élisabeth Félix dite Rachel (1821-1858). « [...] Jeudi on donnera encore *M^{lle} de Belli-Isle* et s'il vous plaisait encore, Madame, de m'entendre dans cette pièce, je vous garderai très volontiers une bonne loge [...] ».

On y joint un portrait gravé de M^{lle} Rachel, 23 x 16 (imp. D'aubert & C^{ie}) ; 2 portraits photographiques format carte de visite de Rachel (cliché pris par A. Villeneuve et Mayer & Pierson) ; Une carte postale représentant la Villa Sardou dans Le Cannet, où est morte Rachel.

On y joint une lettre autographe signée et oblitérée de l'actrice Marie Dorval (1798-1849) à un de ses soupirant Victor Herbin (Charles Victor Hennequin), journaliste et auteur dramatique. « Les témoignages de votre amitié me sont bien précieux vous avez une franchise de cœur qui fait qu'on vous désire pour ami dès qu'on vous [...] ». Accompagnée de deux prospectus pour la première représentation des pièces *La Tisbée* et *Clotilde* dans lesquelles Marie Dorval tenait les premiers rôles.

On y joint Un lettre autographe de Cléopâtre Diane de Mérode (dite Cléo de Mérode), danseuse et icône de beauté française (1875-1966) adressée à M. Oudet. Également amante du roi Léopold II, on joint 4 cartes postales caricaturant leur aventure.

388. [COMÉDIE FRANÇAISE]. *Lettre autographe de Cécile Sorel.*

Ens. 12 p. Est. 80 / 100

Lettre autographes de 2 pages in-8 signée de la comédienne Cécile Sorel (1873-1966). En-tête de la Comédie Française. « Mon cher administrateur, mes chers camarades. J'ai la fièvre et dois garder la chambre, vous me voyez désolé d'être privée de l'honneur et du vif plaisir de me trouver au comité parmi vous [...] »

On y joint une photographie de Mistinguett dédicacée : « À Nenette mon amitié. Mistinguett ». Cliché, 28,5 x 21, pris par Lucien Walery.

On y joint 10 portraits photographiques format carte de visite d'artistes de la belle époque : Edmée Favart, Germaine Gallois, Lucien Guitry, Caroline Otéro (2 pièces), Réjane (2 pièces), Cécile Sorel, M^{lle} Henriot, représentation de la pièce « le billet de logement » au théâtre des Folie-Dramatique (cliché de Paul Nadar).

389. [COMMUNE DE PARIS]. *Lettre autographe de Gaston de Galliffet.*

Ens. 7 p. Est 50 / 100

Lettre autographe in-8 avec l'en-tête du ministère de la guerre, signée du marquis Gaston de Galliffet (1831-1909) à propos d'un rendez-vous. Il ajoute en P.S. : « J'ai quelques petite choses à vous dire dans un coin au sujet de l'armée française ». Cette lettre est accompagnée d'une carte postale oblitérée représentant Galliffet – surnommé le marquis aux talons rouges – en pleine répression de la Commune de Paris.

On y joint 5 portraits photographiques de personnalités marquant la commune de Paris : Clémenceau, Les pères Gaspard Deguerre et Georges Darboy, tous deux fusillés pendant la Commune (clichés pris par Pierre Petit), Edouard Lockroy (cliché pris par Guy Pirou) et le général Alfred Chanzy.

XI. Belgicana

390. [ABRY (Louis)]. *Recueil héraldique des Bourgmestres de la noble cité de Liège : où l'on voit la généalogie des évêques...* Est. 200 / 250

Liège, J.P. Gramme, 1720.

In-folio (32 x 22), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Illustré de la planche des armoiries des bourgmestres (frontispice), de la figure de la clef magistrale (p. 578), de la planche (à déplier) du monument au tsar Pierre Ier par Xhrouet (p. 563), et de nombreux blasons et armes. Texte manuscrit aux contre-plat et pages de garde dont la liste des Comtes de Huy et les princes-évêques de Liège (qui les ont succédés) de Basin de Valois 779 à César-Constantin-François de Hoensbroeck (1784) Reliure en mauvais état (1^{er} plat en partie désolidarisé), sinon intérieur frais.

391. BOUILLE (Théodose). *Histoire de la Ville et Pays de Liège.* Est. 250 / 300

Liège, chez Guillaume Barnabé, 1725-1732.

Trois vol. grand in-4 (33 x 21), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièce de tomais en maroquin bruns. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampes. Reliures passées (mors marqués ou fendus, dos et plats frottés, coiffes émoussées, manque au dos du tome I).

392. [CHRYSTYN (J.-B.) et FOPPENS (F.)]. *Les Délices de Pays-Bas, ou description géographique et historique des XVII Provinces Beligues.* Est. 300 / 400

Liège, J.F. Bassompierre, 1769.

Cinq vol. in-12 (17 x 11), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin vert, compartiments décorés, tranches rouges. Sixième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de Remarques curieuses et intéressantes. Illustrés de 139 planches, la plupart dépliantes. Coiffes et coins lég. émoussés, mors lég. marqués, sinon très bel exemplaire.

393. [LIÈGE]. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977.

Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur avec jaquette. Abondamment illustrés. Petites déchirures sans manque aux jaquettes. Bon exemplaire.

394. **[LELOUP, Remacle]. SAUMERY.** *Les Delices du Pais de Liège, ou description...* Ens. 5 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Libro-Science, 1970.

Cinq vol. in-folio (32 x 22), reliure d'éditeur. Ill. de vues de Remacle Leloup. Réimpression de l'édition de 1738. En très bon état.

395. **[REVOLUTION FRANÇAISE].** *Le général Dumouriez au peuple liégeois.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150

Placard 21 x 18,5. Avis au peuple liégeois du général en chef de l'armée de la Belgique Dumouriez en date du 12 février 1793. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. **On y joint** un second placard adressé aux liégeois (36 x 43) par ordre du Général de Czernicheff en date du 14 janvier 1814. Sous verre. Cadre en bois. Papier jauni et plis.

396. **[CARTES POSTALES].** *Lot de près de 360 cartes postales de Liège et curiosités.* Est. 100 / 150

Album d'environ 360 cartes postales d'intérieurs d'établissements, devantures de magasins liégeois (Trink Hall d'Avroy, grand bazar de Saint-Lambert, café petit Trianon, passage Lemonnier, etc.), cartes de visite et curiosités (ticket loterie coloniale, souvenirs de la foire, publicités). Ensemble éclectique.

397. **[CARTES POSTALES].** *Lot de près de 282 cartes postales de Liège datant de 14-18.* Est. 100 / 150

Album d'environ 282 cartes postales de Liège (propagande, scène de destruction de la ville durant la guerre, infanterie allemande à Liège, armée belge, etc.). Bel ensemble.

398. **[CARTES POSTALES].** *Lot de 325 cartes postales des églises de Liège et ecclésiastiques.* Est. 50 / 100

Album de 311 cartes postales représentant les églises de Liège (fin XIXe-début XXe siècle) et 14 cartes postales représentant des ecclésiastiques (Cardinal Mercier, Pie X, Benoit XV, Jean-Paul II, etc.).

399. **[CARTES POSTALES].** *Lot de 294 cartes postales de Liège.* Est. 200 / 250

Album de cartes postales sous pochettes plastiques, contenant 294 cartes sur Liège. Certaines complétées, timbrées et tamponnées. Bel ensemble.

400. **[CARTES POSTALES].** *Lot de 435 cartes postales des expositions de Liège (1905 et 1930) et Bruxelles (1910).* Est. 200 / 250

Album pleine toile verte décorées et titrée « Liège exposition ». Ensemble de cartes postales, contenant 427 cartes sur Liège, Bruxelles, et 8 cartes postales sur Paris. Quelques rares doublons.

401. **[CARTES POSTALES].** *Lot de 495 cartes postales de Liège.* Est. 100 / 150

Album de cartes postales sous pochettes plastiques, contenant 495 cartes sur Liège. Certaines complétées, timbrées et tamponnées. Quelques doublons. Bel ensemble.

402. **[CARTES POSTALES].** *Lot de 302 cartes postales transport, varia et quelques curiosa.* Est. 100 / 150

Album de cartes postales sous pochettes plastiques, contenant : 153 « bateaux et ports » ; 14 « voitures » ; 6 « cyclisme » ; 10 « avions » ; 1 « Valeri Polyakov, astronaute » en double ; 4 « trams et trolley » ; 45 « divers et personnalités » ; 48 « Liège et ses environs » ; 5 « meilleurs vœux » ; 18 « curiosa ». Nombre d'entre-elles complétées, timbrées et tamponnées. Etat variable. Quelques doublons.

403. **[CARTES POSTALES].** *Lot de 184 cartes postales de Charleroi et Jumet.* Est. 150 / 200

Album pleine toile à motif floral contenant 184 cartes postales sur Charleroi et Jumet. La plupart complétées, timbrées et tamponnées. Possibles doublons. Bon album.

404. [CARTES POSTALES]. *Lot de 581 cartes postales de Herve.* Est. 250 / 300
Album de 581 cartes postales sur Herve, accompagnées de doublons pour certaines, portant le total à environ 600 cartes. La plupart complétées, timbrées et tamponnées. Bon album.

XII. Vues et plans

405. [ANVERS]. **Joris HOEFNAGEL.** *Antverpia.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée de la ville d'Anvers, 46 x 79,5. De Herfnagel, publié dans *Civitates Orbis Terrarum* (Braun and Hogenberg, vers 1572-1616). Poème en latin de Daniel Rogers et Julius Scaliger en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
406. [ANVERS]. **Petrus KAERIUS.** *Marchionatus Sacri Romani Imperii. 1617.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée de la ville d'Anvers, 38 x 49,5. De Kaerius pour son atlas *Germania inferior, 1617.* Cartouche ornemental avec vue de la ville en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Rousseurs claires aux marges.
407. [ANVERS]. **Cornelis VISSCHER.** *Marchionatus Sacri Romani Imperii.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée de la ville d'Anvers, 46 x 55. De Cornelis Visscher chez Pierre Schenk fils. Plan de la ville vers 1625. Entouré de vues et édifices de la ville. Sous verre. Cadre en bois. Déchirure sans manque dans la marge inf.
408. [ANVERS]. **Johannes BLAEU.** *Antverpia, gallis : Anvers, vernacule : Antwerpen.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 41,5 x 53,5. De Johannes Blaeu édité dans l'*Atlas Van Loon.* 1649. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
409. [LIEGE]. **BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium. 1574.* Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 33,5 x 48,5. Vue de la ville de Liège avec l'inscription *Civitatis Leodienses genuina delineato [...].* Les armoiries du Prince-Evêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche ; à droite celles de Liège et, au centre, celles d'Autriche. Cette vue est reproduite dans E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne et provient de *Beschreibung und Contrafactur der Rornemhoter Stätt der Welt.* Cologne, 1574. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier bruni.
410. [PARIS]. *Plan de la ville de Paris et de ses faubourgs. 1788.* Est. 200 / 250
Paris, chez Basset, 1788.
Gravure rehaussée, en 12 parties marouflées sur toile, 52 x 74. sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

XIII. Armes.

411. **Fusil de chasse à silex.** Est. 1.500 / 2.000
France, fin XVIIIe.
Grand fusil de chasse mono-canon dans le style de Boutet, platine à silex « à la française » signée « Prevoy - Marseille », canon damasquiné au tonnerre (inscription damasquinée partiellement illisible « canon - ????? »). Monture en noyer sculptée, ornée d'une chimère à la poignée. Plaque de couche en acier. Bague présente. Long. totale : 143 cm. Long. canon : 101 cm
412. **ANONYME.** *Portrait d'un aristocrate à la chasse.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 73 x 60. Non signée. Toile seule. Manques à la couche picturale aux bords.

413. **Arbalète de chasse « Wandschnepper ».** Est. 900 / 1.200
Allemagne, fin XVIIIe.
Arbalète légère de chasse ou de sport, dite « *Wandschnepper* ». Arbrier en noyer orné d'incrustations d'os dont certaines ornées de gravures décoratives. Crosse à joue découpée, talon de crosse à plaquette d'os. Pontet et détente en fer. Mécanisme àervoir. Long. totale : 79,5 cm. longueur de l'arc : 64,5 cm.
414. **Fernand ROYBET. Les arbalétriers.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 82 x 62. Signée en bas à droite. Cadre bois et doré. Minimes défauts à la couche picturale.
415. **Épée de cour en marçassite d'acier.** Est. 700 / 1.000
France, fin XVIIIe – début XIXe.
Monture entièrement en marçassite d'acier, garde ajourée à une branche, décorée de baguettes perlées. Noeud de croisière à pas d'âne perlé, fusée filigranée et perlée, pommeau ovale avec filigrane perlé. Lame blanche triangulaire bleuie, gravée et dorée sur son premier tiers de décors floraux. Long. totale : 105,5 cm. Long. lame : 87,5 cm.
416. **Épée de cour ou de ville.** Est. 600 / 800
France, fin XVIIIe.
Monture en argent, avec croisière bivalve ajourée, arc de jointure ciselé en son centre. Fusée en argent filigranée. Lame blanche gravée sur le premier tiers. Long. totale : 101,5 cm. Long. lame : 83,5 cm.
417. **Épée de cour ou de ville.** Est. 600 / 800
Pays-Bas, fin XVIIIe.
Monture en argent avec croisière bivalve ajourée et ciselée. Forte lame triangulaire gravée à l'eau-forte sur son premier tiers (« *Jacobus Coenraads & zoon M. hvaartvegen (?) tot Amsterdam* »). Long. totale : 106 cm. Long. lame : 83,5 cm.
418. **Épée de cour ou de ville.** Est. 600 / 800
France, XIXe.
Monture en argent avec plateau ajourée en dentelle, arc de jointure ciselé d'une guirlande fleurie. Fusée en argent filigranée et tressée, pommeau ajouré. Lame à quatre pans en fer poli. Long. totale : 100,5 cm. Long. lame : 83,5 cm.
419. **Épée de cour ou de ville.** Est. 600 / 800
France, fin XVIIIe.
Monture en argent avec croisière bivalve ajourée et ciselée d'un décor fleuri quadrillée en panier. Garde à une branche ciselée. Fusée à quatre faces plates en argent filigranée tressée. Lame triangulaire gravée et damasquinée sur son premier tiers. Long. totale : 100 cm. Long. lame : 81,5 cm.
420. **Épée de cour.** Est. 600 / 800
France, fin XVIIIe.
Monture et fusée en argent, garde à une branche, pas d'âne et coquille bivalve en panier ajourée. Lame droite à méplat médian, gravée à l'eau forte (inscriptions : « *Ne me tire point sans raisons - Ne me remette point sans honneur* », « *Amour haj't l'orgueil* » et « *Amour trouve moyen* ») Long. totale : 98,5 cm. Long. lame 81 cm.
421. **Épée d'enfant.** Est. 600 / 800
France, début XIXe.
Monture en acier avec damasquinure en or. Garde à une branche décoré en forme de jonc facetté. Pommeau et fusée filigranés de fil d'acier. Clavier damasquiné et gravé d'une représentation à l'antique. Lame blanche. Long. totale : 87 cm. Long. lame : 76 cm.
422. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. MELOTTE (chevalier Adrien de). L'escrime, les armes, le duel au pays de Liège.** Est. 50 / 100
Liège, D. Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1911.
In-4 (31,4 x 24), cartonnage d'éditeur. Un des 250 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder (n°156), dont 200 en souscription de l'édition originale, la seule publiée. Orné de 8 planches hors-texte. Cartonnage légèrement défraîchi, intérieur frais.

423. **Grand couteau Navaja.** Est. 250 / 300
Espagne, Fin XIXe.
Lame à fine pointe entièrement gravée, finition d'origine patinée gris. Manche en corne à inserts de laiton découpé, mitres en laiton. Long. totale : 51 cm. Long. lame : 24 cm.
424. **Grand couteau Navaja.** Est. 250 / 300
Espagne, Fin XIXe.
Monture courbe en laiton à plaquettes d'os. Talon dit en « queue de crotale ». Lame à contre-tranchant marquée d'une estampille partiellement illisible « CxxxTE EN ZARAGOZA ». Long. totale : 58 cm. Long. lame : 28 cm. Petits dégâts au manche.
425. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 250
Espagne, Fin XIXe.
Monture en acier ornée de plaquettes de corne gravées. Lame effilée. Long. totale : 44 cm. Long. lame : 20 cm. Petit jeu à l'ouverture.
426. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 250
Espagne, Fin XIXe.
Monture en acier ornée de plaquette d'os gravées (gravures fortement effacées). Lame effilée. Long. totale : 44 cm. Long. lame : 24 cm.
427. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 250
Espagne, Fin XIXe.
Monture en laiton ornée de plaquettes d'os gravées. Système de ressort à 3 vis et insert dans le manche. marque « *Navaja de Toledo* » sur la lame. Long. totale : 42 cm. Long. lame : 20 cm.
428. **Paire de couteaux Navajas.** Est. 250 / 300
Espagne, Fin XIXe.
Paire de Navajas assortis. Lames en acier poli marquées « Haudeville en Albacete ». Mitres et séparations en laiton, manches ornés de plaquettes de corne à rivets molletonnés et rosettes. Le premier : long. totale : 53 cm. Long. lame : 25 cm. Le second : long. totale : 53 cm. Long. lame : 25 cm.
429. **Couteau Navaja.** Est. 150 / 200
Espagne, Fin XIXe.
Monture en laiton ornée de plaquettes d'os gravées. Talon « en queue de crotale », mitres en laiton. Lame gravée de motifs végétaux et marquée « Beauvoir ». Long. totale : 43,5 cm. Long. lame : 20,5 cm.
430. **Grand couteau Navaja « Thiernoise ».** Est. 200 / 300
Espagne, Fin XIXe.
Monture en acier ornée de plaquettes de corne et de laiton, mitres en laiton. Marque partiellement illisible sur la lame. Long. totale : 57,5 cm. Long. lame : 26 cm.
431. **Aiguillon à éléphant ou « Ankus ».** Est. 600 / 800
Inde, fin XIXe - début XXe.
Aiguillon à éléphant entièrement en acier. Tête pointue octogonale, crochet à 4 faces. Gravé de motifs végétaux et d'inscriptions en écriture arabe. Long. 44 cm.