

# I. Beaux-arts

1. Yvon ADAM. « Décomposition ». Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300  
Technique mixte sur papier et passe-partout (crayon, encre), 44 x 29,5. Signée en bas à droite à l'encre et contresignée et datée au dos. On y joint du même artiste. D'après « Petit poème érotique » n°1479 juin 2006. Estampe numérique (offset), 25,5 x 25,5. Signée et justifiée (E. A) en dessous au crayon. Contresignée et datée au dos. On y joint toujours du même artiste « Ex-Libris ». Eau-forte, 16 x 12,5. Signée et justifiée (H. C.) En dessous au crayon. On y joint « Sans titre. 1969 ». Impression à froid sur papier glacé, 25 x 25. Signée et datée en bas à droite au crayon.
2. Yvon ADAM. « Femme harnachée » Ens. 22 pièces. Est. 200 / 250  
Dessin sur papier, 49 x 33. Signé en dessous. On y joint une aquarelle du même artiste, « Coléoptère féminin » 22 x 23. Signée à l'encre en bas en droite. On y joint toujours du même artiste, 4 « monocopy », 29 x 37. Signés, titrés, et datés (6/03/82) en dessous. On y joint 5 impressions offset originales sur feuilles A4 singées, dont une en 9 parties et une en 6 parties et 2 photocopies certifiées par l'artiste. On y joint « Jeans ». Offset, 39 x 28. En 9 exemplaires non signés.
3. Getulio ALVIANI. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Lithographie sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (15/35) en dessous, au crayon.
4. F. BAC. « Le berger sans troupeau. 1915 » Est. 20 / 30  
Estampe, 64 x 51. Signée et justifiée (178/200) en bas à gauche. Mention « vente réservée au profit des veuves et des orphelins ». Bon état.
5. Janusz BALDYGA. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (12/40) au dos, à l'encre.
6. Michael BASTOW. « Cirque divers » Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Gravure sur bois, 34,5 x 27,5. Signée, titrée et justifiée (18/75) en dessous au crayon. On y joint Felix ROULIN. « Sans titre ». Lithographie couleur, 40,5 x 24. Signée, justifiée (43/50) et dédicacé en dessous au crayon.
7. J. J. BAUWERAEYS. « Composition au triangle bleu » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (12/40) au dos, au crayon.
8. Charles BÉZIE. « Composition noire et rouge » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (12/40) au dos, au crayon.
9. Hartmunt BOHM. « Composition aux lignes verticales » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
10. Wolfgang BOSSE. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (15/35) au dos, au crayon.
11. Yves BRAYER. « Course hippique » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur sur rives, 41 x 53. Signée et justifiée (42/50) en bas, au crayon.
12. Yves BRAYER. « Chevaux en Camargue » Est. 50 / 100  
Lithographie en couleurs, 39 x 64,5. Signée et justifiée (18/120) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
13. Olaf BREUNING. « Foxchild. 2000 » Est. 300 / 400  
C-Print montée sur aluminium, 40 x 32. Signée, justifiée (sur 10) et titrée au dos sur étiquette de la Galerie Ars Futura, Zurich. Petits défauts.
14. Paul BURY. « Ramollissement d'un puit de charbonnage » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur, 75 x 52. Signée et justifiée en dessous au crayon. Petites rousseurs en bordures.

15. [Jacques CALLOT]. « Les misères et les malheurs de la guerre » Est. 600 / 800  
Paris, Israel Henriet, 1633. In-8 oblong, 17 x 26, excellente reliure pastiche XXe, plein veau blond, plats fermés de triples filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin brun, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées, sous emboîtement. Belle suite complète des 18 eaux-fortes du 2e état (c. 19 x 8,5). Petit dégâts marginaux aux coins des planches 1, 7 et 16 et garde désolidarisée, sinon très bel ensemble.
16. [Jacques CALLOT]. « Les misères et les malheurs de la guerre » Est. 300 / 400  
Paris, Israel Henriet, 1633. Belle suite complète des 18 eaux-fortes du 3e état (c. 19 x 8,5) sur papier cartonné. Cachet du collectionneur Babut du Marès.
17. Jacques CALLOT. « Les bohémiens » Ens. 4 p. Est. 100 / 150  
Suite complète des quatre gravures de la série « Les bohémiens » : « Le départ », « L'avant garde », « La halle » et « Les apprêts du festin ». Eaux-fortes et burin, environ 12 x 24. collés sur papier fort. 2e état (sur 2). Papier jauni et petit manque à « Le départ » sinon bon état.
18. Jacques CALLOT. « Les petits apôtres » Ens. 14 p. Est. 150 / 200  
Suite de 12 gravures (sur 16) de la suite « Les petits apôtres ». Eaux-fortes, 7 x 4,5. Copies anciennes (absence de « Israël ex. »). On y joint 2 gravures (sur 7) de la série « La grande passion », 10 x 21 : 3. « Ecce Homo », copie postérieur (Paris, chez Daumont) ; 4. « La condamnation à mort » 1er état (sur 3).
19. Jacques CALLOT. « La vie de la sainte Vierge » Ens. 59 p. Est. 200 / 250  
Suite de 13 gravures (sur 14) de la série « Vita et Historia Beatæ Mariæ virginis Matris Dei ». 13 eaux-fortes, 7 x 4,5. 3e état avec les chiffres ajoutés (tirage du début de XVIIIe siècle). Comprend le frontispice mais manque n°10. On y joint 10 gravures (sur 12) de la série « La petite passion ». Eaux-fortes, 8 x 6. 1er état signé "Ja. Callot f." (1624-1625). On y joint 10 gravures (sur 24) de la suite « Balli di Sfessania ». Eau-forte, 9 x 7. Sur les 10 gravures, 4 sont rognées dont 2 coupés (Couiello et Fricasso). On y joint 6 gravures (sur 12) de la suite « La noblesse ». Eaux-fortes, 14,5 x 9,5. On y joint 15 gravures (sur 20) de la série « Les Gobbi ». Eaux-fortes, 8 x 6. Chaque figure est tirée dans le sens et en contrepartie. Totale de 30 pièces.
20. Jacques CALLOT. « Lot de 9 gravures » Est. 100 / 150  
Le lot comprend 7 gravures de Jacques Callot : « Le martyr de Saint Sébastien » (15,5 x 31,5), « La foire de Grondeville » (18 x 32), « Saint Amond » (19,5 x 27,5), « Le retour de la chasse », (11,5 x 24,5), « Les baigneurs » (11,5 x 24,5), « La chasse aux oies » (11,5 x 24,5), « L'église Schiavoni » (11,5 x 24,5) et 2 d'Israël SILVESTRE : « vue de l'église de Schiavoni de Rome » et « Vue du palais Maior de Rome » (12 x 24). Adhésif aux dos et quelques rousseurs.
21. Jules CHÉRET. « La Comédie » Est. 100 / 150  
Lithographie sur papier, 19,5 x 13. Signée en bas à gauche, au crayon. Sous passe-partout. Trois petites taches.
22. CLAES. « Contraste. 1971 » Est. 30 / 50  
Eau-forte, 29 x 22. Signée datée et justifiée (1/25) en dessous au crayon. Sous verre.
23. René CLAROT. « Ruelle. 1933 » Est. 50 / 100  
Huile sur panneau, 36,5 x 42,5. Signée et datée en bas à droite. Panneau seul.
24. Robert COMBAS. « L'homme jaune. 1990 » Est. 400 / 500  
Lithographie couleur sur papier, 105 x 86. Signée, datée et justifiée (75/100) en bas, au Posca argenté. Lég. marques de plis marginales.
25. CORNEILLE. « Sans titre. 1973 » Est. 50 / 100  
Lithographie couleur, 32 x 22. Signée, datée et justifiée (14/100) en haut à gauche au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre bleu.
26. Beniti CORNELIS. « Sans-titre » Est. 50 / 100  
Lithographie couleur, 42 x 29. Signée et justifiée (4/60) en bas au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre imitation bois.

27. Beniti CORNELIS. « Sans-titre » Est. 50 / 100  
Lithographie couleur, 42 x 29. Signée et justifiée (4/60) en bas au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre imitation bois.
28. Robert CROMMELYNCK. « L'Église de Fétinne » Est. 30 / 50  
Eau-forte, 18 x 28. Epreuve sur Arches. Sous passe-partout, dans un cadre doré (sans vitre).
29. Paul DAXHELET. « Les quais. 1932 » Est. 50 / 100  
Eau-forte, 31,5 x 24. Signée en dessous au crayon, datée dans la plaque. Cadre en bois (sans vitre).
30. Jules DE BRUYCKER. « Gent » Est. 50 / 100  
Eau-forte, 46 x 31. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
31. Jo DELAHAUT. « Carte de vœux. 1990 » Est. 100 / 150  
Impression offset sur papier. Signée et datée en bas à droite dans l'impression. Carte vierge.
32. Robert DELAUNAY. « Rythme. 1933 » Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Sérigraphie sur papier, 75 x 22,5. Signée et datée dans la plaque. **On y joint** une affiche d'exposition à la Galerie Louis Carré et Cie à Paris, reproduisant l'oeuvre. Rousseurs et taches marginales.
33. Marcel DE LINCÉ. « La chapelle Notre-Dame de Savin » Est. 80 / 100  
Huile sur toile marouflée sur carton, 15 x 19. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Cadre doré et acajou.
34. Marcel DE LINCÉ. « Rue ombragée » Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 50 x 37. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.
35. C.-L. DESRAIS. « Bonaparte. Premier Consul. 1800 » Est. 30 / 50  
Crayon, 56,5 x 42. Signé, titré et daté en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Nombreuses rousseurs.
36. Paul DEVILLERS. « Coin de ferme » Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 54 x 65. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.
37. Adrien DE WITTE. « Autoportrait au chapeau » Ens. 3 pièces. Est 100 / 150  
Eau-forte, 12 x 8. Signée dans la plaque et en bas à droite, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. On y joint une eau-forte du même artiste, 12 x 8. Signée en bas à droite, au crayon. Sous verre. On y joint François MARECHAL. « Ougrée ». Eau-forte, 20,5 x 13. Signée et titrée en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
38. Jean DOLS. « Sérénité » Est. 100 / 150  
Eau-forte sur papier, 40 x 50. Signée et titrée en bas à droite, au crayon. Dédicace en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois foncé.
39. Jean DOLS. « La Musique. 1954 » Est. 80 / 100  
Aquarelle, 31 x 23,5. Signée et datée en bas à droite. Frais. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Provenance : Collection Victor Moremans. Petite mouillure en bas.
40. Auguste DONNAY. « Jeune femme la nuit » Ens. 3 pièces. 50 / 100  
Eau-forte, 16 x 10. Signée au crayon en bas à droite. Une déchirure en marge inférieure, traces de colle au dos. Joint : Auguste DONNAY. Jeune femme en forêt. Eau-forte, 20 x 13. Signée et les mentions 2e état et à 2 exemplaires au crayon en dessous. Traces de colle au dos. On y joint une lithographie du même artiste, 23 x 29,5.
41. [DONNAY Aug.] PARISSÉ (Jacques). « Auguste Donnay, un visage de la terre wallonne » Est. 30 / 40  
Bruxelles, Crédit Communal, 1991. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

42. Jean DONNAY. « Les trois tours. Rouen » Est. 100 / 200  
Eau-forte, 77 x 38. Épreuve d'artiste (E/J) signée et titrée en dessous au crayon. Enrichie d'un croquis (3 personnages) dans la marge. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Rousseurs aux marges.
43. Jean DONNAY. « Cour à Harlem » Est. 50 / 100  
Crayon, 24,5 x 16,5. Signé et titré en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Rousseurs dans la partie sup.
44. Jean DONNAY. « Sarolay » Est. 70 / 100  
Lavis, 14 x 20. Titré et signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
45. Jean DONNAY. « Sainte-Croix à Liège » Est. 30 / 50  
Eau-forte, 17 x 12,5. 2<sup>e</sup> état. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
46. Jean DONNAY. « Maison isolée » Est. 30 / 50  
Eau-forte, 18 x 12,5. Signée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
47. [Hyacinthe RIGAUD]. Pierre DREVET. « Jacobus Benignus Bossuet Episcopus. 1723 » Est. 100 / 150  
Gravure, 52,5 x 37. Gravée par Pierre Drevet d'après Hyacinthe Rigaud. Collée sous passe-partout.
48. Olivier DUCHATEAU. « Ferme ensoleillée » Est. 100 / 150  
Huile sur panneau de bois, 45 x 55. Signée en bas à droite. Cadre en bois.
49. André DUNOYER DE SEGONZAC. « La sortie de mêlée. 1927 »  
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Eau-forte sur papier, 18 x 23,5. « H.c. » et « a. Dunoyer de Segonzac. 27 » en bas, à l'encre. Titré au dos, au crayon. **On y joint** du même artiste *Les fouteurs de raisin chez Pierre*. Eau-forte sur BFK Rives, 29 x 24. Attribuée et titrée en bas, au crayon. Initiales « MB » au dos, à l'encre.
50. André DUNOYER DE SEGONZAC. « Pots sur les escaliers »  
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Eau-forte sur Rives, 22,5 x 17,5. Monogrammée dans la plaque. Mention « eau-forte originale de Dunoyer de Segonzac » au dos, imprimée. Montée sur papier fort. **On y joint** du même artiste *La meule près d'une ferme de Tigeaux*. Eau-forte sur BFK de Rives, 17,5 x 14,5. Attribuée et titrée dans la marge, au crayon.
51. Georges DUVAL. « Nature morte aux raisins » Est. 50 / 100  
Huile sur panneau, 31 x 23. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré (manques au stuc).
52. Gérard EDELINK. « Portrait de Philippe de Champagne » Est. 100 / 150  
Gravure, 39,5 x 33,5. Gravée par Edelink d'après un auto-portait de Philippe de Champagne en 1676. Cathédrale Saint-Michel et Sainte-Gudule de Bruxelles visible à l'arrière-plan. Rousseurs claires aux marges et adhésif au dos.
53. Ernest EDMONDS. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (12/40) au dos, à l'encre.
54. Rita ERNST. « Composition rouge, vert blanc sur fond noir » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (15/35) en bas, au crayon.
55. Alessandro Battisti ETNIK. « The beauty of brutalism 2017 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie, 70 x 50. Signée et justifiée (54/100) en bas au crayon.
56. Alexandre FASSIANOS. « Le trait de Fassianos. Galerie La Hune » Est. 50 / 100  
Lithographie couleur sur papier, 69 x 51. Affiche par M. Cassé litho, Paris.
57. Fernand FLAUSCH. « Lot de 5 impressions » Est. 100 / 150

## Entête

Lot de 5 impressions offset, 25 x 13,5. Signées et datées au crayon. Tirages de 2002 et 2006. Deux encadrées.

58. Daniel FOURNEAU. « Open the wind. 1977 » 100 / 150  
Technique mixte sur carton, 50 x 37. Signée et datée en haut à gauche. Au dos, dessin à l'encre. Traces de pliure.
59. [AFFICHE]. Sam FRANCIS. « Michel Waldberg. Métaphysique du vide »  
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Paris, Francis Delille éditeur, s.d.  
Deux lithographies couleur, 86 x 56. Affiches aux motifs différents, portant la mention « lithographie originale de Sam Francis, Atelier d'art Desjobert Paris » en bas à droite. Lég. marques de plis aux coins.
60. Claude GARACHE. « Sans titre » Est. 50 / 100  
Lithographie couleur, 50 x 34. Signée et justifiée (29/75) en dessous au crayon.
61. Agidius GEISSELMAN. « Composition jaune et bleue » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (15/35) en dessous, au crayon.
62. Louis GÉRARDY. « Tête de bouc de profil » Est. 50 / 100  
Bas relief, bronze patine verte, 16,5 x 23. Signé «L. Gérardy» à droite. Cadre de bois. Provenance : Collection Victor Moremans.
63. Andrej, GIERAGA. « Composition en relief. 1996 » Est. 50 / 100  
Estampage en relief sur vélin fort, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (50/50) en dessous, au crayon.
64. Ingo GLASS. « Composition noire et rouge. 1996 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (15/35) en bas, au crayon.
65. Georg GLOCKENDON. « Hortus conclusus » Est. 100 / 150  
Gravure sur bois, 26,5 x 37. Signé dans la plaque. Petites déchirures marginales et renfort au dos. Thème iconographie remontant au XV<sup>e</sup> siècle. Vierge entourée des quatre Vierges Capitales (Marguerite, Catherine, Barbe et Dorothée).
66. Jean GOFFART. « Du bon côté du mur » Est. 50 / 100  
Dessin, 26 x 35. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre de bois foncé.
67. Milan GRYGAR. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (15/35) au dos, au crayon.
68. Istvan HAASZ. « Composition jaune et orange. 1995 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (15/35) en dessous, au crayon.
69. Jean-Joseph HANSON. « Lot de 2 gravures » Est. 50 / 100  
Lot de deux gravures, 10,5 x 14,5 sous passe-partouts.
70. Richard HEINTZ. « Soir après l'orage à Furnes ». Est. 30 / 50  
Eau-fortes, 19,5 x 21. Signée et titrée en dessous au crayon.
71. Dieter HELIS. « Composition jaune et rouge » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (15/35), au dos, à l'encre.
72. Charles HESS. « Composition noire et rouge. 1990 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (20/40), au dos, au crayon.

73. [EX-LIBRIS]. Josef HODEK. « Lot de 46 ex-libris de Josef Hodek ».  
Est. 100 / 150  
Le lot de 46 gravures sur bois d'ex-libris réalisés par Josef Hodek (pour la plus part signés et datés en dessous au crayon.
74. Alfred HOLLER. « Paysage avec un pont » Est. 70 / 100  
Huile sur panneau, 44 x 33,5. Non signée. Cadre argenté. Très frais
75. Marie HOWET. « Bouquet de fleurs » Est. 100 / 150  
Fusain sur papier, 40 x 31. Signé en bas à droite. Cadre doré.
76. Jean-Pierre HUSQUINET. « Composition noire et bleue. 1989 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (12/40), au dos, au crayon.
77. Fre ILGEN. « Composition abstraite. 1989 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (12/40) au dos, au crayon.
78. ISRAELS. « Vielle dame à l'enfant » Est. 50 / 100  
Huile 52 x 33. Signée en bas à gauche. Toile seule, déchirée sans manque dans la partie supérieur.
79. Michel JOUËT. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
80. Michael KIDNER. « Composition abstraite. 1990 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée datée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
81. Pierre KLOSSOWSKI. « Roberte et le collégien » Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 25 x 46. Signée et justifiée (H.C IV/XX) en dessous au crayon.
82. Luc LAFNET. « Faune au pied de l'arbre » Est. 50 / 100  
Eau-forte sur papier, 25 x 18. Signée, justifiée (Epreuve d'artiste XXV) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
83. André LANSKOY. « Composition » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur sur arches, 57 x 40. Signée en bas à droite dans l'impression. Justification (peut-être apocryphe) en bas à droite au crayon. Marques de plis marginales.
84. André LANSKOY. « Composition » Est. 100 / 150  
Lithographie, 61 x 48. Signée et justifiée en dessous au crayon (E. A.).
85. Young Hyang LEE. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (12/40) au dos, au crayon.
86. Edward LEIBOVITZ. « Conversation. 1977 » Est. 50 / 100  
Estampe couleur, 46 x 60. Signée et justifiée (8/11) en dessous au crayon. Sous verre. Carde en bois.
87. André LEPRINCE. « Nu. Ex Libris » Est. 30 / 50  
Eaux-forte, 16,5 x 13,5. Monogrammée et datée (2014) dans la plaque. Ex Libris de J.P. Boucha.
88. Robert LIARD. « Affiches. 1949 ». Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Aquarelle, 29,5 x 37. Signée et datée « R. Liard. Liège 11-1949 » en bas à droite. Joint Robert LIARD. Aquarelle. Signée «R. Liard» en bas à droite.
89. LIEBENHOUT. « Moine assis. 1891 » Est. 50 / 100  
Huile sur toile, 27 x 18,5. Signée «Liebenhout» et datée en bas à droite. En belle condition.
90. Peter LIEBL. « Composition aux croix. 1996 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (13/35) au dos, au crayon.

91. Josef LINSCHINGER. « Composition à la croix noire et jaune. 1996 » Est. 50 / 100  
Séigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (15/35) au dos, à l'encre.
92. Mariette LYDIS. « Jeune fille aux fleurs » Est. 20 / 30  
Estampe couleur, 41 x 36. Signée et justifiée (147/200). Sous verre et passe-partout. Cadre aluminium. Papier jauni.
93. Mariette LYDIS. « Jeune femme » Est. 20 / 30  
Lithographie couleur, 41 x 36. Signée et justifiée (46/200) en dessous. Sous verre et pass-partout. Cadre argenté.
94. René MAGRITTE. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250  
Lithographie couleur sur BFK rives, 56,5 x 43,5. Signée et justifiée (14/200 ?) par georgette Magritte en bas, au crayon. Signée Magritte dans la plaque. Tampon à froid en bas à droite. Marques de plis et déchirure (en bas, sans manque) marginale. **On y joint** « Les fleurs du mal ». Impression offset de la collection du jardin de l'Infante, éditée par Delwarte et A.R.C. De Rache. Marques de plis et petites déchirures marginales.
95. Alfred MANESSIER. « Composition abstraite » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur, 56. x76. Signée et justifiée (17/74) en dessous au crayon.
96. François MARECHAL. « Banlieue de Liège. 1912 » Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Eau-forte, 28,5 x 42. Signée et titrée en dessous au crayon. Datée et signée dans la plaque. On y joint une seconde eau-forte de Maréchal « La cathédral de Troyes », 39 x 29. Signée et titrée en dessous au crayon. Papiers jaunés.
97. François MARECHAL. « Voiliers. 1925 » Est. 30 / 50  
Eau-forte, 17,5 x 20,5. Monogrammée et datée dans la plaque, signature au crayon effacée en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
98. Alfred MARTIN. « Ruelle et chapelle du Béguinage à Tongres » 50 / 70  
Pastel, 36 x 26. Signé «A. Martin» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre marron. Provenance : Collection Victor Moremans.
99. Alfred MARTIN « Le Perron » Est. 50 / 100  
Lithographie couleur, 50 x 38,5. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
100. Alfred MARTIN. « Intérieur de Saint-Denis. Liège » Est. 30 / 50  
Aquarelle, 16 x 10,5. Signée et titrée en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
101. André MASSON. « Satyre et nymphes d'après Nicolas Poussin » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur, 34 x 42. Signé et justifiée (XII/XX) en dessous au crayon.
102. André MASSON. « La légende des Incas » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur, 63,5 x 47,5. Signée et justifiée (118/125) en dessous au crayon.
103. André MASSON. « Sans titre » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur, 35,5 x 29,5. Signée et justifiée (50/150) en dessous au crayon. Petites tâches de vin sur les bords.
104. André MASSON. « Odalisque » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur. 42 x 56. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon.
105. André MASSON. « Sans titre » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur, 48,5 x 60,5. Signée et justifiée (50/150) en dessous au crayon.
106. André MASSON. « Terre érotique » Est. 100 / 150

## Entête

Lithographie sur arches, 48,5 x 66. Rehaussée en couleurs. Signée et justifiée (XII/XX) en bas, au crayon.

107. Édouard MASSON. « Le canal Albert. 1935 » Est. 100 / 150  
Eau-forte, 45 x 30. Signée et datée dans la plaque, justifiée épreuve originale en dessous au crayon. Sous passe-partout.
108. Armand MASSONET. « Dame du XVIIIème siècle et son coiffeur » Est. 50 / 100  
Aquarelle, 42 x 32,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier jauni.
109. Michel MATHONNAT. « Dame de cœur » Est. 30 / 50  
Eau-forte et aquarelle, 39 x 29. Signée, titrée et justifiée (E.A. 10/10) en dessous au crayon.
110. Jean-Pierre MAURY. « Composition » Est. 80 / 100  
Sérigraphie, 40,5 x 40,5. Signée et justifiée (38/40) en dessous au crayon.
111. Jean-Pierre MAURY. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
112. Peter MEYER. « Schwarz Weiss Rot Diagonal. 1990 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, titrée, datée et justifiée (26/40) au dos, à l'encre.
113. Dordevic MIODRAG. « Composition cinétique » Est. 100 / 150  
Sérigraphie couleur sur papier, 50,5 x 72,5 (66 x 88). Signée et justifiée (44/100) en bas, au crayon. Marques de plis et déchirures marginales.
114. Joan MIRÓ. « Composition » Est. 100 / 150  
Lithographie couleur sur papier, 74 x 54. Signée dans la plaque, justifiée (30 / 150) en bas à droite, au crayon.
115. MOMIES. « Sans titre » Est. 50 / 100  
Sérigraphie, 65 x 50. Signée et justifiée (27/50) en dessous au crayon.
116. Jean MÜLLER. « Lot de 5 dessins » Est. 100 / 150  
Lot de 5 dessins au crayon, 15 x 11. Tous signés en bas à droite. Sous verre. Cadres en bois. On y joint un gravure de l'artiste. « Montegnée, rue sous l'église », 18 x 12. Signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Nombreuses rousseurs.
117. Françoise MULLER. « Nau Madol. 1978 » Est. 30 / 50  
Gravure couleur, 50 x 40. Signée, titrée, datée et justifiée (16/130) en dessous au crayon.
118. Tadeusz MYSŁOWSKI. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (12/40) au dos, à l'encre.
119. Paul NOLLET. « Puerto Llano. Sierra de Guadalupe 1962 » Est. 70 / 100  
Aquarelle, 42 x 59. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et dédiée à Victor Moremans au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
120. Claude PASQUER. « Composition noire, bleue et jaune. 1997 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (15/35) au dos, à l'encre.
121. Nausica PASTRA. « Composition grise, rouge et bleue. 1990 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
122. Rudolf PAVEL. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
123. Luc PEIRE. « Composition en gris et bleu » Est. 150 / 200

Sérigraphie sur papier, 69 x 53,5. Signée et justifiée (35/75) en bas, au crayon. Petits défauts à la couche picturale en bas.

124. François PERIER. « Simon Vouet » Est. 30 / 50  
Eau-forte, 31 x 21,5. Sous passe-partout On y joint 1 gravure signée « Petit » : « Louis Quinze », eau-forte, 27 x 19. Sous passe-partout.
125. Pablo PICASSO. « Centaures combattants » Est. 400 / 500  
Eau-forte sur van gelder, 23,5 x 30,5. Justifiée (13/50) en bas, au crayon.
126. RUDY PIJPERS. « Sans titre » Est. 100 / 150  
Technique mixte sur papier, 72 x 76. Signée en bas à droite. Support en unalut d'origine. Petits défaut dans la partie basse.
127. Maurice PIRENNE. « Campanile de l'église d'Ensival. 1924 » Est. 200 / 250  
Dessin au crayon sur papier, 12,5 x 7,5. Monogrammée et datée en bas à gauche. Sous passe-partout.
128. David PIROTTE. « Aviron. 2016 » Est. 100 / 150  
Gouache sur toile, 100 x 100. Signée et datée au centre. Dedicacée en haut à gauche. Seconde Gouache au dos. Toile seule.
129. Oswald POREAU. « La neige tapisse sans bruit (Vieux pont à Dixmude) » Est. 20 / 30  
Estampe 44 x 28,5. Signée, titrée, justifiée (7/25) et cachetée en dessous.
130. Joseph QUINAUX. « Paysage » Est. 50 / 100  
Huile sur panneau, 33 x 20. Signée en bas à gauche. Cadre noir.
131. Armand RASSENFOSSE. « Femme assise. 1923 » Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Lithographie couleur sur papier, 37,5 x 31,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. **On y joint** 2 lithographies (26 x 19 et 19,5 x 15) du même artiste, sous verre et passe-partout. Cadre en bois roux.
132. Albert RATY. « Carnet de dessin » Est. 150 / 200  
Carnet de dessin in-8 (17,5 x 13,5) contenant un dessin au crayon d'Albert Raty datant de 1953.
133. REMBRANDT VAN RIJN (d'après). « Le triomphe de Mardochée ». Est. 100 / 150  
Eau-forte, 17,5 x 21,5. Tirage postérieur. Sous verre. Cadre en bois. Rousseurs.
134. Hyacinthe RIGAUD (d'après). « Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin » Est. 50 / 100  
Gravure sur cuivre, 41,5 x 32,5. D'après un tableau de Hyacinthe Rigaud, gravé par Fr. Chereau. Portrait de Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin (1665-1736). Sous verre. Cadre ouvragé doré.
135. Sigurd ROMPZA. « Lignes rouges et grises. 1980-89 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie sur papier, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (12/40) au dos, au crayon.

### Félicien ROPS

136. Félicien ROPS. « Fantoche » Est. 150 / 200  
Eau-forte, pointe sèche et aquarelle sur papier fin vergé, 18,5 x 12,7. 5ème état. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et Jean Pigneur. A pleines marges (26 x 20,3), sous passe-partout. Trace de montage au dos. ER 699.5.
137. Félicien ROPS. « Milice hanovrienne » Est. 100 / 150  
Eau-forte et pointe sèche sur Japon, 14,6 x 9,1. 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges (45,2 x 31,8). ER 545.2.

138. Félicien ROPS. « Printemps » Est. 150 / 200  
Héliogravure sur japon, 22,1 x 29. 1er état en hélio pure. Cachet du collectionneur Babut du Marès au dos. A pleines marges (29 x 40,5). Frottement au papier, à droite ER 811.1.
139. Félicien ROPS. « Le Roman d'une nuit I » Est. 100 / 150  
Hélio retouchée au verni mou et à la pointe sèche sur papier vergé épais, 28,3 x 20. 1er état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges (55 x 37). ER 934.1.
140. Félicien ROPS. « Le bailli » Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Vernis mou sur simili Japon, 5 x 5. Seule état connu de cette découpe du 6ème état de l'ensemble « la porteuse de poisson ». Signé en bas au crayon. Avec marges (13,8 x 13). ER 287. On y joint du même artiste : « Tesson humain ». Vernis mou sur simili Japon, 6,1 x 6,1. Seul état connu de cette découpe du 3ème état de « pédagogique au pied ». Signé en bas au crayon. Avec marges (14,5 x 14,5). ER 299. Traces de montage dans les marges, visible recto-verso.
141. Félicien ROPS. « Le vol et la prostitution dominant le monde » Est. 100 / 150  
Héliogravure sur Japon, 26 x 17. 1er état. Signée en bas au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleine marges (48 x 30) sous passe-partout. ER 898.1
142. Félicien ROPS. « Modernité » Est. 250 / 300  
Pointe sèche sur Japon, 20 x 13,5. 3ème état. Monogrammée en bas au rayon rouge. Cachets de collectionneurs Babut du Marès et non-identifié (repris dans Rouir p. 81). A pleines marges (55 x 35). ER 767.1.
143. Félicien ROPS. « Mon grand' oncle » Est. 250 / 300  
Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé fort, 16,3 x 13,3. 2ème état. Monogrammée en bas au crayon rouge. A pleines marges (36 x 24,5) sous passe-partout. ER 613.2. Traces de montage au dos.
144. Félicien ROPS. « Norvégienne » Est. 250 / 300  
Eau-forte et pointe sèche sur Japon, 21,8 x 15. 4ème état. Signée en bas à l'encre. A pleines marges (47 x 32), sous passe-partout. ER 803.4. Traces de montage au dos.
145. Félicien ROPS. « Le bonheur dans le crime » Est. 300 / 400  
Héliogravure remordue et aquatintée sur papier vergé fort, 23,7 x 16,4. 2ème état. Annotations au crayon en bas : « Planche ratée // Vernis mou avec un grain d'aqua-tinte // La femme du bas n'est pas remordue. Le reste a // remordu en même temps que l'aqua-tinte, ce qui // m'a forcé à arrêter la morsure. » Cachets des collectionneurs Babut du Marès et non-identifié (cachet en partie effacé). A pleines marges (46,5 x 35), montée sur papier fort et sous passe-partout. ER 936.2.
146. Félicien ROPS. « Essuie-mains réactifs belges » Est. 150 / 200  
Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé, 13,5 x 13,3. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A marges (31,5 x 20,5), sous passe-partout. ER 516. Traces de montage au dos.
147. Félicien ROPS. « Poisson rare » Est. 250 / 300  
Héliogravure reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche sur papier vergé fort, 25 x 16,8. Signée en bas au crayon rouge. Annotations au crayon en bas : « Plume et // vernis blanc // (à travers calque). Incomplet // La date est la date du // dessin fait par Poulet Malassis. » Cachets des collectionneurs Babut du Marès et Armand Rassenfosse. A pleines marges (46,2 x 35,2), sous passe-partout. ER 873.
148. Félicien ROPS. « Théâtre Gaillard I » Ens. 3 pièces. Est. 60 / 100  
Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé filigrané fort, 17,8 x 11. 2ème état. Tirage sépia. A marges (31 x 22,5). Traces de montage au dos. On y joint 2 pièces du même artiste : « Théâtre Gaillard I & II ». Eau-forte et pointe sèche sur vélin, 17,2 x 11 et 15, 6 x 11. 1er états. Marges coupées, traces de montage au dos. ER 597 et 674.
149. Félicien ROPS. « William Lesly » Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Eau-forte et pointe sèche sur papier Arche filigrané MBM, 28,7 x 19,5. 8ème état. Monogrammé en bas au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges (49,5 x 32,5), sous passe-partout. ER 940.8. On y joint du même artiste : « Dans l'atelier ». Eau-forte, pointe sèche sur Japon nacré, 12 x 8. 2ème état. Cachet du coll. Babut du Marès. ER 451.2. Frottements au papier.

150. Félicien ROPS. « Joyeux lapin » Est. 50 / 100  
 Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé fort, 13 x 82. 4ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges (34,5 x 22), monté sur carton fort, sous passe-partout. ER 499.4. Papier solarisé.
151. Félicien ROPS. « Le sire de Lumey » Est. 100 / 150  
 Eau-forte et pointe sèche sur Chine, 24 x 16. 1er état. Monogrammé en bas au crayon rouge (apocryphe ?). Cachet du coll. Babut du Marès. A marges (30,5 x 25). ER 861.1. Petite déchirure marginale, marque de pli à gauche.
152. Félicien ROPS. « Gamiani ou deux nuits d'excès » Ens. 3 pièces. Est. 75 / 100  
 L'ensemble comprend 3 pièces illustrants Gamiani : « Le pendu », « Le singe » et « Fanny ». Toutes sur Chine et 2ème état. Réunis sous un même passe-partout. ER 324, 441 et 461.
153. Félicien ROPS. « Offertoire » Est. 200 / 300  
 Eau-forte et pointe sèche sur Japon, 14 x 19. 2ème état. Cachet du coll. Babut du Marès. A pleines marges (31 x 46,5). ER 527.2. Frottements marginal au papier.
154. Félicien ROPS. « La Traite des blanches II » Est. 25 / 50  
 Lithographie, 27,9 x 20,1. Parue dans Uylenspiegel, n° 12, 19 avril 1857. Très fraîche (trois petites épidermures dans le coin inf. droit de la marge). Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre acajou. ER, vol I. p. 235.
155. Félicien ROPS. « Remparts » Est. 150 / 200  
 Eau-forte lég. rehaussée en couleurs sur Japon, 12,5 x 16,8. Seul état connu d'après Rouir. Monogrammée en bas au crayon rouge. A pleines marges (32 x 50). ER 475.
156. Félicien ROPS. « Clos du Roy et complaisance » Est. 200 / 250  
 Eau-forte, pointe sèche et vernis mou sur Japon nacré, 17,8 x 13. 4ème état. Cachet du coll. Jean Pigneur. A pleines marges (45 x 31,5). ER 676.4. Traces de montage et annotations à l'encre au dos.
157. Félicien ROPS. « Billet à ordre » Est. 250 / 300  
 Pointe sèche sur Japon, 18 x 12,5. Sans état connus selon Rouir. A pleines marges (32 x 22,5). Montée sous passe-partout. ER 665.
158. Félicien ROPS. « La dame au carcel » Est. 40 / 60  
 Héliogravure, 29 x 21. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Exsteens, 352.
159. [FÉLICIEN ROPS]. UYLENSPIEGEL. « Lot de 42 numéros »  
 Ens. 45 pièces. Est. 50 / 100  
 L'ensemble comprends 42 numéros du n°1 au n°44, les n°28 et 31 sont manquants. Quelques déchirures avec manque au n°11, rare rousseurs, sinon bon état général. **On y joint** « Lanervie. Revue illustrée d'arts et de lettres » n°V-VI de 1929, consacré à Félicien Rops. Abimé. **On y joint également** RAMIRO (Erastène). « Catalogue descriptif et analytique de l'Oeuvre gravé de Félicien Rops ». Paris, Librairie Conquet, 1887. Un des 500 ex. num. Sur vélin (n°429). Abimé. **On y joint également** DEMOLDER. « Quatuor ». Paris, Mercure de France, 1897. Ill. d'une couverture et 3 croquis par Rops. Usure à la couverture, intérieur bruni, quelques taches.
160. [Félicien ROPS]. « La fleur lascive orientale » Est. 100 / 150  
 Oxford, Bibliomaniac Society, 1882. Petit in-8 (20 x 12), demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Contes libres inédits traduits du mongol, de l'arabe, du japonais, de l'indien, du chinois, du persan, du malay, du tamoul, etc. Frontispice de Félicien ROPS. Tirage à 500 exemplaires. Dos lég. solarisé.
161. [Félicien ROPS]. « La messe de Gnide » Ens. 3 vol. Est. 50 / 80  
 Bruxelles, chez Gay et Doucé, 1881. In-12 (16,5 x 10,5), reliure cartonnée. Couvertures conservées. Illustré d'un frontispice de Félicien Rops. « La messe de Gnide » est suivi de « Sermon prêché à Gnide », « Prière à Céline » et de « Veillée de Vénus ». Tirage à 500 exemplaires (n°269). On y joint ROUSSEAU (Jean-Baptiste). « Contes et épigrammes libres ». (Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1930). In-12 (14,5 x 10), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés

d'un filet estampé à froid, tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Collection « Conteurs libertin du temps passé ». Précédé d'une étude bio-bibliographique de Fernand Mitton. Illustré de pointes-sèches de Gaston NICK. Un des 25 exemplaires sur Nippon (tirage de tête, n°6). On y joint un second volume de la collection. DORAT. « Les baisers » précédés du « Mois de mai » suivis des « Réformes de l'amour ».

162. [Félicien ROPS]. DELVAU (Alfred). « Dictionnaire érotique moderne »  
Est. 150 / 200

Neuchâtel, Imprimerie de la société des Bibliophiles Cosmopolites, 1874. In-8 (17 x 11), demi-marquin rouge à coins, dos lisse, tranche de tête dorée. Reliure signée Aussourd. Ill. d'un frontispice de Félicien Rops sur Chine. Un des 100 exemplaire sur Hollande (n°89).

163. [Félicien ROPS]. DELVAU (Alfred). « Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris »  
Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, E. Dentu, 1862. In-8 (19 x 12), cartonnage à la bradel. Couvertures conservées. Dessins et eaux-fortes de Gustave COURBET, Léopold FLAMENG et Félicien ROPS (frontispice). Rousseurs aux pages de garde et à la page de titre, Reliure défraîchie. Provenant de la collection Babut du Marès. On y joint DELVAU (Alfred). « Les cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris ». (Paris, E. Dentu, 1864). In-8 (19 x 12), demi-chagrin bleu, à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Illustré de 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien ROPS et Émile THEROND. Reliure frottée au niveau des coins, coiffes et nerfs. Rousseurs et mouillures en premières pages. On y joint LEMMONIER (Camille). « Un mâle » (Bruxelles, Henry Kistemaekers, s.d. [1881]). In-8 (19 x 11,5), demi-marquin brun à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés avec pastilles rouges mosaïquées, tranche de tête dorée. Couv. et dos conservés. Reliure signée J. Weckesser. 2<sup>e</sup> édition contenant l'eau-forte de Constantin MEUNIER. et une autre ajoutée. Provenant de la collection Babut du Marès. Reliure frottée.

-----

164. J.P. ROSSINELLI. « Composition abstraite »  
Est. 50 / 100

Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (12/40) au dos, au crayon.

165. André ROUSSEL. « Nature morte à la Théière »  
Est. 30 / 50

Huile sur toile, 25,5 x 33. Signée en bas à gauche. Titrée au dos.

166. Pieter Jansz SAENREDAM. « David et la tête de Goliath. 1600 »  
Est. 50 / 100

Gravures, 26,5 x 18,5. Gravure d'après Lucas Van Leyden. Collée sur papier fort. Papier jauni.

167. Christian SCHAEFFER (d'après). Elias HAINZELANN. « Auguste, Duc de Saxe-Weissenfels »  
Est. 30 / 50

Gravure sur cuivre, 55 x 48. D'après un tableau de Christian Schaffer, gravé par Elias Hainzelmann. Portrait du duc Auguste de Saxe Weissenfels (1614-1680). Sous passe-partout. Cadre doré (sans vitre).

168. Marc SÉGUIN. « Chronique d'automne # 1. 1999 »  
Est. 200 / 300

Eau-forte rehaussée, 40 x 60. Signée, titrée, datée et justifiée (H. C.) en dessous au crayon.

169. SEM. « Banque Nationale de Crédit. 1918 »  
Est. 50 / 100

Affiche couleur, 45 x 26. Signée dans la plaque. Gravée par Devambe à Paris. Affiche de Sem éditée et offerte par la Banque Nationale de Crédit à l'occasion de l'Emprunt National (octobre 1918). Sous verre. Cadre en bois. Papier jauni et mouillures aux marges.

170. Georges SERRIER. « Forêt de Fontainebleau »  
Est. 20 / 30

Eau-forte, 30 x 48. Signature et remarque en dessous. Sous verre. Cadre en bois.

171. Stef SEVASTRE. « Composition bleue, rouge et brune »  
Est. 50 / 100

Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (15/35) au dos, au crayon.

172. Gustave Adolphe SIMONEAU. « Chaumière »  
Est. 30 / 50

Entête

Dessin au crayon, 15 x 14. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de couleur ivoire, décoré. Accidents au seul cadre.

173. SOTO MESA. « Composition aux points noirs et rouges. 1989 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (12/40) au dos, au crayon.
174. Léon SOUGNÉ. « Paysage » Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 48 x 60. Signée en bas à gauche. Cadre cérusé. Toile déchirée en bas à droite.
175. Graham SUTHERLAND. « Standing rock form. 1971 » Est. 150 / 200  
Lithographie en couleurs, 70 x 50. Signée et justifiée (76 / 200) au crayon en bas. Sous verre, cadre aluminium.
176. Niki de SAINT-PHALLE. « La couturière » Est. 150 / 200  
Lithographie couleur sur papier Arches, 76 x 55. Signée en bas à droite, au crayon et justifiée « HC » en bas à gauche, au crayon. Marques de plis aux coins.
177. Malick SIDIBÉ. « Portrait de jeune femme. 2011 » Est. 200 / 250  
Tirage d'après négatif, 20 x 15,5. Signée et datée en dessous, à l'encre. Sous verre. Cadre blanc.
178. Théophile STEINLEIN. « Blanchisseuses rapportant l'ouvrage »  
Est. 100 / 150  
Ens. 2 pièces.  
Eau-forte sur papier vergé, 36 x 27. Tirage de la planche de noir. Sous passe-partout. **On y joint** Un autre tirage du même sujet.
179. Alès SVOBODA. « Composition noire et bleue. 1989 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (12/40) au dos, à l'encre.
180. Roland TOPOR. « Entêté » Est. 100 / 150  
Lithographie sur vélin, 65,5 x 48. Signée et justifiée (148/190) en bas, au crayon. Pl. pour la suite Images de la réussite [1978]. A pleines marges. Montée sur carton fort à l'aide de papier cache sur tout le pourtour, lég. solarisée.
181. Constant TROYON. « Paysage » Est. 50 / 100  
Crayon sur papier, 15 x 26. monogrammé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
182. Armily VANDERVAEL. « Le printemps » Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Cadre doré.
183. Armily VANDERVAEL. « Brume dans la forêt » Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 32 x 40. Signée en bas à gauche. Cadre argenté et bleu.
184. Armily VANDERVAEL (attrib.). « Paysage » Est. 80 / 100  
Huile sur panneau, 30 x 40. Attribuée au dos à l'encre. Cadre brun.
185. Marinus VAN EYS. « Paysage d'automne » Est. 30 / 50  
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé (abimé). Toile renforcée au dos.
186. Christophe VANGOR. « Visage » Est. 70 / 100  
Technique mixte sur papier marouflée, 24 x 34. Signée en bas à droite. Déchirures.
187. Christophe VANGOR (attrib.). « Sans titre » Est. 70 / 100  
Technique mixte sur carton, 29,5 x 30,5.
188. P. VAN HOUT. « Bouquet de fleurs » Est. 150 / 200  
Huile sur panneau, 22 x 15,5. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.
189. Lucas VAN LEYDEN. « Le chirurgien » Est. 200 / 300  
Eaux-forte, 11,5 x 7,5. tache d'encre dans le coin inf. gauche. Collé sur papier fort.

190. Théo VAN RYSELBERGHE. « Femme faisant sa toilette » Est. 50 / 100  
Eau-forte sur vergé, 20 x 14. Monogrammée en bas à droite, au crayon brun. Cachet du collectionneur Babut du Marès et d'un autre, non identifié.
191. Bram VAN VELDE. « Composition abstraite » Est. 150 / 200  
Sérigraphie sur arches, 42 x 29,5. Signée et justifiée (71/100) en dessous, au crayon.
192. Joseph VERHAEGHE. « Le Clos Duval à Varengeville. 1960 » Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 30 x 40. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.
193. Joseph VERHAEGHE. « Paysage de mars. Chaudfontaine. 1931 » Est. 50 / 100  
Huile sur toile, 22 x 32. Signée «J. Verhaeghe» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné doré. Provenance : Collection Victor Moremans.
194. Joseph VERHAEGHE. « Étude d'arbre. 1961 » Est. 30 / 40  
Crayon, 39 x 29. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
195. Carle VERNET. « Marchande de Cerises » Est. 20 / 30  
Lithographie coul, 24 x 18. Signée dans la plaque. Sous verre. Papier jauni.
196. Piet VOLCKAERT. « Littoral » Est. 200 / 250  
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Cadre doré.
197. Joseph VREULS. « Environs de Tongres. 1909 » Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Aquarelle, 40 x 23. Signée, titrées et datées en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. On y ajoute une seconde aquarelle de l'artiste : « Meuse ». Signée, titrée et datée en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre doré et noir. Papier jauni et déchirure sans manque en haut de la composition.
198. Jaak VUYLSTEKE. « Composition abstraite » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
199. Georg G. WINCKLER. « Vue de la Bourse Royal, à Londres » Est. 50 / 100  
Gravure rehaussée, 32 x 41. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Bon état général.
200. José WOLFF. « Lot de 21 dessins et croquis » Est. 300 / 400  
Crayon, encre ou fusain sur papier, tailles variables, dont 3 recto verso.
201. José WOLFF. « Lot de 20 dessins et croquis » Est. 300 / 400  
Crayon, encore ou fusain sur papier, tailles variables, dont 1 recto verso.
202. Bo ZALESKI. « Composition abstraite. 1990 » Est. 50 / 100  
Sérigraphie couleur sur vélin, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (26/40) au dos, au crayon.
203. François ZANATTA. « Home sweet home. 1976 » Est. 50 / 100  
Technique mixte, 70 x 44. Monogrammée et datée en bas à gauche, titrée au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.

### Anonymes

204. Hervé L. « Vue de Menton ». Est. 30 / 50  
Pastel, 45 x 32. Signé «Hervé. L.» en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré. Cadre doré.
205. ANONYME. « Tempête » Est. 150 / 200  
Huile sur panneau 28 x 42, signée en bas à droite. Cadre doré. Artiste non identifié.
206. ANONYME. « Lavis XVIIIe siècle ». Est. 100 / 150  
Lavis, 5 x 21,5. Sous verre et passe-partout. Cadre ouvragé doré.

207. ANONYME. « Portrait de bourgeoise. 1898 » Est. 80 / 100  
Huile sur toile, 75 x 61. Signée et datée en bas à droite. Toile seule montée sur châssis ovale. Lég. sali.
208. ANONYME. « Vache devant l'étable » Est. 40 / 50  
Huile sur panneau, 37 x 46. Non-signée. Sous cadre doré.

## II. Affiches et cartes postales

209. [AFFICHE]. Bernard VILLEMOT. « Pathé Marconi. La voix de son maître / et son image. c. 1965 » Est. 80 / 100  
Affiche couleurs 157 x 114. Non entoillée. Signature en bas à droite. Publicis Paris. Imp. Aussel, Paris. Traces de manipulation Et rousseurs dans le bas. Célèbre affichiste français.
210. [AFFICHE]. « Ella, Zuila & little Lulu » Est. 50 / 100  
Birmingham, James Upton, s.d. Affiche couleur, 74 x 49. Entoillée. Petites restauration dans les tons noirs et plis central, sinon bon état.
211. [AFFICHE]. « Lot d'affiches d'expositions singées » Ens. 6 p. Est. 100 / 150  
Le lot comprend 6 affiches d'exposition de tailles diverses : Enzo CUCCHI à la maison Horta (Bruxelles, mai-juin 1988). Dedicacée par l'artiste ; Jean-Claude SIMUS à la galerie Michel Vokaer (Bruxelles, déc. 1996 - janv. 1997). Tampon de l'artiste, signée et justifiée (10/25) au crayon ; Meyer VAISMAN au casino de Knokke (déc. 1990 - janv. 1991). Singée au feutre ; Julius BALTAZAR à la galerie Michel Vokaer (Bruxelles, nov. 1994 - janv. 1995). Signée et datée au crayon rouge ; DACOS à la galerie Michel Vokaer (Bruxelles, avr. - mai 1981). Non signée ; CÉSAR au casino de Knokke (mai-sept. 1976). Non signée.
212. [AFFICHE]. Maurice TOUSSAINT. « Paris St Lazare à Londres. 1914 »  
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Affiche entoillée, 90 x 67. Un manque au coin supérieur droit, sinon en belle condition. On y joint une autre affiche entoillée, 83 x 35. « Les Biscuits Spratt . Pour chiens et les jeunes chiens » Quelques déchirures.
213. [AFFICHE. SURREALISME] « World Surrealist Exhibition » Est. 50/100  
Affiche couleur, 62 x 49. Sous verre, dans un cadre noir. Traces de pliures, taches dans les marges.
214. [AFFICHE]. [CINEMA]. « High School Caesar. 1960 » Est. 20 / 30  
Affiche de cinéma, 63 x 25,5. Sous verre. Cadre doré.
215. [AFFICHE]. [CINEMA]. « Lawrence d'Arabie » Est. 50 / 100  
Affiche de cinema, 157 x 114. Non entoillée. Plis et petites déchirures marginales.
216. [CARTES POSTALES]. « 72 cartes postales Pataphysique » Est. 50 / 100  
Lot de 72 cartes postales du collège de Pataphysique.

## III. Impressions XVIIe et XVIIIe siècle

### Impressions XVIIe siècle

217. DE LA CHAMBRE (Cureau). « Les caractères des passions. Tomes I et II » Est. 100 / 150  
Amsterdam, Antoine Michel, 1658.  
Deux vol. petit in-12 (14 x 8). Reliure plein parchemin, titre et tomason manuscrit au dos. Ill. d'un titre-frontispice daté de 1658. Lég. usure et petites taches aux reliures, sinon intérieur frais.

- 218.[HERALDIQUE]. MENESTRIER (C.F., R.P.). « Origine des armoiries » Ens. 4 vol. Est. 50 / 70

A Paris, Pour Thomas Amaury, librairie à Lyon, et se vend chez René Guignard, 1679. In-8 (14,5 x 7,5), plein veau de l'époque. On y joint [MANUELS RORET]. PAUTET (J.F.-Jules). « Nouveau manuel du blason ou code héraldique, archéologique et historique, avec un armorial de l'Empire [...] ». (Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1843). In-8, reliure amateur. Non rogné. Défraîchi. Bien complet de ses 10 planches et de son arbre généalogique. On y joint RIETSTAP (J.B.) « Armorial général précédé d'un dictionnaire des termes du blason. Tomes I et II » (Gouda, 2ème édition, G.B. van Goor Zonen, 1884-1887). Reprint. 2 vol. fort in-8, reliure amateur. Reliures abimées, sinon bon exemplaire.

- 219.MEZERAY (F. de). « Histoire de France depuis Faramond jusqu'au regne de Louis le Juste... » Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Paris, Chez Denys Thierry ; Jean Guignard ; Claude Barbin, 1685. Trois vol. in-4 (39,5 x 26), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. Frontispice et nombreuses planches de blasons, pièces de monnaies et portraits. Reliures passées (épidermures, mors fendus, coiffes arasées et coins émoussés).

- 220.[VERSTEGAN (Richard)]. « Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis » Est. 150 / 200

Anvers, Adrien Hubert, 1604. Petit in-4 (20 x 16,5), demi-velin. Nouvelle édition latine de ce bréviaire des violences et cruautés perpétrées par les protestants à l'encontre les catholiques en Angleterre, en Irlande, en France et aux Pays-Bas. Illustré de 29 figures de massacres et supplices, les mêmes que dans l'édition originale de 1587, qui sont attribuées à Johannes Wierix. Reliure en mauvais état. Plusieurs pages déchirées sans manque, lég. rousseurs et annotations.

### Impressions XVIIIe siècle

- 221.[BARTHELEMY (J.-J.)]. « Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire » Ens. 8 vol. Est. 200 / 300

Paris, De Bure l'ainé, 1791. Sept vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau tacheté, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches bleues, coupes guillochées, pièces de titre et de tomaison vertes. Tome I ill. d'une carte dépliant de la Grèce et ses isles par M. Barbier du Bocage (lég. déchirée, sans manque) Nombreuses rousseurs et dos solarisés. On y joint « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatif au voyage du jeune Anacharsis précédé d'une analyse critique des cartes ». (Paris, Chez De Bure l'ainé, 1788). In-4 (26 x 20,5), demi-veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pièce de titre rouge, pièce de tomaison vert. Atlas complet de ses 31 planches dépliantes ou sur double pages. Reliure frottée, sinon planches fraîches.

- 222.CORNEILLE (Pierre). « Théâtre de P. Corneille avec des commentaires et autres morceaux interessans, nouvelle édition, augmentée » Est. 200 / 250

S.l. [Genève], s.n., 1776.

Dix vol. in-8 (20 x 14). Plein veau, dos à 5 nerfs et compartiments ornés, tranches rouges. Frontispice gravé par Élisabeth Thiebaut, 34 planches hors texte [gravées d'après Gravelot]. - Belle réimpression, avec texte encadré à chaque page, de l'édition donnée par Voltaire en 1764.

- 223.CORNEILLE (Thomas). Théâtre de T. Corneille. Nouvelle édition revûë, corrigée & augmentée. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.

Trois vol. in-12 (13,5 x 8). Plein veau d'époque, dos à 4 nerfs. Ill. de figures en taille-douce. Ex-libris de George Thornhill. Reliures abimées et salies, très rares rousseurs.

**On y joint** CORNEILLE (Pierre). Théâtre de P. Corneille... Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1723. 2 vol. in-12 (13,5 x 8). Plein veau d'époque, dos à 4 nerfs. Ill. de figures en taille-douce. Ex-libris de George Thornhill. Reliure abimées et salies, très rares rousseurs, page de l'ill. h-t de Clitandre désolidarisée, mais présente. Bon ensemble.

- 224.[GASTRONOMIE]. [MENON]. « La cuisinière bourgeoise, suivi de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître & servir toutes sortes de viandes » Est. 100 / 150

Bruxelles, Chez François Foppens, 1760. In-12 (17 x 10), demi-veau à coins, dos lisse. Nouvelle édition augmentée de plusieurs ragouts des plus nouveaux & de différentes recette pour les liqueurs. Rouseurs, coins émoussés, reliure frottée.

- 225.[GASTRONOMIE]. « La science du maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connoissance & propriétés des alimens » Est 50 / 60

Paris, Chez Paulus-du-Mesnil, 1749. In-8 (16,5 x 10), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Reliure largement passée (manque aux coiffes, mors fendus et coins émoussés), rouseurs éparpés à l'intérieur, manques les derniers feuillets.

- 226.HEISTER (Lorenz). « L'anatomie d'Heister, avec des essais de physique sur l'usage du corps humain, & sur le mécanisme de leurs mouvemens »

Est. 50 / 80

Paris, Chez Jacques Vincent, 1724. In-8 (20 x 12), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Enrichi de nouvelles figures en taille-douce. 13 planches dépliantes illustrées de coupes anatomiques. Coins et coiffes frottés, épidermures aux plats, sinon intérieur frais.

- 227.JOBLLOT (L). « Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope »

Est. 350 / 400

Paris, Briasson, 1754-1755. Deux tomes reliés en 1 vol. in-4 (26 x 20), plein veau marbré d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, plats fermés d'un double filet à froid. Seconde édition posthume et augmentée de l'un des premiers traités portant sur la microscopie et notamment sur les insectes, sur les animalcules qui se trouvent dans les liqueurs préparées, et dans celles qui ne le sont pas, avec dans le second tome la description et les usages des microscopes. Illustré de 53 belles planches dépliantes. Reliure frottée, 1<sup>er</sup> plat taché, coins émoussés, travaux de ver aux premières pages.

- 228.MARMONTEL (J.-F.). « Œuvres complètes » Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bassompierre, 1777.

Onze vol. in-8 (19,5 x 13,5). Demi chagrin vert, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Cette édition est ornée d'un portrait, de 4 frontispices et de 37 figures de Cochin, Gravelot et Moreau. Dos solarisés, frottements aux reliures, rares mouillures claires marginales, sinon bon exemplaire.

- 229.MONTESQUIEU. « Œuvres de Monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur » Est. 50 / 100

Londres, Nourse, 1772.

Trois vol. in-8 (20,5 x 13,5). Plein veau brun de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et tomain en maroquin, encadrement d'un triple filet dorés aux plats, tranches jaspées. Manque les 2 cartes dépliantes, petites épidermures et usure à la reliure, intérieur en bon état.

- 230.PAUW. « Recherches philosophiques » Ens. 7 vol. Est. 150 / 200

Paris, Chez Jean-François Bastien, [1795]. Sept vol. in-8 (21 x 13), plein veau marbré, dos lisse, plats fermés à la roulette dorée, pièces de titre et de tomain verts, tranches dorées, filet doré au coupes, chasses guillochées. Contient : « Recherches philosophiques sur les Américains » (3 volumes) ; « Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois » (2 volumes) ; « Recherches philosophiques sur les Grecs » (2 volumes). Carte dépliant au tome I (déchirure sans manque). Rouseurs et reliures frottées.

- 231.PLAUTE. « Les Comédies, nouvellement traduites en stile libre, naturel et naïf; avec des notes et des réflexions enjouées... par M. Gueudeville » Est. 150 / 200

Leyde, Pierre Vander Aa, 1719.

Dix vol. in-12 (17 x 10). Plein veau moucheté de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin noir, tranches bleues foncées. Frontispice dépliant, 10 titres gravés avec fleurons différents, 20 figures non signées et un tableau généalogique, enrichi de quelques petites gravures collées au pages de faux titre. Ex-libris « L. Lepingle. Bruxelles ». Pages brunies, mouillures claires et rouseurs, frottements aux reliures.

- 232.POMME (Pierre). « Traité des affections vaporeuses des deux sexes, ou maladies nerveuses, vulgairement appelées maux de nerfs » Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez Cussac, 1799. Deux vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau marbré, dos lisse ornés, plats fermés de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir, filet doré aux coupes. Portrait de l'auteur en frontispice. Attaques épidermiques, très rares rousseurs, petit travail de ver dans le second tome. Intérieur frais. Bel exemplaire.

233. RACINE (Jean). « Oeuvres complètes » Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Louis Cellot, 1768. Sept vol. in-8 (20 x 13), plein veau moucheté d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges, plats fermés à froid. Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Portrait de Racine en frontispice du 1<sup>er</sup> tome. Reliures frottées et coiffes arasées.

234. ROCOLES (Jean-Baptiste de). « Les imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs homme de néant de toutes nations qui ont usurpé la qualité d'Empereur, de Roi ou de Prince » Est. 50 / 100

Bruxelles, Chez Jean van Vlaenderen, 1728. Deux vol. in-8 (16 x 10,5), plein chagrin brun, dos à 5 nerfs, tranches dorées, double filet doré aux coupes, chasses décorées à la roulette dorée, contreplats doublé de maroquin vert. Illustrés de nombreux portraits d'usurpateurs. Bel exemplaire.

235. SAVARY. « Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce... » Est. 100 / 150

Paris, Onfroi libraire, 1785.

In-8 (20 x 13,5). Demi chagrin brun de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. 3 planches dépl. Forte usure de la reliure, déchirures sans manques aux planches sauf petit manque à la pl.1, pages lég. brunies sinon cahiers en bon état.

236. SCARRON. « Œuvres » Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Lyon, Chez Deville et Chalmette, 1729. Huit vol. in-8 (15 x 9,5), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre rouges, pièces de tomaison brunes, tranches tachetées, coupes à la roulette. Frontispices en début de Tome. Reliures frottées, sinon intérieurs frais.

## IV. Impressions XIXe siècle

237. [1<sup>er</sup> EMPIRE]. ADAM (Albert). « Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou en 1812 » Est. 500 / 600

Munich, Herman & Barth, 1828. Grand in-folio (51 x 36), demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs (reliure d'époque). Seule édition de ce très rare album de 101 lithographies (3 portraits et 98 planches). Mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées et rousseurs éparses.

238. [Gustave DORÉ]. ABOUT (Edmond). « Le roi des montagnes » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1890. Grand in-8 (27 x 18,5), demi-chagrin fraise à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré. Couvertures conservées. Nouvelle édition illustrée de 158 compositions de Gustave Doré. Marges jaunies, coins lég. émoussés et mors frottés. On y joint « L'œuvre graphique de Gustave doré ». (Paris, Arthur Hubschmid, 1976). 2 vol. in-8 (21,5 x 14), couv. rigide sous jaquette d'éditeur. Ouvrage complet sur la production graphique de Gustave doré. Rousseurs et jaquette du tome 1 déchirée.

239. ANGOULÊME (Marguerite de). « L'heptaméron des nouvelles » Est. 300 / 400

Paris, Société des Bibliophiles français, 1853-54. Trois vol. in-8 (20 x 12), plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, angles fleuris aux plats, tranches dorées, doubles filets aux coupes, dentelles aux chasses. Reliure signée Trautz-Bauzonnet. Ex-libris de Robert Hoe et de E.M. Bancel au premier contreplat.

240. [AVIATION]. DESALEUX (A.). « Cours d'aviation destiné aux élèves-pilotes et mécaniciens. Avion - moteurs - cartes - météorologie » Ens. 12 vol. Est. 20 / 30

Paris, Gauthier-Villars, s.d. In-8, broché, Illustré. Couverture lég. défraîchie. On y joint GIROD (Charles et Olga). « Ce qu'il faut savoir pour devenir pilote de vol à voile » Illustrations de Lucien

Cave. Dessins techniques de René Fossier. (Paris, Librairie aéronautique, s.d). In-8, broché. Couverture abîmée. On y joint STOCKMANS (Fernand). « Manuel pratique de petite aviation » (S.l.n.d). In-4, cartonnage d'éditeur. On y joint SIRRETTA (Raymond). « Le vol à voile (L'aile et le vent) ». (Paris, Flammarion, 1948). In-8, broché. On y joint PRADE (Georges). « Véritable histoire de l'aéroplane. (S.l., H. & M. Farman, s.d). In-4, agrafé. On y joint 6 vol. sur l'aviation et le modélisme : MUR (Francisco Perez). « De la voltige aérienne à la guerre d'Espagne » ; WEBER (E.) « L'Aviation » ; BERGET (A.) « Ballons, dirigeables et aéroplanes » ; TREESE (Engelbert). « Luftfahrtunterricht in der Volksschule » ; WINKLER (Horst). « Handbuch des Flugmodellbaues » ; MÜLLER (Karl). « Praxis des Flugmodellbaues ».

241. BERCHOUX (Joseph). « La Gastronomie, poème, suivi des Poésies fugitives de l'auteur. Quatrième édition, corrigée et augmentée » Est. 50 / 100

Paris, Giguet et Michaud, 1805.

In-12 (15 x 10). Plein veau havane marbré d'époque, dos lisse orné, encadrement à la roulette dorée aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées. Ill. de 4 gravures par Myris et Monsiau. Première édition signée du nom de l'auteur. Ex-libris de Renier Chalon. Lég. usure de la rel. et lég. rousseurs.

242. [Léopold FLAMENG]. BOCCACE (Jean). « Les dix journées de Jean de Boccace » Est. 200 / 300

Paris, Librairie des bibliophiles, 1873. Quatre vol. in-8 (22,5 x 15), demi-maroquin brun à coins, dos lisse à décor floral, tranches de tête dorées. Reliure signée Blanchetière. Couvertures et dos conservés. Traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. Illustrés de 11 eaux-fortes par Léopold Flameng. Un des 150 exemplaires sur Hollande (n°105). Coins lég. frottés, sinon très bon état.

243. BRANTOME. « Les dames galantes » Ens. 4 vol. Est 100 / 150

Paris, Édition Jouaust, 1882. Trois vol. in-8 (22,5 x 15), demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tranches de tête dorées, à toutes marges, sous emboitage. Un des 10 exemplaires sur Japon (n°9) avec les gravures en triple épreuve. Très bon état. On y joint BOËTIE (Étienne de la). « Œuvres complètes ». (Bordeaux, G. Gounouilhous ; Paris, J. Rouam & C<sup>ie</sup>, 1892). In-4 (24 x 19), demi-basane, dos à 5 nerfs. Avec notice bibliographique, variantes, notes et index. 2 hors-texte de Léo Drouyn. Reliure frottée et rousseurs éparses.

244. CHATEAUBRIAND (René-François de). « Mémoires d'outre-tombe » Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860. Six vol. in-4 (28 x 18), demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, compartiments estampés à froid, plats encadrés d'un file doré, tranches de tête dorées. Chaque volume ill. d'un frontispice de Philippoteaux. Intensité des rousseurs variables d'un volumes à l'autres, plusieurs coiffes arasées et mors frottés.

245. [NANNOURY D'ECTOT (H. de)]. CŒUR-BRULANT (Vicomtesse de). « Les cousines de la colonelle » Ens. 4 vol. 30 / 40

Lisbonne, chez Antonio de Boa-Vista, s.d. In-8 (18,5 x 11), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré. Vicomtesse de Cœur-brulant pseudonyme de la comtesse Nannoury d'Ectot. On y joint DOVERNY « Ma tante geneviève ou je l'ai échappé belle » (Bruxelles, Gay & Doucé, 1882). In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs. On y joint « Le roman de mon alcôve, confessions galantes d'une femme du monde ». (Paris, à l'enseigne du musée secret, s.d). On y joint DESERGY (René-Michel). « Chambrières de haute école » (Paris, collection des orties blanches, s.d). In-8. ill. de 16 gravures hors-texte de FONTANA.

246. COLLECTIF. « Roses de Noël » Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, éditions L. Baschet, 1888. In-4, bradel, demi-toile rose. Supplément à « la Revue Illustrée ». Illustrations de Giraldon, E. Bayard, Gorguet, et al. On y joint « Sable & galet » et « Paris Brillant » parus chez Plon. Traces d'usure (manque au dos) sinon intérieure frais.

247. CROS (Charles). « Le coffret de santal » Est. 80 / 100

Paris, Tresse, 1879. In-8 (19 x 13), reliure à la bradel, demi-percaline (frottée). Seconde édition, en grande partie originale puisque 46 pièces y paraissent pour la première fois, tirée à un millier d'exemplaires sur papier vergé.

248. DE COSTER (Charles). « Contes brabançons » Est. 200 / 250  
 Paris, Michel Lévy frères ; Bruxelles, Office de Publicité ; Leipzig, Auguste Schnée, 1861.  
 In-8 (23 x 15). Demi maroquin bleu nuit à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs et compartiments richement ornés, tranche de tête dorée. Rel. signée Weckesser. 8 illustrations de MM. De Groux, de Schamphoeleer, Duwée, Félicien Rops, Van Camp et Otto von Thoren gravées [sur bois] par William Brown. Couv. et dos conservés. En bel état, intérieur frais.
249. [Émile THÉRON]. DELVAU (Alfed). « Histoire anecdotique des barrières de Paris » Est. 100 / 150  
 Paris, E. Dentu, 1865. In-12 (19 x 12,5), demi-marouquin vert à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré. Couvertures et dos conservés. Reliure signée G. Carayon. Édition originale illustrée de 10 eaux-fortes d'Émile Thérond. Ajout d'un portrait de l'auteur tiré sur Chine en double épreuve, bistre et noir. Bel exemplaire.
250. DELVAU (Alfed). « Dictionnaire de la langue verte » Ens. 3 vol. Est. 250 / 300  
 Paris, G. Marpon et E. Flammarion, 1883. In-8 (17 x 15), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments fermés, tranche de tête rouge. (reliure de l'époque). Seconde édition augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. Un des 50 exemplaires sur Chine (2<sup>e</sup> papier). Rares rousseurs en page de faux-titre sinon grande fraîcheur. On y joint JACOB (P-L). « Recherches historiques sur les maladies de Vénus dans l'antiquité et le Moyen-Âge » (Bruxelles, Aug. Brancart, 1883). In-8 (19 x 12), demi-veau noir à coins, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées. Reliure lég. frottée. On y joint LANDES (Louis de). « Glossaire érotique » (Bruxelles, 1861). In-8 (19,5 x 12,5), demi-basane vert à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Dos solarisé, coins et coiffes frottés.
251. DENON (Vivant). « Point de lendemain. Conte » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50  
 Aux dépends d'un amateur, s.l.n.d [c. 1935]. In-8 (20 x 14), en feuilles (emboitage manquant). Édition ornée de 12 illustrations de Léo FONTAN. Un des 216 exemplaires numérotés sur Rives (n°122). On y joint FLAUBERT (Gustave). « À bord de la cange ». (Paris, A. Ferroud-F. Ferroud, successeur, 1904). In-8 (19,5 x 13), broché, couv. rempliée. Illustrations en couleurs de A. ROBAUDI. Un des 110 exemplaires sur japon (n°49). On y joint VERLAINE (Paul). « Romances sans paroles » (Paris, A. Ferroud-F. Ferroud, successeur, 1921). In-8 (17,5 x 12,5), broché, couv. rempliée. Illustrations en couleurs de Léon LEBÈGUE. Un des 1.200 exemplaires sur vélin (n°819).
252. DORVIGNY. « Ma tante Geneviève » Ens. 4 vol. Est. 30 / 50  
 Bruxelles, Gay & Doucé, 1882.  
 Deux vol. in-8 (19 x 12). Demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs et compartiments encadrés d'un double-filets doré. Ill. de quatre frontispices gravés par J. Chauvet. Couv. et dos conservés.  
**On y joint** MONTIFAUD (Marc de). « Entre messe et vêpres ». Paris, s.n., 1881. Ill. par Van Ruys.  
 Rel. **On y joint** « La redoute des contrepèteries. présentées par Louis Perceau et illustrées par J. Touchet ». Paris, C. Briffaut, 1963. Ensemble en bon état.
253. DUCLOS (Charles Pinot). « Œuvres complètes » Ens. 10 vol. Est. 100 / 150  
 Paris, Imprimerie de Fain et compagnie, 1806. Dix vol. in-8 (21 x 13), plein veau traité, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason vertes, plats fermés à la roulette dorées et filet aux coupes. Recueillis pour la première fois, revues et corrigées sur les manuscrits de l'auteur, précédées d'une notice historique et littéraire, ornées de 6 portraits. Reliures frottées, sinon intérieur frais.
254. ERCKMAN-CHATRIAN. « Romans nationaux » Ens. 2 vol. Est. 150 / 200  
 Paris, Hetzel, 1867. In-4 (30 x 21), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, encadrements estampés à froid aux plats, tranches dorées. Texte en 2 colonnes illustré de nombreuses vignettes in-texte gravées d'après RIOU FUCHS et SCHULER. Contient : « Histoire d'un conscrit de 1813 » - « Madame Thérèse, ou les volontaires de 92 » - « L'invasion » - « Waterloo » - « Histoire d'un homme du peuple » - « La guerre » - « Le blocus ». On y joint du même auteur. « Contes et romans populaires » (Paris, Hetzel, s.d [1890]). In-4 (30 x 20), demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs, compartiments ornés, encadrements estampés à froid aux plats, tranches dorées. Texte en 2 colonnes illustrées de nombreuses vignettes in-texte gravées d'après JUNDT, RIOU, BENETT, BAYARD, GLUCK, etc. Contient : « L'illustre docteur Mathéus » - « Myrthille » - « Hugues le loup » - « Le

maître Daniel Rock » - « Contes des bords du Rhin » - « L'ami Fritz » - « Confidences d'un joueur de clarinette » - « La maison forestière » - « Le juif polonais » et bien d'autres.

255. [ENGLAND]. « A series of Hundred and ninety-six engravings, the first artists in the country illustrative of the history of England » Est. 50 / 100  
London, R. Bowyer, 1812. In-folio (48,5 x 37,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, Reliure frottée et rousseurs éparses.
256. GAUTHIER (Théophile). « Militona » Est. 200 / 250  
Paris, L. Conquet, 1887.  
In-8 (23,5 x 16,5). Plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs, titre doré et compartiment encadrés de 4 filets dorés, plats encadrés de nombreux filets dorés, tranches dorées, coupes et chasses ornés de filets dorés. Rel. signée Chambolle-Duru. Ex-libris de Victor Mercier. Ill. d'un portrait et de 10 compositions par Adrien Moreau, gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. Un des 150 ex. num. Sur Japon (n°71). Très bon exemplaire.
257. GONCOURT (Edmond de). « La fille Élixa » Est. 150 / 200  
Paris, Émile Testard éd., 1895.  
In-8 (26 x 17,5). Demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs et titre doré, tranche de tête dorée. Édition originale. Compositions et eaux-fortes de Georges Jeannot. Un des 38 ex. sur Chine avec quadruple suites des eaux-fortes, offert à Georges Jeannot (justification au crayon signée par l'éditeur). Dos lég. Solarisé sinon en très bon état.
258. HUGO (Victor). « Les travailleurs de la mer » Est. 100 / 150  
Bruxelles, A Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1856. Trois vol. In-8 (23 x 15), brochés, renforcés par des chemises cartonnées à lacets. Édition originale accompagnée d'une coupure de journal de « La gazette de Bruxelles » sur l'expulsion de Victor Hugo en 1871. Plusieurs cahiers désolidarisés.
259. [J. LE BLANT]. LARCHEY (Lorédan). « Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1850) » Est. 200 / 250  
Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1888. Grand in-4 (33,5 x 26), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet doré, tranche de tête dorée. Illustré de 18 dessins hors-texte reproduit en héliogravure et 60 dessins in-texte. Reliures frottés et rousseurs claires.
260. [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). « Grand dictionnaire universel du XIXe siècle » Ens. 16 vol. Est. 200 / 300  
Paris, 1866-1877. 16 volumes grand in-4 (32 x 24), basane vert bouteille, dos à nerfs, tranches marbrées. Reliure d'époque, frottements d'usage. Bon exemplaire. Edition originale du célèbre dictionnaire. Ensemble comprenant le dictionnaire complet et le premier supplément. En frontispice portrait de Pierre Larousse.
261. [DICTIONNAIRE]. « Dictionnaire de la conversation et de la lecture » Ens. 26 vol. Est 30 / 50  
Paris, Éditions Belin-Mandar, 1832 à 1839. Vingt-six vol. in-8 (22 x 14), demi-basane, dos à 4 nerfs.
262. LARREY (Hippolyte). « Histoire chirurgicale du siège de la citadelle d'Anvers » Est. 120 / 150  
Paris, imprimerie de Mme Huzard, 1833. In-8 (20,5 x 13,5), demi-veau teinté à coins, dos lisse. Édition originale rare, envoi autographe signé. Larrey fut Médecin chef de l'armée, il fut le médecin de Napoléon III. Reliure frottée, rousseurs éparses.
263. MENTELLE (Edme) & BRUN (Malte). « Géographie, mathématique, physique et politique de toutes les parties du monde » Est. 50 / 100  
Paris, Chez H. Tardieu et chez Laporte, 1803. Seize vol. in-8 (21 x 13,5), demi-veau, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin brun, tranches bleues. Nombreux tableaux dépliant. Reliures frottées, sinon intérieur frais.
264. [F. COINDRE]. MERIMÉE (Prosper). « Carmen » Est. 250 / 300

Paris, Calman Lévy, 1884. In-8 (19 x 15), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Reliure signée L. vanderheyden et fils. Couvertures conservées. Illustré de 8 dessins de S. ACROS gravés par A. Nargeot. Augmenté de 9 aquarelles originales de F. COINDRE (dont 2 sur moire). Bel exemplaire.

265. MONTAIGNE (Michel de). « Essais » Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Pierre Didot l'Aîné et Firmin Didot, An X - 1802. Quatre vol. in-8 (20 x 11), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés à la roulette, tranches dorées, décors aux chasses et coupes. Le tome IV contient également des lettres de Montaigne et « de la servitude volontaire » d'Estienne de La Boétie. Dos solarisés, sinon intérieurs frais.

266. PERROT (Georges). CHIPIEZ (Charles). « L'histoire de l'art dans l'Antiquité » Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1882 - 1894. Six vol. in-4 (28,5 x 21), demi-basane brun à coins, dos à 5 nerfs, tranches de tête dorées. Comprend : T. I : l'Égypte ; T. II : Chaldée et Assyrie, T. III : Phénicie et Chypre, T. IV : Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce ; T. V : Perse, Phrygie, Lybie et Carie, Lycie ; T. VI : la Grèce primitive l'art mycénien. Ill. n/b. Rousseurs éparses et dos solarisé.

267. PHILEBERT (général). « Le général Lecourbe d'après ses archives, sa correspondance & autres documents » Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris ; Limoges, Henri Charles-Lavauzelle, 1895. In-4 (28 x 19), broché. Préface du général Philebert. Ill d'un frontispice et d'une carte. Rousseurs. On y joint «Un peintre sous la Révolution et le Premier Empire. Mémoires de Philippe-Auguste Hennequin » (Paris, Calmann-Lévy). In-8 broché. Écrit par lui-même, réunis et mis en ordre par Jenny Hennequin. Manque au dos de la couv. On y joint [MURAT (Louise)]. « Souvenirs d'enfance d'une fille de Joachim Murat la princesse Louise Murat comtesse Rasponi 1805-1815 ». (Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1929). In-8 broché. Publiées par son arrière-petit-fils le comte Jean-Baptiste Spalletti avec préface, notes et appendice du Sénateur M. Mazzioti. 11 ill. et portraits, 3 arbres généalogiques dépliant. Couv. défraîchie, manque au dos.

268. ROUSSEAU (Jean-Jacques). « Les Confessions. Préface de Jules Claretie de l'Académie Française » Est. 100 / 150

Paris, H Launette & Cie éd., 1889.  
Deux vol. grand In-4 (32,5 x 24,5). Demi maroquin brun à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments richement ornés, tranche de tête dorée. Ex-libris d'Émile Monteaux au premier vol. Ill. par Maurice Lenoir. Bel exemplaire.

269. SAINT-SIMON (duc de). « Mémoires complets et authentiques de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence » Ens. 20 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1856-1858. Vingt vol. in-8 (22 x 14), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées, pièces de titres et de tomain brunes. Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'académie française. Reliure frottés et plusieurs tomes taché.

270. SCOTT (Walter). « Œuvres » Ens. 30 vol. Est. 100 / 150

Paris, Furne, Charles Gosselin, Perrotin, 1835. Trente vol. in-8 (22 x 14), demi-veau, dos lisses. Traduction de A. J. B. Defauconpret. Avec introduction et notes nouvelles de la dernière édition d'Édimbourg. Préface général de Waverley. Lettre de Walter Scott en fac-similé au tome I. Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Nombreuses rousseurs et reliures passées (plat du premier tome désolidarisé).

271. TAILLEFER (Wlgrin, comte de). « Antiquités de Vésone, cité gauloise remplacée par la ville actuelle de Périgueux » Est. 150 / 200

Périgueux, Chez F. Dupont, 1821- 1926. Deux vol. in-4 (29,5 x 22), demi-veau havane, dos à 4 nerfs, compartiments ornés de fers et fleurons dorés et à froid, tranches marbrée. Première et seule édition illustrée de 25 pl. gravées sur cuivre. Taches marginales sans gravités et coins émoussés.

272. TÖPFFER (Rodolphe). « Lot de 4 ouvrages » Est. 100 / 150

Le lot comprend : « Monsieur Crepin » (Paris, Imp. Duffrénoy, s.d). In-4 oblong (19 x 28), demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, sur onglets - « Premiers voyages en zigzag ». (Paris, Garnier frères, 1885). In-4 (27,5 x 19), demi-veau à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un filet doré entre-coupé, plats fleuronnés. 8<sup>e</sup> éd. Ill. de 54 gravures h-t. - « Nouveaux voyages en zigzag » (Paris, Garnier frères, 1886). 5<sup>e</sup> éd. In-4, demi-basane rouge, dos 4 nerfs, tranches dorées. Ill. n/b. - « Nouvelles genevoises » (Paris, Garnier frères, s.d). In-4, demi-basane rouge, dos 4 nerfs, tranche de dorées. ill. n/b. Reliures frottées et nombreuses rousseurs.

273. VERVILLE (Beroalde de). « Le moyen de parvenir » Ens. 4 vol. Est. 30 / 40

Paris, Léon Willem, 1870. Deux vol. In-8 (19,5 x 12,5), demi-chagrin moutarde à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de satyres, plats fermés d'un double filet, tranches de tête dorées non rognée, pièces de titre et tomaisons en maroquin vert. « Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu ». Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire & notes bibliographique. Bon état. On y joint MONSELET (Charles). « Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours » (Paris, chez Auguste Aubry, 1858). In-8 (18,5 x 12), demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés par un filet estampé à froid, tranche de tête dorées. Documents inédit, ses malheurs, sa vieillesse et sa vie ; ce qui a été écrit sur lui ; ses descendants. Portrait gravé par Nargeot en frontispice. On y joint SADE (marquis de). « Zoloé et ses deux acolytes ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes ». (Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1928). In-8 (20,5 x 16), broché, couv. rempliée non rogné. Précédé d'une étude bio-bibliographique de Fernand MITTON. Un des 750 exemplaires sur Annam de Rives (n°588).

274. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). « Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance » Est. 100 / 150

Paris, Bance, 1858 ; Ve A. Morel & Cie, 1871-1875.

Huit parties en 6 vol. in-8 (24 x 16,5). Demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiments encadrés à froid, titre et tomaisons dorés, tranches rouges. Nombreuses ill. Frottements aux reliures, rousseurs importantes au vol. 1, mouillures claires occasionnelles aux autres vol., rares pages brunies, sinon bon exemplaire.

275. VERNE (Jules). « Vingt mille lieues sous les mers » Est. 30 / 50

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. In-8 (28 x 19), cartonnage à l'obus à fond havane, tranches dorées. Cartonnage frotté, petits manques aux coiffes, le cartonnage est presque désolidarisé des cahiers, rousseurs.

## V. Impressions XXe siècle

276. [Suzanne BALLIVET]. ANONYME. « Invitation amoureuse » Est. 150 / 200

À Bueons-Ayres, pour les amis de l'artiste, 1943. [Paris, Georges Guillot, vers 1950]. In-4 (25 x 21), en feuilles, sous couverture et emboitage d'éditeur (défraîchit). Ornée de 24 gravures libres en couleurs, dont 9 hors-textes (il en manque un). Ces gravures non signées sont attribuées à Suzanne Ballivet. Tirage limité à 200 exemplaires (n°72).

277. [Alexandre ALEXEIEFF]. ANDERSEN (Hans). « Images de la Lune ».

Est. 30 / 50

In-4 (34 x 24), en feuilles, sous chemise (Emboitage manquant). Illustré de 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. Un des 29 exemplaires nominatifs sur papier à la forme pur chiffon des papeteries de Lana (Henri Lefèbvre). Bon état.

278. [Martin VAN MAELE]. ARETINO (Pietro). Les dialogues.

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Au cabinet du livre, 1928. Deux vol. in-4 (25,5 x 17), demi-chagrin aubergine à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Couvertures et dos conservés. Illustrations n/b de Martin van Maele. Un des 400 exemplaires sur Hollande (n°264).

279. [Jean DULAC]. AUCOUR (Godard d'). « Thémidore ou mon histoire et celle de ma maitresse » Est. 200 / 300

Paris, La Tradition, 1936. In-4 (25 x 21,5), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, compartiments et nerfs ornés, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré de burins originaux de Jean Dulac. Enrichi d'un dessin original. Un des 34 exemplaires auxquels il a été joint une suite de toutes les planches avec remarque, tirée en noir (n°18).

- 280.[Berthommé SAINT-ANDRÉ]. AUREVILLY (Jules BARBEY D'). « Les diaboliques » Est. 30 / 50

Angers, éditions Joseph Boutin, 1947. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustré de 23 lithographies de Berthommé Saint-André. Un des 25 exemplaires sur vélin blanc d'Arches contenant une suite des illustrations et un dessin original (n°32). Chemise et emboitage en mauvaise état, sinon intérieur frais.

- 281.[André JACQUEMIN]. BARRES (Maurice). « 2 Novembre » Est. 50 / 100

Bièvres en Essonne, éditions Pierre de Tartas, 1979. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustré d'eaux-fortes et de lithographies originales de André Jacquemin. Un des 240 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°148). Bon état.

- 282.BEAUVOIR (Simone de). « Le deuxième sexe » Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1949. Deux vol. in-8 (20 x 14), cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Prassinos. T. I : Les faits et les mythes ; T. II : L'expérience vécue. Édition originale. Un des 2.050 exemplaires sur Alfama (n°668). On y joint SARTRE (Jean-Paul). « Théâtre » (Paris, Gallimard, 1962). In-4 (23 x 19), cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage. Ill. de 32 reproductions d'aquarelle par H. -G. Adam, A. Masson, R. Chapelain-midy, L. Coutaud et F. Labisse. Cartonnage froissé.

- 283.[Jean DRATZ]. BESANÇON (Julien). « Le visage de la femme »

Est. 20 / 30

S.l., aux éditions Terres Latines, s.d. In-8, broché. Illustrations de Jean Dratz. Exemple numéroté sur Alfa (n°777). Bon état général.

- 284.[BIBLIOPHILIE]. « 5 vol. » Est. 20 / 30

L'ensemble comprend : « Pierre legrain commente la reliure » (Liège, P. Aelbert, 1951. brimborions 24) ; PÉRIER (Yvonne). « Conseils aux bibliophiles » (Paris, Émile Hazan, 1930) ; LEMAITRE (Jules). « En marge des vieux livres » (Paris, Boivin et Cie, 1935) ; « Revue Biblio-Iconographique 1900 - 1901 ». Bon ensemble.

### Cartonnage Paul Bonet

- 285.GIDE (André). « Récits, roman, soties - Poésie, journal, souvenir »

Ens. 4 vol. Est. 120 / 200

Paris, Gallimard, 1948 - 1952.

Deux ouvrages en 4 vol. in-8 (23 x 19). Cartonnages d'éditeurs, ornés d'après les maquettes de Paul Bonet sous 2 emboitages. Richements illustrés par de nombreux artistes. Emboitages abîmés, petits défauts aux reliures, sinon bon ensemble.

- 286.[CARTONNAGES PAUL BONET]. MAC ORLAN (Pierre). « Le Camp Domineau - Les Dés pipés - La Tradition de minuit » Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1949 - 1952 - 1955.

Trois vol. in-8 (18 x 12). Cartonnages d'éditeur, ornés d'après les maquettes de Paul Bonet.

On y joint du même auteur. « Romans. Le Chant de l'équipage » ; « La Cavalière Elsa » ; « Le Quai des brumes » ; « Mademoiselle Bambù ». Paris, Gallimard, 1967. Cartonnage d'éditeur, orné d'après la maquette de Hollenstein. Ill. de B. Kelly, T. Csernus, M. Ciry et Fontanarosa. Bon ensemble.

- 287.[CARTONNAGES PAUL BONET]. MONTHERLANT (Henry de). « Brocéliande. Trois actes » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, NRF ; Gallimard, 1957.

In-8 (18 x 12). Pleine toile d'éditeur sous rhodoïd et emboitage, orné d'après une maquette de Paul Bonet. Un des 1550 ex. num. sur vélin ivoiré (n°640). On y joint ALAIN. « Vigilies de l'esprit ». Paris, NRF ; Gallimard, 1948. In-8 (18 x 12). Cartonnage d'éditeur sous rhodoïd, orné d'après une maquette de Paul Bonet. Un des 1040 ex. num. (n°654). On y joint JONHANDEAU (Marcel).

« Scènes de la vie conjugale. I. Ménagerie domestique ». Paris, NRF ; Gallimard, 1951. In-8 (18 x 12). Cartonnage d'éditeur sous rhodoïd, orné d'après une maquette de Mario Prassinis. Un des 340 ex. num. Sur alfa Navarre (n°300).

288. MALRAUX (André). « Lot de cartonnage Bonet »                      Ens. 7 vol. Est. 200 / 250

L'ensemble, publié chez Gallimard et relié d'après les maquettes de Paul Bonet, comprend : « La métamorphose des dieux » (1957) ; « Le monde chrétien » (1954) en double ; « Des bas-reliefs aux grottes sacrées » (1954) en double ; « Le musée imaginaire de la sculpture mondiale » (1952) ; « Romans » (1951). Etat variable.

289. [CARTONNAGES PAUL BONET]. MAUROIS (André). « L'Angleterre romantique. Don Juan ou la vie de Byron - Ariel ou la vie de Shelley - La vie de Disraëli - Un essai sur Dickens »                      Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1953.

In-8 (23 x 19). Cartonnage d'éditeur, orné d'après la maquette de Paul Bonet. Ill. par Grau Sala, grav. Par Angiolini et Boyer.

On y joint POURTALÈS (Guy de). « L'Europe romantique. La vie de Franz Liszt » ; « Chopin ou le poète » ; « Louis II de Bavière ou Hamlet roi » ; « Wagner, histoire d'un artiste » ; « Berlioz et l'Europe romantique » ; « Nietzsche en Italie ». Paris, Gallimard, 1949. In-8 (23 x 20). Cartonnage d'éditeur, orné d'après la maquette de Paul Bonet. Ill. par Grau Sala, grav. par Marliat et Armanelli. On y joint MAUROIS (André). « Romans. Climats » ; « Bernard Quesnay » ; « Le cercle de famille » ; « L'instinct du bonheur » ; « Terre promise » ; « Les roses de septembre »... Paris, Gallimard, 1961. In-8 (23 x 19,5). Cartonnage d'éditeur, orné d'après la maquette de Paul Bonet sous emboitage. Ill. par Génis, Terles, Portinari, Péraro et Thompson. Bon ensemble. Bon ensemble.

-----

290. BÉRANGER (P.-J. de). *Chansons érotiques.*                      Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1924.

In-8 (18,5 x 10,5). Br. sous couverture d'éditeur. Ill. par Joseph Hémard. Un des 275 ex. num. Sur vélin de Rives (n°365). Cahiers lég. désolidarisés.

**On y joint** du même auteur. *Chansons galantes.* Paris, Éd. de la belle étoile, 1937. In-8 (24,5 x 20). Br. sous couverture d'éditeur. Ill. de 16 aquarelles par Rojan. Un des 1500 ex. num. Sur vélin Navarre (n°611). Bon exemplaire.

**On y joint** BRIVOIS (Jules). *Bibliographie de P.J. Béranger...* Paris, L. Conquet, 1876. In-8 (29,5 x 19). Demi maroquin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments encadrés d'un triple-filets doré et titre doré, tranche de tête dorée. Un des 6 exemplaires pour les amis de l'auteur et de l'éditeur (n°3).

**On y joint** *Musique des chansons de P.J. de Béranger. 4ème édition.* Paris, Perrotin, 1847. In-8 (16 x 24). Br. sous couverture d'éditeur.

291. [JEAN DE BONNOT]. « Lot de 9 vol. »                      Est. 50 / 100

L'ensemble, édité par Jean de Bonnot à Paris sous rel. d'éditeur, comprend : « Mémoires de Mr d'Artagnan capitaine lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi. Tomes 1, 2 et 3 » (1966) ; « La Divine Comédie de Dante Alighieri. Tomes I, II et III » (1971) ; BAUDELAIRE (Charles). « Oeuvre poétique » (1973) ; « Mémoires complets et authentiques de Joseph Fouché [...] » (1967) ; « Lettres de Napoléon à Joséphine et de Joséphine à Napoléon » (1968). Etat inégal des rel. sinon bon ensemble.

292. BOURGET (Paul). « Lot de 4 éditions originales »                      Est. 10 / 20

L'ensemble, paru chez Plon à Paris, comprend : « L'Envers du Décor » (1911). Un des 70 sur hollandaise (n°57) ; « Un drame dans le monde » (1921). Un des 150 sur hollandaise (n°84) ; « Cœur pensif ne sait où il va » (1924). Exemplaire de l'édition originale sur lafuma ; « Conflits intimes » (1925). Un des 50 sur japon (n°37). Lég. usure des reliures, sinon bon ensemble.

293. BOYLESVE (René). *Lot de 5 éditions originales.*                      Ens. 5 vol. Est. 200 / 250

L'ensemble comprend 5 vol. par René Boylesve, reliés en édition originale : *Le carrosse aux deux lézards verts* (un des 25 sur japon) et *Les deux romanciers* (sur Lafuma). In-8, rel. signées Gruel, demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs et titres dorés, tranche de tête dorée ; *Madeleine, jeune femme* (un des 10 sur chine). In-8, rel. signée Huser, demi maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs et compartiments ornés, tranche de tête dorée ; *Élise* (sur Hollande). In-8, rel. signée Huser, demi maroquin mauve à coins, dos à 5 nerfs et compartiments ornés, tranche de tête dorée ; *Sainte-Marie*

*des fleurs* (un des 10 sur Hollande). In-8, rel. signée Blanchetière, plein maroquin rouge, triple encadrement au filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs et compartiments richement ornés, filets dorés aux coupes et aux chasses, tranche de tête dorée. Copie signée par l'auteur.

294. [Armand RASSENFOSSE]. BOYLESVE (René). « Les bains de Bade »  
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200  
Paris, Société des dilettantes, 1911. In-4 (25,5 x 19,5), broché, couv. rempliée. Petit roman d'aventures galantes et morales, avec 6 gravures originales et ornements divers tirés en sépia et en noir par Armand Rassenfosse. Tirage à 225 exemplaires (n°97). On y joint du même auteur. « Nymphes dansant avec satyres » (Paris, Les Bibliophiles fantaisistes Dorbon-Ainé, 1913). In-4 broché. Ornaments de Pierre HEPP. Tirage à 500 exemplaires (n°50). Papier jauni. On y joint, toujours du même auteur. « Le pied fourchu » (Paris, Les Bibliophiles fantaisistes Dorbon-Ainé, 1927). In-4 broché. Un des 500 exemplaires sur papier d'alfa (n°356).
295. [Sylvain SAUVAGE]. BOYLESVE (René). « La leçon d'amour dans un parc »  
Ens. 3 vol. Est. 30 / 50  
Paris, Georges Briffaut, 1939. In-8 (23 x 16), broché. Illustrations coul. de Sylvain Sauvage. Un des 1.500 ex. sur vélin bibliophile (n°1283). On y joint la suite chez le même éditeur et le même illustrateur « Les nouvelles leçons d'amour dans un parc » On y joint « Alcindor ou suite à la leçon d'amour dans un parc » (Paris, Le Livre, 1920). In-8 (22,5 x 16), demi-chagrin orangé à coins, dos à 5 nerfs, compartiments estampés à froid. Couvertures et dos conservés. Illustré de 23 reproductions d'aquarelles de pierre BRISSAUD. Un des 500 ex. sur vélin d'Arches (n°326).
296. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). « Physiologie du goût. Nouvelle édition illustrée »  
Est. 250 / 300  
Paris, Carteret, 1923.  
Deux vol. (26 x 17,5). Demi maroquin grain long rouge à coins fermés d'un filet doré, dos lisses richement ornés, tranches de tête dorées. Ill. par Henri Pille et Maurice Leloir. Un des 300 ex. num. Sur vélin de Hollande (n°130). Bel exemplaire.
297. [BUKOWSKI (Charles)]. « Du ring aux abattoirs »  
Est. 200 / 300  
Liège, 1984.  
In-folio (41 x 30), en feuillets sous emboîtement. Textes extraits des « Contes de la folie ordinaire, Nouveaux contes de la folie ordinaire et Au Sud de nulle part », tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustrés de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson. En parfaite condition.
298. [Lionel PÉRAUX]. CAYLUS (Marthe-Marguerite, comtesse de). « Souvenirs »  
Est. 200 / 300  
Paris, L. Carteret, 1908. In-8 (21,5 x 14,5), maroquin bleu foncé, plats cernés d'un double cadre de filets pleins et perlés ponctué de fleurons angulaires dorés, dos à 5 nerfs perlés, compartiments fermés, contreplats doublés de maroquin bleu orné d'une large dentelle dorée, garde de soie, filets dorés aux coupes et coiffés, tranches dorées, sous chemise en demi-maroquin et emboîtement. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Mercier sr. De Cuzin. Préface de VOLTAIRE, Notice de M. de Lescure. Illustré d'un frontispice, 4 hors-texte, culs-de-lampe et bandeaux par Péraux. Tirage limité à 350 ex. Exemplaire sur Japon imprimé pour Louis Barthou, contenant 2 suites : l'eau-forte et l'état avec remarque. Très bel exemplaire.
299. [Michel CIRCY]. CARREL (Alexis). « La prière »  
Est. 70 / 100  
Paris, éditions Pierre de Tartas, 1978. In-folio, en feuilles sous chemise et emboîtement. Illustrations de Michel Ciry. Un des 150 exemplaires sur grand vélin de Rives gris comprenant une suite des huit hors-texte sur soie champagne (n°75). Bon état.
300. [BIBLIOPHILIE]. CARTERET (L.). « Le trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875 »  
Ens. 4 vol. Est. 120 / 150  
Paris, L. Carteret février 1924-1928. Quatre vol in-8 (25,5 x 19), demi-chagrin rouge à bande, dos à 2 nerfs. Couvertures et dos conservés. Illustré. Edition originale. Bon état.
301. [LEROUX]. CASANOVA. « Les mémoires de Casanova »  
Est. 400 / 500

Paris, Javal et Bourdeaux, 1931-1932. Dix vol. in-4 (29 x 23,5) demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet, tranches de tête dorées. Reliure signée Dubois d'Enghien. Illustrés de 200 hors-texte en coul. D'après les aquarelles originales d'Auguste LEROUX. Un des 2.000 exemplaires sur vélin du Marais (n°890). Très bon état (dos lég. solarisés).

302. CÉLINE (Louis-Ferdinand). « L'école des cadavres » Est. 300 / 350

Paris, Éditions Denoël, 1938. In-8 (21,5 x 14,5), broché, couv. rempliée. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur Alfa mousse (n°355). Ex. non coupé en bon état.

303. CÉLINE (Louis-Ferdinand). « Les beaux draps » Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

Paris, Nouvelles éditions françaises, 1941. In-8 (19 x 10), broché. Édition originale. Couv. défraîchie et papier jauni. On y joint du même auteur. « Bagatelles pour un massacre ». (Paris, Édition Denoël, 1937). In-8 (23 x 14,5), broché, non coupé. Édition originale. Papier jauni. On y joint toujours du même auteur. « Mort à crédit ». (Paris, Frédéric Chambriand, 1950). In-8 (21,5 x 16), broché. Couv. Solarisée.

304. [Claude BOGRATCHEW]. CÉLINE (Louis-Ferdinand). « Œuvres »  
Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Paris, André Balland, 1966-1969. Cinq vol. in-4 (23,5 x 18,5), demi-chagrin noir, plats en plexi transparent reprenant le motif de la couverture, sous emboîtement. Reliure par ENGEL d'après les maquettes de MERCHER sous la direction technique de Pierre FAUCHEUX. Illustrés de 80 eaux-fortes gravées hors texte par Bogratchew. Tirage limité à 4180 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 4000 sur vergé. Emboîtages défraîchis. On y joint [Jacques TARDI]. CELINE (Louis-Ferdinand). « Voyage au bout de la nuit » (Paris, Futuropolis, 1988). In-4 (30 x 22), couverture souple d'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans et hors texte. Texte sur deux colonnes.

305. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). « La Brière » Est. 80 / 100

Paris, Robert Léger, 1959. In-folio (38 x 28), en feuilles sous chemise et emboîtement. Un des 50 exemplaires réservés pour l'étranger (n° XL), orné de 40 aquarelles originales de Rémon.

306. [Jean COMMÈRE]. [Maurice GENEVOIX]. CLAMART (J. A.). « Chasse »  
Est. 50 / 100

Paris, éditions Pierre de Tartas, 1964. In-folio, en feuilles sous chemise et emboîtement. Présenté par Maurice Genevoix, illustré de 17 compositions originales dont 6 en coul. de Jean Commère. Un des 210 exemplaires sur grand vélin de Lana (n°150). Bon état.

307. A. CLERPINE. « Par mottes et par vous » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Liège, à la Verge d'Or, 1979. In-4 (26 x 20,5), en feuilles. Recueil de gravures et photographies originales de Clerpine. Tirage unique de 15 exemplaires (n°8). Dos solarisé. On y joint P. L. [Pierre LOUÏS]. « Conseils à une petite fille » (Pour un groupe d'amateur, s.l.n.d). In-12 (16,5 x 13), plein basane bordeaux, dos à 5 nerfs, initiales P-L aux plats encadrés de filets dorés, sous emboîtement. Tiré à 250 exemplaires hors-commerce réservés aux souscripteurs (n°73). On y joint un album leporello (12,5 x 10) de 12 gravures attribuées à Auguste BROUET pour « les aventures du roi Pausole » de Pierre LOUÏS.

308. [Anthony GROSS]. COCTEAU (Jean). « Les enfants terribles » Est. 20 / 50

S.l, Les Cent Une, 1936.  
In-4 (30 x 24), en feuilles, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Dessins et gravures d'Anthony Gross. Un des 130 exemplaires pour les sociétaires (n°67 à madame Robert Thibaud). Bon état.

309. [LOBEL-RICHE]. COLETTE. « Chéri » Est. 300 / 400

Paris, Blanchetière, 1925. In-4 (26 x 21), plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs, filet doré aux coupes, moire aux contre-plats et garde moirés, fermés de filets dorés et angles à décors floral, tranche dorée sur témoins, sous emboîtement. Reliure signée Ch. Septier. Ill. de 21 pointes-sèches de Lobel-Riche. Un des 265 exemplaires numérotés contenant une suite en 2 états avec remarques, tirée en sanguine, une épreuve en 1<sup>er</sup> état des 3 planches refusées (n°61). Ex-libris Baron de Launoit.

310. [CARLÈGLE]. COLETTE. « Nudité » Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Éditions de la Mappemonde, 1943. In-4 (28 x 22), broché, couv. impr. et rempliée. Orné de 20 dessins inédits de Carlègle. Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil (n°323). Couv. lég. défraîchie, sinon bel

exemplaire. On y joint DORMANN (Geneviève). « Amoureuse Colette ». (Herscher, 1984). In-4 (29,5 x 24), couverture et jaquette d'éditeur. Richement illustré.

311. [René RINGEL]. COLETTE. « Claudine ». Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Éditions Terres Latines, Collection « leurs chefs-d'œuvres », s.d. Quatre vol. in-8 (21 x 18), demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs ornés, plats fermés d'un filet doré. Couvertures et dos conservés. La suite comprend « Claudine à l'école », « Claudine à Paris », « Claudine en ménage », « Claudine s'en va ». Illustré par René Ringel. Exemplaires numérotés sur Alfa. Dos solarisés.

312. [MAMBOUR, Auguste]. CONRAD (Joseph). « Récits du Congo » Est. 400 / 500

Liège, Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1934.

In-folio (33 x 25), en feuilles, couv. impr. et rempliée, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 75 exemplaires sur vélin à la forme Van Gelder destinés aux membres de l'union liégeoise (n°26). Illustré de 41 lithographies de Mambour. Chemise et emboitage déchirés (manque la partie supérieure), sinon ex. non coupé et intérieur frais.

313. [Edmond VAN OFFEL]. COSTER (Charles de). « Légendes flamandes »

Est. 150 / 200

Bruxelles, Office de la publicité, 1926.

In-4 (26 x 17), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments fermés d'un filet doré, plats fermés d'un filet à froid, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré de 12 hors-texte dont 4 en coul. et nombreuse vignette. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n°16, tirage de tête) accompagnés d'une suite en noir de toutes les ill. et d'une décomposition des planches en coul. Bel exemplaire.

314. [Amédée LYNEN]. COSTER (Charles de). « La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres & ailleurs » Est. 50 / 100

Bruxelles, Henri Lamertin, 1914. In-4 (33 x 24), demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, sous emboitage (Reliure désolidarisée et défraîchie). Couvertures et dos conservés accompagnés du prospectus publicitaire de l'éditeur. Édition grand luxe ornée de 250 Illustrations d'Amédée Lynen dont 15 hors-texte, augmentée d'une préface d'Émile Verhaeren. Rousseurs.

315. [Paul BAUDIER]. COULANGES (Fustel de). « La cité antique » Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette, 1927. Grand in-8 (21 x 15), demi-marouquin, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Reliure signée Semet & Plumelle. Couvertures et dos conservés. Étude sur le culte, le droit et les institutions de la Grèce et de Rome. Orné d'illustrations composées et gravées sur bois par Paul Baudier. Un des 30 exemplaires sur Hollande (n°1, premier papier). Bel exemplaire.

316. [Joseph HÉMARD]. COURTELINE (Georges). « Œuvres complètes illustrées »

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions du Trianon, 1929-1930. Huit vol. in-8 (22 x 17), demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Préface de M. Lucien Descaves de l'académie Goncourt. Ill. de reproductions d'aquarelle et dessins de Joseph Hémard. Édition sur vélin de fil du Marais, non numérotée. Dos solarisé, sinon intérieurs frais.

317. [CLOWNS ET MARIONNETTES]. « Lot de 6 ouvrages » Est. 250 / 300

Le lot comprend : - CHAMPFLEURY. « Souvenirs des funambules » (Paris, Michel Lévy frères, 1859). In-8 plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale ill. d'un frontispice - CHAMPSAUR (Félicien). « Entrée de clowns » (Paris, Jules Lévy, 1886). In-8 demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées. Couvertures conservées. Nombreuses ill. n/b - VISAN (Tancred de). « Le Guignol lyonnais » (Paris, Bloud et C<sup>e</sup>, 1910). In-8 plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Ill. n/b - NEUVILLE (Lemerrier de). « Souvenirs d'un montreur de marionnettes » (Paris, Maurice Bauche, 1911). In-8 plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Ill n/b - BATY (Gaston). « Trois p'tits tours et puis s'en vont... Les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire. 1800-1890 » (Paris, Odette Lieutier, 1942). Collection « Masques ». In-8 plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés - RÉMY (Tristan). « Entrées

clownesques » (Paris, L'Arche, 1962). In-8 plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés.

318.[DIGNIMONT - MAHN - Etc.]. DAUDET (Alphonse). « Œuvres complètes »  
Ens. 20 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de France, 1930-1931. Vingt vol. in-4 (24 x 19), demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, compartiments fermés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin orange, tranches de tête dorées. Couvertures et dos conservés. Un des 800 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°467). Illustrations de Marcel ROCHE, Adrien BAGARRY, André VILLEBEUF, Edy LEGRAND, Jean SERRIÈRE, M<sup>me</sup> PRÉVERAUD DE SONNEVILLE, Berthold MAHN, J-A STIVAL, Yves ALIX, DIGNIMONT, Georges d'ESPAGNAT, Pierre GIRIEUD, René PIOT, A. de la PATELLIÈRE. Dos leg. solarisé.

319.[Arthur GREUILL]. DEAUVILLE (Max). « Les contes persans » Est. 50 / 100

Liège, Éditions j. Mawet, 1920. In-4 (34 x 26), en feuilles, couv. rempliée. Illustré de 10 eaux-fortes d'Arthur Greuill. Un des 100 exemplaires sur hollandaise Pannekoek (n°22). Mouillure à la couverture, sinon intérieur frais.

320.DIDEROT & D'ALEMBERT. « Encyclopédies ou dictionnaire raisonné des sciences... »  
Est. 30 / 50

Paris, éditions Pergamon Press, 1969. Cinq vol. in-folio, cartonnage d'éditeur. Illustrations de Georges Pichard. Bon état général.

321.[Manuel ORAZI]. DIEHL (Charles). « Théodora, Impératrice de Byzance »  
Est. 100 / 120

Paris, Édition d'art H. Piazza et C<sup>ie</sup>, 1904. In-4 (23 x 18), demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné de fleurs mosaïquées, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Texte encadré, illustré par Manuel Orazi. Un des 260 exemplaires sur papier vélin à la cuve (n°70).

322.[LES ARTISTES DU LIVRE]. DULAC (Jean). « André-E. Marty »  
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions Henry Babou, 1930. In-4, en feuillets sous chemise. Collection « Les artistes du livre ». Portrait par DUNOYER DE SEGONZAC. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc (n°287a). On y joint « Berthold-Mahn », de Raymond GEIGER dans la même collection. Préface de Georges Duhamel. Nombreuse ill. n/b. Exemplaire hors commerce (n°XL). Quelques défauts.

323.[Maurice LEROY]. DUCLOS (Charles). Les confessions du comte de \*\*\*  
Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Paris, La Tradition, 1938. In-8 (25 x 20), demi chagrin camel à coins, dos à 5 nerfs, compartiments fleuris, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Un des 34 exemplaires auxquels il a été joint une suite de toutes les planches avec remarque tiré en noir (n°34). On y joint BETTEX (Édouard de). « Heures galantes sur un vieux cadran » (Paris, Éditions d'art Le Phénix, 1927). In-8 (25 x 19,5), broché, couv. remplié. Édition originale illustrée de 48 compositions en coul. Soit 12 eaux-fortes hors-texte de J. Jacques ROUSSAU. Un des 35 exemplaires sur Madagascar (n°23), enrichi d'une suite à la sanguine sur vélin mince. Bel exemplaire. On y joint NERCIAT (Andréa de). « Félícia ou mes fredaines » (Paris, Briffaut, s.d.). In-8 (26 x 18), demi-chagrin fraise à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, couvertures et dos conservés. Illustré de 12 eau-fortes originales de TIMAR. Tirage à 450 exemplaires sur vélin (n°147).

324.DUHAMEL (Georges). « Lot de 10 éditions originales » Est. 150 / 200

Le lot comprend 10 ouvrages en format in-16, brochés, à toutes marges, de Georges Duhamel édités à Paris au éditions Mercure de France : - « Le notaire du Havre » 1933. Un des 1625 ex. sur vergé pur fil Lafuma (n°1818) - « Le jardin des bêtes sauvages » 1933. Un des 965 ex. sur vergé pur fil Lafuma (n°639) - « Vue de la terre promise » 1934. Un des 1405 ex. sur papier vergé pur fil Lafuma (n°1328) - « La nuit de la Saint-Jean » 1935. Un des 990 ex. sur papier vergé pur fil Lafuma (n°143) - « Le désert de Bièves » 1937. Un des 1625 ex. sur vergé pur fil Lafuma (n°940) - « Les maîtres » 1937. Un des 1075 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°240) - « Cécile parmi nous » 1938. Un des 1175 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°1057) - « Le combat contre les ombres » 1939. Un des 150 ex. sur pur fil Lafuma (n°567) - « Suzanne et les jeunes hommes » 1941. Un des 480 ex. sur vélin crème

Navarre (n°273) -« La passion de Joseph Pasquier » 1945. Un des 1250 ex. sur vélin pur fil des papeteries de Renage (n°1151). Couv. en partie désolidarisée et manque au dos.

325.DUNAN (Renée). « Baal ou la magicienne passionnée. Livre des ensorcellements ».  
Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Amiens, Librairie Edgar, 1924. In-8 (19 x 12), broché. Collection « Bibliothèque du hérisson ». On y joint de la même autrice. « L'extraordinaire aventure de la papesse Jeanne » (Paris, Les Éditions de France, 1929). In-8 (19 x 12), reliure à la bradel, demi-percaline. Couvertures conservées. Collection « Le livre d'aujourd'hui ». On y joint toujours de la même autrice. « La chair au soleil ». (Paris, édition de vivre, 1930). In-8 (18,5 x 12,5), percaline, dos à 4 nerfs. Illustré de 14 documents des centres gymniques français. Collection de la « Libre culture ».

326.[Michel de GALLARD]. FARGUE (Léon-Paul). « Le Piéton de Paris »

Est. 70 / 100

Paris, Robert Léger, 1969. In-folio (36 x 28), en feuilles sous chemise et coffret. Un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches (n°185), avec les lithographies en couleurs de Michel de Gallard, signé par l'artiste à la justification. Accompagné d'un second coffret contenant quelques illustrations non reprises, le frontispice sur Japon nacré et un feuillet de présentation de l'œuvre, illustré de 4 photographies originales.

327.FARRÈRE (Claude). « Œuvres illustrées »  
Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, À l'atelier du livre, 1932. Huit vol. in-8 (20 x 15), demi-chagrin noir à coins, dos à 3 nerfs, compartiments centraux ornés d'un gallion doré, tranches de tête dorées. Couvertures et dos conservés. Comprend : « La bataille ill par Dignimont » ; « Les Civilisés » ill. par Chas Laborde ; « Fumée d'opium » ill. par Jean Bouchaud ; « Les petites alliées » ill. par Jean Dulac ; « Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de fortune » ill. par Pierre Falké (2 vol.) ; « L'homme qui assassina » ill. par Dignimont et Mademoiselle Dax ; « Jeune fille » ill. par Jean Dulac. Exemplaires sur vélin blanc. Reliures défraîchies.

328.[Berthommé SAINT-ANDRÉ]. FEYDEAU (Ernest). « Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même... »  
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jacques Haumont, s.d. In-8 (25 x 16,5), en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 12 reproductions d'aquarelles de Berthommé Saint-André. Un des 350 exemplaires sur vélin (n°216) paraphés par l'éditeur. On y joint RICHARDSON (Humphrey). « La vie sexuelle de Robinson Crusoe » (Paris, Au cercle du livre précieux, 1963), in-4 (25,5 x 17), en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur, non coupé. 12 Illustrations de Francis Dumoulin. Tirage à 1.250 exemplaires comportant chacun une suite (n°203). Suite manquante.

329.[Leonor FINI]. DEDIEU (Jean-Claude) « Fruits de la passion ».

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Éditions des maîtres du XXe siècle, 1980. In-folio (44 x 37,5), percaline et jaquette d'éditeur. 32 variation sur un thème de Leonor Fini. On y joint « Raoul Dufy ». (Bâle, Phoebus-Verlag, 1958). Portfolio 50 x 40 de 10 reproductions d'œuvres de Raoul Dufy.

330.[Georges ROCHEGROSSE]. FLAUBERT (Gustave). « La tentation de saint Antoine »  
Est 200 / 250

Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud, 1907. In-4 (28 x 22), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs ornés, compartiments fleuris. Couvertures et dos conservés. Reliure signée A. Etienne. Illustré de compositions de Georges Rochegrosse gravées en coul. Un des exemplaires sur vélin d'Arches (n°215). Reliure frottée, petit dégât au 2<sup>e</sup> plat.

331.FLAUBERT (Gustave). « Madame Bovary »  
Est. 30 / 50

Paris, A. Ferroud, 1905. In-4 (31 x 22), broché sous étui dos cuir vert (insolé) et emboîtement. Un des 200 exemplaires sur Japon ou grand vélin d'Arches (le nôtre n° 139 sur Japon), avec les eaux-fortes d'Alfred de Richemont, accompagné d'une suite avec remarques. Dos du broché abîmé mais néanmoins solide.

332.FLAUBERT (Gustave). « Œuvres complètes illustrées »

Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de France, Édition du centenaire, 1921-1925.

Dix vol. in-4 (24 x 20,5), demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches de tête dorées. Edition ornée de belles illustrations en couleurs et en noir d'après Pierre Laprade, Dunoyer de Segonzac, Alfred Lombard, Pierre Girieud, Bernard Naudin, Félix Vallotton, René Piot et Antoine Bourdelle. La présente collection se compose ainsi : Premières Oeuvres - Madame Bovary - L'Éducation sentimentale - Salammbô - La Tentation de Saint-Antoine - Bouvard et Pécuchet - Trois Contes - Par les champs et par les grèves - Voyage en Orient - Correspondance (3 volumes). Rousseurs, rel. lég. frottées.

- 333.[CHAS-LABORDE]. FLEURET (Fernand). « Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie » Est. 150 / 200

Paris, Éditions Mornay, 1931. In-4 (25,5 x 21), demi-marquain bleu à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée P. Niclou. Illustrations de Chas-Laborde. Exemplaires hors-commerce imprimé pour l'écrivain André BILLY.

- 334.[FOLON]. « Catalogue d'exposition Musée Saint-Georges Liège. 1978 » Est. 300 / 350

Petit in-4 (23 x 24), couv. souple ill. Exposition de Folon au musée Saint-Georges de Liège du 8 sept. au 8 oct. 1978. Catalogue couleur. Dessin et dédicaces au crayon de l'artiste à Georges Goldine en page de garde.

- 335.FORBERG (Fréd.-Ch.). « Manuel d'érotologie classique » Ens 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Imprimé pour René Bonnel, 1933. Grand in-8 (24 x 15), plein marquain jaune, dos à 2 nerfs, plats fermés de méandres dorés, suédine aux angle (2 manquants), tranche de tête dorée. Reliure signée G. Deswel. Couvertures et dos conservés. Traduit du latin par Alcide Bonneau. Tirage à 500 exemplaires (n°41). On y joint MALLA (KALYANA). « Ananga-Ranga. Traité hindou de l'amour conjugal » (Paris, Isodore Liseux, 1886). In-8 (20,5 x 13,5), demi-chagrin jaune à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Reliure signée Franz Ostermann. Couvertures conservés. Édition unique tirée à 300 exemplaires (n°246).

### Anatole France

- 336.[LÉON LEBÈGUE]. FRANCE (Anatole). « Histoire de Doña Maria d'Avalos et de don Fabricio duc d'Andria » Est. 300 / 350

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902.

In-4 (27,5 x 20), plein marquain bleu, dos à 5 nerfs, chasses décorées, plats ornés d'un encadrement art nouveau doré et incrustations de marquain marron, contreplats et gardes doublés de soie, tranche de tête dorée, sous emboitage. Reliure signée René Kieffer. Enluminé par Léon LEBÈGUE. Un des 25 exemplaires sur papier du Japon avec une suite en noire (n°32). Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Parfait état.

- 337.[Edgar CHAHINE]. FRANCE (Anatole). « Histoire comique » Est. 250 / 300

Paris, Calmann-Lévy, éditeurs, 1905. In-4 (28,5 x 22), demi-marquain à coins, dos lisse orné, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés, non rogné. Orné de 28 compositions dans le texte à l'eau-forte et à la pointe sèche par Edgar Chahine. Tirage total à 300 exemplaires.

- 338.[CHAS LABORDE]. FRANCE (Anatole). « Jocaste & le chat maigre » Est. 100 / 150

Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4 (28 x 22), broché, sous emboitage d'éditeur. Illustré de 31 pointes-sèches de Chas Laborde. Un des 5 exemplaires sur papier Whatman avec 2 suites des illustrations (n°6). Couverture défraîchie, sinon intérieur et emboitage frais.

- 339.[Pierre WARTIN]. FRANCE (Anatole). « La révoltes des anges » Est. 50 / 100

Paris, Calmann-Lévy, 1946. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustrations de Pierre Watrin. Un des 220 exemplaires sur vélin de Rives (n°368). Cartonnage légèrement abimé, sinon intérieur frais.

340. [FRANCE (Anatole)]. GUILLAUME-LOUIS & DUBREUIL- CHAMBERDEL. *Le cerveau d'Anatole France*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Tours, Arrault et Cie, s.d.

In-8 (22,5 x 18). Br. sous couverture d'éditeur. 18pp. Ill. de photographies du cerveau d'Anatole France. L'ouvrage, écrit par les embaumeurs de l'écrivain, décrit l'examen du cerveau de celui-ci. Ex-libris de Edward Wassermann. Couv. Déchirée sur toute la longueur du dos, solarisation et mouillure claire à la page de titre, sinon bon état de l'intérieur.

**On y joint** FRANCE (A.). *Histoire comique*. Paris, Librairie Française, 1926. In-4 (29 x 24). Demi maroquin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs et titre doré, tranche de tête dorée. Ill. d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines par Llano-Florez. Un des 20 ex. num. (n°10) sur japon ancien avec une suite des 1er états sur Chine et d'une suite avant aciérage sur Japon impérial mince. En très bel état.

-----

341. FROMENTIN (Eugène). *Dominique - Les maitres d'autrefois. Belgique-Hollande. - Un été dans le Sahara*. Ens 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions Georges Crés, 1912 - 1915 - 1922.

Trois vol. in-8 (19,5 x 14). Demi maroquin vert à coins fermés d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré et compartiments encadrés d'un triple-filets doré, tranche de tête dorée. Ex. num. dont *Les Maîtres d'autrefois* sur Japon impérial. Reliures solarisées, sinon bon ensemble.

**On y joint** NERVAL (Gérard de). *Les filles du feu*. Paris, Librairie des bibliothèques, 1888. In-8. Demi maroquin noir à coins fermé d'un filet doré, dos lisse richement orné, tranche de tête dorée. Un des 125 ex. num. Sur vélin de Hollande à la forme (n°126). Très bon état.

342. [André DIGNIMONT]. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La belle amour*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, La bonne compagnie, 1943.

Petit in-4 (23,5 x 19), demi-veau argile, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Ill. de reproductions d'aquarelles de Dignimont. Ex. Sur vélin blanc. Dos taché, sinon intérieur frais.

On y joint deux brochés du même auteurs : *La bonne vie*. (Paris, Henri Jonquières et C<sup>ie</sup>, 1928). In-4. Un des 545 ex. sur vélin de Montgolfier. Ill. d'André Dignimon ; *Mémoires d'un parisien*. (Paris, La table ronde, 1960). 2 vol. in-8.

343. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). « La fleur au fusil » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éd. Baudinière, 1929.

In-8 (18,5 x 12,5). Demi veau, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Couv. conservées. Dos lég. solarisé.

**On y joint** du même auteur. *La vie de garçon*. Paris, Éd. de France, 1930. In-8 ( 18,5 x 12,5). Demi veau, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Couv. conservées. Dos lég. solarisé.

**On y joint** VICTOR-SERGE. *Les coulisses d'une sureté générale*. Paris, Librairie du travail, s.d. Demi veau, dos à 3 nerfs et titre doré. Enrichi d'un envoi de l'auteur à Galtier-Boissière daté de 1936. Bel ensemble.

344. GARCIA-LORCA (Federico). « Théâtre. Noces de sang - Yerma - La Maison de Barnaba Alba » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1967.

In-8 (23 x 19). Cartonnage d'éditeur, orné d'après la maquette de Hollenstein sous rhodoïd et emboîtement rouge. Ill. par G. Wakhevitch.

**On y joint** CLAUDEL (Paul). *Théâtre. Tête d'or - Partage de Midi- L'annonce faite à Marie - L'Otage - Le Soulier de Satin*. Paris. Gallimard, 1966. Cartonnage d'éditeur, orné d'après la maquette de Hollenstein sous rhodoïd et emboîtement rouge. Avec trente-deux illustrations par André Masson, Lucien Coutaud, Félix Labisse. Frottements aux emboîtages, sinon bon ensemble.

345. GAUTIER (Théophile). « Le Roman de la Momie » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ferroud, 1920.

In-8 (25 x 16,5). Br., couverture illustrée en couleurs d'éditeur. L'un des 100 exemplaires sur japon impérial avec 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarques et la suite à part des bois sur Chine (n°134). Superbes illustrations en noir et blanc et en couleurs par Rochegrosse et gravées à l'eau-forte

par E. Decisy. Exemplaire abîmé. **On y joint** HUYSMANS (J.K.). « A rebours ». Paris, Librairie des amateurs, 1920. Un des 1000 ex. sur vélin d'Arches (n°461). Lég. abîmé.

346. GAUTHIER (Théophile). « Lettres à la présidente et Galanterie Poétiques [...] Publiée avec une introduction et des notes par Helpey [...] » Est. 50 / 100

Neuilly, Ed. du Musée secret, 1927.

In-8 (24 x 17). Demi chagrin vert, dos à 5 nerf et titre doré, tranche de tête dorée. Ill. de gravures par Luc Lafnet sous le pseudonyme Viset. Ex. num. (n°129) Sur vélin de Rives. Couv. et dos conservés. Dos solarisé, rares taches de mouillure.

347. [Luc LAFNET]. GAUTIER (Théophile). « Lettres à la présidente et galanteries poétiques » Est. 40 / 50

NEUILLY, Éditions du « Musée secret », 1927. In-8 (24 x 17), dem-chagrin à coins, dos lisse orné, plats fermés d'un double filet doré. Couverture conservée. Volume destiné aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce, un des 450 exemplaires sur vélin de Rives (n°213). Édition contenant 65 lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie. Introduction et notes par Helpey accompagnée d'une étude sur « La présidente » par Sylvestre BONNARD. Illustré de 11 eaux-fortes avec remarque de Luc Lafnet. Bel exemplaire.

348. GOURMONT (Rémy de). « Le Joujou patriotisme, suivit de La Révocation, Lettre à l'Écho de Paris, Les Fusillés de Malines et Fable »

Ens. 2 vol. Est. 120 / 150

Paris, Les Éditions de la Belle Page, 1927.

in-12, Plein maroquin fauve, plats encadrés d'une incrustation de chagrin noir avec filet doré de part et d'autre, dos à 4 nerfs et compartiments ornés, titre et tomaison dorés, tranches dorées, sous emboitage. Avec un frontispice gravé sur cuivre par J.-E. Laboureur. Ex. sur Japon avec 2 suites du frontispice, sur Chine mince. En très bel état.

**On y joint** les 10 premiers numéros de l'*Imprimerie Gourmontienne*, bulletin trimestriel consacré à Remy de Gourmont et rédigé par ses amis. Rel. demi chagrin, dos à 5 nerfs et titre et tomaison dorés, tranche de tête dorée. Couv. conservées. Lég. usure de la reliure, manque les couv. du num. 9, intérieur frais.

349. GOURMONT (Rémy de). Lettres d'un Satyre. Ens. 3 vol. Est. 120 / 200

Paris, Crès, 1913.

In-8 (19,5 x 13,5). Demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs et titré doré, tranche de tête dorée. Frontispice et ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par P. Eugène Vibert. Ex. num. (n°788) sur papier de Rives. Couv. et dos conservés.

**On y joint** du même auteur. *Lettres à l'Amazone*. Paris, A. Plicques & Cie, 1923. In-8 (20,5 x 16). Demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs et titre doré, tranche de tête dorée. Édition illustrée de bois originaux de Paul Baudier. Ex. num. (n°400) sur papier de Rives. Couv. et dos conservés.

**On y joint** du même auteur. *Lettres intimes à l'Amazone*. Paris, Mercure de France, 1927. In-8 (20,5 x 18). Demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et titre doré, tranche de tête dorée. Ex. num. (n°654) sur papier vergé Lafuma. Couv. et dos conservés. Non rogné. Très bel ensemble.

350. GIRAUDOUX (Jean). « Sodome et Gomorrhe » Ens. 2 vol. 50 / 70

Paris, Éditions du Bélier, 1945. In-folio (39 x 28,5), en feuilles sous chemise et emboitage. Un des 130 exemplaires sur vélin blanc de Lana (n° 141), avec les lithographies originales en couleurs de Roland Oudot. Défauts à l'emboitage. On y joint GIRAUDOUX (Jean). « La Guerre de Troie n'aura pas lieu ». Paris, La Jeune Parque, 1946. In-4 (34 x 26,5), en feuillets sous couv. rempliée. Illustré des lithographies originales de Mariano Andreù.

351. [GRAU-SALA]. GARCIA LORCA (Federico). « Romancero Gitan »

Est. 50 / 100

Paris, éditions Marcel Lubineau, 1927. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustrations de Grau-Sala.. Exemplaire avec la suite des gravures et le frontispice sur soie (n°74). Bon état général.

352. GENEVOIX (Maurice). « Raboliot » Est. 150 / 200

Paris, Éditions Viletay, 1954. In-4 (33 x 25), en feuilles sous chemise et emboitage. Un des 20 exemplaires sur Auvergne (n° 23), avec les illustrations de Barret, un cuivre, un dessin original, une



- Carnet de notes d'une excursion de quinze jours en Périgord. 1970. Illustrations Michel Négrier ;
- L'année rustique en Périgord. 1975. Préface de Yvon Delbos, illustrations de Michel Négrier ;
- Jacquou le croquant. 1976. Illustrations de Marcel Deviers ;
- Nicette et Milou. 1977. Illustrations de Michel Négrier ;
- SECONDAT (Marcel). Eugène Le Roy connu & méconnu. Sa vie, son temps, son œuvre. 1978 ;
- Au pays des pierres. 1980. Illustrations de Marcel Deviers ;
- L'ennemi de la mort. 1981. Préface originale d'Édouard Michaud, illustration sde Michel Négrier ;
- Les gens d'Auberoque. 1982. Illustrations de Michel Négrier ;
- Mademoiselle de La Ralphie. 1984. Illustrations de Michel Négrier ;
- La Damnation de Saint Guynafort. 1985. Illustrations de Michel Négrier.

361.[VERTÈS]. LONGUS. « Les amours pastorales de Daphnis et Chloé »

Est. 120 / 200

Paris, Manuel Brucker, 1954. In-4 (35 x 27), en feuilles sous chemise et emboitage. Un des 20 exemplaires (n°14) contenant un dessin original, une suite des gravures sur Arches par Vertès, dont 5 inutilisées et 5 planches libres.

362.[CARLÈGE]. LONGUS. « Les amours pastorales de Daphnis et Chloé »

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Léon Pichon, 1919. In-4 (27 x 19), demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Yseux successeur Thierry-Simier. Illusté de figures et dessins gravés sur bois de Carlège. Un des 100 exemplaires sur japon de la manufacture impériale (n°190). Ex-Libris en page de garde. Coins émoussés, mors frottés, dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire. On y joint du même illustrateur. SOULAGES (Gabriel). « Les plus jolies roses de l'anthologie grecque » (Paris, Léon Pichon, 1921). In-4 (26 x 19), broché, couv. rempli. Un des 450 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches (n°482). Suite partielle des illustrations jointe.

363.[Suzanne BALLIVET]. LONGUS. « Daphnis et Chloé »

Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Éditions du livre, 1946. In-4 (29 x 23,5), en feuilles sous chemise et emboitage. Illusté de lithographies n/b de Suzanne Ballivet Un des 890 exemplaires sur grand vélin Renage (n°699). Emboitage défraîchi

364.[Félix LORIOUX]. « Lot de 7 albums jeunesses »

Est. 40 / 50

Le lot comprend : 3 albums illustrés par Félix Lorioux : « Robinson Crusoe », « Don Quichotte », « Contes de Perrault » (Paris, Hachette, 1927-1930) ; VERRON (J. H.) « Le roman de Renart » illustrations de J. -J. Rousseau (Paris, Éditions SPES, 1927) ; CARROL (Lewis). « Alice au pays des merveilles » illustrations de J.-J. Pichard (Paris, Librairie Gründ, 1939) ; FRANCE (Anatole). « Filles et garçons ». Illustrations M. B. de Monvel (Paris Hachette, s.d) ; STOUTZ (Andrée de) « Le merveilleux cœur de cristal » illustrations de M. A. Lopez-Roberts (Paris, Librairie Delagrave, 1930). Cartonnage passés.

365.LORRAIN (Jean). « Mr de Phocas. Astarté »

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mornay éditeurs, 1922.

In-8 (20,5 x 16). Demi chagrin brun à bandes, dos à 3 nerfs et titre doré, tranche de tête dorée. Bois gravés par Chapront. Un des 957 ex. sur papier de Rives (n°322). Couv. et dos conservés. Dos solarisé, sinon bon exemplaire.

**On y joint** du même auteur. La maison Philibert. Paris, Éd. G. Crès & Cie, 1925. In-8 (25 x 19,5). Br. III. de 88 reproduction d'aquarelles de Dignimont. Un des 15 ex. nominatif sur papier de Rives. Non rogné. Bon ensemble.

366.[RENEFER]. LOTI (Pierre). « Mon frère Yves »

Est. 200 / 250

Paris, Le livre contemporain, 1927. Trois ouvrages réunis en un vol. in-4 (25 x 20), plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet et roulette, tranche de tête dorée, filets aux coupes et chasses ornées à la roulette, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Weckesser et ses fils. Illusté de bois dessinés et gravés par Renefer. Tirage à 121 exemplaires (ex. n°41 imprimé pour le colonel J. Willems). Relié à la suite : KERMADEC (Pierre). « Pierre Loti chez mon frère Yves (souvenirs recueillis par son filleul) ». (1927) ; DE CRAUZAT (E.). « Le vrai mon frère Yves (Pierre-Marie Le Cor) ». (1927).

367.LOUÏS (Pierre). « La Femme et le pantin »

Ens. 4 vol Est. 50 / 70

Paris, Albin Michel, s.d. In-4 (33,5 x 25), broché sous emboîtement. Un des 330 exemplaires sur Arches (n° 315), avec les eaux-fortes en couleurs de Coussens.

368.[Émile BERCHMANS]. LUCIEN. « Dialogues des courtisanes » Est. 100 / 150

Paris, Édition Boudet, s.d.

In-4 (29,5 x 21), broché, couv. ill. et rempliée. Traduction nouvelle de Jules de Morthold. Illustré par Émile Berchmans. Un des 25 exemplaires sur Chine comprenant une suite en noir de toutes les compositions (n°50). Ex-libris de la collection J.-F. Brigode. Rousseurs à quelques pages.

369.[Tavy NOTTON]. MAETERLINCK (Maurice). « La vie des abeilles »

Est. 100 / 150

Nice, Au dépens d'un amateur, 1954. In-4 (33 x 25), en feuilles sous chemise et emboîtement. Un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme (n° 222), illustré de gravures originales au burin de Tavy Notton (dont une sur soie).

370.[LE DOUX]. MAETERLINCK (Maurice). Le bourgmestre de Stilmonde.

Ens. 3 vol. Ens. 100 / 150

Paris, Édouard-Joseph, 1919.

In-8 (21 x 15), demi-marquain noir à coins, dos à 5 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré de 30 bois dessinés et gravés par Picart Le Doux. Exemplaire sur vélin Lafuma de Voiron (n°360). On y joint du même auteur. Les fiançailles. (Paris, Eugène Fasquelle, 1922). Grand in-8 (23 x 17), demi-chagrin camel à coins, dos à 4 nerfs, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Texte encadré. Un des 800 exemplaires sur papier vélin teinté pur fil Lafuma (n°938). On y joint du même auteur. La vie des fourmis. (Paris, Fasquelle éditeurs, 1930). In-8 (19 x 13), demi-basane à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale. Manque à la coiffe sup., dos solarisé.

371.[MORETTI. DE GAULLE]. MALRAUX (André). « De Gaulle par Malraux »

Est. 50 / 100

Paris, Club du Livre, 1979. In-folio (33 x 25), pleine reliure d'éditeur bleu foncé à décor bleu et argent (croix de Lorraine), dos à 2 nerfs, titre argenté en long, tête argentée, sous emboîtement. Illustration de Moretti. Un des 3500 exemplaires sur vélin Stendhal (n°1090). Dos lég. frotté.

372.MALRAUX (André). « Saturne »

Est. 100 / 150

Paris, Galerie de La Pléiade, 1950.

In-4 (29 x 22,5), en cartonnage d'éditeur, 178 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs (clichés Draeger). Premier ouvrage de la collection La Galerie de la Pléiade. Exemplaire numéroté. Dos lég. Solarisé, sinon belle condition.

373.[MARDRUS (J.C.)]. « Le livre des mille nuits et une nuit »

Est. 150 / 200

Paris, Fasquelle, Gallimard, 1955.

Trois vol. in-8 (23 x 19,5). Cartonnage orné d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, sous rhodoïd et étuis. Illustré de 80 aquarelles par Van Dongen. Ex. numéroté (n°10719). Petits défauts aux rhodoïds et étuis.

374.[Eugène COURBOIN]. MÉRIMÉE (Prosper). « La chambre bleue »

Est. 100 / 150

Paris, L. Carteret et C<sup>e</sup>, 1902.

In-4 (29 x 20), demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés. Un des 250 exemplaires sur Whatman (n°117). Couverture illustrée et 61 aquarelles d'après Eugène Courboin.

375.MÉRIMÉE (Prosper). « Œuvres complètes »

Ens. 16 vol. Est. 120 / 150

Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1925-1933.

Seize vol. in-8 (23 x 14), broché, couv. rempliée. Publiée sous la direction de Pierre Trahard et Édouard Champion. Rousseurs.

376.MIRABEAU. « Le libertin de qualité. Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Helpey bibliographe poitevin »

Est. 100 / 150

Alençon, Jean-Zacharie Malassis, 1929.

In-8 (24,5 x 18,5). Demi maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tranche de tête dorée. Ill. de 20 eaux-fortes. En bel état.

377. MIRBEAU (Octave). « Œuvres illustrées » Ens. 10 vol. Est. 120 / 150

Paris, les éditions nationales, 1934-1936. Dix vol. in-8 (22,5 x 18), plein basane vert, dos à 3 nerfs encadrés de filets dorés se rejoignant aux plats. Couvertures et dos conservés. Un des 100 ex. sur papier de Rives B.F.K à la forme (ex. XXXI). Ill. par Edy LEGRAND, Jean LAUNOIS, Gus BOFA, DIGNIMONT, Roland DORGELES. Rel. lég. frotté.

378. [Mariette LYDIS]. MONTHERLANT (Henry de). « Les Jeunes filles »

Est. 50 / 100

Paris, G. Govonne, 1938. In-4 (32 x 23), en feuilles sous chemise et emboitage. Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives (n° 362), avec les illustrations de Lydis. Emboitage lég. défraîchi.

379. MONTHERLANT (Henry de). « Mariette Lydis »

Est. 20 / 30

Nouvelle éditions française, 1949. in-folio (38 x 28), en feuilles, sous chemise et emboitage. Orné de 16 reproductions de Mariette Lydis. Un des 1.750 exemplaires sur bouffant gris des papeteries de Savoie (n°831). Emboitage et dos solarisé.

380. [REVUE]. MORIN (Louis). « La revue des Quat' saisons, de 1900-1901 »

Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, Librairie Ollendorf, 1900-1901. In-8, br. Illustrations de l'auteur. On y joint Les frasques de la Belle Epoque, les plus belles unes du petit journal de Bruno Fuligni (Paris, Albin Michel, 2012). In-4 cartonnage d'éditeur. Parfait état. On y joint Pommes d'Eve, illustré par Joseph Roy (1884) ; Les Saynetes de Charles Foley (1884) Volumes brochés, abimés, cahiers désolidarisés.

381. [A. ROBAUDI]. MÜRGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. Est. 250 / 300

Paris, L. Carteret, 1913.

In-4 (27 x 19), plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs, contreplats en moire fermés de filets dorés, tranches dorées, sous emboitage. Reliure signée E. Maylander. Couvertures et dos conservés. Illustrations de Robaudi. Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin du Marais (n°25). Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

382. [Charles LÉANDRE]. MÜRGER (Henry). « Scènes de la vie de bohème »

Est. 200 / 250

Paris, Librairie de la collection des dix, 1902. In-4 (27 x 18), plein maroquin à long grain violet, dos à 4 nerfs, compartiments et nerfs ornés, plats fermés, double filet aux coupes, décors à la dentelle aux chasses, tranches dorées, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eugène Decisy. Un des 35 exemplaires sur Japon blanc, comprenant deux états de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche (n°3). Dos lég. solarisé.

383. NERCIAT (Andrea de). « Les aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir l'histoire du plaisir »

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Lampsaque, 1793. Deux vol. in-12 (16 x 11), demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés d'un double filet, tranches dorées. Illustrations n/b. Petites rousseurs éparées, coins lég. Émoussés et 1<sup>er</sup> plat du tome I frotté.

384. NERCIAT (Andrea de). « Le Doctorat impromptu »

Est. 50 / 100

Paris, La tradition, 1935. In-8 (24,5 x 19), en feuilles sous chemise et emboitage. Un des 34 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n° 19), avec les illustrations de Collot et une suite en noir avec remarques (ex. n°19). Enrichi d'une aquarelle originale et d'un dessin original. Hommage de l'artiste à la justification.

385. [Pierre LELONG]. OVIDE. « L'art d'aimer »

Est. 100 / 150

Paris, éditions Pierre de Tartas, 1973. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustré de lithographies originales en couleurs de Pierre Lelong. Un des 190 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations, trois doubles-plates étant signées par

l'artiste. Bon état.

386. PICABIA (Francis). « La loi d'accommodation chez les borgnes. « Sursum Corda » (film en 3 parties) » Est. 200 / 250

Paris, Éditions Th. Briant, 1928.

In-4 (28 x 22,5). Br. sous couverture d'éditeur illustrée d'une lithographie de l'auteur. Illustré de 3 lithographies de Picabia, dont une sur la couverture et 2 autres sur pages volantes. Un des 300 ex. num. sur vélin d'Arches (n°289).

387. [ESPÉRANCE]. PILLET (Roger). « Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolain » Ens. 3 vol. Est. 40 / 60

Paris, Éditions du Moustié, 1948. In-8 (22 x 14,5), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré par Espérance Un des rare exemplaire d'artiste portant la signature d'Espérance avec une suite en noir des 20 illustrations. On y joint TOUSSAINT (Franz). « Le jardin des caresses ». (Paris, H. Piazza, s.d.). In-4 (24,5 x 20), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Texte encadré et orné. Enluminé par V. -L. Noguères. Un des 1350 exemplaires sur vélin de Rives (n°1438). Bel exemplaire. On y joint REBELL (Hugues). « Les nuits chaudes du cap français ». (Paris, Éditions G. Raoult, 1966). In-4 (26,5 x 20), chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments fermés d'un double filet doré, plats ornés de fleurons dorés et fermés d'un triple filet doré, tranche de tête dorée, sous emboitage. Illustré de reproductions d'aquarelle de Marc VINCENT. Un des 834 exemplaires ordinaires (n°517). Dos lég. solarisé.

388. [Jacques TOUCHET]. PONCHON (Raoul). « La muse Gaillarde » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Editions terre latin, 1949. In-8 (22,5 x 18), broché, couv. rempliée, sous chemise et emboitage. Un des 1.800 exemplaires sur Alfa-Barjon (n°192) Frontispice et illustrations de Jacques Touchet reproduites à la main dans l'atelier du décorateur Nevet. Couv. et dos conservés. Dos solarisé, sinon bel exemplaire. On y joint [DUBOUT]. SADE (Marquis de). « Justine ou les malheurs de la vertu ». (Editions Michèle Trinckvel, 1992). In-4 (28 x 21), cartonnage. Illustrations en couleurs de DUBOUT. Un des On y joint « Examen de Flora à l'effet d'obtenir son diplôme de putain ». (Paris, s.n, s.d). In-8 (19 x 14,5), broché, sous emboitage. III. en coul. Un des 300 exemplaires sur vélin (n°208). Cahier à moitié désolidarisé.

389. [Charles MARTIN]. PRÉVOT (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Est. 100 / 150

Paris, La Méridienne, 1934.

Petit in-4 (24 x 16,5), broché, sous emboitage (fendu). Illustrations coul. de Charles Martin. Premier ouvrage de la collection « La méridienne ». Tirage unique d'exemplaires sur vélin des papeteries de Navarre (n°2027).

390. [VAN DONGEN]. PROUST (Marcel). À la chercher du temps perdu. Ens. 3 vol. Est. 120 / 150

Paris, nrf, 1947.

Trois volumes in-4 (23 x 18), reliure d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonnet, sous emboitage. Illustrés de 77 reproduction d'aquarelles par Van Dongen. Tirage à 8.500 exemplaires sur vélin Téka (n°653). Bon état.

391. QUENEAU (Raymond). « Exercices de style » Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1963.

In-4 (29 x 23,5). Cartonnage et dos entoilé d'éditeur. Texte de R. Queneau accompagnés de 33 exercices de style parallèles par Carelman et de 99 exercices de style typographiques de Massin. Un des 10.000 ex numérotés (n°7425). Lég. usure du cartonnage, sinon intérieur frais.

392. [Jacques PECNARD]. RADIGUET (Raymond). « Les joues en feu » Est. 100 / 150

Paris, éditions Vialetay, 1974. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustrations de Jacques Pecnard. Un des 60 exemplaires sur Rives contenant une lithographie signée non retenue, une suite en couleurs et une suite en sépia. Très bon état.

393. [Henry de RENAUCOURT]. REGNIER (Henri de). Le pavillon fermé. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200  
Paris, La Centaine, 1927.  
In-8 (25 x 19), demi-marroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, compartiments fermés de filets dorés, plats fermés de filet doré, tranche de tête dorée. Reliure signée Semet & Plumelle. Couvertures et dos conservés. Édition originale ill. d'un frontispice en 2 tons et de 19 hors-texte en noir d'Henry de Renaucourt. Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais avec les bois tirés sur Chine. (n°31).  
On y joint [DRIAN]. REGNIER (Henri de). La Canne de Jaspe. Monsieur d'Amorceur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même. (Paris, Edit. d'Art Devambe, 1924). In-4 (28,5 x 22,5), broché, couv. rempliée, sous emboitage. Illustré de 10 eaux-fortes originales de Diran. Un des 450 exemplaires sur vélin teinté pur fil de Rives (n°439).
394. REGNIER (Henri de). La double maîtresse. Ens. 4 vol. Est. 200 / 300  
Paris, Société Mercure de France, 1900.  
In-8 (19 x 13), marroquin vieux rose à coins, dos à 5 nerfs décorés, compartiments ornés, tranches de tête dorée, plats fermés d'un filet doré. Couverture conservée. Reliure signée Semet & Plumelle. Édition originale. Un des 29 exemplaires sur Hollande (n°36). Ex-libris de Louis de Sadeleur et ex-libris de Raoul Simonson. Très bel exemplaire.  
On y joint du même auteur. Le mariage de minuit. (Paris, Société Mercure de France, 1903). In-8 (19 x 13), marroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un filet doré, à toutes marges. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Devauchelle. Édition originale. Un des 39 exemplaires sur Hollande (n°15).  
On y joint toujours du même auteur. Le bon plaisir. (Paris, Éditions René Kieffer, 1919). In-4 (30,5 x 21,5), broché, couv. ill et rempliée. Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes originales en coul. De DRÉSA dans un encadrement orné et de nombreuses en-têtes et vignettes en sépia. Un des 180 exemplaires contenant un état des eaux-fortes (n°199). Couv. lég. Défraîchie, sinon intérieur frais.  
On y joint du même auteur. Le divertissement provincial. (Paris, Albin Michel, 1925). In-8 (19,5 x 13), demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Weckesser. Édition originale. Un des 650 exemplaires sur vergé pur fil (n°152). Reliure solarisée et frottée au niveau des coins et des mors.
395. [MAURICE LEROY]. REGNIER (Henri de). « Le bon plaisir » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100  
Paris, Presse de la cité, 1945. In-4 (25,5 x 20), en feuilles, sous chemise et emboitage. Illustré d'eaux-fortes originales de Maurice Leroy. Un des 200 exemplaires sur vélin de Lana teinté (n°298). On y joint du même auteur. « La pécheresse » (Paris, Albin Michel, 1922). Collection « Les grands livres du XXe siècle » In-folio (33,5 x 26), broché. Illustré de 20 compositions d'Antoine Calbet. Un des 500 exemplaires ordinaires (n°199). Couv. défraîchie.
396. [Raymond CARRANCE]. RENARD (Jules). « Poil de carotte » Est. 70 / 100  
Seyssinet-Pariset, éditions du Grésivaudan, 1982. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustré de 12 gravures originales de Raymond Carrance. Un des 232 exemplaires sur vélin d'Archeq (n°CCVI). Bon état.
397. [Suzanne BALLIVET]. RIQUETTI (Honoré-Gabriel, comte de Mirabeau). « Le rideau levé ou l'éducation de Laure » Ens. 4 vol. Est. 40 / 50  
Aux éditions du priape d'argent, s.d. [Paris, Vialetay, 1951]. In-4 (25 x 19 cm), en feuilles sous couvertures et emboitage de l'éditeur. Édition clandestine érotique illustrée de 12 eaux-fortes aquarellées de Suzanne Ballivet. Un des 26 exemplaires marqués de A à Z destinés à un groupe de bibliophiles d'Afrique du Nord (n°M). Emboitage lég. défraîchi, sinon intérieur frais. On y joint. SADDY. « Dévergondages ». (Bruxelles, aux dépens d'un amateur, 1948). In-4 (26 x 19), en feuilles, à toutes marges, sous chemise et emboitage. Illustré de 16 lithographies coul. Un des 234 exemplaires sur vélin de Rives (n° effacé). On y joint CREBILLON (fils). « La nuit et le moment ». (Éditions de la nef d'argent, 1943). In-4 (24 x 13,5), broché. Illustration de Berthommé SAINT-ANDRÉ. Un des 1.300 exemplaires sur vélin pur chiffon (n°919). On y joint NERCIAT (Andréa de). « Le doctorat imprromptu ». Paris, l'Édition de l'Ibis, 1956). In-4 (22,5 x 15,5), broché, couv. rempliée. Illustré de 16 compositions de KLEM. Un des 1.400 exemplaires sur vélin (n°1213).
398. ROGER-MILÈS (Léon). Maître du XVIIIe siècle. Cent pastels. Est. 150 / 200  
Paris, Imprimerie Georges Petit, 1908.  
In-folio (45 x 34), reliure d'art Saint André (signée au 1<sup>er</sup> plat), plein cuir, dos à 5 nerfs, décors

repoussé à la corbeille de fruit au 1<sup>er</sup> plat, décors à la plaque au second plat, tranches dorées, coupes et chasses décorées à la roulette, fermail métallique. Édition à 450 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives (n°233). Ill. de 100 de Boucher, Rosalba Carriera, Chardin, cotes, coypel, Ducreux, Duplessis, Frey, Greuze, Guérin, Hall, Hoin, Labille-Guiard, La Tour, Lenoir, Liotard Nattier, Perronneau, Roslin, Russell, Louis Vigée. Reliure frotté au niveau des coiffes et des coins.

399.ROLLAND (Romain). Goethe et Beethoven. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions du Sablier, 1930.

Grand In-8 (25 x 17), demi-chagrin à coins, dos à 4 nerfs, plats et compartiments fermés de filets dorés, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Japon impérial signé par l'auteur, contenant une suite des illustrations sur Chine (n°14). Reliure frottée au niveau des coiffes et coins. On y joint du même auteur et même éditeur. Beethoven. Les grandes époques créatrices. 1928. In-8 (25,5 x 17), demi-basane à coins, dos à 4 nerfs, plats et compartiments fermés de filets dorés, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur papier de Madagascar avec un fac-similé du testament de Beethoven (n° M29). Rousseurs.

400.[Frans MASEREEL]. ROLLAND (Romain). « Jean-Christophe »

Ens. 5 vol. Est. 200 / 250

Paris, Albin Michel, 1925-1927. Cinq vol. in-4 (26,5 x 20), demi-chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Un des 1500 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeterie du Marais (n°668). Rousseurs éparses, sinon bon état.

401.[LOBEL-RICHE]. ROLLIN (Louis). « Horizons » Ens. 4 vol. Est. 50 / 80

Paris, Éditions du Moustié, 1945. In-8 (23,5 x 18), demi-chagrin camel à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titres vertes. Dos et couvertures conservés. Illustré par Lobel-Riche. Un des exemplaires hors-commerce (N°XXVII) accompagné d'une épreuve 1<sup>er</sup> tirage avec bon à tirer et 3 dessins de Lobel Riche interprétés sur bois par J. Beltrand. Ex-Libris J.P Boucha signée par Frank-Ivo van Damme. Bel exemplaire. On y joint BAUDELAIRE (Charles). « Les fleurs du mal » (Paris, La Belle Édition, s.d). In-8 (22 x 17), demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés. Illustré de 14 compositions originales par Édouard CHIMOT. Un des 250 exemplaires enrichis d'une pointe-sèche originale et d'une suite en noir, tirée sur Johannot (n°34). On y joint « Le théâtre érotique de la rue de la santé » (Paris, 1932). In-8 (21 x 16), demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Illustrations coul. Un des 250 exemplaires sur vélin (n°227). Ex-libris de Boucha par André LEPRINCE signé au crayon. On y joint LA FONTAINE (Jean). « Le Tableau suivi d'autres contes ». (Aux dépens d'un amateur, 1945). In-8 oblong (14,5 x 21,5), en feuilles, sous chemise et emboitage. Illustré d'eaux-fortes coul. Un des 300 exemplaires ordinaires (n°384).

402.SADE (Marquis de). « Oeuvres complètes. Edition définitive » Est. 50 / 100

Paris, Cercle du Livre précieux, 1966-67.

Huit vol. In-8 (22 x 14,5). Pleine percaline noire d'éditeur, tranche de tête dorée. Ex. num. (n°627). Edition établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par G. Lely.

403.[GUÉRIN]. SAMAIN (Albert). « Contes ».

Est. 100 / 150

Paris, Henri Jonquières & C<sup>ie</sup>, 1923.

In-8 (20,5 x 15), demi-marquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Couv. et coins conservés. Collection « At home ». Orné de dessins de Charles Guérin dont 1 en coul. en frontispice. Un des 50 ex. de tête sur japon impérial (n°7). Bel exemplaire.

404.SEBA (Albertus). « Le Cabinet des curiosités naturelles » Est. 70 / 100

Paris, éditions Taschen, 2001. In-folio, cartonnage et jaquette d'éditeur. D'après l'original de la Koninklijke Bibliotheek. Reproduction des 449 tableaux de l'édition originale. Jaquette salie, sinon état impeccable.

405.STENDHAL. « Œuvres complètes ».

Ens. 21 vol. Est. 100 / 150

Paris, Honoré Champion, 1913 -1939.

Vingt-et-un vol. in-8 (23,5 x 14,5), brochés. Publiés sous la direction de Paul Arbelet et Édouard Champion. Ill. de facs-similés. Exemplaire sur papier d'Arches (n°125). Bon état.

406.STENDHAL. « Le rouge et le noir »

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Ferroud, Librairie des amateurs, 1921.

Trois vol. In-8 (20 x 13,5). Demi maroquin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titre et tomaisson dorés, tranche de tête dorée. Ill. par Robaudi, grav. par Pennequin. Un des 100 ex. sur Japon Impérial contenant 2 état des eaux-fortes dont celle avec remarque (n°143). Non rognés.

**On y joint** du même auteur. *La Chartreuse de Parme*. Paris, A. Ferroud, Librairie des amateurs, 1911. vol. In-8 (20 x 13,5). Demi maroquin brun à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titre et tomaisson dorés, tranche de tête dorée. Ill. par Frédéric Bourdin. Un des 45 ex. sur Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes, dont celle pure (n°31). Non rogné.

Légers frottements aux reliures, quelques pages brunies, sinon très bel ensemble.

407. [Amandine DORÉ]. TALLEMANT des RÉAUX. « Historiettes galantes ».

Est. 70 / 100

Paris, les Bibliophiles de la Basoche, 1966. In-folio (35 x 26), en feuilles sous chemise et emboitage. Tirage limité à 350 exemplaires sur grand vélin de Mandeure (n°155), avec les pointes sèches d'Amandine Doré, accompagné d'une suite de 5 gravures en noir, signées et enrichi d'une aquarelle originale. Emboitage solarisé.

408. TESTUT (Léo). « Traité d'anatomie Humaine »

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Doin, 1921-23.

Quatre vol. grands in-8 (26,5 x 18,5). Rel. demi toile noire à coins. Nombreuses figures en noir et en couleurs dans le texte. Rel. abîmées, Ex-libris Maison Halbart collée sur la page de faux titre.

**On y joint** BICHAT (Xavier). « Anatomie générale, appliquée à la physiologie et à la médecine ». Brosson, Gabon et Cie, 1801. 4 parties en 2 vol. in-8 demi-veau blond d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge et noir. Deux tableaux dépliant. Rares rousseurs, rel. lég. solarisées, sinon bon état général.

409. [Jacques PECNARD]. TOLSTOÏ (Léon). « Guerre et paix »

Est. 40 / 60

Édition du centenaire, 1978. Trois vol. in-4 (28 x 20), reliure d'éditeur (plats décorés de l'aigle bicéphale russe), sous emboitage ill. d'un portrait de Tostoï. Un des 1250 exemplaires sur vélin de Malmenayde (n°399). Illustrés de compositions coul. de Jacques Pecnard. Parfait état.

410. [René AUBERJONNOIS]. VALÉRY (Paul). Un essai sur Stendhal. Est. 400 / 500

Lausanne, Mermod, 1927.

In-4 (28 x 20), demi-maroquin vert à bande, dos lisse, premier plat à décor mosaïqué. Reliure signée Paul Bonnet. Illustré d'un portrait par René Auberjonois. Un des 30 exemplaires sur vieux Japon (n°XIV). Ex libris de René Gaffé. Dos solarisé, sinon très bel exemplaire.

411. [WESTEL]. VERCORS. « Le silence de la mer »

Est. 100 / 150

Bièvres, éditions Pierre de Tartas, 1984. In-folio, en feuilles sous chemise et emboitage. Illustrations de Westel. Un des 1600 exemplaires sur vélin de Creysse (n°564). Bon état.

412. [Georges LAPORTE]. VERHAEREN (Emile). « Les villes à Pignons »

Est. 70 / 100

Montceau-les-Mines, Cercle des Bibliophile Anavoizard, 1966. In-folio (38 x 29), en feuilles sous chemise et emboitage. Illustré de 15 lithographies originales de Georges Laporte. Un des 154 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°132). Bon état général.

413. [Marianne LYDIS]. VERLAINE (Paul). « Romances sans paroles. Chansons pour elle. Odes en son honneur »

Est. 50 / 70

Paris, Éditions Vialetay, 1966. In-4 (32,5 x 25), en feuilles sous chemise et emboitage. Exemplaire nominatif sur Rives. Emboitage lég. défraîchi (fendus) sinon bon état.

414. [BERTHOLOMÉ-SAINTE-ANDRÉ]. VOLTAIRE. « L'ingénu »

Est. 30 / 50

Paris, éditions de la bonne étoile, 1934. In-8, broché. Illustrations de Berthomme-Saint-André. Exemplaire numéroté. Bon état général. On y joint Marcel VIOUX. « Une enlisée (Cécile Rambaud) ». (Coll. du dome doré, 1943). In-8, broché. Illustrations de Berthomme-Saint-André. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. Bon état général.

415. [BRUNELLESCHI]. VOLTAIRE. « L'ingénu ».

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gilbert Jeune, 1948. Petit in-4 (26 x 20,5), broché, couv. impr. ill. et rempliée. Non coupé. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel 1767. Illustré de 16 hors-texte en couleurs et 46 in-texte n/b de Brunelleschi. Tirage à 3.000 exemplaires (n°2702). Bon état. On y joint du même illustrateur. DORAT « Les baisers » Précédés « Du mois de mai. Poèmes » (Eddis, 1947). In-8 (23 x 18), en feuilles (chemises et emboîtages manquant), Ill. de 60 compositions de Brunelleschi. Un des 500 exemplaires sur vélin de luxe enrichis de deux suites (n°385). Suites manquantes.

416.[LES MAÎTRES DU LIVRE]. Lot de 76 ouvrages.

Est. 100 / 150

Paris, Les éditions G. Grès & C<sup>ie</sup>.

Septante-six vol. de la collection « Les maître du livre ». In-8 (19,5 x 13,5), demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranches de tête dorées, plats fermés d'un filet doré. Couvertures et dos conservés. Reliures signées Weckesser. Ex-Libris de J. Palol. Exemplaires sur papier de Rives :

- ADAM (Paul). Lettres de Malaisie. 1922 ;
- ANNUNZIO (Gabriele d'). Le feu. 1919. 2 vol ;
- AUREVILLY (J. Barbey d'). Les diaboliques. 1912 ;
- BARRÈS (Maurice). Un homme libre. 1912 ;
- BARRÈS (Maurice). Le jardin de Bérénice. 1912 ;
- BARRÈS (Maurice). Du sang de la volupté et de la mort. 1913 ;
- BARRÈS (Maurice). Sous l'oeil des barbares. 1913 ;
- BLOY (Léon). Le désespéré. 1913 ;
- BLOY (Léon). La femme pauvre. 1924 ;
- BARRÈS (Maurice). Colette Baudoche. 1917 ;
- BERTRAND (Louis). Le sang des races. 1921 ;
- BOURGET (Paul). Physiologie de l'amour moderne. 1917 ;
- BOURGES (Élémir). Le crépuscule des dieux. 1919 ;
- CHAMFORT. Maximes et pensées. 1922 ;
- CHAMFORT. Caractères et anecdotes. 1924 ;
- CAZOTTE (Jacques). Le diable amoureux. 1920 ;
- CONSTANT (Benjamin). Adolphe. 1913 ;
- CORBIÈRE (Tristan). Les amours jaunes. 1920 ;
- DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. 1922. ;
- DUHAMEL (Georges). Civilisation. 1921 ;
- EMERSON (R.-W.). Hommes représentatifs. 1919 ;
- ESTAUNIEÉ (Édouard). Solitude. 1922 ;
- FARRÈRE (Claude). La bataille. 1923 ;
- FROMENTIN (Eugène). Dominique. 1912 ;
- FROMENTIN (Eugène). Un été dans le Sahara. 1922 ;
- FROMENTIN (Eugène). Les maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande. 1925 ;
- FLOUPETTE (d'Adoré). Déléguescences. 1911 ;
- GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. 1922. 2 vol. ;
- GOURMONT (Rémy de). Divertissements. 1912 ;
- GOURMONT (Rémy de). Lettres d'un satyre. 1913 ;
- GOURMONT (Rémy de). Physique de l'amour. 1917 ;
- GOURMONT (Rémy de). Le chemin de velours. 1923 ;
- GOURMONT (Rémy de). Lettres à l'amazone. 1924 ;
- GEFFROY (Gustave). L'apprentie. 1920 ;
- GIDE (André). L'immoraliste. 1927 ;
- GËTHE. Faust et le second Faust. 1913 ;
- GUÉRIN (Charles). Le cœur solitaire. 1922 ;
- HUYSMANS (J.-K. ). Le drageoir aux épices. 1926 ;
- HUYSMANS (J.-K. ). La-Bas. 1912 ;
- ISLE-ADAM (Villiers de l'). Axël. 1912 ;
- JAMMES (Francis). Le deuil. 1920 ;
- LACLOS (Choderlos de). Les liaisons dangereuses. 1919. 2 vol. ;
- LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. 1920 ;
- LONGUS. Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. 1914 ;
- LOTI (Pierre). Le livre de la Pitié et de la mort. 1912 ;
- LOUÏS (Pierre). Aphrodite. 1913 ;
- LOUÏS (Pierre). Les chansons de Bilitis. 1914 ;
- LOUÏS (Pierre). Contes choisis. 1919 ;
- LOUÏS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. 1923 ;
- MAURRAS (Charles). Anthinéa d'Athènes à Florence. 1922 ;
- MAURRAS (Charles). Les amants de Venise. 1924 ;
- MILLE (Pierre). Barnavaux. 1921 ;

- NIETZSCHE (Frédéric). Ainsi parlait Zarathoustra. 1921 ;
- RACHILDE. La tour d'amour. 1926 ;
- REGNIER (Henri de). Contes de France et d'Italie. 1912 ;
- RÉGNIER (Henri de). Le bon plaisir. 1918 ;
- RÉGNIER (Henri de). Les jeux rustiques et divins. 1925 ;
- RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. 1913 ;
- ROSNY AINÉ (J.-H.). Les autres vies et les autres mondes. 1924 ;
- PÉTRONE. La satyricon. 1913 ;
- POE (EDGAR). Histoires grotesques et sérieuses. 1921 ;
- PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescault. 1913 ;
- SAMAIN (Albert). Au jardin de l'infante. 1914 ;
- SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. 1919 ;
- SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. 1920 ;
- SCHWOB (Marcel). Le roi au masque d'or. 1917 ;
- SCHWOB (Marcel). Vies imaginaires. 1921 ;
- TAINE (H.). Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge. 1914 ;
- TAINE (Hippolyte). Notes sur l'Angleterre. 1923. 2 vol. ;
- TINAYRE (Marcelle). La maison du péché. 1913 ;
- TOLSTOÏ (Léon). La sonate à Kreutzer. 1922 ;
- VAN LERBERGHE (Ch.). Entrevisions. 1923 ;
- Les aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compère. 1921 ;

417.[GASTRONOMIE]. « Lot de 5 livres de cuisines » Est. 10 / 20

Le lot comprend : MONIER (Guy). « Les bonnes recettes de la truffe ». (Genève, Aubanel, 2002) ; « Stoneline. Cuisiner & rôtir sans graisse » 2010 ; PLAZY (Gilles) et al. « En Provence à la table de Cézanne » (Paris, éditions du Chêne, 2001) ; LOUIS (Linda). « Épicerie du monde : Liban ». (Paris, Édition La Plage, 2014) ; « Cuisine asiatique » (Paris, Marabout, 2003).

418.[GASTRONOMIE]. « Lot de 4 livres de cuisines » Est. 10 / 20

Le lot comprend : JACKSON (Michael). « La bière » (Paris, Gründ, 1998) ; BOCUSE (Paul). « La cuisine du marché » (Paris, Flammarion, 2010) ; « Les grosses tête en cuisine » (Neuilly, M6 éditions, 2011) ; « La passion de cinq cuisiniers amateurs » (Stichting Kunstboek, 2008).

Impressions art contemporain

419.[Armand RASSENFOSSE]. RUET (Noël). « Femmes » Est. 250 / 300

Liège, J. Mawet. 1928. In-4 (28,5 x 25), broché, couv. rempliée. Illustré de 10 pointes-sèches de Rassenfosse. Un des 100 exemplaires ordinaires. Papier jauni, sinon bon exemplaire.

420.[Armand RASSENFOSSE]. AUREVILLY (J. Barbey d'). « La vengeance d'une femme » Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, La Connaissance, 1925. In-4 (28 x 20), broché, couv. ill. Tirage limité à 125 exemplaires sur papier de Rives (n°29). Illustré d'un frontispice et 8 hors-textes, une gravure à la couv., une tête de page et un cul-de-lampe de Rassenfosse imprimées en coul. au repérage. Premier cahier en partie désolidarisé. On y joint du même illustrateur. GLESENER (Édmond). « Au beau plafond ou l'enfant prodigue ». (Liège, J. Mawet éditeur, 1926). In-8 (28 x 19,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Un des 200 exemplaires sur Japon mat français (n°118). Comprenant un frontispice et 8 planches.

421.[Armand RASSENFOSSE]. AUREVILLY (J. Barbey d'). « Le Rideau cramoisi » Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Edmond Deman, Editeur, 1907. In-4 (28 x 19,5), demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Loisselier-Le Douarin. Illustré de 15 gravures en couleurs d'Armand Rassenfosse, dont 12 hors-texte. Portrait gravé de Barbey d'Aurevilly, par G. Napon. Un des 125 exemplaires du tirage unique (n°55), sur papier filigrané « Les Diaboliques. J. Barbey d'Aurevilly ». Ex-libris gravé Antonio Barrette. Bel exemplaire. On y joint illustré par le même artiste. FARRÈRE (Claude). « Shahrâ sultane ou les sanglants amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de perse et de la Chine et de Shahrâ sultane, héroïne ». (Paris, Dorbon-Ainé, 1923). In-4 (23,5 x 20), broché, couv. Rempliée. Illustré de nombreuse composition coul. de Rassenfosse. Tirage limité à 550 exemplaires (celui-ci spécialement tiré pour l'auteur Claude Farrière). Bon état.

- 422.[Armand RASSENFOSSE]. QUERLON (Pierre de). « La maison de la petite Livia » Est. 100 / 150  
Paris, La connaissance, 1924. In-8 (25 x 17), en feuilles, sous portefeuille cartonné de l'éditeur à cordonnets. Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur et de 15 dessins de Rassenfosse reproduits en phototypie et coloriés au pochoir par Ferrarolo. Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme (n°130). Papier lég. jauni et portefeuille frotté.

## VI. Africana

- 423.[TANZANIE]. « Statue Nyamwezi » Est. 600 / 800  
Bois. Hauteur : 70 cm. Bras restaurés.
- 424.[TANZANIE]. « Harpe Zaramo » Est. 100 / 150  
Bois. Hauteur: 57 cm.
- 425.[TANZANIE]. « Harpe Zaramo » Est. 100 / 150  
Bois. Hauteur : 61 cm. Sur présentoir.
- 426.[TANZANIE]. « Harpe Luguru » Est. 100 / 150  
Bois, corde. Hauteur : 88,9 cm.
- 427.[CONGO]. « Masque Pwo » Est. 100 / 150  
Ethnie Tshokwe. Bois, rafia. Hauteur : 20 cm.
- 428.[CONGO]. « Carte de la République du Zaïre sur cuivre » Est 50 / 100  
Bas-relief, 82 x 82. Cadre en bois. On y joint un fanion des Lions International de Léopoldville , 55 x 43.
- 429.[AFRIQUE]. FALGAYRETTES-LEVEAU (Christiane) et al. « Magies »  
Ens. 3 vol. Est. 50 / 70  
Paris, Éditions Dapper, 1996. In-4, couv. souple. Richement ill. en coul. Ouvrage présentant des textes d'anthropologues et d'historiens en s'appuyant sur des exemples significatifs tirés des grandes cultures de l'Afrique de l'Ouest et l'Afrique équatoriale. On y joint « Art et mythologie. Figure tshokwe ». (Paris, Éditions Dapper, 1988). In-8 carré, couv. souple rempliée. Ill. en coul et en n/b. On y joint « La maternité dans les arts premiers » (Bruxelles, Société générale de banque, 1977). In-8 oblong, couv. souple. Ill n/b.
- 430.[AFRIQUE]. « Kings of Africa. Art and Authority in Central Africa »  
Ens. 2 vol. Est. 40 / 60  
Maastricht, Erna Beumers Hans-Joachim Koloss, 1992. In-4, percaline sous jaquette d'éditeur. Richement ill. en coul. Des collection du musée Völkerkunde Berlin. Langue anglaise. On y joint FALGAYRETTES-LEVEAU (Christiane) et al. « Angola. Figures de pouvoir ». (Paris, Éditions Dapper, 2010). In-4, couv. souple rempliée. Richement ill. en coul.
- 431.[AFRIQUE]. « Beauté fatale. Armes d'Afrique centrale » Ens. 2 vol. Est. 40 / 60  
Bruxelles, Crédit communal, 1992. In-4, couv. souple rempliée. Ill. n/b et en coul. Catalogue d'exposition sur les armes blanches d'Afrique centrale. On y joint « Chasseurs et guerriers ». (Paris, Éditions Dapper, 1998). In-4, couv. souple. Richement ill. en n/b et en coul.
- 432.[AFRIQUE]. « Dogon » Ens. 3 vol. Est. 50 / 70  
Paris, Éditions Dapper, 1994. In-4, couv. souple rempliée. Richement ill. en coul. On y joint « Dege. L'héritage Dogon ». Plaquette de l'exposition aux Musée des Beaux-Arts de Nantes (1995). On y joint DUCHÂTEAU (Armand). « Benin. Art royal d'Afrique » (Bruxelles, Crédit communal, 1990). In-4, couv. souple rempliée. Richement ill en n/b et en coul.
- 433.[AFRIQUE]. « Batéké. Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale »  
Ens. 2 vol. Est. 40 / 60

Paris, Réunion des musées nationaux, 1998. In-4, couv. souple. Richement ill. en n/b et en coul. Catalogue d'exposition. On y joint GRUNNE (Bernard de) « Mains de maîtres. À la découverte des sculpteurs d'Afrique ». (Bruxelles, BBL, 2001). In-4, couv. souple rempliée. Richement ill en coul. Bilingue français-néerlandais.

- 434.[AFRIQUE]. « Trésors d'Afrique. Musée de Tervuren »      Ens. 3 vol. Est. 50 / 70  
Tervuren, Musée royal de l'Afrique central, 1995. In-4, couv. souple. Richement ill. en coul. On y joint DUCHÂTEAU (Armand). « Benin. Tresor royal. Collection du museum Für Völkerkunde Vienne ». (Paris, Éditions Dapper, 1990). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Ill n/b et en coul. On y joint « Le musée des arts d'Afrique et d'Océanie ». (Paris, Réunion des musées nationaux, 1999). In-4, couv. souple. Richement ill. en coul.
- 435.[AFRIQUE]. FALGAYRETTES-LEVEAU (Christiane). STÉPHAN (Lucien).  
« Formes et couleurs. Sculptures de l'Afrique noire »      Ens. 2 vol. Est. 40 / 60  
Paris, Éditions Dapper, 1993. In-4 cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement ill. en coul. On y joint « Corps sculpté, corps parés, corps masqués. Chefs-d'oeuvre de Côte d'Ivoire ». (Paris, Association française d'action artistique, 1989). In-4, couv. souple. Richement ill. en n/b et en coul.
- 436.[AFRIQUE]. MEURANT (Georges). « Dessin Shoowa. Textiles africains du royaume Kuba »      Ens. 2 vol. Est. 40 / 60  
Bruxelles, Crédit communal, 1986. In-4, couv. souple rempliée. Richement ill. en n/b et en coul. On y joint « Au fil de la parole ». (Paris, Éditions Dapper, 1995). In-4, couv. souple rempliée. Richement ill. en n/b et en coul.
- 437.[AFRIQUE]. « Vallées du Niger »      Ens. 3 vol. Est. 50 / 70  
Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Ill. Ouvrage très complet. On y joint VAN WASSENHOVE (Donatienne) « Sièges de l'Afrique centrale ». (Tervuren, musée royal de l'Afrique centrale, 1996). In-4, couv. souple, sous jaquette d'éditeur. Ill en n/b de photos d'archives du musée de Tervuren. On y joint N'DIAYE (Francine) « L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes ». (Arles, Musée d'Arles, 1991). In-4, couv. souple rempliée. Richement ill.

## VII. Belgicana

- 438.[LIÈGE. 1ER EMPIRE]. « Lot de 5 documents imprimés XIXe »      Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200  
L'ensemble comprend : Lettre du premier consul à l'évêque de Liège et Mandement de l'Evêque de Liège (Liège, Chez Bourguignon, s.d.) ; Mandement de l'Evêque de Liège (Liège, Chez Bourguignon, s.d.) ; Annonce du mariage de Napoléon et Marie-Louise ; Arrêté municipal de Liège. 22 octobre 1812 ; Affiche annonçant la représentation de Sophie et Moncar.
- 439.[LIÈGE. 1ER EMPIRE]. DESOER. (J. F.) « Journal politique, commercial et littéraire de la ville de Liège »      Ens. 79 p. Est. 100 / 150  
Cinquante-deux numéros du quotidien « Journal politique, commercial et littéraire de la ville de Liège » : N°26 (31 janvier et 1<sup>er</sup> février 1814) au n°77 (31 mars 1814). On y joint « Les adieux du Général Bertrand au décès de Napoléon Bonaparte ». Lettre manuscrite recto-verso. ; Un feuille in-4 vierge avec le filigrane de Napoléon « Napoléon empereur des français, roi d'Italie » ; Un billet de réquisition pour le logement de 2 militaire adressé à Mr. Louvrex rue Hors-chateaux n°261 à Liège, daté du 9 janvier 1815. Timbre gras de la ville (B38) ; « Liste des anciens soldats de l'Empire français qui ont reçu la médaille de Sainte-Hélène et qui habitent à Liège ». (Liège, J-G Carmanne, 1858) ; J. HASSERZ. « Convoi funebre des anciens de l'Empire » (Liège, 1846 ; Un emprunt forcé de l'an 4 du canton de Liège ; 13 assignats français : 1 de dix sous, 1 de 15 sols, 1 de 50 livres, et 10 de 5 livres ; Une affiche de la vente aux enchères publique de le relique de l'empereur provenant de Saint-Hélène Composant la collection M. Archambault (Hotel Drouot 4 avril 1924).
- 440.[LIÈGE]. Abraham-Antoine VASSE. « Lot de 33 lithographies de châteaux de la Province de Liège »      Ens. 42 pièces. Est. 100 / 150

L'ensemble comprend 33 lithographies issues de « La Province de Liège illustrée » (Bruxelles, A. Vasse, 1852). 9 d'entre-elles en double exemplaires (pour un total de 42 lithographies). Etat variable en fonction des pièces (Traces de montage, déchirures marginales, rousseurs...).

441. [LIÈGE]. ANONYME. CRENETTI. « Vue de l'église saint Jacques à Liège »  
Est. 100 / 150  
Lithographie sur Chine montée sur carton, 47 x 61. Lithographie de Cremetti, Liège. Sauf lég. décoloration dans le bas et le haut du carton, très fraîche. Sous verre, Cadre sculpté doré d'époque (usure à la dorure).
442. [LIÈGE]. Lucien LEJEUNE. « L'évêché »  
Ens. 3 pièces Est. 40 / 50  
Eau-forte, 23,5 x 15. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier bruni. On y joint deux autres vues de Liège : REBAU « La violette (1497-1691) ». Gravure, 18 x 11. Signée, titrée et justifiée (12/75) en dessous au crayon ; « Église Saint-Denis ». Gravure, 22 x 13,5. Signée et titrée en dessous au crayon. Signature non identifiée. Papier jauni.
443. [Édition Liégeoise]. LAFOREST (Nicolas-Laurent). « L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, ... »  
Est. 50 / 100  
Paris, Chez l'Auteur ; Liège, F.J. Desoer, 1781.  
In-12 (18,5 x 11,5). Br. couverture en papier bleu d'époque. Edition originale. Dernier feuillet rongé à un coin, sans manque, sinon intérieur frais.
444. [LIÈGE]. « Lot de 13 ouvrages relatant la révolution liégeoise »  
Est. 200 / 250  
Le lot comprend : TUTOT (J. J.) « Précis de l'heureuse révolution opérée à Liège le 18 août 1789. Dédié à messeigneurs les Bourg-mestres & magistrats de la noble cité de Liège ». (Liège, De l'imprimerie patriotique, 1789). Petit in-4 (28 x 22), cartonné. Ex-Libris de Daniel Droixhe et celui de Frédéric Degroote ; « Journal patriotique » (Liège, l'imprimerie J. J. TUTOT, 1789). 2 vol. in-8 brochés. Couvertures abimées (première de couv. Du tome I manquante) ; « Solution à l'exposé distribué en août 1787, par Mr. l'avocat Piret » (s.l. s.n., 1787). In-8 cartonné ; EVRARD LEPAS (R. P.) « Discours sur la mort prononcé aux obsèques de son Altesse Celsissime Monseigneur le comte de Hoensbroeck, évêque et prince de Liège » (Liège, Chez Lemarié, 1792) In-8 cartonné. Ex-libris de Pierre Delrée et celui de Frédéric Degroote ; BASSENGE (N.). « Lettre à monsieur l'abbé de P... » Première partie (Liège, s.n., 1787). In-8, demi-percaline. « Histoire des principales révolutions de la principauté de Liège par N. J. F. C. » (Liège, Imprimerie de F. J. Déjosez, 1789). In-8, demi-percaline ; « Réflexions d'un ignorant sur les commentaires du savant Bassenge relatif à la lettre du prince de Liège du huit décembre 1789 » (Liège, Imprimerie du journaliste patriotique, 1790) ; « Observation d'un habitant du plat pays aux patriotes de Liège » 1790 ; « Réflexions d'un bon liégeois » 1790 ; « Morceaux échappés d'une valise décousue, trouvés sur un grand chemin » 1790 ; « Discours d'un curé sur l'insurrection liégeoise » 1791 ; « Instruction familière sur le jubilé et confession d'un insurgent liégeois, suivies de la bulle » 1791.
445. [LIÈGE]. BAILLEUX (François). « Fâves da Lafontaine (lîves V et VI), metto-wes è liegeois »  
Est. 20 / 30  
Liège, Imprimerie J.-G. Carmanne, 1856. In-8, demi-chagrin brun. Quelques traces d'usure sinon bon état général.
446. [LIÈGE]. GOBERT (Théodore). « Liège à travers les âges. Les rues de Liège »  
Ens. 12 vol. Est. 100 / 150  
Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977. Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur avec jaquette. Abondamment illustrés. Jaquettes Bn exemplaire.
447. [LIÈGE]. FRANÇOIS-CHARLES de VELBRUK (prince évêque de Liège, 1719-1784). « Nomination à la cour de justice de Herstal de Charles Bartholomé Grégoire, 16 mars 1781 »  
Est. 100 / 100  
Pièce manuscrite (en-tête imprimé avec vignette gravée), 33 x 46. Signature autographe «François Charles», et baron Van der Heyden de Blisia. Grand sceau de papier. Sous verre. Cadre doré. Pièce en assez bonne condition.
448. [LIÈGE]. Ed. TOOVEY. « Sclessin, Grivegnée, Val Benoit. c. 1850 »  
Ens. 3 pièces Est. 50 / 100

«Société anonyme des hauts fourneaux usines et charbonnages de Sclessin. Usine de Sclessin» (n° 81); «Fonderie et usine à cuivre de Grivegnée près Liège, fabrique des tubes sans soudure pour chaudières locomotives et marines de Charles et Hyacinthe Chaudoir, à Liège» (n° 124); Charbonnage du Val Benoit à Liège» (n° 140). 3 lithographies 39 x 49, faisant partie du recueil de la Belgique industrielle. Sous verre (un coin fendu) et passe-partout, cadres de bois poli. Ensemble en belle condition.

- 449.SAINTE-BARBE (Hermann de). « Carmelus triumphans, seu Sacrae panegyres sanctorum carmelitarum ordine alphabetico... » Est. 50 / 100

Leodii [Liège], Viduam Guil. Ouwex, 1688.

In-8 (16,5 x 10,5). Demi chagrin rouge, dos lisse orné, tranches jaspées de rouge. Edition originale. Ex-libris de Théodore de Valenzi. Marques d'usure à la rel. bords des premiers et derniers feuillets lég. rongés.

- 450.DESTRÉE (Jules). « Le roi Albert et son temps » Est. 50 / 100

Bruxelles, Aryenne, 1932. In-folio (44 x 32), demi-basane bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats fermés par un filet doré. Couvertures conservées. Suites d'études exposant les diverses activités de la Belgique et de son roi. Portrait du roi par le peintre G. Van de Woestyne. Un des 750 exemplaires sur sur vélin blanc Lafuma (n°59). Suite manquante. Déchirures en marges des premières pages (pages de garde et préface) renforcées à l'adhésif, sinon bon état

- 451.[SPA]. « Tableau de Spa. Manuel indispensable à ceux qui fréquentent les eaux de ce bourg & à tous les hommes qui désirent connaître les mœurs du siècle »

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

S.l., s.n., 1782.

In-8 (18 x 11). Rel. à la bradel de papier grand peigne, dos lisse. Edition originale en bel état. *On y joint* JOANNE (Adolphe). « Spa et ses environs. Itinéraire descriptif et historique ». Paris, L. Hachette, 1855. In-12 (16 x 11). Demi veau havane de l'époque, dos à 4 nerfs orné. Première édition complète des 2 cartes dépl. et 2 plans. Petits défauts à la rel.

- 452.[VERVIERS]. WEBER (Armand). « Essai de bibliographie verviétoise »

Est. 30 / 50

Verviers, Société Verviétoise d'Archéologie et d'Histoire, 1899.

Cinq vol. In-8 (23 x 15,5). Percaline rouge, dos lisse, titre et tomais dorés. Notes à l'encre en page de faux-titre au premier vol., sinon intérieur frais.

## VIII. Vues et plans

- 453.Henri Abraham CHATELAIN. « Carte des états de la couronne de Suède avec des remarques et des tables très instructives » Est. 50 / 100

Carte rehaussée, 52 x 60, couvrant la Norvège, la Suède, la Finlande, l'Estonie, une partie de la Lettonie et de la Russie. Tirée de « Atlas historique » de Chatelain (1705-1720). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

- 454.[FERRARIS (comte de)]. « Carte de cabinet des Pays-Bas autrichiens »

Ens. 25 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Pro Civitate, 1965 - 1974.

Treize vol. in Folio (34 x 25,5) et 12 emboîtages de cartes. Fac-similés des « Mémoires historiques, chronologiques et économiques ».

- 455.[HUY]. « Vue de Huy. 1650 »

Est. 30 / 50

Gravure, 19 x 37. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

- 456.[PARIS]. « Vue de la Decoration et Illumination sur le Terrain de la Bastille pour le jour de la Fête de la Confédération Française le 14 Juillet 1790 »

Ens. 2 pièces. Est. 40 / 50

À Paris chez J. Chereau Rue St Jacques. Gravure rehaussée en couleurs, 32 x 46. Fraiche. On y joint Georg Balthasar PROBST. « Vue des Boulevards pris de la Porte S. Antoine, a Paris ». Gravure rehaussées en couleurs, 32,5 x 46. Titrée en 4 langues en bas. En bonne condition.

- 457.M. PERROT et J. AUPICK « Nouvelle atlas du royaume de France ou carte détaillés des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des quatre-vingt-six départements, et les colonies françaises [...] » Est. 50 / 100

Paris, L. Duprat-Duverger, 1827. In-folio oblong (36 x 43), demi-veau à coins, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches jaunes. 85 cartes des départements et colonies gravées et rehaussées, d'un tableau statistique des colonies françaises en 1827 et d'une carte physique et politique du royaume de France divisée en départements et en gouvernements militaire, 60 x 60 (entoilée déchirure sans manque aux plis). Manque aux page de titre et de faux titre et reliure frottée, sinon intérieur frais.

## IX. Bandes dessinées

- 458.JIJÉ. « Baden Powell » Est. 50 / 100

Dupuis, 1952. Dos rouge, 2e plat rayé rouge et blanc. Impr. en Belgique. Notes à l'encre rouge en page de garde, couverture abîmée, intérieur frais.

- 459.[BOB & BOBETTE]. W. VANDERSTEEN. « La clef de Bronze » Est. 50 / 100

Lombard, 1957. Edition originale. Dos rouge, 2e plat damiers 31 titres. Impr. en Belgique. Lég. usure du cartonnage, sinon intérieur frais.

### Buck Danny

- 460.[BUCK DANNY]. HUBINON & CHARLIER. « Les Japs attaquent » Est. 300 / 400

Dupuis, 1948. Edition originale. 2e plat blanc, pub p. 63 pour les hebdomadaires des grands récits. Impr. en Belgique. Couverture lég. solarisée, déchirure et petit manque au dos, tampon prix « FR20- » au 2e plat, sinon bon exemplaire.

- 461.[BUCK DANNY]. HUBINON & CHARLIER. « Les mystères de Midway » Est. 300 / 400

Dupuis, 1948. Edition originale, 1er tirage. 2e plat blanc, cartouche éditeur sans la mention « Éditions J. Dupuis » sous le mot « France ». Petite déchirure au dos, couverture lég. Solarisée, tampon prix « FR20- » au 2e plat, sinon bon exemplaire.

- 462.[BUCK DANNY]. HUBINON & CHARLIER. « Attaque en Birmanie » Est. 150 / 200

Dupuis, [1952]. Edition originale. « Dans les griffes du dragon noir » en dernier titre au 2ème plat. Impr. en Belgique. Courte dédicace de Hubinon pour Paul Dubart. Très lég. frottements, couv. et intérieur très lég. jaunis, tampon prix « FR30. » au 2ème plat, 1er et dernier cahiers très lég. décollés des couvertures mais toujours bien solidaires. Bel exemplaire.

- 463.[BUCK DANNY]. HUBINON & CHARLIER. « La revanche des fils du ciel » Est. 50 / 100

Dupuis, 1953. Réed. Marqué par erreur « copyright 1942 » en p. 2. Dos renforcé au papier-collant, petite déchirure, discret griffonnage au crayon sur la couverture.

- 464.HUBINON & CHARLIER. « Tarawa, atoll sanglant » Est. 100 / 150

Dupuis, 1952. 2ème édition N&B. Plats intérieurs vert clair. Impr. en Belgique. Dedicace de Hubinon pour Paul Dubart : « Un exemplaire rarissime et dont certains exemplaires sont très recherchés. J'en aimerais trouver un de ceux-là ». Très lég. frottements, couv. et intérieur très lég. jaunis, petites marques de pli à un coin. Bon exemplaire.

-----

465. E.P. JACOBS. « Mortimer à Paris. SOS météores » Est. 800 / 1.000  
 Lombard, 1959. Edition originale. Dos rouge, 2<sup>e</sup> plat à damier bleu et dernier titre « Le grand défi ». Impr. en Belgique. Complet du point Tintin. Frottement aux coiffes, coupes et coins, gardes lég. décollées sinon intérieur frais.
466. Edgar P. JACOBS. « Le secret de l'Espadon » Est. 50 / 70  
 Impression offset 68 x 48. Cadre rouge en aluminium. Bon état.
467. [MICHEL VAILLANT]. « Lot de 3 éd. originales » Est. 50 / 100  
 L'ensemble de 3 éditions originales, paru chez Lombard et impr. en Belgique, comprend : « Le 13 est au départ », « La trahison de Steve Warson » et « L'honneur du samourai ». Points Tintin manquants, états variable des couvertures, intérieurs frais.
468. [TIF ET TONDU]. «Le retour de Choc » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100  
 Dupuis, 1958. Edition originale. Impr. en Belgique. Petites déchirures au dos et au 4<sup>ème</sup> de couverture, intérieur frais. *On y joint* dans la même série « Plein gaz ». Dupuis, 1959. Edition originale. Impr. en Belgique. Couverture abîmée, intérieur en bon état.

### Tintin

469. « Journal de Tintin. Les 14 premiers numéros » Est. 500 / 600  
 Bruxelles, Lombard, 26 septembre - 26 décembre 1946. Ensemble sous feuilles plastiques. Papier lég. jauni, quelques petites déchirures marginales et aux dos, sans manque, agrafe au n°2, déchirures avec manque au coin inférieur du n°8, et en marge de tête du n°10, déchirure sans manque sur la majeure partie du dos du n°13, n°14 en mauvais état, mais complet. Bon ensemble.
470. [TINTIN]. HERGÉ. « Le temple du soleil » Est. 600 / 800  
 Casterman, 1949. Edition originale. Dos jaune, 2<sup>e</sup> plat B3, gardes bleu foncé, 2 symboles incas en p. de titre. Impr. en Belgique. Très lég. usure au cartonnage, lég. frottements aux coiffes et coins, intérieur frais. Très bel exemplaire.
471. [TINTIN]. HERGÉ. « Les 7 boules de Cristal » Est. 500 / 600  
 Casterman, 1948. Edition originale. Dos Jaune, 2<sup>e</sup> plat B2, titre en bleu en page de titre et p. 1, Rascar Capac en p. de titre. Impr. en Belgique. Lég. frottements au dos et cartonnage, quelques taches aux tranches débordant lég. sur les marges, sinon très bel exemplaire.
472. [TINTIN]. HERGÉ. « Objectif lune » Est. 400 / 600  
 Casterman, 1953. Edition originale. Dos rouge, 2<sup>e</sup> plat B8. Impr. en Belgique. Lég. frottement sinon bon état général.
473. [TINTIN]. HERGÉ. « Au pays de l'or noir » Est. 300 / 400  
 Casterman, 1950. 2<sup>e</sup> tirage de l'année de l'E.O. Dos jaune, 2<sup>e</sup> plat B4, sans mention d'impr. Coiffes et coins lég. émoussés, lég. frottements aux coupes, intérieur frais.
474. [TINTIN]. HERGÉ. « Le secret de la licorne » Est. 250 / 300  
 Casterman, 1946. DJ, 2<sup>e</sup> plat B1. Impr. en Belgique. Manques aux coiffes, coins lég. émoussés, int. jauni, petit défaut à une garde.
475. [TINTIN]. HERGÉ. « Tintin en Amérique » Est. 250 / 300  
 Casterman, 1947. DR, 2<sup>e</sup> plat B1, cop. 1947. Impr. en Belgique. Coiffes émoussées, petits défauts aux gardes, intérieur frais, cartonnage en bon état.
476. [TINTIN]. HERGÉ. « Tintin au Tibet » Est. 100 / 150  
 Casterman, 1960. Edition originale. Dos rouge, 2<sup>e</sup> plat B29. Impr. en Belgique. Frottements au cartonnage, coins et coiffes lég. émoussés, rares mouillures claires marginales, sinon intérieur frais.
477. [TINTIN]. HERGÉ. « Tintin au Congo » Est. 50 / 100  
 Casterman, 1952. Dos rouge, 2<sup>e</sup> plat B7. Frottements coiffes, coins, coupes, dos fendus sur 2 cm. déchirures marginales au texte.

- 478.HERGÉ. « L'automobile. I. Des origines à 1900 » Est. 50 / 100  
 Bruxelles, Lombard, 1953. Édition originale, complète de ses chromolithographies. Marques d'usure à la reliure, dos solarisé, sinon intérieur frais.

## X. Franc-Maçonnerie

- 479.[FRANC-MAÇONNERIE]. « Lot de documents » Est.  
 Ensemble de plus de 90 documents sur le thème de la Franc-Maçonnerie : 2 cartes d'identités maçonniques, menus, lettres, papiers divers, articles de journaux etc. Réunis dans une farde, sous chemises plastiques.
- 480.[FRANC-MAÇONNERIE]. « Certificat d'appartenance » Est. 100 / 150  
 Certificat émis par la « Respectable Loge de Saint Jean, régulièrement constituée sous le titre distinctif de l'Étoile Illyrienne » et attestant le statut de Louis Cazin au troisième grade symbolique. Belle gravure dessinée par Vallain, gravée par Husson et imprimée par Cordier Impr. à Paris.
- 481.[REVUE]. « La Franc-maçonnerie démasquée » Ens. 279 vol. Est. 120 / 150  
 273 numéros de la revue bi-mensuelle anti-maçonnique fondée en 1884 sous le patronage de M<sup>gr</sup>. Fava (1826-1899), évêque de Grenoble, animée à partir de 1893 par l'abbé Gabriel de Bessonies dit Soulacroix (1859-1913), rejoint en 1897 par l'abbé Henry Joseph dit Tourmentin (1850-1931). 1892 : n°100 et 105 ; 1893 : n°107 à 109 et 112 à 115 ; 1894 : n°2, 3 et 6 ; 1895 : n°12 ; 1896 : n° 23, 25, 32 et 34 ; 1897 : n°36, 37, 41-42, 44 à 46 ; 1898 : n°47, 50, 51, 52 et 55 ; 1899 : n°64 ; 1905 : complet sauf n°7 ; 1906 : complet sauf n°2 et 3 ; 1910 : n°24 déc. ; 1911 : n°10 et 14 ; 1912 : n°8, 9, 16, 17, 21 à 24 ; 1913 : n°1 à 7, 10, 11, 13, 16, 17, 23 et 24 ; 1914 : n°1 à 14 et n°15-16-17-18-19-20 ; 1915 : n°1, 2, 4, 5-6, 9 à 12, 14, 17, 20 à 22, 24 et 21-22-23-24 ; 1916 : n°2, 4, 6, 9, 11-12 et 16 ; 1917 : n°1 à 23 ; 1918 : n°23-24 ; 1919 : complet ; 1920 : complet ; 1921 : complet, 1922 : complet ; 1923 : complet sauf n° de juin. Présence de 6 doublons (1914).
- 482.[PHILATÉLIE]. « Timbres maçonniques » Ens. 150 p. Est. 100 / 120  
 Ensemble de près de 150 timbres, cartes postales et enveloppes premiers jours maçonniques. Sous farde.
- 483.[FRANC-MAÇONNERIE]. « Tablier maçonnique » Est. 50 / 100  
 Tablier maçonnique en soie, les bords et la bavette rehaussés de galons rouges (manque à la bavette). Ornés de symboles maçonnique : équerre et compas avec un M au centre ; étoile flamboyante avec un G sur la bavette ; temple encadré de 2 colonnes en sequin. Sous chemise cartonnée.
- 484.[FRANC-MAÇONNERIE]. « Les Free-massons » Est. 50 / 100  
 Burin, 31,5 x 45. Scène maçonnique et tableau des armoiries des loges anglaises et celle de la première loge française (n°90). Tiré de « Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentés par des figures defsimées à la mains par Bernard Picard, et autres, avec une explication historique & quelques dissertations curieuses» (tome IV). 1723-1728. Bon état.
- 485.[FRANC-MAÇONNERIE]. « Régulation de la loge de prisonniers politiques les commandeurs du Mont Saint-Michel » Ens. 5 p. Est. 100 / 150  
 Lettre manuscrite de 4 pages in-4, datée du 12 juin 1933 adressée au Grand Orient de France sollicitant la demande de régularisation de la loge de prisonniers politiques créée dans la prison du Mont Saint Michel sous le nom de « les commandeurs du Mont Saint Michel ». On y trouve entre autres Piegard Saint-Croix, conjuré de l'attentat de la rue des Prouvaires contre Louis Philippe. On y joint Un envoi du Grand Orient de France au Vénérable de la loge « la réunion des Amis du nord » à l'Orient de Hanovre avec une lettre manuscrite du frère Mangourit l'informant que « son Altesse impériale le prince Joseph a accepté le maillots de tous les Frères de France et que vous aurez à le reconnaître en qualité de Grand Maître de l'ordre le plus ancien du Grand carré de l'Empire. » Daté du 21 avril 1805.  
 On y joint Un certificat d'apprenti manuscrit rédigé sur deux pages décerné par la loge « la Fidélité » à l'Orient d'Alençon. Belle vignette et nombreuses signatures avec le sceau à la cire de la loge. La troisième page est destinée aux visites effectuées par ce frère. Daté du 4 mars 1805.

On y joint Un procès verbal de l'installation de la chambre des Provinces. Sous les auspices du frère Louis-Philippe-joseph d'Orléans, duc de Chartres, Prince de sang [...]. Daté du 17 juillet 1773

On y joint Un pamphlet anti-juif et anti-maçonnique Les sans-patrie. « Français, c'est à votre sens patriotique qu'il appartient de déjouer le complot de la juiverie internationale, représentée par Dreyfus le traître et Zola l'italien ; de parer le coup monté par la Franc-Maçonnerie sous la direction des Labori, des Reinach, des Scheurer-Kestner et les Læw. »

486.[FRANC-MAÇONNERIE]. « David TENIER (d'après). Les francs-maçons flamands en loge » Ens. 5 p. Est. 100 / 150

Burin, 39,5 x 51,5. gravé par Lépicité, 1747. Déchiré (renfort au dos), manque aux marges et plis.

On y joint Certificat décerné à Georgette Roy daté de 1925 de l'ordre Les amis philanthrope n°3 le nom d'une des deux plus anciennes loges maçonniques de Bruxelles. Fondée en 1798 comme loge militaire. Sous verre.

On y joint Arsène SOUFFRIAU. Opus 180 : Musique rituelle maçonnique des premiers grades. De l'ordre « Les amis philanthropes à l'or de Bruxelles du Grand Orient de Belgique ». Les pistes sont les suivantes : Cinq voyages ; le chant de l'étoile, fanfare d'Allégresse ; Sortie des dignitaires. Vinyle 33 tours dédié par le compositeur.

On y joint Un diplôme décerné à Oscar Hermain-Krauss élevé au 3<sup>e</sup> grade le 17 mars 1871 de la grand loge suisse Alpina.

On y joint supplément à la revue Le symbolisme (fondée en 1912) pour l'achat de 3 manuels qui rendent la Franc-Maçonnerie intelligible à ses adeptes : Le livre de l'Apprenti, le Livre du Compagnon et le Livre du maître d'Oswald Wirth (véritable maître des études de symbolique maçonnique à la direction de sa revue Le symbolisme et ses manuels).

487.[FRANC-MAÇONNERIE]. Damien WEIS. « Guignol franc-maçon. 2011 » Est. 50 / 100

Marionnette en bois de tilleul, 40 x 37. Millésimée et signée à la base de la tête sous le manteau. Accompagnée de son certificat d'authenticité, d'une lettre manuscrite du sculpteur et d'un flyer.

488.[FRANC-MAÇONNERIE].[PHOTOGRAPHIE]. « Portraits photographiques » Ens. 6 p. Est. 50 / 100

Ensemble de 6 portraits photographiques format carte de visite de personnalités du XIX<sup>e</sup> siècle en lien avec la franc-maçonnerie :

- Adolphe Crémieux (1796-1880). Souverain Grand Commandeur de l'organisme maçonnique : le Suprême Conseil de France. Crémieux est connu pour avoir harmonisé le Rite écossais ancien et accepté ;

- Le pape Pie IX (1792-1878). Auteur de l'allocution Multiplices inter en 1865 condamnant la franc-maçonnerie et interdisant aux catholiques de participer aux loges ;

- Ferdinand de Lesseps (1805-1894). Un des initiateurs de la franc-maçonnerie en Égypte lors de ses voyages pour la construction du canal de Suez. Cliché pris par Disdéri ;

- James Rothschild (1792-1868). Cliché pris par Disdéri ;

-Henri Rochefort (1831-1913). Communards évadé du bagne de Nouvelle-Calédonie avec l'aide présumée de la franc-maçonnerie. Cliché pris par Disdéri ;

- Edgar Quinet (1803-1875). Écrivain et historien franc-maçon ;

489.[FRANC-MAÇONNERIE]. « Diplômes maçonniques » Ens. 3 p. Est. 100 / 150

L'ensemble comprend 3 diplômes maçonniques :

- Diplôme de la loge « La parfaite égalité » de Liège délivré à Jean-François Humblet en l'année 1811 ;

- Diplôme de la loge « d'Orion » de Caen délivré à Auguste Raymond en 1825.

- Diplôme de la loge « La parfaite intelligence et l'étoile réunie » de Liège délivré par le Vénérable Maître Jean Van Beneden le 21/4/1945 à Charles Carré.

490.[FERNIG Jean-Louis-Joseph]. « Certificat de cessation de paiement de l'armée Belgique, daté de Liège, le 12 décembre 1792 » Ens. 10 p. Est. 50 / 100

Billet imprimé et manuscrit 17 x 20,5. Le payeur particulier de l'Armée de la Belgique, Vuilleaume, cesse de payer le citoyen Louis Joseph Fernig, adjoint aux adjudants généraux. En bonne condition. On y joint Mlle d'HERVILLY, lith. de Langlumé. Portrait du général de Fernig. Lithographie, 19,5 x 17.

On y joint Etat des services du maréchal de camp Fernig, né à Mortagne (Nord) le 12 août 1772. Paris, 2 juillet 1818. Texte imprimé et manuscrit sur vergé filigrané 35,5 x 23. Cachet sec du

Ministère de la Guerre. Cachet. En bonne condition.

On y joint Note manuscrite de 3 pages intitulée "Campagne de Waterloo". 20 x 15,5.

On y joint [FRANC-MAÇONNERIE]. Suprême Conseil du 33ème et dernier degré, pour la France. Reçu la cotisation du deuxième semestre de l'an 5833, la cotisation du comte de Fernig. Paris, 1er septembre 1833. Texte imprimé avec vignette, 26 x 20. Petits dégâts aux bords, sinon en bonne condition.

On y joint [FRANC-MAÇONNERIE]. Lettre manuscrite signée. Invitation du comité général de l'Ordre dans la demeure du général de Fernig.

On y joint [PASSEPORTS]. Passeports établis pour le général de Fernig : Charles X, passeport pour aller à Naples, 1829 (le général s'y rendait en mission pour le Gouvernement - papier fin, marge droite fragilisée); Ferdinand II des Deux-Siciles, 1833 (le général était en disponibilité depuis 1831 - en belle condition); Louis-Philippe, passeport à l'intérieur, 1845 (belle signature du général - en belle condition); Louis-Philippe, passeport pour la Suisse, l'Italie et l'Allemagne, 1846 (le général était à la retraite depuis 1835 - signature de Guizot, Ministre des Affaires Etrangères - en belle condition).

On y joint Faire-part de décès de Jean-Baptiste-Adolphe comte Depeste, ancien lieutenant-colonel, aide de camp de S.M. Guillaume Ier des Pays-Bas, 28 octobre 1851. Annoncé notamment par « M. et Mme Pillaut de Fernig, M. Albert Pillaut de Fernig et M. Edouard Pillaut de Fernig ». En bonne condition.

## XI. Curiosa

### 491.[CURIOSA]. DUCA (Lo). « Histoire de l'érotisme » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, La jeune Parque, 1969. In-8 (25 x 19), reliure d'éditeur, dos lisse, nombreuses illustrations. Reliure griffée. On y joint NOËL (Bernard), « L'enfer dit-on... Dessins secrets 1919-1939 » (Paris, Éditions Herscher, 1983). In-4 (33 x 25), cartonnage d'éditeur, sous jaquette et emboitage. Richelement illustré du « Grand Verre » de Marcel Duchamp à la « Poupée » de Hans Bellmer. Suivi des propos d'un collectionneur sur l'édition clandestine et d'une notice sur le livre et les bonnes mœurs. On y joint CHAUVET. « Cent deux figures pour illustrer les mémoires de Casanova » (Nyons, Éditions Borderie, 1980). In-8 (21,5 x 14), reliure en toile d'éditeur. 9<sup>e</sup> ouvrage de la collection « Image Oblique ».

### 492.[CURIOSA]. « Lot de 4 vol. » Est. 30 / 40

L'ensemble, broché, comprend : « L'amour voyageur envoyé à la Duchesse de \*\*\* par Monsieur de \*\*\* » (La Haye, 1748) ; « Le bon curé Jeannot et sa servante » (Londres, 1784) ; « Caquet-Bonbec. La poule à ma tante. Poème badin. Seconde éd. » (sl, 1763) ; « Plaidoyer de Mr. Freyrier, avocat à Nismes, contre l'introduction de Cadenas ou Ceintures de Chasteté. Réimpression textuelle faite sur l'éd. originale de 1750. » (Montpellier, bibliothèque du Barreau, 1750-1870). « Plaidoyer » abîmé mais complet, sinon bon ensemble.

### 493.[CURIOSA]. « Lot de 5 vol. » Est. 40 / 50

L'ensemble comprend : « Paris ou le Paradis des Femmes » (Brux., Henry Kistemaekers, 1884) ; « Les lauriers ecclésiastiques ou campagnes de l'abbé T\*\*\* » (Brux., Gay et Doucé, 1882) ; « Les paradis charnels ou bréviaire des amants » (Priapeville, Imprimerie Galante, 1903) ; « Trente-deux poèmes d'Amour » (Paris, G. Crés & Cie, 1923) ; « Paris galant. La vie de garçon dans les hotels garnis » (Impr. B. Knoeting, s.d.).

### 494.[CURIOSA]. « Lot de 5 vol. » Est. 40 / 50

L'ensemble comprend : « La secte des Anandrynes. Confession de mademoiselle Sapho » III. de P-É Bécot (Paris, G. Briffaut, 1952) ; « Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Tomes premier et second » (Rome, A l'enseigne des sept péchés capitaux, s.d.) En 1 vol. ; « Amusette des grasses et des maigres » (Cap de bonne-espérance ; Paris, Librairie qui donne trois livres pour cinquante cinq sols, s.d.) ; « Les Facétieuses nuits de straparole » (Paris, P. Jannet, 1857) en 2 tomes.

### 495.[CURIOSA]. « L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques »

Est. 200 / 250

S. l., s. n., 1925. In-4 (32 x 26), maroquin janséniste bleu nuit, dos à 5 nerfs (frottés), dentelle dorée aux chasses, coiffes et coupes ornées dorées, tranche de tête dorée, sous emboitage (fendu). Reliure signée Max Fonsèque. Réimpression en fac-similé de la rarissime édition donnée par Didot en 1798 du texte de Simon Célestin Croze - Magnan. Ouvrage illustré de 20 planches libres gravées par Coigny d'après Carrache qui ornaient cette édition.

- 496.[Curiosa]. « Lot de 6 vol. » Est. 30 / 50  
L'ensemble comprend : « Les Kamasutra de Vatsyayana. Manuel d'érotologie Hindoue » (Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962) ; « Le diable au corps. Tomes I et II » (Paris, La Bibliothèque privée, 1969) ; « Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie » (Paris, La Bibliothèque privée, 1969) ; « L'école des biches. Ou mœurs des petites dames de ce temps » (Paris, Cercle du Livre Précieux, 1960) ; « L'école des filles. Ou la philosophie des Dames » (Paris, La Bibliothèque privée, 1969). Bon ensemble.
- 497.[CURIOSA]. « Lot de 4 vol. » Est. 20 / 30  
L'ensemble comprend : MACROBE (Ambroise). « La flore pornographique » (Paris, Doublelzevire, 1883) ; NERCIAT (Andréa de). « Le doctorat impromptu » (Paris, sn, 1931) ; ARAGON. « Irène » (slnd) ; J.-CH.-X. « Petit Citateur. Notes érotiques et pornographiques » (Paphos, 1869).
- 498.[CURIOSA]. [Léonor FINI]. RÉAGE (Pauline). « Histoire d'O »  
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100  
Paris, Tchou éditeur, 1968.  
In-4 (28 x 22), couv. cartonnée d'éditeur. Illustré par Léonor Fini. Tirage à 8.000 exemplaires (n°1121). On y joint BAYROS (Marquis von). Dessins érotiques. (Paris, Futuropolis, 1978). In-4 (22,5 x 30), couv. cartonné d'éditeur, sous jaquette. Recueil des dessins érotique du marquis von Bayros. On y joint FENDI (Peter). Trente-neuf aquarelle érotiques. (Nyons,Éditions Borderie (coll. « Images obliques », 1980). In-8 (21,5 x 14) toile d'éditeur. Texte de Joseph-Marie Lo Duca.
- 499.[CURIOSA]. « Lot de 7 ouvrage de la collection "Bibliothèque privée" »  
Est. 50 / 70  
Paris, Édition de l'Or du Temps. Le lot comprend 7 vol in-8 de la collection Bibliothèque privée : CLELAND (John) « mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir » 1968 ; GAUTIER (Théophile) « Lettres à la présidente et poésies libertines » 1968 ; « Manuel d'érotologie classique » 1969 ; CHORIER (Nicolas) « Des secrets de l'amour et de vénus. Satire sotadique de Luisa Sigea de Tolède »(2 vol) 1969 ; « Mémoire d'une chanteuse allemande » 1969 ; « Histoire d e Dom B... portier des chartreux écrit par lui-même ». On y joint « Un été à la campagne » d(Paris, Au cercle du livre précieux, 1960) In-8. Collection « Le cabinet rose et noir »Ex-libris de J.-P. Boucha réalisé par Frank-Ivo van Damme à chaque ouvrage.
- 500.[CURIOSA]. ANONYMES. « La guirlande de Priape » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50  
Paris, À l'étale de Gomorrhe, 1933. In-8 (23,5 x 17), en feuilles. Texte et dessins par deux illustre médécins parisiens. Ill. n/b. Exemplaire non numéroté. On y joint la plaquette Jean MORISOT. « Association belge des collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris » 1955. Un des 25 exemplaires réservés à l'artiste, à ses collaborateurs et à ses amis (n°X). Ill. de 19 ex-libris de Morisot. On y joint La suite libre de « Les chansons de Bilitis » constituée de 16 compositions coul, 21 x 15.
- 501.[CURIOSA]. « L'écrin secret du bibliophile. Quatrième série »  
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100  
Paris, Au cercle du livre précieux, 1960. In-8 (23 x 13), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Ensemble de 5 ouvrages : « Douze aventures érotique du Bossu Mayeux écrites par lui-même », « Le livre de volupté (Bah-Nameh) », « À la feuille de rose, maison turque » de Guy de MAUPASSANT, « Les doléances du portier des chartreux ou les conseils de Dom Bougre », « Les confessions d'un perversi » de Jean Jacques BOUCHARD. Tiré à 1.500 exemplaires sur vélin blanc (n°776). On y joint le la même collection. FORBERG (Friedrich-Karl). « Manuel d'érotologie classique » (1959). Tiré à 1.500 exemplaires sur vélin blanc (n°1215).Emboitages solarisés.
- 502.CLELAND (John). « Mémoires de Fanny Hill » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100  
Bruxelles, snd.  
Deux vol. in-8 (20,5 x 14,5). Br. sous couverture souple d'éditeur, réunis sous chemise et emboitage. Un des 200 ex. sur rives avec 1 état couleurs des ill. (n°163). **On y joint** 2 ouvrages édités chez Violetay dans la coll. « Le panorama des mœurs » : NOUGARET. « Les aventures galantes de Jérôme, frère capucin ou la capucinate » et MIRABEAU. « Le libertin de qualité ou Ma conversion ». Ensemble en bon état.
- 503.LOUÏS (Pierre). « Les chansons de Bilitis » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100  
P., Editions de Cluny, 1937. In-8 (21 x 15). Demi chagrin rouge à bande en vélin, dos lisse, titre doré,



Le lot comprend : EDWARDS (T.J.) « Regimental Badges » ; GAYLOR (John). « Military Badge Collecting » ; CARMAN (W.Y.) « Glengarry Badges of the British Line Regiments to 1881 » ; WILKINSON (F.) « Badges of the British Army 1820-1960 » ; « Badges and Emblems of the British Forces 1940 » ; CARMAN (W.Y.) « Head Dresses of the British Army. Cavalry »

512.[ALLEMAGNE]. « Sabre d'officier de grenadiers » Est. 200 / 300

Longueur : 94 cm. Lame droite : 78 cm. Marque «Carl Eickhor, Solingen» et Erfurt couronné à la lame. Initiale «W II» couronnée à la poignée et aigle. Poinçon «35. P.11.4» à la poignée. Chaînette de la fusée abîmée, sinon en bonne condition. Sans fourreau.

513.[ALLEMAGNE]. « Sabre de troupe de cavalerie lourde » Est. 150 / 200

Longueur : 96 cm. Lame droite : 81,5 cm. Marques «Weyersberg, Kirschaum & Cie, Solingen». à la poignée. Sans fourreau.

### XIII. Divers

514.[ORNEMENT DE RELIURE]. « Lot de Missels » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

L'ensemble comprends 2 Missels romains décorés de cornières et fermoirs. L'un d'entre-eux (XVIIe siècle) est également décoré d'un ombilic tandis que l'autre (XVIIIe siècle) est entièrement encadré de métal. Manques aux fermoirs, et marques d'usure aux reliures, manques les premiers feuillets à un Missel.