I. Beaux-arts

1. L. ARTIGUE. « Paris. La tour de l'horloge » Est. 20 / 30
Pointe-sèche, 22 x 16,5. Signée et titrée dans la plaque. Sous passe-partout.

Marc Baets (XVII - XVIII)

2. Marc BAETS. « Paysage à la rivière » Est. 800 / 1.000
Huile sur bois, 28 x 36. Monogrammée « M.B. » en bas. Cadre noir et doré (postérieur).

3. Jean-Claude BASTILLE. « Méditation » Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Technique mixte, 64 x 97. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc. On y joint Jean-Claude BASTILLE, Etude n° 19. 1969. Technique mixte sur papier, 23 x 31,5. Signée et datée en bas à droite. Dessin préparatoire du précédent. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

4. Marcel-Louis BAUGNIET. « Composition » 1987 Est. 250 / 300
Sérigraphie, 60 x 50. Signée, datée et justifiée (40/40) en dessous au crayon.

5. Jean René BAZAINE. « Composition » 1945 Est. 50 / 100
Gravure couleur, 61,5 x 47,5. Signée et datée dans la plaque. Ch. Sorlier grav.

6. Jos BONVOISIN. « Autoportrait » Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Burin, 28,5 x 22,5. Signé, titré et justifié (29/60) en dessous au crayon. Marge gauche et dos brunis. On y joint un second burin de Bonvoisin. « Le géomètre. 1946 », 26 x 20. Signé et daté dans la plaque. Signé, titré et justifié (8/60) en dessous au crayon. Papier brun, déchirure sans manque dans la marge gauche.

7. Bernard BUFFET. « Le pain et le vin » 1964 Est. 30 / 50
Lithographie couleur, 56 x 43. Ch. Sorlier Lith. Déchirure sans manque dans la marge inf.

8. Henri CASSIERS. « Paysanne » Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Fusain, 21 x 17. Signé en bas à droite. Annotations au crayon indiquant les couleurs. Sous passe-partout. On y joint Henri CASSIERS. « Portrait d'un vieil homme ». Fusain, 39,5 x 30. Signé en bas à droite. Traces de manipulation et déchirures aux bords. On y joint un dessin au crayon attribué à Cassiers, 21,5 x 16. Bel ensemble.

9. Paul COCAGNE. « Femmes à leurs toilettes » Est. 200 / 300
Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite. Toile seule

10. [LIEGE]. Antoine CORHAY. « Maison Curtius ». Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 25 x 18,5. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre en bois et jute.

11. Antoine COYPEL (d'après). « Amour réfugié dans la maison d'Anacreon ». Est. 20 / 30
Burin, 42,5 x 32,5. Gravé par L. Desplaces d'après Antoine Coytel. Sous passe-partout. Rousseurs aux marges.

12. Salvador DALI. « Time and space » Est. 80 / 100
Lithographie couleur, 76 x 51. Signée et justifiée (230/300) en dessous au crayon. Rousseurs à la marge inf.

13. [LIÈGE]. Paul DAXHELET. « Maison Havar » Ens. 3 pièces Est. 100 / 150
Eau-forte couleur, 32 x 41,5. Signée, titrée et justifiée (25/250) en dessous au crayon. Lég. rousseurs. On y joint DAXHELET. « La fontaine de la tradition ». Eau-forte couleur, 38 x 58,5. Signée, titrée et justifiée (22/250) en dessous au crayon. Papier brun, déchirures aux marges sans manque. On y joint une troisième eau-forte couleur de Daxhelet. « Chaux-Chavannes. Le calvaire ». 37,5 x 58. Signée,

titrée et justifiée (2/250) en dessous au crayon. Déchirures sans manque aux marges et rousseurs éparses.

14. Jo DELAHAUT. « Bleu-jaune » 1969 Est. 100 / 150
Sérigraphie couleur, 70 x 50. Signée, titrée, datée et justifiée (7/40) en dessous au crayon.
15. Jo DELAHAUT. « Flèches noires » 1970 Est. 100 / 150
Sérigraphie, 70 x 50. Signée, datée et justifiée (5/20) en dessous au crayon. Petite déchirure sans manque à droite.
16. Jo DELAHAUT. « Tous mes meilleurs vœux pour 1987 »
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Serigraphie, 15,5 x 33. Carte dépliant avec vœux de l'artiste au stylo bic : « Cordial souvenir. Tous mes meilleurs vœux pour 1987. Jo Delahaut ». Justifiée 76/100 au crayon. On y joint Léon WUIDAR. « Mes meilleurs vœux pour 1989 ». Serigraphie, 10 x 10. Signée et justifiée 11/50 en dessous au crayon. Carte dépliant avec vœux de l'artiste écrit au dos au crayon : « Mes meilleurs vœux pour 1989. Pour de bonnes semences au creux des pages blanches. Léon Wuidar. ».
17. Étienne DELAULNE. « Suite de grotesques avec divinités : Diane, Jupiter, Hercule, Mars, Junon et Apollon » Est. 150 / 200
Six gravures ovales, de 4 x 3 à 7 x 5,5. Découpées et encollées sur une même feuille, l'ensemble sous passe-partout. Au bas de la page, la mention Collection et paraphe d'Anatole France suivi du n°505 et du paraphe en question.
18. JOSEPH DELFOSSE. « Paysage mosan » Est. 50 / 100
Eau-forte, 23 x 30. Signée, titrée et justifiée (12/25) en dessous au crayon. Sous passe-partout.
19. Philippe DERCHAIN. « Scène d'intérieur » Est. 800 / 1.000
Fusain et pastel, 37 x 44,5. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre noir. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
20. Léo DOHMEN. « Memories » Est. 50 / 100
Sérigraphie couleur, 35 x 51. Signée et justifiée (3/100) en dessous au crayon. Petite tache dans la partie inf. gauche. Dédicace au crayon de Mireille Dohmen-Sprengers datée de 2009 au dos.
21. Jean DOLS. « Final » Est. 30 / 50
Sérigraphie, 34,5 x 44,5. Signée et titrée en dessous au crayon. Tirée du recueil de 11 sérigraphies « Hantise » (1974). Sous verre. Cadre en bois. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
22. Jean DONNAY. « Saint Martin » 1933 Est. 70 / 100
Eau-forte, 40 x 54. Signée et datée dans la plaque. Signée, titrée et justifiée (4/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
23. Jean DONNAY. « Hauts-plateaux » Est. 70 / 100
Eau-forte, 33,5x 47,5. Signée, titrée et justifiée. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
24. Jean DONNAY. « La ferme et les labours » Est. 70 / 100
Eau-forte, 38,5 x 48,5. Signée, titrée et justifiée (15/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
25. Jean DONNAY. « Vallée de la Meuse : Voie Mélard » Est. 70 / 100
Eau-forte, 39 x 47. Signée, titrée et justifiée (25/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
26. Jean DONNAY. « Cloture : Blegny » Est. 70 / 100

Eau-forte, 33 x 48. Signée, titrée et justifiée (5/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Rousseur dans la marge. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

27. Jean DONNAY. « Paysage romantique III. Sarolay » Est. 70 / 100

Eau-forte, 34 x 48. Signée, titrée et justifiée (5/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

28. Jean DONNAY. « Thier d'Argenteau I : Labour » Est. 70 / 100

Eau-forte, 34,5 x 47. Signée, titrée et justifiée (6/50) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

29. Jean DONNAY. « St Maclou- Rouen » Est. 30 / 50

Eau-forte, 27 x 25. Signée, titrée et justifiée (90/150) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier jauni et mouillure au coin inf. droit. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

30. Olivier DUCHATEAU. « Lot de 8 dessins » Est. 100 / 150

Huit dessins, multiples dimensions. Tous signés. Sous passe-partout, l'un d'eux est sous verre et encadré. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

31. Jean FAUTRIER. « Composition » Est. 300 / 400

Encre sur papier, 50 x 65. Signée en bas à droite. Papier jauni et nombreuses mouillures.

32. Fernand FLAUSCH. « Soudain » Est. 70 / 100

Tirage offset, 17 x 24, du carton d'invitation de l'exposition « Soudain » de Fernand Flausch à la galerie du Cirque Divers de Liège de 1986. Signé « Flausch 97 (8...) » et dédié « à John » en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

33. Daniel FOURNEAU. « Composition » 1983 Est. 200 / 300

Technique mixte sur drap, 210 x 240. Signée DAFOU et datée au feutre en bas.

34. Leonor FINI. « Portrait féminin » Est. 100 / 150

Sérigraphie couleur, 50 x 38. Signée et justifiée (91/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

35. Jean GOVAERTS. « Vase de fleurs » Est. 25 / 50

Lithographie couleur, 61 x 39. Épreuve d'artiste dédiée et signée au crayon. Rousseurs claires aux marges.

36. Francisco José de GOYA Y LUCIENTÈS. « Disparate femenino » Est. 150 / 200

Eau-forte et aquarelle retouchée à la pointe sèche, 21 x 32. Épreuve sur vélin (sans marge). Très fraîche. N°1 de la série « Los Proverbios » ou « Disparates ». Publiée pour la première fois en 1864 sous le titre « Los Proverbios por Don Francisco de Goya ». Il y eut 9 tirages de 1864 à 1936. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, Vie et œuvre de Francisco Goya, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1571, proverbe 1). La première édition ne comporte pas les numéros d'ordre des planches qui seront gravés pour la deuxième édition de 1875.

37. Francisco José de GOYA Y LUCIENTÈS. « Disparate ridiculo » Est. 150 / 200

Eau-forte et aquarelle retouchée à la pointe sèche, 21 x 32. Épreuve sur vélin (sans marge). Très fraîche. N°3 de la série « Los Proverbios » ou « Disparates ». Publiée pour la première fois en 1864 sous le titre « Los Proverbios por Don Francisco de Goya ». Il y eut 9 tirages de 1864 à 1936. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, Vie et œuvre de Francisco Goya, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1571, proverbe 3). La première édition ne comporte pas les numéros d'ordre des planches qui seront gravés pour la deuxième édition de 1875.

38. Francisco José de GOYA Y LUCIENTÈS. « El caballo raptor » Est. 150 / 200

Eau-forte et aquatinte retouchée à la pointe sèche, 21 x 32. Épreuve sur vélin (sans marge). Très fraîche. N°10 de la série « Los Proverbios » ou « Disparates ». Publiée pour la première fois en 1864 sous le titre « Los Proverbios por Don Francisco de Goya ». Il y eut 9 tirages de 1864 à 1936. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, Vie et œuvre de Francisco Goya, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1571, proverbe 10). La première édition ne comporte pas les numéros d'ordre des planches qui seront gravés pour la deuxième édition de 1875.

39. Francisco José de GOYA Y LUCIENTÈS. « Cheval renversé par un taureau »
Est. 100 / 150
Eau-forte et aquatinte retouchée à la pointe-sèche, 350 x 240. Pl. B, additionnelle aux 33 pl. de « La Tauromachie ». Delteil 258 ; Harris 238. Déchirure sans manque dans la marge sup. rousseurs claires, marges brunies et adhésif au dos. Sinon gravure en bon état.
40. Francisco José de GOYA Y LUCIENTÈS. « Ni así la distingue »
Est. 50 / 100
Eau-forte et aquatinte retouchée à la pointe-sèche, 15,5 x 10,5. Signée dans la plaque dans le coin inf. gauche. Gravure de la série « Los Capichos ». Planche (G. XXXIV, 2.) tirée d'un ouvrage non identifié. Sous passe-partout. Bon état.
41. Ernest ENGEL-PAK. « Abstraction » 1960
Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 30 x 13. Signée et datée « 8-60 » dans le bas. Cadre doré. En très belle condition.
42. Emilio GRAU-SALA. « Romancero Gitan »
Est. 50 / 100
Impression sur soie, 28 x 17,5. Signée en bas à droit. Tirée de GARCIA LORCA (Federico). « Romancero Gitan ». (Paris, Marcel Lubineau, 1960). Sous plexiglas. Cadre noir.
43. Hubert GROOTECLAES. « My wife »
Est. 70 / 100
Sérigraphie couleur, 60 x 49. Signée et justifiée (5/50) en dessous au feutre.
44. Hubert GROOTECLAES. « Le sprint impossible »
Est. 70 / 100
Sérigraphie, 48,5 x 60. Signée et justifiée (5/50) en dessous au crayon. Lég. tachée aux marges.
45. Hubert GROOTECLAES. « Sans titre »
Est. 50 / 100
Sérigraphie sur papier argenté, 85,5 x 65. Signée et justifiée (6/50) au feutre à en bas à droite. Trace de manipulation, coin abîmé, petite manques dans les tons noirs, sinon en belle condition.
46. Richard HEINTZ. « Rue à Furnes »
Est. 50 / 100
Eau-forte, 17,5 x 25,5. Signée et titrée (de la main de la veuve de l'artiste) au crayon en dessous. Marge gauche tachée.
47. Lucien HOCK. « Fagne du Morfa » 1952
Est 200 / 250
Huile sur panneau, 29 x 41,5. Signée et datée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos. Cadre doré.
48. Léonard JEHOTTE. « Napoléon Bonaparte... »
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Gravure sur cuivre, 48 x 30. Napoléon Bonaparte premier consul, visite et relève le faubourg d'Amersœur de la ville de Liège incendié en 1793 par les Autrichiens. Dessiné et gravé à Liège en 1804. Vue du faubourg en dessous du portrait de Napoléon. Sous verre, cadre en bois. On y joint Un second portrait de Napoléon. Gravure rehaussée 36,5 x 22. Sous verre, cadre doré. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
49. Peter KLASSEN. « Oxidizer » 1996
Est. 80 / 100
Impression offset, 59 x 48,5. Signée, datée, justifiée (h.c) et dédicacée en dessous au crayon.
50. Peter KLASSEN « Fragile »
Est. 80 / 100
Lithographie couleur, 63 x 48. Signée, datée et justifiée (11/30), contresignée (5/6/98 Klasen) en dessous au crayon.

51. Peter KLASSEN. « S/95 »1995 Est. 80 / 100
Lithographie couleur, 64 x 49. Signée, datée, justifiée (10/25), contresignée (6/5/98 KLASSEN) en dessous au crayon.
52. Peter KLASSEN. « Haut » Est. 80 / 100
Lithographie couleur, 63 x 49. Signée, justifiée (11/30) et contresignée (6/5/98 KLASSEN) en dessous au crayon.
53. Peter KLASSEN. « R64 » Est. 80 / 100
Lithographie couleur, 63,5 x 49. Signée, justifiée (8/30) et contresignée (6/5/98 KLASSEN) en dessous au crayon.
54. Peter KLASSEN. « Frein isolé - P92 » Est. 80 / 100
Lithographie couleur, 63,5 x 49. Signée, justifiée (19/30) et contresignée (« Un jour pour l'Algérie » 6/5/98 KLASSEN) en dessous au crayon. Lég. tachée en haut, au niveau de la lettre N.
55. Pierre KLOSSOWSKI. « Tête de Roberte » Est. 300 / 400
Lithographie couleurs, 32 x 32. Signée et justifiée (e/a), en dessous au crayon.
56. Pierre KLOSSOWSKI. « Roberte et le collégien » Est. 100 / 150
Lithographie couleurs, 25 x 46. Signée et justifiée (H.C XIX/XX) en dessous au crayon.
57. Albert LEMAITRE. « Bateaux au port » Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 52 x 65. Signée en bas à droite. Cadre sculpté, doré.
58. Christian LE MOULT. « Femme de profil » Est. 80 / 100
Offset, 39,5 x 19,5. Signé et justifié (52/200) au crayon. Dédicace à l'encre.
59. Édouard MANET. « Baudelaire de profil » Est. 100 / 150
Lithographie, 10, 5 x 9. Monogramme dans la plaque en haut à gauche. Peint et gravé par Manet en 1862. Imp. A. Salmon. Sous Passe-Partout.
60. Auguste MAMBOUR. « Les éditions à la lampe d'Aladdin publient 4 érotiques de Mambour » Est. 70 / 100
Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929. Quatre lithographies couleur sous chemise d'éditeur. Tirage sur vélin non numéroté. Chemise brunie.
61. François MARÉCHAL. « Les oliviers ». Est. 100 / 150
Eau-forte, 29 x 39. État intermédiaire. Signée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Papier jauni et mouillures aux marges.
62. François MARÉCHAL. « La Basilique » 1913 Est. 100 / 150
Eau-forte, 33,5 x 43,5. Signée et datée dans la plaque. Signée, datée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier jauni et mouillure dans le coin sup. gauche. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
63. François MARÉCHAL. « La Cathédrale » 1929 Est. 100 / 150
Eau-forte, 34,5 x 44,5. 2^e état. Monogrammée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier jauni, mouillures et rousseurs aux marges. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
64. François MARÉCHAL. « La vallée de l'Aniene » 1904 Est. 80 / 100
Eau-forte, 34 x 44. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Papier brun. Rares rousseurs claires. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
65. François MARÉCHAL. « La Hiercheuse » 1918 Est. 80 / 100

Eau-forte, 29,5 x 38. 1^{er} état. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier bruni. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

66. François MARÉCHAL. « Rome » 1903 Est. 75 / 100

Eau-forte, 24 x 18. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Rares rousseurs claires aux marges.

67. François MARÉCHAL. « La Basilique . B. » 1927 Est. 30 / 50

Eau-forte, 40. x44,5. Signée et datée dans la plaque, signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Nombreuses rousseurs. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

68. [LIÈGE]. Alfred MARTIN. « Marché et Perron liégeois » Est. 50 / 100

Eau-forte, 30,5 x 23,5. Épreuve d'artiste signée, titrée en dessous au crayon.

69. Albert MASOIN. « Composition abstraite » Est. 300 / 400

Encre de chine sur papier, 49 x 64. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre noir. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

Charles Mertens (1865-1919)

70. Charles MERTENS. « Portrait de jeune fille » Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 26 x 22,5. Signée « C. MERTENS » en bas à droite. Cadre doré (abimé).

71. Charles MERTENS. « Scène d'intérieur » Est. 300 / 400

Huile sur bois, 24 x 18. Signée et datée « C M 1884 » en bas à droite. Cadre doré ouvragé (marques d'usure).

72. Charles MERTENS. « Moulin » Est. 300 / 400

Huile sur toile, 26,5 x 17. Signée et datée « CM 83 » en bas à gauche, attribué sur le châssis au dos. Cadre doré ouvragé (marques d'usures). Toile lég. distendue et 2 petites perforations.

73. [Charles MERTENS] (attrib.). « A quais » Est. 150 / 200

Huile sur palette de peintre, 24 x 19. Signée « M?RTEN? » en bas à droite.

74. [PRÉVERT (Jacques)]. Joan MIRÓ. « Lithographies originales avec texte de Jacques Prévert » Est. 3 pièces. Est. 600 / 800

Trois lithographies originales sur Arches avec texte de Jacques Prévert, 65 x 48. Planches pour la brochure : « Jacques Prevert, 52 Affiches ». 1963. Exemplaire 8/125.

75. Joan MIRÓ. « Composition » Est. 500 / 600

Lithographie couleur, 74 x 54. Signée dans la plaque, justifiée (28/150) en dessous au crayon.

76. [DERRIÈRE LE MIROIR]. « Miró » Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur. Lot de 2 numéros consacrés à Joan Miró : n°193/194 (octobre-novembre 1971) texte de Pierre Alechinsky, 3 lithographies originales dont la couverture ; n°203 (avril 1973) texte d'Alexandre Circi, 3 lithographies originales dont la couverture.

77. Jacques MONORY. « Antoine » 1975 Est. 80 / 100

Sérigraphie couleur, 31,5 x 35,5. Signée et justifiée (73/75) en dessous au crayon.

78. Jacques OCHS. « Album 14-18 » Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Liège, Imp. Benard, s.d. In-4 (27 x 37), en feuilles, sous portfolio. Suite de 40 planches de dessins tirées en lithographie, montées sur feuille mi-fort à l'origine avec légendes et cachet sec de l'éditeur Bénard. Exemplaires n°138. On y joint Un dessin de ochs, 27 x 21. Signé en bas à droite. Sous verre.

Cadre en bois (abimé). On y joint le n°828 (13 juin 1930) de la revue « Pourquoi pas ? » Illustrée par Ochs. On y joint la bande dessinée « Ochs » de Jean-Claude MORNARD. (Liège, Echevinat de l'Instruction publique, 2004). Bel ensemble. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

79. Mario PARASSINOS. « L'arbre » Est. 50 / 100
Eau-forte et aquarelle, 32 x 24. Signée et justifiée (7/10) en dessous au crayon.
80. GEN PAUL. « Moulin rouge » Est. 70 / 100
Lithographie couleur, 47,5 x 64. Signée en bas à droite et justifiée (Ep. d'artiste) en bas à gauche au crayon.
81. GEN PAUL. « Le cirque » Est. 50 / 100
Lithographie couleur, 64 x 50. Signée en bas à droite et justifiée 97/130 en bas à gauche, au crayon. Rousseurs claires dans les marges.
82. Gabriel PERELLE. « Lot de 4 paysages » Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200
Quatre gravures de dimensions diverses sous passe-partout. On y joint une gravure de Sadeler d'après Petrus Stephanî. Sous passe-partout. Bel ensemble.
83. Paul PERMEKE. « Village » Est. 200 / 250
Huile sur toile, 29 x 39. Signée en bas à droite. Cadre mordoré.
84. Giovanni Battista PIRANESI. « Veduta degli Avanzi delle Fabbriche » 1776 Est. 150 / 200
Eau-forte, 48,5 x 70. Tirée de la série « Vedute di Roma ». Gravure défraîchie : Renfort au dos, tachée aux coins inf. gauche et sup. droit, rousseurs claires.
85. REM. « Composition » Est. 300 / 400
Pastel sur papier, 35 x 25. Signé au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
86. REM. « Sans titre » Est. 300 / 400
Encre de chine sur papier, 20 x 12. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
87. REM. « Sans titre » Est. 300 / 400
Crayon et pastel sur papier, 33 x 24. Signé au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.
88. Auguste RENOIR. « Baigneuse » Est. 150 / 200
Eau-forte, 16,5 x 11. Sous passe-partout. Parue dans « Duret, Manet et les français impressionnistes » (Londres, 1910).
89. Auguste RENOIR. « Le chapeau épinglé. (la fille de Berthe Morisot et sa cousine) » Est. 100 / 150
Pointe-sèche, 11,5 x 8. Signée en bas à droite dans la plaque. Sous passe-partout. Tirée d'après le 3^e état de la plaque. Parue en 1894 dans « La Vie Artistique » de Gustave Geffroy et aussi dans l'ouvrage de 1921, « Renoir et ses Amis » de Georges Rivière.
90. [Pierre-Imbert DREVET]. Hyacinthe RIGAUT (d'après). « Cardinal Dubois » Est. 80 / 100
Burin, 44 x 35. Gravé par Pierre-Imber Drevet d'après un tableau de Rigaut (1723). Sous passe-partout.
91. RUDY PIJPERS. « Situation critique » Est. 100 / 150

Dessin sur impression offset, 54 x 44. Signé et titré en bas à droite. Sous verre. Cadre blanc. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

92. Albert SIRTAINÉ. « Pommiers en fleurs » Est. 200 / 300

Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Cadre orné et doré.

André Stas (1949- ...)

93. André STAS. « Culture » Est. 100 / 150

Collage, 24 x 19,5. Signée et datée en bas à droite. Citation d'Alphonse Karr en bas à gauche, au crayon « Les auditoires ne se composent[...] ». Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

94. André STAS. « Rêve de doge » Est. 100 / 150

Collage, 40 x 30. Signé et titré en dessous.

95. André STAS. « Gl...llhoubi ! » Est. 50 / 100

Dessin au feutre sur papier renforcé, 27 x 36. Signé et titré en dessous. Contresigné au dos. Nombreux plis et déchirure sans manque.

96. Armand SYLVESTRE. « Et le chaos engendra la sémiotique » Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 27 x 36,5. Signée et titrée en dessous à droite.

97. Armand SYLVESTRE. « Composition abstraite » Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 24 x 26. Signée en bas à droite.

98. Armand SYLVESTRE. « Composition abstraite » Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 27 x 21,5. Signée en bas à droite.

99. Armand SYLVESTRE. « Composition abstraite » Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 32 x 24. Signée en bas à droite.

100. Jan Frederik VAN DEVENTER. « Littoral » Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 14,5 x 23. Signée en bas à gauche. Cadre doré (postérieur). Petit manque à la couche pictural à gauche.

101. Paul VAN HOEYDONCK. « Sans titre » 1970 Est. 100 / 150

Sérigraphie couleur, 52 x 36,5. Signée, datée et justifiée (28/145) en dessous au crayon. Salissure horizontale dans la partie supérieur.

102. Bram VAN VELDE. « Lithographies tirées de "Derrière le miroir" »

Ens. 3 pièces Est. 50 / 100

Lot de trois lithographies en double page (56 x38) tirées du numéro 240 de la revue « Derrière le miroir (octobre 1980).

103. ANDY WARHOL (d'après). « Mick Jagger » Est. 100 / 150

Réédition offset, 84 x 56, d'après l'oeuvre d'Andy Warhol de 1975. Sous verre. Cadre en bois clair. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

104. [XYLOGRAPHIE]. « Lot de 25 portraits du XV^e siècle » Est. 100 / 150

Lot de 25 gravures sur bois, 7,5 x 6. Elles sont issues d'un ouvrage non identifié du XV^e siècle. Les gravures sont collées sur papier fort, sous double passe-partout. L'ensemble est réuni sous chemise et emboitage. Portraits gravés de saints, personnalités religieuses et érudits: Thomas d'Aquin, Hippocrate, Pétrarque, etc. Bel ensemble.

105. ANONYME. « Choeur céleste » 1902 Est. 300 / 400

Aquarelle et crayon gras sur papier, marouflée sur carton, 36,5 x 27. Monogramme en bas à droite, dédicace à l'encre en haut à gauche. Sous passe-partout. Déchirures sans manques habilement restaurées.

106. ANONYME. « Bouquet de fleur » Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 45,5 x 31,5. Signée en bas à gauche. En belle condition.
107. ANONYME. « Portrait de berger » Est. 50 / 100
Huile sur toile, 28 x 39. Signature non identifiée. Rentoilée. Cadre ouvragé doré.
108. ANONYME. « Tempête » Est. 100 / 150
Huile sur toile, 30 x 40. Non signée. Cadre en bois. Couche picturale craquelée.
109. ANONYME. « Femme en promenade » Est. 50 / 100
Huile sur toile, 75 x 55. Signature en bas à gauche non identifiée. Toile seul déchirée à plusieurs endroits.
110. ANONYME. « Christ en croix » Est. 50 / 100
Huile sur toile, 68 x 52. Non signé. Renfort au dos, nombreux manques à la couche picturale (toile déchiré avec manque important dans la partie sup).

II. ROPS

111. Félicien ROPS. « Oncle Claes et tante Joanna » Est. 40 / 60
Eau-forte, pointe sèche et verni mou sur Japon, 20 x 13 (45 x 31,6). 5ème état avec remarque. Cachet du collectionneur Babut du Marès au dos.
112. Félicien ROPS. « Ulenspiegel et le chien blessé » Est. 60 / 80
Eau forte et pointe sèche sur Japon, 24,1 x 15,9 (48,2 x 31,9). 5ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. A pleines marges. Deux défauts au papier dans la marge en bas à droite. ER 859.5.
113. Félicien ROPS. « Le père Much / Le Bassoniste » Est. 50 / 75
Eau-forte sur Japon, 19 x 16 (50 x 32,4). 3ème état avec la lettre effacée, tirage postérieur. Monogrammée dans la plaque. A pleines marges. ER 722.3.
114. Félicien ROPS. « La lyre » Est. 100 / 150
Héliogravure reprise à la pointe sèche sur japon, 22,8 x 15,7 (50 x 32). 6ème état. Monogrammée « F.R. » au crayon rouge. Cachet de collectionneur non identifié (ER, cachet 61). A pleines marges, sous passe-partout. ER 822.6.
115. Félicien ROPS. « Les cythères parisiennes » Est. 60 / 100
Eau-forte et pointe sèche sur papier, 17 x 10,5. 5ème état avec l'adresse sous la composition. Cachet du collectionneur Eugène Rodrigues. Marges coupées, sous passe-partout. ER 690.5.
116. Félicien ROPS. « Lupanie » Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte et pointe sèche sur japon, 13,1 x 7 (23 x 16,5). 3ème état. On y joint un 2ème exemplaire en sépia sur chine (24,2 x 15,8). 3ème état. Ensemble réuni sous passe-partout.
117. Félicien ROPS. « Tête de maraîchère anversoise » Est. 75 / 100
Eau-forte et verni mou sur japon, 23,8 x 15,8 (34,9 x 27,3). 2ème état. Cachet des collectionneurs Babut du Marès et Alfred Barrion. Larges marges. Traces de montage au dos.
118. [Félicien ROPS]. « Ex-Libris de Claire Rops » Est. 50 / 100
Aquatinte et pointe sèche sur papier, 7 x 7,4 (28,5 x 23). Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. A pleines marges, sous passe-partout.
119. Félicien ROPS. « Mam'zelle Gavroche et la poésie érotique » Est. 100 / 150
Pointe sèche, aquatinte et eau-forte sur Japon, 22 x 16 (44,4 x 28). 6ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès au dos. A pleines marges. ER 810.6.
120. Félicien ROPS. « Lot de frontispices » Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

L'ensemble comprends : Les chansons badines de Collé (ER 530, sur japon), Théâtre Gaillard (ER 597), Dictionnaire érotique (ER 501.3, sur japon), Au Dieu des bonnes gens (2 ex. Un en bleu et un en rouge). Cachet du collectionneur Babut du Marès sur les chansons badines de Collé.

121. Félicien ROPS. « La femme à la toque écossaise » Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Eau-forte et aquarelle sur vergé, 13,5 x 12 (33,6 x 25,4). Réduction du 8ème état d'après Rouir. Cachet BdM. ER 510. On y joint F. ROPS. « Vieux jeu. » Vernis mou et aquarelle sur japon, 9,5 x 6,5 (27,5 x 17,4). Cachet BdM, traces de montage au dos, quelques taches marginales.

122. Félicien ROPS. « La vieille à l'aiguille II » Est. 100 / 150

Héliogravure sur arche, 27,5 x 21,5 (50 x 33). 1er état. A pleines marges, sous passe-partout. Traces de montages au dos et en marges. ER 925.1.

123. Félicien Rops. « Petits poèmes libertins » Ens. 2 pièces. Est. 100 / 500

Eau-forte, pointe sèche et aquarelle sur papier, 15,5 x 10 (26,5 x 17,7). 3ème état. ER 581.3. On y joint F. ROPS. « H.B. » Eau-forte sur papier, 18,5 x 12,5 (26,2 x 18). 2ème état. ER 689.2. Ensemble réuni sous passe-partout. Marque de pli au centre des gravures, renforcées au dos.

124. Félicien ROPS. « La comtesse. Gamiani » Est. 50 / 100

Eau-forte et pointe sèche sur papier, 10 x 12,5 (17,7 x 26,5). 2ème état. Sous passe-partout. Marque de pli central. ER 392.2.

125. Félicien ROPS. « Frontière de Belgique. Billet à Désordre. » Est. 150 / 200

Eau-forte, vernis mou et pointe sèche sur Japon, 15,5 x 24 (26 x 40). 4ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER. 595.4.

126. Félicien ROPS. « Les gaietés de Béranger » Est. 50 / 100

Eau-forte et pointe sèche sur chine, 18 x 12,5 (19,5 x 13). 4ème état. Marges coupées, sous passe-partout. ER 683.4.

127. Félicien ROPS. « La Mauresque » Est. 150 / 200

Vernis mou et pointe sèche sur hollandaise, 14 x 11 (35,2 x 22,2). 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. Mentions « Anc. collection Rassenfosse » et annotations au crayon dans l'oeuvre. Trace de montage marginale et traces au dos. ER 520.2.

128. Félicien ROPS. « Folie Flamande » Est. 100 / 150

Aquarelle et pointe sèche sur japon, 12 x 9,5 (35 x 27,5). 1er état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. Tirage avec taches marginales très faibles. ER 455.1.

129. Félicien ROPS. « La vendangeuse » Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Vernis mou et pointe sèche sur vergé, 11 x 7 (22,5 x 16). Réduction du 4ème état avec la lettre effacée. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Sous passe-partout. ER 423bis. On y joint F. ROPS. « Très vieille. » Vernis mou et pointe sèche sur vergé, 10,5 x 6 (22,5 x 16). 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Sous passe-partout. ER 412.2.

130. Félicien ROPS. « Le doigt dans l'oeil I » Est. 50 / 100

Héliogravure retouchée au vernis mou, à l'aquarelle et à la pointe sèche sur japon, 19 x 10,5 (50,3 x 33). 4ème état. Signée en bas au crayon rouge. A pleines marges, sous passe-partout. Quelques taches marginales, traces de montages au dos. ER 708.4.

131. Félicien ROPS. « Tzigane » Est. 50 / 100

Pointe sèche, eau-forte, vernis mou et roulette sur japon, 16 x 12 (32 x 48,2). 5ème état. Monogrammée au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage. ER 605.5. On y joint F. ROPS. « Czardas. » Pointe sèche sur japon, 13,5 x 9,5 (31 x 23). Pas d'état connu d'après Rouir. A pleines marges, sous passe-partout. ER 512.

132. Félicien ROPS. « Satisfaction » Est. 300 / 400

Vernis mou sur japon, 29 x 21,2 (46 x 31). Pas d'état connu. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et « M. C » (rouge). A pleines marges. ER 945.

133. Félicien ROPS. « A toi caporal ! » Est. 200 / 250
Pointe sèche sur vergé, 17 x 13 (55,2 x 37). 1er état. Cachets des collectionneurs Jacques Odry, Stéfan Natanson, Maurice Pereire et Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. Marges brunes, traces de montage au verso. ER 639.1.
134. Félicien ROPS. « Printemps » Est. 200 / 250
Héliogravure sur japon, 22,1 x 29 (33,5 x 46). 1er état en hélio pure. Signée en bas au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès au dos. A pleines marges, sous passe-partout. ER 811.1.
135. Félicien ROPS. « Chez les passants » Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400
Verni mou et pointe sèche sur vergé, 15 x 10 (46,5 x 34,6). 2ème état de la réduction d'après Rouir, en bleu. A plaines marges. Petite déchirure marginale et traces de montage au dos. ER 571.2. On y joint un autre exemplaire sur vergé, 15 x 10 (18,7 x 13,1). 3ème état de la réduction d'après Rouir, avec le nom de l'imprimeur dans la marge. Sous passe-partout. Solarisé. ER 571.3.
136. Félicien ROPS. « Le nouveau parnasse satyrique » Est. 300 / 400
Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 17,5 x 12,5 (56 x 37,3). 6ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. ER 658.6. On y joint F. ROPS. « Le parnasse satyrique. » Eau-forte, pointe sèche et aquarelle sur simili japon, 20 x 13 (36 x 27). 3ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. ER 744.3.
137. Félicien ROPS. « Bas-relief » Est. 250 / 300
Eau-forte et pointe sèche sur japon, 27 x 16,5 (49 x 31,6). 2ème état. Signature apocryphe au crayon. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleine marges, sous passe-partout. ER 909.2.
138. Félicien ROPS. « Peine I » Est. 150 / 200
Verni mou et pointe sèche sur vergé, 8 x 14 (22,6 x 35,1). 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos, taches marginales. ER 353.2.
139. Félicien ROPS. « Le roman d'une nuit I » Est. 150 / 200
Héliogravure sur vergé, 28,3 x 20 (44,5 x 31,8). 1er état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. ER 934.1.
140. Félicien ROPS. « L'art moderne. Bibliophile d'autrefois » Est. 150 / 200
Eau-forte et pointe sèche sur japon, 12,8 x 9,5 (45,2 x 31,6). 3ème état avant l'agrandissement de la composition, sans signature mais avec le titre sur le livre. Signée au crayon en bas. Lég. rehaussée en couleurs. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. ER 484.3.
141. Félicien ROPS. « L'agonie » Est. 200 / 250
Héliogravure retouchée au vernis mou Sur japon, 20,4 x 33,5 (35 x 55). 8ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos. Ext. 802.8.
142. Félicien ROPS. « Diabologie. Avant le Sabbat » Est. 200 / 250
Roulette, aquarelle et pointe sèche sur vergé, 20 x 28 (33 x 46). Seul état connu d'après Rouir. Signée au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès. A pleines marges, sous passe-partout. ER 774.
143. Félicien ROPS. « Le Werwolf » Est. 100 / 150
Eau-forte sur japon, 16 x 24 (32 x 48). 8ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Traces de montage au dos. ER 601.8.
144. Félicien ROPS. « L'ariette » Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte sur vergé, 31 x 21 (47 x 34). 6ème état. Quelques rousseurs marginales. ER 954.6. On y joint F. ROPS. « Metella. » Eau-forte et pointe sèche sur vergé, 25 x 16 (48,3 x 30,5). 5ème état. ER 882.5.
145. Félicien ROPS. « L'examen » Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Héliogravure d'après un dessin de Rops, 28 x 20,5 (Rouir, p. 711). Épreuve sur Japon, sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Bel ensemble. On y joint Félicien ROPS. « Le Roman d'une nuit II ». Héliogravure retouchée au vernis mou et à la roulette, 27,4 x 18,9 (Rouir, 921.2). Épreuve sur Japon, sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

146. Félicien ROPS. « Après le baptême » Est. 50 / 100

Héliogravure couleur sur vergé, 21 x 16 (25,5 x 18). Etiquette d'exposition et cachet du collectionneur Babut du Marès au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. Ext. 1124. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

147. Félicien ROPS. « Bourgeoisie » Est. 50 / 100

Pointe sèche sur japon, 20 x 15. 2ème état. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois et doré. ER 772.2. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

148. Félicien ROPS. « La présidente » Est. 300 / 400

Pointe-sèche sur Japon, 18,7 x 13,3. 1er état. Etiquettes d'exposition au dos. À pleines marges, sous verre et passe-partout. Cadre doré. ER 705.1. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

III. Vues et plans

149. [LIÈGE]. Louis GUICHARDIN. « Vue de Liège » 1582 Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 23 x 31. Vue de la ville avec les armes impériales et celles de Liège sur le dessus. Sous verre et passe-partout. Cadre bois et doré. Rousseurs éparées. Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

150. [LIÈGE]. Joseph XHROUET. « Vue de la Maison de ville de Liège, du marché et des fontaines » Est. 100 / 150

Reproduction du dessin de Xhrouet gravé par J.-C. Nabholz vers 1738 (35 x 49). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Vue inversée car elle était destinée à la projection par lanterne (titre gravés à l'envers). Outre la fontaine du Perron, cette vue montre les viviers destinés aux poissons de rivière alimentés par la Légia. On y joint « L'abbaye de Saint-Jacques » à Liège. Gravure de Johann Georg BERGMÜLLER rehaussée (29,5 x 41). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Vue inversée car elle était destinée à la projection par lanterne (titre gravés à l'envers). Si le lot doit être envoyé par nos soins, nous n'expédions ni cadre, ni vitre.

151. [PARIS]. BRETEZ (Louis). « Le Plan de Louis Bretez, dit "Plan de Turgot" » 1734. Est. 50 / 70

Paris, Edition Les Yeux Ouverts, 1966. Grand in-folio (58 x 39), en feuilles, sous chemise d'éditeur (bords légèrement abîmés), accompagné d'un cahier 39 x 28,5. Intérieur frais. Précédé d'une notice sur le plan de « Bretez » par André Rossel, des « 20 quartiers de Paris, extraits du Guide historique de Hurtaut et Magny (1778) et de l'index des monuments, édifices, etc. » extraits du Plan de Jean de la Caille, Imprimeur de la Police (1714).

152. [HUY]. J. BLAEU. « Huyum, vulgo Huy » 1649 50 / 100

Vue gravée rehaussée, 42,5 x 54. Texte en latin au verso. Tirée de « Novum Ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae » (Amsterdam, 1649). Brunissures du papier, petites déchirures aux bords, sans atteinte au sujet.

153. [FERRARIS]. CAPITAINE DU CHESNOY (Louis) et CHANLAIRE (Pierre Gilles). « Carte de la Belgique » Est. 100 / 150

Paris, 1796-1797. Seconde édition de la carte chorographique de la Belgique en soixante-neuf feuilles dressées d'après celle de Ferraris augmentée et publiée par Capitaine et Chanlaire. L'ensemble regroupe 17 cartes entoilées repliées, 62 x 92, et un tableau d'assemblage réparti dans deux boîtes en cuir (dont une petite facilitant le transport). Échelle 40.000 toises / 80.000 mètres. Complet, soient : Titre - Mer du nord (2) - Mariakerke (9) - Ostende (10) ; Walcheren (3) - Berg-op-zoom (4) - Sas-de-gand (11) - Anvers (12) ; Breda (5) - Eindhoven (6) - Turnhout (13) - Hamont (14) ; Helmond (7) - Wesel (8) - Venlo et Ruremonde (15) - Ordingen (16) ; Newport (17) - Thorout (18) - Ypres (25) -

Courtrai (26) ; Gand (19) - Malines (20) - Audenaerde (27) - Bruxelles (28) ; Diest (21) - Beringen (22) - Louvain (29) - Tongres (30) ; Stockem (23) - Dusseldorf (24) - Maastricht (31) - Juliers (32) ; Cassel (33) - Tournay (34) - Orchie (41) ; Ath (35) - Nivelles (36) - Mons (42) - Charleroi (43) ; Pervez-le-marchez (37) - Liège (38) - Namur (44) - Durbuy (45) ; Limbourg (39) - Schleyden (40) - Stavelot (46) - Cronembourg (47) ; Bavay (48) - Beaumont (49) - Chimay (54) ; Dinant (50) - Marche (51) - Rocroy (55) - St-Hubert (56) ; Houffalize (52) - Malberg (53) - Bastogne (57) - Bitbourg (58) - Heydweiler (58bis) ; Orchimont (59) - Neufchateau (60) - Virton (63) ; Arlon (61) - Echternach (62) - Esch (64) - Luxembourg (65).

IV. Impressions Anciennes

154. AGUESSEAU (Henri François d'). « Discours et œuvres mêlées de M. le chancelier D'Aguesseau » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Chez les libraires associés, 1773. Deux vol. in-8 (17,5 x 11), plein veau, dos lisse orné, encadrements estampés à froid aux plats, pièces bleu à encadrement doré avec l'inscription « Lycée de Liège » aux premiers plats, pièces de titre rouges, pièces de toison vertes, roulette dorée aux coupes, sous emboitage. Ex-dono imprimé à l'intérieur indique que ces volumes furent offerts en prix à Jean-Joseph-Félix Gosuin en 1811-12. Rel. frottées, sinon intérieur frais.

155. FROMAGEOT. « Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. » Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, chez Prault, fils, 1775. In-8 (20,5 x 13), veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, filet doré aux coupes. Coins lég. émoussés, sinon intérieur frais. On y joint VERTOT (Abbé de). « Révolutions de Portugal ». (La Haye, Pierre Gosse Junior et Danielle Pinet, 1769). In-8 (16 x 10), plein veau, dos lisse orné, tranches rouges, pièce de titre brune. Nouvelle édition revue et augmentée. Épidermures importantes et passages de vers visibles aux plats, sinon intérieur frais.

156. LA CHAUSSE (Michel-Ange de). « Le Grand cabinet romain ou recueil d'antiquités romaines. » Est. 400 / 500

Amsterdam, François L'Honoré & Zacharie Chastelain fils, 1706.

In-folio (38,5 x 26). Plein veau d'époque, dos à 6 nerfs orné. Ill. d'un frontispice par Casper Luyken, une vignette de titre par Jan Goeree, une vignette aux armes de Léopold Ier de Lorraine et 43 pl. hors texte d'antiquités romaines. Ex-libris. Reliure abîmée, rares rousseurs.

157. [JOB]. MAINDRON (Maurice). « Ce bon Monsieur de Végues » Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d. In-5 (29 x 24), cartonnage d'éditeur. Illustré de planches couleurs par Job. Reliure défraîchie. On y joint MONTORGUEIL (G.). « France. Son histoire ». (Paris, H. E. Martin éditeur, s.d.). Suivi de « La cantinière ». In-4 (35 x 30), cartonnage d'éditeur. Riche d'illustrations coul. de Job. On y joint une autre édition de MONTORGUEIL (G.). « France. Son histoire ». (Paris, Boivin et Cie, s.d.).

158. [TOUSSAINT (François-Vincent)]. « Les Mœurs. Nouvelle édition corrigée, & à laquelle on a joint les Pensées philosophiques » Est. 70 / 100

Aux Indes, Chez Bedihuldgemale, 1748. In-12 (15 x 9,5), plein veau marbré du temps, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, encadré d'un filet doré aux plats, tranches rouges. Enrichi de l'Arrêts de la cour du parlement. A Paris, Pierre-Guillaume Simon, Imprimeur du Parlement, 1748. Ordonnant la laceration et la crémation de l'ouvrage. Ill. d'un frontispice. Frottements à la reliure (principalement au dos et aux mors), petite déchirure à la coiffe de tête sinon intérieur frais.

159. YOUNG (Edward). « Les nuits d'Young » Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, chez Cailleau, 1783. Deux vol. in-8 (17 x 10), veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges, pièces de titre bordeaux, pièces de toison vertes, coupes décorés d'un filet doré. Traduit de l'anglais par M. Le Tourneur. Nouvelle édition. Frais

V. Impressions XIXe siècle

160. [HUGO (Victor)]. BIRÉ (EDMOND). « Étude critique sur Victor Hugo »
Ens. 6 vol. Est. 50 / 70
Paris, Librairie académique Perrin et C^{ie}, 1898-1902. Quatre vol. in-8 (19 x 12), br. couv. impr. L'Étude se présente comme suite : « Victor Hugo avant 1830 » (1902, Nouvelle édition) ; « Victor Hugo après 1830 » en 2 vol. (1899, Deuxième édition) ; « Victor Hugo après 1852. L'exil, les dernières années et la mort du poète » (1894, Deuxième édition). Couverture défraîchies, renfort d'adhésif aux mors, dos solarisés et nom d'un précédent propriétaire sur la couv., sinon intérieur frais. On y joint GUIMBAUD (Louis). « La mère de Victor Hugo. 1772-1821. D'après des documents inédits ». (Paris, Librairie Plon, 1930). In-4 (19 x 12), broché, couv. impr. Illustré d'un portrait de Sophie Hugo en frontispice. Couverture défraîchie. On y joint ECALLE (Martine). LUMBROSO (Violaine). « Album Hugo ». (Paris, nrf, 1964). In-8 (17,5 x 11,5), couv. et jaquette d'éditeur. Iconographie réunie et commentée.
161. CHATEAUBRIAND (François-René de). « Œuvres » Ens. 10 vol. Est. 100 / 150
Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1859-1858. Vingt tomes en 10 vol. in-8 (26,5 x 18), demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs ornés (reliure de l'époque). Ill. de 100 gravures auxquelles ont été ajoutées des gravures tirées des « Œuvres Complètes » de Chateaubriand éditées chez Garnier (1859-1861). Lég. frottements aux reliures (principalement aux coiffes), rousseurs (essentiellement marginales), sinon bel exemplaire.
162. CHATEAUBRIAND (François-Auguste). « Génie du christianisme ou beauté de la religion chrétienne »
Ens. 4 vol. Est. 30 / 50
Paris, Chez Migneret, 1802. Quatre vol in-8 (19 x 13), demi-percaline vert, dos lisse. Couv. frottées, sinon intérieur frais. Chateaubriand entreprend de défendre la sagesse et la beauté de la religion chrétienne, remise en cause par la philosophie des Lumières et la Révolution.
163. [COLLECTIF]. « Paris-Londres. Keepsake français 1839. Nouvelles inédites »
Est. 20 / 50
Paris, Delloyen Desmé et C^{ie} 1839. In-8 (24,5 x 16), demi-cuir, dos lisse orné, tranches marbrées. Illustrée par 26 vignettes pour 26 nouvelles. Dos frotté, sinon intérieur frais.
164. DRAPIEZ (P.A.J.). « Herbarium de l'amateur de fleurs, contenant, gravés et coloriés, d'après nature, Les végétaux qui peuvent orner... »
Ens. 8 vol. Est. 800 / 1.000
Bruxelles, Ve P. J. De Mat, 1828 - 1835. Huit vol. in-4 (26 x 20), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés (reliure moderne). Ill. de 600 pl. gravées d'après Bessa (sauf 2 d'entre-elles, d'après Redouté et Poiteau) et rehaussées à la main. Rousseurs, principalement au texte, taches de mouillures claires.
165. FRANCE (Anatole). « Le mannequin d'osier »
Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Calmann Lévy, 1897. In-8 (18,5 x 12,5). Demi-simili vélin à coins, dos lisse et titre doré. Rel. à la Bradel signée Carayon, sous chemise. Tranche de tête dorée. Édition originale. Deuxième volet de la tétralogie L'Histoire contemporaine. Parue sous la forme de feuilletons dans la Revue de Paris, l'Echo de Paris et le Figaro, les premiers feuilletons étaient intitulés Nouvelles ecclésiastiques. On y joint, du même auteur, dans une reliure identique : « Monsieur Bergeret à Paris ». Paris, Calmann Lévy, s.d. L'ouvrage forme le 4ème volet de l'Histoire contemporaine. Chemises lég. Abîmées, sinon charmant ensemble.
166. [Gustave DORÉ]. ENAULT (Louis). « Londres »
Est. 50 / 70
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876. In-folio, percaline rouge à décor noir et or, tranches dorées, 434 p. illustré de 174 gravures sur bois. Exemplaire défraîchi (mors et coiffes frottés, rousseurs).
167. [Gustave DORÉ]. TENNYSON (Alfred). « Guinevere »
Est. 50 / 70
London, Edward Moxon and co., 1868. In-folio (42 x 31), cartonnage bleu d'éditeur, 3 tranches dorées, dos cassé (en partie manquant), plats détachés, intérieur frais et bien complet, 9 gravures sur acier par Gustave Doré, chacune en très belle condition.

L'ensemble comprends : PHILLIPS (Tom). Africa, the art of a Continent. Prestel, 1999 ; NDIAYE (Francine) & MASSA (Gabriel). L'oiseau dans l'art de l'Afrique de l'ouest. Éd. Sépia, 2004 ; MEYER (Laure). Afrique noire, masques, Sculptures, bijoux. Éd. Terrail, 1991 ; COGDELL DJEDJE (Jacqueline). Turn up the volume ! A celebration of african music. UCLA Fowler Museum of Cultural History, 1999.

176. [Paul-Émile BÉCAT]. CASANOVA (Jacques). « Mes amours à Venise »
Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Éd. Germaine Raoult, 1954.

In-4 (28,5 x 24). En ff., sous chemise et emboitage. Ill. de gravures originales de Paul-Émile Bécát. Un des 60 ex. sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques des gravures et 2 pl. refusées en deux état. Manques 4 gravures de la suite (23, 63, 155 et 219), le 2ème état d'une des pl. refusée et les 2 états de la seconde (7 en tout). On y joint SAMAIN (Albert). « Oeuvres. » Paris, Éd. d'art Piazza, 1949-1950. 3 vol. in-8 (20 x 14). Br., couverture souple d'éditeur et emboitage. Ill. de P-É Bécát. Ex. num. sur vélin Navarre.

Dos lég. solarisés et emboitages abimés, sinon intérieurs frais.

177. [Paul-Émile BÉCAT]. VERLAINE (Paul). « Fêtes Galantes »
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Isy Brachot, s.d.

In-8 (23,5 x 19). Plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs, encadrements au double-filets dorés sur les plats, tranches dorées, gardes doublées de moire, sous emboitage. Ill. par P-É Bécát. Un des 2043 ex. du tirage courant. Couv. Et dos conservés. Dos lég. solarisé, intérieur frais. On y joint LOUÏS (Pierre). « Les chansons de Bilitis. » Paris, Éd. d'art Piazza, 1943. In-8 (20 x 14). Br., couverture d'éditeur. Ill. par P-É Bécát. Un des 3000 ex. du tirage courant. Dos lég. solarisé, sinon intérieur frais.

178. [Paul-Émile BÉCAT]. LAMARTINE (A. de). « Graziella » Est. 70 / 100

Paris, Les heures claires, 1948. In-4 (24,5 x 20), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Illustré d'un frontispice, vignette au titre et 20 in-texte gravées à l'eau-forte. Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil des papeterie de Rives, contenant une suite en bleu et une suite en noir avec remarques (n°123). Emboitage lég. défraichit sinon intérieur frais.

179. [Paul-Émile BÉCAT]. DIDEROT. « Les bijoux indiscrets » Est. 70 / 100

Paris, Le Vasseur & Cie, 1939. In-4 (25 x 20), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments et nerfs ornés, encadrement doré aux plats, chasses décorées à la roulette, moire aux contreplats. Illustré de 21 pointe-sèches originales en couleurs de Bécát. Un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder avec une suite avec remarque des illustrations (ex n°27). Suite manquante, sinon belle condition de la reliure et intérieur d'une grande fraîcheur.

180. [Paul-Émile BÉCAT]. MARGUERITTE (Victor). « La garçonne. Roman de mœurs »
Ens. 2 vol. Est. 70 / 100

Paris, Germaine Raoult, 1957. In-4 (28 x 21), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Illustré par Bécát. Exemplaire sur Vélin de Rives (n°557). Emboitage lég. défraichit sinon intérieur frais. On y joint du même illustrateur. FONTAINE (Jean de la). « Les amours de Psyché et de Cupidon ». (Paris, Les heures claires, 1955). In-4 (28 x 23), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Illustré de 15 pointes sèches hors-texte. Un des 500 exemplaires sur Rives (ex. n°560).

181. [Paul-Émile BÉCAT]. DUMAS (Alexandre fils). « La dame aux camélias »
Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, L'édition d'art H. Piazza, s. d. In-8 (20 x 15), broché, couv. rempliée, sous emboitage. Illustrations en coul. de Bécát. Préface de Jules Janin. Tirage ordinaire. Dos solarisé. On y joint du même éditeur. « Le livre d'Esther ». (1955). In-8 (23,5 x 17), broché, couv. rempliée, sous emboitage. Illustrations coul. d'Arthur SZYK. Nouvelle version du livre d'Esther d'après les Sainte Écritures par Robert Schmidt. Texte encadré d'un triple filet Emboitage solarisé. On y joint toujours du même éditeur. GÉRALDY (Paul). « Toi et moi ». In-8 (20 x 14,5), broché, couv. rempliée, sous emboitage. Illustrations coul. de A.-E. MARTY. Texte encadré d'un filet rouge.

182. [Paul-Émile BÉCAT]. OVIDE. « L'art d'aimer » Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Athéna, coll. «Athéna bibliophile», 1952. In-4 (23 x 17,5), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur (abimé). Traduction de Georges Vertut, 12 pointes-sèches in-texte et lettrines de

Paul-Émile Bécât. Un des 770 exemplaires sur chiffon des papeteries d'Arches. On y joint PIRON (Alexis). « Œuvres badines ». (Paris, Georges Briffaut, 1949). In-4 (23 x 17), broché, sous emboitage d'éditeur. Illustré de compositions originales de Bécât. Un des 1.500 exemplaires sur Vélin du Marais (n°149). On y joint BACHAUMONT (de). « Mémoires secrets pour servir à l'histoire des lettres en France ». (Paris, Georges Biffaut, s.d.). In-8 (22,5 x 16), demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs. Tirage à 1.000 exemplaires (n°727). Illustré de 24 compositions de Bécât. Préface de Jean Cabanel. On y joint MURGER (Henri). « Scène de la vie de Bohème ». (Paris, Éditions Athéna, coll. « Athéna bibliophile », 1951). In-4 (22 x 17), en feuilles, sous chemise illustrée. Illustré de pointes-sèche de Bécât. Un des 770 exemplaires pur chiffon B. F. K. de Rives.

183. [Henri CASSIER]. « 3 vol. des éditions Piazza. » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble comprends 3 vol. illustrés par Henri Cassiers et éditée par l'Édition d'art Piazza : VERHAEREN (Émile). Les tendresses premières. Ex. hors commerce. Sous emboitage. ; BUYSSE (Cyriel). Contes des Pays-Bas. Sous emboitage (abimé). Cahiers lég. Désolidarisés ; MAUCLAIR (Camille). Trois femmes de Flandre. Un des 260 ex. sur vélin à la cuve. Sous emboitage.

184. [SIMÉON]. CHORIER (Nicolas). « Des secrets de l'amour et de Vénus. Satire sotadique de Luisa Sigea de Tolède » Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Au cercle du livre précieux, 1959. Deux vol. in-8 (20,5 x 13), toile d'éditeur beige. Tirage à 3500 exemplaires (n°1635). Chaque vol. est accompagné d'une suite de 6 illustrations de Michel Siméon. Très bon état. On y joint du même éditeur. M. D. R. C. D. M. F. (Comte de Mirabeau). « Le libertin de qualité ou ma conversion ». (1962). In-8 (20,5 x 13), toile d'éditeur noire. Édition revue sur celle originale de 1783. Tirage à 2500 exemplaires (n°467). Parfait état.

185. [MOYEN AGE]. DELAISSE (L.M.J.). « Miniatures médiévales de la Librairie de Bourgogne au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique » Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1958. In-folio (30 x 24,5), reliure éditeur, étui, 215 p. Illustré en couleurs. On y joint MARION (Fernand) et RADOUX-ROGIER (Françoise). « Le Bréviaire Grimani reproduit d'après le manuscrit enluminé, propriété de la Bibliothèque Marciana à Venise ». (Bruxelles, Arcade, 1977). In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel ensemble.

186. [Roméo DUMOULIN]. EEKHOUD (Georges). « La danse macabre du pont de Lucerne » Ens. 3 vol. Est. 70 / 100

Bruxelles, Librairie Dechenne, 1920. In-8 (20 x 15), demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustration de Roméo DUMOULIN. Édition originale tirée sur papier de Holland Van Gelder à 225 exemplaires seulement et non mis dans le commerce (ex. n°9 pour Yvan Lamberty). Dedicacé en page de garde. Bel exemplaire. On y joint [Louis JOU]. T'SERSTEVENS (Albert). « Le carton aux estampes ». (Paris, chez G. & A. Mornay, 1922). In-8 (22 x 18), broché. Un des exemplaires sur papier de Rives (n° 287), avec 19 illustrations de Louis Jou. On y joint MELLOY (Camille). « Une vie de chien ». (Anvers, Le Papegay, 1942). In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire n°45 imprimé pour Louis Vervaeck signé par l'illustrateur et l'imprimeur. Nouvelle ornée de 4 pointes-sèches par Jean VAN AEL.

187. FARGUE (Léon-Paul). « Charme de Paris » Est. 120 / 150

Paris, Denoël, 1945.

In-folio (36,5 x 28). En ff., sous chemise cartonnée de l'éditeur, liens de tissus. Ill. de 50 lithographies originales en couleurs de LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974), dont 10 hors texte. Un des ex. sur vélin d'Arches accompagné d'une suite en noir sur chine (n°6, manque l'aquarelle originale). Chemise cartonnée abimée et rousseurs marginales.

188. [Pierre BONNARD]. GIDE (André). « Prométhée mal enchainé » Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Éditions de la nouvelle revue français, 1920. In-4 (24,5 x 18), broché, couv. rempliée. Illustré de 30 dessins par Pierre Bonnard. Tirage à 715 exemplaires (n°511). Couv. solarisé, sinon intérieur frais. On y joint BERNAD (Tristan). « Vanille-pistache (histoire choisie) ». (Paris, Raoul Solar, 1947). In-4 (27,5 x 22), broché, couv. rempliée. Illustration de Paul Georges KLEIN avec un portrait de l'auteur par TOULOUS-LAUTREC. Préface de Léon Blum. Un des 893 exemplaires sur papier à la forme de Johannot (n°219). Couv. solarisé. On y joint LE PETIT (Jules). « L'art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile ». (Brie-Comte-Robert, Les Bibliolattes de France, 1938). In-4 (28,5 x 19,5), broché, couv. rempliée. Seconde édition. On y joint JANIN (Jules).

« L'amour des livres ». (Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1937). In-4 (28,5 x 19,5), broché, couv. rempliée. Seconde édition. Couv. Lég. déchirée sans manque. Les deux volumes des Bibliolâtres de France sont réunis sous le même emboitage.

189. [FRANC-MAÇONNERIE]. GOULD (Robert-Freke). « Histoire abrégée de la franc-maçonnerie »
Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Jean de Bonnot, 1996. In-8 (21 x 15), reliure en cuir de mouton, dos lisse, plats décorés. Traduit de l'anglais par Louis Lartigue. Tirage spéciale à 7000 exemplaires signé par le graveur et l'éditeur (n°5954). Parfait état. On y joint THIÉBOT (EMMANUEL). « Le musée secret de la franc-maçonnerie ». (Paris, Gründ, 2015). On y joint KABÉ. « Maçonnièrement incorrect. La franc-maçonnerie en délire ». (Paris, Detrad, 2002).

190. KRAFT-EBING (R. V.). « Psychopathia sexualis »
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Payot, 1958. In-8 (22,5 x 15), chagrin noir sous emboitage bordé, dos à 5 nerfs, titre doré. Couverture et dos conservés. On y joint 2 ouvrages du docteur Jacobus X : « L'acte sexuel dans l'espèce humaine et Le livre secret ». Couvertures et dos conservés.

191. [CARICATURE]. LANGLOIS (Claude). « La caricature contre-révolutionnaire »
Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, CNRS, 1988. In-4 (31,5 x 25), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Jaquette lég. défraîchie. On y joint « Die Karikatur zwischen Republik und Zensur. Bildsatire in Frankreich 1830 bis 1880 eine Sprache des Widerstands ». (Marburg, Jonas Verlag, 1991). In-4 (30 x 22), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Langue allemande.

192. LARAN (Jean). « L'estampe »
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses Universitaire de France, 1959. Deux vol. in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous emboitage. On y joint WILLEMS (Alphonse). « Les Elzevier. Histoire et annales typographiques ». (Bruxelles, A. Van Trigst, 1880). On y joint MORAND (Paul). « Anthologie de la littérature équestre ». (Paris, Olivier Perrin, 1966).

193. [Suzanne BALLIVET]. LOUÏS (Pierre). « Les chansons de bilitis » Est. 70 / 100

Bruxelles, Éditions du carrefour, 1943. In-8 (23 x 17), broché, sous emboitages. Illustration coul. par Suzanne Ballivet. Un des exemplaires sur papier vélin pur fil avec une suite en noir des 16 illustrations et 15 épreuves libres (n°VIII). Emboitages défraîchi et abimés, sinon intérieur et illustrations en bon état.

194. [CHIMOT]. LOUÏS (Pierre). « Les Chansons de Bilitis »
Ens. 2 vol. Est. 500 / 600

Paris, Devambez, 1925.

Grand in-4 (36,5 x 25). En ff., sous chemises et emboitage. 12 eaux-fortes originales d'Edouard Chimot gravées en couleurs hors texte. Un des 12 réimposés au format in-4° raisin, tirés sur papier de Montval, contenant une quadruple suite des eaux-fortes (au trait, avec remarque, en couleurs, définitif en noir) et un grand croquis original à la mine de plomb (n°XXXV). Dos insolé, emboitage et chemise cartonnée usés, sinon très bel ex. On y joint SAMOSATE (Lucien de Samosate). « Dialogues des courtisanes. » Paris, Émile Chamontin, 1936. Ill. par Chimot. Un des 3100 ex. du tirage courant. En bon état.

195. [DARAGNÈS]. MARY (André). « Les amours de Frêne et Galeran suivi de Bel inconnu »
Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, l'Édition française illustrée, 1920. In-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr. et ill., à toutes marges, non coupé. Orné d'une gravure sur bois de Daragnès en frontispice. Un des 22 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (n°17). Couv. solarisée. On y joint du même auteur. « Poèmes (1903-1928) ». (Paris, Firmin-Didot, 1928). In-8 (22 x 14,5), broché, couv. impr. Frontispice d'après une eau-forte de COUBINE. Envoi de l'auteur en page de garde. On y joint toujours du même auteur. « Le livre nocturne. Poèmes ». (Paris, Léon Pichon, 1935). In-8 (20,5 x 15,5), broché, couv. impr., non coupé. Un des 225 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma teinté (n°209). Envoi de l'auteur à la page de garde (manque une partie du texte). On y joint toujours du même auteur. « Tristan ». (Paris, Philippe Gonin, 1937). In-8 (22 x 14,5), broché, couv. impr. Édition originale. Moullure.

196. MONTHERLANT (Henry de). « Les jeunes filles » Ens. 5 vol. Est. 40 / 60
Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1954. Quatre volumes in-8 (18 x 12), reliure cartonnée d'après la maquette de Paul Bonet, sous coffret en plastique transparent (abîmé). Dans l'ordre: Les jeunes filles; Pitie pour les femmes; Le démon du bien et Les Lépreuses. Tirage à 1.500 exemplaires (n°73). On y joint de la même collection. MARC ORLAN (Pierre). La tradition de minuit (1953). Relié d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage. Tirage sur vélin à 550 exemplaires (n°455). Bon état.
197. [ÉD. MORNAY]. « Collection Les beaux livres » Ens. 4 vol. Est. 120 / 150
L'ensemble comprends 3 ouvrages parus chez Mornay dans la collection « Les beaux livres » : RÉGNIER (Henri de). Les rencontres de Monsieur de Bréot. Un des 847 ex. du tirage courant; BOYLESVE (René). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Un des 65 ex. hc sur rives; FRANCE (Anatole). Les sept femmes de la Barbe bleue. Un des 878 ex. du tirage courant. On y joint chez le même éditeur, dans la collection « La collection originale » : SALMON (André). « Archives du club des onzes. » Un des 619 ex. du tirage courant.
198. NERCIAT (Andrea de). « Félicia ou mes fredaines » Ens. 3 vol. Est. 60 / 100
Anvers, Éd. Le Papegay, 1941.
In-8 (25 x 19,5). Br., couverture d'éditeur. Ill. de 20 eaux-fortes coloriées à la main par André Collot. Un des 300 ex. sur vélin blanc (n°289). On y joint GEVERS Marie. « L'amitié des fleurs ». On y joint GOURMONT (Rémy de). « Lettres d'un satyre. » Paris, Mercure de France, 1919. Un des 1075 ex. sur vergé pur fil Lafama (n°1026). En bon état général.
199. [DARAGNÈS]. NERVAL (Gérard de). « La main enchantée, histoire macaronique » Est. 50 / 100
Paris, Léon Pichon, 1920.
In-8 (21 x 15). En ff., couverture d'éditeur. Préf. de Henri de Régnier et ill. de gravures originales par Daragnès. Un des 60 ex. sur japon Impérial (n°74). Très bon état.
200. [TRÉMOIS]. NIETZCHE (Frédéric). « Le Chant de la nuit » Est. 400 / 600
Paris, La Diane française, 1977. In-folio (59 x 34,5), en feuilles sous couverture rempliée et emboitage de toile grise à décor d'éditeur. Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives (n° CLXIII), illustré de 12 gravures originales de Trémois et signé par l'artiste à la justification. Très bel exemplaire.
201. [Henry LEMARIÉ]. PERRAULT. « La belle au bois dormant » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Paris, Jean Porson, 1948, Coll. « Histoire du temps passé ». In-8 (25 x 16), en feuilles, sous emboitage. 45 illustrations d'Henry Lemarié. Exemplaire h-c (exemplaire Y). Emboitage défraîchi, sinon intérieur frais. On y joint VERLAINE (Paul). « Fêtes galantes ». (Paris, Librairie des amateurs, 1925). Illustré de lithographie de Serge de SOLMONKO. Un des 200 exemplaires sur vélin blanc d'Arches, contenant 2 états dont un état en deux tons avec remarque (n°198). Coiffes abîmées. On y joint MUSSET (Alfred de). « Les nuits ». (Paris, L'éditions d'art H. Piazza, 1946). In-8 (22 x 15), broché, couv. rempliée, sous emboitage. Illustré par Jean-A. MERCIER. Exemplaire ordinaire.
202. [PETITE BIBLIOTHÈQUE SURANNÉE]. « Lot de 7 ouvrages de la collection "Petite bibliothèque surannée" » Ens. 7 vol. Est. 30 / 50
Paris, Sansot. Le lot comprend : VAN BEVER (Ad.). « La guirlande de Julie ». (1907). In-12 (17 x 11), broché, couv. impr. Augmentée de pièces nouvelles publiées sur le manuscrit original avec une notice de Gaignières et de Bure et des notes par Van Bever. Portrait de Julie d'Angennes en frontispice. Mouillure et dos solarisé; TENCIN (Madame de). « Mémoires du Comte de Comminge ». (1908). Introduction par Henri Potez. Frontispice manquant. Livre non coupé, dos solarisé; PARADIS DE MONCRIF (F. A. de). « Histoire des chats ». (1909). Édition ornée d'un portrait en frontispice avec une introduction par Georges Grappe. Dos solarisé; FERRIÈRES (Gauthier). « Parnasse royale. Poèmes choisis des monarques français et autres personnages royaux ». (1909). Dos solarisé; LABÉ (Louise). « Les élégies et les sonnets de Lovize Labé ». (1910). Précédé d'une notice de Tancrède de Visan. Portrait d'après Woërirot. Dos solarisé; LEONARD. « Idylles et poèmes champêtres ». (1910). Choisis et précédés d'une introduction par Émile Henriot. Dos solarisé; PISAN (Christine de). « Un carteron de balades ». (Paris, Chiberre, 1921). Choix, introduction, notes et nomenclature des originaux par Maurice du Bois. Miniature du « Livre des trois vertus » en frontispice.

- 203.[Edmond DULAC]. POË (Edgar Allan). « Les cloches et quelques autres poèmes. » Est. 100 / 150
Paris, L'édition d'art Piazza, 1913.
In-4 (30,5 x 23,5). Br., couverture souple d'éditeur. Ill. par Edmond Dulac et traduit par J. Serruys. Un des 400 ex. sur japon (n°137). Coiffe de tête abîmée, traces de colle aux gardes, sinon bon état général.
- 204.POË (Edgar Allan). « Dix contes d'Edgar Poë. » Est. 50 / 100
Paris, Librairie Bourbon-aîné, s.d.
In-4 (28,5 x 19,5). Br., couverture souple d'éditeur. Ill. de 95 compositions originales de Martin Van Maële gravée sur bois par Eugène Dété. Un des 450 ex. sur vélin à la cuve du Marais (n°297). Bon exemplaire.
- 205.[POULBOT]. RENARD (Jules). « Poil de carotte » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
S.I., Serres latines, 1947. In-8 (22,5 x 17), broché, couv. rempliée, sous emboîtement d'éditeur. Dessins de Poulbot gravés par George Patesson. Un des 440 exemplaires sur marais à la forme (n°187). Dos solarisé et emboîtement défraîchi. On y joint PRÉVOT (l'abbé). « Histoire du chevalier des grieux et de Manon Lescaut ». (Paris, Librairie Floury, 1934). In-4 (27 x 21,5), broché, couv. rempliée. Illustré de 16 h-t en coul, et de bandeaux, lettrines et cul-de-lampe de BRUNELLESCHI. Tirage limité à 3.500 exemplaires. On y joint GALTIER-BOSSIÈRE (Jean). « La belle amour ». (Paris, La bonne compagnie, 1943). In-8 (23 x 18,5), broché, couv. rempliée. Illustré d'aquarelles de DIGNIMONT. Dos solarisé.
- 206.[VLAMINCK (Maurice de)]. SALMON (André). « Rive Gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés » Est. 200 / 250
Paris, chez l'auteur, 1951.
In-folio (39,5 x 32). En ff., couv. muette illustrée d'une lithographie couleurs (nature morte au chapeau et à la pipe), sous emboîtement de l'éditeur. Édition originale ornée de 15 gravures de Vlaminck dont 10 héliogravures coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon, et 4 gravures hors texte en noir (dont Portrait de Derain à l'eau-forte), 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé. Un des 200 sur vélin d'Arches (n°291).
- 207.STEVENSON (ROBERT LOUIS). « Prayers written at Vailima » Est. 10 / 20
Londres, Chatto and Windus, 1928. In-4 (26 x 20), cartonnage et jaquette d'éditeur. Texte enluminé par Alberto Sangorski. Langue anglaise. Bon état de conservation.
- 208.[KHARIS]. TAILHADE (Laurent). « Carnet intime » Ens. 4 vol. Est. 50 / 70
Paris, éditions du sagittaire, 1920. In-8 carré (16 x 16), broché, couv. impr. Illustré de trois bois gravés de Kharis dont le frontispice. Couverture solarisée. On y joint du même auteur. « Les livres et les hommes. 1916-1917 ». (Paris, Georges Crés et C^{ie}, 1917). In-8 (18 x 12), demi-percaline bleue à coins, dos solarisé, reliure frottée, sinon intérieur frais. On y joint toujours du même auteur. « Un monde qui finit. La Dévotion à la croix - Don Quichotte -Appendice ». (Paris, Léon Vanier, 1910). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. et rempliée. On y joint toujours du même auteur. « De Célimène à Diafoirus. Misanthrope et misanthropes. La pharmacopée au temps de Molière. Notes ». (Paris, Albert Messein, 1914). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Frontispice de Casimir DESTREM. Rousseurs au 4^e de couv, sinon intérieur frais.
- 209.[George Minne]. THIRY (Marcel). « Statue de la fatigue »
Ens. 1 vol. et 4 pièces. Est. 70 / 100
Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934. In-4 (29 x 20), En feuilles, sous chemise. Frontispice dessiné par George Minne, reproduit en phototype. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vergé verdâtre (ex. non num). Chemise salie, sinon intérieur frais. Accompagné de deux lettres à propos de l'achat du livre et la reconstitution de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe après la guerre (une lettre dactylographie de Christian Fettweis et la seconde manuscrite de Paul Dresse de Lébioles). On y joint une photographie de Marcel Thiry datée de juin 1939 et un poème manuscrit de l'auteur signé et daté de janvier 1943.
- 210.[Henri CASSIER].VERHAEREN (Émile). « Les villes à pigeons »
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, L'édition d'art Piazza, 1922. In-8 (23,5 x 17), broché, couv. rempliée, sous emboitage. Poèmes encadrés d'un triple filet. Illustrés de 40 pl. de H. Cassier. Un des 720 exemplaires sur vélin (n°889). Emboitage défraîchit. On y joint du même et même illustrateur. « Toute la Flandre ». (Paris, L'édition d'art Piazza, 1953). In-8 (23,5 x 17), broché, couv. rempliée, sous emboitage, non coupé. Poèmes encadrés d'un triple filet. Un des 1.100 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (n°940). Dos solarisé. On y joint la plaquette EEKHOUD (Georges) « Émile Verhaeren. Conférence faite à la maison du livre ». In-4 (30 x 23), broché. Tirage à 750 exemplaires. Exemplaire n°270 sur papier vélin gris. Illustré de 8 planches sur les 18 annoncées (Pellens, Gaillard, Poreau, Khnoff, Rassenfosse, Montald, Renard et Van Offel).

211. VERLAINE (Paul). « Poésies complètes. » Est. 100 / 150

Piazza, 1938-1946.

Sept vol. petit in-8 (21,5 x 15). Br., couverture rempliée d'éditeur, sous emboitage. Edition typographique richement illustrée en couleurs de vignettes hors-texte, bandeaux et illustrations de William Fel. Un des 170 exemplaires sur Hollande Van Gelder avec suite en noir des illustrations (n°114).

212. [BARRET (Gaston)]. VIRGILE. « Les Géorgiques » Est. 100 / 150

Paris, Eryx, 1958.

In-4 (29 x 24). En ff., couverture rempliée, imprimée et incrustée de feuilles végétales, chemise et emboitage rouges. Traduction en vers français par l'abbé Delille de l'Académie Française suivie du texte latin. Eaux-fortes originales de Gaston Barret. 22 eaux-fortes hors-texte dont le front. Un des 21 ex. sur japon comprenant un croquis original, 3 suites des illustrations avec remarques en 3 tons (n°30). Dos de la couverture solarisé, chemise et emboitage abimés, sinon intérieur très frais.

213. [PIN-UP]. « Lot thématique » Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

L'ensemble comprends : Eric Cassini. « Pin-up. Coulisses ». Éd. paquet, 2012 ; Laurent Jullier & Mélanie Boissonneau. « Les pin-up au cinéma ». Éd. Armand Colin, 2010 ; Rémy Fuentes. « Striptease, histoire et légendes ». Éd. La Musardine, 2006.

VII. Belgicana

214. MARTIN (Cornille). « Généalogies des forestiers et contes de Flandres avec brève histoire de leurs vies [...] » Est. 300 / 400

Anvers, Robert Bruneau ; Baptiste Vrient, 1608.

In-4 (29,5 x 19,5). Plein veau marbré, dos à 6 nerfs ornés, tranches jaspées. Ill. de nombreuses gravures par Pierre Balthasar. Reliure abîmée, rares taches de mouillures claires et rousseurs.

215. [BRUXELLES]. « Lot d'ouvrages thématiques. » Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble comprends : Baedeker de physiologie Bruxelloise (1ère, 2ème et 3ème séries, reliées en 1 vol.) ; Aspects de Bruxelles, 12 eaux-fortes originales et inédites (éd. œuvre nationale des beaux-arts) ; Broer Frutsel (1918, ill. par Roméo Dumoulin) ; GARDET. Histoire de Manneken Pis de Bruxelles (répertoire de l'industrie universelle, 1913) ; Almanach Marollien pour 1855 (ill. par Émile Leclercq) ; BAZOEF. Oeufs durs et Mastelles, chansons et poésies Marolliennes.

216. [DINANT]. « Lot de 6 gravures » Est. 50 / 100

L'ensemble comprend 6 vues de Dinant provenant de différents ouvrages et de dimensions variables. Réunies sous 2 chemises plastiques. Petite déchirure restaurée à une gravure, sinon bon état général.

217. [SYMBOLISME]. « Le Symbolisme dans le dessin belge / Het Symbolisme in de Belgische tekening » Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, IBM Belgium, imp. Laconti, 1979. In-folio (45 x 32), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Bilingue français/néerlandais. Édition originale hors commerce. Tirage à 750 exemplaires (non num., justif. manquante). Ill. de 36 reproductions d'œuvres de William Degouve de Nuncques, Jean Delville, Charles Doudelet, James Ensor, Emile Fabry, Léon Frédéric, Fernand Khnopff, Xavier Mellery, George Minne, Constand Montald, Félicien Rops, Albert Servaes, Léon Spilliaert, Gustave van de Woestyne. Mouillure à l'emboitage, sinon intérieur frais. On y joint « Dessinateurs belges d'aujourd'hui / Hedendaagse Belgische tekenaars ». (Bruxelles, IBM Belgium, imp. Laconti, 1977). In-folio (45 x 32), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Bilingue français/néerlandais. Édition originale hors commerce. Tirage à 750 exemplaires (non num., justif. manquante). Illustré de 33

reproductions de Pierre Alechinsky, Gaston Bertrand, Jan Burssens, Pierre Caille, Paul Delvaux, Christian Dotremont, Octave Landuyt, Lismonde, Panamarenko, Roger Raveel, Dan Van Severen, Roger Wittevrongel.

218. [ALLARD L'OLIVIER]. DAYE (Pierre). CROKAERT (Jacques). JADOT (J. M.) et al. « Le miroir du Congo belge » Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Bruxelles, Paris, aux éditions N. E. A., 1929. Deux vol. in-folio (33 x 26), cuire bleu, dos lisses décorés, plats estampés à chaud, tranches de tête dorées. Couvertures conservées. Préface de de Jean et Jérôme THARAUD. Illustré par Fernand Allard L'Olivier. Nombreuses photographies n/b. On y joint « Les merveilles du Congo belge ». (Imprimé en Belgique, s.n, s. d.). In-4 (32 x 25), percaline bleue d'éditeur. Richement illustré de photographies n/b.

219. FRANCK (Louis). « Le Congo belge » Ens. 3 vol. Est. 75 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, s.d. Deux vol. in-4 (32 x 25), demi-cuir, dos lisses estampés. Richement illustrés de photographies et de reproductions couleurs d'après les tableaux et aquarelles de Léon DARDENNE, Allard L'OLIVIER et Auguste MAMBOUR. Reliures frottées, rousseurs. On y joint LAMBIN (Francis), « Congo belge ». (Bruxelles, Éditions Cuypers, 1948). Grand in-4 (34 x 25), couverture souple ill. Richement ill. en coul.

220. GOBLET D'ALVIELLA (comte). « Histoire des bois et forêts de Belgique. Des origines à la fin du régime autrichien » Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris : Paul Lechevalier ; Bruxelles : Maurice Lemertin, 1927-1930. Quatre vol. in-4 (25 x 17), brochés, couv. Illustrées. Illustrations n/b.

221. [LIÈGE]. GOBERT (Théodore). « Liège à travers les âges. Les rues de Liège » Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977. Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur. Abondamment illustrés. Manque les jaquettes, sinon bon exemplaire.

222. GOBERT (Théodore). « Liège à travers les âges, Les rues de Liège » Est. 100 / 150

Liège, Georges Thone, 1924 - 1929. Six vol. in-4 (33,5 x 26). Cartonnage d'éditeur. Illustré. Cartonnages abîmés, sinon intérieur frais.

223. [LUXEMBOURG]. « La province du Luxembourg. Architecture et décoration. Volume IV » Est. 70 / 100

Bruxelles, Publié par le comité provincial de secours et d'alimentation du Luxembourg section « architecture », 1917. In-folio (40 x 29), en feuilles sous chemise d'éditeur à lacets. Regroupe 50 planches sur les spécificités architecturales de la région de Bastogne, d'Is-la-Hesse, de Rolley, de Gouvy, de Cherain, d'Houffalize, de Sommerain, Sterpigny, Taverneux, Laroche, Vielsam, Sam-Chateau, Neuville, Commanster, Roumont-sur-Ourthe, Rendeux-bas, Bomal, Hampteau, Villers-Sainte-Gertrude et Izier. Chemise défraîchie, mors fendus et première planche lég. déchirée sans manque, sinon bon état.

224. [BRUXELLES]. PAUW (L.-F. de). « La vallée du Maelbeek avec monographie d'Etterbeek » Est. 50 / 100

Bruxelles, Imp. de l'académie royale, 1904. In-4 (29 x 20), percaline d'éditeur. Illustré de 42 planches h-t. Couv. défraîchie.

Pierre Aelberts

225. [PIERRE AELBERTS]. « Lot de 7 ouvrages de la collection “À la lampe d'Aladdin” » Est. 100 / 150

Le lot comprend 7 vol de la collection « À la lampe d'Aladdin » de l'éditeur liégeois Pierre Aelberts. In-12 (16 x 13), brochés, couv. remplies : N°5. LARBAUD (Valéry). « Lettre d'Italie ». 1926. Un des 24 exemplaires hors commerce signés par l'éditeur (n°14) ; N°8. FABRE (Lucien). « La science et les origines de l'Homme ». 1926. Exemplaire ordinaire ; N°9. BARRÈS (Maurice). « Le printemps en Provence ». 1926. Exemplaire ordinaire ; N°10. BAINVILLE (Jacques). « Polioute ». 1926. Exemplaire ordinaire ; N°12. DEVIGNE (Roger). « Amour de la typographie ». 1928. Exemplaire ordinaire ; N°13. GARD (Roger Martin du). « Noizemont-les-vierges ». 1928. Un des 40 exemplaires

sur Madagascar (n°37), non coupé ; N°14. DUHAMEL (Georges). « Hommages et souvenirs ». 1928. Un des 40 exemplaires sur Madagascar (n°38), non coupé.

- 226.[PIERRE AELBERTS]. « Lot de 8 ouvrages de la collection “ la toison d’or ” ».
Ens. 8 vol. 100 / 150

Lot de 8 vol. de la collection « La toison d’or » de l’éditeur liégeois Pierre Aelberts. In-8 (26 x 18), en feuilles, couv. rempliée : J. CHAMBRE (General). « Le commandant de Rose. Créateur de l’aviation de chasse ». 1967. Un des 11 exemplaires sur japon blanc pailleté (n°8). Tirage de tête sous couverture supplémentaire aux armes du commandant de Rose ; A. HELLENS (Franz). « Mes horloges ». 1964. Un des 10 exemplaires sur vélin impérial. (n°8) ; B. BAINVILLE (Jacques). « Comment on écrit l’histoire ». 1964. Un des 10 exemplaires sur vélin impérial (n°7) ; C. LARBAUD (Valéry). « Léon-Paul Fargue. Poète ». 1964. Un des 100 exemplaires sur vélin Van Gelder (n°33) ; D. HELLENS (Franz). « Entre le sommeil et la mort ». 1964. Un des 10 exemplaires sur vélin impérial (n°6) ; F. BONNARD (Abel). « Le prince de Ligne ». 1965. Un des 10 exemplaires sur Hollande vélin impérial (n°6) ; G. GHEKDERODE (Michel de). « Lettres mortes ». 1965. Un des 10 exemplaires sur Hollande impérial (n°4).

- 227.[PIERRE AELBERTS]. « Lot de 7 ouvrages de la collection “ Bahut des arômes ” ».
Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Lot de 7 vol. de la collection « Bahut des arômes » de l’éditeur liégeois À la lampe d’Aladdin. In-12 (13,5 x 10), brochés, exemplaires sur vélin : N°1. CLAUDEL (Paul). « Salut à Liège ». 1933 ; N°6. MAETERLINCK (Maurice). « Charles Van Lerberghe et la chanson d’Ève ». 1935 ; N°7 VAN LERBERGHE (Charles). « Lettre à une amie ». 1935 ; N°8. CLAUDEL (Paul). « L’Ardenne ». 1935 ; N°9. COLETTE. « La-haut ». 1935 ; N°11. VALÉRY (Paul). « Contre l’horrible facilité de détruire ». 1936 ; N°12 COLETTE. « Le vrai visage de "Cheri" ». 1936. On y joint GIDE (André). « Dindiki ». (Liège, À la lampe d’Aladdin, 1927). In-12 broché. Un des 500 exemplaires sur Montgolfier (n°97). On y joint HELLENS (Franz). « Quand Valéry Larbaud parle d’un " Vice Impuni" ». (Bruxelles, À la Toison d’Or, 1969). In-16 (7 x 5,5), en feuilles. Un des 90 exemplaires sur Hollande V. G. (n°10).

- 228.[PIERRE AELBERTS]. POULET (Robert). « Sir vous ne pouvez plus vous taire ! Un témoignage sur l’attitude du roi pendant et après la guerre »
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles-Liège, Éditions Nationale, 1971. In-8 (21,5 x 13), en feuilles. Un des 5 exemplaires sur hollandaise Van Gelder (n°4). On y joint du même éditeur. WERRIE (Paul). « Paul-Henri Spaak. Ses mémoires, son amnésie. ». Un des 5 exemplaires sur hollandaise Van Gelder (n°4). On y joint plaquette Brimborions n°126. BANNING (Émile). « Jules Van Oraet. Ministre de la maison du roi Léopold Ier ». 1964.

- 229.[PIERRE AELBERTS]. GENEVOIX (Maurice). « Naissance d’un personnage “ Raboliot ” ».
Ens. 4 vol. Est. 60 / 80

Liège, Pierre Aelberts, 1977. In-8 (28 x 19), en feuilles, couv. III. Un des 10 exemplaires sur Hollande (ex. de chapelle 2/2). On y joint du même éditeur. TOURNIER (Michel). « Le fétichiste un acte pour homme seul ». In- 8 en feuilles, ex. sur vélin (ex. de chapelle 2/3) ; LOUYS (Pierre). « L’auteur des 15 joies de mariages ». 1982. Un des 10 ex. sur Hollande (n°7) ; PEYREFITTE (Roger). « Leur de coin ». 1978. exemplaire sur vélin.

- 230.[PIERRE AELBERTS]. HELLENS (Franz). « Le naturaliste impertinément : Bêtes et fleurs »
Ens. 4 vol. Est. 120 / 150

Liège, Éditions Dynamo, 1965. In-4 (26 x 19), en feuilles, couv. rempliée. Édition originale. Un des 8 exemplaires sur Hollande impérial avec une suite (n°1/8). Illustré par Elisabeth Hellens. Envoie de l’auteur en page de garde. On y joint du même auteur, de la même illustratrice. « Le naturaliste impertinent : Petite faune musicale, espèces inconnues ». (Liège, Éditions Dynamo, 1968). In-4 (26 x 19), en feuilles, couv. rempliée. Édition originale. Un des 6 exemplaires sur Japon (n° Japon 3). Envoie de l’auteur en page de garde. On y joint toujours du même auteur et du même éditeur. « Arbres ». (1966). Plaquette, ill. n/b. Un des 90 exemplaires vélin érable (n°25). On y joint toujours du même auteur et du même éditeur. « Hubet Chatelion ». (1967). Un des 10 exemplaires sur Japon blanc pailleté (n°2). Bel ensemble.

- 231.[PIERRE AELBERTS]. FLORKIN (Marcel). « Pour saluer Vésale »
Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Liège, Éditions nationales, 1982. In-8 (24 x 18), plaquette broché. Ill. n/b. Un des 20 exemplaires sur Hollande vergé Van Gelber (n°64). On y joint du même éditeur. BOSCHÈRE (Jean de). « André Vésale ». 1982. ill. n/b. Un des 20 exemplaires sur Hollande vergé Van Gelber (n°62). On y joint toujours du même éditeur. « André Vésale. Lettres ». 1982. Avec une lettre en fac-similé. Un des 20 exemplaires sur Hollande vergé Van Gelber (n°69).

232. [PIERRE AELBERTS]. THARAUD (Jérôme et Jean). « Un grand maître n'est plus »
Ens. 6 vol. Est. 50 / 80

Liège, Éditions à la lampe d'Aladdin, 1927. In-8 (24 x 19), en feuilles, Décoré par DESCOCHEs. Un des 50 exemplaires sur Montval (n°12). Dos solarisé. On y joint du même éditeur. GARD (Roger Martin du). « Noizemont-Les-Vierges ». (1928). In-8 (20,5 x 14,5), broché, non coupé. 13^e numéro de la collection « à la Lampe d'Aladdin ». Un des 80 exemplaires exceptionnellement tirés pour les amis des éditions de la Lampe d'Aladdin sur vergé de Vidalon (n°419) ; DUHAMEL (Georges). « Hommages et souvenirs ». (1928). 14^e de la collection « à la Lampe d'Aladdin ». Un des 80 exemplaires exceptionnellement sur vergé de Vidalo (n°413). Non coupé ; LACRETELLE (Jacques de). « Quatre études sur Gobineau » (1927). Non coupé ; DÉVIGNE (Roger). « Les camelots de la reine ». (1928). Non coupé ; MARSAN (Eugène). « Pour Habiller Eliante ou le nouveau secret des dames. (1927). Non coupé.

233. [PIERRE AELBERTS]. LEIBOWITZ (René). « Qu'est ce que la musique à 12 sons ? »
Ens. 13 vol. Est. 80 / 100

Liège, Édition Dynamo, 1948. Deux vol. In-4 brochés comprennent l'ouvrage de Leibowitz et le concerto pour neuf instruments op. 24. d'Anton Webern. Un des 25 exemplaires sur vélin de Lana (n°23). Couv. solarisées. On y joint une seconde partition. « Messe de Notre-Dame à quatre voix de Guillaume de Machault transcrite en notation moderne et accompagnement d'orgue facultatif d'Armand Marchabey ». (Liège, Édition dynamo, 1948). On y joint 9 plaquettes des Éditions Dynamo sur le thème de la musique : RAVEL (Maurice). « Mon esquisse autobiographique ». 1943. Collection Brimborions n°1 ; INDY (Vincent d'). « Le bon sens ». 1943. Collection Brimborions n°2 ; LEIBOWITZ (René). « Le secret de Chopin ». 1950. Collection Brimborions n°11 ; LEIBOWITZ (René). « Arnold Schönberg ou Sisyphe dans la musique contemporaine ». 1950 ; LEIBOWITZ (René). « Sibelius, le plus mauvais compositeur du monde ». 1955. Collection Brimborions n°37 ; BERG (Alban). Pro Domo à propos de " Wozzeck ". Introduction de A. Schœnberg ». 956. Collection Brouilles musicales n°1 ; SCHENBERG (A.). « Opinion musicale ». 1957. Collection Brouilles musicales n°2 ; PRUNIÈRE (Henry). « L'organisme de Sainte-Clotilde. César Franck ». 1958. Collection Brouilles musicales n°5 ; BOULEZ (Pierre). « Hommage à Anton Werbern ». 1961. Collection Brouilles musicales n°7.

234. [ÉD. AELBERTS]. POULET (Robert). « Robert Denoël ou l'édition à qui perd gagne »
Ens. 7 vol. Est. 150 / 200

Liège, Editions Nationales, Pierre Aelberts éd., 1981.

Plaquette in-8 (24 x 16,5). Br. Illustrée du portrait de Denoël par Auguste Mambour, du titre original de la postface au Voyage de Louis-Ferdinand Céline, et du fac-similé du titre autographe de Céline pour le Voyage. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale, justifié à la main par Aelberts «Vélin n°51».

On y joint 6 plaquettes in-8 du même auteur, éditées par Pierre Aelberts : « La porteuse de thé » (Vélin 70) ; « Flèches du Parthe » (Vélin n°96) ; « La rose d'acier » (Hollande n°6) ; « Pierre Louÿs personnage balzacien » (Hollande n°6) ; « Poème de la mort de Dieu » (Hollande n°11) ; « Sire, vous ne pouvez plus vous taire ! » (non-justifié). Bel ensemble, très frais.

235. [ÉD. AELBERTS]. « Lot de 7 plaquettes »
Ens. 7 vol. Est. 120 / 150

L'ensemble de 7 vol., édités par Pierre Aelberts, en éditions originales : HUYGHE (René). Léonard de Vinci et Paul Valéry (un des 3 ex. sur Hollande v.g. crème) ; HUYGHE (René). Vincent Van Gogh (un des 3 ex. sur Hollande v.g. crème) ; HUYGHE (René). Delacroix et Baudelaire (Vélin n°41) ; DUBOIS (Hubert). Auguste Mambour, Au barrage des râles (Hollande n°1/5) ; DUBOIS (Hubert). Tout n'est pas perdu (Lana n°12) ; FIERENS (Paul). À Mambour (Vélin n°12) ; ROGER-MARX (Claude). Lettre aux jeunes peintres (Lutecia n°3).

236. [ÉD. AELBERTS]. DELCOURT (Marie). « Les amoureux de la ville d'Ostende »
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Pierre Aelberts éd., 1981.

Plaquette in-8 (24 x 16,5). Br. Un des exemplaires sur Hollande avec le grand plan du siège

d'Ostende, justifié à la main par Aelberts (Hollande n°7).

On y joint 4 vol. in-8 chez le même éditeur, en éditions originales : DELCOURT (Marie). « Visage de Liège en l'an 30 » (Hollande n°5/10); GODEFROID (Kurth). « L'ardenne, Arlon, Souvenirs d'enfance » (n°16); PICHON (Léon). « La maison de Plantin » (Hollande n°10/10); AVERMAETE (Roger). « Salut à Plantin » (Hollande n°6).

237.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes sur le thème de la littérature »

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble comprend 3 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts concernant la littérature : N°26. SIMENON (Georges). « Long cours sur les rivières et canaux ». 1952. Illustré par MAMBOUR; N°55. CURVERS (Alexis). « En marge de tempo di Roma ». 1958; N°70. ACHARD (Marcel). « Sophocle et Archimède, pères du roman policier ». 1960. On y joint CURVERS (Alexis). « Petit dialogue pour illustrer les conditions de la littéraire en Belgique ». (La revue vivante, s.d). En feuilles, non coupé.

238.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes de Michel Tournier »

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble comprend 3 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts de Michel Tournier : N°187. « Retour en Allemagne ». 1971; N°194. « Albert Dürer »1972; N°195. « Comment étonner Man Ray? ». 1972. On y joint une autre plaquette de la collection : N°12 « Lettres à A. O. Barnabooth ». 1950.

239.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes de Charles Maurras. »

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

L'ensemble comprend 6 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts de Charles Maurras : N°58. « À Martigues ». 1959. Un des 11 exemplaires sur Holland (n°5); N°68. « Lettres à H. Mazel ». 1960; N°78bis. « Témoignage pur La Varenne ». 1961; N°83. « Portrait de Monsieur Renan ». 1962; N°87. Au souvenir de Jacques Bainville ». 1962; N°160. DAUDET (Léon). MAURRAS (Charles). « Quand mourut Aristide Briand ». 1967. On y joint N°20. SCHLUMBERGER (Jean). « Ainsi soit-il ou les jeux sont faits ». 1951.

240.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquette Général Weygand »

Ens. 5 vol. Est. 50 / 70

L'ensemble comprend 2 plaquettes la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts, de et sur le Général Weygand : N°133. « Le comte de Guibert »1965; N°148. GUITTON (Jean). « Un homme : Weygand ».1966. On y joint trois autres vol. de la collection : N°27. BONAPARTE. « Elisson et Eugénie ». 1952; N°45. CHASSIN (L. M. Général). « Visage de l'universel ».1957; N°72. BAINVILLE (Jacques). « Vitalité du capitalisme ». 1960.

241.[BRIMBORIONS]. « Lot de 3 plaquettes sur Max Elskamp »

Est. 40 / 50

L'ensemble comprend 3 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts en hommage à Max Elskamp : N°23. PHILIPPE (Charles Louis). « Max Elskamp ». 1951. Illustré d'un portrait d'Elskamp par Auguste MAMBOUR; N°23bis. ELSKAMP (Max). « La chanson de la rue Saint-Paul ». 1951; N°103. ELSKAMP (Max). « Lettres ». 1962.

242.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes d'Alain-Valery Aelberts »

Ens. 6 vol. Est. 50 / 70

L'ensemble comprend 4 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts d'Alain-Valery Aelberts : N°112. « Pierre Teilhard de Chardin le croyant ». 1963. Préface de Franz Hellens; N°125. « Fatras. Poèmes ». 1964; N°151. « Acre Salin. Poèmes ». 1966; N°146. « Nouveaux fatras. Poèmes ». 1965. On y joint 2 plaquettes sur Madame de Sévigné : N°190. MALLERJORIS (Françoise). « A propos de Madame de Sévigné ». 1971; N°191. « Première éditions 1725-56 des lettres de Madame de Sévigné ». 1971.

243.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Maurice Maeterlinck »

Ens. 6 vol. Est. 50 / 80.

L'ensemble comprend 5 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts de Maurice Maeterlinck : « Printemps du monde ». 1949; N°92. « Menus propos sur le théâtre »1962; N°94. « Orlamonde »; N°178. « Salazar ». 1969; N°179. « La mythique flamande ».1969. On y joint N° 153. DUMERCY (Charles). « Souvenir semi-séculaires ». 1966.

244.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes de Michel de Ghelderode »

Ens. 5 vol. Est. 50 / 60

L'ensemble comprend 3 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts de Michel de Ghelderode : N°44bis. « À l'ami inaccessible Saint-John Perse ». 1957 ; N°129. « À propos de Franz Hellens ». 1964 ; N°145. « Ultimes boutades ». 1965. On y joint N°98. GARDEN (Mary). « Souvenirs de "Melisande " ». 1962. N°144. GAILLIARD (Jean-Jacques). « Saint Michel de Ghelderode mon ami ». 1965.

245.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes d'Henri Massis » Ens. 7 vol. Est. 50 / 70

L'ensemble comprend 6 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts d'Henri Massis : N°69. « Le suicide de Paul Valéry ». 1960 ; N°84. « La guerre d'Espagne et la défense de l'occident ». 1962 ; N°106. « Le souvenir de Robert Brasillach ». 1963 ; N°117. « De Radiguet à Maritain. Hommage à Cocteau ». 1963 ; N°119. « Alain-Fournier sans Goncourt ». 1963 ; N°128. « Aux sources de Charles Peguy ». 1964. On y joint N°142bis. POUND (Ezra). « Être citoyen romain était un privilège, être citoyen moderne est une calamité ». 1965.

246.[BRIMBORIONS]. CÉLINE (Louis-Ferdinand). « Vive l'armistice monsieur ! »

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Éditions Dynamo, 1963. Plaquette de la collection Brimborsions n°105. Publication de ce texte suite aux pénibles événements survenus en France, pays qui détient le record peu enviable des détenus pour des raisons politiques (plus de 11.000) et qui ne demande que cette armistice accordée aux pires criminels du F. L. N. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°51). On y joint une seconde plaquette. BONNEFOY (Claude). « L.-F. Céline raconte sa jeunesse ». 1961. Collection Brimborsions n°79. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°50). Publication des derniers propos de Céline sur sa jeunesse recueillis par Bonnefoy peu avant sa mort.

247.[BRIMBORIONS]. LOUÏS (Pierre). « Visite à Paul Verlaine »

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Éditions Dynamo, 1955. Plaquette n°34 de la collection Brimborsions. Publication du récit de la visite de Pierre Louÿs à Verlaine à l'hôpital Broussais en 1890. Illustré d'un portrait de Louÿs par Henri Bataille, de deux portraits inédits de F.-A. Cazals et d'un portrait de Verlaine lui-même. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°30). On y joint une seconde plaquette « Textes africains d'Arthur Rimbaud » 1945. Collection Brimborsions n°5. Introduction par Jean-Paul Vaillant. Un des 40 exemplaires sur vergé (n°36).

248.[BRIMBORIONS]. ALAIN-FOURNIER. « Mon courrier littéraire. Présentation par Robert Brasillach »

Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Liège, Éditions dynamo, 1958. Plaquette n°49 de la collection « Brimborsions ». Un des 40 exemplaires sur vélin (n°26). On y joint du même auteur. « Lettre » suivie de BIZET (René). « Alain-Fournier au lycée Voltaire ». 1963. Plaquette n°109 de la collection. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°30).

249.[BRIMBORIONS]. OWEN (Thomas). « Jean Ray l'insaisissable »

Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Liège, Éditions Dynamo, 1965. Plaquette n°134 de la collection Brimborsions. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°45). On y joint SEIGNOLLE (Claude). « Miettes pour un bestiaire ». Plaquette n°131 de la collection Brimborsions. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°46).

250.[BRIMBORIONS]. ROUGEMONT (Denis de). « Lettres de Einstein et Freud échangées sur la guerre »

Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Liège, Pierre Aelberts, 1972. In-8 (26 x19), en feuilles. Un des 30 exemplaires sur Hollande (n°33). On y joint du même éditeur. EINSTEIN (Albert). « Allocution qui parlera pour l'Humanité ? Nécessité d'une révolution dans les esprits ». 1973. Collection Brimborsions n°198. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°38).

251.[BRIMBORIONS]. MUSSOLINI. « Prélude à Machiavel »

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Éditions Dynamo, 1967. Plaquette n°159 de la collection Brimborsions. Un des 40 exemplaires sur vélin (n°41). On y joint DEGRELLE (Léon). « Je te bénis, ô belle mort. Poème d'après sainte Thérèse d'Avila ». (s.l., Au bon larron, 1991). In-8 (24 x 18), broché.

252.[BRIMBORIONS]. LEAUTAUD (Paul). « Lot de 5 plaquettes de Paul Leautaud » Est. 50 / 100

L'ensemble comprend 5 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts de Paul Leautaud : N°6. « Guillaume Apollinaire ». 1945 ; N°36. « Une réception académique et quelques propos ». 1955 ; N°39. « À la comédie-française ». 1956. Première chronique dramatique de Paul Léautaud sous le pseudonyme de Maurice Boissard ; N°50. « Le théâtre de Maurice Boissard, tome III ». 1958 ; N°173. ELSÉN (Claude). « Jean Paulhan. Histoire d'une amitié ». 1968.

253.[BRIMBORIONS]. « Lot de 4 plaquettes » Est. 30 / 50

L'ensemble comprend 4 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts : N°9. BRILLAT-SAVARIN. « Voyage à Arras le relais de Saint-Quentin » ; N°17. DESBORDES-VALMORE (Marceline). « Poèmes de Marceline » ; N°32. DUHAËL (Georges). « Propositions sur la cuisine française » ; N°154. BROUSSON (Jean-Jacques). « Éloge de l'ail ».

254.[BRIMBORIONS]. « Lot de 3 plaquettes »

Est. 40 / 50

L'ensemble comprend 3 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts : N°24. LEGRAIN (Pierre). « Commentaire sur la reliure ». 1951 ; N°135. BOSCHÈRE (Jean de). « Les échecs de Léonard de Vinci » Avant-propos de Franz Hellens. 1965 ; N°142. MONFREID (Henry de). « En Mer Rouge avec Kessel ». 1965.

255.[BRIMBORIONS]. « Lot de 6 plaquettes de Jean de La Varende » Est. 50 / 70

L'ensemble comprend 6 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts de Jean de La Varende : N°44. « Faire parler l'imprimé » 1957 ; N°47. « Les voyageurs perdus ». 1957 ; N°57bis. « Le service de Canton ». 1959 ; N°60. « Le panache ». 1960 ; N°64. « L'art et la navire » 1960 ; N°66. « Figures de proue ». 1960.

256.[BRIMBORIONS]. « Lot de 9 plaquettes à propos de Jean de La Varende »

Est. 50 / 70

L'ensemble comprend 9 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts de Jean de La Varende : N°57. SAINT-PIERRE (Michel de). « Le dernier viking (La Varende) ». 1959 ; N°60bis. SCHEYVEN (Guy). « Les funérailles de La Varende ». 1960 ; N°65. LABBÉE (Jean). « La Varende écrivain de marine ». 1960 ; N°67. BOURIN (André). « À la recherche de La Varende ». 1960 ; N°78. VIALAR (Paul). Jean de La Varende ». 1961 ; N°78ter. QUÉRU (Hermann). « Printemps de La Varende ». 1960 ; N°88. JOSEPH (Roger). « Stèle pour un gentilhomme ». 1962 ; N°97. VAN LERBERGHE (Charles). « Pelléas et Mélisande. Notes critiques ». 1962. ; N°136. LANGLE (Fleuriot de). « La Varende, écrivain du terroir normand ». 1965.

257.[BRIMBORIONS]. « Lot de 5 plaquettes »

Est. 50 / 70

L'ensemble comprend 5 plaquettes de la collection « Brimborsions » des éditions Pierre Aelberts : N°3. GIONO (Jean). « Du côté de Baumugnes ». 1945 ; N°4. FARGUE (Léon-Paul). « Souvenir de Saint-Exupéry ». 1945 ; N°48. VALÉRY (Paul). « L'infini esthétique ». 1957 ; N°25bis. GARD (Roger Martin du). « Sur la mort d'André Gide ». 1952 ; N°143. CHAUVET (Louis). « La "poétique" de Paul Valéry ». 1965.

258.[BRIMBORIONS]. [MAMBOUR]. MORE (Thomas). « Prière au père par sir Thomas More. Chancelier d'Angleterre » Ens 4 vol. Est. 40 / 60

Plaquettes n°21 et 21bis de la collection « Brimborsions » de l'éditeur liégeois Pierre Aelberts. Portrait de Thomas More par Auguste MAMBOUR en frontispice. Une plaquette en français, la seconde en anglais. On y joint dans la même collection : N°161. RONSARD (Pierre de). « Quatre sonnets. Un discours inconnu » 1968. On y joint dans la collection « Babiotes cynégétiques » : N°38. MUNCH-HAUSEN (Baron de). « Mes aventures de chasses ». 1965.

259.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Franz Hellens »

Ens. 15 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble, par Franz Hellens et édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends : N°81. « Le Prince de Ligne, écrivain libre ». 1962 ; N°86. « Lettre à un jeune écrivain ». 1962 ; N°93. « Portrait d'Odilon-Jean Périer ». 1962 ; N°96. « Éléments pour un portrait de l'écrivain par lui-même ». 1962 ; N°110. « Lettre à une Amie sur la crémation ». 1963 ; N°114. « Messages pour un

anniversaire ». 1963 ; N°118. « Adieu au poète Jean Cocteau ». 1963 ; N°127. « Glose sur la femme partagée ». 1964 ; N°140. « Le mythe de la fleur fécondée ». 1965 ; N°158. « Souvenirs universitaires ». 1967 ; N°170. « Adieu à Jean Paulhan ». 1968 ; N°188. « Le temps qui passe ». 1971 ; N°189. « James Ensor ». 1971.

On y joint 2 plaquettes éditée chez Pierre Aelberts, du même auteur : « poème » (1963) ; « Petite suite végétale, variations sur l'air du pissenlit » (1964). Bel ensemble en bon état.

260.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Guillaume Apollinaire »

Ens. 4 vol. Est. 50 / 70

L'ensemble, par Guillaume Apollinaire et édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends :

N°14. « Lettres de Guillaume Apollinaire envoyées à Jane Mortier ». 1950 ; N°29bis. « Lettre à un ami ». 1954 ; N°35. « La suite de Cendrillon ou le rat et les six lézards ». 1955 ; N°40. « CoCkTaiL ». 1956. Bel ensemble en bon état.

261.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Brasillach » Ens. 7 vol. Est 100 / 150

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 4 vol. par Robert Brasillach : N°82. « Commentaire sur la Varende ». 1962 ; N°107. « En marge de Daphnis et Chloé ». 1963 ; N°110bis. « Nouvelle prière sur l'Acropole ». 1963 ; N°185. « Abel Bonnard ». 1975. On y joint 2 vol. par Marcel Aymé : N°164. « L'épuration et le délit d'opinion ». 1968 ; N°176. « Anniversaire Robert Brasillach, 6 février 45 - 6 février 69 ». 1969. On y joint N°177. SAINT-PAULIEN. « Le tombeau de Robert Brasillach ». 1969. Bel ensemble en bon état.

262.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Valéry Larbaud »

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 4 vol. par Valéry Larbaud : N°22bis. « Au tombeau de Shakespeare ». 1951 ; N°43. « Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont ». 1957 ; N°113. « Apologie de la Linotype de Ramon Gomez de la Serra ». 1963 ; N°193. « Les Balances du traducteur. - Première rencontre avec Valéry Larbaud ». 1972. On y joint 2 vol. au éd. de la lampe d'Aladdin par le même auteur : « Crayons de couleurs ». 1927 ; « Rues et visages de Paris ». 1927. Bel ensemble.

263.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par James Ensor »

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 2 vol. par James Ensor : N°102. « Omelettes Bourrées ». 1962 ; N°183. « Marche de Rotariens Ostendais ». 1969. On y joint, chez le même éditeur et par le même auteur : « Anvers, reine opulente ». 1978. Bel ensemble.

264.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Jean Cocteau »

Ens. 9 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 7 vol. par Jean Cocteau : N°38. « Adieu à Mistinguett ». 1956 ; N°41. « Impression ». 1956 ; N°61. « De la brouille ». 1960 ; N°63. « Le testament d'Orphée ». 1960 ; N°71. « Notes sur le testament d'Orphée ». 1960 ; N°77bis. « Du sérieux ». 1961 ; N°99. « Discours à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises ». 1962. On y joint, 2 vol. dans la même collection : LEBLANC (Georgette). « Quand j'étais Lady Macbeth. Hommage de Jean Cocteau ». Brimborions n°91. 1962 ; SION (Georges). « Jean Cocteau ou l'illustre inconnu ». Brimborions n°123. 1964. Bel ensemble en bon état.

265.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Lucien Rebatet »

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 2 vol. par Lucien Rebatet : N°172. « A Jean Paulhan ». 1968 ; N°184. « Marcel Aymé ». 1969. On y joint REBATET (L.). « 11 novembre 1918. Armistice. ». Liège, Éditions Nationales (Pierre Aelberts), 1982. In-8. Br., couverture d'éditeur. Un des 30 ex. avec suite des dessins et du portrait tirés à part (n°6). On y joint. [POULET (Robert)]. « Journal d'un condamné à Mort ». Paris, Éd. La jeune Parque, 1948. Br., couverture d'éditeur. Un des 1500 ex. de la première édition (n°1143). Bon état de l'ensemble.

266.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes à propos du Prince de Ligne »

Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions comprends 3 vol. à propos du Prince de Ligne : N°90. Prés. Par Franz Hellens. « Lettres du Prince de Ligne à M. de Voltaire ». 1962 ; N°101. CASANOVA (Jacques). « Quelques remarques au sujet du Coup d'oeil sur Beloeil du Prince de Ligne ». 1964 ; N°130. Préf. de Franz Hellens. « Dernière étincelles de Charles-Joseph Prince de Ligne ». 1961. On y joint 3 vol., dans la même collection : N°115. Franz Hellens. « Prière à Saint Littré ». 1963 ; N°175. SAINT-PAULIEN. « Le tombeau d'Abel Bonnard ». 1968 ; N°192. HELLENS (Franz). « Essenine. Lettre à sa mère ». 1972.

267. AELBERTS (Alain) & AUQUIER (Jean-Jacques). « Pierre Aelberts (1899-1983) éditeur d'art et bibliophile éclectique » Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Anhée, Dismas, 1990.

Grand in-8 (28 x 20). Br., couverture d'éditeur. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations, dont 2 portraits par Mambour et Jean Donnay. On y joint 3 catalogues de vente publique organisées par la librairie Éric Fosse : « Pierre Aelberts, éditeur et bibliophile éclectique ». Catalogue janvier 2011 ; « Pierre Aelberts, 30 ans après ». Catalogue février 2014 ; « Pierre Aelberts, une vie d'éditeur ». Catalogue mars 2018. Ensemble en très bel état.

268. [BRIMBORIONS]. « Deux plaquettes par Rainer Maria Rilke »

Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Deux plaquettes, éditées chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions : N°147. « Les cahiers de Malte Laurids Brigge ». 1965 ; N°154. « Die Sieben Jungfrauen von Orlamünde, traduction du poème de Maurice Maeterlinck... ». 1967.

269. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Erik Satie » Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends 5 vol. par Erik Satie : N°8. « L'esprit musical ». 1950 ; N°13. « L'éloge des critiques ». 1950 ; N°22. « Cahiers d'un mammifère ». 1951 ; N°28. « Mémoires d'un amnésique ». 1953 ; N°31. « Propos à propos ». 1954. On y joint DENYN (Jef). « L'heure qui chante ». Liège, P. Aelberts éd., 1962. Coll. Brouilles Musicales (n°8).

270. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par et à propos de James Ensor »

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends 7 vol. : N°15. ENSOR (James). « Lettres à Franz Hellens ». 1969 ; Discours aux masques loyaux et autres ». 1950 ; N°146bis. ENSOR (James). « Discours en la cité de Liège ». 1960 ; N°180. ENSOR (James). « Félix Labisse ». 1969 ; N°181. ENSOR (James). « Ma vie en abrégé ». 1969 ; N°196. HUYGUE (René). « James Ensor ». 1973 ; N°197. « Ensor à Einstein ». 1973. On y joint dans la même collection : N°19. ELSKAMP (Max). « Poèmes et prose ». 1951.

271. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Jean Dutourd »

Ens. 6 vol. Est. 40 / 50

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends 3 vol. par Jean Dutourd : N°52. « Oraison funèbre de Diogène ». 1958 ; N°77. « Rivarol. Un oracle pour notre époque ». 1961 ; N°80. « 'Papa' Hemingway ». 1961. On y joint, dans la même collection : N°138. MAUROIS (André). « Le cinquantenaire du colonel Bramble ». 1965 ; N°165. SAINT-LAURENT (Cecil). « Un chanteur taciturne, Marcel Aymé ». 1968 ; N°174. « Le comte de Gobineau ». 1968.

272. [BRIMBORIONS]. « Lot de 4 plaquettes »

Ens. 4 vol. Est. 40 / 50

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions comprends : N°25. VILMORIN (Louise de). « Noël ». 1951 ; N°42. FARGUE (Léon-Paul). « Louise Labé ». 1956 ; N°46. LALANNE (Louise). « Oeuvres complètes ». 1957 ; N°51. COLETTE. « Boules de verre ». 1958.

273. [BABIOLLES CYNEGETIQUES]. « Lot de 19 plaquettes »

Ens. 20 vol. Est. 80 / 100

Lot de 19 plaquettes de la collection « Babiolles Cynégétiques » des éditions liégeoise Dynamo : N°3. MOHY (Remacle). « La vie de Saint Hubert. Évêque et fondateur de la cité de Liège ». 1953 ; N°4. QUÉNÉTAIN (Paquerette de). « Les femmes et la chasse ». 1954 ; N°5. CLOSTERMANN (Pierre). « Un chasse dans le ciel ». 1954 ; N°8. MOHY (Remacle). « Ode spirituelle que les pèlerins et autres pourront chanter à l'honneur de St. Hubert ». 1954 ; N°10. ANDRIEUX (Alfred). « Les femmes doivent-elles chasser ? Conseils d'un vieil oncle à sa nièce ». 1955 ; N°11. GERBERT (René). « Un seigneur de la forêt ». 1956 ; N°13. FALLART (Jean). « Chasse au crocodile ». 1956 ; N°14.

VERHAEREN (Émile). « La chasse ». 1956 ; N°18. ROSNY (J.-H.). « Le tigre ». 1958 ; N°19. DEMAISON (André). « Puissance de la forêt ». 1958 ; N°20. PORCHERESSE (A.-J. de Cartier de). « Discours d'un veneur ». 1958 ; N°20bis. PIE XII. « Allocation aux chasseurs ». 1958 ; N°21. PATTERSON (H.-J.). « Odyssée d'un Lion ». 1958 ; N°22. TAGHI (Mirza). « Le chasseur d'éléphants. Traduit du persan par A. Chodzko ». 1958 ; N°29. MARTINET et LEGAGNEUX. « Une chasse en avion ». 1959 ; N°31. DEMAISON (André). « Je hais la chasse à courre ». 1959 ; N°33. CAPUS (Alfred). « La nouvelle chasse ». 1960 ; N°36. BURGER (G.-A.). « Le féroce chasseur traduit par Gérard de Nerval ». 1963 ; N°37. JOLY (Victor). « Chasses de Léopold Ier ». 1965 ; On y joint la plaquette VIALAR (Paul). « La fin du cheval ? Et chevaux de France ». Collection Brimborions n°74.

274. [BABIOLLES CYNEGETIQUES]. « 2 plaquettes » Ens. 2 vol. Est. 40 / 50

N°34. DE SMET (R. P.). « Chasses avec les peaux-rouges ». 1962 ; N°39. HEMING (Arthur). « L'esprit des buffles ». 1965.

275. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Saint-John Perse »

Ens. 8 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 5 vol. par Saint-John Perse : N°89. « Hommage à Rabindranath Tagore ». 1962 ; N°95. « Valéry Larbaud ou l'honneur littéraire ». 1962. ; N°111. « Lettre sur Jacques Rivière ». 1963 ; N°116. « Silence pour Claudel ». 1963 ; N°122. « Au souvenir de Valéry Larbaud ». 1964. On y joint 3 vol. dans la même collection : N°73. HOPPENOT (Henri). « D'Alexis Léger à Saint-John Perse ». 1960 ; N°76. MAZARS (Pierre). « Une journée avec Saint-John Perse ». 1961 ; N°108. MANDIARGUES (André Pieyre de). « Saint-John Perse, à l'honneur de la chair ». 1963.

276. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Émile Verhaeren »

Ens. 3 vol. Est. 50 / 70

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 3 vol. par Émile Verhaeren : N°7. « Paul Verlaine ». 1950 ; N°33. « La peinture flamande ». 1955 ; N°33bis. « Voyage de Noces ». 1955.

277. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Marcel Jouhandeau »

Ens. 3 vol. Est. 50 / 70

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 3 vol. par Marcel Jouhandeau : N°120. « Jean Cocteau, l'amitié faite homme ». 1963 ; N°139. « Je suis le notaire de la vie ». 1965 ; N°141. « Riposte à Roger Perfidie ». 1965.

278. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes surréalistes » Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends : N°85. JACOB (Max). « Quatre problèmes à résoudre ». 1962 ; N°149. NIN (Anaïs). « La lettre d'amour que j'aurais le mieux aimé écrire ». 1968 ; N°167. « L'Empereur a dépêché un de ses messagers... L'histoire secrète du Procès ». 1968. On y joint, dans la même collection : N°162. CHATELION (Hubert). « Poèmes ». 1968.

279. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Alexandre Vialatte »

Ens. 6 vol. Est. 50 / 70

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 5 vol. par Alexandre Vialatte : N°104. « Franz Hellens. Valeur sûre ». 1963 ; N°121. « D'un siècle étonnant ». 1963 ; N°155. « Franz Hellens et ses mythes ». 1967 ; N°166. « La lettre d'amour que j'aurais le mieux aimé écrire ». 1968 ; N°167. « L'Empereur a dépêché un de ses messagers... L'histoire secrète du Procès ». 1968. On y joint, dans la même collection : N°162. CHATELION (Hubert). « Poèmes ». 1968.

280. [BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Antoine de Saint-Exupéry »

Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborions, comprends 6 vol. par Antoine de Saint-Exupéry : N°4bis. « Vers la vallée du Nil ». 1945 ; N°6bis. « Lettre au général X... Que faut-il dire aux hommes ? ». 1948 ; N°11bis. « Lettres à une jeune fille ». 1950 ; N°18bis. « Jean Mermoz. Pilote de Ligne ». 1952 ; N°45bis. « Problème du Pharaon ». 1957 ; N°56bis. « Lettre aux américains ». 1959. On y joint 5 vol. dans la même collection : N°18. GIDE (André). « Antoine de Saint-Exupéry ». 1951 ; N°29. DAURAT (Didier). « Saint-Exupéry tel que je l'ai connu ». 1954 ; N°56. GALANTIERE (Lewis). « Antoine de Saint-Exupéry ». 1959 ; N°137. KESSEL (Joseph). « Saint-Ex ». 1965 ; N°150. PETIT (Edmond). « Les mots-clefs de Saint-Exupéry ». 1966.

281.[BRIMBORIONS]. « Deux plaquettes par Albert Camus »

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends 2 vol. par Albert Camus : N°59. « L'intelligence et l'échafaud ». 1960 ; N°75. « Méditation sur le théâtre et la vie ». 1961. On y joint, dans la même collection : N°59. SARTRE (Jean-Paul). « Albert Camus ». 1960 ; N°16. SAINT-SIMON (Louis de). « La duchesse d'Alais, suivi du Père Blondelière ». 1950.

282.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes de Maurice Garçon »

Ens. 5 vol. Est. 40 / 50

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends 3 vol. par Maurice Garçon : N°53. « Le costume des avocats ». 1958 ; N°62. « Jacques Casanova de Seingalt ». 1960 ; N°124. « Les sorciers du pays de Labourd ». 1964. On y joint, dans la même collection : N°132. ISORNI (Jacques). « Un faux prophète. Ch. de Gaulle ». 1965. On y joint également, chez le même éditeur : DUMERCY (Charles). « Petit paradoxe sur l'avocat ». 1978.

283.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Guillaume Apollinaire »

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends 3 vol. par Guillaume Apollinaire : N°30. « Airelles de Guillaume Apollinaire ». 1954 ; N°54. « Lettre à Louise ». 1958 ; N°100. « Le Robinson de la Gare Saint-Lazare par une victime de la Joconde ». 1962. On y joint, dans la même collection : N°14bis. PICABIA (Francis). « Guillaume Apollinaire ». 1950 ; N°168. MOLLET (Jean). « Lettres à Guillaume Apollinaire ». 1968 ; N°169. « G. Apollinaire. Souvenirs ». 1968. On y joint également, chez le même éditeur : « Apollinaire, Album de Collections ». 1967.

284.[BRIMBORIONS]. « Lot de plaquettes par Robert Poulet »

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble, édité chez Pierre Aelberts dans la collection Brimborsions, comprends 5 vol. par Robert Poulet : N°156. « La poésie en Gibus ». 1967 ; N°157. « Dépecer la Belgique ». 1967 ; N°163. « Un Céline belge. Hubert Chatelion ». 1968 ; N°171. « L'écrivain Jean Paulhan ». 1968 ; N°186. « Robert Brasillach, critique complet ». 1971.

VIII. Bandes-dessinées

285.JIJE. « Blondin et Cirage en Amérique... »

Est. 250 / 300

Bonne Presse, s.d. [1942]. Couverture souple. Edition originale en sépia. Lég. solarisation du dos, petites déchirures sans manque au dos, restaurées au papier collant, sinon bon état.

286.GREG. Luc Junior. « Deux calques de la planche n°9 »

Est. 100 / 150

Deux calques de la planche n°9 parue dans le supplément « la Libre Junior » fin des années 50. Mise en couleur originale et premier calque. Réunis sous un même encadrement (Plexiglas et cadre noir). Bel état.

287.[BOB et BOBETTE]. « Lot de 4 éditions originales. » Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

L'ensemble, sous l'appellation « Mr Lambique, Bob et Bobette », comprends 4 volumes en éditions originales : « Le trésor de Beersel » (point Tintin) ; « Le casque Tartare » (sans point Tintin) ; « Le Gladiateur mystère » (sans point Tintin) ; « Les martiens sont là ! » (sans point Tintin). Albums abîmés. JOINT : Suske en Wiske. Het Geheim der Gladiatoren (Réed. 1984).

288.[BARBE ROUGE]. CHARLIER & HUBINON. « Le roi des sept mers »

Est. 200 / 300

Editions du Lombard, 1962. Edition originale, brochée. Coup de seiche p. 41. Impr. Mulhouse. Manques au dos, lég. usure des couvertures, sinon intérieur frais.

289.SEMPÉ. « Lot de 5 ouvrages »

Ens. 7 vol. Est. 50 / 70

Le lot comprend : SEMPÉ. GOSCINNY. Les vacances du petit Nicolas. (Paris, Éditions Denoël, 1962). In-8 carré (18,5 x 18,5), cartonnage d'éditeur. Edition originale. Mouillure au dos, sinon bon état ; SEMPÉ. « Comme par hasard ». (Paris, Éditions Denoël, 1981). In-4 (31 x 29), cartonnage et

jaquette d'éditeur ; SEMPÉ. « Quelques concerts ». (Paris, Éditions Denoël, 1998). In-8 (22 x17), couverture souple illustrée ; SEMPÉ. « Quelques Médias et médiatisés ». (Paris, Éditions Denoël, 2001). In-8 (22 x17), couverture souple illustrée ; SEMPÉ. « Quelques meneurs d'hommes ». (Paris, Éditions Denoël, 2002). In-8 (22 x17), couverture souple illustrée. On y joint SINÉ. « Haut-le-cœur ». (Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962). In-8 (23,5 x 20), cartonnage d'éditeur. reliure défraîchie. ; Charles ADDAMS. « Le monde de Chas Addams ». (Paris, Hachette littérature, 1973). In-4 (28,5 x 22), cartonnage et jaquette d'éditeur (déchirée).

290.[JEAN VALHARDI]. CHARLIER (Jean-Michel). Eddy PAAPE. « Le château maudit »
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1953. Troisième tome de la série « Jean Valhardi ». Pages lég. jaunies sinon, bel état. On y joint un second tome dans le même état : « Rendez-vous sur le Yukon » (Dupuis, 1963).

291.[PAAPE]. « Rétrospective Jean Valhardi. Tomes 1 et 2. » Est. 100 / 150

Bruxelles, Ed. Deligne, 1975. Broché, couvertures d'éditeur. Chaque tome est agrémenté d'une courte dédicace accompagnée pour le tome 2 d'un dessin du héros. En bon état.

HERGE

292.[TINTIN]. HERGE. « Au pays de l'or noir » Est. 200 / 300

Casterman, 1952. Dos jaune, 2ème plat B7, garde bleu foncé. Impr. en Belgique. Premier plat lég. courbé, sinon très bon exemplaire.

293.[TINTIN]. HERGE. « Les 7 boules de cristal » Est. 500 / 600

Casterman, 1948. Edition originale. Dos jaune, 2ème plat B2, titre en bleu en p. de titre et en p.1 et Rascar Capac en p. de titre. Impr. en Belgique. Exemplaire en très bon état.

294.[TINTIN]. HERGE. « Le trésor de Rackham le Rouge » Est. 400 / 500

Casterman, 1945. Edition originale. Dos jaune, 2ème plat A24, titre en rouge en p. de titre. Impr. en Belgique. Frottements important aux coupes et coins, intérieur lég. jauni, dos en bon état.

295.[TINTIN]. HERGE. « Le secret de la Licorne » Est. 600 / 800

Casterman, 1943. Edition originale. Dos rouge, 2ème plat A20. Bon état.

296.[TINTIN]. HERGE. « L'étoile mystérieuse » Est. 800 / 1.000

Casterman, 1942. Edition originale. Dos rouge, 2ème plat A18, gardes bleu foncé, titre en bleu en p. de titre, pas de titre en p.1. Impr. en Belgique. Petite déchirure au mors inférieur (1 cm), lég. Frottements aux coiffes et coins, sinon bon exemplaire.

297.[TINTIN]. HERGE. « Le crabe aux pinces d'or » Est. 800 / 1.000

Casterman, 1944. Edition originale couleurs. Dos rouge, 2ème plat A22, titre blanc au 1er plat, titre rouge en p. de titre. Impr. en Belgique. Intérieur lég. jauni, coiffes lég. Frottées sinon bon exemplaire.

298.[TINTIN]. HERGE. « Le sceptre d'Ottokar » Est. 1.000 / 1.500

Casterman, 1942. Dos rouge, 2ème plat A18, gardes bleu foncé. Impr. en Belgique. Cartonnages très lég. frottés, petite déchirure à un mors (5mm), intérieur jauni, traces de mouillures et rares rousseurs, sinon bon exemplaire.

299.[TINTIN]. HERGE. « L'île noire » Est. 1.000 / 1.500

Casterman, 1942. Dos rouge, 2ème plat A18, gardes bleu foncé, inversion des pages 118 et 119. Impr. en Belgique. Lég. frottements au cartonnage et coiffes, coins lég. émoussés, sinon bel exemplaire.

300.[TINTIN]. HERGE. « L'oreille cassée » Est. 800 / 1.000

Casterman, 1943. Edition originale couleurs. Dos rouge, 2ème plat A20, « les aventures de Tintin » en rouge en p. de titre. Impr. en Belgique. Lég. frottements aux coiffes, 1er plat lég. Courbé, sinon très bon exemplaire.

301.[TINTIN]. HERGE. « Le lotus bleu » Est. 200 / 300

Casterman, 1942. Dos rouge, 2ème plat A18, gardes bleu foncé, 4 HT couleur grande image. Impr. en Belgique. Lég. frottements aux coiffes et coupes, un coin lég. Émoussé, 1er plat lég. gondolé, taches de mouillures claires marginales, sinon bon état général.

302.[TINTIN]. HERGE. « Les cigares du Pharaon » Est. 1.000 / 1.500

Casterman, 1942. Dos rouge, 2ème plat A18, 4 HT couleur grande image. Impr. en Belgique. Lég. frottements aux coiffes et coupes, les 2 coins inférieurs lég. Émoussés, quelques taches au cartonnage et texte, bon état général.

303.[TINTIN]. HERGE. « Tintin en Amérique » Est. 600 / 800

Casterman, 1946. Edition originale couleurs. Dos rouge, 2ème plat B1, titre rouge en p. de titre et en noir en p. 1. Impr. en Belgique. Très bel exemplaire.

304.[TINTIN]. HERGE. « Tintin au Congo » Est. 600 / 800

Casterman, 1942. Dos rouge, 2ème plat A18, gardes bleu foncé, 4 HT couleur grande image. Impr. en Belgique. Lég. frottements au cartonnage et coiffes, quelques taches de mouillure claire marginales, sinon très bon exemplaire.

305.[TINTIN]. HERGE. « Le temple du soleil » Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1952. Dos jaune, 2^e plat B6. Impr. en Belgique. Bel exemplaire frais.

306.[TINTIN]. HERGE. « L'affaire tournesol » Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1956. Edition originale belge, dos rouge, 2ème plat B20, page de garde bleu foncé. Nom d'un précédent propriétaire au stylo-bille à la page de titre. Couverture très défraîchie (coins et coiffes émoussés, frottements), petits défauts aux marges autrement intérieur frais.

307.[TINTIN]. HERGE. « Coke en stock » Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1958. Dépôt légal 3eme trimestre 1958, dos jaune, 2ème plat B25, page de garde bleu clair présentant une galerie de portraits encadrés. Couverture défraîchie (coins et coiffes légèrement émoussés, frottements), intérieur frais.

308.[TINTIN]. HERGE. « Tintin au Tibet » Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 2^e plat B29. Impr. en Belgique. Bel exemplaire frais.

309.[TINTIN]. HERGE. « Les bijoux de la Castafiore » Est. 70 / 100

Tournai, Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier arrondi jaune, 2^e plat B34. Impr. en Belgique. Coin et coiffes lég. frottés, sinon grande fraîcheur.

310.[TINTIN]. HERGE. « Vol 714 pour Sydney » Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1968. Édition originale, 1^{er} tirage : p.42 dernière case bulle d'Haddock : « Allez-vous enfin me dire où vous me menez... », dos carré imprimé avec titre, 2^e plat B37. Rousseurs claires aux tranches, petits dégâts coupes supérieur sans manque, sinon intérieur frais.

311.[TINTIN]. HERGE. « Tintin et les Picaros » Est. 30 / 50

Tournai, Casterman, 1976. Édition originale, dos carré imprimé jaune, 2^e plat C3 (24 traductions au catalogue). Très frais.

312.[HERGE]. « Sélection Tintin 1955 » Est. 50 / 100

Publié en 1955, cet almanach est l'ancêtre de la série Tintin Selection. Il publie de nombreux inédits de Hergé et de nombreuses planches de Bob de Moor, Craenhals ou Tibet. Bien complet de son calendrier en 4 pages. 2 cases découpées au strip de la page 38, mots croisés résolus au crayon, sinon intérieur frais.

313.[HERGE. DEDICACE. DESSIN]. « Archives Hergé. Totor, C.P. des hannetons et les versions originales des albums Tintin au pays des soviets (1929), au Congo (1930), en Amérique (1931). » Est. 1.000 / 1.500

Casterman, 1973. Dédicace, accompagnée d'un petit dessin à l'encre de Tintin et Milou (daté de 76), en page de faux-titre. Cartonnage et jaquette d'éditeur.

- 314.[HERGE]. « Les exploits de Quick et Flupke. » Ens. 9 vol. Est.150 / 200
L'ensemble, publié en couleurs chez Casterman, comprends les séries 1 à 9 dont 4 vol. en édition originale couleurs (série 3, 4, 8 et 9). Frottements et usure aux albums.
- 315.[HERGE]. « Dossier de presse Cinquante ans de travaux fort gais. » Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Dossier de presse accompagnant l'album du même titre (manquant). Complet des 10 pages dactylographiées et 4 illustrations sous farde en carton d'origine. On y joint : SADOUL (Numa). « Tintin et moi. Entretiens avec Hergé ». Casterman, 1975. In-8 broché. Ensemble en bon état.
- 316.[HERGÉ] Robert de VROYLANDE. « Fables. » Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Louvain, Éditions Styx, 1941. Broché, couverture d'éditeur. Illustrations de HERGÉ. Frottements aux coiffes et angle droit lég. froissé. On y joint : HERGE. « Les aventures de Tintin, reporter du petit « vingtième », au pays des soviets ». Ceroux-Mousty, Éditions Splendeur belge, [1972]. Broché, couverture d'éditeur. En bon état.

IX. Photographies

- 317.[HERGE]. Robert KAYAERT. « Portrait de Hergé » c. 1988 Est. 120 / 150
Cibachrome, 52,5 x 40,5. Signée et justifiée (EA 6/10) au feutre au dos.
- 318.[VIEW-MASTER]. « View Master Tintin » Ens. 3 pièces. Est 80 / 100
Pochette « Tintin on a marché sur la Lune » 21 view-master. (Casterman, 1965). Complet de ses fascicules (français-néerlandais). En très bon état. On y joint la pochette « Tintin et le temple du soleil » 21 view-master. (Casterman, 1949). Fascicule manquant. En bon état. On y joint le Sawyer's view-master modèle C.
- 319.[STEREO CAMERA]. « Lot de 2 de Sawyers View-Master » Ens. 4 pièces. Est. 250 / 300
« Sawyers View-master Personal Stereo camera » (USA, 1952-1956). Appareil en aluminium. Deux objectifs anastigmat 3,5/25 mm, un obturateur de 1/10 à 1/100 seconde et un niveau à bulle dans le viseur, film 135 (24x36 mm). Dans son étui en cuir. Permet de réaliser ses propres disques View-Master. Accompagné des lunettes 24 inch dans leur étui ; « Sawyers View-Master Color » (Allemagne, 1963). Deux objectifs Rodenstock 2,8/20 mm, film 135 (24x36 mm), enregistre simultanément deux vues au format 11 x 13 mm. Dans son étui en cuir et muni du mode d'emploi. On y joint « David White Stereo Realist (model 1041) » (USA, 1947 [à postérieur] 1950). Trois objectifs, obturation 1 à 1/150, B, T, film 3,5/25 mm 135 (24x36 mm). Particularité : Cache objectifs avec table de profondeur sert de pare-soleil, l'objectif central permet la visée.
- 320.[VIEW-MASTER]. [EXPOSITION UNIVERSELLE]. « David White Stereo Realist (model 1041) » Est. 100 / 150
USA, 1947 [à postérieur] 1950. Trois objectifs, obturation 1 à 1/150, B, T, film 3,5/25 mm 135 (24x36 mm). Particularité : Cache objectifs avec table de profondeur sert de pare-soleil, l'objectif central permet la visée. Dans son étui en cuir. On y joint un projecteur stéréoscopique sawyer's : « View-Master junior projector », Objectif 70 mm F3. Dans sa boîte d'origine. On y joint 4 pochettes view-master sur l'exposition universelle de Bruxelles 1958.
- 321.[VIEW-MASTER]. « Stereo-matic 500 » Ens. 10 pièces. Est. 80 / 100
Projecteur stéréoscopique, 30 x 30 x 17. Fabrique aux USA. Objectif Somco 57 mm F3. Dans sa boîte de transport (une attache cassée). On y joint des pochettes view-master sur l'exploration spatiale : « Fusées lunaire et engins téléguisé (1959) », double exemplaire (français-anglais) ; « L'homme sur la Lune. Apollo Project (1964) » ; « Moon Landing 1969 » en double exemplaire ; « America's man in space (1962) » ; View-Master dépareillé : « Launching of a space rocket. Cape Canaveral » et « L'alunissage 1969 ». On y joint la pochette « Physique : Matière et énergie ».
- 322.[VIEW-MASTER]. « Stereo-matic 500 » Ens. 26 pièces. Est. 80 / 100

Projecteur stéréoscopique, 30 x 30 x 17. Fabrique aux USA. Objectif Somco 57 mm F3. Dans sa boîte d'origine et accompagné du mode d'emploi. On y joint 25 pochettes de view-master touristiques réunis dans un album.

323.[VIEW-MASTER]. « Lot de 2 projecteurs » Ens. 437 pièces. Est. 80 / 100

Le lot comprend les projecteurs stéréoscopique sawyer's : « View-Master junior projector », Objectif 70 mm F3 et « View-Master projector 111 ». On y joint trois boîtes en plastiques contenant près de 435 disques view-master touristiques.

324.[VIEW-MASTER]. « Lot de 8 modèles de View-Master » Est. 80 / 100

Le lot comprend le premier modèle de visionneuse Sawyer's (1938-1944) uniquement produit au USA ; le modèle B (1944-1948) produit en Angleterre (manque à la visée gauche) ; le modèle C (1946-1955) ; le modèle D (1955-1972), le premier avec éclairage, dans la boîte d'origine ; le modèle E avec l'extension pour l'éclairage (1956-1960), le modèle F (1959-1966) avec éclairage intégré ; le modèle G (1959-1977), fabriqué en Belgique, dans la boîte d'origine ; le modèle J (1984-1996).

325.[VIEW-MASTER]. « Set complet » Ens. 7 pièces Est. 150 / 200

Set complet pour la réalisation de view-master. Le lot comprend : l'appareil Sawyers View-Master Color Mark II (1962), film 135 (24x36 mm), dans son étui (fendu) ; un film cutter dans sa boîte d'origine accompagné d'un transformateur ; 36 disques view-master vierges ; Une visionneuse modèle E (1956-1960) avec l'extension pour l'éclairage (dans sa boîte d'origine) et un pochette de rangement.

326.[VIEW-MASTER]. « Familles royales européennes » Ens. 10 pièces Est. 30 / 50

Lot de view-master sur le thème des monarchies européennes : Pochette « Queen Elizabeth visits Nigeria (1956) » 21 view-master ; Pochette « Princess Margaret's wedding (1960) » 21 view-master ; Pochette « Royal wedding (Athens 1962) » 21 view-master ; pochette « The king and the Queen of Belgium visit to Paris (1961) » 21 view-master en double ; view-master dépareillés : « The Wedding of prince Rainier III and Grace Kelly (1956) » ; « The royal family of Belgium II et III (1976) » et « King Baudouin of Belgium and his fiancée doña Fabiola (1977) » On y joint la visionneuse Sawyer's modèle E (1956-1960) avec l'extension pour l'éclairage (dans sa boîte d'origine).

327.[VIEW-MASTER]. « Lot d'une visionneuse, de disques View-Master et une boîte de rangement » Ens. 164 pièces. Est. 150 / 200

L'ensemble comprends une visionneuse « Gaf. View-Master » rouge ainsi que 162 disques compatibles (doublons possibles) représentant dessins animés, films, et culture populaire, dont 1 exemplaire scellé de « Michael Jackson's Thriller ». Certains dans la boîte de rangement, d'autres sous l'une des 23 pochettes d'origine (ouvertes). Visionneuse fonctionnelle, bon état général des disques et de la boîte de rangement.

328.[VIEW-MASTER]. « Lot d'une visionneuse et de disques view-master » Ens. 39 pièces. Est. 50 / 100

L'ensemble comprends une visionneuse « View-Master modèle E » ainsi que 38 disques compatibles (doublons possibles) sur le thème de l'antiquité. 5 ensembles sous pochette d'origine. Visionneuse fonctionnelle, bon état des disques.

329.« Lot de cartes pour steroscope » Fin XIXe, début XXe. Ens. 56 pièces. Est. 50 / 100

L'ensemble comprends : 1 carte éditée par la American Stereoscopic Company ; 9 cartes éditée par The Fine-Art Photographers' Publishing ; 1 carte éditée par Underwood & Underwood Publishers ; 2 cartes éditées par Littleton View & Co ; 5 cartes éditées par Strohmeyer & Wyman Publishers ; 4 cartes éditées par J. F. Jarvis Publisher ; et 34 cartes publiées par H.C. White Co.

330.[STEREOCARTE]. « Stéréocartes Bruguiere et stéréoscope Lestrade simplex » Ens. 9 pièces. Est. 20 / 30

Stéréoscope Lestrade simplex et la série Le petit Poucet (4 stéréocartes) ; Blanche-Neige (2 cartes), Le petit chaperon-rouge (1 carte), La légende de Saint-Nicolas.

331.David HAMILTON. « Souvenirs de vacances » Est. 150 / 200

Paris, Robert Laffont, 1974. Portfolio (29,5 x 38). 67 planches sous emboitage d'éditeur. Avec un tirage argentique original contrecollé et signé sur le support par David Hamilton. Un des 2.500 exemplaires en français (n°809). Emboitage lég. défraîchit, sinon très bon état.

- 332.[RALLYE]. « 14 photographies du rallye de Lyon-Charbonnières »
Ens. 16 pièces. Est. 50 / 100

Lot de 14 photographies (16 x 23) des éditions de 1954, 1955, 1956 et 1957 (dont une en double). On y joint deux coupures de journaux de la 10^e édition (1957) au départ de laquelle : les équipes Faveers-De Vaux et Besson- De Terwangne.

X. Art asiatique

- 333.HOKUSAI. « Pont de bateaux à Sano, province de Kozuke » Est. 50 / 100

Gravure sur bois, format Oban yoko-e (28 x 38). Adhésif au dos sur les bords. Estampe de la série des remarquables vues de pont de différentes provinces. Retirage tardif.

- 334.TAKEUCHI Seiho. « Pavillon au bord de l'eau » c. 1900. Est. 40 / 50

Gravure sur bois, format chuban yoko-e (18 x 23,5). Adhésifs au dos. Gravure issue d'un album consacré à l'art du dessin.

- 335.TOYOHARA Kunichika. « Acteurs kabuki » c. 1872. Est. 80 / 100

Gravure sur bois, format Oban tate-e (36 x 25). Traces d'adhésif.

- 336.UTAGAWA Hiroshige I (ANDO Hiroshige). « Les oies sauvages à Katada »
Est. 50 / 100

Gravure sur bois, format Oban yoko-e (23 x 34). Retirage tardif, marouflé sur carton.

- 337.UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III). « Portrait de l'acteur Bando Mitsugoro III devant les montagnes de Chichibu, à Omiya » 1852. Est. 30 / 40

Gravure sur bois, format Oban tate-e (36 x 21). Adhésif au bord supérieur, insolée, perforations et petits manques.

- 338.UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III). « Scène d'auberge ».
Est. 40 / 50

Gravure sur bois, format Oban tate-e (37,5 x 26). Marouflée sur carton, adhésif sur les bords.

- 339.UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III). (Attrib.) « Estampe tirée d'un album shunga »
Est. 30/40

Estampe, double page tirée d'un livre illustré (22 x 27). Adhésifs au bord supérieur, petite restauration au bord inférieur.

- 340.UTAGAWA Kunisada II. « Portrait d'acteur Kabuki ». Est. 50 / 100

Gravure sur bois, format Oban tate-e (36 x 24,5). Petite déchirure restaurée, marouflée sur papier

- 341.UTAGAWA Kunisada III (attrib.) « Procession d'une princesse Tokugawa. »
Est. 50 / 100

Tryptique composé de trois gravure sur bois, format Oban tate-e (36 x 24 chacunes). Marouflée sur carton, insolées.

- 342.UTAGAWA Kuniyoshi. « Portrait d'acteur Kabuki » Est. 40 / 50

Gravure sur bois, format Oban tate-e (36 x 25,5). Adhésifs sur les bords.

- 343.Anonyme. « Deux peintures sur soie chinoises » Ens. 2 pièces Est. 50 / 100

« Deux enfants conduisant un buffle » (25 x 23) et « Jeune fille au pinceau » (20,5 x 10,5)

- 344.Anonyme. « Jeunes femmes lettrées » Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Ensemble de trois peintures sur soie chinoises, 32,5 x 41. Deux en bel état, la troisième endommagée avec petits manques.

345.[UKIYOE]. NOGUCHI (Yone). « Hiroshige » Est. 100 / 150

Londres : Kegan Paul, New-York : E. WEYHE, Tokyo : Kio Nun Kwan, 1934. Grand in-4, relié à la japonaise, 156 p., sous portefeuille d'éditeur (défraichi). Illustré de 99 planches dont certaines dépliantes. Petite trace d'humidité à la dernière planche.

346.[UKIYOE]. NOGUCHI (Yone). « Hiroshige - Harunobo - Sharaku - Utamaro - Hokusai » Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Tokyo, Seibundo Publishing Co., 1932. Cinq vol. in-4 (26 x 19), reliure d'éditeur, emboitage manquant à 2 vol. Abondamment illustrés, dont planches en couleurs. Bilingue : anglais-japonais. Étude de l'Ukiyoe écrit par le poète et critique d'art japonais Yone Noguchi. Chaque volume est consacré à un artiste du courant. Lég. défraichi.

347.[UKIYOE]. SUCCO (Friedrich). « Utagawa Toyokuni und seine Zeit » Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Munich, Piper und Co, 1913. Deux vol. in-4, reliure d'éditeur (défraichie, dos restauré). Avec 153 illustrations n/b et 6 illustrations coul. Langue allemande. On y joint ROMPF (Fritz). « Meister des Japanischen Farbenholzschnittes : Neues über ihr Leben und ihre Werke ». (Berlin - Leipzig, Walter de Gruyter & Co, 1924). In-4, toile d'éditeur, 144 p. 18 pl. en hors-texte dont certaines en couleurs. Cartonnage quelque peu fatigué. Langue allemande. On y joint BOLLER (Willy). « Meister des Japanischen farb-Holzschnittes ». (Olten, Im Urs Graf, 1957). In-folio, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 188 p. Nombreuses illustrations en couleurs et en n/b. Jaquette défraichie, sinon, ouvrage en très bonne condition. On y joint HEMPEL (Rose). « Japanische Holzschnitte : Sammlung Theodor Scheiwe ». (Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1957). In-8, br., 136 p. Illustré. Couverture désolidarisée.

348.[Masterpieces in the Museum]. « Modern art of Japan since 1950 » Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Japon, Yasuo Kamon, 1985-1986. Cinq vol. in-folio (34 x 26,5), cartonnage d'édition, jaquette et emboitage illustrés. Nombreuses illustrations en couleurs. Bilingue : japonais-anglais. 3 vol painting, 1 vol. sculpture et 1 vol. craft. Bel ensemble.

349.[UKIYOE]. SHIBUI (Kiyoshi). « Utamaro » Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Tokyo, Kazama Shobo, 1964. In-4, cartonnage d'éditeur sous emboitage. 13^e volume de Ukiyo-e Zuten. Ouvrage de référence de l'œuvre de Kitagawa Utamaro illustré en n/b. Langue japonaise. Cartonnage légèrement défraichi. On y joint 6 vol. de la collection "Master Pieces of the World". 6 vol. in-8, toile d'éditeur sous emboitage illustré. Nombreuses illustrations en couleurs et en n/b. Langue japonaise. Etais quelque peu défraichis, sinon, ouvrages en bonne condition générale.

350.[UKIYOE]. SUCCO (Friedrich). « Tokyokuni und seine zeit » Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

München, Piper, 1913. In-4, br., 151 p. Abondantes illustrations en noir et blanc et en couleurs. Couverture solarisée. Langue allemande. On y joint JENKINS (Donald). « The Ledoux heritage; the collecting of Ukiyo-E master prints. Catalogue ». (Japan, Japan society, 1973). In-8, oblong, 161 p. Catalogue illustré en blanc et noir et en couleurs. Langue anglaise. On y joint « Uniyo exhibition: "Beauties in edo". Mainly Harunobu, Utamaro et Kunisada ». (S. I., The Japan Ukiyoe Society, 1970). In-8, br. Langue japonaise, introduction en anglais. On y joint LINK. (Howard A.). « The Theatrical prints of the torii masters. A sélection of seventeenth and eighteenth-century Ukiyo-e ». (Honolulu, Ricar Art Museum, 1977). Pleine toile, jaquette illustrée, 119 p. Langue anglaise.

351.[UKIYOE]. KURTH Julius. « Utamaro » Ens. 5 vol. Est. 70 / 100

Leipzig, Brockhaus, 1907. Grand in-8, cartonnage éditeur, 390 p. Couverture défraichie. Intérieur très frais. Avec 45 planches et illustrations en couleurs et en noir, dont une gravure sur bois en couleurs et 10 tablettes. Langue allemande. On y joint BOLLER (Willy). « Masterpieces of the japonese color woodcut ». (Switzerland, Olten, 1957). In-folio, toile d'édition, 187 p. Illustrations. Quelques rousseurs à la reliure. Langue anglaise. On y joint BERNOULLI (Rudolf). Ausgewählte meisterwerke ostasiatischer graphik in der bibliothek für kunst und kunstgewerbe in Berlin ». (Vogtland, C.

F. Schulz, 1923). In-4, demi-percaline, titre doré au plat, 109 p. Reliure légèrement défraîchie. On y joint EXNER (Walter). « Hiroshige ». (Frankenau, Siebenberg, 1959). Grand in-4 carré, cartonnage d'éditeur, 112 p. Belles reproductions en couleurs. En très bonne condition. Langue allemande. On y joint « Kunst aus Japan-Villa Hugél ». (Essen, Aurel Bongers Recklinghausen, 1972). Catalogue. In-8, br., 346 p.

352. SEIDLITZ (W. von). « A History of Japanese colour-prints »

Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

London, Heinemann, 1910. In-4, percaline d'éditeur, 207 p. Frontispice. Illustrations en blanc et noir et en couleurs. Reliure légèrement défraîchie. Quelques rousseurs à la page de faux titre. Langue anglaise. On y joint « Essays on Japanese art presented par Charles Hillier ». (London, Sawers, 1982). In-4, cartonnage d'éditeur, 188 p. Langue anglaise. On y joint MUNSTERBERG (Hugo). « The Arts of Japan, an illustrated history ». (London, Thames and Hudson, 1957). In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 201 p. Langue anglaise. On y joint TESSAI (Tomioka). « Tomioka Tessai ». (Hamburg, Musée für Kunst und Gewerbe, 1967). Catalogue, in-4, br. Langue allemande. On y joint SHIMUZU (Yutaka). « Nara picture books ». (Los Angeles, Dawson's Bookshop, 1960). In-4, relié, 46 p. 10 illustrations. Langue anglaise.

353. JOLY (Henri L.) et KUMASAKU (Tomita). « Japanese art and handicraft »

Ens. 4 vol. Est. 70 / 100

Rutland, Vermont, Tuttle Company, et Tokyo, Japan, 1976. Grand in-4, percaline d'édition, jaquette conservée, 202 p. Nombreuses illustrations n/b. Langue anglaise. On y joint PAINE (Robert) et SOPER (Alexander). « The Art and architecture of Japan ». (England, Penguin Books, 1974). In-4, toile d'éditeur, 327 p. Nombreuses illustrations. Langue anglaise. On y joint GUNJI (Masakatsu). « Kabuli ». (Tokyo, Kodansha International LTD, 1969). In-folio, 265 p. Illustré en noir et blanc et en couleurs. Langue anglaise. On y joint SUNAGA (Katsumi). « Japanese music ». (Japan, Japanese Government Railways, 1936). In-8, br., 66 p. Illustré.

354. [CULTURE JAPONAISE]. « A Day in the life of Japan » Ens. 5 vol. Est. 50 / 70

S. I., William Collins Sons et Co, Ltd., 1986. In-folio, toile d'édition, jaquette illustrée, 236 p. Abondamment illustré en noir et blanc et en couleurs. On y joint GRAUER (Alvin). « So I went to Japan. Illustrations by Yacco Takamori » (Japon, s. n., c. 1946). In-4, reliure à la japonaise, 66 p. Illustré en couleurs et en noir et blanc. On y joint IDDITTIE (Juneyay). « When two cultures meet. Sketches of Postwar Japan. (1945-1955) ». (Tokyo, Kenkyusha, 1955). in-8, reliure à la japonaise, illustré. On y joint CHAMBERLAIN (Basic Hall). « Things Japanese being Notes on Various Subjects Connected with Japan for the Use of Travellers and Others ». (Londres, John Murray - Kelly & Walsh, 1905). In-8 rel. d'éditeur percaline, 556 p. Quelque peu défraîchi. On y joint BOWIE (Henri P.) « On the laws of Japanese painting ». (S. I., Dover Publications, Inc., s. d.). In-4, pleine percaline, 66 planches. Langue anglaise.

XI. Affiches

355. Daniel DELLEPIANE. « Je ne fume que Le Nil »

Est. 30 / 50

Marseille - Paris, Moulliot fils aîné, s.d. (c. 1900). Affiche couleur, 59 x 40. Entoilée. Habilement restaurée dans la partie du texte, plis marqués et lég. manque dans la partie inférieure.

356. Georges MATHIEU. « Air France »

Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Lot de 5 affiches couleur, 100 x 60. Non entoilées. 5 Destinations : France, Grèce, URSS, Inde et Afrique du Sud. Plis centraux et bords abîmés sur les 5 affiches.

357. Fernand TOUSSAINT. « Le sillon »

Est. 50 / 100

G. Boudet éditeur, imprimerie Chaix. Affiche couleur, 18 x 14. Signée dans la plaque par Fernand Toussaint. Tirée de « Les affiches étrangères » (Ernest Maindron, 1897). Sous passe-partout.

XII. Objets religieux

358. [CHRISTIANISME]. « Canivet. Sainte Gertrude » Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Dessin en couleurs sur papier, 13,5 x 8. Papier ajouré à la main, imitant la dentelle. Sous verre. Cadre en bois. On y joint un second canivet.

359.[CHRISTIANISME]. « Lot de 4 images pieuses. XIX^{ème} siècle »

Est. 100 / 150

L'ensemble comprend 3 encadrements ovales contenant 3 images pieuses et un Agneau Mystique sur cire rehaussés de dorure. L'un présente une image pieuses sur les deux faces, l'un de ces faces présente une relique de Saint Jean Népomucène (Saint de Prague mort en martyr en 1393) sous vitre, l'autre face présente une aquarelle dépourvue de vitre. Charmant ensemble.

360.[CHRISTIANISME]. « Office du sacré cœur de la B. Vierge Marie »

Est. 50 / 100

S.l.n.d. In-12 (21 x 14), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un triple filet, tranches dorées, chasses et coupes décorées. Langue latine. Illustré de 19 gravures sur papier vergé bleu. Ex-libris de Ferrière le Vayer.

361.[ÉVANGILES]. « La Vie de N. S. Jésus-Christ écrite par les quatre évangélistes »

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, Plon, s. d. Deux vol. in-folio, percaline d'éditeur, tranches dorées, 160-111 p. Frontispice. Illustré de 130 gravures sur acier tirées sur papier de Chine. Quelques pâles rousseurs sporadiques et reliure légèrement frottée.

XIII. Militaria

362.[MILITARIA]. « Carnets de la Fourragère »

Ens. 19 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, L'illustration générale, 1924-1972. 19 vol. in-8 (24 x15,5), demi-percaline à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomaison vertes. Série 1 à 19 de ce périodique sur l'histoire militaire nationale. Manque la série 7. Augmenté de la table des 12 premières séries du Lieutenant général Jean R. CAYRON. Bel ensemble.

363.HUGO (Abel). « France Militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833 »

Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Paris, Delloye, 1833. Cinq vol. in-4 (26,5 x 19,5), demi-basane rouge à coins fermées d'un double-filets à froid, dos à 4 nerfs ornés. Ill. de nombreux plans, cartes, vignettes et portraits. Petit dégât au 1er plat du 2^{ème} vol., lég. frottements aux reliures, quelques rousseurs et taches de mouillures claires, sinon bon ensemble.

364.[CASQUE]. « Pickelhaube infanterie prussienne »

Est. 120 / 200

Casque à pointe allemand de l'infanterie prussienne de la Première Guerre Mondiale (avant 1916). Complet de sa coiffe, jugulaire manquante et cuir frotté.

365.[CASQUE]. « Casque aviateur Royal Air Force C »

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Casque d'aviateur de la Royal Air Force de type C datant de la Seconde Guerre Mondiale. Avec son masque et prise radio. Inscription R. Francotte à l'intérieur. On y joint un navigateur britannique Mk III de la WWII avec fixation de cuisse.

366. [CASQUE]. « Casques britanniques WWII »

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Casque Mark II (fabriqué à partir de 1938), drapeau belge peint sur le côté, complet de sa coiffe, jugulaire Webbing post 1943. Trace d'impacte sur le dessus ; Casque Mark III (fabriqué à partir de 1943), drapeau belge peint sur le côté, complet de sa coiffe et de son filet de camouflage. Modèle utilisé par l'armée belge en dotation après 1951.

367.[CASQUE]. « Stalhelm modèle 1916 et masque à gaz allemand »

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Casque Stalhelm modèle 1916. Manque la coiffe ; masque à gaz allemand modèle 1917 en cuir complet de ses sangles et de sa cartouche, dans sa boîte, avec notice et ses lunettes de rechange. Très bon état.