

I. Beaux-arts

Max Ackermann (1887 - 1975)

1. **Max ACKERMANN.** *Composition abstraite.* 1962. Est. 250 / 300
Crayon sur papier, 22 x 16. Signé et daté en bas à droite. Sous verre. Cadre ouvragé doré.
2. **Pierre ALECHINSKY.** *Vibrions.* 1990. Est. 1.000 / 1.500
Eau-forte sur Japon, 58 x 66,5. Signée, titrée et justifiée (12/99) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
3. **Pierre ALECHINSKY.** *Spirale noire.* 1973. Est. 400 / 500
Lithographie, 49 x 36. Signée et justifiée (48/300) en dessous au crayon.
4. **Pierre ALECHINSKY.** *Sans titre.* Est. 300 / 400
Eau-forte couleur, 12 x 12. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre bleu clair.

Jean Arp (1886 - 1966)

5. **Jean ARP.** *Fluides.* Est. 400 / 600
Sérigraphie couleur, 20 x 15. Signée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Firmin Baes (1874 - 1945)

6. **Firmin BAES.** *Octobre.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile 55 x 89. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Sous verre. Cadre argenté (lég. abimé).

Yves Bage (1947-)

7. **Yves BAGE.** *Quatre hommes.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 195 x 160. Signée en bas à droite. En belle condition.

Camille Barthélemy (1890 - 1961)

8. **Camille BARTHÉLEMY.** *Rue de Malines.* 1923. Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle sur papier, 62 x 45. Signée et datée en à droite. Sous verre. Cadre mordoré.
9. **Camille BARTHÉLEMY.** *Chapelle.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 22 x 17. Signée, justifiée (47/115) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. *On y joint* une seconde gravure de Barthélemy. *Rue de l'église.* Eau-forte, 40 x 29. Signée en dessous au crayon. Marges brunies.

André Beaudin (1895 - 1979)

10. **André BEAUDIN.** *Les marches.* 1963. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 46 x 38. Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre en bois clair.
11. **BEAUDRY.** *Composition géométrique.* Est. 250 / 300
Acrylique sur panneau, 46,5 x 80. Signé au dos. Cadre métallique. Petits manques à la couche picturale.

Pascal Bernier (1960 -)

12. **Pascal BERNIER.** *Nature mortelle.* 1997. Est. 1.800 / 2.000
Technique mixte sur toile, 92 x 112. Signée, titrée et datée au dos.

Bram Bogart (1921 - 2012)

13. **Bram BOGART.** *Quatre couleurs. 2004.* Est. 800 / 1.000
Aquatinture, 44 x 32. Signée, justifiée (6/7) et datée en bas au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

Camille Bottin (1889 - 1944)

14. **Camille BOTTIN.** *Sous-bois.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 61 x 74. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
15. **Camille BOTTIN.** *Pavillon ensoleillé.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 50 x 65. Signé en bas à gauche. Cadre doré. Perforations habillement restaurés.
16. **Camille BOTTIN.** *Port d'Ostende.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 29 x 39. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Georg Brandner (1956 -)

17. **GEORG BRANDNER.** *Composition abstraite.* Est. 1.200 / 1.500
Huile sur toile, 80 x 60. signée en bas à droite. Cadre blanc. *On y joint* le catalogue d'exposition (St. Pölten - Krems, Éditions galerie Maringer) dans lequel l'œuvre est reproduite.

Silvin Bronkart (1915 - 1967)

18. **Silvin BRONKART.** *Composition géométrique.* Est. 1.000 / 1.200
Pastel et fusain sur papier, 55 x 39,5. Non signé. Sous verre. Cadre noir. Traces d'adhésif et annotations au dos.
19. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000
Encre et pastel sur papier, 55 x 36,5. Non signé. Annotations au dos. Sous verre. Cadre noir.
20. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite.* Est. 600 / 800
Fusain, 44 x 64. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Certificat d'authenticité sur demande.

Michael Bruges (1954 -)

21. **Michael BRUGES.** *Composition abstraite. 1997.* Est. 200 / 250
Acrylique sur carton, 13 x 26. Signé, daté en bas à droite, titré en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Camille Bryen (1907 - 1977)

22. **Camille BRYEN.** *Couple.* Est. 200 / 300
Encre, 26 x 20. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Pol Bury (1922 - 2005)

23. **Pol BURY.** *Minotaure.* Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 52 x 64. Signée et justifiée (74/75) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre argenté. Perforations aux coins, mouillures aux bords et pourtour bruni.

Patrick Caulfield (1936 - 2005)

24. **Patrick CAULFIELD.** *Bananas and leaves. 1977.* Est. 200 / 250
Feutre sur papier, 10,5 x 15. Dessin aux feutres sur la notice de l'œuvre « *Bananas and Leaves* » de la Tate Gallery. Sous verre et passe partout. Cadre blanc.

Georges Collignon (1923 - 2002)

25. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 3.000 / 4.000
Technique mixte (collage) sur panneau, 74,5 x 56. Signée en bas à gauche. Cadre blanc.
26. **Georges COLLIGNON.** *Femme assise.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 80 x 50. Signée en bas à droite. Cadre à l'américaine doré.

Georges Comhaire (1909 - 2000)

27. **Georges COMHAIRE.** *Cumulus sur le moulin. 1935.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 58 x 44. Signée et datée dans la plaque. Titree et signée une seconde fois en dessous au crayon. Sous passe-partout.

Corneille (1922 - 2010)

28. **CORNEILLE.** *Femme rouge à l'oiseau. 1998.* Est. 500 / 700
Lithographie couleur, 81 x 77,5. Signée et justifiée (EA. 04) en bas à droite au crayon.
29. **CORNEILLE.** *Justine. 1992.* Est. 300 / 400
Sérigraphie couleur, 79 x 106. Épreuve d'artiste signée, titree et datée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

30. **Paul DAXHELET.** *Nu couché.* Est. 100 / 150
Encre rehaussée à l'aquarelle, 31,5 x 46. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

31. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique. 1990.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile marouflée, 30 x 24. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc. Accompagnée d'une photographie de l'œuvre au dos de laquelle Jo Delahaut certifie son authenticité.

Charlie Delhauteur (1919 -)

32. **Charlie DELHAUTEUR.** *Le chantage.* Est. 150 / 200
Dessin couleur sur papier, 42 x 54. Signé au crayon en bas à droite. Sous verre. Cadre beige. Lég. rousseurs.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

33. **Marcel DE LINCÉ.** *Saint Jacques - La potale.* Est. 150 / 200
Lot de 2 aquarelles, 27 x 18. Signées en bas à droite. Sous verres. Cadres claires.

Vélérius de Saedeleer (1867 - 1942)

34. **Valérius DE SAEDELEER.** *Neige.* Est. 200 / 300
Eau-forte couleur, 53 x 57. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Niki de Saint Phalle (1930 - 2002)

35. **Niki DE SAINT PHALLE.** *Les fiancés de Knokke. 1992.* Est. 200 / 300
Sérigraphie couleur, 100 x 70. Non signée. Coin supérieur gauche abimé.

Prosper de Wit (1862 - 1951)

36. **Prosper DE WIT.** *Chemin de campagne.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 152 x 100. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Adrien de WITTE (1850 - 1935)

37. **Adrien DE WITTE.** *Sollicitude maternelle.* Est. 300 / 400
Crayon, 52 x 42. Sous verre. Étiquette au dos datée de 1936 titrant le dessin. Cadre en bois.

Philippe Derchain (1873 - 1947)

38. **Philippe DERCHAIN.** *Vue des toits.* Est. 1.000 / 1.500
Dessin couleur sur papier, 56 x 59. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Jean Dols (1909 - 1993)

39. **Jean DOLS.** *Les arts libéraux.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 80 x 60. Signée, titrée et justifiée (31/50) en dessous au crayon. Dédicacée à « Clairette, en toute sympathie ». Mouillure sur le haut de la gravure.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

40. **Auguste DONNAY (d'après) .** *Artémis. 1897.* Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 34,5 x 23,5. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Cachet en bas à droite. Tirée du premier numéro de *L'estampe moderne* (mai 1897). Sous passe-partout.

Jean Donnay (1897 - 1992)

41. **Jean DONNAY.** *Paysage à l'arc-en-ciel.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 32 x 45, signée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

42. **Adrien DUPAGNE.** *Portrait de femme à l'éventail. 1962.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 80 x 64. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré. Petite perforation de la toile au niveau de la chevelure.

43. **Adrien DUPAGNE.** *Au cabaret. Yougoslavie. 1936.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 41 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré et vert.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

44. **Fernand FLAUSCH.** *Entre deux bruits. 1977.* Est. 1.500 / 2.000
Acrylique sur toile, 80 x 105. Signé au centre à gauche. Contresigné, titré et daté au dos. Cadre argenté. *On y joint* le catalogue *Fernand Flausch (1948 - 2013)*. (Les éditions de la province de Liège, 2018).

45. **Fernand FLAUSCH.** *Hommage à Magritte - Le champion. 1992.* Est. 800 / 1.000

Technique mixte (acrylique, gravure) sur toile marouflée, 75 x 115. Signée en bas à droite. Gravure du XVIII^e siècle intitulé « *Le Biset* » de MARTINET sous verre, mise en couleurs par Flausch. Contresignée au dos. Œuvre réalisée pour son ami Francis Xhonneux en commémoration de la victoire d'un de ses pigeons lors d'un concours de colombophilie.

Jean François (1903 - 1977)

46. **Jean FRANÇOIS.** *Village à flanc de montagne. 1955.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 54 x 67. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Philippe Graitson (1942 - 2001)

47. **Philippe GRAITSON.** *Sans titre. 1985.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 170 x 140. Signée et datée au dos.

Maisie Granites Napangardi (c. 1930 -)

48. **Maisie GRANITES NAPANGARDI.** *Sans titre.* Est. 150 / 200
Acrylique sur toile, 60 x 120. Signé au dos.

Jane Graverol (1905 - 1984)

49. **Jane GRAVEROL.** *Paysage mural.* Est. 800 / 1.000
Aquarelle marouflée sur panneau, 30 x 40. Contresignée au dos par la fille de l'artiste : Rosine Ortman. Accompagnée d'un certificat d'authenticité de Rosine Ortman. Manques aux coins et aquarelle frottée dans la partie supérieur.

Roger Greisch (1917 - 1999)

50. **Roger GREISCH.** *Dédale. 1983.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 120 x 120. Signée et datée en bas à gauche. Reproduite à la page 96 de la monographie *Roger Greisch.* (Saint-Vith, Editions aktuel, 1988).

Henriette Gudin (1825 - 1892)

51. **Henriette GUDIN.** *Marine au crépuscule. 1931.* Est. 900 / 1.500
Huile sur bois, 10 x 13. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré. Petits manques à la couche picturale.

Gustave Halbart (1846 - 1913)

52. **Gustave HALBART.** *Vaches à la rivière.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 89 x 140. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.

Théodore Hannon (1851 - 1916)

53. **Théodore HANNON.** *Spa.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 30 x 45. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Henri Joseph Harpignies (1819 - 1916)

54. **Henri Joseph HARPIGNIES.** *Vue de Bruges. 1911.* Est. 200 / 300
Aquarelle sur carton, 31 x 44. Signée et datée en bas à gauche.

Hans Hartung (1904 - 1989)

55. **Hans HARTUNG.** *Sans titre. 1953.* Est. 1.500 / 2.000
Aquatinte et eau-forte, 22 x 65. Signée et justifiée (48/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté. Ancienne collection E. van Zuylen.

Richard Heintz (1871 - 1929)

56. **Richard HEINTZ.** *Maison au bout du chemin.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile. 24 x 33. Signée en bas à gauche. Cadre bleu et argenté.
57. **Richard HEINTZ.** *Hamoir.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 24 x 34. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.
58. **Richard HEINTZ.** *Rome. 1911.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 20,5 x 30,5. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
59. **Richard HEINTZ.** *Pont.* Est. 150 / 200
Aquarelle sur papier, 29,5 x 19,5. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
60. **Richard HEINTZ.** *Le moulin de Molhan.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 23 x 30. Signée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Armand Henrion (1875 - 1958)

61. **Armand HENRION.** *Bonum Vinum. 1906.* Est. 200 / 300
Pastel, 41 x 37. Signé, titré et daté en haut à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré.

Marie Howet (1997 - 1994)

62. **Marie HOWET.** *Le Cratère.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 92 x 199. Signée en bas à droite. Cadre doré. 3 petites déchirures : en haut à gauche, en bas au centre et à droite.

Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)

63. **Dieudonné JACOBS.** *Église.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à droite. Cadre en bois.
64. **Dieudonné JACOBS.** *Paysage au soleil couchant.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 44 x 59. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

65. **Ludovic JANSSEN.** *Forêt.* Est. 200 / 300
Huile sur toile marouflée sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à gauche. Présence d'une seconde toile marouflée au dos. Non signée. Cadre en bois.
66. **Ludovic JANSSEN.** *Éclaircie. Ostende.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 46 x 38. Signée en bas à gauche. Esquisse titrée au dos. Cadre ouvragé doré.

Armand Jamar (1870 - 1946)

67. **Armand JAMAR.** *La plage. 1946.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite. Cadre argenté.
68. **Armand JAMAR.** *L'étang et l'arbre. 1905.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 36 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
69. **Armand JAMAR.** *Les bateaux. 1929.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 28 x 36. Signée et datée en bas à gauche. Cadre vert et doré.
70. **Armand JAMAR.** *Les étangs. 1907.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 35 x 49. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
71. **Armand JAMAR.** *La ferme.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 18 x 26. Signée en bas à droite. Cadre doré.
72. **Armand JAMAR.** *Environs de Stoumont. 1934.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 36,5 x 29. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Paul Jouve (1878 - 1973)

73. **Paul JOUVE.** *Panthère noire.* Est. 1.000 / 1.200
Eau-forte sur Japon ancien, 45 x 53. Signée et justifiée (100/100) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Rousseurs.

Costa Lefkochir (1952 -)

74. **Costa LEFKOCHIR.** *Composition. 2018.* Est. 150 / 200
Technique mixte (encre et aquarelle) sur papier, 58 x 24. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Albert Lemaitre (1886 - 1976)

75. **Albert LEMAITRE.** *Alcazar. Grenade. 1916.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50 x 65. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois. Craquelures marginales à la couche picturale et restauration visible au dos.

Modeste Jean Lhomme (1883 - 1946)

76. **Modeste Jean LHOMME.** *Vers le soir. 1946.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 32,5 x 39. Signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Cadre ouvragé doré.

Pierre Liard (1911 - 1988)

77. **Robert LIARD.** *Meuse.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 33 x 50. Signée en bas à droite. Cadre blanc et argenté.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

78. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de profil.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur carton, 28,5 x 28. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Ex-Libris E. van Zuylen au dos. Cadre doré.

79. **Auguste MAMBOUR.** *Quatre femmes assises.* Est. 800 / 1.000
Fusain sur papier, 67 x 50. Signé en bas à droite. Sous verre. Ex-Libris E. van Zuylen au dos. Cadre beige.

80. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse bambolé.* Est. 100 / 150
Lithographie, 59 x 49. Signée dans la plaque en bas à gauche. Indication : « lithographie d'Aug. Mambour d'après sont tableau du musée de Liège "Négresse bambolé" ». Ancienne collection E. van Zuylen. Sous plexiglas (fendu). Cadre en bois clair. Déchirures sans manque aux marges, mouillure dans la marge inf.

81. **Auguste MAMBOUR.** *Nu debout.* Est. 100 / 150
Lithographie, 76 x 56. Signée en bas à gauche. Ancienne collection E. van Zuylen. Sous plexiglas. Cadre en bois clair. Déchirures sans manque.

François Maréchal (1861 - 1945)

82. **François MARÉCHAL.** *Le frêne. 1918.* Est. 150 / 200
Eau-forte, 28,5 x 43. Signée et datée dans la plaque. Titrée et signée une seconde fois en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Rousseurs aux marges.

83. **François MARÉCHAL.** *Les oliviers. 1904.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 29 x 39. Signée dans la plaque en haut à gauche, datée en bas à gauche. Titrée et signée une seconde fois en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Marges brunies.

Ernest Marneffe (1866 - 1921)

84. **Ernest MARNEFFE.** *Nu assis.* Est. 200 / 250
Crayon, 50 x 30. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Emmanuel Meuris (1894 - 1969)

85. **Emmanuel MEURIS.** *Tilleul au bord des Prés à Saint-Madelin.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 53. x 65. Signée en bas à droite. Étiquette de l'artiste au dos. Cadre doré.

Joan Miró (1893 - 1983)

86. **Joan MIRÓ.** *L'issue dérobée.* 1974. Est. 900 / 1.000
Gravure couleur (pointe-sèche, aquarelle et gaufrage en relief) sur papier d'Arches, 32,5 x 50. Sous passe-partout.

Léon Navez (1900 - 1967)

87. **Léon NAVEZ.** *Nature morte.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 72 x 60. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Ferdinand Hart Nibbrig (1866 - 1915)

88. **Ferdinand HART NIBBRIG.** *Vue de bord de mer.* 1903. Est. 6.000 / 8.000
Huile sur toile, 60 x 120. Signée et datée en bas à droite. Toile seule.

Nestor Outer (1865 - 1930)

89. **Nestor OUTER.** *Les marais de Salas.* 1898. Est. 250 / 300
Aquarelle sur papier, 34 x 48. signée, titrée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Rares rousseurs claires dans la partie supérieur.
90. **Nestor OUTER.** *Étang aux canards.* 1903. Est. 250 / 300
Aquarelle sur papier, 33 x 51. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

91. **Pierre PAULUS.** *Maternité.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 50 x 40. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Ferdinand Pire (1943 -)

92. **Ferdinand PIRE.** *Le peintre et son modèle.* Est. 150 / 200
Lithographie, 36 x 30. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Maurice Pirenne (1872 - 1968)

93. **Maurice PIRENNE.** *Le mont du moulin, Verviers.* Est. 1.000 / 1.500
Pastel sur papier, 30 x 20. Signé et titré en bas à droite. Sous verre et passe-partout en toile. Cadre doré.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

94. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction.* 1967. Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 122 x 61. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir, tranche blanche. Petits manques à la couche picturale.

Roger Potier (1933 - 2014)

95. **Roger POTIER.** *Abstraction bleue.* 1981. Est. 250 / 300
Huile sur carton, 70 x 70. Signée en bas à droite. Cadre métallique noir.

Jean-Pierre Ransonnet (1944 -)

96. **Jean-Pierre RANSONNET.** *Sapin.* 2006. Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 66,5 x 42. Signée et titrée au dos. Cadre noir.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

97. **Armand RASSENFOSSE. *Six danseuses.*** Est. 4.000 / 5.000
Huile sur carton, 45 x 36. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Mentionné dans *Armand Rassenfosse. L'œuvre peinte* par Nadine de Rassenfosse. (Bruxelles, Paul Legrain, 1983). Collection « Monographie de l'art en Wallonie et à Bruxelles » (cat. n°129).
98. **Armand RASSENFOSSE. *Hiercheuse. 1905.*** Est. 1.500 / 2.000
Dessin sur papier, 30 x 42. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
99. **Armand RASSENFOSSE. *Coquetterie. 1895.*** Est. 1.000 / 1.500
Eau-forte accompagnée d'un dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle dans la marge, 29 x 43. Signée, titrée et datée au crayon en dessous de la gravure. Signée, titrée et datée une seconde fois à gauche du dessin au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
100. **Armand RASSENFOSSE. *Le modèle. 1909.*** Est. 1.000 / 1.500
Crayon et sanguine, 32 x 23. Signé, titré et daté en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
101. **Armand RASSENFOSSE. *Portrait de femme. 1933.*** Est. 800 / 1.000
Crayon, 30 x 24. Signé et daté en haut à gauche, monogrammé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
102. **Armand RASSENFOSSE. *Femme au chapeau.*** Est. 800 / 1.000
Crayon, 34 x 22. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
103. **Armand RASSENFOSSE. *Couple endormi. 1931.*** Est. 500 / 600
Crayon, 36 x 27. Signée en bas à gauche, daté en bas droite. Sous verre et passe-partout. Cadre n bois.
104. **Armand RASSENFOSSE. *Femmes. 1928.*** Ens. 6 pièces. Est. 800 / 1.000
Six pointes-sèches, 20 x 19. Signées et datées dans la plaque. Bel ensemble.

Albert Raty (1889 - 1970)

105. **Albert RATY. *Le printemps à Mazy.*** Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 60 x 73. Signée en bas à droite. Cadre doré.
106. **Albert RATY. *Église.*** Est. 1.000 / 1.200
Huile sur panneau, 63 x 41. Signée en bas à droite. Cadre doré (endommagé).
107. **Albert RATY. *Vue de village.*** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile marouflée sur panneau, 33 x 41. Signée en bas à gauche. Cadre en bois.
108. **Albert RATY. *Maison ardennaise.*** Est. 200 / 300
Fusain, 45 x 50. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe partout (vert). Cadre doré.
109. **Albert RATY. *Paysage.*** Est. 150 / 200
Lavis sur papier, 37 x 45. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre gris argenté. Légère insolation du papier.

Arthur Maria Rener – pseudonyme de René Plomteux (1912 - 1991)

110. **Arthur Maria RENER (alias de René Plomteux). *Nu féminin.*** Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 80 x 60. Signée en bas à droite. Cadre à l'américaine blanc.

Jean Rets (1910 - 1998)

111. **Jean RETS. *Composition. c. 1952.*** Est. 6.000 / 8.000
Huile sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à droite. Cadre d'origine gris et doré.

112. **Jean RETS.** *Sans titre.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte sur fond teinté (feutre et acrylique), 26 x 18. Signée au bic en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Edgar Scauftaire (1893 - 1960)

113. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu au réverbère. 1958.* Est. 6.000 / 7.000
Huile sur panneau, 97,5 x 75. Signée en haut à droite (signature partiellement effacée). Étiquette au dos datée de 1958. Cadre en bois. Avec certificats d'authenticité. Mentionnée dans *Rétrospective Edgar Scauftaire.* (Ville de Liège, Musée des Beaux-arts, 1958).

114. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Le dessert.* Est. 5.000 / 6.000
Huile sur panneau, 73 x 99. Signée en haut à gauche. Avec certificat d'authenticité. Cadre blanc cassé et doré. Reproduit à la page 36 de la monographie *Edgar Scauftaire. Peintre et poète.* (Liège, Delphine Quirin et Louis Maraite, 1994).

115. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Arlequin.* Est. 500 / 600
Huile sur carton, 35,5 x 25,5. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre gris. Petite déchirure sans manque au bas.

116. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Composition onirique.* Est. 250 / 300
Crayon sur papier 34,5 x 26. Signé au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Henry Schouten (XIX - XX)

117. **Henry SCHOUTEN.** *Consultation.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 38 x 52. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé doré. Petits dégâts causés par l'humidité dans la partie de droite.

Hans Sieverding (1937 - 2019)

118. **Hans SIEVERDING.** *Prozeß IV.* Est. 400 / 500
Acrylique sur toile marouflée sur panneau, 100 x 80. Signé en bas à gauche, titré au dos. Cadre blanc.

Armand Silvestre (1921 -)

119. **Armand SILVESTRE.** *Nature morte aux coquillages.* Est. 150 / 200
Huile sur papier, 31,5 x 39. Signée en bas à droite. Sous verre. Perforations aux coins.
120. **Armand SILVESTRE.** *Paysage abstrait. 1953.* Est. 100 / 150
Encre et aquarelle sur papier, 23 x 33. Signée et datée en bas à droite. Cadre vert.

Jakob Smits (1955 - 1928)

121. **Jakob SMITS.** *Paysage nuageux.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 17,5 x 19. Monogrammée en haut à droite. Sous verre. Cadre en bois. Ancienne collection E. van Zuylen.

Pierre Soulages (1919 - 2022)

122. **Pierre SOULAGES.** *Eau-forte VI. 1957.* Est. 15.000 / 20.000
Eau-forte et aquarelle couleur, 60 x 43,5. Signée et justifiée (63/200) en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair. Excellent état.

Léon Spilliaert (1881 - 1946)

123. **Léon SPILLIAERT.** *Madeleine. 1930.* Est. 3.000 / 4.000

Crayon rehaussé à l'aquarelle, 31 x 25. Signé en bas à droite, daté en bas à gauche. Ancienne collection E. van Zuylen. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Rares rousseurs, lég. mouillure et bord brunis, sinon belle pièce.

Roland Topor (1938-1997)

124. **Roland TOPOR.** *Le visiteur.* 1987. Est. 200 / 300

Encre, 24 x 32. Signée, datée (25.06.87) et dédicacée en dessous. Sous verre.

125. **Roland TOPOR.** *Femme éléphant.* Est. 150 / 200

Encre, 12,5 x 8,5. Signée en haut à droite. Texte en dessous effacé, Sous verre.

Émile van Damne-Sylva (1853 - 1935)

126. **Émile VAN DAMN-SYLVA.** *Vaches au prés.* Est. 800 / 1.000

Huile sur bois, 27 x 41. Signée en bas à droite. Cadre ouvragé doré.

Raymond Van Doren (1906 - 1991)

127. **Raymond VAN DOREN.** *Scène érotique.* 1938. Est. 150 / 200

Dessin rehaussé à l'aquarelle sur papier, 34 x 25. Signé et daté en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

Bram van Velde (1895 - 1981)

128. **Bram VAN VELDE.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150

Lithographie couleur, 21,5 x 10. Signée et justifiée (119/150) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Joseph Verhaeghe (1900 - 1987)

129. **Joseph VERHAEGHE.** *Panorama du Thier-à-Liège.* 1930-1931. Est. 400 / 500

Huile sur deux toiles juxtaposées, 45 x 132. Signée et datée « J. Verhaeghe. 1930-1931 » en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Edward Verpoorten (XIX)

130. **Edward VERPOORTEN.** *Scène navale.* 1892. Est. 300 / 500

Huile sur toile, 63 x 104. Signée et datée en bas. Cadre ouvragé doré. Craquelures au niveau des couleurs sombres, petite perforation de la toile et petits dégâts au cadre.

Emanuel Vierin (1869 - 1954)

131. **Emanuel VIERIN.** *Ferme.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 31 x 44,5. Signée en bas à droite. Authentifiée par le comité Vierin. Cadre ouvragé doré. Lég. craquelures de la couche picturale.

Denyse Willem (1943 -)

132. **Denyse WILLEM.** *La secte au rouge-gorge.* Est. 800 / 1.000

Crayon rehaussé à l'aquarelle, 72 x 50. Signé et titré en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

133. **Denyse WILLEM.** *Le message.* 1969. Est. 400 / 500

Gouache sur papier, 24 x 29. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois peint et velours.

134. **Denyse WILLEM.** *Les semences.* 1968. Est. 100 / 150

Eau-forte, 20,5 x 29. Signée, titrée, justifiée (3/20) et datée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre moucheté argenté.

F. Willmaers (XXe)

135. **F. WILLMAERS.** *Bateaux sur canal.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite. Cadre gris.

José Wolff (1885 - 1964)

136. **José WOLFF.** *Portrait d'enfant. 1905.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 100 x 73. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

137. **José WOLFF.** *Paysage vallonné.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Manques au décor du cadre.

Léon Wuidar (1938 -)

138. **Léon WUIDAR.** *Jardin.* Est. 250 / 300

Linogravure, 66 x 50. Signée, titrée et justifiée (1/50) en dessous au crayon. Tachée.

Joseph Zabeau (1901 - 1978)

139. **Joseph ZABEAU.** *Bord de mer. 1946.* Est. 500 / 700

Huile sur panneau, 60 x 70. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré et jute.

140. **Joseph ZABEAU.** *Paysage estival. 1970.* Est. 300 / 400

Huile sur carton, 37 x 52. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

141. **Joseph ZABEAU.** *Paysage vert. 1964.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 54 x 40. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

142. **ANONYME (d'après Antoine VAN DYCK).** *Portrait de Frans Snyders.*
Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 116,5 x 88,5, rentoilée. Cadre noir. Portrait du peintre Frans Snyder d'après l'original de la Frick collection. Restauration postérieure au rentoilage, visible au dos. Étiquettes et inscriptions sur le châssis mentionnant d'anciens propriétaires. Ancienne attribution à Cornelis de Vos (non confirmée).

143. **ANONYME.** *Portrait de Judas.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 110 x 87. Non signée. Cadre ouvragé doré. Artiste du XIXe siècle non identifié. Restauration de la couche picturale.

144. **ANONYME.** *Portrait d'une bourgeoise.* Est. 100 / 150

Huile sur toile 52,5 x 41. Non signée. Couche picturale craquelée, restauration maladroite. Cadre ouvragé doré endommagé.

145. **[WATERLOO].** *The battle of Waterloo. View from the mont St. Jean.*
Est. 150 / 200

Gravure rehaussée, 32 x 57. Planche extraite de « The Campaign of Waterloo » éditée chez Robert Bowyer en 1816. Sous verre. Cadre en bois.

Sculptures et arts décoratifs

146. **Mady ANDRIEN.** *Voyage vers le étoiles.* Est. 3.000 / 4.000

Bronze, H : 80 cm, diam. 40 cm. Posé sur un socle à roulette indépendant. Signé au feutre.

147. **Mady ANDRIEN.** *Il arrive ! 2001.* Est. 1.500 / 2.000

Terre cuite peinte, 146 x 26 x 13. Signée sur une jambe. Petits manques et restaurations.

148. **Mady ANDRIEN.** *Couple de baigneurs.* Est. 1.500 / 2.000

Bronze, 27 x 20 x 18. Signé et justifié (2/6) à l'intérieur.

149. **Mady ANDRIEN.** *Couple.* Est. 800 / 1.000
Terre cuite sur support en plexiglas, 31 x 28 x 26. Non signée. Pièce désolidarisée du support et manques aux pieds.
150. **Miguel BERROCAL.** *Torso con nudo. 1988.* Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte (bronze et laiton), 34 x 23 x 20. Partie en laiton amovible. Signée et justifiée (17/25). Tache blanche au dos.
151. **Albert Pierre LAPLANCHE.** *Sanglier.* Est. 200 / 300
Bronze à patine brune, H. : 18 cm, L. : 24 cm. Signé à la base. Patine usée.
152. **Piero MANZONI.** *Uovo scultura. 1960.* Est. 500 / 600
Encre sur œuf dans une boîte en bois, 5 x 7,5 x 7. Signé et justifié sur le revers du couvercle (exemplaire n°15 sur une cinquantaine jusqu'ici catalogués). Coquille cassée.
153. **Philippe ONGENA.** *Fontaine totem. 1999.* Est. 1.500 / 2.000
Pierre bleue sur socle, H : 163 cm. Signée et datée sur le socle. Fontaine fonctionnelle, restaurée par l'artiste.
154. **Walter SCHOTT (d'après).** *Kugelspielerin / Player at bowl's.* Est. 500 / 600
Figurine Meissen, H: 37 cm. Modèle créé d'après Walter Schott vers 1897. Marque aux épées croisées sous le pied. Petits dégâts et manques au feuillage à la base de la figurine.
155. **France SIPTROTT.** *Les femmes I. 1991.* Est. 1.500 / 2.000
Grès peint, 106 x 58 x 25. Signé et daté sur le coté droit.
156. **Lambert ROCOUR.** *Monolithe Cobra.* Est. 1.500 / 2.000
Granit, H : 125 cm. Sur son socle. Signé par deux fois. Belle condition.
157. **Paul VAN HOEYDONCK.** *Ariane. 1966.* Est. 4.000 / 6.000
Technique mixte sur panneau (sculpture, assemblage), 210 x 121,5 x 30. Signée au dos. Artiste belge de renommée internationale, Paul Van Hoeydonck est l'auteur de l'unique œuvre d'art se trouvant sur la Lune. En effet, la statuette *Fallen Astronaute* y fut déposée par l'équipage d' Apollo 15 en 1971.
158. **Jef VAN TUERENHOUT.** *Reine assise.* Est. 300 / 400
Statuette en argent massif 925 / 1000, socle en marbre noir. Hauteur (hors socle) : 16,5 cm. Signée à l'arrière de la tête.
159. **Paul WUNDERLICH.** *Minotaur. 1989.* Est. 1.000 / 1.500
Bronze, H : 78 cm. Signé et justifié sur le socle (425/2.000), accompagné de la mention « Venturi arte ». Complet de son appendice.
160. **[VASE]. Louis LELOUP.** *Modèle jardinière.* Est. 150 / 200
Vase à décor émaillé, 14 x 34 x 5 6. Signé à la base.
161. **[DAUM - LORRAIN].** *Vase.* Est. 150 / 200
Vase en verre mêlé orange et violette, soufflé, dans une monture en fer forgé. H: 31 cm. Signature « Lorrain » peinte à l'émail. Production de la fabrique de Croismare, filiale de Daum, active de 1925 à 1934. Minime éclat au col, légère oxydation de la monture.

II. Impressions anciennes

162. **[EQUITATION]. DELCAMPE (Sr.).** *L'art de monter à cheval.* Est. 300 / 400
Paris, Chez Jacques Gras, 1664.
In-8 (16,5 x 12), plein vélin, dos lisse. Ex-libris du Chevalier A. de Melotte. Seconde édition augmentée d'une seconde partie, des remèdes les plus efficaces pour les maladies des chevaux.

Illustré d'un frontispice et de 4 planches dépliantes sur 5. Trous de vers à la reliure (salie), sinon intérieur frais.

163. **GEMMA (Cornelius).** *De Naturae divinis caracterismis.* Est. 600 / 800

Anvers, Plantin, 1575.

Deux parties en 1 vol. in-8 (17,5 x 12), plein veau du temps, dos à 5 nerfs, plats décorés. Reliure fatiguée (Mors fendus, coiffe de tête fragilisée, frottements et petites épidermures), rares rousseurs sinon intérieur frais. Manque les 18 feuilles constituant l'index, sinon bon état.

164. **MENESTRIER (Claude-François).** *Philosophia imaginum id est sylloge symbolorum amplissima...* Est. 200 / 300

Amsterdam et Danzi, Chez Janssonio Waesbergios, 1695.

In-8 (17,5 x 11), plein vélin, dos lisse, pièces de titre et de tomaison en chagrin. Ill. d'une gravure sur bois en vignette et de 78 gravures dans le texte. Reliure défraîchie et petit manque au dos, rares rousseurs, sinon bon état général.

165. **PEPIN (Guillaume).** *Expositio evangeliorum quadragesimalium per fratrem Gulielmum Pepin,...* Est. 200 / 300

Paris, Chez Ambroise Girault, 1540.

Petit in-8 (17 x 11), plein basane brun (reliure remontée), dos à 4 nerfs, compartiments décorés à froid, encadrement à froid aux plats. Ill. d'une vignette de titre. Notes à l'encre dans les marges. Petites épidermures et craquelures à la reliure, coins lég. émoussés, rares rousseurs et taches de mouillures claires, sinon bel exemplaire.

166. **[HÉRALDIQUE]. SCOHIER (Jean).** *L'État et comportement des armes.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Chez Jean Mommart, 1629.

In-8 (20 x 16), plein vélin, dos lisse. Seconde édition. Illustrée de 114 blasons sur bois. Un des premiers traités complets d'héraldique avec la méthode du blason, la signification des armoiries, une méthode pour dresser les généalogies et descendance, etc. Reliure frottée.

167. **SIMON.** *Lettres choisies de M. Simon où l'on trouve un grand nombre de faits anecdotes de littérature.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Amsterdam, Chez Louis de Lorme, 1700.

In-12 (16 x 10), plein veau, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, compartiments ornés, pièces de titre rouges, châsses et coupes décorées à la roulette. Reliure frottée, coins émoussés.

On y joint OXENSTIRN. *Pensées de M. le comte Oxenstirn, sur divers sujets avec les réflexions morales du même auteur.* (La Haye, chez Jean Van Duren, 1765). Deux vol. in-12 (16,5 x 10), plein veau, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, compartiments fleuris, tranches rouges, pièces de titre rouges. Nouvelle édition. Reliures frottées, mors fendus, coins émoussés.

168. **VERRIEN (Nicolas).** *Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hieroglyphiques...* Est. 300 / 400

Paris, Chez Jean Jombert, 1696.

In-8 (20 x 13,5), plein vélin, dos lisse, décor à froid sur les plats. Rares rousseurs, marges lég. brunies, sinon bel exemplaire.

III. Impressions XVIIIe siècle

169. **AUGER (abbé).** *Œuvres complètes de Demosthene et d'Eschine.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Chez Lacombe, 1777.

Cinq vol. in-8 (20 x 12,5), veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats estampés à froid, tranches rouges, pièces de titre rouges, pièces de tomaison brunes. Avec remarques et notes critiques et grammaticales en latin sur le texte grec. Illustrés d'une gravure en frontispice au premier tome,

d'une carte dépliant de la Grèce antique et d'un tableau généalogique pour le plaidoyer contre Macartatus. Dégâts à certains plats, sinon bonne condition.

170. **BASNIER (abbé)**. *Explication historique des fables où l'on découvre leur origine & leur conformité avec l'Histoire ancienne, & où l'on rapporte les époques des Héros et des principaux évènements dont il est fait mention.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Chez François Le Breton, 1711.

Deux vol. in-8 (16 x 10), veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats à encadrement estampés à froid, tranches rouges, pièces de titre et de tomain rouge, coupes décorées d'un filet doré. Bon état.

171. **BOSSUT (abbé)**. *Traité élémentaire d'hydrodynamique.*

Ens 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Chez Claude Antoine Jombert, 1775.

Deux vol. in-8 (20 x 12,5), veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomain rouge, tranches rouges, coupes décorées d'un filet doré. Cours de mathématiques. 5^e partie. Ouvrage dans lequel la théorie et l'expérience s'éclairent ou se suppléent mutuellement ; avec des notes sur plusieurs endroits qui ont paru mériter d'être approfondis. Illustrés de 16 pl. dépliantes. coiffé inf. du second tome arasée, coins émoussés, sinon intérieur frais.

172. **BOYER (Jean-Baptiste de, marquis d'Argens)**. *Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique et critique...*

Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

La Haye, Chez Pierre Paupie, 1766.

Six vol. in-12 (14 x 8), veau marbré, dos lisses, tranches mouchetées, pièces de titre bleues. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres et de quantité de remarques. Reliures lég. frottées, lég. mouillure et trous de vers au 1^{er} tome, sinon intérieur frais.

173. **BURIGNY (Jean Levesque de)**. *Histoire des révolutions, de l'Empire de Constantinople, depuis la fondation de cette ville, jusqu'à l'an 1453 que les Turcs s'en rendirent maîtres.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez de Bure l'aîné, 1750.

Trois vol. in-12 (17 x 10), veau marbré, dos à 5 nerfs ornés à la roulette, compartiments ornés, plats décorés d'un encadrement estampé à froid, tranches rouges, châsses et coupes décorées à la roulette dorée, pièces de titre et de tomain brunes. Complet. Édition unique de cette ouvrage de l'historien de Burigny. Reliures lég. frottées, sinon intérieur frais.

174. **CAILLE (abbé de la)**. *Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance.*

Est. 100 / 150

Paris, Chez Guillyn, 1763.

In-8 (17 x 10), veau, dos lisse orné, tranches marbrées, pièce de titre rouge, coupes décorées d'un filet doré. Illustré d'une carte dépliant. Intérieur frais, bon état général.

175. **[CAJOT (Dom Jean-Joseph)]**. *Éloge de l'asne par un docteur de Montmartre.*

Est. 100 / 150

Londres, et se trouve à Paris, Chez Delaguette, 1769.

In-12 (14 x 9), demi-veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre rouge, tranches jaspées. Reliure lég. frottée, intérieur frais.

176. **CERVANTES**. *Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte[...].*

Est. 300 / 400

Liège, J.F. Bassompierre, 1776.

In-folio (37,5 x 24,5), plein veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin bordeaux. III. de 31 pl. h.t. par Coytel, Picart le Romain, Boucher, Cochin, Le Bas et Trémolières. Ouvrage dédié au Prince-Évêque de Velbruck. Ex-Libris de A.B.J. Flament. Reliure défraîchie, dos abimé, sinon intérieur frais.

177. **DARIMAJOU (Dominique)**. *La chasteté du clergé dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris trouvés à la Bastille.*

Est. 100 / 120

Rome, de l'imprimerie de la Propagande, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveauté, 1790. In-8 (20,5 x 13,5), demi-veau, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches marbrées. Deux parties reliées en un seul vol. Reliure frottée, rares rousseurs et mouillures en marges, sinon bon état général.

178. [MÉDECINE]. **DRAN (Henry François le)**. *Traité ou réflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu.* Est. 100 / 150

Paris, Chez P. Al. Le Prieur, 1759.

In-8 (18 x 10), veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre rouge, coupes décorées à la roulette, tranches rouges. Traité de médecine militaire. Reliure frottée, mors fendus, manques aux coiffes, coins émoussés, trous de vers, sinon intérieur frais.

179. [MÉDECINE]. **DU MONCHAUX (Pierre Antoine)**. *Anecdotes de médecine ou choix des faits singuliers qui ont rapport à l'anatomie, la pharmacie, l'histoire naturelle et auxquels on a joint les anecdotes concernant les médecins les plus célèbres.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Lille, Chez J. B. Henry, 1766.

Deux vol. in-8 (17 x 10), veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, coupes décorées d'un filet doré. Trous de vers à la reliure, mors fendus et coins émoussés, sinon intérieur frais.

180. [INDE]. **FLOTTE (de la)**. *Essais historiques sur l'Inde précédés d'un journal de voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel.*

Est. 100 / 150

Paris, Chez Herissant le fils, 1769.

In-8 (16 x 10), plein veau, dos lisse. Illustré de 3 planches. Reliure remontée, sinon intérieur frais.

181. **GOGUET (Antoine-Yves)**. *De l'origine des loix, des arts et des sciences et leurs progrès chez les anciens peuples.* Ens. 6 vol. Est. 300 / 400

Paris, Chez Knapen, 1778.

Six vol. in-8 (17 x 11), plein veau, dos lisses ornés, tranches rouges, pièces de titre rouges, pièces de tomaisson brunes, coupes décorées d'un filet doré. Illustré de 9 planches et de 3 tableaux chronologiques dépliant. Très frais.

182. [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. **LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de)**. *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* Est. 800 / 1.000

Paris, Chez Huart et Moreau Fils, Desaint et Saillant, Duran, Delormel & Pissot, 1751.

In-folio (44,5 x 30), plein veau du temps, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre, tranches rouges. Ill. d'un frontispice, d'une vignette aux armes de Charles de Lorraine, 3 bandeaux, un cul-de-lampe, 23 pl. h-t. dont 2 dépl. (manque la pl. des parties extérieures du cheval). Parmi les pl. : 6 portraits équestres représentant le prince Charles de Nassau, Monsieur de Kraut et 3 des fils du duc de Saint-Aignan dont La Guérinière était le maître d'équitation. Frottements et épidermures, mors fendu sur quelques centimètres, rares rousseurs. (Huth, 31 ; Mennessier de La Lance, II, 27).

183. [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. **NEWCASTLE (William Cavendish, duc de)**. *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux.* Est. 1.500 / 2.000

Londres, Jean Brindley, 1737.

In-folio (46 x 31), plein veau du temps, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un triple-filet doré, coupes décorées d'un double-filet doré, tranches dorées. Seconde édition. Ill. d'un titre gravé à la date de l'édition originale (1657) et de 42 pl. dépl. par Vostermans, Clouwet et Van Lisebetten, d'après Abraham Van Diepenbecke. Reliure abimée (frottements, épidermures, petits manques...), rares mouillures claires épargnant les gravures. (Mennessier de La Lance, II, 248).

184. [VILLENEUVE, Daniel Jost de]. **LISTONAI (de)**. *Le voyageur philosophe dans un pays inconnu aux habitants de la Terre.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, aux dépenses de l'éditeur, 1761.

Deux vol. in-12 (17 x 10), plein veau marbré, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre

rouges, pièces de tomason jaunes, tranches rouges, coupes décorées à la roulette (frottées). **Édition originale.** Bon état général.

185. **Gabriel et Adam PERELLE.** *Collection des petits paysages de Perelle.*

Est. 300 / 350

Paris, Cocquart, s.d.

In-4 oblong (32 x 25). Recueil de 127 planches sur papier vergé datant de la fin du XVIII^e siècle. Marges brunies, sinon gravures en bon état.

186. **[FINANCES]. POTHIER.** *Traité des fiefs, avec un titre sur les cens.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Orléans, Chez la veuve Montaut, 1776.

Deux vol. in 8 (17 x 10), veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pièces de titre rouges, coupes décorés à la roulette. Complet. Reliures lég. fatiguées, intérieurs d'une grande fraîcheur.

On y joint BARREME. *Le livre des aides, domaine & finances en sa perfection.* (se vend à Paris, s.d [1674]). In-8 (16 x 9), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un double filet, tranches mouchetées, coupes décorées à la roulette. Dédié à Mr. Louis Berrier, conseiller du roi, secrétaire ordinaire du conseil d'état et finances, etc. Reliure frottée (mors fendus et coins émoussés), sinon intérieur frais.

187. **RAYNAL (Abbé).** *Histoire du Stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

s. l., s. n., 1750.

In-8 (17 x 10), veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges, coupes décorées d'un filet doré. Deux tomes reliés en un volume. Sixième édition. Reliure lég. frottée.

On y joint BARRE de BEAUMARCHAIS (Antoine de la). *Le hollandais ou lettres sur la Hollande ancienne et moderne.* (suivant la copie imprimé à Francfort, Chez François Varrentrapp, 1738). In-8 (16 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pièce de titre rouge, coupes décorées à la roulette. Seconde édition. Reliure frottée et coins émoussés.

On y joint *Les plaintes des protestants cruellement opprimés dans le royaume de France.* (Cologne, Chez Pierre Marteau, 1686). In-8 (16,5 x 10), plein veau, dos à 4 nerfs, compartiments ornés. Coins émoussés, mors fendus et coiffes arasées, sinon intérieur frais.

188. **SCHABOT (Jean Roger).** *La théorie du jardinage.*

Est. 200 / 250

Paris, Chez les frères Debure, 1774.

In-8 (17 x 10), veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pièce de titre rouge, coupes décorées d'un filet doré. Édition revue, corrigée, augmentée et ornée de figures en taille douce. Complet des 5 pl. dépliantes. Rares rousseurs.

189. **THURY (César François Cassini de).** *La Méridienne de l'observatoire royal de Paris, vérifiée dans toute l'étendue du royaume par de nouvelles observations...*

Est. 250 / 300

Paris, Chez Hippolyte-Louis Guerin & Jacques Guerin, 1744.

In-4 (26 x 20), veau marbré, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, compartiments fleuris, plats décorés d'un double encadrement estampé à froid, tranches rouges, coupes décorées d'un double filet doré. Avec des observations d'histoire naturelle, faites dans les provinces traversées par la Méridienne, par M. Le Monnier, docteur en médecine. **Édition originale** de cet ouvrage de cartographie. Illustré de 14 planches dépliantes. Texte encadré d'un double filet noir. Reliure frottée, mors largement fendus, sinon intérieur frais.

190. **[TRÉVOUX].** *Dictionnaire universel françois et latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue[...].*

Ens. 7 vol. Est. 400 / 500

Paris, Compagnie des libraires associés, 1752.

Sept vol. in-folio (40 x 27), plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomason en maroquin grenat et fauve, tranches rouges. Dégâts aux reliures (frottements, petites épidermures, manques aux coiffes, coins émoussés, etc.), rares rousseurs, sinon intérieur en bon état.

191. **[VOLTAIRE]**. *Zadig ou la Destinée. Histoire orientale.* Est. 150 / 200
Sind, 1748.
In-12 (15 x 9), plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronnés, tranches rouges. 6ff. et 195 p. Reliure défraîchie, dos abimé, très rares rousseurs.
192. **VOLTAIRE**. *Abrégé de l'Histoire universelle depuis Charlemagne jusqu'à Charles Quint.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Londres, Chez Jean Nourse, 1754.
Deux vol. in-12 (17 x 10), veau marbré, dos lisses ornés, tome I tranches rouges, tome II tranches marbrées. Reliures frottées, mors fendus, rousseurs claires, sinon intérieur relativement frais.
193. **WODWARD (John)**. *Géographie physique ou essay sur l'histoire naturelle de la Terre.* Est. 150 / 200
Paris, Chez Briasson, 1735.
In-4 (25,5 x 19,5), plein veau, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, compartiments ornés, tranches rouges. Edition originale de la traduction française de Pierre Noguez, docteur en médecine. Avec la réponse aux observations de M. le docteur Camerarius ; plusieurs lettres écrites sur la même matière ; et la distribution méthodique de fossiles. Naturaliste et géologue britannique, John Woodward (1665-1728) démontre que la Terre est constituée de strates et que les coquillages que l'on y trouve proviennent bien de la mer. Reliure frottée, sinon intérieur frais.

IV. Impressions XIXe siècle

194. **CLOET (Jean-Joseph de)**. *Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas.* Est. 300 / 400
Bruxelles, J.B. A. Jobard, 1825.
Deux vol. in-4 oblongs (30,5 x 23), demi-basane à coins à la bradel, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en basane orangés. Bien complet des lithographies annoncées hormis la planche 186 (Château de Bouchout) manquante, remplacée par une impression moderne. Mors fendus, coins et coiffes émoussés, intérieurs assez frais malgré de nombreuses petites rousseurs.
195. **[REVUE]. FORAIN. CARAN D'ARCHE**. *Psst...!* Est. 100 / 150
Paris, Plon, 1898-1899.
Périodique hebdomadaire satyrique français contenant de nombreux dessins caricaturaux antisémites et antidreyfusards de Caran d'Arche (pseudonyme d'Emmanuel Poiré) et de Louis Henri Forain. Complet de ses 85 numéros. Reliés en un volume in-folio (40 x 29), percaline rouge, dos lisse (défraîchi). Papier solarisé, rares rousseurs éparses.
196. **LA HARPE (Jean-François de)**. *Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs... Tomes I à XXVIII.* Ens. 30 vol. Est. 400 / 500
Paris, Janet et Cotelle ; Foucault, 1813-1815.
Vingt-huit vol. in-8 (17 x 10,5), veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires et fauves, nom « A.G. Troude » doré aux premiers plats. Rel. abimées, intérieur frais.
On y joint du même auteur. *Atlas pour servir à l'intelligence de l'histoire générale des voyages*, dressé par Ambroise Tardieu. (Paris, P. Dupont, 1825). Sous couverture d'éditeur et complet des 15 cartes annoncées (lég. rehaussées couleur). Couverture abimée, intérieur en bon état général.
On y joint également CAILLOT (A.). *Abrégé des voyages modernes, réduit aux traits les plus curieux[...]* seconde édition ornée de huit gravures. (Paris, Ledentu, 1823). Rel. abimée, rousseurs et taches de mouillure claire. Bon ensemble.

197. **VIOLET-LE-DUC (Eugène)**. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle.* Ens. 10 vol. Est. 150 / 200

Paris, A. Morel, 1867-1868.

Dix vol in-8 (28 x 16), demi-chagrin, dos à 5 nerfs décorés d'un filet doré, pièces de titre rouges, pièces de tomailson vertes. Portrait de Violet-le-duc en frontispice du 1^{er} vol., richement illustrés en n° b. Reliures lég. frottées et rousseurs, sinon bon état général.

Cartonnages

198. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances*. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, [1888].
Cartonnage au deux éléphants, second plat de type Lenègre e. **Première édition grand in-8 illustrée** par L. Benett. Coins et coiffes lég. frottés, dos solarisé, plats frais, marges lég. brunies.
199. **VERNE (Jules)**. *Les naufragés du Jonathan*. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, [1909].
Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, second plat de type Engel i. **Première et seule édition grand in-8 illustrée** par George Roux. Coins et coiffes lég. frottés, plats frais, dos solarisé, rousseurs aux marges.
200. **VERNE (Jules)**. *Le superbe Orénoque*. Est. 120 / 150
Paris, Hetzel, [1898].
Cartonnage au globe doré de type 3, second plat de type Engel h. **Première édition grand in-8 illustrée** par George Roux. Reliure frottée et solarisée, une page désolidarisée, rousseurs claires.
201. **VERNE (Jules)**. *Bourses de voyage*. Est. 120 / 150
Paris, Hetzel, [1904].
Cartonnage au globe doré de type 4, second plat de type Engel i. **Première édition grand in-8 illustrée** par L. Bennet. Coins et coiffes frottés, dos solarisé, second plat taché, rousseurs à la page de titre et marges brunies.
202. **VERNE (Jules)**. *Maître du monde - Un drame en Livonie*. Est. 120 / 150
Paris, Hetzel, [1904].
Cartonnage au globe doré de type 4, second plat de type Engel i. **Première édition grand in-8 illustrée** par George Roux et L. Bennet. Coiffes et coins frottés, lég. mouillure au second plat, intérieur exempt de rousseur.
203. **VERNE (Jules)**. *L'île à Hélice*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, [1905-1914].
Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, second plat de type Engel i. Grand in-8 illustré par L. Bennet. Dos solarisé, plats frais, rares rousseurs.
204. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac- Le château des Carpathes*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, [1905-1914].
Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, second plat de type Engel i. Grand in-8 illustré par L. Bennet. Coins et coiffes lég. frottés, rares rousseurs.
On y joint VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Cartonnage à l'éventail et à un éléphant. Réédition Hachette.
205. **IVOI (Paul d')**. *Voyages excentriques. 3 vol.* Est. 50 / 100
Paris, Boivin et C^{ie}, 1898-1914.
Trois vol. in-4 (31 x 22), cartonnages d'éditeur, tranches dorées, richement illustrés. Trois ouvrages de la série « Voyages excentriques » : *Corsaire triplex* (n°5, 1998) ; *Missiliague de Marseille* (n°9, 1902) et *Match de milliardaire* (n°21, 1914).
206. **JOB**. *Yser. 1914-1918*. Est. 450 / 500
Aquarelle, 46 x 36. Titrée au crayon en dessous à droite. Dessin original pour CARTON DE WIART (Henry). *La Belgique*. (Bruxelles, Albert Dewit, 1928). Illustré par Job.
207. **JOB**. *Charlier; dit « la jambe de bois ». 1927*. Est. 300 / 400

Aquarelle, 37 x 30. Signée et datée en bas à droite.

208. **JOB. Entrée du Roi.**

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Gravure en deux exemplaires dont un rehaussé, 40 x 31. Tirée de CARTON DE WIART (Henry). *La Belgique*. (Bruxelles, Albert Dewit, 1928). Illustré par Job.

V. Félicien Rops

209. **[Félicien ROPS]. RAMIRO (Erastène). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops.** Ens. 3 vol. Est. 800 / 1.000

Paris, Librairie Conquet, 1887.

In-4 (29,5 x 22), demi-marquain moutarde à coins, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, compartiments décorés de marguerites, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés, à toutes marges. Ouvrage orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de Félicien Rops et de fleurons et de culs-de-lampe d'après Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. Un des 10 exemplaires sur Japon extra (n°9), tirage de tête.

On y joint Du même auteur. *Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops*. (Paris, Librairie Floury, 1895). Reliure identique. Illustrations de Rops et fleurons et culs-de-lampe par Armand RASSENFOSSE. Un des 10 exemplaires sur Japon extra (n°6), tirage de tête.

On y joint toujours du même auteur. *L'œuvre lithographiée de Félicien Rops*. (Paris, Librairie Conquet, 1891). Reliure identique. Un des 50 exemplaires sur papier Japon (n°19), tirage de tête. Orné de 7 reproductions de lithographies en taille douce. Très bel ensemble sur l'œuvre de Rops. Reliures lég. frottées et dos solarisés, sinon intérieurs d'une grande fraîcheur.

210. **Félicien ROPS. Les Sataniques. II.**

Ens. 5 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Héliogravures sur papier. L'ensemble comprend *Satan semant l'ivraie II* (28,1 x 20,9), *L'enlèvement II* (28,8 x 21,3), *L'idole II* (28,3 x 21,3), *Le sacrifice II* (28,1 x 20,9) et *Le calvaire II* (28,3 x 20,9). Tirages du second cuivre, en hélio pure. Sous verre et passe-partout. Cadres noir et doré (marques d'usure). En très bel état. ER 927, II - ER 930, II - ER 923, II - ER 933, II - ER 928, II.

211. **Félicien ROPS. Les Sataniques. L'idole I.**

Est. 700 / 1.000

Héliogravure retouchée au vernis mou sur Japon, 28,2 x 20,9. 3ème état. Monogrammée au crayon rouge, en bas. Nombreuses étiquettes d'exposition au dos, provenance Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré (usure). ER 933, I.3.

212. **Félicien ROPS. Les Sataniques. Le calvaire I.**

Est. 700 / 1.000

Héliogravure retouchée au vernis mou sur Japon, 27,9 x 20,7. 3ème état. Étiquettes d'exposition au dos, provenance Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré (usure). ER 928, I.3.

213. **Félicien ROPS. Les Sataniques. Satan semant l'ivraie I.**

Est. 700 / 1.000

Héliogravure retouchée au vernis mou sur Japon, 27,8 x 20,9. 3ème état. Signée au crayon rouge, en bas. Étiquettes d'exposition au dos, provenance Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré (usure). ER 927, I.3.

214. **Félicien ROPS. Les Sataniques. L'enlèvement I.**

Est. 700 / 1.000

Héliogravure retouchée au vernis mou sur Japon, 28,1 x 21,1. 3ème état. Nombreuses étiquettes d'exposition au dos, provenance Babut du Marès. Sous verre et passe-partout. Cadre doré (usure). ER 930, I.3.

215. **Félicien ROPS. L'homme au casque.**

Est. 800 / 1.000

Eau-forte et pointe-sèche sur Chine, 13 x 20. 2ème état avec la scène de cavaliers. Cachets de collectionneurs Babut du Marès sur le support, Jacques Odry et Auguste Poulet-Malassis au dos. Collée en haut sur papier fort. Traces d'adhésif visible en marge. Partiellement émargée. ER 504.2.

216. **Félicien ROPS. Frontispice des œuvres inutiles ou nuisibles.**

Est. 400 / 500

Eau-forte et pointe-sèche sur papier, 27 x 17. Mention de la main de l'artiste : « gens sans vergogne... » faisant suite au texte gravé à gauche, au crayon. Dédicace à madame Nadar datée de 1888 en bas à

droite, au crayon rouge. Sous passe-partout. Papier solarisé (intensité variable) épargnant la gravure. Très belle pièce. ER 908 - Exsteens 818.

217. **Félicien ROPS. *Gamiani.*** Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400
Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte sur Chine, 14,9 x 10,9. 3ème état. Provenance coll. Babut du Marès. 2 ex. un en noir, l'autre en rouge. réunis sous passe-partout. Rousseurs marginales et marque de pli renforcée au verso du tirage en noir. ER 557.3. **On y joint** F.ROPS. *Gamiani. Le singe.* Eau-forte sur Chine, 12 x 8. 2ème état avec la pagination. Sous passe-partout. ER 441.2. **On y joint** F.ROPS. *Gamiani. Le pendu.* Eau-forte sur Chine, 12,7 x 7,5. 2ème état avec la pagination. Sous passe-partout. ER 477.2. Bel ensemble.
218. **Félicien ROPS. *La présidente.*** Est. 300 / 400
Pointe-sèche sur Japon, 18,7 x 13,3. 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. À pleines marges, sous passe partout. Collée aux quatre coins sur carton. ER 705.2.
219. **Félicien ROPS. *Satyriasis.*** Est. 300 / 400
Pointe-sèche sur Japon, 30 x 40. 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès au dos. À pleines marges, sous passe-partout. ER 951.2.
220. **Félicien ROPS. *La dernière Maja.*** Est. 300 / 400
Eau-forte, pointe-sèche et verni mou sur Japon, 30 x 24. 6ème état. Signée au crayon rouge, en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté (abimé). ER 950.6.
221. **Félicien ROPS. *Sirène à l'affut.*** Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche sur Japon, 34,7 x 22,7. Entre le 2ème et le 3ème état décrit par Emile Rouir, retouches à la pointe-sèche plus importante que le 2ème état mais aucune occultation de l'illustration. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. À pleines marges, sous passe-partout. ER 961.3. **On y joint** F. ROPS. *La Sirène.* Eau forte et pointe-sèche sur Hollande, 26,6 x 13,4. 2ème état. Monogrammée en bas, au crayon rouge. À pleine marge. ER 904.2.
222. **Félicien ROPS. *Gaieté Hermaphrodite.*** Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Héliogravure retouchée au verni mou sur papier, 25,5 x 20. 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès en marge. Sous passe-partout. **On y joint** F. ROPS. *Indolence.* Verni mou et pointe-sèche sur Japon, 4,5 x 19,5. Découpe sans modification du 6ème état de l'ensemble *La porteuse de poisson* (ER 737.6) avec la silhouette d'homme et la tache d'acide. À pleines marges, sous passe-partout. lég. insolée. ER 279.
223. **Félicien ROPS. *Pallas.*** Est. 250 / 300
Eau-forte et pointe-sèche sur Chine fin, 31 x 18. 12ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès en marge. À pleines marges, sous passe-partout. Vers de Pallas et initiales F.R. apocryphes écrits au crayon, en bas. ER 953.12.
224. **Félicien ROPS. *Le verrou.*** Est. 250 / 300
Pointe-sèche sur Japon, 18,5 x 13. Signée en bas, au crayon. Seul état connu de Rouir. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER 701.
225. **Félicien ROPS. *Le Diable dupé par les femmes.*** Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Héliogravure retouchée à l'eau-forte et à la pointe-sèche sur Japon, 16,5 x 11. 3ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès en marge. Sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER 615.3. **On y joint** F. ROPS. *Histoire de sainte Chandelle d'Arras.* Héliogravure retouchée à la pointe-sèche et eau-forte sur Japon, 14,8 x 9. 4ème état. Signée en bas au crayon. Cachet du collectionneur Babut du Marès. Sous passe-partout. ER 549.4.
226. **Félicien ROPS. *Tarif n°2 : Avec illusion simple.*** Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Eau-forte sur Japon, 22 x 14. Sans état connu. À pleines marges. Exsteens 947. **On y joint** F. ROPS. *Joyeux bidet.* Eau-forte et pointe-sèche sur Japon, 16,5 x 12,5. Cachet du collectionneur Babut du Marès en marge. À pleines marges. Marques de pli marginales.
227. **Félicien ROPS. *Le moineau de Lesbie.*** Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Eau-forte et pointe-sèche sur Japon, 12 x 8. Sans état connu. Cachet du collectionneur Babut du Marès. À pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER 449. **On y joint** F. ROPS.

Venus Milita. Pointe-sèche sur Japon, 15 x 10. Sans état connu. Cachet du collectionneur Babut du Marès. À pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER 556.

228. Félicien ROPS. *Le Massage III*. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Héliogravure retouchée à l'eau-forte et à la roulette sur Japon, 27,5 x 20,5. 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès et mention au crayon « vient de chez Rassenfosse » au dos. À pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER 922.2. **On y joint** F. ROPS. *L'ariette*. Eau-forte sur Japon, 31 x 21. 5ème état, avant la lettre. Signée en bas au crayon rouge. Cachet du collectionneur Babut du Marès. À pleine marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER 954.5.

229. Félicien ROPS. *Le grand et le petit trottoir*. Ens. 5 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte et pointes-sèche, 18,5 x 12,7. 5 ex. comprenant 3 fois le 5ème état et 2 fois le 4ème état sur divers papiers (dont Chine). Un ex. de chaque état en sépia. Ensemble sous passe-partout. ER 698.4 et 698.5.

230. Félicien ROPS. *Amour de prêtre. Haisne et amour de prestre*. Est. 250 / 300

Héliogravure retouchée à l'aquatinte sur papier, 21,5 X 27. 2ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès et mention « anc. coll. A Rassenfosse » au crayon. Etiquettes du ministère de l'Education Nationale et de la Culture française de l'État belge, au dos. Sous verre. Cadre doré (abimé). ER 800.1.

231. Félicien ROPS. *Le Vieux Faune*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Héliogravure sur papier vergé filigrané M.B.M., 24,8 x 17,6. Seconde planche réalisée par Evely. Monogrammée « F.R. » en bas au crayon. À pleines marges, sous passe-partout. ER 720, p. 451. **On y joint** Félicien ROPS. *La poupée du Satyre*. Héliogravure et pointe-sèche, 15,3 x 12,9 sur Hollande. 2ème état avec retouche de pointe-sèche. Monogrammée dans la plaque. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. À pleines marges, sous passe-partout. ER 580.2.

232. Félicien ROPS. *L'avocat*. Est. 200 / 250

Vernis mou, pointe-sèche, eau-forte et aquatinte sur papier Japon, 10,6 x 15. Monogrammée «FR» en bas, au crayon rouge. 3ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. À pleines marges. ER. 411.

233. Félicien ROPS. *La feuille de vigne*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Héliogravure et pointe-sèche sur Japon, 23,6 x 15,8. 3ème état avant réduction. À pleines marges. ER 838.3. **On y joint** F. ROPS. *La Centauresse*. Pointe-sèche et verni mou sur Hollande, 18,4 x 15,4. 2ème état avec les essais de verni mou en haut à droite. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. À pleines marges. Collée à l'adhésif sur carton, en haut. ER 696.2.

234. Félicien ROPS. *Gardeuse de moutons*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte et pointe-sèche sur Japon, 15 x 12. 3ème état. À pleines marges. ER 559.3. **On y joint** F. ROPS. *Le semeur de paraboles*. Héliogravure et pointe-sèche sur Japon, 17 x 12. ER 616.

235. Félicien ROPS. *Séparé. Printemps simiesque*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche sur Japon, 6,5 x 9,7. Cachet du collectionneur Babut du Marès au dos. À pleines marges. ER 303. **On y joint** Félicien ROPS. *Petite Bretonne*. Eau-forte et pointe-sèche sur Japon, 9,5 x 7. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et Jean Pigneur au dos. À pleines marges. ER 390.

236. Félicien ROPS. *La muse de Rops*. Est. 200 / 250

Héliogravure sur Japon, 238 x 157. 1er état. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. À pleines marges, sous passe-partout. Traces d'adhésif au coins, au dos. ER 844.1.

237. Félicien ROPS. *Ma Goutte*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte et pointe-sèche sur Japon, 25 x 12. 3ème état. Signée dans la plaque. Cachet du collectionneur Babut du Marès dans la marge. À pleines marges. ER 875.3. **On y joint** F. ROPS. *La Chrysalide*. Eau-forte et pointe-sèche sur Japon, 24,5 x 12,5. 2ème état avant le texte. À pleines marges. ER 865.2.

238. Félicien ROPS. *La Buveuse ou Vin d'Espagne*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Pointe-sèche et verni mou sur Japon, 3ème état. Cachets des collectionneurs Babut du Marès et Jean Pigneur. À pleines marges, sous passe-partout. **On y joint** un deuxième exemplaire du même état sur Japon, marges partiellement coupées.

239. **Félicien ROPS.** *Dictionnaire érotique.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte et pointe-sèche sur papier vergé, 13 x 10. Découpe du 4ème état de Rouir (ER 501.4). **On y joint** un 2ème exemplaire, en sépia sur Chine. Ensemble sous passe-partout. ER 500.

240. **Félicien ROPS.** *L'amour au tambourin.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau forte et pointe-sèche sur Japon, 14,8 x 10,8. 1er état. Cachet du collectionneur Babut du Marès au dos. À pleines marges. ER 552.1. **On y joint** F. ROPS. *Petit modèle.* Eau-forte retouchée à la pointe-sèche sur Japon, 16,5 x 12,5. 4ème état. Cachet du collectionneur Babut du Marès en marge. Partiellement émarginée, sous passe-partout. Quelques rousseurs. ER 631.4.

241. **Félicien ROPS.** *Passé minuit.* Est. 200 / 250

Verni mou et pointe-sèche sur Japon, 14,5 x 10. 3ème état. Signé au crayon, en bas. Cachet du collectionneur Babut du Marès en marge. À pleines marges. ER 541.3.

242. **Félicien ROPS.** *Pigeon-vole.* Est. 150 / 200

Eau-forte sur Japon, 9,2 x 7,9. Epreuve tirée de la plaque d'identité du bateau de l'artiste. Monogrammée au crayon rouge, dans la marge. À pleines marges, sous passe-partout. ER 375.

243. **Félicien ROPS.** *Le train des maris.* Est. 150 / 200

Héliogravure et pointe-sèche sur Japon, 12,8 x 19. 4ème état. Signée en bas, au crayon. À pleines marges, sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER 490.4.

244. **Félicien ROPS.** *Frontière de Belgique. Billet à Désordre.* Est. 150 / 200

Eau-forte, verni mou et pointe-sèche sur Japon, 15,5 x 24. 3ème état. Sous passe-partout. Traces de montage au dos. ER. 595.3.

245. **[Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND.** *Trois Contemporains.* Est. 500 / 600

Gravure en couleurs au repérage de Bertrand d'après une peinture de Rops, 62,7 x 46,2 (Rouir, p. 714). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois orné.

VI. Lettres manuscrites

246. **FLAUBERT (Gustave).** *Religions de l'Antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques. Notes*

Ens. 4 pièces. Est. 2.000 / 3.000

Remarquable ensemble de 40 pages recto-verso in-4, en feuilles de notes manuscrites prises par Gustave Flaubert dans le cadre de la préparation de *La tentation de Saint Antoine*. Sous chemise de la vente Flaubert de 1931. Notes prises dans l'ouvrage de Friedrich CREUSER. *La symbolique et la mythologie des peuples anciens.* (Leipzig, 1810-1812, traduit par J. D. Grignaut). Elles sont issues de l'ancienne collection de Christian Fettweis acquises lors de la vente des archives de Gustave Flaubert suite au décès de Caroline Franklin Groult (nièce de l'écrivain) à Antibes, le 28 avril 1931 (lot 32 du catalogue).

D'après l'analyse de Jean SEZNEC, auteur de l'essai *Les sources de l'épisode des dieux dans la Tentation de Saint Antoine (première version 1849)*. (Paris, J. Vrin, 1940.), une partie des notes ici présentes étaient destinées à la préparation de la version de 1849 et une deuxième partie reprend des remarques postérieures, ajoutées par Flaubert dans un souci de précision pour la version finale.

On y joint l'ouvrage précédemment cité : Jean SEZNEC. *Les sources de l'épisode des dieux dans la Tentation de Saint Antoine (première version 1849)*. (Paris, J. Vrin, 1940). In-8 (26 x 16,5), broché.

On y joint deux lettres manuscrites de Jean Seznec adressées à Christian Fettweis relatives à l'achat des documents de la vente Flaubert. Lettres déchirées sans manques.

247. **FLAUBERT (Gustave)**. *Samuel Bochart « Hierozoicon » – Saint Épiphané « Le Physiologue, ou recueil des propriétés des animaux, avec des réflexions mystiques et morales »*. Notes. Est. 1.500 / 2.000

Remarquable ensemble de 6 pages recto-verso in-4, en feuilles de notes manuscrites prises par Gustave Flaubert dans le cadre de la préparation de *La tentation de Saint Antoine*. Sous chemise de la vente Flaubert de 1931. La première partie (4 p.) est consacrée à l'ouvrage de Samuel Bochart *Hierozoicon, sive Bipertitum opus de animalibus Sacrae Scripturae*. (Londini, T. Roycroft, 1663). La seconde partie (2 p.) se base sur des extraits tirés de *Le Physiologue, ou recueil des propriétés des animaux, avec des réflexions mystiques et morales* de Saint Épiphané. Les notes sont issues de l'ancienne collection de Christian Fettweis acquises lors de la vente des archives de Gustave Flaubert suite au décès de Caroline Flanklin Groult (nièce de l'écrivain) à Antibes, le 28 avril 1931 (lot 94 du catalogue).

248. **FLAUBERT (Gustave)**. *Philosophie, histoire des idées morales dans l'Antiquité*. Notes. Est. 1.500 / 2.000

Remarquable ensemble de 13 pages recto-verso in-4 en feuilles de notes manuscrites prises par Gustave Flaubert dans le cadre de la préparation de *La tentation de Saint Antoine*. Sous chemise de la vente Flaubert de 1931. Deux pages concernent l'ouvrage de Jean-François Denis *Histoire des théories et des idées morales dans l'Antiquité*. (Paris, A. Durand, 1856). Deux pages sont des notes sur Spinoza. Une page touche à la philosophie de Platon. Cinq pages regroupent les notes de différents ouvrages du philosophe français Charles RENOUVIER (1815-1903). Une page concerne *La critique de la raison pure* d'Emmanuel Kant. Une page aborde les idées de Saint Augustin dans *La cité de Dieu*. Une page s'intéresse à *La Philosophie Mystique en France à la fin du XVIIIe siècle - Saint Martin et son maître Martinez Pasqualis* d'Adolphe Franck (Paris, G. Baillièrre, 1866). Les notes sont issues de l'ancienne collection de Christian Fettweis acquises lors de la vente des archives de Gustave Flaubert suite au décès de Caroline Flanklin Groult (nièce de l'écrivain) à Antibes, le 28 avril 1931 (lot 68 du catalogue).

249. **CONSCIENCE (Hendrik)**. « *L'aubergiste du village* ». Est. 100 / 150

Lettre manuscrite datée de 1881 de l'écrivain belge d'expression néerlandophone Hendrik Conscience (1812-1883) en réponse à une certaine Mathilde Fahy. Cette dernière demande à Conscience son accord pour intégrer un passage signé d'un ouvrage de l'écrivain à son album. Conscience accepte et joint à la lettre le début d'un de ses contes : *L'aubergiste du village*.

250. **LEMONNIER (Camille)**. *Article dans « L'Art Moderne »*. Est. 100 / 150

Lettre manuscrite de l'écrivain belge Camille Lemonnier (1844-1913) à propos d'un article sur lui dans la revue *L'Art Moderne*.

251. **[ANDELBROUCK (Gustave)]. GIRAUD (Albert)**. *23 lettres manuscrites*. Ens. 30 pièces. Est. 150 / 200

Lot de vingt-trois lettres manuscrites du poète symboliste belge Albert Giraud (1860-1929) à Gustave Andelbrouck – rédacteur en chef de l'hebdomadaire verviétois *La liberté*. **On y joint** Six lettres manuscrites adressées à Gustave Andelbrouck dont quatre de l'écrivain anarchiste belge Georges Eekhoud.

252. **[MAETERLINCK (Maurice)]**. *Dédicaces adressées à Maeterlinck*. Ens. 32 p. Est. 100 / 150

Curieux ensemble regroupant 32 dédicaces manuscrites adressées à Maurice Maeterlinck sur diverses pages de garde et de faux-titres. En outre, signées par Paul Fort, Fernand Severin, Jean Casier, Gustave Kahn, Charles, Sleyts, Adolphe Retté, etc.

253. **SALMON (André)**. *Lettre manuscrite*. Est. 100 / 150

Lettre manuscrite datée de 1935 de l'écrivain André Salmon (1881-1969). Il y parle d'un article retiré par les soins d'Émile Zavie de la revue *Intransigeant* dont Zavie animait la rubrique des lettres. André Salmon cite plusieurs personnalités et revues de l'époque : Maurice Bourdet, Paul Apollinaire, Jean Vignaud, les revues *Petit Parisien* et *Gringoire*. Il termine sa lettre en demandant à son correspondant s'il a lu le billet d'André Billy dans « *Claudé contre Apollinaire* ».

254. **[BARBEY D'AUREVILLY (Jules)]. BUET (Charles).** *Lettre adressée à Barbey d'Aurevilly.* Est. 100 / 150

Lettre manuscrite de l'écrivain Charles Buet (1846-1897) adressée à Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889) à propos de la publication de l'ouvrage de Buet *Paul Féval : souvenirs d'un ami* : « Voici mon livre sur Féval : il est plein de vous [...] ».

255. **CHAMPSAUR (Félicien).** *Lettre manuscrite.* Est. 100 / 150

Lettre manuscrite datée de 1882 sur papier à entête du journal parisien *Panurge* dont Champsaur fut le rédacteur en chef de 1882-1883.

256. **HOUSSAYE (Henry).** *Portrait dédié.* Est. 100 / 150

Portrait gravé d'Henry Houssaye (9 x 6) dédié par celui-ci « À mon ami inconnu ». Accompagné d'une lettre manuscrite – avec son enveloppe cachetée de 1883 – collée au dos : « La femme est le 8^e péché capital [...] ».

257. **HUYSMANS (Joris-Karl).** *Lettre à Théodore Hannon.* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. « Mon cher Hammon, je réponds à votre missive. Bon dieu ! Vous semblez broyer du noir de prêche avec un entrain tout spleenétique [...] ». Huysmans emploie des termes fleuris en parlant de la revue *l'Artiste* : « Les quelques poils qui leur restent sur leurs noix de cocos, aux bons bruxellois, vont se dresser, quand à Lagye, il ne mérite qu'une chose, qu'on lui pisse entre les jambes. Vous êtes bien bon de répondre à ce parfait imbécile ».

258. **HUYSMANS (Joris-Karl).** *Félicitations.* Est. 200 / 300

Lettre manuscrite datée de 1878 de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. Signature manquante. Huysmans félicite Hannon après que celui-ci lui ait annoncé avoir trouvé un éditeur pour un de ses volumes de vers. « Imaginez-vous que Kistemaekers a fait faire par un frotteur ou un ... (?) une eau-forte monstrueuse me représentant soi-disant ». « je regrette tout de même le titre de mes trottoirs que vous vouliez d'abord donner au pays du Manneken-pis. C'était d'un joli jus bien poivré et simple ! ».

259. **HUYSMANS (Joris-Karl).** *Compte-rendu des tractations avec Flammarion.*

Est. 500 / 600

Lettre manuscrite datée de 1878 de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. Huysmans sort d'un rendez-vous avec son éditeur Marpon. Il fait part des conditions de l'éditeur – probablement pour *Rimes de joie* de Théodore Hannon. Huysmans appréciait énormément son travail et voyait en lui un disciple de Charles Baudelaire. Il en fit un portrait élogieux dans *À rebours*.

« [...] quant à ce vieux cul de Banville qui traîne son exemplaire en pleurant dans Paris, il n'aura fait aucun article [...]. Il en eut parlé volontiers si il n'avait pas reçu un tuyau de cheminée sur la tête ». « Je suis attelé sur un bouquin assez bizarre et assez rigolot - en 2 parties très courtes - l'une dénombrant les misères du célibat, les restaurants, les bouillons, les femmes de ménage et de l'autre, les misères du mariage, les gosses, les coup tirés sans envie, les femmes malades. Il n'y plus qu'à ce foutre à l'eau après lecture, si ça va bien ça aura une bonne gueule ».

260. **HUYSMANS (Joris-Karl).** *Lettre à Théodore Hannon.* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine.

« Alors l'associé de cet énervé de Jumièges qui a nom Guy, est une femme, et cette femme est brune et va épouser Lalouette ! Lequel Lalouette fait à ses frais la 2^e édition des *Rimes de joie* ! [...] Je rigole au loin dans mon belvédère de la rue de Sèvres, pour l'instant car les bons journaux sont en train de canonner des bombes fécales, à qui mieux mieux, sur à vau l'eau. Ça les occupe et ça me divertit – ce livre la les exaspère ! [...] Le ciel et le pavé de Paris sont boueux et gris – le soleil est mort et ma queue pend dans sa culotte comme un foulard – mortes les érections ! Je pisse probablement le sperme par ma cervelle, car je suis entrain de buriner mon 1^{er} chapitre du gros caillou [...] ».

261. HUYSMANS (Joris-Karl). *Fondation du journal « La Comédie humaine ».* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. Huysmans demande à Hannon de rédiger pour le journal une chronique : « C'est fait mon cher Hannon, le journal est fondé ! [...] Voici ce que je vous demanderais, toutes les semaines une correspondance belge, artistique et littéraire sur le mouvement littéraire en Belgique [...] Vous pouvez y aller sur les bons belges ».

262. HUYSMANS (Joris-Karl). *Lettre concernant le journal « La Comédie humaine ».* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. Huysmans fait part des problèmes financiers du journal : « Les vidanges à vapeur fonctionnent. Le journal est remis au loin. Par suite de session dans les actionnaires, nous revoilà le bec dans l'eau [...] C'est le gâchis dans toute sa beauté, ajoutez y que tous les frais sont dépensés, les affiches tirées, le local meublé etc., etc. vous pouvez vous figurer le flot de mélasse où je gigotte (sic) ».

263. HUYSMANS (Joris-Karl). *Fermeture du journal « La Comédie humaine ».* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. Huysmans s'oppose à la proposition de Zola de fermer le journal à toute copie sinon aux participant des soirées de Médan. Il explique qu'il donne sa démission de rédacteur en chef. « [...] nous nous sommes divisés en deux camps sur cette affaire, Zola, Céard, Hennique d'un côté, épris du canard, Maupassant et moi le combattant [...] Duseigneur demeure 22 quai de Berthune. Quelle culerie que son salon hein ?? [...] Envoyez moi les épreuves de... ça me ravigotera un peu, dans le sombre emmerdement qui m'opprime ».

264. HUYSMANS (Joris-Karl). *Les riddecks d'Anvers.* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite datée de 1878 de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. Huysmans est à Anvers avec Henri Céard : « Nous sommes Céard et moi, depuis 3 jours, dans l'impossibilité de forniquer dans les riddecks, vu l'absence de flamandes avec cheveux jaunes est la trop grande abondance de vaches françaises. [...] Et voilà ! Nous préparons les hymnes putafières célébrant la gloire des Barbara flamandes ».

265. HUYSMANS (Joris-Karl). *Lettre à propos de Camille Lemonnier.* Est. 500 / 600

Longue lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916) à propos de l'écrivain belge Camille Lemonnier. « Je n'aime ni son Courbet, ni même ses histoires de gras et de maigres, mais il a fichu sur pattes 3 étonnants bouquins [...] Ce qui m'épate oh! - c'est le coup de gong du coup tapé sur le ventre à Conscience! - Ah ça comment ce miauleur pour femme anémiques persiste chez vous à planer dans l'art ! » « Zola est toujours à Médan il nous fait prévenir qu'il allait venir nous extirper de Paris, Céard et moi et nous faire respirer dans son domaine les senteurs des bises - ben oui! Mais ça manquera de femme et il y aura trop d'herbes et pas assez de pavés. Ça ne puera pas bon comme une grande ville ! »

266. HUYSMANS (Joris-Karl). *Appel sous les drapeaux.* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. Huysmans demande l'aide de son ami pour éviter d'être rappelé par le ministère de la guerre : « Voici un grand service. Pouvez-vous par le retour de ce courrier m'écrire que mon oncle, se meurt, veut à toutes forces me voir, mettre à la fin une phrase que vous êtes dans les larmes etc. ».

267. HUYSMANS (Joris-Karl). *lettre à Théodore Hannon.* Est. 500 / 600

Lettre manuscrite de l'écrivain français Joris-Karl Huysmans (1848-1907) à son ami le poète et peintre belge Théodore Hannon (1851-1916). Avec enveloppe d'origine. « Vous êtes merveilleusement doué à l'encontre de tous ces pisseurs parisiens qui se sondent pendant des heures, avant de pouvoir arriver à lâcher quelques pauvres gouttes [...] ». « Dites-moi qu'est-ce que cette épidémie de claudelisme qui sévit en Belgique actuellement. Tous les volumes de jeunes que

je reçois, sont tous agrémentés d'adjectifs saugrenus, placés avant le substantif [...] ». « Dans l'abject siècle d'américanisme et de démocratie qui nous enterre. Et pas de vice nouveaux, rien, rien à découvrir. Quelle mystification que le progrès ! »

268. PELADAN (Joséphin). *Lettre manuscrite.* Est. 200 / 250

Lettre manuscrite datée de 1884 de l'écrivain Joséphin Peladan (1858-1918). Dans son enveloppe d'origine. Il s'exprime sur le pouvoir de la lecture : « Je suis à mes yeux un artiste contestable car l'art n'est pas mon but. Mon Dessein qu'on ne veut voir est de démontrer la nécessité du bien par le tableau du mal. [...] ».

269. GOUNOD (Charles). *Billet d'excuse.* Est. 100 / 150

Lettre manuscrite du compositeur français Charles Gounod (1818-1893) à « une chère amie » dans laquelle il s'excuse de ne pas pouvoir assister à la première représentation d'un opéra comique de la cantatrice Clémence de Grandval à qui il avait promis de ne pas manquer.

270. VIEUXTEMPS (Henri). *Lettre manuscrite.* Est. 100 / 150

Lettre manuscrite du violoniste et compositeur belge Henri Vieuxtemps (1820-1881) sur l'organisation d'un concert projeté à Verviers, daté de 1866.

271. BLOY (Léon). *Carte de remerciements.* Est. 300 / 400

Carte adressée à une personne non identifiée : « Remerciements, cher monsieur, avec le très vif regret que vous ne soyez pas catholique, c'est à dire vraiment intellectuel, & que vous vous attardiez encore à de puérides spéculations philosophiques. *Maldoror* est un livre hideux & démentiel que j'ai cité uniquement pour montrer où peut aller le pessimisme sans foi du triste cochon moderne. La 1ère édition est, je crois, introuvable. la seconde publiée avec un certain luxe, il y a environ 8 ans, par un marchand de livres transparents dont je puis me rappeler le nom & qui d'ailleurs, a fini d'une manière ignominieuse, doit se trouver infailliblement chez Marpon. C'est une excellente lecture de latrines ».

272. BLOY (Léon). *Éviction de la revue « Gil Blas ».* Est. 300 / 400

Lettre manuscrite datée du 16 avril 1894 de Léon Bloy suite à son éviction du journal *Gil Blas* : « Je sors du Gil où je viens d'être informé, sans ménagements, que je cessais de faire partie du journal. Cela veut dire : 0 fr. 0 cent, dès aujourd'hui, pour ma femme, pour mes enfants & pour moi [...] ». Nom du correspondant caviardé.

273. BLOY (Léon). *Lettre adressée à François Coppée.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Lettre manuscrite de Léon Bloy (1846-1917) à François Coppée (1842-1908). Bloy étant dans une mauvaise passe, il demande à Coppée de lui envoyer 20 fr par la poste : « Je ne pensais pas à vous l'autre jour, quand je vous ai rencontré, et je crus, un moment, que vous m'étiez envoyé, car j'étais dans un sacré tourment [...] ». Il termine sa lettre en donnant son adresse : « 127, rue Blomet. Adresse confidentielle et dangereuse à répandre » et un post-scriptum « P.S. Voulez-vous brûler cette lettre dont je souffre ? »

On y joint deux lettres de René Martineau concernant la vente de la lettre de Léon Bloy à François Coppée. Dans celles-ci, il en demande 100 fr. avec la condition de ne jamais la publier : « [...] du reste, le post-scriptum de cette dernière fait qu'elle ne sera jamais publiée puisque ce serait trahir la pensée de l'auteur ».

274. MARTINEAU (René). *Lettres concernant « Le clavier de zinc ».*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Ensemble de deux lettres manuscrites datées de 1927 de l'écrivain René Martineau (1866-1948) – grand ami de Léon Bloy – à propos de la parution de son livre *Le clavier de zinc* (Paris, le Divan, 1927), illustré par son fils André Martineau.

275. Jean-Émile LABOUREUR. *Suite des 15 gravures pour « Les discours du Dr O'Grady ».* Ens. 28 pièces. Est. 300 / 400

L'ensemble comprend la suite de 15 gravures au burin de Laboureur pour *Les discours du Dr O'Grady* d'André MAUROIS ; 8 lettres manuscrites d'ordre professionnel de Jean-Émile Laboureur datées entre 1932 et 1934 ; deux cartes de vœux pour les années 1933 et 1934, signées au crayon ; et 3 gravures de laboureurs tirées de différents ouvrages.

276. **Luc-Albert MOREAU**. *Images cachées*. Ens. 14 pièces Est. 150 / 200
Suite de 12 lithographies (17 x 13) de Moreau pour *Images cachées* de Francis CARCO (Paris, Éditions de la Roseraie, 1928). **On y joint** deux lettres manuscrites de l'illustrateur concernant l'exposition de ses œuvres. Dans l'une d'elles, il détaille les dessins et gravures sélectionnés, leurs notices et le prix demandé.
277. **Gus BOFA**. *Lot de 5 lettres*. Ens. 10 pièces. Est. 300 / 400
Lot de cinq lettres manuscrites de l'illustrateur Gus Bofa (1883-1968). **On y joint** deux coupures de journaux avec illustrations de Bofa et 3 prospectus d'éditeurs pour *Don Quichotte*, *Fables* de la Fontaine et *Gulliver et ses « voyages »* de Jonathan Swift, tous trois illustrés par Bofa.
278. **VANOR (Georges)**. *Lot de 8 lettres*. Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150
le lot comprend :
- 8 lettres manuscrites du poète symboliste Georges Vanor (1865-1906) ;
- Une invitation à une conférence donnée par George Vanor et Edmond Clément au Théâtre royal du parc de Bruxelles intitulée « musique tendres de jadis » ;
- Une carte postale de Georges Vanor.
279. **KLINGSOR (Tristan)**. *Doux ménestrel passager*. Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200
Poème manuscrit *Doux ménestrel passager* de Tristan Klingsor publiée dans le 1^{er} numéro de la revue littéraire *Les heures* (mai 1897) – anciennement intitulée *L'art wallon*. Accompagné d'une lettre manuscrite du poète sur la publication du dit poème.
On y joint un second poème paru des *Les heures*. GUÉRIN (Charles). *Défi à la Reine*. Poème manuscrit publié dans le numéro de juin 1897. Accompagné d'un billet et d'une lettre de Charles Guérin sur le dit poème.
280. **HÉROLD (André-Ferdinand)**. *Petit poème du printemps*. Est. 50 / 100
Poème manuscrit d'André-Ferdinand Hérold (1865-1940) réparti sur deux feuilles, intitulé *Petit poème du printemps*.
281. **FORT (Paul)**. *Lettre concernant «Vers et prose»*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Lettre manuscrite datée du 26 mars 1906 de Paul Fort – élu prince des poètes – à Armand Hullen à propos de sa revue littéraire consacrée à la poésie *Vers et prose*. La lettre était à l'origine jointe à un volume de la revue. **On y joint** un poème manuscrit des *Ballades françaises* toujours de Paul Fort.
282. **CROISSET (Francis de)**. **GRÉVILLE (Henry)**. **BILLY (André)**. **etc...** *Lettres à Christian Fettweis*. Ens. 15 pièces. Est. 100 / 150
Ensemble de 15 lettres manuscrites et billets de personnalités belges et françaises au tournant du XIXe siècle : Henry Gréville (pseudonyme d'Alice Marie Céleste Fleury, dite Durand, 1842-1902), Eugène Ysaÿe (violoniste et chef d'orchestre belge, 1858-1934), Émile Augier (dramaturge français, 1820-1889), Edmond Pilon (écrivain français, 1874-1945), Francis Vielé-Griffin (poète symboliste, 1864-1937), Paul Janson (politicien libéral belge, 1840-1913), Henry Gauthier-Villars, dit Willy (journaliste et romancier, 1859-1931), Albert Mockel (poète symboliste belge, 1866-1945), Paul Jouve (peintre et sculpteur, 1878-1973), Laurent Thailhade (pamphlétaire libertaire, 1854-1919), Anthony Blondel, Charles-Louis Philippe (poète et romancier, 1874-1909), Eugène Montfort (écrivain, 1877-1936), André Billy (écrivain, 1882-1971) et Francis de Croisset (écrivain et dramaturge, 1877-1937).
283. **PROUST (Marcel)**. *Lettre manuscrite*. Est. 4.000 / 5.000
Lettre manuscrite (3 pages recto-verso) de Marcel Proust accompagnée d'une copie dactylographiée (1 page recto-verso). Proust s'excuse de ne pas pouvoir assister à la représentation d'une pièce à laquelle il est convié à cause de sa santé délicate. Il se réjouit du futur succès de son ami (A. Peter ?). Il en est d'autant plus persuadé que son compagnon Reynaldo n'en dit que du bien : « Je tiens aussi au succès. Je suis extrêmement matériel dans mes vœux pour ceux que j'aime et je leur souhaite toutes les voluptés, depuis les plus hautes jusqu'aux plus grossières. Et je ne dis pas cela pour le succès que je considère pas comme une volupté grossière, mais comme au contraire le facteur indispensable d'optimisme sans lequel les plus grands génies sont condamnés à l'impuissance ou au moins au désespoir [...] ».

284. **Ghéon (Henri)**. *Lettre à propos d'Amadeus Mozart*. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lettre manuscrite de 6 pages datée de 1933 de l'écrivain français Henri Ghéon (1875-1944) adressée à Christian Fettweis. Henri Ghéon, militant en faveur de l'homosexualité, fut le compagnon le plus proche d'André Gide. Sa lettre renferme ses réflexions à propos de Mozart à son retour de voyage à Salzbourg. **On y joint** une seconde lettre adressée à Christian Fettweis datée de 1935. Ghéon fait part de son avis sur le livre de Fettweis *Apollinaire en Ardenne* (1934).

285. **COLETTE**. *Lettres au directeur de l'Alcazar*. Ens. 28 pièces Est. 1.500 / 2.000

Ensemble de 2 cartes postales, 4 télégrammes et 22 lettres manuscrites adressés à Monsieur Du Plessy – directeur du théâtre royal de l'Alcazar à Bruxelles. Les lettres sont écrites après sa séparation avec Willy, en majorité écrites depuis le 44 rue de Villejust où elle s'installe de 1906 à 1908, et de la villa « Belle Plage » au Crotoy où elle vit avec son amante Missy (Mathilde de Morny) de 1906 à 1910. Bel ensemble.

286. **BEAUVOIR (Simone de)**. *Correspondance avec Cécile Vanderstraeten de Reuck*. Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

Lot de 8 lettres manuscrites de Simone de Beauvoir adressées à Cécile Vanderstraeten. Auteur belge, Cécile Vanderstraeten (1925-2012) publia sous le nom de son mari Albert Vanderstraeten (1920-2005) plusieurs romans tant en néerlandais qu'en français. Dans ses lettres, Simone de Beauvoir donne son avis sur ses manuscrits : *Porte close* (prix découverte des « Nouveaux cahiers de la jeunesse » de Bordeaux, 1969) et *Étudiant après... mai 1968* (prix de la Sorbonne).

287. **GROULT (Benoîte)**. *Lettres manuscrites*. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Lot de trois lettres manuscrites datées des années 70 de la journaliste et militante féministe Benoîte Groult. Dans ces lettres, sa sœur Flora est omniprésente : « [...] j'attendais la venue à Paris de ma sœur Flora, qui habite actuellement Israël où son mari est en poste. Elle vient à Paris tous les 3 mois seulement – c'est en partie à cause de son absence de France que nous n'écrivons plus à quatre mains [...] ». Son engagement féministe y est également évoqué : « Quant à ma misogynie, elle serait étonnante chez une personne qui se passionne pour la cause des femmes, pour les femmes et qui a reçu d'elles tant d'encouragement et de messages fraternels ».

288. **BECK (Béatrix)**. *Lettres à Louise Gérardy*. Ens. 20 pièces. Est. 80 / 100

Ensemble de 15 lettres manuscrites de Béatrix Beck à son amie et confidente Louise Gérardy. Les lettres datent des années d'études de l'autrice.

On y joint BECK (Christian). *Ce qui a été sera ou Adam battu et content*. Farce. Suivi de *Hercule à Lerne*, *les Simulachres de la vie* et *l'amoureuse absente*. (Bruxelles, Georges Balat, 1898). In-4 (32 x 25) relieur à la bradel, percaline rouge.

On y joint trois pages manuscrites d'Eugène Montfort sur Christian Beck. Accompagnées d'une photographie de Beck prise en 1876.

On y joint le programme et une coupure de journal présentant *Les journées d'hommage à Christian Beck (Verviers 1879-1916)* organisées en 1964 par l'association « Temps mêlés ».

289. [1^{er} EMPIRE]. *Invitation au baptême de S. M. le Roi de Rome*. Est. 300 / 400

Invitation du Cardinal Grand-Aumônier de l'Empire adressée à Monseigneur l'évêque de Liège à venir assister au baptême de S. M. le Roi de Rome, le 9 juin 1811, dans l'église de Notre-Dame. Double cachets : « Napoléon le Grand, Empereur et Roi » et « Empire Français » entourant l'aigle impériale. Tampon du Grand-Aumônier de l'Empire apposé sur l'adresse. Lég. manque au niveau des plis, restauration du papier dans le coins inférieur gauche. Sous verre et passe-partout.

290. [MANUSCRIT PERSAN]. *Recueil de 3 textes religieux*. Est. 200 / 300

Manuscrit probablement indien datant du XVII^e-XVIII^e siècle, écriture arabe, langue persane. Reliure d'époque, plats à décors estampé à froid, encadrés à la roulette. Reliure frottée, rousseurs, papier restauré et manques sans conséquence à plusieurs pages.

Le manuscrit contient :

- *Muqaddimat al-Salāt*, composé par *Sharaf al-Dīn Bukharā'ī* (date approximative : 693-1294).

Poème abordant la prière rituelle.

- *Risāle dar bayān ma' refat-i ėmān va-islām*. Auteur inconnu. Traitant de la foi.

- *Pend nāme de Farīd al-Dīn 'Attār* (1145-1221). « Le livre de conseils », regroupe un ensemble de règles morales.

291. **[MARINE]. Journal de bord M. Marcorellet, lieutenant de vaisseau de la 1ère expédition de l'Isle de Merlere.** Est. 200 / 250

Six pages in-4 sur papier vergé bleu du journal de bord du lieutenant de vaisseau Marcorellet chargé de la première expédition de l'île de Merlere dans les environs de Corfou, à l'aide d'un convoi de 11 bâtiments.

On y joint deux pages in-4 du journal de bord du capitaine Medoni, commandant le corsaire français « Le tombeau des Tyrans », relatant une affaire survenue en Méditerranée en juin 1796 se concluant par la prise d'un bâtiment génois chargé de sucre et de cuirs.

292. **Juan José d'AUTRICHE. Lettres au comte de Grobbendonck.** Est. 150 / 200

Deux lettres manuscrites signées par Juan José d'Autriche (1629-1679), fils légitime du roi Philippe IV d'Espagne, gouverneur des Pays-bas espagnols à partir de 1656 jusqu'à sa mort. Lettres datées de janvier 1656 adressées à Lancelot Schetz – comte de Grobbendonck, officier de l'armée espagnole stationnée aux Pays-bas – concernant la prise des quartiers par l'armée du prince de Condé et le prince de Ligne. Cachet de cire fermé.

VII. Impressions XXe siècle

293. **[Martin VAN MAELE. Luc LAFNET]. ARETINO (Pietro). Les dialogues de Pietro Aretino [Ragionamenti].** Est. 50 / 100

Paris, Au cabinet du livre, 1927.

In-8 (25 x 16), en feuilles, sous emboitage. Eaux-fortes avec remarques en deux états. Incomplet, manque le volume de texte. Illustrations de Martin van Maele et Luc Lafnet (signé Viset). Van Maele étant décédé avant l'achèvement de l'illustration, Lafnet compléta le travail. Un des 60 exemplaires sur Auvergne.

294. **[REVUE]. ARTIS (Pierre). St Cinéma des prés. n°1 et 2.**

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Colette d'Halluin, 1949-1950.

Deux premiers numéros de ce périodique sur le cinéma. In-4 (28 x 21). Dans le 1^{er} numéro : Pierre Bailly, Robert Benayoun, Jean Bouillet, Pierre Boursaus, Jean Cocteau, Robert Florey, Boris Vian ; dans le 2^e : Kenneth Anger, Alexandre Astruc, Robert Benayoun, Jean Bouillet, Pierre Boursaus, Jean Cocteau, Georges Desneiges, Walt Disney, Simone Dubruilh, Robert Florey, Roger Golias, C.B. de Mille, Henry de Montherlant, Boris Vian.

295. **[Luc LAFNET]. BAUDELAIRE (Charles). Le spleen de Paris.** Est 150 / 200

[Paris], Les bibliophiles Franco-Suisses, 1940.

In-4 (28,5 x 22,5), en feuilles sous couverture et emboitage d'éditeur. Préface de A. SUARES. Un des 106 exemplaires numérotés du tirage unique sur vélin de Lana, avec 89 eaux-fortes gravées par Luc Lafnet (n°105 pour Henri Gradjean). Belle condition.

296. **BOUSSENOT (Robert). Contre-torpilleur. Poésies.**

Est. 100 / 150

Bergerac, Chez l'auteur, 1952.

In-8 (19 x 14,5), broché, couv. impr. et ill. **Édition originale.** Un des 150 exemplaires sur vergé crème de Navarre (n°133). Dédicace de Bousсенot à Joséphine BACKER en page de garde.

297. **COCTEAU (Jean). Les enfants terribles.**

Est. 100 / 150

Paris, Éditions Bernard Grasset, 1949.

In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Dédicace de Jean Cocteau en page de faux-titre.

298. **COLETTE. Sido ou les points cardinaux.**

Est. 100 / 150

Paris, Éditions Kra, Collection « Femme V », 1929.

In-8 (23 x 18), broché, couv. rempliée. **Édition originale dédicacée** en page de faux-titre. Un des 750 exemplaires sur vélin de Rives (n°675). Manques au dos, sinon bon état.

299. [Luc LAFNET]. **COSTER (Charles de)**. *Légendes flamandes*. Est. 150 / 200
Liège, aux dépens de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1931.
In-4 (33,5 x 25,5), en feuillets sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de 23 eaux-fortes de Lafnet. Un des 86 exemplaires numérotés à la presse sur vélin de Hollande Pannekoek (n°39). Emboitage lég. défraîchit, sinon bel exemplaire.
300. [Serge VANDERCAM]. **DOTREMONT (Christian)**. *Isabelle*. Est. 100 / 150
Bruxelles, La pierre d'Alun, 1985.
In-8 (22,5 x 16,5), en feuilles, couverture repliée. **Edition originale**. Textes réunis par Michel Olyff et Guy Dotremont. Illustré de 21 planches de Pol Bury, Raoul Ubac, Jean Reine, Karel Appel Pierre Alechinsky, etc. Un des 10 exemplaires h. c. présentant une eau-forte de Serge VANDERCAM, signés par Joseph Noiret et Serge Vandercam (n° V/X). Eaux-fortes tirées par Gabriel BELGEONNE.
301. [Jean DONNAY]. **GLESENER (Edmond)**. *Le cœur de François Remy*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Les Cinquante, 1930.
Deux vol. in-4 (30 x 23,5), en feuilles, sous emboitage. Illustrés de 38 eaux-fortes de Jean Donnay. Un des 50 exemplaires sur Japon Vellum Kozo pour le membre de la société (n°49 pour Antoine Duson). Emboitage défraîchit, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.
302. [Luc LAFNET]. **GROS (Johannès)**. *Une courtisane romantique. Marie Duplessis*. Est. 50 / 100
Paris, Au cabinet du livre. 1929.
In-4 (26 x 17,5), demi-marquin à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un double filet, tranche de tête dorée (Rel. signée A. Guidee Brux.). Couvertures et dos conservés. Ill. de 10 eaux-fortes par Viset (pseudonyme de Luc Lafnet). Un des 100 exemplaires sur Auvergne (n°82). Dos solarisé et rares rousseurs.
303. [REVUE]. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. **LAUDELOUT (Marc)**. *Le bulletin célinien*. Est. 1.000 / 1.200
Ens. 405 vol. Est. 1.000 / 1.200
Bruxelles, 1981-2017.
Périodique mensuel rapportant tout ce qui fait l'actualité célinienne. Du n°0 (4^e trimestre 1981) au n°400 (octobre 2017).
304. [Fermin AGUAYO]. **LECUIRE (Pierre)**. *Sonnets funèbres*. Est. 300 / 400
Paris, Pierre Lecuire, 1975.
In-4 (28,5 x 20), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. **Édition originale accompagnée d'une dédicace de l'auteur**. Illustré de 12 burins originaux et une couverture de Fermin Aguayo. Tirage sur papier de lin du Moulin de Larroque signé par le poète et l'artiste. Un des 45 exemplaires ordinaires (n°34).
305. [LES LÈVRES NUES]. **MARIËN (Marcel)**. *Lot de 77 numéros*. Est. 200 / 300
Ens. 77 vol. Est. 200 / 300
Bruxelles, Les lèvres nues 1988-1993.
77 numéros de la revue surréaliste « Les lèvres nues ».
306. [LES LÈVRES NUES]. **MARIËN (Marcel)**. *Lot de 13 cahiers*. Est. 100 / 150
Ens. 13 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Les lèvres nues, 1978-1987.
Le lot comprend :
- 1. MARIËN (Marcel). *Démêloir*. Collection « Poursuite », 1978 ;
- 2. [Marcel MARIËN]. SCUTENAIRE (Louis). *La bonne semaine*. Collection « Poursuite », 1978 ;
- 3. *Le cache-sexe des anges*. Textes et illustrations de Bossut, Colinet, Dohem, Dominguer, Earnshaw, Eluard, Erns, Graverol, Magritte, Mariën, Messens, Nougé, Scutenaire et Stas. Collection « Poursuite », 1978 ;
- 4. *Lettres mêlées (1920- 1966)*. Lettres de Bousquet, Breton, Colinet, Crevel, Dumont, Eluard, Gide, Lecomte, Magritte, Mariën, Messens, Nougé, Paulhan, Satie, Scutenaire, Souris et Van Bruaene. Collection « Poursuite », 1979 ;
- 5. *La partie fondue de l'iceberg*. Textes et illustrations de Bosut, Brenta, Coleman, Dumont, Galand, Goemans, Graverol, Gutt, Hughes, Irine, Magritte, Mariën, Messens, Nougé, Paulhan, Scutenaire et

Stas. Collection « Poursuite », 1979 ;

- 6. *La moie*. Textes et illustrations de Brenta, Coleman, Goemans, Graverol, Gutt, Magritte, Mariën, Nougé, Paulhan, Scutenaire, Simon et Van Brunaene. Collection « Poursuite », 1980 ;

- 8. MARIËN (Marcel). *Le néné de Cléopâtre*. Collection « Poursuite », 1984 ;

- [Marcel MARIËN]. GUTT (Tom). *Les double sens*. 1976 ;

- MARIËN (Marcel). *Héraclitorismes*. 1979 ;

- MARIËN (Marcel). *Bruxelles et Gomorrhe*. Film. 1980 ;

- MARIËN (Marcel). *Le sentiment photographique*. 1984 ;

- *L'entrefaite*. 1987. Textes et illustrations de Colinet, Breton, Gutt, Mariën, Stobbaerts, Nougé et Stas. ;

- [Marcel MARIËN]. GUTT (Tom). *Le voyeur myope*. 1987.

307. **MICHAUX (Henri)**. *Peintures et dessins*.

Est.200 / 250

Paris, Les éditions du point du jour, 1946.

In-4 (26 x 21,5), couv. rempliée, sous emboitage d'éditeur. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Richement ill. en coul. Un des 900 exemplaires sur papier de Rives B. F. K. (n°783). Emboitage défraîchit.

308. **[REVUE. Georges BRAQUES]. REVERDY (Pierre)**. *Revue littéraire Nord-Sud*.

Ens. 11 vol. Est. 250 / 300

Paris, Imp. Levé, 1917-1918.

Onze brochures (28 x 19) réunissant les 13 premiers numéros – sur un totale de 16 – de cette revue littéraire créée par Pierre Reverdy en 1917. Nombreux artistes y ont participé, parmi lesquelles : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Tristan Tzara, André Breton, etc. Le n°13 contient 2 gravures hors-texte de Georges BRAQUES. Papier bruni et lég. défraîchit.

309. **[Louis JOU]. Le Maistre de SACY**. *Évangile selon Mathieu*.

Est. 50 / 100

Paris, Le livre de Louis Jou, s.d. [1928].

In-8 (26 x 20), plein veau, dos à 5 nerfs, plats encadrés d'un filet doré. Couvertures et dos conservés.

Très belle typographie en noir et rouge, imprimée avec les caractères dessinés par Louis Jou. Nombreuses ornements et 81 bois gravés par Louis Jou. Un des 245 exemplaires sur papier vergé (n°67). Dos solarisé et rousseurs éparses.

310. **[Léon CARRÉ]. TOUSSAINT (Franz)**. *Le jardin des caresses*.

Est. 150 / 200

Paris, l'Édition d'art, H. Piazza, 1914.

In-4 (30,5 x 24), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré, compartiments et plats encadrés d'un triple filet doré, châsses et coupes ornés de filets, couvertures et dos conservés. Reliure signée Durvand. Illustré de 20 compositions de Léon Carré. Exemplaire non numéroté imprimé pour Louis Bondis. Intérieur d'une grande fraîcheur.

311. **YOURCENAR (Marg)**. *Les Dieux ne sont pas morts*. *Poèmes*.

Est. 100 / 150

Paris, Éditions Sansot, 1922.

In-8 (19 x 14); broché, couv. impr., non coupé.

312. **[MAURRAS (Charles) - MATERLINCK (Maurice) - HELLENS (Franz)]**. *19 plaquettes des éditions dynamo*.

Ens. 19 vol. Est. 200 / 300

Liège, Éditions Dynamo.

Le lot comprend :

- SILENTIAIRE (Paul le). *Poèmes*. 1945. Traduit du grec par Robert BRASILLACH ;

- MARTIN DU GARD (Roger). *Sur la mort d'André Gide*. 1952 ;

- VIALAR (Paul). *La fin du cheval? et chevaux de France*. 1961. Collection « Brimborions » n°74 ;

- MAZARS (Pierre). *Une journée avec Saint-John Perse à la villa « Les Vigneaux »*. 1961. Collection « Brimborions » n°76 ;

- MAURRAS (Charles). *Témoignage pour La Varende*. 1961. Collection « Brimborions » n°78bis ;

- QUÉRU (Hermann). *Printemps de La Varende. Lettres inédites de La Varende*. 1961. Collection « Brimborions » n°78ter ;

- *Lettres du Prince de Ligne à M. Voltaire présentées par Franz Hellens*. 1962. Collection « Brimborions » n°90 ;

- MAETERLINCK (Maurice). *Menus propos sur le théâtre*. Préface de Franz Hellens. 1962. Collection « Brimborions » n°92 ;

- HELLENS (Franz). *Portrait d'Odilon-Jean Périer*. 1962. Collection « Brimborions » n°93 ;

- MAETERLINCK (Renée Comtesse). *Orlamonde*. 1962. Collection « Brimborions » n°94 ;
- HELLENS (Franz). *Éléments pour un portrait de l'écrivain par lui-même*. 1962. Collection « Brimborions » n°96 ;
- LERBERGHE (Charles Van). *Pelléas et Mélisande*. 1962. Collection « Brimborions » n°97 ;
- HELLENS (Franz). *Jacques Casanova. Quelques remarques au sujet du « coup d'œil sur Belœil du prince de Ligne*. 1962. Collection « Brimborions » n°101 ;
- GUITTON (Jean). *Un homme : Weygang*. 1966. Collection « Brimborions » n°148 ;
- LAMARTINE (A. de). *Mon dernier coup de fusil*. 1957. Collection « Babiotes Cynégétiques » n°16 ;
- CARTIER DE PORCHERESSE (A.-J.). *Discours d'un veneur*. Collection « Babiotes Cynégétiques » n°20 ;
- PIE XII. *Allocation aux chasseurs*. 1958. Collection « Babiotes Cynégétiques » n°20bis ;
- PATTERSON (H.-J.). *Odyssée d'un lion*. 1958. Adapté de l'anglais par Léon MOREL. Collection « Babiotes Cynégétiques » n°21. Tirage limité à 66 exemplaires (n°23) ;
- ARDENNE (Jean d'). *Grandes chasses d'Ardenne*. 1966. Collection « Babiotes Cynégétiques » n°41.

Impressions d'art contemporain

313. **[Pierre ALECHINSKY]. BENOIT (P. A.).** *Tête de clou.* Est. 200 / 300
Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Ales, s.n, 1991.
Grand in-4 (36 x 32), en feuilles, couv. impr. et rempliée. Texte encadré de vagues bleues au pochoir. Tirage à 70 exemplaires (n°13), signés par Alechinsky.
On y joint [Pierre ALECHINSKY]. PIQUERAY (Marcel & Gabriel). *Monument tabacco. Abécédaire.* (s.l., Yves Rivière, 1978). In-folio (46 x 32,5), en feuilles, couv. impr. et rempliée. Tirage à 750 exemplaires (non numéroté).
314. **[Salvador DALÍ].** *La Sainte Bible.* Est. 100 / 150
Paris, Denoël, 1972.
Grand in-4 (27 x 20), couv. en moire doré d'éditeur. Illustré de 40 planches coul. de Dalí.
315. **Jo DELAHAUT.** *Journal (fragment) 1978-1979.* Est. 500 / 600
Liège, Heads & Legs, 1991.
In-8 carré (23 x 23), reliure d'éditeur en percaline, emboitage. Tirage limité à 250 exemplaires signés par l'auteur (n°16). Contenant 25 sérigraphies. Parfait état.
316. **[Raoul UBAC]. CAILLOIS (Roger).** *Pierres réfléchies.* Est. 600 / 800
Paris, Maeght éditeur, 1975.
In-folio (46,5 x 45,5), en feuilles sous emboitage d'éditeur. Illustré de 14 eaux-fortes de Raoul Ubac. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches tous signés par l'auteur et l'artiste (n°67). Parfait état.
317. **[Raoul UBAC]. DUPIN (Jacques).** *Proximité du murmure.* Est. 600 / 800
Paris, Éditions Gallimard ; Maeght éditeur, 1969.
In-folio (42 x 30), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Illustré de 8 eaux-fortes de Raoul Ubac tirées sur Japon Hoshō. Tirage limité à 175 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (n°111). Parfait état.
318. **[Raoul UBAC]. LAMBERT (Jean-Clarence).** *La poésie suédoise contemporaine.* Est. 500 / 600
Paris, Falaize, 1956.
In-8 (22,5 x 17,5), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. **Édition originale.** Illustrations de Raoul Ubac. Un des 25 exemplaires sur pur fil d'Arches, tous accompagnés d'une gravure couleur signée d'Ubac (n°27). Bel état.
319. **[Bram VAN VELDE]. BONNEFOY (Yves).** *Les trois remarques sur la couleur.* Est. 1.500 / 1.700
[Losne], Thierry Bouchard, 1978.
In-4 (32 x 25,5), en feuilles, sous chemise et emboitage toilé d'éditeur. **Édition originale** de ce texte

d'Yves Bonnefoy. Illustré de 5 lithographies originales couleur signées par l'artiste. Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin d'Arches (n°55).

320. **[Bram VAN VELDE]. BOUCHET (André du).** *La couleur.* Est. 400 / 500

Paris, Le collet de buffle, 1975.

Petit in-4 (24 x 20), en feuilles, couv. impr. et repliée. Un des 75 exemplaires sur papier à la main du moulin avec un frontispice de Bram van Velde signé par l'artiste (n°8), tirage de tête.

Derrière le miroir

321. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Hommage à Georges Braque.* Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur, 1964.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrée. N° 144-145-146 (mai 1964). Comprenant 5 lithographies originales de Chillida, Miró (Cramer, 869), Pallut, Picasso (Bloch, 1847), Tal-Coat et Ubac. Reproductions d'oeuvres de Giacometti, Chagall et Bissière ; 9 reproductions d'oeuvres de Georges Braque. Photographies de Man Ray, Brassai, Routhier et Lachaud. Textes de P.A. Benoit, Marc Chagall, René Char, Saint John Perse, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Francis Ponge, et bien d'autres. Entretien de Pierre Reverdy et Georges Braque.

322. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Kandinsky 2 vol.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur, 1953-1965.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Deux numéros consacrés à Vassily Kandinsky : n°60/61 (octobre/novembre 1953) illustré de 5 litho. originales de Kandinsky, texte de Will Grohmann ; n° 154 (novembre 1965) illustré de 7 litho. originales de Kandinsky, texte de Werner Haftmann.

323. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Miró 2 vol.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur, 1965-1967.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Deux numéros consacrés à Joan Miró : n°151-152 (mai 1965) contenant 26 pages de lithographies originales de Miró, texte de Jacques Dupin ; n°164-165 (avril-mai 1967) illustré de 5 litho. originales de Miró, texte de Patrick Waldberg.

324. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Bram van Velde 2 vol.* Ens. 2 vol. Est 200 / 300

Paris, Maeght éditeur, 1975-1980.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Deux numéros consacrés à Bram van Velde : n°216 (novembre 1975) illustré de 3 litho. originales dont 2 en double page de Bram van Velde ; n°240 (octobre 1980) illustré de 2 litho. originales en double page de Bram van Velde, texte de Pierre Alechinsky.

325. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Calder 3 vol.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur, 1973-1975.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Trois numéros consacrés à Calder : n°201 (janvier 1973) illustré de 4 litho. originales de Calder, texte de Maurice Besset ; n° 212 (janvier 1975) illustré de 7 litho. originales de Calder, texte de Mario Pedrosa ; n°221 (décembre 1976), illustré de 7 litho. originales de Calder, texte de Jean Davidson. Bel ensemble.

326. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Tàpies 2 vol.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Maeght éditeur, 1972-1982.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Deux numéros consacrés à Antoni Tàpies : n°200 (novembre 1972) illustré de 4 litho. originales de Tàpies dont 3 double-pages, texte de Jacques Dupin ; n°253 (juin S1982) illustré de 2 litho. originales de Tàpies dont une double page, texte de Georges Raillard.

VIII. Cartes vues et plans

327. **[LIEGE]. AVELINE (probablement Pierre l'ancien).** *Lyege, Ville de la Seigneurie et de l'Évêché du même nom, qui est du cercle de Westphalie en Allemagne. c. 1650.* Est. 50 / 100
Gravure rehaussée, 21,5 x 31,5. Petites rousseurs claires. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
328. **[LIEGE]. Johann Georg BERGMÜLLER.** *Trois vues d'optique de Liège.* Est. 250 / 300
Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300
Gravures rehaussées, 29,5 x 41. « *Vue de la grande église Lambert à Liège* », « *La résidence du Prince et Évêque à Liège* » et « *L'abbaye St Jaques à Liège* ». Petites rousseurs claires, une petite perforation à la seconde vue (résidence du Prince et Évêque) mais bel état général. Sous verres et passe-partouts. Cadres dorés.
329. **[LIEGE]. BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium. 1574.* Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 33 x 48. Vue de Liège depuis les hauteurs de Saint Gilles provenant du « *Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum* » (Cologne, 1572). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
330. **[LIÈGE]. Louis GUICHARDIN.** *Vue de Liège. 1582.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 23 x 31. Vue de la ville avec les armes impériales et celles de Liège sur le dessus. Sous verre et passe-partout. Cadre doré et vert.
331. **[LIEGE]. Tobie Conrad LOTTER.** *L'Évêché et l'État de Liège. Avec les appartenances designées dans les pais voisins. Délinéation nouvelle et exacte.* Est. 150 / 200
Ens. 2 p. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 49,5 x 58. Petite déchirure marginale sans manque habilement restaurée. **On y joint** Vincenzo CORONELLI. *Vescovato di Liege...* Gravure rehaussée, 46 x 62,5. Petite déchirure sans manque habilement restaurée en bas à gauche.
332. **[BELGIQUE]. Tobias MAYER.** *Belgii Universi seu Inferioris Germaniae quam XVII Provinciae... 1748.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 47 x 53. Cartouche de titre incolore entourée des blasons des 17 Provinces-Unies. Échelle et explication des symboles en bas à gauche. Sous verre. Cadre noir. Manques dans la marge supérieur, sinon bon état.
333. **[LIEGE]. Julius MILHEUSEUR.** *LEGIA, Sive LEODIUM ; vulgo, LIEGE.* Est. 150 / 200
Gravure, 44 x 80. Plan à vol d'oiseau pris des hauteurs de Saint-Maur. Légende de 295 numéros dans le bas. Reproduite en couverture de E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* : « C'est, après celui de Marischal (1618), dont il n'existe qu'un seul exemplaire (à la Bibliothèque de Leyde), le plus beau et le plus grand des anciens plans de Liège ». Provient de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regioe ad proesentis temporis faciem expressum*, de J. Blaeu, Amsterdam, 1649. Habilement restaurée.
334. **[LIEGE. BLAEU]. Julius MILHEUSER.** *Legia, sive Leodium; vulgo, Liège. 1649.* Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 44 x 81. Provient de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regioe ad proesentis temporis faciem expressum*, de J. Blaeu, Amsterdam, 1649. Importantes rousseurs, principalement dans les marges. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.
335. **[LIEGE]. Charles-Louis MOZIN.** *Panorama de la ville de Liège pris de la tour appartenant au ci-devant comte de Méan. 1836.* Est. 150 / 200
Aquatinte en couleur, 19 x 90. Marges fortement brunies. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

336. [LIEGE]. **Abraham ORTELIUS**. *Leodiensis Diocesis Typus*. 1570.
Ens. 4 p. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 38 x 49,5. Minime déchirure marginale sans manque, coloris très frais, très bel état général.
On y joint Vincenzo CORONELLI. *Vescovato di Liege...* Gravure, 46 x 62,5. Petite mouillure claire dans la marge inférieure.
On y joint Paulus DECKER (del.) Johann August CORVINIUS (sculp.) *Die Eroberung Lüttich*. c. 1700. Burin, 46,5 x 41.
On y joint Georges-Louis LE ROUGE. *Plan de Liège*. Gravure, 36 x 36,5. Bel état.
337. [LIEGE]. **SANSON (Guillaume ?)**. *Haute partie de l'Estat et Seigneurie de l'Evesché de Lyège, avec ses Enclaves dans les Pays circonvoisins*.
Ens. 3p. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 44 x 61. Petites déchirures marginales.
On y joint Nicolaum VISSCHER. *Leodiensis Episcopatus Pars media*. Gravure rehaussée, 49,5 x 58,5.
On y joint F. de WITT. *Episcopatus et Principatus Leodiensis et Namurcensis Comitatus, cum Brabantiae, Luxemburgi etc*. Gravure rehaussée, 60 x 50,5. Petit manque marginal au coin inférieur droit, petite mouillure en haut à gauche.
338. [LIEGE]. **Nicolaum VISSCHER**. *Leodiensis Episcopatus in omnes...* 1695.
Ens. 2 p. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 47 x 57. Tables alphabétiques en néerlandais et en français au dos. Très bel état.
On y joint Hugo ALLARDT. *Diocesis Leodiensis Accurata Tabula*. Gravure rehaussée, 45,5 x 53. Rousseurs marginales claires, coin supérieur droit fortement bruni (dans la marge).
339. [LIEGE]. **Friedrich-Bernhard WERNER**. *Liège oder Lüttich*. c. 1750.
Est. 300 / 400
Gravure rehaussée, 39 x 110. Bel état malgré quelques rousseurs claires. Sous verre. Cadre en bois.
340. [LIEGE]. [VUE D'OPTIQUE]. **Joseph XHROUET (d'après), NABHOLZ (grav.)**. *Vue de la maison de ville et du marché et des fontaines*. c. 1738.
Est. 100 / 150
Gravure rehaussée et ajourée, 29 x 41. Tirée de la collection des « prospects » ou vue d'optiques. Augsbourg. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

IX. Affiches

341. [AFFICHE]. *Spa Orangina*.
Est. 400 / 500
Bruxelles, Hypsos studio, s.d.
Affiche couleur, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Impr. Gouweloos, Bruxelles. Marques de plis et déchirures avec petits manques aux marges.
342. [AFFICHE]. **ML. BORREMANS**. *Kunst in Kongo*.
Est. 100 / 200
Projet d'affiche signé ML. Borremans, 86 x 64. Non entoilé. Perforations aux coins, petites déchirures sans manque à la tranche gauche, papier solarisé.
343. [AFFICHE]. **ML. BORREMANS**. *Tabac Lasemois*.
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Deux projets d'affiches pour le tabac Lasemois, 98 x 62. Signés ML. Borremans. Non entoilés. Perforations aux coins, déchirures sans manques et taches sur l'une des affiches.
344. [AFFICHE]. **Walt DISNEY**. *Bambi*.
Est. 100 / 150
Affiche couleur, 160 x 120. Non entoilée. Pliée. Nombreuses traces d'adhésif, perforations et déchirures sur le pourtour, mouillures dans les coins inférieurs.

345. [AFFICHE]. **Émile DUPUIS**. *Chemin de fer belge. Haute-Meuse, Lesse, Ardennes*. Est. 120 / 150
Liège, imp. Bénard, s.d.
Affiche couleur, 100 x 62. Non entoilée. Cachet « Office belgo-luxembourgeoise du tourisme » apposé. Bandeau avec l'inscription « Chemin de fer du nord » collé par dessus, en haut de l'affiche. Perforations aux coins, nombreux plis, traces d'adhésifs dans le texte et au dos, déchirures sans manque aux marges.
346. [AFFICHE]. **AC. HAQUENNE**. *Grand prix de Belgique de vitesse. Spa-Francorchamps. 1950*. Est. 50 / 100
Charleroi, Imprimerie Delcare, S.P.R.L.
Affiche couleur, 55 x 37. Marouflée sur papier neutre. Sous passe-partout. Manques marginaux, déchirure habilement restaurée.
347. [AFFICHE]. **René PERON**. *Napoléon vu par Benito Mussolini*. Est. 300 / 400
Paris Impr. SEG, 1935.
Affiche monumentale couleur, 232 x 310. Entoilée. En très bel état. Affiche d'exploitation française du film italien de 1935 « Les Cent Jours » de G. Forzano. Avec Corrado Racca, Rosa Stradner, Lamberto Picasso.
348. [AFFICHE]. *Le parapluie des vedettes*. Est. 50 / 100
Liège, Offset J. V. Noël.
Affiche couleur, 55 x 37. Non entoilée. Plis et déchirure marginale sans manque. Affiche de la deuxième édition du festival de musique organisé à Huy le 29 mai 1965.
349. [PLAQUE EMAILLEE]. **K. ROHR**. *Torpedo. Moyeu à roue libre*. Est. 100 / 150
Plaque publicitaire émaillée, 64 x 88. Illustrée en couleurs. Bon état.

X. Bandes-dessinées et Para-BD

350. **HERGÉ**. *Quick et Flupke gamins de Bruxelles. 3^e série*. Est. 300 / 400
Casterman, s.d [1934].
Noir et blanc. 4^e plat P6, pages de garde bleues. **Édition originale**. Frottements et taches au cartonnage. Coins émoussés. Déchirure sans manque au dos (coiffe de queue), coiffe de tête émoussée. Cahiers lég. désolidarisés. Note à l'encre en page de garde, 4pp. coloriées.
351. **HERGÉ**. *Quick et Flupke gamins de Bruxelles. 5^e série*. Est. 200 / 300
Casterman, s.d [1940].
Noir et blanc, 4^e plat A12, pages de garde grises. **Édition originale**. Frottements et taches au cartonnage. Coins émoussés. Cahiers lég. désolidarisés. Note à l'encre en page de garde, 40 pp. coloriées.
352. **Enki BILAL**. *Andeuxmilleun*. Est. 150 / 200
Impr. Serica, Christian Desbois éditeur, s.d. [c. 2000].
Sérigraphie couleur, 49 x 39. Signée dans la plaque. Dedicacée et signée en dessous au crayon. Sous passe-partout. Tirage limité à 351 exemplaires. Dans le cadre de l'exposition Enki Bilal (Liège, novembre à décembre 2001). Rousseurs aux marges.
353. **Olivier WOZNIAK**. *Kovalsky. 1978*. Est. 200 / 250
Deux planches originales (encre de Chine sur papier), 46 x 36. signées et datées en dessous au crayon. Papiers renforcés au dos, traces d'adhésif au dos de la deuxième planche, belle condition.

354. [SPIROU]. Michel AROUTCHEFF. *Turbotraction*.

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 400 / 500

Véhicule en bois polychrome, sièges en cuir, 42 x 16 x 13. Tiré des aventures de Spirou et Fantasio d'André Franquin. Année de production : 1990. Première version de la *Turbotraction bleue* avec les phares creux. Signée et datée sous le véhicule. Manque le socle, l'autocollant sur le capot, un clignotant amovible et le certificat d'authenticité, sinon très bel pièce.

On y joint MOURAUX (Renaud). *Le dossier Turbotraction 1954*. (Dupuis, 2000). In-4 oblong (27 x 36), sous portfolio d'éditeur. Il comprend : la monographie illustrée consacrée à la Turbotraction de Franquin, le fac-similé imaginaire de la plaquette publicitaire, le fac-similé imaginaire des plans de la Turbotraction et un certificat d'authenticité (exemplaire n°474/500).

355. [SPIROU]. Michel AROUTCHEFF. *Turbotraction II*.

Est. 300 / 400

Véhicule en bois et résine polychrome, 45 x 18 x 13. Tiré des aventures de Spirou et Fantasio d'André Franquin. Année de production : 2000. Signé et justifié sous le véhicule (48/999). Manque le certificat d'authenticité.

356. [SPIROU]. Michel AROUTCHEFF. *Honda S800*.

Est. 250 / 300

Véhicule en bois et résine polychrome, 33 x 16 x 13. Tiré de l'album de Spirou et Fantasio *Du glucose pour Noémie* de Jean-Claude Fournier (1971). Année de production 2009. Justifié sous le véhicule (91/444).

357. [MARSUPILAMI]. LEBLON DELIENNE. *Marsupilami furieux*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Figurine en résine, 25 x 22 x 12,5. Tirée des aventures du Marsupilami d'André Franquin. Année de production : 1990. Tirage à 2.000 exemplaires. **On y joint** Une seconde figurine en résine de Leblon Delienne. *Marsupilami coquette*. 15 x 12 x 11. Année de production : 1992. Tirage à 750 exemplaires. Main droite recollée.

358. [MICHEL VAILLANT]. LEBLON DELIENNE. *Vaillante Mystère Warson (n°10)*.

Est. 250 / 300

Véhicule en métal et résine polychrome, 38 x 15 x 9,5. Tiré des aventures de Michel Vaillant de Jean Graton. Année de production : 2005. Signé et justifié sous le véhicule (367/999).

359. [TINTIN]. LEBLON DELIENNE. *Tintin cosmonaute*.

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Figurine Moulinsart en résine polychrome, 25 x 12 x 10. Tirée de l'album de Tintin *On a marché sur la Lune* d'Hergé. Année de production : 2001. Copyright au pied droit, justification au pied gauche (n°521). Manque la boîte d'origine et le certificat de collection. **On y joint** AROUTCHEFF. *Fusée 23 cm*. Statuette en bois et métal polychrome, 23 x 11 x 11. Tirée de l'album de Tintin *Objectif Lune* d'Hergé. Année de production : 1986. Tirée à 643 exemplaires. Peinture écaillée au niveau d'un propulseur.

360. [TINTIN]. LEBLON DELIENNE. *Haddock cavalier*.

Est. 100 / 150

Figurine Moulinsart en résine polychrome, 24,5 x 14,5 x 5. Tirée de l'album de Tintin *Les 7 boules de cristal* d'Hergé. Année de production : 1998. Copyright et justification (42/800) sous la veste. Manque une partie de la cravache, la boîte d'origine et le certificat de collection, peinture écaillée au niveau du chapeau.

361. [TINTIN]. HAPAX s. a. *Jeep Willys Objectif Lune*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Véhicule en zamak et plastique polychrome, 18 x 9,5 x 11,5. Tiré de l'album de Tintin *Objectif Lune* d'Hergé. Année de production : 1994. Noté sous le véhicule BT001 - D01. Produit par la société suisse HAPAX s. a.

On y joint Dupond à la loupe et Dupont au revolver. Figurines en plastique polychrome, 8 x 6 x 3, Production : Plastoy, 1994. Copyright au dos.

362. [JO, ZETTE ET JOCKO]. Michel AROUTCHEFF. *Stratonef H22*.

Est. 150 / 200

Avion en bois polychrome, 38 x 59 x 20. Tiré des Aventures de Jo, Zette et Jocko : *Destination New-York*. Année de production : 1996. Parfait état.

363. **[BLAKE ET MORTIMER]. Michel AROUTCHEFF. *L'Espadon SX-1.***
Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 300 / 400
Avion en bois polychrome, 60 x 27 x 17,5. Tiré du 3^e album des Aventures de Blake et Mortimer : *Le secret de l'Espadon T3*. Année de production : 1997. Tirage limité à 420 exemplaires. Autocollants manquants, pointe de l'aile droite cassée.
On y joint Edgar JACOBS. *Le secret de l'Espadon T3*. (Bruxelles, Blake et Mortimer, 1986, achev. impr. janvier 1995).
364. **[BLAKE ET MORTIMER]. Michel AROUTCHEFF. *Aile rouge.***
Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 200 / 300
Avion en bois polychrome, envergure 70 cm. Tiré du 1^{er} album des Aventures de Blake et Mortimer : *Le secret de l'Espadon T1*. Année de production 1996. Tirage limité à 95 exemplaires. Socle manquant.
On y joint Edgar JACOBS. *Le secret de l'Espadon T1*. (Bruxelles, Blake et Mortimer, 1986, achev. impr. janvier 1995).
365. **[BLAKE ET MORTIMER]. Michel AROUTCHEFF. *Voiture biplace et Spheros 3.***
Ens. 2 pièces et 1 vol. Est. 300 / 400
Deux véhicules en bois, résine et plastique polychrome tirés du 7^e album des Aventures de Blake et Mortimer : *L'énigme de l'Atlantide*. — *Voiture biplace* : diam 24 cm. Année de production : 1997. Tirage limité à 93 exemplaires. Sphère en plastique d'un des habitacles cassée avec manque — *Spheros 3* : 17,5 x 13,5 x 13,5. Année de production : 1998. Tirage limité à 114 exemplaires.
On y joint Edgar JACOBS. *L'énigme de l'Atlantide*. (Bruxelles, Blake et Mortimer, 1988, achev. impr. mai 1993).
366. **[LUCKY LUKE]. *Jeux d'échec.***
Est. 100 / 150
Jeux d'échec, 20 x 20 paru en 1996. Tirage limité à 350 exemplaires. Collection « MINI : Jeux d'Échecs ». Sans sa boîte de rangement.
367. **[DONALD DUCK]. *Démons & Merveilles. Le penseur.***
Est. 50 / 100
Figurine en résine polychrome, 15,5 x 9 x 11. Copyright Disney et nom du fabricant au dos.

XI. Art japonais

368. **KIKUGAWA Eizan. *Femme et enfant lisant. c. 1810.***
Est. 100 / 150
Gravure sur bois, format Oban yoko-e, 25,6 x 38. Estampe de la série « *Tofu Odakara Awase* ». Petit manque au coin inférieur gauche, petite restauration au coin inférieur droit, perforations, rousseurs, notes au crayon au dos. Sous verre. Cadre orné.
369. **KIKUGAWA Eizan. *Fumeur et jeune femme.***
Est. 100 / 150
Gravure sur bois, format Oban tate-e, 39 x 26. Estampe de la série « *Assortiment de danses pour jeunes gens et jeunes femmes* » (« *Musume kodomo odori kyôgen zoro*e ») Petites perforations au coin supérieur droit. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.
370. **KITAGAWA Utamaro. *Sôjô Henjô.***
Est. 400 / 500
Gravure sur bois, format Oban tate-e, 36,5 x 25. Estampe de la série « *Tosei kodomo rokkasen* ». Insolée, petites perforations. Sous verre. Cadre orné.
371. **KITAO Masanobu. *Le poète Hanamichi Tsurane. c.1787.***
Est. 80 / 100
Gravure sur bois, format Yotsugiri tate-e, 20,5 x 14,5. Issue du recueil « *Tenmei Shinkei Hyakunin Isschu* ». Pseudonyme du poète Santo Kyoden, également peintre et illustrateur qui publia sous ce nom sa production d'estampes. Sous passe-partout.

372. **SHUNPUSHA**. *Promenade en bateau pour observer les pruniers (Bai Ken Sen - Ume o miru no fune)*. 1859. Est. 200 / 300
Triptyque composé de trois gravures sur bois, formats Oban tate-e, 37 x 25,5 chacune. Editeur : Joshu ya Kinzo. Petits plis et accrocs, dont un avec petit manque au panneau central.
373. **UTAGAWA Hiroshige I (ANDO Hiroshige)**. *La vue de Kasumi-ga-seki dans la capitale de l'est. (Tōto kusumigaseki no kei) c. 1848*. Est. 400 / 500
Triptyque composé de trois gravures sur bois, formats Oban tate-e, 36 x 25,5 chacune. Estampes de la série des « Cent vues d'Edo ». Signature : Hiroshige ga. Editeur : Shimizu-ya. Deux petites perforations et quelques rousseurs minimes, sinon beau tirage et bon état général.
374. **UTAGAWA Hiroshige I (ANDO Hiroshige)**. *Feux d'artifices au pont de Ryogoku. c. 1845*. Est. 200 / 300
Gravure sur bois, format Oban yoko-e, 25,7 x 37,5. Estampe de la série des « Lieux célèbres de la capitale de l'est ». Signature : Hiroshige ga. Editeur : Sanoya Kihei. Sous verre et passe partout. Cadre noir. Rousseurs éparses, collée aux quatre coins.
375. **UTAGAWA Hiroshige I (ANDO Hiroshige)**. *Stations du Tokaido. Minakuchi - Les fameuses courges séchées. c. 1834*. Est. 300 / 400
Gravure sur bois, format Oban yoko-e, 24 x 36. Estampe de la série des « 53 stations du Tokaido » (n° 51). Titre japonais : « Minakuchi meibutsu kanpyo ». Signature : Hiroshige ga. Editeur : Hoeidō. Rousseurs, collée au dos sur les bords. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
376. **UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III)**. *L'aube à la villa à Naniwa. c. 1855*. Est. 100 / 150
Gravure sur bois, format Oban tate-e, 33,5 x 24. Partie gauche d'un triptyque illustrant un épisode du *Genji monogatari*. Signature : Toyokuni Ga. Editeur : Izumiya Ichibei. Légèrement recoupée dans les bas, perforations de couture aux deux bords, doublée.
377. **UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III)**. *Pièce de théâtre Kabuki. c. 1850*. Est. 150 / 200
Triptyque composé de trois gravures sur bois, formats Oban tate-e, 36 x 24,5 chacune. Signature : Toyokuni Ga. Adhésifs au dos sur les bords, petits accrocs.
378. **UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III)**. *Deux portraits de l'acteur Onnagata Iwai Shijaku I. c. 1823*. Ens. 2 p. Est. 100 / 150
Portrait l'acteur dans le rôle d'O Fusa. Gravure sur bois, format Oban tate-e, 38 x 26. Signature : Gototei Kunisada Ga. Editeur : Adzuma ya Daizuke. Trous de couture à la marge gauche, collée sur les bords. *On y joint* un second portrait de l'acteur dans le rôle de O Nasu. Gravure sur bois, format Oban tate-e, 38 x 26. Signature : Gototei Kunisada Ga. Petites perforations, collée sur les bords, légèrement défraîchie.
379. **UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III)**. *Pièce de théâtre Kabuki. Les acteurs Arashi Rikan III, Ichikawa Danjūrō VIII dans les rôles de Hanarego-ma no Chokichi, Nuregami Chogorō. c. 1852*. Est. 150 / 200
Diptyque constitué de deux gravures sur bois, formats Oban tate-e, 36 x 25 chacune. Signature : Toyokuni Ga. Editeur : Wakasaya Yoichi. Titre de la pièce : « Futatsu chocho kuruwa nikki ». Trous de coutures, collées sur les bords sur un support en carton, mais bel état général et couleurs très fraîches.
380. **UTAGAWA Kunisada I (UTAGAWA Toyokuni III)**. (attrib.). *Deux estampes érotiques (shunga). c. 1850*. Est. 100 / 150
Gravures sur bois, format Yotsugiri tate-e, 18 x 12 chacune. Non signées. Sous passe-partout. Bel état général malgré quelques minimes accrocs marginaux.

381. **UTAGAWA Kuniyoshi.** *Tamiya Botaro et sa nourrice Otsuji. 1852.*

Est. 100 / 150

Gravure sur bois, format Oban tate-e, 36,5 x 25. Estampe de la série des « *soixante-neuf stations de la route du Kisokaido* ». Signature : Ichiyusai Kuniyoshi. Editeur : Yawataya Sakujiro. Bel état.

382. **UTAGAWA Kuniyoshi.** *Shunso et Hotuko combattant sous l'eau. c. 1836.*

Est. 100 / 150

Gravure sur bois, format Oban tate-e, 36,5 x 24,5. Estampe de la série « *Tsûzoku Sangokushi eiyû no ichi-nin* » (Héros de l'histoire des trois royaumes). Editeur : Jôshû-ya Kinzô. Petits dégâts aux coins inférieurs mais bel état général.

383. **UTAGAWA Yoshiiku.** *Acteurs Kabuki. c. 1863.*

Est. 80 / 100

Gravure sur bois, format Oban tate-e, 35,5 x 24. Artiste de l'école Utawaga né sous le nom d'OCHIAI Yoshiiku. Titre japonais : « *Yû-kun Ako-ya Ôsaka kudari onoeizaburô'Iwanaga Saemon nakamura shikan* ». Collée au bord supérieur, deux petites perforations mais bel état général. Sous verre. Cadre rouge japonisant.

384. **[KAKEMONO].** *Deux Kakemono japonais.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

- Peinture sur soie, 186 x 47,7. Montée en Kekemono. Le dessin de deux échassiers en lui-même mesure 117 x 36. Piqures importantes et petit manque dans la marge.

- Peinture sur soie, 180 x 47,5. Montée en Kekemono. Le dessin en lui-même mesure 104,5 x 35,5. Mouillures et piqures importantes.

XII. Photographies et cartes postales

385. **[PHOTOGRAPHIE].** *Mission de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculée. Ceylan. 1921-1922.*

Ens. 276 p. Est. 250 / 300

Ensemble de 247 diapositives sous verre et 29 films à inversion couleur (8,8 x 8), répartis dans 3 boîtes de rangement. Comprenant 161 dia n/b format rectangulaire (8,5 x 10), 86 dia colorisées à la mains et 29 films. Dia prises en 1921 et 1922 à Ceylan (actuel Sri Lanka) par la congrégation installée dans le Diocèse de Jaffna et l'Archidiocèse de Colombo dans le Nord-Nord/Est de l'île. Nombreuses scènes de vie quotidienne (charmeur de serpent, devin tirant l'horoscope, cueillette du thé, arbres à caoutchouc, etc.), fêtes religieuses (processions de Madhu, processions de Pâques à Jaffna, etc.), photos de groupe (séminaristes, écoliers, villageois), monuments et bâtiments (temple de Kandaswamy, léproserie, etc.) et 3 cartes géographiques. Une notice explicative accompagne les 94 premières dia (1ère boîte). Quelques dia fendues, sinon la plupart en bon état.

386. **[PHOTOGRAPHIE].** *Mission de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculée. Amérique du Nord.*

Ens. 211 pièces. Est. 250 / 300

Ensemble de 132 diapositives, format rectangulaire (8,5 x 10) n/b, sous verre dans leurs boîtes de rangement. Dia de la missions de la congrégation datant du début du XXe siècle dans le Grand-Nord Canadien et plus particulièrement dans la région du Great Slave Lake. Nombreuses scènes de trappeurs, tributs des Premières Nations (Dénés, Cris), cartes et 3 reconstitutions dont un dessin mettant en scène l'assassinat des pères Le Roux et Rouvière par deux Inuits en 1913. Le lot comprend 65 doublons.

On y joint 11 films à inversion couleur (8,8 x 11,7), datant des années 50. Les étiquettes indiquent La Baie James, Sainte-Agathe des Monts, Rougemont, Kenora au Canada et Whithefield dans le New-Hampshire.

On y joint deux affiches format A4 « Grande exposition missionnaire » organisée par les Pères Oblats sur les Indiens et les Esquimaux du Grand-Nord Canadien datant de 1960 et 1961. Joint : 12 calendriers Oblats de Marie Immaculée : 1950, 1956 à 1964. 1960 et 1964 en double.

387. **[PHOTOGRAPHIE].** *Mission de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculée. Afrique.*

Ens. 129 pièces. Est. 200 / 250

Ensemble de 97 négatifs sur plaques au gélatino-bromure d'argent, 6,5 x 9. Photographies prises en 1931 par la congrégation dans le village de Mwilambongo au Congo (construction de sa chapelle).

On y joint 7 affiches « Chasseurs d'âmes. Venez tous voir le Congo noir ». Affiches coul., 52 x 42,

pour la promotion de la projection du film des missionnaires au Congo.

On y joint 25 diapositives (8,5 x 10), sous verre dont 2 couleurs et un doublon. Dia prises au début du XXe siècle par la congrégation installée en Afrique australe et plus particulièrement en Afrique du Sud et dans le Basutoland (actuel Lesotho). Nombreux paysages montagneux (chute de Maletsunyane), villages (villageois en costumes traditionnels) et missionnaires.

388. **[CARTES POSTALES]**. *Lot de 580 cartes et objets commémoratifs de l'Exposition Universelle de Liège de 1905.* Est. 600 / 800

Lot d'environ 500 cartes postales de l'exposition universelle de 1905, sur les travaux de construction et sur la visite royale et princière. Vient s'ajouter 55 timbres commémoratifs, le plan-guide de l'exposition, plusieurs abonnements et tickets d'entrée. Ensemble remarquable.

389. **[CARTES POSTALES]**. *Lot de 200 cartes postales anti-maçonniques.* Est. 400 / 600

Lot d'environ 200 cartes postales datant de fin XIXe - début XXe siècle, rangées dans un album. Le lot se divise en 4 parties : cartes représentant les loges maçonniques à travers le monde ; cartes anticléricales ; photo-portraits (dont celle de Louise Michel prises par Eugène Appert, acteurs lors de la Commune de Paris) et caricatures d'hommes politique français dont Émile Loubet, Émile Combès, Jaurès, Deroulède, le général André, etc. Bel ensemble.

390. **[CARTES POSTALES]**. *Album de 255 cartes postales (Liège, La Roche et la côte belge).* Est. 300 / 400

Lot de 342 cartes postales du début du XXe siècle (pour la plupart) présentant de nombreuses vues, souvent animées, principalement de Liège (dont 7 sur l'exposition de 1905) et de La Roche en Ardenne, mais aussi de Bruxelles (dont 14 sur l'exposition de 1910), Gand, Knokke, Blankenberghe, Namur, Spa, Houffalize, etc.

391. **[CARTES POSTALES]**. *Lot de 237 cartes postales de Liège et ses environs.* Est. 200 / 250

Album de cartes postales, contenant 237 cartes sur Liège, Chênée, Grivegnée, Angleur, Herstal, Embourg, Esneux, etc. Sous pochettes plastiques. Bel ensemble.

392. **[CARTES POSTALES]**. *Lot de 147 cartes postales (oblitérations) et thème de la Presse.* Est. 100 / 150

Le lot comprend 32 cartes postales non illustrées, oblitérées datant du XIXe siècle ; 30 du vieux Liège et 85 cartes postales de presse. Dans un album.

393. **[CARTES POSTALES]**. *Lot de 121 cartes postales de la côte belge et villes flamandes.* Est. 100 / 150

L'ensemble comprend 121 cartes pour la plus part oblitérées des villes flamandes datant du début du XXe siècle : Ostende (37), Blankenberge (37), Anvers (12), Bruges (10), Gand (8), La Panne (5), Westende (3), Knokke (3), Alost (2), Coq-sur-Mer (2), Gand (1), Heyst-Sur-Mer (1).

394. **[CARTES PORCELAINES]**. *Lot de 42 cartes porcelaines.* Est. 50 / 100

Ensemble de 42 cartes de visite de commerçants originaires de Bruges, Gand, Bruxelles, Liège datant du XIXe siècle. Sous pochettes plastiques.

XIII. Belgicana

395. **[MANUSCRIT LIEGEOIS]**. *Stock deuxième appartenant à Léonard Slins, prélocuteur pardevant la hault Cour de Justice de Liège et Anne Marie de Beche son épouse...* Est. 80 / 100

In-4 (32 x 22), reliure sur ais de bois, dos à 5 nerfs, plats estampés aux fers. Texte manuscrit de 146 p. couvrant les années 1654 à 1674. Reliure passée avec manques, trous de vers, pages brunies.

396. **STRADA (Famianus). Histoire de la guerre de Flandre.**

Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, Chez Antoine de Sommaville ; Chez Augustin Courbé, 1644-1649.

Deux vol. in-folio (37 x 25), veau fauve, dos à 6 nerfs, compartiments et plats armoriés et encadrés d'un filet double, tranches marbrées. Traduction de Pierre Du Ryer. **Édition originale** de la traduction des deux premières décades couvrant 1550-1590. La troisième décade ne fut jamais publiée. Vignette de titre et 25 portraits gravés sur cuivre figurant Charles Quint, Louis de Requesene, Ferdinand de Tolède, Jehan de Ligné, le comte d'Aremberg, etc. Ex-libris Laurentii Benedictini (1791) en pages de titre. Reliures fatiguées, déchirure de surface partiellement recollé au premier plat du second tome, mors fendus, coins émoussés, trous de vers sinon intérieur frais.

397. **STRADA (Famianus). De Bello Belgico decas prima...**

Est. 100 / 150

Rome, Hermannum Scheus, 1643.

In-12 (14 x 8), vélin d'époque, dos lisse. Édition revue et corrigée, illustrée de 12 portraits. Intérieur frais.

398. **[LIÈGE]. THEUX (chevalier Xavier de Montjardin de). Bibliographie liégeoise.**

Est. 50 / 100

Bruges, Desclée, de Brouwer et C^{ie}, 1885.

In-4 (31 x 24), broché, couv. impr., non coupé. 2^e édition augmentée. Contenant les livres imprimés à Liège depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours ; les ouvrages publiés en Belgique et à l'étranger, concernant l'histoire de l'ancienne Principauté de Liège et de la province actuelle du même nom. Rousseurs.

399. **[BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. YANS (Maurice). Les échevins de Huy. Biographies des échevins et des maires de Huy-Grande.**

Ens. 5 vol. Est. 250 / 300

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1952.

In-4 (32 x 27), cartonnage d'éditeur.

On y joint toujours de la société des bibliophiles liégeois :

- BORMAN (chevalier Camille de). *Les échevins de la souveraine justice de Liège*. Tome second (âge moderne). (1899). In-4. Manque le premier tome ;

- YANS (Maurice). *Contributions à l'histoire patrimoniale de la Maison Brialmont*. (1972). In-8 (26,5 x 20). Préface de Pierre HANQUET ;

- HANQUET (Pierre). *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet. 1781-1861*. (1970). 2 vol. in-8 (19 x 26).

400. **[BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. POSWICK (Guy). Armorial d'Abry.**

Ens. 5 vol. Est. 250 / 300

Liège, Bibliophiles liégeois, 1954.

In-4 (32 x 27), cartonnage d'éditeur.

On y joint toujours de la société des bibliophiles liégeois :

- DELRÉE (Pierre). *Table des meubles héraldiques contenus dans « Armorial d'Abry »*. (1957). In-4 ;

- WATTIEZ (René). *Armorial dit de la Torre. Armorial Liégeoise*. (1978). In-4 ;

- CHESTRET DE HANEFFE (baron J. de). *Histoire de la maison de la Marck y compris les clèves de la seconde race*. (1898). In-4.

401. **[BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. VAN DEN BERCH (Henri). Recueil d'épithés.**

Ens. 4 vol. Est. 250 / 300

Liège, Bibliophiles liégeois, 1925-1928.

Deux vol. in-4 (32 x 27), cartonnage d'éditeur. Édités et annotés par feu Léon Naveau de Marteau et le chevalier Arnold Pouillet.

On y joint toujours de la société des bibliophiles liégeois. MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de). *Épigraphie de la Hesbaye hutoise*. (1975-1980). Deux vol. in-4, toile d'éditeur.

402. **[BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. GOBERT (Théodore). Eaux et fontaines publiques à Liège depuis les origines de la ville jusqu'à nos jours.**

Ens. 5 vol. Est. 250 / 300

Liège, Bibliophiles liégeois, 1910.

In-4 (32 x 27), cartonnage d'éditeur.

On y joint toujours de la société des bibliophiles liégeois :

- BORMAN (chevalier Camille de). *Chronique d'Adrien D'Oudenbosch*. (1902). In-8 (26,5 x 20) ;
- ROUHART-CHABOT (Juliette) et HÉLIN (Étienne). *Admissions à la bourgeoisie de la cité de Liège*. (1962). In-8 ;
- HANQUET (Pierre). *Les liverlo à Liège. Évolution sociale d'une famille liégeoise du XVIIe au XVIIIe siècle*. (1963). In-8 ;
- DEMOULIN (Bruno). *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège. Joseph-Clément de Bavière (1694-1723)*. (1983). In-8.

403. **[Impressions liégeoises. ABRY].** *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège [...]*. Est. 300 / 400

Liège, Chez Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-folio (31 x 20), plein veau box, dos à 5 nerfs et compartiments ornés, pièce de titre en maroquin brun, plats aux armes d'un chevalier de l'Ordre de la Toison d'or, décor à la roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Ex-Libris de Sir Gore Ouseley (Diplomate anglais. 1770-1844) et mention « Guyon de Sardière » (Bibliophile. 1674-1759) en page de titre. Armoiries des bourguemestres après la page de titre, nombreuses armoiries dans le texte, figure de la clef magistrale (p. 578) et perron (p. 186) à pleine page mais sans la gravure du monument du czar Pierre 1^{er} ni le plan de la ville. Défauts à la reliure, quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.

404. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du pays de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monuments sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.* Ens. 5 vol. Est. 5.000 / 6.000

Liège, Chez Everard Kints, 1738 - 1744.

Cinq vol. in-folio (35 x 21), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin, plats encadrés d'un décor à la roulette dorée, coupes décorées à la roulette dorée, tranches rouges, coupes décorées à la roulette. **Edition originale.** 230 pl. (1 grav. du mausolée de Tongres, 26 portraits et 203 vues). Manque la pl. de l'Abbaye de Brogne (vol. 4 p. 344), mais exemplaire enrichi de la vue de Maestricht au vol. 4. Frottements aux reliures, coiffes et coins lég. émoussés, 2 mors lég. fendus, rousseurs et mouillures, cahiers désolidarisés au vol. 4, 5 premiers ff. désolidarisés du vol. 1, annotation à l'encre au bas de la vue de Maestricht, sinon bon exemplaire.

405. **[LELOUP, Remacle]. SAUMERY.** *Les Délices du Pays de Liège, ou description...* Ens. 5 vol. Est. 250 / 300

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression de l'édition de 1738).

Cinq vol. in-folio (32 x 22), reliure d'éditeur. Ill. de vues de Remacle Leloup. Intérieurs très frais.

406. **[LIÈGE]. GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977.

Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur. Abondamment illustrés. Manque les jaquettes, reliure du volume II griffée, sinon bon exemplaire.

407. **[LIÈGE]. BOUILLE (Théodose).** *Histoire de la ville et pays de Liège.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, Chez Guillaume Barnabé, 1725-1732.

Trois vol. in-4 (30,5 x 20), reliure moderne, dos lisse. Pièce de titre en cuir. Ex-libris Notaire Carlier. Rares rousseurs claires, sinon intérieur frais.

408. **[Amédée LYNEN]. CARTON de WIART (Henry).** *La cité ardente.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Vromant et Cie, Imprimeurs-Libraires, s.d. [1905].

In-4 (25 x 19,5), demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir, tranche de tête dorée, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Illustrations en coul. d'Amédée Lynen. Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé (n°157). Très bonne condition.

On y joint des mêmes auteur et illustrateur. *Les vertus bourgeoises*. (Bruxelles, G. Van Oest et c^{ie}, 1912). In-4 (25 x 20), demi-cuir camel, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, plats encadrés d'un filet doré, tranche de tête dorée, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Ex-libris Jules

Grosfils sur feuille volante réalisé par Lynen (justifié 49/80). Un des 500 exemplaires sur papier de Hollande (°57). Dos taché, sinon bon état.

409. [MEDECINE]. **FLORKIN (Marcel). KELECOM (Jean)**. *Le monde médical liégeois avant la Révolution*. Ens 2 vol. Est. 100 / 150

Société des bibliophiles liégeois, 1996.

Deux vol. in-4 (32,5. x25), toile d'éditeur, non coupés. Illustrations n/b. État neuf.

410. [LIÈGE]. **BOSMANT (Jules)**. *La peinture et sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Mawet éditeur, 1930.

In-4 (28 x 21), demi-chagrin camel à coins, dos lisse. Couvertures et dos conservés. Illustrations n/b.

On y joint du même auteur. *Richard Heintz. Peintre de l'Ardenne*. (Liège, Éditions Bernard ; Paris, Dorbon Ainé, 1933). In-4 (27x 21), reliure identique. Couvertures et dos conservés. Illustrations en n/ b et en coul.

On y joint MELOTTE DE LAVAUX (Adrien). *Les vieilles enseignes liégeoises*. (Liège, Imprimerie Nationale des Invalides, 1937). In-4 (29 x 24), broché, couv. impr. Texte orné de 31 eaux-fortes de Madame L. Désiron. Couv. lég. passée.

411. *La Gazette de Liège. n° 1 à 157. 1772*. Est. 100 / 150

Liège, 1772.

In-4 (25 x 20), demi-veau largement restauré (seule subsiste une partie du dos de la reliure d'origine). L'ensemble comprend la totalité des 157 numéros de la gazette de Liège pour l'année 1772, avec leurs suppléments.

412. *Journal patriotique pour servir à l'Histoire de la Révolution arrivée à Liège le 18 Août 1789*. Est. 250 / 300

Liège, De l'imprimerie J. J. Tutot, 1789-1790.

Deux vol. in-8 (20 x 13), demi-veau à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin noir, tranches rouges. Le tome I comporte les numéros parus la première année (1789) précédés d'une longue introduction, le tome II comporte les numéros parus la seconde année (1790). Reliures frottées, mors marqués ou fendus, petits manques au dos, coins émoussés, intérieurs frais.

413. **LIMBOURG (Jean-Philippe de)**. *Les Amusemens de Spa. Seconde édition revue, corrigée, augmentée et ornée de la carte du marquisat de Franchimont, du plan de Spa & de quatorze vues, en taille douce*. Est. 150 / 200

Amsterdam, Chez les Libraires associés, 1782.

Deux vol. in-8 (17 x 11), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre en maroquin, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Bien complet de la carte, du plan et des quatorze vues annoncées. Mors fendus au premier volume, petits manques aux dos et aux coiffes, coins émoussés, déchirure marginale sans manque à la carte du marquisat de Franchimont, petits manques marginaux au plan de Spa, 4^e planche (vue de Liège) détachée. Bel exemplaire néanmoins, intérieur très frais.

414. **Adolphe MAUGENDRE**. *Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vielle Maison. Album de 30 vues*. Est. 300 / 400

S.l.n.d.

Album oblong (41 x 57), percaline. Comprenant 30 vues dessinées d'après nature et lithographiées par A. Maugendre et imprimées par Auguste Bry à Paris : Moresnet, Welkenraedt, Rabotraedt, Angleur, Saint-Léonard, Tilff, Valentin-Cocq et Bray. Reliure défraîchie, rousseurs et mouillures.

415. [BRUXELLES]. **MANN (Théodore Augustin)**. *Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles, et de ses environs*. Est. 150 / 200

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Chez Lemaire, 1785.

Deux vol. in-8 (19 x 11,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, compartiments ornés, pièces de titre rouges, pièces de tomais vertes, coupes guillochées. Illustrés de 6 planches dont 5 dépliantes. 1^{ère} partie : « Abrégé chronologique de l'Histoire de Bruxelles » ; 2^e partie : « Description de Bruxelles, ou état présent, tant ecclésiastique que civil, de cette ville ». Manque la 3^e partie : «

Essai d'histoire naturelle ». Ex-Libris « Caroli-augustini Haquet, presbyteri-secularis. 1787 » en page de garde. Reliures lég. frottées, quelques déchirures sans manques aux planches, sinon intérieur frais.

416. **[REINE ELISABETH]. VELBRUCK.** *Lettres autographes de Velbruck, prince-évêque de Liège, 1772-1784.* Est. 100 / 150

Liège, Imprimeries Nationales des Invalides, 1954.

Deux vol. in-8 (24,5 x 15,5), plein maroquin pourpre, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats, chasses décorées, tranches dorées, étuis bordés. Illustré. Lettres rassemblées et publiées avec une introduction et des notes critiques par Georges de Froidcourt avec la collaboration de Maurice Yans. Un des exemplaires nominatifs : « réservé spécialement à Sa Majesté la Reine Elisabeth » (justification). Enrichi d'une lettre du Secrétariat de la Reine Elisabeth, à la souveraine, du 21 novembre 1955 : « Le Comte de Launoit [industriel et mécène] a désiré offrir à Votre Majesté - en exemplaire réservé spécialement pour la Reine - le second volume admirablement relié des Lettres de Velbruck [...] Le premier volume a été offert à Votre Majesté lors de la visite qu'Elle a faite à Liège le 27 septembre 1954 à l'occasion de la célébration du 175^e anniversaire de la Société Libre d'Emulation »... création de Velbruck. Ouvrage de présent à la Reine Elisabeth de Belgique (1876-1965; épouse d'Albert Ier), en très belle condition.

417. **NOUGÉ (Paul).** *4 tracts.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Imp. J. De Weirt, 1924-1925.

Quatre tracts dactylographiés de Paul Nougé – fondateur du parti communiste belge sur feuilles A4 de couleurs. Bleu I : « Réponse à une enquête sur le modernisme », 2 novembre 1924. Blanc 7 : « Délire de Socrate », 20 janvier 1925. Vert 10 : « L'imprudente clairvoyance de Monsieur Jean Cassou », 20 février 1925. Orange 21 : « La guérison sévère » adressée à Jean PAULHAN, 10 juin 1925. Solari-sées.

418. **[LIÈGE].** *Porte-feuilles ministériel du bourgmestre de Liège Xavier Neujean.* Est. 800 / 1.000

Porte-feuilles, 37x 46, sous vitre et emboitage. Cuir pourpre, encadré à la roulette dorée, fermoir ouvré orné d'un navire à trois mats, « Mr. Xavier Neujean Bourgmestre de Liège » estampé à chaud sur le devant, roulette aux coupes. Rabat frotté, coins émoussés.

On y joint l'affiche pour la liste du Bourgmestre aux élections communales de 1938.

419. **[LIEGE]. Robert ALONZI.** *Café chez Lequet. 2004.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 50 x40. Signée à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Toile seule.

420. **ANONYME.** *Le pauvre peuple est las. 1915.* Est. 120 / 150

Encre, 31 x 45,5. Inscription St-Agatha : Hollande 1915 en bas à droite. Cadre en bois et laiton, titre ajouré. Lég. rousseurs, et papier frotté à plusieurs endroits.

421. **[LIÈGE]. Jean CAMBRESIER.** *Lot de 8 carreaux en céramique.* Est. 150 / 200

Ensemble de 8 carreaux peints, 20 x 20. Cadres en bois. Représentant des vues de Liège : Mont Saint-Martin ; Rue Pierreuse ; Cour des mineurs ; Saint-Nicolas ; Place du Marché ; Coin du Marché ; Eglise Sainte-Croix et La Goffe. Tous titrés, signés et accompagnés du blason de Liège. Coin du Marché et Mont Saint-Martin jauniss, sinon bel ensemble.

422. **[SPA]. PLATEAU.** *La fontaine de la Sauvenière près de Spa.* Est. 200 / 300

Plateau oval en bois peint, 39 x 55. Manques à la couche picturale.

423. **Échelle pliante de bibliothèque.** Est. 300 / 400

Échelle en bois dont les deux montants se rassemblent, les barreaux s'escamotant à l'intérieur. Système de verrouillage en position ouverte ou fermée. Longueur dépliée : 245 cm.