

## Vente Online Décembre 2022

### I. Peintures/Dessins

1. **Joseph BONVOISIN.** *Nature morte. 1942.* Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 53 x 41. Signée et datée en bas à droite. Cadre bleu. Petits dégâts à la couche picturale.
2. **Édouard CHAMA.** *Danseur Rwanda - Chef Pygmée - Femme Bangbeto.* Ens. 3 p. Est. 150 / 200  
Trois huiles sur toile, 45 x 35. Chacune signée en bas à gauche, contresignée, titrée et numérotée au dos. Bel ensemble.
3. **CHARDON.** *Abstraction.* Est. 70 / 100  
Lavis, 24 x 35. Signé en bas à gauche. Sous verre.
4. **Robert CROMMELYNCK.** *Deux nus aux bains.* Est. 150 / 200  
Technique mixte (crayon et pastel), 27,5 x 51,5. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre. Cadre doré. Quelques petites perforation à la marge, solarisé.
5. **Robert CROMMELYNCK.** *Vue sur le pont.* Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 34 x 24. Signée en bas à droite. Cadre doré.
6. **Jean DOLS.** *Paysage.* Est. 50 / 100  
Dessin au feutre, 31 x 23. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
7. **Jean DONNAY.** *Rabosée.* Est. 100 / 150  
Crayon et aquarelle, 15 x 23. Signé et titré en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
8. **Jean DONNAY.** *Prairies.* Est. 100 / 150  
Dessin et aquarelle, 30 x 46,5. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
9. **Jean DONNAY.** *Nu assis.* Ens. 4 p. Est. 100 / 150  
Dessin à la sanguine rehaussé à la craie, 40,5 x 28. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous passe-partout.  
*On y joint* 3 gravures du même artiste : « *Saules et peupliers* ». Eau-forte, 35,5 x 20. Signée en dessous à droite, titrée et justifiée (épreuve d'artiste IX/X) en dessous à gauche au crayon. Papier jauni. « *Ancien hôtel de Soer de Solières place St. Michel à Liège* ». Aquarelle, 16,5 x 11,5. Signée dans la plaque en bas à gauche. « *Femme nue au perroquet* ». Eau-forte, 19,5 x 15. Signée en dessous à gauche au crayon.
10. **Jean DONNAY.** *Orphée.* Ens. 4 p. Est. 100 / 150  
Eau-forte, 27 x 22. Signée en dessous à droite, titrée en dessous à gauche au crayon.  
*On y joint* « *Niké* ». Burin, 26 x 14. Signé en dessous à droite, titré en dessous gauche au crayon.  
*On y joint* « *La tour* ». Eau-forte sur papier bleu, 14 x 4,5. Signée en dessous à droite, titrée et justifiée (épreuve d'artiste) en dessous à gauche au crayon.  
*On y joint* un dessin original. « *Nu debout* ». Sanguine, 40,5 x 24. Monogrammée et datée en bas à droite. Sous passe-partout. Rousseurs sur la partie supérieur, mouillure au passe-partout.
11. **Adrien DUPAGNE.** *Portrait.* Est. 350 / 450  
Dessin rehaussé, 39 x 30. Signé en haut à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
12. **Adrien DUPAGNE.** *Musicien de rue et son chien. 1933.* Est. 200 / 300  
Huile sur toile, 114 x 105. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré. Petite restauration visible au dos.
13. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune femme.* Est. 100 / 150  
Dessin rehaussé, 49 x 37. Signée au dessus de l'épaule droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

14. **Dany EVRARD.** *Le Vernis.* Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 51 x 61. Signée en bas à droite. Cadre aluminium noir.
15. **Leonor FINI.** *Dessin.* Est. 400 / 500  
Dessin à l'encre, 35 x 27. Signé en bas à droite. Esquisse de dessin au dos. Trace d'adhésif au dos sur tout le pourtour.
16. **Félix FONTAINE.** *Cortège funéraire.* Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 40 x 60. Signée en bas à droite. Cadre noir.
17. **Armand JAMAR.** *Paysage au couché de soleil.* Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 49 x 35. Signée en bas à droite. Cadre doré.
18. **Joseph KINOT.** *Durbuy.* Ens. 2 p. Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 80 x 65. Signée en bas à gauche. Cadre blanc et jute.  
**On y joint** du même artiste. « *La roche. Vieilles maisons* ». Eau-forte, 14,5 x 10. Signée dans la plaque. Signée, justifiée (30/150) et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.
19. **Joseph LAGASSE.** *Portrait paternel.* Est. 50 / 100  
Huile sur toile, 58,5 x 48,5. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Petites perforations sur le haut de la toile.
20. **Marie LAURENCIN.** *Sans titre.* Est. 150 / 200  
Dessin couleurs au crayon gras, 26 x 34. Signée en bas à gauche au crayon. Papier encollé et rousseurs.
21. **Marcel DE LINCÉ.** *Paysage à la rivière.* Est. 100 / 150  
Aquarelle, 30 x 40. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
22. **Fernand PONTHER.** *Sy à Cornevâ.* Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 39 x 31. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Cadre en bois.
23. **Fernand PONTHER.** *Tournant de l'Ourthe à Hamoir. 1928.* Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 21,5 x 28,5. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre en bois.
24. **Fernand PONTHER.** *Arbre en campagne.* Est. 100 / 150  
Huile sur carton, 23,5 x 28. Signée en bas à droite. Cadre en bois.
25. **Fernand PONTHER.** *Église en campagne.* Est. 100 / 150  
Huile sur carton, 23,5 x 28. Signée en bas à gauche. Cadre en bois.
26. **Armand RASSENFOSSE.** *Environs du Moulin rouge. 1900. Croquis.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150  
Dessin au crayon, 23,5 x 21,5. Signée, titrée et datée au centre, au crayon. Cachet Babut du Marès au dos.  
**On y joint** du même artiste. « *Dame de dos* ». Eau-forte couleurs avec remarques, 27,5 x 20. Monogrammé en dessous. Deux perforations en haut et en bas de la gravure.
27. **Camille de TAEYE.** *Chandolin. 2002.* Est. 100 / 150  
Dessin sur papier ovale 45 x 55. Signé et daté en bas. Titré au crayon au dos. Très frais. Sous verre. Cadre de bois naturel.
28. **Camille de TAEYE.** *Composition. 2004.* Est. 80 / 100  
Lavis, diam : 35,5. Signé et daté en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
29. **Octave Louis VAN CUYCK.** *6 dessins.* Ens. 6 p. Est. 50 / 100  
Le lot comprend :  
- « *Ruines antiques* ». Lavis d'encre brune rehaussé de craie blanche sur carton 21 x 27,2. Signé

«Octave Van Cuyck» en bas à droite ;  
- « *Sous-bois* ». Dessin à la mine de plomb rehaussée de craie blanche, 20 x 14,2. Signé « O. Van Cuyck » en bas à droite ;  
- « *Mère et ses deux enfants* ». Dessin au crayon rouge et à l'encre rouge, 18 x 23,9. Signé et daté « O. Van Cuyck. 1954 » en bas à droite ;  
- « *Sous-bois* ». Sanguine rehaussée de gouache blanche, 12,5 x 16,2. Collée sur carton. Signée « O.V.C. » en bas à gauche ;  
- « *Portrait d'homme. 1951* ». Aquarelle sur carton 15,7 x 11,9. Signée « Octave Van Cuyck » à gauche. Au dos, vœux adressés pour 1952, datés de « Tilff, 27 décembre 1951 » ;  
- « *Maison sur une hauteur. 1951* ». Lavis d'encre rouge 13,8 x 12,3. Signé « Octave Van Cuyck » en bas. Au dos, billet et vœux adressés pour 1952, datés « Tilff, 27 décembre 1951 ». Belle condition.

30. **Médard VERBURGH.** *Place de l'église.* Est. 650 / 850  
Huile sur panneau, 39 x 49. Signée en bas à droite. Cadre en bois.
31. **YANG TZE-YUN.** *Calligraphie. 2014.* Est. 250 / 300  
Acrylique sur toile, 53 x 45,5. Signé et daté au dos, tampon au recto. Toile seule.  
**On y joint** la plaquette « Yang, Tze-Yun. The ultimate calligraphier ».
32. **YANG TZE-YUN.** *Calligraphie. 2018.* Est. 250 / 300  
Acrylique sur toile, 53 x 45,5. Signé et daté au dos, tampon au recto. Toile seule.  
**On y joint** la plaquette « Yang, Tze-Yun. The ultimate calligraphier ».

## II. Gravures «classiques»

33. **Armand APOL.** *Paysages de Flandre.* Est. 1.500 / 2.000  
Bruxelles, chez l'auteur, 1944.  
In-folio (38 x 32), en feuilles, sous chemise d'éditeur. 12 eaux-fortes originales d'Armand Apol. Préface d'Albert Guislain. Un des 10 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, contenant outre la suite des planches, un état de chacune d'elles, un cuivre barré et un dessin préparatoire (exemplaire n°8 pour Monsieur Claeys). Manque le cuivre. Chemise défraîchie, sinon gravures fraîches.
34. **Joseph BONVOISIN.** *Poèmes wallons gravés.* Est. 150 / 200  
Liège, Imprimerie Vaillant-Carmanne, 1961.  
In-folio (37 x 27), en feuilles, sous chemise d'éditeur. Ensemble de 10 poèmes wallons illustrés de 5 eaux-fortes de Bonvoisin, toutes titrées et justifiées en dessous au crayon. Tirage à 60 exemplaires (n°27). Rousseurs à la page de titre, sinon gravures en bon état.
35. **Joseph BONVOISIN.** *Le pin. 1948.* Est. 75 / 100  
Eau-forte, 39,5 x 23,5. Signée et datée dans la plaque. Épreuve d'artiste signée et titrée en dessous au crayon. Papier jauni.
36. **Bernard BOUTET DE MONVEL.** *Les haleurs.* Est. 200 / 300  
Aquatinte couleurs, 28,5 x 50,5. Signée, datée, et justifiée (24/30) en dessous au crayon. Sous passe-partout. Papier jauni.
37. **Jules de BRUYCKER.** *Le quai Saint-Pierre à Gand. 1927.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 31 x 23,5. 1<sup>er</sup> état. Signée, titrée et datée en dessous au crayon.
38. **Anto CARTE.** *Étude pour Antigone.* Ens. 3 p. Est. 100 / 150  
Lithographie, 34 x 25. Signée au crayon. Papier lég. solarisé et quelques rousseurs.  
**On y joint** du même artiste « *Sans titre* ». Lithographie, 39,5 x 32. Signée et justifiée (25/25) en dessous au crayon. Papier lég. solarisé, traces de pliures.  
**On y joint** du même artiste également « *Sans titre* ». Lithographie, 60 x 45,5. Signée au crayon. Mouillure et petites taches, lég. solarisée et rousseurs dans les marges.

39. **Germaine de COSTER. Colette.** Est. 50 / 100  
Burin, 19 x 21,5. Signée, titrée et justifiée (7/100) en dessous au crayon. Sous passe-partout.
40. **Paul DAXHELET. Le Perron.** Est. 100 / 150  
Eau-forte couleurs, 37,5 x 57. Signée, justifiée (10/250) et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre mordoré.
41. **Paul DAXHELET. Hockey sur glace. 1939.** Est. 50 / 100  
Eau-forte, 32 x 43. Signée et justifiée (321/400) en dessous au crayon.
42. **Paul DAXHELET. Bas Congo (La mère et l'enfant).** Ens. 3 p. Est. 100 / 150  
Lithographie, 34, 6 x 25. Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Cadre noir.  
**On y joint** du même artiste. « Rencontre ». Lithographie, 23,5 x 30. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre brun.  
**On y joint** toujours du même artiste. « Femmes ». Lithographie, 31,5 x 22,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.
43. **Maurice DENIS. 8 lithographies pour «poèmes» de Francis Thompson.** Est. 500 / 600  
Huit lithographies couleurs, 25 x 20 dont cinq sur Chine avec remarques (justifiées 137/14). Illustrant *Poèmes* de Francis Thompson. (Paris, Ambroise Vollard, 1939). Sous passe-partout. Rousseurs aux marges de 2 lithographies avec remarques.
44. **Jean DONNAY. Six aspects du pays de Liège.** Est. 200 / 300  
Liège, Jean Mawet, 1930.  
In-folio (46 x 32), en feuilles sous chemise. 1<sup>er</sup> tirage. Un des exemplaires de collaborateurs (n° XII), avec les 6 eaux-fortes de Jean Donnay sur Japon signées et titrées au crayon.
45. **Jean DONNAY. Portrait de James Ensor.** Est. 100 / 150  
Estampe sur Japon, 25 x 20. Signée et justifiée (3/6) en dessous au crayon. Dedicacée à l'éditeur Pierre Aelberts : « À Pierre Aelberts. En souvenir d'Ensor ». Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
46. **Jean DONNAY. Nu debout.** Ens. 4 p. Est. 100 / 150  
Dessin à la sanguine, 44 x 29,5. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous passe-partout. **On y joint** 3 gravures du même artiste : « Adam et Eve ». Eau-forte, 17,5 x 15. Signée et dedicacée au poète Noël RUET en dessous au crayon. « Apparition ». Eau-forte 19, 15. Signée dans la plaque et signée une seconde fois au crayon en bas à gauche. « Maison ». Eau-forte, 20 x 14. Signée au crayon en bas à droite. Papier jauni.
47. **André DUNOYER DE SEGONZAC. Pomone.** Est. 120 / 150  
Eau-forte originale, 29 x 24. Tirée de VIRGILE *Les Géorgiques*. (s.l, Chez l'artiste, 1947). Tirage à 225 exemplaires. Sous passe-partout. Bel exemplaire.
48. **André DUNOYER DE SEGONZAC. La descente vers la mer.** Est. 120 / 150  
Eau-forte, 29,5 x 24,5. Tirée de VIRGILE *Les Géorgiques*. (s.l, Chez l'artiste, 1947). Tirage à 225 exemplaires. Sous passe-partout. Bel exemplaire.
49. **Tsugouharu FOUJITA. Autoportrait. 1923.** Est. 200 / 250  
Eau-forte originale sur Japon, 41,5 x 32. Signée et datée dans la plaque. Sous passe-partout.
50. **Tsugouharu FOUJITA. Jeune fille à la rose.** Est. 200 / 250  
Eau-forte, 23 x 17. Signée «F» dans la plaque, en bas à gauche. Sous passe-partout.
51. **Tsugouharu FOUJITA. Deux geishas.** Est. 100 / 150  
Aquatinte, 19 x 14,5. Épreuve signée dans la plaque en bas à droite. Gravure réalisée pour l'ouvrage « *La troisième jeunesse de madame prune* » de Pierre Loti. « Exemplaire de Monsieur Christian Lazard » inscrit en bas dans la plaque. Sous passe-partout (sali).
52. **Paul GAUGUIN. Les vieilles filles à Arles. 1889.** Est. 1.000 / 1.200

Zincographie sur vélin jaune, 19,5 x 20,5. Signée dans la plaque. Sous passe-partout. Très belle épreuve de la première édition tirée à une cinquantaine d'exemplaires par Ancourt. Lég. salissures et mouillure dans les marges, papier solarisé, sinon belle pièce.

53. **Francisco José de GOYA Y LUCENTES.** *Hilan delgado* Est. 100 / 150  
Eau-forte et aquatinte, 19,5 x 13. Gravure 44 (sur 80) de la série « *Los caprichos* ». Sous passe-partout.
54. **Francisco José de GOYA Y LUCENTES.** *Si amanece, nos vamos.* Est. 100 / 150  
Eau-forte et aquatinte, 17,5 x 13. Gravure 71 (sur 80) de la série « *Los caprichos* ». Sous passe-partout. Petite déchirure marginale sans manque au bord supérieur
55. **Richard HEINTZ.** *La roche noire à Sy.* Est. 75 / 100  
Eau-forte, 19 x 24. Signée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Rousseurs et mouillures aux marges.
56. **Jean-Émile LABOUREUR.** *Port sur la rivière. 1930.* Est. 100 / 150  
Burin, 19 x 14. Signé d'un «L» dans la plaque. Sous passe-partout. Bel exemplaire.
57. **Jean-Émile LABOUREUR.** *La croix de Minsiou. Jura 1936.* Est. 200 / 250  
Eau-forte, 19 x 17,5. Sous passe-partout.
58. **Nicolas de LAGRILLIERE (d'après).** *Charles le Brun.* Est. 100 / 150  
Burin, 55 x 39. Portrait de Charles le Brun peint par de Lagrillière, gravée par Gerard Edelinck. Cachet de l'atelier de chalcographie du musée du Louvre en bas à gauche, tirage moderne. Déchirures dans les marges sans manque.
59. **Auguste MAMBOUR.** *Images noires.* Est. 600 / 800  
Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1930.  
Recueil de six lithographies, 76,5 x 56, sous portefeuille d'éditeur. Un des 130 exemplaires numérotés sur Canson pur chiffon (n°77). Bien complet du portefeuille-farde recouvert de lin beige avec décor lithographié reproduisant le motif d'un velours de raphia du Kasai. Portefeuille abimé, rousseurs et taches de mouillures aux lithographies.
60. **Auguste MAMBOUR.** *Lot de 3 cartes publicitaires pharmacie Hans.* Est. 100 / 150  
Deux rectos de cartes publicitaires de la pharmacie Hans à Montegnée: «Cachets des montagnes : rhume, grippe, migraine» et «Gelée des montagnes». Accompagnées du verso de la carte « Gelée des montagnes » au dos. Gouaches, 10 x 15. Sous verre. Cadre en bois.
61. **Auguste MAMBOUR.** *Les éditions à la lampe d'Aladdin publient 4 érotiques de Mambour.* Est. 50 / 100  
Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929.  
Quatre lithographies couleurs sous chemise d'éditeur. Tirage sur vélin non numéroté. Chemise brunie.
62. **Édouard MANET.** *Jeanne.* Est. 150 / 200  
Eau-forte, 17 x 11,5. Signée dans la plaque en bas à gauche.
63. **Édouard MANET.** *Le chat et les fleurs.* Est. 150 / 200  
Eau-forte, 17 x 13. Signée dans la plaque en bas à gauche. Sous passe-partout.
64. **Édouard MANET.** *Portrait de Baudelaire.* Est. 100 / 150  
Lithographie, 9 x 8. Signée dans la plaque en bas à droite. Peint et gravé par Manet en 1865. Imp. A. Salmon. Sous passe-partout.
65. **Édouard MANET.** *Baudelaire de profil.* Est. 100 / 150  
Lithographie, 10, 5 x 9. Monogramme dans la plaque en haut à gauche. Peint et gravé par Manet en 1862. Imp. A. Salmon. Sous passe-partout.

66. **François MARÉCHAL.** *La basilique. 1913.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 34 x 44. 6<sup>e</sup> état. Signée et datée dans la plaque. Signée, datée et titrée une seconde fois en dessous au crayon. Sous passe-partout. Papier jauni.
67. **François MARÉCHAL.** *Tombée de nuit. La Meuse à Liège.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 14 x 21. Signée dans la plaque en haut à gauche. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
68. **François MARÉCHAL.** *Quai sur Meuse.* Est. 100 / 150  
Eau-forte sur papier bleu, 20,5 x 11. 1<sup>er</sup> état. Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout.
69. **François MARÉCHAL.** *Les quais.* Ens. 2 p. Est. 150 / 200  
Lot de deux estampes sur le thème des quais. La première : « *Les quais (la nuit)* ». Eau-forte, 19 x 29. 1<sup>er</sup> état. Signée et datée dans la plaque, titrée en dessous au crayon. La seconde : « *Les quais* ». Eau-forte, 19 x 29. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon.
70. **François MARÉCHAL.** *L'église Saint-Jean la nuit. 1894.* Est. 70 / 100  
Eau-forte, 16 x 12. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. Papier jauni.
71. **François MARÉCHAL.** *Soleil de mars. 1893.* Est. 70 / 100  
Eau-forte, 22,5 x 17. Signée et datée dans la plaque, titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout. légèrement solarisée.
72. **François MARÉCHAL.** *Bord de Meuse. 1895.* Est. 70 / 100  
Eau-forte, 18 x 13. Signée et datée dans la plaque, signée en dessous au crayon. Sous passe-partout. Papier jauni.
73. **Marcel MARIËN.** *Lièvre-tortue.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 17 x 19,5. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre argenté.
74. **Maurice MILLIÈRE.** *Mélodie.* Est. 100 / 150  
Eau-forte rehaussée, 32 x 46. Signée, titrée et justifiée en dessous au crayon. Papier jauni.
75. **Pierre PAULUS.** *Mineur.* Est. 50 / 100  
Eau-forte, 21 x 15. Signée en dessous à droite au crayon.
76. **Armand RASSENFOSSE.** *Danseuse.* Est. 200 / 250  
Gravure, 27 x 18. Marges tachées.
77. **Armand RASSENFOSSE.** *Le joujou. 1892.* Est. 100 / 150  
Eau-forte avec remarques, 18 x 12. Monogrammée et datée dans la plaque, en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.
78. **Auguste RENOIR.** *Sur la plage.* Est. 150 / 200  
Eau-forte, 12 x 7,5. Signée dans la plaque. Sous passe-partout.
79. **Auguste RENOIR.** *Baigneuse.* Est. 150 / 200  
Eau-forte, 16,5 x 11. Sous passe-partout. Parue dans « *Duret, Manet et les français impressionnistes* » (Londres, 1910).
80. **Auguste RENOIR.** *Portrait de Berthe Morisot.* Est. 150 / 200  
Pointe-sèche, 11,5 x 9,5. Signée à l'envers dans la plaque en bas à gauche. Sous passe-partout.
81. **Auguste RENOIR.** *Baigneuse.* Est. 150 / 200  
Eau-forte, 16,5 x 11. Sous passe-partout. Parue dans « *Duret, Manet et les français impressionnistes* » (Londres, 1910).

82. **Auguste RENOIR.** *Le chapeau épinglé. (la fille de Berthe Morisot et sa cousine).* Est. 100 / 150  
Lithographie, 11,5 x 8. Signée en bas à droite dans la plaque. Sous passe-partout. 3<sup>e</sup> planche représentant ce sujet, parue en 1894 dans « La Vie Artistique » de Gustave Geffroy et aussi dans l'ouvrage de 1921, « Renoir et ses Amis » de Georges Rivière. Annotation au bic au dos.
83. **Félicien ROPS.** *Un groom pour tout faire.* Est. 300 / 400  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche, 21 x 16,5. Titree dans la plaque (Rouir 857). Cachet Babut du Mares au dos.
84. **Félicien ROPS.** *God of the mother superior.* Est. 300 / 400  
Héliogravure et verni mou, 16,5 x 14,5. (Rouir 718). Cachet Babut du Mares au dos.
85. **Félicien ROPS.** *Le sacrifice.* Est. 200 / 250  
Héliogravure retouchée au vernis mou 24,5 x 16,5. (Rouir 923II). Sous passe-partout. Cachet Babut du Mares dans la marge.
86. **Félicien ROPS.** *Le joyeux bidet.* Est. 150 / 200  
Eau-forte et pointe-sèche, 17 x 13. (Rouir 634.2). Signée des initiales « F. R. » rouges en dessous à gauche. Cachet « Verzameling - Antwerpen » en marge et au dos. Adhésifs au dos.
87. **Félicien ROPS.** *Faune ou la poupée satyre.* Est. 100 / 150  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche, 13,5 x 11. (Rouir 580.2). Monogrammée dans la plaque et une seconde fois en dessous au crayon rouge. Sous passe-partout.
88. **Félicien ROPS.** *Le catéchisme des gens mariées.* Est. 100 / 150  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche et à l'eau-forte sur Japon, 12,5 x 8,5. (Rouir 645.2). Frontispice pour l'ouvrage éponyme du Père FÉLINE (Bruxelles, Gay et Doucé, 1881). Cachet Babut du Mares en marge.
89. **Félicien ROPS.** *Les champs. 1875.* Est. 75 / 100  
Héliogravure sur Japon, 25 x 17. (Exsteens 224). 1<sup>er</sup> état de se qui deviendra « *Souvenirs de Barbizon* ». Signée et datée dans la plaque, signée une seconde fois en dessous au crayon rouge. Sous passe-partout. Marges tachées. Cachet Babut du Mares au dos.
90. **Félicien ROPS.** *Les Aphrodites II.* Est. 75 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche et à l'eau-forte, 16 x 10. (Rouir 623.4). Frontispice de l'ouvrage éponyme d'Andrea de NERCIAT (Bruxelles, Auguste Poulet-Malassis, 1866). Sous passe-partout.
91. **Félicien ROPS.** *Diaboli virtus in lombis.* Est. 75 / 100  
Verni mou, 25 x 16. 1<sup>er</sup> état. (Exsteens 516.1). Cachet Babut du Mares en marge.
92. **Félicien ROPS.** *Les violettes.* Est. 75 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche sur Japon, 12,5 x 8. (Rouir 522.2).
93. **Félicien ROPS.** *Fantaisie sur Gouzien.* Est. 75 / 100  
Héliogravure, 30 x 24. (Exsteens 846). Gravée par Evely, tirée par Pellet. Cachet Babut du Mares en marge. Sous passe-partout.
94. **Félicien ROPS.** *La dentellière de profil.* Est. 50 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche sur Japon, 25,5 x 17. (Exsteens 877). Signée et datée dans la plaque. Gravée par Bertrand. Cachet Babut du Mares en marge.
95. **Félicien ROPS.** *La vieille Masken, la servante anversoise.* Est. 50 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche et à l'aquatinte, 13 x 9. 5<sup>e</sup> état sur 9. (Rouir 538.1). Signée en dessous au crayon. Cachet Babut du Mares en marge et au dos.
96. **Félicien ROPS.** *Rosaire et rosière.* Est. 50 / 100

Héliogravure retouchée à la pointe-sèche et à l'aquatinte sur Japon, 16 x 11,5. (Rouir 727.4).

97. **Félicien ROPS.** *Amica non serva.* Est. 50 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche sur Japon, 9 x 6. (Rouir 363.1). Ex-libris d'après un dessin de Félicien Rops. Monogramme portant les initiales V.C. Issu de « *Les chats* » de CHAMPFLEURY (Paris, J. Rotschild, 1870).
98. **Félicien ROPS.** *Les phases de la lune.* Est. 50 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche et à l'eau-forte, 11,5 x 7,5. (Rouir 590.5). Frontispice de « *Les sphères de la lune* » de M<sup>lle</sup> de B... (Bruxelles Gay et Goucé, 1881).
99. **Félicien ROPS.** *Amours et priapées.* Est. 50 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche, 16 x 11. (Rouir 621). Frontispice de l'ouvrage éponyme de Henri CANTEL (Bruxelles, Lampsaque, 1869). Sous passe-partout. Rousseurs marginales.
100. **Félicien ROPS.** *Œuvres badines.* Est. 50 / 100  
Héliogravure retouchée à la pointe-sèche et à l'eau-forte sur Japon, 12,5 x 7,5. (Rouir 685.2). Frontispice pour l'ouvrage éponyme de l'Abbé GRÉCOURT (Bruxelles, Gay et Doucé, 1881). Sous passe-partout.
101. **Félicien ROPS.** *Mademoiselle de Maupin. II.* Est. 50 / 100  
Héliogravure, 1<sup>er</sup> état non retouché (Rouir 903.1) 19,5 x 13,5. Signée dans la plaque. Cachet Babut du Mares au dos.
102. **Félicien ROPS.** *La parallèlement ou Sphyngé.* Ens. 2 pièces. Est. 75 / 100  
Héliogravure rehaussée, 29 x 17. (Exsteens 437.2). Signée en dessous en rouge. Projet de frontispice pour « *Chair (dernière poésie)* » de Paul VERLAINE (Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896). Marges tachées, traces d'adhésif au dos.  
**On y joint** ROPS. « *L'amante du christ* ». Héliogravure, 18,5 x 11. (Rouir 742.1). Signée dans la plaque en bas à droite. Frontispice pour l'ouvrage éponyme de Rodolph DARZENS (Paris, Alphones Lemerre, 1888). Sous passe-partout.
103. **Félicien ROPS.** *Faune.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Eau-forte sur Japon, 9 x 12,5. Sous passe-partout.  
**On y joint** Une seconde estampe de Rops, « *Recte!* » (10,5 x 9). Sous passe-partout.
104. **Félicien ROPS (d'après).** *Lot de 3 estampes.* Ens. 3 p. Est. 50 / 100  
Ensemble de 3 estampes colorées d'après Rops éditées à Paris par A. Quantin, impr. par E. Charreyre. Sous verre. Cadres blancs et argentés.
105. **Henri de TOULOUSE LAUTREC.** *Ta bouche.* Est. 200 / 250  
Lithographie couleurs, 36 x 26. Monogramme dans la plaque au centre à gauche. Sous passe-partout.
106. **Henri de TOULOUSE LAUTREC.** *Portrait d'Henry Somm.* Est. 150 / 200  
Pointe-sèche, tirage en bistre, 17 x 11. Sous passe-partout. Rousseurs.
107. **Henri de TOULOUSE LAUTREC.** *Portrait de W. H. B. Sands.* Est. 150 / 200  
Pointe-sèche, 21 x 12. Monogramme dans la plaque au centre à gauche. Sous passe-partout. Rousseurs.
108. **Antoine VAN DYCK (d'après).** *La comtesse Marguerite de Carlisle.* Est. 50 / 100  
Burin, 34 x 25,5. D'après Van Dyck, Gravé par Pierre Lombart. Sous passe-partout.
109. **Maurice de VLAMINCK.** *Chemin. 1934.* Est. 100 / 150  
Eau-forte sur Arches filigranée, 19 x 15,5. Signée d'un «V» dans la plaque. Sous passe-partout.
110. **Maurice de VLAMINCK.** *Rue de la glacière.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 34 x 26. Signée dans la plaque en bas à droite. Sous passe-partout.

**111. Maurice de VLAMINCK. *L'Oïse à Sergy.*** Est. 100 / 150

Eau-forte, 24 x 32. Signée, justifiée (80/100), titrée et mentionné 3e état au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

**112. Adrien de WITTE. *Lot de 4 estampes.*** Est. 150 / 200

Le lot comprend :

- « Botteresse assise ». Eau-forte, 30 x 21. Signée en dessous au crayon ;
- « Portrait » Eau-forte, 25 x 18. Signée en dessous au crayon ;
- « Homme de profil. 1903 ». Eau-forte, 10 x 7. 1<sup>er</sup> état et 5<sup>e</sup> état de la même gravure. (Delchevalerie n° 171). Signées et datées dans la plaque. Sous passe-partout.

**113. Adrien de WITTE. *Lot de 4 estampes.*** Est. 150 / 200

Le lot comprend :

- « Femme de dos ». Eau-forte, 28 x 17. État intermédiaire. (Delchevalerie n°170). Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout ;
- « Petite tête d'homme dans un cercle ». Eau-forte, diam. 3 cm. (Delchevalerie n° 63bis). Non signée ;
- « Portrait de femme assis tenant un enfant dans les bras. 1876 ». Eau-forte, 14,5 x 10,5. (Delchevalerie n°28). Signée et datée dans la plaque. Signée une seconde fois en dessous au crayon. Sous passe-partout ;
- « Les baigneuses ». Eau-forte, 7 x 9,5. (Delchevalerie n° 10). Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

**114. Adrien de WITTE. *Lot de 4 estampes.*** Est. 100 / 150

Le lot comprend :

- « Femmes et enfant devant la fenêtre. 1977 ». Eau-forte, 14 x 12. Signée et datée dans la plaque. Marges brunies, petite perforation à la gravure.
- « Femme devant l'âtre. 1889 ». Eau-forte, 15 x 8,5. 3<sup>e</sup> état. (Delchevalerie n° 162). Signée et datée dans la plaque. Signée une seconde fois en dessous au crayon. Sous passe-partout ;
- « Barque.1878 ». Eau forte, 10 x 7. Deux états de la même gravure. Signée et datée dans la plaque. Sous passe-partout. Petit manque dans la marge du 1<sup>er</sup> état.

**115. Adrien de WITTE. *Croquis.*** Ens. 4 p. Est. 100 / 150

Croquis à l'encre, 11 x 6. Signée en bas à droite. Sous passe-partout. Taché.

*On y joint* 3 eaux-fortes :

- « Tête de femme italienne de profil. 1876 », 15 x 9. (Delchevalerie n° 35). Signée et datée dans la plaque en haut à gauche. Signée une seconde fois en dessous au crayon ;
- « Femme assise tenant une écuelle et une cuillère », 12 x 8. (Delchevalerie n° 19). Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout ;
- « Portrait de femme », 6 x 4,5. (Delchevalerie n° 3). Recoupée, non signée.

**116. Adrien de WITTE. *Lot de 4 portraits.*** Est. 100 / 150

Le lot comprend :

- « Portrait de Monsieur Jottrand. 1889 ». Eau-forte, 14 x 10. (Delchevalerie n° 140). Signée et datée dans la plaque ;
- « Portrait de Léonard Terry. 1883 ». Eau-forte, 16 x 12. (Delchevalerie n° 118). Signée et datée dans la plaque. Léonard Terry : professeur de chant au conservatoire de Liège ;
- « Portrait d'homme ». Eau-forte, 25 x 18. (Delchevalerie n° 89). Deux états de la même gravure.

**117. Adrien de WITTE. *Lot de 5 portraits.*** Est. 100 / 150

Le lot comprend :

- « Portrait de Léonard Terry. 1883 ». Eau-forte, 16 x 12. (Delchevalerie n° 118). Signée et datée dans la plaque. Léonard Terry : professeur de chant au conservatoire de Liège ;
- « Tête de vieillard. 1976. ». Eau-forte et pointe-sèche, 14 x 8. (Delchevalerie n° 60). Monogrammé en haut à gauche. Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout ;
- « Portrait de Gérard Galopin. 1892. ». Eau-forte et pointe-sèche, 20 x 14,5. (Delchevalerie n° 160). Signée en dessous au crayon. Sous passe-partout. Gérard Galopin : Docteur en droit et doyen de l'université de Liège de 1893 à 1894 ;
- « Portrait d'homme à l'accoudeur. 1989 » Eau-forte, 16 x 12. Monogrammée et datée en bas à gauche ;
- « profils ». Eau-forte, 19,5 x 3. (Delchevalerie n°79). Signée en dessous au crayon.

118. **Adrien de WITTE.** *Lot de 5 estampes.* Est. 100 / 150

Le lot comprend :

- « Portrait d'homme 1878 ». Eau-forte, 22 x 14. (Delchevalerie n° 49). Signée et datée dans la plaque. Signée des initiales Adw en dessous au crayon ;
- « Femme assise ». Eau-forte, 13 x 9. monogrammé en dessous au crayon. Sous passe-partout ;
- « Étude ». Pointe-sèche, 4,5 x 13,5. (Delchevalerie n°174) Non signée ;
- « Portrait de femme ». Eau-forte, 16 x 11. (Delchevalerie n° 184). Non signée. Sous passe-partout ;
- « Petite tête d'homme de profil ». Eau-forte, diam. 3 cm. Monogrammé en dessous au crayon.

### III. Vues et plans

119. **[PLANS]. [Matthäus MERIAN].** *Merian europa.* Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Bärenreiter-Verlag, Kassel und Basel, 1965.

in-folio oblong (30,5 x 41), cartonnage d'éditeur. Reprint. Nombreuses vues et plans de villes européenne du XVIIe s. Couverture salie, pliure aux premières pages de garde, sinon planches en parfait état.

**On y joint** un second reprint. *Flores electi. Ex Matthaei Meriani topographiae germaniae XXIV volumibus.* In-folio oblong (30,5 x 41), cartonnage d'éditeur. Couv. défraîchie, mors fendus, sinon intérieur frais.

120. **[LIÈGE]. Julius MILHEUSER.** *Legia sive Leodium vulgo Liège.* Est. 70 / 100

Reproduction de la gravure sur cuire (44 x 80) de Julius Milheuser de 1649 publié par Johannes Blaeu dans « *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae* ». Cadre bois et doré. Solarisée, sinon en très bon état.

121. **[AMSTERDAM]. H. SCHOUTE.** *Gezicht van de Zuyder-Kerk / Vue de l'église méridionale à Amsterdam. 1769.* Est. 50 / 100

Gravure sur cuivre, 35 x 26,5, légendé en néerlandais et en français. Issu de l'atlas de Pierre FOUQUET décrivant Amsterdam à la fin du XVIIIe siècle. Coloré à la main, sous cadre en bois. Certificat d'authenticité. Passe-partout taché sinon bon état.

122. **[DINANT]. Adam-François VANDER MEULEN (d'après).** *Prise de Dinant. 29 mai 1675.* Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 22,5 x 32,5. D'après une peinture de Vander Meulen, gravée par Desaulx dans la première moitié du XIXe siècle. Illustrant la prise de la ville par les troupes de Louis XIV dans le cadre de la guerre de Hollande. Sous passe-partout.

123. **[ATLAS]. WALCKENAER (Baron).** *Atlas de la géographie ancienne, historique et comparée des Gaules Cisalpine et Transalpine.* Est. 20 / 30

Paris, Chez P. Dufart, 1839.

In-folio (33 x 25), reliure manquante, une partie du dos conservée. Ensemble de 9 cartes dépliantes principalement sur les différentes expéditions des gaulois au-delà des Alpes, d'après les analyses géographiques du Baron Walckenaer. 2 cartes lég. déchirées sans manque.

124. **[LIÈGE]. Joseph XHROUET.** *Vue de la Maison de ville de Liège, du marché et des fontaines.* Est. 20 / 30

Reproduction du dessin de Xhrouet gravé par J.-C. Nabholz vers 1738 (35 x 49). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Vue inversée car elle était destinée à la projection par lanterne (titre gravé à l'envers). Outre la fontaine du Perron, cette vue montre les viviers destinés aux poissons de rivière alimentés par la Légia.

125. **Lot de cartes et arbres généalogiques.** Est. 50 / 100

Imprimerie Pierre Didot l'ainé, Louvre, 1802-1803.

Lot de carte et tableau rehaussée (72 x 49), regroupant une carte physique et politique commentées de France; une chronologie générale de France de Hugues Capet jusqu'à Louis XVI, leur caractère, leur mort, leurs femmes et les principaux éléments de leur règne par A. LE SAGE ; deux tableaux détaillés de la généalogie des Capétiens et de celle des Valois; une introduction à l'histoire de l'Angleterre munit de l'arbre généalogique des maisons royales (déchirée, sans manque) ; un tableau méthodique des guerres de l'histoire de France ,étrangères ou civiles, leurs causes, leurs événements et leurs

conséquences ; une carte commentée des campagnes de Charles XII, roi de Suède ; et une carte des divisions géographiques et politiques de l'Amérique commentée. Bonnes conditions.

## IV. Gravures modernes

126. **Yaccov AGAM.** *Sans titre.* Est. 200 / 250  
Sérigraphie couleurs, 69 x 58. Signée et justifiée (92/245) en dessous au feutre blanc.
127. **Yaccov AGAM.** *Composition géométrique.* Est. 200 / 250  
Sérigraphie couleurs, 69 x 58. Signée et justifiée (99/245) en dessous au feutre blanc.
128. **Yaccov AGAM.** *Sans titre.* 2 p. Est. 200 / 250  
Sérigraphie couleurs, 69 x 58. Signée et justifiée (178/245) en dessous au feutre blanc.  
**On y joint AGAM.** *An american portrait. 1776-1976.* (Transworld Art, 1976). Affiche couleurs, 70 x 54,5. Non entoilée. Bon état.
129. **Pierre ALECHINSKY.** *Le pinceau voyageur. 1998.* Est. 200 / 250  
Eau-forte et aquarelle, 55 x 68. Planche gravée à l'intention de l'atelier de chalcographie du Louvre, qui en assure l'exclusivité du tirage, sans limitation du nombre d'épreuves. Cachet du musée en bas à droite. Légères traces de pliures marginales.
130. **Khadel AL SAAÏ.** *Pleasure of the day.* Est. 100 / 150  
Digigraphie couleurs, 45 x 60. Signée et justifiée (26/60) en dessous au feutre.
131. **Enrico BAJ.** *Guernica.* Est. 100 / 150  
Eau-forte couleurs, 37,5 x 57. Signée et justifiée (38/100) en dessous au crayon.
132. **[Bo ZALESKI]. Waldo BALART.** *Sans titre.* Est. 100 / 150  
Sérigraphie, 35 x 35. Signée et justifiée (2/40) au dos au crayon.  
**On y joint Bo ZALESKI.** « *Composition géométrique* ». Sérigraphie, 35 x 35. Signée et justifiée (2/40) au dos au crayon.
133. **Marcel-Louis BAUGNIET.** *Composition. 1987.* Est. 250 / 300  
Sérigraphie, 60 x 50. Signée, datée et justifiée en dessous au crayon. Tirage limité à 40 épreuves. Sous verre. Cadre noir.
134. **Fred BERVOETS.** *Sans titre.* Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 84 x 63. Signée et justifiée (8/40) en bas au crayon.
135. **Hans BELLMER.** *Fausse jumelle.* Est. 100 / 150  
Pointe-sèche rehaussée, 31,5 x 25. Signée et justifiée (35/100) en dessous au crayon, titrée au dos au crayon. Filigrane «Roma» en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.
136. **Bram BOGART.** *Composition abstraite. 1977.* Est. 200 / 250  
Lithographie, 56 x 56. Signée, datée et justifiée (38/75) en dessous au crayon. Lég. salissure, pliures aux marges.
137. **Hartmut BOHM.** *Sans titre.* Est. 125 / 150  
Sérigraphie 35 x 35. Signée et justifiée (2/40) au dos au crayon.
138. **Borgdan BORCIC.** *BI-NU-94-2. 1994.* Est. 200 / 300  
Eau-forte, 90 x 50. Signée, datée et titrée en dessous au crayon.
139. **Borgdan BORCIC.** *Kaiz-e-. 1995.* Est. 200 / 300  
Eau-forte, 65 x 50. Signée, titrée, datée et justifiée (p.a 1/1) en dessous au crayon.

140. **James BROWN.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 250  
Lithographie sur papier, 60 x 45,5. Signée et justifiée (7/35) en bas au crayon. Sous passe-partout.
141. **Pol BURY.** *Groupe de barres surplombant un petit.* Est. 150 / 200  
Eau-forte et aquarelle couleurs, 49 x 37. Signée et justifiée (33/75) en dessous au crayon. Frottement au centre de la composition et légère trace de pliure.
142. **Gustave CAMUS.** *Port.* Est. 50 / 100  
Lithographie, 30 x 52. Signée et dédicacée en dessous au crayon. Traces d'adhésif au dos et perforations aux coins, sinon bon état.
143. **CÉSAR.** *Composition pour XXe siècle.* Est. 50 / 100  
Lithographie couleurs, 31,5 x 25. Parue dans le numéro 22 de la revue « *XXe siècle* » (1963). Petit dégât au bord supérieur gauche. Sous passe-partout.
144. **James COIGNARD.** *Composition.* Est. 300 / 400  
Carborundum et collage sur papier chiffon, 36 x 26. Signée et justifiée (H.C. 2/15) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.
145. **Georges COLLIGNON.** *Mannequins. 1987* Est. 150 / 200  
Lithographie, 46 x 30. Signée, datée et justifiée (H.C 199/200), en dessous au crayon.
146. **Robert COMBAS.** *Sans titre. 1995.* Est. 150 / 200  
Technique mixte (lithographie et collage), 60 x 80. Signée, datée et justifiée (94/100) en dessous au crayon.
147. **Robert COMBAS.** *Saint Denis. 1996.* Est. 150 / 200  
Serigraphie couleurs, 62 x 42. Signée et justifiée (E.A 25/25) en dessous au crayon.
148. **Robert COMBAS.** *Feu n°2. 1990.* Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 71 x 50. Signée, datée et justifiée (104/90) en dessous au crayon. Numéro 2 de la revue *Feu* (été 1990) au verso. Traces de pliure et petites taches du côté de la revue.
149. **Georges COMHAIRE.** *Homard.* Est. 100 / 150  
Technique mixte (feutre et pastel), 36 x 55. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.
150. **CORNEILLE.** *femme rose. 1994.* Est. 100 / 150  
Lithographie, 36 x 66. Signée, datée et justifiée (36/200) en bas à droite au crayon.
151. **CORNEILLE.** *Oiseau bleu. 1995.* Est. 100 / 150  
Lithographie en couleurs, 43,5 x 33. Signée, datée et justifiée (II/L) en dessous au crayon.
152. **CORNEILLE.** *Image d'été. 1995.* Est. 100 / 150  
Lithographie en couleurs, 43,5 x 33. Signée, datée et justifiée (III/L) en dessous au crayon.
153. **Guy-Henri DACOS.** *Sans titre.* Est. 100 / 150  
Eau-forte couleurs, 39 x 28. Signée et justifiée (9/110) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.
154. **[Salvador DALÍ]. DANTE.** *Divine comédie.* Est. 100 p. Est. 2.000 / 2.500  
Paris, Les heures claires, 1963.  
Trois in-folio (44 x 34), en feuilles, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Contenant cent planches couleurs, 26 x 17,5. Signées dans la plaque. Tirées de *La divine comédie* de Dante illustrée par Dalí et réparties en trois fardes (le paradis, le purgatoire et l'enfer). Parfait état.
155. **Salvador DALÍ.** *Baisemain. 1971.* Est. 150 / 200  
Lithographie en couleurs, 33 x 49. Signée et justifiée (29/145) en bas, au crayon. Cachet dans le coin inférieur gauche. Collé au passe-partout, traces d'adhésif et taches au dos, sinon en bon état.

156. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique.* Est. 250 / 300  
Sérigraphie, 41 x 55. Signée et justifiée en dessous au crayon. Tirage limité à 40 épreuves. Sous verre. Cadre noir.
157. **Sonia DELAUNAY.** *Bleu, blanc, rouge.* Est. 400 / 600  
Lithographie couleurs, 56 x 46. Signée et justifiée (E.A) en dessous, au crayon. Sous passe-partout (sali). Signature lég. frottée.
158. **Charles DELPORTE.** *Visages. 1968.* Est. 50 / 100  
Lithographie couleurs, 49 x 62. Signée, datée et justifiée (17/100) en dessous au crayon. Trous de punaises au quatre coins et traces d'adhésif au dos, sinon bon état.
159. **Pierre DMITRIENKO.** *L'attendant. 1967.* Est. 150 / 200  
Aquatinte, 40 x 33. Signée et datée en dessous à droite au crayon.
160. **Christian DOTREMONT.** *Ou vas-tu Lapon?* Est. 1.200 / 1.500  
Impression réalisée d'après un Logogramme originale de 1970. Épreuve sur vélin, 60 x 80. Tirage limité à 50 épreuves. Cachet de l'atelier et signature à l'encre au verso par Guy Dotremont, le frère de l'artiste.
161. **Alessandro Battisti ETNIK.** *The beauty of brutalism. 2017.* Est. 75 / 100  
Impression offset, 70 x 50. Signée, datée et justifiée (25/100) en dessous au crayon.
162. **Leonor FINI.** *Dominance.* Est. 100 / 150  
Gravure en couleurs sur papier d'Arches gris, 45 x 30. Signée et justifiée (90/186) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
163. **Jean-Michel FOLON.** *Tête à tête.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs, 34 x 24,5. Signée et justifiée (56/100) en dessous au crayon. Rousseurs claires au dos, papier jauni et perforation dans la marge sup.
164. **Jean-Michel FOLON.** *L'homme oiseau.* Est. 150 / 200  
Eau-forte, 30 x 38. Signée et justifiée (51/90) en dessous au crayon. Cachet dans le coins inf. gauche.
165. **Claude GARACHE.** *Femme rouge.* Est. 75 / 100  
Lithographie couleurs, 50 x 34. Signée et justifiée (40/75) en dessous au crayon.
166. **Jane GRAVEROL.** *Sirène volante.* Est. 50 / 100  
Lithographie, 22,5 x 17. Signée dans la plaque en bas à droite.
167. **David HAMILTON.** *Le nu.* Est. 50 / 70  
Impression offset, 40 x 28. Signée et justifiée (107/200) en dessous au crayon. Cachet de l'artiste dans le coin inférieur droit.
168. **[HANS (Gaspard) - Dario CATERINA]. Jean-Luc HERMAN.** *Abstraction.*  
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Multiple in-folio tiré d'un ensemble non identifié. Signée et justifiée (47/60) en dessous au crayon. Accompagné d'un texte de Gaspard Hans (signée également au crayon).  
**On y joint** Une eau-forte de Dario CATERINA (12 x 12) pour Gaspard Hans. Dedicacée en dessous au crayon.
169. **Pierre HOUCMANT.** *André Blavier. Le don d'Ubuquité. 1997.* Est. 50 / 100  
Photolithographie, 60 x 40. Signée et datée dans la plaque.
170. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition.* Est. 400 / 450  
Sérigraphie, 70 x 50. Signée et justifiée (5/10) en dessous au crayon.
171. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition géométrique.* Est. 250 / 300

Sérigraphie, 40 x 40. Signée et justifiée en dessous au crayon. Tirage limité à 40 épreuves. Sous verre. Cadre noir.

172. **Michel JOÛET. Nausika PASTRA. Lot de 2 estampes.** Est. 75 / 100

- Michel JOÛET. « *Sans titre* ». Sérigraphie, 35 x 35. Signée et justifiée (2/40) au dos au crayon.  
- Nausika PASTRA. « *Sans titre 1990* ». Sérigraphie, 35 x 35. Signée, datée et justifiée (2/40) au dos au crayon.

173. **Michael KIDNER. Outward bound. 1990.** Est. 125 / 150

Sérigraphie, 35 x 35. Signée, titrée, datée et justifiée (2/40) au dos au crayon.

174. **Pierre KLOSSOWSKI. L'humiliation préalable.** Ens. 2 p. Est. 500 / 600

Deux lithographies inversées, 70 x 48. Signées au bic, justifiées (23/120) et une seconde fois signées en dessous au crayon. Cachet dans le coin inf. droit. Nombreuses pliures à l'une des lithographies.

175. **Pierre KLOSSOWSKI. Tête de Roberte.** Est. 300 / 400

Lithographie couleurs, 32 x 32. Signée et justifiée (89/99), en dessous au crayon.

176. **Pierre KLOSSOWSKI. Roberte et le collégien.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie couleurs, 25 x 46. Signée et justifiée (H.C III/XX) en dessous au crayon.  
**On y joint** du même artiste. « *Au lit* ». Impression offset, 39 x 29. Signée deux fois au crayon. Sous passe-partout.

177. **Alfred KUBIN. Die groose Babylon.** Est. 100 / 150

Fac-similé, 23 x 30,5. Tiré de « Hans von Weber-Mapple » 1903. Cachet « fakesimilo Adeva » en bas, à droite. Sous passe-partout.

178. **Alfred KUBIN. Armbrust.** Est. 100 / 150

Fac-similé, 15 x 15. Tiré de « Hans von Weber-Mapple » 1903. Cachet fakesimilo Adeva. en bas à droite. Sous passe-partout.

179. **Félix LABISSE. Corne.** Est. 100 / 150

Lithographie couleurs, 56 x 45. Signée et justifiée (Ex n°56) en bas au crayon.

180. **Félix LABISSE. La main.** Est. 100 / 150

Lithographie, 38 x 28. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.

181. **Marc LAFFINEUR. Composition. 1963.** Est. 50 / 100

Eau-forte, 59,5 x 49. Signée, datée en dessous au crayon. Justifiée « 1er et unique état du grand prix de la Ville de Liège 1963 ». Sous verre. Cadre en bois naturel. Rousseurs aux marges.

182. **André LANSKOY. Sans titre.** Est. 100 / 150

Lithographie couleurs sur Japon, 65 x 50. Signée et justifiée (E.A.) en dessous au crayon. Petite dégât au dos (sans atteinte à l'oeuvre) et rousseurs marginales, sinon belle pièce.

183. **André LANSKOY. Sans titre.** Est. 100 / 150

Lithographie, 64,5 x 50,5. Signée et justifiée (E.A.) en dessous au crayon.

184. **André LANSKOY. Abstraction.** Est. 100 / 150

Lithographie 64,5 x 50,5. Signée et justifiée (E.A.) en dessous au crayon.

185. **André LANSKOY. Composition abstraite.** Est. 100 / 150

Lithographie, 52,5 x 40. Signée et justifiée (E.A.) en dessous au crayon.

186. **Charles LAPICQUE. Le tigre. 1961.** Est. 200 / 250

Lithographie couleurs, 52 x 42. Signée et datée dans la plaque, justifiée (16/50) en dessous au crayon.

187. **Louis LEGRAND. Invitation.** Est. 100 / 150

Eau-forte sépia sur simili Japon, 17 x 26,5. Défaut à la marge inférieure, sinon bel exemplaire.

188. **Jules LISMONDE. S. IV.** Est. 200 / 250  
Lithographie sur Japon nacré, 77 x 50. Signée, titrée et justifiée (70/100) en dessous au crayon.
189. **Jules LISMONDE. Sans titre.** Est. 80 / 100  
Sérigraphie, 13,5 x 9. Signée et justifiée (39/40) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.
190. **Fabius LORENZI. Promenade.** Est. 150 / 200  
Technique mixte (aquarelle et dorure), 15 x 23,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.
191. **Bernard LORJOU. Corrida.** Est. 100 / 150  
Impression offset, 60 x 46. Signée en dessous à droite au feutre, justifiée (6/50) en dessous à gauche au crayon.
192. **Bernard LORJOU. Arlequin.** Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 91 x 69. Signée et justifiée (25/50), en dessous au crayon gras. Déchirures sans manque aux marges.
193. **Bernard LORJOU. Visage.** Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 42 x 30. Signée et justifiée (H.C) en dessous au crayon.
194. **Alberto MAGNELLI. Sans titre.** Est. 200 / 250  
Lithographie couleurs sur Japon, 47,5 x 62,5. Signée et justifiée (Japon 6/VII) en dessous au crayon. Traces de pliures marginales, traces d'adhésif aux marges et au dos, sinon bel exemplaire.
195. **René MAGRITTE. Les enfants trouvés.** Est. 2.500 / 3.000  
Paris, A. C. Mazo & Cie, 1968.  
In-plano oblong (60 x 45), sous coffret d'éditeur. Composé de 12 lithographies de Magritte signées dans la plaque et un poème liminaire de SCUTENAIRE. 4 compositions sont inédites spécialement réalisées pour cet ouvrage, les compositions du « Domaine enchanté » sont les reproductions des 8 tableaux de la peinture murale du casino de Knokke. Ouvrage tiré à 350 exemplaires sur grand vélin d'Arches, toutes les lithographies sont justifiées par Fernand Mourlot (exemplaire n°226). Bel exemplaire.
196. **Alfred MANESSIER. Voie champêtre.** Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 50,5 x 50,5. Signée et justifiée (épreuve d'artiste) en dessous au crayon.
197. **Patrick MARCZEWSKI. Composition.** Est. 100 / 150  
Technique mixte sur carton, 21 x 29,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
198. **Albert MARQUET. Pont neuf.** Est. 200 / 250  
Eau-forte, 34 x 26. Signée dans la plaque en bas à gauche. Sous passe-partout.
199. **André MASSON. Femme surréaliste.** Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 63,5 x 48. Signée et justifiée (139/150) en dessous au crayon.
200. **Jean-Pierre MAURY. Composition géométrique.** Est. 150 / 200  
Sérigraphie couleurs, 40 x 40. Signée et justifiée (34/40) en dessous au crayon.
201. **Jean-Pierre MAURY. Peter MEYER. Lot de 2 gravures.** Est. 75 / 100  
- Jean-Pierre MAURY. « Sans titre ». Sérigraphie n/b, 35 x 35. Signée et justifiée (2/40) au dos au crayon.  
- Peter MEYER. *Diagonal*. Sérigraphie, 35 x 35. Signée et justifiée (2/40) au dos.
202. **Daniel MILHAUD. Tauromachie. Composée de 12 sérigraphies.** Est. 100 / 150  
Genève ; Rosepierre ; Franconville, Caza, 1972.  
In plano (79 x 60), en feuilles, sous emboîtement d'éditeur. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin

d'Arches (n°21). III. de 12 sérigraphies en couleurs sous serpente. Toutes les planches signées par l'artiste. Emboitage défraîchi, sinon intérieur frais.

203. **Henri MATISSE.** *Notre-Dame* Est. 300 / 400  
Eau-forte originale, 34 x 26. Signée dans la plaque à l'envers, en bas à droite.
204. **Henri MATISSE.** *Avant la lettre en 6 couleurs. 1952.* Est. 200 / 250  
Lithographie couleurs, 55,5 x 51. Signée et datée dans la plaque à gauche. Lithographie de l'exposition du centenaire de l'imprimerie Mourlot à la galerie Kléber en 1952.
205. **Roberto MATTA.** *Sans titre.* Est. 250 / 300  
Gravure sur papier Japon, 28 x 18. Justifiée (16/100) et monogrammée en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.
206. **Jean MESSAGIER.** *Échangeur de matin.* Est. 50 / 100  
Estampe couleurs, 40 x 55. Signée, titrée et justifiée (97/300) en dessous au crayon. Sous passe-partout.
207. **Drodevic MIODRAG.** *Composition.* Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 50 x 72. Signée et justifiée (35/100) en dessous au crayon. Traces de pliures et de frottement à la composition.
208. **MOMIES.** *Sans titre.* Est. 75 / 100  
Digigraphie couleurs, 59 x 36. Signée et justifiée (39/50) en dessous au crayon.
209. **Jacques MONORY.** *Sans titre. 1976.* Est. 100 / 150  
Sérigraphie couleurs sur Arches, 35x 38,5. Signée et datée en dessous au crayon.
210. **Léon NAVEZ.** *Femme à l'oiseau.* Est. 50 / 100  
Lithographie, 58 x 42. Signée dans la plaque, signée et justifiée (55/150) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.
211. **Victor NOËL.** *Sans titre.* Est. 200 / 250  
Sérigraphie couleurs, 40 x 40. Signée et justifiée en dessous au crayon. Tirage limité à 40 épreuves. Sous verre. Cadre noir.
212. **GEN PAUL.** *Moulin rouge.* Est. 50 / 70  
Lithographie couleurs, 47,5 x 64. Signée en bas à droite et justifiée (Ep. d'artiste) en bas à gauche au crayon.
213. **GEN PAUL.** *Le cirque.* Ens. 2 pièces. Est. 70 / 100  
Lithographie couleurs, 64 x 50. Signée en bas à droite et justifiée 88/130 en bas à gauche, au crayon. Rousseurs claires dans les marges.  
*On y joint* du même artiste. « *Joueurs de cartes* ». Lithographie couleurs, 63,5 x 49. Signée en bas à droite, justifiée (117/130) en bas à gauche au crayon. Rousseurs dans les marges.
214. **Natacha PAVEL.** *Femme verte.* Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 41 x 30. Signée, datée et justifiée (62/75) en dessous au crayon. Mouillure et taches dans le coins inf. gauche.
215. **Luc PEIRE.** *Composition géométrique.* Est. 300 / 350  
Sérigraphie couleurs, 60 x 50. Signée et justifiée au crayon. Tirage limité à 40 épreuves. Sous verre. Cadre noir.
216. **Luc PEIRE.** *Sans titre.* Est. 200 / 250  
Sérigraphie couleurs, 47 x 46. Non signée.
217. **[Pablo PICASSO]. DOMINGUIN (Luis Miguel).** *Toros y toreros.* Est. 200 / 250

Paris, Cercle d'art, 1962.

In-folio (38 x 27,5), toile et emboitage d'éditeur. Richement illustré en couleurs et en n/b de scène de corrida par Picasso. Emboitage illustré au bistre. Exemplaire non numéroté.

218. **Jean-Pierre RENSONNET.** *Composition abstrait.* Est. 60 / 80

Gravure sur cuivre, 18 x 11. Signée et justifiée (12/40) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.

219. **Jo ROME.** *Le chien.* 1977. Est. 100 / 150

Collage sur plaque métallique, 60 x 50. Signé et daté en bas à droite.

220. **Félix ROULIN.** *Projet pour la station Thieffry. Le 7 juillet 1976.* Est. 100 / 150

Technique mixte (collage, encre), 33 x 50. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Mouillure au passe-partout.

221. **Pavel RUDOLF.** *Sans titre.* Est. 75 / 100

Sérigraphie, 35 x 35. Signée et justifiée (2/40) au dos au crayon.

222. **Barbara SHUNYI.** *Lot de 3 estampes.* Est. 100 / 150

Le lot comprend :

- « *Sombra roja* ». Eau-forte couleurs, 30 x 14,5. Signée, titrée et justifiée (4/40) en dessous au crayon ;

- « *Sans titre* ». Eau-forte couleurs, 20 x 28. Signée et justifiée (9/40) en dessous au crayon ;

- « *Broto* ». Eau-forte couleurs, 29 x 6,5. Signée, titrée et justifiée (13/40) en dessous au crayon.

223. **Claudio SILVEIRA.** *Atardecer.* 1961. Est. 50 / 100

Bois couleurs, 36 x 26. Signée, titrée, datée et justifiée (1/X) en dessous au crayon. Sous passe-partout.

224. **Claudio SILVEIRA.** *Niño y nido.* 1963. Est. 50 / 100

Bois, 31 x 14. Signée, titrée, datée et justifiée (3/30) en dessous au crayon. Sous passe-partout.

225. **Gustave SINGIER.** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie couleurs, 32,5 x 44,5. Épreuve H.. C. pour monsieur Georges Salles. Signée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.

226. **Gustave SINGIER.** *Composition à la ligne jaune.* Est. 100 / 150

Lithographie sur Japon, 43 x 54. Signée et justifiée (9/14) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.

227. **Gustave SINGIER.** *Composition à l'étoile.* Est. 100 / 150

Lithographie sur japon, 43 x 54. Signée et justifiée (9/14) en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.

228. **Roger SOMVILLE.** *Portrait.* Est. 100 / 150

Lithographie couleurs, 72,5 x 54,5. Signée et justifiée (159/180) en dessous au crayon. Sous passe-partout en toile. Cadre noir.

229. **STEW.** *Manga' dillac.* 2017. Est. 75 / 100

Sérigraphie couleurs, 40 x 60. Signée, datée et justifiée (33/55) en dessous à droite.

230. **Charles SYMKOWICZ.** *Léo Ferré chante Baudelaire.* 1970. Est. 50 / 100

Eau-forte, 31 x 31. Épreuve d'artiste signée, titrée et dédicacée en dessous au crayon. Mouillures et plis aux marges, sinon bel exemplaire.

231. **Shinkichi TAJIRI.** *My secret garden n°3.* Est. 100 / 150

Impression offset, 72 x 52. Signée et justifiée (30/170) en dessous au crayon. Déchirures sans manque dans la marge inférieure.

232. **Jean TINGUELY.** *Sans titre.* 1986. Est. 50 / 100

Impression offset, 70 x 100. Recoupée, non signée.

233. **Louis TOFFOLI.** *La paysanne du Yang Tseu.* Est. 100 / 150  
Lithographie couleurs, 56,5 x 66. Signée et justifiée (51/100) en dessous au crayon. Titrée au dos. Mouillure à la marge inférieure.
234. **Raoul UBAC.** *Sans titre.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs, 38 x 30. Signée en dessous au crayon.
235. **Raoul UBAC.** *La Marelle.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs, 37 x 25. Signée et justifiée en dessous au crayon.
236. **Raoul UBAC.** *Sans titre.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs, 36,5 x 30. Signée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre noir.
237. **Jan VAN DEN ABBELL.** *Sans titre. 1973.* Est. 100 / 150  
Sérigraphie, 56 x 54. Signée et justifiée (37/100) en dessous au crayon.
238. **Guy VAN DEN BRANDEN.** *Composition géométrique.* Est. 100 / 150  
Sérigraphie, 50 x 35. Signée et justifiée (61/75) en dessous à droite au crayon.
239. **Guy VAN DEN BRANDEN.** *Composition géométrique.* Est. 100 / 150  
Sérigraphie, 37 x 37. Signée et justifiée (21/90) en dessous au crayon.
240. **Bram VAN VELDE.** *Composition bleue.* Est. 200 / 250  
Lithographie couleurs, 42,5 x 31. Signée et justifiée (71/120) en dessous au crayon. Traces d'adhésif au dos.
241. **Bram VAN VELDE.** *Sans titre.* Est. 200 / 250  
Lithographie couleurs, 42 x 30. Signée et justifiée (38/120) en dessous au crayon.
242. **Bram VAN VELDE.** *Composition.* Est. 180 / 200  
Lithographie couleurs, 32 x 26. Signée et justifiée (47/125) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.
243. **Bram VAN VELDE.** *Composition.* Est. 180 / 200  
Lithographie couleurs, 32 x 26. Signée et justifiée (47/125) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre noir.
244. **Bram VAN VELDE.** *Abstraction.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs, 57 x 40. Signée et justifiée (45/300) en dessous au crayon.
245. **Bram VAN VELDE.** *Sans titre.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs sur Japon, 42 x 27. Signée et justifiée (E. A.) en dessous au crayon.
246. **Bram VAN VELDE.** *Composition abstraite.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs, 25, 5 x 18,5. Signée et justifiée (58/190) en dessous au crayon.
247. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Bram VAN VELDE n°43.* Est. 50 / 100  
Paris, Maeght éditeur, 1952.  
In-folio (38 x 28), en feuilles. Numéro de février 1952 contenant deux lithographies originales en coul. de Bram Van Velde. Couverture plastifiée.
248. **Maria Elena VIERA DA SILVA.** *Carnaval.* Est. 300 / 400  
Lithographie couleurs, 23 x 18. Signée et justifiée (98/190) en dessous au crayon. Légères traces de plis.
249. **Maria Elena VIERA DA SILVA.** *Composition.* Est. 300 / 400  
Lithographie couleurs, 27 x 21. Signée et justifiée (21/125) en dessous au crayon. Sous passe-partout.

250. **Édouard VUILLARD.** *Square Vintimille.* Est. 200 / 250  
Eau-forte, 34 x 26. Signée dans la plaque. Sous pass-partout.
251. **Édouard VUILLARD.** *Portrait de Theo Van Rysselberghe.* Est. 150 / 200  
Eau-forte, 9,5 x 13, 5. Sous passe-partout.
252. **[DONNAY. SCAUFLAIRE]. Maurice WERY.** *Lot de 7 dessins originaux et 21 gravures.* Est. 250 / 300  
Ens. 28 p. Ensemble de 6 dessins originaux à l'encre et crayon, 1 dessin original aux crayons, en couleurs et 21 gravures dont 4 en double ex. et 2 en triple ex. Comprend un portrait de Jean Donnay à l'encre et au crayon ainsi qu'un portrait d'Edgar Scauflaire à l'eau-forte (2e état). Bel ensemble.
253. **Denyse WILLEM.** *Rêverie pour une fleur.* Est. 100 / 150  
Estampe, 40,5 x 14,5. Signée en dessous à droite, titrée en dessous à gauche au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
254. **Robert WILLEMS.** *Homme aux oiseaux.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 20 x 17. Signée et justifiée (21/99) en dessous au crayon. Sous plexiglas. Cadre argenté.
255. **Léon WUIDAR.** *Composition géométrique.* Est. 750 / 800  
Sérigraphie, 40 x 40. Signée et justifiée en dessous au crayon. Tirage limité à 32 épreuves.
256. **Léon WUIDAR.** *Composition géométrique.* Est. 750 / 800  
Sérigraphie, 40 x 40. Signée et justifiée en dessous au crayon. Tirage limité à 32 épreuves.
257. **[GÉRARD (R.). Léon WUIDAR.** *Maison haute.* Est. 50 / 100  
Multiple in-folio tiré d'un ensemble non identifié (38 x 28). Signée et justifiée (47/60) en dessous au crayon. Accompagné d'un texte de R. Gérard (signé également au crayon).
258. **Paul WUNDERLICH.** *Rugissement.* Est. 150 / 200  
Lithographie couleurs, 50 x 65. Signée et justifiée (E.A) au milieu à droite au crayon.

## V. Catalogues

259. **[Pierre ALECHINSKY]. FRÉNAUD (André).** *La vie comme elle tourne et par exemple.* Est. 50 / 100  
Paris, Maeght Éditeur, 1979.  
In-4 (33 x 23), couverture souple rempliée d'éditeur, ill. Édition originale. Un des 510 exemplaires ordinaire (n°212). Illustré de 31 reproductions d'Alechinsky. Bon état.
260. **[Pierre ALECHINSKY].** *Lot de 4 ouvrages sur l'œuvre d'Alechinsky.* Est. 60 / 80

Le lot comprend :

- WEICHSELBAUM (Valérie). « *L'écrit dans l'œuvre d'Alechinsky* ». Mémoire déposée en vue de l'obtention du grade de licenciée en Histoire de l'art et archéologie, année académique 1991-1992 de l'Université libre de Bruxelles. Sous la direction du professeur Paul Hadermann. Ouvrage dactylographié et reliée. Illustration n/b.

- Pierre ALECHINSKY. « *L'avenir de la propriété* ». (Paris, Yves Rivière, 1972). In-4 (31 x 22), couverture souple d'éditeur. Richement illustré. Édition originale tirée à 999 exemplaires signés par Alechinsky et Yves Rivière. Exemplaire n°16. Manque le dessin original signé et la double suite des neufs eaux-fortes décrit à la justification. Sinon bon état.

- Pierre ALECHINSKY. « *Hors cadre. Choix de textes avec trois inédits* ». (Charleroi, Éditions Labor, 1996). Collection « Espace nord ». Format poche, ill. n/b. Ouvrage consacré à la production littéraire de l'artiste.

- Numéro spécial n°215-216 de la revue « *Nouvelles de l'estampe* » (décembre 2007-février 2008) consacré à : l'estampe en Belgique francophone - Devorah Boxer - Salon du livre ancien et de l'estampe - José Hernandez. Bel ensemble.

261. **Gabriel BELGEONNE.** *Noir d'encre. Catalogue d'exposition.*

Ens. 3 vol. Est. 40 / 60

Musée du dessin et de l'estampe, 2001.

In-4 (27,5 x 22), reliure souple d'éditeur. Catalogue de l'exposition « Noire d'encre, estampes 1959-2001 » du musée de Gravelines (juin-septembre 2001) et du musée de Vannes (novembre 2001 - mars 2002). Ouvrage tiré à 500 exemplaires.

**On y joint** « *Noir d'encre II. 2001-2008* ». Catalogue de l'exposition de Gabriel Belgeonne au musée de l'art wallon à Liège. In-4 (27 x 22), couverture souple.

**On y joint** « *Gabriel Belgeonne [sans titre]* ». Catalogue de l'exposition au BPS22 Musée d'art de la province du Hainaut, à Charleroi, septembre 2018. In-4 (27 x 22), couverture souple. Bel ensemble.

262. **[Bernard CATHELIN].** *Lithographe.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlos, Éditions André Sauret, 1990.

Deux vol. in-8 (33 x 25), toile et jaquettes d'éditeur. Préface de Roger Passeron. Ouvrage trilingue : français-anglais-japonais. Tirage à 6.000 exemplaires. Richement ill. en coul. Tome I : « Cathelin lithographe. 1957-1982 » Contient une lithographie originale en frontispice ; Tome III : « Cathelin lithographe. 1990-1998. Oeuvres lithographiées 1957-1998. » Manque le tome II.

263. **[Sam FRANCIS]. LEMBARK (Connie W.).** *The prints of Sam Francis. A catalogue raisonné. 1960-1990.*

Est 300 / 400

New-York, Hudson Hills Press, 1992.

Deux vol. in-4 (29 x 22,5), toile et jaquettes d'éditeur, sous emboitage. Ouvrage de référence comprenant 527 ill. Langue anglaise. Tome I : Lithographs ; tome II : Intaglio prints, screenprints and poster. Très bon état.

264. **[James BROWN]. MONTEIRO-BRAZ (Cécile).** *James Brown impressions 1986-1999. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.*

Est. 30 / 50

Paris, Franck Bordas, 2000.

In-4 (33 x 25), Cartonnage d'éditeur. Richement illustré en couleurs. Préface d'Yves Peyré. Dos solarisé.

## VI. Affiches

265. **[AFFICHE]. Pierre ALECHINSKY.** *Affiche d'exposition. Galerie Riis.*

Est. 50 / 100

Paris, Imp. Arte, 1977.

Affiche couleurs, 85 x 62. Exposition à la galerie Riis à Trondheim du 6 au 29 octobre 1977.

266. **[AFFICHE]. Juilius BALTAZAR. Jean-Claude SIMUS.** *Affiches galerie Michel Vokaer. Bruxelles.*

Ens. 2 p. Est. 30 / 50

Lot de deux affiches d'expositions (45 x 30) de la galerie Michel Vokaer à Bruxelles :

- « *Julius Baltazar* ». Exposition du 30 novembre 1994 au 7 janvier 1995. Signée et datée (30/11/1994) par l'artiste ;

- « *Jean-Claude Simus* ». Exposition du 4 décembre 1996 au 4 janvier 1997. Cachet de l'artiste apposé. Signée et justifiée (10/25) au crayon. Bel ensemble.

267. **[AFFICHE]. Marc CHAGALL (d'après).** *L'ange sur fond bleu. Affiche d'exposition. Le vitrail et les peintures à Reims.*

Est. 100 / 150

Paris, Mourlot, 1969.

Affiche couleurs, 81 x 57. Entoilée. Exposition à la maison de la culture de Reims d'octobre à décembre 1969.

268. **[AFFICHE]. Jean DUBUFFET.** *Affiche d'exposition. Cercle Volney.*

Est. 50 / 100

Paris, Mourlot.

Affiche couleurs, 64 x 48,5. Exposition au cercle Volney. Perforation aux coins, petites déchirures avec manque aux bords.

269. [AFFICHE]. **Max ERNST**. *Affiche exposition. Musée Cantini.* Est. 50 / 100

Vence, Litho Pierre Chave, 1971.

Affiches couleurs, 71 x 45. Exposition au musée Cantini, Marseille de juin à août 1971. lég. plis et taches, perforation aux coins.

270. [AFFICHE]. **Keith HARING**. *Casino Knokke. 1987.* Est. 150 / 200

Lithographie couleurs, 70 x 50. Affiche de l'exposition d'Haring au casino de Knokke du 29/06/87 au 30/08/87, signée dans l'impression. Variant avant le passages couleurs (« Catalogue raisonné des affiches », Gundel n°33). Sous plexiglas. Cadre noir.

271. [AFFICHE]. **Keith HARING**. *Knokke. 1987.* Est. 150 / 200

Lithographie couleurs, 70 x 50. Épreuve avant la lettre signée dans l'impression (« Catalogue raisonné des affiches », Gundel n°33). Sous plexiglas. Cadre noir.

272. [AFFICHE]. **Henri MEUNIER**. *L'heure d'été.* Est. 120 / 150

Paris, Imprimerie Champenois, 1997.

Affiche lithographique en couleurs, 34,5 x 23,5. Signée et datée dans la plaque. Sous passe-partout. Exécutée spécialement par l'artiste pour l'« *Estampe moderne* ». Cachet dans le coins inf. de la marge. Rousseurs aux marges, en particulier à la supérieur, sinon bon état.

273. [AFFICHE]. **Henri MEUNIER**. *Concert ysaye.* Est. 100 / 150

Paris, G. Boudet éditeur, Impr. Chaix.

Affiche couleurs, 19,5 x 14. Tirée de « *Les affiches étrangère* ». Sous passe-partout.

274. [AFFICHE]. **Joan MIRÓ**. *Affiche d'exposition. Musée d'Albi.* Est. 50 / 100

Paris, Adrien Maeght, 1981.

Affiche couleurs, 66 x 49. Exposition au Musée d'Albi de juin à septembre 1981.

275. [AFFICHE]. **Armand RASSENFOSSE**. *Exposition Œuvre des artistes. Liège 1925.* Est. 300 / 400

Deux états d'une même affiche, 81 x 58. Non entoilées. Signées dans la plaque. La seconde est colorée. Exposition au palais des Beaux-Arts de Liège du 2 mai au 2 juin 1925. Restauration des affiches avec des renforts de papier au dos, petits manques dans la marge supérieur de la première, manques plus importants à la seconde et rousseurs dans la marge supérieur.

276. [AFFICHE]. **Serge POLIAKOFF**. *Affiche d'exposition. Paris* Est. 50 / 100

Paris, Mourlot.

Affiche couleurs, 66 x 45,5. Exposition à la Galerie Berggruen à Paris.

277. [AFFICHE]. **Meyer VAISMAN**. *Affiche d'exposition. Casino Knokke.* Est. 30 / 50

Affiche couleurs, 62 x 42. Exposition au casino de Knokke du 16/12/90 au 06/01/91. Signée par l'artiste au feutre.

278. [AFFICHE]. **R. de VALÉRIO**. *Bouche à bouche. Opérette en 3 actes.* Est. 150 / 200

Paris, Devambez.

Affiche en couleurs, 55,5 x 36. Entoilée. Très bon état.

279. [AFFICHE]. **PAX**. *World's famous lemonades.* Est. 70 / 100

Imp. Bernard. S.A., Liège.

Affiche couleurs, 35 x 27. Non entoilée. Sous passe-partout. Lég. plis et frottements en marges, sinon bon état.

280. [AFFICHE]. *Lot de 6 Chromolithographies.* Est. 50 / 100

Chromo. O de Rycker, Bruxelles.

Six Chromolithographies, 60 x 100. Signées en bas à gauche dans la plaque. « Liège » et « La vallée de la Meuse » de TOUSSAINT (sous verre), « Gand et l'horticulture » de VAN ACKER (en 2 exemplaires dont un sous verre), « Bruges » (déchirures sans manque dans la marge) et « L'Ardenne » toujours de Van Acker. Bel ensemble.

## VII. Sculptures

281. **MOREAU (?)**. *Jeune femme à la cruche*. Est. 100 / 150  
Bronze à patine brune, H: 70 cm. Signé «Moreau» à la base. Socle en marbre.
282. **Auguste MOREAU (d'après)**. *Jeune fille aux fleurs*. Est. 100 / 150  
Régule à patine brune, H: 7.4 cm. Signé à la base. Petit dégât au bras et petits dégâts à la patine.
283. **ANONYME**. *Don Quichotte*. Est. 150 / 200  
Sculpture, H. 39 cm. Alliage non identifiée. Non signée. Socle en marbre.

## VIII. Cameras / Photographies

284. **[APPAREIL]**. *Stéréo-Kodak n°2*. Est. 200 / 300  
USA, Kodak, 1901 - 1905.  
Appareil en bois recouvert de cuir, 12 x 21 x 15. Premier modèle de la série des 4 appareils stéréoscopiques de Kodak produit à +/- 2.500 exemplaires. Prise de vue mono ou stéréo grâce à un opercule coulissant. 2 boutons déclencheurs : l'un marqué T pour la pose et l'autre pour la prise de vue instantanée. Film format 101 (produit jusqu'en 1956), format 3,5" x 3,5". Absence de film, sinon bon état.
285. **[APPAREIL]**. *Asanuma Acme-M*. Est. 200 / 300  
Japon, Circa, 1984.  
Appareil subminiature dans sa boîte d'origine, 6,5 x 2,6 x 1,6. Produit commercialisé aux USA à partir de 1984 par Microtech. Film format 8 x11 mm. Objectif Azonon 14,3 mm. Ouvertures f 3.8, f5.6, f8, f11. État comme neuf avec manuel d'instruction.
286. **[APPAREIL]**. *Turist Modèle 1*. Est. 150 / 200  
URSS, Gomz, 1934 - 1938.  
Appareil strut à plaque en bakélite, 9 x 13 x 7 (12,5). Film format 6 x 9 cm. Objectif 105 mm, ouverture f 3.5. Manque la boîte d'origine, sinon appareil en très bon état accompagné d'une plaque 6 x 9.
287. **[CAMERA]**. *Krasnogorsk Quarz 2M*. Est. 50 / 100  
URSS, KMZ, 1966 - 1973.  
Camera à mécanique à ressort, 14 x 12 x 6,5. Camera couleur gris accompagnée d'un convertisseur grand angle. Film format double-8. Objectif 1,9 f=12,5 mm. Très bon état.
288. **[CAMERA]**. *Paillard Bolex B8*. Est. 50 / 100  
Suisse, 1953 - 1958.  
Camera à mécanique à ressort, 13 x 5 x 12,5. Modèle «amateur» munie de 2 objectifs disposées sur une tourelle pivotante, innovant par la disposition des commandes. Film format double-8. Viseur optique intégré à variation continue 12,5 à 36 mm. Objectifs Berthiot Cinor 1:1,9 f=13 mm et 1:2,8 f=12,5 mm. Très bon état.
289. **[CAMERA]**. *Univex cine camera model A8*. Est. 30 / 50  
USA, 1936.  
Camera à mécanique à ressort, 10 x 8,5 x 4. Premier modèle amateur de la série des caméras «Univex cine 8». Film format 8mm. Objectif Ilex Univar f= 5.6. Table des expositions sur le côté. Dans sa boîte d'origine cartonnée. Belle pièce.
290. **[CAMERA]**. *Eumig électrique*. Est. 30 / 50

Autriche, 1955-1958.

Caméra électrique par pile, 5,5 x 10 x 11. Film format double 8. Objectif Eumig Eugon 1:2.7, f=12,5 à focale fixe. Table des expositions sur le côté. Avec prise pour le déclenchement à distance. Complet de sa boîte cartonnée et de son mode d'emploi en français (sans batterie).

291. [APPAREIL]. *Lot de 2 appareils photo des années 50.* Est. 50 / 100

le lot comprend :

- *Gevaert Gevabox*. (Allemagne, Bilora, 1955 - 1959). Appareil métallique avec viseur tubulaire, 13 x 7,5 x 12. Produit par la société Bilora en Allemagne pour le compte de la société de production de films belge Gevaert. Film format 120, format 6 x 6 cm. 3 vitesses d'obturation : 1/100, 1/50 et B. Son objectif est un 105 mm à mise au point fixe avec ouvertures f 11 et f 16. Absence de film, sinon bon état.

- *Zeiss ikon « Symbolica »*. (Allemagne, Zeiss ikon, 1959 - 1960). Appareil métallique dans son étui d'origine, 12,5 x 8,5 x 7. Possède le corps qu'un *Contina matic II* mais avec un obturateur Gauthier prontomat. Film format 135, format 24 x 36 mm. Appareil simplifié avec des symboles pour déterminer la distance de prise de vue. Absence de film, peinture lég. écaillée au dos, cuir de l'étui frotté, sinon bon état.

292. [APPAREIL]. *Lot de 2 appareils photo des années 60.* Est. 50 / 100

Le lot comprend :

- *Ferrania Lince Super*. (Allemagne, Dacora, 1963 - ). Appareil métallique dans son étui d'origine, 13 x 9 x 7. Marque italienne fabriquée en Allemagne. Film format 135, format 24 x 36 mm. Obturateur Gauthier prontor 500 LK (CdS fatigué), vitesse d'obturation 1/15 au 1/500, b. Objectif Cassar, ouvertures f2,8 à f22. Absence de film, revêtement décollé au dos, cellule au sélénium fatigué et bague de zoom désolidarisé.

- *Cmeha 8*. (URSS, Gomz, 1969 - 1971). Appareil en plastique dans son étui d'origine, 11 x 8 x 6. Smena 8 (ici écrit en cyrillique). Film format 135, format 24 x 36 mm. Vitesse d'obturation : 1/15 à 1/250, B. Focale 40 mm, ouverture f4 à f16. Film présent, bon état.

293. [PHOTOGRAPHIE]. *Stéréoscope Bruguière et boîtes de positifs stéréoscopiques.* Ens. 26 Pièces. Est. 100 / 150

Le lot comprend 17 boîtes de 12 positifs stéréoscopiques sur film (Bretagne, Paris, Mont Saint-Michel, La côte d'Azur, Gavarnie, Lourdes, Le Calvaire, La Côte Basque et Cauterets) ; 3 boîtes de 20 stéréoscopiques «La stéréo-vue» (Les grandes Goulets, Grenoble et le Lauraret et La Grande Chartreuse) ; 5 boîtes de positifs stéréoscopiques sur verre (Biarritz, les Pyrénées, le Palais des Papes et Venise) ; et un stéréoscope Bruguière pour positifs 45-107.

294. [PHOTOGRAPHIE]. *Réunion de 6 cartes postales adressées à George Thiry.* Ens. 6 pièces. Est. 30 / 50

Cartes postales adressées à George Thiry (1903-1994). Photographe liégeois autodidacte affectionnant tout particulièrement la prise de photographies intimistes dans les maisons closes. Elles sont écrites par le poète et écrivain belge Maurice Carême (1899-1978), l'écrivain surréaliste Paul Colinet (1898-1957) et le dramaturge Michel Ghelderode (1898-1962). Bel ensemble.

295. [PHOTOGRAPHIE]. *Jean Marais.* Ens. 2 pièces. Est. 20 / 30

Deux photographies n/b de l'acteur Jean Marais : un portrait, 29 x 22,5 et une photographie sur le vif, 18,5 x 16.

296. [PHOTOGRAPHIE]. *Pierre HOUCMANT. Portait de Michel Houellebacq. 1971.* Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc, 23,5 x 23,5. Contresignée, titrée et datée au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Tirage viré, rousseurs.

297. [PHOTOGRAPHIE]. *Robert KAYAERT. Maurice Béjart.* Ens. 3 p. Est. 100 / 150

Lot de trois photographies originales n/b, 20,5 x 25,5, de Maurice Béjart. Tampon du photographe au dos.

298. [PHOTOGRAPHIE]. *Robert KAYAERT. Jetée.* Est 75 / 100

Photographie n/b, 28 x38. Signée en dessous. Sous verre. Cadre argenté. Tirage original du visuel pour la brochure Pfizer concernant leur diurétique «Renèse» brevetée en 1961. **On y joint** ladite brochure.

299. **[PHOTOGRAPHIE]. Robert KAYAERT.** *Vues de Bruxelles.*

Ens. 10 p. Est. 100 / 150

Lot de dix négatifs sur plaques, 13 x 18. Vues de monument de Bruxelles : Grand-Place, Hôtel de ville, maison du roi et palais de justice.