

I. Pataphysique

1. **Jacques LIZÈNE.** *Art du nul.* 2 p. Est. 100 / 150
Texte au feutre, dessin au bic, 30 x 21. Signé. **On y joint** *Art synchrétique. Remake 2007.* Intervention de Jacques Lizène sur une photographie. Photocopie réactivée au bic, 28,5 x 19.
2. **CAPITAINE LONCHAMPS.** *Pantalon enneigé.* Est. 200 / 250
Jeans noir taille 34 tacheté de blanc. Signée derrière, au bas de la jambe gauche.
3. **CAPITAINE LONCHAMPS.** *3 collages enneigés.* Est. 150 / 200
Collages, gouache sur papier. 1^{er} : 13 x 15,5 ; 2^e : 15 x 11 ; 3^e : 12 x 14.
4. **CAPITAINE LONCHAMPS.** *Neigisme. 2005.* Est. 100 / 150
Brosse en bois, 19 x 8. Peinte en rouge, tachetée de blanc. Signée, datée et tirée au feutre sur le pourtour.
5. **CAPITAINE LONCHAMPS.** *Mouche enneigé. 1998.* Est. 100 / 150
Collage, 24 x 20. Signé et daté au crayon en bas à droite.
6. **Benjamin MONTI.** *Il se remet à observer.* Est. 100 / 150
Lithographie, 19 x 12,5. Justifié en dessous à gauche «EA 23/40» au crayon, signée en dessous à droite.
7. **PAELLA.** *Ubu vis-roi des vices sans fins.* Est. 100 / 150
Technique mixte sur papier, 21 x 15. Signée en bas à gauche, titrée en haut à droite.
8. **Mario PERSICO.** *Mueta alternativa patafisica.* Ens. 2 p. Est. 100 / 150
Sérigraphie, 13,6 x 26. Signée, titrée et justifiée (35/40) en dessous au crayon. **On y joint** Une estampe, 14 x 8. Signée et justifiée (69/100) en dessous au crayon.
9. **Pol PIERART.** *Cure-dents-En char et en os. 2006-2007.* Est. 100 / 150
Deux photomontages réunis: *Cure dents*, 14,5 x 10 et *En char et en os*, 16 x 11,5. Signés et datés au dos au crayon.
10. **Pol PIERART.** *Lot de 5 pièces.* Ens. 5 p. Est. 100 / 150
Le lot comprend:
Masque. Argile peinte, 5 x 3 x 3. Signée et datée au dos (aout 81).
Sans loupe inutile d'essayer. Collage sur carte postale, 10 x 15. Tamponné.
Un lettre manuscrite datée du 21 avril 1992, signé par Pol Pierart et Jocelyne Collin. Au dos: *Miroir = Mire-Age.*
Art est. Livret oblong, 3,5 x 5. Daté de juillet 1992.
Riche et froid. Photographie, 10 x 14,5. Signée au dos.
11. **Dominique SPIESSERT.** *Lot de 11 dessins.* Ens. 12 p. Est. 100 / 150
Onze dessins à l'encre de chine sur papier, 22,5 x 15,5. Signés des initiales D. S. Accompagnés d'un billet de l'artiste signé: «Je te souhaite bonne réception de ces dessins. Bises et à bientôt».
12. **André STAS.** *Le pouvoir. 2004.* Est. 150 / 200
Collage, 23,5 x 17. Signé et daté en bas à droite. Titré, signé et daté une seconde fois sur le passe-partout au crayon. Sous verre, cadre blanc.
13. **André STAS.** *À la une.* Est. 100 / 150
Collage, 40 x 30. Titré et signé en dessous au crayon sur le passe-partout. Sous verre, cadre en bois.
On y joint *Déchets d'œuvre.* Reste du collagiste André. "Le ménage fait, une réalisation «d'une certaine gaieté»". Chutes de collage sous sachet hermétique, 15 x 10. Sous verre.
14. **[PATAPHYSIQUE].** *Lot de 8 ouvrages de pataphysique.* Est. 300 / 350

Le lot comprend :

- *Prophéties perpétuelles très anciennes & très certaines de Thomas-Joseph Moullet natif de Naples grand astronome & philosophe.* (Paris, Collège de 'Pataphysique, XCIV). In-4 oblong (21,5 x 27,5), broché, couv. impr., sous chemise. Réimprimée pour la présente année d'après l'édition de 1740. Précédées de deux savantes exégèses par le régent Paul Gayot. Chemise défraîchie, sinon intérieur frais.

- FERRY (Jean). *Ethnologie des maramouts.* (Paris, Cybalum pataphysicum, 1976). In-4 (29 x 21), en feuilles sous dossier. Collection «Maramouthéenne». Texte manuscrit en fac-similé. Un des 444 exemplaires sous dossier bleu de travail (n°55). Dossier solarisé, sinon intérieur frais.

- *Du bon usage du dépôt de marque v.1890-1903.* (Paris, Collège de 'Pataphysique, s.d.). In-8 (28 x 21,5), broché, couv. impr. et rempliée. Un des 399 exemplaires capitaux (n°40). Couv. défraîchie, dos solarisé.

- *Chaval Graveur. Phantasmes.* (Paris, Collège de 'Pataphysique, Le 4 décervage XCIX [1972]). In-8 (28 x 22), couv. souple, Un des 333 exemplaires capitaux (n°31). Texte essai de catalogue raisonné de Louis Barnier. Couv. défraîchie.

- *Prophéties sur les animaux raisonnables & irraisonnables jadis composées par Léonardo da Vinci récemment mises en français dans un ordre conforme au vœu du maître par A. de Latis. & applicables à l'an de grâce 1961.* (Paris, Collège de 'Pataphysique, LXXXVIII). In-8 (27 x 21,5), broché, couv. impr. (défraîchie et roussie, sinon intérieur frais).

- FERRY (Jean). *Une autre étude sur Raymond Roussel.* (Paris, Collège de 'Pataphysique, XCI). In-8 (27 x 19,5), broché, couv. impr. Un des 259 exemplaires de luxe sur pur Chiffon Ponukéléen (n°11). Couv. solarisée, mouillure concentrique, sinon intérieur frais.

- *Album mémorial en souvenir de sa magnificence le baron Mollet, vice-curateur du Collège de 'Pataphysique.* (Paris, Collège de 'Pataphysique, le 11 décervelage XCII). In-8 (24 x 18), couv. souple. Texte établi par la sous-commission du Pape Marcel. Photographie de Jean Weber. Un des 333 exemplaires de luxe (n°6). Couv. défraîchie.

- *Calendrier pataphysique perpétuel.* (Paris, Collège de 'Pataphysique, XCVIII). Plaquette (21 x 12). 4^e édition revue et corrigée. Un des 444 exemplaires sur papier lunaire (n°352). Agrafes oxydées, sinon, intérieur frais.

15. [PATAPHYSIQUE]. *Collection Les Astéronymes.*

Ens. 7 vol. Est. 30 / 50

Le lot comprend :

Document hermétique, avec une présentation attribuée à Jean Ferry. (Cymbalym Pataphysicum, CIII). In-12 (16 x 10,5), broché, couv. impr. Un des 333 exemplaires méphistophéliques sur papier solaire (n°270).

Sophocle, «Antigone», fragment traduit par Roger Gilbert-Lecomte avec des vers de ... (Cymbalym Pataphysicum, CIII). Un des 333 exemplaires moraux sur papier crocus (n°270).

Escrocs. (Cymbalym Pataphysicum, 1979). Un des 333 exemplaires abusifs sur papier doré (n°CX-CIII).

L'affaire Ébé. (Cymbalym Pataphysicum, 1985). Un des 560 exemplaires ordinaires sur paperasse de pékin (n°366).

Montagne, avec un indice d'attribution à Jean Ferry. (Cymbalym Pataphysicum, 1989). Un des 36 exemplaires capitaux sous couverture résillée blonde et sur papier blond doré marqués des 12 êtres imaginaires à la nature d'ange, de 12 êtres bestiaux évoqués des *Chants de Maldoror* et des 12 dédicataires des *Poésies* d'Isodore Ducasse (Ex. capital les chiens qui ont soif d'infini).

Sens unique. (Cymbalym Pataphysicum, 1995). Un des 47 exemplaires capitaux sur papier vespéral marqués des 47 jours de la campagne de France en 1940 (Ex. capital 29 mai). Collection complète.

On y joint Agenda sempiternel (Paris, Collège de 'Pataphysique, 1994). In-12 (14 x 9), broché, couv. impr.

16. [PATAPHYSIQUE]. *Collection Libellorum Intestinorum Corpus.*

Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, Collège de 'Pataphysique, ans LXXXVI-XCIX [1958-1972].

Le lot comprend:

1. LYON (Pierre David de). *Retour de l'enfant podagre.* In-12 carré (12 x 12), broché, couv. impr. Un des 122 exemplaires sur papier Sévignette azur (n°41).

3. ERNOULT (Claude). *D'un Polyèdre.* In-12 carré (12 x 12), broché, couv. impr. En deux exemplaires.

4-5. *Le Mirliton voyer. Thèmes & variations.* In-8 (21 x 12,5), broché, couv. impr. Collection incomplète.

17. [PATAPHYSIQUE]. *Collection Haha.*

Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, Collège de 'Pataphysique, 1978- 1991.

Le lot comprend :

1. SANDORMIR (Irène-Louis). *Mémorial de jubilé semi-séculaire d'Ubu enchaîné*. (1978). In-12 (10,5 x 8) ,broché, couv. impr.
2. SANDORMIR (Irène-Louis). *Oraisons funèbres de Mata Mata*. Prononcées par sa magnificence de Lice-Curateur fondateur de Cillège de 'Pataphysique & l'Immarcessibilissime modérateur amovible (provisoire) du corps des Satrapes. (1978). In-12 (10,5 x 8) ,broché, couv. impr.
4. DAUMAL (René). *Le catéchisme*. (1980). In-12 (10,5 x 8) ,broché, couv. impr. Un des 272 exemplaires sur papier de Bulle pontificale aérodynamique (n°75).
7. DAUMAL (René). GILBERT-LECOMTE (Roger). *Le lyon rouge suivi de La tempête des cygnes ou La conquête des singes*. (1991). In-12 (10 x 11), broché, couv. impr. Un des 530 exemplaires sur authentique papier cynique (n°250). Collection incomplète.

18. **[PATAPHYSIQUE]. LONCHAMPS (Capitaine)**. *Trattato dell'imponderabile – Traité de l'impondérable* Est. 100 / 150

Paris, Collège Pataphysique, 2016.

In-12 oblong (12 x 17), couv. souple d'éditeur. 16 allusions et 27 images enneigées par l'auteur qui apparaissent dans la brume (10,5 x 15). Bilingue italien-français. Tirage à 250 exemplaires. Allusions de 1 à 15.

19. **[PATAPHYSIQUE]. [R. DAOUT]. JARRY (Alfred)**. *L'amour en visites*.

Est. 30 / 50

Paris, Au cabinet du livre, 1927.

In-8 (25 x 17), broché, couv. impr. et rempliée, à toutes marges. Avec une préface de Louis Perceau. Frontispice gravé à l'eau forte et 22 bois originaux en 2 couleurs ou en noir de Daout. Un des 70 exemplaires sur papier de Madagascar (n°42). Couv. lég. défraîchie, sinon intérieur frais.

20. **[PATAPHYSIQUE]. JARRY (Alfred)**. *La revanche de la nuit. Poèmes retrouvés*. Est.

30 / 50

Paris, Mercure de France, 1949.

In-8 (24. x19), broché, couv. impr. Édition critique établie par Maurice SAILLET. Un des 950 exemplaires sur Alfa (n°220). Dos en partie décollé du corps d'ouvrage, sinon intérieur frais.

21. **[PATAPHYSIQUE]. [Henri MEYER] JARRY (Alfred)**. *Ubu sur la butte. Réduction en deux actes d'Ubu roi*. Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, Cybalum pataphysicum, 11 juin 1996 vulg.

In-8 oblong (15 x 21), broché, couv. impr. *Ubu sur la butte* d'Alfred Jarry mis en collages par Henri Meyer. Les exemplaires capitaux sur papier Trombert ont été marqués de 55 coups de bâton (ex. capital, 20° coup de bâton).

On y joint *Écrits pataphysiques complets de sa feu magnificence Lutembi suivi d'une approche spatio-temporelle et d'une date*. (Paris, Collège de 'Pataphysique, s.d.). In-4 (27 x 21), couv. souple, impr. Un des 99 macrognathes sous vergé de Gmund enrichis de rarissimes effigies de Lutembi (n°18). Bel exemplaire.

On y joint JERRY (Alfred), *La chandelle verte. Lumière sur les choses de ce temps*. (Paris, Librairie générale française, 1969). Livre de poche (16,5 x 11), tranches vertes. Dessins de Pierre Bonnard. Édition établie et présentée par Maurice SAILLET. Couv. solarisée.

On y joint Plaquette *Académie québécoise de 'Pataphysique*.

22. **[PATAPHYSIQUE]. FERRY (Jean)**. *Ethnologie des maramouts*.

Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Paris, Cybalum pataphysicum, 1976.

In-4 (29 x 21), en feuilles sous dossier. Collection «Maramouthéenne». Texte manuscrit en fac-similé Un des 444 exemplaires sous dossier bleu de travail. Dossier solarisé, sinon intérieur frais.

On y joint FOSH (Rutilie). *Les fresques du Polidor*. (Paris, Collège de 'Pataphysique, CXXXV). In-8 carré (21 x 21), couv. souple impr. et ill., sous jaquette. Peinture de Christian LEFÈVRE. Un des 77 exemplaires capitaux augmentés d'un autoportrait métalectique du Peintre du Polidor tiré en infographie par les soins du Sérénissime Provéditeur Diaphéniste, numéroté et signé par l'artiste (n°23). Bel exemplaire.

On y joint SAINMONT (Jean-Hugues). *Camille Renault, créateur du monde*. (Paris, Collège de 'Pataphysique, LXXXIII). Plaquette (27 x 19).

On y joint du même auteur. *Ici fut écrite une saison en enfer*. (Vers Sol Y Terre, 1989). Plaquette (14 x 13). Tirée à 62 exemplaires marquée des lieux de passage d'Arthur Rimbaud, poète et négociant (n°Bouillon).

On y joint CHEVALIER (Gil). ROSSÈL (SÈRGI). *De re vitricularia*. (Faculté de Catachimie, 1989). Plaquette (21 x 14,5). Tirée à XCVII exemplaires frappées des sagels rouges (n°XXVII). Couv. solarisée.

23. **[PATAPHYSIQUE]. BRYARS (Gavin)**. *Prélude à la Rose (quoi?) « Sot ne rit de la Rose, croit »*. Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Collège de 'Pataphysique, 1987.

In-8 oblong (21 x 30), couv. souple ill. Cette composition fut destinée à être utilisée pour le dévoilement d'une statue projetée à Rose Sélavy (Eros c'est la vie !) à Rouen. Elle a été achevée d'imprimer, pour le centième anniversaire de la naissance apparente du TS Marcel Duchamp. Un des 40 exemplaires capitaux sur pur fil de la Vierge marqué des 40 années que le TS a passé dans l'état de célibat (ex: capital: 1894 vulg.). Bel exemplaire.

On y joint PEIXOTO (Tanya). *XIII icônes*. (Paris, Collège de 'Pataphysique, CXLIII). In-4 (28 x 21,5), couv. souple impr. Tirage à 799 exemplaires dont 99 exemplaires iconolâtres sous couverture vélin d'Arches (n°83).

On y joint ALLAIS (Alphonse). *Le petit marquoir*. (Paris, Collège de 'Pataphysique, LXXXI). Plaquette (24 x 18).

24. **[PATAPHYSIQUE]. [JEUX]. La couronne triomphale de Talou VII**. Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Institut limbourgeois de hautes études pataphysiques, le 13 absolu 112 [1984].

Planche de jeux (35 x 48) sous chemise cartonnée et impr. (28,5 x 20). Règles du jeu imprimées sur la chemise. Collection «Oisive jeunesse». Tirage à 250 exemplaires (ex. réservé à l'A.E.S.C.P.O n°5).

On y joint GIL (R.). *Le jeu de locus solus*. (Cymbalum pataphysicum, CXVII). Planche de jeux (42 x 29,5), sous chemise cartonnée et impr. Règles du jeu imprimées sur la chemise. Exemplaire capital Lady Ethelfleda Esclay. Couv. lég. solarisée.

On y joint GIL (R.). *La strobile jeu de ha ha*. (Paris, Collège de 'pataphysique, CI). Planche de jeux (47,5 x 45,5) sous plaquette cartonnée (24 x 15,5). Collection « Otium ». Un des 639 exemplaires ordinaires sur papier libre, la couverture ayant la verdeur d'un champ de choux historié.

On y joint FERRY (Jean). *Ethnologie des maramouts*. (Paris, Collège de 'pataphysique, 1987). In-4 (29 x 21), en feuilles sous dossier. Collection «Maramouthéenne». Un des 444 exemplaires sous dossier bleu de travail (n°116). Dossier solarisé, sinon intérieur frais.

25. **[PATAPHYSIQUE]. La 'Pataphysique d'Alfred Jarry au collège de 'Pataphysique**. Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Montréal, Galerie de l'UQAM, 1989.

In-4 (33 x 22), couv. souple impr.

On y joint SIGODA (Pascal). *Le jardin des surprises du transcendant satrape Camille Renault*. (Cymbalum pataphysicum, 1985). In-4 (29 x 21), couv. souple impr. Un des 299 exemplaires sous couverture gris-ardoise (n°169).

On y joint GIL (R.). *Le jeu de la chouette*. (Cymbalum pataphysicum, CIV). Planche de jeux (29 x 29) sous chemise cartonnée et impr. (24 x 16). Règles du jeu impr. sur la chemise. Collection « Otium ». Un des 503 exemplaires ordinaires (n°116). Couv. solarisée.

26. **[PATAPHYSIQUE]. LALOUX (François)**. *L'Erioclade*. Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Collège de 'Pataphysique, C.

In-4 (27,5 x 21), broché, couv. impr. Ill. de 10 planches. Un des 567 exemplaires roses de Clairfontaine. Bon état.

On y joint ARNAUD (Michel). QUENEAU (Raymond). VIAN (Boris). *Zoneilles*. (Paris, Collège de 'Pataphysique, LXXXIX). In-4 (27,5 x 21,5), broché, couv. impr. et rempliée. Un des 609 exemplaires sur vélin acoustique (n°465). Lég. rousseurs claires aux tranches, sinon exemplaire frais.

On y joint *Prophéties perpétuelles très anciennes & très certaines de Thomas-Joseph Moulton natif de Naples grand astronome & philosophe. Réimprimées pour la présente année d'après l'édition de 1740. Précédées de deux savants exégèses par le régent Paul Gayot*. (Paris, Collège de 'Pataphysique, XCIV). In-4 oblong (21 x 27,5), broché, couv. impr. Rousseurs claires aux tranches.

27. **[PATAPHYSIQUE]. Réunion de 5 plaquettes sur les Statuts et Harangues du Collège de 'Pataphysique**. Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Le lot comprend :

Statuts du Collège de 'Pataphysique suivis de la harangue inaugurale de la magnificence le Vice-recteur-fondateur et des messages de leurs magnificences le baron Mollet et Opach (Collège 'Pataphysique, XCVI). In-12 (16 x 10,5), broché, couv. impr. 5^e édition.

Tableau récapitulatif des commissions, co-commissions, sous-commissions & intermissions du Cymbalum Pataphysicum. Exemplaire n°324 Sous-commission des révisions, sous-commission de la cantonade.

Collège de 'Pataphysique: Statuts. (Collège 'Pataphysique, LXXXVI).

Statuts du Collège de 'Pataphysique et Harangue inaugurale de sa magnificence le Vice-recteur-fondateur du Collège de 'Pataphysique prononcée le 1^{er} décervelage LXXXVI de l'ère Pataphysique. (Collège 'Pataphysique).

Ordre de la grand Gidouille. (Collège de 'Pataphysique, IXXXIX). 2^e édition faisant autorité.

II. Impressions anciennes.

28. **[ASTRONOMIE]. BAILLY.** *Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie.* Est. 50 / 100
Paris, Chez De Bure, 1781.
In-4 (26,5 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. 2^e édition. Premier plat désolidarisé, reliure frottée, mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées, sinon intérieur frais avec qq annotations au crayon dans la marge.
29. **[JESUITES]. [BOYER (Pierre)].** *Portrait au naturel des jésuites et anciens et modernes ou image véritable du premier et du dernier siècle de la société de Jesus...* Est. 80 / 100
Amsterdam, Chez Nicolas Poitier, 1731.
In-8 (20 x 13) plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée aux coupes. 4 ouvrages du même éditeur réunis en un seul volume. Suivi de *Jesus-Christ sous l'anathème et l'excommunication*. Suivi de *Parallèle de la doctrine des payens avec celle des jésuites et de la bulle unigenitus sur l'état de pure nature et sur les forces naturelles du libre arbitre de l'Homme*. Suivi de *Réponse de l'auteur du parallèle à l'écrit de Monseigneur l'évêque de Macra qui a pour titre Justification de la morale et de la discipline de l'Église de Rome et de toute l'Italie*. Reliure frottée, coins et coiffes émoussés, pages de garde et dernière page du dernier tome grignotées, rares rousseurs, sinon intérieur frais.
30. **[JACQUES CALLOT].** *Les misères et les malheurs de la guerre.* Est. 1.000 / 1.500
Paris, Israel Henriet, 1633.
In-8 oblong, 17 x 26, excellente reliure pastiche XXe, plein veau blond, plats fermés de triples filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin brun, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées, sous emboîtement. Belle suite complète des 18 eaux-fortes du 2^e état (c. 19 x 8,5). Petit dégâts marginaux aux coins des planches 1, 7 et 16, sinon très bel ensemble.
31. **CERVANTES (Miguel de).** *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le romain ; et autres maîtres...* Est. 400 / 500
Liège, chez J.-F. Bassompierre, 1776.
In-folio (40 x 26), élégante reliure pastiche signée Dubois d'Enghien - Dooms. Complet des 31 planches hors texte annoncées, bandeau, lettrines, culs-de-lampe. Exemplaire de grande fraîcheur (lavé ?) à grandes marges, quelques petites déchirures et quelques rares traces de mouillure marginale, sinon bel exemplaire.
32. **[OTTO VAN VEEN]. HORACE.** *Quinti Horatii Flacci Emblemata.* Est. 300 / 400
Anvers, Philippum Lisaert, 1612.
In-4 (26,5 x 20), plein veau du temps, plats fermés d'un filet à froid, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée aux coupes. Frottements aux coupes et aux coiffes, mors marqués, quelques rares rousseurs, notes anciennes à l'encre en marge de quelques pages.

33. **[JOSEPH II].** *Recueil de lettres originales de l'empereur Joseph II au général d'Alton, Commandant les Troupes aux Pays-Bas, depuis Décembre 1787 jusqu'en Novembre 1789.* Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 30 / 50

Bruxelles, de l'imprimerie patriotique, 1790.

In-8 (23 x 14), broché. Troisième édition, augmentée de plusieurs notes. Couverture d'attente abîmée. *On y joint* Une lettre autographe signée (signature illisible) d'un tréfoncier de Liège à un correspondant en Allemagne, datée de Paris, 26 janvier 1790 (2 p., belle condition) : ...«Le tems s'écoule, et malheureusement les affaires de notre cher et bon païs de Liège ne finissent point; on me mande que l'état tiers et la noblesse avaient envoyé une nouvelle députation à Berlin pour offrir à Sa Majesté l'administration du païs de Liège»... «il y a plusieurs personnes très considérables en Allemagne qui doivent solliciter pour moi la protection de la cour de Berlin»... «le refus permanent du prince evesque de revenir à Liège et de se prêter à toute conciliation, peut procurer des malheurs, et faire diminuer les droits de l'évêché»... Il se recommande auprès de son correspondant comme étant «celui des tréfonciers qui peut plus aisément s'arranger avec le prince actuel».

34. **[Etienne FESSARD] LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, chez le sieur Fessard, 1765 - 1775.

Six vol. in-8, 21 x 13,5, plein veau blond du temps, plats fermés de triples filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin marron, filets dorés aux coupes, roulettes dorées aux chasses, tranches dorées. Edition dite «De Fessard» illustrée de 243 figures gravées par Etienne Fessard, graveur ordinaire du cabinet du Roy, d'après les dessins de Bardin, Monnet, Louthembourg... textes établis par le sieur Montulay. Ex Libris Babut du Mares. Bel exemplaire à grandes marges, reliures en bel état hormis deux mors légèrement fendus, intérieurs frais.

35. **[H. P. AMEILHON (continué par)]. LE BEAU.** *Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand.* Ens. 27 vol. Est. 200 / 300

Paris, chez Desaint & Saillant, 1757 - 1811.

Vingt-sept vol. in-12 (17 x 10), plein veau fauve, dos lisse décoré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaisson en maroquin vert, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges. Traces de frottement, coiffes et coins lég. émoussés (petits manques à certaines coiffes), un feuillet du tome I détaché, intérieur frais.

36. **[ARCHEOLOGIE]. MARECHAL (Pierre Sylvain).** *Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en français.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

A Paris, chez David, Graveur, 1781.

Huit vol. In-8 (21,5 x 14), demi-veau de l'époque, dos lisse, pièces de titre en maroquin rouge. Le septième volume est amputé des planches allant de la 142ème à la 163ème et dernière (fin de la description des bronzes, consacrées principalement aux phallus - plusieurs sujets par planche). Il existe une édition en 12 volumes in-folio, parue de 1780 à 1803 (Brunet II, 536). L'ouvrage fut initié par Thomas Jefferson et son protégé, le peintre John Trumbull. Les gravures sont l'œuvre du graveur français François Anne David (1741-1828). Les très nombreuses planches représentent la totalité de ce qui avait été découvert jusqu'alors dans les fouilles d'Herculanum en matière de fresques, statues, objets, etc. (T.1 : 134 fig. ; T.2. : 141 fig. ; T.3. 130 fig. ; T.4 : 130 fig. ; T.5 : 181 fig. ; T.6 : 136 fig. ; T.7 : 142/163 fig. ; T.8 : 72 fig.). Incomplet, manque le tome 9. Reliures frottées, pièces de titre manquantes, coins émoussés, sinon intérieur frais.

37. **[MARIE-THERESE. UNIVERSITE DE VIENNE]. MAISTER.** *Traduction du discours latin prononcé devant Leurs Majestés Impériales et Royales le 5 avril 1756, jour de l'inauguration de l'université par le R.P. Maister, de la Compagnie de Jésus, docteur en théologie, et professeur ordinaire d'éloquence.*

Est. 600 / 800

Vienne, chez Jean Thomas Trattner, Imprimeur et Libraire de la Cour, 1756.

In-folio (41 x 28), plein veau de l'époque, dos lisse à 8 faux-nerfs dorés, grandes armes de l'Impératrice Marie-Thérèse au centre du premier plat, et armes du comté de Flandres dorées au second plat, 56 p. Vignette à la page de titre (quelques taches claires et un trou de ver se prolongeant au f. suivant), vignette représentant la médaille commémorative, lettrines, grande vignette au dernier f., gravés par J.-C. Winckler. Ex-libris gravé Jean Jadot (président de la Société royale belge de numismatique). Habiles restaurations du dos, des coins et des bords des plats, sinon reliure en belle condition, légère moullure à certaines marges et discrets trous de vers, sinon intérieur frais. Notre exemplaire fut

présenté à l'Exposition numismatique de la Bibliothèque Albert Ier à Bruxelles en 1966 (n° 1.837). L'université de Vienne, créée en 1365, fut modernisée en 1756 par l'Impératrice Marie-Thérèse.

38. **MILLOT (Abbé)**. *Tableaux de l'histoire romaine*. Est. 200 / 300
Paris, à l'imprimerie de Gay et Gide, 1796.
In-folio (44 x 28), plein veau, dos à 4 nerfs ornés, caissons fleurdoyés. Bien complet des 48 figures annoncées : frontispice, 41 gravures, 3 gravures rehaussées et 3 gravures dépliantes (dont 2 rehaussées). Reliure frottée, coiffes et coins émoussés. La page de faux-titre, le frontispice, la page de titre et les pp. 45 et 47 restaurées, épidermures éparses, mouillures dans les marges de plusieurs pages. Bel exemplaire.
39. **[FORSTER (GEORGES)]. POUGENS (Charles)**. *Voyage philosophique et pittoresque, sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Chez F. Buisson, l'an III.
Deux vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau, dos lisse, pièce de titre et de toison, tranches mouchetées. Fait en 1790 par Georges Forster, l'un des compagnons de Cook, traduit de l'allemand avec des notes critiques sur la physique, la politique et les arts par Charles Pougens. Première édition de la traduction de Charles Pougens, contresignée avec le cachet de l'éditeur authentifiant l'édition. Compte-rendu épistolaire d'un voyage effectué en compagnie du célèbre naturaliste allemand Alexander von Humboldt. L'auteur visite successivement Cologne, Düsseldorf, Aix-la-Chapelle, Liège, Louvain, Malines, Bruxelles, Lille, Anvers, La Haye et Amsterdam. Reliure lég. frottée, coins émoussés, mors fendus, cachet du précédent propriétaire sur les pages de titres, sinon intérieur frais.
40. **ROUBAUD (Abbé)**. *Nouveaux synonymes françois*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Liège, Chez C. Plomteux, 1786.
Quatre vol. in-12 (17,5 x 11), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, caissons ornés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, tranches rouge. Reliures frottées, coins émoussés, coiffes arasées, sinon intérieur frais.
41. **SFORTIA (ODDI)**. *Compendiosae Substitutionis Tractatus*. Est. 300 / 400
Venise, Apud Mattheum Valentinum, 1597.
In-4 (30 x 21,5), plein vélin du temps, plats aux armes du conseil de Brabant, dos lisse, pièce de titre en papier peint et doré. Manques à la pièce de titre, petits manques marginaux à la page de titre, sinon très bel exemplaire.
42. **STAËL (Germaine Necker, baronne de)**. *De l'Allemagne*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Chez H. Nicolle; Chez Mame frères, 1814.
Trois vol. in-8 (21 x 13,5), demi-basane à coins, dos lisses. Première édition française complète après celle détruite en 1810 (Napoléon se reconnaissant dans le passage dit «portrait d'Attila»). Premier plat du 1^{er} vol. manquant, reliures frottées, mors fendus, rousseurs claires.

III. Impressions et manuscrits XIXe.

43. **[Félicien ROPS]. ALEXANDRE (Arsène), BAILLY (E.) et al.** *Félicien Rops et son œuvre*. Est. 50 / 100
Bruxelles, Edmond Deman, 1897
In-8 (26 x 19), reliure à la bradel, pièce de titre en cuir. Nombreuse ill. in-texte. Envoi de l'éditeur en page de garde. Bon état.
44. **[Honoré DAUMIER]. ALHOY (Maurice) et HUART (Louis)**. *Les cent et un Robert-Macaire. Sur les idées et les légendes de Ch. Philippon*. Est. 80 / 120
Paris, Chez Aubert et C^{ie}, 1839.
In-8 (27 x 21), demi-percaline bordeaux à coins (reliure récente). Deuxième volume. Premier vol. absent, rousseurs et mouillures.
On y joint Honoré DAUMIER. *Les cent Robert Macaire*. Préface de Florent FELS. (Paris, Les arts et

le livre, 1926). In-8 (25 x 19), broché, richement ill. en coul. Couv. lég. défraîchie avec manque au dos, sinon intérieur frais.

45. **[Félicien ROPS]. BARBEY D'AUREVILLY.** *Oeuvres de J. Barbey D'Aurevilly : Les diaboliques - Les six premières.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, s. d.

In-8 (16 x 10), plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées. Manque à la coiffe de tête, sinon bel exemplaire.

46. **BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie.* Est 200 / 300

Paris, Curmer, 1838.

Grand in-8 (25,5 x 17,5), plein maroquin noir à long grain, plats aux armes de la famille de Cartier, dos lisse richement orné, roulette et filet dorés aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées, sous emboîtement. Reliure signée de Samblanx. Ex-libris de la bibliothèque du château de Marchienne, ex-libris Babut du Mares. Superbe exemplaire.

47. **[JESUITES]. BOUCHER (Adolphe).** *Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours.* Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, à l'Administration de la Librairie Générale Illustrée, s. d. (c. 1846).

Deux vol. in-8 (27 x 17), demi-toile à coins noire de l'époque, dos lisse, titre au dos. Abondamment illustré de planches hors-texte. Reliure frottée, coins renforcés au scotch, lég. rousseurs, sinon intérieur frais.

48. **BUFFON (Leclerc Comte de).** *Histoire naturelle.* Ens. 121 vol. Est. 200 / 300

Paris, Imprimerie de F. Dufart, an VIII à 1808.

121 vol. in-8 (22,5 x 15), brochés, illustrés. Ouvrages faisant suite aux *Œuvres* de Leclerc de Buffon, et faisant partie du cours complet d'Histoire naturelle rédigé par C. S. Sonnini.

Théories de la Terre complet (4 vol. dont 1 pour les époques de la nature) ; *Histoire des minéraux* complet (15 vol.) ; *Histoire des mollusques* complet (6 vol.) ; *Histoire des poissons* incomplet (12 vol. T. II manquant) ; *Histoire des cétacés* complet (1 vol.) ; *Histoire des insectes* complet (14 vol.) ; *Histoire des reptiles* complet (8 vol.) ; *Histoire des animaux* complet (2 vol.) ; *Histoire de l'homme* complet (3 vol.) ; *Histoire des quadrupèdes* incomplet (14 vol. T. XXXII manquant) ; *Histoire des singes* complet (2 vol.) ; *Histoire des oiseaux* incomplet (27 vol. T. L manquant) ; *Histoire des plantes* complet (18 vol.) ; manque les 3 vol. des tables. Couvertures défraîchies, traces d'humidités dans quelques vol., sinon intérieur et illustrations fraîches.

49. **BUFFON (Comte de).** *Œuvres complètes.* Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Paris, Garnier Frères, s. d [1855].

Douze vol. in-4 (27,5 x 20), demi-percaline noire, dos en cuir à 4 nerfs, caissons ornés. Œuvres avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4 de l'imprimerie Royale et annotées par M. Flourens. Illustrations coul. de TRAVIÈS et GOBIN. Reliures frottées, deuxième plat du tome 12 désolidarisé, rares rousseurs, sinon intérieur frais.

50. **[NÎMES]. CLERISSEAU (C.).** *Antiquités de la France. Tome premier. Monuments de Nismes.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, aux galeries du Louvre, An XII - 1804.

Deux vol. in-folio (60 x 44), demi-veau et coins muet de l'époque, non rogné pour le premier vol. (plus haut de 4 cm). 53 planches, dont une partie doubles à déplier (une détachée). Ouvrage bien complet de toutes ses planches, dont plusieurs sont signées Baltard. Titre du premier vol. : Le texte historique et descriptif, par J. G. Legrand, architecte des monuments publics, professeur d'architecture à l'Athénée de Paris, et membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires; du second vol. : Planches. Reliures défraîchies, forte épidermure au dos, coins émoussés, mouillure à la page de garde, marges brunies, sinon intérieur frais.

51. **COSTER (Charles de).** *La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig & Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1869.

In-4 (31 x 24), demi-cuir noir, dos à 5 nerfs décorés à la roulette dorées, caissons ornés, tranche de tête rouge. Deuxième édition illustrée de 32 eaux-fortes inédites composées par Alfred HUBERT, Félicien ROPS, DILLENS, LAUTERS, SMITS, etc. Reliure lég. frottée aux coins et coiffes, rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

52. **[CARICATURE]. Honoré DAUMIER. Croquis d'expressions.** Est. 100 / 150

S.l.n.d.

In-folio (26 x 34), percaline bleu. Rassemblant Vingt-cinq lithographies originales colorées à la gomme de la n°51 à 75 issues de la série des 100 planches publiées dans le *Charivari* de 1938 à 1939 par Daumier, Plattel et Platier. Les planches 51 à 53 sont de Daumier, les suivantes sont de Plattel. Reliure défraîchie et désolidarisé, sinon intérieur frais.

53. **[ROPS, THEROND]. DELVAU (Paul). Les cythères parisiennes.** Est. 100 / 150

Paris, E. Dentu, 1864.

In-8 (19 x 12,5), plein maroquin marron, plats fermés d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré, roulette dorée aux coupes, filets dorés aux chasses, tranche de tête dorée. Reliure signée Weckesser. Couvertures conservées. Illustré de 24 eaux-fortes et d'un frontispice par Félicien Rops et Emile Théron. Ex libris Babut du Mares.

54. **[ROPS]. DEMOLDER (Eugène). Félicien Rops, étude patronymique.**

Ens. 1 vol. et 1 pièce.

Est. 100 / 150

Paris, René Pincebourde, 1894.

In-4 (28,5 x 18,5), demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture conservée. Étude avec quelques reproductions de devises inédites de Rops. «Cette brochure étant offerte aux collectionneurs de Félicien Rops, nous croyons leur être agréable en leur offrant, - ignoblement rendues d'ailleurs par la photogravures, - quelques «Devises» reproduites d'après des pièces inédites et rares, qui ajouteront quelque gaieté à la plaquette». Bel exemplaire, reliure et intérieur frais.

On y joint une reproduction de la gravure de Félicien Rops pour l'ouvrage *La légende de d'Yperdame* de Demolder (Eugène). Affiche couleurs, 23,5 x 36 (Corbeil impr, ed. Crété). Sous verre. Cadre doré. Solarisée.

55. **DAYOT (Armand). L'histoire de la France par l'image. 3 vol.** Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, c. 1880.

Le lot comprend 3 vol. de la collection «L'histoire de France par l'image» sous la direction d'Armand Dayot :

La Renaissance en France. (1498-1643). In-4 oblong (28,5 x 36), demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre or aux plats, encadré d'un triple filet et dentelle, médaillons aux angles, plats encadrés d'un double filet doré, tranche de tête dorée. Illustrations n/b. Reliure lég. frottée, coins émoussés, coiffe inf. arasées, sinon intérieur frais.

De la Régence à la Révolution. La vie française au XVIIIe siècle. Coins et coiffes frottés et mouillure aux plats, sinon intérieur frais.

La Révolution française. Constituante-législative-convention-directoir. D'après des peinture, sculpture, gravures, médailles, objets.. du temps. Reliure frottée, mors fendus, coins émoussés et manque aux coiffes.

56. **[Edmond MORIN]. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame & bébé.**

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Victor Havard, 1878.

In-4 (28,5 x 20), demi-maroquin rouge et coins fermé de filets dorés, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, caissons ornés, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Pasmant. Première édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. Coins lég. émoussés sinon très bon état.

On y joint [T. LOBRICHON]. AICARD (Jean). *La chanson de l'enfant.* (Paris, Georges Chamerot, 1884). In-4 (28,5 x 20), demi-maroquin rouge et coins fermé de doubles filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, nerfs décorés à la roulette, tranche de tête dorée. Reliure signée Smeers Engel. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux gravées sur bois par L. Rousseau. Portrait de l'auteur en frontispice. Reliure lég. frottée, coins émoussés, sinon intérieur frais.

57. **FRANCK (Félix). Les comptes du monde aventureux.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Alphonse Lemerre, 1878.

Deux vol. in-8 (18 x 10,5), demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs. Ex-libris de D. Campenhout. Texte original avec notice, notes et index par Félix Franck. Reliures solarisées, rares rousseurs claires, sinon intérieur frais.

On y joint du même éditeur et reliure identique. RISTELHUBER (P.). *L'élite des contes du Sieur d'Ouille*. (1876).

58. **GAVARNI. Œuvres nouvelles : Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes.**

Est. 100 / 150

Paris, Aug. Marc et C^{ie}, s.d.

In-folio (44 x 31), cartonnage d'éditeur. Illustré de 100 sujets. Cartonnage défraîchi, sinon intérieur frais.

59. **GAVARNI. STAHL (P.-J.). Œuvres choisies.**

Ens. 2 vol. Est. 80 / 120

Paris, Hetzel, 1848.

In-8 (27 x 20), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Illustrations n/b. *La vie de jeune homme ; les débardeurs*. Rares rousseurs claires, reliure frottée au niveau des coins et coiffes, marge tachée d'encre, sinon bon état général.

On y joint Lemoisne (Paul-André). *Gavarni. Peintre et lithographe. 1804-1847*. (Paris, H. Floury, 1924). In-8 (26 x 20), broché, couv. impr. Richement illustré. Volume 2 manquant. Couv. abîmée et désolidarisée.

60. **GAVARNI. Œuvres choisies.**

Ens. 3 vol. Est. 80 / 120

Paris, Hetzel, 1846.

Deux vol. in-8 (27,5 x 19), reliures d'éditeur. *Fourberie de femmes ; Clichy ; Paris le soir ; Les enfants terribles ; Les lorettes ; Traduction en langue vulgaire ; les actrices*. Reliure défraîchies, coins émoussés, mors fendus.

On y joint du même auteur. *Les partageuses*. (s.l.n.d). In-folio (37,5 x 27), reliure d'éditeur. Rousseurs.

61. **[Tony JOHANNOT]. GOETHE (Johann Wolfgang von). Werther.**

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d. (1845)

Grand in-8 (28 x 19), demi-marroquin marron et coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Illustré de 10 eaux-fortes par Tony Johannot.

62. **[ROPS, RUDNICKI]. GYP, HERMANT, LAVEDAN, SCHWOB et UZANNE. Féminies. Huit chapitres inédits dédiés à la Femme, à la Beauté et à l'Amour.**

Est. 800 / 1.000

Paris, Imprimé pour «Les Bibliophiles contemporains» - Académie des Beaux Livres, 1896.

In-8 (26,5 x 17), plein marroquin turquoise, gravure en couleur incrustée au premier plat, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranche de tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Dubois. Tirage à 183 exemplaires (n°179) richement illustré d'un frontispice en couleur d'après Félicien Rops et de vignettes et encadrements par Rudnicki. Ex-libris Frederic Arthur Crisp. Dos solarisé, frottements au dos et aux coupes.

63. **LACHATRE (Maurice). Histoire des papes. Mystères d'iniquités de la cour de Rome, crimes, meurtres, empoisonnements, parricides [...] Crimes des rois, des reines et des empereurs.**

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie du progrès, s.d.

Quatre vol. in-4 (29 x 19,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, caissons fleuronée. Abondamment illustrés. Reliures frottées.

64. **[FRAGONARD]. LA FONTAINE (Jean de). Contes.**

Est. 50 / 100

Paris, Chez J. Lemonnier, 1883.

In-folio (33 x 26), demi-marroquin rouge et coins fermé de filets dorés, dos à 5 nerfs ornés, caissons ornés, tranche de tête dorée. Premier tome seul (sur deux) des contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot de 1795 revue et augmentée d'une notice d'Anatole de Montaiglon. Reliure en bon état et intérieur frais.

65. **[DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.* Ens. 2 vol. Est. 30 / 50
Paris, Hachette et C^{ie}, 1867.
Deux vol. in-folio (44 x 32), percaline rouge d'éditeur. Richement illustrés par Gustave Doré. Reliure abimés, dos du premier tome désolidarisé, mouillures claires et rousseurs éparées.
66. **[CHAM]. NOÉ (Amédée Comte de).** *Ah quel plaisir de voyager!* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Haecœur frères, s.d.
In-folio (34,5 x 27), reliure d'éditeur (désolidarisé). Dessins et légendes de Cham, pseudonyme du comte Amédée de Noé. Voyage humoristique en Belgique.
On y joint du même illustrateur. *Les toqués du jour.* (Paris, Arnaud de Vresse, s.d.). In-folio, reliure d'éditeur, illustrations en coul. Reliure défraîchie, sinon intérieur frais.
67. **[PARIS]. LURINE (Louis).** *Les rues de Paris. Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions.* Ens. 4 vol. Est. 30 / 50
Paris, G. Kugelmann, 1844.
Deux vol. in-8 (26,5 x 17), demi-basane noir, dos à 4 nerfs. Illustrés de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. Reliures lég. frottées, coins émoussés et rousseurs.
On y joint LACORDAIRE. *Conférences de Lacordaire. Conférences de Notre-Dame de Paris, années 1835 à 1843.* (Bruxelles, J.-B. de Mortier, 1847). Deux vol. in-8 (22 x 14), demi-chagrin brun, dos lisses. Reliure lég. frottés, sinon intérieur frais.
68. *Epistolæ et euangelia totius anni, ex præscripto missalis romani, sacrosancti concilii tridentini decreto restitutu S. PII quinti jussu editi, Clementis VIII et Urbanu VIII papæ auctoritate recogniti et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis aucti ad majorem exlesiarum commoditatem.* Est. 400 / 600
Mechliniæ (Malines), P.J. Hanicq, 1846.
In-folio (38 x 28), maroquin rouge, dos à 6 nerfs, caissons ornés, plats décorés à chaud, médaillons au centre des plats, coupes et chasses décorés à la roulette, tranches dorées, fermoirs. Magnifique copie de cette monumentale édition. Intérieur frais.
69. **[MISSEL].** *Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum...* Est. 200 / 300
Malines, ex typographia Hanicquiana, 1835.
Fort in-folio (40 x 26,5), plein maroquin rouge à décor doré, fermoirs, coins et motifs centraux en métal argenté, tranches dorées, page de titre imprimé en rouge et noir avec vignette, impression sur deux colonnes en rouge et noir. Illustré de 4 planches gravées hors texte. Reliure lég. défraîchie sinon bel exemplaire.
70. **[MISSEL].** *Missale Romanul ex decreto sacrosacrosancti concilii tridentini restitutum...* Est. 200 / 300
Vindobonae [Vienne], Sumptibus editoris Henrici Reiss, 1872.
In-folio (44 x 33), plein chagrin rouge, dos à 7 nerfs ornés, caissons ornés, coupes et chasses décorés à la roulette dorée, plats décorés à chaud, écoinçons et croix fleuonnée en motif central, tranches dorées. Impression sur deux colonnes en rouge et noir. Richement illustré. Reliure lég. défraîchie, sinon intérieur frais.
71. **[Henriot]. OHNET (Georges).** *Le maître des forges.* Est. 200 / 300
Paris, Paul Olledorf éditeur, 1884.
In-8, 19,5 x 13, plein maroquin fauve, plats ornés d'un riche décors de filets et fleurons dorés encadrant une rosace centrale en maroquin vert incrusté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin brun, titre doré, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, sous emboîtage. Reliure signée Lanscelin. Tirage à 50 exemplaires (n°4) illustré par Henriot.
Exemplaire de l'auteur, enrichi d'une lettre manuscrite de l'auteur adressée à Arthur Meyer.
Ex-libris Arthur Meyer et Babut du Mares. Emboîtage frotté.

72. [AMEUBLEMENT]. PERCIER (C.). FONTAINE (P. F. L.). *Recueil de décorations intérieurs, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement...*

Est. 30 / 50

Paris, Chez les auteurs, au Louvre, 1812.

In-folio (48 x 32), Reliure cartonnée. Illustré de 72 planches gravées d'après les dessins de Percier et Fontaine. Reliure défraîchie, dos manquant, coins et plats émoussés, rousseurs aux marges.

73. [Des bibliothèques Zeyen et Faucon]. SAUVENIERE (Jules). *Sangahall.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bénard, mars 1897.

Grand in-8 (29,5 x 22), plein veau blond à coins, dos orné à 4 nerfs, couverture et dos conservés. Préface de F. V. Dwelshauverhs-Dery. Frontispice de J. Rulot. Dessins de Em. BERCHMANS, Aug. DONNAY, Arm. RASSENFOSSE et J. RULOT. Un des 150 exemplaires nominatifs hors commerce (au nom de Hubert Zeyen, signé par l'auteur). Bel exemplaire.

On y joint SAUVENIERE (Jules). *Hildyllia.* (Paris, Léon Vanier, 1891). Grand in-8 (28 x 20), reliure semblable à la précédente, couverture et le dos conservés. Illustré. Frontispice d'Auguste Donnay. Interprétations de J. Portaels, Aug Donnay, Peintres, et Jos Rulot, Sculpteur. Un des 100 exemplaires sur cuve numérotés (exemplaire de Monsieur Albert Faucon, signé par l'auteur). Bon exemplaire.

74. TRAVIÈS. *Scènes de mœurs.*

Est. 80 / 120

In-folio (35,5 x 27), demi-cuir vert, dos lisse orné. Ensemble de 25 lithographies de la série scènes de mœurs. Reliure défraîchie, rousseurs claires et mouillures dans la marge inférieur.

75. [ROPS, GERVEX et al.]. Octave UZANNE. *Son atesse la femme.*

Est. 70 / 100

Paris, A. Quantin, 1885.

In-4 (26,5 x 19), demi-marroquin, dos à 5 nerfs, caissons ornés, plats estampés à froid, titre au 1^{er} plat, tranche de tête dorée. Illustrations d'Henri GERVEX, J.-A. GONZALÈS, L. KRATKÉ, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS. Coins et coiffes frottés, rares rousseurs claires aux planches d'ill., sinon bon état.

76. [GARNIER, ROPS, ROBAUDI]. VOLTAIRE. *Zadig, ou «La destinée».*

Est. 800 / 1.000

Paris, Chamerot et Renouard, 1893.

In-4 (27,5 x 21), plein marroquin vert, plats ornés de filets dorés, dos à cinq nerfs, caissons ornés, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées. Reliure signée Mercier [successeur] de Cuzin. Tirage à 115 exemplaires (n°53, imprimé pour le prince Alexandre Bibesco). Ouvrage illustré de 29 planches en couleur gravées par Gaujean d'après Garnier, Rops et Robaudi, avec décomposition des couleurs.

Enrichi d'une aquarelle originale de Robaudi. Couvertures et dos conservés. Dos solarisé, légers frottements aux coupes.

IV. Impressions XXe et XXIe.

77. [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Collection «Réceptions posthumes».*

Ens. 6 vol. 50 / 100

Paris, Éditions du Trianon 1931-1932.

Six vol. in-12 (17,5 x 12), brochés, couv. impr. et rempliées. Frontispices de Joseph Hermard. Exemplaires sur papier d'Auvergne (n°581) :

1. *Discours prononcé à l'Académie française par M. Désiré Nisard pour la réception de M. Gustave Flaubert et recueilli par Paul Reboux.*

2. *Discours prononcé à l'Académie française par Samuel de Sacy pour la réception de Théophile Gautier et recueilli par Léo Larguier.*

3. *Discours prononcé à l'Académie française par M. Prosper Bricole pour la réception de M. Charles Baudelaire et recueilli par Fernand Fleuret.*

4. *Discours prononcé à l'Académie française par M. Thiers pour la réception de M. Stendhal et recueilli par André Billy.*

5. *Discours prononcé à l'Académie française par M^{re}. Dupanloup pour la réception de M. Jules Michelet et recueilli par Georges Girard.*

6. *Discours prononcé à l'Académie française par M. le vicomte Henri de Bornier pour la réception de M. Émile Zola et recueilli par André Therive.*

Dos solarisés, rousseurs importantes aux 2^e et 3^e tomes.

78. **[ALBUM DE LA PLEIADE].** *Album Théâtre Classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. 1970.

In-8, (17,5 x 11), cuir d'éditeur. Illustré en n/b. Iconographie réunie et commentée par Sylvie CHEVALLEY. Jaquette et rhodoïd manquant, sinon très bon exemplaire.

On y joint *Album Pascal.* (Paris, Gallimard, 1978). Album de la Pléiade in-8, rel. cuir d'éditeur. Iconographie réunie et commentée par Bernard DORIVAL. Jaquette et rhodoïd conservés, Emboitage manquant.

On y joint *Un Siècle NRF.* (Paris, Gallimard, 2000). Album de la Pléiade in-8, sous rhodoïd et emboitage illustré. Iconographie choisie et commentée par François NOURISSIER. Parfait état.

79. **[Anna STARITZKY]. BAILLON (André).** *Histoire d'une Marie.* Est. 30 / 50

Paris, Les écrivains réunis, 1947.

In-8 (25 x 16), en feuilles, sous chemise. Préface de Charles VILDRAC. Illustré de 8 lithographies en coul. d'Anne Staritzky. Un des 685 exemplaires Johannot avec une suite des lithographies (n°346). Emboitage manquant.

80. **[BURY (Pol)]. BALTHAZAR (André).** *À bras le corps.* Est. 30 / 50

La Louvière, Daily-Bul, s.d.

In-folio (36,5 x 27,5), en feuilles, sous chemise d'éditeur. Ill. par Pol Bury. Un des 100 exemplaires sur Steinbach et Climatic comportant 4 lithographies en noir et 4 lithographies en 3 coul., signé par les auteurs (n°85). Emboitage manquant, sinon bel exemplaire.

81. **[Henry de WAROQUIER]. BARRES (Maurice).** *La mort de Venise.* Est. 100 / 150

Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1936.

In-folio (36 x 30), sous chemise farde et emboitage. Illustré d'eaux-fortes originales d'Henry de Waroquier.

Enrichi d'une lettre autographe de l'illustrateur. Emboitage défraîchi.

82. **[Félicien ROPS]. BAUDELAIRE (Charles).** *Les épaves.* Est. 1.000 / 1.200

Amsterdam, à l'enseigne du coq, 1866.

In-12 (18 x 12), demi-toile brune à coins, reliure à la bradel, dos lisse, pièce de titre chagrin noir. Comprend les 6 pièces condamnées des Fleurs du Mal et 17 nouveaux poèmes de Charles Baudelaire avec une eau-forte frontispice de Rops. Un des 250 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande (n°34). Ex libris Babut du Mares et de Jacques Odry.

83. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les fleurs du mal.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Colbert, 1946.

In-4 (33 x 25,5), en feuillets sous chemise et emboitage. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives (n° 35), avec les illustrations de Beltran-Masses en 3 états.

On y joint [Henri LE RICHE]. BAUDELAIRE (Charles). *Les Épaves.* (Neuville-s-Seine, Chez l'artiste, 1934). In-8 (19,5 x 15), en feuilles, sous chemise et emboitage, non coupé. Un des 899 exemplaires comportant 6 pointes sèches originales tirées en sanguine (n°402). Chemise et emboitage défraîchis, sinon bon état.

84. **[Constantin GUYS]. BAUDELAIRE (Charles).** *Causeries.* Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Aux Éditions du «Sagittaire», 1920.

In-12 carré (15 x 15), broché, couv. impr. et rempliée, à toutes marges. Édition originale établie par André MALRAUX. Illustrée de 15 bois gravés par Robert Dill d'après les aquarelles de Constantin Guys. Préface de Félix-François GAUTIER. Un des 700 exemplaires sur papier de Hollande (n°280). Bon état.

On y joint du même auteur. *Les fleurs du mal.* (Paris, Éditions des bibliophiles parisiens, 1917). In-8 (20,5 x 13,5), broché, couv. impr. et rempliée. Édition critique avec un appendice et une introduction bibliographique par Pierre Dufay et un portrait de l'auteur en photogravure. Couv. lég. défraîchie.

85. **BEN IBRAHIM (Slimane).** *El fiafi oua el kifar ou le désert.* Est. 200 / 250
Paris, H. Piazza, 1911.
In-8 (24 x 17), demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, plats encadrés d'un filet doré. Illustré de 41 pl. Un des 375 exemplaires sur vélin à la cuve (n°382). Reliure frottée, épidermures au dos, sinon intérieur d'une grande fraîcheure.
86. **[BUKOWSKI (Charles)]. BEUNCKENS (F.).** *Du Ring aux abattoirs.* Est. 70 / 100
Liège, 1984.
In-folio (41 x 30), en feuillets sous emboitage rouge. Textes extraits de *Contes de la folie ordinaire, Nouveaux contes de la folie ordinaire et Au Sud de nulle part*, tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustrés de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson limité à 42 exemplaires. Exemplaire signé n° 18/24.
87. **[BIBLIOPHILIE].** *Le coffret du bibliophile.* Ens. 5 vol. Est. 30 / 50
Paris, Bibliothèque des Curieux puis Le Livre du Bibliophile, 1956-1962.
Six vol. in-12 (16,5 x 11,5), brochés. *Souvenirs d'une Cocodette.* III. de L. LAFNET. Intro. de G. APOLINAIRE.- *Vénus dans le cloître.* III. de P. GANDON.- *Thémidore.* III. par BÉCAT. - *La belle alsacienne.* III. par BÉCAT.- *Le souper des petits-maitres.* III. de P. GANDON. Bel ensemble.
88. **[Edouard GOERG]. BOUTET (Frédéric).** *Tableaux contemporains n°7 : Tableau de l'au-delà.* Est. 50 / 100
Paris, La nouvelle revue française, 1927.
In-8 (24 x 19,5), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré de 14 eaux-fortes de Goerg dont une en frontispice. Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°139). Bel exemplaire.
89. **[Félicien ROPS]. BOYER D'AGEN et de ROIG (Jean).** *Rops...Iana.* Est. 80 / 120
Paris, éditions Pellet, 1924.
In-8 (25 x 20), demi-basane brun à coins, dos à 5 nerfs. Édit. originale illustrée d'un portrait de Jean de Roig d'après Louis Legrand et de 20 héliogravures hors texte dont une rehaussée au pochoir ("Après le baptême"). Tirage limité à 500 exemplaires sur vergé d'Arches teinté (n°256). Reliure défraîchie, mors fendus, coins et coiffes émoussés.
Enrichi un ensemble de document sur le procès Rops de 1930. Poursuites intentées envers Maurice Exsteens, éditeur parisien, accusé de commerce et de distribution d'images contraires aux bonnes mœurs – faisant référence au catalogue «L'œuvre gravé et lithographié» de Rops. Cet ensemble comprend un copie du jugement du 26/02/1930; des coupures de presse; une ébauche manuscrite d'un article du journaliste Maurice Kunel et le prononcé de la cour d'appel de Liège du 11/06/1931. Ensemble exceptionnel.
90. **CABANÈS (Docteur).** *Ouvrages de médecine historique.* Ens. 29 vol. Est. 50 / 100
Paris, Albin Michel, s. d.
Vingt-neuf vol. in-8 (18,5 x 14,5), demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin vert, tranche de tête dorée. Illustré. Séries incomplètes: *Mœurs intimes du passé* (6 vol. manque le vol. III et VII), *Les indiscretions de l'Histoire* (5 vol. manque le vol III), *Le mal héréditaire* (2 vol.), *Cabinet secret de l'Histoire* (3 vol. manque vol. I), *La névrose révolutionnaire* (2 vol.), *Légendes et curiosités de l'Histoire* (4 vol. manque le vol. III). Titres séparés : *les Fous couronnés*, *La belle sœur du grand roi*, *Marat inconnu*, *Balzac ignoré*, *L'enfer de l'Histoire*, *Dans les coulisse de l'Histoire*, *Grands névropathes*. Augustin Cabanès, médecin et historien (1862 -1928) fut un prolifique représentant de la "petite histoire". Quelques volumes abîmés (perte de la p. de titre, un plat endommagé...)
91. **[Louis LEGRAND] CARCO (Francis).** *Quelques-unes.* Est. 300 / 400
Paris, Pro Amici, 1931.
In-4 (29 x 24), demi-marouquin fauve et bande, dos lisse, titre doré, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 130 exemplaires sur Arches (n° 113) illustré de 46 eaux-fortes de Louis Legrand.
Enrichi d'un dessin original (crayon et encre de Chine) de l'illustrateur. Mors marqués, coins émoussés, petit dégât au bas du second plat.

92. [**Pierre-Marie RENET**]. **CÉLINE (Louis-Ferdiand)**. *Scandale aux abysses*. Est. 70 / 100
Paris, Chambriand éditeur, 1950.
In-8 (21,5 x 16), broché, couv. impr. et ill. Comprenant 41 ill. n/b in-texte et 4 pl. coul. de Pierre-Marie Renet. Lég. frottement aux coiffes. Un des 3.000 exemplaires sur vélin des papeteries de Savoie (n°242).
93. [**CÉLINE (Louis-Ferdiand)**]. **GIBault (François)**. *Céline*. Est. 4 vol. Est. 30 / 50
Paris, Mercure de France, 1985.
Trois vol. in-8 (21,5 x 15), brochés, couv. impr. et ill., jaquettes ill. Biographie de Céline en trois volumes : *Le temps des espérances (1894-1932)* ; *Délires et persécutions (1932-1944)* ; *Cavalier de l'apocalypse (1944 - 1961)*. Jaquettes lég. défraîchies, sinon intérieur frais.
On y joint ALMÉRAS (Philippe). *Les idées de Céline*. (Paris, Berg international, 1992). In-8 (24 x 15), broché, couv. impr, ill. et rempliée. Cet ouvrage a pour point de départ une thèse d'université Santa Barbara (Californie), et un doctorat d'État français (Paris VII). Bon état.
94. [**CÉLINE (Louis-Ferdinand)**]. **VITOUX (Frédéric)**. *Céline*. Est. 3 vol. Est. 20 / 30
Paris, Pierre Belfond, 1978.
In-8 (28 x 17,5), couv. souple d'éditeur. Collection «Les dossiers Belfond».
On y joint CÉLINE (Louis-Ferdiand). ALMÉRAS (Philippe). *Lettes des années noires*. (Paris, Berg International, 1994). In-8 (24 x 15,5), couv. souple d'éditeur rempliée. Édition présentée et établie par Philippe Alméras.
On y joint HINDUS (Milton). *L.-F. Céline tel que je l'ai vu*. (s.l., L'herne, 1999). In-8 (21 x 13,5), couv. souple d'éditeur. Cet ouvrage rassemble les entretiens et correspondance entre Céline et Hindus entre 1947 et 1948.
95. **CLAUDEL (Paul)**. *La Rose et le rosaire*. Est. 20 / 30
Paris, Egloff, 1947.
In-4 (29 x 23), en feuilles, sous chemise et emboitage, non coupé. Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur Johannot (n°634). Emboitage légèrement défraîchi.
96. [**MARIVAUX**]. **COURVILLE (Xavier de)**. *Théâtre de Marivaux*. Est. 5 vol. Est. 50 / 100
Paris, À la cité des livres, 1929.
Cinq vol. in-8 (19,5 x 15), brochés, couv. impr, à toutes marges. Publiés d'après les textes originaux avec des notices de Xavier de Courville. Un des 25 exemplaires H-C (n°IV imprimé spécialement pour monsieur Pierre Varillon). Bel ensemble.
97. **DESNOS (Robert)**. *Le bois d'amour*. Est. 20 / 30
s.l., Éditions des cendres, 1995
Grand in-8 (28,5 x 21), broché, couv. impr. et rempliée. Manuscrit de *le bois d'amour* reproduit en fac-similé, accompagné de 6 dessins reproduits au format des originaux. Un des 320 exemplaires sur Modigliani des papeteries de Cordelons (n°160). Couv. lég. défraîchie, sinon bel exemplaire.
98. [**Félicien ROPS**]. **DETOUCHE (Henry)**. *Les peintres de la femme intégrale. Félicien Rops et A. Willette*. Est. 50 / 100
Paris, A. Blaizot, 1906.
In-8 (26 x 21), demi-chagrin et coins camel fermé de filets dorés, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Frontispice en couleurs de Rops, lithographie originale de Willette. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n°92). Reliure frotté, mors lég. fendus, annotation au bic, sinon bel exemplaire.
99. [**René LELONG**]. **DIDEROT (Denis)**. *Jacques le fataliste et son maître*. Est. 200 / 300
Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In-4 (28 x 24), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré par René Lelong d'un frontispice et de 14 aquarelles hors-texte gravées sur cuivre en couleurs par Raoul Serre. Un des 85

exemplaires sur Japon Impérial avec, en supplément, une suite en couleurs avec remarques et une suite au bistre (n°41). Emboitage défraîchi, sinon bel exemplaire.

100. **[BIBLE]. [Gustave DORÉ].** *Die Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments verdeutscht von D. Martin Luther. Mit zweihundert und dreissig Boldern von Gustave Doré.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Stuttgart, Eduard Hallberger, s. d.

Deux vol. in-folio (42,5 x 31), cartonnage d'éditeur rouge à décor gaufré et doré, titre doré au dos et aux premiers plats, tranches dorées, plats de papier moiré blanc (coiffes et coins ém.) Illustré de 230 gravures d'après Gustave Doré. Intérieur frais. Bon exemplaire.

101. **DUFFAY (Pierre).** *L'enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du XVe au XVIIIe siècle.* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Les œuvres représentatives, 1933.

In-8 (19,5 x 14), broché, couv. impr. et rempliée. Un des 25 exemplaires hors commerce sur vergé bleu lavande des manufactures de Rives (n°704).

On y joint RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries à Janot parisien.* (Paris, Bibliothèque des curieux, 1920). Collection «Les maîtres de l'amour». In-8 (23 x 14), broché, couv. impr. Édition conforme au texte original de 1553 collationnée et augmentée d'un bibliographie de chaque pièce, de toutes les variantes, d'un glossaire et d'une notice par Fernand FLEURET et Louis PERCEAU. Couv. défraîchie.

On y joint de la même collection. GUÉGAN (Bertrand). *L'œuvre galante de Charles Sorel. L'histoire comique de Francion.* (1924). In-8 (23 x 14), demi-percaline jaune à coins, couverture conservée. Réimprimée pour la première fois sur l'édition de 1623.

On y joint NOGARET (Félix). *L'arétin François* suivi de *Épices de Vénus.* (Versailles, Aux dépens des fermier généraux, s.d.). In-8 (23 x 16,5), broché, couv. impr. et rempliée. Nouvelle édition conforme à celle de 1787, ornée de 20 gravures libres et précédée d'un notice par HELPEY. Déchirure au dos, sinon intérieur frais.

102. **[Sylvain SAUVAGE]. DULAURENS (J.-B.).** *Imirce ou la fille de la nature.* Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Paris, Jean Fort, 1922.

In-8 (23,5 x 14,5), demi-cuir bleu à coins, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Nouvelle édition ornée de 12 bois et 8 eaux-fortes.

On y joint 4 ouvrages de la collection «Le livre du boudoir»: COIFFIER de MORET (Simon). *Le cheveu.* (Paris, À la bibliothèque des curieux, 1920). In-12 (16,5 x 13), broché, couv. impr. Avec notice et bibliographie par le chevalier de PERCEFLEUR. Exemplaire H.C. – *Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme.* Avec notice et bibliographie par le chevalier de PERCEFLEUR. (1927). – MARÉCHAL (Sylvain). *Contes saugrenus.* Avec notice et bibliographie par le chevalier de PERCEFLEUR. (1927). Un des 50 exemplaires sur papier de Rives (n°34). – *Le canapé couleur de feu. Histoire galante par Fougeret de Montbron.* Suivie de *La belle sans chemise ou Ève ressuscitée.* Avec une introduction par Guillaume APPOLLINAIRE. (1928).

103. **[CÔTE-D'AZURE]. [E. LESSIEUX]. DURANDY (Dominique).** *La ceinture de Vénus. Collines et paysages de mon pays de l'ancienne frontière de France au trophée d'Auguste.* Est. 50 / 100

Paris, Brocherioux, 1923.

In-4 (28 x 23), broché, couv. impr., ill et rempliée. Préface de Camille Mauclair. Illustré de 17 aquarelles hors-texte de E. Lessieux et d'ornements de G.-A. MOSSA. Portrait de l'auteur en frontispice. Un des 450 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n°82). Couv. lég. défraîchie, sinon intérieur frais.

104. **DURRY (Marie-Jeanne).** *Autographes de Mariemont.* Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, Librairie Nizet, 1955 - 1959.

Quatre vol. in-8 (22,5 x 14), brochés, couv. impr. Édition originale complète. Bon état.

105. **[EROTICA]. [Martin VAN MAELE]. FELY (Pascal).** *Les princesses de Cythère. Chronique libertine de l'histoire.* Est. 30 / 50

Paris, Jean Fort, 1920.

In-8 (23 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Collection «Des amis du bon vieux temps».

Frontispice et in-texte de Martin Van Maele. Préface d'André SALMON. Tirage courant sur papier vergé non justifié. Ouvrage lég. défraîchi.

106. [Serge de SOLOMKO]. FRANCE (Anatole). *Balthasar*. Est. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Ferroud, 1925.
In-8, (19 x 13,5), demi-maroquin bordeaux et coins, plats fermés de filets dorés, dos à 4 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée P. Affolter. Un des 200 sur vélin blanc d'Arches (n° 119) avec deux états des gravures.
On y joint [Gustave-Adolphe MOSSA] FRANCE (Anatole). *Le petit soldat de plomb*. Paris, Ferroud, 1919. In-8 (17 x 12,5), demi-maroquin marron et coins fermé de filets dorés, dos lisse orné, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 70 sur Japon avec 3 états des gravures. Mors marqués, coiffes frottés, coins émoussés.
107. [Georges VILLA]. FRANCE (Anatole). *L'île des pingouins*. Est. 30 / 50
Paris, La connaissance, 1922.
In-8 (25 x 20), demi-chagrin bleu nuit à coins sous emboitage, dos lisse, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Illustré de bandeaux, lettrines et 8 planches de Villa. Un des 1.000 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma (n°916). Bel exemplaire.
108. [Edmond VAN OFFEL]. FRANCE (Frédéric de). *Edmond Van Offel*. Est. 30 / 50
Paris, Librairie L. Bordel, 1902.
In-4 (30 x 29), broché, couv. impr. et ill. Monographie richement illustrée. Un des 775 exemplaires sur papier antique Wove (n°293). Rares rousseurs claires.
109. [Henri de TOULOUSE-LAUTREC]. GEFROY (Gustave). *Yvette Guilbert*. Est. 20 / 30
New York, Walker and Company, 1968.
In-4 oblong (29 x 29,5), cartonnage d'édition, jaquette à rabats illustrée. Fac-similé de l'édition de 1894. Traduction anglaise par Barbara Sessions, introduction de Peter Wick. Exemplaire truffé de nombreux extraits de presse et enrichi d'un programme du Wigmore Hall du vendredi 26 nov. 1937 (Concert Yvette Guilbert). Jaquette défraîchie, sinon intérieur frais.
110. GIDE (André). *Voyage au Congo. Suivi du Retour du Tchad*. Est. 300 / 400
Paris, Gallimard, 1929.
In-4 (32,5 x 25), demi-maroquin havane avec coins, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Devauchelle. Édition illustrée de 64 photographies de Marc Allégret et de 4 cartes. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°663).
111. GIL ROËSSET (Consuelo et Marga). *Rose des bois*. Est. 30 / 50
Paris, Librairie Plon, 1923.
In-4 (30,5 x 25), demi-percaline, couverture et dos conservés. Texte de Consuelo Gil Roësset et illustré par Marga Gil Roësset. Illustrations n/b d'inspiration symboliste : 11 hors-texte et nombreuses vignettes. Bel exemplaire.
112. [RASSENFOSSE, Armand]. GLESENER (Édmond). *Au beau plafond ou l'enfant prodigue*. Est. 2 vol. Est. 50 / 70
Liège, J. Mawet éditeur, 1926.
In-4 (29 x 20), broché. Un des 25 exemplaires hors commerce non numéroté. Illustré d'un frontispice et 8 planches de Rassenfosse. Bel exemplaire.
On y joint du même auteur. *Marguerite*. (Liège, J. Mawet, 1931). In-4 (26 x 19,5), broché, couv. impr. et ill. et rempliée. Ornementé d'un frontispice, de 14 hors-texte en camaïeu, 23 bois en noir, 12 lettres ornées et 13 têtes de chapitre, dessinés et gravés sur bois par Gabriel BELOT. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.
113. GOSSE (Edmund). *Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle (de Kneller à Reynolds)*. Est 50 / 100
Paris, Goupil & C^{ie}, 1906.
In-folio (38 x 32), plein maroquin rouge, dos lisse décoré d'un motif végétal à chaud, plat encadré à la

roulette entre deux filets, roulette dorée aux coupes et chasses, tranche de tête dorée. Édition française tirée à 300 exemplaires sur papier à la cuve de Rives (n°11). Illustré de 173 planches n/b. Reliure lég. frottée, mors fendus, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

114. **GRAPPE (Georges). Francisco de GOYA. *La tauromachie. 43 gravures sur cuivre.*** Est. 20 / 30

Paris, Librairie artistique et littéraire, [1913].

In-folio (36,5 x 29), cartonnage d'éditeur. préface de Georges Grappe. Exemplaire portant le n°27. Rousseurs à la couv.

115. **[Paul DELVAUX]. HELLENS (Franz). *Mes fantômes.*** Est. 50 / 100

Bruxelles, Jacques Antoine, 1971.

In-8 oblong (22 x 22,5), toile d'éditeur. Texte manuscrit en fac-similé de Franz Hellens illustré de 7 dessins hors-texte de Paul Delvaux. Envois de Hellens et Delvaux au faux-titre datés du 18/12/1971. Accompagné de l'invitation à la séance de dédicace. Bel exemplaire.

116. **[Frans MASEREEL]. HUMBOURG (Pierre). *Le boy de sa majesté.*** Est. 50 / 100

Paris, Éditions René Kieffer, 1928.

In-8 (26 x 20,5), broché, couv. impr. et rempliée. Nouvelle ornée de 6 gravures sur bois de Frans Masereel. Un des 200 exemplaires sur madagascar (n°10). Couv. lég. défraîchie, petits manques au dos.

117. **HUYSMANS (Joris-Karl). *Trois églises et trois primitifs.*** Est. 200 / 300

Paris, Librairie Plon, 1908.

In-8 (18,5 x 13), plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Taffin. Un des 10 sur Japon (n° 7). Petits frottements au dos.

118. **[Armand RASSENFOSSE]. [Henri de TOULOUSE-LAUTREC]. JOYANT (Maurice). *Henri de Toulous-Lautrec 1864-1901. Peintre - Dessins, estampes, affiches.*** Est. 2 vol. Est. 1.500 / 1.700

Paris, H. Floury, 1926-1927.

Deux vol. in-4 (26,5 x 21), brochés, couv. impr., ill. et remplies, sous emboitage. Tirage à 175 exemplaires sur papier du Japon numérotés (n°138), comportant 3 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec en deux tirages différents. 1^{er} vol: portrait de Francis Jourdain, de l'explorateur L. J. vicomte de Brettes et de Charles Maurin ; 2^e vol : portrait d'W. H. B. Sands, éditeur à Londres, de Henry Somm et Portrait de Monsieur X...

Le second vol. contient également 2 états d'une eau-forte signée dans la plaque par RASSENFOSSE représentant Lautrec à Paris au salon des cent, rue Bonaparte daté de 1896. Ainsi que le dessin à la mine de plomb rehaussée à l'origine des gravures (croquis au dos), 17 x 13,5. Dos lég. défraîchis, sinon intérieur d'une grande fraîcheur.

119. **LABISSE (Félix). *Histoire naturelle.*** Est. 20 / 30

Paris, Éditions Chavane, 1948.

In-8 (25x 16,5), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Un des 800 exemplaires sur « Papier Naturel sans Histoire » (n°336). Illustré de 30 pl. n/b. Emboitage défraîchi et dos solarisé, sinon intérieur frais.

120. **[J.-E. LABOUREUR]. *Les aventures satyriques de Florinde habitant de la basse région de la Lune.*** Est. 50 / 100

Paris, Au cabinet du livre, 1928.

In-8 (25,5 x 17), broché, couv. impr. et rempliée. Réédition d'après l'exemplaire de 1625. Illustré de 6 eaux-fortes originales de Laboureur dont une en frontispice. Un des 420 exemplaires sur Hollande Pannekoek (n°344). Bon état.

121. **[P.-É. BECAT]. LA FONTAINE (Jean de).** *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Est. 100 / 150
Paris, Les Heures Claires, 1955.
In-4 (27 x 22), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur. Illustré de 15 pointes sèches hors-texte de Paul-Émile Bécot. Un des 500 exemplaires numérotés sur Rives (tirage total à 670 exemplaires). Bel exemplaire.
122. **[J. P. CARRÉ]. LA FONTAINE (Jean de).** *Poèmes.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Le livre du bibliophile, 1931.
In-8 (24,5x. 16), broché, couv. impr. et rempliée. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis PERCEAU et ornée d'illustrations en couleurs par J. P. Carré. Un des 900 exemplaires sur vélin de Rives (n°289).
On y joint du même auteur et du même éditeur. *Poésies.* Édition ornée d'illustrations en couleurs de Louis MORIN. Un des 900 exemplaires sur vélin de Rives (n°761). Dos solarisé, sinon bel ensemble.
123. **LÉAUTAUD (Paul).** *Le petit ami précédé d'Essais et suivis de In memoriam et amours.* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30
Paris, Mercure de France, 1956.
In-8 (21 x 14), broché, couv. impr. Mouillure sur la partie sup. de l'ouvrage.
On y joint du même éditeur. *Journal particulier 1935.* (2012). In-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr. Édition établie, présentée et annotée par Edith SILVE. État neuf.
On y joint DORMOY (Marie). *Léautaud.* (Paris, Gallimard, 1958). Collection «La bibliothèque idéale». In-8 (18 x 12), broché, couv. impr. et ill. Illustrations n/b.
On y joint SAGAERT (Martine). *Paul Léautaud.* (s.l., Le castor astral, 2006). Collection «Millésimes». In-8 (17,5 x 11), broché, couv. impr. et ill.
124. **[Félicien ROPS]. LEMONNIER (Camille).** *Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Étude sur quelques artistes originaux.* Est. 300 / 400
Paris, G. Pellet ; H. Floury, 1908.
In-8 (27 x 21,5), demi-marquin moutarde à coins, dos à 4 nerfs, plats et caissons encadrés de filets dorés, pièces de titre en marquin rouge, tranche de tête doré, couverture et dos conservés. Illustré par Félicien Rops, avec les 25 pl. h-t attendues. Ex libris Babut du Mares. Lég. frottements à la coiffe de tête, intérieur frais.
Enrichi de huit lettres manuscrites et une carte postale de l'auteur à Maurice KUNEL, ainsi qu'une lettre dactylographiée de Rops à Lemonnier.
125. **[Edouard CHIMOT]. LOUÏS (Pierre).** *La femme et le pantin.* Est. 800 / 1.000
Paris, Devambe, 1928.
In-4 (34 x 26,5), plein marquin marron, plats ornés d'incrustations de marquin vert, filets et roulettes dorées, dos à deux nerfs ornés, roulettes dorées au coupes et aux chasses, contreplats doublés de marquin vert ornés de filets dorés, gardes doublées de soie. Reliure signée Asper Genève. Tirage à 211 exemplaires (un des dix sur Japon réservés à l'artiste et à ses amis, portant le n° VII). Illustré de seize eaux fortes en couleur d'Edouard Chimot.
Enrichi de deux dessins originaux de l'artiste et de nombreuses planches d'essais de couleurs. Ex libris Babut du Mares. Dos solarisé, petite griffe au premier plat.
126. **[Raphaël COLLIN]. LOUÏS (Pierre).** *Aphrodite. Moeurs antiques.* Est. 300 / 400
Paris, Librairie des amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud (successeur), 1909.
In-4 (28,5 x 22), plein marquin rouge, plats ornés d'un riche encadrement doré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, chasses ornées de motifs dorés aux petits fers, contreplats et gardes doublés de soie, couvertures et dos conservés, tranches dorées, sous emboîtement. Reliure signée Canape R. D. Un des 65 exemplaires sur grand Japon Impérial contenant trois états des gravures (N° 62). Emboîtement frotté, petits frottements au dos, sinon superbe exemplaire.
127. **[Maurice RAY]. LOUÏS (Pierre).** *Aphrodite. Moeurs antique.* Est. 50 / 100
Paris, L. Caeteret, 1931.
In-folio (26,5 x 18), en feuilles, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré de compositions

couleurs de Maurice Ray. Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin (n°46). Emboitage solarisé, fendu et recollé à l'adhésif, sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur. *Les chansons secrètes de Bilitis*. (Paris, Au dépens d'un amateur, 1935). In-4 (23 x 28), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de 12 cuivres originaux imprimés en taille douce et rehaussés en couleur de Jean BERQUE. Tirage à 99 exemplaires (n°94). Emboitage défraîchi, sinon intérieur frais.

128. **[Maurice LEROY]. LOUÏS (Pierre)**. *Les chansons secrètes de Bilitis*.

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1948.

In-4 (29 x 24), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de pointes sèches de Leroy. Un des 24 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Rives, sans le cuivre encre ni le dessin original annoncés mais avec la suite avec remarques (n°58). Très bel exemplaire.

On y joint HAMILTON (David). *L'album Bilitis. Les souvenir photographiques de son premier film*. (Paris, Robert Laffont, 1977). In-4 (30 x 23), couv. et jaquette d'éditeur. Richement illustré de photographies du tournage du film.

129. **[J. A. BRESVAL]. LOUÏS (Pierre)**. *Les chansons secrètes de Bilitis*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions de l'Odéon, 1957.

In-4 (25,5 x 19), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustrations coul. de Bresval. Un des 50 exemplaires sur vélin de Lana contenant une suite au bistre (n°54). Emboitage solarisé, sinon, bel exemplaire.

On y joint du même auteur. *Les aventures du roi Pausole* (Paris, A. Blaizot, 1906). In-4 (28 x 21), broché, couv. impr., ill. et rempliée, sous emboitage. Illustré de 82 compositions coul. de Pierre VIDAL. Un des 325 exemplaires sur vélin de Rives (n°125). Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

130. **[Raphaël BROUART]. LOUÏS (Pierre)**. *Poësies*.

Est. 50 / 100

Paris, Les Éditions G. Grès et C^{ie}, 1930.

In-4 (30,5 x 25), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré d'eaux-fortes de Brouart en tête de chapitre. Un des exemplaires sur vélin de cuve à la forme de Rives (n°XIV, imprimé pour Charles Herbiet). Rares rousseurs.

On y joint du même auteur. *Le roi Pausole*. (Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1925). Collection « Le livre de demain ». In-8 (24 x 19), broché, couv. impr. et ill. Illustré de 26 bois originaux de FOUJITA. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

131. **LOUÏS (Pierre)**. *Pibrac*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

SInd [XXe siècle].

n-8 (19,5 x 14), broché, couverture souple.

On y joint du même auteur. *L'histoire du Roi Gonzalve ets de douze princesses*. (s.l, Loempia, 1990). In-8 oblong (20 x 26), couv. souple à rabat. Illustré par Kris de ROOVER.

132. **[COMPLÉMENT À LA BIBLIOTHÈQUE DE PASCAL PIA]. LOUÏS (Pierre)**. *Lettres inédites à Georges Louis sur le «Pervigilium Mortis»*.

Ens. 3 vol. 30 / 50

Dolhain, Éditions Compléments, 1990.

In-8 (22 x 16,5), broché, couv. impr. et rempliée. 6^e vol. de la collection en souvenir de Pascal Pia. Un des 30 exemplaires sur Holland van Gelder (n°XIV).

On y joint du même éditeur. FARGUE (Léon-Paul). *Trente lettres aux Becat*. (1994). In-8 (22 x 16,5), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. 7^e vol. de la collection en souvenir de Pascal Pia. Un des 20 exemplaires sur Hollande van Gelde (n°XXI).

On y joint du même éditeur. TISSERAND (Ernest). *Nymphées ou jusqu'au rire. Épître à L. de G. Frick et vingt autres poèmes*. (1987). In-8 (20 x 16,5), broché, couv. impr., non coupé. Un des 20 exemplaires sur Hollande van Gelde (n°VI).

133. **[COMPLÉMENT À LA BIBLIOTHÈQUE DE PASCAL PIA]. PELLERIN (Jean)**. *Douze contes de Gil Blas*.

Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Dolhain, Éditions Compléments, 1983.

In-8 (22 x 16,5), broché couv. impr. et rempliée, non coupé. 2^e vol. de la collection. Un des 30 exemplaires sur Holland van Gelder (n°XIV).

On y joint de la même collection. TINAN (Jean de). *Lettres inédites à André Lebey*. (1984). 3^e vol. de

la collection. Un des 30 exemplaires sur Holland van Gelder (n°XIV).

On y joint de la même collection EDME (René). *Poèmes retrouvés*. (1985). 4^e vol. de la collection. Un des 30 exemplaires sur Holland van Gelder (n°XIV).

On y joint toujours de la même collection. SALMON (André). *Nouveaux monstres choisis et autres contes inédits*. (1987). 5^e vol. de la collection. Un des 30 exemplaires sur Holland van Gelder (n°XIV).

134. **[COMPLÈMENT À LA BIBLIOTHÈQUE DE PASCAL PIA]. EDME (René)**. *Poetariat ou l'immoral vie de Safran Corday*. Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Dolhain, Éditions Compléments, 1982.

In-8 (22 x 16,5), broché, couv. impr. et rempliée. 1^{er} vol. de la collection en souvenir de Pascal Pia. Un des 30 exemplaires sur Holland van Gelder (n°XIV). Avant-propos de Georges Schmits. Préface d'André de Bief.

On y joint de la même collection. GARD (Roger Martin du). HONNERT (Robert). *Correspondance croisée ou l'histoire d'une amitié manquée*. (2000). Introduction et notes par Jean José Marchand. Un des 30 exemplaires sur Holland van Gelder (n°XXI).

On y joint du même éditeur. TISSERAND (Ernest). *Nymphées ou jusqu'au rire. Épître à L. de G. Frick et vingt autres poèmes*. (1987). In-8 (20 x 16,5), broché, couv. impr., non coupé. Un des 300 exemplaires sur papier édition bouffant (n°59).

On y joint du même éditeur. SCHMITS (Georges). *Jean Pellerin*. (1990). In-8 (22 x 16,5), broché, couv. impr. et ill. Collection «Cahier Jean Pellerin» n°5. Illustrations n/b. Un des 20 exemplaires sur Holland van Gelder (n°IX).

135. **[GRINEWSKI, Alexandra]. MACHIAVEL (Nicolas)**. *L'archidiabole Belphégor*. Est. 30 / 50

Paris, N. Matzneff éditions Orion, 1930.

In-8 (25 x 19), broché, couv. impr. et rempliée. Première version française intégrale du texte de Machiavel. Traduit par Fernand Fleuret. Orné de 21 gravures en taille douce d'Alexandra Griewski. Un des 250 exemplaires sur vélin blanc B. F. K. des papeteries de Rives (n°201). Couv. lég. défraîchie, sinon intérieur frais.

136. **[André MARTY]. MAETERLINCK (Maurice)**. *L'oiseau bleu*. Est. 100 / 150

Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1945.

In-8 (20,5 x 15), demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Pièce en 6 actes et douze tableaux représentée pour la première fois sur le théâtre de Moscou le 30 septembre 1908. Magnifiques illustrations coul. d'André Marty. Un des exemplaires sur vélin (n°3911). Nerfs, coins et coiffes frottés, dos solarisé, sinon intérieur frais.

137. **MAETERLINCK (Maurice)**. *L'ornement des noces spirituelles*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1891.

In-12 (19 x 12,5), demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, plats encadrés d'un double filet doré, tranche de tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Ch. de Samblanx, 1918.

Édition originale de la traduction *L'ornement des noces spirituelles* de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et de l'introduction de 97 pages de Maeterlinck. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder. Bel exemplaire, reliure et intérieur frais.

On y joint du même auteur et du même éditeur. *La princesse Maleine. Drame en 5 actes*. (1890).

In-12 (19 x 13), demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs décorés à la roulette, caissons à décors végétalisés, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Dubois D'Enghien. Traces de feutre à la page de titre, reliure frottée, épidermure au dos.

On y joint toujours du même auteur. *Marie-Magdeleine. Drame en trois actes*. (Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1913). In-12 (19 x 12), demi-maroquin noir, dos lisse encadré d'un filet doré, décoré d'une bande à décors végétalisés sur maroquin bordeaux, plats encadrés d'un filet doré, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Dubois D'Enghien. Bel exemplaire, reliure et intérieur frais.

138. **MARDRUS (J.-C.)**. *Le livre des mille nuits et une nuit*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Éditions la Bécotie, 1947.

Six vol. in-8 (19 x 14), reliure d'éditeur, percaline rouge à coins, dos à 4 nerfs, tranches tachetées. Édition complète. Reliures lég. frottées.

139. [Célestin NANTEUIL]. MARIE (Aristide). *Un imagier romantique : Célestin Nanteuil.* Est. 200 / 300

Paris, Carteret, 1910.

Grand in-8 (28 x 20), plein maroquin rouge, plats ornés de filets et de fleurons dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, double filet doré aux coupes, sextuple filet doré aux chasses, contreplats et gardes moirées, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Carayon.

Exemplaire imprimé pour M. Arthur Meyer, enrichi d'un fusain de Célestin Nanteuil. Emboîtement défraîchi, sinon très bel exemplaire.

140. [LOBEL-RICHE]. MAUPASSANT (Guy de). *La maison Tellier.* Est. 200 / 300

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4 (28 x 20), plein maroquin orangé, premier plat orné d'un décor de filets dorés évoquant le décor de la couverture d'origine, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, double filet doré aux coupes, quintuple filet doré aux chasses, tranches dorées sur témoins, sous emboîtement. Reliure signée Charles de Sablanx. Couvertures et dos conservés. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches avec 2 états ajoutés des eaux fortes de Lobel-Riche. Minimes frottements à l'emboîtement.

141. MAUPASSANT (Guy de). *Chroniques.* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Union générale d'éditions, 1980.

Trois vol. in-8 (18 x 11), brochés, couv. impr. et ill.

On y joint *Contes du jour et de la nuit. Yvette. Contes divers.* (Paris, Albin Michel, 1972). Grand in-8 (25 x 18), broché, couv. impr. Avant propos de Pascal PIA. 5^e des 16 volumes des *Oeuvres complètes de Maupassant*. Retirage sans les ill. de Grau-Sala. Couv. fendue.

142. MIQUEL (Robert dit ROMI). *Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs.* Est. 20 / 30

Paris, Au cercle du livre précieux, 1952.

In-4 (28,5 x 23), reliure d'éditeur plein cuir à décor de cercles concentriques, dos lisse. Préface du docteur Jean Lacassagne. Ill. n/b. Exemplaire 804. Reliure lég. frotté, sinon intérieur frais.

143. [Michel CIRY]. MONTHERLANT (Henry de). *La reine morte.* Est. 600 / 800

Paris, Henri Lefèbvre éditeur, 1942.

In-4 (31 x 26), demi-maroquin rouge et coins fermé de filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 20 sur vélin d'Arches avec une suite des gravures (n° 7). Ex-libris Raoul Simonson.

Accompagné d'une lettre autographe de Montherlant adressée à Maurice Kunel. Petit dégât au dos et à la coiffe inférieure, mors marqués, coupes frottés, coins émoussés

144. MONTHERLANT (Henry de). *Œuvre romanesque.*

Est. 20 / 30

Paris, Éditions Lidis, 1925.

In-4 (28 x 21,5), couv. souple rempliée. Prospectus d'édition illustré de 3 lithographies originales couleurs de Guy BARDONE, Pierre-Eugène CLAIRIN, Walter SPITZER. Bon état.

145. [Raymond CARRANCE]. MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio.*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Monte-Carlo, Arts et couleurs, 1980.

In-folio (38 x 28,5), en feuilles sous chemise et emboîtement en velours et moire bordeaux. Illustré de 17 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance, rehaussés au pochoir. Un des 185 exemplaires numérotés comportant l'état définitif de toutes les gravures originales en couleurs (n°154). Édition de luxe signée par l'illustrateur, l'éditeur et l'imprimeur.

On y joint [Jacques LECHANTRE]. MUSSET (Alfred de). *Les caprices de Marianne.* (Paris, Jacques Melot, 1944). In-4 (29 x 23), en feuilles, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Comédie en deux actes illustrée de 12 lithographies de Lechantre. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme (n°61). Emboîtement fendu, recollé à l'adhésif, sinon intérieur frais.

146. [Georges LEPAPE]. MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes.*

Ens. 10 vol. Est. 70 / 100

Paris, Le Vaseur & Cie, 1938.

Dix vol. in-8 (24,5 x 18), demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre

et de tomais en maroquin camel, tranches de tête dorés. Un des 2.250 exemplaires sur vélin de Rives à la forme (n°736). Illustrés de 144 pl. coul. de Georges Lepape. Dos lég. solarisés, sinon bel ensemble.

147. [EROTICA]. **NERCIAT (Adrien de)**. *Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir*. Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Villetaneuse, Imprimerie française des arts graphiques, 1961.

In-8 (21,5 x 13), reliure d'éditeur. Reproduction fidèle de l'édition originale de 1793. Les deux tomes sont réunis dans un seul vol. Un des 1.400 exemplaires sur vélin pur fil Johannot (n°890). Bon état.

On y joint TROUSSON (Raymond). *Romans libertins du XVIIIe siècle*. (Paris, Robert Laffont, 1993). In-8 (19,5 x 13), couv. souple d'éditeur.

On y joint *Théâtre érotique français au XVIIIe siècle*. (Paris, Jean-Jacques Pauvert et terrain vague, 1993). In-8 (21,5 x 14,5), couv. souple d'éditeur. Réédition de chefs-d'œuvres du théâtre français.

148. [D. GALANIS]. **NERVAL (Gerard de)**. *Les nuits d'octobre*. Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, Éditions de la nouvelle revue française, 1920.

In-8 (21 x 14), broché, couv. impr. Orné de 18 ill. dessinées et gravées par Galanis. Un des 400 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre (n°40). Dos solarisé.

On y joint du même auteur. *Aurelia* (Bruxelles, Les éditions lumière, 1946). In-8 (21,5 x 16,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Orné de 24 dessins de Blanche VAN PARYS. 2^e volume de la collection «le rêve et la vie». Un des 1.000 exemplaires sur papier vélin pur fil (n°57). Coiffes lég. frottées, sinon intérieur frais.

On y joint toujours du même auteur. *Les chimères*. (Paris, Chez Léon Pichon, 1919). In-4 (25 x 22), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré d'un frontispice gravé sur bois par F.-A. COSYNS. Un des 280 exemplaires sur vergé à la cuve des papeteries d'Annonay (n°106). Couv. lég. défraîchie.

On y joint toujours du même auteur. *Les filles du feu*. (Paris, Librairie de la revue française, s.d.). In-8 (20,5 x 15), broché, couv. impr., ill et rempliée. Orné de 10 eaux-fortes de Charles BISSON. 5^e volume de la collection «Le paon blanc». Un des 1.090 exemplaires sur vélin «manufactures royales de Vidalon» (n°198).

149. **PAQUET-SYPHORIEN**. *Voyage historique et pittoresque fait les ci-devant Pays-Bas et dans quelques départements voisins pendant les années 1811-1812 et 1813*. Est. 150 / 200

Bruxelles, P. J. Demat, 1816.

Deux tomes en 1 volume in-8 (20,5 x 13), demi-basane à coins, dos lisse, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge. 24 planches h.-t. dont de nombreuses cartes dépliantes, plans, vues et monuments de Bruxelles, Anvers, Tongres, Maestricht, Ypres, Liège etc. Contient notamment la relation d'une visite à Liège. Frottements à la reliure, mors fendus, coins émoussés, petite déchirure sans manque à la gravure du Manneken-Piss, sinon bel exemplaire.

150. [Paul BELMONDO]. **PEYREFITTE (Roger)**. *Les amours de Lucien de Samosate*. Est. 200 / 300

Paris, Flammarion, 1954.

Grand in-4 (30 x 26), plein vélin, Roulette dorée fermant les plats, dos lisse orné, roulette dorée aux chasses, tranche de tête dorée, couverture conservée. Un des 20 exemplaires avec une suite des lithographies en sanguine sur Chine (n° 20)

151. [EROTICA]. [UZELAC]. **POGGE**. *Contes libertins*. Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Paris, Éditions du Rameau d'or, s.d.

In-4 (25 x 20,5), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de 16 hors-texte et nombreux in-texte par Uzelac. Un des 750 exemplaires simples sur vélin de Lana (n°194). Bel exemplaire.

On y joint SCHOEDER-DEVRIENT (Wilhelmine). *Mémoires d'un chanteuse allemande*. (Paris, Arcane, 1953). In-8 (17 x 13,5), demi-basane noir à coins, dos à 4 nerfs ornés, plats encadrés d'un filet doré. Collection «La mandragore». Mémoire de la célèbre cantatrice allemande Wilhelmine Schoeder-Devrient.

On y joint LEGMAN (Georges). *Ma vie secrète par un écrivain inconnu*. (Paris, Au cercle du livre précieux, 1961). In-8 (21 x 13), reliure d'éditeur. Un des 2.000 exemplaires sur vélin réservés aux sociétaires du cercle du livre précieux (n°1.164). Bel exemplaire.

152. [Félicien ROPS]. RAMIRO (Érastène). *Félicien Rops. Études sur quelques artistes originaux.* Est. 150 / 200
Paris, G. Pellet; H. Floury, 1905.
In-4 (29 x 22), broché, couv. impr. ill et rempliée, sous chemise et emboitage. Complet de ses 23 planches h-t. Un des 100 exemplaires sur Japon avec une double suite de toutes les illustrations et une épreuve couleurs de la planche «*Eritis similes deo*». Ex libris Babut du Mares. Rares rousseurs. Couv. lég. défraichie, emboitage frotté, sinon bel exemplaire.
153. [DUNOYER DE SEGONZAC]. RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets.* Est. 2.000 / 2.500
Paris, 1955.
In-4, 32 x 26, plein maroquin bleu, plats ornés d'un riche décors de filets colorés et dorés, dos lisse, titre doré, contreplats et gardes doublés de daim gris, tranches dorées, sous chemise et emboitage. Reliure signée Athoine Legrain.
Enrichi d'un envoi de l'illustrateur à M et M^{me} Babut du Mares et d'une **double carte postale manuscrite de l'illustrateur** aux mêmes. Dos de la chemise solarisé, petits frottements à l'emboitage, sinon superbe exemplaire.
154. ROSNY (J.-H. l'ainé). *Les femmes des autres - Les pécheresses - La fille des rocs.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Paris, Flammarion, 1925, 1928.
In-8 (18,5 x 12), demi-chagrin vert à coins, dos à 3 nerfs décorés à la roulette, tranches de tête dorées, couverture et dos conservé. Un des 15 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.
On y joint ROSNY (J.-H. le jeune). *La métisse amoureuse.* (Paris, J. Ferenczi et fils, 1927). Reliure identique. Reliures frottées et solarisées.
155. [Lilian GOURADI]. SADE (Marquis Donatien Alphonse François de). *Les infortunes de la vertu.* Est. 30 / 50
Paris, Éditions du Globe, 1947.
In-8 (25 x 20), en feuilles, sous chemise. Illustré de 21 hors-texte et de 35 lettrines. Un des 35 exemplaires comportant une lettrine originale (n°22). Emboitage manquant, sinon intérieur frais.
156. [PERCEAU (Louis)]. SADE (Marquis Donatien Alphonse François de). *La philosophie dans le boudoir.* Ens. 3 vol. Est 20 / 30
Vincennes, pour le groupe des études sadistes, 1948.
In-8 (22,5 x 16), broché, couv. impr. et rempliée. Précédée d'une étude sur le marquis de Sade et son œuvre par Helpey, biographe Poitevin (Louis Perceau). Un des 350 exemplaires sur vélin pur fil du marais. (n°40).
On y joint du même auteur. *Idée sur les romans.* (Paris, Edouard Rouveyre, 1878). Petit in-8 (18 x 11), broché, couv. impr. et rempliée. Avec préface, notes et document inédits par Octave UZANNE. Manque au dos, ouvrage désolidarisé.
On y joint *Thérèse philosophe ou mémoires pour servir à l'histoire du père Dirrag et de mademoiselle Eradice.* (Paris, Roger Dugény, 1965). In-8 (18,5 x 14), couverture d'éditeur. Nouvelle édition revue, corrigée, expurgée, annotée, augmentée d'une préface et de commentaire par Roger DUGNÉ-NEY sous le pseudonyme de Roger d'OLIBA pour la première édition expurgée. Seconde édition revue et augmentée d'une nouvelle annotation. Couv. lég. frottée.
157. SALMON (André). *Souvenirs sans fin.* Ens. 3 vol. Est. 20 / 30
Paris, Gallimard, 1955-1961.
Trois vol. in-8 (21 x 14), brochés, couv. impr. 1^{er} tome: *Première époque (1903-1908)*, 2^e tome : *Deuxième époque (1908-1920)*, 3^e tome : *Troisième époque (1920-1940)*. Couv. défraichies, dos solarisés.
158. [Serge de SOLOMKO]. SAMAIN (Albert). *Aux flancs du vases.* Est. 30 / 50
Paris, Librairie des amateurs, 1922.
In-8 (24 x 17), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustré de 26 hors-texte de Serge de Solomko, gravés à l'eau forte par Edmond Pennequin. Un des exemplaires sur beau vélin d'Arches (n°297). coiffes abimées, sinon intérieur frais.
159. [Max JACOB]. SAUVAGE (Marcel). *Voyage en autobus. Poèmes.* Est. 20 / 30

Paris, aux éditions «Liber», s.d.

In-4 (25 x 24), broché, à toutes marges. Poèmes où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Miche avec 4 images de Max Jacob. Un des 28 exemplaires sur Hollande pur chiffon signés à la main (n°XXIII).

160. [SERSTEVENS (Albert t')]. *Lot de 5 ouvrages d'Albert t'Serstevens.*

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend:

Poème en prose. (Paris, Albert Messein, 1911). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr.

L'homme seul. Les sept parmi les hommes. (Paris, Albin Michel, 1919). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr., non coupé.

La légende de Don Juan (Paris, Jean Gonnet, 1946). In-8 (19 x 14), broché, couv. impr., non coupé. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur ornée de compositions originales de Louis FERRAND. *Les nouvel itinéraire espagnol.* (s.l., Segep, 1951). In-8 (19 x 14), broché, couv. impr. Illustré de 32 planches en héliog et une carte dépliante.

Regards vers la jeunesse. (Paris, Albin Michel, 1954). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé.

161. [CHAPELAIN-MIDY]. SIMENON (Georges). *La fenêtre des Rouet.*

Est. 50 / 100

Paris, La jeune Parque, 1945.

In-8 (23,5 x 16), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustrations de Chapelain-Midy. Un des 2.600 exemplaires sur vélin supérieur d'édition (n°3). Envoi de l'auteur à la page de faux-titre. Coiffes frottées, sinon intérieur frais.

162. [Alfred STEVENS]. Jakob SMITS. *Herdenking - commémoration Jakob Smits 1855-1935.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 120

S.l., s.n., 1935.

In-4 (28 x 24), reliure d'éditeur, demi-velin à coins. Ill. 52 pl. hors-texte nombreux in-texte. Exemplaire n°35 imprimé pour Raymond Gevers. Reliure défraîchie, sinon intérieur frais.

On y joint CARDON (Louis). *Les modernistes Alfred Stevens. Notice bibliographique publiée dans la fédération artistique du 3 avril 1886.* (Bruxelles, Imprimerie de la fédération artistique, 1886). In-4 (30,5 x 23), demi-basane rouge à coins, dos lisse, titre encadré de filets dorés au plat. Plaquette tiré à 100 exemplaires sur papier à la main. Relié à la suite: Numéro 23 de la Fédération artistique (samedi 3 avril 1886) avec en sommaire *Les modernistes. Alfred Stevens* de Louis Cardon. Relié à la suite: nombreuses cartes de visite et lettres de remerciement à l'auteur Cardon pour sa notice bibliographique dont une lette d'Alfred Stevens, les cartes de visite d'Alexandre DUMAS, Edmond de GONCOURT et bien d'autres. Relié à la suite : une série d'articles de journaux à propos le l'ouvrage de Cardon. Bel ensemble. Reliure lég. défraîchies.

163. [Martin VAN MAELE]. SOREL (Charles). *L'histoire comique de Francion.*

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Chez Jean Fort, 1925.

In-8 (22 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Réimprimée intégralement pour la première fois d'après l'édition originale de 1623 et décorée de 17 eaux-fortes et de 16 gravures par Martin Van Maele. Un des 1.100 exemplaires sur papier pur fibre de Enoshima (n°444).

On y joint illustré par le même artiste. VERVILLE (Béroalde de). *Le moyen de parvenir.* (Paris, Jean Fort, 1921). In-8 (23,5 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Nouvelle édition ornée de 8 eaux-fortes et de 65 in-texte par Martin Van Maele. Un des 600 exemplaires sur papier pur fil (n°525). Bel ensemble.

164. [Georges PICHARD]. STENDHAL. *Le rouge et le noir.* Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, Vital de Valence, 1946.

Deux vol. in-4 (34 x 26), en feuilles sous chemise. Illustrés de nombreuses gravures de George Pichard. Un des 450 exemplaires sur vélin Crève-cœur du Marais (n° 214). Emboitage manquant, sinon intérieur frais.

165. [Amandine DORÉ]. TALLEMANT DES REAUX (Gédéon). *Historiettes galantes.*

Est. 100 / 150

Paris, Les Heures Claires, 1966.

Grand in-4 (34 x 27), Plein maroquin marron, doubles filets dorés aux plats, dos à 4 nerfs, caissons

ornés, tranches dorées. Tirage à 350 exemplaires (n° 146) sur grand vélin de Mandeuré réservé aux Bibliophiles de La Basoche, illustré de pointes sèches en couleur d'Amandine Doré.

166. [ANTICLERICALISME]. TAXIL (Léo). *La bible amusante*.

Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Librairie P. Fort, 1903-1904.

In-8 (21 x 15), demi-cuir, dos à 4 nerfs, caissons ornés. Illustré de 400 dessins comique de Frid'Rick. Édition complète de 1903-1904 donnant les citations textuelles de l'écriture sainte et reproduisant toutes les réfutations opposée par Voltaire, Fréret, Lord Bolingbroke, Toland & autres critiques. Reliure frottée, coins émoussés.

On y joint du même auteur et du même illustrateur. *Calotte et calotins. Histoire illustrée du clergé et des congrégations*. Troisième volume. (Paris, Librairie anti-cléricale, s.d.). Grand in-8 (27,5 x 18), demi-cuir, dos à 4 nerfs. Reliure frottée.

On y joint toujours du même auteur et du même éditeur. *Le fils du Jésuite*. Grand in-8 (27 x 19), demi-cuir rouge, dos lisse. Illustrations n/b de Frid'Rick. Reliure frottée.

167. [THEATRUM SANITATIS]. *Theatrum Sanitatis. Codice 4182 della R. biblioteca Casanatense*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Roma, La libreria dello stato, 1940.

Deux vol. in-folio (41 x 30), reliure d'éditeur en toile. Fac-similé de ce recueil de santé. Source iconographique de la vie au Moyen-Age. Un vol. de planches coul. Langue italienne. Tirage limité à 500 exemplaires. Couvertures lég. salies, sinon intérieur frais.

168. [Léon CARRE]. TOUSSAINT (Franz). *Le jardin des caresses*. Est. 500 / 600

Paris, Piazza, 1914.

In-4 (31 x 24), reliure à décors plein maroquin crème, plats et dos lisse à décors orientalisant en incrustations de maroquin bleu, turquoise, marron et rouge rehaussé d'or, titre doré, filet doré aux coupes, motifs floraux incrustés et filets dorés aux chasses, contreplats et gardes moirées, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Moens. Un des 400 exemplaires sur vélin à la cuve (n° 115). Légers frottements au dos, aux coiffes et à l'emboîtement, sinon très bel exemplaire.

169. [Tsuguharu FOUJITA]. VAUCAIRE (Michel). *Barres Parallèles*.

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Typographie François Bernouard, 1927.

In-4 (28 x 22,5) broché. Un des 275 sur vergé de Rives (n° 244) orné de cinq eaux fortes de Tsuguharu Foujita.

Exemplaire non coupé **enrichi d'un envoi de l'auteur**. Petits dégâts à la couverture et au dos, sinon très bel exemplaire.

170. VASARELY (Victor). *Vasarely*.

Est. 100 / 150

Paris, Nouvelles éditions françaises, 1978.

In-4 (33 x 25), en feuilles, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Nombreuses planches hors-texte reproduisant des œuvres de l'artiste (manque les illustrations XXII et 23). **Envoi de l'auteur en page de titre**. Très bon état.

171. VENDÔME (S. A. R. Henriette de Belgique, Duchesse de). *Les croix des Alpes*.

Est. 70 / 100

Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1937.

In-folio (32,5 x 25), en feuilles, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Préface de Gabriel Hanotaux. Un des 29 exemplaires numérotés sur Japon blanc nacré de l'édition originale (n° 6; tirage total à 536 exemplaires), illustré de quarante aquarelles à pleine page réalisées par la princesse. Bel exemplaire de ce luxueux album illustrant les croix des Alpes.

172. [STEINLEN]. VERHAEREN (Émile). *Les Flamandes*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Isy Brachot fils, 1962.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 50 exemplaires sur grand vélin de Rives (n° 34) avec les illustrations de Steinlen, une décomposition des couleurs et une suite en couleurs.

Enrichi d'une aquarelle originale dédiée par l'artiste en page de faux-titre.

173. **VERHAEREN (Emile)**. *Les villes à pignons*. Est. 50 / 100
Bruxelles, Deman, 1910.
Grand in-8, 27,5 x 18, demi-toile. Un des 25 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 12). L'ornementation est attribuée à Théo Van Rysselberghe. Exemplaire non-rogné. Reliure quelque peu défraîchie, intérieur frais.
174. **Marcel VERTÈS**. *Nous les abstraits*. Est. 100 / 150
Paris, Léda, 1960.
In-folio oblong (35 x 52), en feuilles sous portfolio d'éditeur à lacets. Un des 278 exemplaires numérotés sur offset Sirène de l'édition originale (n° 83) sur un tirage total de 301 exemplaires. 30 planches en couleurs et 3 in-texte de Marcel Vertès. Portfolio lég. défraîchi sinon bel exemplaire de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition réalisée à la galerie Lucie Weill à Paris.
175. [**Pierre-Yves TREMOIS**]. **VIALAR (Paul)**. *La grande Meute*. Est. 200 / 300
Paris, Archat, 1945.
In-folio (38 x 29,5), en feuilles, sous chemise, farde et emboîtement. Un des 35 exemplaires sur Vélin de Lana (n° 2).
Enrichi d'un dessin original et d'un envoi de Trémois. Très bel exemplaire.
176. **VLAMINCK (Maurice)**. *Le bœuf*. Est. 20 / 30
Paris, Corrêa, 1944.
In-8 (28 x 19), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. Illustration de Vlaminck. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°21). Lég. défraîchi.
177. [**BRUNELLESCHI**]. **VOLTAIRE**. *L'ingénu*. Est. 20 / 30
Paris, Gilbert Jeune, 1948.
Petit in-4 (26 x 20,5), broché, couv. impr. ill. et rempliée. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel 1767. Illustré de 16 hors-texte en couleurs et 46 in-texte n/b de Brunelleschi. Tirage à 3.000 exemplaires (n°167). Bon état.

V. Ouvrages thématiques

178. [**ALMANACH**]. *L'armoire de citronnier. Almanach pour 1919*. Est. 50 / 100
Paris, Bossus, 1919.
Petit in-4 (25 x 20), broché, couv. impr. et ill. Recueil de pièces en vers et en prose par Fernand FLEURET, Maurice DU PLESSYS, Maurice LE SIEUTRE, André MARY, A. t'SERSTEVENS, etc. Ornés de bois tirés au brunissoir, en 2 couleurs, gravés par Sonia LEWITZKA, DUNOYER DE SEGONZAC et de Paul-Émile COLIN. Tiré à «quelques dizaines» d'exemplaires sur vergé d'Arches (n°40). Couv. lég. défraîchie, bois hors-texte de Martin Van Maele manquant, sinon intérieur frais.
179. [**ALMANACH**]. *Almanach de Cocagne dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. Années 1920, 1921, 1922*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 70
Paris, aux Ed. de la Sirène, 1920-1922.
Trois vol. in-8 (17 x 11), brochés, couv. impr. Ouvrages collectif illustrés de gravure sur bois de Sonia LEWITZKA, Raoul DUFY, LABOUREUR, etc. Couv. défraîchie, dos solarisés, sinon intérieurs frais. Couv. de l'année 1922 désolidarisée.
On y joint un second exemplaire de *Almanach de Cocagne pour l'année 1922*. Un des 5 exemplaires sur papier ancien Japon à toutes marges (n°4). Couv. défraîchie, manque au dos, rousseurs.
On y joint *Almanach de l'Illustration. 1948*. (Paris, Pagnerre, 1948). In-8 (22 x 18), broché, couv. impr. et ill. 52 pages illustrée de 67 gravures. Défraîchi.
On y joint *Almanach de l'univers illustré pour l'année bissextile 1880*. (Paris, Calmann Lévy, 1880). In-8 (22 x 15), broché, couv. impr. et ill. Richement illustré. Couv. défraîchie désolidarisée avec manque.
180. [**ARCHÉOLOGIE**]. [**KHONSU**]. *The tempe of Khonsu*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago, 1979-1981.
Deux vol. in-plano (49 x 38), planches sous portfolio, accompagnés de 2 vol. in-4 brochés (texte). Volume 1. Plates 1-110. Scenes of King Herihor in the Court with Translations of Texts. Volume 2.

Plates 111-207. Scenes and Inscriptions in the Court and the first Hypostyle Hall with Translations of Texts and Glossary for volumes 1 and 2. By The Epigraphic Survey. L'ensemble en parfaite condition.

181. **[ARCHEOLOGIE]. CAPART (Jean). WERBROUCK (Marcelle).** *Memphis. À l'ombre des pyramides.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 70
Bruxelles, Chez Vromant & Co, 1930.
In-4 (32,5 x 26), percaline bleu d'éditeur. Fondation Égyptologique Reine Elisabeth. Richement illustré en n/b.
On y joint du même éditeur, de la même fondation. LEGRAIN (Georges). *Les temples de Karnak.* (1929). Bel ensemble.
182. **[ARCHÉOLOGIE]. [POMPEI]. SPINAZZOLA (Vittorio).** *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondanza (Anni 1910-1923).* Ens. 3 vol. Est. 300 / 400
Rome, La Libreria dello Stato, 1953.
Deux vol. in-folio (37 x 29), pleine toile verte décorée d'éditeur. Abondante iconographie, photographique notamment. Et un portefeuille d'éditeur (52 x 36), même reliure, contenant 98 planches, dont 59 en couleurs. Exemplaire très frais. Cet important ouvrage a connu, en 1943, une première édition qui disparut dans les bombardements de Milan peu après le décès de son auteur. Reliures solarisées, sinon intérieur frais.
183. **[ARCHEOLOGIE]. ZERVOS (Christian).** *La civilisation de la Sardaigne du début de l'Énéolithique à la fin de la période Nuragique (IIe millénaire - Ve siècle avant notre ère).* Ens. 2 vol. Est. 30 / 50
Paris, Cahiers d'art, 1954.
In-folio (38 x 28), couv. de l'éditeur. Illustré de 461 reproductions photographiques n/b. Mors fendus, sinon intérieur frais.
On y joint du même auteur, du même éditeur. *La civilisation Hellénique. Tome I : XI^e - VIII^e siècles.* (1969). Illustré de nombreuses reproductions photographiques n/b. Bel exemplaire.
184. **[CITADELLES & MAZENOD].** *L'art du Grand Nord - L'art précolombien - L'art des États-Unis.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
3 vol. in-4 (32 x 26), toiles et jaquettes d'éditeur, sous emboitage. Richement ill. en coul.
185. **[CITADELLES & MAZENOD].** *L'art russe - l'art en Inde - L'Islam et l'art musulman.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
3 vol. in-4 (32 x 26), toiles et jaquettes d'éditeur, sous emboitage. Richement ill. en coul.
186. **[CITADELLES & MAZENOD].** *L'art de la Renaissance - L'art Baroque - L'art de Byzance.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
3 vol. in-4 (32 x 26), toiles et jaquettes d'éditeur, sous emboitage. Richement ill. en coul. Petites tache aux reliures toilées, sinon bon état général.
187. **[ART]. MEYER (Anthony JP).** *Art océanien.* Ens. 2 vol. Est. 30 / 50
Konemann, 1995.
Grand in-4 (32 x 28), toile et jaquette d'éditeur. Richement ill. Texte Trilingue anglais-allemand-français. **On y joint** *Le nouveau monde et le Pacifique. L'émergence des civilisations.* (Paris, Bordas, 1995). In-4 (32 x 25), percaline et jaquette d'éditeur. Richement ill. Bel ensemble.
188. **[ART]. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte J. de).** *Oeuvres de nos imagiers romans et gothiques. Sculpteurs, ivoiriers, orfèvres, fondeurs: 1025 à 1550.* Ens. 2 vol. Est. 20 / 30
Bruxelles, Dupriez, 1944.
Grand in-4 (38,5 x 29), pleine percaline verte, couverture et dos conservés. Nombreuses illustrations in et hors-texte n/b. Exemplaire n° 453. Couverture très légèrement défraîchie. **On y joint** VAN de WALLE. *Belgique gothique. Architecture, art monumental.* (Bruxelles, Marc Vokaer, 1971). In-4 (31 x 23), couv. d'éditeur. Photographies n/b de Hugues Boucher. Intérieur frais.

189. [ART]. **ELUARD (Paul). DUPIN (Jacques)**. *Miró. Fondation Maeght 1968*. Est. 20 / 30
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1968.
In-4 carré (20 x 20), couv. souple d'éditeur, rempliée. Illustré de nombreuses reproductions en n/b et en coul., 2 lithographies originales en coul. hors-texte de Joan Miró (dont une sur double page dépliant), et une lithographie en n/b. Bel exemplaire.
190. [ART]. **FAUCHEREAU (Serge)**. *Expressionnisme, dada, surréalisme et autres ismes*. Est. 30 / 50
Paris, Denoël, 1976.
Deux vol. in-8 (24 x 15), couvertures et jaquettes d'éditeur. Premier tome : domaine étranger ; second tome: domaine français. jaquette lég. défraîchies.
On y joint PALMIER (Jean-Michel). *Weimar en exil. Le destin de l'émigration intellectuelle allemande antinazie en Europe et aux États-Unis*. (Paris, Éditions Payot, 1990). In-8 (23 x 15), couv. d'éditeur lég. frottée, coiffe sup. déchirée.
On y joint WILLIAMS (Yseult). *La splendeur des Brunhoff*. (Paris, Fayard, 2018). In-8 (23,5 x 15,5), couv. d'éditeur.
191. [ART]. **LE ROY (Grégoire)**. *James Ensor*. Est. 80 / 100
Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1922.
In-4 (31 x 25), pleine toile verte, pièce de titre en basane noire. Couvertures conservées.
192. [ART- **Henry MOORE**]. *Henry Moore*. Est. 50 / 100
Bâle, Galerie Beyeler, 1970.
In-4 (30 x 24), couverture souple et rhodoïd d'éditeur. Catalogue d'exposition de la Galerie Beyeler de mai à juin 1970 richement illustré. **Envoi de l'artiste au crayon à la page de garde**. Manque à la chemise, sinon bel exemplaire.
193. [ART - **ROPS**]. **KUNEL (Maurice)**. *La vie de Félicien Rops*. Est. 50 / 100
Bruxelles, F. Miette, 1937.
In-4 (27 x 20), demi-chagrin et coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées. Tirage à 115 exemplaires (n° 59). Reliure frottée, dos solarisé.
194. [ART - **ROPS**]. *Deux numéros spéciaux de «L'art et le beau» consacrés à Félicien Rops*. Est. 50 / 100
Paris, Librairie artistique et littéraire, s.d.
In-folio (37x. 29), demi-chagrin à coins, couv. conservées. . Le premier par Rudolf Klein contient 5 pl. en 4 couleurs et 48 ill. teintées (Rousseurs); le second par Gustave Kahn contient 18 dessins sur papier mat de grand luxe, 28 illustrations teintées, 1 gravure et 3 planches en 4 couleurs.
195. [ARCHITECTURE]. **PEIRS (Giovanni)**. *La terre cuite. Architecture en terre cuite*. Est. 20 / 30
Liège, Mardaga, 1979.
Deux vol. In-4 (27 x 23), toiles et jaquettes illustrées d'éditeur. Tome 1 : *L'architecture en terre cuite de 1200 à 1940* : Tome 2 : *L'architecture en terre cuite après 1945*. Jaquettes très légèrement défraîchie.
196. [MOBILIER]. **DUFRENE (Maurice)**. *Exposition internationale de 1937. Ensembles mobiliers*. Est. 50 / 100
Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1937-1938.
Trois vol. en feuilles sous portefeuilles à lacets d'éditeur. Volume I : grand in-folio (44,5 x 32,5), contenant 32 planches photographiques (sauf le bas de la table des planches lég. froissé, en bonne condition). Vol. II et III : in-folio (32 x 25), contenant 48 planches chacun (manque la pl. 13 du 3ème). Etiquette du diffuseur bruxellois sur l'adresse des premiers plats des deux premiers tomes. Portefeuilles salis, sinon ensemble en bonne condition.
197. [EROTICA]. [PHOTOGRAPHIE]. **HAMILTON (David)**. *Les contes érotiques*. Est. 50 / 70

Paris, Hermé, 2006.

Deux vol. in-8 (24 x 18,5), couv. souple sous emboitage d'éditeur. Texte accompagné d'un cahier photographiques. Bel exemplaire.

On y joint du même auteur. *Souvenirs*. (Paris, Robert Laffont, 1975). In-4 oblong (22,5 x 29), couv. et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul.

On y joint toujours du même auteur et LAINÉ (Pascal). *Tendres cousines* (s. l., Filipacchi, 1981). In-4 (29,5 x 23), couv. et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul.

On y joint ALTERIO (Dominik). *Aphrodite*. (Nürnberg, DMK, 1983). In-4 (29 x 22,5), couv. et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul.

On y joint du même auteur. *Femmes enfants*. (s. l., Éditions Acanthe, 1984). In-4 (29 x 22,5), couv. et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul.

On y joint BOURBOULON (Jacques). *Attitudes*. (Paris, Éditions Carrere, 1984). In-4 (30 x 24), couv. d'éditeur. Richement illustré en coul.

On y joint [Périodique]. *Délic : Photographes et modèles. Volume 8*. (Issy les Moulineaux, Vents d'Ouest, vol. VIII, 1996). In-4 (33 x 25), couv. d'éditeur. Richement ill.

198. **[PHOTOGRAPHIE]. NORI (Claude)**. *La photographie française des origines à nos jours*.
Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Paris, Contrejour, 1980.

In-4 (27,5 x 21,5), cartonnage d'édition, 159 p. Photographies n/b. Coins et coiffes lég. frottés.

On y joint HEILBRUN (Françoise), NÉAGU (Philippe). *Musée d'Orsay. Chefs-d'œuvres de la collection photographique*. (Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1986). In-4 (30 x 25), toile et jaquette d'éditeur. Illustré de 159 reproductions en 2 tons et 18 en 4 couleurs. Bon état.

On y joint CALI (François). *France aux visages*. (Paris, Les imaginaires, 1953). In-4 (28 x 23), toile d'éditeur. Ill.

On y joint [Izis BIDERMANAS]. [textes de Cocteau, cendrars, Eluard...]. *Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas*. (Lausanne, La Guilde du Livre, 1950). In-4 (28,5 x 22) broché. avec jaquette d'éditeur quelque peu défraîchie, intérieur très frais.

On y joint FRANCK (Martine). *Martine Franck : D'un jour, l'autre*. (Paris, éditions du Seuil, 1998). In-4 (28 x 23), toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Catalogue de l'exposition présentée à la Maison européenne de la Photographie à Paris en 1998.

199. **[PHOTOGRAPHIE]. [MIA COUTO]. Sebastião SALGADO**. *Africa*.
Est. 20/30

Taschen, 2007.

Album in-4 oblong (27 x 36,5), reliure et jaquette d'éditeur. Richement illustré de photographies n/b de Salgado. Parfait état.

200. **[ANVERS]. GENARD (Pierre)**. *Anvers à travers les âges*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Bruyant-Christophe et C^{ie}, 1888.

Deux vol. in-folio (34 x 26), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés. Dédié à leur majestés le roi et la reine des belges par P. Genard, archiviste de la ville d'Anvers. Nombreuses illustrations n/b dont hors-texte dépliant. Reliure frottée, épidermures aux plats, coins émoussés et rousseurs, sinon bel exemplaire.

201. **[BEIGICANA]. HELBIG (Jules)**. *La sculpture et les arts plastiques au pays de Liège et sur les bords de la Meuse*.
Est. 80 / 100

Bruges, Declée, de Brower et C^{ie}, 1890.

Petit in-4 (28 x 23), demi-cuir, dos à 4 nerfs ornés. 2^e édition richement illustrée en n/b. Envoi de l'auteur adressé à Godefroid KURTH. Reliure frotté.

202. **[BELGICANA]. REMACLE (L.)**. *Dictionnaire wallon-français, dans lequel on trouve la correction de nos idiotismes vicieux et de nos wallonismes*.
Ens. 7 vol. Est. 50 / 70

Liège et Leipsig, Charles Gnuté, s. d.

Deux vol. in-8 (23 x 17), brochés, à toutes marges. 2^e édition, corrigée et augmentée de plus de 10.000 mots. Cuv. défraîchies, marges brunies.

On y joint DEJARDIN (Joseph). *Dictionnaire des spots ou proverbes wallons. Précédé d'une étude sur les proverbes par J. STECHER*. (Liège, impr. H. Vaillant-Carmanne, 1891-1892). Deux vol. in-8 (24,5 x 16,5), brochés, couv. impr., non coupés. 2^e édition coordonnée et considérablement augmentée

par la collaboration de Joseph DEFRECHEUX. Manques aux couv., couvertures et premier cahier du tome I désolidarisés.

On y joint GRIGNARD (Adelin). *Phonétiques et morphologies des dialectes de l'ouest-wallon accompagnées de 12 cartes.* (s.l., éditée par Jules Feller, s.d.). In-8 (25 x 16), broché.

On y joint *Dictionnaire des houilleurs Liégeois.* (s.l., s.n., s.d.). In-8 (25 x 16), broché.

On y joint BOXUS (Robert). *Vocabulaire wallon namurois des noms d'animaux suivi des tables alphabétiques wallonnes, françaises et latines.* (Huy, Imprimerie Degrâce, 1938). In-8 (24 x 15,5), broché, couv. impr.

203. **[BELGICANA]. LIEBRECHT (Henri).** *Quelques traditions et coutumes du folklore belge. 2 vol.* Ens. 11 vol. Est. 20 / 30

Bruxelles, Côte d'Or, 1947-1950.

Deux vol. in-4 (30 x 24), reliures d'éditeur illustrées. Ill. en coul. Reliure frottée, coins émoussés.

On y joint 9 numéros de la revue *Folklore Stavelot Malmedy Saint-Vith* : tomes XXXVII à XXXXI (1973-1975) ; XL (1976) ; XLI (1977), XLII (1978) ; XLIV (1980) ; XLV (1981) ; XLVI (1982) ; L (1986). Les tomes de 1973 à 1978 sont reliés.

204. **[BELGICANA]. STEIN D'ALTENSTEIN (Baron de).** *Annuaire de la noblesse de Belgique.* Ens. 104 vol. Est. 300 / 400

Bruxelles, 1847-1900, 1910-1913, et 1921-1950.

Collection complète (sauf la seconde partie 1946-1950) en 103 volumes (compris le tome de tables générales paru en 1932) in-12 (18,5 x 12). Paraissant annuellement, l'ouvrage, à partir de 1889, devient semestriel. Trois types de reliures se succèdent. 1847-1888 : demi-veau à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, «Ed. van Gestel» en queue, ex-libris van Gestel-De Buisseret, puis van Gestel, armoriés gravés (petits défauts aux reliures, une partie des dos solarisés); 1889-1900 : demi-veau blond, dos à 5 nerfs, fleurons, pièces de titre maroquin rouge et noir (rares défauts aux reliures); 1910-1950 (et historique et tables générales de 1932) : demi-veau blond moderne, dos à 4 nerfs, fleurons, pièces de titre maroquin rouge et noir. La revue ne parut pas de 1901 à 1909, ni de 1914 à 1920. Elle fut dirigée à l'origine par le baron de Stein d'Altenstein, puis par de t'Serclaes, de Patoul, etc.

On y joint COOMANS DE BRACHÈNE (Oscar). *État présent de la noblesse belge. Annuaire de 1980. Première partie Pot-Ri.* (Bruxelles, collection «État présent» a.s.b.l, 1980). In-8 (24 x 19,5), broché.

205. **[BEIGICANA].** *Le Patrimoine monumental de la Belgique.* Ens. 25 vol. Est. 50 / 100

Liège, Solédi, puis Mardage, 1971-1997.

Vingt-cinq vol. in-8 (22 x 15,5), reliures et jaquettes éditeur. Illustrés. Soient : tomes 1, 2 (Brabant [3 vol]), 6¹ (Hainaut-Tournai), 8 (Liège [2 vol]), 9 (Namur [2 vol]), 10¹ (Hainaut-Thin), 11, 12 (Verviers et arr. [5 vol.]), 13 (Hainaut-Ath. arr. [2 vol]), 14, 17, 19 (Luxembourg [3 vol]), 20 (Hainaut- Arr. Charleroi), 22 (Namur- Arr. Dinant [3 vol]), 23 (Hainaut-Arr. Soignies). Sauf quelques bords de jaquettes lég. abîmés, bel exemplaire.

206. **[BEIGICANA].** *Le Patrimoine monumental de la Belgique. Province de Liège.* Ens. 6 vol. Est. 30 / 50

Liège, Solédi, puis Mardage, 1980-1985.

6 vol. in-8 (22 x 15,5), reliures et jaquettes éditeur. Illustrés. soient : 8² (Liège-arr.), 11 (Verviers), 12 (Verviers-arr. [4 vol]). Jaquettes lég. défraîchies. Manque les pages 549 à 596 au vol. 12² (Lierneux)

207. **[BELGICANA]. YANS (Maurice).** *Les échevins de Huy. Bibliographies des échevins et des maires de Huy-Grande.* Est. 80 / 100

Société des bibliophiles liégeoise, 1952.

In-4 (32 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight destinés à l'auteur (n°166). Cartonnage abîmés, deux mors entièrement fendus, plats et dos solarisés.

208. **[LEOPOLD II].** *Les carnets du roi.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, L. Genonceaux & Cie, 1903.

In-8 (21 x 14), demi-percaline à coins, dos lisse, pièce de titre brune, couverture et dos conservés. Sous forme de notes rédigés par Léopold II en vue d'apprendre au prince Albert à régner, l'auteur anonyme rapporte les histoires de la cours, les nombreuses conquêtes du roi, les allusions à la «reine

du Congo», la mort du prince hériter, etc. Édition originale retirée de la vente. Tirée à 10 exemplaires sur papier Hollande numéroté par les éditeurs (n°8). Bel exemplaire.

On y joint GRAND-CARTERET. *Popold II, roi des belges et des belles*. (Paris, Louis Michaud, s.d. [c. 1908]). In-8 (19 x 14), reliure à coins, couvertures et dos conservés. Orné de nombreux dessins humoristiques et satiriques. Bel ensemble

209. **[BELGICANA]. BRASSINNE (Joseph)**. *L'orfèvrerie civile liégeoise*.

Ens. 6 vol. Est. 300 / 500

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1948-1935-1936-1937.

Quatre vol. in-4 (33 x 25,5), cartonnage d'éditeur, tome I non coupé. Un des exemplaires sur papier Featherweight (n°140). Tome I texte, tome II à IV : documents (tome II : 69 pl. n/b ; tome III : 85 pl. ; tome IV : 88 pl.). Cartonnages lég. défraîchis, dos solarisés, mors du tome I fendus.

On y joint SCHAEZTEN (Baron Oscar de). COLMAN (Pierre). *Orfèvreries liégeoises. Recueil complémentaire*. (Anvers, Fond Mercator, 1979-1983). Deux vol in-4 (30,5 x 26), cartonnage d'éditeur. Richement illustré.

210. **[BELGICANA]. BRUYANT (Émile)**. *La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Bruyant-Christophe et C^{ie}, s.d.

Trois vol. in-4 (35 x 27), demi-veau, dos à 5 nerfs ornés, caissons ornés, tranches dorées. Richement ill. en n/b. Reliure frottée, dos solarisés et coins émoussés, sinon intérieur frais.

On y joint DELVAUX de FENFFE (Adolphe). *La Seigneurie de Fenffe et de Hérock*. (Tongres, Michiels-Broeders, 1925). In-4 (32,5 x 25), broché et illustré. Envoi de l'auteur. Couverture défraîchie.

211. **[LIÈGE 1939]. GILBERT (Marthe)**. *Rétrospective d'art: peinture, sculpture, tapisserie, gravure, art japonais*.

Est. 30 / 50

Liège, Georges Thome, 1939.

In-4 (29 x 23), broché, couv. impr. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches (n°130). Accompagnée d'une eau-forte de Jean DOLS sur Japon, 23, 5 x 18. Couv. lég. défraîchie, rares rousseurs.

212. **[HUY]. Lot de 8 ouvrages sur Huy**.

Ens. 8 vol. Est. 80 / 100

Le lot comprend:

-DUBOIS (René). *Les rues de Huy*. (Huy, Imp. H. Mignolet, 1910). In-8 (23 x 13,5), broché. Avec 12 illustrations documentaires. Ouvrage publié par les soins du Cercle hutois des sciences & beaux-art. Couv. défraîchie, principalement au coiffes.

-GOUGNARD (Jean). *Huy pittoresque. Guide de l'excursionniste*. (Huy, A. Charpentier et Emond, 1889). In-8 (21 x 13), broché. Préface de M. Edmond Picard. Carte dépliant. Couv. défraîchie avec manques, cahiers désolidarisés.

-Réunion de plusieurs plaquettes reliées entres elles. 2 vol. In-8 (22 x 16), percaline brune à coins. En autre : *Wallonia. Archives wallonnes historiques littéraires et artistiques*. Recueil mensuel n° XII (1904). – FRÉSON (Jules). *Date de la construction de l'église collégiale (actuelle) de Huy et durée des travaux*. (Huy, Mignolet, 1910). – MASSIET DU BIEST (J.). *Chartes relatives aux biens de l'abbaye de Signy à Huy*. (Bruxelles, Marcel Hayez, 1934). – *Tableaux statistique de la commune de Huy en l'an XI de la République française*. (Huy L. Degrace, 1886). – DUBOIS (René). *Le Mont-de-Piété de Huy. Quelques souvenirs*. (Huy, Mignolet, 1914). – DOYEN (Paulette). *La vallée industrielle du Hoyoux. – La sonnerie de la collégiale Notre-Dame de Huy*. etc.

-DUCHESNE (Jean). *Les rues de Huy depuis René Dubois. 1910-1969*. (Andenne, Lallemand, s.d). In-8 (18 x 14), broché.

-DUCHESNE (Jean). *Huy et son conseil communal de 1830 à 1946*. (Andenne, Lallemand, s.d). In-8 (18 x 14), broché, couv. impr. et rempliée.

-*Folklore hutois. Remèdes familiers d'autrefois et recettes d'autrefois de fabrication de vernis*. Plaquette. Introduction et notes par C. HELA. (1955).

213. **[CHEMIN DE FER]. JACQUET (Albert)**. *Société anonyme des ateliers de Saint-Léonard*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Cahier manuscrit (19,5 x 12,5) de l'ingénieur Albert Jacquet sur les ateliers de St. Léonard à Liège (1825-1931). Les notes reprennent les locomotives construites de 1840 à 1910, accompagnées de 152 dessins des différents modèles de locomotives à échelle 1/100. Remarquable document manuscrit.

On y joint LEJEUNE (Jean-René). *Contribution à l'histoire des plans inclinés de Liège*. (Rocourt, Lejeune, 1992). In-8 (24 x 16), couv. souple. ill. n/b.

On y joint *Le chemin de fer en Hesbaye liégeoise*. (Bruxelles, Patrimoine ferroviaire, 1998). In-4 (30,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Ill. n/b.

On y joint DESCLÉE (René). *Photographe tounaisien (1868-1953)*. (Archéologie industrielle de Tournai, 1988). In-4 (29,5 x 21), couv. souple. Ill. n/b.

214. **[CHEMIN DE FER]. DEMEUR (Adolphe)**. *Les sociétés anonymes de Belgique. 1857. Collection complète des statuts*. Ens. 5 vol. Est. 40 / 60

Bruxelles, Chez l'éditeur, 1859.

Deux vol. in-8 (25 x 17), demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Reliures frottées, forte épidermure au tome 1, Coins émoussés.

On y joint du même auteur. *Les sociétés commerciales. Actes et documents. 1873-1878*. (Bruxelles, Chez l'éditeur, s.d.). Deux vol. in-8 (25 x 17), demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Reliures frottées, forte épidermure au tome 1, coins émoussés, mors fendus.

On y joint *Le centenaire de la société générale de Belgique. 1822-1922*. (Bruxelles, Société générale, 1922). In-4 (25 x 19,5), broché. Couv. défraîchie. Couv. et pages de garde désolidarisées du corps d'ouvrage, sinon intérieur frais.

215. **[CHEMIN DE FER]. Le rail au Congo belge**. Ens. 4 vol. Est. 40 / 60

Bruxelles, Blanchart & Cie, 1993.

Trois vol. in-4 (30,5 x 21,5), cartonnages d'éditeur. Richement ill. en n/b. Tome 1: 1890-1920; tome 2: 1920-1945; tome 3: 1945-1960. Très bon état.

On y joint *Compagnie du chemin de fer du Bas-Congo au Katanga. 1906-1956*. (Bruxelles, imprimé par M. Weissenbruch S. A., imprimeur du Roi, s.d.). In-4 (29 x 24), reliure d'éditeur. Illustrations n/b, carte dépliant des cours d'eau et des chemins de fer. Avant-propos par le comte E. Carton de Wiart, ancien secrétaire de Léopold II. Bon état.

216. **[CHEMIN DE FER]. DAGANT (André). VANBELLINGEN (Paul)**. *Les canaux et chemins de fer charbonniers dans le Centre. Tome 2: Les chemins de fer*. Ens. 5 vol. est. 30 / 50

Haine-Saint-Pierre, Cercle d'histoire et de folklore Henri Guillemin, 1986.

In-8 (24 x 20), couv. souple. Richement ill. en n/b.

On y joint du même cercle. DAGANT (André). VANDENDRIESSCHE (Franz). *Charbonnage dans le centre*. (1996).

On y joint du même auteur. Trois ouvrages de «Unde Oreris», Cercle archéologique «Souvenir de la vapeur»: *Le chemin de fer de Bastogne à Libramont. Bientôt 111 ans...* (1980) ; *Le chemin de fer vicinal de Bourcy à Houffalize. 1889-1959* (1982) ; *Le chemin de fer de Bastogne à Gouvy. Centenaire?* (1983). Bel ensemble.

217. **[CHEMIN DE FER]. DOLLFUS (Charles) & Geoffroy (Edgar de)**. *Histoire de la locomotion terrestre*. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, L'illustration, 1942.

Deux vol. in-folio (38 x 29), brochés, couv. impr. Collection des grands ouvrages de «l'illustration». 1^{er} vol : *Les chemins de fer* ; 2^e vol : *La voiture, le cycle, l'automobile*. Richement illustrés. Ouvrages très complet sur l'histoire et l'évolution du train et autres moyens de transports. Couvertures défraîchies, mors fendus, sinon intérieur frais.

218. **[CHEMIN DE FER]. COGNASSON (Patrick)**. *Gare de l'Est. Porte ouverte sur l'Europe*. Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, La vie du rail, 1994.

In-4 (31 x 22), cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustrations n/b.

On y joint PLIM (Gilles). *La gare d'Orsay*. (Paris, Nicolas Chaudun/Musée d'Orsay, 2007). In-8 carré (23 x 23), cartonnage d'éditeur. Richement ill. en coul. Texte bilingue anglais-français.

On y joint GÉNELOT (Paul). *La gare de Montpellier à travers le temps*. (Montpellier, Espace sud, 1993). In-4 (30 x 21), cartonnage d'éditeur. Richement ill. en n/b.

On y joint *Tour & Taxis. Un quartier en mouvement*. (Bruxelles, La fonderie, s. d.) In-4 (31 x 21), couv. souple d'éditeur. Richement ill. Bel ensemble.

219. **PASLEAU (Suzy)**. *John Cockerill. Itinéraire d'un géant industriel*. Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Liège, Édition du Perron, 1992.

In-4 (32 x 24), toile et jaquette d'éditeur. Ill. n/b.

On y joint KURGAN-VAN HENTENRYK (G.). *Rail, finance et politique : les entreprises Philippart (1865-1890)*. (Éditions de l'université de Bruxelles, 1982). In-8 (24 x 16), couv. souple.

220. **[DICTIONNAIRE]**. *Nouveau dictionnaire de la vie pratique*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, Librairie Hachette, 1923.

Deux vol. in-4 (33 x 25), demi-reliure rouge d'éditeur, plats en percaline rouge, tranche de tête dorée. Illustré de 20 pl. hors-texte et de 5.000 gravures in-texte. Dictionnaire couvrant une large palette de sujets, allant de l'agriculture au droit, en passant par la médecine et le sport. Reliures frottées, mors fendus, sinon intérieur frais.

221. **DUFAY (Pierre)**. *Le pantalon féminin*.

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Charles Carrington, 1916.

In-8 (20 x 15), demi-chagrin vert à coins, dos lisse, tranche de tête dorée. Nouvelle édition remaniée, considérablement augmentée et illustrée d'un frontispice à l'eau-forte et de 20 gravures hors-texte. Reliure lég. frottée, dos solarisé.

On y joint MAUVAIN (Jacques). *Leurs pantalons, comment elles les portent*. (Paris, Jean Fort, 1923). In-8 (20 x 13,5), broché, couv. impr. et ill. Nouvelle édition entièrement remaniée et augmentée de nombreux interviews, ornée de 10 dessins hors-texte de HÉROUARD. Couv. lég. défraîchie, rousseurs marginales.

222. **[FÉMINISME]**. **DAVREUX (Hélène)**. *Bécassine ou l'image d'une femme*.

Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Charleroi, Éditions Labor, 2006.

In-8 (23,5 x 15,5), couv. souple d'éditeur. Envoie de l'auteur à la page de faux-titre. Bel exemplaire.

On y joint BRICARD (Isabelle). *Saintes ou pouliches. L'éducation des jeunes filles au XIXe siècle*. (Paris, Albin Michel, 1985). In-8 (22,5 x 14,5), couv. souple d'éditeur.

On y joint ANZIEU (Annie). *La femme sans qualité. Esquisse psychanalytique de la féminité*. (Paris, Dunod, 1997). In-8 (24 x 15,5), couv. souple d'éditeur. Collection «Psychismes». Couv. lég. solarisée.

On y joint SOWERWINE (Charles). *Les femmes & le socialisme* (Paris, Presse de la fondation nationale des sciences politiques, 1978). In-8 (24 x 15,5), couv. souple d'éditeur rempliée.

223. **[Henry MILLER]**. *Lot de 4 ouvrages sur Henry Miller*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Le lot comprend:

MILLER (Henry). *Ma vie et moi*. (s.l., Éditions Stock, s.d.). In-4 (31 x 24), couv. et jaquette d'éditeur (défraîchie). Autobiographie richement illustrée. Traduite par Georges Belmont.

SHIFREEN (Lawrence). *Henry Miller : a bibliography of secondary sources*. (London, Metuchen, 1979). In-8 (22 x 14), cartonnage d'éditeur. Langue anglaise.

BELMONT (Georges). *Henry Miller: Les entretiens de Paris avec Georges Belmont*. (Paris, Compacts Radio France, 1996). Livret avec CD-ROM. Les entretiens ont été enregistrés le 21 août 1969 et diffusés sur France Culture du 6 au 21 février 1970. Durée totale : 1h11. Texte du livret de Catherine Soullard.

LEPIDIS (Clément). *En Grèce, sur les pas du colosse de Maroussi avec Henry Miller*. (Paris, Henri Veyrier, 1989). In-4 (28 x 21,5), couv. souple d'éditeur. Introduction d'Aris FAKINOS, photos de Jean-François BONHOMME.

224. **[FONDS MERCATOR]**. **TERLINDEN (Charles Vicomte)**. *Charles Quint. Empereur des deux mondes*.

Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1965.

In-folio (34 x 26), reliure d'éditeur, sous emboitage. Richement illustré en n/b et en coul.

On y joint STENGERS (Jean) et al. *Bruxelles. Croissance d'une capitale*. (Anvers, Fonds Mercator, 1979). In-folio (33,5 x 25,5), reliure et jaquette d'éditeur. Richement illustré en n/b et en coul. Jaquette lég. défraîchie, sinon bel exemplaire.

On y joint CAZAUX (Yves). *Guillaume le Taciturne, Comte de Nassaux, Prince d'Orange*. (Anvers, Fonds Mercator, 1973). In-folio (33,5 x 25,5), reliure et jaquette d'éditeur, sous emboitage. Richement ill. en n/b et en coul. Bel ensemble.

225. **[FRANC-MACONNERIE]**. **FREKE GOULD (Robert)**. *The History of Freemasonry : Its Antiquities, Symbols, Constitutions, Customs, Etc.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Londres, The Caxton Publishing Company, s.d.

6 vol. in-4 (29 x 22), pleine percaline bleue à décor or, tranches dorées. Illustrés. Langue anglaise. Coins légèrement frottés, sinon bel exemplaire.

226. **[FRANC-MACONNERIE]. [TAXIL (Léo)]. BATAILLE (Dr.).** *Le diable du XIXe siècle, où les mystères du spiritisme.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Deux vol. in-4 (28 x 19), demi-basane vert, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Mystification de Léo Taxil sous le pseudonyme de docteur Bataille, écrit en collaboration avec le docteur Hacks. Véritable roman de science-fiction, contant les prétendues aventures d'un médecin visitant les sociétés secrètes lucifériennes à travers le monde. Reliures frottées, coins et coiffes émoussés.

On y joint TAXIL (Léo). *La vie de Jésus.* (Paris, Librairie P. Fort, s.d.). In-8 (20 x 13,5) demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Ill. n/b. Coins émoussés, plats frottés.

227. **[FRANC-MACONNERIE].** *Les mystères de la Franc-Maçonnerie révélés par la caricature (1850-1942).* Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Waterloo, Luc Pire, 2017.

In-4 (29 x 24), cartonnage d'éditeur. Richement illustré de dessins de presse et caricatures.

On y joint LESTIENNE (Philippe). *BA BA Franc-Maçonnerie.* (Puisseaux, Pardès, 2004). In-8 (21 x 14), couv. souple ill.

On y joint MURACCIOLE (Bernard). *Vous avez dit... Franc-Maçonnerie?* (Paris, Éditions J. M. G., 1991). In-4 (31 x 23), cartonnage et jaquette d'éditeur. Ill.

On y joint GRIFFE (Maurice). *La Franc-Maçonnerie. Approche d'une chronologie.* (Le Cannel, Éditions Tableaux Synoptiques de l'Histoire, s.d.). In-4 (35 x 26), cartonnage d'éditeur. Contenant 3 Lignes du temps : Chronologie des grands événements et évolution spirituelle ; organigramme des loges anglaises et françaises (3,5 m de long) ; 2 dépliants indépendants : la franc-Maçonnerie dans le monde.

228. **[NAPOLÉON]. [Édouard DETAILLE]. MASSON (Frédéric).** *Cavaliers de Napoléon.* Est. 100 / 150

Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1895.

In-4 (32 x 25,5), demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Édition originale illustrée d'après les tableaux et aquarelles d'Édouard Detaille. Bel exemplaire.

229. **[NAPOLÉON]. [J. B. MADOU].** *Vie de Napoléon rédigée par une société de gens de lettres sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Ste Hélène.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Lithographie royale de Jobard, 1827.

Deux vol. oblongs (26 x 33,5), demi-veau vert à coins, dos à 4 nerfs ornés, caissons ornés, pièces de titre et de tomaisson en veau noir, tranches marbrées. Illustrés de 144 litho de Jobard, d'après dessins de Madou. Légers frottements aux reliures, quelques mouillures claires. Très bel ensemble.

230. **[NAPOLÉON].** *Napoléon. Journal anecdotique et biographique de l'Empire et de la Grande Armée. Première et deuxième année.* Ens. 4 vol. Est. 70 / 100

Paris, Au bureau du Journal, 1834-1835.

Deux vol. in-8 (24 x 16), demi-chagrin brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titre et tomaisson dorés, tranches jaspées. Cachet de bibliothèque du Collège St-Louis à Liège. Ill. Bel état des reliures, rousseurs.

On y joint *Napoléon, 20 ans de campagnes.* du Cdt Henry Lachouque (Paris, Arthaud, 1964)

On y joint du même auteur. *Napoléon en 1814.* (Paris, Hausmann, 1959). Reliures fatiguées.

231. **[REVOLUTION FRANÇAISE]. TOURNEUX (Maurice).** *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution Française.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Service des Travaux Historiques de la Ville, 1968 (réimpression de l'édition de 1890).

Cinq vol. in-4 (30,5 x 20), brochés. Bel exemplaire de cette irremplaçable bibliographie.

232. **[1^{er} EMPIRE]. KNÖTEL (Richard).** *Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht.*

Ens. 18 vol. Est. 700 / 800

Rathenow, verlag von Max Babenzien, 1890 - 1914.

Dix-huit vol. in-8 (27 x 19), en feuillets sous portefeuille historié à rabats. 1005 planches (sur 1060) : 55 planches manquent au dernier volume. Bel ensemble néanmoins.

233. [1^{er} EMPIRE]. **BELMAS (Jacques-Vital)**. *Journaux des sièges faits ou soutenus par les français dans la péninsule, de 1807 à 1814*.

Ens. 5 vol. Est. 1.000 / 1.200

S.l., Firmin Didot, 1836-1837.

Quatre vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-marquain, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés. Complet de l'Atlas, grand in-plano (72 x 55) relié de même. Enorme travail réalisé sur ordre du Maréchal Soult, alors ministre de la Guerre. Très rare et spectaculaire atlas. Rares rousseurs.

234. [1^{er} EMPIRE]. **LIENHART (Dr.) et HUMBERT (René)**. *Les Uniformes de l'armée française depuis 1690 jusqu'à nos jours*. Ens. 8 vol. Est. 300 / 400

Leipzig, Ruhl, 1897 - 1906.

Cinq tomes en 6 vol. in-4 (28 x 21), en feuillets sous chemise et cartonnage à rabats d'éditeur. Complet des 395 planches en couleurs. Cartonnages abimés, intérieur frais. On y joint : 2 volumes identiques des mêmes auteurs : *Les uniformes de l'armée française de 1690 à 1894*. Tome 1. Etat major - Maison du roi - Gardes impériales. (reproduction de 1989). L'un est broché, l'autre est en cahier sous chemise. Le tout sous emboitage.

235. [1^{er} EMPIRE]. **HENNET (Léon) et MARTIN (Emm.)**. *Lettres interceptées par les Russes durant la campagne de 1812 [...]*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Sabretache, 1913.

In-8 (25 x 17), demi-toile, dos lisse, pièce de titre en chagrin brun. Ex-libris de A. Ecrement. Frottements à la reliure, papier légèrement jauni, sinon intérieur frais.

On y joint *Les français en Russie, souvenirs de la campagne de 1812 [...]*. de J.-J.-E. Roy (Tours, Mame, 1870)

On y joint *Souvenirs des guerres d'Allemagne pendant la révolution et l'empire*. Par le baron Comeau (Paris, Plon, 1900)

On y joint *The campaign of Jena* (London, Rivingtons, 1875). Frottements aux reliures, un dos solarisé, rousseurs et taches de mouillure claire. Bon ensemble.

236. [1^{er} EMPIRE]. **LECESTRE (Léon)**. *Lettres inédites de Napoléon Ier (an VIII - 1815)*. Deuxième édition. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Plon, 1897.

Deux vol. in-8 (22 x 14,5), pleine toile. Etiquette de «Mudies Select Library» sur les premiers plats. Légers frottements aux reliures, dos solarisés, rares rousseurs, sinon intérieur frais.

On y joint *Mémoires de Napoléon Ier* (le mémorial de Ste-Hélène) par le Comte de Las Cases. En 2 vol. (Paris, Coccaud & Cie, s.d.). Un mors fendu, sinon reliures légèrement fatiguées, pages jaunies.

237. [1^{er} EMPIRE]. **THOMAS (Lieutenant-colonel J.)**. *Un régiment Rhénan sous Napoléon premier, historique du régiment de cavalerie du Grand-Duché de Berg*.

Est. 30 / 50

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1928.

In-4 (32,5 x 25,5), broché. Tirage à 300 exemplaires numérotés (n°190). 137 pp. et 7 illustrations hors-texte. Petits défauts à la couverture, sinon en bon état.

238. [1^{er} EMPIRE]. **FAIN (Baron)**. *Manuscrit de 1813, contenant le précis des évènements de cette année ; pour servir à l'Histoire [...]*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Denaunay, 1824.

Deux vol. in-8 (22 x 13,5), cartonnage d'époque, dos lisse, titre et toison dorés. Ex-libris de Jean Baptiste Grenier. Cartes et documents h.-t. Légers frottements aux reliures, un mors fendu, marques de pli aux cartonnages, pages jaunies, rares rousseurs.

On y joint : *Histoire de la guerre de 1813 en Allemagne par le lieutenant colonel Charras* (Leipzig, Brockhaus, 1866). Reliure légèrement abîmée, rousseurs.

239. [1^{er} EMPIRE]. **VILLEMMAIN (François)**. *Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature*. Ens. 4 vol. Est 20 / 30

Paris, Librairie académique Didier et C^{ie}, 1874-1882.

Deux vol. in-8 (18,5 x 12), percaline noire. 1^{ère} partie: M. de Narbonne. Souvenirs de la Sorbonne en 1825 de M. de Féletz et de quelques salons de son temps. 2^e partie: Les Cents-Jours. Lég. rousseurs au 1^{er} vol. et frontispice désolidarisé, sinon intérieurs frais.

On y joint VITROLLES (baron de). *Souvenirs autobiographiques d'un émigré. Le crime du président Dentrecaesteux ; l'armée de Condé ; Le mariage d'un émigré ; la duchesse de Courlande et la duchesse de Dino; la rentrée d'un émigré. 1790 -1800.* (Paris, Emile-Paul Frères, 1924). In-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr. Publiées avec une introduction, des notes, et un index des noms par Eugène Forgues.

On y joint TUSSAUD (Madame). HERVÉ (Francis). *Mémoires et souvenirs sur la Révolution française.* (Paris, Arléa, 2005). In-8 (21 x 14,5), broché, couv. impr. et ill. Traduit de l'anglais et présentés par Nicole Vallée.

240. [1^{er} EMPIRE]. *Souvenir napoléonien. 212 numéros.* Est. 50 / 100

Ensemble couvrant une période de la 11ème à la 29ème année. Papier jauni, sinon bon état de l'ensemble.

241. [1^{er} EMPIRE]. *Tradition magazine. 27 hors séries.* Ens. 27 vol. Est. 50 / 100

L'ensemble comprend les Hors séries numéros 1 à 12 et 14 à 28. Exemplaires en bon état.

242. [1^{er} EMPIRE]. **M.-J. et P. ANTOINE.** *Le régiment des dromadaires. 1799-1801.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Aux trois hussards, 1997.

In-4 (29 x 21), pleine toile d'éditeur. 93 illustrations. Exemplaire en bon état.

On y joint BRUNON (Jean). Grenadiers de Napoléon. (Marseille, Collection Raoul et Jean Brunon. 1955). In-4 (27,5 x 21), en feuilles sous chemise et emboitage. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. Nombreuses illustrations. Emboitage solarisé, sinon bon état.

On y joint dans la même collection BRUNON (Jean et Raoul). *Hussard.* In-folio (39,5 x 29,5), en cahier sous chemise. Bel ensemble.

243. [1^{er} EMPIRE]. **BOURGOING (Baron Paul-Charles de).** *Épisodes militaires et politiques.* Est. 50 / 100

Paris, Dentu, 1864.

In-8 (23 x 15), demi-marquin rouge à coins fermé d'un filet doré, rel. Bradel, dos lisse, pièce de titre en basane noire. Reliure moderne. Première de couverture conservée. Rousseurs.

244. [1^{er} EMPIRE]. **REVAL (Gabrielle).** *Madame Campan. Assistante de Napoléon.* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Albin Michel, 1931.

In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Dos solarisé.

On y joint POUMIÈS DE LA SIBOUTIE (F.-L.). *Souvenirs d'un médecin de Paris.* (Paris, Librairie Plon, 1910). In-8 (20,5 x 13), broché, couv. impr. Publiés par M^{me} A. BRANCHE et L. DAGOURY, ses filles. Introduction et notes par Joseph DURIEUX. Portrait de l'auteur en frontispice. Dos solarisé.

On y joint VILLENEUVE (comtesse de Castelbajac, Léontine de). *Mémoires de l'Occitanienne. Souvenirs de famille et de jeunesse.* (Paris, Librairie Plon, 1927). In-8 (20 x 13), broché, couv. impr. Publiés par sa petite-fille, la comtesse de Saint-Roman. Préface de P. B. Gheusi. 5^e édition. Couv. défraîchie.

On y joint *Mémoires de Mademoiselle Avrillon (première femme de chambre de l'impératrice) sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour.* (Paris, Mercure de France, 1969). In-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr. et ill. Édition présentée et annotée par Maurice DERNELLE de l'académie d'histoire. Couv. lég. défraîchie.

245. [1^{er} EMPIRE]. *Mémoires de la comtesse de Kielmannsegge sur Napoléon 1^{er}.* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris-Neuchatel, Éditions Victor Atinger, 1928.

Deux vol. in-8 (23 x 15), brochés, couv. impr. Mémoires d'après le manuscrit original des archives du comte Guerrino zu Lynar. Illustrés de 32 pl. hors-texte et 8 fac-similés autographes. Couv. défraîchies, dos fendus.

On y joint MERCER (Alexandre Cavalié). *Journal de la campagne de Waterloo.* (Paris, Librairie Plon, 1933). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Traduction de Maxime Valère. Illustrations n/b.

On y joint VIGO-ROUSSILLON (FRANÇOIS). *Journal de campagne (1793-1837)*. (Paris, Éditions France-Empire, 1981). In-8 (24 x 15,5), broché, couv. impr. et ill.

246. [1^{er} EMPIRE]. **BIRÉ (Edouard)**. *Mémoires du général d'Andigné*.
4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Librairie Plon, 1900-1901.

Deux vol. in-8 (23 x 14,5), brochés, couv. impr. 1^{er} tome : 1765-1800 ; 2^e tome 1765-1857. Deuxième édition illustrée d'un portrait en héliogravure. Couv. défraîchies, dos solarisés.

On y joint CLERMONT-TONNER (Gaspard). *L'expédition d'Espagne. 1808-1810*. (Paris, Librairie académique Perrin, 1983). In-8 (21 x 14), reliure et jaquette d'éditeur. Préface de Lichel PONIA-TOWSKI. Introduction et notes par Catherine DESPORTES. Illustrations n/b.

On y joint BOURACHOT (Christophe). *Souvenirs militaires du capitaine Jean-Baptiste Lemonnier-Dela fosse*. (Paris, Le livre chez vous, 2002). In-8 (22,5 x 14,5), broché, couv. impr.

247. [1^{er} EMPIRE]. **COTTON (Sergent-major Edouard)**. *Une voix de Waterloo. Histoire de la bataille livrée le 18 juin 1815*.
Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Bruxelles, imprimerie de Jules Combe, 1874.

In-12 (16,5 x 11), demi-percaline. Avec un choix des dépêches de Wellington, ordre généraux et lettres concernant la bataille, illustrée de gravures, portraits et plans. Traduit par Gustave Sluse. Reliure défraîchie, coins et coiffes émoussés, rousseurs éparses aux pages.

On y joint BEAUREGARD (Costa de). *En émigrations. Souvenirs tirés des papiers du capitaine A. de la Ferronnays (1777-1814)*. (Paris, Librairie Plon, 1901). In-8 (22 x 15), demi-percaline à coins. Avec un portrait en héliogravure en frontispice. Deuxième édition. Coins et coiffes émoussés, rousseurs aux tranches sinon intérieur frais.

On y joint LAFFON-LADEBAT. *Journal de ma déportation en Guyane française*. (Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1912). In-8 (18,5 x 12), demi-percaline à coins. Publié d'après les manuscrit inédits avec une introduction par Frédéric Masson.

On y joint SAVANT (Jean). *Les vrais mémoires de Vidocq*. (Paris, éditions Corréa, 1950). Grand in-8 (23 x 14), broché, couv. impr. ill. et rempliée. Pages jaunies et couv. lég. défraîchie, sinon bon état.

On y joint AVRILLON. *La vie privée de l'impératrice Joséphine. Deuxième partie : du sacre à la paix de Tilsitt*. (Paris, Société d'édition française et étrangère, s.d.). In-8 (22 x 15), broché. couv. impr. et ill. (défraîchie).

248. [SECONDE GUERRE MONDIALE]. **RAGACHE (Gilles et Jean-Robert)**.
La vie quotidienne des écrivains et des artistes sous l'Occupation 1940-1944.
Ens. 4 vol Est. 20 / 30

Paris, Hachette 1988.

In-8 (20 x 13), couv. souple d'éditeur.

On y joint VIEL (Hugues). *Darnand. La mort en chantant*. (Paris, Jean Picollec, 1995). In-8 (21 x 14), couv. souple d'éditeur. Ill. n/b.

On y joint BOUVIER (J.) et GACON (j.). *La vérité sur 1939. La politique extérieure de l'URSS d'octobre 1938 à juin 1941*. (Paris, Éditions sociales, 1953). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Dos solarisé.

On y joint DUNAN (René). «Ceux» de Paris. *Aout 1944*. (Genève, Éditions du milieu du monde, 1945). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Préface de Pierre LAZAREFF. Lég. défraîchi.

249. [SECONDE GUERRE MONDIALE]. **BELOT (Robert)**. *Henri Frenay. De la Résistance à l'Europe*.
Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Éditions du Seuil, 2003.

In-8 (20,5 x 14), couv. souple d'éditeur. Collection «L'univers historique». État neuf.

On y joint FERNAY (Henri). *La nuit finira. Mémoires de la Résistance. 1940-1945*. (Paris, Robert Laffont, 1973). Collection «Vécu». In-8 (24 x 15,5), couv. souple d'éditeur (lég. défraîchie).

On y joint du même auteur, chez le même éditeur. *Volontaire de la nuit*. (1975). Couv. lég. défraîchie.

250. [VERRERIE]. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique*.
Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-4 (32 x 24), reliure et jaquette d'éditeur. Richement ill. en n/b et en coul. Ouvrage réalisé en avant-première du 150^e anniversaire de la fondation des cristalleries. Écrit par le prof. Philippe, conservateur-directeur des musées d'archéologie et d'arts décoratifs de Liège. Bel exemplaire, jaquette lég. défraîchie.

On y joint CHEVALIER (Ann), DELANDE (J.-P) et al. *L'aventure du cristal et du verre en Wallonie*. (Tournais, La renaissance du livre, 1999). Collection «Les beaux livres du patrimoine». In-8 (26 x 26,5), reliure et jaquette d'éditeur. Richement ill. en coul. Bon état.

On y joint Une plaquette sur le même sujet. *Cristalleries du Val-Saint-Lambert*.

251. **[VERRERIE]. [Société anonyme des verreries réunies de Vallérysthal & Portieux]**. *Etablissement de la Vallérysthal. Collection de dessins*.

Ens. 6 vol. Est. 20 /30

Leipzig, Oscar Fürstenau, 1903.

In-4 (28 x 21), broché. Illustré de nombreux dessins représentant les articles gravés chimiquement. Manque au dos, couverture en partie désolidarisée, sinon en bon état.

On y joint *La Transparence du verre : La verrerie de table et de décoration du XVIe au XVIIIe siècle*. (Bruxelles, Kredietbank, 1994). In-4 (30 x 21), broché. Catalogue illustré en couleurs et en n/b. Textes de Marc Mees avec la collaboration de William Welch. En bonne condition générale.

On y joint CHEVALIER (Ann) et al. *Il vetro in tutto il suo splendore*. (Milan, Centro Tibaldi, 2000). In-4 carré (30 x 28), cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul. Langue italienne. En très bonne condition.

On y joint BOESEN (Gudmund). *Venetianske glas på Rosenborg. / I vetri veneziani del castello di Rosenborg. / Venetian Glass at Rosenborg Castle*. (Copenhague, 1960). In-4 (31 x 21), cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré en n/b. Texte trilingue: danois-italien-anglais. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Jaquette défraîchie, sinon exemplaire en très bonne condition.

On y joint *Florilège de la verrerie ancienne*. (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, s.d. [ca 1965]). In-8 (23 x 22), broché. Ill. de quelques planches couleurs. Couverture lég. défraîchie, intérieur frais.

On y joint *L'aventure du cristal et du verre en Wallonie. La Wallonie et le verre finlandais*. (Communauté française de Belgique, 2002). In-8 carré (21 x 21), couv. souple. ill. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition «L'aventure du cristal et du verre wallon» au musée du verre de Finlande à Riihimäki. Ill. en couleurs. Texte bilingue français-finnois.

VI. Cartonnages

252. **BARBIER (Marie)**. *Bempt. La princesse Tourmente - Jasminette*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et C^{ie}, s.d.

In-8 (25 x 17), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Collection « Nouveaux contes blancs ». Mélodies par Th. Dubois, E. Boulanger et V. Joncières. Illustrations par P. Destez, G. Tiret-Bognet, etc. Dos lég. solarisé, mors inf. fendu, marges brunies et rares rousseurs, sinon intérieur frais.

On y joint BONNEFONT (Gaston). *L'art dans la famille*. (Paris, Collection Hetzel, 1911). In-8 (25 x 17), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Coins lég. frottés, marges brunies, intérieur exempt de rousseur.

On y joint MAGNE (Lucien). *Décor de la terre*. (Paris, Librairie Renouard, 1927). Collection « L'art appliqué aux métiers ». In-8 (24 x 18), cartonnage d'éditeur. Illustré de 137 gravures. Deuxième édition complétée par Henri-Marcel Magne. Reliure défraîchie, sinon intérieur frais.

253. **GENNEVRAYE (A.)**. *Les petits Robinsons de Roc-fermé*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et C^{ie}, s.d.

In-8 (23,5 x 16,5), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Illustrations de Georges Roux. Ex-libris d'un précédent propriétaire sur la page de titre. Reliure frottée, dos lég. solarisé, intérieur exempt de rousseur.

On y joint toujours du même éditeur. BENTZON (Th.). *Yette. Histoire d'une jeune créole*. In-8 (25 x 17), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Illustrations de H. Meyer. Dos lég. solarisé, marges brunies, intérieur exempt de rousseur.

On y joint BOUSSENARD (Louis). *Les Robinsons de la Guyane*. (Paris, À la librairie illustrée, s. d.). In-8 (28 x 20,5), cartonnage d'éditeur, reliure Engel, tranches dorées. Illustrations par Férat, gravés par D. Dumont. Dos lég. solarisé, marges brunies et rousseurs, sinon bon état.

254. **VERNE (Jules)**. *Le pilote du Danube*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1908].

Cartonnage aux feuilles d'acanthes, second plat de type Magnier c2. Grand in-8 illustré. Dos solarisé,

frottements au cartonnage, marges brunies, rares rousseurs.

On y joint du même auteur. *Cinq semaines en ballon*. Même cartonnage et second plat. Dos solarisé, frottements au cartonnage, marges brunies.

255. **VERNE (Jules)**. *Les cinq cents millions de la Bégun suivi de Les révoltés de la Bounty*. Ens. 2 vol. Est. 70 / 100

Paris, Hetzel, s.d. [1902].

Cartonnage au steamer, second plat de type Magnier c2. Grand in-8 illustré par L. Benett. Dos solarisé, coins et coiffes frottés, rares rousseurs.

On y joint du même auteur. *Le tour du monde en quatre-vingts jours*. Même cartonnage et second plat. Illustrations de Neuville et L. Benett. Dos solarisé, mors fendus, coins frottés, mouillure au second plat, rousseurs et manque à la page de titre.

256. **VERNE (Jules)**. *Le docteur Ox*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1893].

Cartonnage au steamer, second plat de type Magnier c2. Grand in-8 illustré par Bertrand, Frœlich, Schuler, Bayard et Marie. Dos solarisé, premier plat lég. frotté, second plat taché, marges lég. brunies, intérieur exempt de rousseur.

On y joint du même auteur. *Le chancellor suivi de Martin Paz*. Même cartonnage et second plat. Illustrations de Férat. Dos solarisé, marges brunies, rousseurs.

257. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1891].

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e. Grand in-8 illustré de 83 dessins de L. Benett. Premier roman de Jules Verne à reliure polychrome. Dos solarisé, reliure frottée, marges lég. brunies, exempt de rousseur.

On y joint du même auteur. *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk*. Même cartonnage et second plat. Illustrations de Férat. Coins et coiffes lég. frottés, marges lég. brunies, intérieur exempt de rousseur.

258. **VERNE (Jules)**. *La découverte de la Terre*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1978].

Cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel b. Grand in-8 illustré par L. Benett et P. Philippoteaux. Dos solarisé, mors fendus, reliure frottée, marges brunies et rousseurs.

On y joint du même auteur. *Vingt mille lieues sous les mers*. Grand in-8 illustré par Neuville. Plein chagrin, dos à 5 nerfs, caissons ornés, plats décorés au petit fer, tranches rouges. Reliure frottée, coiffes arasées, coins émoussés, rousseurs.

On y joint toujours du même auteur. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais*. Grand in-8 illustré par Riou et de Montaut. demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Dos frotté, intérieur exempt de rousseur.

259. **VERNE (Jules)**. *Le chancellor suivi de Martin Paz*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1885].

Cartonnage aux initiales, second plat de type Magnier 2c. Première édition. Grand in-8 illustrée. Dos lég. solarisé, coins lég. frottés, marges brunies et rousseurs.

On y joint du même auteur. *Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire*. Grand in-8 illustré par Philippoteaux. Reliure peu courante. Dos solarisé, mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés, intérieur exempt de rousseur.

On y joint toujours du même auteur. *Le tour du monde en 80 jours*. Cartonnage au steamer, second plat de type Magnier 2c. Reliure lég. frottée, sinon intérieur exempt de rousseur.

260. **VERNE (Jules)**. *La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1880].

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre b. Première édition en grand in-8 illustré. Dos solarisé, reliure lég. frottée, marges brunies et rousseurs.

On y joint du même auteur. *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk*. Même cartonnage, second plat de type Engel a. Coiffes et plats frottés, marges brunies, rares rousseurs.

On y joint toujours du même auteur. *Le tour du monde en 80 jours - Le docteur Ox*. Même cartonnage, second plat de type Engel b. Mors fendus, mouillures au second plat, coiffes et coins frottés, marges brunies et rousseurs.

261. **VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Ens 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1910].

Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, second plat de type Engel i. Grand in-8 illustré par de Neuville et Riou. Dos solarisé, coiffes et coins frottés, lég. mouillure au second plat, intérieur exempt de rousseur.

On y joint du même auteur. *Kéraban Le Têtu*. Même cartonnage et second plat. Grand in-8 illustré par Benett. Dos solarisé, reliure salie, coiffes et coins frottés, intérieur exempt de rousseur.

262. **VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, 1885.

Cartonnage à la bannière argentée, second plat de type Lenègre d 2. Première édition grand in-8 illustré. Illustrations de benett. Reliure frottée, dos solarisé, tache au premier plat, marges brunies, intérieur exempt de rousseur.

On y joint du même auteur. *La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale*. Cartonnage aux deux éléphants type 4, second plat de type Lenègre e. Grand in-8 illustré par Benett. Dos solarisé, coins frottés, marges brunies et rousseurs.

263. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889].

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre e. Illustrations par H. Meyer. Dos lég. solarisé et frotté, cahier 4 désolidarisé du corps d'ouvrage, intérieur exempt de rousseurs.

On y joint du même auteur. *Mathias Sandorf*. Cartonnage à la bannière argentée, second plat de type Lenègre d 2. Première édition grand in-8 illustré. Illustrations de benett. Reliure frottée, dos lég. solarisé, mors fendus, marges brunies, intérieur exempt de rousseur.

VII. Revues et périodiques

264. **[REVUE].** *Le Corsaire. 1853.* Est. 80 / 100

Paris, 1853.

In-folio (40 x 28) demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Tête de collection. 51 numéros de la première année (complet) et 9 numéros de la deuxième reliés. Déchirures sans manques. Revue satirique paraissant 2 fois par semaine, le jeudi et le dimanche, et illustrée à chaque fois d'une litho pleine page. Revue très proche de *Le crocodile* qui paraît à la même époque.

265. **[REVUE]. [GAVARNI, DAUMIER, TRAVIES].** *Le Charivari. 1841.*
Est. 100 / 150

In-folio (39 x 28), demi-cuir rouge, dos lisse orné. Dixième année de la revue du n°245 au n°365 reliés. Illustrés de nombreuses lithographies de GAVARNI tirées de sa série *Les lorettes*; de DAUMIER de sa série *Types parisiens* et *Bohémiens de Paris* et de TRAVIÈS *scènes de mœurs*. Reliure largement défraîchie, dos en partie désolidarisé, rousseurs et déchirures sans manque à plusieurs page.

266. **[REVUE]. MERIC (Victor dit Flax ou Lux).** *Les Hommes du jour.*
Ens. 3 vol. Est. 70 / 100

Hebdomadaire français publiés entre 1908-1919, illustré par Aristide Delannoy. Chaque numéro propose un portrait humoristique d'un personnage contemporain. Du n°53 (23 janvier 1909) au n°103 (8 janvier 1910) reliés en un seul vol. in-4 (33 x 25), demi-chagrin rouge à coins, dos lisse. N° 69 désolidarisé, forte épidermure à la reliure, coins et coiffes frottées, sinon intérieur frais.

On y joint BERNIER (Georges). *La revue blanche. Ses amis, ses artistes.* (Paris, Éditions Hazan, 1991). In-4 (32,5 x 25,5), reliure et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Ouvrage très complet sur la revue littéraire *La revue blanche*. Parfait état.

On y joint MARCHANDIAU (Jean-Noël). *L'illustration 1843/1944. Vie et mort d'un journal.* (Toulouse, Éditions Privat, 1987). In-8 (24,5 x 17,5), couv. souple d'éditeur.

267. **[REVUE].** *L'Illustration européenne. 1870-1871.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Hebdomadaire bruxellois actif de 1870 à 1914. 51 premiers numéros reliés. In-folio (38 x 28), demi-percaline noire, dos lisse. Richement illustré. Reliure frottée, mors fendus, manques aux coiffes, coins émoussés, sinon intérieur frais.

On y joint un second périodique relié. *L'Illustration. Journal universel.* (Paris, l'Illustration, 1970).

Tome LVI (juillet à décembre 1870). In-folio (38 x 28), demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs ornés, caissons ornés. Reliure frottée, manque au coin sup. du second plat, sinon intérieur frais.

268. **[REVUE].** *Le Musée du livre.* Ens. 6 vol Est. 70 / 100

Bruxelles, J. E. Goossens, 1907-1920

Revue bruxellois concernant les arts du livre : typographie, lithographie, reliure, librairie, bibliographie, application photographiques. Ensemble de 14 fascicules en 6 vol. in-4 (31 x 22). Richement illustrés. Les 4 premiers fascicules de la première années sont reliés. Entre autres : les fascicules 21 à 22 sont consacrés au livre japonais; les fascicules 31-34 sur le renouveau artistiques en Belgique; le fascicule 42 sur les illustrateurs belges dont Anto Carte, Auguste Donnay, Amédée Lynen, Armand Rassenfosse, etc. et les fascicules 47-59 sur la pensée et l'âme belge. Couvertures défraîchies, sinon bel ensemble.

269. **[REVUE].** *Le Rieur Illustré.* Est. 100 / 150

Hebdomadaire bruxellois satirique, qui portait en exergue : « Que de sujets à rire dans ce siècle morose ». Du n° 1 au n° 52 de 1880, reliés en un vol. in-folio (36 x 26), cartonnage ancien abîmé. Illustré, dont les couvertures lithographiées en couleurs. Chaque numéro comporte 4 pages. La marge du premier numéro renforcée, dos déboîté et rousseurs.

270. **[REVUE].** *Planète.* Ens. 68 vol. Est. 100 / 150

41 vol. de la revue bimestrielle *Planète*. Du n°1 (octobre-novembre 1961) au n°41 (juillet-août 1969), brochés, illustrés. Frais. **On y joint** *Le Nouveau Planète*. 16 numéros brochés, illustrés. Frais. **On y joint** : *Plexus*. 5 numéros brochés, illustrés. Frais. **On y joint** : 6 vol de *l'Encyclopédie Planète*. Reliés, illustrés. Bel ensemble.

271. **[REVUE].** **[Félicien ROPS].** *Uylenspiegel. Journal des ébats artistiques et littéraires.* Est. 80 / 100

Bruxelles, 1856-57.

In-folio (38 x 28), demi-parcemin. Tête de collection. 52 premiers numéros de cette revue fondée par Charles DE COSTER et Félicien ROPS et publiée jusqu'en 1864. Illustrées de 92 lithographies satiriques de Rops. Seule manque une planche libre livrée comme prime aux lecteurs à l'occasion du nouvel an et glissée dans le n°49. Rousseurs claires.

272. **[REVUE].** *Verve n°7. Les très riches heures du duc de Berry.* Est. 20 / 30

Paris, Verve, 1940.

N° 7 (vol. II) de la revue *Verve*, directeur : E. Tériade. In-folio (36 x 27), broché. Fac-similé du calendrier des *Très riches heures de duc de Berry* par Pol de Limbourg et Jean Colombe datant du XV^e siècle. Textes par Henri Malo. Couv. lég. déchirée au dos sinon bon exemplaire.

VIII. Bandes dessinées

273. **[ALBANY & STURGESS]. RIVIÈRE (François). FLOC'H.** *Le rendez-vous de Sevenoaks.* Est. 50 / 100

Dargaud, 1979.

Album (29,5 x 22), cartonnage d'éditeur. Premier tome de la série Albany & Sturgess, 2^e édition. Dédicace et dessin en page de garde de Floc'h. **On y joint** un second dessin non signé de Floc'h sur feuille A4 perforée. Marges lég. jaunies, sinon parfait état.

274. **[ARDEUR]. Alex & Daniel VARENNE.** *Ardeur.* Est. 50 / 100

Albin Michel, 1984.

Album (32,5 x 24), cartonnage d'éditeur. Premier tome de la série Ardeur, 2^e édition. Dédicace sur la page de faux-titre accompagnée d'un dessin s'étendant sur deux pages d'Alex Varenne. Coins et coiffes lég. émoussés, sinon bel exemplaire.

275. **[ASTERIX]. UDERZO.** *Asterix gladiateur.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Dargaud, 1964.

Dos blanc, DL 3e trim. 1964. Le 4^e plat avec étoiles comporte 12 titres de la collection «Pilote». Édition originale. Coiffes et coins émoussés, quelques taches aux gardes, rares rousseurs.

On y joint *Asterix chez les belges.* (Paris, Dargaud, 1979). Album cartonné. Édition originale. Des

cahiers déboîtés.

On y joint *Le grand fossé*. Premier album aux éditions Albert-René en édition originale. Bon état.

276. **BUCQUOY (Jean). JEAN-FRANÇOIS CHARLES.** *Le bal du rat mort.* Est. 50 / 100

Michel Deligne, 1980.

Album (29,5 x 22), cartonnage d'éditeur. Édition originale. Dédicace et dessin au feutre de Jean-François Charles datée du 20/03/1981 à la page de garde. Bon état.

277. **CHALAND (Yves).** *Bob Fish détectief.* Est. 50 / 100

Magic strip, 1982.

Album (30,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Réédition en bruxellois inventé, frouchelé et dessiné par Yves Chaland et claché en bon bruxellois par Jeff KAZAK. Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés hors commerce et constitue le tirage de tête de la présente édition (n°379/500). Dédicace de l'éditeur Daniel Pasamonik, fondateur des éditions Magic strip, sur la page de garde. Bel exemplaire.

278. **CHARYN (Jérôme). LOUSTAL.** *Les frères Adamov.* Est. 50 / 100

Casterman, 1991.

Album (29,5 x 22), couv. souple à rabat. Édition originale. Dessin au crayon dédicacé de Loustal en page de titre. Bel exemplaire.

279. **[COMIX REMIX]. Hervé BOURHIS.** *Feu Mister Mercure.* Est. 50 / 100

Dupuis, 2005.

Album (29,5 x 21,5), couv. souple à rabat. Premier tome de la série *Comix remix*. Dédicace et dessin à l'encre de l'auteur sur la page au marque page à collectionner. Parfait état.

280. **[CORI LE MOUSSAILLON]. Bob de MOOR.** *L'expédition maudite.*

Est. 100 / 150

Casterman, 1987.

Album (30,5 x 23,5), couverture cartonnée et toilée sous emboitage. 4^e tome de la série *Cori le moussaillon*. Édition à tirage spéciale de 1.100 exemplaires sur papier Globe impérial (n°594). Signé par l'auteur au crayon à la justification. Emboitage défraîchi, sinon album frais.

On y joint du même auteur. *Barelli à Nusa Penida - tome 1 L'île du sorcier*. (Lombard, 1982). 2^e édition. Dédicace et dessin de Bob de Moor au bic à la page de garde. Bon état.

281. **[HALLOWEEN BLUES]. MYTHIC. KAS.** *Prémonitions.* Est. 50 / 100

Le Lombard, 2003.

Album (31 x 23,5), cartonnage d'éditeur. Premier tome de la série *Halloween blues*. Dédicace et dessin de Kas à la page de garde. Bon état.

282. **[EDGAR P. JACOBS].** *Journal de Tintin n°16.* Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Édition du Lombard, 1948.

Hebdomadaire belge (29 x 21,5). Numéro 16 du 15 avril 1948 avec une couverture d'Edgar P. Jacobs en lien avec l'épisode *Le secret de l'espadaon* présent dans le journal. Le fascicule contient également une double page consacrée au *Temple du soleil*. Bel exemplaire malgré le dos fendu.

On y joint La revue *Schtroumpf - Les cahiers de la bande dessinée n°30: Dossier P. Jacobs*. (Édition Glénat, 1976). Consacré à Jacobs et à *Black et Mortimer*. Coins de la couv. lég. écornées.

On y joint Une lettre dactylographiée adressée à Jacques TONI datée du 2 juillet 1981, signée à la main par Edgar P. Jacobs.

On y joint Une carte de vœux de Edgar P. Jacobs datée de 1963 envoyée depuis le Bois-des-Pauvres. Dans son enveloppe.

On y joint *Canal BD magazine n°47* d'avril/mai 2006 avec en interview Yves SENTE pour le 60^e anniversaire des Éditions du Lombard. Bel ensemble.

283. **JERONATON.** *Champakou.* Est. 50 / 100

Les humanoïdes associés, 1979.

Album (29 x 22), cartonnage d'éditeur. Édition originale. Dessin couleurs de Jeronaton en page de garde. Coins et coiffes lég. défraîchie.

284. **[L'AFFAIRE DU SIÈCLE]. DIEULEVEULT (Bruno de). Jean-Jacques BEILEIX.** *Château de vampire à vendre.* Est. 50 / 100

Glénat, 2004.

Album (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Premier tome de la série *L'affaire du siècle*. Dédicace et dessin de Beileix au feutre blanc au contreplat s'étendant page de garde. Bel exemplaire.

285. [NESTOR BURMA]. MALET (Léo). Jacques TARDI. *Brouillard au pont de Tolbiac*.
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Casterman, 1982.

Album (30 x 23), cartonnage et toile d'éditeur. Édition spéciale à 1.000 exemplaires sur papier Globe Impériale (n°635). **Signature de Tardi à l'encre à la page de titre**. Toile de la couv. frottée. Accompagné d'un ex libris de l'espace BD de Bruxelles, justifié 4/300 au crayon. Extrait de l'ouvrage *La der des ders* par Tardi et Daeninckx (Casterman, 1997).

On y joint du même auteur. *Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB*. (Casterman, 2012). Édition originale du 1^{er} tome de la série éponyme. **Dédicace et dessin au bic de Tardi** à la page de faux-titre. Bel exemplaire.

286. [LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE]. MITTON (Jean-Yves). Félix MOLINARI. *Louisiane... l'enger au paradis*.
Est. 50 / 100

Soleil, 2001.

Album (31 x 23), cartonnage d'éditeur. Troisième tome de la série *Les survivants de l'Atlantique*. Dédicace et dessin couleurs de Milinari sur la page de garde et la page de titre. Bon état.

287. PARINGAUX (Philippe). LOUSTAL. *Barney et la note bleue*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Casterman, 1987.

Album (30,5 x 22,5), cartonnage d'éditeur. Dédicace et dessin au crayon de Loustal à la page de garde.

On y joint du même auteur et du même dessinateur. *Un garçon romantique*. (Casterman, 1994). Album (30,5 x 22,5), cartonnage d'éditeur. Dédicace et dessin au crayon de Loustal à la page de garde. Bel ensemble.

288. [PASSI MESSA]. Joost SWARTE. *Passi, Messa ! Vol. 4*.
Ens. 1 vol. et 4 pièces. Est. 50 / 100

Futuropolis, 1989.

Album oblong (17,5 x 23), cartonnage d'éditeur. Traduction de Marie-Suzanne Verspoor et lettré par Zou. Pages parues dans l'hebdomadaire *Vrij Nederland*. Dédicace et dessin à la page de garde. Bon état. **On y joint** Joost SWARTE. 4 planches offset, 31 x 20,5 tirées du magazine *Humo* sous chemise grise à petit rabat. (Haarlem, Atelier Swarte, 1992). Une des planches est signée au crayon. Petit défaut marginal en haut à droite sur cette dernière.

289. [SPIROU]. *Almanach Spirou 1944 et 1947*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Charleroi, Éditions J. Dupuis, fils & C^{ie}, 1944 - 1947.

Albums (28 x 20,5), cartonnage d'éditeur (défraichi). Manque au dos et coins émoussés pour l'album de 1944, sinon intérieur frais.

290. [SPIROU]. *Le journal de Spirou n° 10 et 11*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Albums (29,5 x 20,5), cartonnages d'éditeur. Album n°10 : du 1/01/1942 au 30/40/1942 ; album n°11 : du 7/05/1942 au 13/08/1942. Albums défraichis, manques au dos, sinon intérieur frais.

291. [SPIROU]. NICOPY. JOUB. *Dans l'atelier de Fournier*.
Est. 50 / 100

Dupuis, 2013.

Album (25 x 18), cartonnage d'éditeur. Album pour les 75 ans de Spirou consacré au dessinateur Fournier, le successeur de Franquin. Dédicace de Fournier en page de garde.

292. [Maurice TILLIEUX]. *Lot consacré à l'oeuvre de Tillieux*.
Ens. 20 pièces Est. 50 / 100

Le lot comprend :

- 8 numéros de la revue *Bricolage et maison*. In-8 (20,5 x 12,5), brochés. Couvertures illustrées par Maurice Tillieux. N°38 à 42, n°44, n°46 (1953) et n°76 (novembre 1955). Couvertures lég. défraichies, rousseurs au n°76.

- 3 numéros du *Journal Spirou* : n°1113 (13 aout 1959). *Gil Jourdan. Les cargos du crépuscule* en

couverture. - N°2151 (5 juillet 1979). Couverture de Tillieux mettant en scène *Félix*. - N° Spéciale 4093 (21 septembre 2016) consacré au 60 ans de *Gil Jourdan*.
- 2 numéros du supplément *Mini-bibliothèque Spirou*. In-32 (9 x 6,5), brochés. N°20 *La vieille tige*. (janvier 1960) ; N°91 *La roue* (décembre 1961). mini-récits de Tillieux.
- 4 timbres belges *Gil Jordan* de 1991.
- Un poster (58 x 41,5) *Gil Jourdan* dédicacé par GOS daté du 24/05/1996. Plié en deux.
- Un dessin à la craie sur papier noir A4, dédicacé par GOS, daté du 24/06/1996.
- Le fascicule *Hommage à Maurice Tillieux* dans le cadre de la rétrospective organisée par la ville de Huy du 7/11 au 19/12/1998.

293. [TINTIN]. HERGÉ. *L'oreille cassée*. Est. 70 / 100

Casterman, 1944.

Édition en couleurs, dos rouge, 4° plat A 18. Imprimé en Belgique. Cartonnage frotté, manque au dos, coins émoussés, marges brunies, plusieurs pages et le cartonnage sont recollés à l'adhésif, petite trace de bic au premier plat, nombre de cases par page annoté au crayon dans la marge.

294. [TINTIN]. HERGÉ. *Les bijoux de la Castafiore*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Casterman, 1963.

Édition originale belge. Dos Jaune, 4° plat B34. Imprimé en Belgique. Cartonnage frotté, coins et coiffes émoussés, sinon intérieur frais. **On y joint** : *Le crabe aux pinces d'or*. (Casterman, 1950). Dos rouge, 4° plat B4. Imprimé en Belgique. Cartonnage frotté, coins et coiffes émoussés, nom d'un ancien propriétaire écrit au crayon sur la page de titre, croix au crayon à côté des albums sur le 4° plat, sinon intérieur frais. **On y joint** : *Le vol 714 pour Sydney*. (Casterman, 1968). Dos carré avec titre imprimé, 4° plat B37, 2° tirage : p. 42 dernière case, bulle Haddock : «Allez-vous me dire dans quelle caverne de brigands...». Coins très lég. émoussés et coiffes frottées, sinon intérieur frais.

295. [TINTIN]. HERGÉ. *Les 7 boules de cristal*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Casterman, 1949.

Dos jaune, 4° plat B3. Imprimé en Belgique. Cartonnage frotté, coins et coiffes émoussés, Inscription à l'encre sur la page de titre, croix au crayon à côté des albums sur le 4° plat, rares rousseurs claires, tache aux marges inf. des pages 60 et 61. **On y joint** *Les bijoux de la Castafiore*. (Casterman, 1963). Édition originale belge. Dos Jaune, 4° plat B34. Imprimé en Belgique. Cartonnage frotté, Coins et coiffes émoussés, sinon intérieur frais.

296. [TINTIN]. HERGÉ. *L'oreille cassée*. Ens. 2 vol. Est. 70 / 100

Casterman, 1950.

Dos rouge, 4° plat B4. Imprimé en Belgique. Cartonnage frotté, coins et coiffes émoussés, lég. manque au dos, sinon intérieur frais. **On y joint** *L'île noire*. (Casterman, 1954). Dos rouge, 4° plat B9. Imprimé en Belgique. Cartonnage lég. frotté, petite tache grasse dans la marge inf. de plusieurs pages.

297. RENONCE (France). *La rivière noire*. Est. 10 / 20

Paris, Éditions Dominique Leroy, 1986.

Album (31,5 x 24) de la collection « vestiges bulles ». *La rivière noire. Adaptation du Gita-Govinda de Jayadeva*. Avec un dessin original de l'auteur sur la page titre. Cartonnage lég. frotté.

298. [UCHRONIES(S) - NEW BYZANCE]. CORBEYRAN (Éric). Éric CHABBERT. *Résistances*. Est. 50 / 100

Glénat, 2009.

Album (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Tome 2 de la série *Uchronie(s) - New Byzance*. Dédicace et dessin couleurs de Chabbert à la page de garde. Parfait état.

299. [W.E.S.T]. DORISON (Xavier). Christian ROSSI. *La chute de Babylone*. Est. 50 / 100

Dargaud, 2003.

Album (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Premier tome de la série *W.E.S.T*. Dédicace et dessin au feutre de Rossi en page de garde. Parfait état.

300. [SICOMORO. DE GIETER. MEYNET]. *Lot de 3 dessins originaux*. Est. 80 / 100

le lot comprend :

- Un dessin au bic d'Eugenio SICOMORO sur feuille cartonnée (33 x 24). Dédicace en italien au dos,

au crayon.

- Un dessin au crayon sur feuille A4 cartonnée de la *princesse Théli-Chéri* de Lucien DE GIETER. Dedicacé en bas à gauche.

- Un dessin au feutre sur feuille A4 de *Tatiana K.* de Félix MEYNET. Dedicacé en bas à droite.

301. **[TANIA]. Pierre-Emmanuel PAULIS.** *Tania à la plage.* 1996. Est. 50 / 100

Dessin à l'encre sur papier cartonné, 27 x 36. Signé et daté en bas à droite. Rousseurs au dos.

302. **[NATACHA]. WALTHÉRY.** *Dessin dédicacé.* Est. 100 / 120

Dessin au crayon sur papier de *Natacha*, 36 x 27. Dedicacé en bas à droite. Daté du 17/02/1993. Rousseurs.