



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 420. Anonyme.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : lot 69. WEINMANN. *Phytanthoza-iconographia. 1737.*

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19
Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège
tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com
mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 1^{er} octobre à 14h00

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital**

Lot 411. Andy Warhol.

Exposition :

Du 20 au 30 septembre de 10h30 à 18h (fermeture dimanche 25 et lundi 26) et le samedi 1^{er} octobre (jour de la vente) de 10h à 12h.

Table des matières

I. Gravures anciennes	1 à 39
CARTES ET VUES	1 à 3
Chroniques de Nuremberg.	4 à 7
Hieronymus Cock	12 à 18
Théodore De Bry	20 et 21
Albrecht Dürer.	22 à 27
II. Objets religieux	40 à 48
CANIVETS	41 à 43
III. Impressions & manuscrits anciens	49 à 68
IV. Impressions XVIII^e siècle	69 à 116
WEINMANN. Phytanthoza-iconograpia.	69
SAUMERY. Les Délices du Pays de Liège.	70
V. Impressions XIX^e siècle	117 à 133
VI. Impressions XX^e siècle	134 à 189
VII. Beaux-Arts	190 à 434
Mady Andrien (1941 -)	190 et 191
Firmin Baes (1874 - 1945)	196
Camille Barthélemy (1890 - 1961)	197 à 202
Max Carlier (1872 - 1938)	216
Marc Chagall (1887 - 1985)	219
Georges Collignon (1923 - 2002)	223 à 227
Paul Cuvelier (1923 - 1978)	232
Paul Daxhelet (1905 - 1993)	235 à 240
Adriaen De Gryeff (1657 - 1722)	243
José Delhaye (1921 - 1991)	246
Jean Dols (1909 - 1997)	252 à 254
Christian Dotremont (1922 - 1979)	255
Oleg Dou (1983 -)	256
Guillaume Edeline (1902 - 1987)	259 à 261
Daniel Fourneau (1953 -)	271 à 273
Roger Greisch (1917 - 1999)	276 et 277
Richard Heintz (1871 - 1929)	284 et 285
Armand Jamar (1870 - 1956)	292 à 297
Floris Jespars (1889 - 1965)	299
Auguste Mambour (1896 - 1968)	308 à 310
François Maréchal (1861 - 1945)	311 à 314
Ernest Marneffe (1866 - 1921)	315
Edouard Masson (1881 - 1950)	317 et 318
Jean Miele	319
Maurice Musin (1939 -)	325
Jacques Louis Nyst (1942 - 1995)	331
Jorge Orta (1953 -)	332
Pierre Paulus (1881 - 1959)	335 et 336
José Picon (1921 - 2011)	340
Léopold Plomteux (1920 - 2008)	342 à 348
Fernand Ponthier (1885 - 1952)	349 à 351
Pierre Radisic (1958 -)	352
Armand Rassenfosse (1862 - 1934)	353 à 357
Albert Raty (1889 - 1970)	358 à 361
Jean Rets (1910 - 1998)	362
Félicien Rops (1833 - 1898)	365 et 366
Luis Salazar (1956 -)	368
Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)	370 à 375
Speedy Graphito (Olivier Rizzo 1961 -)	382

Bert Stern (1929 - 2013)	383
Yasse Tabuchi (1921 - 2009)	384
Raoul Ubac (1910 - 1985)	391 à 395
Bernard Venet (1941 -)	405
Carle Vernet (1758 - 1836)	406 et 407
Andy Warhol (1928 - 1987)	410 et 411
José Wolff (1885 - 1964)	416 et 417
SCULPTURES	427 à 433
Bram Bogarts (1921 - 2012)	428
Arthur Dupagne (1895 - 1961)	429 et 430
VIII. Belgicana	435 à 450
Arthur Conan Doyle - lettre manuscrite au roi Léopold II	434
IX. Affiches	451 à 483
Marcellin Auzolle (1862 - 1942)	456 et 457
Leonetto Capiello (1875 - 1942)	460 et 461
X. Photographies	484 à 485
Paul Cuvelier	486 à 488
Hergé	489 à 498
XI. Bandes Dessinées	487 à 505
XII. Arts Décoratifs.	506 à 508
XIII. Armes anciennes et Militaria	509 à 520



Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en live", l'HT de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 0% pour Drouot Digital ou 3% pour Invaluable.**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables** qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturés des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60,00 € et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 1^{er} octobre pendant la vacation ou à partir du lundi 3 octobre, dans les heures d'ouverture de la salle de vente.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bidding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 0% voor Drouot Digital of 3% voor Invaluable.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecontroleerd.
4. De te koop gestelde werken worden tenooftgesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer gecontroleerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekebljvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan. Kopers die hun kavels hebben betaald maar niet binnen 10 werkdagen in ontvangst nemen, worden bewaarloon in rekening gebracht (10,00 euro per kavel en per maand).
9. Facturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. **Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndicale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opspijling van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de koopporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.**
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 1 oktober tijdens de sessie of vanaf maandag 3 oktober tijdens de openingsuren van de veilingzaal.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission: 0% for Drouot Digital or 3% for Invaluable.**
2. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction.** After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest.
10. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
11. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
12. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

The image shows a screenshot of the L'Homme website. At the top, the logo "L'HOME" is displayed in white on a dark blue background. Below the logo is a navigation menu with links: ACCUEIL, SALLE DE VENTE, GALERIE, LIBRAIRIE, ARCHIVES, and CONTACT. The main content area features a dark blue header with the text "Prochaine vente publique catalogue : 1er Octobre 2022 à 14h00". Below this is a preview of the auction catalogue, which includes the L'HOME logo, the text "Vente Publique" and "Samdi 1^{er} octobre 2022", and a grid of book covers and illustrations. The books are titled "PHYTANTHOZA" and "JOH. WILH. WEISMANN". At the bottom of the preview, there is a small image of a book and a decorative element. The website URL "www.michel-lhomme.com" is visible at the bottom left of the preview.

I. Gravures anciennes

Cartes & vues

1. **The Royal Geographical Society. Silver map.** Est. 100 / 150
Carte géographique en argent, 37,5 x 57. Argent sterling, gravé en noir et rehaussé à l'or. Portraits de Mercator et Ptolémée en médaillons. Poinçon « Silver 925/1000 » en bas à droite. Sous verre, cadre en bois.
2. **[LIEGE]. BRAUN et HOGENBERG. Leodium. 1574.** Est. 200 / 250
Gravure rehaussée, 33,5 x 48,5. Vue de la ville de Liège avec l'inscription *Civitatis Leodienses genuina delineato [...]*. Les armoiries du Prince-Evêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche ; à droite celles de Liège et, au centre, celles d'Autriche. Cette vue est reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Beschreibung und Contrafactur der Rornemhoter Stätt der Welt*. Cologne, 1574. Cadre en bois.
3. **[NAMUR]. BRAUN et HOGENBERG. Namurcum, elegantissima ad Mosae Flume Civitas. 1581.** Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200
35,5 x 43,5. Carte gravée, rehaussée en couleurs. Habile petite restauration. **On y joint** : Mathieu MERIAN (d'après Jean SURHON), *Namurcum Comitatus*. Carte gravée, rehaussée en couleurs, 25,5 x 33. **On y joint** : Alexis-Hubert JAILLOT, *Le comté de Namur...* Paris, 1705. Carte rehaussée, 53 x 62,5, encadrée, sous verre et passe-partout. **On y joint** : LE ROUGE, *Plan de Namur. 1745.* 32,5 x 48, encadrée, sous verre et passe-partout.

Chronique de Nuremberg (XVème siècle)

4. **[INCUNABLE]. SHEDEL (Hartmann). 30 feuillets libres issus de la Chronique de Nuremberg.** Est. 1.000 / 1.500
L'ensemble sous farde comprend 30 feuillets sous passe-partout, ill. de vignettes rehaussées en couleurs provenant de l'édition allemande de Schönsperger. Les vignettes représentent divers épisodes de la vie du Christ ainsi que des paraboles. Les feuillets ont été émarginés (texte conservé), sinon en très bon état.
5. **[INCUNABLE]. SHEDEL (Hartmann). 33 gravures issues de la Chronique de Nuremberg.** Est. 800 / 1.000
L'ensemble sous farde comprend 33 gravures sous passe-partout. Ces fig. rehaussées en couleurs proviennent de différentes éditions (de Koberger et de Schönsperger). 3 pièces présentent une gravure au verso. Ensemble en bon état.
6. **[INCUNABLE]. SHEDEL (Hartmann). 20 gravures issues de la Chronique de Nuremberg.** Ens. 25 pièces. Est. 600 / 800
L'ensemble sous farde comprend 20 gravures sous passe-partout, provenant de différentes éditions. **On y joint** 5 gravures provenant d'ouvrages du XVème et XVIème siècle. Ensemble en bon état.
7. **[INCUNABLE]. SHEDEL (Hartmann). 30 gravures issues de la Chronique de Nuremberg.** Ens. 32 pièces Est. 1.000 / 1.500
L'ensemble sous farde comprend 30 gravures sous passe-partout. Provenant de l'édition allemande de Koberger. 3 pièces présentent une gravure au verso. **On y joint** 2 feuillets complets de la même édition. Ensemble en bon état.
8. **[BIBEL IN CORTE]. 12 feuillets issus de la Bible In Corte.** Ens. 20 pièces. Est. 150 / 200
12 feuillets issus de la Bible In Corte par Claes de Grave (1518). **On y joint** 7 feuillets issus du Livre des Rois d'un autre ouvrage. **On y joint** également la xylographie rehaussée en couleurs représentant le Christ.

9. **Lot de feuillets et gravures issues du Missale ad usum Diocesis Coloniensis a bariis mendis ad lima redactum.** Est. 150 / 200

Paris, Francisci Byrckman, 1520.

L'ensemble comprend l'équivalent de 70 feuillets, sous 40 pochettes en plastique, chemise cartonnée et emboitage. Quelques feuillets abîmés, sinon bel ensemble.

10. **Lot de feuillets issus du Missale ad usum insignis ecclesie Leodiensis.**

Est. 100 / 150

34ff. sous pochettes en plastique, ensemble réunis sous chemise cartonnée et emboitage. Quelques taches de mouillures claires.

Annibale Carracci (1560-1609)

11. **Annibale CARRACCI. Lot de 33 gravures.** Est. 100 / 150

L'ensemble sous farde comprend 33 gravures, c. 27 x 17, provenant d'un ouvrage non identifié. Quelques taches de mouillures claires sinon bon état général.

Hieronymus Cock (ca. 1520-1570)

12. **Hieronymus COCK. Abraham et Isaac sur le Chemin du sacrifice.**

Est. 250 / 300

Eau-forte sur papier, 22,5 x 31. Signée et titrée *Abraham fili immolationem parat* dans la plaque, en bas à droite. Sous passe-partout. Émargée, petites taches au centre et en bas à droite.

13. **Hieronymus COCK. Paysage au château.** Est. 250 / 300

Eau-forte sur papier, 22,5 x 32. Signée dans la plaque, en bas à droite. Sous passe-partout. Émargée, légers traits de crayon rouge.

14. **Hieronymus COCK. Mercurius Argum interficit.** Est. 250 / 300

Eau-forte sur papier, 22,5 x 31. Signée et titrée dans la plaque, en bas à gauche. Sous passe-partout. Émargée.

15. **Hieronymus COCK. Comite diuino Tobias profiscitur.** Est. 250 / 300

Eau-forte sur papier, 22,5 x 31. Signée et titrée dans la plaque, en bas. Sous passe-partout. Émargée.

16. **Hieronymus COCK. Cephalus procrim Sagitta transfigit.** Est. 250 / 300

Eau-forte sur papier, 22,5 x 31. Signée et titrée dans la plaque, en bas. Sous passe-partout. Émargée, petites taches.

17. **Hieronymus COCK. Leandri et Eri amores.** Est. 250 / 300

Eau-forte sur papier, 22,5 x 31. Signée et titrée dans la plaque, en bas à droite. Sous passe-partout. Émargée.

18. **Hieronymus COCK. Iudas murum suam Thamar comprimit.** Est. 250 / 300

Eau-forte sur papier, 22,5 x 31. Signée et titrée dans la plaque, en bas. Sous passe-partout. Émargée.

Nicolaes De Bruyn (1571-1656)

19. **Nicolaes DE BRUYN. Lot de 12 gravures de la Passion du Christ.** Est. 500 / 600

L'ensemble comprend 12 gravures, 20 x 14. Monogrammées NdB et datées (1618 ou 1619) dans la plaque. Émargées. Réunies sous 3 chemises plastiques. Bon état général de l'ensemble.

Théodor De Bry (1528-1598)

20. **Théodor DE BRY.** *Orgueille et Follie - Charité.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Deux gravures sur papier, 12 ø. Signées dans la plaque. Sous chemise plastique. Émargées, marouflées sur papier cartonné, sinon en bon état général.
21. **Théodor DE BRY.** *Le capitaine des Follie.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Deux gravures sur papier, 12 ø. Réunies sous chemise plastique. Sujet identique. Émargées, la seconde est lég. brunie, présente une tache et manque le texte extérieur, sinon bon état de la première.

Albrecht Dürer

22. **Albrecht DÜRER.** *Lot de 3 gravures.* Est. 300 / 400
L'ensemble comprend 3 gravures sur bois, environ 39 x 28,5. Monogrammées dans la plaque, en bas. Sous pochette plastique. Tirages postérieurs. Émargées et marouflées sur papier bleu, rares rousseurs, déchirures et manques à l'une des gravures.
23. **Albrecht DÜRER.** *Lot de 3 gravures.* Est. 300 / 400
L'ensemble comprend 3 gravures sur bois, environ 39 x 28,5. Monogrammées dans la plaque, en bas. Deux d'entre-elles sous pochette plastique. Tirages postérieurs. Émargées et marouflées sur papier bleu, rares rousseurs, déchirures et manques à 2 des gravures.
24. **Albrecht DÜRER.** *Lot de 3 gravures.* Est. 300 / 400
L'ensemble comprend 3 gravures sur bois, environ 39 x 28,5. Monogrammées dans la plaque, en bas. Sous passe-partout Tirages postérieurs. Émargées, rares rousseurs, déchirures sans manque à 2 gravures.
25. **Albrecht DÜRER.** *Lot de 3 gravures.* Est. 300 / 400
L'ensemble comprend 3 gravures sur bois, environ 38,5 x 28. Monogrammées dans la plaque, en bas. Sous passe-partout. Tirages postérieurs. Émargées et marouflées sur papier bleu, manque au coin supérieur gauche d'une gravure, une autre présente plusieurs manques en bas à droite.
26. **Albrecht DÜRER.** *Le Christ entrant à Jérusalem.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Gravure sur bois, 12 x 9,5. Monogrammée en haut à droite. Sous chemise plastique. Émargée sinon en bon état général. **On y joint** un portrait de l'artiste gravé par Hendrick HONDIUS. Émargé, sinon en bon état. **On y joint** également une 3ème gravure. Tirages postérieurs.
27. **Albrecht DÜRER.** *Saint Georges et le dragon.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Gravure sur bois, 11 x 7. Monogrammée en bas à gauche. Sous chemise plastique. Émargée, manque restauré au coin supérieur gauche, sinon bon état. **On y joint** 2 portraits monogrammés par l'artiste. Tirages postérieurs. Bon ensemble.
28. **S. BOURDON (d'après). L. AUDRAN.** *Lot de 7 gravures.* Est. 100 / 150
L'ensemble comprend 7 eaux-fortes sur papier, 24 x 34. Les gravures illustrent des versets bibliques. Signées et titrées dans la plaque, en bas. Sous passe-partout (sauf une). Ensemble en bon état.
29. **Nicolaes BERCHEM.** *Lot de 5 gravures. Sujet campagnard.* Est. 100 / 150
L'ensemble comprend 5 eau-fortes sur papier, de dimensions variables. Signées dans la plaque. Réunies sous 2 chemises plastiques. Émargées, très rares rousseurs.
30. **Adrien COLLAERT.** *Lot de 4 gravures. Poissons.* Est. 100 / 150
Ensemble de 4 gravures sur cuivre, 12,5 x 18,5. Signées dans la plaque, en bas. Sous passe-partout et chemise plastique. Pagination à l'encre. En très bon état.
31. **[ORNITHOLOGIE].** *Lot de 105 gravures d'oiseaux.* Est. 100 / 150
L'ensemble sous farde comprends principalement des planches issues de diverses éditions de l'ouvrage de Buffon. Certaines planches rehaussées en couleurs. Bel ensemble.

32. **Gérard de LAIRESSE** *Sept Planches de l'«Opus Elegantissimum»*. 1694.
Ens 7 p. Est. 300 / 400

Ensemble de sept planches in-folio de Gérard de Lairese, publiées par Nicolas Visscher dans l'«Opus Elegantissimum». pl. 1 : *Frontispice aux putti* (sans le portrait de Gérard de Lairese) (35 x 59), pl. 2 : *Allégorie de la gloire de Guillaume III d'Orange* (68,5 x 46), pl. 3 : *Allégorie de Guillaume III d'Orange* (68,5 x 46), pl. 5 : *Joseph se faisant reconnaître de ses frères* (42 x 53), pl. 6 : *Le sacre de Salomon* (43 x 53,5), pl. 7 : *Diane et ses nymphes se reposant après la chasse* (34,5 x 59), pl. 14 : *Marc-Antoine et Cléopâtre* (36 x 48,5). Petites déchirures marginales sans manque aux planches 2 et 3, quelques rares rousseurs et taches mais très bel état général.

33. **Gabriel PERELLE**. *Lot de 4 paysages*. Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

Quatre gravures de dimensions diverses sous passe-partout. **On y joint** une gravure de Sadeler d'après Petrus Stephanii. Sous passe-partout. Bel ensemble.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn

34. **REMBRANDT (d'après)**. *Lot de 42 gravures*. Est. 150 / 200

Ensemble de 42 gravures de dimensions variables et de provenance diverse. Réunies sous album. Bon état général.

35. **Johann Hans WECHTLIN**. *La Passion*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Deux gravures sur bois, 22,5 x 17. Provenant d'un ouvrage en allemand. Émargées, manque au coin supérieur droit d'une gravure, restaurée, sinon ensemble en bon état.

36. **Michael WOHLGEMUTH**. *Le Christ devant Pilate*. Ens. 2 pièces.
Est. 150 / 200

Gravure sur bois rehaussée en couleurs, 25,5 x 17. Provenant d'un ouvrage non identifié. Émargée. **On y joint** une autre gravure provenant du même ouvrage, rehaussée en couleurs, 25,5 x 17,5. Chacune sous chemise plastique. Bon état de l'ensemble.

Anonymes

37. **[VIE DU CHRIST]**. *Lot de 15 gravures du XVème siècle*. Est. 100 / 150

L'ensemble comprend 15 gravures sur bois rehaussées à la main. Elles sont issues d'un ouvrage non identifié du XVème siècle et illustrent la vie du Christ. Les gravures sont collées sur papier fort, sous double passe-partout. L'ensemble est réuni sous chemise et emboitage.

38. **[VIE DU CHRIST]**. *Lot de 22 gravures du XVème siècle*. Est. 150 / 200

L'ensemble comprend 22 gravures sur bois rehaussées à la main. Elles sont issues d'un ouvrage non identifié du XVème siècle et illustrent la vie du Christ. Les gravures sont collées sur papier fort, sous double passe-partout. L'ensemble est réuni sous chemise et emboitage.

39. **[PORTRAITS]**. *Lot de 25 gravures du XVème siècle*. Est. 150 / 200

L'ensemble comprend 25 gravures sur bois. Elles sont issues d'un ouvrage non identifié du XVème siècle. Les gravures sont collées sur papier fort, sous double passe-partout. L'ensemble est réuni sous chemise et emboitage.

II. Objets religieux

40. *Lot de 298 images pieuses*. Est. 400 / 600

L'ensemble, sous farde, comprend des pièces rehaussées en couleurs des XVIIIème et XIXème siècle. Très bel ensemble.

41. **[CANIVET]**. *Lot de 172 images pieuses*. Est. 300 / 400

L'ensemble, sous farde, comprend des pièces du XIXème siècle et quelques pièces fin XVIIIème. Bel ensemble.

42. **[CANIVET].** *S. Catharina. XVIIIème.* Est. 200 / 250
Dessin en couleurs sur papier, 15,5 x 24. Papier ajouré à la main, imitant la dentelle. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Lég. abîmé.
43. **[CANIVET].** *Initium S. Evangelii secundum Joannem. Fin XVIIIème début XIXème.* Est. 150 / 200.
Dessin et manuscrit sur papier, 25,5 x 18,5. Papier piqué manuellement à l'aiguille. Sous verre et passe partout. cadre brun. Très bon état.
44. **[CHRISTIANISME].** *Lot de 4 images pieuses. Fin XVIIIème siècle.* Est. 100 / 150
L'ensemble comprend 4 gravures rehaussées en couleurs représentant Saint François de Sales, L'archange Michael, Saint Martin et Joseph. Sous verre et passe-partout. Encadrées. Bel ensemble.
45. **[CHRISTIANISME].** *Lot de 4 images pieuses. XIXème siècle.* Est. 100 / 150
L'ensemble comprend 3 encadrements ovales (dont un présentant une image pieuses sur les 2 faces) contenant 3 images pieuses et un Agneau Mystique sur cire rehaussé de dorure. Charmant ensemble.
46. **[CHRISTIANISME].** *Lot de 3 objets religieux du XIXème siècle.* Est. 100 / 150
L'ensemble comprend : *La Palme est pour les victorieux / Ce n'est que par la Croix que vous gagnerez la victoire.* Broderie sur papier, double-face. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Rousseurs, tache de mouillure foncée. - *Sacré Coeur.* Technique mixte (broderie et métal). Sous verre. cadre doré ostentatoire. - *L'Agneau Mystique.* Cire. En médaillon. Extrémité gauche endommagée (3 petits morceaux désolidarisés).
47. **[RELIQUE].** *Lot de 4 reliques.* Est. 50 / 100
Ensemble de 4 reliques. 3 d'entre-elles sous verre dans un médaillon métallique. Petits défauts.
48. **[SAINT SUAIRE].** *O Dieu pitoyable qui dans le Sainct Suaire...* Est. 150 / 200
Impression sur soie, 5 x 42,5. Provenant d'un exemplaire de l'Imitation de Jésus Christ de la fin du XVIIème siècle. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré. Petites taches, et marques d'usure.

III. Impressions & manuscrits anciens

49. **Bréviaire.** *Fin XVe - début XVIe.* Est. 2.000 / 2.500
Manuscrit sur parchemin (16 x 12,5), reliure plein cuir sur ais de bois, plats décorés à froid avec plaquette décorative en laiton au centre des plats et coins en laiton ouvragés. Inversion des plats, épidermures et petits travaux de vers aux plats, dos refait. Le manuscrit se compose de 156 feuillets de parchemin, comporte une page enluminée, une lettrine enluminée et quatre lettrines gravées, collées et rehaussées. Premier feuillet manquant. Ouvrage probablement destiné à une institution religieuse suivant la règle augustinienne.
50. **Lot de 2 enluminures.** *Fin XIVE - XVe siècle.* Est. 800 / 1.000
Ensemble de 2 enluminures sur vélin, 17 x 12. Riche décors dessinés et rehaussés (couleurs et dorures) à la main. Sous film plastique et passe-partout. Représentent une nativité et une crucifixion.
51. **[BIBLE. VAN SICHEM].** *Biblia Sacra Dat is de gehee heylige schrifture, Beleydt in 't oudt en Nieuw Testament...* Est. 300 / 400
Antwerp, Ian Van Moerentorf ; Pieter Iacopsz Paets, 1657.
in-folio (36 x 24,5), demi veau marron à coins, dos à 4 nerfs. Ex-libris «G. Delmay». Ill. de nombreuses vignettes. Frottements à la reliure, traces de mouillures claire, quelques cahiers brunis, sinon bon exemplaire.

52. **[BIBLE].** *Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Hebraea, Chaldaea, Graeca, et Latina nomina [...].* Est. 300 / 400
Antwerp, Apud Iohannem Stelsius, 1561.
In-folio (34 x 22,5), demi veau crème, dos à 4 nerfs. Ill. de vignettes gravées sur bois. Bible éditée par le théologien Johannes Hentenius (1500 - 1566). Lég. frottements à la reliure, taches de mouillures claires, petits travaux de ver.
53. **[BIBLE].** *Den Bibel. Tgeheele Oude ende Nyeuwe Testament...* Est. 300 / 400
Antwerp, Willem Vorsterman, 1515.
In-folio (30 x 21), plein veau marron, dos à 5 nerfs, tranches rouges (reliure moderne). Nombreuses ill. (P. de titre, vignettes, lettrines, carte dépl. de la Terre d'Israel). Lég. frottements à la reliure, taches de mouillures claires, déchirures et petits manques avec quelques restaurations, restauration importante à la p. de titre (manque aux grav. sur bois à gauche du titre).
54. **[BIBLE].** *Bible 16ème siècle en vieux français.* Est. 200 / 300
Slnd.
In-folio (32 x 23,5), plein chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré. Ill. de lettrines et vignettes gravées sur bois. Manque la p. de titre. Lég. frottements à la reliure, papier lég. bruni, quelques rousseurs et taches, sinon bon état général.
55. **GEMMA (Cornelius).** *De Naturae Divinis characterismis.* Est. 1.000 / 1.500
Anvers, Plantin, 1575.
Deux parties en 1 vol. in-8 (17,5 x 12), plein veau du temps, dos à 5 nerfs, plats décorés. Reliure fatiguée (Mors fendus, coiffe de tête fragilisée, frottements et petites épidermures), rares rousseurs sinon intérieur frais. Bel exemplaire bien complet.
56. **LIPSIUS JUSTUS.** *Iusti Lipsi Poliorceticon Siue de Machinis. Tormentis. Telis. Libri Quinque. Ad Historiarum lucem.* Est. 150 / 100
Antuerpiae, Apud Ioannem Moretum, 1599.
In-4 (25,5 x 18), plein vélin (restauration ancienne du dos). Ill. de nombreuses fig., pl. h-t. et 2 pl. dépl. Reliure abîmée, notes à l'encre en p. de titre, intérieur bruni.
57. **[MISSEL LIEGEOIS].** *Missel ad usum insignis ecclesie Leodiensis.* 800 / 1.000
Paris, D. Maheu, 1540.
In-folio (34,5 x 24), plein cuir muet sur ais de bois, dos à 4 nerfs, fermoirs en laiton. 278 ff. à 2 colonnes, impressions gothiques en noir et rouge. Ill. de nombreux bois dont 2 hors texte. Tirage à 650 exemplaires, vendu à Liège chez Olivier Boulogne (Y. Charlier, Florilège du livre en principauté de Liège).
58. **[MISSEL LIEGEOIS].** *Missel ad usum insignis ecclesie Leodiensis.* 600 / 800
Paris, D. Maheu, 1540.
In-folio (34,5 x 24), plein cuir, dos à 4 nerfs, plats décorés à froid, fermoirs en laiton. 278 ff. à 2 colonnes, impressions gothiques en noir et rouge. Ill. de nombreux bois dont 2 hors texte. Tirage à 650 exemplaires, vendu à Liège chez Olivier Boulogne (Y. Charlier, Florilège du livre en principauté de Liège). Manque les ff. 1 et 2 ainsi que le dernier (remplacés par des photocopies).
59. **OVIDE.** *Epistole Ovidii cum commento. Epistole Heroides Publii Ovidii Nasonis diligenti castigatione exculte...* Est. 100 / 150
S.l., 1528.
In-4 (23,5 x 17), vélin du temps. [4 ff.] ; 140 pp. Ill. de 22 figures gravées sur bois. Petit travail de ver au dos, lég. épidermure au premier plat, quelques marques à l'encre dans le texte.
60. **VIRGIL.** *Opera Virgiliana cum decem commentis docte et familiariter exposita, docte q[ui]dem Bucolica, et Georgica a Servio,...* Est. 200 / 250
[Lyon], Iacobus Mareschal, 1527.
In-folio (34 x 25,5), demi vélin, dos lisse (reliure postérieure). [8], 161, [6], 262, [1] pp. L'Énéide a sa propre p. de t. Ill. de vignettes et lettrines gravées sur bois. Manque la p. de titre et les 6 premières pp., taches de mouillures claires, frottements et une épidermure à la reliure, rousseurs.

61. **VORAGINE (Jacques de).** *Legendario di santi volgare historiato : nuouamente reuisto & consumma diligentia castigado.* Est. 400 / 500
Venetiis, s.n., 1535.
In-folio (32 x 23), plein veau, dos à 3 nerfs, plats décorés de plusieurs encadrements à froid, portrait d'Alexandre Le Grand en médaillon au centre des plats. Trad. par Nicolò Malermi. P. de titre richement ill. et nombreuses ill. dans le texte. Reliure abimée, nerfs apparents, petits travaux de ver à la reliure et en marge du texte, quelques feuillets jaunis, sinon bel exemplaire.
62. **AGOSTINI (Leonardo).** *Gemmae et Sculpturae antiquae Depictae.* Est. 100 / 150
Amsterdam, Franeker, Strik, 1685.
Deux parties en 1 vol. in-4 (21 x 16), pleine-toile (reliure moderne), tranches rouges. Ill. d'un frontispice et de 268 pl. h-t. de pierres précieuses anciennes et de camées. Lég. rousseurs, notes à l'encre à la garde.
63. **DU VERDIER (Antoine).** *La Prosopographie ou description des hommes illustres depuis la création du monde...* Est. 300 / 400
Lyon, P. Frellon, 1605.
Deux tomes en 3 vol. in-folio (35 x 23,5), plein vélin du temps, premier plat aux armes dorées de la famille de Hesse, deuxième plat à la devise dorée «Consilio et Virtute», plats encadrés à la roulette dorée, dos lisse, tranches dorées. Ex-libris armorié du château de Nordkirchen. Note à l'encre «Herman Landgrave d'Hessen» en p. de titre. Ill. de 85 médaillons encadrés et de vignettes dans le premier vol., de 75 médaillons et 89 vignettes dans le deuxième vol. Reliure lég. salies, petits travaux de ver, papier très lég. bruni, sinon bon exemplaire.
64. **LA QUINTINYE (Jean de).** *Le Parfait jardinier, ou Instruction pour les jardins fruitiers et potagers.* Est. 300 / 400
Paris, Barbin, 1695.
Deux tomes en 1 vol. in-4 (29 x 23), reliure plein veau pastiche, dos à 5 nerfs. Rel. signée M. Fassin. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée d'une Nouvelle instruction pour la culture des fleurs, de l'ouvrage principal de Jean de La Quintinye, directeur des jardins fruitiers et potagers du roi. Portrait gravé de l'auteur en frontispice, grand plan dépl. du potager du roi à Versailles et 11 pl. gravées, dont un dépl. sur les greffes, 7 sur les tailles et 3 sur les outils. Quelques rousseurs marginales, le texte apparaît en transparence rendant la lecture difficile par endroit, sinon planches en bon état.
65. **[MESSAGER (Jean)].** *Les Emblèmes d'amour divin et humain ensemble. Expliquez par des vers françois. Par un père Capucin.* Est. 250 / 300
Paris, Chez Jean Messenger, s.d.
In-12 (16 x 10,5), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, coupes décorées d'un double-filets doré, chasses décorées à la roulette dorée, tranches dorées. Ill. d'un titre et de 118 figures. 118 pp. num. Lég. frottements, intérieur très lég. jauni, sinon joli exemplaire.
66. **[MOLIÈRE].** *Les Oeuvres de Monsieur de Molière, - Reveües, corrigées & augmentées, enrichies de figures en taille douce...* Est. 300 / 400
A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin, et chez Pierre Trabouillet, 1697.
Huit vol. in-12, plein veau du temps, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, coupes décorées à la roulette dorée, tranches jaspées. Ill. de 25 fig. gravées par J. Sauvé d'après les dessins de Brissart. Première réimpression de l'édition de 1682. Frottements aux reliures (petites épidermures à certaines d'entre-elles), coins émoussés, manques aux coiffes, pièces de titre effacée à 6 vol., très rares rousseurs.
67. **ROLANDI (Antoine).** *Les Éburons liégeois.* Est. 150 / 200
Liège, chez Pierre Danthez, 1678.
In-8 (19,5 x 16), demi chagrin marron, dos à 4 nerfs, titre doré. Ill. de 2 fig. h-t. Perforation restaurée sans manque au texte en p. de titre, intérieur lég. bruni, rares notes à l'encre en marge du texte.

68. **VAN VEEN (Otto).** *Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in æs incis, notisque illustrata.* Est. 250 / 300

Anvers, Philippe Lisaert, 1612.

In-4 (26,5 x 23,5), reliure moderne sous emboitage. Troisième édition. Ill. d'un portrait en p. de titre et 103 pl. h-t., les mêmes que dans l'édition originale de 1607, gravées par Cornelis Boel, Cornelis Galle et Peter de Jode d'après Otto Van Veen. Texte de l'artiste en latin, espagnol, italien, français et néerlandais. Manque les pp. 19 et 20 (dont la 6ème pl.), remplacées par une copie manuscrite. Rousseurs et taches de mouillure claire débordant rarement sur les pl.

IV. Impressions XVIIIe siècle

69. **WEINMANN (Johann Wilhelm).** *Phytanthoza-iconographia, dat is nauwkeuri-ge afbeelding van eenige duyzende zoo vremde als inlandische planten, boomen, uytspuytingen, kuyden, bloemen, vrugte[...]* Est. 20.000 / 30.000

Amsterdam, Zacharias Romberg, 1737.

Douze vol. in-folio (40 x 26), plein cuir marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, plats encadrés d'un décor végétal à la roulette dorée, coupes décorées à la roulette dorée, tranches jaspées. Reliure uniforme. Ill. de 1025 pl. de gravures et couleurs en mezzotinte (dont 14 doubles pages), de 3 pl. en mezzotinte (un portrait de Weinmann, un autre de Bieler ainsi qu'un frontispice allégorique, tous reliés au tome 1) et d'une gravure au burin en tête de l'hommage au Prince d'Orange. Ex-Libris de Jacques-Benoit Powis au contreplat de chaque volume.

Exemplaire enrichi reprenant l'édition néerlandaise à laquelle viennent se joindre la version latine, française et allemande de la préface d'Albrecht Haller ainsi que le texte d'une édition germano-latine auquel il manque l'Index Verbalis, le Latinus Plantarum et le Deutches Register.

Bel exemplaire d'un des plus célèbres herbiers jamais publiés pour la qualité de ces mezzotintes en couleurs. Johann Wilhelm Weinmann, apothicaire et botaniste de Ratisbonne, confia la rédaction scientifique à Johann Georg Nicolas, Ludwig Michael Dieterichs et Ambrosius Carl Bieler. Les illustrations sont du fait des graveurs Augsbourgeois Seutter, Ridinger et Haid, d'après George Dionysius Ehret.

Frottements (parfois importants) aux reliures, coins émoussés, mors partiellement fendus et manques aux coiffes pour certains volumes, quelques taches de mouillure claire, pages brunies et rousseurs, petite déchirure marginale restaurée au vol. 2, petit travail de ver aux vol. 3 et 12, manque les pp. 173 à 176 au texte germano-latin, petite perforation marginale au vol. 7.

La plupart des planches sont d'une grande fraîcheur, la pl. 706 colle au coin supérieur de la 705. Remarquable exemplaire.

70. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.* Ens. 5 vol. Est. 6.500 / 7.000

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744.

Cinq vol. in-folio (35 x 21), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, coupes décorées à la roulette. Tomes II et V complets. Manque la pl. de la ville de Liège du tome I et manque 5 pl. du tome III (Château d'Andrimont, Château d'Olne, château de Hinnisdael, maison de plaisance à Gaillarmont et le mausolée de Tongres). Le tome IV contient bien la pl. de Maastricht (p. 78) mais la gravure du Château de Spontin (p. 430-431) est une photocopie. Reliures frottées, coins émoussés, manque aux coiffes, et mors fendus, sinon intérieur frais.

71. **[ABRY (Louis)].** *Recueil héraldique des Bourgmestres de la noble cité de Liège : où l'on voit la généalogie des évêques...* Est. 200 / 250

Liège, J.P. Gramme, 1720.

In-folio (32 x 22), plein veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Ill. de nombreuses figures. Reliure abîmée, sinon intérieur frais.

72. [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* Est. 800 / 1.000

Paris, Chez Huart et Moreau Fils, Desaint et Saillant, Duran, Delormel & Pissot, 1751.

In-folio (44,5 x 30), plein veau du temps, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre, tranches rouges. Ill. d'un frontispice, d'une vignette aux armes de Charles de Lorraine, 3 bandeaux, un cul-de-lampe, 23 pl. h-t. dont 2 dépl. (manque la pl. des parties extérieures du cheval). Parmi les pl. : 6 portraits équestres représentant le prince Charles de Nassau, Monsieur de Kraut et 3 des fils du duc de Saint-Aignan dont La Guérinière était le maître d'équitation. Frottements et épidermures, mors fendu sur quelques centimètres, rares rousseurs. (Huth, 31 ; Mennessier de La Lance, II, 27).

73. [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. NEWCASTLE (William Cavendish, duc de). *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux.* Est. 1.500 / 2.000

Londres, Jean Brindley, 1737.

In-folio (46 x 31), plein veau du temps, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un triple-filets doré, coupes décorées d'un double-filets doré, tranches dorées. Seconde édition. Ill. d'un titre gravé à la date de l'édition originale (1657) et de 42 pl. dépl. par Vostermans, Clouwet et Van Lisebetten, d'après Abraham Van Diepenbecke. Reliure abimée (frottements, épidermures, petits manques...), rares mouillures claires épargnant les gravures. (Mennessier de La Lance, II, 248).

74. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle.* Ens. 64 vol. Est. 200 / 250

Paris, chez Dufart, 1799 – 1802.

Soixante-quatre vol. in-8 (21 x 13,5), cartonnage bordeaux à la bradel, pièces de titre et de tomain en cuir rouge. 619 (sur 620) planches, manque la planche cxliv au tome 51. Les 64 premiers volumes (sur 127) forment les œuvres complètes de Buffon, sans les suiveurs. Reliures frottées, coiffes et coins émoussés, dos uniformément insolés. Trace de mouillure claire au tome 1, rousseurs éparées, rares petits manques à quelques marges.

75. Léonard JEHOTTE. *Napoléon Bonaparte...* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gravure sur cuivre, 48 x 30. *Napoléon Bonaparte premier consul, visite et relève le faubourg d'Amercaeur de la ville de Liège incendié en 1793 par les Autrichiens.* Dessiné et gravé à Liège en 1804. Vue du faubourg en dessous du portrait de Napoléon. Sous verre, cadre en bois.

On y joint Un second portrait de Napoléon. Gravure rehaussée 36,5 x 22. Sous verre, cadre doré.

76. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Bouillon, Aux dépends de la Société typographique, 1776.

Quatre vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau marron, dos lisse orné, p. de titre et de tomain en maroquin rouge, plats décorés d'un encadrement à la roulette dorée, coupes et chasses décorées à la roulette dorée, tranches dorées. Ill. d'un front. et de nombreuses pl. h-t. Frottements aux reliures (principalement aux mors et aux coiffes), rares rousseurs, marges très lég. brunies, sinon intérieur frais.

On y joint du même. *Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine.* Sl., sn, 1777. 2 vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau du temps, dos lisse orné. Ill. de 2 front. par Vidal, 2 vign. de titre, un portrait de La Fontaine d'après Rigaud et Ficquet, 2 en-têtes, 43 culs-de-lampe et 80 figures hors texte d'après Eisen. Belle contrefaçon des de l'édition des «fermiers généraux». Reliures abimées, taches de mouillures claires en marge du texte. Bel ensemble.

77. LA LANDE (M. de). *Abrégé d'Astronomie par M. de La Lande.* Est. 100 / 150

Paris, Les Libraires Associés, 1775.

In-8 (20 x 13), plein veau marron du temps, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre rouge, tranches jaspées. Ill. de 16 pl. dépliantes. Frottements importants à la reliure, coins et coiffes émoussés, petits manques aux coiffes, très rares rousseurs.

78. [ASTRONOMIE]. LA LANDE (Jérôme de). *Bibliothèque universelle des dames. Astronomie.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Rue d'Anjou-Dauphine, 1786.

In-12 (14,5 x 9,5), broché. Intérieur frais.

On y joint SAURI (P. l'abbé). *Précis d'astronomie ; formant la seconde partie des opuscules...* (Paris, Chez Valade, 1778), broché, Couv. défraîchie, rousseurs.

79. **LOUVREX (M. G. de)**. *Recueil contenant des édits et réglemens faits pour le Pais de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice [...]* Est. 300 / 400

Liège, chez Everard Kints, 1750 - 1752.

Quatre vol. in-folio (35 x 22), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin noir, compartiments ornés, tranches rouges. Mors marqués (éventuellement lég. fendus), accidents aux coiffes, coins émoussés, p. de titre du premier vol. presque désolidarisée, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

80. **[PAYS-BAS]. [CHRISTYN (Jean-Baptiste)]**. *Les Délices des Pais-Bas, contenant une Description generale des XVII provinces. Edition nouvelle, divisée en III Volumes...* Ens. 7 vol. Est. 250 / 300

Bruxelles, chez François Foppens, 1711.

Trois vol. in-8 (16 x 10,5), plein veau marron du temps, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre rouge, xiv-400, (6)-384 et (6)-470 p.-1 f. (privilege). Ill. de 3 frontispices et nombreuses planches hors texte. Petits manques aux coiffes, frottements, sinon intérieur frais.

On y joint [du même]. *Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII Provinces. Édition nouvelle...* Bruxelles, Fr. Foppens, 1720. 4 vol. in-8 (16 x 10,5), plein veau marron du temps, dos à 5 nerfs ornés, pièce de titre rouge. Ill. de 4 frontispices et nombreuse pl. h-t. Petits manques aux coiffes, frottements, rousseurs éparées, papier lég. jauni. Bel ensemble.

81. **[RELIGION]**. *Liber Evangeliorum Totius Anni, Adusum Ordinis Cartusiensis*. Est. 150 / 200

Correria Cartusia, s.n., 1747.

In-folio (38 x 25), plein maroquin du temps, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, encadrements à motifs floraux dorés aux plats, coupes et chasses décorés à la roulette dorée, tranches dorées. Ill. de vignettes. Frottements et taches à la reliure, petites épidermures, coins et coiffes émoussés, sinon intérieur frais.

82. **[RELIGION]**. *Benedictionale Juxta Ritum Ecclesiae Ebroicensis...* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Ebroicis [Évreux], s.n., 1741.

In-folio (40 x 27), plein maroquin rouge, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un riche décor à motif floral, aux armes l'évêque d'Evreux Pierre-Jules-césar de Rochechouart, coupes et chasses décorés à la roulette dorée, tranches dorées. Frottements à la reliure, déchirure sans manque à la coiffe de tête, coins lég. émoussés, petites épidermures, rares rousseurs.

On y joint *Sancti Epiphani Episcopi Constantiae Cypri Opera Quae Extant Omnia...* Coloniae Agrippinae [Cologne], Antonij Hierat, 1617. In-folio (37 x 25,5), plein veau du temps, dos à 6 nerfs décoré à froid, plats richement décorés. Ex-libris armorié sur la garde. Frottements à la reliure, manques aux coiffes, épidermures, intérieur bruni, rousseurs, travaux de ver en marge du texte.

83. **SANDERUS (Antonius)**. *Presbyteri Chorographia Sacra Brabantiae. Tomes II & III*. Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Hagæcomitum [La Haye], Christianum Van Lom, 1727.

Deux vol. (manque le tome I) in-folio (41 x 27), plein veau du temps, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, coupes décorées à la roulette dorée, tranches rouges. Ill. de 20 pl. h-t. (dont 19 dépl.) dans le tome II, 27 pl. h-t. (dont 21 dépl.) dans le tome III. Ex-Libris de «Sir Robert Shafto Adair» Frottements importants aux reliures, mors fendu, épidermures, coins et coiffes émoussés etc, sinon intérieur frais.

On y joint du même. *Verheerlykt Vlaandre [...]* *Derde deel*. Leyden, Vander Deyster ; Rotterdam, Beman ; Gravenhage, Boucquet, 1735. (manque les tome I et II) In folio (47 x 31) de 20 pl. h-t. (dont 9 dépl.) Ex-libris de «la bibliothèque de Constantin Charles Marie Van Havre» et du «Baron Van Zuylen Argenteau». Frottements à la reliure (surtout aux nerfs et mors), petites épidermures, coins et coiffes émoussés, travail de ver marginal épargnant les gravures, sinon intérieur frais. Bel ensemble.

84. **SCHEUCHZER (Johann Jacob)**. *Geestelyke Natuurkunde, Uitgegeven in de Latynsche Taale...* Est. 1.000 / 1.500
Amsterdam, P. Schenk, [1729-1738].
Quinze tomes en 9 vol. in-folio (40,5 x 27), plein veau du temps, dos à 7 nerfs richement ornés, pièces de titre en maroquin rouge, coupes décorées d'un double-filets doré. 1810 pp. de numérotation continue avec 2 portraits et 760 pl. h-t. Manque les pages de titre des tomes 2, 4, 6, 8 et 10. Datation discontinue (1735 ; 1729 ; 1729 ; 1730 ; 1729 ; 1735 ; 1735 ; 1735 ; 1738). Reliures fatiguées (frottements, mors fendus...), quelques rousseurs, sinon bel ensemble.
85. **[SUISSE]**. *Tableaux topographiques de la Suisse*. Est. 300 / 400
Slnd. [18^e siècle].
In-folio (52 x 36), plein cuir brun, dos à 5 nerfs ornés, plats encadrés de filets dorés. Volume isolé, probablement reconstitué depuis *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse*. Le vol. se constitue exclusivement du frontispice allégorique dessiné par M. Moreau le jeune, de la carte générale de la Suisse et des planches depuis le n°1 à 217. Reliure très abimée, intérieur frais.
86. **STURMS (Leonhard Christoph)**. *Architectura Civili-Militaris*. Est. 100 / 150
Augsburg, Jeremia Wolffs, 1754.
In-4 (34,5 x 22), demi-chagrin brun, dos lisse. Tampon du «Général Normand commandant l'Ecole Militaire du Génie» sur la garde. 42 pp. de texte num. et 19 pl. dépl. Reliure abimée, rares rousseurs.
87. **[TOUSSAINT (François-Vincent)]**. *Les Mœurs. Nouvelle édition corrigée, & à laquelle on a joint les Pensées philosophiques*. Est. 100 / 150
Aux Indes, Chez Bedihuldgemale, 1748.
In-12 (15 x 9,5), plein veau marbré du temps, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, encadrement d'un filet doré aux plats, tranches rouges. *Enrichi* de l'*Arrest de la cour du parlement*. A Paris, Pierre-Guillaume Simon, Imprimeur du Parlement, 1748. Ordonnant la lacération et la crémation de l'ouvrage. Ill. d'un frontispice. Frottements à la reliure (principalement au dos et aux mors), petite déchirure à la coiffe de tête sinon intérieur frais.
88. **[TURQUIE]. [PORTER (James)]. BERGIER (Claude François)**. *Observations sur la religion, les loix, le gouvernement et les mœurs des turcs*. Est. 250 / 300
Londres, Paris, Chez Merlin, 1769.
Deux vol. in-8 (18 x 11,5), brochés. Édition originale. Traduction de l'anglais de Bergier des observations de Porter, ambassadeur à Constantinople de 1746 à 1762. Couv. défraîchies.
On y joint Le français à Constantinople. Ouvrage qui donne une idée claire et précise de la nation turque... (Constantinople, Paris, Hôtel de Mesgrigny, 1787). In-12 (14 x 9), broché.
On y joint Journal d'un voyage dans la Turquie-d'Asie et la Perse, fait en 1807 et 1808. (Paris, Chez Le Normant ; Marseille, Chez Jean Mossy, 1809). In-8 (21,5 x 14), broché, papier bleuté. Accompagné d'un vocabulaire trilingue : Italien-Persan-Turc. Couv. Défraîchie.
89. **[REVOLUTION]. BERNARD (F.)**. *Précis historique de la révolution qui vient de s'opérer en Hollande par un patriote hollandais, réfugié à Paris, témoins oculaire de la dite révolution, & un des principaux proscrits pour avoir soutenu & défendu la liberté des Belges-confédérés*. Est. 100 / 150
Paris, Chez Desenne et chez Volland, 1788.
In-8 (22 x 14), broché. Couv défraîchie, rousseurs et coins écornés.
On y joint Recueil des pièces les plus authentiques relatives aux affaires actuelles des Pays-Bas Autrichiens. (Liège, 1787). In-12 (19 x 11,5), broché. Couv. défraîchie, intérieur frais.

90. **BERNARD (Pierre Joseph)**. *L'Art d'aimer et poésies diverses*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
S.l.n.d.
In-8 (20,5 x 14), plein veau raciné, dos lisse orné, tranches bleues. Frontispice suivi d'un petit texte de Voltaire intitulé Les Trois Bernards et 5 figures tirées en bistre dont 4 d'après Prud'hon. Mors marqués, coiffé réparée, coins légèrement émoussés. **On y joint** : MEUSNIER de QUERLON (Anne Gabriel). *Les Grâces*. Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769. In-8 (22 x 15), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches jaspées, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes. Édition originale, avec le frontispice gravé par Simonet d'après Boucher et 5 figures d'après Moreau le Jeune. Mors marqués, coins émoussés. **On y joint** : *Les Saisons. Poème*. À Amsterdam, 1775 (7e édition), en reliure postérieure. Bel ensemble.
91. **BOSQUILLON**. *Physiologie de M. Cullen, M. D.* Ens. 3 vol. Est.
Paris, Chez Théophile Barrois le jeune, 1785.
In-8 (19,5 x 12,5), demi veau, dos lisse, tranches rouges. Reliure frottées, coins émoussés, sinon intérieur frais.
On y joint ANDRY (Charles-Louis-François). *Discours prononcé aux écoles de médecine pour l'ouverture solemnelle des écoles de chirurgie, le 22 novembre 1772*. (Paris, Chez P. G. Simon, 1773). In-8 (19,5 x 13), broché.
On y joint LE BOUCQ. *Nouveaux plaidoyers à l'usage des collèges*. (Chartres, Chez . Fr. Le Tellier, 1775). In-4 (18 x 12), broché.
92. **[BUFFON]. CADET (le jeune)**. *Mémoire sur les jaspes et autres pierres précieuses de l'Isle de Corse*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 300
Bastia, Veuve Batini, 1785
In-8 (18 x 11), broché. Édition originale de cet ouvrage de minéralogie très peu commun. Couv. usée, sinon intérieur très frais.
On y joint REVAL (abbé Flexier de). *Analyse des époques de la nature de M. le comte de Buffon*. (Genève, Chez Jean-Léonard Pellet, 1786). In-8 (20,5 x 13), broché. Couv. défraîchie, manque au dos, sinon intérieur frais
On y joint ROYOU (abbé). *Le monde du verre réduit en poudre ou analyse et réfutation des époques de la nature de M. le comte de Buffon*. (Paris, Chez Mérigot, [1780]). In-12 (18,5 x 11), broché. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.
93. **CALONNE (Charles-Alexandre de)**. *Lettre adressée au roi par M. de Calonne le 9 février 1789*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
In-8 (22 x 14,5), broché. Couv. défraîchie, intérieur frais.
On y joint BREMONT. *Apologie du mémoire présenté au roi, par Monseigneur Comte d'Artois, M. Le prince de Condé, M. Le duc de Bourbon, M. le duc d'Enghien, & M. le prince de Conti. [...]. Ouvrage dédié à l'Assemblée des États-Généraux tenu à Versailles en 1789*. (Amsterdam, Chez Varin, 1789). In-8 (22 x 14,5), broché. Couv. défraîchie, intérieur frais.
On y joint BOULOGNE (Abbé de). *Panegyrique de Saint-Louis, roi de France, Prononcé dans l'église de l'Oratoire, devant deux académies royales des Belles-lettres & des sciences*. (Paris, Chez Merigot le jeune, 1782). In-8 (21 x 14), broché. Intérieur frais.
On y joint MATHON DE LA COUR. *Discours sur le meilleurs moyens de faire naître et d'encourager le patriotisme dans une monarchie*. (Paris, Chez Cuchet et chez Gattey, 1788). In-8 (21 x 14), broché, intérieur frais.
On y joint *Domine, salvum fac regem*. (Sur les bords du Gange, 21 octobre 1789). In-8 (21 x 14), broché. Couv. manquante.
94. **COYER (Gabriel François Abbé)**. *Voyages d'Italie et de Hollande*. 2 vol. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1775.
Deux vol. in-12 (18,5 x 12), brochés. Édition originale. Couv. défraîchie.
On y joint *Guide de Flandre et de Hollande*. (Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1779). In-12 (16,5 x 10), broché. Édition originale. Guide de voyage de poche. Couv. défraîchie, tache d'encre à la marge de plusieurs pages et manque de la carte en frontispice, sinon intérieur frais.

95. **FENELON.** *Les Aventures de Télémaque.* Est. 300 / 400
Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.
Deux tomes en un vol. in-4 (35 x 26), plein maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées. Un titre gravé, 2 fleurons de titre, 24 planches contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe, 72 figures gravées par Tilliard d'après la suite de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre « Sujets tirés de Télémaque ». Rares rousseurs claires, dos insolé, coins et coiffes frottés, sinon bel exemplaire.
96. **[AMÉNAGEMENTS]. GUIOL.** *Essai sur la composition et l'ornement des jardins; ou recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Chez Audot, 1818.
In-8 (18 x 11), broché. Ouvrage faisant suite à « *l'Almanach du bon jardinier* » Avec tableau des arbres, arbrisseaux et arbustes ; illustré de 44 pl. dont 17 pl. dépliantes de plans de jardins, et machines hydrauliques. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.
On y joint LA FAYE (de). *Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux dont ils se servoient pour leurs constructions, et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers.* (Paris, impr. Royale, 1777). In-8 (21,5 x 14), broché. Couv. manquante.
On y joint LE PRINCE (le jeune). *Remarques sur l'état des arts dans le Moyen-Age.* (Paris, Chez Belin et Chez Esprit, 1772). In-12 (18 x 11), broché, à toutes marges. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.
On y joint GUILLAUMOT (C. A.). *Mémoire sur les travaux ordonnés dans les carrières sous Paris, et plaines adjacentes ; et exposé des opérations faites pour leur réparation.* (Paris, Imp. de Le Normant, 1791). In-8 (21,5 x 14), broché. Lég. rousseurs.
On y joint SEGUIN (Aîné). *Des ponts en fil de fer.* (Paris, Chez Bachellier, 1826). In-4 (27 x 21), broché, non coupé. Illustré de 4 pl. dépliantes. Lég. rousseurs.
97. **[DROIT]. HENRION DE PENSEY (Pierre-Paul N.).** *Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Chez Valade, 1773.
In-4 (25 x 20), demi veau, dos lisse fleuroné, pièce de titre en vélin, tranches rouges. Reliure frottée, mors fendus, coins émoussés, sinon intérieur frais.
On y joint GHEWIET (Georges de). *Institutions du droit Belgique par rapport tant aux XVII Provinces, qu'au pays de Liège. Avec une méthode pour étudier la profession d'avocat.* (Lille, De l'Imprimerie de Charles-Maurice Crame, 1736). Grand in-4 (30 x 22), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre, tranches rouges. Épidermures aux plats, mors fendus, manques aux coiffes, nerfs frottés et coins émoussés, sinon intérieur frais.
98. **[AFRIQUE]. LALLEMANT (A. J. N.).** *Voyages de MM. Lédyard et Lucas en Afrique, entrepris et publiés par l'ordre de la Société anglaise d'Afrique; avec le plan de fondation de cette Société, et une carte du nord de l'Afrique, par le major Rennel...* 2 vol. Ens. 6 vol. Est. 250 / 300
Paris, Chez Xhrouet, Chez Déterville, 1804.
Deux vol. in-8 (21,5 x 14), brochés. Traduit de l'anglais. Accompagné de 2 cartes dépliantes d'Afrique septentrional et de la rivière de Gambie. Manque à la couv.
On y joint HÉEREN (A. H. L.). *Idées sur les relations politiques et commerciale des anciens peuples de l'Afrique.* 2 vol. (Paris, Chez Buisson, an VIII de la République Française). Deux vol. in-8 (21,5 x 14,5), brochés. Traduit de l'allemand Accompagné d'une carte dépliant. 1^{er} tome consacré à Carthage, 2^e à l'Éthiopie et à l'Égypte. Couv. défraîchies et dos solarisés.
On y joint CASTERA. *Voyages dans le pays des Hottentots, à la Caffrerie.* (Paris, Chez Letellier, 1790). In-8 (21,5 x 14), broché. Accompagné d'une carte dépliant d'Afrique méridionale et de 19 pl. dépliantes de plantes indigènes. Voyages entrepris de 1777 à 1779 par le lieutenant William Paterson. Couv. défraîchie, trous de vers dans la marge inf. de plusieurs pages.
On y joint *Relations de plusieurs voyages, à la côte d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée et à Galam. Avec des détails curieux sur la traite des nègres, le commerce de l'or et de l'ivoire. Tirés des mémoires de Mr. Saugnier qui a été longtemps esclave des maures et de l'Empire du Maroc.* (Paris, Chez Gueffier, 1791). In-8 (21,5 x 14), broché.

99. [VOYAGES]. **LANGLE (Marquis de)**. *Voyage en Espagne*.

Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

Neuchâtel, Impr. de Fauche fils aîné & comp. 1785.

Deux vol. in-8 (18,5 x 12,5), brochés. «Ouvrage qui a eu l'honneur d'être brûlé.» Couv. défraîchies, intérieur frais.

On y joint du même auteur. *Tableau pittoresque de la Suisse*. (Paris, rue Jacob n°28, 1790). In-8 (21,5 x 14), broché. Envoi à la page de faux titre. Couv. défraîchie et rousseurs.

100. [HÉRALDIQUE]. **LE BLOND (Laurent)**. *Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de Bourgogne, de Lorraine & des XVII Provinces...*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Chez Simon t'Serstevens, 1721.

In-8 (21,5 x 17), broché. Couv. défraîchie, manque au dos, mouillures aux premiers cahiers et pages écornées.

On y joint ESCHERNY (F. L. D'). *Essai sur la noblesse*. (Paris, chez Bossange et Masson, 1814). In-8 (18,5 x 11), broché. Couv. défraîchie et rousseurs.

On y joint *Mémoires du ministre de duc d'Aiguillon, pair de France et de son commandement en Bretagne...* (Paris, Au bureau de la collection historique des Mémoires relatifs au règne de Louis XV, 1790). In-8 (21,5 x 14), broché. Couv. défraîchie, intérieur frais.

101. [POLITIQUE]. **LE BOUCQ (abbé Guy)**. *Discours sur cette question : Lequel de ces quatre sujets, le commerçant, le cultivateur, le militaire & le savant sert le plus essentiellement l'État...*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez Fétil, 1770.

In-12 (18 x 11), broché. Couv. défraîchie, intérieur frais.

On y joint PONCE (Nicolas). *Discours [...] sur cette question : par quelles causes l'esprit de liberté s'est-il développé en France, depuis François I^{er} jusqu'en 1789?* (Paris, Baudouin, 1800). In-8 (21,5 x 14), broché. Intérieur frais.

On y joint *Qu'est-ce que le Tiers-État?* (s.l., s.n., 1789). In-8 (22 x 14), broché. Seconde édition corrigée. Couv. manquante, pages écornées.

On y joint *Ultimatum d'un citoyen du Tiers-État au mémoire des Princes, présenté au roi. Seconde édition suivie du fin mot d'un Marseillois*. (s.l., s.n., 1789) In-8 (21,5 x 12,5), broché. Intérieur frais.

102. **LEGROUX DE FLAIX**. *Atlas pour servir à l'essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan avec le tableau de son commerce*.

Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Chez Pougin, 1807.

In-8 (22,5 x 14), broché. Uniquement le vol. des planches. 14 pl. dépliantes de cartes des Indes, plans et vues de monuments avec explication des pl. Couv. défraîchie, manque au dos et mouillure pages de gardes, sinon pl. en bon état.

On y joint *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis précédé d'une analyse critique des cartes*. (Paris, Garnery librairie, 1819). In-4 (27 x 21), broché. 27 pl. dont 19 dépliantes sans manque. Couv. défraîchie, rousseurs à la page de titre et introduction, sinon planches fraîches.

103. [ÉSOTÉRISME]. **LE LOYER (Pierre)**. *Discours des spectres ou visions et apparitions d'esprits...*

Est. 300 / 400

Paris, Chez Buon, 1608.

In-4 (24,5 x 17), plein veau, reliure sur ais, dos à 3 nerfs. Seconde édition revue et augmentée. Forte épidermure, mors fendus, manque au dos, plats et coins, rares trous de vers et lég. rousseurs, sinon intérieur frais.

104. **[FINANCES]. NECKER.** *Compte rendu au roi par M. Necker, directeur général des Finances. Au mois de janvier 1781.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Imprimerie du cabinet de roi, 1781.
In-folio (27,5 x 22), broché. Couv. défraîchie.
On y joint THOMAS (Antoine Léonard). *Éloge de Maximilien de Bethune, duc de Sully, surintendant des finances, & principal ministre sous Henri IV. Discours qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1763.* (Paris, Chez Regnard, 1763). In-8 (21 x 14), broché. Couv. défraîchie.
On y joint *Tables pour la réduction des francs en florins des Pays-Bas et des florins en francs.* (Luxembourg, Chez J. Lamort, 1817). Couv. d'éditeur défraîchie.
105. **NIEBUHR (Carsten.).** *Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoisins.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Amsterdam chez S.J. Baalde, Utrecht, chez J. Van Schoonhoven & comp., 1776.
In-4 (26 x 22), broché. Uniquement le premier tome (sur 2). Illustré de 72 pl. n/b dont 31 dépliantes. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.
On y joint *Voyage dans les États barbaresques de Maroc, Alger, Tunis et Tripoly ; ou lettres des captifs qui viennent d'être rachetés par MM. Les Chanoines réguliers de la Sainte-Trinité. ; suivie d'un notice sur leur rachat, & du catalogue de leurs noms.* (Paris, Chez Guillot, 1786). In-12 (18 x 11), broché. Intérieur frais.
106. **[PARIS].** *Le voyageur à Paris, tableau pittoresque et moral de cette capitale.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Chez Chaigneau l'ainé et Chez Devaux, 1797.
Trois vol. in-12 (14,5 x 9,5), brochés. Couv. défraîchies, mouillures au tome I.
107. **[PAYS-BAS].** *Histoire abrégée des Provinces-Unies des Pais-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs Compagnies en Orient et en Occident.* Est. 100 / 150
Amsterdam, Chez Jean Malherbe, 1701.
In-folio (33 x 21), plein veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, coupes décorées à la roulette. Édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes, de 2 cartes historiques et chronologiques (déchirure sans manque), d'un schéma du gouvernement des États des 7 Provinces-Unies et d'un schéma du gouvernement de la Compagnie des Indes Orientales (déchirure sans manque). Mors fendus, coins émoussés, nerfs frottés et manque à la coiffe inf., sinon intérieur frais.
108. **[PHILOSOPHIE].** *Pensées raisonnables opposées aux pensées philosophiques avec un essai de critique sur le livre intitulé « Les mœurs ».* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Berlin, Chez Chrét. Fred. Voss, 1769.
In-8 (16,5 x 11), broché.
On y joint BAUDIN (P. C. L.). *Du fanatisme et des cultes.* (Paris, Chez Leclere, an III). In-8 (18,5 x 12,5), broché. Passages soulignés, sinon intérieur frais.
109. **[POLITIQUE].** *Procès-verbal de l'assemblée de notables, tenue à Versailles, en l'année 1787.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Imprimerie Royale, 1788.
In-8 (22 x 14), broché. Accompagné de l'ordre chronologique des mutations dans le ministère français, sous Louis XV & Louis XVI, jusqu'à la Révolution. Couv. défraîchie.
On y joint un ensemble de plaquettes politiques des années 1787 et 1788 (remontrances du parlement de Dauphiné, de Paris, Arrêté de la Chambre des comptes, Esprit des édits du parlement de Grenoble...). In-8 (22 x 14).
On y joint *Discours d'un pair de France à l'Assemblée de Pairs, sur l'édit de règlement de décembre 1770.* In-8 (17,5 x 12), broché.
On y joint *Lettre de M. Bergasse sur les États-Généraux.* 1789. In-8 (21,5 x 14), broché. Couv. manquante.
On y joint BARGETON (Daniel). *Lettres.* (Londres, s. n., 1750). In-12. (16 x 9,5), broché. Mouillure.

110. **[POLITIQUE]. RAPIN (Thoyras).** *Dissertation sur les Whigs et les Torys.*
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

La Haye, Chez Charles Le Vier, 1717.

In-12 (16,5 x 11), broché. Couv. défraîchie.

On y joint RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Des assassinats et des vols politiques ou des proscriptions et des confiscations.* (Londres, Paris, Chez Debarle, 1795). In-8 (21 x 14), broché. Rousseurs.

On y joint *Lettres critiques aux arcades de Rome.* (Paris, Chez Pissot, Chez Lambert, 1759). In-12 (13,5 x 8), demi veau, dos lisse, tranches jaunes, pièce de titre en cuir. Plats frottés, sinon intérieur frais.

111. **[ROBESPIERRE]. [RIOUFFE (Baron)].** *Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre.*
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Mezières, Veuve Trécourt, l'an III de la République française.

In-8 (22 x 15), broché. Couv. défraîchie, manque au dos, sinon intérieur frais.

On y joint *L'almanach des prisons, ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur les différents prisonniers qui ont habité ces maisons sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits.* (Paris, Chez Michel, l'an III de la République française). Deux vol. in-12 (14,5 x 9,5), brochés. Troisième éditions. Illustrés d'un frontispice.

On y joint LE LOIRET. *A Maximilien Robespierre, et à ses loyalistes.* (Paris, Imp. du Cercle d'or, 1792). In-8 (21,5 x 14), broché. Couv. défraîchie, Rousseurs.

On y joint LEZAY (Adrien). *Qu'est ce que la constitution de 95 ?* (Paris, Chez Migneret, an III). In-8 (21 x 13), broché. Couv. et page désolidarisés. Sous la même couv. : DESMOULINS (Camille). *Discours sur la situation politique de la nation, à l'ouverture de la seconde session de l'Assemblée Nationale.* In-8 (21 x 13). Rousseurs.

112. **[JUSTICE]. TARGET (Guy-Jean-Baptiste).** *Mémoire pour Louis-Renée-Édouard de Rohan...*
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie de Lottin, 1786.

In-4 (27,5 x 22), broché. Manque à la couv., pages écornées, sinon intérieur frais.

On y joint *Le doyen des almanachs, utile aux antiquaires, aux gens de lettres et aux amis de leur santé. Abrégé de la procédure criminelle instruite au chatelet de Paris sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. Contenant les pièces les plus intéressantes relatives à cette procédure.* (Paris, Chez Gueffier, 1790). In-8 (21,5 x 14), broché. Couv. manquante.

On y joint DIANNYÈRE (Jan). *Éloge de M. le président Dupaty, suivi de notes sur plusieurs points importants de l'Ordre Public.* (Naples, 1789). In-8 (19 x 14), broché. Intérieur frais.

113. **[BIBLIOPHILIE]. TISSOT.** *De la santé des gens de lettres.*
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Lausanne, Chez François Grasset, 1769.

In-8 (17,5 x 11,5) broché. Seconde édition augmentée. Couv. défraîchie.

On y joint *Le doyen des almanachs, utile aux antiquaires, aux gens de lettres et aux amis de leur santé.* (Cosmopolis, Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1789). In-12 (13 x 9), broché. Lég. Rousseurs.

On y joint BURNET (fils). *Catalogue des livres rares et précieux du cabinet de M. ... Contenant une partie des plus anciennes éditions du 15^e siècle...* (Paris, Chez Burnet, 1811). In-8 (21 x 14), broché. Couv. défraîchie.

On y joint *Catalogue des livres du cabinet d'histoire de France de feu Monsieur Fevret de Fontette.* (Paris, Chez Moutard, 1773). In-8 (22 x 14), broché. Couv. défraîchie.

114. **VOLTAIRE.** *Romans et contes de M. de Voltaire.*
Est. 300 / 400

Bouillon, aux dépens de la Société Typographique, 1778.

Trois vol. in-8 (20,5 x 13), demi maroquin marron à coins fermés d'un filet doré, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Ill. d'un portrait de Voltaire gravé par Cathelin, vignettes et fig. h-t. par Deny, Thiebault, Vidal, Lorieux... Lég. frottements aux reliures, quelques Rousseurs, manque la gravure par d'Ambrun page 9 du 3^eme vol. sinon bon exemplaire.

115. **VOLTAIRE**. *La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire.*
Est. 150 / 200

[Kehl], De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1789.

In-4 (32 x 26), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge. Portrait d'Henri IV en frontispice gravé par Tardieu d'après Pourbus, 10 figures d'après Moreau le Jeune gravées par différents artistes. Il s'agit du seul volume publié au format in-4 d'une collection de l'oeuvre de Voltaire en 40 vol. que Beaumarchais se proposait de publier d'après l'oeuvre complète au format in-8. Dos légèrement frotté, rousseurs sporadiques, sinon bel exemplaire.

116. **[FUNÉRAILLES]**. *La vie de l'homme respectée & défendue dans ses derniers momens ou instruction sur les soins qu'on doit aux morts...*
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez Debure, 1787.

In-8 (21 x 14), broché. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

On y joint BRUHIER (Jacques-Jean). *Mémoire présenté au roi sur la nécessité d'un règlement général au sujet des enterremens et embaumemens.* (Paris Chez De Bure, 1769). In-8 (19 x 11), broché.

V. Impressions XIX^e siècle

117. **BOCHER (Emmanuel)**. *Les Gravures françaises du XVIII^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièce en couleurs au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Sixième fascicule : Jean-Michel Moreau le Jeune.*
Est. 50 / 100

Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882.

In-folio (32 x 25), demi-cuir et coins marron. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé. Coins très légèrement frottés, intérieur très frais.

118. **[LEJEUNE]. BUFFON (Comte de)**. *Histoire naturelle. Œuvres complètes.*
Ens. 14 vol. Est. 200 / 300

Bruxelles, chez Th. Lejeune, 1828-1830.

Quatorze volumes in-8 (24 x 16), demi veau bleu à coins, dos lisse orné, tranches jaspées. figures colorisées de Lejeune. Théorie de la Terre (vol. 1-4) : 2 portraits, 31 pl. n/b et 2 cartes. Histoire de l'Homme (vol. 5) : 14 pl. n/b et 9 coul. Mammifères (vol. 6-10) : 467 pl. n/b et coul. Oiseaux (vol. 11-14) : 99 pl. coul. Reliure et plats frottés, coins émoussés, rousseurs aux pages et pl. brunies.

119. **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. *Œuvres.* Est. 150 / 200

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1859-1858.

Vingt tomes en 10 vol. in-8 (26,5 x 18), demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs ornés (reliure de l'époque). Ill. de 100 gravures auxquelles ont été ajoutées des gravures tirées des *Oeuvres Complètes de Chateaubriand* éditées chez Garnier (1859-1861). Lég. frottements aux reliures (principalement aux coiffes), rousseurs (essentiellement marginales), sinon bel exemplaire.

120. **[1^{ER} EMPIRE]. CAPEFIGUE (M.)**. *L'Europe pendant le consulat et l'empire de Napoléon.*
Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Wouters, Raspoet et Ce, 1842.

Dix tomes en 6 vol. in-4 (22,5 x 15), demi veau box fermé d'un décor à la roulette à froid, dos lisse orné, tranches jaspées. Ill. de portraits en frontispices. Reliures abimées (surtout le premier vol.), sinon intérieurs frais. **On y joint** FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri). *Lettres de Grogards*. Paris, Georges Courville, 1936. In-4 (27,5 x 20,5), broché. Dos lég. désolidarisé et marque de pli au dos, sinon intérieur frais. Bon ensemble.

121. **[1^{ER} EMPIRE]**. *Lot de 7 vol.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

L'ensemble comprend : NORVINS (M. de). *Histoire de Napoléons*. Paris, Ambroise Dupont, 1827. 4vol. - SÉGUR (Général Comte de). *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812*. Paris, Baudouin frères, 1826. 2 vol. - CHAMBURE (Auguste de). *Napoléon et ses contemporains...* Paris, Jules Renouard, 1928.

122. **DULAURE.** *Esquisses historique des principaux événements de la révolution française, depuis la convocation des états-généraux....* Est. 50 / 100

Paris, Baudouin frères, 1823.

Six vol. in-8 (21 x 13,5), plein veau marbré bruns, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et noir, plats encadrés à la roulette dorée, coupes ornées à la roulette dorée, tranches jaspées. Ill. de nombreuses pl. dont plusieurs dépl. Frottements aux reliures, rousseurs, sinon bel ensemble.

123. **[ENCYCLOPÉDIE DU SIÈCLE].** *L'exposition de Paris (1900) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes.*

Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie, 1900.

Trois tomes en 3 vol. in-folio (38 x 27,5), cartonnage rouge à décor historié noir et or, tranches dorées. Richement illustrées. Cartonnages très lég. défraîchis en particulier le tome 3 (coins émoussés et coiffé inf. frottée), sinon intérieur frais.

124. **[GAVARNI].** *L'œuvre célèbre de Gavarni.* Est. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

In-4 (28 x 20), cartonnage d'éditeur rouge, plat et dos ornés, tranches dorées. Reproduisant 479 dessins originaux. Cartonnage lég. fatigué, rares rousseurs. **On y joint** HOLME (Charles). *Daumier and Gavarni with critical and biographical notes by Henri Frantz and Octave Uzanne.* London ; Paris ; New-York, Offices of the Studio, 1904. In-4 (30,5 x 22), demi maroquin brun à coins fermés d'un filet doré, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Richement ill. Frottements, coins émoussés. Bon ensemble.

125. **GOLDSMITH (Oliver).** *A history of the earth and animated nature.* Est. 50 / 100

London, printed by Henry Fisher at the Caxton-press, s.d. [XIXe].

Quatre vol. in-8 (22 x 14,5), demi chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs ornés. Ill. d'un portrait de l'auteur en front., p. de titre ill. et pl. h-t. rehaussées en couleurs. Frottements importants et épidermures à la reliure, rousseurs.

126. **HUGO (Abel).** *France Militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833.* Est. 100 / 150

Paris, Delloye, 1833.

Cinq vol. in-4 (26,5 x 19,5), demi basane rouge à coins fermées d'un double-filets à froid, dos à 4 nerfs ornés. Ill. de nombreux plans, cartes, vignettes et portraits. Petit dégât au 1er plat du 2ème vol., lég. frottements aux reliures, quelques rousseurs et taches de mouillures claires, sinon bon ensemble.

127. **[1ER EMPIRE]. MADOU (Jean-Baptiste).** *Illustration de la vie civile et militaire de l'Empereur Napoléon Premier, d'après les premiers peintres de l'Ecole française, 50 planches inédites.* Est. 250 / 300

Bruxelles, H. Gérard, s.d. [circa 1840].

In-4 oblong (26,5 x 35), pleine toile chagrinée verte d'éditeur, titre et encadrement doré au premier plat, tranches dorées. Ill. de 50 lithographies légendées. Reliure lég. désolidarisée, dos abimé, rousseurs marginales.

On y joint JOMINI (Antoine, baron de). *Atlas portatif pour l'intelligence des relations des dernières guerres...* Bruxelles, J-B. Petit, s.d. In-4 oblong (27,5 x 35), demi veau box fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin. Complet des 34 cartes et plans. Lég. frottements à la reliure, sinon intérieur frais.

128. **MEYER (H.L.).** *Coloured illustrations of British Birds, and their Eggs.* Est. 300 / 400

London, Simpkin, Marshall & Co, 1846.

Sept vol. in-8 (22 x 14,5), plein veau box fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats encadrés d'un double-filet doré, roulette dorée aux coupes, pièces de titres et de tomaisons en maroquin, tranches marbrées. Ill. de 432 pl. en couleurs. Reliures abîmées (frottements important aux dos, premier plat du vol. 2 désolidarisé...), restauration visible aux reliures des vol. 1, 4, 5 et 6, rousseurs, sinon bon ensemble.

129. **MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce.** Est. 100 / 150

Paris, Compagnie des libraires associés, 1804.

Six vol. in-8 (21 x 13,5), plein veau du temps, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, plats décorés d'un encadrement à la roulette dorée, chasses décorées à la roulette dorée, tranches dorées. Ill. d'un portrait de l'auteur en frontispice, et d'une pl. h-t. avant chaque pièce. Frottements aux reliures, mors fendus à 2 ouvrages, manques aux coiffes, coins lég. émoussés, quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

130. **[JOB]. MONTORGUEIL (Georges). Les trois couleurs. France, son histoire.** Est. 100 / 150

Paris, Librairie Félix Juven, [1899].

In-4 (35 x 28), cartonnage d'éditeur, tranches rouges. Richement illustré en coul. par Job. Coins émoussés, coiffes frottées, sinon intérieur frais.

131. **[AFRICANA]. STANLEY (Henri M.). Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages aventures et découvertes...** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette, 1874.

In-8 (24 x 16,5), demi chagrin, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. Ill. de 60 gravures et 6 cartes. Frottements à la reliure, coins émoussés, rousseurs éparses. **On y joint** WHITE BAKER (Samuel). *Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil*. Paris, Hachette, 1868. In-8 (23,5 x 16,5), demi chagrin, dos à 4 nerfs. Ill. de 30 gravures sur bois et 2 cartes. Frottement à la reliure, coins lég. émoussés, rousseurs.

132. **VERNE (Jules). Le pays des fourrures.** Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s.d. [1873].

Cartonnage bleu à l'obus de type 1, second plat de type Lenègre b (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 27, 192 et 390). Grand in-8 illustré. Coins émoussés, usure aux coiffes, mors sup. fendu et lég. rousseurs.

133. **Revue biblio-iconographique. 1898-1899.** Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

2 vol. in-8, demi-reliure de l'époque (frottées). **On y joint** : TCHERZINE (Stéphane, Mme). TCHERZINE (Avenir). Répertoire de livres à figures édités en France au XVIIe siècle. Paris, Paul Catin, 1933. 3 vol. in-8, brochés. **On y joint** : Jean Adhémar. Michèle Hébert. Jacques Lethève. Les Estampes. Paris, Gründ, 1973. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur.

VI. Impressions XXe siècle

134. **APOLLINAIRE (Guillaume). Le poète assassiné.** Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, « L'Édition », bibliothèque des curieux, 1916.

In-8 (19 x 12), demi maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, reliure signée Vermorel. Édition originale. Couverture illustrée par Leonetto CAPPIELLO. Portrait d'Apollinaire par ROUYEYRE. Bel exemplaire.

On y joint du même auteur. *L'Hérésiarque & C^{ie}*. (Paris, P.-V. Stock, 1910). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Édition originale. Pages lég. solarisées.

135. **[1ER EMPIRE]. BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie militaire avec Introduction, Notes et Appendices par Edmond Biré.** Ens. 7 vol. Est. 80 / 100

Paris, Jules Lamarre, 1908.

Grand in-4 (28,5 x 20), broché, couv. ill. d'éditeur. Ill. de J. Rouffet. Petites déchirures au dos, marges très lég. jaunies, sinon bon état. **On y joint** FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri). *Lettres de Grogards*. Paris, Georges Courville, 1936. In-4 (27,5 x 20,5), broché. Bon état. **On y joint** ARNNA (Jacques). Pages de l'Épopée impériale. Tours, Coppet et Arnna, 1952. Grand in-4 (32,5 x 26,5), demi toile verte à coins. Ex-libris de Georges de Froidcourt. Reliées au vol. 6 pages de correspondance entre l'auteur et monsieur de Froidcourt. Excellent état. **On y joint** un éd. pirate belge des *Mémoires pour servir à l'histoire de France* attribué à Talleyrand. Bel ensemble.

136. [Bram VAN VELDE]. BOHBOT (Michel). *La nuit qui ose dire son nom.*

Est. 400 / 500

Paris, Édition du Labyrinthe, 1977.

In-4 (28,5 x 25), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Édition comprenant 7 poèmes de Michel Bohbot et une lithographie originale en couleurs sur Japon nacré de Bram Van Velde. Tirage à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (XVII / L). Parfait état.

Pol Bury

137. BURY (Pol). *8 ramollissements de Joseph Staline pouvant servir d'illustrations de la théorie du miroir envisagé en tant que contenant et contenu.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Huit lithographies originales bi-couleurs sur Aquarel torchon Van Gelder, 40 x 28. Signées et justifiées au crayon (n°18/127). Sous portfolio. Suite de « *Le vélo de Joseph Staline et le circuit idéologique* » (La Louvière, Le Daily-Bul, 1976). Parfait état.

On y joint DAILY-BUL 11. *Minuit 25 centimes.* (La Louvière, 1974). 90 x 60.

138. BURY (Pol). *Léon III l'Isaurien dit l'iconomaque. Essai d'iconophobie.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Cosmos Texte, 1976.

In-4 (28,5 x 21), couv. cartonnée, impr. et ill. Illustrations n/b. Édition originale limitée à 1006 exemplaires sur papier vergé (n°128).

On y joint du même auteur. *Les horribles mouvements de l'immobilité.* (Paris, Carmen Martinez, 1977). In-8 (20 x 13), couv. cartonnée, impr. et rempliée. Illustrations n/b.

On y joint toujours du même auteur. *896 tête ramollies.* (Bassac, Plein Chant, 1989). In-8 (21,5 x 15), couv. souple, impr., ill et rempliée. Tirage à 1000 exemplaires.

139. BURY (Pol). *Le sexe des anges et celui des géomètres.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Édition Galilée, 1976.

In-8 (24 x 16), couv. souple, impr. et rempliée. Illustré. Collection « Écritures/figures ».

On y joint du même auteur. *Guide des musées de l'art inopiné.* (La Louvière, Le Daily-Bul - Bassac, Plein Chant, 1988). Édition originale in-8 (18 x 14), couv. cartonnée, impr., ill. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaires sur papier vergé.

On y joint *Le chemin de Yamagata.* (La Louvière, Daily-Bul, 1994). In-8 oblong (12 x 19), couv. souple impr., ill. et rempliée. Un des 700 exemplaires sur papier Leykam (n°223).

On y joint DESCARGUES (Pierre). *Gravités malignes et autres causes de l'harmonie des sphères dans l'œuvre de Pol Bury.* ((La Louvière, Le Daily-Bul, 1980). In-8 (18 x 14), couv. souple, impr., ill. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaire sur Chromomat (n°453).

On y joint dépliant *Pol Bury. Time in motion.* Exposition au Bozar février-juin 2017.

140. BURY (Pol). *L'art inopiné dans les collections publiques.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

La Louvière, Le Daily-Bul, 1982.

In-8 (18 x 14), couv. cartonnée, impr., ill et rempliée. Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaires sur papier Périgord (n°926).

On y joint du même auteur. *Les caves du Botanique.* (Bruxelles, Les éditions du Botanique, 1986). In-8 (18 x 12,5), couv. souple. impr. et ill. Illustrations n/b. Édité à l'occasion de l'exposition *Pol Bury: 2 et 3 dimensions* (juin-août 1986).

On y joint BURY (Pol). *12 ramollissements de Sa Sainteté Paul VI et 12 ramollissement du président Mao* (Paris, Yves Rivière, 1973). 2 In-12 leporello (14,5 x 10), couv. cartonnée, impr.. Tirage à 1000 exemplaires.

141. **BURY (Pol).** *Lot de 4 ouvrages du Daily-Bul.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Le lot comprend :

BURY (Pol). *Autoportraits.* (La Louvière, Daily-Bul, 2004). Édition originale in-12 (15 x 10,5), couv. cartonnée, impr. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 600 exemplaires sur papier Cordier (n°251).

BURY (Pol). *Guide des musées de l'art inopiné.* (La Louvière, Le Daily-Bul - Bassac, Plein Chant, 1988). Édition originale in-8 (18 x 14), couv. cartonnée, impr., ill. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaires sur papier vergé.

BURY (Pol). *Esthétique galopantes. Fables.* (La Louvière, Le Daily-Bul, 1992). Collection « Babil ». In-8 (18 x 14), couv. souple, impr., ill. et rempliée. Illustrations en coul. Un des 700 exemplaires sur papier Leykam (n°451).

DESCARGUES (Pierre). *Gravités malignes et autres causes de l'harmonie des sphères dans l'œuvre de Pol Bury.* ((La Louvière, Le Daily-Bul, 1980). In-8 (18 x 14), couv. souple, impr., ill. et rempliée. Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaire sur Chromomat (n°452).

142. **BURY (Pol).** *Lot de 4 ouvrages.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Le lot comprend :

BURY (Pol). *896 tête ramollies.* (Bassac, Plein Chant, 1989). In-8 (21,5 x 15), couv. souple, impr., ill et rempliée. Tirage à 1000 exemplaires.

BURY (Pol). *12 ramollissements de Sa Sainteté Paul VI.* (Paris, Yves Rivière, 1973). In-12 leporello (14,5 x 10), couv. cartonnée, impr.. Tirage à 1000 exemplaires.

BURY (Pol). *Le chemin de Yamagata.* (La Louvière, Daily-Bul, 1994). In-8 oblong (12 x 19), couv. souple impr., ill. et rempliée. Un des 700 exemplaires sur papier Leykam (n°431).

Le Daily-Bul : quarante balais et quelques. (La louvière, Le Daily-Bul, 1998). In-8 (21 x 15), couv. souple, impr. et rempliée. Publication réalisée à l'occasion de l'exposition du même nom présentée à la maison du Spectacle, Ma Bellone, à Bruxelles en octobre 1998. Ouvrage composé d'un entretien entre André Balthazar et Jean-Pierre Verheggen.

143. **[Victor VASARÉLY]. BUTOR (Michel).** *Octal.* Est. 300 / 400

Munich, Bruckmann München, 1972.

In-folio (48,5. x40), toile et jaquette d'éditeur sous emboitage. Illustré de 9 chromolithographies de Vasarély. Un des 850 exemplaires portant les signatures de l'auteur et de l'artiste sur la page de titre et non destinés à la vente (n°423). Très bel exemplaire.

144. **[S. A. R. Marie COMTESSE DE FLANDRE]. CARTON DE WIART (M. H.).** *La Semois. Album de 22 eaux-fortes.* Est. 100 / 200

Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire G. Van Oest & C^{ie}, 1910.

In-folio (58 x 40), en feuilles, sous portfolio. Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder Zonen portant la signature de Son Altesse Royale Madame la Comtesse de Flandre (n°118). Portfolio défraîchit, rousseurs à la fausse page de titre, sinon estampes en bon état.

145. **CHARLIER (Jacques).** *Rose melody.* Est. 50 / 100

Liège, Association Art Promotion, 1977.

In-4 (27 x 21), couv. souple impr. et ill., sous emboitage. Tirage à 750 exemplaires. Cuv. solarisée.

146. **CROAL THOMSON (D.).** *Les paysages de Corot.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, édition du «Studio», 1913.

Six fascicules in-4 oblong (36,5 x 42), couv. cartonnées. Illustré de 30 planches coul. Cuv. solarisées, marges des planches du fascicule 3 déchirées sans manque, rares rousseurs, sinon bon état.

147. **[Jean BAZAINE]. DELAHAYE (Alain).** *L'être perdu.* Est. 100 / 150

Paris, Maeght, 1977.

In-4 (24 x 18), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Neuvième volume de la collection « Argile ». Illustré de 4 lithographies originales de Bazaine. Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n°56). Emboitage taché, sinon bel exemplaire.

148. **[MOYEN AGE]. DELAISSE (L.M.J.).** *Miniatures médiévales de la Librairie de Bourgogne au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1958. In-folio (30 x 24,5), reliure éditeur, étui, 215 p. Illustré en couleurs. **On y joint** MARION (Fernand) et RADOUX-ROGIER (Françoise). *Le Bréviaire Grimani reproduit d'après le manuscrit enluminé, propriété de la Bibliothèque Marciana à Venise.* Bruxelles, Arcade, 1977. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel ensemble.

Derrière le miroir.

149. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Alechinsky.** Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur.

N°247 (octobre 1981), la couverture, les pages 4-5, 7, 9, 12-13, les ornements, etc., tracés au pinceau sur du papier translucide puis isolés directement sur plaque d'imprimerie, ont été traités par Alechinsky. **On y joint** un autre numéro de DLM : n°191 (mars 1971) *Pol Bury*. Texte de Roland Topor, les ill. de ce num sont des cinétisations de Pol Bury.

150. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Chillida.** Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur.

Lot de 2 numéros consacrés à Eduardo Chillida : n°143 (avril 1964) texte de Carola Giedon-Welcker, illustré de lithographies originales de Chillida, portrait de l'artiste par BUDD ; n°204 (juin 1973) texte de Gabriel Celaya, illustré de deux lithographies originales.

151. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Giacometti.** Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur.

Lot de 2 numéros consacrés à Alberto Giacometti : n°66 (mai 1954), texte de Jean-Paul Sartre, illustré de 12 lithographies ; n°98 (juin 1957) texte de Jean Genêt, illustré de 8 lithographies.

152. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Miró.** Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Maeght éditeur.

Lot de 2 numéros consacrés à Joan Miró : n°193/194 (octobre-novembre 1971) texte de Pierre Alechinsky, 3 lithographies originales dont la couverture ; n°203 (avril 1973) texte d'Alexandre Cirici, 3 lithographies originales dont la couverture.

153. **[DERRIÈRE LE MIROIR]. Riopelle ou l'obsession de la peinture.**

Est. 50 / 100

Paris, Maeght éditeur.

N° 185 avril 1970. Texte de Franco Russoli, 2 lithographies originales de Jean-Paul Riopelle.

154. **[Pablo PICASSO]. DIDEROT (Denis).** *Mystification ou histoire des portraits.*

Est. 100 / 150

Paris, Éditeurs français réunis, 1954.

In-4 (28 x 19), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Première édition de ce conte de Diderot qui remonte aux années 1768-1769. Illustré de 4 portraits de l'auteur en pleine page n/b réalisés par Picasso. Un des 430 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n°121). Bon état.

155. **DRAPIEZ (P.A.J.).** *Herbier de l'amateur de fleurs, contenant, gravés et coloriés, d'après nature, Les végétaux qui peuvent orner....* Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Ve P. J. De Mat, 1928 - 1935.

Huit vol. in-4 (26 x 20), demi chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés (reliure moderne). Ill. de 600 pl. gravées d'après Bessa (sauf 2 d'entres-elles, d'après Redouté et Poiteau) et rehaussées à la main. Rousseurs, principalement au texte, taches de mouillures claires.

156. **[René MAGRITTE]. DUCASSE (Isodore, comte de Lautrémont).** *Les chants de Maldoror.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Éditions « La Boétie », 1948.

In-4 (25,5 x 19), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustrations n/b de René Magritte dont 12 pl. et nombreuses ill. in-texte. Un des 4028 exemplaires comprenant l'état définitif des gravures (n°434). Couv. défraîchie, manque aux coiffes, sinon intérieur frais.

157. **[Pablo PICASSO]. [Lucien CLERGUE]. ÉLUARD (Paul). Corps mémorable.** Est. 150 / 200
Paris, Pierre Seghers, 1957.
In-4 (27 x 19,5), reliure cartonnée, jaquette ill. Couv. de Picasso et illustré de 12 photographies n/b de Lucien Clergue. Premières pages désolidarisées du corps d'ouvrage, sinon intérieur frais.
158. **ÉLUARD (Paul). Lot de 4 ouvrages.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Le lot comprend :
Dignes de vivre. (Porrentruy, Éditeurs des portes de France, 1947). In-8 (25 x 17,5), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré de 20 bois originaux de Théo KERG. Un des 1200 exemplaires sur vélin blanc (n°375). Couv. lég. solarisée.
Les mains libres. (Paris, Gallimard, «nrf», 1947). In-8 (21,5 x 17), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré de 66 dessins n/b de MAN RAY. Un des 2350 exemplaires sur papier plumex des papeteries Téka (n°1877). Couv. solarisée.
Le dur désir de durer - Le temps déborde. (s.l., Seghers, 1960). In-8 (22,5 x 14), couv. souple, illustré du portrait de Nusch Éluard par MAN RAY. Un des 2.500 exemplaires sur hélio neige des papeteries Libert. Manque au dos.
À Pablo Picasso. (Genève-Paris, Éditions des Trois collines, 1944). In-4 (24,5 x 19), broché, couv. impr. et rempliée. Premier volume de la collection « Les grands peintre par leurs amis ». Richement illustré. Couv. solarisée.
159. **[Jean HUGO]. ÉLUARD (Paul). En avril 1944 : Paris respire encore !** Est. 50 / 100
Paris, La galerie Charpentier, 1945.
In-4 (29 x 21), en feuilles, couv. impr. et rempliée. Poème illustrant 7 gouaches de Jean Hugo. Un des 948 exemplaires sur vélin pur fil (n°734).
160. **ERNST (Max). La femme 100 têtes.** Est. 100 / 150
Paris, Éditions du carrefour, 1929.
In-4 (25 x 19), broché, couv. impr. et ill. Avis au lecteur par André BRETON. Richement illustré. Un des 900 exemplaires sur vélin teinté (n°815). Manque au dos, couv. désolidarisée, sinon intérieur frais.
161. **[Leonor FINI]. GUIBBERT (Jean-Paul). Images de la mort douce.** Est. 100 / 150
S. l., Aux dépens d'un amateur, 1974.
In-4 (51 x 24,5), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Illustré de 18 gravures sur cuivre de Leonor Fini. Un des 85 exemplaires sur vélin de Rives signés à la justification (n°118). Bel exemplaire.
162. **[Marc CHAGALL]. GOLL (Claire et Ivan). Poèmes d'amours.** Est. 100 / 150
Paris, Éditions Fourcade, 1930.
In-8 (22,5 x 14,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustré de 7 dessins de Chagall. Un des 800 exemplaires sur papier bibliophile (n°18). Bon état.
163. **Francisco GOYA. Los Caprichos.** Est. 100 / 150
Paris, Jean de Bonnot, s. d.
In folio (46 x 31,5), en feuilles, sous étui d'éditeur satiné noir. Une page d'explication et 80 planches exécutées d'après les gravures originales de Goya avec garantie de l'éditeur au dos.
164. **HOFMANN (Werner). L'œuvre graphique de Georges Braque.** Est. 100 / 150
Lausanne, La guilde du livre, s.d.
In-4 (32 x 27), couv. cartonnée d'éditeur. Richement illustré en n/b et coul. Couv. dessinée par Braque. Tirage à 5.000 exemplaires (n°1007). Couv. défraîchie, mors fendus, sinon intérieur frais.

165. [REVUE]. [AUTOMOBILE]. *Englebert magazine. 1920-1931.*

Ens. 12 vol. Est. 1.000 / 1.500

Liège, Bénard, 1920-1931.

Douze vol. in-4 (27,5 x 23), demi percaline rouge, dos à 5 nerfs décorés à la roulette. Le lot regroupe les n°2-3 (avril-mai 1920) au n°136 (novembre-décembre 1931) reliés en 12 vol. Dont les n°59-60 et 61-62 de 1925 tous deux illustrés d'une publicité Alfa Roméo « Harmonie moderne » tirée en quadrichromie réalisée par MAGRITTE, signée et datée dans la plaque. Très bel ensemble richement illustré en coul.

166. IVOI (Paul d'). *Voyages excentriques. Les dompteurs de l'or.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Boivin & C^{ie}, s.d. [c. 1910].

Grand in-8 (30 x 22), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Premier plat décoré d'un dirigeable survolant une ville. Ouvrage illustré de 80 gravures in-texte et de 20 hors-texte d'Henri Thiriet. Couv. défraîchie, toile rapiécée, sinon intérieur frais.

On y joint du même éditeur. JANIN (Marc). *Les aviateurs des Andes*. Grand in-8 (30 x 22), cartonnage d'éditeur, tranches dorée, premier plat décoré d'un avion volant dans les montagnes. Reliure de Poënsin. Illustré par Raymond Tournon. Reliure lég. défraîchie.

167. [Bram VAN VELDE]. JULIET (Charles). *Sans fin l'affamé.* Est. 400 / 500

Montpellier, Fata Morgana, 1976.

In-folio (34 x 24), en feuilles, sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de 4 lithographies coul. de Bram Van Velde. Un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches (n°32). Parfait état.

168. LARAN (Jean). *L'estampe.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses Universitaire de France, 1959.

Deux vol. in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous emboitage. *On y joint* WILLEMS (Alphonse). *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques*. Bruxelles, A. Van Trigt, 1880. *On y joint* MORAND (Paul). *Anthologie de la littérature équestre*. Paris, Olivier Perrin, 1966.

169. [LUXEMBOURG]. *La province du Luxembourg. Architecture et décoration. Volume IV.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Publié par le comité provincial de secours et d'alimentation du Luxembourg section « architecture », 1917.

In-folio (40 x 29), en feuilles sous chemise d'éditeur à lacets. Regroupe 50 planches sur les spécificités architecturales de la région de Bastogne, d'Is-la-Hesse, de Rolley, de Gouvy, de Cherain, d'Houffalize, de Sommerain, Sterpigny, Taverneux, Laroche, Vielsam, Sam-Chateau, Neuville, Commanster, Roumont-sur-Ourthe, Rendeux-bas, Bomal, Hampteau, Villers-Sainte-Geترude et Izier. Chemise défraîchie, mors fendus et première planche lég. déchirée sans manque, sinon bon état.

170. [DIGNIMONT]. MAC ORLAN (Pierre). *Nuits aux bouges.* Est. 50 / 100

Paris, Ernest Flammarion, 1929.

In-8 (25,5 x 19), demi chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes de Dignimont. Un des 50 exemplaires sur vergé Hollande Van Gelder Zonen (n°73). Coiffé sup lég. frotté, sinon bel exemplaire.

171. [Alexandre ALEXEÏEFF]. MAUROIS (André). *Voyage au pays des artilcoles.*

Est. 100 / 150

Paris, Jacques Schiffrin, éditions de la Pléiade, 1927.

In-8 (24,5 x 18), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Édition originale illustrée de 15 eaux-fortes et bois en coul. par Alexandre Alexeïeff. Un des 300 exemplaires sur vélin à la cuve des manufactures B. F. K. (n°40). Corps d'ouvrage lég. désolidarisé, sinon bon état, intérieur frais.

172. MICHAUX (Henri). *Vents et poussières. 1955 - 1962.* Est. 100 / 150

Paris, Édition Galerie Karl Flinker, 1962.

In-8 (22,5 x 17), broché, couv. impr. Édition originale. Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Johannot (n° 595). Illustré de 8 pl. n/b. Bon exemplaire.

173. [Félicien ROPS]. RAMIRO (Erasthène). *Félicien Rops. Etudes sur quelques artistes originaux.* Ens. 2 vol. 100 / 150

Paris, G. Pellet ; H. Floury, 1905.

In-8 (27 x 21,5), demi maroquin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Illustré par Félicien Rops, avec les 23 planches h-t attendues. Lég. frottements aux coins et coiffes, intérieur frais. *On y joint* LEMONNIER (Camille). *Félicien Rops, l'homme et l'artiste. Etudes sur quelques artistes originaux.* Paris, G. Pellet ; H. Floury, 1908. In-8 (27 x 21,5), reliure identique. Illustré par Félicien Rops, avec les 25 pl. h-t attendues. Lég. frottements à la coiffe de tête, intérieur frais.

174. [Olivier DEBRÉ]. RENAN (Ernest). *L'ecclésiaste. Un temps pour tout.*

Est. 400 / 500

Les Amis du Livre Contemporain, 1999.

In-folio (45 x 32), en feuilles, en coffret. Texte de l'Ancien Testament traduit de l'hébreu par Ernest Renan, illustré de 8 eaux-fortes et lithographies originales d'Olivier Debré. Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, réservés aux sociétaires (non numéroté). Parfait état.

175. [CALLET-CARCANO, Marguerite]. RENCY (Georges). *Chimères.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, J.-E. Goossens, 1928.

In-8 (28 x 21), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. Orné de 20 bois gravés par Marguerite Callet-Carcano. Toutes les pages sont soulignées d'ornements typographiques spécialement dessinés par l'artiste et tirés en teintes variées. Un des 300 exemplaires sur vélin Antique de luxe (n° 83).

176. [Robert BONFILS]. RÉGNIER (Henri de). *Les rencontres de M. de Bréot.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions René Kieffer, 1919.

In-4 (29 x 20), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustrations in texte en coul. de Bonfils. Un des 500 exemplaires sur vélin de cuve (n°385). Couv. défraîchie avec manque au dos, sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur. *Le divertissement provincial.* (Paris, Albin Michel, s.d.) In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Un des 650 exemplaires sur vergé our fil Vincent Montgolfier (n°471).

177. [ROMANTISMES]. *Lot de 8 vol. reliés.*

Ens. 8 vol. Est. 80 / 100

Paris, Le Goupy, 1926 - 1928.

L'ensemble est rel. demi veau box rouge à coins fermés de double-filets noir, dos à 4 nerfs et compartiments ornés, tranche de tête dorée. Le lot comprends : LAMARTINE. *Portraits et Salons romantiques*. - CLEMENT-JANIN. *Drames et Comédies romantiques*. - BOUTERON *Danse et Musique romantiques*. - Du même. *Muses romantiques*. - CLOUZOT ET VALENSI. *Le Paris de la comédie humaine*. - ROSENTHAL. *L'Art et les Artistes romantiques*. - BERTAUT. *Villégiatures romantiques*. - JARRY. *Etudiants et Grisettes romantiques*. Couvertures et dos conservés. Dos solarisés, frottements aux coiffes et aux mors, sinon bel ensemble thématique.

178. RUET (Noël). *Muses, mon beau souci.*

Est. 300 / 400

Bruxelles, La Revue Sincère. 1925.

In-4 (26 x 22), br. sous chemise demi toile mauve à coins et emboitage du collectionneur. Tirage à 275 ex. Exemplaire unique du tirage de tête (n°1) sur Japon Imperial contenant une double suite des eaux-fortes, un état de chacune d'entre-elles ainsi que les 5 croquis originaux de Jean Donnay. Ex-libris de Fester et Wolvenbosch. Exemplaire non-coupé. Manque le manuscrit de 10 poèmes. En superbe état.

179. [LISMONDE]. STEYAERT (Jacques). *49 poèmes synidétiques.* Est. 100 / 150

Lyon, Armand Henneuse, 1973.

In-8 (19 x 14), broché, couv. impr. et ill., non coupé. Édition princeps. Tirage à 100 exemplaires avec en frontispice une lithographie original de Lismonde signée et justifiée au crayon (n°98). Bel exemplaire.

180. **THYS (Robert, commandant)**. *Nieuport. 1914 - 1918. Les inondations de l'Yser et la compagnie des sapeurs-pontoniers du génie belge*. Est. 50 / 100
Paris, Berger-Levrault ; Liège, Henri Desoer ; Londres, Constable and Co, 1922.
In-4 (30,5 x 24), plein cuir, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre camel, tranche de tête mouchetée, plats au décors fleuri. Illustrés de photos n/b et de cartes dont deux dépliantes. Forte épidermure à la reliure, page de garde et de faux titre désolidarisées, sinon intérieur frais.
181. **[ARP]. TZARA (Tristan)**. *De nos oiseaux. Poèmes*. Est. 200 / 250
Paris, Éditions Kra, [1923].
In-8 (19 x 13), broché, couv. impr. Édition originale illustrée de 10 dessins de Arp. Couv. lég. défraîchie, sinon intérieur frais.
182. **[Henri MATISSE]. TZARA (Tristan)**. *Midis gagnés. Poèmes*. Est. 100 / 150
Paris, Les Éditions Denoël, 1939.
In-4 (24 x 19), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. Illustré de 8 dessins n/b de Matisse. Nouvelle édition augmentée de 2 dessins et de plusieurs poèmes. Tirage à 1.000 exemplaires sur Alfa (n°517). Bon état.
183. **VALÉRY (Paul)**. *Littérature*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard «nrf», 1930.
In-8 (18,5 x 12,5), broché, couv. rempliée. Un des 4000 exemplaires sur papier blanc d'Alfa (n°1503). **On y joint** du même auteur et du même éditeur. *Cahier B 1910*. (1930). Un des 4000 exemplaires sur papier blanc d'Alfa (n°1559). Couv. défraîchies.
184. **[SIMENON]**. *Correspondance avec Cécile Vanderstraeten de Reuck*. Ens. 18 pièces. Est. 2.500 / 3.000
Lot de 17 documents autographes composés de 5 cartes (dont 3 manuscrites) et 12 lettres (dont 1 manuscrite), toutes adressées à madame Vanderstraeten de Reuck. Sous chemises plastiques et farde en cuir noire. Ensemble en parfait état. **On y joint** une farde regroupant des coupures de presses en français et en néerlandais sur George Simenon.
185. **[Joan MIRO]**. *Joan Miró. Musée national d'Art Moderne Paris. 1962*. Est. 100 / 150
Paris, Ministère d'État, 1962.
In-8 (21 x 16), broché, couv. ill. et rempliée. La couverture et les 8 encarts en coul. sont inédits et ont été spécialement réalisés pour ce catalogue par Miró. **On y joint** Une invitation au vernissage d'une exposition consacrée à Joan Miró de 1973 à la galerie Maeght à Paris.
186. **[Zoran MUSIC]. JUILLET (Charles)**. *Approches*. Est. 400 / 500
Saint Clément de Rivière, éditions Fata Morgana, 1981.
In-4 (32 x 25) en feuilles sous couverture, chemise et emboîtage d'éditeur. Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 56) bien complet des 5 eaux-fortes originales. Chemise et emboîtages légèrement solarisés, sinon très bel état.
187. **MORION (Pierre)**. *L'anglais décrit dans le château fermé*. Est. 100 / 150
Oxford & Cambridge, s.n., 1953.
In-8 (23 x 14,5), br. Un des 350 exemplaires numérotés hors commerce (n°233). Dos légèrement solarisé, sinon intérieur frais.
188. **Édouard CHIMOT**. *Femme nue au miroir*. Ens. 3 pièces Est. 50 / 100
Aquatinte en couleurs, 32,1 x 24,9. Signée dans la plaque. **Joint** : Édouard CHIMOT. *Femme nue au Sphinx*. Aquatinte en couleurs, 32,2 x 24,8. Signée dans la plaque. **Joint** : Édouard CHIMOT. *Jeune fille au manteau rouge*. Aquatinte en couleurs, 55,7 x 43,5. Signée dans la plaque. Quelques rousseurs dans les marges, sinon bel ensemble.

189. [ANTICIPATION FLEUVE NOIR. TÊTE DE COLLECTION]. *Collection complète de la collection "Anticipation" aux Editions Fleuve Noir; du n° 1 (1951) au n° 273 (1965).* Ens. 279 vol. Est. 500 / 600

Paris, Editions Fleuve Noir, (1951-1965)

In-8 brochés, couvertures illustrées. Tête de collection (la série continua jusqu'en 1997). Les n° 247 et 248 en double. On y joint quatre n° isolés (291, 308, 330 et 741). Certains dos et bords de couverture renforcés et quelques vol. abîmés (état moyen à bon), sinon ensemble en bonne condition générale. Il s'agit d'une des séries les plus connues du célèbre éditeur de romans populaires (avec Espionnage, Spécial Police...)

VII. Beaux-Arts

Mady Adrien (1941-)

190. **Mady ADRIEN.** *Femme couchée.* Est. 800 / 1.000

Terre cuite sous Plexiglas, 51 x 30 x 31. Signée au crayon sur le bras droit. Petite restauration à la main droite.

191. **Mady ADRIEN.** *Discussion au café.* Est. 400 / 500

Dessin, 53 x 71. Signé en bas en droite. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

192. [CLAUS (Hugo)]. **Pierre ALECHINSKY.** *Jeu de l'oie.* Est. 100 / 150

Impression offset, 66 x 93. Texte d'Hugo Claus, illustration d'Alechinsky. Imprimerie Arte. Adrien Maeght, Paris. Cadre bois clair.

Fernand Allard L'Olivier (1883-1933)

193. **Fernand ALLARD L'OLIVIER.** *Scène africaine.* Est. 400 / 500

Huile sur carton, 30 x 30. Signée en bas à gauche. Cadre en bois.

194. **Henri ARDEN.** *Marine.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 25,5 x 35,5. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

195. **Louis ARTAN.** *Marine.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 32 x 50. Signée en bas à droite. Toile seule.

Firmin Baes (1874-1945)

196. **Firmin BAES.** *Portrait de femme. 1920.* Est. 800 / 1.000

Pastel sur papier, 32 x 23,5. Signé et daté en bas à droite, au crayon gras. Sous verre. Cadre bleu et doré. Petits dégâts marginaux visible une fois la pièce décadrée.

Camille Barthelemy (1890-1961)

197. **Camille BARTHÉLEMY.** *L'ancien pont de Chiny en hivers. 1933.*

Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 75 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Cadre effet bronze.

198. **Camille BARTHÉLEMY.** *Nature morte aux fleurs jaunes. 1921.*

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 54 x 80. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir.

199. **Camille BARTHÉLEMY.** *La Semois industrielle.* Est. 900 / 1.000

Pastel sur papier, 26 x 35. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

200. **Camille BARTHÉLEMY.** *Le calvaire de Laiche-Chassepierre.* Est. 250 / 300

Eau-forte, 48 x 59,5. Justifiée 33 / 100 en dessous à gauche au crayon, signature accompagnée d'une citation en dessous à droite. Sous passe-partout, cadre doré.

201. **Camille BARTHELEMY. Ensemble de 3 gravures.** Est. 150 / 200

L'ensemble comprend : *Eglise Marche en Famenne. 1950.* Signée et justifiée (61/118) en bas. - *Eglise de Rachamps. 1950.* Signée et justifiée (70/118) en bas. - *Impasse à Malines. 1931.* Signée et justifiée (E.A.) en bas. Sous verres et passe-partouts. cadres dorés. Bel ensemble.

202. **Gérard BARTHÉLÉMY. Rue ensoleillée.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 41 x 34. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.

Émile Berchmans (1867 - 1947)

203. **Emile BERCHMANS (père). Vue de Glons. 1895.** Est. 200 / 250

Aquarelle, 23 x 33. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Cadre doré ouvragé.

204. **Émile BERCHMANS. Exposition universelle de Liège 1905.**

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Lot de 2 lithographies d'Émile Berchmans : *Liège 1905. Allégorie*, 45,5 x 33,5 et *Exposition universelle, Liège 1905. Diplôme de médaille d'argent*, 55,5 x 45,5. Édité par Bénard. Sous passe-partout.

On y joint une photographie ancienne du musée Curtius prise du quai de la Batte, 15 x 10. Sous passe-partout.

Nicolas Bets (XXe-XXIe)

205. **Nicolas BETS. Water Groove.** Est. 600 / 800

Photographie couleurs contrecollée sur aluminium, 100 x 150. Finition plexi sous caisse américaine blanche. Justifiée (85/200) sur un certificat YellowKorner collé au dos.

Lucien Bidaine (1908 - 1996)

206. **Lucien BIDAINE. Sous-bois.** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 65 x 80. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

207. **André BLANK. Composition abstraite. 1976.** Est. 250 / 300

Fusain sur papier, 59 x 48,5. Signé et daté en bas à droite. Sous vitre, cadre blanc.

Maurice Boel (1913-1998)

208. **Maurice BOEL. Abstraction. 1953.** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 60 x 50. Signée et datée en haut à droite. Cadre blanc. Petits écailllements à la couche picturale, restauration visible au dos.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

209. **Joseph BONVOISIN. Paysage à la rivière.** Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 25,5 x 17. Signé en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

210. **Joseph BONVOISIN (attribué à). Lecture dans les bois.** Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 17 x 25. Signée en bas à droite. Cadre doré et velours.

211. **Joseph BONVOISIN. Arbres.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Estampe, 23 x 17,5. Épreuve d'artiste, signée, titrée et justifiée en dessous au crayon.

On y joint une seconde estampe. *Sermon sur la montagne. 1938.* 21,5 x 15. Signée et datée dans la plaque, titrée et justifiée (12/60) en dessous au crayon.

Fabrizio Borrini (1960 -)

212. **Fabrizio BORRINI. Sans titre.** Est. 600 / 800

Huile sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite. Toile seule.

213. **Edouard CORTES (attribuable à)**. *Quatres cuirassiers*. Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 13,5 x 24. Cadre en bois naturel. Ébauche. Panneau découpé en haut.
214. **Jacqueline BRISON**. *Nature morte aux plantes vertes*. 1959. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 80 x 70. Signée et datée en bas à droite. Cadre orné.
215. **Pol BURY**. *Kugelpyramide*. c. 1972. Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 70 x 54. Signée et justifiée (107 / 150) en bas au crayon. Sous verre, cadre noir.

Max Carlier (1872 - 1938)

216. **Max CARLIER**. *Femme dans son intimité*. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 110 x 73. Signée en bas à gauche. Petite déch. sans manque à la toile.
217. **Henri CASSIERS**. *Paquebot au Havre*. Est. 100 / 150
Dessin à la plume sur papier vergé, 22 x 30. Titré à la plume et signé au crayon en bas à gauche.
218. **DARIO CATERINA**. *Homme à l'enfant*. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 120 x 100. Signée en bas à droite. Cadre gris. Toile lég. détendue en haut à gauche

Marc Chagall (1887 - 1985)

219. **Marc CHAGALL**. *Vue sur le fleuve*. Est. 1.200 / 1.500
Lithographie, 23 x 38. Signée et justifiée (24/75) en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir. Adhésif au dos, trace de plis dans le bas.

Chas (XXe-XXIe)

220. **CHAS**. *C Letter*. Est. 800 / 1.000
Acrylique et spray sur toile, 150 x 100. Signée en bas à droite. Toile montée sur châssis. Provenance Can Gallery.
221. **Léon CLAESSENS**. *Dégel à Neucy (Chevron)*. Est. 100 / 150
Aquarelle, 52 x 73. Signée en bas à droite, titrée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre en bois peint.
222. **Mireille CLOSE**. *Les jardins de Giverny*. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.

Georges Collignon (1923 - 2002)

223. **Georges COLLIGNON**. *Transmission Lines*. 1962. Est. 6.000 / 8.000
Huile sur toile, 163 x 130. Ancienne collection Graindorge. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Etiquettes d'anciennes expositions sur le châssis. Griffé à la couche picturale, sans manque. Cadre bois naturel.
224. **Georges COLLIGNON**. *Les courtisanes colorées*. 1985. Est. 4.000 / 5.000
Technique mixte sur toile, 160 x 120. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
225. **Georges COLLIGNON**. *La trapéziste*. 1985. Est. 2.500 / 3.000
Technique mixte sur papier marouflée sur panneau, 110 x 73. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
226. **Georges COLLIGNON**. *Abstraction*. Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 60 x 80. Signé en bas à gauche. Cadre orné doré. Petits manques aux stucs du cadre.
227. **Georges COLLIGNON**. *Composition abstraite*. Est. 100 / 150
Impression offset 68 x 92,5. Signée en bas à droite et justifiée (37/50) en bas à gauche au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

228. **Georges COMHAIRE**. *Peniscola*. 1965. Est. 100 / 150
Huile sur papier marouflée sur panneau, 60 x 80. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre doré.
229. **CORNEILLE**. *La fille avec un oiseau sur la tête*. 1992. Est. 50 / 100
Amsterdam, Jaski Art Gallery, 1992.
In-4 carré (28 x 28), couv. souple. Édition originale. Un des 550 exemplaires non signés (n°461).
Accompagné d'une lithographie couleurs, 21 x 15 sur papier Auvergne. Justifiée 461/550 en dessous au crayon. Photographie de Nico Koster. Parfait état.

Robert Crommelynck (1895-1968)

230. **Robert CROMMELYNCK**. *Paysage de campagne*. Est. 200 / 250
Dessin au crayon gras sur papier, 50 x 65. Signé en bas à droite, à l'encre. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
231. **Robert CROMMELYNCK**. *Paysage*. Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 65 x 90. Signée en haut à gauche. Cadre doré.

Paul Cuvelier (1923 - 1978)

232. **Paul CUVELIER**. *Fillette au chien*. Est. 600 / 800
Huile sur toile, 40 x 30. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois clair.

Guy-Henri Dacos (1940-2012)

233. **Guy-Henri DACOS**. *Composition abstraite*. 1962. Ens. 9p. Est. 100 / 150
Dessin à l'encre, 54,5 x 36,5. Signé et daté en bas à droite. **On y joint** : une affiche lithographique de l'exposition Dacos à la galerie Nadia Kamenev, justifiée (7/10) et signée au crayon. **Joint** : *Composition abstraite*, lithographie, 1962. **Joint** : *personnage onirique*. Estampe, signée au crayon. **Joint** : *Autoportrait 1 février*: La nouvelle poupée d'encre. 2009. **Joint** : *Dacos. Moi, je me lève le matin, graveur*. Affiche de l'exposition au musée de Beaux-Arts de Liège, 2013 (4 exemplaires)
234. **Guy-Henri DACOS**. *Une porte cache l'autre*. 1987. Est. 100 / 150
Eau forte, 49,5 x 39,5. Signée, titrée et justifiée (E. A. I / XV) en bas. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

235. **Paul DAXHELET**. *Femmes bleues*. Est. 400 / 500
Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à droite. Cadre métallique.
236. **Paul DAXHELET**. *Nature morte au bouquet géant*. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 37,5 x 25. Signée en bas à droite. Cadre doré.
237. **Paul DAXHELET**. *Ténériffe*. Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 36 x 50. Signée et titrée. Sous verre, cadre argenté.
238. **Paul DAXHELET**. *Terrasse*. Est. 100 / 150
Aquarelle, encre sur papier, 26 x 36. Signée au crayon. Sous verre, cadre argenté.
239. **Paul DAXHELET**. *Gavotte (Sakharuff)*. Est. 100 / 150
Aquarelle, crayon sur papier, 48 x 31. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe partout.
240. **Paul DAXHELET**. *Couple dansant*. Est. 100 / 150
Encre et crayon sur papier, 36 x 27. Signée en bas à droite.
241. **Olivier DEBRE**. *La réalité en sa totalité*. 1968. Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs sur papier, 22 x 14,5. Justifiée (4 / 10), datée et monogrammée au crayon en bas. Oeuvre réalisée dans le cadre de l'ouvrage : «*La réalité en sa totalité*» (un des 10 exemplaires sur chiffon de Rives). Sous verre, cadre noir et bois naturel.

242. **Olaf DE BRUYN**. *Composition*. 1993. Est. 100 / 150

Photomontage composé de 120 Polaroids, 65 x 79. Signé et daté en bas à droite au crayon. Cadre blanc. Traces de cutter sur 3 Polaroids.

Adriaen De Gryeff (1657 - 1722)

243. **Adriaen DE GRYEFF**. *Retour de chasse*. Est. 6.000 / 8.000

Huile sur toile, 181 x 242. Signée en bas à gauche. Cadre en bois.

Edgar Degas (1834 - 1917)

244. **[RIVIÈRE (Henri)]**. **Edgar DEGAS**. *Les dessins de Degas...* Est. 800 / 1.000

Paris, New-York, Demotte éditeur, 1922.

In-folio (52 x 40), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. *Les dessins de Degas reproduits en fac-similé. Réunis et publiés par les soins de Henri Rivière. Série I et II*. Comprend 100 fac-similés. Emboitage défraîchi sinon, intérieur frais.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

245. **Jo DELAHAUT**. *Tous mes meilleurs vœux pour 1987*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Serigraphie, 15,5 x 33. Carte dépliant avec vœux de l'artiste au stylo bic : « Cordial souvenir. Tous mes meilleurs vœux pour 1987. Jo Delahaut ». Justifié 76 / 100 au crayon .

On y joint Léon WUIDAR. *Mes meilleurs pour 1989*. Serigraphie, 10 x 10. Signée et justifiée 11/50 en dessous au crayon. Carte dépliant avec vœux de l'artiste écrit au dos au crayon « Mes meilleurs vœux pour 1989. Pour de bonnes semences au creux des pages blanches. Léon Wuidar. ».

José Delhaye (1921-1991)

246. **José DELHAYE**. *Femme assise*. 1954. Est. 400 / 500

Huile et collage sur panneau, 93 x 60. Signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre argenté. Petits manques à la couche picturale.

Marcel de Lincé (1886-1958)

247. **Marcel de LINCÉ**. *Ourthe à Colonster*. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 41 x 32,5. Signée en bas à droite. Cadre blanc et brun.

248. **Marcel DE LINCÉ**. *Marché Ste Catherine*. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 32 x 39,5. Signée en bas à droite, titrée au dos. Déchirure restaurée. Cadre doré.

249. **Pierre DEUSE**. *Sans titre*. 1968. Est. 150 / 200

Acrylique sur papier, 73 x 54,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

250. **Émile D'HEUR**. *Lot de 13 dessins académiques*. Ens. 13 pièces Est. 300 / 400

Treize dessins à la mine de plomb de tailles variables dont 4 signés. Nus masculins. lég. déchirures avec manque.

251. **Jeff DIELS**. *Nature morte*. 1993. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée et datée en bas à droite. Double encadrement en bois.

Jean Dols (1909 - 1997)

252. **Jean DOLS.** *Liège. 1939.* Est. 400 / 600
Gravure rehaussée, 52,5 x 58,5. Signée et titrée en dessous. Dédicacée « À René et Irma ». Fresque de Liège parsemée de références historiques et symboliques, chapeautée par 4 icônes : Le mineur, le métal, la personnification de l'industrie de l'armement et la personnification de la liberté. Gravure en lien avec l'exposition internationale de l'eau de Liège de 1939. Solarisée.
253. **Jean DOLS.** *Le cirque.* Ens. 2 pièces Est. 150 / 200
Eau-forte, 19,5 x 22. Signée et titrée en dessous.
On y joint une seconde estampe, *La guerre*, 20 x 21,5. Signée et titrée en dessous au crayon.
254. **Jean DOLS.** *Hantise. 1974* Est. 100 / 150
Recueil de onze sérigraphies, datées et signées au crayon. Exemplaire sur Japon justifiés 4/15.

Christian Dotremont (1922-1979)

255. **Christian DOTREMONT.** *Texte incertain.* Est. 2.500 / 3.000
Encre de chine sur papier, 24 x 18. Cachet à froid de la galerie Samuel Vanhoegarden. Acquis auprès de Guy Dotremont, frère de l'artiste, en 1999. On y joint le catalogue de l'exposition *en écriture dans le texte* à la galerie à la galerie Samuel Vanhoegarden en 2007.

Oleg Dou (1983-...)

256. **Oleg DOU.** *Mole. 2010 - 2011.* Est. 2.000 / 3.000
Lambda print montée sous Diasec, 130 x 88. Tirage à 9 exemplaires (celui-ci justifié 3/9). Certificat de la galerie Art22.
257. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune fille.* Est. 100 / 150
Dessin rehaussé, 61 x 42. Signé en bas à gauche au crayon. Sous passe-partout. Début de croquis au dos, visible par transparence au niveau du ventre. Étiquette collée au dos du papier.

Guillaume Dutilleux (1886-1961)

258. **Guillaume DUTILLEUX.** *La petite Ville (fond st martin de Liège). 1936.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 89,5 x 79,5. Signée en bas à droite et datée au dos. Cadre doré.

Guillaume Edeline (1902 - 1987)

259. **Guillaume EDELINE.** *Les quatre chemins.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 45 x 60. Signée en bas à droite. Cadre doré.
260. **Guillaume EDELINE.** *Retour à Lives-sur-Meuse. 1935.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 65 x 81. Signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos. Cadre doré. Lég. manque à la couche picturale.
261. **Guillaume EDELINE.** *Les épérides de Florenville. 1939.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Cadre doré.
262. **Hans ERNI.** *Mädchen, Türe durchschreitend (jeune fille passant une porte).* Est. 200 / 300
Lithographie sur japon, 60 x 48. Justifiée (122 / 150) et signée au crayon en bas. Cachet sec : «L'oeuvre gravée» en bas à gauche. Collée par le bord supérieur. Sous verre, cadre brun et blanc.

Aniceto Exposito Lopez (1962-...)

263. **Aniceto EXPOSITO LOPEZ.** *Nature morte.* 2004. Est. 150 / 200
52 x 42. Prise de vue réalisée en salle de radiographie, tirage manuel, signée et justifiée (7/7) à l'encre au dos. Sous verre, cadre noir.
264. **Aniceto EXPOSITO LOPEZ.** *Nature morte.* 2004. Est. 150 / 200
52 x 42. Prise de vue réalisée en salle de radiographie, tirage manuel, signée et justifiée (7/7) à l'encre au dos. Sous verre, cadre noir.
265. **Leonor FINI.** *Les leçons. Une sérigraphie.* Est. 100 / 150
Sérigraphie sur Rives, 71 x 55. Signée en justifiée (146/175) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre doré. Sérigraphie extraite de l'album *Les Leçons* publié par les éditions du Tamaoïr.
266. **Ernest FORGEUR.** *Maternité.* 1949. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 80 x 60. Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Sans cadre.
267. **Michel FOUAT.** *Paysage à la Roca.* 1996. Est. 200 / 250
Aquarelle sur papier, 30 x 38,5. Signée et datée en bas à droite. Etiquette à l'arrière. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Joseph François (1851 - 1940)

268. **Joseph FRANÇOIS.** *Roche noire au bord d'une rivière.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 55 x 65. Signée en bas à droite. Cadre orné.
269. **Théodore FOURMOIS.** *Paysage.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 30 x 45. Cadre orné. Dégâts avec petit manque à la couche picturale.
270. **[ROMANTIQUE].** *Album de 9 dessins.* Est. 800 / 1.000
Album de dessins format oblong (33,5 x 26), reliure en maroquin mauve, dos lisse orné, plats richement décorés à froid, châsses décorées à la roulette, tranches dorées, sous emboitage. L'album comprend 2 compositions de François Stroobant : une aquarelle et une encre signés et datés (1844) ; un dessin à la mine de plomb d'Emile Van Maret *Vue près de Verviers* ; une encre de Théodore Fourmois signée en bas à gauche ; un bistre de Charles Nicolas Simonon daté et signé (1813) ; une encre de B. Mary signée en bas à droite ; un dessin à la mine de plomb de Van Rooyen signé en bas à droite, un dessin à la sanguine non signé et un dessin à la mine de plomb d'Hippolyte Boulanger signé en haut. Coiffes et coins frottés.

Daniel Fourneau (1953 -)

271. **Daniel FOURNEAU.** *Sans titre.* 1979. Es. 400 / 500
Huile sur toile, 140 x 110. Signée et datée « Dafou 79 ». Toile seule.
272. **Daniel FOURNEAU.** *Trois dessins sans titres.* 1979. Est. 200 / 250
Encre sur papier, 46 x 61. Trois pages d'un carnet de dessin. Les deux premiers signés et datés en bas à gauche. Le premier un peu défraîchi, les deux autres en très bon état.
273. **Daniel FOURNEAU.** *Auprès de mon arbre.* 1984. 200 / 250
Aquarelle sur papier, 20 x 24,5. Signée, datée et titrée dans l'œuvre, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
274. **Léon FREDERIC.** *Paysage.* Est. 300 / 400
Huile sur toile marouflée sur panneau, 29,5 x 45. Signée au moyen d'une griffe par Georges Frédéric, fils de l'artiste, qui authentifie l'oeuvre au dos. Cadre doré.
275. **Hector Louis Goffint.** *Femme au miroir.* 1916. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 37 x 28,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois.

Roger Greisch (1917 - 1999)

276. **Roger GREISCH.** *Nature morte aux citrons.* 1938. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 50 x 58. Signée et datée en bas à gauche.
277. **Roger GREISCH.** *Abstraction.* 1984. Est. 400 / 500
Pastel sur papier, 47 x 36. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair.
278. **William GRIFF.** *Maria + Rose.* 1999. Est. 150 / 200
Technique mixte (impression, collage et vernis) sur panneau, 57 x 50. Signée, datée et justifiée (1/5) au dos, au crayon.
279. **Carlo GUARIENTI.** *Nu couché - hommage à Chagall.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 120 x 120. Dans un cadre orné, noir et doré. En belle condition.
280. **Paul HAGEMANS.** *Au bord de l'eau.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 23,5 x 18. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. cadre doré.
281. **André HALLET.** *Alice au chapeau de papier. Étude 1920.* Est. 150 / 200
Dessin au crayon, 32 x 23,5. Signé et daté en bas à droite. Repri au tome 1, p. 51 de sa monographie. Certificat d'authenticité signé par la fille de l'artiste, Christiane Hallet, collé au dos. Lég. mouillures et rousseurs.

Keith Haring (1958-1990)

282. **Keith HARING.** *Knokke.* 1987. Est. 150 / 200
Sérigraphie, 72 x 52. Réalisée à l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste au casino de Knokke en 1987. Tirage d'époque. (Gundel n°33).
283. **Hans HARTUNG.** *La réalité en sa totalité.* 1968. Est. 150 / 200
Lithographie sur chiffon de Rives, 22 x 14,5. Justifiée (4 / 10) et signée au crayon en bas. Oeuvre réalisée dans le cadre de l'ouvrage : «*La réalité en sa totalité*» (un des 10 exemplaires sur chiffon de Rives). Sous verre, cadre noir et bois naturel.

Richard Heintz (1871 - 1929)

284. **Richard HEINTZ.** *Entrée de ferme. Ortheville-sur-Ourthe.* 1902. Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 74 x 54. Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. Cadre doré.
285. **Richard HEINTZ.** *Brouillard à Sy.* Est. 50 / 100
Eau-forte, 16,5 x 25. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois. Papier solarisé.
286. **Willy HELLEWEGEN.** *Sans titre.* 1991. Est. 200 / 300
Aquarelle et crayon, 31,5 x 24. Signée et datée en bas à droite au crayon. Sous verre, cadre noir.

Lucien Hock (1899-1972)

287. **Lucien HOCK.** *Hiver 1950.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 40 x 30. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée (titre partiellement illisible) et datée au dos. Petits éclats à la couche picturale en bas. Cadre blanc.
288. **Lucien HOCK.** *Hockai.* 1969. Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cadre blanc et doré.
289. **Marie HOWET.** *Portrait d'Emmanuel Habay.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre doré.

Jean-Pierre Husquinet (1957-...)

290. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition. 1987.* Est. 200 / 300
Composition. 1987. Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (39/40) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.
291. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 300
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (16/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre bois naturel.

Armand Jamar (1870 - 1946)

292. **Armand JAMAR.** *Paysage méditerranéen. 1923.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 75 x 55. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
293. **Armand JAMAR.** *Marine. 1942.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite. Restauration dans la partie droite de l'oeuvre, visible au dos. Cadre bois naturel.
294. **Armand JAMAR.** *Solitude. 1900.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 36 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
295. **Armand JAMAR.** *Le village. 1919* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 37 x 47. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
296. **Armand JAMAR.** *L'arbre mort. 1939.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 28 x 35,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
297. **Armand JAMAR.** *Minos, juge des enfers. 1940.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 38 x 46. Signée et datée en bas à droite, titrée à gauche. Cadre orné.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

298. **Ludovic JANSSEN.** *Soleil de juin en Campine.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 68 x 100. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Cadre doré.

Floris Jaspers (1889-1965)

299. **[AFRIQUE] Floris JESPER.** *Joueurs de tambours.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 41,5 x 33,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.
300. **Alexis KEUNEN.** *Hommage à Magritte.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Les édition d'art Phoebus, s.d. Coffret in-plano (67 x 51), contenant 3 sérigraphies, chacune signée et justifiée E/A 18/20 au crayon en dessous. **On y joint** une sérigraphie additionnelle signée. Quelques rousseurs, petits défauts au coffret, sinon bel exemplaire.
301. **Gilbert LALOUX.** *Cheval Apollo.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 60 x 50. Signée en bas au crayon, titrée au dos. Sous verre, cadre effet marbré.
302. **Jean LEGRAND.** *Le calvaire de Prouvy à Chiny.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 55 x 46. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.
303. **Modeste-Jean LHOMME.** *Les Fonds de Quarreux.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Cadre doré. Petits dégâts à la couche picturale.
304. **Louis LHONNEUX.** *Dans l'atelier.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 45 x 60,5. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre vert et doré.

305. **Jacques LINT.** *Abstraction.* 1987. Est. 150 / 200
Gouache sur papier, 70 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre gris foncé.
306. **LOUJAN (Louis Janssen, alias).** *Printemps à Bolland.* Est. 50 / 100
Aquarelle sur papier d'Arches, 28 x 38. Signée «Loujan» en bas à gauche. Titrée au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.
307. **Alberto MAGNELLI.** *La réalité en sa totalité.* 1968. Est. 150 / 200
Linogravure sur chiffon de Rives, 22 x 14,5. Justifiée (4/10), et signée au crayon en bas. Oeuvre réalisée dans le cadre de l'ouvrage : «*La réalité en sa totalité*» (un des 10 exemplaires sur chiffon de Rives). Sous verre, cadre noir et bois naturel.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

308. **Auguste MAMBOUR.** *Couple.* 1924. Est. 800 / 1.000
Fusain, 63 x 48. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique.
309. **Auguste MAMBOUR.** *Kateka.* 1929. Est. 600 / 800
Dessin à l'encre sur papier, 27,5 x 20,5. Signé, titré et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier jauni, une petite tache blanche.
310. **Auguste MAMBOUR.** *Nu.* Est. 100 / 150
Lithographie, 77 x 57. De la série «Images noires». Exemplaire sur Arches. Signée dans la plaque en bas à gauche et au crayon en bas à droite. Légèrement solarisée. Sous verre, cadre noir.

François Maréchal (1861 - 1945)

311. **François MARÉCHAL.** *La basilique.* 1912. Est. 100 / 150
Eau-forte, 44 x 34. 5° état. Signée et datée dans la plaque également signée, titrée et justifiée en dessous au crayon.
312. **François MARÉCHAL.** *L'église Saint Pholien.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 28,5 x 35,5. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre argenté.
313. **François MARÉCHAL.** *Liège.* 1892. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 13 x 17. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois. Papier Solarisé.
On y joint du même artiste. *Les quais.* 1893. Eau-forte, 17 x 10,5. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.
314. **François MARÉCHAL.** *Pointe sèche.* 1901. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Pointe sèche double, 21,5 x 16,6. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois.
On y joint du même artiste. *Bairaux.* 1926. Pointe sèche, 7 x 10. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.

Ernest Marneffe (1866-1921)

315. **Ernest MARNEFFE.** *La Gitane.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur panneau, 75,5 x 40,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.
316. **[AFRIQUE] Guilherme MARQUES.** *Village africain.* 1941. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 49 x 58. Signée et datée en bas à gauche. Cadre en bois clair.

Édouard Masson (1881-1950)

317. **Edouard MASSON.** *Nature morte au bouquet.* 1938. Est. 1.000 / 1.500
Pastel sur toile, 80 x 100. Signé et daté en haut à droite. Sous verre. Cadre doré.
318. **[AFRIQUE] Jo MICHOTTE.** *Pirogues.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 50,5 x 60,5. Signée en bas à gauche. Cadre en bois peint.

Jean Miele (XXe-XXIe)

319. **Jean MIELE.** *The view from Brooklyn. July 4, 2015.* Est. 800 / 1.000
Impression (sublimation à sec) sur aluminium, 51 x 76. Signée et justifiée (3/25), contresignée et copyright au verso. Accompagnée d'une note manuscrite de l'artiste.

Mittéï - Jean Mariette (1932 - 2001)

320. **MITTÉÏ.** *Cheratte hauteurs.* 1983. Est. 150 / 200
Aquarelle et crayon sur papier, 55,5 x 72,5. Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.
321. **MITTÉÏ.** *Le révérend père Gaucher.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 29 x 38. Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Lég. rousseurs.
322. **MOEBIUS (Jean Giraud, dit).** *Li Toré.* Est. 300 / 400
Serigraphie couleurs, 40 x 30. Signée et numérotée en dessous au crayon. Justifiée HC 32/50. Bon état.
323. **Raymond MORETTI.** *Feu Cocteau.* 1962. Est. 100 / 150
Lithographie couleurs sur Japon, 49 x 64. Signée, titrée et datée dans la plaque, contresignée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.
324. **Robert MOTHERWELL.** *La réalité en sa totalité.* 1968. Est. 300 / 400
Lithographie sur chiffon de Rives, 22 x 14. Justifiée (4 / 10), datée et monogrammée au crayon en bas. Oeuvre réalisée dans le cadre de l'ouvrage : «*La réalité en sa totalité*» (un des 10 exemplaires sur chiffon de Rives). Sous verre, cadre noir et bois naturel.
325. **Maurice MUSIN.** *Décoiffé.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 38 x 46. Signée en bas à droite, titrée au crayon au dos. Dans un cadre doré.

Bernard Neuville (XIX - XX)

326. **Bernard NEUVILLE.** *Nature morte aux pêches.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 38 x 46,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
327. **Victor NOËL.** *Composition.* 1987. Est. 150 / 200
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (40/40) et signée au crayon. Sous verre. Cadre en bois clair.
328. **Paul NOLLET.** *La place Georges Clemenceau à Avignon.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 82 x 103. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Cadre doré. Petit manque à la couche picturale.
329. **Ferdinand PIRE.** *L'autoportrait.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 50 x 40. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Cadre argenté.
330. **Zoran MUSIC.** *Paysage industriel.* 1981. Est. 250 / 300
Aquatinte, 20 x 28. Signée, datée et justifiée (53/100) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Jacques Louis Nyst (1942 - 1995)

331. **Jacques Louis NYST.** *L'envol tibétain.* Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 195 x 130. Signée et datée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Lég. manque à la couche picturale en haut à gauche. Toile sans cadre.

Jörg Orta (1953-...)

332. **Jorge ORTA (Studio Orta).** *Light Messenger. Palais à Venise. 1995.* Est. 1.200 / 1.500
Photographie montée sous diasec, 80 x 60. Signée en bas à droite, au marqueur argenté. Datée, titrée, signée et justifiée (2/15) au verso. *On y joint 5* ouvrages de documentation.

Nestor Outer (1865 - 1930)

333. **Nestor OUTER.** *Le rêveur. 1920.* Est. 250 / 300
Aquarelle, 34 x 46. Signée, datée et titrée en bas à droite à l'encre. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Lég. rousseurs.
334. **Nestor OUTER.** *En bon souvenir.* Est. 250 / 300
Aquarelle, 37 x 55. « Bon souvenir » en bas, au milieu. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Lég. rousseurs sur le coin sup. droit.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

335. **Pierre PAULUS.** *Les charbonnages aux toits rouges.* Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Cadre orné. Petite restauration en haut à gauche, visible au dos.
336. **Pierre PAULUS.** *La Sambre en hivers.* Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche, titrée en contresignée au dos. Cadre en bois.

Giorgio Peretti (1937-...)

337. **Giorgio PERETTI.** *Vue d'Italie.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 100 x 74. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Léon Philippet (1843-1906)

338. **Léon PHILIPPET.** *Vieille femme. Rome 1885.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 60 x 45. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
339. **Pablo PICASSO.** *Saint-Tropez le 29 juillet 51.* Est. 100 / 150
Estampe sur Japon, 37,5 x 27,5. Issue du recueil de poèmes *Le Soleil ébloui* de Geneviève Laporte illustré par Picasso datant de 1974. Tirage à 2000 exemplaires. Cette estampe illustre le poème *Regards*. Sous verre, cadre argenté.

José Picon (1921-2011)

340. **José PICON.** *Abstraction. 1963.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 150 x 115. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Frédéric Plateus (1976-...)

341. **Frédéric PLATEUS.** *Bomb. R. 2006.* Est. 400 / 500
Polyester bleu sur bois sous plexiglas, 19 x 24 x 23. Justifié 32 / 50. Avec certificat d'authenticité.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

342. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1958.* Est. 400 / 500
Huile sur carton, 43,5 x 57,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.
343. **Léopold PLOMTEUX.** *Sans titre.* Est. 300 / 400
Huile sur toile découpée, 30,5 x 41. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout.
344. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1959.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 40 x 30. Signée et datée en bas à gauche.
345. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1961.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 70 x 85. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.
346. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1958.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 76,5 x 51. Signée et datée en bas à gauche. Traces d'un travail antérieur au dos.
347. **Léopold PLOMTEUX. (Attrib.)** *Abstraction.* Est. 300 / 400
Huile sur unalut, 43 x 71. Panneau légèrement fendu (sur 5 cm) dans le haut.
348. **Léopold PLOMTEUX.** *Jeune fille. 1958.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 80 x 60. Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.

Fernand Ponthier (1885-1952)

349. **Fernand PONTHER.** *Été en forêt.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Cadre doré.
350. **Fernand PONTHER.** *Chemin sous bois - Hamoir.* Est. 100 / 150
Huile sur toile. 16,5 x 22. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Cadre en bois sculpté.
351. **Fernand PONTHER.** *Es Rivire - Sy. Beau jour d'hiver.* Est. 100 / 150
Huile sur toile. 24 x 32. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre bois sculpté.

Pierre Radisic (1958-...)

352. **Pierre RADISIC.** *Cosmic Dreams. 2004.* Est. 1.200 / 1.500
Impression sur support night and day, 86 x 61. Cachet de copyright au dos. Sous caisson à dalle lumineuse. *On y joint* le catalogue de l'exposition *Heavenly Bodies*.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

353. **Armand RASSENFOSE.** *Danseuse au voile. 1917.* Est. 1.000 / 1.500
Crayon, sanguine et craie blanche sur bristol, 47,5 x 31. Signé et daté en bas à droite. Croquis préparatoire au crayon au dos. Trace d'un passe-partout, traces d'adhésifs au dos et quelques piqures éparses mais bel état général.
354. **Armand RASSENFOSE.** *Maud Allen. 1905.* Est. 200 / 300
Aquatinte et verni mou, 31,5 x 25. Signée en bas à droite au crayon, titrée en bas à gauche. Sous passe-partout.
355. **Armand RASSENFOSE.** *Le malade.* Est. 400 / 500
Crayon sur papier, 22 x 28,5. Cachet monogramme en bas à droite. Sous verre, passe partout et cadre doré.
356. **Armand RASSENFOSE.** *Jeune sorcière.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Lithographie couleurs, 40,5 x 32. Signée et titrée au crayon. Sous verre, cadre en bois. *On y joint* Deux autres lithographies couleurs du même artiste : *Femme assise. 1923.* (38,5 x 30) et *Femme à la tasse. 1923.* (38 x 30). Signées et datées au crayon. Sous verre, cadres en bois.

357. [AFFICHE]. **Armand RASSENFOSSE.** *Œuvre des artistes XXXI^e salon. 1-30 mai. Salle de l'Emulation. Auditions.* Est. 2 pièces Est. 100 / 150

Liège, Imp. Bénard, 1910.

Lithographie en couleurs, 43 x 32,5. Sous passe partout. Lég. déchirures sans manque, papier solarisé timbre et cachet à droite, sinon bon état.

On y joint du même artiste. *Maternité.* 1928. Lithographie couleurs, 24,5 x 18. Signée et datée en haut à droite. Sous passe-partout.

Albert Raty (1889 - 1970)

358. **Albert RATY.** *Le village ardennais.* Est. 3.500 / 4.000

Huile sur toile, 60. x 73. Signée en bas à gauche. Cadre doré

359. **Albert RATY.** *Le village perché de Taouët-sur-Var.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 46 x 38. Signée en bas à droite. Cadre doré.

360. **Albert RATY.** *Fermes ardennaises.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 28 x 34. Signée en bas à gauche. Cadre orné.

361. **Albert RATY.** *Le pont de Liège à Bouillon.* Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 34 x 46. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Jean Rets (1910-1998)

362. **Jean RETS.** *Abstraction.* Est. 2.000 / 2.500

Acrylique et crayon sur papier, 40 x 28. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

363. **Frédéric REGAMEY.** *L'honneur est satisfait! allons déjeuner.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 16 x 10. Signée en bas à l'encre. Oeuvre originale de «L'almanach de l'escrime» d'Arsène Vigeant de 1889. Sous verre et passe-partout, cadre orné.

William Ropp (1960-...)

364. **William ROPP.** *Hidden Woman.* Est. 600 / 800

Photographie argentique, 37,5 x 54,5. Signée et justifiée (8/10) au verso, au crayon. Cachet sec de l'artiste dans la marge. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. **On y joint** de la documentation (photo reproduite).

Félicien Rops (1833 - 1898)

365. **Félicien ROPS.** *Le gardien ivre.* Est. 1.000 / 1.500

Eau-forte, 44 x 30,5. Signée dans la plaque en bas à droite. Justifiée (108/150) en bas à droite au crayon. Sous verre et passe partout, cadre doré.

366. **Félicien ROPS.** *Le quatrième verre de cognac. 1878.* Est. 100 / 150

héliogravure, 40 x 25,5. Signée et titrée dans la plaque en haut à gauche (Exsteens 927). Sous passe partout.

Fernand Roybet (1840 - 1920)

367. **Fernand ROYBET.** *Arbalétriers.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 82 x 62. Signée en bas à droite. Cadre bois et doré.

Luis Salazar (1956-...)

368. **Luis SALAZAR.** *Abstraction. 2003.* Est. 800 / 1.000

Acrylique sur toile, 45 x 45. Signée et datée en bas à droite.

369. **Antonio SAURA.** *Sans titre.* Est. 400 / 500

Lithographie, 76 x 56. Signée et justifiée (15 / 100) au crayon. Sous verre, cadre doré.

Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)

370. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Dandy. 1929.* Est. 800 / 1.000
Huile sur carton, 30 x 21,5. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre noir.
371. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête cubiste.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 40 x 30. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre orné.
372. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Le bord de mer.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 50 x 65. Signée en bas à gauche. Certificat manuscrit de Françoise Bronkart, petite fille de l'artiste, au dos. Cadre gris et doré.
373. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme nue. 1916.* Est. 400 / 500
Technique mixte sur papier, 28 x 21. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
374. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Sans titre.* Est. 400 / 500
Dessin au crayon sur papier, 36 x 27. Non signé. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Certificat.
375. **Edgar SCAUFLAIRE.** *La lecture. 1935.* Est. 150 / 200
Dessin au crayon, 35,5 x 26. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Armand Silvestre (1921 - 2007)

376. **Armand SILVESTRE.** *Abstraction. 1957.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 50 x 40. Signée et datée en bas droite. Cadre en bois clair.
377. **Armand SILVESTRE.** *Nature morte. 1964.* Est. 100 / 200
Huile sur panneau, 37,5 x 30. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois clair.
378. **Armand SILVESTRE.** *Variation sur un thème. 1953.* Est. 100 / 150
Aquarelle et encre, 30 x 21,5. Signée, datée et titrée en bas à droite. Cadre bleu et argent.
379. **Albert SIRTAINÉ.** *Sous-bois.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 80. x 60. Signée en bas à droite. Cadre orné endommagé.
380. **Daniel SLUSE.** *Abstraction. 2003.* Est. 200 / 300
Technique mixte sur papier, 75 x 55. Signée en bas à droite au crayon, justifiée «E.A. I/V» en bas à gauche. Sous verre, cadre noir.
381. **François SMAELEN.** *Village.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 37 x 45. Signée en bas à droite. Cadre orné, doré. Légers dégâts à la couche picturale et au cadre.

Speedy Graphito - Olivier Rizzo (1961-...)

382. **SPEEDY GRAPHITO.** *What's up Duck ! 2016.* Est. 3.000 / 3.500
Acrylique et aérosol, 75 x 59. Signée, datée et titrée au dos. Sous verre, cadre blanc.

Bert Stern (1929-2013)

383. **Bert STERN.** *Brigitte Bardot. St Tropez. 2011.* Est. 1.800 / 2.000
Tirage pigmentaire sur papier mat, 33 x 48. Signé et justifié (20/36) au feutre. Contresigné et daté au dos.

Yasse Tabuchi (1921-2009)

384. **Yasse TABUCHI.** *L'hiver. 1960.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 65 x 55. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré, passe-partout velours crème.

Antoni Tàpies (1923-2012)

385. **Antoni TAPIES. *Sans titre. 1974.*** Est. 400 / 500
Lithographie, 55,5 x 76. Justifiée (137 / 150) et signée en bas au crayon. Issue de sa série «Berliner-Suite». Traces d'adhésif au dos. Sous verre, cadre argenté.
386. **Antoni TAPIES. *La réalité en sa totalité. 1968.*** Est. 100 / 150
Lithographie, 22,5 x 14,5. Justifiée (4/10) et signée en bas au crayon. Oeuvre réalisée dans le cadre de l'ouvrage : *La réalité en sa totalité* (un des 10 exemplaires sur chiffon de Rives). Sous verre, cadre noir et bois naturel.
387. **Gioni TEDESCHI. *Venezia. Riva dei vini. 1981.*** Est. 100 / 150
Pastel sur carton, 28 x 42,5. Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos. Sous verre, cadre en bois foncé.
388. **Henri THÉÂTRE. *La fond Freid à Gluiraz en Ardèche*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite et titrée et contre signée au dos. Cadre doré.

Simone Toussaint (1940-...)

389. **Simone Toussaint. *Enlacés.*** Est. 400 / 600
Huile sur toile, 70 x 60. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré. *On y joint* 2 plaquettes sur l'artiste.
390. **Edgard TYTGAT. *Procession à Watermael.*** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Bois en couleurs, 19 x 24. Epreuve sur vergé. Justifiée «Impression originale» et signée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
On y joint du même artiste. *Carrousel*. Bois en couleurs, 17 x 22. Epreuve sur Japon. Signée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Raoul Ubac (1910-1985)

391. **Raoul UBAC. *Musée national d'art moderne. 1968.*** Est. 200 / 250
Lithographie en couleurs, 66 x 50. Justifiée (24/150) et signée en bas au crayon, titrée au crayon au dos. Sous plexi, cadre noir.
392. **Raoul UBAC. *Tête. 1979.*** Est. 600 / 800
Empreinte d'ardoise sur Japon, 41,5 x 62 (dimensions de la feuille). Planche tirée de la série «Comme un sol plus obscur». Justifiée (20/20) et signée en bas au crayon. Sous verre et passe partout, cadre noir.
393. **Raoul UBAC. *Arbre et champ.*** Est. 300 / 400
Empreinte rehaussée de crachis à la gouache, 41 x 30. Justifiée (22/25) et signée au crayon en dessous, titrée au crayon au dos. Sous plexi, cadre argenté.
394. **Raoul UBAC. *Sans titre.*** Est. 200 / 300
Lithographie, 27,5 x 18,5. Justifiée (7/60) et signée en bas au crayon.
395. **Raoul UBAC. *Sans titre.*** Est. 100 / 150
Eau forte sur japon, 10 x 8. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.
396. **Serge VANDERCAM. *Collage. 1986.*** Est. 200 / 250
Collage sur papier chiffon, 15 x 11. Signé et daté en bas au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
397. **Irène VAN DER LINDEN. *Chemin de croix. 1933.*** Est. 100 / 150
In-plano carré (50 x 50), en feuilles, sous étui d'éditeur. 14 lithographies exécutées pour les fresques de l'abbaye de Notre-Dame de Clairfontaine à Cordemoy. Préface de Marcel Schmitz. Un des 25 albums où chaque planche est signée par l'artiste (n°19). Mouillure à l'étui, sinon lithographies en bon état.

Armily Vandervael (1908-1998)

398. **Armily VANDERVAEL.** *Bateau orange dans un bassin à Ostende.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 50 x 60. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre doré.
399. **Armily VANDERVAEL.** *Fagnes à la fin du jour.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 70 x 90. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Petite restauration en haut à droite. Cadre doré.
400. **Armily VANDERVAEL (Attrib.).** *Paysage brumeux.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 29,5 x 39,5. Attribution au dos. Cadre jaune et bois.
401. **Geneviève VAN DER WIELEN.** *Nudité.* Est. 200 / 250
Huile sur marbre, 25 x 19. Attribuée au dos, au crayon. Petits défauts à la couche picturale aux angles du marbre.
402. **Jean-Claude VANDORMAEL.** *Le forum de César.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 30 x 40. Justifiée (1/20) et signée au crayon. Sous verre, cadre doré. **On y joint** : Jean-Claude VANDORMAEL, *Rome en 7 jours.* Eau-forte, 19,5 x 29,5. justifiée (H. C.) et signée au crayon.

Victor Vasarely (1906-1997)

403. **Victor VASARELY.** *Composition abstraite.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 25 x 22. Signée et justifiée (E. A. XXI / XXV) au crayon en dessous. Sous verre, cadre noir.
404. **Victor VASARELY.** *Composition abstraite.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 26 x 22. Signée et justifiée (E. A. XXI / XXV) au crayon en dessous. Sous verre, cadre noir.

Bernard Venet (1941-...)

405. **Bernard VENET.** *Ligne indéterminée. 1987.* Est. 1.500 / 2.000
Lithographie, 56 x 76. Signée, titrée, datée et justifiée (80/100) en bas au crayon. Sous verre, cadre noir.

Carle Vernet (1758 - 1836)

406. **Carle VERNET.** *Soldats au repos.* Est. 800 / 1.000
Aquarelle, 14 x 20. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre en bois orné.
407. **VERNET (Carle).** *Campagnes des français sous le Consulat & l'Empire...*
Ens 1 pièce et 1 vol. Est. 100 / 200
Paris, Librairie rue Visconti, s. d. [c. 1850].
In-folio (47 x 32), percaline rouge. Album de 52 batailles et 100 portrait des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon 1^{er} accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet, peintre d'histoire. Reliure défraîchie et désolidarisée du corps d'ouvrage, mouillure au coin inf. du second plat, rares rousseurs, sinon planches en bon état.
On y joint MARTINET. *Bataille de fleurus. 1794.* Gravure rehaussée, 20 x 32. Sous verre, Cadre en bois.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

408. **Fernand VETCOUR.** *La maison isolée. Harzé.* Est. 300/ 400
Huile sur panneau, 43 x 55. Signée en bas à droite. Cadre doré.
409. **Fernand VETCOUR.** *Sous-bois.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 36 x 46. Signée en bas à droite. cadre blanc.

Andy Warhol (1928-1987)

410. **Andy WARHOL.** *Two dollars note, stamped. Billet de deux dollars, timbré.* Est. 800 / 1.000
Billet de banque américain (1976), 6,5 x 15,5 Signé au feutre noir, timbré et cacheté au recto (poste américaine), tampon de l'artiste au verso. L'ensemble des 4 timbres représente le tableau de John Trumbull. Sous Plexiglas. Accompagné d'un certificat de la Galerie 32, à Nice.
411. **Andy WARHOL.** *Two dollars note. Billet de deux dollars.* Est. 500 / 600
Billet de banque américain (1976), 6,5 x 15,5. Signé au recto, au feutre noir, tampon de l'artiste au verso. Sous Plexiglas. Accompagné d'un certificat de la Galerie 32, à Nice.

Charles Warland (1856 - 1921)

412. **Charles WARLAND.** *Vue prise en Campine. 1890.* Est. 350 / 400
Huile sur toile, 57,5 x 79. Signée, datée, titrée en bas à droite. Importante mais habile restauration dans la partie gauche avec renfort au dos. Cadre orné.

Ernst Weinberg (1958-...)

413. **Ernst WEINBERG.** *Le village de Frahan-sur-Semois. 1909.* Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 64 x 114. Signée et datée en bas à droite. Cadre orné.
414. **Adolphe WILLETTE.** *A la mer - Ciel ! C'est encore Léopold !* Est. 100 / 150
Crayon bleu et encre sur papier, 30 x 24. Petits manques marginaux aux coins inférieurs, quelques piqûres mais bel état général.
415. **Prosper DE WIT.** *Après l'averse - Liège (le perron).* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 24,5 x 33. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.

José Wolff (1885 - 1964)

416. **José WOLFF.** *Bord de mer.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Oeuvre rentoilée. Cadre noir.
417. **José WOLFF.** *Nature morte à la cruche.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Léon Wuidar (1938-...)

418. **Léon WUIDAR.** *Composition.* Est. 800 / 1.000
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (40/40) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.
419. **[VENISE].** *10 Vues de Venise.* Ens. 10 pièces. Est. 800 / 1.000
Dix gravures rehaussées en couleurs (17,5 x 27) issues de : *Album vénitien*, publié à Venise, Habnît, 1844. Ill. de M. Mord, G. Pividor, G. Grubas et A. Tramontini. Gravure de Kirchmayr, Antonelli et Veneta. Sous verre et passe-partout. Cadres dorés.

Anonymes

420. **ANONYME.** *Nature morte au homard.* Est. 3.000 / 3.500
Huile sur panneau, 58 x 86. Double encadrement orné. Panneau renforcé par un lattage au dos, petit coup en bas à droite et habile restauration sur la largeur.
421. **ANONYME.** *Les dix commandements.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 126 x 97. Panneau composé de quatre planches, renforcé au dos. Cadre noir et doré. Petits dégâts à la couche picturale, cadre endommagé.
422. **ANONYME.** *Nu. 2000.* Est. 400 / 500
Dessin au crayon, 75 x 31,5. Texte en bas à droite citant Paul Cuvelier. Daté du 29 mai 2000. Signature non identifiée. Sous verre, cadre noir.
423. **ANONYME.** *Portrait d'un gentilhomme. Fin XVIIIe.* Est. 300 / 400
Portrait ovale, 64,5 x 56. Cadre doré.
424. **[AFRIQUE] DON.** *Village africain.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 16 x 20,5. Signée «DON» en bas à gauche. Cadre blanc.
425. **ANONYME.** *Marine bretonne.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 27 x 22,5. Mention «achetée à l'île de Batz. Bretagne. 1997» au dos. Cadre ouvragé.
426. **ANONYME.** *Paysage.* Est. 50 / 100
Dessin à la sanguine, 19 x 30. Signature au dos non identifiée.

Sculptures

427. **[AFRIQUE]. Anonyme.** *Porteuse d'eau.* Est. 800 / 1.000
Bronze à patine brune, H. : 41 cm (hors socle). Socle en marbre. En bonne condition.
428. **Bram BOGART.** *Baksteen. 1998.* Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte, 21 x 9 x 5,5 cm. Signée et datée. Sculpture réalisée en 4 exemplaire. Accompagnée d'un certificat de l'artiste.
429. **Arthur DUPAGNE.** *L'archer.* Est. 600 / 800
Plâtre peint, H. : 54 cm. Signé sur le socle. Restauration au bras gauche mais bonne condition générale.
430. **Arthur DUPAGNE.** *Buste africain.* Est. 400 / 500
Plâtre peint, H. : 23 cm (hors socle). Signé et justifié (épreuve d'artiste) au dos. Socle en bois. Bonne condition.
431. **Léopold HARZE.** *Jeune fille en buste. 1881.* Est. 150 / 200
Médaillon de bronze à patine brune. H : 44,5 cm. Signé et daté en bas à droite, marque «Cie des Bronzes - Bruxelles» en bas à gauche. En bonne condition.
432. **Madeleine SCHOOF.** *Jeune femme.* Est. 600 / 800
Bronze à patine brune de style art déco. H : 66 cm. Signé à la base. Petits coups à la tête.
433. **Paul SERSTE.** *Femme Mangbetu.* Est. 200 / 300
Terre cuite, patine brune, H. / 33 cm. Signée sur la nuque. Socle en bois. Petites manques à la patine mais bel état général.

VIII. Belgicana

434. **Arthur CONAN DOYLE.** *Lettre au Roi Léopold II.* Est. 1.000 / 1.500

Lettre autographe, signée et datée du 13 octobre 1909, dans laquelle l'auteur adresse au roi des Belges une copie de son ouvrage dénonçant les crimes commis au Congo. Accompagnée de l'enveloppe adressée au palais, de la carte de visite de l'écrivain et d'une lettre du ministère de la justice sur les éventuelles suites judiciaires à donner à cette publication.

435. **[LEOPOLD II].** *Lot sur la monarchie belge du temps de Léopold II.* Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Le lot comprend :

RAYMOND (Charles). *Folle par raison d'État. La princesse Louise de Belgique. Mémoires inédites du Comte Mattachich.* (Paris, Librairie Universelle, 1904). In-8 (20 x 13), couv. d'éditeur. Ouvrage saisi et interdit en Autriche. couv. défraîchie, dos solarisé avec lég. manqué.

LEKEU (Jules). *Le roi et la favorite.* (Bruxelles, Imp. J. Bernaerts, 1908). In-8 (19 x 12,5), couv. d'éditeur ill. Illustrations n/b. Couv. lég. défraîchie.

Cinq plaquettes : VERAX. *La vie du roi.* (Bruxelles, A. Ernest, s.d.) ; *Sa majesté !. Quarante an de règne ou la réponse au «peuple».* (Bruxelles, Imprimerie F. & L. Terneu, 1906) ; LEKEU (Jules). *L'histoire d'une favorite. Le scandale Vaughan et consort à la résidence royale.* (Bruxelles, imp. J. Berxaerts, 1906) ; *Proclamation de la Baronne Vaughan au peuple belge.* (Bruxelles, Jean Roets, s.d.) ; *Réponse d'une favorite au peuple belge.*

BATAILLE (Henri). *La vie cachée de Léopold II.* (Waterloo, Éditions Jourdan le Clercq, 2004). In-8 (21,5 x 14), couv. souple ill. Mémoires de l'ex-valet de chambre de Léopold II.

FAURE (Paul). *Mémoires de Blanche Delacroix Baronne de Vaughan.* (Waterloo, Éditions Jourdan le Clercq, 2004). In-8 (21,5 x 14), couv. souple ill.

DUCOUT (Françoise). *Cléo de Mérode. Le ballet de ma vie.* (Paris, Pierre Horay, 1985). In-8 (24 x 16,5), couv. souple ill. Bel ensemble.

436. **[ABRY (Louis)].** *Recueil héraldique des Bourgmestres de la noble cité de Liège : où l'on voit la généalogie des évêques...* Est. 100 / 150

Liège, J.P. Gramme, 1720.

In-folio (32 x 22), plein veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Ill. de nombreuses figures. Reliure abîmée, sinon intérieur frais.

437. **BERTHUNE (L.).** *Le vieux Liège. Recueil de vues rares & inédites.* Ens. 3 vol. Est 100 / 150

Liège, Imprimerie Ch. Claesen 1888.

Trois vol. in-4 (32,5 x 26), reliure d'éditeur. Planches n/b avec texte explicatif. L'ouvrage comprend deux suites: *Portes et remparts* (1890) et *La Meuse et l'Ourthe* (1892). Bon état.

438. **CLOET (Jean-Joseph de).** *Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays Bas. Tome I.* Est. 150 / 200

Bruxelles, J. B. A. Jobard, 1825.

In-4 oblong (23 x 29), demi-veau brun du temps, dos lisse, pièce de titre rouge. Complet des 101 pl. annoncées dans la table de la première centurie. Frottements importants au dos, coins émoussés, rousseurs.

439. **GOBERT (Théodore).** *Les rues de Liège.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Librairie Louis Demarteau, 1884.

Quatre vol. in-folio (30 x 22), demi chagrin à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés. Envoi de l'auteur sur la page de titre du 1^{er} tome. Ex-libris du châtelain de Petit-Rechain, M. Dossin (acquis en 1934). Coupures de journaux et nécrologie de Gobert collées aux pages de garde. Reliure frottée et coins émoussés, sinon intérieur frais.

440. **LEMONNIER (Camille)**. *La Belgique. Nouvelle édition revue et modifiées contenant 400 gravures sur bois.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Brux., Castaigne, 1905.
Grand in-4 (33,5 x 26), demi chagrin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs ornés. Frottements à la reliure (principalement aux coiffes et aux mors), coins lég. émoussés, sinon intérieur frais. **On y joint** DE SEYN (Eugène). *Dictionnaire historique et géographique des communes belges*. Turnhout, Etablissements Brepols, s.d. Bon état général.
441. **[LIMBOURG (Jean-Philippe de)]**. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Amsterdam, Pierre Mortier, 1734,
2 vol. in-12 (16x 10), plein basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, compartiments ornés, décors à froid (postérieur) au centre des plats, tranches jaspées. Ill. de fig. en taille douce. Frottements à la reliure, épidermures, mouillure claire en fin du volume I épargnant les pl., sinon intérieur frais.
On y joint du même. *Nouveaux amusemens des eaux de Spa...* Liège, F.J. Desoer, 1763. In-12 (17 x 10,5), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, coupes décorées à la roulette dorée, tranches rouges. Ill. de 14 fig. en taille douce. Frottements à la reliure, coins émoussés, dégâts et petits manques au coiffes, très rares rousseurs.
442. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. DEMOULIN (Bruno)**. *Politique et croyance religieuses d'un évêque et prince de Liège.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1983.
In-4 (26 x 20), cartonnage d'éditeur. Un des 125 ex. num. sur Hollande. Dos lég. abîmé, sinon intérieur frais. **On y joint** BRUYÈRE (Paul) et MARCHANDISSE (Alain). *Florilège du livre en principauté de Liège du IXe au XVIIIe siècle*. Liège, Société des Bibliographie, 2009. In-4 (30 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Très bon état.
On y joint POSWICK (Guy). *Les délices du duché de Limbourg*. Verviers, Archives verviétoises, 1992. In-4 (27,5 x 21), cartonnage d'éditeur. Réimpression de l'étude originale de 1951. Bon état général.
443. **[PROCES SARTORIUS]**. *Cause célèbre, contenant l'assassinat commis le dix-neuf de Décembre 1771, en la personne de Mademoiselle Warrimont, de la Ville de Visez... Suivi de Mémoire de l'Avocat Sartorius.* Est. 100 / 150
Londres, s.n., 1779.
Deux parties en 1 vol. in-8 (17 x 11), demi basane marron à coins, dos à 4 nerfs richement ornés, p. de titre et de to maison rouge et noire. Ex-libris de Xavier Janne d'Othée. Frottements aux mors et aux coiffes (petits manques), coins émoussés, quelques restaurations marginales sans manque au texte, sinon intérieur frais. Charmant exemplaire.
444. **[Luc LAFNET]. SIM (Georges, pseudonyme de Simenon)**. *Au pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs de liégeois.* Est. 150 / 200
Liège, Imprimerie Bernard, 1921.
In-8 (21,5 x 14), broché, couv. impr. et ill par Luc Lafnet. Illustré. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.
445. **[DINANT]**. *Lot de 6 gravures.* Est. 50 / 100
L'ensemble comprend 6 vues de Dinant provenant de différents ouvrages et de dimensions variables. Réunies sous 2 chemises plastiques. En bon état.
446. **[CARTES POSTALES]**. *136 cartes postales anciennes de Liège.* Est. 300 / 400
Ensemble sous farde comprenant quelques rares animées et quelques ephemeras ainsi que 10 timbres de l'exposition universelle de Liège de 1905. Bel ensemble.
447. **[CARTES POSTALES]**. *74 cartes postales anciennes de Liège, Hermalle sous Argenteau et Visé.* Ens. 75 pièces. Est. 100 / 150
Ensemble sous farde comprenant des vues et animés, principalement liégeois. **On y joint** un ensemble de cartes postales sur les inondations de Liège 1925 - 1926, sous portefeuille d'éditeur. Bon état général.

448. [PARTITION]. **A. DE NEEFF.** *Les patineuses liégeoises. Mazurka pour piano.*
Es. 50 / 100

Bruxelles, Impr. Nationale de musique.

In-folio (35 x 27), en feuilles, couv. illustrée, signée. Sous passe-partout. Déchirures marginales sans manque.

449. [CARICATURE]. **Jacques OCHS.** *Les remarqués. Vol. 1 et 2.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Ch. Desoer, 1912.

Deux vol. in-folio (40 x 26), en feuilles sous portfolio d'éditeur. Linogravures sur vélin. 1^{er} vol. : 51 pl., préface d'Isi Collin. 2^e vol. : 54 pl., préface d'Auguste Donnay. Caricatures de personnalités politiques, artistiques et notables de l'époque (Kleyer, Rassenfosse, Heintz, etc.). Rousseurs aux pl. du 1^{er} vol. sinon bon état.

IX. Affiches

450. [AFFICHE]. **Pierre ALECHINSKY.** *En avant y a pas d'avance !*
Ens. 2 pièces Est. 100 / 150

La Louvière, Saily-Bul and Co, s.d.

Affiche couleurs, 75,5 x 55,5. Signée dans la plaque. Non entoilée. Très bon état.

On y joint du même artiste. *Ne méprisez pas l'homme qui fait craquer ses jointures.* Affiche couleurs, 75,5 x 55,5. Signée dans la plaque. Non entoilée. Très bon état.

451. [AFFICHE]. **Pierre ALECHINSKY.** *APIAW 35 ans. Millénaire de la Principauté de Liège. L'art contemporain dans les collections liégeoises.*
Ens. 3 pièces Est. 50 / 100

Paris, Maeght, 1980.

Affiche couleurs, 79 x 59. Non entoilée. Affiche d'exposition du musée de la Boverie à Liège de juillet 1980. Pliures dans les marges.

On y joint Pol BURY. *Galerie Vega.* (Paris, Imp. Colt Bramsen et Georges, 1972). Affiche couleurs, 52, 5 x 64, en deux exemplaires. Non entoilées. Affiches d'exposition à Liège, septembre-octobre 1972. Première affiche solarisée, perforations et leg. déchirure dans les marges, la seconde a une trace d'adhésif en bas au centre et également au dos.

452. [AFFICHE]. **ANONYME.** *Élections législatives belges. 27 mai 1904.*
Est. 200 / 300

Bruxelles, Affiches L. Vogels.

Affiche, 95,5 x 137. Entoilée. Restaurations marginales et au niveau des pliures, lég. empruntes de rouille des punaises.

453. [AFFICHE]. **ANONYME.** *Ville d'Ath. Cortège historique et folklorique.*
Est. 100 / 150

Bruxelles, Lith. P. Jaquet.

Affiche couleurs, 101 x 62. Entoilée. Pliures.

454. [AFFICHE]. **ANONYME.** *Elise and Grill. Nouveauté musicale.* Est. 100 / 150

Liège, Litho du sud.

Affiche couleurs, 114 x 78. Non entoilée, Solarisée, perforations dans les marges, restaurations approximatives.

455. [AFFICHE]. **Karel APPEL.** *L'oiseau et l'oeuf – Galerie Ariel. 1974.*
Est. 100 / 150

Paris, Impr. Arte.

Affiche couleurs, 71 x 52. Exposition à la galerie Ariel à Paris en juin 1974. Dedicacée « Amicalement. Appel » en bas à gauche. Parfait état.

456. [AFFICHE]. **Marcellin AUZOLLE**. *Pierjac. Son Orangeade - Sa Citronnade*. Est. 400 / 500
Vercasson, Paris, 1925.
Affiche en couleurs en deux parties, 190 x 125 chacune (soit 190 x 250 pour l'affiche entière, hors marges). Petites déchirures sans manque, sinon bel état général.
457. [AFFICHE]. **Marcellin AUZOLLE**. *Porto Gilbey*. Est. 400 / 500
Imprimerie Vercasson, Paris, 1926.
Affiche en couleurs en deux parties, 130 x 200 chacune (soit 260 x 200 pour l'affiche entière). Traces de pliures, déchirures (certaines restaurées sommairement) avec petits manques.
458. [AFFICHE]. **Émile BERNIMOLIN**. *La lampe électrique « la liégeoise »*. Est. 900 / 1.000
Ens. 3 pièces.
Esquisse de catalogue, crayon et aquarelle, 42 x 31, réalisée en 1915 par Bernimolin. Signée en bas à droite au crayon. Sous passe-partout.
On y joint un second projet d'affiche de Bernimolin. Encre et aquarelle. *Liège 1915. Esquisse du sac américain*, 37 x 38. Signée et datée en dessous à l'encre, titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout
On y joint une photographie d'Émile Bernimolin dans son atelier, 23,5. x27,5. Sous passe-partout. trace d'adhésif sur tout le pourtour.
459. [AFFICHE]. **Pol BURY**. *Ne méprisez pas l'homme qui fait craquer ses jointures – Il ne s'agit pas de gouverner et moins encore de l'être*. Est. 50 / 100
Ens. 2 pièces
La Louvière, Daily-Bul, s.d.
Deux lithographies en 2 tons, 70 x 50. Non entoilées. Parfait état.
460. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO**. *Bitter Campari*. Est. 1.500 / 2.000
Les nouvelles affiches Cappiello S. A. - Atelier d'art Devambeze, Paris et Turin, s. d.
Affiche en couleurs, 101 x 70. Entoilée, traces de pliures, déchirure habilement restaurée.
461. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO**. *Cognac Pellisson*. Est. 300 / 400
Etablissements Vercasson, Paris, s. d.
Affiche en couleurs, 121 x 80. Mouillure claire au coin inférieur droit, sinon bel état général.
462. [AFFICHE]. **CERF**. *Imp. Charles Desoer. Liège*. Est. 100 / 150
Liège, Imp. Desoer, 1912.
Lithographie couleurs sur carton, 35,5 x 32,5. Signée et datée dans la plaque. Inspiration Art nouveau. Sous passe-partout. Perforations dans la marge supérieur.
463. [AFFICHE]. **Edmond DELESLUZE**. *Spa*. Est. 150 / 200
Liège, Imp. Bénard.
Lithographie couleurs, 99 x 63. Signée dans la plaque. Non entoilée. Habile restauration. Marques de plis, petites déchirures sans manque dans les marges.
464. [AFFICHE]. **André DERAN**. *Les bobards... sortent toujours du même nid*. Est. 200 / 300
Paris, Imprimerie Bedos & C^e, 1941.
Affiche couleurs, 112,5. x 74. Signée et datée dans la plaque en haut à droite. Sous verre, cadre en bois clair. Affiche de propagande du gouvernement de Vichy, dénonçant les mensonges diffusés sur les ondes de la BBC, symbolisés par des oiseaux transportant des slogans (anti-allemand, Gaulliste, pro-anglais) partant de deux antennes radio du territoire du Royaume-Uni. Certains de ces oiseaux arborent les têtes de personnalités de l'époque : Léon Blum, Charles De Gaulle, Edouard Daladier, etc. Pliures, mouillure dans le coin sup. gauche, sinon bon état.

465. [AFFICHE - Chemins de fer de l'état Belge]. **Emile DUPUIS**. *Laroche sur Ourthe - Ardennes Belges*. Est. 200 / 300
Imprimerie Bernard, Liège, c. 1925.
Affiche en couleurs, 95 x 66. Traces de pliures, petites déchirures marginales avec manques. **On y joint** : un second exemplaire de la même affiche, traces de pliures, manque au coin supérieur droit.
466. [AFFICHE - Chemins de fer de l'état Belge]. *Morlanwelz - Mariemont. Villégiature*. Est. 100 / 150
Lith. Baudry, Cocu & Mairesse, Quaregnon, s. d.
Affiche en couleurs, 106 x 74. Bon état général malgré quelques petites déchirures marginales sans manque.
467. [AFFICHE]. **FEURE (Georges van Sluijters, dit Georges de)**. *Le diablotin, journal littéraire illustré*. 1892. Est. 300 / 400
J. Weiner, Paris, 1892.
Affiche en couleurs, 79 x 61. Traces de pliures, déchirures et petits manques marginaux.
468. [AFFICHE]. **Henri MEUNIER**. *Quatuor Ysayë*. 1895. Est. 500 / 600
Lith J. E. Gossens, Bruxelles - Lille - Paris, 1895.
Affiche en couleurs, 125 x 90. Traces de pliures, petites déchirures sans manque.
469. [AFFICHE]. **Charles MICHEL**. *Maison Mommen. c. 1900*. Est. 200 / 300
A. Bénard, Liège, s. d.
Affiche en couleurs, 89,5 x 77. Traces de pliures, petites déchirures marginales sans manque.
470. [AFFICHE]. **Jacques OCHS**. *Spa - Belgium*. Est. 200 / 300
Imp. publicité agence Danon, s. d.
Affiche en couleurs, 140 x 100. Petites déchirures et traces de pliures.
471. [AFFICHE]. **Louis OURY**, *Exposition internationale de Bruxelles*. 1897. Est. 200 / 300
Affiches Bondert, Paris, 1897.
Affiche en couleurs, 105 x 75,5. Traces de pliures, petites déchirures marginales (certaines restaurées), petit manque marginal au coins supérieur gauche.
472. [AFFICHE]. **PAL**. *Olympia. Grand ballet : « Brighton »*. Est. 50 / 100
Paris, Imprimerie Paul Dupont, [1896].
Affiche en couleurs, 31,5 x 20. Signée dans la plaque. Planche 35 de « Les maîtres de l'affiche », imprimerie Chaix. Sous passe-partout. Lég. déchirée avec manque dans la marge sup., mouillure dans le coin inf. droit, traces d'adhésif au dos, petite perforation dans la marge inf.
473. [AFFICHE]. **Eugène PATKEVITCH**. *Kinagin. Le vermouth au quina et au gin*. Est. 600 / 800
Lithos A; Marsens, Lausanne, c. 1940.
Affiche en couleurs, 128 x 90. Non entoilée. Petite déchirure marginale sans manque dans le bas mais bel état général.
474. [AFFICHE]. **Carl RÖCHLING**. *Grosse Berliner Kunst-Ausstellung*. 1895. Est. 150 / 200
Kunstanstalt von Albert Frisch, Berlin, 1895.
Affiche en couleurs, 73,5 x 50. Petite déchirures marginales, trace de pliure mais bon état général.
475. [AFFICHE]. [CINEMA]. **René ROJAC**. *Éternel mirage*. Est. 300 / 400
Paris, Imp. de la cinématographie française, 1948.
Affiche couleurs, 154 x 112. Affiche française du film d'Ingmar Bergam. Signée et datée dans la plaque. Entoilée. Restauration partielle, lég. déchirures avec manque, pliures, sinon bon état général.

476. [AFFICHE]. **Fernand STEVEN**. *Assises générales du centenaire de l'A.I.Lg. 1947.* Ens. 1 pièce. 1 vol. Est. 300 / 400

Affiche couleurs, 50 x 35. Pour l'occasion du congrès : « Avenir de notre industrie » organisé par l'association des ingénieurs diplômé de Liège en 1947. Avec un témoignage de reconnaissance à Monsieur J. Sambot pour sa participation. Sous passe-partout. Bon état.

On y joint Englebert magazine. n°11-12 à 21-22. (Liège, Bénard, 1921). 6 numéros reliés, in-4 (27,5 x 23), demi percaline rouge, dos à 5 nerfs ornés à la roulette.

477. [AFFICHE]. **Walter Ernest SPRADBERRY**. *Ripon - via chemin de fer de Londres...* Ens. 4 pièces. Est. 350 / 400

John Waddington Ltd., Leeds et Londres, c. 1925.

Affiche en couleurs, 102 x 64. Traces de pliures, petites déchirures sans manque. **On y joint** : **Verney L. DANVERS**. *York - via chemin de fer de Londres...* Ben Johnson & Co, York. Affiche en couleurs, 102 x 64. Traces de pliures, déchirures restaurées, petit manque au coin inférieur droit. **On y joint** : **E. A. COX**, *Hastings & St. Leonard*. Affiche en couleurs, 100 x 61. Traces de pliures, petites déchirures marginales sans manque. **On y joint** : un second exemplaire de la même affiche, petite déchirure, et petits manques.

478. [AFFICHE]. **A. TINOT**. *Concours international de cerfs-volants scientifiques et militaires. Spa.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Imp. J.-E. Goosens, 1912.

Affiche couleurs, 115 x 77. Collée sur unalut. Concours du 18 au 25 août 1912 sous le patronage de l'aéro club de Belgique. Affiche solarisée, manque au coins inf. gauche, mouillure et lég. rousseurs dans la partie inf.

479. [AFFICHE]. **Jean d'YLEN**. *Centenaire de la mort de Napoléon.* Est. 250 / 300

Jep éditeur, Paris, 1921.

Affiche en couleurs, 150 x 101. Traces de pliures, déchirures marginales, petits manques aux coins supérieur droit et inférieur droit.

480. [AFFICHE]. *Lot de 38 affiches de disques Pathé, Ricordi, Philips, Fontana...* Est. 100 / 150

Affiches de disque de Léo Ferré, Petula Clark, Johnny Hallyday, Richard Anthony (dédiacée), Enrico Macias (2 exemplaires), Claude François, Nana Mouskouri, Mouloudji (2 exemplaires), Robert Ripa, Colette Riva, Les Alcasons, Francis Lemarque, Jean Constantin, Florence Vèran, Francesca Solleville, Les ménestrels (dédiacée), Joël Holmès (2 exemplaires), Leny Escoudero, I Trovatori, Jean Lacroix, The Cousins, Christian Marin (2 exemplaires), Colette Deréal, Michel Gaillard, Francis Linel (2 exemplaires, signés tous les deux), Colette Renard (2 exemplaires), Théo Sarapo, Annie Fratellini, Colette Rivat, Los Machucambos, Marino Marini, Jean Sablon (dédiacée). Etats variables, certaines avec déchirures limitées et petits manques.

481. [AFFICHE]. *Ville de Louvain - Grande course de vitesse pour Motocyclistes. 1927.* Ens 2 pièces. Est. 200 / 300

Litho - Typo Jos Meulemans, Louvain, 1927.

Affiche en deux couleurs, 85 x 62. Adhésifs collés au dos, petites déchirures sans manque. **On y joint** : *Ford baisse ses prix*. Affiche en couleurs, 90 x 64. bel état.

482. [AFFICHE]. *Champagne «La Bombe».* Est. 100 / 150

H. Bouquet Imp., Paris, s.d.

Affiche en couleurs, 52 x 29. Petite déchirure marginale sans manque au bas de l'affiche mais bonne condition générale.

X. Photographies

483. [PHOTOGRAPHIE]. *Mission de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculées. Ceylan 1921.* Ens. 282 pièces. Est. 150 / 200

Ensemble de 282 diapositives sous verre, dans leurs boîtes de rangement. Comprenant 31 dia n/b en format carré (8,2 x 8,2) et 258 en format rectangulaire (8,5 x 10), pour la plus part étiquetées: 154 colorées à la main (19 doublons) et 78 n/b (20 doublons). Dia prises vers 1921 à Ceylan (actuel Sri Lanka) par la congrégation installée dans le Diocèse de Jaffna et l'Archidiocèse de Colombo dans le Nord-Nord/Est de l'île. Nombreuses scènes de vie quotidienne (charmeur de serpent, bayadères, etc.), fêtes religieuses (processions de Madhu, couronnement de la Vierge, etc.), photos de groupe (séminaristes, écoliers, villageois), monuments (temple de Kandaswamy, Anuradhapura, bouddha couché, cathédrale de Jaffna, pagodes, etc.), 3 cartes géographiques et 2 gravures. Bel ensemble.

484. [PHOTOGRAPHIE]. *Mission de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculées. Afrique australe.* Ens. 89 pièces. Est. 100 / 150

Ensemble de 89 diapositives (8,5 x 10), sous verre, colorées à la main, dans leur boîte de rangement (sans doublon). Dia prises au début du XIX^e siècle par la congrégation installée en Afrique australe et plus particulièrement en Afrique du Sud et dans le Basutoland (actuel Lesotho). Nombreux paysages montagneux (chute de Maletsunyane), villages (villageois en costumes traditionnels) et missionnaires. Bel ensemble.

485. [PHOTOGRAPHIE]. *Missions de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculées.* Ens. 46 pièces. Est. 80 / 100

Ensemble de 46 négatifs sur plaques au gélatino-bromure d'argent de tailles diverses. Comprenant différentes missions de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculées du début du XIX^e siècle : entre autre au Canada, à Ceylan, à Madère et en Afrique australe.

XI. Bandes Dessinées

486. [CORENTIN]. CUVELIER (Paul). *Les nouvelles aventures de Corentin.* Est. 200 / 250

Lombard, 1952. Edition originale. Dos rouge. 2e plat peau d'ours (dernier titre *Le Sphinx d'Or*). Usure lég., quelques taches blanche au dos, quelques taches de mouillures claires au 2^eme plat, sinon en bel état.

487. [CORENTIN]. CUVELIER (Paul). *Les extraordinaires aventures de Corentin.* Est. 150 / 200

Lombard, 1950. Edition originale. Dos rouge. 2e plat peau d'ours (dernier titre *Le Voleur de Bagdad*). Frottements au cartonnage, sinon bon état général.

488. [CORENTIN]. CUVELIER (Paul). *Corentin chez les peaux-rouges.* Est. 150 / 200

Lombard, 1956. Edition originale. Dos rouge. 2e plat peau d'ours (dernier titre *Le Puit 32*). Frottements au cartonnage, sinon bon état général.

489. [TINTIN]. HERGE. *Les Aventures de Tintin Reporter. Tintin en Amérique.* Est. 800 / 1.000

Casterman, [1937]. Edition N&B. Dos rouge, 2e plat A4, pages de gardes bleues foncées, 4 h-t couleurs, petite image collée. 15^eme mille. Impr. en Belgique. Rousseurs au cartonnage, lég. frottements aux coiffes et coins, rousseurs aux tranches et marges, sinon bon état.

490. [TINTIN]. HERGE. *Tintin au Congo.* Est. 700 / 1.000

Casterman, [1937]. Edition N&B. Dos rouge, 2e plat A3, pages de gardes bleues foncées, 4 h-t couleurs, petite image collée. 10^eme mille. Impr. en Belgique. Rousseurs au cartonnage, lég. frottements aux coiffes, coins lég. émoussés, rousseurs, sinon bon état.

491. **[TINTIN]. HERGE. *L'oreille Cassée.*** Est. 800 / 1.000
Casterman, [1942]. Edition N&B. Dos rouge, 2e plat A18, pages de gardes bleues foncées, grande image. 20ème mille. Impr. en Belgique. Quelques taches au 2e plat, coins lég. émoussés, déchirure sans manque au dos, rousseurs aux tranches dépassant lég. sur les marges, sinon bon état.
492. **[TINTIN]. HERGE. *Les 7 boules de Cristal.*** Est. 100 / 150
Casterman, 1949. Edition originale. Dos Jaune, 2e plat B3, pages de gardes bleues foncées, 2 symboles incas en p. de titre. Impr. en Belgique. Lég. frottements au cartonnage, coins et coiffes émoussés, petit dégât au coin supérieur du premier plat et aux coiffes, intérieur frais.
493. **[TINTIN]. HERGE. *Objectif lune.*** Est. 100 / 150
Casterman, 1953. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B8. Impr. en Belgique. Lég. frottements au cartonnage, coiffes et coins émoussés, déchirure sans manque au dos, rare rousseurs.
494. **[TINTIN]. HERGE. *Le Lotus bleu.*** Est. 150 / 200
Casterman, 1946. Edition originale couleurs. Dos rouge, 2e plat B1, texte en bleu en p. de titre et p. 1. Ex. sur gros papier. Impr. Belgique. Frottements au cartonnage, coiffes et coins émoussés, intérieur jauni.
495. **[TINTIN]. HERGE. *Le temple du soleil.*** Est. 150 / 200
Casterman, 1948. Edition originale. Dos Jaune, 2e plat B2, titre en bleu en page de titre et p. 1, Rascar Capac en p. de titre. Impr. en Belgique. Lég. frottements au cartonnage, coins et coiffes émoussés, intérieur frais.
496. **[TINTIN]. HERGE. *Tintin au Tibet.*** Est. 150 / 200
Casterman, 1960. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B29. Impr. en Belgique. Frottements au cartonnage, coins et coiffes émoussés, intérieur frais.
497. **Journal Tintin. *Les 26 premiers numéros.*** Est. 400 / 500
Fascicules reliés à la Bradel en demi-toile beige à coins. Petites déchirures marginales, sinon bel état des fascicules.
498. **HERGE. *Les aventures de Jo, Zette et Jocko. 2 E.O.*** Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Comprends : *Destination New-York*. Casterman, 1951. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B5. Impr. en Belgique. - *Le Manitoba ne répond plus*. Casterman, 1952. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B6. Impr. en Belgique. **On y joint** du même auteur. *Les exploits de Quick et Flupke. 1e série*. Casterman, 1949. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B2. Impr. en Belgique. Lég. frottements aux cartonnages, coins et coiffes lég. émoussés, petit dégâts épars, notes à l'encre sur la page de titre de Quick et Flupke. Sinon bon ensemble.
499. **[LUCKY LUKE]. MORRIS. *Sous le ciel de l'Ouest.*** Ens. 2 vol. Est. 250 / 300
Marcinelle, Dupuis, [1952]. Edition originale. Couverture d'éditeur, 4ème plat jaune avec rond. Imprimé en Belgique. Couverture lég. défraîchie, déch. sans manque au dos., sinon intérieur frais. **On y joint** *Lucky Luke et Phil Defer*. Marcinelle, Dupuis, [1956]. Edition originale. Couverture d'éditeur, 4ème plat jaune avec rond ne comportant pas la liste des albums précédents. Imprimé en Belgique. Couverture lég. défraîchie, dos abîmé, intérieur frais.
500. **[GASTON LAGAFFE]. FRANQUIN. *Hamac à moteur.*** Ens. 4 pièces Est. 300 / 400
Sérigraphie, 39 x 39. Signée en dessous au crayon, justifiée 441/1500. Sous verre. **On y joint** 3 autres sérigraphies de planches de Gaston Lagaffe, 52 x 40, dont deux sous verre. Rousseurs à la sérigraphie non encadrée.
501. **[SPIROU]. *Le Journal de Spirou n° 9 et 28.*** Ens. 2 vol. Est. 400 / 500
Charleroi, J. Dupuis, fils & C^{ie}.
Deux albums *Le Journal de Spirou*. N° 9 : 4^e année du n° 30 (24 juillet 1941) au n°50 (11 décembre 1941). Reliure lég. défraîchie, tache sur le premier plat, dos en partie désolidarisé, sinon intérieur frais. N°28 : 12^e année du n°560 (6 janvier 1949) au n°572 (32 mars 1949). Reliure défraîchie, rousseurs aux plats, mors fendu, sinon intérieur frais.

502. **[SPIROU].** *Le Journal de Spirou n°10 et 24.* Ens. 2 vol. Est. 250 / 300

Charleroi, J. Dupuis, fils & C^{ie}.

Deux albums *Le Journal de Spirou*. N°10 : 5^e année du n°1 (1er janvier 1942) au n°18 (30 avril 1942) lég. défraîchie, coins émoussés. N° 24 : 10^e année du n°507 (1^{er} janvier 1948) au n°519 (25 mars 1948). Dos de la reliure désolidarisé, mouillure aux plats, sinon intérieur frais.

503. **[SPIROU].** *Le journal de Spirou. 19 Albums.* Est. 150 / 200

Charleroi, J. Dupuis, fils & C^{ie}.

19 albums du journal de Spirou. Du n°89 : 24^e année (5 janvier 1961 - 23 mars 1961) au n°99 : 28^e année (7 octobre 1965 - 23 décembre 1965). Manque l'album 81. Couv. défraîchies. Dos des albums 82, 83, 86, 88 et 93 désolidarisés du corps d'ouvrage. Mors des albums 84, 85 et 89 fendus, sinon intérieurs frais.

504. **[TARZAN].** *Junior Tarzan du n°19 au n°215.* Ens. 196 vol. Est. 100 / 150

Paris, éditions SPE.

196 numéros de Junior Tarzan. du n°19 (6 aout 1936) au n° 215 (9 mai 1940). Bon état.

XII. Arts Décoratifs

505. **David GUERON, dit «GUEDE».** *Lampe Art déco.* Est. 300 / 400

Pied en bronze argenté, abat jour en verre pressé-moulé. H : 63 cm. Signé «Degué» sur l'abat jour. Bel état malgré de minimes éclats sur le bord de l'abat jour et aux trous de fixation.

506. *Lampe de style Art déco.* Est. 200 / 300

Métal argenté, abat jour en verre pressé-moulé. H. : 47 cm, diam. : 34,5 cm. Excellent état.

507. **[KERAMIS]. Charles CATTEAU.** *Vase à décors floral.* Est. 200 / 300

Vase en faïence à décors d'émaux craquelés. Décors D. 1175, forme 446. H : 17 cm. Diam. : 16 cm. Cachet « Boch Frères - La Louvière », numéro de décors peint à l'émail et numéro de forme en creux à la base. Minimes défauts de cuisson (piques et petites coulures d'émail) Très bel état.

XIII. Armes Anciennes et Militaria

508. *Casque à pointe «Pickelhaube» d'officier prussien.* Est. 600 / 800

Casque en cuir, pointe et garnitures métalliques. Garnissage intérieur en cuir et tissu. Accompagné de sa housse de camouflage en tissu. Petits manques au vernis mais très bon état général.

509. *Casque à pointe «Pickelhaube» d'officier d'artillerie prussien.* Est. 400 / 500

Casque en cuir, pointe et garnitures métalliques. Garnissage intérieur en cuir. Accompagné de sa boîte. Bon état général.

510. *Casque à pointe «Pickelhaube» suédois.* Est. 150 / 200

Casque en cuir, pointe et garnitures métalliques. Garnissage intérieur en cuir. Petit manque à la mentonnière mais bon état général.

511. *Casque à pointe «Pickelhaube» bavarois.* Est. 300 / 400

Casque en cuir, pointe et garnitures métalliques. Garnissage intérieur en cuir. Protège nuque légèrement déformé mais bon état général.

512. *Sabre d'officier.* Est. 500 / 600

Sabre de fabrication britannique, seconde moitié du 19^e siècle. Lame gravée sur la moitié de la longueur (rincaux, couronne, cor et croix rubanée) marque d'épreuve britannique, garde ajourée reprenant le motif de la couronne et de la croix rubanée, poignée recouverte de peau de serpent. Fourreau en fer. Arme personnel - non réglementaire - d'un officier d'artillerie belge. Garde et fourreau oxydés, petits manques au garnissage de la poignée mais excellent état général.

513. Révolver Gasser 1870, dit «Monténégrin». Est. 400 / 500

Révolver double action, canon rond, barillet carcasse et pontet gravés, poignée formée de deux plaquettes en os. Calibre 11,3 x 63 mmR. Fabrication liégeoise, probablement Francotte. Marque du banc d'épreuve de Liège. Inscription : «*Vero Montenegro*» et fausses estampilles pontificales. Arme personnel - non réglementaire - d'un officier d'artillerie belge. Mécanisme fonctionnel, plaquette gauche de la poignée fendue avec un petit manque.

514. Paire de poivrières à percussion à baïonnettes amovibles. Est. 600 / 800

Poivrières à 6 canons tournant à la main, L. : 20,5 (28 avec baïonnettes). Crosses en noyer, gâchettes rétractables. Mécanismes fonctionnels. Signées «Prélat à Paris»

515. Paire de pistolets à silex modèle «an XII». Est. 500 / 600

Pistolets à canons octogonaux rayés, L : 34,5. Canons signés P. A. Parisis, chiens en col de cygne à corps plats, pontets avec repose doigts, crosses quadrillées, calottes plates gravées d'initiales (J J), baguettes en bois avec bout en corne (bout manquant sur une des deux baguettes). Mécanismes fonctionnels. Petit manque à une garniture métallique mais bon état général.

516. Pistolet à percussion à canons superposés. Est. 300 / 400

L : 31. Canons damas. Platines, chiens, pontet gravés. Crosse gravée avec calotte mobile cachant un compartiment à amorces. Baguette en bois à bouts en fer logée le long des canons. Mécanismes fonctionnels.

517. Tromblon. Est. 100 / 150

Tromblon, platine à silex, canon orné, crosse gravée. Inscription illisible sur la platine. Arme de traite. Long. 51 cm.

518. Moukhala. Est. 100 / 150

Moukhala, platine à la Miquelet gravée de rinceaux, monture en bois gravée et maintenue par des bagues de laiton ornées. Marque « T 1796 » sur le canon. Long. 144 cm. Monture fracturée sous le canon.

519. Moukhala à percussion. Est. 100 / 150

Moukhala à percussion, canon damas légèrement tromblonné, rayé, orné de rinceaux gravés au tonnerre et à la bouche. Crosse ornée de plaquettes de laiton découpées. Fin 19°. Long. 118 cm.