

Vente Online Juillet 2022

I. Beaux-arts

1. **[ALECHINSKY] PIQUERAY (Marcel et Gabriel). ALECHINSKI. (Pierre).** *Monument Tobacco. Abécédaire.* Est. 30 / 50
S. I., Yves Rivière, 1978.
In-folio, en feuilles, sous couverture d'éditeur. Illustré. Envoi de Marcel et Gabriel Piqueray : «Pour Jacques, affectueusement Marcel et Gabriel. Été 1978». Tirage à 750 exemplaires (n°560). Bel exemplaire.
2. **Gaston BOGAERT.** *À marée haute.* Est. 50 / 100
Lithographie en couleurs, 40 x 48. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
3. **Georges COMHAIRE.** *Ougrée-Marihaye.* Est. 50 / 100
Eau-forte, 48,5 x 64. Signée, titrée et justifiée (16/50) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre brun. Papier solarisé, rousseurs.
4. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysanne et dindon.* Est. 50 / 100
Gravure, 30,5 x 21,5. Signée en dessous à droite au crayon. Sous verre. Cadre en bois claire.
5. **Guy Henri DACOS.** *Le sang par testament nous supplie... 1982.* Est. 50 / 100
Estampe en couleurs sur papier, 59,5 x 49,5. Signée et justifiée (10/60) en bas, au crayon. Un des sept états avec texte de Mahmoud Darwich édité au bénéfice de l'association belgo-palestine.
6. **Joseph DELFOSSE.** *En basse Meuse.* Est. 80 / 100
Eau-forte, 43, 5 x 31. Signée dans la plaque et également signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre effet bois.
7. **Jean DOLS.** *Lot de 10 estampes.* Est. 50 / 100
10 eaux-fortes carrées, 12,5 x 12,5 et un frontispice, 11 x 10. Toutes signées en dessous au crayon. Sous chemise. Tirées à 20 exemplaires. Exemplaire n°1 imprimé pour monsieur Alex Rigot.
8. **Didier DUESBERG.** *Bourgeon. 1973.* Est. 50 / 100
Huile sur toile, 41 x 27. Cadre doré. Titrée et datée au dos. Initiales «D.D.» au dos également.
9. **Michèle FEYE.** *À fleur de peau.* Est. 50 / 100
Volume peint, c. 52 x 72 x 20. Quelques traces de frottement.
10. **Jacques IZOAR.** *Atelier de l'Agneau. Le rémouleur évanoui [...].* Est. 50 / 100
Gravure, 49,5 x 31,5. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite, au crayon. Texte de Jacques Izoard. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
11. **Alexis KEUNEN.** *Portrait de jeune fille. 1944.* Est. 50 / 100
Gravure rehaussée en couleurs, 36 x 29. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
12. **Maurice LANGASKENS.** *Le vieux maître.* Est. 80 / 100
Eau-forte, 45 x 34. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Signée, titrée et justifiée (4/100) en dessous au crayon.
13. **François MARÉCHAL (Attribué à).** *Le trou aux brochets. 1888.* Est. 10 / 20
Eau-forte, 18 x 10. Titrée et datée en dessous au crayon. Sous passe-partout.
14. **François MARÉCHAL.** *Croquis. 1889.* Est. 10 / 20

Eau-forte, 16,5 x 9,5. Signée et datée dans la plaque et également signée en dessous. Annotée: « Croquis. Pl. tirée à 15 épreuves ». Sous passe-partout. Quelques rousseurs.

15. **François MARÉCHAL.** *L'église Saint-Jean. 1894.* Est. 10 / 20

Eau-forte, 15 x 11,5. Signée et datée dans la plaque et également signée et titrée au crayon en dessous au crayon. Épreuve d'état. Collé sur papier, sous passe-partout.

16. **François MARÉCHAL.** *Le quai de l'université. 1897.* Est. 10 / 20

Eau-forte, 17,5 x 12. Signée et datée dans la plaque. Titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

17. **François MARÉCHAL.** *Le repos. 1916.* Est. 80 / 100

Eau-forte, 39 x 29. Signée et datée dans la plaque et également en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.

18. **François MARECHAL.** *Le frêne. 1918.* Est. 80 / 100

Eau-forte, 35 x 44,5. Signée et titrée en bas, au crayon, datée dans la plaque. Sous verre. Cadre en bois naturel. Belle fraîcheur.

19. **François MARÉCHAL.** *Vieilles maisons. 1928.* Est. 80 / 100

Eau-forte, 30 x 40. Signée et datée dans la plaque et également en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Titrée « Vieilles maisons 1^{er} état ».

20. **François MARÉCHAL.** *L'olivier. Italie 1964.* Est. 80 / 100

Eau-forte, 39 x 29. Signée et datée dans la plaque et également en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

21. **François MARÉCHAL.** *Gentiane d'Allemagne.* Est. 10 / 20

Eau-forte, 17,5 x 11,5. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous passe-partout.

22. **Armand RASSENFOSSE.** *La musique.* Est. 50 / 100

Eau-forte en couleurs sur papier, 27 x 17,5. Signée en bas à gauche, au crayon. Sous verre. Cadre en bois naturel.

23. **Jos RATINCKX.** *L'atelier.* Est. 50 / 70

Eau-forte, 24 x 19. sous verre. Cadre doré. Signé dans la plaque.

24. **Thomas SHOTTER-BOYS.** *Arrival at Brandenburgh house...1820.* Est. 50 / 100

Aquatinte en couleurs, 28 x 36, 5. Sous verre et passe partout. Cadre noir et doré.

25. **James TISSOT.** *The Parable of the Prodigal Son. 1881.* Est. 300 / 400

«Invented, Painted & Etched by J. J. Tissot, 1881. 17, Grove End Rd St John's Wood, London».
4 gravures 31 x 37,2, sur Hollande 50 x 61,5, et le titre gravé, du même format, sur une double feuille format farde. James Tissot, peintre et graveur français né à Nantes (1836-1902), vécut longtemps en Angleterre où il connut beaucoup de succès auprès de la haute société victorienne; «actualisation» de la parabole. Quelques taches claires au titre, double page de titre déchirée sans manque, taches rosées dans les coins inférieurs de deux gravures et de la page de titre, rousseurs marginales, sinon bel ensemble.

26. **TRÉMOIS (Pierre-Yves).** *Femmes de profil. 1971.* Est. 200 / 300

Lavis d'encre, 20 x 26. Dedicacé et daté Trémois 4 mai 1971 à l'encre sur la page de faux-titre d'un exemplaire de l'ouvrage Pierre-Yves Trémois. *Gravures. Monotypes.* Avec les avant-propos de Louis Pauwels et le texte de Henry de Montherlant et de Jean Rostand (Paris, Jacques Frapier, 1971). Enrichi d'un billet autographe sur Chine. Bel exemplaire.

27. **Sabine VANOPDENBOSCH.** *Le Donjon.* Est. 200 / 300

Pastel sur papier, 63 x 48,5. Signé «S. Vopdbosch» en bas à droite.

28. **Claude WEISBUCH.** *Nomades.* Est. 50 / 100

Pointe-sèche, 49,5 x 39. Signée et justifiée (24/30). Sous verre et passe-partout. Cadre beige.

29. **E. LOUIS.** *Bruges. Le Lac d'amour.* Est. 30 / 50
Gravure 13,5 x 8, 5, sous verre, cadre en bois. Signée au crayon en bas à droite, titre et initiales de l'artiste gravées dans la planche. Papier jauni. **On y joint** une gravure, 15 x 10, rehaussée, sous passe-partout : *La grande tour de Bruges.* (c. 1836) de William. Henri. BARTLETT. Légende en anglais, français et néerlandais.
30. **[Amsterdam]. ANONYME.** *Palais royal.* Est. 50 / 70
Gravure, 28 x 22,5, sous verre et passe-partout, cadre doré. légendé « palais royale à Amsterdam » tirée de *Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas de Pierre-Jacques GOETGHEBUER* édité en 1827. Rousseurs, sinon très bon état.
31. **ANONYME.** *Estampes naturalistes.* Ens. 2 pièces. Est. 30 / 50
Deux estampes naturalistes rehaussées, sous verre, cadre en bois. Illustrant d'une part le *Tetrao, tetrix, mas* (41,5 x 33) et d'autre part le *Gavia vulgaris, tringa vanellus*, (41, 5 x 28). Légères rousseurs et papier du *Gavia vulgaris* déchiré.

II. Impressions et manuscrits anciens.

32. **[CARESME].** *Procez et amplex examinations sur la vie de Caresme-Prenant...*
Ens. 4 vol. Est. 100 / 120
Paris, 1605.
In-4 (22 x 14), demi chagrin, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Édition française. *Procez et amplex examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantaisies, brouillemens, inventions, subtilitez, folies, desbordemens et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer en la presente année. Avec la sentence, Mandement et Bannissement général, donnez et publiez contre lui de l'Ordonnance et Commission du seigneur Caresme.* Rousseurs claires et dos solarisé, sinon bel exemplaire.
On y joint DULAURENS (Abbé d'). *Le balais ou la bataille des nonnes, poème héroï-comique.* (Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1837). In-8 (20 x 13), demi basane à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Ex-libris au contre-plat. Gravure au frontispice. Manque la reliure des coins, coiffes et nerfs frottés, sinon intérieur frais.
On y joint *Les uniques et parfaite amour de Galigaya et de Rubico. Pièce satirique de l'année 1617 sur la maréchale D'Ancre suivi de deux chansons du temps.* (Paris, Tricotel, 1875). In-8 (17 x 12), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête rouge. Entièrement sur peau de vélin. Coiffes, nerfs et mors frottés, sinon intérieur frais.
On y joint ARMSTRONG. *L'économie de l'amour.* (Paris, Librairie des économistes en amour, 1886). In-4 (23 x 16,5), demi chagrin, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Couverture conservée. Tirage à 25 exemplaires signé et numéroté sur papier impérial du Japon (n°2). Traduction de l'anglais par un bibliophile fantaisiste, illustration de F. Fau. Coins émoussés, sinon bel exemplaire.
33. **FLAVIUS (Joseph).** *Histoire des Juifs, sous le titre de Antiquitez judaïques.*
Est. 200 / 250
Amsterdam, Ve Schippers & H. Welstein, 1681.
In-folio (32 x 21), 2 parties en 1 volume. Reliure plein veau du temps, dos à 6 nerfs. traduite de l'original grec revue sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly. Illustré de 228 figures gravées en taille douce. Coins et coiffes émoussés, frottements aux mors, sinon intérieur frais.
34. **MEZERAY (Sir de).** *Abrégé chronologique de l'Histoire de France.*
Ens. 7 vol. Est. 100 / 150
Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1674.
Six vol. in-12 (16 x 10), plein vélin, dos lisse. Illustrés des portraits des rois de France. **On y joint** du même auteur. *Histoire de France avant Clovis.* (Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1688). In-12 (16 x 10), plein vélin, dos lisse. Vol. numérotés à la main au dos, tranches salies, taches et traces de frottement, en particulier le dos du 2^e vol.

III. Impressions et manuscrits XVIIIe.

35. **BERTHOLET (Jean).** *Histoire de l'institution de la fête-Dieu.* Est. 80 / 100
Liège, Jacque-Antoine Gerlach, 1781.
In-4 (25 x 20), demi veau à coins, dos lisse, tranches rouges. suivi de *L'abrégé historique de l'institution des illustres confrairies de l'adoration perpétuelle.* Orné de 18 gravures. Avec une page regroupant les fautes à corriger. Frottements aux dos et aux coins, sinon intérieur frais.
36. **GRANDVAL (M.).** *Agathe ou la chaste princesse.* Ens. 3 vol. Est 30 / 50
Paris, chez Duchesne, 1756.
In-12 (16,5 x 10), demi basane mauve, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée. Couverture conservée. Tirage à 120 exemplaires dont 116 sur papier de Hollande (n°52). suivi de GRANDVAL (C-F). *l'Eunuque ou la fidèle infidélité* (Paris, Montmartre, 1750). **On y joint** COLLÉ (Charles). *Parades inédites de Collé.* (Hamburg et Paris, chez les principaux libraires, 1864). In-12 (16 x 10), demi maroquin jaune à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Édition originale. Tirage à 200 exemplaires sur papier Hollande(n° 128). Comprend: *Le mariage sans curé* ; *La guinguette et Léandre étalon.* Erreur de pagination pour *le mariage sans curé.* Très bon état. **On y joint** *Les loisirs d'un nonagénaire.* (Paris, librairie des bibliophiles, 1884). In-12 (18 x 11,5), demi basane à coins bleus, délimité par un filet doré, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Tirage à 300 exemplaires (n°265). Frottement à la reliure, sinon intérieur frais.
37. **LINGUET (M.).** *Mémoires sur la Bastille.* Est. 50 / 100
Londres, Thomas Spilsbury, Bruxelles, B. Le Francq, 1783.
Édition originale. In-8 (23 x 14,5), cartonnage, dos lisse, pièce de titre en cuire. Frontispice allégorique avec l'explication donnée à la page suivante. Cet ouvrage relate la détention de l'auteur à la Bastille de 1780 à 1782 et écrit à Londres. Coiffes et mors frottés, sinon intérieur frais.
38. **NOLLET (Abbé).** *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques; et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre.* Est. 50 / 100
Paris, chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1764.
In-8 (16,5 x 10), plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges. Illustré de figures réparties en 5 pages dépliantes. Coins émoussés, manques aux coiffes et mors fendus, frottements sur l'ensemble de la reliure, sinon intérieur frais.
39. **SIBERT (Gautier de).** *Variations de la monarchie française, dans son gouvernement politique, civil et militaire, avec l'examen des causes qui les ont produites; ou histoire du gouvernement de France, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, divisée en neuf époques.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Paris, Saillant, 1765.
4 vol. in-12 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, filet doré aux coupes. Lég. frottement aux coiffes. Bel exemplaire.
40. **VENEL.** *Instructions sur l'usage de la houille.* Est. 50 / 100
Lyon, chez Gabriel Regnault, 1775.
In-8 (20,5 x 12,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Illustré de 9 planches dépliantes hors texte. Coiffes et coins émoussés, at-taques épidermiques aux plats, intérieur frais.
41. **[THÉÂTRE].** *Le théâtre italien de Gherardi ou le recueil général de toutes les comédies & scènes françaises...* Ens. 2 vol. Est. 20 / 30
Amsterdam, chez Adrian Braakman, 1701.
In-12 (17 x 10), plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge. Premier volume du « *Recueil général de toutes les comédies & scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service de sa majesté* ». Première édition sur la nouvelle de Paris, divisée en six tomes, revue, corrigée, augmentée et enrichie d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie. Avec les aires qu'on y a chantez, gravez et notez, avec leur basse continue chiffrée à la fin de chaque volume. Frottement aux mors et coiffes, coins émoussés, manque à la coiffes sup., sinon intérieur frais. **On y joint** GUARINI (Battista). *Il pastor fidole – Le berger*

fidelle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois. (Lyon, Léonard de la Roche, 1720). In-12 (16 x 10), plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Augmenté dans cette nouvelle édition de ses rimes italiennes et de belles figures en taille douce. Reliure frotté, coins émousées, manque aux mors et coiffes, sinon intérieur frais.

IV. Impressions et manuscrits XIXe.

42. **AUVRAY.** *Le banquet des muses ou recueil de toutes les satyres...* Ens. 2 vol. Est. 30 / 50
Bruxelles, Mertens et fils, 1865.
In-12 (16 x 10), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Réimpression faite pour une société de bibliophiles à 100 exemplaires (n°18). La poésie de 40 vers intitulée « *Les courtisanes folâtres* », qui se trouve aux pages 41 et 42 dans « *Le désert des muses* », ainsi que la note, pages 121 à 124, n'ont pas été réimprimés. Coins lég. frottement aux coins, sinon intérieur frais. **On y joint Recueil complet des chansons de Collé.** (Hambourg, Paris, chez les principaux libraires, 1864). In-12 (16 x 10), demi basane rouge, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Un des 440 exemplaires sur papier vergé (n°134). Frottement à la reliure, sinon intérieur frais.
43. **BENOIST (Colonel Paul de).** *Historique du 19e régiment de chasseurs. 1792-1892.* Est. 30 / 50
Lille, Imprimerie L. Danel, 1893.
In-folio (39 x 30), reliure éditeur. Illustré, dont planches en couleurs. Un des 1.250 exemplaires numérotés. Rousseurs pâles. Reliure défraîchie.
44. **BOITARD (Pierre).** *Le jardin des plantes...* Est. 50 / 100
Paris, Dubochet et Cie, 1842.
In-4 (27 x 20), demi chagrin à coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. J. Janin. Richement illustré dont un frontispice, 4 pl. coul. hors texte et accompagné d'un plan dépliant lég. déchiré (sans manque). Reliure défraîchie, décoloration aux plats, coins émousés, frottement aux mors et coiffes, rares rousseurs.
45. **BOUVIER (Monseigneur).** *Les mystères du confessionnal. Prologue – Manuel des confesseurs – Épilogue par le Curé X.* Est. 10 / 20
[Bruxelles, Jean-Carliet, c. 1880]
In-4 (29 x 20), demi basane bleu, dos à 5 nerfs, décoré à la roulette. Richement illustré dans le texte. Reliure totalement désolidarisé du corps d'ouvrage, coiffes et nerfs frottées, mors fendus.
46. **BRUNET (Jacques-Charles).** *Manuel du libraire...* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, fils & Cie, 1860.
Six vol. in-8 (25 x 17,5) demi basane à bande, dos à 5 nerfs, caissons encadrés d'un triple filet doré, tranche de tête dorée. 5^e édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. Contenant un nouveau dictionnaire bibliographique et une table en forme de catalogue raisonnée. Bons exemplaires.
47. **CALMETTES (Fernand).** *Mémoires du général Boron Thiébault. 5 vol.* Est. 30 / 50
Paris, Librairie Plon, 1894.
Cinq vol. in-8 (22 x 15), demi vélin, dos lisse. Quatrième édition des mémoires du général Boron Thiébault publiés sous les auspices de sa fille M^{lle} Claire Thiébault d'après le manuscrit original. III. de portraits en héliogravure. Rousseurs, sinon bon état général.
48. **CANTU (César).** *Histoire universelle.* Ens. 5 vol. Est. 30 / 50
Bruxelles, à La Librairie Historique-Artistique, 1845.
Dix tomes en 5 vol. in-4 (28 x 18), demi-chagrin, dos lisse. Frontispice. Illustré. Quelques défauts au dos. Reliure légèrement défraîchie.
49. **[Cartonnages fin XIXe].** *Lot de 2 cartonnages Hetzel.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

STAHL (P.J.). *Les quatre filles du docteur Marsch*. In-8, cartonnage à l'écran à main, tranches dorées. Coiffes et coins frottés.– LERMONT (J.). *Les jeunes filles de Quinbasset*. In-8, cartonnage à l'écran à main, tranches dorées. Coiffes et coins frottés.

50. **[Cartonnages fin XIXe]**. *Lot de 3 cartonnages*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

MARGUERITTE (Paul). *Ma grande* (Paris, Hachette & C^{ie}, 1893). In-8, cartonnage d'éditeur, tranches dorées. – de la même maison d'édition. VINCENT (Ad.), ECKERT (A.). *Les causeries de l'oncle Jean sur les sciences physiques et naturelles*. (1913). In-8, cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Ouvrage illustré de 300 gravures. Cartonnages légèrement salis autrement bon état général. – LA ROCHÈRE (M^{me} La C^{ss}e Eug. de). *Rome. Souvenirs Religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850*. (Tour, Mame et C^{ie}, 1850). In-8, cartonnage d'éditeur, tranches dorées.

51. **[Cartonnages fin XIXe]**. *Lot de 2 cartonnages Delagrave*.

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

DUPUIS (Eudoxie). *À la recherche d'une ménagère*. In-8, cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Avec 33 illustrations par Faber, Beard, etc. **On y joint** FLORYDE (Jean). *Le Meneur de loups. Contes et légendes à l'usage de la jeunesse*. In-8, cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Illustrations de M. Raynolt. Cartonnages légèrement salis autrement bon état général.

52. **[Cartonnages fin XIXe]**. *Lot de 3 cartonnages*. Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

HAMEAU (Mme L.). *Vivent les vacances !* (Paris, Emile Guérin éditeur). Petit in-8, cartonnage d'éditeur, illustré par R. André. – MAINARD (Louis). *Droit au but*. (Librairie d'éducation de la jeunesse) Illustré de 20 compositions de Montader. – CÉLIÈRES (Paul). *Les mémorables aventures du Docteur J.-B. Quisès*. (A. HENNUYER éditeur). Illustré de 125 dessins de P. Lix. Cartonnages légèrement salis autrement bon état général.

53. **[CASTELLANE (Comte de)]**. *Journal du maréchal de Castellane. 1804-1862*.

Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Paris, Librairie Plon, 1895-1987.

Cinq vol. in-8 (23 x 14), brochés, couv. impr. 3^e édition pour le 1^{er} tome, 2^e édition pour les suivants. Chaque tome est illustré d'un portrait en héliogravure en frontispice. Couvertures défraîchies et Rousseurs.

54. **CAYLUS (Madame de)**. *Les souvenirs de madame de Caylus*.

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, J. Techener, librairie, 1860.

In-8 (20 x 14), plein veau, dos à 4 nerfs, caissons ornés, pièce de titre noire, tranches dorées, plats fermés d'un triple filet doré, roulette dorée aux chasses. Reliure signée P. Grandin. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Charles Asselineau. Ouvrage illustré de 5 pl. dont un frontispice. Lég. frottements aux coiffes, déchirure au mors et rares rousseurs au frontispice.

On y joint *Le dix-huitième siècle...* (Paris, Hachette & Cie, 1899). In-4 (32,5 x 23), demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, plats fermés par un filet doré. Récits et témoignages richement illustré. Frottement aux nerfs et coins.

On y joint E. et J. GONCOURT. *Histoire de Marie-Antoinette*. (Paris, G. Charpentier, 1878). In-4 (28,5 x 22), pleine percaline bordeaux décorée, reliure à la bradel, tranches dorées. Édition ornée d'encadrement à chaque page par GIACOMELLI et de 12 pl. hors texte. Manques aux coiffes, premier plat et dos pratiquement désolidarisé et mouillures en fin de volume.

55. **[JULIAN Rodolphe]**. **CLADEL (Léon)**. *Ompdrailles, le tombeau des lutteurs*.

Est. 50 / 100

Paris, A. Cinquable, 1879.

Petit in-4 (28 x 20), demi basane à coins noirs, dos à 5 nerfs ornés, caissons ornés, plats fermés d'un double filet doré. Illustré de 16 eaux-fortes hors texte et 7 in texte de Rodolphe Julian. Tirage à 55 exemplaires. Lég. frottement aux coiffes et aux coins, rousseurs, sinon très bon exemplaire.

56. **[MÉMOIRES]**. **DEFAUCONPRET (Auguste Jean Baptiste)**. *Une année à Londres. Par l'auteur de Quinze jours et six mois à Londres*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gide fils, 1819.

In-8 (20,5 x 13,5), demi veau, dos lisse, pièce de titre rouge. Dos frotté, manque à la pièce de titre et aux coiffes, sinon intérieur frais.

On y joint PRADEL DE LAMASE (Paul et Martial de). *Notes intimes d'un émigré (le chevalier de Pradel de Lamase). Les campagnes de L'émigration.* (Paris, Émile-Paul Frères, 1913). In-8 (20 x 14), demi chagrin brun, dos à 4 nerfs, pièces de titre noires. 2^e édition. Dos frotté, manque aux coiffes, mors fendus, sinon intérieur frais.

On y joint CASTELLANE (Comtesse Jean de). *Souvenirs de la duchesse de Dino.* (Paris, Calmann-Lévy, s. d.). In-8 (22,5 x 15), demi chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée. Préface d'Étienne Lamy. Portrait de la duchesse en frontispice. Reliure lég. frottée, sinon intérieur frais.

On y joint *Mémoires et souvenir du Comte de Lavalette (1769-1830).* (Paris, Mercure de France, 1994). In-8 (20,5 x 14), couv. souple impr. et ill. Édition présentée et annotée par Stéphane Giocanti.

57. **DEFOE (Daniel).** *La vie et les aventures de Robinson Cruséo.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, H. Verdière, s.d [1800].

Trois vol. in-8 (22,5 x 15), plein veau moucheté, dos lisse, caissons ornés, pièces de titre et de tomainon noirs, tranches jaspées, dorée aux plats et aux coupes. Édition augmentée de la vie de l'auteur, illustré de 19 gravures par DELIGNON d'après les dessins originaux de STOTHART, d'une carte dépliant sans manque et accompagnée d'un vocabulaire de Marine. Frottement à la reliure des 3 t., manque à la coiffe sup. et déchirure au mors du tome 1.

58. **[LOS RIOS, Ricardo de]. DUMAS (Alexandre fils).** *La dame aux camélias.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Michel Levy frères, 1872.

In-8 (24,5 x 18), demi maroquin à coins, toutes marges, dos lisse orné, tranche de tête dorée, plats fermés par un filet doré. Reliure signée Durvand. Ouvrage illustré du portrait de l'auteur d'après Giraud et de 10 eaux-fortes par R. de Los Rios. Cette suite de 11 illustrations fut mise en vente en 1885 pour compléter l'édition. Elle n'est donc pas présente dans toutes les éditions. Frottement aux coins et rares rousseurs aux pages, sinon bel exemplaire.

On y joint Théophile GAUTIER. *Le roman de la momie.* (Paris, A. & G. Mornay, 1929). Collection Les beaux livres. In 8 (20,5 x 16), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs ornés à la roulette, caissons ornés, tranche de tête dorée, plats fermés par un filet doré. Couverture et dos conservés. Un des 834 exemplaires sur Rives (n°935). Ouvrage illustré de 33 compositions de George BARBIER gravées sur bois par Gasperini. Parfait état.

On y joint Alfred comte de VIGNY. *Cinq-Mars.* (Paris, Maison Quantin, 1889). Collection Alph. Lemerre. Deux vol. in-8 (24 x 17,5), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Tirage limité à 1000 exemplaires sur papier vélin à la cuve (n°480). Ouvrage illustré du portrait de l'auteur en frontispice d'après Gaujean et de 10 compositions de A. Dawant. Dos du tome I taché, frottements aux coiffes et aux coins des deux tomes, sinon intérieur frais.

59. **[CONTREFAÇONS]. EUDEL (Paul).** *L'hôtel Drouot et la curiosité en 1883.*

Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884.

In-8 (18 x 12,5), percaline bleue, pièce de titre chagrin. Portrait de l'auteur en frontispice. Préface de Charles Monselet. Rares rousseurs, coins émoussés. **On y joint** du même auteur. *Le truquage. Les contrefaçons dévoilées.* (Paris, E. Dentu, 1884). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Livre non coupé. Rousseurs. **On y joint** toujours du même auteur. *Le Truquage. Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées.* (Paris, Édouard Rouveyre, s.d). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr., ill et rempliée. Couverture défraîchie, sinon intérieur frais. **On y joint** toujours du même auteur. *Trucs et truqueurs. Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilée.* (Paris, Librairie Molière, 1907). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr et ill. Bel ensemble.

60. **FRANCE (Anatole).** *Au petit bonheur.*

Est. 100 / 120

Paris, Pierre Dauze, 1898.

In-8 (26,5 x 20), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, nerfs et caissons ornés, plats fermés d'un filet doré, tranches dorées. Reliure signée M. Lortic. Édition originale du manuscrit en fac-similé tiré à 50 exemplaires (n°8). Lég. frottement, sinon parfait état.

61. **FRANCE (Hector).** *Dictionnaire de la langue verte. Archaismes, néologismes, locutions étrangères, patois.* Ens. 3 vol. Est. 30 / 40

Paris, Librairie du progrès, s. d. [1890].

In-4 (31,5 x 24,5), demi basane bleu à coins encadré d'un double filet doré, dos à 4 nerfs, caissons ornés. Reliure frotté.

On y joint du même auteur *Les mystères du monde. Suite et fin des mystères de peuples par Eugène Süe.* Paris, Maurice Lachatre, s. d. [1899]. Grand in-8 (28 x 20), couverture d'éditeur. Première édition. Illustré de 200 gravures inédites. Coins et coiffes frottés, dos désolidarisé du corps d'ouvrage, pages de garde détachées, pages solarisées, sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur. *La fille du garde-chasse.* (Paris, H. Geffroy, s. d. [1903]). Grand in-8 (28 x 20), demi chagrin rouge, dos lisse. Illustré de près de 200 gravures. Manque aux dernières pages.

62. **[Luc LAFNET]. GAUTIER (Théophile).** *Lettres à la présidente et Galanteries poétiques.* Est. 30 / 40

Neuilly, éditions du « Musée secret », 1927.

In-8 (23,5 x 17), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. Portrait de l'auteur en frontispice et illustré de 3 reproductions photographiques. Édition contenant 65 lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie publiée avec une introduction et des notes par Helyep (Louis Perceau), accompagnée d'une étude par Sylvestre Bonnard en réalité Pierre Dufay sur *La présidente*. Illustré de 12 eaux-fortes de Luc Lafnet signées VISET dont 10 avec remarques. Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives (n°281). Bel exemplaire.

63. **HATIN (Eugène).** *Histoire politique et littéraire de la presse en France.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

Huit vol. in-8 (21 x 13), demi basane bordeaux, dos lisse. Avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine. Parfait état.

64. **HÉRICAULT (Charles d').** *La révolution 1789-1882.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie de D. Dumoulin et Cie, 1883.

In-4 (30,5 x 23), demi percaline rouge décorée, dos lisse en cuir orné, tranches dorées. L'ouvrage comprend 143 illustrations dont le portrait de Louis XVI en frontispice ainsi que de nombreuses lettres reproduites. Frottement aux coiffes et aux coins, rousseurs aux pages, sinon intérieur frais.

On y joint *La révolution française: Album du centenaire 1789.* (Paris, Librairie Furne, Jouvet et Cie, 1889). In-4 (29 x 21), pleine percaline rouge décorée, dos lisse. Ouvrage illustré de 436 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, H. Clerget, Yan'Dargent et al. Frottement aux coiffes, tranche tachée sinon bon état général.

On y joint Paul LACROIX. *XVIIe siècle: lettres, science et art.* (Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1878). In-4 (29 x 21,5), pleine percaline rouge richement décorée, dos lisse, tranches dorées. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirés hors texte). Frottement aux coiffes, aux mors et aux coins, sinon intérieur frais.

65. **HERVILLY (Ernest d').** *Les Parisiens bizarres.* Ens. 6 vol. Est. 30 / 40

Paris, Calmann Lévy, 1885.

In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. et ill par Paul Destez. 2^e édition. Rousseurs.

On y joint 5 brochés : DUNAN (Renée). *Les marchands de voluptés.* (Paris, éditions Prima, s. d.). – VIRARD (René). SALARDENNE (R.). *La vénus des sleepings.* (Paris, éditions Prima, s. d.). – MAUVAIN (Jacques). *Leurs pantalons, comment elles les portent.* (Paris, Jean Fort, 1923). Nouvelle édition augmentée et ornée de 10 dessins hors-texte de HEROUARD. – GRAND'HALTE. *Les gaités d'un pantalon.* (Paris, Librairie franco-anglaise, s. d.). – BANDOL (Jacques de). *Perversité moderne.* (Paris, P. Brenet, s. d.). Couv. défraîchies.

66. **[HUGO (Victor) et al.].** *Paris guide par les principaux écrivains et artistes de France.* Ens. 2 vol. Est. 30 / 40

Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, London Sampson low, son et Marston, 1867.

2 forts vol. in-8 (18,5 x 14), demi basane de l'époque, dos lisse filetré. Ornés de frontispice, de gravures, de fac-similés d'autographes et de plans. Introduction de Victor HUGO, textes par FOURNIER (Ed.), SAINTE-BEUVE, GAUTHIER (Th.), SAND (G.) et bien d'autres. La première partie est consacré à la science et l'art, la seconde est intitulé la vie. Nomenclature des rues de Paris,

théâtres avec prix des places. Charnière fragiles, leg. rousseurs, sinon bon exemplaire de cet ouvrage monumental.

67. **HUYSMANS (Joris-Karl)**. *Croquis parisiens*. Ens. 4 vol. Est. 40 / 50
Paris, Léon Vanier éditeur des Modernes, 1886.
In-8 (19 x 9,5), broché, couv. impr. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. Couv. solarisé, manque au dos, corps d'ouvrage pratiquement désolidarisé.
On y joint du même auteur. *Marthe. Histoire d'une fille*. (Paris, Grès et C^{ie}, s. d.). In-8 (18,5 x 12), reliure cartonnée. Illustré de dessins de Bernard NAUDIN.
On y joint GARÇON (Maurice). *Huysmans inconnu. Du bal du Château-Rouge au monastère de Ligugé*. (Paris, Albin Michel, 1941). In-8 (19 x 12,5) broché, couv. impr., non coupé. Illustrations n/b. Couv. défraîchie.
On y joint BLOY (Léon). *Sur J.-K. Huysmans*. (Bruxelles, éditions Complexe, 1986). Collection « Un regard littéraire ». In-8 (18 x 11,5), couv. souple impr. et ill. Préface de Raoul Vaneigem. Couv. lég. défraîchie.
68. **[MONGIN]. LABBESSADE (Léon de)**. *Les ruelles du XVIIIe siècle*. Ens. 2 vol. Est. 80 / 100
Paris, Librairie Edouard Rouveyre, 1879.
Deux vol. in-8 (25 x 16,5), plein maroquin vert, toutes marges, dos à 5 nerfs, caissons ornés et dorés, plats fermés d'un triple filet, roulette dorée aux chasses, tranche dorée. Reliure signée Pouillet. Tirage limité à 600 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur papier Whatman (n°80). Préface d'Alexandre Dumas fils, frontispice de Mongin.
69. **LARCHEY (Lorédan)**. *Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien*. Est. 10 / 20
Paris, F. Polo librairie-éditeur, 1872.
In-4 (28 x 20), demi basane brun, dos à 4 nerfs décorées à la roulette dorée. Sixième édition des excentricités du langage. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. Coins émoussés, reliure frottée, sinon intérieur frais.
70. **LAURIE (André)**. *Une année de collège à Paris*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s. d.
In-8 (25 x 16), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Ouvrage de la collection *La vie de collège dans tous les pays*. **On y joint** de la même collection *Le bachelier de Séville*. Frottement aux coiffes et aux coins, sinon intérieur frais.
71. **[HUMOUR]. Marti (Emmanuel)**. *Discours sur la musique Zéphyrienne adressé aux vénérables crépitophiles*. Ens. 7 vol. Est. 30 / 40
Paris, Léon Willem, 1873.
In-8 (22 x 14,5), demi chagrin rouge à coins, encadrés par un filet doré, dos à nerfs décorés à la roulette, caissons ornés, tranche de tête dorée. Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, Doyen de l'église d'Alone. Texte originale accompagné de la première traduction et illustré d'historiettes crépitantes. Tirage à 300 exemplaires. Un des 260 exemplaires à papier teinté (n°234). Frottement aux coiffes et aux coins, sinon bel exemplaire.
On y joint MONTAIGLON (Anatole de). *Le triomphe de haute et puissante Dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons*. (Paris, Léon Willem, 1874). In-8 (19,5 x 14,5), cartonnage, dos lisse orné, pièce de titre en cuire, tranches rouges. Un des 476 exemplaires sur papier vergé (n°49). Facsimilé des bois du Triomphe. Couverture salie sinon, intérieur frais.
On y joint DUFFAY (Pierre). *L'enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15^e au 18^e siècle*. (Paris, Éditions de la nouvelle France, 1942). In-8 (19 x 14) broché, couv. impr. ill. et rempliée. Illustré de 10 planches d'André Collot dont une en frontispice. Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais (n°529).
On y joint quatre nouvelles In-8 (22,5 x 14) sous chemise : *Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices* (éditeur non identifié) ; *Traicté de mariage entre Julian Peoger, dit Janicot et Jacqueline Papinet, sa future épouse*. (Lyon 1611) ; *La source et origine des cons sauvages et la manière de les aprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à advenir par iceux...* (Lyon, Jean de la Montagne, 1610) ; *La grande et verticable prognostication des cons sauvage, avec la manière des les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'abbé des conars*. (éditeur non identifié). Rousseurs.
72. **[MAUREPAS]**. *Recueil dit de Maurepas...* Ens. 6 vol. Est. 30 / 40

Leyde, s.n., 1865.

Six vol. in-12 (16,5 x 9), plein basane brun et vert, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomason maroquin bordeaux, plats décorés à la roulette dorée, coupes guillochées, tranches de tête marbrées. Tirage limité à 116 ex. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°48). *Recueil dit du Maurepas. Pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV accompagnés de remarques curieuses du temps; publiés pour la première fois, d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque impériale, à Paris, avec des notices, des tables, etc.* Reliure frottée sinon intérieur frais.

73. **[MAUREPAS].** *Recueil dit de Maurepas. Chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècle de Louis XIV et Louis XV.*

Ens. 6 vol. Est. 30 / 40

Leyde, s.n., 1865.

Six vol. in-12 (16,5 x 9,5), demi vélin, dos lisses, pièces de titre en chagrin brun. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n°39). Recueil complet. Très bon état.

74. **[MAUREPAS]. RAUNIÉ (Émile).** *Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du XVIII^e siècle.*

Ens. 6 vol. Est. 30 / 40

Paris, A. Quantin, 1879.

Six vol. in-8 (18,5 x 13), demi chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, plats fermés d'un filet doré, tranche de tête dorée. Orné de portraits à l'eau-forte par ROUSSELLE. Coins émoussés, coiffes lég. frottés et dos solarisés, sinon intérieur frais.

75. **[MAUREPAS].** *Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du XVIII^e siècle.*

Ens. 10 vol. Est. 30 / 40

Paris, A. Quantin, s. d.

Dix vol. in-8 (19 x 12), demi chagrin bordeaux, à coins, dos lisse orné, plats fermés d'un filet doré tranches de tête dorées. Recueil complet de ses 10 volumes. Illustrés de 50 portraits hors texte. Premier plat du tome I désolidarisé, sinon intérieur frais.

76. **MOREAU-VAUTHIER (Charles).** *L'homme et son image.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette, s.d [c.1900].

In-4 (31 x 22), plein chagrin à décor floral, dos lisse, tranches dorées. Dos solarisé, frottement aux coiffes et aux coins. **On y joint** Victor FOURNEL. *Les artistes français contemporains. Peintres et sculpteurs.* (Tours, Alfred Mame et fils, 1895). In-4 (28 x 18), cartonnage d'éditeur. Deuxième édition illustrée de 10 eaux-fortes et de 176 gravures dans le texte.

77. **[BIBLIOGRAPHIE]. [NOILLY (M. J.)].** *Catalogue de livres rares et curieux, anciens et modernes et d'une précieuse collection de livres de l'école romantique composant la bibliothèque de M. J. Noilly.*

Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Veuve Adolphe Labitte, 1886.

In-8 (25 x 17), perc. dos lisse, pièce de titre chagrin brun, tranche de tête dorée. Vente de mars 1886 à l'hôtel des commissaires-priseurs rue Drouot. Annotation dans le catalogue. Coiffes frottées et dos solarisé.

On y joint BRUNET (G.). *Œuvres posthumes de J. M. Quérard. Livres perdus et exemplaires uniques.* (Bordeaux, Charles Lefèvre, 1872). In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. Tirage à 300 exemplaires (n°153). Dos solarisé, pratiquement désolidarisé du corps d'ouvrage.

On y joint QUENTIN-BOUCHART (Ernest). *Mélanges bibliographiques (1895-1903).* (Paris, librairie Henri Leclerc, 1904). In-8 (24 x 18,5), demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs. Couverture et dos conservés. Manque à la coiffé inférieur, nerfs frottés, coins émoussés et mors fendus, sinon intérieur frais.

On y joint DUJON (Fernand). *Les livres à clef, étude de bibliographie. Critique et analyse pour servir à l'histoire littéraire.* (Bruxelles, s. n., 1966). In-8 (25 x 17), reliure d'éditeur. Tome I. Très bon état.

78. **[JOHANNOT Tony]. PELLICO (Silvio).** *Mes prisons.* Est. 50 / 100

Paris, chez H. Lebrun, 1870.

In-4 (29,5 x 20,5), percaline d'éditeur, dos lisse, premier plat orné, tranches dorées. Édition illustrée

par Tony Johannot de 100 beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. Dos solarisé, rousseurs et pages légèrement gondolées sinon bon exemplaire.

79. **PRADT (archevêque de Malines, de).** *Mémoires historiques sur la révolution d'Espagne.* Est. 20 / 30

Paris, Chez Rosa et chez M^{me} V. Perroneau, 1816.

In-8 (20 x 13,5), demi veau à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaunes. Traces de crayon sur les pages de garde, de faux-titre, titre et contres plats, lég. mouillure, manque aux mors et coiffes, coins émoussés.

80. **[DORÉ (Gustave)]. RABELAIS.** *Œuvres.* Ens 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Garnier frères, 1873.

Deux vol. in-folio (44 x 33), percaline rouge à décor doré (Reliure de l'éditeur). Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. 60 planches gravées hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte de Gustave Doré. Coins émoussés, coiffes frottés, mors lég. fendus, sinon très bon exemplaire.

81. **ROCHER (Émile).** *La province chinoise du Yün-Nan.* Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, Ernest Leroux, 1879.

Deux vol. in-8 (27,5 x 18,5), cartonnage d'éditeur. Complètes de la carte et du plan en fin de volumes. Tampons à encre d'un précédent propriétaire et nom de celui-ci à l'encre sur la tranche du second vol. Frottements importants aux cartonnage, rousseurs et petites déchirures sans manque aux cartes (plan de la ville de Ta-Li-Fu bruni). Exemplaire peu commun.

82. **[LE BLANT, Julien]. SERVIER (J.).** *Les mémoires du sieur de Pontis.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette & Cie, 1898.

In-4 (29,5 x 22,5), demi basane à coins, reliure à la bradel, dos lisse, plat orné, tranche de tête dorée. Nouvelle édition illustrée de 12 planches, et 12 en-tête et culs-de-lampe, d'après les aquarelles de Julien Le Blant. La cov. et les 12 frontispices ont été exécutés d'après les aquarelles de **Giraldon**. Lég. frottement aux coiffes et coins

On y joint Léon GAUTIER. *La chevalerie.* (Paris, Librairie Charles Delagrave, s.d), cartonnage historié d'éditeur, dos lisse, tranches dorées. Nouvelle édition accompagnée d'une table des matières. Frontispice et grandes compositions hors texte de Luc-Olivier MERSON, Édouard ZIER, G. JOURDAIN et ANDRIOLLI. Rousseurs et lég. frottement.

83. **SILVESTRE (Armand).** *Floréal.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Charles Delagrave, 1891.

In-4 (32,5 x 26), plein maroquin, dos à 5 nerfs, chiffre «J C» doré au premier plat, motif doré aux chasses, contreplats et gardes doublés de moire, tranche de tête dorée. Tirage spécial (n°21), dédicacé à la mère de l'illustrateur, avec 3 états des illustrations. Traces de frottement au dos et aux nerfs, déchirure à une encoche de coiffe, rares rousseurs. Bel exemplaire.

84. **STANLEY (HENRY M.).** *How i found Livingstone in central Africa...*

Est. 50 / 100

Londres, Sampson Low, Marston, Low and Searle, 1873.

In-4 (21 x 13), reliure d'éditeur, cov. ill. Seconde édition contenant 28 planches hors texte, 26 in texte et trois cartes dépliantes. Lég. déchirure sans manque à une des cartes, rares rousseurs, frottement aux coiffes et aux coins.

85. **[LÉANDRE]. TAILHADE (Laurent).** *À travers les grouïns.*

Ens. 4 vol. Est. 30 / 40

Paris, P.-V. Stock, 1899.

In-12 (14 x 10), broché, cov. impr. Frontispice de Léandre représentant l'auteur. Coiffes lég. frottées. **On y joint** du même auteur. *Louange de Sophie Cottin.* (Paris, Albert Messein, 1911). In-8 (23 x 14), broché, cov. impr., ill. et rempliée. Poème déclamé par l'auteur, à Bagnères de Bigorre le 28 août 1910. **On y joint** toujours du même auteur. *La « Noire Idole ».* *Étude sur la Morphinomanie.* (Paris, Albert Messein, 1914). In-8 (19 x 13), broché, cov. impr. Exemplaire n° 456 (tirage total non spécifié). **On y joint** toujours du même auteur. *Les saisons et les jours.* (Paris, Georges Crés & C^{ie},

1917). In-12 (16,5 x 13), broché, couv. impr. et rempliée. Un des 1100 exemplaires sur vélin (n°173). Reliure défraîchie.

86. **TIT (Tom)**, *La science amusante. Première série.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Larousse, s.d.

In-8 (21,5 x 15,5), cartonnage illustré d'éditeur. 24e édition. Ill. de 115 gravures (principalement de Louis Poyet). Dos solarisé, lég. frottements au cartonnage, sinon bon exemplaire. **On y joint** Les deuxième (9e édition. 150 gravures) et troisième série (10e édition. 118 gravures), du même auteur et éditeur. Dos solarisés, lég. frottements au cartonnage, sinon bel ensemble.

87. **VIGNOLA (Amédée)**, *Toutes les femmes. Études.* 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Albert Méricant, 1901.

3 vol. in-12 (18 x 10), demi percaline, dos lisse, pièce de titre chagrin brun. Couvertures conservées. 1^{er} tome: *Femmes D'Europe* ; 2^e tome : *Orient et d'Afrique* ; 3^e tome : *Extrême-Orient et Amérique*. Chaque tomes illustrés de 100 dessins de l'auteur.

V. Impressions XXe et XXIe.

88. **[1^{er} EMPIRE]**, *Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour.* Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Paris, Garnier frères, s. d. [1830].

Quatre vol. In-8 (18,5 x 12), brochés, couv. impr. Bon état. **On y joint** BLAZE (E.). *La vie militaire sous le Premier Empire ou mœurs de Garnison, du bivouac et de la caserne.* (Paris, à la librairie illustrée, s. d.). In-8 (19 x 13), reliure à la bradel, cartonnage, dos lisse, pièce de titre en chagrin rouge, tranche de tête dorée. Couverture conservée. Illustré par JOB. Rares rousseurs, sinon bon exemplaire.

89. **[1^{er} EMPIRE]**, *Mémoires d'un ministre du trésor public . 1780-1815.* Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Paris, Imprimerie de H. Fournier et C^{ie}, 1845.

Deux vol. in-8 (21,5 x 14), demi basane à coins, dos lisse. Mouillure à la troisième partie, rousseurs, sinon bon état.

On y joint MOREAU DE JONNÈS (A.). *Aventures de guerre au temps de la République et du Consulat.* (Paris, Librairie Guillaume er C^{ie}, 1893). In-4 (24 x 16), demi chagrin à coins, dos lisse, tranche de tête dorée. Préface de Léon Say. Coins et coiffes émoussés, mors fendus, manque au dos, premier plat taché.

On y joint HÉRISSON (Comte d'). *Souvenirs intimes et notes du Baron Mounier. Secrétaire de Napoléon 1er.* (Paris, Paul Ollendorff, 1896). In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. Cahiers désolidarisés, couv. solarisé, rousseurs.

On y joint MONTLOSIER (Comte de). *Souvenirs d'un émigré (1791-1798).* (Paris, Hachette, 1951). In-8 broché.

90. **[1^{er} EMPIRE]**, *Mémoires du lieutenant général de Suremain. (1794-1815).* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, 1902.

In-8 (23,5 x 16), demi basane vert à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouge et vert. Couverture et dos conservés. Publiés par un de ses petits-neveux avec 2 portraits. Lég. rousseurs.

On y joint *Mémoires du Général Hugo.* (Paris, éditions Excelsior, 1934). Collection « Jadis et naguère ». In-8 (19 x 14), broché, couv. impr. Préface et notes par Louis Guimbaud. Bon état.

On y joint CONSTANT (Benjamin). *Mémoires sur les Cents-Jours.* (Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1993). Série *Benjamin Constant, Œuvres complètes* : œuvre XIV. In-8 (25 x 17), toile et jaquette d'éditeur. Volume dirigé et texte établi par Kurt Kloocke. Introduction et notes par André Cabanis.

On y joint BELLOT DE KERGORRE (Alexandre). *Journal d'un commissaire des guerres pendant le Premier Empire (1806-1821).* (La Vouivre, Thierry Rouillard, 1997). Collection « Du Directoire à l'Empire » In-8 carré (22 x 22), broché, couv. impr.

91. **[CAMPAGNE D'ÉGYPTE]. Lot de 4 ouvrages sur la Campagne d'Égypte par Bonaparte.** Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend : DENON (Vivant). *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte.* (Paris, P. Didot l'ainé, 1803). In-8 (17 x 11), demi perc. brune. Lég. rousseurs. GENETTES (René de). *Souvenirs d'un médecin de l'expédition d'Égypte.* (Paris, Calmann Lévy, 1893). In-8 (18,5 x 14), cartonnage, reliure à la bradel, pièce de titre en chagrin. Coiffes lég. frotté, sinon intérieur frais.

KLEBER (Jean-Baptiste) et al. *L'état-major de KLEBER en Égypte 1798-1800, d'après leurs carnets, journaux, rapports & notes.* (s. l., La Vouivre, 1997). In-8 carré (22 x 22), broché.

LAPORTE (Joseph). *Mon voyage en Égypte et en Syrie. Carnets d'un jeune soldat de Bonaparte.* (Paris, PUF, 2007). Collection « Sources ». In-8 (19,5 x 14). Préface de Jean Tulard, fac-similé des dits carnets. Parfait état.

92. **[2^e EMPIRE]. [PHOTOGRAPHIE]. MIQUEL (Pierre). Le Second Empire.** Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, André Barret, 1979.

In-4 (32 x 24,5), reliure d'éditeur. Collection « Trésor de la photographie ». Richement illustré de photographies n/b.

On y joint CABAUD (Michel). *Paris et les parisiens sous le Second Empire.* (Paris, Pierre Belfond, 1982). In-4 (35 x 25), jaquette et toile d'éditeur. Texte de présentation par Sébastien Lost, commentaires de l'iconographie par Eliette Bation-Cabaud. Illustré de 370 photographies. Jaquette défraîchie.

On y joint CHRIST (Yvan). *La vie familiale sous le Second Empire.* (s. l., Berger-Levrault, 1977). Collection « L'univers de la photographie ». In-4 (32,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur, couv. impr. et ill. Richement illustré de photographie n/b.

93. **[1^{ère} GUERRE MONDIALE]. VICTOR-HUGO (Georges). Sur le front de Champagne.** Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Devambez, 1917.

In-folio (43 x 32,5), en feuilles, sous chemise en carton d'éditeur. Tirage limité à 310 exemplaires, ex. d'Henri Rivière avec envoi. Album de 60 dessins. Chemise déchirée, sinon bon exemplaire.

On y joint Marc LECLERC. *La passion de notre frère le poilu.* (Paris, Monceau, 1946). In-folio (34,5 x 28), en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. Illustré de 30 aquarelles de FERRARIELLO. Tirage à 253 exemplaires (ex. h.c).

On y joint Albert LECHAT. *Avant la rafale.* (Paris, édition la guerre, s.d). In-folio (36 x 26), en feuilles sous chemise d'éditeur. 14 eaux-fortes originales. 1^{er} tirage avec envoi. Manques et déchirures à la chemise, sinon intérieur frais.

On y joint Antoine CHOLLIER. *Soliloques d'un simple poilu.* (Grenoble, J. Rey, 1919). In-8 (27 x 18), broché, couv. imprimée. Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé d'Annonay (n°430). Poèmes illustrés de 18 dessins par ANDRY-FARCY. Manques aux coiffes et déchirures, sinon intérieur frais.

On y joint Paul GÉRALDY. *La guerre, madame...* (Paris, René Helleu, 1918). In-8 (27,5 x 22), broché, couv. impr. ill. et rempliée. Tirage à 125 exemplaires. Illustré de 30 dessins originaux de Bernard NAUDIN.

94. **[GUERRE MONDIALE]. COINTET (Michèle et Jean-Claude). Dictionnaire historique de la France sous l'Occupation.** Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Tallandier, 2000.

In-4 (24,5 x 17,5), toile et jaquette d'éditeur. Ill. n/b. Parfait état.

On y joint VAN GALEN LAST (Dick). *Des soldats noirs dans une guerre de blancs (1914-1922). Une histoire mondiale.* (Édition de l'université de Bruxelles, 2015). Collection « Histoire, conflits, mondialisation ». In-8 (24 x 16), couv. souple impr. et ill.

On y joint AZIZ (Philippe). *Les sociétés secrets nazies.* (Genève, éditions Magellan, 1994). In-8 (20,5 x 13), cartonnage d'éditeur.

On y joint FARNIAS (Victor). *Heidegger et le nazisme.* (s. l., Verdier, 1987). In-8 (22 x 14), couv. souple impr. et rempliée. Couv. défraîchie.

95. **[2^e GUERRE MONDIALE]. GUÉRIN (Alain). Chronique de la Résistance.** Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Omnibus, 2000.

In-8 (20 x 13), broché, couv. impr. et ill. **On y joint** GRUNFED (Frédéric V.). *Le dossier Hitler. La société allemande et les Nazis. 1918-1945.* (s. l., Robert Laffont, 1974). In-4 (27,5 x 20,5), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en n/b. Ex-libris au faux titre. **On y joint** *Ces allemands qui ont*

défié Hitler. 1933-1945. (Paris, éditions Pygmalion, 1980). In-8 (24 x 16), broché, couv. impr. et ill. Avec le témoignage de Willy Brandt. **On y joint** PAOLI (Dominique). *Maxime ou le secret Weygand.* (Bruxelles, édition, Racine, 2003). In-8 (23 x 15), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Bel ensemble.

96. [2^e GUERRE MONDIALE]. **DIODONNAT (Pierre-Marie)**. *Je suis partout, 1930-1944. Les maurassiens devant la tentation fasciste.* Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Paris, La table ronde, 1973.

In-8 (24 x 15,5), broché. **On y joint** BERTIN (Célia), *Femmes sous l'Occupation.* (Paris, éditions de la Seine, 1993). In-8 (22,5 x 14), broché. **On y joint** GÉRARD-LIBOIS (J.), GOTOVITCH (José). *L'an 40. La Belgique occupée.* (Bruxelles, CRISP, s. d.). In-8 (24 x 15,5), broché. **On y joint** SORELLA. *Histoire d'une amitié.* (Paris, Librairie académique Perrin, 1962). In-8 (21,5 x 14), toile et jaquette d'éditeur. Nombreux textes inédits de Romain ROLLAND et Alphonse de CHATEAUBRIANT. Accompagné de 16 pages d'illustrations n/b. Jaquette défraîchie. **On y joint** WERTH (Léon). *Impressions d'audience. Le procès Pétain. Présenté et annoté par Christophe Kantcheff.* (s. l. Viviane Hamy, 1995). In-8 (21 x 13), broché.

97. [2^e GUERRE MONDIALE]. **CALET (Henri)**. *Les murs de Fresnes.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions des quatre vents, 1945.

In-8 (21,5 x 15), cartonnage d'éditeur. Illustrations n/b.

On y joint SAPIRO (Gisèle). *La guerre des écrivains. 1940-1953.* (Paris, Fayard, 1999). In-8 (23,5 x 15,5), couv. souple ill. 16 pages d'illustrations.

On y joint *La collaboration francophone en exil. Septembre 1944 - mai 1945.* (Housse, Eddy de Bruyne, 1997). In-8 (24 x 15,5), couv. souple ill.

On y joint CALVI (Fabrizio). MASUROVSKY (Marc). *Le festin du Reich. Le pillage de la France occupée. 1940-1945.* (Paris, Fayard, 2006). In-8 (23,5 x 15,5), couv. souple ill. 12 pages d'illustrations, lettres dactylographiées en fac-similés en annexes.

98. [2^e GUERRE MONDIALE]. **BARDÈCHE (Maurice)**. *L'épuration.*

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Perros-Guirec, éditions Confrérie Castille, 1997.

In-8 (24 x 16), couv. souple impr. *L'épuration par Louis ROUGIER, Jean PLEYBER, Xavier VALLAT, Jacques ISORNI, Edmond RUBY, Pierre LE BAUDE, Bernard VORGE, Alexandre CATHRINE et Maurice BARDÈCHE.* Réédition de l'édition originale: *Défense de l'Occident.*

On y joint BARUCH (Marc olivier). *Un poignée de misérables. L'épuration de la société française après la Seconde Guerre Mondiale.* (Paris, Fayard, 2003). In-8 (23,5 x 15,5), couv. souple impr.

On y joint DELAUNOIS (Jean-Marie). *Dans la mêlée du XX^e siècle. Robert Poulet, le corps étranger.* (Erpe, éditions de Krijger, 2003). In-8 (22 x 15,5), couv. ill. Illustrations n/b.

99. [2^e GUERRE MONDIALE]. *Lot de 4 ouvrages sur la Seconde Guerre Mondiale en Belgique.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : ARON (Paul). GOTOVITCH (José). *Dictionnaire de la Seconde Guerre Mondiale en Belgique.* (Bruxelles, André Versaille, 2008). Grand in-8 (24 x 16), couv. souple impr. et ill. Illustrations n/b.

CONWAY (Martin). *Degrelle. Les années de Collaboration.* (Ottignies, Quorum, 1994). Grand in-8 (24 x 16), couv. souple impr. et ill. Illustrations n/b. Préface de José Gotovitch.

LAUNAY (Jacques de). OFFERGELD (Jacques). *La vie quotidienne des Belges sous l'Occupation (1940-1945).* (Bruxelles, Paul Legrain, 1982). Grand in-8 (24,5 x 17), couv. d'éditeur. Illustrations n/b.

TOUZOT (Jean). *Mauriac sous l'Occupation.* (Paris, La Manufacture, 1990). Grand in-8 (24 x 16), couv. souple impr. et ill. Illustrations n/b.

100. [2^e GUERRE MONDIALE]. **DANTOING (Alain)**. *La «Collaboration» du cardinal. L'Église de Belgique dans la guerre 40.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, De Boeck-Wesmael, 1991.

In-8 (24,5 x 16,5), cartonnage d'éditeur impr. et ill.

On y joint SAERENS (Lieven). *De Jodenjagers van de Vlaams SS. Gewone vlamingen ?* (Tielt, Lannoo, 2007). In-8 (24 x 15,5), couv. souple impr., ill. et rempliée. Langue néerlandaise.

On y joint RÜRUP (Reinhard). *Topographie des terrors. Gestapo, SS und Reichssicherheitshauptamt auf dem "Prinz-Albrecht-Gelände" Eine Dokumentation.* (Berlin, Verlag Willmuth Arenhövel, 1987). In-8 (24 x 17), couv. souple impr. et ill. Langue allemande.

On y joint KERNEÏZ (C.). *La chute d'Hitler*. (Paris, éditions Tallandier, 1940). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Ouvrage d'astrologie.

101. [2^e GUERRE MONDIALE]. **PAXTON (Robert O.) et al.** *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation. À travers le désastre.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions Tallandier, 2011.

In-4 (25 x 19,5), couv. souple, impr. ill. et rempliée. Richement illustré en coul. Parfait état.

On y joint LUNEAU (Aurélié). *Radio Londres, 1940-1944. Les voix de la liberté*. (Paris, Perrin, 2005). In-8 (22,5 x 14), couv. souple impr. et ill. 8 pages d'ill n/b. Manque le CD offert et annotation au crayon dans le texte, sinon bel exemplaire.

On y joint SHELER (Lucien). *La grande espérance des poètes. 1940-1945*. (Paris, Temps actuels, 1982). In-8 (21,5 x 14), couv. souple impr.

On y joint AJCHENBAUM (Yves-Marc). *À la vie à la mort. Histoire du journal « Combat » 1941-1974*. (Paris, Le Monde-édition, 1994). In-8 (22, 13,5), couv. souple impr. et ill.

102. [IDÉOLOGIE]. [2^e GUERRE MONDIALE]. *Lot de 5 ouvrages sur le fascisme.* Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : LECŒUR (Erwan). *Dictionnaire de l'extrême droite*. (Paris, Larousse, 2007). In-8 (21 x 14), couv. souple.

DE WILDE (Maurice). *L'Ordre Nouveau*. (Paris, Gembloux, éditions Duculot, 1984). In-8 (24,5 x 17), couv. souple. Illustrations n/b.

BRAYARD (Florent). *Comment l'idée vint à M. Rassinier. Naissance du révisionnisme*. (s. I., Librairie Fayard, 1996). In-8 (23,5 x 15,5), couv. souple.

GIOLITTO (Pierre). *Histoire de la milice*. (Paris, Perrin, 1997). In-8 (24,5 x 16), couv. souple.

WILMOTS (André). *Hjalmar Schacht (1877-1970). Grand argentier d'Hitler*. (Bruxelles, éditions Le Cris, 2001). In-8 (24 x 16), couv. souple.

103. [ANTISÉMITISME]. **SCHREIBER (Jean-Philippe)**. *L'immigration juive en Belgique du Moyen-Age à la Première Guerre Mondiale.* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Bruxelles, éditions de l'université de Bruxelles, 1996.

In-8 (24 x 16), broché, couv. impr. et ill. **On y joint** GRAINDORGE (Michel). *Edmond Picard au Rwanda. Une histoire sans fin de la montée de l'antisémitisme et du racisme*. (Bruxelles, Le cri, 1994). In-8 (23,5 x 15,5), broché, couv. impr. et ill. Mouillure à la couverture. **On y joint** ULLMAN (Bernard). *Lisette de Brinon, ma mère. Une juive dans la tourmente de la Collaboration*. (Bruxelles, Éditions Complexe, 2004). In-8 (24 x 16), broché, couv. impr. et ill. **On y joint** REVAH (Louis-Albert). *Berl, un juif de France*. (Paris, Grasset, 2003). In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. et ill.

104. [ANTISÉMITISME]. **TAGUIEFF (Pierre-André)**. *Les Protocoles des sages de Sion. I et II.* Ens. 6 vol. Est. 20 / 30

Paris, Berg International, 1992.

Deux vol. in-8 (24 x 15,5), couv. souples impr. et ill. Tome I : *Introduction à l'étude des Protocoles. Un faux et ses usages dans le siècle*; tome II : *Études et documents sous la direction de Pierre-André Taguieff*.

On y joint REGULUS. *Les Protocoles des sages de Sion. Preuves de l'authenticité des Protocoles. Plan juif de domination mondiale. – Création de la franc-maçonnerie, moyen d'utilisation. Les votes du bolchevisme*. (Bruxelles, éditions Steelandt, 1943). In-8 (15,5 x 12), broché, couv. impr et ill. Couv. défraîchie, manque au dos, couv. désolidarisée du corps d'ouvrage.

On y joint PICARD (Edmond). *Synthèse de l'antisémitisme*. (Bruxelles, édition La Phalange, 1941). In-8 (18,5 x 12,5), broché, couv. impr., non coupé. Couv. solarisée.

On y joint RINGELHEIM (Foulek). *Edmond Picard. Jurisconsulte de Race*. (Bruxelles, De Boeck & Larcier, 1999). Collection « Petites fugues ». In-8 (21 x 12,5), couv. souple impr. et rempliée.

On y joint DESTATTE (Philippe). *Jules Destrée, l'antisémitisme et la Belgique. Lettre ouverte à tous ceux qui colportent des mythes éculés sur les Wallons et leur histoire*. (Charleroi, Institut Jules Destrée, 1995). plaquette en supplément aux feuillets de la Wallonie et des Communautés françaises.

105. [NAZISME]. *Lot de 3 ouvrages sur l'art nazi.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : DESPIAU (Charles). *Arno Breker*. (Paris, Flammarion, 1942). In-4 (28 x 22), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustré de 120 gravures. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

CADARS (Pierre). COURTADE (Francis). *Le cinéma nazi*. (s. I., Eric Losfeld, 1972). In-4 (24 x 22), couv. souple impr. et ill. Richement illustré de photographies n/b.

GUYOT (Adelin). RESTELLINI (Patrick). *L'art nazi*. (Bruxelles, éditions complexe, 1983). In-8 (18 x 11,5), couv. souple impr. et ill. Préface de Léon POLIAKOV. Illustré en n/b.

106. [NAZISME]. KORINMAN (Michel). *Deutschland über alles. Le pangermanisme 1890-1945*. Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1999.

In-8 (24 x 16), couv. souple impr. et ill. Collection « Pour une histoire du XX^e siècle ».

On y joint VALLOTTON (Henry). *Bismarck et Hitler*. (Lausanne, éditions L'Age d'Homme, 2002). In-8 (24 x 16), couv. souple impr. et ill. Collection « Mobilier historique ».

On y joint PALMIER (Jean-Michel). *Weimar en exil. Le destin de l'émigration intellectuelle allemande antinazi et Europe et aux États-Unis. Tome I : Exil en Europe, 1933-1940 : de l'incendie du Reichstag à la guerre d'Espagne ; Tome II : Exil en Amérique, 1939-1945 : de la seconde Guerre Mondiale au maccarthysme*. (Paris, Payot, 1988). Deux vol. in-8 (22,5 x 14), couv. souple impr. et ill.

107. [ARCHITECTURE]. *Present and futures. Architecture in cities*.

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Barcelone, de Sola-Morales, 1996.

In-4 (33 x 23,5), cartonnage d'éditeur, 309 p. Illustré. **On y joint** Pierre Farla, architecte et urbaniste. *Itinéraire*. (Sprimont, Mardaga, 2002). In-4, br., 296 pp., illustré. Etat de neuf. **On y joint** SUTHERLAND (Lyall). *Designing the new lanscape*. (Londres, Thames and Hudson, 1991). In-4, jaquette d'éditeur, 240 pp. avec 291 illustration et plans.

108. [ART]. [CATALOGUE]. *Les Aztèques. Trésors du Mexique Ancien*.

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1987.

2 vol., in-8 carré (23 x 23), catalogue d'exposition, richement illustré de 346 planches coul. Très frais.

On y joint *Mexique d'hier et d'aujourd'hui. Découverte du templo mayor de Mexico. Artistes contemporains*. (Paris, Musée du Petit Palais, 1981). In-4, br., 153 p. Illustré. Etat neuf. Catalogue richement illustré. Très bon état.

109. [ART]. FRANCH ALCINA (José). *L'art précolombien*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Citadelles et Mazenod, 1978.

In-4 (32 x 25), toile, jaquette illustrée et emboitage d'éditeur. Collection l'art et les grandes civilisations Bon état. 613 p. richement illustrées de photographies et plans. Jaquette défraîchie, sinon très bel exemplaire. **On y joint** *Art mexicain. Du précolombien à nos jours. Tome I*. (Paris, Les Presses Artistiques, 1952). **On y joint** HOPPENOT (Hélène). *Mexique. Magie maya*. (Lausanne, La Guilde du Livre, 1954).

110. [ART]. [CATALOGUE]. BOUTTIAUX Anne-Marie. *Persona. Masques d'Afrique : identité cachée et révélée*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Tevuren, Musée royal d'Afrique centrale, 5 continents édition, 2009.

in-4 (28,5 x 24,5), broché, couv. ill. 304 p. richement illustrée en coul. **On y joint** DUCHATEAU (Armand). *Bénin : Art royal d'Afrique*. (Bruxelles, Crédit communal, 1990). In-4, broché, 176 p. Richement illustré en coul. et n/b. Collection du Bénin du Museum für Völkerkunde de Vienne avec un sélection du Rijksmuseum voor volkenkunde de Leyde.

111. [ART]. [MAERTENS (Hugo)]. BURSSSENS (Herman). NEERMAN (Marnix). *African faces. Un hommage au masque africain*. Est. 10 / 20

S.I., Lannoo, 2013.

Grand in-4 à l'italienne (28 x 35), toile d'éditeur, jaquette. Richement illustré en couleurs. Bilingue Français-néerlandais. Jaquette lég. déchirée sinon très bon état.

112. [ART]. [CATALOGUE]. [JAPON]. *L'homme et son image*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Bruxelles, Crédit Communal, Europalia 1989.

In-4 (30 x 23), br., 386 p. Richement illustré en coul. Très bon état. **On y joint** HAJEK (Lubor). *Les Estampes japonaises*. (Paris, Belfond, 1976). In-4, reliure toile d'éditeur et jaquette couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs. Très bon état.

113. [ART]. [JAPON]. DOI (Tsugiyoshi). *Momoyama decorative painting*.
Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
New York, Weatherhill, 1977.
In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 166 p. Illustrations en coul. et en n/b dont une page dépliant. Bel exemplaire. *On y joint Art bouddhique japonais. Japanese boeddhitische kunst. Europalia*. (Bruxelles, BBL, 1989). In-4, broché., 169 p. Catalogue Europalia 89. Illustration en couleurs. *On y joint* catalogue de vente collection E. Van Den Broeck. *Première partie. Estampes japonaises. Étoffes. Monnaies. Fleches. Bronzes et bois divers*. (Paris, Drouot, 1911). In-8, broché., 49 p. Illustré. Rousseurs.
114. [ART]. [JAPON]. SMITH (Lawrence), HARRIS (Victor) and CLARK (Timoty). *Japanese art. Masterpieces in the Brithish Museum*.
Ens. 4 vol. Est. 10 / 20
London, British Museum, 1990.
In-4, pleine percaline d'éditeur, jaquette illustrée, 256 p. Avec 250 illustrations en couleurs. Très bon état. *On y joint* le catalogue d'exposition *The annual exhibition of national museums of the year 1996; Art of the Far East* du Toyohashi City Art Museum. (Tokyo national museum, 1997). In-4, broché, Illustrations couleurs, Langue japonaise, liste des pièces en anglais en annexe -*On y joint Le Monde des grands musées. Tokyo*. (n° 22, septembre 1970). Grand in-4, broché, illustrations couleurs. Coiffé supérieur déchirée, les cahiers se détachent de la reliure. *On y joint* la catalogue d'exposition d'art japonais. École classique contemporaine. (Paris, Musée du Jeu de Paume, 1929). Petit in-4, broché. illustré en n/b. Couverture défraîchie.
115. [ART]. [JAPON]. LOWE (Jhon). *Japanese Crafts*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
New York, Van Nostrand Reinhold Compagny, 1963.
In-4 (28 x 23), percaline d'éditeur, jaquette illustrée, 175 p. Illustrations en couleurs. Ouvrage sur l'artisanat au Japon. *On y joint* VÉZINA (Raymond). *SHO. Calligraphie japonaise*. (Ottawa, broquet, 1986). In-4, cartonnage d'édition, 166 p. Etat de neuf. *On y joint* *Catalogue de la bibliothèque de livres japonais illustrés appartenant à M. Ulrich Odin*. (Genève, Minkoff, 1973). In-4, reliure d'éditeur, 57 p., 8 planches n/b.
116. [ART]. [JAPON]. SUCCO (Friedrich). *Utagawa Toyokuni und seine zeit*.
Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
München, Piper, 1924.
In-4 (29 x 21,5), cartonnage d'éditeur, 147 p. 155 illustrations et 6 planches couleurs. Cartonnage légèrement défraîchi. *On y joint* SUZUKI (Juzo). *Masterworks of Ukiyo-E Sharaku*. (Tokyo, Kodansha International LTD, [1968]). In-4, cartonnage d'édition, sous emboitage, 96 p. Illustré en couleurs. Très bel exemplaire. *On y joint* [COLLECTION IKEDA]. *Estampes. Peintures. Objets d'art*. (Paris, Drouot, 1910). Catalogue de vente. In-4, br., 38 p. Illustré. Rousseurs.
117. [ART]. [JAPON]. STERN (Harold P.). *Ukiyo-e painting*.
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Washington, Smithsonian institution, 1973.
In-4 (30,5 x 24), broché, couv. impr et ill. 319 p. Nombreuses illustration en coul. et n/b. Catalogue d'exposition de la Freer gallery of art. Couverture légèrement défraîchie. *On y joint* Un second catalogue d'exposition. *Du Tokaido au mont-Genis. Dialogues pittoresques en zig-zag. La montagne vue par les peintres au Japon et dans les Alpes de 1750 à 1860*. (Lausanne, Musée Olympique, 1998). In-4, broché, 117 p. Illustrations en coul. État de neuf.
118. [ART]. TUCCI (Giuseppe). *Amor ed arte. Nepal : Rati-lilā*.
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Roma, Nagel, 1976.
In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 152 p. Richement illustré en coul. et en n/b. Essai d'interprétation des représentations tantriques des temples népalais. Langue italienne. Jaquette défraîchie, sinon bon état. *On y joint* sur le même sujet. *Fleurs du Népal*. (Paris, L'Or du Temps, 1970). In-8, cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 117 p. 122 illustrations n/b. Très bon état.
119. [ART]. [ASIE]. GRIEDER (Peter). *Pays entre ciel et terre. Le Tibet éternel*.
Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Maisonneuve & Larose, 1993.

In-4 (30 x 23,5), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 190 p. Illustrations couleurs. **On y joint** DEVENDRA (Tissa). *Sri Lanka. L'île d'Émeraude*. (Paris, Celiv, 1996). In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée. Illustrations couleurs. État de neuf. **On y joint** Borobudur. *Chefs-d'œuvre de l'Hindouisme et du Bouddhisme en Indonésie*. (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1977). In-4, br. Illustré en n/ b, 193 pages. Catalogue d'exposition. Couverture abîmée sinon bon état.

120. [ART]. **ANAND (Mulk Raj)**. *Kama Kala*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Nagel, 1958.

In-4 (34,5 x 26), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 58 p. 69 planches d'illustrations. Interprétation philosophique des sculptures érotiques hindoues. Jaquette défraîchie. **On y joint** FOUCHET (Max-Pol). *L'art amoureux des Indes*. (Lausanne, éditions Clairefontaine, 1957). In-4 (28 x 22), cartonnage d'éditeur, 95 p. Illustré. Bon état. **On y joint** NICHOLSON (Louise). *Inde. Le fort rouge, Delhi*. (Paris, Celiv, 1991). In-4, percaline d'éditeur, jaquette illustrée, 127 p. Illustré. Etat de neuf.

121. [ART]. **MAINDRON (Maurice)**. *L'art indien*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Société Française d'Édition d'Art, May., 1898.

In-8 (21 x 14), percaline à décor d'éditeur, 314 p. Illustrations n/b. Frottement à la coiffe supérieure. **On y joint** CHEVRILLON (André). *Dans l'Inde*. (Paris, Hachette, 1923). 8^e édition. Bibliothèque d'art. In-8, cartonnage d'éditeur, pièce de titre cuir, 332 p. Bel exemplaire.

122. [ART]. **FOUCHET (Max-Pol)**. *L'art amoureux des Indes*.

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1957.

In-4 (28 x 22), cartonnage d'édition, 95 p. Illustrations n/b. Coiffes et coins usés. **On y joint** ODIER (Daniel). *Sculptures tantriques du Népal*. (Monaco, Éditions du rocher, 1970). In-4 à l'italienne (22 x 24) broché, illustrations n/b.

123. [ART]. [Encyclopédie de l'Humanité]. **BURENHULT (Göran)**. *Les Premiers hommes dans le Pacifique et le Nouveau Monde*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, France Loisirs, 1993.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 128 p. Illustrations couleurs. 2^e tome de l'*encyclopédie de l'humanité* traitant des peuples de l'ancienne Australie, les premiers insulaires du Pacifique, la colonisation de l'Amérique et les pionniers de l'Arctique. Jaquette lég. défraîchie sinon parfait état. **On y joint** HEERMAN (Ingrid). *Form Fabre Phantasie. Südsee-Kunst aus Neubritannien*. (Stuttgart, Arnoldsche, Linden-Museum, 2001). In-4, broché., 208 p. Illustrations couleurs. Langue allemande. Ouvrage consacré à l'art de Nouvelle-Bretagne en Papouasie-Nouvelle-Guinée. État neuf.

124. [ART]. **AUBERT (Laurent) et al.** *Le monde et son double. Ethnographie: trésors d'un musée rêvé*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Société nouvelle Adam Biro, 2000.

In-4 (31 x 24), broché, couv. impr., ill. et rempliée, 237 p. Illustrations couleurs. **On y joint** Art aborigène. *Jouvence millénaire*. (Lausanne, Musée Olympique, 2000). In-4, broché, couv. impr., ill et rempliée, 165 p. Illustrations couleurs. Catalogue d'exposition. Parfait état.

125. [ART]. **WILLEY (Gordon R.) et al.** *Le Nouveau Monde et le Pacifique. L'émergence des civilisations*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Bordas, 1995.

In-4 (32 x 25), toile et jaquette d'éditeur. 239 p. Illustrations couleurs. Index. Collection « les Berceaux de l'Humanité ». Très bon état. **On y joint** GREY (Michel). *Art précolombien*. (Paris, Chêne, 1978). In-4, broché. Illustrations couleurs. Catalogue illustré. **On y joint** Inca-Perù. (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'Histoire, 1990). In-4 broché. Illustrations n/b. Catalogue d'exposition.

126. [ART]. **HOYLE LARCO (Rafael)**. *Checan. Essai sur les représentations érotiques du Pérou précolombien*. Ens. 4 vol. 10 / 20

Paris, Nagel, 1965.

In-4 (34 x 26), toile et jaquette d'éditeur. Nombreuses illustrations couleurs. Jaquette défraîchie, sinon intérieur frais. **On y joint** Sergio PURIN. *Vases Anthropomorphes Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*. (Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1980). In-4, broché, couv. impr. 224 p.,

93 pl. n/b. En 2 vol. Traite de vases et récipients anthropomorphes, céphalomorphes et de vases à scènes en bas relief de la culture Mochica ou Moche du Pérou, environ -100 à 900 ap. J.C. Couv. lég. défraîchie. **On y joint Inca-Perù.** (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'Histoire, 1990). In-4 broché. Illustrations n/b. Catalogue d'exposition.

127. [ART]. **SIFFRE (Michel).** *À la recherche de l'art des cavernes du pays maya.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Nice, Lefeuvre, 1979.

In-4 (28 x 22), broché, 239 p. Illustrations n/b. Collection « Connaissance de l'étrange ». Très bon état. **On y joint GRAULICH (Michèle et Michel).** *Sculptures olmèques, mayas, de la Côte du Golfe et de l'Oaxaca aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles.* (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1987). In-4, br., 165 p., 75 pl. n/b. En bonne condition. **On y joint Arts mayas du Guatemala.** (Paris, Grand Palais, 1968). In-8 carré br., illustrations n/b, 228 p. Catalogue d'exposition. **On y joint Arts mayas au Guatemala.** (Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 1970). In-4, br., 124 p. Catalogue d'exposition.

128. [ART]. **[ORINOCO-PARIMA. VENEZUELA].** *Orinoco-Parima. Indian Societies in Venezuela. The Cisneros Collection.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

New-York, Hatje Cantz, 1999.

In-4 (28,5 x 22), toile et jaquette d'éditeur, 263 p. Nombreuses illustrations couleurs. Langue anglaise **On y joint Museo del Oro de Bogota à Bruxelles.** (Bruxelles, Musée Bellevue, 1985). In-4, br., 109 p. Illustrations n/b. Catalogue d'exposition.

129. [ART]. **PARSONS (Elsie Clews).** *Isleta Paintings.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Washington, Smithsonian Institution, 1962.

In-4 (28,5 x 22), toile et jaquette d'éditeur, 300 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **On y joint DUQUE GOMEZ (I.).** *San Augustin.* (Paris, Vilo, 1982). In-4, toile d'éditeur, jaquette illustrée, 191 p. Illustrations en couleurs. Ouvrage consacré aux sculptures de pierre qui parsèment l'île.

130. [ART]. **[CATALOGUE].** *La terre et le paradis. Masques mexicains.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

S.I., Europalia 93 Mexico.

In-4 (27 x 22), broché., 228 p. Richement illustrée en couleurs. Très bon état. **On y joint Kunst aus Mexiko von den Anfängen bis zur Gegenwart.**(Essen, Villa Hügel, 1974). In-8, broché. Illustrations couleurs. Catalogue d'exposition. Langue allemande. **On y joint Chefs-d'oeuvres de l'art mexicain.** (Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1968). In-8, broché. Illustrations couleurs. Catalogue d'exposition.

131. [ART]. **MALAISE (Michel).** *Antiquités égyptiennes et verres du Proche-Orient ancien des Musées Curtius et du verre à Liège.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Liège, Secrétariat général de l'AIHV à Liège, 1971.

In-8 br., illustrations noir et blanc, 188 p. **On y joint HAVARD (Henry).** *La verrerie.* (Paris, Librairie Delagrave, 2e édition, 1919). (coll. "Les arts de l'ameublement"). In-8 cartonnage d'éditeur, illustré n/b, 216 p. Légèrement défraîchi. **On y joint Catalogue of the constable-Maxwell collection of ancient glass. Including A late Roman glass Diatretum or Cage-cup.** (London, Sotheby Parke Bernet, 1979). Catalogue de vente de Sotheby parke Bernet & Co. Juin 1979. Illustrations n/b.

132. [ART]. **[SURREALISME].** *Dictionnaire abrégé du surréalisme.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938.

In-8 (24,5 x 16), broché, couv. impr. et ill. Richement illustré en n/b. Couv. illustré par Yves Tanguy. Couv. désolidarisé du corps d'ouvrage, sinon intérieur frais. **On y joint René Magritte et le surréalisme en Belgique.** (Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1982). In-4 (24 x 20), couv. souple, impr. et ill. Catalogue d'exposition richement ill. en n/b. **On y joint Surréalisme en Hainaut (1932-19445).** (Bruxelles, Palais Beaux-Arts, 1980). In-8 carré (20,5 x 20,5), couv. souple, impr. et ill. Catalogue d'exposition richement ill. en n/b.

133. [ART]. **[MAGRITTE (René)].** **SCUTENAIRE (Louis).** *Avec Magritte.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, éditions Lebeer Hossmann, 1977.

In-8 (25 x 20), couv. souple, impr. et ill. Illustrés de nombreux fac-similés n/b.

On y joint BLAVIER (André). *René Magritte. Écrits complets.* (Paris, Flammarion, 2001). In-8 (22 x 15), couv. souple, impr. et ill. Collection «Tout l'art. Écrits d'artistes».

On y joint MAGRITTE (René). *Manifestes et autres écrits.* (Bruxelles, Les lèvres nues, 1972). In-8 (19 x 12), format de poche, couv. impr. et ill. Frontispice. Avertissement de Marcel Mariën.

134. [ART NOUVEAU]. **DELEVOY (Robert-L.).** *Victor Horta.*

Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, éditions Meddens s. a., s. d.

In-8 (24,5 x 18), toile d'éditeur, premier plat ill. Illustration n/b. 2^e édition.

On y joint *L'art nouveau. Littérature et beaux-arts à la fin du 19^e siècle.* (Revue de l'université de Bruxelles, 1981/3). In-8 (24 x 16), couv. souple impr. et ill. Volume composé à partir du Colloque par l'institut des Hautes Études de Belgique, à l'initiative des professeurs Roland Mortier et Suzanne Sulzberger.

On y joint trois catalogues d'expositions: *Les sources du XX^e siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914.* (Paris, musée national d'art moderne, 1960-1961). – *Nieuwe kunst rond 1900. De Nederlands toegepaste kunst en architectuur van 1885 tot 1910.* (La Haye, Haags gemeentemuseum, 1960-1961). Langue néerlandaise – *Wien um 1900.* (Vienne, 1964). Langue allemande.

135. [ARTISANAT]. **MARQUET DE VASELOT (J.-J.).** *Catalogue sommaire de l'orfèvrerie, de l'émaillerie et des gemmes du Moyen âge au XVII^e siècle.*

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Gaston Braun, s.d.

In-8 (18,5 x 13,5), broché, couv. impr. 176 p. Illustration n/b. Couverture légèrement défraîchie. **On y joint** TARDY. *Les pierres précieuses. Les perles, l'écaille, l'ivoire et la répression des fraudes.* (Paris, Tardy, 3^e édition, 1960). In-8 (18 x 13), broché, 422 p. 389 illustrations. Couverture légèrement défraîchie.

136. [ARTISANAT]. **LESUR (Adrien). TARDY.** *Les poteries et les faïences françaises. II-IV.*

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Tardy, 1958-1960.

3 vol. in-8 (18,5 x 12), brochés, couv. impr. Le lot comprend : 2^e partie: *Mens à Romanèche. 1330 marques*; 3^e partie: *Ronchamp à Yutz. 1275 marques*; 4^e partie: *notes complémentaires et tables.* Manques la 1^{er} partie sur Abancourt à Mennechy et la 5^e qui regroupe les planches. Intérieur frais.

137. [ARTISANAT]. [MOBILIER]. **BOULANGER (Gisèle).** *L'Art de reconnaître les meubles régionaux.*

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Hachette, 1974.

In-4 (28 x 23), toile et jaquette d'éditeur, 254 p. Illustrations n/b. En très bonne condition. **On y joint** JANNEAU (Guillaume). *L'Inventaire régional établi par Jacques Fréal : Meubles normands et L'Inventaire régional établi par Jacques Fréal : Meubles lorrains* (Paris, Hachette, 1973). In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustrations n/b. En très bonne condition (jaquette très légèrement défraîchie).

138. [ARTISANAT]. [MOBILIER]. **LEDOUX-LEBARD (Denise).** *Le Grand Trianon. Meubles et objets d'art.*

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, De Nobele ; Éditions des Musées Nationaux, 1975.

In-4 (27 x 20), percaline d'éditeur. Vol. 1 de l'inventaire général du musée national de Versailles et des Trianons publié sous la direction de Gérard Van Der Kemp. Ce volume présente les meubles et objets d'art réunis par Napoléon I^{er} entre 1805 et 1813 au Grand Trianon, pour remplacer les meubles vendus pendant la Révolution. Richement illustré en n/b. État neuf. **On y joint** ROBIQUET (J.). *L'Art et le goût sous la restauration. 1814 à 1830.* (Paris, Pavot, 1928.). In-8, broché, 220 p. Illustré n/b. Dos solarisé. Couverture légèrement défraîchie. **On y joint** EDWARDS (Ralph). *Sheraton furniture designs from the cabinet-maker's and upholsterer's drawing-book. 1791-1794.* (London, Alec Tiranti, 1949). In-8 (19 x 13), percaline et jaquette d'éditeur. Illustré de 92 dessins. Langue anglaise. Très bon état.

139. [ARTISANAT]. [MOBILIER]. **LEE (Vinny).** *Le livre des fenêtres. Un guide complet sur l'habillage intérieur et extérieur des fenêtres.*

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Soline, 1997.

In-4 (30,5 x 22,5), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 128 p. Illustrations couleurs. **On y joint** CORBETT-WINDER (Kate). *Le Style Laura Ashley: le salon*. (Paris, Société nouvelle des Editions du Chêne, 1991). In-4 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur, 112 p. Richement illustré en couleurs.

140. [ARTISANAT]. [MOBILIER]. **MAGNE (H. M.)**. *Le mobilier français. Les sièges*.
Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Dourdan, Vial, 1977.

In-4 (35,5 x 26), cartonnage d'éditeur, 128 p. Illustré de 90 planches (schémas détaillées des sièges). Bon exemplaire. **On y joint** DE FAYET (M.). *Meubles et ensembles. Louis XIII - Louis XIV*. (Paris, Editions Charles Massin, s.d.). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré de 36 pl. n/b. En très bonne condition. **On y joint** LEHMANN (Colette). *Aujourd'hui s'installer en Louis XIII, Louis XIV*. (Paris, Ch. Massin, s.d.). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, 80 p. Illustrations en coul. Bel exemplaire.

141. [ARTISANAT]. [MOBILIER]. **VERLET (Pierre)**. *Les meubles français du XVIII^e siècle*.
Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, presses universitaires de France, 1956.

Deux vol. in-8 (21,5 x 14), demi chagrin brun à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, pièce de titre. Couvertures conservées. Collection «L'œil du connaisseur». Le premier volume est intitulé *menuiserie*, le second *ébénisterie*. Ouvrages divisés en trois parties: les techniques, les styles et les collections. Illustrés de 32 planches hors textes par volumes. Frottement aux reliures, sinon intérieur frais. **On y joint** BURCKHARDT (Monica). *Mobilier Louis XIII - Louis XIV*. (Paris, Ch. Massin, s.d.). In-4, toile et jaquette d'éditeur, 82 p. Illustré. Jaquette lég. fatiguée, sinon bon exemplaire.

142. [ARTISANAT]. **SERAY (Jacques)**. *The World of beautiful doors*.

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Dourdan, Vial, 1997.

In-4 (30,5 x 24), cartonnage d'éditeur. 176 pages. Illustrations en couleurs. Etat de neuf. **On y joint** MANDEL (Gabriele). *Clefs*. (Paris, EDDL, 2001). In-4 (30 x 25), cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 199 p. Très bon état.

143. [ARTISANAT]. [DESIGN]. **URSELOVÁ (Libuse)**. *Montres et horloges*.

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Grund, 1986.

In-4 (28,5 x 21,5), reliure d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. et en n/b. Ouvrage consacré à l'histoire de la mesure du temps mais également à cette branche des arts décoratifs. Jaquette usée sinon bon état. **On y joint** O'Clock : *Time Design, design time*. (Milan, Museo del design, 2012). Catalogue d'exposition publié dans le cadre de la triennale du design à Milan. Bilingue anglais-italien. Très bon état.

144. [ARTISANAT]. **GANS-RUEDIN (E)**. *Le tapis des Indes*.

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Editions Vilo, 1984.

In-4 (26 x 25), toile d'éditeur et jaquette illustrée, sous emboitage. Ouvrage retraçant l'art du tapis noué de son apparition au XV^e siècle jusqu'à nos jours. Richement illustré de 120 planches coul. et 30 illustrations en n/b, 124 dessins et 1 carte. Très bon état. **On y joint** FORMAN (Bedrich). *Batik Ikat: Arts suprêmes de l'Indonésie*. (Prague, Artia, 1988). In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustré. 164 p. avec 154 illustrations coul. Présentation des trois types de tissus indonésiens: le *batik*, l'*ikat* et le *tissus des navires des morts*. État de neuf. **On y joint** COOTNER (Cathryn M.). *Kilims d'Anatolie. La collection Caroline & H. McCoy Jones. The Fine Arts Museums of San Francisco*. (Bruxelles, Crédit communal, 1992). In-4, broché, 276 p. Illustrations couleurs. Bel exemplaire.

145. [ARTISANAT]. **TESHIGAHARA (KASUMI)**. *Kasumi's Ikebana for all seasons*.

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Tokyo, Shufunotomo Co., 1975.

In-4 (26 x 19), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 126 p. Illustrations en n/b. Jaquette légèrement usée. **On y joint** WEGENER (Ursula et Paul). *Ikebana. Faszinierende blumenkunst*. (Munche, BLV, 1975). In-4 (26,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 143 p. Illustrations en coul. et en n/b. Jaquette légèrement déchirée. Ensemble sur l'art ancestral japonais de la composition florale.

146. [COLLECTION]. **BLONDIEAU (Christian)**. *Petits soldats. 1765-1965*.
Ens. 4 vol. Est. 10 / 20
Paris, Le Képi rouge, 1996.
In-4 (30 x 21), broché, 582 p. Illustré n/b. Guide du collectionneur, illustré de 1500 photos. Bel exemplaire. **On y joint** NICOLLIER (Jean). *Soldats de collection. Figurines de rêve*. (Fribourg, Office du Livre, 1967). Dos solarisé. **On y joint** ALBERINI (Massimo). *Figurines et soldats de collection*. (Paris, Batelière, 1972). **On y joint** BALDET (Marcel). *Figurines et soldats de plomb*. (Paris, Editions d'Art Gonthier, 1961).
147. [COLLECTION]. **DEFRADAT (Serge)**. *Jeux et jouets. Des vins et spiritueux. À consommer sans modération*.
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Boulogne-Billancourt, E-t-a-i, 2002.
In-4 (29 x 22), cartonnage d'éditeur et jaquette couleurs. 207 pages, nombreuses illustrations couleurs. État neuf. **On y joint** de la même édition. DUPRAT (Mick). *Jouets avec le feu. La parade de tous les jouets pompiers français*. (France, E-T-A-I, 2002). In-4, reliure toile d'éditeur et jaquette couleurs. Très nombreuses illustrations couleurs. État neuf.
148. [COLLECTION]. **HUMBERT (Raymond)**. *Les jouets populaires*.
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Paris, Messidor-Temps actuels, 1983.
Grand in-8 carré (27 x 27), toile d'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations couleurs et n/b, 284 p. En très bonne condition. **On y joint** GOODFELLOW (Caroline). *Jeux de société*. (Carrousel MS, 2001). In-4 (28,5 x 22). reliure d'éditeur, jaquette illustrée, 128 p. Illustrations couleurs. Guide du collectionneur des jeux de société depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. Très bon état.
149. [COLLECTION]. **GORDON (Lesley)**. *Peepshow into paradise. A history of children's toys*.
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
London, Harrap, 1953.
In-8 (22,5 x 16), reliure d'édition, 264 p. Illustrations n/b et 6 planches couleurs. Trace d'étiquette aux gardes volantes. Intérieur frais. Langue anglaise. **On y joint** EILEEN KING (Constance). *Le Monde des poupées*. (Pully, Agence internationale d'édition Jean F. Gonthier, 1977). In-4, toile et jaquette d'éditeur, 256 p. Richelement illustré couleurs et n/b. Bel exemplaire. Ouvrage consacré aux poupées et à l'ameublement miniature. **On y joint** GELLES (Edward). *Nursery furniture. Antique children's, miniature and dolls' house furniture*. (London, Constable, 1982). In-8, cartonnage d'édition, 163 p. Illustrations n/b. Langue anglaise.
150. [COLLECTION]. **KOLLBRUNNER (Curt F.)**. *Figurines d'étain. Soldats de collection*.
Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
Fribourg, Office du livre, 1979.
In-4 (26,5 x 26), cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 228 p. Avec 280. illustrations dont 80 en couleurs. Cet ouvrage regroupe la description complète de l'historique des figurines plates, la transformation de jouets en objets de collection ainsi que des explications sur le procédé de fabrication. Traces de scotch à la garde blanche. **On y joint** Martin (Paul). *Les Petits soldats de Strasbourg*. (Strasbourg, Paris, Comagnie des arts photomécaniques, 1950). In-8, broché, couv. impr. et ill. Illustrations n/b. **On y joint** OPIE (James). *Toy soldiers*. (London, Boxtree, 1989). In-8, cartonnage d'éditeur, 96 p. Illustrations n/b et coul. Phillips collector guides incluant un guide des prix. Bon état.
151. [COLLECTION]. **PLETICHA (Heinrich)**. *Welt geschichte in zinn*.
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Berlin, Bertelsmann lexikon, 1976.
In-4 (30 x 22), cartonnage d'édition, 191 p. Illustrations couleurs. Langue allemande. «Histoire du monde en étain». Reliure lég. frotté sinon bon état. **On y joint** ORTMANN (Erwin). *Zinnfiguren einst und jetzt*. (Zurich, Leipzig, 1973). In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 199 p. Illustrations n/b. Langue allemande. «Figurines en étain d'hier et d'aujourd'hui». Bel exemplaire.
152. [COLLECTION]. **ORTMANN (Erwin)**. *The Collector's guide to model tin figures*.
Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
London, Leipzig, 1974.
In-4 (27,5 x 24,5), cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 199 p. Illustrations n/b. Langue anglaise.

Jaquette lég. déchirée. **On y joint** DUPRAT (Mick). *Jouets avec le feu. La parade de tous les jouets pompiers français.* (France, E-T-A-I, 2002). In-4, reliure toile d'éditeur et jaquette couleurs. Très nombreuses illustrations couleurs.

153. **[COLLECTION]. SIDELI (John).** *Classic Plastic radios of the 1930s and 1940s. A collector's guide to catalin models.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

New-York, E.P. Dutton, 1990.

In-4 (28 x 22), broché, couv. impr. et ill. Abondamment illustré en couleurs. Langue anglaise. Coins lég. émoussés. **On y joint** *Les Années plastiques.* (Paris, Editions Alternatives, 1986). In-4 broché, couv. impr. et ill. Glossaire. Illustrations couleurs.

154. **[COLLECTION]. Ces sacrés petits trains.** Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1983.

In-4 (29,5 x 21), broché, couverture illustrée. 208 p. Richement illustré en couleurs et n/b. Catalogue de l'exposition consacré aux trains en modèle réduit «Sacrés petit trains» (7 décembre 1983 - 22 janvier 1984). Très bon état. **On y joint** DUPRAT (Mick). *Jouets avec le feu. La parade de tous le jouets pompiers français.* (France, E-T-A-I, 2002). In-4, reliure toile d'éditeur et jaquette couleurs. Très nombreuses illustrations couleurs. État neuf.

155. **[COLLECTION]. [MACHINES À SOUS]. ENES (Bill).** *Silent salesmen too.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

S.I, Bill and Peggy Enes, 1995.

In-4 (28,5 x 23), cartonnage d'éditeur, 316 p. Richement illustré. Encyclopédie des distributeurs de collection, avec index. Parfait état. **On y joint** Collection Jean-Claude BAUDOT. *Machines à sous.* (Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1982). In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 168 p. Illustration n/b et coul. **On y joint** LADWIG (Dieter). *Slotmachine.* (Düsseldorf, VIP, 1992). In-4 broché, couv. impr., 80 p. Illustration en coul. Bel ensemble.

156. **[COLLECTION]. GABORIT (jean-Yves).** *Parfums. Prestige et haute couture.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Fribourg, Office du Livre, 1985.

In-4 (28 x 25), cartonnage d'édition, jaquette illustrée (Légèrement frottée), 174 p. Illustré. Très bon état. **On y joint** NORTH (Jacquelyne). *Perfume, Cologne and Scent Bottles.* (West Chester, Schiffer Publishing Ltd., 1986). In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, nombreuses illustrations couleurs, 244 p. En très bonne condition. **On y joint** sur le même sujet. BERGER (Claude et Danielle). *Tous les parfums du monde* (Toulouse, Milan, 1995). Répertoire des parfums du monde. Très bon état.

157. **[COMMUNE]. JEZIERSKI (Louis).** *Entrée de l'armée dans Paris. Bataille des sept jours. Dimanche 21 mai à dimanche 28 mai 1871.* Ens. 5 vol. et 8 pièces. Est. 10 / 20

Paris, Garner Frères, 1871.

In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Illustré d'un frontispice et d'un plan dépliant de la ville. Couv. défraîchie, dos collé à l'adhésif, sinon intérieur frais.

On y joint RASPAIL (F.-V.). *Manuel annuaire de la santé pour 1870 ou médecine et pharmacie domestiques...* (Paris, Chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1870). 25^e année ou 24^e édition. In-12 (16,5 x 11), percaline noire. Portrait de l'auteur en frontispice. Rousseurs.

On y joint RECLUS (Elie). GONOT (Roger). *La commune de Paris au jour le jour. 19 mars-28 mai 1871.* (Paris, éditions Ségulier, 2000). In-8 (21x 15), couv. souple ill. Illustrations n/b.

On y joint CLADEL (Léon). *Textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard.* (Toulouse, Presse universitaires du Mirail, 2003). In-8 (22 x 13,5), couv. souple ill.

On y joint THANH-VÂN TON-THAT. *Léon Cladel et l'écriture de la Commune.* (Paris, L'Harmattan, 2007). In-8 (21,5 x 13,5), couv. souple ill.

On y joint lot de 8 cartes postales (15 x 10) du Musée de l'Affiche et du Tract : les murailles de Paris sous la Seconde République et pendant la Commune de 1871.

158. **[COMMUNE]. MOLINARI (M. G. de).** *Les clubs rouges pendant le siège de Paris.* Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Paris, Garnier frères, 1874.

In-8 (19 x 12) demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Nerfs et coiffes sup. frottés.

On y joint CERF (Marcel). *Le d'Artagan de la Commune (le colonel Maxime Lisbonne).* (Bienne,

éditions du Panorama, 1967). In-8 (18,5 x 12,5), broché, couv. impr. Dos solarisé.

On y joint ALMÉRAS (Henri d'). *La vie parisienne pendant le siège et sous la Commune*. (Paris, Albin Michel, s. d.). In-8 (18,5 x 12,5), reliure d'éditeur. Illustrations n/b.

On y joint CHOURY (Maurice). *Les poètes de la Commune*. (Paris, éditions Seghers, 1970). In-8 (17,5 x 11,5), couv. souple impr. et ill.

On y joint du même auteur. *La Commune au quartier latin*. (Paris, Club des amis du livre, 1961). Collection « Messidor ». In-8 (19,5 x 19), couv. d'éditeur. Richement illustré en n/b.

159. [CULTURE AMERICAINE]. **LHOT (Gilles)**. *Jeans des héros : des pionniers aux rebelles. 1850-1950*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Lincoln éditions, 1992.

In-4 (31 x 24), toile d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. et en n/b. **On y joint** REYES (Francis). *Les bottes américaines*. (Paris, Richer/vilo, 1983). In-4 (32 x 24), toile d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. Jaquette déchirée sans manque. **On y joint** MALCOLM (David). *Les sex symbols*. (Londres, Gründ, 1985).

160. [CULTURE AMERICAINE]. **KNEPP (Donn)**. *Las Vegas: the entertainment capital*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Menlo Park, Lane publishing Co., 1987.

In-4 (28 x 22), toile, jaquette d'éditeur illustrée, 288 p. Illustrations en coul. et en n/b. Langue anglaise. L'ouvrage reprend l'histoire de la ville de Las Vegas de sa création en 1903 aux années 80. **On y joint** LHOT (Gilles). *Las Vegas*. (s.l. édition filipacchi, 1990). In-4 (32 x 24), toile d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. Jaquette déchirée sans manque. **On y joint** MOREAU (Jean-Luc). FAUCONNIER (Philippe). *Route 66*. (Paris, Éditions d'art J-P Barthelemy, 1992). In-4 (34 x 25), toile, jaquette d'éditeur illustrée. 216 p. Illustré de nombreuse photo couleurs. Jaquette légèrement déchirée.

161. [CULTURE AMERICAINE]. **KRIVINE (J.)**. *Juke box. Saturday night*. Ens. 2 vol. 10 / 20

Londres, The Bucklebury Press, 1977.

In-4 (35 x 25), toile d'éditeur, jaquette illustrée, 160 p. Index, Illustrations en coul. et en n/b. Ouvrage édité pour le centenaire du juke box. Jaquette légèrement défraîchie, sinon bel exemplaire. **On y joint** RODOLPHE. *Rock and roll vinyls*. (Lyon, éditions Stéphane Bachès, 2011). In-4 carré (26 x 26), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Illustrations couleurs. État neuf.

162. [CULTURE AMERICAINE]. *Lot de 6 volumes d'illustrations américaines*. Ens. 6 vol. Est. 10 / 20

L'ensemble comprends 3 vol. de Gil ELVGREN : *L'Age d'or de la Pin Up américaine - Pin-Ups calendar 2011 - The american Pin-Up calendar 1999*. **On y joint** *Un siècle de Pin Up* (Collection Redécouvertes) - *America's Great Illustrators* (Harry Abrams publishers) - *Norman Rockwell* (PML éditions).

163. [CULTURE AMERICAINE]. **POWELL (Polly)**. **PEEL (LUCY)**. *'50s & '60s style*. Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Londres, The apple press, 1988.

In-4 (28,5 x 22,5), toile d'éditeur, jaquette illustrée, 127 p. Richement illustré en coul. **On y joint** HINE (Thomas). *Populuxe*. (Londres, Bloomsbury, s.d.). In-4 (26 x 22), toile, jaquette d'éditeur illustrée, 178 p. 250 illustrations en coul. et en n/b. Langue anglaise. **On y joint** BURNS (Mark). DIBONIS (Louis). *Fifties homestyle. Popular ornament of the USA*. (Londres, Thames and Hudson, 1988). In-4 (27 x 21), broché, couv. impr. et ill. 96 p. 203 illustrations couleurs. Langue anglaise. **On y joint** SAKA (Pierre). *Les années twist*. (Paris, édition 1, 1996). Très bel ensemble sur la culture américaine des années 50 et 60.

164. [PHOTOGRAPHIE]. **BEAUTE (Georges)**. *Toulouse-Lautrec vu par les photographes*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Lausanne, Edita, 1998.

In-4 (30 x 26), cartonnage d'éditeur imprimée et jaquette. Collection « archives photographiques ». Richement illustrée de photographies et illustrations en n/b. **On y joint** du même auteur et de la même collection *Paul Gauguin vu par les photographes*.

165. [PHOTOGRAPHIE]. **BOOTH-CLIBORN (Edward)**. *American photography five*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
New-York, Booth Cliborn, s.d.
In-4 (32 x 24), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Richement illustré en coul. Jaquette légèrement déchirée, sinon très bon état. **On y joint** WHITE (Minor). *Photography in America*. (New York, Greenwich House, 1982). In-4 (31 x 23,5) cartonnage d'éditeur, photographies n/b et couleurs, 256 p. En bonne condition générale. Etiquette ex-libris au faux-titre.
166. [PHOTOGRAPHIE]. **BOUQUERET (Christian)**. *Des années folles aux années noires. La nouvelle vision photographique en France: 1920-1940*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
Paris, Marval, 1997.
In-4 (34 x 26), percaline noire sous jaquette d'éditeur. Ouvrage consacré à l'histoire de la photographie de l'entre-deux-guerres en France. Abondamment illustré. Parfait état. **On y joint** du même auteur, *Histoire de la photographie en images*. (Paris, Marval, 2001). **On y joint** GIRARDIN (Daniel) et PIRKER (Christian). *Controverses. Une histoire juridique et éthique de la photographie*. (Arles, Actes Sud, 2008). Ce livre présente un large choix de photographies qui ont fait l'objet de procès ou de polémiques, des débuts de la photographie jusqu'à l'art contemporain. Très bon état.
167. [PHOTOGRAPHIE]. **ERWITT (Elliott)**. *Instantanés*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
Paris, Phaidon, 2011.
In-4 (27 x 19,5) br., 544pp. Abondamment illustré. **On y joint** [CATALOGUE DE L'EXPOSITION]. *Josef Breitenbach*. (Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 20 octobre 2001 - 27 janvier 2002). In-4 carré, br., photographies couleurs et n/b, 120 p. En très bonne condition. **On y joint**. PITTS (Terence). - ADAMS (Ansel). *Edward Weston*. (Cologne, Taschen, 2001). In-8 br., photographies n/b, 192 p. En bonne condition.
168. [PHOTOGRAPHIE]. **HASKINS (Sam)**. *Cowboy Kate & other stories*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Londres, The Bodley Heans-corgi books, 1967.
In-4 (27 x 21,5), couverture souple en noir et blanc. Bon état.
On y joint MAYNE (Noël). *The song of songs. Which is Solomon's*. (Londres, Charles Skilton, 1969). In-4 (31 x 25), reliure à la bradel, pleine toile, sous jaquette déchirée, sans manque.
On y joint Die 64 bestens sexfotos von Andre de Dienes. (Flensburg, Stefenson Verlag, 1970). In-4 (27,5 x 21), couverture souple en noir et blanc. Bon état.
169. [EROTICA]. [PHOTOGRAPHIE]. **Masaya NAKAMURA**. *Nus japonais*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
Paris, éditions Prisma, 1961.
Grand in-8 (24 x 15), couv. souple impr., ill. et rempliée. Préface de Robert GUILLAIN. Nombreuses photographies n/b dont plusieurs sur pages dépliantes.
On y joint du même éditeur. Michael ARGOV. *Nus d'Israël*. (1967). Préface de J.-L. SWINERS.
On y joint MORRIS (Desmond). *La femme nue* (Paris, Calmann-Lévy, 2005). Grand in-8 (23 x 15), couv. souple impr. et ill. Nombreuses illustrations coul.
170. [PHOTOGRAPHIE]. **HOBSBAMM (Eric)**. **WETZMANN (Marc)**. *Magnum Photos : 1968, Magnum dans le monde*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
Paris, Hazan, 1998.
In-4 (29 x 24), cartonnage et jaquette d'éditeur, Richement illustré. **On y joint** BOUVIER. *Guerre et humanité. Un siècle de photographie. Les archives du comité international de la Croix-Rouge*. (Genève, Skira, 1995). **On y joint** GENESTAR (Alain, dir.). *Le XXe siècle de "Paris Match"*. (Paris, France Loisirs, 2000). Parfait état.
171. [PHOTOGRAPHIE]. **JOSEPH (Steven F.)**, **SCHWILDEN (Trisan) et al.** *Directory of photographers in Belgium. 1839-1905*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Museum voor fotografie Antwerp, s.d.
Deux vol in-4 (31,5 x 24), toile bordeaux, sous emboitage d'éditeur. Annuaire des photographes belges de 1839 à 1905 avec un index alphabétique et un index chronologique. Vol. I: texte, Vol II: album de 86 photographies. Très bon état.

172. [PHOTOGRAPHIE]. KLOSSOWSKI (Pierre), ZUCCA (Pierre). *La monnaie vivante.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Paris. Eric Losfeld éditeur, 1970.
In-4 (33 x 25), Cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Avec de nombreuses photographies en n/b. Texte et dessins de Pierre Klossowski, photographies de Pierre Zucca. Bel exemplaire. **On y joint Déclat : Photographes et modèles. Volume 10.** (Issy les Moulineaux, Vents d'Ouest, vol. X, 1997). In-4 cartonnage d'éditeur, illustré n/b et coul, 164 p. Parfait état.
173. [PHOTOGRAPHIE]. MARTEL (Xavier). *Japon 1945-1975. Un nouveau photographique.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Paris, Marval, 2003.
In-8 carré (22 x 22), cartonnage d'éditeur, 190 p. Photographies n/b. Ce livre a été publié à l'occasion de l'exposition du même nom présentée à l'hôtel de Sully du 4 avril au 15 juin 2003. État neuf. **On y joint** Nobuyoshi ARAKI. *Akt-Tokyo : 1971-1991.* (Graz, Camera Austria, 1992). In-4 carré br., photographies n/b, 94 p. En bonne condition.
174. [PHOTOGRAPHIE]. [VOYAGE]. MICHAUD [Roland et Sabrina]. *Caravanes de Tartarie.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20
Paris, Editions du Chêne, 1977.
In-8 à l'italienne toile d'éditeur avec jaquette illustrée, non paginé, album de 76 photographies. Très bon état. **On y joint** des mêmes auteurs et de la même édition. *La route d'or de Samarkand.* (1983). Album de 88 photographies. **On y joint** toujours de la même collection. WEISBECKER (Patrick et Christiane). *Terre magique des Carpates.* (1983). Bel ensemble.
175. [PHOTOGRAPHIE]. SANDERS (John). *Photography year book. 1969 et 1973.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20
Londres, Fountain Press, 1968, 1973.
In-4 cartonnage et jaquette d'éditeur, illustré, non paginé. Etiquette ex-libris en page de titre. quelque peu défraîchi.
176. [VERRERIE]. CAPPÀ (Giuseppe). *Le Génie verrier de l'Europe.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Liège, Mardaga, 1998.
In-4 (25 x 21,5), br., 576 p., importante illustration couleurs. Très bon état. **On y joint** ALLIBERT, MOURLOT et al. *Ceci n'est pas du verre.* (France, Editions Vers Les Arts, 1994). In-4, toile d'édition, 270 p. Jaquette illustrée. Abondante illustrations en coul. Parfait état.
177. [VERRERIE]. *Barokni rezane sklo : 1600-1760.* Ens. 5 vol. Est. 10 / 20
Prague, 1989.
In-8 (25 x 22,5), cartonnage et jaquette d'éditeur, illustré n/b, 192 p. Ouvrage sur les verres taillés baroques. Jaquette défraîchie, sinon bonne condition. Langue tchèque. **On y joint** HOLLISTER (Paul). *Glass paperweights an old craft revived.* (Scotland, Culross, 1975). In-8, cartonnage d'édition, jaquette illustrée (légèrement défraîchie), 33 p. Illustré. Bon état. Dédicace de l'auteur en page de garde. **On y joint** *Polskie szklo do potowy 19 wieku.* (Varsovie - Cracovie..., 1974). In-8 à l'italienne, toile et jaquette d'éditeur, illustré n/b, non paginé. Ouvrage sur la verrerie polonaise. Jaquette déchirée, sinon intérieur frais. **On y joint** SCHMIDT (Robert). *Das Glas.* (Berlin, Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1922). In-8 broché, couv. impr. Avec 233 illustrations n/b. **On y joint** une plaquette sur le bicentenaire de la cristallerie de Vonèche.
178. [VERRERIE]. BLOCH-DERMANT (Janine). *L'Art du verre en France : 1860-1914.* Ens. 2 vol. Est. 20 / 30
S.I., Janine Bloch-Dermant - Edita, 1974.
In-4 (28,5 x 24), toile et jaquette d'éditeur, 206 p. Illustration en coul. et n/b. Jaquette défraîchie, sinon intérieur frais. **On y joint** GARNER (Philippe). *Emile Gallé.* (Paris, Flammarion, 1990). In-4, rel. toile, 167 p. illustrées en coul. et n/b. Jaquette défraîchie, annotation et surlignage fluo. Sinon bon exemplaire sur l'Art Nouveau français.
179. [VERRERIE]. DUNCAN (Alastair). BARTHA (Georges, de). *Glass by Gallé.* Ens. 6 vol. Est. 20 / 30

Londres, Thames and Hudson, 1984.

In-4 à l'italienne, toile et jaquette d'éditeur, 224 p. Avec 357 illustrations dont 93 en couleurs. **On y joint** BLOCH-DERMAN (Janine). *Le Verre en France. Les années 80*. (Paris, Les Editions de l'Amateur, 1988). In-4, toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en couleurs. **On y joint** 4 catalogues d'exposition : *Contemporary western European Sculptures in crystal and glass*. (Liège, générale de Banque, 1986). In-8 (21 x 24) - *Verrerie européenne 1958-1963*. (Liège, Musée du verre, 1963). - *Bicentenaire de la cristallerie de Vonèche: 1802-2002*. (Société archéologique de Namur, 2002) - *Silice e fuoco : L'arte del vetro nel XIX e XX secolo*. (Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1992). Bel ensemble.

180. [VERRERIE]. HEKENJOS (Bernd). *Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau : Dissertation Universität Köln 1973*. Ens. 2 vol. Est. 30 / 40

Munich, Hirmer, 2012.

2 vol. in-4 (32,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Vol. 1 : texte, vol. 2 : catalogue. Illustrations en couleurs. Ouvrages de référence sur le travail d'Émile Gallé. État neuf.

181. [VERRERIE]. GERSPACH. *L'art de la verrerie*. Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Maison Quantin, nouvelle édition, s.d.

In-8 (21 x 14), percaline d'éditeur, 320 p. Illustrations n/b. Coll. Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. Très légères traces d'usures au niveau de la reliure. **On y joint** SPILLMAN (Jane Shadel). *American and European pressed glass*. (New York, Corning, 1981). In-4, broché, couv. impr. et ill. Illustrations n/b. Catalogue du Corning Museum of Glass. **On y joint** *Verre pour toute industrie* de la Hires Turner glass company fondée en 1864 à Philadelphie. In-8 broché, couv. impr. Richement illustré en n/b et couleurs.

182. [VERRERIE]. [CATALOGUE]. *Lot de 4 catalogues d'expositions consacrées à la verrerie*. Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Philippe (Joseph). *Sculptures contemporaines en cristal et en verre d'Europe occidentale (1983-1986)*. (Liège, générale de Banque, 1986). In-8 (21 x 24), broché, couv. impr. et ill. Richement illustré en couleur. Très bon état. **On y joint** *L'art du verre*. (Paris, les presses artistiques, 1951). In-8 (18 x 13,5), broché, couv. impr. Catalogue d'exposition du musée des arts décoratifs juin-juillet 1951. Illustration n/b. Annotation au crayon. **On y joint** LAHNER (Jul Bruno). *Hans Pohlin. Objekte aus glas 93-94*. (Italy, 1994). plaquette en langue italienne, allemande, anglaise. **On y joint** *Aspects de la verrerie contemporaine : Catalogue de l'exposition des dons faits au Musée Curtius par les verreries exposantes*. (Liège, Musée Curtius, 1958). Couverture défraîchie.

183. [VERRERIE]. [VAL-SAINT-LAMBERT]. LECRENIER (Ad.). GILARD (P.). *La vie du verre*. Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Liège, Georges Thone, 1930.

In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Bibliothèque scientifique belge. Vue en avion des cristalleries du Val St-Lambert en frontispice. Envoie des auteurs sur la page de garde. **On y joint** plusieurs plaquettes : WILMOTTE (André). *Au temps de Jean-Baptiste Wilmotte (1842-1913). Graveur à la roue aux cristalleries du Val Saint-Lambert de 1856 à 1907*. – *Le La Saint-Lambert. Chefs-d'œuvre de la cristallerie belge*. – *Belgian Glass*.

184. [HUMOUR]. ANONYME. *Advis donné aux hommes martyrisés par leurs femmes. Nouvelles gazette enrhumée, avec les remèdes pour se garantir du rhume, mal de tête & d'estomach. Le testament du scientifique et Pravlific Picotin, baron des capilotades, marquis des ragouts, etc*. Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Lille, Leleu librairie, 1877.

In-12 (17,5 x 11), Broché, couv. impr. Frontispice. Intérieur frais. **On y joint** BABILLET (Pierre). *Le Caquet des bonnes chambrières, déclarant aucunes finesses dont elles osent vers leurs maîtres et maîtresses*. (Lyons, Barnabé Chaussard, s. d.). In-12 (16 x 12,5), cartonnage. **On y joint** BOURSAULT. *Le médecin volant. Comédie burlesque*. (Paris, Librairies des bibliophiles, 1884). In-12 (16,5 x 11), broché, couv. impr. et rempliée. Un des 300 exemplaires sur papier vergé. Couverture solarisée. **On y joint** *Contes flamands de Belgique*. (Paris, H. Welter, 1901). In-12 (16 x 11), broché, couv. défraîchie. **On y joint** *Chez les wallons de Belgique*. (Paris, H. Welter, 1902). In-12 (16 x 11), broché, couv. défraîchie.

185. [WEGENER Gerda]. ALLATINI (Éric). *Contes de mon père Le Jars*.

Est. 50 / 100

Paris, Édition française illustrée, 1914.

In-4 (33 x 25,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Un des 488 exemplaires sur vélin teinté grenu fabriqué spécialement pour cet ouvrage (n°314). L'ouvrage comprend 10 pl. coul. de Wegener. Lég. frottement aux coiffes, sinon bon exemplaire.

186. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Alcools. Poèmes 1898-1913.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1927.

Petit in-8 (18 x 11,5), reliure cartonnée d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage à 4.000 exemplaires (n° 3.332).

On y joint du même auteur et de la même collection, *Tendre comme le souvenir*. Exemplaire sur vélin labeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage à 1.520 exemplaire (n° 1.397).

On y joint toujours de la même collection, VALÉRY (Paul). *Traduction en vers des Bucoliques de Virgile* précédé de *Variations sur les Bucoliques*. Tirage à 500 exemplaires sur vélin labeur (n° 422).

187. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Lot de 5 ouvrages de et autour d'Apollinaire.*

Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend:

APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1912-1916), ondes, étendards, cas d'armes, lueurs des tirs, obus couleurs de lune, la tête étoilée.* (Paris, Club du meilleur livre, 1955). In-4 (20 x 18), toile d'éditeur. Édition nouvelle augmentée de nombreuses reproductions de calligrammes manuscrits. Reproduction d'un dessin de Picasso gravé sur bois par Jandon en frontispice. Édition hors commerce limitée à 8.000 exemplaires (n°6734).

On y joint FONTEYNE (André). *Apollinaire prosateur. L'hérésiarque et C^o.* (Paris, A. G. Nitzet, 1964). In-4 (22,5 x 14), broché, couv. impr. Livre non coupé. Couverture solarisée.

On y joint *Petites merveilles du quotidien par Guillaume Apollinaire. Textes retrouvés, préfacés et annotés par Pierre Caizergues.* (Montpellier, Fata morgana, 1979). In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. et rempliée. Rares annotations au crayon dans le texte, sinon intérieur frais.

On y joint APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin.* (Paris, Gallimard «nrf», 1970).

On y joint APOLLINAIRE (Guillaume). *Pages d'histoire. Chronique des grands siècles de la France.* (Vincennes, les arts graphiques, 1912). In-8 (20,5 x 15), percaline d'éditeur. Illustrations couleurs. Couverture défraîchie, rousseurs et pages jaunies.

188. **[EROTICA]. APOLLINAIRE (Guillaume).** *Les onze mille verges ou les Amours d'un hospodar.*

Ens. 6 vol. Est. 10 / 20

Paris, France loisirs, 1994

In-8 (19,5 x 12,5), toile et jaquette d'éditeur. Parfait état.

On y joint GAUTIER (Théophile). *Œuvres érotiques. Poésies libertines. Lettres à la présidente.* (Paris, Arcanes, 1953). Collection « La mandragore » In-8 (19 x 14), broché, couv. impr. Un des 500 exemplaires sur vélin (n°103).

On y joint GOUDIN (Adolphe). *L'école des biches ou mœurs des petites dames de ce temps.* (Paris, Cercle du livre précieux, 1960). In-8 (20,5 x 13,5), percaline, premier plat et dos ornés, tranche de tête dorée. Un des 3500 exemplaires (n°2748). Accompagné de *À l'école des biches. Petite galerie de portraits* par ROMI.

On y joint GEACHE (Effé). *Une nuit d'orgie à Saint Pierre Martinique.* (s. l., Calivran Reprints, 1978). In-8 (24 x 15), broché, couv. impr. et ill. Ouvrage sur les mœurs créoles dépravées. Illustrations n/b

On y joint BOURDEL (Pierre du). *Mademoiselle de Mustelle et ses amies.* (Paris, France loisirs, 1990). In-8 (19,5 x 12,5), toile et jaquette d'éditeur. Parfait état.

On y joint SAPHO (Princesse). *Le tutu, mœurs fin de siècle.* (s.l., Tristam, 1991). In-8 (19 x 12,5), broché, couv. impr. et ill. Avec une planche de musique céleste.

189. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Lot de 5 ouvrages de et autour Apollinaire.*

Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend: trois plaquettes publiées aux éditions dynamo à Liège : *Lettres d'Apollinaire à Francis Picabia.* (1950). Un des 40 exemplaires sur vélin blanc (n°12). – *Lettre à un ami.* (1954). Lettre à son ami Onimus. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc (n°12) *À Louise* (1958). Lettre de guerre, écrite au front par le poète en août 1915. Texte décoré par 3 dessins d'André DUNOY DE SEGONZAC. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc (n°16).

APOLLINAIRE (Guillaume). *Les onze mille verges ou les Amours d'un hospodar.* (En Hollande,

1948). In-8 (19 x 13), broché, couv. impr. Préface attribué à Louis Aragon. Ouvrage tiré à petit nombre sur papier vergé de Rives.

DÉCAUDIN (Michel). *Apollinaire*. (Paris, Librairie Général Française, 2002). Livre de poche.

190. **AYMÉ (Marcel)**. *Contes et nouvelles - Romans de la province - Romans parisiens*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1953-1959.

Trois vol. in-8 (23 x 19), reliés d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage d'éditeur, dos lisses. Tirage à 10.000 exemplaires. *Contes et nouvelles* illustré de 32 aquarelles de Gus BOFA, exemplaire n° 878 — *Romans de la province* illustré de 32 aquarelles de Pierre BERGER, Gus BOFA, Yves BRAYERS, FONTANAROSA, R. JOEL et RÉMUSAT. Exemplaire n° 2432 — *Romans parisiens* suivi de *d'Uranus*, illustré de 32 aquarelles de Gen PAUL, VIVANCOS, B. KELLY, DEMONCHY, J-D MALCLES, PERRAUDIN, DÉCHELETTE. Exemplaire n°2438. Cartonnage légèrement défraîchis sinon très bons exemplaires.

191. **BAEDEKER (Karl)**. *Lot de guides de voyage. Étranger*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Leipzig, Karl Beadeker éditeur; Paris, Paul Ollendorff, 1902-1911.

4 vol. in-12 (16 x 12), pleine percaline rouge, tranches jaspées. Le lot comprend: «Allemagne du sud et Autriche», 1902, 12^e édition avec 45 cartes et 36 planches de ville; «Italie méridionale: Sicile, Sardaigne et excursions à Malte, Tunis et Corfou», 1903, 13^e édition avec 27 cartes et 26 plans; «La Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie», 1907, 25^e édition avec 69 cartes, 18 plans et 11 panoramas; «Suède et Norvège. Route à travers le Danemark. Excursions en Islande et au Spitzberg», 1911, 4^e édition avec 44 cartes, 26 plans de villes, plusieurs petits panoramas et croquis. Reliures lég. usées, sinon bon état.

192. **BAEDEKER (Karl)**. *Lot de guides de voyage. France*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Leipzig, Karl Beadeker éditeur; Paris, Paul Ollendorff, 1889-1914.

5 vol. in-12 (16 x 12), pleine percaline rouge, tranches jaspées. Le lot comprend: «Le midi de la France depuis l'Auvergne et y compris les Alpes», 1889, 3^e édition avec 14 cartes, 11 plans de villes et un panorama; «Le sud-est de la France, du Jura à la Méditerranée y compris la Corse», 1906, 8^e édition avec 22 cartes, 26 plans de villes et un panorama (2 cartes lég. déchirées sans manque); «Le nord-ouest de la France, de la frontière belge à la Loire excepté Paris», 1908, 8^e édition avec 11 cartes et 33 plans (2 cartes déchirées sans manque); «Le Sud-Ouest de la France, de la Loire à la frontière d'Espagne», 1912, 9^e édition avec 15 cartes, 34 plans de villes et un panorama (carte déchirée sans manque et mouillure à la page de garde); «Paris et ses environs», 1914, 18^e édition avec 16 cartes et 39 plans (dos usé et cartes avec lég. déchirures sans manque).

193. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les fleurs du mal*.

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Librairie des bibliophiles parisiens, 1921.

In-8 (19,5 x 14), broché couv. impr. et rempliée. Édition du centenaire avec une introduction bibliographique contenant de nouveaux documents sur le procès de 1857 par Pierre DUFAY. Portrait de l'auteur en photogravure. Tirage à 155 exemplaires sur Japon Impérial de Tokyo (n° non indiqué). Bon état.

On y joint du même auteur. *Amœnitates belgicae. Épigrammes* (Paris, éditions Excelsior, 1925). In-8 (20 x 15), broché, couv. impr. Publié par François Montel. Exemplaire hors commerce. Envoi de Montel à la page de garde. Couv. solarisée.

On y joint DUFFAY (Pierre). *Autour de Baudelaire. Poulet-Malassis, l'éditeur et l'ami. Madame Sabatier, la muse et la madone*. (Paris, Au cabinet du livre, 1931). In-8 (19,5 x 15), reliure à la bradel, demi toile, couverture conservée. Édition originale. Un des 2000 exemplaire sur Alpha Bulky (n°1207).

194. **BAYLE (François dr.)**. *Croix gammée contre caducée...*

Est. 20 / 50

Neustadt, imprimerie nationale, 1950.

In-8 (24 x 18) pleine percaline noire, reliure à la bradel, couverture imprimée. Lég. frottement, sinon très bon état.

195. **BECHERT (Heinz) GOMBRICH (Richard)**. *Le monde du bouddhisme*.

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, Bordas, 1984.

in-4 (31 x 23), cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 293 p. 300 illustrations dont 81 en coul.

Ouvrage complet sur l'histoire du bouddhisme. Très bon état. **On y joint** *Borobudur. Chefs d'oeuvres de l'hindouisme et du bouddhisme en Indonésie.* (Bruxelles, Palais des beaux Arts, 1977).

196. **[Démétrios GALANIS]. BEUCLER (André).** *Portrait de D. Galanis.*

Ens.5 vol. Est. 30 / 40

S. I. Éditions Manuel Bruker, 1954.

In-folio (33 x 25), en feuilles sous couv. ill., toutes marges, non coupé. Orné de 12 gravures originales de Galanis. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches (n°99). Très bel exemplaire.

On y joint RÉVREND (Gaston le). *Irrévérences.* (Paris, éditions de la Belle page, 1927). Collection « Première ». In-8 (18,5 x 14), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustré de 3 bois gravés de Galanis. Un des 655 exemplaires sur vélin d'Arches blanc à la forme (n°129). Parfait état.

On y joint LACRETELLE (Jacques de), *La mort d'Hippolyte.* (Paris, éditions Eos, 1926). In-8 (23 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Texte remanié et augmenté; illustré de 9 dessins et 3 vignettes dessinés et gravés par Galanis. Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches (n°362).

On y joint LEYGUES (Louis). DECARIS (Albert). *Hommage à Demetrius Galanis, 1882-1966.* (Paris, Typographie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1976). Discours prononcé en l'atelier de Galanis à Montmartre le 1^{er} juin 1976.

On y joint Galanis. (Paris, Bibliothèque nationale, 1963). Travail dactylographié. Bel ensemble sur Démétrios Galanis.

197. **[BUKOWSKI (Charles)]. F. BEUNCKENS.** *Du Ring aux abattoirs.*

Est. 100 / 120

Liège, 1984.

In-folio (41 x 30), en feuillets sous emboîtement rouge. Textes extraits de *Contes de la folie ordinaire, Nouveaux contes de la folie ordinaire et Au Sud de nulle part*, tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustrés de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson limité à 42 exemplaires. Exemplaire signé n° 22/24.

198. **[BIBLIOPHILIE].** *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique. Des origines à nos jours. 8 vol.* Ens. 10 vol. Est. 40 / 50

Bruxelles, Musée du livre, 1924-1934.

Huit vol. in-4 (31 x 23), broché, couv. impr. Nombreuse illustrations n/b et coul. Volume 6 en trois parties (fascicule 2 en double). Couvertures défraîchies, cahier 6^e vol. désolidarisé, sinon intérieur frais. **On y joint** BIBLIOPHILOS. *Histoire sommaire du livre en Belgique.* (Bruxelles, G. Pichon, 1948). In-4 (31,5 x 24), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré de 45 compositions réalisées sans l'aide d'aucun procédé photographique. Chaque document a été copié à la main, puis gravé. Tirage limité à 300 exemplaires (n°67). Couverture défraîchie, sinon bel exemplaire.

199. **[BIBLIOPHILIE]. QUÉRARD (J.-M.). BRUNET (G.).** *Livres à clef. I.*

Ens. 3 vol. Est. 30 / 40

Bordeaux, Charles Lefebvre, 1873.

In-8 (22,5 x 14), demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Œuvres posthumes de J.-M. Quérard. Tirage à 300 exemplaires (n°160). Coins émoussés, nerfs et coiffes frottés, sinon intérieur frais.

On y joint DRUJON (Fernand). *Les livres à clefs. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Tome II.* (Bruxelles, Culture et civilisation, 1966). Grand in-8 (25. x17), reliure d'éditeur rouge, dos lisse. Très bon état.

On y joint *Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le baron J. P...* (Paris, L. Potier, 1869). Grand in-8 (24,5 x 17), demi chagrin brun. dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture conservé. Catalogue de vente de la bibliothèque du Baron Jérôme Pichon d'avril 1869 en l'hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot. Avec la table alphabétique des nom d'auteurs et des ouvrages anonymes du catalogue suivi de la liste des prix d'adjudication. Coins émoussés, reliure frottée, sinon intérieur frais.

200. **[BIBLIOPHILIE]. VICAIRE (Georges).** *Le baron Jérôme Pichon. 1812-1896. Notice suivi de la bibliographie de ses travaux.* Ens. 7 vol. Est. 30 / 40

Paris, Librairie Techener, 1897

In-8 (25,5 x 17), reliure cartonnée à la bradel, couverture conservée. portrait du vicomte en frontispice.

On y joint du même auteur. *Le vicomte de Savigny de Moncorps. 1837-1915.* (Paris, Librairie Henri Leclerc, 1926). In-8 (25,5 x 17), reliure cartonnée à la bradel, couverture conservée.

On y joint 5 Catalogues de vente : *Livre rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury avec une préface de Paul Eudel.* (Paris, hôtel Drouot, décembre 1890). – *Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignette romantiques, dessins et aquarelles formant la collection Champfleury. Avec une préface de Paul Eudel.* (Paris, hôtel Drouot, janvier 1891). – *Bibliothèque des Goncourt. Livres modernes.* (Paris, hôtel Drouot, juin 1897). – *Catalogue de la bibliothèque Gaston Paris. Première partie: généralités et linguistique.* (Paris, Société amicale Gaston Paris, 1912). – *Bibliothèque Aristide Marie. Livres anciens romantiques et modernes* (Paris, hôtel Drouot, juin 1938). Couvertures défraîchies.

201. **[MARS]. BONVOISIN (Emmanuel de).** *MARS témoin de son époque. Sa vie (1849-1919), son œuvre.* Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Bruxelles, édition Laconti, 1982.

In-4 (31 x 23), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul. et en n/b.

On y joint MARS. *Bruxelles album. La ville, l'exposition.* (Bruxelles, Paris, éditions Lyon-Claesen, s. d.). In-4 (26,5 x 18), broché, couv. impr. et ill. Richement illustré en coul. et n/b/ Couv. défraîchie et lég. rousseurs.

On y joint du même illustrateur. *Plages de Bretagne et Jersey.* (Paris-Gembloux, éditions Duculot, 1980). In-4 (33,5 x 24,5), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul. Très bon état.

202. **BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste).** *Thérèse philosophe.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Genève-Paris, éditions Slatkine, 1980.

In-8 (21 x 14), velour, reliure d'éditeur, 1^{er} plat décoré. Fac-similé de l'édition de Paris (?), vers 1780.

On y joint [GERVAIS DE LATOUCHE (Jean-Charles)]. *Histoire de Dom B... Portier des chartreux écrit par lui-même.* (Paris, l'Or du temps, 1969). Collection « La bibliothèque privé ». In-8 (20 x 13), plein basane noir, dos et premier plat décoré à chaud. Fac-similé de l'édition de 1771.

On y joint PIA (Pascal). *Manuel d'érotologie classique. (De figuris veneris).* (Paris, l'Or du temps, 1969). In-8 (20 x 13), plein basane noir, dos et premier plat décoré à chaud.

203. **[BOYLESVE (René)].** *Collection Le souvenir de René Boylesve.* Ens. 6 vol. Est. 30 / 40

Paris, Le divan 1931-1932.

Six vol. in-8 (18 x 12,5), brochés, couv. impr. et remplies. BOYLESVE (René). PROUST (Marcel). *Quelques échanges et témoignages.* Avec deux lettres en fac-similé. – VAUDOYER (Jean-Louis). *Souvenirs de la rue des vignes.* avec un frontispice d'Albert BESNARD. – Deux exemplaires de GÉRARD-GAILLY (Émile). *Qui était Mademoiselle Cloque? Les origines d'un roman d'après des documents inédits.* Avec un croquis de René Boylesve et un fac-similé de son manuscrit. Envoi de l'auteur au faux titre d'un des exemplaires. – TRUC (Gonzague). *Introduction à la lecture de René Boylesve.* Avec un portrait de René Boylesve. – BOYLESVE (René). *Voyage aux îles Borromées* suivi de la première version du *Parfum des îles Borromées.* Textes inédits et annotés avec un portrait de l'auteur. Bel ensemble.

204. **[HÉMARD Joseph]. BRANTOME (Pierre).** *Les belles histoires du seigneur de Brantome.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, G. Grès & Cie, 1924.

In-8 (25 x 19,5), demi basane à coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Un des 1650 exemplaires sur papier vélin teinté Lafuma (n°440). Ouvrage comprenant 49 illustrations n/b in texte et un frontispice en coul. Frottement aux coins et au mors sup., sinon bon exemplaire.

On y joint du même illustrateur. MOLIÈRE. *Monsieur de Pourceaugnac.* (Paris, Éditions René Kieffer, 1921). In-8 (25,5 x 17), plein veau rouge sous emboitage, décors à froid, tranche de tête dorée. Pièce comprenant 40 ill. coul. in texte. Parfait état.

205. **BRASILLACH (Robert).** *Corneille.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Arthème Fayard, [1938].

In-8 (20,5 x 14,5), broché, toutes marges, couv. imprimée, sous emboitage. Édition originale. Un des 85 exemplaires tirés sur vélin à la forme des Papeteries de Rives pour la société des bibliophiles « les amis des beaux livres » (n°A.B.L 27).

On y joint du même auteur. *Les quatre jeudis.* (Paris, Les sept couleurs, 1951). In-8 (19 x 13) broché, couv. imprimée et rempliée. Coiffes frottées et taches sur les plats, sinon intérieur frais.

206. **BRASILLACH (Robert), BRADÈCHE (Maurice).** *Histoire de la guerre d'Espagne.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Plon, 1939.

In-8 (20 x 15), demi perc. à bande, reliure à la bradel, dos lisse. Envoi de Maurice Bardèche adressé à Jacques Bardoux – membre du Conseil national instauré par Vichy pendant l'Occupation. Bonne condition.

207. **[BRASILLACH (Robert)].** *Lot de 5 ouvrages de Brasillach.*

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend : BRASILLACH (Robert). *Le voleur d'étoiles.* (Paris, Librairie Plon, 1935). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Couv. défraîchie.

BRASILLACH (Robert). *Les sept couleurs.* (Paris, Librairie Plon, 1939). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Couv. défraîchie.

BRASILLACH (Robert). *Les quatre jeudis. Images d'avant guerre.* ([Paris], Les sept couleurs, 1951). In-8 (19 x 13), broché, couv. impr. et rempliée.

BRASILLACH (Robert). *Six heures à perdre.* (Paris, Librairie Plon, 1953). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Couv. défraîchie.

BRASILLACH (Robert). *Une génération dans l'orage. Mémoires.* (Paris, Librairie Plon, 1968). Toile et jaquette d'éditeur. Jaquette lég. défraîchie.

208. **BRASILLACH (Robert).** *Comme le temps passe...*

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Paris, Librairie Plon, 1937.

In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Couv. défraîchie.

On y joint MASSIS (Henri). BRASILLACH (Robert). *Les cadets de l'Alcazar.* (Paris, Librairie Plon, 1936). In-8 (20 x 14), broché, couv. impr. et ill. Couv. défraîchie.

On y joint HENRIOT (Philippe). *« Ici, Radio-France ».* (Paris, Les éditions de France, 1943). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Couv. défraîchie, pratiquement désolidarisé du corps d'ouvrage.

On y joint du même auteur. *Poèmes.* ([Baixas], éditions Balzac, 1944). In-8 (21,5 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Couv. solarisée.

On y joint BARDÈCHE (Maurice). *Lettre à François Mauriac.* (Paris, La pensée Libre, 1947). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Couv. défraîchie.

209. **[ÉGYPTE]. BREASTED (James Henry).** *Histoire de l'Égypte depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête persane.* Est. 2 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, Vromant, 1926.

2 vol. in-8 (24,5 x 18), broché, couv. impr. et ill. Préface de Jean Capart. Illustrés de nombreuses photographies n/b, cartes dont une dépliant et plans. Bel ensemble.

210. **[Démétrios GALANIS]. BRÈBEUF (G. de).** *La gageure ou cent-cinquante épigrammes & madrigaux contre les femmes fardées.* En. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, nrf, 1920.

In-8 (18 x 12,5), broché, couv. impr., ill et rempliée. Édition nouvelle ornée de nombreuses gravures sur bois de GALANIS. Tirage à 412 exemplaires (n°390). Bon état.

On y joint NOGARET (Félix), *L'arétin François* suivi de *Épices de Vénus.* (Versailles, aux dépens des fermiers généraux, s. d.). Nouvelle édition conforme à celle de 1787 ornée de 20 gravures libres et précédée d'une notice par Helyep, pseudonyme de Louis PERCEAU. Un des 350 exemplaires, avec la suite des gravure en noir tiré sur vergé d'Arches teinté (n°103).

On y joint du même illustrateur. [FLEURET (Ferdinand)]. DÉZERT (Louvigné du). *Le carquois* (Paris, aux éditions du Monde nouveau, 1923). In-4 (25,5 x 19,5), broché, couv. impr. et rempliée. D'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils. illustrée de 44 vignettes gravées sur bois, dont 32 bandeaux et 12 culs-de-lampe, et de 5 burins originaux hors texte de Galanis. Un des 235 exemplaires sur vélin Hollande Van Gelder Zonen (n°249). Couv. défraîchie.

211. **[CAMUS (Albert)].** *Lot de 6 ouvrages autour d'Albert Camus.*

Ens. 6 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : MAQUET (Albert). *Albert Camus ou l'invincible été. Essai.* (Paris, Debrasse, 1953). In-8 (18,5 x 13,5), broché, couv. impr. Page de garde déchirée, couverture solarisée. – SMETS (Paul. F.). *Albert Camus critique littéraire et préfacier de Paul Verlaine à Emmanuel Roblès, de Nicolas de Chamfort à Jean Grenier.* (Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2004). In-4 (24,5 x

16). Couverture d'éditeur rempliée. – ARONSON (Ronald). *Camus et Sartre, amitié et combat*. (Paris, Alvik, 2004). In-4 (22,5 x 14,5), couverture d'éditeur. Passages surlignés au fluo dans le texte. – Association des Rencontres méditerranéennes Albert Camus. *Albert Camus et l'Espagne*. (s. 1., Édisud, 2005). (collection les écritures du Sud). In-4 (23 x 15), couverture d'éditeur. – ONFRAY (Michel). *L'ordre Libertaire. La philosophie d'Albert Camus*. (Paris, Flammarion, 2012). In-4 (24 x 15), couverture d'éditeur.

212. **CAPART (Jean)**. *Thèbes. La gloire d'un grand passé*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Chez Vromant & Cie, 1925.

Grand in-4 (32 x 26), reliure à la bradel, pleine percaline bleue à décor, dos lisse, tranche de tête rouge. Ouvrage de la fondation égyptologique reine Elisabeth illustré de 257 photographies n/b in-texte. Envoi de l'auteur en page de garde. Frottement aux reliures et aux coiffes, sinon intérieur frais.

213. **CASANOVA (Jacques)**. *Collection Les pages casanoviennes. 7 vol.*

Ens. 9 vol. Est. 30 / 40

Paris, Jean Fort, 1925-1926.

Sept vol. in-8 (19,5 x 14), brochés, couv. impr. et remplies. Collection publiée sous la direction de Joseph Pollio et Raoul Veze. Le lot comprend : *Le messenger de Thalie. Onze feuilleton inédits de critique dramatique* ; *Le duel ou essai sur la vie de J. C. Vénitien* ; *Correspondance inédite de Jacques Cassanova (1760-1766)* ; *Correspondance inédite de Jacques Cassanova (1767-1772)* ; *Lana Caprina. Lettre d'un lycanthrope (1772)* ; *La dernière amie de Jacques Casanova: Cécile de Roggendorff (1797-1798)* ; *Nè amori nè donne ovvero la stalla ripulita*. Exemplaires sur vergé gothique. Manque le tome 7.

On y joint CASANOVA. *Caro moi don Giacomo. Réflexions, notes de voyages, portraits, paradoxes et maximes morales*. Choix et commentaires de Jean-François Laya. (Vésenaz, Pierre Cailler éditeur, 1946). Collection «Beaux textes, textes rares, textes inédits». In-8 (19,5 x 13), broché, couv. impr. Orné de 16 gravures choisies dans «*Les contes*» de La Fontaine (Paris, éditions des fermiers généraux, 1762). Les 8 dernières sont des planches non utilisées. Un des 3000 exemplaires sur papier chamois vélin apprêté. Bon état.

On y joint DA PONTE (Lorenzo). *Mémoires (1749-1838) suivi de Lettres inédites de Lorenzo Da Ponte à Jacques Casanova*. (Paris, Henri Jonquières, 1931). In-8 (20 x 15), broché, couv. impr. Préface de notes de Raoul VÈZE. Portrait de Da Ponte en frontispice. Couverture défraîchie.

214. **[BIBLIOGRAPHIE]. [CASANOVA (Jacques)]. POLLIO (J.)**. *Bibliographie anecdotiques et critiques des œuvres de Jacques Casanova*.

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Paris, L. Giraud-Badin, 1926.

In-8 (25 x 16,5), broché, couv. impr. **On y joint** *Catalogue of books selected from the library of English amateur. Part. II*. (London, s. n., 1897). In-4 (28,5 x 20), broché. **On y joint** *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèques de M. Jules Janin*. (Paris, Adolphe Labitte, 1877). In-8 (25,5 x 17), broché, couv. impr. Catalogue de vente de l'hôtel des commissaires-priseurs, rue Droout de février 1877. **On y joint** DRUJON (Fernand). *Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou bibliolytie*. (Paris, Maison Quantin, 1889). In-4 (30 x 20), broché, couv. impr. Couv. solarisé. **On y joint** CLAVREUIL (Bernard et Stéphane). *Livres gothiques en français imprimés entre 1477 et 1558*. (Paris, librairie Thomas-Scheler, 2005). In-4 (30,5 x 22), cartonnage d'éditeur. Catalogue richement illustré en coul.

215. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *L'école des cadavres*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Édition Denoël, 1942.

In-8 (22,5 x 14) broché, couv. imprimée. Nouvelle édition avec une préface inédite et 14 photographies hors-texte. Manques aux coiffes, état moyen.

On y joint du même auteur. *Bagatelles pour un massacre*. (Paris, Édition Denoël, 1941). In-8 broché, couv. imprimée.

On y joint Toujours du même auteur. *D'un château l'autre*. (Paris, Gallimard, 1957). In-8 broché, couv. imprimée.

216. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *Guignol's band*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Édition de la Toison d'or, 1944.

In-8 (19 x 12), broché, couv. imprimée. Édition belge, identique à l'édition française originale mais sans le frontispice. Tirage limité à 4000 exemplaires.

On y joint du même auteur. *Nord* (Paris Gallimard, 1960). In-8 broché, couv. imprimée. Manque à un coin, mouillures à la tranche et sur la 4^e de couverture, dos solarisé.

On y joint Toujours du même auteur. *D'un château l'autre.* (Paris, Gallimard, 1957). In-8 broché, couv. imprimée. Dos solarisé, rares rousseurs, frottement aux coiffes.

217. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Bagatelles pour un massacre.* Ens. 2 vol. 50 / 100

Paris, Édition Denoël, 1941.

In-8 (22,5 x 14), broché, couv. imprimée. Signature d'un précédent propriétaire sur la page de titre.

On y joint du même auteur. *L'école des cadavres.* (Paris, Édition Denoël, 1941), in-8, broché, couv. imprimée. Édition supprimée des pages 17, 18, 121, 122, 301 et 302. Dos et plats solarisés, frottement aux coiffes.

218. **[RENET Pierre-Marie]. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Scandale aux Abysses.*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Chambriand, 1950.

In-8 (21,5 x 16), broché, couv. ill. imprimée. Comprenant 41 ill. n/b in-texte et 4 pl. coul. de Pierre-Marie Renet. Lég. frottement aux coiffes.

On y joint du même auteur. *Guignol's band.* (Paris, édition Denoël, 1944). In-8 (19 x 12), broché, couv. imprimée. Édition originale accompagnée d'un frontispice dépliant. Dos solarisé, rares rousseurs, sinon très bon état.

On y joint du même auteur. *Voyages au bout de la nuit.* (Paris, J. Ferenczi et fils éditeurs, 1935). Deux vol. in-8 (20,5 x 14,5), brochés, couv. illustrées. Collection «Le livre moderne illustré». Première édition illustrée comprenant 10 gravures sur bois de Clément Serveau.

219. **[GEN-PAUL]. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Édition Denoël, 1942.

In-8 (22,5 x 14) broché, couv. ill. imprimée. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul. Solarisé et rousseurs.

On y joint du même auteur. *L'église. Comédie en cinq actes.* (Paris, Denoël et Steele, 1933). In-8 (19 x 12), broché, couv. imprimée. Bon exemplaire.

On y joint du même auteur. *Casse-pipe.* (Paris, Chambriand, 1949). In-8 (19 x 12) broché, couv. imprimée. Manque à une coiffe, sinon bon exemplaire.

On y joint toujours du même auteur. *Guignol's band* (Bruxelles, Édition de la toison d'or, 1944). In-8 (19 x 12), broché, couv. imprimée. Édition belge, identique à l'édition française originale mais sans le frontispice. Tirage limité à 4000 exemplaires. Rousseurs et frottement aux coiffes, sinon bon exemplaire.

220. **[GEN-PAUL]. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Édition Denoël, 1942.

In-8 (22,5 x 14) broché, couv. ill. imprimée. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul. Bon exemplaire.

On y joint du même auteur. *L'école des cadavres.* (Paris, Édition Denoël, 1942). In-8 (22,5 x 14) broché, couv. imprimée. Nouvelle édition avec une préface inédite et 14 photographies hors-texte. Bon exemplaire.

On y joint Lucien REBATET. *Les Décombres.* (Paris, Édition Denoël, 1942). In-8 (19 x 13), demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorés. Frottement à la coiffe sinon parfait état.

221. **[CHANSON]. DUNETON (Claude).** *Histoire de la chanson française.* 2 vol.

Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Paris, Seuil, 1998.

Deux vol. in-4 (25 x 16), brochés, couv. impr. et ill. Tome I : Des origines à 1780 ; Tome II : de 1780 à 1860. Illustrations n/b. **On y joint** NISARD (Charles). *Des chansons populaires chez les anciens et chez les français.* (Paris, E. Dentu, éditeur, 1867). Deux vol. in-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Suivi d'une *étude sur la chanson des rues contemporaine.* Couv. et cahiers désolidarisés, rousseurs et mouillures. **On y joint** DAVENSON (Henri). *Le livre des chansons.* (s. l., Club des libraires de France, 1958). Collection « Destins de l'Art ». In-4 à l'italienne (20 x 25), toile d'éditeur, ill. Tirage à 6000 exemplaires (n°323). 24 illustrations en coul., 7 en n/b. Bel exemplaire.

222. **[CHANSON]. STAUB (Théo).** *L'enfer érotique de la chanson folklorique française.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

S. I., Éditions d'Aujourd'hui, 1981.

Grand In-8 (22 x 16), toile verte, couv. impr., texte dactylographié. Collection « Les Introuvables ». Deux tomes en un volume : I étude historique et sociologique ; II corpus de 419 textes intégraux avec 130 airs musicaux. Thèse de doctorat de 3^e cycle des Arts, Sciences et Technique de communication.

On y joint *La fleur des chansons: les grans chansons nouvelles qui sont en nombre de cent et dix...* (Gand, Librairie ancienne et moderne de Duquesne, [c. 1855]). In-12 (16,5 x 14), sous couv. et emboitage. Tirage à 200 exemplaires. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

On y joint PÉNET (Martin). *Mémoire de La chanson. 1100 chansons du Moyen-Age à 1919.* (Paris, Omnibus, 1998). In-8 (20 x 13), couv. souple, ill. Récompensé du prix Georges Brassens 1999. Très bon état.

On y joint DILLAZ (Serge). *La chanson sous la IIIe république (1870-1940). Avec un dictionnaire des auteurs, compositeurs, interprètes.* (Paris, Tallandier, 1991). In-8 (23,5 x 13), couv. souple, ill. Nombreuses illustrations n/b.

223. **CHARPENTIER (P.G.)**. *Les microbes.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Vuibert & Nony éditeurs, 1909.

In-4 (30,5 x 21,5), pleine percaline verte, décorée, dos lisse, tranche de tête dorée. Illustrations en n/b in texte. Frottement aux coiffes et aux coins.

On y joint de la même collection. E. CAUSTIER. *Les entrailles de la Terre.* (Paris, Vuibert & Nony éditeurs, s.d) 3^e édition. In-4 (30,5 x 21,5), reliure d'éditeur, dos lisse, tranche de tête dorée. Illustrations en n/b in texte.

224. **CHATEAUBRIAND**. *Mémoires d'Outre-Tombe. 6 vol.* Ens. 8 vol. Est. 20 / 30

Paris, Garnier frères, 1947.

Six vol. in-8 (19 x 13,5), broché, couv. impr. Avec des notes et des appendices par Edmond BIRÉ. Nouvelle éditions revue et annotée par Pierre MOREAU. **On y joint** LE GRAS (Joseph). *Un complément aux « Mémoires d'Outre-Tombe » : Mémoires et lettres de madame de Chateaubriand.* (Paris, Henri Jonquières, 1929). Collection « Jadis et Naguère ». In-8 (20 x 15), broché, couv. impr. Ill. n/b. **On y joint** DURRY (Marie-Jeanne). *En marge des mémoires d'Outre-Tombe. Fragments inédits.* (Paris, Le divan, 1933). In-8 (23,5 x 16), broché, couv. impr.

225. **[DUBOUT]. CHEVALLIER (Gabriel)**. *Clochemerle.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1945.

In-4 (28 x 22,5), broché, couv. impr. et rempliée sous emboitage. L'ouvrage comprend 112 illustrations coul. dont le frontispice de Dubout. Frottement aux coiffes et à l'emboitage, dos lég. solarisé, emboitage déchiré, sinon intérieur frais.

On y joint du même illustrateur. *La muse libertine: florilège des poètes satyriques.* (Paris, les éditions du Valois, 1957). In-8 (26,5 x 20,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée, sous emboitage. Orné de 40 aquarelles. Taches sur les plats, sinon intérieur frais.

On y joint *La mythologie de Dubout.* (Paris, Maurice Gonon, 1954). in-8 (23 x 20), broché, couv. imprimée et illustrée.

226. **[SIMÉON]. CHORIER (Nicolas)**. *Des secrets de l'amour et de Vénus. Satire sotadique de Luisa Sigea de Tolède. 2 vol.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Au cercle du livre précieux, 1959.

2 vol. in-8 (20,5 x 13), toile d'éditeur beige. Tirage à 3500 exemplaires (n°1635). Chaque vol. est accompagné d'une suite de 6 illustrations de Michel Siméon. Très bon état.

On y joint du même éditeur. M. D. R. C. D. M. F. (Comte de Mirabeau). *Le libertin de qualité ou ma conversion.* (1962). In-8 (20,5 x 13), toile d'éditeur noire. Édition revue sur celle originale de 1783. Tirage à 2500 exemplaires (n°467). Parfait état.

227. **[TRÉMOIS]. CLAUDEL (Paul)**. *L'Annonce faite à Marie.* Est. 100 / 150

Paris, nrf, 1950.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboitage. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil de Lana (n° 210) avec les gravures au burin de Trémois. Enrichi d'un dessin original dédié au faux-titre. Bel exemplaire.

228. **[DUNOYER DE SEGONZAC]. [MARX (Claude Roger)]. CLAUDINET**. *Les vits imaginaires.* Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

[Paris], 69 place des Érections, s. d. [c. 1920]

In-8 (16,5. x13,5), broché, couv. impr. Illustré de 2 eaux-fortes de DUNOYER DE SEGONZAC. Un

des 250 exemplaires sur papier d'Arches (n°30). **On y joint** MALHERBE (François de). *Poésie galantes et autres* (s.l., s. n., s. d.). In-8 (20,5 x 16), broché, couv. impr. Ouvrage imprimés en 30 exemplaires aux frais d'un amateur (n°17). Rares rousseurs. **On y joint** CHOUX (Jules). *Stances à la nuit*. (s.l., s. n., s. d.). In-8 (20,5 x 15,5), broché, couv. impr. Tiré à 30 exemplaires non mis dans le commerce (n°20).

229. [EROTICA]. COLLECTIF. *Les chefs d'œuvre de l'érotisme*.

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions Planète, s. d. [1970].

In-8 (20,5 x 18), toile d'éditeur. Collection « L'anthologie planète ». Richement illustré de reproductions. Premières pages désolidarisées.

On y joint 2 vol. de la *Bibliothèque internationale d'érotologie*. (Paris, Jean-Jacques Pauvert). N°14 : WALDBERG (Patrick). *Éros moderne*. (1964) ; n°15 : JAKOVSKI (Anatole). *Éros du dimanche*. Couv. défraîchies, sinon intérieur frais.

230. COLETTE. *Œuvres complètes*.

Ens. 15 vol. Est. 120 / 150

Paris, Le Fleuron, 1948.

Quinze vol. in-8 (23,5 x 16,5), broché, couverture impr. et rempliée. Un des 5000 exemplaires sur vergé des papeteries de Guyenne. Bon état général.

231. [DUBOUT]. COURTELINE (Georges). *Les gaités de l'escadron*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Monte-Carlo, Édition du livre, 1952.

In-8 (22 x 16), broché, couv. imprimée, illustrée et rempliée, sous emboitage. Tirage à 5000 exemplaires (n°4047). Illustré de 24 aquarelles de Dubout.

On y joint du même auteur et du même illustrateur. *Boubouroche*. (Monte-Carlo, Édition du livre, 1958). In-8 (22 x 16), broché, couv. imprimée et rempliée, sous emboitage. Illustré de 16 aquarelles. Parfait état.

232. [Louis MALTESTE]. CRÉBILLON LE FILS. *Les faits et gestes du vicomte de Nantel*.

Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Jean Fort, 1927.

Grand in-8 (25x 17,5), broché, couv. impr. et rempliée, à toutes marges. Préface de Jan HERVEZ. Orné de 8 lithographies en camaïeu de Louis Malteste. Un des 88 exemplaires sur papier Madagascar, contenant une suite des trois états des 8 camaïeux et une suite définitive (n°69). Couv. lég. défraîchie et lég. rousseurs.

On y joint FLEURET (Fernand). PERCEAU (Louis). *Les œuvres satyriques du sieur de Sigogne*. (Paris, Bibliothèque des curieux, 1920). Collection des « Satyriques français ». In-8 (23 x 14), broché, couv. impr. et ill. Première édition complète, d'après les recueils et manuscrits satyriques, avec un discours préliminaire, des variantes et des notes. Illustré de plusieurs lettres fac-similés de Sigogne. Couv. défraîchie, manque au dos, sinon intérieur frais.

On y joint des même auteurs, de la même collection. *L'espadon satyrique de Claude D'Esternod*. (Paris, Jean Fort, 1922). In-8 (23 x 14), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Première édition critique, d'après l'édition originale de 1619 avec une préface, un bibliographie, un glossaire, des variants et des notes. Frontispice de l'édition de Cologne de 1680. Couv. lég. défraîchie.

On y joint [Pierre GANDON]. FONTAINE (Jean de la). *Voyages en Limousin et correspondance*. (Paris, Georges Briffaut, 1933). Grand in-8 (24 x 16), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis PERCEAU et ornée de gravures sur bois en coul. par Pierre Gandon. Un des 900 exemplaires sur vélin de Rives (n°652). Bel exemplaire.

233. [CROMMELYNCK, Albert]. CROMMELYNCK (Fernand). *Chaud et froid ou l'idée de monsieur Dom*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Éditions des artistes, 1941.

Petit in-8 (19 x 13,5), plein maroquin rouge sous emboitage d'éditeur, dos à 2 nerfs, tranche de tête dorée. Reliure signé R. Laurent. Un des 15 exemplaires sur Japon nacré orné d'un portrait de l'auteur gravé par Albert Crommelynck (n°4). Envoi de l'auteur sur la page de garde et de l'illustrateur sur le frontispice. Très bel exemplaire.

On y joint Maurice des OMBIAUX. *Le joyau de la Mitre*. (Liège, Jean Mawet, 1928). In-4 (28 x 22), broché, couv. impr. ill. et rempliée sous emboitage d'éditeur. Un des 50 exemplaires grand Japon avec une suite en couleurs signée par le peintre (n°36). Illustrations in texte et 6 pl. dont un frontispice. Frottement et mouillure sur l'emboitage, sinon bon exemplaire.

On y joint Eugène DEMOLDER. *La route de l'émeraude*. (Bruxelles, Les cinquante, 1925). In-4 (29 x 23,5), en feuilles sous chemise et étui. Tirage limité à 67 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder (exemplaire nominatif n°44). Ouvrage orné d'eaux-fortes et bois d'Albert DELSTANCHE. Bel exemplaire.

234. **[BOUCHERY]. DARRAS (Pierre)**. *Spiritualité de Paris*. Est. 50 / 100

Paris, chez Henri Colas & chez Émile Raoust, 1941.

In-4 (33 x 26), demi-chagrin noir à bandes fermé d'un filet doré, pièce de titre à incrustation de chagrin blanc et bordeaux au dos (manque du P de Paris), blason de Paris composé à l'encre et à la gouache au centre des plats, tranche de tête dorée, emboitage recollé à l'adhésif. Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 68), illustré de 20 eaux-fortes de Bouchery et signé par ce dernier à la justification. Ex-libris à la garde. Bel exemplaire.

235. **DELICADO (Francisco)**. *La belle Andalouse*. Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Au cercle du livre précieux, 1959.

In-8 (20,5 x 13), couv. d'éditeur, dos lisse, plats ornés. Collection « XVI^e et XVII^e siècles ». Un des 3500 exemplaires (n°2074). Accompagné d'une suite de 8 composition originales de Michel SIMÉON. Dos solarisé.

On y joint du même éditeur. CŒUR-BRULANT (Vicomtesse de). *Les cousins de la colonelle*. (1960). Collection « Cabinet rouge et noir ». In-8 (20,5 x 14), couv. d'éditeur, tranche de tête dorée. Un des 3650 exemplaires (n°2916).

On y joint toujours du même éditeur. VIRMAITRE (Charles). *Les flagellants et les flagellés de Paris et autres chroniques clandestines*. (1963). In-8 (20,5 x 14), couv. d'éditeur. Un des 2500 exemplaires (n°969).

On y joint RESTIF DE LA BRETONNE. *L'anti-Justine*. (Paris, l'Or du temps, 1969). Collection « Bibliothèque privée ». In-8 (20,5 x 14), couv. d'éditeur. Commentaires, notes et bibliographie de G.R.

236. **DE MONCRIF (Augustin-Paradis)**. *Contes*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, A. Quantin, 1879.

In-8 (21,5 x 16), demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches dorées. Plats fermés par un double filet doré. Collection Petits conteurs du XVIII^e s. Avec notice bio-bibliographique d'Octave Uzanne. Portrait de l'auteur en frontispice. Leg. frottement aux coiffes et aux coins. **On y joint** de la même collection. FROMAGET. *Contes*. (Paris, A. Quantin, 1882).

237. **[DESIGN]. Toshiyuki Kita**. *Movement as Concept*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Rikuyo-sha, 1990.

In-4 (30 x 23), broché, jaquette illustrée, 166 p. Illustré en couleurs et en n/b. Texte bilingue japonais et anglais. Dédicace de l'artiste au faux-titre. Ouvrage présentant 40 créations du designer. Bon exemplaire. **On y joint** COLIN (Christine). *Starck*. (Liège, Mardaga, 1988). In-4 (31 x 22), reliure d'éditeur, jaquette illustrée, importante illustration dans une mise en page recherchée, croquis sur papier calque. Historique de sa production. Bel exemplaire.

238. **[DESIGN]. COLIN (Christine)**. *Starck*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Liège, Mardaga, 1988.

In-4 (31 x 22), reliure d'éditeur, jaquette illustrée, importante illustration dans une mise en page recherchée, croquis sur papier calque. Historique de sa production. Bel exemplaire. **On y joint** *Moderne Klassiker. Möbel die Geschichte Machen*. (Hamburg, Wohnen-buch, s.d). n-4, broché. Illustré n/b. Ouvrage consacré aux pièces qui ont fait l'histoire du design. **On y joint** *Corporate Business Design*. (Melbourne, Armadillo Publishers, 1991). In-4 (31 x 23), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en coul. Parfait état.

239. **[DESIGN]. COLLINGS (Matthew)**. *Ron Arad : Talks to Matthew Collings about Designing Chairs, Vases, Buildings and...* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Londres, Phaidon Press, 2004.

In-4 carré (25 x 22), cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Bel exemplaire. **On y joint** [CATALOGUE]. *Ron Arad. No Discipline*. (Paris, Centre Pompidou, 2008). In-4, broché. Illustrations couleurs. Bel exemplaire.

240. **[DESIGN]. KRON (Joan). SLESIN (Suzanne)**. *High-Tech : Le style industriel dans la maison*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

S. I., L'Equerre, 1980.

In-4 carré (26 x 26), cartonnage et jaquette d'éditeur, 264 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **On y joint** QUINTAVALLE (Arturo Carlo). *Design. Roberto Sambonet.* (Milan, Federico Motta, 1993). In-4 (30 x 24), broché, 225 p. Illustrations en n/b. Bilingue anglais-italien. Bel exemplaire.

241. [DETECTIVE NAT PINKERTON]. lot de 31 numéros.

Ens. 38 vol. Est. 20 / 30

Bruxelles, Sobeli, s.d.

In-8, broché. Ensemble de 30 numéros de « *Nat Pinkerton, le détective le plus illustre de nos jours* » : n°2 : *Un attentant contre le président* ; n°4 : *La maison de l'effroi* ; n°5 : *Un trio d'assassins* ; n°6 : *Un bras.. une tête.. un cœur* ; n°7 : *Le mystère de la mansarde* ; n°8 : *Un complot de malfaiteurs* ; n°11 : *Emmuré* ; n°12 : *La tête de l'inconnu* ; n°13 : *Rêve ou réalité* ; n°66 : *L'autel de sang* (3 exemplaires) ; n°67 : *Wong le chinois* (2 exemplaires) ; n°68 : *Le somnambule* (2 exemplaires) ; n°69 : *Le voleur des plages* ; n°70 : *Par une nuit de tempête* ; n°71 : *Fred le fumeur de cigarette* (2 exemplaires) ; n°72 : *L'œil de verre* ; n°73 : *Le triomphe du flaire* ; n°74 : *L'automobile du diable* (2 exemplaires) ; n°75 : *Le diable jaune* ; n°76 : *Millions en jeu* ; n°77 : *Le professeur des pickpockets* (2 exemplaires) ; n°78 : *Un juge faussaire* ; n°78 : *Le poison dans la coup d'or* ; n°79 : *L'homme aux trois doigts* ; n°85 : *Faux pavillon* ; n°94 : *Le coffret truqué* ; n°95 : *Nemo, le roi des tireurs* ; n°96 : *Le rival de Pinkerton* ; n°97 : *Chapman et son dogue* ; n°98 : *Sur le pont de Brooklyn* ; n°99 : *Un bras.. une tête.. un cœur*. États défraîchis, nombreuses couvertures déchirées.

242. [DETECTIVE NAT PINKERTON]. Lot de 23 numéros.

Ens. 38 vol. Est. 20 / 30

Bruxelles, Sobeli, s.d.

In-8, broché. Ensemble de 23 numéros de « *Nat Pinkerton, le détective le plus illustre de nos jours* » : n°100 : *Une conjuration dans l'Inde* (2 exemplaires) ; n°101 : *Le Baron aux fantômes* (2 exemplaires) ; n°102 : *Les mutins de l'Arcadie* ; n°103 : *La terreur de Redstone* (2 exemplaires) ; n°104 : *Le tyran de Juggerton* (2 exemplaires) ; n°107 : *L'ennemi des aviateurs* (2 exemplaires) ; n°107 : *Voyage de Pinkerton dans l'au-delà* ; n°108 : *Les traces dans la neige* (2 exemplaires) ; n°109 : *L'homme à l'œil de verre* ; n°110 : *Le grand sollotan* ; n°111 : *Le trésor de la tour* (2 exemplaires) ; n°112 : *Une villégiature dangereuse* (2 exemplaires) ; n°113 : *Le vol au narcotique* (2 exemplaires) ; n°114 : *Les étrangleurs de New-York* (2 exemplaires) ; n°115 : *Le voyage de Tom* (2 exemplaires) ; n°116 : *Le rêve de la danseuse* (2 exemplaires) ; n°117 : *Le ruban rose* ; n°118 : *Le trésor au fond du lac* (2 exemplaires) ; n°119 : *Le « harriman »* ; n°120 : *Une chasse émouvante, de New-York à Paris* ; n°121 : *Un meurtre dans une baignoire* (2 exemplaires) ; n°123 : *Le masque rouge* ; n°123 : *Un drame au théâtre des variétés* (2 exemplaires) ; n°124 : *Le pavillon sanglant*. États défraîchis, nombreuses couvertures déchirées.

243. [CARICATURE]. DORÉ (Gustave). Versailles et Paris en 1871.

Ens. 3 vol. Est 80 /100

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907.

In-4 (30 x 20,5), broché, couv. impr. et décorée d'une vignette. Préface de M. Gabriel Hanotaux. Comprenant 95 planches de caricatures. Un des 75 exemplaires sur papier de Chine. Couverture abîmée, manques aux coiffes, mouillures au dos, reliure désolidarisé.

On y joint André VILLEBŒUF. «Caricatures françaises et étrangères d'autrefois et d'aujourd'hui». Dans *Art et métiers graphiques*, n° 31, septembre 1932. In-4 (32 x 25), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête rouge. Dos solarisé et coins émousés. - **on joint** également la même revue, reliure d'éditeur, broché, couv. impr. et ill.

244. [DRATZ jean]. Chansons estudiantines.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Belgique, Le club du livre de luxe, s.d. [1960].

In-8 (24 x 18,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée, sous emboitage d'éditeur. Contenant 131 pages illustrées et un frontispice. Exemplaire nominatif sur Japon impérial. Emboitage déchiré.

On y joint du même illustrateur. *Les fleurs du mâle.* (Bruxelles, Les amis de la chanson estudiantine, 1948). In-8 (27 x 22), broché, couv. impr., ill. et rempliée, sous emboitage. Illustrée de 144 aquarelles. Un des 750 exemplaires sur Pur fil des Papeterie de Virginal (n°558). Emboitage déchiré.

On y joint du même illustrateur. Jules ROMAIN. *Knock ou le triomphe de la médecine.* (Bruxelles, Terres latines, s.d). Collection Leur chef d'œuvre. In-8 (21,5 x 16,5), broché, couv. impr., ill., et rempliée. Un des 1710 exemplaires sur Alfa (n°495). illustré de 40 aquarelles.

245. **DRIANT (Commandant)**. *Robinsons de l'air par le Capitaine Danrit*.

Est. 10 / 20

Paris, E. Librairie Flammarion, s.d. [1909].

Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage ill. par G. Dutriac. Frottements au cartonnage, sinon bel exemplaire.

246. **[COLLOT (André)]. DUFAY (Pierre)**. *L'enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15^e au 18^e siècle*. Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions de la nouvelle France, 1942.

In-8 (20,5 x 16), demi chagrin à coins sous emboitage, dos à faux nerfs, caissons ornés. Couverture et dos conservés. Illustré de 10 planches d'André Collot. Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais (n°129).

On y joint BEAUVESET (Robbé de). *Le conteur des boudoirs et des après souper. Recueil de poésies diverses*. (Paris, Jean Fort, 1921). In-8 (23 x 15), demi chagrin, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Un des 100 exemplaires sur papier vergé (n°146). Publié avec introduction et notes d'après le manuscrit appartenant à la bibliothèque municipale de Blois par Pierre DUFAY et orné d'un portrait en héliogravure de l'auteur. Plats lég. frotté, sinon très bon état.

On y joint [BOUSQUET (M.)]. *Les Priapiées*. (Paris, éditions du Trianon, 1929). In-8 (20,5 x 16), demi chagrin à coins, dos à 3 nerfs, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Illustrés de 5 planches sur cuivre gravées par Georges GORVEL d'après les modèles antiques. Dessins originaux de M. Bousquet. Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives (n°157). Très bon état.

247. **[SAUVAGE (Sylvain)]. DULAURENS (J.-B.)**. *Imirce ou la fille de la nature*.

Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Jean Fort, 1922.

In-8 (23 x 14), broché, cov. impr. et rempliée. Nouvelle édition ornée de 12 bois et 8 eaux-fortes de Sylvain Sauvage. Un des 940 exemplaires sur papier pur fil (n°693). Bel exemplaire.

On y joint du même illustrateur. CUISIN. *La vie de Garçon dans les hôtels garnis de la capital*. (Paris, Jean Fort, 1924). In-8 (22,5 x 15), broché, cov. impr. ill. et rempliée. Nouvelle édition précédée d'une introduction bibliographique de Pierre DUFAY et illustrée de 80 bois de Sauvage.

On y joint [MALTESTE (Louis)]. CRÉBILLON (le fils). *Les faits et gestes du vicomte de Nantel*. (Paris, Jean Fort, 1927). In-8 (20 x 13), broché, cov. impr. et rempliée. Préface de Jean Hervez et orné de 8 lithographies en camaïeu de Malteste. Un des 1200 exemplaires sur papier pur fil teinté Lafuma (n°563).

248. **[Maurice LELOIR]. DUMAS (Alexandre)**. *La dame de Monsoreau*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, Calmann Levy, 1903.

Deux vol. in-4 (30 x 21), demi chagrin vert, délimité par un filet doré, dos à 2 double nerfs, décorés à la roulette, caissons ornés. Illustrés in-texte de dessins de Maurice Leloir. Dos solarisées et coins lég. émoussés, sinon bon état.

249. **DU PERRON (E.)**. *Brievien. 9 vol.*

Ens. 14 vol. Est. 10 / 20

Amsterdam, G. A. Van Oorschot, 1977.

Neuf vol. In-8 (19 x 12), toile et jaquette d'éditeur. Parfait état. **On y joint** TER BRAAK (Menno). DU PERRON (E.). *Briefwisseling. 1930-1940*. (Amsterdam, G. A. Van Oorschot, 1962). 4 vol. In-8 (19 x 12), toile et jaquette d'éditeur. **On y joint** DU PERRON (E.). *Blocnote klein formaat*. (s. l., L. J. C. Boucher, 1936). In-8 (18 x 11,5), percaline noire.

250. **[FÉMINISME]**. *Lot de 4 ouvrages autour de la femme*. Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend: MARTIN-FUGIER (Anne). *La bourgeoise. Femme au temps de Paul Bourget*. (Paris, Grasset, 1983). Collection « Figures ». In-8 (22,5 x 14), cov. souple, ill. Cov. défraîchie.

DAVID (Renée). *Les femmes juives*. (Paris, Perrin, 1988). Collection « Terres des femmes ». In-8 (22,5 x 14), cov. souple, ill. Très bon état.

GLEYSSES (Chantal). *La femme coupable. Petite histoire de l'épouse adultère au XIX^e siècle*. (Paris, éditions Imago, 1994). In-8 (22,5 x 14), cov. souple, ill. Très bon état.

GIRON (Marguerite). *Journal d'une bourgeoise. 1914-1918*. (éditions de l'université de Bruxelles, 2015). Collection « Histoire ». In-8 (24 x 16), cov. souple, ill. Illustrations n/b. Parfait état.

251. **[FÉMINISME]**. *Lot de 5 ouvrages autour de la femme*. Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : MARTIN-FUGIER (Anne). *La place des bonnes. La domesticité féminine à Paris en 1900.* (Paris, Grasset & Fasuelle, 1979). Collection « Figures ». In-8 (24 x 15,5), couv. souple impr. et ill de MARS.

DEVEAU (Jean-Michel). *Femmes esclaves d'hier à aujourd'hui.* (Paris, France Empire, 1998). In-8 (24 x 15,5), couv. souple impr. et ill.

ROBIC (Myriam). « *Femmes damnées* » *saphisme et poésie (1846-1889)*. (Paris, Classiques Garnier, 2012). In-8 (22 x 15), couv. souple impr.

NAVARRÉ (Henri). *Femmes d'amour. Vendeuses d'illusions (reportage)*. (Bruxelles, Mutuelle d'édition de publicité et d'imprimerie, 1939). In-8 (18,5 x 14), broché, couv. impr. et ill.

CAUFEYNON (Docteur). *L'amour lesbien. Histoire, variété, causes et origines, désordres, préservation par l'hygiène*. (Paris, Librairie artistique et médiale, 1932). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. et ill.

252. [FÉMINISME]. *Lot de 4 ouvrages sur les représentations féminines.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : KNIBIEHLER (Yvonne) et al. *De la pucelle à la minette. Les jeunes filles de l'âge classique à nos jours*. (Paris, Temps Actuels, 1983). Collection « La passion de l'histoire ». In-8 (21,5 x 14), couv. souple impr. et ill.

ARON (Jean-Paul). *Misérable et glorieuse, la femme du XIX^e siècle*. (Paris, Fayard, 1980). In-8 (21,5 x 13,5), couv. souple impr. et ill.

CORBIN (Alain). *Les filles de nocé. Misère sexuelle et prostitution aux 19^e et 20^e siècles*. (Paris, Aubier Montaigne, 1978). Collection « historique ». In-8 (22 x 13,5), couv. souple impr. et ill.

HOUBRE (Gabrielle). *Le livre des courtisanes. Archives secrètes de la police des mœurs*. (Paris, Tallandier, 2006). In-8 (21,5 x 14,5), couv. souple impr. et ill.

253. [FÉMINISME].[LITTÉRATURE]. **WILWERTH (Evelyne)**. *Visages de la littérature féminine.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Pierre Mardaga, 1987.

In-8 (21,5 x 15), couv. souple impr. et ill.

On y joint TROUSSON (Raymond), *Romans de Femmes du XVIII^e siècle*. (Paris, Robert Laffont, 1996). Collection « Bouquins ». In-8 (19,5 x 13), couv. souple impr. et ill.

On y joint COURCELLES (Dominique de). VAL JULIAN (Carmen). *Des femmes & des livres. Frances et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle*. (Paris, École des chartes, 1999). In-8 (23,5 x 15), couv. souple impr. et ill. Actes de la journée d'étude organisée par l'école nationale des chartes et l'école normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud. (Paris, 30 avril 1998). Bilingue français-espagnol.

On y joint HANS (Marie-Françoise). LAPOUGE (Gilles). *Les femmes, la pornographie, l'érotisme*. (Paris, éditions du Seuil, 1978). In-8 (20,5 x 14), couv. souple impr. et ill.

254. [LAGNEAU]. **FLAUBERT (Gustave)**. *Salammbô*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Henri Cyral, 1928.

In-8 (22 x 18), demi chagrin noir à coins, toutes marges, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Collection française. Un des exemplaires sur papier d'Arches (n°43). Ouvrage orné de 73 ill. coul. de Lagneau dont page de titre. Leg. frottement à la coiffe sup et aux coins.

On y joint du même auteur. *Madame Bovary*. (Paris, A. Quentin, 1885). In-4 (29 x 22), demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, tranche de tête dorée. Illustré de 12 pl. par Albert FOURIÉ. Frottement aux coins, aux coiffes et nerfs, manque à la coiffe sup., sinon intérieur frais.

255. **FLEISCHMANN (Hector)**. *Les Pamphlets libertins contre Marie-Antoinette*.

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Les publications modernes, 1909.

In-8 (19,5 x 13), demi chagrin noir, dos lisse décoré à chaud, tranche de tête dorée. Couverture conservée. Orné de 216 ill., portraits et hors texte et une reproduction du Bol-Sein. Reliure frotté, coins émoussés, dos solarisé, sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur. *L'histoire licencieuse. Les maitresses de Marie-Antoinette*. (Paris, Les Édition des bibliophiles, s. d. [1912]). In-8 (20 x 15), Demi chagrin noir à coins, cuir estampé à froid, dos lisse orné, plats fermés à la roulette dorée. Couverture conservée. plats frottés et coins émoussés, sinon intérieur frais.

On y joint toujours du même auteur. *Marie-Louise libertine*. (Paris, Albert Méricant, s. d.). In-8 (19 x 13), broché, couv. impr. et ill. Avec 65 ill., autographes, portraits et hors-textes d'après des documents de l'époque.

On y joint toujours du même auteur. *Les coulisses du tribunal révolutionnaire. Fouquier-Tinville intime*. (Paris, Société d'éditions et de publications parisiennes, s. d.). In-8 (21 x 14), broché, couv.

impr. et ill, non coupé. Couverture de Georges Rochegrosse et 20 gravures dans et hors-textes. Envoi de l'auteur à la page de garde. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

256. **FLEMING (Paula Richardson). LUSKEY (Judith Lynn).** *Voleurs d'ombres. Images des indiens d'Amérique.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

S.I., Société nouvelle des Editions du Chêne, 1993.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré n/b. Bel exemplaire. **On y joint** *Indian Summer : Les premières nations d'Amérique du Nord.* (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1999). In-4, broché, sous emboîtement, 322 p. Illustré. **On y joint** ANDRE (Jean-Louis). *Santa Fé et le Grand Cercle Indien.* (Paris, Chêne, 1995). **On y joint** [EDWARD S. CURTIS]. COLEMAN (A.D.) et MCLUHAN (T.C.). *Scènes de la vie indienne en Amérique.* (Paris, Albin Michel, 1977).

257. **Fernand FLEURET.** *Histoire de la bienheureuse Raton filles de joie.*

Est. 20 / 30

Paris, Gallimard «nrf», 1926.

In-8 (19 x 13), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Édition originale. Un des 850 exemplaires sur papier vergé Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition originales (n°757). Bel exemplaire.

258. **Fernand FLEURET.** *Faloudrin. Macaronée satirique dédiée à André Mary, Bourguignon...* Ens. 7 vol. Est. 20 / 30

Delphes, au trépied pythien, l'an III du délire de Lamachus.

In-8 (17 x 13,5), cartonnage bleu. Couverture et dos conservés. *Faloudrin. Macaronée satirique dédiée à André Mary, Bourguignon avec les remarques de Jacotus Brededin, Dr. Ph., lecteur à l'université d'Ampelople; et en quoi se rencontrent le portrait du géant, la description curieuse de ses souliers, de sa main, de son derrière, etc., ses périples et la fin horrible de ses sujets; le tout entremêlé de réflexions et sentences morales.* Un des 50 exemplaires numérotés et paraphés (n°6). Bel exemplaire.

On y joint du même auteur. *Le triomphe du pin de Bourgueil. Discours à Paul Laumonier, historien de Ronsard poète lyrique.* (Paris, librairie Garnier frères, 1924). In-8 (20,5 x 14,5), demi chagrin brun, à coins, dos lisse, tranche de tête dorée. Couverture conservée. Envoi de l'auteur à la page de garde. Coins et coiffes lég. frottés.

On y joint toujours du même auteur 5 brochés : *Le carquois du sieur Louvigné du Désert, Rouennois, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une Vie de l'auteur par son fils; avec un avant-propos et des notes par Fernand Fleuret.* (Londres, Katie Kings, 1912). – *Les derniers plaisirs. Histoire espagnole.* (Paris, nrf, 1924). – *Les nymphes de Vaux. Soliloque pour Alcandre.* (Paris, nrf, 1933). Mouillures à la couv., sinon intérieur frais. – *De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire.* (Paris, mercure de France, 1933). – *Serpent-de-mer & C^{ie}.* (Paris, mercure de France, 1936).

259. **[Constant le BRETON]. Fernand FLEURET.** *Les derniers plaisirs.*

Ens. 4 vol. Est. 30 / 40

Paris, Le miroir des mœurs, 1929.

In-8 (20 x 15), broché, couv. impr., ill. et rempliée, non coupé. Illustré de 25 bois dessinés et gravés par Constant Le Breton. Un des 1000 exemplaires sur papier vergé de Rives (n°749). Très bon état.

On y joint du même auteur. *Description des passages de Dominique Fleuret.* (Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1929). Collection « Histoire de France ». In-8 (20 x 14), broché, couv. impr. Illustré de 7 pl. n/b dont une dépliant de l'état des services de Dominique Fleuret.

On y joint du même auteur et de la même collection. *Cartouche et mandrin d'après les livrets de colportage avec des images populaires.* (1932). Illustré de 17 pl. n/b. Envoi de l'auteur en page de garde.

On y joint du même auteur. *Serpent-de-mer & C^{ie}.* (Paris, mercure de France, 1936). In-8 (19 x 12,5), broché, couv. impr. Annotation au crayons dans les marges.

260. **[Yves ALIX]. Fernand FLEURET.** *Sœur Félicité.* Ens. 3 vol. Est. 30 / 40

Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8 (19,5 x 14), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. Illustré de 6 images hors-texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves Alix. Un des 30 exemplaires sur Japon avec une double suite (n°40). Très bel exemplaire.

On y joint du même auteur. *Fraternité. Comédie en un acte. – Caravaca: artiste peintre. Comédie en trois actes.* (Paris, Gallimard «nrf», 1933). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr., non coupé. Un des 40 exemplaires sur papier d'alfa Lafuma-Navarre (n°20).

On y joint du même auteur. *Les nymphes de Vaux*. (Paris, Gallimard «nrf», 1933). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Édition originale.

261. **[Yves ALIX]. Fernand FLEURET. ALLARD (Roger). *L'école des maîtres. Farce.*** Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris édition art manuel Bruker, 1930.

In-8 (19,5 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Collection hors commerce « Pour les amis du dr. Lucien Graux ». Édition originale. Orné de 6 lithographies d'Yves Alix. Un des 175 exemplaires sur vélin de Rives (n°134). Bel exemplaire.

On y joint Du même auteur. *De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire*. (Paris, Mercure de France, 1933). In-8 (19 x 14), broché, couv. impr., à toutes marges. Un des 22 exemplaires sur fil Montgolfier (n°6). Couverture solarisée.

On y joint du même auteur. *Sœur Félicité*. (Paris, Au sans pareil, 1926). In-8 (19,5 x 14), demi chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Orné de 6 lithographies d'Yves Alix. Un des 1000 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay (n°986). Dos frotté, coins émoussé, épidermure aux second plat, sinon intérieur frais.

262. **[PÉROT (E.-M.)]. Fernand FLEURET. *La comtesse de Ponthieu.*** Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Paris, Jean-Crès, 1944.

In-8 (17 x 11), broché, couv. impr., ill. et rempliée, sous emboitage. Illustré de 9 images coul. et d'une lettrine d'Edmond-Maurice Pérot. Un des 850 exemplaires sur vélin de Rives (n°337). Emboitage défraichit sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur. *Friperies*. (Paris, nrf, 1923). In-8 (19 x 14,5), broché, couv. impr. Orné de vignettes gravées sur bois par Raoul DUFY et coloriées à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat. Un des 350 exemplaires sur papier raphia naturel (n°183).

On y joint toujours du même auteur. *Falourdin*. (Paris, nrf, 1927). In-8 (19,5 x 13), broché, couv. impr. Portrait de l'auteur par Raoul DUFY gravé sur bois par G. AUBERT. Un des 68 exemplaires hors commerce sur vélin simili cuve des papeteries de Navarre (n°LXII). Dos solarisé, sinon intérieur frais.

On y joint toujours du même auteur. *Le Gendrier*. (Paris, nrf, 1925). Broché (19 x 13,5), couv. impr. Avec une calligraphie de l'auteur par HALICKA gravée sur bois par G. AUBERT. Un des 993 exemplaires sur vélin simili cuve des papeteries de Navarre (n°33).

On y joint *Le carquois du Sieur Louvigné du Désert, Rouennois d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une Vie de l'auteur par son fils; avec un avant-propos et des notes par Fernand Fleuret*. (Londres, Katie Kings, 1912). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Couv. lég. défraichie.

263. **FLEURET (Fernand). *Jim Click ou la merveilleuse invention.*** Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Gallimard, «nrf», 1930.

In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Édition originale. Envoi de l'auteur sur la page de garde. Un des 17 exemplaires hors commerce sur vélin Lafuma-Navarre (n° O). – Ouvrage en double : un des 600 exemplaires destinés aux Amis de l'Édition originale (n°407).

On y joint du même auteur. *Histoire de la bienheureuse fille de joie*. (Paris, Gallimard «nrf», 1926). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Édition originale. Un des 850 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition originale (n°265).

On y joint toujours du même auteur. *Falourdin*. (Paris, Gallimard «nrf», 1927). In-8 (18,5 x 13), broché, couv. impr. Avec un portrait de l'auteur par Raoul DUFY gravé sur bois par G. AUBERT. Un des 725 exemplaires sur vélin simili cuve des papeteries de Navarre (n°40).

264. **[Demetrios GALANIS]. [FLEURET (Fernand)]. *Le carquois du sieur Louvigné du Désert, Roiënnois, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils.*** Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, éditions du Monde nouveau, 1923.

In-4 (25,5 x 20), demi chagrin bordeaux à coins, dos à 3 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Orné de 44 vignettes gravées sur bois, dont 32 bandeaux et 12 culs-de-lampe, et de 5 burins originaux hors texte de GALANIS. Un des 235 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen (n°49). Très bel exemplaire.

On y joint VIVANT-DENON. *Point de lendemain*. (Paris, édition de la Mappemonde, 1934). In-8 (19,5 x 15), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Avec un texte d'Anatole FRANCE, une introduction

de Ferdinand FLEURET et 14 illustrations de A. CALBET. Un des 775 exemplaires sur papier de Rives (n°269). Bel exemplaire.

265. **FLEURET (Fernand), PERCEAU (Louis).** *Le cabinet satyrique I et II.*

Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Jean Fort, 1924.

Deux vol. in-8 (23 x 14), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Collection des « Satyriques français ». Première édition complète et critique d'après l'édition originale de 1618, augmentée des éditions suivantes, avec notice, une bibliographie, un glossaire, des variantes et des notes. Texte orné de plusieurs reproduction n/b. Frontispices de l'édition de 1697.

On y joint FONTAINE (Jean de la). *Contes I et II.* (Paris, Georges Briffaut, 1928). Deux vol. in-8 (24 x 16), broché, couv. impr. et rempliée. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis PERCEAU et orné d'illustrations originale de Paul-Émile BECAT.

266. **[FLEURET (Ferdinand)], HERNANDEZ (Ludovico dr.).** *Les procès de bestialité aux XVI^e et XVII^e siècles.*

Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Bibliothèque des curieux, 1920.

In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. Documents judiciaires inédits publiés avec un avant-propos. Écrit par Fleuret sous le pseudonyme du dr. Ludovico Hernandez. Ouvrage orné de 4 ill. hors-texte.

On y joint du même auteur et du même éditeur. *Les procès de sodomie aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.* (1920). Ouvrage orné d'un frontispice, d'après Canova. Publiés d'après les documents judiciaires conservés à la bibliothèque nationale.

On y joint du même auteur et du même éditeur. *Le procès inquisitorial de Gilles de Rais maréchal de France avec un essai de réhabilitation.* (1921). In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. et ill. et non coupé. Orné d'un de Gilles de Rais en frontispice et de reproductions de miniatures ill. son procès.

267. **FRANCE (Hector).** *Marie Queue-de-vache. 3 vol.*

Ens. 10 vol. Est. 20 / 30

Paris, Petite bibliothèque universelle, s. d.

Trois vol. in-12 (14 x 9), demi maroquin camel, dos à 5 nerfs. Très bon état.

On y joint Sept vol. in-8 (19 x 13), demi chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés. *Le péché de sœur Cunégonde* (Paris, Chauvin, 1880). – *L'amour au Pays bleu* (Londres, Martin et Hubert, 1885). – *L'armée de John Bull* (Paris, Bibliothèque Charpentier, 1887). – *Sac à dos à travers l'Espagne* (Paris, Bibliothèque Charpentier, 1888). – *En «police-court»*. (Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891). – *Croquis d'Outre-manche* (Paris, Bibliothèque Charpentier, 1900). – *Au paysage de Cogne. Principauté de Monaco* (Paris, Bibliothèque Charpentier, 1902). Dos solarisés.

268. **FRANÇOIS (Sylvain).** *La Sainte Chapelle de Paris.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, s.n, 1913.

Exemplaire unique ronéotypé in-4 (28,5 x 23,5), demi chagrin sous emboitage, dos à 5 nerfs, caissons décorés, plats en percaline. Illustré de 50 fig. collées sur onglets. Emboitage usé, sinon intérieur frais.

269. **[M. L. BAUGNIET], FRANÇOIS (Lucien).** *Dosages.*

Est. 10 / 20

Bruxelles, La Revue Sincère, 1926.

In-8 (18,5 x 14), broché, couv. impr., non coupé. Orné de 6 ill. de Bauginet. Un des 600 exemplaires sur vélin (n°506). Bel exemplaire.

270. **GAUTHIER (Théophile).** *Poésies libertines.*

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, René Bonnel, 1935.

In-8 (23,5 x 15), reliure à la bradel pleine soie, dos lisse orné. Couverture conservée. Comprenant 13 pièces inédites publiées par un bibliophile. Illustré de 8 phototypes et 1 pl. de musique. Un des 250 exemplaires sur papier d'Arches (n°121). **On y joint** GEORGES et ALFRED. *Gamiani ou deux nuits d'excès.* (s. l., l'or du temps, 1970). In-8 à l'italienne (12,5 x 20), broché, couv. impr. Préface du docteur Fr. Froebel. Tirage à 2000 exemplaires (n°406).

271. **[LABOUEUR]. GÉRARD-GAILLY (Émile).** *Le gland et la citrouille.*

Est. 40 / 50

Paris, Paul Hartmann, 1927.

In-8 (20 x 14,5), broché, couv. impr. Illustré de 11 eaux-fortes de J.-E. Laboureur dont un frontispice et 4 hors texte. Un des 375 exemplaires sur Arches (N°183). Bel exemplaire.

272. **[GIDE (André)]. Lot de 6 autour d'André Gide.** Ens. 6 vol. Est. 30 / 40

Le lot comprend : *Les poésies d'André Walter*. (Paris, éditions nrf, 1922). In-8 (18 x 13), broché, couv. impr. Portrait de l'auteur en frontispice réalisé par Marie Laurencin. Un des 500 exemplaires sur papier vergé à la forme d'Arches

Oscar Wilde. In memoriam (souvenirs) le « De Profundis ». (Paris, Mercure de France, 1938). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. avec un portrait en frontispice.

Souvenir littéraires et problèmes actuels. (Paris, Les lettres françaises, 1946). In-8 (18 x 13), broché, couv. impr. Édition originale. Un des 2000 exemplaires sur Luna Ledger (n°881). Allocution et conférence prononcées à Beyrouth en avril 1946 avec deux représentations de G. Bounoure. Ce volume inaugure la collection des publications de l'école supérieure des lettres de Beyrouth.

Le traité du Narcisse suivi de *La tentative Amoureuse*. (Lausanne, Mermod, 1946). In-8 (17,5 x 12,5), broché, couv. impr. et rempliée. Un des 3000 exemplaires tirés (n° 695). Illustrations n/b.

André Gide. Sixième cahier de la vingtième série. 5 avril 1930. (Paris, Cahier de la quinzaine, 1930). In-8 (18 x 13), broché, couv. impr.

O'BRIEN (Justin). *Les Nourritures terrestres d'André Gide et les bucoliques de Virgile*. (Boulogne-sur-Seine, Éditions de la revue prétexte, 1953). In-8 (17 x 11), broché, couv. impr. Un des 300 exemplaires sur papier Alfa (n°74). Illustré d'une lithographie par Théodore Brendson.

273. **GIDE (André). Lot de 5 ouvrages de et autour d'André Gide.**

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend : GIDE (André). *Jeunesse*. (Neuchâtel et Paris, Ides et calendes, 1938). In-8 (20 x 15), broché, couv. impr. et rempliée. Un des 1500 exemplaires sur vélin (n°581).

Du même auteur. *Lettres à un sculpteur précédées d'une lettre de Madame André Gide*. (Paris, Marcel Sautier, 1952). In-4 (17 x 11), broché, couv. impr.

ALIBERT (F. P.). *En marge d'André Gide*. (Paris, Les œuvres représentatives, 1930). In-8 (18,5 x 14,5), broché, couv. impr. Portrait et fac-similé de l'auteur en frontispice

LARBAUD (Valery). *Lettre à André Gide*. (Paris & La Haye, 1948). In-8 (20 x 12,5), broché, couv. impr. et rempliée.

WARMOES (Jean). *Présence d'André Gide*. (Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, 1970). In-8 (22 x 14,5). Broché, couv. impr. Catalogue illustré de 18 figures in-texte et 10 pl. hors texte.

274. **GIDE (André). Lot de 5 ouvrages de et autour d'André Gide.**

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend : CHRISTIAN (pseudonyme de Maral Lebarbier). *Données sur André Gide et L'homme moderne*. (Toulouse, Les tablettes, 1918). In-8 carré (16 x 16), percaline. Couverture conservée. Un des 230 exemplaires sur papier vélin (n°166). Ex-libris Charles Vandeputte. Annotation au deuxième contre-plat et au dos sinon, intérieur.

GIDE (André), Charles-Louis Philippe. *Conférence prononcée au salon d'automne le 5 novembre 1910*. (Paris, Eugène Figuière & C^{ie}, 1911). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr.

GIDE (André). *Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.* (Paris, Gallimard «nrf», 1937). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr.

DRAIN (Henri), *Nietzsche et Gide. Essai*. (Paris, éditions de la madeleine, 1932). In-8 (19 x 15), cartonnage d'éditeur.

HERBART (Pierre). *À la recherche d'André Gide*. (Paris, Gallimard «nrf», 1952). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Lég. rousseurs à la couverture.

275. **GIDE (André). Lot de 4 ouvrages sur la correspondance d'André Gide.**

Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend : GIDE (André). ROUVEYRE (André). *Correspondance (1909-1951)*. (Paris, Mercure de France, 1967). In-8 (21 x 14), broché, couv. impr.

LEVESQUE (Robert). *Lettres à Gide et autres écrits*. (Université Lyon II, 1982). In-8 (20,5 x 14,5), broché, couv. impr. Publications de l'association des amis d'André Gide. Préface et notes de Claude Martin. Photographie n/b de Gide et Levesque. au théâtre de Dionysos à Athènes.

PAYSAC (Henry de). *André Gide. Correspondance avec Francis Vielé-Griffin. 1891-1931*. (Presse universitaire de Lyon, 1986). In-8 (20,5 x 14), couverture d'éditeur.

GROVER (Frédéric). *André Gide. Jean Paulhan. Correspondance 1918-1951*. (Paris, Gallimard «nrf», 1998). In-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr.

276. **GIDE (André). Lot de 5 ouvrages de et autour d'André Gide.**

Est. 10 / 20

Le lot comprend : GIDE (André). *Corydon*. (Paris, Gallimard «nrf», 1924). In-8 (17 x 11), broché, couv. impr. Un des 550 exemplaires sur papier Van Gelder sous couverture bleu (n°54). Couv. lég.

défraîchie.

MONDOR (Henri). *Les premiers temps d'une amitié. André Gide et Paul Valéry* (Monaco, éditions du rocher, 1947). In-8 (21,5 x 13), broché, couv. impr. Un des 1800 exemplaires sur vélin supérieur (n°1670).

DUBOURG (Maurice). *Eugène Dabit et André Gide avec 18 lettres inédites d'André Gide*. (Paris, Maurice Pernet, 1953). Édition originale. In-8 (19,5 x 14), broché, couv. impr. Un des 600 exemplaires sur Alfa.

MAURIAC (Claude). *Le temps immobile. Conversations avec André Gide*. (Paris, Albin Michel, 1990). In-8 (22,5 x 15), couv. d'éditeur.

DELLISSE (Luc). *Le tombeau d'une amitié. André Gide et Pierre Louÿs*. (s. d., Les impressions nouvelles, 2013). In-8 (21 x 15), couv. d'éditeur. Envoi de l'auteur au faux-titre.

277. [CHAS LABORDE]. GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes*.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1926.

In-4 (25 x 19), broché, couverture rempliée, 191 p. Gravures en couleurs de Chas Laborde. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Rives (n°284) Bon exemplaire.

278. [RASSENFOSSE, Armand]. GLESENER (Édmond). *Au beau plafond ou l'enfant prodigue*.

Est. 100 / 150

Liège, J. Mawet éditeur, 1926.

In-8 (28 x 19,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Un des 200 exemplaires sur Japon mat français (n°191). Comprenant un frontispice et 8 planches. Manques aux coiffes et coins émoussés sinon intérieur frais.

279. [BELOT, Gabriel]. GLESENER (Édmond). *Marguerite*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, J. Mawet, 1931.

In-8 (25 x 20), plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, reliure signée L. Malcorps, filet doré aux coupes, filets dorés et incrustations aux chasses. Couverture et dos conservés. Envoi. Exemplaire nominatif pour le peintre Isidore Opsomer, orné d'un frontispice, de 14 hors texte en camaïeu, 23 bois en noir, 12 lettres ornées et 13 têtes de chapitre, dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot. Ouvrage accompagné d'une lettre adressée à Opsomer de 1930. Légères traces de frottement aux mors et aux nerfs.

On y joint Camille LEMONNIER. *Au cœur de la forêt*. (Paris, G et A Mornay, 1922). Collection Les beaux livres. Petit in-8 (20,5 x 17), plein maroquin vert sous emboitage, dos à 4 nerfs, tranches dorées sur témoin, reliure signée G. de Léotard 1930, filet doré aux coupes, filets dorés et incrustations aux chasses, contreplats doublées de soie, couverture conservée. Un des 37 exemplaires sur papier du Japon (n°25). Ouvrage illustré de 28 gravures sur bois de H. BARTHÉLEMY. Dos légèrement solarisé sinon très bon exemplaire.

On y joint Amédée LYNNEN. *Le jaquemart de la tour du Pré-rouge*. (Bruxelles, H. Lamertin, 1902). In-4 (29 x 22,5), demi chagrin à coins, reliure à la bradel, dos lisse. Un des 100 exemplaires Art Paper (n°109). Illustrations de l'auteur. Frottements au coin sup., sinon intérieur frais.

280. [BECQUE, Maurice de]. GOBINEAU (comte de). *Nouvelles asiatiques*.

Est. 80 / 100

Paris, les éditions G. Crès & C^{ie}, 1924.

In-8 (24,5 x 19), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Ouvrage orné de 7 eaux-forte hors texte et de 40 vignettes. Un des 550 exemplaires sur papier vélin de Rives (n°244). Manques aux coiffes, dos solarisé, sinon intérieur frais.

281. [PIA (Pascal)]. GOUDIN (Adolphe). *L'école des biches ou mœurs des petites dames de ce temps*.

Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Au cercle du livre précieux, 1960.

In-8 (20,5 x 14), couv. d'éditeur, tranche de tête dorée. Collection « Cabinet rouge et noir ». Un des 3500 exemplaires (n°2916). Accompagné de *À l'école des biches. Petite galerie de portraits* par ROMI.

On y joint GAUTIER (Théophile). *Lettres à la présidente et poésie libertines*. (Paris, l'Or du temps, 1968). Collection « Bibliothèque privée ». In-8 (20,5 x 14), couv. d'éditeur. Ill. n/b. Préface de Pascal Pia. Exemplaire n°3707.

On y joint SCHREEDER-DEVRIENT (Wilhelmine). *Les mémoires d'une chanteuse allemande*.

(Paris, Tchou, 1980). Collection « Curiosa ». In-8 (20,5 x 14), couv. d'éditeur. Traduction d'Apollinaire, appareil critique de Pascal Pia.

On y joint NERCIAT (Andréa de). *Félicia ou mes fredaines*. (Paris, Tchou, 1981). Collection « Curiosa ». In-8 (20,5 x 14), couv. d'éditeur.

282. **GOULD (Robert-Freke)**. *Histoire abrégée de la franc-maçonnerie*.

Ens. 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Jean de Bonnot, 1996.

In-8 (21 x 15), reliure en cuir de mouton, dos lisse, plats décorés. Traduit de l'anglais par Louis Lartigue. Tirage spéciale à 7000 exemplaires signé par le graveur et l'éditeur (n°5954). Parfait état.

On y joint THIÉBOT (EMMANUEL). *Le musée secret de la franc-maçonnerie*. (Paris, Gründ, 2015).

On y joint KABÉ. *Maçonniquement incorrect. La franc-maçonnerie en délire*. (Paris, Detrad, 2002).

283. **[MORAS (P. A.)]. GOURMONT (Rémy de)**. *La patience de Griseledis*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, éditions Sagittaire, 1920.

In-12 (15 x 16), broché, couv. impr., à toutes marges. Édition originale illustrée de bois de Moras dont le frontispice. Un des 950 exemplaires sur papier Hollande (n°794). Couv. solarisée, sinon bel exemplaire.

On y joint du même auteur, de la même maison d'édition. *Le livret de l'imagier*. (1920).

In-12 (16,5 x 16), broché, couv. impr., à toutes marges. Édition originale illustrée de bois de DARAGNÈS. Accompagné de l'épreuve du frontispice. Préface de G. Albert AURIER. Un des 950 exemplaires sur papier Hollande (n°782). Bel exemplaire.

284. **GOURMONT (Rémy de)**. *Petits crayons*.

Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, G. Crès & C^{ie}, 1921.

In-12 (16 x 11,5), broché, couv. impr. et rempliée, non coupé. Un des 1100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°914). Dos lég. solarisé.

On y joint du même auteur. *Le livret de l'imagier*. (Paris, éditions Sagittaire, 1920). In-12 (16,5 x 16), broché, couv. impr., à toutes marges. Édition originale illustrée de bois de DARAGNÈS. Accompagné de l'épreuve du frontispice. Préface de G. Albert AURIER. Un des 950 exemplaires sur papier Hollande (n°308). Bel exemplaire.

On y joint COULON (Marcel). *L'enseignement de Rémy de Gourmont*. (Paris, éditions du Siècle, 1925). In-12 (16 x 12,5), broché, couv. impr. Avec en fac-similé, des textes inédits de Gourmont et son portrait par Raoul DUFY. Couverture désolidarisé du corps d'ouvrage, sinon intérieur frais.

285. **[RECETTES]. GUÉGAN (Bernard)**. *Les dix livres de cuisine d'Apicius*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, René Bonnel, 1933.

Grand in-8 (22,5 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Traduit du latin pour la première fois. Couv. défraîchie, manque au dos, sinon intérieur frais.

On y joint REVAL (Gabrielle). CROCI (Maria). *Les recettes des «Belles Perdrix»*. (Paris, Albin Michel, 1930). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. et ill. Couv. défraîchie.

286. **[POMPEI]. GUSMAN (Pierre)**. *Pompéi. La ville, les mœurs, les arts*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Société française d'édition d'art, s.d [1900].

Grand in-4 (33 x 27), demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Préface de M. Collignon. Orné de 600 dessins in texte et de 32 aquarelles de l'auteur. Frottement aux nerfs, aux coiffes et aux coins, sinon bon état.

On y joint Ernest BRETON. *Pompeia décrite et dessinée* (Paris, L. Guérin & Cie, 1870). Petit in-4 (27,5 x 18,5), percaline d'éditeur rouge, dos lisse orné, plats décorés, tranche de tête dorée. 3^e édition revue et considérablement augmentée, suivie d'une notice sur Herculaneum. Comprenant un plan des fouilles dépliant, 10 illustrations hors texte, dont le frontispice et nombreux in texte. Frottement aux coiffes et rousseur, sinon bon état.

287. **[HUGO (Victor)]. BIRÉ (EDMOND)**. *Étude critique sur Victor Hugo. 4 vol.*

Ens. 6 vol. Est. 20 / 30

Paris, Librairie académique Perrin et C^{ie}, 1898-1902.

Quatre vol. in-8 (19 x 12), br. couv. impr. L'*Étude* se présente comme suite : *Victor Hugo avant 1830* (1902, Nouvelle édition) ; *Victor Hugo après 1830* en 2 vol. (1899, Deuxième édition) ; *Victor Hugo après 1852. L'exil, les dernières années et la mort du poète* (1894, Deuxième édition). Couverture

défraîchies, renfort d'adhésif aux mors, dos solarisés et nom d'un précédent propriétaire sur la couv., sinon intérieur frais.

On y joint GUIMBAUD (Louis). *La mère de Victor Hugo. 1772-1821. D'après des documents inédits.* (Paris, Librairie Plon, 1930). In-4 (19 x 12), broché, couv. impr. Illustré d'un portrait de Sophie Hugo en frontispice. Couverture défraîchie.

On y joint ECALLE (Martine). LUMBROSO (Violaïne). *Album Hugo.* (Paris, nrf, 1964). In-8 (17,5 x 11,5), couv. et jaquette d'éditeur. Iconographie réunie et commentée.

288. **[HUGO (Victor)]. [CATALOGUE]. *La gloire de Victor Hugo.***

Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1986.

In-4 (28 x 22), broché, couv. impr. et ill. 810 p. Catalogue très riche de l'exposition aux galeries nationales du Grands Palais d'octobre 1985 à janvier 1986. Nombreuses illustrations coul. et n/b.

On y joint DUFFAY (Pierre). *Victor Hugo à vingt ans.* (Paris, Mercure de France, 1909). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Livre non coupé.

On y joint MAUROIS (André). *Victor Hugo.* (Paris, Hachette, 1965). In-4 (23,5 x 19), toile et jaquette d'éditeur. Nombreuses illustrations coul.

On y joint Catalogue vente aux enchères *Cinquante dessins de Victor Hugo.* Provenant de la collection de Jean Hugo (Sotheby Parke Bernet Lonaco S.A., 1981). Illustrations n/b.

289. **[HUGO (Victor)]. *Lot de 8 ouvrages autour de Victor Hugo.***

Ens. 8 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend : VÉMAR (A.). *Les misérables pour rire. Parodie.* (Paris, Dentu, 1862). In-12 (14 x 9), broché, couv. impr. Photographie d'Hugo en frontispice. Rousseurs.

GOGO (Victor). *Les travailleurs dans la mer. Parodie comique et critique.* (Paris & Bruxelles, chez tous les principaux libraires, 1866). In-8 (23 x 15), Broché, couv. impr. Couverture et cahiers désolidarisés.

LEFFONDREY (Jules). *Victor Hugo le petit.* (Paris, Librairie Léon Vanier, 1883). In-8 (24 x 15), broché, couv. impr. Couverture défraîchie.

ULBACH (Louis). *Almanach de Victor Hugo.* (Paris, Calmann lévy, 1885). In-8 (20,5 x 15), broché, couv. impr. Portrait de Victor Hugo en frontispice et des fac-similé d'autographes hors-texte. Couverture défraîchie.

GARSOU (Jules). *L'évolution démocratique de Victor Hugo. 1848-1851.* (Bruxelles, imprimerie J.-B. Stevens, Paris, Librairie Émile-Paul, 1904). In-8 (20 x 14), broché, couv. impr. Couverture défraîchie.

BERSAUCOURT (Albert de). *Les pamphlets contre Victor Hugo.* (Paris, Mercure de France, 1912). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Usure aux coiffes.

VERNOR GUILLE (Frances). *François-Victor Hugo et son œuvre.* (Paris, Libraire Nizet, 1950). In-4 (19 x 14), broché, couv. impr.

SARTORIUS (Francis). *Les convives du banquet des Misérables posent pour la postérité le 16 septembre 1862.* (Tusson, Histoires littéraires et Du Lérot, 2002). In-12 (15,5 x 10,5), broché, couv. impr et rempliée. Illustré. Envoie de l'auteur sur la page de garde : « Pour René avec toutes mes amitiés. Francis. Février 2002 ». Annotation au crayon dans le texte.

290. **[HUGO (Victor)]. *Lot de 5 ouvrages autour de Victor Hugo.***

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Le lot comprend : *Victor Hugo. Journal de ce que j'apprends chaque jour (juillet 1846 - février 1848).* (Paris, Flammarion, 1965). In-8 (24 x 16), couverture d'éditeur. Édition critique par René JOURNET et Guy ROBERT. Couverture solarisée, dos taché.

De la même collection. *Victor Hugo. Boîte aux lettres.* (Paris, Flammarion, 1965). In-8 (24 x 16), couverture d'éditeur. Édition critique par René JOURNET et Guy ROBERT. Couverture solarisée, dos taché.

HUGO (Victor). *Lettres à Juliette Drouet. 1833 - 1883.* (s. 1., Jean-Jacques Pauvert, 1964). Texte établi et présenté par Jean GAUDON. In-8 (21,5 x 13,5), couv. d'éditeur. Illustré de portraits et de lettres en fac-similé.

[HUGO (Victor)]. GERARD (Jo). «*Je dirai tout*». (Éditions arts & voyages Lucien de Meyer, 1968). Collection « Histoire vérité ». In-8 (20,5 x 15), couv. d'éditeur. Illustré de 12 planches en quadrichromie et de 8 pages d'hors-texte en n/b. Couv. solarisée.

LAPEYRE (Françoise). *Léonie d'Aunet. Lorsque je vous vois, je songe aux étoiles.* (Paris, JC Lattès, 2005). In-8 (22,5 x 14), couv. d'éditeur.

291. **IVOI (Paul d'). *Voyages excentriques. Le Maître du Drapeau bleu.*** Est. 10 / 20

Paris, Société d'édition contemporaine, s.d. [c. 1906].

Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage illustré de 91 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions hors texte gravées sur bois et de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis BOMBLED. Frottements importants au cartonnage, déchirure à la jonction entre le premier cahier et la reliure, sinon bon exemplaire.

292. **IVOI (Paul d').** *Voyages excentriques. Les Semeurs de Glace.* Est. 20 / 30

Paris, Ancienne Librairie Furne, s.d. [c. 1910].

Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte et de 20 grandes compositions hors texte d'après les dessins de Louis BOMBLED. Frottements importants et une petite restauration au cartonnage, sinon bon exemplaire.

293. **[DRAINS (Georges A.)]. JARRY (Alfred).** *Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu.* Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Paris, édition Sagittaire, 1920.

In-12 (15,5 x 16), broché, couv. impr., ill. et rempliée, à toutes marges. Édition originale illustrée de 7 eaux-fortes de Georges Drains et de nombreux dessins ornant les marges. Un des 940 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (n°258). Bel exemplaire. *On y joint* du même auteur. *Tout Ubu.* (Librairie générale française, 1962). Livre de poche, couv. illustrée, tranches rouges.

294. **[DUMAS (Alexandre)]. JOSSERAND (Pierre).** *Alexandre Dumas. Mes mémoires. 5 vol.* Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Paris, Gallimard «nrf», 1954-1968.

Cinq vol. in-8 (22,5 x 14), brochés, couv. impr. et rempliée. Collection « Mémoires pour servir au temps présent ». Couv. lég. défraîchies, sinon intérieur frais.

295. **KRAFT-EBING (R. V.).** *Psycopathia sexualis.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Payot, 1958.

In-8 (22,5 x 15), plein chagrin noir sous emboitage bordé, dos à 5 nerfs, titre doré. Couverture et dos conservés. *On y joint* 2 ouvrages du docteur Jacobus X : *L'acte sexuel dans l'espèce humaine* et *Le livre secret*. Couvertures et dos conservés.

296. **[LABOUREUR (J.-E.)].** *Les aventures satyriques de Florinde habitante de la basse région de la lune.* Ens. 4 vol. Est. 40 / 50

Paris, Cabinet du livre, 1928.

In-8 (25,5 x 17), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré de 6 eaux-fortes par Laboureur. Ouvrage publié d'après l'exemplaire de 1625. Un des 15 exemplaires sur Japon Impérial contenant une suite (n°17). Dos lég. désolidarisés du corps d'ouvrage, sinon très bel exemplaire.

On y joint [GRÈS]. GEGUAN (Bertrand). *Blasons anatomiques du corps féminin.* (Paris, Bernard Geguan, 1931). In-8 (24 x 15), broché, couv. impr. et rempliée. Décoré de vignettes de Grés. Couv. défraîchie et annotation au crayon dans le texte, sinon bon exemplaire.

On y joint LAURENS (abbé du). *L'arétin moderne.* (Paris, bibliothèque des curieux, 1920). Collection « Les maîtres de l'amour ». In-8 (23 x 14), broché, couv. impr. Édition conforme à l'édition originale de 1763 publiée avec le portrait de l'auteur, une introduction et une bibliographie par Radeville et Deschamps.

On y joint de la même collection. CAYLUS (Comte de). *Œuvres badines et galantes.* (Paris, bibliothèque des curieux, 1920). L'ouvrage comprend : « *Le Défi amoureux (inédit)* » ; « *Histoire de M. Guillaume, cocher* » ; « *Les écossaises* » ; « *Histoire de M^{le} Cronel* » ; « *Les étrennes de la Saint-Jean* » ; « *Les bals de bois* » ; « *Les manteaux* » ; « *Nocron* » ; « *Le portefeuille du comte de Caylus* ». Choisis et précédés d'une notice et d'une bibliographie par Radeville et Deschamps.

297. **[LAURENCIN, Marie]. LACRETELLE (Jacques de).** *Lettres espagnoles.*

Est. 100 / 200

Paris, Édition le livre, 1926.

In-8 (25 x 17,5), reliure à la bradel cartonnée, couverture et dos conservés. Illustré de 11 eaux-fortes de Marie Laurencin dont un frontispice. Un des 275 exemplaires sur vélin de cuve (n°279). Frottement aux coiffes et aux coins, sinon intérieur frais.

298. **[TRÉMOIS]. LA FONTAINE (Jean de).** *Adonis.* Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1955.

In-folio (44 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtement. Exemplaire n° 41 (sans mention du tirage) avec les gravures originales de Pierre-Yves Trémois. Introduction de Paul Valéry. Bel exemplaire.

299. [CARICATURE]. LANGLOIS (Claude). *La caricature contre-révolutionnaire.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, CNRS, 1988.

In-4 (31,5 x 25), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Jaquette lég. défraîchie. **On y joint** *Die Karikatur zwischen Republik und Zensur. Bildsatire in Frankreich 1830 bis 1880 eine Sprache des Widerstands.* (Marburg, Jonas Verlag, 1991). In-4 (30 x 22), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Langue allemande.

300. LEIRIS (Michel). DELANGE (Jacqueline). *Afrique noire.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1967.

In-8 (28 x 23), pleine percaline rouge, reliure à la bradel, couv. imprimée, jaquette illustrée. Onzième volume de la collection « L'univers des formes ». Richement illustré de photographie de sculptures, de masques, d'art rupestre, etc. Bon exemplaire. **On y joint** Leni RIEFENSTAHL. *Les Nouba, des hommes d'une autre planète.* (Paris, Éditions du Chêne, 1985). In-4 (32 x 24), pleine percaline brune, jaquette illustrée. Richement illustré de photographies coul. Bon exemplaire.

301. [EROTICA]. LENNE (Gérard). *Érotisme et cinéma.* Ens. 2 vol. Est 30 / 50

Paris, La Musardine, 1998.

In-4 (31 x 24,5), cartonnage et jaquette d'éditeur. 351 p. Richement illustré. En très bonne condition. **On y joint** LAMARE (Patrice). *Les Lolitas au-delà du miroir.* (s.l., Rouge profond, 2013). In-4, broché. couv. ill. 175 p. Richement illustré en coul. Très bon état.

302. [TRÉMOIS]. LONGUS. *Daphnis et Chloé.* Est. 50 / 100

Paris, les Bibliophiles franco-suisse, 1948.

In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à 125 exemplaires (n° CXX) avec les burins originaux de Trémois. Dédicace de l'artiste à la numérotation. Accompagné d'une suite des illustrations et d'un menu contenant deux estampes. Bel exemplaire.

303. [Paul DAUCE]. LONGUS. *Daphnis et Chloé.* Est. 50 / 100

Bièvres en Essonne, 1983.

In-4 (33 x 25), cuir à décors d'éditeur, sous emboîtement, dos à 2 nerfs. Illustré de lithographies originales de Paul Dauce. Un des 50 exemplaires sur Japon nacré (n°73) sans la suite annoncée. Frottements au dos.

304. [Anto CARTE]. MAETERLINCK (Maurice). *Le massacre des innocents.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, les éditions L & M, 1929.

Grand in-8 (29 x 19), en feuillets, chemise noire rempliée, lettrage doré, sous emboîtement. Illustré d'un bandeau et de 4 hors-texte. Un des 250 exemplaires sur Japon (n°105). Chemise déchirée, sinon intérieur frais.

On y joint du même illustrateur, Cardinal MERCIER. *Voix de la guerre.* (Liège, Georges Thone, 1937). In-8 (26 x 21), broché, couv. impr. et ill. Bon état.

305. MAGNE (Émile). *Ninon de Lanolos.* Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Paris, Émile-Paul Frères, 1924.

In-4 (25,5 x 18), demi maroquin prune à coins, dos lisse décor à froid, tranche de tête dorée, à toutes marges. Couverture et dos conservés. Orné de 16 ill. hors texte dont 2 fac-similés des signatures d'Henry et Ninon de Lanolos. Coins émoussés, sinon intérieur frais.

On y joint 4 brochés du même auteur : *Bourgeois et financiers du XVII^e siècle. La joyeuse jeunesse de Tallemant des Réaux.* (Paris, Émile-Paul Frères, 1921). – *Le vrai visage de La Rochefoucauld.* (Paris, Librairie Ollendorff, 1923). Ouvrage contenant un portrait des lettres, de nombreux documents inédits et 12 pl. hors texte. – *Le château de Saint-Cloud.* (Paris, Calmann-Lévy, 1932). – *Images de Paris sous Louis XIV.* (Paris, Calmann-Lévy, 1939).

306. MAGNE (Émile). *Lot de 6 ouvrages.*

Ens. 6 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : *Bibliographie général des Œuvres de Scarron*. (Paris, Ancienne librairie Leclerc, L. Giraud-Badin, 1924). Grand in-8 (25,5 x 16,5), broché, couv. impr., non coupé. Documents inédits sur Scarron et sa famille ornés de 3 planches hors texte et 10 reproductions de titres et fac-similés d'autographes. Couv. solarisée, sinon intérieur frais.

La comtesse d'Olonne. (Paris, M.-P. Trémois, 1929). In-8 (19 x 14,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Illustrations de pierre GANDON.

Le château de Marly. (Paris, Calmann-Lévy, 1934). In-8 (19 x 13), broché, couv. impr. Illustré de 2 hors texte et 2 plans.

La princesse Adélaïde ou l'amoureuse contrariée. (Paris, Librairie Gedalge, 1946). In-8 (19,5 x 14), broché, couv. impr., ill. et rempliée, non coupé. Lithographie d'André HOFER.

Voiture et les années de gloire de l'hôtel de Rambouillet, 1635-1648. (Paris, Mercure de France, 1912). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr., non coupé.

Une amie inconnue de Molière suivi de Molière et l'université. (Paris, Émile-Paul Frères, 1922). In-8 (19 x 12), broché.

307. **[Guy ARNOUX]. MAINDRON (Maurice)**. *St-Cendre*. Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Éditions Mornay, 1930.

In-8 (20,5 x 17), demi chagrin à coins sous emboitage d'éditeur, toutes marges, dos à 4 nerfs ornés à la roulette, caissons ornés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré. Un des 45 exemplaires sur papier de Hollande (n°109). L'ouvrage comprend 47 illustrations coul. dont un frontispice et une suite en n/b. Emboitage légèrement usé, sinon parfait état. *On y joint* Jules LAFORGUE. *Moralités légendaires*. (Paris, Éditions de la banderole, 1922). In-8 (25 x 20,5), demi maroquin à coins, dos lisse orné, tranche de tête dorée, plats fermés d'un filet doré. Reliure signée H. Beenkens & fils. Un des 594 exemplaires sur vélin d'Arches (n°415). Ouvrage orné de 120 gravures sur bois in et hors texte de Daragnès. - *On y joint* Adrien BERTRAND. *L'illusion du préfet Mucius*. (Paris, Berger-Levrault, 1919). In-8 (25,5 x 20), demi basane à coins, dos lisse. Exemplaire d'hommage pour Mr Grégoire Le Roy. Ornés de gravures sur bois de L. Lou dont 8 pl. Bon état.

308. **[Edmond MALASSIS]**. *Les Cents nouvelles*. Est. 50 / 100

Paris, Javal, Bourdeaux, 1931.

In-4 (30,5 x 25,5), en feuillets sous couverture rempliée, chemise et emboitage. Frontispice, (4ff.), XIV pp., (1f.), 254 pp. (3ff. dernier blanc), 15 pl. et couverture illustrée.

Belle édition sur Japon tirée à 590 exemplaires, illustrée de nombreux ornements typographiques et lettrines par Alfio Protta ainsi que de 16 compositions h.t., la plupart gentiment érotiques, d'Edmond Malassis, gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs, au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke.

309. **[BÉCAT (Paul-Émile)]. MARIVAUX**. *Œuvres*. Ens. 6 vol. Est. 20 / 30

Paris, Éditions arc-en-ciel, 1952.

Six vol. in-8 (22 x 17), en feuilles, couv. impr. et rempliées, sous chemise et emboitage. Richement illustrés par les gravures sur cuivre de Paul-Émile Bécât. Un des 1899 exemplaires sur vélin de chiffon des papeteries de Marais (n°516). Les œuvres comprennent : *La surprise de l'amour* ; *La double inconstance* ; *les serments indiscrets* ; *les fausses confidences* ; *Arlequin poli par l'amour* et *La vie de Marianne*. Bel ensemble.

310. **MALRAUX (André)**. *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale*.

Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Gallimard «nrf», 1952-1954.

Trois vol. in-4 (23 x 20), toile et jaquette d'éditeur. vol. 1 : *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale*. Comprenant 700 illustrations n/b et 16 hors-texte en 4 couleurs. Vol. 2 : *Des Bas-reliefs aux grottes sacrées*. Comprenant 438 illustrations n/b, 16 dépliant et 6 hors-texte en 4 couleurs. Vol. 3 : *Le monde chrétien*. Comprenant 397 illustrations n/b, 16 dépliant et 5 hors-texte en 4 couleurs. Lég. rousseurs sinon bon état.

311. **[MALRAUX (André)]**. *Présence d'André Malraux. 7 numéros et 1 hors-série*.

Ens. 8 vol. Est. 10 / 20

Tusson, Jean-Paul Louis, 2001-2008.

7 numéros et un hors série des cahiers de l'association Amitiés internationales André Malraux. In-4, broché, couv. impr et ill. n°1 : *Espoir : du roman au film* ; n°2 : *Le jeune Malraux et les artistes de son temps* ; n°3 : *Malraux et les essayistes des années 1920* ; n°4 : *La maquette farfelue. Les écrits sur l'art* ; n°5/6 : *Malraux et la Chine. Actes du colloque international de Pékin. 18-20 avril 2005* ; hors série : *Malraux et l'Inventaire général* ; n°7 : *Tentations de l'Occident, tentations de l'Orient*. «

Malraux, Du Perron et leurs amis dans l'entre-deux-guerres ».

On y joint MALRAUX (André). *La lutte avec l'ange.* (s.l., éditions du Haut-Pays, 1943). Édition originale. In-8 (21 x 14,5), broché, couv. impr. Un des 1436 exemplaires sur volumineux vergé bouffant (n°927). Table des matières désolidarisée, dos solarisé.

312. **[MALRAUX (André)].** *Lot de 4 ouvrages d'André Malraux.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : MALRAUX (André). *Psychologie de l'art. Le musée imaginaire.* (s.l., Albert Skira, 1947). In-4 (29 x 23), couv. d'éditeur. Richement illustré en n/b et en coul.

MALRAUX (André). *Messages, signes & dyables. 380 dessins inédits, 1946-1966 présenté par Madeleine Malraux.* (Paris, Jacques Damase - Denoël, 1986). In-8 (25 x 17), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Jaquette solarisée, sinon bel exemplaire.

BONA (Dominique). *Clara Malraux. « Nous avons été deux ».* (Paris, Bernard Grasset, 2010). In-8 (22,5 x 14), broché, couv. impr. et ill.

SAINT-CHERON (François de). *André Malraux.* (Paris, adpf, 1996). In-4 (25 x 15), couv. d'éditeur rempliée. Richement illustré en n/b.

313. **[MALRAUX (André)].** *Lot de 5 ouvrages autour d'André Malraux.*

Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : MALRAUX (André). *Dessins.* (s. l., Mollat, 1998) In-8 (23,5 x 15), broché, couv. impr. ill. et rempliée. Dessins présentés par Madeleine Malraux et Iñigo de Satrustegui. Bel exemplaire.

MALRAUX (André). CAMUS (Albert). *Correspondance 1941-1959 et autres textes.* (Paris, nrf, 2016). In-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Doudet.

LACOUTURE (Jean). *André Malraux. Une vie dans le siècle.* (Paris, Seuil, 1973). Grand in-8 (24 x 15,5), broché.

LEMIRE (Laurent). *Malraux. Antibiographie.* (s. l., J. C. Lattès, 1995). Grand in-8 (22,5 x 14), broché.

LYOTARD (Jean-François). *Signé Malraux.* (Paris, Grasset, 1996). Grand in-8 (22,5 x 14), broché.

314. **[MALRAUX (André)].** *Lot de 4 ouvrages sur le genre farfelu.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : VANDEGANS (André). *La jeunesse littéraire d'André Malraux. Essai sur l'inspiration farfelue.* (s. l., Jean-Jacques Pauvert, 1964). In-8 (21,5 x 13), broché, couv. impr. Dos solarisé.

VANDROMME (Pol). *Malraux du farfelu au mirobolant.* (Lausanne, l'Age de l'Homme, 1996). Collection « La fronde ». In-8 (19 x 12), couv. souple.

GUERS (Marie-Josèphe). *L'univers farfelu d'André Malraux.* (Paris, éditions du Chêne, 2009). In-8 (19 x 13,5), couv. d'éditeur. Préface de Madeleine et Alain Malraux. Très bon état.

Revue d'histoire littéraire de la France : André Malraux. Mars/Avril 1981 (81^e année, n°2). (Armand Paris, Colin, 1981). In-8 (24 x 15), cartonnage.

315. **[MALRAUX (André)].** *Lot de 6 ouvrages sur André Malraux et son œuvre.*

Ens. 6 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : *Dictionnaire André Malraux.* (Paris, CNRS, 2011). In-4 (24,5 x 17,5), couverture d'éditeur. Manque la page de garde et coins émoussés, sinon très bon état.

VANDEGANS (André). *Nouvelles recherche sur « Écrit pour une idole » d'André Malraux. « Les lettres Romanes ».* Extrait du tome XXIV (Louvain, 1970). In-8 (24,5 x 16), broché. couv. impr. Couv. solarisée.

Les critiques de notre temps et Malraux. (Paris, Garnier, 1970). Collection « Les critiques de notre temps » In-8 (18 x 11), couv. souple. Présentation par Pol Gaillard.

LARRAT (Jean-Claude). *André Malraux.* (Paris, Librairie générale française, 2001) In-8 (18 x 11), couv. souple. Illustration n/b/

GROVER (Frédéric J.). *Six entretiens avec André Malraux sur des écrivains de son temps (1959-1975).* (Paris, Gallimard, 1978). Collection « Idées ». In-8 (18 x 10,5), couv. souple.

GODARD (Henri). *L'amitié André Malraux. Souvenirs et témoignages.* (Paris, nrf, 2001). In-8 (18,5 x 12), couv. souple.

316. **[DARAGNÈS]. MARY (André).** *Les amours de Frêne et Galeran suivi de Bel inconnu.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, l'Édition française illustrée, 1920.

In-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr. et ill., à toutes marges, non coupé. Orné d'une gravure sur bois de Daragnès en frontispice. Un des 22 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (n°17). Couv. solarisée.

On y joint du même auteur. *Poèmes (1903-1928)*. (Paris, Firmin-Didot, 1928). In-8 (22 x 14,5), broché, couv. impr. Frontispice d'après une eau-forte de COUBINE. Envoi de l'auteur en page de garde.

On y joint toujours du même auteur. *Le livre nocturne. Poèmes*. (Paris, Léon Pichon, 1935). In-8 (20,5 x 15,5), broché, couv. impr., non coupé. Un des 225 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma teinté (n°209). Envoi de l'auteur à la page de garde (manque une partie du texte).

On y joint toujours du même auteur. *Tristan*. (Paris, Philippe Gonin, 1937). In-8 (22 x 14,5), broché, couv. impr. Édition originale. Mouillure.

317. **MASEREEL (Frans)**. *Clef des songes*. Est. 80 / 100

Lyon, Armand Henneuse, 1950.

In-8 (19 x 14), broché, couv. impr. et ill. Collection Les écrivains réunis. ouvrage illustré de 30 bois originaux suivis d'un répertoire d'œuvres gravés de l'auteur. Un des 700 exemplaires sur Lana teinté (n°497). Très bon état.

318. **MAUPASSANT (Guy de)**. *Œuvres complètes*. Ens. 17 vol. Est. 40 / 50

Paris, Maurice Gonon éditeur, Albin Michel 1973

Dix-sept vol. in -8 (20,5 x 12,5), reliure d'éditeur en cuir vert, décor à chaud, dos lisse, tranche de tête dorée. Collection dirigée par Pascal Pia distribuée par le Cercle du bibliophile. Préface par Pascal Pia, chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux. Illustrations n/b. Très bon état. Collection complète.

319. **[MERSON, Luc-Olivier]**. **MÉRIMÉE (Prosper)**. *La Jacquerie*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Blaziot, 1909.

In-8 (27 x 19), demi maroquin à coins brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés, plats fermés par un double filet doré. Reliure signée Lortie. Ouvrage illustré de 41 compositions de Luc-Olivier Merson. Tirage à 300 exemplaires. Lég. frottements aux nerfs. **On y joint** du même auteur. *Lettres à une inconnue*. (Paris, Michel Lévy frères, 1874). Deux vol. in-8 (23 x 15), demi chagrin à coins vert, dos lisse. Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. Coins émoussés sinon bons exemplaires.

320. **MITTERAND (Frédéric)**. *Tunisie entre ciel et terre*. Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, Mengès, 2003.

In-4 (32 x 27), cartonnage d'édition, jaquette illustrée. Photographies. couleurs de Jellel GASTELI. État neuf. **On y joint** BREITMAN (Marc). *Rationalisme/Tradition. Jacques Marmey. Tunisie 1943-1949*. (Liège, Mardaga, 1986). In-4 broché, couv. impr. et ill. Bilingue français-anglais. Bel exemplaire.

321. **[MONNIER (Adrienne)]**. *Lot de 5 ouvrages de et autour Adrienne Monnier*.

Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : MONNIER (Adrienne). *Rue de l'odéon*. (Paris, Albin Michel, 1960). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr.

De la même autrice. *Dernières gazettes*. (Paris, Mercure de France, 1961). In-8 (19 x 14), broché, couv. impr.

Mercur de France tome 326: « Le souvenir d'Adrienne Monnier » (Janvier-avril 1956). In-8 (21,5 x 13,5), broché, couv. impr. Dos solarisé.

MONNIER (Adrienne). *Les gazettes. 1923-1945*. (Paris, Gallimard, 1996). In-8 (19 x 12,5), couv. souple impr.

LARBAUD (Valery). *Lettres à Adrienne Monnier et à Sylvia Beach. 1919-1933*. (Paris, éditions Mémoire de l'édition contemporaine, 1991). Grand in-8 (23,5 x 17), couv. souple impr. et ill. Correspondance établie et annotée par Maurice SAILLET.

322. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Les jeunes filles*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1954.

Quatre volumes in-8 (18 x 12), reliure cartonnée d'après la maquette de Paul Bonet, sous coffret en plastique transparent (abîmé). Dans l'ordre: *Les jeunes filles*; *Pitié pour les femmes*; *Le démon du bien* et *Les Lépreuses*. Tirage à 1.500 exemplaires (n°73).

On y joint de la même collection. MARC ORLAN (Pierre). *La tradition de minuit* (1953). Relié

d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage. Tirage sur vélin à 550 exemplaires (n°455). Bon état.

323. [DELLEPIANE, David]. MORIS (Henri). *Au pays-bleu.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Librairie Plon, s.d [c. 1924].

Grand in-4 (33 x 27), reliure d'éditeur, à la bradel, dos lisse, tranche de tête dorée. Un des 75 exemplaires sur papier Hollande (n°65). Illustré d'aquarelles d'Émile Costa et de David Dellepiane et de 500 gravures en phototypie. Rousseurs et frottement à la reliure. **On y joint** Amable TASTU. *Voyage en France.* (Tours, A^p Mame et C^{ie}, 1852). In-8 (24,5 x 16,5), pleine perc. ill., tranche de tête dorée. L'ouvrage comprend 59 ill. et une carte de France. Nombreuses rousseurs et frottement aux coiffes et aux coins. - **On y joint** Albert LAPORTE. *Aux Pyrénées, le sac au dos.* (Paris, Théodore Lefèvre, s.d). In-8 (25 x 17,5), pleine perc., dos à 4 nerfs, caissons encadrés, tranche de tête dorée. Ouvrage orné de 55 ill. Lég. frottement aux mors et aux coins.

324. [Golf]. MOUSSET (Paul). *Physiologie du golf.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions Sulliver, 1949.

In-8 (25 x 17), broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée. Édition originale tirée à 2200 exemplaires (n°526). Esquissée en bois gravé, croquis et images par Jean A. Ducrot. Envoi à l'encre à destination d'un précédent propriétaire sur la page de garde (1954). Bon exemplaire.

On y joint Maurice BOUCHON. *Méditations sur le royale et ancien jeu de golf.* (Paris, chez l'auteur, 1947). In-8 (27 x 21), en feuilles, couv. imprimée et illustrée. Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Arches (n°454). Texte et images de Maurice Bouchon. Bon exemplaire.

325. NADEAU (Maurice). *Grâces leur soient rendues. Mémoires littéraires.*

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Albin Michel, 1990.

Grand in-8 (24 x 15,5), couv. souple impr. et ill. Illustré de 16 pages n/b.

On y joint du même auteur, du même éditeur. *Serviteur ! Un itinéraire critique à travers livres et auteurs depuis 1945.* (2002). Grand in-8 (24 x 15,5), couv. souple impr.

On y joint toujours du même auteur. *Une vie en Littérature. Conversation avec Jacques Sojcher.* (Bruxelles, éditions Complexe, 2002). Collection « L'ivre examen ». In-8 (21,5 x 15,5), couv. souple impr. et ill.

326. [EROTICA]. NERCIAT (Andréa de). *Félicia ou mes fredaines.*

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Au cercle du livre précieux, 1958.

In-8 (20,5 x 13), suédine rouge, miniature illustrée en noir et blanc contrecollée sur le premier plat entourée d'un cadre à motifs doré, fleurons dorés au dos. Livre de la série « XVIII^e siècle ». Illustrations n/b gravées et imprimées d'après la suite d'EISEN, gravée par BOREL pour l'édition de 1782. Tirage à 3500 exemplaires (n°3326). Bel exemplaire.

On y joint du même éditeur, de la même série. SAILLET (Maurice). *Margot la ravageuse.* (1958). Le frontispice a été exécuté d'après la gravure de C. F. FRITZSCH ornant les éditions anciennes. Tirage à 3500 exemplaires (n°1630). Dos solarisé.

On y joint PIA (Pascal). *Manuel d'érotologie classique. (De figuris veneris).* (Paris, l'Or du temps, 1969). In-8 (20 x 13), plein basane noir, dos et premier plat décoré à chaud.

327. [Démétrios GALANIS]. NERVAL (Gérard de). *Les nuits d'octobre.*

Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions de la nouvelle revue française, 1920.

In-8 (21 x 14,5), broché, couv. impr. et rempliée. Orné de 18 illustrations dessinées et gravées par D. Galanis. Un des 412 exemplaires sur papier pur fil Lafuma-Navarre (n°241). Couv. solarisé, sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur. *Poésies fugitives.* (Paris, éditions du Sagittaire, 1924). In-12 (17 x 13), broché, couv. impr. et rempliée. Édition originale. Tirage limité à 150 exemplaires (n°118).

328. [VOYAGES]. ŒXMELIN (Alexandre). *Les aventures et les boucaniers d'Amérique.*

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions du carrefour, 1930.

In-4 (24 x 19), broché, couv. impr. et rempliée. Collection « Voyages et découvertes ». Par Alexandre

(Exmelin, chirurgien des aventuriers de 1666 à 1672. Édition enrichie de documents, de gravures anciennes et de cartes géographiques. **On y joint** de la même collection. TAVERNIER (Jean-Baptiste). *Voyages en Perse et description de ce royaume*. (Paris, éditions du carrefour, 1930). Illustré de cartes, plans et autres images anciennes. Portrait de Tavernier en frontispice. Édition publiés par Pascal Pia. **On y joint** toujours de la même collection. GUÉGUAN (Gabriel). *Trois voyages au Canada: Jacques Cartier voyages faits en la Nouvelle France en 1534 et 1536, Samuel de Champlain, voyages faits en la Nouvelle France en 1608 et 1611 et Pierre Gabriel Sagard, le grand voyage fait aux pays des Hurons en l'an 1624*. (Paris, éditions du carrefour, s.d.). Illustré de documents anciens. Couvertures lég. défraîchies sinon, bel ensemble.

329. [BÉCAT]. OVIDE. *Les amours*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, La tradition, 1943.

In-8 (25 x 17), en feuilles, sous cartonnage et emboitage d'éditeur. Traduites du latin par M. J. MANGEART et ornés de 24 pointes sèches originales par P.-E. Bécat. Exemplaire tiré sur Ingres vergé d'Arches à la forme (n°640). Bel exemplaire.

On y joint du même auteur, *VI Métamorphoses*. (Paris, collection à trois clefs d'or, 1946). In-12 (14 x 9,5), broché, couv. impr. et rempliée. Traduction libre du latin par Gilbert LELY, orné de deux pointes-sèches de F. LABISSE. Exemplaire n°272. Très bon état.

330. [PARIS]. *Lot de 4 ouvrages sur Paris au tournant du XX^e siècle*.

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Le lot comprend : MELLOT (Philippe). *Le nouveau Paris sens dessus dessous. Marville photographies 1864-1877*. (Paris, Michèle Trinckvel, 1995). In-4 (33,5 x 23,5), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en n/b de photographie de Charles Marville. Inclus le guide des bonnes adresses: marchands de vin, café, restaurant, etc.

BIZET (Yves). *Paris au fil des jours dans la carte postale ancienne. 1900*. (Paris, éditions du Gerfaut, 2003). Grand in-4 (34 x 24), couv. souple impr. et ill. Richement illustré de cartes postale n/b.

KLÜVER (Billy). MARTN (Julie). *Kiki et Montparnasse. 1900-1930*. (Paris, Flammarion, 1998). In-4 (29 x 24), couv. souple impr. et ill. Richement illustré en n/b.

OSTER (Daniel). GOULEMOT (Jean). *La vie parisienne. Anthologie des mœurs du XIX^e siècle*. (s. d., Sand/Conti, 1989). In-4 (32 x 24,5), toile et jaquette d'éditeur. Richement illustré en n/b.

331. PERCEAU (Louis). *Le cabinet secret du Parnasse. Recueil de poésies libres, rares ou peu connues...*

Ens. 5 vol. Est. 10 / 20

Paris, Au cabinet du livre, 1928-1935.

Trois vol. in-8 (20 x 15), brochés, couv. impr. et rempliées. Édition originale. Exemplaires sur Alfa Bulky. Vol. 1 : *Pierre de Ronsard et la Pléiade*. Vol 2 : *Mathurin Regnier et les satyriques*. Frontispice. Vol 3: *Francois de Malherbe et ses escoliers*. Frontispice. Livre non coupé. Vol. 4 : *Théophile de Viau et les libertins*. Frontispice. Bon état.

On y joint DUFFAY (Pierre). *L'enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15^e au 18^e siècle*. (Paris, les œuvres représentatives, 1933). In-8 (20 x 15) broché, couv. impr. et ill. Un des 275 exemplaires sur vergé vert chartreuse de Rives (n°1086). Couverture désolidarisée.

332. [EROTICA]. PERCEAU (Louis). *Le libertin vieilli et autres Stances*.

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Georges Briffaut, 1935.

In-8 (22 x 16,5), broché, couv. impr. et rempliée. Orné d'un portrait gravé au burin par Pierre GANDON. Un des 500 exemplaires sur vélin de Sorel-Moussel (n°410).

On y joint SERSTEVENS (Albert t'). *Les Priapées*. (Lausanne, Alfred Eibel, 1977). In-8 (21 x 15,5), broché, couv. impr., non coupé. Fac-similé de l'édition originale de 1929 avec 10 dessins réalisés spécialement pour cette édition. Tirage à 200 exemplaires (n°113). Bel exemplaire.

On y joint CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir*. (Paris, L'Or du temps, 1969). In-8 (20 x 13,5), couv. soupl. impr. et ill. Préface de Gérard Bauer. Suivi de 6 ill. dessinées et gravées par William HOGARTH intitulées: « *La carrière d'une Putain de Londres* ». Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

On y joint PAUVERT (Jean-Jacques et Mathias). *Théâtres érotique français du XIX^e siècle*. (Paris, Sortilèges, 1994). In-8 (21,5 x 14,5), couv. souple impr. et ill.

333. PERROUT (René). *Les images d'épinal*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Paul Ollendorff, s.d.

In-4 (30,5 x 22,5), demi perc. imprimée et illustrée, dos lisse en cuir. Réédition, préface de Maurice Barrès. Orné de 137 ill. en noir et en coul. et 11 pl. dont 3 double page coul. Coins émoussés, manque

coiffé sup., déchirures aux mors, dos usé, sinon intérieur frais. **On y joint** Gustave KAHN. *La femme dans la caricature française*. (Paris, Albert Méricant, s.d.). In-8 (27 x 20,5), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre rouges, tranche de tête rouge. Orné de 400 ill. in texte et 72 gravures hors texte en n/b et en coul. Dos solarisé, sinon bon exemplaire. - **On y joint** Georges Veyrat. *La caricature à travers les siècles*. (Paris, Charles Mendel, 1895). In-8 (27 x 21), demi chagrin à bande, dos à 5 nerfs, pièces de titre noirs, tranche rouge. Un des 25 exemplaire sur papier du Japon. page de titre illustrée, ouvrage orné de 71 ill. n/b. Dos solarisé, Frottement à la coiffé sup. - **On y joint** John GRAND-CARTERET. *Vieux papiers, vieilles images*. (Paris, A. Le Vasseur et Cie, 1896). In-8 (28,5 x 19), broché, couv. imp., ill. et rempliée. Illustré de 491 gravures documentaires in texte et 6 pl. hors texte dont 5 en coul. Frottement aux coiffes, sinon bon exemplaire.

334. **[PETITE BIBLIOTHÈQUE SURANNÉE].** *Lot de 7 ouvrages de la collection «Petite bibliothèque surannée».* Ens. 7 vol. Est. 10 / 20

Paris, Sansot.

Le lot comprend : VAN BEVER (Ad.). *La guirlande de Julie*. (1907). In-12 (17 x 11), broché, couv. impr. Augmentée de pièces nouvelles publiées sur le manuscrit original avec une notice de Gaignières et de Bure et des notes par Van Bever. Portrait de Julie d'Angennes en frontispice. Moullure et dos solarisé

TENCIN (Madame de). *Mémoires du Comte de Comminge*. (1908). Introduction par Henri Potez. Frontispice manquant. Livre non coupé, dos solarisé.

PARADIS DE MONCRIF (F. A. de). *Histoire des chats*. (1909). Édition ornée d'un portrait en frontispice avec une introduction par Georges Grappe. Dos solarisé.

FERRIÈRES (Gauthier). *Parnasse royale. Poèmes choisis des monarques françois et autres personnages royaux*. (1909). Dos solarisé.

LABÉ (Louise). *Les élégies et les sonnets de Lovize Labé*. (1910). Précédé d'une notice de Tancrede de Visan. Portrait d'après Woëriot. Dos solarisé.

LEONARD. *Idylles et poèmes champêtres*. (1910). Choisis et précédés d'une introduction par Émile Henriot. Dos solarisé.

PISAN (Christine de). *Un carteron de balades*. (Paris, Chiberre, 1921). Choix, introduction, notes et nomenclature des originaux par Maurice du Bois. Miniature du *Livre des trois vertus* en frontispice.

335. **[DAUTRY]. PÉTRARQUE.** *Sonnets.* Est. 200 / 300

Paris, Les Heures Claires, 1977.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtage. Un des 15 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n° 12) avec les illustrations de Dautry, un dessin original, le bon à tirer, deux dessins originaux d'ornement, une suite en noir sur Japon nacré et une suite en sépia.

336. **[LABOUREUR (J. E.)]. [TAILHADE (L.)]. PÉTRONE.** *Le Satyricon.*

Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Paris, éditions de la sirène, 1922.

In-8 (19,5 x 13), broché, couv. impr. et rempliée. Traduit par Laurent Tailhade. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée et illustrée de 6 gravures en couleurs de Laboureur. Un des 210 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (non numéroté). **On y joint** BATUT (Guy de la), *L'anthologie libertine ou la fleur française de la satire galante*. (Paris, Jean Fort, 1926). In-8 (23 x 14,5), broché, couv. impr. Recueil des plus piquantes épigrammes relatives à l'amour. Préface de Paul REBOUX. Orné de 9 hors-textes. **On y joint** PETIT (Claude le). *Les œuvres libertines de Claude le Petit, parisien brûlé le 1^{er} septembre 1662*. (Genève, Slatkine reprints, 1968). In-8 (23,5 x 16), broché, couv., impr. Précédées d'une notice biographique par Frédéric LACHÈVRE.

337. **PIA (Pascal).** *Chroniques littéraires (1954-1977).* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Tusson, Du lérot, 2012.

In-4 (24 x 18), broché, non coupé. Avec 18 planches d'illustrations. Couv. Lég. défraîchie.

On y joint PIA (Pascal). CAMUS (Albert). *Correspondance 1939-1947*. (Paris, Fayard/Gallimard, 2000). In-8 (21,5 x 16,5), couv. souple rempliée. Présentée et annotée par Yves Marc Ajchenbaum. Enrichi de nombreux fac-similés.

On y joint toujours du même auteur. *Au temps du disque vert, lettres à Franz Hellens (1922- 1934). Textes réunis et présentés par René Fayt*. (s. l., Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2006). In-8 (21,5 x 15), couv. souple. Illustré de fac-similés.

On y joint toujours du même auteur. *Psalmanazaar, le menteur de Formose et autres textes*. (s. l., Patrick Fréchet, 2007). In-8 (19 x 12), couv. souple, rempliée. Envoi de l'éditeur à la page de garde.

338. **PIA (Pascal).** *Feuilletons littéraires. 2 vol.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

[Paris], Fayard, 1999-200.

Deux vol. in-4 (24 x 16), couv. d'éditeur, ill. Tome I : 1955-1964 ; tome II : 1965-1977. Ouvrages publiés avec le concours de Centre National du Livre rassemblant une sélection des « feuillets littéraires » rédigés par Pia dans *Carrefour*.

On y joint du même auteur. *Romanciers, poètes et essayistes du XIX^e siècle*. (Paris, éditions Denoël, 1971). Collection « Dossiers des Lettres Nouvelles ». In-8 (21 x 12), toile et jaquette d'éditeur.

On y joint toujours du même auteur. *Céline en Liberté. Chronique publiées dans « Carrefour »*. (Tusson, Du Lérot, 2011). In-8 (20 x 15), broché, couv. impr. et rempliée. Parfait état.

339. [EROTICA]. PRENLICE [Pseudo d'André Leprince]. *Veira*. Est. 20 / 30

Liège, à l'édition de la verge d'or, 1977.

In-folio (32,5 x 25), en feuilles sous chemise d'éditeur. Un des 25 exemplaires numérotés sur Rives BFK de l'édition originale et unique, imprimée sur la presse à bras de l'artiste (n° 7, seul tirage sauf un exemplaire unique). Illustré de gravures en taille-douce. Très bel exemplaire.

340. [DORÉ (Gustave)]. QUATRELLES. *Histoire de l'intrépide Capitaine Castagnette*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette & Cie, 1902.

In-4 (29 x 21), cartonnage ill. d'éditeur, dos en toile rouge, tranches rouges. 42 illustrations n/b in et hors texte. Plats rayés et coins usés sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur et du même illustrateur. *Croque Mitaine*. (Paris, Hachette & Cie, 1892). In-4 (29 x 21), cartonnage illustré d'éditeur, dos en toile rouge, tranches rouges. Illustrations n/b in et hors texte. Plats rayés, coins usés et rousseurs à la tranche.

On y joint Eugène MOUTON. *Histoire de l'Invalide à la tête de bois*. (Paris, Ludovic Bachel, s.d). In-4 (31 x 23), pleine perc. couv. impr. et ill. Édition de luxe, tirage à 30 exemplaires sur japon. Portrait de l'auteur en frontispice. Ouvrage richement illustré par G. Clairin dont 18 pl. Frottement aux coiffes et coins, rousseurs et mouillures à la couv.

On y joint Albert BRASSEUR et Frantz JOURDAIN. *Jean - Jean*. (Paris, Librairie illustré Jules Tallandier, s.d). In-8 (22,5 x 17) pleine perc. impr. et ill., reliure à la bradel, tranches rouges. Illustrations in texte de JOB. Frottement aux coiffes et coins.

341. RESTIF DE LA BRETONNE. *L'anti-Justine ou les délices de l'amour*:

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Ile Saint Louis, Monsieur Nicolas, s. d.

In-8 (24,5 x 18), demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs. Couverture conservé. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, établie pour la première fois sur le texte originale de 1798. Précédée d'une notice bibliographique par Hélyey. Volume non mis dans le commerce, tiré à 350 exemplaires, sur papier alfax (n°8). Parfait état. **On y joint** BRANTÔME. *Recueil d'aucunes rymes de mes jeunes amours*. (Paris, Georges Briffaut, 1927). In-8 (23 x 14), broché, couv. impr. Première édition intégrale, augmentée des autres poésies de l'auteur, publiée avec préface, notes, variantes et glossaire par Louis Perceau. Tirage limité à 100 exemplaires sur papier de Rives. Livre non coupé, couv. solarisée.

342. [REVUE]. [XX^e SIÈCLE]. *Panorama 72*.

Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Lot de 3 numéros de la revue XX^e siècle. N°38 (juin 1972) *Panorama 72 I : Les grandes expositions en France et à l'étranger. Hommage à Piet Mondrian*. Avec lithographies originales d'André Masson et Graham Sutherland. N°39 (décembre 1972) *Panorama II : Les grandes expositions en France et à l'étranger. Chroniques du jour*. Avec lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève. N°48 (1977) : *Art total II*. Avec lithographies originales de Maria Elena Vieira da Silva et de Wunderlich. Tous les 3 en très bon état.

343. [REVUE]. [XX^e SIÈCLE]. *Panorama 72. I et II*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Lot de 2 numéros de la revue XX^e siècle. N°38 (juin 1972) *Panorama 72 I : Les grandes expositions en France et à l'étranger. Hommage à Piet Mondrian*. Avec lithographies originales d'André Masson et Graham Sutherland. N°39 (décembre 1972) *Panorama II : Les grandes expositions en France et à l'étranger. Chroniques du jour*. Avec lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève. Parfait état, encore dans leur emballage d'origine.

344. [REVUE]. [XX^e SIÈCLE]. *Panorama 72. I et II*.

Ens. 2 vol. Est. 20 / 30

Lot de 2 numéros de la revue XX^e siècle. N°38 (juin 1972) *Panorama 72 I : Les grandes expositions en France et à l'étranger. Hommage à Piet Mondrian*. Avec lithographies originales d'André Masson et Graham Sutherland. N°39 (décembre 1972) *Panorama II : Les grandes expositions en France et à*

l'étranger. Chroniques du jour. Avec lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève. Parfait état, encore dans leur emballage d'origine.

345. [REVUE]. *Minotaure. N°10.* Est. 50 / 100

Paris, Albert Skira et Tériade, 1937.

Numéro 10 de la revue artistique et littéraire d'inspiration surréaliste *Minotaure* paru hivers 1937. Couverture de René Magritte. Reproduction d'œuvres de Hans Arp, Hans Bellmer, Victor Brauner, Serge Brignoni, Cornell, Salvador Dali, Paul Delvaux, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Espinoza, Max Ernst, Georges Hugnet, René Magritte, Joan Miro, Henry Moore, Paul Nash, W. Paalen, Roland Penrose, Remedios, Kurt Seligmann, J. Styrsky et Yves Tanguy. Très bon état.

346. [REVUE]. COLLECTIF. *Antée. Revue mensuelle de littérature. 14 vol.*
Ens. 15 vol. Est. 10 / 20

Bruges, Arthur Herbert, 1906-1907.

14 vol. in-8 (21 x 15), broché, couv. impr. 2^e année complète de ses 12 numéros ; 3^e année ne comprend que les 2 premiers numéros. Couv. défraîchies, rousseurs à plusieurs num. **On y joint** MARTIN-SCHMETS (Victor). *Bibliographie analytique des revues littéraires belges.* (Tiré à part de la revue *Le livre & l'estampe*, XXXII, 1996, n°146 et XXXIII, 1997, n°147). reprenant la table des matières de *Antée*.

347. ROSTAND (Edmond). *Le cantique de l'aile.* Est. 80 / 100

Paris, Éditeur Eugène Fasquelle, 1922.

In-8 (23,5 x 15,5), demi basane à coins rouge, toutes marges, dos lisse orné, tranche de tête dorée, plats fermés par un double filet doré. Tirage à 100 exemplaires sur papier Impérial du Japon (n°18). Bon exemplaire.

348. [TRÉMOIS]. ROSTAND (Jean). *Bestiaire d'amour.* Est. 200 / 300

Paris, 1958

In-folio (44 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 125 exemplaires sur grand vélin de Rives (n° 151) avec les gravures de Trémois. Enrichi de deux grandes compositions originales à l'encre (dont une dédicacée par l'auteur et par l'artiste) ainsi que d'une lettre de l'artiste parlant de son travail sur le Bestiaire. Enboîtement lég. défraîchit, sinon très bel exemplaire.

349. [Maurice HEINE]. SADE (Marquis de). *Les 120 jours de Sodome ou l'école du libertinage.* Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Par S. & C. aux dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931.

Trois vol. in-4 (26 x 20), demi percaline verte à coins, dos lisses. Couvertures conservées. Édition critique, établie par Maurice Heine. Trois tomes sur quatre : le dernier est manquant. Avec une suite de 16 lithographies originales tirées à 175 exemplaires (8 présentes). Très bon état.

350. SARTRE (Jean-Paul). *Nekrassov.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1956.

In-8 (18 x 12), reliure à la bradel cartonnée d'après la maquette de Mario Prassinis. Tirage sur vélin labeur à 1.050 exemplaires (n°492). Bon état.

On y joint de la même collection. SUPERVIELLE (Jules). *Le voleur d'enfants* (1949). Reliure cartonnée d'après la maquette de Mario Prassinis. Édition originale. Un des 750 exemplaires sur alpha Navarre (n°481). Bon état.

On y joint toujours de la même collection. GASCAR (Pierre). *Les bêtes* suivi de *Le temps des morts* (1954). Reliure cartonnée d'après la maquette de Mario Prassinis. Tirage sur vélin labeur à 1. 550 exemplaires (n°1.399). Bon état.

351. SCHWOB (Marcel). *Le Parnasse satyrique du XV^e siècle. Anthologie des pièces libres.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, H. Welter, 1905.

In-12 (15 x 12), plein vélin, dos lisse, plats encadré d'un filet doré, pièce de titre en maroquin brun. Couverture et dos conservés.

On y joint COULON (Marcel). *La poésie priapique au XVI^e siècle.* (Paris, éditions du Trianon, 1933). In-8 (20 x 16), broché, couv. impr. et rempliée. Bois originaux de V. LE CAMPION. Un des 750 exemplaires sur vélin de chiffon du Marais (n°725).

On y joint FLEURET (Fernand). *Les amoureux passe-temps ou choix des plus gentilles et gaillardes inventions des XVI^e et XVII^e siècles depuis Ronsard jusqu'à Théophile.* (Paris, éditions Montaigne,

1925). Collection « De gai savoir ». In-8 (19,5 x 14), broché, couv. impr. Un des 500 exemplaires sur papier Lafuma (n°134).

On y joint GUÉGAN (Bertrand). *L'œuvre galante de Charles Sorel. L'histoire comique de Francion.* (Paris, bibliothèque des curieux, 1924). In-8 (23 x 14,5), broché, couv. impr., non coupé. Couv. défraîchie.

352. **[PERRICHON]. SERSTEVENS (Albert t').** *Monsieur Santeuil, les Nymphes et les Saintes.* Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Lapina, 1926.

In-8 (19,5 x 14), broché, couv. impr., non coupé. Collection « Les Panathénées ». Pointe sèche et bois originaux de J. L. Perrichon. Un des 1000 exemplaires sur vergé de Rives B. F. K. pur chiffon (n°248). Couverture solarisée. **On y joint** du même auteur. *Taïa. Roman contemporain.* (Paris, Albin Michel, 1929). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Un des 25 exemplaires sur vergé pur fil Vincent Montgolfier (n°14). Envoi de l'auteur sur la page de garde. Bel exemplaire. **On y joint** toujours du même auteur. *Le cartons aux estampes.* (Paris, Albin Michel, 1943). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr., non coupé.

353. **[EROTICA]. [BOUSQUET]. SERSTEVENS (Albert t').** *Les priapées.* Ens. 4 vol. Est. 20 / 30

Paris, éditions du Trianon, 1929.

In-8 (20,5 x 16), broché, couv. impr., non coupé. Édition originale ornée de 5 planches sur cuivre gravées par Georges GROVEL d'après les modèles antiques. Dessins originaux de M. Bousquet. Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives (n°485). Couv. défraîchie.

On y joint FÉRET (Charles-Théophile). *Le bourdeau des neuf pucelles.* (Caudéran-Bordeau, éditions des Cahiers littéraires, 1923). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr et rempliée.

On y joint JULIA (Aurélié). *Frédéric Lachèvre (1855-1943). Un érudit à la découverte du XVII^e siècle libertin.* (Paris, Honoré Champion, 2019). Collection « Libre pensée et littérature clandestine ». In-8 (23,5 x 15,5), couv. souple impr.

On y joint le catalogue de vente. *Vente du fonds Louis Perceau, importante bibliothèque d'ouvrages érotiques anciens et modernes.* (Paris, Hôtel Drouot, juin 2007). Annotation au crayon.

354. **[EROTICA]. SERVAIS (Jean-Jacques). LAUREND (Jean-Pierre).** *Histoire et dossier de la prostitution.* Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, l'Encyclopédie contemporaine, 1965.

In-8 (20,5 x 18), toile d'éditeur. Illustrations en coul. et en n/b.

On y joint DUCA (Lo). *Technique de l'érotisme.* (Paris, Pauvert, 1958). In-8 carré (19 x 19), toile d'éditeur, jaquette manquante. Ill. coul. et n.b. Toile solarisée.

On y joint BILLINGHURST (Jane). *Les séductrices.* (Paris, Seuil, 2004). In-8 (25,5 x 17), toile et jaquette d'éditeur. Ill. en coul. Parfait état.

355. **[COLLECTION LE JURY]. SIMENON (Georges).** *Les Dossiers de l'agence «O».* Ens. 39 vol. Est. 10 / 20

Bruxelles, A. Beirnaerd, 1941.

N°22 de la collection de romans policier « Le Jury ». In-8 (24 x 16), broché, couv. impr. et ill. Couv. défraîchie.

On y joint toujours de la même collection. OWEN (Thomas). *Le nez de Cléopâtre.* (n°42, 1942). couv. défraîchie, rousseurs.

On y joint 37 autres numéros de la collection.

356. **[SPORTS].** *L'encyclopédie des sports.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie de France, 1924.

Deux vol. in-4 (32,5 x 25,5), demi chagrin bleu, dos lisse, plats en percaline bleus, tranches bleues. Ouvrages publiés sous le patronage de l'académie des sports et du comité national des sports. Bons exemplaires.

On y joint P. MOREAU et G. VOULQUIN. *Les sports modernes illustrés.* (Paris, Larousse, 1905). demi chagrin vert, dos lisse, plats en percaline verts, tranches rouges. Encyclopédie illustrées de 813 gravures. Bon exemplaire.

357. **[KHARIS]. TAILHADE (Laurent).** *Carnet intime.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, éditions du sagittaire, 1920.

In-8 carré (16 x 16), broché, couv. impr. Illustré de trois bois gravés de Kharis dont le frontispice.

Couverture solarisée. **On y joint** du même auteur. *Les livres et les hommes. 1916-1917*. (Paris, Georges Crés et C^{ie}, 1917). In-8 (18 x 12), demi percaline bleue à coins, dos solarisé, reliure frotté, sinon intérieur frais. **On y joint** toujours du même auteur. *Un monde qui finit. La Dévotion à la croix - Don Quichotte - Appendice*. (Paris, Léon Vanier, 1910). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. et rempliée. **On y joint** toujours du même auteur. *De Célimène à Diafoirus. Misanthrope et misanthropes. La pharmacopée au temps de Molière. Notes*. (Paris, Albert Messein, 1914). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Frontispice de Casimir DESTREM. Rousseurs au 4^e de couv, sinon intérieur frais.

358. **[DUFAY (Pierre)]. TAILHADE (Laurent)**. *Lettres à sa mère. 1874-1891*.

Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Paris, René Van Den Berg et Louis Enlart, 1924.

In-8 (26 x 19), broché, couv. impr., pages non coupées. Introduction, notes et index par Pierre Dufay. 2 portraits de Tailhade dont un en frontispice et un fac-similé. Un des 10 exemplaires sur papier impériale du Japon (IX). Très bel exemplaire.

On y joint du même auteur. *Travers les Grouins*. (Paris, P.V. Stock, 1899). In-12 (14 x 9,5), broché, couv. impr. Frontispice de Léandre. Envoi de l'auteur au faux-titre. Rousseurs.

On y joint toujours du même auteur. *De Célimène à Diafoirus. Misanthrope et misanthropes. La pharmacopée au temps de Molière. Notes*. (Paris, Albert Messein, 1914). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Un des 10 exemplaires sur papier Hollande (non numéroté). Frontispice de Casimir DESTREM. Lég. rousseurs, dos solarisé.

On y joint toujours du même auteur. *Petit bréviaire de la gourmandise*. (Paris, Albert Messein, 1919). In-8 (18,5 x 12), broché, couv. impr. Un des 20 exemplaires sur papier Hollande (non numéroté). Dos solarisé.

On y joint toujours du même auteur. *La « noire idole ». Étude sur la morphinomanie*. (Paris, Albert Messein, 1920). In-8 (19 x 13), broché, couv. impr. Un des 20 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder (non numéroté). Dos solarisé. Bel ensemble.

359. **[ANTICLERICALISME]. TAXIL (Léo)**. *La bible amusante pour les grands et les petits enfants*.

Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Paris, Librairie anti-cléricale, s. d. [1882].

In-4 (25 x 20), demi chagrin brun, dos à 4 nerfs, caissons ornés. Illustré de 401 dessins de Frid'Rick. Reliure usée, rousseurs, quelques pages déchirées. **On y joint** du même auteur. *Le livre qu'il ne faut pas faire lire*. (Paris, Librairie populaire, s.d [1882]). In-12 (17 x 11,5), broché, couv. impr. et ill. Édition originale. Rousseurs, sinon bon état. **On y joint** MURACCIOLE (Bernard). *Vous avez dit... Léo Taxil? Vrai fumiste et faux frère*. (s.l., Édition Maçonique de France, 2014).

360. **THENON (A.)**. *À travers l'Inde*.

Est. 10 / 20

Paris, Lefèvre, s.d.

Grand in-8 (25 x 18), cartonnage d'éditeur. Illustré de 97 gravure dont 20 grandes compositions hors texte. Reliure frotté et rousseurs.

361. **[WEISBUCH, Claude]. TRISTAN (Frederick)**. *Lettre au docteur Dermeste*.

Est. 80 / 100

Braine-Le -Conte, Éditions Lettera Amorosa, 1975.

In-4 (31,5 x 21,5), en feuilles, couv. d'éditeur. Illustré de trois cuivres originaux gravés par Claude Weisbuch signés et justifiés par l'artiste. Tirage à 80 exemplaires sur Ingres Parme des papeteries de Lana. Un des 17 exemplaires enrichi d'une suite sur Japon (n°6). Bon état.

362. **TROUSSON (Raymond)**. *Lot de 3 dictionnaires littéraires*.

Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Paris, Honoré Champion, 1999-2003.

In-4 (24 x 18), reliure d'éditeur. *Dictionnaire de Diderot*. Sous la direction de Roland Mortier et Raymond Trousson. – *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*. Sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S Eigeldinger. – *Dictionnaire général de Voltaire*. Sous la direction de Raymond Trousson et Jerom Verduyssen. Parfait état.

363. **[BIBLIOPHILIE]. UZANNE (Octave)**. *Le livre moderne. Revue du monde littéraire et les bibliophiles contemporains. 4 vol.*

Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Maison Quantin, 1890-1991.

4 vol. in-8 (24 x 16), demi veau moucheté à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranches de tête dorées, pièces de titre bordeaux, pièces de toison vertes, à toutes marges. Couvertures et dos conservées.

Illustrations n/b. Un des 1000 exemplaires sur vergé des Vosges (n°290). Coins lég. émoussés, dos et coiffes lég. frottés, mors fendus, sinon intérieur frais.

364. **[BIBLIOPHILIE]. UZANNE (Octave).** *Le livre moderne. Revue du monde littéraire. Bibliographie moderne.* 7 vol. Ens. 10 vol. Est. 10 / 20

Paris, Librairie Quantin, 1882-1886.

7 vol. in-4 (29,5 x 21,5), demi vélin à coins, dos à 4 nerfs ornés à la roulette, caissons fleuris, pièces de titre et de tomain brunes, plats fermés d'un double filet doré, tranches de tête dorées, à toutes marges. Couvertures et dos conservées. Le lot comprend les volumes IV à X. Coins lég. émoussés, dos lég. frottés, manque à la pièce de tomain du vol. VIII, sinon intérieur frais.

On y joint UZANNE (Octave). *Le livre moderne. Revue du monde littéraire. Bibliographie rétrospective.* (Paris, Librairie Quantin, 1883-1886). 3 vol. in-4 (29,5 x 21,5), demi basane noire, dos à 5 nerfs. Vol. V, VI et VIII. Coins émoussés, plats frottés, sinon intérieur frais.

365. **[ATLAS]. VAN DER MEER (F.). et al.** *Atlas de l'Antiquité Chrétienne.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris-Bruxelles, éditions Séquoia, 1960.

Grand in-4 (35,5 x 27), toile et jaquette d'éditeur, emboitage. Illustré de cartes coul. et nombreuses photographies n/b. Jaquette défraîchie. **On y joint** deux autres atlas du même éditeur. *Atlas de l'Antiquité Classique.* (1961). – *Atlas de la Bible.* (1962). **On y joint** VAN DER MEER (F.). *Atlas de la civilisation occidentale.* (Paris-Bruxelles, Elsevier, 1952). Grand in-4 (35,5 x 27), toile et jaquette d'éditeur. Grand in-4 (35,5 x 27), toile et jaquette d'éditeur.

366. **[BRANGWYN, Franck].VERHAEREN (Émile).** *Les villes tentaculaires.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Helleu & Sergent, 1919.

In-4 (29,5 x 23,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Orné d'une lithographie et 47 bois gravés de Franck Brangwyn. Un des 230 exemplaires sur papier d'Arches (n°193). **On y joint** du même auteur, *Les douze mois.* (Paris, E-F D'Alignan, 1921). In-4 (33 x 26), broché, couv. impr. et rempliée. Poèmes illustrés de bois originaux gravés de LE MEILLEUR. Un des 250 exemplaires sur papier d'Arches (n°265). Rousseurs dans les marges, sinon bon exemplaire.

367. **[PERCEAU (Louis)]. [LUC LAFNET]. VÉRINEAU (Alexandre de).** *Au bord du lit. Stances.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Erotopolis, à l'enseigne des Bacchantes [Maurice DUFLOU], 1927.

In-8 (22,5 x 16,6), broché, couv. impr. et rempliée. Illustré de 11 eaux-fortes originales par Lucas O. (pseudonyme de Luc Lafnet). Ouvrage hors commerce. Un des 350 exemplaires avec la suite des gravures en noir (n°142). Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.

On y joint du même auteur PERCEAU (Louis). *Les pisseuses. Poème.* (Paris, Imprimé pour l'auteur [Maurice DUFLOU], 1934). In-8 (19 x 14), broché, couv. impr. et rempliée. Envoi de l'auteur au faux titre.

368. **VERLAINE (Paul).** *Œuvres libres : Les amies – Femmes – Hombres.* Ens. 4 vol. Est. 10 / 20

Paris, Au cercle du livre précieux. 1961.

In-8 (20,5 x 13,5), toile d'éditeur noire, tranche de tête dorée. Préface d'ÉTIEMBLE. Un des 3500 exemplaires (n°2551). **On y joint** de la même édition. ANONYME. *Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode; suivie d'une postface du Dr. Fr. Froebel.* (1960). In-8 (20,5 x 13,5), toile d'éditeur noire, tranche de tête dorée. Un des 3500 exemplaires (n°2281). Très bon état.

On y joint SCHRÉDER-DEVRIENT (Wilhelmine). *les mémoires d'une chanteuse allemande* (Paris, éditions Tchou, 1980). Collection « Curiosa ». In-8 (20 x 13), velours d'éditeur gris. Traduction de Guillaume Apollinaire, Appareil critique de Pascal Pia. Très bon état.

On y joint du même éditeur et de la même coll. SPENCER ASHBEE (Henry sir). *Ma vie secrète.* (1980). In-8 (20 x 13), velours d'éditeur gris. Très bon état.

369. **VERNE (Jules).** *De la terre à la lune - Autour de la lune.* Est. 80 / 100

Paris, Hetzel, [1872].

Cartonnage à l'obus vert de type 1, second plat de type Lenègre (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 27, 184 et 391). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, usure aux mors et aux coiffes, belle tenue des plats et intérieur frais. Bel exemplaire.

370. VERNE (Jules) et HETZEL (Jules). *Magasin d'éducation et de récréation.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Hetzel, 1895.

Grand in-8 (27,5 x 19,5), cartonnage d'éditeur, dos et 1^{er} plat richement illustré d'une composition florale, tranches dorées. Nouvelle série Tome I et II. 1^{ère} année, 1^{er} semestre de la 31^e année. «L'île à hélice» de Jules Verne est publié complet dans ce recueil. Nombreuses rousseurs. **On y joint** Fernand HUE. *Les voleurs de locomotives.* (Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1894). **On y joint** W. UMINSKI. *Au pôle Sud en ballon.* (Paris, Combet & Cie, s.d). Impressions XXe et XXIe.

371. [EROTICA]. VIAU (Théophile de). *Le parnasse satirique.*

Est. 20 / 30

S.l., pour le groupe de bibliophiles, 1950.

In-8 (23,5 x 17), en feuilles, couv. impr. et rempliée, sous chemise et emboitage de suédine gris d'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires (n°141). Illustré de 16 planches hors texte. Très bon état.

372. WILDE (Oscar). *Intentions.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Charles Carrington, 1906.

In-8 (23,5 x 16), demi veau jaspé, reliure à la bradel, dos lisse, tranche dorée. Préface de Charles Grolleau. Portrait de l'auteur en frontispice. Un des 30 exemplaires sur Japon Impérial (n°4). Frottement au dos, coiffes et coins émoussés. **On y joint** du même auteur. *La maison des Grenades.* (Paris, Henri Jonquières & Cie, 1924). Collection « at home ». In-8 (20,5 x 15,5), demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches dorées, plats fermés d'un double filet doré. Ouvrage comprenant 23 ill. coul. in texte de Constant LE BRETON. Un des 1100 exemplaires sur vélin de Rives (n°1077). Parfait état.

373. WILLIAMSON (George C.) and ENGLEHEART (Henry L. D.). *Miniature painter to George III.*

Est. 200 / 300

S.l., 1905.

In-4 (32 x 24,5), plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, élégant décor doré aux plats et aux compartiments, filets dorés aux coupes et aux chasses, tête dorée. Ex-Libris du baron Van Eetvelde. Reliure signée H. Sotheran & Co. Un des 53 exemplaires réservés aux auteurs (n°37), avec 10 portraits rehaussés en couleurs. Mors marqués (un mors légèrement fendu), dos solarisé, importante griffe (avec petits manques) au second plat, quelques rousseurs claires.

VI. Affiches

374. [AFFICHE]. **Eugène GRASSET.** *Napoleon in Egypt.* Est. 20 / 30
Paris, The Century Co, 1895.
Affiche en couleurs, 52 x 38. Non entoilée. Traces de plis et déchirures sans manques.
375. [AFFICHE]. **André FRANÇOIS.** *Daily Bul.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Deux affiches en couleurs, 74,5 x 54,5 pour le Daily Bul: *Quoi que vous fassiez, vous êtes ridicule.* déchirure avec manque. – *Il ne s'agit pas de gouverner et moins encore de l'être.* Manques dans les marges et traces d'adhésif.
376. [AFFICHE]. **Amédée LYNEN.** *Paysage brabançon.* Ens. 2 pièces Est. 75 / 100
Chromo. O de Rycker, Bruxelles.
Chromolithographie, 60 x 100. Signé en bas à droite. Sous verre. **On y joint** Henri CASSIERS. *Campagne.* Chromatographie, 60 x 100. Sous verre, signée en bas à gauche.
377. [AFFICHE]. **Pierre PAULUS.** *Le paysage industriel.* Ens. 2 pièces Est. 75 / 100
Chromo. O de Rycker, Bruxelles, 1911.
Chromolithographie, 60 x 100. Sous verre, signée en bas à gauche. **On y joint** Florimont Marie VAN ACKER. *Gand et l'horticulture.* Chromolithographie, 60 x 100, Sous cadre, signée en bas à droite.
378. [AFFICHE]. **Fernand TOUSSAINT.** *Liège.* Ens. 3 pièces. Est. 75 / 100
Chromo. O de Rycker, Bruxelles.
Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois clair. **On y joint** du même artiste, *La vallée de la Meuse.* Chromolithographie 60 x 100. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois clair. **On y joint** Florimont Marie VAN ACKER. *Gand et l'horticulture.* Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre en bois clair.
379. [AFFICHE]. **Henri MEUNIER.** *La Fagne.* Ens. 2 pièces. Est. 75 / 100
Chromo. O de Rycker, Bruxelles.
Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. **On y joint** du même artiste. *Thuin. La contrée de Sambre et Meuse.* Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite.
380. [AFFICHE]. *Lot d'affiches de cinéma d'après l'oeuvre de Simenon.*
Ens. 6 pièces. 25 vol. Est. 100 / 150
L'ensemble comprend : les deux affiches originales de *La vérité sur bébé Donge* (155 x 114). Elles présentent de nombreuses déchirures au niveau des plis – 2 affiches identiques de *L'inconnu dans la maison* (80 x 60) – *L'homme de la tour Eiffel* (160 x 120). Elle présente des déchirures au niveau des plis – *Feux rouges* (158 x 116). Les affiches sont non entoilées et pliées, sinon bel ensemble.
On y joint SIMENON (Georges). *Tout Simenon.* (Paris, France Loisirs, 1989). Seize vol. In-8 (21 x 13,5), pleine toile et jaquette d'éditeur. Comprend les volumes 1 à 9, 11 à 16 et 21. On y joint les volumes manquants issus de la Collection Omnibus : 10, 17 à 20 et 22 à 25. Etat d'usage.
381. [AFFICHE]. *Lot d'affiches de films avec Marilyn Monroe.*
Ens. 3 Pièces Est. 20 / 30
Le lot comprend: l'affiche belge d'*Arrêt de bus.* (Belgique, [1956]). Affiche en couleurs, 30,5 x 51,5. Non entoilée. Traces de plis et petites déchirures marginales. – l'affiche espagnol *Comezon del septimo ano* (7 années de réflexion). Affiches couleurs, 32 x 42. Non entoilée, papier épais. plis et petite déchirure au coin inférieur gauche. **On y joint** Paris Match n°697 (18 août 1962) *Marilyn Monroe.* Numéro spécial suite à la morte de l'actrice. Couverture défraîchie, pages jaunies.
382. [AFFICHE]. *Lot de 2 affiches de films avec Gene Tirney.*
Ens. 2 pièces. Est. 10 / 20
Le lot comprend: l'affiche belge de *Affaire personnelle* d'Anthony Pelissier. (Bruxelles, Maurice Panneels, s.d. [1953]). Affiche en couleurs, 48,5 x 37. Non entoilée. Papier solarisé, traces de plis et

déchirures marginales sans manque. – L’affiche belge de *Ne me quitte jamais* de Dave Delmer. (Bruxelles, imp. L. & H. Vertigen, s. d. [1953]). Affiche couleurs, 48,5 x 37. Non entoilée. Papier solarisé, Mouillures dans la marge supérieur, timbres collé sur l’affiche sur la droite, plis et déchirures dans les marges.

VII. Cartes.

383. **ANONYME.** *Kasteel van Froidmond / Chateau de Froidmont.* Est. 20 / 30
Gravure, 26 x 17, sous verre, cadre en bois. Vue sur le Château de Froidmont. Légende en allemand et en français. Armoiries en haut à droite.
384. **[ASIE]. Rigobert BONNE.** *Carte de la Tartarie indépendante.* Est. 50 / 100
Carte 44 x 30,5, rehaussée, sous passe-partout. Carte de Tartarie indépendante qui comprend le pays des Calmuks, celui des Usbeks, et le Turkestan. Tirée de *Atlas de toutes les parties du globe terrestre dressé pour l’histoire philosophie et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* [1780]. Bonne condition.
385. **[LA ROCHELLE] BOURDEAUX.** *Der merchtigen und besten Statt Roschell... c. 1572.* Est. 50 / 70
Gravure rehaussée à l’aquarelle, 38 x 30. Plan de la ville de La Rochelle, texte au dos. Cadre en bois.
386. **[BRAUN & HOGENBERG]. Georgius HOFNAGLE.** *Roan. c 1574.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Gravure rehaussée à l’aquarelle, 17 x 50, sous cadre. Plan de la ville de Rouen tiré de l’atlas *Civitates Orbis Terrarum* de Braun & Hogenberg. **On y joint** le plan de la ville de Poitiers issu du même ouvrage. Gravure également rehaussé à l’aquarelle, 17 x 50, sous cadre. Mouillures sur les bords et légères rousseurs.
387. **[NAMUR]. Franz HOGENBERG.** *Eigentlich Beschreibung der Schlacht... c. 1600.* Ens. 2 pièces Est. 50 / 100
Gravure sur cuivre, 28 x 19, texte au dos, cadre doré. Illustrant la bataille de Gembloux de 1578 opposant les insurgés des États généraux aux troupes espagnoles. Bon état. **On y joint** *Propf. der Statt Namur.* Gravure, 36 x 13,5, sous verre, cadre doré. Vue sur la citadelle de Namur. Légende en Allemand en haut à gauche. Trace de pliure au centre et légères rousseurs, sinon bon état.
388. **[LIÈGE]. Henri HONDIUS.** *Diœcesis Leodinensis accurata tabula. c. 1640.* Est. 10 / 20
Gravure rehaussée, 47 x 56. Cartes du Diocèse de Liège, avec cartouches et échelle. Amsterdam, H. Hondius, c. 1640. Sous verre et passe-partout, encadrée.
389. **[ALLEMAGNE]. Tobias Conrad LOTTER.** *Imperium Romano-Germanicum insuos Circulos Elect Et Status..* Est. 50 / 100
Carte, 25,5 x 20, rehaussée représentant le Saint-Empire romain germanique. Tirée de *Atlas Minor* de Matthias Seutter [c. 1750-1760]. Taches au dos, sinon bon état.
390. **Jan LUYKEN.** *De stad Huy, met krygslist door Heraugiere verovert... c. 1730.* Est. 50 / 70
Eau-forte, 27,5 x 35, représentant la prise de Huy par les hollandais en 1595. Planche n°31 du tome I de *Histoire des Provinces-Unies des Pays-bas. Depuis la naissance de la république jusqu’à la paix d’Utrecht et le Traité de la Barrière conclu en 1715* de Jean LE CLERC. Cadre doré. Très bon état.
391. **Matthäus MERIAN.** *Vue de Hanau. 1632.* Est. 50 / 70
Gravure sur cuivre, 31,5 x 20 signée dans la planche. Sous cadre argenté. Vue de la ville fortifiée de Hanau en Allemagne. Légende en rouleau en haut à gauche et à droite. Cadre abimé, pliure au centre et légères rousseurs.

392. **POPP (P.-C.)**. *Atlas Cadastral de la Belgique. Plan Parcellaire de la commune d'Hermalle-sous-Argenteau...* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Deux plan cadastraux (79 x 101), entoilés, échelle 1/2500. Parcelles 646a et 646b. Bon état.
393. **H. SCHOUTE**. *Gezicht van de Zuyder-Kerk / Vue de l'église méridionale à Amsterdam. 1769* Est. 50 / 100
Gravure sur cuivre, 35 x 26,5, légendé en néerlandais et en français. Issu de l'atlas de Pierre FOUQUET décrivant Amsterdam à la fin du XVIII^e siècle. Coloré à la main, sous cadre en bois. Certificat d'authenticité. Passe-partout taché sinon bon état.

VIII. Belgicana.

394. **[MUSIQUE]. AUDA (Antoine)**. *La musique et les musiciens de l'ancien pays de Liège*. Ens. 4 vol. Est. 20 / 30
Bruxelles, librairie Saint-Georges, Paris, éditions musicales de la schola cantorum, Liège, librairie salésienne, 1930.
In-4 (27 x 21) demi percaline brune à coins, dos à 4 nerfs. Essai bio-bibliographique sur la musique liégeoise depuis ses origines jusqu'à la fin de la principauté (1800). Tirage à 100 exemplaires. Illustré de 19 pl. hors texte. Frottement aux plats, quelques annotations aux crayons, sinon Bel exemplaire.
On y joint RIEMANN (Hugo). *Dictionnaire de musique*. (Lausanne, Librairie Payot, s.d). 2^e édition française entièrement remaniée et augmentée par Georges HUMBERT. Frottement à la reliure **On y joint** INDY (Vincent d'). *Cours de composition musicale*. (Paris, Durand et fils, s.d). 2 vol. in-4, demi chagrin bordeaux. Rédigé par la collaboration d'Auguste Sérieyx d'après les notes prises aux classes de composition de la Scola cantorum. Mors et coiffes frottés.
395. **LINNING (Benjamin)**. *Bibliothèques et Ex-libris d'amateurs belges aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*. Est. 80 / 100
Paris, H. Daragon, 1906.
In-8 (26 x 21), demi-marouquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Ouvrage orné de 77 illustrations in-texte, de 3 réimpressions sur les cuivres originaux et de la reproduction en coul. du plus vieil ex-libris flamand connu. Un des 500 exemplaires sur papier alfa (n° 70). Rousseurs, sinon bel exemplaire.
396. **LHOIST-COLMAN (Berthe)**. *Le livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeoise (1675-1756)*. Est. 20 / 30
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1990.
In-folio (32,5 x 24,5), toile d'éditeur, couv. impr. Photographie des armes de Simon-Joseph Abry en frontispice. Ouvrage munit d'un glossaire, d'un index des noms et lieux et d'un répertoire iconographique. Parfait état.
397. **[ST-LAMBERT]. STEEN de JEHAY (Comte Xavier van den)**. *La Cathédrale Saint Lambert à Liège et son chapitre de tréfonciers*. Est. 20 / 30
Liège, Imprimerie L. Grandmont-Donders, Libraire, 1880.
Grand in-folio (59 x 38), en cartonnage d'éditeur (débroché), vii-697. Illustré. 2^e édition. Cathédrale Saint-Lambert en frontispice. Quelques marges lég. abîmées, sinon très bon état.
398. **SANDBERG**. *Essai sur les eaux minérales ferrugineuses de Spa*. Est. 50 / 100
Liège & à Spa, Imprimerie de Bollen, fils, 1780.
Petit in-8 (18 x 12), cartonnage, pièce de titre en marouquin vert. Bonne condition. **On y joint** E. HESSEL, *Traité des eaux de Spa* (s.l, 1699). In-12 (15 x 9,5).
399. **[MONARCHIE BELGE]. DUMONT (Georges-H.)**. *Léopold II. Pensées et réflexions*. Est. 10 / 20
S. l., L'amitié par le livre, 1948.
In-8 (19 x 13), broché, couv. impr. et rempliée. Couv. défraîchie, sinon intérieur frais.
On y joint VAUGHAN (Baronne de). *Presque reine. Mémoires de ma vie*. (éditions le Livre de Paris, 1944). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Portrait de la baronne en frontispice.

On y joint FAURE (Paul). *Baronne de Vaughan. Quelques souvenirs de ma vie.* (Paris, Flammarion, 1936). In-8 (19 x 12), broché, couv. impr. Couv. défraîchie.

On y joint RENOY (Georges). *La maison royale de Belgique en cartes postales.* (Amsterdam, éditions de la Bibliothèque Européenne, 1972). In-8 à l'italienne (15 x 21), reliure à la bradel, percaline bleue, plat décoré de la joyeuse entrée de 1913 à Liège. Richement illustré en n/b. Bel exemplaire.

IX. Bandes-dessinées

400. **[TINTIN]. HERGÉ.** *Le secret de la licorne.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Casterman, 1943.

Édition originale en couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat A 20 blanc. Imprimé en Belgique. Coins et bord émoussés, plats et coiffes frottés, déchirures aux plages de gardes (manque à la première), la 2^e page de garde adhère en partie au 3^e plat. **On y joint** HERGÉ, *Tintin l'alpha-art.* (Casterman, 1986). Album composé de deux volumes: la transcription des dialogues et le découpage graphique.

401. **[TINTIN]. Standee publicitaire Tintin.** Est. 100 / 150

Frigolite, 58 x 108. Solarisée, queue de Milou recollée, sans pied. Traces d'adhésif au dos.

402. **GOSCINNY. UDERZO.** *Oumpah-Pah. Le Peau-rouge.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Collection du Lombard, 1961.

Édition originale belge, dos toilé rouge, 4e plat damiers bleus, dernier titre du catalogue : Oumpah-Pa le Peau-rouge (pas de h à Pah). Coiffes et coins émoussés, points Tintin présents. **On y joint** MARTIN (Jacques). *La grande menace.* (collection du Lombard, 1954). Edition originale du premier titre de la série. Bords des plats lég. usés, traces de manipulation à certaines marges. Manque les points Tintin. **On y joint** JOLY (Octave). GRATON (Jean). *Les histoires vraies de l'oncle Paul. 8. Combattant de la vie.* (Dupuis, 1954.). Usures au dos et pages solarisées.

403. **[ASTERIX]. GOSCINNY. UDERZO.** *Asterix en Corse.* Ens. 3 vol. Est. 10 / 20

Dargaud, 1973.

Édition originale, Coiffe supérieure abîmée avec manque. **On y joint** aux Editions Albert-René : *L'Odyssée d'Astérix* et *Le fils d'Astérix*, en édition originale. Beaux exemplaires.

404. **[SPIROU].** *Le Journal de Spirou. Albums n° 10 et 12.* Ens. 2 vol. Est. 10 / 20

Cartonnage d'éditeur illustré (29,5 x 20,5). Album n°10: du 01-1-1942 au 30-4-1942 ; album n°12: du 20-8-1942 au 31-12-1942. Reliures défraîchies et coiffe supérieure l'album 12 déchirée, sinon intérieur frais.