

I. Beaux-arts

Pierre Alechinsky (1927 - ...)

1. **Pierre ALECHINSKY.** *Sous l'oeil et la plume de Jacques Putman. 1989.* Est. 800 / 1.000
Lithographie sur papier, 73,5 x 54. Signée et justifiée (103/120) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois naturel.
2. **Pierre ALECHINSKY & Pol BURY.** *Ne méprisez pas l'homme qui fait craquer ses jointures.* Ens. 2 Pièces. Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs, 67 x 48. Signée et justifiée (8/90) en bas, au crayon. **On y joint** Pol BURY. *Ne méprisez pas l'homme qui fait craquer ses jointures.* Lithographie, 70 x 50. Signée et justifiée (8/90) en bas, au crayon.
3. **Anto CARTE.** *Les aveugles.* Est. 100 / 150
Lithographie sur papier, 48 x 56. Signée en bas, au crayon.

Arman (XXe)

4. **ARMAN.** *L'intérieur des choses II : Le transistor. 1971.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, 66,5 x 48,5. Signée et justifiée (13/300) en bas, au crayon. Reproduite dans le *catalogue raisonné* par Otmezguine et Moreau (038). Sous passe-partout. **On y joint** le catalogue raisonné. Otmezguine et Moreau. *Arman. Estampes. Catalogue raisonné* (Paris, Marval, 1990).

Raymond Art (1919 - 1998)

5. **Raymond ART.** *Composition abstraite.* Est. 300 / 400
Aquarelle sur papier, 30 x 30. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

Francis Bacon

6. **[VIN]. Francis BACON.** *Château Mouton Rothschild. 1990.* Ens. 2 pièces Est. 200 / 250
Deux bouteilles (dont une vide), étiquette 10 x 14,5. «En hommage à Francis Bacon qui offrit à Mouton l'une de ses dernières œuvres». Petit déchirure sans manque à l'étiquette de la bouteille vide, la remplie dans son emballage est en parfait état.

Yves Bage (1947 - ...)

7. **Yves BAGE.** *La course cycliste.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte sur papier, 98 x 145. Signée en bas à droite. Sous verre (un éclat à la vitre), cadre blanc.
8. **Yves BAGE.** *Cyclistes.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 160 x 195. Signée à gauche. Titré au dos.

Jean Bazaine (1904 - 2001)

9. **Jean BAZAINE.** *Abstraction.* Est. 100 / 150
Lithographie, 39 x 30. Signée avec la mention H. C. en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre moderne en bois noir.

Émile Berchmans (1867 - 1947)

10. **Émile BERCHMANS (attrib.).** *Bouquet de fleurs.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 41 x 26,5. Attribuée sur une étiquette au dos. Cadre doré et ouvragé.

Pascal Bernier (1960 - ...)

11. **Pascal BERNIER.** *Accident de chasse, chick.* 2001. Est. 400 / 500
Taxidermie d'un poussin naturalisé et bandages, sur planchette en bois, 13 de haut. pour le poussin ; 24 x 24 x 23 pour la vitrine en plexiglas. Signé, titré et daté sous la planchette. Dedicacée «Pour Sachor». Sous plexiglas.

Frantz Binjé (1835 - 1900)

12. **Frantz BINJÉ.** *Village.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 30,5 x 22,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

13. **Gaston BOGAERT.** *Les dames en rouge.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 41 x 33. Contresignée et titrée au dos. Cadre argenté. Petits dégâts à la couche picturale.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

14. **Joseph BONVOISIN.** *Hertogenwald.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 23 x 30. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Cadre doré.
15. **Joseph BONVOISIN.** *Aimer.* 1939. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 23 x 34. Titrée, signée et justifiée (19/60) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Belle fraîcheur. **On y joint** du même artiste *La Ronde du gui.* 1950. Burin, 9 x 8,5. Signée en bas à droite, au crayon. Sous verre. Cadre doré. Très bel ensemble repris dans l'*Oeuvre gravé de Jos. Bonvoisin* par Paul Caso.
16. **Joseph BONVOISIN.** *Les archers du ciel.* 1949. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Burin, 33 x 24,5. Titrée, signée et justifiée (9/60) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. **On y joint** du même artiste *Pêcheurs de lune.* 1936. Burin, 23,5 x 30,5. Titrée, signée et justifiée (24/60) en bas, au crayon. Très bel ensemble repris dans l'*Oeuvre gravé de Jos. Bonvoisin* par Paul Caso.

François Boucher (1703 - 1770)

17. **François BOUCHER (atelier de).** *Trois putti couchés.* Est. 200 / 250
Dessin à la pierre noire et à la sanguine, 22,6 x 27,8. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Georges Bouillon (1891 - 1943)

18. **Georges BOUILLON.** *Le pont des Arches.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 60 x 73. Signée en bas à droite. Cadre gris.

Silvin Bronkart (1915 - 1967)

19. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000
Fusain et pastel sur papier, 37 x 29. Sous verre, cadre noir. Double face. Traces d'adhésif sur les deux faces. Avec certificat d'authenticité.
20. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000
Pastel sur papier, 64, 5 x 44. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Avec certificat d'authenticité.

James Brown (1951 - 2020)

21. **James BROWN.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 250
Lithographie sur papier, 60 x 45,5. Signée en bas à droite. Sous passe-partout.

Michael Burges (1954 - ...)

22. **Michael BURGES.** *Refraction - Painting.* 2002. Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 100 x 70. Signée, titrée et datée au dos. Panneau monté sur bois. *On y joint Michael Burges* (Munich, Galerie von Braunbehrens, 2003).

Pol Bury (1922 - 2005)

23. **Pol BURY.** *Composition géométrique.* Est. 200 / 250
Lithographie embossée en couleurs sur papier, 50,5 x 66,5. Signée et justifiée (12/50) en bas, au crayon.
24. **Pol BURY.** *Composition géométrique.* Est. 200 / 250
Lithographie embossée en couleurs sur papier, 50 x 65. Signée et justifiée (12 / 50) en bas, au crayon.

Jacques Carelman (1929 - 2012)

25. **Jacques CARRELLANT.** *Lot de 5 sérigraphies.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200
Lot de 5 sérigraphies sur papier argenté, 42 x 57, toutes signées et justifiées. Le lot comprend: *Pistolet lance-pierre* (E.A.); *Véritable cor de chasse* (84/100); *Bicyclette pour escaliers* (40/100); *Bicyclette à neige* (73/100); *Bicyclette rouleau-compresseur* (46/100). Traces de mouillure sur le bas de *Bicyclette pour escaliers*, sinon bel ensemble.

Michel Carpeau (XXe)

26. **Michel CARPEAU.** *Sans titre.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 95 x 95. Toile seule.
27. **Michel CARPEAU.** *La chaise électrique. 1982.* Est. 400 / 500
Impression sur toile, 98 x 94. Signée et datée sur la toile, au dos. Toile seule.

Eduardo Chillida (1924 - 2002)

28. **Eduardo CHILLIDA.** *Multiple sur sac.* Est. 400 / 500
Sérigraphie sur sac en papier, ca. 44 x 27. Signée au feutre. Sous verre. Cadre en bois naturel.

Antoni Clavé (1913 - 2005)

29. **Antoni CLAVÉ.** *Abstraction.* Est. 250 / 300
Lithographie sur papier, 36,5 x 59. Signée et justifiée (E.A.) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre métallique. Papier très lég. solarisé.

Georges Collignon (1923 - 2002)

30. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur papier, 52 x 78. Signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois naturel.
31. **Georges COLLIGNON.** *Collage. 17/02/1960.* Est. 1.000 / 1.500
Collage sur papier, 24 x 32. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
32. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 500 / 600
Gouache sur papier, 17,5 x 22. Partiellement collée sur carton, signée en bas de la pièce, sur le support. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

Georges Comhaire (1909 - 2000)

33. **Georges COMHAIRE.** *Starlettes.* Est. 100 / 150
Pastel, 23 x 29. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.
34. **Georges COMHAIRE.** *Rue de l'indifférentisme. 1991.* Est. 100 / 150
Pastel, 62 x 50. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

Omer Coppens (1864 - 1926)

35. **Omer COPPENS.** *Scène de la vie quotidienne. 1901.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 55 x 66. Signée et datée sur la toile, au dos. Imposant cadre doré et ouvragé.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

36. **Robert CROMELYNCK.** *Les roches. 1915.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 45 x 34. Signée et datée en bas à droite. Cadre vert.

Guy Henri Dacos (1940 - 2012)

37. **Guy Henri DACOS.** *Sans titre.* Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs sur papier, 50 x 39,5. Signée et justifiée (33/50) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en aluminium. **On y joint** Dacos. *Belge devenu graveur*: 5 vol. (Liège/Crisnée, La Nouvelle poupée d'encre/Yellow now, 2018). - Dacos. *Moi, je me lève le matin, graveur*: Plaquette hors série du bulletin des musées de la ville de Liège.
38. **Guy-Henri DACOS.** *Gravure pour une plante et 3 enfants. 1979.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Épreuve sur vélin 77 x 56,5. Signée, datée, justifiée «E.A. III/XV» en bas, au crayon. Titree au verso. En belle condition. **On y joint** : Guy-Henri DACOS. *Tal el Zaatar*. Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Épreuve sur vélin, 77 x 56,5. Signée et justifiée «54/60» en bas, au crayon. Titree au verso. En belle condition.

Salvador Dalí (1904-1989)

39. **Salvador DALÍ.** *The Dream. 1976-1977.* Est. 400 / 600
Pointe sèche, pochoir sur Arches, 36,6 x 50,5. Signée et justifiée (79/300) en bas, au crayon. Tirage à 550 exemplaires.
40. **Salvador DALÍ.** *Euterpe (Le char de Bacchus). 1971.* Est. 300 / 400
Gravure en couleurs sur Arches, 32,5 x 40. Signée et justifiée (42/145) en bas, au crayon. Cachet sec «Dali - 1971» en bas à gauche. Tiré de la série «les muses».
41. **Salvador DALÍ.** *Uranie. 1971.* Est. 300 / 400
Gravures couleurs sur Arches, 32,5 x 40. Signée et justifiée (85/145) en bas, au crayon. Cachet sec «Dali - 1971» en bas à gauche. Tiré de la série «les muses».
42. **Salvador DALÍ.** *Baisemain. 1971.* Est. 200 / 250
Lithographie en couleurs, 33 x 49. Signée et justifiée (29/145) en bas, au crayon.

Bernd Damke (1939 - ...)

43. **Bernd DAMKE.** *Sans titre.* Est. 250 / 300
Sérigraphie sur papier, 55 x 63. Signée et justifiée (11/100) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Petites taches marginales.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

44. **Paul DAXHELET.** *La Maison Curtius et le pont des Arches.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 70,5 x 100. Signée en bas à droite, titrée «La Meuse à Liège» au dos. Cadre bleu.
45. **Paul DAXHELET.** *La rencontre sur la Plage aux Fleurs.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Cadre argenté.
46. **Paul DAXHELET.** *Rêveuses sur la plage.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 25 x 37. Signée en bas à droite. Cadre crème et passe-partout en jute.
47. **Paul DAXHELET.** *Nu féminin.* Est. 100 / 150
Lavis sur papier, 30 x 20. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
48. **Paul DAXHELET.** *Wamba.* Est. 100 / 150
Dessin rehaussé à l'aquarelle, 36 x 26. Signé en bas à droite, titrée en haut à gauche. Sous verre. Cadre en bois.

Olivier Debré (1920 - 1999)

49. **Olivier DEBRÉ.** *Paysage. 1979.* Est. 200 / 250
Lithographie en couleurs, 45 x 68, sur vélin d'Arches. Signée et justifiée au crayon (5/25).
50. **Olivier DEBRÉ.** *Composition jaune. 1970.* Est. 150 / 200
Gravure carborundum, 26,5 x 22. Tiré de *From paroles peintes IV* d'Edith BOISSONNAS (Paris, Editions O. Lazar-Vernet, 1970).

Gilbert Decock (1928 - 2007)

51. **Gilbert DECOCK.** *Composition abstraite.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250
Sérigraphie en couleurs sur papier, 21 x 21. Signée et justifiée (42/100) en bas à droite, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc. *On y joint* du même artiste *Parcours 1990 / 1995* (Paris, Del Arco, 1995). Tirage à 125 ex.

Alfred Defize (1873 - 1944)

52. **Alfred DEFIZE.** *Intérieur bourgeois.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 35 x 27. Signée en bas à gauche. Cadre ouvragé.

Léonard Defrance (1735 - 1805)

53. **Léonard DEFRANCE.** *Études de personnages.* Est. 600 / 800
Dessin à la sanguine, 27 x 34,5. Sous verre et passe-partout. Cadre bleu et dorée. Personnage de gauche faisant partie d'un étude pour le tableau «Intérieur de cabaret avec joueurs de cartes», n° 99 du catalogue raisonné. Dessin non répertorié. Inscription à l'encre au dos: « ex. coll: H. Hamal Leod.». Rares piqûres et traces de pliures.
54. **Léonard DEFRANCE.** *Études pour «Les saltimbanques».* Est. 600 / 800
Dessin à la sanguine, 27 x 40. Sous verre et passe-partout. Cadre effet bois. Dessin préparatoire pour le tableau «Les saltimbanques», n°217 du catalogue raisonné (reproduit à la p. 142). Collé en quelques points sur papier neutre. Petite restauration sans manque en haut à gauche.
55. **Léonard DEFRANCE.** *Deux soldats, études pour «Les racoleurs».* Est. 600 / 800

Dessin à la sanguine, 26 x 33. Sous verre et passe-partout. Cadre effet bois. Étude pour le tableau «Les racoleurs», n° 109 au catalogue raisonné (reproduit à la p. 120). Inscription à l'encre au dos: « ex. coll: H. Hamal Leod.». Petite déchirure sans manque habilement restaurée en haut à gauche.

56. **Léonard DEFRANCE.** *Dessin préparatoire «La tentation de saint-Antoine».*

Est. 600 / 800

Dessin à la pierre noire, 23 x 39,5. Sous verre et passe-partout. Cadre effet bois. Dessin préparatoire pour le tableau «La tentation de saint-Antoine», n°246 du catalogue raisonné (reproduit à la p. 152). Inscription à l'encre au dos: « ex. coll: H. Hamal Leod.». Bonne condition.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

57. **Jo DELAHAUT.** *La Charité.*

Est. 500 / 600

Mine de plomb sur papier, 23,5 x 29,5. Signée en bas à gauche, au crayon, titré sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout.

Joseph Delfosse (1888 - 1971)

58. **Joseph DELFOSSE.** *Liège.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 27,5 x 35. Signée et titrée «Liège» au crayon. Vue sur le boulevard de la Sauvenière et la basilique Saint-Martin. Cadre noir. Papier jauni, sinon bonne condition **On y joint** Joseph DELFOSSE, eau-forte, 31,5 x 22,5. Vue sur la ville de Liège. Signée dans la plaque en bas à droite. Bon état.

Émile Delperée (1850 - 1896)

59. **Émile DELPERÉE.** *Madame Peralta. 1887.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 190 x 87,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Jean Delville (1867 - 1953)

60. **Jean DELVILLE.** *Etude pour Seraphitus-Seraphita. 1932.*

Est. 5.000 / 6.000

Dessin original en couleurs, 59 x 50. Signé, titré et daté en bas à droite, à l'encre. Trace de collant au dos, remontant légèrement sur les bords, papier très lég. solarisé sur 1 cm, Quelques petits défauts mineurs sinon excellent état général. Très belle pièce. Certificat de la petite-fille de l'artiste, Miriam Delville.

Alain Denis (1947 - ...)

61. **Alain DENIS.** *Sans titre.*

Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 34 x 24. Signée en bas à gauche, au crayon. Sous verre. Cadre en aluminium. Lég. rousseurs.

Jef Diels (1952 - ...)

62. **Jef DIELS.** *Nature morte aux montres.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 33 x 30. Signée en bas à droite. Panneau seul.

Raymond Dierickx (1904 - 1981)

63. **Raymond DIERICKX.** *Le laboureur.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 38 x 48. Signée en bas à droite. Encadrée.

64. **Raymond DIERICKX.** *Cirque.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 105 x 127. Signée en bas à droite. Encadrée.

Jean Dols (1909 - 1994)

65. **Jean DOLS.** *Le carnaval à Liège.* Est. 100 / 150
Eau-forte sur papier, 33 x 44. Signée et justifiée (221/400) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
66. **Jean DOLS.** *Attendu que...* Est. 100 / 150
Eau-forte sur papier, 40 x 50. Signée et titrée en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
67. **Jean DOLS.** *Désespérance.* Est. 100 / 150
À l'enseigne du plomb qui fond, 1950.
Six eaux-fortes sur vergé bleu, 40 x 50. Chacune signée et respectivement titrée *Liberté, Sérénité, Espoir, Angoisse, Prison et Impuissance*. Accompagnées d'une feuille de titre et d'une page de justification (très abîmées), le tout dans une farde d'éditeur (abîmée). Les gravures en bon état.

Domenichino (1581 - 1641)

68. **DOMENICHINO (attrib.).** *Sant'Andrea della Valle.* Est. 200 / 250
Sanguine sur papier, 32 x 22. Attribuée et titrée en bas à gauche, cachet non identifié en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Quelques rousseurs et taches.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

69. **Auguste DONNAY.** *Crépuscule en campagne.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 42 x 69. Signée en bas à droite. Cadre blanc et doré. Rentoilé, petite restauration au centre.
70. **Auguste DONNAY.** *Le Moulin à eau.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 86 x 61. Signée et datée (188?) en bas à droite. Cadre doré et ouvragé. Certificat émis par Bell Artès.
71. **Auguste DONNAY.** *Paysage.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 17 x 25. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré et ouvragé.

Jean Donnay (1897 - 1992)

72. **Jean DONNAY.** *Le chemin de la Croix.* Est. 150 / 200
Liège, les éditions du Balancier, 1929-1931.
Quatorze eaux-fortes, 48,5 x 34,5, sous farde d'éditeur. Un des 50 exemplaires sur papier d'Arches (n°21). Représentant les états du chemin de Croix : Jésus condamné, Jésus chargé de sa Croix, Jésus tombant pour la première fois sous le poids de la Croix, Jésus rencontrant sa mère, Simon de Cyrène aidant Jésus à porter la Croix, sainte Véronique essuyant le visage du Christ, Jésus tombant pour la deuxième fois, Jésus rencontrant les femmes de Jérusalem, Jésus tombant pour la troisième fois, Jésus dépouillé de ses vêtements, Jésus cloué sur la Croix, la mort du Christ, la restitution du corps à sa mère et la mise au tombeau. Les estampes 2 5 8 9 et 10 ne sont pas signées. Rousseurs sur la page de titre sinon estampes en bon état.

Raphaël Dubois (1888 - 1960)

73. **Raphaël DUBOIS.** *Vue de Paris. 1938.* Est. 150 / 200
Aquarelle sur papier, 31 x 49. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

74. **Adrien DUPAGNE.** *Femme alanguie sur l'herbe.* 1930. Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 40 x 45. Signée en bas à droite. Localisée (Fraiture) et datée au dos. Sous verre. Cadre cuivré.
75. **Adrien DUPAGNE.** *Femme assise.* 1934. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 73 x 60. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré.
76. **Adrien DUPAGNE.** *Buste de jeune femme.* 1936. Est. 150 / 200
Huile sur toile 55 x 65. Signée et datée en haut à droite. Sous verre. Cadre doré. Achetée en 1995 à l'Hôtel des Ventes Mosan.
77. **Adrien DUPAGNE.** *Portrait de femme à l'éventail.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 80 x 64. Signée en haut à droite. Cadre doré.
78. **Adrien DUPAGNE.** *Nature morte au bouquet et miche de pain.* 1931. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 72,5 x 92. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré. Traces d'humidité au dos.
79. **Adrien DUPAGNE.** *Portrait de femme en robe blanche.* 1966. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 92 x 74. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré.
80. **Adrien DUPAGNE.** *Nu féminin.* 1941. Est. 100 / 150
Dessin sur papier 73 x 52. Signé et daté en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois naturel. Petit coup au niveau de l'aisselle.
81. **Adrien DUPAGNE.** *Scène asiatique.* 1964. Est. 100 / 150
Aquarelle et crayon, 49 x 57. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre. Cadre bois naturel.

James Ensor (1860 - 1949)

82. **James ENSOR.** *Le Christ calmant la tempête.* 1886. Est. 4.000 / 5.000
Eau-forte sur japon magnifiquement rehaussée en couleurs par l'artiste, 15,3 x 23. Signée et titrée en bas, au crayon, contresignée au dos par l'artiste. Sous passe-partout.
Troisième état entièrement reprise à l'eau-forte, première signature à droite dans la plaque (date presque illisible), deuxième signature à gauche dans la plaque. Tavernier 5.

Raymond Espinasse (1897 - 1985)

83. **Raymond ESPINASSE.** *Nu féminin.* Est. 200 / 250
Technique mixte (encre et pastel) sur papier, 26 x 42. Signée et monogrammée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
84. **Raymond ESPINASSE.** *Couple de personnages.* Est. 200 / 250
Encre sur papier, 42 x 26. Signée et monogrammée en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Roger Faufra (1926 - ...)

85. **Roger FAUFRA (attrib.).** *Le piège.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 61 x 72,5. Cadre noir et doré.

Leonor Fini (1908 - 1996)

86. **Leonor FINI. Tête.** Est. 800 / 1.000
Aquarelle, 38 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois aux coins arrondis.
87. **Leonor FINI. Dessin érotique.** Est. 800 / 1.000
Dessin à l'encre, 42,5 x 29, 5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre brun et doré.
88. **Leonor FINI. Portrait de femme.** Est. 150 / 200
Estampe marouflée sur Japon, 50 x 38. Signée et numérotée (IX / L) en dessous. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

Henri Louis Foreau (1866 - 1938)

89. **Henri Louis FOREAU. Vallée du Clain.** Est. 250 / 300
Aquarelle sur papier, 38 x 56. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Quelques rousseurs.

Sam Francis (1923 - 1994)

90. **Sam FRANCIS. Sans titre. SF 221. 1977.** Est. 1.500 / 2.000
Lithographie sur vélin, 70,5 x 108,5. Signée en bas à gauche et justifiée (5/20) en bas à droite, au crayon. Sous verre. Cadre noir.
91. **Sam FRANCIS. Sans titre. 1976.** Est. 1.000 / 1.500
Lithographie, 76 x 56. Signée et justifiée (10/30) en dessous, au crayon. Sous verre. Cadre moderne noir.

Lucien Frank (1857 - 1920)

92. **Lucien FRANK. Au bord de l'eau.** Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 32 x 39. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Stirling Gillespie (1908 - 1993)

93. **Stirling GILLESPIE. Paysages écossais.** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400
Deux aquarelles, 27,5 x 37. Signées en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadres blancs.

Francisco José de Goya y Lucientes (1746 - 1828)

94. **Francisco DE GOYA. Lluvia de toros.** Est. 400 / 500
Paris, François Liénard Imp., s.d.
Aquatinte sur vergé, 24 x 35,5. Signée et titrée dans la plaque. Épreuve en tirage de la revue l'Art. Harris 269. Sous serpent et passe-partout. Papier lég. solarisé et lég. taches marginales, sinon épreuve en bon état.

Roger Emile Greisch (1917 - 1999)

95. **Roger GREISCH. Composition abstraite. 1976.** Est. 800 / 1.000
Acrylique sur panneau, 80 x 60. Signée et datée en bas à droite. Marque de Gehring / Heijdenrijk au dos sur le cadre. Cadre blanc.

Arthur Grosemans (1906 - 1996)

96. **Arthur GROSEMANS.** *Dialogue avec l'Espace.* 1981. Est. 200 / 250
Aquarelle et gouache sur Arches, 35,5 x 45,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout.
Cadre en aluminium.

Anton Heijboer (1924 - 2005)

97. **Anton HEIJBOER.** *Composition.* Est. 100 / 150
Technique mixte sur papier, 29 x 41,5. Signé en bas, à l'aquarelle. Sous verre. Cadre noir.

Richard Heintz (1871 - 1929)

98. **Richard HEINTZ.** *Bruyères en hiver à Genk.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 47 x 61. Signée en bas à droite. Titrée au crayon au dos. Cadre doré.
99. **Richard HEINTZ.** *Paysage d'Italie.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 24 x 33. Signée en bas à droite. Cadre doré.
100. **Richard HEINTZ.** *Vue de Huy.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 23,5 x 31. Épreuve sur Arches. Signée en dessous au crayon. Sous verre. Cadre en bois ciré. *On y joint* Richard HEINTZ. *Vieux pignons à Furnes.* Eau-forte, 19,5 x 29. Épreuve sur Arches. Titrée et signée en dessous, au crayon. Papier légèrement bruni. Sous verre, cadre en bois ciré.
101. **Richard HEINTZ.** *Lot de 2 gravures.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Ensemble de 2 gravures sur papier : *Crépuscule à Ougrée*, 22 x 29. Signée et titrée en bas, au crayon.
- *Maisons*, 13,5 x 19. Signée en bas à droite, au crayon. Papiers solarisés.

Lucien Hock (1899 - 1972)

102. **Lucien HOCK.** *Paysage hivernal.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 60 x 90. Cadre bois argenté. Signée en bas à droite.
103. **Lucien HOCK.** *Les fraîneux. Brûme et pluie.* 1966. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 37 x 52. Signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. Cadre doré.

Jean-Pierre Husquinet (1957- ...)

104. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition géométrique.* 2005. Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte (collage et huile) sur panneau, 90 x 90. Contresignée et datée au dos.
105. **ISABEY (d'après).** *Bonaparte dans les jardins de la Malmaison.* Est. 200 / 250
Gravure en couleurs, 46 x 33. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier solarisé et quelques rousseurs.

Dieudonné Jacobs (1887-1967)

106. **Dieudonné JACOBS.** *Paysage nuageux.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 56 x 73. Signée en bas à droite. Cadre doré ouvragé.
107. **Dieudonné JACOBS.** *Paysage.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 50 x 70. Signée en bas à droite. Cadre doré ouvragé.

Armand Jamar (1870-1946)

108. **Armand JAMAR.** *Etable en Campine. 1937.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 55,5 x 75. Signée et datée en bas à gauche. Toile seule.

109. **Armand JAMAR.** *Marée basse à la voile. 1932.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 55 x 75. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

110. **Armand JAMAR.** *Paysage. 1943.* Est. 250 / 300

Huile sur toile marouflée sur panneau, 35 x 27,5. Encadrée. Signée et datée en bas à gauche.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

111. **Ludovic JANSSEN.** *Etang campinois (Vijvershof).* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 60 x 73. Signée en bas à droite. Cadre doré.

112. **Ludovic JANSSEN.** *Paysage. 1916.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 23,5 x 34,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre vert et doré. Minuscule manque à la couche picturale en haut à gauche.

Floris Jaspers (1889 - 1965)

113. **Floris JESPERS.** *Personnages.* Est. 300 / 400

Technique mixte sur panneau, 28 x 21. Signée en haut à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre brun.

Jean-Henri Julemont (1904 - 1979)

114. **Jean-Henri JULEMONT.** *Paysage. 1931.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 42 x 56. Signée et datée «Julemont. 31» en bas à droite. Cadre doré. Peintre de paysages, aquarelliste, né à Cornesse-Pepinster en 1904 et mort en 1979 (Arto). L'œuvre représenterait les environs de Theux.

Thomas Kluge (1969- ...)

115. **Thomas KLUGE.** *Village perché. 2003.* Est. 100 / 200

Acrylique sur panneau, 60 x 80. Signé, titré et daté au dos. Cadre noir.

Luc Lafnet (1899 - 1939)

116. **Luc LAFNET.** *Faune au pied de l'arbre.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte sur papier, 25 x 18. Signée, justifiée (Epreuve d'artiste XXV) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. *On y joint* du même artiste *Faunes s'embrassant*. Eau-forte sur papier, 25 x 18. Signée dans la plaque. Justifiée (49/60) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Bel ensemble.

Marie Lambrexhe (1921 - 1998)

117. **Marie LAMBREXHE.** *Paysage.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 38 x 46. Signée en bas à droite, mention C 48 au dos. Cadre brun et mauve.

118. **Marie LAMBREXHE.** *Village.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 18 x 24. Signée en bas à droite. Cadre doré et passe partout en jute.

Fernand Léger (1881 - 1955)

119. **Fernand LÉGER.** *Éléments mécaniques. 1918.* Ens. 2 pièces Est. 300 / 500

Lithographie, 55 x 38,5. Signée et datée dans la plaque, justifiée au crayon (128/300). **On y joint.** André LANSKOY (1902-1976). *Sans titre*. Lithographie 40 X 53. Signée et justifiée en bas au crayon (101/145).

Maurice Legendre (XXe)

120. **Maurice LEGENDRE.** *Le Moulin Rouge.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 46 x 55. Signée en bas à droite, Titrée au dos. Cadre blanc.

André Leprince (1946 - ...)

121. **André LEPRINCE.** *F. Suite de gravures originales.* Est. 150 / 200

s.l., Édition à la verge d'or, 1979.

In-4, en feuilles, sous couv. impr. Recueil de 6 gravures. Imprimé sur presse à bras de l'artiste en un tirage unique de 15 exemplaires (n° 5), sur papier magnani écru, avec une suite des gravures en sanguine sur papier vergé van Gelder Ossekop antique. Chaque recueil est enrichi d'un dessin original au crayon sanguine placé en frontispice et signé.

Marcel de Lincé (1886 - 1957)

122. **Marcel de LINCÉ.** *Paysage.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Aquarelle, 35 x 24. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir et doré. **On y joint** un dessin du même artiste, 24 x 34. Signé et daté en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.

123. **Marcel de LINCÉ.** *Saint-Martin.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 34 x 25. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre bois et doré.

Christian Le Moul't (1941 - ...)

124. **Christian LE MOULT.** *Femme.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 92 x 70. Signée en bas à droite. Cadre noir et aluminium.

Jean Leppien (1910 - 1991)

125. **Jean LEPPIEN.** *Composition abstraite.* Est. 500 / 600

Encre de Chine sur papier, 45 x 30. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

126. **Jean LEPPIEN.** *Composition géométrique.* Est. 200 / 250

Sérigraphie, 33,5 x 41. Signée et justifiée E. A. en dessous, au crayons. Sous verre et passe-partout. Carte noir.

Modeste Jean Lhomme (1883 - 1946)

127. **Modeste Jean LHOMME.** *La Fagne. Francorchamps. 1920.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 27 x 35. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré ouvragé.

Louis Janssen dit Loujan (1921- ...)

128. **LOUJAN.** *Ferme à Buzenol.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 28 x 37,5. Sous verre et passe-partout, cadre en bois argenté. Signée en bas à gauche.

Jean Pierre Lowie (1945 - ...)

129. **Jean Pierre LOWIE.** *La promesse emboîtée.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite, titrée sur le châssis. Encadrement à l'américaine. Très petits défauts à la couche picturale, une petite restauration visible.

Lucebert (1924 - 1994)

130. **LUCEBERT.** *Sant titre. 1986.* Est. 100 / 150

Gravure sur papier, 39 x 49,5. Signée datée et justifiée (22/25) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Jean Lurçat (1892 - 1966)

131. [TAPISSERIE]. Jean LURÇAT. *Coup de filet*. Est. 2.000 / 3.000

Tapisserie, 239 x 152. Signature de l'artiste et marque de l'atelier de part et d'autre. *On y joint* cinq plaquettes relatives à la tapisserie de Lurçat.

Mariette Lydis (1887 - 1970)

132. Mariette LYDIS. *Jeune fille aux fleurs*. 1937. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 40 x 34. Signée «Mariette Lydis. Paris», et justifiée (107 / 200) au crayon. Fraîche. Sous verre et passe-partout. Papier jauni et cadre abîmé, sinon bon état. *On y joint* une seconde estampe de Mariette LYDIS, *Enfant*. 1939, 28 x 36, signée «Mariette Lydis. Paris » et justifié (19/100) au crayon. Sous verre. Cadre doré. Papier jauni, sinon bon état.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

133. Auguste MAMBOUR. *Nu féminin*. Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 33 x 28. Signée à gauche. Cadre doré. Retouches, petits manques aux bords du panneau.

134. Auguste MAMBOUR. *Lot de 3 cartes publicitaires: pharmacie Hans*.

Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Deux rectos de cartes publicitaires de la pharmacie Hans à Montegnée: *Cachets des montagnes: rhume, grippe, migraine* et *Gelée des montagnes*. Accompagnées du verso de la carte *Gelée des montagnes* au dos. Gouaches, 10 x 15. Sous verre. Cadre en bois.

135. Auguste MAMBOUR. *Récits du Congo*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Trois lithographies, 19 x 14. Signées dans la plaque. Tirées de l'ouvrage *Récits du Congo* de Joseph CONRAD. Sous verre et passe-partout. Deux cadres noir, un argenté.

136. Auguste MAMBOUR. *Tête de femme. Images noires*. 1929. Est. 100 / 150

Lithographie, 56 x 76. Signée dans la plaque en bas à gauche. Sous cadre et passe-partout. Cadre noir. 2 petites mouillures marginales, sinon bon état.

François Maréchal (1861 - 1945)

137. François MARECHAL. *Belle journée de mars*. 1935.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 34 x 34. Signée et titrée en bas, au crayon, datée dans la plaque. Mention «1er état» au crayon. Sous verre. Cadre en aluminium. Rares rousseurs marginales, une marque de pli. *On y joint* du même artiste *Liseuse*. 1895. Eau-forte, 14 x 20. Signée et titrée en bas, au crayon, datée dans la plaque. Sous verre. Cadre en bois.

Marcel Mariën (1920-1993)

138. Marcel MARIËN. 5.6.73. Est. 400 / 500

Technique mixte sur papier, 34, 25. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Signée et datée en bas à droite.

Ernest Marneffe (1866 - 1921)

139. Ernest MARNEFFE. *Nu violet*. 1909. Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 64,5 x 50,5. Signée et datée en bas à gauche. Reproduite en page 92 de l'ouvrage de Jacques Parisse «Ernest Marneffe. 1866-1921. Peintre de la femme.» chez Mardaga. Cadre noir à l'américaine. Petite restauration en bas à gauche.

140. **Ernest MARNEFFE.** *Danseuse espagnole. Ebauche.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 33,5 x 23,5. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré et ouvragé.

Guilherme Marques (1887-1960)

141. **Guilherme MARQUES.** *Paysage animé en Afrique.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 50 x 40. Signée en bas à droite. Cadre blanc et doré. Petits manques à la couche picturale sur les bords.

Edouard Masson (1881 - 1950)

142. **Edouard MASSON.** *Bouquet de fleurs.* Est. 500 / 700

Pastel, 53 x 37. Signé en haut à droite. Sous verre. Cadre blanc. Belle condition.

143. **Edouard MASSON.** *La Meuse à Tilleur. 1935.* Est. 100 / 150

Eau-forte et burin, 31,5 x 21. Signée et datée dans la plaque et également en dessous au crayon. Sous verre. Cadre doré.

Alphonse Mataïve (1856 - 1946)

144. **Alphonse MATAÏVE.** *Paysage. 1928.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 17 x 29,5. Signée et datée «Alp. Mataïve. 1928» en bas à droite. Cadre doré. Peintre né à Seraing en 1856 et mort à Liège en 1946 (Arto).

Jonathan Meese (1970 - ...)

145. **Jonathan MEESE.** *Dessin original.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Stylo-bille sur papier, 29,5 x 21. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre blanc. **On y joint** Jonathan Meese. *Fräulein Atlantis* (Londres ; Munich ; New York, Prestel, 2007).

Emmanuel Meuris (1894 - 1969)

146. **Emmanuel MEURIS.** *Rencontre des chemins à Monfort (Poulseur). 1945.*

Est 800 / 1.000

Huile sur panneau, 35 x 42. Signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.

Henri Michaux (1899 - 1984)

147. **Henri MICHAUX.** *Pour Jorn.* Est. 1.000 / 1.500

Lithographie, 47 x 65. Signée et justifiée (97/100) au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Très lég. rousseurs.

Zoran Mušič (1909 - 2005)

148. **Zoran MUŠIČ.** *Sans titre.* Ens. 2 pièces. Est. 800 / 1.000

Crayon sur papier, 14 x 17. Signé en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. **On y joint** Bernd Krimmel. *Musik* (Munich, F. Bruckmann, 1977).

149. **Zoran MUŠIČ.** *Pierre sur le carse. 1958.* Est. 300 / 400

Eau-forte et aquarelle en couleurs, 23 x 29. Signée et justifiée au crayon (22/35). Sous passe-partout. Cadre en bois. Bonne condition.

Maurice Musin (1939- ...)

150. **Maurice MUSIN.** *Tête bleue. 1969.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 50 x 61. Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Encadrée.
Cadre endommagé.

Dennis A. Oppenheim (1938 - 2011)

151. **Dennis OPPENHEIM.** *Sans titre.* Est. 250 / 300
Sable, morceaux de métal, sciure et poussière de cuivre dans un cône en plastique entouré d'un ruban adhésif 17 x 18,4 cm.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

152. **Pierre PAULUS (attrib.).** *Coron wallon.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 45 x 35. Une œuvre sur chaque face du panneau. L'œuvre au verso est signée P. Paulus. Cadre brun et blanc.
153. **Pierre PAULUS.** *Maternité.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 50 x 40. Signée et titrée en dessous au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Léon Philippet (1843 - 1906)

154. **Léon PHILIPPET.** *Musiciens. Rome 1874.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 63 x 41. Signée, titrée et datée en bas à droite. Cadre argenté.

Victoire Pirenne-Keppenne (1883 - 1932)

155. **Victoire PIRENNE-KEPPENNE.** *Liège sous la neige. 1914.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 45 x 54,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré et argenté. Petite restauration en haut à droite, visible au dos.

Jean-Pierre Pincemin (1944 - 2005)

156. **Jean-Pierre PINCEMIN.** *Sans titre. 1993.* Est. 1.000 / 1.500
Sérigraphie sur papier fort, 144 x 108. Signée, datée et justifiée (41/90) en bas à gauche. Rares petits dégâts à la couche picturale, sinon en bel état.
157. **Jean-Pierre PINCEMIN.** *Sans titre. 1991.* Est. 250 / 300
Aquatinte au sucre, 23,5 x 15. Justifiée et signée au crayon (10/50). Tiré sur les presses de Piero Crommelynck. Cadre métallique blanc. Bonne condition.

Maurice Pirenne (1872 - 1968)

158. **Maurice PIRENNE.** *Homme à la pipe.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 56 x 46. Signé en haut à gauche. Restaurations visibles au dos. Petits dégâts à la couche picturale.
159. **Maurice PIRENNE.** *Crucifix.* Est. 250 / 300
Dessin sur papier, 31 x 20,5. Sous verre. Cadre métallique.

Nicolas Pitot (1890 - 1971)

160. **Nicolas PITOT.** *Martelange. Le pont romain...* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 33 x 45. Signée en bas à gauche, titrée «Martelange. Le pont romain. Frontière luxembourgeoise. La Sûre». au dos. Cadre en bois.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

161. **Léopold PLOMTEUX.** *Sans titre. 1975.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 43 x 60. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois clair.

162. **Léopold PLOMTEUX.** *Jeune fille aux oranges.* 1954. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 70 x 50. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré.

Fernand Ponthier (1885 - 1952)

163. **Fernand PONTHER.** *Hiver en forêt.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 66 x 80. Toile seule. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Oswald Poreau (1877 - 1955)

164. **Oswald POREAU.** *Soir au pont du carrousel, Paris.* 1926. Est. 100 / 150

Aquarelle, 45 x 57. Signée en bas à droite, titrée au dos. Sous passe-partout. Cadre en bois. Bonne condition.

Carl Rail (1812 - 1865)

165. **Carl RAHL.** *Le bijoutier.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 70 x 85. Signée et datée «[1]860 Wien» en bas à gauche. Petites retouches visibles à la lampe UV. Cadre doré et ouvragé.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

166. **Armand RASSENFOSSE.** *Berthe.* Est. 800 / 1.000

Dessin au crayon sur papier, 32 x 28. Monogrammé en bas à gauche (cachet) et titré à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

167. **Armand RASSENFOSSE.** *Femmes.* 1928. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Deux pointes sèches sur Japon, 20, 5 x 19. Signées et datées dans la plaque en haut à droite, signées une seconde fois et justifiées (e/z) en dessous au crayon. Tirages à part de planches pour l'ouvrage «femmes» de Noël RUET. Sous verre. Cadre noir.

168. **Armand RASSENFOSSE.** *Tuba mirum.* 1927. Est. 50 / 100

Gravure au sucre sur papier, 10 x 8,5. Datée en bas à droite. Mention «Tuba mirum spagens sonum» à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. (Rouir 915).

Albert Raty (1889 - 1970)

169. **Albert RATY.** *Vaison-la-Romaine.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 84,5 x 70. Signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. Cadre doré.

170. **Albert RATY.** *Entrée de village.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 46 x 55. Signée en bas à droite. Cadre blanc et doré.

171. **Albert RATY.** *Chemin d'automne.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 24 x 34. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

172. **Albert RATY.** *Cagnes.* 1967. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 34 x 41. Signée, datée et titrée en bas. Cadre doré.

REM, Raymond Coninckx dit (1904 - 1974)

173. **REM.** *Composition abstraite.* 1963. Est. 250 / 300

Pastel sur papier, 20 x 22. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre (58 x 59) argenté.

Harmensz Rembrandt Van Rijn (1606 - 1669)

174. Harmensz Rembrandt Van Rijn. *L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie.* Est. 200 / 250

Eau-forte et pointe sèche. 15,5 x 10,5. Boon 43. Epreuve d'un tirage tardif. Marges fortement brunies avec lég. dépassements dans la cuvette, sinon jolie pièce.

Camille Renard (1832 - 1921)

175. [ÉCOLE FRANÇAISE]. Camille RENARD. *Paysage.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 24,5 x 33. Signée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé. Restauration en bas, au milieu (visible au dos), petites perforations discrètes.

Paul Renotte (1906 - 1966)

176. Paul RENOTTE. *Abstraction.* Est. 100 / 150

Encre de Chine sur papier, 22 x 24. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. En belle condition.

Félicien Rops (1833 - 1898)

177. Félicien ROPS. *Sainte Marie Madeleine.* Est. 2.000 / 2.500

Encre sur papier calque, 21 x 30,5. Titrée en bas, cachets de collectionneurs (dont Jacques Odry). Dessin préparatoire à la gravure éponyme (Rouir 880 - Exsteens 800). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Quelques marques de pli.

178. Félicien ROPS. *Printemps.* Est. 2.000 / 2.500

Dessin original à l'encre sur papier, 15 x 20,5. Titré et signé «FR» en bas à droite. Dessin préparatoire aux gravures éponymes, l'une inachevée (Rouir 424 - Exsteens 35) et l'autre aboutie (Rouir 811 - Exsteens 357). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. En bel état.

179. Félicien ROPS. *Les deux amies.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Éd. G. Pellet, 1908.

Gravure en couleurs au repérage, 31,4 x 22 cm. Signée dans la planche, justifiée (81/100) et cachet monogramme de Gustave Pellet en bas à droite. A. Bertrand graveur. (Exsteens 861). Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

180. Félicien ROPS. *Frontispice des œuvres inutiles ou nuisibles. 1879-1880.*

Est. 1.000 / 1.500

Eau-forte et pointe-sèche sur papier, 27 x 17. Mention de la main de l'artiste : «gens sans vergogne...» faisant suite au texte gravé à gauche, au crayon. Dédicace à madame Nadar datée de 1888 en bas à droite, au crayon rouge. (Rouir 908 - Exsteens 818). Sous passe-partout. Papier solarisé (intensité variable) épargnant la gravure. Très belle pièce.

181. Félicien ROPS. *Satan semant les monstres.* Est. 800 / 1.000

Verni mou sur Japon, 19 x 24. Projet abandonné pour les sataniques. (Exsteens 788). Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

182. Félicien ROPS. *Grande femme à la fourrure assise. 1875.* Est. 500 / 600

Héliogravure reprise à l'eau forte et à la pointe sèche sur papier, 11,5 x 16. 2ème état (Rouir 433.2). Projet de frontispice pour *Les Diaboliques* (annotation sur l'épreuve de la BN). Signée des initiales «FR» dans la plaque à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Lég. marques de pli. sinon bel exemplaire de cette rare épreuve.

183. Félicien ROPS. *Diane et la femme au corset noir.* Est. 500 / 600

Verni mou, aquatinte et pointe sèche sur papier, 18,5 x 11,5. Signée «FR» en bas, au crayon rouge. Cachets des collectionneurs Auguste Tricaud et Emile Hage. 4ème état (Rouir 693.4). Sous passe-

partout. Tache de mouillure claire marginale en haut à gauche (aussi sur le passe-partout), sinon bel exemplaire.

184. Félicien ROPS. Enterrement en pays wallon. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Lot de 2 Héliogravures, vernis mou et pointe sèche sur Japon, rassemblées. La première : 7ème état avec remarques et ruban du paysan de gauche noirci (Rouir 594.7) ; la deuxième : réduction sans modification du 8ème état ayant servi comme illustration pour les exemplaires ordinaires du Ramiro en 1891 (Rouir 404). Rassemblées sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel. En très bel état.

185. Félicien ROPS. La femme au trapèze. Est. 300 / 400

Eau-forte sur papier. 12 x 20. Signée dans la plaque. Accompagnée d'un certificat de la Galerie Dus'Art. (Exsteens 344). Sous verre et passe-partout. Cadre doré et ouvragé.

186. Félicien ROPS. Le Vice suprême. Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Hélio Evelyn sur papier, 15,5 x 10,5. Signée en bas, au crayon rouge. 1er état (Rouir fig. 18 - Exsteens 501). Planche utilisée comme frontispice pour *Le Vice suprême* de J. Péladan en 1884. Sous passe-partout. Très rares rousseurs dans la cuvette, sinon bel exemplaire. **On y joint** du même artiste *Chez les passants*. Verni mou et pointe sèche, 15 x 10. Initiales et nom de l'imprimeur dans la marge intérieure. Réduction du 2ème état de la gravure éponyme, 3ème état de la réduction (Rouir 571.3). Utilisé comme frontispice pour *Chez les passants* de Villiers de l'Isle Adam en 1890. Sous passe-partout. Lég. solarisé, quelques rousseurs marginales (int. et ext.). Bel ensemble.

187. Félicien ROPS. Le dernier des romantiques. Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Lot de 2 Héliogravures, vernis mou et pointe sèche sur Japon, 22,5 x 16,5 ; 15 x 11,5. La première : 4ème état avec remarques (Rouir 825.4) ; la deuxième : réduction sans modification du 4ème état ayant servi comme illustration pour les exemplaires ordinaires du Ramiro en 1891 (Rouir 574). Chacune sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Bon ensemble en bon état.

188. Félicien ROPS. Léda et le cygne. - Courtoisie exagérée. - Seule.

Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Lot de 3 gravures. La première : héliogravure en couleurs sur papier, 33 x 25. signée et titrée dans la planche. 1er état avec le bec présentant une forme bizarre (Exsteens 955), marges coupées et justification absente. Sous passe-partout ; le deuxième : héliogravure retouchée à la pointe sèche, à la roulette et au verni mou, rehaussée en couleur sur papier, 18 x 15,5. 3ème état (Rouir 632.3). Sous verre et passe-partout. Cadre doré ; la troisième : eau-forte, pointe sèche et verni mou sur papier, 20 x 12,5. 7ème état (Rouir 814.4). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Bel ensemble.

189. Félicien ROPS. Speculum. - Le grand et le petit trottoir. - La lyre.

Ens. 3 Pièces. Est. 300 / 400

Lot de 3 gravures. La première : eau-forte, pointe sèche et verni mou, 22 x 15. 3ème état, destiné à illustrer *les sonnets du docteur* mais jamais utilisée (Rouir 802.3 - Exsteens 759). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois ; la deuxième : eau-forte reprise à la pointe sèche sur papier, 18,5 x 13. 5ème état (Exsteens 467). Sous verre et passe-partout. Cadre noir ; la troisième : vernis mou et pointe sèche sur papier, 22,5 x 16. 5ème état avec remarques (Exsteens 526). Sous passe-partout.

190. Félicien ROPS. Compagnon de box II. - La petite liseuse. - Vendangeuse. - Pilier d'église. - L'oracle du hameau.

Ens. 5 pièces. Est. 300 / 400

Lot de 5 gravures. *Compagnon de box II* : 19 x 15,5. 2ème pl. (E. 301) ; *La petite liseuse* : 8 x 7,5. 3ème état, parue dans l'Artiste (E. 261) ; *Vendangeuse* : 10 x 7. 3ème état, parue dans l'Artiste (E. 284) ; *Pilier d'église* : 15 x 8,5. 2ème état, parue dans l'Artiste (E. 266) ; *L'oracle du hameau* : 15,5 x 10. 3ème état, parue dans l'Artiste (E. 242). *La petite liseuse* et *Vendangeuse* à même page. Chacune sous passe-partout à l'exception de *Compagnon de box*, en feuille. Bel ensemble.

191. Félicien ROPS. Les cousines de la colonelle. - Dimanche en Flandres. - Bourgeoisie.

Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300

Lot de 3 gravures. La première : héliogravure sur papier, 17 x 14,5. 3ème état, publié dans *Félicien Rops l'Homme et l'Artiste* en 1908 (Exsteens 901). Sous verre. Cadre ouvragé ; la deuxième : verni mou et pointe-sèche sur papier, 16 x 19. 2ème état (Exsteens 289). Sous verre et passe-partout. Cadre

doré ; la troisième : pointe sèche sur papier, 20 x 15. 2ème état (Exsteens 350). Rousseurs à *Bourgeoisie*, sinon bel ensemble.

192. Félicien ROPS. *L'examen. - La dèche.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Lot de 2 héliogravures sur papier. La première : 28 x 20,5. (Exsteens 919) ; la deuxième : 19 x 12. (Exsteens 1120). Chacune sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Bel ensemble en très bonne condition.

193. Félicien ROPS. *Les cartes. - Etude pour la Tentation de St Antoine.*

Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Lot de 2 gravures. La première : aquatinte et pointe-sèche sur papier, 18 x 12,5. Signée des initiale «FR» en bas, au crayon rouge. 2ème état (Rouir 652.2). Sous verre et passe-partout. Cadre doré ; la deuxième : héliogravure aquatinte et pointe sèche, 32,5 x 26. (Exsteens 843). Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Rousseurs marginales aux *Cartes*, l'*Etude...* est lég. solarisée, sinon bon ensemble.

194. Félicien ROPS. *Les laveuses. - La parabole du semeur. - Oude Kate (repro. Pellet et petite planche).* Ens. 4 pièces. Est. 250 / 300

Lot de 4 gravures. La première : eau-forte sur papier, 20 x 14,5. 3ème état, publié dans l'*Artiste* (Exsteens 229). Sous passe-partout ; la deuxième : 16,5 x 11,5. 4ème état avec la lettre effacée (Rouir 616.3). Sous passe-partout ; la troisième : verni mou sur papier, 33 x 24. Grande planche reproduite par G. Pellet d'après le dessin original (Exsteens 267 - 268) ; la quatrième : vernis mou sur papier, 25, 5 x 19. (Exsteens 268). Rousseurs marginales dans la Grande *Oude Kate*, papier solarisé pour la petite planche, sinon bon ensemble.

195. Félicien ROPS. *Le doigt dans l'oeil. - Le massage. - La pierreuse. - L'amante du Christ. - Maturité. - Le bout du sillon. - Curiosité malsaine.*

Ens. 7 pièces. Est. 250 / 300

Lot de 7 héliogravures. *Le doigt dans l'oeil* : 19 x 10,5 (E. 597) ; *Le massage* : 19 x 13 (E. 1016) ; *La pierreuse* : 22,5 x 18,5 (E. 879.3) ; *L'amante du Christ* : 18,5 x 11,5 (E. 961) ; *Maturité* : 19 x 15 (E. 517) ; *Le bout du sillon* : 22 x 14 (E. 874.4) ; *Curiosité malsaine* : 21 x 13 (E. 985). Ensemble sous pochette plastique, en très bon état.

196. Félicien ROPS. *Prêtresse antique.* Est. 200 / 250

Héliogravure en couleurs sur Japon, 20 x 12 (s.c. 15 x 8). Signée des initiales «FR» en bas, au crayon rouge. A grandes marges (Exsteens 1129). Sous verre et passe-partout. Cadre rouge et noir. Lég. marque de pli.

197. Félicien ROPS. *La feuille de vigne. - Holocauste.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Lot de 2 gravures. La première : vernis mou et pointe-sèche sur papier, 21,5 x 15,5. 4ème état (Exsteens 535). Sous passe-partout ; la deuxième : eau-forte sur papier, 22 x 15. 5ème état (Exsteens 536). Sous passe-partout. Respectivement frontispice et postface pour le *Supplément au Catalogue de l'Oeuvre gravée de Félicien Rops* par Ramiro. Très bel état des gravures.

198. Félicien ROPS. *Le Rydeack. - La buveuse d'Absinthe.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Lot de 2 héliogravures : La première retouchée à la pointe sèche sur Japon, 26,5 x 19. 3ème état (Rouir 967.3) ; la deuxième, 22,5 x 15. Réduction sans modification pour les exemplaires ordinaires du Ramiro de 1905 (Exsteens 933). Chacune sous verre et passe-partout. Cadre en bois. En très bon état.

199. Félicien ROPS. *La femme à la toque écossaise. - La Chasse au lièvre. - L'attrapade.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Lot de 3 gravures. La première : eau-forte et aquatinte sur papier, 13,5 x 12. Signée en bas, au crayon rouge. 11ème état (Exsteens 203). Sous passe-partout ; la deuxième : eau-forte sur papier, 12 x 13. 4ème état avant la signature (Exsteens 250). Sous passe-partout ; la troisième : héliogravure sur papier, s.c. 22 x 16. Titrée en dessous. (Exsteens 922). Sous serpent. Ensemble en très bon état.

200. Félicien ROPS. *H.B. - La Grève II. - Un monsieur et une dame.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Lot de 3 gravures. La première : eau-forte sur papier, 12,5 x 10. 2ème état utilisé comme frontispice pour *H.B* par Prosper Mérimée en 1864 (Rouir 689.2). Sous passe-partout ; la deuxième : eau-forte sur papier, 19,5 x 15,5. Signée des initiales «FR» en bas, au crayon rouge. 5ème état (Rouir 758.5). Sous verre. Cadre noir ; la troisième : héliogravure sur japon, 23,5 x 16. 3ème état avec la remarque à la pointe sèche (Rouir 836.3). Sous verre. Cadre doré. Bel ensemble.

Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)

201. **Edgar SCAUFFLAIRE. *Maternité.*** Est. 2.500 / 3.000
Huile sur panneau, 70 x 50. Présente un double travail au dos : *Littoral*. Huile sur panneau, 50 x 70. Signée en bas à droite. Cadre noir et doré.
202. **Edgar SCAUFFLAIRE. *Visage. 1940.*** Est. 150 / 200
Crayon gras, 38 x 27. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
203. **Edgar SCAUFFLAIRE. *Portrait androgyne.*** Est. 150 / 200
Dessin, 33 x 25,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Ferdinand Schirren (1873 - 1944)

204. **Ferdinand SCHIRREN. *Nature morte.*** Est. 400 / 500
Aquarelle, 57 x 46. Signée en haut à droite. Sous verre. Cadre doré.

Gérard Schneider (1896 - 1986)

205. **Gérard SCHNEIDER. *Sans titre.*** Est. 100 / 200
Lithographie en couleurs sur vélin de Rive, 52,5 x 75,5. Signée dans la plaque en bas à droite, justifiée (105/145) en bas à gauche au crayon.

Armand Silvestre (1837 - 1901)

206. **Armand SILVESTRE. *Hommage à Jeannette.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 50 x 36. Sous verre. Cadre doré.
207. **Armand SILVESTRE. *Nature morte. 1963.*** Est. 200 / 250
Technique mixte sur soie marouflée sur panneau 60 x 79. Cadre blanc et bordeaux.
208. **Armand SILVESTRE. *Abstraction.*** Est. 100 / 200
Technique mixte sur papier, 24 x 31. Sous verre. Cadre en bois clair.
209. **Armand SILVESTRE. *Composition métaphysique. Jeux de feuilles et de cerfs-volants.*** Est. 100 / 150
Encre et aquarelle sur papier, 30 x 21,5. Sous verre. Cadre gris et bordeaux.

Charles Soubre (1821 - 1895)

210. **Charles SOUBRE. *Femme au tambourin. 1870.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 88 x 70. Signée et datée en bas à droite. Cadre orné, doré.

Julien Stappers (1875 - 1960)

211. **Julien STAPPERS. *Bouquet de fleurs.*** Est. 100 / 200
Huile sur panneau, 30 x 40. Encadrée. Signée en bas à gauche.

Antoni Tàpies

212. **Antoni TÀPIES. *Sans titre.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250
Lithographie originale sur papier, 31,5 x 43. Extraite de *Tapiés* (New-York, Maeght, 1986). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. *On y joint* l'ouvrage dont la lithographie est issue.

Charles Émile Vacher de Tournemine (1812 - 1872)

213. **Charles de TOURNEMINE.** *Paysage. Femme et son cheval.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 16,5 x 27,5. Signée en bas à gauche. Etiquette «Thierry Maes Expert. 37» au dos. Cadre doré et ouvragé.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

214. **Raoul UBAC.** *Sans titre.* Est. 300 / 400
Lithographie, 50 x 40. Signée et justifiée (33/ 50) au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
215. **Raoul UBAC.** *Arbres et pierres II.* Est. 100 / 150
Lithographie, 56 x 38,5. Signée et justifiée (68/150) au crayon. Titré au dos.
216. **Raoul UBAC.** *Paysage d'Oise.* Est. 100 / 150
Lithographie, 46 x 60. Signée et justifiée (46/75) au crayon. Titré au dos.

Jean Ubaghs (1852 - 1937)

217. **Jean UBAGHS.** *Portrait d'enfant.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 36 x 26. Cadre doré. Signée en bas à droite.

**Frédéric Jean Louis Van De Kerkhove (1863 - 1873)
dit «L'Enfant de Bruges»**

218. **Fritz VAN DE KERKHOVE.** *Paysage boisé. 1873.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 20,5 x 17. Signée et datée en haut à droite. Cadre doré. Très légers dégâts à la couche picturale. Peint l'année de sa mort.

Armily Vandervael (1908 - 1998)

219. **Armily VANDERVAEL.** *Sous bois à Berinzenne.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 50 x 60. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.
220. **Armily VANDERVAEL.** *Dans la forêt.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.
221. **Armily VANDERVAEL.** *Scène portuaire. 1927.* Est. 80 / 150
Aquarelle sur papier, 26 x 35. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre brun.

Jan Frederik Van Deventer (1822 - 1886)

222. **Jan Frederik VAN DEVENTER.** *Littoral.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 14,5 x 22,5. Signée «J F Van Deventer» en bas à gauche, en rouge. Cadre doré et ouvragé.

Bram Van Velde (1895 - 1981)

223. **Bram VAN VELDE.** *Sans titre.* Est. 400 / 500
Lithographie en couleurs sur papier, 60 x 75. Signée et justifiée (E.A.) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en aluminium. *On y joint* Hans Janssen. *Bram Van Velde* (Berne, Benteli, 1989).

J. Van Welde

224. **J. VAN WELDE.** *Place Gabriel Petit. 1980.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 70 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Ben Vautier (1935 - ...)

225. **Ben VAUTIER.** *Si le nouveau n'est plus nouveau...* Est. 300 / 400
Sérigraphie en couleurs sur toile cirée, 100 x 100. Signée et justifiée (E.A. 1/5) dans l'impression, en bas. En très bon état.

Bernar Venet (1941- ...)

226. **Bernar VENET.** *Ligne indéterminée V. 1993.* Est. 400 / 500
Lithographie, 39 x 39. Justifiée H C VIII/XX. Sous passe-partout. Cadre blanc. Bonne condition.

Herman Verbaere (1906 - 1993)

227. **Herman VERBAERE.** *Liège.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 32,5 x 38,5. Signée et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Joseph Verhaeghe (1900 - 1987)

228. **Joseph VERHAEGHE.** *Église. 1961.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 27 x 37. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre bleu et blanc.

Marc Verstockt (1930 - 2014)

229. **Marc VERSTOCKT.** *Sans titre.* Est. 800 / 1.000
Sculpture en métal et bois sur cadre en bois, 77 x 77. Signée au dos.

230. **Marc VERSTOCKT.** *This is not a Book. Introduction Frank Popper.* Est. 100 / 150

Verstockt. Anvers, Mercator Fonds, 1971.

In-4 carré (30 x 29,5), en feuilles sous couverture et emboîtement en plexi blanc d'éditeur. Ensemble d'œuvres de Verstockt, dont un certain nombre de pop-ups (3D). Exemple numéroté (n° 530) avec la signature de l'artiste. Exemple en parfaite condition. Marc Verstockt, artiste de la tendance géométrique-constructiviste-minimaliste, né à Lokeren en 1930 (Arto).

Théo Verstraete (1850 - 1907)

231. **Théo VERSTRAETE.** *Bord de rivière. 1875.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 93 x 62. Signée et datée en bas à droite. Toile seule. Petit manque au centre de la toile. Peintre réaliste et aquafortiste. Travaille surtout dans la Campine (Arto, p. 469).

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

232. **Fernand VETCOUR.** *Reflets sur l'eau. L'Amblève.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 61 x 80. Signée en bas à droite. Encadrée.

233. **Fernand VETCOUR.** *Paysage.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 60 x 80. Signée en bas à droite. Cadre noir et doré.

234. **Fernand VETCOUR.** *Avril à Neucy.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 60 x 80. Signée en bas à droite. Encadrée.

235. **Fernand VETCOUR.** *Vieille porte du XVI^e siècle. Provence.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 65 x 50. Signée en bas à droite, titrée au dos. Encadrée.

Emmanuel Vierin (1869 - 1954)

236. **Emmanuel VIERIN.** *Sans titre. Scène urbaine. 1899.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 30,5 x 40. Signée et datée en bas à droite. Cadre vert et doré.

Lionel Vinche (1936 - ...)

237. **Lionel VINCHE.** *L'armoire refuge à souvenirs. 2016.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier, 21 x 29. Signée, datée et titrée en bas à droite. Sous verre. Cadre blanc.

Andy Warhol (1928 - 1987)

238. **Andy WARHOL.** *Two dollars note. Billet de deux dollars.* Est. 500 / 600

Billet de banque américain (1976), 6,5 x 15,5. Signé au recto, au feutre noir, tampon de l'artiste au verso. Sous Plexiglas. Accompagné d'un certificat de la Galerie 32, à Nice.

239. **Andy WARHOL.** *Two dollars note, stamped. Billet de deux dollars, timbré.*

Est. 500 / 600

Billet de banque américain (1976), 6,5 x 15,5. Signé au feutre noir, timbré et cacheté au recto (poste américaine), tampon de l'artiste au verso. Sous Plexiglas. Accompagné d'un certificat de la Galerie 32, à Nice.

James Webb (c. 1825 - 1895)

240. **James WEBB.** *Petite marine.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 12,5 x 18. Signée en bas à gauche. Important cadre doré et ouvragé.

Christiane Willemsen (1935 - ...)

241. **Christiane WILLEMSSEN.** *Il pleut. 1986.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 91,5 x 104. Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre argenté.

Adrien de Witte (1850 - 1935)

242. **Adrien de WITTE.** *La boteresse.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 23 x 31. Signée dans la plaque et une seconde fois en dessous au crayon. Sous verre et passe partout. Cadre doré. *On y joint Portrait d'un homme barbu. 1889.* Eau-forte, 11 x 21. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe partout. Cadre doré.

José Wolff (1885 - 1964)

243. **José WOLFF.** *Prés aux vaches.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 33 x 51. Signée en bas à droite. Traces d'encadrement, sinon bon état.

244. **José WOLFF.** *Coin ensoleillé d'Ardenne. 1929.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 34 x 41. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

245. **José WOLFF.** *Personnage sur route enneigée. 1922.* Est. 250 / 300

Huile sur carton, 28 x 37. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.

246. **José WOLFF.** *Paysage à la clairière.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 34,5 x 41. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.

Léon Wuidar (1938 - ...)

247. **Léon WUIDAR.** *Abstraction. 1989.* Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 100 x 100. Signée et datée sur le châssis. Cadre en bois naturel.

Joseph Zabeau (1901 - 1978)

248. **Joseph ZABEAU.** *L'homme orchestre. 1967.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 54 x 39. Signée et datée en bas à droite. Cadre brun et vert.
249. **Joseph ZABEAU.** *Couple nu. 1965.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 54 x 40. Signée et datée en bas à droite. Cadre gris et blanc.

Anonymes & non identifié

250. **ANONYME.** *Marine.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 90 x 110. Dans un imposant cadre doré et ouvragé.
251. **ANONYME.** *Fête paysanne. XIXe siècle.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 39 x 50. Cadre brun.
252. **ANONYME.** *Dessin XVIIIe. Madame Bodinon.* Est. 250 / 300
Sanguine sur papier filigrané, 38 x 25,5. Mention «Me Bodinon» au dessus. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Déchirures restaurées.
253. **ANONYME.** *Dessin XVIIIe. Aqueduc et berger au repos.* Est. 200 / 250
Lavis sur papier filigrané, 44,5 x 29. Sous verre et passe-partout. cadre en bois.
254. **ANONYME.** *Buste antique.* Est. 100 / 150
Sanguine sur papier filigrané, 31,5 x 21. Collée sur passe-partout. Déchirure de 4 cm renforcée de papier, quelques rousseurs éparées.
255. **ANONYME.** *Aquarelle XVIIIe. Paysan et ses bêtes.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier collée sur carton, 34 x 45. Frottements et petites déchirures sans manque aux marges, pli central.
256. **ANONYME.** *Scène villageoise.* Est. 100 / 150
Eglomisé, 29 x 37. Cadre bleu. Papier noir épais partiellement collé à la peinture (en bas à gauche).
257. **BERTOT.** *Lot de 2 portraits de femme.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Pastels sur carton épais, 39 x 35. Signés «Bertot» en bas à droite. Les supports sont collés à la plaque de carton blanc fermant l'encadrement. Sous verre. Cadres en bois ovales dorés et décorés.
258. **MILOJEVITS.** *Portrait de dame de profil. 1898.* Est. 250 / 300
Huile sur toile marouflée, 62 x 47. Signée et datée «Milojevits. 1893» en bas à droite. Dans un cadre doré.
259. **[ECOLE SUISSE]. A. W.** *Paysage.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 31 x 41. Signée «A. W. 99» en bas à gauche. Cadre doré ouvragé.
260. **[VUE D'OPTIQUE].** *Apocalypse de Saint Jean. La Jérusalem céleste selon la description du 21. chap...* Est. 200 / 250
Vue d'optique colorisée, 30 x 42. De la collection des Prospects d'Augsbourg. Sous passe-partout.
261. **ANONYME.** *Costume des Membres du Directoire Exécutif de la République Française.* Est. 100 / 150
Eau-forte rehaussée en couleurs sur papier, 25 x 38,5. Editée à Paris chez Bonvalet. Fin XVIIIe siècle. Sous passe-partout. Papier bruni, taches de mouillures claires.

II. Impressions anciennes & XVIIIe

262. **[ANTIPHONAIRE].** *Pars Aestivalis Antiphonarii Romani Secundum Novum Breviarium Recogniti.* Est. 150 / 200

Antverpiae, Apud Ioach. Troгнаesium, 1611.

In-folio (35 x 25), plein cuir avec renfort au dos, orné de 8 écoinçons, 2 ombilics et 2 fermoirs, mentions «Beringensis» et «Anno 1686» aux centres des plats. Frottements et petites épidermures à la reliure, sinon bien complet de ses ornements, intérieur lég. défraîchi.

263. **[BIBLE].** *Biblia sacra, dat is de geheelee heyloghe schrifture bedeylt in Oudt ende Nieu Testament.* Est. 200 / 250

Anvers, Ian Moerentorf, 1599.

In-folio (33,5 x 21), plein veau, dos à 5 nerfs, décors à froid aux plats, 4 cornières et une pièce centrale en laiton à chaque plat, fermoirs en laiton. L'A.T. contient des gravures sur bois de H.S BEHAM et les Évangiles sont illustrées de gravure sur bois d'anonyme. Reliure très usée, manque 6 cornières sur 8, manque des fermoirs, reliure fortement endommagée, trous de vers et mouillures dans les marges.

264. **[IMPRESSIONS LIEGEOISES].** *Missale Romanum Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum.* Est. 100 / 150

Leodii, Ex Officina Typographica Clementis Plomteux, 1781.

In-folio (37,5 x 25,5), plein velours bordeaux ornée de 4 écoinçons, 2 ombilics et 2 fermoirs, dos à 6 nerfs, tranches dorées. Inscriptions dans le fermoir «P:A: DELACOUDE PASTOR PRIMARIUS BERINGENSIS», inscription S. PETRUS sur l'ombilic. Reliure postérieure. Frottements à la reliure, principalement aux nerfs, manque un écoinçon, un ombilic et une partie d'un fermoir (perforation visible à l'endroit où ils se trouvaient), intérieur frais.

265. **DAVILA (Henri Caterin).** *Histoire des guerres civiles de France...*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Lyon, Chez Antoine Briasson, 1697.

Six vol. in-12 (15 x 9), plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches rouges. Traduit de l'italien par J. Baudoin. Contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne des rois François II, Charles IX, Henri III et Henri IV jusqu'à la paix de Vervins. Manques à certaines coiffes, frottements aux coins, plats tachés et abimés (en particulier tome III), trous de vers et manques marginaux à quelques pages du tome I.

266. **GUICHARDIN (Louis).** *Description de tous les Pais-bas....* Est. 3.000 / 4.000

Anvers, Christophe Plantin, 1582.

In-folio (34 x 24), demi vélin à coins, dos lisse, pièce de titre brune. *Description de tous les pais-bas, autrement appellés la Germanie Inférieur ou basse Allemagne par messire Louis Guicciardin gentilhomme florentin: maintenant reveue, & augmentée plus que de la moitié par le mesme auteur: avec toutes les cartes géographiques desdicts Pais, & plusieurs pourtraict de villes tirés au naturel.* Illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de 2 planches gravées et de 78 planches de plans de villes sur onglets. Frottement aux coiffes et aux coins, mouillures et rares trous de vers dans les marges. Planches en bons états.

267. **MAIMBOURG (Louis).** *Histoire du Luthéranisme.*

Est. 100 / 150

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1680

Deux vol. in-8 (16 x 10), plein veau brun, dos à 4 nerfs richement orné, tranches jaspées rouges.

Seconde édition. Manque à une coiffe, frottements aux mors et aux dos, coins très lég. émoussés, notes à l'encre à la garde du tome I, sinon intérieur frais.

268. [SADELER]. Marteen de VOS. *Solitudo sive vitae patrum eremicolarum.*

Est. 1.000 / 1.500

Francfort, s.n, [c.1585].

Ensemble de 115 planches (sans rousseur), réunies en 1 vol. oblong (25,5 x 30), plein veau, reliure XVIII^e. Manque au dos et plat détaché. Page de titre et 21 pl. gravées sur 29, 17,5 x 21,5 (pl. 1. 3, 5, 7, 13, 22 et 29 absentes). - Relié à la suite : *Oraculum anachoreticum*. Venise, s.n., 1600. Page de titre et 20 pl. sur 25, 17 x 21 (pl. 6, 7, 8, 9 et 22 absentes). - Relié à la suite : *Sylvae Sacrae. Monumenta sa[n]ctioris philosophi[a]e quam severa anachoretarum...* Munich, s.n, 1594. Page de titre et 24 pl. sur 25, 16,5 x 21 (pl. 11 absente). - Relié à la suite : *Trophaeum vite solitariae*. Venise, s.n, c. 1598. Page de titre et 28 pl. sur 29, 16,5 x 20. (pl. 26 absente), déchirure en marge inf. de la pl. 8 touchant la gravure. - Relié à la suite : *Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum*. Anvers, s.n, 1621. Page de titre et 22 pl. sur 24, 18 x 22,5 (pl. 9 et 14 absentes).

269. MEZERAY (François Eudes de). *Abrégé de l'Histoire de France.*

Est. 300 / 400

Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673 - 1675 ; 1688.

Sept vol. in-8 (15 x 10), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs richement orné, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, encadrement à la grecque avec fleurs d'angles sur les plats, coupes décorés à la roulette dorée. Ill. d'un frontispice et de 62 portraits gravés. Ensemble homogène composé de l'*Abrégé...* et du vol. *Histoire de France avant Clovis*. Lég. frottements aux reliures, petite épidermure au tome 1, note à l'encre et petite notice collée à la garde du tome 1, intérieurs frais. Très bel ensemble.

270. FORREST (Thomas capitaine). *Voyage aux Moluques et à la nouvelle Guinée...*

Est. 500 / 600

Paris, Hôtel de Thou, 1780.

In-4 (27,5 x 21) demi veau, dos à 5 nerfs, caissons décorés à froid, pièces de titre bordeaux et verte, tranche de tête rouge. Reliure récente. Récit de voyage fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 et 1776 par ordre de la Compagnie Anglaise accompagné d'une grande carte repliée de la route empruntée par le vaisseau et de 27 planches, certaines doubles ou repliées. Mouillures et rares rousseurs, sinon très bel exemplaire.

271. MACHIAVEL (Nicolas). *Œuvres de Machiavel.*

Est. 150 / 200

La Haie, dépens de la compagnie, 1743.

Six vol. in-12 (17 x 10), plein vélin, dos lisse, titre avec encadrement doré au dos, tranches jaspées. Bien complet des 8 figures dépl. au tome 3 (L'Art de la Guerre), 4^{ème} et 5^{ème} figures inversées. Le tome VI comprend l'Anti-Machiavel du roi de Prusse. Lég. usure des coiffes et coins, papier de lég. bruni à coloration importante, quelques rousseurs, petites déch. sans manque aux planches, notes à l'encre sur la garde et portrait (moderne) de l'auteur collé au dos du faux-titre du premier tome, sinon bel exemplaire.

272. [MERCURE de FRANCE]. *Mercure de France dédié au Roi, par un société de gens de lettres, contenant le Journal Politique des principaux événements de toutes les Cours; les Pièces fugitives nouvelles en vers et en prose; l'Annonce et l'Analyse des Ouvrages nouveaux, les Inventions et Découvertes...*

Ens. 56 vol. Est. 300 / 400

Paris, chez Panckoucke, Hôtel de Thou, rue des Poitevins; puis au Bureau du Mercure de France, Années 1778 (juin) à 1781 (mars), en 16 vol. (sur 17 : manque le tome 10, premier de 1780 - le suivant commençant le samedi 4 mars) petit in-8 (16,3 x 9,3), demi basane brune, dos lisse orné de faux-nerfs et fleurons, tranches jaunes ; Années 1782 à 1789, en 28 vol. petit in-8 (17 x 10), demi veau brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches rouges (4 vol. par année jusqu'en 1788, puis 3.

Manque le 1er de 1782, le 1er de 1785 et le 3e de 1789).

On y joint 6 vol. de *Pièces fugitives*... De janvier 1791 à Juin 1792 - 3 vol. épars de *Journal politique de Bruxelles* de 1789. - 3 vol. épars de *Mercurie historique et politique*. 1 vol. de 1791 et 2 vol. de 1792.

273. **RAPIN DE THOYRAS (P.), TINDAL (N.).** *Remarques historiques et critiques sur l'Histoire d'Angleterre de M. RAPIN de THOYRAS et Abrégé historique du recueil des actes publics d'Angleterre de Thomas Rymer par M. Rapin de Thoyras, avec les notes de M. Etienne Whatley*... Est. 150 / 200

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1733.

Deux vol. in-4 (25 x 20,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné, pièces de titre en maroquin bordeaux, coupes décorées à la roulette dorée, tranches rouges. Frottements aux reliures (principalement dos et coiffes), premières pages des vol. largement brunies, sinon quelques rousseurs et piquûres. Bon exemplaire.

III. Impressions XIXe

Jules Verne

274. **VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique*. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902].

Cartonnage au globe doré de type 3, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 286 et 392). Grand in-8 illustré. Très lég. frottements au cartonnage, coiffes et coin inférieur droit du premier plat lég. émoussé, dos lég. solarisé, sinon bon état des dorures au premier plat et intérieur frais.

275. **VERNE (Jules).** *Le pilote du Danube*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1908].

Cartonnage aux feuilles d'acanthos, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 25, 152 et 394). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, frottements au cartonnage, marges brunies, rares rousseurs. **On y joint** du même auteur *Le Phare du bout du monde*. Même cartonnage et second plat. Dos solarisé, coins et coiffes émoussés, frottements au cartonnage, déchirures aux mors, marges brunies, rousseurs.

276. **VERNE (Jules).** *Matthias Sandorf*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1889-1892].

Cartonnage à la bannière argentée, second plat de type Lenègre e1 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 32 et 240). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coins émoussés, frottements importants au cartonnage, manques à une coiffes, marges brunies et rousseurs. **On y joint** du même auteur *César Cascabel*. Cartonnage aux deux éléphants argenté, second plat de type Lenègre e. Notes à l'encre à la garde. Dos solarisé, coins et coiffes émoussés, frottements et quelques taches au cartonnage, marges brunies, taches de mouillure et quelques rousseurs.

277. **VERNE (Jules).** *Le tour du monde en 80 jours. Le docteur Ox*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889].

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 35, 192 et 390). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coins et coiffes lég. émoussés, lég. frottements au cartonnage, pages lég. jaunies, sinon intérieur frais et belle tenue du premier plat. **On y joint** du même auteur *Vingt mille lieues sous les mers*. Même cartonnage et second plat. Dos solarisé, dorure lég. estompée au premier plat, lég. frottements au cartonnage, coins et coiffes très lég. émoussés, marges brunies, quelques taches de mouillure claire.

278. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud - l'Archipel en feu*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1884-1889].

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 39, 238 et

390). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, tache de mouillure claire au dos, coiffes lég. émoussées, lég. frottements au cartonnage, marges brunies, sinon intérieur frais. **On y joint** du même auteur *La Jangada - 800 lieues sur l'Amazonie*. Même cartonnage, second plat de type Lenègre d. Dos solarisé, taches au dos et au second plat, lég. frottements au cartonnage, coiffes et coins lég. émoussés, marges brunies, sinon intérieur frais.

279. VERNE (Jules). *L'Île Mystérieuse*.

Ens. 2 vol. Est. 120 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1882-1883].

Cartonnage à la bannière aux plats biseautés, second plat de type Lenègre d2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 30 et 202). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coins émoussés, frottements importants au cartonnage, manques aux coiffes, marges brunies, rousseurs et taches de mouillure. **On y joint** du même auteur *La découverte de la Terre*. Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel b et gardes brunes. Dos solarisé, taches sombres au second plat, coins et coiffes émoussés, frottements aux coupes, marges brunies, sinon intérieur frais.

280. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances*.

Ens. 2 vol. Est. 120 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1888].

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 248 et 390). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coins et coiffes lég. émoussés, lég. frottements au cartonnage, marges brunies, quelques taches de mouillure claire, belle tenue du premier plat. Première édition en Grand in-8 illustré. **On y joint** du même auteur *Une ville flottante suivi de Les forceurs de Blocus*. Même cartonnage, second plat de type Lenègre d. Dos solarisé, dorure lég. estompée au premier plat, petites taches et frottements au cartonnage, lég. usure aux coiffes et coins, marges brunies et taches de mouillure claire.

281. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*.

Ens. 2 vol. Est. 120 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1885-1889].

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 35, 162 et 390). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coins et coiffes lég. émoussés, lég. frottements au cartonnage, petites taches au second plat, marges brunies, quelques rousseurs, belle tenue du premier plat. **On y joint** du même auteur *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk*. Même cartonnage, second plat de type Lenègre d. Dos solarisé, dorure estompée au premier plat, tache de mouillure claire au second plat, frottements importants au cartonnage, coins et coiffes émoussés, petites déchirures aux mors, Marges brunies, quelques rousseurs et taches de mouillure claire.

282. VERNE (Jules). *Lot de cartonnages au Steamer*.

Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s.d.

Ensemble de 4 cartonnages au Steamer, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22 et 394). Grands in-8 illustrés. Le lot comprends : *Le Chancellor, suivi de Martin Paz - Le Docteur Ox - Le tour du monde en 80 jours - Les tribulations d'un chinois en Chine*. Dos solarisés, rousseurs, état variable des cartonnages.

283. VERNE (Jules). *Lot de cartonnages au Steamer*.

Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s.d.

Ensemble de 4 cartonnages au Steamer, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22 et 394). Grands in-8 illustrés. Le lot comprend : *Les cinq cents millions de la Bégum - Les Indes noires - Cinq semaines en ballon - Sans dessus dessous*. Dos solarisés, état variable des cartonnages et du texte (sans manque).

284. VERNE (Jules). *Lot de cartonnages aux initiales*.

Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d.

Ensemble de 5 cartonnages aux initiales, second plats de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 19 et 394). Grands in-8 illustrés. Le lot comprends : *Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre - L'école des Robinsons - Autour de la lune - Le Chancellor, suivi de Martin Paz*. Dos solarisés, rousseurs et taches de mouillures claires, état variable des cartonnages.

285. **BESNIER (E.), FOURNIER (A.), TENESSON, et al.** *Le Musée de l'Hôpital Saint-Louis. Iconographie des maladies cutanées et syphilitiques avec texte explicatif.* Est. 200 / 250
Paris, Rueff, [1895-1897].
In-folio (38 x 30), demi maroquin rouge fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. 50 pl. en couleurs sous serpentine. Lég. frottements à la reliure, frottements plus importants aux nerfs et au mors, rousseurs (excepté aux planches), sinon bon exemplaire.
286. **[BOITARD (Pierre)].** *Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec cent soixante et une planches...* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Audot, 1839.
Deux vol. in-8 oblong (20 x 23), rel. souple demi toile grise, dos à 4 nerfs. Le volume des planches comportent les 161 planches annoncées. Manque le frontispice. Reliure salie, rousseurs.
287. **[REDON, Odilon]. DESTRÉE (Jules).** *Les chimères.* Est. 200 / 250
Bruxelles, imprimerie veuve Monnom, 1889.
In-4 (27 x 21), broché, couv. ill. Ouvrage orné d'un frontispice, la *Chimère* par REDON, une eau-forte, *La gouge* par Marie DANSE et d'un dessin, *La forêt des suicides* par Henry DE GROUX. Tiré à 100 exemplaires sur vergé (n°78). Envoi de l'auteur sur la page de garde (1891). Rousseurs sinon, bel exemplaire.
288. **GOETGHEBUER (P. J.).** *Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas.* Est. 100 / 150
Gand, A. B. Stéven, 1827.
In-folio (48 x 34), demi cuir marbré, dos lisse décoré à la roulette dorée, pièce de titre en maroquin brun. 120 plans et vues hors texte. Frottements à la reliure, coiffes abimées, coins émoussés, rares rousseurs, sinon intérieur frais.
289. **GOETHE (Johann Wolfgang von).** *Faust.* Est. 100 / 150
Paris, Hachette, 1878.
In-folio (50 x 38,5), demi chagrin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés (reliure postérieure). Traduction de J. Porchat revue par B. Levy. Encadrement et culs de lampes par Steitz. Frottements importants à la reliure, mouillure à la marge inférieure à chaque page, quelques rousseurs.
290. **HABERT-DYS (Jules Auguste).** *Fantaisies décoratives.* Ens. 48 pl. Est. 150 / 200
Paris, Rouam, 1886.
48 lithographies, 31 x 22. Réparties en 12 livraisons de 4 pl. éditées à partir de janvier 1886. Grav. Impr. par Gillot. Pochettes de livraison abimées, une enveloppe manquante ; piqûres, rousseurs et mouillures claires réparties de manière inégale. Joli ensemble néanmoins.
291. **[CARTONNAGES ILLUSTRÉS]. IVOI (Paul d').** *Voyages excentrique. L'aéroplane fantôme.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Boivin et Cie, s.d. [c. 1915]
Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage illustré de 82 gravures dans le texte et de 10 grandes compositions hors texte et de 8 compositions en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Usure visible du cartonnage, sinon bon exemplaire. *On y joint* du même auteur *Voyages excentrique. La course au radium*. Paris, Boivin et Cie, s.d. Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage illustré de 82 gravures dans le texte et de 10 grandes compositions hors texte d'après les dessins de G. Conrad. Usure visible du cartonnage. Bon ensemble.
292. **MILTON (JOHN).** *Le paradis perdu.* Est. 100 / 150
Paris, Amable Rigaud, 1863.
In-folio (45 x 34), plein maroquin brun, décors dorés au centre et aux coins des plats, encadrés d'un double-filets dorés, dos à 4 nerfs, caissons ornés, roulette dorée aux coupes. Traduction de CHATAU-

BRIAN, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par LAMARTINE et enrichi de 25 estampes originales gravées au burin sur acier. Lég. rousseurs, traces de frottement à la reliure, sinon bon exemplaire.

293. **PASCAL (Blaise).** *Lettres provinciales et Pensées.* Est. 100 / 150

Paris, Lefèvre, 1819.

Deux vol. in-8 (21 x 13), plein veau marbré, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison en noir, coupes décorées à la roulette dorée. Nouvelle édition, augmentée d'un Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française et d'une Introduction aux Pensées par François de Neufchâteau, et d'une nouvelle table analytique des Pensées. Ill. d'un portrait de Pascal gravé par Leroux en frontispice. Reliure défraîchie, quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

294. **PLON (Eugène).** *Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur.* Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1883.

Fort in-folio (36,5 x 29,5), demi maroquin brun à coins fermés d'un double filet à froid, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Ill. de 16 eaux-fortes de Paul Le Rat, 1 eau-forte de Baudran, 25 héliogravures de Dujardin, 4 héliogravures de Lemercier, 40 gravures d'après Kreutzberger et deux gravures sur bois de Peulot. Frottements et quelques lég. épidermures à la reliure, coins lég. émousés, discrètes rousseurs marginales, sinon bon exemplaire.

295. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Œuvres de J. J. Rousseau, avec des notes historiques.* Ens. 22 vol. Est. 150 / 200

Paris, Chez Lefèvre, 1819-1820.

Vingt-deux vol. in-8 (22 x 15), cartonnage d'éditeur bleu, reliure à la bradel, dos lisse, pièces de titre et de tomaison en cuir. T. 1 à 3: confessions, T. 4: Discours, T. 5: Politique, T. 6 et 7: Nouvelle Héloïse, T. 8 et 9: Émile, T. 10: Lettres diverses, T. 11: Lettres à d'Alembert et théâtre, T. 12: Mélange, T. 13: Écrit sur la musique, T. 14 et 15: Dictionnaire de la musique, T. 16: Dialogue, T. 17 à 20: Correspondances, T. 21: Vocabulaire et table des matières, T. 22 :Supplément. Rousseurs et frottements, sinon bel ensemble.

296. **[RÉGAMEY, Félix]. TAKIZAVA-BAKĪN.** *Okama. Roman japonais illustré.*

Est. 100 / 150

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1883.

In-4 (31 x 24,5), imprimé perpendiculaire, cartonnage d'éditeur, dos en soie imprimée, plats en soie impr. et illustrés d'un décors japonisant. Roman illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakĭn et les dessins de Chiguenoï, préface d'Émile Guimet. Comprenant 33 illustrations en coul. Soie effrangée, rousseurs et mouillure au premier plat, sinon intérieur frais.

297. **[COURBOIN Eugène]. UZANNE (Octave).** *La locomotion à travers l'Histoire et les mœurs.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Paul Ollenoerff, 1900.

In-4 (29 x 21), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Un des 1500 exemplaires sur vélin teinté (n°570). Comprenant 20 illustrations coul. sur pages dépliantes d'Eugène Courboin, 18 pl. n/b et nombreuses ill. in texte. Manques aux coiffes, rares rousseurs, sinon bon état.

On y joint du même auteur. *La Française du siècle.* (Paris, A. Quantin, 1886). Petit in-4 (27 x 18,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Ouvrage illustré d'un frontispice, de 9 pl. et de vignettes gravées à l'eau-forte en couleur par Eugène GAUJEAN d'après les aquarelles d'Albert LYNCH. Frottements aux coiffes et rousseurs, sinon très bon exemplaire.

IV. Impressions XXe

298. **AYMÉ (Marcel).** *Romans de la province - Romans parisiens.*

Ens. 2 vol. Est 100 / 150

Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1956-1959.

Deux vol. in-8 (23 x 19), relié d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage d'éditeur, dos lisse. Tirage à 10.000 exemplaires. - *Romans de la province* illustré de 32 aquarelles de Pierre BERGER, Gus BOFA, Yves BRAYERS, FONTANAROSA, R. JOEL et RÉMUSAT. Exemplaire n° 4.399. - *Romans parisiens* suivi de *d'Uranus*, illustré de 32 aquarelles de Gen PAUL, VIVANCOS, B. KELLY, DEMONCHY, J-D MALCLES, PERRAUDIN, DÉCHELETTE. Exemplaire n°7.036. Manque l'emboitage, tranche de tête tachée, sinon bon état.

299. **[BOFA, Gus]. AYMÉ (Marcel).** *Contes et nouvelles.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, coll «nrf», 1953.

In-8 (23 x 19), relié d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage d'éditeur, dos lisse. Illustré de 32 aquarelles de Gus Bofa. Tirage à 10.000 exemplaires (n°3.109).

On y joint de la même collection BERNANOS (Georges). *Roman* (1959). Relié d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage d'éditeur, dos lisse. Contient *Sous le soleil de Satan*, *Nouvelle Histoire de Mouchette*, *L'imposture*, *La joie*, *Un crime*, *Journal d'un curé de campagne*, *Monsieur Ouine*, *Un mauvais rêve*. Orné de 32 illustrations de GUERRIER, FONTANAROSA, CHAPELAIN-MIDY, Roland OUDOT, Jean TERLES, Elie LASCAUX. Tirage à 10.000 exemplaires (n° 1.647). Bon état.

300. **[IVANOFF, Serge]. J. BARDEY D'AUREVILLY.** *Les diaboliques.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Simon Kra, 1925.

In-8 (26 x 20,5), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, plats fermés par un double filet dorée. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives (n°62) avec 2 états des illustrations. Illustrés de 19 eaux-fortes de Serge Ivanoff et d'ornement typographiques d'André Hofer. Lég. frottements aux coiffes et coins.

On y joint MIRBEAU (Octave). *Le foyer*. (Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909). In-8 (19,5 x 14), demi maroquin à coins fermés par un filet doré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, à toutes marges, tranche de tête dorée. Comédie en 3 actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-française le 7 décembre 1908. Avec acte supprimé à la représentation. Tirage à 30 exemplaires sur papier Hollande (n°22). Pages solarisées, sinon bon exemplaire.

301. **[LAFNET, Luc]. BAUDELAIRE (Charles).** *Le spleen de Paris.* Est. 250 / 300

[Paris], Les bibliophiles Franco-Suisses, 1940.

In-4 (28,5 x 22,5), en feuilles sous cartonnage d'éditeur. Préface de A. SUARES. Un des 106 exemplaires numérotés du tirage unique sur vélin de Lana, avec 89 eaux-fortes gravées par Luc Lafnet (n°7 pour le Lieutenant-Colonel E. Benedic). Emboitage défraîchi, sinon intérieur frais.

302. **[ZACK, Léon]. BECKERS (Alain).** *Esquisse du problème de l'art abstrait.*

Ens. 2 vol. Est. 600 / 800

Anvers, de Nederlandsche Boekhandel, 1950.

In-folio (41 x 29), en feuilles sous cartonnage d'éditeur. Préface de Serge YOUNG, avec 6 eaux-fortes de Léon Zack, chacune numérotée et signée par l'artiste. Un des 150 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne (n°17). Rousseurs, sinon très bel exemplaire.

On y joint du même illustrateur, Pierre EMMANUEL. *Le poète fou*. (Monaco, Éditions du Rocher, 1944). In-4 (32 x 25), en feuilles, sous chemise d'éditeur. Ouvrage composé de 36 poèmes ornés de 9 compositions en couleurs. Un des 500 exemplaires sur papier Montgolfier pur lin à la forme (n°283). Rares rousseurs et mouillure aux plats, sinon intérieur frais.

303. **[BRAM VAN VELDE]. BECKETT (Samuel).** *Texte pour rien*, 13.
Est. 800 / 1.000
Paris, éditeur Yves Rivière, 1987.
In-folio (66 x 49), En feuilles sous portfolio. Comprend 5 lithographies sur papier Japon justifiées et signées au crayon. Un des 75 exemplaires numérotés (n°20). Parfait état.
304. **[SWYN COP, Philippe]. BLASCO IBÁÑEZ (Vicente).** *La femme nue de Goya*.
Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, Aux Éditions du nord, 1929.
Deux vol. in-8 (21, 5 x 15), br., couv. impr., ill. et remplies. Illustrés d'aquarelles de Philippe Swyncop: 2 frontispices, 53 vignettes in-texte, 15 pleines pages, 16 bandeaux, 12 culs-de-lampe et 2 vignettes de titre différentes. Tirage à 1076 exemplaires. Un des 48 exemplaires hors commerce (réservé à Mr. Soret). Enrichi au vol. I d'un dessin original daté de 1930, signé et dédié par Swyncop. Bon état.
305. **[DIGNIMONT]. CARCO (Francis).** *Jésus la caille*.
Est. 200 / 250
Paris, Émile Hazan & C^{ie}, 1929.
In-8 (26 x 20), broché, couv. impr., ill. et remplie, toutes marges. Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes de DIGNIMONT. Un des 25 exemplaires sur Hollande Van Gelder comportant une suite en noir (n°18). Bon exemplaire.
306. **[LABORDE, Chas]. CARCO (Francis).** *L'homme traqué*.
Est. 150 / 200
Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1929.
In-8 (26 x 20), en feuilles, sous chemise impr. et remplie et emboitage d'éditeur. Illustré de 15 eaux-fortes de Chas Laborde. Un des 15 exemplaires sur papier Impérial (n°15) comprenant deux suites dont une avec remarques et 4 épreuves refusées. Frottements à l'emboitage, sinon intérieur frais.
307. **[Paris]. [VÉDER, Eugène]. CARCO (Francis).** *Promenades pittoresques à Montmartre*.
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Léo Delteil, coll. «le livre d'art», 1922.
In-4 (32,5 x 25,5), broché, couv. imprimée. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 25 dessins par Eugène Véder. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches paraphés par l'auteur et l'artiste, contenant le tirage en couleurs des eaux-fortes (n°154). Bon exemplaire.
On y joint Jean FABER. *La Seine à travers Paris*. (Paris, Alignan, 1919). In-4 (28 x 22,5), broché, couv. illustrée, remplie. Contenant 10 eaux-fortes de Gor. Un des 125 exemplaires sur Hollande à la forme, contenant les eaux-fortes terminées en couleur (n°64). Taches à un coin et sur le 2e plat. - **Joint** : Henry JACQUES. *Moulin rouge*. (Paris, Éditions Marcel Seheur, 1925). In-4 (29 x 24,5), broché, couv. illustrée, remplie. Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches (n°174). Texte en français et en anglais. Illustré de 39 lithographies de Van Houten. Rousseurs sur les pages de gardes, sinon bon état.
308. **CARTERET (Léopold).** *Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes...*
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948.
Cinq vol. in-4 (26 x 19), demi perc. à coins, dos lisse, pièce de titre en cuir, tranche de tête dorée. Exemplaire hors commerce. Les pièces de titre se décollent légèrement, sinon en parfait état.
309. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mort à crédit*.
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1952.
In-8 (22 x 13,5), reliure d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage à 750 exemplaires sur vélin labeur (n°679). Bon état.
On y joint du même auteur. *D'un château l'autre*. Tirage à 1.040 exemplaires (n°524).
On y joint *Cahier Céline. 1 à 3* (1977). Trois volumes in-8 (20,5 x 14), broché, couv. impr. Dans l'ordre: *Céline et l'actualité littéraire 1932-1957, 1957-1961 et Semmelweis et autres écrits médicaux*. Texte réunis et présentés par Jean-Pierre DAUPHIN et Henri GODARD. Bon état.

310. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Féerie pour une autre fois.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1952.

In-8 (18 x 12), relié d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale. Tirage à 1.235 exemplaires (n° 1.100 sur vélin labeur).

On y joint de la même collection, le second volume de Féerie pour une autre fois : *Normance* (1955). In-8 (20 x 14), relié d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale. Tirage à 735 exemplaires (n°429). Bon état.

311. **[HERMANN PAUL]. CERVANTES SAAVEDIA (Miguel de).** *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Les Editions du Balancier, 1929.

In-4 (23 x 24), en feuilles, sous chemise impr. et rempliée et emboitage d'éditeur. Traduit par Xavier de Cardaillac et Jean Labarthe et orné de bois originaux par Hermann Paul. 74 hors texte en tête de chapitre et nombreux culs-de-lampe. Un des 300 exemplaires sur papier de Hollande (n°132). Bonne condition.

312. **[MAMBOUR, Auguste]. CONRAD (Joseph).** *Récits du Congo.*

Est. 500 / 600

Liège, Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1934.

In-folio (33 x 25), en feuilles, couv. impr. et rempliée, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 75 exemplaires sur vélin à la forme Van Gelder destinés aux membres de l'union liégeoise (n°64). Illustré de 41 lithographies de Mambour. Chemise et emboitage déchirés, sinon intérieur frais.

313. **[SWINCOP Philippe]. DEVOS (Prosper-Henri).** *Monna Lisa.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Oscar Lamberty, [1911].

In-12 (19 x 13), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Comprenant 2 aquarelles originales de Swincop. Frottements aux reliures, aux coins et aux nerfs. *On y joint* du même illustrateur. Gustave FLAUBERT. *Salammô*. (Bruxelles, Édition du nord, 1931). In-8 (21 x 15) broché, couv. impr., ill. et rempliée. Collection Les gloires de la littérature. Un des 35 exemplaires sur Japon impériale (n°20) contenant un état des gravures, une suite en couleurs sur Hollande et une suite en noir sur Chine. Rares rousseurs, sinon parfait état.

314. **[PIDOLL Paul de]. DOUCET (Jérôme).** *La grande douleur des sept artistes.*

Est. 100 / 150

Paris, Lucien Gougy, 1923.

In-4 (30,5 x 25), demi maroquin à coins vert, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée, plats fermés par un filet doré. Un des 150 exemplaires sur papier d'Arches à la forme avec une suite (n°140). Planches et ornementation de Paul de Pidoll. Frottements à la coiffe et aux nerfs, sinon très bon exemplaire.

315. **[ROUSSEAU Jean-Jacques]. DUFOUR (Théodore).** *Correspondance générale de J-J Rousseau.*

Ens. 20 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Armand Colin, 1924-1934.

Vingt vol. in-8 (23 x 14,5), br., couvertures imprimées. Correspondance collationnée sur les originaux, annotée et commentée. Ouvrages publiés avec le concours de l'institut de France (fondation Debrousse et Gas). Illustrés de 174 planches dont un frontispice représentant Rousseau à chaque volume. La page de garde du 2^e vol. se désolidarise, dos solarisés, sinon état correct.

316. **ELSKAMP (Max).** *Les délectations moroses.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
 Bruxelles, G. Van Oest & C^{le} éditeurs, 1923.
 In-8 (23 x 15), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Un des 300 exemplaires sur papier à la cuve de Pietro Miliani. À Fabriano (n°238).
On y joint du même auteur, *En symbole vers l'apostolat* (Bruxelles, Paul Lacomblez, 1895). In-8 (23 x 15), broché, couv. impr., ill. et rempliée. Un des 200 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°143). Reliure désolidarisée, sinon intérieur frais.
On y joint toujours du même auteur, *Six chansons de pauvre homme...* (Lyon, Armand Henneuse, 1954). Plaquelette tirée à 30 exemplaires sur chiffon Johannot. Préface de NORGE. Bon état.
317. **[MAGRITTE, René]. ELUARD (Paul).** *Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves.* Est. 150 / 200
 Bruxelles, les éditions Lumière, 1946.
 In-8 (21,5 x 16), broché, couv. impr. et rempliée. Précédé d'*Exemples* et d'une note de Jean PAUL-HAN, orné de douze dessins de Magritte. Un des 500 exemplaires sur papier vélin pur fil (n°327). Bonne condition.
318. **GIDE (André).** *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits.* Est. 100 / 150
 Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1952.
 In-8 (18, 5 x 12), broché, couv. impr. Pages non-coupées. Première édition, tirage sur papier de Madagascar limité à 50 exemplaires (n°6). Bonne condition.
319. **GIDE (André).** *Poésies, journal, souvenirs.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
 Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1952.
 Deux vol. in-8 (23 x 19), reliés d'après la maquette de Paul Bonet, dos lisses, sous emboitage. Illustrés d'un frontispice par A. D. DE SEGONZAC et de 59 aquarelles et gouaches par Pierre BERGER, Yves BRAYER, BRIANCHON, CHAPELAIN-MIDY, P-E. CLAIRIN, Antoni Clavé, FONTANAROSA, GRAU SALA, André JORDAN, Elie LASCAUX, Roland OUDOT, Francis SAVEL, A. D. DE SEGONZAC et Jacques THEVENET. Le premier tome contient: *Les cahiers d'André Walter*, *Les poésies d'André Walter*, *Les nourritures Terrestres*, *Les nouvelles nourritures*, *Souvenirs de la cour d'assises*, *Si le grain ne meurt* et *Journal (1889-1916)*. Le second contient: *Journal (1917-1949)*, *Feuillets d'automne*, *Et nunc manet in te* et *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*. Tirage à 10.000 exemplaires (n° 2.885).
On y joint de la même collection. CLAUDEL (Paul). *Théâtre* (1966). Relié d'après la maquette d'Hollenstein, sous emboitage. Contient: *Tête d'or*, *Partage de midi*, *L'annonce faite à Marie*, *L'otage*, *Le soulier de satin*. Avec 32 illustrations de André MASSON, Lucien COUTAUD, Félix LABISSE. Tirage à 10.200 exemplaires (n° 5.054).
320. **[RASSENFOSSE, Armand]. GLESENER (Édmond).** *Au beau plafond ou l'enfant prodige.* Est. 200 / 250
 Liège, J. Mawet éditeur, 1926.
 In-8 (28 x 19,5), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés. Comprend un frontispice et 8 planches. Un des 10 exemplaires sur Japon contenant un état en noir de chaque planche et une suite en couleurs (n°10). Lég. frottement aux mors.
321. **[KOUSNETZOFF Constantin]. GOGOL (Nicolas).** *Viy.* Est. 100 / 150
 Paris, René Kieffer, 1930.
 In-4 (30,5 x 24), plein veau, reliure art déco signée René KIEFFER. Couverture et dos conservés. Un des 500 exemplaires sur papier vélin blanc de cuve (n°49). Comprenant 17 planches coul. de Kousnetzoff. Frottements aux mors et aux coins, sinon intérieur frais.
322. **GONCOURT (Edmond et Jules).** *Journal.* Ens. 25 vol. Est. 400 / 500
 Monaco, Imprimerie nationale, 1956.
 Vingt deux vol. in-8 (20,5 x 16), demi chagrin à coins rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranche de tête dorée. Un des 5000 exemplaires sur vélin de Renage (n°1292).
On y joint André BILLY. *Vie des frères Goncourt.* (Monaco, Imprimerie nationale, 1956). Trois vol. in-8 (20,5 x 16), demi chagrin à coins rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranche de tête dorée. Un des 5000 exemplaires sur vélin de Renage (n°1292). Très bon état.

323. [LABOUREUR, Jean-Émile]. GOURMONT (Rémy de). *Couleurs.*

Est. 100 / 150

Paris, Camille Bloch, 1929.

In-8 (24 x 16), en feuilles, couv. impr. et rempliée, sous coffret d'éditeur. Orné de 31 gravures de Laboureur. Un des 285 exemplaires sur vélin blanc de Rives filigrané (n°16).

324. [BEZOMBES, Roger]. HARRY (Myriam). *La petite fille de Jérusalem.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1950.

In-4 (28,5 x 23), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Comprenant 12 illustrations en couleurs de Bezombes gravées sur bois et titrées par Jacques Beltrand. Un des 5 exemplaires sur Arches avec une illustration originale (n°V). Emboitage lég. frotté.

325. [CIRY, ERNI, MASSON]. HEMINGWAY (Ernest). *Nouvelles et récits.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1960.

In-8 (23 x 19), relié d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage, dos lisse. Contient: *Cinquante mille dollars*, *Dix indiens*, *Paradis perdu* suivi de *La cinquième colonne*, *Les vertes collines d'Afrique* et *Mort dans l'après-midi*. Avec 32 illustrations de CIRY, ERNI et MASSON. Tirage à 10.000 exemplaires (n° 2. 932).

On y joint de la même collection. Margaret MITCHELL. *Autant en emporte le vent* (1950). Traduction de P.-F. Caillé avec 32 aquarelles de GRAU SALA. Tirage à 15.000 exemplaires (n° 9.984). Sans son emboitage.

326. HUYSMANS (J.K). *Sainte Lydwine de Schiedam.*

Est. 100 / 150

Paris, P. V Stock, 1901.

In-8 (24,5 x 18,5), demi veau à coins, dos lisse orné, tranche de tête rouge, plats fermés par un double filet doré. Couverture et dos conservés. Un des 1150 exemplaires sur papier ordinaire (n°387). Frottements aux coiffes et aux coins, sinon bon exemplaire.

327. [DEBRÉ, Olivier]. JABÈS (Edmond). *Bâtir à chaux et à sable.*

Est. 1. 000 / 1. 200

Nouveau cercle parisien du livre, 1989.

In-folio oblong (75 x 51), en feuilles sous emboitage d'éditeur. Comprend 14 eaux-fortes originales d'Olivier Debré illustrant le texte d'Edmond Jabès. Un des 20 exemplaires de collaborateurs (n°III). Parfait état.

328. KIPLING (Rudyard). *Du cran.*

Ens. 2 vol. Est. 100 /150

Paris, Mercure de France, 1925.

Petit in-8 (19 x 13,5), demi chagrin à coins, reliure à la bradel, dos lisse, tranche de tête dorée, plats fermés par un filet doré. Un des 12 exemplaires sur Japon Impérial (n°1). Très bon exemplaire. *On y joint* du même auteur. *Contes*. (Paris, Librairie Delagrave, s.d). In-folio (34 x 24), broché, couv. imprimée et rempliée, toutes marges. Un des 30 exemplaires sur Japon Impérial (n°10). Ouvrage richement illustré par H. Deluermoz dont 12 pl n/b. Trace de frottement au niveau du dos sinon bon exemplaire.

329. [MARECHAL]. KUNEL (Maurice). *François Maréchal aquafortiste.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Edition de l'Œuvre des Artistes, 1931.

In-4 (29 x 23), demi chagrin à coins brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Un des 300 exemplaires sur vélin antique (n°106) avec une eau-forte originale signée, tirée sur Arches. Envoie de l'auteur sur la page de garde. Rousseurs, sinon bon état général. *On y joint* du même auteur. *Auguste Donnay. Peintre de Wallonie.* (Liège, Vaillant-Carmanne, 1923). In-4 (28 x 22), demi chagrin à coins bleu, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Un des 800 exemplaires sur papier simili Japon. Cachet des collections communales de Liège estampillé tout au long du livre, sinon bon état. *On y joint* Jules BOSMANT. *Richard Heintz. Peintre de l'Ardenne.* (Liège, éditions Bénard ; Paris, Dorbon Ainé, 1933). In-4 (27 x 20,5), broché, couv. impr. Illustré de 60 reproductions n/b et 3 en coul. Un des 520 exemplaires sur vélin Mikadol des papeteries royales de Maastricht (n°153). Couverture désolidarisée, sinon intérieur frais.

330. [GRINEVSKY, Alexandra]. LARBAUD (Valéry). *Deux artistes lyriques.*

Est. 400 / 600

Paris, Gallimard, 1929.

In-4 (29 x 19), br., couv. impr. ill. et rempliée sous chemise et emboitage. Orné de 15 eaux-fortes originales. Un des 23 exemplaires sur Japon supernacré accompagnés de deux suites de gravures dont une en noir sur vélin et l'autre en bistre sur Japon (n°XIII). Parfait état.

331. [DIGNIMONT]. LORRAIN (Jean). *La maison Philibert.*

Est. 100 / 120

Paris, les éditions G. Crès & Cie, 1925.

In-8 (25 x 19,5), plein maroquin rouge sous emboitage, dos à 5 nerfs, tranches dorées. Reliure signée David. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives (n°88). Illustré de 88 aquarelles de Dignimont dont le frontispice. Lég. Frottements aux mors et aux nerfs, sinon très bon exemplaire.

332. LURÇAT (Jean). *Autobio.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jacques Damase éditeur, 1949.

In-folio (39 x 28), en feuilles, sous cartonnage d'éditeur. Album de 10 lithographies originales en couleurs dont une double (75 x 28), texte de Julien CAZALS. Collection Les cahiers d'arts plastiques, dirigé par Jacques Yovane. Tirage à 130 exemplaires. En parfait état.

On y joint du même artiste, *Géographie animale.* (Lausanne, André Gonin éditeur, 1948). In-4 (31 x 24), édition en fac-similé, jaquette. L'ouvrage comprend 18 illustration en couleurs. Exemplaire sur papier Vélin bouffant des Papeteries de Hauteville (n°3174). Jaquette légèrement défraîchie, sinon parfait état.

333. [GRINEWSKI, Alexandra]. MACHIAVEL (Nicolas). *L'archidiabole Belphegor.*

Est. 150 / 200

Paris, N. Matzneff éditions orion, 1930.

In-8 (25 x 19), en feuilles, couv. impr. sous étui et emboitage d'éditeur. Première version française intégrale du texte de Machiavel. Traduit par Fernand Fleuret. Orné de 21 gravures en taille douce d'Alexandra Griewski. Un des 20 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite du premier état avec remarque sur deux annoncées (n°20). Frottement à l'emboitage et dos taché, sinon intérieur frais.

334. [MALRAUX (André)]. *L'Univers des Formes. 31 volumes.*

Est. 300 / 500

Paris, Gallimard, 1960-1984.

Important lot de 31 volumes comprenant: Sumer; Assure; Les Hittites; Perse; Parthes et Sassanides; Les pharaons (3 vol); Naissance de l'art grec; Grèce archaïque; Grèce classique; Grèce hellénistique; Les phéniciens; Le monde romain (3 vol); l'âge d'or de Justinien; Les Celtes; L'Europe des Invasions; Le premier art chrétien; Le siècle de l'an mille; L'empire carolingien; Le monde roman 1060-1220 (2 vol.); La Renaissance italienne (4 vol); Les Mayas; Océanie et Afrique noire. Bon état.

335. **MALRAUX (André).** *La Métamorphose des Dieux.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, nrf, coll. «La galerie de la Pléiades», 1957.

In-8 (23 x 19), Relié d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage d'éditeur, dos lisse. Richement illustré. Édition originale. Tirage à 10.000 exemplaires (n° 9.202).

On y joint du même auteur. *Romans* (1951). Contient: *La tentation de l'Occident, Les conquérants, La voie royale, La condition humaine, Le temps du mépris, L'espoir, Les noyers de l'Altenburg*. Illustré de 32 aquarelles et gouaches de Edy LEGRAND et d'un portrait de l'auteur par FONTANA-ROSA. Tirage à 15.000 exemplaires (n° 2.198).

On y joint MAUROIS (André). *Romans*. (Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1961). Relié d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage d'éditeur, dos lisse. Contient: *Climats, Bernard Quesnay, Le cercle de famille, L'instinct du bonheur, Terre promise, Les roses de septembre, Les silences du colonel Bramble, Les discours du docteur O'Grady, Nouveaux discours du docteur O'Grady*. Illustré de 32 aquarelles de René GÉNIS, Jean TERLES, Candido PORTINARI, Jean-Pierre PÉRARO et Michel THOMPSON. Tirage à 10.000 exemplaires (n° 4.463).

336. **MONTESQUIOU (Robert de).** *La divine comtesse...* Est. 100 / 150

Paris, Goupil & Cie, 1913.

Grand in-8 (28 x 21), plein cuir sous emboitage, dos à 4 nerfs ornés, caissons ornés, plats fermés d'un triple filet, monogramme de la comtesse de Castiglione au centre, contre plats moirés, tranche de tête dorée. Reliure signée DURVAND. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n°97), Comprenant 25 planches imprimées en camaïeu dont 4 planches fac-similé en coul. Frontispice de la comtesse de Castiglione. Emboitage usé, frottement aux mors et aux coins, sinon bon exemplaire.

337. **[GRILLON, Roger]. MORAND (Paul).** *Nœud coulants.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Lapina, coll. «Les panathénées», 1928.

In-8 (19,5 x 14,5), broché, couv. impr., ill. et rempliée sous emboitage. Bois originaux de Grillon. Portrait de l'auteur par Marie LAURENCIN, gravé par GORVAL. Édition originale. Exemplaire unique, hors justification, imprimé spécialement pour M. Frantz Léonard, sur vieux Japon, contenant un cuivre barré et 2 états du portrait sur vieux Japon, une suite des bois sur Japon et le fac-similé de 2 p. inédites autographes. Emboitage solarisé. **On y joint** du même auteur. *Femmes I: L'innocente à Paris ou la jolie fille de perth*. (Paris, KRA éditeur, 1927). In-4 (23 x 17,5), broché, couv. impr. et rempliée. Édition originale. Un des 750 exemplaires sur vélin de Rives (n°757). Couverture solarisée, sinon intérieur frais.

338. **[BÉCAT, Paul-Émile]. OVIDE.** *L'art d'aimer.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Athéna, coll. «Athéna bibliophile», 1952.

In-8 (23 x 17,5), en feuilles, broché, couv. impr., ill. et rempliée. Traduction de Georges Vertut, 12 pointes sèches in-texte et lettrines de Paul-Émile Bécac.

On y joint BOYLESVE (René). *La leçon d'amour dans un parc*. (Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1942). In-8 (20 x 14), demi basane à coins, dos à 4 nerfs, caissons ornés, tranche de tête dorée. Ill. en couleurs de A. CALBET.

On y joint LOUÏS (Pierre). *Les aventures du roi Pausole*. (Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1939.). In-8 (20, 5 x 15), broché, couv. impr., ill. et rempliée, sous emboitage. Illustrations en couleurs de Jacques TOUCHET. Un des 40 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations (n°VII).

339. **[BLANDIN André]. PERIER (Jeanne).** *Pendant qu'on dort.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Henri Lamartin, 1914.

In-4 (28 x 19), plein maroquin vert sous emboitage, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, roulette dorée aux coupes et filets dorés aux chasses. Couverture et dos conservés. Reliure signée Weckesser et ses fils. Un des 12 exemplaires hors commerce (n°10). Illustrations coul. d'André Blandin dont la page de titre. Dédicace de l'autrice. Dos solarisé, sinon très bon état.

340. [Édition du tricentenaire] **PERRAULT (Charles)**. *Contes*. Est. 200 / 250
Paris, Au sans pareil, 1928.
In-4 (28 x 23), broché, couv. impr. et rempliée. Ill. de 11 gravures sur cuivre par J.-G. DARAGNÈS, Hermine DAVID, Pierre GANDON, Pierre GUASTALLA, Joseph HECHT, Chas LABORDE, LABOUEUR, Marie LAURENCIN, Charles MARTIN, Mily POSSOZ et Jeanne ROSOY. Exemplaire contenant en plus des gravures au frontispice de chaque conte, deux suites originales. La première composée de 11 lithographies par A. ALEXEIEFF, Yves ALIX, Georges ANNENKOFF, Maurice BERDON, André DIGNIMONT, Raphael DROUART, Adrien EKMAN, Berthod MAHN, Jacqueline MARVAL, TOUCHAGUES et Germaine WILLARD ; la seconde de 11 gravures sur bois en deux tons par Angéline BÉLOFF, René BEN SUSSAN, Lucien BOUCHER, Jacques BOULLAIRE, Pierre FALKÉ, D. GALANSI, Louis JOU, Alfred LATOUR, Constant LE BRETON, Frans MASEREEL et Pierre PINSARD. Un des 290 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay (n°116). Couverture solarisée, usée et traces d'adhésif, sinon intérieur frais.
341. **PERSE (Saint-John)**. *Amers*. Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1957.
In-4 (26 x 19), Reliure à la bradel d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale. Un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin Prioux (n°658). Bon état.
342. [Docteur **PETIOT**]. *Marcel PETIOT, de la Fac. de Méd. de Paris, Ex-Int. et Méd. d'Hôp. et d'As. Pro. [...]* Est. 300 / 400
Ordonnance du 31 août 1938, signée «M. Petiot». 21,2 x 18. En-tête imprimé. En bonne condition. Assassin en série à Paris à la fin de la Seconde Guerre mondiale, il fut guillotiné le 25 mai 1946.
343. [DARAGNÈS, Jean-Gabriel]. **POE (Edgar)**. *Poèmes*. Est. 150 / 200
Paris, Éditions textes prétextes, 1949.
In-folio (33 x 26), en feuilles sous emboitage d'éditeur. Traduit par Stéphane MALLARMÉ avec les gravures à la manière noire de Daragnès. Un des 20 exemplaires sur Arches avec une suite sur Chine, une suite sur Hosho et 7 planches Inu utilisées sur Hocho (n°11). Emboitage lég. frotté, dos solarisé, sinon intérieur frais.
344. [DULAC, Edmond]. **POE (Edgar)**. *Les cloches...* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1913.
In-4 (30 x 25), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Traduits par J. Serruys. Ouvrage orné de 28 planches coul. dont un frontispice et 9 vignettes. Manques à la coiffe, dos et coins usés, sinon intérieur frais.
On y joint du même auteur, *Quatre histoires extraordinaires*. (Bruxelles, Aux dépens des éditions lumière, 1944). In-4 (32 x 24), broché, couv. impr. ill. et rempliée, sous emboitage d'éditeur. Traduites par Charles BAUDELAIRE, illustrées par Henri EVENEPOEL. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil (n°504). Emboitage défraîchi, sinon intérieur frais.
345. **PROUST (Marcel)**. *Jean Santeuil*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1952.
Trois vol. in-8 (18 x 12), reliure cartonnée d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale. Préface par André Maurois. Tirage à 3.312 exemplaires (n° 2.645). Exemplaire sur vélin labeur. Dos lég. solarisé, sinon bon état.
346. [JOUAS Charles]. **RÉGNIER (Henri de)**. *La cité des Eaux*. Est. 150 / 200
Paris, Auguste Laiziot, 1912.
Petit in-4 (29 x 21,5), plein chagrin vert, dos à 4 nerfs, caissons ornés, plats fermés d'un triple filet doré et ornés de fleur de lys, roulette dorée aux chasses, tranche de tête dorée. Un des 180 exemplaires contenant un état des eaux-fortes (n°216). Ouvrage comprenant 37 gravures de Charles Jouas. Très bon exemplaire.
347. [DRÉSA]. **RÉGNIER (Henri de)**. *Le bon plaisir*. Est. 100 / 150
Paris, Édition René Kieffer, 1919.
In-4 (30 x 21,5), plein maroquin brun, sous emboitage, dos à 5 nerfs, caissons ornés, plats fermés d'un triple filet doré, tranches dorées sur témoin. Couverture et dos conservés. Un des 180 exemplaires

contenant un état des eaux-fortes (n°156). Ouvrage illustré de vignettes et de 21 eaux-fortes en coul. de Drésa. En parfait état.

348. **RENARD (Jules). Œuvres complètes.** Ens. 17 vol. Est. 300 / 400

Paris, F. Bernouard, 1925-1927.

Dix-sept vol. in-8 (21 x 14), br. sous couverture souple d'éditeur. Première édition collective des Œuvres complètes de Jules Renard et édition originale de *La Correspondance* et du *Journal*. Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier vergé (n°1478). Couvertures lég. défraîchies, cahiers décollés pour un des exemplaires, sinon bel ensemble.

349. **[CALLET-CARCANO, Marguerite]. RENCY (Georges). Chimères.**

Est. 100 / 150

Bruxelles, J.-E. Goossens, 1928.

In-8 (28 x 21), en feuilles, couv. impr. et rempliée, sous emboitage d'éditeur. Orné de 20 bois gravés par Marguerite Callet-Carcano. Toutes les pages sont soulignées d'ornements typographiques spécialement dessinés par l'artiste et tirés en teintes variées. Un des 50 exemplaires sur Arches (n° 35). «Épreuve d'état» annoté sur la page de garde. **On y joint** 3 lettres de l'écrivain Henri Liebrecht adressées à Marguerite Callet-Carcano en 1926 concernant l'illustration du manuscrit, ainsi que le conte «Prométhée et le vautour» dactylographié. Bon état.

350. **SCHETTER (Joseph). D'azur et d'or. Eaux-fortes de Georges Comhaire.**

Est. 100 / 150

s. l., Desoer, 1943.

In-4 (31 x 23), broché, couv. impr., ill. et rempliée, non coupé. Ouvrage composé de 22 poèmes accompagnés de 4 eaux-fortes originales hors-texte. Un des 25 exemplaires sur Hollande Pannekoek (n°25). Envoi de l'auteur et signature de Georges Comhaire. Bon exemplaire.

351. **[VAN DE WOUWER, Roger]. SCUTENAIRE (Louis). Il est toujours trop tard. 1924-1928.**

Est. 100 / 150

Anvers, éditions de la Serfouette, 1969.

In-folio (39 x 30), en feuilles sous couverture et emboitage d'éditeur. Orné de 10 gravures de Roger van de Wouwer, toutes signées et justifiées au crayon. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arche (n°79). Parfait état.

352. **[SURÉDA, André]. THARAUD (Jérôme & Jean). L'an prochain à Jérusalem.**

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Éditions Lapina & fils, 1929.

In-4 (30 x 21), en feuilles, couv. impr. et remplié, sous emboitage. Comprenant 28 illustrations d'André Suréda gravés sur bois par Georges Beltrand. Un des 400 exemplaires sur papier Hollande pur chiffon (n°214). **On y joint** des mêmes auteurs. *Au mur des pleurs (impressions de Jérusalem)* (1924). In-8 (24 x 19), en feuilles, couv. impr., sous emboitage. Photographie du manuscrit tiré à 130 exemplaires sur Japon A. J. (n°107). Justifiée et signée par Jérôme et Jean Tharaud.

353. **[MADRASSI]. THARAUD (Jérôme & Jean). La randonnée de Samba Diouf.**

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Lapina, 1927.

Petit in-4 (28 x 22,5), plein maroquin sous emboitage d'éditeur, dos lisse, tranche de tête dorée, décors à bandes polychromes incrustées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Robert Vits. Un des 280 exemplaires sur Rives B.F.K. (n°154). Orné de 53 ill. in texte. Frottements aux mors, et à l'emboitage, sinon bon exemplaire.

On y joint Henri BARBUSSE. *Le feu*. (Paris, Gaston Boutit, 1918). In-4 (30,5 x 26), demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, caissons encadrés, tranche de tête dorée, plats fermés d'un double filet doré. Un des 200 exemplaires sur papier de Rives à la forme (n°237). Illustré de 96 compositions de RENE-FER dont 10 eaux-fortes originales et 73 bois gravés par Eugène DÉTÉ et accompagné d'une préface inédite de l'auteur. Frottements aux coins et manque à la coiffe sup., sinon intérieur frais.

354. [ANGIOLINI, Gérard]. UNAMUNO (Miguel de). *La cocotologie*.

Est. 100 / 150

Paris, éditions Self, 1946.

In-8 (21 x 18), en feuilles, chemise impr, ill et rempliée, sous emboitage d'éditeur. Traduction d'Emma H. Clouard. Ouvrage illustré d'un frontispice représentant l'auteur et 12 figures. Un des 480 exemplaires sur vergé d'Auvergne à la forme (n°319). Bon état.

355. [FLAKÉ, Pierre]. VOISINS (Gilbert de). *Le bar de la fourché*. Est. 200 / 250

Paris, L'artisan du livre, 1928.

In-4 (31 x 23), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Avec 39 gravures en coul. de Pierre Flaké et un dessin au crayon signé en frontispice. Premier ouvrage sorti des presses de Daragnès. Un des 10 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 115 imprimé spécialement pour Mr. Daragnès) sur un tirage à 115 exemplaires. Emboitage leg. frotté et rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

356. [NOTTON, Tavy]. WILDE (Oscar). *Ballade de la géôle de Reading*.

Est. 100 / 150

Paris, Editions de l'odéon, 1951.

In-4 (33 x 24), en feuilles sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de 18 burins originaux de Notton. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives contenant une suite des gravures avec remarques sur Annam de Rives (n°60). Dessin à l'encre originale de l'illustrateur sur la page du faux titre. Bonne condition.

357. YSAYE (Antoine). Eugène Ysaye. *Sa vie, son œuvre, son influence d'après les documents recueillis par son fils*. Est. 400 / 450

Bruxelles, L'écran du Monde, 1947.

Deux vol. (32,5 x 25,5), reliure d'éditeur sans son étui. Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Ingres d'Arches contenant chacun une lettre autographe (n°XX). La lettre accompagnant cet exemplaire est adressée depuis Gênes et date de 1889: «Chérie. Je reçois ta dernière lettre à Gênes. Mon fis tousse toujours [...] cela me navre et je me réjouis de rentrer [...]». Préface de Yehudi Menuhin. Reliure très légèrement défraîchie, intérieur frais, pages non coupées. Bel exemplaire.

358. ZOLA (Émile). *Chefs-d'œuvre et Autres chefs-d'œuvre*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, coll. «nrf», 1957-1958.

Deux vol. in-8 (23 x 19), reliés d'après la maquette de Paul Bonet, sous emboitage, dos lisses. Le premier vol. *Chefs-d'œuvre* contient: *Thérèse Raquin*, *La faute de l'abbé Mouret*, *L'assomoir*, *Nana*. Illustré de 32 aquarelles de BOFA, CLAIRIN, DIGNIMONT et GRAU SALA. Le second vol. *Autres chefs-d'œuvre* contient: *Pot-bouille*, *Germinal*, *La bête humaine*. Illustré de 32 aquarelles de CSERNIUS, FONTANAROSA et TERLES. Tirage à 10.000 exemplaires (n° 3.999 et 5.933).

359. *Encyclopédie de la Pléiade. Lot de 11 vol.*

Ens 11 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, coll «nrf», 1955-1962.

Onze vol. in-8 (17,5 x 11), reliure d'éditeur sous jaquette. *Histoire des littératures*, sous la direction de Raymond Queneau (3 vol.); *Histoire Universelle*, sous la direction de R. Grousset et E.G. Léonard (3 vol.); *Histoire de la science*, sous la direction de Maurice Dumas; *La Terre*, sous la direction de Jean Goguel; *Botanique*, sous la direction de Fernand Moreau; *L'histoire et ses méthodes*, sous la direction de Charles Samaran et *Astronomie*, sous la direction d'Evry Schatzman. Bon état.

360. *Le livre d'or du bibliophile. Première à troisième année. 1925-1929.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art et de publication à tirage limité, 1926-1929

Trois vol. in-folio (33,5 x 26), pleine toile, dos lisse, pièces de titre et de tomain brunes. Tirage limité à 2000 exemplaires. Bonne condition.

361. **[L'ILLUSTRATION].** *Lot de 4 numéros sur l'exposition coloniale de 1931.*

Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

Le lot comprend les n°4603 (23 mai 1931), n°4608 (27 juin 1931), n°4616 (22 août 1931) [en 2 exemplaires], l'album hors série augmenté de 74 pages de novembre 1931 réunissant les 154 pages sur l'exposition parues dans les numéros précédents. *On y joint* 9 autres numéros de *L'illustration* : n°4557 (5 juillet 1930), Hors série février 1934, Hors série juillet 1935, n°4917 (29 mai 1937), n°4928 (14 août 1937), n°4963 (16 avril 1938), n°4996 (3 décembre 1938), Hors série février 1939. Manques au dos des n°4917, n°4928 et de l'album Hors série de nov. 1931, sinon bon état.

362. **[BURSSENS, BURY...].** *Art abstrait. Cahier n°1. 1952.*

Est. 300 / 400

Evere, Groupe "Art Abstrait", 1952.

18 lithographies sous couverture d'éditeur. Textes de : R. V. Gindertael et Albert Dupuis. Lithographies signées de Jan BRUSSENS, Pol BURY, CARREY, Georges COLLIGNON, Jo DELAHAUT, HAUROR, Jean MILO, Léopold PLOMTEUX, Jan SAVERYS. Un des 220 exemplaires numérotés (n°144). Couverture lég. passée, 2 petites déchirures sans manque à une des lithographies sur papier de soie de Hauror, sinon bel exemplaire.

363. **[DELAHAUT, RETS...].** *Art abstrait. Formes. 10 sérigraphies de Delahaut, Holley, Kurt Lewy, Jean Rets, Vandenbranden.*

Est. 800 / 1.000

Evere, Groupe "Art Abstrait", 1956.

10 sérigraphies, 28 x 28. Sous couverture d'éditeur. Textes de : Bourgeois, Demaeyer, Dypreau, Sosset. Sérigraphies signées et datées par les artistes (2 par artiste). Un des 150 exemplaires numérotés (n°7). Couverture lég. passée. Une des sérigraphies de Rets griffée sinon, belle condition.

364. **[MANUSCRIT PERSAN].** *Réplique partielle du XXe siècle d'un manuscrit sur papier XIXe.*

Est. 300 / 400

In-8 (24,5 x 16), reliure de cuire souple. Richement illustré de 11 pages d'enluminures (une page inversée). Les illustrations représentent Krichna en charmante compagnie, illustrant le devoir d'adoration au dieu.

365. **[FRANÇOIS, Michel]. BERTELS (Philippe).** *Espèce d'image. 1989.*

Est. 800 / 1.000

Bruxelles, Camille Von Scholz, 1989.

Sous emboitage d'éditeur, cet ouvrage est constitué d'une sculpture originale en bronze noyée dans une cire brune, de 40 photos n/b réalisés par Michel François et d'un texte de Philippe Bertels. Tirage limité à 35 exemplaires numérotés et signés (n°14). Bonne condition.

366. **[CATALOGUE DE VENTE].** Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Carteret, 1925.

Trois vol. in-4 (28,5 x 23), demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Mention «L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande. Hommage de l'expert. L. Carteret». Nombreuses reproductions en noir h.t. *On y joint* : *Catalogue de la bibliothèque de feu Mr Albert Bélinac*. Paris, A. Durel, 1909. In-4 (30 x 22), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, double filets aux coupes et aux coiffes, tranches dorées sur témoin, contreplats et gardes doublées de moire, chasses ornées. Reliure signée J. Petit. Les 2 parties reliées en un seul volume, couverture et dos conservés. Reproductions en noir. Léger frottements aux reliures autrement très bel ensemble.

367. **Cap d'encre. 1966.**

Est. 100 / 150

Recueil de 14 estampes imprimées sur simili-Japon Van Gelder, format demi-raisin (47,5 x 32,5), sous coffret en fibre végétale. Tirage à 97 exemplaires (n°44). Il contient deux tailles-douces de Gabriel BELGEONNE, René CARCAN, Francis DE BOLLE, Marc LAFFINEUR, Gustave MARCHOUL, deux bois d'André TOUSSAINT, deux lithographies de LISMONDE ainsi que deux poèmes de Roger BODART, Géo LIBBRECHT, Andrée SODENKAMP, Marcel THIRY, Jean TORDEUR, Edmond VANDERCAMMEN et Liliane WOUTERS.

Derrière le miroir

368. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Giacometti.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Maeght éditeur.

2 numéros de *Derrière le miroir* consacré à Alberto Giacometti: le n°39-40, (juin-juillet 1951), texte de Michel LEIRIS et le n°127, (mai 1961), texte d'Olivier LARRONDE, Léna LECLERCQ et Isaku YANAIHARA. In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées. Petit manque à la couverture du n°39-40, sinon bon état général.

369. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Georges Braque. Papiers collés 1912-1914.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Maeght éditeur, 1963.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées en coul. n°138 (mai 1963) de Stanislas FUMET. Comprend 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des papiers collés dont 2 en double page. Dos lég. déchiré, sinon intérieur frais. **On y joint** un second numéro: *La revue blanche*, n°158-159 (avril-mai 1966). Comprend 3 lithographies en couleurs, 9 illustrations en couleurs, 6 illustrations en noir et 8 pages de photographies. Texte d'Annette VAILLANT et Jacques SALOMON. Bon état.

370. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Poètes, peintres et sculpteurs.* Est. 250 / 300

Paris, Maeght éditeur, 1960.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées en coul. n°119 avec les textes de René CHAR, Blaise CENDRARS, Pierre VOLBOUDT, Joan BROSSA, Raymond QUENEAU, Léna LECLERCQ, André Frénaud, Jean Tardieu, Miguel HERNANDEZ, Jorge GUILLEN, André DU BOUCHET et Jacques DUPIN. Illustrés des lithographie de Raoul UBAC, Georges BRAQUE, Fernand LÉGER, Wassily Kandisky, Joan MIRÓ, Alberto GIACOMETTI, Jean BAZAINE, Eduardo CHILLIDA, Pablo PALAZUELO, Pierre TAL-COAT et François FIEDLER. Bonne condition.

371. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Chagall.* Est. 200 / 250

Paris, Maeght éditeur, 1972.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrée en coul. n°198 (mai 1972), texte de ARAGON. Comprend 3 lithographies originales en couleurs de Chagall exécutées pour ce numéro. Bonne condition.

372. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Alechinsky.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Maeght éditeur, 1981.

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées en coul. n°247 (Octobre 1981), texte d'Antoni SAURA. La couverture, les pages 4-5, 7, 9, 12-13, les ornements, etc., tracés au pinceau sur du papier translucide puis isolés directement sur la plaque d'imprimerie ont été traités par Alechinsky. Bonne condition. **On y joint** un second numéro : *Pol Bury*, n° 228 (mars 1978). Texte d'Eugène IONESCO et Pierre DESCARGUES. Les illustrations de la couv. et des pages 4-5 sont des lithographies originales de Pol Bury. Bonne condition.

373. **[DERRIÈRE LE MIROIR].** *Miró.* Est. 80 / 150

In-folio (38 x 28), en feuilles, couv. illustrées en coul. N° 125-126 (Avril 1961), texte de Jacques DUPIN. Bonne condition.

V. Lettres signées et autographes.

374. **Catherine de Médicis. Reine de France (1519-1589).** *Adressée à «Ma Cousine madame la princesse d'Orange».* Est. 1. 000 / 1.200

Lettre signée. Adressée de Paris à madame la princesse d'Orange : Charlotte de Bourbon-Montpensier, troisième femme de Guillaume le taciturne, Prince d'Orange. Datée du 18 mars 1578. Elle charge le Sieur Revest que le Roi son fils lui envoie, de l'assurer de l'amitié et de la bonne volonté qu'elle lui porte[...]. Dans une farde de la Maison Charavay à Paris.

375. **Stefan ZWEIG.** *Dear Mr. Maudslay.* Est. 500 / 600

Lettre tapuscrite en anglais, signée. Datée de Londres 19th March 1938, adressée à Mr. Maudslay. L'auteur y accepte son invitation, mais semble soucieux et souhaite y rencontrer le moins de monde possible.

376. **[2e GUERRE MONDIALE]. BITTRICH (Wilhelm).** *Arnheim-Nymwegen.*

Est. 100 / 150

Document tapuscrit, 2 ff. Signé et daté (12/08/63). Quelques corrections à l'encre. À propos de la bataille d'Arnheim-Nymwegen. Bittrich est né le 26 février 1894 à Wernigerode et mort le 19 avril 1979 à Wolftratshausen, c'est un pilote de chasse de la Première Guerre mondiale et un SS-Obergruppenführer und General der Waffen-SS de la Seconde Guerre mondiale.

377. **BÜLOW (Bernhard prinz von).** *Carte postale signée.* Est. 100 / 150

Carte de la fontaine de trevi, 9 x 14. Signature autographe. Formule de remerciement, adressée de Rome le 5 mai 1910.

378. **YAMATA (Kikou).** *Compte-rendu manuscrit d'une exposition sur l'art japonais.*

Est. 100 / 150

Manuscrit, 2 ff. À propos de l'exposition «L'estampe japonaise moderne» au Musée des arts décoratifs de Paris.

VI. Estampes Japonaises

379. **KIKUGAWA Eizan.** *Femme et enfant lisant. c. 1810.* Est. 200 / 250

Estampe, format Oban yoko-e, 25,6 x 38. Estampe de la série «*Tofu Odakara Awase*» (*Collection moderne d'enfants comme trésors*). Petit manque au coin inférieur gauche, petite restauration au coin inférieur droit, perforations, rousseurs, notes au crayon au dos. Sous verre. Cadre orné.

380. **KITAGAWA Utamaro.** *Sôjô Henjô.* Est. 800 / 1.000

Estampe, format Oban tate-e, 36,5 x 25. Estampe de la série «*Tosei kodomo rokkasen*» (*les six poètes représentés par les enfants modernes*). Insolée, petites perforations. Sous verre. Cadre orné.

381. **UTAGAWA Hiroshige.** *Mitsuke, bateaux sur la rivière Tenryû. c. 1838.*

Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Estampe, format Chuban yoko-e, 15,5 x 21 (gravure) - 16,5 x 22 (feuille). Estampe n° 29 de la série des 53 stations du Tokaido (Tôkaidô gojûsan tsugi). Adhésifs aux coins supérieurs. **On y joint** **UTAGAWA Hiroshige.** *Totsuka.* Estampe, format Chuban yoko-e, 15,5 x 21 (gravure) - 16,5 x 22,5 (feuille). Estampe n° 6 de la série des 53 stations du Tokaido (Tôkaidô gojûsan tsugi). Adhésifs aux coins supérieurs et au dos et petite déchirure sans manque. Les deux pièces encadrées, sous verre et passe-partout.

382. **UTAGAWA Kunisada.** *Portrait d'acteur kabuki. 1854.* Est. 150 / 200
Estampe, format Oban Tate-e, 38 x 26. Petites perforations mais bon état général.
383. **UTAGAWA Kunisada.** *Mestuuji assis, un éventail à la main. 1858.* Est. 100 / 150
Estampe, format Oban Tate-e, 37,5 x 27,5. Estampe de la série «*Genji goshu yojo*» illustrant le *Nise murosaki inoka Genji*, parodie du *Genji monogatari*. Petits manques aux coins supérieur droit et inférieur droit mais bon état général.
384. **UTAGAWA Yoshikazu.** *Terrible orage dans la baie de Daimotsu. 1860.* Est. 100 / 150
Estampe, format Oban Tate-e, 36 x 24,5. Partie droite d'un triptyque. Perforations, petit manque au coin supérieur droit.
385. **UTAGAWA Yoshitora.** *Portrait de Geisha.* Est. 100 / 150
Estampe, format Oban Tate-e, 34 x 23. Insolée, petits manques marginaux au côté droit, petites perforations.

VII. Affiches & publicités

386. **[PLAQUE EMAILLEE].** *Ajja.* Est. 250 / 300
Plaque publicitaire émaillée, 65 x 55. Illustrée en couleurs. Dos et supports d'accroche abîmés, usure marginale de l'illustration.
387. **[PLAQUE EMAILLEE].** *Belga.* Est. 250 / 300
Plaque publicitaire émaillée, 70 x 47. Illustrée en couleurs. Dos et supports d'accroche abîmés, usure marginale de l'illustration.
388. **[AFFICHE]. ANONYME.** *SPA Orangina.* Est. 400 / 500
Bruxelles, Hypsos studio, s.d.
Affiche en couleurs, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Impr. Gouweloos, Bruxelles. Marques de plis et déchirure sans manque. Couleurs fraîches.
389. **[AFFICHE]. ANONYME.** *Grand Hôtel Bristol. Meran südtriol.* Est. 200 / 250
A. G. Kaufbeuren, Bayern, 1907.
Affiche n/b, 65,5 x 99. Entoilée, habiles restaurations.
390. **[AFFICHE]. ANONYME.** *Téléphérique de l'aiguille du Midi. Chamonix Mont-Blanc.* Est. 150 / 200
Publiée par le ministère des travaux publics, des transports et du tourisme. Direction général du tourisme PH. Serrailier - Braun & Cie, Paris, [c.1960].
Affiche en couleurs, 79 x 62. Entoilée, petite trace rouge au milieu de l'affiche, sinon bon état.
391. **[AFFICHE]. ANONYME.** *Demandez partout l'amer, le Kina, l'élixir & le bitter Cornet.* Est. 150 / 200
Myncke, Bruxelles [c. 1905].
Affiche en couleurs, 68 x 64. Entoilée, habiles restaurations.
392. **[AFFICHE]. ANONYME.** *Taverne-Restaurant Victoria Bourse.* Est. 100 / 150
Imp. Art. Bastin & Serneels, Rep. G¹E. Strickaert, Bruxelles, s.d.
Affiche en couleurs, 55 x 37. Etoilée, traces de plis, sinon bon état général.

393. [AFFICHE]. **René ALLENBACH**. *Chemin de fer. Strasbourg.*

Est. 300 / 400

Litho. d'Art - Michel Strasbourg, s.d.

Affiche en couleurs, 106 x 76. Entoilée, bonne condition.

394. [AFFICHE]. **Philippe CHAPELLIER**. *Régina.*

Est. 250 / 300

Impr. Philippe Chapellier, Paris, s.d.

Affiche en couleurs, 133 x 91. Entoilée, traces de plis et petites restaurations, sinon bon état général.

395. [AFFICHE]. **A. CLAEYS**. *Breedene sur mer.*

Est. 150 / 200

EST Léon Beyaert-Sioen, Courtrai, 1948.

Affiche en couleurs, 100 x 62. Entoilée, petits manques, sinon bon état général.

396. [AFFICHE]. **Laurent DE BRUNHOFF**. *Babar.*

Est. 200 / 250

[Paris], Télé-Hachette / Hallmark, 1970.

Affiche en couleurs, non entoilée, 90 x 57. Déchirure sans manque en bas de l'affiche, trous de punaises aux coins et papier lég. taché, sinon bonne condition.

397. [AFFICHE] [Pablo PICASSO]. **Henri DESCHAMPS**. *Côte d'Azur.*

Est. 200 / 250

Éditions du ministère des travaux publics et des transports, atelier Mourlot, Paris, [1962].

Affiche en couleurs, 99 x 66. Entoilée, bonne condition.

398. [AFFICHE] [CHEMIN DE FER]. **Paul DIHON**. *Luchon-express.*

Est. 200 / 250

Lemercier, Paris, 1898.

Affiche en couleurs, 104 x 75. Entoilée, traces de plis, petites restaurations, sinon bon état général.

399. [AFFICHE]. **François DUMONT**. *La Panne. 1923.*

Est. 300 / 400

Bruxelles, Aff. d'Art J. Goffin, s.d.

Affiche en couleurs, non entoilée, 100,5 x 67,5. Signée dans la plaque. Reproduite (n°146) dans M-L. Bernard, Affiches de la cote belge (Brugge, Marc Van de Wiele éd., 1992). Déchirure avec petit manque au coin inférieur droit.

400. [AFFICHE]. **Jean D'YLEN**. *Cherry rocher. Grande liqueur.*

Est. 250 / 300

Impr. Vercasson, Paris, 1930.

Affiche en couleurs, 194 x 127. Entoilée, bonne condition.

401. [AFFICHE]. **Jean Gabriel DOMERGUE**. *Monte-Carlo.*

Est. 300 / 400

Imprimerie nationale monégasque, [1950].

Affiche en couleurs, 99 x 62. Entoilée, bonne condition.

402. [AFFICHE]. **Jean Gabriel DOMERGUE**. *Monte-Carlo / Brigitte Bardot.*

Est. 250 / 300

Imprimerie nationale monégasque, [c.1950].

Affiche en couleurs, 99 x 62. Entoilée, bonne condition.

403. [AFFICHE]. **Émile DUPUIS**. *La Depas. Machine à lessiver.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Liège, Imp. Bénard, [c. 1910].

Lithographie en couleurs entoilée, 59,5 x 43. Signée dans la plaque en bas à droite. Déchirure sans manque au coin sup. droit, coin sup. gauche lég. bruni, sinon bonne condition. *On y joint* du même imp. ANONYME. *The Dolhany. Marvelous equilibrists*. Affiche entoilée, 85 x 62. Accompagnée d'une photo n/b du trio équilibriste. Traces de plis, petits manques aux plis et trous aux coins sup., petite trace de marqueur, sinon bon état général.

404. [AFFICHE]. **Rudolf FERBUS.** *Kufstein. Austria-Tyrol.* Est. 150 / 200
F. Sochor zell am see, s.d.
Affiche en couleurs, 84,5 x 59. Entoilée, bonne condition.
405. [AFFICHE]. **Albert GUILLAUME.** *Rallye Valière.* Est. 1. 000 / 1.500
Ens. 7 pièces.
Noailles, Gramont, Neuflize, 1911.
Frise lithographiée en sept panneaux entoilées. En 1911, Albert Guillaume peint une frise pour l'hôtel du Grand Cerf à Senlis mettant en scène les différents protagonistes du Rallye Valière dont le marquis et la marquise de Noailles, le duc de Gramont et le baron de Neuflize. Petites déchirures sans manque habilement restaurées et petites déchirures marginales sur *Le laisser courre*.
- *Le rendez-vous*, 246 x 66 ;
- *Le rapport*, 247 x 66 ;
- *Les égarés*, 244 x 66 ;
- *Le laisser courre*, 285 x 66 ;
- *L'hallali*, 239 x 66 ;
- *La curée*, 264 x 66 ;
- *Les honneurs du pied*, 247 x 66.
406. [AFFICHE]. **HARFORT.** *Harold présente le découpeur de têtes.* Est. 200 /300
Impr. Harfort, Paris, s.d.
Affiche en couleurs, 162 x 120. Entoilée, bonne condition.
407. [AFFICHE]. **Konrad Klapheck.** *Davis cup '83.* Est. 100 / 150
Société de production des affiches Maeght, Paris, 1983.
Affiche en couleurs, 91 x 61. Non entoilée, pli au coin, sinon bon état général.
408. [AFFICHE]. **Georges LE POITEVIN.** *Algérie. Pays du soleil.* Est. 200 / 250
Imp. Baconnier, Alger, s.d
Affiche en couleurs, 100 x 61. Entoilée, déchirure sans manque habilement restaurée, en bonne condition.
409. [AFFICHE]. **Roy LICHTENSTEIN.** *Galerie Templon. 1983.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs sur papier glacé, 75 x 64. Affiche de son exposition à la galerie Daniel Templon à Paris (8 janvier - 10 février 1983). Bon état.
410. [AFFICHE]. **Gaston MARECHAUX.** *Champagne Edouard Besserat.* Est. 100 /150
B. Sirven, Toulouse-Paris, [c. 1925].
Affiche en couleurs, 43 x 31. Entoilée, habiles petites restaurations, sinon bonne condition générale.
411. [AFFICHE]. **Armand MASSONET.** *Bruxelles. 10^e foire commerciale. Avril 1929.* Est. 200 / 250
Marci, Bruxelles, 1929.
Affiche en couleurs, 99 x 64. Entoilée, en bonne condition.
412. [AFFICHE]. **M. PERRONNET.** *Chemin de fer de Paris à Orléans. La pointe du Raz. Finistère.* Est. 200 /300
Lucien Serre & C^{ie} imp., Paris, 1930.
Affiche en couleurs, 100 x 62, encadrée. Petits perforations d'accrochage sur le pourtour, sinon très bon état.
413. [AFFICHE]. **Jean PIAT.** *Chemin de fer de l'état belge. Val d'Amblève. Ay-waille.* Est. 200 / 250
Etabliss. L. Wintracken & Cie, Bruxelles, [c. 1900].
Affiche en couleurs, 99 x 62. Entoilée, bonne condition.

414. [AFFICHE]. **PLAKATE**. *Lugano. Grand & Palace-Hôtel*. Est. 200 / 250
A. Trüb & Cie, Aarau et Lugano, [c. 1910].
Affiche en couleurs, 98 x 69, entoilée. Déchirures sans manque, bon état général.
415. [AFFICHE]. **POUSTHOMIS**. *L'avenir dentaire*. Est. 300 / 400
Imp. Jumentier, Paris, [1900].
Affiche en couleurs, 89 x 62. Habile restauration, bon état général.
416. [AFFICHE]. **A. QUENDRAY**. *Brasserie Schneider*. Est. 100 / 150
Impr. I. Lang, Paris.
Affiche en couleurs, 60 x 82, non entoilée. Signée dans la planche. Rares rousseurs, sinon bon état.
417. [AFFICHE]. **Pierre RAYEZ**. *In 't spekmagalinj*. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Bruxelles, Imp. F. Van Buggenhoudt, [c. 1930].
Affiche, 124 x 87, entoilée. Signée dans la plaque à droite. Lég. trace d'un tampon en bas à droite. Bonne condition. **On y joint** ANONYME. *À Bruges. Le béguinage*. (Bruges, Walleyndruk S.P.R.L. [c. 1960]). Sérigraphie, 97 x 60, entoilée. Bonne condition.
418. [AFFICHE]. **ROBYS**. *Kina Lillet. Au vin blanc de la Gironde*. Est. 600 / 800
Affiche Stenter, Paris, 1937.
Affiche en couleurs, 198 x 128, entoilée. Bonne condition.
419. [AFFICHE]. **Yaseen SHAKIR**. *Irak. Street Shopping*.
Ens. 2 pièces. Est. 600 / 700
Baghdad, Republic of Iraq Summer resorts & tourism service, s.d.
Affiche en couleurs, 100 x 71. Signée dans l'affiche en bas à gauche. Quelques petites déchirures marginales, sinon en très bon état. **On y joint** l'affiche en couleur *Egypt. Gift of the Nile*. de Ismail M. Azmy (Egyptian State Tourist Administration, s.d.). Affiche défraîchie, 3 déchirures restaurées et quelques déchirures marginales. Bon ensemble.
420. [AFFICHE]. **Bernard VILLEMOT**. *Crosse & Blackwell. Sauce tomate*.
Est. 200 / 250
IPA Nanterre, [c. 1981].
Affiche en couleurs, 169 x 118, entoilée. Bonne condition générale malgré quelques petits dégâts.
421. [AFFICHE]. *Lot de 10 affiches d'expositions*. Est. 150 / 200
Le Lot comprend:
- Sogmar POLKE: *Neue Bilder*, Galerie Heiner Friedrich, Müncher (4 - 23 avril 1967). Affiche n/b, 83,5 x 59. Pliée, déchirures sans manque;
- Nam June PAIK, Maurice Keitelman Galery, Bruxelles (13 septembre - 27 octobre 1990). Affiche en coul., 69 x 60,5. Dédicacée. Leg. pli;
- Nam June PAIK, *Exposition of music. Electronique television*, Galerie Parnass (11 - 20 mars 1963). Affiche coul., 58 x 42. Déchirure avec manque, sinon bon état.
- John HEARTFIELD: *Niemals wieder !* Affiche n/b, 81,5 x 57,5. Bon état;
- Marcel MARIËN: *les 4 vérités du surréalisme*, Galerie Govaerts, Bruxelles (4 - 26 mars 1972). Affiche coul., 60 x 35. Mouillure dans la partie inférieur et manque au coin inf. gauche;
- Hans BELLMER, Galerie François Petit, Paris [1980]. Affiche n/b, 61 x 43. Nombreux plis, déchirure sans manque, mouillure et rousseur;
- Marcel DUCHAMP: *Ready-mades*, Museum Haus Lange, Krefeld (1965). Affiche coul., 63 x 46,5. Petit manque au coin inf. gauche;
- Christian BOLTANSKI: *Allor si mosse, e io li tenni dietro*, Naples (1994). Affiche n/b, 70 x 50. Bonne condition;
- CHIARI: *Music*, Modern art agency, Naples (19 mai 1972). Affiche n/b, 134 x 102. Plis sinon, bon état;
- Cy TWOMBLY, Galerie Heide Hildebrand (1968). Affiche coul., 61 x 45,5. Bon état.
422. [AFFICHE] [AUTOMOBILE]. **Erik NIELSEN**. *Volvo*. Est. 150 / 200
Wezäta, Suède, s.d.
Affiche en couleurs, 100 x 70, entoilée. Bonne condition.

423. [AFFICHE] [AUTOMOBILE]. Åke RITTMARK. *Volvo diesel*. Est. 200 / 250

Annons-Krantz service -Isacson Göteborg, s.d.

Affiche en couleurs, 100 x 70, entoïlée. Habile restauration, bon état général.

424. [AFFICHE] [AVIATION]. CHURCEMUKI. *Polish Airlines «LOT»*.

Est. 80 / 150

Agpol, s.l, 1958.

Affiche en couleurs, 96 x 66, non entoïlée. Sous verre. Cadre noir. Petite déchirure sans manque, sinon très bon état.

425. [AFFICHE] [AVIATION]. DOHET. *Sabena*.

Est. 150 / 200

Litho. Linsmô, bruxelles, [c. 1955].

Affiche en couleurs, 100 x 66, entoïlée. Nombreux plis, état moyen.

426. [AFFICHE] [AVIATION]. LE PUY. *BEA - British European Airways*.

Est. 100 / 150

Publicontrol, Bruxelles, [c. 1946].

Affiche en couleurs, 98 x 63, non entoïlée. Sous verre. Cadre métallique, Traces de plis, petites déchirures marginales sans manque, légères rousseurs et traces d'adhésif, sinon bon état.

427. [AFFICHE] [AVIATION]. *BOAC takes good care of you*.

Est. 80 / 150

Grande-Bretagne, [c.1954].

Affiche en couleurs, 102 x 64, non entoïlée. Sous verre. Cadre noir. Affiche ventant les services de la British oversea airways corporation: «impeccable service, incomparable cuisine». Bonne condition.

VIII. Photographies

428. [AVIATION]. *Lot de 5 photographies anciennes de dirigeables*.

Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Ensemble de 5 photographies du début du XXe siècle. 4 d'entres-elles sont sous verre, toutes sont encollées sur carton et encadrées. La photographie sans verre est solarisée et le carton est déformé.

429. [AVIATION. Anto CARTE]. *Lot sur le thème de l'aviation*.

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Certificat illustré. Impression, 43 x 55. Illustration de Anto Carte titrée « Les ailes de l'homme sous les ailes de la Gloire », mention « aux héros de l'air 1914-1918 ». Délivré au Capitaine Gustave Declercq. Sous verre. Cadre brun. *On y joint* 2 photographies début XXe siècle représentant 2 biplans aux couleurs du drapeau français. Sous verre. Cadres bruns.

430. [US NAVY. ESPACE]. *Lot de photographies, principalement d'appareils satellites américains. Années 60*.

Ens. 41 pièces. Est. 800 / 1.000

Ensemble de 41 photographies en noir et blanc de dimensions diverses. Cachet «received examiner reference library» datant les pièces dans les années 60. Photographies parfois accompagnées d'une note explicative au dos. Avant même la création de la Nasa en 1958, la marine américaine contribua à l'exploration atmosphérique et en haute altitude. Sa contribution à la recherche continua de concert avec la Nasa, le premier américain dans l'espace étant lui-même un officier de marine.

Pierre Houcmant (1953 - ...)

431. **Pierre HOUCMANT.** *Portait de Michel Houellebacq. 1971.* Est. 150 / 200
Photographie en noir et blanc, 23,5 x 23,5. Contresignée, titrée et datée au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Tirage légèrement viré.

Emile Piret (1879 - 1958)

432. **Emile PIRET.** *Lot de 60 photographies originales.* Est. 500 / 600
L'ensemble comprend : 13 photographies signées - 10 photographies aux sujets divers (non signées) - 37 photographies avec personnage (non signées). Riche ensemble.
433. **Emile PIRET.** *Lot de 85 photographies originales.* Est. 400 / 500
L'ensemble comprend : 6 photographies signées (sujet : paysages et personnages) - 79 photographies non signées (sujet : paysages sans personnage). Bel ensemble.

Arnulf Rainer (1929 - ...)

434. **Arnulf RAINER.** *Face Farces. 1972.* Est. 800 / 1.000
Photographie, 60 x 50. Signée et justifiée (1/80) en bas. Tirage argentique. Sous verre. Cadre blanc.

435. **[Amsterdam].** *Photographie ancienne.* Est. 150 / 200
Photographie grand format n/b, 55 x 46. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Vue sur l'église Saint-Nicolas d'Amsterdam.

436. *Voyage le long du Rhin. 1890. Album de 97 photos.* Est. 100 / 150

Album sur onglet (35 x 28), plein chagrin rouge vert et brun, décor au petit fer et relief au premier plat, dos à 5 nerfs décoré à la roulette, caissons richement ornés, double filet encadrant les plats, roulette dorée aux coupes, double filets dorés aux chasses. Renfermant 97 photographies n/b de voyage entrepris en 1890 en Allemagne et en Suisse le long du Rhin. Comprenant des photos de villes, d'églises et monuments, de trains, de paysages, etc., toutes légendées. Frottement aux coiffes, mouillure visible au dernier plat, rousseurs, sinon beau témoignage.

437. **L. KIRCH.** *Les disciples de Grétry.* Est. 100 / 150
Photographie ancienne sur carton n/b, 58,5 x 48. Sous passe-partout. Signée en bas à droite. Représentant le Choeur d'hommes de Liège de la Société Royale «Les disciples de Grétry» fondé en 1878. Manques sur les bords, sinon bon état général.

Lanternes magiques et projecteurs

438. *Stéréo-auto-classeur «Astra» breveté France-Étranger.* Est. 400 / 600
France, [c. 1900].
Visionneuse de lames de verre stéréo de format 4,5 x 10,7 cm en bois (47 x 34 x 27). Les oculaires ont des lentilles achromatiques pouvant être focalisés par un engrenage. La distance interpupillaire est aussi réglable. La visionneuse est munie de 9 magasins d'une capacité de 24 lames rangés dans un tiroir et d'un total de 162 lames. Il manque le dépoli mais le port dépoli est en place, sinon fonctionnel et en très bon état.

439. *Projecteur en bois.* Est. 300 / 500
[Angleterre, c1920/1930].
Projecteur électrique en bois (56,5 x 25 x 49) pour plaque 4 x 3,5 inch (10 x 8,5). Objectif de la marque Aldis Brothers, focale 6 inch, ouverture f 7,7. Ampoule 100w 230 Volts, culot à baïonnette (cordon secteur à réparer). Soufflet réglable par chaînes. Possible manque du cache arrière et taches d'éclaboussure de peinture sur le côté sinon très belle pièce.

440. Projecteur de film à manivelle.

Est. 150 / 200

[1920/1940].

Projecteur électrique de film 35 mm (perforations standard) en tôle kaki estampillé DL dans sa boîte d'origine. Manque sa bobine réceptrice. Le projecteur est accompagné de neuf films dont 2 films Gevaert Belgium, un film en nitrate de cellulose retiré de la vente en 1955 et 2 films avec son optique.

441. Diapositives. Missions de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculées.

Ens. 244 pièces. Est. 150 / 200

Ensemble de 244 diapositives sous verre (10 x 8,5) des missions de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculées datant du début du XX^e siècle. 153 diapositives des missions arctiques et en particulier celles de l'Athabaska-Mackenzie entreprises par les pères Le Roux et Rouvière à la rencontre des Dénés et des Cris de la nation des Algonquins jusqu'au meurtre des deux pères par deux Inuits en 1913. Ensemble remarquable comprenant : 93 dia n.b, 19 dia en coul. colorés à la main, 2 cartes, un dessin mettant en scène l'assassinat et 38 doublons. Ainsi que 93 diapositives n. b. (dont 7 doublons) de missions en Afrique australe, entre autres dans le vicariat de Windhoek en Namibie et en Afrique du Sud.

442. Stéréoscope Bruguière et boîtes de positifs stéréoscopiques.

Ens. 26 Pièces. Est. 100 / 150

L'ensemble comprends 21 boîtes de positifs stéréoscopiques sur film ou verre, 3 boîtes de stéréoscopes et un stéréoscope Bruguière pour positifs 45-107.

443. Lanterne magique en tôle.

Est. 80 / 150

[c. 1900].

Lanterne magique électrique rouge (32 x 39,5 x 13), ampoule 75 w/2030 volt, culot E27. Manque le chariot des diapositives, peinture écaillée, état moyen. *On y joint* deux plaques de verre humoristiques (6 x 20) peintes à la main.

444. Petite lanterne magique.

Est. 80 / 150

Charmante petite lanterne magique en tôle peinte à pattes de lion (23 x 19 x 8,5), munie d'une lampe à huile, dans sa boîte d'origine. *On y joint* 41 plaques de verre (3 x 13) peintes à la main.

IX. Cartes et plans

445. [PAYS-BAS]. Louis BRION DE LA TOUR. Carte des Pays-Bas. 1792.

Est. 100 / 150

Carte, 83 x 58, entoilée et pliée dans son étui (11 x 19,5), frontières rehaussées. Carte avec les nouvelles limites fixées par le Traité conclu en 1785 entre l'Empereur et les États Généraux des Provinces-Unies. On a ajouté sur cette carte une partie de l'Angleterre, des cercles de Westphalie du haut et bas Rhin avec les frontières de la République Française. Légende en bas à gauche. Plis de l'entoilage très usés, sinon carte en bon état.

446. [BRAUN & HOGENBERG]. Georgius HOEFNAGLE. Loxa. Est. 100 / 150

Gravure rehaussée à l'aquarelle, 35,5 x 40. Plan de la ville de Loxa en Espagne tiré de l'atlas *Civitates Orbis Terrarum* de Braun & Hogenberg. Sous verre. Cadre en bois. Bon état.

447. Aegidio MARTINI. Ducatus Limburgum.

Est. 100 / 150

Amsterdam, chez Joan BLAEU, ca. 1640.

Eau-forte rehaussée en couleurs, 38 x 50 cm. Pli central très lég. marqué. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

448. [LIMBOURG]. SANSON. *Le Limbourg ou sont le duché de Limbourg , le comté de Dalem, les seigneuries de Fauquemont et de Rolduc.*

Ens. 2 pièces Est. 100 / 150

Carte, 43 x 56, rehaussée. Impression sur papier vergé [c. 1690]. Imprimé à Paris chez Iailot avec privilège du roi. Sous verre. Encadrée. Papier jauni, mouillure dans la marge, sinon bel exemplaire. **On y joint** *Nuova carta del Ducato di Brabante, Limburgo, e della Gheldria Superre.* In Amsterdam da Isaac Tirion. Carte XVII^e, 28 x 33,5, rehaussée. Sous cadre et passe partout. Bel exemplaire.

449. **Guillaume de l'Isle Ier.** *Carte des Pays Bas Catholiques. 1702.* Est. 50 / 100

[Paris], Chez l'auteur, 1702.

Eau-forte rehaussée en couleurs, 48 x 63. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Lég. décoloration le long du pli central.

450. **Lot de cartes et arbres généalogiques.**

Ens 7 pièces. Est. 100 / 200

Imprimerie Pierre Didot l'ainé, Louvre, 1802-1803.

Lot de carte et tableau rehaussée (72 x 49), regroupant une carte physique et politique commentée de France; une chronologie générale de France de Hugues Capet jusqu'à Louis XVI, leur caractère, leur mort, leurs femmes et les principaux éléments de leur règne par A. LE SAGE ; deux tableaux détaillés de la généalogie des Capétiens et de celle des Valois; une introduction à l'histoire de l'Angleterre munie de l'arbre généalogique des maisons royales (déchirée, sans manque) ; un tableau méthodique des guerres de l'histoire de France, étrangères ou civiles, leurs causes, leurs événements et leurs conséquences ; une carte commentée des campagnes de Charles XII, roi de Suède ; et une carte des divisions géographiques et politiques de l'Amérique commentée. Bonnes conditions.

451. [FLANDRE]. JANSSONIUS. *Flandria gallica continens castellanias...*

Ens. 3 pièces. Est. 200/ 250

Carte 40 x 50,5, rehaussée. Impression sur papier vergé [c.1640]. Sous verre et passe-partout. cadre en bois. Rousseurs, sinon bon état. **On y joint** *Flandria Maximus et pulcherrimus Europæ comitatus...* Carte, 49,5 x 58, rehaussée. Impression sur papier vergé [c. 1730]. Pli central marqué, rares rousseurs, sinon bon état. **On y joint** un autre carte de Flandre avec Bruxelles, 20,5 x 24,5, rehaussée. Sous verre et passe partout. Cadre en bois.

452. [HUY]. E. H. FRICX. *Carte particulière des environs de Namur, Huy, Dinant, Philippeville, etc. 1712.*

Ens. 4 pièces Est. 150 / 200

Carte 41,5 x 55. Impression sur papier vergé. Échelle de deux lieues du Brabant. Tirée de *Table des cartes des Pays-Bas et des frontières de France [...]*. de Charles Van Hulthem. Petites déchirures dans les marges, sinon bel exemplaire. **On y joint** [HUY]. *Huy. Petite ville du Païs de Liège...* Deux eaux-fortes (même sujet), 22,5 x 29. Impression sur papier vergé respectivement 30,5 x 40 et 37 x 47. Traces de manipulation dans les marges, sinon en bonne condition. **On y joint** [HUY]. *Huy prise par les troupes des Etats Généraux le 25 août 1703.* Eau-forte, 26 x 35,5. Impression sur papier vergé 54 x 60. Pliée en 2, en très belle condition.

453. **Nicolaum VISSCHER.** *Leodiensis episcopatus... (1695).*

Est. 100 / 150

Gravure, 47 x 57. Sous verre, encadrée. Carte reproduite dans E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne. (1695). Deux déchirures en marges sans manque.

454. [CARTE. LIMBOURG. LIEGE]. *Ducatus Limburg.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Amstelodami, Sumptibus Henrici Hondii (actif XVIIe), s.d.

Eau-forte rehaussée en couleurs, 39 x 49. Pli central, texte au verso «The Description of the Dutchie of Limburg». Sous verre, passe-partout. Cadre doré. **On y joint** Baptista DEOTECOMIUS. *Leodiensis Diocesis Typus.* Eau-forte rehaussée en couleurs, 33,5 x 49. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

455. [MONS]. BASIRE. *Mons the capital city of Hainaut in y low countries... 1759.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte, 37,5 x 48, rehaussée, légende en anglais. Tirée de *The Continuation of Mr. Rapin's History of England* de Nicolas TINDAL. *On y joint* Montes, *hanno niae metropolis*. Eau-forte, 31,5 x 48,5. Impression sur papier vergé. Vue de Mons et vue d'Arras. pli central marqué et quelques rousseurs dans les marges, sinon en bonne condition.

X. Belgicana

456. BOUILLE (Théodose). *Histoire de la Ville et Pays de Liège.* Est. 100 / 150

Liège, chez Guillaume Barnabé, 1725 - 1731.

Trois vol. grand in-4 (33 x 21), plein veau de l'époque (restauration visible à 2 vol.), dos à 5 nerfs, caissons décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampes. Reliures abîmées (mors restaurés ou marqués, dos et plats frottés, quelques épidermures, coiffes émoussées...), sinon intérieur frais.

457. [CHRISTYN (J.B.)]. *Les Délices des Pays-Bas ou Description Géographique et Historique des XVII. Provinces Beligiques.* Est. 150 / 200

Paris ; Anvers, C. M. Spanoghe, 1786.

Cinq vol. in-12 (18 x 11), plein veau raciné, dos à 5 nerfs richement ornés, pièces de titres et de tomaisons en maroquins, encadrement d'un double filet doré et fleur d'angles aux plats, tranches rouges. Ill. de 5 frontispices et 153 planches dépl. Exemplaire de la bibliothèque du Baron de Baré de Comogne, cachet Ex-libris aux pages de titre. Notice collée à la garde du tome I. Lég. frottements aux reliures, rares petites déch. marginales sans manque, sinon intérieur frais.

458. FLORKIN (Marcel) & KELCOM (Jean). *Le monde médical liégeois avant la Révolution.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Société des bibliophiles liégeois, 1996.

Deux volumes in-4 (32,5 x 25), reliure à la bradel, pleine toile, couv. impr., dos lisse. Un des cinquante exemplaires destinés à l'auteur (n°173). Parfait état.

459. [LIÈGE]. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977.

Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur. Abondamment illustrés. Manque les jaquettes, sinon bon exemplaire.

460. [PEINTURE BELGE] HAESAERTS (Paul). *Histoire de la peinture moderne en Flandre.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Bruxelles, Les éditions de l'Arcade, 1959.

In-4 (30,5 x 27), reliure d'éditeur, sous emboitage. Préface de Herman Teirlinck. Ouvrage illustré de 103 photographies de tableaux en coul. Tirage à 2800 exemplaires à l'initiative de la banque de Paris et des Pays-Bas. Très bon état.

On y joint Paul COLIN. *La peinture belge depuis 1830*. (Bruxelles, éditions des cahiers de Belgique, 1930). In-4 (28 x 24), percaline d'éditeur. Ouvrage hors commerce richement illustré. Envoi à l'encre à destination d'un précédent propriétaire sur la page de garde (1930). Rousseurs à la couverture, sinon intérieur frais.

On y joint K.J. GEIRLANDT et al. *L'art en Belgique depuis 45* (Anvers, Fond mercator, 1983). In-folio (33 x 26), reliure d'éditeur, jaquette, sous emboitage. Ouvrage richement illustré, édité à l'initiative de la banque Paribas Belgique. Très bon état.

461. **LOUVREX (M. G. de).** *Recueil contenant des édits et reglemens faits pour le Païs de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice [...]* Ens. 4 vol. Est. 300 / 400

Liège, chez Everard Kints, 1750 - 1752.

Quatre vol. in-folio (35 x 22), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin noir, caissons ornés, tranches rouges. Mors marqués (éventuellement lég. fendus), accidents aux coiffes, coins émoussés, intérieur très frais. Bel exemplaire.

462. **MELOTTE (chevalier Adrien de).** *L'escrime, les armes, le duel au pays de Liège.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, D. Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1911.

In-4 (31,4 x 24), demi chagrin à coin bleu, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Un des 250 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder (n°157), dont 200 en souscription de l'édition originale, la seule publiée. Orné de 8 planches hors-texte. Parfait état. *On y joint* du même auteur *Les vieilles enseignes Liégeoises* (Liège, Imprimerie Nationale des Invalides, 1937). In-4 (27,5 x 23), demi chagrin brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Texte orné de 31 eaux-fortes de Madame L. Désiron. Un des 190 exemplaires sur Vélin fin (n°137). Pages lég. gondolées, mouillures à la page de titre, sinon bon état général.

463. **[LELOUP, Remacle]. SAUMERY.** *Les Delices du Païs de Liège, ou description...* Ens. 6 vol. Est. 250 / 300

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression de l'édition de 1738).

Cinq vol. in-folio (32 x 22), reliure d'éditeur. Ill. de vues de Remacle Leloup. Frottements aux coins du tome V, sinon intérieur très frais.

464. *Ensemble de 4 documents concernant la famille de Bette.* Est. 100 / 200

Manuscrits sur papier. Lot de 6 documents du XVII^e siècle, comprenant : Tonsure d'Eugène Ernest de Bette (1667) - Certificat d'étude de Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1692) - Déclaration du chapitre de St Lambert de Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1699) - Déclaration de l'examineur synodale pour Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1700).

465. **[LIÈGE].** *Admission à la bourgeoisie. 1764.* Est. 200 / 250

Manuscrit sur parchemin, sceaux (abîmés). Actant l'admission à la bourgeoisie de Jean Baptiste Joseph Durant «natif de Lille, en Flandre».

466. **[LIÈGE]. Jean CAMBRESIER.** *Lot de 8 carreaux en céramique.* Ens. 8 pièces Est. 300 / 400

Ensemble de 8 carreaux peints (20 x 20), encadrés. Cadres en bois. Représentant des vues de Liège: Mont Saint-Martin; Rue Pierreuse; Cour des mineurs; Saint-Nicolas; Place du Marché, Coin du Marché; Eglise Sainte-Croix et La Goffe. Tous titrés, signés et accompagnés du blason de Liège. Coin du Marché et et Mont Saint-Martin jaunis, sinon bel ensemble.

467. *Album cartes postales de villes belges.* Est. 100 / 200

Important album de 480 cartes postales anciennes. Une première partie réunit les vues de villes belges et leurs monuments (châteaux, usines, églises, gare et trains) et des événements comme le 75^e anniversaire de l'indépendance de la Belgique, des séances d'aviation de 1914 à Carlsbourg ou les fêtes septennales de Notre-Dame Virga Jesse d'Hasselt de 1926-1933. Une seconde partie comprend des cartes plus fantaisies à collectionner dont la légende du Trottin.

468. **ANONYME.** *Les Comtes de Flandres du VIII^e au XVIII^e siècle.* Est. 80 / 150

Eau-forte sur papier, 15,5 x 23. 40 portraits légendés. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

469. **[CARTON, C.].** *Album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses à l'occasion du jubilé de 700 ans du Saint-Sang à Bruges...* Ens. 2 pièces. Est. 120 / 150

Bruges, Daveluy, s.d.

In-folio oblong (29,5 x 44,5), demi percaline rouge, dos lisse. Complet des 28 planches représentant les cortèges des différentes confréries et paroisses. Reliure abîmée, quelques déchirures marginales sans manque, papier bruni par endroit, sinon bel exemplaire. *On y joint* Une chromolithographie de C. Kramer du même sujet et chez le même éditeur. Quelques taches marginales, sinon bel ensemble.

470. [LIÈGE]. **Willem PAERELS**. *Salon du Visage de Liège. 1933.* Est. 100 / 150

Liège, Société royale des Beaux-Arts de Liège, 1933.

Album de 13 lithographies sous portfolio (67 x 57). Comprenant 10 planches et une vue cavalière sous serpentes légendées. Un des 20 exemplaires sur papier Japon Impérial (n°II). Portfolio légèrement défraîchit sinon planches en très bon état.

471. [JOB]. **CARTON de WIART (Comte)**. *La Belgique*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Albert Dewit, 1928.

In-folio (37,5 x 31), cartonnage historié d'éditeur. Complet des 40 illustrations annoncées. Frottements, dos légèrement solarisé, intérieur frais.

XI. Bandes-dessinées.

472. [TINTIN]. **HERGE**. *Les 7 boules de Cristal*. Est. 600 / 800

Casterman, 1948. Edition originale. Dos Jaune, 2e plat B2, titre en bleu en page de titre et p. 1, Rascar Capac en p. de titre. Impr. en Belgique. Lég. frottements au dos et cartonnage, quelques taches aux tranches débordant lég. sur les marges, sinon très bel exemplaire.

473. [TINTIN]. **HERGE**. *L'île noire*. Est. 600 / 800

Casterman, 1943. Edition originale couleurs. Dos rouge, 2e plat A20, garde bleu foncé. Impr. en Belgique. Lég. frottements au cartonnage (principalement aux angles), coiffes et un coin émoussés, sinon très bon exemplaire.

474. [TINTIN]. **HERGE**. *Le sceptre d'Ottokar*. Est. 500 / 600

Casterman, 1947. Edition originale couleurs. Dos rouge, 2e plat B1, titre en rouge en p. de titre, mention «casterman, Tournai, Paris» au premier plat. Très lég. frottement au cartonnage, lég. frottements aux coiffes et aux coins, sinon très bel exemplaire.

475. [TINTIN]. **HERGE**. *L'affaire Tournesol*. Est. 500 / 600

Casterman, 1956. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B20, gardes bleu foncé. Impr. en Belgique. Exemplaire d'une belle fraîcheur.

476. [TINTIN]. **HERGE**. *Le Crabe aux pinces d'or*. Est. 400 / 500

Casterman, 1941. Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 2e plat A13, petite image collée, pages de garde blanches, p. de titre avec les pinces vers le haut. Pagination de 6 à 105. Frottements au dos et à l'image collée, coiffes et coins émoussés (coiffes de queue très abimée), un mors fendu sur 3 cm, petit manque à la première garde, sinon exemplaire en bon état.

477. [TINTIN]. **HERGE**. *On a marché sur la lune*. Est. 400 / 500

Casterman, 1954. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B11. Impr. en Belgique. Très bon état.

478. [TINTIN]. **HERGE**. *Le trésor de Rackham le rouge*. Est. 400 / 500

Casterman, 1945. Edition originale. Dos jaune, 2e plat A24, titre en rouge en p. de titre. Impr. en Belgique. Frottement au cartonnage, coiffes et coins lég. émoussés, sinon très bon exemplaire.

479. [TINTIN]. **HERGE**. *Le secret de la Licorne*. Est. 400 / 500

Casterman, 1943. Edition originale. Dos rouge, 2e plat A20. Impr. en Belgique. Lég. frottements au cartonnage (principalement aux angles), coins émoussés, coiffes lég. émoussées, sinon en bon état.

480. [TINTIN]. **HERGE**. *Tintin au Congo*. Est. 300 / 400

Casterman, 1941. Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 2e plat A14, petite image collée, pages de garde blanches, 20ème mille avec Tintin et Milou en page de titre. Pagination de 6 à 115. Dos très abîmé et renforcé à l'aide de papier craft, déchirure restaurée p. 7, frottements au cartonnage, coins émoussés, couture visible entre le cartonnage et les cahiers, sinon bon exemplaire.

481. [TINTIN]. **HERGE**. *Coke en stock*. Est. 300 / 400

Casterman, 1958. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B24. Impr. en Belgique. En très bel état.

482. [TINTIN]. HERGE. *Au pays de l'or noir*. Est. 300 / 400
Casterman, 1950. Dos jaune, 2e plat B4, page de garde bleu foncé, sans indication du lieu d'impression. Lég. frottements au cartonnage et au dos (principalement aux coins et coiffes), lég. déformation du cartonnage, sinon très bel exemplaire.
483. [TINTIN]. HERGE. *Tintin au tibet*. Est. 300 / 400
Casterman, 1960. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B29. Impr. en Belgique. Excellent état.
484. [TINTIN]. HERGE. *Objectif lune*. Est. 300 / 400
Casterman, 1953. Edition originale. Dos rouge, 2e plat B8. Impr. en Belgique. Cartonnage lég. déformé, sinon très bon état.
485. [TINTIN]. HERGE. *L'étoile mystérieuse*. Est. 250 / 300
Casterman, 1943. Dos rouge, 2e plat A18, titre en bleu en p. de titre, petit titre rajouté en haut de la p.l. Impr. en Belgique. Frottements au cartonnage, coiffes et coins émoussés, petites taches sombres au dos, sinon bon exemplaire.
486. [TINTIN]. HERGE. *Les cigares du pharaon*. Est. 200 / 250
Casterman, 1955. Edition originale couleurs. Dos jaune, 2e plat B14. Impr. en France (Danel n°790). Exemplaire d'une belle fraîcheur.
487. [TINTIN]. HERGE. *L'oreille cassée*. Est. 200 / 250
Casterman, 1941. Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 2e plat A15, petite image collée, pages de garde blanches, 15ème mille avec Tintin et Milou en page de titre. Impr. en Belgique. Pagination de 6 à 133. Dos très abîmé et renforcé à l'aide de papier craft, frottements au cartonnage, coins émoussés, couture visible entre le cartonnage et les cahiers, crayonnages au deuxième contreplat et à la garde, sinon bon exemplaire.
488. [TINTIN]. HERGE. *Le Lotus bleu*. Est. 100 / 150
Casterman, 1942. Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 2e plat A18, page de garde bleu foncé, 20e mille avec Tintin et Milou en p. de titre. Impr. en Belgique. Pagination de 3 à 126. Dos très abîmé et renforcé à l'aide de papier, frottements importants au cartonnage, coins émoussés, couture visible entre le cartonnage et les cahiers (renforcée au papier collant), papier taché.

XII. Arts décoratifs

489. [VAL SAINT LAMBERT]. Joseph SIMON. *Coupe modèle «Pharaon»*. Est. 400 / 500
c. 1920.
Coupe en cristal doublé taillé rouge prune, H. : 17,5 cm, Ø : 35,5 cm. La forme «Pharaon» est reprise au catalogue de 1926, avec un décors différent de celui-ci.
490. MULLER Frères - Lunéville. *Paire de globes aux paons*. Est. 400 / 500
Globes lumineux en verre blanc soufflé-moulé, décors de paons stylisés, Ø : 22 cm. Suspensions en laiton. Signés «Muller Freres Luneville». Petit dégât au col d'un des globes, masqué par la suspension.
491. Charles CATTEAU. *Paire de vases D. 1102*. Est. 200 / 250
Paire de vases en faïence fine à décors d'émaux craquelés, H. : 28 cm. Cachet «Made in Belgium - Boch, La Louvière», marque en creux «895» et marque émaillée «D.1102» à la base. Petits dégâts à l'émail au pied des vases.
492. [KERAMIS]. *Vase à décors D. 705*. Est. 200 / 250
Vase en faïence fine à décors d'émaux craquelés, H. : 28 cm. Signature «M. Dufresne», inscription «La maîtrise - fabriqué à Keramis - La Louvière (Belgique)» et marque D.705 émaillées à la base.

493. **[KERAMIS]. Boite à décors D. 846.** Est. 100 / 150
Boite en faïence fine à décors d'émaux craquelés, 12,5 x 12,5 x 7 cm. Inscription «*La maitrise - D 846 - Guiguichon*» émaillée et cachet «*Made in Belgium -Boch, La Louvière*» à la base.
494. **[KERAMIS]. Vase à décors D.2071.** Est. 100 / 150
Vase en faïence fine à décors d'émaux craquelés, H. : 22 cm. Marque «*D.2071*» et cachet «*Keramis - Made in Belgium*» à la base.
495. **[VALLAURIS]. Roger CAPRON. Vase diabololo.** Est. 300 / 400
Vase diabololo en faïence fine à décors émaillé géométrique blanc, bleu et noir, H. : 25,5 cm. Signature «*Capron*» et marque «*Vallauris - E O*» émaillées à la base. Deux éclats à la base.
496. **[FRANC-MACONNERIE]. Assiette de la loge de l'Union parfaite.** Est. 300 / 400
Assiette en faïence émaillée, Ø : 24 cm. Décors maçonnerie de grand feu, avec lettres L. U. P. sur l'aile (Loge de l'Union Parfaite). Production probablement rochelaise, fin XVIIIe siècle.
497. **Jean PROUVE. Coupe papier.** Est. 100 / 150
Coupe papier en acier inoxydable, L. : 21 cm. Réédition de 2001, autorisée par le Vitra Design Museum, d'un modèle créé en 1928. Avec emboîtement et documentation.
498. **Gustave SERRURIER-BOVY (attrib.) Paire de vases en laiton.** Est. 200 / 250
Paire de vases en laiton, H. 31 cm. Une vis remplacée mais bon état général.

XIII. Sculptures

499. **ANONYME. Jeune fille au bain.** Est. 200 / 250
Albâtre, H. : 64 cm.
500. **ANONYME. Jeune fille.** Est. 500 / 600
Bronze à patine brune, H. : 49,5 cm.
501. **ASCAMO. Buste de jeune femme.** Est. 200 / 250
Bronze à patine noire, socle en marbre, H. : 45 cm (hors socle).
502. **Alexandre Auguste CARON. Premier frisson.** Est. 300 / 400
Bronze à patine brune, socle en marbre, H. : 47 cm (hors socle). Petits dégâts à la patine.
503. **Thomas CARTIER (d'après). Panthère.** Est. 200 / 250
Régule, socle en marbre, L. : 42 cm, H. : 20 cm (hors socle).
504. **Léopold GIANNONI CHAPELIER. Buste de femme.** Est. 200 / 250
Bronze à patine brune, socle en marbre, H. : 22 cm (hors socle). Signé à la base.
505. **Armin GÖHRINGER. Sculpture. Nr. 2.** Est. 800 / 1.000
Sculpture en bois, 34 x 35 x 21. Signée et titrée en dessous. Trace d'une ancienne étiquette sous la base.
506. **Cody HOUSTON (attrib.) Cheval.** Est. 1.500 / 2.000
Bronze à patine noire, H. 110 cm, L. c. 130 cm. Signé au sabot arrière gauche. Petits dégâts à la patine.
507. **Charles Emile JONCHERY. Ours assis.** Est. 200 / 250
Bronze à patine noire, H. : 17 cm. Signé à la base. Petits manques à la patine.

508. **Albert Pierre LAPLANCHE.** *Sanglier.* Est. 300 / 400
Bronze à patine brune, H. : 18 cm, L. : 24 cm. Signé à la base. Patine usée.
509. **Eugène MARIOTON.** *Belluaire.* Est. 150 / 200
Bronze à patine brune, H. : 30 cm. Manque une des vis d'assemblage et petit dégât à la patine à la jonction des deux parties du buste.
510. **Antonin MERCIÉ.** *David.* Est. 1.000 / 1.500
Bronze à patine médaille, socle en marbre rouge, H. : 73 cm (hors socle). Signé à la base, marque de fondeur : «F. Barbedienne, Fonderie. Paris.» et cachet «Reproduction mécanique A. Collas - Bronze».
511. **Constantin MEUNIER.** *Hiercheuse.* Est. 600 / 800
Bronze à patine noire, socle en marbre rouge et noir, H. : 48 cm. Signé et titré à la base.
512. **Emile Louis PICAULT.** *Vincere aut Mori.* Est. 400 / 500
Métal à patine noire, socle en marbre, H. : 79 cm (hors socle). Signé et titré à la base.
513. **Lambert ROCOUR.** *Monolithe.* Est. 1.000 / 1.500
Granit sculpté, H. : 165 cm. Signé en dessous. Sur son socle en métallique noir. En très belle condition.
514. **Joseph ZOMERS.** *Maternité. Ca 1925.* Est. 100 / 150
Plâtre original, 36 x 33 x 15. Jolie pièce.

XIV. Armes anciennes.

515. **Canon de signal de marine.** Est. 150 / 200
Monté sur fourche et chandelier. Long. 65 cm. XIXe siècle.
516. **Yatagan.** Est. 200 / 250
Belle lame courbe avec marquage représentant une «lame zulfikar». Poignée composée de deux plaquettes en os et d'une chape en laiton décorée. Fourreau en bois décoré de feuilles de laiton repoussées richement décorées de motifs végétaux. Long. 74,5 cm. Empire Otto-man. XIXe siècle. En bonne condition. Remis en vente sur folle enchère.
517. **Yatagan ottoman.** Est. 200 / 250
Sabre ottoman, lame courbe à dos plat. Poignée à plaquettes d'ivoire. Monture en métal doré, ciselé, avec cabochons de corail. Fourreau en bois recouvert de cuir. Long. 72 cm. XIXe siècle.
518. **Marteau de guerre.** Est. 600 / 800
Fer forgé. Tête composé d'un bec de corbin et d'un marteau. Manche en fer forgé d'une seule pièce avec poignée torsadée. Long. 51 cm. Europe centrale. XVIe siècle.
519. **Naginata.** Est. 200 / 250
Lame courbe à simple tranchant, à deux gorges ornées de laque rouge, soie à un mekugi-ana. Hampe en bois ornée d'incrustations de nacre et de bagues de cuivre, Ishizuki en fer. Japon. Fin XIXe siècle. Manques au décors de nacre.
520. **Naginata.** Est. 150 / 200
Lame courbe à simple tranchant, à deux gorges ornées de laque rouge, soie à un mekugi-ana. Hampe en bambou. Japon. Fin XIXe siècle.

521. *Petite épée appelée «Pillow sword».* Est. 500 / 600

Lame droite quadrangulaire ajourée à double gouttière. Garde à double quillons rainurés se terminant par des boutons. Poignée filigranée de fer torsadé se terminant par un pommeau bulbeux rainuré. Cette épée marque la transition entre les épées médiévales et la rapière. Long. 67 cm. Italie ou France. XVIIe siècle.

522. *Marteau de guerre.* Est. 150 / 200

Manche en bois recouvert de plaquettes de métal maintenues par des anneaux. Décoration de stries au bas du manche. Tête du marteau en forme de pic biseauté. Long. 118 cm. Asie. Fin XIXe siècle.

523. *Épée de cour en marcassite d'acier.* Est. 100 / 150

Garde à une branche et poignée entièrement en marcassite d'acier taillé à facettes. Coquille décoré en relief. Lame triangulaire avec accident à la pointe. Fourreau accidenté. France. XVIIIe Siècle.

524. *Lance ottomane.* Est. 300 / 400

Fer à double tranchant à double gorge centrale, en acier damassé, richement gravé d'inscriptions arabes, d'oiseaux et de motifs végétaux. Douille circulaire, manche en bois. Long. du fer 41 cm. Long. totale 155 cm. XIXe siècle.

525. *Petit poignard florentin.* Est. 200 / 250

Lame droite et enflée à double tranchant. Ricasso laitoné avec motifs floraux. Poignée composée d'une fusée en corne incrustée de fils d'argent maintenue par des plaques d'argent re-poussées. Pommel bulbe terminée en bouton. Fourreau en bois recouvert de cuir terminé par un dard en double lèvre. Long. 37 cm. Italie. XVIIIe siècle.

526. *Dirk écossais.* Est. 200 / 250

Lame à simple tranchant avec gouttière et frise sur le dos. Contre tranchant sur le dernier tiers. Virole de garde et pommeau en laiton, poignée présentant un quadrillage en panier imitant le cuir tressé. Clous laitonés. Pommel se terminant par des motifs celtiques. Fourreau manquant. Long. 43 cm. Ecosse. Fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle.

527. *Petit canon en fonte.* Est. 100 / 150

Petit canon en fonte de fer sur petit affût en bois. Long. 29 cm. XIXe siècle.

528. *Canon d'ornement.* Est. 400 / 500

Canon en bronze sur affût en bois à roulettes. Le fût du canon porte l'inscription «Baron Dobronyi 1840». Long. du canon 102 cm.

Divers

529. *Longue vue.* Est. 150 / 200

Longue vue ou lunette maritime en bois et laiton. Longueur: 55 cm.

530. *[BRESIL NORD-EST]. Coiffe.* Est. 100 / 150

Corde, plumes. Longueurs : 53 cm. Etiquette : «Artindi Fuai. Tribo : Guajajara. N° : 45796. Origem : Maranhão». En belle condition.