



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 50. Jo DELAHAUT. Pastel.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD

Première de couverture : lot 517. Vitrail Art Nouveau japonais. Fin 19^e.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 27 novembre à 14h00

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital**

In Memoriam

Jacques Lizène

5 novembre 1946 - 30 septembre 2021

Exposition :

Du 16 au 26 novembre de 10h30 à 18h (fermeture dimanche 21 et lundi 22) et le samedi 27 (jour de la vente) de 10h à 12h.

Table des matières

I. Beaux-arts (première partie).....	1 - 118
Pierre Alechinsky (1927 - ...)	1 - 4
Jiri Anderle (1936 - ...)	5
Art brut.....	6 - 8
Franz von Bayros (1866 - 1924)	12
Pol Bury (1922 - 2005)	15 - 16
Silvin Bronkart (1915 - 1967)	17 - 18
Anto Carte (1886 - 1954)	22 - 24
Georges Collignon (1923 - 2002)	28 - 31
Salvador Dali (1904 - 1989)	35 - 38
Paul Daxhelet (1905 - 1993)	41 - 44
Jean Defeld (XXe).....	47
Jo Delahaut (1911 - 1992)	50 - 52
Marcel De Lincé (1886 - 1958)	54 - 57
Marcel Delmotte (1901 - 1984)	59
Paul Delvaux (1897 - 1994)	63
Jean Dols (1909 - 1994)	66 - 73
Adrien Dupagne (1889 - 1980)	74 - 77
James Ensor (1860 - 1949)	78
Jean Fautrier (1898 - 1964)	79
Fernand Flausch (1948 - 2013)	80
Daniel Fourneau (1953 - ...)	81 - 82
Ruth Franken (1924 - 2006)	83
Jean-Jacques Gaillard (1890 - 1976)	84
Maurice Hagemans (1852 - 1917)	90
Gustave Halbart (1846 - 1913)	92
Richard Heintz (1871 - 1929)	96 - 100
Frans Hens (1856 - 1928)	101
Charles Houben (1871 - 1931)	105 - 106
Marie Howet (1897 - 1984)	107 - 108
Jean-Pierre Husquinet (1957 - ...)	109 - 111
Armand Jamar (1870 - 1946)	113 - 115
Ludovic Janssen (1888 - 1954)	116 - 117
Asger Jorn (1914 - 1973)	118
II. Affiches.....	119 - 153
III. Beaux-arts (deuxième partie).....	154 - 266
Wilfredo Lam (1902 - 1982)	157
Albert Lemaître (1886 - 1975)	159 - 160
Christian Le Moul't (1941 - ...)	161 - 163
Jacques Lizène (1946 - 2021)	165 - 167
Auguste Mambour (1896 - 1968)	168 - 179
Edouard Masson (1881 - 1950)	186
Emile Maeyens (1882 - 1952)	189
René Mélon (1911 - 1987)	190 - 191
Henri Michaux (1899 - 1984)	192
Maurice Musin (1939 - ...)	194
Jean Nautet (1920 - ...)	196
Léopold Plomteux (1920 - 2008)	201 - 204
Fernand Ponthier (1885 - 1952)	205
Gaston Pottier (1885 - 1980)	206
Paul Nollet (1911 - 1996)	208 - 209
Jacques-Louis Nyst (1942 - 1995)	210 - 211
Albert Raty (1889 - 1970)	214 - 216
Félicien Rops (1833 - 1898)	218 - 223
Edgar Scauflaire (1893 - 1960)	224
Armand Silvestre (1921 - ...)	226 - 228
Constant Troyon (1810 - 1865)	233
Dan Van Severen (1927 - 2009)	242 - 243
Lionel Vinche (1936 - ...)	247 - 249
Andy Warhol (1928 - 1987)	251 - 253
Charles Joseph Watelet (1867 - 1954)	254
José Wolff (1885 - 1964)	257 - 258
Léon Wuidar (1938 - ...)	259
Zao Wou-ki (1921 - 2013)	260

IV. Impressions & manuscrits (Anciens).....	267 - 280
[GAEN (Jean de, bourgmestre de Liège)]. HABSBOURG (Léopold 1er). <i>Brevet de noblesse</i>	272
Otto Van Veen (1556 - 1629)	278 - 279
VERRIEN (Nicolas). <i>Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hieroglyphiques</i>	280
V. Impressions (XVIIIe)	281 - 291
BUFFON (le comte de). <i>Histoire naturelle, générale et particulière</i>	283
ROUSSEAU (Jean-Jacques). <i>Dictionnaire de Musique</i>	287
VI. Impressions (XIXe).....	292 - 318
LA HARPE (Jean-François de). <i>Abrégé de l'histoire générale des voyages [...]</i> Tomes I à XXVIII	299
[RASSENFOSSE]. BAUDELAIRE (Charles). <i>Les fleurs du mal</i>	308
[LE TOUR DU MONDE]. <i>Nouveau journal des voyages[...]</i>	311
VII. Cartonnages	319 - 353
Jules Verne (1828 - 1905)	319 - 334
VIII. Impressions (XXe et XXIe)	354 - 477
Alexandre Alexeieff (1901 - 1982).....	354 - 362
[B. BUFFET]. BERGERAC (Savinien de Cyrano, dit de). <i>Page choisies des Voyages fantastiques</i>	370
[Max ERNST]. CHAR (René). <i>Dent prompte</i>	375
[Paul DELVAUX]. ÉLUARD (Paul). <i>Poèmes</i>	381
[Pierre ALECHINSKY]. DOTREMONT (Christian). <i>La reine des murs</i>	382
Tsugouharu Foujita (1886 - 1968)	386 - 387
Jean-Emile Laboureur (1877 - 1943).....	405 - 408
JOB (1858 - 1931)	414 - 421
Aristide Maillol (1861 - 1944).....	425 - 430
[ZAO WOU-KI]. MALRAUX (André). <i>La tentation de l'Occident</i>	435
[VAN DONGEN]. MARGUERITE (Victor). <i>La Garçonne</i>	436
[Pablo PICASSO]. BOECK (Wilhelm). <i>Pablo Picasso - Linogravures</i>	442
Editions Piazza	444 - 457
IX. Belgicana.....	478 - 496
X. Bande-dessinée.....	497 - 506
[TINTIN]. <i>Bleus de coloriage. Voir et savoir. L'aviation & L'automobile</i>	497
Jean ROBA. <i>Boule et Bill. 1992. Dessin au feutre</i>	506
XI. Sculpture.....	507 - 516
Mady ANDRIEN. <i>Couple de baigneurs</i>	507
CÉSAR (César BALDACCINI, dit). <i>Le pouce</i>	508
XII.Verrerie.....	517 - 525
<i>Vitrail Art Nouveau japonisant. Fin XIXe</i>	517
Raymonde GUERBE. <i>Espana. c. 1930</i>	519
[VAL-SAINT-LAMBERT]. Samuel HERMANN. <i>Vase</i>	523
XIII. Armes anciennes.....	526 - 534
XIV. Lots de fin de vente	535 - 548

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 0% pour Drouot Digital ou 3% pour Invaluable.**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables** qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60,00 € et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 27 novembre, pendant la vacation. Du lundi 29 novembre au samedi 4 décembre de 10h30 à 18h.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 0% voor Drouot Digital of 3% voor Invaluable.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeningintreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatighedsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 20 februari, tijdens de veiling. Van maandag 29 november tot en met zaterdag 9 december van 10.30 tot 18.00 uur.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission: 0% for Drouot Digital or 3% for Invaluable.**
2. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction.** After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one.
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest.
10. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
11. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
12. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Beaux-Arts (Première partie)

Pierre Alechinsky (1927 - ...)

1. **Pierre ALECHINSKY. Christian DOTREMONT. *Brassée sismographique.* 1972.** Est. 400 / 500
Lithographie sur papier, 73 x 53. Signée et justifiée (H.C.) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
2. **ALECHINSKY Pierre. *Il est pour l'étudiant celui qui s'étudie.*** Est. 300 / 400
Affiche lithographiée, 49 x 32,5. Signée au crayon rouge par l'artiste avec mention «10 mai 2013». Sous verre, cadre bois naturel.
3. **Pierre ALECHINSKY. *Abstraction sur texte.*** Est. 300 / 400
Lithographie sur papier, 47 x 33. Signée et justifiée (46/100) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre blanc.
4. **Pierre ALECHINSKY. *Soleil.* 1950.** Est. 300 / 400
Lithographie, 14,5 x 32. Signée et justifiée (97 / 99) au crayon. Sous verre, cadre en bois clair.

Jiri Anderle (1936 - ...)

5. **Jiri ANDERLE. *Appassionata.* 1976.** Est. 300 / 400
Gravure sur papier, 63,5 x 94. Signée et justifiée (52/70) en bas, au crayon.

Art brut

6. **[ART BRUT]. Leo CUSSEN (attrib.). *Beverly Staughton Mother.*** Est. 200 / 250
Dessin aux crayons de couleurs, 35 x 50. Attribué au dos. Sous verre. cadre noir. Prov. Creahm Liège.
7. **[ART BRUT]. Francis LOUIS. *Television.* 2002.** Est. 100 / 150
Dessin sur papier noir, 50 x 65. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre. Large cadre en bois gris. Prov. Creahm Liège.
8. **[ART BRUT]. GUY GUY LEVEQUE (attrib.). *Sans titre.*** Est. 100 / 150
Acrylique sur papier, 80 x 100. Attribué au dos. Sous verre. cadre blanc. Prov. Creahm Liège.
9. **Calixto BANZO (attrib.). *Conversation à cheval.*** Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 20 x 13,5. Signée Banzo en bas à gauche. Cadre doré et ouvragé.
10. **Jean-Claude BASTILLE. *Méditations.*** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Technique mixte, 64 x 97. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.
On y joint : Jean-Claude BASTILLE, *Etude n° 19.* 1969. Technique mixte sur papier, 23 x 31,5. Signée et datée en bas à droite. Dessin préparatoire du précédent. Sous verre et passe-partout, cadre noir.
11. **Jean-Claude BASTILLE. *Tête d'homme.* 1970.** Est. 80 / 100
Technique mixte, 58 x 37. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

Franz von Bayros (1866 - 1924)

12. **Franz von BAYROS. *Dessin original.*** Est. 1.000 / 1.500
Dessin original à l'encre sur papier Schoellershammer, 46 x 39. Ce dessin a été réalisé dans le cadre de la confection d'un ex-libris pour Marie Rassenfosse. Sous verre. Cadre doré.

13. **Emile BERCHMANS (attrib.).** *Paysage de campagne.* Est. 300 / 400
Huile marouflée sur toile, 23 x 44. Monogrammée «E.B.» en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.
14. **Fernando BOTERO.** *Four Women. 1988.* Est. 150 / 200
Affiche en couleurs, 70 x 50. Tirage quadri de luxe pour le Casino de Knokke, signé à l'encre en dessous. Sous Plexiglas. Cadre noir.

Pol Bury (1922 - 2005)

15. **Pol BURY et TARDIEU (Jean).** *Des idées et des ombres.* Est. 700 / 800
Paris, Herman, 1984.
In-folio (57 x 47), monté à la japonaise, couverture, chemise de Plexiglas et emboitage d'éditeur. Edition originale illustrée hors texte de 14 gravures en couleurs de Pol Bury, dont deux en couverture et douze hors-texte signés. Tirage à 142 exemplaires numérotés sur Moulin de Pombié, signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification. Un des 30 exemplaires d'artiste (n°XXIX). En très belle condition.
16. **Pol BURY.** *L'Odalisque d'Ingres.* Est. 150 / 200
Impression sur papier, 27 x 38. Signé en bas à droite, en blanc, et justifié (99 / 120) en bas à gauche, en noir. Sous verre et passe-partout noir. Cadre doré.

Silvin Bronkart (1915 - 1967)

17. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite n° 1.* Est. 800 / 1.000
Pastel, 65 x 50. Sous verre, cadre noir. Certificat d'authenticité.
18. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite n° 2. 1959.* Est. 800 / 1.000
Pastel, 65 x 50. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, cadre noir. Certificat d'authenticité.

19. **Jules BROUWERS.** *Paysage de campagne.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 20,5 x 28,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre orné doré. Petits dégâts au cadre.
20. **Aristide CAILLAUD.** *Sans titre. 1976.* Est. 100 / 150
Lithographie sur papier, 23,5 x 17,5. Signée, datée et justifiée (39/50) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
21. **Marcel CARON.** *Li Batti à Sy. 1915.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 21 x 27. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Cadre doré et ouvragé.

Anto Carte (1886 - 1954)

22. **Anto CARTE.** *Etude pour Antigone.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250
Lithographie, 34 x 25. Signée au crayon. Papier lég. solarisé et quelques rousseurs. **On y joint** du même artiste *Sans titre*. Lithographie, 39,5 x 32. Justifiée 25 / 25 et signée au crayon. Papier lég. solarisé, traces de pliures. **On y joint** du même artiste également *Sans titre*. Lithographie, 60 x 45,5. Signée au crayon. Mouillure et petites taches, lég. solarisée et rousseurs dans les marges.
23. **Anto CARTE.** *Les aveugles.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250
Lithographie sur papier, 48 x 56. Signée et justifiée (95/240) en bas, au crayon. Sous passe-partout. **On y joint** du même artiste *Le joueur d'orgue de barbarie*. Lithographie, 42,5 x 31. Signée en bas à droite, au crayon. Sous passe-partout. Ensemble en bon état.
24. **Anto CARTE.** *Les retrouvailles.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Lithographie sur papier, 57 x 40. Signée et justifiée (43/100) en bas à droite, au crayon. Papier lég. solarisé, quelques taches marginales. **On y joint** une lithographie signée dans la plaque : *Un dimanche au borinage*. Sous passe-partout. En très bon état.

25. **Dario CATARINA.** *Photo peinture.* 2001. Est. 150 / 200
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, 46 x 38. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Sous Plexiglas.
26. **Jacques CHARLIER.** *Dans la peinture le plus dur c'est de nettoyer les pin-
ceaux.* Est. 100 / 150
Sérigraphie, 62 x 44. Signée et justifiée (5/75) en bas à droite. Sous verre. Cadre noir. **On y joint** du même artiste *Histoire de l'Art moderne en Belgique*. Sérigraphie sur papier encollée sur carton. Monogrammée dans l'impression. La partie inférieure se décolle du carton, sinon bon ensemble.

27. **Jean COCTEAU et Raymond MORETTI.** *L'étoile.* [1973].
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Lithographie originale en couleurs sur papier Japon, 50 x 65. Signée dans la planche par les deux artistes, contresignée et justifiée (9/29) par Raymond Moretti en bas, au crayon. Provient de l'ouvrage «l'Age du Verseau». **On y joint** des mêmes artistes *Le rayonnement*. Lithographie sur Japon, 50 x 65. Signée dans la planche par les deux artistes, contresignée en justifiée (8/29) par Raymond Moretti en bas, au crayon. Provient du même ouvrage. **On y joint** également une lithographie en couleurs sur vélin fort de Raymond Moretti. Signée et justifiée (E.A. IX / XXX) en bas, au crayon.

Georges Collignon (1923 - 2002)

28. **Georges COLLIGNON.** *Obélisque.* 1992. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 180 x 130. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Cadre doré.
29. **Georges COLLIGNON.** *La dernière tentation.* 1983. Est. 3.500 / 4.000
Huile sur toile, 150 x 200. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Cadre noir.
30. **Georges COLLIGNON.** *Sans Titre.* 1987. Est. 150 / 200
Lithographie, 46 x 31,5. Signée et datée au crayon en bas à droite, justifiée (H. C. 34 / 200) au crayon en bas à gauche.
31. **Georges COLLIGNON.** *Sans Titre.* Est. 150 / 200
Statuette en cristal. Hauteur : 13 cm. Réalisée à la main par les verriers du Val Saint Lambert sur un modèle créé par Georges Collignon pour le 15e anniversaire du Lions Club de Seraing. Signée et justifiée (89 / 200) sous la base, accompagnée de son certificat d'authenticité et de sa boîte d'origine.

32. **Pierre CORDIER.** *Chimigramme 23/8/72 III.* Est. 250 / 300
Chimigramme, 14,5 x 14. Signé, titré et daté en bas, au crayon. Sous Plexiglas et passe partout. Cadre clair.
33. **Jan COX.** *Sans titre.* 1978. Est. 200 / 250
Sérigraphie sur papier, 39 x 62. Signée, datée et justifiée (73 / 100) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
34. **Robert CROMMELYNCK.** *Carrière près de Seille.* 1965. Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 29 x 45. Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre à l'américaine blanc et doré.

Salvador Dali (1904 - 1989)

35. **Salvador DALI.** *Milky Way.* Est. 800 / 1.000
Héliogravure et pointe sèche sur vélin, 39,5 x 50. Signée et justifiée (E.A.) en bas, au crayon. Reproduite p. 24 dans *The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dali* (New-York, The Salvador Dali Archives, 1996). A toutes marges. Lég. solarisée.
36. **Salvador DALI.** *Diane de Poitiers.* Est. 500 / 600
Gravure rehaussée en couleurs, sur Japon à toutes marges, 32 x 24. Signée et justifiée (LV / C) en bas, au crayon. Cachet à froid de Dali en bas. Sous verre. Cadre doré. Très bel état.

37. **Salvador DALI.** *Celise reçoit la lettre de Germeuil. 1969.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 53 x 42,5. Une des vingt-cinq planches de Dali illustrant l'ouvrage «*The Marquis de Sade*», sur Arches, justifiée (XLVIII/XC) et signée au crayon. N° 69-1-U au catalogue raisonné officiel des œuvres graphiques de Salvador Dali par Albert FIELD (reproduite p. 157). Sous verre et passe-partout, cadre doré.

38. **Salvador DALI.** *Chevauchée.* Est. 150 / 200

Eau-forte en couleurs, 49,5 x 59. Justifiée 190/300 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Cette gravure a été réalisée d'après un dessin de 1938 et publiée après que Dali a arrêté de signer ses estampes. (Albert Field, *The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dali*, p. 238 et 239).

39. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *Femme à sa toilette.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 42 x 36. Signée en bas à gauche. Cadre brun et or.

40. **Gérard DARAN.** *Poésie V. 1976.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 40 x 30. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.
On y joint : Gérard DARAN. *Les pièges du miroir.* Aquarelle sur papier, 49 x 29. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

41. **Paul DAXHELET.** *Paysage onirique.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 25 x 36,5. Signée en bas à droite.

42. **Paul DAXHELET.** *Maternité africaine.* Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 35 x 25. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

43. **Paul DAXHELET.** *Danseurs africains.* Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier, 36 x 50. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

44. **Paul DAXHELET.** *Scène portuaire.* Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 19 x 28. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.

45. **Georges DEBATTY.** *Paysage urbain. 1968.* Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur panneau, 60 x 80. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois foncé.

46. **Jules DE BRUYCKER.** *Place Sainte-Pharailde - Gand. 1906.* Est. 50 / 100

Eau-forte sur simili-japon, 22 x 37,5. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, cadre en bois.

Jean Defeld (XXe)

47. **Jean DEFELD.** *Maison à Logne.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 26 x 38. Signée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.

48. **Regnier DE HERDE.** *Bateaux de pêche.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 69 x 89. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre en bois.

49. **José DELHAYE.** *L'as de pique. 1952.* Est. 200 / 250

Huile sur papier marouflé sur panneau, 60 x 41. Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre argenté.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

50. **Jo DELAHAUT.** *Abstraction.* Est. 800 / 1.000
Pastel sur carton, 22,5 x 15,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.
51. **Jo DELAHAUT.** *Bleu. 1984.* Est. 300 / 400
Lithographie, 65 x 50. Signée, datée, titrée et justifiée (15/25) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.
52. **Jo DELAHAUT.** *Sérigraphies.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Deux sérigraphies sur papier, 30,5 x 24 et 17,5 x 21. Signées en bas à droite. Bon état général.

53. **Charles DELHAES.** *Sur le ciel de sa pensée. 1997.* Est. 100 / 150
Acrylique sur toile, 107 x 95. Signée, titrée et datée au dos. En belle condition.

Marcel De Lincé (1886 - 1958)

54. **Marcel DE LINCE.** *Paysage à la rivière.* Est. 200 / 250
Aquarelle sur papier, 30 x 40. Signée en bas à droite, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
55. **Marcel DE LINCE.** *Lumières nocturnes au bord de l'eau.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, marouflée sur carton, 20 x 38. Signée en bas à droite. Cadre orné, doré.
56. **Marcel DE LINCE.** *Clairière.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 22 x 27. Signée en bas à droite et contresignée au dos, titre (illisible) au dos. Cadre doré.
57. **Marcel DE LINCE.** *Eglise des Bénédictines à Liège.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 20 x 26. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre en marqueterie.

58. **Saverio Xavier DELLA GATTA.** *Napoletani Mangiamaccaroni. 1805.* Est. 200 / 250
Dessin rehaussé à l'aquarelle sur papier, 20 x 26,5. Signé et daté en bas à droite, titré en bas. Sous verre. Cadre en bois décoré. Papier bruni.

Marcel Delmotte (1901 - 1984)

59. **Marcel DELMOTTE.** *L'hiver. 1941.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur panneau, 80 x 107. Signée, titrée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. Cadre beige et doré.
60. **Alphonse de NEUVILLE.** *l'otage.* Est. 200 / 250
Dessin à la plume, 27 x 22. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.
61. **Edmond DELSA.** *Village de campagne.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 35,5 x 42. Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. Cadre doré.
62. **Pierre DEUZE.** *Chemin de lumière. 1995.* Est. 150 / 200
Acrylique sur toile, 120 x 100. Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre noir.

Paul Delvaux (1897 - 1994)

63. **Paul DELVAUX.** *L'Azalée bleue.* 1969. Est. 800 / 1.000
Lithographie en couleurs sur Arches, 30,5 x 24. Signée et justifiée (H.C.) en bas, au crayon. Cachet à froid du bateau lavoir, Paris. Reproduite dans le catalogue raisonné de Mira Jacob (n°32). Sous verre. Cadre en bois naturel. Parfait état.

64. **Camille DE TAEYE.** *Bananes.* 1971. Est. 300 / 400
Gouache sur papier, 42 x 29,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

65. **Pierre DEVREUX.** *Nature morte.* 1996. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Technique mixte sur papier, 20 x 28. Signée et datée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair. **On y joint** une seconde *Nature morte*, du même. Technique mixte sur papier, 35 x 26. Signée et datée (1995) au crayon en bas à droite. Sous verre, cadre en bois clair.

Jean Dols (1909 - 1994)

66. **Jean DOLS.** *Paysage surréaliste.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 80 x 60. Signé en bas à droite. Cadre orné, doré.

67. **Jean DOLS.** *Le chemin de la sapinière.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 42 x 46. Signé en bas à droite. Cadre doré.

68. **Jean DOLS.** *L'arbre de la Science du Bien et du Mal.* Est. 250 / 300
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle par l'artiste, 50 x 40. Signée et dédiée au crayon en bas à droite, titrée en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

69. **Jean DOLS.** *Désespérance.* Est. 250 / 300
À l'Enseigne du Plomb qui fond, 1950.
Six eaux-fortes sur japon, 40 x 50. Chacune signée et respectivement titrée Liberté, Sérénité, Espoir, Angoisse, Prison et Impuissance. Accompagnées d'une feuille de titre et d'une page de justification. Tirage à part pour Henri Wergifosse et dédié par l'artiste. Portfolio défraîchi, sinon bon exemplaire.

70. **Jean DOLS.** *Sous la pluie.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 33 x 44. Signée et numérotée (384/400) en bas, au crayon. Sous passe-partout. Bon état. **On y joint** Jean DOLS. *La fête.* Eau-forte, 32,5 x 44. Signée et numérotée (384/400) en bas, au crayon. Sous passe-partout. Bon état.

71. **Jean DOLS.** *Concours de pêche à la ligne.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 33 x 43,5. Signée et justifiée (384/400) en bas, au crayon. Sous passe-partout. Bon état. **On y joint** GILBERT (Marthe). *Rétrospective d'art : peinture, sculpture, tapisserie, gravure, art japonais.* (Liège, exposition internationale de l'eau, imprimerie Georges Thone, 1939). Un des 5 exemplaires numérotés H.C. sur Japon Impérial. Accompagnée d'une eaux-forte de Jean DOLS sur Japon, 23,5 x 18. Pages non-coupées.

72. **Jean DOLS.** *Jouissance.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 26,5 x 25. Titrée au feutre en bas à gauche, signée et dédiée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

73. **Jean DOLS.** *Lot de gravures.* Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200
Ensemble de 7 gravures et 1 dessin. 5 sous verre et encadrées. Le dessin est accompagné d'une photo de l'artiste signée J.C. Vandormael. Etats variables.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

74. **Adrien DUPAGNE.** *Fête de village en Espagne. 1963.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 65 x 80. Signée et datée en bas à gauche. Cadre bleu et or.
75. **Adrien DUPAGNE.** *Nu. 1951.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65,5 x 55. Signée et datée en bas à droite, cadre doré.
76. **Adrien DUPAGNE.** *Portait de femme.* Est. 100 / 150
Dessin au crayon, 31 x 22. Signée en bas à gauche. Encadrée, sous verre et passe-partout.
77. **Adrien DUPAGNE.** *Mère et enfant. 1933.* Est. 150 / 200
Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle, 40 x 28,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Petites rousseurs.

James Ensor (1860 - 1949)

78. **James ENSOR.** *Mon portrait squelettisé.* Est. 1.000 / 1.500
Eau-forte sur Japon, 12 x 8 (cuvette). Signée dans la plaque en bas à gauche et au crayon en bas à droite. 3^e état. Tavernier 67. Sous passe-partout.

Jean Fautrier (1898 - 1964)

79. **Jean FAUTRIER.** *Otage violet. 1947.* Est. 300 / 400
Eau-forte au lavis sur japon ancien, 27 x 31. Signée et justifiée (XVII / XXV) au crayon. Sous verre, cadre en bois clair. Petite tache de mouillure claire en bas à droite.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

80. **Fernand FLAUSCH.** *Composition. 1974.* Est. 300 / 400
Technique mixte (gouache, découpage), 61 x 88. Signée et datée «Flausch. 74» à droite. Sous verre, cadre aluminium. Quelques taches.

Daniel Fourneau (1953 - ...)

81. **Daniel FOURNEAU.** *Sans titre.* Est. 200 / 250
Technique mixte sur papier, 41,5 x 55. Signée en bas au centre, contresignée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair.
82. **Daniel FOURNEAU.** *Sans qu'un muscle de son visage ne tressaille. 1981.* Est. 200 / 250
Technique mixte sur papier, 45,5 x 36. Signée et datée au centre, contresignée et datée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre en bois couleur acajou.

Ruth Franken (1924 - 2006)

83. **Ruth FRANKEN.** *Köpfe.* Est. 300 / 400
Berlin, Jochen Luft, 1964.
Huit lithographies en noir, 50 x 45, sous portfolio et emboitage d'éditeur. Toutes sont signées, datées et justifiées 11/60. Emboitage et portfolio défraîchis, sinon intérieur frais.

Jean-Jacques Gaillard (1890 - 1976)

84. **Jean-Jacques GAILLARD.** *Arbres.* Est. 400 / 500
Encre sur papier, 40 x 30. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

85. **Claude GARACHE.** *Sans titre.* Est. 50 / 100

Bruxelles, éd. Michel Voakaer, s.d.

Lithographie en couleurs, 50 x 33. Signée et justifiée (42/75) en bas, au crayon. Cachet à froid d'éditeur. Sous verre. Cadre en bois naturel.

86. **Willy GASQUIS.** *Composition abstraite. 1992.* Est. 200 / 250

Gouache sur papier, 17 x 21. Monogrammée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

87. **Alberto GIRONELLA.** *La Reina Mariana. 1963.* Est. 150 / 200

Gravure sur papier, 37 x 25. Signée, datée et justifiée «Epreuve d'artiste» en bas, au crayon. Mention «para Pierre Alechinsky» dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

88. **GOYA (d'après).** *Los Caprichos.* Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

Paris, Jean de Bonnot, sd.

In-folio (48 x 33), en feuilles, sous emboîtage moiré noir de l'éditeur. Ill. de 80 planches exécutées d'après les gravures originales de Francisco de Goya. Une garantie au dos portant la mention "Nous garantissons, à toutes fins de lois, que cette épreuve est tirée directement sur la gravure originale de Goya et non en partant d'un "bromure" ou d'une reproduction. Jean de Bonnot, R.C. Seine 56 B 8740." Lég. usure de l'emboîtage, sinon intérieur frais. **On y joint** GASSIER (Pierre). *Les dessins de Goya.* En 2 volumes sous emboîtage cartonné. Bel ensemble.

89. **Hubert GROOTECLAES.** *Florence. 1987.* Est. 200 / 250

Photographie originale, 32,5 x 48,5. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Maurice Hagemans (1852 - 1917)

90. **Maurice HAGEMANS.** *Moutons.* Est. 800 / 1.000

Huile sur papier, 45 x 50. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré et ouvragé.

Paul Hagemans (1884 - 1959)

91. **Paul HAGEMANS.** *Promenade au bord de l'eau.* Est. 200 / 250

Huile sur carton, 29 x 36. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Gustave Halbart (1846 - 1913)

92. **Gustave HALBART.** *Vue de Venise.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 66 x 54,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré et ouvragé en bois massif (cadre très lourd). Petits dégâts au cadre.

93. **André HALLET.** *Uccle. 1944.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 32 x 41. Signée en bas à droite. Esquisse au crayon d'une maternité au dos.

94. **Keith HARING.** *Knokke. 1987.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 70 x 50. Signée dans l'impression. Sous Plexiglas. Cadre noir.

95. **René HAUSMAN.** *Dessin dédicacé. 1985.* Est. 100 / 150

Encre et aquarelles sur papier, 36 x 27. Dedicacé «Pour Marina et Jacques». Sous pochette plastique.

Richard Heintz (1871 - 1929)

96. **Richard HEINTZ.** *Sous bois.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 46 x 38,5. Signé en bas à gauche. Cadre beige. Deux petites perforations et une petite restauration dans le bas.
97. **Richard HEINTZ.** *Impression. 1895.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 22,5 x 32. Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Cadre beige et marron.
98. **Richard HEINTZ.** *Au bord de l'Ourthe. 1903.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, marouflée sur panneau, 19,5 x 33. Signée et datée en bas à gauche. Cadre noir et doré.
99. **Richard HEINTZ.** *La Roche Noire à Sy.* Est. 200 / 250
Aquarelle, 14,5 x 18,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.
100. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin de Molhan.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 24 x 31. Signée dans la plaque et au crayon. Sous verre, cadre en bois. **On y joint :** Richard HEINTZ, *A Furnes.* Eau-forte, 29,5 x 20. Signée et titrée au crayon. Sous verre, Cadre orné, doré. Rousseurs à la seconde gravure.

Frans Hens (1856 - 1928)

101. **Frans HENS.** *Scène portuaire.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 52 x 71,5. Signée en bas à gauche. Cadre orné, doré. Deux restaurations anciennes visibles au dos.
102. **Lucien HOCK.** *Fagne - Croix Mockel. 1954.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 38 x 46. Signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.
103. **Mark HOFACK, André JASINSKI, Dirk BRAECKMAN.** *Portfolio de 6 estampes.* Est. 100 / 150
Liège, Heads & Legs, 1986.
Estampes sur Arches 60 x 50. Un des 30 exemplaires numérotés (n° 7). Estampes justifiées et signées par les artistes. Bel exemplaire.
104. **Daniel HOPFER.** *Drei gut cristen - Charlemagne, le Roi Arthur et Godefroid de Bouillon.* Est. 150 / 200
Eau-forte, 14,5 x 22. Tirage posthume par David Funck. Monogrammé et titré dans la plaque. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Charles Houben (1871 - 1931)

105. **Charles HOUBEN.** *Chemin de campagne.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 27 x 34,5. Signée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.
106. **Charles HOUBEN.** *Sous les arbres.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 33 x 23,5. Signée en bas à droite. Passe-partout en jute. Cadre doré.

Marie Howet (1897 - 1984)

107. **Marie HOWET.** *Paysage de campagne.* Est. 120 / 150
Aquarelle sur papier, 35 x 26. Signée en bas à droite. Sous verre. cadre doré.
108. **Marie HOWET.** *Vue de l'Hotel Belle Vue à Dordrecht.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 26 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Jean-Pierre Husquinet (1957 - ...)

109. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Notes on knots. 2009.* Est. 1.800 / 2.200
Technique mixte (huile, cordage, miroir) sur panneau, 110 x 70. Signée et datée au dos.
110. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur papier, 71 x 50. Signée et justifiée (6/10) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois naturel.
111. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite. 2.* Est. 250 / 300
Sérigraphie sur papier, 45 x 45. Signée et justifiée (E.A. VIII/X), au crayon. Sous verre. Cadre en bois naturel.

112. **Louis ICART.** *SACEM. Certificat d'admission. Années 1930.* Est. 150 / 200
Gravure sur papier, 40,5 x 50. Pour la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique. Certificat attribué à Marcel Batta - compositeur. Sous verre. Cadre argenté.

Armand Jamar (1870 - 1946)

113. **Armand JAMAR.** *La cité de Dité.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 55 x 75. Signée en bas à droite, une citation de l'Enfer de Dante en bas à gauche. Cadre doré et ouvragé.
114. **Armand JAMAR.** *Barques échouées en bord de mer.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 70 x 100. Signée en bas à droite. Cadre doré. Plusieurs petites restaurations visibles au dos et petits manques à la couche picturale.
115. **Armand JAMAR.** *Concarneau. 1925.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau. 18,5 x 28,5. Signée et datée en bas à droite, monogrammée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

116. **Ludovic JANSSEN.** *Printemps (Bois d'Angleur).* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 34 x 42. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Cadre doré.
117. **Ludovic JANSSEN.** *Le Pont des Arches.* Est. 200 / 250
Dessin à la plume et lavis sur papier, 25 x 35. Signé en haut à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

Asger Jorn (1914 - 1973)

118. **Asger JORN.** *Sheet from «Die Geschichte vom teuren Brot». 1972.* Est. 400 / 500
Lithographie sur papier japon, 38 x 48. Signée, datée et justifiée (E.A.) en bas, au crayon. Cachet à froid. Sous verre. Cadre en bois naturel.

II. Affiches

119. [AFFICHE]. **DORFI**. *L'Alsacienne. Teint tous tissus*.
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250
Bruxelles, Goossens, s.d.
Affiche en couleurs, 159 x 120. Signée dans l'impression. Bon état général. **On y joint** un second exemplaire, en moins bon état.
120. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO**. *Nitrolian*. 1929. Est. 400 / 500
Paris, Devambez, s.d.
Affiche en couleurs, 158 x 117. Signée et datée dans la plaque. Petit manque au centre, petite déchirure marginale sans manque, marques de plis dans la marge.
121. [AFFICHE]. **Leonetto CAPPIELLO**. *Le Thermogène. ca 1930-1940*. Est. 80 / 100
Bruxelles, Impr. Marci, s.d.
Lithographie, 100 x 74. Signée dans la planche. Quelques petites marques de plis et une petite déchirure sans manque dans la marge à gauche.
122. [AFFICHE]. **Fred MONEY**. *Les Sables d'Olonne. Vendée*. Est. 300 / 400
Paris, S.N.C.F., s.d.
Lithographie en couleurs, entoillée, 100 x 62,5. Signée dans la plaque. En bon état général.
123. [AFFICHE]. *Chemins de fer de l'état. Sables d'Olonne*. Est. 200 / 250
Les-Sables-d'Olonne, E. Mayeux, 1895.
Lithographie en couleurs, entoillée, 120 x 79. Timbre République Française. Marques de plis, quelques petites déchirures.
124. [AFFICHE]. **Pierre FIX-MASSEAU**. *Côte d'Azur*. 1987. Est. 100 / 150
Vitry sur Seine, L'Affiche européenne, 1988.
Lithographie en couleurs, 102 x 65. Signée dans la plaque. En très bon état.
125. [AFFICHE]. **Pierre FIX-MASSEAU**. *Formule 1*. 1988. Est. 100 / 150
Vitry sur Seine, L'Affiche européenne, 1988.
Lithographie en couleurs, 100 x 65. Signée dans la plaque. En très bon état.
126. [AFFICHE]. **Pierre FIX-MASSEAU**. *Synergie*. 1990. Est. 100 / 150
Vitry sur Seine, L'Affiche européenne, 1990.
Lithographie en couleurs, 84 x 60. Signée dans la plaque. En très bon état.
127. [AFFICHE]. *Cycles Guyot*. Est. 150 / 200
Paris ; Amiens, Affiche Gaillard, s.d.
Lithographie en couleurs, entoillée, 120 x 81. Deux petites déchirures marginales.
128. [AFFICHE. CYCLES SOLEIL]. *Le garde champêtre*. Est. 100 / 150
Louvain, Litho L'Editorial.
Affiche en couleurs, 123,5 x 88,5. Sous Plexiglas. Cadre bleu. Déchirure sans manque, en bas (environ 10 cm), sinon en bonne condition.
129. [AFFICHE. FN]. **Gr. MATHY**. *Projet d'affiche. Cyclomoteurs*. Est. 100 / 150
Technique mixte sur papier, 40 x 30. Signée en bas à gauche. Lég. solarisée, petites taches de mouillure claire, deux traces de papier-collants au dessus, jolie pièce néanmoins.
130. [AFFICHE. FN]. *Agence Motos FN*. Est. 80 / 150
Herstal, Fabrique Nationale d'Armes de guerre S.A., s.d.
Lithographie en couleurs, 81 x 60. Cachet FN au dos. Sous verre. Cadre en bois naturel. Marques de plis, sinon exemplaire frais.

131. [AFFICHE]. **Georges MATHIEU**. *Lot d'affiches d'expositions*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

L'ensemble comprend une affiche pour les *Floralies Internationales* de Nantes. (Nantes-Paris, Imprimerie Moderne, 1971). 50 x 31. Signée dans l'impression. Marques de plis. Encadrée. - *Rétrospective Georges Mathieu*. (Liège, Ville de Liège, MAMAC, 2003). 61 x 40,5. Encadrée.

132. [AFFICHE]. **Georges MATHIEU**. *Lot d'affiches touristiques*.

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

L'ensemble comprend 2 affiches *France. Rhône-Alpes*. (Créteil, Offset 94, s.d.). 100 x 60. Signées dans l'impression. - *Canada. Air France*. (S.l.n.d.). 100 x 60. Signée dans l'impression. Quelques pliures marginales, usure au dos de *Canada. Air France*, sinon bel ensemble.

133. [AFFICHE]. **ADL**. *Projet d'affiche. Saint Nicolas. Grand Bazar*. Est. 150 / 200

Technique mixte sur papier, 95 x 63. Monogrammée en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois naturel.

134. [AFFICHE]. **François BULENS**. *A. D. Delhaize & Cie. Saint Nicolas est arrivé*. Est. 80 / 100

Bruxelles, Imp. J. Haly Schaerer & Cie, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 109 x 75. Signée dans la plaque. Marques de plis, petites déchirures restaurées.

135. [AFFICHE]. *Spa Orangina*. Est. 400 / 500

Bruxelles, Hypsos studio, s.d.
Lithographie en couleurs, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Impr. Gouweloos, Bruxelles. Marques de plis et habiles restaurations. Couleurs fraîches.

136. [AFFICHE]. *Elixir de Spa*. Est. 300 / 400

Bruxelles, Impr. V. Palyart & Cie, s.d.
Lithographie en couleurs, 127,5 x 93. Entoilée avec soin. Marques d'usures en bas à gauche autrement en belle condition.

137. [AFFICHE]. **A. QUENDRAY**. *Brasserie Schneider*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, entoilée, 60 x 82. Signée dans la plaque. Restauration au coin inférieur droit, petite mouillure au coin supérieur droit.

138. [AFFICHE]. **Bernard VILLEMOT**. *Fou de soif ? Perrier*. Est. 200 / 250

Paris, s.e. Lalande-Courbet, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 165 x 122. Signée dans la plaque. Petites restaurations.

139. [AFFICHE]. *Pas de fête sans champagne ! Moët & Chandon*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, entoilée, 52 x 72. Une petite déchirure restaurée.

140. [AFFICHE]. **A. DANDOU**. *Cosulich line Trieste*. Est. 200 / 250

Trieste, Arti Crafiche S.D. Modiano, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 99,5 x 69,5. Signée dans la plaque. Bon état général.

141. [AFFICHE]. **Henry CASSIERS**. *Red Star Line. Antwerp-Southampton-Cherbourg to New-York and Canada*. Est. 400 / 500

Bruxelles-Forest, G. De Rycker S.A., s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 60,5 x 74,5. Signée dans la plaque. Timbres belges. Bon état général.

142. [AFFICHE]. **Frank NEWBOULD**. *Harwich-Zeebrugge. Train Ferry. ca. 1930*. Est. 200 / 250

London, The London & North Eastern Railway, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 102 x 63. Signée dans la plaque. Marques de plis et petites restaurations.

143. [AFFICHE]. **Martin MELSEN.** *Coq s/Mer près d'Ostende.* 1923. Est. 500 / 600
Bruxelles-Maritime, Aff. d'Art Henry Melsen, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 102 x 62. Signée dans la plaque. Reproduite (n°61) dans M-L. Bernard, Affiches de la cote belge (Brugge, Marc Van de Wiele éd., 1992). Petite restauration.
144. [AFFICHE]. **Herman VERBAERE.** *Oostende - Inhuuldiging der nieuwe Viissershaven.* 1951. Est. 200 / 250
Gent, N.V. Publicité Express, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 98 x 62. Signée dans la plaque. Petite restauration.
145. [AFFICHE]. **Emile DUPUIS.** *Blankenberghe.* 1935. Est. 150 / 200
Liège, Imp. Bénard S.A., s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 100 x 62. Monogrammée dans la plaque. Reproduite (n°50) dans M-L. Bernard, Affiches de la cote belge (Brugge, Marc Van de Wiele éd., 1992). Quelques petites restaurations.
146. [AFFICHE]. **François DUMONT.** *La Panne.* 1923. Est. 300 / 400
Bruxelles, Aff. d'Art J. Goffin, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 100,5 x 67,5. Signée dans la plaque. Reproduite (n°146) dans M-L. Bernard, Affiches de la cote belge (Brugge, Marc Van de Wiele éd., 1992). Petite restauration.
147. [AFFICHE]. **Henri DOHET.** *Sabena. Bruxelles-New-York.* [1955]. Est. 100 / 150
Brux., Litho "Linsmô", [1955].
Lithographie en couleurs, 100 x 65. Signée dans la planche. Sous verre. Cadre noir. Longue déchirure restaurée traversant la pièce, une autre plus petite en bas à gauche. Bonne pièce néanmoins.
148. [AFFICHE]. **Emile DUPUIS.** *Visitez le pays de Liège.* 1912. Est. 150 / 200
Liège, Imp. Bénard S.A., s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 103 x 58,5. Signée dans la plaque. Tampon effacé en bas à droite, restaurations.
149. [AFFICHE]. **P. A. HENRY.** *Exposition internationale de l'art de l'ingénieur. Liège.* 1922. Est. 100 / 150
Liège, P. Bénard S.A., s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 158 x 116. Signée dans la plaque. Restaurations et marques de plis.
150. [AFFICHE]. **Alfred MENU.** *Jemappes. Carnaval d'été.* 1914. Est. 100 / 150
Jemappes, C. Glorieux & J. Dresselaers, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 191 x 107. Restaurations, quelques taches de mouillures claires.
151. [AFFICHE]. **Edmond DELESCLUZE.** *Spa. Vereeniging voor vreemdelingen-verkeer.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, entoilée, 99 x 63. Signée dans la plaque.
152. [AFFICHE]. **Dr. Thompson** *Zeep in Poeder...* Est. 100 / 150
Bruxelles, C. Gouweloos et Cie, s.d.
Lithographie en couleurs, entoilée, 138 x 108. En bon état général.
153. [LES MAITRES DE L'AFFICHE]. *Lot de chromolithographies.* Ens. 34 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Paris, Imp. Chaix, 1896-1900.
Trente-neuf chromolithographies, 28,7 x 39,7 cm, sur papier vélin, cachet à froid de l'imprimeur en bas à droite, numérotation des planches en bas à droite pour les n° 3 et 4, en bas à gauche pour les suivantes. Sous pochettes plastiques individuelles ou passe-partout. Belle collection de 34 planches des "Maîtres de l'affiche". Par J. Price, D. Hardy, Wilette, J. Chéret, Guillaume, Pal, Steinlen, Roedel,... Planches numéros: 3, 4, 9, 12, 14, 17, 21, 25, 30, 35, 37, 39, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 53, 57, 62, 65, 69, 75, 76, 85, 93, 96, 105, 108, 113, 114, 117, 119, 128, 133, 134, 136 et 139.

III. Beaux-Arts (Deuxième partie)

154. **[Anselm KIEFER]. SEYMOUR (Anne).** *Anselm Kiefer. Watercolours 1970-1982.* Est. 150 / 200

London, Anthony d'Offay Gallery, 1983.

In-8 oblong (29 x 34), à la Bradel, pleine toile d'éditeur. Un des 850 exemplaires numérotés de l'édition limitée (n°377), signée par l'artiste à la justification. Ill. de 32 reproductions pleine page. Dos lég. solarisé, lég. usure à la toile, sinon bon exemplaire.

155. **René KNAPEN.** *Personnage sans jambe. 1976.* Est. 250 / 300

Dessin sur papier, 76,5 x 61. Signé et daté en haut à droite. Sous verre, cadre noir et métallique.

156. **Joseph LAGASSE.** *Village ardennais.* Est. 50 / 100

Huile sur toile marouflée sur panneau, 23 x 19. Signée en bas à gauche. Cadre orné, doré.

Wilfredo Lam (1902 - 1982)

157. **Wilfredo LAM.** *Sans titre. 1980.* Est. 600 / 700

Lithographie, 81 x 52. Signée et justifiée (114 / 150) au crayon. Sous verre, cadre orné, doré.

158. **M. LAMBRECHTS.** *La ferme de Haute Folie à Cornémont. 1988.*

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 38 x 45. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Albert Lemaitre (1886 - 1975)

159. **Albert LEMAITRE.** *Bateaux au port.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 52 x 65. Signée « Albert Lemaitre » en bas à droite. Cadre sculpté, doré.

160. **Albert LEMAITRE.** *Lot de gravures.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Ensemble de 4 gravures dont 3 signées en bas, au crayon. Réunies sous chemise. En bel état.

Christian Le Moul't (1941 - ...)

161. **Christian LE MOULT (attrib.).** *Nu solaire.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 90 x 70,5. Cadre à l'américaine.

162. **Christian LE MOULT.** *Poisson à tête de femme.* Est. 250 / 300

Dessin rehaussé, 72 x 101,5. Signé dans le dessin. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Tache de mouillure en haut à gauche, légèrement solarisé.

163. **Christian LE MOULT.** *Nu de profil.* Est. 100 / 150

Lithographie, 64 x 46. Epreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe partout, cadre gris et doré. **On y joint :** Christian LE MOULT. *Femme de profil*, 39,5 x 19,5. Tirage offset signé et justifié (52/200) au crayon. Dédicace à l'encre.

164. **Roy LICHTENSTEIN (d'après).** *Pop Art.* Est. 100 / 150

Sérigraphie en couleurs, 90 x 90. Cachet «Published by Sunday Morning». Sous Plexiglas. Cadre jaune. Impression récente, excellent état.

Jacques Lizène (1946 - 2021)

165. **Jacques LIZENE.** *100 x 120. 1970.* Est. 1.000 / 1.500

Technique mixte (acrylique et autocollant), 120 x 100. Signée et datée au dos. Toile seule. L'autocollant noir se décolle par endroit.

166. **Jacques LIZENE.** *Etre son propre tube de couleur, mars 1977. 1978.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte sur toile, 75 x 55. Annotée, titrée et signée au feutre. Sous verre. cadre en bois clair.
167. **Jacques LIZENE.** *D'après un dessin médiocre de 1966... + un de 1971. 1985.* Est. 120 / 150
Sérigraphie, 41 x 29. Signée et justifiée «Lizène. 4 / 51» au crayon en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

168. **Auguste MAMBOUR.** *Trois africains c. 1933.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 60 x 51. Signé en bas à gauche. Cadre noir. Deux petites retouches au centre de l'oeuvre.
169. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme. c. 1930.* Est. 1.800 / 2.000
Huile sur panneau, 34 x 32,5. Signée en haut à droite. Certificat manuscrit de Christiane Mambour, fille de l'artiste, au dos de l'oeuvre. Reproduit p. 271 de l'ouvrage de Michel PIROTTE et Jean Guy GILLES «Auguste Mambour: L'odyssée d'une oeuvre en trois dimensions». Cadre doré.
170. **[MAMBOUR]. Joseph CONRAD.** *Récits du Congo.* Est. 1.500 / 2.000
Liège, Desoer pour l'Union liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934.
In-4 (33 x 25,5), en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui d'éditeur. Première édition collective réunissant Un avant-poste du progrès, traduit par G. Jean-Aubry et Au coeur des ténèbres, traduit par Andre Ruyters, illustrée de 41 lithographies à pleine page ou in texto tirées par la maison Bénard. Un des 75 exemplaires nominatifs numérotés sur vélin Van Gelder (n°12). *On y joint* 2 dessins originaux des pl. illustrant les pp. 75 et 157. *On y joint* également 32 gravures issues de *Récits du Congo*, de dimensions et sur papiers divers. Très bel ensemble.
171. **Auguste MAMBOUR.** *Images noires de Mambour.* Est. 1.000 / 1.500
Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1930.
Recueil de six lithographies, 76,5 x 56, sous portefeuille d'éditeur. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin royal de Vidalon (n°16). Enrichi du prospectus annonçant la publication (un feuillet jaune imprimé). Bien complet du portefeuille-farde recouvert de lin beige avec décor lithographié reproduisant le motif d'un velours de raphia du Kasai. Très rares rousseurs marginales sinon en belle condition.
172. **Auguste MAMBOUR.** *Images noires de Mambour.* Est. 800 / 1.000
Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1930.
Recueil de six lithographies, 76,5 x 56, sous portefeuille d'éditeur. Un des 130 exemplaires numérotés sur Canson pur chiffon (n°77). Bien complet du portefeuille-farde recouvert de lin beige avec décor lithographié reproduisant le motif d'un velours de raphia du Kasai. Portefeuille abimé, rousseurs et taches de mouillures aux lithographies.
173. **[Auguste MAMBOUR].** *Lot de documents et publicités.* Est. 200 / 250
Ens. 12 pièces.
Ensemble de 4 plaquettes : 2 anthologies du groupe moderne d'art de Liège ill. par Mambour. - *Auguste Mambour* par Hubert Dubois (L'avant-poste, 1938). - *Mambour* par Paul Fierens (Liège, Pierre Aelberts, 1977). *On y joint* 8 publicités composées par Auguste Mambour : *Verlaine frères - Electricité automobile Herben - Au tisserand - Monsel* - ... Bel ensemble.
174. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse bambolé.* Est. 100 / 150
Lithographie, 71 x 58,5. Signature dans la plaque en bas à gauche, et titrée lithographie d'Aug. Mambour d'après son tableau du Musée de Liège 'Négresse bambolé' en bas à droite. En-dessous : des presses Pim-Services, Liège. En très belle condition.
175. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme.* Est. 100 / 150
Lithographie, 76 x 55. Signée dans la plaque et au crayon en bas à gauche. Lég. solarisée, traces de papier collant en marge, sinon bel exemplaire.

176. **Auguste MAMBOUR.** *Les Editions A la lampe d'Aladdin publient 4 érotiques de Mambour.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929.

4 lithographies en couleurs sous serpentes, sous portefeuille d'éditeur. Un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar sous couverture spéciale (n°21). **On y joint** 2 exemplaires différents des 10 *européens de Mambour* chez le même éditeur. Bel ensemble.

177. **[Auguste MAMBOUR]. DUBOIS (Hubert).** *Pour atteindre à la mort.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Liège, Éditions Sélection (Imprimerie Desoer), 1926.

In-4 (29 x 23), broché. Un des 135 exemplaires sur vélin (n° 97) de l'édition originale, illustré de 4 lithographies d'Auguste Mambour. Dédicace de l'auteur à Victor Moremans à la garde. **On y joint** THIRY (Marcel). Statue de la fatigue. Lithographie par Auguste Mambour. (Liège, Les Editions du Balancier, 1934.) Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale. Frontispice de Mambour. **On y joint** DRESSE (Paul). Marcel Thiry, évolution d'un poète. Lithographie par Auguste Mambour. (Liège, Les Editions du Balancier, 1934.) Un des 270 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale. Frontispice de Mambour.

178. **[AUGUSTE MAMBOUR]. PARISSE (Jacques).** *Auguste Mambour : Une oeuvre, un destin.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Labor, 1984.

In-4, toile et jaquette d'éditeur, 214 p. Richement illustré. Très bon état. **On y joint** PIROTTE (M.) et GILLES (J.G.). *Auguste Mambour. l'Odyssée d'une oeuvre en trois dimension.* (Tournai, la Renaissance du livre, 2003). In-4, cartonnage d'édition, jaquette illustrée, 287 p. illustré. Bon état.

179. **Auguste MAMBOUR.** *Affiche d'exposition.* Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Affiche en couleurs, 81 x 50,5. Dans le cadre de l'Exposition dédiée à l'artiste en 1984 à Liège. **On y joint** une plaquette *Le Raid au Cap* éditée par la FN ainsi qu'un timbre «Le Raid au Cap 1984».

180. **[Pol MARA]. VAN JOLE (Marcel). DYPREAU (Jean). DE CNODDER (Rémi).** *Pol Mara.* Est. 100 / 150

Arte-Press éditeur, s.d. [1973].

In-plano (74 x 54), en feuilles sous coffret d'éditeur. Tirage limité à 99 exemplaires (n°33). Comprenant 10 lithographies originales de Pol Mara, chacune signée et justifiée (33 / 99) en bas par l'artiste, au crayon. Manque la page de titre et la justification du tirage, sinon bon exemplaire.

181. **Alexandre MARCETTE.** *Canal. 1916.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 64 x 94. Signée et datée en haut à droite. Cadre argenté.

182. **Paul MARCUEYZ.** *Lapins et furet. 1921.* Est. 150 / 200

Lavis sur papier, 17 x 45,5. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois naturel et doré.

183. **Marcel MARIEN.** *Nu féminin.* Est. 200 / 250

Impression sur papier, 39 x 29. Signée et justifiée (5 / 50) en bas, à l'encre. Sous verre. Cadre noir.

184. **Alfred MARTIN.** *Château de Lognes.* Est. 250 / 300

Huile sur toile marouflée sur unalut, 27 x 34,5. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré et en bois naturel.

185. **Milo MARTINET.** *Paysage urbain.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 89 x 59. Signée en bas à droite. Cadre en aluminium. Petit dégât en bas à gauche.

Edouard Masson (1881 - 1950)

186. **Edouard MASSON.** *Bouquet de fleurs. 1942.* Est. 200 / 250

Pastel sur panneau, 41 x 33. Signé et daté en haut à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

187. **Roberto MATTA.** *Sans titre.* Est. 300 / 400

Gravure sur papier japon, 28 x 18. Justifiée (16/100) et monogrammée en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.

188. **Jean Pierre MAURY.** *MDF 97186. «Mars Black Painting.»* Est. 150 / 200

Sérigraphie sur panneau, 40 x 40. Signée et titrée au dos, au feutre. Complément au titre sur une étiquette. Manque 2 éléments de soutien en bois au dos, coins émoussés, lég. frottements et quelques traces d'humidité.

Emile Maeyens (1882 - 1952)

189. **Emile MAEYENS.** *Vaches au pré. 1917.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 31,5 x 45. Signée et datée en bas à droite, en rouge. Cadre doré et ouvragé.

René Mélon (1911 - 1987)

190. **René MELON.** *Port de pêche.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 31 x 36. Signée en bas à droite, contresignée au dos. Cadre orné, doré.

191. **René MELON.** *Le Pont-Levant des Aguesses (ou «Pont-levant Marcotty») à Angleur.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 31 x 36. Signée en bas à droite, contresignée au dos. Cadre orné.

Henri Michaux (1899 - 1984)

192. **Henri MICHAUX.** *Pour Jorn.* Est. 800 / 900

Lithographie, 47 x 65. Signée et justifiée (19 / 100) au crayon. Sous verre, cadre en bois clair.

193. **Jules MONTIGNY.** *Portrait masculin.* Est. 100 / 150

Fusain sur papier, 45 x 29. Signé en bas à droite, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Lég. solarisé, quelques rousseurs au passe-partout.

Maurice Musin (1939 - ...)

194. **Maurice MUSIN.** *La leçon de ballet. 1964.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 79,5 x 59. Signée et datée en bas à gauche.

195. **Frantisek MUZIKA.** *La tour. 1969.* Est. 200 / 250

Lithographie sur papier, 27 x 21. Signée et datée en bas, au crayon. Sous verre. Cadre doré.

Jean Nautet (1920 - ...)

196. **Jean NAUTET.** *Nu couché devant un paysage industriel.* Est. 600 / 800

Huile sur toile, 70 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre orné.

197. **Jean-Luc PARENT.** *DCLXVI. TUTÊTYREREXEE.* Est. 100 / 150

Lithographie, 36 x 36. Signée et justifiée (21/60). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois naturel.

198. **Finn PEDERSEN.** *Composition abstraite. 2002.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 33 x 34. Signée et datée en bas à droite, au stylo-bille. Sous verre et passe-partout. Large cadre en aluminium.

199. **Léon PHILIPPET.** *Amalfi.* Est. 200 / 250

Huile sur papier 25,5 x 21. Signée et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

200. Victoire PIRENNE-KEPPENNE. Lot d'albums de croquis.

Ens. 19 pièces. Est. 500 / 600

Ensemble de 16 albums de croquis (1904 - 1931) dont deux peu remplis, 1 journal (entrées éparses entre avril 1913 et début 1924) et 1 carnet reprenant coupures de presses et documents relatifs aux expositions de l'artiste. *On y joint* un menu (Saint Hubert. 1931) illustré d'un bois de l'artiste. Réunis dans une petite valise. Bel ensemble.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

201. Léopold PLOMTEUX. Sans titre.

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 81 x 122. Certificat d'authenticité. Cadre blanc.

202. Léopold PLOMTEUX. Sans titre. Blanc.

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 100 x 80. Certificat d'authenticité. Toile seule. Déchirure à la toile sur 3,5 cm.

203. Léopold PLOMTEUX. Sans titre. Vert.

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 71 x 61. Certificat d'authenticité. Toile seule.

204. Léopold PLOMTEUX. Abstraction. 1951.

Est. 800 / 1.000

Huile sur papier, 50 x 65. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

Fernand Ponthier (1885 - 1952)

205. Fernand PONTHER. Pommiers en fleurs.

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 65 x 81. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

Gaston Pottier (1885 - 1980)

206. Gaston POTTIER. Retour de pêche.

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 60 x 90,5. Cadre orné, doré.

207. Jean-Pierre NACIVET. Jeune femme balinaise.

Est. 250 / 300

Impression originale, 92 x 61. Signée et titrée dans l'impression. Certificat d'authenticité collé au dos. Encadrement à l'américaine.

Paul Nollet (1911 - 1996)

208. Paul NOLLET. Scène portuaire.

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 68 x 97. Signée en bas à droite. Cadre gris et doré.

209. Paul NOLLET. Nu au chapeau fleuri.

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 85 x 65. Signée en bas à droite, cadre noir et doré.

Jacques-Louis Nyst (1942 - 1995)

210. Jacques-Louis NYST. Sans titre. 1972.

Est. 200 / 250

Sérigraphie et photographie, 34 x 49. Signée, datée et justifiée « J. L. Nyst. 72. 13 / 15 » au crayon en bas à droite. Dimensions de la photographie : 12 x 12. Sous verre, cadre de bois clair.

211. Jacques-Louis NYST. Sans titre. 1972.

Est. 200 / 250

Sérigraphie et photographie, 34 x 49. Signée, datée et justifiée « J. L. Nyst. 72. 14 / 15 » au crayon en bas à droite. Dimensions de la photographie : 12 x 12. Sous verre, cadre de bois clair.

212.A.R. PENCK. Chateau Siran 1989. Le mur de Berlin.

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Bouteille de vin de 75 cl. avec une sérigraphie de A.R. Penck célébrant la chute du mur de Berlin. Signée dans la sérigraphie. **On y joint** une affiche de l'exposition «A.R. Penck. Paintings, Sculptures 1981-1987» à la Galerie Philippe Guimiot (Bruxelles). Signée en bas à droite, au stylo bille. Ensemble en bon état.

213.[Jacques TOUCHET]. PONCHON (Raoul). La muse Gaillarde. Est. 150 / 200

Paris, Editions terre latin, 1949.

In-8 (22,5 x 18), demi-cuir et bande, dos à faux nerfs, titre doré, tête dorée. Un des dix exemplaires sur Madagascar (n°3) contenant deux aquarelles originales, cul de lampe et un croquis de l'artiste ainsi qu'une suite en noir des h.-t. Frontispice et illustrations de Jacques Touchet reproduites à la main dans l'atelier du décorateur Nevet. Couv. et dos conservés. Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

Albert Raty (1889 - 1970)

214.Albert RATY. Paysage de campagne.

Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 34 x 42. Signée en bas à droite. Cadre doré.

215.Albert RATY. La Chanson d'Eve à Bouillon. 1905. Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Fusain sur papier, 29 x 48. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

On y joint : Albert RATY. *Portrait de jeune fille*. Fusain sur papier, 43,5 x 36,5. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre noir et doré.

216.Albert RATY. Paysage ardennais.

Est. 250 / 300

Fusain sur papier, 20,5 x 29,5. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre brun et doré.

217.Flory ROLAND. Sérénade en bord de mer.

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 59 x 74. Signée en bas à droite, cadre doré.

Félicien Rops (1833 - 1898)

218.[Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND. La Femme au pantin.

Est. 800 / 1.000

Paris, Gustave Pellet, s.d.

Portefeuille d'éditeur (65,5 x 61) comprenant 3 états du titre gravé :

- La couverture, ornée de 3 eaux-fortes, le texte en rouge,
- Le titre sans la lettre,
- Le titre avec lettre en rouge ;

Et 7 états (décomposition) de la gravure La Femme au pantin (2 états en couleurs manquent) :

- Épreuve au trait, avec le titre Mulier en bas à gauche,
- Épreuve au trait avec de l'aquatinte sur la marotte, de la pointe sèche sur le décolleté... Le titre Mulier a été remplacé par Félicien Rops à son imprimeur et collaborateur ER Nys.
- Épreuve au trait avec le même texte, vernis mou sur la marotte, le bras et le buste.
- Épreuve au trait, la robe entièrement reprise au vernis mou et à l'aquatinte.
- La vasque et l'enfant / le fou, la marotte du fou ainsi que l'escalier repris à l'aquatinte. Le texte a disparu.

- Apparition des trois points pour le repérage de l'impression en couleurs. Bas-relief sur l'escalier.

- Le bas-relief est entièrement repris à la roulette et au vernis mou. Inscription Félicien Rops sur les marches. Un dandy couché comme remarque.

L'ensemble des gravures d'après Rops sont gravées par Bertrand. Épreuves sur Japon (sauf la couverture), chacune intitulée Série n° 8 de Monsieur Rops et signée par Pellet (à l'exception de la couverture). En belle condition.

219.Félicien ROPS. Lot de gravures.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Ensemble de 3 gravures toutes marges : *D'où vient le vent*. 17,5 x 13. Signée en bas au crayon rouge.

- *Le joueur de basson*. 20 x 13. - *La dame blanche*. 12,5 x 10. Ensemble en très bon état.

220. [Félicien ROPS]. GRECOURT (l'abbé de). *Œuvres badines.*

Ens 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, chez Gay & Doucé éditeurs, 1881.

In-8 (19 x 13), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, tranche dorée. Orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien ROPS. Un des 500 exemplaires imprimés (n°96). Coins émoussés, sinon très bon état. **On y joint** Frontispice du même ill. La fleur lascive orientale. (Oxford, Bibliomaniac Society, 1882). In-8 (18 x 12), demi-percaline à coins, pièce de titre en basane. légers frottements, sinon parfait état.

221. [Félicien ROPS]. CHEVRIER (chevalier de). *Les amusements des dames de Bruxelles.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, chez Gay & Doucé éditeurs, [1881].

In 12 (16,5 x 10,5), à la bradel cartonné, pièce de titre en basane. Frontispice de Félicien ROPS. Un des 500 exemplaires imprimés (n°361). Pages de garde et frontispice détachés, légers frottements et manque à la coiffe sinon très bon état. **On y joint** Frontispice du même ill. Mlle de B... *La sphère de la lune.* (Bruxelles, Gay & Doucé éditeurs, 1881). In-8 (16,5 x 11), demi-basane, dos à 4 nerfs, Un des 500 exemplaires imprimés (n°396). - Frontispice du même ill. *L'école des filles ou philosophie des dames.* (Strasbourg, imprimé par la Société des Bibliophiles Cosmopolites, 1871). In-8 (16,5 x 11), demi-chagrin, dos à 5 nerfs. Un des 100 exemplaires imprimés pour les membres de cette société (n°12).

222. [Félicien ROPS]. RAMIRO (Erasthène). *Félicien Rops. Etudes sur quelques artistes originaux.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, G. Pellet ; H. Floury, 1905.

In-8 (27 x 21,5), broché, sous couv. rempliée imprimée. Illustrés par Félicien Rops, avec les 25 planches h.t. attendues. Couverture presque désolidarisée, intérieur frais. **On y joint** VEYRIER (Henri). *L'oeuvre gravé de Félicien Rops.* (Paris, Henri Veyrier, 1975). En bon état général.

223. [Félicien ROPS]. LEMONNIER (Camille). *Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Etudes sur quelques artistes originaux.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, H. Floury éd., 1908.

In-8 (27 x 21,5), broché, sous couv. rempliée imprimée. Illustrés par Félicien Rops, avec les 26 planches h.t. attendues. Couverture abimée, intérieur frais. **On y joint** ROUIR (Eugène). *Félicien Rops. Les techniques de gravure.* (Bruxelles, Bibliothèque royal Albert 1^{er}, 1991). En bon état général.

Edgar Scauflaire (1893 - 1960)

224. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu assis.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur carton, 49,5 x 34,5. Signée en haut à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

225. **Lothar SCHREYER.** *1/2 Nr° = 8/2.*

Est. 200 / 250

Aquarelle sur papier, 9 x 10. Signée et titrée en bas au crayon. Cachet du Bauhaus. Sous verre. Cadre en aluminium.

Armand Silvestre (1921 - ...)

226. **Armand SILVESTRE.** *Composition abstraite. 1963-1965.*

Est. 300 / 400

Aquarelle sur papier, 59 x 46,5. Signée et datée au dos. Sous verre, cadre en bois.

227. **Armand SILVESTRE.** *Abstraction.*

Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 27,5 x 20,5. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois.

228. **Armand SILVESTRE.** *Abstraction. 1957.*

Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 17 x 28. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

Pierre Soulages (1919 - ...)

229. **[SOULAGES]. ENCREVE (Pierre).** *Soulages. Volume 3.* Est. 800 / 1.000

Paris, Seuil, 1998.

In-4 (31,5 x 25,5), pleine toile, jaquette et emboitage d'éditeur. Bel exemplaire.

230. **Fernand STEVEN.** *A mademoiselle X ! 1918.* Est. 100 / 150

Lettre manuscrite enrichie d'un dessin à l'encre aquarellé, 20 x 13. Signée et datée au bas de la lettre et à côté du dessin. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

231. **Charles SWYN COP.** *Tête d'enfant. 1916.* Est. 80 / 100

Fusain et pastel sur papier, 30 x 23. Daté «23-3-56» en haut à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Au dos du cadre, certificat d'authenticité de la Fondation Charles Swyncop.

232. **Philippe SWYN COP.** *Femme au châte. 1918.* Est. 300 / 400

Crayon gras et aquarelle sur papier, 65 x 50. Signé et daté en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois sombre ouvragé.

Constant Troyon (1810 - 1865)

233. **Constant TROYON.** *Paysage de campagne.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 19 x 24,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré et marquetterie.

234. **Jules Pierre VAN BIESBROECK.** *Le canal.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 32,5 x 26. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

235. **VANDEN EYNDEN.** *Environs de la Collégiale Sainte-Croix.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 47 x 54. Signée en bas à gauche. Cadre noir et doré.

Armily Vandervael (1908 - 1998)

236. **Armily VANDERVAEL.** *Paysage hivernal.* Est. 100 / 150

Huile sur carton, 13 x 18,5. Signé en bas à gauche. Cadre doré.

237. **Armily VANDERVAEL.** *Bateau. 1927.* Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 35 x 45. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre brun.

238. **Armily VANDERVAEL.** *Rivière dans le sous bois.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite. Cadre brun et blanc.

239. **Armily VANDERVAEL.** *Petit paysage.* Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 13 x 18. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

240. **Jean-Claude VANDORMAEL.** *Rienzi. Nicola Gabrini. De la regola au Capitole.* Est. 150 / 200

Six gravures sous farde pleine toile d'éditeur. Texte au crayon. Un des 10 exemplaires sur Japon Impérial (n° I/X). Les gravures sont signées et justifiées par l'artiste en bas, au crayon. Très bel exemplaire.

241. **Ray VAN ORMELINGEN.** *Le pont sur le canal.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Dan Van Severen (1927 - 2009)

242. **Dan VAN SEVEREN. *Sans titre. [1991].*** Est. 1.000 / 1.500

Dessin original au crayon sur papier, 39,5 x 30. Signé et localisé (Tilff) au dos du cadre, en rouge. Daté sur une étiquette postérieure toujours au dos du cadre. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

243. **Dan VAN SEVEREN. *Sans titre II. 1991.*** Est. 1.000 / 1.500

Dessin original au crayon sur papier, 39,5 x 30. Localisé (Tilff) et daté au dos du cadre. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois clair.

244. **Bram VAN VELDE. *Sans titre.*** Est. 200 / 250

Estampe sur japon, 29 x 22. Signée et justifiée (E.A.) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre brun.

245. **[VASARELY]. JORAY (Marcel). *Vasarely.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Neuchâtel, éd. du griffon de Neuchâtel, s.d. [1969].

In-8 (30,5 x 24,5), pleine toile et jaquette d'éditeur. Nombreuses illustrations, bel exemplaire. **On y joint** du même auteur *Vasarely II*. (Neuchâtel, éd. du griffon de Neuchâtel, 1970). Pleine toile et jaquette d'éditeur. Bel exemplaire.

246. **Fernand VETCOUR. *Les grosses roches - Terre brûlée (Ronda - Andalousie).*** Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 61,5 x 80. Signée en bas à droite. Cadre beige et doré.

Lionel Vinche (1936 - ...)

247. **Lionel VINCHE. *Bonhomme de neige. 1994.*** Est. 300 / 400

Huile sur toile, 90 x 118,5. Signée et datée au dos, titrée sur l'oeuvre. Toile seule.

248. **Lionel VINCHE. *Un psychiatre soignant un jeune intellectuel qui se prend pour un aristocrate. 1979.*** Est. 200 / 250

Technique mixte sur papier, 74 x 55. Signée, titrée et datée en bas, au feutre. Sous passe-partout.

249. **Lionel VINCHE. *Le prolétaire et la bicyclette du dimanche.*** Est. 80 / 100

Dessin en stylo-bille sur papier, 32 x 16. Titré et signé en haut, au stylo-bille. Sous verre. Cadre doré.

250. **Romain VINGERHOETS. *Le lieu qu'indique mon doigt... 2002.*** Est. 250 / 300

Huile sur toile, 100 x 40. Signée et datée en bas à gauche, titrée en haut à droite.

Andy Warhol (1928 - 1987)

251. **Andy WARHOL (d'après). *Flowers.*** Ens. 10 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Dix sérigraphies en couleurs, 90 x 90. Cachet « Published by Sunday Morning – Fill your own signature » au dos de chaque pièce. Impression récente, excellent état.

252. **Andy WARHOL (d'après). *Brigitte Bardot.*** Est. 100 / 150

Sérigraphies en couleurs, 90 x 90. Cachet « Published by Sunday Morning – Fill your own signature ». Sous Plexiglas. Cadre gris. Impression récente, excellent état.

253. **Andy WARHOL (d'après). *Mao Tsé-Toung.*** Est. 100 / 150

Sérigraphies en couleurs, 90 x 90. Cachet « Published by Sunday Morning – Fill your own signature » au dos. Sous Plexiglas. Cadre gris. Impression récente, excellent état.

Charles Joseph Watelet (1867 - 1954)

254. **Charles Joseph WATELET.** *Nu dans l'atelier. 1925.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 70 x 53. Signée et datée en bas à gauche. Cadre orné, doré.

255. **Maurice WERY.** *Lot de 7 dessins originaux et 21 gravures.*

Ens. 27 pièces. Est. 300 / 400

Ensemble de 6 dessins originaux à l'encre et crayon, 1 dessin original aux crayons, en couleurs et 21 gravures dont 4 en double ex. et 2 en triple ex. Comprend un portrait de Jean Donnay à l'encre et au crayon ainsi qu'un portrait de Edgar Scaufflaire à l'eau-forte (2^e état). Bel ensemble.

256. **Denyse WILLEM.** *Migraine. 1964.*

Est. 80 / 150

Gravure, 42 x 29. Signée, titrée et numérotée (2/5) au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.

José Wolff (1885 - 1964)

257. **José WOLFF.** *Paysage vallonné.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Manques au décor du cadre.

258. **José WOLFF.** *Village au printemps.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à gauche. Etiquettes au dos. Cadre doré

Léon Wuidar (1938 - ...)

259. **Léon WUIDAR.** *Pile.*

Est. 150 / 200

Sérigraphie sur papier d'Arches, 42 x 30. Signée, titrée et justifiée (8 / 20) en bas, au crayon.

Zao Wou-ki (1921 - 2013)

260. **ZAO WOU-KI (attrib.).** *Estampes préparatoires.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Eau-forte et aquatinte sur japon, 11 x 23. Justifié «épreuve d'essai» en bas à gauche, au crayon, sur les 2 pièces. Sous verre. Cadre en bois naturel.

Anonymes

261. **[CHINE, fin XIXe]. Anonyme.** *Portrait de Bun-So (1824-1909), époux de Taiko.* Est. 800 / 1.000

Peinture sur soie, 242 x 118,5. Montée en «Kakemono» (rouleau verticale). Le portrait lui-même mesure 152 x 96. Dignitaire de la fin de la dynastie Qing (la dernière dynastie chinoise, qui régna de 1644 à 1911).

262. **ANONYME.** *Choeur céleste. 1902*

Est. 400 / 500

Aquarelle et crayon gras sur papier, marouflée sur carton, 36,5 x 27. Monogramme en bas à droite, dédicace à l'encre en haut à gauche. Sous passe-partout. Déchirures sans manques habilement restaurées.

263. **ANONYME.** *Paysage alpestre.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 42 x 58. Signature illisible en bas à droite. Cadre orné, doré.

264. **ANONYME.** *Bord de mer.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 21 x 26,5. Cadre en bois et marquetterie. Quelques craquelures.

265. **ANONYME.** *Nu au masque.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 55 x 45. cadre doré.

266. [VUE D'OPTIQUE]. Anonyme. *L'entrée du Temple du Soleil dans Palmire du coté de l'Orient.* Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 24,5 x 37. Titrée en latin et en français et mention «A Paris chez Daumont rue St Martin». Sous verre et passe-partout, cadre doré.

IV. Impressions et manuscrits (Anciens)

267. CANINI (Giovanni Angelo). *Iconografia, cioe disegni d'imagini de famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichita.* Est. 200 / 250

Rome, Ignatio de' Lazari, 1669.

In-folio (34 x 23,5), plein basane fauve, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (rel. de l'époque). Edition originale de ce beau recueil de médailles gravées à l'effigie des hommes illustres de l'histoire et de la mythologie antiques. Ill. d'un frontispice par Marcantonio Canini et de 114 pl. (sur les 116 attendues) d'après Giovanni Angelo Canini. Rel. abimée, pages partiellement brunies, quelques rousseurs éparses, sinon bon exemplaire.

268. FLAVIUS (Joseph). *Histoire des juifs...* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1676.

Cinq vol. In-12 (15,5 x 10), plein vélin, dos lisse, pièce de titre en cuir. Comprend 6 planches (tome I) et 1 carte du royaume de Juda et d'Israel (tome III). Annotation au crayon sur la page de garde du tome I, manque aux pièces de titre des tomes I et II, frottements et taches aux plats, sinon intérieur frais.

269. FUMO (Bartholomeo). *Summa Aurea Armilla nuncupata...* Est. 100 / 150

Venise, 1560.

In-8 (16,5 x 11,5), reliure à plaques, plein vélin du temps, dos à quatre nerfs, titre manuscrit. Ex libris anciens au premier contreplat. Somme théologique du prédicateur et inquisiteur dominicain Bartholomeo Fumo, mort vers 1550. Bel état malgré un petit manque au second plat.

270. GROTIUS (Hugo). *Annales et historiae de rebus Belgicis.* Est. 150 / 200

Amsterdam, J. Blaeu, 1657.

In-4 (31,5 x 21), plein vélin, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, décor à froid au centre des plats, encadrés de doubles-filets à froid, tranches jaspées. Ill. d'un portrait de l'auteur exécuté par J. Blaeu. Reliure défraîchie, sinon bel exemplaire.

271. Georgius HOEFNAGLE. *Antequera.* Est. 150 / 200

Gravure sur cuivre rehaussée en couleurs. Vue sur la ville d'Antequera. Deux cartouches de titre «Antequera» et «Antiquera Hispanie in regno Granatensi oppidum olim Maurorum Regia [...]». Texte au verso sur «Antequera». Sous verre et passe-partout. Cadre brun foncé. Lég. solarisée, petites déchirures le long du pli central.

272. [GAEN (Jean de, bourgmestre de Liège)]. HABSBOURG (Léopold 1er). *Brevet de noblesse.* Est. 300 / 400

Manuscrit signé et calligraphié sur vélin. 12pp. in-folio, reliure en velours cramoisi, lacets de soie conservés et scellé par un grand sceau armorié en cire (brisé et perdu pour une grande part). Le sceau est placé dans un étui en bois et le tout est conservé dans une boîte métallique (abîmée) avec emplacement dédié pour le sceau. Daté de 1684, signé par Léopold-Guillaume, comte de Koenigsegg-s. Accompagné de témoignages de sa véracité par d'autres officiels.

Brevet de noblesse accordant au sieur Jean de Gaen, bourgmestre de Liège en 1683, le titre d'Ecuyer et conseiller de sa majesté. Il est enrichi sur vélin d'un très beau dessin héraldique à la gouache et à l'or. Très jolie pièce.

273. [HERALDIQUE]. *Recueil héraldique des 32 bons métiers de Liège.* Est. 300 / 400

In-4 (33 x 21), plein veau, dos à 5 nerfs, plats décorés à froid. Reliure liégeoise ancienne. Ill. de 32 gouaches sur papier. Reliure abîmée, manques à certaines illustrations. Exemplaire d'intérêt.

274.**LAGUS (Conrad).** *Methodica Iuris Utriusque traditio.* Est. 150 / 200

Lyon, Antonium gryphium, 1566.

Petit in-8 (18 x 12,5), plein veau à la médaille, dos à 4 nerfs. Notes à l'encre sur la page de garde, texte souligné à l'encre à plusieurs endroits. Dos solarisé, frottements à la reliure, petits manques au dos, sinon intérieur en bon état.

275.**MEEKREN (Job van).** *Observationes medico-chirurgicae.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Ex Officinâ Henrici & Viduæ Thedori Boom, 1682.

In-12 (16,5 x 11), plein vélin, dos lisse. Texte latin. 1 frontispice et 60 illustrations de pathologies, d'instruments et coupes chirurgicales. Déchirures sans manque aux feuilles de gardes, plats tachés légèrement convexes et tranches salies, sinon intérieur frais.

276.**PEPIN (Guillaume).** *Expositio evangeliorum quadragesimalium per fratrem Gulielmum Pepin, ...* Est. 300 / 400

Paris, chez Ambroise Girault, 1540.

Petit in-8 (17 x 11), plein basane brun (reliure remontée), dos à 4 nerfs, compartiments décorés à froid, encadrement d'un décor à froid aux plats. Ill. d'une vignette de titre. Notes à l'encre dans les marges. Petites épidermures et craquelures à la reliure, coins lég. émoussés, rares rousseurs et taches de mouillures claires, sinon bel exemplaire.

277.**SMIDS (Ludolph).** *Pictura loquens, sive Heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck, enarratio et explicatio.* Est. 150 / 200

Amsterdam, Adriaan Schoonebeek, 1695.

Petit in-8 (16,5 x 10,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en chagrin vert, tranches rouges. Vignette de titre, frontispice, 1 portrait et 60 gravures h.-t. par Schoonebeek. Cuir des plats originaux collé sur une reliure postérieure, frottements à celle-ci, petite déchirure à l'un des mors, coins émoussés, rares rousseurs, sinon intérieur frais.

Otto Van Veen (1556 - 1629)

278.**VENIUS (Otto).** *Amoris Divini Emblemata, studio et aere Othonis Vaeni concinnata.* Est. 500 / 600

Antverpiae, ex officina plantiniana balthazaris moreti, 1660.

In-8 (19,5 x 15,5), plein vélin, dos lisse. Illustré de 59 figures emblématiques gravées en taille douce. Page de titre partiellement manuscrite. Rares rousseurs et déchirures marginales, sinon intérieur frais.

279.**VENIUS (Otto).** *Les Emblèmes de l'amour humain, du sieur Otho Venius.* Est. 500 / 600

Brusselles, chez François Foppens, 1667.

In-8 à l'italienne (16,5 x 20), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin rouge. 124 figures gravées sur cuivre (à partir des cuivres originaux acquis des héritiers de Venius) à pleine page, vignette au titre. Frottements et épidermures à la reliure, petits manques aux coiffes, un mors fendu, coins lég. émoussés, rares rousseurs et quelques taches de mouillure claire en marge, sinon bel exemplaire.

280.**VERRIEN (Nicolas).** *Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hieroglyphiques...* Est. 500 / 600

Paris, chez Jean Jombert, 1696.

In-8 (20 x 13,5), plein vélin, dos lisse, décor à froid sur les plats. Rares rousseurs, marges lég. brunies, sinon bel exemplaire.

V. Impressions (XVIIIe)

281. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'). *Lettres chinoises...*

Est. 100 / 120

La Haye, Chez Pierre Gosse junior, 1751.

Cinq vol. in-12 (16 x 10), plein veau lisse, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun, caissons fleuronnés dorés, coins des plats à décor doré, tranches rouges. Frottements aux coiffes et aux coins, mors fendu au tome 3. Bon état général.

282. BASIR (A.) et TINDAL (N.). *Brussels. A large and beautiful City in the Dutchy of Brabant, Subject to the Queen of Hungary...*

Est. 200 / 250

[London, N. Tindal, 1744.]

Gravure sur cuivre rehaussée en couleurs, 39,5 x 47,5. Carte publiée dans *Maps and plans from the history of England by Mr. Rapin de Thoyras*. Marges coupées, sinon belle pièce.

283. BUFFON (le comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière.*

Ens 42 vol. Est. 800 / 1.000

Paris, Imprimerie royale, [1752-1779].

Quarante deux vol. In-12 (17 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Le lot comprend: la table des matières des oeuvres complètes; Histoire et théorie de la Terre (t. 1 & 2); Histoire générale des animaux (t. 3); Histoire naturelle de l'Homme (t. 4 à 6 et suppl. 7 & 8); Discours sur la nature des animaux (t. 7 à 30, le tome 9 est absent); le tome 31 fait office de table des matières des tomes précédents; Suite à la théorie de la Terre et introduction à l'histoire des minéraux (suppl. 1 à 4); Suite à l'histoire des animaux quadrupèdes (suppl. 5 & 6); Les époques de la nature (suppl. 9 & 10). 4e édition illustrée d'un frontispice (suppl. 1), de 653 planches, de 3 cartes et d'une table de l'ordre des chiens (t. 10). Nom d'un précédent propriétaire sur les pages de garde, page de titre du tome 5 absente, traces de frottements aux reliures, coins émoussés, sinon intérieur frais.

284. BUFFON (le comte de). *Histoire naturelle. Matières générales.*

Est. 150 / 200

Paris, Saugrain, [1798 -1799].

Vingt-quatre vol. in-12 (13 x 8,5), demi toile, dos lisse. Le tome 24 est relié à l'envers. Légers frottements aux reliures, coins émoussés, un mors fendu au premier tome, petits manques et notes à l'encre en marge du texte, sinon intérieur frais.

285. PETIT (Jean-Louis). *Traité des maladies des os...*

Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, P. G. Cavelier, 1758

Deux vol. in-8 (16,5 x 10,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de toison marron, plats fermés d'un filet à froid, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. Illustré de deux planches hors texte (dont une dépliant) et de nombreuses figures dans le texte. Mors marqués, coins émoussés mais bon état général. **On y joint** DIONIS (Pierre). *Cours d'opérations de chirurgie démontrées au jardin royal*. Seconde édition, Paris, chez Laurent D'Houry, 1714. In-8 (19,5 x 13), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin brun. Nombreuses planches. Reliure défraîchie. **On y joint** GAUTIER-HARRIS. *Traité des maladies aiguës des enfans...* Paris, chez Jacques Clouzier, 1737. In-8 (17 x 10,5), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, roulette dorée aux coupes. Traduction française de la deuxième édition latine. Reliure frottée, intérieur frais. **On y joint** DE ROSNAY. *La physique des Dames*. Paris, chez Stoupe, 1773. In-8 (17 x 10,5), plein veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure frottée, petit dégât au dos.

286. [PÖLLNITZ Karl Ludwig von]. *Amusemens des eaux d'Aix-La-Chapelle...*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1736.

Deux vol. in-12 (16,5 x 10,5), plein veau, 5 nerfs, tranches rouges. Titre complet : *Amusemens des eaux d'Aix-La-Chapelle. Ouvrage utile à ceux qui vont y prendre les bains, ou qui sont dans l'usage de ses eaux*. Comprend 1 frontispice et 21 illustrations : 17 hors-textes, dont un plan intérieur de la ville (déchiré, sans manque), et 4 in-textes. Page de garde annotée. Frottements aux reliures, coins émoussés, manques aux coiffes, sinon intérieur frais.

287. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Dictionnaire de Musique.* Est. 400 / 500

Paris, Chez la veuve Duchesne, 1768.

In-4 (20 x 13), pleine veau brun de l'époque, dos lisse, compartiments ornés, encadrement d'un triple-filet doré aux plats, tranches jaspées. Véritable édition originale in-4. Vignette de titre gravée par Antoine Nicolas Caron d'après Hubert Gravelot. Les grandes planches numérotées A à N remplies son reliées en fin de volume. Reliure abîmée (manques au dos, épidermures, coins émoussés...), rares déchirures sans manque aux planches, un manque à la partition de la planche B (sur 6 cm), très rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

288. SWIFT (Jonathan). *Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés.*

Est. 50 / 100

La Haye, Chez Jean Swart, 1765.

Trois vol. in-12 (17 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomailson en maroquin noir, caissons fleuronnés dorés, tranches rouges. 5e édition en français. Illustré de 6 planches. Le nom d'un précédent propriétaire a été barré sur les pages de titre, coiffes et coins émoussés, petits manques aux coiffes du tome 1 et 2, mors fendu et trace de marqueur noir sur le plat du tome 2. Intérieur frais.

289. VAENIUS (Otto). *Vita D. Thomae Aquinatis.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Ant. Collaer, 1778.

Petit in-4 (31 x 20), plein chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, encadrement au filet doré, décor à la roulette à froid et couronnes dorées aux plats, décors à la roulette à froid aux contreplats. Reliure postérieure signée Poelvoorde. Tirage ultérieur d'une suite par le graveur Otto Van Veen comprenant l'ill. de la page de titre et 30 planches légendées h.-t. numérotées. Accompagnée d'un texte en néerlandais et d'une traduction du Latin vers le néerlandais de la légende des planches. Très bel exemplaire.

290. VAENIUS (Otto). *Le Spectacle de la vie humaine, ou Leçons de sagesse, exprimées avec art en 103 tableaux en taille-douce,...*

Est. 200 / 250

A La Haye, chez Jean Van Duren, 1755.

In-4 (21 x 17), demi chagrin rouge, dos lisse à faux nerfs, tranches jaspées. Ill. de 103 tableaux en taille-douce, vignettes gravées dans le texte. Edition quadrilingue : français, hollandais, latin, allemand. Rel. abîmée, rares taches de mouillures claires et rousseurs, sinon intérieur en bel état.

291. WYNANTS (Goswin Comte de). *Supremae Curiae Brabantiae decisiones recentiores.*

Est. 80 / 150

Bruxelles, Petrum Foppens, 1744.

In-folio (37,5 x 24,5), plein veau brun de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, coupes décorées à la roulette dorée, tranches rouges. Ill. d'un frontispice représentant l'auteur gravé par F. Pilsen de Gand d'après un tableau de I.P. Sauvage et D. Plumier. Vignette de titre et bandeau de F. Harrewijn. L'auteur (Bruxelles 1664-1732) fut conseiller au Conseil de Brabant, puis conseiller-régent au Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne. Petites épidermures, coins lég. émoussés, frottements aux mors et aux coiffes, petits manques au dos, très rares rousseurs, sinon intérieur frais.

VI. Impressions (XIXe)

292. **ARTAMOF (P.).** *La Russie historique, monumentale et pittoresque. Avec la collaboration de J.G.D. Armengaud.* Est. 150 / 200

Paris, Ch. Lahure et Cie, 1862-1865.

Deux vol. in-8 (38,5 x 28,5), cartonnage d'éditeur. Très nombreuses illustrations de Gerlier, Flameng, de La Charlerie, Svertchoff et Foulquier. Frottements aux cartonnages, quelques rousseurs et taches de mouillure claire éparées, sinon bon exemplaire.

293. **AUDIFFRET-PASQUIER (Duc d').** *Mémoires du chancelier Pasquier.*

Ens. 7 vol. Est. 80 / 150

Paris, Plon, 1893-1895.

Six vol. in-8 (24 x 17), demi chagrin brun à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de toison en maroquin noir et vert. Taches aux gardes, sinon intérieur frais. **On y joint** LACOUR-GAYET (G.). *Napoléon. Sa vie, son œuvre, son temps.* (Paris, Hachette, 1921). Cartonnage d'éditeur. Bon ensemble.

294. **BITARD (A.).** *L'exposition de Paris (1878). Edition enrichie de vues; de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines...* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie illustrée ; M. Dreyfous, 1878.

In-8 (38 x 28,5), cartonnage d'éditeur. Recueil d'éditeur des 40 numéros de cette publication spéciale pour l'Exposition de Paris de 1878. Frottements importants au cartonnage, coiffes et coins émoussés, pages lég. jaunies. **On y joint** un recueil d'éditeur des numéros spéciaux du Figaro Illustré sur *L'Exposition de 1900*. Rel. demi veau à coin. Dos abimé, coins émoussés, sinon intérieur frais.

295. **[VOYAGES]. STANLEY (Henry).** *Cinq années au Congo.*

Ens. 3 vol. Est. 120 / 150

Paris, Maurice Dreyfous éd., s.d.

In-4 (29,5 x 21,5), demi chagrin brun à coins fermés de double filets dorés, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Ill. de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleurs. Complet des 4 cartes (la carte murale abîmée). Dos solarisé, 2 épidermures au premier plat, lég. frottements au dos, aux coins et aux coupes. **On y joint** DUCHESSE D'UZES. *Le voyage de mon fils au Congo.* (Paris, lib. Plon, 1894). Ill. de Riou. **On y joint** également LIVINGSTONE (David et Charles). *Explorations du Zambèze et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa...* (Paris, Lib. de L. Hachette et Cie, 1866). Ill. de 47 gravures et 4 cartes. Complet des 4 cartes. Rousseurs. Bon ensemble.

296. **[VOYAGES]. DE LONG (G. W., commandant).** *Voyage de la Jeannette. Journal de l'expédition. Ouvrage contenant 62 gravures et 10 cartes.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette, 1885.

In-8 (24 x 16,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, tranches dorées (Ch. Magnier rel.). Édité par les soins de la veuve de l'auteur, Mme Emma De Long, et traduit de l'anglais avec son autorisation par Frédéric Bernard. Mors légèrement frottés, sinon intérieur frais. **On y joint** NARES (Capitaine Sir Georges S.). *Un voyage à la mer polaire sur les navires de S. M. B. l'Alerte et la Découverte (1875-1876).* (Paris, Hachette, 1880). Ouvrage traduit de l'anglais contenant 62 gravures et 2 cartes. Mors légèrement frottés, sinon intérieur frais.

297. **HAVARD (Henry).** *La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Rozez, 1883.

In-4 (30 x 22), cartonnage d'éditeur. Ill. de 25 compositions hors-texte comprenant le frontispice, 16 héliogravures, 4 chromolithographies et 4 autres planches dont une vue dépliant de la bataille de Nieupoort. Dos lég. solarisé, cartonnage lég. défraîchi, rousseurs.

298. **[PÊCHE]. LA BLANCHÈRE (Henri de).** *La Pêche et les Poissons. Nouveau dictionnaire général des Pêches.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1885.

Grand in-8 (27,5 x 20), demi chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et titre doré, tranches dorées. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel. Frottements à la reliure, rousseurs.

299. **LA HARPE (Jean-François de).** *Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs... Tomes I à XXVIII.* Ens. 30 vol. Est. 400 / 500

Paris, Janet et Cotelte ; Foucault, 1813-1815.

Vingt-huit volumes in-8 (17 x 10,5), veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison noires et fauves, nom «A.G. Troude» doré aux premiers plats. Rel. abimées, intérieur frais. **On y joint l'Atlas pour servir à l'intelligence de l'histoire générale des voyages, de LA HARPE dressé par Ambroise Tardieu.** (Paris, P. Dupont, 1825). Sous couverture d'éditeur et complet des 15 cartes annoncées (lég. rehaussées en couleurs). Couverture abimée, intérieur en bon état général. **On y joint également CAILLOT (A.). Abrégé des voyages modernes, réduit aux traits les plus curieux[...] seconde édition ornée de huit gravures.** (Paris, Ledentu, 1823). Rel. abimée, rousseurs et taches de mouillure claire. Bon ensemble.

300. **[T. LOBRICHON].** *Extraits de l'alphabet de la Phosphatine Falière. A.B. à X.Y.Z.* Est. 50 / 100

Les 12 pages (38 x 28) rassemblées, collées et cousues sur des bandes de toiles blanches, sans couverture. Les coutures ont presque disparu, la page A.B. est solarisée et tachée, les autres sont lég. jaunies mais en bon état général.

301. **[Charles EISEN]. LO-LOOZ (Le chevalier Robert de).** *Les militaires au-delà du Gange.* Est. 150 / 200

Paris, Chez Bailly, 1770.

Deux vol. in-8 (19,5 x 13), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, caissons fleuronés dorés, triple filets d'encadrement sur les plats, tranche jaspée. Ill. de 2 frontispices de Eisen, gravés par Longueil et de 4 plans de batailles dépliant. (Cohen, 648). Coiffes et coins usés sinon intérieur frais.

302. **MAUNDRELL (Henry).** *Voyage d'Alep à Jérusalem à Pâques en l'année 1697. Traduit de l'anglois.* Est. 100 / 150

Utrecht, Chez Guillaume van Poolsum, 1705.

In 12 (16 x 10), pleine basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments orné. Ill. d'un frontispice par J. Goeree et 8 figures dont 5 planches dépliantes du Mont Thabor, de Baalbek, des citernes de Salomon... Réimpression de l'édition originale française parue en 1704. Reliure abimée, tache de mouillure claire au premier cahier, sinon intérieur frais.

303. **[MACHIAVEL].** *Machiavel commenté par Napoléon Buonaparte...* Est. 100 / 150

Paris, H. Nicole à la lib. stéréotype, 1816.

In-8 (20,5 x 13,5), demi veau brun, dos lisse. lxxxij ; 335 pp. Titre complet : *Machiavel commenté par Napoléon Buonaparte. Manuscrit trouvé dans le carosse de Buonaparte, après la bataille de Mont-Saint-Jean, le 18 juin 1815.* Deux petits travaux de vers à la reliure lég. défraîchie, quelques rousseurs éparses sinon bon état général.

304. **[MODE].** *Les Elégantes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette, s.d.

In-4 (28,5 x 24), demi maroquin fauve à coins fermés de double filets dorés, dos lisse richement orné, tranche de tête dorée. Reliure signée «Weckesser». 72 belles planches hors-texte toutes contrecollées sur papier fort, d'après Castaigne, Vogel, Flameng et Strimpl, accompagnées par les textes de Maspero, H. Houssaye, G. Boissier, P. Bourget, E. Gebhardt, E. Rostand,... Un des 570 ex. num. sur vélin (n°435). Couv. et dos conservés. Très lég. frottements à la reliure, certaines pages lég. brunies, sinon bon exemplaire. **On y joint de BLONDEL (S.). Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques.** (Paris, Librairie Renouard, 1875). Cartonnage d'éditeur. Cartonnage défraîchi, très rares taches de mouillures claires, sinon intérieur frais.

- 305.**[MODE].** *Les types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet...* Est. 80 / 100
Paris Edition du Figaro, Plon, Nourit et Cie, 1889.
In-4 (30 x 25), reliure en soie bordeaux d'éditeur. Ill. de Jean-François Raphaëlli. Frottements importants aux mors et coiffes, coins lég. émoussés, quelques griffes au cartonnage, rares taches de mouillures claires, sinon bon exemplaire.
- 306.**MULLER (Elisabeth).** *Le monde en estampes. Types et costumes des principaux peuples de l'univers.* Est. 50 / 100
Paris, Amédée Bédelet libraire-éditeur, [1858].
In-4 oblong (24 x 32), demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés, titre doré au centre du premier plat, encadrement d'un décor à froid aux plats, tranches dorées. 24 planches lithographiées en couleurs par J. Bocquin, d'après les dessins de MM. Leloir & Fossey. Frottements à la reliure, coins émoussés, légère solarisation des plats, rousseurs.
- 307.**RAMBOSSON (J.).** *Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature...* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Firmin Didot, 1869.
In-8 (24 x 16,5), demi chagrin brun, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Ill. de quatre-vingt dix gravures par Yan Dargent et de deux planches chromolithographiques. Frottements importants à la reliure (principalement dos et coupes), coins émoussés, quelques rousseurs, sinon bon exemplaire. **On y joint** GUILLEMINE (Amédée). *Le ciel, notion d'astronomie...* (Paris, Hachette et cie, 1865). Grand et fort in-8, demi maroquin noir, dos à 5 nerfs orné, titre doré. Ill. de 62 pl. hors-texte dont 22 en couleurs et 361 vignettes dans le texte. Frottements à la reliure, rousseurs.
- 308.**[RASSENFOSSE]. BAUDELAIRE (Charles).** *Les fleurs du mal.* Est. 6.000 / 8.000
Paris, Les Cent bibliophiles, 1899.
In-4 (29,5 x 21,5), reliure bradel basane havane, fleur mosaïquée de maroquin de huit couleurs sur le premier plat, dos lisse orné d'une fleur mosaïquée de maroquin fauve, étui bordé. Edition illustrée de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs par Armand Rassenfosse. (Ch. Meunier, 1901). Couverture et dos conservés, Lég. usure de l'emboitage, sinon très bel exemplaire.
- 309.**[ROBIDA]. RABELAIS (FRANÇOIS).** *Oeuvres.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Paris, Librairie illustrée, s.d. [1885].
Deux vol. in-folio (32 x 24,5), cartonnage éditeur historié rouge et or sur fond bleu (plaque signée A. Souze), non rogné (relié par Engel). Nombreuses illustrations de Robida en noir in-texte, et 49 pl. en couleurs hors texte. Dos lég. solarisé, coins lég. émoussés, lég. frottements au cartonnage, quelques rousseurs. **On y joint** de ROBIDA. *Andrée l'Emportée.* (Paris, Henri Laurens, s.d.). - *La Cité de Carcassonne.* (Carcassonne, Michel Jordy, s.d.). Bel ensemble.
- 310.**ROBIDA (A.).** *Paris de siècle en siècle. Texte, dessins et lithographies par A. Robida.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Paris, La librairie illustrée, s.d. [1895].
Grand in-4 (31,5 x 25), demi-chagrin brun à coins fermés de double filets dorés, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Edition originale ornée d'une eau-forte en frontispice et de nombreux dessins et lithographies dans le texte et à pleine page, certaines en couleurs. Frottements importants à la reliure, sinon intérieur frais. **On y joint** du même auteur *Le Capitaine Bellormeau.* (Paris, Lib. Armand Colin, 1900). Edition originale du texte et premier tirage des ill. - *L'Ile de Lutèce.* (Paris, Daragon éd., 1905). Ex. num. sur Alfa (n°130). - *Le Trésor de Carcassonne.* (Paris, H. Laurens éd., s.d.). Bel ensemble.
- 311.**[LE TOUR DU MONDE].** *Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton. Années 1860 à 1883* Est. 500 / 600
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1860 - 1883.
24 vol. in-4 (31 x 24), demi chagrin rouge, dos lisse orné, tranches dorées. Nombreuses illustrations de Gustave Doré, Riou, Lancelot, Daubigny etc. Frottements aux mors et aux coiffes, sinon intérieur frais. Bel ensemble.

312. **UZANNE (Octave).** *Le Livre. Revue mensuelle. Bibliographie rétrospective.*

Est. 200 / 250

Paris, A. Quantin, 1880-1889.

Neuf vol. in-4 (30 x 20), demi veau crème à coins fermés d'un double-filets doré, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre et de tomaison en chagrin fauve, tranche de tête dorée. Collection reprenant les 9 premières années. Couvertures conservées. Reliures lég. défraîchies, sinon bel ensemble.

313. **UZANNE (Octave).** *Le Livre. Revue mensuelle. Bibliographie moderne.*

Est. 100 / 150

Paris, A. Quantin, 1880-1881.

Trois vol. in-4 (30 x 20), demi veau crème à coins fermés d'un double-filets doré, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre et de tomaison en chagrin fauve, tranche de tête dorée. Collection reprenant les 3 premières années. Couvertures conservées. Reliures lég. défraîchies, sinon bel ensemble.

314. **[Paul AVRIL]. UZANNE (Octave).** *L'Eventail.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Quantin, 1882.

In-8 (26,5 x 17,5), broché, couverture et illustrations de Paul Avril. Dos détaché. **On y joint** des mêmes auteur et illustrateur *L'Ombrelle. Le Gant - Le Manchon.* (Paris, A. Quantin, 1883). In-8 (26,5 x 17,5), broché, couverture et illustrations de Paul Avril. Dos cassé.

315. **VALLET (L.).** *Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1891.

In-4 (35 x 28), reliure d'éditeur. Illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Nom d'un précédent propriétaire écrit à l'encre sur la page de titre. Frottements à la reliure, dos solarisé, papier lég. jauni sinon intérieur frais. **On y joint** du même auteur *A travers l'Europe. Croquis de cavalerie.* (Paris, Firmin-Didot, 1893). In-4 (35 x 28), reliure d'éditeur. Illustrés de 300 gravures dans le texte dont 50 en couleurs. Frottements à la reliure, cahiers largement désolidarisés de la reliure, pages lég. jaunies.

316. **VIOLLET-LE-DUC (Eugène).** *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle.*

Est. 200 / 250

Paris, Librairie-Imprimeries réunies (ancienne maison Morel), s.d.

Dix vol. in-8 (25 x 17), demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs. Nombreuses figures dans le texte. Frottements aux reliures (principalement aux 3 premiers tomes), petit manque à la coiffe du tome 3, papier légèrement jauni autrement bon état de l'ensemble.

317. **ZARATE (Augustin de).** *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou.*

Est. 100 / 150

Paris, Par la compagnie des libraire, 1742.

Deux vol. in-12 (17 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, caissons fleurons dorés, tranches rouges. Illustré d'un frontispice, 13 planches et accompagné d'une carte dépliant. Un mors du deuxième vol. fendu sur 5 cm, manques aux coiffes et coins émoussés, sinon intérieur frais.

318. **Anonyme.** *Le Conservateur de la santé. Volume incomparable, enfermant l'art de péter et de chier, suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût.*

Est. 100 / 150

À Moncuq (Guyenne), à l'enseigne du Gros Prussien, près des Quatre Vents, s.d.

in-8 (24 x 16), reliure dos et coins. Front. Exemplaire sur papier bleu. Relié avec *Le nouveau merdiana* exemplaire sur papier vert. Bon exemplaire.

VII. Cartonnages

Jules Verne (1828 - 1905)

319. **VERNE (Jules).** *De la terre à la lune - Autour de la lune.* Est. 400 / 500
Paris, Hetzel, [1872].
Cartonnage à l'obus vert de type 1, second plat de type Lenègre (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 27, 184 et 391). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, usure aux mors et aux coiffes, belle tenue des plats et intérieur frais. Bel exemplaire.
320. **VERNE (Jules).** *Vingt-mille lieues sous les mers.* Est. 400 / 500
Paris, Hetzel, [1874].
Cartonnage à l'obus vert de type 2, second plat de type Lenègre (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 27, 175 et 391). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, usure aux mors et aux coiffes, belle tenue des plats et rares rousseurs.
321. **VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Est. 400 / 500
Paris, Hetzel, [1872].
Cartonnage à l'obus vert de type 1, second plat de type Lenègre (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 27, 161 et 391). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, usure aux mors et aux coiffes, rousseurs éparses, plats très lég. passés. Bon exemplaire.
322. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. [1885-1889].
Cartonnage au monde solaire, second plat de type Engel f (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 32, 215 et 392). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coiffes et coins lég. émoussés, marges brunies, quelques rousseurs localisées, belle tenue des plats.
323. **VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque.* Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. [1904-1914].
Cartonnage à l'éventail et un éléphant, second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 50, 284 et 392). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, petits manques aux coiffes, coins lég. émoussés, marges brunies, traces de mouillure claire, bel état des plats.
324. **VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914].
Cartonnage à l'éventail et un éléphant, second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 50, 196 et 392). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, cartonnage lég. sali, quelques rousseurs en page 1, un coin lég. plié, belle tenue du premier plat.
325. **VERNE (Jules).** *P'ti bonhomme.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1893].
Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, 270, 391). Grand in-8 illustré. Notes à l'encre à la garde. Dos solarisé, coiffes émoussées, lég. frottements au cartonnage, marge très lég. brunies, sinon intérieur frais.
326. **VERNE (Jules).** *Le Docteur Ox et Le tour du monde en 80 jours.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, 1874.
Cartonnage à l'obus de type 2, second plat de type Lenègre c (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 27, 197 et 390). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, déchirures aux mors et aux coiffes, coins émoussés, taches aux plats, marges brunies, rares rousseurs. Première édition collective.
327. **VERNE (Jules).** *L'île à hélice.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1895].
Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, 278 et 391). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, lég. frottements au cartonnage et aux coiffes, sinon intérieur frais.

328. **VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac - Le Chateau des Carpathes.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, et 391). grand in-8 illustré. Dos solarisé, lég. frottements au cartonnage et aux coiffes, coins très lég. émoussés, petite tache de mouillure claire au premier cahier, sinon intérieur frais.

329. **VERNE (Jules).** *Mirifiques Aventures de Maître Antifer.*

Est. 80 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1895].

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, 273, 391). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, petite déchirure avec manque au coin inférieur droit du portrait, petites taches sombres au dos, coins et coiffes émoussées, marges très lég. brunies, sinon intérieur frais.

330. **VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.*

Est. 80 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1880].

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre b (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 225 et 392). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, un coin émoussé, les autres coins et coiffes lég. émoussés, frottements au cartonnage et au dos, marges brunies, quelques rousseurs. Première édition en grand in-8 illustré.

331. **VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.*

Est. 80 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1910].

Cartonnage à l'éventail et à un éléphant (éd. au titre dans l'éventail), second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 50, 184 et 392). Grand in-8 illustré. Notes à l'encre sur la page de faux-titre. Dos solarisé, frottements au cartonnage, marges lég. brunies sinon intérieur frais.

332. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de Quinze ans.*

Est. 80 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1896].

Cartonnage au globe doré (au bandeau noir), second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 45, 220 et 392). Grand in-8 illustré. Etiquette et cachet à l'encre sur la garde. Frottements importants au cartonnage, coins et coiffes lég. émoussés, marges lég. jaunies sinon intérieur frais.

333. **VERNE (Jules).** *César Cascabel.*

Est. 80 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1894-1895].

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, 263 et 390). Grand in-8 illustré. Notes à l'encre sur la page de faux titre. Dos, solarisé, coiffes lég. émoussés, manques à 2 coins du portrait, marges lég. brunies sinon intérieur frais.

334. **VERNE (Jules).** *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1905-1914].

Cartonnage aux feuilles d'acanthos, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 25, 73 et 394). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coins et coiffes émoussés, frottements importants au cartonnage, marges brunies, quelques rousseurs. *On y joint* du même auteur *Vingt mille lieues sous les mers*. Même cartonnage et second plat. Etat identique. Bon ensemble.

335. **BOULANGIER (Edgar).** *Un Hiver au Cambodge. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881. Deuxième édition, revue et augmentée.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et fils, 1888.

In-4, cartonnage d'éditeur. Edition ornée de nombreuses gravures hors texte et dans le texte. Belle fraîcheur du cartonnage. *On y joint* THENON (A.). *A travers l'Inde*. (Paris, Théodore Lefèvre Éditeur, s.d.). Frottements à la reliure, nombreuses rousseurs.

336. **CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit).** *Les courses dans l'antiquité.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Plon, Nourrit et Cie éditeurs, s.d.

In-4 oblong (25,5 x 34,5), cartonnage d'éditeur. Edition originale. Cartonnage défraîchi (taches, coins émoussés, déchirures aux coiffes), très rares rousseurs sinon intérieur frais. **On y joint** MILLAUD (Albert). *Physiologies parisiennes*. (Paris. A la librairie illustrée, s.d.). Cartonnage d'éditeur. Ill. par Caran d'Ache, Job et Frick. Cartonnage abimé, pages lég. brunies sauf un cahier très bruni. Bel ensemble.

337. **[CHASSE]. SAMAT (J.-B.).** *Le gibier ; Les ennemis du gibier ; Les chiens de chasse.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 150

Saint-Etienne (Loire), Manufacture française d'armes et cycles, 1933 ; 1936 ; 1938.

Trois vol. in-8 oblongs (20,5 x 30), cartonnage d'éditeur. Ill. d'après des aquarelles originales de Malher, Margueÿz et Castellan sous serpentes légendées. Cartonnage défraîchi, les cahiers des *Ennemis du gibier* et des *Chiens de chasse* se désolidarisent du plat en fin de volume, intérieur frais. Bel ensemble sur le thème de la chasse.

338. **DRIANT (Commandant).** *Robinsons de l'air par le Capitaine Danrit.*

Est. 80 / 150

Paris, E. Librairie Flammarion, s.d. (1909).

Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage ill. par G. Dutriac. Frottements au cartonnage, sinon bel exemplaire.

339. **[AFRIQUE]. DUBOIS (Félix).** *La vie au Continent Noir.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s.d. [1893-1894]

In-8 (25 x 17), cartonnage d'éditeur. Ill. par Riou. Lég. usure du cartonnage, quelques taches de mouillures claires marginales. **On y joint** BORY (Paul). *Les Explorateurs de l'Afrique : Nachtigal, Galliéni, Stanley, De Brazza, Samuel Baker, Georges Révoil, etc.* (Tours, Alfred Mame et fils, 1889). Cartonnage d'éditeur. Frottements et petites taches au cartonnage, papier lég. bruni sinon intérieur frais.

340. **GAVARNI.** *La Mascarade humaine. 100 grandes compositions par Gavarni.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Calmann Lévy, 1881.

In-4 (32 x 23), cartonnage d'éditeur. Introduction par Ludovic Halévy. Nombreuses ill. Cartonnage défraîchi, intérieur frais. **On y joint** du même. *Masques et visages*. (Paris, Lib. du Figaro ; Docks de

la librairie, 1868). Cartonnage défraîchi, sinon intérieur frais.

341. **HÜBNER (Joseph-Alexandre de).** *Promenade autour du monde. 1871.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hachette, 1877.

In-4 (34,5 x 28), demi-chagrin bleu, plats de percaline ornés d'un riche décor doré et noir, signé A. Souze, dos lisse orné, tranches dorées (cartonnage d'éditeur). Cinquième édition, la première au format in-4, illustrée d'un portrait et de 316 gravures sur bois. Très lég. frottements au cartonnage, quelques rousseurs et mouillures marginales, sinon bel exemplaire. **On y joint** BEAUVOIR (Comte de). *Voyage autour du monde*. (Paris, Plon et Cie éditeurs, 1872). Cartonnage d'éditeur. Lég. frottements au cartonnage, rousseurs aux gardes, sinon intérieur frais.

342. **IVOI (Paul d').** *Voyages excentriques. Le Maître du Drapeau bleu.* Est. 80 / 150

Paris, Société d'édition contemporaine, s.d. [c. 1906].

Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage illustré de 91 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions hors texte gravées sur bois de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis BOMBLED. Frottements importants au cartonnage, déchirure à la jonction entre le premier cahier et la reliure, sinon bon exemplaire.

- 343.IVOI (Paul d').** *Voyages excentriques. Les Semeurs de Glace.* Est. 80 / 150
Paris, Ancienne Librairie Furne, s.d. [c. 1910].
Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte et de 20 grandes compositions hors texte d'après les dessins de Louis BOMBLED. Frottements importants et une petite restauration au cartonnage, sinon bon exemplaire.
- 344.IVOI (Paul d').** *Voyages excentriques. Message du Mikado.* Est. 80 / 150
Paris, Boivin et Cie, s.d. [c. 1910]
Grand in-8 (31 x 22), cartonnage d'éditeur. Ouvrage illustré de 84 gravures dans le texte et de 18 grandes compositions hors texte d'après les dessins de G. Conrad. Usure visible du cartonnage (petits manques aux mors et frottements), sinon bon exemplaire.
- 345.LACROIX (Paul).** *Moyen-Age et Renaissance. Moeurs, usages et costumes ; Vie militaire et religieuse ; Sciences et lettres ; Les arts.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Firmin Didot.
Quatre vol. In-4 (29 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Série complète des 4 volumes sur le Moyen-Âge et la renaissance.
- 346.LACROIX (Paul).** *XVIIe Siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590 - 1700.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Firmin Didot, 1880.
In-4 (29 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Ill. de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois dont 20 h.-t. Frottements et défaut au cartonnage, sinon intérieur frais. **On y joint** LACROIX (Paul). *XVIIIe Siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700 - 1789.* (Paris, Firmin Didot, 1878). Cartonnage d'éditeur. Ill. de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois dont 20 h.-t. Frottements au cartonnage, sinon intérieur frais.
- 347.LACROIX (Paul).** *Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795-1815.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Firmin Didot, 1884.
In-4 (29 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Ill. de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. Lég. frottements au cartonnage, quelques rousseurs. **On y joint** FABER DU FAUR (G. de). *Campagne de Russie 1812 d'après un témoin oculaire.* (Paris, Ernest Flammarion, s.d.). Cartonnage d'éditeur. Frottements au cartonnage, pages lég. jaunies, sinon intérieur frais.
- 348.MAINDRON (Ernest).** *Les programmes illustrés des théâtres et des café-concerts...* Est. 100 / 150
Paris, Lib. Nilsson, s.d. [1897].
In-4 (32 x 25), cartonnage d'éditeur. Ill. de 62 planches hors texte lithographiées, en noir et en couleurs, de dessinateurs et affichistes dont Toulouse Lautrec, Rouille, Ibels, Chéret, Dillon, H. Boutet, Synave, Willette, Vallet, M. Luce, Oury, Rochegrosse, Caran d'Ache, Cazal, G. Bordas... et lithographiées par Appel pour la plupart d'entre elles.
- 349.Lot d'ouvrages sur le thème de la mer.** Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Ensemble de cartonnages d'éditeurs comprenant : MARGUERIT (H.). *Sur mer et sur terre. Explorations de l'Amiral Chérétouff.* (Paris, Lib. Théodore Lefèvre et Cie, s.d.). - TILLIER (L.) et BONNETAIN (P.). *Histoire d'un Paquebot.* (Paris, Maison Quantin s.d.). - MOKE (H.-G.). *Le gueux de mer ou la Belgique sous le duc d'Albe.* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie, s.d.). Ensemble dans un bon état général.
- 350.Lot d'ouvrages sur le thème de l'enfance.** Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Ensemble de cartonnages d'éditeurs comprenant : DAUDET (A.). *Histoire d'un enfant. Le petit Chose.* (Paris, Hetzel, s.d.). - HUGO (V.). *Le livre des mères. Les enfants.* (Paris, Hetzel, s.d.). - STAHL (P.J.). *Maroussia.* (Paris, Hetzel, s.d.). Ensemble dans un bon état général.
- 351.Lot de cartonnages romantiques.** Ens. 14 vol. Est. 300 / 400
Tours, Mame et Cie.
Ensemble de 14 cartonnages romantiques de sujets, dimensions et états variables.

352. Lot de cartonnages romantiques.

Ens. 13 vol. Est. 300 / 400

Tours, Mame et Cie.

Ensemble de 13 cartonnages romantiques de sujets, dimensions et états variables.

353. Lot de cartonnages romantiques.

Ens. 3 vol. Est. 80 / 150

Tours, Mame et Cie.

Ensemble de 3 cartonnage romantiques comprenant : *Album des voyages anciens et modernes - La Terre-Sainte et les lieux illustrés par les apôtres.* - *Histoire de Paris et de ses monuments.* Dimensions et états variables.

VIII. Impressions (XXe et XXIe)

Alexandre Alexeïeff (1901 - 1982)

354. [A. ALEXEIEFF]. ANDERSEN (Hans Christian). *Images de la Lune.*

Est. 120 / 150

Paris, Maximilien Vox, 1942.

Grand in-4 (34 x 24,5), en feuilles sous couverture, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 995 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana réservé à l'Union Bibliophile de France (n°363), signé par l'éditeur. Ill. de 30 eaux-fortes originales par Alexandre Alexeïeff. Emboitage sali, dos lég. solarisé, sinon en très bon état.

355. [A. ALEXEIEFF]. FARGUE (Léon Paul). *Poèmes.*

Est. 150 / 200

Paris, NRF, 1931.

In-4 (34,5 x 28), en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise et emboitage. Un des 120 exemplaires numérotés sur Montval (n°96). Ill. de 38 eaux-fortes en couleurs de Alexeïeff. Ex-Libris Yani. Dos de la chemise solarisé et petite déchirure, déchirures à l'emboitage, quelques pages brunies, rares rousseurs, sinon bon état général.

356. [A. ALEXEIEFF]. GENBACH J. *L'abbé de l'abbaye. Poèmes supernaturalistes.*

Est. 100 / 150

Paris, La Tour d'Ivoire, 1947.

In-8 25 x 19,5), broché, couverture imprimée rempliée. Edition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°187). Ill. de 16 bois gravés d'Alexandre Alexeïeff. Pages non-rognées. En très bon état.

357. [A. ALEXEIEFF]. GOGOL (N.). *Journal d'un fou.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Schiffrin, La Pléiade, 1927.

In-8 (24,5 x 18), broché, couverture imprimée rempliée. Un des 216 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve BFK (n°249) signés par l'éditeur. Ill. de 21 compositions en noir (dont 11 hors-texte par A. Alexeïeff). Un des plus beaux ouvrages illustrés par l'artiste. Pages non-rognées. Lég. usure de la couverture, sinon intérieur frais.

358. [A. ALEXEIEFF]. HEMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.*

Est. 120 / 150.

Paris, éditions du Polygone, 1927.

In-4 (29 x 23), broché, couverture illustrée rempliée. Tirage à 650 exemplaires (N° H.C.). Ill. de 25 lithographies originales par A. Alexeïeff. Bel exemplaire.

359. [A. ALEXEIEFF]. KESSEL (Joseph). *Les Nuits de Sibérie.*

Est. 100 / 150

Paris, Ernest Flammarion, 1928.

Petit in-4 (18,5 x 24), broché, couverture imprimée rempliée. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°711). Ill. d'eaux-fortes par A. Alexeïeff. Lég. usure de la couverture, sinon intérieur frais.

360. [A. ALEXEÏEFF]. MORAND (Paul). *Bouddha vivant*. Est. 1.000 / 1.500

Paris, chez Bernard Grasset, 1928.

In-4 (28,5 x 23,5), plein maroquin bleu foncé sous emboitage doublé de feutre, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée, triple-filets et décors d'engrenage doré aux contreplats. Rel. signée J. Van West. Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 13 compositions dans le texte, dont une répétée sur la couverture, gravés à l'eau-forte en couleurs par Alexandre ALEXEÏEFF. Un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande ancien à la forme (n°16). Couv. et dos conservés, pages non-rognées. Ex-libris «Jep». Superbe exemplaire.

361. [A. ALEXEÏEFF]. POE (Edgard Alan). *La chute de la maison Usher*.

Est. 200 / 250

Paris, Orion, 1929.

In-8 (25,5 x 21), plein maroquin bordeaux sous chemise demi maroquin bordeaux doublée de daim et emboitage, contreplats et gardes doublées de feutrine. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la cuve de Rives (n°216). Traduction de Charles Baudelaire. Ill. de 10 eaux-fortes d'Alexeïeff dont une en frontispice et 7 à pleine page. Excellent état.

362. [A. ALEXEÏEFF]. POUCHKINE (Alexandre). *Les récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine*. Est. 200 / 250

Maestricht et Bruxelles, A.A.M. Stols, 1930.

Petit in-4 (25,5 x 19,5), broché, couverture imprimée. Tirage limité à 225 exemplaires plus quelques hors commerce. Ill. de 6 eaux-fortes h.-t. en noir d'A. Alexeïeff. Dos et partie supérieure des plats lég. solarisées, sinon bel exemplaire.

363. [BALTHUS]. PAGES (Nicolas) et PEVERELLI (Benoit). *Balthus. The Last Studies*. Est. 200 / 250

Göttingen, Steidl Verlag, 2013.

Deux vol. in-4 oblong (37,5 x 48,5), à la Bradel, pleine toile, sous emboitage d'éditeur. Un des 1500 exemplaires numérotés (933). Ill. de 1355 reproductions photographiques. En parfait état.

364. BARRES (M.). *La Mort de Venise*. Est. 80 / 100

Paris, Cercle lyonnais du livre, 1936.

In-4 (37 x 30), en feuilles sous chemise et emboitage d'éditeur. Un des 120 exemplaires réservés aux membres du Cercle lyonnais du livre. Ill. de 28 eaux-fortes originales de H. de Waroquier. Chemise et emboitage défraîchi, très rares rousseurs.

365. [LEONOR FINI]. BAUDELAIRE (Charles). *Les fleurs du mal*.

Est. 150 / 200

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1964.

In-folio (45,5 x 33,5), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui en tissu brodé d'éditeur. Ill. de 24 lithographies originales hors-texte par Leonor Fini, la plupart en couleurs. Un des 500 exemplaires numérotés (n°351). Exemplaire en bon état.

366. [Paul-Emile BECAT]. BREDEDIN (Jacotus). *La femme, confidences intimes*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Paris, édition de l'Ibis, 1968.

In-4 (29 x 22,5), en feuillets, couverture imprimée rempliée dans un coffret de l'éditeur. Comprend 13 illustrations en couleurs réalisées à la pointe sèche par Paul-Emile BECAT dont un frontispice. Un des 500 exemplaires sur vélin chiffon des Papeteries de Lana (n°609). En parfait état. *On y joint* du même auteur et du même ill. *La vie des seins*. (Paris, les Heures Claires, s.d). In-4 (28,5 x 23), en feuillets, couverture imprimée rempliée dans un coffret de l'éditeur. Un des 350 exemplaires sur Rives (n°135). Comprend 15 illustrations en n/b réalisées à la pointe sèche dont un frontispice. En parfait état.

367. [Paul-Emile BECAT]. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Le livre de Qualité, 1953.

In-8 (25 x 19), demi chagrin à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments fleuonnés dorés. Un des exemplaires sur chiffon de Lana. Illustré de 57 compositions en coul. de Paul-Emile BECAT dont un frontispice. *On y joint* du même ill. DORAT (Claude-Joseph). *Les baisers*. (Paris, édition Eryx, 1947). In-8 (26,5 x 20,5) demi chagrin à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments fleuonnés dorés. Un des 332 exemplaires sur chiffon Renage (n°577). illustré de 21 compositions en coul. Parfait état.

368. [Paul-Emile BECAT]. MURGER (Henri). *Scène de la vie de bohème*.

Ens. 2 Vol. Est. 50 / 100

Paris, Édition Athéna, 1951.

In-8 (22 x 17,5), en feuillets, couverture imprimée rempliée sous emboitage d'éditeur. Comprend 12 hors-textes réalisées à la pointe sèche par Paul-Emile BECAT. Un des 770 exemplaires sur pur chiffon B.F.K. des papeteries de Rives (n°379). En parfait état. *On y joint* du même ill. GAUTIER (Théophile). *Fortunio*. (Paris, Georges Briffaut éditeur, 1946). In-8 (23 x 16,5), couverture imprimée rempliée sous emboitage d'éditeur. Illustré de 18 compositions de Paul-Emile BECAT. Parfait état.

369. [Paul-Emile BECAT]. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Ragionamenti*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Édition de la nef d'argent, 1944.

In-8 (25 x 19), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, compartiment orné et doré. Les deux vol. sont rassemblés en un ouvrage. Exemplaire sur papier vélin pur chiffon (n°1821). Illustré de 29 compositions coul. de Paul-Emile BECAT dont un frontispice. Très bon état. *On y joint* du même ill. OVIDE. *L'art d'aimer*. (Paris, édition Athéna, 1952). In-8 (22 x 17,5), en feuillets, couverture imprimée rempliée sous emboitage d'éditeur. Un des 770 exemplaires sur chiffon des papeteries d'Arches (n°546). Illustré de 12 pointes sèches dont un frontispice. En parfait état. *On y joint* également GERALDY (Paul). *Toi et moi*. (Paris, édition d'art H. Piazza, s.d). In-8 (20 x 14,5), couverture imprimée rempliée sous emboitage d'éditeur. Un des 4000 exemplaires sur vélin neige (n°330). Illustré de 9 compositions dont un frontispice. Parfait état.

370. [Bernard BUFFET]. BERGERAC (Savinien de Cyrano, dit de). *Page choisies des Voyages fantastiques*.

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Joseph Foret, 1958.

Petit in-folio (41,2 x 32,7 cm), en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et emboitage. Un des 197 exemplaires numérotés sur papier de Rives B.F.K. pur fil (n°121). Ill. de 18 pointes-sèches h.-t. originales de Bernard Buffet. Pages non-rognées. Emboitage sali, dos solarisé, sinon bel exemplaire.

371. [Pierre BONNARD]. *Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. V, N°17 et 18*.

Est. 50 / 100

Paris, éditions de la revue Verve, 1947.

In-4 (35,5 x 27), br. couverture cartonnée illustrée par Bonnard. Couverture légèrement défraîchie, cahiers décollés du dos mais toujours solidaires, frontispice légèrement solarisé, autrement intérieur frais.

372. CALDER. *Derrière le Miroir*.

Est. 100 / 150

Paris, Maeght, 1963.

In-folio (38,5 x 28,5), en feuilles, couverture imprimée sous chemise et emboitage d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin signé par l'artiste. Bien complet des 8 lithographies originales en couleurs dont une en couverture et 3 en double page. Lég. frottements à l'emboitage, rousseurs aux pages de gardes, titres et à la justification, sinon bel exemplaire.

373. CASANOVA (de Seingalt, Jacques). *Mémoires*.

Est. 100 / 150

Paris, La Sirène, 1924.

Douze vol. grand in-8 (26 x 18), demi box brun à coins, dos à 5 nerfs orné à la roulette dorée, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Un des 250 exemplaires numérotés du tirage de luxe sur pur fil Lafuma (n°48). Couv. et dos conservés. Quelques lég. frottements aux reliures, sinon intérieur frais. Bel ensemble.

374. **[Paul GAUGUIN]. CHADOURNE (Marc) & GUIERRE (Maurice).** *Marehu-rehu. Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des Maoris d' O-Tahiti.*

Est. 300 / 400

Paris, Librairie de France, 1925.

In-4 (28,5 x 23), broché, couverture rempliée imprimée. Ill. de 14 bois de Paul Gauguin. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n°62). Pages non coupées. Déchirures et petits manques aux coiffes, frottements au dos, sinon intérieur frais.

375. **[Max ERNST]. CHAR (René).** *Dent prompte.*

Est. 600 / 800

Paris, Galerie Lucie Weill, 1969.

In-folio (47 x 39 cm), en feuilles, couv. illustrée, sous emboîtage d'éditeur. Un des 240 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste sur vélin d'Arches (n°185). Comprend 11 lithographies en couleurs à pleine page de Max Ernst tirées sur les presses de Mourlot. Bel exemplaire.

376. **[Auguste BROUET]. DELARUE-MARDRUS (Lucie).** *L'Ex-voto. Illustré d'eaux-fortes originales d'Auguste Brouet.*

Est. 80 / 150

Paris, Editions de l'Estampe, 1927

Petit in-4 (27 x 20,5), en feuilles, sous couv. rempliée, chemise et emboîtage d'éditeur. Un des 45 exemplaires numérotés sur papier Madagascar avec une suite h.-t. sur vergé des gravures et des états (n°54). Chemise et emboîtage abîmés, rousseurs à la couverture, sinon intérieur frais. Complet des états.

377. **DENIS (Maurice).** *La vie de frère Genièvre. Traduite de l'italien par André Pératé.*

Est. 150 / 200

Paris, Jacques Beltrand, 1923.

In-folio (40 x 29,5), en feuilles, couverture rempliée sous chemise et emboîtage. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané (n°V). Exemplaire nominatif pour Jacques Beltrand. Couverture solarisée, emboîtage défraîchi, sinon intérieur frais.

378. **[DERRIERE LE MIROIR].** *Ensemble de 15 numéros.*

Est. 250 / 300

Lot de 15 numéros, de décembre 1946 à janvier 1981 : décembre 1946, février-mars 1947, n°13, 19, 33, 65, 133/134, 167, 184, 187, 188, 190, 195, 197 et 243. Complet des illustrations. Usure variable des couvertures, sinon intérieurs frais.

379. **[DERRIERE LE MIROIR].** *Ensemble de 9 numéros.*

Est. 200 / 250

Lot de 9 numéros, de mars 1968 à août 1982 : n°170, 171, 172, 173, 174, 177, 178, 191 et 250. Complet des illustrations. Dos lég. solarisés, très lég. usure aux couvertures, sinon bon état général.

380. **[DERRIERE LE MIROIR. Joan MIRO].** *2 numéros consacrés à Joan Miro*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

N°164/165 (avril-mai 1967) et n°193/194 (octobre-novembre 1971). Textes de Patrick Waldberg, André Frénaud, Shuzo Takiguchi, Pierre Alechinsky, Jacques Dupin. Complets des illustrations. Dos solarisés, petites déchirures aux couvertures, sinon intérieur frais. *On y joint* une plaquette éditée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Berggruen du poème de Paul Eluard *A toutes épreuves*, illustré de gravures de Joan Miró. Dos solarisé, sinon en bon état.

381. **[Paul DELVAUX]. ÉLUARD (Paul).** *Poèmes.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Bibliophile du Palais, 1970.

In-4 (34 x 26,5), en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et emboîtage d'éditeur. Un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives (n°73). Ill. de 10 compositions originales à pleine page de Paul DELVAUX (1897-1994) gravées par Maccard. Dos de la chemise lég. solarisé et petite tache d'encre rouge au même endroit, sinon très bel exemplaire.

382. [Pierre ALECHINSKY]. DOTREMONT (Christian). *La reine des murs.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, la Galerie de France, 1960.

Deux vol. in-folio (57 x 38,5), en feuilles, sous couvertures imprimées d'éditeur et farde (postérieure). Tirage à 75 exemplaires numérotés constituant l'édition originale, un des 65 exemplaires sur vélin de Rives (n°13). Complet de la suite de 7 lithographies originales signées au crayon par Pierre Alechinsky. Couvertures lég. solarisées, sinon très bel exemplaire.

383. Auguste DONNAY. *Suite des 10 compositions lithographiées pour le Théâtre de Maurice Maeterlinck.*

Est. 150 / 200

Dix lithographies sur papier sous portfolio d'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin avec lettre (n°27). Portfolio défraîchi, sinon bon état des lithographies.

384. [Jean DONNAY]. *Six Aspects du Pays de Liège.*

Est. 250 / 300

Liège, Jean Mawet, 1930. In-folio (46 x 32), en feuillets sous chemise. Un des 100 exemplaires numérotés sur Arche.

385. [D. GALANIS]. FARGUE (Léon-Paul). *Une saison en astrologie.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 150

Paris, l'Astrolabe, 1945.

Petit in-4 (25,5 x 20), en feuilles, sous couv., chemise et emboitage d'éditeur. Édition ornée par Démétrius Galanis de 20 dessins, d'une grande composition sur le titre, de 8 bois originaux et de 2 eaux-fortes originales hors-texte. Bel exemplaire. *On y joint* de SUARES (A.). *Bouclier du zodiac.* (Paris, Ed. de la nouvelle revue française, 1920). Ill. par D. Galanis. Un des 425 ex. num. sur Lafuma-Navarre (n°407). *On y joint* également GOUCHON (H.-J.). *Dictionnaire astrologique.* (Paris, Gouchon éd., 1935). Bon ensemble thématique.

Tsugouharu Foujita (1886 - 1968)

386. FOIJITA (Tsugouharu). *Légendes japonaises. Les plus belles légendes du monde.*

Est. 800 / 1.000

Paris, éditions de l'Abeille d'or, 1923.

In-8 (27,5 x 19), plein maroquin noir sous jaquette demi chagrin, dos lisse, décor japonisant à incrustation au centre du premier plat, double filet dorés aux coupes et aux coiffes, décors de filets dorés aux chasses. Reliure signée S.H.L. Envoi de l'auteur à l'encre. Un des 100 exemplaires numérotés (n°63) sur Japon Illustré par l'auteur. Couvertures et dos conservés. Frottements importants au dos et aux coins de la jaquette, sinon très bel exemplaire.

387. [FOIJITA]. BUISSON (Sylvie). *Foujita, sa vie, son œuvre.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, ACR Edition, 2001.

Deux vol. in-4 (28,5 x 26), reliure, jaquette et emboitage d'éditeur. Abondamment illustrés. Monographie, catalogue de l'œuvre. Bel exemplaire. *On y joint* 5 vol. illustrés par l'artiste : *Les huit renommées* par Kikou Yamata (André Delpeuch, 1927) - *Chansons des geishas* (G. Crès & cie, 1926) - 3 exemplaires du *Roi Pausole* de Pierre Louys (Le livre de demain, 1925). Etats variables.

388. GERLACHE (Constantin de). *Quinze mois dans l'Antarctique.*

Ens. 2 vol. 50 / 100

Bruxelles, Ch. Bulens, 1902.

In-8 (25,5 x 18), rel. demi-cuir. Ill. et Carte dépl. *On y joint* SHACKLETON (Sir Ernest). *Mon expédition au Sud polaire. 1914-1917.* (Paris, Mame, s.d.). Cartonnage historié lég. défraîchi.

389. [Jean LURCAT]. GIONO (Jean). *Animalités*. Est. 150 / 200
S.l.n.d. [Paris, Bernard Klein, 1965].
In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture et emboitage d'éditeur. Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comprenant une suite des illustrations (n°211). Ill. de 16 compositions de Jean Lurcat dont une au titre et une en en-tête : 11 à pleine page et 3 sur double page, mise en couleurs par procédé manuel par Daniel Jacomet. Exemplaire signé par l'artiste et l'écrivain. Lég. frottements à l'emboitage, sinon très bon état.
390. [ASSIA]. GIONO (Jean). *Ménagerie Enigmatique*. Est. 80 / 100
Paris, Editions aux dépends d'un amateur, 1961.
In-folio (39 x 29,5), en feuilles, sous couverture, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°67). Ill. de 28 compositions en couleurs par Assia (pseudonyme de Henri, Prince de Hesse). En excellent état.
391. GRAND-CARTERET (John). *L'Histoire, la Vie, les Mœurs et la Curiosité par l'Image, le Pamphlet et le Document (1450-1900)*. Est. 100 / 150
Paris, Lib. de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-28.
Cinq vol. in-folio (30, 5 x 24,5), demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Très nombreuses ill. dans le texte et 145 pl. h.-t., certaines dépl., dont 40 en couleurs. Bon exemplaire.
392. [Luc LAFNET]. GROS (Johannès). *Une courtisane romantique. Marie Duplessis*. Est. 50 / 100
Paris, Au cabinet du livre. 1929.
In-4 (26 x 17,5), demi maroquin à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée (Rel. signée Michon). Ex-libris de Robert et Roland Thibaut. Ill. de 10 eaux-fortes par Viset (pseudonyme de Luc Lafnet). Bel envoi de l'auteur. Très bon exemplaire.
393. GRUYER (F.-A.). *La Jeunesse du roi Louis-Philippe d'après les portraits et les tableaux conservés au musée Condé*. Ens. 3 vol. Est. 80 / 150
Paris, Hachette, 1909.
In-4 (28 x 23,5), rel. d'édit. ornée aux armes de Louis-Philippe, tranches dorées. Edition originale. Bien complet des 28 planches de portraits. Coins et coiffes émoussés, petite épidermure au second plat, sinon intérieur frais. **On y joint** GRAND-CARTERET (John). *XIXe siècle (en France)...* (Paris, Lib. Firmin-Didot, 1893). Cartonnage prix scolaire. - *Le dix-neuvième siècle. Les mœurs, les arts, les idées*. (Paris, Lib. Hachette, 1901). Rel. d'éditeur. Bel ensemble.
394. GUITRY (Alexandre, dit Sacha). «*Mon Cher Monsieur Tarel...*» Est. 200 / 250
Lettre manuscrite de Sacha Guitry, 27,5 x 21. Accompagnée d'une photo argentique (18 x 13). Les deux encadrées ensemble, sous verre et passe-partout, cadre doré.
395. [Marie HOWET]. HAMILTON. *Histoire de Fleur d'Epine. Conte de Hamilton illustré par Marie Howet*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Ets Jean Malvaux, 1983.
In-folio à l'italienne (30 x 40), broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 131 p. Illustré en couleurs par Marie Howet. Un des 300 exemplaires numérotés et signés (n°72). Bel exemplaire.
396. HAMILTON (David). *Souvenirs de vacances*. Est. 200 / 250
Robert Laffont, 1974.
Portfolio (29,5 x 38 cm). Édition originale française. Cahier de 8 pp. de titre et textes, suivi de 67 planches imprimées en noir et blanc ou en couleurs et une planche avec un tirage argentique original contrecollé et signé sur le support par David Hamilton. Coffret toilé de l'éditeur avec étiquette photographique. Excellent état.
397. [Jacques VILLON]. HESIODE. *Les Travaux et les Jours*. Est. 200 / 250
Paris, Tériade, 1962.
In-folio (40,5 x 30), en feuilles, sous couverture, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°49) signé par l'artiste en justification. Ill. de 23 pl. dont 4 en couleurs et 15 à double pages. Bel exemplaire.

398. **HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris.**

Est. 150 / 200

Paris, Le Vasseur, 1948.

Deux vol. in-4 (29,5 x 23,5), demi maroquin bleu à coins fermé d'un filet doré sous emboitage doublé de feutre, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Rel. signée Semet & Plumelle. Ex libris «Charles Bertrand». Illustré de 42 eaux-fortes de Camille Paul Josso (dont 2 sur la couverture et 29 hors texte). Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin de Lana à la forme (n°248). Couv. et dos conservés. En parfait état, dans une reliure élégante.

Louis Jou

399. **[Louis JOU]. BERTRAND (Adrien). L'Illusion du préfet Mucius. Conte de l'an 80 de N.S.J.C.**

Ens. 2vol. Est. 50 / 100

Paris, Berger-Levrault, 1919.

In-4, br., Bois gravés dans le texte et à pleine page par Louis Jou.

Tirage à 400 ex. un des 50 sur Hollande. **On y joint** GIDE (André). *Le retour de l'enfant prodigue*. (Paris, nrf, 1919). In-8, br. Illustrations de Louis Jou.

400. **[Louis JOU]. FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins.**

Est. 300 / 350

Paris, Éditions Lapina, 1926.

In-4, Édition tirée à 500 exemplaires et illustrée de 27 pointes sèches originales et de 131 dessins par Louis Jou. Un des 25 exemplaires sur japon Impérial, contenant 2 originaux, (le cuivre barré manque), deux états des pointes sèches, un état des cuivres barrés et une suite complète des bois sur Japon. Sous doubles chemises et emboitage. Monumentale édition de Louis Jou.

401. **JOUBIN (Arnault). La selle Hermès.**

Est. 150 / 200

Paris, Edition du collectionneur, 1993.

In-4 (30 x 30), rel. et jaquette d'éditeur. Abondamment illustré. En très bon état.

402. **[Marie LAURENCIN]. JOUHANDEAU (Marcel). Petit Bestiaire.**

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, nrf, 1944.

In-8 (26 x 17,5), en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et emboitage. Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil (n°65). Edition originale ill. de 8 eaux-fortes originales en couleurs de Marie Laurencin. Chemise et emboitage defraichis, sinon excellent état. **On y joint** du même auteur *Marie Laurencin* (Paris, Quatres chemins, 1928). Avec une préface par Marcel Jouhandeau. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Exemplaire lég. défraichi. Bel ensemble.

403. **[BIASI]. KOENIG (Théodore). L'Aphorismose.**

Est. 100 / 150

A Saint-Pierre-Capelle, Lettra Amorosa, 1973.

In-folio (32 x 22), en feuilles sous couverture tirée sur Japon Tairei, sans étui, 40 p.-(6) p. table des matières illustrée-1 f. (justification). Illustré de 3 gravures de Guido Biasi et de letrrines. Un des 46 exemplaires numérotés su vélin de Lana de l'édition originale, avec les gravures justifiées et signées de la main de l'artiste (n°36). Enrichi du prospectus en français et italien. Bel exemplaire.

404. **KUNEL (Maurice). François Maréchal aquafortiste.**

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, édition de l' oeuvre des artistes, 1931.

In-4 (29,5 x 23), broché, exemplaire sur vélin antique (n° 55), accompagné d'une eau-forte originale signée au crayon. **On y joint** GILBERT (Marthe). *Rétrospective d'art: peinture, sculpture, tapisserie, gravure, art japonais*. (Liège, exposition internationale de l'eau, imprimerie Georges Thone, 1939). Un des 5 exemplaires numérotés H.C. sur Japon Impérial. Accompagnée d'une eaux-forte de Jean DOLS sur Japon, 23, 5 x 18. Bon état général. Bel ensemble.

Jean-Emile Laboureur (1877 - 1943)

405. [J.-E. LABOUREUR]. GOURMONT (Remy de). *Couleurs*. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Camille Bloch, 1929.

Grand in-8 (24 x 16,5), plein box sous emboitage, reliure art déco, dos lisse avec titre en incrustation, décor à incrustations et filets dorés aux plats, contreplats doublé de veau box et ornés de filets dorés, gardes doublées de moire, tranches dorées. Rel. de 1931 signée Jeanne Langrand. Un des 10 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon avec une suite des planches sur Japon (n°XXII) Edition illustrée de 36 eaux-fortes de Jean-Emile Laboureur, dont 13 h.-t. en couleurs, 13 en-têtes, 9 culs-de-lampe et une vignette de titre. La suite est rel. à l'ensemble. Couv. et dos conservés. Dos de la reliure lég. défraîchi, autrement très bel exemplaire.

406. [J.-E. LABOUREUR]. VALMY-BAYSSE (J.). *Tableau des Grands Magasins*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1925.

In-4 (24 x 20), broché, sous couv. Imprimée rempliée. 12 gravures au burin par LABOUREUR. Un des 315 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°251). Pages non-rognées. Couv. lég. abimées, sinon intérieur frais. *On y joint Les graveurs français nouveaux, n°3. Laboureur* par Pierre du Colombier. (Paris, nrf, 1931). Couv. désolidarisée, sinon intérieur frais.

407. [J.-E. LABOUREUR]. STENDHAL. *Le Chasseur vert. Gravures de J.-E. Laboureur*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Orion, 1929.

Grand in-8 (25 x 19,5), broché, sous couv. rempliée. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives contenant l'état définitif des 7 eaux-fortes originales de Laboureur (n°280). Pages non coupées. Bel exemplaire. *On y joint* du même illustrateur : *Bâton-Rouge* par Paul-Morand (Maestricht, chez A.A.M. Stols, 1928). Frontispice de J.E. Laboureur. Couv. lég. défraîchie, sinon intérieur frais.

408. [J.-E. LABOUREUR & BOULLAIRE]. PROUST (Marcel). *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*.

Est. 100 / 150

Paris, nrf, 1948.

Deux vol. in-4 (29,5 x 20), en feuilles sous couvertures remplies, chemises et un emboitage commun. Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana. Ill. de 25 gravures en couleurs par Laboureur au tome I et 25 autres par Boullaire pour le tome II. Emboitage et dos des chemises défraîchis, sinon très bon état général.

409. LA FONTAINE (Jean de). *Adonis. Introduction de Paul Valéry. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois*.

Est. 200 / 250

Paris, Flammarion, 1955.

In-folio (46,5 x 35), en feuilles, sous couv. imprimée, chemise et étui d'éd. Portrait gravé de l'auteur et 33 gravures en technique mixte (eau-forte, pointe sèche, vernis mou...), sur double ou simple page. Un des 150 exemplaires numérotés ordinaires sur vélin pur fil du Marais filigrané (n° 154). Emboitage et chemise lég. défraîchis, sinon intérieur frais.

410. [Joris MINNE]. LA FONTAINE (Jean de). *La besace*.

Ens. 2 Vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, éditions Nébé, 1937.

In-folio (30,5 x 23), demi-toile à la bradel. Illustré de 7 gravures sur bois de Joris Minne. Bon état général. *On y joint* KNITTEL (John). *Thérèse Etienne*. (Bruxelles, éditions du nord, 1943). Illustré d'un frontispice et de 11 planches gravées par Joris Minne. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Estrella (n°594). Pages non-coupées. Bel ensemble.

André Lhote

411. **[LHOTE]. COCTEAU (Jean). *Escales*.** Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Sirène, 1920.

In-4 (31 x 25,5), broché, couverture imprimée rempliée. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (n°136). Ill. de 30 dessins en noir et 13 aquarelles en couleurs reproduits. Rousseurs à la couverture, dos manquant remplacé par du papier-collant noir, papier lég. jauni sinon intérieur frais.

412. **[LHOTE]. THOMPSON (Francis). *Corymbe de l'Automne. Poème de Francis Thompson, traduit de l'anglais par Paul Claudel...*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

Grand in-8 (24,5 x 19,5), broché, couverture imprimée. Un des 360 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°175). Ill. de 12 bois gravés par André Lhote. Bon exemplaire. *On y joint* du même illustrateur. CLAUDEL (Paul). *Verlaine*. (Paris, nrf, 1922). Edition originale ornée de 10 gravures originales sur bois à pleine de page par A. Lhote. Tirage à 525 ex. Bel ensemble.

413. **[André LAMBERT]. LLIDO (RAMON). *Jàvea. Avec versions synoptiques en français, anglais et allemand*.** Est. 250 / 300

Madrid, s.n., 1864.

In-4 (33 x 23,5), en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage d'éditeur. Un des 11 exemplaires numérotés sur papier bible de la Maison Guarro (n°6) contenant 3 suites des illustrations. Ill. de 11 eaux-fortes par André Lambert. Longue dédicace en espagnol de l'auteur et envoi en français de l'illustrateur. Emboitage défraîchi, sinon bel exemplaire.

JOB (1858 - 1931)

414. **JOB. *Projet de couverture pour l'album : La Belgique*.** Est. 400 / 500

Encre de chine et crayon sur papier, 38,5 x 30. Sous passe-partout, cadre en bois.

415. **JOB. *Le révolutionnaire de 1830*.** Est. 250 / 300

Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle, 37 x 29,5. Signé et daté (1927) en bas à droite.

416. **JOB. *Rentrée triomphale du Roi et de la famille royale à Bruxelles*.** Est. 100 / 150

Planche imprimée rehaussée à l'aquarelle, 50,5 x 44, avec annotations au crayon. Projet d'illustration refusé pour l'album «La Belgique». Traces de pliures et déchirures marginales sans manques.

417. **[JOB]. MONTORGUEIL (Georges), *Jouons à l'histoire*.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Boivin et Cie, 1933.

In-4 (32 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustrations en couleurs par Job. Bel état. *On y joint* [JOB]. HINZELIN (Emile). *Quand le grand Napoléon était petit*. Paris, Librairie Delagrave, 1932. In-4 (33 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Illustrations en couleurs de Job. Nombreux feuillets désolidarisés.

On y joint [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). France, son histoire. Paris, Boivin et Cie, s. d. In-4 (36 x 28,5), cartonnage d'éditeur. Illustrations en couleurs par Job. Dos abîmé, coins émoussés.

On y joint CLERC (Charles) et NORBERT (Sylvestre), *Quand nos grands rois étaient petits*. Paris, librairie Delagrave, 1931. In-4 (33 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Illustrations par Job.

418. **[JOB]. LIEGEARD (Stéphen). *Aimer !*** Est. 50 / 100

Paris, Barreau, 1914.

In-4 (32,5 x 25,5), broché, couverture rempliée avec titre doré sous emboitage. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial (n°313) signé par l'artiste à la justification. Ill. de 116 reproductions de dessins de Job. Emboitage fort défraîchi, sinon bel exemplaire.

419. **[JOB]. CARTON DE WIART (Comte H.).** *La Belgique.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Albert Dewit, 1928,

In-folio (40 x 31), en feuilles, couv. illustrée rempliée, sous emboîtage d'éditeur. Un des 100 exemplaires nominatifs numérotés (n°53), signé par l'auteur à la justification. Edition originale illustrée de 40 illustrations en couleurs dans le texte par Job, la plupart à pleine page. Emboîtage abîmé, sinon très bel exemplaire.

420. **[JOB]. RICHEPIN (Jean).** *Allons, Enfants de la Patrie !*

Ens. 2 vol. Est. 120 / 150

Tours, A. Mame et Fils, s.d. [1920].

In-4 (35 x 27,5), broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise pleine percaline blanche illustrée et emboîtage d'éditeur. Edition originale illustrée de nombreuses compositions par JOB dont 33 en couleurs et à pleine page. Emboîtage abîmé, sinon exemplaire en excellent état. **On y joint** BOUCHOT (Henri). *Epopée du costume militaire français.* (Paris, Société Française d'Éditions d'Art L.-Henri May, 1898). Illustrations de Job. Pages non-coupées. Couverture défraîchie, sinon intérieur frais.

421. **[JOB].** *Lot de cartonnages illustrés par JOB.*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 150

Tours, Mame & Fils.

Ensemble de 4 volumes illustrés par JOB, comprenant : *Ce Bon Monsieur de Vêragues - A la gloire des bêtes - Le Bon Roy Henry - Tambour battant !* Bel ensemble.

422. **[TOURTE (Suzanne)]. LONGUS.** *Daphnis et Chloé.*

Est. 100 / 150

[Paris], Société parisienne d'édition et de librairie, 1949.

In-4 (29 x 23,5), en feuilles, couv. illustrée rempliée sous chemise et emboîtage d'éditeur. Nombreuses illustrations gravées sur bois et en taille-douce par Suzanne Tourte. Un des 75 exemplaires numérotés sur Rives (n°61). Dos solarisé, emboîtage lég. défraîchi, sinon intérieur frais.

423. **LORRAIN (Jean).** *Monsieur de Bougrelon.*

Est. 150 / 200

Paris, Devambez, 1927.

In-4 (29 x 23,5), en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et emboîtage d'éditeur. Ill. de 16 eaux-fortes originales en couleurs par Drian. Un des 25 exemplaires sur Japon impérial comprenant les eaux-fortes en 3 états avec un dessin original en noir (n°34). Emboîtage très abîmé, chemise défraîchie, intérieur d'une belle fraîcheur. Très bon exemplaire.

424. **[Mariette LYDIS]. LOUÏS (Pierre).** *Romans & Nouvelles de Pierre Louÿs.*
Illustrations de Mariette Lydis.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Union latine d'éditions, 1934.

Sept vol. in-8 (22,5 x 18), demi-simili maroquin vert pistache à coins, dos à quatre nerfs, têtes dorées. **Envoi de Mariette Lydis** au faux titre des *Chansons de Bilitis*. Edition ornée de nombreuses illustrations en couleurs ou en noir de Mariette Lydis. Collection complète contenant : *Les chansons de Bilitis, traduites du grec.* - *Aphrodite.* - *Archipel.* - *La Femme et le pantin.* - *Psyché.* - *Les aventures du roi Pausole.* - *Sanguines.* Un des 5000 exemplaires numérotés sur vélin chiffon (n°1323). Très bon exemplaire, dos légèrement passés. **On y joint** Dix dessins refusés pour l'édition des romans et nouvelles de Pierre Louÿs, reproduits en fac similé, sous portfolio, pour L'Union Latine d'éditions. Tirage à 1000 exemplaires, num. et signé par Mariette Lydis (n°289).

Aristide Maillol (1861 - 1944)

425. **[MAILLOL]. VIRGILE. *Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille.*** Ens. 2 vol. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Philippe Gonin, 1937-[1950].

Deux tomes rassemblés en un vol. grand in-4 (32,5 x 25), demi maroquin vert à coins fermés d'un filet à froid, dos à 4 nerfs ornés, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Rel. signée Y. Vandijk. Un des 750 exemplaires numérotés sur pur chanvre et lin à grandes fibres (n°30). Ill. de gravures sur bois d'Aristide Maillol. Filigrane au nu féminin de Maillol pour cette édition. Bel exemplaire. *On y joint* dans une reliure homogène et du même auteur *Les Bucoliques* (Paris, Gonin, 1951). Texte latin et français de l'abbé Delille, gravures sur bois de Lucille Passavant. Tirage limité à 200 exemplaires (n°129). Bel exemplaire.

426. **[Aristide MAILLOL]. PONS (Joseph-Sébastien). *Concert d'été.*** Est. 200 / 250

Paris, Flammarion, (1945).

In-4 (30 x 24,5), plein box gris, décor de filets à froid, chemise demi box à bandes doublées de daim, sous emboitage. Edition originale, illustrée de 26 gravures sur bois d'Aristide Maillol. Très bel exemplaire.

427. **[Aristide MAILLOL]. ROMAINS (Jules). *Les Maîtres du Dessin. Maillol.***

Est. 120 / 150

Paris, Flammarion, 1949.

In folio (47 x 38), en feuilles sous chemise d'éditeur. Un des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n°639). Ill. de 2 dessins dans le texte et 10 h.-t., reproductions lithographiques en couleurs. Marges lég. brunies, sinon excellent état.

428. **[Aristide MAILLOL]. RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries, à Janot Parisien. Plus, quelques épigrammes grecs...*** Est. 200 / 250

Paris, Ambroise Vollard, 1938.

Petit in-4 (25,5 x 19,5), en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboitage (postérieur). Edition ornée d'un frontispice, 15 figures hors texte et 24 figures dans le texte gravée sur zinc à l'eau-forte par Aristide Maillol. Le seul livre illustré d'eaux-fortes d'Aristide Maillol et le dernier livre publié par Ambroise Vollard. Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé de Montval (n°86). En très belle condition.

429. **[Aristide MAILLOL]. HORACE. *Odes. Texte latin et traduction en vers par le Baron [Jacques] Delort.*** Est. 100 / 150

Paris, Philippe Gonin, Imprimeur-Éditeur, 1939.

Deux vol. petit in-4 (22,5 x 15), en feuilles, sous couvertures remplies, chemises illustrées et emboitage d'éditeur. Un des 300 exemplaires numérotés sur chanvre et lin (n°275). Ill. de gravures sur bois par Aristide Maillol. En excellent état.

430. **[Aristide MAILLOL]. LONGUS. *Daphnis et Chloé.*** Est. 100 / 150

[Paris : Les frères Gonin], 1937.

In-8 (22 x 13,5), en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et emboitage d'éditeur. Ill. de 48 bois originaux d'Aristide Maillol, dont un sur la couverture et un sur le titre. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol (n°116), signé par l'artiste en regard de la justification. Exemplaire d'une belle fraîcheur.

André Edouard Marty

431. [MARTY]. LAFONTAINE (Jean de). *Daphnis et Alcimadure*.

Est. 100 / 150

Paris, Havermans, 1926.

In-8 (x), broché. Tirage limité à 275 ex. num., illustré de 14 eaux-fortes par André E. Marty. *On y joint* MONTESQUIEU. *Le temple de Gnide, poème pastoral*. Paris, Chamontin, 1942, illustré de 15 eaux-fortes de A. Marty. Bon état général.

432. [MARTY]. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Terres latines, 1953.

In-8, broché, sous chemise et emboitage. Illustré de 8 eaux-fortes par A. Marty, Tirage sur Madagascar. *On y joint* De Mey (Carlo). *Blessures*. (Bruxelles, Musée du livre, s.d.). Illustrations de A. Marty. Envois de l'auteur et de l'illustrateur. *On y joint* Balzac H.de. *La Duchesse de Langeais*. Illustrations de Marty. Bon état général de l'ensemble.

433. [Raoul DUFY]. MALLARME (Stéphane). *Madrigaux*.

Est. 100 / 150

Paris, éditions de la Sirène, 1920.

In-4 (29 x 23), demi chagrin noir à coins, dos lisse. Ill. de 25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir. Edition originale. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma de Voiron (n°1088). Reliure lég. défraîchie, sinon intérieur frais.

434. MILHAUD (Daniel). *Tauromachie. Composée de 12 sérigraphies*.

Est. 100 / 150

Genève ; Rosepierre ; Franconville, Caza, 1972.

In plano (79 x 60), en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°21). Ill. de 12 sérigraphies en couleurs sous serpente. Toutes les planches signées par l'artiste. Emboitage défraîchi, sinon intérieur frais.

435. [ZAO WOU-KI]. MALRAUX (André). *La tentation de l'Occident*.

Est. 3.000 / 4.000

S.l., Les Bibliophiles comtois, 1962.

In-4 (32 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboitage d'éditeur. Edition illustrée de 10 lithographies originales en couleurs de Zao Wou-ki, dont un frontispice et 9 h.-t. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs. Emboitage lég. défraîchi, sinon très bel exemplaire.

436. [VAN DONGEN]. MARGUERITE (Victor). *La Garçonne*.

Est. 800 / 1.000

Paris, Flammarion, 1925.

Grand in-8 (25,5 x 20), broché, couverture imprimée rempliée. Un des 636 exemplaires numérotés sur Arches (n°631). Ill. de 28 h.-t. de Van Dongen dont une composition illustre la couverture. Très lég. usure de la couverture, sinon intérieur frais.

Frans Masereel

437. MASEREEL (Frans). *Mon livre d'heures. 167 images dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel*.

Ens. 2 vol. Est. 250 / 300

S.l.n.d. [Genève, sur les presses de Albert Kundig, 1919].

In-12 (15,5 x 12), broché, sous couv. rempliée. Edition originale tirée à 209 ex. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n°129). Couverture désolidarisée, coutures lég. relâchées, sinon bel état des illustrations. *On y joint* du même illustrateur *Juin 40, trente deux planches de Frans Masereel* (Paris, éditions Pierre Tisné, 1942). Un des 350 exemplaires num. sur vélin Lana Bélier (n°27). En parfait état.

438. **[MASEREEL]. DE COSTER (Charles).** *Sire Halewijn. Illustrations de Franz Masereel.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Institut Supérieur des Arts Décoratifs, 1928.

In-folio (38 x 28,5), broché sous emboîtement d'éditeur. Illustré de 13 bois de Franz Masereel. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Pannekoek de l'édition originale (n°166). Quelques petits défauts à l'emboîtement, sinon exemplaire très frais. *On y joint* Frans MASEREEL. *La sirène*. 28 bois gravés. (Paris, Ed. Pierre Vorms, Galerie Billier. 1932). En très bon état.

439. **[MASEREEL]. FÖLDES (Jolan).** *La rue du Chat-qui-pêche.*

Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Gand, Snoeck-Ducaju et fils, 1947.

In-4 (29,5 x 21), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des exemplaires numérotés sur papier vélin La Hulpe filigrané signé par Masereel à la justification. Papier non-coupé. Bel exemplaire. *On y joint* du même illustrateur : VILLON (François). *Le Testament François Villon*. (Paris, Pierre Vorms ; Galerie Billiet, 1930). Tirage à 165 ex. num. signé par Masereel à la justification. *On y joint* MASEREEL (Frans). *La terre sous le signe de Saturne*. (Berne, Herbert Lang, [1944]). Edition originale de 20 dessins en tirage à 600 ex. num. Bel ensemble.

440. **[J. CARTON]. MONTHERLANT (H. de).** *Encore un instant de bonheur.*

Est. 150 / 200

[Paris], Société du Livre d'Art, [1955].

In-folio (36,5 x 27), en feuilles sous couverture, chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés sur Vidalon (n°140). Exemplaire accompagné d'une des 20 suites des ill. de J. Carton sur vieux Japon ainsi que d'une des 20 suites de 6 pl. refusées sur Montval crème, d'un dessin original signé préparant l'ill. de la page 110, du cuivre de la p. 35 et d'un envoi de J. Carton à M. Roelandt lui annonçant la sortie du livre. Très bel exemplaire.

441. **[Office du livre. André MASSON. Paul WUNDERLICH].** *Lot d'ouvrages de référence.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble comprends : PASSERON (Roger). *André Masson. Gravures 1924-1972*. (Fribourg, Office du Livre, 1973). Pleine toile et jaquette d'éditeur. Un des 650 exemplaires avec les 3 gravures originales (n°74). - RADDATZ (Fritz J.). *Paul Wunderlich. Lithographies 1959-1973*. (Fribourg, Office du Livre, 1974). Pleine toile et jaquette d'éditeur. Un des 1000 exemplaires avec les 3 lithographies originales (n°93). Ensemble en très bon état.

442. **[Pablo PICASSO]. BOECK (Wilhelm).** *Pablo Picasso - Linogravures.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Éditions du Cercle d'art, 1962.

Grand in-4 oblong (32,5 x 39,5), pleine toile écrite illustrée sous emboîtement d'éditeur. Recueil de 45 linogravures de Pablo Picasso tirées en couleurs sur papier vélin fort. Emboîtement lég. défraîchi, sinon bel exemplaire.

443. **[Raoul DUFY]. OURY (Marcelle).** *Lettre à mon peintre - Raoul Dufy.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

In-4 (32 x 25,5), en feuilles, sous jaquette rempliée, chemise et emboîtement illustré. Première édition, 27 lithographies dont 8 doubles pages et suite des lithographies en couleurs et des dessins tirés par Mourlot d'après des œuvres de Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac... et des textes de Cocteau, Apollinaire, Max Jacob... Très bel état.

Editions Piazza

444. **ARNOUX (Alexandre).** *La Légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens.* Est. 200 / 250

Paris, Piazza, s.d. (1920).

In-4 (30,5 x 24), demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Un des 1500 exemplaires numérotés sur Japon (n°1363). Ill. de 16 compositions gravées hors-texte en couleurs, avec serpentes légendées, 6 hors-texte et 60 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir par Arthur Rackham. Couv. conservées. Rel. très lég. défraîchie (coiffes et coins lég. émoussés), sinon bon exemplaire.

445. **[Edmond DULAC]. PERRAULT (Charles).** *La Belle au bois dormant, et quelques autres contes de jadis.* Est. 200 / 250

Paris, Édition d'art H. Piazza & Cie, 1910.

In-4 (31 x 24), plein maroquin brun sous emboitage, dos à 5 nerfs, compartiments richement ornés, Encadrements à la roulette dorée aux plats et aux chasses, tranche de tête dorée. Couv. conservées. Édition ornée de 30 compositions hors texte par Edmond Dulac. Emboitage défraîchi, sinon très bel exemplaire.

446. **DULAC (Edmond).** *Contes et légendes des nations alliées.* Est. 80 / 100

Paris, H. Piazza, 1917.

In-4 (31 x 23,5), broché, couv. imprimée et rempliée. Un des 1000 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n°870). Première édition française de cette anthologie illustrée de 15 compositions hors texte d'Edmond Dulac reproduites en couleurs. Couv. défraîchie, sinon bon exemplaire.

447. **[Edmond DULAC].** *Sindbad le marin et d'autres contes des mille et une nuits.* Est. 100 / 150

Paris, H. Piazza, 1919.

In-4 (30,5 x 23,5), broché, couverture d'éditeur. Nombreuses belles compositions contrecollées en couleurs sous serpentes légendées, par E. Dulac. Tirage à 1500 exemplaires numérotés (n°1296). Petits manques à la coiffe de tête, dos lég. solarisé, page lég. jaunies, sinon bel exemplaire.

448. **[Edmond DULAC]. GUYOT (Charles).** *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne.* Est. 150 / 200

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1921.

In-4 (30,5 x 23,5), broché, couverture illustrée d'éditeur. Ouvrage illustré de 14 compositions en couleurs hors texte sous serpentes légendées, par Edmond Dulac. Un des 300 exemplaires numérotés avec un état des couleurs (n°47). Lég. usure du dos, pages brunies, sinon bon état. Complet de la suite.

449. **[Edmond DULAC]. POE (Edgar Allan).** *Les Cloches et quelques autres poèmes. Traduits par J. Serruys et illustrés par Edmond Dulac.* Est. 100 / 150

Paris, Piazza, 1913.

In-4 (30,5 x 23,5), broché, couv. imprimée rempliée d'éditeur. 28 compositions h.t. en couleurs contrecollées par Edmond Dulac.

450. **[Edmond DULAC].** *La Princesse Badourah. Conte des mille et une nuits.* Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1914.

In-4 (30,5 x 23,5), demi-maroquin terre de sienne à coins fermés d'un double-filets doré, dos lisse orné, tranche de tête dorée. Illustré de 10 planches hors texte en couleurs sous serpentes légendées, par Edmond Dulac. Frottements aux mors et aux coiffes, coins lég. émoussés, dos très lég. solarisé, pages lég. jaunies, sinon bon état général.

451. **[Edmond DULAC]. ROSENTHAL (Léonard).** *Au royaume de la perle.* Est. 100 / 150

Paris, H. Piazza, 1920.

In-4 (30,5 x 23,5), couverture imprimée rempliée d'éditeur. Un des 250 exemplaires numérotés avec un état des couleurs (n°90). Ill. de 10 planches h.-t. en couleurs sous serpentes légendées, par Edmond Dulac. Lég. usure au dos et aux coins, pages brunies, suite brunie. Complet de la suite.

452. [Edmond DULAC]. KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat*. Est. 80 / 100
Paris, H. Piazza, 1910.
In-4 (30,5 x 23,5), broché, couv. imprimée et rempliée d'éditeur. Un des 400 exemplaires sur vélin du Marais. Ill. sous serpentes légendées par Edmond Dulac. Exemplaire lég. défraîchi.
453. [Kay NIELSEN]. PILON (Edmond). *A l'ouest du soleil et à l'ouest de la lune. Contes anciens du Nord...* Est. 120 / 150
Paris, Edition d'Art H. Piazza, (1919).
In-4 (30 x 23), broché, couverture rempliée d'éditeur, 125 p. Illustré notamment de planches en couleurs hors texte de Kay Nielsen. Un des 1.500 exemplaires numérotés (n°712). Couverture abîmée, sinon bel exemplaire.
454. [Kay NIELSEN]. JACQUES (Henry). *Sous le signe du rossignol. Conte*. Est. 120 / 150
Paris, Édition d'art H. Piazza, 1923.
In-4 (30,5 x 23,5), broché, couverture illustrée rempliée d'éditeur. 15 compositions en noir ou en vert et 19 compositions hors texte en couleurs sous serpentes légendées, par Kay Nielsen. Un des 150 exemplaires numérotés sur Japon avec suite en couleurs (n°64). Couverture solarisée, lég. usure au dos, sinon intérieur frais. Complet de la suite.
455. [Kay NIELSEN] GRIMM. *Fleur-de-neige et d'autres contes*. Est. 100 / 150
Paris, Piazza, 1929.
In-4 (30,5 x 23,5), broché, couv. imprimée et rempliée d'éditeur. Un des 2000 exemplaires numérotés du tirage simple (n°2217). Ill. par Kay Nielsen de 12 planches hors-texte en couleurs, protégées par une serpente légendée. Bon exemplaire.
456. ROSENTHAL, Léonard. *Au jardin des gemmes*. Est. 120 / 150
Paris, Piazza, 1924.
In-4 (30,5 x 23,5). Broché, couv. imprimée et rempliée d'éditeur. Un des 2000 exemplaires numérotés du tirage simple (n°717). Ill. par Léon Carré. Bon exemplaire.
457. [B. Z. ZWORYKIN]. POUCHKINE (A). *Le coq d'or et autres contes*. Est. 120 / 150
Paris, Piazza, 1927.
In-8 (30,5 x 23,5), broché, couverture imprimée rempliée d'éditeur. Un des 775 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°574). Nombreuses ill. dans le texte et h.-t. de B. Zworykin. Usure au dos, sinon intérieur frais.
-
458. [Odilon REDON]. PICARD (Edmond) et THIEBAUT (Henri). *Le Juré. Monodrame lyrique parlé en cinq actes...* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Les Auteurs, 1910.
In-4 (32 x 22), broché, couverture imprimée. Couverture originale par Edouard Thiébaut, 7 ill. h.-t. par Odilon Redon. Partition pour voix et piano réduite par l'auteur. Longue dédicace de Henri Thiébaut à l'encre sur la page de titre. Exemplaire lég. défraîchi (papier lég. jauni, petites déchirures marginales), certains cahiers lég. désolidarisés. *On y joint* le texte de 1904 d'Edmond Picard contenant un frontispice par Odilon Redon. Couverture défraîchie, déchirure à la page de titre sans manque au texte. Bel ensemble.
459. [Hans ERNI]. RAMUZ (Charles Ferdinand). *Aline*. Est. 100 / 150
Lausanne, André et Pierre Gonin, 1970.
In-8 (25 x 20), en feuilles sous couverture illustrée en relief, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon nacré comprenant une suite sur Chine en bistre et signé par l'artiste (n°23). Ill. de 15 eaux-fortes originales h.-t. et couverture en relief de Hans Erni. Magnifique exemplaire. Complet de la suite.

460. **[REVUE XXe SIECLE].** *Chagall Monumental Works.* Est. 100 / 150
 New-York, Tudor Publishing Company, s.d. [1973].
 Edition américaine du numéro spécial de la revue XXe Siècle. Marques de papiers-collant aux gardes sinon bel exemplaire.
461. **[REVUE XXe SIECLE].** *Ensemble de 4 numéros spéciaux. Hommage à...* Est. 100 / 150
 Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
 Paris, Société internationale d'art XXe siècle.
 Lot de 4 numéros spéciaux de la revue XXe siècle comprenant : *Hommage à Georges Rouault*, *Hommage à Salvador Dali*, *Hommage à Joan Mirò* et *Hommage à Alexander Calder*. Lég. usure aux jaquettes, sinon bon état général.
462. **[REVUE XXe SIECLE].** *Ensemble de 3 numéros spéciaux. Traduction anglaise. Homage to...* Est. 100 / 150
 Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
 Londres, Ebeling Publishing ; Secaucus, Chartwell Books inc.
 Lot de 3 numéros spéciaux, traduits en anglais, de la revue XXe siècle comprenant : *Homage to Max Ernst*, *Homage to Salvador Dali* et *Homage to Wassily Kandinsky*. **On y joint** le numéro spécial de la revue XXe *Homage to Alexander Calder*. Lég. usure aux jaquettes, sinon bon état général.
463. **[REVUE XXe SIECLE].** *Ensemble de 4 volumes.* Est. 100 / 150
 Paris, Société internationale d'art XXe siècle.
 Lot de 4 numéros de la revue XXe Siècle comprenant : n°38 (1972), n°45 *Le réel imaginaire: de la rue à l'espace* (1975), n°46 *Spécial Japon* (1976) et n°47 *Art total 1* (1976). Lég. usure des cartonnages sinon intérieur frais.
464. **[REVUE XXe SIECLE].** *Ensemble de 6 volumes.* Est. 120 / 150
 Paris, Société internationale d'art XXe siècle.
 Lot de 6 numéros de la revue XXe Siècle comprenant : numéro spécial *Homage to Wassily Kandinsky* (traduction anglaise), numéro spécial *Hommage à Marino Marini*, n°37 (1971), n°47 *Art total 1* (1976), n°48 *Art total 2* (1977) et n°51 *De l'art optique au cinétisme* (1978). Manque le dos au n°37, autrement lég. usure des cartonnages et intérieur frais.
465. **[REVUE XXe SIECLE].** *Ensemble de 4 volumes.* Est. 100 / 150
 Paris, Société internationale d'art XXe siècle.
 Lot de 4 numéros de la revue XXe Siècle comprenant : n°28 *Bilan de l'art abstrait dans le monde* (1967), n° 34 (1970), n°35 (1970) et n°39 (1972). Lég. usure des cartonnages sinon bon état général.
466. **ROCHER (Emile).** *La province chinoise du Yün-Nan.* Est. 80 / 150
 Paris, Ernest Leroux, 1879.
 Deux vol. in-8 (27,5 x 18,5), cartonnage d'éditeur. Complets de la carte et du plan en fin de volumes. Tampons à encre d'un précédent propriétaire et nom de celui-ci à l'encre sur la tranche du second vol. Frottements importants aux cartonnages, rousseurs et petites déchirures sans manque aux cartes (plan de la ville de Ta-Li-Fu bruni). Exemplaire peu commun.
467. **[Salvador DALI]. SANDOZ (Maurice).** *La Maison sans fenêtres.* Est. 100 / 150
 Paris, Pierre Seghers éditeur, 1949.
 Petit In-4 (26,5 x 19), broché, couverture imprimée rempliée. Un des 2500 exemplaires numérotés sur alfa-marais (n°1304). Ill. de 7 planches couleurs h.-t. par Dali. Pages lég. jaunies autrement bel exemplaire.
468. **STARITSKY (Anna).** *Six poètes belges présentés et gravés par Staritsky.* Est. 150 / 200
 Paris, Lacourière, 1963,
 In-plano (56 x 38), en feuilles, couverture en papier d'Auvergne rehaussée d'un collage original de Staritsky, sous farde (postérieure). Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, un des 10 exemplaires réservés à l'artiste (n°VII). Gravures originales en couleurs de Staritsky, toutes signées par l'artiste. Poèmes de Robert Guiette, Frans Hellens, Philippe Jones, Marcel Thiry, Edmond Vandercammen et Fernand Verhesen. Pages non-rognées. Très bon état.

469. [MADRASSI]. THARAUD (Jérôme et Jean). *Un royaume de Dieu.*

Est. 100 / 150

Paris, Aux éditions Lapina, 1955.

In-folio (32,5 x 24), broché, sous couv. rempliée et emboitage d'éditeur. Illustré de 86 eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Un des 20 exemplaires sur papier Japon Impérial (n° 62). Signé par les auteurs et l'artiste à la justification. Emboitage très abimé (manques importants), sinon exemplaire d'une belle fraîcheur.

470. THARAUD (Jérôme et Jean). *La Palestine.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Alpina, 1930.

In-4 (34 x 25,5), demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Ill. de nombreuses et belles photographies pittoresques, in et hors-texte. Exemplaire d'une belle fraîcheur.

On y joint FILLION (L. Cl.). *Atlas archéologique de la bible d'après les meilleurs documents, soit anciens, soit modernes. Deuxième édition.* (Lyon ; Paris, Delhomme et Briguet, 1886). In-4, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Nombreuses illustrations. Frottements à la reliure, petites rousseurs marginales, sinon bon exemplaire.

471. [Raoul UBAC]. MONTALIVET (Bruno). *De L'herbe déracinée.*

200 / 250

Paris, Maeght, 1975.

In-4 (26 x 20,5), en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et emboitage. Un des 80 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'illustrateur contenant 4 eaux-fortes (n°115). Une des eaux-fortes signée et justifiée (115/120) par l'artiste. Emboitage et dos de la chemise solarisés, sinon en excellent état.

472. [Hans ERNI]. VALÉRY (Paul). *Réflexions simples sur le corps.*

Est. 100 / 150

Paris. E. A. D., 1967.

In-folio (44 x 33,5), en feuilles sous chemise rempliée ornée en relief, coffret crème doublé de velours noir. Edition originale collective, tirage limité à 516 exemplaires. Exemplaire d'Artiste. Ill. de 25 lithographies dans et hors texte par Hans Erni. Exemplaire en bon état, intérieur très frais.

473. VALÉRY (Paul). *Album de Monsieur Teste. Avec des gravures de l'auteur.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1945.

In-4 (34 x 26), en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui d'éditeur. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin teinté du marais (n°45). Ill. de 10 eaux-fortes et pointes sèches de l'auteur. Emboitage et chemise défraîchis, sinon bon exemplaire. **On y joint** du même auteur *Choses tues.* (Paris, éd. Lapina, 1930). Reliure demi chagrin à coins signée Ch. de Samblanx. Couv. et dos conservés. Ill. d'un portrait de l'auteur par Edmond Marie, de 4 eaux-fortes et plusieurs dessins dans la texte par Paul Valéry et d'un fac simulé de 2 feuillets du manuscrit. Edition originale. Excellent état.

474. VERLAINE (Paul). *Parallèlement. - Femmes et Hommes. [Burins par] Trémois.*

Est. 150 / 200

[Paris], Bibliophiles de l'Automobile Club de France, sur les presses de Rigal, 1969.

Deux vol. in-folio obl. (32 x 40), en feuilles, sous couv. et jaquette en rhodoïd, sous chemise d'édit. en basane ivoire titrée or et emboitage toilé communs. Un des 130 exemplaires nominatifs numérotés sur vélin d'Arches filigrané Trémois (n°LXXVIII). Ill. de 28 burins par Trémois. Emboitage et dos lég. salis, sinon excellent état et belle fraîcheur.

475. *Villas et cottages du bord de la mer. Façades, intérieurs, plans.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Vromant et Cie, s.d. [vers 1900].

Quatre-vingt-sept planches (45 x 32), en feuilles sous chemise d'éditeur. Ensemble de photographies et plans de villas Art Nouveau et de style balnéaire. Page de titre et couverture illustrées par Loys Brachet. Sur la page de titre, constituée depuis la plaque de l'édition française, la mention de l'éditeur Schmid est recouverte par celle de l'éditeur belge. Marques d'usure à la chemise, papier lég. bruni, sinon bel ensemble bien complet.

476. **[Hermine DAVID]. WEBB (Mary).** *Sarn.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
 Paris, Creuzevault éditeur, 1948.
 In-4 (29,5 x 20,5), en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et emboitage d'éditeur. Un des 200 exemplaires numérotés sur pur chiffon (n°44). Emboitage et chemise défraîchis, sinon intérieur d'une belle fraîcheur. **On y joint** GIRAUDOUX (Jean). *Elpenor.* (Paris, Emile-Paul Frères, 1926). Petit in-4 (25,5 x 19), broché, couverture rempliée. Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°130). Ill. de 14 pointes sèches par Hermine David. Bon exemplaire.

477. **[MILITARIA].** *Lot d'ouvrages sur le thème de la guerre.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

L'ensemble comprend : RAEMAEEKERS (L.). *La Guerre.* (Paris, Devambez, s.d.). Tirage à 300 ex. num. (n°61). - *L'Album de la guerre 1914-1918. Tome I et II.* (Paris, l'Illustration, 1922). - *Notre 75 par un artilleur.* (Paris, Lib. Aristide Quillet, 1915). - DEROULEDE (P.). *Monsieur le Hulan et Les trois couleurs.* (Paris, Lahure ; Marpon et Flammarion, s.d.). Bel ensemble.

IX. Belgicana

478. **[ABRY (Louis)].** *Recueil héraldique des Bourgmestres de la noble cité de Liège : où l'on voit la généalogie des évêques...* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Liège, Gramme, 1720.
 In-folio (32 x 22), plein veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, encadrements à la roulette dorée et décor au centre des plats, roulette dorée aux coupes. Ill. de nombreuses figures et d'une «carte figurative de l'assise des bures des mahais de la cité» dépl. Reliure abîmée, sinon intérieur frais. **On y joint** ERNST (S.P.). *Tableau historique et chronologique des suffragans ou coévêques de Liège, pour servir à l'histoire ecclésiastique...* (Liège, Lemarié, 1806). In-8 (20 x 13), demi veau, dos à nerfs ornés. Rel. abîmée, sinon intérieur frais. Bel ensemble.

479. **MENESTRIER (Claude-François).** *Philosophia imaginum id est sylloge symbolorum amplissima...* Est. 300 / 400

Amsterdam et Danzi, chez Janssonio Waesbergios, 1695.
 In-8 (17,5 x 11), plein vélin, dos lisse, pièces de titre et de tomaison en chagrin. Ill. d'une gravure sur bois en vignette et de 78 gravures sur cuivre dans le texte. Reliure défraîchie et petit manque au dos, rares rousseurs, sinon bon état général.

480. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BRASSINNE (Joseph).** *L'Orfèvrerie civile liégeoise.* Est. 400 / 500

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1948-1935-1936-1937.
 Quatre vol. in-folio (33 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustrés. Exemplaires numérotés sur papier Featherweight. Cartonnage lég. défraîchi, sinon intérieur frais.

481. **[CHEMIN DE FER].** *Au fil du rail.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editorial Office, 1946-1950.
 Vingt-six fascicules (21 x 30), sous 2 emboitages d'éditeurs. Richement ill. Emboitage défraîchis, sinon fascicule en très bel état.

482. **Johannes COVENS.** *Comté de Namur.* Est. 50 / 100

Gravure sur cuivre rehaussée en couleurs, 43,5 x 56. Provient de l'Atlas de Covens & Mortier (Amsterdam, Covens et Mortier, 1745). Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Bel exemplaire.

483. **[LIEGE]. G. et J. BLAEU.** *Leodiensis Diocesis. 1645.* Est. 150 / 200

Gravure rehaussée, 38 x 50. Carte du diocèse de Liège, avec 2 échelles et une rose des vents. Le nord est à droite. Armoiries de la Ville au dessus du titre. Provient du *Theatrum orbis terrarum...* Carte reproduite dans Eugène Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne. Sous verre. Cadre en bois. Petit trou à la carte (à droite du «n» de Brabant), sinon bon exemplaire.

484. **[LIEGE].** *Plans de l'avant projet d'aménagement du parc de la citadelle. 1894.* Est. 100 / 150

Plan d'architecte, 92 x 182. Dressé par l'ingénieur en chef Mahiels. En très bel état.

485. **[LIEGE]. GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*
Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977.
Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure et jaquette d'éditeur. Abondamment illustrés. Bel exemplaire.
486. **MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de).** *Epigraphie de la Hesbaye hutoise.*
Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1975 - 1980.
Deux vol. in-4 (33 x 25), cartonnage d'éditeur. Tirage à 205 exemplaires (n°34), nominatif. Illustrés de 250 figures. Cartonnage légèrement défraîchi, petits dégâts au second plat d'un des volumes, sinon bel exemplaire.
487. **GOETGHEBUER (Pierre-Jacques).** *Palais Royal de Laeken près de Bruxelles.*
Est. 50 / 100
Gravure rehaussée en couleurs, 20 x 31,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Provient de l'ouvrage *Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas.* (Gand, A.B. Steven, 1827). Très rares rousseurs.
488. **[ARDENNES]. JOLY (Victor).** *Les Ardennes.*
Est. 300 / 400
Bruxelles, Imprimerie, Lithographie en Taille-douce de J. Vanbuggenhoudt, 1854.
Deux vol. grand in-folio (47 x 32), en cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au premier plat, 266 et 284 p. Abondamment illustrés de planches et gravures. Frottements à la reliure, manque à un coin et petites déchirures au mors du premier vol., rousseurs sporadiques, sinon bel exemplaire.
489. **[LIEGE]. Louis MOREELS.** *Suite de portraits de personnalités liégeoises.*
Ens. 8 pièces. Est. 200 / 250
Ensemble de 8 gravures au vernis de bitume (technique louée par Rops dans sa correspondance avec l'artiste et avec Armand Rassenfosse). Sous chemise. Etat variable des gravures, sinon bel ensemble.
490. **[LIEGE. Will PAREALS].** *Salon du Visage de Liège.*
Est. 100 / 150
Liège, Société Royale des Beaux-Arts de Liège, 1933.
Treize lithographies sous portfolio (67 x 57). Lithographies originales de Will Pareals sous serpentes légendées. Exemplaire numéroté (n°IV). Exemplaire complet des 10 planches et de la vue cavalière (Seraing, Ougre, Liège). Portfolio défraîchi, planches en parfait état.
491. **[Exposition internationale de l'eau - Liège 1939].** *Lot de gravures.*
Ens. 24 pièces. Est. 200 / 250
Ensemble de 24 gravures (dont 8 sur Japon). 14 gravures différentes. En plusieurs exemplaires : DOLS. *Fête au village* (x3). - *Pêche à la ligne* (x5). - *Jeux de Liège* (x5). Dans le même portfolio d'éditeur. Usure importante au portfolio, bon état général des gravures.
492. **POSWICK (Eugène).** *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIIIe siècle.*
Est. 100 / 150
Liège, L. Grandmont-donders, 1893.
In-4 (31 x 25), rel. postérieure, décor floral sur papier aux plats et au dos. Ill. d'un fronstispice du Comte de Berlaymont, ainsi que d'une composition de J.B. de Harenne. Lég. usure à la reliure sinon intérieur d'une belle fraîcheur.
493. **Le livre d'or de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1935.**
Est. 80 / 150
Bruxelles, édité par le Comité exécutif de l'Exposition, 1935.
In-folio (41 x 29,5), br. sous couverture rempliée d'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc. Couverture défraîchie, papier légèrement jauni autrement intérieur frais.

494. [COLLECTIF]. *L'Algérie de nos Jours.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

A Alger, chez Gervais- Courtellemont & Cie éditeurs, 1893.

In-4 (33 x 24), reliure d'éditeur. Nombreuses illustrations en noir. Reliure défraîchie, marges brunes, sinon intérieur en bon état. **On y joint** BRICTEUX (Auguste). *Au pays du Lion et du Soleil.* (Bruxelles, Lib. Falk fils, s.d.). Reliure demi chagrin à coins. Couv. conservées. Coins lég. émoussés, marges brunes, couv. en bel état.

495. JUSTE (Théodore). *Histoire de la Belgique.* Est 50 / 100

Bruxelles, Bruyante-Christophe & Cie, 1868.

Trois vol. in-4 (28,5 x 20), demi basane à coins, dos à 5 nerfs, caissons fleuronnés dorés, 4e édition richement illustrée: 55 hors-textes dont 43 rehaussés en coul. et or, 6 cartes coul. et nombreux in-textes en n/b de Henri Hendrickx. Coiffes et coins légèrement usées, sinon très bon état.

496. Lot de photographies de Liège. Ens. 18 pièces. Est. 200 / 250

Ensemble de 18 photographies de la première moitié du XXe siècle, réunies sous 2 chemises : *Bezirks- und Ortsverhältnisse. 2 : Lüttich mit seinem Vororten (Gross-Lüttich) et Bezirks- und Ortsverhältnisse. 3 : Die Stadt Lüttich.* Photographies légendées en allemand. En bel état.

X. Bande-dessinée

497. [TINTIN]. *Bleus de coloriage. Voir et savoir. L'aviation & L'automobile.*

Est. 1.000 / 1.500

Gouaches de couleur sur fond d'impression en gris (17,5 x 20) sur carton, pour le bleu de coloriage de 2 des chromos de l'album «*L'automobile. Des origines à 1900*» et 2 autres chromos de l'Album «*L'aviation. Des origines à 1914*», publiés en 1953 et 1954 aux éditions du Lombard dans la collection «*Voir et Savoir*» et illustrés par Hergé. Sur le même carton épais, non-coupé, 32 x 41. Petites taches de gouache bleue sur 3 des 4 bleus de coloriage.

498. Enki BILAL. *Lot d'éditions originales.* Ens. 3 vol. et 1 pièce. Est. 150 / 200

L'ensemble comprend : *Partie de chasse.* - *Le vaisseau de pierre.* - *La foire aux immortels.* Toutes éditions originales. Usure apparente, bel ensemble néanmoins. **On y joint** une affiche reprenant l'illustration en couverture de *Partie de chasse.* Sous Plexiglas. Cadre noir.

499. Philippe DRUILLET. *Lot d'éditions originales.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

L'ensemble comprend : *Lone Sloane. Le mystère des abîmes* (Ed. originale). - *Lone Sloane. Delirius* (Ed. originale). **On y joint** du même auteur *Mirages* (2^e éd. 1980. Avec les 16 planches d'Alexis). Lég. usure, sinon bon état dans l'ensemble.

500. Philippe DRUILLET. *Lot d'éditions originales.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

L'ensemble comprend : *Loane Sloane. Gail* (Ed. originale). - *Lone Sloane. Chaos* (Ed. originale). - *La nuit* (Ed. originale). **On y joint** du même auteur *Vuzz 1* (3^e éd. 1985. Avec 6 pages inédites). Bon état général.

501. Alain ROBET. *Encre de Chine.* Ens. 2 pièce et 1 vol. Est. 250 / 300

Dessin sur papier épais pour cette couverture originale du volume 1 de *Le Chevalier, la Mort et le Diable*. Projet crayonné abouti au verso. **On y joint** dans le même encadrement : la mise en couleurs originale à l'aquarelle et son film transparent. **On y joint** également le premier tome de la série. Bel ensemble.

502. Robert GIGI. *Scarlett Dream.* Est. 50 / 100

Paris, Ed. Losfeld, 1967.

Album (25,5 x 33), cartonnage et jaquette d'éditeur. Ed. originale. Scénario de Claude Moliterni. Usure importante sans manque à la jaquette, sinon intérieur frais.

503. GREG. *Luc Junior. Deux calques de la planche n°9.* Est. 100 / 150

Deux calques de la planche n°9 parue dans le supplément «*la Libre Junior*» fin des années 50. Mise en couleur originale et premier calque. Réunis sous un même encadrement (Plexiglas et cadre noir). Bel état.

504. **Jean-François MINIAC.** *Planche originale.* Est. 100 / 150
Encre de chine sur papier, 57,5 x 42. Planche originale n° 22 de l'album *Le Crime de l'Orient-Express*. (Uccle, Claude Lefrancq éd., 1995). Les textes sont collés dans les phylactères. Jolie pièce.
505. **Georges PICHARD.** *Lot d'albums* Ens. 9 vol. Est. 50 / 100
L'ensemble comprend : *Paulette. Tome 2 à 6* (dédicace accompagnée d'un croquis au tome 6). - *Caroline Choléra.* - *Ah! Ca ira Sahara. Ulysse. Tome 1 et 2.* Bon état général.
506. **Jean ROBA.** *Boule et Bill. 1992.* Est. 500 / 600
Dessin au feutre, 29,5 x 21. Signé, daté (3/3/1992) et dédié aux lecteurs de «Inside». Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

XI. Sculptures

507. **Mady ANDRIEN.** *Couple de baigneurs.* Est. 1.000 / 1.500
Bronze et socle en Plexiglas. Hauteur du bronze : 24 cm. Epreuve d'artiste signée et justifiée (E. A.)
508. **CESAR (César BALDACCINI, dit).** *Le pouce.* Est. 4.000 / 5.000
Statue en cristal réalisée par Daum. Hauteur : 29,5 cm. **Signature : «Cesar», marque : «Daum France»** et justification (187 / 300) gravées à la base.
509. **Adolfo CIPRIANI.** *Buste de femme.* Est. 400 / 500
Buste en albâtre, socle en marbre vert. Hauteur totale : 40 cm. Signé *A. Cipriani*. Très bon état.
510. **R. JEANNIN.** *Buste de femme.* Est. 300 / 400
Buste en albâtre sur socle en onyx rose. Hauteur totale : 33,5 cm. Signé *R. Jeannin*. Très bon état.
511. **Auguste MOREAU.** *Jeune enfant au canard.* Est. 300 / 400
Bronze à patine médaille sur socle de marbre vert. Hauteur totale : 23,5 cm. Signé *Auguste Moreau*. Excellent état.
512. **Gugliermo PUGI.** *Buste de femme.* Est. 100 / 150
Buste en albâtre. Hauteur : 18,5 cm. Signé *Pugi* à la base. Restauration au cou.
513. **Gugliermo PUGI.** *Buste de femme.* Est. 200 / 250
Buste en albâtre. Hauteur : 35 cm. Signé *Pugi* au dos. Bon état.
514. **A. TREFOLONI.** *Buste de jeune homme.* Est. 200 / 250
Bronze à patine verte, socle en marbre. Bon état malgré quelques petits dégâts au socle.
515. **Jef VAN TUERENHOUT.** *Reine assise.* Est. 400 / 500
Statuette en argent massif 925 / 1000, socle en marbre noir. Hauteur (hors socle) : 16,5 cm. Signée à l'arrière de la tête.
516. **Deux bustes d'enfants.** Est. 100 / 150
Deux bustes, h. 19 cm. Signés Chardigny. En bon état général malgré l'usure de la patine.

XII. Verrerie

517. *Vitrail Art Nouveau japonisant. Fin XIXe.* Est. 1.500 / 2.000

Vitrail en quatre panneaux, 150 x 53 chacun. Deux petits éléments de coin manquants et un petit dégât.

518. [DAUM - LORRAIN]. *Vase.* Est. 300 / 400

Vase en verre mêlé orange et violine, soufflé, dans une monture en fer forgé. Signature «Lorrain» peinte à l'émail. Production de la fabrique de Croismare, filiale de Daum, active de 1925 à 1934. Minime éclat au col, légère oxydation de la monture.

519. *Raymonde GUERBE. Espana. c. 1930.* Est. 500 / 600

Statue Art Déco en métal à patine verte imitant le bronze, éventail en verre dépoli, socle en marbre. Hauteur totale : 51 cm. Petit dégât à l'éventail (invisible lorsqu'il est en place). Originellement conçue comme lampe avec une petite ampoule placée derrière l'éventail de verre.

520. *LEGRAS. Vase à décors géométrique.* Est. 50 / 100

Vase en verre soufflé, moucheté, décor dégagé à l'acide et émaillé. Signé *Legras*. Hauteur : 20,5 cm. Bel état.

521. *Louis LELOUP. Sculpture Sans titre. 1988.* Est. 300 / 400

Sculpture en verre montée sur socle métallique. Hauteur (sans socle) : 13 cm. Signée et datée.

522. *Emil THOMASSON (attrib.). Lampe «Daphné».* Est. 300 / 400

Lampe Art Nouveau en métal doré. Hauteur : 29,5 cm. Signée E. Thomasson.

523. [VAL-SAINT-LAMBERT]. *Samuel HERMANN. Vase.* Est. 500 / 600

Vase en cristal soufflé. Hauteur : 23,5 cm. Signature et marque (*Val St Lambert S.403.06.90*) gravée sous le vase. Certificat d'authenticité du Val Saint Lambert.

524. [VAL-SAINT-LAMBERT]. *Oignon de Jemeppe.* Est. 300 / 400

Vase en verre noir, soufflé. Fabrique de Jemeppe. Marque VSL émaillée. Hauteur : 46,5 cm. Bel état.

525. [VAL-SAINT-LAMBERT]. *Samuel HERMAN. Vase.* Est. 200 / 300

Vase en cristal soufflé de la série «Eldorado». Hauteur : 49,5 cm.

526. [BOCH Frères KERAMIS]. *Vase à décor floral.* Est. 100 / 150

Vase en faïence fine à décors d'émaux craquelés. Hauteur : 26 cm. Décors D1651. Forme 945. Cachets Boch Frères - La Louvière - D1651 et marque en creux 945. Bel état.

XIII. Armes anciennes

527. *Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ».* Est. 200 / 300

Poignée en os à pommeau zoomorphe. Lame droite à simple tranchant s'évasant vers la pointe, ornée de deux incrustations de laiton doré. Fourreau en bois sculpté maintenu par des bagues tressées, auquel est fixé un étui végétal accueillant un stylet à simple tranchant. Bandoulière en cuir tressé. Longueur de l'arme seule : 62 cm.

528. *Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ».* Est. 200 / 300

Poignée en bois sculpté à pommeau zoomorphe orné de crins. Lame légèrement courbe s'évasant sur la pointe. Fourreau en bois sculpté maintenu par quatre bagues tressées, orné d'os aux extrémités. Bandoulière tressée de corde rouge ornée de perles de verre multicolores. Petit étuis attaché au fourreau accueillant un stylet à simple tranchant. Longueur de l'arme seule : 68 cm.

529. Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ». Est. 200 / 300

Poignée en bois sculpté recouverte de fils de métal tressés, à pommeau zoomorphe orné de crins colorés. Lame légèrement courbe ajourée et incrustée s'évasant sur la pointe. Fourreau en bois avec orné de crins colorés et de perles de verre auquel est fixé un étui accueillant un stylet à simple tranchant. Longueur de l'arme seule : 76 cm. Petits manques au pommeau.

530. Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ». Est. 200 / 300

Poignée en os sculpté garnie de fils métalliques, à pommeau zoomorphe orné de crins. Lame légèrement courbe s'évasant sur la pointe, gravée sur une face. Fourreau en bois sculpté orné d'os sculpté, avec bandoulière tressée. Longueur de l'arme seule : 67 cm.

531. Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ». Est. 200 / 300

Poignée en os à pommeau zoomorphe ajouré et richement sculpté. Lame droite à simple tranchant s'évasant sur la pointe. Fourreau en bois sculpté maintenu par des bagues tressées, auquel est fixé un étui orné de petites perles de verre accueillant un stylet à simple tranchant au manche sculpté. Petit manque au décors de l'étui secondaire. Longueur de l'arme seule : 71 cm.

532. Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ». Est. 200 / 300

Poignée en bois à pommeau zoomorphe orné de crins. Lame droite à dos plat, ajourée, incrustée de fil de laiton. Fourreau en bois sculpté et peint auquel est fixé un étui accueillant un stylet à simple tranchant au manche sculpté. Longueur de l'arme seule : 67,5 cm.

533. Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ». Est. 200 / 300

Poignée en bois sculpté à pommeau zoomorphe orné de crins. Lame légèrement courbe, ajourée et gravée, s'évasant vers la pointe. Fourreau en bois sculpté orné de crins, accueillant également un stylet à simple tranchant. Longueur de l'arme seule : 75,5 cm.

534. Sabre court de Bornéo, dit « Mandao » ou « Mandau ». Est. 200 / 300

Poignée en os sculpté à pommeau zoomorphe orné de crins. Lame droite à simple tranchant s'évasant vers la pointe. Fourreau en bois sculpté maintenu par des bagues tressées, auquel est fixé un étui accueillant un stylet à simple tranchant au manche sculpté. Bandoulière de cuir tressé. Longueur de l'arme seule : 76,5 cm.

535. Cassette avec paire de pistolets à percussion. Est. 300 / 400

Pistolets à canons cannelés, rayures à cheveux. Ensemble gravé en taille douce. Traitement nickelé postérieur. Longueur des pistolets 39,5 cm. Cassette complète en bois, intérieur garni de velours rouge. Fin XIXe.

XIV. Lots de fin de vente

536. [NASA]. Photographies de l'espace. Ens. 6 pièces. Est. 300 / 400

Six photographies (5 noir et blanc et 1 couleurs), tirage argentique, c. 26 x 21 ou 21 x 26. Sous passe-partout. Cachet de la Nasa et texte explicatif éventuellement au dos. Bel ensemble.

537. [WATERLOO]. Benedetto PISTRUCCI. Médaille commémorative de Waterloo. Est. 100 / 150

Deux médailles de 13,5 cm de diamètre dans un cadre de 24,5 x 40,5. Reproduction par le Waterloo Comité en 1975 des médailles commissionnées en 1815. Bon état général.

538. Ensemble d'uniformes miniatures pour poupées. Est. 100 / 150

Lot de 4 uniformes miniatures de la seconde guerre mondiale, avec 4 chapeaux et 2 paires de souliers en cuir. Charmant ensemble.

539. Fillette en robe à fanfreluches. Est. 300 / 400

Automate à musique, 31 x 15 x 8, sur socle de bois doublé de velours et fanfreluches, à mains et tête en porcelaine avec mouvement des bras et de la tête. Taches à la robe, ensemble défraîchi. Mécanisme fonctionnel.

540. Lot de canettes de Coca-Cola Light illustrées. Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Ensemble de 4 canettes en aluminium, signées dans la sérigraphie par Charlier, Corillon, Delvoye et Panamarenko. Edition limitée du début des années 2000. En parfait état.

541. [CIRQUE DIVERS]. Lot de flacons de parfum «D'une certaine gaieté».

Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Ensemble de 5 flacons à l'étiquette ill. par divers artistes dont un de grande taille (11 cm) signé dans l'impression par Pierre Alechinsky, justifié (1/25) et accompagné de sa pochette en tissu titrée «D'une certaine gaieté». certains flacons partiellement vidés. Charmant ensemble.

542. Niki de SAINT PHALLE. Collier «Dance of the snakes».

Ens. 1 pièce. et 1 vol. Est. 250 / 300

Bijou en métal plaqué-or et peint (émaille) à la main, accompagné d'un flacon d'eau de toilette «Niki de Saint Phalle» (6ml). Dans son emboîtement d'origine (petit dégât à la boîte). **On y joint Niki de Saint Phalle. Oeuvres récentes.** Guy Pieters Gallery. Catalogue réalisé pour l'exposition de Niki de Saint Phalle à Knokke-Zoute. Août 1991. **Dédicaces de Niki de Saint Phalle et de Jean Tinguely.**

543. Charles Robinson SYKES. Spirit of Ecstasy.

Est. 300 / 400

Bouchon de radiateur Rolls-Royce d'après un modèle créé par Charles Robinson Sykes en 1911. Métal chromé, socle en marbre rose. Hauteur (hors socle) : 11 cm.

544. [COGETAMA CIGARS]. Lot de figures publicitaires. Années 50.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Deux enseignes publicitaires figurant un chef indien présentant les cigares, 90 x 27 x 27. Complètes de leur bandeau à la base. En bon état général.

545. Paire de bénitiers de chevet à décor démoniaque. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

L'ensemble comprend 2 bénitiers de chevet en métal, 17 et 25 cm de haut, chacun représentant un démon.

546. Potale en bois contenant une vierge à l'enfant.

Est. 150 / 200

Vierge vêtue de velours et brocart, 38 cm de haut. Potale, 58 x 42 x 23,5.

547. [PICASSO]. PALAU I FABRE (Josep). Picasso cubisme (1907-1917).

Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Barcelone, Ediciones Poligrafa, S.A, 1990

In-4 (31 x 30), toile, jaquette et emboîtement d'éditeur. 1584 illustrations dont 378 en couleurs. **On y joint L'oeuvre gravée de Picasso.** (Lausanne, éditions Clairefontaine, 1955). Préface de Bernhard Geiser - MCCULLY (Marilyn). *Picasso: painter and sculptor in clay.* Pleine toile, jaquette. Publié à l'occasion de l'exposition à la Royale Academy of Arts de Londres de 1998.- PERRY (Jacques). *Les promenades de Picasso. Photographies de Jean-Marie del Moral.* (Paris, édition du Chêne, 1996). - BALDASSARI (Anne). *Picasso und die fotografie.* (Schirmer/Mossel, 1997). - *Picasso and man.* (Catalogue d'exposition, 1964) - RAMIE (Georges). *Ceramics of Picasso.* Encore dans son emballage.- ainsi que cinq catalogues d'exposition.

548. BRETON (J. L.) et MORTIER (Raoul). Nouvelle encyclopédie des grandes inventions modernes.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Strasbourg, lib. Editorial Argenter, 1934.

Deux vol. grand in-8 (28 x 20), cartonnage d'éditeur. Plusieurs centaines de dessins et de photographies. **On y joint** 4 vol. L'ILLUSTRATION. *L'Histoire de l'aéronautique, Histoire de la Marine, Histoire de la Locomotion terrestre.* Illustrés de nombreuses reproductions. Vers 1938.

549. [Franc-maçonnerie] LABOURET (Marc). Les Métaux et la mémoire. La Franc-maçonnerie française racontée par ses jetons et médailles.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Platt, 2007.

In-4, cartonnage d'éditeur. Richement illustré de photographies en couleurs des pièces présentées dans l'ouvrage. **On y joint** L'HOMME (Adrien). *Si ma loge m'était contée.* Huy. Cercle d'études Joseph Lebeau, s. d. In-4 broché.