Première partie (14h00)

I. Beaux-Arts (A - K)

Xavier Allard (XXe)

1. **Xavier ALLARD.** *Crépuscule.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 100 x 131. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Yves Bage (1947 - ...)

2. **Yves BAGE.** *Le prêtre.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 95 x 120. Signée en bas à droite, mention «coll. Georges Uhoda» au dos. Cadre en bois.

Mike Ballard (1972 - ...)

3. **Mike BALLARD.** *Between two worlds. 2007.* Est. 700 / 1.000
Photographie, 134,5 x 100,5. Signée, datée, titrée et justifiée (1/3) au dos. Sous verre. Cadre blanc. Achetée lors de l'exposition *Out of the Frying Pan into the Fire* à l'espace Uhoda à Liège, en 2007.
4. **Mike BALLARD.** *The Application of a Medium to a Surface.* Est. 700 / 1.000
AO Duratran print Light box, 118 x 84. Achetée lors de l'exposition *Out of the Frying Pan into the Fire* à l'espace Uhoda à Liège, en 2007.

Irène Barsin (1917 - 2004)

5. **Irène BARSIN.** *Sous bois. De planque.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 24 x 32. Signée en bas à droite, attribuée et titrée au dos. Cadre argenté et velours noir.
6. **Irène BARSIN.** *Ferme à Chisière.* Est. 100 / 150
Huile sur carton, 24 x 32. Signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Cadre gris.

Ludovic Bauës (1864 - 1937)

7. **Ludovic BAUËS.** *Les hortensias.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 74 x 56. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Marcel-Louis Baugniet (1896 - 1995)

8. **Marcel-Louis BAUGNIET.** *Composition. 1987.* Est. 200 / 300
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (20/40) et signée. Sous verre. Cadre noir.

Emile Berchmans (1867 - 1947)

9. **Emile BERCHMANS (père).** *Vue de Glons. 1895.* Est. 200 / 250
Aquarelle, 23 x 33. Signée titrée et datée en bas à gauche. Cadre doré ouvragé.
10. **Emile BERCHMANS (attrib.).** *Bouquet de fleurs.* Est. 400 / 500.
Huile sur panneau, 41 x 26,5. Attribuée sur une étiquette au dos. Cadre doré et ouvragé.

Joseph Bisschops (1901 - 1978)

11. **Joseph BISSCHOPS.** *Bou-Saada. 1949.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 70 x 60. Titrée, datée et signée en bas à gauche, mentions au dos. Cadre doré ouvragé.

Gaston Bogaerts (1921 - 2008)

12. **Gaston BOGAERTS.** *Nature morte.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 70 x 80. Signée «Bogaerts» en bas à droite. Cadre de bois ciré à biseau doré.
13. **Gaston BOGAERTS.** *Travaux des champs. 1947.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 70 x 80. Signée et datée «Bogaerts. 47» en bas à gauche. Cadre doré à champ de velours marron.

François Boitard (1898 - 1959)

14. **François BOITARD (attrib.).** *Scène antique.* Est. 400 / 500
Dessin, 54,5 x 81. Attribué au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Rousseurs et petits manques aux coins.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

15. **Joseph BONVOISIN.** *Le Hérou. 1939.* Est 150 / 200
Huile sur panneau, 22 x 29,5. Signée et datée en bas à droite.
16. **Joseph BONVOISIN.** *Lot de 4 gravures.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200
Ensemble de 4 gravures, de dimensions diverses, signées en bas à droite au crayon. L'une d'entre-elles numérotée (3/60).

Lise Brachet (1939 - ...)

17. **Lise BRACHET.** *Le Jardin Secret.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Lithographie, 42 x 30. Justifiée (35 / 50), titrée et signée en bas, au crayon. Sous passe-partout. **On y joint** : du même artiste *NYC The Big Apple*. Lithographie, 41 x 29,5. Justifiée (10 / 60), titrée et signée en bas, au crayon.

Silvin Bronkart (1915 - 1967)

18. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000
Fusain, 44 x 64. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Certificat sur demande.
19. **Silvin BRONKART.** *Escaliers de Venise. 1959.* Est. 800 / 1.000
Fusain et pastel sur papier, 73 x 56,5. Signé en bas à gauche, titré, daté et contresigné au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Certificat sur demande.
20. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000
Fusain sur papier, 73 x 55. Sous verre et passe-partout. Cadre bronze. Certificat sur demande.

René Cabodi (1935 - 2017)

21. **René CABODI.** *On est bien peu de chose !* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 57 x 48. Signée et titrée au dos. Cadre oval cuivré. Petits dégâts au cadre.

Pierre Caille (1911 - 1996).

22. **Pierre CAILLE.** *Un soir, au cirque. 1975.* Est. 1.000 / 1.500
Acrylique sur panneau, 70 x 100. Signée et datée à droite, titrée sur une ancienne étiquette au dos. Cadre doré à l'américaine.

Jean Cambresier (1856 - 1928)

23. **Jean CAMBRESIER.** *Vaches au pré.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 31 x 20. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Marguerite Cambresy (XXe)

24. **Marguerite CAMBRESY.** *La Meuse à Visé.* 1900. Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 30,5 x 38,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Ernest Castelein (1881 - 1945)

25. **Ernest CASTELEIN.** *Nature morte.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 25 x 40. Signée en haut à droite. Cadre doré et ouvragé. Craquelures visibles à la couche picturale.

César (1921 - 1998)

26. **CESAR.** *Volume vertical.* 1977. Est. 900 / 1.000
Technique mixte (dessin à l'encre et collage) en couleurs, 28,5 x 20. Signée et datée en bas, avec empreinte digitale. Sous passe-partout et Plexiglas.

27. **CESAR.** *Oiseau.* 1981. Est. 700 / 800
Dessin à l'encre et au produit de correction, 14 x 20. Signé et daté en bas, avec empreinte digitale. Sous passe-partout et Plexiglas.

Jacques Chaidron (1938 - ...)

28. **Jacques CHAIDRON.** *Lune rouge.* Est. 100 / 150
Acrylique sur toile, 60 x 70. Signée en bas à droite. Cadre noir.

29. **Jacques CHAIDRON.** *Ligne d'horizon.* 1984. Est. 100 / 150
Acrylique sur toile, 60 x 70. Signée en bas à droite. Cadre noir.

Billy CH. (XXe)

30. **Billy CH.** *Bocas del Toro.* 2003. Est. 200 / 250
Impression photographique sur panneau, 80 x 123,5. Signée, titrée, datée et justifiée (1/1) au dos.

Georges Collignon (1923 - 2002)

31. **Georges COLLIGNON.** *Dragons.* 1959. Est. 2.000 / 3.000
Huile sur toile, 195 x 97. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

32. **Georges COLLIGNON.** *Collage.* Est. 1.800 / 2.000
Collage sur papier marouflé sur panneau, 47 x 36. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Corneille (1922 - 2010)

33. **CORNEILLE.** *Hommage à Gustav Mahler.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs sur vélin. 31 x 42. Tirage à 60 exemplaires. Justifiée (53/60), datée et signée au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

34. **L. COSTIL.** *Couple de portraits.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Deux huiles sur toile, 32 x 24. Signées en haut à gauche. Cadres dorés. Déchirure à la toile du portrait féminin, renforcée de collant (visible au dos).

Auguste Coomans (1855 - 1896)

35. **Auguste COOMANS.** *Paire de paysage.* 1854 et 1855. Est. 600 / 800
Deux huiles sur toile, 50 x 62. Signées et datées en bas. Cadres dorés et ouvragés. Déchirure (2,5 cm) à la toile au centre et 2 petites restaurations à l'un, restaurations visibles au dos à l'autre.

Hélène Coune (XXe)

36. **Hélène COUNE.** *La diseuse de bonne aventure.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Cadre doré ouvragé.

Charles Counhaye (1884 - 1971)

37. **Charles COUNHAYE.** *Nature morte au citron. 1955.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 58 x 69. Signée et datée en bas à droite. Cadre ouvragé noir et doré.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

38. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 65 x 90. Signée en haut à gauche. Cadre doré.
39. **Robert CROMMELYNCK.** *Croquis de nus.* Est. 100 / 150
Esquisse, 34 x 25. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre. Cadre doré. Marques de pliures et d'épingles à la marge.

40. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage de campagne.* Est. 200 / 250
Dessin au crayon gras sur papier, 50 x 65. Signé en bas à droite, à l'encre. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

41. **Robert CROMMELYNCK.** *Sierra Morena. 1962.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 33 x 41,5. Signée en bas à droite, datée au dos. Cadre doré, à l'américaine.

Ralph Czikan (1867 - c. 1931)

42. **Ralph CZIKAN.** *Portrait d'homme.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 31,5 x 26,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Guy-Henri Dacos (1940 - 2012)

43. **Guy-Henri DACOS.** *Composition abstraite. 1979.* Est. 100 / 150
Lithographie sur papier, 60 x 49. Signée, justifiée (E.A. II / XV) et datée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

44. **Paul DAXHELET.** *Liège.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 105 x 145. Signée en bas à droite. Cadre doré.

45. **Paul DAXHELET.** *Couple dansant.* Est. 150 / 200
Encre et crayon sur papier, 36 x 27. Signée en bas à droite.

46. **Paul DAXHELET.** *Maison Curtius.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 44,5 x 74,5. Signée, titrée et justifiée (2/250) en bas. Sous verre. Cadre en bois. Bonne condition.

Jean Debattice (1919 - 1979)

47. **Jean DEBATTICE.** *Rocaille.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 52 x 34. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Gilbert Decock (1928 - 2007)

48. **Gilbert DECOCK.** *Siwini. 1993.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 100 x 100. Signée, titrée et datée au dos. Cadre métallique argenté.

René de Coninck (1907 - 1978)

49. **René DE CONINCK.** *Bateaux.* 1956. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 46 x 67. Signée en bas à droite, attribuée et datée au dos. Cadre doré.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

50. **Jo DELAHAUT.** *Abstraction.* 1987. Est. 1.000 / 1.500
Pastel sur carton, 21 x 18. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.
51. **Jo DELAHAUT et Léon WUIDAR.** *Noir sur blanc.* Est. 1.000 / 1.500
12 linogravures justifiées (2/ 100), en feuilles sous chemise à rabats pleine toile d'éditeur. 6 linogravures signées Léon Wuidar, 16,5 x 16,5. 6 Linogravures signées Jo Delahaut; 17 x 16. Quelques petites taches à la chemise, sinon très belle pièce.
52. **Jo DELAHAUT.** *Composition.* 1987. Est. 300 / 400
Séigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (20/40) datée et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Maud Delahaut (1916 - ?)

53. **Maud DELAHAUT.** *Serre.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 46,5 x 37. Signée en bas au centre. Passe-partout. Cadre doré.

Marcel De Lincé (1886 - 1958)

54. **Marcel DE LINCE.** *Cramignons à Oupeye.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 63 x 79. Signée en bas à droite. Cadre blanc. Petit dégât à la couche picturale en haut.
55. **Marcel DE LINCE.** *Parc de sept Heures à Spa.* 1929. Est. 200 / 250
Huile sur toile, 65 x 80. Signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos. Cadre doré et ouvragé.
56. **Marcel DE LINCE (attrib.).** *Bohémienne au miroir.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 58 x 42. Attribuée au dos. Cadre noir.
57. **Marcel DE LINCE.** *Cour de ferme à Plainevaux.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 25,5 x 32. Cadre doré.
58. **Marcel DE LINCE.** *Cour à Oupeye.* Est. 100 / 150
Huile sur carton, 23 x 17,5. Signée au dos en haut à droite, au crayon. Cadre blanc, vert et toile brune.
59. **Marcel DE LINCE.** *En bords de Meuse.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 24,5 x 32. Signée en bas à droite, notes au crayon illisibles au dos. Sous verre. Cadre noir et blanc.

Marcel Delmotte (1901 - 1984)

60. **Marcel DELMOTTE.** *Le Christ descendu de la Croix.* 1927. Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 70 x 90. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
61. **Marcel DELMOTTE.** *Portrait de femme au chapeau.* 1948. Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 61 x 45. Signée et datée en bas à droite, attribuée et datée au dos. Cadre beige.

Edmond Delsa (1875 - 1955)

62. **Edmond DELSA.** *Le moulin de Chaudfontaine.* 1941. Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 24 x 33. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.

Paul Delvaux (1897 - 1994)

63. **Paul DELVAUX (d'après).** *Le voyage légendaire.* Est. 100 / 150
Reproduction photographies, 19 x 26 (pour l'ensemble). Envoi daté de 1974 et signé «Anne et Paul Delvaux». Sous verre. Cadre en aluminium. Petits dégâts marginaux aux photographies.

Jean Denemoulin (1783 - ?)

64. **[Jean DENEMOULIN (né à Liège)].** *Ancienne cathédrale Saint-Lambert à Liège.* Est. 150 / 200
Lithographie, 47 x 61. Lithographie par Cremetti, Liège. Papier légèrement défraîchi, petites éraflures. Sous verre. Cadre noir.

Carol Deutsch (1894 - 1944)

65. **Carol DEUTSCH.** *Littoral. 1934.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 61 x 74. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré et ouvragé.

Adrien De Witte (1850 - 1935)

66. **Adrien DE WITTE.** *Autoportrait au chapeau.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 12 x 8. Signée dans la plaque et en bas à droite, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. **On y joint** : une eau-forte du même artiste, 12 x 8. Signée en bas à droite, au crayon. Sous verre.
On y joint : François MARECHAL. Ougrée. Eau-forte, 20,5 x 13. Signée et titrée en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
67. **Adrien DE WITTE.** *Portrait de Félicien Rops.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 20 x 15. Signée en bas à droite, au crayon. Sous verre. Cadre en bois. Papier bruni. **On y joint** : *Botteresse au bâton*, eau-forte du même artiste, 20 x 14. Signée et datée (1890) dans la plaque, en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois.

Jean Dols (1909 - 1994)

68. **Jean DOLS.** *La Calomnie.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 30 x 40. Signée et titrée en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
69. **Jean DOLS.** *Sous la pluie.* Est. 50 / 100
Eau-forte sur Arches, 33 x 44. Signée et numérotée (313/400) en bas, au crayon. Quelques rousseurs marginales.
70. **Jean DOLS.** *Homme au foulard. 1932.* Est. 50 / 100
Dessin à l'encre sur papier, 18,5 x 12. Dédicacé, daté et signé en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois.

71. **[DANS LE STYLE DE J.-G. DOMERGUE].** *Nu féminin.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 61,5 x 50. Signée (illisible) en bas à gauche. Sous passe-partout en bois noir. Cadre légèrement doré.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

72. **Auguste DONNAY.** *Paysage de campagne.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 70 x 45. Signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre doré.

Jean Donnay (1897 - 1992)

73. **Jean DONNAY.** *Paysage industriel. 1935.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 62 x 210. Signée en bas à gauche. Cadre en bois. Restaurations visibles au dos.
74. **Jean DONNAY.** *Le Hameau Mortier.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 59 x 72. Signée en bas à gauche, attribuée et titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.
75. **Jean DONNAY.** *Buste de jeune fille. 1971.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 36 x 28. Signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.
76. **Jean DONNAY.** *Le vieux mur.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 41 x 52. Signée en haut et en bas à droite, titrée et attribuée sur une étiquette au dos. Toile seule.

Edmond Dubrunfaut (1920 - 2007)

77. **Edmond DUBRUNFAUT.** *Croquis et lettre manuscrite.*
Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150
13 croquis à l'encre sur papier, dimensions variables. **On y joint** : une lettre manuscrite à «Mon cher Jean Marc Gay».

Olivier Duchateau (1876 - 1939)

78. **Olivier DUCHATEAU.** *Lot de 8 dessins.* Est. 150 / 200
Huit dessins, multiples dimensions. Tous signés. Sous passe-partouts, l'un d'eux est sous verre et encadré.

André Dunoyer de Segonzac (1884 - 1974)

79. **André DUNOYER de SEGONZAC.** *Spectacle de cirque.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Croquis à l'encre, 15 x 25. Monogrammé en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. **On y joint** : une lettre signée de l'artiste et adressée à Richard Heyd à propos d'un portrait d'André Gide. Sous verre. Bel ensemble.

James Ensor (1860 - 1949)

80. **James ENSOR.** *Coup de vent à la lisière. 1888.* Est. 800 / 1.000
Eau-forte et pointe sèche sur simili Japon, 17 x 24. Signée, titrée et datée en bas au crayon. 2ème état. Réf. Aug. Taevernier Pl. T. 47. Bel état.
81. **James ENSOR.** *Le moulin de Mariakerke.* Est. 200 / 250
Gravure, 13 x 18. 1889/1892 sur papier de Hollande dans le catalogue du Salon de Gand. Lég. solarisée. **On y joint** : *Les écrits de James Ensor*. (Bruxelles, Editions Sélection, 1921). N°324 / 500.

Aniceto Exposito Lopez (1962 - ...)

82. **Aniceto EXPOSITO LOPEZ.** *Natures mortes.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Deux radiographies, 43 x 35 et 35 x 36. Sous verre. Cadres noirs. Ensemble élégant.
83. **Aniceto EXPOSITO LOPEZ.** *Nature morte.* Est. 150 / 200
Radiographie, 35 x 35. Sous présentoir en Plexiglas.

Elysée Fabry (1882 - 1949)

84. **Elysée FABRY.** *Ferme ardennaise. 1928.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 53,5 x 65. Signée en bas à gauche, datée au dos. Cadre doré ouvragé.

Maurice Feuillet (XIXe - XXe)

85. **Maurice FEUILLET.** *8 vues de l'Exposition Universelle de Liège. de 1905.*
Ens. 2 pièces. Est.150 / 200
Deux lithographies, 38 x 50, comprenant chacune quatre vues (16,5 x 21,5). Signées dans les plaques en bas. Sous verre. Cadres en bois. Papiers légèrement brunis.

L. Franchimonts (XXe)

86. **L. FRANCHIMONTS.** *Place du marché à Liège.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 27 x 35. Signée en bas à gauche, dédicacée au dos. Sous verre. Cadre beige.

Paul Franck (1918 - 1989)

87. **Paul FRANCK.** *Tauromachie. 1957.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 80 x 65. Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

Charles André François Gilbert (1906 - ?)

88. **Charles André François GILBERT.** *Dégel (Maboge). 1954.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60 x 100. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cadre argenté.

Charles Graffart (1893 - 1967)

89. **Charles GRAFFART (Attrib.).** *Femme au bain.* Est. 200 / 250
Plâtre peint, 46 x 46. Projet d'atelier pour une pièce en verre. Ecailllements à la couche picturale.

Pierre Grahame (1938 - 1996)

90. **Pierre GRAHAME.** *Maternité bleue. 1965.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 100 x 79. Signée et datée en bas à droite. Cadre bleu et légèrement doré. Marques de clous visibles sur les bords du panneau.

Roger Greish (1917 - 1999)

91. **Roger GREISH.** *Composition abstraite. 1989.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 34,5 x 34,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.

Hubert Grootelaes (1927 - 1994)

92. **Hubert GROOTECLAES.** *La Vie est ailleurs.* Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 80 x 59. Edition du Cyclope-COPAL, Liège. Design H. Grootelaes. En bonne condition. Sous verre, cadre noir.

93. **Hubert GROOTECLAES.** *Italie. 1985.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 25 x 38. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous passe-partout.

94. **Hubert GROOTECLAES.** *Montréal. 1965.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 25 x 38. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous passe-partout.

95. **Hubert GROOTECLAES.** *Marianne.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 25 x 38. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous passe-partout.

96. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique. 1974.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 25 x 38. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous passe-partout.

97. **Hubert GROOTECLAES.** *Fort de France. 1980.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 25 x 38. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous passe-partout.
98. **Hubert GROOTECLAES.** *Paris. 1981.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 25 x 38. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous passe-partout.
99. **Hubert GROOTECLAES.** *France. 1977.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 25 x 38. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Tirage sur papier baryté. Sous passe-partout.

Adelin Guyot (1950 - ...)

100. **Adelin GUYOT.** *Peinture en Technicolor.* Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150
5 impressions en couleurs, 61 x 43, sous portfolio (70 x 50). Signées et justifiées (57 /450) en bas. Une de ces impressions sous verre. Cadre noir. *On y joint* : du même artiste 3 cartes Systeme (N°2, 3 et 4) représentant James Dean, Fred Astaire et Marilyn Monroe. Légèrement abîmées. Bel ensemble.

Gustave Halbart (1846 - 1913)

101. **Gustave HALBART.** *Scène champêtre.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 35 x 50. Signée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.

André Hallet (1890 - 1959)

102. **André HALLET.** *Île du commerce à Liège.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 37 x 74. Signée en bas à droite, titrée et authentifiée par la fille de l'artiste au dos. Cadre argenté.
103. **André HALLET.** *Scène portuaire.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60 x 70. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

Keith Haring (1958 - 1990)

104. **Keith HARING.** *Knokke. 1987.* Est. 150 / 200
Affiche en couleurs, 70 x 50. Signée dans l'impression. Sous verre. Cadre en bois.
105. **[KEITH HARING].** *L'artiste faisant du trampoline.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Deux photographies argentiques, 21 x 26. Sous passe-partout. Petit dégât en haut de l'une des photographies.

Richard Heintz (1871 - 1929)

106. **Richard HEINTZ.** *Paysage sur Lesse.* Est. 8.000 / 10.000
Huile sur toile, 80 x 90. Signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette abîmée au dos. Cadre noir.
107. **Richard HEINTZ.** *Les grandes cascades à Hockai. 1920.* Est. 4.000 / 6.000
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Etiquette au dos «Rétrospective Richard Heintz, Hertsal, Avril 1950». Rétrospective Richard Heintz 1931, n°188 du catalogue. Cadre argenté.
108. **Richard HEINTZ.** *Aux Forges. 1925.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 50 x 61. Signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Cadre doré.

Philippe-Auguste Hennequin (1762 - 1833)

109. **Philippe-Auguste HENNEQUIN (attrib.)**. *Portrait de Jacques-Joseph Richard*. Est. 300 / 400.

Huile sur toile, 61 x 46. Attribuée et titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré. Le modèle était un notaire et conseiller de la ville de Liège au XIXe siècle.

J. F. Herring (1795 - 1865)

110. **J. F. HERRING (d'après)**. *Fox-hunting, plate 2. The Find*. Est. 100 / 150

Gravure, 62 x 112. Gravé par J. HARRIS. Cadre de bois ciré.

111. **J. F. HERRING (d'après)**. *Fox-hunting, plate 4. The Kill*. Est. 100 / 150

Gravure, 62 x 112. Gravé par J. HARRIS. Cadre de bois ciré.

Fernand Heuze (1914 - ?)

112. **Fernand HEUZE**. *Composition abstraite. 1965*. Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 71 x 53. Signée et datée en bas à droite. Cadre blanc et doré.

Lucien Hock (1899 - 1972)

113. **Lucien HOCK**. *Femmes nues assises. 1950*. Est. 250 / 300

Pastel sur papier marouflé sur panneau, 70 x 60. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre. cadre en bois.

114. **Lucien HOCK**. *Hockai. 1969*. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cadre blanc et doré.

Marie Howet (1897 - 1984)

115. **Marie HOWET**. *Semois en Ardenne*. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 95 x 130. Signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.

116. **Marie HOWET**. *Le Cratère*. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 92 x 199. Signée en bas à droite. Cadre doré. 3 petites déchirures en haut à gauche, en bas au centre et à droite.

117. **Marie HOWET**. *Les jardins. 1923*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 100 x 65. Signée en bas à gauche, datée sur le châssis au dos. Restauration visible au dos.

118. **Marie HOWET**. *La maison au bord de l'eau*. Est. 200 / 250

Aquarelle sur papier, 32 x 39. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

119. **Marie HOWET**. *Bouquet de fleurs*. Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 26 x 18. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Jean-Baptiste Huet (1745 - 1811)

120. **[Gilles DEMARTEAU]. J. B. HUET**. *Enfants, chat et chien*. Est. 50 / 100

Lithographie, 19,5 x 25,5. Mention «Dessiné par J.B. Huet peintre du Roi. Gravé par Demarteaue graveur du roi et pensionnaire de sa majesté rue de la Pelterie à la cloche n°348.» en bas dans la plaque. Sous verre. Cadre en bois.

Jean-Pierre Husquinet (1957 - ...)

121. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition.* 1987. Est. 200 / 300
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (20/40) et signée au crayon. Sous verre. Cadre bois naturel.
122. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre bois naturel.
123. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre bois naturel.
124. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre bois naturel.
125. **Jean-Pierre HUSQUINET.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre bois naturel.

Louis Icart (1888 - 1950)

126. **Louis ICART.** *Jeune fille.* 1928. Est. 150 / 200
Eau-forte rehaussée en couleurs, 51,5 x 33,5. Ed. par Joubert, Paris. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre. Cadre ocre et gris. En bonne condition.

Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)

127. **Dieudonné JACOBS.** *Jeune fille à la fleur.* Est. 450 / 500
Huile sur toile, 112 x 81. Signé en bas à droite. Cadre orné, doré.

Armand Jamar (1870 - 1946)

128. **Armand JAMAR.** *Les dolomites.* 1924. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 55 x 75. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
129. **Armand JAMAR.** *Knokke.* 1944. Est. 250 / 300
Aquarelle, 25 x 34. Signée en bas à droite, titrée, datée et dédicacée au dos. Cadre doré ouvragé.

Léon Jamin (1872 - 1944)

130. **Léon JAMIN.** *L'Eclaircie.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250
Huile sur toile, 55 x 75. Signée en bas à gauche et contresignée, datée au dos. Cadre doré. Restauration visible au dos. **On y joint** : 2 petites huiles sur panneau du même artiste (20 x 30) : *Au bord de l'étang* (1928) et *Derniers rayons*.

Jean Matthieu Jamsin (1882 - 1965)

131. **Jean Matthieu JAMSIN.** *Jardin.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 54,5 x 74,5. Signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre en bois.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

132. **Ludovic JANSSEN.** *Blankenberge. Le port.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 33 x 42. Signée en bas à gauche. Cadre argenté. Dédicace illisible.

Floris Jaspers (1889 - 1965)

133. **Floris JESPERS.** *Arlequine.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 51 x 39,5. Signée en bas à droite. Cadre noir et doré.
134. **Floris JESPERS.** *Veau se nourrissant.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 35 x 45,5. Signée en bas à gauche. Cadre blanc, noir et doré.

René Julien (1937 - 2016)

135. **René JULIEN.** *Les Accords transparents.* 1970. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 116 x 73. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Radovan Kraguly (1935 - ...)

136. **Radovan KRAGULY.** *Pumpkin.* 1974. Est. 150 / 200
Estampe, 27,5 x 20,5. Justifiée (21 / 75), titrée et signée en bas, au crayon.
137. **Radovan KRAGULY.** *Apples on a floor.* 1979. Est. 150 / 200
Estampe, 37 x 31,5. Justifiée (27 / 75), titrée et signée en bas, au crayon.

II. Affiches

138. **Hans AESCHBACH.** *Laine de Schaffouse.* Est. 100 / 150
Frobinus A. G. Basel, s.d.
Affiche en couleurs, 125 x 89. Petits dégâts marginaux.
139. **Samuel Colville BAILIE.** *Oostende. Foire coloniale annuelle.* Est. 300 / 400
Les impressions d'art O. De Rycker, Bruxelles et Forest, 1924.
Affiche en couleurs, 104 x 62. Entoilée, en bonne condition.
140. **Léon BELLOGUET.** *Société des chemins de fer belges. Wendenyne sur mer, princesse des plages belges.* Est. 400 / 500
La lithographie artistique, Bruges, s.d.
Affiche en couleurs, 103 x 66. Entoilée, en bonne condition.
141. **Emile BERCHMANS.** *Projet d'affiche.* Est. 400 / 500
Encre et aquarelle sur papier, 85 x 60,5. Signé en bas à gauche. Entoilé.
142. **Emile BERCHMANS.** *Projet d'affiche.* Est. 400 / 500
Fusain et pastel sur papier, 82,5 x 61,5. Non signé. Entoilé.
143. **Henri CASSIERS.** *Le paquebot Belgenland (Redstar line).* Est. 200 / 250
Affiche chromolithographique, 79 x 105. Entoilée. Bonne condition.
144. **A. CLAEYS.** *Breeden aan zee - sur mer. Demooiste en goedkoopste familie badplaats.* Est. 400 / 500
Léon Beyaert-Sioen imp., Courtrai, s.d.
Affiche en couleurs, 100 x 62. Entoilée, petits manques marginaux mais bonne condition générale.
145. **Paul COLIN.** *Demandez votre quart Vichy.* Est. 1.000 / 1.500
Imp. Bedos & Cie, Paris, s.d.
Affiche en couleurs, 158 x 116. Entoilée, en bonne condition.
146. LOT RETIRE

147. **Jacques DUBOIS.** *Join the sun on a ski-run in France.* Est. 150 / 200
Imp. S. A. Courbet, Paris, s.d.
Affiche en couleurs, 100 x 64. Entoilée, en bonne condition.

148. **François DUMONT.** *St-Idesbald-plage.* Est. 600 / 800
Lith. J. Goffin fils, Bruxelles, s.d.
Affiche en couleurs, 69,5 x 86. Entoilée, en bonne condition.
149. **G. FOURNERY.** *Cycles de Dion-Bouton. 1925.* Est. 300 / 400
Paris, J. Barreau, s.d.
Affiche en couleurs, 112 x 72. Signée en bas à gauche. Quelques marques de pli marginales, sinon très bon état.
150. **Plinio GÄCHTER.** *Mürren.* Est. 200 / 300
Kümmerly & Frey, Bern, s.d.
Affiche en couleurs, 96 x 69. Traces de pliures mais bon état général.
151. **François GILLEN.** *Echternacht, Grand-Duché de Luxembourg.* Est. 100 / 150
s.l.n.d.
Affiche en couleurs, 100 x 63. Entoilée, en bonne condition.
152. **René GRUAU.** *Relax - Compagnie maritime des chargeurs réunis.* Est. 200 / 300
Editions Bonsch, s.l.n.d.
Affiche en couleurs, 97 x 62. Entoilée, en bonne condition.
153. **Bert. HUM.** *Kjokatine. Lotion & brillantine.* Est. 100 / 150
Imp. Champenois, Paris, s.d.
Affiche en couleurs, 30 x 22. Entoilée, en bonne condition.
154. **LOMBA.** *Chimay, Belgique, 21^e grand prix des frontières. 1951.* Est. 600 / 800
Ets. Odon Warland S. A., Bruxelles, 1951
Affiche en couleurs, 85 x 61,5. Entoilée, en bonne condition.
155. **Guy-Gérard NOËL.** *Fernandel - Le Boulanger de Valorgue.* Est. 100 / 150
Affiches Gaillard, Paris, 1953.
Affiche en couleurs, 80,5 x 50,5. Entoilée. Bonne condition.
156. **S. NORBLIN.** *Pologne - Polen - Poland.* Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 98,5 x 61. Entoilée. Habiles restaurations, sinon en belle condition.
157. **Constant NORTIER.** *La Panne, ses plages, ses bains.* Est. 400 / 500
Lithogr. Ets. Léon Bayaert-Sioen, Courtrai, s.d.
Affiche en couleurs, 99,5 x 61,5. Entoilée, en bonne condition.
158. **Pablo PICASSO.** *Côte d'azur.* Est. 200 / 300
Henri Deschamp Lith. - Imp. Mourlot, Paris.
Affiche en couleurs, 100 x 66. Signée dans la plaque. Editée pour le ministère des travaux publics et des transports. Petites traces de pliures mais bon état général.
159. **A. QUENDRAY.** *Brasserie Schneider.* Est. 100 / 150
Imprimerie I. Lang, Paris, s.d.
Affiche en couleurs, 60 x 82. Non entoilée, en bonne condition
160. **Armand RASSENFOSSE.** *Exposition des humoristes. 1911.* Est. 200 / 300
Ens. 2 pièces.
Liège, imp. Bénard S. A., 1911.
Affiche en deux couleurs, 85 x 62. Etat moyen. **On y joint** : affiche de la société royale des Beaux-arts.

161. **RAZZIA (Gérard COURBOULEIX-DENERIAZ dit).** *Pasta. An Al Dente Brothers Production.* Est. 400 / 500
s.l.n.d.
Affiche en couleurs, 154,5 x 115. Entoilée, en bonne condition.
162. **RAZZIA (Gérard COURBOULEIX-DENERIAZ dit).** *Au Sauvignon. Bar à vin depuis 1957.* Est. 200 / 300
s.l.n.d.
Affiche en couleurs, 144 x 108. Entoilée, en bonne condition.
163. **Georges REBEN.** *Pau, son climat... ses sports.* Est. 200 / 300
Imp. réunis de Lyon, s.d.
Affiche en couleurs, 97 x 62,5. Entoilée, en bonne condition.
164. **T. SOURDEY.** *Le quotidien illustré.* Est. 400 / 500
Atelier de photogravure du quotidien illustré - Affiches Camis, Paris, s.d.
Affiche en couleurs, 187 x 174,5. Entoilée, en bonne condition.
165. **Francisco TAMAGNO.** *Cachou Lajaunie.* Est. 400 / 500
B. Sirven Imp. Edit., Toulouse - Paris. s.d.
Affiche en couleurs, 129 x 99. Entoilée, en bonne condition.
166. **R. TRENTESAU.** *Sabena - Bruxelles - New York.* Est. 300 / 400
Marci, Bruxelles, s.d.
Affiche en couleurs, 98 x 63. Entoilée, en bonne condition.
167. **Raoul UBAC.** *Composition aux ardoises.* Est. 50 / 100
Paris, Mourlot frères, 1950.
Affiche lithographique originale, 66,5 x 51. Lithographie réalisée pour l'exposition Raoul Ubac à la galerie Maeght à Paris en 1950.
168. **G. VAN YSSEGEM.** *Blankenberg.* 1940. Est. 300 / 400
Marci, Bruxelles, 1940.
Affiche en couleurs, 99 x 62. Entoilée, en bonne condition.
-
169. **ANONYME.** *Projet d'affiche original pour la compagnie maritime belge S.A. Anvers.* Est. 2.000 / 3.000
Gouache sur papier, 102 x 62. Petits écailllements à la couche picturale sans gravité.
170. **Saas-Fee. Valais suisse.** Est. 300 / 400
A. G. Brügger, Meiringen, s.d.
Affiche en couleurs, 95 x 65. Entoilée, petites restaurations mais bonne condition générale.
171. **Karlini, the great Magician.** Est. 300 / 400
Atelier Mezey, Vienne, s.d.
Affiche en couleurs, 124 x 88. Entoilée, en bonne condition.
172. **Champagne «La Bombe».** Est. 100 / 150
H. Bouquet Imp., Paris, s.d.
Affiche en couleurs, 52 x 29. Petite déchirure marginale au bas de l'affiche mais bonne condition générale.
173. **Compagnie d'assurances sur la vie d'Utrecht.** Est. 100 / 150
Imp. Van Leer, Amsterdam, s.d.
Affiche en couleurs, 152 x 100. Entoilée, en bonne condition.

174.[CASABLANCA]. *Deux affiches belges du film «Casablanca»*. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 46,5 x 36,5. **Reproduction de l'affiche originale.** Mention «Printed in Belgium» *On y joint* : Ted BENOIT. Affiche offset, 72 x 52, réalisée en 1982 pour le repassage du film au cinéma en Belgique. Encadrée, sous plexi.

III. Beaux-Arts (L - Z)

Marcel Ladril (1885 - 1949)

175.**Marcel LADRIL**. *Paysage*. Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 40 x 40. Signée en bas à droite. Cadre noir et plaqué noyer.

Joseph Lagasse (1878 - 1962)

176.**Joseph LAGASSE**. *Rivière*. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 35 x 46,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Walthère Lardinois (1918 - 1996)

177.**Walthère LARDINOIS**. *Liberté totale*. 1951. Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 62 x 90. Signée et datée en bas à droite, attribuée et titrée sur une étiquette au dos. Cadre bleu.

Antoine Leloup (1730 - c. 1820)

178.**Antoine LELOUP**. *Vue de la fontaine minérale de la Sauvenière près de Spa*. 1756. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre sur vélin, 10,5 x 15. Signé, titré et daté en bas, à l'encre. Sous verre. Cadre doré (défait au dos).

Remacle Leloup (1708 - 1746)

179.**Remacle LELOUP ; Louise JESIRON**. *Lot de 3 gravures de Liège*.
Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Ensemble de 3 gravures de dimensions variables : 2 vues de Liège (une de Remacle Leloup et une autre de Louise Jesiron) et un plan de la ville. Sous verre. Encadrées.

Modeste-Jean Lhomme (1883 - 1946)

180.**Modeste-Jean LHOMME**. *Fonds de Quarreux*. Est. 350 / 400

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Cadre doré. Petits dégâts à la couche picturale.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

181.**Auguste MAMBOUR**. *Scène romantique*. c. 1930. Est. 10.000 / 15.000

Huile sur panneau, 61 x 46. Signée en bas à droite. Cadre noir et doré. Reproduite par deux fois dans : Michel Pirotte. Auguste Mambour. *L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*. (Tournai, Renaissance du Livre, 2003). pp. 109 et 269.

182.**Auguste MAMBOUR**. *Kateka*. 1929. Est. 1.000 / 1.500

Dessin à la plume sur papier, 27,5 x 20,5. Signé, titré et daté en bas à droite. Sous verre et passe partout. Cadre doré. Papier jauni, une petite tache blanche.

183.**Auguste MAMBOUR**. *Dessin dédicacé*. Est. 500 / 600

Dessin au crayon, 24 x 19. Signé et dédicacé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Alexandre Marcette (1853 - 1929)

184. **Alexandre MARCETTE.** *Eglise de Nieuwport.* Est. 200 / 250
Technique mixte sur carton, 70 x 60. Signée en bas à droite, titrée au dos. Etiquette ancienne de la Galerie Georges Giroux. Sous verre. Cadre argenté ouvragé.

185. **Alexandre MARCETTE (attrib.).** *Barque à la Panne.* Est. 100 / 150
Technique mixte sur carton, 45 x 53. Attribuée sur une étiquette et titrée au dos. Sous verre. Cadre en bois.

François Maréchal (1861 - 1945)

186. **François MARECHAL.** *La Basilique. 1913.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 44 x 54. Signée et titrée en bas, au crayon, signée et datée dans la plaque. Sous verre. Cadre en bois.

187. **François MARECHAL.** *Les oliviers.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 30 x 40. Signée et titrée en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

188. **François MARECHAL.** *Outrewe.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 30,5 x 40. Signée en bas à droite, au crayon. Sous verre et passe partout. Cadre en bois. **On y joint :** *Outrewe*, eau-forte du même artiste, 21 x 14,5. Signée en bas à droite au crayon rouge. Sous verre. Cadre en bois.

Ferdinand Marinus (1808 - 1890)

189. **Ferdinand MARINUS (attrib.).** *Paysage. [1832.]* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 80 x 59. Attribuée sur une étiquette au dos. Cadre doré. Nombreuses restaurations visibles au dos.

Alfred Martin (1888 - 1950)

190. **Alfred MARTIN.** *Kiki pendant la sieste. 1946.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 36 x 46. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré ouvragé.

191. **Alfred MARTIN.** *La Vesdre sous la neige.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Verni mou, 22,5 x 27,5. Signée et titrée en bas, dédicace datant de 1926 en bas à droite, le tout au crayon. Sous verre. Cadre en bois. **On y joint :** *La ferme Lebon* par Jean DONNAY. Eau-forte, 27,5 x 35,5. Signée et justifiée (10/50) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Papier brun aux marges.

Milo Martinet (1904 - 1988)

192. **Milo MARTINET.** *Composition abstraite.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 99 x 79. Signé en bas à droite. Cadre doré.

193. **Milo MARTINET.** *A Paris.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 61 x 6. Signée en bas à droite. Cadre doré.

194. **Milo MARTINET.** *Cheval surréaliste.* Est. 200 / 250
Gouache sur papier. 43 x 32. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

Edouard Masson (1881 - 1950)

195. **Edouard MASSON.** *Bouquet de fleurs. 1938.* Est. 400 / 500
Technique mixte, 66 x 92. Signée et datée en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

Pol-François Mathieu (1895 - 1979)

196. **Pol-François MATHIEU**. *Les tulipes jaunes*. 1948. Est. 200 / 250
Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée en bas à gauche, attribuée et titrée au dos. Cadre doré.
197. **Pol-François MATHIEU**. *Soirée (Le Zoote)*. 1940. Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre doré.

Henri Matisse (1869 - 1954)

198. **Henri MATISSE**. *Pour Versailles*. 1951. Est. 4.000 / 5.000
Lithographie sur chine appliquée sur vélin d'Arches, 40 x 32,4 (chine) - 52 x 37,8 (support). Signée et justifiée (77 / 200) au crayon. Duthuit 665. Bon état général hormis une très légère insolation et un minime dégât à la marge inférieure du support.

199. **MAURY**. *Composition*. 1987. Est. 100 / 150
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (20/40) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Xavier Mellery (1845 - 1921)

200. **Xavier MELLERY**. *Ruelle, numéro 189*. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile marouflée sur panneau, 77 x 34,5. Signée en bas à droite. Cadre doré. Petits défauts à la toile.

René Mélon (1911 - 1987)

201. **René MELON**. *Place Sainte-Barbe*. Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Emmanuel Meuris (1894 - 1969)

202. **Emmanuel MEURIS**. *La Place de la République française (temps gris)*. Est. 1500 / 2000
Huile sur panneau, 46 x 56. Signée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.

Jean Nautet (1920 - ?)

203. **Jean NAUTET**. *Effluves*. Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 55 x 45. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre doré.

Léon Navez (1900 - 1967)

204. **Léon NAVEZ**. *Nu féminin*. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 80 x 70. Ebauche de 2ème travail au dos. Toile seule.

Victor Noël (1916 - 2006)

205. **Victor NOËL**. *Composition*. 1987. Est. 100 / 150
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (20/40) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Paul Nollet (1911 - 1996)

206. **Paul NOLLET**. *Place Sainte-Barbe sous la neige*. 1950. Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 61 x 51. Signée en bas à droite. Cadre doré et toile beige.

Jacques Louis Nyst (1942 - 1995)

207. **Jacques-Louis NYST**. *La pince à linge*. Ens. 3 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Technique mixte (encre et collage) sur papier, 65 x 50. Titrée au dos. **On y joints** : 2 vidéo-cassettes de Danièle et Jacques Louis Nyst : *Entre l'ombre et la lumière* et *Saga sachets*.

Ryszard Otreba (1932 - ?)

- 208.**Ryszard OTREBA.** *Sblijenje II.* 1977. Est. 250 / 300
Estampe, 76 x 54. Titrée, justifiée (24 / 30), signée et datée en bas. Sous verre. Cadre noir.
- 209.**Ryszard OTREBA.** *Wyodrębnianie sygnału III.* 1987. Est. 250 / 300
Estampe, 61 x 42,5. Titrée, justifiée (11 / 40), signée et datée en bas. Sous verre. Cadre noir.

Christian Otte (1943 - 2005)

- 210.**Christian OTTE.** *11 Aquarelles originales.* Ens. 11 pièces. Est. 500 / 600
Onze aquarelles sur papier, environ 33 x 26,5. Signées et souvent titrée en bas, au crayon. Proviennent de l'intervention de l'artiste sur un exemplaire de *l'Enfer* de Dante. Ensemble intéressant.
- 211.**Christian OTTE.** *Arbre.* Est. 100 / 150
Dessin au feutre sur papier marouflé sur panneau, 73 x 57. Signé en bas à droite.

Aubin Pasque (1903 - 1981)

- 212.**Aubin PASQUE.** *Germination lunaire.* 1958. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à droite. Déchirures à la toile en haut et à gauche. Toile seule.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

- 213.**Pierre PAULUS.** *Le haleur.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 31 x 24,5. Signée et titrée en dessous, au crayon. Sous verre. Cadre doré et velours rouge.

Luc Peire (1916 - 1994)

- 214.**Luc PEIRE.** *Composition abstraite.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur vélin. 50 x 75. Epreuve d'essai numérotée E. E. et signée. Sous verre. Cadre noir.
- 215.**Luc PEIRE.** *Composition.* 1987. Est. 300 / 400
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (20/40) et signée. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Pierre Petry (1945 - ...)

- 216.**Pierre PETRY.** *Femmes oiseaux.* Est. 200 / 300
Fusain sur papier. 63 x 49. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre bois peint.
- 217.**Pierre PETRY.** *Oiseaux.* Est. 200 / 300
Technique mixte sur papier. 73 x 55. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre bois naturel.

- 218.**Graham PIERRE.** *Nu couché.* 1972. Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir et doré.

Rudy Pijpers (1943 - ...)

- 219.**Rudy PIJPERS.** *Visage.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 63 x 62. Signée en bas à droite, attribuée sur une étiquette au dos. Cadre doré.

Nicolas Pitot (1890 - 1971)

- 220.**Nicolas PITOT.** *Place Saint Jean l'hivers.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 41 x 60. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré.

Fernand Ponthier (1885 - 1952)

- 221.**Fernand PONTHER.** *L'Ourthe à Comblain-la-Tour.* 1927. Est. 400 / 500
Huile sur toile, 60 x 70. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré et ouvragé.

Jan Van Puyenbroek (1887 - 1972)

222. **Jan VAN PUYENBROECK.** *Portrait de femme.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.

Albert Raty (1889 - 1970)

223. **Albert RATY.** *Le pont de Saint Lambert.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 37 x 46. Signée en bas à droite. Cadre doré.

224. **Albert RATY (attrib.).** *Ardennaises assoupies.* Ens. 2 pièces. Est. 800 / 1.000
Deux huiles sur toile, 55 x 68. Cadres néo-gothiques en bois.

225. **B. REITER.** *Bouquet de fleurs.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 120,5 x 79. Signée en bas à gauche. Cadre noir et doré. Restaurations visibles au dos.

Jean Rets (1910 - 1998)

226. **Jean RETS.** *Abstraction.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte (aquarelle et encre), 17 x 12. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

227. **Jean RETS.** *Composition abstraite.* Est. 600 / 700
Aquarelle sur papier, 52 x 38. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Caspar Risse (1850 - 1923)

228. **Caspar RISSE.** *Société Anonyme des Cristalleries du Val Saint Lambert.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Lithographie, 50 x 69. Signée et titrée dans la plaque. Sous verre. Cadre en bois. *On y joint : Cristallerie du Val Saint Lambert* par M. Cremetti. Lithographie, 44 x 26,5. Sous verre. Cadre en bois et ouvragé.

Georges Rogy (1897 - 1981)

229. **Georges ROGY.** *Bouquet de fleurs.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 43,5 x 26,5. Signée en haut à gauche. Cadre doré.

Jo Rome (1937 - ...)

230. **Jo ROME, Rudy PIJPERS, Fernand FLAUSCH, Frederick BEUNCKENS et Jacques-Louis NYST.** *Fourons - Mars 1980.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200
Impressions offset justifiées (XXV / XXV) et signées au crayon, 73 x 60. Oeuvres réalisées suite aux événements de mars 1980 dans les Fourons.

231. **Jo ROME.** *En vélo dans le carrefour.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

Félicien Rops (1833 - 1898)

232. **Félicien ROPS.** *La Femme au boléro.* Est. 250 / 300
Eau-forte, pointe sèche, 20,1 x 13. Epreuve sur vergé 28 x 22. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. 3ème état (sur 4 : avec la tache d'acide; Rouir, 770).

Juliette Rousset (XXe)

233. **Juliette ROUSSEFF.** *Travail sur peau. 1986.* Est. 800 / 1.000
Peinture et broderie sur peau, 72 x 48. Datée et signée au dos.

Luis Salazar (1956 - ...)

234. **Luis SALAZAR.** *Composition abstraite.* 1992. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 120 x 95. Signée et datée en bas à droite. Toile seule.

235. **Luis SALAZAR.** *Abstraction.* 2012. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 45 x 45. Signée et datée en bas à droite. Toile seule.

Edgar Scauftaire (1893 - 1960)

236. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la pipe.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 34 x 70,5. Signée en bas à droite. Reproduite dans D. Quirin & L. Maraite, Edgar Scauftaire, peintre poète, p. 80. Cadre noir (petit dégât au cadre).

237. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la pipe.* 1958. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur panneau, 44 x 46,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

238. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Auto-portrait à la pipe.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 125 x 90. Cadre gris et doré. Restaurations visibles au dos.

239. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Trois femmes.* 1950. Est. 500 / 600
Dessin au stylo bille sur papier, 50 x 35. Signé et daté en haut à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

240. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Arlequin.* 1940. Est. 400 / 500
Pastel, 35 x 26. Signé et daté en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

241. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu féminin.* 1947. Est. 150 / 200
Crayon sur papier, 35,5 x 27,5. Signé et daté en haut à gauche. Sous passe-partout.

Betty Schmetz (1915 - 2009)

242. **Betty SCHMETZ.** *Bouquet de fleur.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 55 x 65. Signée en bas à droite, documents sur l'artiste joints. Cadre noir.

Nicolas Schöffler (1912 - 1992)

243. **Nicolas SCHÖFFER.** *Abstraction.* Est. 100 / 150
Impression rehaussée à l'aquarelle, 42 x 30. Signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre blanc.

Andrée Serve (1929 - ...)

244. **Andrée SERVE.** *Femme à l'oiseau bleu.* 1980. Est. 200 / 250
Huile sur toile, 78 x 55. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Cadre noir.

Charles Ernest Smets (1895 - 1980)

245. **Charles Ernest SMETS.** *Adoration.* Est. 100 / 150
Fusain sur papier, 66 x 50. Signé en bas à gauche. Sous verre. Cadre blanc.

246. **Charles Ernest SMETS.** *Scène marocaine.* Est. 200 / 250
Huile sur toile marouflée sur panneau, 60 x 70. Signée en bas à gauche. Cadre beige.

Charles Soubre (1821 - 1895)

247. **Charles SOUBRE.** *Homme assis.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 49 x 37. Signée en bas à droite. Cadre doré et ouvragé.
248. **Charles SOUBRE.** *Paysage vallonné.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 45 x 65. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Restauration et minuscule déchirure.
249. **Charles SOUBRE.** *Une fontaine au Hourt. Grand Halleux.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 31 x 42,5. Signée en bas à droite. Cadre en bois.
250. **Charles SOUBRE.** *Carnet de croquis.* Ens. 13 pièces. Est. 200 / 250
Un carnet oblong (19,5 x 25) dont il manque le premier plat. Nombreux croquis au crayon. **On y joint** : 12 croquis au crayon sur papier.
251. **Charles SOUBRE.** *Album de dessins, croquis et aquarelles.* Est. 200 / 250
Album oblong (21,5 x 29), plein chagrin, décor doré en encadrement des plats, dos lisse orné, tranches dorées. Nombreux croquis, dessins, lavis, sanguines... Très jolie pièce.
252. **Charles SOUBRE.** *Album de croquis et dessins.* Est. 200 / 250
Album (37 x 28,5), demi-chagrin à coins, dos manquant. Nombreux dessins et croquis, une aquarelle. **On y joint** : Charles SOUBRE. Dessin préparatoire au *départ des volontaires liégeois*. Crayon sur papier, 38 x 23. Signé et daté (1877). Sous verre. Cadre en bois.

André Sprumont (1938 - ...)

253. **André SPRUMONT.** *Paysage.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 48,5 x 58,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Fernand Steven (1895 - 1955)

254. **Fernand STEVEN.** *Berges de Fleuve.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 27 x 35. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

Christian Sylvain (1950 - ...)

255. **Christian SYLVAIN.** *Le ciel de Julia.* Est. 1.000 / 1.500
Technique mixte (collage...) sur bois, 78 x 68. Sous Plexiglas. Cadre blanc.

Yasse Tabuchi (1921 - 2009)

256. **Yasse TABUCHI.** *L'hivers. 1960.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 65 x 55. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré, passe-partout velours crème.

Armand Tavernier (1899 - 1991)

257. **Armand TAVERNIER.** *Ronse (Renaix). 1961.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 24,5 x 30. Signée en bas à gauche, datée au dos. Cadre émeraude et doré.

David Teniers (XVIIe)

258. **David TENIERS (d'après) et J. P. Le Bas.** *Réjouissances Flamandes.* Est. 100 / 150
A Paris, chez Le Bas, s.d.
Gravure, 50 x 67,5. Signée et titrée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Petits manques, déchirures et marques de pli au papier.

259. **H. TEN KATE.** *Scène d'intérieur.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 27,5 x 40. Signée en bas à gauche, attribuée sur le cadre. Cadre doré.

Louis Thevenet (1874 - 1930)

260. **Louis THEVENET. *Intérieur.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 51 x 40. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Kim Tschang-Yeul (1929 - 2021)

261. **Kim TSCHANG-YEUL. *Recurrence II. 1996.*** Est. 1.200 / 1.500
Eau-forte en couleurs. 40 x 56. Tirage à 90 exemplaires et 20 épreuves d'artiste. Justifiée (E.A. IV/XX) et signée au crayon.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

262. **Raoul UBAC. *Pierres. 1963.*** Est. 500 / 600
Carborandum et eau-forte sur papier Montval. 31 x 23. Pleines marges (format de la feuille 47 x 37). Tirage à 12 épreuves. Justifiée (7/12), datée et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.
263. **Raoul UBAC. *Empreinte. 1968.*** Est. 400 / 500
Empreinte d'ardoise à la gouache sur papier de soie. 38 x 28. Tirage à 67 épreuves. Justifiée (61/67), et signée au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Mathieu-Ignace Van Bree (1773 - 1839)

264. **Mathieu-Ignace VAN BREE. *La mort d'un général grec.*** Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte (encre de Chine, crayon noir, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier), 39 x 51. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre doré ouvragé (abimé).

Serge Vandercam (1924 - 2005)

265. **Serge VANDERCAM. *Collage. 1986.*** Est. 200 / 250
Collage sur papier chiffon, 15 x 11. Signé et daté en bas au crayon. Sous verre. Cadre en bois.

Armily Vandervael (1908 - 1998)

266. **Armily VANDERVAEL (Attrib.). *Paysage brumeux.*** Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 29,5 x 39,5. Attribué au dos. Cadre jaune et bois.
267. **Armily VANDERVAEL. *Nu féminin.*** Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 36 x 39,5. Monogrammée et datée en bas à droite. Cadre argenté.
268. **Armily VANDERVAEL. *Bateaux à quai.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
269. **Armily VANDERVAEL. *Fagnes. Eté 1938.*** Est. 80 / 100
Huile sur panneau, 19,5 x 30. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Cadre doré.

Geneviève Van Der Wielen (1954 - ...)

270. **Geneviève VAN DER WIELEN. *Portrait de jeune fille à la fleur.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 40 x 30. Signée en bas à gauche. Cadre argenté et ouvragé.
271. **Geneviève VAN DER WIELEN. *Portrait de jeune fille à la fleur II.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 40 x 30. Signée en bas à gauche. Cadre argenté et ouvragé.

Christophe Vangor (1959 - 1999)

272. **Christophe VANGOR (attrib.). *La reine Margot examine ses morts.*** Est. 100 / 150
Huile sur papier, 51 x 67. Titree en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Paul Van Hoeydonck (1925 - ?)

273.**Paul VAN HOEYDONCK.** *Twilight Dream.* 1981. Est. 150 / 200
Lithographie, 55 x 75. Signée et justifiée (134/150). Accompagnée d'un certificat de Alex Rosenberg Fine Art (New York). Sous verre. Cadre noir.

274.**M. VAN WAMBEKE.** *Portrait de femme.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 120 x 75. Signée en bas à droite. Cadre doré.

275.**J. VAN WELDE.** *Place Gabriel Petit.* 1980. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 70 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

276.**Emile VERBOEKOVEN.** *Le chasseur.* Est. 100 / 150
Dessin à la mine de plomb, 13 x 9. Monogrammé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Romain Vingerhoets (XXe)

277.**Romain VINGERHOETS.** *Liège, paysage.* 2003. Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 33,5 x 47,5. Cadre sculpté dans l'épaisseur du panneau.

278.**[LIEGE]. J. VUIDAR.** *Tour en bêche.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 23 x 39. Signée et titrée en bas à gauche. Encadrée. Traces d'un précédent cadre sur les bords, panneau fendu sur la longueur avec quelques petits manques.

Andy Warhol (1928 - 1987)

279.**Andy WARHOL (d'après).** *Marilyn Monroe.* Ens. 10 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Dix sérigraphies en couleurs, 90 x 90. Cachet « Published by Sunday Morning – Fill your own signature » au dos de chaque pièce. Quelques griffes à l'une des sérigraphies, autrement bon état général.

Léon Wuidar (1938 - ...)

280.**Léon WUIDAR.** *Abstraction.* 1985. Est. 8.000 / 10.000
Huile sur toile, 80 x 80. Signée et datée sur le châssis au dos. Cadre en bois.

281.**Léon WUIDAR.** *Sans titre.* 1985. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 120 x 90. Signée au dos, Cadre blanc. Le châssis n'est pas celui d'origine, date indiquée par l'artiste et confirmée par courrier.

282.**Léon WUIDAR.** *Accordéon.* 1973. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 90 x 90. Signée au dos et titrée sur une étiquette. Cadre en bois. Reproduit dans Jacques Parisse, p. 182. Le châssis n'est pas celui d'origine, date indiquée par l'artiste et confirmée par courrier, petit défaut à la couche picturale.

283.**Léon WUIDAR.** *Composition.* Est. 500 / 600
Sérigraphie sur vélin. 78 x 118. Justifiée (45/50) et signée au crayon. Sous verre. Cadre gris.

284.**Léon WUIDAR.** *Composition.* Est. 400 / 500
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (20/40) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.

285.**Léon WUIDAR.** *Composition.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.

- 286.**Léon WUIDAR.** *Composition.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.
- 287.**Léon WUIDAR.** *Composition.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.
- 288.**Léon WUIDAR.** *Composition.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur vélin. 60 x 50. Justifiée (15/32) et signée au crayon. Sous verre. Cadre noir.
- 289.**Léon WUIDAR.** *Motif ornemental de la grille du MET à Namur.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur vélin. 73 x 73. Tirage à 50 + 5 exemplaires. Justifiée (5/5), titrée et signée au crayon. Sous verre. Cadre bois.

Xavier Wurth (1869 - 1933)

- 290.**Xavier WURTH.** *Fond de Quarreux.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 45 x 62. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Gaston Xhardez (1924 - 1996)

- 291.**Gaston XHARDEZ.** *Composition.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 90 x 80. Monogrammée en bas à droite. Toile seule.
- 292.**Gaston XHARDEZ.** *Salvador Dali.* Est. 600 / 700
Photographie originale, 30 x 40. Cachet de G. Xhardez au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Yang Tze-Yun (1954 - ...)

- 293.**YANG Tze Yun.** *Calligraphie.* Est. 1.200 / 1.500
Encre sur papier, 135 x 70. Cachet en bas à droite. Sous verre. Cadre blanc.

Joseph Zabeau (1901 - 1978)

- 294.**Joseph ZABEAU.** *Les masques. 1954.* Est. 300 / 400
Huile sur tableau, 70 x 60. Signée et datée en bas à droite. Cadre argenté.
- 295.**Joseph ZABEAU.** *Chemin. 1966.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau 58 x 70. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
- 296.**Joseph ZABEAU.** *Souvenir. 1969.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 100 x 80. Signée et datée en bas à droite, attribuée et titrée au dos. Panneau seul.

- 297.**ZIMMERMANN.** *Portrait de chat.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 45,5 x 38,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

- 298.**ANONYME.** *Portrait de femme lisant.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 59 x 49. Cadre doré et ouvragé.
- 299.**ANONYME.** *Portrait d'un ecclésiastique.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 80 x 65. Ce portrait pourrait représenter Pierre Crahay (abbé de Saint Laurent de 1779 à 1790). Cadre doré. Rentoilée, restaurations (visage).
- 300.**ANONYME.** *Au pays de Walter Scott (Ecosse).* Est. 200 / 250
15 lavis, dimensions variables. Réunies sous un même passe-partout. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois (66 x 90).

301. **[SPA]. ANONYME.** *Le lac de Warfaz. Spa. 1892.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 22 x 29. Monogrammée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré ouvragé.
302. **ANONYME.** *Le château de Choquier. 1835.* Est. 100 / 150
Dessin sur papier, 15 x 24. Titré en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois et ouvragé.
303. **ANONYME.** *Cenere del' 1816 - Le Vésuve et la baie de Naples.* Est. 100 / 150
Gouache sur papier. 34 x 45. Rousseurs et petite déchirure marginale.

Deuxième partie (vers 17h15)

IV. Histoire. Premier Empire

304. **M.-J. et P. ANTOINE.** *Le régiment des dromadaires. 1799-1801.*
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Aux trois hussards, 1997.
In-4 (29 x 21), pleine toile d'éditeur. 93 illustrations. Exemplaire en bon état. **On y joint** : Jean Brunon. *Grenadiers de Napoléon.* Marseille, Collection Raoul et Jean Brunon. 1955. In-4 (27,5 x 21), en feuillet sous chemise et emboitage. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. Nombreuses illustrations. Emboitage solarisé, sinon bon état. **On y joint** : dans la même collection *Hussard* de Jean et Raoul Brunon, in-folio (39,5 x 29,5), en cahier sous chemise. Bel ensemble.
305. **BELMAS (Jacques-Vital).** *Journaux des sièges faits ou soutenus par les français dans la péninsule, de 1807 à 1814.* Ens. 5 vol. Est. 1.000 / 1.500
S.l., Firmin Didot, 1836-1837.
Quatre vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-maroquin, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés. Complet de l'Atlas, grand in-plano (72 x 55) relié de même. Enorme travail réalisé sur ordre du Maréchal Soult, alors ministre de la Guerre. Très rare et spectaculaire atlas. Rares rousseurs.
306. **BERTHIER (L.-A.).** *Relation de la bataille de Marengo.* Est. 1.200 / 1.500
Paris, Imprimerie impériale, 1806, in-4 (29,5 x 24,5), plein veau vert du temps, encadrement à la roulette au feuillage de laurier aux plats, armes impériales au centre, dos lisse orné, tranches dorées. Frontispice de Carle Vernet, interprété par Pauquet, une carte de la campagne d'Italie gravée par Barrière, 4 pl. sur la bataille, une vue de la bataille de Marengo au moment de la victoire et un tableau replié. Mors fragilisés, frottements importants au dos, quelques rousseurs.
307. **[CAMPAGNE D'EGYPTE]. BERTRAND (Gén. Henri-Gatien).** *Campagnes d'Egypte et de Syrie 1798 - 1799.* Ens. 5 vol. Est. 400 / 500
A Paris, Au comptoir des imprimeurs-unis, 1847.
Deux vol. in-8 (23 x 15), demi-maroquin brun à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titre et tomanon dorés. Envoi du fils de l'auteur, le général de brigade Henri-Alexandre-Arthur Bertrand. Couvertures conservées. Complet de l'Atlas de 18 planches, demi-cuir et couverture collée au cartonnage. Rousseurs au texte des 2 volumes, taches de mouillure claire au texte de l'Atlas, reliure de l'Atlas abîmée, sinon bel état. **On y joint** : *Les français en Egypte ou souvenir des campagnes d'Egypte et de Syrie [...]*. par J.-J.-E. Roy (Tours, Mame et Cie, 1861) et *Journal de l'expédition d'Egypte* par C. de la Jonquière (Paris, Perrin et Cie, 1904). Bel ensemble.
308. **[JOSEPH BONAPARTE].** *Album mémoires du Roi Joseph.* Est. 400 / 500
Paris, Corréard, s.d.
In-folio (43,5 x 30,5), demi-cuir à coins fermés d'un double-filet doré, dos à 5 nerfs orné et doré, titre doré au premier plat, tranches dorés. Recueil de 20 planches d'après Yung gravées par Lalaisse. Frottements à la reliure et quelques rousseurs n'affectant pas les illustrations.

309.**BOURGOING (Baron Paul-Charles de)**. *Episodes militaires et politiques*.

Est. 100 / 150

Paris, Dentu, 1864.

In-8 (23 x 15), demi-marquain rouge à coins fermé d'un filet doré, rel. Bradel, dos lisse, pièce de titre en basane noire. Reliure moderne. Première de couverture conservée. Rousseurs.

310.**[CURIOSITE]. Napoléon 1^{er}**. *5 francs. 1813. Portrait miniature à l'intérieur*.

Est. 500 / 600

Pièce en argent, 3,6 cm de diamètre. Dévissable, avec, à l'intérieur, le portrait peint d'un jeune bourgeois non identifié. Bel objet.

311.**DAVOUT (Louis-Nicolas), Duc d'Auerstaedt, Prince d'Eckmühl**. *L. A. S. «Le Marechal duc d'Auerstadt», à un général*.

Est. 250 / 300

Datée du 6 janvier 1810. 1p. 20,5 x 32,5 cm. «*Mon cher général, j'ai reçu votre lettre d'aujourd'hui, ainsi que celle du ministre de la Guerre qui y était jointe. Cette lettre est un ordre que je vous engage à exécuter, et qui vous met à même de continuer à rendre, à notre souverain, de nouveaux et importants services*».

312.**FAIN (Baron)**. *Manuscrit de 1813, contenant le précis des évènements de cette année ; pour servir à l'Histoire [...]*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Denaunay, 1824.

Deux vol. in-8 (22 x 13,5), cartonnage d'époque, dos lisse, titre et toison dorés. Ex-libris de Jean Baptiste Grenier. Cartes et documents h.-t. Légers frottements aux reliures, un mor fendu, marques de pli aux cartonnages, pages jaunies, rares rousseurs. **On y joint** : *Histoire de la guerre de 1813 en Allemagne* par le lieut. colonel Charras (Leipzig, Brockhaus, 1866). Reliure légèrement abîmée, rousseurs.

313.**FAIRON (Emile), HEUSE (Henri)**. *Lettres de Grogards, édition illustrée et commentée*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Bénard ; Paris, Librairie Georges Courville, 1936.

In-4 (27,5 x 21), demi-marquain rouge à coins fermés d'un filet doré, sous emboitage, dos lisse orné et doré, tranche de tête dorée. 36 illustrations. Couvertures et dos conservés. Bel exemplaire. **On y joint** : Armand Dayot. *Napoléon raconté par l'image, d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres*. (Paris, Librairies Hachette et Cie, 1895). In-4 (31 x 23), plein chagrin vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats ornés du chiffre de Bonaparte surmonté de la couronne impériale au centre et d'un décor à froid en encadrement. 22 illustrations hors-texte. Reliure abîmée, intérieur frais.

314.**FALLOU (Louis)**. *La Garde impériale (1804 - 1815). Ouvrage illustré de 450 dessins dans le texte par : E. Grammont, M. Orange, L. Vallet[...]*.

Est. 200 / 250

Paris, La Giberne, 1901.

In-folio (35 x 27), demi-percaline, dos lisse, pièce de titre en chagrin bleu. Première de couverture conservée. Un des 600 exemplaires sur vélin glacé (n°212). Complet des planches h.-t. Frottements à la reliure, mor fendu, coins émousés, épidermure à la pièce de titre, sinon intérieur frais.

315.**FAURIEL (Claude)**. *Les derniers jours du Consulat. Manuscrit inédit publié par L. Lalanne*.

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Calmann-Lévy, 1886.

In-8 (23 x 15), demi-marquain bleu à coins, fermé d'un double-filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments richement ornés et dorés, tranche de tête dorée. 2 Ex-Libris. **On y joint** : *Les aides de camp de Bonaparte 1793 - 1804* par J. Magerand (Paris, Pierre Bossuet, s.d.) - *Retraite de Moscou, notes écrites au quartier de l'empereur par le général Paixhans* (Metz, V. Maline, 1868) - *Napoléon roi de l'île d'Elbe* par Paul Gruyer (Paris, Hachette et Cie, 1906).

316.**[TANCONVILLE et TOUSSAINT]. GANIER (Henry)**. *Les Alsaciens dans la garde impériale et dans les corps d'élite. Publication illustrée*.

Est. 200 / 250

Deux vol. in-folio (38,5 x 29,5), en feuillets sous portefeuilles d'éditeur. Ouvrage illustré de 50 planches d'uniformes en couleurs. Portefeuilles abîmés, sinon intérieur frais.

317. **[André KRIJITSKY]. GAYDA (Marcel).** *L'armée russe sous le tsar Alexandre premier.* Est. 200 / 250
Paris, les éditions de la Sabretache, 1955.
In-4 (33 x 25,5), en feuillets sous couverture rempliée d'éditeur et emboîtement. Tirage à 500 exemplaires (n°9) imprimés sur Djebel Alfa. 50 planches hors texte rehaussées en couleurs. Coffret frotté aux angles, manque au dos de la couverture, quelques petites rousseurs au bord de certaines planches.
318. **[LA GIBERNE].** *Collection complète.* Ens. 15 vol. Est. 600 / 800
Paris, Rédaction et administration, 1899 - 1914
Complet des 15 années réunies en 15 volumes : 2 vol. in-8 (25 x 16) et 13 vol. in-4 (28 x 19,5). Les 3 premières années : demi-veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomain en maroquin brun, compartiments décorés. Les 12 suivantes : demi-basane brune ou bordeaux, dos lisse orné.
Certaines couvertures non conservées. Petits défauts éventuels aux reliures, intérieur frais.
319. **GROUCHY (Maréchal).** *Campagne de 1815. Appendice. Lettres et pièces justificatives sur Waterloo.* Est. 100 / 150
S.l.n.d.
In-8 (22 x 14), demi-toile, dos lisse. (Tulard 655). Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.
320. **GUINGRET P. F.** *Relation historique et militaire de la campagne de Portugal sous le Maréchal Masséna, Prince d'Essling[...].* Est. 300 / 400
Limoges, Chez Bargeas, 1817.
In-8 (21,5 x 15), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs, décors à l'aigle impérial doré au compartiment central. Reliure moderne. Très rares mémoires «d'un chef de bataillon présentés sous la forme d'un récit des opérations au Portugal, très favorable à Masséna» (Tulard 674).
321. **HENNET (Léon) et MARTIN (Emm.).** *Lettres interceptées par les Russes durant la campagne de 1812 [...].* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Paris, La Sabretache, 1913.
In-8 (25 x 17), demi-toile, dos lisse, pièce de titre en chagrin brun. Ex-libris de A. Ecrement. Frottements à la reliure, papier légèrement jauni, sinon intérieur frais. **On y joint** : *Les français en Russie, souvenirs de la campagne de 1812 [...].* de J.-J.-E. Roy (Tours, Mame, 1870) - *Souvenirs des guerres d'Allemagne pendant la révolution et l'empire.* par le baron Comeau (Paris, Plon, 1900) - *The campaign of Jena* (London, Rivingtons, 1875). Frottements aux reliures, un dos solarisé, rousseurs et taches de mouillure claire. Bon ensemble.
322. **HENIN F.** *Journal historique des opérations militaires du siège de Peschira [...] suivie d'une note sur la maison de campagne Catulle [...].* Est. 100 / 150
S.l.n.n, an IX [1800 - 1801].
In-8 (24 x 15,5), demi-chagrin bordeaux à coins fermés d'un filet doré, dos lisse, pièce de titre en basane noire. Reliure moderne. Ill. d'une carte et 2 plans gravés repliés et d'un tableau dépl. Manque important à la page de titre sans perte de texte. Rares rousseurs. Il s'agit d'un rapport destiné à l'Etat-major général.
323. **KNÖTEL (Richard).** *Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht.* Est. 1.500 / 2.000
Rathenow, verlag von Max Babenzien, 1890 - 1914.
Dix-huit vol. in-8 (27 x 19), en feuillets sous portefeuille historié à rabats. 1005 planches (sur 1060) : 55 planches manquent au dernier volume. Bel ensemble néanmoins.
324. **KOCH (F.).** *Mémoires pour servir à l'Histoire de La campagne de 1814.* Ens. 4 vol. Est. 500 / 600
Paris, Magimel, 1819.
Trois vol. in-8 (20 x 13), demi-veau aubergine, dos lisse orné et doré, tranches jaspées. Accompagnés de l'Atlas en grand in-4 (43 x 28), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés et doré. Celui-ci comporte 25 tableaux et 4 cartes gravées en couleurs sur double page. Bel ensemble.

- 325.**LANGLOIS (M. C.)**. *Voyage pittoresque et militaire en Espagne dédié à S. E. Mr. le Mal. Couvion St. Cyr. Par de France.* Est. 50 / 100
A Paris, Engelmann & Cie, s.d.
Fac-similé in-folio (52 x 36), cartonnage brun, titre doré au centre du premier plat. Nombreuses lithographies h.-t. Parfait état.
- 326.**LECESTRE (Léon)**. *Lettres inédites de Napoléon Ier (an VIII - 1815). Deuxième édition.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Plon, 1897.
Deux vol. in-8 (22 x 14,5), pleine toile. Etiquette de «Mudies Select Library» sur les premiers plats. Légers frottements aux reliures, dos solarisés, rares rousseurs, sinon intérieur frais. **On y joint** : *Mémoires de Napoléon Ier (le mémorial de Ste-Hélène)* par le Comte de Las Cases. En 2 vol. (Paris, Cocuand & Cie, s.d.). Un mor fendu, sinon reliures légèrement fatiguées, pages jaunies.
- 327.**LESAGE (A. ; pseudonyme d'Emmanuel, comte de Las Cases)**. *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique [...]*. Est. 100 / 150
Bruxelles, P. J. de Mat, imprimeur-libraire éditeur, 1827.
In-plano (60 x 40), reliure moderne. Planches des Fastes napoléens, de 1825, 32 planches doubles coloriées, une partie avec cartes. Intérieur frais. Ouvrage rédigé par Las Cases avant l'exil de Sainte-Hélène, et qui connut une grande vogue ensuite.
- 328.**LIENHART (Dr.) et HUMBERT (René)**. *Les Uniformes de l'armée française depuis 1690 jusqu'à nos jours.* Ens. 8 vol. Est. 800 / 1.000
Leipzig, Ruhl, 1897 - 1906.
Cinq tomes en 6 vol. in-4 (28 x 21), en feuillets sous chemise et cartonnage à rabats d'éditeur. Complet des 395 planches en couleurs. Cartonnages abîmés, intérieur frais. **On y joint** : 2 volumes identiques des mêmes auteurs : *Les uniformes de l'armée française de 1690 à 1894. Tome 1. Etat major - Maison du roi - Gardes impériales.* (reproduction de 1989). L'un est broché, l'autre est en cahier sous chemise. Le tout sous emboitage.
- 329.**[J. B. MADOU]**. *Vie de Napoléon rédigée par une société de gens de lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à Ste Hélène.* Est. 400 / 500
Bruxelles, Lithographie royale de Jobard, 1827
Deux vol. oblongs (26 x 33,5), demi-veau vert à coins, dos à 4 nerfs ornés, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison en veau noir, tranches marbrées. Ill. 144 litho de Jobard, d'après dessins de Madou. Légers frottements aux reliures, quelques mouillures claires. Très bel ensemble.
- 330.**MASSON (Frédéric)**. *Les Cavaliers de Napoleon.* Est. 200 / 250
Paris, Boussod Valadon, 1895,
In-4 (33,5 x 26), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, compartiments ornés, titre doré, tranche de tête dorée. Illustrations d'Edouard Detaille. Coins émoussés, taches à la reliure, légères rousseurs et mouillures claires, sinon bon exemplaire.
- 331.**[MONITEUR UNIVERSEL]**. *Ensemble de 73 numéros du Moniteur Universel.* Est. 50 / 100
Lot de 73 numéros consécutifs, du 22 mars au 31 mai 1815, sous chemise cartonnée. Ex-libris de Yann. Fondé en 1789 sous le titre de *Gazette Nationale*, il est l'ancêtre du *Journal officiel de la République française*. Taches de mouillure claire, déchirures marginales, papier bruni, bel ensemble néanmoins.
- 332.**MOORE (James)**. *A Narrative of the Campaign of the British Army in Spain, commanded by his Excellency Lieut. General Sir John Moore.* Est. 150 / 200
London, John Johnson, 1809.
In-4 (30 x 23), cartonnage ancien. Portrait du général en frontispice, vue du port de la Corogne, plan replié de cette ville, grande carte repliée d'Espagne et du Portugal. Compte rendu de la Bataille de la Corogne du 16 janvier 1809. Cartonnage légèrement usé, papier jauni, sinon très bon exemplaire.

333. **PAQUET-SYPHORIEN.** *Voyage historique et pittoresque fait les ci-devant Pays-Bas et dans quelques départemens voisins pendant les années 1811-1812 et 1813.* Est. 300 / 400

Bruxelles, P. J. DEMAT, 1816.

Deux tomes en 1 volume in-8 (20,5 x 13), demi-basane à coins, dos lisse, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. 24 planches h.t. dont de nombreuses cartes dépliantes, plans, vues et monuments de Bruxelles, Anvers, Tongres, Maestricht, Ypres, Liège etc. Contient notamment la relation d'une visite à Liège. Frottements à la reliure, mors fendu, coins émoussés, petite déchirure sans manque à la gravure du Manneken-Piss, sinon bel exemplaire.

334. **[SACRE DE NAPOLEON]. PERCIER (Charles) et Pierre-François-Léonard FONTAINE.** *Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Leurs Majestés Napoléon [...].* Est. 500 / 600

A Paris, chez Leblanc, 1807.

Grand in-folio (67,5 x 48,5), demi-chagrin, dos lisse orné et doré. Edition originale. Belle illustration h.t. gravée sur cuivre, 12 pl. gravées sur cuivre soit un titre illustré de détails, 2 plans, 3 élévations et 6 vues de la cathédrale Notre-Dame et de l'Ecole militaire. Elles témoignent de l'ornementation conçue par Percier et Fontaine. Réf. Monglond, t. VII, col. 495-496. Reliure abîmée, déchirure marginale restaurée à une planche, rousseurs et mouillures claires.

335. **PONTECOULANT (Comte de).** *Souvenirs militaires. Napoléon à Waterloo ou précis rectifié de la campagne de 1815 [...].* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Librairie Militaire, 1866.

In-8 (23 x 15,5), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, titre doré. Carte du théâtre des opérations de la campagne de 1815. Rousseurs. **On y joint** : GORE (Captain Arthur). An Historical Account of the Battle of Waterloo [...]. London, Samuel Leigh, 1817. In-8 (26 x 17), demi-Perkaline. 11 vues et 2 grandes planches repl. Bel ensemble.

336. **[SOUVENIR NAPOLEONIEN].** *Lot de 212 numéros.* Est. 100 / 150

Ensemble couvrant une période de la 11eme à la 29eme année. Papier jauni, sinon bon état de l'ensemble.

337. **THIERS (Adolphe).** *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire, dressé par A. Dufour et Duvoteny [...].* Est. 150 / 200

Paris, Lheureux, 1864.

In-folio (44 x 29), demi-chagrin rouge à coins fermés d'un double-filet doré, dos à 5 nerfs décorés à la roulette dorée, compartiment ornés et dorés, tranche de tête dorée. 66 plans, dont certains en double pages. Frottements à la reliure, légères épidermures, rousseurs, sinon bel exemplaire.

338. **THOMAS (Lieutenant-colonel J.).** *Un régiment Rhénan sous Napoléon premier, historique du régiment de cavalerie du Grand-Duché de Berg.* Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1928.

In-4 (32,5 x 25,5), broché. Tirage à 300 exemplaires numérotés (n°190). 137 pp. et 7 illustrations hors texte. Petits défauts à la couverture, sinon en bon état.

339. **[TRADITION MAGAZINE].** *Lot de 27 Hors séries.* Ens. 27 vol. Est. 150 / 200

L'ensemble comprend les Hors séries numéros 1 à 12 et 14 à 28. Exemplaires en bon état.

340. **[TYDER].** *Bonaparte à Sainte-Hélène ou relation de M. James Tyder, chirurgien de la marine anglaise.* Est. 200 / 250

Paris, Blanchard, 1816.

In-8 (21 x 14), demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, tranche de tête verte. Reliure de l'époque. Vue dépliant du port de Sainte-Hélène en frontispice. Bel exemplaire.

341. **[WATERLOO].** *The campaign of Waterloo, illustrated engravings of les quatre bras, la belle alliance, hougoumont, la haye sainte, and other principal scenes of action including a correct military plan [...].* Est. 500 / 600
London, Robert Bowyer, 1816.
In-folio (49,5 x 35), demi-cuir noir, dos à 5 nerfs, titre doré. Une ill. dans le texte, 5 pl. h.-t. dont une vue dépliant de la bataille de Waterloo. Frottements au dos, pages légèrement jaunies, rousseurs au texte et en marge de certaines planches.
342. **[WATERLOO].** *The Battle of Waterloo also of Ligny and Quatre-Bras described by the series of accounts, [...] from testimony of eye-witnesses, and of those who had the honour to share in its operation.* Est. 500 / 600
London, John Booth, 1817.
Deux vol. In-4 (28 x 22,5), plein veau glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, encadrement d'un décor de palmettes à froid et filets dorés aux plats, tranches jaspées, coupes et contrechants décorés à la roulette dorée. Ouvrage richement illustré d'un frontispice et de 34 scènes de batailles gravées sur chine encollé, 7 grandes cartes dépl. colorées et bien complet du panorama dépl. (144 cm) aquarelle couleurs. Dos habilement restauré, mor fendu, coins émoussés, quelques rousseurs. Bel état pour cette rareté.
343. **[WATERLOO].** *An account of the Battle of Waterloo, Fought on the 18th of June 1815, The English and Allied Forces, commanded by the Duke of Wellington, and The Prussian Army[...].* Ens. 4 vol. et 1 plan. Est. 100 / 150
London, James Ridgway, 1815.
In-8 (21,5 x 13,5), demi-cuir brun à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranche de tête dorée. Une carte dépl. de la bataille du Mont St Jean (entoilée). Texte en anglais. Mors du premier plat fendu, coins légèrement émoussés, légers frottements au dos et aux nerfs, très rares rousseurs. **On y joint :** *Album contenant un plan de la Bataille de Waterloo dressé par le général Baron de Jomini et douze vues des environs du dit champ de bataille.* (Bruxelles, H. Gérard, 1846). Manque le plan. - *Plan et description de la Bataille de Waterloo en Français, Nederlandsch, English* par R. Maquet (Braine-l'Alleud, Jules Grotard, s.d.). - *Wellington* par Richard Aldington (Paris ; London ; Bruxelles, Nicholson & Watson, 1948). Traduction française. - *Mémoires d'un grenadier anglais (1791 - 1867)* par William Lawrence (Paris, Plon, 1897). Ex-Libris R. Yanne. Bel ensemble.
344. **Recueil de pièces authentiques sur le captif de Ste Hélène ; de mémoires et documens écrits ou dictés par l'Empereur Napoléon [...].** Est. 400 / 500
A Paris, chez Alexandre Corréard, 1821.
Douze vol. in-8 (22 x 15), rel. Certaines couvertures conservées. Frontispice en couleurs, portraits et cartes. Pages non rognées. Quelques rousseurs, sinon intérieur frais.
345. **Campagne du général Buonaparte en Italie, pendant les années IVe et Ve de la République française ; par un officier général.** Est. 200 / 300
Paris, chez Plassan ; chez Bernard, 1797.
In-8 (21,5 x 14), rel., pièce de titre en maroquin rouge. Carte dépliant de la campagne d'Italie. Rares rousseurs. Bel exemplaire.
346. **Napoléon. Journal anecdotique et biographique de l'Empire et de la Grande Armée. Première et deuxième année.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
A Paris, Au bureau du Journal, 1834 - 1835.
Deux vol. in-8 (24 x 16), demi-chagrin brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, tranches jaspées. Cachet de bibliothèque du Collège St-Louis à Liège. III. Bel état des reliures, rousseurs. **On y joint :** *Napoléon, 20 ans de campagnes.* du Cdt Henry Lachouque (Paris, Arthaud, 1964) - *Napoléon en 1814.* du même (Paris, Haussmann, 1959). Reliures fatiguées.

347. **Almanach impérial année 1810.**

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

A Paris, Chez Testu et Cie, s.d.

In-8 (20 x 12,5), rel plein-cuir, dos lisse orné d'aigles dorés, tranches rouges. **On y joint** : l'*Almanach impérial année 1813* chez le même et *Etat militaire de la République française pour l'an onze* par l'adjudant-commandant Champeaux (Paris, Chez l'auteur, 1802). Reliures très fatiguées, manque à la coiffe de l'almanach 1810, bel ensemble néanmoins.

348. **[KUBRICK (Stanley)]. CASTLE Alison.** *Napoleon; The Greatest movie never made.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris Taschen, 2009.

Coffret (44 x 36) contenant 10 livrets sur les costumes, le script, la chronologie, les notes... concernant le projet du film qui ne fut jamais réalisé. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. L'ensemble contenu dans un fac-similé, évidé, de *Napoléon* par Robert Guyot au édition Floury.

349. **H. LEMAIRE.** *Buste du Maréchal Hoche. 1826.*

Est. 100 / 150

Buste en plâtre, 34 x 21 x 15. Mentions «Altenkircheni. Passage du Rhin. Route de Vienne. H. Lemaire. 1826». Petits dégâts.

350. **[NAPOLEON], Encrier.**

Est. 400 / 500

Encrier en laiton et marbre. En son centre un buste en laiton de Napoléon coiffé de lauriers (d'après Chaudet). Un des réservoirs fendu en 2 endroits, sinon bel objet.

351. **Pierre-Auguste BRUNET-HOUARD.** *Le soir d'une bataille.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 87 x 110. Signée en bas à gauche. Restaurée. Cadre noir.

VI. Impressions antérieures au XIXe siècle

352. **[ARCHITECTURE].** *Vies des architectes anciens et modernes, qui se sont rendus célèbres chez les différentes nations. [...]*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, 1771.

Deux vol. In-12 (17 x 10,5), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison rouges, filets sur les coupes, tranches rouges. Edition originale de la traduction française. Ex-Libris manuscrit de l'architecte Charles Ouvertus. Reliure légèrement fatiguée (frottements et coins émoussés), intérieur frais. **On y joint** : François THIOLLET *L'art de lever les plans, du lavis et du nivellement [...]*. dans sa deuxième édition chez Audin, Urabin Canel, 1825. 18 pl. dépl. Reliure moderne. Couvertures conservées. Bon exemplaire.

353. **BERNARD (Pierre Joseph).** *L'Art d'aimer et poésies diverses.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

S.l.n.d.

In-8 (20,5 x 14), plein veau raciné, dos lisse orné, tranches bleues. Frontispice suivi d'un petit texte de Voltaire intitulé *Les Trois Bernards* et 5 figures tirées en bistre dont 4 d'après **Prud'hon**. Mors marqués, coiffe réparée, coins légèrement émoussés.

On y joint : **MEUSNIER de QUERLON (Anne Gabriel).** *Les Grâces*. Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769. In-8 (22 x 15), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches jaspées, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes. **Édition originale**, avec le frontispice gravé par Simonet d'après Boucher et 5 figures d'après Moreau le Jeune. Mors marqués, coins émoussés. **On y joint** : *Les Saisons. Poème*. À Amsterdam, 1775 (7^e édition), en reliure postérieure. Bel ensemble.

- 354.[**HERALDIQUE. BROSSES DE TOURNAY, THEAUT DE VERREY, LE COMPASSEUR DE COURTIVRON**]. *Catalogues et armoiries des gentilhommes qui ont assisté à la tenue des Etats Généraux du duché de Bourgogne, depuis l'an M.D.XLVIII. jusqu'à l'an M.D.C.LXXXII[...]*. Est. 300 / 400

A Dijon, Chez J.-F. Durand, 1760.

Grand in-folio (50 x 32), plein veau fauve marbré, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, pièce de titre en chagrin rouge. Edition originale. Frontispice gravé par Cochin fils, 36 planches héraldiques. Reliure défraîchie, coins émoussés, déchirures aux mors, manques aux coiffes, quelques rousseurs.

- 355.[**LES CENT NOUVELLES**]. *Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyuseté*. Est. 150 / 200

A Cologne, Chez Pierre Gaillard, 1786.

2 vol. in-8 (17,5 x 11), plein veau de l'époque. Nouvelle édition ornée de cent figures en taille-douce et d'un frontispice. Frottements aux reliures, coins lég. émoussés, déchirure à un mors, un petit travail de ver à chaque dos, sinon intérieur en bonne condition.

- 356.**DECREMPS (M.)**. *La magie blanche dévoilée*. Est. 150 / 200

Paris & Liège, Desoer, 1789.

In-8 (21,5 x 14), demi-veau dos et coins, dos à 5 nerfs, double-filets aux compartiments, pièce de titre rouge. Orné de 101 figures. Ex-libris de Théodore de Valenzi. 3 tomes en 1 volumes. Frottements aux mors et aux plats, coins émoussés, intérieur frais. Bel exemplaire.

- 357.[**ASTROLOGIE. JUNCTINUS (Franciscus), LENSÆUS (Joannes)**]. *De divinatione, [...] de eadem divinatione, sententia*. Est. 100 / 150

Coloniae, Ludovicum Alectorium & Jacobi Soteris, 1580.

In-8 (15,5 x 10), demi-basane brune, dos lisse orné. Ex-libris de Théodore de Valenzi. Frottements et épidermures aux mors et au dos, papier bruni, quelques rousseurs.

- 358.**DORAT**. *Fables nouvelles*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Delalain, 1773.

Deux tomes en un volume in-8 (18,5 x 12), plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir, roulette dorée d'encadrement aux plats. Pagination continue. Titre frontispice gravé, vignette de titre, une figure hors texte, **99** bandeaux et **99** culs-de-lampe, le tout gravé d'après **Marillier**. Coiffes et coins émoussés, dos fendu, rares rousseurs.

On y joint : DORAT. Les Prôneurs. Paris, Delalain, 1777. Dans un cartonnage à la Bradel postérieur ; ainsi que *Le Temple de Gnide* mis en vers par M. Colardeau, dans un vélin postérieur. Bel ensemble.

- 359.**EUSEBE**. *Homiliae in evangelia, quae cunctis diebus dominicis totius anni ac ferijs Quadragesimalibus legi solent, [...]*. Est. 100 / 150

Anvers, Apud Jon. Steelsium [J. Latius], 1558.

In-8 (15,5 x 10), plein veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, encadrement d'un décor à froid aux plats, reliure aux armes (non-identifiées). Inscriptions manuscrites à la page de titre et feuillets de garde. Mouillures aux derniers feuillets, perte de cuir à l'emplacement des fermoirs, rousseurs.

- 360.**FENELON**. *Les Aventures de Télémaque*. Est. 500 / 600

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.

Deux tomes en un vol. in-4 (35 x 26), plein maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées. Un titre gravé, 2 fleurons de titre, **24 planches** contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe, **72 figures** gravées par Tilliard d'après la suite de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre « Sujets tirés de Télémaque ». Rares rousseurs claires, dos insolé, coins et coiffes frottés, sinon bel exemplaire.

- 368.**LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers.* Est. 150 / 200
Amsterdam, 1764.
Deux vol. in-8 (20,5 x 13,5), reliure postérieure plein maroquin olive, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, titre et tomaison dorés, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées. Nombreux ornements dans le texte (bandeaux, culs-de-lampe...), portrait de l'auteur en frontispice, une grande vignette en début de chaque volume, 80 figures gravées en hors-texte. Première contrefaçon de l'édition dite « des Fermiers généraux ». Reliures légèrement frottées, rares rousseurs.
- 369.**LENFANT (Jacques).** *Histoire de la guerre des Hussites et du concile de Basle.* Est. 150 / 200
Utrecht, Chez Corneille Guill. Lefebvre, 1731.
Deux vol. In-8 (26 x 20,5), demi-veau brun dos et coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun, tranches rouges. Enrichi de portraits par Scotin et Fillieul. Ex-libris de Théodore de Valenzi. Frottements au dos et aux coins, rares rousseurs.
- 370.**LENFANT (Jacques).** *Histoire du concile de Constance.* Est. 150 / 200
Amsterdam, Chez Pierre Humbert, 1714.
Deux vol. In-8 (26 x 20,5), demi-veau brun dos et coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun, tranches rouges. Enrichi de portraits d'après Picart. Ex-libris de Théodore de Valenzi. Frottements au dos et aux coins, rares rousseurs.
- 371.**LENFANT (Jacques).** *Histoire du concile de Pise.* Est. 150 / 200
Amsterdam, Chez Pierre Humbert, 1724.
Deux vol. In-8 (26 x 20,5), demi-veau brun dos et coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun, tranches rouges. Enrichi de portraits par Houbraken et Picart. Ex-libris de Théodore de Valenzi. Frottements au dos et aux coins, rares rousseurs.
- 372.**MANESSON MALLET (Allain).** *Les travaux de Mars ou la fortification nouvelle, tant régulière, qu'irrégulière[...].* Est. 200 / 250
A Paris, chez l'auteur ; jean Henault ; Claude Bardin, 1671.
Trois vol. in-8 (21 x 13), plein basane, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. Frontispice et nombreuses planches h-t. Reliures lég. fragilisée, dos abîmés (manque à l'un d'eux), frottements importants.
- 373.**MORAND (M.).** *L'art d'exploiter les mines de charbon de terre.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200
S.l., s.n., 1768.
Deux tomes en 1 vol. in-folio (45 x 29,5), demi-veau brun, dos à 5 nerfs. Nombreuses planches h-t. dégâts importants au dos et aux mors, quelques déchirures au texte et planches, rousseurs et taches de mouillures claires. **On y joint :** A. T. Ponson. *Traité de l'exploitation des mines de houilles.* (Liège, E Noblet éditeur, 1852). 4 vol. in-8 (23,5 x 16), demi-veau, dos à 4 nerfs ornés. Premier vol. signé par l'auteur. Frottements aux reliures, dos lég. solarisés.
- 374.**NOLLET (Abbé Jean-Antoine).** *L'Art des expériences ou Avis aux amateurs de physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments[...].* Est. 100 / 150
Paris, P.E.G. Durand, 1770.
Trois vol. in-12 (18 x 10,5), plein basane brune mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments dorés et ornés, tranches rouges. Edition originale. 13, 23 et 20 planches h.t. Exemplaire offert en prix par les magistrats de Liège en 1775. Etiquette au premier contreplat, défauts aux reliures.
- 375.**[GUERCINO]. PIRANESI (Giovanni Battista).** *Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto Il Guercino.* Est. 2.000 / 2.500
Roma, Nella Stamperia di Giovanni Generoso Salomoni, 1764.
In-plano (58 x 79), br., couverture muette de l'époque. Complet de ses 29 illustrations, dont la dernière en 3 parties. Intérieur frais.

376. **PIRANESI (Francesco)**. *Il teatro d'Ercolano alla maesta di Gustavo III Re di Svezia [...]*. Est. 1.000 / 1.500
Promoteur munificentissimo delle belle arti, 1783.
in plano (57 x 80), br., couverture muette de l'époque. Illustré d'un frontispice et 9 planches doubles. Couverture abîmée, papier bruni et mouillure claire à la dernière gravure sinon intérieur frais.
377. **PIRANESI (Francesco)**. *Monumenti degli Scipioni*. Est 300 / 400
S.I.n.n. [Rome, Francesco Piranesi], 1785.
Grand in-folio (60 x 45), br., couverture muette de l'époque. Edition originale de la première monographie sur le tombeau des Scipions. Ill. de 6 pl. h.t. et une vignette dessinée et gravée à l'eau-forte par Francesco Piranesi. Bon état général.
378. **[RUBENS]**. *La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les Sr. Nattiez et gravée par les plus illustres graveurs du temps*. Est. 2.000 / 2.500
Paris, Chez le Sr. Duchange graveur du Roy, 1710.
Grand in-folio (65 x 49), demi-veau marbré, dos lisse. Bien complet des 21 tableaux et 4 portraits (dont celui de Rubens). Réf. Brunet IV/1443. Reliure très abîmée, mouillure à une des planches doubles (apothéose Henry IV), manque marginal à 1 pl. sinon intérieur frais. Magnifiques gravures.
379. **SARPI (Paolo)**. *Histoire du concile de Trente, écrite en italien pas Fra Paolo Sarpi de l'ordre des Servites [...]*. Est. 150 / 200
A Amsterdam, Chez J. Wetstein & G. Smith, 1751.
Trois vol. in-4 (26 x 20,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en basane brune, double-filet doré aux coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Edition illustrée d'un frontispice. Importants frottements aux reliures, coins émoussés, rares rousseurs, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.
380. **VOLTAIRE**. *La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire*. Est. 300 / 400
[Kehl], De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1789.
In-4 (32 x 26), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge. **Portrait d'Henri IV** en frontispice gravé par Tardieu d'après Pourbus, **10 figures** d'après Moreau le Jeune gravées par différents artistes. Il s'agit du seul volume publié au format in-4 d'une collection de l'oeuvre de Voltaire en 40 vol. que Beaumarchais se proposait de publier d'après l'oeuvre complète au format in-8. Dos légèrement frotté, rousseurs sporadiques, sinon bel exemplaire.
381. *Offices de la semaine sainte. Latin et français. A l'usage de Rome et de Paris, suivant la reformation du nouveau missel, [...]*. Est. 200 / 250
Paris, Chez Nicolas Pepie, 1712.
In-8 (20 x 14,5), plein maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, encadrement d'un triple-filets aux plats, tranches dorées, reliure aux armes de Charles de France, duc de Berry. Illustré d'un titre gravé et de 3 gravures à pleine page de Bazin. Bilingue latin-français. Frottements au dos, au mor et aux nerfs, plats fatigués (frottements et quelques taches), coins légèrement émoussés, rousseurs, néanmoins bel ouvrage.
382. **[VUE D'OPTIQUE]**. *Vue de la Cour intérieure de la Maison des Orphelins à Halle (Saxe)*. Est. 50 / 100
Vue d'optique rehaussée en couleurs, 28 x 42. Les fenêtres sont découpées pour laisser place à la lumière, un papier coloré en fond leur donne de belles couleurs. Le titre manuscrit est écrit à l'endroit, à l'encre. Marques de plis, petites taches, charmante pièce néanmoins.

V. Impressions du XIXe

383. **BALZAC (Honoré de)**. *Oeuvres complètes*. Est. 300 / 400
Paris, Houssiaux éditeur, 1870 - 1877.
Vingt vol. in-8 (22,5 x 15), demi-chagrin rouge fermé d'un double-filet doré, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Reliure 19ème siècle. Dos solarisés, frottements aux reliures, quelques rousseurs et taches de mouillures claires, sinon bel ensemble
384. **BERNHARDT (Sarah)**. *Dans les nuages, impressions d'une chaise*. Est. 100 / 150
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, G. Charpentier éditeur, s.d.
In-4 (28,5 x 22), demi-chagrin et percaline d'éditeur, tranches dorées. Ill. par Georges Clairin. Reliure abîmée, rousseurs (principalement aux gardes). **On y joint** : par Bertal. *M^{lle} Marie Sans-Soin*. (Paris, Librairie Hachette et Cie, 1878). - [Daniel Defoe]. *Aventures de Robinson Crusoe*. (Paris, Garnier frères, s.d.). *Marie Sans-Soin* abîmé, sinon bel ensemble.
385. **BOCHER (Emmanuel)**. *Les Gravures françaises du XVIII^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièce en couleurs au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Sixième fascicule : Jean-Michel Moreau le Jeune*. Est. 50 / 100
Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882.
In-folio (32 x 25), demi-cuir et coins marron. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé. Coins très légèrement frottés, intérieur très frais.
386. **[BOUTET DE MONVEL]**. *Lot de 6 ouvrages illustrés par Boutet de Monvel*. Est. 200 / 250
Ens. 6 vol. Est. 200 / 250
L'ensemble comprend : Lucien Briart. *Quand j'étais petit*. (Paris, Plon, [1886]). - M. Boutet de Monvel. *Jeanne d'Arc*. (Paris, Plon, s.d.). - M. Boutet de Monvel. *La civilité puérile et honnête*. (Paris, Plon, s.d.). - Ch. M. Widor et M. B. de Monvel. *Vieilles chansons pour les petits enfants*. (Paris, Plon, s.d.). - Jean de La Fontaine. *Fables choisies pour les enfants*. (Paris, Plon, s.d.). - Anatole France. *Nos enfants, Scènes de la Ville et des Champs*. (Paris, Librairie Hachette, s.d.). Ensemble défraîchis (frottements aux reliures, petites déchirures, pages jaunies...).
387. **Antonio CARNICERO**. *Lot de 8 gravures de cavalier. [XIXe siècle]* Est. 400 / 500
Ens. 8 pièces. Est. 400 / 500
Ensemble de 8 gravures richement rehaussées en couleurs, 35 x 21. Le lot comprend : *Real Picadero - Paso de mobimiento - Galope de Campo* (2 différentes) - *Trote sostenido - Parado - Trote Corto* (2 différentes). Bon état général.
388. **DUMAS (Alexandre)**. *Les trois mousquetaires*. Est. 150 / 200
Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Paris, Calmann Levy, 1894.
Deux vol. in-4 (30 x 20,5), demi-maroquin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos lisse avec un décors à incrustation, tranche de tête dorée. Reliure signée R. Affoltes. Couvertures et dos conservés. Ill. de compositions de Maurice Leloir. Frottements aux coins, aux coiffes et aux coupes, quelques petites taches au 2ème vol., sinon intérieurs frais. **On y joint** : du même auteur. *La dame de Monsoreau*. (Paris, Calmann Levy, 1903). 2 vol. in-4 (30 x 20,5), demi-chagrin à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Couvertures et dos conservés. Ill. de dessins de Maurice Leloir. Frottements aux reliures, dos solarisé, sinon bon état général.
389. **DUMAS (Alexandre)**. *Le chevalier de Maison-Rouge*. Est. 100 / 150
Paris, Testard, 1894.
Deux vol. in-4 (28 x 19,5), demi-maroquin vert à coins fermés de 2 double-filets dorés, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Ill. de Julien Le Blant gravées sur bois par Lèveillé. Dos et partie supérieure des plats solarisés.

- 390.**FERRARIO (Dottor Giulio)**. *Il Costume antico e moderno. Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, [...]*. Est. 2.500 / 3.000
Florence, Vincenzo Batelli, 1823-1837.
Vingt-neuf tomes en 34 vol. in-8 (23,5 x 15), demi-veau à coins brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, tranches jaspées. 1691 planches hors texte comptabilisées (dont une grande majorité est rehaussée en couleurs). Brunet annonce 28 tomes en 33 vol. pour cette édition. Un 34ème vol. vient terminer la section Europa et porte le titre *Storia ed analisi degli antichi romanzi [...]*. Planche IX du tome II de la section Aggiunte déchirée (manque important), planches 10, 19 et 26 du 34ème vol. manquent. Epidermures, rousseurs, petits travaux de ver (sans gravité), erreurs de pagination et de placement de planches, quelques pages désolidarisées, quelques déchirures sans manque, une pièce de titre manquante, brunissement important du tome I de la section Africa, trace de mouillure à un coin au début du tome I de la section America (reliure atteinte). Sinon bel exemplaire.
- 391.**HERCKENRODE (Baron de)**. *Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, par M. de Vegiano, Sr d'Hovel, et neuf [...]*. Est. 100 / 150
Gand, F. et E. Gyselynck, 1865-1868.
Quatre vol. in-8 (26,5 x 18,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, tranches jaspées. Ex-libris de Léon Lahaye. Premières de couverture conservées. Frottements importants aux reliures, intérieurs frais.
- 392.**[RUSSIE]. HOMMAIRE DE HELL (Xavier)**. *Les Steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale [...]*. Est. 100 / 150
Paris, P. Bertrand ; Strasbourg, V. Levrault, 1843.
Trois vol. in-8 (24,5 x 16,5), demi-veau brun, dos à 4 nerfs orné et doré, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque. Edition originale. Ex-libris manuscrit «Oultremont - Warfusée». Frottements et épidermures aux dos, rousseurs.
- 393.**LAROUSSE (Pierre)**. *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle*. Est. 400 / 500
Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d.
Dix-sept vol. in-4 (32,5 x 25,5), cartonnage d'éditeur demi-chagrin vert, dos lisse au décor de feuillage, pièce de titre en chagrin noir. Bel exemplaire du dictionnaire emblématique de la langue française, complet des 2 suppléments. Frottements aux reliures, pages légèrement brunies.
- 394.**PLUTARQUE**. *Les vies des hommes illustres, traduites [...] par Dominique Ricard*. Est. 150 / 200
Paris, Emler Frères, 1829.
Dix vol. in-8 (21 x 13,5), demi-veau aubergine, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés, tranches jaspées. Quelques rousseurs, coins émoussés, légers frottements aux reliures.
- 395.**RECLUS (Elisée)**. *Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes*. Est. 400 / 500
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876 - 1894.
Dix-neuf vol. grand in-8 (27,5 x 20,5), cartonnage d'éditeur demi-chagrin rouge, dos lisse au décor du compas et de la boussole dorés, décor de mappemonde sur une rose des vents or et noir aux plats, tranches dorées. Illustré de nombreuses planches et cartes dont certaines dépliantes. Rousseurs, frottements aux reliures.
- 396.**SAINT PIERRE (J.-H. Bernardin de)**. *Paul et Virginie*. Est. 50 / 100
Paris, H. Launette et Cie, 1887.
In-4 (28,5 x 22), demi-marquain bleu à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon avec quadruple suite des eaux-fortes et une aquarelle originale de Maurice Leloir (n°11). Ex-libris sur cuir bleu de P. Brunet. Dos solarisé, lég. frottements aux coins et aux coupes, intérieur frais.

397. **[d'Olbreuse]. SANSON (Henri-Clément).** *Sept générations d'exécuteurs 1688-1847. Mémoires des Sanson [...].* Est. 100 / 150
Paris, Dupray de La Mahérie et Ce, 1862-1863.
Six vol. in-8 (22,5 x 16), demi-basane dos et coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, pièces de titres et de tomaison en basane marron. Edition originale. Légers frottements aux plats, rousseurs, cachet sur 2 pages de titre autrement bel ensemble sur la thématique de la peine de mort.
398. **THEUX DE MONTJARDIN (Chevalier Joseph de).** *Histoire de la seigneurie de Montjardin et de la Porallée miraculeuse.* Est. 50 / 100
Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1869.
Grand in-4 (35,5 x 25), br. d'éditeur. 2 planches h.t., dont une en couleurs, et blasons dans le texte. Couverture salie et abîmée, rare rousseurs, le papier crystal colle à l'illustration couleurs.
399. **[Paul AVRIL]. UZANNE (Octave).** *L'éventail.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, A. Quantin, 1882.
In-8 (27 x 18), rel. pleine moire sous jaquette cartonnée et emboitage, dos lisse, décor à l'éventail doré au centre du premier plat tranche de tête dorée. Richement illustré par Paul Avril. Couvertures conservées, dos absent, rares rousseurs.
On y joint : Octave Uzanne. *L'Ombrelle, le gant, le manchon.* Paris, A. Quantin, 1883. In-8 (27 x 18), rel. pleine moire sous jaquette cartonnée et emboitage, dos lisse, décor à l'ombrelle doré au centre du premier plat, tranche de tête dorée. Richement illustré par Paul Avril. Couvertures conservées, dos absent, intérieur frais.
400. **VAUX (Baron de).** *Les hommes d'épée.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Edouard Rouveyre, 1882.
In-8 (24 x 16,5), demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre et décor à l'épée dorés, tranche de tête dorée. Un des 600 exemplaires numérotés sur papier vergé (n°362). Nombreuses illustrations de Deville, Liphart, Oudart... Couvertures conservées. Légers frottements à la reliure, rares rousseurs.
On y joint : *Du duel, considéré sous le rapport de la morale[...] suivi du combat et duel...* par Ch. Bataillard (Paris, Lecointe ; Delaunay ; Pelicier ; et al., 1829).
401. **[VENISE]. 10 Vues de Venise.** Ens. 10 pièces. Est. 1.500 / 2.000
Venise, J.A. Habnît, [XIXe siècle].
Dix gravures rehaussées en couleurs (17,5 x 27). Ill. de M. Mord, G. Pividor, G. Grubas et A. Tramontini. Gravure de Kirchmayr, Antonelli et Veneta. Sous verre et passe-partout. Cadres dorés.
402. **Eugène VERBOECKHOVEN.** *Etudes à l'eau forte par Eug. Verboeckhoven.* Est. 200 / 250
S.l.n.d.
Album oblong (23 x 28), cartonnage vert imitant le chagrin, dos lisse, incrustation de chagrin brun fermé d'un filet doré et titre doré au centre du premier plat. 22 Eaux-fortes au thème animalier, la plupart signées et datées dans la plaque (1828 ; 1830). Frottements au cartonnage, coiffes et coins émoussés; sinon intérieur frais.
403. **[JEUX]. VUILLIER (Gaston).** *Plaisirs et jeux depuis les origines.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, J. Rothschild éditeur, 1900.
In-4 (29 x 21,5), rel. en toile, tranche de tête dorée. Un des 3250 exemplaires numérotés sur papier teinté de luxe (n°1544). Ill. de 279 planches et vignettes. Reliure fatiguée (frottements, coins lég. émoussés), rousseurs (principalement aux planches). **On y joint :** Frédéric Dillaye. *Les jeux de la jeunesse, leur origine, leur histoire...* (Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885). In-8 (27 x 18), pleine toile d'éditeur, tranches dorées. Ill. de 203 gravures sur bois. Dos solarisé, frottements à la reliure, pages lég. jaunies, sinon intérieur frais.

404. **VOLTAIRE**. *Oeuvres complètes*. Est. 400 / 500
Paris, Didot aîné ; Dufour et Cie, 1827 - 1829.
Quatre fort vol. in-8 (23 x 15), demi-chagrin à la bradel pourpre, dos à 6 nerfs, compartiments ornés et dorés. Edition compacte, imprimée à 2 colonnes en caractères microscopiques représentant un tour de force typographique. Tout Voltaire en 4 vol. correspondance comprise.

405. **ZOLA (Emile)**. *Germinal*. Est. 500 / 600
Paris, Charpentier et Cie, 1885.
In-8 (18 x 12), plein maroquin sous emboitage, encadrements aux filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, double-filets dorés aux coupes, filets dorés aux contreplats, tranche de tête dorée. Reliure signée Riviere and son. **Dédicace de l'auteur** à Numa Coste. Dos solarisé, emboitage très abîmé, papier très lég. bruni.

VI. Impressions du XXe

406. **ABIN (César)**. *Leurs figures. 56 portraits d'artistes, critiques et marchands d'aujourd'hui avec un commentaire de Maurice Raynal*. Est. 100 / 150
Paris, Imprimerie Muller, s.d. [1932].
In-4 (31 x 24), en feuilles sous chemise cartonnée à rabats d'éditeur. Edition originale composée de 56 portraits dont certains avec rehauts de couleurs. Un des 240 exemplaires numérotés sur vélin (n°220). Parmi les personnages y figurant : Picasso, Léger, Miro, Chagall, Matisse, Man Ray... Déchirures à la chemise, quelques taches, sinon intérieur frais. Ensemble bien complet des 56 portraits.

407. **BARRES (Philippe)**. *La Guerre à vingt ans*. Est. 50 / 100
Paris, Librairie Plon, 1924.
In-8 (19,5 x 13), demi-chagrin à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranche de tête dorée. Un des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°328). Couvertures conservées. Dos solarisé, lég. frottements aux coiffes et aux coins, intérieur frais.

408. **BONVOISIN (Joseph)**. *Poèmes wallons gravés*. Est. 100 / 150
Liège, Vaillant-Carmanne, 1961.
In-folio (37 x 28), en feuillets sous portefeuille d'éditeur. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Lana (n°4, ex. de Robert Crommelynck). Illustré de 5 burins de Bonvoisin. Portefeuille légèrement défraîchi, intérieur frais.

409. **[BOSSCHERE (Jean de)]**. *Christmas Tales of Flanders*. Est. 200 / 250
London, William Heinemann, 1917.
In-4 (28 x 22), pleine toile et jaquette d'éditeur. Première édition anglaise. 12 planches en couleurs de Jean de Bosschère. Jaquette très fatiguée, légers frottements à la reliure, papier légèrement bruni, autrement bel exemplaire.

410. **BOSSCHERE (Jean de)**. *Béale-Gryne. Dorianède, Mirages en été, Arabesque*.
Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.
In-8 (26 x 20), br. sous couverture rempliée d'éditeur. Un des 250 exemplaires sur papier anglais (n° 232). Richement illustré. Petites déchirures à la couverture, sinon intérieur frais. **On y joint** : du même auteur : *Le Bourg, soixante six de ses hommes avec 66 gravures* (Paris, Emile-Paul Frères, 1922). - *Le Paria couronné* (Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956). - *Métiers divins* (Paris, bibliothèque de l'Occident, 1913). Pages brunies, rousseurs à un vol., couvertures fatiguées, autrement bel ensemble.

411. **[CHASSE]**. *4 volumes de la collection Babioles Cynégétique*.
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, éditions Dynamo / P. Aelberts.
Ensemble composé de *La messe des chiens* (n°1. 1952) - *Une chasse de Napoléon* (n°2. 1952) - *Une*

chasse dans le ciel (n°5. 1954) - *Dix heures en chasse. Simple boutade* (n°9. 1955). Editions originales illustrées. Ex-libris de H. Parent. Bel ensemble.

412.[SEM]. **COURTELINE (Georges)**. *Messieurs les ronds-de-cuir*. Est. 50 / 100

Paris, Javal et Bourdeaux éditeurs, 1927.

In-4 (32,5 x 26,5), demi-maroquin vert à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°310). Ill. de SEM. Couvertures et dos conservés. Dos et partie supérieure des plats solarisés, sinon intérieur frais.

413.**CUVELIER (J.)**. *Cartulaire de l'Abbaye du Val-Benoît*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Kiessling, 1906.

In-4 (31 x 23), demi-chagrin à coins bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré. Frottements à la reliure, rare décoloration du papier, rares rousseurs, sinon intérieur frais.

414.[Félicien ROPS]. **JEAN-DUBRAY**. *Félicien Rops. Essai critique*.

Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, Edition Marcel Seheur, 1928.

In-4 (25,5 x 20), demi-chagrin rouge à coins fermés d'un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments dorés, tranches de tête dorée. Portrait de Félicien Rops par Jean-Dubray, gravure originale de Félicien Rops et nombreuses illustrations. Couvertures et dos conservés. Dos légèrement solarisé, pages légèrement jaunies. *On y joint* : *Le Royaume authentique du Grand saint Nicolas* par Eugène Demolder (Paris, Mercure de France, 1896). Demi-veau à coins, dos richement ornés et dorés, tranche de tête dorée, illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Rops et de 5 dessins h.-t. d'Etienne Morannes. Couvertures et dos conservés. Frottements aux mors, intérieur frais.

415.**ELUARD (Paul)**. *Les yeux fertiles*. Est. 50 / 100

Paris, G.L.M, 1936.

Petit In-8 (19 x 12), br. d'éditeur. Un des 1440 exemplaires sur alpha teinté (non numéroté). Envoi de l'auteur. Frontispice et 4 illustrations de Pablo Picasso. Mouillure importante au dos, couverture fatiguée, intérieur légèrement jauni autrement bel exemplaire.

416.**FARRERE (Claude)**. *Lot de 7 éditions originales*. Ens. 7 vol. Est. 500 / 600

Ensemble de 7 vol., toutes marges et reliées à l'identique par J. Van West. Plein maroquin, dos à 4 nerfs, plats et compartiments encadrés d'un triple-filets doré, chasses ornées à la roulette et décor doré, tranches de tête dorées, roulette dorée aux chants. Couvertures et dos conservés. L'ensemble comprend : *Mes voyages. La promenade d'Extrême-Orient* (n°162, sur Hollande) – *Histoire de très loin ou d'assez près* (n°149, sur Hollande) – *Roxelane* (n°35, sur Japon) – *Fin de Turquie* (n°255, sur Japon) – *Combats et batailles sur mer* (n°179, sur Hollande) – *La vieille histoire* (n°436, sur Japon) – *La maison des hommes vivants* (n°44, sur Hollande). Dos solarisés, quelques plats partiellement solarisés, légère épidermure à la coiffe de *Combats et batailles [...]* autrement très bel ensemble.

417.[FEUILLETS D'ART]. *Numéros 1, 3, 5 et 6*. Est. 200 / 250

Paris, Condé Nast éditeur, 1921 - 1922.

Quatre vol. in-4 (26 x 20,5), en feuilles sous chemise d'éditeur. Nombreuses illustrations. Chemises abîmées, intérieur en bon état général.

418.**FOCILLON (Henri)**. *Giovanni-Battista Piranesi*. Est. 40 / 100

Paris, Librairie Renouard - Henri Laurens, 1928.

In-8 (28 x 22), reliure moderne. Ex-libris de Paul Moreau Vauthier. Couvertures et dos conservés. Illustré d'un frontispice et de 32 planches h.t. Intérieur frais.

419.**FRANCE (Anatole)**. *Les dieux ont soif*. Est. 120 / 150

Paris, Calmann-Lévy, 1912.

In-8 (19 x 13), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, décor doré minimaliste au centre du premier plat, coupes et contrechants décorés à la roulette dorée, tranche de tête dorée. Couvertures conservées. Dos solarisé, marges du texte légèrement jaunies, sinon intérieur frais.

- 420.[**VELBRUCK (Comte de)**]. **FROIDCOURT (Georges de)**. *François Charles, Comte de Velbruck. Prince Evêque de Liège, Franc Maçon.*
Ens. 1 vol. et nombreux documents. Est. 50 / 100
Liège, Protin & Vuidar éditeurs, 1936.
In-8 (24,5 x 19), br. d'éditeur. Un des 600 exemplaires sur papier featherweight (n°42). Couvertures défraîchie, intérieur frais. **On y joint** : un lot de documents (lettres, coupures de presse, tapuscrits...) ayant traits à l'auteur ou son livre.
- 421.**LARBAUD (Valery)**. *Le pauvre chemisier.* Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, 1929.
In-8 (23 x 16), br sous couverture rempliée. Un des 250 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches (n°86). Illustré de gravures à l'eau-forte par Eyre de Lanux. Couverture déchirée au dos, très rares rousseurs (principalement au frontispice), sinon intérieur frais.
- 422.**LEO FELIX (Marc)**. *White Gold, Black Hands, Ivory sculpture in Congo vol. 1.*
Est. 50 / 100
Qiqihar, Heilungkiang, China, Gemini Sun, 2010.
In-4 (30 x 24), cartonnage et jaquette d'éditeur. Un des 999 exemplaires composant la première édition. Jaquette légèrement défraîchie, intérieur frais.
- 423.[**DUBOUT**]. **LESAGE (Alain-René)**. *Le Diable boiteux.* Est. 200 / 250
Monte-Carlo, Editions du livre, 1945.
Grand in-4 (34 x 27), en cahiers sous chemise et emboitage. Un des 1560 exemplaires numérotés sur vélin filigrané Renage (n°71). Illustré de compositions en couleurs de Dubout. Frottements importants à l'emboitage, sinon très bel exemplaire.
- 424.[**L.A.S.**]. **Hubert LYAUTEY**. *Mon cher ami [...]*. Est. 50 / 100
Lettre (27 x 20), en-tête «Le maréchal Lyautey. 5 Rue Bonaparte VIe.». Paris, datée le 12 décembre 1931 et signée «Lyautey». Sous verre.
- 425.**MIRA JACOB**. *Paul Delvaux. Oeuvre gravé.* Est. 200 / 300
Monaco, André Sauret, 1976.
In-4 (33 x 25), pleine toile grise d'éditeur, jaquette. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Bien complet des deux gravures originales (jaquette et frontispice). Rhodoïde abîmé, sinon bel exemplaire.
- 426.**MARAVAL - BERTHOIN (A.)**. *Chants du Hoggar.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, édition d'art Piazza, 1934.
In-8 (20,5 x 15,5), br. d'éditeur. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. **On y joint** : Pierre Benoit. *L'Atlantide*. Bruxelles, éditions du nord, 1944. In-8 (22 x 15,5), br. d'éditeur. Ill. de bois en couleurs de Nelly Degouy.
- 427.**MARCILHAC (Félix)**. *René Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre. Nouvelle édition complétée et mise à jour.* Est. 100 / 150
Paris, Les éditions de l'Amateur, 1989.
In-4 (32 x 25), pleine toile et jaquette d'éditeur.
- 428.**MARINETTI (F.-T.)**. *Mafarka le futuriste.* Est. 200 / 250
Paris, E. Sansot & Cie, 1909.
In-8 (18,5 x 13), br. Couverture datée «1910». Couvertures salies, petits manques aux coiffes, dos solarisés.

429. **[DUBOUT]. MOLIERE. Oeuvres.** Est. 250 / 300
Paris, Sauret, 1953 - 1955.
Huit vol. in-4 (25,5 x 20,5), br. sous chemise cartonnée et emboitage. L'ensemble comprend *Tartuffe - L'Ecole des femmes - Le Malade imaginaire - Le Bourgeois gentilhomme - Les Fourberies de Scapin - Les Femmes savantes - L'Avare - Le Misanthrope*. Illustrations en couleurs d'Albert Dubout. Dos des chemises lég. solarisé, autrement très bel ensemble.
430. **MORION (Pierre). L'anglais décrit dans le château fermé.** Est. 200 / 250
Oxford & Cambridge, s.n., 1953.
In-8 (23 x 14,5), br. Un des 350 exemplaires numérotés hors commerce (n°233). Dos légèrement solarisé, sinon intérieur frais.
431. **NOLHAC (Pierre de). Louis XV et Madame de Pompadour.** Est. 200 / 250
Paris, Goupil et Cie, 1903.
Grand in-4 (33,5 x 26), plein maroquin bleu marine, dos lisse richement orné et doré, plats richement décoré d'un encadrement de volutes, filets et roulettes dorés, double-filets dorés aux coupes, tranches dorées, contrechants richement ornés de filets et roulettes dorés, contreplats et gardes doublées de broderie. Reliure signée P. Claessens. Ill. de nombreuses reproductions. Un des 800 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n°786). Légers frottements aux coins, intérieur frais.
432. **[PATAPHYSIQUE]. Ensemble de 6 ouvrages et de 2 coffrets DVD/CD sur la pataphysique.** Est. 100 / 150
Ens. 5 vol. et 2 pièces
[CYMBALUM PATAPHYSICUM]. JARRY (Alfred). Gestes et opinions du Docteur Faustroll pataphysicien, édition annotée par le Cymbalum Pataphysicum (2 exemplaires : tirage ordinaire et « de croisière ») ; **CYMBALUM PATAPHYSICUM. Album Nigrum : Les jours et les nuits** (1992) (2 exemplaires : tirage ordinaire et « de parade ») ; un coffret livre/CD **Bonjour monsieur Jarry : une émission de Georges Charbonnier et Alain Trutat** ; un dvd **Ubu roi - Alfred Jarry réalisé par Jean-Christophe Averty** ; **LE PEILLET (Emmanuel). A l'ombre des tourelles.**
433. **[DUBOUT]. POE (Edgar Allan), BAUDELAIRE (Charles, trad.). La chute de la maison Usher.** Est. 100 / 150
Ens. 2 vol.
Lausanne, Henri Kaeser, 1948.
In-8 (22,5 x 16,5), br., couverture imprimée rempliée. Illustrations h-t en couleurs de Dubout. Un des 1000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc (n°518). Lég. frottements à la couverture, sinon intérieur frais. **On y joint** : Alphonse Daudet. *Tartarin de Tarascon*. (Paris, à l'émblème du secrétaire, 1939). Ill. en couleurs de Dubout. Un des 1850 exemplaires numérotés sur vélin Aussedat. Dos solarisé, petites déchirures à la couverture, sinon intérieur frais.
434. **QUENEAU (Raymond). Entretiens avec Georges Charbonnier.** Est. 50 / 100
Ens. 3 vol.
Paris, Gallimard, 1962.
In-8 (18,5 x 12), broché. 1^{ère} édition avec **envoi signé** de l'auteur.
On y joint : Raymond Queneau. *Le Vol d'Icare*. Paris, Gallimard, 1968. In-8 (2&,5 x 14,5), broché. Un des 160 exemplaires sur vélin (n° 165) de l'édition originale. **On y joint** : Raymond Queneau. *Chêne et chien*. Paris, Denoël, 1937. In-8 (19 x 14), broché. 1^{ère} édition. Cahiers déboîtés.
435. **ROBIDA (Albert). Le tour des quatre saisons.** Est. 150 / 200
Ens. 4 vol.
Paris, Emile Guerin éditeur, s.d.
In-4 (32,5 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Ill. de Emilie Robida. Cartonnage lég. défraîchi, sinon intérieur frais. **On y joint** : Rodolphe Bringer. *Blaise et Babette*. (Paris, Pierre Lafitte et Cie, s.d.). - Léo Claretie et A. Vimar. *L'oie du Capitole*. (Paris, L. Henry May, s.d.). - Emile Hinzelin. *Notre Joffre, Maréchal de France*. (Paris, Librairie Delagrave, 1917). Reliure fatiguée, pages brunes, autrement bel ensemble.

- 436.**ROQUES (Mario)**. *Aucassin et Nicolette*. Est. 500 / 600
Paris, A. Ciavarrì, 1936.
In-4 (31 x 24,5), plein-maroquin rouge sous chemise en cuir et emboitage, dos à 4 nerfs, titre doré, filet doré aux coupes, contreplat de maroquin olive avec encadrement de filet doré et incrustation de volutes aux coins, gardes de moires. Reliure Levitsky. Un des 20 exemplaires sur Japon enrichi d'une aquarelle originale de J. Hémard. Toutes marges. Exemplaire en bel état.
- 437.**[SERIE NOIRE]**. *Environs 200 volumes*. Est. 150 / 200
Ensemble discontinu, état variable. Liste sur demande.
- 438.**SIMENON (Georges)**. *Le Roman de l'Homme*. Ens. 6 vol. Est. 150 / 200
Paris, Presses de la Cité, 1959.
In-8 (20,5 x 15,5), en cahier sous couvertures, chemise cartonnée et emboitage. Un des 1500 exemplaires numérotés constituant l'édition originale (n°817). Emboitage solarisé, sinon intérieur frais. **On y joint** : du même auteur : *Le fond de la bouteille* (Paris, Presses de la Cité, 1949). - *3 chambres à Manhattan* (Paris, Presses de la Cité, 1946). - *Je me souviens...* (Paris, Presses de la Cité, 1945). **On y joint** : Roger Stéphane. *Georges Simenon*. (Paris, RTF - Portrait souvenir, 1963). - *Simenon sur le grill* (Paris, Presses de la Cité, 1968). Etat variable.
- 439.**[LE SPORT UNIVERSEL ILLUSTRÉ]**. *Années 1895 à 1907*. Est. 300 / 400
Treize vol. in-folio (36 x 28,5), demi chagrin rouge à coins fermés d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré. Frottements et épidermures aux reliures, manque à la coiffe d'un volume, sinon intérieur frais. Jolie revue traitant principalement de sport équestre.
- 440.**[Gus BOFA]**. **SWIFT (Jonathan)**. *Voyages de Gulliver*.
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1929.
2 vol. in-4 (29 x 21,5), brochés, sous couvertures remplies, chemises et emboitages. Illustrés de 30 eaux-fortes et de 36 bois gravés de Gus Bofa. Un des 320 exemplaires numérotés sur hollandaise. Un des emboitages partiellement fendu, sinon bel exemplaire.
On y joint : Gus Bofa. *Malaises... Dessins, eaux-fortes et préface de Gus Bofa*. Paris, J. Terquem, 1930. In-folio (32 x 24), broché sous couverture rempliée, emboitage.
- 441.**[CONQUÊTE DE L'AIR]**. **TISSANDIER (Gaston)**. *Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres*.
Ens. 6 vol. Est. 500 / 600
Paris, H. Launette & Cie éditeurs, s.d.
Deux vol. In-4 (29 x 21), demi-chagrin brun à coins fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, tranches de tête dorées. Ill. en couleurs. **On y joint** : Georges Prade. *Véritable histoire de l'Aéropplane*. (s.l., H. & M. Farman, s.d.). - G. de Pawlowski. *Le Tourisme aérien*. (s.l. Aéroplanes Farman, s.d.). - Jean Cocteau. *Dans le ciel de la patrie*. (Paris, Société Spad, 1918). - John Grand-Carteret et Léo Delteil. *La conquête de l'air vue par l'Image*. (Paris, Librairie des Annales, s.d.).
- 442.**[LA GUERRE AERIENNE ILLUSTRÉE]**. *Ensemble des numéros de novembre 1916 à mai 1919*.
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Cinq vol. in-4 (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Collection complète des 130 numéros. Reliures abîmées, pages jaunies.
- 443.**[AUTOMOBILE]**. *Lot de 11 fascicules constructeurs début XXe siècle*.
Ens. 11 vol. Est. 400 / 500
L'ensemble comprends 5 fascicules des usines Pipe pour les années 1909 (4 et 6 cylindres), 1911, 1913, 1914 ; 3 fascicules de la FN pour les années 1909, 1913, 1914 ; 2 fascicules d'Imperia pour les années 1910 et 1914 ; et un fascicule des Ateliers Germain pour l'année 1909. Intérieurs frais.

444. **VAN LERBERGHE (Charles)**. *La chanson d'Eve. Premières paroles, La Tentation, La faute, Crépuscule.* Est. 300 / 400

Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1924.

In-4 (28,5 x 20), demi-marquain turquoise à coins fermés d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor à l'arbre et au serpent de la genèse doré, avec incrustation, pièce de titre en chagrin brun, tranche de tête dorée. Reliure signée Dubois D'Enghien-Doome. Ex-libris de Lucien Niemegeers. Lithographies de Joseph Boüaert. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin (n°130). Dos solarisé, légers frottements à la reliure, sinon intérieur frais.

445. **VERLAINE (Paul)**. *Romances sans parole.* Est. 100 / 150

Paris, A. Ferroud, 1921.

Petit In-8 (18,5 x 13), plein box gris sous étui, dos lisse, décors de cœurs stylisés et deux filets colorés aux plats, titre doré au premier plat, chasses ornées, tranche de tête ornée. Reliure signée S. Noguès. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°163) avec un deuxième état des illustrations de Léon Lebègue en noir sur Chine. Frottements aux mors, petites épidermures, dos solarisé, intérieur frais. Charmant exemplaire.

446. **VIAN (Boris)**. *L'Arrache cœur.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Vrille, 1953.

In-12 (18,5 x 12), broché. 1^{ère} édition. Avant-propos de Raymond Queneau. Défauts dans les marges (découpage maladroit).

On y joint : Boris Vian. *Les Fourmis*. Paris, les Éditions du Scorpion, 1949. In-12 (18,5 x 12), broché. 1^{ère} édition (pas de grand papier). Bel ensemble.

447. **[LA VIE AUTOMOBILE]**. *Années 1905 au première semestre 1914 et 1919 à 1937.* Ens. 36 vol. Est. 300 / 400

Trente-six vol. in-4 (31, 5 x 23,5), demi-percaline à coins, dos lisse, titre doré. Frottements aux reliures, manque une illustration dans le texte (découpée), sinon intérieur frais. Ensemble complet pour cette période, la revue n'ayant pas paru durant la première guerre mondiale.

448. *Revue biblio-icnographique*. 1898-1899. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

2 vol. in-8, demi-reliure de l'époque (frottées).

On y joint : TCHEMERZINE (Stéphane, M^{me}). TCHEMERZINE (Avenir). *Répertoire de livres à figures édités en France au XVII^e siècle*. Paris, Paul Catin, 1933. 3 vol. in-8, brochés. *On y joint* : Jean Adhémar. Michèle Hébert. Jacques Lethève. *Les Estampes*. Paris, Gründ, 1973. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur.

VII. Cartonnages et Jules Verne

Jules Verne (1828 - 1905)

449. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud - L'Archipel en feu.* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s.d. [1884].

Cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 19 et 396). Illustrations par Benett. Dos solarisé, coiffes et coins légèrement émoussés, jaunissement de certaines pages, sinon bel exemplaire.

450. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s.d. [antérieur à 1908].

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 25, 65 et 394). In-8 illustré. Dos solarisé, un coin et les coiffes lég. émoussés, quelques taches au cartonnage, longues déchirures à 2 pages, réparée avec du papier collant (dont ill. page 93). *On y joint* : du même auteur. *Le tour du monde en 80 jours*. (Paris Collection Hetzel, s.d.). Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 25, 65 et 394). Dos solarisé, taches discrètes au second plat, coiffes lég. émoussées, ill. de la page 62 désolidarisée, pages jaunies, sinon bon état général.

451. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Suivi de Les forceurs du blocus*. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. [1876].
Cartonnage bleu-roi aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 78 et 394). Grand in-8 illustré. Frottements importants aux mors et aux coiffes, un mors fendu, coins lég. émoussés, rousseurs, rares taches de mouillures claires, sinon belle tenue de la dorure au premier plat.
452. **VERNE (Jules)**. *Le Chancellor. Suivi de Martin Paz*. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. [1880].
Cartonnage bleu aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 92 et 394). Grand in-8 illustré. Frottements aux mors et aux coiffes, coins lég. émoussés, taches de mouillures foncées.
453. **VERNE (Jules)**. *Bourses de voyage*. Est. 150 / 200
Paris, collection Hetzel, s.d. [1904].
Cartonnage au globe doré, second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 48, 297 et 392). Grand in-8 illustré. Frottements et petites taches au cartonnage, petite déchirure au bas de la page de faux titre, sans manque au frontispice, premier plat lég. désolidarisé des cahiers, rares rousseurs et taches de mouillures claires.
454. **VERNE (Jules)**. *César Cascabel*. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. [1897].
Cartonnage au globe doré dit à l'empiecement, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 47, 363 et 392). Grand in-8 illustré. Frottements au cartonnage, petite déchirure à un mors, coins lég. émoussés, quelques petits manques à l'illustration du premier plat, dos solarisé, plats lég. désolidarisés des cahiers, quelques rousseurs.
455. **VERNE (Jules)**. *Voyage au centre de la Terre*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage vert aux initiales, second plat de type Magnier c1 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 67 et 394). Grand in-8 illustré. Frottements aux mors et aux coiffes, coins lég. émoussés, taches de mouillures foncées.
456. **VERNE (Jules)**. *César Cascabel*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1890].
Cartonnage aux deux éléphants argenté, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 41, 260 et 391). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coiffes émoussées et petit manque à l'une d'elles, frottements aux mors et petite déchirure à l'un d'eux, frottements au cartonnage (principalement aux mors), papier lég. brun, rares rousseurs.
457. **VERNE (Jules)**. *Aventures du capitaine Hatteras au Pôle Nord*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1897].
Cartonnage au globe doré dit à l'empiecement, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 47, 165 et 392). Grand in-8 illustré. Frottements aux mors et aux coiffes, petits manques à l'illustration du premier plat, dos solarisé, petites taches et une éraflure au second plat, illustration de la page 357 désolidarisée, rares rousseurs et taches de mouillures claires.
458. **VERNE (Jules)**. *L'île à hélice*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1895].
Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, 278 et 391). Grand in-8 illustré. Dos lég. solarisé, frottements aux mors, coiffes lég. émoussées, sinon intérieur frais.
459. **VERNE (Jules)**. *P'ti bonhomme*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1893].
Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, 270, 391). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, coiffes émoussées, lég. frottements au cartonnage, sinon intérieur frais.

460. **VERNE (Jules)**. *Mirifiques Aventures de Maître Antifer*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1895].
Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43, 273, 391). Grand in-8 illustré. Taches sombres au cartonnage, coins et coiffes émoussées (petit manque aux coiffes), annotations à l'encre dans les marges, sinon intérieur frais.
461. **VERNE (Jules)**. *Voyage au centre de la Terre*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1900].
Edition de la Bibliothèque des succès scolaires. Cartonnage bronze japonisant, tranches rouges, macaron central de type Engel h au second plat (Ph. Jauzac, Jules Verne, p. 378). In-8 illustré. Frottements au cartonnage (principalement aux mors, coins et coiffes), marges brunies, très rares rousseurs. **On y joint** : A. D'Ennery et Jules Verne. *Les Voyages au théâtre*. Cartonnage spécial théâtre. Dos solarisé, frottements au cartonnage (principalement aux mors, aux coins et aux coiffes). Très rares rousseurs.
462. **VERNE (Jules)**. *Les frères KIP*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1902].
Cartonnage au globe doré de type 3, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 48, 294 et 392). Grand in-8 illustré. Cartonnage abîmé (frottements importants, coins émoussés, petits manques au dos et aux mors), rares rousseurs et taches de mouillure claire.
463. **VERNE (Jules)**. *Le docteur Ox*. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage rouge aux initiales, second plat de type Magnier c1 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 90 et 394). Grand in-8 illustré. Légers frottements aux mors, coins lég. émoussés, quelques petites taches au cartonnage, déchirure sans manque (9cm) à la première page, rousseurs, rares mouillures claires.
464. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage à la bannière aux plats biseautés, second plat de type Lenègre b (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 30, 174 et 391). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, taches au cartonnage, coins et coiffes lég. émoussés, frottements aux mors, 2 derniers cahiers désolidarisés, marges brunies, quelques rousseurs et taches de mouillures claires.
465. **VERNE (Jules)**. *La Découverte de la Terre*. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage brun à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel b (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 327 et 392). Grand in-8 illustré. Frottements au cartonnage (principalement aux mors et aux coiffes), quelques taches sombres au cartonnage, marges brunies, quelques rousseurs et tache de mouillures claires.
-
466. **GROS (Edmond)**. *Aventures de Cadi-Ben-Ahmour, Mameluk de la garde impériale*. Ens. 2 vol.. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Delagrave, s.d.
In-folio (33 x 25), cartonnage d'éditeur, grande illustration de Edmond Gros au premier plat. Nombreuses illustration dans le texte et h-t. Frottements importants au cartonnage, quelques taches, pages lég. jaunies. **On y joint** : Jules Chancel. *Cocorico*. (Paris, Librairie Delagrave, s.d.). Cartonnage d'éditeur, illustrations d'Edmond Gros. Bon état du cartonnage, rares petites taches, intérieur frais.

467.**HANSI (Jean-Jacques Waltz dit)**. *L'Alsace heureuse. Le grand bonheur du pays d'Alsace raconté aux petits enfants, par l'Oncle Hansi.*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Flourey, [1912].

In-folio (35,5 x 28,5), cartonnage d'éditeur, grande illustration de Hansi au premier plat. Reliure Engel. 47 compositions en couleurs de Hansi gravées dans le texte et à pleine page. **On y joint** : du même auteur. *L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi.* (Paris, Flourey, 1913). Cartonnages solarisés, petites taches et frottements aux cartonnages, pages lég. jaunies.

468.**[Louis BOMBLED]. IVOI (Paul d')**. *L'aéroplane fantôme.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Ancienne librairie Furne, 1910.

In-4 (31 x 23), Cartonnage d'éditeur, tranches dorées. 82 gravures dans le texte, 10 grandes compositions h-t. et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Cartonnage abîmé (frottements et coins émoussés, déchirures à un mor, dos solarisé), pages lég. brunies. **On y joint** : du même auteur. *Le docteur Mystère.* (Paris, Ancienne librairie Furne, s.d.). Ill. de 100 gravures dans le texte, 12 grandes compositions h-t. et 8 composition tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Frottements au cartonnage, coins et coiffes émoussés, pages lég. jaunies.

JOB (1858 - 1931)

469.**[JOB]. MONTORGUEIL (Georges)**. *Bonaparte.*

Est. 150 / 200

Paris, Boivin & Cie, 1910.

In-folio (37,5 x 30,5), cartonnage d'éditeur, grande illustration de JOB au premier plat, tranches dorées. 34 illustrations de JOB à pleine page. Cartonnage défraîchi (frottements...), pages lég. jaunies, sinon intérieur frais.

470.**[JOB]. MONTORGUEIL (Georges)**. *La Cantinière.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Boivin & Cie, s.d.

In-folio (36 x 28), cartonnage d'éditeur, grande illustration de JOB au premier plat, tranches rouges. Nombreuses illustrations dans le texte et h-t. Frottements et taches au cartonnage, déchirures au mors, page lég. jaunie, sinon intérieur frais. **On y joint** : du même auteur. *Les Trois Couleurs.* (Paris, Chavaray, s.d.). Illustré par JOB. Frottements au cartonnage (principalement aux mors), petites taches rouges, coins émoussés, pages jaunies.

471.**[JOB]. MONTORGUEIL (Georges)**. *France - La Cantinière - Les trois couleurs.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie d'éducation à la jeunesse, s.d.

In-4 (37,5 x 31), cartonnage d'éditeur, tranche de tête dorée. Nombreuses ill. à pleine page de JOB. Frottements au cartonnage, nom à l'encre d'un précédent propriétaire à la page de faux-titre, plats légèrement désolidarisés des cahiers.

472.**JOB et MARTHOLD (J. de)**. *Le grand Napoléon des petits enfants.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Plon-Nourrit et Cie, [1893].

In-4 oblong (23 x 27), pleine toile d'éditeur. 48 pp. de planches en couleurs. Toile solarisée, taches, déchirure aux mors, papier légèrement bruni. **On y joint** : E. Trogan. *Les Mots historiques du Pays de France.* (Tour, A. Mame & fils éditeurs, 1900). In-4 (33 x 27), pleine toile d'éditeur, tranches rouges. Nombreuses ill. de Job. Reliure fatiguée, quelques pages désolidarisées, sinon intérieur frais.

473.**[JOB]. BOUCHOT (Henri)**. *L'épopée du costume militaire français.*

Est. 100 / 150

Paris, Société française d'édition, 1898.

In-4 (33 x 26,5), reliure à décor d'éditeur. Ill. de Job. Frottements important à la reliure (principalement aux coiffes et au second plat), coins émoussés, cahiers légèrement désolidarisés, marges jaunies, sinon intérieur frais.

474. **[LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave).** *Le Roy Soleil.* Est. 100 / 150
Paris, Boivin & Cie, 1917.
In-folio (37,5 x 30), cartonnage d'éditeur, grande illustration de Maurice Leloir au premier plat, tranches dorées. Ex-libris Annie Smets. Ill. de 40 gravures à pleine page. Frottements important au cartonnage, pages lég. jaunies et brunies à la marge.

VIII. Bandes-Dessinées

Tintin

475. **Journal Tintin.** *Les 26 premiers numéros.* Est. 400 / 500
Fascicules reliés à la Bradel en demi-toile beige à coins. Petites déchirures marginales, sinon bel état des fascicules.
476. **[TINTIN]. Tapis Tintin.** Est. 150 / 200
Tapis en laine, 55 x 90. Réalisé en Belgique dans les années 60. Scène inédite. Légèrement défraîchi (quelques taches brunes), jolie pièce néanmoins.
477. **[TINTIN]. Tintin et Milou vers la Lune. Jeu de société.** Est. 100 / 150
Jeu de société, sous emboitage original et bien complet de son contenu d'origine. Les Jeux Noël, Montbrison. Fabriqué en France. Frottements importants à l'emboitage, coins émoussés, un angle déchiré, plateau fatigué, dés légèrement abîmés, sinon belle pièce.
478. **[TINTIN]. HERGE. L'affaire tournesol.** Est. 100 / 150
Tournai, Casterman, 1956.
Edition originale belge, dos rouge, 4ème plat B20, page de garde bleu foncé. Nom d'un précédent propriétaire au stylo-bille à la page de titre. Couverture très défraîchie (coins et coiffes émoussés, frottements), petits défauts aux marges autrement intérieur frais.
479. **[TINTIN]. HERGE. Coke en stock.** Est. 80 / 100
Tournai, Casterman, 1958.
Dépôt légal 3ème trimestre 1958, dos jaune, 4ème plat B25, page de garde bleu clair présentant une galerie de portraits encadrés. Couverture défraîchie (coins et coiffes légèrement émoussés, frottements), intérieur frais.
480. **[TINTIN]. HERGE. Tintin au Tibet.** Est. 80 / 100
Tournai, Casterman, 1960.
Edition originale belge, dos rouge, 4ème plat B29, page de garde aux portraits encadrés. Couverture défraîchie (coiffes et coins légèrement émoussés, frottements, petite déchirure en haut de chaque plats), intérieur frais.
481. **[TINTIN]. HERGE. Les 7 boules de cristal.** Est. 80 / 100
S.I., Casterman, cop. 1948.
Deuxième tirage, dos jaune, 4ème plat B2, page de titre avec titre en noir. Imprimé en Belgique. Couverture abîmée (taches, petits manques au dos, coins émoussés...), déchirure avec manque (2 x 2 cm) à la première planche, petite tache marginale aux pages en fin de volume.
482. **[TINTIN]. HERGE. Le secret de la Licorne.** Est. 80 / 100
S.I., Casterman, [1943].
Edition originale belge, dos rouge, 4ème plat A20 blanc, pages de garde bleu foncé. Dos fortement abîmé, déchirures aux mors, coins émoussés, frottements au cartonnage...
483. **[TINTIN]. HERGE. Le Temple du soleil.** Est. 80 / 100
Tournai, Casterman, cop. 1949.
Deuxième tirage, dos jaune, 4ème plat B3, un seul symbole inca en page de titre. Tache en haut du première plat, coins émoussés, frottements aux coiffes et au cartonnage, papier très légèrement jauni aux marges.

484.**[LE PETIT VINGTIEME]**. *Lot de numéros des années 1931 et 1932.*

Ens. 20 vol. Est. 200 / 250

Ensemble de 20 numéros paru entre novembre 1931 (n° 48 à 53) et novembre 1932 (n°5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 37, 39, 44, 45, 46, 47). Manque à la dernière page du n°51 sinon petites déchirure marginales, notes au crayon à la première page du n°16.

485.**[LE PETIT VINGTIEME]**. *Lot de numéros de l'année 1933.*

Ens. 29 vol. Est. 200 / 250

Ensemble de 29 numéros paru entre janvier et décembre 1933 (n°1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 27, 28, 29, 30, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 et 52). Marques au crayon à la première page du n°3.

486.**[LE PETIT VINGTIEME]**. *Lot de numéros de l'année 1934.*

Ens. 27 vol. Est. 200 / 250

Ensemble de 27 numéros paru entre janvier et novembre 1934 (n°2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 20, 21, 22, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47 et 48).

487.**[LE PETIT VINGTIEME]**. *Lot de numéros de l'année 1935.*

Ens. 29 vol. Est. 200 / 250

Ensemble de 26 numéros paru entre janvier et décembre 1935 (n°1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 38, 45, 46, 47, 48 et 52). N°48 en mauvais état.

488.**[LE PETIT VINGTIEME]**. *Lot de numéros de l'année 1936.*

Ens. 22 vol. Est. 200 / 250

Ensemble de 22 numéros paru entre janvier et août 1936 (n°1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 21, 23, 25, 28, 29, 30 et 31). N°1 en double exemplaire.

Spirou

489.**FRANQUIN (André)**. *Il y a un sorcier à Champignac.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1951.

Album (30 x 21,5), cartonnage d'éditeur, dos toilé bordeaux. **Edition originale belge**. Cartonnage défraîchi, coins émoussés, papier bruni autrement bon état général. **On y joint** : du même auteur. *4 aventures de Spirou... Et Fantasio*. (Marcinelle, Dupuis, 1950). Album (30 x 24), cartonnage d'éditeur, dos kraft brun tramé, 4^e plat blanc. **Edition originale belge**. Cartonnage abîmé, cahiers désolidarisé des plats.

490.**Almanach Spirou. 1944.**

Est. 100 / 150

Album (28 x 20,5), cartonnage d'éditeur. Déchirure à la page de titre, cartonnage abîmé (taches, marques de pli, petite déchirure...), sinon intérieur frais.

491.**DRUILLET (Philippe)**. *Retour à Bakaam.*

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Paris, éditions du Chêne, 1976.

Album (39 x 27), cartonnage d'éditeur. Texte de François Truchaud. Frottements au cartonnage (principalement aux coiffes, aux coins et aux coupes). **On y joint** : une affiche en couleurs de l'exposition *Le délire fantastique de Philippe Druillet*. Sous vitre en plastique. Cadre noir. Coins abîmés, déchirures marginales.

492.**DRUILLET (Philippe)**. *Salammô.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

S.l., Les humanoïdes associés, 1980.

Album (32,5 x 24), cartonnage d'éditeur. D'après le texte de Gustave Flaubert. Dédicace avec dessin sur la page de garde. **On y joint** : la suite avec *Carthage. Salambo tome 2*. Chez Dargaud éditeur. et l'affiche en couleurs de la couverture de *Carthage*, 50 x 40. Sous vitre plastique. Cadre noir. Bon état général de l'ensemble.

493. [BLAKE ET MORTIMER]. JACOBS (Edgar P.). *Le piège diabolique.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Lombard, 1962.

Edition originale, dos rouge, dernier titre mentionné au 4^e plat : «Le monstre du lac». Couverture légèrement défraîchie (un coins émoussé, les autres très légèrement, légers frottements et salissures), intérieur frais, point Tintin.

494. JIJE et DOISY (Jean). *Jean Valhardi. Détective.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1945.

Album (30 x 20,5), cartonnage d'éditeur, dos en toile rouge. Cartonnage très abîmé, manque au dos, cahiers presque entièrement désolidarisés des plats. **On y joint** : Jijé. Blondin et Cirage. Le nègre blanc. (Dupuis, 1952). Couverture abîmée, un cahier désolidarisé.

495. JIJE. *Christophe Colomb.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1946.

Album (29 x 20), Cartonnage d'éditeur, dos kraft gris tramé. Papier bruni, coins lég. émoussés, sinon cartonnage en bon état général. **On y joint** : Sirius. *Godefroid de Bouillon.* (Marcinelle, Dupuis, s.d.). Cartonnage d'éditeur, dos toilé vert. Dos solarisé, coins et coiffes émoussés, frottements au cartonnage, cahiers presque désolidarisés des plats.

496. MORRIS. *Lucky Luke et Phil Defer.* Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, [1956].

Album (29,5 x 21), couverture d'éditeur, 4^eme plat ne comporte pas la liste des albums précédents. Edition originale. Couverture lég. défraîchie, intérieur frais.

497. *La semaine de Suzette.* Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gautier-Languereau, 1926 - 1937.

Douze vol. in-4 (31,5 x 23), cartonnages d'éditeurs, regroupant les fascicules de la série par semestre (22^e année 1^e semestre, 24^e année 1^e semestre, 25^e année 1^e semestre, 26^e année 2^e semestre, 28^e année 1^e et 2^e semestre, 29^e année 1^e et 2^e semestre, 30^e année 2^e semestre, 31^e année 1^e semestre, 33^e année 2^e semestre). Certain plats abîmés, deux dos endommagés, intérieurs frais.

498. [FRANCE-SOIR]. ZORRO. *Album n°3.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Imp. Crété, Corbeil, 1948.

Album (37 x 28), cartonnage d'éditeur. Comprends les numéros du 4 janvier au 25 avril 1948. Album défraîchi, mais bon état dans l'ensemble. Présence des 6 bons concours. **On y joint** : 2 album Vaillant (n°5 et n°8). Cartonnages d'éditeur, lég. défraîchis.

499. BUZZELLI (Guido). *Lot de 6 albums.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Ensemble de 6 albums illustrés par Guido Buzzelli : *Zasafir la prisonnière.* - *L'agnone.* - *Aunoa.* - *Démon !* - *Morgane.* - *Zil Zelub.* **On y joint** : Guido Crepax. *Histoire d'O.* et un album de chez Glittering Images *Diva. Cinéma 1951 - 1965.* Dos d'*Histoire d'O* abîmé, autrement bon état général.

500. LEVIS (Georges). *Lot de 8 albums.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Ensemble de 8 albums illustrés par Georges Levis : *Les nouvelles aventures de Liz et Beth.* - *Liz et Beth (2ème partie).* - *Liz et Beth (3ème partie).* - *Liz et Beth (4ème partie).* - *Dodo, 13 ans, en présence de sa tante seulement.* - *Crimes et Délits Tome 1.* - *Mémoires d'une entraîneuse.* - *Les petites filles modèles.* Bon état général.

Georges Pichard

501.[**Georges PICHARD**]. **LOUYS (Pierre)**. *Trois fille de leur mère*.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Sevron, Jean-Antoine éd., 1983.

Grand in-4 (32 x 24,5), cartonnage et jaquette d'éditeur. Nombreuses illustrations de Georges Pichard. Bon état. **On y joint** : une affiche en couleurs de G. Pichard, 58,5 x 43,5. Sous vitre plastique. Cadre noir. Papier collant aux coins.

502.**LOB et PICHARD**. *Blanche Epiphanie*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Lot de 5 albums : *Blanche Epiphanie - Blanche Epiphanie Tome 2 - Le Cavalier noir - Blanche à New-York - La croisière infernale*. Bon état général de l'ensemble.

503.[**PAULETTE**]. **WOLINSKI & PICHARD (G.)**. *Tomes 1 à 7*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dargaud, 1982 - 1984.

Six tomes réédités, le tome 7 en édition originale. Croquis original et dédicace au premier tome. Bon état général de l'ensemble.

504.**PICHARD (Georges)**. *Lot de 9 albums*.

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Ensemble de 9 albums illustrés par Georges Pichard : *La comtesse rouge*. - *Caroline Choléra*. - *La fleur du lotus*. - *Carmen*. - *Les sorcières de Thessalie*. - *Les manufacturées*. - *Ceux-là*. 2. - *Edouard*. *Suivi de la réserve*. - *Ulysse*. Bon état général.

505.[**GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE**]. *Numéros 1 à 17 et 19*.

Est. 150 / 200

Dix-huit vol. de cette revue érotique. Bon état général.

506.[**CARICATURE. KARIKATUREN**]. *Album de caricatures allemandes titré «Manöverbilder»*.

Est. 200 / 250

Album (31 x 24,5), pleine toile, titre doré encadré d'un double-filet doré au premier plat, encadrement à froid aux plats. Contient 129 caricatures (principalement militaires) au crayon sur papier, de dimensions variables et collées dans l'album. Traces de mouillures claires sur certains dessins, papier jauni, reliure fatiguée.

IX. Belgicana

507.**HEMERICOURT (Jacques de)**. *Miroir des nobles de Hasbaye, composé de chronique [...] Où l'on traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102 jusques l'an 1398. [...] Mis du vieux, en nouveau langage, enrichy d'un grand nombre de figures en taille-douce, & dédié à monseigneur le comte de Marchin, par le Sr. de Salbray*.

Est. 300 / 400

Bruxelles, E.H. Frickx, 1673.

In-folio (36,5 x 24), plein chagrin brun, dos à 6 nerfs, décor à froid au premier plat et au dos, pièce de titre en maroquin rouge. Édition originale de ce recueil de généalogie de Hesbaye et Liège, avec texte sur 2 colonnes. Réf. De Theux 1362-1363. Reliure légèrement fatiguée (mors frottés, quelques griffes), papier légèrement bruni en marge, trous de ver, restauration aux marges du papier, néanmoins belle tenue.

- 508.[LIEGE]. **BECELIEVRE (Antoine-Gabriel, comte de)**. *Biographie liégeoise, ou Précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leur talents,[...]*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie de Jeunehomme Frères, 1836-1837.

Deux vol. in-8 (24,5 x 14), demi-veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs ornés et dorés, tranches marbrées. Ex-libris de Théodore de Valenzi. Légers frottements et épidermures aux mors, dos légèrement solarisés, rares rousseurs.

On y joint : [LIEGE]. Notre exposition de livres rares et précieux. 18 - 31 mai 1939. Liège, Desoer, 1939. In-12 (20 x 12,5), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, plats au chiffre de la famille Desoer et encadrés d'un double-filets doré, chasses décorées à la roulette dorée, tranche de tête dorée, sous étui. Reliure signée «Weckesser et ses fils». Etui légèrement abîmé, autrement parfait état.

- 509.[CHAUDFONTAINE]. *Analyse des eaux thermales de Chaudfontaine, faites par le Collège des Médecins de Liège*. Est. 150 / 200

Liège, H. Rongier, s.d. [ca 1820].

In-12 (16 x 10), cartonnage à la bradel, reliure du XIXème siècle. Réédition augmentée d'une analyse chimique de l'eau par le pharmacien liégeois Lafontaine. Ex-Libris de Pierre Hanquet. Légers frottements au cartonnage, papier légèrement bruni.

- 510.[CHAUDFONTAINE]. *Ensemble sur le thème de Chaudfontaine*.

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Le lot comprend : *Les eaux de Chaudfontaine, comédie-vaudeville en un acte* (Chez M.-R. Beaufays, 1827) - *Li Voyèdje di Tchaufontainne, opéra comique de 1757* (Vaillant-Carmagne; 1924) - *Voyège di Chaudfontaine, Opéra burlesque* (Th. Sazonoff, 1867) - Une plaquette éditée à l'occasion du concours hippique international de Chaudfontaine de 1959 - *Les éolithes des hautes-fagnes, du haut plateau de Henri-chapelle et des environs de Chaudfontaine*. Extrait du bulletin de la société d'anthropologie de Bruxelles (Hayez, 1908) - 22 numéros de *L'Appel des cloches* (n° épars parus entre 1934 et 1936) - Gravure *Vue des bains de Chaudfontaine* de Remacle Leloup (mouillure claire le long du pli central).

- 511.**DREZE (Gustave)**. *Le livre d'or de l'exposition universelle et internationale de 1905 [...]*. Est. 100 / 150

Liège, Aug. Bénard, 1905.

Deux vol. in-4 (30 x 22), demi-chagrin brun à coins (fermés par un filet doré au tome 2), dos à 5 nerfs, compartiments ornés, titre doré. Illustré. Reliures dépareillées. Frottements importants aux reliures, déchirure au mor du tome 2, intérieur frais.

- 512.[LIEGE]. [FOULLON (Jean-Erard)]. *Historiae Leodensis universae compendium in annos digestum [...]*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Typis Joannis Mathiae Hovii, 1655.

In-24 (12 x 7), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Reliure XIXème siècle. Réf. De Theux, 209 ; BB, F-60 ; BN, VII, 207-209. Frottements et légères épidermures.

On y joint : FISEN (Barthélemy). *Sancta Legia Romanae Ecclesiae Filia, [...]*. Liège, Guillaume-Henri Streeel, 1696. In-folio (37 x 22), demi-veau, dos à 4 nerfs. Reliure de l'époque. Ex-libris manuscrit de N. Raguot. Reliure très abîmée.

On y joint : LOBBET DE LANTIN (Jacques). *Gloria Leodensis Ecclesiae petita a summorum pontificum majestate, [...]*. Liège, Ex Officina Typographica Jo. Mathiae Hovii, 1660. In-16 (17,5 x 11,5), demi-basane, dos à 5 nerfs ornés et dorés. Reliure XIXème siècle. Reliure très abîmée, mouillures claires.

- 513.LEFEBURE (Charles). *La frappe en Belgique occupée. Contribution à la documentation du temps de guerre*. Est. 150 / 200

Bruxelles ; Paris, G. Van Oest & Cie, 1923.

In-4 (33 x 27), demi-chagrin brun à coins; dos à 5 nerfs, titre doré. 105 planches h-t en héliotypie. Edition originale. Ex-libris de Alain Van Raemdonck. Un des 105 exemplaire numérotés sur Papier d'Arches à la cuve (n°XC). Dos solarisé, taches à la reliure, très rares rousseurs, sinon intérieur frais.

- 514.[**LIÈGE. ENSEIGNE**]. **MELOTTE DE LAVAUX (Adrien)**. *Les vieilles enseignes liégeoises*. Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Liège, Imprimerie Nationale des Invalides, 1937.

Grand in-8 (28,5 x 23,5), br. d'éditeur. Texte orné de 31 eaux-fortes de L. Désiron. Couverture défraîchie, intérieur frais. **On y joint** : *Les enseignes liégeoises en pierre sculptée* de Charles Bury (éditions du vieux-Liège, 1967) ainsi que 2 carnets de Eugène Polain comportant 107 enseignes reproduites à la main. Bel ensemble thématique.

- 515.[**Will PAREALS**]. *Salon du Visage de Liège*. Est. 150 / 200

Liège, Société Royale des Beaux-Arts de Liège, 1933.

13 lithographies sous portfolio (67 x 57). Lithographies originales de Will Pareals. Exemplaire numéroté (LVII). Exemplaire complet des 10 planches et de la vue cavalière (Seraing, Ougre, Liège). Portfolio très abîmé, planches en parfait état.

- 516.**PONCELET (Edouard)**. *Le livre des fiefs de l'église de Liège sous Adolphe de la Marck*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Hayez, 1898.

In-8 (21 x 14,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Couvertures conservées (manque le dos).

On y joint : PONCELET (Edouard). *Les feudataires de la Principauté de Liège sous Englebert de la Marck*. Bruxelles, Commission Royale d'Histoire, 1949. Deux tomes en un vol. in-8 (21,5 x 15), demi-veau, dos à 5 nerfs, titre doré. Couvertures conservées (manque le dos). **On y joint** : du même auteur : *Inventaire analytique des chartes de la Collégiale de Saint-Pierre à Liège* (Bruxelles, Kiessling et Cie, 1906). Légers frottements aux reliures, intérieurs frais. Bel ensemble.

- 517.[**REMACLE LELOUP**]. **SAUMERY**. *Les Délices du Pais de Liège...*

Est. 300 / 400

Bruxelles, Libro-science, 1970.

Cinq vol. in-folio (32 x 22), en reliure d'édition. Réimpression analstatique de l'édition de 1738. Illustré de vues de Remacle Leloup. Dos passé, sinon bel exemplaire.

- 518.**STEEN de JEHAY (Comte Xavier van den)**. *La Cathédrale Saint Lambert à Liège et son chapitre de tréfonçiers. Deuxième édition*. Est. 150 / 200

Liège, Impr. L. Grandmont-Donders, librairie, 1880.

Grand in-folio (59 x 40), plein veau marbré, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin noir, encadrement de 4 filets dorés aux plats, décor à la roulette dorée aux coupes et aux chasses. Ex-libris de Goër de Herve. Envoi de l'auteur. Illustré d'un frontispice, de 2 plans sur double page, 13 pl. h.t. et 16 pl. d'armoiries en fin de volume. Frottements à la reliure, petite déchirure à un mor, intérieur frais.

- 519.*Uniformes de l'Armée belge*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Librairie Kiessling, 1893.

Recueil in-4 (29,5 x 23), plats en percaline, titre doré au centre du premier plat. Recueil composé de 12 pl. en chromolithographie montées sur carton fort et repliées en accordéon. Les planches sont monogrammées FK. Frottement aux plats, quelques petites taches aux illustrations. **On y joint** : *Régiment des grenadier. 1909*. Album photo souvenirs (reproduites). - Mr. Guioth. *Histoire numismatique de la révolution belge*. (Hasselt, P-F. Milis, 1844). Frottements aux reliures, quelques rousseurs.

Société des Bibliophiles Liégeois

- 520.**BOULET (Emile) et WATTIEZ (René)**. *Sceaux armoriés de Hesbaye*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1985 - 986.

Deux vol. in-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°99), nominatif.

On y joint : DENILLE (Roger). *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de Sceaux armoriés de Hesbaye*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1987. In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°99); nominatif. Cartonnage sali, intérieur frais.

521. **DE MEESTER DE BETZENBROECK (Hervé)**. *Epigraphie de la Hesbaye hutoise*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1975 - 1980.
Deux vol. in-4 (33,5 x 26,5), pleine toile d'éditeur. Un des 30 exemplaires destinés à la diffusion de l'ouvrage (n°201).
On y joint : LHOIST-COLMAN (Berthe. éd.). Le livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'Armes Liégeois (1675 - 1765). Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1990. In-4 (33,5 x 26,5), pleine toile d'éditeur. Un des 50 exemplaires réservés à l'auteur (n°143).
522. **FLORKIN (Marcel) et KELECOM (Jean)**. *Le monde médical Liégeois avant la révolution*. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1996.
Deux vol. in-4 (33 x 26), pleine toile d'éditeur. Un des 50 exemplaires réservés à l'auteur (n°157), avec envoi. Illustré. Toile salie, intérieur frais.
523. **FLORKIN (Marcel) et KELECOM (Jean)**. *Le monde médical liégeois avant la révolution*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1996.
Deux vol. in-4 (32,5 x 24), pleine toile d'éditeur. Illustré. Un des 171 exemplaires numérotés et nominatifs sur papier Van Gelder Holland (n°37). Bel exemplaire. **On y joint** : Pierre Guérin. *Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime*. (Paris, Société des bibliophiles liégeois, 1999). Deux vol. pleine toile d'éditeur. Bel ensemble.
524. **WATTIEZ (René, édit.)**. *Armorial dit de la Torre. Armorial liégeois blasonné et publié par [...]*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1978.
In-4 (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. **On y joint** : chez le même éditeur *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial dit de la Torre* (1982). Exemplaires sur Hollande Van Gelder. Dos de l'Armorial solarisé autrement bon état de l'ensemble.
-
525. **[LIEGE]. G. et J. BLAEU**. *Leodiensis Diocesis. 1645*. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 38 x 50. Carte du diocèse de Liège, avec 2 échelles et une rose des vents. Le nord est à droite. Armoiries de la Ville au dessus du titre. Provient du *Theatrum orbis terrarum...* Carte reproduite dans Eugène Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Sous verre. Cadre en bois.
526. **[LIEGE]. BRAUN et HOGENBERG**. *Leodium. 1574*. Est. 300 / 400
Gravure rehaussée, 33,5 x 48,5. Vue de la ville de Liège avec l'inscription Civitatis Leodienses genuina delineato [...]. Les armoiries du Prince-Evêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche ; à droite celles de Liège et, au centre, celles d'Autriche. Cette vue est reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de Beschreibung und Contrafactur der Rornemhoter Stätt der Welt. Cologne, 1574. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
527. **[HUY]. BRAUN et HOGENBERG**. *Huyum vulgo Huy. 1649*. Est. 200 / 250
Gravure rehaussée, 42 x 53. Vue de la ville reproduite dans E. Tellier, Huy et sa région en gravure. Elle provient de *Novum ac magnum theatrum urbium belgicae regiae [...]*, Amsterdam, 1649. Sous verre. Cadre noir.
528. **[HUY]. Paulus DECKER (d'après), Iohan BALTHAS (gravure)**. *Die Bestürmung Huy*. Ens. 4 pièces. Est. 250 / 300
Gravure, 44,5 x 38. Scène de bataille de la Guerre de succession d'Espagne aux abords de Huy. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. **On y joint** : *Huum opp. Condrusorum caput* de Braun et Hogenberg, sous verre et passe-partout, ainsi que *Huy on the Meuse* et *Cathedral and Gateway. Huy on the Meuse*, sous verre. Cadres en bois. Bel ensemble sur le thème de la ville de Huy.

529.[CARTE. MEUSE]. SANSON. *Le cours de la Meuse avec les Pais voisins.*

Est. 200 / 250

A Paris, Chez H. Jaillot, s.d.

Gravure rehaussée, 95,5 x 60. Carte politique des bords de Meuse par «Sanson, géographe du Roy». Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Déchirure et restauration en haut (encadrement complété à la main), sinon bel exemplaire.

530.[CARTE. DUCHE DE LIMBOURG]. SANSON. *Le Limbourg, ou sont le Duché de Limbourg, le Comté de Dalem, [...].*

Est. 150 / 200

A Amsterdam, Chez R. & J. Ottens, s.d.

Gravure rehaussée, 44 x 58. Carte politique du Duché de Limbourg par «Sanson, géographe ordinaire du Roy». Sous verre. Cadre noir.

531.[CARTE. LIEGE]. SANSON. *Estat et Seigneurie de l'Evesché de Lyege [...].*

Est. 150 / 200

A Paris, Chez H. Jaillot, [1674 (privilege du Roy)].

Gravure rehaussée, 57,5 x 44. Carte politique de l'Evêché de Liège par « Sanson, géographe ordinaire du Roy». Sous verre. Cadre noir. Restauration et mouillure claire dans la marge, quelques rousseurs (principalement dans la marge), sinon bon exemplaire.

532.[BRUXELLES]. Lucas (II) VORSTERMANS. *Dilighem celebri et antiqua ordinis praemontratis abbatia apud Bruxellam.*

Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 34,5 x 46,5. Sous verre et passe-partout, encadrée.

533.[LIEGE]. L. J. WOOD (d'après), J. J. CREW. *La cour du palais des princes-évêques de Liège.*

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Gravure sur acier, 16 x 22,5. D'après un tableau de L. J. Wood. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Marges solarisées. **On y joint** : 2 vues de Liège (*la Place du marché et la fontaine du Pont-d'Ille*) de Rebau. Titrées, justifiées et signées en bas, au crayon. Sous verre. Cadres en bois.

534.[VUE D'OPTIQUE]. BERGMILLER (grav.). *La résidence du Prince et Evêque à Liège.*

Est. 100/150

Vue d'optique coloriée, 29 x 42. De la collection des Prospects d'Augsbourg. Reproduite dans E. Wahle, p. 34. Papiers légèrement bruni, quelques rousseurs à *La résidence [...]*, sinon bon état général de l'ensemble.

535.[VUE D'OPTIQUE]. Joseph XHROUET (d'après), NABHOLZ (grav.). *Vue de la maison de ville de Liège, du marché et des fontaines.*

Est. 100 / 150

Vue d'optique coloriée, 29 x 42. De la collection des Prospects d'Augsbourg. Reproduite dans E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne, pp. 68-69.

536.BALAES (J.). *Le musée Curtius - La maison Havart - Le pont des arches.*

Ens. 3 pièces. Est 100 / 150

Ensemble de 3 tableaux sculptés et peints. 28 x 44.

537.BALAES (J.). *L'église Saint-Martin - L'église Saint-Denis.*

Ens. 2 pièces. Est 100 / 150

Ensemble de 2 tableaux sculptés et peints. 28 x 44.

538.**BALAES (J.)**. *La place du marché - La cour des prébendiers*.

Ens. 2 pièces. Est 100 / 150

Ensemble de 2 tableaux sculptés et peints. 28 x 44.

539.**[L.A.S.] Fabiola de MORA y ARAGON (Reine des Belges)**. *Avec mes remerciements pour votre intense communion [...]*. Est. 100 / 150

Carte de remerciement avec photo du couple royal (15 x 11), monogramme de la Reine en en-tête. Datée 1993 et signée «Fabiola». Enveloppe conservée. Sous verre. **On y joint** : Carte de remerciement avec photo du couple royal (11 x 17). Cachet de la poste 1991, signée. Enveloppe conservée. Sous verre.

540.**[2EME GUERRE MONDIALE]**. *Ensemble de documents (1941 - 1945)*.

Est. 100 / 150

Lot de lettres, coupures de presses, pamphlets, photographies, bons de commandes, plans etc. ayant traits aux régions de Liège et Spa ainsi qu'au camp de Buchenwald. Consultable lors de l'exposition.

541.**[EXPO UNIVERSELLE DE LIEGE 1905]**. *Album photo*. Est. 100 / 150

Album oblong (15,5 x 18,5), pleine toile grise, tranches rouges. Comprends 49 photographies d'époque et 3 crates postales. Belle pièce.

542.**[BELGIAN ROYAL STATE MAILBOATS]**. *Ostend-Dover. «Roi Léopold III»*.

Est. 50 / 100

Maquette en plomb, 4,5 x 15,5 x 2. Dans sa boîte en carton avec étiquette d'origine, 6 x 18 x 2,5. Peinture lég. écaillée, boîte défraîchie.

X. Divers

543.**Xavier LE NORMAND**. *Brun Marron*. 2008. Est. 1.800 / 2.000

Vase en verre soufflé, doublé, taillé à froid. Hauteur 65 cm. Signé et daté. Parfait état.

544.**Xavier LE NORMAND**. *Plate bleue*. 2008. Est. 1.200 / 1.500

Vase en verre soufflé. Hauteur 26,5 cm. Signé et daté. Parfait état.

545.**Richard AURILI**. *Jeune fille en buste*. Est. 150 / 200

Albâtre, socle en marbre noir. Hauteur : 21,5 cm. Signé R. Aurili. Bon état général malgré de petits éclats à la base.

546.**H. CALOT**. *Danseuse espagnole*. Est. 300 / 400

Bronze doré, socle en bronze à patine brune. Hauteur : 43 cm (hauteur totale avec socle : 55 cm). Signé «H. Calot» sur la base. Marque «R. Debaaz - Fondateur - Bruxelles» sur le socle.

547.**Léopold HARZE**. *Le violoniste aveugle*. 1886. Est. 500 / 600

Terracotta. Hauteur : 26 cm. signé et daté. Bel état général malgré d'infimes accidents.

548.**Léopold HARZE**. *Jeune fille en buste*. 1881. Est. 200 / 300

Médaille de bronze à patine brune. Hauteur : 44,5 cm. Signé et daté en bas à droite, marque «Cie des Bronzes - Bruxelles» en bas à gauche. En bonne condition.

549.**Enzo PIAZZOTTA**. *Crucifixion*. Est. 2.000 / 2.500

Sculpture en bronze, 97 x 64 x 35 (35 kg). Signée «Piazzotta 21/9». Dégât fragilisant à un bras du Christ.

550. **Nicole STENUIT.** *Décrocher une étoile.* Est. 100 / 150

Bois et papier-mâché, 105 x 35 x 30. Accompagné d'un certificat.

551. **Karl TUTTER.** *Jeune fille au bain.* Est. 150 / 200

Biscuit de porcelaine. Hauteur : 52 cm. Signé K. TUTTER sur la base, marque de fabrique et étiquette «Hutschenreuther Selb Kunstabteilung» sous la base. Très bon état.

552. **M. LALIQUE.** *Console «Cerf».* Est. 300 / 400

Support en verre pressé satiné, tablette en verre transparent. Hauteur du support : 26 cm. Largeur de la tablette : 50 cm. Profondeur de la tablette 31 cm. Signée. Manque une des pièces métallique de montage, sinon excellent état.

553. **Leonor FINI.** *Jeu de sphinges.* Est. 300 / 400

Tapis, 132 x 194. Signé dans la laine en bas à droite. Titré et justifié 136/500 sur une étiquette au dos. En belle condition.

554. **Scènes de la vie quotidienne aux Indes.** Est. 400 / 500

Ensemble de dix photos anciennes (fin XIXe - début XXe) contrecollées. Inscription «G. R. Lambert & Co. Singapore» sur une des photos.