

I. Impressions et manuscrits anciens

1. **[ANTIPHONAIRE].** *3 feuillets d'un livre de chœur. [XVIIIe].* Est. 100 / 150
Manuscrit sur vélin. 3 feuillets présentant la notation musicale carrée caractéristique sur des portées à 5 lignes.

Architecture

2. **BELIDOR.** *La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.* Est. 100 / 150

Paris, Claude Jombert, 1729.

Deux vol. in-4 (29,5 x 22,5), plein veau brun, pièces de titre en maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. **53 planches** hors texte. Reliure abîmée (et restaurée), quelques taches et deux petites déchirures aux mors au niveau des coiffes. Déchirures marginales et trous de ver réparés, traces de mouillures claires et rousseurs.

3. **BARROZZIO de VIGNOLE (Jacques) - PANSEYON (Pierre).** *Grand et nouveau vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture.* Est. 300 / 400

Paris, Mondhare, s.d. (c. 1780).

In-folio (41 x 28), plein veau fauve, pièce de titre en maroquin rouge, page de titre gravée, 12 p. et 75 planches gravées. Premier plat détaché, coins émoussés, sinon intérieur en très belle condition.

4. **BRISEUX (Charles-Etienne).** *L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration.*

Est. 600 / 800

À Paris, chez Prault, 1743.

Deux vol. in-4 (29 x 22,5), plein veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Édition originale de cet important traité de l'architecte C.-E. Briseux (vers 1680-1754), et son ouvrage principal, décrivant les principes de construction et de décoration établis dans la lignée de François Blondel. Illustré de 260 planches gravées sur cuivre. Reliure abîmée, coins fortement émoussés, mors déchirés, manques aux coiffes, quelques rousseurs.

5. **COURTONNE (Jean).** *Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective, et de l'invention de l'auteur. Par le Sieur Courtonne, Architecte.* Est. 400 / 500

Paris, chez Jacques Vincent, rue et vis-à-vis de l'Eglise de S. Severin, à l'Ange, 1725.

In-folio (36,5 x 23), demi-veau vert postérieur, dos lisse à faux-nerfs et titre doré. Approbation et privilège. Illustré d'un frontispice (Perspective. A Monseigneur le Duc d'Antin [à qui l'ouvrage est dédié]) et de 33 planches gravées d'après Courtonne, en grande partie par Lucas (toutes à déplier, sauf une). Le frontispice a été placé au recto de la première garde volante. Première édition de cet important traité. Jean Courtonne, célèbre architecte et entrepreneur parisien, naquit en 1671 et mourut en 1739. Il construisit notamment les hôtels de Noirmoutier et de Matignon, pour lequel il inventa le plan décentré, caractéristique des hôtels parisiens. Les planches de son traité représentent les deux hôtels en question, outre des constructions imaginaires. Mors fragilisés, coiffes abîmées avec manques, coins et bords des plats usés, intérieur généralement frais.

6. **FRÉART de CHAMBRAY (Roland).** *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne...* Est. 300 / 400

Paris, chez Pierre Emery, Michel Brunet et la Veuve de Daniel Horthemels, 1702.

In-folio (44 x 29), plein veau moucheté, dos à 7 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. 44 planches hors texte (dont frontispice) et 10 planches doubles, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Coiffes et coins abîmés, manque de cuir au bas du dos, déchirures en marge de 2 pl. doubles, rares rousseurs, traces de mouillure claires.

7. **VRIES (Jan Vredeman de).** *Perspective : c'est à dire le très-renommé art du point oculaire d'une veue dedans ou travers regardante [...]* Est. 600 / 800
Lugduni Batavorum, Nieulandt pour Hondius, [1604].
Deux parties en un volume in-folio oblong (28 x 36), plein vélin du temps. La seconde partie est titrée : Perspective, la seconde partie de la très-excellente science, contenant plusieurs enseignemens remarquables et argumens nécessaires représentez en édifices et bastimens, fort beaux en l'art de l'architecture. 49 planches et 2 portraits dans la première partie, 24 dans la seconde. Reliure souillée, incomplet des planches 2-33-39-43, quelques feuillets avec déchirures. Ouvrage rare et curieux. portraits du Prince d'Orange et de l'auteur bien présents.
8. **YSSOL (L.M. d').** *Traité de fortification contenant les fortifications régulières, irrégulières, forts de campagne et profils. Ignographie, sénographie et ortographie avec diverses manières de fortification des plus modernes qu'il y ait tant en France qu'en Almage et en Italie avec une remarque sur toutes les parties de la fortification, les circonuallations et contreuallations tranchée, mines & contremines.* Est. 1.000 / 1.500
Fait à Paris, 1685.
Manuscrit in-4 (30 x 23), Plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, chants décorés à la roulette dorée, tranches dorées. Environs 150 plans de fortifications dont 6 en double pages, tracés manuellement. Reliure très abimée mais toujours solidaire, rousseurs, quelques pages brunies, quelques rares déchirures sans manque, autrement bel exemplaire.
-
9. **[BEIJING] ANRIQUES.** *Vue de Peking Capitale de la Chine, et de la Superbe Muraille qui la Separe de la Tartarie.* Est. 200 / 300
Vue d'optique rehaussée, 30 x 42. Sous verre et passe-partout, encadrée. Épidermures marginales.
10. **CERVANTES.** *Histoire de l'admirable don quichotte de la manche, en VI volumes.* Est. 200 / 300
Francfort, J. F. Bassompierre, 1757.
Six vol. petit in-8 (14,5 x 9,5), plein veau du temps, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés, pièce de titre et tomaison en maroquin, roulette dorée aux chants, tranches rouges. 32 planches hors texte. Reliure en très bonne condition, intérieur frais. Bel exemplaire.
11. **[Auguste COYPEL].** *L'Énéide de Virgile peinte dans la galerie du Palais Royal par Auguste Coypel, premier peintre du Roy.* Est. 1.000 / 1.500
Paris, L. Surugue, s.d. [XVIIIe].
In-folio (50,5 x 40,5), demi-chagrin et coins bordeaux fermés d'un double filet doré, dos à 2 nerfs, compartiments ornés et dorés, dragon et mention «Francis Palmer» doré au premier plat, tranche de tête dorée. Illustré d'un frontispice et 15 gravures par messieurs Duchange, Tardieu, Surugue, Bauvais, Desplaces & Thomassin. Premier plat solarisé, plats tachés, frottements aux mors et déchirures en 3 endroits, frottements aux nerfs, coins émoussés, intérieur frais.
12. **DAVACH DE LA RIVIERE (Jean).** *Le Miroir des urines, par lesquelles on voit et on connoit les différens temperamens, les humeurs dominantes, les sieges & les causes des maladies d'un chacun. Seconde édition [...]* Est. 120 / 150
Paris, De Luyne et Gosselin, 1700.
In-12 (15,5 x 9), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, tranches jaspées rouges. (12) ff., 341 pp., (9) ff. épidermures et frottements importants à la reliure et aux coiffes, quelques rares mouillures claires autrement intérieur frais.

13. **[J. GOEREE]. DESEINE (François)**. *Beschryving van oud en nieuw Rome...*
Est. 800 / 1.000

Amsterdam, François Halma, 1704.

Trois tomes en deux volumes, In-folio (40 x 26), plein veau brun, dos à 6 nerfs ornés, compartiments ornés et dorés, pièce de titre en maroquin rouge, chants décorés à la roulette dorée. 121 pages ou doubles-pages de gravures de ou d'après J. Goeree. Traduction en néerlandais du travail de François Deseine, un libraire français ayant vécu de nombreuses années à Rome.

Frottements importants aux reliures, coins émoussés, manques aux coiffes et déchirure de 10 cm au dos du second volume, épidermures aux dos, affadissement des dorures, intérieurs frais.

14. **DIONIS (Pierre)**. *L'Anatomie de l'Homme suivant la circulation du sang & les dernières découvertes*.
Est. 300 / 400

Paris, d'Houry, 1760.

In-8 (19 x 13), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés. Portrait de l'auteur et 19 planches hors texte gravés sur acier. **Edition originale** de cet important ouvrage qui connaîtra de nombreuses éditions et sera même traduit en chinois. Mors fendus, manques aux coiffes, frottements et taches à la reliure, très rares rousseurs, néanmoins bel exemplaire d'un ouvrage important.

15. **EISEN (Charles)**. *Compositions originales pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers de Jean de La Fontaine*.
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Editions G. Crès et Cie, s.d.

2 vol. comprenant la suite de 85 planches gravées (collection dite des Fermiers généraux), originellement sous chemise et placée ici dans une série de passe-partout sous chemise et plats cartonnés par un amateur. Une seule des chemises d'origine conservée. Tirage à 62 exemplaires sur vélin bleu de Rives. Gravures très fraîches. **On y joint** 6 gravures XVIIIe illustrant les Contes : *Joconde - Le mari confesseur - Calendrier des vieillards - Le petit chien - Soeur Jeanne - Le bat*.

Joint : LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers*. Tome premier. S.l.n.d [1777]. In-8 (22 x 14,5) en cahier sous plats cartonnés postérieurs. 2 Frontispices de Vidal, 80 gravures d'après Eisen, avis au relieur. Marges brunies autrement intérieur frais.

Héraldique

16. **BARON (Monsieur)**. *L'art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le Blason*.
Est. 300 / 400

Paris, Chez Charles Osmont, 1678.

In-12 (15 x 9), plein veau brun, dos lisse orné et doré, encadrement d'un triple filet doré aux plats, filet doré aux chants, roulette dorée aux chasses, tranches rouges. Frontispices et figures rehaussées en couleurs. 159 pp. Premier plat presque désolidarisé, coins émoussés, manques aux coiffes, mors du second plat fendu, rares mouillures claires, autrement intérieur frais.

17. **HEMERICOURT (Jacques de)**. *Miroir des nobles de Hasbaye, composé en forme de chronique [...]. Où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102. jusques en l'an 1398. [...]. Mis du vieux, en nouveau langage, enrichy d'un grand nombre des figures en taille-douce, & dédié à monseigneur le comte de Marchin, par le Sr. de Salbray*. Est. 200 / 300

Bruxelles, E.H. Fricx, 1673

In-folio (37,5 x 23), plein veau, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, plats encadrés d'un double filet doré. Édition originale de ce recueil de généalogies de Hesbaye et Liège, avec texte sur 2 colonnes. Réf. De Theux 1362-1363. Reliure très fatiguée (petites épidermures, déchirures aux mors, manques aux coiffes...), intérieur frais.

18. **[HÉRALDIQUE. LAUTTE (Jean)].** *Le Jardin d'armoiries contenant les armes de plusieurs nobles royaumes & maisons de Germanie inférieure [...] Den Boomgaert der wapenen, inhoudende de wapenen van edele huysen van dese Nedetlanden...* 800 / 1.000

Gheprint tot Gendt, by Gheraert Salenson, 1567.

In-12 (14 x 9,5), plein veau, cartouche central. 193 ff. Rare édition originale de ce répertoire héraldique universel du XVI^e siècle avec notes manuscrites et illustré de nombreuses armoiries et blasons gravés sur bois, rehaussés en couleurs. Chaque écu est accompagné d'une description en français, la préface en néerlandais. L'ouvrage débute avec les armoiries des empereurs, rois, ducs et comtes du Saint-Empire suivies de celles de la noblesse des Pays-Bas espagnols et régions limitrophes, classées par ordre alphabétique. Reliure habilement remontée, plusieurs manques aux figures, quelques petites mouillures claires dû à la couleur, notes manuscrites, autrement bel exemplaire.

19. **L'ESPINOY (Philippe).** *Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres. Contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres, avec une description curieuse dudit pays. [...]* Est. 800 / 1.000

Douay, De l'imprimerie de la veuve de Marc Wyon, 1632.

In-4 (32 x 22), plein veau du temps, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches jaspées rouge. Frontispice par Martin Baes, nombreuses figures. Envoi à l'encre au dos du frontispice. Petites épidermures aux plats, frottements à la reliure, déchirures aux mors, quelques pages brunies, autrement exemplaire faisant preuve d'un bon maintien.

20. **VULSON (Marc, sieur de La Colombière).** *La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux ; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfans de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy.* Est. 1.500 / 2.000

Paris, Cramoisy, 1669.

In-folio (40 x 27), plein vélin du temps, dos à 5 nerfs, décor à froid sur les plats. 6 ff.n.ch., 540 pp., 10 ff. L'illustration se compose d'un frontispice, de planches hors-texte et de nombreux blasons, finement coloriés à l'époque. Seconde édition revue et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. (Brunet V, 1390). Reliure défraîchie, 4 feuilles désolidarisées (pp. 117/118, 119/120, 127/128 et 427/428). Intérieur frais. Très bel exemplaire.

21. **Antoine HERISSET.** *La vie de saint Vincent de Paul.*

Ens. 13 pièces. Est. 300 / 400

Douze eaux-fortes, c. 50 x 37, terminées au burin tantôt par Jeurat, tantôt par Dupin. Elles représentent la vie de Saint Vincent de Paul d'après les toiles de Jean-François de Troye et Jean II Restout, dessinées par Bonnart. *On y joint* une eau-forte de dimension similaire et représentant saint Vincent de Paul. Non signée et attribuable à l'artiste. Sous verre. Cadre en bois. Marouflées sur carton, mouillures claires et rousseurs.

22. **[INCUNABLE].** *Droit et coutume.*

Est. 400 / 500

Slnd.

In-4 (26 x 18), plein veau remonté, dos à 4 nerfs. Texte gothique sur 2 colonnes. Plats d'origines très abîmés, dos postérieur légèrement abîmé, manquent quelques feuillets en début et fin de volume, importantes mouillures claires ne nuisant pas à la lecture.

23. **MATTHIOLE (Pierre-André)**. *Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscoride [...]*. Est. 1.000 / 1.500
À Lyon, par Guillaume Roville, 1572.
In-folio (40 x 26), plein vélin, décor à froid aux plats. Page de titre (ornée d'un portrait de l'auteur gravé) - 10 ff. (épître et préface) - 815 pp. - 4 pp. [de la manière de distiller les eaux de toutes plantes] - 68 ff. (diverses tables). Bandeaux, lettrines et nombreuses gravures sur bois. Quelques annotations à l'encre fine (mention de certains noms en latin), petit travail de ver marginal, rares petites déchirures, traces d'encre et petites perforations à la p. de titre, rousseurs, traces de mouillure claire (davantage visible au début et à la fin de l'ouvrage), reliure restaurée. Bel exemplaire néanmoins.
24. **[L.A.S.]. Catherine de Médicis. Reine de France (1519-1589)**. *Adressée à «Ma Cousine madame la princesse d'Orange»*. Est. 1.000 / 1.500
Lettre autographe. Signée. Adressée de Paris à madame la princesse d'Orange : Charlotte de Bourbon-Montpensier, troisième femme de Guillaume le taciturne, Prince d'Orange. Datée du 18 mars 1578. Elle charge le Sieur Revest que le Roi son fils lui envoie, de l'assurer de l'amitié et de la bonne volonté qu'elle lui porte... Dans une farde de la Maison Charavay à Paris.
25. **MONTAIGNE (Michel de)**. *Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon*. Est. 600 / 800
Rome ; Paris, Le Jay, 1774.
In-4 (27 x 21), plein veau blond (reliure moderne), dos à 5 nerfs, compartiments décorés de fleurons à froid, pièce de titre en maroquin bordeaux. Édition originale in-4, ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par Augustin de Saint-Aubin. Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne. Dédié à Buffon, l'ouvrage fit l'objet de trois éditions durant l'année 1774, une au format in-4 et deux in-12.
26. **PAQUOT (Jean-Noël)**. *Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines*. Est. 250 / 300
Louvain, Imprimerie académique, 1763 - 1770.
Dix-huit volumes in-8 (19,5 x 12,5), br. couvertures muettes, pages non coupées. Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'histoire littéraire de Belgique et des Provinces unies d'environ 8.000 pp. Manques aux dos, le tome 9 est en deux parties désolidarisées, pages jaunies autrement ouvrage bien complet.
27. **PALLAS (Peter Simon)**. *Atlas des voyages du professeur Pallas*. Est. 100 / 150
Paris, Maradan, [1794].
In-folio (36 x 27,5), cartonnage abîmé, dos manquant. Exemplaire de la nouvelle édition augmentée, porte sur la page de faux titre la mention "tome neuvième". Complet des 108 pl. attendues. Quelques petites déchirures aux plis de certaines planches, bon état des cartes. Idéal pour compléter un ensemble de cette édition recherchée.
28. **[POST INCUNABLE]**. *Feuillet du Livre d'Heures*. Est. 100 / 150
Post incunable sur vélin, un feuillet in-8 (18 x 11). Texte gothique avec nombreuses initiales rubriquées (bleu rouge et or). Texte encadré de filets rubriqués à la plume. Probablement d'origines françaises.
29. **RUBENS (Pierre Paul)**. *Théorie de la figure humaine considérée dans ses principes, soit en repos ou en mouvement*. Est. 400 / 500
Paris, Jombert, 1773.
In-4 (29,5 x 23), demi-marquain et coins rouge fermé d'un filet doré, dos lisse, titre doré. Recueil de gravures. Traduit du latin de Pierre-Paul Rubens. XI, [1], 55 pp. de texte. Illustré d'un frontispice et de 44 planches gravées par Aveline d'après les dessins de Rubens. Dos légèrement solarisé, reliure moderne de qualité, intérieur frais. Très bel exemplaire.

30. **[FRANCE] SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas)**. *Le Royaume de France, et ses acquisitions vers les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie, et l'Espagne. Avecq les pays circonvoisins & c.* Ens. 2 pièces Est. 250 / 300

Paris, Chez Pierre Mariette, 1665.

Carte gravée rehaussée, 41 x 53. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Marges légèrement brunies, pli central marqué, petite restauration en haut de la carte.

Joint : SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *Diocèse, Prévosté et Eselection de Paris...* Paris, Chez l'auteur et chez P. Mariette, s.d.

Carte gravée rehaussée, 41 x 55. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Marges légèrement brunies, pli central marqué.

31. **[ATLAS. BELGIQUE]. VANDERMAELEN (Philippe)**. *Carte de la Belgique, d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales et de l'indication des routes, canaux et autres travaux exécutés depuis 1777 jusqu'en 1831*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Établissement Géographique de Bruxelles, c. 1832.

In-folio (61 x 41), demi cuir et coins. 43 pl., numérotées de 1 à 42bis, partiellement rehaussées. 3ème édition de l'hommage de Vandermaelen à Ferraris, publiée peu après l'indépendance belge, corrigeant l'orthographe de Ferraris. Reliure très abîmée, dos manquant, déchirures sans manque et perforations aux planches, mouillures claires et rousseurs.

32. **VENEL**. *Instructions sur l'usage de la houille.* Est. 100 / 150

Lyon, chez Gabriel Regnault, 1775.

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Illustré de **9 planches** dépliantes hors texte. Coiffes et coins émoussés, attaques épidermiques aux plats, intérieur frais.

33. **[VOLTAIRE]**. *La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur.* Est. 100 / 150

S.l. [Genève], 1762.

In-8 (19,5 x 13,5), plein veau brun de l'époque, dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés aux plats avec fleurons aux angles, roulette dorée aux chants, tranches bleues jaspées. Première édition reconnue par Voltaire, illustrée de 20 planches hors texte non signées. Quelques petites craquelures et épidermures aux plats, frottements et une déchirure (4 cm) aux mors, dos craquelé, petit manque à la coiffé de tête et aux coins, quelques mouillures claires éparses. Bonne tenue générale.

II. Impressions et manuscrits du XIXe siècle

34. **BOPP (François)**. *Grammaire comparée des langues indo-européennes comprenant le sanscrit, le zend, l'arménien, le grec, le latin, le lithuanien, l'ancien slave, le gothique et l'allemand.* Est. 100 / 150

Paris, imprimerie Impériale, 1865 - 1874.

Cinq vol. in-8 (24 x 17), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, compartiments dorés. Etiquette de rangement sur les reliures et ex libris. Rares rousseurs.

35. **[JOB] COLLECTIF**. *La vieille garde impériale.* Est. 100 / 150

Tours, A. Mame et fils, s.d.

In-4 (33,5 x 26), pleine toile d'éditeur verte. Textes de M. Barrès, H. Houssaye, F. Coppées, et al. illustrés par JOB. Reliure abîmée, toile déchirée à de multiples endroits, dos solarisé, intérieur très frais.

36. **COMTE (Achille).** *Musée d'Histoire Naturelle.* Est. 50 / 100
Paris, Gustave Havard, 1854.
In-4 (30 x 21), demi-chagrin bleu nuit, les plats en percaline, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. 272 pp. et nombreuses planches hors texte. Reliure frottée, légères déchirures au mors. Traces de mouillures claires et rares rousseurs.
37. **[Auguste-François GORGUET]. DAUDET (Alphonse).** *Sapho.* Est. 50 / 100
Paris, Armand Magnier, 1897.
In-8 (25 x 16,5), demi-marquin et coins brun fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments ornés d'un décor floral à incrustation de maroquin vert, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée **Durvand**. Un des 160 exemplaires sur **vélin** (n° 252), avec les compositions de **Gorguet**, gravées par Louis Muller. Bel exemplaire.
38. **ERNST (M. S. P.).** *Histoire du Limbourg, suivie de celle des comtés de Daelhem et de Fauquemont, des annales de l'Abbaye de Rolduc.* Est. 100 / 150
Liège, Librairie de P. J. Collardin, 1837 - 1847.
Sept vol. in-8 (22 x 14,5 et 24 x 15,5), demi-chagrin fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments doré. Reliure postérieure. Bel ensemble.
39. **IYOI (Paul d').** *Jean Fanfare.* Est. 100 / 150
Paris, Ancienne Librairie Furne, s.d.
In-4 (31 x 23), pleine toile d'éditeur rouge, tranches dorées. A. Cartier rel. Coll. "Voyages excentriques". 440 pp. Illustrées d'après les dessins de Lucien Métyvet. Frottements à la reliure, petites déchirures aux coiffes et aux coins, intérieur frais.
40. **[GRANDVILLE (J. J.)] KARR (A.), DELORD (T.) et FOELIX (le comte).** *Les fleurs animées.* Est. 100 / 150
Paris, Garnier Frères, 1867.
Deux tomes en un volume, In-4 (26,5 x 18,5), plein veau marbré, dos à 4 double nerfs ornés et dorés, compartiments ornés et dorés, pièces de titres en maroquin rouge et brun, petit décor à froid soulignant les nerfs sur les plats, marbrure défraîchie aux tranches. Dessins de J. J. Grandville, gravés sur acier par C. Geoffroi et retouchés par Maubert. Nom d'un précédent propriétaire au crayon sur la page de faux titre, minuscule dégât au second plat autrement intérieur frais.
41. **LASTEYRIE (Comte Charles-Philibert de).** *Collection de machines, d'instruments, ustensiles, constructions, appareils, etc.* Est. 100 / 150
Paris, Arthus Bertrand, 1823-1824.
Deux vol. in-4 (29 x 23), demi-veau brun, dos lisse orné. 105 pp. et complet des 210 planches attendues. Reliure abîmée (mors marqués ou fendus, manque au dos du tome II). À l'exception de quelques traces de mouillures claires, intérieur frais.
42. **LE MAOUT (Emmanuel).** *Les Trois règnes de la Nature.* Est. 150 / 200
Paris, L. Curmer, 1852.
Deux vol. in-4 (28 x 19,5), cartonnage polychrome d'éditeur, tranches dorées. 387 et 425 pp. Richement illustré. Reliure frottée, petits manques. Traces de mouillures claires et rousseurs.
43. **LIVINGSTONE (David).** *Dernier journal du docteur David Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873.* Est. 150 / 200
Paris, Librairie Hachette, 1876.
Deux vol. in-8 (24 x 16,5), demi-chagrin et coins rouges, dos lisse orné et doré. Illustré de 60 gravures et 4 cartes. Quelques frottements à la reliure, coins légèrement émoussés, rares rousseurs, déchirure sans manque à deux cartes, bel exemplaire. **On y joint** du même auteur : *Explorations du Zambèse* (Paris, Librairie Hachette, 1881) dans une reliure et un état similaire, cartes en bon état. **On y joint** également : *Sur le Haut-Congo* de Camille Coquilhat (Bruxelles, Lebegue, 1888) dans une reliure demi-chagrin rouge légèrement frottée et tranches dorées. Bel ensemble.

44. **Louvrex (M G de)**. *Recueil contenant des édits et reglemens faits pour le Païs de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice [...]* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Liège, chez Everard Kints, 1751 - 1752.

Quatre vol. in folio (35 x 22), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre blanches, pièces de toison noires, tranches rouges. Petites attaques épidermiques, mors marqués, intérieur frais. **Joint** : Registre manuscrit de la famille de Louvrex daté de 1814, 234 pp., in-folio reliure plein veau muet fermoirs de cuivre.

45. **PELADAN (Joséphin)**. *A cœur perdu*. Est. 100 / 150

Paris, G. Edinger éditeur, 1888.

In-8 (25 x 16,5), demi-marquin et coins bordeaux fermé au filet doré, dos lisse et décoré d'incrustations, tranche de tête dorée. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (n°102) avec le frontispice de Félicien Rops. Couvertures et dos conservés. Frottements aux bords de la reliure, aux coiffes et à certaines parties des mors, coins émoussés, autrement bon état général, cuir des plats en bon état, intérieur frais.

46. **PEYRE (Roger)**. *Napoléon 1^{er} et son temps*. Est. 50 / 100

Paris, Firmin-didot et C^{ie}, 1888.

Deux vol. in-4 (29 x 21,5), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. Complet des 13 planches en couleurs, 431 gravures et 21 cartes ou plans annoncés. Reliure frottée aux mors et aux nerfs, intérieur frais.

47. **RAMIRO (Erasthène)**. *Félicien Rops*. Est. 1.000 à 1.500

Paris, G. Pellet, H. Floury, 1905.

In-4 (26,5 x 20), plein marquin ocre, dos à 4 nerfs, plats et dos à décor mosaïqué de fleurs, chasses décorées, tranches dorées et étui bordé. Reliure signée Marius Magnin. Bel exemplaire portant un envoi manuscrit de l'auteur (signé E. Ramiro), à F. Raisin, et le grand ex-libris de ce dernier.

Octave Uzanne (1851 - 1931)

48. **[ROPS, GERVEX, etc.] UZANNE (Octave)**. *Son Altesse la Femme*.

Est. 100 / 150

Paris, Quantin, 1885.

In-4 (27,5 x 19,5), plein marquin vert, dos à 4 nerfs, titre doré, compartiments ornés, chasses ornées d'incrustations de marquin havane ornées à froid, emboîtement bordé de marquin vert. Reliure signée J-P. Boucha. Plats et dos de la couverture illustrée en couleurs conservés. Richement illustré, notamment de 10 planches hors texte en couleurs (trois d'après Félicien Rops). Bel exemplaire.

49. **UZANNE (Octave)**. *Ancedotes sur la comtesse Du Barry*. Est. 100 / 150

Paris, A. Quantin, 1880.

In-4 (27 x 19), demi-chagrin et coins fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorée, compartiments ornés et dorés, tranche de tête dorée. Frontispice de Lalauze. Couvertures conservées. Coins abîmés, rares rousseurs.

50. **UZANNE (Octave)**. *Les Moeurs Secrètes du XVIII^e siècle*. Est. 100 / 150

Paris, A. Quantin, 1883.

In-4 (27 x 19), demi-chagrin et coins fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorée, compartiments ornés et dorés, tranche de tête dorée. Frontispice de P. April. Couvertures conservées. Frottements aux bords des plats et aux nerfs, rares rousseurs.

51. **UZANNE (Octave)**. *La femme et la mode. Métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892*. Est. 100 / 150

Paris, Ancienne maison Quantin, 1892.

In-4 (27 x 19), demi-chagrin et coins, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorée, compartiments ornés et dorés. Un des 955 exemplaires non numérotés sur vélin. Frontispice en couleurs de Félicien Rops, plus de 160 dessins de A. Lynch et E. Mas. Couvertures et dos conservés. Légères épidermures aux coiffes et coins émoussés, intérieur très frais.

Jules Verne (1828 - 1905)

52. **VERNE (Jules).** *Le Chancellor. Suivi de Martin Paz.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1875].
Cartonnage bleu aux initiales, second plat de type Magnier c1 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 92 et 394). Grand in-8 illustré. Frottements et quelques petites déchirures aux mors, aux coiffes et aux coins, frottements au second plat, dorures du premier plat en belle condition, quelques rousseurs.
53. **VERNE (Jules).** *Les tribulations d'un chinois en Chine.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1879 - 1890].
Cartonnage rouge aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 99 et 394). Grand in-8 illustré. Absence de catalogue. Frottements au dos, aux mors, aux coiffes et aux coins, taches au second plat, frottements au premier plat, quelques mouillures claires.
Joint : VERNE (Jules). *Les Indes Noires.* Paris, Hetzel, s.d. [1878]. Cartonnage brun aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 95, 394). Grand in-8 illustré. Notes au crayon à la garde volante, frottements au dos, aux mors, aux coiffes et aux coins, quelques déchirures marginales au pages, rares rousseurs.
54. **VERNE (Jules).** *Voyage au centre de la Terre.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1883].
Cartonnage brun aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 67 et 394). Grand in-8 illustré. Frottements aux mors, aux coiffes et aux coins, intérieur frais.
55. **VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1887].
Cartonnage à la bannière, second plat de type Lenègre e7 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 29, 201). Grand in-8 illustré. Taches et frottements au cartonnage, quelques rousseurs.
Joint : VERNE (Jules). *Face au Drapeau.* Paris, Hetzel, s.d. [1891]. Cartonnage au steamer et macaron rouge, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22, 113 et 394). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, frottements aux mors, aux coiffes et aux coins, quelques taches au second plat, quelques rousseurs et mouillures claires.
56. **VERNE (Jules).** *Une ville flottante, suivi de Les forceurs de blocus.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1888].
Cartonnage rouge aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 77 et 394). Grand in-8 illustré. Notes au crayons à la garde flottante. Frottements au cartonnage, dos légèrement solarisé, dorure ternie au premier plat.
Joint : VERNE (Jules). *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, s.d. [1887]. Cartonnage rouge aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 119, 394). Grand in-8 illustré. Notes au crayon à la garde volante. Frottements au cartonnage, dos légèrement solarisé, dorure ternie au premier plat, rares rousseurs.
57. **VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1889].
Cartonnage au deux éléphants, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 130 et 390). Grand in-8 illustré. Notes à l'encre à la page de faux titre. Dos légèrement solarisé, frottements au cartonnage, petite déchirure à la coiffe de tête, dorures vives au premier plat malgré quelques petits manques, intérieur frais.

58. **VERNE (Jules)**. *Les voyageurs du XIXe siècle*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1890].
Cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel g (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 337, 339 et 393). Grand in-8 illustré. Dos solarisé, déchirure à la coiffe de tête, frottements au dos, coins émoussés, rousseurs aux premier et dernier cahier, rares rousseurs par ailleurs autrement bonne tenue des plats.
Joint : VERNE (Jules). *Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, s.d. [c. 1875]. Cartonnage bleu aux initiales, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, , 394). Grand in-8 illustré. Frottements au cartonnage, surtout aux mors et aux coins dont certains sont émoussés, dos légèrement solarisé, affaïssissement des dorures, papier légèrement jauni autrement intérieur frais.
59. **VERNE (Jules)**. *Le Chateau des Carpathes*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d. [1892].
Cartonnage au steamer et macaron, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22, 125, 394). Grand in-8 illustré. Macaron oxydé, dos solarisé, frottements au dos, aux mors, aux coiffes et aux coins, taches et frottements aux plats, rares rousseurs.
Joint : VERNE (Jules). *Face au Drapeau*. Paris, Hetzel, s.d. [1896]. Cartonnage au steamer et macaron doré, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22, 130 et 394). Grand in-8 illustré. La dorure au macaron s'étiole légèrement, dos solarisé, frottements importants à l'ensemble du cartonnage, petites déchirures au mors et aux coiffes, quelques mouillures claires.
60. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1896].
Cartonnage au globe doré de type 1, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 224 et 390). Grand in-8 illustré. Notes à l'encre à la page de faux titre. Dos légèrement solarisé, frottements au cartonnage, petite déchirure à la coiffe de tête, belles couleurs au premier plat, quelques mouillures claires.
61. **VERNE (Jules)**. *Le Superbe Orénoque*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902].
Cartonnage au globe doré de type 3, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 284 et 392). Grand in-8 illustré. Notes à l'encre à la page de faux titre. Dos légèrement solarisé, frottements au cartonnage, petite déchirure à un mors, belles couleurs au premier plat, quelques rousseurs.
62. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902].
Cartonnage au globe doré de type 3, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 286 et 392). Grand in-8 illustré. Notes à l'encre à la page de faux titre. Dos légèrement solarisé, frottements au cartonnage, petite déchirure à un mors, belles couleurs au premier plat, quelques rousseurs.
63. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1898-1902].
Cartonnage au globe doré de type 3, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 36, 211 et 392). Grand in-8 illustré. Le feuillet comprenant les pages 147 à 150 est désolidarisé, celui comprenant les pages 339 à 342 est presque désolidarisé. Dos légèrement solarisé, frottements au cartonnage, belles couleurs au premier plat mais dorures ternies, quelques rousseurs.
64. **VERNE (Jules)**. *Un drame en Livonie*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1904-1905].
Cartonnage au steamer et macaron doré, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22, 143 et 394). Grand in-8 illustré. Dos légèrement solarisé, coiffes affaïssées, petites taches au second plat, premier plat d'une belle fraîcheur, intérieur frais.
65. **VERNE (Jules)**. *Maitre du monde*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. [1904-1905].
Cartonnage au steamer et macaron doré, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22, 141 et 394). Grand in-8 illustré. Dos légèrement solarisé présentant quelques taches, coiffes affaïssées et très légers dégâts aux coins, petites taches au second plat, premier plat d'une belle fraîcheur, intérieur frais.

66. [Exemplaire de Léopold II]. PUTZEÿS (Dr Félix) et E. PUTZEÿS. *L'Hygiène dans la construction des habitations privées. Deuxième édition. Ens. 3 vol.*

Est. 100 / 150

L'Hygiène dans la construction des habitations privées. Deuxième édition. Ens. 3 vol. Paris, Michelet, Liège, Decq et Nierstrasz, 1885. In-8 (24,5 x 15), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés avec le chiffre de Léopold II au centre, filets d'encadrement aux plats, avec le chiffre de Léopold II aux centres et aux angles, tête dorée. Carte tapuscrite du Château du Pavillon d'Ostende. Petite usure dans le haut du premier mors, sinon bel exemplaire. On y joint : Histoire d'une maison par E. Viollet-Le-Duc. (Paris, Hetzel et Cie, s.d.), cartonnage à décor d'éditeur, exemplaire frais. On y joint : Histoire d'un hotel de ville et d'une cathédrale par le même (Hetzel et Cie, s.d.), cartonnage à décor d'éditeur, exemplaire abîmé.

67. [Cartonnages fin XIXe]. Lot de 4 cartonnages Hetzel.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Ensemble de 4 ouvrages fin XIXe, paru chez Hetzel : *Maroussia* de P. J. Stahl - *Les pantins d'argent* de P. J. Stahl - *Ce qu'on dit à la maison* de Mme Dupin de St André - *Mémoires d'un collégien russe*, d'André Laurie. Bon état des cartonnages. On y joint un autre ouvrage paru chez Lefèvre dans une reliure Engel : *Les enfants des bois* de Mayne-Reid. Bon état.

68. [Cartonnages fin XIXe]. Lot de 5 cartonnages.

Ens 5 vol. Est. 100 / 150

Ensemble de 5 ouvrages fin XIXe : *Droit au but* de Louis Mainard (Librairie d'éducation de la jeunesse) - *A la recherche d'une ménagerie* d'Eudoxie Dupuis (Delagrave) - *Jehan le meneur de loups* de Jean Floryde (Delagrave) - *Les mémorables aventures du Docteur J.-B. Quiès* de Paul Célières (A. Hennuyer éditeur) - *Ma Grande* de Paul Marguerite (Hachette). Cartonnages légèrement salis autrement bon état général.

69. [Cartonnages fin XIXe]. Lot de 5 cartonnages.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Ensemble de 5 ouvrages fin XIXe : *Les jeunes filles de Quinebasset* de J. Lermont (Hetzel) - *Les quatre filles du Docteur Marsch* de P.J. Stahl (Hetzel) - *Les causeries de l'oncle Jean* de AD. Vincent et A. Eckert (Hachette) - *Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques...* de Mme la comtesse Eug. de la Rochère (Mame) - *Vivent les vacances !* de Mme L. Hameau (Emile Guérin éditeur). Les deux ouvrages Hetzel présentent un cartonnage à l'écran à main. Cartonnages salis.

III. Impressions du XXe siècle

Jean Arp (1886 - 1966)

70. ARP (Jean). *Vers le blanc infini.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Lausanne, La Rose des vents, 1960.

In-folio (39,5 x 29,5), en feuillets sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré de 8 eaux-fortes par Jean Arp. Un des 499 exemplaires (n° 165) sur vélin de Rives suivant 1 exemplaire sur Japon nacré et 100 exemplaires sur vélin Richard-de-Bas. Exemplaire signé par l'artiste. Quelques défauts à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.

71. ARP (Jean). *Mondsand.*

Est. 500 / 600

Pfullingen, Neske, 1960.

In-4 (28 x 21,5), pleine toile d'éditeur. Un des 300 exemplaires (n° 10), illustré de 7 gravures de Jean Arp et signé par l'artiste à la justification. Quelques petites taches aux plats, sinon bel exemplaire.

72. ARP (Jean). *Dream and projects.*

Est. 200 / 300

New York, Curt Valentin, 1952.

In-4 (30 x 24), en feuilles sous chemise et étui. Illustré de 28 bois originaux de Jean Arp. Un des 320 exemplaires numérotés (n°86), signé par l'artiste. Bon état.

73. **ARP (Jean)**. *Disegni - Collages*. Est. 150 / 200
Lugano, Editore - Stampatore Giuio Topi, 1976.
In-4 (29,5 x 24,5), en feuillets sous chemise et emboitage. Un des 500 exemplaires numérotés (n°491), illustré de 23 compositions de Jean Arp. Très bel exemplaire.
-
74. **ARSCHOT (Le comte d')**. *Dans les jardins du duc de Brabant*. Est. 50 / 100
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles ; Paris, Librairie nationale d'Art et d'Histoire, 1920.
In-4 (29,5 x 23,5), demi-chagrin et coins vert bouteille, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, tranche de tête dorée. Un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°173). Frontispice en couleur et 18 planches, vignettes et culs-de-lampe d'après des originaux de Victor Creten. Couverture et dos conservés. Dos solarisé, légers frottements aux mors, aux nerfs, aux coiffes et aux coins, quelques rares rousseurs marginales.
Joint : DES MAREZ (G.). *L'origine et le développement de la ville de Bruxelles. Le quartier Isabelle et Terarken*. Paris ; Bruxelles, Librairie d'Art et d'Histoire, 1927. Reliure semblable, même état si ce n'est des frottement un peu plus importants. Bel ensemble.
75. **BACHA (Eugène)**. *Histoire généalogique, anecdotique et critique de la noble et antique maison de Beaufort en Artois*. Est. 80 / 100
Bruxelles, A. Lesigne ; Paris, Desclée De Brouwer, 1925.
In-folio (37 x 28), br. Illustré de figures et fac-similés dans le texte. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de luxe (n°178). Intérieur frais.
76. **BONVOISIN (Joseph)**. *Poèmes wallons gravés*. Est. 150 / 200
Liège, Vaillant-Carmanne, 1961.
In-folio (37 x 28), en feuillets sous portefeuille d'éditeur. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Lana (n°55). Illustré de 5 burins de Bonvoisin. Intérieur frais.
77. **BRAQUE (Georges)**. *Cahier de Georges Braque 1916 - 1947 [et 1947 - 1955]*. Est 800 / 1.000
Paris, [Maeght], 1947 [- 1955].
In-folio (51 x 34,5), en 23 cahiers, couverture illustrée chemise et étui. Edition originale autographiée et ornée de 90 compositions en noir, lithographiées par Mourlot. Trois lithographies originales dont une pour la couverture en 3 couleurs, une en frontispice en 7 couleurs et une en noir pour la page de justification. Tirage à 95 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°60) et signé par l'artiste. Exemplaire de belle fraîcheur.
78. **[Cartonnages Prassinos]. CAMUS (Albert)**. *La peste*. Est. 100 / 150
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, 1947.
In-8 (18 x 12), cartonnage NRF, maquette Mario Prassinos. Édition originale. Un des 2.080 exemplaires sur Alfa Navarre (n°1173). Sans rhodoïd ni étui. Cartonnage solarisé, frottements au dos. **On y joint** les *Oeuvres poétiques* d'Alfred Jarry (1945, maqu. M. Prassinos, n°1297) et *En avoir ou pas* d'Ernest Hemingway (1945, maqu. M. Prassinos, n°544). L'ensemble sans rhodoïd ni étui, dos solarisés, cartonnages salis.
79. **CHAR (René)**. *Commune présence*. Est. 100 / 150
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, 1964.
In-8 (21 x 14,5), br. Edition originale. Dédicace de l'auteur. Un des 250 exemplaires numérotés hors commerce sur vélin bouffant (n°3470). Exemplaire frais. **On y joint** *Le Guide à l'usage des visiteurs*

de la Chapelle Saint Blaise des Simples de Jean Cocteau (Monaco, Ed. du Rocher, 1960. Dédicace) et La Diane française d'Aragon (Paris, Pierre Seghers, 1946. Dédicace).

80. **DERMEE (Paul)**. *Le volant d'Artimon*. Est. 400 / 500
Paris, J. Povolozky, 1922.
In-4 (24 x 20,5), broché et couverture d'éditeur. Un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (n°XIII) avec un envoi de l'auteur. Couverture illustrée en couleurs et 2 bois en noir à pleine page de L. Marcoussis. **On y joint** une suite des 3 planches, contresignées au crayon. Petit manque au dos, couverture défraîchie, pages non rognées. Bel exemplaire, pages non coupées.
81. **DEVAUX (Pierre)**. *La Rue sans loi*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Monte-Carlo, Éditions du livre, s.d.
In-4 (33 x 23), broché sous couverture rempliée. Illustrations en noir et en couleurs de **Dubout**. Couverture défraîchie.
Joint : Dubout. *Préface de Marcel Aymé*. Monaco, Éditions art et technique, s.d. In-4 (32 x 24), en feuilles sous portefeuille. Illustrations en noir et en couleurs de Dubout. Portefeuille abîmé.
82. **FLAUSCH (Fernand)**. *CAO Série 1 1996-1998*. Est. 200 / 300
Impressions A4 (21,5 x 31), en feuille sous emboîtement d'origine. Tirage à 100 exemplaires signés et numérotés au crayon (n°85). 40 feuilles comprenant 37 impressions couleurs, dont 11 intitulées "automobile". Parfait état.
Joint : Fernand FLAUSCH. 5 tirages couleurs signés et datés 96 ou 97 en bas au crayon. 3 sont titrés : *Lumi Bus - À Eugène - Conversation...* Légères marques de pliures aux marges.
83. **[Cartonnages Bonet et Prassinos]. GIDE (André)**. *Journal 1942 - 1949*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, 1950.
In-8 (18 x 12), cartonnage NRF, maquette Paul Bonet. Édition originale. Un des 2.050 exemplaires sur alfa Marais (n°1650). Sans rhodoïd ni étui. Dos solarisé et présentant quelques petites mouillures claires. **On y joint** le *Pilote de guerre* d'Antoine de Saint-Exupéry (1942, éd. originale, maqu. P. Bonet n°1828), *Le Théâtre* de Jean-Paul Sartre (1962, maqu. P. Bonet, n°8023), le *Vigile de l'esprit* de Alain (1947, maqu. P. Bonet, n°45). L'ensemble sans rhodoïd ni étui, dos solarisés, cartonnages salis.
84. **HOVINNE (Jeanne)**. *En aéroplane dans les sept ciels*. Est. 200 / 250
Bruxelles, L'art décoratif C. Dangotte, 1918.
Dix lithographies in-quarto, en feuilles sous chemise et farde illustrée d'éditeur. Un des 100 exemplaires numérotés (n°35) sur japon impérial signés par l'auteur. Frottements à la farde, petit pli au coin inférieur droit d'une planche autrement bel exemplaire.
85. **Ernst Junger**. *Photo dédicacée*. Est. 150 / 200
Photographie en noir et blanc, 11 x 15. Prise le 8/12/1994 et signée le 15/12/1997.
86. **Wassily KANDINSKY**. *Du Spirituel dans l'art*. Ens. 2 vol. Est. 500 / 600
Paris, Galerie René Drouin, 1949.
In-4 (29 x 23,5), br. sous emboîtement. Un des 300 exemplaires sur papier Lana à la forme, contenant 1 bois gravé original en couleurs de Kandinsky. Insolation à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.
Joint : GROHMANN (Will). *Kandinsky*. Paris, Éditions «Cahiers d'art», 1931. In-4 (28,5 x 23), broché. Un des 500 exemplaires (n° 446) sur vélin de Torpes suivant des exemplaires sur Japon impérial et sur Arches. Cahiers lég. déboîtés, sinon bel exemplaire.
87. **[MAGNELLI (Alberto)]. MAISONNIER (Anne)**. *L'oeuvre peint. Catalogue raisonné*. Est. 100 / 150
Paris, Société internationale d'art XXe siècle, 1975.
Grand In-4 (35 x 26), cartonnage d'éditeur et rhodoïd. 300 pp. abondamment illustrées. Rhodoïd déchiré par endroits, autrement exemplaire en bon état.

88. **[MAGNELLI (Alberto)]**. *Catalogue de l'exposition des œuvres de Magnelli à la Galerie René Drouin*. Est. 100 / 150
Paris, René Drouin, 1947.
In-folio (37,5 x 27,5), broché. Un des 17 exemplaires (n° XI) sur papier pur fil du Marais. Sans le bois original annoncé. Dédicace de l'artiste à la page de titre. Dos cassé, traces de manipulation.
89. **MALRAUX (André)**. *Saturne*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, NRF - Galerie de la Pléiade, 1950.
In-4 (29 x 23), reliure à décor d'éditeur. Edition originale. Exemplaire numéroté (n°243). Dos et bord du premier plat légèrement solarisés autrement bel exemplaire. **On y joint** la réédition chez Gallimard de 1978 sous le titre *Saturne Le destin, l'art et Goya*. Jaquette jaunie, intérieur très frais.
90. **QUENEAU (Raymond)**. *Le dimanche de la vie*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1951.
In-8 (19 x 12), br. Envoi de l'auteur. Couverture en partie désolidarisée, petite mouillure brune en fin de volume, dos défraîchi.
Joint : QUENEAU (Raymond). *Une trouille verte*. Paris, Editions de Minuit, 1947. In-12 (16,5 x 10). *Collection des Nouvelles originales*. Un des 1000 exemplaires numérotés (n°212). Dos solarisé autrement bel exemplaire.
91. **[ATLAN] RAGON (Michel)**. *L'architecte et le magicien*. Est. 100 / 150
[Limoge], Rougerie éditeur, s.d.
In-8 (28 x 22,5), en feuilles sous chemise. Envoi d'Atlan à Fernand Graindorge. Un des 200 exemplaires numérotés (n°56). Texte de Michel Ragon et 7 compositions d'Atlan, en noir, reproduites en lithographie. Chemise défraîchie,
92. **[Félicien ROPS] RAMIRO (Erastène)**. *Félicien Rops*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Paris, G. Pellet et H. Floury, 1905.
In-8 (27 x 21,5), br. sous chemise pleine toile. Illustrés dans le texte, et avec les 25 planches hors texte attendues, de Félicien Rops. Couverture presque désolidarisée, chemise salie, intérieur frais.
On y Joint : 3 ouvrages à propos de Félicien Rops : *Rops...iana* de Boyer d'Agen (21 illustrations hors texte) - *Félicien Rops und sein werk* de Ottokar Mascha - *Félicien Rops. Band II* de Rudolph Klein. Intérieurs frais.
93. **Roussel Raymond**. *La poussière de Soleils*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, A. Lemerre, 1926.
In-8 br. **On y joint** du même auteur : *L'Etoile au front* (Paris, A. Lemerre, 1925) - *Nouvelles impressions d'Afrique* (Paris, A. Lemerre, 1933) - *La Doublure* (Paris, A. Lemerre, 1897) - *Pages choisies* (Paris, A. Lemerre, 1918). Ensemble en bonne condition.
94. **[Henri LAURENS]. SAMOSATE (Lucien de)**. *Loukios ou l'Ane*. Est. 400 / 500
Paris, Tériade, 1947.
In-4 (31 x 22,5), en feuilles sous chemise et étui d'éditeur, couverture illustrée par Henri Laurens. Edition illustrée de 68 gravures originales sur bois d'Henri Laurens, dont certaines en 2 couleurs. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil signé par l'artiste.
95. **SEGHERS (Pierre)**. *Le Chien de pique*. Est. 100 / 150
Neuchâtel, Ides & Calendes, 1943.
Petit In-4 (25,5 x 18,5), broché. Edition originale avec envoi de l'auteur. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Rhyn (n°40). Intérieur frais, pages non coupées.
Joint : SCHLUMBERGER (Jean). *Epigrammes romaines*. Paris, Bibliothèque de l'occident, 1910. In-8 oblong (16 x 23), broché. Envoi de l'auteur. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n°194). Frontispice de Maurice Denis. Couverture sale mais intérieur frais.

96. **[MARCHAND (André)] SIEGFRIED (André)**. *Vocation de Pont à Mousson à l'occasion du centenaire de la compagnie de Pont à Mousson*. Est. 100 / 150
Nancy, Berger-Levrault, 1957.
In-folio (40 x 30,5), en feuilles sous chemise avec lithographie couleur et étui. Dessins d'André marchand. Un des 3.000 exemplaires sur vélin de Lana. Dédicace et signature d'André Marchand. Etui défraîchi, intérieur frais.
97. **TAPIE (Michel)**. *Devenir de Fontana*. Est. 800 / 1.000
Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo ; Paris, Guy le Prat, 1961.
In-4 à l'italienne (28 x 30), jaquette papier argenté percée d'un trait laissant voir la toile noire de la reliure d'éditeur. Déchirure à la jaquette en haut de la percée, quelques traces de papier-collant sur les pages de gardes, autrement bel exemplaire.
98. **[Henri MATISSE]. TZARA (Tristan)**. *Le Signe de vie*. Est. 1.500 / 2.000
Paris, Bordas, 1946.
In-8 (26 x 19), br. (non coupé). Illustré de 6 compositions et 1 lithographie originale signée par Henri Matisse. Un des 10 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne (n°E), signé à la justification par l'auteur. Quelques rares rousseurs, coiffes lég. émoussées, autrement très bel exemplaire.
99. **[Henri MATISSE]. TZARA (Tristan)**. *Midis gagnés*. Est. 100 / 150
Paris, Éditions Denoël, 1939.
In-8 (25,5 x 18,5), br. Illustré de 6 compositions par Henri Matisse. Bel exemplaire.
100. **VIAN (Boris)**. *Les Fourmis*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Editions du scorpion, 1949.
In-8 (19 x 12), br. 1ère édit. **On y joint** du même auteur : *Elles se rendent pas compte* (Paris, Edition du scorpion, 1950) - *Le Loup garou* (Paris, Chr. Bourgeois, 1970) - *Le Dernier des métiers* (Paris, J.J. Pauvert, 1969) - *Troubles dans les Andains* (Paris, la Jeune Parque, 1966). Couvertures défraîchies, intérieurs frais.
101. **VIAN (Boris)**. *On tuera tous les affreux*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Editions du Scorpion, 1948.
In-8 br. **On y joint** du même auteur : *En avant la Zizique* (Le Livre comtemporain, 1958) - *Vercoquin et le plancton* (Paris, Gallimard, 1969) - *Les Bâtisseurs d'Empire* (L'Arche, 1959).
102. **Kikou Yamata**. *Compte-rendu manuscrit d'une exposition sur l'art japonais*. Est. 100 / 150
Manuscrit, 2 ff. A propos de l'exposition «L'estampe japonaise moderne» au Musée des arts décoratifs.
103. **YSAYE (Antoine)**. *Eugène Ysaye. Sa vie, son œuvre, son influence d'après les documents recueillis par son fils*. Est. 500 / 600
Bruxelles, L'écran du Monde, 1947.
2 vol. In-4 (32,5 x 25,5), reliure d'éditeur sans son étui. Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Ingres d'Arches contenant chacun une lettre autographe (n°XX). La lettre accompagnant cet exemplaire est adressée depuis Gênes et date de 1889 : «Chérie. Je reçois ta dernière lettre à Gênes. Mon fils tousse toujours ! ... Cela me navre et je me réjouis de rentrer [...]». Préface de Yehudi Menuhin. Reliure très légèrement défraîchie, intérieur très frais, pages non coupées. Bel exemplaire.
104. **[L.S.]. Zweig Stephan**. *Dear Mr. Maudslays*. Est. 500 / 600
Lettre tapuscrite en anglais, signée. Datée de Londres 19th March 1938, adressée à Mr. Maudslay. L'auteur y accepte son invitation, mais semble soucieux et souhaite y rencontrer le moins de monde possible.

IV. Beaux-arts

Pierre Alechinsky (1927 -)

105. **Pierre ALECHINSKY**. *Fenêtre*. 1977. Est. 2.500 / 3.000
Technique mixte (lithographie et eau-forte) sur vélin d'Arches, 102 x 72. Epreuve d'artiste numérotée (II/XX), datée et signée en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
106. **Pierre ALECHINSKY**. *Roue*. 1972. Est. 2.000 / 2.500
Dessin (crayons gras) sur papier. Datée, dédicacée et signée. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
107. **Pierre ALECHINSKY**. *Milano*. 1991. Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte sur papier (eau-forte et pochoir), 92 x 70. Signée, titrée, datée et justifiée (96/99) en bas, au crayon. Sous verre, fond d'encadrement rose dragée. Cadre argenté.
108. **Pierre ALECHINSKY**. *Composition abstraite*. Est. 300 / 400
Lithographie en couleur, 38 x 55. Signée et justifiée (108/150) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Karel Appel (1921 - 2006)

109. **Karel APPEL**. *Mère et enfant*. 1972. Est. 700 / 800
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, 70,5 x 52. Signée et justifiée (115/150). Extraite de l'album «Cobra 73». Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

110. **Gaston BOGAERT**. *Architecture*. Est. 100 / 150
Lithographie couleur, 40 x 48. Signée et justifiée (36/100) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Hans Bogaert (1924 -)

111. **Hans BOGAERT**. *Antibes*. 1949. Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier, 38 x 56. Signée, titrée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Joseph Bisschops (1901 - 1978)

112. **Joseph BISSCHOPS**. *Jour de marché*. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.
113. **Nestor GERARD**. *Lecture au jardin*. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 25,5 x 35,5. Signée en bas à gauche. Cadre orné et doré.

Edouard Boubat (1923 - 1999)

114. **Edouard Boubat**. *Lella*. 1947 Est. 1.000 / 1.500
Tirage argentique postérieur, 34 x 24,4. Signé au crayon au verso.

Alain de la Bourdonnaye (1930 - 2016)

115. **Alain de la BOURDONNAYE**. *La nuit des rois*. 1968. Est. 500 / 600
Eau-forte en couleurs sur vélin, 13 x 15. Tirage à 20 exemplaires. Datée et signée au recto. Cachet à l'encre de l'édition annoté. Encadrée avec son cuivre original, signé et peint en pendant. Repris au catalogue raisonné sous le n°91. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Henri Brasseur (1918 - 1981)

116. **Henri BRASSEUR**. *Nu de dos*. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 81. Signée en bas à droite. Cadre texturé crème.

Pol Bury (1922 - 2005)

117. **Pol BURY**. *Maquettes pour la sculpture murale de la Gare de Liège-Guillemins*.
1958. Est. 20.000 / 25.000

Deux maquettes de bois peint (Unalut), 45,5 x 97. Signées en bas à droite. Reprises dans le Pol Bury Online Catalogue Raisonné de Gilles Marquenie sous les références R041 & R042. La sculpture murale a été enlevée dans le courant des années 80 et vendue à la TEFAF en 2011 (Réf. R043).

Marcel Caron (1890 - 1961)

118. **Marcel CARON**. *Façades*. 1947. Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 35 x 42. Signée et datée en bas. **Un deuxième travail** signé et daté (1947) au dos du premier. Cadre doré.

119. **Marcel CARON**. *Sainte Marie la Mer. Camargue*. Est. 200 / 300

Aquarelle sur papier, 24 x 30. Signée en bas à droite, titrée au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Carrier-Belleuse

120. **CARRIER-BELLEUSE**. *Buste de femme*. Est. 1.000 / 1.500

Sculpture en biscuit, 54,5 x 28 x 20. Signature au dos. Petites craquelures de cuisson.

Henri Cassiers (1858 - 1944)

121. **Henri CASSIERS (attribuable)**. *6 croquis*. Est. 150 / 200

Six petits croquis, 4 x 10,5. Attribués au dos. Rassemblés sous verre et sous le même passe-partout. Cadre doré.

Dario Caterina (1955 -)

122. **Dario CATERINA**. *Femme sauvage*. 1992. Est. 800 / 1.000

Technique mixte sur multiples supports. Un ensemble de 3 pièces, 2 sur papier millimétré et une sur papier vergé, collé sur un panneau (40 x 140) placé aux côtés d'une huile sur toile, signée en haut à gauche (140 x 140). Titrée et datée sur une étiquette au dos. Sous verre. Cadre en bois.

Paul Cocagne (1907 - 1984)

123. **Paul COCAGNE**. *Composition abstraite*. 1970. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 94,5 x 50. Signée en bas à droite, datée au dos. Cadre en bois.

124. **Paul COCAGNE**. *Troubadour*. 1945. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 60 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre orné et doré.

Georges Collignon (1923 - 2002)

125. **Georges COLLIGNON.** *Little Darling du Sacré Palais. 1989.* Est. 3.000 / 4.000
Technique mixte sur toile, 115 x 115. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.
126. **Georges COLLIGNON.** *Composition.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 100 x 160. Signée en bas à gauche, contresignée au dos. Cadre en bois.
127. **Georges COLLIGNON.** *Platner Vert. 1969.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 147 x 96. Signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Cadre en aluminium. Restauration d'une déchirure de 5 sur 4 cm.
128. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 1.800 / 2.500
Huile sur papier, 64 x 48. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir et doré.
129. **Georges COLLIGNON.** *Collage.* Est. 1.500 / 2.000
Collage sur papier marouflé sur panneau, 63,5 x 48. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.
130. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite. Bleu - rouge.* Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle, 40 x 50. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
131. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite. Rouge - noir.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte (aquarelle et pastel) sur papier, 45 x 30. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
132. **Georges COLLIGNON.** *Setubal. 1963.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte sur papier, 45 x 33. Signée, datée et titrée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
133. **Georges COLLIGNON.** *Composition.* Est. 600 / 800
Gouache sur papier, 50 x 32,5. Signée en bas à gauche. Sous verre. Cadre noir.
134. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 600 / 800
Crayon sur papier, 40 x 26. Signée en bas à droite, à l'encre. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
135. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite. 1964.* Est. 600 / 800
Aquarelle sur papier, 29 x 20. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout.
136. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite. 1964.* Est. 600 / 800
Aquarelle et gouache sur papier, 36 x 22. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout.
137. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 500 / 600
Crayon sur papier, 26 x 20. Signée en bas à droite, à l'encre. Sous passe-partout.

Robert Cottingham (1935 -)

138. **Robert COTTINGHAM.** *Orph. 1972.* Est. 1.200 / 1.500
New York, Shorewood Atelier, 1972.
Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, 51,5 x 75,5. Signée et numérotée. Sous verre. Cadre argenté.

Gérard Antoine Crehay (1844 - 1936)

139. **Gérard Antoine CREHAY**. *La Fagne*. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 22 x 54. Signée en bas à gauche, certificat de Jacques Goijen au dos, peut-être daté de 1967. Cadre doré.

Gérard Jonas Crehay (1816 - 1897)

140. **Gérard Jonas CREHAY**. *Le muletier*. 1882. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 41 x 55. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Salvador Dali (1904 - 1989)

141. **Salvador DALI**. *The Mountain of the Lord - Quis Ascendet In Montem Domini*. Est. 250 / 300
Lithographie, 48,5 x 36. Signée dans la plaque en bas à droite et contresignée Dali (?). Cadre doré. Rare épreuve d'imprimeur. Lithographie originale tirée du troisième volume de *Biblia Sacra vulgatae editionis* (Rome, Rizzoli, 1967). Référéncé dans *The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dali*. 3-10, p. 204. (Albert Field).

Marcel De Lincé (1886 - 1958)

142. **Marcel DE LINCE**. *Vue d'Esneux*. Est. 250 / 300
Aquarelle sur papier, 47 x 63,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Léon Devos (1897 - 1974)

143. **Léon DEVOS**. *Nature morte*. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 70 x 92. Signée en bas à gauche. Restauration habile, visible au dos. Cadre décoré.

Christian Dotremont (1922 - 1979)

144. **Christian DOTREMONT**. *La lumière est une opinion de la nuit*. 1979. Est. 10.000 / 20.000
Encre sur papier, 60 x 43. Titré, signé et daté au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout.

Jean Laudy (1877 - 1956)

145. **Jean LAUDY**. *Nu de dos*. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, x. Signée en bas à droite, attribuée sur étiquette au dos. Cadre en bois.

Mariette Lydis (1894 - 1970)

146. **Mariette LYDIS**. *Jeune fille au géranium*. 1938. Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 53 x 43. Signée et datée en bas à droite, attribuée sur étiquettes au dos. Cadre en bois.

Aniceto Expositio Lopez (1962 -)

147. **Aniceto EXPOSITO LOPEZ**. *Nature morte*. 1999. Est. 200 / 300
Photographie, 40,5 x 50,5. Signée, datée et justifiée (1/1) au dos, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.
148. **Aniceto EXPOSITO LOPEZ**. *Nature morte*. Est. 200 / 300
Radiographie, 36,5 x 35,5. Sous présentoir en plexiglas.

Stanislav Fijalkowski (1922-2020)

149. **Stanislav FIJALKOWSKI.** *Hommage à Witold Lutostanski. 1993.* Est. 500 / 600
Linogravure en 2 couleurs sur papier japon, 67 x 48. Justifiée (32/50), titrée, datée et signée en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Joseph François (1851 - 1940)

150. **Joseph FRANCOIS.** *Moulin à eau dans les environs de Spa.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 27,5 x 35. Signée en bas à gauche. Cadre orné et doré. Légères craquelures.

Maximilien Lambert Gelissen (1786 - 1867)

151. **Max GELISSEN.** *Chasse à courre.* Est. 150 / 200
Huile sur toile marouflée, 40 x 50. Signée en bas à gauche. Cadre orné et doré. Craquelures.

Marcel Gillis (1897 - 1972)

152. **Marcel GILLIS.** *La Seine en Normandie. Rouen.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 50 x 60. Signée en haut à gauche. Cadre orné et doré.

Max Gobiet (1895 - 1957)

153. **Max Gobiet.** *Paysage.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 55 x 70. Signée en bas à droite. Cadre doré. Minuscules dégâts le long de l'encadrement.

Adelin Guyot (1950 -)

154. **Adelin GUYOT.** *Dream about television 2.* Est. 400 / 500
Acrylique sur toile, 110 x 88. Signée au dos. Cadre noir. Petits coups discrets dans la toile.

Maurice Hagemans (1852 - 1917)

155. **Maurice HAGEMANS.** *La cueillette.* Est. 800 / 1.000
Aquarelle sur papier, 38 x 55. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

André Hallet (1890 - 1959)

156. **André HALLET.** *Bord de l'Ourthe. 1921.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 65 x 80. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

157. **André HALLET.** *Pont sur canal.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 60 x 70. Signée en bas à gauche. Cadre orné et doré.

Keith Haring (1958 - 1990)

158. **Keith HARING.** *Knokke 87.* Est. 200 / 300
Lithographie couleur, 70 x 50. Epreuve avant la lettre avec variante de couleur (dauphin blanc). Repris au catalogue raisonné des affiches (Gundel) n°33. Sous verre. Cadre en aluminium.

159. **Keith HARING.** *Four standing figures.* Est. 100 / 150
Affiche en couleur, 98 x 69. «Keith Haring» imprimé en bas. Cadre en aluminium noir.

Hans Hartung (1904 - 1989)

160. **HARTUNG (Hans)**. *Dix peintures*. Est. 2 vol. Est. 350 / 400
Paris, Galerie de France, 1962.
In-4 (32 x 32), en feuilles sous chemise. Dédicace au crayon. Chemise légèrement défraîchie. **On y joint**, concernant le même artiste, *Aquarelle 1922* présenté par Will Grohmann (chez Erker Verlag, 1966).

Richard Heintz (1871 - 1929)

161. **Richard HEINTZ**. *Dégel. 1906*. Est. 100 / 150
Gravure, 19 x 29. Signée, titrée et datée dans la plaque. Mentions “n°2” et “Maison Cuvelier. Bois d’Angleur”. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois (brisé en haut à droite).
162. **Richard HEINTZ**. *Furnes*. Est. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 20 x 21. Dédicacée à **Marcel Caron** au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Insolée.
Joint : **Richard HEINTZ**. *Rue à Furnes*. Eau-forte, 20 x 29. Signée et titrée (de la main de la veuve de l’artiste) au crayon en dessous.
163. **Richard HEINTZ**. *À Lesse. 1923*. Est. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 15,5 x 22. Titrée, datée, justifiée 95/100 et signée (de la main de la veuve de l’artiste) au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Légère insolation, décoloration dans les marges.
Joint : **Richard HEINTZ**. *Sous bois*. Eau-forte, 15,5 x 22. Signée (de la main de la veuve) et la mention 1^{er} état au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Lucien Hock (1899 - 1972)

164. **Lucien Hock**. *Hiver. 1950*. Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 40 x 30. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Petits éclats à la couche picturale en bas.

Robert Jacobsen (1912 - 1993)

165. **Robert JACOBSEN**. *Abstraction*. Est. 800 / 1.000
Pastel gras sur papier, 73 x 101. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre blanc.
166. **Robert JACOBSEN**. *Composition 1958*. Est. 800 / 1.000
Pastel gras sur papier, 70 x 93. Signé en bas à droite, titrée sur une étiquette de l’éducation nationale belge au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre argenté.

Armand Jamar (1870 - 1946)

167. **Armand JAMAR**. *Marine. 1937*. Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 30 x 38. Signée et datée en bas à gauche. Sous passe-partout. Cadre vert et doré.
168. **Armand JAMAR**. *Marée basse à la voile. 1932*. Est. 400 / 500
Huile sur toile, 55 x 75. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

Wassily Kandinsky (1866 - 1944)

169. **Wassily KANDINSKY**. *Erste Radierung*. Est. 1.000 / 1.500
Pointe sèche, 21,5 x 16. Signée en bas à droite, au crayon. Editions cahier d’art 1932.

Alexis Keunen (1921 - 1990)

170. **Alexis KEUNEN**. *Portrait de jeune fille. 1944*. Est. 100 / 150

Gravure rehaussée en couleurs, 36 x 29. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Fernand Khnopff (1858 - 1921)

171. **Fernand KHNOPFF**. *Le procureur de la république*. Est. 150 / 200

Chalcographie, 18,5 x 13. Signée dans la plaque. Tampon à froid «Chalographia Bibliothecae Regiae Belgii». Sous verre et passe partout. Cadre argenté.

Henri Kinglet (XXe)

172. **Henri Kinglet**. *Village*. Est. 250 / 300

Aquarelle sur papier, 27 x 35. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

John Kirby (1949 -)

173. **John KIRBY**. *Abstraction. 1953*. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 38 x 61. Signée et datée en bas à droite, cachet au dos. Cadre noir.

Chas-Laborde (1886 -1941)

174. **CHAS-LABORDE**. *Ensemble de 4 gravures*. Est. 200 / 300

Lot de 4 gravures rehaussées en couleurs, 28 x 22,5. Signées en bas au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadres en aluminium.

Gérard de Laresse (1641 - 1711)

175. **Gérard de LAIRESSE**. *Allégorie de la nécessité du repos*. Est. 150 / 200

Eau-forte et burin du XVIIème, 34,5 x 58. Dessinée et gravée par de Laresse. Sous passe-partout. 2 petites déchirures marginales sans manque.

Modeste-Jean Lhomme (1883 - 1946)

176. **Modeste-Jean LHOMME**. *La Molineuse à Sosoye*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 65 x 80. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Cadre doré. On y joint une copie de photo d'époque, ainsi qu'une brève biographie du peintre.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

177. **Auguste MAMBOUR**. *Danseuse*. Est. 150 / 200

Lithographie, 72 x 54. Sous verre. Cadre doré. Déchirure de 18 cm en haut à gauche, consolidée au papier adhésif au dos.

MAN RAY (1890 - 1976)

178. **MAN RAY**. *La poire d'Eric Satie. 1969*. Est. 1.200 / 1.300

Lithographie en couleurs sur vélin, 45,5 x 29,5. Monogrammée «MR» et numérotée (2/120) en bas. Sous verre. Cadre doré.

Ernest Marneffe (1866 - 1921)

179. **Ernest MARNEFFE**. *Nu couché*. Est. 6.000 / 8.000

Huile sur toile, 35,5 x 58. Signée en haut à gauche. Cadre noir.

R. Mars

180. **R. MARS**. *Scène de basse-cour*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 38,5 x 41. Signée en bas à gauche. Cadre orné et doré.

Alfred Martin (1888 - 1950)

181. **Alfred MARTIN.** *Panorama de la Lesse (L'orage au loin). Hour - Havenne.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 80. Signature (estompée) en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Légère décoloration sur le bas du tableau.

Milo Martinet (1904 - 1988)

182. **Milo MARTINET.** *Ville sous la pluie.* Est 300 / 400

Huile sur panneau, 80 x 80. Signée en bas à droite. Cadre doré.

183. **Milo MARTINET.** *Abstraction.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 77 x 61. Signée en bas à droite et contresignée au dos. Cadre argenté à l'américaine.

Luc Mary-Rabine (XXe)

184. **Luc MARY-RABINE.** *L'espace temps de Nicolas Wolkenar.* Est. 300 / 400

Dix photographies, 30 x 30. Signées au dos. Sous passe-partout et portfolio pleine toile noir (52 x 41). Bon état.

185. **Luc MARY-RABINE.** *Cockerill.* Est. 200 / 300

Photographie, 30 x 30. Signée sur le passe partout. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Emmanuel Meuris (1894 - 1969)

186. **Emmanuel MEURIS.** *L'Ourthe à Poulseur. 1924.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 45 x 55. Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre argenté.

Mathilde du Monceau de Bergendael (1875 - 1952)

187. **Mathilde du MONCEAU de BERGENDAEL.** *Notre Dame de Paris.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.

Léon Philippet (1843 - 1906)

188. **Léon PHILIPPET.** *Tête d'homme. 1885.* Est. 300 / 400

Fusain, aquarelle, 58 x 40. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Petites perforations sur le dessus, déchirure marginale, sinon en belle condition.

189. **Léon PHILIPPET.** *Paysage désertique. 1876.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 16,5 X 29. Signé et daté, en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre orné et doré. Petits dégâts au cadre.

José Picon (1921 - 2011)

190. **José PICON.** *Sans titre. 1983.* Est. 250 / 300

Technique mixte, 40 x 50. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

191. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition. 1952.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 120 x 160. Signé et daté en bas à droite. Esquisse d'un second tableau visible au dos.

192. **Léopold PLOMTEUX**. *Composition abstraite*. 1981. Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 122 x 153. Signée et datée en bas à droite. Cadre en bois.
193. **Léopold PLOMTEUX**. *Composition*. 1964. Est. 600 / 800
Technique mixte sur papier, 50 x 63. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre blanc.

Fernand Ponthier (1885 - 1952)

194. **Fernand PONTHER**. *Dur hivers*. Sy. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Cadre blanc.
195. **Fernand PONTHER**. *Parure d'automne*. *Chauveheid*. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Titree au dos. Cadre en bois.

Domenico Quaglio (1786 - 1837)

196. **Domenico QUAGLIO**. *La citadelle, la collégiale et l'Ourthe à Huy*. 1829. Est. 6.000 / 8.000
Huile sur panneau, 50 x 58. Signé et daté en bas à gauche.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

197. **Armand RASSENFOSSE**. *On Bai Disou*. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile encollée sur panneau, 93 x 85. Titree en bas (affiche pour le théâtre wallon). Monogrammée en bas à droite. Cadre en bois.

Albert Raty (1889 - 1970)

198. **Albert RATY**. *Vallée*. Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 65 x 82. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
199. **Albert RATY**. *Chapelle de Saint-Hubert*. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 70 x 80. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
200. **Albert RATY**. *Vallée de la Sûre*. Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 38 x 45. Signée en bas à gauche.
201. **Albert RATY**. *Vallée*. Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 72 x 53. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Jean Rets (1910 - 1998)

202. **Jean RETS**. *Composition*. Est. 6.000 / 8.000
Huile sur toile, 160 x 160. Signée en bas. Cadre en aluminium.

Luis Salazar (1956 -)

203. **Luis SALAZAR**. *Sphère*. 1999. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur support en bois et en métal, c. 155 x 40 x 40. Signée et datée en bas de la sphère.
204. **Luis SALAZAR**. *Composition abstraite*. 2007. Est. 600 / 800
Huile sur toile, 60 x 80. Signée et datée en bas à droite. Toile seule.
205. **Luis SALAZAR**. *Abstraction*. 2007. Est. 400 / 500
Huile sur toile, 45 x 45. Signée et datée en bas à droite. Toile seule.

Edgar Scauflaire (1893 - 1960)

206. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Biche.* Est. 2.500 / 3.000
Églomisé, 74 x 53. Cadre doré. Belles couleurs.
207. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Chien. 1942.* Est. 2.500 / 3.000
Églomisé, 74 x 53. Signé et daté en bas à gauche. Cadre doré. Belles couleurs.
208. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Taureau.* Est. 2.500 / 3.000
Églomisé, 74 x 53. Cadre doré. Belles couleurs.
209. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 61 x 32. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
210. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la théière. 1948.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 48,5 x 63. Signée et datée en haut à gauche.
211. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Eléphants. c. 1959.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 32 x 150. Signée, en bas, en 3 endroits. Reprise dans «Edgar Scauflaire (1893 - 1960). Peintre-poète», p. 46. Petit manque au coin supérieur gauche.
212. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Zoologie. c. 1959.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 23 x 90. Reprise dans «Edgar Scauflaire (1893 - 1960). Peintre-poète», p. 46.
213. **Edouard SCAUFLAIRE.** *Autoportrait. 1938.* Est. 250 / 300
Dessin, 36 x 27. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre. Cadre en aluminium.

Paul Henry Schouten (1860 - 1922)

214. **Paul Henry SCHOUTEN.** *Scène de basse-cour.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50 x 70. Signée en bas à gauche. Cadre orné et doré. Petit manque à la toile sur 0,5 x 0,5 cm.

Paul Servais (1867 - 1931)

215. **Paul SERVAIS.** *L'ancien Coudenberg.* Est. 200 / 250
Pastel sur papier, 49 x 71. Signé en bas à droite, titré au dos. Sous verre. Cadre orné et doré.

Armand Simon (1906 - 1981)

216. **Armand SIMON.** *Silhouette et visages. 1972.* Est. 100 / 150
Dessin (feutre et crayon), 36 x 27. Signé et daté en bas à gauche. Sous-verre et passe-partout. Cadre argenté. Le cadre s'écaille.

Silvin Bronkart (1915 - 1967)

217. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000
Fusain, 50 x 70. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.
218. **Silvin BRONKART.** *Composition abstraite en couleurs.* Est. 800 / 1.000
Fusain et pastel, 50 x 70. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Armand Simon (1906 - 1981)

219. **Armand SIMON.** *Deux dessins.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lot de 2 dessins au stylo bille, 34 x 25 et 34 x 27. Signés au stylo bille en bas. Sous verre et passe-partout. Cadres noirs.

Anatasio Soldati (1896 - 1953)

220. **Anatasio SOLDATI**. *Abstraction*. Est. 1.000 / 1.500
Gouache sur papier, 23,5 x 32,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Franz Stassen (1869 - 1949)

221. **Franz STASSEN**. *Ode au cygne*. Est. 100 / 150
Lithographie, 44 x 58. Sous verre. Cadre argenté. Une déchirure sans manque à chaque coin supérieur, petits dégâts au cadre.
222. **Franz STASSEN**. *Hommage à Goethe*. Est. 50 / 100
Impression, 44,5 x 31. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Théophile Alexandre Steinlen (1859 - 1923)

223. **Théophile STEINLEN**. *Orange à Courdimanche*. Est. 150 / 200
Eau-forte, 44,5 x 59,5. Signature cachet en bas à droite. Titrée et la mention 5^e état - 1 avant aciérage - planche rognée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.

Paula Swinnen (1964 -)

224. **Paula SWINNEN**. *Toro*. Est. 1.000 / 1.500
Bronze à patine noire. Long. 50 cm, Haut. 34 cm.

Charles Emiles Vacher de Tournemine (1812 - 1872)

225. **Charles Emile Vacher de TOURNEMINE**. *Le pont*. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 32 x 54. Signée en bas à droite. Cadre orné et doré (abîmé).

Toussaint

226. **E. TOUSSAINT**. *Marine*. Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 19,5 x 26. Signée en bas à droite. Cadre orné et doré.

Edouard Albéric Trulin (1820 - 1904)

227. **Edouard TRULIN (Attribué à)**. *Le ramonneur*. Est. 100 / 150
Aquarelle, 27,5 x 17. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Guy Vandenbranden (1926 - 2014)

228. **Guy VANDENBRANDEN**. *Composition*. 1956. Est. 800 / 1.000
Huile sur bristol, 25 x 35. Signée et datée au dos. Sous verre. Cadre noir.

Jean-Claude Vandormael (1943 - 1982)

229. **Jean-Claude VANDORMAEL**. *Lot de 7 caricatures*.
Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300
Ensemble de 7 illustrations mêlant stylo-bille et aquarelle, c. 25 x 18 et c. 13,5 x 35,5. Signées (et parfois titrée) au stylo-bille. Sous verre. Cadre doré. Traces d'adhésif et rares déchirures marginales. *On y joint* un portrait photographique de l'artiste.

Franz Van Genesen (1887 - 1945)

230. **Franz VAN GENESEN**. *Marine*. Est. 400 / 500
Huile sur toile, 60 x 65. Signée en bas à droite. Cadre orné et doré.

Jacques Van Melkebeke (1904 - 1983)

231. **Jacques VAN MELKEBEKE.** *Moi et toi, cochon,...* 1962. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 32 x 46. Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos. Cadre en bois.

Sabine Vanopdenbosch (1950 -)

232. **Sabine VANOPDENBOSCH.** *Le Donjon.* Est. 400 / 500
Pastel sur papier, 63 x 48,5. Signé «S. Vopdbosch» en bas à droite.

Jef Van Tuerenhout (1926 - 2006)

233. **Jef VAN TUERENHOUT.** *Femme Cosmique.* Est. 150 / 200
Technique mixte, 62 x 44. Sous verre. Cadre blanc. Quelques taches marginales, rares griffures dans l'œuvre.

234. **Jef VAN TUERENHOUT.** *Portrait de femme.* Est. 80 / 100
Estampe rehaussée en couleur, 34,5 x 21. Epreuve d'artiste signée et justifiée "E.A. VII / XX" en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre bleu.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

235. **Fernand VETCOUR.** *Fagnes sous la neige à Jalhay.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 41 x 56. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Cadre en bois.

236. **Fernand VETCOUR.** *Reflets sur l'eau. L'Amblève.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 61 x 80. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette de l'artiste au dos. Cadre doré.

237. **Fernand VETCOUR.** *Littoral.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 36 x 47. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

238. **Fernand VETCOUR.** *L'éclaircie. Gernechamps.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 42 x 55. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré et Marie-Louise de velour velour brun.

239. **Fernand VETCOUR.** *La muraille à Salavas, Ardèche.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 46 x 38. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Cadre gris et doré.

Denyse Willem (1943 -)

240. **Denyse WILLEM.** *L'annonciation.* 1974. Est. 300 / 400
Technique mixte sur papier, 41 x 30,5. Signée et datée dans l'œuvre, à droite, titrée au dos. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

241. **Denyse WILLEM.** *Femme au chapeau.* 1976. Est. 200 / 300
Dessin en couleurs sur papier, 41 x 29. Signé et daté en bas à droite, à l'encre. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

José Wolff (1885 - 1964)

242. **José WOLFF.** *LOT RETIRE*

Camille Wollès (1864 - 1942)

243. **Camille WOLLES.** *Saulée dans les Polders.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 58 x 39. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Cadre orné doré.

Jacques Wolmans (1919 - 1991)

244. **Jacques WOLMANS.** *Bord de mer.* Est. 150 / 200

Huile sur unalut, 30 x 40. Signée en bas à droite. Dans un cadre argenté.

Léon Wuidar (1938 -)

245. **Léon WUIDAR.** *Composition abstraite. 1993.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 120 x 90. Signée et datée au dos. Cadre en bois.

246. **Léon WUIDAR.** *Composition abstraite. 1986.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 60 x 60. Signée et datée au dos. Cadre en bois.

247. **Léon WUIDAR.** *Pile.* Est. 100 / 150

Sérigraphie sur papier d'Arches, 42 x 30. Signée, titrée et justifiée (10 / 20).

Anonymes ou non-identifiés

248. **ANONYME.** *Léopold de Saxe-Cobourg et Gotha.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 138 x 105 (avec le cadre). Cadre ovale doré et richement décoré. Cadre abîmé par endroits.

249. **ANONYME.** *Paysage aux vaches.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 19 x 24. Cadre orné et doré. cadre endommagé.

250. **ANONYME.** *Bouquet de fleurs.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 50 x 67. Mention «Mademoiselle Warnant» dans la toile. Cadre orné et doré.

251. **ANONYME.** *LOT RETIRE*

252. **ANONYME.** *Route de campagne. Fin XIXe.* Est. 200 / 300

Huile sur papier encollé sur plaquette. Signée L. Morin en bas à droite. Sous verre. Cadre velours et doré.

253. **ANONYME.** *Marine.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 40 x 60. Signée Ciril RIDELZ (?) en bas à gauche. Cadre orné et doré. Manques au cadre.

254. **ANONYME.** *Paysage à la rivière. 1897.* Est. 150 / 200

Huile sur cuivre, 15 x 12. Signée (illisible) et datée au dos. Cadre orné et doré.

255. **ANONYME.** *Broderie chinoise à décor d'oiseaux.* Est. 100 / 150

Broderie sur soie, 30 x 45. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. Petits dégâts aux coins, légèrement salie par endroits.

V. Verrerie et céramique

256. **Louis LELOUP.** *Vase.* Est. 150 / 200

Vase en cristal. Hauteur : 26,5 cm. Diamètre : 18 cm. Signé *Louis Leloup*. Parfait état.

257. **[DAUM]. Louis Majorelle.** *Vase.* Est. 400 / 500

Vase en verre soufflé rouge à paillons, monture en fer forgé. Signé à la base «L Majorelle» et «Daum Nancy France». Hauteur : 34 cm. Diamètre : 18 cm. Parfait état. Remis en vente sur folle enchère.

258.[VENINI - MURANO]. **Carlo SCARPA**. *Vide pochets*. Est. 250 / 300

Verre rouge doublé incolore, bullage intercalaire «a Bollicine» rouge. Marque gravée à l'acide au culot «Venini - Murano - Italia». Diamètre : 11 cm. Hauteur : 7 cm. Très bon état.

259.[VENINI - MURANO]. **Vittorio ZECCHIN**. *Vase «Holbein»*. Est. 600 / 800

Verre soufflé teinté vert émeraude dans la masse. Marque gravée sur le pied «Venini - Murano - Italia». Hauteur : 31,5 cm. Très bon état.

260.[VENINI - MURANO]. **Vittorio ZECCHIN**. *Vase «Veronese»*. Est. 600 / 800

Verre soufflé teinté rouge dans la masse. Marque gravée sur le pied «Venini - Italia» et étiquette «Venini». Hauteur : 30,5 cm. Parfait état.

261.[VENINI - MURANO]. *Vase modèle 3900* Est. 400 / 500

Verre soufflé teinté rouge dans la masse. Marque gravée sur le pied «Venini - Murano - Italia». Hauteur : 30 cm. Parfait état.

262.[VAL-SAINT-LAMBERT]. *Petit vase soliflore*. Est. 100 / 150

Petit vase en verre translucide gris à décors bruns. Fabrique de Jemeppe. Marque VSL émaillée. Hauteur : 13 cm. Très bon état.

263.*Grande coupe ou «Pokal» armoirée*. Est. 300 / 400

Verre transparent soufflé, coupe ornée d'un blason et de motifs végétaux gravés à la roue, large pied en dôme, orné. Hauteur : 28 cm. XVIIIe siècle. Parfait état.

264.*Corbeille liégeoise en verre et plateau*. Est. 300 / 400

Corbeille de verre formée de coquilles pincées juxtaposées, accompagnée de son plateau orné d'un décor travaillé à chaud à la pince. Diamètre de la corbeille : 16 cm. Hauteur : 11 cm. Diamètre du plateau : 22 cm. Parfait état.

265.*Guéridons ou Drageoirs*. Ens. 3 pièces. Est. 400 / 500

Ensemble de 3 drageoirs à deux plateaux. Verre incolore soufflé, plateaux à décors «en nid d'abeille» ou «fraisés» (hormis un, orné de motifs végétaux), pieds torsadés. Hauteur : 16 à 18,5 cm. Région mosane. XVIIIe siècle.

266.*Ensemble de verre liégeois*. Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Quatre verres «en nid d'abeille» ou «fraisés», verre incolore. Hauteur 14 cm. Liège. XVIIIe siècle. **On y joint** : deux verres fraisés, verre incolore à reflets gris. Hauteur 13 cm. Liège. XVIIIe siècle. Très bon état.

267.*Ensemble de verres trompettes*. Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Egalement appelés «verres impossibles». Verre soufflé incolore, torsadés, à pied creux. Probablement liégeois. XVIIIe siècle. Très bon état.

268.*Bouteille «infante»*. Est. 4.000 / 5.000

Bouteille sphérique en verre soufflé teinté améthyste (manganèse) dans la masse, à deux anses, ornée de côtes pincées. Haut. : 22 cm. Pays-Bas. XVIIe siècle ou début XVIIIe. Parfait état.

269.*Bouteille «infante»*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Bouteille sphérique en verre incolore à une anse, à côtes pincées, ornée de gravures d'oiseaux et de pampres de vigne. Haut. : 22 cm. Pays-Bas. XVIIIe siècle. Parfait état. **On y joint** : une bouteille sphérique en verre transparent à deux anses, à côtes pincées. Haut. : 21 cm. Dégâts aux côtes. Pays-Bas. XVIIIe siècle.

270.*Grand Pichet* Est. 400 / 500

Verre soufflé translucide teinté rouge dans la masse, décors «marbré», anse pincée. Probablement XVIIIe. Très bon état.

271. **Bouteille Persane «Saddle Flask».** Est. 150 / 200

Bouteille plate en verre teinté vert foncé dans la masse, goulot orné d'une torsade appliquée à chaud. Caractéristique des bouteilles persanes destinées aux vins de la région de Chiraz. Haut. : 23 cm. Perse / Iran. XVIIIe - début XIXe siècle. Petits manques à la torsade entourant le goulot.

272. **Paires d'épées en Cristal «Val Saint Lambert».** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Poignées colorées. Long. 68 cm. Petits accidents aux pointes. **On y Joint** : 3 cannes en verre colorées. Petits accidents.

273. **Paire de vases «verre de Pékin».** Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Paire de vases en verre soufflé doublé à pailillons d'or. Haut. 22,5 cm. très bon état.

274. **Paire de vases «Sang de bœuf».** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Paire de vases balustre en grès porcelaineux à couverte «sang de bœuf» ou «Langyao Hong». Haut. 60 cm.

VI. Bande dessinée

275. **CHAM (Amédée de Noé dit).** 6 albums de caricatures.

Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Ensemble de 6 petits volumes de la seconde moitié du XIXe, édités chez Arnauld de Vresse à Paris : *Revue de l'année 1866 - Salon de 1868 - Salon de 1869 charivarisé - La comédie de l'exposition, 1er acte - Les comiques sans le savoir - Mes marionnettes*. Hormis un petits manques aux dernières pages de la Comédie de l'exposition, bon état général des couvertures et intérieurs frais.

On y Joint : 5 autres volumes de caricatures comprenant *Bruxelles Album, La ville, L'exposition de MARS - L'amour s'amuse* et *Mevisto* illustrés par H. G. IBELS - *Le monde amusant* et *Les nouveaux travestissements parisiens* (auquel il manque la moitié de la couverture) de A. GREVIN. Charmant ensemble.

276. **CRAENHALS (François).** *Pom et Teddy. Le Talisman Noir.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Lombard, 1958.

Album cartonné, dos toile rouge. Edition originale, en couleurs. Bords de la couverture et coins légèrement abîmés, manque les points à découper. Bon exemplaire.

Joint : JIJE. *Blondin et Cirage. Le nègre blanc.* Marcinelle, Dupuis, 1952. Album, br. et couverture souple. En couleurs. Couverture défraîchie, petite déchirure à un mors.

277. **HERGE.** *Les aventures de Jo, Zette et Jocko.* Ens. 5 vol. Est. 200 / 300

Tournai, Casterman, 1953 - 1957.

Cinq albums cartonnés, dos toile rouge pour les 4 premiers, dos toile jaune pour le dernier. Edition originale pour *La vallée des cobras*, l'ensemble en couleurs. La vallée des cobras présente une légère usure au cartonnage, les 4 autres albums présentent en outre des frottements aux dos et aux coiffes ainsi qu'un ex-libris doré "Grad-Licour. Waremme". Bel ensemble.

278. **HUBINON (Victor).** *Buck Danny. 1978.* Est. 400 / 500

Dessin sur papier, 73,5 x 110. Signé et daté en haut à gauche. Marques de punaises aux coins.

279. **JACOBS (Edgar P.).** *Le mystère de la grande pyramide. Tomes I et II.*
Est. 400 / 500

Bruxelles, Lombard, 1954 - 1955.

Deux albums cartonnés, dos toile rouge. Editions originales, en couleurs. Usure au cartonnage, bords de la couverture et coins légèrement abîmés, manquent les points Tintin, intérieur frais.

280.**MORISS.** *Lucky Luke. Rodéo.* Est. 400 / 500

Marcinelle, Dupuis, s.d. [1950].

Album, br. et couverture souple. Edition originale, en couleurs. 4e de couverture blanc, publicités pour les séries Baden Powell et Red Ryder. Couverture défraîchie, manques au dos et à un coin des 2 dernières pages, autrement bon exemplaire.

Tintin

281.**PETIT VINGTIEME.** *Année 1936.* Est. 400 / 500

Cinquante-deux fascicules (30 x 23), reliure amateur. Rares déchirures sans manque autrement bon état des fascicules.

282.**PETIT VINGTIEME.** *Année 1937.* Est. 400 / 500

Cinquante-deux fascicules (30 x 23), reliure amateur. Rousseurs aux premiers fascicules, rares petits manques aux coins, quelques déchirures sans manque autrement bon état des fascicules.

283.**[TINTIN].** *Plaque «Série Lune» : La fusée quittant la terre.*

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Plaque émaillée, 35 x 35. L'Emallerie belge, 1985. Petites marques de coup aux coins inférieurs autrement parfait état.

Joint : [TINTIN]. *Objectif lune : La fusée lunaire.* Création Aroutcheff, 1986. Réf. H05.01. Hauteur : 11,5 cm. En bois. Dans sa boîte d'origine. Bel ensemble.

284.**Journal Tintin.** *Ensemble des 14 fascicules composant la 1ère année complète (1946).* Est. 400 / 500

Ensemble relié en demi-percaline (29,5 x 20,5 ; rel. d'amateur). Bien complet de la première couverture. Les 14 fasc. sont en très bonne condition.

285.**SIRIUS.** *L'Epervier bleu. Les pirates de la stratosphère.* Est. 150 / 200

Marcinelle, Dupuis, s.d. [1951].

Album, br. et couverture souple. Edition originale, en couleurs. Couverture défraîchie et désolidarisée, manques au dos, intérieur frais.

Spirou

286.**Almanach de Spirou. 1944.** Est. 80 / 100

En cartonnage (29,5 x 20,5) illustré d'éditeur. Sauf petit manque à la coiffé inférieure, en bonne condition.

287.**Le Journal de Spirou. Album n° 7.** Est. 200 / 300

Du 22-8-1940 au 27-2-1941. En cartonnage (40 x 29) illustré d'éditeur. Sauf première charnière et quelques feuillets lég. abîmés, en bonne condition.

288.**Le Journal de Spirou. Album n° 8.** Est. 150 / 200

Du 06-3-1941 au 17-7-1941. En cartonnage (40 x 29) illustré d'éditeur. Sauf deuxième charnière lég. abîmée, en bonne condition.

289.**Le Journal de Spirou. Album n° 10.** Est. 150 / 200

Du 01-1-1942 au 30-4-1942. En cartonnage (29,5 x 20,5) illustré d'éditeur. En bonne condition.

290.**Le Journal de Spirou. Album n° 12.** Est. 80 / 100

Du 20-8-1942 au 31-12-1942. En cartonnage (29,5 x 20,5) illustré d'éditeur. Coiffe supérieure abîmée, sinon en bonne condition.

291. **TOPFFER (Rodolphe)**. *Le docteur Festus*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Garnier frères, s.d.

In-4 oblong (18,5 x 29), pleine toile rouge d'éditeur, titre dans un décor doré au premier plat, plats décorés d'un encadrement noir, tranches dorées. 87 planches en noir et blancs. Dos légèrement solarisé, frottements aux mors, aux coiffes et aux coins, petites taches au second plat, belle fraîcheur des dorures au premier plat, mors intérieurs déchirés mais toujours solidaires. Rousseurs éparses. **On y joint** 3 volumes de format similaire : *Histoire de mr. Crépin* (état et description similaire) - *Histoire de mr. Jabot* (encadrement à froid, planches désolidarisées, déchirures aux mors) - *Monsieur Pencil* (encadrement à froid, abîmé).

292. **VERNES (Henri) et ATTANASIO (Dino)**. *Bob Morane et l'oiseau de feu*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Marabout, 1960.

Album cartonné, dos toile rouge. Edition originale, en couleurs. Bords de la couverture et coins très légèrement abîmés, autrement bon exemplaire.

Joint : CHARLIER (J. M.) et HUBINON (V.). *Buck Dany. Les pirates du désert*. Marcinelle, Dupuis, 1952. Album, br. et couverture souple. Edition originale, en couleurs. Manque au dos, couverture défraîchie, cahiers légèrement désolidarisés.

293. **WEINBERG (Albert)**. *Dan Cooper. Le maître du soleil*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Lombard, 1958.

Album cartonné, dos toile rouge. Edition originale, en couleurs. Marques au cartonnage, bords de la couverture et coins abîmés, manquent les points Tintin. Intérieur frais.

VII. Affiches Anciennes et modernes

294. **ANONYME**. *Spa Orangina*. Est. 400 / 500

Bruxelles, Hypsos studio, s.d.

Sérigraphie en couleurs, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Impr. Gouweloos, Bruxelles. Marques de pli et habiles restaurations. Couleurs fraîches.

295. **ANONYME**. *Elixir de Spa*. Est. 300 / 400

Bruxelles, Impr. V. Palyart & Cie, s.d.

Sérigraphie en couleurs, 127,5 x 93. Entoilée avec soin. Marques d'usures en bas à gauche autrement en belle condition.

296. **[ENKI BILAL]**. *Enki Bilal. andeuxmilleun*. Est. 1.000 / 1.500

Affiche en couleurs, 175 x 118. Exposition à Liège, novembre - décembre 2001. Légèrement salie, marques de pli.

297. **Royal Mail Service. Union Castle Line to South Africa**. Est. 100 / 150

Affiche marouflée sur plaque, 73 x 91. Abîmée. Cadre en bois.

298. **Henri CASSIERS**. *Le Défilé*. Est. 50 / 100

Bruxelles-Forest, Établ. O. de Rycker, s.d.

Lithographie en couleurs, 68 x 90. Sous verre, dans un cadre doré. En belle condition.

299. **[LES LEVINES]**. *No New Artists. Public Mind : Les Levine's media sculpture and mass ad campaigns 1969 - 1990*. Est. 50 / 100

Affiche en couleur, 60 x 84. Muhka Museum van Hedendaagse, Anvers, février - mars 1992.

- 300.[**MAGRITTE**]. *Magritte, the collection*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
S.I. ADAGP et Flammarion, 1989.
Affiche en couleur, 70 x 100. Impr. Desgrandchamps.
Joint : *Otto Dix*. Affiche en couleur, 80 x 60. Bruxelles, Hôtel de ville, mai - juillet 1999.
- 301.[**CHEMIN DE FER DE L'ETAT BELGE**]. **Alfred MARTIN**.
Ville de St-Hubert. Est. 80 / 100
Liège, Bénard S.A., s.d.
Affiche en couleurs, 100 x 70. Signée en bas de l'illustration. Déchirure marginale en bas.
- 302.**MOEBIUS**. *Li Tore*. Est. 400 / 500
Sérigraphie en couleurs, 49 x 34,5. Signée, dédicacée et justifiée H.C. 17/50 en dessous, au crayon.
Légèrement salie.
- 303.[**MOEBIUS**]. *Affiche d'exposition*. Est. 300 / 400
Affiche en couleurs, 175 x 118. Exposition à Liège, novembre - décembre 2003.
- 304.**Panamarenko**. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Affiche en couleur, 59,5 x 84. Nationalgalerie, Berlin, mai - juillet 1978. Photo de Reinhard Friedrich.
Joint : *Sol Lewitt. Drawings 1958 - 1992*. Affiche en couleurs, 118,5 x 84,4. Haags Gementemuseum, La Haye, octobre - novembre 1992.
- 305.[**CHEMINS de FER**]. **Albert ROBIDA**. *Chemins de fer d'Orléans et du Midi et Syndicat d'Initiative de Carcassonne. La Cité de Carcassonne*. Est. 50 / 100
Paris, E. Baudelot.
Affiche en deux tons, 73 x 104. Entoilée. Nombreuses déchirures restaurées.
- 306.**STERCKX**. *Artisans, industriels d'art - Participez à la section belge - Exposition Paris 1937*. Est. 50 / 100
Merxem, Stockmans.
Affiche en couleurs, 98 x 60. Entoilée. Quelques taches et restaurations, annotations au crayon.

VIII. Curiosa

- 307.[**FAUCHOIS (René)**]. *Joie sur la terre*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Dijon, imprimerie Darantière 1944.
In-8 (22,5 x 16,5), br. Edition originale. Un des 295 exemplaires numérotés sur bouffant (n°23) avec une eau-forte du «Catalan de Montmartre» par Creixams. Exemplaire jauni. **On y joint** l'ouvrage de René Chalupt *La lampe et le miroir*. Avec un frontispice de Dunoyer de Segonzac. Rousseurs éparses.
- 308.[**Auguste BROUET**] **GONZAGUE FRICK (Louis de)**. *Le Calamiste Alizé*
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
S.l.n.d.
In-4 (26 x 21), en cahiers sous couverture. Un des 3 exemplaires numérotés sur Japon (n°2). Recueil de 11 poèmes de Louis de Gonzague Frick, entièrement gravé et illustré par Auguste Brouet en 11 eaux-fortes reproduisant l'écriture manuscrite de l'auteur. **On y joint** un recueil sous le même titre reprenant 5 poèmes de l'auteur (Paris, 1921. Tirage limité à 150 exemplaires) ainsi que *Quantité discrète* du même auteur avec un dessin perceptif colorié de la Phalérienne (Editions du Dauphin, 1946. Tirage à 600 ex. num. sur vélin du marais. Envoi de l'auteur et lettre manuscrite).

309. **GONZAGUE FRICK (Louis de)**. *Sous le Bélier de Mars*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, édition de la phalange, 1916.

Petit In-8 (19 x 14), br. Edition originale. Envoi de l'auteur à Fernand Fleuret. Pages très partiellement coupées. Papier jauni.

Joint : GONZAGUE FRICK (Louis de). *Poetica*. Petit In-8 (19 x 12), br. Envoi de l'auteur. Papier jauni.

On y joint du même auteur *Quantité discrète* avec un dessin perceptif colorié de la Phalérienne (Editions du Dauphin, 1946. Tirage à 600 ex. num. sur vélin du marais. Envoi de l'auteur et lettre manuscrite) - *Vibones* (Eugène Figuière, 1932) - *Louis de Gonzague Frick* par Julien Deladoès (Librairie des académies, 1955).

310. **[MYA] GAUTIER (Théophile)**. *Musée secret*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, s.n., 1932.

In-4 (29 x 20), en cahiers sous chemise. Un des 875 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches

(n°324). Illustré de pointes sèches originales par Mya. Chemise défraîchie autrement intérieur de belle fraîcheur.

JOINT : GAUTIER (Théophile). *Poésie libertines*. Paris, René Bonnel, [1935]. In-8 (23 x 14,5), br. Edition en partie originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n°181). Dos partiellement désolidarisé, autrement bel exemplaire.

311. **LOUYS (Pierre)**. *Pibrac*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

SInd [XXe siècle].

In-8 (19,5 x 14), broché, couverture souple. 68 pp. **On y joint** l'histoire de douze princesses. Illustré par Kris de Roover.

Pascal Pia (1903 - 1979)

312. **[PIA (Pascal)]**. **FELY (Pascal)**. *Les princesses de Cythère. Chronique libertine de l'Histoire*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jean Fort éditeur, 1920.

In-8 (23 x 14,5), br. Première édition. Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe de Martin Van Maele. Intérieur frais.

Joint : PIA (Pascal). *La muse en rut et autres poésies*. Br. Tiré à 30 exemplaires pour les amis du poète. Dédicace. **On y joint** également *Romanciers, poètes et essayistes du XIXe siècle* par Pascal Pia.

313. **[PUISSSET. PIA (Pascal)]**. *La Quintessence Satyrique du XXe siècle, composée de poèmes de quelques-uns des meilleurs esprits de ce temps qui ne figureront point dans leurs œuvres : Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, L. Tailhade, Tristan Bernard, Alfred Jarry, L. M., A. Birot, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Apollinaire, Pascal Pia, etc., etc.*

Est. 100 / 150

[Paris, s.n., 1926].

Deux volumes In-4 (24 x 18,5), en cahiers sous chemise. 4 frontispices libres à l'eau forte. Edition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin fort (n°6). Beaucoup de pastiches dû à Pascal Pia. Déchirures et manquent aux dos, papier jauni autrement bel exemplaire.

314. **PIA (Pascal)**. *Lot de 5 ouvrages*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Ensemble comprenant : *Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes & apothicaire* («Collection de l'écritoire». Tirage à 675 ex.) - *Tenues légères* (Chez Marcelle La Pompe. Ed. originale Un des 26 sur vergé d'Ingres accompagné des cahiers d'un des 100 sur vélin rose dragée) - *La muse en rut* (tiré à 30 exemplaires pour les amis du poète) - *Pascal Pia* (Les lettres nouvelles, 1981) - *De bronstige muze* (texte bilingue français - néerlandais. tirage à 200 exemplaires numérotés (n°16). Bel ensemble.

- 315.[PIA (Pascal)]. BAUDELAIRE (Charles). *A une courtisane, poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par Creixams.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Fort éditeur, 1925.

In-8 (26 x 16,5), br., couverture papier crème. Edition originale. Dédicace à Raoul Simonson. Un des 10 exemplaires hors commerce sur Hollande Van Gelder (n°i). Un frontispice et 7 eaux-fortes dans le texte par Creixams. Pastiche dû au redoutable Pascal Pia. Couverture légèrement usée, annotation au crayon dans le texte, intérieur frais. **On y joint** l'ouvrage de Charles Baudelaire : *La Belgique toute nue*. Dans la collection «Les essais». Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n°172). Couverture légèrement usée, déchirure à l'une des premières pages. Charmant ensemble.

- 316.[PIA (Pascal)]. RIMBAUD (Arthur). *Les stupra.* Est. 100 / 150

Paris, Aux écluses de Paris, 1925.

In-8 (24 x 19), br. Edition en partie originale et première édition illustrée. Un des 130 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n°56). 5 eaux-fortes originales hors texte érotiques de Frans de Geetere. Texte liminaire intitulé «Mouvements de Rimbaud» attribué à Pascal Pia sous le pseudonyme Marcelle La Pompe. Le 3e et dernier sonnet: «Obscur et froncé» est en grande partie dû à Verlaine et a paru chez Messein en 1903. Couverture légèrement solarisée, intérieur frais.

- 317.[RIMBAUD (Arthur)]. PIA (Pascal). *La chasse Spirituelle.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1949.

Petit In-4 (24 x 19), br. Edition originale sur vélin pur fil de ce célèbre faux de Rimbaud, présenté comme un inédit et dénoncé par André Breton. Exemplaire en bon état. **On y joint** l'ouvrage *Flagrant délit* d'André Breton ainsi que les *Œuvres complètes* de Rimbaud préfacées par Pascal Pia.

- 318.SADE (Marquis de). *Le bordel de Venise. Nouvelle édition, ornée d'aquarelles scandaleuses de Coupéryn.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

[Paris, M. Dufloy, 1931].

In-8 (23 x 17), br. Réédition à 250 exemplaires numérotés sur Japon (n°225). Couverture légèrement défraîchie. **On y joint** du même auteur *Les amis du Crime* chez la société des Amis du Crime dans une édition limitée. Un des exemplaires numérotés du tirage de tête sur vergé Chesterfield (n°42). Ainsi que *Thérèse philosophe* en format de poche avec une préface de Pascal Pia.

- 319.STENDHAL. *Les écrits érotiques de Stendhal.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Louis Chavasson, 1927.

In-4 (24,5 x 19,5), br. à couvertures souples remplies. Edition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°54). Edition peu courante imprimée par la Société Stendhalienne et établie par Pascal Pia et André Malraux. Bon état.

Joint : MERIMEE (Prosper). *Lettres libres à Stendhal*. Paris, Aux éditions de la grenade, 1927. In-8 (25 x 19,5), br. 9 lithographies hors-texte par G. Roux. Un des 134 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°47). Couverture solarisée, dos abîmées, intérieur frais.

IX. Belgicana

- 320.[LIEGE]. *Admission à la bourgeoisie. 1764.* Est. 200 / 250

Manuscrit sur parchemin, sceaux (abîmés). Actant l'admission à la bourgeoisie de Jean Baptiste Joseph Durant «natif de Lille, en Flandre».

321. *Ensemble de 4 documents concernant la famille de Bette.* Est. 100 / 200

Manuscrits sur papier. Lot de 6 documents du XVIIe siècle, comprenant : Tonsure d'Eugène Ernest de Bette (1667) - Certificat d'étude de Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1692) - Déclaration du chapitre de

St Lambert de Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1699) - Déclaration de l'examineur synodale pour Alph. Jos. Hirolphus de Bette (1700).

322.**BRASSINNE (Joseph)**. *L'Orfèvrerie civile liégeoise*. Est. 400 / 500

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1948-1935-1936-1937.

4 vol. in-folio (33 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustrés. Exemplaires numérotés sur papier Featherweight. L'ensemble en bonne condition.

323.**COLLECTIF**. *Les Tramways au pays de Liège*. Est. 50 / 100

Liège, G.T.F. a.s.b.l. 1976-1985.

Deux vol. in-4 (28 x 22), pleine-toile et jaquette d'éditeur. 289 et 397 pp. Abondamment illustré. Petits défauts aux jaquettes, sinon bel ensemble.

324.**GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977.

Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure et jaquette d'éditeur. Abondamment illustré. Jaquettes défraîchies, certaines collent aux plats, intérieur frais malgré une mouillure brune.

325.**[JOURNAL de PIRQUET]. HANQUET (Pierre)**. *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet, 1781-1861, officier au service d'Autriche*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1970.

Deux vol. grand in-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Exemplaire sur Featherweight. Quelques taches sur la couverture du premier vol., sinon bel exemplaire. *On y joint* Boutier-Bruyère. *L'Historien dans son atelier* (Soc. des Bibliophiles Liégeois. 2017).

Vues de Liège

326.**BRAUN et HOHENBERG**. *Liège. 1574*. Est. 100 / 150

Vue gravée richement rehaussée en couleurs, 23 x 31. Reproduite dans Clercx/Léonard-Etienne, Liège en gravures (Liège, 1979) p. 11. Celle-ci est numérotée 99 au lieu de 77. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Belle épreuve.

327.**JANSSONIUS (J.)**. *Dioecesis Leodiensis Accurata Tabula*. Est. 100 / 150

Gravure sur cuivre rehaussée en couleurs, 46 x 53,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Marque du pli central visible. Belle épreuve sur double page.

328.**[Charles SOUBRE]. SCHOFFENIELS**. *Le départ des volontaires liégeois pour Bruxelles en 1830*. Est. 150 / 200

Plaque de cuivre pour gravure, 24 x 33. Datée (1919) et signée dans la plaque. Dans un cadre en bois. Le graveur a travaillé pour Jules Bury à Liège dans les années 50, décorant notamment des armes à feu.

329.**[VUE D'OPTIQUE] Joseph XHROUET, gravé par NABHOLZ**. *Vue de la maison de ville de Liège, du marché et des fontaines*. Est. 50 / 100

Vue d'optique colorisée, 29 x 42. De la «Collection des Prospects» D'Augsbourg. Reproduite dans Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne, p.68-69. Quelques taches.

330.**SMETS**. *Vue de Chaudfontaine. [XIXe siècle]*. Est. 700 / 800

Lavis, 33 x 46. Sous passe-partout. Note ancienne à l'encre sur une étiquette : *ancienne vue de Chaudfontaine, par Smets, d'après l'original appartenant à M. Célestin Maréchal*. En belle condition.

X. Varia

331.*Album Chromos Liebig*.

Est. 300 / 400

444 chromos Liebig réunies dans un album 37 x 37. Bel condition de l'ensemble.

332.**Bismark Otto (Prins von)**. Enveloppe (vide) adressée de sa main à l'Empereur
«An der Kaisers und König Majestät». Est. 200 / 300

Enveloppe, 13 x 15,5. Adresse manuscrite. Sceau et vignette du ministère des Affaires étrangères, au dos. Datée du 28/06/1879.

333.**Bulow (Prins von)**. *Carte postale autographe signée*. Est. 100 / 150

Carte-vue, 9 x 14. Signature autographe. Carte-vue (Fontaine de trévières) et formule de remerciement, adressée de Rome. 5 mai 1910.

334.**[2^e GUERRE MONDIALE]. Wilhelm Bittrich**. *Arnheim-Nymwegen*.

Est. 100 / 150

Document tapuscrit, 2 ff. Signé et daté (12/08/63). Quelques corrections à l'encre. A propos de la bataille de Arnheim-Nymwegen. Né le 26 février 1894 à Wernigerode et mort le 19 avril 1979 à Wolftratshausen, est un pilote de chasse de la Première Guerre mondiale et un SS-Obergruppenführer und General der Waffen-SS de la Seconde Guerre mondiale.

335.**[2^e GUERRE MONDIALE]. Tracts alliés lancés sur la France occupée**.

Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Sept tracts alliés lancés sur la France occupée en 1944. Comprenant : *Le courrier de l'air* (6 janvier 1944) - *Le courrier de l'air* (2 mars 1944) - *L'amérique en guerre* (23 février 1944) - *Le courrier de l'air* (30 mars 1944) - *Sac au dos pour Hitler* - *Message du président Roosevelt au peuple français* - *Revue de la presse libre* (N°17. 13 Mai 1944). **On y joint** le Faire part de la déconfiture du Grand Reich allemand (Liège, Charles Heytens, 1944).

336.**[VITRAUX]**. *Lot de 4 vitraux laïcs*. Est. 150 / 200

Ensemble de 4 vitraux, 56 x 41. Vert, ocre et rouge. Décor à fleur de lys. Bel état.

337.**[VITRAUX]**. *Lot de 4 vitraux laïcs*. Est. 150 / 200

Ensemble de 4 vitraux, 56 x 41. Vert, ocre et rouge. Décor à fleur de lys. Bel état.

338.**Cadenas de porte cochère**. Est. 300 / 400

Cadenas à crémaillère en fer forgé. Inscription gravée P. K. 1865. Long. 105 cm.

339.**Croix de procession copte**. Est. 500 / 600

Croix en laiton ajourée et gravée de motifs géométriques. Destinée à être emmanchée sur un manche en bois au moyen d'une douille circulaire. Hauteur 60 cm.

340.**SATO**. *Musiciens*. Est. 200 / 300

5 statuettes en terre cuite peintes représentant des musiciens accroupis jouant de différents instruments africains. Signées SATO E. Une des statuettes endommagée (un bras cassé) et petits accidents. Hauteur +- 11 cm.

341.**[TANZANIE]. Ethnie KWERE**. *Siège Anthropomorphe* Est. 1.500 / 2.000

Bois sculpté. Hauteur : 105 cm.

342.**KITAGAWA TSUKIMARO**. *Improvisation durant le festival des geisha*

Est. 300 / 400

Estampe, 23 x 34 (format *Aiban tate-e*). Titree et signée. Légèrement solarisée, rousseurs claires. Encadrées, sous verre. Egalement connu sous le nom de Kansetsu, Kitagawa Tsukimaro (1794 - 1836) fut un élève de Kitagawa Utamaro. Il se spécialisa dans le portrait de geisha (*bijin-ga*) avant de se tourner vers la peinture sur rouleau.

XI. Armes anciennes

343. **Épée de chasse.** Est. 300 / 400
Long. 87cm. France. XVIIIe siècle. En bonne condition.
344. **Épée de chasse.** Est. 200 / 300
Poignée en ébène, à rivets laitonnés. Garde en laiton à quillons droits et croisière rainurée. Belle lame bleuie sur le premier tiers, à un tranchant et contre-tranchant, décorée sur la moitié des deux faces de motifs floraux, scènes de chasses, trophées... Fourreau en cuir et en laiton. Long. 80 cm. France. Fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle. En bonne condition.
345. **Grand couteau de chasse ou de vénerie.** Est. 300 / 400
Lame légèrement courbe à simple tranchant et dos rond, gravée à l'eau-forte sur le premier tiers, poignée en ivoire rehaussée d'une garniture à trois médaillons en argent sur chaque plaquette de poignée. Fourreau en galuchat (accident) et garniture argent. Long. 63 cm. France. XVIIIe siècle.
346. **Dague de vénerie.** Est. 50 / 100
Lame droite à simple tranchant. Garde avec quillons fracturés présentant en son centre une tête animale. Poignée en bois octogonale, recouverte d'écailles de tortue, s'évasant vers un pommeau laitonné gravé de motifs floraux. Long. 60 cm. France ou Allemagne. Milieu XIX^e siècle.
347. **Sabre.** Est. 500 / 600
Lame courbe à simple tranchant et larges gouttières se finissant par un contre-tranchant. Poignée en bois, garde à une branche ajourée, quillon et pommeau en métal. Fourreau en cuir, bouterolle et chape en métal blanc. Long. 92 cm. Europe. XVIII^e - XIX^e siècle.
348. **Petite dague.** Est. 150 / 200
Lame droite losangique à arrête médiane et double tranchant. Pointe émoussée. Garde à double quillons terminée par deux chimères. Poignée filigranée composée d'un double filigrane laitonné et argenté tressé. Pommeau à têtes d'angelots. Fourreau en bois recouvert de plaques laitonnées coulées, richement ornées de scènes de style néo-renaissance. Italie ou France. XIX^e siècle.
349. **Épée de cour en marcassite d'acier.** Est. 100 / 150
Garde à une branche et poignée entièrement en marcassite d'acier taillé à facettes. Coquille décoré en relief. Lame triangulaire avec accident à la pointe. Fourreau accidenté. France. XVIII^e Siècle.
350. **Petite dague.** Est. 800 / 1.000
Lame quadrangulaire à double tranchant. Poignée, garde et pommeau forgés d'un seul tenant. Garde composée de croisières torsadées. Torsade enflée sur la poignée. Fourreau en cuir, bouterolle, chape et anneau de bélière en fer. Long. 31 cm. Europe. XVIII^e siècle.
351. **Dirk écossais.** Est. 200 / 300
Lame à simple tranchant avec gouttière et frise sur le dos. Contre tranchant sur le dernier tiers. Virole de garde et pommeau en laiton, poignée présentant un quadrillage en panier imitant le cuir tressé. Clous laitonnés. Pommeau se terminant par des motifs celtiques. Fourreau manquant. Long. 43 cm. Ecosse. Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.
352. **Petite épée appelée «Pillow sword».** Est. 500 / 600
Lame droite quadrangulaire ajourée à double gouttière. Garde à double quillons rainurés se terminant par des boutons. Poignée filigranée de fer torsadé se terminant par un pommeau bulbeux rainuré. Cette épée marque la transition entre les épées médiévales et la rapière. Long. 67 cm. Italie ou France. XVII^e siècle.
353. **Badelaire.** Est. 800 / 1.000

Sabre vénitien à lourde lame courbe, proche d'une lame de cimeterre. Lame ornée de gravures. Garde à deux quillons inversés, chape et pommeau à décors végétalisant. Long. 92 cm. Italie. Fin XVIe ou XVIIe siècle.

354. **Petit poignard florentin.** Est. 200 / 300

Lame droite et enflée à double tranchant. Ricasso laitonné avec motifs floraux. Poignée composée d'une fusée en corne incrustée de fils d'argent maintenue par des plaques d'argent repoussées. Pommeau bulbe terminé en bouton. Fourreau en bois recouvert de cuir terminé par un dard en double lêvre. Long. 37 cm. Italie. XVIIIe siècle.

355. **Fer de lance de la fabrique royale de Naples.** Est. 200 / 300

Poinçon au niveau de la garde. Long. 57,5 cm. Italie. XVIIIe siècle.

356. **Fer de doloire.** Est. 50 / 100

Fer. Long. 37 cm. Europe. Probablement XVIIIe siècle.

357. **Pique-hache.** Est. 50 / 100

Pique-hache allemand réglementaire, première guerre mondiale. Long. 48 cm.

358. **Hallebarde.** Est. 50 / 100

Haut. 260 cm (fer seul 72 cm). Allemagne ou Suisse. XIXe siècle.

359. **Rondache.** Est. 400 / 500

Rondache en fer, pointe centrale quadrangulaire, bord ourlé, parsemée de rivets de fer. Décors gravés à l'acide, de rinceaux d'anges et de trophées, organisé en deux bandeaux concentrique. Diam. 49 cm. Belle fabrication XIXe siècle.

360. **Marteau de guerre.** Est. 800 / 1.000

Fer forgé. Tête composé d'un bec de corbin et d'un marteau. Manche en fer forgé d'une seule pièce avec poignée torsadée. Long. 51 cm. Europe centrale. XVIe siècle.

361. **Cabasset Italien.** Est. 400 / 500

Casque de type «cabasset» en fer, forgé d'une seule pièce. Marque aux armes de la famille Barberini (Maffeo Barberini, pape sous le nom d'Urbain VIII de 1623 à 1644, fit établir un arsenal au Vatican et une fabrique d'arme à Tivoli produisant armes et armures pour les troupes pontificales) Rosettes et rivets postérieurs. Italie. XVIIe siècle.

362. **Couteau letton utilitaire luxifié.** Est. 50 / 100

Lame incurvée frappée du marquage K. Marggraf Riga. Poignée composée de deux plaquettes rivetées en ivoire. Fourreau en cuir avec chape et bouterolle en métal argenté. Monogramme sur la bouterolle. Long. 24 cm. Lettonie. XXe siècle.

363. **Très belle paire d'armes combinées signées «Richter» comprenant une fourchette et un couteau de table.** Est. 3.000 / 4.000

Platines à silex et canons inversés dans le manche par rapport au sens du l'usage des couverts. Manches en laiton gravés de rinceaux. Long. couteau 29 cm, Long. fourchette 27 cm.

364. **Dague de vénerie combinée avec pistolet à silex (platine primitive, chien à corps plat).** Est. 1.500 / 2.000

Grande lame à un tranchant, garde à deux quillons, poignée en corne torsadée terminée par un pommeau en fer avec un bouton. Canon à pans avec un bourrelet à la bouche. Long. 62 cm. Fabrication allemande ou française. Fin XVIIIe siècle.

365. **Rare revolver à percussion Webley modèle 1853.** Est. 2.000 / 3.000

Calibre .48. 5 coups, canon octogonale de 7 inch, numéro de série 1313, bâti gravé de rinceaux et marqué «Webley Patent», poignée avec plaquettes en noyer quadrillées et gravé «BY HER MAJESTY'S ROYAL LETTERS PATENT», barillet numéroté de 1 à 5. Livré dans sa cassette en bois et

velours avec tous les accessoires. Le revolver Webley modèle 1853 est l'équivalent du Colt Paterson dans l'histoire de la manufacture Webley.

366. Revolver Smith & Wesson, calibre 32 rimless. Est. 600 / 800

Double action, carcasse et canon nickelés à 95 %. Marquage légèrement effacé sur la bande de visée. Poignée en bakélite avec léger manque. N° de série 387916. Arme en détention libre. Long. 20 cm. Fin XIX^e - début XX^e siècle. En bonne condition.

367. Revolver Hopkins & Allen, modèle Ranger n°3. Est. 400 / 500

Simple action Calibre .32 annulaire. Long. 15 cm. Ca 1870. En bonne condition.

368. Pistolet de poche, 1cps, U.S. Connecticut Arms & Manufactory Co. Est. 400 / 500

Calibre .44 Rimfire. Long. 20 cm. Ca 1866-80.

369. Petite «Pepperbox» à percussion. Est. 300 / 400

Calibre 8 mm. Marquage «MANHATTAN F.A. MFG CO NEW YORK. USA.» Long. 14,5 cm.

370. Deux moules à balles. Est. 40 / 50

Lot de deux moules à balles pour respectivement 12 balles de 1gr. pour le premier et 6 balles de 1,5gr. et 6 balles de 4gr. pour le second. XIX^e siècle.

371. Petit pistolet à coffre à percussion dit «écossaise». Est. 100 / 150

Canon rond en damas, dévissable à la main. Bouche rainurée. Coffre gravé en taille douce de feuille de rinceaux de feuilles d'acanthé. Détente escamotable. Poignée en noyer avec calotte comprenant une réserve à capsules d'amorce. Long. 14,5 cm. Liège. Deuxième quart du XIX^e siècle. En bonne condition.

372. Petit pistolet à coffre à silex, dit «écossaise». Est. 200 / 300

Canon rond dévissable à la main. Coffre signé Coulaux-Frères et Mutzig. Détente escamotable. Poignée de style premier empire quadrillée portant un médaillon en or incrusté. Long. 15 cm. France. Premier quart du XIX^e siècle.

373. Écossaise à silex à baïonnette lançante. Est. 200 / 300

Canon octogonal fixe, monture en noyer de style Empire. Long. 34 cm. Fabrication liégeoise. Début XIX^e siècle.

374. Pistolet de voyage à silex. Est. 150 / 200

Canon rond, à pans au tonnerre. Platine avec chien à corps plat. Monture en noyer vernis. Garniture en fer blanc gravée en taille douce. Long. 18 cm. Europe. Fin XVIII^e. En bonne condition.

375. Petit revolver type Bulldog. Est. 50 / 100

Double action, canon rond, détente repliable, plaquettes de poignée en bois quadrillée, finition nickelée. Long. 11 cm. Fabrication liégeoise. XX^e siècle.

376. Long pistolet à percussion. Est. 300 / 500

Canon long à pans sur le premier tiers. Corps de platine et chien gravés en taille douce de feuilles d'acanthé simplifiées (hormis sur le marteau du chien). Porte vis, pontet et calotte de pommeau laitonnés. Monture en noyer sculpté. Présence de la baguette. Mécanisme semblant fonctionnel. Long. 42,5 cm. France ou région Liégeoise. Premier quart du XIX^e siècle.

377. Fusil à percussion à canons juxtaposés. Est. 400 / 500

Canons damas en table. Corps de platine signés «Moular Dufour», «Saint-Etienne», chiens à corps plats, marteaux en tête de chimère, garnitures ciselées, plaque de couche en acier avec réserve dans le talon de crosse. Crosse à la française, sculptée d'une tête de sanglier avec quadrillage en panier. Complet, présence de la baguette. Long. 114 cm. France. XIX^e siècle.

378. **Fusil à broche à canons juxtaposés.** Est. 100 / 150
Culasse et canons tournants. Chiens, pontet et garnitures métalliques ornées de scènes de chasses et de rinceaux. Crosse en noyer. État moyen. Fabrication sûrement liégeoise. XIXe siècle.
379. **Carabine à rouet allemande.** Est. 2.000 / 3.000
Platine à rouet entièrement gravée en fond creux de rinceaux entremêlés encadrant une scène mondaine gravée en taille douce. Le corps de platine porte, près du pulvérin, l'inscription : «Ig dax in Munchen». Long canon à huit pans supportant un tunnel de visée et un guidon. Monture simplifiée en noyer, pontet avec repose doigts et plaque de couche en fer. Baguette présente. Long. 101 cm. Munich. XVIIe siècle.
380. **Pistolet à rouet d'officier de la garde de Christian II, grand électeur de Saxe.** Est. 12.000 / 15.000
Canon à pans ; tonnerre gravé sur les trois pans supérieurs. Platine à corps plat, unie; roue sous coupoles en laiton doré et gravé de feuillages. Pontet en fer. Monture en bois fruitier incrustée de plaques d'os gravées de feuillages et de chimères; les deux vis de platines sont entourées d'une incrustation en os, de motif floral. L'arrière des queues de culasse porte des plaques en os, présentant deux sirènes; angles des poignées incrustés de filets d'os ; les poignées se terminent par une virole en os gravée ; très joli pommeau en forme de poire, à six quartiers concaves incrustés de perles et de rosaces en os. Léger manque sur le devant de la monture pour tenir la baguette. Baguette en bois à embout d'os gravé. Long. 68 cm. Allemagne, Saxe, Dresde. c. 1610 - 1620. Bonne condition.
381. **Beau pistolet à silex, dit pistolet «Turc» destiné à l'exportation.** Est. 1.000 / 1.500
Platine à silex réglementaire anglaise avec chien à corps plat, corps de platine signé «LONDON». Canon de fabrication sûrement espagnol, monture en bois noirci incrustée au fil d'argent. Long. 40 cm. Fabrication anglaise. Début XIXe siècle.
382. **Pistolet oriental.** Est. 500 / 600
A bloc tombant type Martini. Boîtier réglementaire sur lequel a été remonté un canon lisse. Carcasse laitonée et gravée, monture incrustée au fil d'argent à décor floral. Long. 25 cm.
383. **Pistolet à percussion.** Est. 100 / 150
Canon à pans avec bouche évasée. Monture incrustée de fils laitonnés. Garnitures en laiton cloutées. Long. 48 cm. Afrique du Nord. Fin XIXe siècle.
384. **Arquebuse «Moukhala».** ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Arquebuse de type «Moukhala», platine à chenapan, monture en bois ornée de plaques de laiton repoussées et gravées, pièce de monnaie marocaine de 10 francs «Mohammed V» attachée à la crosse. Long. 162 cm. **On y joint** un second Moukhala, platine à chenapan, monture en bois ornée de plaques de laiton et d'incrustations de laiton et d'os. Crosse fracturée. Long. 157 cm. Maroc. fin XIXe - début XXe.
385. **Pistolet caucasien de type «Tcherkesse».** Est. 600 / 800
Monture recouverte de chagrin. Garniture en métal argenté. Canon rond et lisse décoré d'incrustations sur le premier tiers. Signature sur le canon "Lazari", pour Lazarino (signature illisible). Platine méditerranéenne dite «à la Miquelet». Détente boule. Pommeau en forme de boule en ivoire. Long. 44 cm. Caucase. Deuxième quart du XIXe siècle.
386. **Fusil caucasien de type «Tcherkesse».** Est. 1.200 / 1.400
Longue monture et crosse fine en loupe d'érable, incrustations d'ivoire de morse, trois larges bagues de serrage du canon, canon en acier damas rond hormis une section à pans, platine à la miquelet. Baguette d'origine. Long. 136 cm. Caucase. XIXe siècle.
387. **Fusil caucasien avec platine à la miquelet.** Est. 600 / 800
Pontet supprimé, détente éperon boule, canon rond et monture en loupe d'érable de forme associée au Daghestan. Long. 82 cm. Caucase (probablement Daghestan) XIXe siècle.

388. ***Yatagan de la mer noire.*** Est. 500 / 600
Épée courte élégante et rare du type «*kopesh yatagan*» avec une lame à simple tranchant légèrement incurvée en fer local avec motifs typiques de cercles et de lignes profondes de chaque côté. Poignée et pommeau bifurqué en corne. Fourreau en bois recouvert de cuir, garnitures métalliques ornées de motifs végétaux. Long. 70 cm. Caucase. XIXe siècle. En bonne condition malgré de petits dégâts au pommeau et au fourreau.
389. ***Sabre du Caucase de type «Saska» ou «Chachka».*** Est. 300 / 400
Sabre à lame monofilaire très solide d'origine circassienne faisant partie de l'armement traditionnel des Cosaques. La lame légèrement incurvée comporte une gouttière sur pratiquement toute sa longueur et une pointe effilée. La fine poignée se termine par un pommeau caractéristique en forme de bec d'aigle, réalisée en bois et en métal. Long. 92 cm. Caucase. XIXe - début XXe siècle. En bonne condition.
390. ***Kinjal.*** Est. 400 / 500
Poignard à lame rectiligne, à double tranchant et gouttière profonde. Poignée en corne ornée de deux rivets damasquinés. Fourreau gainé de cuir à garnitures en argent ciselé décorées de motifs végétaux. Long. 51 cm. Russie ou Caucase. XIXe siècle.
391. ***Kinjal.*** Est. 150 / 200
Lame courbe damasquinée à motifs argentés. Poignée en fer damasquinée. Fourreau en bois avec garnitures en fer damasquinées assorties à la poignée. Russie. XIXe siècle.
392. ***Sabre de sapeur russe.*** Est. 300 / 400
Lourde lame incurvée à simple tranchant et dos dentelé. Poignée et garde à double quillons en laiton. Fourreau en cuir, bouterolle et chape en laiton. Long. 65 cm. Russie. 1827.
393. ***Dague ottomane Bichaq.*** Est. 200 / 300
Lame finement décorée d'arabesques exécutées à l'eau forte. Poignée en argent ornée de perles et de fils argentés tressés. Fourreau en métal argenté. Long. 36,5 cm. Grèce ou Balkans. XIXe siècle. En bonne condition.
394. ***Yatagan ottoman.*** Est. 150 / 200
Sabre ottoman, lame courbe à dos plat. Poignée à plaquettes en os. Monture en métal doré, ciselée, ornée de motifs floraux. Long. 71 cm. XIXe siècle.
395. ***Yatagan ottoman.*** Est. 200 / 300
Sabre ottoman, lame courbe à dos plat. Poignée à plaquettes d'ivoire. Monture en métal doré, ciselé, avec cabochons de corail. Fourreau en bois recouvert de cuir. Long. 72 cm. XIXe siècle.
396. ***Yatagan.*** Est. 200 / 250
Belle lame courbe avec marquage représentant une «*lame zulfiqar*». Poignée composée de deux plaquettes en os et d'une chape en laiton décorée. Fourreau en bois décoré de feuilles de laiton repoussées richement décorées de motifs végétaux. Long. 74,5 cm. Empire Ottoman. XIXe siècle. En bonne condition. Remis en vente sur folle enchère.
397. ***Shamshir ottoman.*** Est. 300 / 400
Lame courbe, gravée de fleurs et feuillages sur le premier tiers. Poignée «en crosse» en métal et corne blonde. Garde à deux quillons droits en laiton, se terminant en bouton. Fourreau en cuir et garnitures laitonées. Long. 97 cm. XIXe siècle.
398. ***Lance ottomane.*** Est. 300 / 400

Fer à double tranchant à double gorge centrale, en acier damassé, richement gravé d'inscriptions arabes, d'oiseaux et de motifs végétaux. Douille circulaire, manche en bois. Long. du fer 41 cm. Long. totale 155 cm. XIXe siècle.

399. Sabre court oriental de type cimettere. Est. 150 / 200

Large lame courbe à double gouttière s'évasant vers la pointe avec contre-tranchant convexe sur le dernier tiers. Quillons inversés terminés par des boutons et poignée en corne rivetée épousant la courbure de la lame et se terminant par un pommeau en crosse. Long. 46 cm. XIXe siècle

400. Lot de deux lances orientales. Est. 150 / 200

Fers à double tranchants avec arrêtes médianes. Douilles ornées de motifs végétaux en laiton repoussé. Long. 171 et 173 cm. XIXe

401. Poignard «Flyssa» Kabyle (Berbères). Est. 200 / 300

Présente une lame à simple tranchant avec ciselure et incrustations en laiton. Poignée ornée de coquilles de cauris fixées par des fils. Fourreau en cuir également recouvert de cauris. Long. 43 cm. Algérie. Fin XIXe siècle - début XXe siècle. En bonne condition.

402. Sabre «Nimcha» Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Monture en métal gravée, poignée en bois, garde caractéristique à une branche et trois antennes, lame courbe, fourreau en bois recouvert d'un velours rouge. Long. 96 cm Maroc, XIXe - début XXe siècle. *On y joint* un petit «Nimcha» à lame courbe ornée de gravures et d'incrustations de laiton, garde à double quillons inversés. Monture en bois sculptée à incrustations de laiton. Fourreau en bois sumpté serti de bagues de laiton. Long. 45 cm. Maroc. XXe siècle.

403. Poignard «Flyssa». Est. 50 / 100

Couteau "Flissa" à lame en acier ornée de motifs géométriques gravés et d'incrustations de laiton. - Garde en laiton ciselé à pommeau en tête de chien. Afrique du nord. Fin XIXe siècle

404. Kaskara. Est. 200 / 300

Lame massive en fer gravée à l'eau forte de motifs abstraits évoquant l'écriture arabe. Poignée en bois enroulée d'une lanière de cuir. Long. 102 cm. Soudan. XIXe siècle. Poignée en mauvais état.

405. Poignard soudanais. Est. 50 / 100

Lame flamboyante à double tranchant, point à base en quinconce. Garde à double quillons inversés se terminant en croissants. Poignée composée d'une corne d'antilope enchâssée dans sa virole. Soudan. XIXe siècle.

406. Shamshir. Est. 500 / 600

Sabre oriental dit Shamshir. Poignée «en crosse» en métal et corne à trois boutons de rivure. Garde à deux quillons droits, se terminant en olive. Lame courbe en damas à dos à pan, niellé à l'argent d'écritures et de motifs végétaux. Fourreau en bois recouvert de cuir, garnitures métalliques. Long. 96 cm. XIXe siècle.

407. Poignard Pesh-Kabz. Est. 500 / 1.000

La poignée à deux plaquettes en ivoire d'éléphant, à décor damasquiné d'or de rinceaux fleuris et feuillagés sur la partie en acier, belle lame à arête centrale et à fort dos en T damasquinée, la pointe de type perce-armure «Zirrah bouk», légèrement renflée pour permettre d'écarter les anneaux des cottes de maille. Fourreau recouvert d'un tissu de couleur à chevrons. Long. 35 cm. Iran. XVIIIe - XIXe siècle.

408. Casque Kulah-Khud. Est. 600 / 800

Casque hémisphérique auquel est fixé un protège-nuque de mailles type commun au mondes indien, perse et ottoman. Casque antropomorphe à usage cérémoniel, surmonté d'une paire de cornes, d'un cimier à tête de démon cornu (probablement ajoutée tardivement), décoré à motifs végétaux et d'inscriptions arabes couvrant l'ensemble de la pièce. Perse. XIXe siècle.

409. ***Pesh Kabz.*** Est. 100 / 150
Lame incurvée à simple tranchant, poignée en laiton et en jadéite. Long. 30 cm. Iran. XIXe siècle. En bonne condition.
410. ***Poignard persan.*** Est. 200 / 300
Poignée centrale à 2 plaquettes d'os. De part et d'autre une lame à double courbures, à deux tranchants, gravées à l'eau-forte sur les deux faces. Long. 51 cm. Iran. XIXe siècle.
411. ***Jambiya.*** Est. 800 / 1.000
Lame incurvée à double tranchant se séparant en trois lames vers la pointe, la partie centrale se divisant elle-même pour former trois pointes. Cartouche ornée de motifs animaliers ciselé et rehaussé de dorure sur le ricasso. Poignée et fourreau en métal ornés de motifs ciselés rehaussés de dorure représentant des motifs floraux. Long. 47 cm. Perse. XIXe siècle.
412. ***Lance indo-persane.*** Est. 150 / 200
Lame à double tranchant et arrêtes médianes sur les deux faces, ricasso damasquiné. douille à pans damasquinée. Hampe en bois. Collier en laine. Long. du fer 46 cm. Long. totale 262 cm. Inde - Perse. XIXe siècle
413. ***Khanjar.*** Est. 100 / 150
Lame à double tranchant incurvée vers la pointe, rehaussée d'incrustations argentées. Monture métallique avec pommeau atypique en forme d'ardillon. Fourreau métallique et anneaux de bélière. Long. 37 cm. Inde ou Perse. XIXe siècle.
414. ***Rare poignard Kanjar «dent de tigre».*** Est. 800 / 1.000
La poignée se compose de deux plaquettes en ivoire en deux parties tenues par des rivets en acier. Le pommeau trilobé est d'une forme caractéristique que l'on trouve généralement sur les Khanjars à dents de tigre. La lame est à double tranchant affiche des lignes épurées et est forgée en acier Wootz fin avec un bord poli contrasté. Une nervure centrale épaisse parcourt la longueur de la lame se terminant par une pointe de section diamant épaissie. Fourreau en cuir avec garniture en acier. Long. 32 cm. Inde. Fin XVIIIe, début XIXe siècle. En bonne condition.
415. ***Rare poignard Kanjar «dent de tigre».*** Est. 1.000 / 1.500
La poignée se compose de deux plaquettes en ivoire en deux parties tenues par des rivets en acier. Le pommeau trilobé est d'une forme caractéristique que l'on trouve généralement sur les Khanjars à dents de tigre, il est terminé par un bouton orné d'une damasquinure en or. La lame à double tranchant affiche des lignes épurées et est forgée en acier Wootz fin dont le bord poli contraste avec un panneau central en Wootz foncé, offrant une esthétique agréable. La base affiche une ornementation de Koftgari doré. Une nervure centrale épaisse parcourt la longueur de la lame se terminant par une pointe de section diamant épaissie. Long. 32 cm. Inde. Fin XVIIIe, début XIXe siècle.
416. ***Arme d'hast indienne.*** Est. 150 / 200
Large lame plate à simple tranchant, s'évasant vers la pointe. Douille circulaire s'emmanchant sur une hampe en bois. Long. du fer 102 cm. Long. totale 252 cm. Nord-Est de l'Inde. XIXe siècle.
417. ***Torador.*** Est. 600 / 800
Arquebuse à mèche indienne à charges superposées. Canon rond évasé à la bouche. Plaques de laiton recouvrant le mécanisme. Monture en bois ornée de plaques de laiton ajourée. Long. 162 cm. Inde. XIXe siècle.
418. ***Ankus.*** Est. 1.000 / 1.500
Outil utilisé par le mahout dans la manipulation et la formation des éléphants. La pointe et le crochet pointus sont utilisés pour guider l'animal à se comporter ou à se déplacer d'une manière spécifique, ce qui en fait un outil essentiel pour les expéditions de chasse. Lame en acier ornée de motifs végétaux damasquinés. Pommeau en laiton figurant un chien dans la bouche d'un tigre. Poignée dévissable cachant une lame quadrangulaire insérée dans le manche. Long. 46 cm. Inde. XIXe siècle. En bonne condition.

419. **Poignard indien dit «Chillanum».** Est. 1.500 / 2.000
Lame effilée et recourbée à deux gorges, double tranchant. Poignée et pommeau en acier avec incrustations de formes végétales en argent. Long. 39 cm. Centre ou sud de l'Inde. XVIIIe siècle.
420. **Bullova.** Est. 200 / 300
Manche en acier et tête de hache en forme de croissant. Damasquinure florale épousant les courbes de la lame. Long. 57,5 cm. Inde. XIXe siècle.
421. **Bouclier «Maduvu» ou «Madu»** Est. 300 / 400
Bouclier en acier cerclé de laiton, à quatre lobes laitonnés dentelés. Poignée double en corne d'antilope. Inde.
422. **Poignard Bichwa.** Est. 150 / 200
Poignée en acier appauvri avec une poignée incurvée, garde à bordures dentelées se terminant par un bouton surélevé. Lame recourbée à double courbure et double tranchant en forme de khanjar. Long. 31 cm. Inde. XVIIIe siècle. En bonne condition.
423. **Katar.** Est. 100 / 150
Monture en fer. Garde à deux antennes présentant des œillets, poignée à deux traverses. Large lame à deux tranchants et pans creux, pointe losangique. Fourreau en cuir terminé par une bouterolle métallique ajourée. Long. 33 cm. Inde. XIXe siècle. Petit manque au fourreau.
424. **Katar double.** Est. 300 / 400
Deux Katar emboîtés l'un dans l'autre, le premier poignard servant donc de fourreau pour un second qui se loge dans l'évidement du premier. Acier damasquiné, lames à doubles tranchants, poignées à doubles traverses. Les deux armes sont richement ornées de damasquinure à motifs animaliers, de décors végétaux et géométriques, et d'une représentation de Shiva sur la plus grande des deux lames. Long 40 et 34 cm. Inde. XIXe siècle.
425. **Katar.** Est. 100 / 150
Monture en fer. Garde à deux antennes, poignée à quatre traverses, lame quadrangulaire, ricasso et garde ornés. Long. 32 cm. Inde. XIXe siècle.
426. **Katar.** Est. 100 / 150
Monture en fer. Garde à deux antennes, poignée à trois traverses. Lame à deux tranchants et pans creux, pointe losangique. Long. 40 cm. Inde. XIXe.
427. **Khanda** Est. 500 / 600
Lame lourde en acier *wootz* à simple tranchant sur les deux tiers de la longueur et contre-tranchant sur le dernier tiers. La lame s'évase vers la pointe triangulaire. Renfort ciselé orné de motifs floraux dorés. Poignée de type *Khanda* avec ses deux oreilles jointes et garde à une branche. Pommeau discoïdal prolongé par un long dard. Long. 88 cm. Inde. XIXe siècle. Remis en vente sur folle enchère.
428. **Khanda/Kirach.** Est. 250 / 300
Lame lourde en fer blanc à simple tranchant et contre-tranchant sur le dernier quart. Gorge profonde et chape décorées. Poignée de type *Khanda* avec ses deux oreilles jointes et garde à une branche se terminant par un pommeau discoïdal et un bouton surélevé. Fourreau en bois gainé de cuir. Longueur totale 97,5 cm, longueur de lame 83 cm. Inde. XVIIIe - XIXe siècle. Remis en vente sur folle enchère.
429. **Sabre «Talwar».** Est. 300 / 400
Épée indienne dite Talwar, à poignée en métal présentant une ornementation florale, longue lame légèrement courbe. Long. 97 cm. Inde. XIXe siècle.
430. **Sabre «Talwar».** Est. 300 / 400

Épée indienne à poignée et garde en métal à damasquinure d'or à décors floraux. Lame courbe à large gouttière et contre-tranchant. Long. 90 cm. Inde. XIXe siècle.

431. **Sabre «Talwar».** Est. 300 / 400

Épée indienne à poignée et garde en métal à damasquinure d'or à motifs floraux. Lame courbe terminée par un contre-tranchant. Long. 90 cm. Inde. XIXe siècle.

432. **Sabre «Talwar».** Est. 300 / 400

Épée indienne dite Talwar, à poignée en métal ornée de motifs végétaux. Longue lame courbe ornée. Long. 109 cm. Inde. XIXe siècle.

433. **Kora.** Est. 300 / 400

Grand sabre Kora, poignée de forme Talwar. Lame lourde bien forgée, s'évasant vers la pointe, ornée d'incrustations de laiton (fleurs à neuf pétales, visage, motifs végétaux). Long. 71 cm. Inde du nord ou Népal. XIXe siècle.

434. **Pichan-Gatti.** Est. 150 / 200

Large lame à simple tranchant avec retour concave sur la pointe. Dos de lame souligné par une frise poinçonnée. Manche composé de deux plaquettes en corne fixées par des rivets en laiton. Long. 31 cm. Inde (Kodagu - Coorg). XIXe siècle.

435. **Arme d'Hast de type Khasi.** Est. 150 / 200

Longue et fine lame légèrement courbe. Douille ronde maintenue par de multiples bagues et hampe en bois. Inde / Bangladesh. XIXe siècle.

436. **Superbe couteau Piha Kaetta.** Est. 600 / 800

Poignée en ivoire maintenue par deux rivets, pommeau en argent à tête de divinité (Garuda ?). Lame ciselée et gravée en taille douce et fonds creux de chimères et motifs végétaux. Fourreau en bois recouvert d'une plaque d'argent avec des ornements repoussés et ciselés. Sri Lanka.

437. **Kris javanais et son fourreau.** Est. 400 / 500

Dague traditionnelle indonésienne à lame sinueuse typique du monde malais. De texture rugueuse, la lame est aiguisée sur les deux tranchants. À la fois arme et objet rituel, le kris est traditionnellement considéré comme ayant des pouvoirs magiques. Long. 47 cm. Indonésie. Fin XIXe siècle. En bonne condition.

438. **Pedang Golok.** Est. 300 / 400

Poignée en corne de buffle avec pommeau sculpté. Lame en acier pamor s'élargissant vers la pointe et gravée de motifs végétaux sur toute la longueur. Fourreau en bois avec garnitures en corne de buffle. Long. 62 cm. Sumatra.

439. **Korambi.** Est. 50 / 100

Poignard à lame courbe, un seul tranchant, dos bombé. Poignée composée de bagues d'ivoire épousant la courbe de la lame. Long. 20 cm. Indonésie (Sumatra). Fin XIXe siècle.

440. **Klewang.** Est. 200 / 300

Lame en acier s'évasant légèrement sur la pointe. Poignée en bois recouverte de plaques d'argent, pommeau sculpté végétalisant s'enroulant pour former une crosse. Fourreau en bois maintenu par trois bagues de métal argentées. Indonésie (Sumatra). XIXe siècle.

441. **Couteau balinais.** Est. 100 / 150

Couteau à lame courte et large en acier avec incrustations en laiton. Pommel sculpté avec personnage, jointure en laiton. Long. 29 cm. Bali. XIXe siècle. En bonne condition.

442. **Sabre court de Bornéo, dit «Mandao» ou «Mandau».** Est. 200 / 300

Poignée en os sculptée ornée de crins. Lame courbe s'évasant vers la pointe, richement ornée d'un décors ajouré et ciselé. Fourreau en bois sculpté. Bornéo. En bonne condition.

443. **Sabre court de Bornéo, dit «Mandao» ou «Mandau».** Est. 200 / 300
Poignée en os sculptée ornée de crins. Lame légèrement courbe s'évasant vers la pointe. Fourreau en bois sculpté. Bornéo. En bonne condition.
444. **Kris Moro.** Est. 150 / 200
Épée rituelle présentant une lame droite en acier. La poignée est en bois entourée de corde tressée, fourreau en bois. Long. 60 cm. Philippines. Fin XIXe - début XXe siècle. Bonne condition.
445. **Dao Birman.** Est. 150 / 200
Lame en acier pamor, de forte épaisseur, à deux pans et un seul tranchant. Manche en bois recouvert de fils et de feuilles d'argent et d'un fin tressage en vannerie recouvert de peinture noire. Le pommeau est taillé en losange dans une pièce d'ivoire ornée (petit manque à cette pièce) Long 65 cm. Birmanie, Assam, Inde, groupe ethnique des Khamtis.
446. **Sabre birman «Dha».** Est. 250 / 300
Poignée et fourreau en bois, entièrement recouverts de plaques d'argent. Pommeau et segments du fourreau gravés et ciselés à décors de végétaux. Lame courbe à dos s'évasant vers la pointe. Long. 111 cm. Birmanie. XIXe siècle.
447. **Sabre birman «Dha».** Est. 250 / 300
Poignée et fourreau en bois, recouverts de plaques d'argent ornées. Pommeau en forme de bulbe. Lame courbe à dos s'évasant vers la pointe. Petit manque aux garnitures du fourreau. Long. 80 cm. Birmanie. XIXe siècle.
448. **Couteau birman «Dha».** Est. 50 / 100
Prise en ivoire avec lame en fer. Fourreau aplati et évasé à son extrémité, en argent orné de motifs filigranés. Birmanie. Fin XIXe - début XXe siècle.
449. **Épée Daab.** Est. 300 / 400
Lame légèrement courbe en acier *pamor* à simple tranchant et dos plat dentelé vers la pointe. Poignée en ivoire d'éléphant et sertissage en métal *samrit* avec ciselures à motifs géométriques. Thaïlande/Laos. XVIIIe siècle. En bonne condition.
450. **Serpe à long manche «Giáo Rựa».** Est. 250 / 300
Arme d'hast typique du Đại-Việt. Lame légèrement courbe à simple tranchant s'évasant vers la pointe, douille ronde, hampe en bois avec manchon bagueé laitonné. Long. du fer 56 cm. Long totale 182 cm. Vietnam. XIXe siècle.
451. **Jingama.** Est. 200 / 300
Arme d'Hast, pic enchâssé dans le manche par système à douille, bouterolle en métal, garde de type tsuba. Long. 84 cm. Asie. XIXe siècle.
452. **Marteau de guerre.** Est. 150 / 200
Manche en bois recouvert de plaquettes de métal maintenues par des anneaux. Décoration de stries au bas du manche. Tête du marteau en forme de pic biseauté. Long. 118 cm. Asie. Fin XIXe siècle.
453. **Paire de lances.** Est. 200 / 300
Lance asiatique, fer à double tranchant et deux arpillons, douille ronde. Manche en bois orné de sections tubulaires laitonnées. Long. 181 cm. **On y joint** une seconde lance, fer à double tranchant et arête centrale, douille circulaire laitonnée. Manche en bois. Long. 175 cm.
454. **Arme d'hast asiatique.** Est. 150 / 200
Fer composé de sept pics en fer forgé à bases torsadées, douille ronde, hampe récente en bambou. Asie du sud-est. XIXe - XXe siècle.

455. **Massue.** Est. 200 / 300
Manche en rotin, serti de bagues en métal vers la tête de frappe composée d'ailettes et finie par un bouton. Long. 145 cm. Asie du sud-est. XIXe siècle.
456. **Coiffe asiatique.** Est. 100 / 150
Rotin tressé, rondelles de maintien de la garniture intérieure en os. Diam. 33 cm. Asie du sud-est. XIXe siècle.
457. **Jian.** Est. 150 / 200
Epée courte (Long. 64 cm) à double tranchant. Poignée en bois cannelée, viroles, pommeau et garde en laiton décorés de chauves-souris (*fu*) et de sigles *Shou*. Ensemble, ils forment le *fushou* qui désigne une vie longue et bénie. Fourreau en bois gainé de galuchat. Bouterole, chape et bracelets en laiton ajourés. Chine. XIXe siècle. En bonne condition.
458. **Sabre «Dao».** Est. 50 / 100
Poignée en acier recouverte d'osier. Lame courbe gravée, s'évasant vers la pointe. Long. 77 cm. Chine.
459. **Paire de sabres «Dao»** Est. 100 / 150
Poignées en acier recouverte d'un laçage bleu. Lames courbes s'évasant vers la pointe. Long. 92 cm. Chine.
460. **Paire d'épées porte-bonheur Feng Shui.** Est. 100 / 150
Deux épées faites de pièces de monnaie percées chinoises (Sapèques) assemblées à l'aide de cordelettes. Objets porte-bonheur attirant chance et réussite financière selon les traditions Feng Shui. Long. 47 et 50 cm. Chine. XIXe - début XXe siècle.
461. **Trident chinois.** Est. 150 / 200
Long fer d'estoc quadrangulaire en fer forgé ; fers latéraux à double tranchant, à arête médiane forgés d'une seule pièce et emmanchés sur le fer central. Douille ronde destinée à recevoir un manche en bois.
462. **Arme d'hast.** Est. 200 / 300
Lame courbe à pointe fendue, douille ronde cannelée. Chine. XIXe siècle.
463. **Trousse de pique-nique.** Est. 100 / 150
Lame à simple tranchant, biseauté à l'extrémité. Poignée en corne rivetée et pommeau en métal. Fourreau en bambou gainé de plaques et bagues métalliques et laitonnées. Baguettes en métal. Long. 35 cm. Chine. XIXe siècle.
464. **Dague des forces aériennes chinoises.** Est. 150 / 200
Lame droite à double tranchant, garde laitonnée gravée d'un aigle, poignée filigranée ornée d'une plaque en laiton gravée en forme d'aigle. Fourreau en fer, chape et bouterolle laitonnées ornées de motifs floraux et d'ailes d'aigle.
465. **Lothi tibétain.** Est. 150 / 200
Lame droite à simple tranchant. Poignée en os décorée d'une turquoise brute sertie. Très beau fourreau en argent orné de motifs floraux, enrichi de trois turquoises brutes serties et de galuchat. Long. 16 cm. Tibet. XIXe siècle.
466. **Dague « Tanto - Aikuchi ».** Est. 300 / 400
Lame droite à simple tranchant légèrement incurvée avec gouttière longeant le plat. Soie à un mekugi-ana. Signé *Kanemasa*. Poignée et fourreau en bois recouverte de laque rouge rainurée (*ebi koshirae*). Broches et pince à épiler en laiton et fer blanc, gravées. Long. 50 cm. Japon. XVIIIe- XIXe siècle. Petit dégât au *hamon* (tranchant).

467. **Sabre «Nodachi».** Est. 200 / 300
Grand sabre conçu à l'origine pour être employé contre les cavaliers. Lame non-signée, soie à un *mekugi-ana* (trou de montage). Tsuba en fer. Poignée en bois recouvert de galucha et d'un laçage jaune, ornée de deux menuki figurant des dragons au pied du mont Fuji ; *fuchi* et *kashira* en fer damasquiné. *Saya* (fourreau) en bois laqué. Longueur totale 168 cm, largeur de lame devant le *habaki* 4 cm. Japon. XXe siècle.
468. **Sankaku Yari.** Est. 150 / 200
Lance à fer triangulaire, à gorges laquées rouges. Soie à un *mekugi ana*. Signé. hampe en bois. Long. 206 cm. Japon. XIXe siècle.
469. **Su Yari.** Est. 200 / 300
Lance à lame droite à double tranchant. Hampe en bois partiellement laquée, manchon et bagues en cuivre.
470. **Naginata.** Est. 200 / 300
Lame courbe à simple tranchant, à deux gorges ornées de laque rouge, soie à un *mekugi-ana*. Hampe en bois ornée d'incrustations de nacre et de bagues de cuivre, Ishizuki en fer. Japon. Fin XIXe siècle. Manques au décors de nacre.
471. **Naginata.** Est. 150 / 200
Lame courbe à simple tranchant, à deux gorges ornées de laque rouge, soie à un *mekugi-ana*. Hampe en bambou. Japon. Fin XIXe siècle.
472. **Lot de deux lances cérémoniels courtes nord-africaines.** Est. 200 / 300
Lames à double tranchants avec gravure médiane composée d'une ligne en zigzags et de croissants opposés. Hampe sertie de bagues de métal cuivreux, décoration de cuir vert de Kano et anneaux de bélière avec clochettes. Long. 104 cm. Afrique du Nord. XIXe - XXe siècle.
473. **Couteau Konda.** Est. 150 / 200
Couteau cérémoniel, lame aux formes élaborées. La poignée est en bois avec enroulement métallique pour fixer la lame. Long 38 cm. Congo. XXe siècle. En bonne condition.
474. **Hache cérémonielle Nsapo-Songye.** Est. 100 / 150
Hache décorative (long. manche 39 cm, long. lame 23 cm) des Nsapo-Songye (peuple bantou d'Afrique centrale établi dans le Sud-Est de la République démocratique du Congo). Sa lame à double tranchant et courbée est supportée par trois branches chacune décorée de deux doubles visages. Son manche en bois est entièrement recouvert d'une peau de python. Congo. Début XXe siècle. En bonne condition.
475. **Hache Songe.** Est. 100 / 150
Lame en fer avec ornementation poinçonnée et enchâssée dans la tête bulbeuse d'un manche en bois sculpté de cupules. Long. 39,5 cm. Congo. XIXe – XXe siècle. En bonne condition.
476. **Hache africaine, monnaie de Toma.** Est. 40 / 50
Hache en fer, tête cloutée, manche en bois. Les lames de ce type ont longtemps été employées comme monnaie. Long de la lame 18 cm. Sierra Leone. XXe siècle.
477. **Faux Urugesho.** Est. 100 / 150
Faux composée d'une lame courbe et d'un long manche en fer forgés d'une pièce. Manche en bois. Utilisée par les Hutus, Tutsis, Rundis. Afrique centrale (Congo / Rwanda / Burundi). Avant 1940.
478. **Lance Massai.** Est. 50 / 100
Longue lame en fer forgé à arête centrale.
479. **Deux lances africaines.** Est. 50 / 100
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Une lance à large fer à deux tranchants, à nervure centrale, douille ronde, hampe en bois. **On y joint** une seconde lance, fer à deux tranchants à nervure centrale et deux arpillons à la base. Fin XIXe – début XXe.

480. **Deux lances africaines.** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Une lance à large fer à double tranchant, nervure centrale, longue hampe et douille ronde forgés d'une seule pièce. Long. du fer 84 cm. **On y joint** une seconde lance à large fer à double tranchant, nervure centrale et douille ronde. Long. du fer 29 cm.

481. **Arc, carquois et flèche et arc africain.** Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

Arc en bois, carquois en vannerie, trois pointes de flèches en fer à barbillons, dont une gravée, emmanchées. Long. de l'arc 105 cm. Long. du carquois 70 cm. Ensemble provenant de la province du Haut-Uele, Congo. Période du Sultanat du Sémio. XIXe siècle.

482. **Carquois et flèches.** Est. 200 / 300

Carquois en cuir contenant 10 flèches en bois (bambou ?), pointes en fer, empennges en plume. Long. du carquois 65 cm. Afrique de l'est. Début XXe siècle.

483. **Sarbacane.** Est. 400 / 500

Sarbacane garnie de manchons de fils formant des treillis. Long. 135 cm. Carquois en bambou contenant 3 fléchettes, accompagné de son récipient à curare orné de plumes. Brésil (Amazonie).

484. **Massue de jet.** Est. 400 / 500

Massue en bois se terminant par une tête côtelée. Le manche est incisé de motifs géométriques. Long. 102 cm. Iles Fidji - Mélanésie. XIXe - XXe siècle.

485. **Petit canon en fonte.** Est. 100 / 150

Petit canon en fonte de fer sur petit affût en bois. Long. 29 cm. XIXe siècle.

486. **Paire de petits canons d'alarme.** Est. 50 / 100

Calibre 12. Traces de peinture dorée sur un des deux. Petits accidents. Fabrication liégeoise. XXe siècle.

487. **Petit canon de bord.** Est. 150 / 200

Monté sur fourche et chandelier. Long. 65 cm. XIXe siècle.

488. **Canon d'ornement.** Est. 400 / 500

Canon en bronze sur affût en bois à roulettes. le fut du canon porte l'inscription «Baron Dobronyi 1840». Long. du canon 102 cm.

489. **Canon de signal portuaire.** Est. 150 / 200

Petit canon à base plate, en bronze massif. Haut. 21,5 cm. Diam. à la base 18 cm.

490. **Lot de 6 boulets de canon.** Est. 200 / 300

5 boulets en fonte de fer, coulés au moule bivalve, et un boulet en pierre taillée. Diamètres allant de 5,5 cm à 11,5 cm.

491. **Enseigne Sicilienne.** Est. 200 / 250

Enseigne commerciale en bois sculpté et peint représentant deux chevaliers s'affrontant à l'épée. Long. : 84,5 cm. Sicile. XIXe - début XXe siècle.

492. **MELOTTE (Adrien de).** *L'escrime, les armes, le duel au pays de Liège.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, D. Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1911.

In-4 (31,4 x 24), en cartonnage imprimé d'éditeur, xi-203 pp. Illustré. Un des 250 exemplaires sur

papier de Hollande Van Gelder (n° 80), dont 200 en souscription de l'édition originale. Cartonnage sali, intérieur frais. **On y Joint** : 5 ouvrages et plaquettes sur l'armurerie : *Annuaire de l'armurerie belge, édition 1928* - *Cours publics sur les armes portatives, 1^e leçon : les pistolets automatiques* - *Les pistolets (le pistolet automatique 7,65 mod 1922 - le pistolet automatique GP 9 mm)* - *Les armuriers liégeois du XV^e au XIX^e siècle - bibliothèque de l'enseignement des Beaux arts : Les Armes.*

493.**JACOB (Alain).** *Les armes blanches du monde islamique.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jacques Grancher éditeur, 1985.

In-4 (28 x 21,5), cartonnage et jaquette d'éditeur, 256 pp. Illustré. **On y Joint** : *Antiquités et objets d'arts : Armes et Armures - Armes orientales - Armures japonaises dans la collection Arman. Exposition au Grand Palais, janvier 1992* - *Ubuhinga Kama. Art traditionnel Rundi - Halbritters Waffenarsenal*

494.**REVERSEAU (Jean -Pierre).** *Musée de l'armée. Paris.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dargaud éditeur, 1982.

In-4 (32 x 25), toile d'éditeur, 180 pp. Illustré. **On y Joint** : *Armes à feu de collection - Histoire universelle des armes à feu - Armes à feu - A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armor.*

495.**MANDEL (Gabriel).** *Le couteau.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Celiv, 1997.

In-4 (30 x 25), toile et jaquette d'éditeur, 211 pp. Illustré. **On y Joint** : *Couteaux de poche - Knives of the world - L'univers des couteaux - La passion des couteaux (septembre-octobre 1997) - Schwerter. Degen. Dolche. - Armes occidentales - La folie des couteaux de poche - Les armes blanches. Leur action et leur effet vulnérant.*