



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobilier**



Lot 275. Anonyme. Huile sur panneau.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture : lot 162. Henri-Jean Closon. Huile sur panneau. 1919.

Vente Publique du 10 octobre 2020

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 10 octobre à 14h00

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital**

Lot 274. Yang Tse Yun. Encre de Chine.

Exposition :

A partir du samedi 26 septembre **uniquement** sur rendez-vous.

Table des matières

I. Impressions anciennes	1 à 32
BACQUEVILLE DE LA POTHERIE. <i>Histoire de l'Amérique septentrionale...</i>	1
BUFFON. <i>Oeuvres complètes de Monsieur de Buffon.</i>	2
TIRION. <i>Nieuwe en keurige porte reis-atlas de Nederlanden.</i>	3
LA CROIX. <i>Relation universelle de l'Afrique...</i>	5
PONCELIN. <i>Superstition orientales...</i>	8
II. Impressions XIXe siècle	33 à 66
[Gustave DORE], BALZAC. Les contes drôlatiques.	35
BARBEY D'AUREVILLY.	37 à 39
FLAUBERT. <i>Madame Bovary.</i>	44
JULES VERNE. cartonnages Hetzel.	56 à 63
III. Impressions XXe siècle	67 à 108
Louis-Ferdinand CELINE.	69 à 73
<i>Cirque Divers.</i> Tome 1.	75
Anatole FRANCE.	85 à 88
IV. Autour de Jacques Wergifosse	109 à 140
V. Beaux-Arts	141 à 275
Pierre Alechinsky (né en 1927)	141
Raymond Art (1919 - 1998)	145 à 147
Gaston Bogaert (1918 - 2008)	154
Georges Braque (1882 - 1963)	156 et 157
César (1912 - 1998)	159
Henri-Jean Closon (1888 - 1975)	162
Georges Collignon (1923 - 2002)	164 à 168
Salvador Dali (1904 - 1989)	171
William Degouve de Nuncques (1867 - 1935)	175 et 176
Jo Delahaut (1911 - 1992)	177
Sonia Delaunay (1885 - 1979)	178
Auguste Donnay (1862 - 1921)	185
Christian Dotremont (1922 - 1979)	187 à 191
James Ensor (1860 - 1949)	192
Elysée Fabry (1882 - 1949)	195
Hubert Grooteclaes (1927 - 1994)	198 et 199
Adelin Guyot (né en 1950)	200 à 202
Richard Heintz (1871 - 1929)	205 à 207
Ludovic Janssens (1888 - 1954)	213 et 214
Luc Lafnet (1899 - 1939)	217
Auguste Mambour (1896 - 1968)	220 à 222
Edouard Masson (1881 - 1950)	227 et 228
Maurice Musin (né en 1939)	229 et 230
Léopold Plomteux (1920 - 2008)	232
Albert Raty (1889 - 1970)	234 et 235
Jean Rets (1910 - 1998)	237 à 240
Edgar Scaufaire (1893 - 1960)	242 à 251
Sha Qi (Sadji) (1914 - 2005)	252
Charles Soubre (1821 - 1895)	253
Raoul Ubac (1910 - 1985)	256 à 258
Serge Vandercam (1924 - 2005)	259 et 260
José Wolff (1885 - 1964)	272 et 273
Yang Tze-Yün (né en 1954)	274
VI. Curiosa	276 à 325
Ex-libris par Mark Severin	276 à 278
Paul Cuvelier	279 à 297
Pascal Pia	314 à 317

VII. Bande dessinée	326 à 330
Sempé	327 et 328
VIII. Affiches	331 à 343
Spa (boissons)	331 et 332
IX. Belgicana	344 à 353
X. Varia	354 à 384
Penny machines	357 à 359
XI. Armes	385 à 499
Fusil à silex à canons juxtaposés	392
Epée de bourreau. XVIIe siècle.	395
Marteau de guerre. XVIe siècle.	403
Epée de Lansquenet	409
Pistolet «Tcherkesse»	423
Revolver Smith & Wesson	429
Epée de marine de la Compagnie des Indes Orientales	470
«Pillow sword»	476
Pétrinal. XVIIe siècle.	493
Armure japonaise	496

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de **25 %** pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de **4%** pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus de 3% pour Invaluable et de 0% pour Drouot Digital.**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrument tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables** qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60,00 € et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets restant aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 10 octobre pendant la vacation. Lundi 12 octobre de 10h à 18h.

Mardi 13 octobre de 10h à 18h.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **25 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van **4%** verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 3% voor Invaluable en 0% voor Drouot Digital.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tenooftgesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsultereerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij ruwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeninguittrekssels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inname van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndicale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de koopers, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 10 oktober tijdens de veiling. Maandag 12 oktober en dinsdag 13 oktober van 10 tot 18 uur.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue entièrement illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision.

According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years.

In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission: 3% for Invaluable and 0% for Drouot Digital.

Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Impressions anciennes

1. **BACQUEVILLE DE LA POTHERIE (Claude-Charles Le Roy de).** *Histoire de l'Amérique septentrionale, contenant le voyage du Fort Nelson, le premier établissement des français...* Est. 1.500 / 2.000
Paris, Jean-Luc Nion, 1722.
Quatre vol. in-12 (16 x 10,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge et pièce de tomailon verte, roulette dorée aux chants, tranches décorées. Frontispice et 29 planches hors texte dans notre exemplaire. L'auteur (1663-1736) visita, en qualité de commissaire royal, la baie d'Hudson. De 1697 à 1714, il parcourut régulièrement la Nouvelle-France et les territoires indiens du Canada au XVII^e siècle.
«Ouvrage très rare, un des meilleurs sur les Indiens du Canada, contenant l'historique de leurs guerres contre les français ; le tome III traite des mœurs Iroquois» et le tome IV de celles des Abenaguis. Suit un lexique des «termes et expressions des Sauvages». Restauration anciennes, plats habilement remontés, bon exemplaire.
2. **BUFFON (Comte de).** *Oeuvres complètes de Monsieur de Buffon. Histoire naturelle, générale et particulière, par M. Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Française, de celles des Sciences, etc.* Ens. 30 vol. Est. 1.500 / 2.000
Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774 - 1789.
Vingt-huit vol. in-4 (27 x 21), demi-veau blond, dos lisse, pièces de titre et de tomailon orange. Deux volumes complémentaires, de LACEPEDE, Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, 1788 - 1789, du même format et en reliure homogène, portent le nombre de volumes à 30. Plan de l'ouvrage : Tomes 1 à 3. Théorie de la terre, 1774 - 1775 (portrait de l'auteur, 1 pl. 1 carte ; 16 pl.). Tome 4. Histoire générale des animaux, 1776 (8 pl.). Tome 5. Histoire naturelle de l'homme, 1778 (6 pl. [monstres]). Tome 6. Epoques de la nature, 1779 (Frontispice et 7 pl. dont 6 à déplier). Tomes 7 à 14. Histoire des quadrupèdes, 1777 à 1789 (437 pl.). Tomes 15 à 23. Histoire des oiseaux, 1770 à 1781 (231 pl.). Tomes 24 à 28. Histoire des minéraux, 1783 à 1788 (dernier tome : cartes magnétiques 1 à 4, 7 et 8 [manquent 5 et 6], soit 6 cartes à déplier, in fine). Soit pour Buffon, 706 pl. 16 cartes, 1 portrait et 2 frontispices (manquent 2 cartes). Tomes 29 et 30. LACEPEDE, Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, 1788 - 1789, 62 pl. (il en manque 1), et deux tableaux à déplier. Intérieur globalement frais, reliures frottées, plats du tome 28 bombés, plusieurs dos détachés ou abîmés.
3. **[Pays-Bas. Cartes de Tirion].** *Nieuwe en keurige porte reis-atlas de Nederlanden.* Est. 1.000 / 1.500
Beftaande in eene verzameling van XX uitgelezene kaarten der Zeven Vereenigde en tien Oostenryksche Nederlandsche provincien. Amsterdam etc., J. de Groot etc., 1793, (3) pp. de texte suivies de 20 cartes gravées dépliantes coloriées au format folio (14x avec l'adresse d'Isaac Tirion), demi-cuir in-folio (36,5 x 14,5). Intérieur très bon, reliure (y compris les papiers de couverture) avec quelques traces d'utilisation et d'usure. Bon exemplaire.
4. **[Magie & Kabbale] Manuscrits XVIII^{ème}.** Est. 1.000 / 1.500
In-4 (22,5 x 18), plein veau du temps, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, chants ornés, tranches rouges. Contenant d'une part 34ff. manuscrits offrant la traduction en français de «la magie d'Arbatel» de H.C. Agrippa, précédé de 22ff. d'un format légèrement réduit contenant des notes à l'encre rouge pour les textes en latin et noire pour les textes en français, exhortation, instructions diverses sur la kabbale sacrée suivi de «le vray traité de la caballe des juifs», avec croquis. Le texte de la magie d'Arbatel correspond à celui traduit et édité par le Dr. Marc Haven en 1910 et présenté comme la première traduction du texte d'Agrippa. Large épidermure au premier plat, reliure fatiguée, quelques rousseurs.

5. **LA CROIX (Antoine Phérotée de).** *Relation universelle de l'Afrique, ancienne et moderne, où l'on voit ce qu'il y a de remarquable...* Est. 800 / 1.000
Lyon, Thomas Amaury, 1688.
Quatre vol. in-12 (16 x 10,5), plein veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, compartiments richement ornés, pièces de titre rouges et pièces de tomainson vertes, tranches décorées. Bien complet du frontispice et des 79 figures hors texte annoncées. Antoine Phérotée de Lacroix, professeur de langues, géographie et mathématiques, a établi son ouvrage d'après celui de l'humaniste hollandais Olfert Dapper intitulé *Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Gewesten*, paru en 1668 et dont la traduction française fut publiée en 1686. Reliure fatiguée autrement bel exemplaire.
6. **BERTHOLET (Jean).** *Histoire ecclésiastique et civile du duché de Luxembourg et comté de Chiny.* Est. 500 / 600
Luxembourg, André Chevalier, 1741 [- 1743].
Huit vol. in-4 (26 x 19), plein veau jaspé ou raciné du temps, dos à 5 nerfs, compartiments fleuronés dorés, tranches rouges. **Edition originale** du grand ouvrage du jésuite Bertholet (vielsam 1688 - 1755), illustrée de 23 gravures par Kilian : 2 frontispices dont 1 portrait de l'impératrice Marie-Thérèse, 1 carte dépl. de la région entre Meuse et Moselle, 4 vues du monument d'Igel et 16 pl. numismatiques. Travaux de vers à divers endroits du tome 8 (inclus la reliure), 2 déchirures, sans manque au texte de la page de titre du tome 2, traces de frottements et taches aux reliures (surtout aux dos), quelques déchirures aux mors et un marque de brûlure à l'un d'entre eux, quelques manques à une reliure, très rares rousseurs et mouillures claires sinon intérieur très frais
7. **NIEBUHR.** *Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même.* Est. 500 / 600
Copenhague, Möller, 1773.
In-4 (25 x 21), demi-veau du temps, dos lisse, pièce de titre en maroquin. première édition française, illustrée d'une grande carte dépliant de la région entre Meuse et Moselle, 4 vues du monument d'Igel et 16 pl. numismatiques. Travaux de vers à divers endroits du tome 8 (inclus la reliure), 2 déchirures, sans manque au texte de la page de titre du tome 2, traces de frottements et taches aux reliures (surtout aux dos), quelques déchirures aux mors et un marque de brûlure à l'un d'entre eux, quelques manques à une reliure, très rares rousseurs et mouillures claires sinon intérieur très frais
8. **[PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC].** *Superstitions orientales, ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient (...)* Est. 400 / 500
Paris, Royer, 1785.
Deux parties en un vol. in-folio (36 x 24), demi veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés. **Edition originale** publiée sous la direction de J. Ch. Poncelin. Ce traité décrit les mythes, les rites et les croyances des hindous, des anciens égyptiens et des perses. L'ouvrage se termine par la biographie de Barchochebas, d'Apollonius de tyanes et de Sabbatai Sevi. 2 frontispices par N. Ransonnette et 20 planches à sujets ésotériques : pyramides, symboles, momies, botanique, animaux fabuleux, portraits, etc. Quelques-unes sont signées de J. Crespy. Bien complet des 20 planches et des 2 frontispices. Reliure abimée, 1 planche détachée.
9. **[BIBLE]** *La Sainte Bible traduite en françois, le latin de la vulgate à coté...* Est. 250 / 300
Liège, chez Jean-François Broncart, 1701.
3 volumes in-folio, plein veau du temps, dos à six nerfs, compartiments ornés, pièces de titre en maroquin brun. Ouvrages illustrés de 2 frontispices, de 6 grandes planches dépliantes et de nombreuses gravures dans le texte. Reliures endommagées, petits travaux de vers, intérieurs frais.
10. **[Grégoire HURET].** *Theatrum dolorum Iesu Christi Dei-hominis, pro hominibus patientis* Est. 200 / 250
Paris, Chez l'auteur, 1664.
In-folio (58 x 42), demi-vélin. Ill. et grav. par Grégoire Huret. Graveur français du 17^e siècle, il entra à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1663. Le théâtre de la Passion est l'un des grands projets de la fin de sa vie (il décède 6 ans plus tard). Il manque la dernière planche (*La lapidation de Saint Etienne*). Reliure très fatiguée, mouillures claires au texte et au frontispice, papier légèrement bruni aux marges, rares rousseurs.

11. **LAIRESSE (Gérard de).** *Le Grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considérée dans toutes ses parties...* Est. 200 / 250
Paris, à l'hôtel de Thou, 1787.
Deux vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. Ouvrage illustré de gravures. Reliures frottées, petits manques aux coiffes, coins émoussés, une page déchirée sans perte. L'ouvrage porte, au contre-plat du tome I, l'étiquette de prix de l'école centrale du département de Jemmappes du 30 thermidor an VII, signée, avec sceau de cire rouge.
12. **[Claude-Joseph DORAT] Oeuvres de Dorat.** Est. 200 / 250
Paris, Chez Sébastien Jorry ; Paris, Delalain 1767-1777.
Dix-huit vol. in-12 (16 x 10), plein veau marbré, dos lisses richement ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré aux chants, chasses décorées à la roulette dorée, tranches dorées. Comprends : *Oeuvres mêlées* (Chez Sébastien Jorry) et *Mes nouveaux torts [...]*, *Les sacrifices de l'amour [...]*, *Les victimes de l'amour [...]*, *Epîtres à l'ombre d'un ami [...]*, *Régulus [...]*, *Les prôneurs [...]*, *Fables Nouvelles [...]*, *Les malheurs de l'inconstance [...]*, *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne [...]*, *Les baisers [...]*, *Recueil de contes et de poèmes [...]*, *La déclamation théâtrale [...]*, *Mes fantaisies [...]* (Chez Delalain). Reliures légèrement fatiguées, quelques mouillures claires, quelques rousseurs.
13. **Baptista DEOTECOMIUS.** *Leodiensis Dioecesis typus.* 1607.
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 31,5 x 47. Carte du diocèse de Liège, avec deux échelles. Le Nord est à gauche. Provient de *Gerardi Mercatoris atlas...* Carte reproduite dans Liège dans la gravure ancienne et moderne d'Eugène Wahle. Restaurée. **Joint** : *Tabula ducatus limburgh et comitatus valckenburch*, carte rehaussée provenant de DE WIT, Frederik, *Atlas maior sive collectio mapparum variis autoribus*, Amsterdam, s. d. (vers 1680). **Joint** : **HARREWYN, Jacobus**, *Carte particulière des environs de Liège, Limbourg et partie de Luxembourg*, Bruxelles, chez Eugène Henry Friex, 1708.
14. **Abraham ORTELIUS.** *Leodiensis Diocesis Typus.* 1570.
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Carte rehaussée 37,5 x 49. Provient de *Theatrum orbis terrarum*, Anvers (Eugène Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne, 1974, p. 4-5) **On y joint** : **LOISEL, L.** *Plan de la ville et citadelle de Liège*, Paris, chez C. Gournay, 1709.
15. **Jan LUYKEN.** *Hoey door Heraugiere met krygslift...*
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 27,5 x 35. Représentation de la prise de Huy par les hollandais en 1595, provenant de *Geschiedenissen der Verreigde Nederlanden...* Amsterdam, 1730. **Joint** : **Nicolaum VISSCHER**, *Leodiensis Episcopatus in omnes Subjacentes Provincias distincte divisus*, Amsterdam, 1695. **Joint** : **Johann Baptist HOMANN**, *Arena Martis in Belgio qua Provinciae X catholicae Inferioris Germaniae cum vicinis episcopatus Coloniensi et Leodiens...* Nürenberg, 1707 - 1715.
16. **[CUBA. Carte]. MERCATOR (G.) et HONDIUS (J.).** *Cuba Insula, Hispaniola Insula, Ins. Jamaica, Ins. S. Joannis.* Est. 150 / 200
Amsterdam, s.n., 1634.
Carte, 35,5 x 49,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Rares et discrètes rousseurs, usure du papier le long du pli central. La carte figure 5 îles des Antilles : Cuba avec en haut à droite un carton représentant la Havane, Hispaniola, la Jamaïque, l'île Saint Jean et l'île Marguerite.
17. **[AMERIQUE DU SUD. Carte].** *America Meridionalis.* Est. 150 / 200
Carte, 48,5 x 35,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Vue de Cuzco (Navires, monstres marins, pirogue de Fuégiens, personnage en Patagonie). Notes à l'encre en haut à gauche. Carte très décorative.

18. **[AMERIQUE DU SUD. Carte]. SANSON (Nicolas).** *L'Amérique méridionale divisée en ses principales parties...* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Paris, Hubert Jaillot, 1694.
Carte rehaussée en couleurs, 58,5 x 88,5. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Papier bruni, coloration plus claire du papier le long du pli central. **On y joint** une carte de Johannes Janssonius *Nova Totius Terrarum Orbis Geographica...* Les décors extérieurs ont été coupés, 2 manques en haut, mouillure claire en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.
19. **AVRIL.** *Voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine, contenant plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie...* Est. 150 / 200
A Paris, J. Boudot, 1693.
In-12, plein veau du temps, dos à 4 nerfs. Un frontispice et 8 pl. hors texte. La reliure est fatiguée, une page de texte déchirée sans manque.
20. **PEREFIXE (Harduin de).** *Histoire du Roy Henry le Grand.* Est. 150 / 200
Amsterdam, Chez Louys & Daniel Elzevier, 1661.
In-16 (13,5 x 8), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs décorés d'un filet doré, compartiments richement ornés, plats décorés d'entrelacs de doubles filets dorés, double filet doré aux chants, 11 doubles filets dorés aux coiffes, tranches dorées, chasses ornées et dorées. **Reliure signée B. Niedrée.** Légères traces de frottement à la reliure, intérieur frais.
21. **Gérard de LAIRESSE.** *Ensemble de 6 gravures.* Ens. 4 pièces Est. 150 / 200
Quatre gravures sur 2 feuillets de Gérard de Lairese (*La Seûreté, La Concorde, La Liberté du Commerce et La demande de Phaeton à son Père*), 31 x 21. Sous verre et passe-partouts. Cadres dorés. **On y joint** 2 gravures d'après Gérard de Lairese, 28 x 39 et 28 x 37. Sous verre et passe-partouts. Cadres dorés. Papier légèrement solarisé, rousseurs, sinon bel ensemble.
22. **Mathieu MERIAN.** *Leodium, Liège, Lüttich. 1646.* Est. 150 / 200
Gravure, 30 x 38,5. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne. Les édifices portent des numéros dont les légendes se trouvent dans l'ouvrage : *Topographia Westphaliae das ist Beschreibung...* Francfort, 1646. Sous verre et passe-partout, encadrée.
23. **[ATLAS] BONNE, Rigobert & DEMAREST, Nicolas.** *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes (...)* Est. 150 / 200
Paris, Hotel de Thou, 1787-1788.
Deux vol. in-4 (32,5 x 25), demi basane XXème, dos lisses, pièces de titres et tomaisons en maroquin vert et bordeau. Destinés à accompagner les tomes 92 à 97 de l'Encyclopédie méthodique, ces atlas furent publiés séparément. Notre exemplaire, fortement incomplet, comptait à l'origine 140 planches, ici 104 planches. Manquent les planches 1, 3, 18, 19, [22-26], 30, 47, 50, 54, [56-58], 60, 78, 79, 96, 102, 103, 106, 107, [111-113], 116, 123, [126-128], 130, 132, 133, 138.
24. **ARGENSOLA (Bartolome Leonardo de).** *Histoire de la conquête des isles Moluques par les espagnols, par les portugais & par les hollandais.* Est. 200 / 250
Amsterdam, Jacques Desbordes, 1706.
Trois vol. in-12 (16 x 10), plein veau du temps, dos à 5 nerfs ornés, compartiments richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin, roulette dorée aux chants. Edition originale de la traduction, augmentée par rapport à l'originale en espagnol de 1609. Illustré de 3 frontispices et de 32 planches dépliantes. Manques aux coiffes, épidermures, rousseurs, ensemble chargé d'histoire.

25. **CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de)**. *Histoire de l'isle espagnole ou de S. Domingue*. Est. 200 / 250
Amsterdam, François L'Honoré, 1733.
Quatre vol. in-12 (17 x 10), demi veau du temps, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomain en maroquin. 4 Frontispices répétés, dessinés et gravés par B. Picart, 2 figures et 18 cartes et plans dépliant par d'Anville. La meilleure description ancienne de Saint-Domingue. Elle fut établie par le père Charlevoix d'après les mémoires manuscrits du père Jean-Baptiste Le Pers, missionnaire à Saint-Domingue, et sur les pièces originales conservées au dépôt de la Marine. Mors fatigués, rousseurs, importantes par endroit.
26. **[Monde. cartes de Delamarche]**. *Atlas [de la géographie ancienne, du moyen-âge et moderne]*. 1838. Est. 150 / 200
Demi-toile in-4 (33,5 x 25). Page de titre manquante. 37 pp. 36 cartes de Delamarche. Marques à l'encre et au crayon, déchirures restaurées sans manques, taches et rousseurs.
27. **[Raphael URBIN] DORIGNY (Nicolas)**. *Recueil de XC têtes tirées des sept cartons des actes des apôtres peints par Raph. Urbin...* Est. 150 / 200
Londres, Marie Maugis, 1722.
Album oblong (24 x 36,5), demi-vélin, pièce de titre en chagrin brun. Reliure postérieure. Chaque planche présente 2 têtes. Manque les planches 13, 43 et 44 sur les 45 planches annoncées. Usure à la pièce de titre, mouillures claires, rousseurs.
28. **[Wilhelm Eugen Joseph Baron von WAL]**. *Recherches sur l'ancienne constitution de l'ordre Teutonique et sur ses usages*. Est. 150 / 200
Mergentheim, Jean George Thomm, 1807.
Deux vol. in-12 (21 x 12,5), demi basane à coins de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomain en basane vert, tranches jaspées. Complet de la table de sceaux dépliant en fin du premier volume. Exemplaire rare, à la reliure légèrement fatiguée mais intérieur très frais.
29. **LE BRUN (Pierre)**. *Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples, et embarrassé les savans...* Est. 100 / 150
Paris, Desprez, Cavelier, 1750-1751.
Quatre vol. in-12 (17 x 10,5), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments richement ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin, tranches rouges. Nouvelle édition augmentée, la plus complète, qui constitue une source précieuse d'informations sur les sciences occultes dans leurs différentes manifestations. Un frontispice gravé par Cochin d'après Coypel, 4 planches hors texte et 11 figures dans le texte. Reliures fatiguées,
30. **Imbert (Barthélemy)**. *Historiettes ou Nouvelles en vers*. Est. 100 / 150
Amsterdam, [Paris, Delalain], 1774.
In-8 (21 x 14), reliure pastiche plein veau à décors, Plats ornés de deux triples filets, fleurons aux angles et aux centre des plats., dos à 5 nerfs, compartiments richement ornés, pièce de titre en maroquin bordeaux, chants ornés d'un double filet doré, coiffes ornées de 3 doubles filets dorés, chasses ornées de motifs dorés, tranches rouges. Reliure signée Quinet. **Edition originale** de ce recueil d'Imbert, illustré en premier tirage d'un titre gravé par Moreau, 1 fig. et 4 bandeaux gravés par Masquelier. Petite épidermure sur le premier plat, autrement bel exemplaire.
31. **Friedrich Bernhard WERNER**. *Huium. Huy. XVIIIe*. Est. 100 / 150
Gravure, 20 x 29,5. Iohann Christ. Leopold excudit Aug. Vind. - F. B. Werner del. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Rousseurs.
32. **[ALMANACH]**. *Le répertoire des voyageurs*. Est. 50 / 100
Paris, Chez Jubert rue Saint-Jacques, [1789].
Miniature (2,3 x 1,7), plein maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement et emblème amoureux avec la mention «L'amour les couronne» dorés aux plats, tranches dorées. 64 pp. et 7 gravures. Comprend un ensemble de chansons et un almanach de l'année 1790. Reliure frottée et salie, cahiers légèrement désolidarisés, autrement charmant objet.

II. Impressions du XIXe siècle

Histoire

33. **LAURENT DE L'ARDECHE.** *Histoire de l'empereur Napoléon.* Est. 50 / 100

Paris, Dubochet et Cie, 1839.

In-8 (27 x 18,5), demi maroquin à coins vert, dos lisse richement orné d'un décor à l'aigle impérial encadré d'abeilles, filets de mors et coins dorés, tranche de tête dorée. Illustré par Horace Vernet. Exemplaire d'une belle fraîcheur.

34. **MARBOT (Marcellin, Baron de).** *Mémoires.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Plon, 1891.

Trois vol. in-8 (22 x 14), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés. 390, 495 et 446 pp.

Joint : CHAPTAL (Comte de). Mes souvenirs sur Napoléon. Paris, Librairie Plon, 1893. In-8 (22 x 14), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés. Dos solarisés, traces de frottements aux reliures, intérieurs frais.

35. **[Gustave DORE] BALZAC (Honoré de).** *Les contes drolatiques.*

Est. 500 / 600

Paris, Société générale de librairie, 1855 (page de titre).

In-8 (22,5 x 14,5), demi-marroquin à coins rouge, plats fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs ornés à la roulettes dorée, compartiments ornés et dorés, roulette dorée aux chasses. **Reliure signée Noulhac.** **5ème édition illustrée de 425 compositions de Gustave Doré.** Couvertures et dos conservés (daté de 1856). Légères traces de frottement aux plats, très rares rousseurs, bel exemplaire.

36. **BALZAC (Honoré de).** *Petites misères de la vie conjugale.* Est. 50 / 100

Paris, Chlendowsky, [ca. 1850].

Grand in-8 (25,5 x 18), demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, compartiments fleurronnés, tranche de tête dorée. Edition originale et 1^{er} tirage des 310 dessins par Bertall, dont 50 grands sujets hors texte. Vicaire I : 223-224 - Carteret III : 48. Traces de frottement à la reliure, très rares rousseurs, autrement intérieur frais.

Jules Barbey d'Aurevilly (1808 - 1889)

37. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *Du dandysme et de G. Brummel.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Alphonse Lemerre, 1879.

In-16 (16 x 10), demi maroquin à coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de motifs floraux dorés, tranche de tête dorée. **Reliure signée R. Petit. Lettre adressée à César Daly** collée à l'une des pages de garde volantes. Légères traces de frottement au dos et aux nerfs, intérieur légèrement bruni. Charmant exemplaire.

38. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *Les diaboliques.* Est. 800 / 1.000

Paris, Alphonse Lemerre, 1883.

In-16 (16 x 9,5), br. **Dédicace à Emile Michelet**, à l'encre rouge. Dos abîmé, certains cahiers sont presque désolidarisés, la dédicace fait son charme.

39. **[Félix BUHOT] BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *Le chevalier des Touches.*

Est. 100 / 150

Paris, Alphonse Lemerre, s.d.

In-16 (16 x 9,5), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, chants ornés d'un double filet doré, coiffes ornées de 5 doubles filets dorés, chasses ornées et dorées, tranches dorées. Eaux-fortes de F. Buhot. Intérieur frais, bel exemplaire.

On y joint *Les diaboliques* chez Lemerre en reliure demi-chagrin et coin, au dos solarisé.

40. **BATACCHI (Domenico Luigi).** *Nouvelles de Batacchi littéralement traduites pour la première fois.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chez Isidore Liseux, 1882.

Deux vol. petit in-8 (19 x 13), demi-chagrin bleu à coins, plats fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs décorés à la roulette dorée, compartiments richement ornés, titre doré, tranche de tête dorée. Reliure signée David. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés (n°198). Couvertures conservées.

Joint : NOGARET (Félix). Le fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. Paris, Leclere, 1866. In-8 (20 x 13,5) demi-marquain havane à coins, plats fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs décorés à la roulette dorée, compartiments richement ornés, titre doré, tranche de tête dorée. Reliure signée Champs. Tirage limité à 400 exemplaires. Ill. de Duplessis-Bertaux. Couverture conservée.

Joint : Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. L'heptameron des nouvelles. Paris, Société des bibliophiles français, 1853. Trois vol. in-8 (18,5 x 12,5), demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Reliure signée David. Gravures de Martinez d'après Clouet, Dunker, Freudenberg...

Bel ensemble.

41. **[Gustave DORE] CERVANTES.** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1869.

Deux vol. in-8 (37 x 29), Demi-chagrin, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés, plats en percaline, ornés et dorés, tranches dorées. 370 compositions de Gustave Doré gravées par H. Pisan. Dos solarisé, traces de frottement et petits manques à la toile des reliures, rousseurs.

42. **CHAMPFLEURY.** *Le violon de faïence.* Est. 150 / 200

Paris, L. Conquet, 1885.

Petit in-8 (20 x 14), plein marquain rouge, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorée, compartiments richement ornés, filets dorés et décors aux petits fers aux plats, double filets dorés aux chants, chasses ornées et dorées, tranches dorées, contreplats et gardes doublés de soie. Reliure signée Marius Michel. Ex-Libris Maurice Quarré. **Un des 150 exemplaires de tête sur Japon impérial** avec 3 eaux-fortes par Jules Adeline. En très bon état.

43. **CHAMPFLEURY.** *Les vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art 1825-1840.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, E. Dentu, 1883.

In-4 (31 x 23), demi marquain à coins, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Reliure signée L. Pouillet. Tirage limité sur vergé, illustré de 150 vignettes par Nanteuil, Johannot, Devéria...

Joint : STERN, JANIN (M. J.). Voyage sentimental. Paris, Ernest Bourdin, s.d. in-8 (26 x 17), demi-chagrin à coins, dos lisse richement orné, double filets de mors et coins dorés, tranches dorées. Reliure signée Burretier. Illustré par Tony Johannot et Jacque. Très rares rousseurs.

44. **FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary.* Est. 1500 / 2000

Paris, Michel Levy, 1857.

Deux vol. in-12 (19 x 12,5), plein marquain janséniste bleu sous emboitage au motif marbré, doublé de feutre, dos à 5 nerfs, mentions de titre, tomaison et date dorées au dos, chants ornés d'un double filet doré, coiffes ornées de 5 doubles filets dorés, contreplats doublés de marquain rouge encadré d'un filet doré, page de garde doublée de moire, tranches dorées. **Reliure signée Yseux succ. de Simier. Premier tirage de l'édition originale** (Type A), dédicace à «SENART», page 67 non chiffrée... Couvertures et dos conservés. Légère mouillure claire à la dédicace du premier volume, exemplaire d'une belle fraîcheur, relié avec élégance et soin.

45. **GAUTIER (Théophile).** *Le petit chien de la Marquise.* Est. 50 / 100

Paris, L. Conquet, 1893.

In-12 (18,5 x 12,5), plein marquain camel, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorées, compartiment richement ornés, pièce de titre sur marquain brun, plats ornés de filets et dentelles dorées, chants ornés d'un triple filet doré, coiffes ornées de 5 doubles filets dorés, chasses ornées de motifs dorés, gardes de soie (décharge de l'encadrement). Reliure signée Pierson. **Un des 150 exemplaires de tête**

sur vélin blanc avec les gravures aquarellées et un tirage à part sur Chine en noir. Charmant livret illustré de 21 dessins dans le texte par Louis Morin et enrichi d'une aquarelle originale.

46. **HUGO (Victor)**. *Notre-Dame de Paris*. Est. 100 / 150
Paris, Perrotin Garnier, 1844.
In-8 (26,5 x 18,5), demi maroquin grenat à long grain à coins, dos lisse orné d'un décors néogothique à froid, titre doré. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Meissonnier etc rehaussés de couleurs. Bel exemplaire enrichi du portrait sur Japon de l'*Edition Nationale*.
47. **[DEVAUCHELLE] LOUYS (Pierre)**. *La femme et le pantin*. Est. 200 / 250
Paris, Mercure de France, 1898.
In-8 (22,5 x 14,5), plein maroquin Terre-de-Sienne sous emboitage, composition dorée sur le premier plat, dos à 4 nerfs, pages de garde doublées de soie, tranches dorées. **Reliure signée Devauchelle**. **Edition originale**, reproduction en heliogravure du «Pantin» de Goya en frontispice. Un des 550 exemplaires sur alfa. 248 pp. Dos légèrement solarisé, Usure à l'emboitage et aux mors, traces de frottement aux dos, petites déchirures aux coiffes, intérieur frais.
48. **MAUPASSANT (Guy de)**. *Ce cochon de Morin*. Ens. 2 vol. Est. 200 / 250
Paris, L. Carteret, ancienne librairie L. Conquet, 1909.
Grand in-8 (28 x 20,5), demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs décorés à la roulette dorée, compartiments richement ornés, filets de mors et de coins doré, tranche de tête doré. Reliure signée Stroobant. **Un des 25 exemplaires grand luxe sur vélin**. 60 aquarelles d'Henri Maigrot, dit Henriot, gravées en couleurs typographiques.
Joint : MORIN (Louis). *Vieille Idylle*. Paris, L. Conquet, 1891. In-12, plein maroquin gris, dos lisse orné, encadrement d'un filet doré au premier plat, tranche de tête dorée. Couverture conservée. Exemplaire sur vélin. Bel ensemble.
49. **MICHELET (Jules)**. *L'oiseau*. Est. 50 / 100
Paris, Hachette, 1867.
Grand in-8 (28 x 20,5), demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorées, compartiments richement ornés, filets de mors et coins dorés, tranche de tête dorée. Huitième édition du texte, première édition illustrée de 210 vignettes par H. Giacomelli. Dos légèrement solarisé, autrement bel exemplaire.
50. **RIMBAUD (Arthur)**. *Poèmes*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Lyon, Editions de l'arbalète, 1943.
In-4 (25 x 19,5), demi maroquin à coins. **Edition originale** de ces poèmes parodiques extraits de l'Album zutique impr. sur Rives, un des 10 ex. SP. Introduction de Pascal Pia.
On y joint de André Breton : *Flagrant délit, Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage* (Thésée, 1949).
51. **RODENBACH (Georges)**. *Le carillonneur*. Est. 100 / 150
Paris, L. Carteret, 1926.
In-8 (27,5 x 19), en feuillets sous chemise et emboitage. **Première édition illustrée**, soit 28 eaux-fortes tirées en brun-noir par Louis Titz. 21 hors-texte, tirage à 280 ex. numérotés. Un des 80 hors commerce spécialement tirés sur Hollande pour les membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, accompagnés d'une suite des eaux-fortes en bistre. Emboitage légèrement abîmé, autrement bel exemplaire.
52. **ROYER (Alphonse)**. *Venezia la bella*. Est. 100 / 150
Paris, Eugène Renduel, 1834.
Deux vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi maroquin vert à long grain à coins, dos à 5 nerfs ornés et dorés, compartiments ornés et dorés, filets de mors et de coins dorés. Reliure signée Stroobants. **Edition originale**, complète des 2 frontispices par Célestin Nanteuil sur chine appliquée, couvertures et dos conservés. Ex Libris de Victor Mercier. Enrichi d'une gravure de F. Mercey non signalée. Légères usures des mors, intérieur frais.
53. **SILVESTRE (Armand)**. *Floréal*. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Charles Delagrave, 1891.
In-quatro (32,5 x 26), plein maroquin, dos à 5 nerfs, chiffre «J C» doré au premier plat, motif doré

aux chasses, contreplats et gardes doublés de moire, tranche de tête dorée. Tirage spécial (n°21), dédié à la mère de l'illustrateur, avec 3 états des illustrations. Traces de frottement au dos et aux nerfs, déchirure à une encoche de coiffe, rares rousseurs. Bel exemplaire.

54. **SOULIE (Frédéric).** *Le lion amoureux.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, L. Conquet, 1882.

In-12 (19 x 13), reliure à la bradel, plein maroquin rouge, dos lisse. Reliure signée Carayon. **Edition originale.** Un des 150 exemplaires sur grand papier du Japon avec le tirage à part des vignettes, illustré de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin par Nargeot.

Joint : THEURIET (André). Sous bois. Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883. In-8, à la bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranche de tête dorée. Edition illustrée de 78 compositions d'Hector Giacomelli. Ensemble de grande fraîcheur.

55. **VERLAINE (Paul).** *La bonne chanson.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Léon Vanier libraire-éditeur, 1891.

Grand in-8 (19 x 12,5), br. **Edition originale.** 44 pp.

Joint : VERLAINE (Paul). Louise Leclercq. Paris, Léon Vanier éditeur, 1886. In-8 (19 x 12,5), br. **Edition originale.** 116 pp.

Joint : VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. Paris, Léon Vanier éditeur, 1893. In-8 (19 x 12), br. **Edition originale.** 54 pp. Bel ensemble.

Jules Verne (1828 - 1905)

56. **VERNE (Jules).** *Le Sphinx des Glaces.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1897].

Cartonnage au globe doré et à l'empiècement (type 2), second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 47 et 281). Première édition grand in-8 illustrée. 68 illustrations par George Roux. Légères traces de frottement au cartonnage, coiffes fatiguées, dos solarisé, quelques rousseurs, envoi à l'encre d'un propriétaire précédent (1905), sinon bel exemplaire.

57. **VERNE (Jules).** *Le Sphinx des Glaces.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1897].

Cartonnage au globe doré et à l'empiècement (type 2), second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 47 et 281). Première édition grand in-8 illustrée. 68 illustrations par George Roux. Traces de frottement et petites taches au cartonnage, petit dégât visible au second plat, coiffes fatiguées, dos solarisé, rousseurs.

58. **VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1892].

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43 et 170). Grand in-8 illustré. Illustrations par mm. Riou et De Montaut. Traces de frottement et petites taches au cartonnage, coiffes fatiguées, dos solarisé, quelques rousseurs et cahiers légèrement désolidarisés.

59. **VERNE (Jules).** *Le tour du monde en 80 jours - Le docteur Ox.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1892].

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 43 et 199). Grand in-8 illustré. Illustrations polychromes de Gauthier-Villars. Légères traces de frottement et petites taches au cartonnage, coiffes et dos fatigués, dos solarisé, rares rousseurs. Bel exemplaire.

60. **VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1894].

Cartonnage au dos à l'ancre, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 54 et 241). Grand in-8 illustré de 111 dessins par Bennett, et une carte. Traces de frottement et griffes au cartonnage, coiffes et dos fatigués, dos solarisé, rousseurs. Bel exemplaire.

61. **VERNE (Jules).** *Aventures de 3 russes et de 3 anglais dans l'Afrique australe.*

Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [c. 1910-1914].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 25,

85 et 394). Grand in-8 illustré. Il s'agit du nouveau tirage portant la mention «Saint-Cloud. - Imprimerie Belin Frères» au bas de la table des matières. Longues déchirures au dos (dont une partie se décolle), dos solarisé, traces de frottement au cartonnage, coiffes et coins abîmées, rousseurs.

62. **VERNE (Jules).** *Le château des Carpathes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. [1892].

Cartonnage au steamer et macaron doré, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22, 125 et 394). Grand in-8 illustré. Traces de frottement au cartonnage, coiffes, dos et coins abîmés, rousseurs.

Joint : VERNE (Jules). *Le rayon vert.* Paris, Hetzel, s.d. [1892]. Cartonnage au steamer et macaron rouge, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 22, 105 et 394). Grand in-8 illustré. Légères traces de frottement au cartonnage, coiffe fatiguée, dos solarisé, intérieur frais.

63. **VERNE (Jules).** *Les tribulations d'un chinois en Chine.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s.d. [1879].

Cartonnage aux initiales, couleur rouge, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, pp. 18, 99 et 394). Grand in-8 illustré. Longues déchirures au dos (dont une partie se décolle), traces de frottement et taches au cartonnage, coiffes, dos et coins abîmées, rousseurs. **On y joint** 2 ouvrages traitant de l'auteur : *Jules Verne et ses voyages* de Bernard Frank ainsi que *Le tour de Jules Verne* de Ghislain de Diesbach.

64. **VOGUE (Melchior de).** *Histoires d'Hivers.*

Est. 50 / 100

Paris, Calmann-Lévy, 1885.

In-18 (21 x 14,5), demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorée, compartiments richement ornés, filets de mors et coins dorés, tranche de tête dorée. **Edition originale.** Un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais (n°120), contenant la suite du frontispice et des 10 vignettes de Sta en 2 états dont l'une sur Japon. Dos légèrement solarisé autrement bel exemplaire.

65. **[William COMBE].** *The tour of doctor Syntax, in Search of the picturesque.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

London, R. Ackermanns, 1819.

In-8 (23,5 x 15), demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, tranche de tête dorée. 276 pp. Gravures de Rowlandson.

Joint : [William COMBE]. *The second tour of doctor Syntax, in search of consolation.* London, R Ackermann, 1820. In-8 (23,5 x 15), demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, tranche de tête dorée. 277 pp. Gravures de Rowlandson. Dos solarisés, traces de frottement aux reliures, quelques rousseurs, restaurations à quelques coins de pages.

66. **La Pléiade. Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux**

Est. 100 / 150

Paris, L. Curmer, 1841-1842.

In-12 (21 x 13,5), demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés, filets de mors et de coins dorés. Premier tirage de l'ouvrage paru en 10 livraisons réunies sous ce titre. Illustrés de 10 frontispices, d'une figure hors texte et de 67 figures dans le texte. Légère usure des mors, intérieur frais. Bel exemplaire.

III. Impressions du XXe siècle

67. [ACADEMIE DES GONCOURT]. *Collection de l'Académie des Goncourt.*

Est. 300 / 400

Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1904-1909.

Douze vol. in-8 (24,5 x 18,5), br. sous emboîtement d'éditeur. Collection composée des volumes ci-dessous :

BOURGES (Elémir). L'enfant qui revient. Ill. par Louis Malteste (1905).

DAUDET (Alphonse). La comtesse Irma. Ill. par Pierre Vidal (1905).

DAUDET (Léon). Un sauvetage. Ill. de Ch. Fouquieray (1907).

DESCAVES (Lucien). Flingot. Compositions de Georges Jeanniot (1907).

GEFFROY (Gustave). La servante. Ill. de Géo-Dupuis (1905).

GONCOURT (Edmond & Jules de). Les aventures du jeune baron de Knifausen. Ill. par Louis Morin (1904).

HENNIQUE (Léon). Benjamin Rozes. Ill. de Vadasz (1906).

HUYSMANS (Joris Karl). Le quartier Notre-Dame. Ill. de Ch. Jouas (1905).

MARGUERITE (Paul). A la mer. Ill. de Henri A. Zo (1906).

MIRBEAU (Octave). Dans l'Antichambre. Ill. d'Edgar Chahine (1905).

RENARD (Jules). Ragotte. Ill. de Malo Renault (1909).

ROSNY (J. H.). Bérénice de Judée. Ill. de Léonce de Joncières (1906).

Bel ensemble.

68. **BALZAC (Honoré de)**. *Le péché véniel.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, René Kieffer, 1922.

In-8 (25 x 17), demi veau à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre et tomaison en maroquin. Exemple sur vélin de cuve. Illustré par J. Hamman.

Joint : LAMARTINE. Jocelyn. Paris, Charles Gosselin, 1841. In-8 (26,5 x 17,5), plein chagrin, dos lisse, décor à froid et doré aux plats, chants et chasses ornés, tranches dorées. Variante de l'épilogue en fin de volume.

Joint : RENARD (Jules). Les Philippe. Paris, éditions d'art Edouard Pelletan, 1907. In-8 (26 x 18,5), demi maroquin à coins, dos lisse orné, filets de mors et coins dorés. Un des exemplaires sur vélin du Marais, illustré par Paul Colin.

Louis-Ferdinand Céline (1894 - 1961)

69. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L. A. S. [L.F.C.] à Evelyne Pollet.* Est. 800 / 1.000

S.d. [28 mai 1936]. 1 page, in-4. «*Que les temps sont atroces... On ne vend RIEN.*»

70. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L. A. S. [Louis] à Evelyne Pollet.* Est. 800 / 1.000

S.d. [25 octobre 1938]. 1 page, in-4. «*Vous êtes une élève de Bourget pour la finesse psychologique et le sérieux dans les choses du sexe...*»

71. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L. A. S. [L.F. Destouches] à Auguste Picq.*

Est. 800 / 1.000

Le 17 [juin 1938]. 1 feuille, in-4 recto-verso. «*Je serais bien heureux à présent de recevoir le relevé de mon compte pour fin juin. Ce que je dois toucher. Je veux le 18p.100 de tous les ouvrages, c'est à dire Voyage-Mort à crédit-Eglise-Mea Culpa... et Bagatelles- A la fin de ce mois... Le tout en espèces, fin du mois.*»

72. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Mort à crédit.*

Est. 600 / 800

Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-8 (22 x 15), demi maroquin à coins, tranche de tête dorée. **Edition originale.** Un des 750 exemplaires sur alfa (n°439). Couverture et dos conservés.

73. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Bagatelles pour un massacre.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Denoël, 1941.

In-8 (22,5 x 14), br. Notes à l'encre sur la page de titre, la couverture se décolle des cahiers, papier bruni.

74. **CENDRARS (Blaise)**. *Le lotissement du ciel*. Est. 100 / 150
Paris, éditions Denoël, 1949.
In-8 (18,5 x 12), br. **Envoi de l'auteur**. Pages non coupées, dos solarisé, la couverture se décolle des cahiers.
75. **[CIRQUE DIVERS]**. *Cirque Divers. Tome 1*. Est. 1.000 / 1.500
Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1986.
In-folio (39,5 x 28,5), broché, abondamment, illustré. Un des XV exemplaires hors commerce (XV/ XV), sous emboitage d'éditeur décoré (scène avec rideau rouge, montre cimier), accompagné de 15 œuvres signées : Encre avec disque de Ben, Photographie de Georges Thiry, Photographie de Marcel Mariën, matière fécale de Jacques Lizène, lithographies de Roland Topor, Pierre Alechinsky, Pol Bury, Christian Zeimert, Joël Hubaut, Jacques Charlier, Fernand Flausch, etc. Marques de frottement.
76. **COURTELINE (Georges)**. *La vie de caserne*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Emile Testard, 1896.
In-8 (25,5 x 17,5), demi maroquin à coins, dos lisse décoré à froid. Exemplaire sur vélin du Marais. Illustré par Henri Dupray.
Joint : CARCO (Francis). Le roman de François Villon. Paris, M.-P. Trémois, 1930. In-8 (28,5 x 20,5), plein chagrin, dos lisse, décoré à froid de motifs zébrés et d'un motif au centre des plats. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°198).
Joint : FRANCE (Anatole). La vie en fleur. Paris, éditions d'art Devambe, 1924. In-8 (25 x 17), br sous emboitage. Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives contenant une suite des eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud. Emboitage abîmé sinon bel ensemble.
77. **[Valentine HUGO]. D'ARNIM (Achim)**. *Contes Bizarres*. Est. 100 / 150
Paris, éditions des cahiers libres, 1933.
In-8 (18,5 x 12), br, couverture illustrée en couleurs. **Envoi de l'illustratrice à Paul Nougé**. Un des 2000 exemplaire sur vélin (n°2000). Illustrations de Valentine Hugo, introduction par André Breton, préface de Théophile Gauthier. Dos abîmé, couverture fatiguée.
78. **[Jean DONNAY] DAVIGNON (Henri)**. *Les neuf muses*. Est. 50 / 100
Bruxelles, éditions de l'éventail, 1930.
In-8 (27 x 20), br. Un des 250 exemplaires sur pur fil (n° 83). 9 illustrations de Jean Donnay. Exemplaire en bon état.
79. **DE FOE (Daniel)**. *Robinson Crusoe*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Renouard - Henri Laurens, 1928.
In-8 (28 x 23), percaline d'éditeur, dos lisse et premier plat orné et doré. Illustrations de G. Fraipont.
Joint : STEVENSON (Robert Louis). L'île au trésor. Paris, Librairie Delagrave, 1939. In-8 (28 x 23,5), percaline d'éditeur, dos lisse et premier plat orné et doré. Illustré par des photographies du film L'île au trésor de 1934.
On y joint également *Robin des bois* chez Delagrave (1939) et *La Cantinière* par G. Montorgueil et imagée par Job. Bel ensemble.
80. **DE GHELDERODE (Michel)**. *L'histoire comique de Keizer Karel*. Est. 50 / 100
Bruxelles, Les éditions de carrefour, 1943.
In-8 (19,5 x 15), br. Un des 75 exemplaires sur vélin supérieur avec une suite en noir sur Japon (n°13, signé par l'auteur et l'illustrateur). Envoi de l'auteur. Intérieur frais. **On y joint** 6 autres ouvrages de l'auteur, dont 2 avec envoi : *Théâtre d'écoute - Voyage autour de ma Flandre - Barabbas - Magie Rouge - L'homme sous l'uniforme - La halte catholique*. Charmant ensemble.
81. **DE GHELDERODE (Michel)**. *Lots de 7 ouvrages*. Est. 50 / 100
Ensemble de 7 volumes, dont 2 avec envoi de l'auteur : *Sortilèges* (éd. Maréchal) - *Hop Signor!* (Les cahiers du journal des poètes) - *Sortilèges* (éd. l'Essor) - *Audace* (éd. Bruylant) - *La pie sur le gibet* (éd. de l'avant-poste) - *Trois acteurs et un drame* (éd. la renaissance d'occident) - *Michel de Ghelderode, dramaturge et conteur* (éd. de l'avant-poste).

82. **DE VINCI (Léonard).** *Les manuscrits de Léonard de Vinci.* Est. 50 / 100

Paris, E. Sansot, 1910.

In-8 (18,5 x 12,5), pleine toile. Couverture conservée, cachet «Man Ray». Extraits et description par Péladan. 390 pp.

83. **DUBOIS (Hubert).** *Lot de 3 éditions originales.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Les 3 volumes, brochés, contiennent une dédicace à Félix Bodson. L'ensemble comprends : *La poésie au Bois dormant - L'heure entre chien et loup - Baptême des Tropiques.*

84. **[Charles JOUAS] FOCILLON (Henri).** *Méandres. La Seine de Paris à Rouen.*

Est. 50 / 100

Paris, Société des amis des livres, 1938.

In-4 (30 x 22,5), en feuilles sous chemise et emboitage d'éditeur. Illustré de 41 eaux-fortes in- et hors-texte par Jouas (dernier ouvrage illustré par l'artiste). Exemplaire numéroté, très frais, d'un tirage à 135 ex.

Anatole France (1844 - 1924)

85. **FRANCE (Anatole).** *Thaïs.* Est. 400 / 500

Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-4 (27,5 x 19,5), plein maroquin havane sous chemise de cuir et emboitage bordé, dos à 4 nerfs, compartiments décorés à froid, plats encadrés d'un décor à froid, contreplats doublés de maroquin avec encadrement de volutes florales, garde de soie, tranches dorées. Reliure de Marius Michel. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin cuve d'Arches contenant 2 illustrations du texte et 3 états hors texte de Paul-Albert Laurens gravés à l'eau forte par Léon Buisson. Légères traces de frottement à l'emboitage autrement très bel exemplaire.

86. **FRANCE (Anatole).** *Thaïs.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1909.

In-8 (25 x 17), plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, chants ornés d'un double filet doré, coiffes ornées de 16 doubles filets dorés, chasses ornées et dorées, tranches dorées sur témoins. Reliure de Riviere & son. Couvertures et dos conservés, Edition illustrée de 15 compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse, eaux-fortes par Eugène Decisy. Un des 63 exemplaires sur Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. Dos solarisé.

Joint : FRANCE (Anatole). *Au petit bonheur.* Paris, Calmann-Levy, s.d. In-12 (19,5 x 14), demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Edition originale numérotée. Couverture et dos conservés.

87. **FRANCE (Anatole).** *L'Affaire Crainquebille.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Pelletan, 1901.

In-4 (26 x 19), plein maroquin noir sous emboitage doublé de feutre, dos à 4 nerfs, filet doré aux chants, incrustations de maroquin brun et filets dorés aux chasses, tranches dorées, contreplats et gardes doublés de moire. Couverture et dos conservés. Reliure de grande qualité signée Lehay.

Joint : FRANCE (Anatole). *Histoire comique.* Paris, Calmann-Levy, s.d. In-8 (19 x 13), demi-chagrin à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, doubles filets de mors et coins dorés, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Dubois d'Enghien-Dooms. Très bel ensemble.

88. **FRANCE (Anatole).** *Les Dieux ont soif.* Est. 50 / 100

Paris, L. Carteret, Librairie L. Conquet, 1924.

Grand in-8 (27 x 19), en cahiers sous chemise et emboitage. Première édition illustrée, Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin comprenant une suite des eaux-fortes de Jacques Camoreyt. Légères marques d'usure à l'emboitage, intérieur frais.

89. **[Jacques IZOAR]. Atelier de l'Agneau.** *Le rémouleur évanoui[...].*

Est. 100 / 150

Gravure, 49,5 x 31,5. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite, au crayon. Texte de Jacques Izoard. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

90. **JEQUIER (Gustave).** *Les temples ramessides et saïtes de la XIXe à la XXXe dynastie.* Est. 100 / 150

Paris, A. Morancé, s.d.

In-folio (51 x 36), br sous chemise cartonnée. 11 pp. - 80 f. de pl.

On y joint *La vie et les paysages en Egypte. Etudes en héliotypies tirées d'après nature* par la Photoglob Cie, Zurich. Nombreuses planches de photographies. Sous chemise en percaline décorée. Chemises fatiguées, quelques rousseurs.

91. **LECONTE DE LISLE.** *Les Erinnyes.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie de la collection des Dix, 1908.

In-8 (28,5 x 20), demi chagrin à coin, dos lisse richement orné et doré, filets de mors et coins dorés, tranche de tête dorée. Un des 190 exemplaires sur papier d'Arches, illustré des compositions et gravures à l'eau-forte de François Kupka.

Joint : THEOCRITE L'Oaristys. Paris, Edouard Pelletan, 1896. In-8 (24,5 x 17), demi maroquin à coin, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée. Un des 170 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais, illustré par Georges Bellenger. Bel ensemble.

92. **MALLARME (Stéphane).** *Vers de circonstance.* Est. 200 / 250

Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1920.

In-8 (21,5 x 16,5), br. **Edition originale.** Un des 135 exemplaires sur papier Vergé pur fil Lafuma Navarre (n°XC). 192 pp. Intérieur frais.

93. **[MARDRUS (J.-C.)]** *Le livre des mille nuits et une nuit.* Est. 800 / 1.000

Paris, édition d'art Piazza, 1926-1932.

Douze vol. in-4 (31 x 23,5), br. sous emboitage. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés. Un des 2200 ex. sur vélin chiffon (n°1158). Dos solarisés, déchirure à une coiffe, emboitages fatigués. Bel ensemble.

94. **MAUROIS (André).** *Les silences du colonel Bramble.*

Ens. 2 vol. Est. 400 / 500

Paris, Société d'édition «Le Livre», 1926.

In-8 (25 x 17), demi maroquin dos et bandes, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée. Reliure de René Aussourd. **Première édition** illustrée par 15 burins de Laboureur. Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches. Contient une traduction du poème «If...» de Rudyard Kipling, intitulée «Tu seras un homme mon fils».

On y joint la première édition des *Discours du docteur O'Grady* chez le même éditeur (1929) et à la description identique. Ensemble de belle fraîcheur.

95. **MORIN (Louis).** *Revue des Quat'saisons. Revue trimestrielle illustrée - 1900 Janvier - Avril. n°1.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ollendorff, 1901.

In-8 (19 x 12,5), demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés. Série complète des 4 numéros de cette revue consacrée aux divertissements parisiens. Illustrée de plus de 400 dessins, certains en couleurs, de Louis Morin. Exemplaire de grande fraîcheur.

96. **OTTE (Jean-Pierre).** *Noir Profond.* Est. 150 / 200

Cahors, Librairie Calligramme, 2003.

In-folio (48 x 35,5), en feuillets sous chemise et emboitage d'éditeur. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n°34). Préface de Jean-Pierre Otte, textes entomologiques de Gerhard Scherer.

97. **PICARD (Charles).** *L'Acropole.* Est. 100 / 150

Paris, A. Morancé, s.d.

Deux vol. in-folio (51 x 36), br. sous chemise cartonnée. 43 pp. - 75 f. de pl.; 85 pp. - 85 f. de pl. Photographies de Boissonnas et W. A. Mansell & co. Chemises très fatiguées, intérieurs frais. Bel exemplaire.

98. **PICCOLOMINI (Æneas Silvius).** *Euryale et Lucrèce.* Est. 150 / 200

Paris, aux dépends de la société Les Bibliophiles du Papier, 1931.

In-folio (33 x 25), broché sous emboitage. Un des 110 exemplaires nominatifs sur vélin de Lana (n°83), avec les eaux-fortes de Luc Lafnet. Accompagné d'une suite en couleurs.

99. **[LOBEL-RICHE] POE (Edgar Alan).** *Vingt histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire.* Ens. 3 vol. Est. 100/ 150

Paris, Le Livre de Plantin, 1927.

Deux vol. grand in-4 (33,5 x 26), en feuillets non rognés, couverture imprimée rempliée, sous chemise et emboitage de l'éditeur. Edition illustrée de 41 eaux-fortes originales par Lobel-Riche. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés, un des 156 exemplaires sur vélin d'Arches (n°135) comprenant l'eau-forte pure des vingt hors-texte ; l'état avec remarques ; l'état noir des lettres avec remarques ; l'état terminé. Emboitage abîmé, chemise en très mauvais état, intérieur frais malgré de rares rousseurs marginales.

Joint : POE (Edgar Alan). Les aventures de Gordon Pym. Paris, Librairie de la revue française, 1930. In-4 (28,5 x 23), en feuillets non rognés, couverture rempliée. Traduction de Charles Baudelaire ornée de 25 eaux-fortes en couleurs par André Collot. Un des 210 exemplaires de vélin d'Arches (n°218). Rares rousseurs marginales.

100. **POULET (Robert).** *Les gazomètres.* Est. 100 / 150

Liège, Ernest van Zuylen et Freddy Stiennon de Neuville, 1939.

In-4 (33,5 x 26), en cahiers sous chemise. **Edition originale**, un des XV exemplaires numérotés destinés aux collaborateurs (n°XV). Illustrations d'Alice Frey. 81 pp. Chemise cassée, certains feuillets désolidarisés.

Georges Simenon (1903 - 1989)

101. **SIMENON (Georges).** *Tout Simenon.* Ens. 25 vol. Est. 100 / 150

Paris, France Loisirs, 1989.

Seize vol. In-8 (21 x 13,5), pleine toile et jaquette d'éditeur. Comprend les volumes 1 à 9, 11 à 16 et 21.

On y joint les volumes manquants issus de la Collection Omnibus : 10, 17 à 20 et 22 à 25. Etat d'usure.

102. **SIMENON (Georges).** *Pedigree.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1948.

In-8 (22 x 14), br. **Edition originale**, un des 200 exemplaires numérotés sur alfama du Marais. 516 pp. Quelques rousseurs claires.

Joint : SIMENON (Georges), *Le Roi des glaces*. Paris, Le livre national, Tallandier, 1928. In-8 (18,5 x 11,5), br. **Edition originale**. Dos abîmé, rousseurs.

On y joint : *Coeur de poupée* (édition originale), *Maigret chez le coroner* (édition originale) et *Le château des sables rouges*.

103. **SIMENON (Georges).** *La maison sans soleil.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Fayard, 1928.

In-8 (27,5 x 17,5), br. **Edition originale**. 63 pp. Déchirures au dos, page jaunies, quelques rousseurs.

On y joint : *Coeur de poupée* (édition originale), *Une femme a tué..* (édition originale), *Pauvre amante* (édition originale) et *De Georges Sim à Simenon, bibliographie*.

104. **SIMENON (Georges).** *Le sous-Marin dans la Forêt.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Tallandier, 1928.

In-8 (18,5 x 11,5), br. **Edition originale**. 224 pp. Plusieurs cahiers mal coupés.

On y joint : *Le Roi des Glaces* (édition originale), *La jument perdue* (édition originale), *Le château des sables rouges* (édition originale), *Maigret chez le coroner* (édition originale) et *Bibliographie illustrée des nouvelles de Georges Simenon publiées en préoriginales dans police-film & police-roman 1938-1941* par Caude Menguy.

105. **[Georges SIMENON].** *Lettre autographe.* Ens. 4 pièces Est. 100 / 150

Lettre manuscrite accompagnée de son enveloppe de Lakeville. **On y joint** Un carton d'invitation à la manifestation d'hommage de 1961 ainsi que 2 photographies originales dont l'une est dédiée.

106. **VACHE (Jacques).** *Lettres de guerre.* Est. 100 / 150

Paris, Au sans pareil, 1919.

In-8 (19 x 14), br. Un des 960 exemplaires sur vélin bouffant (n°290). Cachet «Frans Nisol». Avec une illustration de l'auteur et une introduction d'André Breton. Couverture fatiguée, manques au dos.

107. **[Maurice LEROY] VIVANT DENON.** *Point de lendemain.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, La tradition, 1944.

In-8 (25,5 x 16,5), en feuillet sous chemise et emboitage. Un des 830 exemplaires numérotés (n°244). 92 pp. Une marque de coup à l'emboitage, petites déchirures au dos, intérieur très frais.

Joint : La semaine secrète de Vénus. S.l., La chronique clandestine, s.d. In-8 (25,5 x 19,5), br. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches avec les sept lithos en couleurs (n°60). 115 pp. Rousseurs au premier cahier.

108. **WILLIAMSON (George C.) and ENGLEHEART (Henry L. D.).** *Miniature painter to George III.* Est. 200 / 300

S.l., 1905.

In-4 (32 x 24,5), plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, élégant décor doré aux plats et aux compartiments, filets dorés aux coupes et aux chasses, tête dorée. Ex-Libris du baron Van Eetvelde. Reliure signée H. Sotheran & Co. Un des 53 exemplaires réservés aux auteurs (n°37), avec 10 portraits rehaussés en couleurs. Mors marqués (un mors légèrement fendu), dos solarisé, importante griffé (avec petits manques) au second plat, quelques rousseurs claires.

IV. Autour de Wergifosse

Maurice Blanchot (1907 - 2003)

109. **BLANCHOT (Maurice).** *Celui qui ne m'accompagnait pas.*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Gallimard, 1953.

In-8 (19 x 12), br. **Edition originale.** Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil (n°40). Intérieur frais.

Joint : BLANCHOT (Maurice). Faux pas. Paris, Gallimard, 1943. In-8 (21 x 15), br. **Edition originale.** Un des 15 exemplaires sur vélin pur fil (n°X). Intérieur frais.

110. **BLANCHOT (Maurice).** *Le Très-Haut.* Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1948.

In-8 (21 x 15), br. **Edition originale.** Un des 13 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil (n°V) qui constitue le seul tirage en grand papier. Intérieur frais.

111. **BLANCHOT (Maurice).** *Au moment voulu.* Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1951.

In-8 (19 x 12), br. **Edition originale.** Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil (n°43). Intérieur frais.

112. **BLANCHOT (Maurice).** *Comment la littérature est-elle possible ?*

Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, José Corti, 1942.

In-8 (20,5 x 14,5), br. **Edition originale**, tirée à 350 exemplaires numérotés sur vergé (n°31). **On y joint** 4 autres ouvrages de l'auteur sur le sujet de la littérature (parus chez Gallimard) : *L'espace littéraire - La part du feu - L'amitié - Le livre à venir*.

113. **BLANCHOT (Maurice)**. *Lautréamont et Sade*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les éditions de Minuit, 1949.

In-8 (18,5 x 14), br. **Edition originale**. Exemplaire numéroté (n°47). Pages non coupées. Intérieur frais.

Joint : BLANCHOT (Maurice). *Le ressassement éternel*. Paris, Les éditions de minuit, 1952. In-8 (18,5 x 12), br. Perforation au poinçon dans les dernières pages.

114. **BLANCHOT (Maurice)**. *La bête de Lascaux*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, GLM, 1958.

In-8 (18,5 x 12,5), br. **Edition originale**. Un de 48 exemplaires sur Hollande (n°25). Intérieur frais. **On y joint** 2 ouvrages de l'auteur portant le poinçon «SP» (parus chez Gallimard) : *Le dernier homme et Le pas au-delà*.

115. **Aristide BRUANT**. *Billet*. Ens. 3 pièces Est. 50 / 100

Signé à l'entête du Mirliton. **On y joint** 2 petits portraits de l'auteur.

116. **GALAND (Claude) et JAMAGNE (Claudine)**. *La corde raide*.

Ens. 4 vol. Est. 120 / 150

Bruxelles, 2002.

In-4 (30 x 21), en feuillets. **Envois**.

Joint : GALAND (Claude) et GUTT (Tom). *Chemins Amis*. Bruxelles, Les trois petits cochons, 1999. In-4 sur vergé (30 x 21), en feuillets. **Envoi**.

On y joint *Les grands moyens du bord* de Claude Galand et Claudine Jamagne (**envoi**) et *L'expérience des terrils* de Claude Galand et François Liénard (**envois**). Joli ensemble.

Tom Gutt (1941 - 2002)

117. **GUTT (Tom)**. *La soupe au poids*. Ens. 6 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Les trois petits cochons, 1999.

In-folio sur vergé (30 x 21,5), en cahier. **Envois**. Vingt-cinq images de Gilles Brenta.

Joint : GUTT (Tom). Dix-sept feuilles d'automne. S.l.n.d. In-folio (29,5 x 21), en cahier. **Envoi**. Un des 50 exemplaires sur vergé (4).

On y joint *Deux feuilles d'automne* ; *Vie d'un autre Glen Baxter* ; *Le pois du jour et L'arrimage* de Tom Gutt, avec **envois**.

118. **GUTT (Tom), JAMAGNE (Claudine) et STAS (André)**. *Manuscrits et dessins*.

Est. 120 / 150

Ensemble réalisé sur les nappes de la Pizzeria della Mama. **Envoi collectif**.

119. **GUTT (Tom)**. *The return*. Ens. 6 vol. Est. 120 / 150

Bruxelles, 2000.

In-folio sur vergé (30 x 21), en cahier. **Envoi**. Un frontispice de Glen Baxter.

Joint : GUTT (Tom) et TERFVE (Floc). *Seconds plans*. Bruxelles, 1985. In-folio (29,5 x 21), br. **Envoi**.

On y joint *L'arrêt* ; *La queue et les seins (Du côté de chez Claude Galand)* ; *La queue et les seins (version corrigée et définitive)* et *Elle quitte les branches de son corps*. Du même auteur, avec **envoi**.

120. **GUTT (Tom)**. *Les veillées de Mauregny*. Ens. 5 vol. Est. 120 / 150

Mauregny-en-Haye, Colette Deblé, s.d.

Petit in-4 sur conqueror (21 x 15), en feuillet, non coupé. **Dédicace**. Cahier de Mauregny 3.

Joint : GUTT (Tom). *Début de campagne*. Frassem, La table des champs, 1984. In-8 (19 x 14), br. **Envois**.

On y joint *Chansons pour Zaza* (**envoi**) ; *Les grands retours* (**envois**) et *L'oeuf de la pluie*. Du même auteur. Charmant ensemble.

121. **GUTT (Tom), MOULIN (Marc)**. *Treize pétales 1966 / Treize sépales 1967*.

Ens. 4 vol. Est. 120 / 150

S.l., 1966-1967.

In-12 (15 x 11,5), br. **Envois**. Numéroté (XI).

Joint : GUTT (Tom). Réponses de l'écho. S.l.n.d. In-8 (21 x 14,5), en cahier agrafé. **Envoi**. Illustrations de Gilles Brenta et Christine Wendelen. Numéroté (39).

On y joint *Ambages* et *Le coup d'état dans l'eau (hommage à Pizzetta)* de Tom Gutt, avec **envois**. bel ensemble.

122. **GUTT (Tom)**. *Avec si peu de poudre*.

Ens. 5 vol. Est. 120 / 150

Bruxelles, Hors commerce, 1990.

In-8 (21,5 x 15,5), en cahier agrafé. **Envoi**. L'un des 50 exemplaires sur vergé (9). Dix dessins de Claudine Jamagne.

Joint : GUTT (Tom). *Le dernier mois, précédé de Sanglots ni larmes, et de Les trois coups*[...]. Bruxelles, Les trois petits cochons, 2001. In-8 (21 x 14,5), en cahier agrafé. **Envoi**. L'un des 5 exemplaires sur vergé (5). Treize dessins de Claudine Jamagne.

On y joint *Les travaux forcés* et *La désertion permanente* de Tom Gutt, avec **envois**.

123. **[Les Lèvres nues], GUTT (Tom)**. *Le double sens*.

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Lèvres nues, 1976.

In-8 (22 x 14,5), br. **Envoi**. Images de Marcel Mariën.

Joint : GUTT (Tom). *Le voyeur myope*. Bruxelles, Les Lèvres nues, 1987. In-8 (22,5 x 15), br. **Envois**.

On y joint *Théorie de la révolution mondiale immédiate* de Marcel Mariën (**envoi**) ; *La destination* de René Magritte ; *La partie fondue de l'iceberg* ; *Le cache-sexe des anges* et *Lettres mêlées*.

124. **GUTT (Tom)**. *Le champ de la mer morte*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, 1976.

In-8 (21 x 14), br. **Edition originale** et **envoi**. Neuf dessins de Claudine Jamagne.

Joint : GUTT (Tom). *L'ordre alphabétique*. Bruxelles, 1970. In-8 (21,5 x 14), br. **Edition originale** et **envoi**. Douze dessins de Roger van de Wouwer.

On y joint *Le pain perdu* ; *A la mémoire du givre* ; *Eudores* et *Dodici onde / Douzes vagues*. Du même auteur, avec **envoi**. Bel ensemble.

125. **GUTT (Tom)**. *L'avenir du charbon*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Hors commerce, 2001.

In-folio (30 x 21), en cahier agrafé. Accompagné de 2 «prière d'insérer» dont un avec **envoi**. L'un des 50 exemplaires (5).

Joint : GUTT (Tom). *Chroniques du dégel*. Bruxelles, Editions après Dieu, 1964. In-8 (17 x 12), br. **Envoi** et **dédicace**. Illustrations d'Yves Bossut. Numéroté (27).

On y joint *Un mal héréditaire* et *Les eaux usées* de Tom Gutt, avec **envois**.

126. **JARRY (Alfred)**. *Les Silènes*.

Est. 100 / 150

Papeete, Les bibliophiles Créoles [René Bonnel], 1925.

In-4 (24,5 x 19,5), br., couverture en chemise rempliée, sous étui. **Edition originale** de cette version libre et arrangée par Pascal Pia de la traduction par Alfred Jarry du texte de Grabbe «Sherze, Ironie et Sens plus profond». Frontispice à l'eau-forte de Galanis. Tirage à 104 exemplaires, celui-ci sur Rives. Etui abîmé autrement bel exemplaire.

127. **MAGRITTE (René) et WERGIFOSSE (Jacques)**. *Le surréalisme en plein soleil*.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les lèvres nues, 1973.

In-4 (29,5 x 23), en feuillets non coupés. Exemplaire numéroté (57) sur vergé.

Joint : MAGRITTE (René) et WERGIFOSSE (Jacques). Le surréalisme en plein soleil. Bruxelles, Les lèvres nues, 1973. In-4 (29,5 x 23), en feuillets non coupés. Exemplaire sur vélin orange.

On y joint *La question extraordinaire* (2 vol. un sur vergé et un sur vélin jaune) ; *Les sensations dépayées* (2 vol. un sur vergé et un sur vélin rouge) et *La partie de plaisir* (2 vol. un sur vergé et un sur vélin orange) de Jacques Wergifosse. Ensemble en parfaite condition.

128. **MAN RAY.** *Man Ray 1890-1976.*

Est. 50 / 100

Anvers, Ludion Ronny Van de Velde, 1994.

In-quarto (31 x 25), cartonnage et jaquette d'éditeur. Exemplaire en très bon état.

Marcel Mariën (1920 - 1993)

129. **MARIEN (Marcel).** *Le radeau au radoub.*

Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Les lèvres nues, 1983.

In-8 (21 x 14,5), br. **Envoi.**

Joint : MARIEN (Marcel). Démêloir. Bruxelles, Les lèvres nues, 1973. In-4 (23 x 14,5), br. **Envoi.**

On y joint *La Licorne à cinq pattes* et *Le sentiment photographique* du même auteur. Ensemble en bon état.

130. **MARIEN (Marcel).** *Rétrospective & nouveauté 1937-1967.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Marcel Mariën, 1967.

In-8 (24 x 19), br. **Envoi.**

Joint : MARIËN (Marcel). Apologies de Magritte 1938-1993. Bruxelles, Didier Devillez, 1994. In-8 (20 x 14,5), br.

On y joint *La femme entrouverte (envoi)* et *L'activité surréaliste en Belgique* de Marcel Mariën. Reliure abîmée sinon jolie pièce.

131. **MARIEN (Marcel).** *Le radeau de la mémoire.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le pré aux clercs, 1983.

In-8 (23 x 14), br. **Edition originale** et **envoi.**

Joint : MARIEN (Marcel). Le pont aux ânes. Bruxelles, Lebeer-Hossmann & Les lèvres nues, 1987. In-8 (25 x 17,5), br. **Edition originale** et **envoi.**

On y joint *La sagesse des images* (Marcel Mariën) ; *L'eau ne coule pas* (Jacques Wergifosse) et *Il lirismo / Le lyrisme* (Jacques Maître). Bel ensemble.

132. **NOEL (Arnaud).** *Poésie Dada.*

Ens. 3 vol et 3 pièces. Est. 50 / 100

S.I., France Culture, 1966.

Deux vol. in-8 (26,5 x 21), br. Transcription du contenu de l'enregistrement public de Poésie Dada à la maison de l'ORTF du 15 décembre 1966, produite par Noël Arnaud et réalisée par Claude Roland-Manuel. **On y joint** un ouvrage de Germaine Everling (*L'anneau de Saturne*, chez Fayard) et 3 numéros de la gazette *Station-Gaieté* (n°1, 2 et 3).

133. **QUENEAU (Raymond).** *Exercices de style.*

Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1947.

In-8 (19 x 12), br. **Envoi de l'auteur à Paul Eluard.** Petite perforation au dos.

Joint : STEINBECK (John). La grande vallée. Paris, Gallimard, 1946. In-8 (18 x 12), cartonnage d'éditeur. **Edition originale.** Un des 50 exemplaires hors commerce. Bon état.

134. **Maurice RAPIN.** *Lot de lettres adressées à Magritte et J. Wergifosse.*

Est. 1.000 / 1.500

Ensemble de 23 lettres recueillies par Jacques Wergifosse et comprenant une lettre d'insulte à Magritte datée du 3 juin 1958.

135. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Les jours dangereux les nuits noires*.

Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, La passerelle en papier, 1972.

In-8 (22 x 14), br. **Edition originale et dédicace**. Quatre dessins de Claudine Jamagne.

Joint : SCUTENAIRE (Louis). Le monument de la guenon. Verviers, Temps mêlés, 1962. In-8 (16,5 x 11,5), br. **Envoi**.

On y joint *La citerne* (Tome I. **Envoi**) ; *Tantra de Juan Bellarmin* ; *Mes inscriptions 1974-1980* et *Mes inscriptions 1980-1987*. Bon état

136. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Textes automatiques*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1976.

In-8 (28 x 18,5), br. **Edition originale et dédicace**. Avec 20 images d'Adrien M. Dax.

Joint : SCUTENAIRE (Louis). Petite suite. Bruxelles, Une passerelle en papier, 1991. In-folio (32 x 23), en cahier. Frontispice de Gilles Brenta.

On y joint *Mes Inscriptions 1945-1963* ; *Mes Inscriptions 1964-1973* ; *Le monument de la guenon* et *Avec Magritte*. Bel ensemble.

Jacques Wergifosse (1928 - 2006)

137. **Jacques WERGIFOSSE**. *Lot de 12 Gouaches*.

Est. 400 / 500

Ensemble de 12 gouaches sur papier (14,5 x 10,5). Belle condition.

138. **Jacques WERGIFOSSE**. *Cahier de dessins*.

Est. 300 / 400

Cahier d'écolier (21 x 16,5) contenant 22 dessins et lignes magiques.

139. **WERGIFOSSE (Jacques)**. *Regarder n'est pas voir*.

Est. 200 / 250

Album recueillant 33 croquis (lignes magiques). Titré et signé au crayon sur le premier plat.

140. **Jacques WERGIFOSSE**. *Etudes pour La belle mendiante*.

Est. 100 / 150

Cahier d'étudiant, In-4 (29,5 x 21) contenant une quarantaine de pages couvertes de notes et de croquis.

V. Beaux-Arts

Pierre Alechinsky (1927)

141. **Pierre ALECHINSKY**. *Fenêtre*. 1977.

Est. 2.500 / 3.000

Technique mixte (lithographie et eau-forte) sur vélin d'Arches, 96 x 63. Signée et justifiée (EA. II/XX) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Renaud Allirand (1970)

142. **Renaud ALLIRAND**. *Page III*. 2011.

Est. 200 / 250

Pointe-sèche sur vélin BFK de Rives, 50 x 40. Signée, titrée et justifiée (1/10) en bas, au crayon.

Mady Andrien (1941)

143. **Mady ANDRIEN (Attrib.)**. *Lutteurs*.

Est. 300 / 400

Sculpture en plâtre patiné couleur bronze, 25 x 29 x 17.

Armand Apol (1879 - 1950)

144. **Armand APOL.** *Paysage à la ferme.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 61 x 71. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Raymond Art (1919 - 1998)

145. **Raymond ART.** *Composition jaune.* Est. 800 / 1.000

Acrylique sur toile, 30 x 30. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

146. **Raymond ART.** *Papillon.* Est. 800 / 1.000

Acrylique sur toile, 29,5 x 40. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre anthracite.

147. **Raymond ART.** *Malvacea II. 1981.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 81 x 90. Signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos avec la mention «(fait à Coxyde)». Cadre en aluminium.

Alix Aymé (1894 - 1989)

148. **Alix AYMÉ.** *Portrait d'enfant.* Est. 500 / 600

Gravure rehaussée à la feuille d'or, 21,5 x 18. Signée et justifiée (8/50) en bas, au crayon.

Théodore Baron (1840 - 1899)

149. **Théodore BARON.** *La Ferme.* Est. 150 / 200

Huile sur carton fort, 32 x 42. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au cadre.

Camille Barthelemy (1890 - 1961)

150. **Camille BARTHELEMY.** *Le Pont Saint Nicolas à Chiny. 1932.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 39 x 58. Signée dans la plaque. Sous verre, cadre brun.

Carel Jacobus Behr (1812 - 1895)

151. **Carel Jacobus BEHR.** *Statue de la vierge. 1843.* Est. 600 / 800

Huile sur plaque, 36 x 43. Signée (C. J. Behr) et datée dans l'oeuvre. Peut-être inspirée de la vierge Delcourt. Cadre décoré, doré.

Gabriel Belgeonne (1935)

152. **Gabriel BELGEONNE.** *Douze texte pour une exposition. 1984.* Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs sur vélin d'Arches, 8 x 15. Signée et justifiée (22/50). **On y joint** le catalogue que l'oeuvre accompagne : *Douze textes pour une exposition*, textes originaux de François Jaqmin.

Emile Berchmans (1867 - 1947)

153. **Emile BERCHMANS.** *Portrait de femme.* Est. 250 / 300

Pastel, 65,5 x 42,5. Monogrammé en bas à droite. Sous passe-partout.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

154. **Gaston BOGAERT.** *L'éveil du mai. 1981.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 61 x 61. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. Cadre gris. Très belle pièce.

Martin Bollé (1912 - 1968)

155. **Martin BOLLÉ.** *Église.* Est. 250 / 300

Huile sur unalut, 31 x 41. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Georges Braque (1882 - 1963)

156. **Georges BRAQUE.** *Stilleben.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 40 x 49. Signée dans la planche, justifiée (5/300) en bas à gauche, au crayon. Sous verre et passe-partout. cadre argenté.

157. **Georges BRAQUE**. *Pigeons*. 1963. Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 19 x 25,5. Signée dans la planche, justifiée (285/300) en bas à gauche, au crayon. Sous verre et passe-partout. cadre doré.

Edwige de la Brosse (XX)

158. **Edwige DE LA BROSSE**. *Insomnie*. 1982. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 46,5 x 38,5. Signée au centre de la pièce, titrée et datée au dos. Cadre en bois.

César (1912 - 1998)

159. **CESAR**. *Autoportrait*. Est. 500 / 600

Dessin au crayon et pastel jaune sur papier calque, 21 x 15,5. Signé et une empreinte digitale en bas à droite.

Louise Chevy-Boxus (1910 - 1991)

160. **Louise CHEVY-BOXUS**. *La Semois à Chiny*. 1954. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 90 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Jean Cambresier (1856 - 1928)

161. **Jean CAMBRESIER**. *Le Perron liégeois*. Ens. 2 pièces Est. 50 / 100

Eau-forte rehaussée de couleurs, 26,5 x 19. Titree et signée en bas, au crayon. Cadre doré.

On y joint une eau-forte et verni mou en couleur de Rassenfosse, 17 x 11,5. Non signée. Encadrée.

Henri-Jean Closon (1888 - 1975)

162. **Henri-Jean CLOSON**. *Composition*. 1919. Est. 4.000 / 5.000

Huile sur panneau, 61 x 50. Signée et datée en bas à gauche. Cadre orné, bleu nuit. Reproduit p. 189 du catalogue *Impressionist and Modern Painting and Sculpture*. Christie's juin 1988.

Jean Henri de Coene (1798 - 1866)

163. **Jean Henri de COENE**. *Le Remouleur*. 1829. Est. 1.200 / 1.500

Huile sur toile, 47 x 39. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Œuvre rentoilée, sinon en belle condition.

Georges Collignon (1923 - 2002)

164. **Georges COLLIGNON**. *Composition abstraite*. 1948. Est. 3.000 / 4.000

Technique mixte sur papier, 71,5 x 54,5. Signée et datée en bas à droite. Le dos de l'oeuvre présente un second travail : *Portrait de femme*. Technique mixte sur papier. Sous verres et passe-partout. Cadre doré. Très belle pièce.

165. **Georges COLLIGNON**. *Sans titre*. 1974. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 100,5 x 81,5. Signée en bas à gauche. Contresigné et daté au dos. Cadre à l'américaine, aluminium et blanc.

166. **Georges COLLIGNON**. *Composition*. 1948. Est. 1.000 / 1.500

Technique mixte (aquarelle et craie) sur papier, 49 x 64. Signée et datée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

167. **Georges COLLIGNON**. *Composition abstraite*. 1952. Est. 1.000 / 1.500

Gouache sur papier, 49,5 x 37,5. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre noir.

168. **Georges COLLIGNON**. *Sans titre*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 19,5 x 15,5. Signée dans la plaque. Signée et justifiée (2/2) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en aluminium.

Corneille [Guillaume Corneille] (1922 - 2010)

169. **CORNEILLE.** *Ciel tropical.* 1971. Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, 65,5 x 50,5. Signée, titrée et justifiée (22/150).

CRASH [John Matos] (1961)

170. **CRASH [John MATOS].** *Provacivation.* 2014. Est. 300 / 400
Sérigraphie en couleurs sur vélin, 65 x 40,5. Signée et justifiée (20/50) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre noir.

Salvador Dali (1904 - 1989)

171. **Salvador DALI.** *Anamorphose de Lincoln.* Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs sur Arches, 49,5 x 65. Signée et justifiée (9/150) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

172. **Paul DAXHELET.** *Les Piroguiers.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 35,5 x 50. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. En belle condition.

173. **Paul DAXHELET.** *Le Village.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 40 x 54. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Jean Dechène (1938)

174. **Jean DECHENE.** *Composition sur carton.* Ens. 2 pièces Est. 100 / 150
Acrylique sur carton, 25 x 25. Signée en bas à droite. Cadre à l'américaine. *On y joint* une autre composition à l'acrylique sur carton du même artiste, 19 x 13.

William Degouve de Nuncques (1867 - 1935)

175. **William DEGOUVE DE NUNCQUES.** *La serre.* [1908]. Est. 6.000 / 8.000
Huile sur panneau, 56 x 72,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre orné, doré. L'oeuvre est incluse dans le catalogue raisonné en ligne sous le numéro 4.1908.018.

176. **William DEGOUVE DE NUNCQUES.** *Scène de campagne et personnages esquissés.* Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 77 x 91. Signée en bas à droite. Cadre noir. Catalogue raisonné en ligne: 7.1918.025.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

177. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique.* Est. 1.000 / 1.500
Technique mixte, 30,5 x 21,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Petits dégâts à la couche picturale turquoise.

Sonia Delaunay (1885 - 1979)

178. **Sonia DELAUNAY.** *Contrepoint.* 1969. Est. 2.500 / 3.000
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, 56,5 x 41,5. Signée et justifiée (49/75) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois.

Joseph Delfosse (1888 - 1970)

179. **Joseph DELFOSSE.** *Ensemble de 3 eaux-fortes.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 200
3 eaux-fortes. 18 x 23, signée dans la plaque. - 22,5 x 30, signée et justifiée (41/150) en bas, au crayon. - 30,5 x 22,5, signée et justifiée (4/25) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Encadrées.

Jean Dengis (1943)

180. **Jean DENGIS.** *La place du marché.* Est. 250 / 300
Gouache, 70 x 50. Signée bas à gauche, contresignée et datée (1998) au dos. cadre doré.
181. **Jean DENGIS.** *La place Saint Lambert en 1958.* Est. 150 / 200
Dessin et aquarelle, 47 x 67. Signé, titré et daté (1995) en dessous au crayon. Sous verre et passe partout, encadré.
182. **Jean DENGIS.** *La Batte en 1950.* Est. 150 / 200
Dessin et aquarelle, 47 x 67. Signé, titré et daté (1994) en dessous au crayon. Sous verre et passe partout, encadré.

Alain Denis (1947)

183. **Alain DENIS.** *Épingles de sûreté. 1984.* Est. 300 / 400
Acrylique sur toile, 145 x 108. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Pierre Jacques Dierckx (1855 - 1947)

184. **Pierre Jacques DIERCKX.** *Cour de ferme. 1911.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 27,5 x 37. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

185. **Auguste DONNAY.** *Paysage.* Est. 500 / 600
Technique mixte sur carton, 17,5 x 24. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.

Jean Donnay (1897 - 1992)

186. **Jean DONNAY.** *Les Trois Tours de Rouen.* Est. 150/200
Gravure, 77 x 38. Signée titrée et justifiée (19/25) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre marqueté. Rousseurs au papier.

Christian Dotremont (1922 - 1979)

187. **Christian DOTREMONT.** *De tout instant. 1976.* Est. 2.500 / 3.000
Lithographie en 2 couleurs sur vélin d'Arches, 47 x 72. Epreuve d'artiste. Signée et justifiée (EA) en bas à gauche, au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
188. **Christian DOTREMONT.** *Oui-non. 1972.* Est. 2.500 / 3.000
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, 48 x 63,5. Signée et justifiée (22/150) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre en bois.
189. **Christian DOTREMONT.** *Ou vas-tu Lapon ?* Est. 1.500 / 2.000
Impression, 60 x 80. D'après un logogramme original de 1970. Justifiée au crayon au recto et signée au dos par Guy Dotremont, frère de l'artiste. Sous verre. Cadre en bois.
190. **Christian DOTREMONT.** *Toujours reste à mon rêve...* Est. 800 / 1.000
Impression en noir sur papier, 78 x 57,5. Exemplaire Hors Commerce accompagné d'un document en retraçant la provenance, signé du neveu de l'artiste. Signée et datée dans la planche, justifiée au crayon (33/40) et contresignée au dos.

191. **Christian DOTREMONT.** *Deux lithographies*

Ens. 2 pièces et 1 vol. Est. 500 / 600

Deux lithographies 23 x 17,5. Signées en bas à droite, au crayon. Justifiées (LXXXVI / LXXX) en bas à gauche, au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir. Ces deux lithographies (*La terre ouvre ses paupières / humide* et *Torche de fibres / éclaire*) illustrent à elles seules un ouvrage de André Miguel (justifié 76/80) : *Liberté de figures* et qui est joint à l'ensemble.

James Ensor (1860 - 1949)

192. **James ENSOR.** *Cottage. 1888.* Est. 300 / 400

Gravure sur cuivre, 12 x 7,5. Signée et datée dans la plaque en haut à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre en bois. En belle condition.

Hans Erni (1909 - 2015)

193. **Hans ERNI.** *ensemble de 7 estampes.* Est. 100 / 150

Dimensions : c. 32 x 44 ou 44 x 32. Chacune signée dans la plaque, sauf une.

Paula Evrard (1876 - 1927)

194. **Paula EVRARD.** *Bouquet de Lilas.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite. Cadre orné, doré.

Elysée Fabry (1882 - 1949)

195. **Elysée FABRY.** *Chapelle Sainte-Anne à Stoumont.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 81 x 66. Signée en bas à gauche. Cadre décoré, doré.

Alexi Fivet (1882 - 1954)

196. **Alexi FIVET.** *La Meuse. 1948.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 46,5 x 77,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

Jacques Germain (1915 - 2001)

197. **[Jacques GERMAIN]. DUMUR (Guy).** *Jacques Germain, Dessins 1960-1961.*

Est. 100 / 150

Paris, Galerie Adrien Maeght, 1961.

Plaquette illustrée de 3 lithographies originales. Un des 300 exemplaires numérotés (n°82).

Hubert Grooteclaes (1927 - 1994)

198. **Hubert GROOTECLAES.** *Madeleine. 1981.* Est. 600 / 800

Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte, viré au sélénium par l'artiste, 30 x 40. Epreuve datée et signée à l'encre en dessous. En très bon état.

199. **Hubert GROOTECLAES.** *Fort de France. 1980.* Est. 100 / 150

Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte, viré au sélénium par l'artiste, 30 x 40. Epreuve datée et signée à l'encre en dessous. Papier légèrement jauni, traces d'adhésif au dos.

Adelin Guyot (1950)

200. **Adelin GUYOT.** *Dream about TV. 1982.* Est. 400 / 500

Acrylique sur toile, 120 x 90. Signée et datée au dos. Cadre noir.

201. **Adelin GUYOT.** *Marilyn Monroe. 1983.* Est. 400 / 500

Acrylique sur toile, 60,5 x 50,5. Signée et datée au dos. *On y joint* un exemplaire de la revue *Picturesque* de mai 1953, qui a servi de modèle.

202. **Adelin GUYOT.** *MGM. 1989.* Est. 400 / 500

Acrylique sur toile, 50 x 50. Signée et datée au dos.

Keith Haring (1958 - 1990)

203. **Keith HARING.** *Knokke. 1987.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleur, 70 x 50. Signée dans l'impression. Epreuve avant l'impression des horaires, réalisée à l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste au casino de Knokke (Gundel, n°33). Sous vitre plastique. Encadrée.

Roger Hebbelinck (1912 - 1987)

204. **Roger HEBBELINCK.** *Nu.* Est. 100 / 150

Lithographie, 42 x 33. Signée et justifiée (112/350) en bas, au crayon.. Sous verre et passe-partout.
Cadre doré.

Richard Heintz (1871 - 1929)

205.**Richard HEINTZ.** *La Lienne.* 1917. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 24 x 35. Signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos. Dans un cadre doré.

206.**Richard HEINTZ.** *L'Ourthe à Sy.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 22 x 25. Signée et titrée dans la plaque, titré au crayon en bas à gauche. Sous verre et cadre en bois.

207.**Richard HEINTZ.** *Bateau sur la berge.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 25 x 18. Signée en bas à droite. Sous verre et passe partout, cadre noir et doré.

Guy Horenbach (1939)

208.**Guy HORENBACH.** *Maison blanche au crépuscule.* Est. 200 / 250

Acrylique sur panneau, 45,5 x 61,5. Signée en bas à droite. Cadre argenté.

209.**Guy HORENBACH.** *Vue du jardin.* Est. 200 / 250

Acrylique sur panneau, 45,5 x 62. Signée à droite. Cadre gris.

Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)

210.**Dieudonné JACOBS.** *Paysage.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 23 x 35. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Egill Jacobsen (1910 - 1998)

211.**Egill JACOBSEN.** *Grøn maske.* 1972. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, 64,5 x 45,5. Signée, datée et justifiée (22/150) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre blanc.

Armand Jamar (1870 - 1946)

212.**Armand JAMAR.** *Marine.* 1899. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 36 x 50. Signée et datée en bas à droite.

Ludovic Janssens (1888 - 1954)

213.**Ludovic JANSSENS.** *Liège.* 1949. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 65 x 100. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Cadre doré.

214.**Ludovic JANSSENS.** *Nu féminin.* Est. 120 / 150

Dessin sur papier, 33 x 12. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre marqueté.

Paul Joostens (1889 - 1960)

215.**Paul JOOSTENS.** *Au delà du Domper.* 1949. Est. 100 / 150

Dessin sur papier, 26 x 19. Signé, daté et titré en bas. Sous verre. Cadre noir.

Max La Chapelle (1910)

- 216.**Max LA CHAPELLE.** *Le veilleur de nuit.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 80 x 70. Signée et titrée au dos. Cadre doré.

Luc Lafnet (1899 - 1939)

- 217.**Luc LAFNET.** *Le rêveur sur son trône.* Est. 500 / 600
Aquarelle originale, 60 x 43,5. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre bordeaux.

Robert Liard (1911 - 1988)

- 218.**Robert LIARD.** *Sous la neige.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 33,5 x 51,5. Signée en bas à droite. Cadre noir et doré.

René Magritte (1898 - 1967)

- 219.**[René MAGRITTE].** *Elle a mis son smoking.* Est. 100 / 150
Bruxelles, L'Art belge, 1926.
Zincographie tirée en bordeaux, 26,7 x 17,3. Partition pour chant illustrée par Magritte (Schwilden, 36Q). Musique de Langlois, paroles de Servais.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

- 220.**Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme. 1947.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur papier encollé sur plaque, 36 x 29,5. Signée et datée à gauche. Sous verre et passe-partout. Encadré. Une vieille note de contexte, agrapnée au dos. Belle pièce.

- 221.**Auguste MAMBOUR.** *Deux personnages. [1933].* Est. 1.200 / 1.500
Fusain, 61 x 50. Signé à gauche. Cadre orné, doré.

- 222.**Auguste MAMBOUR.** *Tête d'homme.* Est. 800 / 1.000
Fusain, 20 x 32. Signé à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré. Petite perforation au papier.

François Maréchal (1861 - 1945)

- 223.**François MARECHAL.** *Liège. Le pont Maghin. 1899.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 17 x 23. Signée et datée en bas à gauche. Cadre argenté.

Alfred Martin (1888 - 1950)

- 224.**Alfred MARTIN.** *Intérieur de l'église Saint Jacques.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 66 x 50. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Cadre marqueté. Petite perforation avec manque à la couche picturale.

Frans Masereel (1889 - 1972)

- 225.**Frans MASEREEL.** *Tours de Gand vues du Port Hotel. 1962.* Est. 100 / 150
Gravure sur bois, 32 x 40. Signée et datée en bas à droite, titrée et justifiée (313/750) en bas à gauche, le tout au crayon. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

Edouard Masson (1881 - 1950)

- 226.**Edouard MASSON.** *Bouquet de roses.* Est. 600 / 800
Pastel, 54 x 37. Signé en haut à droite. Sous verre. Cadre blanc. En très belle condition.

- 227.**Edouard MASSON.** *Bouquet de fleurs.* Est. 600 / 800
Pastel, 53 x 37. Signé en haut à droite. Sous verre. Cadre blanc. En belle condition.

Suzanne Masson (1900 - 1990)

- 228.**Suzanne MASSON.** *Paysage à la rivière.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 36 x 55. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

Maurice Musin (né en 1939)

229. **Maurice MUSIN. Tête de profil.** Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 50 x 61. Signée en bas à gauche. Cadre gris. Petit dégât au cadre sinon très jolie pièce.

230. **Maurice MUSIN. Paysage. 1968.** Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite. Défauts à la couche picturale (traces d'encadrement, une griffe...).

Isidore Opsomer (1878 - 1967)

231. **Isidore OPSOMER. Les quais.** Est. 100 / 150
Gravure, 32 x 27,5. Signée et justifiée (125/200) en bas, au crayon. Sous verre. Cadre doré.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

232. **Léopold PLOMTEUX. Adam et Eve.** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 92,5 x 75,5. Signée en bas à droite. Cadre en bois. Petite restauration.

Cornelis van Poelenburgh (1586 - 1667)

233. **Cornelis van POELENBURGH (XVIIe. Attrib.). Femme nue observant les baigneurs.** Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 13,5 x 19,5. attribuée au dos. Cadre doré.

Albert Raty (1889 - 1970)

234. **Albert RATY. Paysage de village.** Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 72 x 90. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

235. **Albert RATY. Paysage de forêt.** Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 54,5 x 65,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.

Sayed Hayder Raza (1922 - 2016)

236. **Sayed Hayder RAZA. Bindu. 2008.** Est. 250 / 300
Lithographie en couleur sur vélin, 110 x 55. Signée et justifiée (150/150) dans l'oeuvre en bas. Sous verre. Cadre noir.

Jean Rets (1910 - 1998)

237. **Jean RETS. Composition n°3.** Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte (aquarelle et feutre) sur papier, 53 x 39. Signée en bas au milieu. Cadre en aluminium.

238. **Jean RETS. Collage abstrait.** Est. 1.500 / 2.000
Collage sur papier, 32 x 39. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.

239. **Jean RETS. Composition n°1.** Est. 800 / 1.000
Technique mixte sur papier, 29,5 x 21. Signée en bas à droite. Sous verre. Cadre doré.

240. **Jean RETS. Composition n°2.** Est. 400 / 500
Gouache sur papier, 17 x 27,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre beige. Petites traces d'humidité.

Maurice Rutten (XXe)

241. **Maurice Rutten. Lot de 3 photographies de Liège.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Ensemble de 3 photographies de Maurice Rutten, titrées «La Meuse à Rivage», «Asphalte mouillé» et «A l'ombre».

Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)

242. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme allongée.* 1960. Est. 5.000 / 6.000
Huile sur panneau, 50 x 70. Signée en haut à gauche. Un deuxième travail au dos : *Nature morte.*
Huile sur panneau, 70 x 50. Signée en bas à droite. Cadre noir.
243. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Objet du quotidien.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 81 x 71. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
244. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Arlequin.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 52,5 x 38. Signée en bas à droite. Attribution au dos de la main de la fille du peintre. Cadre noir et argenté.
245. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Et vive la Liberté.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 34 x 26. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre décoré gris. L'oeuvre est reproduite dans L. Maraite et D. Quirin, Edgar Scaufflaire peintre-poète (p. 37).
246. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme en buste à la rose.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 60 x 41,5. Signée en haut à droite. Dans un cadre doré.
247. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Etude de fresque pour l'université de Liège. Aquarium.*
Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 23 x 110. Non signée. Dans un cadre bleu. L'oeuvre est reproduite dans L. Maraite et D. Quirin, Edgar Scaufflaire peintre poète (p.46).
248. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Portrait de femme.* 1930. Est. 200 / 250
Sanguine, 50,5 x 36,5. Daté et signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre en plastique noir.
249. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Visage.* 1940. Est. 200 / 250
Crayon gras, 38 x 27. Daté et signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre noir.
250. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Insectes et fleurs.* 1941. Est. 200 / 250
Crayon gras, 34,5 x 26,5. Daté et signé en bas à droite. Sous verre. Cadre blanc.
251. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Portrait de jeune fille.* Est. 150 / 200
Crayon gras, 36 x 27. Signé en bas à droite. Sous verre. Cadre brun.

Sha Qi (1914 - 2005)

252. **[SHA QI] SADJI.** *Blue Parrot.* Est. 3.000 / 4.000
Aquarelle et encre sur papier, 47 x 35. Signée à gauche. Sous verre. Cadre gris. Petit manque en bas à droite, quelques mouillures claires.

Charles Soubre (1821 - 1895)

253. **Charles SOUBRE.** *Femme au tambourin.* 1870. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 88 x 70. Signée et datée en bas à droite. Cadre orné, doré.

Antoni Tàpies (1923 - 2012)

254. **Antoni TAPIES.** *Cercle.* 1976. Est. 2.500 / 3.000
Eau-forte, résine et acrylique appliquée au rouleau sur vélin d'Arches, 63 x 91. Signée et annotée «PA.X» en bas. Arte Paris Impr. Sous verre. Cadre blanc.

René Toussaint (XXe)

255. **René TOUSSAINT.** *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche. Cadre décoré.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

256. **Raoul UBAC.** *Empreinte.* 1968. Est. 350 / 400

Empreinte d'ardoise tirée à la gouache sur papier de soie, 38 x 28. Signée et justifiée (60/67) en bas. Sous verre et passe-partout. Cadre brun.

257. **Raoul UBAC.** *Vieux pays.* 1967. Est. 350 / 400

Technique mixte (eau-forte et carborandum), 29 x 39. Exemplaire Hors commerce. Signée et annotée H.C. en bas. Sous verre. Encadrée.

258. **Raoul UBAC.** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 30 x 60. Signée et justifiée (72/75) en bas, au crayon. Sous verre et passe-partout. cadre noir.

Serge Vandercam (1924 - 2005)

259. **Serge Vandercam.** *Sans titre n°1.* Est. 300 / 400

Aquarelle sur papier, 30 x 21. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

260. **Serge Vandercam.** *Sans titre n°2.* Est. 300 / 400

Aquarelle sur papier, 30 x 21. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. Cadre doré.

Armily Vandervael (1908 - 1998)

261. **Armily VANDERVAEL.** *Femme nue allongée.* 1956. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 119 x 169. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.

262. **Armily VANDERVAEL.** *Sous bois.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

263. **Armily VANDERVAEL.** *Nonnes devant une scène de corrida.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 29,5 x 34. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

264. **Armily VANDERVAEL.** *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 32 x 40. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

Christophe Vangor (1959 - 1999)

265. **Christophe VANGOR.** *Attention à la marque !.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier, 25 x 35. Signée en bas à droite.

266. **Christophe VANGOR.** *Sphinx.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier, 30 x 43. Signée en bas à droite.

Eugène Van Mierlo (1880 - 1972)

267. **Eugène VAN MIERLO.** *Eglise.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 17 x 21. Signée en bas à droite. Sous verre. Encadrée.

Charles Henri Verbrugghe (1877 - 1974)

268. **Charles Henri VERBRUGGHE.** *Damme.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 38 x 46. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Cadre brun et gris.

Isidore Verheyden (1846 - 1905)

269. **Isidore VERHEYDEN.** *Entrée du verger à Groenendael.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 47 x 75. Titrée et mention de l'artiste sur une étiquette du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles au dos. Dans un cadre doré.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

270. **Fernand VETCOUR.** *Les arbres en fleurs.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 70 x 112,5. Signée en bas à droite, titrée au dos. Cadre en bois et doré.

Marcel Vintevogel (1922 - 2000)

271. **Marcel VINTEVOGEL.** *Le matériel du peintre.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 61 x 71. Signée en bas à droite. Cadre gris.

José Wolff (1885 - 1964)

272. **José WOLFF.** *Vue de campagne. 1939.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 61 x 73,5. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

273. **José WOLFF.** *Rivière.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à gauche. Le dos présente un second travail à l'huile. Cadre doré.

Yang Tze-Yun (1954)

274. **YANG Tze-Yun.** *Calligraphie. 2010.* Est. 500 / 600
Encre de chine sur papier contrecollé, 69 x 35,5. Oeuvre unique montée sur toile sur châssis. Signée du tampon de l'artiste.

275. **ANONYME.** *Scène de naufrage près des côtes.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 58 x 37. Seconde moitié du XIXème. Cadre doré. Travail de grande qualité

VI. Curiosa

Ex-Libris

276. **Mark SEVERIN.** *Lot de 99 ex-libris.* Ens. 99 pièces et 1 vol. Est. 800 / 1.000
Ensemble d'ex-libris de Mark Severin, dont 39 sont signés par l'artiste, sous double emboitage. **On y joint** le petit ouvrage *Ex-Libris Eroticis* de Eberhard et Phyllis Kronhausen. Très bel ensemble.
277. **Mark SEVERIN. Albert LEPRINCE.** Ens. 7 pièces et 1 vol. Est. 400 / 500
Lot de 6 plaques de Mark Severin pour l'impression d'Ex-Libris. **On y joint** l'ouvrage de référence *Engraved Bookplates, european Ex Libris 1950-70* de Mark Severin et Anthony Reid.
278. **Lot de 106 ex-libris.** Ens. 131 pièces. Est. 700 / 800
Ensemble d'ex-libris d'auteurs divers (Lynn Paula Russell, Rassenfosse, Marke Severin, Vannuccini, Jamar...), certains sont signés, sous emboitage **On y joint** 25 petites impressions érotiques.

Paul Cuvelier (1923 - 1978)

Oeuvres acquises dans l'atelier circa 1976-1977

279. **Paul CUEVELIER.** *Fille à la balançoire.* Est. 600 / 800
Acrylique sur carton, 24 x 18. Signée au crayon «Paul Cuvelier».

280. **Paul CUVELIER.** *Fille à la balançoire avec chapeau.* Est. 400 / 500
Acrylique sur carton, 24 x 18. Non signée.
281. **Paul CUVELIER.** *Fille à la balançoire.* Ens. 2 pièces. Est. 600 / 800
Acrylique sur carton, 27 x 17. Non signée. **Joint** : croquis du même sujet. 27 x 16.
282. **Paul CUVELIER.** *2 filles à la balançoire.* Est. 600 / 800
Acrylique sur carton, 27 x 35,5. Signée au crayon «Paul Cuvelier».
283. **Paul CUVELIER.** *Filles à la balançoire, 5 sujets.* Ens. 2 pièces. Est. 600 / 800
Acrylique sur carton, 27 x 35,5. Signée au crayon «Paul Cuvelier». **Joint** : 2 croquis à l'acrylique (même sujet), 27 x 35,5. Non signés.
284. **Paul CUVELIER.** *Jeune fille couchée sur le dos.* Est. 600 / 800
Acrylique sur carton, 17 x 23. Signée au crayon «Paul Cuvelier».
285. **Paul CUVELIER.** *Sophia Loren.* Est. 500 / 600
Huile sur toile (inachevée), 15,5 x 9. Non signée.
286. **Paul CUVELIER.** *Jeune fille couchée.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600
Acrylique sur carton, 21 x 17. Non signé. **Joint** : Acrylique sur carton (inachevée), 24 x 18.
287. **Paul CUVELIER.** *Jeune fille couchée sur un divan.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Aquarelle sur carton, 14 x 13,5. Signée à l'encre «Paul Cuvelier». **Joint** : Jeune fille debout.
Aquarelle sur carton, 18,5 x 11,5. Non signée.
288. **Paul CUVELIER.** *Petit centaure.* Est. 400 / 500
Crayon sur papier, 19 x 14. Signé au crayon «Paul Cuvelier».
289. **Paul CUVELIER.** *Petit centaure avec un pouce en bouche.* Est. 400 / 500
Crayon sur papier, 19 x 14. Signé au crayon «Paul Cuvelier».
290. **Paul CUVELIER.** *Croquis (Epoxy).* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400
Encre et crayon sur papier (2 personnages féminins), 31,5 x 24. **Joint** : Croquis (Epoxy). Encre et crayon sur papier (4 personnages féminins), 31,5 x 24. **Joint** : 2 filles attachées. Encre et crayon sur papier, 21 x 18. L'ensemble n'est pas signé.
291. **Paul CUVELIER.** *Line.* Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400
Croquis à l'encre sur carton (2 positions), 16 x 18,5. **Joint** : Line Assise. Croquis à l'encre sur carton, 17,5 x 16,5. **Joint** : Line à genoux. Encre sur carton, 14 x 15,5. **Joint** : Line à genoux (2 positions). Encre sur carton, 15,5 x 15. L'ensemble n'est pas signé.
292. **Paul CUVELIER.** *Femme de dos.* Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400
Encre sur carton, 19 x 8. **Joint** : Couple (Faune en érection). Encre sur calque, 16 x 8. **Joint** : Les deux amies. Encre sur carton, 18 x 13. **Joint** : Femme couchée. Croquis à l'encre et crayon, 15 x 18,5. L'ensemble n'est pas signé.
293. **Paul CUVELIER.** *Line couchée.* Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400
Encre sur carton légèrement rehaussé, 18,5 x 10,5. **Joint** : Line couchée. Encre, 14 x 19. **Joint** : Line couchée. Encre, 16,5 x 16. **Joint** : Line debout, nue. Encre sur carton, 17,5 x 11,5. L'ensemble n'est pas signé.
294. **Paul CUVELIER.** *2 jeunes filles dénudées.* Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400

Encre sur carton, 17 x 21,5. **Joint** : Jeune fille sur tabouret. Encre et crayon sur carton, 16,5 x 13.
Joint : Jeune fille nue. Encre et crayon sur papier, 18 x 10. **Joint** : Jeune fille se déshabillant. Encre sur carton, 16 x 8. L'ensemble n'est pas signé.

295. **Paul CUVELIER**. *Jeune femme exposée*. Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400

Crayon sur carton, 24 x 21. **Joint** : Femme agenouillée. crayon sur carton, 13 x 22. **Joint** : 2 femmes esquissées. Crayon sur carton, 29 x 21,5. **Joint** : Femme nue assise. Crayon et lavis sur carton, 20 x 15. L'ensemble n'est pas signé.

296. **Paul CUVELIER**. *Jeune fille allongée*. Ens. 3 pièces et 1 vol. Est. 300 / 400

Encre sur carton, 12,5 x 19. **Joint** : 2 jeunes filles. Encre sur carton, 25 x 21. **Joint** : 3 jeunes filles. Encre et crayon sur carton, 22 x 29. L'ensemble n'est pas signé. **On y joint** l'ouvrage de Ph. Goddin sur l'artiste.

297. **Paul CUVELIER**. *Epoxy*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Paris, Eric Losfeld éditeur, 1968.

Reliure postérieure en Cartonnage et Adhésif, 33 x 25. Marque d'adhésif à la garde volante sinon bon état général. **On y joint** une longue lettre manuscrite de l'auteur.

298. **[ALIBERT (F.-P.)]**. *Le supplice d'une queue*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de l'île de la Bartelasse, 1931.

In-12 (17 x 11,5), br., couverture de papier vert rempliée, sous emboitage. **Edition originale** complète du frontispice à la point-sèche de Creixams. Un des 89 exemplaires sur papier d'Arches (n°8). Exemplaire frais.

Joint : DU BOURDEL (Pierre). Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Saint Domingue, A la boutique de poésie, 1928. In-8 (19 x 14,5), br., couverture en papier rose rempliée. Frontispice de Gaston-Louis Roux sous le pseudonyme de Ferdine Zombi. Un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches (n°64). Quelques cahiers légèrement désolidarisés, intérieur frais.

299. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Les Oeuvres érotiques complètes*. Est. 100 / 150

A Barcelonnette, [M. Lubineau], 1934.

Trois vol. in-12 (20 x 15), en feuillets sous couvertures en chemise rempliée. Comprends : *Poésie* ill. de 6 pointes sèches originales, *Les exploits d'un jeune Don Juan* ill. de 8 pointes sèches originales (manque un cahier) et *Les onze mille verges* ill. de dix pointes sèches originales. Un des 200 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arches, ill. de pointes sèches rehaussées de couleurs de Berthomme Saint André. Hormis le cahier manquant, charmant ensemble.

300. **APULEE (Luce)**. *Les métamorphoses ou l'asne d'or*. Est. 100 / 150

S.l., Charles Carrington, 1905.

In-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin et coins sous emboitage bordé, dos à 4 nerfs, compartiments à décors incrustés, titre doré. Trad. de Jean de Montlyard, préf. de Jules de Marthold. Tirage limité à 750 ex. numérotés. 21 eaux-fortes h.t. gravées par Martin Van Maele.

301. **[Tigrane POLAT]**. **BOYLESVE (René)**. *Nymphes dansant avec les satyres. Vingt eaux-fortes originales de Tigrane Polat*. Est. 50 / 100

[Paris], Devambe, [1930].

In-4 (33 x 25,5), en feuillets sous couverture et emboitage d'éditeur. Tirage limité à 151 ex. un des 100 exemplaires sur vélin de Rives contenant les eaux-fortes dans leur état définitif. Bel exemplaire.

302. **BRANTÔME (Pierre de Bourdeuille)**. *La vie des dames galantes*.

Est. 150 / 200

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930-1931.

Deux vol. in-4 (30,5 x 24,5), en feuillets sous chemises et emboitages d'éditeur. Un des 15 exemplaires réservés (n° M), accompagné d'une suite des 24 h.t. gravés sur cuivre par Thévenin et imprimés en couleur au repérage. Suites incomplètes (liste détaillée sur demande).

303. **DONVILLE (G.)**. *Le libertinage du retroussé*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Aux galants passe-temps, 1937.

In-8 (25 x 17), br. Orné de 16 héliogravures. Tirage limité à 2000 exemplaires. **On y joint** du même auteur et chez le même éditeur *Les confidences de Chérubin* ainsi que *Cuisant noviciat* de Paulette Vergès et ill. par Jim Black (dos très abîmé).

304. **[Gil ELVGREN].** *All his glamorous american pin-ups.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Cologne, Taschen, 2008.

In-4 (30,5 x 23,5), br. cartonnage et jaquette d'éditeur. Edition du 25ème anniversaire.

On y joint 6 autres ouvrages : *Brenot passionnément* (éditions du Rocher) - *Pin up* de Aslan (C. Carrère, M. Laffon) - *Naga* de Hajime Sorayama - *Jeff Jones* (Futuropolis) - 2 numéros de *Glamour international magazine* (n°2 et 5). Bon état de l'ensemble.

305. **FORBERG (Friedrich-Karl).** *Manuel d'érotologie classique (De figuris veneris)* Est. 150 / 200

Paris, [Charles Hirsch], 1906.

In-4 oblong (21 x 29,5), demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Exemple sur vélin. Traduit littéralement du latin par Isidore LISIEUX et ill. de 20 compositions originales. Lég. frott. au dos et aux mors.

306. **HANNON (Théodore).** *Rimes de joie.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Gay & Doucé, 1881.

In-12 (19,5 x 13), plein maroquin brun sous emboitage bordé, dos à 5 nerfs, titre doré, chasses décorées et dorées, contreplats et gardes doublés de moire. Reliure signée Boucha. Ex-Libris ill. par Severin. Avec une préf. de J.-K. Huysmans. Un frontispice et 3 gravures à l'eau-forte de Félicien Rops («L'art moderne», «femme à la fourrure, debout» et «Folie-Bergères»). Tirage à 530 ex. Un des 480 ex. non num. sur Hollande.

307. **HUGUES (Clovis).** *Ode au Vagin.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Domrémy, A l'enseigne de la pucelle, s.d. [Paris, Maurice Duflou, vers 1933].

In-8 (22 x 16,5), br., couverture crème. 10 photogravures hors-texte en noir. **Edition privée** tirée à 300 exemplaires numérotés (n°87). La couverture porte le titre «Ode à Vénus». **On y joint** *Les sonnets luxurieux* de L'Arétin, ill. de 10 planches hors-texte.

308. **KRAFT-EBING (R. v.).** *Psycopathia sexualis.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Payot, 1958.

In-8 (22,5 x 15), plein chagrin noir sous emboitage bordé, dos à 5 nerfs, titre doré. Couverture et dos conservés. **On y joint** 2 ouvrages du docteur Jacobus X : *L'acte sexuel dans l'espèce humaine* et *Le livre secret*. Couvertures et dos conservés.

309. **LEROY (Maurice).** *Les quinze joies du mariage.* Est. 50 / 100

Paris, la tradition, 1941.

Grand in-8 (29 x 21,5), plein veau vert, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés, décor floral au centre du premier plat, chasses décorées et dorées, tranche de tête dorée. Reliure au chiffre de Pardo de Leygonier et Ex-Libris au même nom. Un des exemplaires sur vélin d'Arches. Compositions originales gravées à l'eau-forte par Maurice Leroy. Dos solarisé.

310. **LOUYS (Pierre).** *Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses.* Est. 50 / 100

Liège, Aux dépens d'un dillettante, 1935.

In-8 (25 x 20), en feuillets sous chemise et emboitage. Nouvelle édition illustrée de 6 eaux-fortes de Paul-Emile Bécot, ici en couleurs. Un des 110 exemplaires sur vélin blanc. Emboitage défraîchi mais exemplaire frais.

311. **[LOBEL-RICHE] LOUYS (Pierre).** *Sanguines.* Est. 50 / 100

Paris, Dominique Wapler, 1945.

In-4 (32 x 24,5), en feuillets, couverture rempliée sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Edition

ornée de 20 pointes-sèche en premier tirage de Lobel-Riche. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives. Exemplaire hors commerce. Emboitage défraîchi.

312.[**Edmond MALASSIS**]. *Les Cents nouvelles*. Est. 100 / 150

Paris, Javal, Bourdeaux, 1931.

In-4 (30,5 x 25,5), en feuillets sous couverture rempliée, chemise et emboitage. Frontispice, (4ff.), XIV pp., (1f.), 254 pp. (3ff. dernier blanc), 15 pl. et couverture illustrée.

Belle édition sur Japon tirée à 590 exemplaires, illustrée de nombreux ornements typographiques et lettrines par Alfio Protà ainsi que de 16 compositions h.t., la plupart gentiment érotiques, d'Edmond Malassis, gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs, au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke.

313. **MINAZZOLI (Gilbert)**. *Dictionnaire des œuvres érotiques*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1971.

In-8 (25,5 x 18), br. 531 pp. ill.en noir et blanc. **On y joint** 2 ouvrages : *Le musée du fétichisme* et *Le musée de la bestialité* de Roland VILLENEUVE.

Pascal Pia [Pierre Durand] (1903 - 1979)

314.[**PIA (Pascal)**]. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Cortège priapique*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

La Havane, Au cabinet des Muses, 1925.

Grand in-8 (21 x 27), plaquettes sous chemise à rabats. **Edition originale** tirée à 125 exemplaires sur Japon (n°49) avec une préface de Pascal Pia sous le pseudonyme de Léger Alype. Seuls 2 poèmes sont d'Apollinaire, le reste de l'ouvrage est composé de pastiches de Pia.

Joint : APOLLINAIRE (Guillaume). Les exploits d'un jeune Don Juan. Cologne, A la couronne des amours, [1926]. In-8 (24 x 19,5), pleine toile. Un des 125 exemplaires sur Rives (n°48) avec la suite des 12 lithographies de Gaston-Louis Roux.

315.[**PIA (Pascal)**]. *A une courtisane : poème inédit de Charles Baudelaire*.

Est. 100 / 150

Paris, Aux dépens de quelques amateurs, 1949.

In-8 (25,5 x 17,5), en feuillets sous chemise et emboitage. Un des 26 exemplaires réservés à un groupe de bibliophile d'Afrique du nord (n°O). 8 gravures sur bois de Pedro Creixams. Légères marques d'usures à l'emboitage, fines déchirures et frottement à la chemise, autrement bon exemplaire.

316.[**PIA (Pascal)**]. *A une courtisane : poème inédit de Charles Baudelaire*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Fort éditeur, 1925.

In-8 (26 x 17), demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs. Un des 480 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder avec 8 eaux-fortes par Creixams. Dédicace de Pascal Pia. Bel exemplaire.

Joint : BAUDELAIRE (Charles). Années de Bruxelles. Paris, éditions de la Grenade, 1927. In-8 (25 x 19,5), br. sous emboitage, couverture souple. Emboitage abîmé, quelques cahiers légèrement désolidarisés.

317.[**PIA (Pascal)**]. *La semaine secrète de Sapho*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

S.l.,La chronique des dames contemporaines, [c. 1930].

In-8 (25 x 20,5), br. Un des 250 ex. sur vélin d'Arches avec l'état définitif en couleur des 8 gravures coloriées à la main.

Joint : VARLEY (Helena). Une jeune fille à la page. En Touraine, au Château de la Volupté, s.d. In-8 (22,5 x 16,5), demi-marouquin à coins sous emboitage bordé. Ex-libris colorié ill. par Severin. Edition

illustrée de 12 compositions libres en couleurs hors texte de Paul-Emile Bécât. Un des 375 ex. numérotés sur vergé. L'auteur du texte est Michèle Nicolai qui est l'une des rares femmes auteurs de romans érotiques de la première partie de XXe siècle.

318.**ROJAN. *Femme aux bas.*** Est. 150 / 200

Dessin rehaussé à l'aquarelle, 21 x 16. Non signé.

319.**SADE (Marquis de). *Les Amis du crime.*** Est. 150 / 200

Paris, s.n., s.d. [vers 1930].

Petit in-4 (22 x 17), br., couverture souple imprimée. Edition bibliophilique imprimée dans un encadrement phallique et illustrée de 12 jolis bois gravés érotiques par Célio. Un des 220 ex. sur vélin (n°131). Couverture fatiguée, certains cahiers sont légèrement désolidarisés, intérieur frais.

Joint : SADE (Marquis de). *Le bordel de Venise*. S.l., Pour quelques amateurs, 1921. In-8 (23 x 17,5), demi chagrin à coins, dos à 5 nerfs, compartiments ornés et dorés. Un des 200 exemplaires numérotés (n°8) avec des aquarelles de Couperyn. Légères traces de frottement à la reliure.

320.**VOLTAIRE. *La princesse de Babylone.*** Est. 100 / 150

Paris, Biblis, 1930.

In-4 (29 x 22), en cahiers sous double emboitage d'éditeur. Tirage à 210 exemplaires. Illustré de 41 eaux-fortes en couleurs ou camaïeu de Henri Le Riche.

321.**[BRUNELLESCHI] VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme.***

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gibert jeune Librairie d'amateurs, 1933.

In-8 (26 x 20), br. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés (n°1358) illustré de 16 h.t. en couleurs et de 23 culs-de-lampe en noir par Brunelleschi.

Joint : SEINGALT. *Mémoires de Jacques Casanova*. Paris, Gibert Jeune Librairie d'amateurs, 1955. Deux vol. in-8 (26 x 20), br sous emboitage. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés (n°1813) illustré de 32 h.t. en couleurs et de 79 in-texte, fleurons et culs-de-lampe par Brunelleschi.

322.**ZWANG (Gérard). *Le sexe de la femme.*** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Jeune Parque, 1967.

In-8 (25 x 19,5), reliure décorée d'éditeur sous emboitage, dos lisse, tranche de tête dorée. 488 pp., nombreuses illustrations.

Joint : DUCA (Lo). *Histoire de l'érotisme*. Paris, La Jeune Parque, 1969. In-8 (25 x 19,5), reliure décorée d'éditeur sous emboitage, dos lisse, tranche de tête dorée. 544 pp., nombreuses illustrations. Légères traces de frottement à la reliure.

On y joint un ouvrage de Roland Villeneuve, *Le musée des supplices*, aux éditions Azur (1968).

323.***Le coffret du bibliophile.*** Est. 100 / 150

Paris, Bibliothèque des Curieux puis Le Livre du Bibliophile, dates diverses.

Six vol. in-12 (16,5 x 11,5), br. sous 2 doubles emboitages. *Souvenirs d'une Cocodette*. Ill. de L. Lafnet. Intro. de G. Apollinaire. - *Vénus dans le cloître*. ill. de P. Gandon. - *Thémidore*. ill. par Bécât. - *L'apprentissage amoureux*. ill. par Bécât. - *La belle alsacienne*. ill. par Bécât. - *Ma vie de garçon*. ill. par Bécât. Bel ensemble.

324.***Lot de 5 volumes érotiques.*** Est. 50 / 100

L'ensemble comprends *Tom Poulton* (Taschen) - *Tom Poulton, esquisses secrètes* (éditions du Balcon) - Encyclopédie de la bande dessinée érotique (par Henri Filippini chez La Musardine) - *Les fleurs secrètes* de Pierre Louys (ill. de Calédo chez Vertige Graphic) - *Trois filles de leur mère* de Pierre Louys (ill. de Georges Pichard chez Jean Antoine éditeur).

325.***Lot de 6 volumes d'illustrations américaines.*** Est. 50 / 100

L'ensemble comprends 3 vol. de Gil Elvgren : *L'Age d'or de la Pin Up américaine* - *Pin-Ups calendar 2011* - *The american Pin-Up calendar 1999*. **On y joint** *Un siècle de Pin Up* (Collection Redécouvertes) - *America's Great Illustrators* (Harry Abrams publishers) - *Norman Rockwell* (PML éditions).

VII. Bande dessinée

326. **HERGE.** *Le secret de la licorne.*

Est. 400 / 500

Casterman, 1943.

Edition originale en couleurs, dos rouge, 4ème plat A 20 blanc. Imprimé en Belgique. Coins et bords émoussés, plats et coffres frottés, déchirures aux pages de garde (manque à la première), la 2^e page de garde adhère en partie au 3^e plat.

Joint : HERGE. Tintin et l'alph-art. Casterman, 1986. Album composé de 2 volumes : la transcription des dialogues et le découpage graphique.

Jean-Jacques Sempé (1932)

327. **Jean-Jacques SEMPE.** *Rameur Smart.*

Est. 4.500 / 5.000

Dessin à l'encre de Chine sur papier, 50 x 70. Signé en bas à droite à l'encre. Oeuvre reproduite dans *Sempé, Bonjour, Bonsoir* aux éd. Denoël (pp. 40-41). Etiquette d'exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1975, titrant l'oeuvre. Sous verre. Cadre en bois.

328. **SEMPE (Jean-Jacques).** *Lot de 10 ouvrages.*

Ens. 10 vol. Est. 600 / 800

Ensemble de 10 albums illustrés (30,5 x 28) paru chez Denoël, à Paris, de 1968 à 2010 : *Saint Tropez - Comme par hasard - Face à Face (1972) - De bon matin - Un léger décalage - Multiples intentions - Sentiments distingués - Luxe, calme et volupté - Des hauts et des bas - Face à face (2010)*. Quelques menus défauts aux jaquettes, sinon bel ensemble. Face à face (2010, bien complet, avec la gravure).

329. **VERNES (Henri).** *Lot de 6 éditions originales de Bob Morane.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Gérard & Co, 1960 - 1964.

Ensemble de 6 albums (30 x 23), dos toilés rouges. Comprends : *Bob Morane et l'oiseau de feu* (1960), *Bob Morane et le secret de l'antarctique* (1962), *Bob Morane et le collier de Civa* (1963), *Bob Morane contre la terreur verte* (1963), *Bob Morane et le mystère de la Zone Z* (1964), *Bob Morane et la vallée des crotales* (1964).

Reliures et cartonnages abîmés.

330. **Glen BAXTER.** *The last mystery.*

Est. 250 / 300

Lille, Alain Buyse, 1992.

Album in-plano (56 x 81) cartonné réunissant 11 planches (dont la planche de titre), exposées pour la première fois au Musée de la Photographie de Charleroi dans le cadre de l'exposition «Because it is

there». **On y joint** une autre planche du même artiste, *Tex spent many long hours contemplating the camembert*, signée, datée et justifiée 10/75 au crayon en dessous. Bel ensemble.

VIII. Affiches

331. **ANONYME. SPA Orangina.** Est. 400 / 500
Bruxelles, Hypsos studio, s.d.
Sérigraphie en couleurs, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Impr. Gouweloos, Bruxelles. Manque à la marge en bas à gauche, marques de pli et habiles restaurations. Couleurs fraîches.
332. **ANONYME. Elixir de Spa.** Est. 300 / 400
Bruxelles, Impr. V. Palyart & Cie, s.d.
Sérigraphie en couleurs, 127,5 x 93. Entoilée avec soin. Quelques marques de plis, quelques petites déchirures sans manque à la marge. 2 petites restaurations habiles.
333. **Michèle LALONDE. Speak White.** Est. 100 / 150
Ottawa, Les éditions de l'Hexagone, 1974.
Poème-affiche, 71 x 51. sous pochette de l'éditeur. Pochette légèrement fatiguée, affiche en parfait état.
334. **Exposition de Chicago.** Est. 100 / 150
Marqueterie de paille, 47 x 59. Sous verre et cadre défraîchi.
335. **Florimond Marie VAN ACKER. Gand et l'horticulture.** Est. 100 / 150
Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite.
Joint : Florimond Marie VAN ACKER. L'Ardenne, site de la vallée de l'Ourthe. Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche.
336. **Henri MEUNIER. Thuin, la contrée de Sambre et Meuse.** Est. 100 / 150
Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite.
Joint : Amédée LYDEN. Le paysage brabançon. Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite.
Joint : Fernand TOUSSAINT. La vallée de la Meuse. Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite. Petit manque.
337. **ANONYME. Ramonite, votre ramoneur vous attend.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Impr. Hami, s.d.
Sérigraphie en couleurs, 160 x 122. Quelques déchirures marginales sans manque, couleurs très fraîches.

338.**Leonetto CAPPIELLO.** *Le Thermogène. ca 1930-1940.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Impr. Marci, s.d.

Lithographie, 100 x 74. Signée dans la planche. Quelques petites marques de pli et mouillures claires dans les marges.

339.**Lot d'affiches de cinéma d'après l'oeuvre de Simeon.**

Est. 200 / 250

L'ensemble de 6 affiches comprend : les deux affiches originales de *La vérité sur bébé Donge* (155 x 114). Elles présentent de nombreuses déchirures au niveau des plis et de l'adhésif à l'arrière. - 2 affiches identiques de *L'inconnu dans la maison* (80 x 60) - *L'homme de la tour Eiffel* (160 x 120). Elle présente des déchirures au niveau des plis - *Feux rouges* (158 x 116).

340.**Lot d'affiches d'après l'oeuvre de Sacha Guitry.**

Est. 200 / 250

L'ensemble de 6 affiches comprend : *Remontons les Champs Elysées* (en 4 parties, chacune 118,5 x 159,5) - *L'accroche cœur* (en 2 parties, chacune 118 x 159) - *La poison* (reproduction. 158,5 x 120,5) - *Si Paris m'était conté...* (156 x 115) - *Si Versailles m'était conté...* (160 x 120) - *Florence et Ceux de chez nous* (119,5 x 80). Elles présentent de nombreuses déchirures au niveau des plis et quelques taches.

341.**J. BINET.** *Loterie coloniale. c. 1930.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, studio Havas, Impr. Van Buggenhoudt, s.d.

Lithographie, 54 x 40. Signée dans la planche. Quelques petites rousseurs et marques de pli marginales.

Joint : HOFMAN VERSCHOORE. Loterie Coloniale. ca 1950. Lithographie, 54 x 40. Signature en bas à droite. Quelques rousseurs, petites marques de pli et salissures.

342.**Victor LENEPVEU.** *Musée des horreurs. N°4 Le roi des porcs. 1900.*

Est. 100 / 150

Paris, Lenepveu, 1900.

Lithographie sur vélin fin, 64,5 x 50. Signée dans la pierre. Condition médiocre due à la qualité du papier. Fait partie des caricatures anti-dreyfusardes de l'artiste, présentant les protagonistes (ici Zola) comme des animaux.

343.**Georges DASTON.** *Juliette ou la clef des songes.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Bruxelles, Maurice Panneels, 1900.

Lithographie, 54 x 36,5. Signée dans la plaque en bas à droite. Sous passe-partout et plastique. **On y joint** un deuxième exemplaire de la même pièce présentant des marques de plis et quelques déchirures marginales dont une de 3,5 cm ainsi que des mouillures claires.

IX. Belgicana

344.**COLLART-SACRE.** *La Libre Seigneurie de Herstal. Tomes I et II.*

Est. 100 / 150

Liège, Georges Thone éditeur, 1927.

Deux vol. in-quarto (33 x 26), demi-basane à coins, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés. 379 et 672 pp. Traces de frottement aux reliures, intérieurs frais.

345.**DE MEESTER DE BETZENBROECK (Hervé).** *Epigraphie de la Hesbaye hutoise. Tomes I et II.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1975 - 1980.

Deux vol. in-quarto (32,5 x 24,5), pleine toile. Exemplaires numérotés destinés à l'auteur (n° 161 et 174). Quelques taches aux reliures, intérieur frais.

Joint : YANS (Maurice). Les échevins de Huy. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1952. In-quarto (33,5 x 26,5), cartonnage d'éditeur. Un des 116 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n°42). Pages non coupées. Déchirure sans manque à un mors.

346.**DE THEUX (Joseph)**. *Bibliographie liégeoise*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Bruges, Desclée, De Brouwer et Cie, 1885.

In-quarto (31 x 25), demi-toile à coins, pièce de titre en maroquin brun. Traces de frottements à la reliure, Rousseurs.

Joint : PIRENNE (Henri). Bibliographie de l'histoire de Belgique. Bruxelles, Maurice Lamertin éditeur, 1931. In-8 (23 x 16), demi-percaline à coins, dos à 4 nerfs. 440 pp. Dos solarisé, pages jaunies.

On y joint *Recherches sur les cartes de la principauté de Liège et sur les plans de la ville* (1860), par A. Dejardin. Reliure très abîmée, quelques rousseurs.

347.**DE THEUX (Joseph)**. *Histoire de la seigneurie de Montjardin et de la Porallée miraculeuse*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1869.

In-quarto (34 x 24), demi-toile à coins, dos lisse. 220 pp. Déchirure au frontispice, quelques rousseurs.

348.**GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977.

Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure et jaquettes d'éditeur. Abondamment illustré. Jaquettes défraîchies, sinon bel exemplaire.

349.**HAGHE (Louis) et DELEPIERRE (Octave)**. *Monuments anciens recueillis en Belgique*.

Est. 50 / 100

Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1845

In-folio (53 x 36), demi-chagrin, dos lisse. Complet des 14 planches annoncées, dessinées par Louis Haghe. Manques très important au dos, traces de frottement à la reliure, rousseurs.

350.**[Remacle LELOUP]**. *Les délices du pays de Liège. Fac similé des dessins complémentaires et restés inédits*.

Est. 150 / 200

Liège, D. Cormaux, imprimeur-libraire, 1903.

Un fascicule in-4 (33,5 x 25) et 89 planches (45 x 30,5) sur les 92 annoncées. Manquent les planches numéro 1, 2 et 7. Sans le portefeuille. Mouillures claires, rousseurs.

351.**POSWICK (Eugène)**. *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIIIe siècle*.

Est. 50 / 100

Liège, L. Grandmont-Donders, 1893.

In-quarto (31 x 23,5), demi-chagrin, dos à 4 nerfs, compartiments ornés et dorés. 220 pp. Légères traces de frottements à la reliure, intérieur frais.

352.**[VERVIERS]. ANONYME**. *Les Hautes Mézelles*.

Est. 200 / 250

Aquarelle, 36,5 x 48,5. Signature illisible. Sous verre. Cadre noir.

353.**[SOCIALISME LIEGEOIS]**. *Photographies*. Ens. 33 pièces. Est. 100 / 150

Ensemble de 33 photographies prises dans le cadre du 11^e Congrès international de technique gymnique et sportive organisé à Liège par la FSS, les 16 - 18 août 1939, à l'occasion de l'exposition internationale de la XVIIIe fête fédérale.

X. Varia

354. ***Paire de bronzes argentés de Voltaire et Rousseau.*** Est. 600 / 700
2 sculptures en bronze argenté, c. 16,5 x 7 x 7. Joli ensemble.
355. **[MANUSCRIT PERSAN]. *Réplique partielle du XXe siècle d'un manuscrit sur papier XIXe.*** Est. 400 / 500
In-8 (24,5 x 16), reliure de cuire souple. Richement illustrés de 11 pages d'enluminures (une page inversée). Les illustrations représentent Krichna en charmante compagnie, illustrant le devoir d'adoration au dieu.
356. **LE ROUGE (G. L.). *Jardins à la mode et jardins anglo chinois.*** Est. 400 / 500
Paris, D. Jacomet, 1978.
Cinq vol. in-folio, en 21 cahiers sous coffret cartonné entoilé. Nouvelle édition en fac similé. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés (n°193). A l'exception du coffret présentant des déchirures aux coins, l'ensemble est complet et en très bon état.
357. **[PENNY MACHINE]. *PlentyWin.*** Est. 300 / 400
Machine à sous anglaise, première moitié du XXème siècle, 82,5 x 46 x 23. Bois verni, métal, porte vitrée. Décor d'origine. La machine accuse son âge, mais reste fonctionnelle.
358. **[PENNY MACHINE]. *Challenger Penny Slot.*** Est. 300 / 400
Machine à sous anglaise, première moitié du XXème siècle, 92 x 59 x 23. Bois verni, métal, porte vitrée. Décor d'origine. La machine accuse son âge.
359. **[PENNY MACHINE]. *The Corn Exchange.*** Est. 300 / 400
Machine à sous anglaise, première moitié du XXème siècle, 76,5 x 49 x 21. Bois verni, métal, porte vitrée. Décor d'origine. La machine accuse son âge et ne semble pas fonctionnelle.
360. ***Boussole géomantique chinoise.*** Est. 250 / 300
Chine. fin XIXe. Ancienne boussole géomantique chinoise en bois. La face supérieur est décorée de 14 couronnes concentriques. L'autre face porte également des inscriptions au centre.
361. **MARIE (François). *Géométrie stéréographique, ou reliefs des polyèdres, pour faciliter l'étude des corps.*** Est. 200 / 250
Paris, L'auteur, Carilian-Goeury, Hachette, 1835.
In-8 (21,5 x 14), br. 25 planches gravées **dont 24 sur carton et découpées** permettant de recomposer les figures en 3 dimensions. Couverture abîmée, les cahiers sont légèrement désolidarisés. Jolie curiosité.

362.**SINGER (Max)**. *Dictionnaire des roses, ou guide général du rosieriste.*

Est. 200 / 250

Tournai, chez l'auteur, 1885.

Deux vol. in-8 (22,5 x 14,5), Demi chagrin à coins de l'époque, dos à 5 nerfs ornés à la roulette dorée, compartiments décorés d'une rose dorée. 23 planches hors texte et nombreuses figures dans le texte. 6000 roses sont passées en revue (nom du créateur, année de la mise en commerce, l'espèce etc). Traces de frottement aux reliures, la coiffe de tête du premier volume est très abîmée, intérieur frais.

363.**[BORDEAUX] BIARNEZ (P.)**. *Les grands vins de Bordeaux, poèmes, précédés d'une leçon du prof. Babrius intitulée «De l'influence du vin sur la civilisation.»*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Plon, 1849.

In-8 (24 x 16), plein chagrin bleu, dos lisse orné et doré, plats décoré de volutes vinicoles encadrées d'un triple filet doré, mention «Offert par Mr Duffour Debarthe fils de Bordeaux» au centre du premier plat, chants et chasses ornées et dorées, tranches dorées. **Edition originale** rare, illustrée de 40 vignettes dessinées par Pauquet. La première partie du poème de Biarnez est consacrée aux vins de Médoc, la seconde aux vins blancs de Bordeaux. Vicaire, 92 - Fritsch, n°313 (seconde édition).

On y joint Paris à table de E. BRIFAULT Chez Hetzel (1846) dans une reliure percaline à décor romantique, tranches dorées. Illustré par Bertall. Marques d'usure aux reliures, rousseurs.

364.**[CATALOGUE DE VENTE]**. *Bibliothèque de M. René DESCAMPS-SCRIVE.*

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Carteret, 1925.

Trois vol. in-4 (28,5 x 23), demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Mention «L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande. Hommage de l'expert. L. Carteret». Nombreuses reproductions en noir h.t.

Joint : Catalogue de la bibliothèque de feu Mr Albert Bélinac. Paris, A. Durel, 1909. In-4 (30 x 22), plein marquin bordeaux, dos à 5 nerfs, double filets aux coupes et aux coiffes, tranches dorées sur témoin, contreplats et gardes doublées de moire, chasses ornées. Reliure signée J. Petit. Les 2 parties reliées en un seul volume, couverture et dos conservés. Reproductions en noir. Léger frottements aux reliures autrement très bel ensemble.

365.**Ensemble de 3 broderies. Fin XVIIe - XVIIIe**

Est. 150 / 200

Lot de 3 broderies représentant Saint Jean, Saint Michel et Sainte Cécile. Marques d'usures, principalement à celle représentant Sainte Cécile qui présente des manques importants.

366.**Lot de 3 daguerréotypes**

Est. 150 / 200

Trois portraits au daguerréotype. Mention «Photographie par Bernard rue de la Régence à Liège» aux dos. Craquelures sans manque aux portraits.

367.**[Bernard DURIN] SCHERER (Gerhard)**. *Bernard Durin.*

Est. 150 / 200

[Paris], Galerie Martine Gossieaux, s.d.

In-folio (48 x 35,5), en feuillets sous chemise d'éditeur. Un des 8 exemplaires accompagnés d'une œuvre originale (n°V/VIII).

368.**Images Pieuses.**

Est. 150 / 200

Album (31,5 x 24) contenant 172 images pieuses du XIXe et du début du XXe siècle, en techniques diverses : lithographies, gravures acier, en noir et blanc ou couleurs et quelques pièces rehaussées de paillettes. Une centaine de pièces en dentelle mécanique. Iconographie classique. L'ensemble est en très bonne condition, malgré l'album en très mauvais état.

369. **VAUX (Ludovic, baron de)**. *La Palestine*. Est. 150 / 200
Paris, Ernest Leroux, 1883.
In-4 (27 x 18), plein maroquin marron à décor doré (encadrements d'arabesques) avec au centre du premier plat une incrustation de maroquin bordeaux et havane (la lettre R inscrite dans un cœur), dos à 5 nerfs, compartiments décorés (arabesques), tranches dorées, chasses à décor et gardes recouvertes de brocart. Reliure de L. Claessens (Bruxelles). Ill. par M. P. Chardin et M. C. Mauss. Rares rousseurs. Bel exemplaire avec néanmoins un léger accroc sur le premier plat. Coiffes légèrement frottées.
370. **[Gio PIVIDOR]**. *Album pittoresque de Venise*. Est. 150 / 200
Venise, G. G. Alter, s.d.
Album oblong (28 x 41,5), cartonnage d'éditeur. Neuf lithographies de Gio Pividor. Une des planches est détachée et une autre est désolidarisée, cartonnage sali.
371. **[Yvettes GUILBERT]**. *Ensemble de documents*. Est. 120 / 150
Lot comprenant des lettres autographes, coupures de presses et photographies. Liste sur demande.
372. **BURNOUF (Eugène)**. *Le Bhagavata Purana ou histoire poétique de Krichna*.
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Imprimerie Royale, 1840.
Trois vol. in-4 (30 x 24,5), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, titre et tomaison gravés et dorés. 331, 309 et 383 pp. Dos légèrement solarisés, reliures frottées, très rares rousseurs.
Joint : BOURBOURG (Abbé Brasseur de). *Popol Vuh, le livre sacré et les mythes de l'antiquité américaine...* Paris, Arthus Bertrand, 1861. in-8 (24 x 17), demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Dos légèrement solarisé, reliure frottée, très rares rousseurs, le premier cahier est désolidarisé.
373. **DIKENMANN (Johan Rudolf)**. *Souvenir de Suisse*. Est. 100 / 150
Zurich, Chez R. Dikenmann, [vers 1850].
Album oblong (13,5 x 19,5), pleine percaline d'éditeur. Illustré de 50 vues finement gravées par Dikenmann. Marques d'usures à la reliure, quelques vues légèrement désolidarisées. Bel album.
374. *Objet de marine. Fréquence-mètre Hartmann & Braun*. Est. 100 / 150
Fréquence-mètre Hartmann & Braun (Francfort s/m), d'après Kempf-Hartmann, 17 x 25 x 22. Num. 100393, D.R.P. num. 114565. Marques d'usure, fissures à la vitre.
375. *Album photo d'un officier allemand. 1914 - 1918*. Est. 100 / 150
Album, 25 x 22. Contient 73 photos et quelques cartes postales. Principalement des photos de groupe, ainsi que des scènes de militaires en campagne. Quelques doublons. Joli témoignage.
376. *Le Crapouillot. Nouvelle série*. Ens. 94 vol. Est. 100 / 150
Complet du n°1 (hiver 1967-68) au n°86 et les numéros 88, 90, 95, 99 ainsi que 4 hors série.
377. **[Charles TRENET et Maurice CHEVALIER]**. *Photographies*.
Ens. 5 pièces Est. 50 / 100
Trois photographies de Charles Trenet dont 2 sur carte-postales, l'une d'entre elle dédiée. **On y joint** deux photographies de Maurice Chevalier.
378. **[Félix MAYOL]**. *Ensemble de documents*. Est. 50 / 100
Lot comprenant des lettres autographes, dédicaces, photographies et chansonniers. Liste sur demande.
379. **PAPUS**. *Traité méthodique de science occulte*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Georges Carré, 1891.
In-8 (24,5 x 17), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, titre gravé et doré. Dos solarisé, traces de frottements à la reliure, rares rousseurs.
Joint : PAPUS. *Le tarot des bohémiens*. Paris, Georges Carré, 1889. In-8 (25 x 17), demi-chagrin, dos

à 5 nerfs, titre gravé et doré. Dos solarisé, traces de frottements à la reliure, déchirure sans manque au mors, rares rousseurs.

380. **PAPUS.** *Le tarot des bohémiens.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hector et Henri Durville, 1911.

In-8 (25,5 x 17,5), demi chagrin noir à coins sous emboitage, dos à 5 nerfs, tranche de tête rouge. Deuxième édition augmentée. Couvertures et dos conservés.

Joint : PAPUS. Le tarot divinatoire. Paris, Hector et Henri Durville, s.d. In-8 (23 x 15), demi chagrin noir à coins sous emboitage, dos à 5 nerfs, tranche de tête rouge. Troisième édition. Couvertures et dos conservés. Frottements aux dos, mors marqués.

381. **[BRETAGNE] LUTZEL (F. M.).** *Contes populaires de Basse-Bretagne.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Maisonneuve et Ch. Leclerc, 1887.

Trois vol. in-12 (17,5 x 11), pleine toile rouge et dos lisse. 452, 480 et 434 pp. Fait partie de l'ensemble *Les littératures populaires* (tomes 14 à 16). Dos solarisés, traces de frottement et quelques taches aux reliures.

Joint : LUTZEL (F. M.). Légendes chrétiennes de la Basse-Bretagne. Paris, Maisonneuve et Cie, 1881. 2 vol. in-12 (17,5 x 11), pleine toile rouge et dos lisse. 363 et 379 pp. Fait partie de l'ensemble *Les littératures populaires* (tomes 2 et 3). Dos solarisé, traces de frottement et quelques taches à la reliure.

Joint : SEBILLOT (Paul). Littérature orale de la Haute-Bretagne. Paris, Maisonneuve et Cie, 1881. In-12 (17,5 x 11), pleine toile rouge et dos lisse. 400 pp. Fait partie de l'ensemble *Les littératures populaires* (tome 1). Dos solarisé, traces de frottement et quelques taches à la reliure.

382. **Lot de 5 ouvrages sur la reliure.**

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

L'ensemble comprends : *Pierre-Lucien Martin* (catalogue descriptif par Claude Blaizot) - *Dix siècles de reliure* (par Yves Devaux) - *La reliure en Belgique aux XIXe et XXe siècles* (catalogue descriptif par Georges Bernard) - *La reliure en France, art nouveau-art déco 1880-1940* (Par Alastair Duncan et Georges de Bartha) - *La reliure d'art* (par Giulia Bologna). En bon état.

383. **LA ROERIE (G.) et VIVIELLE (J.).** *Navires et marins de la rame à l'hélice*

Est. 50 / 100

Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1930.

Deux vol. in-4 (31,5 x 25), reliure souple, simili cuir bleu, tranche de tête dorée. Un des 150 exemplaires (n°98) sur Hollande Van Gelder. Nombreuses illustrations. Dos solarisés.

384. **STANLEY (H. M.).** *Dans les ténèbres de l'Afrique.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890.

Deux vol. in-8 (25 x 17), demi-basane, dos à 5 nerfs ornés, titre et tomainon gravés et dorés, pièce de titre en basane brun, pièce de tomainon en basane noir. 518 et 484 pp. 150 gravures d'après les dessins de Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou et trois grandes cartes en couleurs. Traces de frottements aux reliures, très rares rousseurs et quelques déchirures sans manques aux cartes.

XI. Armes

385. **Revolver miniature à broche, dit «arme mouche».** Est. 300 / 400

Revolver à broche, double action, détente anneau avec repose-doigt. Finition nickelée avec plaquette de crosse en ivoire. Long. 4,5 cm. Fabrication sûrement liégeoise de la fin du XIXe siècle.

386. **Jian** Est. 250 / 300

Epée courte (Long. 64 cm) à double tranchant. Poignée en bois cannelée, viroles, pommeau et garde en laiton décorés de chauves-souris (*fu*) et de sigles *Shou*. Ensemble, ils forment le *fushou* qui désigne une vie longue et bénie. Fourreau en bois gainé de galuchat. Bouterole, chape et bracelets en laiton ajourés. 19e siècle. Chine. En bonne condition.

387. **Epées Jian (shuangjian).** Est. 300 / 400

Deux épées (Long. 60 cm) à double tranchant. Poignées en bois gravées, viroles, pommeaux et gardes en laiton décorés de chauves-souris (*fu*) et de sigles chinois (*Shou*). Ensemble, ils forment le *fushou*, qui désigne une vie longue et bénie. Fourreau en bois laqué imitant l'écaillés de tortue. Bouterole, chape et bracelets en laiton décorés du *fushou*. 19e siècle. Chine. En bonne condition.

388. **Epées Jian (shuangjian).** Est. 300 / 400

Deux épées (Long. 56,5 cm) à double tranchant. Poignées en bois à pans rainurés, viroles, et pommeaux en laiton décorés de motifs floraux et de sigles chinois (*Shou*). Garde en laiton zoomorphe représentant le *Taotie*, monstre du folklore chinois, si vorace qu'il mangera sa mâchoire inférieure. Fourreau en bois gravé de motifs géométriques. Bouterole, chape et bracelets en laiton décorés du *fuchou*. 19e siècle. Chine. En bonne condition.

389. **Hache africaine, monnaie de Toma.** Est. 50 / 100

Les sociétés d'Afrique Noire comme toutes les autres possédaient un système de troc avant l'introduction de la monnaie et concurent des standards d'échange pour les objets et la nourriture. Des armes ou des lames d'armes ont été utilisées comme monnaie d'échange ou de dot.

Hache en fer et en bois (Long. manche 29 cm, long. lame 18 cm) avec tête cloutée. Milieu du 20e siècle. Sierra Leone. En bonne condition.

390. **Panabas.** Est. 50 / 100

Aussi connu sous le nom de *Nawi*. Machette ou hache de combat utilisée par certaines ethnies du sud des Philippines (*Moro*). Long. 61 cm. Lame incurvée à un tranchant et dos plat. Poignée en bambou en deux parties, maintenues par des bagues en rotin tressé. Milieu 20e siècle. Philippines. En bonne condition.

391. **Trousse composée d'un Kukri/khukuri, d'un Karda et d'un chakmak.** Est. 200 / 400
Kukri (Long. 46 cm) à lame en acier incurvée présentant le *Cho*, symbole de *Shiva*. Poignée en corne. Fourreau en cuir avec bouterole et chape métalliques décorées de motifs floraux et zoomorphes. Le Kukri est accompagné d'un Karda et d'un chakmak. 19e / début 20e siècle. Népal.
392. **Fusil à silex juxtaposé de vénerie signé Broutet à Paris.** Est. 1.500 / 2.000
Fusil de faible dimension (Long. 87 cm) avec courte paire de canons, d'usage lors de la chasse à courre. Corps de platine signé de la manufacture et gravée de scènes de chasse. Chien à corps plat, pontet et plaque de couche métalliques gravés. Monture en noyer français avec une légère fêle. Fusil complet avec sa baguette, mécanisme semblant fonctionnel. Fin 18e siècle. Broutet. Paris.
393. **Khanda/Kirach.** Est. 250 / 300
Lame lourde en fer blanc à simple tranchant et contre-tranchant sur le dernier quart. Gorge profonde et chape décorées. Poignée de type *Khanda* avec ses deux oreilles jointes et garde à une branche se terminant par un pommeau discoïdal et un bouton surélevé. Fourreau en bois gainé de cuir. Longueur totale 97,5 cm, longueur de lame 83 cm. 18e-19e siècle. Inde. En bonne condition.
394. **Machette canne à sucre aux armes ibériques.** Est. 150 / 200
Lame à simple tranchant s'évasant sur une pointe biseautée. Poignée avec garde à une branche laitonée. Long. 109 cm. Plaquettes en bois. Fin 19e-début 20e. Fabrication liégeoise. En bonne condition.
395. **Épée de bourreau.** Est. 2.500 / 3.000
Lame en fer datée sur la croisière de 1657. Poignée filigranée recouverte de fils de fer et de cuivre torsadés. Longueur totale 118cm, longueur de lame 91 cm, largeur 6,5 cm. 17e siècle. Allemagne. En bonne condition.
396. **Kaskara.** Est. 400 / 500
Lame massive en fer gravée à l'eau forte de motifs abstraits évoquant l'écriture arabe. Poignée en bois enroulée d'une lanière de cuir. Long. 102 cm. 19e siècle. Soudan. Poignée en mauvais état.
397. **Sabre chinois de type Niuweidao ou sabre queue de bœuf.** Est. 250 / 300
Lame fine à simple tranchant s'évasant vers la pointe. La lame est légèrement incurvée et présente trois gorges. Poignée entourée de corde tressée. Fourreau en bois nervuré et bouterole laitonée décorée. Long. 96,5 cm. 19e siècle. Chine. Etat moyen.
398. **Sabre de type Pata.** Est. 500 / 600
Lame en fer blanc asymétrique à trois gorges et simple tranchant. Poignée de type *katar* gravée de motifs floraux. Fourreau en bois recouvert de cuir guilloché. Longueur totale 103,5cm. Longueur de lame 85 cm. 19e siècle. Inde. En bonne condition.
399. **Épée Daab.** Est. 500 / 600
Lame légèrement courbe en acier *pamor* à simple tranchant et dos plat dentelé vers la pointe. Poignée en ivoire d'éléphant et sertissage en métal *samrit* avec ciselures à motifs géométriques. 18e siècle. Thaïlande/Laos. En bonne condition.
400. **Yatagan.** Est. 200 / 250
Belle lame courbe avec marquage représentant une « lame *zulfiqar* ». Poignée composée de deux plaquettes en os et d'une chape en laiton décorée. Fourreau en bois décoré de feuilles de laiton repoussées richement décorées de motifs végétalisants. Long. 74,5 cm. 19e siècle. Empire Ottoman. En bonne condition.
401. **Hache cérémonielle Nsapo-Songye.** Est. 200 / 250

Hache décorative (long. manche 39 cm, long. lame 23 cm) des Nsapo-Songye (peuple bantou d'Afrique centrale établi dans le Sud-Est de la République démocratique du Congo). Sa lame à double tranchant et courbée est supportée par trois branches chacune décorée de deux doubles visages. Son manche en bois est entièrement recouvert d'une peau de python. Début 20e siècle. Congo. En bonne condition.

402. **Hache africaine Songe.** Est. 200 / 250

Lame en fer avec ornementation poinçonnée et enchâssée dans la tête bulbeuse d'un manche en bois sculpté de cupules. Long. 39,5 cm. 19e – 20e siècle. Congo. En bonne condition.

403. **Marteau de guerre.** Est. 1.500 / 2.000

Fer forgé. Tête composé d'un bec de corbin et d'un marteau. Manche en fer forgé d'une seule pièce avec poignée torsadée. Long. 51 cm. 16e siècle. Europe centrale.

404. **Sabre chinois Liuyedao.** Est. 400 / 500

Lame légèrement courbe à gorges profondes et inscriptions chinoises poinçonnées. Garde de type *tsuba*, virole et pommeau décorés en laiton. Poignée en bois recouverte d'une corde tressée. Fourreau en cuir. Long. 81 cm. 19e siècle. Chine. En bonne condition.

405. **Yatagan.** Est. 100 / 150

Couteau (Long. 55 cm) à lame incurvée à simple tranchant présentant un poinçon. Poignée en bois et chape en fer blanc gravés de motifs floraux. Pommeau en forme de bulbe cannelé. Fourreau en cuir. 19e siècle. Balkans. Etat moyen.

406. **Epée Pedang.** Est. 100 / 150

Lame en acier *pamor* et poignée en corne. Fourreau en bois serti de bagues métalliques. Long. 69 cm. Début 20e siècle. Monde malais. En bonne condition.

407. **Laraw.** Est. 200 / 250

Arme issue du groupe ethnique *Atayal* (Tayal/Dayan) des montagnes du nord de Taiwan. Epée composée d'une lame robuste incurvée et d'une poignée en forme de douille sortie de bagues en rotin tressé. Fourreau ouvert typique en bois et fils d'acier. 19e - 20e siècle. Taiwan.

408. **Kris Moro.** Est. 250 / 300

Lame en acier *pamor* à ondulations multiples. Bague en laiton et poignée en bois. Long. Long. 67 cm. 19e siècle. Java. En bonne condition.

409. **Epée de lansquenet.** Est. 700 / 800

Large lame à double tranchant poinçonnée à la base. Poignée ovoïde en bois et pommeau en forme de médaillon. Longueur totale, 74 cm. Longueur de la lame 55,5 cm. 16e - 17e siècles. Allemagne. En bonne condition.

410. **Poignard Flyssa.** Est. 100 / 150

Lame droite à simple tranchant incrustée de motifs géométriques. Pommeau zoomorphe et poignée en laiton avec ciselures géométriques. Long. 36 cm. 19e siècle. Afrique du Nord. En bonne condition.

411. **Pistolet de marine tromblon.** Est. 100 / 150

Canon en laiton avec tonnerre à pans et bouche formé d'un bourlet. Platine à silex avec chien à corps plat. Monture présentant un manque au niveau du pommeau. Garniture laitonée. Long. 30 cm. Fabrication début 19e siècle. Probablement arme de traite. Nombreuses vis contemporaines à l'arme. Europe. Etat moyen.

412. **Petit pistolet combiné à percussion.** Est 400 / 500

Petit pistolet à percussion combiné d'une lame plate à simple tranchant. Ensemble fini par un bronzage noir de guerre. Canon dévissable composé de bourrelets. Monture en bois noircit. Ensemble agrémenté d'une garniture en argent ciselé. Matage rehaussé avec damasquinure d'or. Long. 25,5 cm. Fabrication stéphanoise. 2e quart du 19e siècle. En bonne condition.

413. **Petit pistolet à coffre à silex dit écossaise.** Est. 200 / 250

Canon rond dévissable à la main avec bouche formée d'un bourrelet. Coffre, tonnerre et pontet gravés en taille douce dans un style rocaille. Poignée sculptée de bouquets de fleurs avec calotte ciselée formant une tête chimérique (vis de calotte postérieure à la fabrication). Long. 14 cm. Fin 18e siècle. France. En bonne condition.

414. **Petit pistolet à coffre à silex, dit «écossaise».** Est. 400 / 500

Canon rond dévissable à la main. Coffre signé Coulaux-Frères et Mutzig. Détente escamotable. Poignée de style premier empire quadrillée portant un médaillon en or incrusté. Long. 15 cm. 1e quart 19e siècle. France.

415. **Petit pistolet à coffre à percussion dit «écossaise».** Est. 200 / 250

Canon rond en damas dévissable à la main. Bouche rainurée. Coffre gravé en taille douce de feuille de rinceaux de feuilles d'acanthé. Détente escamotable. Poignée en noyer avec calotte comprenant une réserve à capsules d'amorce. Long. 14,5 cm. Deuxième quart du 19e siècle. Liège. En bonne condition.

416. **Pistolet de voyage à silex.** Est. 300 / 400

Canon rond, à pans au tonnerre. Platine avec chien à corps plat. Monture en noyer vernis. Garniture en fer blanc gravée en taille douce. Long. 18 cm. Fin 18e. Europe. En bonne condition.

417. **Poivrière à percussion à six coups.** Est. 200 / 250

Marteau et calotte gravés en taille douce. Plaquettes de poignée en noyer (restauration). Poinçon d'épreuve anglais au tonnerre des canons. Long. 20,5 cm. Deuxième quart du 19e siècle. Angleterre. Etat moyen.

418. **Pistolet à coffre à percussion dit «écossaise».** Est. 100 / 150

Canon et coffre monobloc en laiton. Canon à pans avec bourlet à la bouche. Chien et coffre gravés en fond creux de motifs feuillagés. Poignée en bois vernis postérieures à la fabrication. Long. 20 cm. Fin 19e - début 20e. Liège.

419. **Eprouvette doseuse à silex.** Est. 200 / 250

Long. 23,5 cm. Fin 18e siècle, début 19e siècle. Liège.

420. **Réplique de pistolet à silex.** Est. 150 / 200

Ensemble gravé en taille douce de rinceaux. Garniture laitonée avec ornementation néo-classique. Long. 53 cm. 20e siècle. Liège.

421. **Long pistolet à percussion.** Est. 500 / 600

Canon long à pans sur le premier tiers. Corps de platine et chien gravés en taille douce de feuilles d'acanthé simplifiées (hormis sur le marteau du chien). Porte vis, pontet et calotte de pommeau laitonnés. Monture en noyer sculpté. Présence de la bague. Mécanisme semblant fonctionnel. Long. 42,5 cm. Premier quart du 19e siècle. France / Liège.

422. **Pistolet à percussion.** Est. 150 / 200

Canon à pans avec bouche évasée. Monture incrustée de fils laitonnés. Garnitures en laiton cloutées. Long. 48 cm. Fin 19e siècle. Afrique du Nord.

423. **Pistolet caucasien de type Tcherkesse.** Est. 1.000 / 1.500

Monture recouverte de chagrin. Garniture en métal argenté. Canon rond et lisse décoré d'incrustations sur le premier tiers. Signature sur le canon "Lazari", pour Lazarino (signature illisible). Platine méditerranéenne dite «à la Miquelet». Détente boule. Pommeau en forme de boule en ivoire. Long. 44 cm. 2e quart 19e siècle. Caucase.

424. **Carabine à rouet allemande.** Est. 3.500 / 4.000

Platine à rouet entièrement gravée en fond creux de rinceaux entremêlés encadrant une scène mondaine gravée en taille douce. Le corps de platine porte, près du pulvérin, l'inscription : «Ig dax in Munchen». Long canon à huit pans supportant un tunnel de visée et un guidon. Monture simplifiée en noyer, pontet avec repose doigts et plaque de couche en fer. Bague présente. Long. 101 cm. 17e siècle. Munich.

425. **Fusil court d'Afrique du Nord dit «Espingole».** Est. 100 / 150
Canon en laiton avec bouche formée d'un bourrelet. Platine simplifiée de type Chenapan. Garnitures laitonées. 19^e siècle. Maghreb.
426. **Petit revolver à broche.** Est. 20 / 50
Long. 14 cm. Fin 19^e. Liège. Mauvaise condition.
427. **Pistolet à canons juxtaposés.** Est. 150 / 200
Canons basculants rayés calibre 380, double détente. Percussion centrale à chiens extérieurs. Pontet avec repose doigt. Poignée en noyer clouté. Long. 26 cm. Début 20^e siècle. Liège.
428. **Gros revolver à percussion annulaire.** Est. 200 / 250
Canon basculant, système de type "Counet", double action. Bande de visée continue avec guidon. Carcasse gravée. Mécanisme semblant fonctionnel. Long. 26,5 cm. Fabrication liégeoise, fin 19^e siècle. Liège.
429. **Revolver Smith & Wesson, calibre 32 rimless.** Est. 1.000 / 1.500
Double action, carcasse et canon nickelés à 95 %. Marquage légèrement effacé sur la bande de visée. Poignée en bakélite avec léger manque. N° de série 387916. Arme en détention libre. Long. 20 cm. Fin 19^e - début 20^e siècle. En bonne condition.
430. **Pistolet de poche «Le Gaulois» n°1.** Est. 500 / 600
Magasin de 5 cartouches de 8mm. Entièrement bronzé. Appuis de détente en bakélite noire quadrillée. Pochette en cuir. Long. 13 cm, largeur 6 cm. 20^e siècle. Saint-Etienne.
431. **Khanda** Est. 500 / 600
Lame lourde en acier *wootz* à simple tranchant sur les deux tiers de la longueur et contre-tranchant sur le dernier tiers. La lame s'évase vers la pointe triangulaire. Renfort ciselé orné de motifs floraux dorés. Poignée de type *Khanda* avec ses deux oreilles jointes et garde à une branche. Pommeau discoïdal prolongé par un long dard. Long. 88 cm. Inde. 19^e siècle.
432. **Moplah** Est. 400 / 500
Large lame à simple tranchant s'évasant vers la pointe. Chape en laiton richement gravée de motifs floraux et géométriques et de ciselure au mat. Monture en bois recouverte de plaques de laiton richement gravées de motifs floraux, solaires et lunaires. Pommeau aviforme avec rivet en laiton. Sud-ouest de l'Inde (Malabar). Long. 52 cm. 19^e siècle.
433. **Tête de lance** Est. 150 / 200
Lame droite à double tranchant et nervure médiane. Plaquettes de fixation au manche en laiton gravées de motifs floraux et géométriques. Manche à douille laitonné composé de quatre bourrelets striés. Long. 80 cm. Inde. 19^e siècle.
434. **Dague ottomane de type Kindjal** Est. 200 / 250
Lame droite effilée à double tranchant avec arrête médiane et palmettes gravées. Poignée en os fixée par deux plaquettes de bronze gravées de motifs floraux. Fourreau en bois gainé de cuir. Bouterolle et chape en métal argenté. Long. 48,5 cm. Empire ottoman. 19^e siècle.
435. **Poignard Pesh-Kabz ou Choorra** Est. 150 / 200
Lame effilée légèrement concave à dos plat formant un T. Pointe de type perce-armure «*Zirrah bouk*». Plaquettes de poignée cloutées et rivetées en corne. Fourreau en bois gainé de cuir avec garniture en fer blanc. Iran - Afghanistan. Long. 41,5 cm. Fin 19^e siècle, début 20^e siècle.
436. **Poignard d'Afrique centrale** Est. 80 / 100
Lame droite avec double gouttière et gravures. Poignée en corne et fourreau en bois gainé de cuir. Afrique centrale. Petit dégât à la pointe du fourreau. Long. 27,5 cm. 19^e-20^e siècle.
437. **Kard** Est. 300 / 400

Lame à simple tranchant . Monture composée de deux plaquettes d'os rivetées et d'une bande centrale ornée d'une damasquinure jusqu'à la jointure. Fourreau en bois gainé de tissu. Bouterolle et chape en argent avec ornementation ajourée. Long. 28,5 cm. Inde. 19e siècle.

438. *Trousse composée de deux bichaq* 800 / 1.000

Lame incurvée gravée de motifs floraux et d'inscriptions arabisantes. Monture en argent gravée à l'eau forte de motifs floraux. Second couteau plus petit mais similaire par sa technique. Fourreau en bois entièrement recouvert de métal argenté repoussé, décoration composée de scènes bibliques (Saint-Georges) entourées d'ornementations florales en bas relief. Présence de caractères vraisemblablement grecs. Long. 35 et 24,5 cm. Balkan, Grèce. Fin 19e siècle, début 20e siècle.

439. *Pichan-Gatti* Est. 300 / 400

Large lame à simple tranchant avec retour concave sur la pointe. Dos de lame souligné par une frise poinçonnée. Manche composé de deux plaquettes en corne fixées par des rivets en laiton. Long. 31 cm. Inde (*Kodagu - Coorg*). 19e siècle.

440. *Pesh Kabz* Est. 150 / 200

Lame à courbures concaves et convexes et à simple tranchant. Poignée composée de deux plaquettes en ivoire et en bois maintenues par des rivets. Long. 35 cm. Inde 19e -20e siècle.

441. *khanjar* Est. 200 / 250

Lame effilée à double tranchant en acier *pamor*; à double courbe, avec nervures médianes. Monture en bronze ornée de motifs floraux se terminant par un pommeau à tête de tigre. Long. 37 cm. Inde. 18e -19e siècle.

442. *Kard* Est. 200 / 250

Lame incurvée à simple tranchant, damasquinée, présentant des motifs floraux. Poignée en jade et pommeau en forme de bulbe rehaussés de motifs dorés. Fourreau en fer avec motifs floraux damasquinés. Long. 31,5 cm. Inde - Perse. 19e siècle.

443. *Bichaq* Est. 150 / 200

Lame à simple tranchant finement gravée de motifs végétaux. Monture composée de deux plaquettes en corne en forme d'oreilles de type yatagan maintenues par des rivets en laiton striés. Une bande centrale en laiton ornée de motifs floraux joint une garde en laiton ciselée. Fourreau en bois gainé de cuir joint par du fil de laiton. Virole en laiton rainurée, bouterolle zoomorphe. Long. 39,5 cm. Empire ottoman. 19e siècle.

444. *Khanjar* Est. 200 / 250

Lame à double tranchant incurvée vers la pointe, rehaussée d'incrustations argentées. Monture métallique avec pommeau atypique en forme d'ardillon. Fourreau métallique et anneaux de bélière. Long. 37 cm. Indo-Perse. 19e siècle.

445. *Trousse composée d'un Kukri/khukuri, de deux Karda et d'un Katar*
Est. 200 / 300

Kukri à lame en acier incurvée présentant le Cho, symbole de Shiva. Poignée en corne. Fourreau en cuir. Le Kukri est accompagné de deux karda et d'un Katar présentant une lame à double tranchant traversée par une nervure médiane. Monture en H avec poignée double. Long. 41, 31, 31 et 29,5 cm. Népal. 19e siècle.

446. *Khyber* Est. 300 / 400

Lame à simple tranchant effilée vers la pointe avec coupe transversale en forme de T et longue gouttière. Poignée composée de deux plaquettes d'os. Fourreau en bois recouvert de cuir frappé et bouterolle en laiton ornée de motifs floraux. Long. 78 cm. Afghanistan. 19e siècle.

447. *Lothi tibétain* Est. 250 / 300

Lame droite à simple tranchant. Poignée en os décorée d'une turquoise brute sertie. Très beau fourreau en argent orné de motifs floraux, enrichi de trois turquoises brutes serties et de galuchat. Long. 16 cm. Tibet. 19e siècle.

448.**Epée chinoise** Est. 200 / 250

Lame droite à double tranchant. Garde laitonnée de type tsuba avec lobes striés multiples. Poignée en bois cannelé avec rivets en laiton. Pommeau laitonné à double oreille. Fourreau en bois avec chape, bouterolle et bracelets de cerclage laitonnés. Long. 73 cm. Chine. 19e siècle.

449.**Epée chinoise** Est. 100 / 150

Lame droite à double tranchant. Poignée en bois laqué rouge avec motifs de dragons et de nuages finement gravés. Garde lobée et pommeau en laiton gravés de motifs floraux. Motif incrusté au centre représentant une divinité. Fourreau de même composition que la poignée. Petits dégâts au fourreau. Long. 81,5 cm. Chine. 20e siècle.

450.**Dague asiatique** Est. 200 / 250

Combinaison d'influences chinoise, mongole, tibétaine, buthanaise. Lame légèrement incurvée à simple tranchant. Poignée en corne avec rivets facilitant la prise en mains. Pommeau en fer. Fourreau en bois recouvert de métal argenté et de galuchat. Long. 42 cm. Tibet. 18e - 19e siècle.

451.**Hachoir massif forgé d'une pièce** Est. 150 / 200

Lourde lame à simple tranchant et dos plat frappée de cinq poinçons. Poignée rainurée en chevron. Long. 27 cm. 19e siècle.

452.**Harpon Inuit** Est. 300 / 400

Ensemble forgé d'une seule pièce avec pointe possédant deux ardiffons légèrement courbes. Motifs flamboyants sur les deux profils de la lame entourant une calligraphie inuite. Long. 42 cm. Inuit. 19e siècle.

453.**Bullova** Est. 300 / 400

Manche en acier et tête de hache en forme de croissant. Damasquinure florale épousant les courbes de la lame. Long. 57,5 cm. Inde. 19e siècle.

454.**Kris** Est. 150 / 200

Lame droite à double tranchant. Pommeau en corne sculptée d'une scène érotique, virole laitonnée. Fourreau en bois recouvert d'une plaque de métal nickelé. Long. 43 cm. Monde malais (Bali?). 19e siècle.

455.**Kris** Est. 200 / 250

Lame flamboyante à double tranchant en acier *pamor*: Pommeau en corne sculptée représentant un guerrier en érection portant sur ses épaules sa conquête. Fourreau en bois recouvert d'une plaque de laiton avec motifs floraux repoussés. Long. 47 cm. Monde malais (Bali?). 19e siècle.

456.**Kris** Est. 200 / 250

Lame en acier *pamor* à nombreuses ondulations. Monture en bois sculpté et virole en laiton. Long. 47,5 cm. Java. 19e -20e siècle.

457.**Dha** Est. 80 / 100

Lame à simple tranchant avec décorations à l'eau forte. Virole gravée de motifs floraux et manche en bambou. Fourreau en bambou avec chape et bouterolle en métal argenté. Long. 33 cm. Birmanie. 19e siècle.

458.**Pedang Golok** Est. 100 / 150

Lame en acier, poignée en corne avec pommeau sculpté présentant une figure anthropomorphe. Fourreau en bois cerclé de bracelets. Long. 54 cm. Java. 19e siècle.

459.**Bendo (machette-hachoir)** Est. 50 / 100

Large lame à simple tranchant incurvée. Poignée en corne de type pistolet, sculptée en forme de volatile. Long. 35 cm. Indonésie. 19-20e siècle.

460. *Nimcha* Est. 50 / 100

Lame incurvée à simple tranchant incrustée de motifs géométriques. Garde à double quillons inversés. Monture en bois sculpté. Fourreau en bois sculpté de triangles et serti de bagues en laiton. Long. 45 cm. Maroc. 20e siècle.

461. *Couteau Nord africain* Est. 50 / 100

Lame incurvée à simple tranchant. Poignée en corne blonde. Fourreau en bois gainé de cuir avec anneau de bélière et corde. Afrique du Nord. 20e siècle.

462. *Poignard incurvé Jambiya'* Est. 50 / 100

Lame incurvée à double tranchant avec arête médiane. Monture avec virole en argent ciselé ornée de motifs végétaux et poignée en corne. Fourreau en bois recouvert de cuir et de métal avec partie supérieure et inférieure en argent ciselées. Ceinture en cuir attachée à la gaine. Péninsule arabique. Fin 19e siècle, début 20e siècle.

463. *Dague nord-africaine (Touareg)* Est. 100 / 150

Lame à double tranchant estampée de motifs en C et contres C. Poignée en bois recouvert de cuir frappé de stries et motifs en chevron. Fourreau de même composition. Long. 38,5 cm. Afrique du Nord. 20e siècle.

464. *Hache d'exécution* Est. 200 / 250

Tête de hache à douille en fer avec poinçon FC gravé au niveau de l'encoche. Manche en bois probablement remplacé présentant un estampage de motifs circulaires. Long. manche 50 cm, long. lame 31,5 cm. Europe, probablement Allemagne. 17e siècle.

465. *Fléau d'armes* Est. 100 / 150

Manche en bois clouté de pointes pyramidales en fer. Sphères à pointes en fer fixée à des chaînes. Long. manche 34 cm, long. chaînes +/- 25 cm. Europe. Réplique d'inspiration médiévale.

466. *Petit poinçon de chasse* Est. 50 / 100

Lame droite quadrangulaire à double tranchant. Garde à double quillon. Poignée en bois de chevreuil. Long. 30,5 cm, largeur de la garde 11 cm. Europe. 19e siècle.

467. *Fer de lance* Est. 50 / 100

Fer forgé, asymétrique, présentant d'un côté une nervure médiane et de l'autre un plat. Long. 59 cm. Europe. 18e siècle.

468. *Poignard de botte* Est. 150 / 200

Lame droite triangulaire présentant une face à deux pans et arête médiane. Garde à un quillon servant de butée. Poignée ergonomique en corne se terminant par une plaque ornée. Long. 30,5 cm. Europe. 18e siècle.

469. *Fer de lance de la fabrique royale de Naples* Est. 400 / 500

Poinçon au niveau de la garde. Long. 57,5 cm. Naples. 18e siècle.

470. *Épée de marine de la Compagnie des Indes orientales* Est. 1.500 / 2.500

Lame légèrement courbe à simple tranchant et dos plat, gravée à l'eau-forte sur le premier tiers. Garde une branche et une oreille dans laquelle est forgée le monogramme « VOC », Verenigde Oost-Indische Compagnie. Poignée torsadée en ivoire surmontée d'un pommeau en acier ajourée. Amsterdam, Pays-Bas. 18e siècle.

471. *Grande épée de chasse* Est. 400 / 500

Lame droite à simple tranchant et dos-scie. Monture composée d'une garde à une branche et une oreille. Plaquettes de poignée en bois de cerf rivetées. Long. 89 cm. Europe. 18e siècle.

472. *Grand couteau de chasse ou de vénerie* Est. 500 / 600

Lame légèrement courbe à simple tranchant et dos rond, gravée à l'eau-forte sur le premier tiers, poignée en ivoire rehaussée d'une garniture à trois médaillons en argent sur chaque plaquette de poignée. Fourreau en galuchat (accident) et garniture argent. Long. 63 cm. Travail français. 18e siècle.

473. Grande dague de chasse Est. 100 / 150

Lame à simple tranchant et contre tranchant sur le dernier quart. Garde laitonée portant en son centre un portrait à l'antique. Poignée en os octogonale s'évasant sur un pommeau recouvert d'une plaque de laiton. Long. 66 cm. France. 2e quart du 19e siècle.

474. Grande dague de chasse ou de vénerie Est. 50 / 100

Lame droite portant à sa base une gravure à l'eau forte présentant des armoiries. Garde à une oreille suivie d'une poignée en ivoire s'évasant sur le pommeau. Long. 74 cm. Europe. Début 19e siècle.

475. Dague de vénerie Est. 80 / 100

Lame droite à simple tranchant. Garde avec quillons fracturés présentant en son centre une tête de sanglier. Poignée en bois octogonale, recouverte d'écaillés de tortue, s'évasant vers un pommeau laitonné gravé de motifs floraux. Long. 60 cm. France-Allemagne. Milieu 19e siècle.

476. Petite épée appelée Pillow sword Est. 800 / 1.000

Lame droite quadrangulaire ajourée à double gouttière. Garde à double quillons rainurés se terminant par des boutons. Poignée filigranée de fer torsadé se terminant par un pommeau bulbeux rainuré. Cette épée marque la transition entre les épées médiévales et la rapière. Long. 67 cm. Italie ou France. 17e siècle.

477. Trousse de pique-nique Est. 200 / 250

Lame à simple tranchant, biseautée à l'extrémité. Poignée en corne rivetée et pommeau en métal. Fourreau en bambou gainé de plaques et bagues métalliques et laitonnées. Baguettes en métal. Long. 35 cm. Chine. 19e siècle.

478. Grand Navaja Est. 150 / 200

Lame en acier, poignée en corne. Longueur lame: 44 cm; longueur totale: 92 cm. Espagne. 19e siècle.

479. Grand Navaja Est. 150 / 200

Lame courbe en acier, poignée en bois de cerf. Long. déplié 53 cm. Espagne. 19e siècle.

480. Couteau chinois Est. 100 / 150

Lame incurvée à simple tranchant. Garde laitonnée avec quillons ciselés. Poignée en corne cannelée et pommeau angulaire en laiton. Fourreau en cuir avec corde rouge. Long. 31 cm. Chine 19e siècle

481. Petit poignard florentin Est. 300 / 500

Lame droite et enflée à double tranchant. Ricasso laitonné avec motifs floraux. Poignée composée d'une fusée en corne incrustée de fils d'argent maintenue par des plaques d'argent repoussées. Pommel bulbe terminé en bouton. Fourreau en bois recouvert de cuir terminé par un dard en double lèvres. Long. 37 cm. Italie. 18e siècle.

482. Dague à lame ajourée Est. 300 / 400

Lame à double tranchant ajourée. Ricasso gravé de volutes et d'un personnage. Poignée en corne avec virole et pommeau en laiton gravés de motifs. Poignée avec cartouches laitonnées composées de médaillons représentant une oie ainsi qu'un poisson et de rocailles inversées. Fourreau en cuir avec chape et bouterolle en laiton. Long. 32,5 cm. Italie. 18e - 19e siècle.

483. Couteau - Art de la table Est. 200 / 300

Lame droite à simple tranchant et dos plat. Poignée en cornillon de cerf sculpté de scènes aquatiques représentant des batraciens. Long. 29 cm. France. Début 19e siècle.

484. Couteau letton utilitaire luxifié Est. 75 / 150

Lame incurvée frappée du marquage K. Marggraf Riga. Poignée composée de deux plaquettes rivetées en ivoire. Fourreau en cuir avec chape et bouterolle en métal argenté. Monogramme sur la bouterolle. Long. 24 cm. Lettonie. fin 19e siècle.

485. **Pugnale** Est. 300 / 600

Lame droite à simple tranchant. Dos plat interrompu par un contre tranchant sur le dernier tiers. Chape en laiton gravée. Poignée en corne cannelée avec virole et pommeau en laiton parcourus de stries et joints par une travée laitonée. Long. 29 cm. Espagne. 18e siècle.

486. **Poignard skean dhu** Est. 80 / 120

Lame à simple tranchant avec gouttières et cavités sur le premier tiers. Virole de garde en argent, poignée en bois orné d'entrelacs imitant le cuir tressé et pommeau constitué d'un verre taillé imitant le Cairngorm. Fourreau en cuir avec chape et bouterolle décorées de motifs celtiques en argent. Long. 18 cm. Ecosse. 19e-20e siècle.

487. **Dirk écossais** Est. 300 / 600

Lame à simple tranchant avec gouttière et frise sur le dos. Contre tranchant sur le dernier tiers. Virole de garde et pommeau en laiton, poignée présentant un quadrillage en panier imitant le cuir tressé. Clous laitonés. Pommeau se terminant par des motifs celtiques. Fourreau manquant. Long. 43 cm. Ecosse. Fin 18e siècle, début 19e siècle.

488. **Dague écossaise de type claymore** Est. 150 / 200

Lame droite à double tranchant. Garde à double quillons oblique se terminant par des trèfles. Poignée en ivoire striée se terminant par un pommeau en forme de médaille portant une croix laitonée en son centre. Long. 44,5 cm. Ecosse. 19e siècle.

489. **Epée maçonnique à lame flamboyante** Est. 500 / 800

Lame flamboyante avec damasquinure sur les deux tiers de la lame représentant des symboles maçonniques. Garde représentant deux fémurs croisés. Plaquettes de poignées cannelées en nacre. Pommeau argenté représentant un crâne humain. Long. 64 cm. Europe. Fin 19e - début 20e siècle.

490. **Dague-badine** 120 / 200

Lame angulaire en Tolède damasquiné, bleuie et dorée avec motifs floraux. Poignée sculptée en bois. Fourreau en bois. Long. 56 cm. Europe. 19e siècle.

491. **Sabre de sapeur russe** 300 / 400

Lourde lame incurvée à simple tranchant et dos dentelé. Poignée et garde à double quillons en laiton. Fourreau en cuir, bouterolle et chape en laiton. Long. 65 cm. Russie 1827.

492. **Revolver à broche à grande capacité** 400 / 800

12 coups, double action, canon rond, Calibre 9 mm. Poignée en bois noirci. Frappé sur la carcasse A. Chaîneux breveté. Long. 27,5 cm. France/Liège. Dernier quart du 19e siècle.

493. **Long fusil à mèche et crosse incurvée, dit Pétrinal** Est. 3.000 / 6.000

Platine à mèche fonctionnelle, système de détente singulier, canon octogonal en bronze d'une longueur exceptionnelle (long. +- 155 cm), superbe monture à crosse incurvée qui se plaquait contre la poitrine lors du tir. Ce type de crosse fut une rareté, elle fut rapidement supplantée par la crosse d'épaule, jugée plus confortable et plus ergonomique. Cet exemplaire de pétrinal possède un remarquable décor floral et végétal de style Renaissance dans un parfait état de conservation. Italie du Nord. 17e siècle.

494. **Sextant** Est. 280 / 450

Manufacture *John Lilley & Son LTD* North Shields portant le matricule 9803. Livré dans une boîte en bois présentant un certificat original du *National Physical Laboratory, Kew Observatory, Richmond, Surrey*. Visiblement le certificat ne correspond pas au matricule présent sur le sextant. Ensemble complet. Angleterre. Début 20e siècle.

495. **Sabre birman** Est. 150 / 200

Longue lame légèrement courbe à simple tranchant. Longue poignée en métal repoussé avec estampage floral. Fourreau en bois composé de deux plaques en métal argenté de même composition que la poignée. Long. 91 cm. En mauvais état. Birmanie 19e siècle.

496. Armure Japonaise

Est. 2.000 / 3.000

Armure de type *tosei gusaku*. Cuirasse en deux parties articulées par une charnière au coté gauche (type *ni-mai do*) constituée de lames de fer laquées horizontales, entaillées pour imiter des écailles (*kiritsuke zane*), laçage régulier bleu nuit ; *kusazuri* (protection du bassin) à 7 tassettes ; attaches pour bannière dorsale dans le dos. Casque (*kabuto*) de type *suji bashi* à 32 lamelles, arêtes dorées, *fukigaeshi* ornées d'un mon carré sur pointe, couvre-nuque (*shikoro*) à 5 lamelles, *maedate* composé de deux défenses de sanglier, *tehen kanamono* composé de 5 anneaux formant un motif de chrysanthème (*kiku*). Cette armure comporte également un *mempo* (demi-masque) reproduisant un visage (type *ressei*) doté d'une moustache en crin, d'un nez amovible maintenu par deux crochets et d'un *yodare-kake* (gorgerin) constitué de 4 lamelles de fer laquées lacé de bleu ; un protège-cou matelassé (*tate-eri*) ; une paire de *sode* (épaulières) composées de 6 lamelles de fer laquées, la dernière dorée, assemblées au moyen d'une laçage de soie bleu, beige et doré ; une paire de *kote* (brassards), une paire de jambières (*suneate*) et des cuissardes (*haedate*) composées de plaquettes de fer reliées par des éléments de cotte de maille (composée d'anneaux ronds reliés par des petits anneaux ovales) cousus sur un riche brocart. Petits dégâts aux lamelles de fer laquées avec petits manques de laque, manques au laçage du *shikoro*, dorure de la dernière lamelle des *sode* partiellement disparue, traces d'usure des tissus, *tate-eri* abimé. Accompagnée de son coffre de stockage et de transport. Japon. Epoque Edo.

497. Pistolet Sharps modèle 1859.

Est. 300 / 400

Quatre coups. Calibre .32. Percuteur tournant. Bâti frappé «C. Sharps PATENT jan-25-1859». Long. 13 cm. Mécanisme semblant fonctionnel.

498. Pistolet, quatre coups, système Sharps.

Est. 500 / 600

Bloc basculant de quatre canon rayés. Calibre 11 mm. Percuteur tournant. Carcasse gravée. Inscription sur le canon «Fa de ormachea y unamuno. Ermua». Grand modèle (long. 19 cm). Fin XIXe début XXe. Fabrication espagnole. En bonne condition.

499. [Charles PASQUA]. Sabre de présent de l'Arabie Saoudite. Est. 1.000 / 1.500

Poignée à plaquettes blanches, à trois boutons de rivure. Monture en métal ciselé, plaqué or. Garde à 2 quillons. Lame droite à dos plats et pans creux, gravée aux armes du royaume d'Arabie Saoudite. Fourreau en métal plaqué or, numéroté 43. Long. 116 cm. Dans sa valise, recouverte de cuir vert avec plaque circulaire de laiton. Avec carte de compliment. Provenance : collection Monsieur Charles Pasqua. Déchirure de 11 cm au cuir de la valise sinon en belle condition.