

I. Vente en ligne

- OLETTE. Claudine.** Est. 50
Paris, éditions de Cluny, 1939.
Cinq vol. in-8, reliés. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- erre LOUÏS. Les aventures du roi Pausole.** Est. 50
Paris, le livre du bibliophile, 1924.
In-4, broché. Illustrations de Carlègle. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- OLETTE. Nudité.** Est. 50
Paris, éditions de Cluny, 1939.
In-4, relié sous emboîtement. Illustrations de Carlègle. Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial. Bon état général.
- urcel VIOUX. Une enlisée (Cécile Rambaud).** Est. 50
Coll. du dome doré, 1943.
In-8, broché. Illustrations de Berthomme-Saint-André. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- mile ZOLA. Nana.** Est. 50
Coll. du dome doré, 1943.
Deux vol. in-8, broché. Illustrations de Berthomme-Saint-André. Exemplaire numéroté accompagné de 2 suites de lithographies avec remarques. Bon état général.
- VIDE. L'art d'aimer.** Est. 50
Paris, Le Vasseur et Cie éditeurs, 1932.
In-8, relié sous emboîtement. Illustrations de Berthomme-Saint-André. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- OLTAIRE. L'ingénu.** Est. 50
Paris, éditions de la bonne étoile, 1934.
In-8, broché. Illustrations de Berthomme-Saint-André. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- ien BESANÇON. Le visage de la femme.** Est. 50
S.l., aux éditions Terres Latines, s.d.
In-8, broché. Illustrations de Jean Dratz. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- rançoise CLERCX / LEONARD-ETIENNE. Liège en gravures. Ens. 2 vol.** Est. 10
S.l., aux éditions Terres Latines, s.d.
In-4, relié. **On y joint : Yvan DETHIER. Spa, Stavelot et Malmédy en gravures.** Bon état général.
- oy de MAUPASSANT. La Maison Tellier.** Est. 10
S.l., Cercle Bibliophile Les disciples d'Hippocrate, 1966.
In-folio, en feuillets sous chemise et coffret. Illustrations de Gaston Barret. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- mile VERHAEREN. Les villes à Pignons.** Est. 10
Montceau-les-Mines, Cercle des Bibliophile Anavoizard, 1966.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboîtement. Illustrations de Georges Laporte. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- ul VALERY. Poésies.** Est. 10
Seyssinet-Pariset, éditions du Grésivaudan, 1980.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboîtement. Illustrations de Eric Battista. Exemplaire numéroté. Bon état général.

- atole FRANCE.** *La révolte des anges.* Est. 10
Paris, Calmann-Lévy, 1946.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Pierre Watrin. Exemplaire numéroté. Cartonage légèrement abimé.
- Joseph PEYRE.** *Sang et lumières.* Est. 10
Paris, éditions Pierre de Tartas, 1962.
In-folio, en feuillets sous chemise et coffret. Illustrations de Hans Erni. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- René de LA VARENDE.** *Les Centaures et les Jeux.* Est. 10
Paris, éditions Pierre de Tartas, 1957.
In-folio, en feuillets sous chemise et coffret. Illustrations de Raoul Dufy. Un des exemplaires réservés à la Belgique avec la mention «I. B.». Bon état général.
- Marcel ROGER-MARX.** *Vertès, un et divers.* Est. 10
Paris, éditions Jacques Vialetay, 1961.
In-4, br., jaquette d'éditeur sous emboitage. Illustrations de Marcel Vertès. Exemplaire numéroté. On y joint *Marcel Vertès* par **André Salmon** dans la collection «les artistes du livre». Bon état général.
- René de RONSARD.** *Les amours.* Est. 10
Paris, éditions de l'Odéon, 1984.
Deux vol. in-4, relié sous coffret. Illustrations de J.-B. Valadié. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- René de RONSARD.** *Traité des passions.* Est. 10
Paris, éditions Vialetay, 1959.
In-quatro, en feuillets sous chemise et coffret. Illustrations de C.P. Josso. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- René de RONSARD.** *Le Satyricon.* Est. 10
Paris, éditions du Baniyan, 1960.
In-4, en feuillets sous chemise et coffret. Illustrations de G. Barret. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- Marcel ROGER-MARX.** *Vertès, un et divers. Ens. 2 vol.* Est. 10
Paris, éditions Jacques Vialetay, 1961.
In-4, br., jaquette d'éditeur sous emboitage. Illustrations de Marcel Vertès. Exemplaire numéroté. **On y joint** *Marcel Vertès* par **André Salmon** dans la collection «les artistes du livre». Bon état général.
- René de REGNIER.** *La femme.* Est. 10
Paris, La nouvelle société d'édition, 1928.
In-8, br. Illustrations de Marcel Vertès. Exemplaire numéroté. **On y joint** *Les cinq plaisirs de l'homme* par **Pierre Benoît** illustré par Vertès. Bon état.
- René de REGNIER.** *Le silence de la mer.* Est. 10
Bièvres, éditions Pierre de Tartas, 1984.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Westel. Exemplaire numéroté. Bon état général.
- René de REGNIER.** *Les dimanches de la Comtesse de Narbonne.* Est. 10
Paris, éditions de France, 1935.
In-8, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Vertès. Suite des dessins en sanguine. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.
- René de REGNIER.** *La vagabonde.* Est. 10

Paris, La cité des livres, 1927.

In-folio, br. sous chemise et emboitage. Illustrations de Vertès. Suite des dessins en noir, en couleurs, sanguine et 4 planches supplémentaires. Exemplaire numéroté. Défauts.

Merico GARCIA LORCA. *Romancero Gitan.* Est. 10

Paris, éditions Marcel Lubineau, 1927.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Grau-Sala. Suite des gravures et fantaisie sur soie. Exemplaire numéroté. Bon état général.

François VILLON. *Les Ballades de maistre François Villon.* Est. 10

Nice, éditions artisanale du Sefer, 1968.

In-4, relié sous emboitage. Illustrations de Ansaldi. Exemplaire numéroté. Bon état.

FRASME. *Eloge de la Folie.* Est. 10

Paris, éditions Pierre de Tartas, 1967.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Claude Weisbuch. Exemplaire numéroté. Bon état.

Robert CAMUS. *Noces.* Est. 10

Monte Carlo, éditions Arts et couleurs, 1976.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mireille Berrard. Exemplaire numéroté. Bon état.

Alexis CARREL. *La prière.* Est. 10

Paris, éditions Pierre de Tartas, 1978.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Michel Ciry. Huit hors-texte sur soie française. Exemplaire numéroté. Bon état.

RAIN-FOURNIER. *Le grand meaulnes.* Est. 10

Paris, éditions Michèle Trinckvel, 1972.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Braslier. Lithographie originale. Exemplaire numéroté. Bon état.

Louis-Ferdinand CELINE. *Voyage au bout de la nuit.* Est. 10

Paris, éditions d'art les heures claires, 1984.

Quatre vol. in-folio, reliés sous emboitage. Illustrations de Marc Dautry. Exemplaire numéroté. Bon état général.

Jacques-Maurice MALRAUX. *De Gaulle par Malraux.* Est. 10

Paris, Club du livre, 1979.

In-folio, reliés sous emboitage. Illustrations de Raymond Moretti. Exemplaire numéroté. Bon état général.

Victor HUGO. *Notre Dame de Paris.* Est. 10

Paris, éditions le Vasseur, 1948.

Deux vol. in-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de C.-P. Josso. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.

Stéphane MALLARME. *Autobiographie, lettres à Verlaine.* Est. 10

Paris, éditions Albert Messein, 1924.

In-4, br. Exemplaire numéroté. *On y joint Rimbaud* par Marguerite-Yerta Méléra. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.

André FEYDEAU. *Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même.* Est. 10

Paris, éditions Jacques Haumont, s.d.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Berthommé Saint André. Exemplaire numéroté. Suite en noir. Bon état.

- ONGUS. Daphnis & Chloé.** Est. 10
Paris, éditions Gonin frères, 1937.
In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Traduction d'Amyot revue par Courier. Illustrations de Aristide Maillol. Exemplaire numéroté. Bon état.
- KEDA (Non-identifié). Composition.** Est. 10
Photographie, 32 x 22. Sous verre et passe-partout dans un cadre en bois. Bonne condition.
- otographie de Malraux.** Est. 10
Photographie, 49 x 32. Sous verre dans un cadre en bois. Quelques défauts.
- ASSENFOSSE. Portrait.** Est. 10
Encre-verte, 25,5 x 16,5. Sous verre et passe-partout dans un cadre en bois. Quelques défauts.
- PASSINI (Non-identifié). Poulailler.** Ens. 2 pièces Est. 100
Huile sur toile, 22 x 35. Dans un cadre en bois. *On y joint* : Une autre huile du même artiste sur le même sujet. Quelques défaut.
- VIDE. L'art d'aimer.** Est. 10
Paris, éditions Pierre de Tartas, 1973.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Pierre Lelong. Exemplaire numéroté. Bon état.
- urice BARRES. 2 Novembre.** Est. 10
Bièvres en Essonne, éditions Pierre de Tartas, 1979.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de André Jacquemin. Exemplaire numéroté. Bon état.
- ymond RADIGUET. Les joues en feu.** Est. 10
Paris, éditions Vialetay, 1974.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Jacques Pecnard. Exemplaire numéroté. Suites des illustrations Bon état.
- les RENARD. Poil de carotte.** Est. 10
Seyssinet-Pariset, éditions du Grésivaudan, 1982.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Raymond Carrance. Exemplaire numéroté. Bon état.
- guste MOREAU. Danseuse.** Est. 200
En zingual. Composé de la sculpture sur terrasse posée sur son socle. Hauteur (socle compris) : 84 cm ; dimensions du socle 29 x 18. Petit manque à la sculpture (bout d'une aile), dégâts réparés à la terrasse, petits dégâts au socle.
- s-relief.** Est. 50
Dimensions : 32 x 25 x 5,5. Quelques défaut.
- ages.** Est. 50
Dimensions : 36 x 23 x 16. Quelques défaut.
- phée de chasse.** Est. 100
Dents manques au bout des cornes.
- ongol] Gong Congolais.** Est. 200
Gong en tôle supporté par deux défenses en ivoires. Dimensions : 45 x 20 x 55. Accompagné d'une tige en métal au bout renforcé de caoutchouc. Quelques défauts.
- ongol] Masque.** Est. 200

Ethnie Pende. Bois, pigments noir et blanc, fibre. Hauteur : 30 cm. Accident au nez, sinon en belle condition.

[redacted] **ngo] Masque Pwo.** Est. 600

Ethnie Tshokwe. Bois, rafia. Hauteur : 20 cm. Socle. Belle condition.

[redacted] **RICHEPIN. La chanson des gueux.** Est. 10

Bièvres en Essonne, éditions Pierre de Tartas, 1978.

Trois vol. in-8, relié emboitage. Illustrations de Montserrat Gudiol. Exemplaire numéroté. Bon état.

[redacted] **OLETTE. Les vrilles de la vigne.** Est. 10

S.l, éditions Kra, 1930.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de René Lelong. Exemplaire numéroté et signé par l'auteur. Suite des illustrations. Quelques défauts.

[redacted] **nest FEYDEAU. Mémoires d'une jeune fille de bonne famille.**
Ens. 2 vol. Est. 10

S.l, éditions J.-L. Kellinckx, 1957.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de René Lelong. Exemplaire numéroté et nominatif. **On y joint** : *Cécile ou les rencontres amoureuses* paru aux éditions Jacques Haumont. Quelques défauts.

[redacted] **osée] Charles BAUDELAIRE. Les fleurs du mal.** Ens. 3 vol. Est. 10

S.l., Le cercle des bibliophiles, Portal 4 et Cie, 1945.

In-4, en feuillets sous chemise. Illustrations de Jean Saussac-Gamon. Exemplaire numéroté. Suites des illustrations. **On y joint** : *Flora*, paru aux éditions Elzévir et *Toi et moi, toi est moi* par les éditions Pierre de Tartas. Bon état général.

[redacted] **aude SADUT. Thérèse ou la soumission.** Ens. 2 vol. Est. 10

Paris, Au cercle du livre précieux, 1962.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Gravures originales de F. Dannat. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *François Boucher et le derrière de mademoiselle O'Murphy*, paru aux éditions Pierre de Tartas. Bon état général.

[redacted] **ul BOURGET. Cosmopolis.** Est. 10

Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1893.

In-8, br. Illustrations de Duez, Jeannot et Myrbach. Edition originale. Mauvais état.

[redacted] **thur RIMBAUD. Oeuvres poétiques.** Est. 10

Paris, éditions de l'Odéon, 1982.

In-4, relié sous emboitage. Illustrations de Jean-Baptiste Valadié. Exemplaire numéroté. Bon état.

[redacted] **thur RIMBAUD. Oeuvres poétiques.** Est. 10

Paris, éditions de l'Odéon, 1982.

In-4, relié sous emboitage. Illustrations de Jean-Baptiste Valadié. Exemplaire numéroté. Bon état.

[redacted] **ul VERLAINE. Oeuvres poétiques.** Est. 10

Paris, éditions de l'Odéon, 1982.

Trois vol. in-4, reliés sous emboitage. Illustrations de Jean-Baptiste Valadié. Exemplaire numéroté. Bon état.

[redacted] **arles BAUDELAIRE. Oeuvres poétiques.** Est. 10

Paris, éditions de l'Odéon, 1978.

Trois vol. in-4, reliés sous emboitage. Composé du Spleen de Paris, les paradis artificiels et les fleurs du mal. Illustrations de Jean-Baptiste Valadié. Exemplaire numéroté. Bon état.

[redacted] **on DULAC. André-E. Marty.** Ens. 2 vol. Est. 10

Paris, éditions Henry Babou, 1930.

In-4, en feuillets sous chemise. Collection *Les artistes du livre*. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *Reinhold-Mahn*, de Raymond Geiger dans la même collection. Quelques défauts.

OLETTE. Chéri.

Ens. 2 vol. Est. 10

Paris, éditions à l'emblème du secrétaire, 1941.

In-8, reliés. Illustrations de Courbouleix. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *L'homme et l'amour* de Paul Géraudy paru chez La belle édition. Bon état.

an DULAC]. Les dessous du demi-siècle.

Ens. 2 vol. Est. 10

S.l., éditions aux dépens d'un amateur, 1956.

In-4, br. sous chemise. Illustrations de Jean Dulac. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *François Boucher et le derrière de mademoiselle O'Murphy*, paru aux éditions Pierre de Tartas. Bon état général.

on TOLSTOÏ. La guerre et la paix.

Est. 10

Paris, éditions du cent cinquantième, 1978.

Trois vol. in-4, reliés sous emboitage. Illustrations de Jacques Pecnard. Exemplaire numéroté. Bon état.

erre LOUÏS. Les chefs-d'oeuvre de Pierre LouÏs.

Est. 10

Paris, éditions de l'Ibis, 1972-1973.

Six vol. in-4, reliés sous emboitage. Illustrations de Pierre Letellier, Raymond Brenot, Amandine Doré, et al. Exemplaire numéroté. Bon état.

erre LOUÏS. Les chansons de Bilitis.

Est. 10

Paris, éditions de l'Ibis, 1972.

In-4, reliés sous emboitage. Troisième volume de la collection *Les chefs d'oeuvre de Pierre LouÏs*. Illustrations d'Amandine Doré. Bon état.

stave FLAUBERT. Madame Bovary.

Est. 10

Paris, éditions Librairie des amateurs, 1905.

In-4, br. sous chemise et emboitage. Illustrations d'Alfred de Richmond. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.

erre LOUÏS. Léda.

Est. 10

Paris, éditions Pierre de Tartas, 1975.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Valadié. Exemplaire numéroté. Bon état.

phonse de CHATEAUBRIANT. La Brière.

Est. 10

Paris, éditions Robert Léger, 1975.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Jean-Pierre Rémon. Exemplaire numéroté pour l'étranger. Bon état.

K. HUYSMANS. A rebours.

Est. 10

Paris, éditions Librairie des amateurs, 1920.

In-8, br. Illustrations d'Auguste Leroux. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.

on-Paul FARGUE. Le piéton de Paris.

Est. 300

Paris, éditions Robert Léger, 1969.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Michel de Gallard. Suite des illustrations en couleurs. Exemplaire numéroté. Bon état.

erre MAC ORLAN. Surprenants visages de Paris.

Ens. 2 vol. Est. 10

Paris, éditions Vialetay, 1952.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. illustrations de Gaston Barret. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *1925-1950, vingt-cinq ans d'élégance à Paris* Quelques défauts.

- René GIRAUDOUX. Sodome et Gomorrhe.** Ens. 2 vol. Est. 10
Paris, éditions du Bélier, 1945.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Roland Oudot. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* du même auteur, aux éditions La jeune République. Quelques défauts.
- Jacques GIDE. Thésée.** Ens. 2 vol. Est. 10
Paris, éditions NRF, 1947.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariano Andreu. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *Paludes* des mêmes auteur et éditeur. Quelques défauts.
- Jacques LOUÏS. Les aventures du Roi Pausole.** Est. 10
Monte-Carlo, éditions du livre, 1945.
In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Valadié. Exemplaire numéroté. Suite en 2 volumes. Bon état.
- René STIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas.** Est. 10
S.L., éditions du cent cinquantième, 1956.
Quatre vol. in-4, br. sous chemise et emboitage. Illustrations de Suzanne Ballivet. Exemplaire numéroté. Bon état.
- Stendhal de BALZAC. La fille aux yeux d'or.** Est. 10
Paris, éditions V. de Valence, 1947.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Jacques Camus. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.
- Émile ZOLA. Nana.** Est. 10
Paris, éditions Henri Jonquières, 1929.
Deux vol. in-4, br. sous chemise et emboitage. Illustrations de Chas Laborde. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.
- Jacques LOUÏS. La femme et le pantin.** Est. 10
Bruxelles, éditions du nord, 1936.
In-8, br. Illustrations de Philippe Swyncop. Exemplaire numéroté. Quelques défauts.
- René COCCACE. Contes.** Est. 10
Paris, éditions Levasseur et Cie, 1935.
Quatre vol. in-4, br. sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire numéroté (1956) et dédicacé par l'illustratrice. Suite des illustrations. Bon état général.
- Paul VERLAINE. Parallèlement.** Est. 10
Paris, éditions Georges Guillot, 1949.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire numéroté. Suites des illustrations. Bon état général.
- René COCCACE. Gigi.** Est. 10
Paris, éditions Georges Guillot, 1949.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire d'artiste numéroté. Suite des illustrations. Bon état général.
- René COCCACE. Les Géorgiques.** Est. 10
Paris, éditions Pierre de Tartas, 1949.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Jean Commère. Exempleire numéroté. Suites des illustrations. Bon état.

A. CLAMART. Chasse.

Est. 10

Paris, éditions Pierre de Tartas, 1964.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Jean Commère. Exempleire numéroté. Bon état.

Andréa de NERCIAT. Le doctorat impromptu.

Est. 10

Paris, éditions la tradition, 1935.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de André Collot. Exempleire numéroté. Hommages de l'artiste. Suite des illustrations. Quelques défauts.

Andréard de NERVAL. Sylvie.

Est. 10

Paris, éditions librairie Plon, 1933.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Pierre Brissaud. Exempleire numéroté. Japon. Bon état.

André Honoré de BALZAC. La fille aux yeux d'or.

Est. 10

Paris, éditions Rombaldi, 1942.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Jean Serrière. Exempleire numéroté. Suites des illustrations. Quelques défauts.

André Louÿs. La femme et le pantin.

Est. 10

Paris, éditions Albin Michel, s.d.

In-folio, br. sous chemise et emboitage. Illustrations de Coussens. Exempleire numéroté. Quelques défauts.

André Lanz TOUSSAINT. Le jardin des caresses.

Est. 10

Paris, éditions Germaine Raoult, 1942.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exempleire numéroté et nominatif. Suites des illustrations et un cuivre. Bon état.

André LLEMANT DES REAUX. Historiettes Galantes.

Est. 10

Paris, éditions des Bibliophiles de la basoche, 1966.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Amandine Doré. Exempleire numéroté. illustration originale. Bon état général.

André Maurice GENEVOIX. Raboliot.

Est. 10

Paris, éditions Vialetay, 1954.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Jean Serrière. Exempleire numéroté. Hom. Suites des illustrations, un dessin original et un cuivre. Bon état général.

André Milo MANARA. Foemina. Ens. 3 vol.

Est. 10

Florence, éditions Glittering Images edizioni d'essai, 1988.

In-folio, br. Illustrations de Milo Manara. Exempleire numéroté. *On y joint* : Une femme, 4 saisons de Eddy Paape (ex. numéroté) et Les filles de la gare de Dick Matena (ex. numéroté). Bon état général.

André Félix Benoist. Rome dans sa grandeur.

Est. 10

Rome, éditions Casa Editrice Quasar, 1987.

12 reproductions de lithographies couleurs (34,5 x 24). Sous chemise.

- Philippe DELABY. Portfolio. Ens. 4 vol.** Est. 10
Wevelgem, éditions Silhouet, 1987.
8 illustrations couleurs sur papier (A4) et 8 illustrations en noir sur transparents (A4). Sous chemise. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *Prohibited Sex* de Luis Royo; *Manuel des confesseurs et Krafft-Pling en bandes dessinées* de J. M. Lo Duca et *Les tigresses* paru chez BD érogène. Bon état.
- C. SERVAIS et Guy DENIS. J.-C. Servais. Ens. 4 vol.** Est. 10
S.l., éditions Ludovic Trihan, 1982.
Texte de Guy Denis, Illustrations de Servais. Sous chemise. Exemplaire numéroté et signé. **On y joint** : *Femme* paru chez le même éditeur ; *Buk* de André Juillard et *Portfolio* de Philippe Delaby (exemplaire numéroté). Bon état, manque un transparent à *Portfolio*.
- Jules Verne. Un capitaine de quinze ans. Ens. 5 vol.** Est. 100
Paris, collection Hetzel, s.d.
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail. **On y joint** : *Voyages extraordinaires* paru chez Omnibus, *Paris au XXe Siècle* paru chez Hachette, un fac-similé de *Géographie illustrée de la France et de ses colonies* paru aux éditions Louis Pariente et le numéro *Jules Verne, le souffle de l'aventure* dans la collection trésors de la culture. Déchirure importante à un mors et manque aux charnières du Hetzel.
- Les belles manières. Ens. 3 vol.** Est. 10
S.l., éditions Les amis des belles manières, s.d.
In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. exemplaire numéroté. **On y joint** : *Les quatre jeudis* de Bernard Montorgueil et *Dressage* du même auteur. bon état général.
- Œuvres choisies de Gavarni. Ens. 2 vol.** Est. 10
Paris, J. Hetzel et Blanchard éditeurs, 1857.
In-folio, relié. Nombreuses illustrations. **On y joint** : *Le masque de fer, échos illustrés du Figaro*. Reliures abîmées, rousseurs.
- [A FONTAINE]. Suites d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc. pour illustrer les contes de la Fontaine. Ens. 2 vol.** Est. 10
Paris, J. A. Le Vasseur éditeur, 1885.
In-folio, relié. Gravé au burin par Depollier aîné. **On y joint** : *Album comique de pathologie grotesque* aux éditions Louis Pariente (1989). Bon état général.
- André SILVESTRE. Le Conte de l'Archer. Ens. 4 vol.** Est. 10
Paris, éditions Rouveyre & Blond, 1883.
In-8, br. Collection Lahure. Illustrations de A. Poirson. **On y joint** : *Les bêtes à Paris, 36 sonnets* par Ernest d'Hervilly, *A demi mot* par Ange Bénigne et *Fables de Florian* chez Pellerin & Cie éditeurs. *A demi mot* et *Fables de Florian* très abîmés, quelques défauts aux deux autres.
- Renzo GIONO. Ménagerie énigmatique.** Est. 10
Paris, éditions Aux dépens d'un amateur, 1961.
In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations d'Assia. Exemplaire numéroté. Bon état.
- Paul VERLAINE. Les amies & filles. Ens. 2 vol.** Est. 10
S.l., éditions Manuel Bruker, 1947.
In-folio, en feuillets sous chemise. Illustrations de Paul Colin. Exemplaire nominatif. **Joint** : **VERLAINE (Paul)**. *La bonne Chanson*. Paris, s.n., 1931. In-4, en feuillet sous chemise et emboitage. Illustrations de Léon Lang. Exemplaire numéroté et signé par l'illustrateur. Bon état général.

les BARBEY D'AUREVILLY. *Les diaboliques.* Est. 100

Angers, éditions Joseph Boutin, 1947.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Berthommé Saint-André. Exemplaire numéroté. Suite des illustrations et un dessin original. Quelques défauts.

urice MAETERLINCK. *La vie des abeilles.* Est. 100

Nice, éditions Aux dépens d'un amateur, 1954.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Gravures au burin de Tavy Notton. Exemplaire numéroté. Bon état général.

les BARBEY D'AUREVILLY. *Une vieille maitresse.* Est. 50

Paris, librairie Alphonse Lemerre, 1925.

In-8, relié. Illustrations de Félix Buhot. Exemplaire numéroté. Bon état.

DEROT. *Les bijoux indiscrets. Ens. 3 vol.* Est. 100

Paris, éditions René Kieffer, 1923.

In-4, br. Illustrations de Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté. **On y joint** : *Ernestine* du Marquis de Sade (ex. numéroté) et *Le mariage de minuit* par Henri de Régnier (ex. numéroté avec suite des illustrations). Quelques défauts.

arles GUERIN. *Le Semeur de cendres.* Est. 50

Paris, éditions F. Ferroud, 1925.

In-8, Relié. Illustrations d'Auguste Leroux. Exemplaire numéroté. Bon état.

un de LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers.* Est. 100

S.L., éditions du Moustié, 1944.

Deux vol. in-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté. Bon état.

un de LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers.* Est. 100

Paris, éditions Librairie de France, 1930.

Deux vol. in-4, br. sous chemise et emboitage. Illustrations de Charles Martin. Exemplaire numéroté. Bon état général.

anz HELLENS. *Ensemble de 8 volumes.* Est. 50

Ensemble de 8 volumes, dont 4 comportant une dédicaces : *Le jeune homme Annibal* (Albin Michel), *Poésie complète* (Albin Michel), *Entre toutes les femmes* (Albin Michel), *Le jeune homme Annibal* (A.A.M. Stols), *Mes horloges* (éditions Dynamo), *Le naturaliste impertinent* (éditions Dynamo), *Maturité* (A.G. Stainforth) et *Notes prises d'une lucarne* (René Vendenberg).

rry de MONTHERLANT. *Les jeunes filles.* Est. 50

Paris, éditions G. Govone, 1938.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire numéroté. Quelques petits défauts.

ul VERLAINE. *Romances sans paroles.* Est. 50

Paris, éditions Vialetay, 1966.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire nominatif. Quelques petits défauts.

ONGUS. *Daphnis et Chloé.* Est. 200

Paris, éditions Manuel Bruker, 1954.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Vertès. Exemplaire numéroté. Un dessin original et une suite des gravures. Bon état général.

Charles BAUDELAIRE. *Petits poèmes en prose.* Est. 50

Paris, éditions Aux presses de la cité, 1948.

In-4, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire hors commerce. Bon état général.

Erre LOUÏS. *Les chansons de Bilitis.* Est. 50

Paris, éditions Georges Guillot, 1948.

In-folio, en feuillets sous chemise et emboitage. Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire numéroté. Bon état général.

OLLIN DE PLANCY. *Dictionnaire infernal. Ens. 6 vol.* Est. 100

Paris, Librairie universelle de P. Mongié aîné, 1826.

Quatre vol. in-8, reliés. Deuxième édition. Défauts avec manque aux pages de titre. **On y joint :** *Taxes des parties casuelles de la boutique du Pape* en édition originale ainsi que *Le dictionnaire infernal, recherches et anecdotes* édité par Fetjaine.

Bertus SEBA. *Le Cabinet des curiosités naturelles.* Est. 100

Paris, éditions Taschen, 2001.

In-folio, cartonnage et jaquette d'éditeur. D'après l'original de la Koninklijke Bibliotheek. Jaquette soignée.

ël DANIEL. *The Circus, 1870 - 1950.* Est. 100

Paris, éditions Taschen, 2008.

In-folio, cartonnage d'éditeur. Bon état.

SOTERISME] Ensemble de 4 volumes. Est. 20

Ensemble de 4 volumes : *Encyclopédie de l'Enfer* de Martin Olson, *L'almanach de la Sorcière* de Catherine Quénot, *Atlas des lieux maudits* de Olivier Le Carrer et *Le Diable* de Nicollet.

wamba CABAKULU. *Le grand livre des proverbes africains.* Est. 10

Paris, éditions Presses du Châtelet, 2006.

In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustration de Zaü. Coups à la jaquette et au cartonnage.

lly VASSAUX. *Les colonnes de Salomon. Ens. 5 vol.* Est. 20

Ensemble de 5 bande dessinées : *Les colonnes de Salomon* (premier tirage) en 2 exemplaires, *Hiram* (première édition) en 2 exemplaires et *La mort d'Hiram* (première édition). Bon état.

nst SCHULZE. *La Rose Enchantée.* Est. 40

Paris, éditions Boudet, s.d.

In-4, relié. Illustration de Gaston Bussière. exemplaire nominatif. Bon état.

ki BILAL. *Berlin Die Mauer. Ens. 2 vol.* Est. 60

Paris, éditions Futuropolis, 1982.

In-folio. exemplaire numéroté et signé. **On y joint :** *Partie de chasse* du même auteur. Bon état.

ançois WALTHERY. *Atoll 66. Ens. 2 vol.* Est. 100

Saive, Khani éditions, 2007.

In-folio, cartonnage d'éditeur. Exemplaire numéroté et signé. Deux ex libris numérotés, plusieurs dessins originaux au crayon et un autre au feutre. **On y joint :** *Les sept péchés capitaux*, portfolio du même auteur (ex. numéroté).

COLLECTIF. Roses de Noël. Ens. 3 vol. Est. 60
Paris, éditions L. Baschet, 1888.

In-4, relié. Supplément à la Revue Illustrée. Illustrations de Giraldo, E. Bayard, Gorguet, et al. **On y joint** : *Sable & galet* et *Paris Brillant* parus chez Plon. Traces d'usure sinon bon état général.

Clovis PREVOST. Parcours à travers l'oeuvre de Clovis Trouille. Ens. 2 vol. Est. 40
Paris, éditions Actes Sud, 2003.

In folio, cartonnage d'éditeur. **On y joint** : *Eros Bacchus l'amour et le vin* aux éditions Humus. Bon état.

Mémoires d'une chanteuse allemande. Est. 50
Paris, éditions L'hérésiaque, 1978.

In folio, pleine-toile d'éditeur. Illustrations de Georges Pichard. exemplaire numéroté. Bon état.

DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopedie ou dictionnaire raisonné des sciences... Est. 80
Paris, éditions Pergamon Press, 1969.

Cinq vol. in-folio, cartonnage d'éditeur. Illustrations de Georges Pichard. Cachet, annotations et vignette à la page de titre. Bon état général.

Abbé D. P. et M. de VILLENFAGNE. Mémoires lus à la séance publique de la société d'émulation le 25 février 1782. Est. 50
Liège, imprimerie de la société, 1782.

In-8, cahiers cousu et couverture en papier. Contient *Essai sur un projet d'études et d'occupations* et *Discours sur les artistes liégeois*. Quelques défauts.

de la BLANCHERE. La pêche aux bains de mer. Ens. 2 vol. Est. 40
Paris, Librairie Firmin Didot, s.d.

In-8, relié. Illustrations de Jules Gaildrau. **On y joint** : *Grandes pêches* paru chez Hector Manceaux éditeur.

Louis MORIN. La revue des Quat' saisons, de 1900-1901. Ens. 4 vol. Est. 60
Paris, Librairie Ollendorf, 1900-1901.

In-8, br. Illustrations de L'auteur. **On y joint** : *Pommes d'Eve*, illustré par Joseph Roy ; *Les Saynetes* de Charles Foley et *Les frasques de la Belle Epoque, les plus belles unes du petit journal* de Bruno Fagny. Volumes abimés.

BAILLEUX. Fâves da Lafontaine (lîves V et VI), mettowes è ligeois Est. 20
Liège, Imprimerie J.-G. Carmanne, 1856.

In-8, relié. Quelques traces d'usure sinon bon état général.

Giorgio SOAVI. La vie sentimentale de Folon. Est. 50
Milan, éditions Milano Libri, 1970.

In-12, agrafes et couverture souple. Illustrations de Jean Michel Folon. Bon état.

Don DANCHIN. Vol de canards sauvages. Ens. 2 pièces Est. 100
Estampe, 61,5 x 48. Sous passe-partout dans un cadre noir. **On y joint** *Scène animalière au bord de l'eau*, estampe aux dimensions 54,5 x 37. Sous verre et passe partout. Mouillure claire au passe partout.

- Assiette à la tête de bélier.** Est. 50
Céramique chinoise, circa 30 x 20 x 34. Traces d'oxydation.
- Bank WILL. Quai de Seine.** Est. 30
Eau-forte en couleurs, 21 x 31. Sous verre et cadre en bois avec dorure. Signé au crayon en bas à droite. Moullure claire à la marge.
- Jean-François AMOUROUX. La grande histoire des Français sous l'occupation.** Est. 50
Paris, éditions France loisirs, 1976-1993.
Deux vol. in-8, reliure et jaquette d'éditeur. Usure aux jaquettes sinon bon état.
- Jean-François PIRENNE. Histoire de Belgique, des origines à nos jours.** Est. 50
Bruxelles, éditions la renaissance du livre, 1948-1952.
Cinq vol. in-4, reliure et cartonnage d'éditeur. Bon état.
- ~~**Appareil photo G.P. Goerz.** Est. 50
Appareil photo ancien accompagné de son étui en cuir Dopp-Anastigmat. Serie III. Dagor
F. 120mm. 1:8.8. Pat. G.P. Goerz Berlin. N°238018. En mauvais état.~~
- ~~**Marie-Jeanne BUDIN. Tendresse, 1984.** Est. 40
Huile sur panneau, 73 x 48. Signée et datée en haut à gauche. Dans un cadre noir.~~
- ~~**Thérèse RHAYÉ. Personnage en buste.** Est. 40
Terre cuite, 18 cm de hauteur. Signée à la base.~~
- ~~**Walter SCH. La Séparation.** Est. 50
Huile sur toile, 70,5 x 70,5. Signée en bas à droite. Encadrée.~~
- ~~**Yves de PRETER. L'Atelier, 1983.** Est. 50
Aquarelle, 40 x 30. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.~~
- ~~**Yves Honor FINI. Les Deux amies. Ens. 2 pièces.** Est. 80
Deux eaux-fortes, 29 x 20. Épreuves sur Japon nacré, chacune signée et justifiée 26/35 au crayon en bas à gauche. Sous verre, encadrée.~~
- ~~**Yves Jean GOFFART. Rencontre.** Est. 80
Dessin aux crayons, 65 x 49. Signé et titré en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré.~~
- ~~**Yves Jean GOFFART. Cinématographe.** Est. 80
Huile sur toile marouflée sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.~~
- ~~**Yves Jean-Louis MARZO-MART. Compositions abstraites. Ens. 6 pièces.** Est. 80
Trois monotypes et trois multiples, de 28,5 x 19 à 56 x 39. Chaque épreuve signée et justifiée au crayon ; les monotypes datés de 1989. Sous verre, dans des cadres noir. Bel-ensemble.~~
- Yvonne URBIN CHOFFRAY. La Sirène.** Est. 50
Terre cuite, 38 cm de hauteur. Sur son socle.
- ~~**Yvonne VANDENBOSCH. Lit cage pour enfant sage.** Est. 40
Huile sur unalut, 24 x 30. Monogramme et titre au dos. Encadrée.~~
- ~~**Yves Louis VAN LINT. Paysage.** Est. 200
Huile sur toile, 60 x 40. Signée en bas à droite. Encadrée. Trois petites restaurations au dos.~~

[REDACTED]	ALI, École de WARTAHAI]. <i>La Culture du riz. Ens. 2 vol.</i> Est. 50
[REDACTED]	Techniques mixtes sur toile, 61 x 82 et 83,5 x 61,5. Dans des cadres dorés.
[REDACTED]	ÉPAL. TANKA]. <i>Thangka népalais n°1.</i> Est. 60
[REDACTED]	Peinture avec bordure de soie. Dimensions : 77 x 50. Roulé. Défauts à la couche picturale.
[REDACTED]	ÉPAL. TANKA]. <i>Thangka népalais n°2.</i> Est. 60
[REDACTED]	Peinture avec bordure de soie. Dimensions : 85 x 60. Roulé.
[REDACTED]	Joseph QUINAUX. <i>Paysage.</i> Est. 80
[REDACTED]	Tableau sur panneau, 33 x 20. Signée en bas à gauche. Encadrée.
[REDACTED]	Alfred MARTIN. <i>Intérieur d'église.</i> Est. 100
[REDACTED]	Tableau sur toile, 80 x 60. Signée «Alfred Martin» en bas à droite. Quelques défauts.
[REDACTED]	Jorges DUVAL. <i>Nature morte aux raisins.</i> Est. 50
[REDACTED]	Tableau sur panneau, 23 x 32. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.
[REDACTED]	SMEEERS. <i>Cour de ferme.</i> Est. 50
[REDACTED]	Tableau sur toile, 47 x 30. Signée «Smeers» en bas à gauche. Cadre doré. Quelques défauts.
[REDACTED]	Christian OTTE. <i>Intérieur de café.</i> Est. 30
[REDACTED]	Epreuve, 71 x 53. Signée «Otte Christian» à droite.
[REDACTED]	Edouard DETAILLE. <i>Le drapeau conquis.</i> Est. 10
[REDACTED]	Typographie en couleurs, 70 x 57. Titree en dessous, et «Peint par Edouard Detaille», «Copyright 1904 by Manzi Joyant & Co» et «Typographie Goupil, Paris». Bon état général.
[REDACTED]	Alf. RUBBENS. <i>Le désaccord avant le départ.</i> Est. 30
[REDACTED]	Tableau sur panneau, 40,5 x 50. Signée «Alf. Rubbens» en bas à gauche. Salissures.
[REDACTED]	Xavier Stevens. <i>Forêt au bord de l'eau.</i> Est. 30
[REDACTED]	Tableau sur toile, 46 x 62. Signée «Xavier Stevens» en bas à droite. Quelques défauts.
[REDACTED]	ANONYME. <i>Jardin sous la neige.</i> Est. 30
[REDACTED]	Tableau sur toile, 65 x 80. Non signée. Quelques défauts.
[REDACTED]	Mariette LYDIS. <i>Jeune femme.</i> Est. 30
[REDACTED]	Gravure en couleurs, 40 x 33. Epreuve sur Arches. Signée et justifiée «Mariette Lydis. Paris. 97 / 200» au crayon en bas à droite. Copyright 1937 «Editions Carmen Guillard, Paris». Cadre doré. Bon état.
[REDACTED]	A. POOT. <i>Chemin dans la forêt.</i> Est. 30
[REDACTED]	Tableau sur panneau, 63 x 95. Signée «A. Poot» en bas à droite. Mauvais état.
[REDACTED]	Guy WURTH. <i>La cueillette.</i> Est. 30
[REDACTED]	Aquarelle, 27,5 x 11. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Légers défauts.
[REDACTED]	Cholaes Jansz VISSCHER. <i>Leodensis episcopatus pars media. 18^e.</i> Est. 30
[REDACTED]	Couverture rehaussée, 50 x 58. Carte de l'évêché de Liège. Sous verre et cadre en bois. Légers défauts.
[REDACTED]	Guy MYTYCH. <i>Jeune fille. 1974.</i> Est. 30
[REDACTED]	Tableau sur toile, 100 x 70. Signée et datée «Guy Mytych. 74» en bas à droite. Salissures.
[REDACTED]	René DONNAY. <i>Les Trois Tours.</i> Est. 200

Gravure, 77 x 38. Signée au crayon, épreuve d'artiste enrichie d'un croquis (3 personnages). dans la marge. Bon état.

BAC. *Le Berger sans troupeau. 1915.* Est. 200

Estampe, 64 x 51. Signée et numérotée en bas à gauche. Mention «vente réservée au profit des veuves et des orphelins». Bon état.

Jorges SERRIER. *Paysage aux arbres.* Est. 40

Gravure, 64 x 51. Signée en bas à droite. Sous verre et cadre en bois. Bon état général.

Mariette LYDIS. *Jeune femme aux fleurs.* Est. 40

Estampe en couleur, 41 x 36. Signée «Mariette Lydis. Paris» et numérotée «147/200». Sous verre et passe-partout, cadre aluminium. Bon état.

Jörg G. WINCKLER. *Vue de la Bourse Royal, à Londres .* Est. 80

Gravure rehaussée, 32 x 41. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Bon état général.

José DELHAYE. *Maternité. 1950.* Est. 100

Lavis, 60 x 40. Signée et datée «José Delhaye. 50» en haut à droite. Sous verre, cadre de bois naturel. Bon état.

Mariette LYDIS. *Jeune femme.* Est. 40

Estampe en couleur, 41 x 36. Signée «Mariette Lydis. Paris» et numérotée «147/200». Sous verre et passe-partout, cadre aluminium. Bon état.

Herman SWANEVELT. *Ens. de 3 gravures. 17e* Est. 100

Trois gravures, 33 x 25 ; 34 x 25 ; 27 x 19,5. «Herman Van Swanevelt fecit». Deux scènes mythologiques et un paysage. Sous passe-partout. Bon état général.

Nicolaes DEBRUYN. *Ens. de 15 gravures. 17e* Est. 150

Quatorze gravures représentant la vie du Christ (dont 4 doublons), c. 20 x 14. **On y joint** 1 gravure de Romeyn DE HOOGE représentant une scène mythologique. Sous passe-partout. Marges découpées sinon bon état général.

Thonie WATERLOO. *Ens. de 5 gravures. 17e* Est. 80

Deux gravures, c. 23,5 x 29,5. **On y joint** 3 gravures du même artiste, c. 8,5 x 10. Sous passe-partout. Marges coupées sinon bon état général.

Johann Marten-Jacobsz VAN VEN HEEMSKERK (d'après). *Ens. de 2 gravures. 17e* Est. 100

Deux gravures, c. 25 x 21. Exécution Philippe GALLE. Sous passe-partout. Marges coupées sinon bon état général.

Romeyn DE HOOGE. *Ens. de 4 gravures. 17e* Est. 80

Trois gravures, c. 13 x 18. **On y joint** 1 gravure de Hendrik GOLTZIUS. Sous passe-partout. Marges coupées, quelques défauts.

Jörg PRIMAVESI. *Ens. de 2 gravures.* Est. 80

Une gravure, c. 13 x 18. **On y joint** 1 gravure de Louis MATTIOLI. Sous passe-partout. Marges coupées, quelques défauts.

Wolfgang Brecht (d'après). *Ens. de 3 gravures.* Est. 80

Trois gravures, c. 11,5 x 8. Coupées, quelques défauts.

Ernst Heinrich ALDEGREVER (d'après). *Ens. de 6 gravures.* Est. 80

Cinq gravures, c. 11,5 x 8. **On y joint** une petite gravure ronde de 6 cm diam. Coupées, quelques défauts.

- as VISSCHER.** *Ens. de 3 gravures.* Est. 40
Une gravure, 9,5 x 12,5. **On y joint** une gravure de STEMPELIUS (11,5 x 7,5) et une autre d'AL-
cht ALTDORFER (11,5 x 6). Coupées, quelques défauts.
- inrich ALDEGREVER (d'après).** *Ens. de 6 gravures.* Est. 100
Six gravures, 4 de 11,5 x 8 et 2 de 10 x 7. Sous Passe-partout. Coupées, quelques défauts.
- thonie WATERLOO.** *Ens. de 5 gravures.* Est. 80
Deux gravures, c. 22,5 x 29,5. **On y joint** 3 petites gravures du même artiste. Sous passe-partout.
Coupées, quelques défauts.
- rnélis SCHUTT.** *Ens. de 3 gravures.* Est. 80
Une gravure, c. 21,5 x 29. **On y joint** 1 gravure de Nicolas DORIGNY c. 20,5 x 28,5 et 1 gravure de
Simon VOUET c. 19 x 21. Sous passe-partouts. Quelques défauts.
- ançois PERIER.** *Ens. de 2 gravures.* Est. 80
Une gravure, 31 x 21,5. **On y joint** 1 gravure signée «Petit». Sous passe-partouts. Quelques défauts.
- un-Jacques DE BOISSIEU.** *Ens. de 2 gravures.* Est. 80
Deux gravures, 12 x 18. Impressions sur Chine collée. Sous passe-partout. Quelques défauts.
- ffiche] The Elvis Presley Show. 1956.** Est. 80
Une affiche, 71 x 56. dans un cadre en bois bleu, Défauts visibles.
- m. VANHOFFEN.** *Ens. de 5 lithographies.* Est. 80
Cinq lithographies, c. 57 x 83,5. Tableaux d'histoire nationale N°9, 18, 19, 20 et 21. Affiches
collées, agrafées à cinq porte-affiches en bois. Défauts visibles.
- m. VANHOFFEN.** *Ens. de 5 lithographies.* Est. 80
Cinq lithographies, c. 57 x 83,5. Tableaux d'histoire nationale N°2, 41, 47, 50 et 52. Affiches
collées, agrafées à cinq porte-affiches en bois. Défauts visibles.
- mpe électrique au danseur.** Est. 80
Vase en céramique émaillée modifiée en lampe électrique. «Céramique Delinza. N=048». Quelques
défauts.
- e GENTILS.** *Aequus Nox. 1976.* Est. 700
Assemblage de miroirs sur panneau, 100 x 100. Signé, daté et tiré sur une plaquette en bas à gauche.
Objet réalisé pour la station de métro Thieffy. Bon état.
- CLERC.** *Histoire des provinces unies des Pays-Bas.* Est. 150
Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.
Deux vol. in-folio (43 x 27), demi-cuir, dos à 4 nerfs. 3 frontispices, 1 carte et 103 planches. Reliure
abîmée, quelques cahiers légèrement désolidarisés au 2^e volume.
- OMME (Pierre).** *Traité des affections vaporeuses des deux sexes, ou maladies
nerveuses, vulgairement appelées maux de nerfs.* Est. 200
Paris, chez Cussac, 1799.
Deux vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en
maroquin. Portrait de l'auteur en frontispice. Attaques épidermiques, rares rousseurs, petit travail de
au second tome, intérieur frais. Bel exemplaire.
- AUTIER (Théophile).** *La nature chez elle.* Est. 100
Paris, Auguste Marc éditeur, 1870.
In-folio (42 x 31), demi-chagrin à coins bleu, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. 37 illustrations
dont 12 à pleine page par K. Bodmer. Edition originale. Reliure frottée aux coins et aux mors,
rousseurs et rares traces de mouillures claires.

MONNIER (Camille). *Le Mort*. Est. 100
Paris, Le livre et l'estampe, 1902.
In-8 (24,5 x 17,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. 9 planches hors texte. Un des 20 exemplaires
Japon impérial (n°20). Couv. rempliée conservée. Intérieur frais. Très bel exemplaire.

SKAMP (Max). *Chansons d'Amures* Est. 200
Anvers, Buschmann, Stockmans, 1937.
In-4 (30 x 24,5) plein maroquin brun et emboîtage. Un des 15 exemplaires spéciaux imprimés sur
Green Antique Medium de Hayle Mile (marqué N), avec 6 tailles-douces par Margot Weemaes et
compagné d'une suite en noir sur papier blanc. Sans le cuivre annoncé. Bel exemplaire.

ELLENS (Franz). *Documents secrets 1905-1931*. Ens. 6 vol. Est. 100
Bruxelles & Maestricht, A.A.M. Stols éditeur, 1932.
In-8 (25,5 x 18), br. Un des 175 exemplaires sur Hollande (n°44). Dédicace à la garde. Petites
déchirures à la couverture, le nom de la dédicace est effacé, intérieur frais. Bel exemplaire.
On y joint 5 ouvrages du même auteur, tous dédiacés : *Quand la cloche sonne* (1928), *Nature*
(1947), *Seine et Oise* (1964), *Le dernier jour du monde* (1967) et *Fables* (1970). Bel ensemble.