



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles  
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts  
mobiliers**



Lot 220. Charles Mammes. Huile sur panneau. 1854.

### **AVIS A NOTRE CLIENTELE**

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,  
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots  
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé  
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture : lot 229. Ernest Marneffe. Huile sur toile.

# L H O M M E

## *Salle de vente*

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - [www.michel-lhomme.com](http://www.michel-lhomme.com)

mail: [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

## VENTE PUBLIQUE

Samedi 27 juin à 14h00

Vente d'armes anciennes à 19h00

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital**

Lot 195. Oscar de Clerck. Main droite de James Ensor. 1933.

Exposition :

A partir du mardi 9 juin **uniquement** sur rendez-vous.

## Table des matières

<b>I. Cartographie et vues anciennes</b>	<b>1 à 8</b>
<b>II. Impressions anciennes</b>	<b>9 à 31</b>
GRELOT. <i>Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople...</i>	13
[Sciences naturelles] RUMPHIUS. <i>Thesaurus imaginum piscium...</i>	17
FENELON. <i>Les Aventures de Télémaque.</i>	28
<b>III. Art ancien</b>	<b>32 à 49</b>
Albrecht DÜRER. <i>La messe de St Grégoire. 1511.</i>	32
Théodore de Bry (1528-1598)	33 et 34
Francesco GESSI. (1588-1649) <i>Charité romaine.</i>	35
<b>IV. Militaria</b>	<b>50 à 81</b>
<i>Ensemble de documents relatifs au général Gudin des Bardelières.</i>	51
HENAUT (Ferdinand de). <i>Le Maréchal Masséna d'après les mémoires de ses contemporains.</i>	70
<b>V. Impressions XIX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>82 à 94</b>
Jules Verne en cartonnage Hetzel.	82 à 88
<b>VI. Félicien Rops</b>	<b>95 à 147</b>
RAMIRO. <i>Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops.</i> Exemplaire exceptionnel.	95
<i>Les Sataniques</i>	96 et 97
<i>La Femme au pantin</i>	98
<i>Trois Contemporains.</i>	104
<i>Les Diaboliques</i>	120 à 124
<b>VII. Art moderne</b>	<b>148 à 277</b>
Marcel Caron (1890-1961)	157 à 161
Robert Crommelynck (1895-1968)	165 à 171
Paul Daxhelet (1905-1993)	172 et 173
Jean Delville (1867-1953)	174
Paul Delvaux (1897-1994)	175
Jean Dols (1909-1993)	176 à 180
Auguste Donnay (1862-1921)	186 à 188
James Ensor (1860-1949)	193 à 195
Richard Heintz (1871-1929)	201 à 206
Armand Jamar (1870-1946)	209 à 212
Albert Lemaître (1886-1975)	218 et 219
Edouard Masson (1881-1950)	221 à 224
François Maréchal (1861 - 1945)	227 à 229
Ernest Marneffe (1866 - 1921)	230 à 232
Maurice Pirenne (1872-1968)	237 et 238
Armand Rassenfosse (1862 - 1934)	243 à 245
Albert Raty (1889-1970)	246 à 249
Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)	251 à 256
Ferdinand Schirren (1872-1944)	257
Adrien de Witte (1850 - 1935)	265 à 267
José Wolff (1885 - 1964)	268 à 272
<b>VIII. Affiches</b>	<b>278 à 287</b>
<b>IX. Art contemporain</b>	<b>288 à 360</b>
Pierre Alechinsky (né en 1927)	289 et 290
Alix Aymé (1894 - 1989)	292 et 293
Gaston Bogaert (1918 - 2008)	294
Georges Collignon (1923 - 2002)	295 à 303
Jo Delahaut (1911-1992)	304
José Delhaye (1921-1991)	305
Joe Downing (1925 - 2007)	307
Leonor Fini (1907 - 1996)	311 et 312
Fernand Flausch (1948-2013)	313 à 316
Roger Émile Greisch (1917-1999)	320
Willy Helleweegen (1914-1991)	322
Marie Howet (1897-1984)	325

Vladimir Lebedev (1891-1967)	329
Christian Le Moul't (né en 1941)	330
Auguste Mambour (1896 - 1968)	331 à 335
Mittéré (1932 - 2001)	338 à 341
Maurice Musin (né en 1939)	342 et 343
Léopold Plomteux (1920-2008)	345 et 346
Chéri Samba (né en 1956)	348
Denyse Willem (née en 1943)	356 à 359
Léon Wuidar (né en 1938)	360
<b>X. Impressions XX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>361 à 389</b>
[Gaston BOGAERT]. BAUDELAIRE (Charles). <i>Les Pièces condamnées.</i>	361
<b>XII. Bande dessinée</b>	<b>390 à 395</b>
Les Aventures de Tintin	390 et 391
<b>XI. Varia</b>	<b>396 à 404</b>
Vases	396 à 400
Harmonica d'orchestre Hohner	404
<b>XIII. Belgicana</b>	<b>405 à 424</b>
<b>XIV. Armes anciennes</b>	<b>425 à 532</b>
<i>Rare revolver à percussion Webley modèle 1853</i>	429
<i>Paire d'armes combinées comprenant une fourchette et un couteau</i>	430
<i>Paire de pistolets à percussion modèle 1855 d'officier d'état-major</i>	437
<i>Dague de vénerie combinée avec pistolet à silex</i>	442
<i>Beau pistolet à silex, dit pistolet « Turc »</i>	449
<i>Pistolet à rouet d'officier, Saxe, vers 1610 - 1620</i>	453
<i>Shamshir-e dodam Persan</i>	456
<i>Hache de parade de mineur saxon. Saxe, XVII<sup>e</sup> siècle.</i>	464
<i>Ankus. Inde, XIX<sup>e</sup> siècle.</i>	466
<i>Poignard Pesh-Kabz iranien.</i>	480
<i>Poignards Kanjar « dent de tigre »</i>	484 et 487
<i>Chillanum indien, XVII<sup>e</sup> siècle.</i>	485
<i>Fourreau crocodile mahdiste et ses trois poignards gravés.</i>	506
<i>Kris javanais</i>	514
<i>Sabre de Hussard premier empire.</i>	531

## Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les ventes de l'oeuvre d'artiste décédés il y a moins de 70 ans: il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5% pour Droout Digital ou 5% pour Invaluable.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60,00 € et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

### Enlèvement des lots

Samedi 27 juin, pendant la vacation. Lundi 29 juin de 10h à 18h.

Mardi 30 juin de 10h à 18h.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.**

## Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bidder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Droout Digital of 5% voor Invaluable.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolgving in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeningintreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatighedsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afbalng ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

### Afhalen der loten

Zaterdag 27 juni tijdens de veiling. Maandag 29 juni en dinsdag 30 juni van 10 tot 18 uur.

**Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.**

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

## SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **23%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision.

According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years.

**In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission: 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.**

Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Offices of Masters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

**VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.**

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

*Organisation de Vente Publique*

*Librairie - Galerie*

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com) •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••  
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

# I. Cartographie et vues anciennes

1. **[LIEGE]. Abraham ORTELIUS. *Leodiensis Dioecesis Typus. 1570.*** Est. 100 / 150  
Gravure, 39 x 50,5. Carte du diocèse de Liège avec une échelle. Le nord est à gauche. Cette carte est reproduite dans Eugène WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient du *Theatrum orbis Terrarum*. Sous verre et passe-partout.
2. **[LIEGE]. G. et J. BLAEU. *Leodiensis Dioecesis. 1645.*** Est. 150 / 200  
Gravure rehaussée, 38 x 50. Carte du diocèse de Liège, avec 2 échelles et une rose des vents. Le nord est à droite. Armoiries de la Ville au dessus du titre. Provient du *Theatrum orbis terrarum...* Carte reproduite dans Eugène WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Sous verre. Petit défaut à la pliure.
3. **[LIEGE]. Mathieu MERIAN. *Leodium Liege Lütich. 1646.*** Est. 200 / 250  
Gravure rehaussée, 28,5 x 37,5 ; marouflée sur papier fort. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans Eugène WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Les édifices portent des numéros dont les légendes se trouvent dans l'ouvrage suivant : *Topographia Westphaliae das ist Beschreibung...* Francfort, 1646. Sous verre. Plusieurs déchirures (restaurées par le marouflage) et petits manques marginaux.
4. **[FRANCE]. Jean-Louis DUPAIN-TRIEL. *Tableau géographique de la navigation intérieure du royaume de France exposé dans tous ses développemens actuels suivant La nouvelle Division en 83 départemens.*** Est. 400 / 500  
S. l., 1795. Grande carte gravée à l'encre bistre, entoillée sur toile saumon, ca 114 x 136. Etui cartonné titré sur le plat. Emboîtage en mauvais état.
5. **[FRANCE]. Pierre de BELLEYME. *Carte de la France divisée en 88 départemens.*** Est. 400 / 500  
Paris, 1791. Entoillée, ca 120 x 160, rehaussée à l'aquarelle. Bon état général.
6. **[FRANCE]. Edme MENTELLE. *Nouvelle carte de la France divisée en 83 départemens.*** Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500  
Paris, s. d., entoillée, ca 69 x 87, rehaussée à l'aquarelle. **Joint : César François CASSINI DE THURY. *Carte générale de la France*** (Le Finistère, n° 175, 171 et 173 ?), entoillée, ca 60 x 132. Cachet « dépôt général de la Guerre ». La carte de Cassini (ou « Carte de l'Académie ») est la première carte topographique et géométrique à l'échelle du royaume de France. Quelques taches sur la carte de Mentelle, sinon bel ensemble.
7. **[FRANCE]. Eustache HERISSON. *Carte de France divisée en 86 départemens, revue et corrigée d'après le traité du 20 Novembre 1815.*** Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400  
Paris, 1818, 55 x 79 **On y joint : Jacques Nicolas BELLIN *Nouvelle carte réduite de la Manche pour servir aux vaisseaux du Roy***, Paris, 1749, 57 x 85. Déchirures marginales, quelques taches et rousseurs. **Joint : P. F. TARDIEU, *Carte de l'Isle de Candie, s. l. n. d.*** 52 x 71. Rehauts à l'aquarelle. Quelques traces de mouillures claires.
8. **[AMERIQUE]. Rigobert BONNE. *L'Amérique divisée en ses principaux états.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250  
Chez Lattré, Paris, 1790, ca 75 x 102. Abimée (rousseurs, déchirures sur les côtés sans manque, marges coupées, petites perforations). **Joint : *Carte d'Amérique du sud.*** s. l. n. d. 48 x 77. Déchirures marginales.

## II. Impressions anciennes

9. **LE TASSE.** *La Gierusalemme di Torqato Tasso* [...] Est. 150 / 200  
Gènes, Giuseppe Pavoni, 1604.  
In-12 (14 x 7), plein veau brun, plats aux armes de Feydeau de Brou, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Titre gravé, **20** figures gravées de **Bernado Castello**, nombreux ornements dans le texte (bandeaux, letrines, culs-de-lampe). Mors fendu avec manque (env. 1,5 cm) au dos, intérieur en bonne condition.
10. **DAVID (Joanne R.P.)** *Occasio arrepta, Neglecta. Huius commoda : illius incommoda.* Est. 400 / 500  
Anvers, « Ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum », 1605.  
In-8 (22 x 15,5), plein veau olive poli du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, double encadrements de jeux de filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon au centre, tranches rouges, filets sur les coupes. Titre gravé, letrine et ornements gravés, **12 figures** gravées par **Galle**. Accroc au deuxième plat, reliure légèrement frottée, sinon bel exemplaire.
11. **DAVID (Jan).** *Paradisus sponsi et sponsae : in quo Messis myrrhae et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda ut ei commoriamur* [...] Est. 100 / 150  
Anvers, « ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum », 1607.  
2 parties en 1 vol. in-8 (19 x 12), reliure plein veau, dos à 5 nerfs à compartiments ornés, 8 f., 212 p., 1 f. ; 9 f., 213-(1) p., 1 f. Titres gravés, ornements (letrines, culs-de-lampe), 102 planches par Th. Galle. Quelques trous de ver sur la reliure, sinon reliure et intérieur en bonne condition. Cachet ancien de la bibliothèque du séminaire de Grenoble.
12. **P.J. BOURGHESIUS.** *Vitae passionis et mortis Iesu Christi mysteria.* Est. 100 / 150  
Anvers, Henricum Aertssium, 1622.  
In-8 (17,5 x 11), plein vélin, dos lisse avec titre manuscrit, plats aux armes de la maison de Lalaing, ex-libris du vicaire Martinet. Bien complet du titre gravé et des **76** figures attendues. Rares rousseurs. Bel exemplaire.
13. **GRELOT (Guillaume-Joseph).** *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople* [...] Est. 800 / 1.000  
Paris, Pierre Rocolet, V<sup>e</sup> Damien Foucault, 1<sup>er</sup> juillet 1680.  
In-4, plein veau brun de l'époque. Edition accompagnée de 4 gravures in-texte et de 12 planches repliées (sur 13) gravées à l'eau-forte par Jan Luyken et Joannes Van den Aveele. **Edition originale**. Coiffes manquantes, mors fendu sur 5 cm. **Bel exemplaire** malgré une tache importante sur la vue de l'Hellespont et quelques déchirures aux planches sans pertes.
14. *L'Ange-conducteur dans la dévotion chrétienne.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200  
Liège, chez J-F Bassompierre, s.d. (approbation de 1681).  
In-12 (14 x 8,5), plein maroquin noir, dos à 4 nerfs, cabochons et fermoirs en argent, tranches dorées. Rousseurs, petits manques aux coiffes.  
**On y joint** un petit recueil de psaumes, manuscrit (annotation à la garde : *Écrits à Walhay, commencé en 1830*) de 153 p. In-12 (14,5 x 9,5), pleine basane aubergine, encadrement doré au dos et aux plats, filet doré aux coupes, triple filet doré aux chasses. Rousseurs.

15. **[REVOLUTIONS D'ANGLETERRE] ORLEANS (père d').** *Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie.*

Est. 100 / 150

Paris, Claude Barbin, 1695.

Trois vol. petits in-8 (15,5 x 10,5), plein veau brun, dos à 4 nerfs, compartiments ornés à froid, plats aux armes de Frédéric Christian von Plettenberg, prince-évêque de Münster. Reliure frottées, ex-libris de la bibliothèque des ducs d'Arenberg au château de Nordkirchen, notes à l'encre sur les pages de titre (Ferdinand, baron de Plettenberg), intérieur frais.

16. **[LES CENT NOUVELLES].** *Les Cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconte, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté.*

Est. 50 / 100

A Cologne, chez Pierre Gaillard, 1701.

2 vol. in-8 (16 x 10), reliure plein veau de l'époque. Frontispice, vignette, et cul-de-lampe. Chaque nouvelle est introduite par une planche avec figure en taille-douce en demi-page. Coiffes manquantes, intérieur en bonne condition générale.

17. **RUMPHIUS (Georg Eberhard RUMPF, dit).** *Thesaurus imaginum piscium testaceorum [...] ut cochlearum [...] Quibus accedunt conchylia [...] Denique mineralia [...]*

Est. 2.000 / 3.000

Leyde, Pieter Vander Aa, 1711.

In-folio (43,5 x 26) de 4 ff.n.ch. dont le titre gravé et le portrait de l'auteur, 15 pp.ch., 60 planches gravées et 4 ff. d'index paginés LXI-LXVIII. Reliure plein veau du temps. **Première édition latine. En excellente condition**, malgré quelques rares attaques épidermiques, **planches de grande fraîcheur.**

Ce traité du grand naturaliste allemand Georg Eberhard Rumpf (1627-1702) contient les premières observations sur la faune marine tropicale. Rumpf séjourna longtemps dans l'île d'Ambon (Indonésie), où il recueillit et catalogua des crustacés et des minéraux.

Un titre allégorique d'après Pieter de Ruyter et Jan Goere, un portrait de l'auteur (aveugle) par son fils, une vignette de Jan van Vianen et 60 superbes planches de crustacés, oursins, étoiles de mer, coquillages, minéraux et fossiles récemment attribuées à la célèbre dessinatrice naturaliste Maria Sybilla Merian (1647-1717).

18. **LE CLERC (Daniel).** *Histoire de la médecine.*

Est. 80 / 100

La Haye, Isaac Van Der Kloot, 1729.

Un vol. grand in-8 (25,5 x 20,5), plein veau brun d'époque, dos vert restauré à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin bordeaux. Reliure défraîchie, quelques rousseurs.

19. **ERASME.** *Éloge de la folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et traduit par Mr. Gueudeville. Avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein [...] Nouvelle édition.*

Est. 80 / 100

Amsterdam, chez François L'Honoré, 1731.

In-8 (17,5 x 11), plein veau brun. Nombreuses figures dans le texte, frontispice et planche des portraits d'Erasme, de Thomas More et de Holbein, 6 planches dépliantes en hors-texte. Reliure remontée, intérieur en bonne condition générale.

20. **[DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)].** *Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages [...] par M. \*\*\* de l'Académie royale des Sciences de Montpellier.*

Est. 100 / 150

« A Paris, chez De Bure l'Aîné », 1745.

2 vol. in-4 (26 x 20), reliure plein veau de l'époque, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux, 5 f. (frontispice, titre...)-xlvi, 443 p. - viii, 483 p. Nombreux ornements (lettrines, vignettes et culs-de-lampes) et portraits gravés. Coiffes manquantes, dos frottés, mouillures éparées.

21. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes et nouvelles en vers*. Est. 200 / 500  
Amsterdam, 1764.  
Deux vol. in-8 (20,5 x 13,5), reliure postérieure plein maroquin olive, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, titre et tomaison dorés, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées. Nombreux ornements dans le texte (bandeaux, culs-de-lampe...), portrait de l'auteur en frontispice, une grande vignette en début de chaque volume, 80 figures gravées en hors-texte. Première contrefaçon de l'édition dite « des Fermiers généraux ». Reliures légèrement frottées, rares rousseurs.
22. **Ordonnance du Roi, concernant la marine. Du 25 mars 1765**. Est. 100 / 150  
Paris, Imprimerie royale, 1765.  
Un vol. grand in-8 (25,5 x 20,5), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure abîmée, rousseurs, trous de vers.
23. **DORAT**. *Fables nouvelles*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150  
Paris, chez Delalain, 1773.  
Deux tomes en un volume in-8 (18,5 x 12), plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir, roulette dorée d'encadrement aux plats. Pagination continue. Titre frontispice gravé, vignette de titre, une figure hors texte, 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, le tout gravé d'après **Marillier**. Coiffes et coins émoussés, dos fendu, rares rousseurs.  
**Joint** : **DORAT**. *Les Prôneurs*. Paris, Delalain, 1777. Dans un cartonnage à la Bradel postérieur ; ainsi que *Le Temple de Gnide* mis en vers par M. Colardeau, dans un vélin postérieur. Bel ensemble.
24. **[LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]**. *Tarsis et Zélie. Nouvelle édition*. Est. 100 / 150  
Paris, chez Musier Fils, 1774.  
Trois vol. in-8 (22,5 x 15), plein veau de l'époque, triple filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. Frontispices d'après Cochin, Moreau et Eisen, trois fleurons de titre, 20 vignettes d'après Eisen. Ex-libris Silvani Merle de la Brugiere. Reliures légèrement frottées, sinon bel exemplaire.
25. **L'ARIOSTE**. *Roland furieux, poëme héroïque, de l'Arioste. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux*. Est. 50 / 100  
A Paris, chez Brunet, 1775.  
Quatre vol. in-8 (22 x 15), agréable reliure demi-cuir pastiche. Edition enrichie d'un portrait gravé de l'auteur et de 92 planches provenant de deux suites différentes : 46 planches d'après Cipriani, Cochin, Moreau, Monnet... extraites de l'édition en italien par Baskerville (Birmingham, 1773) et 46 d'après Cochin provenant de l'édition in-4 parue en 1775. Bel exemplaire de grande fraîcheur.
26. **BERQUIN**. *Idylles*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150  
Paris, chez Ruault, 1775.  
Deux vol. in-12 (14 x 10), plein maroquin vert postérieur, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses. Tranches dorées. Reliure signée **Sauvade**. Titre gravé et 24 figures d'après **Marillier**.  
**On y joint** *Le Talisman de la volupté ou la relique de S<sup>e</sup> Thérèse*. Paris, chez Pilardeau, 1800. In-12 (15 x 10), demi-chagrin rouge, frontispice gravé d'après Binet. Bel ensemble.
27. **RAYNAL (Guillaume-Thomas)**. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour pour l'histoire philosophique & politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes*. Est. 400 / 500  
S.l.n.d. [ca 1780].  
In-4, reliure demi-cuir. Bien complet de ses 49 planches dépliantes. En bon état général.

28. **FENELON**. *Les Aventures de Télémaque*. Est. 800 / 1.000  
Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.  
Deux tomes en un vol. in-4 (35 x 26), plein maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin noire, tranches dorées. Un titre gravé, 2 fleurons de titre, **24 planches** contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe, **72 figures** gravées par Tilliard d'après la suite de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre « Sujets tirés de Télémaque ». Rares rousseurs claires, dos solarisé, coins et coiffes frottés, sinon bel exemplaire.
29. **[ANTIPHONAIRE LIEGEOIS]**. *Antiphonarium Leodiense ad usum Ecclesiae Flonensis accommodatum, Pars aestiva*. Est. 500 / 600  
1786.  
In-folio (53 x 36), 348 p. Reliure veau sur air de bois, pièces de cuivre aux coins, cabochons aux 4 coins et à l'ombilic, date gravée au centre. Dos fatigué avec manque, renfort de cuir au milieu du dos tenu par un cuivre gravé. Deux fermoirs, dont un incomplet. Intérieur de grande fraîcheur.
30. **VOLTAIRE**. *La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire*. Est. 400 / 500  
[Kehl], De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1789.  
**In-4** (32 x 26), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge. **Portrait d'Henri IV** en frontispice gravé par Tardieu d'après Pourbus, **10 figures** d'après **Moreau le Jeune** gravées par différents artistes. Il s'agit du seul volume publié au format in-4 d'une collection de l'oeuvre de Voltaire en 40 vol. que Beaumarchais se proposait de publier d'après l'oeuvre complet au format in-8. Dos légèrement frotté, rousseurs sporadiques, sinon bel exemplaire.
31. **BERNARD (Pierre Joseph)**. *L'Art d'aimer et poésies diverses*.  
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200  
S.l.n.d.  
In-8 (20,5 x 14), plein veau raciné, dos lisse orné, tranches bleues. Frontispice suivi d'un petit texte de Voltaire intitulé *Les Trois Bernards* et **5 figures** tirées en bistre dont 4 d'après **Prud'hon**. Mors marqués, coiffe réparée, coins légèrement émoussés.  
**Joint** : **MEUSNIER de QUERLON (Anne Gabriel)**. *Les Grâces*. Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769. In-8 (22 x 15), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches jaspées, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes. **Édition originale**, avec le frontispice gravé par Simonet d'après Boucher et 5 figures d'après Moreau le Jeune. Mors marqués, coins émoussés. **On y joint** *Les Saisons. Poème*. À Amsterdam, 1775 (7<sup>e</sup> édition), en reliure postérieure. Bel ensemble.

### III. Art ancien

#### Albrecht Dürer (1471-1528)

32. **Albrecht DÜRER**. *La messe de St Grégoire. 1511*. Est. 800 / 1.000  
Gravure sur papier, 30 x 20,7. Papier daté 1<sup>er</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Filigrane du type couronne à diadème. Collée (partie supérieure) sur un support en carton. Tache d'encre sur 2 cm, une perforation et une déchirure sans perte de 2 cm à gauche, une petite déchirure sans perte à droite, quelques rousseurs mais néanmoins excellent tirage de grande fraîcheur.

#### Théodore de Bry (1528-1598)

33. **Théodore DE BRY**. *Le capitaine prudent ; Le capitaine des Follies*.  
Est. 1.000 / 1.500  
Deux gravures circulaires, ca 12 cm. La première porte les mentions « The de Bri F et Ex » et « J. Wolff ex ». Sous verre, cadre de bois clair. Première et seconde feuilles de l'ensemble Sagesse - Folie - Orgueil et Folie - Charité. Le capitaine des follies représente le Duc d'Albe et une tête de fou. Tirage de grande qualité. La deuxième gravure présente 2 taches, sinon bon état général.

34. **Théodore DE BRY.** *Scène de bain.* Est. 1.000 / 1.500  
Gravure, 16 x 16. Mention « Iohan Theodore de Bry excudebat ». Sous verre, cadre de bois clair. **On y joint** une affiche de l'exposition consacré à l'artiste au Musée de l'Art wallon en 1986.

**Francesco Gessi (1588-1649)**

35. **[ÉCOLE ITALIENNE, XVII<sup>e</sup> siècle]. Francesco GESSI.** *Charité romaine.* Est. 4.000 / 5.000  
Huile sur toile, 100 x 75. Mention « Gefsi Francefco » au dos du tableau. Cadre sculpté, doré. Une déchirure en L au centre de la toile de 6 et 2 cm, une autre déchirure de 3 cm en bas à droite. Restauration maladroite de ces deux déchirures.

**Claude-François FORTIER (1775-1835)**

36. **Claude-François FORTIER (attribué à).** *Jardin du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Est. 150 / 200  
Dessin marouflé sur papier, 26,5 x 40,5. Sous verre, cadre doré. Claude-François Fortier est un graveur parisien (1775-1835) ayant exposé au Salon à partir de 1819.

**Gérard de Lairesse (1641-1711)**

37. **Gérard de LAIRESSE.** *Immoderatum Dulce. Amarum.* Est. 100 / 150  
Gravure, 39 x 30. Sous verre, cadre doré. Quelques rousseurs sinon bon état.
38. **Gérard de LAIRESSE.** *Faecundi calices, amor immoderatus edendi...* Est. 100 / 150

Gravure, 38 x 50. Sous verre, cadre doré, Marges coupées, 2 petites déchirures à la marge sinon bon état général.

**Philippe-Jacques Van Bree (1786-1871)**

39. **Philippe-Jacques VAN BREE.** *Une Paysanne de Terracine, nommer (sic) la Vénus du Capitole. Rome. 1838.* Est. 150 / 200  
Pastel, 31 x 27. Signé, titré et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré. Dégâts au cadre.

**Francisco de Goya (1746-1828)**

40. **Francisco de GOYA.** *Los Proverbios n°4 « Bobalicón ».* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 22 x 32. Sous verre et passe-partout, cadre en bois foncé.

-----

41. **CARLE.** *Feuilles de fleurs.* Est. 150 / 200  
Gravure, 34,5 x 24. Gravé par Roubillac. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Solarisé, rousseurs.

42. **[HUET fils] DUTHÉ.** *La coupe de fruits.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 32 x 38. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

-----

43. **J. F. HERRING (d'après).** *Fox-hunting, plate 2. The Find.* Est. 100 / 150  
Gravure, 62 x 112. Gravé par J. HARRIS. Cadre de bois ciré.

44. **J. F. HERRING (d'après).** *Fox-hunting, plate 4. The Kill.* Est. 100 / 150  
Gravure, 62 x 112. Gravé par J. HARRIS. Cadre de bois ciré.

-----

45. [ÉCOLE HOLLANDAISE, XVIII<sup>e</sup> siècle]. ANONYME. *Bords de Meuse*. Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 41 x 76,5. Dans un cadre noir.
46. [FIN XVIII<sup>e</sup> SIECLE]. ANONYME. *Paysage*. Est. 100 / 150  
Lavis, 17 x 25,5. Monogramme « R » au crayon en bas à droite. Sous verre, cadre en bois foncé décoré. Solarisé.
47. [XIX<sup>e</sup> SIECLE]. ANONYME. *Vaches au pré*. Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 13 x 10,5. Dans un cadre doré.
48. [IRLANDE, XIX<sup>e</sup> SIECLE]. ANONYME. *Portrait du patriote irlandais Daniel O'Connell*. Est. 200 / 250  
Huile sur toile marouflée sur panneau métallique, 76 x 63. Dans un cadre orné, doré. Petit accident au cadre.
- 
49. [Iconographie religieuse] *Lot de 4 Christ*. Est. 500 / 600  
Un Christ en croix, ca 53 x 11 x 6,5. En bois. Manque les bras et la croix. **Joint** : Un Christ en croix, 29 x 9,5 x 7,5. En bois. Manque la croix. **On y joint** deux Christ en croix, en bois et os. L'un des supports à décor imitation écailles de tortue (petit élément du socle détaché).

## IV. Militaria

**Voir aussi chapitre XIV : Armes anciennes**

**Figurines d'étain (40 mm) en fine peinture et peinture d'atelier - ancienne collection Jean-Pierre Étienne.**

50. *Ensemble de 577 figurines en étain - 1<sup>er</sup> Empire*. Est. 150 / 200  
*Napoléon et son état-major (Ochel)* : 23 pièces ; *Artillerie et grenadiers de la garde* : 46 pièces en peinture fine ; *Régiment des dromadaires & Infanterie de ligne au défilé* : 6 & 32 pièces, dont une non peinte ; *État-major, berline de l'Empereur, guides d'Égypte* : 25 pièces ; *Cuirassiers 1812* : 20 pièces ; *Carabiniers 1809-1813 (Mignot)* : 32 pièces ; *Hussards, Consulat et Empire* : 29 pièces ; *Dragons de l'Impératrice* : 47 pièces ; *Chasseurs à cheval* : 25 pièces ; *Lanciers polonais* : 68 pièces ; *Lanciers rouges et tartares lithuaniens, mameluks*. 20 pièces ; *Uhlans 1812*. 45 pièces ; *Retraite de Russie* : 27 pièces ; *Infanterie 1812 en capote* : 93 pièces ; *Murat et son état-major* : 14 pièces et *Divers 1812* : 25 pièces. Très bel ensemble réuni dans 21 boîtes.
51. *Ensemble de documents relatifs au général Gudin des Bardelières*. Est. 1.500 / 2.000  
Ensemble de documents, datés de 1809 à 1830, marquant la carrière militaire du général Gudin :  
- Quitance pour l'emploi prescrit du titre de Majorat relatif au titre de baron, signée Dupont.  
- Nomination au grade de colonel en date du 18 juillet 1809, signé comte d'Hunebourg et duc de Feltre (2 documents).  
- Nomination au grade de général de brigade, datée du 28 janvier 1812 et signée Alexandre (Berthier, prince de Wagram). On y joint la confirmation signée duc de Feltre.  
- Congé en date du 23 octobre 1810, signé duc de Feltre.  
- Lettres de chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, datée de juillet 1814, signée Louis (pour Louis XVIII).  
- Brevet de commandeur de la Légion d'honneur, daté 1820 et signé Louis (pour Louis XVIII).  
- Lettre signée du duc de Feltre, datée mars 1816.

- Nomination d'un aide de camp en 1815, signée Gouvion-Saint-Cyr.
  - Lettre de service, nomination au maréchal de camp, datée de septembre 1817, signée Gouvion-Saint-Cyr : 2 documents.
  - Ordonnance datée 1818 et signée Louis (pour Louis XVIII).
  - Confirmation d'une ordonnance conférant le titre de vicomte, signée du duc de Bellune.
  - Lettre de service, datée 1820 et signée Latour-Maubourg.
  - *Idem*, datée 1822 et signée Bellune.
  - 2 documents relatifs à l'ordre de Saint-Louis.
  - Nomination au titre de président du collège en date du 6 juin 1830.
  - Convention entre le comte Gudin et le sieur Weifs.
  - Poème manuscrit anonyme, dédié au lieutenant général Gudin le jour de sa fête.
  - Cachet aux armes du vicomte Gudin.
- Très bel ensemble.

52. **[MEDAILLES].** *Napoléon et ses Maréchaux en 27 médailles.*

Est. 800 / 1.000

Coffret en bois clair s'ouvrant sur 4 tiroirs contenant 27 médailles (diamètre 50 mm, poids 50 g) en argent 999 millièmes à l'effigie de Napoléon I<sup>er</sup> et de ses maréchaux. Ensemble réalisé par « Le Connaisseur » société française d'Édition des Collections, en collaboration avec le Souvenir Napoléonien, en 1976 à l'occasion du tricentenaire du Dôme des Invalides. Certificat d'authenticité et documentation inclus.

53. **Lot retiré.**

54. **[WATERLOO]. L. BOLL.** *Prise de la ferme d'Hougoumont.*

Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier marouflé sur carton, 26 x 36. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Petites déchirures dans les marges.

55. **HULOT (Capitaine).** *Autographes de maréchaux d'Empire.* Est. 600 / 800

Album illustré (travail d'amateur) rassemblant un ensemble d'autographes originaux des maréchaux Augereau, Bernadotte, Berthier, Bessières, Brune, Davout, Gouvion-St-Cyr, Grouchy, Jourdan, Kellermann, Lefebvre, MacDonald, de Marmont, Massena, Moncey, Mortier, Ney, Oudinot, Perignon, Serurier, Soult, Suchet et Victor, ainsi que de quelques généraux d'empire.

56. **HULOT (Capitaine).** *Opérations du maréchal Soult en Espagne et au Portugal de 1808 au 1<sup>er</sup> juillet 1809.* Est. 150 / 200

Cahier in-folio sous emboîtement. Ouvrage manuscrit signé du capitaine **Hulot**, petit-fils du lieutenant-général baron HULOT, daté de Reims, Avril 1897.

### Impressions

57. **B. SARRANS JEUNE.** *Histoire de Bernadotte, Charles XIV - Jean, roi de Suède et de Norvège, etc.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Comptoirs des imprimeurs-unis, 1845.

Deux vol. in-8 (22 x 13.5), demi-cuir rouge, les plats en percaline rouge décorée à froid, dos lisse orné doré, tranches jaspées. Gravure de Bernadotte à cheval collée en garde muette. Rousseurs.

**On y joint** *Récit de la bataille de Castiglione* par le maréchal **Augereau** ; 20 pp. extraites de *Mémoires pour tous* (?) dans un cartonnage marbré rouge à la Bradel.

58. **RABEL (André)**. *Le Maréchal Bessières - Duc D'Istrie*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Calmann-Lévy, s.d.

In-8 (23 x 16), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Un des 15 exemplaires sur **Hollande** (n° 8), avec un portrait du Maréchal Bessières en frontispice. Dédicace de l'auteur au faux-titre.

**On y joint** *Les mémoires du Maréchal Berthier - Campagne d'Egypte, 1<sup>ère</sup> partie*. Paris, Beaudoïn Frères, 1827. Relié en demi-basane brune. Rousseurs ; ainsi que *Le Maréchal Brune et la Maréchale Brune* par **Pierre Marmaiton**. Bel ensemble.

59. **VIGIER (Comte)**. *Davout - maréchal d'Empire*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Paul Ollendorff, 1898.

Deux vol. in-8 (23 x 15), demi-chagrin brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Deux portraits gravés en frontispice. Bel exemplaire.

**On y joint** *Mémoire de M. le Maréchal Davout au roi*. Paris, Warée, Lenormand... 1814. In-8 (22 x 13,5), demi-chagrin vert, les plats en percaline verte décorée à froid, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Plusieurs plans *in fine*. Bel ensemble.

60. **GAY de VERNON (Baron)**. *Vie du Maréchal Gouvion Saint-Cyr*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot, 1856.

In-8 (22,5 x 14), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. Portraits du Maréchal en frontispice. Quelques rousseurs.

**Joint** : *Mémoires militaires du Maréchal Jourdan écrits par lui-même, publiés d'après le manuscrit original par M. le Vicomte de Grouchy*. Paris, Flammarion, s.d. [1899]. In-8 (23 x 15,5), demi-percaline et coins brune, dos à 4 nerfs, titre doré.

61. **PERIN (René)**. *Vie militaire de J. Lannes*.

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, chez Delaunay, s.d.

In-8 (19,5 x 12), demi-veau brun abîmé. Buste de Jean Lannes en frontispice. Quelques rousseurs.

**Joint** : **LANNES (Charles)**. *Le Maréchal Lannes - Résumé de sa vie*. Tours, Alfred Mame et fils, 1900. In-8 (22 x 13,5), demi-percaline rouge à la Bradel. Dédicace de l'auteur au faux-titre et 2 vignettes collées à la garde. Cahiers lég. déboîtés.

62. **WIRTH (Joseph)**. *Le Maréchal Lefèbvre*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1904.

In-8 (23 x 15), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Portrait de Lefèbvre en frontispice. Dos insolé.

**Joint** : **[ROUSSET (Camille)]**. *Souvenirs du Maréchal Macdonald*. Paris, Plon, 1892. In-8 (22 x 14), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Portrait de Macdonald en frontispice.

63. **LA BEDOYERE (Comte de)**. *Le Maréchal Ney*.

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Calmann-Lévy, s.d.

In-8 (23 x 14,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Couverture (abîmée) conservée. Gravure de Ney à cheval en frontispice.

**Joint** : **[MURAT]. GALVANI**. *Mémoires sur les événements qui ont précédé la mort de Joachim-Napoléon, roi des deux-siciles*. Paris, Administration de librairie, 1843. In-8 (26 x 17), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Portrait de Murat en frontispice. **On y joint** *Le Maréchal Marmont* par **Pierre Saint Marc**. Bel ensemble.

64. **STIEGLER (Gaston)**. *Le Maréchal Oudinot*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1894.

In-8 (23 x 15), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Portrait de Oudinot en frontispice.

**Joint** : **NOLLET (Jules)**. *Histoire de Nicolas-Charles Oudinot*. Paris, Dumaine... 1850. In-8 (23 x 15), pleine percaline noire, dos à 4 nerfs, titre doré, tranches dorées. Autographe et billet de Oudinot en fac-similé. Rousseurs.

65. **TUETÉY (Louis)**. *Un Général de l'armée d'Italie - Serurier*.

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Berger-Levrault et C<sup>ie</sup>, 1899.

In-8 (22,5 x 14,5), pleine toile brune à la Bradel, pièce de titre en cuir brun, tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée **Lemandelev**. Portrait de Serurier en frontispice. Ex-libris aux armes de Masséna (Victor Masséna, 1836 - 1910 ?).

**On y joint** une plaquette : *Souvenirs sur le Maréchal Serurier et sa famille*, avec 2 portraits en couleurs de Serurier. Bel ensemble.

66. **COMBES (Anacharsis)**. *Histoire anecdotique de Jean-de-Dieu Soult. Suivi de SONOLET (Louis)*. *Napoléon à l'île d'Aix (14 pp. extrait du Pays d'Ouest) relié à la suite*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Castres, Huc, Bertrand, 1870. *Suivi de* Nort, Clouzot, 1912.

In-8 (25,5 x 16), demi-basane bleue, dos lisse orné. Mors marqués.

**On y joint** *Mémoires du Maréchal Soult - Espagne et Portugal*, par Louis et Antoinette de **Saint-Pierre**.

67. **ROUSSEAU (François)**. *La Carrière du Maréchal Suchet*.

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, s.d.

In-8 (19 x 12), demi-toile beige à la Bradel, pièce de titre en cuir rouge. 3 cartes dépliantes reliées in fine.

**On y joint** par **M. BOLO**, *Eloge de Louis-Gabriel Suchet*, broché abîmé et cachet du Musée royal de l'Armée ; ainsi que *Considérations militaires sur les mémoires du Maréchal Suchet, et sur la bataille de Toulouse*, par **CHOUMARA**, demi-chagrin abîmé, cachet de la bibliothèque du 5<sup>e</sup> régiment d'artillerie.

68. **PERRIN (Victor-François)**. *Mémoires de Claude-Victor Perrin, duc de Bellune. Tome I*.

Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

Paris, Dumaine, Amyot, Truchy, 1847.

In-8 (22,5 x 14), demi-veau fauve, pièces de titre en maroquin bordeaux. Quatre planches dépliantes reliées in fine. Défauts à la reliure, rares rousseurs claires.

**On y joint** 2 ouvrages sur les maréchaux : *Dictionnaire analytique statistique et comparé des 26 maréchaux du premier Empire* par **JOURQUIN** ; et *les maréchaux de Napoléon* par **CHARDIGNY**.

69. **[HULOT]**. *Le Lieutenant-Général Baron E. Hulot - 1774-1850. Notice biographique, documents historiques et militaires, ordre du jour. Lettres*.

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, à la direction du spectateur militaire, 1884.

In-8 (23 x 14), demi-veau box, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun. Couverture conservée.

**Joint** : *Souvenirs militaires du Baron Hulot*. Paris, à la direction du spectateur militaire, 1886. In-8 (23 x 15), demi-toile rouge, pièce de titre en cuir noir. Couverture (abîmée) conservée.

70. **HENAUT (Ferdinand de)**. *Le Maréchal Masséna d'après les mémoires de ses contemporains*.

Est. 800 / 1000

Grand in-folio (41 x 32,5), reliure fin XIX<sup>e</sup>, plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet doré aux coupes, tête dorée, dentelle et roulette dorée aux chasses. Important texte **manuscrit, inédit** et probablement **unique**, soigneusement calligraphié, magnifiquement illustré de **dessins** et d'**aquarelles originales** (15 en-têtes, culs-de-lampe et ornements dessinés à la plume, 5 scènes allégoriques en bistre, sanguine ou camaïeu, 32 grandes letrines ornementées à l'aquarelle, 8 grandes aquarelles de scènes militaires, costumes ou trophées) et de **174 gravures** provenant de publications de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, dont 104 placées dans le texte et 67 en pleine page (vues, scènes de batailles, portraits...) Ouvrage en excellent état hormis quelques rousseurs sur certaines gravures.

71. **CHAMBOIS (Emile-Louis).** *Vie et souvenirs du marquis de Maupas, sous-gouverneur du duc de Bordeaux 1786-1862.* Est. 3 vol. Est. 100 / 150  
Laval, Librairie Veuve A. Goupil, 1900.  
In-4 (31 x 23), broché sous couverture rempliée. Portrait gravé du marquis de Maupas en frontispice. Couverture très légèrement défraîchie, sinon bel exemplaire.  
**Joint :** [WATERLOO. Alexandre TOUPEY.] *Le Champ de bataille de Waterloo.* Paris, chez Georges Rapilly, 1915 [1916]. In-4 (33 x 26), en feuillets sous chemise d'éditeur (en mauvais état). Un des 175 exemplaires sur papier de Hollande, signé par le graveur à la justification. 18 eaux-fortes par Alexandre Toupey (et 1 frontispice, 3 bandeaux et 2 culs-de-lampe) et 2 plans, avant-propos de Charles Grandmougin, notice du Lt-Colonel Rousset. Enrichi de 3 eaux-fortes : *L'Auberge de la Belle-Alliance, La Porte nord de la ferme d'Hougoumont, La Chapelle d'Hougoumont.* Envoi du graveur en page de titre. Mis à part la chemise, en excellente condition. **Joint :** D'ASTIER (Emmanuel Raoul). *Le Lieutenant-général comte DeFrance (vie militaire).* Paris, Librairie Honoré Champion, 1911. In-4 (28 x 22,5), demi-marquain bordeaux et coins. 11 plans en hors-texte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Mouillures éparses et rousseurs, reliure en belle condition.
72. **[BELLANGÉ].** *Batailles de la Révolution et de l'Empire.* Est. 150 / 200  
In-4 oblong (30,5 x 44,5), demi-toile et coins, dos lisse, pièces de titre en basane bordeaux au dos et au premier plat. Album réunissant 12 planches lithographiées d'après Bellangé. Provenance : Prince de la Moscova, avec ex-libris armorié gravé du XIX<sup>e</sup> siècle et ex-libris XX<sup>e</sup> siècle du baron Baeyens.
73. **FROGER (Pierre).** *Panaches et culottes de peau.* Est. 50 / 100  
Angers, Editions Jacques-Petit, 1946.  
In-4 (24 x 16), en feuillets sous portefeuille vert. Un des exemplaires sur Ingres de Lana, avec les hors-texte en couleurs sur Lana rose.
74. **CHELMINSKI. MALIBRAN.** *L'Armée du duché de Varsovie.* Est. 300 / 400  
Paris, Leroy, 1913.  
In-folio (38,5 x 29), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Couverture et dos conservés. Un des 300 exemplaires sur Arches (n° 185), illustré de 48 planches en couleurs et 10 hors-textes.
75. **FALLOU (Louis).** *Le Bouton uniforme français.* Est. 200 / 250  
Paris, La Giberne, 1915.  
In-folio (38 x 30), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleuron aux compartiments, titre doré. Tirage limité à 315 exemplaires, illustré de 10 planches d'uniformes en couleurs, hors texte, d'après les aquarelles de Maurice Orange et de 3.700 illustrations par Jacques Hilpert. Petit frotement de la reliure, une garde détachée, intérieur frais.
76. **[Édouard DETAILLE]. RICHARD (Jules).** *Types et uniformes. L'Armée française.* Est. 200 / 250  
Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885 - 1889.  
Deux vol. in-folio (48 x 36), demi-chagrin gris-bleu, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Reliure signée Franz. Illustré en noir dans le texte et en couleurs hors texte par Édouard Detaille. **Dédicace** de l'artiste au faux-titre. Reliures lég. frottées, sinon bel exemplaire.
77. **TITEUX (Eugène).** *Historiques et uniformes de l'armée française. Cuirassiers - Dragons - Hussards - Chasseurs - Chasseurs d'Afrique - Spahis.* Est. 200 / 250  
Paris, Em. Lévy et Cie, s.d. [1895].  
In-folio (49,5 x 38), demi-chagrin et coins rouge, dos à 6 nerfs, titre doré, tête dorée. Nombreuses figures d'uniformes en couleurs dans le texte et 12 planches hors texte en chromolithographie. Coiffes et coins émoussés, intérieur frais.

78. [Théodore YUNG]. *Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire*.  
Est. 100 / 150

Paris, Henri Plon, [ca 1860].

Album oblong (30,5 x 44), pleine percaline d'éditeur, titre et aigle doré au 1<sup>er</sup> plat. 20 planches rehaussées en couleurs d'après Young. Précédées de leur texte explicatif. Rousseurs au texte (les planches épargnées), page de titre abîmée (un coin restauré, déchirure réparée à l'adhésif).

79. [JOURNAL DE L'EMPIRE]. *Journal de l'Empire* (juillet à décembre 1810).  
Est. 50 / 100

In-folio (35 x 24) sous chemise cartonnée. Ensemble passablement défraîchi, non-collationné.

-----

80. [NAPOLEON]. *Souvenir Napoléonien*. Est. 100 / 150

Boite en terre cuite peinte, ca 24 x 24,5 x 17. Mentions « Atelier d'Art J. Lehmann Bruxelles. Fabrication belge » à l'arrière de la boîte.

-----

81. *L'Aviation belge - hebdomadaire illustré. 1936 - 1939*.  
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

153 numéros de la revue reliés en 3 vol. in-folio, datant du 05/09/1936 au 01/09/1939 (début de la seconde guerre mondiale).

Liste des numéros : 181 à 195 (193 et 194 en double) ; 199 à 248 ; 250 à 300 ; 302 à 330 et 332 à 337. Abondamment illustré (photographies, schémas, publicité...) Quelques déchirures, manque à la 1ère page du n° 286, 2 cahiers détachés, sinon bel état de l'ensemble.

## V. Impressions XIX<sup>e</sup> siècle

### Jules Verne en cartonnage Hetzel

82. VERNE (Jules). *L'Étoile du Sud - L'Archipel en feu*. Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, [1884].

Cartonnage rouge aux deux éléphants, type 3 avec le second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, *Jules Verne*, 19 et 396e). Illustrations par Benett. Dos insolé, coiffes et coins lég. émoussés, jaunissement de certaines pages, sinon bel exemplaire.

83. VERNE (Jules). *Nord contre Sud*. Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, avec le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, *Jules Verne*, 266 et 397i). Illustrations par Benett. Dos lég. insolé, sinon bel exemplaire.

84. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or*. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, *Jules Verne*, 325 et 397i). Illustrations par Roux. Dos solarisé, légères taches au cartonnage (second plat et mors), pâles rousseurs aux deux premiers feuillets, sinon bel exemplaire.

85. VERNE (Jules). *L'Invasion de la mer - Le Phare du bout du monde*.  
Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. [1905].

Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, *Jules Verne*, 324 et 397i). Illustrations par Benett. Dos solarisé, légères taches au cartonnage (second plat et mors), pâles rousseurs aux deux premiers feuillets, sinon bel exemplaire.

86. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip*. Est. 150 / 200  
Paris, Hetzel, s.d. [1902].  
Cartonnage au globe doré de type 3 et le second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, *Jules Verne*, 317 et 397h). Illustrations par Roux. Dos solarisé, légère trace de frottement, sinon bel exemplaire.
87. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du Monde en 80 jours*. Est. 100 / 150  
Paris, Hetzel, s.d.  
Cartonnage au steamer, avec le second plat de type Magner c2 (Ph Jauzac, *Jules Verne*, 69 et 398d). Illustrations par de Neuville et Benett. Dos insolé, coiffes et coins lég. émoussés, sinon bel exemplaire.
88. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la Terre*.  
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Hetzel, s.d.  
Cartonnage **violet** aux deux éléphants. Illustrations par Riou et de Montaut. Dos insolé et taché, plusieurs déchirures et manque en marge supérieur au faux titre. Rares rousseurs claires.  
**On y joint** 3 titres aux éditions Hachette : *Vingt mille lieues sous les mers* ; *Michel Strogoff : Moscou - Irkoutsk* ; *Les Enfants du capitaine Grant - Voyage autour du monde*.

#### Livres illustrés

89. **[Honoré FRAGONARD]**. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes et nouvelles*.  
Est. 50 / 100  
Paris, Union littéraire et artistique, s.d. Exemplaire numéroté sur vélin de Renage.  
2 vol. in-folio (32,5 x 23), reliure simili d'éditeur bordeaux, tranches dorées, sous emboîtement. Illustré.  
**Bel exemplaire**.
90. **[Maurice LELOIR]**. **DUMAS (Alexandre)**. *Les Trois mousquetaires*.  
Est. 50 / 100  
Paris, Calmann Levy, 1894.  
Deux vol. in-4 (30 x 21), demi-toile et coins bleue à la Bradel, pièce de titre en cuir brun. Couverture et dos conservés. Illustrations de **Maurice Leloir**. Bel exemplaire.
91. **[Paul AVRIL]**. **UZANNE (Octave)**. *L'Éventail*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100  
Paris, A. Quantin, 1882.  
In-8 (26,5 x 17,5), broché, couverture et illustrations de **Paul Avril**. Dos détaché.  
**Joint** : **[Paul AVRIL]**. **UZANNE (Octave)**. *L'Ombrelle. Le Gant - Le Manchon*. Paris, A. Quantin, 1883. In-8 (26,5 x 17,5), broché, couverture et illustrations de **Paul Avril**. Dos cassé.

-----

92. **[Histoire du costume]**. *Journal des Dames et des Modes, auquel ont été réunis l'Observateur des modes et l'Indiscret*.  
Ens. 3 vol. Est. 300 / 400  
Paris, 1829-1831.  
Trois vol. in-8 (22 x 13,5), cartonnage à la Bradel de l'époque. Illustré de respectivement, 93, 94 et 94 gravures rehaussées en couleurs. Quelques numéros manquants : n° 44 (1829), n° 40 et 45 (1831). Coins, coiffes et mors partiellement fendus (1831), rares mouillures.
93. **BOCHER (Emmanuel)**. *Les Gravures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièce en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Sixième fascicule : Jean-Michel Moreau le Jeune*.  
Est. 100 / 150  
Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882.  
In-folio (32 x 25), demi-cuir et coins marron. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé. Coins très légèrement frottés, intérieur très frais.

94. [Billard]. **GARNIER (Albert)**, *Nouveau traité de billard destiné aux amateurs*.

Ens. 2 vol. Est. 40 / 50

Toulouse, B. Sirven, s.d.

In-8 à l'italienne, pleine percaline rouge d'éditeur. Illustré. Défraîchi, plats souillés, cahiers relâchés (première garde volante détachée), intérieur en bonne condition.

**Joint : VIGNAUX**. *Le Billard*. Paris, Delarue, s.d. In-8, reliure demi-percaline. Dos et mors souillés, cahiers relâchés, 1<sup>er</sup> plat conservé abîmé, sinon intérieur en bonne condition générale.

## VI. Félicien Rops

**Plusieurs pièces présentées dans ce chapitre proviennent de ventes de dessins et d'estampes appartenant aux branches de Thozée et de la Demi-lune ; ventes exécutées à Bruxelles par la librairie Simonson de 1986 à 1990.**

**Le cachet coll. Rops a été apposé par l'expert R. Degreef sur ces pièces.**

95. **RAMIRO (Erastène, pseudonyme d'Eugène Rodrigues)**. *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops précédé d'une notice biographique et critique. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampes d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. / Supplément au catalogue de l'œuvre gravé. Illustrations de F. Rops. Fleurons et culs-de-lampes par A. Rassenfosse.* Est. 15.000 / 20.000

Paris, Conquet, 1887 (pour le *Catalogue*) ; et Paris, Floury, 1895 (pour le *Supplément*).

3 vol. in-4 (29,5 x 20), soit un tome divisé en 2 vol. (*Catalogue*), et un vol. ; plein maroquin bordeaux, triple filet doré aux plats, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés, double filet aux coupes, bordures décorées de 5 filets et d'une roulette dorée, doublures et gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier peigné, tranches dorées sur témoin, plats et dos des couvertures conservés, étui. Reliure signée **Noulhac**. Pour le *Catalogue*, un des 40 num. sur vergé de Hollande de l'édition originale (n° 12). Tirage limité à 550 exemplaires. Pour le *Supplément*, un des 50 num. sur vergé de Hollande de l'édition originale (n° 29). Tirage limité à 570 exemplaires.

**Cet exemplaire unique** a été vendu une première fois en vente publique par la librairie Simonson, de Bruxelles, le 27 mai 1989. Il est ensuite passé deux fois en vente publique à Liège, à la librairie L'homme, le 24 octobre 1998 et le 16 septembre 2006. Nous avons en grande partie repris la notice du catalogue de cette dernière vente, laquelle notice était bien entendu grandement redevable à la description parue dans le catalogue Simonson, et aux judicieuses observations qui s'y trouvent.

Un f. de titre manuscrit en noir et rouge a été ajouté au début du second vol. du *Catalogue*. Les premiers plats de couvertures illustrés du portrait de Rops à la marotte macabre gravé à l'eau-forte par Courboin pour le catalogue de 1887 (Exsteens 834), avec la signature de Rops tirée en rouge pour les vol. I et III, en noir pour le vol. II. Le premier vol. a la gravure en 3<sup>e</sup> état (sur 4) avec l'adresse de Conquet et le nom de l'imprimeur Quantin ; le deuxième vol. en 2<sup>e</sup> état, sans adresse ni date ; le supplément a l'adresse Paris, Chez Conquet, 1895, occultée par une étiquette Paris, chez Floury, 1895, sans nom d'imprimeur.

Dans le premier volume, le frontispice à l'eau-forte d'après les *Œuvres inutiles* par Courboin est en double état, en noir et en rouge ; une épreuve en noir et en rouge au second vol. Exemplaire enrichi au début du premier vol. du portrait de Rops gravé par Burney, 1887, eau-forte sur Chine appliqué sur vélin fort, signée et justifiée au crayon (n° 25).

**Illustration d'origine :**

**L'illustration hors-texte du Catalogue de 1887 est complète**, avec les serpentes imprimées (sauf pour *La Dame au cochon*) : deux eaux-fortes de Courboin, *L'Attrapade* (en triple épreuve avec le 1<sup>er</sup> état sur vélin moyen avec la remarque à la chauve-souris, le 2<sup>e</sup> état sur vergé moyen avec les deux remarques et le 3<sup>e</sup> état sur vergé avec lettre et sans remarques) et *La Tentation* (épreuve sur vergé blanc avec la remarque à la chauve-souris) (Exsteens 836 et 839) ; par Gaujean, *La Dame au cochon*,

eau-forte en couleurs au repérage tirée sur Japon mince (E. 837) et *Le Médecin des fièvres*, hélios sur Japon (Exsteens 838) - en une seule épreuve pour les trois dernières pl.

**Le Supplément de 1895 comprend l'illustration complète** : *La Bonne Hollandaise*, vernis mou de Rassenfosse sur vergé teinté moyen, *Le Traité de la chasteté et Entr'acte*, hélios retouchées sur vergé teinté moyen et vergé fort, les trois planches sans remarques (Exsteens 840 à 842); les trois gravures originales de Rops avec serpentes imprimées : *La Muse*, frontispice héliogravé en 1<sup>er</sup> état sur 3, tiré sur vélin très fort, *La Feuille de vigne*, vernis mou sur vélin teinté très fort, épreuve du 1<sup>er</sup> état sur 4 avant réduction du cuivre et avec un seul amour bien indiqué, *Holocauste*, hélios retouchée à la pointe sèche sur vergé teinté moyen, 4<sup>e</sup> état avant réduction du cuivre (Exsteens 534 à 536) ; les 17 croquis dans le texte du *Catalogue* de 1887, dessinés par Rops, Courboin et Legrand, présentent une suite sur Japon avec 2 croquis par feuille, un 18<sup>e</sup> f., à la marotte macabre, s'y ajoute ; le *Supplément* de 1895 comprend la suite en dix feuilles sur vergé de Hollande de tous les croquis de Rops, sans ceux de Rassenfosse, tirés in texte sauf celui du Grévin pour Liesse.

### Un exemplaire exceptionnel enrichi de 370 gravures de ou d'après Félicien Rops

Les plus rares et les plus recherchées, en parfaite condition. La reliure daterait au plus tard de 1910 : les gravures les plus récentes ont été produites en 1909, tandis que l'important *Calvaire* en couleurs de Bertrand (Exsteens 942), de 1911, est absent. Le collectionneur n'eût pas manqué de le joindre à son remarquable ensemble. **Trois ensembles principaux sont à signaler** :

**Plus de 40 gravures originales en noir ou en couleurs par Bertrand** d'après les dessins ou les aquarelles de Rops. Comprenant la série complète des eaux-fortes pour les couvertures des suites d'états des gravures (14 pl. tirées à part sur Japon, chaque dessin sur une feuille sauf *La Mort* et *Le Paysan*, tirés ensemble [Exsteens 888 et 889]). Aux 12 pl. signalées par Exsteens (885 à 893), il faut ajouter *La Pierreuse* (Exsteens 879) en couleurs comme *Manon Lescaut* de la même série, et *Première étude de déshabillé* (Exsteens 881). **10 grandes planches en couleurs au repérage par Bertrand**, tirées sur vélin fort. Elles ont été peu rognées, sauf *Pornokratès* (Exsteens 853), présentant deux fragments provenant d'épreuves différentes, la main gantée de la femme apparaissant deux fois. Pour *La Dèche* (Exsteens 856), seul le buste a été conservé. Les autres ont conservé l'entièreté ou la majeure partie de leurs marges : *Petite sorcière*, *Canicule*, *Hommage à Pan*, *Satan semant l'ivraie*, *Imprudence*, *Le Pêché mortel*, *Eritis similes Deo* (en trois états de la décomposition des couleurs), *La Chasse à la femelle* (Exsteens 867, 865, 862, 864, 868, 863, 866 et 943). *La Mère aux satyrions* est tirée en noir avec les bords coupés (Exsteens 858). Toujours de Bertrand, il y a encore : *La Dentellière de profil* (Exsteens 877), *Le Beau paon* (Exsteens 895), *La Pieuvre* (Exsteens 944), *Coquetterie* (en rouge, Exsteens 949)...

**Plus de 40 gravures et héliogravures en couleurs au repérage ou à la poupée**, dont plusieurs mises en couleurs non signalées par Exsteens, dont *La Grande femme à la fourrure assise* (Exsteens 1.002), *Les Cartes* (Exsteens 972), *Le Démon de la coquetterie* (Exsteens 924), *Détritus humain* (Exsteens 985), *Seule* (Exsteens 1.051), *L'Idole* (Exsteens 1.082), *Le Calvaire* (Exsteens 1.084), *Appel aux masses !* (Exsteens 897), *Nubilité* (Exsteens 896), *Offertoire* (Exsteens 1.027), les six hélios des *Diaboliques* (Exsteens 1.063 et suivants)...

**Une centaine de planches libres en noir ou en couleurs**, dont un ensemble de frontispices pour les éd. de Poulet-Malassis tirés sur Chine volant à toutes marges ou montés par les bords sur vergé de support, d'un excellent tirage. Les autres hélios, aux sujets libres ou non, sont des tirages plus tardifs. Des monogrammes au crayon rouge apparaissent, mais ne sont pour la plupart pas de la main de Rops.

### Les Sataniques

96. [SATANIQUES]. **Félicien ROPS. *Le Sacrifice.***

Ens. 5 pièces. Est. 3.000 / 4.000

Héliogravure, 27,6 x 20,7. Retouchée au vernis mou et à la roulette (Rouir, 923.I.3). Cachet *coll. Rops* au dos. Rousseurs claires.

**Joint : Félicien ROPS. *Satan semant l'ivraie.*** Héliogravure, 27,8 x 20,9. Retouchée au vernis mou, traits de crayon dans le ciel, quelques traits de pointe sur la lune (Rouir, 927.I.3). Belle épreuve sur **Japon**. Cachet *coll. Rops* au dos. **Joint : Félicien ROPS. *Le Calvaire.*** Héliogravure, 27,9 x 20,7. Retouchée au vernis mou, essais de pointe dans la marge gauche (Rouir, 928.I.2). Belle épreuve sur **Japon**. Cachet *coll. Rops* au dos. **Joint : Félicien ROPS. *L'Enlèvement.*** Héliogravure, 28,1 x 21,1. Non retouchée et sans les traces horizontales sur la gauche. (État non rencontré par Rouir ? 930.I.1). Belle épreuve sur **Japon**, titrée au crayon en haut à droite. Cachet *coll. Rops* au dos. **Joint : Félicien ROPS. *L'Idole II.*** Héliogravure, 28,3 x 21,3. Second cuivre, aciéré (Rouir, 933.II). Cachet *coll. Rops* au dos. Très bel ensemble.

97. [SATANIQUES]. [Félicien ROPS (d'après)]. **Albert BERTRAND. *Le Calvaire.*** Est. 800 / 1.000

Gravure d'A. Bertrand, 34,5 x 22,5. Impression en couleurs à la poupée, sans remarque (Rouir, p. 712). Traces de rousseurs claires (planche lavée).

-----

98. [Félicien ROPS (d'après)]. **Albert BERTRAND. *La Femme au pantin.***

Est. 1.500 / 2.000

Paris, Gustave Pellet, s.d.

Portefeuille d'éditeur (65,5 x 61) comprenant 3 états du titre gravé :

- La couverture, ornée de 3 eaux-fortes, le texte en rouge,
- Le titre sans la lettre,
- Le titre avec lettre en rouge ;

Et 7 états (décomposition) de la gravure *La Femme au pantin* (2 états en couleurs manquent) :

- Épreuve au trait, avec le titre *Mulier* en bas à gauche,
- Épreuve au trait avec de l'aquatinte sur la marotte, de la pointe sèche sur le décolleté... Le titre *Mulier* a été remplacé par *Félicien Rops à son imprimeur et collaborateur ER Nys*.
- Épreuve au trait avec le même texte, vernis mou sur la marotte, le bras et le buste.
- Épreuve au trait, la robe entièrement reprise au vernis mou et à l'aquatinte.
- La vasque et l'enfant / le fou, la marotte du fou ainsi que l'escalier repris à l'aquatinte. Le texte a disparu.
- Apparition des trois points pour le repérage de l'impression en couleurs. Bas-relief sur l'escalier.
- Le bas-relief est entièrement repris à la roulette et au vernis mou. Inscription *Félicien Rops* sur les marches. Un dandy couché comme remarque.

L'ensemble des gravures d'après Rops sont gravées par Bertrand. Épreuves sur **Japon** (sauf la couverture), chacune intitulée *Série n° 8 de Monsieur Rops* et signée par Pellet (à l'exception de la couverture). En belle condition.

99. [Félicien ROPS (d'après)]. **Albert BERTRAND. *Bête de somme & de sommier.***

Est. 200 / 250

Gravure de Bertrand d'après Rops, 28,8 x 18. Impression en couleurs au repérage (Rouir, p. 711). Cachet de Gustave Pellet (Rouir, 38) et justification 40/100 au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

100. [Félicien ROPS (d'après)]. **Albert BERTRAND. *Le Scandale.***

Est. 200 / 250

Gravure de Bertrand d'après une aquarelle de Rops, 38 x 41,2. Impression en couleurs au repérage (Rouir, p. 713). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Insolation des marges, quelques rousseurs.

101. [Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND. *Un enterrement au pays wallon.* Est. 200 / 250  
Héliogravure de Bertrand d'après une lithographie de Rops, 42,5 x 70,5. Sans remarque (Rouir, p. 713). Sous verre, dans un cadre de bois ciré.
102. [Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND. *Masques modernes I.* Est. 150 / 200  
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure de Bertrand d'après un dessin de Rops, 34,5 x 23,8 (Rouir, p. 712). Épreuve sur **Japon**, à grandes marges, avec remarque en marge inférieure. Cachet de collection *Heinrich Stinnes* (Rouir, 51) au dos. Sous verre, encadrée.  
**On y joint** 2 héliogravures d'après Rops : *Le Pendu à la cloche* (Rouir, p. 713) et *Mors syphilitica II* (Rouir, p. 708). Chacune sous verre, encadrée.
103. [Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND. *Coquetterie.* Est. 100 / 150  
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Gravure au repérage de Bertrand d'après un dessin de Rops, 17,8 x 14,6. Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée.  
**Joint** : Félicien ROPS. *L'Art priapique*. Eau-forte, 14,5 x 8,6 (Rouir, 543.2). Sous verre et passe-partout, encadrée. **On y joint** une héliogravure d'après une aquarelle de Rops : *La Tentation de Saint-Antoine*. Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée.
104. [Félicien ROPS (d'après)]. Albert BERTRAND. *Trois Contemporains.* Est. 800 / 1.000  
Gravure en couleurs au repérage de Bertrand d'après une peinture de Rops, 62,7 x 46,2 (Rouir, p. 714). Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.
105. [Félicien ROPS (d'après)]. *Le Maillot.* Est. 100 / 150  
Héliogravure d'après un dessin de Félicien Rops, 25 x 18. Impression en couleurs à la poupée, avec remarques (Rouir, p. 709). Épreuve sur **Japon**, titrée au crayon en bas à droite. Cachet **JP** (collection du Docteur Jean Pigneur - Rouir, 39a). Montée sous passe-partout, en belle condition.
- 
106. Félicien ROPS. *Modernité.* Est. 200 / 250  
Pointe sèche, 20 x 13,5. *Académie* se lit sur la banderole (Rouir, 767.2). Épreuve sur **Japon**, signée *F. Rops* au crayon rouge en dessous. Cachet de Léon Schück (en étoile - Rouir, 48) au dos (ce cachet en particulier était utilisé par le collectionneur pour les épreuves de Rops qu'il tenait de l'artiste lui-même). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Traces de frottement à la gravure, papier neutre et adhésif au dos.
107. [Félicien ROPS]. *Voyage au pays des vieux dieux.* Est. 150 / 200  
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure, 28,9 x 21 (Rouir, p. 711). Épreuve sur **Japon**, sous passe-partout.  
**Joint** : Félicien ROPS. *Le Roman d'une nuit II*. Héliogravure retouchée au vernis mou et à la roulette, 27,4 x 18,9 (Rouir, 921.2). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. **Joint** : [Félicien ROPS]. *L'Examen*. Héliogravure d'après un dessin de Rops, 28 x 20,5 (Rouir, p. 711). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Bel ensemble.
108. Félicien ROPS. *Le Miroir de coquetterie I.* Est. 100 / 150  
Héliogravure, 34,5 x 23,5. Retouchée au vernis mou (Rouir, 963.2). Rousseurs.
109. Félicien ROPS. *Le Major est si difficile.* Est. 100 / 150  
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, pointe sèche, aquarelle, 16,5 x 12,7. Avec le fond uniforme (Rouir, 625.2). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint** : [Félicien ROPS]. *La Présidente*. Héliogravure, 20,2 x 14,2 (Rouir, p. 706). Épreuve sur **Japon**, sous verre, encadrée. **On y joint** une estampe d'après Rops, *Le Plus bel amour de Don Juan*. Sous verre et passe-partout, encadrée.

110. **Félicien ROPS. *L'Organiste du diable.*** Est. 200 / 250  
Pointe sèche, 24,9 x 14,1. Reprise à l'aquatinte (Rouir, 872.3). Épreuve sur **Japon**, avec cachet *coll. Rops* au dos. Montée sous passe-partout.
111. **Félicien ROPS. *L'Homme assis.*** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250  
Un croquis et un dessin au fusain sur une même feuille 32,5 x 22,5. Cachet *coll. Rops* en bas à gauche. Dessin attribué à Rops par Degreef puis Van Look. Au dos, un dessin qui n'est pas de Rops. **Joint : Félicien ROPS. *Fermière au seuil.*** Esquisse à l'eau-forte, 12,9 x 10,1 (Rouir, 493.1). Cachet *coll. Rops* au dos. **Joint : Félicien ROPS. *Paysanne du Bourbonnais.*** Eau-forte, pointe sèche, 15,2 x 10,5. Découpe de la partie droite du n° 586, sans modification (Rouir, 584.1). Bel ensemble.
112. **Félicien ROPS. *La Foire aux amours.*** Est. 200 / 250  
Héliogravure retouchée au vernis mou, 30,5 x 23,2. Cachet *coll. Rops* au dos. Légère insolation dans les marges.
113. **Félicien ROPS. *Dans la Püsta I.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure, 25,2 x 11,5. Reprise à la pointe sèche. (état intermédiaire non répertorié dans le Rouir pour l'hélio 881). Épreuve sur **Japon**. Papier neutre sur les bords au dos. **Joint : Félicien ROPS. *La Vieille à l'aiguille II.*** Héliogravure, 27,6 x 21,5 (Rouir, 925.1). Épreuve sur **Japon**, titrée au crayon en bas à droite. Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS. *L'Affuteur.*** Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 18,2 x 25,9. Tirage postérieur, monogramme *FR* (?) au crayon rouge (Rouir, 688.3). Sous passe-partout. Bel ensemble.
114. **Félicien ROPS. *La Pudeur de Sodome I.*** Est. 200 / 250  
Héliogravure retouchée au vernis mou, 43,8 x 25,3. Le disque de la lune est complété (Rouir, 975.2). Cachet *coll. Rops* au dos.
115. **Félicien ROPS. *William Lesly.*** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250  
Eau-forte, pointe sèche, 23,4 x 16. Épreuve d'artiste coupée court sur Chine vergé (avant le 1<sup>er</sup> état référencé par Rouir : 940), collé sur la hauteur droite, sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS. *L'Experte en dentelles.*** Héliogravure, 39 x 29,1. Retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche (Rouir, 971.2). Épreuve sur **Japon**, signée (?) en dessous. Cachet *ER* (collection Eugène Rodrigues (Ramiro) - Rouir, 44) en bas à droite et inscriptions au crayon en marge inférieure ainsi qu'au dos. Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS. *Mon Bourgmestre / Le Modèle.*** Deux eaux-fortes, aquatintes, 11,1 x 9,1 (Rouir, 425.5) et 13,5 x 8,4 (Rouir, 517.8) ; réunies sur une même planche, sous passe-partout. Bel ensemble.
116. **[Félicien ROPS]. *La Femme et la Folie dominent le monde.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure d'après un dessin de Rops, 32,1 x 24,2 (Rouir, p. 712). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : [Félicien ROPS]. *Masques modernes I.*** Héliogravure, 21 x 13. Aux éditions *Pellet* avec le titre *Masques parisiens* (Rouir, p. 707). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : [Félicien ROPS]. *Parallèlement.*** Héliogravure, 19,3 x 11,5. Illustration pour Rops...iana, sans la lettre (Rouir, p. 705). Sous verre et passe-partout, encadrée.
117. **[Félicien ROPS]. *Un Document sur l'impuissance d'aimer.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure, 12,7 x 8,5. Cette planche a été utilisée comme frontispice pour *Un Document sur l'impuissance d'aimer* (Rouir, 478). Sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : [Félicien ROPS]. *Masques modernes I.*** Héliogravure, 21 x 13 (Rouir, p. 707). Épreuve sur **Japon**, sans la lettre. Sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : [Félicien ROPS]. *Derrière le rideau.*** Héliogravure, 20,6 x 13,7. Épreuve sur **Japon**, utilisée comme illustration pour Camille Lemonnier. Sous verre et passe-partout, encadrée.

118. **Félicien ROPS. Nouveau parnasse satyrique.** Est. 100 / 150  
Gravure, 14 x 8,5. Signé en bas à droite au crayon. Mention « 4 » au crayon en dessous de la gravure. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Petite rousseur.

119. **Félicien ROPS. Le Diable dupé par les femmes. 1861.** Est. 150 / 200  
Eau-forte, 16 x 10,5. Epreuve de l'état définitif, mention « E493 » au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

### Les Diaboliques

120. **[DIABOLIQUES]. Félicien ROPS. Le Sphinx.** Est. 500 / 600  
Héliogravure, 28,7 x 20,5. Fond uniforme (Rouir, 941.1). **Grande planche**, signée au crayon rouge en dessous, titrée au crayon en bas à droite. Traces d'adhésif au dos, sinon en belle condition.

121. **[DIABOLIQUES]. Félicien ROPS. Le Plus bel amour de Don Juan.** Est. 500 / 600

Héliogravure, 27,8 x 20,3. Retouchée au vernis mou (Rouir, 926.2). Épreuve (**grande planche**) sur **Japon**, titrée et cachet **coll. Rops** au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. En très belle condition.

122. **[DIABOLIQUES]. Félicien ROPS. Le Bonheur dans le crime.** Est. 500 / 600  
Héliogravure, 28,3 x 20,6. Remordue et retouchée à l'aquatinte (Rouir, 936.2). Épreuve (**grande planche**) sur **vergé**. Cachet **coll. Rops** au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. En belle condition.

123. **[DIABOLIQUES]. Félicien ROPS. Le Dessous de cartes d'une partie de whist.** Est. 500 / 600

Héliogravure, 27,6 x 20,7. Retouchée au vernis mou et à l'aquatinte (Rouir, 924.2). Épreuve (**grande planche**) sur **vergé**, signée au crayon rouge et titrée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. Petit défaut au verre, sinon en belle condition.

124. **[DIABOLIQUES]. Félicien ROPS. À un dîner d'athées.** Est. 500 / 600  
Héliogravure, 28,6 x 20,4. Retouchée à l'aquatinte et au vernis mou (Rouir, 939.2). **Grande planche**, titrée et cachet **coll. Rops** au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. En belle condition.

-----

125. **Félicien ROPS. Paysage brabançon / L'Oracle du hameau.** Est. 100 / 150  
Eau-forte, pointe sèche, 14,2 x 14,7. Nombreux traits dans le ciel (Rouir, 536.2). Monogramme **FR** au crayon rouge en dessous ; et, sur la même planche, eau-forte, 15,5 x 10,2. Trait d'encadrement faible (Rouir, 583.1). Monogramme **FR** au crayon rouge en dessous. Cachet sec de la collection Léon Bournisien en bas à gauche (Rouir, 6). Sous verre et passe-partout, encadré. Petit manque en marge inférieure (sans gravité), légère insolation et adhésif dans les marges au dos.

126. **Félicien ROPS. Oude Kate I.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250  
Héliogravure retouchée à la roulette, 32,8 x 26. Reprises à la roulette sur le bandeau et le manche du couteau (Rouir, 959.3). Monogramme **FR** au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Les 3 points noirs normalement présents au niveau de la jambe droite ont été grattés.  
**Joint : [Félicien ROPS]. Le Rydeak.** Héliogravure, 34 x 23,9 (Rouir, p. 712). Épreuve sur **Japon**. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. **Joint : [Félicien ROPS]. Lassata I.** Héliogravure, 19,8 x 26,8 (Rouir, p. 706). Épreuve sur **Japon**. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.

127. **Félicien ROPS. *La Migraine*.** Est. 150 / 200  
Eau-forte, pointe sèche, 25,4 x 19,5. Avec le mot *Migraine*, la seconde aile du monstre et le paysage du bas achevé avec la barque (Rouir, 887.3). Épreuve sur **Japon**, signée à l'encre rouge en dessous. Cachet **ER** (collection Eugène Rodrigues (Ramiro) - Rouir, 44) en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir. Adhésif au dos.
128. **Félicien ROPS. *La Vieille Masken II*.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure, 15 x 10,2 Rouir, 562.1). Monogramme *FR* au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.  
**Joint : Félicien ROPS. *Mon Bourgmestre / Le Modèle*.** Deux eaux-fortes, aquatintes, 11,1 x 9,1 (Rouir, 425.5) et 13,5 x 8,4 (Rouir, 517.7) ; réunies sur une même planche, sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. **Joint : Félicien ROPS. *Décembre*.** Eau-forte, 15,2 x 18,7 (Rouir, 576). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.
129. **Félicien ROPS. *Ma Golonelle*.** Est. 100 / 150  
Héliogravure retouchée à la pointe sèche, 25,4 x 16,5. Planche ébarbée (Rouir, 886.3). Cachet *coll. Rops* au dos. Légère insolation dans les marges.
130. **Félicien ROPS. *La Lyre*.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure reprise à la pointe sèche, 22,8 x 15,8. Remarques dans toutes les marges (Rouir, 822.6). Épreuve sur **Japon**. Adhésif au dos.  
**Joint : Félicien ROPS. *Le Chat*.** Héliogravure retouchée à la pointe sèche, 13,7 x 10,3. Lettrine pour Madame V. Clapissou (Rouir, 518.1). Épreuve sur **Japon**. Annotations au crayon en bas à droite.  
**Joint : Félicien ROPS. *Décembre*.** Eau-forte, 15,2 x 18,7 (Rouir, 576). Monogramme *FR* (?) au crayon en dessous. Épreuve sur **Japon**, titrée au crayon en bas à droite. Bel ensemble.
131. **Félicien ROPS. *À vous général !*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Aquatinte, pointe sèche, 13,2 x 9,4 (Rouir, 509.5). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.  
**Joint : [Félicien ROPS]. *Ecchymoses I*.** Héliogravure d'après un dessin de Rops. Épreuve sur **Japon**, illustration pour la seconde édition des *Sonnets du docteur* du Dr Camuset, 1888 (Rouir, p. 704). Sous verre et passe-partout, encadrée.
132. **Félicien ROPS. *La Sieste*.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Eau-forte, 14,3 x 19,4 (Rouir, 539). Épreuve sur **Japon**, monogramme *FR* au crayon rouge en dessous. Papier neutre dans la marge supérieur.  
**Joint : Félicien ROPS. *L'Auscultation*.** Eau-forte, 19 x 13. État intermédiaire entre les 2 premiers renseignés par Rouir. (figures 51 et 52 p. 39). Épreuve sur Chine vélin épais, collé au 4 coins sur carton, monogramme (estompé) *FR* au crayon rouge en dessous. **Joint : Félicien ROPS. *Le Syndic des prud'hommes*.** Vernis mou, 5,1 x 4,9 (Rouir, 287). Épreuve sur **Japon**. Marge droite abîmée et annotations au crayon en dessous. Bel ensemble.
133. **Félicien ROPS. *Le Beau paon*.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure, 22,8 x 19 (Rouir, 827.2). Cachet *BM* (BaBut du Mares - Rouir, 4) en bas à droite. Marges insolées, adhésif au dos de la marge gauche.  
**Joint : Félicien ROPS. *La Grève II*.** Eau-forte, pointe sèche, 19,8 x 15,5. La Lettre est effacée à l'exception des mots *La Grève* sur le bas (Rouir, 758.7). Épreuve sur **Japon**, monogramme *FR* au crayon rouge en dessous. Collée au 4 coins sur carton. **Joint : Félicien ROPS. *Bébé*.** Eau-forte, pointe sèche, 12,6 x 9,4. État intermédiaire entre les deux signalés par Rouir, avec apparition de quelques fins traits obliques à gauche du personnage (Rouir, 474). Signé *Fely Rops* au crayon rouge en dessous. Monté sous passe-partout. Bel ensemble.
134. **Félicien ROPS. *Les Champs*.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure, 31,2 x 24,3 (Rouir, fig. 10 p. 23). Épreuve sur **Japon**, signée *Félicien Rops* au crayon rouge en dessous. Cachet **ER** (collection Eugène Rodrigues (Ramiro) - Rouir, 44) en bas à droite. Annotations au crayon en dessous. Montée sous passe-partout.  
**Joint : Félicien ROPS. *Le Bassoniste*.** Eau-forte, 19,8 x 12,9. Tirage postérieur, avec la lettre effacée (Rouir, 755.4). Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS & L. DUBOIS. *La Bûcheronne*.** Eau-forte, pointe sèche, 29 x 19. État non décrit par Rouir (*cf.* 943). Sous passe-partout. Bel ensemble.

135. **[Félicien ROPS]**. *De Castitade*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Héliogravure retouchée d'après une aquarelle, 18 x 13. Illustration pour Ramiro, sans remarque (Rouir, p. 704). Épreuve sur **Japon**, monogramme *FR* au crayon rouge en dessous. Cachet non identifié par Rouir (61) en bas à gauche. Sous passe-partout.  
**On y joint** deux hélios d'après *Le Plus bel amour de Don Juan* et *La Répétition* ; illustrations pour Lemonnier, avec la lettre. Chacune sous passe-partout, collée avec ou sans adhésif.
136. **Félicien ROPS**. *Vieille gouge*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Aquatinte, pointe sèche, 12 x 7,8 (Rouir, 446.1). Monogramme *FR* au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir et doré. Adhésif au dos.  
**Joint** : **Félicien ROPS**. *Curieuse*. Héliogravure retouchée à la pointe sèche, 15,7 x 10,6. Avec les adresse (2<sup>e</sup> état utilisé comme frontispice pour *Curieuse* de J. Péladan - Rouir, 589.1) Sous verre, encadrée. **Joint** : **Félicien ROPS**. *À Cœur perdu*. Héliogravure retouchée au vernis mou, 17 x 10,9. Sans adresse (Rouir, 641.1). Sous verre, encadré. Quelques rousseurs. Bel ensemble.
137. **[Félicien ROPS]**. *Masques modernes I*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Héliogravure d'après Rops, 34,5 x 23,8. Épreuve sur **Japon**, avec remarque en marge inférieure (Rouir, p. 712). Sous verre et passe-partout, encadrée.  
**Joint** : **Félicien ROPS**. *Le Doigt dans l'oeil II*. Héliogravure retouchée à la roulette, 18,8 x 10,6. Avec le titre gravé pour le *Ramiro* de 1905 (Rouir, 709.3). Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Bel ensemble.
138. **Félicien ROPS**. *Paysage brabançon*. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, pointe sèche, 14,2 x 14,7. Avec les traits supplémentaires à gauche des peupliers (Rouir, 536.2). Épreuve sur **Japon**, avec monogramme *CR ?* au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.  
**Joint** : **Félicien ROPS**. *Oncle Claes et tante Johanna*. Eau-forte, pointe sèche, vernis mou, 20 x 13,2 (Rouir, 766.8). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée. **On y joint** 2 héliogravures d'après Rops : *Offertoire* (Rouir, p. 703) et *Vieille gouge* (Rouir, p. 704). Chacune sous verre et passe-partout, encadrée.
139. **Félicien ROPS**. *Le Singe*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, 11,9 x 8. Avec la pagination (Rouir, 441.2). Annotée au crayon en dessous. Cachet non identifié au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.  
**Joint** : **Félicien ROPS**. *Coup de soleil*. Eau-forte, 8 x 12,3. Buste de femme en haut à gauche (Rouir, 349.1). Annotations au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. **Joint** : **Félicien ROPS**. *Maturité*. Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, 19,1 x 15. Avec le titre (Rouir, 724.5). Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Bel ensemble.
140. **[Félicien ROPS]**. *Paniconographie*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Héliogravure, 22 (?) x 16 (Rouir, p. 708). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.  
**Joint** : **Aristide MAILLOL**. *Nu couché*. Lithographie, 19,5 x 24,5. Monogramme ? et justification 11/25 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.
141. **Félicien ROPS**. *La Fleur lascive orientale, frontispice*. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150  
Procédé Lucas retouché à la pointe sèche et à l'eau-forte, 15,3 x 11. Avec la feuille d'arum en bas à gauche (Rouir, 579.2). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée.  
**On y joint** 3 héliogravures d'après Rops : *La Messe de Gnide* (Rouir, p. 709), *La Messagère du diable* (Rouir, p. 704) et *Les Cartes* (Rouir, p. 704).
142. **Félicien ROPS**. *Bourgeoisie*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Pointe sèche, 20,1 x 15. Avec l'inscription *Bourgeoisie* (Rouir, 772.2). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Rousseurs claires.  
**Joint** : **Félicien ROPS**. *Tzigane*. Pointe sèche, eau-forte, vernis mou, roulette, 16 x 11,9 (Rouir, 605.5). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. **Joint** : **[Félicien ROPS]**. *La Meunière et le gars meunier*. Héliogravure, 22 x 15 (Rouir, p. 707). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

143. **Félicien ROPS. Akédysséril.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Héliogravure retouchée au vernis mou, 22,3 x 15 (Rouir, 821.2). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, encadrée.  
**On y joint** 2 héliogravures d'après Rops : *À un dîner d'athées* (Rouir, p. 710) et *Ecchymoses II* (Rouir, p. 704). Chacune sous verre et passe-partout, encadrée.
144. **Félicien ROPS. Rosaire et rosière.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Héliogravure reprise à la pointe sèche et à l'aquatinte, 19,2 x 15,1. Avec des petites têtes gravées à la pointe en bas à gauche (Rouir, 727.4). Monogramme *FR* au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.  
**On y joint** une eau-forte et aquatinte : *Ma Tante Johanna* (Rouir, 791) ainsi qu'une héliogravure de Pellet d'après Rops : *Pêcheuse de Heist* (Rouir, fig. 72). Chacune sous verre et passe-partout, encadrée.
- 
145. **[Félicien ROPS]. J. LEIRIS. Les Laveuses.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Héliogravure reprise à la pointe sèche par J. Leiris, 22 x 15,2 (Rouir, p. 490). Épreuve sur **Japon**, signée (?) au crayon rouge *Félicien Rops* en dessous. Papier neutre dans les marges au verso.  
**Joint** : **Félicien ROPS. Gaspard de la nuit.** Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, 19,7 x 12,8. Avec la signature *F. Rops* dans la plaque en marge inférieure (Rouir, 743.5). Montée sous passe-partout. Petite étiquette autocollante au verso. **Joint** : **[Félicien ROPS]. Mademoiselle de Maupin.** Tirage posthume de Pellet, 20 x 13,9 (Rouir, p. 615). Cette gravure est montée sur une autre gravure de Charles Beauverie : *La Vieille route à Auvers*. Bel ensemble.
146. **[Félicien ROPS (d'après)]. Double suite pour le supplément de L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops par Exsteens. 1928.** Est. 100 / 150  
Deux suites de 12 gravures d'après Rops, épreuves sur **Japon** avec et sans la lettre (Rouir, p. 697). Ensemble en belle condition.
147. **[Félicien ROPS]. Ensemble de gravures provenant de La Légende d'Ulenspiegel.** Est. 200 / 250  
Ensemble de 17 gravures (dont plusieurs états des mêmes gravures) composé comme suit :  
- *Plaintive biestelette que fais-tu là si tard ?*  
2 épreuves : une sur Chine non collé (présence d'adhésif) et une sur vergé teinté, cette dernière titrée *Ulenspiegel et le chien blessé* dans la plaque.  
- *Le Buveur.*  
3 épreuves : une sur Chine appliqué, une sur vergé teinté et une sans la lettre.  
- *De Lumej, fier seigneur vivant en opulence.*  
5 épreuves : une sur Chine non collé, une sur Chine, découpée et montée sur carton, une sur Chine appliqué, une sur vergé teinté et une sur Japon, sans la lettre.  
- *La Mère Gand et le fils Charles.*  
4 épreuves : une sur Chine non collé, une sur Chine appliqué (avec le titre *La Mère Gand*), une sur vergé teinté et une (postérieure) sur Japon, sans le titre.  
- *Le Wer Wolf.*  
2 épreuves : une sur vergé teinté et une sur Chine appliqué sur Japon, sans la lettre.  
Au sujet de la collaboration de Rops à l'illustration de *La Légende d'Ulenspiegel*, il est certain que Rops fut aidé par d'autres artistes. C'est le cas notamment pour la planche *Ulenspiegel et le chien blessé* ou celle du *Wer Wolf*, indiquée de **Scampheleer**, attribuée à Rops par Ramiro et reprise telle quelle dans le numéro de *La Plume*. Nous sommes sans doute ici en présence des seules gravures où Rops n'aurait pas travaillé seul sur le dessin.  
**On y joint** la gravure *Le Pape et l'Empereur* de **Théodore Fourmois**, ayant également illustré *La Légende d'Ulenspiegel*. Très bel ensemble.

## VII. Art moderne

### Camille Barthélemy (1890-1961)

148. **Camille BARTHÉLEMY.** *Le Pont Saint Nicolas à Chiny.* 1932.

Est. 200 / 250

Eau-forte, 39 x 58. Signée avec la mention *épreuve d'état* au crayon en dessous. Encadrée. Insolation et rousseurs claires.

### Alfred Bastien (1873-1955)

149. **Alfred BASTIEN.** *Le Braconnier.* 1939.

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 69 x 90. Signée et datée en bas à gauche. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré.

### L. Bayer, pseudonyme d'Adolf Kaufmann (1848-1916)

150. **L. BAYER**( pseudonyme d'Adolf KAUFMANN). *L'Embouchure.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 37 x 63. Signée en bas à gauche. Cadre orné, doré. Dégâts au cadre.

### Émile Berchmans (1867-1947)

151. **Émile BERCHMANS.** *Femme allongée.*

Est. 150 / 200

Crayons gras, 30 x 47. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

### Ernest Bettigny (1873-1960)

152. **Ernest BETTIGNY.** *Paysage à la mare.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 14 x 18. Signé en bas à gauche. Cadre orné, doré. Manque à un coin du cadre.

### Joseph Bonvoisin (1896-1960)

153. **Joseph BONVOISIN.** *Birmingham.* 1917.

Est. 150 / 200

Aquarelle, 16 x 24. Signée, titrée et datée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Petites perforations et traces de pluies.

154. **Joseph BONVOISIN.** *Les Anges (Fuite en Égypte).* 1937.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 29 x 31. Signée, titrée et justifiée 33/60 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

**Joint :** Joseph BONVOISIN. *Hyménoptères.* 1951. Burin, 28 x 23,5. Signée, titrée et justifiée 13/60 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré. Bel ensemble.

-----

155. **Alphonse BOUHON.** *Dernière vision des yeux mourants.*

Est. 250 / 300

Haut relief en albâtre, 48 x 27 x 7,5. Signée en bas à droite. Sur son socle (3 x 29,5 x 8). Pièce en bonne condition.

### Louis Buisseret (1888-1956)

156. **Louis BUISSERET.** *Portrait de jeune fille.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 28 x 20. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

### Marcel Caron (1890-1961)

157. **Marcel CARON.** *Paysage.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 40 x 33. Signée « M. Caron » en bas à droite. Cadre doré.

158. **[Marcel CARON (attribuable à)].** *Scène de marché en hiver.* Est. 200 / 250  
Huile sur toile, 50 x 60. Encadrée. Repeints et défauts à la couche picturale.
159. **Marcel CARON.** *Le Jardinier.* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 29,5 x 24,5. signée au crayon en bas à droite. Légèrement défraîchie.
160. **Marcel CARON.** *Nature morte aux équerre* Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, 63,5 x 85. Certificat de madame Montjoie-Caron. Cadre métallique.
161. **Marcel CARON.** *L'attente.* Est. 800 / 1.000  
Huile sur toile, 65,5 x 55. Cadre en bois argenté.

**Anto Carte (1886-1954)**

162. **Anto CARTE.** *Certificat illustré.* Est. 100 / 150  
Impression, 43 x 55. Illustration titrée « Les ailes de l'homme sous les ailes de la Gloire », mention « aux héros de l'air 1914-1918 ». Signée en bas à gauche. Cadre doré. Multiples déchirures, solarisée.

**Henry Cassiers (1858-1944)**

163. **Henry CASSIERS.** *Ensemble de 5 chromolithographies.* Est. 200 / 250  
Trois estampes, 28 x 50 et une, 57 x 39. Chacune sous verre et passe-partout, dans des cadres dorés. On y joint une 5<sup>e</sup> estampe, non encadrée. Bel ensemble.

**Garstin Cox (1892-1933)**

164. **Garstin COX.** *Herbe sur les dunes.* Est. 200 / 250  
Pastel, 58 x 84. Signé en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

**Robert Crommelynck (1895-1968)**

165. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage au berger.* Est. 600 / 800  
Huile sur toile, 100 x 125. Signée en bas à gauche. Cadre doré.
166. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage d'Espagne.* Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 59 x 69. Signé en bas à gauche. Cadre doré.
167. **Robert CROMMELYNCK.** *Maternité.* Est. 200 / 250  
Fusain, ca 58 x 41,5. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Marques d'épingles sinon bon état.
168. **Robert CROMMELYNCK.** *Danseuse.* Est. 200 / 250  
Esquisse, 34 x 25. Signé en bas à droite au crayon. Sous verre, cadre doré. Marques de pliures et d'épingles à la marge.
169. **Robert CROMMELYNCK.** *Deux nus aux bains.* Est. 150 / 200  
Technique mixte crayon et pastel, 27,5 x 51,5. Signé en bas à droite au crayon. Sous verre, cadre doré. Quelques petites perforation à la marge, solarisé.
170. **Robert CROMMELYNCK.** *Femme en buste.* Est. 300 / 400  
Huile sur panneau, 65 x 47. Signé au dos. cadre en bois foncé.
171. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysanne et dindon.* Est. 50 / 100  
Gravure, 30,5 x 21,5. Signée en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois clair.

**Paul Daxhelet (1905-1993)**

172. **Paul DAXHELET.** *Danseurs.* Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 100 x 100. Signée en bas à droite. Encadrée.

173. **Paul DAXHELET.** *Danseurs. Bali.* Est. 100 / 150

Lavis, 26,5 x 36. Signé en bas à droite au crayon. Sous passe-partout.

**Jean Delville (1867-1953)**

174. **Jean DELVILLE.** *Le Murmure des Dieux.* Est. 3.000 / 4.000

Dessin au crayon et à l'encre, 14,5 x 21. Sous verre et passe-partout, encadré. Certificat d'authenticité au dos.

**Paul Delvaux (1897-1994)**

175. **Paul DELVAUX.** *Douce nuit.* Est. 300 / 400

Eau-forte sur Arches, 29,5 x 19,5. Signée et numérotée ( ? ) en bas à droite à l'encre. Sous verre, cadre doré. Solarisée.

**Jean Dols (1909-1993)**

176. **Jean DOLS.** *Les Arts libéraux.* Est. 250 / 300

Eau-forte sur Arches, 79 x 60. Signée et titrée au crayon en dessous. Marques de pliures et une petite déchirure marginale.

177. **Jean DOLS.** *Les anges de la Guerre.* Est. 200 / 250

Eau-forte, 60 x 40. Signée et titrée au crayon en dessous. Légèrement salie sinon bon état.

178. **Jean DOLS.** *Sous la pluie.* Est. 150 / 200

Eau-forte sur Arches, 33 x 44. Signée et numérotée (313/400) au crayon en dessous. Quelques rousseurs marginales.

179. **Jean DOLS.** *La fête.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 32,5 x 44. Signée et numérotée (122/400) au crayon en dessous. Marque de pliure marginale.

180. **Jean DOLS.** *Maison Havard.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 22 x 14,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Petite rousseur.

**Joint : Jean DOLS.** *Admissions.* Eau-forte, 23,5 x 18. Signée en bas à droite au crayon. Sous passe-partout. Solarisée. **Joint : Jean DOLS.** *Les chanteurs.* Eau-forte, 28,5 x 11. Signée et titrée en dessous au crayon. Mention « 3<sup>e</sup> état sur Vidalon ». Sous passe-partout. **Joint : Jean DOLS.** *Bonne année 1951 Ginette.* Eau-forte, 12 x 17,5. Mention « Gravé par Jean Dols ». Sous passe-partout. Bel ensemble.

**Jean Donnay (1897-1992)**

181. **Jean DONNAY.** *La Tour du beurre - Rouen. 1924.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 39 x 29,5. Dedicacée, titrée, datée et justifiée *épreuve d'artiste I/X* au crayon en dessous. Accompagné d'un petit dessin dans la marge inférieure. Sous verre et passe-partout, encadré.

182. **Jean DONNAY.** *Le Tilleul.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 49,5 x 39. Dedicacée, titrée et justifiée *30/50* au crayon en dessous. Un croquis sous la dedicace. Sous verre et passe-partout, encadrée. Quelques rousseurs claires.

183. **Jean DONNAY.** *Vallée de la Meuse : Voie Mélard.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 40 x 48. Dedicacée, titrée et justifiée *22/50* au crayon en dessous. Petit croquis en marge inférieure. Sous verre et passe-partout, encadrée.

184. **Jean DONNAY.** *Vallée de la Meuse - Vue du Vieux-Thier.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 39 x 49. Dedicacée, titrée et justifiée *26/50* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

185. **Jean DONNAY. *Le Coin du feu.*** Est. 80 / 100  
Vernis mou, 25 x 17,5. Signé, titré et justifié 9/50 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré.
- Auguste Donnay (1862-1921)**
186. **Auguste DONNAY. *Paysage. Maisons près d'une rivière.*** Est. 2.500 / 3.000  
Huile sur panneau, 44,5 x 70. Signé en bas à droite. Sous verre, cadre sculpté, doré.
187. **Auguste DONNAY. *Paysage.*** Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, 33,5 x 51. Signé en bas à droite. Cadre orné, doré.
188. **[Auguste Donnay]. Maurice KUNEL. *Manuscrit du 1<sup>er</sup> état : Auguste Donnay, peintre de Wallonie.*** Est. 200 / 250  
Manuscrit autographe. Format à l'italienne, 22 x 35. Plein chagrin rouge, nom de l'auteur doré au premier plat, titre, date et décor à la roulette doré au dos. Ensemble légèrement défraîchi sinon bon état général.
- Olivier Duchâteau (1876-1939)**
189. **Olivier DUCHÂTEAU. *Le Marchand de statuettes. 1908.*** Est. 150 / 200  
Dessin à la sanguine, 58 x 38. Signée et datée en dessous. Titrée et contresignée sur une plaquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. En belle condition.
- Adrien Dupagne (1889-1980)**
190. **Adrien DUPAGNE. *Nu couché.*** Est. 100 / 150  
Aquarelle, 24 x 30. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.
191. **Adrien DUPAGNE. *Deux femmes à la fenêtre. 1933.*** Est. 100 / 150  
Aquarelle, 31,5 x 22,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.
192. **Adrien DUPAGNE. *Quatre hommes assis. 1933.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250  
Aquarelle, 22 x 31. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.  
**Joint : Adrien DUPAGNE. *Homme accroupi.*** Dessin à l'encre, 31 x 22,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.
- James Ensor (1860-1949)**
193. **James ENSOR. *Le Buste. 1887.*** Est. 800 / 1.000  
Pointe sèche, 13 x 8,8. Épreuve sur **Japon**, signée et datée au crayon en bas à droite (Taevernier, 18). Annotations au crayon au dos. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.
194. **James ENSOR. *Le Christ aux mendiants. 1895.*** Est. 600 / 700  
Eau-forte, 9,5 x 14. Signé et datée dans la plaque en bas à droite. L'une des épreuves sur Hollande publiées par la revue « Le Coq rouge ». Sous verre et passe-partout, cadre sculpté, doré.
195. **[James Ensor]. Oscar DE CLERCK. *Main droite de James Ensor. 1933.*** Est. 2.500 / 3.000  
Bronze, longueur 26 cm. Titrée « La main du baron James Ensor 1933 », justifiée « 6/25 » et signée « par Oscar De Clerck statuaire » au poignet. En très bon état.
- Georges Frédéric (1900-1981)**
196. **Georges FREDERIC. *La Nativité. 1927.*** Est. 300 / 400  
Huile sur toile, triptyque : 92 x 47, 92 x 71 et 92 x 47. Signées et datées en bas à droite. Cadre de bois foncé.

**Georges Gaudy (1872-1940)**

197. **Georges GAUDY.** *Mon Jardin à Linkebeek. 1903.* Est. 100 / 150  
Aquarelle, 40,5 x 25. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

-----

198. **Max GOBIET.** *Vieux chemin à Ovifat. 1932.* Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 63,5 x 93. Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. Sous verre, cadre en bois.
199. **Max GOBIET.** *Vieille maison à Vaux Chavanne. 1935.* Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 60 x 80. Signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Cadre en orné, doré.

**André Hallet (1890-1959)**

200. **André HALLET.** *Marseille. 1919.* Est. 250 / 300  
Huile sur panneau, 33 x 41. Signée, titrée et datée en bas à droite. Encadrée.

**Richard Heintz (1871-1929)**

201. **Richard HEINTZ.** *Vue de Rome.* Est. 800 / 1.000  
Huile sur panneau, 26,5 x 37. Signé en bas à gauche. Cadre noir.
202. **Richard HEINTZ.** *Vue de Huy.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300  
Eau-forte, 23,5 x 31. Epreuve sur Arches. Signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre en bois ciré.  
**Joint :** **Richard HEINTZ.** *Vieux pignons à Furnes.* Eau-forte, 19,5 x 29. Epreuve sur Arches. Titrée et signée au crayon en dessous. Papier légèrement bruni. Sous verre, cadre en bois ciré.

203. **Richard HEINTZ.** *Furnes.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, 20 x 21. Dédicacée à **Marcel Caron** au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Insolée.  
**Joint :** **Richard HEINTZ.** *Rue à Furnes.* Eau-forte, 20 x 29. Signée et titrée (de la main de la veuve de l'artiste) au crayon en dessous.

204. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin de Molhan.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, 23 x 31. Épreuve sur **Japon**, signée ? en bas à droite au crayon.  
**Joint :** **Richard HEINTZ.** *À Fiumicino - Rome.* Eau-forte, 16 x 25. Signée et titrée (de la main de la veuve de l'artiste) au crayon en dessous.

205. **Richard HEINTZ.** *À Lesse. 1923.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, 15,5 x 22. Titrée, datée, justifiée 95/100 et signée (de la main de la veuve de l'artiste) au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Légère insolation, décoloration dans les marges.  
**Joint :** **Richard HEINTZ.** *Sous bois.* Eau-forte, 15,5 x 22. Signée (de la main de la veuve) et la mention 1<sup>er</sup> état au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

206. **Richard HEINTZ.** *La Roche noire.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, 20 x 24,5. Titrée et signée (de la main de la veuve de l'artiste) au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Déchirure à la cuvette.  
**Joint :** **Richard HEINTZ.** *L'Ourthe à Sy.* Eau-forte, 22 x 25. Sous verre et passe-partout, encadrée. Traces de frottement.

**Lucien Hock (1899-1972)**

207. **Lucien HOCK.** *Nu couché.* Est. 200 / 250  
Pastel, 34 x 64. Signé en haut à droite. Sous verre, encadré.

**Dieudonné Jacobs (1887-1967)**

208. **Dieudonné JACOBS.** *Bord de mer - Sud de la France.* Est. 150 / 200  
Huile sur panneau, 59 x 80. Signée en bas à droite. Encadrée.

**Armand Jamar (1870-1946)**

209. **Armand JAMAR. *Marine. 1932.*** Est. 800 / 1.000  
Huile sur panneau, 60 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré.
210. **Armand JAMAR. *Marine.*** Est. 400 / 500  
Huile sur panneau, 46 x 37,5. Signée en bas à droite. Cadre doré.
211. **Armand JAMAR. *Paysage.*** Est. 200 / 250  
Huile sur toile, 30 x 40. Signée en bas à gauche. Encadrée. Toile légèrement détendue.
212. **Armand JAMAR. *Marine. 1901.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250  
Huile sur panneau, 18,5 x 27. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre doré.  
*On y joint* une esquisse à l'encre de l'artiste, datée 1939 et monogrammée. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.

**Ludovic Janssen (1888-1954)**

213. **Ludovic JANSSEN. *Dernière neige dans la sapinière.*** Est. 400 / 500  
Huile sur toile, 60 x 72. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre orné.
214. **Ludovic JANSSEN. *Crépuscule.*** Est. 100 / 150  
Aquarelle, 12 x 41. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.
215. **Ludovic JANSSEN. *La demeure.*** Est. 100 / 150  
Dessin, 33 x 24. Signé à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Fernand Khnopff (1858-1921)**

216. **Fernand KHNOFF. *L'Union fait la force.*** Est. 50 / 100  
Planche lithographiée, 44 x 57,5. Frontispice du porte-folio commémoratif des fêtes du 75<sup>e</sup> anniversaire de l'Indépendance de la Belgique et de l'Exposition universelle de Liège en 1905. Sous passe-partout. Pâles rousseurs dans les marges.
217. **Max LEGOUT. *Marine.*** Est. 100 / 150  
Aquarelle, 25 x 34. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Albert Lemaître (1886-1975)**

218. **Albert LEMAITRE. *Bâteaux au port.*** Est. 600 / 800  
Huile sur panneau, 52 x 65. Signée « Albert Lemaître » en bas à droite. Cadre sculpté, doré.
219. **Albert LEMAITRE. *Village à flanc de montage.*** Est. 400 / 500  
Huile sur toile, 64,5 x 80. Signée en bas à droite. Cadre orné, doré.

-----

220. **Charles MAMMES. *Promenade au crépuscule. 1854.*** Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, 29,5 x 42. Signée et datée en bas gauche. Dans un cadre orné, doré. En très belle condition.

**Edouard Masson (1881-1950)**

221. **Edouard MASSON. *Nu allongé, fumant une cigarette. 1930.*** Est. 600 / 700  
Pastel sur panneau, 50 x 80. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre, cadre orné, argenté.
222. **Edouard MASSON. *Bouquet de fleurs. 1938.*** Est. 400 / 500  
Technique mixte, 66 x 92. Signée et datée en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

223. **Edouard MASSON.** *Roses dans un vase.* Est. 200 / 250

Pastel sur toile, 46 x 33. Signé en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

224. **Edouard MASSON.** *Paris. 1939.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 38 x 56 cm, signé et daté en bas à droite. Dans un cadre doré à bords noirs.

**Armand Massonet (1892-1979)**

225. **Armand MASSONET.** *Olympiade. Joueur de Hockey.* Est. 100 / 150

Lithographie, 33,5 x 24. Signé dans la plaque. Sous verre, cadre noir.

**Henri Marcette (1824 - 1890)**

226. **Henri MARCETTE.** *Bord de rivière.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 20 x 28. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Au dos, une seconde vitre laisse voir une seconde aquarelle.

**François Maréchal (1861 - 1945)**

227. **François MARECHAL.** *Portrait de femme. 1901.* Est. 300 / 400

Sanguine, 56 x 42,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre orné, doré. Quelques rousseurs, légèrement solarisé.

228. **François MARÉCHAL.** *Le Quai de Maestricht.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 48 x 37,5. Épreuve sur **Japon**, dédicacée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

229. **[François MARÉCHAL] Maurice KUNEL.** *François Maréchal.*

Ens. 3 vol. et 4 pièces. Est. 200 / 250

Liège, L'oeuvre des artistes, 1931.

In-4 (29,5 x 22,5), broché, couverture rempliée, 141 p. Illustré. Edition originale sur vélin antique numérotée (120) avec une eau-forte originale signée au crayon. Dédicace de l'auteur.

**On y joint** un catalogue en allemand ainsi qu'un numéro de *Les Marches de l'Est* comprenant un article sur l'artiste et une eau-forte, une caricature de Ochs, un calendrier de 1922, une affiche d'exposition et un diplôme de l'académie signée par l'artiste.

**Ernest Marneffe (1866 - 1921)**

230. **Ernest MARNEFFE.** *Portrait de femme à l'éventail.* Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 64,5 x 56,5. Signée «E. MARNEFF» en bas à droite. Dans un cadre noir. Bon état général.

231. **Ernest MARNEFFE.** *Tête de femme. 1916.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 28 x 23,5. Signée «MARNEFF» et datée en bas à gauche. Dans un cadre noir. Bon état général.

232. **Ernest MARNEFFE.** *Femme à la lessive.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 60 x 44. Reproduite dans Jacques Parisse (p. 34) «projet pour une affiche ?».

**Gustave Marissiaux (1872-1929)**

233. **Gustave MARISSIAUX.** *Femme assise.* Est. 100 / 150

Photographie, 12 x 16. Signée en bas à gauche. Sous verre, cadre marqueté.

**Pierre Paulus (1881 - 1959)**

234. **Pierre PAULUS.** *Le mineur. 1940.* Est. 100 / 150

Lithographie, 51,5 x 38,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois.

235. **Pierre PAULUS.** *Mère et enfant.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte, 46 x 35. Signée et titrée au crayon en dessous.  
**On y joint**, du même artiste, une chromolithographie : *Le Pays industriel*, 70 x 110. Réparation à l'adhésif de petites déchirures marginales.

236. **Pierre PAULUS.** *Le Pays industriel.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. **Joint** : **Victor WAGEMAKERS.** *Huy.*  
Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche.

**Maurice Pirenne (1872-1968)**

237. **Maurice PIRENNE.** *Enfant à la fenêtre.* 1926. Est. 3.000 / 4.000  
Pastel, ca 36,5 x 31. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre décoré et doré.

238. **Maurice PIRENNE (attrib.).** *Portrait de son épouse.* Est. 200 / 250  
Fusain, rehauts de craie et de pastel sur papier, 26 x 23. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Fernand Ponthier (1885 - 1952)**

239. **Fernand PONTHER.** *Petite chapelle de Sy. Soirée - mars 1924.* Est. 200 / 250  
Huile sur toile, 16 x 22. signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré.

240. **Fernand PONTHER.** *Chapelle à Chauveheid.* Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 40 x 50. Signé en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre sculpté en bois foncé.

241. **Fernand PONTHER.** *A Xhignesse.* 1926. Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 30 x 40. Signé en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cadre sculpté doré.

**Oswald Poreau (1877 - 1955)**

242. **Oswald POREAU.** *Nature morte.* 1937. Est. 300 / 400  
Huile sur panneau, 62 x 51,5. Signée et datée à droite. Contresignée au dos. Dans un cadre orné, vieil or.

**Armand Rassenfosse (1862 - 1934)**

243. **Armand RASSENFOSSE.** *Parade.* Est. 300 / 400  
Dessin sur papier, 23 x 13,5. Signé et titré en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

244. **Armand RASSENFOSSE.** *Ernest Sougnez & Louis Lavoye. Choral de Franck.*  
*8 mars 1906.* Est. 200 / 250  
Fusain, pastel, 26 x 20. Signé, titré et daté sur le dessus. Collé sur bristol, sous verre et passe-partout, encadré.

245. **Armand RASSENFOSSE.** *Geste de danse.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 30,5 x 16 (Rouir, 423). Sans la lettre. Signé au crayon en bas à droite. Sous passe-partout.  
**Joint** : **Armand RASSENFOSSE.** *L'Aveugle.* Gravure au sucre, 16,1 x 13,8 (Rouir, 618). Signée au crayon en bas à droite. Sous passe-partout. **On y joint**, du même artiste, *La Musique*, sous papier cristal (Rouir, 377.4). Bel ensemble.

**Albert Raty (1889-1970)**

246. **Albert RATY.** *A Bouillon.* Est. 800 / 1.000  
Huile sur panneau, 32,5 x 41. Signé en bas à gauche, titrée au dos. Cadre doré.

247. **Albert RATY.** *Scène de mariage.* Est. 800 / 1.000  
Huile sur panneau, 37,5 x 46,5. Signée en bas à gauche. Cadre orné.
248. **Albert RATY.** *Laronisé.* Est. 800 / 1.000  
Huile sur toile, 55 x 45. Signée en bas, titrée au dos. Cadre orné. Petits manques à la toile.
249. **Albert RATY.** *L'Ourthe aux rochers de Hérou.*  
Est. 1.500 / 2.000  
Huile sur toile, 90 x 100. Signée en bas à droite, Titrée au dos. Cadre doré.

**Herman Richir (1866-1962)**

250. **Herman RICHIR.** *Joueuse de tambourin.* Est. 150 / 200  
Dessin, ca 27,5 x 13,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Quelques rousseurs.

**Edgar Scauftaire (1893 - 1960)**

251. **Edgar SCAUFLAIRE.** *La paix au siège fragile.* Est. 6.000 / 8.000  
Huile sur panneau, 174 x 104. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, dans un cadre en bois orné. Oeuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition *Edgar Scauftaire. Peintre - Poète* organisée à Liège, au siège de La Générale de Banque, du 17 mai au 30 juin 1994 (p. 35).
252. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte.* Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, ca 35 x 49,5. Signé en bas à droite. Esquisse à l'huile au dos du panneau. cadre doré.
253. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Arlequin. 1940.* Est. 600 / 800  
Pastel, 35 x 26. Signé et daté en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
254. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Scène mythologique.* Est. 500 / 600  
Dessin à la mine de plomb, 39 x 29. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
255. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Portrait de femme.* Est. 500 / 600  
Huile sur panneau, 49 x 33. Signé en bas à droite. Cadre en bois gris.
256. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Autoportrait. 1940.* Est. 200 / 250  
Dessin sur papier, 33,5 x 51. Signé, daté et dédié « pour ma femme, tendrement » en bas à droite au crayon. Sous passe-partout, cadre en bois foncé.

**Ferdinand Schirren (1872-1944)**

257. **Ferdinand SCHIRREN.** *Nature morte.* Est. 2.000 / 3.000  
Aquarelle, 57 x 46. Signée en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

**Paul Henry Schouten (1860 - 1922)**

258. **Paul Henry SCHOUTEN.** *Combat de coqs.* Est. 500 / 600  
Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

**Jakob Smits (1855-1928)**

259. **Jakob SMITS.** *Femme courbée.* Est. 100 / 150  
Dessin, ca 18 x 21. Signature cachet d'atelier en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Papier bruni.

**Théophile Steinlen (1859 - 1923)**

260. **Théophile STEINLEN.** *Les Réfugiés.* Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Eau-forte, 19 x 25,5. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Rares rousseurs claires.

*On y joint* Steinlen - Vier en twintig platen - met medewerking en onder toezicht van den kunstenaar ; portefeuille contenant 24 planches en reproduction de Steinlen.

**Armand Silvestre (1837-1901)**

261. **Armand SILVESTRE.** *Fleurs et objets dans un rayon de soleil.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 100,5 x 75,4. Signée en bas à droite, dédicacée au dos. Cadre de bois clair.

**Armand Tavernier (1899 - 1991)**

262. **Armand TAVERNIER.** *Ronse (Renaix).* 1961. Est. 600 / 800

Huile sur toile, 24 x 30. Signée en bas à gauche. Datée au dos. Dans un cadre doré.

**Hippolyte Van Soom (1856-1922)**

263. **Hippolyte VAN SOOM.** *Vue de la Meuse. Le Rocher Bayard à Dinant.* 1878.

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 55 x 81. Signée et datée « Hipp. Van Soom. Antw. 1878 » en bas à gauche. Titrée « bord de Meuse », et contresignée et datée « Hippolyte Van Soom. Anvers 1878 » au dos. Cadre argenté. Petite perforation à la toile.

**Louis-Pierre Verwée (1807-1877)**

264. **Louis Pierre VERWÉE.** *Scène champêtre.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 16,5 x 23. Cadre noir et doré.

*Joint : Louis Pierre VERWEE. Scène champêtre.* Huile sur panneau, 16,5 x 23. Cadre noir et doré. Défauts aux cadres.

**Adrien de Witte (1850 - 1935)**

265. **Adrien de WITTE.** *Nouveau-né.* 1889. Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 36 x 29. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

266. **Adrien de WITTE.** *Maternité.* 1876. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 24,5 x 20,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, encadré.

*On y joint* l'eau-forte réalisée à partir du dessin ci-dessus (eau-forte répertoriée au catalogue de **Delchevalerie** sous le n° 48). Sous passe-partout. Quelques taches et rousseurs. Bel ensemble.

267. **Adrien de WITTE.** *Cuisinier aux fourneaux.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 44,5 x 29. Signé en dessous au crayon. Sous passe-partout. *On y joint* un second dessin de l'artiste au sujet similaire (26 x 42).

**José Wolff (1885 - 1964)**

268. **José WOLFF.** *Sur le Mont. Tilff.* 1912. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 58 x 95,5. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Cadre doré.

269. **José WOLFF.** *Paysage de campagne. Coquelicots.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

270. **José WOLFF.** *Chemin de campagne.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

271. **José WOLFF.** *Maison à la campagne.* Est. 200 / 250  
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.
272. **José WOLFF.** *L'Algérien - Le Ma[?] fantaisiste qui apparaît tous les deux jours*  
*- On le voit puis on ne le voit plus.* Est. 150 / 200  
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Deux aquarelles, 18 x 10,5. Chacune titrée et signée. Réunies sous passe-partout, dans un même cadre doré.  
*On y joint*, du même artiste, une aquarelle, 21 x 29. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Jacques Wolmans (1919 - 1991)**

273. **Jacques WOLMANS.** *Serr-Noz. Crépuscule.* Est. 300 / 400  
Huile sur unalut, 50 x 60. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré.
274. **Jacques WOLMANS.** *Bord de mer.* Est. 200 / 250  
Huile sur unalut, 30 x 40. Signée en bas à droite. Dans un cadre argenté.

**Joseph Zomers (1895-1928)**

275. **Joseph ZOMERS.** *Maternité. Ca 1925.* Est. 300 / 400  
Plâtre original, 36 x 33 x 15. Jolie pièce.

-----

276. **Anonyme.** *Christ en croix.* Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 59 x 44. Dans un cadre noir. En belle condition.
277. **Anonyme.** *Marine. 1876.* Est. 100 / 150  
Dessin sur papier marouflé sur carton, 33,5 x 55,5. Daté et monogrammé en bas à droite. Papier bruni, quelques taches et une petite déchirure en haut à droite.

## VIII. Affiches

278. **[CHAMONIX].** *Chamonix Mont-Blanc - 60 ans de sports d'hiver.* Est. 100 / 150  
Paris, imp. Guillard.  
Affiche en couleurs, 101 x 73. Traces de mouillure claire, déchirures, petits manques.
279. **W. GIGG.** *Davos Parsenn. 1949.* Est. 250 / 300  
Zurich, J.C. Müller.  
Affiche en couleur, 101 x 64. Rares déchirures de moins de 3 mm et marques de plis sur les côtés. Belle condition.
280. **J.P. STAUFFER.** *Villars. Chesière 1300 m. - Bretaye 2100 m.* Est. 250 / 300  
Lausanne, R. Marsens.  
Affiche en couleur, 100 x 65. Cachet de l'artiste à droite. Rares déchirures de moins de 4 mm et marques de plis sur les côtés. Belle condition.

281. **Louis KOLLER.** *Harder-Bahn. Interlaken. Berner Oberland. 1946.* Est. 250 / 300  
Suisse, A. Trüb. Affiche en couleur, 101 x 64. Petit manque en bas de l'affiche, marques de plis sur les côtés. Belle condition.
282. **[CHEMIN de FER BELGE]. Herman VERBAERE.** *Le Littoral belge.* Est. 100 / 150  
Affiche en couleurs, 100 x 62. Déchirures et réparations.
283. **[CHEMIN de FER BELGE]. Herman VERBAERE.** *Société nationale des chemins de fer belges.* Est. 100 / 150  
Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150  
Affiche en couleurs, 99 x 62.  
**On y joint** 4 autres affiches en couleurs, relatives au tourisme en Belgique : *Gand ; Eupen ; Belgique - Villes d'art et Rondritten per autocar.* L'ensemble présente des déchirures et des réparations.
284. **Jacques OCHS.** *Spa.* Est. 100 / 150  
Imp. Publicité. Agence Danon.  
Affiche en couleurs, 98 x 63. Sous verre, encadrée. Plusieurs déchirures restaurées.
285. **DORFI.** *L'Alsacienne - Verft alle stoffen.* Est. 100 / 150  
Bruxelles, J.-E. Goossens.  
Affiche en couleurs, 160 x 120. Traces de manipulation, beaux coloris.
286. **[ENSEIGNEMENT]. H. LIEUTENANT.** *Collège Saint-Hadelin. Visé. 1939.* Est. 100 / 150  
Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150  
Liège, Printing C° S.A.  
Affiche en couleurs, 99 x 64.  
**On y joint** 3 affiches en couleurs (dont 1 en double) relatives à l'enseignement.
287. **[POLITIQUE. SECONDE GUERRE MONDIALE]. P. SAINTURAT.** *Hinaus mit dem Schwowe Plunder.* Est. 100 / 150  
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Affiche en couleurs, 68 x 53.  
**On y joint** une autre affiche en couleurs relative à la libération ainsi qu'une affiche concernant les élections législatives belges de 1954.

## IX. Art contemporain

### Yvon Adam (1928-2018)

288. **Yvon ADAM.** *Callipygraphie.* Est. 150 / 200  
Aérographe, 21 x 15. Signée en bas à droite au crayon bleu. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

### Pierre Alechinsky (né en 1927)

289. **Pierre ALECHINSKY.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000  
Eau-forte et aquarelle, 79 x 111. Signée, datée et numérotée (10/99) en dessous. Sous verre, cadre argenté.
290. **Pierre ALECHINSKY.** *Abstrait.* Est. 150 / 200  
Estampe, 36 x 28. Signée et numérotée en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.

**Jean Arp (1886-1966)**

291. **Jean ARP.** *Entre clé et cruche.* Est. 100 / 150  
Lithographie, 19,5 x 15. Signée (cachet). Sous verre, cadre doré.

**Alix Aymé (1894 - 1989)**

292. **Alix AYMÉ.** *Petite fille blonde et fleurs du Vietnam.* Est. 3.000 / 4.000  
Laque sur panneau, 40 x 35. Signé en bas à droite. Titré sur une étiquette au dos. En très belle condition.
293. **Alix AYMÉ.** *Route des bambous.* Est. 4.000 / 5.000  
Laque sur panneau, 51 x 100. Signé en bas à droite. Titré sur une étiquette au dos. En très belle condition.

**Gaston Bogaert (1918 - 2008)**

294. **Gaston BOGAERT.** *L'Automne.* Est. 800 / 1.000  
Huile sur unalut, 30 x 30. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée au dos. Dans un cadre doré.

**Georges Collignon (1923 - 2002)**

295. **Georges COLLIGNON.** *Composition onirique.* Est. 2.500 / 3.000  
Technique mixte (gouache, fusain), 97 x 57,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
296. **Georges COLLIGNON.** *En deux mots...* Est. 2.000 / 3.000  
Collage, 47 x 35. Signé en bas à gauche. Monté sur une gravure ancienne (d'après Jean-Jacques Scherrer, *L'Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans*), montée sur carton, titré sur une étiquette au dos.
297. **Georges COLLIGNON.** *Nu féminin. 1946.* Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, 80 x 50. Signée et datée «Collignon 02-46» en bas à droite. Cadre noir et doré.
298. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite. 1965.* Est. 1.000 / 1.500  
Gouache sur papier, 55 x 46. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
299. **Georges COLLIGNON.** *Dame verte. 1946* Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, 39 x 25,5. Signée et datée en bas à droite. Cadre doré. Petits dégâts dans le coin supérieur droit.
300. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 1.000 / 1.500  
Technique mixte sur papier, 55,5 x 44. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
301. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000  
Gouache, ca. 36 x 29. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.
302. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000  
Technique mixte (aquarelle et feutre) sur papier, 48 x 31. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.
303. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 600 / 800  
Gouache sur papier, 17 x 36. Signé en bas à droite. Sous verre.

**Jo Delahaut (1911-1992)**

304. **Jo DELAHAUT.** *Composition abstraite. 1980.* Est. 800 / 1.000  
Dessin à l'encre, 28 x 20. Signée en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair.

**José Delhaye (1921-1991)**

305. **José DELHAYE.** *Personnage à l'émeraude. 1951.* Est. 300 / 400  
Huile sur panneau, 81,5 x 58. Signée et datée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Cadre doré.

**Marcel Delmotte (1901-1984)**

306. **Marcel DELMOTTE.** *Portrait de femme.* Est. 250 / 300  
Fusain sur papier, 29 x 24. Signé « M DELMOTTE » en bas à gauche. Sous verre, cadre orné, doré.

**Joe Downing (1925 - 2007)**

307. **Joe DOWNING.** *Abstraction. 1958 - 1960.* Est. 2.000 / 3.000  
Huile sur toile, 65 x 54. Signée en bas à droite. Datée au dos. Cadre à l'américaine noir et doré.

-----

308. **Marcel DUMONT.** *Les Deux amies.* Est. 200 / 250  
Technique mixte, 63 x 47,5. Monogramme MD en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

**Raphaël Dubois (1888-1960)**

309. **Raphaël DUBOIS.** *Paysannes aux foins.* Est. 400 / 500  
Huile sur toile, 62,5 x 92,5. Signée en bas à gauche. Cadre orné, doré. Petite entaille (1,4 cm).

**Didier Duesberg (1946-2000)**

310. **Didier DUESBERG.** *Bourgeon. 1973.* Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 41 x 27. Titrée et datée au dos. Initiales « D. D. » au dos également. Cadre doré.

**Leonor Fini (1907 - 1996)**

311. **Leonor FINI.** *Jeu de sphinges.* Est. 400 / 500  
Tapis, 132 x 194. Signé dans la laine en bas à droite. Titré et justifié 136/500 sur une étiquette au dos. En belle condition.

312. **Leonor FINI.** *Portrait de femme.* Est. 200 / 250  
Estampe marouflée sur Japon, 50 x 38. Signée et numérotée (IX / L) en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre en bois clair.

**Fernand Flausch (1948-2013)**

313. **Fernand FLAUSCH.** *Les Routes suspendues.* Est. 250 / 300  
Technique mixte, 29 x 40. Signée en bas à gauche. Sous verre, encadrée.

314. **Fernand FLAUSCH.** *N'importe quoi ! 1988.* Est. 250 / 300  
Lavis, 30 x 40. Signé, titré et daté en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

315. **Stéphane COLMAN (attribué à).** *Radical Café. Planche 11.0.* Est. 250 / 300  
Aquarelle, encre, 57 x 36. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée. Trace de pliure en bas à gauche.

316. **Fernand FLAUSCH.** *Trophée.* Est. 100 / 150  
Sculpture, matériaux composites, ca 11,5 x 18 x 19,5 (sans l'antenne de 39,5 cm). Signée sur le cube métallique. Mentions « zip zap pub 89 » sur le plexiglas.

**Jean-Michel Folon (1934-2005)**

317. **Jean-Michel FOLON.** *Massacrons Vivaldi. 1980.* Est. 100 / 150  
Affiche, 85 x 65. Légers dégâts à la marge.

**Henri Goetz (1909-1989)**

318. **Lot retiré.**

**Jean Goffart (né en 1939)**

319. **Jean GOFFART. Paysage.** Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 61 x 71. Signée en bas à droite, cachet du peintre au dos. Cadre brun à champ crème.

**Roger Émile Greisch (1917-1999)**

320. **Roger Émile GREISCH. Composition abstraite. 1990.** Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 90 x 70. Signée et datée en bas à droite. Cadre blanc.

**Hubert Grootclaes (1927 - 1994)**

321. **Hubert GROOTECLAES. Sans titre.** Est. 50 / 100

Séigraphie, 55 x 45. Signée et justifiée 39/100 au crayon en dessous.

**Willy Helleweegen (1914-1991)**

322. **Willy HELLEWEEGEN. Composition. Lumière, reflet, ombre.** Est. 700 / 800

Assemblage d'éprouvettes en verre collées sur panneau, 69 x 59 x 10,5. Encadrée, sous plexiglas.

**Armand Henrion (1875-1958)**

323. **Armand Henrion. Evohé ! 1907.** Est. 300 / 400

Technique mixte encre et pastel, ca 30 x 38. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

**Christian Hocquet (1935 - 2014)**

324. **Christian HOCQUET. Dans la rue. 1994.** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 30 x 40. Signée, titrée et datée au dos. Dans un cadre noir.

**Marie Howet (1897-1984)**

325. **Marie HOWET. L'Arbre. 1955.** Est. 300 / 400

Technique mixte (huile, aquarelle), 35 x 25. Signée en bas à gauche. Datée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

**Georges Janssen, dit Georjans (né en 1941)**

326. **GEORJANS (Georges JANSSEN). Formes sur fond brun.** Est. 100 / 150

Collage de laine, 30 x 42. Signée en bas à droite, titrée au dos. Sous verre, cadre en aluminium.

**Alexis Keunen (1921 - 1990)**

327. **Alexis KEUNEN. Composition onirique.** Est. 100 / 150

Aquarelle, 20 x 26. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Petites perforations sur la gauche.

**René Knapen (né en 1932)**

328. **René KNAPEN. Personnage sans jambe. 1976.** Est. 500 / 600

Dessin sur papier, 76,5 x 61. Signé et daté en haut à droite. Sous verre, cadre noir et métallique.

**Vladimir Lebedev (1891-1967)**

329. **Vladimir LEBEDEV. Poker.** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 86 x 62,5. Signé des initiales « V. L » en bas à gauche. Cadre gris.

**Christian Le Moult (né en 1941)**

330. **Christian LE MOULT. *Poisson à tête de femme.*** Est. 400 / 500  
Dessin rehaussé, 72 x 101,5. Signé dans le dessin. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Tache de mouillure en haut à gauche, légèrement solarisé.

**Auguste Mambour (1896 - 1968)**

331. **Auguste MAMBOUR. *Le Scaphandrier perdu.*** Est. 4.000 / 5.000  
Huile sur toile, 92 x 73. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.

332. **Auguste MAMBOUR. *Personnage à la cuillère. 1925.*** Est. 2.000 / 2.500  
Huile sur papier, 64 x 49. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

333. **Auguste MAMBOUR. *4 érotiques.*** Est. 600 / 800  
Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1929.  
Les 4 érotiques (sur vélin teinté de l'édition originale) ainsi que la justification sont ici présentés sous verre et passe-partout, dans un même cadre. Au verso, le portefeuille d'éditeur sous pochette plastique.

334. **Auguste MAMBOUR. *Sans titre.*** Est. 300 / 400  
Fusain, 28 x 34. Signé en bas à droite au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

335. **Auguste MAMBOUR. *Danseuse.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250  
Lithographie, 76 x 55. Signée au crayon en dessous. Traces de manipulation.  
**Joint :** Auguste MAMBOUR. *Danseuses.* Lithographie, 40 x 32,5. Épreuve sur Japon, signée et justifiée 5/39 au crayon en dessous. Bel ensemble.

**Jean-Pierre Maury (né en 1948)**

336. **Jean-Pierre MAURY. *Story 9R.N.C. (échange 2) 5<sup>e</sup> prog. 1973-1976.*** Est. 100 / 150  
Technique mixte, 49 x 46. Signée, titrée et datée au dos. Sous verre, cadre de bois clair.

**René Mels (1909-1977)**

337. **René MELS. *Sans titre.*** Est. 100 / 150  
Dessin en couleur, 30 x 38. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

**Mittéï (1932 - 2001)**

338. **MITTÉÏ (Jean MARIETTE, dit). *Vue de Cheratte. 1984.*** Est. 150 / 200  
Aquarelle, 55 x 37. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

339. **MITTÉÏ (Jean MARIETTE, dit). *Porte aux oies. 1991.*** Est. 100 / 150  
Aquarelle, 51 x 16,5. Signée et datée en bas à droite. Dédicacée sur un billet au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

340. **MITTÉÏ (Jean MARIETTE, dit). *Autoportrait à la Notger. 1983.*** Est. 80 / 100

Aquarelle, 13 x 37. Signée et datée en bas à droite. Titrée et dédicacée au dos. Sous verre et passe-partout, encadrée.

341. **MITTÉÏ (Jean MARIETTE, dit). *Bruges. 1949.*** Est. 100 / 150  
Aquarelle, 36 x 27. Signée et datée en bas à droite. Dédicacée au dos. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Maurice Musin (né en 1939)**

342. **Maurice MUSIN. Femme assise. 1963.** Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 100 x 80. Signée et datée « M. MUSIN » en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

343. **Maurice MUSIN. Joueur de flûte. 1963.** Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 32,5 x 25,5. Signée et datée en haut à gauche. Cadre noir.

**Dirk Oudes (1895-1969)**

344. **Dirk OUDES. Stadspark.** Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 47 x 42,5. Signée et titrée au dos. Cadre noir.

**Léopold Plomteux (1920-2008)**

345. **Léopold PLOMTEUX. Composition aux crayons de couleurs. 1954.**

Est. 600 / 700

Dessin, 32 x 51,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, cadre en bois.

346. **Léopold PLOMTEUX. Abstraction. 1984.** Est. 10.000 / 12.000

Acrylique sur toile, 300 x 255. Signé et daté en bas à gauche. Cadre en bois.

**Flory Roland (1905-1987)**

347. **Flory ROLAND. Paysage bucolique.** Est. 150 / 200

Huile sur toile marouflée sur carton, 30 x 40. Signée en bas à droite. Cadre doré.

**Chéri Samba (né en 1956)**

348. **Lot retiré.**

**Armily Vandervael (1908-1998)**

349. **Armily VANDERVAEL. Sous bois en automne.** Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à gauche.

**Willem Van Ecke (1893-1976)**

350. **Willem VAN ECKE. Composition abstraite. 1962.** Est. 250 / 300

Technique mixte, 25 x 32. Signé en bas à droite, daté en bas à gauche. Sous verre, cadre en bois.

**Christophe Vangor (1959-1999)**

351. **Christophe VANGOR. Visage.** Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier marouflé, 24 x 34. Signée en bas à droite. Déchirures.

352. **Christophe VANGOR. Une africaine chez...** Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier, ca 33 x 40. Signée en bas à droite au crayon, titrée à gauche au crayon.

353. **Christophe VANGOR. Histoire apaisante + témoin.** Est. 100 / 150

Encre sur papier, 30 x 40. Signée et titrée en bas à droite au crayon.

354. **Christophe VANGOR (attrib.). Sans titre.** Est. 100 / 150

Technique mixte sur carton, 29,5 x 30,5.

**Dan Van Severen (1927-2009)**

355. **Dan VAN SEVEREN. Sans titre.** Est. 150 / 200

Eau-forte, 29 x 24. Sous verre, cadre blanc.

**Denyse Willem (née en 1943)**

356.**Denyse WILLEM. *La secte du rouge-gorge.*** Est. 1.000 / 1.200

Dessin, 73 x 51. Signée et titrée en bas à droite au crayon. Sous passe-partout.

357.**Denyse WILLEM. *Migraine. 1964.*** Est. 100 / 150

Gravure, 42 x 29. Signée, titrée et numérotée (2/5) au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.

358.**Denyse WILLEM. *Personnage à la rose. 1964.*** Est. 150 / 200

Dessin, ca 36 x 26,5. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

359.**Denyse WILLEM. *Partage. 1966.*** Est. 100 / 150

Gravure, 38 x 13. Signée, titrée et numérotée (6/20) au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.

**Léon Wuidar (né en 1938)**

360.**Léon WUIDAR. *Composition.*** Est. 500 / 600

Sérigraphie en 16 couleurs sur Arches, 70 x 106. Signée et numérotée (17/50) en dessous au crayon. Sous verre, cadre en bois clair.

## X. Impressions XX<sup>e</sup> siècle

### Livres illustrés

361.**[Gaston BOGAERT]. BAUDELAIRE (Charles). *Les Pièces condamnées.***

Est. 300 / 400

Edimbourg, Texgro LTD, 1979.

In-folio (39 x 28,5), en feuillet sous portefeuille d'éditeur. Un des **75** exemplaires numérotés (n° 12), avec frontispice, letrines, culs-de-lampe et **6 sérigraphies** aquarellées de **Gaston Bogaert** ; chaque sérigraphie signée et justifiée au crayon. Le bord droit des sérigraphies émoussé, sinon bel exemplaire.

362.**[Victor BRAUNER]. PÉRET (Benjamin). *Main forte.*** Est. 50 / 100

Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1946.

In-4 (24 x 18,5), broché, sous couverture rempliée. Un des **175** exemplaires sur pur fil de Renage (n° 29), avec les illustrations de **Victor Brauner**. Bel exemplaire.

363.**[Gus BOFA]. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver.***

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1929.

2 vol. in-4 (29 x 21,5), brochés, sous couverture rempliée et chemise, emboîtages. Illustré de 30 eaux-fortes et de 36 bois gravés de Gus Bofa. Un des 320 exemplaires numérotés sur hollandaise. Un des emboîtages partiellement fendu, sinon bel exemplaire.

**Joint : Gus BOFA. *Malaises... Dessins, eaux-fortes et préface de Gus Bofa.*** Paris, J. Terquem, 1930.

In-folio (32 x 24), broché sous couverture rempliée, emboîtage.

364.[**Henri CASSIERS**]. **VERHAEREN (Émile)**. *Les Villes à pignons*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, H. Piazza, 1922.

In-8 (23,5 x 17), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, motifs à froid aux plats, tranches dorées sur témoin, décor doré et incrustation de maroquin bordeaux aux chasses. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée **Kieffer**. Un des 720 exemplaires sur vélin (n° 217) avec 40 compositions en couleurs de **Cassiers**.

**Joint** : [**Henri CASSIERS**]. **VERHAEREN (Émile)**. *La Guirlande des dunes*. Paris, H. Piazza, 1927. In-8 (23 x 16), broché sous étui demi-chagrin bordeaux et emboîtement bordé. Un des 160 exemplaires sur **Japon impérial** (n° 198), accompagné d'une suite en noir des illustrations de **Cassiers**. **Joint** : [**Henri CASSIERS**]. **MAUCLAIR (Camille)**. *Le Charme de Venise*. Paris, H. Piazza, 1955. In-8 (24 x 18), broché sous étui et emboîtement. Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives (n° 134), accompagné d'une suite en noir des illustrations de **Cassiers**. Bel ensemble.

365.[**Guy-Henri DACOS**]. **HONS (Gaspard)**. *Les Maisons rondes*. Est. 150 / 200

Liège, La Lettre Douce, 1981.

In-folio carré (50 x 50), en feuilles dans un portfolio d'éditeur. Tirage limité à 30 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 7), illustré de 4 gravures signées et justifiées par **Dacos**. Ouvrage signé par l'auteur et l'artiste à la justification. La pièce de cuir normalement présente au 1<sup>er</sup> plat du portfolio a été collée à l'intérieur.

366.[**Juan GRIS**]. **DERMÉE (Paul)**. *Beautés de 1918*. Est. 200 / 250

Paris, Éditions de l'Esprit Nouveau, 1919.

In-8 (25 x 18,5), broché. Un des 200 exemplaires sur papier bouffant (n° 69) de l'édition originale, illustré par **Juan Gris**, signé par l'artiste et l'auteur à la justification. **Dédicace** de Paul Dermée à Félix Bodson au faux-titre. Insolation de la couverture, sinon bel exemplaire.

367.[**Luc LAFNET**]. **DE COSTER (Charles)**. *Légendes flamandes*.

Est. 150 / 200

Liège, aux dépens de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1931.

In-folio (33,5 x 25,5), en feuillets sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré par **Lafnet**. Un des 86 exemplaires numérotés à la presse sur **vélin de Hollande** Pannekoek (n° 76 imprimé pour M. **Aristide Cappelle** - sic !) Petit billet du propriétaire. Bel exemplaire.

368.[**Fernand LÉGER**]. **TZARA (Tristan)**. *La Face intérieure*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Pierre Seghers, 1953.

In-8 (20 x 16), broché. Un des 750 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 514) de l'édition originale, avec la couverture lithographiée par **Fernand Léger**. Insolation du bord gauche de la couverture, sinon bel exemplaire.

**Joint** : [**André MASSON**]. **TZARA (Tristan)**. *Terre sur terre*. Paris-Genève, Éditions des Trois Collines, 1946. In-8 (22 x 16), broché, sous couverture rempliée. Un des 3.000 exemplaires sur vergé (n° 635) de l'édition originale, illustré par **André Masson**. Légère insolation de la couverture. Bel ensemble.

369.[**Louis MARCOUSSIS**]. **DERMÉE (Paul)**. *Le Volant d'Artimon*.

Est. 200 / 250

Paris, J. Povolozky et C<sup>ie</sup>, 1922.

In-8 (23,5 x 18), broché, sous couverture rempliée. Un des quelques exemplaires d'auteur numérotés 00 de l'édition originale, illustré par **Louis Marcoussis**. **Dédicace** de l'auteur à Félix Bodson au faux-titre. Insolation de la couverture, sinon bel exemplaire.

370.[**Auguste MAMBOUR**]. **DUBOIS (Hubert)**. *Pour atteindre la mort*.

Est. 100 / 150

Liège, Éditions Sélection (Imprimerie Desoer), 1926.

In-4 (29 x 23), broché. Un des **135** exemplaires sur vélin (n° 42) de l'**édition originale**, illustré de 4 lithographies d'**Auguste Mambour**. **Dédicace** de l'auteur à Félix Bodson à la garde. Couverture abîmée (et détachée), intérieur frais.

371.[**Armand RASSENFOSSE**]. [**Robert CROMMELYNCK**]. [**Jean DONNAY**].

**RUET (Noël)**. *L'Escarpolette fleurie*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Jean Mawet, 1925.

In-8 (21 x 16,5), broché. Un des **12** exemplaires hors série sur **Japon** (n° XI), avec le frontispice par **Rassenfosse**. Enrichi de **9 dessins originaux** à même le texte attribué à **Robert Crommelynck**. Couverture abîmée.

**On y joint** le même ouvrage, exemplaire sur **Hollande** (n° 450), dédié par l'auteur à Robert Crommelynck et enrichi d'un poème et d'un dessin de l'artiste. Premier plat détaché et manque au dos. **Ainsi que**, du même auteur, *Muses, mon beau souci*, avec les eaux-fortes de **Jean Donnay**, dédié par l'auteur à Crommelynck. Bel ensemble.

372.[**Jacques VILLON**]. **Jacques LASSAIGNE**. *Eloge de Jacques Villon*.

Est. 300 / 400

Paris, Manuel Bruker, 1955.

In-4 (33 x 25,5), couverture rempliée, en feuillets. **Edition originale** sur papier de Rives numérotée (108). Ornée de **10 gravures originales** de Jacques Villon. Bon état.

-----

373.[**COLLÈGE de PATAPHYSIQUE**]. [**SINÉ**]. **VIAN (Boris)**. *Le Goûter des généraux*.

Est. 150 / 200

Collège de Pataphysique, (1962).

In-8 (24 x 16), broché. Un des **169** exemplaires papiers d'affiche multicolores (n° 63) de l'**édition originale**, illustré par **Siné**. Petites taches et légère insolation de la couverture, sinon bel exemplaire.

374.[**Jean BOULLET**]. [**Boris VIAN, traducteur**]. *Barnum's Digest*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, aux deux menteurs, s.d.

Plaquette (21 x 13,5) en feuillets sous chemise à rabats. Illustrée par **Jean Bouillet**.

**Joint** : [**BOO**]. **VIAN (Boris)**. *L'Équarrissage pour tous*. Paris, Éditions Toutain, 1950. In-12 (18 x 11), broché. Illustrations de **Boo**. Bel ensemble.

-----

375.**Jean LEPIEN**. *Coffret Disegni*.

Est. 150 / 200

Milan, Antonio Vallardi, 1956.

In-4 (44 x 34), cartonnage d'éditeur. Composé de 10 gravures, signées dans la planche. Edition signée et numérotée (135 sur 280). Dégâts au dos.

376.**SEIGNOLLE (Claude)**. *Les évangiles du diable*.

Est. 50 / 100

Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.

In-8 (25 x 16,5) br., couverture souple, plats contrepliés en un rabat. Dédicace à Aubin Pasque de Ange Seignolle. Intérieur jauni, dos en bon état.

### Autour du livre et de l'estampe

377. **GRUEL (Léon)**. *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Est. 100 / 150

Paris, Gruel & Engelmann puis Léon Gruel - Henri Leclerc, 1887, 1905.

2 vol. in-4 (30 x 24), reliure demi-cuir et coins grenat, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, avec les plats et le dos conservés. Exemplaires numérotés sur Vélin de Rives. Reliure et dorure de H. Etienne (Liège). **Bel exemplaire**. Néanmoins, la tomaisn indiquée sur le dos de la reliure est inversée : tome II pour la première partie et inversement.

378. **LE PETIT (Jules)**. *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie George Jeanne et H. Brulon, 1927.

In-4 (27 x 18,5), broché, sous couverture rempliée (légèrement défraîchie).

**Joint** : **CARTERET (L.)** *Le Trésor du bibliophile : Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945*. Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1947. 3 vol. in-4 (25,5 x 18), brochés. En bonne condition.

379. **JONGHE D'ARDOYE (Théodore, vicomte de)**. **HAVENITH (Joseph)**. **DANSAERT (Georges)**. *Armorial belge de bibliophile*.

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Société des Bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930.

3 tomes en 3 vol. in-4, en feuilles sous couverture rempliée (défraîchies). Exemplaire numéroté sur papier Hendon ordinaire.

**Joint** : **COLLECTIF**. *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours*. Bruxelles, Musée du Livre, 1923-1924 (*Collection des publications du Musée du livre*). 6 vol. in-4 brochés. Couvertures défraîchies, deux dos abîmés ou manquants.

380. **COHEN (Henri)**. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Brueil-en-Vexin, Editions du Vexin français, 1973.

In-8, broché. 6<sup>e</sup> édition. Tirage limité à 800 exemplaires.

**Joint** : **SIEURIN (M.J.)** *Manuel de l'amateur d'illustrations : gravures et portraits*. Paris, Adolphe Labitte, 1875. In-8, reliure demi-cuir et coins bordeaux. **Joint** : **LAURENT-VIBERT (R.) AUDIN (M.)** *Les Marques de libraires et d'imprimeurs en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris, chez Edouard Champion, 1925. In-folio, en feuilles sous portfolio d'éditeur. **Joint** : **BLUM (André)**. *Les Origines du livre à gravures en France : Les Incunables typographiques*. Paris-Bruxelles, Les Editions G. Van Oest, 1928. In-folio, broché sous couverture rempliée (défraîchie).

381. **CALOT (Frantz)**. **MICHON (L.M.)**. **ANGOULVENT (P.J.)**. *L'Art du livre en France des origines à nos jours. Préface de Pol Neveux*.

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Delagrave, 1931.

In-4, broché. Illustré. Couverture légèrement défraîchie.

**On y joint 6 volumes relatifs à la bibliophilie** : **RELS (A.)** *Ex-libris* ; **BRUN (Robert)**. *Le Livre français* ; **BRASSINE (Joseph)**. *Deux livres d'heures néerlandais* ; **BRASSINE (Joseph)**. *Psautier liégeois du XIII<sup>e</sup> siècle* ; **COLLECTIF**. *Le Livre : Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque nationale* ; *L'Art du livre*, numéro spécial du *Studio*, 1914 ; *Le Musée du livre : La pensée et l'âme des Belges*.

382. *Revue biblio-iconographique*. 1898-1899.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

2 vol. in-8, demi-reliure de l'époque (frottées).

**Joint** : **TCHERMERZINE (Stéphane, M<sup>me</sup>)**. **TCHERMERZINE (Avenir)**. *Répertoire de livres à figures édités en France au XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Paul Catin, 1933. 3 vol. in-8, brochés. **Joint** : **ADHEMAR (Jean)**. **HEBERT (Michèle)**. **LETHEVE (Jacques)**. *Les Estampes*. Paris, Gründ, 1973. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur.

383.**BONNARDOT (A.)** *Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres [...]*

Ens. 13 vol. Est. 40 / 50

Paris, chez Castel, 1858.

In-8, relié.

**On y joint** 8 volumes relatifs autour du métier de relieur : *Encyclopédie-Roret : Relieur contenant l'assemblage [...]* ; **FOURNY (Roger)**. *Manuel de reliure* ; **CORDEROY (John)**. *La Reliure à la portée des débutants* ; **FACHE (Jules)**. *Manuel de dorure des reliures à l'usage des débutants ; L'Art du cuir repoussé, gravé, incisé [...]* (coll. Bibliothèque de l'Artisan pratique) ; **HENNINGSEN (T.)** *Manuel de dessins-types pour relieurs élaboré sur l'ordre de la Fédération suisse des maîtres-relieurs* ; **LEMOINE (Simone)**. *Manuel pratique du relieur* ; **STAHL (E.)** *Manuels-Roret : Nouveau manuel du fabricant de cadres, passepartout...* Réimpression fac-similé ; **ainsi que 4 catalogues de fournisseurs de matériel de reliure** (RELMA et ROUGIER & PLE) avec une carte d'échantillon.

384.**[Lot]**. **9 volumes sur la reliure.**

Est. 40 / 50

**DUBOIS D'ENGHEN (H.)**. *La Reliure en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle* ; **BEUSOLEIL (Oscar)**. *Reliure- dorure* ; **PLOQUIN (Geneviève)**. *Reliures à ma façon* ; **PAGNIER (Charles)**. *Dorure, mosaïque sur cuir* ; **AUFSCHEIDER (P.)** *Initiation à la reliure* ; **VAN DER MEERSCH (P.C.)** *De la reliure des livres, à propos de deux reliures curieuses, l'une du XV<sup>e</sup>, l'autre du XVI<sup>e</sup> siècle* ; **FACHE (Jules)**. *La Dorure et la décoration des reliures ; Les Plus belles reliures de la Réunion des bibliothèques nationales* ; **LIENARDY (Anne)**. **VAN DAMME (Philippe)**. *Inter Folia : Manuel de conservation et restauration du papier.*

### Reuves

385.**[REVUE FICTION]**. *Fiction. La revue littéraire de tout ceux qui s'intéressent à la fiction romanesque dans le domaine de l'étrange [...]* Tête de collection.

Ens. 84 vol. Est. 200 / 250

1953-1974, n° 1 à 252.

63 vol. in-8, reliure toile havane homogène, pièce de titre en cuir, couvertures conservées. Ensemble en belle condition, parfois rognés un peu court.

**Joint** : *Fiction - Numéros spéciaux*. 1959-1970, n° 1 à 21. 9 vol. in-8, reliure toile havane homogène (identique à l'ensemble décrit plus haut), pièce de titre en cuir, couvertures conservées.

386.**[REVUE GALAXIE]**. *Galaxie.*

Ens. 72 vol. Est. 100 / 150

1964-1973, n° 5 à 115.

19 vol. in-8, reliure demi-chagrin havane, couvertures conservées ; 9 vol. in-8, reliure pleine percaline olive, couvertures conservées. Ensemble en belle condition, feuillets parfois rognés un peu courts.

**Joint** : les années 1974, 1975 et 1976, complètes respectivement en 12, 11 et 11 fascicules ; l'année 1977 incomplète (8 fascicules). **Joint** : 11 volumes *Galaxie bis* reliés. Auteurs : Vance, Dickon, Anderson...

### Fac-similé

387.**[DIDEROT & D'ALEMBERT]**. *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers par une société de gens de lettres.*

Est. 300 / 400

Parme, Franco Maria Ricci, 1970 - 1979.

Reproduction anastatique en 18 vol. (12 volumes de planches, 5 volumes de textes et 1 volume de notes et commentaires) in-folio (41 x 26,5), reliés sous étui. Tirage limité à 3.000 exemplaires (n° 819). Léger frottement aux reliures, minimes défauts aux étuis (et un étui cassé), sinon bel exemplaire.

388.**[FERRARIS (comte de)]**. *Carte de cabinet des Pays-Bas autrichiens.*

Ens. 26 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Pro Civitate, 1965 - 1974.

Douze vol. fac-similés des mémoires, in-folio (34 x 25,5) et 12 emboîtages de cartes ainsi qu'un volume d'introduction ; l'ensemble en cartonnage et emboîtages d'éditeur.

**On y joint**, par Étienne HELIN et Claire LEMOINE-ISABEAU, *Cartes inédites du Pays de Liège au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Très bel ensemble.

-----

389.[**CURIOSA**]. *Lot de 4 ouvrages érotiques.* Est. 50 / 100

**Dictionnaire des œuvres érotiques. Domaine français. Préface de Pascal Pia.** Mercure de France, 1971. Grand in-8, reliure percaline d'éditeur. Illustré. - **CLELAND (John)**. *Mémoires de Fanny Hill. Entièrement traduits de l'anglais par Isidore Liseux.* Paris, 1907. Réimpression textuelle de l'édition de Paris de 1887. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-reliure, les plats conservés. - **DE VOULONGES**. *L'Éducateur.* 26 planches gravées par l'artiste et tirées en taille-douce. Paris, « Aux dépens d'un groupe de bibliophiles », 1948. Grand in-8, en feuilles sous couverture rempliée. - **Philippe de B...** *Le Cahier d'amour. Illustrations de Hand.* S.l.n.d. coll. « Les Joies secrètes ». In-8, broché. Un des 1.000 exemplaires sur vélin de Rives.

## XI. Bande dessinée

### Les Aventures de Tintin

390.**HERGÉ**. *Tintin au Congo.* Est. 800 / 1.000

Casterman, 1937.

Édition noir et blanc, 4 hors-texte en couleurs, 4ème plat A3, petite image collée, mention de 10<sup>e</sup> mille à la page de titre. Coins et bords émoussés, plats frottés, petites déchirures au niveau des coiffes, 1<sup>ère</sup> charnière partiellement fendue, cahiers déboîtés (dont un avec marges abîmées).

391.**HERGÉ**. *Le Lotus bleu.* Est. 150 / 200

Casterman, 1946.

**Édition originale** en couleurs, dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B1, titre en bleu à la page de titre. Coiffes, dos bords et coins émoussés, plats frottés, intérieur jauni, petites déchirures marginales.

### Blake et Mortimer

392.**Edgar P. JACOBS**. *La Marque jaune.* Est. 100 / 150

Éditions du Lombard, 1956.

**Édition originale** belge, 4<sup>e</sup> plat peau d'ours, dernier titre *Le Puits 32*, imp. Van Cortenbergh. Coins et bords émoussés, léger frottement aux plats, point Tintin découpé.

### Oumpah-Pah

393.**GOSCINNY et UDERZO**. *Oumpah-Pah le peau rouge.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Éditions du Lombard, 1961.

**Édition originale** belge, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat damiers bleus, dernier titre *Oumpah-pa* (sans le h), imp. Wils. Coins lég. émoussés, point Tintin déchiré.

**Joint : GOSCINNY et UDERZO**. *Oumpah-Pah* et les pirates. Éditions du Lombard, 1962. **Édition originale** belge, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat damiers bleus, dernier titre *Le Monstre du lac*, imp. N.O.I. Coins lég. émoussés et point Tintin découpé. **On y joint** *Oumpah-Pah contre Foie-Malade*. Bel ensemble.

### Michel Vaillant

394.**Jean GRATON**. *Le 13 est au départ.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Éditions du Lombard, 1963.

**Édition originale**, dernier titre *Route de nuit*, impr. Brepols, septembre 1963. Quelques taches et trace de frottement aux plats, point Tintin découpé.

**Joint : Jean GRATON**. *Route de nuit*. Recartonnage, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat damiers bleus, dernier titre *Le Monstre du lac*, imp. N.O.I. Avec, au 1<sup>er</sup> plat : *Les exploits de Michel Vaillant*. Coins lég. émoussés, point Tintin découpé. **On y joint** 5 autres titre de Michel Vaillant : *Le Grand défi*, *Des Filles et des moteurs*, *Champion du monde*, *Michel Vaillant - annual*, *Michel Vaillant - spécial Steve Warson*. Bel ensemble.

395. **Jean GRATON.** *Le Pilote sans visage.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Éditions du Lombard, 1960.

**Édition originale** belge, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat damiers bleus, dernier titre *Le Grand défi*, imp. Astra. Frottement aux plat, coins émoussés, une déchirure (sans manque) en page de titre, point Tintin découpé.

**Joint : Jean GRATON.** *Le Circuit de la peur.* Éditions du Lombard, 1961. **Édition originale** belge, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat damiers bleus, dernier titre *Oumpah-Pah le Peau-Rouge*, imp. Wils. Petite déchirure au dos, cahiers détachés (mais solidaires) du dos (avec 2 déchirures sans manque à la garde), point Tintin découpé. **On y joint** 5 autres titre de Michel Vaillant : *Le 8<sup>e</sup> pilote*, *L'Honneur du Samouraï*, *Dans l'enfer du safari*, *Le Défi des remparts* et *La Silhouette en colère*. Bel ensemble.

## XII. Varia

396. **[MAJOLIQUE].** *Grand vase sur piédouche à deux anses.* Est. 400 / 500

Vase en faïence stannifère émaillée de style Néo-Renaissance, décors de grand feu. Hauteur : 71 cm.

397. **[KERAMIS].** *Vase «Iznik».* Est. 150 / 200

Vase sphérique en faïence fine à décor polychrome d'émaux craquelés. Décor D 69. Forme F 894. Cachet Keramis et marques D 69. Hauteur 24 cm. Diamètre 22 cm.

398. **[SCHNEIDER].** *Vase.* Est. 300 / 400

Vase en verre bullé mauve, signé à la base. Hauteur : 26 cm. Diamètre : 17 cm.

399. **[VAL SAINT LAMBERT]. Joseph SIMON.** *Vase «Foch».* Est. 800 / 1.000

Vase en cristal doublé de style Art Déco, modèle « Foch », créé par Joseph SIMON en 1935. Marque «Val S Lambert Belgique» sous le pied. Hauteur : 33 cm. Diamètre : 14,5 cm. Certificat d'expertise VSL joint.

400. **[DAUM]. Louis Majorelle.** *Vase.* Est. 400 / 500

Vase en verre soufflé rouge à pailons, monture en fer forgé. Signé à la base « L Majorelle » et « Daum Nancy France ». Hauteur : 34 cm. Diamètre : 18 cm.

401. **[INDE].** *Miniature indienne sur ivoire, érotique.* Est. 100 / 150

Peinture sur ivoire, 7 x 11. Rehauts de dorure. Sous verre, cadre doré.

402. **[ASIE].** *Grue du Japon.* Est. 1.000 / 1.500

Broderie, 150 x 90. Sous verre, cadre noir et doré.

403. **[JAPON].** *Scènes animées, bâtiments...* Est. 400 / 500

Un album (29 x 37), contenant 533 cartes postales et plusieurs doubles datant du début du XX<sup>e</sup> siècle. Nombreuses cartes en couleurs. Motif floral au 1<sup>er</sup> plat de l'album. Petits défauts à ce dernier, cartes en belle condition.

-----

404. **[MUSIQUE].** *Harmonica de marque Hohner. Modèle chord 48.*

Est. 400 / 500

Cet harmonica est considéré comme le plus long au monde d'après le *Guinness Book des records*. Dans son étui et sa boîte d'origine. Numérotation sur la boîte (n°267). Manque un clou à l'un des fermoirs de l'étui, sinon bon état.

### XIII. Belgicana

- 405.**J. VUIDAR.** *Tour en bêche.* Est. 300 / 400  
Huile sur panneau, 23 x 39. Signée et titrée en bas à gauche. Encadrée. Traces d'un précédent cadre sur les bords, panneau fendu sur la longueur avec quelques petits manques.
- 406.**Antoine LELOUP.** *Vue des bains de Chaudfontaine...* Est. 200 / 250  
Dessin sur Vélin, rond, diamètre : ca 9 cm. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
- 407.**[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Delices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes...* Est. 200 / 250  
Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastique de l'édition de Liège, Kints, 1738-1744). 5 forts. vol. in-folio (32 x 22,5), reliure d'éditeur. Bel exemplaire.
- 408.**[Bois de Spa]. Coffret XVIII<sup>e</sup> siècle** Est. 150 / 200  
Coffret bleu-gris clair avec un paysage peint sur le couvercle, 15 x 20 x 5,5. Contient 4 boîtes ornées également, 6,5 x 9 x 3,5. Quelques éléments présentent de petites déformations et dégâts. Ensemble accusant son âge mais néanmoins charmant.
- 409.**Promenade de la Sauvenière.** Est. 50 / 100  
Lithographie, 22 x 26. Mention « La Renaissance N°7 (5<sup>e</sup> année) ». Sous verre et passe-partout, cadre en bois foncé. Solarisée.
- 410.**N. ROZET.** *Le Port de Liège à l'Évêché sous la neige.* Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite. Encadrée.
- 411.**Marcel DE LINCE.** *Rue Roture.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250  
Aquarelle sur papier, 27,5 x 18. Signé en bas à droite. Mentions au crayon au dos. Sous verre, cadre blanc.  
**Joint :** Marcel DE LINCE. *Portail de Saint Jacques.* Aquarelle sur papier, 27,5 x 18. Signée en bas à droite. Mentions au crayon au dos. Sous verre, cadre blanc.
- 412.**François MARÉCHAL.** *Le Hemlot.* Ens. 5 gravures. Est. 250 / 300  
Gravure, 30 x 20. Signé en dessous au crayon. Sous passe-partout. **On y joint** quatre gravures de l'artiste de dimensions variables, sous passe-partout. Bel ensemble.
- 413.**François MARÉCHAL.** *Lot de 3 gravures.* Est. 150 / 200  
Trois gravures, 24,5 x 16,5 ; 8,5 x 17,5 ; 39,5 x 30. Signées et titrée en dessous au crayon. Une gravure sous passe-partout.
- 414.**François MARÉCHAL.** *Lot de 3 gravures.* Est. 150 / 200  
Trois gravures, 34 x 48,5 ; 30 x 40 ; 30 x 39,5. Trois gravures signées au crayon. Une gravure sur Japon.

-----

415. **PHILIPPE (Joseph)**. *Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Eugène Wahle, 1977.

In-4, reliure et jaquette d'éditeur, richement illustré. Bel exemplaire.

**Joint** : **PHILIPPE (Joseph)**. *Liège : Terre millénaire des arts*. Liège, Librairie Halbart, 1971. In-8, toile et jaquette d'éditeur. **Joint** : **CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Francoise)**. *Liège en gravures*. Liège, Gamma-Halbart, 1979. In-4, toile d'éditeur, jaquette. **Joint** : **BOSMANT (Jules)**. *La Peinture et la sculpture au pays de liège de 1793 à nos jours*. Liège, Mawet, 1930. In-4, broché. Couverture défraîchie.

416. **DE SEYN (E.)** *Dictionnaire Historique et Géographique des communes belges*.

Est. 50 / 80

Bruxelles, A. Beileveld, 1933-1934.

In-4 (28 x 22,5). Demi chagrin noir. Deuxième édition. Nombreuses illustrations en noir et blanc ainsi que des cartes en couleurs. Reliures défraîchies, le dos du deuxième volumes est solarisé, intérieur jauni.

417. **WAUTERS (Alphonse)**. *Les Délices de la Belgique ou Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Imprimerie de la Société des beaux-arts, 1844.

In-8 (23 x 14), reliure demi-cuir et coins noire. Illustré. Bien complet de sa carte dépliant. Reliure légèrement frottée, charnière détachée.

**Joint** : **TEXIER (Edmond)**. *Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique*. Paris, Morizot, [1857]. Grand in-8 (26 x 17), reliure demi-cuir marron. Illustré. Défraîchi.

-----

418. **[Hubert KRAINS]**. *Lot important de documents personnels*. Est. 200 / 250

Ensemble comprenant : manuscrits (littéraires, discours, articles), correspondance (notamment de l'auteur à ses parents), documents officiels (actes administratifs, décorations) et nombreuses photographies. Liste détaillée sur demande.

**On y joint** une lithographie de Rassenfosse dédiée à Hubert Krains. Bel ensemble.

-----

419. **Fernand TOUSSAINT**. *Liège*.

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre en bois clair. **Joint** : **Fernand TOUSSAINT**. *La vallée de la Meuse*. Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite. Cadre en bois clair.

420. **Florimond Marie VAN ACKER**. *L'Ardenne, site de la vallée de l'Ourthe*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite. Cadre en bois clair. **Joint** : **Florimond Marie VAN ACKER**. *La campagne de la région de Furnes*. Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre en bois clair.

421. **Henri MEUNIER**. *La Fagne*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. **Joint** : **Henri MEUNIER**. *Thuin. La contrée de Sambre et Meuse*. Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à droite.

422. **Florimond Marie VAN ACKER**. *Gand et l'horticulture*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche. Cadre en bois clair. **Joint** : **Florimond Marie VAN ACKER**. *Bruges*. Chromolithographie, 60 x 100. Signée en bas à gauche.

-----

423. **[BRUXELLES. THÉÂTRE ROYAL de TOONE]**. *D'Artagnan*. Est. 200 / 250

Marionnette, Hauteur : 95 cm. Quelques défauts.

424. **[CARTES POSTALES]**. *Album de 502 cartes postales*. Est. 250 / 300

Bel album de 502 cartes postales anciennes (début XX<sup>e</sup>) comprenant principalement des vues de Belgique (Villes et villages) mais également, dans une moindre importance, des vues de France et d'Allemagne. Charmant ensemble.

## DEUXIÈME PARTIE

### Armes anciennes

#### Débute à 19h

425. **Petit revolver belge, type "puppy" hammerless à brisure.** Est. 100 / 150  
Double action Calibre .320. Carcasse nickelée. Pas de marquage. Etat de conservation moyen.
426. **Petit revolver de type Smith & Wesson n°2 Old Model Army.** Est. 500 / 600  
Six coups. Calibre .32 annulaire. Pas de marquage, hormis le numéro de série 73940. En bonne condition.
427. **Revolver Hopkins & Allen, modèle Ranger n°3.** Est. 800 / 1.000  
Simple action Calibre .32 annulaire. Ca 1870. En bonne condition.
428. **Pistolet de poche, 1cps, U.S. Connecticut Arms & Manufactory Co.** Est. 800 / 1.000  
Calibre .44 Rimfire. Ca 1866-80.
429. **Rare revolver à percussion Webley modèle 1853.** Est. 3.000 / 4.000  
Calibre .48. 5 coups, canon octogonal de 7 inch, numéro de série 1313, bâti gravé de rinceaux et marqué « Webley Patent », poignée avec plaquettes en noyer quadrillées et gravé « BY HER MAJESTY'S ROYAL LETTERS PATENT », barillet numéroté de 1 à 5. Livré dans sa cassette en bois et velours avec tous les accessoires. Le revolver Webley modèle 1853 est l'équivalent du Colt Paterson dans l'histoire de la manufacture Webley.
430. **Très belle paire d'armes combinées comprenant une fourchette et un couteau de table.** Est. 6.000 / 7.000  
Platines à silex et canons inversés dans le manche par rapport au sens de l'usage des couverts. Manches en laiton gravés de rinceaux et signés « Richer ».
431. **Réplique de pistolet à silex.** Est. 100 / 150  
Fonctionnel, platine gravée de rinceaux de feuilles d'acanthes, garnitures laitonnées décorées de scènes antiques.
432. **Pistolet de tir, système Warnant** Est. 300 / 400  
Calibre 6mm Flobert. Canon à pans, pontet avec repose-doigt, crosse à poignée cannelée. Fabrication liégeoise.
433. **Petite « Pepperbox » à percussion.** Est. 500 / 600  
Calibre 8 mm. MANHATTAN F.A. MFG CO NEW YORK. USA.
434. **Petit revolver liégeois** Est. 50 / 100  
Calibre .320. Plaquette en os. Détente repliable. Fabrication liégeoise. Etat de conservation moyen, problème mécanique.
435. **Petit pistolet de cycliste.** Est. 50 / 100  
Calibre 5,5mm. Détente éperon. Etat de conservation moyen.
436. **Petite écossaise à percussion.** Est. 200 / 300  
Canons damas, coffre gravé en taille douce de rinceaux, détente escamotable. Fabrication liégeoise. En bonne condition.

437. ***Paire de pistolets à percussion modèle 1855 d'officier d'état-major version civile par Lelyon à Paris.*** Est. 2.500 / 3.000  
Canons octogonaux superposés en damas trempé gris, platines arrières décorées de rinceaux. Chiens à corps plats finement gravés. Le pistolet est en mono détente, ce qui est exceptionnel pour l'époque. Présence de la bague. Crosse en beau noyer finement quadrillée se terminant par une calotte.
438. ***Pistolet, 4 coups, système Sharps.*** Est. 500 / 600  
Bloc basculant de quatre canons rayés. Calibre 11 mm. Percuteur tournant. Carcasse gravée. Inscription sur le canon Fa de ormachea y unamuno. Ermua. Grand modèle. Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>. Fabrication espagnole. En bonne condition.
439. ***Couteau pistolet à percussion annulaire.*** Est. 800 / 1.000  
Canon octogonal en maillechort, poinçonné et signé sur le côté gauche: "UNWIN & RODGERS PATENTEES.SHEFFIELD" et sur l'autre côté: "NON \* XLL", calibre 7 mm; culasse en fer avec éjecteur ; queue de détente escamotable ; il est équipé de deux lames signées aux talons: "UNWIN & RODGERS PATENT"; monture en maillechort, avec un compartiment à l'arrière pour les munitions, à deux plaquettes de corne quadrillées à la partie inférieure; longueur fermé 17 cm. Ca 1861. Grande-Bretagne. En bonne condition.
440. ***Revolver Pocket Brooklyn Fire Arms C° Slocum front-loading modèle 1863.*** Est. 400 / 500  
Calibre .32 à percussion annulaire. Signé sur le dessus "B A C° PATENT APRIL 14TH 1863", barillet à cinq chambres en acier ; carcasse en laiton gravée de feuillages ; plaquettes de crosse en palissandre. À partir de 1863. États-Unis. Fonctionnement mécanique aléatoire. Etat de conservation moyen.
441. ***Beau pistolet à silex Ottoman.*** Est. 1.000 / 1.500  
Canon à pans damasquiné dans sa totalité représentant des sujets saints sur les pans du tonnerre et inscriptions arabes calligraphiées sur le reste du canon. Platine avec chien à corps plat, frappée d'un fauve tenant un sabre. Monture en noyer flammé, incrustée de croix en nacre et de boutons étoilés en laiton. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
442. ***Dague de vénerie combinée avec pistolet à silex (platine primitive, chien à corps plat).*** Est. 2.500 / 3.000  
Grande lame à un tranchant, garde à deux quillons, poignée en corne torsadée terminée par un pommeau en fer avec un bouton. Canon à pans avec un bourrelet à la bouche. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Fabrication allemande ou française.
443. ***Pistolet Sharps modèle 1859.*** Est. 300 / 400  
Quatre coups. Calibre .32. Percuteur tournant. Bâti frappé « C. Sharps PATENT Jan-25-1859 ». Mécanisme semblant fonctionnel.
444. ***Revolver à broche de type Lefauchaux.*** Est. 150 / 200  
Simple et double action. Calibre 8mm. Carcasse et canon laitonné, détente repliable. Fabrication liégeoise. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Liège.
445. ***Revolver à broche de type Lefauchaux.*** Est. 150 / 200  
Simple et double action. Carcasse et canon gravés, détente repliable. Calibre 11mm. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Liège.
446. ***Pistolet oriental.*** Est. 800 / 1.000  
A bloc tombant type Martini. Boîtier réglementaire sur lequel a été remonté un canon lisse. Carcasse laitonnée et gravée, monture incrustée au fil d'argent à décor floral.
447. ***Pistolet à mèche miniature dit « Teppo ».*** Est. 200 / 300  
Canon octogonal au tonnerre puis rond, gravé dans son ensemble. Garnitures et platine laitonnées. Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle.

448. **Pistolet lance-fusées tchèque Czeska Zbrojovka Vz.30.** Est. 300 / 400  
Livré pour l'armée allemande sous le III<sup>e</sup> Reich. Tchécoslovaquie.
449. **Beau pistolet à silex, dit pistolet « Turc » destiné à l'exportation.** Est. 2.000 / 2.500  
Platine à silex réglementaire anglaise avec chien à corps plat, corps de platine signé « LONDON ». Canon de fabrication sûrement espagnol, monture en bois noirci incrustée au fil d'argent. Début XIX<sup>e</sup> siècle. Fabrication anglaise.
450. **Pistolet d'arçon à silex de fabrication liégeoise ou française.** Est. 1.000 / 1.500  
Canon rond à pans au tonnerre, gravé sur le premier tiers. Platine gravée, chiens cols de cygne à corps plats, finition bronzée. Garnitures de style rocaille en cuivre découpé et doré. Monture en noyer sculptée autour de la queue de culasse. Baguette en bois finie par un bouton en ivoire. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Fabrication sûrement liégeoise.
451. **Écossaise à silex à baïonnette lançante.** Est. 300 / 400  
Canon octogonal fixe; monture en noyer de style Empire. Début XIX<sup>e</sup> siècle. Fabrication liégeoise.
452. **Fusil caucasien avec platine à la miquelet.** Est. 1.000 / 1.500  
Pontet supprimé, détente éperon boule, canon rond et monture en loupe d'érable de forme associée au Daghestan. XIX<sup>e</sup> siècle. Caucase, Daghestan..
453. **Pistolet à rouet d'officier de la garde de Christian II, grand électeur de Saxe.** Est. 25.000 / 30.000  
Canon à pans; tonnerre gravé sur les trois pans supérieurs. Platine à corps plat, unie; roue sous coupoles en laiton doré et gravé de feuillages. Pontet en fer. Monture en bois fruitier incrustée de plaques d'os gravées de feuillages et de chimères; les deux vis de platines sont entourées d'une incrustation en os, de motif floral. L'arrière des queues de culasse porte des plaques en os, présentant deux sirènes; angles des poignées incrustés de filets d'os; les poignées se terminent par une virole en os gravée; très joli pommeau en forme de poire, à six quartiers concaves incrustés de perles et de rosaces en os. Léger manque sur le devant de la monture pour tenir la baguette. Baguette en bois à embout d'os gravé. Époque 1610 - 1620, Allemagne, Saxe, Dresde. Bonne condition.
454. **Pistolet à canons juxtaposés.** Est. 150 / 200  
Percussion annulaire. Système de type « Rolling block », chiens extérieurs, pontet repose-doigt, poignée avec plaquettes en noyer quadrillées. Début XX<sup>e</sup> siècle. Fabrication liégeoise.
455. **Poignard turc.** Est. 200 / 250  
Poignée en fer niellé. Lame bifide, à deux tranchants. Fourreau recouvert de toile et deux baguettes en fer niellé. Damasquinure argentée sur l'ensemble. XIX<sup>e</sup> siècle. Turquie.
456. **Épée persane, « Shamshir-e dodam » (épée droite à double tranchant).** Est. 800 / 1.000  
Fusée symétrique en acier, branches de garde arquées vers l'avant, pommeau trilobé plat dans la masse de la fusée. Lame plate symétrique en acier gravée à l'acide de versets du Coran. XIX<sup>e</sup> siècle.
457. **Épée Penai de la Toraja.** Est. 300 / 400  
Les Torajans sont un groupe ethnique de la région montagneuse du sud de Sulawesi en Indonésie. Les Torajans étaient pour la plupart animistes, mais au début des années 1900, des missionnaires néerlandais ont converti les torajans au christianisme. L'épée Penai est caractéristique par sa poignée courbée de forme si particulière et son fourreau magnifiquement sculpté. La lame a un motif de pammor. La poignée est finement sculptée dans de la corne de buffle d'eau. Le fourreau est composé d'un sembla de deux pièces en bois sculpté. Fin XIX<sup>e</sup> -début XX<sup>e</sup>. Sulawesi du Sud, Indonésie.

458. **Épée Kuba.** Est. 250 / 300  
Épée courte au manche en bois, la lame épaisse en cuivre, décorée de fines ciselures. Poignée travaillée en laiton et pommeau recouvert d'une peau de reptile. XIX<sup>e</sup> siècle. Congo. En bonne condition.
459. **Yataghan de la Mer Noire.** Est. 700 / 800  
Une épée courte élégante et rare du type «kopesh yatagan» avec une lame à simple tranchant légèrement incurvée en fer local avec motifs typiques de cercles et de lignes profondes de chaque côté. Pommeau bifurqué en corne et poignée entourée de cuir noir. Fourreau en bois maintenu par un cordage. XIX<sup>e</sup> siècle. Caucase. En bonne condition.
460. **Sabre Birman dit « DHA ».** Est. 700 / 800  
Poignée en bois recouverte de plaques de laiton entièrement gravées et ciselées. Lame courbe à dos s'évasant vers la pointe. XIX<sup>e</sup> siècle. En bonne condition.
461. **Couteau Khyber Salawar.** Est. 300 / 400  
Lame droite à simple tranchant avec motifs floraux dorés. Poignée en corne côtelée montée en laiton. Ensemble tenu par des rivets en fer. Afghanistan. En bonne condition
462. **Sabre de Sumatra dit Mandao.** Est. 300 / 400  
Poignée en bois sculpté recouvert d'un métal découpé argenté. Lame droite en acier pamor à dos plat (réglementaire).
463. **Poignard Bichuwa/Bichwa.** Est. 200 / 250  
Lame courbe à double tranchant en forme de dard de scorpion. Poignée en laiton et pommeau en forme de Yali, créature mythique d'Inde, notamment dans la région de Tanjore. XIX<sup>e</sup> siècle. Inde. En bonne condition.
464. **Hache de parade de mineur saxon.** Est. 1.000 / 1.500  
Fer déporté et percé, monté sur un manche en noyer incrusté toutes faces de plaquettes en os historiées, gravées de scènes de prière. XVII<sup>e</sup> siècle. Saxe.
465. **Épée Parang Latok de Bornéo.** Est. 400 / 500  
Le Parang Latok est une épée / machette. Elle possède une lame caractéristique, coudée et s'élargissant vers la pointe. La poignée est en os sculpté avec une ornementation rehaussée à l'encre. Un collier en cuivre vient tenir l'ensemble. Fourreau plat en bois sculpté. Fin XIX<sup>e</sup>. Kalimantan ou Sarawak – Bornéo. En bonne condition.
466. **Ankus.** Est. 1.500 / 2.000  
Outil utilisé par le mahout dans la manipulation et la formation des éléphants. La pointe et le crochet pointus sont utilisés pour guider l'animal à se comporter ou à se déplacer d'une manière spécifique, ce qui en fait un outil essentiel pour les expéditions de chasse. La lame en acier présente des motifs, tandis que la poignée en laiton est formée par un animal ressemblant à un chien sortant de la bouche d'un tigre. XIX<sup>e</sup> siècle. Inde. En bonne condition.
467. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 250  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable décorée de motifs floraux. Poignée en corne et monture en laiton. XIX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition.
468. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 250  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable avec décoration de motifs floraux. Poignée en corne brune et motifs laitonné sur le profil gauche. XIX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition. Traces d'oxydation et d'éraflures.

469. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 250  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable. Poignée en corne et garniture en laiton. XIX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition.
470. **Dague maçonnique.** Est. 150 / 200  
Pommeau en laiton avec tête de mort. La garde est en forme d'os entrecroisés. Fourreau en cuir avec garniture laitonée. XIX<sup>e</sup> siècle. En bonne condition.
471. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 250  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable ornée de motifs floraux et de la phrase «*Viva Espana*». Poignée en corne incrustée de motifs floraux en os et monture en laiton. XIX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition.
472. **Haladie.** Est. 400 / 500  
Rare dague indienne «Haladie», avec des lames dentelées et des pointes fendues 'zulfīqar' symbolisant la lame d'épée cassée d'Ali. Lame en acier, poignée nervurée, garde stylisée avec inscriptions islamiques dorées. XIX<sup>e</sup> siècle. Inde du nord. En bonne condition
473. **Épée de chasse.** Est. 400 / 500  
Poignée en ébène, à rivets laitonnés. Garde en laiton à quillons droits et croisière rainurée. Belle lame bleuie sur le premier tiers, à un tranchant et contre-tranchant, décorée sur la moitié des deux faces de motifs floraux, scènes de chasses, trophées... Fourreau en cuir et en laiton. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle - début XIX<sup>e</sup> siècle. France. En bonne condition.
474. **Poignard indien dit Jandhar Katari.** Est. 200 / 300  
Lame à double tranchant légèrement incurvée, arrête médiane. Poignée en fer caractéristique de ce type de poignard; quillons plats et horizontaux, pommeau arqué surmonté d'un bouton. Fourreau en fer avec garniture laitonée. XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècle. Inde du nord.
475. **Poignard persan.** Est. 400 / 500  
Poignée centrale à 2 plaquettes d'os. De part et autre une lame à double courbures, à deux tranchants, gravées à l'eau-forte sur les faces. XIX<sup>e</sup> siècle.
476. **Épée Flyssa.** Est. 200 / 300  
Lame incrustée à un seul tranchant. Ciselure sur la poignée et pommeau zoomorphe (chameau). Fourreau en bois sculpté. XIX<sup>e</sup> siècle. Maroc. En bonne condition.
477. **Épée de chasse française.** Est. 500 / 600  
XVIII<sup>e</sup> siècle. France. En bonne condition.
478. **Épée barong.** Est. 500 / 600  
De type cérémoniel rare, cette épée a une lame en acier damas. Le pommeau Junggayan est en bois de kamagong avec une queue et un bec supérieurs en okir et de grandes incrustations en os. En-dessous du pommeau se trouvent trois sections d'argent ciselé divisées par trois sections d'argent tressé. Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. Tribu Tausug, île de Jolo, sud des Philippines. Bonne condition.
479. **Kris Moro.** Est. 200 / 300  
Épée rituelle présentant une lame droite en acier. La poignée est en bois entourée de corde tressée, fourreau en bois. Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. Philippines. Bonne condition.

480. **Poignard Pesh-Kabz.** Est. 1.000 / 1.500  
Lame poignée à deux plaquettes en ivoire d'éléphant, à décor damasquiné d'or de rinceaux fleuris et feuillagés sur la partie en acier, belle lame à arête centrale à fort dos en T damasquinée, la pointe de type perce-armure «Zirrah bouk», légèrement renflée pour permettre d'écarter les anneaux des cottes de maille. Fourreau recouvert d'un tissu de couleur à chevrons. XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle. Iran.
481. **Poignard Bichwa.** Est. 200 / 250  
Lame à double tranchant courbe en forme de dard de scorpion. Poignée en laiton et pommeau en forme de Yali, créature mythique d'Inde, notamment dans la région de Tanjore. XIX<sup>e</sup> siècle. Inde. En bonne condition.
482. **Couteau Konda.** Est. 300 / 400  
Couteau cérémoniel, lame aux formes élaborées. La poignée est en bois avec enroulement métallique pour fixer la lame. XX<sup>e</sup> siècle. Congo. En bonne condition
483. **Brise-lame chinois.** Est. 700 / 800  
Ce rare brise lame présente une lame quadrangulaire avec un pommeau cannelé en bronze, une poignée en bois et une garde en laiton en forme de dragon. XIX<sup>e</sup> siècle. Chine. En bonne condition.
484. **Rare poignard Kanjar « dent de tigre ».** Est. 2.000 / 2.500  
La poignée se compose de deux plaquettes en ivoire en deux parties tenues par des rivets en acier. Le pommeau trilobé est d'une forme caractéristique que l'on trouve généralement sur les Khanjars à dents de tigre, il est terminé par un bouton orné d'une damasquinure en or. La lame à double tranchant affiche des lignes épurées et est forgée en acier Wootz fin dont le bord poli contraste avec un panneau central en Wootz foncé, offrant une esthétique agréable. La base affiche une ornementation de Koftgari doré. Une nervure centrale épaisse parcourt la longueur de la lame se terminant par une pointe de section diamant épaissie. Fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle.
485. **Poignard indien dit « Chillanum ».** Est. 2.000 / 2.500  
Lame effilée et recourbée à deux gorges, double tranchant. Poignée et pommeau en acier avec incrustations de formes végétales en argent. XVIII<sup>e</sup> siècle. Centre ou sud de l'Inde.
486. **Kris.** Est. 200 / 300  
Kris muni d'une lame de Damas à ondulations multiples. Poignée en ivoire en forme avi-anthropomorphe, fourreau en bois. XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle. Sumatra. En bonne condition.
487. **Rare poignard Kanjar « dent de tigre ».** Est. 1.500 / 2.000  
La poignée se compose de deux plaquettes en ivoire en deux parties tenues par des rivets en acier. Le pommeau trilobé est d'une forme caractéristique que l'on trouve généralement sur les Khanjars à dents de tigre. La lame est à double tranchant affiche des lignes épurées et est forgée en acier Wootz fin avec un bord poli contrasté. Une nervure centrale épaisse parcourt la longueur de la lame se terminant par une pointe de section diamant épaissie. Fourreau en cuir avec garniture en acier. Fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle. En bonne condition.
488. **Couteau Navaja.** Est. 200 / 300  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable décorée de motifs floraux et d'une inscription en Espagnol. Poignée incrusté de laiton. XIX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition.
489. **Couteau Navaja.** Est. 150 / 200  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable décorée de motifs floraux et d'un soldat. Poignée en corne acier. XIX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition.
490. **Kris.** Est. 200 / 300  
Kris munit d'une lame de Damas à ondulations multiples. Poignée en os en forme avi-anthropomorphe posé sur une bague en laiton. XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. Sumatra. En bonne condition.

491. **Dague ottomane Bichaq.** Est. 400 / 500  
Lame finement décorée d'arabesques exécutées à l'eau forte. Poignée en argent ornée de perles et de fils argentés tressés. Fourreau en métal argenté. XIX<sup>e</sup> siècle. Grèce, Balkans. En bonne condition.
492. **Poignard Beja Handendoa.** Est. 150 / 200  
Ce poignard à lame incurvée à double tranchant présente une poignée en forme de X en bois brun. Elle est décorée de sculptures cannelées et d'incrustations de boutons en métal blanc (peut-être en alliage d'argent). Fils droits et torsadés de composition similaire entourent la poignée en son milieu. XIX<sup>e</sup> siècle. Afrique de l'est. En bonne condition.
493. **Pesh Kabz.** Est. 150 / 200  
Lame incurvée à simple tranchant, poignée en laiton et en (à vérifier). XIX<sup>e</sup> siècle. Iran. En bonne condition.
494. **Couteau Navaja.** Est. 150 / 200  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable décorée de motifs floraux et inscription en Espagnol "viva mi dueño anodes". Poignée en laiton et en corne. XX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition.
495. **Poignard Flyssa Kabyle (Berbères).** Est. 300 / 400  
Présente une lame à simple tranchant avec ciselure et incrustations en laiton. Poignée composée de coquilles de cauri fixées par des fils. Le fourreau est en cuir recouvert de cauris. Les cauris étaient la forme la plus courante de monnaie coquille. Ils sont originaires de la côte sud-est de l'Afrique et de l'océan Indien. En Afrique du Nord, ils étaient des importations et très appréciées. Cet étalage de richesse aurait été à la fois ostentatoire et une tentation pour les voleurs dans les rues et les bazars. Fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle. Algérie. En bonne condition.
496. **Couteau Sewar.** Est. 200 / 250  
Poignard à lame courte et simple tranchant. Poignée en bois sculpté représentant un animal mystique (makara ?) XIX<sup>e</sup> siècle-XX<sup>e</sup> siècle. Sumatra. En bonne condition.
497. **Hudiedao** Est. 800 / 1.000  
Couteaux de taille Wing Chun avec poignées en bois incisé et gardes en laiton. Fourreau en cuir. XIX<sup>e</sup> siècle. Chine du sud. En bonne condition.
498. **Poignard Bichwa.** Est. 200 / 250  
Poignée en bronze se terminant par un bouton surélevé. Lame à double courbure et double tranchant avec décor floral doré. XVIII<sup>e</sup> siècle. Inde. En bonne condition.
499. **Poignard Bichwa.** Est. 250 / 300  
Poignée en acier appauvri avec une poignée incurvée, garde à bordures dentelées se terminant par un bouton surélevé. Lame recourbée à double courbure et double tranchant en forme de khanjar. XVIII<sup>e</sup> siècle. Inde. En bonne condition.
500. **Couteau balinais.** Est. 200 / 250  
Couteau à lame courte et large en acier avec incrustations en laiton. Pommeau sculpté avec personnage, jointure en laiton. XIX<sup>e</sup> siècle. Bali. En bonne condition.
501. **Poignard Bichuwa/Bichwa.** Est. 200 / 250  
Lame courbe à double tranchant en forme de dard de scorpion. Poignée en laiton, pommeau en forme de Yali, créature mythique de l'Inde, notamment dans la région de Tanjore. XIX<sup>e</sup> siècle. Inde. En bonne condition.
502. **Grand couteau Navaja.** Est. 250 / 300  
Couteau à un tranchant, lame effilée repliable gravée de rinceaux. Manche en corne et laiton clouté avec incrustations en os. XIX<sup>e</sup> siècle. Espagne. En bonne condition.

503. **Poignard espagnol.** Est. 150 / 200  
Poignard à double tranchant avec motifs incrustés en laiton. Poignée en laiton et en os. L'étui est en tissu et en laiton. XVIII<sup>e</sup> siècle. Albacete (Espagne). En bonne condition.
504. **Ayda Katti.** Est. 400 / 500  
Lame courbe à simple tranchant et bouchon incrusté d'or estampillés du symbole "Om". Poignée en bois dur. XIX<sup>e</sup> siècle. Kodava, Inde du sud. En bonne condition.
505. **Kukri/khukuri.** Est. 150 / 200  
Couteau à lame en acier incurvée et poignée en ivoire. XIX<sup>e</sup> / début XX<sup>e</sup> siècle. Nepal. En bonne condition.
506. **Fourreau crocodile mahdiste et ses trois poignards gravés.** Est. 500 / 600  
D'un disciple du Madhi qui était en guerre avec l'armée britannique et le général Gordon de Khartoum de 1890 à 1895. Un crocodile a été sacrifié pour faire ce fourreau avec la tête et les griffes fusionnées pour accueillir un poignard à lame droite au centre et deux autres à lame incurvée de chaque côté. Le fourreau était suspendu avec une corde en cuir tressée et perlée. Ces gaines étaient portées autour du bras ou de la tête. Les trois poignards sont entièrement en métal et sont gravés d'écritures arabes. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Soudan.
507. **Petit sabre japonais « Kaiken ».** Est. 150 / 200  
Plus petit que le tantō, le kaiken (ou futokoro-gatana) était généralement offert par le mari, ou la famille du mari à l'occasion du mariage et marquait le lien indéfectible de l'épouse à son époux. Lame à un seul tranchant, courbée et pointue. Poignée (Tsuka) et fourreau (Saya) en acier ornements gravé de motifs floraux. Japon.
508. **Boomerang (wo-mur-rang).** Est. 150 / 200  
Boomerang aborigène. Forme incurvée régulière en bois dur et dense. XIX<sup>e</sup> siècle. Australie. En bonne condition.
509. **Faux de type «urugesho» d'Afrique centrale.** Est. 100 / 150  
Faux utilisée par les Hutus, Tutsis, Rundis. Composée d'un manche en bois sombre sculpté et d'une lame en fer courbé. Avant 1940. Congo / Rwanda / Burundi.
510. **Lot retiré.**
511. **Dague de vertu.** Est. 100 / 150  
Type de dague également connu sous le nom de dague de miséricorde, dague romantique dite "pique-couilles". Au XIX<sup>e</sup> siècle, les prostituées les cachaient sous leurs jupons et s'en servaient pour se défendre contre les "clients" agressifs. Lame quadrangulaire légèrement courbe, manche en corne claire et garde en fer à quillons inversés et aplatis. Fourreau métallique d'origine. XIX<sup>e</sup> siècle.
512. **Pedang** Est. 100 / 200  
Épée indonésienne avec lame à simple tranchant et dos bombé s'élargissant vers la pointe. Acier pamor, poignée en bois aviforme. Fourreau en bois recouvert de plaques de métal argenté, repoussé. Motifs floraux.
513. **Pedang** Est. 200 / 300  
Épée indonésienne avec lame à simple tranchant et contre-tranchant sur le dernier tiers. Poignée courbée en bois représentant une tête de serpent. Fourreau en bois recouvert d'une plaque de cuivre maintenu par des bagues laitonées.
514. **Kris javanais et son fourreau.** Est. 800 / 1.000  
Dague traditionnelle indonésienne à lame sinueuse typique du monde malais. De texture rugueuse, la lame est aiguisée sur les deux tranchants. À la fois arme et objet rituel, le kris est traditionnellement considéré comme ayant des pouvoirs magiques. Indonésie. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. En bonne condition.

515. **Korambi.** Est. 100 / 150  
Poignard indonésien (Sumatra), à lame courbe, un seul tranchant, dos bombé. Poignée composée de bagues d'ivoire épousant la courbe de la lame. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
516. **Korambi.** Est. 100 / 150  
Poignard indonésien (Sumatra), à lame fortement courbée, un seul tranchant et multiples gorges. Poignée en corne ajourée épousant la courbe de la lame. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
517. **Korambi.** Est. 100 / 150  
Poignard indonésien (Sumatra), à lame courbe, un seul tranchant et multiples gorges. Poignée en corne épousant la courbe de la lame. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
518. **Kora.** Est. 300 / 400  
Destinée à la fois à la guerre et aux rituels de sacrifice, cette épée est composée d'une lame massive de forme caractéristique, s'étendant vers la pointe oblique et aiguisée sur le bord convexe, d'une poignée avec pommeau et garde en acier profilé cylindrique. Une ciselure caractéristique à incrustation de pigment rouge est présente sur la lame. Fourreau et ceinture d'origine. XIX<sup>e</sup> siècle. Népal ou Inde du Nord.
519. **Pedang.** Est. 400 / 500  
Épée indonésienne avec lame à simple tranchant et dos bombé s'élargissant vers la pointe. Acier pamor, poignée en corne blonde à tête de crocodile avec bague en métal argenté repoussé. Fourreau en bois maintenu par des bagues en métal argenté. Sumatra
520. **Grande hache d'armes à deux mains.** Est. 700 / 800  
Hache indo-persane. Fer en acier gravé au talon et sur le marteau, damasquinure d'or sur la lame, manche en acier. XIX<sup>e</sup> siècle.
521. **Pipe-tomahawk ou hachette de traite, combine le tomahawk traditionnel, en métal, avec un calumet.** Est. 400 / 500  
Le manche en bois est creux et constitue le tuyau d'une longue pipe cérémonielle. Cet objet fabriqué en Europe était destiné à être échangé contre des fourrures avec les amérindiens. Dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.
522. **Pedang** Est. 100 / 150  
Petite épée indonésienne avec lame à simple tranchant et dos plat (27 cm). Poignée courbée en bois représentant une tête zoomorphe. Fourreau en bois exotique maintenu par des bagues laitonées.
523. **Pedang** Est. 300 / 400  
Épée indonésienne avec lame à simple tranchant à dos plat. Poignée en os avec pommeau sculpté anthropomorphe maintenus par une corde tressée. Fourreau en bois exotique sculpté.
524. **Glaive de Sapeur à Monture en laiton fondu.** Est. 500 / 600  
Poignée à tête de coq entièrement ciselée de plumes. Garde à deux quillons enroulés vers le bas, bordée d'une frise ciselée. Lame droite à pointe, à dos scie. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton découpé. Époque Révolution. En bonne condition.
525. **Sabre du Caucase de type « Saska » ou « Chachka ».** Est. 500 / 600  
Sabre à lame monofilaire très solide d'origine circassienne faisant partie de l'armement traditionnel des Cosaques. La lame légèrement incurvée comporte une gouttière sur pratiquement toute sa longueur et une pointe effilée. La fine poignée se termine par un pommeau caractéristique en forme de bec d'aigle, réalisée en bois et en métal. XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle. Caucase. En bonne condition.
526. **Navaja « De Recuerdo ».** Est. 25 / 50  
Couteau souvenir (Recuerdo de España). Lame à motifs décoratifs représentant une scène de taumachie. Lame et poignée présentant des signes d'usage. Peinture partiellement estompée par endroits. 1950 à 1970. Espagne.

**527. Paire de petites faux de type « urugesho » d'Afrique centrale.** Est. 100 / 150

Faux utilisées par les Hutus, Tutsis, Rundis. Composées d'un manche en bois sombre sculpté et d'une lame en fer courbé. Avant 1940. Congo / Rwanda / Burundi.

**528. Poignard traditionnel marocain « Koummya ».** Est. 100 / 150

Début XX<sup>e</sup>. Maroc. En bonne condition.

**529. Long poignard incurvé, « Wahhabite Jambiya ».** Est. 400 / 500

La poignée cruciforme ornée de six perles en métal blanc. lame incurvée à double tranchant, avec une arête médiane en partie gravée de motifs curvilignes. Le tiers supérieure du fourreau est également recouverte métal argenté. Orné d'un décor de lignes, de points et de triangles, suivi d'un ruban composé de fils laitonnés en chevrons rend solidaire la ceinture au fourreau. La partie inférieure de la gaine est entièrement enveloppée d'une plaque de laiton avec gravures géométriques. Fin XIX<sup>e</sup> - Début XX<sup>e</sup>. Arabie Saoudite. En bonne condition.

**530. Lot de deux moules à balles et d'une dosette chargette à poudre.** Est. 100 / 150

Ces moules de coulée en métal (forme de balle ronde) sont destinés à la fonderie de plomb à domicile. Un moule à une cavité et un second à douze cavités. La dosette chargette à poudre et à plomb est en cuivre avec un manche en bois foncé. Moitié XIX<sup>e</sup> siècle.

**531. Sabre de Hussard** Est. 800 / 1.000

Lame courbe avec gravures à l'eau forte, motifs guerriers et floraux. Poignée laitonnée avec garde à une branche, pommeau en tête de lion, poignée en cuir portant un filigrane torsadé laitonné. Fourreau laitonné à dard à deux anneaux. EM Epoque Premier Empire.

**532. Sabre court de Bornéo, dit «Mandao» ou «Mandau»**

Est. 200 / 250

Poignée en os sculptée. lame courbe s'évasant vers la pointe, richement décorée de ciselures et d'incrustations sur toute sa longueur. Fourreau en bois sculpté.

La deuxième partie de cette remarquable collection d'armes anciennes sera présentée lors de notre prochaine vente.