

I. Cartographie et vues anciennes

Liège

1. **BRAUN et HOHENBERG. *Leodium. 1574.*** Est. 200 / 300
Gravure, 33,5 x 48,5. Vue de la ville de Liège avec l'inscription *Civitatis Leodiensis genuina delineatio*... Les armoiries du Prince-Évêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche ; à droite, celles de Liège et au centre, celles d'Autriche. Cette vue est reproduite dans **E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*** et provient de *Beschreibung und Contrafactur der rornemhoter Stätt der Welt*. Cologne, 1574. Sous verre et passe-partout, encadrée.
2. **Louis GUICHARDIN. *Liège. 1567.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Gravure, 25 x 35. Cette vue est reproduite dans **Françoise Clercx, *Liège en gravures*** et provient de *Description de tout les Pais Bas...* Anvers, Guillaume Silvius, 1567. Texte au verso. Traces de mouillure claire aux coins et dans les marges.
Joint : Louis GUICHARDIN. *Liège. 1582.* Gravure, 24 x 32. Cette vue de Liège est reproduite dans **F. Clercx, *Liège en gravures.*** **Joint : Mathieu MERIAN. *Leodium Liège Lütich. c. 1650.*** Gravure, 24 x 33. Avec les armes de la ville de Liège. Cette vue est reproduite dans **E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*** et provient de *Topographia Westphaliae*...
Bel ensemble.
3. **[Joseph XHROUET]. NABHOLZ. *Vue de la Maison de ville de Liège, du Marché et des fontaines. 1738 ?*** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Gravure rehaussée, 29 x 41,5. Vue prise du coin de la rue Royale et reproduite dans **E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne.*** Gravure encollée sur Marie-Louise. Sous verre, encadrée.
On y joint une vue gravée de la ville de Huy, sous verre et passe-partout, encadrée.

Namur

4. **SANSON. *Comté de Namur dressé sur les mémoires les plus nouveaux par le Sr Sanson geog. du Roy. 1696.*** Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 56 x 83. Carte (en 2 feuillets réunis) du Comté de Namur et ses environs. Légende dans un cartouche en haut à gauche, 4 échelles dans un cartouche en bas à gauche, titre dans un cartouche décoré en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.

Spa

5. **[Antoine Leloup]. Martin Bartolomé WACHSMOUTH. *Ensemble de 12 vues de Spa.*** Est. 100 / 150
Douze gravures, 12,5 x 17,5. Réunies dans une farde, sous pochettes. Bel ensemble.

Florence

6. ***A View on the side of the Arno, & of Trinity Bridge, at Florence, taken from the terrace of Signior Pucellai. 1750.*** Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 30 x 44. Sous verre et passe-partout, encadrée. Défauts aux coins.

Budapest

7. **[Georgius HOUFNAGIUS]. *Buda citerioris Hungariae caput. 1617.*** Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 32 x 48. Vue de la ville de Budapest, le texte au verso. Traces d'adhésif et papier au dos.

8. **BLAEU. Liguria, o Stato della Republica di Genova.** Est. 200 / 300
Gravure rehaussée, 38 x 53. Carte de la République de Gènes, avec le texte au verso. Sous double vitre, dans un cadre noir. Défauts à la pliure, migration de certains pigments.

II. Impressions anciennes

9. **[BLAEU. ATLAS]. Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae, ad praesentis temporis faciem expressum a Joanne Blaeu, Amstelaedamensi.**

Est. 10.000 / 15.000

Amsterdam, Joannes Blaeu, (1649).

In-folio (57 x 36), plein vélin ivoire orné du décor doré de l'éditeur, tranches dorées. Page de titre gravée (avec étiquette de titre restaurée, collée). Bien complet des **141 gravures annoncées** dont 72 planches doubles (y compris la planche dépliant de Liège). [Koeman I, Bl 67]. **Édition originale** en latin de cet important atlas consacré au Pays-Bas méridionaux, édité peu après la paix de Westphalie (1648) et la séparation définitive des XVII Provinces en deux états indépendants.

Quelques défauts au dos de la reliure. Garde muette abîmée ; page de titre, une planche double ainsi que le rabat de la planche dépliant jaunies, sinon très bel exemplaire.

10. **[BRABANT]. SANDERUS (Antonius). Presbyteri chorographia sacra Brabantiae...** Est. 1.500 / 2.000

La Haye, Van Lom, 1726 - 1727.

Trois vol. in-folio (44 x 29), plein veau raciné, dos à 7 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, roulette d'encadrement aux plats, roulettes aux coupes et aux chasses, tranches rouges. **64 planches** (sur 65 annoncées : il manque la planche p. 464 au tome I, Abbatia Sti Bernardi...) Portrait gravé de l'auteur, nombreuses vignettes, bandeaux, letrines, culs-de-lampe.

Coiffes et coins émoussés, mors marqués ou légèrement fendus, rousseurs claires par endroits, sinon très bel exemplaire.

11. **BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique [...] Sixième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur, par Mr. des Maizeaux.**

Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Basle, chez Brandmuller, 1741.

Quatre vol. in-folio (37,5 x 24), reliure pastiche, tranches rouges. Quelques taches et rousseurs.

Joint : [JOLY]. Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle. Paris, Guerin, 1748. Deux parties en un vol. in-folio (42 x 27), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre pastiche, tranches rouges. Défauts à la reliure, intérieur frais.

12. **HEMERICOURT (Jacques de). Miroir des Nobles de Hesbaye.** Est. 200 / 300

Liège, J.F. Bassompierre, 1791.

In-folio (36 x 23), demi-chagrin et coins bordeaux postérieur. Comprenant **8 planches** dépliantes présentant les **651 blasons**. Défauts à la reliure (accrocs aux coins, nerfs et coiffes), intérieur en bonne condition (pâles rousseurs marginales).

13. **Les Quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand par M. Zacharie.**

Est. 100 / 150

Paris, chez J.B.G. Musier Fils, 1769.

In-8 (20 x 13), plein veau raciné postérieur. Illustré d'un frontispice, de 4 figures et de 4 bandeaux d'après **Eisen**. Mors marqués, rares rousseurs claires.

14. **WICAR (Jean-Baptiste Joseph)**. *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, Peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, Peintre, avec les explications, par M. Mongez l'aîné, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres...Imprimées sur Papier-vélin superfin de Johannot d'Annonay.* Ens. 2 vol. Est. 500 / 600

Paris, chez Lacombe, Peintre, Éditeur de l'Ouvrage, 1789. De l'Imprimerie de la Galerie de Florence. Deux volumes (sur 4) grand in-folio (53 x 35), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné de petit fer à la grotesque, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, plats encadrés d'une frise à la grecque, alternance de filets gras et maigres aux coupes et chasses, gardes de papier décoré bleu. Frontispice gravé d'après Moitte, et **108 planches** gravées d'après **Wicar** (sur 192 publiées en livraison jusqu'en 1807), peintre néoclassique français (1762-1834).

Sauf de rares rousseurs, bel exemplaire dans une élégante reliure. Provenance : Vente de la bibliothèque du comte de ***, Bruxelles, L'homme, 4 décembre 1993, lot 417.

15. **MILLOT (Abbé)**. *Tableaux de l'histoire romaine ; ouvrage posthume, abrégé de Millot, par lui-même, orné de 48 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants.* Est. 150 / 200

Paris, de l'Imprimerie de Gay et Gide, 1796.

In-folio (44 x 28), plein veau brun, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Bien complet des **48 figures** annoncées [frontispice, 41 gravures, 3 gravures rehaussées et 3 gravures dépliantes (dont 2 rehaussées)].

Reليure frottée, mors marqués, coiffes et coins émoussés. La page de faux titre, le frontispice, la page de titre et les pp. 45 et 47 restaurées. Rousseurs éparses.

16. **Le Voyageur à Paris.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Gattey, (année 1789)

Deux parties en un vol. in-12 (14,5 x 8), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Attaques épidermiques, intérieur frais. Sans le plan annoncé.

Joint : *Almanach dédié aux dames pour l'année 1827*. Paris, chez Le Fuel & chez Delaunay. In-12 (12 x 8), plein cuir rouge, dos lisse orné d'un motif doré, double filet et motif d'encadrement aux plats, tranches dorées. Sous étui analogue. Illustré. Bel exemplaire. **On y joint** les *Étrennes mignonnes pour l'an bissextile de N.S. 1772*. Liège, chez J. Dessain. In-12 (9,5 x 5). État passable.

Histoire naturelle

17. **BUFFON (Comte de)**. *Œuvres complètes de Monsieur de Buffon. Histoire naturelle, générale et particulière, par M. de Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Française, de celles des Sciences, etc.*

Ens. 30 vol. Est. 1.500 / 2.000

A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774-1789.

Vingt-huit vol. in-4 (27 x 21), demi-veau blond, dos lisse, pièces de titre et de tomaison orange. Deux volumes complémentaires, de **LACÉPÈDE**, *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents*, 1788-1789, du même format et en reliure homogène, portent le nombre de volumes à 30.

Plan de l'ouvrage :

Tomes 1 à 3. *Théorie de la terre*, 1774-1775 (portrait de l'auteur, 1 planche, 1 carte; 16 planches).

Tome 4. *Histoire générale des animaux*, 1776 (8 planches). **Tome 5**. *Histoire naturelle de l'homme*,

1778 (6 planches [monstres]). **Tome 6**. *Époques de la nature*, 1779 (Frontispice et 7 planches dont 6 à déplier). **Tomes 7 à 14**. *Histoire des quadrupèdes*, 1777 à 1789 (437 planches). **Tomes 15 à 23**.

Histoire des oiseaux, 1770 à 1781 (231 planches). **Tomes 24 à 28**. *Histoire des minéraux*, 1783 à 1788 (dernier tome : Cartes magnétiques 1 à 4, 7 et 8 [manquent 5 et 6], soit 6 cartes à déplier, in fine).

Soit pour Buffon, **706 planches, 16 cartes**, 1 portrait et 2 frontispices (manquent 2 cartes).

Tomes 29 et 30. **LACÉPÈDE**, *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents*, 1788-1789, **62 planches** (il en manque 1), et deux tableaux à déplier.

Intérieur globalement frais, reliures frottées, plats du tome 28 bombés, plusieurs dos détachés ou abîmés.

18. [BONNATERRE (abbé)]. *Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres. Histoire naturelle & Botanique. Planches.*

Ens. 7 vol. Est. 2.000 / 3.000

(Paris, Panckoucke, 1782-1792, puis Paris, Agasse, 1792-1832).

Sept vol. in-folio (30 x 22), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs.

Histoire naturelle. Tome I (Insectes, Serpents) : 220 planches, dont 4 doubles (quelques annotations anciennes à l'encre noire, restauration ancienne, sans perte, à une planche). **Tome II (Quadrupèdes)** : 239 planches, dont 7 doubles (annotations anciennes aux encres de couleurs). **Tome III (Oiseaux)** : 230 planches, dont 2 doubles (annotations anciennes principalement à l'encre noire ou au crayon, et début de coloriage à quelques planches). **Tome IV (Vers)** : 192 planches, dont 17 doubles (rares annotations anciennes à l'encre noire). Total : 881 planches.

Botanique. Tome I : 233 planches (annotations anciennes à l'encre ou au crayon à une partie des planches et début de coloriage à quelques-unes). **Tome II** : planches 234-467 (rares annotations anciennes). **Tome III** : planches 468-700 (annotations anciennes au crayon). Total : 700 planches en numérotation continue.

L'ouvrage publié sous la direction de l'abbé Bonnaterre (1752-1804), sorte de réplique à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, fut publié durant une cinquantaine d'années. Il regroupe 166 volumes et demi de texte, et 6.439 planches (Brunet, II, 973-974), dont 1.581 figurent dans le présent lot.

Attaques épidermiques, le second volume est déboîté. Intérieur globalement frais.

19. [De la BIBLIOTHÈQUE de MALMAISON]. BONNATERRE (abbé). *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature... Ichtyologie.*

Est. 1.500 / 2.000

Paris, chez Panckoucke, 1788.

In-4 (29,5 x 23), plein veau raciné, dos lisse au chiffre PG (Pagerie-Bonaparte), pièces de titre en maroquin rouge et vert, *Malmaison* doré au centre du 1^{er} plat, tranches bleues. lvj-215 pp. et complet des 102 planches reliées in fine (et 2 planches en double). Planches 20 et 21 inversées, frottement de la reliure, petites restaurations, intérieur frais. Bel exemplaire.

III. Militaria

Charles-Louis Corbet (1758 - 1808)

20. [Directoire]. Charles-Louis CORBET. *Buste du général Bonaparte.*

Est. 300 / 400

Terre à pipe peinte ; hauteur : 84 cm. Poids : 17 kg.

Quelques manques à la couche picturale, un dégât (réparé) à la terrasse, petits manques au drapé, petites taches.

Né à Douai en 1758 et mort à Paris en 1808, Charles-Louis Corbet fut un élève de Berruer. Suiveur de la Révolution, il réalisa le buste en plâtre du général Bonaparte, sa pièce la plus réputée, en 1798, et l'exposa au Salon à Paris, en le qualifiant de «fait d'après nature»; il apparaît qu'il a pu au mieux rencontrer son sujet. Le buste, inspiré du portrait du général Bonaparte en Italie par le peintre Gros, le présente avec une longue chevelure, nouée sur la nuque, en uniforme à haut col recouvert d'une ample cape. Ce modèle connut une grande vogue (il orna notamment des lieux publics, avant de se voir préférer majoritairement le buste de Chaudet). Un autre buste fut réalisé plus tard par Corbet, représentant Bonaparte en Premier consul, mais il n'eut pas beaucoup de succès, et on n'en connaît actuellement qu'un seul exemplaire (cfr. Gérard Hubert et Guy Ledoux-Lebard, Napoléon. Portraits contemporains, bustes et statues, Arthéna, 1999, p. 24-31). Par son aspect romantique et conquérant, c'est le chef-d'œuvre de Corbet, qui est notamment l'auteur des bustes de La Tour d'Auvergne et du général Beyrand, au musée de Versailles ; également écrivain, il fournit nombre d'articles sur les arts (Bénézit).

21. **NAPOLÉON I^{er}. Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III.** Est. 1.500 / 2.000

Paris, Imprimerie Impériale, 1858 - 1869.

Trente-deux vol. in-4 (30 x 23), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fleurons dorés aux compartiments, plats en percaline aux armes impériales, tranches dorées.

Les volumes 22 et 30 dans des reliures différentes (sans les armes), l'ensemble des reliures frottées, coiffes et coins émousés, 4 plats détachés, intérieur frais.

22. **[Directoire. GROS (d'après Antoine-Jean)]. Bataille d'Aboukir.** Est. 500 / 600

Chromolitho, 63,5 x 79,5. Entoilée. Quelques défauts. Dans un cadre orné, doré. Cette chromo est une interprétation d'une partie du célèbre tableau de Gros.

Raymond Desvarreux (1876 - 1961)

23. **[CONSULAT]. Raymond DESVARREUX. Halte de hussards.** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 63 x 53. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré. Une perforation sur le dessus, quelques défauts à la couche picturale.

24. **[1^{er} Empire]. Jean-Pierre de MONTALIVET, ministre de l'intérieur. Nomination au grade de capitaine de M. La Mariouze-Montlevé.**

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Paris, le 13 novembre 1813.

Arrêté officiel du ministre de l'intérieur, daté et signé par ce dernier en bas à droite. Sous verre.

Joint : Corps Impérial de Gendarmerie - Compagnie du Département de l'Ourthe. État de service militaire de Monsieur Gallienne Jean-Marie. Liège, le 10 octobre 1810. Manuscrit, 25 x 40. Document signé par 3 membres du conseil d'administration de la Gendarmerie Impériale du département de l'Ourthe, et cachet en bas à gauche. Sous verre. **On y joint** 10 cartes postales montées en portrait du 1^{er} Consul. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Bel ensemble.

25. **[1^{er} Empire]. SUCHET (Louis-Gabriel). Mémoires du Maréchal Suchet, duc d'Albuféra, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814, écrits par lui-même. Deuxième édition. / Avec l'Atlas (de la première édition, décembre 1828).** Est. 1.000 / 1.500

Paris, Anselin, successeur de Magimel, 1834. (pour les 3 vol. de texte). / Paris, Adolphe Bossange, Bossange Père, Firmin Didot, décembre 1828 (pour l'atlas).

Trois vol. in-8 (21,5 x 13), demi-veau et coins de l'époque, pièce de titre (renouvelée) de chagrin noir. Portrait du maréchal en frontispice. Reliure frottée. Cachets. (Tulard, 1.384). / Atlas : In-folio (55 x 39), demi-cuir et coins vert foncé, grande étiquette de titre au premier plat, bien complet de ses **16 planches**. Usure aux mors et coins. Rousseurs pâles par endroits, sinon en belle condition.

26. **[1^{er} Empire]. Nicolas MAURIN. Napoléon.** Est. 100 / 150

Gravure, 58 x 42. Rousseurs claires, traces de manipulation.

On y joint une *vue de l'île Sainte-Hélène*, gravée en couleurs et 2 images d'Épinal : *Napoléon à Sainte-Hélène* et *Napoléon et son fils*. Rousseurs claires, traces de manipulation, de pliure, petites déchirures, sinon bel ensemble, sous verre, encadré.

27. **[1^{er} Empire]. Poils de blaireau et ruban en soie blanche d'un nécessaire de campagne de l'Empereur Napoléon I^{er}.** Est. 100 / 150

Dans un petit médaillon en argent (fond de tissu bleu), lui-même accroché dans un cadre moderne. Certificat manuscrit ancien joint : « *Poils de blaireau et ruban en soie d'un nécessaire de campagne de Napoléon, abandonné pendant la campagne de Russie et racheté pour quelques pièces d'or à un soldat par le Colonel M.-M. de Tiecken de Terkove, (1771-1848) de Tongres. App. à M^{elles} Muschaert, de Waremme* ». Cachet collection Pierre d'Harville au dos du cadre moderne. Ex-collection Jean-Pierre Étienne (Bruxelles).

28. [**Carle VERNET**]. *Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I^{er}.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, s.d. (c. 1840)

In-folio (48 x 32), pleine percaline rouge d'éditeur, dos lisse orné, titre et armes impériales dorés sur le premier plat. **60 planches** dont un portrait de Napoléon, un frontispice, une table, cinq planches de portraits et 52 planches de batailles d'après les dessins de **Carle Vernet**. Page de garde abîmée, sinon très bel exemplaire.

29. **Pistolet Flobert, milieu XIX^e.** Est. 200 / 300

Calibre 5,5 mm. Longueur totale : 36 cm. Longueur canon : 23 cm. Hauteur : 15 cm.

Système Warnant à une oreille. Pontet avec repose-doigt. Monture en noyer sculptée.

30. **JUBÉ (Général Auguste, Baron de la Perelle).** *Le Temple de la Gloire, ou les Fastes Militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours.*

Est. 600 / 800

(Paris, Rapet, 1819 - 1820).

Deux vol. in-folio (44 x 30), plein veau pastiche. Illustré de **38 planches** hors-texte. Ex-libris moderne. Quelques rares rousseurs, sinon bel exemplaire. Seuls les deux présents volumes ont paru (Brunet, tome III, 592).

Louis Geens (1835 - 1906)

31. **Louis GEENS.** *Cuirassier à cheval / Lancier à cheval. 1876.* Est. 1.000 / 1.500

Paire d'huiles sur toile, 58 x 39 chacune. Signées et datées en bas à droite. Dans des cadres ornés dorés. Dégât à un cadre, sinon bel ensemble.

IV. Art ancien

32. **Anonyme.** *Nu de dos.* Est. 100 / 150

Dessin à la sanguine, 22 x 15,5. Sous verre et passe-partout, encadré.

Paul-Joseph Carpay (1822 - 1892)

33. **Paul-Joseph CARPAY.** *Scènes allégoriques réalisées pour la décoration de l'Hôtel Desoer.* Ens. 7 pièces. Est. 20.000 / 25.000

Ensemble de 7 huiles sur toile :

Quatre dessus de porte, c. 80 x 125 ; 2 ovales, 100 x 80 ; et un plafond, 300 x 330.

Cet ensemble de peintures fut réalisé pour la famille Desoer et installé dans des bâtiments situés Place Saint-Lambert et Rue Gérardie ; bâtiments qui furent acquis au début du XIX^e siècle par Jacques-François Desoer. Célèbres imprimeurs-libraires, la famille Desoer vendit ces immeubles en 1910 (les bâtiments disparurent dans une extension du Grand Bazar) et emporta avec elle les peintures et les boiseries qui ornaient les intérieurs. L'ensemble fut réinstallé dans l'appartement d'Adrien Desoer, Boulevard Frère-Orban. Au décès d'Adrien Desoer, les peintures furent vendues à un collectionneur qui les conserva jusqu'à ce jour. (nous remercions M. Olivier Hamal - directeur de l'ouvrage *Paul-Joseph Carpay. Peintre et décorateur. En voici en voilà* - pour ses précieux renseignements).

Plusieurs déchirures conséquentes (mais sans manque) au plafond, plusieurs petites restaurations à 3 dessus de porte, quelques défauts à la couche picturale, sinon très bel ensemble.

Étienne Delaulne (1518 - 1595)

34. **Étienne DELAULNE.** *Suite de grotesques avec divinités : Diane, Jupiter, Hercule, Mars, Junon et Apollon.* Est. 200 / 300

Six gravures ovales, de 4 x 3 à 7 x 5,5. Découpées et encollées sur une même feuille, l'ensemble sous passe-partout. Au bas de la page, la mention *Collection et paraphe d'Anatole France* suivi du n°505 et du paraphe en question.

Jean-Baptiste Madou (1796 - 1877)

35. **[Jean-Baptiste MADOU (attribué à)].** *Portrait d'un jeune homme.* Est. 150 / 200

Fusain, crayons gras, 31 x 27. Attribué au dos. Sous passe-partout.

Michel Natalis (1610 - 1668)

36. **Michel NATALIS.** *Buste reliquaire de Saint-Lambert. 1653.* Est. 150 / 200

Gravure, 39 x 27,5. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Philippe Joseph Tassaert (1732 - 1803)

37. **[P.P. RUBENS (d'après)].** **Philippe Joseph TASSAERT.** *Vénus et Adonis.* Est. 200 / 300

Gravure, 46 x 48. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.

Pieter Jansz van Asch (1603 - 1678)

38. **Pieter Jansz VAN ASCH.** *Paysage.* Ens. 2 pièces. Est 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 98 x 76. Monogramme *P.V.A.* en bas à droite. Dans un cadre doré. En belle condition.

Cette œuvre faisait partie de la collection de M. CHR. R. Ruhl et fut présentée en vente publique à Cologne le 15 mai 1876 chez H. Lempertz' Söhne. Elle est par ailleurs visible sur une photographie de cette collection datée de 1870, photographie que l'on joint au tableau.

V. Impressions XIX^e siècle

39. **[MUSSET (Alfred de)].** *Gamiani ou deux nuits d'excès.* Est. 100 / 150
En Hollande, 1866.
Deux parties en un vol. in-8 (18 x 12), plein veau fauve postérieur. Illustré de **8 estampes** (dont le frontispice) en deux états (noir et sanguine) de **Félicien Rops**. Manque une estampe en noir mais un état additionnel pour une autre estampe.
40. **LOUÏS (Pierre).** *La Femme et le pantin.* Est. 200 / 300
Paris, Mercure de France, 1898.
In-8 (23 x 14,5), demi-parchemin à la bradel, dos lisse orné aux petits fers. Un des 550 exemplaires sur alfa (n° 501) de l'**édition originale**. Frontispice d'après Goya. **Dédicace** de Pierre Louÿs à Albert Mockel.
41. **LOUÏS (Pierre).** *La Femme et le pantin.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Librairie Borel, 1899.
In-12 (18 x 10), demi-basane verte et coins en percaline, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré. Dos insolé.
Joint : ENACRYOS. *La Flûte de Pan & RITTER (William).* *Myrtis et Korinna relié à la suite.* Paris, Librairie Borel, 1897 & 1898. In-12 (14,5 x 7,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré. **Joint : J.-H. ROSNY.** *Elem d'Asie.* Paris, Librairie Borel, 1896. In-12 (14,5 x 7,5), demi-toile à la bradel. Illustré.
42. **LOUÏS (Pierre).** *Ariane ou le Chemin de la paix éternelle.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Librairie de l'art indépendant, 1894.
Plaquette in-8 (22,5 x 14), broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.
Joint : LOUÏS (Pierre). *La femme et le pantin. Roman espagnol.* Lyon, J. Cuzin, 1946. In-8, rel. demi-maroquin et coins bleu, dos lisse, auteur, titre et pantin dorés. Illustré. Bel exemplaire **enrichi de 20 aquarelles originales et de 20 dessins au crayon de André-Jo Veilhan**, non repris dans la justification. **Joint : LOUÏS (Pierre).** *Contes choisis.* Paris, Georges Grès et Cie, 1919 (coll. *Maîtres du livre*). In-8 (19,2 x 13,5), broché sous couverture rempliée. Ornementations typographiques dessinées et gravées sur bois par G. Daragnès, M. Achener et P.E. Vibert. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.
- Gustave Doré**
43. **[Gustave DORÉ]. CERVANTES (Miguel de).** *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Est. 150 / 200
Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863.
Deux tomes en 2 vol. in-folio (43,5 x 31), percaline d'éditeur bordeaux. Illustrations de Gustave Doré. Reliures défraîchies, dos remontés, rousseurs sporadiques.
44. **[Gustave DORÉ]. DANTE (Alighieri).** *L'Enfer.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1861.
In-folio (43,5 x 31), percaline d'éditeur bordeaux. Illustrations de Gustave Doré. Reliure défraîchie, dos détaché, cahiers relâchés, rousseurs. Planche XXVII manquante.
Joint : TENNYSON (Alfred). *Enide.* Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1869. In-folio (43,5 x 31), percaline d'éditeur bordeaux. Illustrations de Gustave Doré. Reliure défraîchie.

45. **Le Livre. Revue mensuelle - Bibliographie rétrospective.**

Ens. 10 vol. Est. 500 / 600

Paris, Quantin, 1880 - 1889.

Dix vol. in-4, pleine toile rouge à la bradel. Collection complète de la revue qui fut remplacée par Le Livre Moderne en 1890. Ex-libris ancien gravé Gustave Bourcard. Bel exemplaire sur vergé filigrané *au Livre* pour les cinq premières années, puis sur vélin d'édition. Importante revue de bibliophilie ancienne et moderne, à laquelle collaborèrent Brunet, Claretie, Tourneux, Arsène Houssaye, Grand-Carteret, Champfleury, etc. Illustré.

46. **DERÔME (L.)** *La Reliure de luxe : Le livre et l'amateur.*

Est. 100 / 150

Paris, Edouard Rouveyre, 1888.

In-8 (26 x 18), reliure demi-chagrin bordeaux signée « G.F. (?) Ripert. Rel. Doreur. Grenoble », les plats conservés. Illustré. Tirage limité à 900 exemplaires. Reliure frottée, papier jauni.

47. **OLIVIER (Docteur Eugène). HERMAL (Georges). ROTON (Capitaine R. de).** *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.*

Ens. 30 vol. Est. 400 / 500

Paris, Ch. Gosse, 1924 - 1938.

Trente vol. in-4 (28 x 21,5), en feuillets (non coupés) sous couverture rempliée. Un des 1.000 exemplaires sur vélin (n° 106) de l'**édition originale**. Manque une couverture et quelques défauts aux 29 autres.

Indispensable, ce manuel, abondamment illustré, reproduit plusieurs milliers de fers armoriés.

48. **VAUX (Ludovic, baron de).** *La Palestine. Ouvrage illustré par M.P. Chardin et M.C. Mauss.*

Est. 150 / 200

Paris, Ernest Leroux, 1883.

In-4 (27 x 18), plein maroquin marron à décor doré (encadrements d'arabesques) avec au centre du premier plat, une incrustation de maroquin bordeaux et havane (la lettre R inscrite dans un cœur), dos à 5 nerfs, compartiments décorés (arabesques), tranches dorées, chasses à décor et gardes recouvertes de brocart. Reliure de **L. Claessens** (Bruxelles). Illustré. Rares rousseurs. **Bel exemplaire** avec néanmoins, un léger accroc sur le premier plat, coiffes très légèrement frottées.

Lutrin

49. **Lutrin à l'aigle de Saint Jean.**

Est. 1.500 / 2.000

Bois, hauteur : 218 cm ; largeur : 83 cm ; profondeur : 70 cm. Démontable (en 3 parties). En belle condition.

VI. Art moderne

50. **Anonyme. *Les Arpenteurs.*** Est. 100 / 150

Huile sur papier marouflé sur carton, 24 x 32. Dans un cadre mouluré vieil or (avec plusieurs manques).

51. **Anonyme. *Marines.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Aquarelles, 13,5 x 19 et 14 x 19. Chacune sous verre et passe-partout, encadrée. Petits dégâts aux cadres.

Armand Apol (1879 - 1950)

52. **Armand APOL. *Paysage à la ferme.*** Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 61 x 71. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Théodore Baron (1840 - 1899)

53. **Théodore BARON. *La Ferme.*** Est. 300 / 400

Huile sur carton fort, 32 x 42. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au cadre.

Martin Bollé (1912 - 1968)

54. **Martin BOLLÉ. *Église.*** Est. 300 / 400

Huile sur unalut, 31 x 41. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

55. **Joseph BONVOISIN. *Poèmes wallons gravés.*** Est. 150 / 200

Liège, Vaillant-Carmanne, 1961.

In-folio (37 x 28), en feuillets sous portefeuille d'éditeur. Un des 60 exemplaires sur vergé de Lana (n° 28), illustré de 5 burins de **Bonvoisin**. Accompagné d'un fac-similé du tapuscrit en enrichi de 3 estampes (faisant parties de la série mais sur un autre papier).

Louis Bron (1884 - 1959)

56. **Louis BRON. *Scène espagnole. 1922.*** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Juliette Cambier (1879 - 1963)

57. **Juliette CAMBIER. *Nature morte.*** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 46 x 38. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Jean Cambresier (1856 - 1928)

58. **Jean CAMBRESIER. *Le Hemlot.*** Est. 200 / 300

Aquarelle, 51 x 65. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

59. **Jean CAMBRESIER. *Le Petit pont.*** Est. 100 / 150

Aquarelle, 21 x 17. Signée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

60. **Jean CAMBRESIER. *Vues de la Vesdre.*** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Deux aquarelles, 36 x 49. Chacune signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrées. En belle condition.

Aristide Capelle (1863 - 1948)

61. **Aristide CAPELLE. *Paysage au pont.*** Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur carton fort, 23,5 x 30. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

62. **Aristide CAPELLE.** *Nature morte.* Est. 100 / 150
Huile sur toile marouflée sur carton fort, 42 x 33,5. Signée en bas à gauche. Dans un cadre argenté.

Marcel Caron (1890 - 1961)

63. **Marcel CARON.** *Nature morte dans un paysage.* Est. 300 / 400
Huile sur unalut, 73 x 92. Certificat d'authenticité joint.
64. **Marcel CARON.** *Choses de la mer n° 7. 1959.* Est. 300 / 400
Huile sur unalut, 46 x 53. Monogramme et date en dessous. Signée, titrée au dos. Encadrée.
65. **Marcel CARON.** *Tête de femme (verte).* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 32,5 x 23,5. Certificat d'authenticité joint.

Louise Boxus-Chevy (1910 - 1991)

66. **Louise BOXUS-CHEVY.** *La Lavandière.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 54 x 65. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

67. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage. 1937.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 100 x 100. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre doré.
68. **Robert CROMMELYNCK.** *Le Barrage. 1924.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 28 x 48. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.
69. **Robert CROMMELYNCK.** *Le Chemin sinueux.* Est. 150 / 200
Gouache, 20,5 x 32,5. Montée sur Marie-Louise 27,5 x 43. Signée sur cette dernière. Sous verre, encadrée.
70. **Robert CROMMELYNCK.** *Femme accroupie.* Est. 150 / 200
Fusain, 62 x 47. Signé en bas à droite. Sous verre, encadré.

Jean Henri de Coene (1798 - 1866)

71. **Jean Henri de COENE.** *Le Remouleur. 1829.* Est. 2.000 / 3.000
Huile sur toile, 47 x 39. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Œuvre rentoilée, sinon en belle condition.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

72. **Paul DAXHELET.** *Traversée en pirogue.* Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 20 x 40. Signée en bas à droite. Encadrée. En belle condition.
73. **Paul DAXHELET.** *Paysage vallonné.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 27,5 x 35. Signée en bas à droite.
74. **Paul DAXHELET.** *Le Village.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 40 x 54. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.
75. **Paul DAXHELET.** *Waza (Troupeau d'éléphants).* Est. 100 / 150
Aquarelle, 27 x 35. Signée et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
76. **Paul DAXHELET.** *Femmes au travail.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 30 x 25. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
77. **Paul DAXHELET.** *La Musique.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 27 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

78. **Paul DAXHELET. Charge de cavaliers.** Est. 100 / 150
Aquarelle, 27 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
79. **Paul DAXHELET. Paris. Rue animée.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Aquarelle, 18,5 x 28. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.
On y joint une seconde aquarelle de l'artiste, même format, encadrement analogue, signée en bas à droite. Bel ensemble.
80. **Paul DAXHELET. Femme et fleurs.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Aquarelle, encre, 55 x 40. Signée en dessous.
On y joint une autre aquarelle, 36 x 52. Non signée.
81. **Paul DAXHELET. Nu.** Est. 100 / 150
Dessin à la sanguine, 37 x 55. Signée en bas à gauche. Sous passe-partout.
82. **Paul DAXHELET. Femme en buste.** Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Dessin au crayon, 27 x 19. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.
On y joint 3 autres dessins du même artiste, chaque dessin signé (et 2 datés). Bel ensemble.
83. **Paul DAXHELET. Quasimodo (fête des fous au Moyen-Âge).** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 49 x 23. Dedicacée, signée et titrée au crayon en dessous. Sous passe-partout.
Joint : Paul DAXHELET. Reine de Saba. Eau-forte, 35 x 45. Signée, titrée et justifiée 18/75 au crayon en dessous. Traces d'insolation et rousseurs marginales.

Joseph Delfosse (1888 - 1970)

84. **Joseph DELFOSSE. Église de Saive.** Est. 80 / 100
Eau-forte, 36 x 27,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Jérémie Delsaux

85. **Jérémie DELSAUX. Nu assis.** Est. 100 / 150
Fusain, 43 x 45. Signé en bas à droite. Sous passe-partout.

Pierre Jacques Dierckx (1855 - 1947)

86. **Pierre Jacques DIERCKX. Cour de ferme. 1911.** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 27,5 x 37. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or.

Jean Dols (1909 - 1994)

87. **Jean DOLS. Neige.** Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 80 x 100. Signée en bas à droite.
88. **Jean DOLS. La Justice.** Est. 100 / 150
Eau-forte, 20 x 25. Rehaussée à l'aquarelle. Épreuve sur Japon, signée, titrée et justifiée *IV/V* ainsi que la mention *Vous m'avez donné tant d'espoir !* au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Jean Donnay (1897 - 1992)

89. **Jean DONNAY. Le Champ.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 40 x 56. Signée, titrée et justifiée 27/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. **Joint : Jean DONNAY. Housse Outrève.** Eau-forte, 25 x 35,5. Signée, titrée et justifiée 7/50 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. **Joint : Jean DONNAY. Ombre et soleil.** 36,5 x 35. Signée, titrée et justifiée 16/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois cerné. Bel ensemble.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

90. **Adrien DUPAGNE.** *Espagnole au balcon. 1949.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 73 x 60. Signée et datée en haut à gauche. Dans un cadre vert et doré.
91. **Adrien DUPAGNE.** *Scène espagnole. 1954.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 40 x 52. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, encadrée.
92. **Adrien DUPAGNE.** *Vieil homme. 1936.* Est. 80 / 100
Aquarelle, encre, 22,5 x 33,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Paula Evrard (1876 - 1927)

93. **Paula EVRARD.** *Bouquet de lilas.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Laszlo Felegyhazi (1907 - 1986)

94. **Laszlo FELEGYHAZI.** *Nature morte.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 80 x 70. Signée en haut à droite. Dans un cadre doré. Défauts au cadre, sinon en belle condition.

Jean Frélaud (1879 - 1954)

95. **Jean FRÉLAUT.** *6 vues de Bretagne. 1936.* Est. 150 / 200
Six eaux-fortes. Chacune signée et justifiée au crayon en dessous et datée dans la plaque. 5 pièces titrées au dos : *Barques de pêche au port, Sortie du port, Port Lagaden, Entrée du Morbihan et Port d'Etal.* Bel ensemble.

Paul César Helleu (1859 - 1927)

96. **Paul César HELLEU.** *Femme au manteau de fourrure.* Est. 1.000 / 1.500
Pointe sèche en couleurs, 54 x 34. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Quelques rousseurs claires.

Louis Icart (1888 - 1950)

97. **Louis ICART.** *Première pose / Essayage.* Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Deux eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, 49,5 x 30. Chacune signée et datée au crayon. Copyright N.Y. 1939 et cachet d'authenticité. Sous plexi et passe-partout, dans des cadres dorés. Rares rousseurs claires sinon en très belle condition.

Jean-Baptiste Isabey (1767 - 1855)

98. **Jean-Baptiste ISABEY.** *Portrait de Sophie de Latour - Comtesse Draskovitz. 1827.* Est. 200 / 300
Crayon, aquarelle, 13 x 11. Signé, daté et titré à l'encre en dessous. Sous verre, encadré. Rousseurs claires.

Armand Jamar (1870 - 1946)

99. **Armand JAMAR.** *Ferme au printemps. 1935.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à gauche. La mention *toile...imprégnée de cire d'abeille* sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré.
100. **Armand JAMAR.** *Paysage crépusculaire. 1904.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 18,5 x 27. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.

Léon Jamin (1872 - 1944)

101. **Léon JAMIN.** *Le Village. 1911.* Est. 150 / 200

Technique mixte sur papier, 32 x 48. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Marcel Jefferys (1872 - 1924)

102. **Marcel JEFFERYS.** *Nature morte à l'éventail.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 54 x 59. Monogramme en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Maurice Langaskens (1884 - 1946)

103. **Maurice LANGASKENS.** *Le Vieux maître.* Est. 80 / 100

Eau-forte en couleurs, 46 x 35. Épreuve sur Japon, signée, titrée et la mention *épreuve d'artiste* au crayon en dessous. Encadrée.

Jean Laudy (1877 - 1956)

104. **Jean LAUDY.** *La Mare aux oies.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 40 x 50. Signée à gauche. Une perforation avec manque en bas à droite.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

105. **Albert LEMAÎTRE.** *Paysage au pont.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or. En belle condition.

106. **Albert LEMAÎTRE.** *Paysage.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 54 x 65. Signée en bas à droite. Dans un cadre argenté.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

107. **Marcel de LINCÉ.** *Paysage à la rivière.* Est. 150 / 200

Huile sur carton fort, 20,5 x 28. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

108. **Marcel de LINCÉ.** *L'Église. 1927.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 32 x 40. Signée et datée en bas à droite. Encadrée. Une petite réparation au dos.

109. **Marcel de LINCÉ.** *Chaumière.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 26 x 36. Signée en bas à droite. Encadrée. Petits éclats à la couche picturale.

110. **Marcel de LINCÉ.** *L'Ourthe à Colonster.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 25 x 34. Signée en bas à droite. Titree et dédicacée au dos. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Richard Heintz (1871 - 1929)

111. **Richard HEINTZ.** *Aux Aguesses.* Est. 250 / 300

Aquarelle, 23 x 16. Signée et titrée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Lucien Hock (1899 - 1972)

112. **Lucien HOCK.** *Paysage de Fagne. 1935.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 30 x 39. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

113. **Auguste MAMBOUR.** *Anna, Paula, Louisa, Bertha. 4 érotiques. c. 1929.*

Est. 15.000 / 20.000

Quatre aquarelles, 27 x 21. Chaque œuvre signée à l'encre en dessous. Sous verre et passe-partout, dans des cadres noirs. Ensemble en très belle condition.

Nous présentons ici 4 exceptionnelles œuvres originales, qui sont à l'origine des 4 gravures intitulées respectivement *Anna, Paula, Louisa* et *Bertha* ; commandées par les Éditions de la Lampe d'Aladdin mais que l'éditeur renoncera à publier devant le scandale potentiel qu'une publication aurait provoqué (les autorités communales ayant été alertées du projet). Afin d'honorer les souscriptions, l'éditeur commande un autre travail à Mambour, qui exécutera alors les 4 lithographies portant les mêmes titres mais représentant des figures quasi abstraites. (Nous remercions M. Michel Pirotte pour ces précieuses informations) (cf. Michel Pirotte, *Auguste Mambour - L'Odysée d'une œuvre en trois dimensions*).

114. **Auguste MAMBOUR.** *Danseuse.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 72 x 54. Signée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Rousseurs claires.

115. **Auguste MAMBOUR.** *Nu debout.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 55. Sous verre, encadrée. Insolation, rousseurs claires.

116. **Auguste MAMBOUR.** *Joueur de tambour.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 55. Sous verre, encadrée. Insolation, traces de manipulation, rousseurs claires.

117. **Auguste MAMBOUR.** *Nu assis.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 55. Sous verre, encadrée. Insolation, rousseurs claires.

118. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 55. Sous verre, encadrée. Insolation, taches et rousseurs claires.

119. **Auguste MAMBOUR.** *Femme en buste.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 55. Sous verre, encadrée. Insolation, taches et rousseurs claires.

François Maréchal (1861 - 1945)

120. **François MARÉCHAL.** *Les Deux amies. 1921.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Fusain, 32 x 46. Monogrammé, daté en bas à droite. Sous passe-partout.

On y joint la gravure tirée de ce dessin. Signée et titrée au crayon en dessous. Bel ensemble.

121. **François MARÉCHAL.** *Clair de lune.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 30,5 x 22,5. Signée au crayon rouge en dessous. Titrée et la mention *1^{er} état d'une planche non terminée* au crayon. Datée *30 juin 1896* dans la plaque. Sous verre, dans un cadre doré.

122. **François MARÉCHAL.** *Fin d'hiver.*

Ens. 5 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte, 30 x 22. Signée et titrée au crayon en dessous.

On y joint 4 eaux-fortes du même artiste : *Les Montagnes*, épreuve sur Japon ; *La Fontaine de la Vierge* ; *Coin de village* et *L'Aniene*. Chacune signée et titrée au crayon. Bel ensemble.

Ernest Marneffe (1866 - 1921)

123. **Ernest MARNEFFE.** *Femme à sa toilette. 1918.*

Est. 5.000 / 6.000

Huile sur panneau, 44,5 x 34,5. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

124. **Ernest MARNEFFE.** *Femme à la fleur. 1914.*

Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 86 x 67. Signée et datée en bas à gauche. Cette œuvre est reproduite dans **Jacques Parisse, Ernest Marneffe 1866-1920 Peintre de la femme.**

125. **Ernest MARNEFFE**. *Modèle se déshabillant*. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 45 x 29,5. Signée en bas à gauche. Encadrée.

Alfred Martin (1888 - 1950)

126. **Alfred MARTIN**. *Tour St Denis à Liège*. Est. 50 / 100
Eau-forte, 29 x 20,5. Signée, titrée et justifiée 78/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Édouard Masson (1881 - 1950)

127. **Édouard MASSON**. *Nature morte*. Est. 200 / 300
Huile et pastel sur toile, 92 x 73. Signé en haut à droite. Sous verre, dans un cadre doré. En belle condition.

128. **Édouard MASSON**. *Paysage au château*. Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 27 x 36. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Constantin Meunier (1831 - 1905)

129. **Constantin MEUNIER**. *Étude pour le tableau « La Course de taureaux »*
Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 21,5 x 16. Signée en haut à gauche. Titrée sur une étiquette (*Salon Liège 1945*) au dos. Dans un cadre doré.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

130. **Pierre PAULUS**. *La Sambre à Couillet*. Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 25 x 32. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré à champs gris.

Léon Philippet (1843 - 1906)

131. **Léon PHILIPPET**. *Femme assise, fumant*. Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 100 x 75. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

132. **Léon PHILIPPET**. *Rome. 1934*. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 73 x 55. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Encadrée.

Fernand Ponthier (1885 - 1952)

133. **Fernand PONTHER**. *Vieilles chaumières - Hiva*. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée au dos. Une petite perforation.

Joseph Quinaux (1822 - 1895)

134. **Joseph QUINAUX**. *Berger à la rivière*. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 48 x 92. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Quelques restaurations au dos, sinon en belle condition.

135. **Joseph QUINAUX**. *Paysage au pont. 1887*. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 19,5 x 28. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

136. **Armand RASSENFOSSE**. *Nu dansant. 1911*. Est. 1.000 / 1.500
Dessin au crayon rehaussé, 37 x 28,5. Signé et daté en bas à droite. Petite étiquette de l'atelier de l'artiste au dos. Sous passe-partout.

Félicien Rops (1833 - 1898)

137. **Félicien ROPS**. *La Fleur lascive orientale*. Est. 150 / 200
Hélio, 26 x 18,5. (Rouir, 902.1). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)

138. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Arlequin sur fond fleuri.* 1949. Est. 2.500 / 3.000
Églomisé, 47 x 31. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. Encadré.
139. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la coupe de fruits.* 1944. Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 28 x 36. Signée et datée en haut à gauche. Encadrée.
140. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la carafe.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 50 x 60. Signée en bas à droite. Encadrée.
141. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme en buste à la rose.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 60 x 41,5. Signée en haut à droite. Dans un cadre doré.
142. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la poire.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 31 x 23. Signée en haut à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.
143. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte aux coquillages.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 26 x 35. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.
144. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu onirique.* 1934. Est. 300 / 400
Dessin au crayon, 26 x 35. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
145. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la fenêtre.* 1935. Est. 150 / 200
Crayon, fusain, 34 x 26,5. Signé et daté en bas à droite. Traces d'adhésif au dos.
146. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Le Jardin d'Esther.* Est. 500 / 600
Pastel, 29 x 34. Sous verre et passe-partout, encadrée. Titré au dos et la mention *décor dessiné par Edgar Scaufflaire pour la tragédie de Racine (3^e acte) interprétée en 1940 par les filles du lycée de Waha.*
147. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Chasse au lion.* Est. 200 / 300
Pastel, 25 x 32. Sous verre, encadrée.

148. **M. C. SCHENK.** *Scènes d'intérieur.* Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300
Trois aquarelles, 18 x 13 (2) et 13 x 18. 2 sur 3 signées. Chacune sous verre et passe-partout, dans des cadres ornés, dorés. Bel ensemble.

Jean-Baptiste Scoriel (1883 - 1956)

149. **Jean-Baptiste SCORIEL.** *Soir de printemps. Tamines.* 1941. Est. 100 / 150
Ens. 3 pièces.
Huile sur panneau, 17 x 15. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.
On y joint une seconde huile sur panneau de l'artiste, datée 1954 et signée en bas à droite ; ainsi qu'une photographie du peintre dans son atelier, dédiée par sa veuve. Bel ensemble.

Armily Vandervael (1908 - 1998)

150. **Armily VANDERVAEL.** *Le Ruisseau.* Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 32 x 40. Signée en bas à droite. Encadrée.
151. **Armily VANDERVAEL.** *Étang à Munsterbilzen.* 1936. Est. 80 / 100
Huile sur carton fort, 21,5 x 27,5. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Encadrée. Carton voilé.

152. **Armily VANDERVAEL. Intérieur bourgeois.** Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 40 x 25. Signée en bas à gauche. Encadrée.
153. **Armily VANDERVAEL. Chemin dans les fagnes à Andoumond. 1941.** Est. 80 / 100
Huile sur carton fort, 13 x 18. Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Dans un cadre doré.
154. **Armily VANDERVAEL. L'Église. 1951.** Est. 100 / 150
Huile sur toile marouflée sur unalut, 31,5 x 40. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.
155. **[Armily VANDERVAEL (attribué à)]. Couple sur un banc.** Est. 80 / 100
Huile sur carton, 16 x 24,5. Étiquette collée au dos : *Chanteclair - Journal illustré mensuel* adressée à *Mr. le Docteur Vandervael*. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joseph Verhaeghe (1900 - 1987)

156. **Joseph VERHAEGHE. Place S^{te} Barbe. Liège. 1937.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65 x 88. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

Isidore Verheyden (1846 - 1905)

157. **Isidore VERHEYDEN. Entrée du verger à Groenendael.** Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 47 x 75. Titrée et mention de l'artiste sur une étiquette du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles au dos. Dans un cadre doré.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

158. **Fernand VETCOUR. Neige.** Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 42 x 55. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.
159. **Fernand VETCOUR. Vallée de l'Amblève.** Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 50 x 65. Signée en bas à droite. Titrée sur une carte de visite de l'artiste collée au dos. Encadrée. En belle condition.

160. **J. VUIDAR. Maison J. Pierre Pire / Les Dominicains. 1812.** Est. 500 / 600
Ensemble de 2 pièces. Est. 500 / 600
Paire d'huiles sur toile, 24,5 x 40. Chacune signée en bas à gauche, titrée et éventuellement datée au dos. Dans des cadres noirs. Bel ensemble.

Adrien de Witte (1850 - 1935)

161. **Adrien de WITTE. Chevalier de l'hôpital d'Aubracc / Grand Maître de l'ordre de Constantin, appelé aussi ordre angélique.** Est. 500 / 600
Ensemble de 13 pièces. Est. 500 / 600
Deux aquarelles, 21 x 16. Chacune signée et titrée à l'encre (passée) en dessous. Sous verre et un même passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.
On y joint 12 gravures de l'artiste, dont 9 sont signées au crayon. Bel ensemble.
162. **Adrien de WITTE. Nu de profil.** Est. 500 / 600
Ensemble de 13 pièces. Est. 500 / 600
Fusain, 19 x 12. Signé en haut à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré.
On y joint 12 gravures de l'artiste, dont 6 sont signées au crayon. Bel ensemble.

José Wolff (1885 - 1964)

163. **José WOLFF. Petit pont.** Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 33 x 40. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

164. **José WOLFF.** *Paysage à la ferme.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 36 x 53. Signée en bas à droite.
165. **José WOLFF.** *Portrait de femme.* Est. 100 / 150
Fusain, 24 x 17. Monogramme en bas à droite. Sous passe-partout.

VII. Intimistes verviétois

Maurice Pirene (1872 - 1968)

166. **Maurice PIRENNE.** *Hamoir. 1930.* Est. 1.000 / 1.500
Pastel, 33 x 27,5. Signé, titré et daté en bas à gauche. Encadré.
167. **Maurice PIRENNE.** *Paysage à la chaumière. 1917.* Est. 1.000 / 1.500
Pastel, 32 x 29. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
168. **Maurice PIRENNE.** *Paysage aux vaches.* Est. 1.000 / 1.500
Pastel, 19,5 x 31. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout.
169. **Maurice PIRENNE.** *Maison au crépuscule.* Est. 600 / 800
Pastel, 21 x 27. Signé en bas à droite. Encadré.
170. **Maurice PIRENNE.** *Portrait de son épouse. 1901.* Est. 500 / 600
Fusain, sanguine, 32 x 32. Signé en haut à droite. Daté au dos. Sous verre, dans un cadre noir.
171. **Maurice PIRENNE.** *Femme en buste.* Est. 150 / 200
Fusain, 54 x 34. Signé en haut à droite. Sous verre, encadré.
172. **Maurice PIRENNE.** *Portrait de son fils. 10 juin 1945.* Est. 150 / 200
Fusain, rehauts, 35 x 25,5. Signé, daté en bas à gauche. Sous passe-partout. Une déchirure avec petit manque au bord droit, rousseurs claires.

Philippe Derchain (1873 - 1947)

173. **Philippe DERCHAIN.** *Les Décombres.* Est. 1.500 / 2.000
Fusain, pastel, 50 x 45. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.
174. **Philippe DERCHAIN.** *Scène d'intérieur.* Est. 1.000 / 1.500
Fusain, pastel, 37 x 44,5. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir.

Paul Schmitz (1910 - 1974)

175. **Paul SCHMITZ.** *Le Matin.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 67,5 x 67,5. Signée en haut à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.
176. **Paul SCHMITZ.** *Paysage vert.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 54 x 62,5. Signée en haut à gauche. Titrée sur une étiquette au dos. Encadrée.
177. **Paul SCHMITZ.** *L'Incendie. 1961.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 63 x 53,5. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Joseph Gérard (1873 - 1946)

178. **Joseph GÉRARD**. *Le Hameau endormi*. 1930. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 42,5 x 53. Signée *J.J.A. Gérard* et datée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

Max Gobiet (1895 - 1957)

179. **Max GOBIET**. *Paysage à la rivière*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 35 x 41. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

VIII. Impressions XX^e siècle

Mariano Andreu (1888 - 1976)

180. **[ANDREU]. MONTHERLANT (Henry de)**. *Don Juan*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Henri Lefebvre, 1958.

In-folio (32,5 x 25,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **20** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 5) de l'**édition originale**, accompagné de deux suites des illustrations de **Mariano Andreu**. **Dédiacé** par l'auteur à la garde.

On y joint *Hommes et taureaux*, illustré par Odette Denis, avec une présentation de Montherlant. Paris, aux dépens d'un amateur, 1963. In-folio (39 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Bel ensemble.

Suzanne Ballivet (1904 - 1985)

181. **[BALLIVET]. LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Est. 200 / 300

Monte-Carlo, Édition du livre, s.d.

In-4 (28,5 x 25), demi-marquin et coins bruns fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés d'un motif à incrustations de marquin rouge, noir et brun, tête dorée, sous étui bordé. Illustré par **Suzanne Ballivet**. Exemplaire d'artiste signé, contenant **4 dessins originaux** et une suite de 8 planches libres.

Dos légèrement insolé, sinon très bel exemplaire.

Paul-Émile Bécât (1885 - 1960)

182. **[BÉCAT]. RADIGUET (Raymond)**. *Le Diable au corps*. Est. 150 / 200

Paris, Éditions Georges Guillot, 1957.

In-4 (28 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **16** exemplaires sur **Japon nacré** (n° 9), comportant un **dessin original** et la composition mise en couleurs par Bécât, ainsi qu'une double suite en noir sur Japon nacré et sur vélin de Rives. Préface inédite de Jean Cocteau.

183. **Paul Bonet par Paul Valéry, Paul Éluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot, Louis-Marie Michon**. Est. 300 / 400

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1945.

In-folio (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement (cassé). Un des **50** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 8), contenant plusieurs reproductions de maquettes-épreuves, mais sans la signature de Paul Bonet annoncée.

Omer Bouchery (1882 - 1962)

- 184.[BOUCHERY]. **DARRAS (Pierre)**. *Spiritualité de Paris*. Est. 100 / 150

Paris, chez Henri Colas & chez Émile Raoust, 1941.

In-4 (33 x 26), demi-chagrin noir à bandes fermé d'un filet doré, pièce de titre à incrustation de chagrin blanc et bordeaux au dos, blason de Paris composé à l'encre et à la gouache au centre des plats, tête dorée. Un des **130** exemplaires sur vélin d'Arches (n° 68), illustré de **20** eaux-fortes de **Bouchery** et signé par ce dernier à la justification. Ex-libris à la garde. Bel exemplaire.

Chas-Laborde (1886 - 1941)

- 185.[CHAS-LABORDE]. **CARCO (Francis)**. *L'Ami des filles... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco*. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, 1921.

In-4 (28 x 19), broché (dos détaché). Un des **25** exemplaires sur **Hollande** Van Gelder (n° 31), illustré de **10 bois** gravés de **Chas-Laborde**, accompagné d'une suite en couleurs et enrichi de **2 gravures** additionnelles, rehaussées à l'aquarelle.

Joint : **CARCO (Francis)**. *Rien qu'une femme*. Paris, 1925. In-8 (25,5 x 19), broché sous chemise et emboîtement. Un des **200** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 206), avec les eaux-fortes de **Chas-Laborde**. Quelques feuillets détachés. Bel ensemble néanmoins.

Édouard Chimot (1880 - 1959)

- 186.[CHIMOT]. **BARBUSSE (Henri)**. *L'Enfer*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Albin Michel, 1921.

In-4 (33 x 26), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **51** exemplaires sur **Hollande** Van Gelder zonen (n° 70), comprenant deux états des eaux-fortes de **Chimot**.

Joint : **SHAKESPEARE (William)**. *Le Songe d'une nuit d'été*. Paris, Georges Guillot, 1949. In-4 (28 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **50** exemplaires sur **Rives** blanc (n° 50), contenant une suite en noir. **Joint** : **MÉRIMÉE (Prosper)**. *L'Espagne & ses gitans*. Paris, 1956. In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **25** exemplaires sur chiffon de **Rives** (n° 13), avec une suite en couleurs et une suite en noir. Bel ensemble.

- 187.[CHIMOT]. **CHIMOT (Édouard)**. *Les Belles que voilà*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Claude Briffaut, 1958.

In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **35** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 69), comprenant deux états des illustrations de **Chimot** et une eau-forte en un état.

Joint : **GÉRALDY (Paul)**. *Toi et moi*. Paris, Francis Guillot, 1938. In-4 (28,5 x 22,5), broché sous couverture rempliée et emboîtement. Un des **214** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 148), contenant les gravures dans leur tirage définitif en couleurs. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**. *Les Poèmes antiques*. Paris, Georges Guillot, 1949. In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **190** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 142), comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs. Bel ensemble.

Marc Dautry (né en 1930)

- 188.[DAUTRY]. **PÉTRARQUE**. *Sonnets*. Est. 200 / 300

Paris, Les Heures Claires, 1977.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **15** exemplaires sur grand **vélin d'Arches** (n° 12) avec les illustrations de **Dautry**, un **dessin original**, le bon à tirer, deux dessins originaux d'ornement, une suite en noir sur Japon nacré et une suite en sépia. Bel exemplaire.

Alméry Lobel-Riche (1880 - 1950)

- 189.[LOBEL-RICHE]. **WILDE (Oscar)**. *Salomé*. Est. 200 / 300

Paris, les Éditions d'art Devambez, 1930.

In-folio (33 x 25), en feuillets sous couverture rempliée, étui en demi-cuir et emboîtement bordé. Un des **25** exemplaires sur **Japon ancien** (n° 10), contenant 4 états des **20** eaux-fortes de **Lobel-Riche**, ainsi qu'un dessin original. Défauts à l'emboîtement, quelques rousseurs claires, sinon bel exemplaire.

190. [LOBEL-RICHE]. **VERLAINE (Paul)**. *Chansons pour elle*. Est. 150 / 200
S.l.n.d. (1945)
In-4 (33,5 x 26), plein veau lisse marbré. Illustrations à la pointe-sèche de **Lobel-Riche**. Un des **60** exemplaires (n° 57), contenant une suite en noir avec remarques et un croquis original signé. Dos insolé, frottements, sinon bel exemplaire.
- Armand Rassenfosse (1862 - 1934)**
191. [RASSENFOSSE]. **FARRÈRE (Claude)**. *Shahra Sultane*. Est. 1.000 / 1.500
Paris, Dorbon-Ainé, 1923.
In-4 (27 x 19,5), demi-veau et coins grenat, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, tête dorée, sous étui bordé. Couverture conservée. Reliure signée **A. Cotos**. Un des **50** exemplaires accompagné des illustrations de **Rassenfosse** en 3 états et d'un **dessin original** (crayon et aquarelle) de l'artiste. Enrichi d'une carte autographe signée Rassenfosse adressée au libraire parisien Robert Télin et envoi d'André de Rassenfosse. Bel exemplaire.
192. [RASSENFOSSE]. **GLESENER (Edmond)**. *Au beau plafond ou l'enfant prodigue*. Est. 80 / 100
Liège, J. Mawet, 1926.
In-4 (29 x 20), broché. Un des **25** exemplaires hors commerce non numéroté, avec les illustrations de **Rassenfosse**. Dedicacé par l'éditeur à la garde. Bel exemplaire.
193. **BOSMANT (Jules)**. *La Peinture et la sculpture au Pays de Liège de 1793 à nos jours*. Est. 400 / 500
Liège, Mawet, 1930.
In-4 (28 x 23), plein veau à décor repoussé : une double rangée d'arbres encadrant un soleil rayonnant au 1^{er} plat et une femme en sabot tenant une marionnette au second plat (attribuable à Rassenfosse). **Exemplaire de l'auteur**, avec deux états de **3 eaux-fortes originales** de Robert Crommelynck, Jean Donnay et Eugène Hougardy, toutes signées (certaines dedicacées). L'auteur a fait relier quelques articles de presse en fin de volume.
Mors marqués ou légèrement fendus, coins émoussés, sinon bel exemplaire.
- Pierre-Yves Trémois (né en 1921)**
194. [TRÉMOIS]. **ROSTAND (Jean)**. *Bestiaire d'amour*. Est. 500 / 600
Paris, 1958.
In-folio (44 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **125** exemplaires sur grand **vélin de Rives** (n° 151) avec les gravures de **Trémois**. Enrichi de **deux grandes compositions originales** à l'encre (dont une **dedicacée** par l'auteur et par l'artiste) ainsi que d'une lettre de l'artiste parlant de son travail sur le Bestiaire. Très bel exemplaire.
195. [TRÉMOIS]. **CLAUDEL (Paul)**. *L'Annonce faite à Marie*. Est. 400 / 500
Paris, nrf, 1950.
In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **160** exemplaires sur vélin pur fil de **Lana** (n° 210) avec les gravures au burin de **Trémois**. Enrichi d'un **dessin original dedicacé** au faux-titre. Bel exemplaire.
196. [TRÉMOIS]. **NIETZCHE (Frédéric)**. *Le Chant de la nuit*. Est. 800 / 1.000
Paris, La Diane française, 1977.
In-folio (59 x 34,5), en feuillets sous couverture rempliée et emboîtement de toile grise à décor d'éditeur. Un des **130** exemplaires sur **vélin** de Rives (n° CLXIII), illustré de **12** gravures originales de **Trémois** et signé par l'artiste à la justification. Très bel exemplaire.
197. [TRÉMOIS]. **LONGUS**. *Daphnis et Chloé*. Est. 200 / 300
Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1948.
In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à **125** exemplaires (n° CXX) avec les burins originaux de **Trémois**. **Dedicace** de l'artiste à la numérotation. Accompagné d'une suite des illustrations et d'un menu contenant deux estampes. Bel exemplaire.

- 198.[**TRÉMOIS**]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Adonis*. Est. 150 / 200
Paris, Flammarion, 1955.
In-folio (44 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtage. Exemplaire n° 41 (sans mention du tirage) avec les gravures originales de **Pierre-Yves Trémois**. Introduction de Paul Valéry.
- 199.[**TRÉMOIS**]. *Le Livre d'Eros*. Est. 100 / 150
Paris, Club du Livre, 1970.
In-folio carré (32 x 30), reliure plein cuir orange à décor doré d'éditeur, tête dorée, emboîtage noir. Illustrations de **Trémois** sur des poèmes de Conon de Bethune, Bernard de Ventadour, etc. Numéroté. Bel exemplaire.

Marcel Vertès (1895 - 1961)

- 200.[**VERTÈS**]. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Est. 300 / 400
Paris, Aux dépens d'un amateur, 1930.
In-4 (32,5 x 25), en feuilles sous chemise et emboîtage. Tirage limité à 99 exemplaires (n° 59), avec les pointes sèches de **Vertès**, une suite avec remarques et d'une suite des planches refusées. Enrichi de 3 **dessins originaux** et d'un envoi de l'artiste avec **aquarelle** au faux-titre. Très bel exemplaire.
- 201.**STANLEY (Henry M.)** *Cinq années au Congo 1879-1884 : Voyages - Explorations - Fondation de l'Etat libre du Congo*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Institut national de géographie, s.d. 2^e édition.
In-4 (25,3 x 16,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor historié or, noir et vert, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées. Illustré. Bien complet de sa carte dépliant en hors-texte. Cartonnage en belle condition hormis une légère trace d'humidité sur le second plat, rares rousseurs, pliures de la carte en hors-texte fragilisées et petits manques.

catalogues raisonnés

- 202.[**CATALOGUE RAISONNÉ**]. **BAZIN (Germain)**. *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*. Est. 400 / 500
Ens. 7 vol. Paris, Fondation Wildenstein, 1987 - 1997.
Sept vol. in-4 (33 x 27), pleine toile d'éditeur, jaquette. Catalogue raisonné de l'artiste, en belle condition.
- 203.[**CATALOGUE RAISONNÉ**]. **JOOSTEN & WELSH**. *Piet Mondrian. Catalogue raisonné*. Est. 100 / 150
Anvers, Fonds Mercator, 1998.
Deux vol. in-4 (32 x 24), pleine toile, jaquette, réunis sous un même emboîtage. Abondamment illustré. Ouvrage en anglais. Bel exemplaire.

Pléiade

- 204.[**PLÉIADE**]. *Anthologie sonore de la Pléiade. Poètes du XVI^e siècle*. Est. 100 / 150
Paris, NRF, 1961.
Disque 33 tours avec les voix de Maria Casarès, Claude Darvy, Robert Darame, Fernand Ledoux et Alexandre Rignault, dans une pochette double, bien complet de son livret. Pochette en plastique transparent quelque peu défraîchie, sinon bel exemplaire.
- 205.[**ALBUM PLÉIADE**]. *4 Albums de La Pléiade*. Est. 100 / 150
Ens. 4 vol. Titres : *Rousseau* (emboîtage manquant), *Voltaire*, *Diderot* et *Théâtre classique*.
- 206.[**ALBUM PLÉIADE**]. *3 Albums de La Pléiade*. Est. 100 / 150
Ens. 3 vol. Titres : *Aymé*, *Sand* et *Camus*.

IX. Surréalisme et Pataphysique

207. **[PLÉIADE]. BRETON (André).** *Œuvres complètes. Tomes II & III.*
Ensemble. 4 vol. Est. 40 / 50
Paris, NRF, 1992 & 1999.
Deux vol. sous rhodoïd et emboîtage. Petits défauts aux rhodoïd.
On y joint André Breton par **Mark POLIZZOTTI** aux éditions Gallimard ainsi que *La Révolution surréaliste* édité par le Centre Pompidou. Bel ensemble.
208. **[CATALOGUE RAISONNÉ]. [David SYLVESTER]. René Magritte. Catalogue raisonné.**
Ensemble. 300 / 400
Anvers, Fonds Mercator, 1992 - 1997.
Cinq vol. in-4 (33 x 25,5), pleine toile bleue, sous jaquette et emboîtage. Abondamment illustré. Léger frottement des emboîtages, petits défauts aux jaquettes, sinon bel exemplaire.
209. **[SURREALISME. René MAGRITTE]. TORCZYNER (Harry).** *L'Ami Magritte. Correspondance et souvenirs.*
Ensemble. 8 vol. Est. 40 / 50
Anvers, Fonds Mercator, 1992.
In-4 (29 x 23,5), pleine toile, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.
On y joint José Vovelle, *Le Surréalisme en Belgique* ; **Christiane Geurts-Kraus, E.L.T. Mesens** ainsi que deux plaquettes sur l'artiste ; **Pierre Ghêne, Inédits** (couverture abîmée) ; un livre et une plaquette de **Louis Scutenaire** : *Mes Inscriptions. 1964 - 1973* et *L'Été ?* Bel ensemble.
- Édouard Mesens (1903 - 1971)**
210. **Édouard MESENS.** *Dessin de hasard, cinq minutes en retard, article de bazar ! 1967.*
Ensemble. 200 / 300
Dessin au stylobille (3 couleurs), 30 x 21. Signé, titré et daté. Sous plexi et passe-partout, dans un cadre doré.
211. **[SURREALISME. René MAGRITTE]. WERGIFOSSE (Jacques).** *Œuvre (presque) complète. Tomes 1, 2 et 3.*
Ensemble. 6 vol. Est. 40 / 50
Bruxelles, 2001.
Trois vol. in-8 (23 x 15), broché. Portrait de l'auteur par Magritte en frontispice. Un des 300 exemplaires sur Saima Book (n° 15) de l'édition originale. Dedicacé par l'auteur à la garde.
Joint, du même auteur, *Sanglante...* avec un frontispice de Magritte. Tirage limité à 100 exemplaires.
On y joint René Magritte - *Lettres à André Bosmans - 1958 - 1967*, édité par Seghers et Isy Brachot ainsi que le n°8 (novembre 1991) de la revue *Surréalismes de Belgique*. Bel ensemble.
212. **[SURREALISME. René MAGRITTE]. NOUGÉ (Paul).** *6 ouvrages de Paul Nougé.*
Ensemble. 11 vol. Est. 50 / 100
Six ouvrages de Paul Nougé : *René Magritte (in extenso)* ; *Journal (1941 - 1950)* suivi de *Notes sur les échecs* ; *Histoire de ne pas rire* ; *Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin* ; *Fragments et Pourquoi pas un centenaire ?*
On y joint 5 autres ouvrages sur le surréalisme. Bel ensemble.
213. **[René MAGRITTE].** *Ensemble de 12 ouvrages sur René Magritte.*
Ensemble. 100 / 150
Douze vol. abondamment illustré avec les textes de **A. M. Hammacher, Harry Torczyner, Roger Nellens, Sarah Whitfield**, etc. Quelques défauts à certaines couvertures, sinon bel ensemble.

214. **[SURREALISME. René MAGRITTE]**. Ensemble de 6 ouvrages sur René Magritte et le surréalisme. Est. 40 / 50
Six vol. abondamment illustré : **Patrick Roegiers**, *Magritte et la Photographie* ; **Marcel Paquet**, *Photographies de Magritte* ; *Un hommage à Magritte* édité par la Galerie Christine et **Isy Brachot** (exemplaire annoté) ; **Philippe Roberts-Jones**, *Magritte poète visible* (jaquette abîmée) ; **René-Marie Jongen**, *René Magritte ou la pensée imagée de l'invisible* et **Georges Melly**, *Paris and the surrealists*. Bel ensemble.
215. **[SURREALISME. Marcel MARIËN]**. Ensemble de 9 volumes et pièces de et sur Marcel Mariën. Est. 50 / 100
Quatre ouvrages de Marcel Mariën : *Figures de poupe* ; *Tout reste à dire - un entretien avec Christian Bussy* ; *Les Fantômes du château de cartes* et *Apologies de Magritte*.
On y joint une série (en double exemplaire) de 16 tracts (extraits du recueil d'aphorisme *La Licorne à 5 pattes*) ainsi que 2 ouvrages et une plaquette sur Marcel Mariën. Bel ensemble.
216. **[SURREALISME]**. Lot de 7 vol. sur le surréalisme et la peinture en Belgique. Est. 50 / 100
Trois ouvrages sur le surréalisme : **René Passeron**, *Le Surréalisme* ; Magritte - *Catalogue du centenaire* et **Patrick Waldberg**, *Les Demeures d'hypnos*.
On y joint *Le Dictionnaire des peintres belges* en 3 vol. sous emboîtage et le catalogue d'exposition *d'Ensor à Delvaux*. Bel ensemble.
217. **[AFFICHE. SURREALISME]. GALLERY BLACK SWAN. World Surrealist Exhibition**. Est. 200 / 300
Affiche en couleurs, 62 x 49. Sous verre, dans un cadre noir. Traces de pliures, taches dans les marges.

Pataphysique

218. **[REVUE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE]**. *Viridis Candela. Cahiers du collège de Pataphysique*. Collection complète. Ens. 23 vol. Est. 300 / 400
N°1 à 28, 1950-1957. N° 1 en 1^{ère} édition (rare). Tirage de tête : n° 5-6, 8-9, 12, 19, 21, 24, 25 et 28. On joint également deux rééditions (n° 1 et 24).
In-8 (23 x 15,8), agrafé. Certains exemplaires avec le dos décollé, sinon ensemble en belle condition.
219. **[REVUE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE]**. *Viridis Candela. Cahiers du collège de Pataphysique. Dossiers*. Collection complète. Ens. 23 vol. Est. 300 / 400
N°1 à 28, 1957-1965. Tirage de tête : n° 6, 12 et 18-19.
In-8 (24 x 15,5), agrafé. Ensemble en bonne condition.
220. **[REVUE DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE]**. *Subsidia Pataphysica*. Collection complète. Ens. 22 vol. Est. 300 / 400
N° 0 à 28, 1965-1975. N° 28 : tirage de tête.
In-8 (21 x 12), broché ou agrafé (un volume). Bel ensemble.
221. **[REVUE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE]**. *Viridis Candela. Organographes du Cymbalum Pataphysicum*. Collection complète. Ens. 27 vol. Est. 250 / 300
N°1 à 28, 1975-1986. Tirage de tête.
In-8 (21,3 x 15), agrafé. Bel ensemble.
222. **[REVUE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE]**. *Viridis Candela. Monitoires du Cymbalum Pataphysicum*. Collection complète. Ens. 28 vol. Est. 200 / 250
N°1 à 28, 1986-1993. Tirage de tête.
In-8 (20,5 x 14,5), agrafé. Bel ensemble.

223. [REVUE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE]. *Viridis Candela. L'Expectateur du Cymbalum Pataphysicum ou Monitoires*. Collection complète.
Ens. 29 vol. Est. 200 / 250
N° 28 à 1 ou 29 à 56 (*Monitoires*), 1993-2000. Tirage de tête. N° 21 en double exemplaire.
In-8 (21 x 14,5), agrafé. Bel ensemble.
224. [REVUE DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE]. *Viridis Candela. Carnets trimestriels du collège de Pataphysique*. Collection complète.
Ens. 30 vol. Est. 150 / 200
N° 1 à 28, 2000-2007. Tirage de tête. N° 24 en double exemplaire.
In-8 (21 x 14,5), broché. Ensemble en bonne condition. On joint un volume d'*Index des Carnets trimestriels*.
225. [REVUE DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE]. *Viridis Candela : Correspondanciers du collège de Pataphysique*. Collection complète.
Ens. 29 vol. Est. 150 / 200
N° 1 à 28, 2007-2014. Tirage de tête. N° 1 en double exemplaire.
In-8 (22,5 x 14), broché ou agrafé (un volume). Bel ensemble.
226. [COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE]. JARRY (Alfred). *Être & vivre*.
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Paris, Collège de Pataphysique, (1958).
In-12 (19 x 13), en feuillets sous chemise rempliée. Un des 69 exemplaires sur vergé (n° 33) de l'édition originale. Illustré.
Joint : JARRY (Alfred). *Saint-Brieuc des Choux. Poésies et comédies tirées d'Ontogénie*. Paris, Mercure de France, 1964. In-12 (16,5 x 12,5), broché. Un des 935 exemplaires sur vélin Clefey (n° 536) de l'édition originale. **Joint** : [Collège de Pataphysique]. JARRY (Alfred). *Les Alcoolisés. Opéra-comique*. Paris, collège de pataphysique, (1953). In-8 (24 x 17,5), en feuillets sous chemise. 1^{re} édition. **On y joint** *Les Antliaclasses* par Alfred Jarry (2^e version), en réédition.
227. [COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE]. *Publications secrètes : Secret optimatique. Interdiction holocratique de communiquer le présent document à qui que ce soit - À conserver à l'abri de tout regard même favorable*.
Ens. 30 pièces. Est. 100 / 150
Ensemble de 16 plaquettes à la mention *secret* et billets du Collège de Pataphysique. 6 enveloppes d'origine conservées.
On y joint 8 plaquettes de la collection Traître Mot. Bel ensemble.
228. [PATAPHYSIQUE]. [LOT]. *Autour de Noël Arnaud*. Ens. 36 vol. Est. 50 / 100
Titres : *La Vie de Jean Queval par un témoin : L'agence Quenaud ; Le Noeud ; Honneur au centenaire ; Algol ; Potlach pour Noël Arnaud* (2 versions) ; *L'Etendue des dégâts* ; 28 numéros de *Dragée Haute*.
229. [PATAPHYSIQUE]. *Ensemble de 6 ouvrages et de 2 coffrets DVD/CD sur la pataphysique*.
Ens. 5 vol. et 2 pièces Est. 100 / 150
[CYMBALUM PATAPHYSICUM]. JARRY (Alfred). *Gestes et opinions du Docteur Faustroll pataphysicien*, édition annotée par le Cymbalum Pataphysicum (2 exemplaires : tirage ordinaire et « de croisière ») ; **CYMBALUM PATAPHYSICUM**. *Album Nigrum : Les jours et les nuits* (1992) (2 exemplaires : tirage ordinaire et « de parade ») ; un coffret livre/CD *Bonjour monsieur Jarry : une émission de Georges Charbonnier et Alain Trutat* ; un dvd *Ubu roi - Alfred Jarry réalisé par Jean-Christophe Averty* ; **LE PEILLET (Emmanuel)**. A l'ombre des tourelles.

230. **JARRY (Alfred)**. *Ubu Roi*. Ens. 12 vol. Est. 100 / 150
Paris, Mercure de France, 1896.
In-12 (16 x 10), plein chagrin noir, dos à 4 nerfs, titre doré. Couverture conservée (mais abîmée : 1^{ère} de couverture collée, 4^e de couverture déchirée - avec manque). 1^{ère} édition.
Joint : **JARRY (Alfred)**. *La Dragonne*. Paris, Gallimard, 1943. In-12 (18 x 11,5). Un des 40 exemplaires hors commerce sur alfa mousse (n° 525) de l'édition originale, avec le cartonnage réalisé d'après la maquette de **Mario Prassinis**. Quelques rousseurs claires, dos insolé. **On y joint**, du même auteur, *Léda* ; *Gestes et opinions du Docteur Faustroll* ainsi que 5 plaquettes du Collège de Pataphysique et 3 plaquettes de l'institut limbourgeois de hautes études pataphysiques. Bel ensemble.
231. **JARRY (Alfred)**. *Ubu enchaîné précédé de Ubu roi*. Ens. 12 vol. Est. 50 / 100
Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900.
In-12 (18 x 12), demi-chagrin et coins brun (dos abîmé), tête dorée. 1^{ère} édition pour Ubu enchaîné.
Joint : **JARRY (Alfred)**. *Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1920.
In-12 (15 x 15), pleine toile noire, titre doré. Un des 940 exemplaires sur Hollande (n° 395), illustré de 7 eaux-fortes de **Georges A. Drains**. **Joint** : [**JARRY (Alfred, traducteur)**]. **RHOÏDÈS (Emmanuel)**. *La Papesse Jeanne*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1908. In-8 (20 x 12), plein chagrin noir, dos à 5 nerfs, titre doré. 1^{ère} édition. **On y joint** d'Alfred Jarry : *Ubu roi* ; *Ubu cocu* ; *Docteur Faustroll* ; *Le Surmâle* ; *L'Amour absolu* ; *Les Minutes de sable mémorial* ; *Messaline et L'Amour en visites*. Bel ensemble relié.
232. **JARRY (Alfred)**. *Ubu sur la butte*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1906.
In-12 (17 x 10), plein chagrin noir, titre doré, couverture conservée. 1^{ère} édition. Déchirure à la dernière page, papier uniformément jauni.
Joint : **JARRY (Alfred)**. *Albert Samain (souvenirs)*. Paris, Victor Lemasle, 1907. In-12 (18,5 x 12), broché. 1^{ère} édition. **On y joint**, du même auteur : *Gestes et opinions du Docteur Faustroll* ; *L'autre Alceste* ; *Lettre de nouvel an à Rachilde* et *Cyclo-guide Miran illustré* ; en réédition.
233. **JARRY (Alfred)**. *Le Vieux de la montagne*. Ens. 4 vol. Est 50 / 100
Genève, Éditions Connaître, 1957.
In-8 (22 x 16,5), en feuillets sous chemise. Préface de Raymond Queneau. Édition numérotée sur papier Fabriano.
Joint : [Collège de Pataphysique, **JARRY (Alfred)**]. **D^r FAUSTROLL**. *Commentaire pour servir à la construction pratique de la machine à explorer le temps*. Paris, Collège de Pataphysique, (1950).
In-12 (18,5 x 12,5), en feuillets sous chemise. Un des 47 exemplaires sur papier Crève-Cœur du Marais (n° 62) de l'édition originale. **On y joint**, du même auteur, *Gestes et opinions du Docteur Faustroll* et *Les Jours et les nuits*, en réédition. Bel ensemble.
234. **JARRY (Alfred)**. *La Revanche de la nuit*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100
Paris, Mercure de France, 1949.
In-8 (24 x 18,5), broché. Un des 35 exemplaires sur vélin Lafuma (n° 32) de l'édition originale.
On y joint, du même auteur, *Par la taille* (2 fois) ; *L'Objet aimé* ; *L'Amour absolu* ainsi que deux ouvrages traduits par Jarry : *Olalla*, nouvelle de **Robert Louis Stevenson** et *Les Silènes* de **C.D. Grabbe**. Bel ensemble.
-
235. **JARRY (Alfred)**. *Ensemble de 10 ouvrages de et sur Alfred Jarry*. Ens. 10 vol. Est. 80 / 100
Ensemble de 10 titres de Alfred Jarry : *Oeuvres poétiques complètes* ; *Gestes et opinions du docteur Faustroll pataphysicien* ; *Correspondance avec Félix Fénéon* ; *Ubu enchaîné* ; *Le Surmale* ; *Messaline* ; *Le Manoir enchanté et quatre autres œuvres inédites* ; *Choix de textes* ; *Ubu intime* ; *Les Bretagnes de Alfred Jarry*.

236. **Ensemble de 13 volumes sur Alfred Jarry.** Est. 50 / 100

Treize ouvrages brochés ou cartonnés : *Alfred Jarry ou le surmâle de lettres* par **Rachilde** ; *Jarry dramaturge* de **Henri Behar** ; *Alfred Jarry dans La Revue des Sciences Humaines* ; *Sur la route de Narcisse* de **Maurice Saillet** ; *Lire Jarry et Les Langages de Jarry* de **Michel Arrivé** ; *Ubu et quelques mois Jarryques* de **Jean-Pierre Lassalle** ; *Jarry à l'occasion du colloque de Cerisy* ; *Alfred Jarry dans la revue littéraire Europe* ; *Gestes et opinions d'Alfred Jarry* de **Henri Bordillon** ; *Alfred Jarry* de **Patrick Besnier** ; *Les Sources d'Ubu-Roi* par **Charles Chassé** et *Ubu à l'Anvers* édité par Rossaert. Bel ensemble.

237. **Ensemble de 10 volumes sur Alfred Jarry.** Est. 50 / 100

Dix ouvrages brochés ou reliés : *À la recherche de Alfred Jarry* de **François Caradec** ; *Les Réincarnations du père Ubu* de **Ambroise Vollard** ; *Ubu Roi - La Bombe comique de 1896* de **Gérard Damerval** ; *Les Cultures de Jarry* de **Henri Béhar** ; *D'Ubu-Roi au Douanier Rousseau* par Charles Chassé ; *Les Primitifs de l'avant-garde* de **Roger Shattuck** ; *Alfred Jarry l'irremplaçable* par **André Lebois** ; *Alfred Jarry ou la naissance, la vie et la mort du Père Ubu* de **Paul Chauveau** ; *Souvenir des journées Christian Beck*, textes réunis par André Blavier et *Alfred Jarry ou le surmâle de lettres* par **Rachilde**. Bel ensemble.

238. **[Jean-Paul VROOM]. QUENEAU (Raymond). Monuments.** Est. 150 / 200

Paris, Éditions du Moustié, 1948.

In-folio (33 x 25,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 30 exemplaires sur vélin Lana blanc (n° 31), accompagné d'une suite des burins de **Vroom**. Rousseurs claires.

239. **QUENEAU (Raymond). Entretiens avec Georges Charbonnier.**

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1962.

In-8 (18,5 x 12), broché. 1^{ère} édition avec **envoi signé** de l'auteur.

Joint : QUENEAU (Raymond), Le Vol d'Icare. Paris, Gallimard, 1968. In-8 (2&5 x 14,5), broché. Un des 160 exemplaires sur vélin (n° 165) de l'**édition originale**. **Joint : QUENEAU (Raymond), Chêne et chien.** Paris, Denoël, 1937. In-8 (19 x 14), broché. 1^{ère} édition. Cahiers déboîtés.

240. **QUENEAU (Raymond). Courir les rues - Battre la campagne - Fendre les flots.**

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1967 - 1968 - 1969.

Trois vol. in-8 (20 x 12,5), brochés, 2 vol. non-coupés. Exemplaires numérotés sur vélin en **édition originale**. Bel ensemble.

241. **QUENEAU (Raymond). Le Chien à la mandoline.** Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Verviers, collection Temps Mêlés, 1958.

In-12 (18,5 x 13), broché. Un des 300 exemplaires (n° 117) de l'**édition originale**.

On y joint, du même auteur : *Bucoliques* ; *Journaux 1914 - 1965* et *Le Chien à la mandoline* (édition Gallimard).

242. **QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes.**

Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1982.

In-4 (28,5 x 24), cartonné. Avec une postface de François Le Lionnais.

Joint : [L'HERNE]. Raymond Queneau. Paris, Éditions de l'Herne, 1975. In-4 (27 x 21), broché. **On y joint** 10 volumes de ou sur Raymond Queneau. Bel ensemble.

- 243.[**QUENEAU (Raymond, prête-plume)**]. **ROMAN (José)**. *Mes Souvenirs de chasseur de chez Maxim's*. Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Libraires parisiens, 1939.

In-8 (19 x 12), broché. Couverture illustrée en couleurs par Mariette Lydis.

Joint : [QUENEAU (Raymond, traducteur sous le pseudonyme Jean Raymond)]. **WALLACE (Edgar)**. *Le Mystère du train d'or*. Paris, Hachette, s.d. (1948). In-8 (18 x 12), broché. **Joint** : **QUINOT (Raymond)**. *Blues*. Malines, aux éditions du C.E.L.F. 1955. In-8 (18 x 14), broché. Couverture et illustrations de Guy Vandenbranden. Dos décollé, petits manques à la couverture. **On y joint** deux ouvrages de Sally MARA (pseudonyme de Raymond Queneau) : *On est toujours trop bon avec les femmes* et *Journal intime* ainsi que *Oulipo* et les n° 13 et 48 de *Temps Mêlés*. Bel ensemble.

- 244.**QUENEAU (Raymond)**. *Ensemble de 12 ouvrages de Raymond Queneau*.

Est. 50 / 100

Ensemble de 12 titres de Raymond Queneau, en 1^{ère} édition pour certains : *Petite cosmogonie portative* ; *Bords* (couverture et illustrations de **Georges Mathieu**) ; *Contes et propos* ; *Le Voyage en Grèce* ; *Journal 1939 - 1940 suivi de Philosophes et voyous* ; *Une Histoire modèle* ; *Morale élémentaire* ; *Courir les rues* ; *L'Instant fatal* ; *Bâtons, chiffres et lettres* ; *Entretiens avec Georges Charbonnier* et *Si tu t'imagines*.

- 245.**QUENEAU (Raymond)**. *Ensemble de 15 ouvrages de Raymond Queneau*.

Est. 50 / 100

Ensemble de 15 titres de Raymond Queneau, en 1^{ère} édition pour certains : *Les Enfants du limon* (2 fois) ; *Pierrot mon ami* ; *Le Chiendent* ; *Gueule de pierre* ; *Odile* ; *Les Fleurs bleues* ; *Loin de Rueil* ; *Le Vol d'Icare* ; *Zazie dans le métro* ; *Saint Glinglin* ; *Un Rude hiver* ; *Les Temps mêlés* ; *Les Derniers jours* et *Le Dimanche de la vie*. Bel ensemble.

- 246.[**QUENEAU (Raymond)**]. *Ensemble de 14 volumes et 6 plaquettes sur Raymond Queneau*.

Est. 50 / 100

Ensemble d'ouvrages relatifs à Raymond Queneau : *Lectures N° 1 et N° 2 de Raymond Queneau* ; *Études sur les œuvres complètes de Sally Mara* ; *Kardec ou Flammarion ? That is the question !* ; *L'eau et le feu* ; *Bossu, l'apocope et l'inconnissance* ; *Les Fleurs bleues* et *Sylvestre Bonnard* ; etc. Bel ensemble.

André Stas (né en 1949)

- 247.[**QUENEAU (Raymond)**]. **André STAS**. *Ensemble de collages autour de Raymond Queneau. 1986*.

Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Onze collages, 18 x 12,5 ou 12,5 x 18. Chacun signé et daté en bas à droite. Sous verre. Bel ensemble.

- 248.**VIAN (Boris)**. *L'Arrache cœur*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Vville, 1953.

In-12 (18,5 x 12), broché. 1^{ère} édition. Avant-propos de Raymond Queneau. Défauts dans les marges (découpage maladroit).

Joint : **VIAN (Boris)**. *Les Fourmis*. Paris, les Éditions du Scorpion, 1949. In-12 (18,5 x 12), broché. 1^{ère} édition (pas de grand papier). Bel ensemble.

- 249.**VIAN (Boris)**. *L'Herbe rouge*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Toutain, 1950.

In-12 (18 x 11), broché. Couverture illustrée. 1^{ère} édition.

Joint : **VIAN (Boris)**. *L'Équarrissage pour tous*. Paris, Éditions Toutain, 1950. In-12 (18 x 11), broché. Illustré. Adhésif au dos. **On y joint** *Notes sur Queneau*, du même auteur.

250. **VIAN (Boris)**. *Ensemble de 9 ouvrages de Boris Vian*. Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Trois titres de Boris Vian en édition originale : *Calcul numérique de Dieu* ; *Le Goûter des généraux* ; *Archimède* ; et 6 autres titres : *Les bâtisseurs d'empire* ; *Ecrits pornographiques* ; *Théâtre inédit* ; *En avant la zizique... et par ici les gros sous* ; *Trouble dans les Andains* ; *Roman inédit* ; *Manuel de Saint-Germain-des-Prés*. **On y joint** un ouvrage sur Boris Vian, **DE VREE (Freddy)**. *Boris Vian*. Essai et un roman traduit par Boris Vian ainsi que **SULLIVAN (Vernon)**. *Elles se rendent pas compte*.

251. **[ARNAUD (Noël, sous la direction de)]**. **Collectif**. *Obliques numéro spécial - Boris Vian de A à Z*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

(Paris, 1981).

In-4 (27 x 21), broché. Illustré.

On y joint 4 volumes sur Boris Vian : *Boris Vian ou les facéties du destin* de **Jacques Duchateau** ; *Dictionnaire Vian* de **Gilbert Pestureau** ; *Boris Vian humoriste* par **H. Baudin** et le n° 90 de la revue *L'Arc* consacré à Boris Vian. Bel ensemble.

252. **ROUSSEL (Raymond)**. *Ensemble de 6 ouvrages de Raymond Roussel*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Ensemble de 7 titres de Raymond Roussel : aux éditions Librairie Alphonse Lemerre, *La Poussière de Soleils*, *L'Etoile au front* ; aux éditions Jean-Jacques Pauvert, *La Poussière de Soleils*, *Nouvelles impressions d'Afrique* : *l'âme de Victor Hugo*, *La Vue*, *L'Etoile au front*. On joint aussi un titre de **FERRY (Jean)**. *L'Afrique des impressions* : *Petit guide pratique à l'usage du voyageur*.

253. **ROUSSEL (Raymond)**. *Ensemble de 9 ouvrages de et sur Raymond Roussel*. Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Ensemble de 7 titres sur Raymond Roussel : **FOUCAULT (Michel)**. *Raymond Roussel* ; **FERRY (Jean)**. *Une étude sur Raymond Roussel* et *Une autre étude sur Raymond Roussel* ; **CARADEC (François)**. *Vie de Raymond Roussel* ; Revue *L'Arc* consacré à Raymond Roussel, n° 68 ; **KERBEL-LEC (Philippe G.)**. *Comment lire Raymond Roussel* ; ensemble de 2 titres de Raymond Roussel : *Locus Solus*, *Epaves*.

254. **TORMA (Julien)**. *Ensemble de 12 ouvrages de Julien Torma*. Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Ensemble de 12 titres de Julien Torma, la plupart en tirage de tête : *Euphorismes* ; *Le Bord de la mer* (édition « balnéaire » et originale) ; *Premiers écrits* ; *Envois* ; *Six dessins* ; *Coupures* ; *Ecrits définitivement incomplets* ; *Porte battante* : *Carnet de notes* ; *Le Grand Troche - Sorite* (2 exemplaires) ; *Le Bétrou*.

On y joint un ouvrage sur Julien Torma : **CORVIN (Michel)**. *Julien Torma : Essai d'interprétation d'une mystification littéraire*.

X. Photographies

255. **GERUZET Frères. *Le Château.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Photographie originale, 20,5 x 25,5. Montée sur carton au cachet sec du photographe. Sous verre et passe-partout, encadrée. Petit défaut au coin inférieur gauche.

Joint : J. KIRSCH. *La Tour d'Auvergne.* Photographie originale, 22 x 28. Montée sur carton au cachet sec du photographe. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté. Bel ensemble.

256. **[ÈRE MEIJI]. Anonyme. *Femmes déjeunant. c. 1890.***

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Photographie rehaussée, 20 x 25. Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Sous verre et passe-partout, encadrée.

On y joint une autre photographie de la même époque, même dimension, représentant un cavalier et le Mont Fuji en arrière-plan. Bel ensemble.

Diana Blok (née en 1952) & Marlo Broekmans (né en 1953)

257. **Diana BLOK & Marlo BROEKMANS. *Horses. 1979.***

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 300 / 400

Photographie originale, 30 x 24. Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé par les deux photographes, titré et daté au crayon au verso. Cachet copyright. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.

Cette photographie est répertoriée sous le n° 25 du catalogue *Invisible forces* publié en 1985 aux éditions Bert Bakker que l'on joint ici. Les photographies de cet ensemble ont toutes été réalisées en 1980, notre épreuve est datée 1979.

Wouter Deruytter (né en 1967)

258. **Wouter DERUYTTER. *Party, Copacabana / Mathe and Zaldi, Barneys / Chuckie, Barneys. New York City. 1991.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Trois photographies originales, 35 x 27,5 ou 27,5 x 35. Chacune signée, titrée, datée et justifiée à 6 exemplaires (pour 2) et à 12 exemplaires. Bel ensemble.

259. **Aniceto EXPOSITO LOPEZ. *Nature morte. 2004.*** Est. 200 / 300

Photographie originale, 50 x 40. Prise de vue réalisée en salle de radiographie. Tirage sur papier baryté, signé, daté et justifié 6/7 au dos. Sous verre, dans un cadre blanc.

Hubert Grootclaes (1927 - 1994)

260. **Hubert GROOTECLAES. *Fort de France. 1980.*** Est. 300 / 400

Photographie originale, 25 x 38. Tirage sur papier baryté, rehaussé à l'écoline par l'artiste, signé, titré et daté à l'encre en dessous. Sous plexi et passe-partout, encadré.

261. **Hubert GROOTECLAES. *Suisse. 1990.*** Est. 200 / 300

Photographie originale, 30 x 40. Tirage sur papier baryté, rehaussé à l'écoline par l'artiste, signé, titré et daté à l'encre en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré.

Josef Hofflehner (né en 1955)

262. **Josef HOFLEHNER. *Mosque & cloud. 2005.*** Est. 200 / 300

Photographie originale, 30 x 30. Tirage argentique sur papier baryté, signé, titré, daté et justifié 1/35 au dos. Sous plexi et passe-partout, dans un cadre noir.

Pierre Radisic (né en 1958)

263. **Pierre RADISIC.** *Série Marylou. Tresse. 1984.* Est. 200 / 300

Photographie originale, 32 x 26. Tirage argentique sur papier baryté, viré au sélénium, signé, daté et justifié 5/15 au crayon au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.

264. **Pierre RADISIC.** *Lucky. 1983.* Est. 200 / 300

Photographie originale, 40 x 30. Tirage sur papier baryté, viré au sélénium, signé, daté à l'encre en dessous. Justifié 10/15 au dos. Sous passe-partout.

William Ropp (né en 1960)

265. **William ROPP.** *Chess player. 1991.* Est. 300 / 400

Photographie originale, 50 x 40. Tirage argentique signé, daté et justifié 8/15 au crayon au verso. Sous passe-partout.

Angèle Etoundi Essamba (née en 1962)

266. **Angèle ETOUNDI ESSAMBA.** *Cobra. 1986.* Est. 500 / 600

Photographie originale, 50,5 x 40,5. Signée, titrée, datée et justifiée AP 1/3 au crayon au dos. Sous passe-partout. En belle condition.

Dominique Fraikin (né en 1952)

267. **Dominique FRAIKIN.** *Entre-deux. 1999.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Quatre photographies originales, 50 x 40. Tirages sur papier baryté, titré, signé et justifié 3/5 à l'encre au verso, à l'exception d'une photographie dont la justification est *hors série*. Quelques traces de manipulation, sinon l'ensemble en belle condition.

Pierre Houcmant (1953 - 2019)

268. **Pierre HOUCMANT.** *Delphine. Série Interversions. 2007.* Est. 1.000 / 1.500

Photographie originale, 100 x 80. Signée, titrée, datée et justifiée 2/7 à l'encre au dos. Sous verre, encadrée. En très belle condition.

Denis Rouvre (né en 1967)

269. **Denis ROUVRE.** *Désincarnées 1. 1999 (prise de vue) - 2005 (tirage).* Est. 500 / 600

Photographie originale, impression couleurs C print, 62 x 90. Signée, titrée, datée et justifiée 1/7 au verso. Dans un cadre métallique. En belle condition.

270. **Jean-Louis VANESCH.** *Au bord de l'eau.* Est. 100 / 150

Photographie originale, 27 x 38. Signée au dos. Sous passe-partout.

Liliane Vertessen (née en 1952)

271. **Liliane VERTESEN.** *MM Lola. 1983.* Est. 300 / 400

Photographie originale, 70 x 50. Signée, datée et titrée à l'encre. Sous verre, dans un cadre noir. Petits dégâts réparés et trace d'humidité aux bords.

272. **Phile DEPREZ.** *Nightshade. 2005. (Thought Sphinx, hairless cat).* Est. 100 / 150

Photographie en couleurs, 40 x 30. Tirage limité à 5 épreuves. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. Certificat joint.

Cette photographie a été utilisée pour promouvoir le show *Nachtschade / Nightshade / Belladonne*, présenté en 2006 au Kaaitheater. La performance réunissait les milieux du divertissement et de l'art sur le thème du striptease.

Pim Westerweel (né en 1940)

273. **Pim WESTERWEEL.** *Paris Fashion. 1983.* Est. 100 / 150
Cibachrome original, 40 x 28. Signé, titré, daté et justifié 1/1 et cachet du photographe au verso. Sous passe-partout.

274. **Revue mensuelle Caméra.** *Plus de 200 numéros.* Est. 150 / 200
Plus de 200 numéros entre 1964 et 1981.

XI. Arts moderne et contemporain

Alix Aymé (1894 - 1989)

275. **Alix AYMÉ.** *Mère et fille allongées à l'orée d'un bois.* Est. 3.000 / 4.000
Laque sur panneau, 85 x 150. Signé en bas à droite. Légères traces d'un ancien encadrement, sinon en très belle condition.
276. **Alix AYMÉ.** *Mon Jardin à Hanoi. Juin 1939.* Est. 1.500 / 2.000
Laque sur panneau, 70 x 50. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. En très belle condition.

Christian Dotremont (1922 - 1979) & Pierre Alechinsky (né en 1927)

277. **Christian DOTREMONT & Pierre ALECHINSKY.** *Feuille orée de verbe d'orage et d'éclaircie et d'arc-en-ciel de l'herbe.* Est. 1.500 / 2.000
Lithographie en couleurs, 76 x 58. Œuvre composée d'un logogramme central de Dotremont entouré de remarques d'Alechinsky. Signée par les deux artistes, titrée et justifiée 59/60 en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.

278. **Pierre ALECHINSKY.** *Sans titre. 1988.* Est. 500 / 600
Eau-forte et aquarelle, 55 x 68. Épreuve sur BFK de Rives, non numérotée et non signée (habituel pour l'ensemble de ce tirage). Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.
279. **Pierre ALECHINSKY.** *Crayon sur coquille.* Est. 500 / 600
Lithographie en couleurs, 56 x 43. Signée et justifiée XI/XII e.a. au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.
280. **Pierre ALECHINSKY.** *Abstraction.* Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs, 66 x 103. Signée et justifiée 110/300 au crayon en dessous.
281. **Christian DOTREMONT.** *Où vas-tu Lapon ? 1970.* Est. 1.500 / 2.000
Impression d'après un logogramme original de 1970, 60 x 80. Épreuve sur vélin, justifiée 23/50 en dessous et signée au dos par Guy Dotremont, frère de l'artiste. Cachet d'atelier au verso. Sous verre, dans un cadre blanc. En très belle condition.
282. **Christian DOTREMONT.** *Logogramme.* Est. 1.000 / 1.500
Sérigraphie, 22 x 17. Signée et justifiée E.A. au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Arman (1928 - 2005)

283. **ARMAN**. *Grey Mood*. 1977. Est. 150 / 200
Sérigraphie en 4 couleurs, 75 x 55. Signée, datée et justifiée 74/150 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition. (*Arman Estampes catalogue raisonné*, 104).

Raymond Art (1919 - 1998)

284. **Raymond ART**. *Modulation verte*. 1977. Est. 600 / 800
Acrylique sur panneau, 74 x 121. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre métallique. Quelques taches.

Anto-Carte (1886 - 1954)

285. **[ANTO-CARTE (attribué à)]**. *Ensemble de 14 croquis*. Est. 1.000 / 1.500
Quatorze croquis attribués à Anto-Carte. Réunis dans une farde, sous chemise plastique.

286. **[Francis BACON]**. *Bacon - Grand Palais*. 1972. Est. 150 / 200
Suisse, Gordon House / Wolfensberger.
Impression offset d'époque en couleurs, 72 x 43. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Yves Bage (né en 1947)

287. **Yves BAGE**. *La Course cycliste*. Est. 300 / 400
Technique mixte sur papier, 98 x 145. Signée en bas à droite. Sous verre (un éclat à la vitre), dans un cadre blanc.

288. **BARRACATO**. *Gloria*. 2006. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 150 x 150. Titrée et datée en dessous.

Gabriel Belgeonne (né en 1935)

289. **Gabriel BELGEONNE**. *Composition à l'ammonite*. 1984. Est. 150 / 200
Eau-forte en couleurs, 8 x 15. Signée et la mention *exemplaire de montre* à l'encre en dessous. Accompagnée de la matrice en zinc, l'ensemble sous passe-partout, encadré.

290. **[Fernando BOTERO]**. *Four Women*. 1988. Est. 200 / 300
Affiche en couleurs, 70 x 50. Tirage quadri de luxe pour le Casino de Knokke, signé à l'encre en dessous. Sous plexi, dans un cadre blanc.

James Brown (né en 1951)

291. **James BROWN**. *Whitewater*. 1986. Est. 500 / 600
Ens. 1 pièce et 1 vol.
Lithographie en couleurs, 81 x 61. Épreuve sur toile montée sur Canson, signée et justifiée 53/90 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Cette lithographie fait partie du portfolio *For Joseph Beuys* réunissant 30 artistes internationaux.
On y joint le catalogue de la série, *James Brown Impressions 1986 / 1999* dans lequel est reproduite cette lithographie (n° 16). Bel ensemble.

Georges Collignon (1923 - 2002)

292. **Georges COLLIGNON**. *Dialogue avec le mur. Décembre 1959*. Est. 2.500 / 3.000
Collage sur panneau d'aluminium, 71 x 55. Signé en bas à gauche. Titré et daté au dos. Très frais. Dans un cadre doré.

293. **Georges COLLIGNON**. *Composition abstraite n° 1*. Est. 800 / 1.000
Gouache, 43,5 x 53,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout. En belle condition.

294. **Georges COLLIGNON**. *Composition abstraite n° 2. 1955.* Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte sur papier, 55 x 44. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Un dégât sur le dessus, sinon en belle condition.
295. **Georges COLLIGNON**. *Composition n° 3. 1953.* Est. 600 / 800
Huile sur papier (monotype), 50 x 65. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
296. **Georges COLLIGNON**. *Composition abstraite n° 4. 1950.* Est. 400 / 500
Technique mixte sur papier 32,5 x 49. Sujet : 20,5 x 29. Signée en bas à gauche et signée (une seconde fois au crayon), datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout.
297. **Georges COLLIGNON**. *Composition abstraite n° 5. 1964.* Est. 800 / 1.000
Gouache, 36,5 x 58. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre argenté.

Pierre Cordier (né en 1933)

298. **Pierre CORDIER**. *Hommage à Nonyme. 1976.* Est. 800 / 1.000
Chimigramme original, 34 x 39. Épreuve unique, signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.

Carlos Cruz-Diez (1923 - 2019)

299. **Carlos CRUZ-DIEZ**. *Composition géométrique. 1985.* Est. 1.000 / 1.500
Sérigraphie, 62 x 62. Signée, datée et justifiée 4/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Guy-Henri Dacos (1940 - 2012)

300. **Guy-Henri DACOS**. *L'Homme au chapeau.* Est. 50 / 100
Estampe en couleurs, 40 x 30. Signée et justifiée 31/80 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Salvador Dali (1904 - 1989)

301. **Salvador DALI**. *Chevauchée.* Est. 500 / 600
Eau-forte en couleurs, 49,5 x 59. Justifiée 190/300 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Cette gravure a été réalisée d'après un dessin de 1938 et publiée après que Dali a arrêté de signer ses estampes. (Albert Field, *The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dali*, p. 238 et 239).

Ziad Dalloul (né en 1953)

302. **Ziad DALLOUL**. *Carnets de musée. 1988.* Est. 50 / 100
Lithographie en couleurs, 55 x 38. Épreuve sur vélin teinté, signée, datée et justifiée 38/38 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

José Delhaye (1921 - 1991)

303. **José DELHAYE**. *Bouquet. 1955.* Est. 800 / 1.000
Huile sur unalut, 90 x 120. Signée, datée en bas à droite. Contresignée, titrée au dos. Dans un cadre argenté.
304. **José DELHAYE**. *L'Intrigue. 1958.* Est. 800 / 1.000
Collage et huile sur unalut, 90 x 60. Signé et daté en bas à gauche. Contresigné, titré au dos. Encadré.
305. **José DELHAYE**. *Nature morte.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 45 x 56. Signée en bas à droite. Encadrée.

Marcel Delmotte (1901 - 1984)

306. **Marcel DELMOTTE.** *Nature morte n° 1.* Est. 800 / 1.000
Huile sur unalut, 60 x 50. Signée en bas à gauche. Contresignée au dos. Dans un cadre argenté.
307. **Marcel DELMOTTE.** *Nature morte n° 2.* Est. 500 / 600
Huile sur unalut, 40 x 30. Signée en bas à gauche. Contresignée au dos. Encadrée.

Alain Denis (né en 1947)

308. **Alain DENIS.** *Épingles de sûreté. 1984.* Est. 400 / 500
Acrylique sur toile, 145 x 108. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

309. **Michèle FEYE.** *À fleur de peau.* Est. 100 / 150
Volume peint, c. 52 x 72 x 20. Quelques traces de frottement.

Leonor Fini (1907 - 1996)

310. **Leonor FINI.** *Le Sphinx voilé.* Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 70 x 52. Signée (très estompée) et justifiée 175/185 en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré.
311. **Leonor FINI.** *Scène érotique.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 63 x 47. Signée et justifiée 102/166 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
312. **Leonor FINI.** *Femme au chat.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 65,5 x 51,5. Signée (estompée) et justifiée 145/145 en dessous. Sous verre, encadrée.

Jean-Michel Folon (1934 - 2005)

313. **Jean-Michel FOLON.** *Chapeau aux oiseaux. Knokke. 1997.* Est. 150 / 200
Affiche photolitho en couleurs, 60 x 40. Dedicacée, datée en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Daniel Fourneau (né en 1953)

314. **Daniel FOURNEAU.** *Composition onirique. 1979.* Est. 500 / 600
Gouache, 60 x 48. Signée et datée en bas à droite. Sous verre.
315. **Daniel FOURNEAU.** *Artiste de profil. 1983.* Est. 150 / 200
Technique mixte sur papier, 71 x 54. Signée et datée à droite. Sous verre, encadrée.
316. **Daniel FOURNEAU.** *La Balançoire. 1984.* Est. 200 / 300
Technique mixte sur papier, 150 x 220. Signée et datée en dessous. Déchirures (éventuellement réparées), manque à 2 coins.

Sam Francis (1923 - 1994)

317. **Sam FRANCIS.** *Untitled. 1992.* Est. 3.000 / 3.500
Eau-forte, aquarelle et roulette, 59 x 65. Épreuve sur papier Fabriano, signée et justifiée 40/76 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. En belle condition.

Johnny Friedlaender (1912 - 1992)

318. **Johnny FRIEDLAENDER.** *Choral. 1970.* Est. 200 / 300
Multiple, 76 x 56. Signé au crayon en bas à droite. Titré et daté sur une étiquette au dos. Sous verre, encadré.

Paolo Gasparotto (né en 1956)

319. **[Paolo GASPAROTTO (attribué à)].** *Les Masques.* Est. 200 / 300
Huile sur toile (sans châssis), 98 x 125. Traces de manipulation.
320. **[Paolo GASPAROTTO (attribué à)].** *Composition au cheval.* Est. 200 / 300
Huile sur toile (sans châssis), 120 x 210. Traces de manipulation.

René Guiette (1893 - 1976)

321. **René GUIETTE.** *Abstraction. 1959.* Est. 2.500 / 3.000
Huile et sable sur toile, 44 x 56. Signé et daté 10-8-59 en bas à droite. Dans un cadre blanc. En belle condition.
322. **René GUIETTE.** *Abstraction. 1960.* Est. 3.000 / 4.000
Huile et sable sur toile, 44 x 56. Signé et daté 23-3-60 en bas à droite. Dans un cadre blanc. En belle condition.
323. **René GUIETTE.** *Esquisse préparatoire.* Est. 400 / 500
Dessin au crayon, 21 x 16,5. Signé et annoté en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Keith Haring (1958 - 1990)

324. **[Keith HARING].** *Andy Mouse (colors).* Est. 200 / 250
Éditions Studio.
Tapis en couleurs, 100 x 100. Justifié 06/20 et titré sur une étiquette au dos. Bel exemplaire.
325. **Keith HARING.** *Knokke. 1987.* Est. 150 / 200
Lithographie, 70 x 50. État avant le texte (catalogue raisonné Gundel n° 33). Sous plexi, dans un cadre blanc.
326. **Keith HARING.** *Casino. Knokke. 1987.* Est. 150 / 200
Lithographie, 70 x 50. État avant le texte et avant le passage en couleurs (catalogue raisonné Gundel n° 33). Sous verre, dans un cadre blanc.

Willy Helleweegen (1914 - 1991)

327. **Willy HELLEWEEGEN.** *Composition en verre. 1972.* Est. 500 / 600
Assemblage (ampoules en verre sous plexiglas), 62 x 62 x 12. Signé et daté au dos. Tache sur le panneau au dos, manque une ampoule.

Jean Hick (1933 - 2011)

328. **Jean HICK.** *Abstraction.* Est. 150 / 200
Tempéra sur toile, 50 x 40. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Christian Hocquet (1935 - 2014)

329. **Christian HOCQUET.** *Les Belles.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 110 x 90. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.

Nic Joosen (1933 - 2007)

330. **Nic JOOSEN.** *Prototype pour une sculpture monumentale.* Est. 200 / 300
Sculpture en acier, c. 52 x 20 x 20. Signé au verso de la terrasse. Traces de corrosion, sinon en belle condition. Cette sculpture est le prototype d'une œuvre monumentale placée sur un rond-point à Angleur.

Pentti Kaskipuro (1930 - 2010)

331. **Pentti KASKIPURO.** *Champignons.* Est. 100 / 150
Manière noire sur papier Hahnemühle, 22 x 38. Signée et justifiée 23/50 au crayon en dessous. En belle condition.

Ki-Chang Kim (1913 - 2001)

332. **Ki-Chang KIM.** *Barcelona. 1992.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 61,5 x 90. Signée et justifiée 112/250 en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.

Tschang-Yeul Kim (né en 1929)

333. **Tschang-Yeul KIM.** *Writing on waterdrops. 1996.* Est. 600 / 800
Paris, Galerie Enrico Navarra.
Aquatinte, 39 x 55,5. Épreuve sur vélin 55 x 75, signée et justifiée E.A. VI/XX au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.

Radovan Kraguly (né en 1935)

334. **Radovan KRAGULY.** *Abstraction.* Est. 150 / 200
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Deux linogravures, 28 x 25. Signées, datées 89 et la mention AP au crayon en dessous.
On y joint une mezzotinte du même artiste, 11 x 11. Monogramme et la mention AP/98 au crayon en dessous. Bel ensemble.

Marc Laffineur (né en 1940)

335. **Marc LAFFINEUR.** *Dans un étui de guitare. 2000.* Est. 150 / 200
Dessin aux crayons de couleurs, fusain, encre, 79 x 42,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, encadré. Traces de pliures, déchirures (sans manque).

Luc Lafnet (1899 - 1939)

336. **Luc LAFNET.** *Composition en mouvement. 1917.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 68 x 86. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre noir. Petits défauts à la couche picturale.

Jean Lambert-Rucki (1888 - 1967)

337. **Jean LAMBERT-RUCKI.** *Adoration des Mages. 1934.* Est. 2.000 / 3.000
Gouache, 45 x 32. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Défauts au passe-partout. Certificat du comité Jean Lambert-Rucki disponible sur demande au frais de l'acquéreur.

Bernard Lorjou (1908 - 1986)

338. **Bernard LORJOU.** *Le Taureau. 1954.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 92 x 73. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.

André Masson (1896 - 1987)

339. **André MASSON.** *Poursuite. 1955.* Est. 500 / 600
Eau-forte en couleurs et carborandum, 50 x 65. Signée et justifiée 27/50 au crayon en dessous. Œuvre reprise au catalogue raisonné (Passeron, n° 31). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Maurice Musin (né en 1939)

340. **Maurice MUSIN.** *Femme assise. 1965.* Est. 300 / 400
Huile sur unalut, 35 x 25. Signée et datée à gauche. Encadrée. Dégâts au seul cadre.

341. **Maurice MUSIN.** *Paysage. 1968.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite. Défauts à la couche picturale (traces d'encadrement, une griffe...)

Louise Nevelson (1899 - 1988)

342. **Louise NEVELSON.** *Reflected cathedral.* Est. 500 / 600
Eau-forte et aquarelle, 22 x 44,5. Épreuve sur BFK de Rives 75 x 56, signée, titrée et justifiée 10/40 au crayon en dessous. Œuvre reprise au catalogue raisonné (n° 66). Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.

Aubin Pasque (1903 - 1981)

343. **Aubin PASQUE.** *Fortifications devant la mer. 1945.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 30 x 40. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Encadrée.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

344. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite. 1983.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 122,5 x 76,5. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

345. **Léopold PLOMTEUX.** *Monochrome. 2000.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 80 x 60. Datée au dos. Encadrée. Certificat d'authenticité joint.

Alberto Rafols Casamada (1923 - 2009)

346. **Alberto RAFOLS CASAMADA.** *Forma Negra. 1988.* Est. 2.000 / 3.000
Acrylique sur toile, 60 x 73. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

Jean Rets (1910 - 1998)

347. **Jean RETS.** *Paysage au teruil.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 50 x 62. Signée en bas à droite. Encadrée. En belle condition.

348. **Jean RETS.** *Le Terril. 1944.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 61 x 71. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

349. **Jean RETS.** *Paysage au pont.* Est. 400 / 500
Huile sur unalut, 41 x 61. Signée en bas à droite. Encadrée.

350. **Jean RETS.** *Composition géométrique. 1972.* Est. 800 / 1.000
Collage, 72 x 54. Signé et daté au crayon en bas à gauche. Sous verre, encadré.

Malte Sartorius (1933 - 2017)

351. **Malte SARTORIUS.** *Teller mit früchten. c. 1980.* Est. 100 / 150
Eau-forte et burin, 32,5 x 44. Épreuve sur vélin, signée et justifiée 3/50 au crayon en dessous. En belle condition.

Barbara Shunyi (née en 1966)

352. **Barbara SHUNYI.** *Sinatai.* Est. 150 / 200
Gravure aux photopolymères, aquarelle, 57 x 40. Signée, titrée et justifiée 3/40 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc. En belle condition.

Gail Singer (1924 - 1983)

353. **Gail SINGER.** *Labyrinth.* Est. 80 / 100
Aquarelle en couleurs, 35,5 x 29. Épreuve sur BFK de Rives, signée, titrée et justifiée 20/30 au crayon en dessous. Sous passe-partout.

Fernand Steven (1895 - 1955)

354. **Fernand STEVEN.** *Abstraction.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 58 x 43. Signée en bas à droite. Dans un cadre noir. En belle condition.

Antoni Starczewski (1924 - 2000)

355. **Antoni STARCZEWSKI**. *Ar.3.g. 1977 - 1980*. Est. 300 / 400
Estampage à sec en relief, 53 x 39. Signé, daté et justifié 46/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

356. **Raoul UBAC**. *Vieux Pays. 1967*. Est. 500 / 600
Aquatinte et carborandum, 39,5 x 29,5. Signée et la mention H.C. au crayon en dessous. Sous plexi, encadrée. En belle condition.

357. **Raoul UBAC**. *Empreinte n° 1. 1968*. Est. 400 / 500
Empreinte d'ardoise à la gouache, 35,5 x 25,3. Signée et justifiée 60/67 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En très belle condition.

358. **Raoul UBAC**. *Empreinte n° 2. 1968*. Est. 400 / 500
Empreinte d'ardoise à la gouache, 35,5 x 25,3. Signée et justifiée 60/67 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En très belle condition.

359. **Raoul UBAC**. *Petits sillons. 1975*. Est. 150 / 200
Eau-forte et aquatinte, 9,5 x 19. Épreuve sur Arches, signée et justifiée 140/150 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Englebort Van Anderlecht (1918 - 1961)

360. **Englebort VAN ANDERLECHT**. *Illustration pour Don Quichotte n° 10. 1953*. Est. 150 / 200
Encre, 46 x 58,5. Signature cachet, date et numéro ainsi qu'une esquisse à l'encre au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Cette œuvre a participé à une exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts d'Ixelles en 1968 (étiquette au dos).

Serge Vandercam (1924 - 2005)

361. **Serge VANDERCAM**. *Masque. 1996*. Est. 600 / 800
Dessin à l'encre, 41 x 32. Dédicacé, signé en bas à droite. Titré et daté sur une étiquette au dos. Sous verre, encadré. En belle condition.

Jean-Claude Vandormael (1943 - 1982)

362. **Jean-Claude VANDORMAEL**. *Le Harnais du proscrit. 1982*. Est. 150 / 200
Ensemble de 2 pièces. Dessin à l'encre, 25 x 34,5. Signé, titré et daté en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré.
On y joint un autre dessin de l'artiste, non signé, daté 1967 avec la mention Rome. Sous verre et passe-partout, encadré.

Christophe Vangor (1959 - 1999)

363. **Christophe VANGOR**. *Vous m'en direz tout*. Est. 150 / 200
Technique mixte sur toile marouflée sur carton fort, 30 x 40. Signée à droite, titrée à gauche. Encadrée.

Christiane Vielle (née en 1950)

364. **Christiane VIELLE**. *Abstraction. 1994*. Est. 80 / 100
Technique mixte (Eau-forte, collage, encre) sur vélin 20 x 30. Dédicacée, datée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

Denyse Willem (née en 1943)

365.**Denyse WILLEM.** *La Guerre - La Paix.* 1974. Est. 2.000 / 3.000

Gouache, 70 x 55. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. En belle condition.

Léon Wuidar (né en 1938)

366.**Léon WUIDAR.** *Rivage.* 1972. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 120 x 65. Signée au dos. Titrée et datée sur une étiquette au dos. Dans un cadre noir. Une habile restauration, sinon en belle condition.

367.**Léon WUIDAR.** *Composition géométrique. Dominante rouge.* 1989.

Est. 200 / 300

Sérigraphie en 5 couleurs, 114 x 54. Signée et justifiée 10/10 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. En belle condition. Cette sérigraphie est reproduite dans le catalogue de l'artiste de la Galerie Cyan.

368.**Léon WUIDAR.** *Composition géométrique. Dominante bleue.* 1989.

Est. 200 / 300

Sérigraphie en 5 couleurs, 114 x 54. Signée et justifiée 10/10 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. En belle condition.

369.**Léon WUIDAR.** *Composition géométrique. Dominante jaune.* 1989.

Est. 200 / 300

Sérigraphie en 5 couleurs, 114 x 54. Signée et justifiée 2/10 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. En belle condition.

Alain Winance (né en 1946)

370.**Alain WINANCE.** *Feuillage.* Est. 150 / 200

Bois gravé rehaussé, 75 x 55. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

371.**Alain WINANCE.** *Nature morte.* 2006. Est. 150 / 200

Technique mixte sur carton, 41,5 x 34. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Freddy Wybaux (1906 - 1977)

372.**Freddy WYBAUX.** *Abondance.* Est. 800 / 1.000

Bas-relief, 92 x 63. Signé en bas à droite. En belle condition.

XII. Street Art

- 373.[STREET ART]. **PARIZ ONE**. *Wild and free*. 2018. Est. 300 / 400
Technique mixte (grès peint...), présenté dans un coffret ouvert sous lumière led, 60 x 17 x 15. Signée au dos du coffret. En belle condition.
- 374.[STREET ART]. **SEEN (Richard MIRANDO)**. *Pinkie*. 2016. Est. 1.000 / 1.500
Acrylique en spray sur toile, 100 x 125. Signée au dos. Certificat joint.
- 375.[STREET ART]. **DEFER (Alex KIZU)**. *Adversity breeds strength*. 2013. Est. 100 / 150
Sérigraphie en couleurs, 50 x 40. Une des 8 épreuves sur Fine Art paper, signée, datée et justifiée 2/8 pp (réservée à l'imprimeur) au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc. Certificat joint.
- 376.[STREET ART]. **DOES**. *Soviet*. 2016. Est. 250 / 300
Sérigraphie imprimée manuellement en 6 couleurs, 50 x 70. Signée et justifiée AP 6/10 au crayon en bas à droite. Sous plexi, dans un cadre argenté.
- 377.[STREET ART]. **K-GUY**. *Wing and a prayer*. 2013. Est. 300 / 400
Sérigraphie en 4 couleurs, 71 x 52. Épreuve sur vélin, signée, justifiée 2/4 et la mention *printers proof* au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.
- 378.[STREET ART]. **CRASH (John MATOS)**. *Flying bullets*. 2015. Est. 300 / 400
Sérigraphie en 16 couleurs, 40 x 60. Épreuve sur Arches, rehaussée par l'artiste, signée et justifiée 21/80 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.
- 379.[STREET ART]. **Arika UNO**. *Coke*. 2017. Est. 100 / 150
Sérigraphie en couleurs, 65 x 50. Signée et justifiée 4/35 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.
- 380.[STREET ART]. **ETNIK (Alessandro BATTISTI)**. *The Beauty of brutalism*. 2017. Est. 100 / 150
Impression offset HUV sur Rives, 70 x 50. Signée, datée et justifiée 55/100 au crayon en dessous. Sous plexi, encadrée.
- 381.[STREET ART]. **STEW**. *Cadillac*. 2017. Est. 100 / 150
Tirage pigmentaire sur papier Museum Velvet, 40 x 60. Signé, daté et justifié 6/50 au crayon en bas à droite. Sous plexi, dans un cadre noir.
- 382.[STREET ART]. **Émile SALKIN**. *Sur la route*. 1969. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 64 x 45. Épreuve sur vélin, signée et justifiée 14/25 au crayon en dessous. Sous plexi, encadrée.
- 383.[STREET ART]. **MOMIES**. *Modules*. 2018. Est. 80 / 100
Digigraphie en couleurs, 65 x 50. Épreuve sur papier hahnemühle, signée et justifiée 30/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

XIII. Cirque Divers

- 384.[CIRQUE DIVERS]. **Cirque Divers. Tome I.** Est. 1.500 / 2.000
Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1986.
In-folio (39,5 x 28,5), broché, abondamment illustré. Un des 25 exemplaires de tête (n° 19), sous emboîtement d'éditeur décoré (scène avec rideau rouge, minicassette audio), accompagné de 15 œuvres signées : Encre avec disque de Ben, Photographie de Georges Thiry, Photographie de Marcel Mariën, matière fécale de Jacques Lizène, lithographies de Roland Topor, Pierre Alechinsky, Pol Bury, Christian Zeimert, Joël Hubaut, Jacques Charlier, Fernand Flausch, etc.
- 385.[CIRQUE DIVERS]. **Pol PIERART. En Nuit. 1984.** Est. 300 / 400
Ens. 5 pièces. Est. 300 / 400
Huile sur unalut, 61 x 81. Signée et datée au dos. Perforations sur les bords, les coins abîmés.
On y joint 4 photographies de l'artiste, 11,5 x 15,5 ou 15,5 x 11,5. Chacune signée, datée, sous verre, encadrée. Bel ensemble.
- 386.[CIRQUE DIVERS]. **Olivier O. Olivier. Oreille musicale.** Est. 100 / 150
Lithographie, 50 x 31. Signée, dédicacée et justifiée e.a. au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Insolation sur les bords.
- 387.[CIRQUE DIVERS]. **Émmanuelle ALEXANDRE. Chirurgie. 1994.** Est. 100 / 150
Eau-forte, 39 x 39. Signée, titrée, datée et justifiée 1/15 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.
- 388.[CIRQUE DIVERS]. **Tony BLUNDELL. Fear of pollarding ! The Pig visits Belgium.** Est. 100 / 150
Technique mixte, 71 x 51. Dedicacée, signée en dessous.
- 389.[CIRQUE DIVERS]. **Robert FILLIOU. Mensonge de La Palisse n° 50 & n° 50 bis(es) pour le c. Divers - Original Matisse - Expertisé par «rofilliou».** Est. 800 / 1.000
Deux dessins au crayon, 15 x 21 chacun. Titrés et signés au crayon bleu. Réunis dans un même cadre, sous verre. En belle condition.
- 390.[CIRQUE DIVERS]. **Guy-Henri DACOS. Abstraction.** Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 59 x 48,5. Signée et justifiée 1/15 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre argenté.
- 391.[CIRQUE DIVERS]. **Gérard TITUS-CARMEL. Greffons. 1975.** Est. 100 / 150
Estampe, 47 x 37,5. Signée, datée et justifiée e.a. XX au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.
- 392.[CIRQUE DIVERS]. **Raül CORRALES. Portraits de Che Guevara.** Est. 500 / 600
Ens. 20 pièces. Est. 500 / 600
Vingt portraits photographiques, 30 x 20 ou 20 x 30. Chacun signé à l'encre par l'artiste. Bel ensemble.

Jacques Lizene (né en 1946)

393. **Jacques LIZENE.** *Transformation de la matière fécale en matière picturale spéculative.* 1977. Est. 500 / 600

Technique mixte sur tissu, 68 x 37. Signée, titrée et datée. Insolée.

394. **Jacques LIZENE.** *Travail médiocre, doit faire mieux !* Est. 100 / 150

Collage, 29,5 x 21. Signé en bas à droite.

395. **Jacques LIZENE.** *Nul.* Est. 150 / 200

Intervention à l'encre sur masque en plâtre. Ce masque a fait partie de la vente *Visages* organisée au profit du CREAHM par Christie's Brussels en 1989.

Vladimir Velickhovic (né en 1935)

396. **Vladimir VELICKHOVIC.** *Intervention sur masque.* Est. 150 / 200

Masque en plâtre, bandage, peinture. Ce masque a fait partie de la vente *Visages* organisée au profit du CREAHM par Christie's Brussels en 1989.

Michael Bastow (né en 1943)

397. **Michael BASTOW.** *Série érotique de 19 gravures sur bois.*

Ens. 39 pièces. Est. 300 / 400

Dix-neuf gravures sur bois, 34,5 x 27,5. Chacune signée et justifiée au crayon.

On y joint 14 gravures en double (et même en triple) de la même série ainsi que 6 gravures (dont une en double) du même artiste. Trace de moullure à 8 gravures.

Jacques Charlier (né en 1939)

398. **Jacques CHARLIER.** *Composition sur chemise.* 1987. Est. 100 / 150

Chemise rouge, motif noir et blanc. Signée, datée et justifiée 44/50 à l'encre sur le bas.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

399. **Fernand FLAUSCH.** *Sans titre.* Est. 1.000 / 1.500

Intervention sur une guitare électrique *JM* (non fonctionnelle). Signée. En belle condition.

400. **Fernand FLAUSCH.** *Apparition.* 1967. Est. 200 / 300

Dessin au crayon, 30 x 42. Signé et daté en bas à gauche. Une déchirure réparée sur le côté droit, rares rousseurs.

401. **Fernand FLAUSCH.** *L'Œuvre volée.* 1991. Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 100 / 150

Collage, c. 27 x 39. Signé, titré, daté et justifié 1/11 au crayon en dessous.

On y joint le catalogue *Flausch* édité à l'occasion de l'exposition rétrospective organisée à Liège en 2018.

402. **D. SCHIPPERS.** *Un ou deux sucres dans votre tasse de thé ?* 1989.

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre, 34 x 23. Signé au crayon en dessous. Daté au dos. Sous verre, dans un cadre noir.

XIV. Bande dessinée

On a marché sur la Lune

403. **[ON A MARCHÉ SUR LA LUNE, HERGÉ]. [TINTIN].** *Ensemble de timbres relatifs aux aventures de Tintin.* Est. 500 / 600

65 timbres préoblitérés collés sur diverses affichettes évoquant la lune ou les aventures de Tintin.

On y joint **20 médailles évoquant les grandes étapes de la conquête de la lune** depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

404. **[ON A MARCHÉ SUR LA LUNE, Eugene CERNAN].** *Astronaute gonflable dédié par Eugène Cernan.* Est. 100 / 150

Matière synthétique, hauteur : env. 100 cm. On y joint deux photos témoignages de l'évènement. Eugène Cernan est le dernier astronaute ayant marché sur la Lune.

405. **[ON A MARCHÉ SUR LA LUNE]. HERGÉ.** *On a marché sur la lune.* Dedicacé par **Jean-Pierre Talbot.** Ens. 2 vol. et 2 pièces Est. 150 / 200

Edition de 1960. Défraîchi.

On joint le catalogue de l'exposition *Ils ont marché sur la lune : de la fiction à la réalité*, Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 1985, avec un feuillet avec le **cachet de Jean-Pierre Talbot** et 2 timbres relatifs à Hergé et aux aventures de Tintin ainsi que deux affichettes encadrées sur lesquelles sont collés **6 timbres préoblitérés relatifs aux aventures de Tintin.**

406. **Glen BAXTER.** *The last mystery.* Est. 300 / 400

Lille, Alain Buysse, 1992.

Album in-plano (56 x 81) cartonné réunissant 11 planches (dont la planche de titre), exposées pour la 1^{ère} fois au Musée de la Photographie de Charleroi dans le cadre de *Because it is there.*

On y joint une autre planche du même artiste, *Tex spent many long hours contemplating the camembert*, signée, datée 98 et justifiée 10/75 au crayon en dessous. Bel ensemble.

407. **Philippe DRUILLET.** *Quatre albums de l'artiste.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Quatre titres de l'artiste : *Les 6 voyages de Lone Sloane* ; *Yragaël ou la fin des temps* ; *Delirius* et *Salammbô*. Albums cartonnés (cartonnages abîmés).

On y joint *P.A.V.É.* de Philippe Druillet avec le texte de Gérard Klein ainsi que le catalogue de la Galerie Pascal Gabert, *Druillet Masques Suite à Salammbô 1987 - 1988*. Bel ensemble.

408. **[SCHUITEN]. PEETERS.** *L'Enfant penchée.* Est. 200 / 300

Casterman, 1996.

In-4 cartonné, jaquette. **Édition originale**, enrichie d'un dessin à l'encre, dédié, signé par **Schuiten** en page de titre. Bel exemplaire.

409. **MOEBIUS.** *Li Tore.* Est. 100 / 150

Sérigraphie en couleurs, 49 x 34,5. Signée, dédiée et justifiée *H.C. 14/50* au crayon en dessous.

410. **François WALTHÉRY.** *Saint François l'assis !!! 2011.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre, 36 x 27. Signé et daté en bas à droite. Sous verre.

411. **François WALTHÉRY.** *Natacha et Jean Nicolay (?) 1993.* Est. 50 / 100

Dessin au stylobille, 43 x 30. Dedicacé, daté en bas à droite. Sous verre, encadré.

- 412.[**JOURNAL DE MICKEY**]. *Le Journal de Mickey. L'hebdomadaire des jeunes. Tête de collection.* Ens. 5 vol. Est. 300 / 400
N°1 à 260, 1934-1939.
Couvertures souillées et usées, légères traces d'humidité, dos abîmés avec traces d'adhésifs (vol. I et II), pages usées aux bords, avec parfois de petits manques inférieurs à 4 cm².
- 413.[**AVENTURES ET MYSTERES**]. *Aventures et Mystère. Le Fantôme du Bengale.* 10 numéros. Ens. 13 vol. Est. 100 / 150
N° 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14 et 20. Paris, Librairie moderne, 1938-1939.
In-4 oblong, agrafé. Ensemble défraîchi, dos usé renforcé avec de l'adhésif.
Joint : L'Intrépide : Aventures - sports - voyages. N° 1324-1376, 1936-1937. In-4, cartonnage. Reliure abîmée. Intérieur en bonne condition. *Joint : Le Bon Point : amusant et instructif.* N° 1153-1178, 1935 ; n° 1278-1333, 1937-1938. 2 vol. in-4, cartonnage. Reliure abîmée. Intérieur en bonne condition.
- 414.**L'As.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
N° 66 à 91, 1938.
In-folio, cartonnage d'éditeur. Reliure abîmée, dos renforcé avec de l'adhésif.
Joint : Le Petit Illustré. N° 1-37, 1936. In-folio, cartonnage d'éditeur. Dos fendu (5 cm), plats frottés, intérieur en bonne condition. *Joint : Pierrot.* Album XVIII. 5 janvier-31 mai 1936. In-folio, cartonnage d'éditeur. Reliure abîmée, intérieur en bonne condition.
- 415.**Hardi !** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
N° 1377 à 1400, n° 1 à 22, 1937.
In-folio, cartonnage d'éditeur. Reliure abîmée.
Joint : Boum ! N° 1-22, 1937. In-folio, cartonnage d'éditeur. Dos abîmé, plats frottés, intérieur en bonne condition.

XV. Varia

Africana

- 416.[**TANZANIE**]. **Ethnie KWERE.** *Siège.* Est. 1.500 / 2.000
Bois. Hauteur : 105 cm.
- 417.**CHAMBA.** *Statue.* Est. 400 / 500
Bois, c. 38 x 15 x 12. Quelques défauts, fendu par endroit, manque un orteil.
- ### Vases
- 418.[**KERAMIS**]. **Charles CATTEAU.** *Vase.* Est. 200 / 300
Vase en faïence fine à décor de petit feu. Hauteur : 32 cm. Diamètre : 13 cm.
- 419.**Alexandre de WEMMEL.** *Vase aux épis.* Est. 100 / 150
Vase en grès, glaçure turquoise. Hauteur : 32 cm. Diamètre : 19 cm. Signé *Alexandre*. Cachets *made in Belgium* et marque 1913.
- 420.**Louis LELOUP.** *Vase bleu. c. 2000.* Est. 100 / 150
Vase en cristal. Hauteur : 16,5 cm. Diamètre : 16 cm. Signé *Louis Leloup*.

421. **[FORMULE I]. [AYRTON SENNA FOUNDATION]. Casque Ayrton Senna.**

Est. 1.000 / 1.500

Réplique à l'identique du casque porté par Ayrton Senna pendant la saison de 1994. Édition limitée à 1000 exemplaires. Sous plexiglas. Certificat d'authenticité joint.

422. **[Brigitte BARDOT. Sam LEVIN]. Et Dieu créa... la star.**

Ens. 1 vol et 3 pièces. Est. 150 / 200

Love Me Tender Editions, s.d.

Album in-4 (33 x 24,5), cartonné, jaquette. Photographies de Sam Levin. Exemplaire enrichi d'un dessin de Bardot, dédicacé, signé et daté *juin 84* à l'encre à la page de titre. Accompagné d'un dessin similaire signé et de deux cartes postales à l'effigie de la star, signées. Taches à la garde et jaquette abîmée, sinon bel ensemble.

423. **[CHINE, fin XIX^e]. KAKEMONO (rouleau vertical). Anonyme. Grand portrait de Bun-So (1824-1909), époux de Taiko.**

Est. 800 / 1000

Peinture sur soie, 242 x 118,5. Montée en Kakemono. Le portrait lui-même mesure 152 x 96. Grand personnage de la fin de la dynastie Qing (la dernière dynastie chinoise, qui régna de 1644 à 1911 et se termina par l'abdication de l'Empereur Puyi, âgé de six ans). Le dignitaire est représenté de façon classique, assis.

424. **[ESTAMPE JAPONAISE]. UTAGAWA KUNISADA. Trois portraits d'acteurs Kabuki.**

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Trois estampes en couleurs.

Joint : Toyohara Kunichika. *Portrait d'acteur Kabuki.* Estampe en couleurs. **Joint : Utagawa Hiroshige.** *Neige au Mont Asuka* (fait partie de la série des *huit vues d'Edo*). Estampe en couleurs. Édition regravée du début du 20^e siècle. Quelques rousseurs et perforations, petites déchirures marginales, sinon bel ensemble.

XVI. Affiches

- 425.[**AFFICHE**]. **Charles TICHON**. *Soir de spectacle*. Est. 100 / 150
Paris, Imprimerie Kossuth.
Affiche en couleurs, 126,5 x 89,5. Entoilée. Quelques taches et petites restaurations dans les marges, sinon en belle condition.
- 426.[**AFFICHE**]. **Leonetto CAPIELLO**. *Nitroliian - Sec aussitôt peint. (1929)*
Est. 300 / 400
Paris, Devambez.
Affiche en couleurs, 158 x 117. Entoilée. Quelques taches claires essentiellement dans les marges, quelques déchirures parfaitement restaurées, bandeau supérieur (texte) restauré et peint d'après l'original.
- 427.[**AFFICHE**]. [**Hector de MONTPERREUX**]. *Mal mariée*. Est. 150 / 200
Paris, Jules Rouff & C^{ie}.
Affiche en couleurs, 153 x 101. Entoilée. Quelques taches et quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 428.[**AFFICHE**]. **Henri PRIVAT-LIVEMONT**. *L'Orgueil d'une mère. (1896)*
Est. 300 / 400
Bruxelles, Les Presses de Goffart.
Affiche en couleurs, 109,5 x 78,5. Entoilée. Quelques taches, traces de pliures et quelques restaurations, sinon en belle condition.
- 429.[**AFFICHE**]. **Giuseppe RICCOBALDI**. *Lago di Garda. (1936)* Est. 300 / 400
Genova, Barabino & Graeve.
Affiche en couleurs, 100 x 69. Entoilée. Une minime restauration dans une marge, sinon en belle condition.
- 430.[**AFFICHE**]. *Roncecno. Alpi Trentine - R.R. Terme. (1937)* Est. 100 / 150
Genova, Barabino & Graeve.
Affiche en couleurs, 99 x 68. Entoilée. Quelques taches et minimales restaurations dans les marges, sinon en belle condition.

Chemins de fer

- 431.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Geo DORIVAL**. *P.L.M. Évian-les-Bains & le lac Léman. (1922)*
Est. 300 / 400
Paris, Cornille & Serre.
Affiche en couleurs, 105,5 x 75,5. Entoilée. Habiles restaurations, traces de pliure, sinon en belle condition.
- 432.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Tom MOREL de TANGUY**. *P.L.M. Saint-Raphaël*. Est. 200 / 300
Paris, Lucien Serre & C^{ie}.
Affiche en couleurs, 99 x 62. Entoilée. Une déchirure habilement restaurée, sinon en très belle condition.

- 433.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Roger BRODERS**. *P.L.M. Avignon - Le Palais des papes. Circuits automobiles P.L.M. autour d'Avignon. (1922)*
Est. 200 / 300
Paris, affiches Edia.
Affiche en couleurs, 104,5 x 74. Entoilée. Plusieurs restaurations, petites perforations (punaises), traces de pliure.
- 434.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Julien LACAZE**. *P.L.M. Le Jura*.
Est. 100 / 150
Paris, Syndicat Général d'Initiative le « Jura Français ».
Affiche en couleurs, 102 x 72,5. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, quelques taches.
- 435.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Julien LACAZE**. *P.L.M. La Meije. 3982 m - Versant de la Grave*.
Est. 100 / 150
Paris, imp. F. Champenois.
Affiche en couleurs, 106 x 75,5. Entoilée. Petites déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 436.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Julien LACAZE**. *Chemins de fer du Midi. Superbagnères Luchon - 1800 m d'altitude - Station climatique d'hiver & d'été. Sports d'hiver*.
Est. 100 / 150
Les Imprimeurs J. Minot.
Affiche en couleurs, 104,5 x 75. Entoilée. Grand cachet *Bureau des chemins de fer français* en haut à droite. Quelques minimes restaurations, sinon en belle condition.
- 437.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Julien LACAZE**. *P.L.M. Le Palais de Fontainebleau*.
Est. 100 / 150
Paris, Cornille & Serre.
Affiche en couleurs, 105,5 x 74,5. Entoilée. Quelques habiles restaurations, sinon en belle condition.
- 438.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. *P.L.M. Fontainebleau - Son palais - Sa forêt. (1913)*
Est. 100 / 150
Paris, imp. Maulde, Doumenc & C^{ie}.
Affiche en couleurs, 105,5 x 75. Entoilée. Restaurations.
- 439.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Eugène BOURGEOIS**. *La Turbie*.
Est. 200 / 300
Paris, Atelier F. Hugo d'Alési.
Affiche en couleurs, 104,5 x 73,5. Entoilée. Plusieurs restaurations et grand cachet *Voyages Casier* sur la droite.
- 440.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Ernest LESSIEUX**. *P.L.M. Menton*.
Est. 100 / 150
Bruxelles, imp. N. de Bremaeker-Wauts.
Affiche en couleurs, 132 x 73. Entoilée. Plusieurs déchirures restaurées, traces de pliure, quelques taches.
- 441.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Roger SOUBIE**. *P.L.M. En Tarentaise. Pralognan & le massif de la Vanoise*.
Est. 200 / 300
Paris, J. Langlois.
Affiche en couleurs, 106 x 76,5. Entoilée. Grand cachet du *Bureau des chemins de fer français* en haut à droite, quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.

- 442.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **C. COURONNEAU**. *P.L.M. Les Remparts d'Aigues-Mortes - Circuit automobile au départ d'Avignon. (1923)* Est. 100 / 150
Paris, imp. Chaix.
Affiche en couleurs, 105 x 76. Entoilée. Déchirure restaurée, sinon en belle condition.
- 443.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Hugo d'ALÉSI**. *P.L.M. Tunisie.*
Est. 300 / 400
Paris, imp. Hugo d'Alési.
Affiche en couleurs, 105 x 74. Entoilée. Petites déchirures habilement restaurées, sinon en très belle condition.
- 444.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Pierre COMMARMOND**. *Chemins de fer du Midi. Le Transpyrénéen. Le Viaduc de Porta et les tours de Carol.*
Est. 200 / 300
Paris, Lucien Serre & C^{ie}.
Affiche en couleurs, 99 x 62,5. Entoilée. Plusieurs déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 445.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Pierre COMMARMOND**. *Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine. Aqueduc romain de Jouy-Aux-Arches.* Est. 200 / 300
Paris, Lucien Serre & C^{ie}.
Affiche en couleurs, 103 x 72,5. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, petit manque à un coin, sinon en belle condition.
- 446.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Maurice PERRONNET**. *Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine. La Lorraine pittoresque - Rocher de Dabo - Chapelle St Léon (Moselle).*
Est. 100 / 150
Paris, Lucien Serre & C^{ie}.
Affiche en couleurs, 105 x 73,5. Entoilée. Plusieurs déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 447.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Albert ROBIDA**. *Chemins de fer d'Orléans et du Midi et Syndicat d'Initiative de Carcassonne. La Cité de Carcassonne.*
Est. 100 / 150
Paris, E. Baudelot.
Affiche en deux tons, 73 x 104. Entoilée. Nombreuses déchirures restaurées.
- 448.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Constant DUVAL**. *Chemin de fer de Paris à Orléans. Château de Blois - Aile Louis XII - Escalier François 1^{er}.* Est. 100 / 150
Paris, imp. Champenois.
Affiche en couleurs, 103 x 72. Entoilée. Petites déchirures restaurées, petites perforations (punaises), sinon en belle condition.
- 449.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Constant DUVAL**. *Chemin de fer de Paris à Orléans. Ussé - Les Châteaux de la Loire - Circuits automobiles. (1928)*
Est. 100 / 150
Paris, imp. Chaix.
Affiche en couleurs, 104,5 x 71. Entoilée. Coin supérieur gauche et petites déchirures restaurés, sinon en belle condition.

- 450.[**AFFICHE. CHEMINS de FER**]. **Joseph van den BERGH**. *Chemins de fer belges. Les Ardennes belges.* Ens. 3 pièces. Est 150 / 200
Bruxelles, A. & G. Bulens F^{res}.
Affiche en couleurs, 102,5 x 70. Entoilée. Quelques restaurations.
Joint : Herman VERBAERE. *Société nationale des chemins de fer belges. Circuits en autocar. La Flandre*. Affiche en couleurs, 98 x 60. Entoilée. Déchirures restaurées et petites taches. **Joint : J. LENTREIN**. *La Belgique libérée*. Bruxelles, imp. J. E. Goossens. Affiche en couleurs, 90,5 x 63. Entoilée. En belle condition.
-
- 451.[**AFFICHE**]. **Const. POFFÉ**. *Journées coloniales de Belgique.* Est. 100 / 150
Quaregnon, Aff. Cocu & Mairesse.
Affiche en couleurs, 95,5 x 61. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 452.[**AFFICHE**]. **Jean VAN NOTEN**. *Congo.* Est. 100 / 150
Bruxelles, C.G.P.I.
Affiche en couleurs, 98,5 x 62. Entoilée. Restaurations, sinon en belle condition.
- 453.[**AFFICHE**]. *Scheveningen. La Hollande - Visitez ses bains de mer.* Est. 100 / 150
Amsterdam, Van Leer.
Affiche en couleurs, 99 x 61. Entoilée. Importante mais habile restauration.
- 454.[**AFFICHE**]. *Floralies gantoises. XVII^e exposition. 26 avril - 5 mai 1913.* Est. 100 / 150
Bruxelles, O. de Rycker et Mendel.
Affiche en couleurs, 99 x 61. Entoilée. Importantes mais habiles restaurations.
- 455.[**AFFICHE**]. **Hervé BAILLÉ**. *Lourdes. (1936)* Est. 100 / 150
Paris, Océa.
Affiche en couleurs, 51 x 68. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 456.[**AFFICHE**]. **Morice PANNEELS**. *Le Plus formidable numéro du continent. Clowns musicaux. (1926)* Est. 100 / 150
Bruxelles, Litho J. Fuytinck.
Affiche en couleurs, 84 x 61. Entoilée. Quelques déchirures habilement restaurées, sinon en belle condition.
- 457.[**AFFICHE**]. **ANTO-CARTE**. *Tombola de l'assistance discrète.* Est. 100 / 150
Bruxelles, imp. J.E. Goossens.
Affiche en deux tons, 99 x 55,5. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 458.[**AFFICHE**]. *Institut de beauté Alexis.* Est. 100 / 150
Bruxelles, imp. J.E. Goossens.
Affiche en couleurs, 101,5 x 59 (en deux parties réunies). Entoilée. Trace de pliure, sinon en belle condition.
- 459.[**AFFICHE**]. *XI^e du sillon. Au Musée Moderne, Bruxelles.* Est. 100 / 150
Bruxelles, imp. J.E. Goossens.
Affiche en couleurs, 118,5 x 62,5. Entoilée. Plusieurs déchirures restaurées.
- 460.[**AFFICHE**]. *Exposition universelle et internationale - Bruxelles 1935.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Imprimerie J. Degrève & C^o.
Affiche en couleurs, 97 x 61. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.

461.[**AFFICHE**]. **Otto BERNER**. *Bruxelles Exposition 1897. Parc du Cinquante-naire. La Vallée du Ziller, Alpes Tyroliennes.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Affiches en couleurs, 105,5 x 72. Entoilée. Plusieurs restaurations.

Joint : **F. TOUSSAINT**. *Bruxelles. 7^e foire commerciale officielle et internationale du 7 au 21 avril 1926.* Bruxelles, O de Rycker. Affiche en couleurs, 97 x 62. Entoilée. En belle condition. **Joint** : **Willy THIRIAR**. *Ville de Bruxelles. Du 1^{er} au 16 avril 1924. Cinquième foire commerciale officielle et internationale.* Bruxelles, imp. J.E. Goossens. Affiche en couleurs, 99 x 63. Entoilée. en belle condition.

462.[**AFFICHE**]. **F. TOUSSAINT**. *Ville de Bruxelles. 2^e foire commerciale officielle du 4 au 20 avril 1921.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Bruxelles, imp. J.E. Goossens.

Affiche en couleurs, 159 x 115. Entoilée. Quelques petites restaurations.

Joint : **Oswald POREAU**. *Royaume de Belgique - Centenaire de l'indépendance nationale - Grand cortège historique à Bruxelles le 23 juillet et le 3 août 1930.* Bruxelles, O. de Rycker. Affiche en couleurs, 158 x 116,5. Entoilée. Petites taches et restaurations. **Joint** : **A. MASSONET**. *La Ville de Bruxelles à ses glorieux combattants de la Grande Guerre (1920)...* Bruxelles, Myncke F^{tes}. Affiche en deux tons, 155 x 110 (en deux parties réunies). Entoilée. Restaurations.

463.[**AFFICHE**]. **STERCKX**. *Artisans, industriels d'art - Participez à la section belge - Exposition Paris 1937.*

Est. 100 / 150

Merxem, Stockmans.

Affiche en couleurs, 98 x 60. Entoilée. Quelques taches et restaurations, annotations au crayon.

464.[**AFFICHE**]. *Für die ganze levante «Adriatica». (1938)*

Est. 100 / 150

Genova, Barabino & Graeve.

Affiche en couleurs, 100 x 64. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.

465.[**AFFICHE**]. *«Adriatica» Schiffahrtsgesellschaft venedig. Rhodes.*

Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 99,5 x 64. Entoilée. Petites déchirures restaurées, petites taches dans les marges, sinon en belle condition.

466.[**AFFICHE**]. **Gio COLUCCI**. *Messageries maritimes. Grèce Turquie Syrie Égypte.*

Est. 50 / 100

Paris, imp. Fr^{tes} réunies.

Affiche en couleurs, 103 x 72,5. Entoilée. Quelques restaurations.

467.[**AFFICHE**]. **J. LENTREIN**. *Souscrivez - Emprunt à lots - Fédération de coopératives pour dommages de guerre.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, imp. J.E. Goossens.

Affiche en couleurs, 86 x 62,5. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.

468.[**AFFICHE**]. **Jules LEMPEREUR**. *Ville de Nivelles - Concerts de carillon.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Charles Bulens & C^{ie}.

Affiche en couleurs, 105,5 x 73. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.

469.[**AFFICHE**]. **HUSTIN**. *Grande fête patriotique de bienfaisance au Grand Bazar de la Place Saint-Lambert.*

Est. 100 / 150

Liège. imp. Bénard.

Affiche en couleurs, 72,5 x 49. Entoilée. Restaurations.

- 470.[**AFFICHE**]. *La Fermière du Hainaut. Pourquoi payer le beurre si cher ? quand vous avez les spécialités Mea barattées au lait frais.* Est. 50 / 100

Liège, imp. Bénard.

Affiche en couleurs, 159 x 118. Entoilée. Quelques petites déchirures restaurées, sinon en belle condition.

- 471.[**AFFICHE**]. **A. CHAUDRON**. *Ville de Gosselies. Grande cavalcade... organisée par la ligue des commerçants et les sociétés locales.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Mons, A. Libert.

Affiche en couleurs, 132,5 x 98. Entoilée. Traces de pliure, quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.

Joint : Léon BELLOGUET. *Grande marche militaire de S^r Roch - Thuin*. Bruxelles O. de Rycker & Mendel. Affiche en couleurs, 121 x 86. Entoilée. Une déchirure réparée. **Joint : Ch. van BLADEL**. *Turnhout. Kunst - Nijverheid - Handel*. Antwerpen, Steendruk van Os - de Woef. Affiche en couleurs, 119 x 77. Entoilée. En belle condition.

- 472.[**AFFICHE**]. **Alfred BASTIEN**. *Ypres 22 XI 1914. Bezoek Oostende...*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Bruxelles, Gouweloos F^{re} & S^r.

Affiche en couleurs, 104 x 75,5. Entoilée. Plusieurs déchirures restaurées.

Joint : Jean Roch COLLON. *Royaume de Belgique. Centenaire de l'indépendance nationale*. Bruxelles, J. de Grève & C^o. Affiche en couleurs, 100 x 64,5. Entoilée. **Joint : SEM**. *Pour le dernier quart d'heure... aidez-moi !* Paris, Devambez. Affiche en couleurs, 76 x 117. Entoilée. Petites restaurations.

- 473.[**AFFICHE**]. **Isidore OPSOMER**. *Pour l'art. (1911) XIX^e Exposition - Peinture - Sculpture... Musée Moderne - Place du Musée - Bruxelles.* Est. 50 / 100

Bruxelles, imp. J.E. Goossens.

Affiche en couleurs, 73 x 41. Entoilée. Traces de manipulation, petites déchirures restaurées, quelques taches.

- 474.[**AFFICHE**]. **J. VAN CAULAERT**. *Primevere.* Est. 100 / 150

Bruxelles, J. Fuytincx.

Affiche en couleurs, 109 x 70. Entoilée. Trace de mouillure à un coin, quelques taches claires.

- 475.[**AFFICHE**]. **J. VAN CAULAERT**. *Exposition rétrospective du fumeur.*

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 73 x 53. Entoilée. Petites déchirures restaurées, sinon en belle condition.

Théâtre

- 476.[**AFFICHE. THÉÂTRE**]. *Théâtre Sarah-Bernhard. Francesca da Rimini.*

Est. 100 / 150

Paris, imp. F. Champenois.

Affiche en couleurs, 113,5 x 83. Entoilée. Plusieurs restaurations.

- 477.[**AFFICHE. THÉÂTRE**]. **Louis CHARBONNIER**. *Électre. M^e Louise Silvain.*

Est. 100 / 150

Paris, imp. Ch. Wall & C^{ie}.

Affiche en couleurs, 157,5 x 115. Entoilée. Restaurations par endroit.

- 478.[**AFFICHE. THÉÂTRE**]. **Louis GALICE**. *M^{elle} Adeline Dudlay sociétaire de la comédie française - Prochainement représentation de gala exceptionnelle.*

Est. 100 / 150

Affiche en deux tons, 122 x 85,5. Entoilée. Plusieurs restaurations.

- 479.[**AFFICHE**]. *Les Exploits du pirate allemand «Mæwe» passent aux cinémas.*
Vieux-Bruxelles - Victoria Palace. Est. 100 / 150
Bruxelles, A. Gillemot.
Affiche en couleurs, 83 x 113,5. Entoilée. Traces de manipulation, restaurations.
- 480.[**AFFICHE**]. **P.A.L.** *Caravane Exposition Berliet.* Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 158 x 118. Entoilée. Frottements, quelques déchirures restaurées, 3 cachets de l'ancien Musée du Cycle de Falmignoul.
- 481.[**AFFICHE**]. **CLIOT.** *Aspirine.* Est. 50 / 100
Paris, Devambez.
Affiche en couleurs, 148 x 75. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, deux légers traits d'encre bleue, sinon en belle condition.
- 482.[**AFFICHE**]. **Henri CASSIERS.** *Musiciens russes.* Est. 50 / 100
Affiche en couleurs, 67,5 x 97. Entoilée. Quelques déchirures restaurées, sinon en belle condition.
- 483.[**AFFICHE**]. **S. NORBLIN.** *Pologne - Polen - Poland.* Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 98,5 x 61. Entoilée. Habiles restaurations, sinon en belle condition.
- 484.[**AFFICHE**]. **Jean LÉGER.** *Sports d'hiver en France.*
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 97 x 61. Entoilée. Quelques restaurations.
On y joint deux autres affiches entoilées : *La Lettonie vous invite ! Venez à Riga pour le championnat d'Europe de patinage, 4 et 5 février 1939*, 103,5 x 65,5 - bel état ; et *Silvaplana Engadin*, 97 x 62 - restaurée.
- 485.[**AFFICHE**]. *La Symphonie des brigands.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Bruxelles, Morisse Panneels.
Affiche en couleurs, 85 x 62. Entoilée. Restaurations.
Joint : **Achille GALLICE.** *L'Excentric Farfalla.* Paris, atelier Achille Gallice. Affiche en couleurs, 78,5 x 57,5. Entoilée. Quelques restaurations.
- 486.[**AFFICHE**]. *Ville de Châtelet. Dimanche 14 octobre 1928, à 2 heures. Grande course vélocipédique dénommée Grand Prix Cléris.* Est. 40 / 50
Affiche en couleurs, 73 x 55. Traces de pliure, déchirures et petits manques dans les marges.
- 487.[**AFFICHE**]. *Les Cosaques Djiguites.* Est. 50 / 100
Affiche en couleurs, 153 x 84 (deux parties réunies). Traces de pliure, déchirures et manques dans les marges.
- 488.[**AFFICHE**]. *Ensemble de 10 affiches russes (c. années 70).* Est. 200 / 300
Dix affiches, de dimensions allant de 67 x 43 à 67 x 97. Défauts éventuels aux bords, une déchirure importante à une affiche (réparée au dos), sinon ensemble en bon état.
On y joint 3 pin's russes ainsi qu'une série de cartes sous pochette.
-
- 489.[**AFFICHE**]. *Country Joys from ealing common stn. Route 98 (Sunday only).*
General. Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100
London, The Dangerfield Printing Co.
Affiche en couleurs, 101 x 63. Entoilée. Petites déchirures restaurées.
On y joint 2 autres affiches anglaises *London's Underground*, entoilées. Bel ensemble.

XVII. Belgicana

490. **Liège. Cathédrale Saint-Paul. 1979.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 40 x 30. Titrée, datée et signature (illisible) au dos. Dans un cadre doré.
491. **Joseph XHROUET. Vue de la maison de ville de Liège, du Marché et des Fontaines.** Est. 50 / 100
Gravure rehaussée, 29 x 41,5. Sous verre, encadrée. Trace de mouillure en bas à gauche. Cette vue est reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*.
492. **Lot de médailles liégeoises.** Ens. 17 pièces. Est. 50 / 100
17 médailles en bronze, en laiton... *Exposition universelle de 1905* (arquebuserie) ; *Cercle d'Arboriculture de Liège* ; *Hippodrome de Sclessin - Prix chevaux sauteurs* ; *Inauguration du pont de la Boverie le 27 janvier 1837* et 13 médailles de personnalités (John Cockerill, César Franck, André Dumont...) Bel ensemble.
493. **Les Châteaux de Belgique.** Ens. 87 pièces. Est. 100 / 150
Soixante lithographies en couleurs représentant des châteaux de Belgique.
On y joint 17 lithographies en couleurs de Spa et ses environs. Bel ensemble.
494. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY. Les Délices du Pais de Liège...** Est. 200 / 300
Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738).
Cinq vol. in-folio (32 x 22), en reliure d'édition. Illustré de vues de Remacle Leloup. Bel exemplaire.

Bibliophiles liégeois

495. **[LIMBOURG (Chevalier Philippe de) (publié par)]. Armoriaux liégeois, Recueil d'armoiries bourgeoises du héraut d'armes Henri van Ophoven...** Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1930 - 1934.
Deux vol. in-4 (34 x 26,5), cartonnage d'éditeur. Un des 115 exemplaires sur Hollande (n°47), nominatif. Bel exemplaire.
496. **MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de). Epigraphie de la Hesbaye hutoise.** Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1975 - 1980.
Deux vol. in-4 (33 x 25), cartonnage d'éditeur. Tirage à 205 exemplaires (n°34), nominatif. Illustré de 250 figures. Cartonnage légèrement défraîchi, sinon bel exemplaire.
497. **FLORKIN (Marcel). KELECOM (Jean). Le monde médical liégeois avant la révolution.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1966.
Deux vol. in-4 (32,5 x 25), cartonnage d'éditeur. Un des 170 exemplaires sur Hollande, nominatif. Illustré. Non coupé.
Joint : DEMOULIN (Bruno). Politique et Croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège, Joseph-Clément de Bavière (1694-1723). Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1983. In-8 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des 150 ex. sur Hollande, nominatif.
Bel ensemble.

498. **VAN DEN BERCH (Henri)**. *Recueil d'épithaphes*. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1925 - 1928.
Deux vol. in-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Tirage à 205 exemplaires (n° 44), nominatif. Illustré de 8 planches de blasons hors texte.
Cartonnage défraîchis, mors fendu au premier tome, sinon bel exemplaire.
499. **WATTIEZ (René)**. *Armorial dit de la Torre*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1978.
In-4 (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Un des 125 exemplaires sur Hollande, nominatif. Illustré.
Joint : **DENILLE (Roger)**. *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial dit de la Torre*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1982. In-4 (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Un des 125 exemplaires sur Hollande, nominatif. **On y joint** *Les Liverlo à Liège* de **Pierre Hanquet** et *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry* de **Berthe Lhoist-Colman**. Bel ensemble.
500. [**Société des Bibliophiles Liégeois. DD. BROUWERS (édition publiée par)**].
Mémoires de Jean, sire de Haynin et de Louvignies. 1465 - 1477.
Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Liège, chez Denis Cormaux, 1905 - 1906.
Deux vol. in-8 (26,5 x 18), cartonnage d'éditeur. Exemplaire nominatif. Cartonnage défraîchi.
On y joint *Les Statuts synodaux de Jean de Flandres, évêque de Liège* par **E. Schoolmeester** et *Le Texte original des statuts synodaux de Jean de Flandres* par **Madeleine Lavoye**. Bel ensemble.
-
501. **GAIER (Claude)**. *Quatre siècles d'armurerie liégeoise*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
Liège, Eugène Wahle, 1985. 3^e édition.
In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Richement illustré. Bel exemplaire.
Joint : **PHILIPPE (Joseph)**. *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège : Gloire de l'Occident et de l'art mosan*. Liège, Eugène Wahle, 1979. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. **Joint** : **CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Françoise)**. *Liège en gravures. Liège, Gamma-Halbart*, 1979. In-4, toile et jaquette d'éditeur. **Joint** : **Catalogue de l'exposition Liège et Bourgogne**. Liège, Musée de l'art wallon, 1968. In-4, broché. **Joint** : **PORTUGAELS (Lily)**. *Liège : Une principauté, une nation, une ville. Des origines au XXI^e siècle*. Liège, Editions du Perron, 2009. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur.
502. **SCHAETZEN (Oscar, baron de)**. *Orfèvreries liégeoises*.
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Anvers, Fonds Mercator, 1976.
In-4 carré, toile d'éditeur, emboîtage. Richement illustré. Jaquette manquante, sinon bel exemplaire.
Joint : **LEJEUNE (Jean, dir.)** *Liège et son palais. Douze siècles d'histoire*. Anvers, Editions Mercator, 1980. In-4 carré, toile et jaquette d'éditeur, emboîtage. **Joint** : 2 ouvrages sur Liège : *Liège : 100 vues aériennes* et *Liège, ma ville*.
503. **SEUPHOR (Michel)**. *La Peinture abstraite en Flandre*.
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions Arcade, 1963.
In-4 carré, toile d'éditeur, emboîtage. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.
Joint : **Catalogue de l'exposition 125 ans d'art liégeois : peinture, sculpture, gravure en province de Liège 1870-1995**, Liège, Espace BBL, 1996. In-4, broché.
504. [**DEVILLERS (Léopold)**]. *Chartes du Comté de Hainaut de l'an 1200*.
Est. 50 / 100
Mons, Dequesne-Masquillier & fils, 1898.
In-folio (53 x 37), cartonné. Illustré. Dos détaché, état passable.