



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 250. Paul Delvaux. *Ostende*. Aquarelle. 1953.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : lot 303. Serge Poliakoff. Gouache. 1951.

L H O M M E

Salle de vente

spri Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 29 juin à 14h

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital**

Lot 232. Laurent de Brunhoff. Babar.

Exposition :

Samedi 22 juin de 10h à 18h

Dimanche 23 juin de 10h à 18h

Jeudi 27 juin de 10h à 18h

Vendredi 28 juin de 10h à 18h

Samedi 29 juin de 10h à 12h, et sur rendez-vous

Table des matières

I. Cartographie et vues anciennes	1 à 25
II. Arts anciens	26 à 28
Anonyme. <i>Sainte-Anne trinitaire. c. 1520.</i>	26
III. Impressions anciennes	29 à 50
[Chine]. Joan BLAEU et MARTINI (Martino). <i>Novus atlas Sinensis.</i>	29
[Chine]. KIRCHER (Athanasius). <i>China monumentis.</i>	30
[Chine]. AMIOT et CIBOT. <i>Mémoires concernant les sciences, les arts... des Chinois...</i>	31
MATTHIOLE (Pierre-André). <i>Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscoride.</i>	36
[GASTRONOMIE]. MASSIALOT. <i>Le Nouveau cuisinier royal...</i>	40
[SUISSE]. ZURLAUBEN (Baron de). <i>Tableaux topographiques, pittoresques... de la Suisse...</i>	42
LE MASCRIER (Abbé). <i>Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses...</i>	43
[Kehl]. VOLTAIRE. <i>Œuvres complètes.</i>	49
IV. Art moderne	51 à 149
Camille Barthélemy (1890 - 1961)	52 à 55
Paul Daxhelet (1905 - 1993)	66 à 72
Emmanuel Lansyer (1835 - 1893)	73
Marcel de Lincé (1886 - 1958)	74 à 79
Élysée Fabry (1882 - 1949)	85
Richard Heintz (1871 - 1929)	87 à 92
Lucien Hock (1899 - 1972)	94 à 100
Marie Howet (1897 - 1984)	101 à 103
Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)	104 à 106
Armand Jamar (1870 - 1946)	107 à 112
Luc Lafnet (1899 - 1939)	113 et 114
Alfred Martin (1888 - 1950)	117 et 118
Maurice Pirenne (1872 - 1968)	122 à 124
Jan Portielje (1829 - 1908)	125
Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)	128 à 133
Armily Vandervael (1908 - 1998)	136 à 141
Fernand Vetcour (1908 - 2001)	142 à 144
Hubert Vos (1855 - 1935)	145
Antoine Wiertz (1806 - 1865)	146
José Wolff (1885 - 1964)	147 et 148
V. Impressions XIX^e siècle	150 à 203
[E. PANCKOUCKE. P. J. F. TURPIN]. F. P. CHAUMETON. <i>Flore Médicale.</i>	150
Jules Verne en cartonage Hetzel.	152 à 172
Bibliothèque des Merveilles.	185
Ouvrages et objets sur la mer et la marine.	193 à 197
Ouvrages de Stanley.	198 à 201
VI. Manuscrits et autographes	204 à 207
VERHAEREN (Émile). <i>Petite légende.</i>	204
RICTUS (Jehan). <i>Le Piège.</i>	205
Jean COCTEAU. <i>Les Mille et une nuits.</i>	206
VII. Militaria	208 et 214
VIII. Arts moderne et contemporain	215 à 327
Pierre Alechinsky (né en 1927)	216 à 224
Jaber Alwan (né en 1948)	225 à 227
Mady Andrien (née en 1941)	228
Laurent de Brunhoff (né en 1925)	232
Pol Bury (1922 - 2005)	234 et 235
Charles Catteau (1880 - 1966)	239 et 240
Jo Delahaut (1911 - 1992)	246 à 248
Paul Delvaux (1897 - 1994)	250 à 252
Christian Dotremont (1922 - 1979)	264
Jean-Michel Folon (1934 - 2005)	269 et 270
Keith Haring (1958 - 1990)	275 à 277
Rony Heirman (1936 - 2013)	278

Douglas Kirkland (né en 1935)	279
Pierre Boucher (1908 - 2000)	282
Actions DISTRIART.	285
Auguste Mambour (1896 - 1968)	289 à 292
[Auguste MAMBOUR]. CONRAD (Joseph). <i>Récits du Congo</i> .	291
Roberto Matta (1911 - 2002)	296 et 297
Joan Miro (1893 - 1983)	298 à 300
Léopold Plomteux (1920 - 2008)	301 et 302
Serge POLIAKOFF. Gouache. <i>1951</i> .	303
Albert Raty (1889 - 1970)	305 à 310
Raoul Ubac (1910 -1985)	318 à 320
Bram Van Velde (1895 - 1981)	325 et 326
IX. Bandes dessinées	328 à 337
X. Affiches	338 à 352
XI. Curiosités	353 à 363
Thangka tibétain	353 à 355
[STÉRÉOSCOPIE]. Ensemble composé d'un stéréoscope de table, de plus de 150 vues stéréoscopiques.	358
XII. Impressions XX^e siècle	364 à 405
Surréalisme	364 à 367
Curiosa	369 à 390
Franc-maçonnerie	398 à 403
XIII. Belgicana	406 à 437
Impressions liégeoises anciennes	408 à 412
Bibliophiles liégeois	422 à 432
Archives verviétoises	433 à 435
XIV. Lots de fin de vente	438 à 444

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, de verser la somme prévisible, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans: il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-levés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 29 juin, pendant la vacation. Lundi 1^{er} juillet de 10h à 18h.

Mardi 2 juillet de 10h à 18h.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsuldeerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolg in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haargeld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 29 juni tijdens de veiling. Maandag 1 juli en dinsdag 2 juli van 10 tot 18 uur.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Cartographie et vues anciennes

Liège

1. **Louis GUICHARDIN. Liège. 1567.** Est. 300 / 400
Gravure rehaussée, 24 x 34. Cette vue est reproduite dans **Françoise Clercx, Liège en gravures** et provient de *Description de tout les Pais Bas...* Anvers, Guillaume Silvius, 1567. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
2. **Louis GUICHARDIN. Leodiensis Episcopatus delineatio. 1582.** Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 24 x 31. Le Nord à gauche. Carte reproduite dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne** et provient de *Description de tous les Pays-Bas...* Sous verre et passe-partout, encadrée.
Joint : G. BODENEHR. Lüttich oder Luyck. 1695. Gravure rehaussée, 16 x 28,5. Plan de la ville de Liège, avec texte à gauche et légende à droite. Cette estampe est mentionnée dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne**. Sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : Abraham ORTELIUS. Leodiensis Dioecesis. 1589.** Gravure, 9 x 11. Plan du diocèse de Liège reproduit dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne** et provient de *Epitome theatri Orteliani...* Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.
3. **Louis GUICHARDIN. Leodicum - Luyck. 1613.** Est. 150 / 200
Gravure, 13,5 x 19,5. Avec les armes de la ville. Cette vue est reproduite dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne** et provient de *Description de tous les Pays-Bas...* Arnheim, chez J. Janssoni et P. Koerium. Sous passe-partout. Deux taches en marge supérieure.
Joint : [Daniel MEISNER]. Quod citò fit, citò perit. Lüttich. c. 1650. Gravure, 10 x 15. Vue de Liège, **sans** les armoiries de la ville en haut à droite. On distingue le « mur des 600 degrés », la rue Pierreuse, le couvent des Jésuites anglais, les églises de Saint-Martin et Saint-Paul. La gravure avec les armoiries est reproduite dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne**. **Joint : Abraham GOOS. Leodiensis Dioecesis. 1616.** Gravure rehaussée, 14 x 20,5. Avec une échelle, le Nord est à droite. Cette carte est reproduite dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne** et provient de l'atlas de Mercator de 1616. Bel ensemble.
4. **Abraham ORTELIUS. Leodiensis Dioecesis Typus. 1570.** Est. 150 / 200
Gravure, 39 x 50,5. Carte du Diocèse de Liège avec une échelle. Le Nord est à gauche. Cette carte est reproduite dans **Eugène Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne** et provient de *Theatrum orbis Terrarum*. Sous verre et passe-partout, encadrée.
5. **BRAUN et HOHENBERG. Leodium. 1574.** Est. 200 / 300
Gravure rehaussée, 33,5 x 48,5. Vue de la ville de Liège avec l'inscription *Civitatis Leodiensis genuina delineatio...* Les armoiries du Prince-Évêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche ; à droite, celles de Liège et au centre, celles d'Autriche. Cette vue est reproduite dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne** et provient de *Beschreibung und Contrafactur der rornemhoter Stätt der Welt*. Cologne, 1574. Sous verre, encadrée.
6. **Mathieu MERIAN. Leodium Liege Lüttich. 1646.** Est. 100 / 150
Gravure, 30 x 38,5. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans **E. Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne**. Les édifices portent des numéros dont les légendes se trouvent dans l'ouvrage : *Topographia Westphaliae das ist Beschreibung...* Francfort, 1646. Sous verre et passe-partout, encadrée.

7. **Mathieu MERIAN. Leodium Liège Lüttich. c. 1650.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 24 x 33. Avec les armes de la ville de Liège. Cette vue est reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Topographia Westphaliae...* Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joint : **Louis GUICHARDIN. Vue panoramique de Liège. 1581.** Gravure, 23 x 31. Cette vue de Liège est reproduite dans **F. Clercx**, *Liège en gravures*. Sous verre et passe-partout, encadrée. Bel ensemble.

8. **Julius MILHEUSER. BLAEU. Legia sive Leodium vulgo Liege. 1649.**

Est. 300 / 400

Gravure, 44 x 80. Plan à vol d'oiseau pris des hauteurs de Saint-Maur. Légende de 295 numéros dans le bas. Reproduite en couverture de **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* : « C'est, après celui de Marischal (1618), dont il n'existe qu'un seul exemplaire (à la Bibliothèque de Leyde), le plus beau et le plus grand des anciens plans de Liège ». Provient de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regioe ad praesentis temporis faciem expressum*, de J. Blaeu, Amsterdam, 1649. Sous verre et passe-partout, encadrée. En très belle condition.

9. **F. de WIT. BLAEU. Palatium episcopale leodii. 1649.**

Est. 150 / 200

Gravure, 43 x 53,5. Vue à vol d'oiseau du palais des Princes-Évêques avec ses 3 cours et 4 tourelles d'angles. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *Novum ac magnum theatrum...* de J. Blaeu, Amsterdam, 1649. Sous verre et passe-partout, encadrée.

10. **Mathieu MERIAN. Leodium, Liège, Lüttich. c. 1650.**

Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Gravure, 23 x 34. Avec les armes de la ville de Liège. Cette vue est reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Topographia Westphaliae*. Sous passe-partout.

Joint : **[Joseph XHROUET]. NABHOLZ. Vue de la Maison de ville de Liège, du Marché et des fontaines. 1738 ?** Gravure rehaussée, 29 x 41,5. Vue prise du coin de la rue Royale et reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. **Joint** : **G. et J. BLAEU. Leodiensis Dioecesis. 1645.** Gravure, 38 x 50. Carte du Diocèse de Liège, avec 2 échelles et une rose des vents. Le Nord est à droite. Armoiries de la ville au dessus du titre. Provient de *Theatrum orbis terrarum...* et est reproduite dans *Liège dans la gravure ancienne et moderne* d'**Eugène Wahle**. **Joint** : **DE FER. Liège, Ville forte et considérable...** Ce plan est reproduit dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Bel ensemble.

11. **[BODENEHR]. Die Veste stadt und vestung Lüttich. c. 1697.**

Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 21 x 29. Copie, à une plus grande échelle, du 1^{er} plan géométrique qui a été fait de la ville de Liège, par Bodenehr en 1695. Légendes en allemand. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

12. **[N. LE CLERC. Ch. MAIRE. A. SILBEREISEN. Remacle LELOUP]. Plan de la ville de Liège. c. 1740.**

Est. 150 / 200

Gravure, 53 x 43. Au dessus du plan, bandeau gravé par Remacle Leloup. Cette gravure est une partie de celle reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Remacle Leloup

13. **[Délices du Païs de Liège]. Remacle LELOUP. Ensemble de vues pour illustrer les Délices.**

Ens. 40 pièces. Est. 150 / 200

40 gravures. Défauts à certaines, sinon bel ensemble.

14. **[Délices du Païs de Liège]. Remacle LELOUP. Ensemble de vues pour illustrer les Délices.**

Ens. 40 pièces. Est. 150 / 200

40 gravures, éventuellement sous passe-partout. Défauts à certaines, sinon bel ensemble.

15. **[Délices du Païs de Liège]. Remacle LELOUP.** *Ensemble de vues pour illustrer les Délices.* Ens. 40 pièces. Est. 150 / 200
40 gravures, éventuellement sous passe-partout. Défauts à certaines, sinon bel ensemble.
16. **[Délices du Païs de Liège]. Remacle LELOUP.** *Ensemble de vues pour illustrer les Délices.* Ens. 33 pièces. Est. 100 / 150
33 gravures, éventuellement sous passe-partout. Défauts à certaines, sinon bel ensemble.
17. **Remacle LELOUP.** *Vue de l'abbaye de Saint Gilles prise au midy.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Gravure, 15 x 22. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
On y joint 3 estampes : vues de Liège. Chacune sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.
18. **[Remacle LELOUP].** *Vue et perspective de la ville de Liège et ses environs prise de hauteur entre S^t Gilles et sur Avroy.* Est. 150 / 200
Liège, L. Muraille éditeur.
Gravure, 25,5 x 60. Sous verre et passe-partout, encadrée.

19. **Joseph XHROUET.** *Vue de la maison de ville de Liège, du Marché et des Fontaines.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Gravure, 14 x 21. Sous verre et passe-partout, encadrée.
Joint : [GHÉMAR]. P. DEGOBERT. *Façade du passage Lemonnier.* Lithographie, 28 x 19,5. Sous verre et passe-partout, encadrée. Ces deux vues sont reproduites dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne.* Bel ensemble.

Palais des Princes-Évêques

20. **[Palais des Princes-Évêques]. STANFIELD.** *Palais de justice. Liège. c. 1838.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 46 x 34. Sous verre et passe-partout, encadrée.
21. **[Palais des Princes-Évêques]. DAY & HAGHE.** *Court yard of the Bishop's Palace, Liège.* Est. 100 / 150
Lithographie, 31 x 41. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Bruxelles

22. **Lucas (II) VORSTERMANS.** *Dilighem celebris et antiqua ordinis praemonstratensis abbatia apud Bruxellam.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 34,5 x 46,5. Sous verre et passe-partout, encadrée.

23. **[NAMUR. HUY]. AVELINE.** *Namur Ville Capitale du Comté de même nom. Elle a été prise par le Roy Louis le Grand le 29^e juin 1692.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Gravure, 22 x 32,5. Vue prise des hauteurs au nord de la ville. Sous passe-partout.
Joint : Mathieu MERIAN. *Huum.* Gravure, 19,5 x 37,5. Vue de la ville de Huy. Bel ensemble.

Paris

24. **[PARIS]. 3 vues d'optique de Paris.** Est. 100 / 150
Sujets : *Vüe de la Pont St Michel vers l'Eglise Nôtre Dame, a Paris ; Vuë de la Place Neuve de Louis XV le Bien-Aimé a Paris ; Vue prise depuis le pont Neuf vers le pont Royal.*
Gravures rehaussées en couleurs, c. 32 x 41,5 cm. Les deux dernières citées sont contre-collées. Quelque peu défraîchies, sinon bel ensemble.
25. **[PARIS]. Vues et scènes parisiennes.** Ens. 15 pièces. Est. 150 / 200
Douze vues d'optique ou gravures rehaussées, c. 28 x 40. **Sujets :** *Vue de l'Hôtel des Monnoies, Vue de la nouvelle halle aux vins, intérieur de la chapelle de Versailles, Représentation d'une mascarade...*
On y joint une lithographie rehaussée : *Palais de justice et la Seine* ; une vue d'optique en noir : *Vue du Château de Versailles* et une petite gravure : *Vue de l'Hôtel Royal des Invalides*. Traces de manipulation, 2 gravures abîmées, sinon bel ensemble.

II. Arts anciens

26. **Anonyme. Sainte-Anne trinitaire. c. 1520.** Est. 10.000 / 15.000
Huile sur panneau, 60 x 49,5. Dans un cadre ancien noir et doré.
Le panneau en chêne est composé de deux planches. Rapport d'expertise - réalisé par le Centre Européen d'Archéométrie de l'ULiège - joint.

Magdalena van de Passe (1600 - 1638)

27. **[CRISPIN de PAS (d'après)]. Magdalena VAN DE PASSE. Les Quatre saisons. Printemps - Hiver.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Deux gravures rehaussées, 23,5 x 15,5. Chacune sous verre et passe-partout, encadrée.

Gilles Demarteau (1722 - 1776)

28. **Gilles DEMARTEAU. Jeune enfant apprenant à marcher.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Gravure en couleurs, 22 x 16. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Rousseurs.
Joint : **Gilles Antoine DEMARTEAU. Scènes pastorales.** Deux gravures en couleurs, 22 x 29. Chacune sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.

III. Impressions anciennes

29. [**Joan BLAEU. ATLAS Chine & Japon. MARTINI (Martino). *Seste Deel van de Nieuwe Atlas, oft Toonneel des Aerdrijcx, uytgegeven door Joan Blaeu. [Novus atlas Sinensis].*** Est. 15.000 / 20.000
Amsterdam, Joan Blaeu, (1656).
In-folio (53 x 36), vol ivoor velum met een goude versiering van de uitgever, snede verguld. Gegraveerd titelpagina en volledig met 17 kaarten op dubbelbladzijden, het geheel gehooft met waterverf geschilderd. Origineel uitgave in het Nederlands uit een atlas gewijd aan China en Japan, gemaakt door Martino Martini (1614 - 1661), Italiaanse jezuïetpriester, die ook een aardrijkskundig en kartograaf was. Geschaafd en beschadigd boeckband (belangrijke reparaties op de rug), enige roestvlekken, maar een heel schoon exemplaar.

In-folio (53 x 36), plein vélin ivoire orné du décor doré de l'éditeur, tranches dorées. **Page de titre gravée** et bien complet des **17 cartes en double pages**, l'ensemble **rehaussé** à l'aquarelle. Edition originale en néerlandais de cet atlas consacré à la Chine et au Japon, composé par **Martino Martini** (1614 - 1661), prêtre jésuite italien, géographe et cartographe.
Reliure frottée et abîmée (importante réparation au dos), quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.
30. [**CHINE. KIRCHER (Athanasius). *China monumentis, qua sacris quâ profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis...*** Est. 1.500 / 2.000
Antwerpiae, apud Jacobum à Meurs, 1667.
In-folio (32 x 21), plein vélin ivoire, tranches mouchetées. Seconde édition de cette description de la Chine, publiée la même année que l'originale (Amsterdam, Johannem Janszonium, 1667). Richement illustré : 1 titre gravé (le même que l'édition originale), 1 portrait de l'auteur, **2 cartes** dépliantes, 1 grande planche dépliant, **22 hors-texte** et une cinquantaine d'in-texte.
Reliure frottée, sinon très bel exemplaire.
31. [**CHINE. AMIOT (Joseph-Marie), CIBOT (Pierre-Martial) et al. *Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages... des Chinois par les missionnaires de Pékin.*** Est. 600 / 800
Paris, chez Nyon, 1776 - 1791.
Quinze vol. in-4 (22 x 15), demi-veau (7 vol.) ou plein-veau marbré (8 vol.), dos à 5 nerfs, fleurons dorés aux compartiments, tranches rouges. **Édition originale. 193 planches** dont 3 dépliantes et 27 tableaux.
Mors fendus et plusieurs plats désolidarisés, plusieurs coiffes manquantes, 1^{er} cahier du vol. I détaché, inversion de 2 cahiers au vol. XI, petites déchirures sans manque, rousseurs claires, traces de mouillure claire, petits trous de vers marginaux.
32. [**CHINE. MACARTNEY (Lord). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de Chine [...] Seconde édition. (sans l'atlas).*** Est. 200 / 300
Paris, chez F. Buisson, an 7 (1798).
Cinq vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches jaspées. Attaques épidermiques, manques de cuir au niveau de 2 dos, intérieur frais.
33. [**CHINE. GROSIER (Abbé). *Description générale de la Chine.*** Est. 100 / 150
Paris, chez Moutard, 1787.
Deux vol. in-8 (20 x 13), demi-veau et coins brun. Bien complet de la **carte dépliant** et des **15 planches** dépliantes attendues.
Reliure abîmée, rousseurs par endroits, traces de mouillure, une déchirure (sans manque) p. 99 au tome II et manque 1 coin p. 101 du même tome.

34. [CHINE. Thomas ALLOM]. PELLÉ (Clément). *L'Empire chinois.*

Est. 100 / 150

Londres, Fisher fils et Cie, s.d. (1843 - 1845)

Quatre tomes en 2 vol. in-4 (28 x 22), demi-chagrin et coins vert fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. **128 planches** de **Thomas Allom** dont 4 frontispices, 4 titres gravés et une planche double (sur 131 planches annoncées ; nous ne connaissons pas d'exemplaire les comportant), sans les textes descriptifs des tomes 3 et 4 - pourtant annoncés.

Frottements à la reliure, rousseurs, sinon en bon état.

35. **ROBERTSON (William)**. *Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde.*

Est. 100 / 150

Maestricht, J.P. Roux & Compagnie, 1792.

In-8 (19 x 12), broché. Deux cartes dépliantes. Brochage défraîchi, intérieur frais.

36. **MATTHIOLE (Pierre-André)**. *Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscoride...*

Est. 1.000 / 1.500

À Lyon, par Guillaume Roville, 1572.

In-folio (40 x 26), plein vélin, décor à froid aux plats. Page de titre (ornée d'un portrait de l'auteur gravé) - 10 ff. (épître et préface) - 815 pp. - 4 pp. [*de la manière de distiller les eaux de toutes plantes*] - 68 ff. (diverses tables). Bandeaux, lettrines et nombreuses gravures sur bois. Quelques annotations à l'encre fine (mention de certains noms en latin), petit travail de ver marginal, rares petites déchirures, traces d'encre et petites perforations à la p. de titre, rousseurs, traces de mouillure claire (davantage visible au début et à la fin de l'ouvrage), reliure restaurée. Bel exemplaire néanmoins.

37. [Pharmacopée de Gand]. *Pharmacopœa Gandavensis nobilissimi senatus jussu renovata.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Gand, Judoci Begyn, 1786.

In-4 (29 x 22,5), demi-velin et coins. Quelques taches et rousseurs claires, reliure restaurée.

On y joint *Dispensatorium pharmaceuticum austriaco-viennense...* Bruxelles, chez Carolum de Vos & Andream de Vos, 1767. In-8 (20 x 13), plein veau marbré (reliure abîmée). Traces de mouillure claire, rousseurs.

38. [Pharmacopée de Gand]. *Pharmacopœa Gandavensis nobilissimi senatus jussu renovata.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Gand, Judoci Begyn, 1786.

In-4 (27,5 x 22), reliure pastiche. Intérieur frais.

On y joint *Pharmacopœa Belgica*. Hagae-Comitis, ex typographia regia, 1823. In-4 (27,5 x 22), reliure pastiche. Une planche hors texte. Début et fin de l'ouvrage abîmés, manque à la table in-fine.

39. **EULERI (LEONHARDI)**. *Institutionum calculi integralis.*

Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Bruxelles, Charles Vos, 1792.

Les 2 premières parties seules. In-8 (25 x 21), demi-basane brune, dos lisse.

Joint : **L'HOSPITAL (Marquis de)**. *Analyse des infiniment petits pour l'intelligence des lignes courbes*. Paris, François Montalant, 1716. In-8 (26 x 20,5), plein-veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Gravures. Annotations marginales. Reliure abîmée.

Joint : **LAGRANGE (L. J.)**. *Théorie des fonctions analytiques*. Paris, Courcier, 1813. In-8 (27 x 20,5), demi-basane brun, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir. Bel ensemble.

40. [GASTRONOMIE]. MASSIALOT. *Le Nouveau Cuisinier royal et bourgeois, ou cuisinier moderne.* Est. 400 / 500
Paris, chez Saugrain fils, 1748 - 1750.
Trois vol. in-12 (17 x 10), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin noir, tranches rouges. Bien complet des **23 planches** attendues (dont 18 dépliantes).
Attaques épidermiques, intérieur frais. Bel exemplaire.
41. [GASTRONOMIE, MARTIN (Louis)]. *L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Et Poema macaronicum, de bello Huguenotico.* Est. 100 / 150
Paris, Jean Henault, 1650.
In-8 (22 x 16,5), plein chagrin bleu, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées, double filet doré aux coupes, dentelles dorées aux chasses. Reliure signée **Lortie**. Portrait gravé en frontispice. **Édition originale** de cette version burlesque des préceptes de santé de l'École de Salerne.
42. [SUISSE]. ZURLAUBEN (Baron de). *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. & Tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque fait dans les treize cantons et états alliés du corps helvétique.* Ens. 3 vol. Est. 1.500 / 2.000
Paris, de l'imprimerie de Clousier, 1780 (tomes I & III) & Paris, chez Lamy, 1786 (tome II).
Trois vol. (2 pour le discours et 1 contenant des estampes) in-folio (50 x 34), plein maroquin rouge, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomain en maroquin brun (pour les tomes I & III) et en maroquin vert (pour le tome II : ce dernier présente quelques petites variantes et a été relié par **Mouillie**, comme en atteste une étiquette en garde muette), triple filet doré d'encadrement aux plats, fleurons aux coins, double filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches dorées.
Complet pour le texte, mais **132 planches seules** (sur les 278 attendues), respectivement re-positionnées (détachées) dans les tomes II & III. À ce sujet, remarque bien sentie et collation rigoureuse au crayon de notre regretté confrère Daniel Higny aux pages de garde des tomes I & III ; dont voici un extrait : « Planches remises dans ce vol. après leur rachat au libraire prédateur - les numéros entre crochets [] sont dans le tome 2. »
Frottement aux reliures, noircissement au 1^{er} plat du tome II.
43. [Sous la direction littéraire de l'Abbé Banier]. LE MASCRIER (Abbé). *Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard...* Ens. 9 vol. Est. 1.500 / 2.000
Paris, chez Rollin Fils, 1741.
Sept vol. in-folio (40,5 x 26), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin brun, pièces de tomain en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches jaspées. **224 planches** sur les 227 annoncées (les planches de la p. 100 au tome I, de la p. 274 au tome V et de la p. 306 au tome VI manquent), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Manques de cuir aux coiffes, deux mors lég. fendus, coins abîmés. Pages jaunies, rousseurs, quelques traces de mouillure, plusieurs taches, inversion de 2 cahiers (249/252 placé avant 245/249) et manque la dernière page de texte ainsi que l'index au tome V.
Joint : *Superstitions anciennes et modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion.* Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard, 1733 - 1736. Deux vol. in-folio (41,5 x 27), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomain en maroquin brun, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches dorées. Contient les **13 planches** annoncées par Brunet, le frontispice, publié après l'ouvrage, manque. **Édition originale**. Reliure frottée, mors marqués ou fendus, manque de cuir aux coiffes, coins abîmés. Brunissement par endroits, traces de mouillure, annotations au crayon en marge, rousseurs et quelques taches. Bel ensemble néanmoins.

44. **[D. J. MARTIN].** *Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples...* Est. 400 / 500
Paris, chez Lambert & chez Durand, 1739.
In-4 (26,5 x 20), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Frontispice et **12 planches** hors texte. Très bel exemplaire.
45. **Biblia Sacra vulgate editionis cum selectis annotationibus.** Est. 400 / 500
Lovanii, apud Martinum van Overbeke, 1740.
In-folio (41 x 26,5), plein-veau marbré brun, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges.
Re liure abimée, mors fendus, manque à la pièce de titre, taches et traces de mouillure claire.
46. **La Sainte Bible.** Est. 150 / 200
Anvers, Chez Plantin & Moret, 1717.
Deux vol. in-folio (38 x 24), plein veau brun, dos à 6 nerfs, tranches rouges.
Re liure abimée, rares déchirures marginales, quelques traces de mouillure claire, rares rousseurs.
47. **Decretales D. Gregorii Papæ IX. Suae integritati** Est. 150 / 200
Venetiis, apud Iuntas, 1615.
In-8 (26 x 19), plein vélin, dos à 3 nerfs, tranches bleues. Ex libris à l'encre sur une page liminaire.
Quelques frottements et quelques taches à la reliure, rousseurs.
48. **[Édition de Bouillon]. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies.** Est. 400 / 500
À Bouillon, la Société Typographique, 1776.
Quatre vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau brun, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, roulettes dorées d'encadrement aux plats. Illustré d'un frontispice et de **248 planches** réduites, copiées ou imitées d'après Oudry, gravées par Alard, Bertin, Crescent...
Re liures frottées, mors fendus à plusieurs endroits, rares rousseurs.
49. **VOLTAIRE. Œuvres complètes.** Est. 4.000 / 5.000
[Kehl], de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784 - 1789.
Septante vol. in-8 (22,5 x 14), plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais en maroquin vert, roulettes dorées d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, roulettes dorées aux chasses, tranches dorées. **127 hors-texte** (sur 128 : manque le portrait de Frédéric II gravé par Langlois) gravés par Baquoy, Duclos... d'après Moreau le jeune et **enrichi** de 3 planches (la planche du *camp du Tsar*, le titre gravé pour *les estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire* et le portrait de Voltaire en buste, légendé *Il ôte aux Nations le bandeau de l'erreur*).
Léger frottement aux reliures (mors et coiffes marqués), rousseurs et feuillets brunis, sinon très bel exemplaire.
-
50. **MALTE (Herman-François de). Les Nobles dans les tribunaux, traité de droit enrichi de plusieurs curiosités utiles de l'histoire et du blazon...** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Liège, Guillaume Henry Streel, 1680.
In-folio (33 x 23), plein-veau raciné, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièce de cuir au chiffre C E au bas du dos. Ex-Libris de Théodore de Valenzi. Quelques frottements à la reliure, petits manques aux coiffes.
Joint : *Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par les Souverains des Pays-Bas, depuis l'année 1659 jusqu'à la fin de 1782.* Bruxelles, chez Jos. Ermens, 1784. In-12 (17,5 x 11), cartonnage à la bradel moderne.
Bel ensemble.

IV. Art moderne

Georges M. Baltus (1874 - 1967)

51. **Georges M. BALTUS.** *Portrait de femme.* 1939. Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300
Fusain, 30 x 23,5. Rehauts par endroits. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
On y joint 4 autres portraits du même artiste : 2 fusains, un pastel et une sanguine. Chaque pièce sous passe-partout (signée et datée pour 3 d'entre elles). Bel ensemble.

Camille Barthélemy (1890 - 1961)

52. **Camille BARTHÉLEMY.** *Remparts en bord de mer à Rabat.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite. Encadrée. Cette œuvre est reproduite au *catalogue raisonné* d'**André Martin** sous la référence VI/7.
53. **Camille BARTHÉLEMY.** *Plage animée à La Escala.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Encadrée. Cette œuvre est reproduite au *catalogue raisonné* d'**André Martin** sous la référence VII/64.
54. **Camille BARTHÉLEMY.** *La Ruelle.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 33 x 24. Signée en bas à droite. Encadrée.
55. **Camille BARTHÉLEMY.** *Le Pont Saint Nicolas à Chiny.* 1932. Est. 150 / 200
Eau-forte, 39 x 58. Signée et justifiée 22/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joseph Bisschops (1901 - 1978)

56. **Joseph BISSCHOPS.** *Jour de marché.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

57. **Joseph BONVOISIN.** *Châteaudouble (Var).* 1958. Est. 150 / 200
Huile sur carton fort, 30 x 40. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.
58. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 26 x 32,5. Signée en bas à gauche. sous Marie-Louise, dans un cadre doré.
59. **Joseph BONVOISIN.** *Cavloccio (Italie).* 1947. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Burin, 33 x 24,5. Signé, titré et justifié 12/60 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
Joint : Joseph BONVOISIN. *Archers du ciel.* 1949. Burin, 33,5 x 25. Signé, titré et justifié 46/60 au crayon en dessous. Bel ensemble.
60. **Joseph BONVOISIN.** *Saint-Martin.* 1942. Est. 50 / 100
Burin, 20 x 25. Signée, titrée et justifiée 44/60 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré. Légère insolation dans les marges.

Camille Bottin (1889 - 1944)

61. **Camille BOTTIN.** *Bateaux au port.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Au verso : Paysage. Dans un cadre orné, vieil or.
62. **Camille BOTTIN.** *Maison au bord de l'eau.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. Sous verre, encadrée. En belle condition.

Jean Cambresier (1856 - 1928)

63. **Jean CAMBRESIER.** *Chargement d'un bateau.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 25 x 35,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Pierre Chariot (né en 1929)

64. **Pierre CHARIOT.** *Le Chemin creux.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 37 x 49. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

65. **Robert CROMMELYNCK.** *Couple lisant.* Est. 100 / 150
Fusain, 39 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

66. **Paul DAXHELET.** *Kayar : marché aux poissons.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.
67. **Paul DAXHELET.** *Mexique : Taxco.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré.
68. **Paul DAXHELET.** *Paysage au crépuscule.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 27,5 x 35. Signée en bas à droite.
69. **Paul DAXHELET.** *Paysage à la rivière.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 27,5 x 35. Signée en bas à droite.
70. **Paul DAXHELET.** *Au bistrot.* Est. 100 / 150
Aquarelle, encre, 48 x 63. Signée en bas à droite.
71. **Paul DAXHELET.** *La Vie est une course brève.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Trois eaux-fortes, 35 x 44,5. Chacune signée, titrée et justifiée 7/75 au crayon en dessous. Sous passe-partout. Rousseurs claires.

72. **Paul DAXHELET.** *Scène africaine.* Est. 2.000 / 3.000
Huile sur toile, 130 x 130. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

Emmanuel Lansyer (1835 - 1893)

73. **Emmanuel LANSYER.** *Paysage du Midi. 1891.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 47 x 38. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

74. **Marcel de LINCÉ.** *Tournant d'Ourthe.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65 x 81. Signée en bas à droite. Titrée au dos (écriture estompée). Dans un cadre orné. En belle condition.
75. **Marcel de LINCÉ.** *Temps gris à Fanzelle. 1929.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 32 x 24. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré.
76. **Marcel de LINCÉ.** *Vallonement à Forest.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.
77. **Marcel de LINCÉ.** *Le Biez.* Est. 150 / 200
Huile sur toile marouflée sur unalut, 27 x 35,5. Signée en bas à droite. Encadrée.

78. **Marcel de LINCÉ.** *Scène rurale.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 24 x 32. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.
79. **Marcel de LINCÉ.** *L'Ourthe à Streupas.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 25 x 34. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Jérémie Delsaux (1852 - 1927)

80. **Jérémie DELSAUX.** *Autoportrait.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 67 x 52,5. Signée en haut à gauche. Dans un cadre orné, doré.
81. **Jérémie DELSAUX.** *Femme en buste. 1916.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 50 x 36,5. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

82. **Adrien DUPAGNE.** *Nature morte. 1958.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 90 x 70. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, encadrée. En très belle condition.
83. **Adrien DUPAGNE.** *Femme en buste.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 45 x 34. Signée en haut à droite. Encadrée.

Paula Evrard (1876 - 1927)

84. **Paula EVRARD.** *La Serre.* Est. 100 / 150
Pastel, 40 x 50. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté, doré.

Élysée Fabry (1882 - 1949)

85. **Élysée FABRY.** *Le Chemin forestier - Borgeûmont. Août 1927.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré. Habiles restaurations au dos, sinon en très belle condition.

Gaston Hansotte (1902 - 1993)

86. **Gaston HANSOTTE.** *Chaumière ardennaise.* Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 38 x 47. Signée en bas à droite. Encadrée.

Richard Heintz (1871 - 1929)

87. **Richard HEINTZ.** *Sous-bois. 1906.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 90 x 105. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.
88. **Richard HEINTZ.** *Maison à La Thuile. (Alpes italiennes). 1908.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 38 x 38. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.
89. **Richard HEINTZ.** *À tous les vents. Redu. Septembre 1917.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 55 x 46. Signée, titrée et datée au dos. Encadrée.
90. **Richard HEINTZ.** *Vent d'Ouest en Ardennes. Targnon. Juillet 1917.* Est. 1.000 / 1.500
huile sur toile, 39,5 x 54,5. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré.
91. **Richard HEINTZ.** *La Ferme Winand. Août 1917. Targnon.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur carton fort, 26,5 x 35,5. Signée, titrée et datée au dos. Encadrée.

92. **Richard HEINTZ.** *La Meuse à Fragnée. 1920.* Est. 6.000 / 8.000
Huile sur toile, 72 x 100. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré. Cette œuvre a participé à la rétrospective *Richard Heintz* organisée par la Générale de Banque en 1990.

Aristide Capelle (1863 - 1948)

93. **Aristide CAPELLE.** *Le Vallon de Redu.* Est. 200 / 300
Huile sur carton fort, 45 x 70. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. Encadrée.

Lucien Hock (1899 - 1972)

94. **Lucien HOCK.** *Neige.* Est. 300 / 400
Pastel, 50 x 65. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.
95. **Lucien HOCK.** *Anthismes. 1951.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 60 x 50. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre orné. En belle condition.

96. **Lucien HOCK.** *Trooz. Juin 1944.* Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 49 x 50. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.

97. **Lucien HOCK.** *Orage à Gandria. Lac de Lugano. 1948.* Est. 300 / 400
Huile sur unalut, 57 x 57. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée au dos. Dans un cadre orné, vieil or.

98. **Lucien HOCK.** *Lac de Côme. 1948.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 36,5 x 45,5. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré. Plusieurs petits manques à la couche picturale.

99. **Lucien HOCK.** *Âne bête. 1956.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 73 x 73. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or.

100. **Lucien HOCK.** *La Roër. Automne 1964.* Est. 150 / 200
Huile sur carton fort, 40 x 50. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée.

Marie Howet (1897 - 1984)

101. **Marie HOWET.** *Quatre compositions pour illustrer «L'Ornement des noces spirituelles par Ruysbroeck l'Admirable.* Ens. 4 pièces. Est. 1.500 / 2.000
Quatre huiles sur toile (sans châssis), 185 x 82. Chacune signée en bas à droite et montée sous bague.

102. **Marie HOWET.** *Nature morte.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 71 x 53. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

103. **Marie HOWET.** *Olhalo près de Faro. Portugal.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 25 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)

104. **Dieudonné JACOBS.** *Paysage montagneux.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 73 x 116. Signée en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté.

105. **Dieudonné JACOBS.** *Paysage au littoral.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 30 x 25. Signée en bas à droite. Dédicacée au dos. Encadrée.

106. **Dieudonné JACOBS. *Au bord de l'eau.*** Est. 100 / 150
Huile sur carton fort, 49 x 38. Signée en bas à droite. Encadrée.
- Armand Jamar (1870 - 1946)**
107. **Armand JAMAR. *Paysage flamboyant. 1938.*** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 70 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée. Deux restaurations au dos, sinon en belle condition.
108. **Armand JAMAR. *Environs d'Amsterdam. 1933.*** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 39 x 47. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.
109. **Armand JAMAR. *Moulin en hiver. 1919.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 36 x 50. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre doré. En belle condition.
110. **Armand JAMAR. *Bord de mer. 1921.*** Est. 600 / 800
Huile sur toile marouflée sur unalut, 29 x 37. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre doré. En très belle condition.
111. **Armand JAMAR. *Marine. 1928.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile marouflée sur unalut, 29 x 37. Signée et datée en bas à droite.
112. **Armand JAMAR. *Paysage à la rivière. 1907.*** Est. 150 / 200
Huile sur toile marouflée sur carton fort, 36 x 26,5. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.
- Luc Lafnet (1899 - 1939)**
113. **Luc LAFNET. *Le Gâs qu'a perdu l'esprit.*** Est. 300 / 400
Crayon, aquarelle, 30 x 17. Signé et titré au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. En belle condition.
114. **Luc LAFNET. *Scène courtesane.*** Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Dessin à l'encre, 23 x 15. Signé *Viset* en bas à gauche, dédié, signé *Luc* en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré. Une petite déchirure à un coin.
On y joint 3 gravures du même artiste.
-
115. **Max LEGOUT. *Trebeurden (Bretagne).*** Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 61 x 71. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.
- Albert Lemaître (1886 - 1975)**
116. **Albert LEMAÎTRE. *Venise.*** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 35,5 x 25,5. Signée en bas à droite. Encadrée. En belle condition.
- Alfred Martin (1888 - 1950)**
117. **Alfred MARTIN. *Orage sur la vallée de l'Amblève.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 70 x 92. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.
118. **Alfred MARTIN. *Place d'Armes. Soirée de novembre. Tongres.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée au dos. Dans un cadre doré.
- René Mewissen (1913 - 1991)**
119. **René MEWISSEN. *Mont Saint-Martin à Liège. 1947.*** Est. 100 / 150
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée. Une réparation au dos.

Nestor Outer (1865 - 1930)

120. **Nestor OUTER.** *Les Sables près du Caire. Août 1909.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 27 x 37. Signée, titrée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.
Petites rousseurs.

Frederick George Pasmore (act. 1875 - 1884)

121. **Frederick George PASMORE.** *Scène domestique.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 30 x 25. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au seul cadre.

Maurice Pirenne (1872 - 1968)

122. **Maurice PIRENNE.** *La Roulotte.* Est. 400 / 500
Pastel, 34 x 30,5. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré.

123. **Maurice PIRENNE.** *Paysage au pont.* Est. 400 / 500
Fusain, pastel, 13,5 x 19. Monogrammé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

124. **Maurice PIRENNE.** *Auberge du Mont-Rigi. Sourbrodt. 1934.* Est. 600 / 800
Fusain, pastel, 21,5 x 30. Signé, titré et daté en bas à gauche. Contresigné, titré au dos. Sous verre, encadré.

Jan Portielje (1829 - 1908)

125. **Jan PORTIELJE.** *Fancy Fair.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 29 x 22. Signée en haut à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.
Sujet : Portrait d'une jeune femme. Cette œuvre a dû être un lot de tombola de charité, qui était fréquemment organisée dans les salons mondains à l'époque. En belle condition.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

126. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Jeune sorcière.* Est. 150 / 200
Lithographie, 39 x 31. Signée et titrée dans la pierre. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

Félicien Rops (1833 - 1898)

127. **Félicien ROPS.** *Mater Dolorosa. 1893.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Pointe sèche, 15 x 10. 3^e état avec *de Bois-Seigneur* partiellement effacé. (Rouir, 578.3). Sous verre et passe-partout, encadrée. Rousseurs.
Joint : Félicien ROPS. *William Lesly.* Eau-forte, pointe sèche, 29 x 19,5. Cette estampe est conforme à celle répertoriée par Rouir sous le numéro 940.7 mais il s'agit ici d'un tirage postérieur. Sous verre et passe-partout, encadrée. Bel ensemble.

Edgar Scauflaire (1893 - 1960)

128. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte au verre.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 25 x 34. Monogrammée en haut à droite. Sur Marie-Louise, encadrée. Cette œuvre a participé à la rétrospective Edgar Scauflaire organisée en 1964 par la galerie de la Madeleine à Bruxelles. En belle condition.

129. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Le Vin.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 24 x 34,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

130. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Bord de mer.* Est. 400 / 500
Pastel, 26 x 35. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré. En belle condition.

131. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Autoportrait. 1934.* Est. 300 / 400
Dessin au crayon, 27 x 26. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré. En belle condition.

- 132.**Edgar SCAUFLAIRE.** *Autoportrait aux chats.* Est. 400 / 500
Fusain, crayon, 36 x 26,5. Monogrammé en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre métallique.
- 133.**Egar SCAUFLAIRE.** *La Bague. 1920.* Est. 150 / 200
Dessin au crayon, 41,5 x 29. Signé, titré et daté en haut à droite. Insolé.
- Charles Soubre**
- 134.**Charles SOUBRE.** *Paysage au ruisseau.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 35 x 40. Signée en bas à gauche. Encadrée. Minimales restaurations au dos.
- Léon Sougné (1895 - 1964)**
- 135.**Léon SOUGNÉ.** *Paysage à la rivière.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 36 x 45. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.
- Armily Vandervael (1908 - 1998)**
- 136.**Armily VANDERVAEL.** *Le Tronc. 1926.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 27 x 21,5. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.
- 137.**Armily VANDERVAEL.** *Paysage de Fagnes. 1938.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 27 x 34,5. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée. Petits dégâts à la couche picturale.
- 138.**Armily VANDERVAEL.** *Vieux Hameau. 1958.* Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 40 x 50. Signée et datée en bas à droite. Titree au dos. Encadrée.
- 139.**Armily VANDERVAEL.** *La Sierra de Gredos. 1964.* Est. 100 / 150
Huile sur carton fort, 22 x 28,5. Signée en bas à droite. Titree et datée au dos. Encadrée.
- 140.**Armily VANDERVAEL.** *Sous-bois. 1973.* Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 40 x 50. Signée en bas à gauche, datée en bas à droite. Encadrée.
- 141.**Armily VANDERVAEL.** *Nature morte.* Est. 100 / 150
Huile sur carton, 30 x 24. Signée en bas à gauche. Encadrée.
- Fernand Vetcour (1908 - 2001)**
- 142.**Fernand VETCOUR.** *Rio Alcanadre (Aragon).* Est. 250 / 300
Huile sur unalut, 60 x 80. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.
- 143.**Fernand VETCOUR.** *Hameau ardennais.* Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 61 x 80. Signée en bas à droite. Contresignée, titree sur un certificat d'authenticité au dos. Encadrée.
- 144.**Fernand VETCOUR.** *Le Rocher des Baux (Provence).* Est. 100 / 150
Huile sur 50 x 65. Signée en bas à droite. Titree sur une étiquette au dos. Encadrée.
- Hubert Vos (1855 - 1935)**
- 145.**Hubert VOS.** *Au réfectoire des hommes. Hospice des vieillards à Bruxelles. 1884.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 70 x 140. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au cadre.

Antoine Wiertz (1806 - 1865)

146. **Antoine WIERTZ**. *Portrait de Madame Godfroid Dasnoy. c. 1845.*

Est. 600 / 800

Huile sur toile, 65 x 54. Dans un cadre orné, doré.

José Wolff (1885 - 1964)

147. **José WOLFF**. *Sous-bois à Éverlé.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

148. **José WOLFF**. *Homme de profil. Tilff. 1912.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 25 x 20,5. Signé, titré et daté à droite. Sous verre et passe-partout, encadré. Ce dessin est reproduit au catalogue *José Wolff* de Francis Laboureur.

149. **Anonyme**. *Nu couché.*

Est. 200 / 300

Bronze, c. 6 x 15 x 9. Sur son socle.

V. Impressions XIX^e siècle

150. **[E. PANCKOUCKE. P. J. F. TURPIN]. F. P. CHAUMETON**. *Flore Médicale.*

Est. 600 / 800

Paris, Panckoucke, 1814 - 1820.

Sept tomes en 8 vol. (les 6 premiers vol. : Flore médicale ; les 2 derniers : Partie élémentaire par **J. L. M. Poiret**) in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomainson en maroquin noir. Illustré de **424 planches** rehaussées en couleurs et 2 tableaux dépliant. Coiffes et coins émoussés, 2 pièces de titre et 4 pièces de tomainson manquent. Rousseurs, trace de mouillure claire en marge inf. du tome I, quelques inversions de planches.

151. **PARMENTIER (Antoine-Augustin)**. *Traité sur l'art de fabriquer les sirops et les conserves de raisins, destinés à suppléer le sucre des colonies dans les principaux usages de l'économie domestique...*

Est. 100 / 150

Paris, l'Imprimerie Impériale, chez Méquignon aîné, 1810.

In-8 (32 x 14), broché, étiquette de titre typographiée au dos. Brochage défraîchi, intérieur frais.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

152. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice.*

Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (1895).

Cartonnage au portrait collé, avec le second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, 302 et 396 e). Illustrations par Benett. Dos légèrement insolé, intérieur frais.

153. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au globe doré, avec le **second plat de type Lenègre e** (Ph. Jauzac, Jules Verne, 303 et 396 e). **N.B.** : Ce second plat n'est pas renseigné pour ce type de cartonnage. Illustrations par Benett. Coiffes et coins légèrement émoussés, rousseurs, davantage prononcées en début et fin d'ouvrage.

154. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1899).
Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 311 et 397h). Illustrations par Georges Roux. Coiffes et coins émoussés, cartonnage légèrement passé, rares rousseurs claires.
155. **VERNE (Jules)**. *Seconde patrie*. Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 313 et 397h). Illustrations par George Roux. **N.B.** : le titre au faux-titre est présenté sur une seule ligne. Coiffes et coins émoussés, dos insolé, petites taches au second plat, sinon bel exemplaire.
156. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 315 et 397h). Illustrations par Georges Roux. Cartonnage légèrement frotté, coiffes et coins émoussés, intérieur frais.
157. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1902).
Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 317 et 397h). Illustrations de Georges Roux. Petites taches au cartonnage, coiffes et coins émoussés, intérieur frais.
158. **VERNE (Jules)**. *Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord*. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage au globe doré, type 4 avec le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 143 et 397i). Illustrations par Riou. Cartonnage légèrement passé et cahiers légèrement déboîtés.
159. **VERNE (Jules)**. *Bourses de voyage*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1904).
Cartonnage au globe doré, type 4 avec le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 320b et 397i). Illustrations par Bennett. Coiffes et coins légèrement émoussés, intérieur frais.
160. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage au dos à l'ancre, avec le second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 201a et 397h). **N.B.** : Le corps de l'ouvrage ne correspond pas à celui décrit pour ce type et présence du catalogue pour les nouveautés 1895 - 1896 in fine. Illustrations par Barbant d'après Férat. Coiffes et coins légèrement émoussés, petites taches aux plats, rousseurs, davantage prononcées en début et fin d'ouvrage.
161. **VERNE (Jules)**. *De la Terre à la Lune*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage au steamer, avec le second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, 49 et 398d). Illustrations par de Montaut. Coiffes et coins très légèrement émoussés, intérieur frais. Bel exemplaire.
162. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre*. Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, s.d. (1904).
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 153a et 397i). **N.B.** : Le corps de l'ouvrage correspond à celui décrit pour l'édition « au titre dans le cartouche » ; avec les numéros d'impression 35090 et 35091, ce qui place le tirage en 1904. Illustrations par Riou et de Montaut. Coiffes et coins très légèrement émoussés, petites taches au cartonnage, rousseurs claires.

163. **VERNE (Jules)**. *20.000 lieues sous les mers*. Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, s. d.
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 168 et 397i). Premier tirage réalisé par Belin frères. Illustrations par Hildibrand d'après de Neuville et Riou. Légère trace de frottement, petites taches, une déchirure marginale p. 7, sinon bel exemplaire.
164. **VERNE (Jules)**. *Volcan d'or*. Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, s. d.
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 325 et 397i). Illustrations par George Roux. Coiffes et coins très légèrement émousés, petites taches au second plat, sinon très bel exemplaire.
165. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff*. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s. d.
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 207 et 397i). Illustrations par Barbant d'après Férat. Coiffes et coins légèrement émousés, intérieur frais. Bel exemplaire.
166. **VERNE (Jules)**. *Kéran-le-têtu*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s. d.
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans le cartouche et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 248 et 397i). Illustrations par Benett. Coiffes et coins légèrement émousés, traces de frottement et petites taches, rares rousseurs.
167. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances*. Est. 100 / 150
Paris, Hachette-Hetzel, s. d.
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans le cartouche et le second plat portant, à froid, le macaron de Hachette (Ph. Jauzac, Jules Verne, 394 et 395). Cartonnage d'un rouge vif et aux ors de qualité, contrastant avec les éditions postérieures. Illustrations par Benett. Coiffes et coins légèrement émousés, intérieur frais. Taches claires au second plat, sinon bel exemplaire.
168. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de W. Storitz - Hier et demain*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s. d. (1910).
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 330 et 397i). Illustrations par Benett, Myrbach et Roux. Coiffes et coins émousés, dos frotté, un mors fendu sur 5 cm, intérieur frais.
169. **VERNE (Jules)**. *Face au drapeau - Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord - Bourses de voyages*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s. d.
Trois cartonnages au globe doré, avec le second plat de type Engel h (pour *Face au drapeau* et *Les Aventures du Capitaine Hatteras*) et de type Engel i (pour *Bourses de voyage*). Frottements, coiffes et coins émousés ou abîmés, rares rousseurs claires.
170. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac - Le Château des Carpathes*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s. d. (1892).
Cartonnage au portrait collé, avec le second plat de type Lenègre e (Ph. Jauzac, Jules Verne, 22 et 396 e). Cartonnage frotté, couleurs légèrement passée, coiffes et coins émousés, petite déchirure d'un cm à un mors, quelques rousseurs claires.
Joint : **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en 80 jours - Le Docteur Ox*. Paris, Hachette-Hetzel, s. d.
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans le cartouche et le second plat portant, à froid, le macaron de Hachette (Ph. Jauzac, Jules Verne, 394 et 395). Dos frotté, coiffes et coins émousés, taches au second plat, feuillet de titre détaché.

171. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d.
Cartonnage au dos à l'ancre, avec le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 254a et 397i). Dos frotté, gardes bleues fendues au niveau des charnières.
On y joint *Les Enfants du Capitaine Grant*, dans le même cartonnage. État passable.

172. **A. d'ENNERY. VERNE (Jules)**. *Les Voyages au théâtre*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d.
In-8 (24,5 x 15,5), cartonnage brique à décor noir et or. Catalogue des nouveautés pour 1881 - 1882 in fine. Un mors fendu, un cahier déboîté, cachet de propriétaire.
Joint : **VERNE (Jules)**. **LAURIE (André)**. *L'Épave du Cynthia*. Paris, Hetzel, s.d. In-8 (25 x 16), cartonnage rouge à la fougère. Catalogue des nouveautés pour 1895 - 1896 (pages légèrement déchirées sans perte). Défauts au cartonnage, rousseurs au 1^{er} feuillet. *Joint* : **VERNE (Jules)**. *De la Terre à la Lune*. Cartonnage vert à l'obus, abîmé.

173. **[Édition de l'ORMERAIE]. VERNE (Jules)**. *Les Voyages extraordinaires*. Ens. 81 vol. Est. 500 / 600
Quatre-vingt vol. in-4 (27 x 18), fac-simile des cartonnages historiés Hetzel.
On y joint un coffret présentoir dépliant, présentant des premiers plats et dos de la collection *Les Voyages extraordinaires*. Quelques frottements aux reliures, sinon bel ensemble.

174. **[VERNE (Jules)]. JAUZAC (Philippe)**. *Jules Verne : Hetzel et les cartonnages illustrés*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Paris, Editions de l'Amateurs, 2005.
In-4 (31 x 24), Cartonnage et jaquette d'éditeur. Nombreuses illustrations.
On y joint : *100 ans de livres d'enfant et de jeunesse 1840-1940* par **EMBS (Jean-Marie)** et **MELLOT (Philippe)** ; *Jules Verne, voyageur extraordinaire* par **PAUMIER (Jean-Yves)** ; *A table avec Jules Verne, le tour du monde de Phileas Fogg en 80 recettes* par **STENGEL (Kilien)** ; *Le monde illustré de Jules Verne* par **SAUZEREAU (Olivier)** ; *Vingt mille lieues sous les mers, manuscrit* par **VERNE (Jules)** aux éditions des Saints Pères.
Bel ensemble.

175. **VERNE (Jules)**. *Les voyageurs du XIXe siècle*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Paris, Paulsen, 2015.
Deux vol. in-8 (24 x 24), Cartonnage et jaquette sous emboîtage d'éditeur. Nombreuses illustrations. Le deuxième volume contient les annotations de **Jean-Yves Paumier**.
On y joint : *Découverte de la terre* par **VERNE (Jules)** ; *Le guide Jules Verne* par **MELLOT (Philippe)** et **EMBS (Jean-Marie)** ; *Le monde selon Jules Verne* par **POIVRE D'ARVOR (Olivier & Patrick)** ; *Jules Verne, L'œuvre d'une vie* par **JAKUBOWSKI (Marc)** ; *Jules Verne, Testament d'un excentrique* par **GUERIN (Rémi)**.
Bel ensemble.

176. **RECLUS (Élisée)**. *Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes*. Ens. 19 vol. Est. 200 / 300
Titres : *Océan et terres océaniques - Amérique boréale - Afrique méridionale - Amérique du sud : Les régions andines - Les Etats-Unis - Amérique du sud : L'Amazonie et La Plata - Indes occidentales - L'Afrique occidentale - L'Afrique septentrionale : Tripolitaine, Tunisie, Algérie et Maroc - La France - L'Asie antérieure - L'Inde et l'Indochine - L'Asie orientale - L'Europe centrale - L'Europe scandinave et russe - L'Europe du nord-ouest - L'Afrique septentrionale : bassin du Nil - L'Asie russe - L'Europe méridionale*.
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875-1894.

Dix-neuf vol. in-4 (28 x 20), cartonnage d'éditeur à décor rouge et or, tranches dorées. Reliures signées Magnier. Nombreuses illustrations (dont des cartes dépliantes). Dos fatigués avec parfois de légères déchirures (sans perte), coins frottés, rousseurs.

177. [PARIS]. *L'Exposition de Paris (1900) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes.* Ens. 4 vol. Est. 400 / 500
Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie, 1900.
Trois tomes en 3 vol. in-folio (38 x 27,5), cartonnage rouge à décor historié noir et or, tranches dorées. Cartonnages quelque peu défraîchis, coiffes et coins usés, sinon exemplaires en bonne condition.
Joint : *L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux.* Paris, Librairie illustrée, 1889. 1 vol. in-folio (38 x 27,5), cartonnage rouge à décor historié noir et or, tranches dorées. Cartonnage quelque peu défraîchi, coiffes et coins frottés, sinon exemplaire en bonne condition.
178. **GUIZOT (François)**. *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1872-1876.
Cinq vol. in-4 (28,5 x 19), cartonnage rouge à décor d'éditeur signé Engel, tranches dorées. Édition originale. Illustrations par Alphonse de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat... Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.
Joint : **GUIZOT (François)**. *L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria racontée à mes petits-enfants.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1877-1878. 2 vol. in-4 (28,5 x 19), cartonnage rouge à décor d'éditeur, tranches dorées. Richement illustré. Légères épidermures aux mors, rares rousseurs sinon bel exemplaire.
179. **GUIZOT (François)**. *L'histoire de France racontée à mes petits enfants.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875 - 1876.
Cinq vol. in-4 (27,5 x 20,5), cartonnage vert à décor d'éditeur signé Magnier, tranches dorées. Abondamment illustré.
Joint : **GUIZOT (François)**. *L'histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848 racontée à mes petits-enfants.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1878 - 1879. Deux vol. in-4 (27,5 x 20,5), cartonnage rouge à décor d'éditeur, tranches dorées. Richement illustré.
Frottements aux reliures, rousseurs dans certains volumes, autrement bel ensemble.
180. **[JOB]. MONTORGUEIL (G.)** *Les Trois couleurs : France, son histoire.* Illustré par Job. Est. 200 / 300
Paris, Librairie Félix Juven, s.d.
In-folio (36 x 29), cartonnage pleine percaline bleue à décor rouge, or, vert et noir. Cartonnage frotté, intérieur légèrement défraîchi, cahiers relâchés.
181. **[Maurice LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave)**. *Le Roy Soleil.* Est. 150 / 200
Paris, Boivin et Cie, 1917.
In-folio (37,5 x 30,5), cartonnage pleine percaline bleue à décor historié. Cartonnage très légèrement frotté, cahiers quelque peu relâchés, sinon bel exemplaire.
182. **[Maurice LELOIR]. DOUCET (Jérôme)**. *La chanson des mois.* Ens. 2 vol. Est. 250 / 300
Reims, L. Michaud, 1904.
In-folio (42,5 x 33), pleine toile à la bradel sous emboîtage d'éditeur (abîmé). Un des **150** exemplaires sur **Vélin d'Arches** accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (numéro de la justification manquant). 40 compositions de **Maurice Leloir**, interprétées en gravure sur bois par **Auguste Mathieu**.
Joint : **[DORAT (Claude-Joseph)]**. *Les Baisers, précédés du mois de mai, poème.* Rouen, J. Lemonnier, 1880. In-8 (25,5 x 17), demi chagrin vert, dos à 5 nerfs. Nombreuses illustrations de **Charles Eisen**.
Dos insolés, rares taches à la couverture de *La chanson...* et légers frottements à la reliure des *Baisers...* autrement bon état général.

183. **DURUY (Victor)**. *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares*. Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879-1885.

Sept vol. in-4 (27 x 18,5), cartonnage rouge à décor historié or et noir, tranches dorées. Illustrés. Coiffes et mors légèrement frottés, rousseurs marginales, sinon bel exemplaire.

Joint : **DURUY (Victor)**. *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Grèce en province romaine*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887-1889. 3 vol. in-4 (27 x 18,5), cartonnage rouge à décor historié or et noir, tranches dorées. Illustré. Coiffes et mors légèrement frottés, rousseurs.

184. **LACROIX (Paul)**. *8 ouvrages du Bibliophile Jacob*. Ens. 9 vol. Est. 200 / 300

Titres : *XVIII^e siècle : Sciences et arts : France 1700-1789* ; *XVIII^e siècle : Institutions, usages et costumes : France 1700-1789* ; *Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance* ; *Directoire, Consulat et Empire : France 1795-1815* ; *XVII^e siècle : Institutions, usages et costumes : France 1590-1700* ; *Sciences et lettres au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance* ; *XVII^e siècle : Lettres, sciences et arts : France 1590-1700* ; *Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance* ; *Moeurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*.

Paris, Librairie de Firmin-Didot.

In-4 (28,5x19,5), cartonnage d'éditeur à décor or, tranches dorées. Exemplaires en bonne condition de manière générale, deux volumes présentent quelques rousseurs, cahiers parfois légèrement relâchés, reliure très légèrement frottées (essentielllement aux coiffes).

185. **[BIBLIOTHEQUE DES MERVEILLES]**. *Lot de 31 volumes de la Bibliothèque des Merveilles*. Ens. 31 vol. Est. 100 / 150

Titres : *Les Tapisseries, Les Plages de la France, Les Ascensions célèbres, Les Grandes chasses, Le Courage civique, Histoire de l'orfèvrerie, L'Electricité, Les Monstres marins, Les Tombeaux, Les Merveilles de la peinture, L'Optique, La Verrerie, Les Sept merveilles du monde, Les Merveilles de la végétation, La Houille, Les Nains et les Géants, Le Microphone, le radiophone et le phonographe, Les Naufragés célèbres, Le Pôle sud, Les Ballons et les voyages aériens, Les Merveilles de l'architecture, Le Corps humain, Les Parcs et les jardins, Les Merveilles de la céramique, Les Merveilles célestes, La Parole, Les Météores, Les Galeries souterraines, Le Pétrole, L'Amour maternel chez les animaux, L'Eau*.

Paris, Hachette et cie, 1867-1890.

In-18 (18 x 11), reliure d'éditeur. Ensemble en bonne condition générale. Quelques rousseurs.

186. **HANNON-LYNEN**. *Une messe de minuit*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Charles Vos, s.d. (1888).

In-4 (32,5 x 26,5), demi-toile et coins verte fermée d'un filet doré, dos lisse, pièce de titre en maroquin bordeaux. Un des **150** exemplaires numérotés (n° 56). Complet des **12 lithographies** annoncées. Petits frottements, sinon bel exemplaire.

187. **CHRISTOPHE**. *Les Facéties du sapeur Camember. Texte et dessins par Christophe*. Est. 80 / 100

Paris, Armand Colin et Cie, Editeurs, s. d.

In-4 à l'italienne (22,5 x 31,5), cartonnage historié d'éditeur. Illustré en couleurs. Coiffes et coins émoussés, sinon bel exemplaire.

188. **[GRANDVILLE]**. **STAHL (P.F. dir.)** *Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, 1868.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage d'éditeur à décor historié, tranches dorées. Coiffes, mors et coins frottés, intérieur défraîchi (rousseurs, certaines pages brunies).

Joint : **TROIS TETES DANS UN BONNET**, *Cent proverbes : Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard*. Paris, Garnier Frères, s.d. In-4 (26,5 x 17), demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Illustré par Grandville. Défraîchi. **Joint** : **SECOND (Albéric), LURINE (Louis), etc.** *Les Métamorphoses du jour par Grandville [...]* précédées d'une notice sur Grandvilles par M. Charles Blanc [...]. Paris, Garnier Frères, 1869. Nouvelle édition revue et complétée par Jules Janin. In-4 (27 x 17,5), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs. Reliure légèrement frottée, rousseurs. Bel ensemble néanmoins.

189. **HUMBOLDT (Alexandre de)**. *Cosmos. Essai d'une description du monde.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, C. W. Froment, 1851 - 1853.

Quatre parties en deux vol. in-8 (18,5 x 12), demi-basane bleue, dos lisse, titre doré. Petits défauts à la reliure, sinon bel exemplaire.

190. **[ASTRONOMIE]. [PHYSIQUE]. GUILLEMIN (Amédée)**. *Le Ciel : Notions élémentaires d'astronomie physique.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877. 5^e édition.

Fort in-4 (27,5 x 18,5), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, tranches jaspées. Richement illustré. Coins, coiffes et mors très légèrement frottés, sinon bel exemplaire. Intérieur frais.

Joint : GUILLEMIN (Amédée). *Le Monde physique. Tome Ier : I. La pesanteur et la gravitation universelle. II. Le son*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881. In-4 (27,5 x 19), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées. Richement illustré. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. **Joint : GUILLEMIN (Amédée)**. *Le Monde physique. Tome IV : La chaleur*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884. In-4 (27,5 x 19), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées. Richement illustré. Bel exemplaire. **Joint : GUILLEMIN (Amédée)**. *Les Applications de la physique aux sciences, à l'industrie et aux arts*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1874. In-4 (27 x 18), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs à compartiments ornés, tranches dorées. Illustré. Coiffes et mors légèrement frottés, rousseurs aux planches.

191. **UZANNE (Octave)**. *La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1900.

In-4 (29,5 x 21), demi-chagrin et coins noir, dos à cinq nerfs, compartiments ornés de fleuron, les plats conservés. Illustré par Eugène Courboin. Exemplaire numéroté sur vélin teinté. Très frais.

Joint : UZANNE (Octave). *La Femme à Paris : Nos contemporaines : Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions*. Paris, Ancienne maison Quantin, 1894. In-4 (28,5 x 19,5), broché, sous couverture remplée. Illustré par Pierre Vidal. Quelques feuillets détaché sinon bel exemplaire. **Joint : UZANNE (Octave)**. *Le Miroir du monde : Notes et sensations de la vie pittoresque*. Paris, Maison Quantin, 1888. In-4 (28 x 21), broché, sous couverture remplée. Illustré en couleurs d'après Paul Avril. Exemplaire numéroté sur vélin de Hollande. Bel ensemble.

192. **UZANNE (Octave)**. *La Française du siècle : Modes - Mœurs - Usages.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Quantin, 1886.

In-4 (28 x 18,5), demi-chagrin et coins émeraude (reliure XX^e siècle), dos à 5 nerfs orné, tête dorée, les plats et le dos conservés. Un des **100** exemplaires numérotés sur **Japon** (n° 63), avec les illustrations d'après Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.

Joint : UZANNE (Octave). *Les Modes de Paris : Variations du goût et de l'esthétique de la femme : 1797-1897*. Paris, Société française d'éditions d'art, 1898. In-8 (24,5 x 18), demi-chagrin bordeaux, tête dorée, les plats conservés. Illustré par François Courboin. Reliure légèrement frottée. **Joint : UZANNE (Octave)**. *L'Eventail*. Paris, A. Quantin, 1882. In-8 (27 x 18), demi-chagrin havane (reliure XX^e siècle), dos à 5 nerfs, les plats conservés. Illustré par Paul Avril. Bel exemplaire. **Joint : MONTESQUIEU**. *Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Ismérie. Préface par O. Uzanne*. Rouen, chez J. Lemonnier, 1881. In-4 (28 x 19), demi-chagrin bleu et coins, dos à 5 nerfs, tête or. Illustré. Dos légèrement insolé, légers frottement, sinon bon exemplaire.

La mer et la marine

193. **RICHEPIN (Jean)**. *La Mer.*

Est. 400 / 500

Paris, Maurice Dreyfous, 1886.

In-4 (29 x 23), demi-marquain bleu nuit à la bradel, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Reliure signée **Devauchelle**. Un des **30** exemplaires sur **Hollande** (n° 23), enrichi de **16 aquarelles** et de 16 dessins et esquisses au crayon. Dédicace de l'auteur à la garde. Très bel exemplaire.

194.[**MARINE**]. *Ensemble d'ouvrages relatifs à la marine.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

FREDOL (Alfred). *Le Monde de la mer*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1865.

On y joint RICARD. *Christophe Colomb*. Tours, Alfred Mame et Fils, 1894. - **AUBERT (C.F)** *Le Littoral de la France : De Dunkerque au mont Saint-Michel*. Paris, Imprimerie A. Lahure. - **AUBERT (C.F)** *Le Littoral de la France : du mont Saint-Michel à Lorient*. Paris, Victor Palmé, 1885. - **SANGUINETTI (Tony)**. *Chansons de marine*. Paris, Éditions maritimes et d'outre-mer, 1966. - **LOIR (Maurice)**. *Gloires et souvenirs maritimes*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1895. - **SAHIB**. *La Marine : Croquis humoristique : Marins et navires anciens et modernes*. Paris, Jouvet et Cie, 1890.

195.**GERLACHE (Commandant Adrien de)**. *Le Premier hivernage dans les glaces antarctiques - Relation anecdotique sommaire du voyage de la Belgica.*

Ens. 1 vol. et 2 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, Imprimerie Scientifique Charles Bulens, 1902.

In-8 (25,5 x 17), demi-toile et coins rouge, titre doré au 1^{er} plat, tête dorée. Illustré.

On y joint une carte postale représentant le navire en 1907 et une lettre autographe signée par le Commandant Gerlache, datée également 1907. Bel ensemble.

196.[**TITANIC**]. *Le Titanic, modèle réduit en bois peint.*

Ens. 1 pièce et 2 vol. Est. 100 / 150

Bois, métal... Longueur : 82 cm, largeur : 10 cm, hauteur (avec socle en bois peint) : 29 cm. En belle condition.

On y joint 2 ouvrages : **BALLARD (Robert D.)** *L'Exploration du Titanic*. - **RIFFENBURGH (Beau)**, *Titanic 1912-2012*.

197.[**MARINE, curiosité**]. **CHADBURNS. Liverpool & London. Lampe - Télégraphie de pont.**

Est. 300 / 400

Lampe en forme de transmetteur d'ordre, hauteur : 47 cm. Fonctionnelle.

198.**STANLEY (M. Henri)**. *In darkest Africa.*

Est. 150 / 200

Londres, Sampson Low Marstone Searl and Rivington, 1890.

Deux vol. in-8 (22 x 15), demi-marroquin et coins rouge fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs., compartiments décorés, tête dorée. **Édition originale**. Complet des **150 gravures** et des **3 cartes** annoncées.

Minimes défauts à la reliure, déchirures consolidées aux cartes, rousseurs, sinon bel exemplaire.

199.**STANLEY (M. Henri)**. *A travers le continent mystérieux.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879.

Deux vol. in-8 (24,5 x 16), demi chagrin et coins brun. Complet des 150 illustrations annoncées, mais il manque 6 cartes hors textes sur les 9 annoncées.

Joint : STANLEY (Henri M.). *Cinq années au Congo, 1879-1884*. Bruxelles, Institut National de géographie, s.d. In-4 (29,5 x 21,5), demi chagrin rouge. Complet des 120 gravures sur bois et des 4 cartes en couleurs.

Frottements aux reliures, dos des *cinq années*... abîmé. Pages liminaires du 2^e tome de *A travers*... désolidarisé, déchirures sans manque aux cartes en fin de volume.

200. **STANLEY (M. Henri)**. *Dans les ténèbres de l'Afrique*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890.

Deux vol. in-8 (25 x 17), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Complet des 150 illustrations et des 3 grandes cartes annoncées.

On y joint : *Lettres de H. M. Stanley* ; *Le développement de l'Afrique* par **SILVA WHITE (Arthur)** ; *Au cœur de l'Afrique (1868-1871)* par **SCHWEINFURTH (George)** et *Recueil des sociétés coloniales* par **POURBAIS et PLAS**.

Frottements aux cartonnages, cahiers du 2^e tome de *dans les Ténèbres...* presque entièrement désolidarisés, quelques déchirures sans manque – parfois restaurées au papier adhésif – notamment aux cartes en fin de volume, rousseurs.

201. **LIVINGSTONE (Dr David)**. *Exploration dans l'intérieur de l'Afrique Australe et voyages à travers le continent*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1859.

In-8 (26,5 x 17,5), demi chagrin bleu, dos à 4 nerfs orné. Nombreuses illustrations et 2 cartes dépliantes en fin de volume.

Joint : **STANLEY (Henri M.)**. *Cinq années au Congo, 1879-1884*. Bruxelles, Institut National de géographie, s.d. In-4 (26 x 18,5), cartonnage rouge et tranches dorées. Complet des 100 illustrations et des 4 cartes en couleurs.

Petits frottements à la reliure, quelques rousseurs, déchirures sans manque aux cartes en fin de volumes ainsi qu'aux charnières.

202. **LEVAILLANT (François)**. *Voyage de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance*.

Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Crapelet, an VI [1797-1798].

Deux vol. in-8 (20 x 13), plein-veau marbré brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert. Manque 1 figure sur les 20 annoncées.

Joint : **LEVAILLANT (François)**. *Second voyage de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance*. Paris, Crapelet, 1803. Trois vol. in-8 (20 x 13), plein-veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert. Sans la carte d'Afrique mais avec les 22 planches annoncées.

Reliures abîmées, rousseurs sporadiques, quelques déchirures marginales. Bel ensemble.

203. **Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs**. Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

[Paris], Librairie Frédéric Henry, 1868-1871.

Huit vol. in-16 (12 x 8), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. L'ensemble comprend *Les grands jours du petit Lazari* ; *Notes secrètes sur l'abbaye de Longchamp en 1768* ; *Tribulation d'une muse académique 1865* ; *Comptes d'un budget parisien, toilette et mobilier d'une élégante de 1869* ; *Mémoires de Pierre Louette jardinier de Talma* ; *Les tuileries en février 1848* ; *Manuscrit de juin 1848* ; *Carnet de la comtesse de L, avec un fac-similé du récit de la perte de son avant-dernière dent*.

Minimes défauts aux reliures.

VI. Manuscrits et autographes

204. **VERHAEREN (Émile)**. *Petite légende*. Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400
Manuscrit de 2 pages, 35 x 22 chacune. Signé au bas de la seconde page. Corrections et annotations marginales. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
On y joint le texte définitif imprimé, une carte postale et une photographie.
205. **RICTUS (Jehan)**. *Le Piège*. Est. 800 / 1.000
Dix pages manuscrites, 31,5 x 21 et une page de titre. Signature à la dernière page. Accompagné d'une carte postale : portrait photographique de l'auteur et d'une photographie. Le tout sous pochette plastique, dans une farde à anneaux.
206. **Jean COCTEAU**. *Les Mille et une nuits*. Ens. 2 pièces. Est. 800 / 1.000
Dessin au crayon, 30 x 21. Titré en bas à droite. Une déchirure (sans perte) sur la hauteur de la feuille (n'atteignant pas le dessin mais bien le titre). Sous verre.
On y joint une lettre autographe signée de l'artiste, adressée à son père, datée de 1961.
207. **COCTEAU (Jean)**. *Deux L.A.S. et 5 cartes lithographiées*. Ens. 7 pièces. Est. 400 / 500
L.A.S. 27 x 20,5. Adressée à Divoire (sans doute Fernand Divoire) et traitant de sa relation avec Picasso : [...] *je suis presque parrain de son fils - j'étais témoin de son mariage etc.* Ainsi que de son rapport à Picabia : [...] *mais Picabia éclate d'orgueil, de dépit, d'amertume...* Sous verre.
On y joint une seconde L.A.S. au destinataire inconnu, datée de 1921, sous verre, encadrée ainsi que **5 cartes lithographiées** en couleurs, éditées par François Wahl, tirées à 700 exemplaires, numérotées. Les textes intérieurs adressés à José Chaidron.

VII. Militaria

208. **[Révolution française].** *Prise de la Bastille.* Ens. 19 pièces. Est. 50 / 100

Gravure rehaussée, 30 x 40. Nombreuses réparations au dos.

On y joint 3 images d'Epinal et 15 gravures relatives à la Révolution française. Traces de manipulation, taches, déchirures éventuelles.

Imagerie d'Epinal

209. **[Imagerie d'Epinal].** *Ensemble de lithographies.* Est. 50 / 100

64 lithographies en couleurs. Sujets : militaria, rois et reines de France, religion... Traces de manipulation, déchirures marginales éventuelles.

210. **[Imagerie d'Epinal].** *Ensemble de lithographies concernant le 1^{er} Empire.*

Est. 500 / 600

44 lithographies en couleurs. Certaines abîmées (déchirures dans les marges, manques), plusieurs doubles, sinon bel ensemble.

Objets

211. *Paire de chenets à l'effigie de Napoléon 1^{er}.* Est. 100 / 150

Fonte, 20 x 40 x 10 chacun. Corrosion.

212. **MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de).** *Voyage du maréchal duc de Raguse.* Est. 100 / 150

Paris, chez Ladvocat, 1837 - 1838.

Cinq vol. in-8 (21,5 x 14), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Bien complet du tome V mais sans l'atlas. Mentions de 4^e édition aux tomes I, III et IV et de 3^e édition aux tomes II et V.

Frottements aux reliures et quelques rousseurs, sinon en bon état.

213. *Etat du régiment des gardes françaises, du Roi à la revue de Sa Majesté (1782 & 1783).* Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

A Paris, De l'Imprimerie de Lamesle, 1782-1783.

2 vol. in-16 (11,5 x 8), plein maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement aux plats, roulettes aux coupes, tranches dorées.

Joint : DEMEUSE (Nicolas). *Nouveau traité de l'art des armes.* Liège, F.J. Desoer, 1786. In-8 (19,5 x 12), broché. Bien complet des 14 planches dépliantes annoncées. Petits défauts aux reliures, le vol. broché défraîchi, sinon bel ensemble.

214. **FAIRON (Émile) et HEUSE (Henri).** *Lettres de Grognards.* Est. 100 / 150

Liège, Bénard, 1936.

In-4 (28 x 21,5), demi-simili cuir et coins rouge, dos à 4 nerfs. 15 planches d'uniformes en couleurs et 13 illustrations dans le texte.

Frottements aux mors et à la coiffe, sinon en bon état.

VIII. Arts moderne et contemporain

Agustin Alaman (1921 - 1995)

215. **Agustin ALAMAN.** *Buste de femme.* Est. 100 / 150
Sculpture en laiton, patine dorée, c. 13 x 13 x 8. Signée et justifiée 8/50. Quelques griffes.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

216. **Pierre ALECHINSKY.** *Abstraction.* 1978. Est. 5.000 / 6.000
Aquarelle, 31 x 23. Signée et datée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre bleu nuit. En très belle condition.
217. **Pierre ALECHINSKY.** *Soleil noir I.* 1984. Est. 2.000 / 3.000
Eau-forte et aquarelle, 92 x 93. Signée, titrée, datée et justifiée 46/60 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En belle condition.
218. **Pierre ALECHINSKY.** *Central Park (a).* Est. 400 / 500
Eau-forte (mauve) avec remarques lithographiques marginales, 49 x 66. Signée et justifiée 22/100 au crayon. Sous verre, dans un cadre noir.
219. **Pierre ALECHINSKY.** *Central Park (b).* Est. 500 / 600
Eau-forte (verte) avec remarques lithographiques marginales, 49 x 66. Signée et justifiée H.C. III/X au crayon. Sous verre et passe-partout, encadrée.
220. **Pierre ALECHINSKY.** *Ne méprisez pas l'homme qui fait craquer ses jointures.* Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 75 x 55. Signée et justifiée 44/90 au crayon en dessous. sous verre, dans un cadre noir.
221. **Pierre ALECHINSKY.** *Mais où sont-ils ?* 1963. Est. 1.000 / 1.500
Lithographie en couleurs, 64 x 76. Signée, titrée, datée et justifiée E.A. au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.
222. **Pierre ALECHINSKY.** *Sans titre.* Est. 800 / 1.000
Lithographie en couleurs, signée et justifiée 73/99 au crayon. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
223. **Pierre ALECHINSKY.** *Leurs Yeux paisibles.* 1978. Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 47 x 63. Signée, datée, titrée et justifiée 10/10 HC au crayon en dessous.
224. **[Pierre ALECHINSKY]. BALZAC (Honoré de).** *Traité des excitants modernes. Suivi de Scènes de la vie excitante* de **Michel Butor.**
Ens. 2 pièces et 1 vol. Est. 600 / 800
Paris, Yves Rivière, 1989.
In-folio (52 x 45), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 45 exemplaires (n° 12) avec sept eaux-fortes signées et 14 linogravures de **Pierre Alechinsky** et accompagné d'une suite des eaux-fortes avec variantes. Notre exemplaire, complet pour les linogravures, présente **3 des 7 eaux-fortes seules** (dont une sous verre et passe-partout, dans un cadre noir) ainsi que **8 eaux-fortes** pour la suite (dont une gravure sous verre et passe-partout, dans un cadre noir).

Jaber Alwan (né en 1948)

225. **Jaber ALWAN. *Portrait n° 1.*** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite. Encadrée.
226. **Jaber ALWAN. *Portrait n° 2.*** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 70 x 50. Signée en haut à gauche.
227. **Jaber ALWAN. *Portrait n° 3.*** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 49 x 69,5. Signée en bas à droite. Encadrée.

Mady Andrien (née en 1941)

228. **Mady ANDRIEN. *Les Basketteurs.*** Est. 1.000 / 1.500
Terre cuite peinte, 52 cm de hauteur. Signée sur son socle métallique. En belle condition.

Willy Antoine (né en 1946)

229. **Willy ANTOINE. *Abstraction. 1990.*** Est. 250 / 300
Encre de Chine, 30 x 22. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

230. **Gaston BOGAERT. *L'Air.*** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 52 x 72. Signée, titrée et justifiée *E.A.* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Graciela Rodo Boulanger (née en 1935)

231. **Graciela RODO BOULANGER. *La Montgolfière.*** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 89 x 69. Signée et justifiée *E.A. 18/30* au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré. Rousseurs claires dans les marges.

Laurent de Brunhoff (né en 1925)

232. **Laurent de BRUNHOFF. *Babar. 1986.*** Est. 300 / 400
Affiche en couleurs, 80 x 60. Sous verre, encadrée. En belle condition.

233. **Marie-Jeanne BUDIN. *Tendresse. 1984.*** Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 73 x 48. Signée et datée en haut à gauche. Dans un cadre noir.

Pol Bury (1922 - 2005)

234. **Pol BURY. *Tour Eiffel. 1987.*** Est. 200 / 300
Mélangeur constitué de 10 lithographies, 42 x 30. Justifié *141/150* et signé à l'encre en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.
235. **Pol BURY. *La Tour Montparnasse. 1990.*** Est. 200 / 300
Gravure, 60 x 40. Tirée en noir et blanc sur vélin d'Arches 80 x 60. Justifiée *5/70* et signée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Pierre Caille (1912 - 1996)

236. **Pierre CAILLE. *Les Merveilleux instants.*** Est. 100 / 150
Recueil de 5 sérigraphies, 30 x 40. Chacune signée et justifiée *9/90* au crayon en dessous. Sous portefeuille. Défauts à ce dernier, sinon en bonne condition.

Gustave Camus (1914 - 1984)

237. **Gustave CAMUS. *Chalutiers au sec.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 30 x 68,5. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

Dario Caterina (né en 1955)

238. **Dario CATERINA.** *Composition.* Est. 300 / 400

Technique mixte, 120 x 91. Signée sur le dessus. Sous verre, encadrée.

Charles Catteau (1880 - 1966)

239. **[KERAMIS. ART DECO]. Charles CATTEAU.** *Vase à décor de daims.*

Est. 400 / 500

Vase en faïence fine à décor d'émaux craquelés. Hauteur : 24 cm. Diamètre : 14 cm. Décor D 943. Forme F 1220. Petit défaut à l'émail au pied.

240. **[KERAMIS. ART DECO]. Charles CATTEAU.** *Paire de vases à décor floral.*

Est. 400 / 500

Vases de faïence fine à décors peints sous émail. Hauteur : 33 cm. Diamètre : 12 cm. Décor de fleurs stylisés D 787. Cachet Boch La Louvière et marque D 787.

241. **[KERAMIS. ART DECO].** *Vase à décors « Iznik ».* Est. 250 / 300

Vase sphérique en faïence fine à décor d'émaux craquelés. Hauteur 24 cm. Diamètre 22 cm. Décor D 69. Forme F 894. Cachet Keramis et marques D 69.

242. **Louis LELOUP.** *Vase bleu. c. 1980.* Est. 150 / 200

Vase en cristal. Hauteur 29,5 cm. Signé Louis Leloup.

Georges Collignon (1923 - 2002)

243. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction. 1949.* Est. 250 / 300

Monotype rehaussé, 36,5 x 25. Signé et daté en bas à droite. Cette œuvre est répertoriée dans le livre de **Fernand Bonneure**, *Collignon*, p. 201.

Corneille (1922 - 2010)

244. **CORNEILLE.** *Couple. 1989.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 44 x 56. Signée, datée et justifiée 59/85 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Walasse Ting (1929 - 2010)

245. **Walasse TING.** *Femmes.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 47 x 68. Signée et justifiée 91/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

246. **Jo DELAHAUT.** *Écriture n° 24. 1975.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 27 x 35. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.

247. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique. 1979.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 32 x 24. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

248. **Jo DELAHAUT.** *Archétype rouge. 1980.* Est. 150 / 200

Sérigraphie, 73 x 55. Signée, titrée, datée et justifiée 16/35 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.

Charles Delhaes (né en 1948)

249. **Charles DELHAES.** *Sur le ciel de sa pensée. 1997.* Est. 100 / 150

Acrylique sur toile, 107 x 95. Signée, titrée et datée au dos. En belle condition.

Paul Delvaux (1897 - 1994)

250. **Paul DELVAUX.** *Ostende. 1953.* Est. 5.000 / 6.000
Aquarelle, 53 x 73. Signée, titrée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition. Certificat joint.
251. **Paul DELVAUX.** *La Voyante. Avril 1974.* Est. 1.000 / 1.500
Lithographie en **bistre**, 79 x 58,5. Signée et justifiée XXXI/XXXV au crayon en dessous. (Mira Jacob, 69). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
252. **Paul DELVAUX.** *La Voyante. Avril 1974.* Est. 1.000 / 1.500
Lithographie en **noir**, 79 x 58,5. Signée et justifiée 26/50 au crayon en dessous. (Mira Jacob, 69). Sous verre, encadrée.

253. **JACOB (MIRA).** *Paul Delvaux. Œuvre gravé.* Est. 200 / 300
Monaco, André Sauret, 1976.
In-4 (33 x 25), pleine toile d'éditeur, jaquette, rhodoïd. Bel exemplaire.

Yves Rhayé (1936 - 1995)

254. **Yves RHAYÉ.** *Genève.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 100 x 100. Dans un cadre bordeaux.
255. **Yves RHAYÉ.** *Sans titre.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Encadrée.
256. **Yves RHAYÉ.** *Personnage en buste.* Est. 200 / 300
Terre cuite, 18 cm de hauteur. Signée à la base.

Dusch (né en 1954)

257. **DUSCH.** *La Séparation.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 70,5 x 70,5. Signée en bas à droite. Encadrée.
258. **DUSCH.** *Abstraction.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 60 x 60. Signée en bas à droite.

Alain Denis (né en 1947)

259. **Alain DENIS.** *Iconographie n° 2. 1989.* Est. 400 / 500
Acrylique sur toile, 100 x 65. Signée et datée sur le bas. Contresignée, titrée et datée au dos.
260. **Alain DENIS.** *Diabolo II. 1988.* Est. 400 / 500
Acrylique sur toile, 80 x 60. Signée, titrée et datée au dos. Dans un cadre blanc.

261. **R. de PRETER.** *L'Atelier. 1983.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 40 x 30. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.
262. **R. de PRETER.** *L'Atelier. 1984.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 60 x 45. Signée et datée en bas à gauche. Sous passe-partout, encadrée.

Jean Dols (1909 - 1994)

263. **Jean DOLS.** *Le Carnaval à Liège.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Deux eaux-fortes (même sujet), 33 x 44. Signées et respectivement justifiées 231/400 et 247/400 au crayon en dessous. Insolation d'une des deux gravures.

Christian Dotremont (1922 - 1979)

264. **Christian DOTREMONT.** *Où vas-tu Lapon ? 1970.* Est. 1.000 / 1.500

Impression d'après un logogramme original, 60 x 80. Épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et justifiée 28/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc. En très belle condition.

265. **Hubert FEGUENNE.** *Le Gerfaut.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 60 x 80. Signée en bas à gauche. Encadrée.

Raymond Feuillatte (1901 - 1971)

266. **Raymond FEUILLATTE.** *La Femme en rouge. 1933.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 65 x 54. Signée et datée en bas à gauche. La mention *Paris* au dos. Encadrée.

Leonor Fini (1907 - 1996)

267. **Leonor FINI.** *Les Deux amies.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Deux eaux-fortes, 29 x 20. Épreuves sur Japon nacré, chacune signée et justifiée 26/35 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

268. **Leonor FINI.** *Femme au chat.* Est. 150 / 200

Estampe, 29 x 20,5. Signée et justifiée 149/200 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Jean-Michel Folon (1934 - 2005)

269. **[Dessin original. 1972]. Jean-Michel FOLON.** *Folon. Musée des Arts Décoratifs de Paris - Musée des Beaux-Arts de Charleroi.* Est. 600 / 800

S.l. 1971.

Catalogue in-4 à l'italienne, toile grise, jaquette illustrée en couleurs. **Enrichi** d'un **dessin original** au crayon sur la double page de garde, dédié à *Manette et Jacques... 1972*, signé. Bel exemplaire.

270. **Jean-Michel FOLON.** *2000.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 49 x 69. Dedicacé signé au crayon en dessous. Sous plexi, dans un cadre blanc.

Michel Fouat (né en 1939)

271. **Michel FOUAT.** *Les Arbres rouges. 2000.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur toile, 90 x 70. Signée en bas à droite. Titrée et datée sur une étiquette au dos. Dans un cadre argenté. En belle condition.

Jean Goffart (né en 1939)

272. **Jean GOFFART.** *Rencontre.* Est. 200 / 300

Dessin aux crayons, 65 x 49. Signé et titré en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré.

273. **Jean GOFFART.** *Cinématographe.* Est. 200 / 300

Huile sur toile marouflée sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

Arthur Greuell (1891 - 1966)

274. **Arthur GREUELL.** *Nocturne.* Est. 100 / 150

Estampe, 52 x 41. Signée, titrée et la mention *épreuve d'état* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Insolée.

Keith Haring (1958 - 1990)

275. **Keith HARING.** *Sans titre. 1987.* Est. 4.000 / 5.000

Lithographie, 65,5 x 80. Signée et datée au crayon rouge à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Une trace de mouillure claire sur le dessous.

276. **Keith HARING**. *Knokke*. 1987. Est. 150 / 200
Affiche sérigraphique, 70 x 50. Cette affiche présente un visuel inhabituel, avec le dauphin en blanc et non en gris. Sous verre, dans un cadre blanc.

277. **Keith HARING**. *Knokke*. 1987. Est. 150 / 200
Affiche sérigraphique, 70 x 50. Sous verre, dans un cadre blanc.

Rony Heirman (1936 - 2013)

278. **Rony HEIRMAN**. *Keith Haring*. 1988. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Photographie originale, 40 x 29. Signée, titrée et datée à l'encre en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
On y joint une autre photographie attribuée au même artiste, représentant Keith Haring. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Bel ensemble.

Douglas Kirkland (né en 1935)

279. **Douglas KIRKLAND**. *Brigitte Bardot en 1965*. Est. 2.500 / 3.000
Tirage pigmentaire, 50,8 x 50,8. Signé et tiré au crayon en dessous. Accompagné d'un certificat d'authenticité. Sous verre et passe-partout, encadré.

Sam Levin (1904 - 1992)

280. **Sam LEVIN**. *And God created woman*. Est. 300 / 400
Photographie originale, 23 x 17. Cachet du photographe au dos, dédiée par *Brigitte Bardot*. Sous verre et passe-partout, encadrée.

281. **[EKTACHROME]**. *Brigitte Bardot*. Est. 100 / 150
Ektachrome, 11,5 x 6. Sous plexi.

Pierre Boucher (1908 - 2000)

282. **Pierre BOUCHER**. *Nu avec ombres*. Est. 100 / 150
Photographie originale de 1936, 30 x 40,5. Tirage argentique de 1991 d'une édition limitée et unique de la Société *Griffelkunst Vereinigung Hambourg*. Signée au crayon au dos.

Jacques Courtejoie (né en 1949)

283. **Jacques COURTEJOIE**. *Sans titre*. 1993. Est. 80 / 100
Photographie originale rehaussée à la main, 30,5 x 24. Signée, datée et justifiée 2/12 en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Jean Janssis (né en 1953)

284. **Jean JANSISIS**. *Nu*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Photographie originale, 34 x 26,5. Signée et justifiée 2/12 au dos. Sous verre, dans un cadre blanc.
Joint : **Pierre HOUCMANT**. *Élément pour la joie de vivre*. Photographie originale, 30,5 x 23,5. Cachet sec du photographe en bas à droite, titrée et justifiée 2/12 au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Bel ensemble.

285. **Actions DISTRIART**. *L'Art en coupons*. Est. 100 / 150
16 planches en lithographie (44 x 32) d'actions pour la galerie Distriart. Illustrations de **Ben, Penck, Raveel, Topor, Vertessen, Charlier...** Ensemble en parfait état.

Jean Hick (1933 - 2011)

286. **Jean HICK**. *Abstraction*. Est. 150 / 200
Lavis, 37 x 50. Signé au crayon en bas à droite. Contresigné au dos. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

Roby Hoffmann (né en 1944)

287. **Roby HOFFMANN.** *Abstraction.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 130 x 110. Signée au dos. En belle condition.

Marc Laffineur (né en 1940)

288. **Marc LAFFINEUR.** *Carillon.* 2003. Est. 400 / 500

Sculpture-volume « horloge » enfermée dans une armoire en bois avec carillon opérationnel.
Technique mixte, signée et datée sur le côté droit, 50 x 36,5 x 13,5.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

289. **Auguste MAMBOUR.** *Tête d'homme.* Est. 1.000 / 1.500

Fusain, 20 x 32. Signé à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

290. **Auguste MAMBOUR.** *4 érotiques.* Est. 50 / 100

Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1929.

Quatre lithographies en couleurs sous serpente, chacune signée au crayon par l'artiste, et un feuillet de justification sous portefeuille d'éditeur. Impression lithographique et typographique de J.-E. Goossens à Bruxelles. Un des **26** exemplaires sur **Madagascar** de l'édition originale (n° 17). En belle condition.

291. **[Auguste MAMBOUR]. CONRAD (Joseph).** *Récits du Congo.*

Est. 5.000 / 6.000

(Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934).

In-folio (33 x 25), plein maroquin du Cap marron, plats décorés d'une composition mosaïquée inspirée par la forme d'un bouclier africain, formée de lamelles de bois teinté vert, marron, ébène et crème, et de filets dorés, deux entailles évoquant l'ivoire, dos lisse orné de filets dorés, filet aux coupes, chasses ornées d'un filet doré et d'un listel de maroquin noir, doublures et gardes en osier tressé, tranches dorées sur témoins, les plats et le dos conservés. Sous chemise demi-maroquin à bandes et emboîtement bordé assorti. Reliure signée **Devauchelle**. Un des **85** exemplaires numérotés sur **vêlin** à la forme Van Gelder (n° 74). L'impression du texte fut réalisée par la Maison Desoer à Liège, et les **41 lithographies d'Auguste Mambour**, tirées par la Maison Bénard de Liège. Ouvrage vendu en vente publique à la Librairie Simonson le 12 mars 1988. Exemplaire de très grande fraîcheur dans une reliure en parfaite harmonie de Devauchelle. Minimes défauts à l'emboîtement.

292. **Auguste MAMBOUR.** *Récits du Congo.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Deux lithographies, 20 x 20. Tirées du livre de **Joseph Conrad** : *Récits du Congo*. Chacune sous verre et passe-partout, encadrée. Ensemble en belle condition.

Manuel Marzo-Mart (né en 1944)

293. **Manuel MARZO-MART.** *Compositions abstraites.*

Ens. 6 pièces. Est. 500 / 600

Trois monotypes et trois multiples, de 28,5 x 19 à 56 x 39. Chaque épreuve signée et justifiée au crayon ; les monotypes datés de 1989. Sous verre, dans des cadres noir. Bel ensemble.

Rachel Menchior

294. **Rachel MENCHIOR.** *Nu.* Ens. 2 pièces et 2 vol. Est. 100 / 150

Dessin, 36,5 x 28,5. Dedicacé signé en bas à gauche : *pour consoler le poète Daniel Meyer.*

On y joint l'estampe tirée du dessin précité, 49 x 36. Dedicacée au même, signée et justifiée 41/45 au crayon en bas à droite, sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté ; ainsi que 2 exemplaires du livre *Rachel Menchior - Dessins érotiques* édité par Éric Losfeld : le 1^{er} censuré, le second non expurgé. Défaut à une jaquette, sinon bel ensemble.

Pablo Picasso (1881 - 1973)

295.**MOURLLOT (Fernand)**. *Picasso lithographe. IV 1956 - 1963*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Monte-Carlo, Éditions du livre, 1964.

In-4 (32 x 24,5), broché. Illustré. Frottements et taches claires à la couverture.

Joint : DOMINGUIN (Louis Miguel). *Pablo Picasso - Toros Toreros*. London, Thames and Hudson, s.d. In-folio (38 x 28), pleine toile illustrée d'éditeur. Sous emboîtement. Illustré. Ouvrage en anglais. Bel ensemble.

Roberto Matta (1911 - 2002)

296.**Roberto MATTA**. *Composition surréaliste n° 1*.

Est. 300 / 400

Gravure en couleurs, 49 x 37. Signée et justifiée 18/100 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Légère insolation marginale.

297.**Roberto MATTA**. *Composition surréaliste n° 2*.

Est. 300 / 400

Gravure en couleurs, 49 x 37. Signée et justifiée 18/100 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Insolation marginale.

Joan Miro (1893 - 1983)

298.**Joan MIRO**. *Maravillas con variaciones acroscopicas en el jardin de Miro*.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Deux lithographies en couleurs, 49,5 x 70,5. Chacune sous verre, dans un cadre noir.

299.**Joan MIRO**. *Maravillas con variaciones acroscopicas en el jardin de Miro*.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Deux lithographies en couleurs, 49,5 x 70,5. Chacune sous verre, dans un cadre noir.

300.**Joan MIRO**. *Maravillas con variaciones acroscopicas en el jardin de Miro*.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Deux lithographies en couleurs, 49,5 x 35,5. Chacune sous verre, dans un cadre noir.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

301.**Léopold PLOMTEUX**. *Abstraction. 1988*.

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 122 x 122. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc.

302.**Léopold PLOMTEUX**. *Portrait de jeune fille. 1942*.

Est. 200 / 300

Dessin au crayon, 34,5 x 25. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique.

Serge Poliakov (1900 - 1969)

303.**Serge POLIAKOFF**. *Composition abstraite. 1951*.

Est. 35.000 / 40.000

Gouache, 60,5 x 45,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré. En belle condition.

L'authenticité de cette œuvre est confirmée par les archives Serge Poliakov.

Cette œuvre est également reproduite dans le catalogue raisonné (Alexis Poliakov, Serge Poliakov. Paris, 2004. Vol. I, 1922 - 1954. p. 379).

Historique : vente Christie's à Londres le 15 octobre 1992 (n° 17) ; vente Christie's à Londres le 27 mai 1997 (n° 9) ; vente Dorotheum à Vienne le 29 novembre 2012 (n° 1446).

Roger Potier (1933 - 2014)

304.**Roger POTIER**. *Défilé. 1999*.

Est. 200 / 300

Acrylique sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Titree et datée sur une étiquette au dos. Encadrée. En belle condition.

Albert Raty (1889 - 1970)

305. **Albert RATY.** *Vue de Bohan.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Encadrée.
306. **Albert RATY.** *La Roche.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 41 x 32. Signée en bas à droite. Encadrée.
307. **Albert RATY.** *Oisy. 1964.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 33,5 x 41. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Encadrée.
308. **Albert RATY.** *Fontainebleau. Carrefour de l'Épine. 1915.*
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Dessin au crayon, 18 x 26. Signé, titré, daté en dessous. Sous verre et passe-partout.
On y joint deux portraits au fusain, du même artiste, chacun signé, et un daté 1920. Sous verre, encadré.
309. **Albert RATY.** *Moret sur Loing. 1916.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Dessin à la sanguine, 32 x 23. Signé, titré et daté au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout. Une tache sur le dessus.
Joint : **Albert RATY.** *Le Pont. 1912.* Dessin au crayon, rehaussé à l'encre, 26 x 19,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout.
310. **Albert RATY.** *Nus féminins.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400
Ensemble de 3 esquisses, c. 28 x 22. La 1^{ère} signée, datée 1914 et la mention *Paris* ; la 2^e monogrammée et datée 1912 ; la dernière monogrammée. Chacune sous verre et passe-partout. Bel ensemble.

Michel Seuphor (1901 - 1999)

311. **Michel SEUPHOR.** *Temps immobile. 1971.* Est. 150 / 200
Lithographie, 70 x 53. Signée, titrée, datée et justifiée *e.a.* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En très belle condition.

Barbara Shunyi (née en 1966)

312. **Barbara SHUNYI.** *Sinatai.* Est. 250 / 300
Gravure aux photopolymères, aquarelle, 57 x 40. Signée, titrée et justifiée 3/40 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.
Née à Cadix en 1966, Barbara Shunyi s'est démarquée par le développement d'une technique de gravure aux composants non-toxiques.

Armand Simon (1906 - 1981)

313. **Armand SIMON.** *Petit monde. 1948.* Est. 100 / 150
Dessin au stylo-bille, 31 x 28,5. Signé, daté et titré en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré.
314. **Armand SIMON.** *Composition surréaliste. 1964.* Est. 100 / 150
Dessin au stylo-bille, 33,5 x 26. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique.

André Sprumont (né en 1938)

315. **André SPRUMONT.** *Barrière de nuit. 1992.* Est. 100 / 150
Technique mixte sur toile, 60 x 60. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Encadrée.

316. **Nicole STENUIT.** *Captive.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Papier mâché, c 40 x 30 x 20.
On y joint une autre sculpture de l'artiste, c 85 cm de hauteur. Signée et datée 98.

Marcel Taton (né en 1957)

317. **Marcel TATON. *Arrêter le temps.*** Est. 300 / 400
Bronze, 34 cm de hauteur. Signé et justifié 1/1.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

318. **Raoul UBAC. *Empreinte.*** Est. 500 / 600
Empreinte d'ardoise à la gouache, 35,5 x 25,5. Signée et justifiée 60/67 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En très belle condition.
319. **Raoul UBAC. *Petits sillons. 1975.*** Est. 150 / 200
Eau-forte et aquarelle, 9,5 x 19. Épreuve sur Arches, signée et justifiée 132/150 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.
320. **Raoul UBAC. *Triomphe de la stérilité.*** Est. 100 / 150
Photographie originale de 1937, 30,5 x 24. Tirage argentique de 2008 avec copyright au dos. (catalogue raisonné, n° 108).

Francine Urbin Choffray (née en 1929)

321. **Francine URBIN CHOFRAY. *La Sirène.*** Est. 100 / 150
Terre cuite, 38 cm de hauteur. Sur son socle.

322. **Isabelle VANDENBOSCH. *Lit-cage pour enfant sage.*** Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 24 x 30. Monogramme et titre au dos. Encadrée.

Guy Vandenbranden (1926 - 2014)

323. **Guy VANDENBRANDEN. *Composition géométrique. 1977.*** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 37 x 37. Signée, datée et justifiée 63/90 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

Louis Van Lint (1909 - 1986)

324. **Louis VAN LINT. *Paysage.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 60 x 40. Signée en bas à droite. Encadrée. Trois petites restaurations au dos.

Bram Van Velde (1895 - 1981)

325. **Bram VAN VELDE. *Abstraction n° 1.*** Est. 1.000 / 1.500
Lithographie en couleurs, 64 x 93. Signée en bas à droite et justifiée 50/100 en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc. En très belle condition.
326. **Bram VAN VELDE. *Abstraction n° 2.*** Est. 1.000 / 1.500
Lithographie en couleurs, 88 x 62. Signée et justifiée 40/100 à l'encre en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc. En très belle condition.

YANG Tse Yun (né en 1954)

327. **YANG Tse Yun. *Calligraphie. 2014.*** Est. 300 / 400
Encre sur papier, 66,5 x 34. Signée, datée sur une étiquette au dos. En rouleau.

IX. Bande dessinée

328. **[Benoit Brisefer]. PEYO. *Les Taxis rouges.*** Est. 1.000 / 1.500
Planche originale au crayon et à l'encre, 21,5 x 32,5. En belle condition.
Cette planche est le dessin préparatoire à la couverture du Journal de Spirou n° 1204 datant du 11 mai 1961, dont on joint un exemplaire et que l'on retrouve également à la p. 35 de *Les Taxis rouges (Benoit Brisefer)* par **Peyo** (album que l'on joint aussi).
329. **[Les Tuniques bleues]. LAMBIL (attribué à). *Champs de bataille.*** Est. 1.000 / 1.500
Dessin original à l'encre, 22,5 x 32,5. Annotations dans les marges et une petite déchirure en marge droite (sans perte). En belle condition.
330. **HERGÉ. *Les Bijoux de la Castafiore.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Casterman, 1963.
Dos papier arrondi jaune sans titre, 4° plat B34. **Édition originale** belge. Dedicacé à la garde par **Jean-Pierre Talbot**. Coiffes et coins émoussés, léger frottement au 1^{er} plat qui est néanmoins dans un bel état de conservation. Petit défaut à un coin p. 19.
On y joint l'album *Tintin et les oranges bleues*. Défauts au cartonnage. Bel ensemble.
331. **[HERGÉ]. *Le Petit Vingtième. Ensemble de 17 numéros.*** Est. 500 / 600
17 numéros allant du n° 25 (23 juin 1938) au n° 41 (20 octobre 1938), présentant notamment le début de *Tintin en Syldavie* (à partir du n° 31). Les numéros réunis à l'aide d'une corde (facilement détachable), sous couverture cartonnée. L'ensemble abîmé (déchirures, petits manques, réparation).
332. **[HERGE]. [TINTIN]. *6 figurines en résine des Aventures de Tintin.*** Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150
Haddock cosmonaute, Tournesol sur patins à moteur, Dupont en matelot, Tournesol au cornet, Rascar Capac (certificat fourni) et un *Joyeux Turluron*.
Éditée par Moulinsart, 2016 - 2017, hauteur : entre 11 et 16 cm. En belle condition.
333. **HERGÉ. *Le Secret de la Licorne.*** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Tournai, Casterman, 2011.
In-folio (42 x 33), cartonnage d'éditeur. Édition grand format.
On y joint : *Le trésor de Rackham le Rouge* au même format ; *Les aventures de Tintin, reporter du petit «vingtième» au Congo* (fac similé de 1982) et *Les mystères des 7 boules de cristal* par **GODIN (Philippe)**.
Bel ensemble.
334. **[GASTON N° 3]. FRANQUIN. *Gaffes à gogo.*** Est. 150 / 200
Dupuis, 1964.
Album cartonné à l'italienne. **Édition originale**.
Coiffes légèrement émoussées, sinon bel exemplaire.
335. **[GASTON N° 4]. FRANQUIN. *Gaffes en gros.*** Est. 150 / 200
Dupuis, 1965.
Album cartonné à l'italienne. **Édition originale**.
Coiffes légèrement émoussées, sinon bel exemplaire.

336. **JACOBS (Edgar P.)**. *Le secret de l'Espadon*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Dargaud Benelux, 1985.
Deux vol. in-folio (48 x 36), pleine toile rouge. Un des **5000** exemplaires de la collection **format planche originale** (n° 449). Complet du calendrier.
On y joint : *Le mystère de la grande pyramide* (en 2 parties) et *La marque jaune*, du même auteur, édités en format planche originale par Blue Circle. Ainsi que le porte folio par les Éditions Blake & Mortimer et le hors série *Historia Les personnages de Blake et Mortimer dans l'histoire*.
Bel ensemble.

337. **[REVUE]**. *Le Petit Journal. Supplément illustré*. N°1 (29 novembre 1890)-
N°1358 (31 décembre 1916). Ens. 31 vol. et 3 pièces Est. 300 / 400
31 volumes in-folio dont 24 reliés de manière uniforme (demi-percaline brune). Plusieurs années en double. On y joint 3 numéros non reliés. Ensemble en bonne condition.

X. Affiches

338. **[AFFICHE]**. **Jean-Dominique VAN CAULAERT**. *Primevère*. Est. 100 / 150
Bruxelles, lithographie J. Fuytynck, 1924.
Affiche en couleurs, 109,5 x 69,5. Entoilée, en belle condition.
339. **[AFFICHE]**. **[LONGINES]**. **MARCUS**. *La Montre Longines est la meilleure de toutes*. Est. 100 / 150
Marseille-Genève, Imp. Moulot.
Affiche en couleurs, 109,5 x 97,5. Entoilée, traces de pliure, légèrement insolée et petites taches d'humidité sur les bords, sinon en belle condition.
340. **[AFFICHE]**. **[DE KEYN]**. **YOOLUIJE (?)**. *Couleurs vernis De Keyn*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Imp. J.E. Goossens, 1928.
Affiche en couleurs, 130,5 x 90. Entoilée, en belle condition.
341. **[AFFICHE]**. **[PASTORINE]**. **André ROBERT**. *Pastorine : La plus ancienne, la meilleure des peintures vernissées*. Est. 100 / 150
Paris, Imp. Charle Verneau, 1928.
Affiche en couleurs, 136 x 95,5. Entoilée, en belle condition.
342. **[AFFICHE]**. **A. BONNARD**. *Les Drames de la cour d'assises d'après des documents authentiques inédits par Albert Goullé*. Est. 100 / 150
Paris, Imp. H. Laas - Fayard Frères éditeurs.
Affiche en couleurs, 153,5 x 108. Entoilée, légèrement insolée, sinon en belle condition.
343. **[AFFICHE]**. **Edgard TYTGAT**. *Art populaire et primitif au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles*. Est. 400 / 500
Bruxelles, Impf. Van Buggenhoudt, 1929. Réutilisée par les Chemins de fer belges (bandeau ajouté dans la partie supérieure).
Affiche en couleurs, 117 x 79 (dimensions hors bandeau). Entoilée, légères traces de pliure, sinon en belle condition.

- 344.[**AFFICHE**]. [**ANVERS**]. **Louis ROYON**. *Compagnie maritime belge - S^{re} An^{me} Anvers*. Est. 300 / 400
Anvers, E. Stockmans.
Affiche en couleurs, 99,3 x 63,3. Entoilée, en belle condition.
- 345.[**AFFICHE**]. [**AUTOMOBILE**]. **A. FORMISYN**. *Anciennes usines Buchet - Automobiles et moteurs [...]* Est. 400 / 500
Levallois-Perret, Imp. L. Binet.
Affiche en couleurs, 119 x 77,5. Entoilée, légères traces de pliure, petite déchirure au bord supérieur, sinon en belle condition.
- 346.[**AFFICHE**]. [**CARNAVAL**]. **Louis BUISSET**. *Carnaval de Binche - Mardi Gras*. Ens. 2 pièces Est. 100 / 150
Quaregnon : Lith. Baudry, Cocu & Mairesse, Binche : Imp. binchoise V. Winance-Nachtergaele, 1905.
Affiche en couleurs, 161,5 x 103. Entoilée, légères traces de pliure, traces d'humidité très claires dans le coin inférieur gauche, sinon en belle condition.
Joint : **A. FORMISYN**. *La Louvière - Carnaval - Laetare 1904*. La Louvière, Lithographie Veuve Deligne, 1904. Affiche en couleurs, 129,5 x 96,5. Entoilée, déchirures (restaurées lors de l'entoilage), légèrement insolée.
- 347.[**AFFICHE**]. **Georges GAUDY**. *Fédération des cercles coloniaux de Belgique - Fêtes jubilaires [...]* Est. 100 / 150
Bruxelles-Lille, Lith.J.E. Goossens, 1905.
Affiche en couleurs, 150 x 89,5. Entoilée, en belle condition.
- 348.[**AFFICHE**]. [**CYCLES SOLEIL**]. *Cycles Soleil - Le garde champêtre : « Inutile de te sauver, Fripouille [...]* » Est. 100 / 150
Louvain, Litho L'Editorial.
Affiche en couleurs, 123,5 x 88,5. Entoilée, très légères traces de pliure, sinon en belle condition.
- 349.[**AFFICHE**]. *Albens*. Est. 100 / 150
Paris, Affiches américaines Ch. Levy.
Affiche en couleurs, 158 x 62. Entoilée, légères traces de pliure, légèrement insolée.
- 350.[**AFFICHE**]. [**ANVERS**]. **Henri CASSIERS**. *Océan - Société anonyme belge d'armement et de navigation L. Dens & Cie - Anvers [...]* Est. 100 / 150
Bruxelles, Lith. O. De Rycker.
Affiche en couleurs, 72,5 x 42,5. Entoilée, petites traces d'usure sur les bords, légèrement insolée.
- 351.[**AFFICHE**]. [**CYCLES**]. **CURRIER**. *Voici la selle Christy*. Est. 100 / 150
Londres, Hickson Ward and co, G. Wordship, 1897.
Affiche en couleurs, 118 x 79,5. Entoilée, quelque peu défraîchie, petites traces de pliures, légèrement insolée.
- 352.[**AFFICHE**]. **L. NOROY**. *Service postal accéléré Anvers-Congo - Cie belge maritime du Congo-Anvers*. Est. 100 / 150
Anvers, Imp. E. Stockmans & Cie.
Affiche en couleurs, 99 x 58,5. Entoilée, petites traces de pliures, sinon en bonne condition.

XI. Curiosités

Thangka tibétain

- 353.[**THANGKA Tibétain, XIX^e siècle**]. *Avalokiteshvara. Chamba (Tibet)*. Est. 3.000 / 4.000
Dimensions du sujet : 52 x 38 ; dimensions avec bordures en soie : 98 x 58.
Sujet du tanka : Bouddha de la compassion, 1000 bras, 1000 mains, qui tient le joyaux de la sagesse.
Consacré à l'arrière. Petits défauts, sinon en belle condition.
- 354.[**THANGKA Tibétain, début XX^e siècle**]. *La Roue de la vie*. Est. 800 / 1.000
Dimensions du sujet : 36 x 25. Dimensions avec bordures en soie : 68 x 40.
Tanka consacré à l'arrière. Petits défauts, sinon en belle condition.
- 355.[**THANGKA Tibétain, XX^e siècle**]. *Mandala*. Est. [
Dimensions du sujet : 45 x 34. Dimensions avec bordures en soie : 90 x 57.
Tanka en belle condition.
- 356.**Plaque de l'Atomium**. Est. 800 / 1.000
190 x 137. Traces d'usure par endroit. Justifiée 995/1000 sur une plaquette métallique.
- 357.[**OPTIQUE**]. **Microscope de marque Casella**. Est. 150 / 200
Hauteur : 32,5 cm, diamètre (socle) : 12,5 cm. En belle condition.
- 358.[**OPTIQUE**]. [**STEREOSCOPIE**]. **Ensemble composé d'un stéréoscope de table, de deux lunettes stéréoscopiques et de plus de 150 vues stéréoscopiques**. Est. 300 / 400
Sujets : 6 vues érotiques, Paris (vues animées, monuments), vues urbaines et paysages du monde entier (Russie, Japon, Palestine, Etats-Unis, Suisse, Italie, Angleterre...) Scènes de la vie quotidienne... Le tout date essentiellement de la Belle Époque. Les vues sont rassemblées dans un petit meuble d'époque à tiroirs.
Joint : **NAZARIEFF (Serge)**. *Der Akt in der Photographie. The Stereoscopic Nude. Le Nu stéréoscopique*. Paris : Filipacchi-Sonodip, Cologne : Benedikt Taschen, 1993. In-4, broché. Illustré.
- 359.**Plaque publicitaire pour l'Automobile Club Liégeois**. Est. 100 / 150
Tôle circulaire, diamètre : 37 cm. Imp. Prager & Lojda à Berlin. Embossé et peint. Tôle griffée, manques à la peinture.
- 360.**Carte OECE sur toile exposition 1958**. Est. 100 / 150
Carte sur toile, 126 x 100. Montre les pays de l'Organisation européenne de coopération économique.
- 361.[**SHERLOCK HOLMES**]. **Lot relatif à Sherlock Holmes**. Est. 100 / 150
Ens. 11 vol. et 3 pièces
Ensemble composé d'une pipe et d'une boîte à tabac en métal de marque Peterson à l'effigie de Sherlock Holmes, d'une loupe et de 11 volumes, dont entre autres *Les Aventures de Sherlock Holmes* (3 tomes, édition bilingue) ; *Un crime étrange* (Éditions Pierre Lafitte) ; *The Original Illustrated Sherlock Holmes : 37 Short Stories and a Complete Novel from The Strand Magazine* ; *The Moriarty Papers* ; *Géographie de Sherlock Holmes* ; *Dictionnaire Sherlock Holmes*...
- 362.[**BALI, École de WARTAHA**]. *La Culture du riz*. Ens. 2 vol. Est. 600 / 800
Deux techniques mixtes sur toile, 61 x 82 et 83,5 x 61,5. Dans des cadres dorés.

- 363.[LIEGE]. [POMPIER]. **Casque de pompier liégeois.** c. 1950 (?) Est. 50 / 100
Matériaux composites (cuir, textile, métal...) armoiries de la Ville de Liège et pin's à l'avant du casque. Longueur : 37 cm, largeur : 27 cm, hauteur : 23 cm. Usure plus ou moins importante au niveau du cuir de couverture.

XII. Impressions XX^e siècle

Surréalisme

- 364.[René MAGRITTE]. *L'Art belge. Magritte.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Numéro spécial, janvier 1968.
On y joint : *Le supplément au n° 22 de Ciné-Revue* du 30 mai 1947 ; les catalogues de l'exposition *XXX^eme Salon, Hommage à Fernand Léger, rétrospective René Magritte* à Charleroi, en mars 1956 et de l'exposition sur le peintre du musée d'Ixelles, en avril 1959. Bel ensemble.
- 365.[René MAGRITTE. DOHMEN (Léo)]. **MARIEN (Marcel).** *Grande baisse et la fête continue.* Est. 100 / 150
Bruxelles, 1962.
Tract, 34 x 16,5. **Édition originale.**
Le texte rédigé par Marcel Mariën est présenté comme ayant été écrit par Magritte lui-même, expliquant pourquoi il «baisse» le prix de ses œuvres, tarification fantaisiste à l'appui. La maquette du tract a été réalisée par Léo Dohmen.
- 366.**NOUGÉ (Paul).** *René Magritte ou les images défendues.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943.
In-12 (19 x 14), broché. **Édition originale.** Illustré de 19 reproductions.
On y Joint du même auteur et en **édition originale** : *La conférence de Charleroi et L'expérience continue.* Bel ensemble.
- 367.**NADEAU (Maurice).** *Histoire du surréalisme.* Ens. 3 vol. Est. 40 / 50
Paris, Editions du Seuil, 1946.
Deux vol. in-8 (19 x 14), broché. **Édition originale** pour le tome 2. 8 planches de photographies. **Dédiacé** par l'auteur au faux-titre du tome 2.
Joint : **MABILLE (Pierre).** *Le miroir du merveilleux.* Paris, Sagittaire, 1940. In-8 (19 x 14), broché. **Édition originale.** Illustrations d'**André Masson.**
Joint : **VAN DAMME (Suzanne) et COLLINET (Paul).** *Les naturels de l'esprit.* Paris, Fontaine, 1947. In-8 (19 x 14), broché. **Édition originale.** Tirage de tête. Illustrations de **Suzanne Van Damme.** Bel ensemble.
-
- 368.**James Ensor par Émile Verhaeren.** Ens. 5 vol. Est. 40 / 50
Bruxelles, G. Van Oest, 1908.
Prospectus avec illustration de l'artiste en couverture. Une déchirure marginale.
On y Joint Le programme de *Exécution intégrale du Ballet La Gamme d'Amour* du 17 janvier 1920 ; *Plaquette de la manifestation en l'honneur du 75^e anniversaire du Baron James Ensor* et deux plaquettes sur l'artiste. Bel ensemble.

Curiosa

- 369.[**CURIOSA**]. **COLLECTIF**. *Le Jardin parfumé du cheikh Nefzaoui : Manuel d'érotologie arabe (XVII^e siècle)*. Est. 150 / 200

Paris, 1886. Édition privée pour Isidore Liseux et ses amis.

In-8 (24,5 x 17), broché sous couverture rempliée. Tirage limité 220 exemplaires. Couverture légèrement frottée, sinon bel exemplaire.

Joint : Le Jardin parfumé du cheikh Nefzaoui : Manuel d'érotologie arabe : Série de 10 gravures hors-texte tirées en taille-douce pour illustrer l'ouvrage. Compositions et eaux-fortes du peintre-graveur Fredillo. Paris, Aux Iconophiles, 1910. In-8 (28,5 x 19), en feuilles, 2 f.-10 pl. gravées en couleurs.

- 370.[**CURIOSA**]. **LAMBERT (André)**. *Veterum Latinorum Poematum Lyricorum Florilegium / Florilège des Lyriques Latins*. Est. 100 / 150

Paris, l'Estampe Moderne, 1920.

In-8 (27 x 21,5), demi-chagrin vert fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs. Ex libris moderne. Un des 274 exemplaires sur **vergé teinté** (n°114). Illustré par l'auteur et signature de ce dernier à la justification. Quelques marques de frottement, dos insolé, déchirures marginales au papier cristal protégeant les pages, sinon bel exemplaire.

- 371.[**CURIOSA**]. **BOYLESVE (René)**. *Les Bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations par George Barbier*. Est. 100 / 150

Paris, Les Éditions G. Grès et C^{ie}, 1921.

In-8 (23 x 14), plein maroquin émeraude à décor mosaïque incrusté et appliqué (dorure et pièces de cuir brun), dos lisse, contre-plats et gardes doublés de moire verte, tranches dorées. Reliure signée **M. Garcia**. Incrustations et mors frottés, manque (env. 1 cm) à la coiffe supérieure, intérieur frais.

- 372.[**CURIOSA**]. **DEKOBRA (Maurice)**. *Luxures. Illustrations de Ch. Gir*. Est. 100 / 150

Paris, Éditions d'Art des Tablettes, 1924.

In-4 (28,5 x 22,5), broché, sous couverture rempliée. 5 planches hors-texte dont 3 rehaussées en couleurs. Un des 300 exemplaires numérotés sur **vélin d'Arches** signés par les auteurs.

- 373.[**CURIOSA**]. **MUSSET (Alfred de)**. *Gamiani ou Deux nuits d'excès. Fac-similé du texte original orné des 12 lithographies de Devéria & Grévedon*.

Est. 100 / 150

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1926.

In-4 (33 x 25), en feuilles sous couverture rempliée. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier **Montgolfier** avec les lithographies en noir. Bel exemplaire.

Joint : MUSSET (Alfred de). *Gamiani ou Une nuit d'excès. Fac-similé de l'édition originales de Paris, 1833. Introduction de Jacques Dupriol*. Genève-Paris, Éditions Slatkine, 1980. In-folio (35 x 26), cartonnage d'éditeur.

- 374.[**CURIOSA**]. [**Félix LABISSE**]. **NELLENS (Gustave)**. *Fleurs de trottoir*. Est. 150 / 200

(Bruxelles), André de Rache, s.d. (1971).

In-folio (43 x 36,5), en feuillets sous coffret d'éditeur. Un des 130 exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 49). Bel exemplaire.

Paul-Émile Bécât

- 375.[CURIOSA]. **BOYLESVE (René)**. *La Leçon d'amour dans un parc. Pointes-sèches de P.E. Bécât.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Les Heures claires, 1951.

In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture repliée, chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 270 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries de Rives. Chemise et emboîtement légèrement défraîchi, sinon bel exemplaire.

Joint : **BOYLESVE (René)**. *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Pointes-sèches de P.E. Bécât.* Paris, Les Heures claires, 1952. In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture repliée, chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 270 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries de Rives. Chemise et emboîtement légèrement défraîchis, sinon bel exemplaire. **Joint** : **BOYLESVE (René)**. *Le Pied fourchu. Pointes-sèches originales de Paul-Émile Bécât.* Paris, Éditions du Baniyan, 1959. In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture repliée, chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés sur Rives avec une suite de gravures avec remarques. Bel exemplaire. **Joint** : **BOYLESVE (René)**. *Les Bains de Bade. Pointes-sèches originales de Paul-Émile Bécât.* Paris, Éditions du Baniyan, 1958. In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture repliée, chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 350 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire.

- 376.[CURIOSA]. **L'ARETIN (Pierre)**. *L'Oeuvre du divin Aretin : Les Ragionamenti. Illustrations de P.-E. Bécât.* Est. 50 / 100

Paris, Éditions G. Raoult, 1959.

Deux vol. in-4 (24,5 x 19,5), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Bel exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

- 377.[CURIOSA]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Les amours de Psyché et Cupidon.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Heures Claires, 1955.

In-4 (28 x 23), demi chagrin vert, dos à 5 nerfs. Un des 500 exemplaires sur Rives (n° 382). Complet des 15 pointes sèches de **Paul-Émile Bécât** annoncées.

On y joint dans la collection Athéna-Bibliophile et illustrés par **P.-É. Bécât** : *Les Amours* par **OVIDE** et *La vie des dames galantes* par **BRANTÔME**, en deux volumes.

Dos insolés, légers frottements, intérieur frais. Bel ensemble.

- 378.[CURIOSA]. **GAUTIER (Théophile)**. *Fortunio ou l'Eldorado. Gravures originales de Paul-Émile Bécât.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Germaine Raoult, 1956.

In-4 (28 x 22,5), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier du Marais. Bel exemplaire.

Joint : **LAMARTINE (Alphonse de)**. *Graziella. Illustrations de P.E. Bécât.* Paris, Les Heures claires, 1958. In-4 (24,5 x 19), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Rives contenant une suite en bleu et une suite en noir. **Joint** : **BREDEDIN (Docteur Jacotus)**. *La Vie des seins. Pointes sèches de P.E. Bécât.* Paris, Les Heures claires, s.d. In-4 (28 x 22), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Bel exemplaire numéroté sur Rives.

- 379.[CURIOSA]. **GAUTIER (Théophile)**. *Une nuit de Cléopâtre. Illustré de vingt-et-une composition par Paul Avril.* Ens. 14 vol. Est. 200 / 300
Paris, A. Ferroud, 1894.
In-8 (24 x 16), demi-marquain et coins brun. Bel exemplaire (1 feuillet détaché).
Joint : **GAUTIER (Théophile)**. *Emaux et camées. Illustrations de Gaston Bussièrè.* Paris, A. Ferroud, 1923. In-8 (19,5 x 13), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, les plats et dos conservés. Bel exemplaire numéroté sur papier vélin de Hollande. **Joint** : *Faits et gestes du Vicomte de Nantel : Ma vie de garçon. Illustrations de P.E. Bécât.* Paris, Le Livre du bibliophile, s.d. In-12 (15 x 9,5), demi-chagrin brun, premier plat et dos conservé. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. **Joint** : 5 volumes du *Coffret du Bibliophile illustré : L'Apprentissage amoureux, Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, Souvenirs d'une cocodette, La belle alsacienne ou telle mère, telle fille, Le souper des petits maîtres.* 5 vol. in-12 (15 x 9,5), demi-chagrin bordeaux. **Joint** : **PIRON (Alexis)**. *Oeuvres badines.* Paris, Éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1928. Même reliure que les ouvrages précédents. **Joint** : **VOLTAIRE**. *Contes et roman. Illustrations de Paul-Emile Bécât.* Paris, Arc-en-Ciel, 1951. 5 vol. en feuilles sous chemise et emboîtement bordeaux.
- 380.[CURIOSA]. **LOUYS (Pierre)**. *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, 1919.
In-4 (28 x 19,5), broché, couverture rempliée. Un des 400 exemplaires sur **Alfa Vergé** (n°65). 9 (sur les 12 attendues) illustrations sur Vélin par **Martin Van Maele**. Quelques rousseurs.
Joint : **LOUYS (Pierre)**. *Les chansons de Bilitis.* Paris, l'Édition d'Art H. Piazza, 1943. In-8 (20,5 x 14), broché. Illustré par **Paul-Émile Bécât**. **On y joint œuvres choisies. Chansons secrètes de Bilitis - Les Filles de Loth - Compendium érotique - Ballade mythologique.** S.l.n.d. In-8 (24,5 x 20), en feuillets sous emboîtement. Un des 400 exemplaires sur **Lana** (n°328). 10 illustrations en couleurs. Bel ensemble.
- 381.[CURIOSA]. **DIDEROT (Denis)**. *La Religieuse. Quinze illustrations de Paul-Emile Bécât.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Pierre Larrive, 1947.
In-4 (28 x 22,5), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier du Marais. Chemise et emboîtement frotté, sinon bel exemplaire.
Joint : **RADIGUET (Raymond)**. *Le Diable au corps. Compositions en couleurs de Paul-Emile Bécât.* Paris, Éditions Georges Guillot, 1957. In-4 (28 x 22,5), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Bel exemplaire sur vélin de Rives à la forme. **Joint** : **REBELL (Hugues)**. *Les Nuits chaudes du cap français. Gravures originales de Paul-Emile Bécât.* Paris, Éditions Germaine Raoult, 1953. In-4 (28 x 23), en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur. Un des 69 exemplaires numérotés auxquels on a joint une suite en noir avec remarques des gravures et une planche refusée en deux états. Bel exemplaire.
- 382.[CURIOSA]. **DIDEROT (Denis)**. *La Religieuse.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Pierre Larrive, 1947.
In-4 (27,5 x 21,5), en cahiers sous chemises cartonnée et emboîtement (abîmé). Un des 250 exemplaires sur **pur chiffon Lafuma** comportant une suite en noir (n° 189). Complet des 15 illustrations de **Paul-Émile Bécât** et accompagné d'une suite en noir.
Joint : **NERCIAT (Andréa de)**. *Le doctorat impromptu.* Paris, éditions Éryx, 1946. In-4 (27,5 x 21), en cahiers sous chemises cartonnée et emboîtement. Un des 200 exemplaires sur vélin de **Renage** (n° 414), avec 8 illustrations hors texte de **P.-É. Bécât** et une suite. **Joint** : **CRÉBILLON FILS**. *Tanzai et Néadarné.* Paris, éditions Éryx, 1950. In-4 (23,5 x 29), en cahiers sous chemise cartonnée et emboîtement. Un des 28 exemplaires sur **Vélin de Rives blanc** avec une suite en noir, une suite en sanguine et la planche refusée en noir (n° 55).
Bel ensemble.
- 383.[CURIOSA]. **VERLAINE (Paul)**. *Poèmes d'Amour.* Est. 150 / 200
Paris, Georges Guillot éditeur, 1946.
In-4 (28 x 23,5), plein marquain bleu, dos à 4 nerfs, filets dorés d'encadrement au 1^{er} plat et aux compartiments, fleurons aux 4 coins du 1^{er} plat, tête dorée. Sous emboîtement. Un des 474 exemplaires

sur **Rives à la Forme** (n°164). 21 pointes-sèches originales de **Paul-Émile Bécát**, coloriées à la main par Jean et Paulette Monnier, et 45 lettrines de Marie Monnier. Très bel exemplaire.

384.[**CURIOSA**]. **VERLAINE (Paul)**. *Chansons pour Elle et Odes en son honneur. Pointes sèches de P.E. Bécát.* Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Heures claires, 1954.

In-4 (27 x 22), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Exemplaire numéroté sur Rives. Rousseurs sur la couverture rempliée et la chemise, rares rousseurs à l'intérieur.

Joint : **VERLAINE (Paul)**. *Fêtes galantes illustrées de dessins originaux par P.E. Bécát.* Paris, Le Livre de qualité, s.d. In-8 (24,5 x 18,5), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs. Bel exemplaire. **Joint** : **VERLAINE (Paul)**. *Poésies complètes. Illustrations en couleurs de William Fel.* Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1938. 7 vol. in-8 (20 x 14), broché sous emboîtement. Bel ensemble.

385.[**CURIOSA**]. **CHODERLOS de LACLOS (Pierre)**. *Les Liaisons dangereuses. Illustrations de P.-E. Bécát.* Ens. 9 vol. Est. 200 / 300

Paris, Athéna, s.d. (coll. « Athéna Bibliophile »)

Deux vol. in-8 (22 x 17), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Bel exemplaire numéroté sur Rives BFK.

Joint : **OVIDE**. *L'Art d'aimer. Pointes sèches in-texte et lettrines de Paul-Emile Bécát.* Paris, Athéna, 1952 (coll. « Athéna Bibliophile »). In-8 (22 x 17), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs (insolé). Bel exemplaire numéroté sur Chiffon des papeteries d'Arches. **Joint** : **OVIDE**. *Les Amours. Pointes sèches in-texte et lettrines de Paul-Emile Bécát.* Paris, Athéna, 1954 (coll. « Athéna Bibliophile »).

In-8 (22 x 17), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs (insolé). Un des 185 exemplaires numérotés sur Vélin BFK de Rives mis en couleurs à la main, ainsi qu'une suite en noir des pointes sèches avec remarques. Bel exemplaire. **Joint** : **MURGER (Henri)**. *Scènes de la vie de Bohème. Pointes sèches de P.E. Bécát.* Paris, Athéna, 1951 (coll. « Athéna Bibliophile »). In-8 (22 x 17), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Bel exemplaire numéroté sur pur chiffon BFK des papeteries de Rives. **Joint** : **PIRON (Alexis)**. *Oeuvres badines. Compositions originales de Paul-Emile Bécát.* Paris, Georges Briffaut, 1949. In-8 (22,5 x 16), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs (insolé). Bel exemplaire numéroté sur Vélin du Marais. **Joint** : **L'ARETIN**. *Les Ragionamenti. Illustrations de Paul-Emile Bécát.* Éditions de la nef d'argent, 1950. In-8 (23 x 16), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs. Bel exemplaire numéroté sur Vélin du Marais. **Joint** : *L'Oeuvre libertine des poètes du XIX^e siècle. Illustrations originales de Paul-Emile Bécát.* Paris, Georges Briffaut, 1951. In-8 (22,5 x 16,5), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs (insolé). **Joint** : **MONTESQUIEU**. *Le Temple de Gnide. Pointes sèches originales Paul-Emile Bécát.* Paris, Henri Neumayer, 1954. In-16 (20 x 15), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs (insolé), les plats et le dos conservés. Un des 75 exemplaires numérotés enrichis de 2 suites sur Annam en deux tons. Envoi de Paul-Emile Bécát à la justification. Bel ensemble.

386.[**CURIOSA**]. **SAMAIN (Albert)**. *Oeuvres d'Albert Samain : Au jardin de l'infante, Le Chariot d'or [...], Contes polyphème.* Illustrations de P.-E. Bécát.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1949-1950.

Trois vol. in-8 (20 x 14), broché sous couverture rempliée. Bel exemplaire numéroté sur vélin navarre.

On y joint 3 volumes du **Coffret du Bibliophile** : *La Belle Alsacienne, Thémidore ou mon histoire, Correspondance de Madame Gourdan.*

387.[**CURIOSA**]. **SAMAIN (Albert)**. *Oeuvres complètes : Au jardin de l'infante augmenté de plusieurs poèmes, Le Chariot d'or : Symphonie héroïque aux flancs du vase, Contes polyphème : Poèmes inachevés. Illustré par William Fel.*

Ens. 21 vol. Est. 200 / 300

Paris, Édition d'art H. Piazza, s.d.

Trois volumes in-8 (20 x 14), demi-chagrin et coins havane, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée.

Joint : **SAMAIN (Albert)**. *Xanthis ou la vitrine sentimentale. Illustrations de G.A. Mossa,* Paris, Librairie des Amateurs, 1920. In-8 (23,5 x 16), demi-chagrin et coins vert, les plats conservés. Exemplaire numéroté sur beau vélin d'Arches. Coins légèrement frottés, intérieur très frais. **Joint** : **VOLTAIRE**. *Contes et roman. Illustrations de Paul-Emile Bécát.* Paris, Arc-en-Ciel, 1951. 5 vol. in-8 (21,5 x 15,5), plein chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, premier plat conservé. Tirage limité à 2.200 exemplaires. Bel exemplaire. **Joint** : *Les Pensées illustrées.* Paris, Nilsson, s.d. 12 volumes (11,5 x 8,5), plein chagrin.

394. **FRANCE (Anatole). *Thaïs*.**

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Plicque et Cie, 1924.

In-4 (26 x 21), broché. Un des **700** exemplaires sur **Vélin de Rives** (n° 404). Illustrations de **Raphael Freida**.

On y joint des ouvrages illustrés du même auteur : *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan* ; *Le chanteur de Kymé* ; *Frère Joconde* ; *Mademoiselle Roxane* ; *Les noces corynthesiennes* ; *Balthasar* et *Les sept femmes de la Barbe-Bleue*.

Bel ensemble.

395. **ZAMACOÏS (Miguel). *Les Bouffons*.**

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Librairie Théatrale, 1907.

In-8 (22,5 x 18), demi-marquin et coins vert à la bradel, dos lisse, titre et tête dorée. Un des **50** exemplaires sur **Hollande** (n° 21), à toutes marges. Reliure exécutée pour la librairie Louis Conart. Exemplaire enrichi de **13 aquarelles originales** de **Louis Isaac Trinquier** : plusieurs aquarelles signées ou monogrammées.

Petits frottements à la reliure, légère insolation marginale, sinon très bel exemplaire.

396. **GEBHART (Émile). *Les trois rois*.**

Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1919.

In-8 (24 x 18), plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs, filets dorés d'encadrement aux plats et aux compartiments, fleurons dorés au centre des plats, tranches dorées. Sous emboîtement. Un des **55** exemplaires (n° 64) sur **Japon** contenant 3 états des illustrations de **Serge de Solomko** dont un état en noir. Très bel exemplaire.

397. **[Carlos SCHWAB]. MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande*.**

Est. 100 / 150

Paris, H. Piazza, 1924.

In-8 (23 x 16,5), broché. Un des exemplaires sur vélin, avec les illustrations de **Carlos Schwab**. Sous emboîtement cartonné. Bel exemplaire.

Franc-Maçonnerie

398. **[FRANC-MAÇONNERIE]. FREKE GOULD (Robert). *The History of Freemasonry : Its Antiquities, Symbols, Constitutions, Customs, Etc.***

Est. 100 / 150

Londres, The Caxton Publishing Company, s.d.

6 vol. in-4 (29 x 22), pleine percaline bleue à décor or, tranches dorées. Illustré. Coins légèrement frottés, sinon bel exemplaire.

399. **[FRANC-MAÇONNERIE]. Lot de 7 volumes relatif à la franc-maçonnerie.**

Est. 100 / 150

Titres : **LA RIVE (A.C. de)**. *La Femme et l'enfant dans la franc-maçonnerie universelle d'après les documents de la secte (1730-1893)* ; **SEPTCHENES (Jean de)**. *Jacquemin, le Franc-maçon : Légendes des sociétés secrètes* ; **TAXIL (Léo)**. **VERDUN (Paul)**. *Les Assassinats maçonniques* ; **TAXIL (Léo)**. *Les Soeurs maçonnés* ; **TAXIL (Léo)**. *Le Culte du grand architecte* ; **J.B.** *Dictionnaire illustré de franc-maçonnerie : Histoire et légendes, symbolique et rituels, Francs-Maçons célèbres, les obédiences actuelles...* ; **OUTIN (Edmond)**. *La cuisine des Francs-Maçons*.

400. **[FRANC-MAÇONNERIE]. Lot de 5 volumes relatif à la franc-maçonnerie.**

Est. 100 / 150

Titres : **TAXIL (Léo)**. **FOUCHER (P. C. V.)**. *La religion du crime* ; **TAXIL (Léo)**. *La prostitution contemporaine, étude d'une question sociale* ; **TAXIL (Léo)**. *Les livres secrets des confesseurs, dévoilés aux pères de famille* ; **TAXIL (Léo)**. *Jeanne d'Arc, victime des prêtres* ; **LEO-TARD**. *La Bible folichonne et autres farces*.

401. [FRANC-MAÇONNERIE]. Lot de 6 volumes relatif à la franc-maçonnerie.

Est. 100 / 150

Titres : **Liège** : *Loges et chapitres du XVIII^e siècle au XX^e siècle* ; **TAXIL (Léo)**. *Les Mystères de la franc-maçonnerie* (2 exemplaires) ; **TACHELLA (Xavier)**. *La signification des mots hébreux en franc-maçonnerie* : *Memento pratique* ; **HUQLOSA (R.-C.)** *Progression initiatique à travers 33 degrés du rite écossais ancien et accepté* ; **TYSSENS (Jeffrey, dir.)**. *Les Trésors du Temple* : *Le Musée belge de la franc-maçonnerie*.

402. [FRANC-MAÇONNERIE]. Lot de 7 volumes relatif à la franc-maçonnerie.

Est. 100 / 150

Titres : **TAXIL (Léo)**. *Y a-t-il des femmes dans la franc-maçonnerie ?* ; **FABA (Amand-Joseph, monseigneur)**. *Le Secret de la franc-maçonnerie* ; **Tablier** : *Rite écossais ancien et accepté / Aprons* : *Ancient and Accepted Scottish Rite / Mandiles* : *Rito escoces antiguo y aceptado* ; **Les Documents maçonniques**, n° 1 à 12, 1941-1942 ; **CEVENES (François)**. *La Franc-maçonnerie à la Belle Epoque par la carte postale* ; **KÛNZI (Frédéric)**. *L'Art dans la franc-maçonnerie* ; **NAUDON (Paul)**. *Histoire générale de la franc-maçonnerie*.

403. [ANTICLERICALISME]. LEO-TARD. *La Bible folichonne et autres farces dédiées aux rieurs.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie B. Simon et Cie, s.d.

In-4 (28 x 18,5), demi-chagrin brun. Illustré. Mors et coins légèrement frottés.

Joint : **GAUME**. *Manuel des confesseurs*. Paris, Gaume Frères et J. Duprey, 1872. In-8 (21 x 13,5), demi-chagrin brun et coins. Mors et coins frottés. **Joint** : **TAXIL (Léo)**. *Calotte et calotins* : *Histoire du clergé et des congrégations*. Paris, Librairie anti-cléricale, s.d. 2 tomes en un vol. in-4 (27,5 x 17), demi-chagrin vert. Coins frottés. **Joint** : *Les Amours secrètes de Pie IX par un ancien camérier secret du pape*. Paris, Librairie anti-cléricale, s.d. 2 vol. in-4 (27,5 x 19), demi-reliure. Reliure défraîchie.

404. [Charles HUARD] BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). *Physiologie du goût.*

Est. 100 / 150

Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1930.

Deux vol. in-4 (29 x 22), demi-marroquin et coins bordeaux fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, tête dorée. Exemplaire nominatif sur **BFK de Rives** (n° VI) et suite en noir des illustrations. Eaux-fortes originales de **Charles Huard**.

Bel exemplaire.

405. LOTI (Pierre), SYNGE (John M.), WHITE (Kenneth) et al. *L'âme du voyage.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Louis Vuitton Malletier, 1991.

In-folio (38,5 x 30,5), en feuillets sous chemise cartonnée et emboîtement d'éditeur. Un des 3000 exemplaires numérotés (n° 1506). Illustrations en couleurs et photographies.

Joint : **BRAUN (Georg) et HOGENBERG (Franz)**. *Villes du monde*. Cologne, Taschen, 2011. In-folio (38 x 27), cartonnage et jaquette sous emboîtement d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs.

Joint : **LAUREN (Ralph)**. *Ralph Lauren*. [Paris], Chêne éditions, 2007. In-folio (39 x 31), cartonnage et jaquette sous emboîtement d'éditeur. Très nombreuses photographies.

Bel ensemble.

XIII. Belgicana

Chaufontaine

406. **SMETS.** *Vue de Chaufontaine. [XIXe siècle].* Est. 1.000 / 1.500
Lavis, 33 x 46. Sous passe-partout. Note ancienne à l'encre sur une étiquette : *ancienne vue de Chaufontaine, par Smets, d'après l'original appartenant à M. Célestin Maréchal.* En belle condition.
407. *Ensemble de 21 Vues de Chaufontaine.* Est. 150 / 200
Lot composé de gravures, lithographies, un dessin, une photographie, une carte porcelaine...
Joint : LIMBOURG (Jean-Philippe de). *Dissertation sur les bains d'eau simple.* Liège, F.-J. Desoer, 1776. In-8 (18 x 11,5), cartonné. Reliure défraîchie, un mors fendu, intérieur frais.

Liège

408. **[Impressions liégeoises]. [ABRY].** *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce país... On y a joint quelques petits traits d'histoire, raportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.* Est. 150 / 200
Liège, chez Jean-Philippe Gramme, 1720.
In-folio (31 x 20), plein veau raciné, dos à 6 nerfs, pièce de titre et compartiments ornés, tranches rouges. Armoiries des bourgmestres en frontispice, nombreuses armoiries dans le texte, figure de la clef magistrale (p. 578) et perron (p. 186) à pleine page mais sans la gravure du monument du czar Pierre 1^{er}. Défauts à la reliure, annotations au crayon dans les marges, sinon bel exemplaire.
409. **[Impressions liégeoises].** *Chartres et privilèges des métiers de Liège.* Est. 400 / 500
S.l. (Liège), s.d. (1730).
Deux tomes en un vol. in-folio (32,5 x 21), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. **3 planches** en début d'ouvrage (représentant respectivement les armoiries de Georges-Louis de Berghes, celles des bourgmestres et le blason des métaux et couleurs) et complet des **32 planches** représentant les blasons des métiers. L'ensemble des planches sont ici rehaussées en couleurs. Reliure abîmée et restaurée, petit travail de ver marginal en fin d'ouvrage, sinon bel exemplaire.
410. **[Impressions liégeoises]. M. G. de LOUVREX.** *Recueil contenant des édits et reglemens faits pour le País de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice [...]* Est. 300 / 400
Liège, chez Everard Kints, 1751 - 1752.
Quatre vol. in folio (35 x 22), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre blanches, pièces de tomainoires noires, tranches rouges. Petites attaques épidermiques, mors marqués, intérieur frais.

411. [Impressions liégeoises]. **HARROY (Jean)**. *Traité de géométrie pratique sur le terrain*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Chez J. A. Gerlache, 1780.

In-12 (17 x 10,5), plein-veau brun, dos lisse orné. Illustré de **18** planches dépliantes gravées par **Lovinfosse**. Dos passé, coins émoussés.

Joint : [OUTREPONT (Charles-Lambert d')]. *Essai historique sur l'origine des dixmes*. S.l. [Liège], 1780. In-12 (19 x 12,5), demi-veau et coins marbrés, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin fauve. **Édition originale**. **Joint** : REYNIER (Auguste-Benoît), BASSENGE (Jean Nicolas), HENKART (Pierre-Joseph). *Loisirs de trois amis*. Liège, Albert Haleng, s.d. [1823]. Deux tomes réunis en un vol. in-8 (19 x 13,5), pleine basane brune, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré et filet à froid d'encadrement aux plats.

Bel ensemble.

412. [Impressions liégeoises]. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum*. Est. 500 / 600

Leodii, Ex Officina Typographica Clementis Plomteux, 1781.

In-folio (37,5 x 25,5), plein-maroquin vert, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, roulettes dorées aux plats, écoinçons et fermoirs en cuivre doré, roulettes aux coupes et aux chasses, tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle. **Ex Libris de la bibliothèque du Séminaire de Liège**. 572 pp. 8 gravures sur cuivre.

Légers frottements aux plats et au dos, petite fente à un mors, second feuillet de table manquant, traces de mouillure claire, quelques feuillets en mauvais état (pp. 240 à 260) présentant déchirures et manques, sinon remarquable reliure liégeoise.

413. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum*.

Est. 100 / 150

Regensburg, Frederic Pustet, 1842.

In-folio (36,5 x 26,5), plein chagrin rouge, dos lisse orné, plats richement décorés, cabochons et fermoirs en métal doré, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées.

Frottements au dos, quelques rousseurs, un fermoir manquant, déchirures marginales aux pages au niveau des fermoirs.

414. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum*.

Est. 150 / 200

Regensburg, Frederic Pustet, 1900.

In-folio (36,5 x 27), plein chagrin brun, dos lisse orné, plats richement décorés, écoinçons, cabochons et fermoirs en métal doré, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées.

Frottements au dos, rousseurs, sinon bel exemplaire.

415. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum*.

Est. 150 / 200

Tournai, Desclée & Soc. 1913.

In-folio (34 x 26), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, plats richement décorés, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées, contre-plats doublés de moire.

Frottements à la reliure, la moire se décolle des contre-plats, intérieur frais.

416. [DAMSEAUX (E. de)]. *Les Châteaux de province de Liège*. Est. 100 / 150

Tournai, Vasseur frères, 1875 - 1879.

24 lithographies. Un feuillet de texte accompagne chaque pièce.

On y joint 15 autres estampes (vues de Spa et de ses environs notamment), ainsi qu'une gravure de Liège (découpée).

Rousseurs et déchirures marginales éventuelles.

417. [Conservatoire de Liège]. *Plans du Conservatoire Royal de musique.*

Est. 200 / 250

S.I. 1898.

Album oblong (30,5 x 47,5), demi-chagrin noir, dos lisse, étiquette en maroquin rouge au premier plat. **18 plans manuscrits** du conservatoire de Liège.

Reliure abîmée, nombreuses déchirures sans manque, taches, quelques plans désolidarisés renforcés au papier collant.

418. **Joseph VREULS.** *Liège. Maison Curtius. 1596 - 1903.*

Est. 150 / 200

Aquarelle, 41,5 x 26. Signée, titrée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.

419. **HAUST (Jean).** *Dictionnaire Liégeois. 2^e et 3^e parties.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Reproduction anastatique.

Deux vol. in-4 (25,5 x 17,5), demi chagrin brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs. Intérieur frais.

420. *Enquêtes du Musée de la Vie Wallonne, Tome I à VIII.*

Ens. 9 vol. Est. 150 / 200

Liège, Musée de la Vie Wallonne, s.d.

Quatre vol. in-8 (23,5 x 16), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Nombreuses illustrations. Il manque plusieurs numéros.

On y joint : *Toute la Belgique* par **MONMARCHÉ (M.)** et **TILLION (E. L.)** ; *Liège dans la gravure ancienne et moderne* par **WHALE (Eugène)** ; *Le vieux Liège, recueil de vues rares & inédites* par **BÉTHUNE (L.)** ; *Liège à la belle époque* et *Liège, du XV^{ème} siècle à la belle époque* par **NOËL (J. V.)**

Bel ensemble.

421. **THEUX DE MONTJARDIN (Chevalier Joseph de).** *Histoire de la seigneurie de Montjardin et de la Porallée miraculeuse.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1869.

In-4 (35,5 x 25,5), broché. Illustré de 2 planches hors texte.

Couverture défraîchie, petites déchirures au dos et rares rousseurs.

Bibliophiles liégeois

422. **NAVEAU de MARTEAU (Léon). Poullet (Chevalier Arnold).** *Recueil d'épithames de Henri van den Berch, héraut d'armes Liège-Looz de 1640 à 1666. Tome premier.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1925.

In-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Ex-Libris. Quatre planches d'illustrations. Non coupé.

Joint : **DELRIE (Pierre).** *Table des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial d'Abry blasonné et publié par Guy POSWICK.* Liège., Société des Bibliophiles Liégeois, 1957. In-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des **50** exemplaires sur **Featherweight** (n°162). Cartonnage du premier volume abîmé, rousseurs, autrement bel ensemble.

423. **DEMOULIN (Bruno).** *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1983.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des **150** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 91), nominatif. Six illustrations hors-texte.

Joint : **TEFNIN (Raymond).** *Table des patronymes figurant dans les notes des armoriaux liégeois du Chevalier de Limbourg.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1988. In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des **150** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 91), nominatif. Non coupé. **Joint :** **LHOIST-COLMAN (Berthe).** *Le livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756).* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1988. In-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des **150** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 91), nominatif. Frontispice. Non coupé. Bel ensemble.

424.**BOULET (Émile). WATTIEZ (René).** *Sceaux armoriés de Hesbaye.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1985 - 1986.

Deux vol. in-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des **150** exemplaires sur **Hollande Van Gelder** (n° 91), nominatif.

Joint : DENILLE (Roger). *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de Sceaux armoriés de Hesbaye.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1987. In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des **150** exemplaires sur **Hollande Van Gelder** (n° 91), nominatif. Bel ensemble.

425.**MEESTER DE BETZENBROECK (Baron Hervé de).** *Épigraphie de la Hesbaye Hutoise.*

Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1975.

In-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des 205 exemplaires sur papier couché mat (n° 69), nominatif. Abondamment illustré. Cartonnage salit autrement bel exemplaire.

426.**[Société des Bibliophiles Liégeois]. MARNEFFE (Edgar de).** *La Principauté de Liège et les Pays-Bas au XVIe siècle.*

Est. 100 / 150

Liège, Impr. L. Grandmont-Donders, 1887 - 1889.

Trois vol. in-8 (24 x 16), broché. Frontispice à chaque volume, exemplaire non-coupé. Couvertures abîmées, intérieur frais.

427.**FLORKIN (Marcel). KELECOM (Jean).** *Le monde médical liégeois avant la Révolution.*

Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1996.

Deux vol. in-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des **171** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 91), nominatif. Illustré. Bel exemplaire.

428.**GUÉRIN (Pierre).** *Les jésuites du collège wallon de Liège durant l'Ancien Régime.*

Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1999.

Deux vol. in-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des **175** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 91), nominatif. En excellent état.

429.**MOFFARTS D'HOUCHEENÉE (Baron Stanislas de).** *Les Commissaires de la cité de Liège.*

Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 2005.

Quatre vol. in-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des **175** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 91), nominatif. Bel exemplaire.

430.**BRUYÈRE (Paul).** *Les compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes, l'exemple des jeunes arbalétriers (1523-1684).*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 2004.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des **175** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 91), nominatif. 36 illustrations. Non-coupé.

Joint : PASQUASY (François). *La Sidérurgie au Pays de Liège, vingt siècles de technologie. De la préparation du minerai à la coulée du métal.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 2013. In-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des 176 exemplaires nominatifs (n° 91).

- 437.**DE FOREST (Mrs Robert W.)** *A Walloon family in America. Lockwood de Forest and his forbears 1500 - 1848. Together with a voyage to Guiana being the journal of Jesse de Forest and his colonists 1623 - 1625.* Est. 50 / 100
Boston - New York, Houghton Mifflin Company, 1914.
Deux vol. in-8 (25,5 x 17), cartonnage d'éditeur, tête dorée.
On y joint une correspondance entre l'auteur et un diplomate français.
Coins émoussés, petites taches aux plats, sinon en bon état.

XIV. Lots de fin de vente

- 438.**Vitrail à l'effigie de Sainte-Marie.** Est. 100 / 150
Verre, plomb, 103 x 53.
- 439.**REIFFENBERG (Baron de).** *Histoire de l'Ordre de la Toison d'or : Planches.* Est. 100 / 150
S.l.n.d.
In-folio (22 x 15), demi-basane vert, dos lisse, étiquette en basane vert au premier plat. 8 planches en couleurs (planches C à K, manque la planche I).
Reليure frottée et griffée, rares déchirures marginales, rousseurs.
- 440.**[Allemagne, 2^e REICH]** *Portraits famille impériale.* Est. 100 / 150
Un album (34 x 19) présentant **86** cartes postales de portraits de différents membres de la famille impériale.
- 441.**R. POLINARD.** *Panoramique. Étendue fagnarde. 1984.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 70 x 100. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée.
- 442.**[NÉPAL. TANKA].** *Thangka népalais n°1.* Est. 100 / 150
Peinture avec bordure de soie. Dimensions : 77 x 50. Roulé. Défauts à la couche picturale.
- 443.**[NÉPAL. TANKA].** *Thangka népalais n°2.* Est. 100 / 150
Peinture avec bordure de soie. Dimensions : 85 x 60. Roulé.
- 444.**[NÉPAL. TANKA].** *Thangka népalais n°3.* Est. 100 / 150
Peinture avec bordure de soie. Dimensions : 55 x 39. Roulé.