



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 355. Edgar SCAUFLAIRE.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture : lot 349. Jean RETS. 1953.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 23 mars à 14h

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital**

Lot 452. **Trompe d'appel Mangbetu.**

Exposition :

Samedi 16 mars de 10h à 18h

Dimanche 17 mars de 10h à 18h

Jeudi 21 mars de 10h à 18h

Vendredi 22 mars de 10h à 18h

Samedi 23 mars de 10h à 12h, et sur rendez-vous

Table des matières

I. Cartographie et vues anciennes	1 à 11
F. de WIT. BLAEU. <i>Palatium episcopale leodii. 1649.</i>	1
Vues de Bruxelles.	6 à 8
Plan de la ville de Paris et de ses faubourgs.	9
II. Impressions anciennes	12 à 54
Histoire de l'Académie Royale des Sciences. <i>Tête de collection.</i>	12
ELLIS (Jean). <i>Essai sur l'histoire naturelle des corallines.</i>	15
DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph). <i>La Conchyliologie.</i>	16
Description des Arts et Métiers.	23 à 25
BRUNNER (Andreas). <i>Fasti Mariani. 25 gravures de CALLOT.</i>	26
LAUTTE (Jean). <i>Le Jardin d'armoiries.</i>	27
[Remacle LELOUP]. SAUMERY. <i>Les Délices du païs de Liège.</i>	28
[Édition de Bouillon]. LA FONTAINE (Jean de). <i>Fables choisies.</i>	41
Voyages.	46 à 51
III. Arts anciens	55 à 65
Dirk (III) DALENS.	59 et 60
Antoine LELOUP.	62 et 63
IV. Militaria	66 à 147
Carnet de la Sabretache. <i>Tête de collection.</i>	66
MARGERAND (Jules). <i>Les Coiffures de l'armée française.</i>	69
E.L. BUCQUOY. <i>Les Uniformes du 1^{er} Empire. 1838 cartes postales.</i>	75
[JOB]. Collectif. <i>Tenues des troupes de France.</i>	84
Le Passepoil. Bulletin périodique illustré de la Société d'étude des uniformes.	89
KNÖTEL (Richard). <i>Uniformenkunde. Ensemble de 1005 planches.</i>	92
Reliure au chiffre de l'Impératrice Marie-Louise.	93
La Giberne. Publication mensuelle illustrée en couleurs.	95
La Bibliothèque britannique. De la bibliothèque de Talleyrand.	123
Casques.	124 à 129
V. Art moderne	148 à 196
Frans HASELEER.	162
Richard HEINTZ.	163 à 173
Luca MADRASSI.	179
Albert MOERMAN.	181
Félicien ROPS.	185 à 191
Antoine WIERTZ.	196
VI. Impressions XIX^e siècle	197 à 247
Missel manuscrit.	206
Jules VERNE en cartonnage Hetzel.	220 à 229
VII. Arts moderne et contemporain	248 et 393
Raymond ART.	252
Gaston BOGAERT.	259
François CACHEUX.	262
Georges COLLIGNON.	264 à 267
Arthur DUPAGNE.	288
René MAGRITTE.	322
Léopold PLOMTEUX.	343 et 344
Albert RATY.	346
Jean RETS.	349 à 351
Edgar SCAUFLAIRE.	355 à 360
[Groupe Goutai]. Yasuo SUMI.	363
Raoul UBAC.	369 et 370
Dan VAN SEVEREN.	380
VIII. Bande dessinée	394 à 400
Benjamin RABIER. Aquarelles originales.	394 et 395
IX. Impressions XX^e siècle	401 à 450
THOMPSON (Francis). <i>Poèmes.</i> Peinture originale de Maurice DENIS.	401
RENARD (Jules). <i>Poil de carotte.</i> Dessin original de LOBEL-RICHE.	402
SCUTENAIRE (Louis). <i>Pointes.</i> 17 eaux-fortes de Pierre ALECHINSKY.	416
Alan CHARLTON. <i>50 Grey Books.</i>	420
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). <i>Le Bonheur dans le crime.</i> Dessins originaux de RASSENFOSSE.	421

BAUDELAIRE (Charles). <i>Les Fleurs du mal</i> . Dessin original de Mariette LYDIS.	425
X. Curiosités	451 à 485
Trompe d'appel Mangbetu en ivoire.	452
Terre cuite zapothèque.	455
Charles CATTEAU. <i>Vases</i> .	468 à 470
XI. Photographies et cartes postales	486 à 495
XII. Belgicana	496 à 510
XIII. Lots de fin de vente	511 à 515

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans: il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-levés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 23 mars, pendant la vacation. Lundi 25 mars de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 26 mars de 10 h 00 à 18 h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hameprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsuldeerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 23 maart tijdens de veiling. Maandag 25 maart van 10 u. tot 18u. Dinsdag 26 maart van 10 u. tot 18u.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Cartographie et vues anciennes

Liège

1. **F. de WIT. BLAEU.** *Palatium episcopale leodii. 1649.* Est. 300 / 400
Gravure rehaussée, 43 x 53,5. Vue à vol d'oiseau du palais des Princes-Évêques avec ses 3 cours et 4 tourelles d'angles. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *Novum ac magnum theatrum...* de J. Blaeu, Amsterdam, 1649. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
2. **Mathieu MERIAN.** *Leodium Liège, Lütich. 1646.* Est. 100 / 150
Gravure, 29,5 x 38. Les armes de la ville en haut à droite. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Les édifices portent des numéros dont les légendes se trouvent dans l'ouvrage *Topographia Westphaliae das ist Beschreibung...* Sous verre et passe-partout, encadrée.
3. **Mathieu MERIAN.** *Leodium Liège Lütich. c. 1650.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 24 x 33. Avec les armes de la ville de Liège. Cette vue est reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Topographia Westphaliae...* Sous verre et passe-partout, encadrée.
4. **[Joseph DREPPE]. DELCOUR.** *Fontaine de la Grande Place de Liège. 1784.* Est. 100 / 150
Gravure, 41,5 x 29. Collée sur papier, marges coupées. Sous verre, dans un cadre orné, doré.

Huy

5. **[Henri CLIVEN]. Philippe GALLE.** *Huium oppidum Leodiense. 1612.* Est. 100 / 150
Gravure, 17,5 x 24,5. Reproduite dans **Edmond Tellier - Ambert Lemeunier**, *Huy et sa région en gravures* et provient de *Ruinarum varii prospetus...* Montée sur carton, sous passe-partout. En belle condition.

Bruxelles

6. **Lucas (II) VORSTERMANS.** *Dilighem celebris et antiqua ordinis praemonstratensis abbatia apud Bruxellam.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 34,5 x 46,5. Sous verre et passe-partout, encadrée.
7. *Dilighem celebris et antiqua ordinis praemonstratensis abbatia apud Bruxellam.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 36 x 46,5. Sous verre et passe-partout, encadrée.
8. **J. HARREWYN.** *Magnum Begynasium Bruxellense.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 34,5 x 46. Sous pléxi et passe-partout, dans un cadre métallique.

Paris

9. *Plan de la ville de Paris et de ses faubourgs.* Est. 200 / 300
Paris, chez Basset, 1788.
Gravure rehaussée, en 12 parties marouflées sur toile, 52 x 74. sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

10. **J. HARREWYN.** *Parochia B. Mariae Virginis de Laca Miraculis clara et pia populorum celebris.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 34,5 x 46. Sous plexi et passe-partout, dans un cadre métallique.
11. **[PALMYRE]. Georg Balthasar PROBST.** *L'Ancienne ville de Palmira, comme elle subsiste encore.* Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 30,5 x 40. Sous passe-partout.

II. Impressions anciennes

12. **Histoire de l'Académie Royale des Sciences. Tête de collection.** Est. 2.000 / 3.000
Ensemble de 60 vol. Est. 2.000 / 3.000
Paris, chez Martin, Coignard, Guerin ; puis, de l'Imprimerie Royale, 1720 - 1756.
Deux tomes (*Depuis son établissement en 1666. jusqu'à 1686.* Et *Depuis 1686. jusqu'à son renouvellement en 1699.*) et 53 vol. (de 1699 à 1752) et 5 vol. de tables (pour les années 1666 à 1740) in-4 (25,5 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, tranches jaspées. **Sans l'année 1743.** Illustré de **1010 planches** dépliantes, plusieurs volumes présentent le même frontispice.
Reliures frottées, manque à plusieurs pièces de titre ou de toison. La planche VI de l'année 1740 manque ; pour cette même année, la planche IV y figure 2 fois. Quelques erreurs de numérotation ou de positionnement de planches, plusieurs déchirures marginales, rousseurs par endroits, quelques décharges de gravures. Bel ensemble en reliures homogènes néanmoins.
13. **BELIDOR.** *La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.* Est. 200 / 300
Paris, Claude Jombert, 1729.
Deux vol. in-4 (29,5 x 22,5), plein veau brun, pièces de titre en maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. **53 planches** hors texte. Reliure abîmée (et restaurée), quelques taches et deux petites déchirures aux mors au niveau des coiffes. Déchirures marginales et trous de ver réparés, traces de mouillures claires et rousseurs.
14. **DESAGULIERS (J. T.)** *Cours de physique expérimentale.* Est. 300 / 400
Paris, Jacques Rollin et Charles-Antoine Jombert, 1751.
Deux vol. in-4 (26,5 x 21), plein veau marbré (restauré), dos à 5 nerfs, compartiments décorés. **78 planches** hors texte. Reliure frottée. Rares traces de mouillure claire et rousseurs.

Histoire naturelle

15. **ELLIS (Jean).** *Essai sur l'histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément sur les côtes de la Grande-Bretagne et d'Irlande ; auquel on a joint une description d'un grand polype de mer pris auprès du Pôle Arctique, par des pêcheurs de baleine, pendant l'été de 1753.* Est. 800 / 1.000
La Haye, chez Pierre de Hondt, 1756.
In-4 (28 x 22), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, 2 doubles filets dorés d'encadrement aux plats et fleurons dorés aux coins des encadrements, roulettes aux coupes et aux chasses, tranches rouges. **Complet des 40 planches** annoncées (dont le frontispice), **rehaussées** en couleurs.
Reliure frottée, mors marqués ou fendus (coiffes et mors restaurés), quelques taches et rousseurs, jaunissement par endroit. Bel exemplaire néanmoins.

16. [**DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)**]. *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre ; ouvrage [...] augmenté de la zoomorphose, ou représentation des animaux à coquilles, avec leurs explications.*

Est. 800 / 1.000

Paris, De Bure, 1757.

Deux parties en un vol. in-4 (28,5 x 22), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. **Complet des 38 planches** (dont le frontispice d'après Boucher) annoncées. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

Attaques épidermiques, coiffes et coins abîmés, mors marqués ou fendus. Manque à un coin p. 210 (1^{ère} partie), une déchirure p. 79 (2^e partie), petites taches ou rousseurs marginales. Bel exemplaire néanmoins.

17. [**GIRAUD-SOULAVIE (Abbé)**]. **HAMILTON (Chevalier)**. *Œuvres complètes.*

Est. 150 / 200

Paris, chez Moutard, 1781.

In-8 (19,5 x 12), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin olive, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches dorées. Une planche dépliant (déchirure à une pliure). Coiffes et coins émoussés, mors marqués ou lég. fendus, quelques rousseurs, inscription manuscrite à la p. de titre.

18. **DELLA-TORRE (Père Dom Jean-Marie)**. *Histoire et phénomènes du Vésuve.*

Est. 150 / 200

Paris, chez Jean-Thomas Hérisant, 1760.

In-12 (17 x 10), plein veau raciné, dos lisse orné, triple filet d'encadrement aux plats, tranches jaspées. Une carte et 5 planches déliantes hors texte. Coiffes et coins émoussés, mors marqués ou lég. fendus, taches à la carte.

19. [**E. PANCKOUCKE. P. J. F. TURPIN**]. **F. P. CHAUMETON. (CHAMBERET. POIRET)**. *Flore médicale.*

Ens. 7 vol. Est. 600 / 800

Paris, Panckoucke, 1814 - 1818.

Six vol. in-8 (22 x 13,5), plein cartonnage vert marbré, dos lisse, étiquettes de titre et de tomain rouge. **360 planches rehaussées** en couleurs. Table manuscrite pour les planches à la fin du tome 6. Sans la *Partie élémentaire* de Poiret formant le 7^e tome. Reliures lég. frottées, quelques rousseurs.

Joint : [P. J. F. TURPIN]. M. A. RICHARD. *Iconographie végétale*. Paris, Panckoucke, 1841. In-8 (25 x 17), demi-cuir brun marbré, dos lisse, titre doré. Illustré des **61 planches** annoncées, rehaussées en couleurs. Petit manque à la coiffe, mors marqués, rousseurs.

20. **BUCHOZ (Pierre-Joseph)**. *Histoire naturelle des végétaux...*

Est. 100 / 150

Paris, chez Costard, 1772.

Dix tomes en 7 vol. in-12 (16 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, tranches jaspées. Nombreuses planches dépliantes hors texte. Reliure frottées, petits manques de cuir (et restauration des coiffes au tome VII), mors marqués ou lég. fendus. Rares rousseurs, plusieurs déchirures aux planches (éventuellement réparées).

21. **VENEL**. *Instructions sur l'usage de la houille.*

Est. 100 / 150

Lyon, chez Gabriel Regnault, 1775.

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Illustré de **9 planches** dépliantes hors texte. Coiffes et coins émoussés, attaques épidermiques aux plats, intérieur frais.

22. **DUHAMEL du MONCEAU.** *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment.* Est. 150 / 200
Paris, chez Guerin & Delatour, 1753.
In-12 (16,5 x 10), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Illustré de **12 planches** dépliantes. Petits manques aux coiffes, coins émoussés, mors marqués ou fendus, rares rousseurs.

Description des Arts et Métiers

23. **MILLY (Comte de).** *L'Art de la porcelaine. Suivi de : DUHAMEL du MONCEAU. L'Art du potier de terre ; L'Art de faire les pipes à fumer le tabac ; Art du charbonnier ou manière de faire le charbon de bois ; DUHAMEL, FOURCROY & GALLON. L'Art du tuilier et du briquetier ; JARS. Art de fabriquer la brique... pour servir de suite à l'art du tuilier et du briquetier ; FOURCROY de RAMECOURT. Art du chauffournier.* Est. 400 / 500

Paris, (L. F. Delatour, Desaint & Saillant), 1761 - 1773.

Sept titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièce de titre général manquante, pièce de titre particulière en maroquin brun, tranches rouges. Un total de 361 pp. (et xxxii, épître, avant-propos de *L'Art de la porcelaine* et iv, avertissement de *L'Art du charbonnier*) et 61 planches dont 3 dépliantes (manque la planche de *L'Art de fabriquer la brique... pour servir de suite à l'art du tuilier et du briquetier*). Culs-de-lampe. Attaques épidermiques, sinon bel exemplaire.

24. **HULOT Père.** *L'Art du tourneur mécanicien. Suivi de : FOUGEROUX de BONDAROY. Art du tonnelier.* Est. 400 / 500

Paris, L. F. Delatour, 1763 - 1775.

Deux titres réunis en un vol. in folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièces de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière manquante, tranches rouges. Un total de 458 pp. (et viii, introduction de *L'Art du tourneur*) et 51 planches dont 1 dépliant (complet). Bandeau, culs-de-lampe.

Attaques épidermiques, rares rousseurs, erreurs de pagination, quelques pages lég. jaunies, rares déchirures marginales, une trace de mouillure claire.

Bel exemplaire.

25. **LE VIEIL (Pierre).** *L'Art de la peinture sur verre et de la vitrerie. Suivi de : SALMON. Art du potier d'étain.* Est. 400 / 500

Paris, (Imprimerie L. F. Delatour), 1774 - 1788.

Deux titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièce de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière manquante, tranches rouges. Un total de 400 pp. (et xiv, préface, éloge de Pierre le Vieil... et viii, explication abrégée des planches de *L'Art du potier d'étain*) et 45 planches annoncées (complet), bandeaux, culs-de-lampe.

Attaques épidermiques. Taches dans les marges des pp. 57 à 60 et déchirures en marge sup. des pp. 175 à 178, réparées au papier neutre, trace de mouillure claire à la pl. XIII (*L'Art de la peinture sur verre...*)

Bel exemplaire.

26. **[Jacques CALLOT]. BRUNNER (Andreas).** *Fasti Mariani cum divorum elogiis in singulos anni dies desributis.* Est. 150 / 200

Anvers, Joan Cnobbaert, 1633.

In-32 (10 x 5,5), plein maroquin vert, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge, roulettes d'encadrement aux plats et fleurons aux coins, filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches dorées. Ex-libris *Président de Vieville* collé (et bruni) à la garde. Page de titre gravée, médaillon gravé encadré d'un décor à l'encre et **25 gravures de Callot** (réunies dos à dos). Coiffes et coins lég. émoussés, une tache dans la marge en début d'ouvrage. Bel exemplaire.

27. [**HÉRALDIQUE. LAUTTE (Jean)**]. *Le Jardin d'armoiries contenant les armes de plusieurs nobles royaumes & maisons de Germanie inférieure [...] Den Boomgaert der wapenen, inhoudende de wapenen van edele huysen van dese Nedetlanden...* Est. 400 / 500

Gheprint tot Gendt by Gheraert Salenson, 1567.

In-12 (14 x 9,5), plein vélin, dos lisse, fermoir en laiton. 193 ff. Rare **édition originale** de ce répertoire héraldique universel du XVI^e siècle avec notes manuscrites et illustré de nombreuses armoiries et blasons gravés sur bois, rehaussés en couleurs. Chaque écu est accompagné d'une description en français, la préface en néerlandais. L'ouvrage débute avec les armoiries des empereurs, rois, ducs et comtes du Saint-Empire suivies de celles de la noblesse des Pays-Bas espagnols et régions limitrophes, classées par ordre alphabétique. Reliure frottée, cahiers lég. déboîtés, quelques rares petites taches, sinon bel exemplaire.

28. [**Remacle LELOUP**]. **SAUMERY**. *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.* Est. 5.000 / 6.000

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744.

Cinq vol. in-folio (34 x 21), reliures habilement restaurées. Exemplaire rigoureusement complet de toutes ses planches, y compris la vue de Maestricht et la très rare vue du château de Spontin (de plus, cet exemplaire renferme au tome III, les deux folios numérotés 265*, 266*, 267*, 268*, qui doivent remplacer l'unique folio 266-267 de la plupart des exemplaires). Frottement et quelques attaques épidermiques aux reliures, intérieur frais. Très bel exemplaire.

29. [**Reliure liégeoise**]. **MEAN (Charles de)**. *Ad jus civile Leodiensium observationes, et res judicatae. Suivi de GROISBEECK (Gerard de). Statuts et ordonnances, touchant le stil et manière de procéder, en l'administration de justice... et de MEAN (Pierre de). Recueil des poincts marquez pour coutumes du Pays de Liège. Reliés à la suite.* Est. 250 / 300

Liège, chez Léonard Streeel, 1652 - 1654.

Deux vol. in-4 (32 x 22), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments et plats décorés à froid. Reliure analogue à celle décrite dans *La Reliure mosane* par **Joseph Brassinne**, tome II, planche cxxi. **Édition originale** des 2 premiers volumes de cet ouvrage (2 autres volumes seront édités ultérieurement), avec un frontispice de Valdor dans chaque volume. Portrait de Mean par Natalis présent uniquement au second volume, le portrait de Maximilien manque. Reliure frottée, mors fendus, manques de cuir aux coiffes, coins et compartiments. Quelques rousseurs et pages jaunies.

30. *L'Ange-conducteur dans la dévotion chrétienne.* Est. 100 / 150

Liège, chez Lemarié, s.d. (approbation de 1681).

In-12 (13,5 x 8,5), plein maroquin rouge, dos lisse orné, cabochons et fermoirs en argent, tranches dorées. Rousseurs.

31. **NAKATENUS (Wilhelmus)**. *Hemels palmhof, beplant met godvrugtige oeffeningen, litanien, lof-zangen ende gebeden voor de godzoekende zielen.*

Est. 150 / 200

Maestricht, Van Gulpen, s.d.

In-12 (15 x 9,5), plein veau noir, dos lisse décoré, filet d'encadrement et motif doré aux plats, **fermoirs ouvragés et coins en argent**, tranches dorées. Très bel exemplaire.

32. **COCHIN & BELLICARD.** *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum. Suivi de : [BOULLENGER de RIVERY]. Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles, et particulièrement sur les mimes et sur les pantomimes. Relié à la suite.* Est. 100 / 150
Paris, Jombert, 1754 et Paris, Merigot, 1751.
In-12 (17 x 10), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Illustré de **40 planches** hors texte. Coiffes émoussées, coins abîmés, mors marqués ou lég. fendus. Quelques rousseurs.
33. **LENS (André).** *Le Costume ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments.* Est. 100 / 150
Liège, chez Bassompierre, 1776.
In-4 (27 x 20), demi-basane et coins postérieure (XIX^e), tranches jaspées. Complet des **51 planches** hors texte attendues. Reliure restaurée, intérieur frais.
34. **TITELMANN (François).** *Elucidatio in omnes Psalmos juxta veritatem vulgatae et ecclesiae usitatae aeditionis latinae.. Suivi de TITELMANN (François). Annotationes ex hebraeo atque chaldaeo in omnes psalmos... relié à la suite.* Est. 400 / 500
Paris, Roigny & Lyon, Frellees frères, 1540.
In-folio (35,5 x 23), plein veau brun, dos à 4 nerfs, décor à froid aux plats. Bois gravé à la page de titre, cccxxiii et lvi feuillets. Reliure abîmée (manques de cuir aux coiffes, au dos, aux mors ; fermoirs manquant...) Traces de moullure claire, annotations manuscrites à la garde, en p. de titre et dans les marges, 3 cachets (à la page de titre et au dos de celle-ci), petites déchirures marginales et quelques taches.
35. **[Michel NATALIS].** *Abrégé de la vie et passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ.* Est. 500 / 600
Paris, Veuve Joron, 1663.
Petit in-folio (32 x 21), plein veau fauve, dos lisse orné, roulettes d'encadrement aux plats. Titre gravé-2 ff.-55 planches gravées par **Natalis**. Texte des Paroles du Christ gravé au verso des ff. 33 et 34. Ce volume contient la seconde partie du recueil, consacrée à La Passion, publiée avant la première (voir l'avertissement au lecteur) et probablement seule parue. Signature du graveur aux planches 26, 32 et 39, et le monogramme à la planche 35. Reliure quelque peu passée, sinon très bel exemplaire.
36. **BERTHOLET (Jean).** *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu.* Est. 100 / 150
Liège, Barchon et Jacob, 1746.
In-4 (25,5 x 20), belle reliure pastiche. Un frontispice et **17 planches** hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Rousseurs par endroits.
37. **SOULIER (Pierre).** *Histoire contenant la naissance, le progrès, la décadence, et la fin véritable du calvinisme en France.* Est. 100 / 150
Paris, Couterot, 1689.
In-4 (26,5 x 20), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, roulettes aux coupes, tranches rouges. Reliure aux armes du marquis de Menars, président à mortier du parlement de Paris en 1691. Reliure frottée, mors marqués ou lég. fendus, taches aux plats, cachet ancien *Grand Séminaire de Versailles* à la page de titre.
38. **[YVON (abbé Claude)].** *Histoire philosophique de la religion.* Est. 200 / 300
Liège, Clément Plomteux, 1779.
Deux vol. in-8 (20,5 x 12), plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, double filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, tranches bleues. Petites attaques épidermiques, intérieur frais.

39. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. *Les Confessions. Les Rêveries du promeneur solitaire*.
Ens. 4 vol. Est. 400 / 500

Genève, 1782 - 1789.

Quatre vol. in-8 (20 x 13), plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées.

Ensemble des tomes 19, 20, 31 et 32 de la collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, conforme à l'édition originale des Confessions et des Rêveries. **Tome 19** : 349 p. **Tome 20** : 432 p. **Tome 31** : 439 p. **Tome 32** : 403 p. Mors lég. marqués (dont 1 lég. fendu au niveau de la coiffe), coiffes émoussées, petits frottements d'usage, gardes du tome 32 abîmées, déchirure marginale (sans manque) à la p. 415 du tome 31. Très bel exemplaire.

40. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes et nouvelles en vers*.

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1685.

Deux tomes en un vol. in-12 (16 x 10), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Édition présentant 58 contes, illustré chacun par une figure gravée à mi-page de **Romeyn de Hooghe**. Sans le frontispice. Reliure abîmée, 1^{ère} page de titre manuscrite, restauration en marge p. 197, quelques taches et rousseurs.

Joint : [Édition de Bouillon]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables choisies*. Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1776. Les deux premiers volumes seuls. In-8 (20 x 12,5), plein veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, roulettes dorées d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches dorées. Illustré d'un frontispice et de 124 figures hors texte.

41. [Édition de Bouillon]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables choisies*.

Est. 250 / 300

Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776.

Quatre vol. in-8 (20,5 x 13,5), demi-veau et coins brun, pièces de titre en cuir bordeaux, petites pièces de tomaison en cuir vert. Frontispice et 248 planches réduites, copiées ou imitées d'après **Oudry**, gravées par Alard, Bertin, Crescent... Petites rousseurs et petites taches marginales, perforation dans la légende de la planche 44, sinon bel exemplaire.

42. [Tapisserie de Beauvais]. **Jean-Baptiste OUDRY (d'après)**. *Le Corbeau et le renard - Le Renard et la cigogne*.
Ens. 3 pièces. Est. 400 / 500

Trois tapisseries, 31 x 35 chacune. Une représentation pour *le corbeau et le renard* et deux pour *le renard et la cigogne*. Chaque tapisserie dans son cadre doré. Plusieurs défauts et un dégât sur le côté droit d'une des tapisseries. Bel ensemble néanmoins.

43. **[LA SALLE (Antoine de)]**. *Les Cent nouvelles nouvelles*. Est. 200 / 300

Cologne, chez Pierre Gaillard, 1786.

Quatre tomes en un vol. in-8 (19 x 11), demi-chagrin postérieur, tranches jaspées. Nombreuses gravures hors texte. Quelques déchirures et petites taches claires dans les marges, sinon intérieur globalement frais.

44. **Van LOON (Gérard)**. *Beschryving der Nederlandsche historipenningen*.

Est. 500 / 600

La Haye, Christiaan Van Lom, Isaac Vaillant...1723 - 1731.

Quatre vol. in-folio (39,5 x 26), reliure pastiche de grande qualité, tranches jaspées. Très nombreuses gravures dans le texte et plusieurs gravures en pleine page. Rousseurs par endroits, quelques traces de mouillure sans gravité, bel exemplaire.

45. **Van MIERIS (Frans)**. *Histori der Nederlandsche vorsten...* Est. 500 / 600
La Haye, Pieter de Hondt, 1732 - 1735.
Trois vol. in-folio (40 x 26,5), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, compartiments décorés, roulettes aux coupes, tranches jaspées. Nombreuses gravures dans le texte. Coiffes et coins émoussés, petits manques aux dos, traces de colle aux mors, fendus sur la longueur (reliure solidaire néanmoins), quelques rares rousseurs, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

Voyages

46. **KEATE (George)**. *An Account of the Pelew Islands, situated in the Western part of the Pacific Ocean. Composed from the journals and communications of Captain Henry Wilson, and some of his officers, who, in August 1783, were there shipwrecked, in The Antelope, a packet belonging to the honourable East India Company.* Est. 400 / 500
London, G. Nicol, 1789.
In-4 (28,5 x 23), plein veau glacé, dos (restauré) à 5 nerfs, roulettes aux plats et aux chasses. Illustré d'un portrait du Capitaine Wilson en frontispice et de **16 planches** hors texte (dont 12 dépliantes). Coins émoussés, rousseurs.
47. **COXE (William)**. *Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie, & du commerce des Russes & des Chinois.* Est. 400 / 500
Paris, de Thou, 1781.
In-8 (26 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, tranches jaspées. Illustré de **5 planches** dépliantes (dont 4 cartes). Coiffes et coins émoussés, mors marqués et un mors lég. fendu, quelques déchirures marginales, sinon bel exemplaire.
48. **LESSEPS (Jean-Baptiste de)**. *Journal historique du voyage de M. de Lesseps.* Est. 300 / 400
Paris, Imprimerie Royale, 1790.
Deux vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau marbré, dos lisse, pièces de titre et de tomais en maroquin vert, tranches rouges. Carte dépliant de *la route de M. de Lesseps* seule (manque 2 planches). Attaques épidémiques, intérieur frais.
49. *Voyage de Samuel Hearne, du fort du Prince de Galles dans la baie de Hudson, à l'Océan Nord, entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson, dans les années 1769, 1770, 1771 et 1772, et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au nord-ouest.* Est. 200 / 300
Imprimerie de Patris, 1798.
Deux vol. in-8 (20 x 12), demi-basane et coins brune, dos lisse, pièces de titre et de tomais en maroquin olive, tranches marbrées. Illustré de **cartes** et de **planches dépliantes**. Reliure du 1^{er} tome restaurée (dos conservé), petit travail de vers à un mors du tome 2, sinon bel exemplaire.
50. **[VANCOUVER (capitaine George)]**. *Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde, entrepris par ordre de sa Majesté Britannique ; exécuté, pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795, par le capitaine George Vancouver.* Est. 400 / 500
Paris, Imprimerie Didot Jeune, an X.
Six vol. (5 vol. de textes et un atlas) in-8 (19,5 x 13), demi-basane fauve postérieure, dos lisse, pièces de titre en basane rouge, pièces de tomais en basane verte. Complet des **17 vues** et **9 cartes** annoncées dans l'atlas. Rousseurs claires. Bel exemplaire.

51. **BRYDONE.** *Voyage en Sicile et à Malthe.* Est. 100 / 150
Neuchatel, Au magasin de la Société Typographique, 1776.
Deux vol. in-8 (19 x 12), demi-veau et coins brun, dos lisse, pièces de titre en maroquin rouge. *Vue du Mont AEtna, prise depuis Taormina* en frontispice. Coiffes et coins émoussés, rousseurs.
-
52. **HARDUINI (Joannis).** *Opera varia.* Est. 200 / 300
Amstelodami, apud Henricum du Sauzet, & Hagae Comitum, apud Petrum de Hondt, 1733.
In-folio (42 x 27), plein veau brun, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, armes - non identifiées : établissement scolaire ? - dorées aux centres des plats. **Édition originale**, illustrée de **56 planches** de numismatique hors texte. Un mors lég. fendu, l'autre marqué, coiffes et coins émoussés, intérieur frais.
53. **GOLTZIO (Huberto).** *Graeciae universae asiaeq. minoris et insularum nomismata veterum.* Est. 150 / 200
Anvers, apud Iacobum Bieum, 1618.
In-4 (34,5 x 24), plein vélin, tranches dorées. 326 pp. 65 illustrations hors texte. Reliure frottée, tachée. Quelques déchirures marginales, rousseurs et traces de mouillures claires.
54. **BAYLE (Pierre).** *Dictionnaire historique et critique [...] Sixième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur, par Mr. des Maizeaux.*
Ens. 5 vol. Est. 200 / 300
Basle, chez Brandmuller, 1741.
Quatre vol. in-folio (37,5 x 24), reliure pastiche, tranches rouges. Quelques taches et rousseurs.
Joint : [JOLY]. *Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle.* Paris, Guerin, 1748. Deux parties en un vol. in-folio (42 x 27), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre pastiche, tranches rouges. Défauts à la reliure, intérieur frais.

III. Arts anciens

55. **Anonyme.** *Marine.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 38 x 58. Dans un cadre orné, doré. Panneau fendu sur la largeur, petits éclats à la couche picturale.
- Jan (I) Brueghel (1568 - 1625)**
56. **[Jan BRUEGHEL]. Egidius Sadeler.** *Saint Jérôme.* Est. 150 / 200
Gravure de Sadeler d'après Brueghel, 22 x 28. Marges coupées. Petits défauts.
- Roelant Savery (1576/78 - 1639)**
57. **[Roelant SAVERY]. Egidius Sadeler.** *Paysage au pont.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Deux gravures de Sadeler d'après Savery, 16,5 x 22. Marges coupées.
- Adriaen van der Cabel (c. 1631 - 1705)**
58. **Adriaen VAN DER CABEL.** *Bateaux au port.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Gravure, 15,5 x 23,5. Montée sur carton. Marges coupées.
On y joint une seconde gravure du même artiste, 16,5 x 24,5, également montée sur carton. Marges coupées, défauts au dos.

Dirk (III) Dalens (1688 - 1753)

59. **Dirk (III) DALENS.** *Neige.* Est. 2.000 / 3.000
Aquarelle, gouache sur papier marouflé sur panneau, 16 x 22. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Minimes dégâts à la couche picturale.
60. **Dirk (III) DALENS.** *Paysage au pont.* Est. 2.000 / 3.000
Aquarelle, gouache sur papier marouflé sur panneau, 16 x 22. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Petits dégâts à la couche picturale.

Giovanni Francesco Gessi (1588 - 1649)

61. **Francesco GESSI (attribuable à).** *Charité romaine.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 100 x 75. Au dos du tableau : *Gefsi Francefco.* Une déchirure en *L* au centre de la toile de 6 et 2 cm. Une autre déchirure de 3 cm en bas à droite. Restauration quelque peu maladroite des déchirures. Encadrée.

Antoine Leloup (1730 - c. 1820)

62. **Antoine LELOUP.** *Vûe de la place de Spa et la fontaine minérale de Pouhon - Vûe des fontaines minérales du Tonnelet.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Deux lavis, 10 x 15,5. Chacun signé et titré en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré. Un dégât au coin inférieur droit d'un des lavis, une tache sur le dessous du même, sinon bel ensemble.
63. **Antoine LELOUP.** *The 7 o'clock Walk - The German Spans.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400
Deux lavis, 8 x 10,5. Chacun signé en dessous et titré au dos. Sous verre, encadré. En belle condition.

Gérard Douffet (1594 - c. 1665)

64. **Gérard DOUFFET (Copie ancienne d'après).** *Vénus et l'amour visitant la forge de Vulcain.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile (ré-entoilée), 90 x 165. Dans un cadre orné.
Ce tableau est une copie ancienne de bonne facture du tableau de Douffet, connu en plusieurs exemplaires. La version originale de cette œuvre, datant de 1645, aux armoiries de Gomzé, fait partie des collections du Musée des Beaux-arts de Liège.

-
65. **Anonyme.** *La Fontaine.* Est. 100 / 150
Lavis, 13 x 19. Sous verre, encadré. Rousseurs.

IV. Militaria

Uniformologie du Premier Empire

66. **CARNET de la SABRETACHE. Revue militaire rétrospective. Tête de collection. 1893 - 1968.** Ens. 49 vol. Est. 1.500 / 2.000
76 années en 47 vol. in-8 (26 x 17), demi-toile rouge (ou demi-cuir rouge) à la bradel, dos lisse avec étiquette noir au titre doré, fleuron doré au centre du dos.
On y joint 2 volumes ; tables décennales, 1893 - 1902 et 1903 - 1955, reliure analogue à celles qui précèdent.
Les dos éventuellement insolés, certains coins émoussés, intérieur frais. Très rare ensemble de cette célèbre revue militaire abondamment illustrée de planches d'uniformes en noir et en couleurs.
67. **[André KRIJITSKY]. GAYDA (Marcel). L'armée russe sous le tsar Alexandre 1^{er}.** Est. 400 / 500
Paris, les éditions de la Sabretache, 1955.
In-4 (33 x 25,5), en feuillets sous couverture rempliée d'éditeur et emboîtement. Tirage à 500 exemplaires (n°9) imprimés sur Djebel Alfa. **50 planches** hors texte **rehaussées** en couleurs. Coffret frotté aux angles, manque au dos de la couverture, quelques petites rousseurs au bord de certaines planches.
68. **CARNET de la FOURRAGÈRE. Collection complète.** Ens. 111 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, Édition de l'illustration générale, 1924 - 1965.
106 numéros in-8 (24 x 16), broché. Complet du n°1 - 1^{ère} série (décembre 1924) au n°8 - 15^e série (mars 1965).
On y joint CAYRON (Jean R.) *Table des douze premières séries du « Carnet de la Fourragère » 1924 - 1957.* Bruxelles, Éditions de « la Fourragère » 1958. Cinq vol. in-8, brochés.
Quelques couvertures défraîchies, sinon bel ensemble.
69. **MARGERAND (Jules). Les Coiffures de l'armée française. Revue mensuelle illustrée.** Est. 1.500 / 2.000
Paris, Leroy, 1909 - 1924.
42 fascicules et des **126 planches** hors texte en phototypie, réunis sous 3 étuis en demi-toile bleue : *infanterie, cavalerie et état-major*. Le tout dans un coffret in-folio en demi-chagrin olive, faux-nerfs ornés et titre doré au dos. Tirage limité à 300 exemplaires. Collection bien complète de la rare 42^e livraison, parue en 1924.
70. **CHELMINSKI. MALIBRAN. L'Armée du Duché de Varsovie.** Est. 600 / 800
Paris, Leroy, 1913.
In-folio (38,5 x 29), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Couverture et dos conservés. Un des **300** exemplaires sur **Arches** (n° 185), illustré de **48 planches** en couleurs et 10 hors-textes.
71. **H. MALIBRAN. Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'armée française de 1780 à 1848. Suivi de l'Album du guide... relié à la suite.** Est. 200 / 300
Paris, Combet & C^{ie}, 1904 et Paris, Boivin & C^{ie}, 1907.
Deux tomes en un vol. in-8 (25 x 17), demi-chagrin rouge fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré et le Perron liégeois doré à un compartiment. Couverture (taches et traces de crayon) conservée.
Édition originale illustrée de **211 planches** hors texte, donnant la description des uniformes, de l'armement, des coiffures... de l'armée française de 1780 à 1848.

72. [**Pierre BENIGNI**]. **RUBY (Colonel) et LABEAU (Capitaine de)**. *Historique 12^{ème} du régiment de cuirassiers (1668-1942)*. Est. 100 / 150
Marseille, Etablissements Moullot fils ainé, 1944.
In-4 (28 x 19,5), broché. **Edition originale**. Tirage à 1000 exemplaires numérotés (N° 559), imprimé sur papier Vergé teinté. 133 pp. 30 hors-textes en couleurs. Défauts à la couverture.
73. **BRUNON (Jean et Raoul)**. *Garde impériale. Les Éclaireurs - Les Mameluks*. Est. 400 / 500
Marseille, Collection Raoul et Jean Brunon, s.d.
Deux vol. in-4 (32 x 24), demi-chagrin et coins fauve fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de l'aigle impérial, titre doré. Les deux volumes sous un même étui. **Les Éclaireurs** : un des 30 exemplaires (n° XXV), avec 7 hors-textes sur Arches d'après les aquarelles de **Pierre Benigni** (4 en noir et 3 en couleurs). **Les Mameluks** : Un des 850 exemplaires sur vergé gothique de Prioux (n° 637) de l'édition originale.
74. **M.-J. et P. ANTOINE**. *Le régiment des dromadaires. 1799 - 1801*. Est. 150 / 200
Paris, Aux trois hussards, 1997.
In-4 (29,5 x 22), pleine toile bleue d'éditeur. 366 pp. et 93 illustrations. Exemplaire en bon état.
75. **E. L. BUCQUOY (Cdt)**. *Les Uniformes du Premier Empire. Cartes documentaires en couleurs, d'après les dessins originaux de P. Benigni, Job, Henri Boisselier, capitaine Bucquoy, E. Knoetel, J. Thiriar... publiées sous la direction du Capitaine E.-L. Bucquoy*. Ens. 13 vol et 3 pièces. Est. 1.500 / 2.000
S.l.n.d. (1907 - 1933)
1838 cartes postales, montées sur feuillets cartonnés et réunies en 8 classeurs in-folio, ornés de l'aigle impérial. Un des 100 exemplaires hors commerce, signé par Bucquoy. Des cartes manquent, le 1^{er} classeur abîmé. **Inventaire manuscrit** des cartes sur des fiches réunies en un classeur.
Joint : **E. L. BUCQUOY**. *Les Uniformes du 1^{er} Empire*. 4 vol. in-12 (16 x 12), demi-chagrin vert ou chemise bordée et emboîtement. Texte explicatif de nombreuses séries de cartes postales ci-dessus. **On y joint** 2 séries d'enveloppes ayant servi à l'envoi des cartes ainsi qu'une plaquette in-4, **E. L. Bucquoy et son œuvre**, dédicacée par Bucquoy.
Importante collection iconographique sur l'uniformologie de l'Empire français.
76. **E. L. BUCQUOY (Cdt)**. *Les Uniformes du premier Empire. La Garde impériale : Troupes à pied. Troupes à cheval. Gardes d'honneur et troupes étrangères. La Maison de L'Empereur. Les Cuirassiers. L'Infanterie. La Cavalerie légère. Dragons et guides. État-major et service de santé. Fanfares et Musiques*. Ens. 10 vol. Est. 100 / 150
Paris, Grancher, 1977 - 1985.
Dix vol. in-4 (29 x 22), cartonnés, jaquette. Nombreuses illustrations par Bénigni, Boisselier, Job, Feist...Bel ensemble.
77. **FALLOU (Louis)**. *Le Bouton uniforme français*. Est. 400 / 500
Paris, La Giberne, 1915.
In-folio (38 x 30), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleuron aux compartiments, titre doré. Tirage limité à 315 exemplaires, illustré de 10 planches d'uniformes en couleurs, hors texte, d'après les aquarelles de Maurice Orange et de 3700 illustrations par Jacques Hilpert. Petit frottement de la reliure, une garde détachée, intérieur frais.

78. **FALLOU (Louis)**. *La Garde impériale (1804 - 1815)*. Est. 400 / 500
Paris, La Giberne, 1901.
In-folio (35 x 27), demi-toile rouge, dos lisse, étiquette au titre doré. Couverture (défraîchie) conservée. Un des **600** exemplaires sur **vélin glacé** (n° 212), illustré de 450 compositions dans le texte par Grammont, Orange, Vallet et de **60** hors-textes en couleurs d'après les aquarelles de Chelminski, Grammont, Dupray, Orange, Rouffet et Vallet. Mors légèrement fendus, coins émoussés, intérieur frais.
79. **FROGER (Pierre)**. *Panaches et culottes de peau*. Est. 100 / 150
Angers, Éditions Jacques-Petit, 1946.
In-8 (24 x 16), en feuillets sous couverture rempliée. Étiquette de titre collée sur la couverture. Un des 730 exemplaires sur Ingres de Lana blanc (n° 650) de l'**édition originale**, avec les hors-textes sur Ingres de Lana rose.
80. **PEYRE (Roger)**. *Napoléon 1^{er} et son temps*. Est. 100 / 150
Paris, Firmin-didot et C^{ie}, 1888.
Deux vol. in-4 (29 x 21,5), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. Complet des 13 planches en couleurs, 431 gravures et 21 cartes ou plans annoncés. Reliure frottée aux mors et aux nerfs, intérieur frais.
81. **[Edouard DETAILLE] RICHARD (Jules)**. *L'armée française*. Est. 200 / 300
Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1885 - 1889.
Deux tomes en un vol. in-folio (48 x 36), plein-maroquin bleu nuit, dos à 6 nerfs, compartiments ornés d'une fleur de lys encadrée d'un triple filet doré, plats aux armes de France encadrées d'un quadruple filet doré et fleur de lys aux quatre coins, tranches dorées, filet doré aux coupes, dentelle dorée aux coiffes. Reliure signée **Gruel**. Complet des 338 illustrations annoncées. Bel exemplaire.
82. **[Edouard DETAILLE] MASSON (Frédéric)**. *Cavaliers de Napoléon*.
Ens. 2 vol. Est. 300 / 400
Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1895.
In-4 (32,5 x 26), demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs. **Édition originale**. 235 pp. et 32 illustrations. Reliure très légèrement frottée. Petite déchirure à la cuvette de l'illustration en regard du titre et rares rousseurs, autrement intérieur frais.
Joint : Frédéric MASSON. *Napoléon* (s. d.). Demi-maroquin et coins rouge rehaussé à la roulette dorée sous emboitage, tranche dorée et contreplats doublés de feutre, reliure signée **Gérardon**. Douze illustrations en couleurs de **F. Myrbach**. Ex-libris. Emboitage légèrement frotté autrement bel exemplaire.
83. **MASSON (Frédéric)**. *Cavaliers de Napoléon*. Est. 250 / 300
Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, 1895.
In-4 (32 x 25,5), demi-maroquin et coin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Couverture et dos conservé. **Édition originale** illustrée d'après les tableaux et aquarelles de Édouard Detaille. Quelques taches au dos, coins émoussés, rousseurs claires.
84. **[JOB]. Collectif**. *Tenues des troupes de France. Armées de Terre et de Mer à toutes les époques*.
Ens. 4 vol. Est. 1.000 / 1.500
Paris, Aux bureaux de la publication (tome I) ; Combet et C^{ie} (tomes II et III) ; Leroy (tome IV), janvier 1900 - décembre 1904.
48 livraisons et **192 hors-textes** en couleurs par **Job** (complet) réunis en 4 vol. in-4 (32 x 26), demi-chagrin et coins orange fermé d'un filet à froid, dos à 5 nerfs, pièce de titre en chagrin noir, les plats en toile beige. Textes par plusieurs membres de la *Sabretache* et par G. Cottreau pour le dernier volume. En belle condition.
85. **[JOB]. BOUCHOT (Henri)**. *L'Épopée du costume militaire français*.
Est. 200 / 300
Paris, L.-Henri May, 1898.
In-folio (33 x 26), relié à décor d'éditeur. Illustrations de **Job**, dont 10 planches hors texte en couleurs. **Ex-libris du Prince Roland Bonaparte**. Reliure lég. frottée sinon bel exemplaire.

86. **JOB. *La vieille garde impériale.*** Est. 150 / 200
Tours, A. Mame et fils, s.d.
In-4 (33,5 x 26), demi-marquain et coins noir fermé d'un filet doré, sous emboîtement, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de l'aigle impérial, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Dooms**. 245 pp. et 51 illustrations. Frottement de l'emboîtement sinon bel exemplaire.
Joint : [Horace VERNET]. **LARDECHE (Laurent de)**. *Histoire de l'empereur Napoléon*. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1859. In-8 (27 x 17,5), demi-basane et coins brune, dos lisse orné, tranches jaspées. 802 pp. Abondamment illustré par **Vernet**. Reliure légèrement frottée, intérieur frais.
87. **JOB. *La vieille garde impériale.*** Ens. 11 vol. et 8 fasc. Est. 200 / 250
Tours, A. Mame et Fils, 1932.
In-4 (28 x 20,5), demi-chagrin vert. Dos à 5 nerfs et compartiments ornés de l'aigle impérial. 318 pp. et 51 illustrations.
On y joint **E. TITEUX et TIRET-BOGNET** : *Précis historique des régiments de cuirassiers (1890)* ; **BRUNON (Jean et Raoul)** : *Hussards (1975)* ; **L. ROUSSELOT** : *Soldats d'autrefois. 1^{ère}, 2^e, 3^e et 4^e série (1964-1970)* ; **J. BROUILLET et J.-C. COLRAT** : *L'Égypte tricolore. 2 hors séries (1986 et 1987)* ; [UNIFORMES, LES ARMÉES DE L'HISTOIRE] : *Aigles et Shaks du premier empire (1980) et Les Cuirassiers 1845 – 1918 (1981)* ; **J.B.R. NICHOLSON** : *Uniformes militaires (1973)* ; [Tradition Magazine] : *numéros 184 à 191 (2002 – 2003)*.
Dos de la reliure insolée. Quelques taches à la couverture de certains ouvrages. Rares rousseurs. Bon état général. (voir lot 510)
88. [**Pierre CONRAD**]. **TROTTEREAU (Pierre)**. *Régiments du passé, cavalerie Premier Empire.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300
Paris, les éditions le Cimier, s. d.
In-folio (34,5 x 25,5), en feuilles sous emboîtement en demi-chagrin bordeaux et dos orné de l'aigle impérial. Complet des 72 planches annoncées.
On y joint : **L. ROUSSELOT** : 104 planches de *L'armée française. Ses uniformes, son armement, ses équipements (1965)* en feuillets sous deux emboîtages.
Très bon état de l'ensemble.
89. **LE PASSEPOIL**. *Bulletin périodique illustré de la Société d'étude des uniformes.* Ens. 12 vol. Est. 800 / 1.000
Strasbourg, Imprimerie alsacienne Fischbach ; Troyes, Imprimerie J.-L. Paton...1921 - 1950.
Complet des 104 numéros sur 30 années et 4 numéros spéciaux hors abonnement, réunis en 7 vol. in-4 (30 x 22), demi-basane verte, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Accompagné de 5 emboîtages, avec dos similaires aux reliures précédentes, réunissant 357 planches en couleurs. Défauts aux reliures et aux emboîtages (manques de cuir, manques aux pièces de titre...) Plusieurs annotations et passages soulignés, n° 3 de l'année 1931 incomplet, sinon bel exemplaire.
90. **LIENHART (Docteur Constant)**. **HUMBERT (René)**. *Les Uniformes de l'armée française depuis 1690 jusqu'à nos jours.* Est. 1.000 / 1.500
Leipzig, Ruhl, 1897 - 1906.
Cinq tomes en 6 vol. in-4 (28 x 21), en feuillets sous chemise et cartonnage à rabats. Complet des 395 planches en couleurs. Cartonnages abîmés, intérieur frais.
91. **RÉVÉREND (Vicomte Auguste)**. *Armorial du premier Empire. Titres, majorats et armoiries concédés par Napoléon I^{er}.* Ens. 5 vol. Est. 600 / 800
Paris, au bureau de « l'annuaire de la noblesse » et chez Alphonse Picard et fils, 1894 - 1897.
Quatre vol. in-8 (27,5 x 19), demi-basane verte, dos lisse orné de 3 aigles impériaux, couverture conservée. Reliure signée **H. Salane**. Reliure frottée, dos insolé, quelques rousseurs (en début et fin de chaque volume), rares taches.
On y joint son complément : **RÉVÉREND (Vicomte Auguste)**. **VILLEROY (Comte Eugène)**. *Album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon I^{er}. 1808 - 1815*. Paris, Honoré Champion, 1911. In-folio (38 x 28), en feuillets sous portefeuille d'éditeur. 117 planches et 3504 blasons. Bel ensemble.

92. **KNÖTEL (Richard)**. *Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht.* Est. 2.500 / 3.000
Rathenow, verlag von Max Babenzien, 1890 - 1914.
Dix-huit vol. in-8 (27 x 19), en feuillets sous portefeuille historié à rabats. **1005 planches** (sur 1060) : 55 planches manquent au dernier volume. Bel ensemble néanmoins.
93. [**Impératrice Marie-Louise**]. **Horace VERNET. Eugène LAMI**. *Collection des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814.* Est. 800 / 1.000
Paris, Gide, 1822.
Un vol. in-4 (28 x 18) seul, demi-basane et petits coins rouge, dos lisse, **chiffre de l'Impératrice** au centre des plats. Illustré de **94 planches** (sur 100) lithographiées, rehaussées en couleurs. Ex-libris de la collection fameuse de Calvin Bullock, consacrée à l'Empereur Napoléon. Un deuxième volume orné de 48 planches paraîtra en 1825. Petites attaques épidermiques, rares rousseurs.
94. **RIGO - Le PLUMET**. *Infanterie - Cavalerie - Artillerie...*
Est. 5 vol. Est. 300 / 400
253 planches en couleurs (quelques rares planches en noir), réunies en 4 fardes. Les planches sous pochette.
On y joint une cinquième farde contenant des planches d'uniformologie, de différentes mains. Bel ensemble.
95. *La Giberne. Publication mensuelle illustrée en couleurs.*
Est. 15 vol. Est. 1.500 / 2.000
Paris, (Rédaction et) administration, 1899 - 1914.
Complet des 15 années réunies en 15 volumes : 2 vol. in-8 (25 x 16) et 13 vol. in-4 (28 x 19,5). Les **3 premières années** : demi-veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomain en maroquin brun, compartiments décorés. **Les 12 suivantes** : demi-basane brune ou bordeaux, dos lisse orné.
Certaines couvertures non conservées. Petits défauts éventuels aux reliures, intérieur frais.
96. **Borodino 1812.** Est. 100 / 150
Moscou, Misl., 1987.
In-4 (35 x 27,5), pleine toile et jaquette d'éditeur. 380 pp. Richement illustrées. **Texte en russe**. En bon état.
97. **F. G. HOURTOULLE**. *Austerlitz. Le soleil de l'aigle.*
Est. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Histoires & Collections, 2003.
In-4 (32 x 24), cartonnage d'éditeur. 128 pp. Nombreuses illustrations, planches uniformologiques d'André Jouineau.
On y joint trois ouvrages du même auteur, de la même collection : *Borodino - La Moskowa, Wagram. L'apogée de l'Empire et Iéna, Auerstaedt. Le triomphe de l'aigle*. Ensemble en très bon état.
98. **HOURTOULLE & GIRBAL**. *Soldats et uniformes du Premier Empire.*
Est. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, s.d.
Ensemble de **89 planches** en couleurs réunis sous 2 emboîtages de toile verte. Les planches accompagnées de textes explicatifs.
99. [**Maurice TOUSSAINT**]. **DEPRÉAUX (Albert)**. *Les Gardes d'honneur d'Alsace et de Lorraine à l'époque du Premier Empire.* Est. 100 / 150
Paris, J. Leroy et C^{ie}, 1913.
In-8 (23 x 16), broché. Un des **325** exemplaires sur papier **Satin** (n° 303), avec les illustrations hors texte en couleurs de Maurice Toussaint. Couverture défraîchie, sinon bel exemplaire.

100. **[TANCONVILLE. Maurice TOUSSAINT]. GANIER (Henry).** *Les Alsaciens dans la garde impériale et dans les corps d'élite.* Est. 200 / 300
Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1914.
Deux portefeuilles d'éditeur (36 x 28), contenant le texte d'une part et les **50 planches** en couleurs attendues d'autre part. Les portefeuilles abîmés, intérieur frais.
101. **[Maurice TOUSSAINT]. DUPONT (Marcel).** *Guides de Bonaparte et chasseurs à cheval de la garde.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Paris, les éditions Militaires Illustrées, 1946.
In-4 (33,5 x 26), broché. **Edition originale.** Tirage à 990 exemplaires numérotés (N° 199), imprimé sur vélin pur fil. 142 pp. et nombreuses illustrations dans le texte, 8 hors-textes en couleurs. Quelques petits défauts.
Joint : **[Maurice TOUSSAINT]. DUPONT (Marcel).** *Cavaliers.* Paris, les éditions du Centaure, 1942. In-4 (33 x 26,5), en feuilles sous cartonnage d'éditeur. Tirage à 780 exemplaires numérotés (N° 334), imprimé sur papier Alfa teinté. 71 pp. Illustré. Bel ensemble.
102. **[Édouard DETAILLE]. RICHARD (Jules).** *Types et uniformes. L'Armée française.* Est. 400 / 500
Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1885 - 1889.
Deux vol. in-folio (48 x 36), demi-chagrin gris-bleu, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Reliure signée **Franz**. Illustré en noir dans le texte et en couleurs hors texte par Édouard Detaille. Dédicace de l'artiste au faux-titre. Reliures lég. frottées, sinon bel exemplaire.
103. **[Alphonse de NEUVILLE]. RICHARD (Jules).** *En Campagne (première série). Suivi de [Édouard DETAILLE]. MASSON (Frédéric). En Campagne (deuxième série) relié à la suite.* Est. 100 / 150
Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, s.d.
In-folio (42,5 x 33), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Illustré par Alphonse de Neuville (pour la 1^{ère} série) et par Édouard Detaille (pour la 2^e). Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, feuillet de garde détaché.
104. **Eugène TITEUX.** *Historiques et uniformes de l'armée française. Cuirassiers - Dragons - Hussards - Chasseurs - Chasseurs d'Afrique - Spahis.* Est. 400 / 500
Paris, Em. Lévy et C^{ie}, s.d. (1895)
In-folio (49,5 x 38), demi-chagrin et coins rouge, dos à 6 nerfs, titre doré, tête dorée. Nombreuses figures d'uniformes en couleurs dans le texte et 12 planches hors texte en chromolithographie. Coiffes et coins émoussés, intérieur frais.
105. **BENOIST (Colonel Paul de).** *Historique du 19^e régiment de chasseurs.* Est. 600 / 800
Lille, Imprimerie L. Danel, 1893.
In-folio (37,5 x 30), plein maroquin glacé bleu-vert, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, écoinçons en argent, double filet doré aux coupes, dentelle dorée aux chasses, tête dorée. Un des **31** exemplaires nominatifs sur **Japon impérial** (n° 12), avec 31 planches (dont 20 en couleurs), 4 cartes. Un mors lég. fendu sur 2 cm, sinon très bel exemplaire.
106. **[Théodore YUNG].** *Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire.* Est. 300 / 400
Paris, Henri Plon, (c. 1860).
Album oblong (30,5 x 44), pleine percaline d'éditeur, titre et aigle doré au 1^{er} plat. **20** planches rehaussées en couleurs d'après **Young**. Précédées de leur texte explicatif. Rousseurs au texte (les planches épargnées), page de titre abîmée (un coin restauré, déchirure réparée à l'adhésif).

107.F. de BAS et T'SERCLAES DE WOMMERSOM (Comte J. de). *La campagne de 1815 aux Pays-Bas d'après les rapports officiels néerlandais.*

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1908.

Quatre vol. in-8 (23,5 x 15,5), reliure d'éditeur. **Édition originale**, frontispice aux tomes 1 et 2, 14 cartes et plans au tome 4. Bon état général.

On y joint 2 ouvrages de **Louis NAVEZ** : *Le champ de bataille et le pays de Waterloo en 1815 & actuellement (1908)* et *Pendant et après Waterloo (1905)*, **E. LENIENT** : *La solution des énigmes de Waterloo (1915)*, **L.-V.-A.-N.** : *À propos du champ de Bataille de Waterloo, ce qu'on en a fait, ce qu'on veut en faire (s.d.)*, **Lucien LAUDY** : *Les lendemains de Waterloo (1921)*, **Lord CHALFONT** : *Waterloo, battle of three armies (1979)*.

108.BERTAUT (Jules). *Marie-Louise, femme de Napoléon Ier.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Amiot-Dumont, 1952.

In-8 (23 x 14,5), broché. 281 pp.

On y joint 2 ouvrages de **Joseph TURQUAN** : *Caroline, sœur de Napoléon (1954)* et *Elisa et Pauline, sœurs de Napoléon (1954)*; **Adalbert de BAVIERE (Prince)** : *Eugène de Beauharnais, beau-fils de Napoléon (s. d.)*; **Bernard NABONNE** : *Joseph Bonaparte, le roi philosophe (1949)*; **A. DU CASSE (Baron)** : *Souvenirs d'un aide de camp du roi Jérôme (1890)*; **Louis L. RIDELLE** : *Sainte-Hélène, haut lieu de l'histoire (1957)*; **Jean-François FAYARD** : *La justice révolutionnaire, chronique de la Terreur (1987)*.

Petites déchirures dans certains ouvrages, les cahiers des *Souvenirs d'un aide de camp du roi Jérôme* sont presque désolidarisés.

109.Précis de la campagne de 1815 dans les Pays-Bas. Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Merzbach & Falk, 1887.

In-8 (19,5 x 13,5), pleine percaline verte, dos lisse, plats ornés d'un décor à froid. 304 pp. et illustrations dans le texte.

On y joint *Précis de la campagne de 1805 en Allemagne & en Italie (1886)*; **Jean-Marie SAINT-JULIEN** : *Waterloo (1898)*; **Georges BARRAL** : *Itinéraire illustré de l'épopée de Waterloo (s. d.)*; *Führer über das Schlachtfeld von Belle-Alliance (Waterloo) (s. d.)*; **SAINT-GERMAIN (comte de)** : *Waterloo. Bruxelles après la bataille, récit d'un témoin oculaire (1886)*; **CHARRAS (Lt-Colonel)** : *Waterloo. Atlas spécial composé de cinq plans et cartes (1858)*; **Z.-J. PIERART** : *Le drame de Waterloo, grande restitution historique (1887)*; **Jacques CHASTENET** : *Wellington 1769-1852 (1945)*; *Waterloo. 18 juin 1815. Itinéraire commenté du champ de bataille (1974)*; **Louis MADELIN** : *Les cent-jours. Waterloo (1954)*; **Jean-Baptiste LACOSTE** : *relation de la bataille de Waterloo (s. d.)*.

Certaines couvertures fatiguées, rousseurs et/ou déchirures dans certains volumes. Certains cahiers de l'*Atlas illustré de Waterloo* sont presque désolidarisés.

110.RIVOLET (Georges). ALBERTINI (Paul). *Les maréchaux d'empire et la première abdication.*

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Paris, Berger-Levrault, 1957.

In-8 (23 x 14,5), broché. 172 pp et les 50 illustrations attendues.

On y joint **Emile DARD** : *Le Comte de Narbonne, 1755-1813 (1943)*; **Roger BASCHET** : *Le général Dumesnil, l'ange gardien de Napoléon (1938)*; **Fernand FLEURET** : *Le général Baron Lejeune (1937)*; **Frédéric BARBEY** : *La mort de Pichegru. Biville – Paris – Le Temple, 1804 (1909)*; **Henri DE CLAIRVAL** : *Dumesnil (1970)*; **H. de la BARRE de NANTEUIL** : *Le Comte Daru ou l'Administration Militaire sous la Révolution et l'Empire (1966)*; **Gabriel de BROGLIE** : *Le général de Valence ou L'insouciance et la gloire (1972)*; **Joseph JOLINON**; *Guérillas 1808 (1946)*; **Jacques DE VASSON** : *Bertrand, le grand-maréchal de Sainte-Hélène (1935)*.

Petite taches sur certaines couvertures, quelques rares déchirures, feuillets de *Bertrand, le grand-maréchal de Sainte-Hélène* désolidarisés.

111. **FAIRON (Emile). HEUSE (Henri).** *Lettres de Grognaards.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, librairie Georges Courville ; Liège, imprimerie Bénard, 1936.

In-4 (27 x 20,5), demi toile et coins brune. XIV-416 pp. 15 planches en couleurs, 13 vignettes dans le texte et 3 fac-simile.

On y joint LACHOUQUE (Henry) : *Napoléon et la garde impériale (s. d.) ; FLEISCHMAN (Théo) :* *En écoutant parler les grognards (1962) ; Histoire populaire de Napoléon 1^{er} par un ancien officier de la garde (1937).*

Bon état général à l'exception de l'*Histoire populaire de Napoléon 1^{er}* dont la couverture est abimée et dont l'intérieur présente quelques déchirures.

112. **Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo ou de la Belle-Alliance par un témoin oculaire.**

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. G. Dentu, 1815.

In-8 (21,5 x 14), broché. 107 pp. 2 cartes en fin de volume.

On y joint VAUDONCOURT (Guillaume de) : *Histoire des campagnes de 1814 et 1815, en France. Tome cinquième (1826) ; GOURGAUD (Général) et DE GROUCHY (Comte) :* *Observations sur la relation de la campagne de 1815 et réfutation de quelques-unes des assertions d'autres écrits relatifs à la bataille de Waterloo (1819) ; MERY et BARTHELEMY :* *Waterloo. Au Général Bourmont (1829) ; FLEISCHMAN (Théo) :* *Napoléon à Fleurus en 1815 (1958) et Histoire de la ferme du caillou, quartier général de Napoléon à Waterloo (1958) ; F. LIBERT :* *Waterloo, le centenaire de la bataille. Récit de la journée du 18 juin 1815 (s. d.) ; R. MAQUET :* *Plan & description de la Bataille de Waterloo (s. d.) ; LACHOUQUE (Henry) :* *Le secret de Waterloo (1952) ; LEQUARRE (Nicolas) :* *Li bataye di Waterloo raconteye a pid de lion li 16 d'aousse 1898 (1903) ; SOCIETE D'ETUDES HISTORIQUE ET FOLKLORIQUE DE WATERLOO, BRAINE-L'ALLEUD ET ENVIRONS :* *1815 – Waterloo – 1965, 150^e anniversaire de la bataille (1965).*

À l'exception de quelques volumes, l'ensemble est fatigué. Manques à certaines couvertures et manque important à la deuxième cartes de *Relation fidèle et détaillée [...]*.

113. **LACHOUQUE (Henry).** *Napoléon en 1814.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Haussmann, 1959.

In-8 (24 x 17), pleine toile d'éditeur, premier plat orné de l'aigle impérial, dos lisse. 462 pp et carte dépliant. Reliure frottée et insolée, une tache à la gouttière, intérieur frais.

114. **LACHOUQUE (Henry).** *La garde Impériale.*

Ens. 8 vol. Est. 150 / 200

Paris, Lavauzelle, 1982.

In-4 (30 x 22,5), reliure d'éditeur et jaquette. Abondamment illustré.

On y joint GUETH et ROBICHON, *La grande armée.* Illustré par Victor Huen, Paris, Herscher, 2004 ; **PAWLY,** *Les lanciers rouges.* Erpe, Editions De Krijger, 1998 ; **BRUNON,** *Grenadiers de Napoléon.* Marseille, Coll. Raoul et Jean Brunon, 1955 ; **TRANIE et CARMIGNANI,** *Les polonais de Napoléon.* Paris, Copernic, 1982 ; **VAN EECKHOUDT,** *Les cheveu-légers belges du duc d'Areberg.* Paris, Le livre chez vous, 2002 ; **LIENHART et HUMBERT,** *Les uniformes de l'armée française de 1690 à 1894.* tome 1. Editions D. A., Saint-Agnan, 1989 ; **FALLS (dir.),** *Les grandes batailles terrestres.* Paris, Editions du pont royal, s. d. Ensemble en très bon état.

115. **GOTTERI (Nicole).** *La police secrète du Premier Empire. Bulletins quotidiens adressés par Savary à l'Empereur.*

Est. 400 / 500

Paris, Editions Honoré Champion, 1997.

Sept vol. In-8 (23 x 16,5), reliure d'éditeur cartonnée, dos lisse. 847, 657, 574, 687, 573, 707 et 1003 pp. En très bon état.

116. **VALYNSEELE (Joseph).** *Les Princes et Ducs du Premier Empire non maréchaux, leur famille et leur descendance.*

Est. 100 / 150

Paris, [à compte d'auteur], 1959.

In-8 (25,5 x 16,5), broché. 323 pp. Bon état.

117. **THOMAS (lieutenant-colonel J.)**. *Un régiment Rhénan sous Napoléon premier, historique du régiment de cavalerie du Grand-Duché de Berg.*

Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1928.

In-4 (32,5 x 25,5), broché. Tirage à 300 exemplaires numérotés (N°190). 137 pp. et 7 illustrations hors texte. Petits défauts à la couverture, sinon en bon état.

118. **TYSZKIEWICZ (Comte Joseph)**. *Histoire du 17^{ème} régiment de cavalerie polonaise (lanciers du Comte Michel Tyszkiewicz) 1812-1815.* Est. 150 / 200

Cracovie, Imprimerie W. L. Anczyc & Cie, 1904.

In-4 (32 x 25), broché. Tirage à 500 exemplaires numérotés (N° 251). 99 pp. 9 illustrations hors texte et une carte en fin de volume. Un cahier légèrement désolidarisé.

119. **PIGEARD (Alain)**. *Les étoiles de Napoléon.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, Editions Quatuor, 1996.

In-4 (32,5 x 25,5), pleine toile et jaquette d'éditeur. **Edition originale.** Tirage à 1000 exemplaires numérotés (N° 166). 768 pp. Richement illustré. Une déchirure à la jaquette, intérieur frais.

Joint : PIGEARD (Alain). *L'armée napoléonienne 1804-1815.* S.I. Editions Curandera, 1993. In-4 (32,5 x 25,5), pleine toile et jaquette d'éditeur. **Edition originale.** Tirage à 1500 exemplaires numérotés (N° 1104). 991 pp. Bel ensemble.

120. **PIGEARD (Alain)**. *Les campagnes napoléoniennes. 1796 - 1815.* Est. 300 / 400

Entremont-le-Vieux, Quatuor, 1998.

Deux vol. in-4 (33,5 x 25), pleine toile verte d'éditeur, sous emboîtement. Abondamment illustré. Très légers défauts à l'emboîtement, sinon très bel exemplaire.

121. **ELTING (John)**. *Napoleonic Uniforms.* Volumes 1 & 2. Est. 200 / 250

New-York, Macmillan, 1993.

Deux vol. in-4 (29 x 23), pleine toile grise et jaquette d'éditeur. Illustrations d'**Herbert Knötel**. Ensemble en très bon état.

122. *Souvenir Napoléonien. Nouvelle série.* Ens. 218 vol. Est. 150 / 200

Ensemble de 212 NUMÉROS allant de la 11^e année (1948) à la 29^e année (1966).

On y joint CHAMPEAUX, *Etat militaire de la république française; pour l'an onze*. Paris, chez l'auteur, 1802 ; **DESROSIERS**, *Napoléon Bonaparte, sa vie civile et militaire*. Paris, Chez l'écrivain, 1814 ; **SVININE**, *Détails sur le général Moreau*. Paris, Chez Léon Foucault, 1814 ; **NAPOLÉON BONAPARTE**, *Le souper de Beaucaire*, Paris, Chronique des lettres françaises, 1927. Illustré de 6 eaux fortes de **G. Goor** ; *Collection des discours et des proclamations faites par S. M. l'Empereur, tant au Sénat qu'à l'Armée*. Paris, Chez Aubry, s. d. ; **AUGE**, *L'armée Impériale. 1804 - 1815. 1^{er} fascicule*. Paris, éditions Jean Augé, s. d. ; **AUGE**, *L'armée française d'août 1914. 1^{er} fascicule*. Paris, éditions Jean Augé, s. d.

De la bibliothèque de Talleyrand.

123. *Bibliothèque britannique ; ou recueil extrait des ouvrages anglais périodiques & autres ; des mémoires & transactions des sociétés & académies de la Grande-Bretagne, d'Asie & d'Amérique...* Ens. 57 vol. Est. 1.500 / 2.000

Genève, de l'Imprim. de la Bibliothèque Britannique, 1796 - 1814.

Cinquante-sept vol. in-8 (21 x 13) sur 60 (complet de 1796 à 1814 pour la **division Sciences et arts**), plein veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, roulettes d'encadrement aux plats, tranches jaspées. Illustré de **126 planches** hors texte (dont des planches et des tableaux dépliant) ainsi que de figures et tableaux dans le texte. Chaque volume présente au contre-plat : l'**ex-libris aux armes de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord**, à la garde : l'**ex-libris du Prince Alladro Kastriotit** (1845 - 1914) - diplomate espagnol qui fut prétendant au trône d'Albanie (seul le tome I ne présente pas cet ex-libris), et à la garde muette : le **cachet de la Bibliothèque de Valençay**. Un ex-libris moderne clôture le 57^e vol. seul.

Légères attaques épidermiques, coins émoussés, quelques rousseurs, quelques erreurs de pagination, rares traces de mouillure, petites déchirures et manques en marge, travail de ver au tome XVI. Très bel ensemble.

Casques

124. **[FRANCE. RESTAURATION].** *Casque de la garde nationale à cheval.* Est. 500 / 600
En cuir bouilli. Petits défauts, manque le plumet, sinon pièce en belle condition.
125. **[FRANCE. LOUIS-PHILIPPE].** *Casque d'officier de dragon.* Est. 600 / 800
Jugulaire à anneaux. Cimier en brosse et queue. Sans plumet, sans coiffe intérieure, sinon pièce en belle condition.
126. **[FRANCE. LOUIS-PHILIPPE].** *Casque de la garde municipale de Paris. 1830.* Est. 600 / 800
Avec plumet et queue. Avec plumet blanc (pas d'origine). Sans coiffe intérieure. Grenade remplacée. Pièce en belle condition.
127. *Casque prussien de cuirassier modèle 1852.* Est. 300 / 400
Visière à ressaut. Manquent les jugulaires, cocardes et la coiffe intérieure, sinon pièce en bonne condition.
128. *Casque prussien d'officier de réserve modèle 1889.* Est. 250 / 300
Bombe en cuir noir verni, garnitures en laiton doré, plaque à l'aigle, pointe dorée à embase ronde fixée par quatre étoiles, jugulaires à écailles plates en laiton doré. Cuir craquelé, manque l'attache d'une des étoiles.
129. *Mitre de troupe du premier régiment de la garde Zu Fuss (1894-1914). 1^{er} et 2^e bataillons.* Est. 500 / 600
Plaque en métal argenté estampé d'un aigle entouré de trophées militaires avec la devise *Semper talis*. Bonnet de drap rouge (délavé) galonné de blanc. Coiffe intérieure de cuir. Le pompon rouge n'est pas d'origine.

Estampes

130. *Napoléon sur le champs de bataille.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Deux chromolithographies, 40 x 50. L'une signée *Fritz Neumann* dans la pierre, l'autre non signée. Chacune sous verre, encadrée. Trace de pliure à un coin pour la 1^{ère} chromolithographie, déchirures et taches à la seconde.
131. **[P. GUESSE].** *Passage de la Bérézina, 16 novembre 1812.* Est. 150 / 200
Paris, I. Lapina & C^{ie}.
Lithographie, 50 x 70. Sous verre, encadrée.
132. *Gloire Nationale. Maréchal Massena.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Estampe en couleurs, 62 x 47. Coupée en 2 sur la largeur au milieu. Sous verre, dans un cadre doré. Déchirures marginales.
On y joint *L'Enfant de giberne*. Lithographie en couleurs, 29 x 35. Sous verre, encadrée. Taches, une trace de mouillure en bas à droite.
133. **[Napoléon entouré par l'escadron sacré].** *Napoleon umgeben von der heiligen escadron.* Est. 50 / 100
Gravure rehaussée, 17,5 x 24. Sous passe-partout. Adhésif au dos, une perforation en marge inférieure, trace de pliure au centre.
-
134. *Armée belge. 1885.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Éditions Lyon-Claesen.
Lithographie en couleurs, 33 x 63. Sous verre et passe-partout, encadrée.

135. **Henri CASSIERS. *Le Défilé.*** Est. 100 / 150
Bruxelles-Forest, Établ. O. de Rycker, s.d.
Lithographie en couleurs, 68 x 90. Sous verre, dans un cadre doré. En belle condition.

Manuscrit

136. **LOUIS XVI - Duc de Penthièvre, amiral de France. *Ordonnance du roi concernant la marine, passeport pour le transport de marchandises aux colonies et retour avec produit de la vente.*** Est. 300 / 400
Versailles, le 25 février 1760.
Double page in-folio manuscrite, signée *Louis* suivie d'un mandement *vu l'ordonnance du Roi, de l'autre part mandons et ordonnons...* Pièce signée *L.J.M. de Bourbon*, duc de Penthièvre et plus bas, par son altesse *Sérénissime de Grandbourg*, datée du 26 février 1760.
Le duc de Penthièvre était le dernier des fils légitimés de Louis XIV.

Masques mortuaires

137. **[Masque mortuaire]. *Mirabeau.*** Est. 150 / 200
Plâtre, c. 25 x 19 x 12. Patine brune.
138. **[Masque mortuaire]. *Marat.*** Est. 150 / 200
Plâtre, c. 30 x 15 x 13. Patine brune.
139. **[Masque mortuaire]. *Robespierre.*** Est. 150 / 200
Plâtre, c. 22 x 18 x 14. Patine brune.

140. **[Curiosité]. *Napoléon 1^{er}. 5 francs. 1813. Portrait miniature à l'intérieur.*** Est. 2.000 / 3.000
Pièce en argent, 3,6 cm de diamètre. Dévissable, avec, à l'intérieur, le portrait peint d'un jeune bourgeois non identifié. Bel objet.

Modèle réduit

141. ***Cotre de guerre 1^{er} empire.*** Est. 200 / 300
Maquette en bois, c. 27 x 25 x 10.
Représentant le cotre *l'Achille*, petit bâtiment auxiliaire dans la marine de Murat. Armé en avril 1810 pour une campagne en Méditerranée ; mentionné une dernière fois en mai de la même année lors d'un combat au large de l'île d'Ischia. Sort final inconnu. 80 hommes d'équipage et 8 canons.
Sur son socle, sous verre. En belle condition.

142. ***Chenet à l'effigie de Napoléon 1^{er}.*** Est. 100 / 150
Fragment en fonte (Napoléon en buste), c. 20 x 15 x 10. Sur son socle en bois.
143. **[Second Empire]. *Plaque d'Officier ministériel de Dorville à Paris.*** Est. 200 / 300
Plaque en laiton, 43 x 35. Estampée aux Grandes Armes Impériales. Accompagnée de deux épées.
144. **[DIORAMA]. *Armée Française : Chasseurs à pied - Chasseurs alpins - Musique de la garde - Infanterie de ligne - Chasseurs d'Afrique - Hussards - Cuirassiers.*** Est. 300 / 400
Une boîte en carton contenant 7 dioramas de l'armée française. La boîte abîmée (ne contient pas ce qu'elle annonce), les dioramas repliés sous pochette, en bon état général.

145. **HALEVY (Ludovic)**. *L'invasion 1870-1871*. Est. 100 / 150
Paris, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, s.d.
In-4 (33,5 x 27,5), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. 127 pp. et 158 illustrations sur les 159 annoncées (manque le frontispice). Petits défauts à la reliure, sinon en bon état.
146. *Illustrierte Kriegs-Chronik. Gedenkbuch an den Deutsch-Französischen feldzug von 1870-1871*. Est. 100 / 150
Leipzig, J. J. Weber, 1871.
In-folio (41,5 x 29), pleine percaline bordeaux, décor d'encadrement à froid aux plats et sujet historié doré au centre du 1^{er} plat, tranches jaspées. Abondante illustration. Un mors fendu, coiffes abîmées, plats frottés, rousseurs, dos partiellement désolidarisé, déchirures marginales.
147. **C. SILBERNAGEL**. *Soldat allemand. 1887*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Bronze (commémoratif), c. 49 x 14 x 14. Signé et daté au socle. Patine argentée.
On y joint un soldat en buste, c. 19 x 13 x 10. Patine argentée, frottée.

V. Art moderne

148. **Anonyme (d'après F. BOUCHER).** *L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 19 x 24,5. Dans un cadre orné, doré.

149. **Anonyme.** *Voltaire en pied, s'appuyant sur une canne.* Est. 400 / 500

Bronze, c. 37 x 14 x 11. Sur son socle de marbre rouge. Dégât au socle, sinon en belle condition.

150. **Marine.** Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 17 x 23. Signature non identifiée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Petits dégâts à la couche picturale.

Cecil Aldin (1870 - 1935)

151. **Cecil ALDIN.** *Scène de chasse - Au tribunal - Le rendez-vous - La calèche.*

Ens. 4 pièces. Est. 250 / 300

London, Lawrence & Jellicoe LTD ; Bruxelles, J. L. Goffart, s.d.

Quatre lithographies en couleurs, 30 x 40. Chacune signée dans la pierre, sous verre et encadrée. Adhésif au dos des lithographies.

Firmin Baes (1874 - 1945)

152. **Firmin BAES.** *Paysage printanier à la jeune fille.* Est. 1.000 / 1.500

Huile, pastel sur toile marouflée sur panneau, 78 x 98. signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, argenté. En belle condition.

153. **A. BARTEL.** *Nu.*

Est. 800 / 1.000

Albâtre, c. 65 x 12 x 12. Signé sur le dessus. Quelques taches.

Jules Brouwers (1869 - 1955)

154. **Jules BROUWERS.** *Paysage bucolique n° 1.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 21,5 x 27. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, vieil or. Petits dégâts au cadre.

155. **Jules BROUWERS.** *Paysage bucolique n° 2.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 21,5 x 27. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or. Petits dégâts au cadre.

Henri Cassiers (1858 - 1944)

156. **Henri CASSIERS.** *Rue animée à Paris.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 34 x 28. signée à droite. Les bords abîmés, trace de pliure à droite, une déchirure de 3 cm sur le bas, consolidée à l'adhésif au verso.

157. **Henri CASSIERS.** *L'Église de Damne.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 23 x 23,5. Signée en bas à droite.

158. **Henri CASSIERS.** *Paysanne.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Fusain, 21 x 17. Signé en bas à droite. Annotations au crayon indiquant les couleurs. Sous passe-partout.

Joint : Henri CASSIERS. *Portrait d'un vieil homme.* Fusain, 39,5 x 30. Signé en bas à droite. Traces de manipulation et déchirures aux bords. **On y joint** un dessin au crayon attribué à Cassiers, 21,5 x 16. Bel ensemble.

Franz von DEFREGGER (1835 - 1921)

159. **Franz VON DEFREGGER.** *Portrait d'un jeune homme.* Est. 500 / 600
Huile sur carton fort, 33, 5 x 27,5. Signature cachet en bas à gauche. Authentification manuscrite en allemand du fils de l'artiste au dos. Encadrée. Repeints maladroits.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

160. **Auguste DONNAY.** *Dans les bois.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 20 x 13. Épreuve sur Japon 31 x 22,5. Encadrée. Insolation dans les marges.

Julius Fiebiger (1813 - 1883)

161. **Julius FIEBIGER.** *La Terrasse.* Ens. 2 vol. Est. 400 / 500
Aquarelle, 20 x 23,5. Monogramme *JF* en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
Joint : **Julius FIEBIGER.** *Le Jardin. 1853.* Aquarelle, 17,5 x 24,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.

Frans Haseleer (1804 - 1890)

162. **Frans HASELEER.** *La Récompense.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 51 x 39. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

Richard Heintz (1871 - 1929)

163. **Richard HEINTZ.** *Maison à Sy. Avril 1929.* Est. 600 / 800
Huile sur toile marouflée sur carton fort, 26,5 x 34,5. Signée, titrée, datée au dos.
164. **Richard HEINTZ.** *Fin d'été au bois. 1913.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 46 x 39,5. Signée et datée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré.
165. **Richard HEINTZ.** *Matin. Nassogne. Août 1927.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 27 x 35. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Cette œuvre a été exposée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (étiquette au dos).
166. **Richard HEINTZ.** *Tegernsee. (1894).* Est. 100 / 150
Aquarelle, 18,5 x 10,5. Collée sur carton. Monogramme en bas à gauche, titre au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.
En 1894, Richard Heintz rejoint en Allemagne le poète Paul Gérardy... il y réalise une série d'aquarelles dont peu subsistent. (**J. Parisse, Richard Heintz ou les conditions de l'artiste**, p. 13).
167. **Richard HEINTZ.** *Nassogne. Juillet 1927.* Est. 400 / 500
Huile sur carton fort, 19 x 26. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.
168. **Richard HEINTZ.** *Vue de Liège. 1901 - Rivière - Fermette.* Est. 800 / 1.000
Trois œuvres de l'artiste côte à côte dans un même cadre de bois ciré.
Vue de Liège. Huile sur toile marouflée sur carton fort, 22,5 x 29. Signée et datée en bas à droite.
Rivière. Huile sur carton fort, 17 x 24. Signée en bas à gauche.
Fermette. Huile sur toile marouflée sur carton fort, 22,5 x 29. Signée en bas à gauche.
Les cartons légèrement voilés, sinon bel ensemble.

169. **Richard HEINTZ.** *Paysages.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Deux huiles sur panneau, 10 x 16,5 chacune. La première signée en bas à droite, la seconde signée au dos. Bel ensemble.
170. **Richard HEINTZ.** *La Lesse. 1923.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 15,5 x 21,5. Signée, titrée, datée et justifiée *61/100* au crayon en dessous. Quelques taches dans les marges.

171. **Richard HEINTZ.** *Huy.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 23,5 x 31. Signée et titrée au crayon en dessous.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.

172. **Richard HEINTZ.** *Furnes. Soir après la pluie.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 20 x 21. Signée et titrée au crayon en dessous.
Joint : **Richard HEINTZ.** *Furnes.* Eau-forte, 13,5 x 19,5. Signée et titrée au crayon en dessous.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.

173. **BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz peintre de l'Ardenne.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Bénard, 1933.

In-4 (27 x 20) broché. Exemplaire de **Madeleine Orban Heintz.** Dos détaché.

On y joint *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste de Parisse ; Richard Heintz - L'Ardenne et l'Italie de Parisse* ainsi que 2 plaquettes sur l'artiste. Bel ensemble.

Adolf Kaufmann (1848 - 1916)

174. **L. BAYER (pseudonyme d'Adolf KAUFMANN).** *L'Embouchure.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 36 x 63. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au cadre.

175. **Guillaume LAUTERS.** *Paysage à la ferme. Uccle.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 45 x 65. Signée et la mention *Uccle* en bas à gauche. Dans un cadre doré. Une petite restauration en haut à gauche.

Louis Joseph Lebrun (1844 - 1900)

176. **Louis Joseph LEBRUN.** *Femme frisonne. 1872.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 41,5 x 22. Signée et datée en bas à gauche. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré. Petits défauts à la couche picturale aux bords, sinon en bonne condition.

177. **R. LOTTHE.** *L'Homme des champs.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 25 x 33. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au seul cadre.

Armand Lynen (1849 - 1932)

178. **Armand LYNEN.** *Fermette.* Est. 300 / 400

Technique mixte, 45 x 55. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré.

Luca Madrassi (1848 - 1919)

179. **Luca MADRASSI.** *Le Sommeil.* Est. 1.000 / 1.500

Bronze, c. 40 x 24 x 17. Signé sur le dessous. Sur son socle de marbre rouge. Quelques petites taches, sinon en belle condition.

Alexandre Marcette (1853 - 1929)

180. **Alexandre MARCETTE.** *Quai de la Batte.* Est. 600 / 800

Huile sur toile, 100 x 75. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

Albert Édouard Moerman (1808 - 1856)

181. **Albert MOERMAN.** *Chemin boisé en hiver.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Encadrée.

Alphonse Osbert (1857 - 1939)

182. **Alphonse OSBERT.** *Vers l'avenir.* Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, c. 56 x 49. Signée en bas à droite. Sous passe-partout. Griffes et petites taches claires.

Émile Louis Picault (1833 - 1915)

183. **Émile Louis PICAULT.** *Bellum.* Est. 300 / 400
Zingual, c. 80 x 22 x 20. Signé et titré sur une plaquette en dessous. Sur son socle de marbre vert.

184. **Lucien ROBERT.** *Cavaliers arabes.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 22 x 41. Signée en bas à droite. Traces d'encadrement.

Félicien Rops (1833 - 1898)

185. **Félicien ROPS.** *Le harpiste* Est. 100 / 150
Mine de plomb sur papier calque, 12,5 x 8,5. **Cachet CD** (ancienne collection Carlo de Poortere). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

186. **Félicien ROPS.** *Laitière hollandaise.* Est. 300 / 400
Encre sur papier calque, 16 x 11. **Cachets CD et JO** (anciennes collections Carlo de Poortere et Jacques Odry). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

187. **Félicien ROPS.** *Sainte Marie-Madeleine.* Est. 200 / 300
Héliogravure, 25 x 35. Retouchée au vernis mou. (Rouir, 880.2). Épreuve sur vergé, titrée au crayon en bas à droite. Légère insolation, deux déchirures en marge inférieure.

188. **Félicien ROPS.** *Déplorable attitude.* Est. 150 / 200
Vernis mou et pointe sèche, 20 x 13,9. (Rouir, 768). Épreuve sur Japon, titrée au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, en très belle condition.

189. **Félicien ROPS.** *Eve - Tapisserie.* Est. 80 / 100
Héliogravure, 19,4 x 27,1. Reprise au vernis mou. (Rouir, 735.2). Annotations au crayon en bas à droite, adhésif aux marges au dos.

190. **Félicien ROPS.** *Le Grand et le petit trottoir. 1866.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, pointe sèche, 18,5 x 12,5. (Rouir, 698.5). Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. Trace de mouillure dans le bas du passe-partout.
On y joint une eau-forte, 27 x 19,5. Signée dans la plaque *God et Rops*. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique.

191. **[Félicien ROPS]. Armand RASSENFOSSE.** *Le Jouet du satyre.* Est. 150 / 200
Pointe sèche, 14,5 x 15. (Rouir, 932). Dedicacée, signée et la mention *copie libre d'après une gravure de F. Rops* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Karl Friedrich Steinhardt (1844 - 1894)

192. **Karl Friedrich STEINHARDT.** *Nature morte. 1893.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 15 x 24. Signée et datée en bas à droite. Contresignée au dos. Dans un cadre doré.

193. **Nu à la sanguine.** Est. 100 / 150
Dessin, 24 x 18. Signature non identifiée à droite. Sous passe-partout. Adhésif au dos.

194. **F. de VERDON.** *Scènes allégoriques.* Est. 200 / 300
Quatre aquarelles, 30,5 x 39. Chacune signée. Traces de manipulation et légère insolation.

Isidore Verheyden (1846 - 1905)

195. **Isidore VERHEYDEN**. *Scène rurale*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 35 x 55. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Petit manque à la couche picturale sur le dessus du tableau.

Antoine Wiertz (1806 - 1865)

196. **Antoine WIERTZ**. *Scène allégorique*. Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 51 x 39. Monogramme en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Défauts à la couche picturale sur le dessous.

VI. Impressions XIX^e siècle

197. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)**. *Paul et Virginie. Suivi de La Chaumière indienne*. Est. 300 / 400

Paris, L. Curmer, 1838.

Grand in-8 (26,5 x 18), plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, compartiments décorés, élégant décor doré aux plats, double filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches dorées sur témoins (sauf la tête). Sous emboîtement. Reliure signée **Pétrus Ruban**. Abondante illustration (planches hors texte et vignettes dans le texte) par **Johannot, Meissonier, Huet, Steinheil**... Mors marqués, intérieur frais. Très bel exemplaire.

198. **[Eugène DELACROIX]. GOETHE (Johann Wolfgang von)**. *Faust*.

Est. 300 / 400

Paris, chez Motte et chez Sautet, 1828.

In-folio (42 x 29), reliure abîmée (dos manquant, 1^{er} plat détaché...) **Édition originale** de la première traduction française d'Albert Stapfer, avec le portrait de l'auteur sur Chine appliqué en frontispice et **16 lithographies** hors texte par **Delacroix** (manque la lithographie *Meph : Pousse*... page 110). Rousseurs, quelques déchirures marginales.

199. **HUGO (Victor)**. *Notre-Dame de Paris*.

Est. 200 / 300

Paris, Perrotin, 1844.

In-4 (26 x 18), demi-marquin à grain long et coins rouge fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Devauchelle**. Abondamment illustré. Frottement aux coupes, emboîtement légèrement abîmé, rares rousseurs au début et à la fin du volume. Bel exemplaire.

200. **[ROBIDA]. VILLON (François)**. *Œuvres*.

Est. 200 / 300

Paris, Librairie L. Conquet, 1897.

In-8 (25,5 x 17), demi-marquin et coins brun, dos lisse à incrustations de maroquin blond et beige, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée. Reliure signée **Blanchetière**. Illustrations de **Robida**. Exemplaire sur vélin du Marais à la cuve. Coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire.

201. **[Maurice LELOIR]. DUMAS (Alexandre)**. *Les Trois mousquetaires*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Calmann Levy, 1894.

Deux vol. in-4 (30,5 x 21,5), demi-chagrin et coins brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Illustrations de **Maurice Leloir**.

Joint : **[ROBIDA]. F. GALLARDET et A. DUMAS**. *La Tour de Nesle*. Paris, les Amis du Livre, 1901. Demi-chagrin et coins rouge. Illustrations en couleurs de **Robida**. Bel ensemble.

202. **[Julien LE BLANT]. DUMAS (Alexandre).** *Le Chevalier de Maison-rouge.* Est. 100 / 150
Paris, Émile Testard, 1894.
Deux vol. in-4 (28,5 x 20,5), demi-marquin et coins brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Illustrations de **Julien Le Blant**. Coupes et coins légèrement émoussés, sinon bel exemplaire.
203. **[Charles DELORT. Maurice LELOIR]. PERRET (Paul).** *Les Demoiselles de Liré.* Est. 100 / 150
Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1893.
In-folio (35 x 25), plein maroquin turquoise, dos à 5 nerfs, élégant décor doré aux plats et aux compartiments, tranches dorées, double filet doré aux coupes, dentelle dorée aux chasses. Couverture conservée. Reliure signée **Visinand**. Un des 20 exemplaires sur **Whatman** - seul grand papier - de l'édition originale (n° XI), avec les **planches en couleurs** de **Delort** et **Leloir**. Orné d'une **aquarelle originale** de Leloir au faux-titre.
Le dos malheureusement détaché (ficelles des nerfs sectionnées au niveau de la charnière), quelques taches et griffes aux plats.
204. **[Maurice LELOIR]. PREVOST (Abbé).** *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.* Est. 100 / 150
Paris, G. Boudet, 1889.
In-8 (26 x 17), plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs, décor de filets dorés aux compartiments, aux plats et aux chasses, fleurons dorés aux coins des chasses, double filet doré aux coupes, tranches dorées sur témoin, contre-plats et gardes doublées de soie ornée de fleurs. Couverture et dos conservés. Reliure signée **Bretault**. Un des exemplaires nominatifs sur **Japon**, avec les illustrations en noir et en couleurs de **Leloir**. Préface de Maupassant. Petits défauts à la reliure, sinon bel exemplaire.
205. **[Maurice LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave).** *Le Roy Soleil.* Est. 100 / 150
Paris, ancienne librairie Furne, Combet & C^{ie}, 1904.
In-folio (37,5 x 30,5), cartonnage bleu à décor polychrome illustré, reliure signée Engel. Illustrations en couleurs de **Leloir**. Taches en marge p. 42, déchirure marginale p. 79, 1^{er} cahier lég. déboîté, sinon bel exemplaire.

Manuscrit

206. *Missel peint par Madame de Vilade pour son Petit Fils René Pollet.* Est. 600 / 800
Baveux, le 2 juillet 1899.
In-8 (23 x 17), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, fleurons à froid et triple filet doré d'encadrement aux compartiments, les plats ornés de filets dorés et de motifs à froid en alternance, double filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, contre-plats et gardes moirés, tranches dorées. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Victor Champs**. Missel entièrement calligraphié et orné sur **Japon** (128 pp.) Quelques très rares rousseurs claires et petite décharge de peinture à une page, sinon très bel ouvrage.

207. **[Théophile FRAGONARD]. Le Maistre de SACY.** *Les Evangiles de notre Seigneur Jésus-Christ.* Est. 50 / 100
Paris, Dubochet et C^e, 1837.
In-8 (26,5 x 18), plein-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, compartiments et nerfs décorés, décor doré aux plats, roulettes aux coupes et aux chasses, gaufrage sur les tranches dorées, contre-plats et gardes doublées de moire rose. Sous emboîtement cartonné. Reliure signée **Hering S. Newman**. 719 pp. Vignettes par **Théophile Fragonard**. Plusieurs pages rehaussées en couleurs et gommées. Bel exemplaire.

Voyages

208. **STANLEY (Henry Morton)**. *Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hachette, 1874.
In-8 (24 x 16), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, encadrements doré et à froid aux compartiments, les plats en percaline décorés à froid, tranches dorées. 60 illustrations dans le texte et hors texte et 6 cartes. Reliure décolorée et frottée, rousseurs claires, petite déchirure marginale en p. 367.
Joint : **STANLEY (Henri Morton)**. *À travers le continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil...* Paris, Hachette, 1879. Deux vol. in-8 (23,5 x 16), reliure restaurée (dos conservé), tranches dorées. Illustrations dans le texte et hors texte et cartes. Traces de mouillure et rousseurs claires. Bel ensemble.
209. **Collectif**. *Guide pittoresque du voyageur en France*. Est. 200 / 300
Paris, Firmin Didot Frères, 1838.
Six vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane et petits coins brun, dos lisse, titre doré, tranches mouche-tées. Abondamment illustré de gravures sur acier hors texte et de cartes dépliantes. Traces de frottement et attaques épidermiques, quelques déchirures, manques et perforations marginales, rousseurs.
210. **The Official State Atlas of Kansas. Compiled from government surveys, county records and personal investigations**. Est. 800 / 1.000
Philadelphia, L.H. Everts & Co, 1887.
In-folio (45,5 x 38), demi-veau et coins brun à la bradel, dos lisse, titre doré au 1^{er} plat. Abondante illustration en noir et très nombreuses cartes et plans rehaussés en couleurs. Reliure frottée, coiffes et coins émoussés. Début de l'ouvrage abîmé (manque à la page de titre et à la préface, manque 2 pages d'index) ; ouvrage proposé en l'état.
-
211. **LASTEYRIE (Comte Charles-Philibert de)**. *Collection de machines, d'instruments, ustensiles, constructions, appareils, etc.* Est. 200 / 300
Paris, Arthus Bertrand, 1823-1824.
Deux vol. in-4 (29 x 23), demi-veau brun, dos lisse orné. 105 pp. et complet des 210 planches attendues. Reliure abîmée (mors marqués ou fendus, manque au dos du tome II). À l'exception de quelques traces de mouillures claires, intérieur frais.
212. **RACINET (M. A.)** *L'Ornement polychrome*. Est. 100 / 150
Paris, Firmin Didot Frères, s.d.
In-4 (41,5 x 31), pleine toile noire, dos lisse. Cent planches en couleurs. Reliure frottée, petites déchirures. Traces de mouillures claires, rousseurs et quelques taches.
213. **CONEY (John)**. *Engravings of ancient cathedrals, hotels de ville, and other public buildings of celebrity, in France, Holland, Germany and Italy*. Est. 200 / 300
London, Henry G. Bohn, 1842.
In-folio (51,5 x 26,5), demi-chagrin et coins rouge fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin olive, tranches dorées. 31 Planches sur les 32 annoncées (manque la Cathédrale de Bruxelles). Ex-Libris « Hamilton Stuart Verschoyle ». Reliure frottée. Quelques rousseurs.
214. **CLOCHAR (P.)** *Monuments et tombeaux mesurés et dessinés en Italie*. Est. 100 / 150
Paris, Jacques Rollin et Charles-Antoine Jombert, 1815.
In-folio (58 x 41), Demi-toile brune, dos lisse, étiquette de titre manque. Complet des 40 planches annoncées.
On y joint *Rome, Naples, Palerme 1883*. Reliure abîmée, dos cassé. Photographies montées sur bristol. Rousseurs.

Histoire naturelle

215. **FAUJAS-ST.-FOND.** *Essai de géologie, ou Mémoires pour servir à l'Histoire Naturelle du globe.* Est. 150 / 200
Paris, C. F. Patris, 1803.
Trois vol. in-8 (20,5 x 13,5), demi-basane noire, dos lisse orné. 731 pp. et 31 planches numérotées en fin de volumes. Reliure frottée et petite attaque épidermique au tome I. Rare rousseurs, déchirures marginales au tome III, sinon intérieur frais.
216. **HEUZE (Gustave).** *Plantes Fourragères.* Est. 100 / 150
Paris, Libraire de L. Hachette et Cie, 1857.
In-8 (22,5 x 14,5), demi-basane rouge, dos lisse orné. **Edition originale.** 478 pp. Complet des **18 planches en couleurs** et 38 vignettes annoncées. Reliure légèrement frottée. Rares rousseurs, sinon intérieur frais.
217. **COMTE (Achille).** *Musée d'Histoire Naturelle.* Est. 100 / 150
Paris, Gustave Havard, 1854.
In-4 (30 x 21), demi-chagrin bleu nuit, les plats en percaline, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. 272 pp. et nombreuses planches hors texte. Reliure frottée, légères déchirures au mors. Traces de mouillures claires et rares rousseurs.
218. **LE MAOUT (Emmanuel).** *Les Trois règnes de la Nature.* Est. 300 / 400
Paris, L. Curmer, 1852.
Deux vol. in-4 (28 x 19,5), cartonnage polychrome d'éditeur, tranches dorées. 387 et 425 pp. Richement illustré. Reliure frottée, petits manques. Traces de mouillures claires et rousseurs.
219. **[POINSOT].** *L'Ami des jardiniers, ou instruction méthodique à la portée des amateurs et des jardiniers de profession, sur tout ce qui concerne les jardins fruitiers et potagers, parcs, jardins anglais, parterres, orangeries, et serres-chaudes.* Est. 100 / 150
Paris, chez Levraut, Schoell et Comp^{ie}, 1804.
Deux tomes en un vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau et coins brun, dos lisse, pièce de titre rouge et pièce de tomailon noire, tranches mouchetées. 20 gravures en taille-douce par **Poinsot** annoncés, notre exemplaire en présente 22 (dont 9 planches dépliantes). Reliure frottée, quelques rousseurs claires, sinon bel exemplaire.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

220. **VERNE (Jules).** *Seconde patrie.* Est. 400 / 500
Paris, Hetzel, s.d. (1900 - 1902)
Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 313 et 397h). Illustrations par George Roux. **À noter** : le titre au faux-titre est présenté sur une seule ligne. Coiffes et coins émoussés, dos insolé, petites taches au second plat, sinon bel exemplaire.
221. **VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la Terre.* Est. 300 / 400
Paris, Hetzel, s.d. (1903 - 1904)
Cartonnage au globe doré, type 4 avec le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 152 et 397i). Illustrations par Riou et de Montaut. Coiffes et coins très légèrement émoussés, rares petites taches et petites bulles d'air aux plats, sinon très bel exemplaire.
222. **VERNE (Jules).** *Maître du monde.* Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. (1904)
Cartonnage au steamer, macaron doré, avec le second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, 123 et 398d). Illustrations de George Roux. Quelques traces de frottement, coiffes et coins légèrement émoussés, un mors fendu sur 1,5 cm, Petites taches et petites rousseurs claires aux premières et dernières pages.

223. **VERNE (Jules)**. *Le Volcan d'or*. Est. 300 / 400
Paris, Hetzel, s.d. (1907 - c. 1910)
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le titre dans l'éventail et le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 325 et 397i). Illustrations par George Roux. Coiffes et coins très légèrement émoussés, petites taches au second plat, sinon très bel exemplaire.
224. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff*. Est. 300 / 400
Paris, Hetzel, s.d. (1905 - 1914)
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 207 et 397i). Illustrations d'après Férat par Barbant. Notes à l'encre au faux-titre, coiffes et coins légèrement émoussés, mors lég. marqués, sinon très bel exemplaire.
225. **VERNE (Jules)**. *Face au drapeau - Clovis Dardentor*. Est. 300 / 400
Paris, Hetzel, s.d. (1905 - 1914)
Cartonnage à un éléphant et à l'éventail, avec le second plat de type Engel i (Ph. Jauzac, Jules Verne, 305 et 397i). Illustrations par Benett. Charnières intérieures fragilisées, dos légèrement insolé, coiffes et coins lég. émoussés, petites taches au second plat, sinon bel exemplaire.
226. **VERNE (Jules)**. *La Découverte de la Terre*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1897)
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 349 et 397h). Illustrations par Benett et Philippoteaux. Coiffes et coins émoussés, traces de frottement au second plat, intérieur frais.
227. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1897)
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 351 et 397h). Illustrations par Philippoteaux. Coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.
228. **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX^e siècle*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1897)
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 353 et 397h). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.
-
229. **JAUZAC (Philippe)**. *Jules Verne. Hetzel et les cartonnages illustrés*. Est. 50 / 100
Paris, Éditions de l'Amateur, 2005.
In-4 (31,5 x 24,5), cartonnage et jaquette d'éditeur. 412 pp. Illustrations en couleurs.
On y joint DEVAUX Yves. *L'univers de la bibliophilie* (1988) ; **MALAVIEILLE Sophie**. *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle* (1985) ; **EMBS Jean-Marie et MELLOTT Philippe**. *Le siècle d'or du livre d'enfants et de jeunesse* (2000).
Quelques défauts aux jaquettes, sinon bel ensemble.
230. **[Gustave DORÉ]. PERRAULT (Charles)**. *Contes*. Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, 1899.
In-folio (41 x 30), cartonnage à décor d'éditeur. Complet des **40** planches hors-texte par **Gustave Doré** (dont le frontispice) annoncées. Reliure frottée, mors fendus par endroits (dos réparé), quelques rousseurs claires.
231. **RECLUS (Élisée)**. *Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes. L'Europe centrale - La France - L'Europe méridionale - L'Europe du Nord-Ouest - L'Europe scandinave et russe - L'Asie russe - L'Asie orientale - L'Inde et l'Indo-Chine*. Est. 100 / 150
Paris, Hachette, 1878 - 1883.
Huit vol. in-4 (28 x 20), cartonnage d'éditeur à décor rouge et or, tranches dorées. Reliures signées **Magnier**. Nombreuses illustrations (dont des cartes dépliantes). Quelques défauts aux reliures, rares rousseurs, une charnière partiellement déchirée, sinon bel ensemble.

232. **LACROIX (Paul)**. *XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590 - 1700.*

Ens. 9 vol. Est. 150 / 200

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1882.

In-4 (31 x 25,5), demi-chagrin et coins rouge fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Un des 500 exemplaires sur grand papier (n° 453). Chromolithographies et nombreuses illustrations dans le texte. Reliure frottée.

On y joint 6 ouvrages du même auteur, dans des cartonnages à décor doré d'éditeur : *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance* (1873) ; *Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance* (1874) ; *XVIIe siècle, Institutions, usages et costumes. France 1570-1700* (1880) ; *XVIIIe siècle, Institutions, usages et costumes. France 1700-1789* (1875) ; *XVIIIe siècle, Lettres, sciences et arts. France 1700-1789* (1878) ; *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815* (1885) ; ainsi que **Charles d'HERICAULT**. *La Révolution 1789-1882* (1883) et **John GRAND-CARTERET**. *XIXe siècle en France, Classes, mœurs, usages, costumes, inventions* (1893).

Frottements aux reliures, déchirures à certaines charnières, la page de faux-titre et le frontispice du *Directoire* [...] sont presque désolidarisés, sinon bel ensemble.

233. **FRANCKE (August)**. *Das Leben Jesu. Nach den Evangelischen Bruchstücken...in geordnetem Zusammenhange dargestellt.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Leipzig, Julius Wunder, 1838.

In-4 (28,5 x 20,5), pleine basane noire, dos lisse, élégant décor doré et en couleurs au dos et aux plats, roulettes aux chasses, tranches dorées. Décor d'encadrement du texte et gravures hors texte. Rousseurs, mors lég. fendus, coins émoussés.

Joint : **ZORZEK (Wilhelm)**. *Preise den herrn meine Seele !* Leipzig, Hermann Hartung, 1843. In-8 (18 x 12), pleine basane verte, dos lisse orné, décor doré et à froid aux plats, tranches dorées. Frontispice et hors-textes en couleurs sur cartes porcelaine. Quelques rousseurs, mors marqués, coiffes et coins émoussés, déchargés sur les serpentes des cartes porcelaine, un coin découpé à la page de titre. Bel ensemble.

234. **HEINE (Heinrich)**. *Reisebilder. Erster Theil - Zweiter Theil - Dritter Theil - Vierter Theil.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Hambourg, Hoffmann und Campe, 1856.

Quatre vol. in-8 (17,5 x 11), demi-chagrins et petits coins vert, dos lisse orné doré, les plats en percaline. Reliures frottées, rares rousseurs.

Joint : **HEINE (Heinrich)**. *Buch der lieder*. Hambourg, Hoffmann und Campe, 1854. In-8 (17,5 x 11), demi-chagrin et coins vert, dos lisse orné doré, les plats en percaline. Coins émoussés. **On y joint** deux ouvrages d'**Emanuel Geibel**, dont un dédicacé. Bel ensemble.

235. *Shakespeare scenes and characters. A series of illustrations.* Est. 100 / 150

London, Macmillan and co. 1876.

In-folio (42 x 29), demi-maroquin et coins bleu, dos à 3 nerfs asymétriques, élégant motif doré au large compartiment, tête dorée. Reliure signée **René Kieffer**. Hors-textes d'après Adamo, Hofmann, Makart... Mors marqués, rousseurs éparses.

236. **[Evert Van MUYDEN]**. **CHAMPFLEURY**. *Contes choisis.* Est. 200 / 300

Paris, Maison Quantin, 1889.

In-8 (24 x 18), demi-maroquin et coins bleu fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée **V. Champs**. Un des 50 exemplaires sur **Japon** (n° XXXXVII), illustré par **Van Muyden** et accompagné d'une double suite des bandeaux et lettrines. Enrichi d'une **aquarelle originale signée** au faux-titre. Les mors marqués, sinon très bel exemplaire.

237. **[Pierre VIDAL]. MONTORGUEIL (Georges).** *La vie des boulevards Madeleine-Bastille.* Est. 50 / 100
Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896.
In-8 (29,5 x 21,5), demi-toile et coins verte à la bradel, dos lisse, pièce de titre en basane noir. Couverture et dos conservés. Reliure signée **Noulhac**. Un des **100** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 76), avec les illustrations en couleurs de **Pierre Vidal**. Bel exemplaire.
238. **[Albert LYNCH]. UZANNE (Octave).** *La Française du siècle. Modes - mœurs - usages.* Est. 300 / 400
Paris, A. Quantin, 1886.
In-4 (28,5 x 20), plein maroquin anthracite, dos lisse et plats ornés d'un décor floral à incrustation de maroquin rouge, vert et ivoire, enfermé dans un cartouche de maroquin bleu et encadré d'un motif doré, tranches dorées sur témoin, double filet doré aux coupes, contre-plats doublés de maroquin orange fermés d'un double filet doré et de roulettes dorées, gardes doublées de soie bleu ciel ornée d'un motif floral polychrome brodé. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Ch. Samblanx & J. Weckesser**. Un des **100** exemplaires du tirage spécial sur **Japon** grand format (n° LXXXV) de l'**édition originale**, avec les illustrations en couleurs d'**Albert Lynch**, gravées par Eugène Gaujean et accompagné d'une double suite. Emboîtement abîmé, sinon magnifique exemplaire.
239. **FIELDING.** *Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé.* Est. 100 / 150
Paris, Firmin-Didot frères, 1833.
Quatre vol. in-8 (22,5 x 14,5), plein veau box carmin, dos et plats décorés à froid et dorés, roulettes aux coupes et aux chasses, tête dorée. Réunis deux à deux sous emboîtement. Reliure signée **Ch. de Samblanx**. 376 + 409 + 356 + 444 pp. et nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Les dos légèrement insolés, léger frottement, petits manques aux coiffes. Intérieur frais.
240. **[Edmond MORIN]. DROZ (Gustave).** *Monsieur, Madame & Bébé.* Est. 100 / 150
Paris, Victor Havard, 1878.
In-4 (28 x 19), plein maroquin olive, dos et plats ornés d'un riche décor doré et à froid, roulettes aux coupes, dentelle aux chasses, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Ch. de Samblanx** et datée 1922. Illustré par **Edmond Morin**. Reliure et emboîtement frottés, dos insolé, rousseurs claires.
241. **[Pierre VIDAL]. UZANNE (Octave).** *La Femme à Paris. Nos contemporaines.* Est. 150 / 200
Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894.
In-4 (28,5 x 20), demi-marquain et coins anthracite fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments doré et orné d'une rose à incrustation sur losange ivoire, tête dorée, Couverture et dos (illustrés par **Léon Rudnicki**) conservés. Reliure signée **Ch. de Samblanx** et datée 1917. *Tirage à petit nombre de l'édition originale*, avec les illustrations en couleurs et en noir de **Pierre Vidal**. Très bel exemplaire.
242. **UZANNE (Octave).** *Le Bric-à-brac de l'amour. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Édouard Rouveyre, 1879.
In-8 (29,5 x 18), demi-marquain et coins brun fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments richement décorés, tête dorée. Reliure signée **L. Claessens**. Un des **50** exemplaires sur **Whatman** (n° 95), avec le texte imprimé en rouge minéral. Exemplaire **non rogné**. Frontispice gravé par A. Lalauze. Dos et une partie du 1^{er} plat insolés, petits coups au niveau des coupes, sinon bel exemplaire.
Joint : MORIN (Louis). *Le Cabaret du puits-sans-vin.* Paris, Charles Delagrave, s.d. In-8 (27 x 21), demi-marquain et coins turquoise fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés d'une rose à incrustation de maroquin rouge, tête dorée. Avec les illustrations de l'auteur. Bel ensemble.

243. **LE SAGE**. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Est. 500 / 600
Paris, chez Paulin, 1835.
In-4 (27,5 x 18,5), demi-marquin à grain long et coins anthracite fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs orné d'un riche décor à incrustations de marquin de différentes couleurs et doré à l'or fin. Couverture conservée. Reliure signée **E. & A. Maylander**. Ex-libris **Raoul Simonson**. Vignettes par Jean Vigoux. Magnifique exemplaire.
244. **[Auguste-François GORGUET]. DAUDET (Alphonse)**. *Sapho*. Est. 100 / 150
Paris, Armand Magnier, 1897.
In-8 (25 x 16,5), demi-marquin et coins brun fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments ornés d'un décor floral à incrustation de marquin vert, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée **Durvand**. Un des **160** exemplaires sur **vélin** (n° 252), avec les compositions de **Gorguet**, gravées par Louis Muller. Bel exemplaire.
245. **[E. RUDAUX]. LOTI (Pierre)**. *Pêcheur d'Islande*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Calman Levy, 1893.
In-4 (28,5 x 20), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés. Un des **25** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 25), avec une **triple suite** des eaux-fortes de **E. Rudeaux** et les gravures sur bois de J. Huyot. Orné d'une **aquarelle originale** signée Rudeaux au faux-titre mais sans la suite des bois sur Chine annoncée. Premier plat voilé.
Joint : **[H. A. Zo]. LOTI (Pierre)**. *Ramuntcho*. Paris, pour la Société du Livre d'Art, 1908. In-4 (27,5 x 20), plein marquin caramel, dos lisse et plats ornés d'un élégant motif doré et incrustation de marquin parme (décoloré), vert et rose, tête dorée, double filet doré aux coupes, dentelle dorée aux chasses, contre-plats et gardes doublés de moire moutarde. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement cartonné (abîmé). Reliure signée **Creuzevault**. Un des **98** exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Société (n° 61), avec les compositions de **H. A. Zo**, gravées en couleurs par Eugène Decisy. Bel ensemble.
246. **ROSTAND (Edmond)**. *Cyrano de Bergerac*. Est. 100 / 150
Paris, Armand Magnier, 1899.
In-4 (29 x 21), plein marquin brun, dos à 5 nerfs, plats à incrustation figurant des feuilles en automne encadrés d'un filet doré et d'un filet à froid, filet doré aux coupes, filets dorés et à froid aux chasses. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement (abîmé). Reliure signée **J. la Bruyère**. Un des 400 exemplaires sur vélin (n°444), avec deux états des illustrations gravées par Romagnol. Bel exemplaire.
247. **TOLSTOI (Léon)**. *La guerre et la paix*. Est. 100 / 150
Paris, Hachette et C^{ie}, 1887.
Trois vol. in-8 (18,5 x 12,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. 462, 387 et 410 pp. et une carte en p. 5 du tome III. Coiffes et coins émoussés, intérieur frais. Annotations au crayon et à l'encre au tome I.

VII. Arts moderne et contemporain

Félicien Absil (1923 - 2003)

248. **Félicien ABSIL.** *Izel-sur-Semois.* Est. 200 / 300
Huile sur unalut, 39,5 x 59. Signée en bas à droite, titrée au dos. Encadrée.

249. **René ALI.** *La Baignoire.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Crayon, encre de Chine, 42 x 30. Légers rehauts. Sous verre, dans un cadre noir. Certifié au dos du cadre.
On y joint deux autres dessins, mêmes dimensions et même technique, le 1^{er} signé, non encadré ; le second encadré et certifié au dos. Bel ensemble.

Mady Andrien (née en 1941)

250. **Mady ANDRIEN.** *La Foule.* 1995. Est. 100 / 150
Estampe, 28 x 38. Signée, datée et justifiée EA V/V au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Armand Apol (1879 - 1950)

251. **Armand APOL.** *La Bâtisse.* Est. 300 / 400
huile sur panneau, 40,5 x 50. Signée en bas à droite. Encadrée.

Raymond Art (1919 - 1998)

252. **Raymond ART.** *Échec au roi.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 90 x 130. Signée et datée en haut à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre métallique. Petit coup à la toile (sur 2 cm) sans manque à la couche picturale.

Yves Bage (né en 1947)

253. **Yves BAGE.** *Quatre hommes.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 195 x 160. Signée en bas à droite. En belle condition.

Camille Barthelemy (1890 - 1978)

254. **Camille BARTHELEMY.** *La Croix.* Est. 200 / 300
Eau-forte, 49 x 61. Dédicacée au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir et doré.

Joseph Bisschops (1901 - 1978)

255. **Joseph BISSCHOPS.** *Maroc. Haut-Dadès. La Brèche.* 1961. Est. 250 / 300
Huile sur toile, 24 x 32. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Dans un cadre doré.

256. **Joseph BISSCHOPS.** *Meknès. Les Scribes.* 1950. Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Sous passe-partout de toile beige, dans un cadre doré.

257. **Joseph BISSCHOPS.** *Afrique du Nord (probablement Maroc).* Est. 200 / 300
Huile sur carton fort, 35 x 26,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

Maurice Boel (1913 - 1998)

258. **Maurice BOEL.** *Abstraction.* 1959. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 50 x 60. Signée et titrée en bas à gauche.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

259. **Gaston BOGAERT.** *Le Petit temple.* 1996. Est. 1.800 / 2.000
Huile sur unalut, 30 x 30. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

260. **Joseph BONVOISIN.** *Arbres.* 1943. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Burin, 27 x 21. Signé, titré et la mention *ép. d'art.* au crayon en dessous. Sous verre, encadré.
Joint : **Joseph BONVOISIN.** *Li Bouif.* 1951. Burin, 16,5 x 21. Signé et titré au crayon en dessous. Sous verre, encadré. Bel ensemble.

Sylvain Bronckart (1915 - 1970)

261. **Sylvain BRONCKART.** *Abstraction.* 1953. Est. 300 / 400
Fusain, 68 x 50. Signé et daté en bas à droite. Traces de manipulation et déchirure à une marge, sinon en belle condition.

François Cacheux (1923 - 2011)

262. **François CACHEUX.** *Claudie.* Est. 3.000 / 4.000
Bronze, patine verte, c. 86 x 30 x 18. Signé et justifié 5/8 à la base. Sur son socle en marbre de 92 cm de hauteur.

Dario Caterina (né en 1955)

263. **Dario CATERINA.** *Sur un plateau.* Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Technique mixte, 143 x 98. Signée à droite. Sous plexi, encadrée.
On y joint une seconde œuvre du même artiste ; technique mixte, 142 x 97. Signée à droite. Sous verre, encadrée. Bel ensemble.

Georges Collignon (1923 - 2002)

264. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction.* 1949. Est. 1.500 / 2.000
Gouache, 49 x 32. signée et datée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre métallique. Adhésif au dos, sinon en très belle condition.
265. **Georges COLLIGNON.** *Un Démon en moins.* 1959. Est. 2.000 / 3.000
Technique mixte (collage, huile) sur unalut, 71x 55. Signée en bas à gauche. Datée et titrée sur une étiquette au dos. Unalut montée sur panneau solidaire de l'œuvre.
266. **Georges COLLIGNON.** *Hair-otique.* 1969. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 133 x 206. Signée, titrée et datée au dos. Dans un cadre métallique.
267. **Georges COLLIGNON.** *Tour d'ivoire.* 1992. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 160 x 120. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre métallique.

Salvador Dali (1904 - 1989)

268. **Salvador DALI.** *Aliyah. I have set before thee...* 1967. Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs, 64 x 49. Signée et la mention *épreuve d'artiste* en dessous. Sous verre, dans un cadre métallique. Cette œuvre est reproduite dans *The official catalog of the graphic works of Salvador Dali by Albert Field* (68-1 F, pp. 152, 153 et 213). En belle condition.
269. **Salvador DALI.** *Vénus au joueur d'orgue.* 1971. Est. 200 / 300
Pointe sèche sur Rives 56 x 75 (Michler-Löpsinger, 484). Coloriée au pochoir. Signée et justifiée 38/150 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

270. **Paul DAXHELET.** *Joueurs de tam-tam. Zaïre.* Est. 200 / 300

Fusain, crayon gras, 63 x 48,5. Signée et la mention *Zaïre* en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique.

José Delhaye (1921 - 1991)

271. **José DELHAYE.** *Les Médailles. 1952.* Est. 250 / 300

Huile sur papier collé sur unalut, 43 x 55. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée, datée et mention de la technique au dos. Dans un cadre argenté.

Alain Denis (né en 1947)

272. **Alain DENIS.** *La Franche-Comté.* Est. 1.000 / 1.500

Triptyque, acrylique sur toile, 240 x 105. Signé en bas à droite de la toile centrale et contresignée, titré au dos de la même. En belle condition.

Madeleine Droesbeke Cocq (1889 - ?)

273. **Madeleine DROESBEKE COCQ.** *Marine.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 40 x 50. Signée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré.

Jules de Bruycker (1870 - 1945)

274. **Jules de BRUYCKER.** *L'Église Saint Nicolas à Gand.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 46 x 31,5. Signée et titrée en dessous. sous verre, dans un cadre de bois sculpté, ciré. Taches claires dans la marge inférieure.

Sonia Delaunay (1885 - 1979)

275. **Sonia DELAUNAY.** *Composition géométrique.* Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 91 x 63. Signée et justifiée 20/75 au crayon en dessous. Montée sur unalut. Sous verre. Insolée.

Joseph Delfosse (1888 - 1970)

276. **Joseph DELFOSSE.** *Quai à Ostende. 1959.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 22 x 28. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.

277. **Joseph DELFOSSE.** *La Basse Meuse.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 32,5 x 44,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Joint : Joseph DELFOSSE. *Le Bouhay.* Eau-forte, 14,5 x 19. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Ces deux gravures sont reproduites dans le catalogue de *La rétrospective des œuvres de Joseph Delfosse.*

278. **Joseph DELFOSSE.** *L'Antre de Vulcain.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 36,5 x 48. Signée, titrée et justifiée 1/25 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Petites griffes, rares rousseurs claires.

279. **Paul DEVILLERS.** *Coin de ferme.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 54 x 65. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

280. **Marcel de LINCÉ.** *Le Ruisseau.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 40 x 20. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos (les inscriptions presque effacées). Dans un cadre doré.

281. **Marcel de LINCÉ.** *La Berwinne à Dalhem.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 25,5 x 35. Signée en bas à droite. Encadrée.
282. **Marcel de LINCÉ.** *Maison au bord d'un lac. 1944.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 25 x 17. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
283. **Marcel de LINCÉ.** *Rue Pierreuse. 1930.* Est. 100 / 150
Lavis, 37 x 26,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, encadré.

Hervé di Rosa (né en 1959)

284. **Hervé DI ROSA.** *Position.* Est. 600 / 800
Huile sur papier, 75 x 55. Sous verre, encadrée.

Jean Dols (1909 - 1994)

285. **Jean DOLS.** *Les Arts libéraux.* Est. 300 / 400
Eau-forte, 80 x 59. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Petites rousseurs claires dans les marges.
286. **Jean DOLS.** *Les Péchés capitaux.* Est. 300 / 400
Eau-forte, 59 x 80. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Rares rousseurs claires dans les marges.

Mathilde du Monceau de Bergendael (1875 - 1952)

287. **Mathilde du MONCEAU de BERGENDAEL.** *Notre Dame de Paris.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré.

Arthur Dupagne (1895 - 1961)

288. **Arthur DUPAGNE.** *Africain au fagot.* Est. 1.000 / 1.500
Plâtre, c. 80 x 45 x 55. Signé au socle. Patine brune. Quelques petits coups.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

289. **Adrien DUPAGNE.** *Nu couché. 1926.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 65 x 80. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté et peint.
290. **Adrien DUPAGNE.** *Enfant déjeunant.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 55 x 43,5. Signée à droite. Au verso : *Nu couché* ; 43,5 x 55.
291. **Adrien DUPAGNE.** *Scène espagnole. 1963.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 48 x 56. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, encadrée.
292. **Adrien DUPAGNE.** *Femme en buste. 1921.* Est. 150 / 200
Fusain (légers rehauts de couleurs), 49 x 34. Signé et daté en haut à droite. Sous verre, encadré.
293. **Adrien DUPAGNE.** *Nu.* Est. 200 / 300
Fusain, crayon gras, 54 x 39. Signé en bas à droite. Une trace de mouillure sur le côté droit. Insolé.

Élysée Fabry (1882 - 1949)

294. **Élysée FABRY.** *Maison ardennaise. Targnon. Octobre 1925.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 54 x 74. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée. Une petite perforation aux coins, sinon en belle condition.

295. **Georges FAVRE (attribué à)**. *Trois jeunes filles au clair de lune*. Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 43,5 x 50. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré. Œuvre confidentielle de l'artiste, essentiellement reconnu en tant qu'affichiste.

296. **Georges FAVRE (attribué à)**. *Nu au livre*. Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 38 x 46. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré. Œuvre confidentielle de l'artiste, essentiellement reconnu en tant qu'affichiste.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

297. **Fernand FLAUSCH**. *Origine et futur*. 1977. Est. 1.500 / 2.000
Acrylique sur toile, 160 x 130. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre métallique. En belle condition.

298. **Fernand FLAUSCH**. *Sculpture modulaire*. Est. 400 / 500
Technique mixte sur plaque métallique, 41 x 30. Signée en bas à droite. Dedicacée au dos.

Daniel Fourneau (né en 1953)

299. **Daniel FOURNEAU**. *Composition abstraite*. 1983. Est. 2.000 / 3.000
Huile sur toile, 200 x 200. Signée et datée au dos. Encadrée.

300. **Daniel FOURNEAU**. *Composition onirique*. 1983. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 200 x 125. Signée et datée au dos.

Ernst Fuchs (1930 - 2015)

301. **Ernst FUCHS**. *Composition fantastique*. Est. 300 / 400
Estampe, 66 x 51. Signée et cachet de cire en dessous. Sous verre, encadrée.

Philippe Graitson (né en 1942)

302. **Philippe GRAITSON**. *Sans titre*. 1985. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 170 x 140. Signée et datée au dos.

303. **Philippe GRAITSON**. *Grande coulée*. 1987. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 160 x 160. Signée, titrée et datée au dos.

Leonor Fini (1907 - 1996)

304. **Leonor FINI**. *Le Chat*. Est. 100 / 150
Estampe en couleurs, 50 x 50. Épreuve sur Japon, signée et justifiée *e.a.* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Hubert Grooteclaes (1927 - 1994)

305. **Hubert GROOTECLAES**. *Visages*. Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 98 x 70. Signée en bas à droite. Encadrée.

306. **Hubert GROOTECLAES**. *Sans titre*. Est. 400 / 500
Sérigraphie, 43 x 32. Signée et justifiée 42/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

307. **Ole HANSEN**. *Marine*. 1912. Est. 400 / 500
Huile sur toile, 61 x 90. Signée et datée en bas à droite. Encadrée. Œuvre réentoilée et un coup à la couche picturale.

Keith Haring (1958 - 1990)

308. **Keith HARING.** *Knokke. 1987.* Est. 100 / 150
Affiche sérigraphique, 70 x 50. Sous verre, encadrée.

Willy Hellewegen (1914 - 1991)

309. **(Willy HELLEWEGEN).** *Sans titre.* Est. 500 / 600
Sculpture métallique, c. 125 x 44 x 17.

Armand Henrion (1875 - 1958)

310. **Armand HENRION.** *Femme lisant.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 45 x 37. signée en haut à droite. Dans un cadre doré. Petite griffe à la couche picturale sur le dessous.

Lucien Hock (1899 - 1972)

311. **Lucien HOCK.** *Hiver. 1950.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 40 x 30. signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée. Petits éclats à la couche picturale sur le dessous.

Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)

312. **Dieudonné JACOBS.** *Le Cyprès.* Est. 150 / 200
Huile sur toile (sans châssis), 34 x 23. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré.

Armand Jamar (1870 - 1946)

313. **Armand JAMAR.** *Paysage. 1934.* Est. 200 / 300
Ens. 2 pièces.
Huile sur toile marouflée sur panneau, 29 x 37. Signée et datée en bas à droite. Inscription illisible sur le dessous. Dans un cadre orné, doré.
On y joint une esquisse à l'encre, du même artiste, 10 x 15. Signée. Sous verre, dans un cadre argenté.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

314. **Ludovic JANSSEN.** *Blanckenberghe.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 24 x 20. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

John-Franklin Koenig (1924 - 2008)

315. **John-Franklin KOENIG.** *Bandabril. 1971.* Est. 300 / 400
Technique mixte (collage, huile) sur toile, 65 x 46. Signée et datée à gauche. Contresignée, titrée, datée au dos (l'écriture au dos estompée). Encadrée.

316. **John-Franklin KOENIG.** *Abstraction. 1962.* Est. 300 / 400
Technique mixte (collage, aquarelle...) 48 x 48. Signée et datée en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

Luc Lafnet (1899 - 1939)

317. **Luc LAFNET.** *Femme assise.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 50 x 32. Cachet en bas droite : *Luc Lafnet. Collection de Wilde.* sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

Georges Lambillote (1915 - 1998)

318. **Georges LAMBILLOTE.** *Paysage. 1942.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 30 x 55. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Marie Laurencin (1883 - 1956)

319. **Marie LAURENCIN.** *Jeune fille à la guitare.* Est. 100 / 150
Estampe, 19,5 x 16,5. Rehaussée en couleurs. Signée dans la plaque. Sous verre, dans un cadre doré.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

320. **Albert LEMAÎTRE.** *Village en Espagne.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Christian Le Moult (né en 1941)

321. **Christian LE MOULT.** *Femme de profil.* Est. 300 / 400
Dessin avec rehauts, 46 x 36. signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré. En belle condition.

René Magritte (1898 - 1967)

322. **René MAGRITTE.** *Tweede Wereldfestival voor film en schone kunsten van België. Knokke-Zoute.* Est. 800 / 1.000
Bruxelles, Imp. O. de Rycker.
Affiche en couleurs, 120 x 78. Sous verre, encadrée.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

323. **Auguste MAMBOUR.** *Dessin académique.* Est. 100 / 150
Encre, 23,5 x 12,5. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre argenté.

324. **Auguste MAMBOUR.** *Récits du Congo.* Ens. 4 pièces. Est. 400 / 500
Quatre lithographies, 24 x 19. Tirées du livre de **Joseph Conrad** : *Récits du Congo*. Chacune sous verre et passe-partout, encadrée. Ensemble en belle condition.

325. **Auguste MAMBOUR.** *Femme en buste.* Est. 150 / 200
Lithographie, 73 x 53. Signée dans la pierre. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Alfred Martin (1888 - 1950)

326. **Alfred MARTIN.** *Le Chemin du moulin. Automne.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre orné. Dégâts au cadre.

327. **Alfred MARTIN.** *Panorama de la Lesse (L'orage au loin). Hour - Havenne.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60 x 80. Signature (estompée) en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Légère décoloration sur le bas du tableau.

328. **Alfred MARTIN.** *Intérieur de l'église Saint Jacques.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 66 x 50. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Une petite perforation avec manque à la couche picturale.

Édouard Masson (1881 - 1950)

329. **Édouard MASSON.** *Bouquet de lilas.* Est. 500 / 600
Huile et pastel sur toile, 73 x 117. Signé en haut à droite. Sous verre, encadré.

330. **Édouard MASSON.** *Coquelicots, marguerites et bleuets.* Est. 600 / 800
Huile et pastel sur toile, 65 x 81. Signé en haut à droite. Sous verre, dans un cadre argenté.

331. **Édouard MASSON. Flémalle. 1907.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 31 x 53. Signée, datée et titrée *Flémalle* (sic) en bas à droite. Sous passe-partout, dans un cadre orné, doré. Une petite restauration (sans gravité) en haut à droite.
- René Mewissen (1913 - 1991)**
332. **René MEWISSEN. Fonds de Quarreux. 1953.** Est. 250 / 300
Huile sur toile, 37 x 46. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.
- Édouard Mesens (1903 - 1971)**
333. **Édouard MESENS. Abstraction. 1967.** Est. 500 / 600
Technique mixte (collage, huile...) 24,5 x 17,5. Dédicacée et datée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
334. **Édouard MESENS. Galleria del Naviglio. Milano. 1960.** Est. 500 / 600
Affiche de l'exposition *Mesens - Collages. Double-faces. Transparents.* organisée à Milan en 1960. Dimensions : 25 x 20. Rehaussée aux crayons gras et dédicacée à l'encre. Encadrée.
- Joan Miro (1893 - 1983)**
335. **JOAN MIRO. Abstraction.** Est. 2 pièces et 1 vol. Est. 800 / 1.000
Photo-lithographie en couleurs, 80 x 60. Signature cachet en bas à droite et justification *H.C.* au crayon en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré.
On y joint l'affiche et le catalogue de l'exposition *Joan Miro* organisée au casino de Knokke en 1971.
- Gustave Monzée (1919 - 2010)**
336. **Gustave MONZÉE. Nu au vase. 1947.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 120 x 80. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.
-
337. **J. MOONS. Déjeuner sur l'herbe. 1989.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 40 x 50. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée. En belle condition.
- Pierre Paulus (1881 - 1959)**
338. **Pierre PAULUS. Neige.** Est. 100 / 150
Eau-forte et aquarelle en couleurs, 40 x 50. Signée, justifiée 4/50 et la mention *épreuve d'artiste* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. En belle condition.
- Pablo Picasso (1881 - 1973)**
339. **Pablo PICASSO. La Double flûte.** Est. 200 / 300
Pochoirs, 46 x 58. Sous verre et passe-partout, encadré.
340. **Pablo PICASSO. Relais de la jeunesse du 31 juillet au 15 août 1950 sous le patronage de la revue « Les Partisans de la paix » Rencontre internationale de Nice du 13 au 20 août 1950 pour l'interdiction absolue de l'arme atomique. Vos plus belles vacances aideront à sauver la paix.** Est. 100 / 150
Paris, imp. Mourlot.
Affiche lithographique, 57,5 x 40. Signée dans la pierre. Collée sur carton. Sous verre, encadrée. Trace de mouillure en haut à gauche, manque (restauré) au coin supérieur gauche, traces de pliures.
- Rudy Pijpers (né en 1943)**
341. **Rudy PIJPERS. Abstraction.** Est. 600 / 800
Acrylique sur toile, 170 x 150. Signée en dessous. En belle condition.

342. **Rudy PIJPERS. *Le Manteau.*** Est. 200 / 300
Dessin aux crayons de couleurs, 110 x 72. Signé en bas à droite. Sous plexi, encadré. Cet œuvre est reproduite dans *Rudy Pijpers* de **Jacques Parisse**.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

343. **Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite n° 1. 1982.*** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 122 x 84. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc. Panneau voilé.
344. **Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite n°2. 1987.*** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 95 x 75. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre blanc.

Fernand Ponthier (1885 - 1952)

345. **Fernand PONTHER. *Hamoir-Lassus.*** Est. 150 / 200
Huile sur toile, 19 x 24. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre de bois ciré.

Albert Raty (1889 - 1970)

346. **Albert RATY. *Vers Vresse.*** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 65 x 81. Signée en bas à droite. Encadrée.

Syed Haider Raza (1922 - 2016)

347. **Syed Haider RAZA. *Composition géométrique.*** Est. 400 / 500
Lithographie en couleurs, 110 x 55. Signée et justifiée 62/150 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Man Ray (1890 - 1976)

348. **[Catalogue Raisoné]. *Man Ray. Sculptures et objets. Objets de mon affection.***
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Philippe Sers, 1983.

In-4 (31 x 22), cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré.

On y joint Man Ray - Photographe. Paris, Philippe Sers, 1985. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition Man Ray organisée au Centre Pompidou de décembre 1981 à avril 1982. Bel ensemble.

Jean Retz (1910 - 1998)

349. **Jean RETS. *Formes allongées sur fond lilas. 1953.*** Est. 6.000 / 8.000
Huile sur panneau, 63 x 104. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Provenance : architecte Jules Mozin.
350. **Jean RETS. *Caro. 1977.*** Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 70 x 80. Signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. Dans un cadre métallique. Provenance : architecte Jules Mozin.
351. **Jean RETS. *Paysage. 1945.*** Est. 500 / 600
Huile sur unalut, 108 x 142. Signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette d'exposition à Liège (1945) au dos. Dans un cadre métallique.

Flory Roland (1905 - 1978)

352. **Flory ROLAND. *Nature morte.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 73 x 60. Signée en bas à gauche. Encadrée.

Niki de Saint-Phalle (1930 - 2002)

353. **Niki de SAINT-PHALLE. *Rubans de couleurs. 1993.*** Est. 600 / 800
Sérigraphie, 79 x 60. Signée et justifiée A/P 4/25 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

354. **Niki de SAINT-PHALLE.** *Vive le football !* Est. 500 / 600
Sérigraphie, 65 x 50. Dédicacée, titrée et justifiée 31/150 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Edgar Scaufflaire (1883 - 1960)

355. **Edgar SCAUFLAIRE.** *La Chambre à coucher.* 1960. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur unalut, 90 x 120. Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. Encadrée.

356. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la coupe de fruits.* Est. 600 / 800
Huile sur carton fort, 34 x 49,5. Signée en bas à droite. Encadrée. Minimes défauts à la couche picturale, sinon en belle condition.

357. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte aux citrons.* 1944. Est. 200 / 300
Huile sur unalut, 32 x 40. Signée et datée en bas à droite. Défauts à la couche picturale.

358. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Deux arlequins.* 1954. Est. 600 / 800
Dessin au crayon, 36 x 26,5. Signé et daté en bas à gauche. Sous passe-partout. Papier neutre au dos, rousseurs claires, sinon en belle condition.

359. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu assis.* 1922. Est. 400 / 500
Pastel, fusain, 50 x 32,5. Signé et daté en bas à droite. Manque à deux coins, petites taches claires.

360. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nouveau-né.* 1921. Est. 200 / 300
Fusain, pastel, 50 x 35. Signé et daté en haut à droite. Traces de frottement, taches, déchirure de 4 cm en marge inférieure, adhésif au dos.

Albert Sirtaine (1869 - 1959)

361. **Albert SIRTAINÉ.** *Pommiers en fleurs.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 80 x 100. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Rodolphe Strebelle (1880 - 1959)

362. **Rodolphe STREBELLE.** *Collioure.* 1926. Est. 300 / 400
Technique mixte, 48 x 63. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Dédicacée au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Yasuo Sumi (1925 - 2015)

363. **[Groupe GUTAI]. Yasuo SUMI.** *Abstraction.* Est. 1.000 / 1.500
Encre, 109 x 79. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir. Traces de manipulation et de pliures, petites déchirures aux bords (sans perte).
Yasuo Sumi était membre du groupe Gutai (1954 - 1972). L'œuvre que nous proposons ici fut réceptionnée lors du Netrun qui vit la rencontre à Liège, en 1990, de Shozo Shimamoto (Gutai) et Dennis Banks (fondateur de l'American Indian Movement - AIM).

André Stas (né en 1949)

364. **André STAS.** *L'Appât.* 1989. Est. 100 / 150
Ens. 4 pièces et 7 vol.
Dessin à l'encre, 8 x 6,5. Signé et daté en bas à droite. Sous Marie-Louise.
Joint : SCUTENAIRE (Louis). *L'Aqua tofana.* Liège, Éditions du Cirque Divers, 1979. Illustrations d'André Stas. Couverture défraîchie ; **André STAS.** *À galerie égale, salaire égal.* Verviers, Temps Mêlés, 1970. Couverture défraîchie ; ainsi que d'autres plaquettes, publications, cartes postales en rapport avec l'artiste. Bel ensemble.

Julien t'Felt (1874 - 1933)

365. **Julien t'FELT.** *Nature morte.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 55 x 40. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Craquelures à la couche picturale.

Jean Tinguely (1925 - 1991)

366. **Jean TINGUELY.** *Abstraction.* 1985. Est. 400 / 500
Sérigraphie, 104 x 72. Dedicacée et datée à l'encre argentée en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Fernand Toupin (1930 - 2009)

367. **Fernand TOUPIN.** *Ungava.* 1971. Est. 1.000 / 1.500
Technique mixte sur toile, 102 x 82. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré. En belle condition.

Pierre-Yves Trémois (né en 1921)

368. **Pierre-Yves TRÉMOIS.** *Improvisation d'un faune.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 46 x 33. Signée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre argenté.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

369. **Raoul UBAC.** *Sillons.* Est. 800 / 1.000
Empreinte d'ardoise, gouache, 57 x 76. Signée et justifiée 8/25 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.
370. **Raoul UBAC.** *Empreinte.* Est. 400 / 500
Empreinte d'ardoise à la gouache, 35,5 x 25,5. Signée et justifiée 61/67 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Jean-Claude Vandermael (1943 - 1982)

371. **Jean-Claude VANDERMAEL.** *Aix-en-Provence. Carnets de vacances.* 1971.
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Encre de Chine, 29 x 41. Signée, datée et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout.
Joint : Jean-Claude VANDERMAEL. *Arles. Carnet de vacances.* 1971. Encre de Chine, 30 x 42. Signature (estompée par une mouillure) en bas à droite. Titre et date en bas à gauche. Trace de frottement sur la droite. Bel ensemble.

Armily Vandervael (1908 - 1998)

372. **Armily VANDERVAEL.** *Le Vieux hameau.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 38,5 x 48,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.
373. **Armily VANDERVAEL.** *Effet de neige.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 29 x 39. Mention de l'artiste et du titre au dos. Encadrée.
374. **Armily VANDERVAEL.** *Reflète.* 1929. Est. 100 / 150
Huile sur carton fort, 24 x 32. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.
375. **Armily VANDERVAEL.** *Fagnes.* 1971. Est. 100 / 150
Huile sur unalut, 32 x 40. Signée en bas à droite, datée en bas à gauche. Encadrée.
376. **Armily VANDERVAEL.** *Le Ruisseau.* 1973. Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à gauche, datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.
377. **Armily VANDERVAEL.** *Personnage sur la jetée.* 1927.
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Aquarelle, 25 x 35. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadrée.
Joint : Armily VANDERVAEL. *Bateau sur la plage.* 1926. Aquarelle, 27 x 34,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Englebert Van Anderlecht (1918 - 1961)

378. **Englebert Van ANDERLECHT.** *Paysage n° 81. 1949.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 32 x 53. Signature cachet, date et numérotation au dos. Encadrée.

379. **Englebert Van ANDERLECHT.** *Paysage n° 83. 1949.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 33 x 52. Signature cachet, date et numérotation au dos. Encadrée.

Dan Van Severen (1927 - 2009)

380. **Dan VAN SEVEREN.** *Composition géométrique. 1999.* Est. 1.000 / 1.500

Dessin à l'encre, 46 x 32. Signé et daté au dos. Sous verre, encadré.

Bram Van Velde (1895 - 1981)

381. **Bram VAN VELDE.** *Abstraction.* Est. 200 / 300

Lithographie, 36 x 52. Signée et justifiée 37/75 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

382. **Fernand VETCOUR.** *Le Hameau.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 60 x 80. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

383. **Fernand VETCOUR.** *Paysage à la ferme.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 50 x 65. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

Jef Verheyen (1932 - 1984)

384. **Jef VERHEYEN.** *Composition géométrique. 1971.* Est. 400 / 500

Dessin à l'encre, 29,5 x 20,5. Dédicacé et daté en haut à droite. Sous verre, encadré.

Wolf Vostell (1932 - 1998)

385. **[Wolf VOSTELL].** *Omaggio a Giovanna la Pazza. 1980.* Est. 100 / 150

Portefeuille de l'exposition organisée à la galerie *il centro* à Naples du 24 octobre au 30 novembre 1980. Tirage à 1500 exemplaires, présentant des impressions offset en noir et en couleurs. Défauts au portefeuille, sinon en bon état.

Denyse Willem (née en 1943)

386. **Denyse WILLEM.** *Composition fantastique. 1968.* Est. 400 / 500

Stylo-billes, 31 x 46. Signé et daté en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

387. **Denyse WILLEM.** *La Découverte. 1967.* Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 100 / 150

Gravure, 29,5 x 19,5. Signée, datée, titrée et justifiée 4/10 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre argenté.

On y joint le catalogue de l'artiste édité par la galerie Lucien Bilinelli à Bruxelles.

388. **Denyse WILLEM.** *La Cartomancienne. 1981.* Est. 100 / 150

Gravure, 41 x 59. Signée, titrée, datée et justifiée 13/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. Traces de mouillures claires en marge inférieure.

Adrien de Witte (1850 - 1935)

389. **Adrien de WITTE.** *Entrée d'un escalier près de S. Pietro in Vincoli à Rome.*

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 150 / 200

Eau-forte, 12,5 x 18. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Rousseurs en marges.

Joint : DELCHEVALERIE (Charles). *Adrien de Witte. Catalogue de son œuvre.* Liège, Bénard, 1927. In-4 (28,5 x 19,5), broché. Un des 135 exemplaires sur **Japon** (n° 39), accompagné de 2 **eaux-fortes** originales. Quelques rousseurs, certains numéros cochés au crayon à la fin du volume.

José Wolff (1885 - 1964)

390. **José WOLFF.** *Paysage au pont.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite. Encadrée.

Xavier Wurth (1869 - 1933)

391. **Xavier WURTH.** *Paysage à la rivière.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 65 x 107. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au seul cadre.

Ossip Zadkine (1890 - 1967)

392. **Ossip ZADKINE.** *Sans titre.*

Est. 250 / 300

Dessin à l'encre, 29,5 x 20,5. Signé en bas à droite. Sous verre, encadré.

393. **Vues de Venise. 1975.**

Ens. 3 pièces. Est. 500 / 600

Aquarelles, gouaches, 53 x 33 ; 62 x 44 et 50 x 32. Signatures non identifiées, datées. Chacune sous verre et passe-partout, encadrée.

VIII. Bande dessinée

Benjamin Rabier (1869 - 1939)

394. **[Fables de La FONTAINE]. Benjamin RABIER.** *Les Deux rats, le renard et l'œuf.* Est. 1.500 / 2.000

Aquarelle, encre de Chine, 25 x 34,5. Signée en bas à droite. Titrée et accompagnée de cet extrait de La Fontaine : *Puis, malgré quelques heurts et quelques mauvais pas : l'autre le traina par la queue.* Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.

395. **Benjamin RABIER.** *Théâtre Cluny. Immense succès. Cochon d'enfant !* Est. 1.000 / 1.500

Aquarelle, encre de Chine, 37 x 28. Dédicacée en bas à droite. Collée sur carton. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois clair. Quelques taches et traces de mouillures claires.

396. **Jean MITTÉI.** *Lettres de mon moulin vol. III. 1983.* Est. 300 / 400

Planche originale à l'encre de Chine, 43 x 34,5. Signée et datée en bas à droite. Remarques dans les marges. Traces de frottement, sinon en belle condition.

397. **Jacques CHARLIER.** *La Route de l'art.* Est. 50 / 100

Éditions Moretti, 1982.

Album in-4 (34 x 25), cartonné. Dédicacé à la garde et accompagné d'une lettre de remerciement. Coiffes et coins émoussés.

398. **[JACOBS. HERGÉ]. Tintin Magazine. N° 1.** Est. 100 / 150

Le numéro 1 du magazine, paru le 26 septembre 1946. Dégraiffé, petits défauts à la couverture, sinon en bel état.

399. **[AUTOMOBILE]. HERGÉ.** *L'Automobile. I. Des origines à 1900.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Éditions du Lombard, 1953.

Album in-folio (33 x 25,5), en cartonnage d'éditeur. Illustré de 60 vignettes en couleurs (complet). Cartonnage frotté.

Joint : **[MARINE]. HERGÉ.** *La Marine. I. Des origines à 1700.* Bruxelles, Éditions du Lombard, 1954. Album in-folio (33 x 25,5), en cartonnage d'éditeur. Illustré de 60 vignettes en couleurs (complet). Cartonnage frotté. Bel ensemble.

400. **[HERGÉ. Maurice SEGHERS]. BERQUEMAN (Alexandre).** *Les Musées belges de marine.* Est. 250 / 300

Bruxelles, Librairie Encyclopédique, 1943.

In-8 (23 x 17), broché non coupé. Tirage limité à 600 exemplaires. Illustrations de Maurice Seghers, la couverture dessinée par Hergé. Rares rousseurs.

Joint : **STEPHEN-CHAUVET (Docteur).** *L'Île de Pâques et ses mystères.* Paris, aux Éditions Tel, 1935. In-4 (31 x 24,5), broché. Illustré.

IX. Impressions XX^e siècle

401. **[Maurice DENIS]. THOMPSON (Francis).** *Poèmes, traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle.* Est. 3.000 / 4.000
Paris, Ambroise Vollard, 1942 (achevé d'imprimer) - 1936 (page de titre) - 1939 (couverture conservée).
In-folio (39 x 29), plein maroquin turquoise, dos lisse et plats orné d'un riche décor mosaïqué, contre-plats et gardes doublés de peau de chamois, tranches dorées sur témoin, sous chemise à dos et rabats de maroquin bleu nuit et emboîtement bordé. Couverture et dos conservés. Reliure signée **E. & A. Maylander**. Un des **35** exemplaires sur **Japon Impérial** (n° 16), avec une suite des lithographies originales de **Maurice Denis** et une **peinture originale sur papier**, signée par l'artiste. Enrichi d'une suite en couleurs avec remarques et d'une suite en noir.
Minimes frottements, sinon magnifique exemplaire.
402. **[LOBEL-RICHE]. RENARD (Jules).** *Poil de carotte.* Est. 800 / 1.000
Paris, A. Romagnol, 1911.
In-4 (29 x 21), plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs, les plats et les compartiments décorés d'une alternance d'encadrement à froid, doré et à incrustation de maroquin brun. Double filet doré aux coupes, et 6 filets dorés d'encadrement aux chasses. Les contre-plats et gardes doublés de moire brune. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **A. & R. Maylander**.
Exemplaire nominatif sur Japon, avec 3 états des gravures de Lobel-Riche. Enrichi d'un grand dessin à la sanguine, de 4 eaux-fortes, rehaussées à l'aquarelle, de 2 lettres signées par l'artiste et de deux épreuves supplémentaires pour le frontispice. En outre, l'emboîtement, doublé sur un côté, est accompagné du cuivre d'une des gravures. Traces de frottement à l'emboîtement, sinon magnifique exemplaire.
403. **[Alexandre LUNOIS]. MÉRIMÉE (Prosper).** *Carmen.* Est. 200 / 300
Paris, Les Cent Bibliophiles, 1901.
In-8 (23 x 18), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments et plats élégamment décorés d'un motif géométrique doré, contre-plats doublés de maroquin brun fermé d'un filet doré, gardes doublées de moire bordeaux. Tranches dorées sur témoin. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Canape et Corriez**. Un des **125** exemplaires nominatifs (n° 91), accompagné d'une suite hors texte des illustrations en couleurs. Très bel exemplaire.
404. **[BERTRAND]. MÉRIMÉE (Prosper).** *La Double méprise.* Est. 300 / 400
Paris, L. Carteret et C^{ie}, 1902.
In-4 (28,5 x 20,5), plein maroquin à grain long noir, dos à 4 nerfs, compartiments et plats élégamment décorés de motifs dorés, tranches dorées sur témoin, roulettes aux coupes, motifs dorés aux chasses, contre-plats et gardes doublés de moire mauve. Couverture conservée. Sous étui bordé. Reliure signée **Vermorel**. Tirage unique à **150** exemplaires sur **vélin** (n° 150), avec les illustrations en couleurs de **Bertrand**. Petit frottement à l'emboîtement et à la coiffé, sinon très bel exemplaire.
405. **[Daniel VIERGE]. MÉRIMÉE (Prosper).** *Colomba.* Est. 100 / 150
Paris, L. Carteret et C^{ie}, 1904.
In-4 (27,5 x 19), plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs orné, compartiments et plats richement décorés, tranches dorées sur témoin, double filet doré aux coupes, contre-plats doublés de maroquin bleu richement décoré, gardes doublées de moire bordeaux. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement (abîmé) bordé. Reliure signée **L. Durvand**. Un des **100** exemplaires sur **Japon ancien** (n° 85), avec les compositions de **Daniel Vierge**, gravées par Noël et Paillard. Bel exemplaire.

406. **[Alfred de RICHEMONT]. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*.** Est. 200 / 300
Paris, A. Ferroud, 1905.
In-4 (30,5 x 22), plein maroquin à grain long noir, dos à 4 nerfs, compartiments, plats et chasses décorés d'élégants motifs dorés, roulette aux coupes, contre-plats et gardes doublés de moire bleu nuit, tranches dorées sur témoin. Couverture et dos conservés. Ex-libris **J. Tessier** et prospectus de souscription relié in-fine. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Blanchetière-Bretault**.
Un des **200** exemplaires sur **Japon** ou grand vélin d'Arches (n° 24), avec **3 états** des eaux-fortes composées par **Alfred de Richemont** et gravées par C. Chessa. Frottements à l'emboîtement, mors marqués et légèrement fendus, sinon bel exemplaire.
407. **[Jean-Gabriel DARAGNÈS]. SCHWOB (Marcel). *Mimes*.** Est. 100 / 150
Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933.
In-4 (33,5 x 26), plein veau box noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, motifs concentriques à froid aux plats, contre-plats et gardes doublés de box vert. Couverture et dos muet conservé. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Pierron**. Avec les illustrations en couleurs de **Daragnès**. Tirage limité à **127** exemplaires, signé par l'artiste à la justification. Défauts à l'emboîtement, frottements au dos, sinon bel exemplaire.
408. **[Guy de MONTABEL]. FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*.** Est. 200 / 300
Paris, Simon Kra, 1925.
In-8 (22,5 x 17,5), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, quadruple filet doré aux compartiments, plats ornés d'un jeu de 8 filets d'encadrement dorés, dont 7 filets intérieurs séparés par 6 listels de maroquin vert, double filet doré aux coupes, dentelle et filets dorés aux chasses, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Randeynes & fils**. Un des 750 exemplaires sur **vélin de Rives** (n°599) après Chine, Japon...**75** illustrations de **Guy de Montabel**, coloriées par Jacomet. Très bel exemplaire.
409. **[Serge BEAUNE]. FRANCE (Anatole). *M. Bergeret à Paris*.** Est. 300 / 400
Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1924.
In-8 (24 x 18), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, compartiments et plats ornés d'un motif floral doré à incrustation de maroquin vert et rouge, encadré de filets dorés et à froid. Tranches dorées sur témoin, double filet doré aux coupes, roulettes et filets dorés aux chasses, contre-plats et gardes doublés de moire brune. Exemplaire à toutes marges, couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Ch. de Samblanx**. Un des **83** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 39), avec les illustrations en couleurs de **Serge Beaune** et accompagné d'une suite sur Chine des dessins au trait. Petit frottement à l'emboîtement, sinon très bel exemplaire.
410. **[Auguste LEROUX]. FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*.** Est. 200 / 300
Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1911.
In-4 (26,5 x 20), plein maroquin cerise, dos à 5 nerfs, filets dorés d'encadrement aux compartiments et aux plats, tranches dorées sur témoin, roulette et triple filet doré aux chasses. Couverture conservée. Sous étui cartonné. Reliure signée **Weckesser et ses fils**. Exemplaire n° 338 sur **vélin**, avec les illustrations d'Auguste Leroux.
Joint : [STEINLEN]. FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, 1901.
In-8 (25,5 x 18), plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, décor géométrique doré aux compartiments, aux plats et aux chasses, double filet doré aux coupes. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Ch. de Samblanx** et datée 1920. Un des **343** exemplaires sur **vélin** (n° 399), avec les compositions de **Steinlen**, gravées par Deloche, Florian... Bel ensemble.

411. **[Auguste-François GORGUET]. FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*.** Est. 300 / 400
Paris, A. Romagnol, 1903.
In-8 (27 x 19), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, fleur de lys à incrustation de maroquin rouge et mauve au centre des plats, double filet doré aux coupes, contre-plats doublés de maroquin mauve fermé d'un filet doré et incrustation d'un motif de maroquin brun et entrelacs dorés, gardes doublées de moire mauve, tranches dorées sur témoin. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Dooms**. Un des **90** exemplaires sur **Japon** ou vélin d'Arches (n° 24), illustré des compositions de **Gorguet**, gravées par Desmoulin, Dutheil et Romagnol et accompagné de **2 états** des planches hors texte et d'une suite sur Japon des bois du texte. Léger frottement à l'emboîtement et à la coiffe, sinon très bel exemplaire.
412. **[GRANVILLE]. CERVANTES. *Don Quichotte de la Manche*.** Est. 100 / 150
Tours, A. Mame et C^{ie}, 1858.
In-8 (24 x 16), plein-veau box carmin, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, les plats orné d'un décor à froid dans un encadrement doré, filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Devauchelle**. Illustré par **Grandville**. Léger frottement de la reliure et de l'emboîtement, dos insolé. Intérieur d'une grande fraîcheur.
413. **[Frédéric BOURDIN]. STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*.** Est. 200 / 300
Paris, A. Ferroud, 1911.
Quatre vol. in-8 (20 x 14), plein-marquin bleu, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, contre-plats doublés de maroquin vert orné d'un encadrement de 7 filets dorés, gardes doublées de motifs floraux de soie brodée. Tranches dorées sur témoin. Sous emboîtement bordé. Couverture et dos conservés. Reliure signée **H. Blanchetière**. Un des **20** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 4), contenant 3 états des eaux-fortes de **Bourdín** et **une aquarelle aux faux-titre de chaque volume**. Mors marqués, frottement des emboîtages, sinon bel exemplaire.
414. **[Charles LÉANDRE]. MÜRGER (Henry). *Scène de la vie de Bohème*.** Est. 200 / 300
Paris, A. Romagnol, 1902.
In-4 (27,5 x 19), plein maroquin bleu de Prusse, dos lisse, pièce de titre pseudo-ronde en maroquin bordeaux. Dos, plats et chasses décorés de motifs dorés et pièces de maroquin bordeaux à fleurons dorés aux 4 coins des plats et des chasses. Filet doré aux coupes, tête dorée, contre-plats et gardes doublés de moire bordeaux. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Ex-libris **J. Cornuel**. Reliure signée **L. Mazère**.
Un des **200** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 127), avec les eaux-fortes en couleurs composées par **Charles Léandre** et gravées par Eug. Decisy. Accompagné de la décomposition des couleurs d'une planche. Léger frottement à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.
415. **[Guy BOULAY]. ORLY (Didier Hubert). *Terrures*.** Est. 100 / 150
[Cahiers du Pré-Nian] 1982.
In-folio (47 x 32), en feuillets sous coffret. Tirage à **70** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 51), avec les sérigraphies, justifiées, signées de **Guy Boulay**. Défauts au coffret, sinon bel exemplaire.
416. **[Pierre ALECHINSKY]. SCUTENAIRE (Louis). *Pointes. Suite de 17 gravures*.** Est. 1.500 / 2.000
Paris, Éditions Georges Visat, 1972.
In-folio (40 x 30), en feuillets sous couverture rempliée et emboîtement. Un des **75** exemplaires (n° 34) avec les **17 eaux-fortes** en couleurs signées ou monogrammées de **Pierre Alechinsky**. Emboîtement frotté, sinon bel exemplaire.

417. [Revue]. **DERRIÈRE le MIROIR. N° 250. *Hommage à Aimé et Marguerite Maeght.*** Est. 200 / 300
Paris, Maeght, 1982.
In-folio (38 x 28), broché. Illustré de 24 lithographies ou sérigraphies originales de **Steinberg** (couverture), **Chagall, Chillida, Miro, Palazuelo, Bram van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal-Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Kelly, Monory, Bazaine, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Garache, Gardy-Artigas, Fiedler.** Couverture défraîchie, sinon bel exemplaire de cet important numéro spécial de la revue.
418. [Revue]. **Noise. N°1 et 2.** Est. 100 / 150
Paris, Maeght, 1985.
Les 2 premiers numéros de la revue. In-folio (37 x 27), broché. Illustré des lithographies en noir et en couleurs de Kuroda, Antoniucci, Combas... En bon état.
419. [Pierre-Yves **TRÉMOIS**]. **OPPIAN. *Cynégétique. Préface de Marguerite Yourcenar.*** Est. 150 / 200
Paris, Société des Cent Une, 1955.
In-folio (39 x 29), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à 140 exemplaires (n° 14). 31 eaux-fortes, burins et aquarelles de **Trémouais**, accompagné de la suite de 4 **eaux-fortes** sur **Japon**. Signé par l'artiste à la fin de l'ouvrage.
Décharge des gravures, quelques rousseurs claires dans certaines marges, sinon très bel exemplaire.
420. **Alan CHARLTON. 50 Grey Books.** Est. 1.000 / 1.500
Paris, Durand-Dessert, 1989.
Album oblong (43 x 30,5), pleine toile grise. Justifié 16/50 et signé par l'artiste à la justification : *La couverture de chaque livre est d'un gris différent correspondant à une toile d'Alan Charlton. Le gris de la couverture du présent exemplaire est celui de la peinture suivante : « 1 part painting, each part 216 x 21 cm. 1984 ».*
Dans son coffret cartonné (très abîmé) et rares petites taches à la couverture.
- Armand Rassenfosse**
421. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Bonheur dans le crime.*** Est. 1.500 / 2.000
Paris, La Connaissance, 1920.
In-4 (28 x 20,5), demi-marquain et coins vert fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux compartiments, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Lavoye**. Tirage unique à 125 exemplaires (n°19), avec la page de titre illustrée, 1 frontispice et 12 **eaux-fortes en couleurs** par **Armand Rassenfosse**. Enrichi d'un **dessin original en couleurs** au faux titre, signé par l'artiste, de 3 **dessins originaux aquarellés** (tous les 3 titrés et 2 signés), de 5 **épreuves d'essai**, de 3 **épreuves d'état** et de 2 **gravures abandonnées** (la plupart signées et annotées).
Dos lég. insolé, défauts minimes à l'emboîtement, sinon magnifique exemplaire.
422. **FARRÈRE (Claude). *Shahra Sultane ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de Perse et de la Chine, et de Shahrà sultane, héroïne.*** Est. 800 / 1.000
Paris, Dorbon-ainé, 1923.
In-4 (27,5 x 20,5), plein marquain rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, 1^{er} plat orné d'un grand médaillon mosaïqué bordé d'un motif doré, figurant une scène persane, filet doré aux coupes, cadre intérieur agrémenté de cercles à froid autour de rosaces mosaïquées, doublure et garde de soie à motif oriental, double garde, couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Lehaye**. Un des 50 **exemplaires de tête** sur **vélin** (n°6), accompagné d'une triple suite des 64 **compositions en couleurs et ornements** par **Armand Rassenfosse** (dont 2 suites avant la lettre et de couleurs différentes). Contient également une **aquarelle originale** de Rassenfosse. Enrichi du frontispice de l'ouvrage de Claude Farrère, *Fin de Turquie*. Paris, 1913, pointe sèche et roulette, 14,8 x 10,6 (Rouir, 597). Minimes défauts à l'emboîtement, sinon très bel exemplaire.

423. **GLESENER (Edmond)**. *Au Beau plafond ou l'enfant prodigue*. Est. 200 / 300

Liège, J. Mawet, 1926.

In-4 (29 x 20), broché sous étui. Un des **50** exemplaires sur **Japon** de l'édition originale. Illustré de lithographies par **Rassenfosse**, accompagné d'une suite de 11 lithographies en couleurs. Deux planches signées au crayon par l'artiste. Bel exemplaire, intérieur très frais. Ce conte se déroule à Liège dans les milieux de la lutte et de la prostitution et met en scène Constant Lauvaux, dit Constant-le-Boucher, champion de lutte belge.

On y joint 4 lettres de l'auteur à Léon Paschal qui traduisent la crainte de l'éditeur quant à la rentabilité de l'entreprise, ainsi qu'une réponse de L. Paschal à Glesener. Bel ensemble.

424. **ENGLEBERT (Omer)**. *Minouche*. Est. 150 / 200

Bruxelles, Miette, 1930.

In-4 (29 x 21), demi-chagrin et coins fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des **90** exemplaires sur **Canson** à la forme (n°47) suivant 11 exemplaires sur Japon. Illustré de **7 eaux-fortes** par **Rassenfosse** et **6 eaux-fortes** par **Apol**. Bel exemplaire.

425. **[Mariette LYDIS]. BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*.

Est. 500 / 600

Paris, G. Govone, 1928.

In-folio (33,5 x 27), demi-marquin et coins rouge fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, décor à incrustation de marquins vert, brun et mauve aux compartiments, tête dorée. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **A. Michon**. Un des **290** exemplaires sur Hollande Pannekoek (n° 230), avec les **33 hors-textes** en couleurs de **Mariette Lydis**, chaque hors-texte signé au crayon. **Enrichi** d'un **dessin original** et d'une dédicace de l'artiste au faux-titre. Dos insolé, emboîtement abîmé, sinon très bel exemplaire.

426. **[Edmond MALASSIS]. VOLTAIRE**. *Candide*. Est. 150 / 200

Paris, L. Carteret, 1922.

In-4 (28,5 x 21), plein marquin bleu, dos à 5 nerfs, compartiments et plats ornés d'un riche décor doré, tranches dorées sur témoin, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, contre-plats doublés de marquin cramoisi orné d'un motif d'encadrement doré, gardes doublées de moire cramoisie. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Doms**. Un des **175** exemplaires sur **vélin du Marais** (n° 74), avec les illustrations en couleurs de **Malassis**. Dos légèrement insolé, sinon très bel exemplaire.

427. **[Fernand HERTENBERGER]. HUYSMANS (Joris-Karl)**. *Là-bas*.

Est. 300 / 400

Paris, Georges Briffaut, 1926.

In-4 (29 x 22), broché. Un des **40** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 32), contenant deux états des eaux-fortes de **Hertenberger** (dont un avec remarques), les gravures sur bois ainsi qu'une suite de ces mêmes bois tirés à part et un **croquis original** de l'artiste. Dos partiellement désolidarisé, la remarque de l'eau-forte p. 109 découpée.

428. **[Paul-Adrien BOUROUX]. HUYSMANS (Joris-Karl)**. *L'Oblat*.

Est. 300 / 400

Paris, chez l'artiste, 1930.

In-4 (29 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **40** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 30), les eaux-fortes de **Bouroux**, une suite des premiers états, une suite des états définitifs avec remarques. **Enrichi** d'un **lavis original** signé par l'artiste. Emboîtement abîmé, bords des suites et du lavis émoussés, sinon bel exemplaire.

429. **[Henri CASSIERS]. MAUCLAIR (Camille).** *Le Charme de Bruges.*
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, « Les Cent Onze », H. Piazza, 1928.

In-4 (30 x 24), plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs, filets dorés d'encadrement aux compartiments, aux plats et aux chasses, filet doré aux coupes, blason doré (non identifié) entouré d'un motif floral à incrustation de maroquin rouge, bleu et brun au centre du 1^{er} plat, tête dorée. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Creuzevault**. Un des **80** exemplaires sur vélin de Rives (n° 73), avec les illustrations en couleurs de **Cassiers**. Frottement à l'emboîtement.

On y joint le catalogue de l'exposition *Henri Cassiers 1858 - 1944* ayant eu lieu à Anvers en 1994. Bel ensemble.

430. **[Jean DONNAY]. GLESENER (Edmond).** *Le Coeur de François Remy.*
Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Cinquante, 1930.

In-4 (30 x 23,5), en feuillets sous emboîtement. Un des **75** exemplaires sur **Japon Vellum Kozo** (n°16). Un des 50 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Société. Illustré de **38 eaux-fortes** originales par **Jean Donnay**, accompagné du **menu** du dîner donné le 18 avril 1931 à l'occasion de la publication du livre, menu illustré d'une eau-forte de Jean Donnay. Défauts à l'emboîtement, sinon très bel exemplaire.

431. **SCHÉFER (Gaston).** *Moreau le jeune.*
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Goupil & C^{ie}, 1915.

In-4 (28 x 20,5), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, les plats ornés dorés, double filet doré aux coupes, dentelle dorée aux chasses. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Durvand**. Un des **25** exemplaires sur **Japon** (n° VIII), avec des vignettes dans le texte et des planches hors texte. Petits défauts à l'emboîtement.

Joint : **LEMOISNE (Paul-André).** *Gavarni*. In-4 (26,5 x 21), demi-marquain à grain long noir et coins fermé d'un double filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés à incrustation de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée **Creuzevault**. Bel ensemble.

Correspondance

432. **[Michel TOURNIER. Pierre AELBERTS. DÜRER].** *Lettres autographes signées Michel Tournier à Pierre Aelberts concernant l'édition d'une plaquette sur Dürer.*
Est. 1.000 / 1.500

11 lettres, un billet, une carte postale, un tapuscrit avec corrections manuscrites ; le tout réuni sous pochette dans 3 fardes. Enveloppes conservées.

On y joint la plaquette en question. Bel ensemble.

Dubout

433. **VILLON (François).** *Œuvres.*
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Gibert Jeune, 1933.

In-8 (26,5 x 20,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés. Couverture et dos conservés. Illustré de **67** compositions en couleurs de **Dubout**. Coiffes et coins émoussés, dos insolé.

Joint : **RABELAIS (François).** *Gargantua - Pantagruel*. Paris, Gibert Jeune, 1935 - 1936. Deux vol. in-8 (26 x 20,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés. Couvertures et dos conservés. Illustré par **Dubout**. Reliure insolée, manque le second volume de *Pantagruel*.

434. **DEVAUX (Pierre).** *La Rue sans loi.*
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Monte-Carlo, Éditions du livre, s.d.

In-4 (33 x 23), broché sous couverture rempliée. Illustrations en noir et en couleurs de **Dubout**. Couverture défraîchie.

Joint : **Dubout.** *Préface de Marcel Aymé*. Monaco, Éditions art et technique, s.d. In-4 (32 x 24), en feuilles sous portefeuille. Illustrations en noir et en couleurs de Dubout. Portefeuille abîmé.

435. [André DUNOYER de SEGONZAC]. **DORGELES (Roland)**. *Les Croix de bois*. Est. 200 / 300
Paris, Édition de la Banderole, 1921.
In-4 (26 x 20), demi-marquain et coins aubergine, dos à 4 nerfs, filet doré aux plats, tête dorée. Un des 60 exemplaires sur Hollande (n°44) suivant 21 exemplaires sur Japon. Illustré des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac. Très bel exemplaire.
436. [D. Charles FOUQUERAY]. **DORGELES (Roland)**. *Les Croix de bois*. Est. 300 / 400
Paris, imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1925.
In-4 (28 x 23), plein chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments et plats ornés d'un riche décor doré, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées sur témoin. Sous étui cartonné (abîmé). Reliure signée **Weckesser et ses fils**. Un des 100 exemplaires (n° 160) réservés aux membres correspondants (le nôtre imprimé pour le Colonel Jacques Willems), accompagné de 2 états des illustrations de D. Charles Fouqueray. Enrichi d'une lettre signée par l'illustrateur et adressée au Colonel ci-dessus mentionné. Infimes frottements de la reliure, légère décharge des gravures, sinon bel exemplaire.
437. [Jacques CAMOREYT]. **LOTI (Pierre)**. *Ramuntcho*. Est. 200 / 300
Paris, Carteret, 1922.
In-4 (28,5 x 21), plein marquain brun, dos à 5 nerfs, quintuple filet d'encadrement aux plats dont 2 double filet bordant une bande de marquain prune, motif répété aux compartiments, tranches dorées sur témoins, filet doré aux coupes, contre-plats de marquain à décor prune, olive et brique de type art déco, double garde. Sous emboîtage bordé, doublé de feutrine. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Doms**. Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais (n°160). Illustrations en couleurs par Jacques Camoreyt. Petits défauts à l'emboîtage, minimes frottements au dos, sinon magnifique exemplaire.
438. **MAURIAC (François)**. *Thérèse Desqueyroux*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Grasset, 1927.
In-12 (18,5 x 12), demi-marquain et coins bordeaux, dos à 5 nerfs, titre et tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée **Devauchelle**. Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 93) de l'édition originale.
Joint : MAURIAC (François). *Les Anges noirs*. Paris, Grasset, 1936. In-12 (19 x 13), demi-marquain et coins brun, dos à 5 nerfs, titre et tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée **M. Duhayon**. Un des 28 exemplaires sur vélin d'Arches (n° VIII) de l'édition originale. **Joint** : MAURIAC (François). *Trois Récits*. Paris, Grasset (Les Cahiers verts), 1929. In-8 (22,5 x 17), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, couverture et dos conservés. Exemplaire sur Arches n° 121. Très bel ensemble.
439. **DERÈME (Tristan)**. *Le Poème des chimères étranlées*. Est. 100 / 150
Paris, Emile-Paul Frères, 1921.
In-8 (23 x 14,5), broché, non coupé. Envoi à Noël Ruet au faux-titre. Enrichi d'un télégramme et de 3 lettres de Derème à Ruet.
440. **Robert MIQUEL (dit ROMI)**. *Maisons closes*. Est. 50 / 100
Aux dépens de l'auteur, 1952.
In-4 (29 x 24), broché, sous emboîtage. Illustré. Emboîtage abîmé, manque la clé.
441. [C.-P. JOSSO]. *Cent cinquantenaire de la Légion d'honneur*. Est. 100 / 150
Paris, Pierre de Tartas, (1955).
In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtage. Un des 100 exemplaires nominatifs sur B.F.K. de Rives (n° 75), imprimé spécialement pour un officier de la Légion d'honneur. Illustré par Josso.

442. **COURTELINE (Georges)**. *Messieurs les Ronds-de-cuir*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4 (33 x 26), demi-marquin vert à bandes, dos lisse, tête dorée. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Ex-libris **Harry Vinckenbosch**. Reliure signée **C. Léonard**. L'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (N°185), illustré de 15 aquarelles reproduites en fac-simile de **SEM** et accompagné d'une suite en noir.

Joint : **COURTELINE (Georges)**. *La vie de Caserne*. Paris, Émile Testard, 1896. In-8 (22,5 x 15), demi-marquin et coins vert, dos à 5 nerfs. Couverture conservée. Illustré par **Henri Dupray**. Bel ensemble.

Chasse

443. **FOUDRAS (Marquis de)**. *Les Gentilshommes chasseurs*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions littéraires et artistiques, 1943.

In-folio (32 x 24), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 600 exemplaires sur vélin pur chiffon (n° 188), avec les illustrations en couleurs du **baron K. Reille**.

Joint : **BEUVILLE (Georges)**. *Sept histoires de chasse*. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, 1943. In-8 (24,5 x 19), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs, compartiments aux filets dorés, tête dorée. Couverture et dos conservés. Un des 885 exemplaires sur vélin de Rives (n° 345), avec les illustrations en couleurs de l'auteur. Bel ensemble.

444. **MAUPASSANT (Guy de)**. *Les Contes de la bécasse*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1931.

In-4 (32 x 23), en feuillets sous chemise illustrée et emboîtement. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 67), avec les illustrations en couleurs de **Pierre Falké**.

Joint : **MAUPASSANT (Guy de)**. *Dix contes de chasse*. Paris, Les 13 Épis, 1948. In-8 (25 x 16), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des exemplaires sur Marais Crèvecoeur (n° 550), avec les illustrations en couleurs de **Ch. J. Hallo**. Bel ensemble.

445. **DEMAISON (André)**. *La Comédie animale. Trois nobles bêtes*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Vialetay, 1951.

In-folio (34 x 26), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 20 exemplaires sur vieux Japon (n° 29), avec les eaux-fortes d'**Odette Denis**. Accompagné d'un dessin original signé sur Japon, d'une suite de 10 planches en 1^{er} état sur Chine, d'une suite avec remarques, de 3 planches refusées et d'un bon à tirer. Signé par l'artiste et l'auteur à la justification.

Joint : **GENEVOIX (Maurice)**. *La Dernière harde*. Paris, Éditions Vialetay, 1953. In-folio (33 x 24,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 165 exemplaires sur Rives (n° 156), avec les bois en couleurs d'**André Margat** et la décomposition d'une planche. Signé par l'artiste et l'auteur à la justification. Défauts à l'emboîtement. **Joint** : **GENEVOIX (Maurice)**. *Raboliot*. Paris, Éditions du Vialetay, 1954. In folio (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 118 exemplaires sur Auvergne (n° 166), avec les pointes sèches de **Gaston Barret** et 2 planches refusées. Signé par l'artiste et l'auteur à la justification. Bel ensemble.

446. **PERGAUD (Louis)**. *De Goupil à Margot*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Pierre de Tartas, 1954.

In-folio (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 16 exemplaires sur Auvergne (n° 14), avec les pointes sèches de **Gaston Barret**. Accompagné d'une esquisse originale signée, d'une suite sur Chine des lettrines et ornements ainsi qu'une suite avec remarques. **Joint** : **LA VARENDE (Jean de)**. *Vénerie*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1965. In-folio (38 x 29), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 30 exemplaires sur Japon nacré (n° 15), avec les lithographies en couleurs de **Jean Commère**. Accompagné d'une suite des double-planches en couleurs ainsi que d'une suite des planches refusées. Signé par l'artiste et l'éditeur à la numérotation. **Joint** : **CHATEAUBRIANT (Alphonse de)**. *La Brière*. Paris, Robert Léger, 1959. In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 50 exemplaires réservés pour l'étranger (n° XLI), orné de 40 aquarelles originales de **Rémon**. Bel ensemble.

447. **[Catalogues de vente].** *Bibliothèque de M. Franz Bemelmans.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Auguste Blaizot & Fils, 1931.

In-4 (29 x 23,5), demi-chagrin et coins à la bradel, dos lisse, titre et tête dorée. Illustré.

On y joint le catalogue de vente de la *Bibliothèque Henri Beraldi* en 4 volumes brochés (1934-1935). Illustré. Couvertures abîmées.

448. **CARTERET (Léopold).** *Le trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie L. Carteret, 1924 - 1928.

Quatre vol. in-4 (26 x 18,5), demi-chagrin et coins brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée, couverture et dos conservés. Légers frottements aux coupes et aux coins, intérieurs frais.

449. **CARTERET (Léopold).** *Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945.* Est. 250 / 300

Paris, Librairie L. Carteret, 1946 - 1948.

Cinq vol. in-4 (26,5 x 19), demi-chagrin et coins noir fermés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titres doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Légers frottements aux coupes, intérieur frais.

450. **WILLIAMSON (George C.) and ENGLEHEART (Henry L. D.)** *George Engleheart 1750 - 1829. Miniature painter to George III.* Est. 300 / 400

S.l. 1902.

In-4 (32 x 24,5), plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, élégant décor doré aux plats et aux compartiments, filets dorés aux coupes et aux chasses, tête dorée. Ex-libris du baron Van Eetvelde. Reliure signée **H. Sotheran & C^o**. Un des **53** exemplaires réservés aux auteurs (n^o 37), avec **10 portraits rehaussés en couleurs**.

Mors marqués (un mors légèrement fendu), dos insolé, importante griffe (avec petits manques) au second plat, quelques rousseurs claires.

X. Curiosités

451. **Gorille enlevant une femme.** Est. 500 / 600
Sculpture en laiton, c. 30 x 20 x 14. Patine dorée pour la femme et brune pour le gorille. En belle condition.

Africana

452. **[CONGO]. Trompe d'appel Mangbetu.** Est. 1.500 / 2.000
Olifant en ivoire, patine claire, 62 cm. Bouche finement gravée de motifs géométriques. Sur son présentoir en laiton de la seconde moitié du XIX^e siècle. En belle condition. Attestation d'ancienneté jointe.

453. **Édouard CHAMA. Danseur Rwanda (n° 421) - Chef Pygmée (n° 422) - Femme Bangbeto (n° 418).** Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400
Trois huiles sur toile, 45 x 35. Chacune signée en bas à gauche, contresignée, titrée et numérotée au dos. Bel ensemble.

454. **République du Zaïre.** Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300
Carte en relief sur cuivre, 82 x 82. Dans un cadre de bois ciré. Quelques taches.
On y joint un fanion des *Lions International* de Léopoldville, 55 x 43 ; une affiche de la Sobelair, *Voyages spéciaux vers le Congo belge*, 111 x 86 ; et une affiche *Cirque du Congo*. Pour la 1^{ère} fois en Europe. Traces de manipulation aux affiches.

455. **[MEXIQUE (Oaxaca). Précolombien (c. 400 - 600)]. Terre cuite zapothèque.** Est. 3.000 / 4.000
Terre cuite, 18,5 x 16,3. Pigments noirs au niveau des dents et des yeux. En belle condition.
On y joint un certificat d'authenticité provenant du *Brussels Art Laboratory*.

456. **[XIX^e siècle. Dynastie de Mehmet Ali]. Pièce d'un bâtiment (probablement) officiel de la province ottomane d'Égypte.** Est. 300 / 400
Blason en bois peint, c. 105 x 78 x 8. Manques à la couche picturale, panneau fendu, défauts.

Bois de Spa

457. **Ensemble de coffrets, étui, boîtes à décor paysager ou floral. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
Grand coffret sans décor, 27 x 29 x 5. Contenant 10 petits coffrets à décor paysager (incomplet : deux petits coffrets manquent) ; un coffret ancien, abîmé, orné de paysage sur 5 faces ; deux petites boîtes à décor paysager sur le couvercle ; un étui orné d'un motif floral et la mention *Je vous offre mon cœur*. Bel ensemble.

458. **Ensemble de 3 coffrets à décor floral. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
Coffret, 30 x 19,5 x 8. Fermeture à clé ; grand coffret, 30 x 22 x 9. Décoré sur 5 faces. Manque la clé ; petit coffret, 15 x 15 x 6,5. Bel ensemble.

459. **Présentoir à tablettes en bois et 2 flacons en verre. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
Présentoir à décor floral, 24 cm de haut. Accompagné d'un flacon en verre rose craquelé, orné d'un motif floral et d'une étiquette peinte *Souvenir de Spa* et d'un second flacon en verre jaune orné de motifs gravés et capuchon en laiton.

460. **Ensemble de 4 coffrets à décor floral. XX^e siècle.** Est. 100 / 150
Un coffret signé Lousberg, 20 x 15 x 7. Manque la clé ; deux coffrets signés Dupont et datés 1998, 24,5 x 10,5 x 5 chacun ; un coffret, plus ancien, non signé, avec fermeture poussoir, contient 4 boîtes également décorées qui renferment des jetons et fiches de couleurs différentes. Une fissure sur le dessus de ce 4^e coffret, sinon bel ensemble.

461. **Objets divers, décor floral et paysages. XX^e siècle.** Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150
Petits coffrets, piano miniature, œuf, coupe-papier... Bon état général.

Marionnettes liégeoises

462. **[Marionnette]. Charlemagne.** Est. 400 / 500
Bois sculpté polychrome. Hauteur : 100 cm.

~~463. **[Marionnette]. Tehantehès.** Est. 400 / 500
Bois sculpté polychrome. Hauteur : 86 cm.~~

Encriers

464. **Tête de cheval.** Est. 500 / 600
Bronze, c. 14 x 19 x 8. Tête de cheval s'ouvrant sur le dessus sur un emplacement à godet (manquant). Signé *Maison Alph Giroux Paris* à l'intérieur. Les guides (au niveau du mors) manquent, sinon en belle condition.

465. **Encrier et sanglier.** Est. 500 / 600
Encrier avec capuchon à facettes en verre, 7 x 7 x 11, accompagné d'un essuie-plume en forme de sanglier en bronze et poils. Le tout sur un socle en bois recouvert de cuir. Petits dégâts au verre, cuir du socle abîmé.

466. **Tête de renard.** Est. 300 / 400
Tête en bronze au centre d'une coupole en laiton, 20 cm de diamètre. La tête de renard se renverse pour découvrir un encrier. En belle condition.

467. **Pyramide.** Est. 500 / 600
Bronze, 15 x 15 x 10. Le sommet de la pyramide se renverse pour découvrir un godet en porcelaine (réparé). Monogramme *B* sur le côté, la pièce est également justifiée « 3 » dans une logette à la base de la pyramide.

Vases

468. **[KERAMIS. ART DECO]. Charles CATTEAU. Vase à décor géométrique.** Est. 400 / 500
Vase octogonale de faïence fine à décor d'émaux craquelés, col à quatre gradins. Hauteur : 33 cm. Largeur : 18 cm. Forme F 1085. Décor D 1300 en blanc, bleu et turquoise. Cachet Keramis et marque D1300. Petit défaut de fabrication à l'émail au pied.

469. **[KERAMIS. ART DECO]. Charles CATTEAU. Vase à décor d'oiseaux.** Est. 400 / 500
Vase sphérique de faïence fine à décor d'émaux craquelés. Hauteur : 23 cm. Diamètre : 22 cm. Décor polychrome d'oiseaux stylisés D 1506. Cachet Keramis et marque 1506.

470. **[KERAMIS. ART DECO]. Charles CATTEAU. Vase à décor floral.** Est. 400 / 500
Vase en faïence fine à décor d'émaux mats, col à deux gradins. Hauteur 24 cm. Largeur 16,5 cm. Décor floral stylisé polychrome D 1111. Cachet Boch Frères Keramis, signatures CH. Catteau, marques D 1111 et C.

471. **Paire de vases.** Est. 800 / 1.000
Vases en grès émaillé. Hauteur 49 cm. Diamètre 26 cm. Décor orientalisant. Monogramme *JM* (Jorgen Mogensen ?) Minimes défauts de fabrication à l'émail, sinon en très belle condition.
472. **Vase au Vautour.** Est. 400 / 500
Vase en faïence fine à décor émaillé. Hauteur : 49 cm. Diamètre : 30 cm. Décor polychrome figurant un vautour sur fond de bandeaux à motifs végétaux et géométriques.
-
473. **[Porcelaine de SITZENBERG]. Miroir à poser.** Est. 300 / 400
Miroir ovale, encadrement de porcelaine de Sitzenberg orné de deux angelots et de guirlandes de fleurs. Probablement 19^e siècle. Hauteur : 27 cm. Largeur : 22 cm. Décors de petit feu et dorures. Marque de fabrique. Petits dégâts aux pétales et aux feuilles.
474. **Jacob MARDOCHEE (dit Jacob PETIT). Paire de flacons à parfum.** Est. 500 / 600
Flacons en étoile à huit branches, richement décorés. 19^e siècle. Hauteur : 10 cm. Porcelaine, décor floral rapporté, dorure et décors de petit feu. Signature J. P. en bleu. Petits dégâts aux décors rapportés, traces d'usure à la dorure des bouchons.
475. **[Val Saint-Lambert]. Modèles de cristaux.** Ens. 32 pièces. Est. 200 / 300
46 dessins à l'encre (et au crayon) sur papier calque de dimensions variables, montés sur carton (certains dessins réunis sur un même carton), représentant des modèles détaillés pour la réalisation de cristaux. Très bel ensemble en très bon état général.
476. **PHILIPPE (Joseph). Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.** Est. 50 / 100
Liège, Eugène Wahle, 1980.
In-4 (32 x 24), cartonnage et jaquette d'éditeur. Abondamment illustré. Bel exemplaire.
477. **[Jules NICLAUSSE]. Deux albums réunissant les messages de félicitations adressés à Jules Niclausse, lors de sa promotion au grade de Chevalier et ensuite, d'Officier de la Légion d'honneur.** Est. 100 / 150
S.l. Juillet 1899 et mai 1903.
Deux vol. in-4 (33,5 x 27), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, dentelles dorées aux plats et aux chasses, contre-plats et gardes doublés de moire bleu ciel.
Jules Niclausse, industriel français, dirigeait une importante usine de construction de générateurs inexplosibles, il fut l'inventeur de nombreux perfectionnements dans la fabrication des chaudières. En 1899, sur proposition du ministre de la Marine, à laquelle - tant marchande que militaire - il avait rendu d'importants services, il est nommé au grade de Chevalier de la Légion d'honneur. Niclausse avait également créé de nombreux ateliers à l'étranger et avait fourni les industries et marines étrangères. C'est à ce titre qu'en 1903, il sera promu au grade d'Officier de la Légion d'honneur.
Ces deux albums contiennent les très nombreux messages de félicitations que Jules Niclausse a reçus lors de ses deux nominations : télégrammes, cartes de visite, lettres de ses proches, d'ingénieurs, de gradés de la Marine. Et **une lettre dactylographiée signée par Gaston Doumergue** : une page, papier à en-tête du Ministère des Colonies, 20 mai 1903.
Défauts aux reliures, sinon bel ensemble.
478. **Petite bibliothèque et miniatures.** Est. 150 / 200
Bibliothèque vitrée, c. 65 x 20 x 40. Contenant une trentaine de miniatures et autres livres de petits formats.
479. **Le Passage de Vénus. 1767.** Est. 200 / 300
Petit in-folio (34 x 26), plein maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre et de toison en maroquin olive, roulettes aux plats, aux coupes et aux chasses. Album composite présentant **54 planches** gravées par **Tilliard, J. Ph. le Bas, N. de Launay**... Attaques épidermiques, coiffes et coins émoussés, mors marqués.

480. **Album Chromos Liebig.** Est. 400 / 500
444 chromos Liebig réunies dans un album 37 x 37. Bel condition de l'ensemble.
481. **RENOY (Georges). Bruxelles sous Léopold 1^{er}, 25 ans de cartes porcelaine (1840-1865).** Est. 2 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1979.
In-4 (30,5 x 22,5), cartonnage et jaquette d'éditeur. 192 pp. et nombreuses illustrations.
On y joint VIRCONDELET Alain. Le Monde merveilleux des images pieuses (1988). Petits défauts aux jaquettes, sinon bel ensemble.

Affiches

482. **Exposition internationale de Liège 1930. Fédération nationale des syndicats d'élevage du bétail.** Est. 2 pièces. Est. 100 / 150
Bruxelles, litho. A. Stevens.
Affiche en couleurs, 99 x 65. en bon état.
On y joint une affiche entoillée, 149 x 61,5 : *Vente publique d'un beau mobilier agricole à Ampsin. 1912.* Bel ensemble.
483. **Tous les secrets de l'au-delà - du spiritisme - du magnétisme.** Est. 100 / 150
Affiche entoillée, 60 x 40. Traces de pliures et de manipulations, taches.
484. **Café Bon Arôme.** Est. 2 pièces. Est. 100 / 150
Affiche, 80 x 120. *Création « La Générale Publicitaire » S.A.* Traces de pliure, petites déchirures et perforations, traces de mouillure claire.
Joint : World's famous lemonades. Pax marque déposée. Liège, Bénard. Affiche, 35 x 26,5. Sous passe-partout. Petites déchirures et petit manque à un coin.

485. **[Début XIX^e siècle]. Reliquaire.** Est. 4 pièces. Est. 300 / 400
Reliques de *S Rumoldi M ; S Teodori M ; S Bonifatii M* et *Agn: Dei Pii VI* ; réunies sous verre autour du cœur de Jésus à l'aquarelle. Au dos, portrait de Saint Louis à l'aquarelle. En belle condition.
On y joint le cœur de Jésus brodé, sous verre, ainsi que deux autres objets pieux. Bel ensemble.

XI. Photographies et cartes postales

486. **[Fête foraine].** *Passe-tête.* Est. 300 / 400
Un album (50 x 40), présentant **182** photographies, cartes postales, matrices... de panneau passe-tête de fête foraine. Sous pochette plastique.
487. **Sam LEVIN.** *Brigitte Bardot.* Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 300 / 400
Photographie originale, 23 x 17. Dédicacée par Brigitte Bardot, cachet du photographe au dos. Sous passe-partout. Une trace de pliure à un coin.
On y joint la bande dessinée *Saison des amours* de **Michel Bridenne**, dédicacée par Brigitte Bardot. Bel ensemble.
488. **[Alexey BRODOVITCH]. DENBY (Edwin).** *Ballet.* Est. 1.000 / 1.500
New York, J.J. Augustin, 1945.
In-4 oblong (22 x 28), cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré par les photographies d'**Alexey Brodovitch**. Jaquette défraîchie, sinon bel exemplaire.
489. **Inondation à Liège en 1926.** Est. 150 / 200
Photographie, 38 x 47. Sous verre, encadrée.
490. **[RWANDA]. Photographies CONGOPRESSE.** *Voyage en Belgique du Mwami Charles Mutara III Rudahigwa du Rwanda, du 28 avril au 17 mai 1949.* Est. 100 / 150
Un album contenant **23** photographies noir et blanc 18 x 24. Aux dos, légendes de presse dactylographiées, et annotations à la pointe bic ayant malheureusement laissé un relief au recto. Une partie des photos présentent de petits dégâts. **Sujets** : visite au Parlement (2), à l'hôtel ministériel des Colonies (avec Paul-Henri Spaak), à l'hôtel de ville d'Anvers (2), à l'Université coloniale d'Anvers (2), à l'Université catholique de Louvain, au palais provincial de Liège, au camp militaire de Beverlo (2), aux usines textiles Fabelta à Anderlecht (5), aux tanneries Coppin à Zaventem (3), aux installations de la gare de Schaerbeek, à la ferme modèle de Monsieur Van Eyck à Loncée, et une photo de son départ à l'aéroport de Melsbroeck. D'autres personnalités, belges et rwandaises, apparaissent.
491. **[FRANCE. Début XX^e siècle]. M. PACAULT - photographie béarnaise.** *Architecture, paysages, scènes animées.* Est. 250 / 300
Album in-4 (21 x 24) en percaline brune, blason métallique doré au centre du 1^{er} plat, fermoir manque. Contenant **199** photographies (manque 1 photographie à l'album), c. 8,5 x 5. Représentant des paysages, des vues animées, des bâtiments... à Pau, Arcachon, tours, Chanteloup, Bayonne, Biarritz, Bordeaux, Barèges, Orléans, Blois, Chenonceaux... présentées sous passe-partout à 4 fenêtres. Certaines photographies montées sur carton. Rousseurs aux passe-partout, sinon en bon état.
492. **[ITALIE. DOLOMITES].** *Randonnées, vues, panoramas.* Est. 200 / 300
Deux albums oblongs (29 x 40), plein veau rouge à la bradel, dos lisse orné, décor doré d'encadrement aux plats, titre doré au centre des 1^{ers} plats. Contenant **565** photographies (dont certaines en couleurs) datant de 1895 à c. 1910. Les photographies, collées dans les albums, sont annotées (écriture cyrillique).
493. **[ITALIE. XIX^e siècle]. ALINARI. POPPI. ANDERSON.** *Architecture, monuments, scènes animées, œuvres d'art.* Est. 800 / 1.000
Un album oblong (27 x 37), contenant **103** photographies, c. 20 x 25, collées sur carton. 65 photographies sont légendées (Alinari, poppi, Anderson, Lotze...) Rousseurs éventuelles aux cartons, taches et frottement à la reliure, sinon en bon état.

494. **[ITALIE. Cartes postales]. Armée italienne : cavalcades, démonstrations...**

Est. 100 / 150

Un album oblong (36,5 x 28) en percaline à décor floral. Réunissant 378 cartes postales concernant l'armée italienne. Album abîmé.

495. **Thorvaldsens Arbeider.**

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Album in-plano (47 x 33), pleine percaline rouge, dos à 4 nerfs, titre doré au dos ainsi qu'au centre du 1^{er} plat, encadrement doré et à froid aux plats, tranches dorées. Album réunissant des photographies des œuvres de Thorvaldsen au musée homonyme de Copenhague. Photographies de Georg E. Hansen, montées sur carton, sous serpente. Reliure frottée, fermoir manque.

On y joint un album in-plano (47 x 32) en percaline noire, réunissant des vues architecturales de Séville ainsi que des reproductions d'œuvres du musée de la ville. Album abîmé, rousseurs aux cartons sur lesquelles sont montées les photographies.

XII. Belgicana

Liège

496. **MAILLY. Le Quai de la Batte. 1882.**

Est. 150 / 200

Aquarelle, 19,5 x 26,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

497. **Jean DONNAY. La Maison Havard. Liège. 1934.**

Est. 80 / 100

Eau-forte, 23 x 32. Signée, titrée, datée et justifiée 43/50 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

498. **Joseph VREULS. Vieux-Liège. La Goffe.**

Est. 250 / 300

Aquarelle, 38 x 22. Signée et titrée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or.

499. **François MARÉCHAL. Neige.**

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 20 x 29,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Joint : A. DILENS. *Vue de Liège*. Eau-forte, 13,5 x 19. Adhésif au dos, rousseurs.

500. **MELOTTE (Adrien de). L'Escrime, les armes, le duel au Pays de Liège.**

Est. 50 / 100

Liège, D. Cormaux, 1911.

In-4 (32 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Un des 250 exemplaires sur **Hollande Van Gelder** (n°66), illustré. Cartonnage défraîchi, émoussé.

501. **[ORFÈVRENERIE]. COLMAN (Pierre). L'Orfèvrerie religieuse liégeoise.**

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Liège, Université de Liège, 1966.

Deux vol. in-4 (30 x 27), toile et jaquette d'éditeur. Sous un même emboîtage. Illustré. Petites déchirures aux jaquettes.

On y joint *Orfèvreries liégeoises* de **Colman** et de **Schaetzen** ; *Orfèvrerie en Belgique* de **Baudouin**, **Colman** et **Goethals** (2 éditions différentes) ; *l'Orfèvrerie civile ancienne du Pays de Liège* de **Colman** (abîmé) et *Trésors & merveilles d'orfèvrerie européenne* de **Verecken-Meert**. Bel ensemble.

502. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Meuble liégeois à son âge d'or*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Éditions du Perron, 1990.

In-4 (32 x 24), toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Jaquette défraîchie.

On y joint *Le Meuble en Belgique* de **Wolvesperges** ; *Les Faiences d'Andenne et de Huy* de **Dengis** et **Genard** ; *Orfèvres Namurois* de **Poskin** et **Stokart** ; *La Porcelaine de Tournai* de **Lemaire** et *Le Guidargus de l'argenterie française* de **Deflassieux**. Bel ensemble.

503. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges, Les rues de Liège*.

Est. 100 / 150

Liège, Georges Thone, 1924 - 1929.

Six vol. in-4 (33,5 x 26), demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré. Dos insolés, rares déchirures, intérieur frais. Bel exemplaire.

504. **Collectif**. *Les Tramways au pays de Liège*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, G.T.F. a.s.b.l. 1976-1985.

Deux vol. in-4 (28 x 22), pleine-toile et jaquette d'éditeur. 289 et 397 pp. Abondamment illustré. Petits défauts aux jaquettes, sinon bel ensemble.

505. **Collectif**. *Les Tramways au pays de Liège. Tome I : Les tramways urbains. Tome II : Les chemins de fer vicinaux. Tome III : Liège aux fils des trolleybus*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, GTF, 1976, 1985 et 2001.

Trois vol. in-4 (28 x 22), toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Jaquettes défraîchies.

On y joint *Tramways et trolleybus dans la guerre* et *Le Rail passe par Liège*. Bel ensemble.

506. **HAUST (Jean)**. *Le Dialecte wallon de Liège. (2^e et 3^e parties)*.

Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1933 et 1948.

Deux vol. in-8 (24,5 x 15), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré.

2^e partie : *Dictionnaire liégeois*. Un des **100** exemplaires sur **Arches** (n° 81).

3^e partie : *Dictionnaire français-liégeois*. Un des **50** sur **vergé de Hollande** (n° 28). Bel ensemble.

507. **[Expositions universelles]**. *La Belgique à l'exposition universelle de 1878*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Lebègue, 1878.

Deux vol. in-8 (25 x 17), pleine percaline noire, dos lisse, titre doré et les armes de la Belgique au centre du 1^{er} plat. Coiffes et coins émoussée, intérieur frais.

Joint : *Le Livre d'or de l'exposition universelle et internationale - Bruxelles 1935*. In-folio (40 x 28), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs. Illustré. Un mors fendu, une tache à l'autre mors, coiffes et coins émoussés. **On y joint** le *guide technique et pittoresque* de l'exposition universelle de Paris de 1889. Bel ensemble.

508. **ROUEN (Colonel)**. *L'armée belge*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Lyon-Claesen, s.d. (1896).

In-4 (36 x 28), plein-veau brun, dos à 5 nerfs, les armes de la Belgique au 1^{er} plat, décor à froid, tête dorée. 780 pp. Nombreuses figures et illustrations.

On y joint des numéros de la revue *Coeurs belges* datant de janvier 1946 à décembre 1951, reliés en un vol. in-4 en demi-chagrin et coins brun ; ainsi que **Charles TERLINDEN**. *Histoire militaire des belges*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1931. In-4, cartonnage d'éditeur. 1^{er} cahier désolidarisé.

509. **JUSTE (Théodore)**. *Histoire de Belgique*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruyland-Christophe et Cie, 1868.

Trois vol. in-4 (28,5 x 22), demi-basane et coins rouge, dos à 5 nerfs, triple filet doré d'encadrement aux compartiments, tête dorée. 352, 380 et 360 pp. Abondamment illustré. Reliure frottée. Intérieur frais.

- 510.[**JOB**]. **CARTON de WIART (Comte)**. *La Belgique*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Albert Dewit, 1928.
In-folio (37,5 x 31), cartonnage historié d'éditeur. Complet des 40 illustrations annoncées. Léger frottement et taches au cartonnage, intérieur frais.

XIII. Lots de fin de vente

- 511.**Poupées anciennes**. Ens. 4 pièces et 8 vol. Est. 500 / 600
Quatre poupées anciennes : porcelaine, biscuit, bois peint. En belle condition.
On y joint 8 volumes sur le sujet.
- 512.[**Journal satirique**]. **Le RASOIR**. *Tête de collection*. Est. 200 / 300
Liège, 1869 - 1889.
Les **155 premiers numéros** (et le n° 18 bis), suivi de plusieurs dizaines de numéros allant du n° 157 au n° 556 ; l'ensemble réunis en 4 vol. in-folio (42,5 x 31), demi-chagrin et coins bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré. Quelques numéros en double et plusieurs numéros abîmés. Bel ensemble néanmoins.
- 513.[**Revue**]. **SIGNAL**. *Tête de collection*. Est. 100 / 150
Deutsche Verlag AG, 1940 - 1944.
Ensemble de **100 numéros** du n° 1 (15 avril 1940) au n° 12 (non daté) de 1944 (manque le n° 11 de cette même année) réunis en 4 vol. in-4 (37 x 28,5). Les premières et dernières pages de chaque volume abîmées, rares pages désolidarisées et quelques déchirures, sinon bel ensemble.
- 514.[**Guides de voyages, Baedeker...**] *Guide de l'étranger à Liège*.
Ens. 22 vol. Est. 100 / 150
Liège, Imprimerie de Léon de Thier, 1873.
In-16 (15 x 10), pleine percaline noire, titre sur une étiquette collée au 1^{er} plat. Une carte dépliant (déchirures).
Joint : **CHALLAYE (Félicien)**. *Le Japon illustré*. Paris, Larousse, (1915). In-4 (32 x 25), demi-chagrin brun, les plats toile verte, titre doré, le dos et le 1^{er} plat décorés à froid. Illustré. **On y joint** 20 vol. (guides de voyages...) : *Algérie et Tunisie, Guide du voyageur en Suède et en Norvège, Photographs of Scottish scenery - Edinburgh, Baedeker's Rhine, Grand panorama de Londres, Géographie de Meurthe-et-Moselle, De Rennes à Brest et à Saint-Malo - Bretagne, Guide album « memento » La Belgique Touristique...* Bel ensemble.
- 515.[**Guides de voyages, Baedeker...**] *Algérie - Tunisie*. Ens. 19 vol. Est. 100 / 150
Paris, Hachette, 1938.
In-12 (16 x 11), toile bleue. Illustré de cartes en couleurs.
Joint : *Atlas pittoresque des colonies françaises*. Paris, Les Éditions pittoresques, 1930. In-4 (32,5 x 26), demi-chagrin brun, les plats en percaline, dos et 1^{er} plat décorés à froid, titre doré. Illustré. **On y joint** 17 vol. (guides de voyages pour l'essentiel) : *Venise, Guide de l'étranger dans Marseille, Itinéraire de l'Espagne et du Portugal, Italie centrale, Guide du voyageur en Suède, De Paris à Cherbourg, De Paris à la Méditerranée...* Bel ensemble.