



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 69. Henri DECOENE.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture : lot 177. Léopold PLOMTEUX. 1990.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 27 octobre à 14h

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Digital**

Lot 197. **Fernand STEVEN.**

Exposition :

Samedi 20 octobre de 10h à 18h

Dimanche 21 octobre de 10h à 18h

Jeudi 25 octobre de 10h à 18h

Vendredi 26 octobre de 10h à 18h

Samedi 27 octobre de 10h à 12h, et sur rendez-vous

Table des matières

I. Cartographie et vues anciennes	1 à 18
Abraham ORTELIUS. <i>Leodiensis Dioecesis Typus. 1570.</i>	1
BRAUN et HOHENBERG. <i>Leodium. 1574.</i>	2
G. et J. BLAEU. <i>Leodiensis Dioecesis. 1645.</i>	7
F. de WIT. BLAEU. <i>Palatium episcopale leodii. 1649.</i>	8
II. Impressions anciennes	19 à 42
GUICHARDIN. <i>Description de tous les Pais-Bas...</i>	20
FALDA (Gio. Battista). <i>Li Giardini di Roma...</i>	29
[DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. <i>La théorie et la pratique du jardinage.</i>	31
POMET (Pierre). <i>Histoire générale des drogues.</i>	34
LE MASCRIER (Abbé). <i>Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses...</i>	35
REAUMUR (René-Antoine Ferchault de). <i>Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.</i>	39
III. Impressions XIX^e siècle	43 à 64
[ROBIDA]. <i>Les Cent nouvelles nouvelles.</i>	43
DRAPIEZ (Pierre Auguste Joseph). <i>Herbier de l'amateur de fleurs...</i>	44
DUMAS (Alexandre). <i>Les Trois mousquetaires.</i>	52
PELLICO (Silvio). <i>Mes Prisons. Suivi des Devoirs des hommes.</i>	59
IV. Beaux-Arts XIX^e siècle	65 à 96
Henri DECOENE. <i>Lise, vous ne filez plus.</i>	69
Henri Joseph HARPIGNIES. <i>Le Ruisseau. 1896.</i>	70
Heinrich HILLER. <i>Le Passage du bateau.</i>	71
Emmanuel LANSYER. <i>Paysage du Midi. 1891.</i>	73
Constantin MEUNIER. <i>Hiercheuse.</i>	74
Léon MIGNON. <i>Femme en buste.</i>	75
Félicien ROPS. <i>Dessins, multiples, livres.</i>	79 à 92
Paul Désiré TROUILLEBERT. <i>Mantes-la-Jolie.</i>	93
The Studio. <i>Tête de collection.</i>	94
V. Militaria	97 à 110
Serpent, instrument de musique XIX ^e siècle.	97
Bonnet phrygien avec cocarde.	98
[1 ^{er} EMPIRE]. Sabre de sapeur.	102 et 103
[PORCELAINES IMPÉRIALES de SÈVRES]. Deux vases.	105
[Stanley KUBRICK]. <i>Napoleon : The greatest movie never made.</i>	106
Casque de scaphandrier. US Navy.	110
VI. École liégeoise	111 à 205
Émile BERCHMANS	114 à 116
Georges COLLIGNON	119 à 124
José DELHAYE	130
Auguste DONNAY	134 à 137
Richard HEINTZ	148 à 150
Jacques LIZÈNE	154 à 156
Auguste MAMBOUR	157 à 160
Ernest MARNEFFE	166 et 167
Léopold PLOMTEUX	174 à 179
Armand RASSENFOSSE	180 à 185
Jean RETS	186 à 188
Edgar SCAUFLAIRE	190 à 195
Fernand STEVEN	197
Adrien de WITTE	200 à 204
José WOLFF	205
VII. Impressions XX^e siècle (enrichi de nombreux dessins)	206 et 304
Georges BARBIER	210 à 212
Edouard CHIMOT	219 à 231
Salvador DALI	236 à 238
Luc LAFNET	258 et 259
Alméry LOBEL-RICHE	261 à 272

Armand RASSENFOSSE	276 à 279
SCHEM	280
Carlos SCHWABE	281
VIII. Beaux-Arts XX^e siècle	305 à 361
Pierre ALECHINSKY	305 à 307
BEN	309
Gaston BOGAERT	310 à 313
Georges COLLIGNON	317 et 322
Amédée CORTIER	323
Erik DESMAZIERES	327
Philippe DERCHAIN	328
Christian DOTREMONT	331
MANÉ-KATZ	338
Félix LABISSE	339
Pierre PAULUS	346 et 347
Pablo PICASSO	348
Denyse WILLEM	358
IX. Photographies et cartes postales	362 à 371
X. Impressions XX^e siècle (suite). Enrichi de nombreux dessins	372 à 471
Paul-Émile BÉCAT	372 à 384
Raphaël COLLIN	390 et 391
Albert DECARIS	398 à 402
Louis LEGRAND	414 et 415
Mariette LYDIS	417 à 424
Tavy NOTTON	429 à 432
Sylvain SAUVAGE	437 à 442
Pierre-Yves TRÉMOIS	444 à 450
XI. Curiosités	472 à 494
Marionnettes liégeoises	475 à 480
Bois de Spa	481 à 489
Affiches	490 à 493
XII. Belgicana	495 à 513
Bibliophiles liégeois	495 à 499
Généalogie	501 à 506
XIII. Lots de fin de vente	514 à 522
Bande dessinée	514 à 518
Important ensemble d'objets relatifs aux mines	519

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans: il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-levés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 27 octobre, pendant la vacation. Lundi 29 octobre de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 30 octobre de 10 h 00 à 18 h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hammerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsuldeerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolg in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 27 oktober tijdens de veiling. Maandag 29 oktober van 10 u. tot 18u. Dinsdag 30 oktober van 10 u. tot 18u.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Cartographie et vues anciennes

Liège

1. **Abraham ORTELIUS.** *Leodiensis Dioecesis Typus.* 1570. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 39 x 50,5. Carte du Diocèse de Liège avec une échelle. Le Nord est à gauche. Cette carte est reproduite dans **Eugène Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Theatrum orbis Terrarum*. Anvers. Texte au dos. Traces de manipulation, coloris lég. passés.
2. **BRAUN et HOHENBERG.** *Leodium.* 1574. Est. 200 / 300
Gravure rehaussée, 33,5 x 48,5. Vue de la ville de Liège avec l'inscription *Civitas Leodiensis genuina delineatio*...Les armoiries du Prince-Évêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche ; à droite, celles de Liège et au centre, celles d'Autriche. Cette vue est reproduite dans **Eugène Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Beschreibung und Contrafactur der rornemhoter Stätt der Welt*. Cologne, 1574. Texte au dos.
3. **Louis GUICHARDIN.** *Liège.* 1582. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 24 x 32. Vue de la ville avec les armes impériales et celles de Liège sur le dessus. Cette vue de Liège est reproduite dans *Liège en gravures* de **Françoise Clercx**. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
4. **[Louis GUICHARDIN].** *Leodiensis episcopatus delineatio.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 24 x 31,5. Cette carte est reproduite dans **Eugène Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Description de tous les Pays-Bas*...Anvers, 1582. La nôtre présente de petites variantes. Sous verre, dans un cadre doré.
Joint : **[J. HONDIUS].** *Leodiensis Dioecesis typus.* Gravure rehaussée, 19 x 25,5. Cette carte est reproduite dans **Eugène Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Atlas minor Gerardi Mercatoris*...Arnhem, 1607. La nôtre présente de petites variantes. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Une déchirure sur le bas (sans perte). Bel ensemble.
5. **Baptista DEOTECOMIUS.** *Leodiensis Dioecesis typus.* 1607. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 31,5 x 47. Carte du Diocèse de Liège, avec deux échelles. Le Nord est à gauche. Provient de *Gerardi Mercatoris atlas*...Carte reproduite dans *Liège dans la gravure ancienne et moderne* d'**Eugène Wahle**. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré et vert.
6. **Henri HONDIUS.** *Diæcesis Leodiensis accurata tabula.* c. 1640. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 47 x 56. Cartes du Diocèse de Liège, avec cartouches et échelle. Amsterdam, H. Hondius, c. 1640. Sous verre et passe-partout, encadrée.
7. **G. et J. BLAEU.** *Leodiensis Dioecesis.* 1645. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 39 x 49. Carte du Diocèse de Liège, avec 2 échelles et une rose des vents. Le Nord est à droite. Armoiries de la ville au dessus du titre. Provient de *Theatrum orbis terrarum*... Carte reproduite dans *Liège dans la gravure ancienne et moderne* d'**Eugène Wahle**. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Le texte imprimé au dos visible sous verre.
8. **F. de WIT. BLAEU.** *Palatium episcopale leodii.* 1649. Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 43 x 53,5. Vue à vol d'oiseau du palais des Princes-Évêques avec ses 3 cours et 4 tourelles d'angles. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *Novum ac magnum theatrum*...de J. Blaeu, Amsterdam, 1649. Sous verre, dans un cadre doré. Rousseurs claires (essentiellement marginales).

9. **Mathieu MERIAN.** *Leodium Liège Lütich. c. 1650.*

Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Gravure, 23 x 34. Vue de Liège avec les armes de la ville. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *Topographia Westphaliae...* Francfort. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Insolée.

On y joint 3 petites vues gravées de la ville de Liège, c. 6 x 12. Deux sous passe-partout. Bel ensemble.

10. **[FOUCHAULT]. BEURAIN (Chevalier de).** *Plan des ville et citadelle de Liège avec ses retranchemens en 1694.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 52 x 49. Légende encadrée en bas à droite. En belle condition.

On y joint un plan gravé de la ville de Liège, 15 x 19 ainsi qu'une vue : *le palais du prince à Liège*, 15 x 20. Bel ensemble.

11. **G. BODENEHR.** *Lüttich, auff Niderl...1725.*

Est. 100 / 150

Gravure, 17 x 49,5. Avec les Armes du Prince-Évêque Gérard de Groesbeek et les armoiries de la Ville de Liège. Plan levé des hauteurs de Saint-Maur. Cette estampe est reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

Bruxelles

12. **Georg Matthäus SEUTTER.** *Bruxeliae Belgii cathol ornamentum et ducatus Brabantiae...*

Est. 150 / 200

Gravure rehaussée en couleurs, 50 x 57. Les 3/4 supérieurs représentent un plan de Bruxelles et de ses environs ; le quart inférieur, une vue en noir de la ville. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Namur

13. **BRAUN et HOHENBERG.** *Namurcum, elegantissima ad Mosae flumen civitas. 1574.*

Est. 100 / 150

Gravure rehaussée en couleurs, 36 x 44,5. Cette vue de la ville de Namur, prise d'une hauteur imaginaire, provient du *Théâtre des cités du monde*, Francfort, 1574. Elle est reproduite dans *Namur et le Namurois en gravures* de Norbert Bastin. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

Luxembourg

14. **Petrus van den KEERE.** *Lutzenburgensis ducatus veriss. c. 1610.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gravure rehaussée, 24 x 31,5. Carte du duché de Luxembourg, avec une échelle en haut à droite. Provient de *Description de tous les Pays-Bas...* Traces de manipulations et petites déchirures dans les marges.

Joint : [BLAEU]. *Trevirensis archiepiscopatus, et Lutzenburgi ducatus*. Gravure, 39 x 50,5. Carte du diocèse de Trèves et du duché de Luxembourg. Texte au dos.

15. **Abraham ORTELIUS.** *Gallia vetus...*

Est. 100 / 150

Gravure rehaussée en couleurs, 38 x 50. Amsterdam, Blaeu, c. 1635. Deux déchirures réparées au papier neutre, petit manque à un coin. Texte imprimé au dos.

16. **Isaak TIRION.** *Nieuwe Kaart van het Oostelykste Deel der Weereld...1755.*

Est. 100 / 150

Gravure rehaussée en couleurs, 33 x 36,5. Une déchirure au bord droit, réparée à l'adhésif au dos.

17. **Rigobert BONNE.** *Imperium Romanum. Pars Occidentalis [&] pars Orientalis.*

Est. 100 / 150

Deux gravures, 37 x 25. Traces de manipulation dans les marges.

18. **Tobias MAIER.** *Carte des Pais Bas Catholiques ou des X provinces de l'Allemagne Inférieure...1747.* Est. 150 / 200
Ensemble de 2 pièces.
Gravure rehaussée en couleurs, 51 x 59. Petites déchirures et rousseurs essentiellement marginales.
Joint : *The Austrian, French and Dutch Netherlands...* London, C. Dilly & G. Robinson, 1785. Carte des Provinces Unies, les frontières en couleurs, 30 x 37. Bel ensemble.

II. Impressions anciennes

19. **ALCIAT (André).** *Diverse impresse accomodate a diverse moralità...Tratte da gli emblem.* Est. 100 / 150
Lyon, Gulielmo Rovillio, 1564.
In-12 (17 x 11,5), plein vélin, dos lisse orné, encadrements dorés aux plats, tranches dorées. 191 pp., **164 emblèmes.** Texte en italien. Reliure voilée, travail de ver, quelques manques aux coins, rares rousseurs et annotations à l'encre ou au crayon dans les premières pages. Bel exemplaire.
20. **GUICHARDIN.** *Description de tous les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie Inférieure, ou Basse Allemagne, par Messire Louis Guicciardin gentilhomme florentin. Maintenant reveue, et augmentée plus que de la moictée par le mesme Autheur. Avecque toutes les Cartes Géographiques desdicts Pais, et plusieurs pourtraict de villes tirés au naturel. Avec Indice tresample des choses les plus memorables.* Est. 3.000 / 4.000
Anvers, de l'Imprimerie de Christophe Plantin, 1582.
In-folio (32,5 x 22,5), plein veau brun ancien, dos à 5 nerfs, frontispice, titre gravé daté de 1582, 2 planches gravées, et 72 planches (dont 63 doubles montées sur onglet, et 9 en pleine page). Éraflures et traces d'usure à la reliure, des défauts restaurés ou non aux mors, coiffés, etc. Une déchirure p. 177, deux planches détachées, sinon le papier des feuillets et des planches est en bonne condition.
21. **LAIRESSE (Gérard de).** *Le Grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considérée dans toutes ses parties, et démontré par principes...* Est. 200 / 300
Paris, à l'hôtel de Thou, 1787.
Deux vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. Ouvrage illustré de gravures. Reliure frottée, petits manques aux coiffés, coins émoussés, une page déchirée sans perte. L'ouvrage porte, au contre-plat du tome I, l'étiquette de prix de l'école centrale du département de Jemmappes du 30 thermidor an VII, signée, avec sceau de cire rouge.
22. **LE CLERC.** *Histoire des provinces-unies des Pays-Bas.* Est. 150 / 200
Amsterdam, chez L'Honoré & Châtelain, 1723.
Deux vol. in-folio (43 x 27), demi-cuir, dos à 4 nerfs. 1453 pp., 3 frontispices, 1 carte et 103 planches. Reliure très abîmée mais toujours solidaire, rousseurs et quelques rares traces de mouillures claires en marge, manques occasionnels aux coins, quelques cahiers légèrement désolidarisés dans le 2^e volume.

23. **J. Ph. de LIMBOURG.** *Les amusemens de Spa.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Amsterdam, chez les Libraires associés, 1782.
Deux vol. in-12 (18,5 x 11,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge. 243 pp. suivies d'une table des matières dans le tome 1 et 340 pp. dans le tome 2. Le tome 1 comprend 1 carte, 1 plan et 6 vues, le tome 2 comprend 8 vues. La reliure du tome 1 est abîmée, les plats sont frottés et il y a quelques manques au dos. La reliure du tome 2 est dans bon état général malgré quelques frottements. Quelques rares rousseurs, le plan géométrique de la ville de spa est déchiré mais complet.
Joint : ÉCHARD (Laurent). *Dictionnaire géographique portatif ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarcats, évéchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques, ports, forteresses, citadelles et autres lieux considérables des quatre parties du monde.* Bruxelles, chez Benoît Le Franc, 1792. Deux vol. in-8 (20 x 12), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomailson en maroquin, compartiments décorés. xvi-515 pp. et 552 pp. avec deux cartes dépliantes. Reliure en bon état malgré quelques frottements, quelques rares rousseurs et traces de mouillure claire. Bel ensemble.
24. **MARIVAUX.** *Théâtre.* Est. 50 / 100
Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1756.
Quatre vol. in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomailson en maroquin brun, tranches rouges. Petits manques aux coiffes, coins émoussés, intérieur frais.
25. **POMME (Pierre).** *Traité des affections vaporeuses des deux sexes, ou maladies nerveuses, vulgairement appelées maux de nerfs.* Est. 200 / 250
Paris, Chez Cussac, 1799.
Deux vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomailson en maroquin noir. 423 et 407 pp., portrait de l'auteur en frontispice. Attaques épidermiques, très rares rousseurs, petit travail de ver dans le second tome. Intérieur frais. Bel exemplaire.
26. **BUCHAN (Guillaume).** *Médecine domestique, ou traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples.* Est. 150 / 200
Liège, chez Desoer, 1792.
Cinq vol. in-8 (21 x 13), plein veau marbré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge. Portrait gravé en frontispice. Reliure lég. frottée, petites attaques épidermiques.
27. **PLUTARQUE.** *Les Vies des hommes illustres grecs et romains.* Est. 200 / 300
Paris, chez Jean du Carroy, 1592 (tome I) et par Guillaume de Laemarie, 1594 (tome II).
Deux vol. in-8 (c. 20 x 13), plein vélin. Petites vignettes dans le texte. Reliure ternie, le dos du tome II détaché, découpe à la page de titre du tome I, premières et dernières pages du tome II abîmées, inscriptions au crayon.

Architecture

28. **FRÉART de CHAMBRAY (Roland).** *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne...* Est. 500 / 600
Paris, chez Pierre Emery, Michel Brunet et la Veuve de Daniel Horthemels, 1702.
In-folio (44 x 29), plein veau moucheté, dos à 7 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. **44 planches** hors texte (dont frontispice) et **10 planches doubles**, bandeaux, letrines, culs-de-lampe. Coiffes et coins abîmés, manque de cuir au bas du dos, déchirures en marge de 2 pl. doubles, rares rousseurs, traces de mouillure claire.

29. **FALDA (Gio. Battista)**. *Li Giardini di Roma [...] disegnati ed intagliate da Gio. Battista Falda*. Est. 1.000 / 1.500

Nuovamente dati alle stampe, con direttione, e cura di Gio. Giacomo de Rossi, alla Pace, all'Insegna di Parigi, in Roma con Priv. del'S. Pont. (1683).

In-folio (36 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, a titre gravé par Arnoldo van Vleshouter d'après Gio. Battista Manelli, et 19 planches, dont 15 sont de **Falda** et 4 ont été dessinées et gravées par **Simon Felice**. Les planches portent l'adresse de Gio. Giacomo Rossi. Ex-libris armorié gravé. Manque de cuir au dos, bords et coins des plats usés. Coins et bords inférieurs des premiers feuillets lég. abîmés sans atteinte aux gravures.

30. **COURTONNE (Jean)**. *Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective, et de l'invention de l'auteur. Par le Sieur Courtonne, Architecte*. Est. 500 / 600

Paris, chez Jacques Vincent, 1725.

In-folio (36,5 x 23), demi-basane verte postérieure, dos lisse à faux-nerfs et titre dorés. Illustré d'un **frontispice** (Perspective. A Monseigneur le Duc d'Antin [à qui l'ouvrage est dédié]) et de **33 planches** gravées d'après Courtonne, en grande partie par Lucas (toutes à déplier, sauf une). Le frontispice a été placé au recto de la première garde volante. Première édition de cet important traité. Mors fragilisés, coiffes abîmées avec manques, coins et coupes usés, intérieur généralement frais.

31. **[DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]**. *La théorie et la pratique du jardinage. Ou l'on traite à fond des beaux jardins...* Est. 800 / 1.000

La Haye, Pierre Husson, 1711.

Deux parties en un vol. in-4 (27 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre maroquin rouge. Illustré de **28 planches** doubles par J. Lamsvelt et **4 planches dépliantes**, figures dans le texte. Un coloris ajouté à une des planches. Ouvrage complet. Intérieur frais. Il s'agit de la première édition pirate de ce livre, paru pour la première fois à Paris, deux ans plus tôt. Petit manque à la coiffe, plats frottés, coins émoussés, mors fendu (plats solidaires).

32. **BELIDOR (Bernard Forest de)**. *Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les differens besoins de la vie. Première partie*. Est. 300 / 400

Paris, Jombert, 1737 - 1739.

Deux vol. in-4 (29,5 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges. **Édition originale**. **99 planches dépliantes** (il manque le frontispice du tome I et la pl. 54 du tome II). Reliure restaurée, rares rousseurs, sinon intérieur frais.

33. **BELIDOR (Bernard Forest de)**. *Architecture hydraulique. Seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer et des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, et de l'agriculture*. Est. 600 / 800

Paris, Jombert, 1750 - 1753.

Deux vol. in-4 (30 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. **Édition originale**. Portrait en frontispice et **120 planches dépliantes**. Reliure usée, mors, coiffes et coins abîmés, signature biffée aux pages de titres, travail de ver à certaines marges du second volume. Intérieur frais.

34. **POMET (Pierre)**. *Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux, & des minéraux...* Est. 500 / 600

Paris, chez Jean-Baptiste Loyson, et au Palais, chez Estienne Ducastin, 1694.

Trois parties en un vol. in-folio (40 x 26), plein veau brun, dos à 6 nerfs, compartiments décorés. (12) [manque le portrait] - 232-xxxii-(233 à 304)-108-116-18 ff. (tables et apendix) - planche des remarques - 16 pp. (remarques très curieuses). Abondante illustration dans le texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

Reliure abîmée (mors marqués ou fendus, manque aux coiffes, coins émoussés) mais solide néanmoins, brunissement important à un coin (parcourant tout l'ouvrage), plusieurs pages ternies, plusieurs déchirures (certaines réparées), traces de mouillure claire par endroit.

35. [Sous la direction littéraire de l'Abbé Banier]. **LE MASCRIER (Abbé)**. *Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard...* Ens. 9 vol. Est. 1.500 / 2.000

Paris, chez Rollin Fils, 1741.

Sept vol. in-folio (40,5 x 26), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin brun, pièces de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches jaspées. **224 planches** sur les 227 annoncées (les planches de la p. 100 au tome I, de la p. 274 au tome V et de la p. 306 au tome VI manquent), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Manques de cuir aux coiffes, deux mors lég. fendus, coins abîmés. Pages jaunies, rousseurs, quelques traces de mouillure, plusieurs taches, inversion de 2 cahiers (249/252 placé avant 245/249) et manque la dernière page de texte ainsi que l'index au tome V.

Joint : *Superstitions anciennes et modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion*. Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard, 1733 - 1736. Deux vol. in-folio (41,5 x 27), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches dorées. Contient les **13 planches** annoncées par Brunet, le frontispice, publié après l'ouvrage, manque. **Édition originale**. Reliure frottée, mors marqués ou fendus, manques de cuir aux coiffes, coins abîmés. Brunissement par endroit, traces de mouillure, annotations au crayon en marge, rousseurs et quelques taches. Bel ensemble néanmoins.

36. [PONCELIN de la ROCHE TILHAC (Jean-Charles)]. *Superstitions orientales, ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient...* Est. 300 / 400

Paris, chez Royez...1785.

Deux parties en un vol. in-folio (45 x 30), demi-chagrin et coins vert postérieur, dos à 6 nerfs, compartiments décorés. Deux frontispice (le 1^{er}, abîmé, encollé), 20 planches hors texte et 2 bandeaux. Quelques taches à la p. 31 de la 2^e partie, quelques déchirures marginales et traces de mouillure claire.

37. [Pharmacopée de Vienne] *Dispensatorium pharmaceuticum Austriaco-Viennense, in quo hodierna die usualiora medicamenta secundum artis regulas componenda visuntur*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Chez De Vos, père et fils, 1747.

In-8 (22 x 14), reliure plein veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments décorés. 441 pp. [51 pp.] d'index et xxviii pp. d'appendices. Reliure abîmée, les plats détachés. Rares rousseurs, manque à un coin de la p. 321 à xxviii (ne nuisant pas à la lecture). Ex-libris et petites annotations sur la page de titre.

Joint : **M. DESBOIS DE ROCHEFORT**. *Cours élémentaire de matière médicale, suivi d'un précis de l'art de formuler*. Paris, Chez Méquignon l'aîné, 1789. Deux vol. in-8 (20,5 x 14), demi-basane brune, dos lisse orné. xlviij et 488 pages pour le premier vol. xii et 438 pages pour le second. Rares rousseurs, traces de mouillures claires. Ex-libris.

38. **SCHEUCHZER (Johann)**. *Agrostographia sive graminum, juncorum, cyperoidum, iisque affinium historia*.
Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Tiguri, Orell, Gessner, Fuessli & Socc. 1775.
In-8 (21,5 x 17), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. viii, 512 pages et 92 pages d'appendices ainsi que 19 planches d'illustrations hors texte. Reliure très abîmée, plat presque entièrement désolidarisé. Rares rousseurs et traces de mouillures claires. Page de titre déchirée. Intérieur frais.
Joint : **REUSS (Christian Friedrich)**. *Compendium botanices systematis linnæani conspectum ejusdemque applicationem adselectiona plantarum Germanie indigenarum usu medico et œconomico insignium genera lorumque species continuens*. Ulmæ, sumter stettiniano, 1785. In-8 (19 x 11,5), demi-veau abîmé. xvi, 589 pages et 38 pages d'appendices ainsi que 10 planches dépliantes. Papier déchiré dans le coin inférieur droit de la page de titre. Rares traces de mouillures claires, rares déchirures ne nuisant pas à la lecture. **Joint** : **BRISSEAU de MIRBEL (Charles François)**. *Éléments de physiologie végétale et de botanique*. À Paris, chez Magimel, 1815. Deux vol. in-8 (22 x 11), pleine vélin foncé, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert. 924 pp. dont 72 planches d'illustrations hors texte. Quelques rares rousseurs et rares traces de mouillures claires sinon intérieur frais.
39. **REAUMUR (René-Antoine Ferchault de)**. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*.
Est. 500 / 600
Paris, de l'Imprimerie Royale, 1734 - 1742.
Six vol. in-4 (26 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. **Édition originale**. Complet des **267 planches dépliantes** annoncées. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.
Annotations à l'encre d'une écriture élégante en marge des pp. 295 à 297 du tome II, les tomes IV et V présentent une reliure lég. différente par rapport au 4 autres tomes, mors marqués ou fendus (reliures solides néanmoins), petits manques aux coiffes, coupes et coins émoussés, rares traces de mouillure marginale (sans gravité), très rares rousseurs, une erreur de pagination, quelques petites taches, minime travail de ver à la fin du tome IV. Bel exemplaire.
40. **[BIBLE. WEIGEL]**. *Historiae celebriores veteris (et novi) Testamenti...*
Est. 500 / 600
Nürnberg, Christophe Weigel, 1712.
Deux tomes en un vol. in-folio (38,5 x 26,5), plein veau brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées. Deux pages de titres gravées et **259 planches**. Reliure frottée, taches marginales.
41. **RIPA (Cesar)**. *Iconologie ou nouvelle explication de plusieurs images, emblemes, & autres figures hyeroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences...*
Est. 600 / 800
Paris, chez Louis Billaine, 1677.
Deux parties en un vol. in-4 (26 x 19), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Deux titres gravés et abondante illustration dans le texte. Reliure frottée, manques aux coiffes, mors marqués ou fendus, coins émoussés, intérieur globalement frais.
42. **VEGA (Garcillasso de la)**. *Histoire de la conquête de la Floride*.
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Leide, Pierre Vander Aa, 1731.
Deux vol. in-12 (17,5 x 11), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Complet des **10 planches dépliantes** (dont une carte) attendues. Reliure frottée, rousseurs par endroit.
Joint : **[Par un Officier de l'Armée Royale]**. *Voyages dans les parties intérieures de l'Amérique*. Paris, chez Briand, 1790. Deux vol. in-8 (21 x 13,5), demi-basane olive, dos lisse, pièces de titre et de tomain en basane noire, les plats en percaline. Une carte dépliant. Reliure frottée, rousseurs.

III. Impressions XIX^e siècle

43. **[ROBIDA].** *Les Cent nouvelles nouvelles.* Est. 600 / 800
Paris, à la librairie illustrée, s.d. (1888).
Deux vol. in-8 (22 x 14,5), demi-marquin et coins vert à la bradel fermé d'un filet doré, dos lisse décoré d'un motif floral à incrustations de marquin ivoire et cognac, pièces de titre en marquin rouge, tête dorée. Édition illustrée de 300 compositions de **Robida**. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.

Botanique

44. **DRAPIEZ (Pierre Auguste Joseph).** *Herbier de l'amateur de fleurs...* Est. 1.000 / 1.500
Bruxelles, V^e P. J. de Mat, 1828 - 1835.
Huit vol. in-8 (26,5 x 20), demi-chagrin et plats en percaline verte, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré de **599** planches en couleurs (sur 600). Rousseurs par endroit, sinon bel exemplaire.

45. **DRAPIEZ (Pierre Auguste Joseph).** *Dictionnaire classique des sciences naturelles.* Est. 250 / 300
Bruxelles, Meline, Cans et C^e, 1853.
Dix vol. in-8 (27 x 18,5), pleine percaline verte, dos lisse, titre doré. 6406 pp. et 190 planches en couleurs (sauf 3) sur les 200 attendues. Reliures légèrement frottées, quelques rousseurs.

46. **L.A.G. BOSCH.** *Histoire naturelle des crustacés, contenant leur description et leurs mœurs ; avec figures dessinées d'après nature.* Est. 100 / 150
Paris, chez Deterville, an X (1801).
Deux vol. in-12 (15 x 10), demi-cuir postérieur. **18** planches (dont 17 en couleurs) et un tableau dépliant. Rares rousseurs.

47. **TROUSSET (Jules).** *Grande encyclopédie illustrée d'économie domestique et rurale – grande cuisine, cuisine bourgeoise, petite cuisine des ménages.* Est. 150 / 200
Ens 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Arthème Fayard, 1875.
Quatre vol. in-8 (24,5 x 16,5), demi-basane brune, dos lisse, titre doré. 2992 pp. et 16 pp. d'appendices *Jeux de sociétés*. Illustrations dans le texte. Très rares rousseurs, reliure frottée, papier légèrement bruni.
Joint : MANGIN (Arthur). *Les plantes utiles.* Tours, Alfred Mame et fils, 1870. In-8 (22 x 14,5), demi-chagrin rouge, les plats en percaline, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. 402 pp. Illustrations par Yan' Dargent et W. Freeman. Reliure frottée, intérieur frais.

48. **J.-C. PHILIBERT.** *Exercices de botanique, à l'usage des commençans.* Est. 150 / 200
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1801.
Deux vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-basane verte, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomainson en marquin rouge. 438 pp. avec 157 planches hors texte. Ex-libris. Reliure frottée, intérieur frais.
Joint : J.-C. PHILIBERT. *Dictionnaire abrégé de botanique faisant suite aux exercices de botanique à l'usage des commençans.* Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1803. In-8 (22,5 x 14,5), reliure homogène par rapport à celle décrite ci-dessus. 180 pp. et 24 planches hors texte. Ex-libris, page de titre déchirée dans le coin inférieur droit. Intérieur frais.

55. **LECLERC (Marc).** *La Passion de notre frère le poilu.* Est. 100 / 150
Paris, A. Ferroud, 1917.
In-8 (23 x 16,5), demi-chagrin et coins brun fermé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée. Un des **55** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 61), avec 3 états des illustrations de **Léon Lebègue**.
56. **LOUÏS (Pierre).** *La Femme et le pantin.* Est. 500 / 600
Paris, Mercure de France, 1898.
In-8 (23 x 14,5), demi-parcramin à la bradel, dos lisse orné aux petits fers. Un des **550** exemplaires sur **alfa** (n° 501) de l'**édition originale**. Frontispice d'après Goya. **Dédicace** de Pierre LouÏs à Albert Mockel.
57. **LOUÏS (Pierre).** *Astarté.* Est. 300 / 400
Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892.
In-4 (26 x 20), pleine percaline olive à la bradel, couverture illustrée par Albert Besnard conservée. Un des **75** exemplaires sur **Hollande** (n° 31) de l'**édition originale**. **Dédicace** de l'auteur à Albert Mockel à la couverture. Bel exemplaire.
58. **MONTESQUIOU (Robert de).** *Les Perles rouges.* Est. 200 / 300
Paris, Eugène Fasquelle, 1899.
In-4 (30 x 21), pleine toile rouge à la bradel, pièce de titre en maroquin noir. Un des **150** exemplaires sur **vélin** (n° 104), avec 4 eaux-fortes inédites d'**Albert Benard**.
59. **PELLICO (Silvio).** *Mes Prisons. Suivi des Devoirs des hommes.* Est. 3.000 / 4.000
Paris, H.-L. Delloye, 1844.
In-4 (28,5 x 19,5), plein maroquin à grain long noir ; plats, contre-plats et compartiments ornés d'un décor doré et mosaïqué (barreaux, chaînes et papillons), dos à 5 nerfs, roulettes aux coupes, tranches dorées, sous emboîtement. Reliure signée **Mercier** (père puis fils). Ex-libris Laurent Meeûs et Raoul Simonson. Premier tirage du portrait de l'auteur et du titre, gravés sur acier. Nombreuses vignettes gravées sur acier ou sur bois.
Exemplaire enrichi :
- de 21 dessins originaux préparatoires dont 7 signés par Gérard-Séguin (1), Daubigny (2), Rivoulon (3) et Steinheil (1).
- de 6 épreuves tirées avant toute lettre.
- de 2 lettres autographes signées ; la 1ère de Silvio Pellico au Prince Augustin Gallitzin (sic) et la seconde de Charles Daubigny au peintre Emile de La Roche-noire.
Un des plus beaux illustrés romantiques du XIX^e siècle en condition exceptionnelle.
60. **[Gustave DORÉ]. PERRAULT.** *Les Contes.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, 1867.
In-folio (37 x 27), pleine percaline rouge, décor à froid d'encadrement aux plats, titre doré au centre du 1^{er} plat, tranches dorées. Avec 40 planches hors texte de **Gustave Doré**. Reliure lég. frottée, coupes émoussées, cahiers déboîtés.
61. **RÉGNIER (Henri de).** *Poèmes.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Mercure de France, 1895.
In-12 (19 x 12), demi-vélin, dos lisse orné, tête dorée. **Dédicace** de l'auteur à Pierre LouÏs au faux-titre.
Joint : **RÉGNIER (Henri de).** *L'Altana ou la vie vénitienne.* Paris, Mercure de France, 1928. Deux vol. in-8 (25,5 x 17), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs, tête dorée. Un des **154** exemplaires sur **Hollande Van Gelder** (n° 68) de l'**édition originale**. Reliure abîmée.

62. **UZANNE (Octave).** *La Femme à Paris.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, ancienne Maison Quantin, 1893.
In-8 (28 x 19), broché sous couverture historiée de style Art Nouveau et étui doublé de soie, illustré.
Un des **110** exemplaires sur **Japon** (n° XL), avec les illustrations dans le texte et les hors-texte (en deux états) de **Vidal**. Étui de soie abîmé.
Joint : **UZANNE (Octave).** *Son Altesse la femme.* Paris, Quantin, 1885. In-8 (27 x 19), broché sous étui (abîmé). Avec les illustrations de **Félicien Rops**, **Adrien Moreau**, **Henri Gervex**...Bel ensemble.
63. **[VERSAILLES]. GILLE (Ph.).** *Versailles et les deux Trianon.* Est. 1.000 / 1.500
Tours, Mame et fils, 1900.
Deux vol. in-folio (43 x 33), plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, encadrement fleur de lys sur les plats, chiffre au centre (monarchie belge), tête dorée. Exemplaire de Georgine Cossée de Maulde.
Superbe exemplaire.
64. **[MICHEL-ANGE] Thomas PIROLI.** *Le Jugement universel.* Est. 150 / 200
Paris, Bocchini, 1808.
In-plano (56 x 37,5), broché, couverture bleue. Illustré de 17 planches gravées au trait par Piroli.
Rousseurs pâles, couverture usée.

IV. Beaux-arts XIX^e siècle

65. [École anglaise]. Anonyme. *La Partie d'échec. L'Échauffourée.*
Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Deux huiles sur panneau, 24 x 32,5. Chacune dans un cadre orné, doré. En belle condition.

66. Anonyme. *Deux Angelots.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 71 x 51. Encadrée.

Mario Carl-Rosa (1855 - 1913)

67. Mario CARL-ROSA. *Amfreville. Sous les monts. Bords de Seine. 1894.*
Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 21 x 26. Dédicacée, signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. Dans un cadre orné, doré. Un coin du cadre abîmé.

Paul Jean Clays (1819 - 1900)

68. Paul Jean CLAYS. *Marine. 1883.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 26 x 40. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Henri Decoene (1798 - 1866)

69. Henri DECOENE. *Lise, vous ne filez plus.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 66 x 78. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Panneau fendu sur le côté gauche sur 21 cm. Quelques petits manques à la couche picturale.

Henri Joseph Harpignies (1819 - 1916)

70. Henri Joseph HARPIGNIES. *Le Ruisseau. 1896.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 21 x 42. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Heinrich Hiller (1846 - 1912)

71. Heinrich HILLER. *Le Passage du bateau.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 80 x 128. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

Saleh al Jumaie (né en 1939)

72. Saleh al JUMAIE. *Identification. 1980.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 16,5 x 16,5. Signée, titrée, datée et justifiée *a. p. II* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Emmanuel Lansyer (1835 - 1893)

73. Emmanuel LANSYER. *Paysage du Midi. 1891.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 47 x 38. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Constantin Meunier (1831 - 1905)

74. Constantin MEUNIER. *Hiercheuse.* Est. 600 / 800

Bronze, 48 cm de haut. Signé et titré sur le bas. Sur son socle en marbre, en très belle condition.

Léon Mignon (1847 - 1898)

75. Léon MIGNON. *Femme en buste.* Est. 400 / 500

Terre cuite, c. 56 x 40 x 22. Signée. Traces de frottement.

Guglielmo Pugi (c. 1850 - 1915)

76. **Guglielmo PUGI.** *Jeune femme en buste.* Est. 800 / 1.000
Albâtre, c. 55 x 32 x 38. Signée. Montée sur un socle en marbre. en belle condition.

Frederick George Pasmore (act. 1875 - 1884)

77. **Frederick George PASMORE.** *Scène domestique.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 30 x 25. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au seul cadre.

Léon Philippet (1843 - 1906)

78. **Léon PHILIPPET.** *Étude pour le tableau «l'Assassiné».* Est. 100 / 150
Dessin, 40 x 21. Ancienne collection *L. Philippet fils*. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Papier insolé, défaut à un coin.

Félicien Rops (1833 - 1898)

**Les pièces de Félicien Rops ci-dessous portent les cachets de collection CD et JO
(anciennes collections Carlo de Poortere et Jacques Odry).**

79. **Félicien ROPS.** *Le Conducteur du chariot...* Est. 300 / 400
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 16 x 14. Titré et la mention à graver en haut à droite. **Cachet CD seul.** Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
80. **Félicien ROPS.** *Vieille au chapelet.* Est. 400 / 500
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 18,5 x 12,5. Titré en bas à gauche. Dessin préparatoire au vernis mou du même nom (Rouir, 599). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Une petite perforation.
81. **Félicien ROPS.** *Czardas.* Est. 200 / 300
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 11 x 18. Titré en dessous. Esquisse préparatoire à la pointe sèche du même nom (Rouir, 512). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
82. **Félicien ROPS.** *Le Portier.* Est. 500 / 600
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 26 x 20,5. Titré en dessous et la mention *Mon portier gravé à la plume* en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Les coins coupés.
83. **Félicien ROPS.** *Le Paysan.* Est. 300 / 400
Dessin à la mine de plomb sur papier calque, 15 x 12. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Les coins coupés.

84. **Félicien ROPS.** *Le Flirt. 1894. 2^e état.* Est. 100 / 150
Verni mou, pointe sèche, 6 x 13,2 (Rouir, 298). Epreuve après la lettre sur Japon. Rares rousseurs dans les marges. Dans un cadre doré.
Joint : Félicien ROPS. *La Foire aux amours II. 3^e état.* Héliogravure retouchée à la pointe sèche. Rousseurs. Publié dans *L'Artiste*, octobre 1884 (Rouir, 678). Dans un cadre en bois. **Joint : Félicien ROPS.** *L'Oracle du hameau. 2^e état.* Eau-forte, 15,5 x 10,2. Publié dans *L'Artiste*, octobre 1886 (Rouir, 583). Dans un cadre doré. **Joint : Félicien ROPS.** *Griserie flamande. 2^e état.* Verni mou, pointe sèche, 16,1 x 18,9. Publié dans *L'Artiste*, septembre 1887 (Rouir, 608). Marges souillées. Dans un cadre doré.

85. **Félicien ROPS. Folies-Bergère, 1880.** 3^e état. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Héliogravure retouchée à la pointe sèche et à l'aquatinte, 17,4 x 11,3 (Rouir, 660). Cachet (ex collection Alfred Barrion). Rousseurs dans les marges. Dans un cadre en bois.
Joint : Félicien ROPS. Laitière flamande. 3^e état. Eau-forte, pointe-sèche, aquatinte, roulette, 18 x 7,8 (Rouir, 733). Marges rognées. Quelques rousseurs. Dans un cadre en bois. **Joint : Félicien ROPS. Dans la « Püsta ».** 3^e état. Héliogravure, retouches à la pointe sèche, 21 x 8,8. Publié dans *L'Artiste*, juillet 1885 (Rouir, 881). Légère insolation. Dans un cadre en bois. **Joint : Félicien ROPS. La Femme à la jarretière.** Lithographie.
86. **Félicien ROPS. Messalina. 1885.** Ens. 1 pièce et 2 vol. Est. 100 / 150
Hélio retouchée au vernis mou, 13 x 20. (Rouir, 789.2). Épreuve sur **Japon**, sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
On y joint deux livres sur l'artiste : *l'œuvre graphique complète* par **Jean-François Bory** et *Félicien Rops* par **Gustave Kahn**. Feuilletés détachés pour le second.
87. **Félicien ROPS. Maturité. 1887.** Est. 80 / 100
Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, 19 x 15. (Rouir, 724) Monogramme au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré. Rousseurs.
-
88. **EXSTEENS (Maurice). L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops.** Est. 100 / 150
Paris, Pellet, 1928.
Quatre vol. in-4 (32 X 24) rel. demi-cuir brun, dos à nerfs.
89. **LEMONNIER (Camille). Félicien Rops, l'homme et l'artiste.** Est 400 / 500
Paris, Floury, 1908.
In-4 (27 X 20), br. Un des 100 exemplaires sur japon à la forme (n° 33), avec double état des planches hors texte en taille-douce, une suite à part sur Chine de toutes les autres illustrations et 2 planches imprimées en couleurs, "Canicule" et "seule".
90. **RAMIRO (Ernest). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Ed. Deman, 1893.
In-8 br.(27 X 18), un des exemplaires num. sur vélin. couverture défraîchie.
-
91. **[Félicien ROPS (d'après)]. A. BERTRAND. Le Scandale. 1895.** Est. 600 / 800
Héliogravure, pointe sèche...35 x 41. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, noir et or. En très belle condition.
92. **[Félicien ROPS (d'après)]. A. BERTRAND. Les Trois contemporains.** Est. 300 / 400
Aquatinte, 63,5 x 46,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.
- Paul Désiré Trouillebert (1829 - 1900)**
93. **Paul Désiré TROUILLEBERT. Mantes-la-Jolie.** Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 32 x 46. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Revues sur les beaux-arts

94. **The Studio. Tête de collection.** Ens. 64 vol. Est. 2.500 / 3.000

London, Offices of the Studio, 1893 - 1913.

Tête de collection, complet du n°1 (avril 1893) au n°246 (septembre 1913) réunis en 59 vol. in-4 (29,5 x 22), pleine percaline verte d'éditeur, titre doré et décor doré au 1^{er} plat. Abondamment illustré. quelques rousseurs.

On y joint les n°250 (février 1914) au n°270 (septembre 1915), réunis en 5 vol. Bel ensemble.

95. **Art et Décoration. Revue mensuelle d'art moderne. Tête de collection.**

Ens. 19 vol. Est. 400 / 500

Paris, Émile Levy, 1897 - 1912.

Tête de collection, complet du tome I (janvier - juin 1897) au tome XXXII (juillet - décembre 1912) réunis en 19 vol. in-4 (30,5 x 22), reliure non homogène. Bon état de l'ensemble, défauts éventuels aux reliures.

96. **Le Journal amusant. 1876.** Est. 150 / 200

53 numéros du n°1009 (01 janvier 1876) au n°1061 (30 décembre 1876) réunis en un vol. in folio (43,5 x 31), demi-chagrin et coins rouge, les plats en percaline. Intérieur frais.

V. Militaria

97. **Serpent, instrument de musique XIX^e siècle.** Est. 1.500 / 2.000

Bois peint en noir. Hauteur : c. 110 cm. Léger écaillage par endroit, sinon en très bonne condition. Facteur : Pierre Paul Ghislain Joseph DUPRE (1790-1862) actif à Tournai (marque du fabricant gravée à l'intérieur du pavillon).

98. **[Révolution française]. Bonnet phrygien avec cocarde.**

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Laine feutrée rouge, hauteur : 38 cm, largeur : 28 cm. Quelques manques. Provient de la collection de Froidcourt.

On y joint 9 assignats, collés sur une même feuille, sous verre, encadrés.

99. **Buste de Marianne. Modèle Brigitte Bardot.** Est. 100 / 150

Résine, hauteur : 28 cm. Réédition de la Réunion des Musées nationaux du buste sculpté par Alain Aslan en 1969. En très bonne condition.

100. **Napoléon assis à table, écrivant.** Ens. 3 pièces Est. 100 / 150

Sculpture en bois polychrome, hauteur : 22,5 cm, socle : 21 x 14,3. En très bonne condition.

Joint : 2 dioramas représentant des troupes montées d'un bataillon d'artillerie. Métal et bois peints, socles : 40,5 x 8 ; 41 x 9,5. En très bonne condition.

101. **[1^{er} Empire]. Décoration de l'Ordre des trois Toisons d'or. Réédition.**

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Bronze doré à l'or fin, dans un cadre ovale noir (hauteur : 36 cm). Réédition pour la société Rémanences d'après le modèle original conservé au Musée de la Légion d'Honneur. Tirage limité à 165 exemplaires.

Joint : Napoléon à cheval, composition en douze cartes postales. Paris, éditions Croissant. Dans un cadre doré.

102. **[1^{er} Empire]. Sabre de sapeur.** Est. 1.200 / 1.400
Monture en laiton. Poignée à tête de coq hurlant à pans, garde à deux quillons droits ornée de tête de lion, lame à dos scie contre tranchant, pans creux. Longueur de la lame : 74 cm. Sans fourreau. Oxydation au niveau de la garde et de la poignée.

103. **[1^{er} Empire]. Sabre de sapeur.** Est. 1.200 / 1.400
Monture en laiton. Poignée à tête de coq hurlant à pans, garde à deux quillons courbes, lame à dos scie contre tranchant, pans creux. Longueur de la lame : 76 cm. Sans fourreau. Oxydation au niveau de la garde et de la poignée.

Livres

104. **LOGIE (Jacques).** *Waterloo. La Campagne de 1815.*
Ens. 12 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Éditions Racine, 2003.

In-4 (30 x 26), cartonnage d'éditeur, jaquette historiée. Nombreuses illustrations en couleurs.

On y joint 11 vol. (livres et catalogues) : *Napoléon et le Louvre, Les Soeurs de Napoléon, Boilly, François et Sophie Rude, Jérôme Napoléon roi de Westphalie, Portraits de l'époque romantique, 1810 La Politique de l'amour, Le Sacre de Napoléon, Joséphine, Napoléon et l'Europe* et *Bonaparte et l'Égypte*. Bel ensemble.

105. **[PORCELAINES IMPÉRIALES de SÈVRES]. Vases.**
Ens. 2 pièces. Est. 2.500 / 3.000

Deux vases, reposant sur un piédoche à base carrée en métal doré, fond bleu à motifs dorés de style second Empire, cygnes en bronze doré, décors polychromes dans une réserve, figurant la bataille de Wagram et Napoléon entouré de son état-major. Bien complet des deux couvercles qui portent l'inscription *Manufacture Impériale de Sèvres*.

106. **[Stanley KUBRICK].** *Napoleon : The greatest movie never made.*
Est. 1.500 / 2.000

Taschen, 2009.

Coffret (44 x 36) contenant 10 livrets sur les costumes, le script, la chronologie, les notes, la correspondance... concernant ce projet de film qui ne fût jamais réalisé. L'ensemble enfermé dans un fac-simile de *Napoléon* par **Robert Guyot** aux éditions Floury. Tirage limité à 1.000 exemplaires (n° 94).

107. **[3^e République]. Casque d'officier de dragon.** Modèle 1872. Est. 500 / 600
Bombe en acier avec ornements en laiton. Plumet tricolore d'état-major. Petit manque en cuir à la jugulaire, les vissees ne sont pas d'origine, sinon ensemble en bonne condition.

108. **[3^e République]. Sabre de sapeur.** Est. 200 / 300
Monture dorée. Poignée à tête de coq hurlant, garde à deux quillons droits ornée de têtes de lion, lame datée de 1880. Longueur de la lame : 77,5 cm. Fourreau en fer à deux bracelets.

109. **[Garde républicaine]. Casque de la garde républicaine.** Modèle 1930 (?).
Est. 500 / 600

Bombe en acier avec ornements en laiton. Bandeau aux armes de Paris. Doublure en cuir manquante. En bonne condition.

110. *Casque de scaphandrier. US Navy.* Est. 400 / 500

Réplique du modèle « Mark V » de la US Navy.

Cuivre et laiton, hauteur totale : c. 45 cm, sur socle en bois.

VI. École liégeoise

111. **Anonyme (attribuable à COCLERS).** *Fleurs et papillons.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 80 x 60. Dans un cadre orné, doré.

Yves Bage (né en 1947)

112. **Yves BAGE.** *Le Coiffeur.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 81 x 115. Signée en bas à droite. Encadrée.

113. **Yves BAGE.** *Le Sacrifice.* Est. 250 / 300
Dessin, 40 x 58. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Émile Berchmans jr. (1867 - 1947)

114. **Émile BERCHMANS.** *Automne. 1899.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 91 x 50. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré.

115. **Émile BERCHMANS.** *Fabrique Nationale d'armes de guerre. Herstal. Grand prix Bruxelles 1897. Cycles avec & sans chaîne et automobiles.* Est. 400 / 500
Liège, lith. A. Bénard.
Affiche en couleurs entoillée, 102 x 68. Monogramme dans la pierre. Sous verre, encadrée.

116. **[Émile BERCHMANS (attribué à)].** *Panneau de grand escalier. Imitation de Gobelins.* Est. 200 / 300
Aquarelle, c. 35 x 48. Montée sur carton. Monogramme *EB* au crayon en bas à droite. Titrée en bas à gauche. Défraîchie.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

117. **Joseph BONVOISIN.** *Annonciation Saint Roch. 1944.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Burin, 25 x 19. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.
Joint : Joseph BONVOISIN. *Saint-Martin. 1942.* Burin, 20 x 25. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Bel ensemble.

Dario Caterina (né en 1955)

118. **Dario CATERINA.** *La Langue en feu.* Est. 200 / 300
Huile et fusain, 50 x 40. Signé à droite. Sous verre, encadré.

Georges Collignon (1923 - 2002)

119. **Georges COLLIGNON.** *Pierre levée.* Est. 2.000 / 3.000
Huile sur toile, 131 x 90. Traces de frottement par endroit. Certificat d'authenticité joint.

120. **Georges COLLIGNON.** *La Nuit bleue. 1994.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur unalut et plexi peint, 162 x 70. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos.

121. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 1.* Est. 1.000 / 1.500
Gouache, 28 x 40. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
Œuvre datant de l'époque CoBrA (c. 1950).

122. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 2. 1953.* Est. 800 / 1.000
Crayons de couleurs, 49 x 32. Signé et daté en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
123. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 3. 1963.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte (aquarelle, crayon), 44 x 58. Signée *Collignon* et datée au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, dans un cadre doré.
124. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 4.* Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte (huile, collage...) 75 x 75. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

125. **Robert CROMMELYNCK.** *Homme assis. 1929.* Est. 100 / 150
Lavis, 22 x 26,5. Dédicacé, signé et daté en haut à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir et doré. Insolé.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

126. **Paul DAXHELET.** *La Danseuse berbère. (Ouarzazat).* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite, titrée au dos. Dans un cadre doré. Petit manque à la couche picturale sur le dessus.
127. **Paul DAXHELET.** *Mauritanie : jeune femme.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60 x 50. Signée en bas à droite, titrée au dos. Dans un cadre doré.
128. **Paul DAXHELET.** *Tombola du Grand Liège. La tombola unique à doubles lots. Tchantchès vous offre...des millions...des voyages...une maison...1936.* Est. 150 / 200
Gouache, 34 x 25. Signée et datée sur le dessous. Projet pour une affiche publicitaire. Sous verre, dans un cadre doré.
129. **Paul DAXHELET.** *Buvez Bon Arôme café qui embaume.* Est. 200 / 300
Gouache, dessin, 40 x 30. Signé en haut à gauche. Projet pour une affiche publicitaire. Sous verre, encadré.

José Delhaye (1921 - 1991)

130. **José DELHAYE.** *Les Champignons.* Est. 600 / 800
Technique mixte (huile, collage) sur panneau, 83 x 70. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. En belle condition.

Jean Dols (1909 - 1994)

131. **Jean DOLS.** *Le Pêcheur à la ligne.* Est. 300 / 400
Eau-forte, 53,5 x 40,5. Épreuve sur **Japon**, signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.
132. **Jean DOLS.** *Les Anges de la guerre.* Est. 200 / 300
Eau-forte, 60 x 40. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
133. **Jean DOLS.** *Désespérance.* Est. 150 / 200
À l'Enseigne du Plomb qui fond, 1950.
Six eaux-fortes sur vergé bleu, 40 x 50. Chacune signée et respectivement titrée *Liberté, Sérénité, Espoir, Angoisse, Prison* et *Impuissance*. Accompagnées d'une feuille de titre et d'une page de justification (très abîmées), le tout dans une farde d'éditeur (abîmée). Les gravures en bon état.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

134. **Auguste DONNAY.** *Paysage n° 1.* Est. 1.500 / 2.000
Huile et pastel sur carton fort, 30 x 40. Signé en bas à droite. Sous verre, encadré.
135. **Auguste DONNAY.** *Paysage n° 2.* Est. 600 / 800
Huile et pastel sur carton fort, 17 x 23. Signé en bas à droite. Sous verre, encadré.
136. **Auguste DONNAY.** *L'Étang.* Est. 1.500 / 2.000
Huile et pastel sur carton fort, 22 x 34. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.
137. **Auguste DONNAY.** *Panorama.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur carton fort, 28 x 48. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Jean Donnay (1897 - 1992)

138. **Jean DONNAY.** *Paysage à l'arc en ciel.* Est. 400 / 500
Aquarelle, 28 x 42. Signée en bas à droite.
139. **Six Aspects du Pays de Liège.** Est. 100 / 150
Liège, Jean Mawet, 1930.
In-folio (46 x 32), en feuillets sous chemise. Un des exemplaires de collaborateurs (n° XII), avec les 6 eaux-fortes de Jean Donnay sur Japon.
140. **Jean DONNAY.** *Les Bannières des 32 métiers. 1939.*
Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100
Dessin préparatoire, 41,5 x 26,5. Signé et daté en bas à droite. Monté sur Japon.
Joint : Jean DONNAY. Sarolay. 1937. Eau-forte, 21 x 32. Signée et titrée au crayon en dessous.

Olivier Duchâteau (1876 - 1939)

141. **Olivier DUCHÂTEAU.** *Hiercheuse. 1913.* Est. 300 / 400
Fusain, pastel, sur papier marouflé sur carton fort, 60 x 34,5. Signé et daté en bas à gauche. Encadré. Traces d'un précédent encadrement.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

142. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune fille à la cruche. 1933.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 95 x 75. Signée et datée en haut à droite. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. La toile est composée de deux morceaux cousus ensemble. En belle condition.
143. **Adrien DUPAGNE.** *Trois enfants espagnols.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 115 x 88. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Cette œuvre a été exposée au Musée des Beaux-arts de Liège (étiquette au dos).
144. **Adrien DUPAGNE.** *Nature morte. 1967.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 94 x 74. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée. Une déchirure restaurée sur le dessus (manque à la couche picturale).
145. **Adrien DUPAGNE.** *Nature morte. 1945.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 75 x 60. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Daniel Fourneau (né en 1953)

146. **Daniel FOURNEAU.** *Composition abstraite. 1980.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 140 x 68. Signée et datée au dos.

Edgard D'Hondt (1861 - 1941)

147. **Edgard D'HONDT**. *Le Pont*. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 100. Signée en bas à droite. Encadrée. Deux petites perforations sur le dessous.

Richard Heintz (1871 - 1929)

148. **Richard HEINTZ**. *Sous-bois à Eisden*. Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 47 x 63. Signée en bas à gauche. Encadrée.

149. **Richard HEINTZ**. *Paysage à l'étang*. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile marouflée sur carton, 26 x 30. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

150. **Richard HEINTZ**. *Le Moulin de Molhan*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 24 x 31. Cachet de l'atelier de Georges Comhaire au dos. Traces de manipulation dans les marges (petites déchirures, pliures).

Joint : **Richard HEINTZ**. *La Maison de l'horticulteur à Furnes*. Eau-forte, 13,5 x 19,5. Épreuve sur Japon.

Armand Jamar (1870 - 1946)

151. **Armand JAMAR**. *Travail dans les vignes. 1897*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 50 x 37. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Luc Lafnet (1899 - 1939)

152. **Luc LAFNET**. *Scène de la passion*. Ens. 15 pièces et 1 vol. Est. 100 / 150

Eau-forte, 18,5 x 24,5. Signée et la mention *épreuve d'artiste* au crayon en dessous.

On y joint 14 gravures du même artiste, chacune signée au crayon (sauf une) ainsi que le catalogue de l'exposition organisée à la Galerie 9A en 1985.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

153. **Albert LEMAÎTRE**. *Jeune Gitane. Espagne*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 51 x 40,5. Signée en bas à droite. Titree sur une étiquette au dos. Encadrée.

Jacques Lizène (né en 1946)

154. **[Pierre HOUCMANT]**. **Jacques LIZÈNE**. *Art du nul. 2005. D'après «Art synchrétique» de 1964*. Est. 500 / 600

Intervention de Jacques Lizène sur une photographie de Pierre Houcman, 35 x 35. Signée, datée et titrée. Contresignée. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

155. **[Pierre HOUCMANT]**. **Jacques LIZÈNE**. *D'après «Art synchrétique» de 1964. 2005*. Est. 500 / 600

Intervention de Jacques Lizène sur une photographie de Pierre Houcman, 35 x 35. Signée, datée et titrée. Contresignée. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

156. **[Pierre HOUCMANT]**. **Jacques LIZÈNE**. *Essai d'illustration pour le «catalogue irraisonné de plasticiens d'ici...et d'ailleurs !» de Pierre Houcman. 2005*. Est. 500 / 600

Intervention de Jacques Lizène sur une photographie de Pierre Houcman, 35 x 35. Signée, datée et titrée. Contresignée. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

157. **Auguste MAMBOUR**. *Composition surréaliste*. Est. 1.500 / 2.000

Fusain, 70 x 52,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

158. **Auguste MAMBOUR.** *Liège 1930. Exposition Internationale.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Affichette lithographique en couleurs sur carton, 40 x 25. Les Affiches Mambour, Liège. Signée au crayon en bas à droite. Bel exemplaire.

Joint : **Auguste MAMBOUR.** *Trophée F.N. International et National 1930.* Affiche lithographique, 45,7 x 27. Signée au crayon en bas à droite. Timbres fiscaux oblitérés. Déchirure restaurée au verso (sans perte). **Joint :** **Auguste MAMBOUR.** Lettre autographe signée à un avocat et ami liégeois. Sans lieu (Liège) ni date. Une page, 27,5 x 21,5. Encre bleue. Lettre de la dernière partie de la vie du peintre.

159. **Auguste MAMBOUR.** *Le Sélectodyne réseau prend tout. Saive grand prix Liège 1930.*

Ens. 5 pièces. Est. 400 / 500

Affiche lithographique en couleurs, 28 x 20,5. Sous passe-partout.

Joint : [**Auguste MAMBOUR.**] *Au Tisserand. Grande maison de blanc.* Plaquette publicitaire, 20 x 15. Couverture illustrée par Mambour. Sous passe-partout. **Joint :** [**Auguste MAMBOUR.**] *Maison Renaud. Chemiserie lingerie.* Plaquette publicitaire, 20 x 15. Couverture illustrée par Mambour. Sous passe-partout. **On y joint** 3 multiples par Mambour, sous passe-partout.

160. **Auguste MAMBOUR.** *Danseuses.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 26 x 23. Signée et justifiée 22/39 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

François Maréchal (1861 - 1945)

161. **François MARÉCHAL.** *Nu couché. 1894.*

Est. 150 / 200

Dessin, 17,5 x 27,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

162. **François MARÉCHAL.** *Betsy. (Nu debout).*

Est. 150 / 200

Dessin, 47 x 19,5. Signé et titré en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré.

163. **François MARÉCHAL.** *Nu debout. 1896.*

Est. 100 / 150

Fusain, lavis, 42 x 33. Signé et daté à droite. Sous passe-partout.

164. **François MARÉCHAL.** *Viaduc en construction.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 22 x 28. Signée et titrée au crayon en dessous. Pâles épidermures marginales.

Joint : **François MARÉCHAL.** *Le Chantier. Construction du viaduc de Sclessin.* Eau-forte, 25 x 37. Signée et titrée au crayon en dessous. Traces de mouillure. **Joint :** **François MARÉCHAL.** *Campagne de Rome.* Eau-forte, 21 x 27,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Une tache en marge inférieure. Bel ensemble.

165. **François MARÉCHAL.** *La Campagne romaine.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 28 x 36,4. Épreuve sur Japon, signée et titrée au crayon en dessous. Pliures aux coins, traces d'adhésif au dos.

Joint : **François MARÉCHAL.** *Le Tibre.* Eau-forte, 30 x 40. Signée et titrée au crayon en dessous. Pliures aux coins, petites déchirures marginales, adhésif au dos. **Joint :** **François MARÉCHAL.** *Les Montagnes. Vallée de l'Aniène.* Eau-forte, 29,5 x 40. Signée et titrée au crayon en dessous. Adhésif au dos. Bel ensemble.

Ernest Marneffe (1866 - 1921)

166. **Ernest MARNEFFE.** *Nu couché.*

Est. 150 / 200

Dessin, 27,5 x 45. Signé en dessous. Sous verre et passe-partout, encadré.

167. **Ernest MARNEFFE.** *Danseuse.*

Est. 150 / 200

Dessin, 28 x 20. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré.

Milo Martinet (1904 - 1988)

168. **Milo MARTINET.** *Port de Savone.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 47 x 38. Signée en bas droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

Robert Massart (1892 - 1955)

169. **Robert MASSART.** *Torse.* Est. 500 / 600
Ciment fondu, 84 cm. Signé à la base. Sur son socle en bois.
Œuvre reproduite dans *Monographies de l'art belge - Robert Massart* par **Jules Bosmant** (17), dont on joint un exemplaire.

Édouard Masson (1881 - 1950)

170. **Édouard MASSON.** *Paysage.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 19,5 x 27. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Michel Morsa (1899 - 1981)

171. **Michel MORSA.** *Douarnenez. Vue sur Treboul. Finistère. Temps gris.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 50 x 55. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

172. **Michel MORSA.** *Après-midi à Villeneuve. Avignon.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 34 x 25,5. Signée en bas à droite. Titree au dos. Dans un cadre orné, doré.

Maurice Musin (né en 1939)

173. **Maurice MUSIN.** *Le Coup de soleil.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 80 x 80. Signée en bas à droite. Encadrée.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

174. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition géométrique. 1952.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte (huile, aquarelle), 34 x 50. Signée et datée à gauche. Sous verre, encadrée.
175. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite n° 1. 1962.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 26,5 x 59,5. signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc.
176. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite n° 2. 1977.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 82 x 125. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre blanc.
177. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite n° 3. 1990.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 82 x 122. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc.
178. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite n° 4. 1991.* Est. 600 / 800
Acrylique sur toile, 102 x 81. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre blanc. La toile fendue sur 40 cm au bord gauche.
179. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite n° 5. 2002.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 81 x 60. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre blanc.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

180. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu à la baguette. 1907.* Est. 800 / 1.000
Dessin en couleurs, 31 x 21. Monogramme, date et la mention *projet pour une affiche* au crayon à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

181. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu de profil.* 1927. Est. 300 / 400
Dessin, 32,5 x 22. Daté sur la droite. Au verso, plusieurs croquis d'attitude.
182. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu assis.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 23 x 17,5. Monogrammé dans la plaque et la mention *1^{er} état* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
183. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu en mouvement.* Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100
Lithographie en couleurs, 26 x 19.
Joint : **Armand RASSENFOSSE.** *Maternité.* Lithographie en couleurs, 26 x 19. **On y joint** une 3^e pièce d'Armand Rassenfosse : *Nu debout*, 25 x 12,5. Signée au crayon en dessous.
184. **Armand RASSENFOSSE.** *Shahrâ Sultane.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 39 x 23,5. Monogrammé en bas à droite. Monté sur papier fort.
On y joint une autre estampe d'**Armand Rassenfosse**, *nu de dos*, 35,5 x 22. Un coin noirci.
185. **Armand RASSENFOSSE.** *La Bonne hollandaise.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Aquatinte, 20 x 14,5. Cet état n'est pas répertorié par Rouir.
On y joint deux estampes en couleurs de Rassenfosse pour illustrer les Fleurs du mal : *Femmes damnées et Lesbos*, respectivement 20,5 x 16 et 16 x 20,5. Bel ensemble.

Jean Rets (1910 - 1998)

186. **Jean RETS.** *Composition géométrique.* Est. 2.500 / 3.000
Gouache, 26,5 x 21. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée. Petites taches claires sur les côtés.
187. **LOT RETIRE**

188. **Jean RETS.** *Le Terril.* 1944. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 61 x 71. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Jo Rome (né en 1937)

189. **Jo ROME.** *Mère et fille.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 75 x 80. Signée en bas à droite.

Edgar Scaufflaire (1893 - 1960)

190. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte et cavalier.* 1937. Est. 600 / 800
Fusain, pastel, 27 x 27. Signé et daté en dessous. Monté sur papier. Sous verre, encadré.
191. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte.* 1942. Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 102 x 76,5. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.
192. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu à l'éventail.* 1917. Est. 800 / 1.000
Dessin, 37 x 51. Signé et daté à gauche. Sous verre, dans un cadre argenté.
193. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Trois femmes.* 1932. Est. 800 / 1.000
Dessin, 27 x 35. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
194. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Le Couple et l'âne.* 1938. Est. 300 / 400
Huile sur carton, 36 x 25. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre doré.
195. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte.* Est. 150 / 200
Encre de Chine, 13,5 x 18. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré.

Charles Soubre (1821 - 1895)

196. **Charles SOUBRE.** *Femme au tambourin. 1870.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 88 x 70. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Fernand Steven (1895 - 1955)

197. **Fernand STEVEN.** *Tempête en mer.* Est. 400 / 500

Dessin, 30 x 20. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

198. **Joseph VERHAEGHE.** *Paysage de mars. Chaudfontaine. 1931.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 50 x 61. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné doré.

Joseph-Barthélémy Vieillevoye (1798-1855)

199. **[Joseph-Barthélémy VIEILLEVOYE (d'après)].** *Tête de vieille femme.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 71 x 58,5. Dans un cadre en bois à champs doré. Copie du XIX^e siècle de bonne facture du tableau conservé au Musée des beaux-arts de Liège, anciennement Musée de l'art wallon (inv. 546).

Adrien de Witte (1850-1935)

200. **Adrien de WITTE.** *Femme en buste.* Est. 300 / 400

Lavis, 15 x 11,5. Monogramme en haut à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

201. **Adrien de WITTE.** *Nu au miroir.* Est. 300 / 400

Dessin, 34 x 26. Monogramme en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré. Cette œuvre faisait partie d'une exposition organisée par le Cabinet des Estampes en 1981.

202. **Adrien de WITTE.** *Portrait de Félicien Rops.*

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 300 / 400

Eau-forte, 20 x 15. Épreuve sur vergé. Insolée, rares rousseurs.

Joint : DUBRAY (Jean). *Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan.* Paris, Marcel Seheur, 1928 (coll. « L'Art et la vie »). In-4 (26,5 x 21), plein chagrin havane, les plats et le dos conservés. Illustré. Plats légèrement frottés.

203. **Adrien de WITTE.** *Étude de tête.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 12 x 8. Signée et titrée au crayon en dessous. Épreuve à toutes marges (37 x 26), préparatoire à l'autoportrait de l'artiste. Sous verre, dans un cadre doré.

204. **Adrien de WITTE.** *Femmes s'occupant d'un enfant. 1877.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 17 x 12,5. Signée et datée dans la plaque. Sous verre, encadrée. Insolée.

Joint : Jean DONNAY. *Ouvriers.* Eau-forte, 50,5 x 67. Signée et justifiée 18/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. **Joint : François MARÉCHAL.** *Boulevard d'Avroy.* Eau-forte, 16 x 12,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Bel ensemble.

José Wolff (1885 - 1964)

205. **José WOLFF.** *Village temps gris - Fanzel.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Dans un cadre orné, vieil or. Petits dégâts au seul cadre.

VII. Impressions XX^e siècle

Laure Albin-Guillot (1879 - 1962)

206. **MONTHERLANT (Henry de)**. *La Déesse Cypris*. Est. 800 / 1.000

Paris, Henri Colas et Bordeaux, Rousseau Frères, 1946.

In-4 (36 x 24), en feuillets sous couverture rempliée. Un des **190** exemplaires (n° 65) de l'**édition originale**, orné de douze photographies gravées sur cuivre d'**Albin-Guillot**.

Mariano Andreù (1888 - 1976)

207. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Don Juan*. Est. 200 / 300

Paris, Henri Lefebvre, 1943.

In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **200** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 240) de l'**édition originale**, contenant l'état définitif des illustrations d'**Andreù**. Dédicace de l'auteur et dédicace de l'artiste accompagnée d'une **aquarelle originale** à la garde.

Suzanne Ballivet (1904 - 1985)

208. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Est. 400 / 500

Monte-Carlo, Édition du livre.

In-4 (28,5 x 25), demi-cuir, dos et coins fermés d'un filet doré, sous emboîtement. Illustré par **Suzanne Ballivet**. **Exemplaire d'artiste signé, contenant 4 dessins originaux** et une suite de 8 planches libres.

209. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Monte-Carlo, Éditions du livre, s.d. (1945).

In-4 (29 x 24), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 925 exemplaires sur grand vélin Renage (n° 876), avec les illustrations de **Ballivet**, accompagné d'une suite.

Joint : La BRETONNE (Restif de). *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé*. S.I. Éditions du Cent Cinquantenaire, 1956. Quatre vol. in-8 (24 x 19), broché sous emboîtement. Lithographies originales de Ballivet.

Georges Barbier (1882 - 1932)

210. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis, seul texte véritable et complet*.

Est. 10.000 / 12.000

Imprimé à Mitylène pour les amis de Bilitis, 1929.

In-4 (24,5 x 19,5), plein box noir à bord biseautés, doublures et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, chemise et étui. (**Creuzevault rel.**) Tirage à 25 exemplaires, un des **5 exemplaires de collaborateurs (A)**, illustré de **54 compositions couleurs**, et de **5 petits dessins originaux** par **G. Barbier**.

211. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis, traduit du grec*. Est. 1.000 / 1.200

Paris, Pierre Corrad, 1922.

Grand in-4 (34 x 26), maroquin vert turquoise à décor à froid d'après G. Barbier, dentelles sur les coupes, contre-plats encadrés de dentelles, gardes de soie, (**Aug. de Decker -Lemaire rel.**) **Illustrations de G. Barbier**, gravées sur bois par F. L. Schmied, tirage à **125** exemplaires numérotés, accompagné d'une médaille en bronze.

212. **RÉGNIER (Henri de)**. *Les Rencontres de Monsieur de Bréot*.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. & G. Mornay, 1930.

In-8 (20 x 15), broché sous couv. rempliée. Un des **847** exemplaires sur **Rives** (n° 710) avec les illustrations de **Barbier**.

Joint : RÉGNIER (Henri de). *La Double maîtresse*. Paris, A. & G. Mornay, 1928. In-8 (20 x 15), broché sous couv. rempliée. Un des exemplaires sur **Rives** (n° 783), enrichi d'une suite en noir des illustrations. **On y joint** les 6 premiers vol. de **Verlaine** illustrés par **William Fel** aux éditions d'art Piazza.

Gaston Barret (1910 - 1991)

213. **GENEVOIX (Maurice)**. *Raboliot*. Est. 300 / 400

Paris, Éditions Viletay, 1954.

In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **20** exemplaires sur **Auvergne** (n° 23), avec les illustrations de **Barret**, un cuivre, **un dessin original**, une suite en noir avec remarques sur Japon, une suite en bistre avec remarques sur Lana et une suite des planches refusées.

214. **GENEVOIX (Maurice)**. *La Boîte à pêche*. Est. 150 / 200

Paris, Éditions Vialetay, 1957.

In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **50** exemplaires sur **Rives** (n° 101), avec les illustrations de **Barret** et comprenant **un croquis original**, une épreuve en couleurs de la page double, une suite avec remarques des eaux-fortes en noir et une suite des bois. Signé par l'auteur et l'artiste à la justification. **Dédicace** de l'auteur à la garde.

215. **MAC ORLAN (Pierre)**. *Les Dés pipés ou Fanny Hill*. Est. 150 / 200

Paris, Éditions Vialetay, 1951.

In-4 (29 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **12** exemplaires sur **Japon nacré** (n° 9) avec les illustrations de **Barret**, une **aquarelle originale**, un **croquis refusé**, un cuivre, un bon à tirer et 4 suites. Signé par l'auteur et l'artiste à la justification.

Frédéric Beunckens (né en 1938)

216. **[BUKOWSKI (Charles)]**. *Du ring aux abattoirs*. Est. 200 / 300

Liège, 1984.

In-folio (41 x 30), en feuillets sous emboîtement. Textes extraits des Contes de la folie ordinaire, Nouveaux contes de la folie ordinaire et Au Sud de nulle part, tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustrés de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson. En parfaite condition.

Umberto Brunelleschi (1879 - 1949)

217. **BOYLESVE (René)**. *La Leçon d'amour dans un parc*. Est. 150 / 200

Paris, Albin Michel, 1933.

In-4 (33 x 25), broché sous chemise et emboîtement. Un des **20** exemplaires sur **Hollande** (n° 59) avec les illustrations en couleurs de **Brunelleschi**, une **aquarelle originale** (cul-de-lampe) et deux suites.

218. **CASANOVA de SEINGALT (Jacques)**. *Mémoires*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gibert Jeune, 1950.

Deux vol. in-8 (26 x 20), broché sous couverture rempliée et un même emboîtement. Avec les illustrations de **Brunelleschi**.

Joint : LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles*. Paris, Gibert Jeune, 1941. Deux vol. in-8 (26 x 20), broché sous couverture rempliée. Avec les illustrations de **Brunelleschi**.

Edouard Chimot (1880 - 1959)

219. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*. Est. 400 / 500

Paris, Georges Briffaut, 1941.

In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. **Exemplaire unique** sur **Japon impérial**, accompagné d'une suite en 2 états des illustrations, de 5 gravures refusées en 3 états et enrichi d'un **dessin original** de **Chimot**. Dédicacé par l'artiste à la justification. Défauts à l'emboîtement, rares rousseurs claires, sinon bel exemplaire.

220. **BLUM (Maxime)**. *Pilar d'Algésiras*. Est. 300 / 400

Paris, Robert Coulouma (imprimeur), 1934.

In-folio (28 x 22), en feuillets sous couverture dos maroquin et emboîtement bordé. Un des **103** exemplaires sur **Japon ancien** (n° 8), contenant les illustrations en couleurs de **Chimot**, une suite en noir ainsi que **le dossier complet d'une illustration**, comprenant notamment **un dessin original**, **un dessin sur papier calque préparatoire au vernis mou** et **le bon à tirer**. **Dédicace** de l'artiste à la numérotation. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.

221. **LOUÏS (Pierre)**. *La Femme et le pantin*. Est. 800 /1.000
Paris, Editions d'Art Devambe, 1928.
In-4 (30 x 25), broché, en ff. sous chemise, dos cuir, emboitage bordé. Illustré de **16 eaux-fortes originales en 2 états d'Edouard Chimot**. Exemplaire d'artiste sur différents papiers, réservés à l'Auteur, à l'éditeur et aux collaborateurs. Justifié par l'artiste avec planches ajoutées, et **dessin original en couleurs pleine page**. Bel exemplaire, chemise légèrement jaunie.
222. **LOUÏS (Pierre)**. *Aphrodite, mœurs antiques*. Est. 1.500 / 2.000
Paris, Editions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929.
In-4 (34 x 26), plein maroquin bleu du Cap, dos à 5 nerfs, cuivre barré inclus au centre du 1^{er} plat, double filet aux coupes, doublé de maroquin rouge avec large encadrement de style égyptien, gardes de soie grenat, tranches dorées sur témoins, chemise dos de maroquin, emboitage bordé (**Mercier succ. rel.**) Un des **5 exemplaires sur Japon blanc super nacré (n° 1) contenant 4 états des 21 planches et le dossier complet d'une des 5 planches libres** qui contient notamment : **deux dessins originaux préparatoires, un dessin sur papier calque préparatoire au vernis mou et le bon à tirer**.
Bel exemplaire.
223. **LOUÏS (Pierre)**. *Chansons secrètes de Bilitis*. Est. 500 /600
Paris, Chez l'artiste, 1933.
In-4 (33 x 26) en feuilles sous chemise et emboitage d'éditeur. Un des **6 exemplaires spéciaux sur Japon, contenant le dossier complet d'une des illustrations d'Edouard Chimot. Dessin et croquis originaux**, la série des états, les essais de gravure et bon à tirer, le cuivre original.
224. **LOUÏS (Pierre)**. *Poèmes inédits*. Ens. 2 vol. Est. 300 / 400
S.l.n.d.
In-4 (27 x 22), en feuillets sous chemise et emboitage. Un des quelques exemplaires (n° V) avec les illustrations en couleurs de **Chimot**, une suite en noir et comprenant un supplément **hors commerce** contenant des poèmes libres et **quatre planches spéciales**, réservé **pour l'artiste** et ses amis. **Enrichi d'un dessin original**.
Joint : LOUÏS (Pierre). *Proses inédites*. S.l.n.d. In-4 (27 x 22), en feuillets sous chemise et emboitage. Un des quelques exemplaires (n° VI) avec les illustrations en couleurs de **Chimot**, une suite en noir et comprenant un supplément **hors commerce** contenant des pièces libres et **cinq planches spéciales** en deux état, réservé **pour l'artiste** et ses amis. **Enrichi d'un dessin original**.
Bel ensemble.
225. **MAGRE (Maurice)**. *Les Soirées d'opium*. Est. 800 /1.000
Paris, Le Livre du bibliophile, 1921.
Grand in-4 (33 x 26,5), maroquin à grand décor floral de type art nouveau, encadrements de maroquin aux contre-plats, gardes de moire, tranches dorées sur témoins, chemise à dos de maroquin orné de motif incrustés, emboitage. (**G. Cretté succ. de Marius Michel rel.**) Tirage à **55 exemplaires réimposés en in-4 raisin, contenant 4 états des eaux-fortes, des états des bois, un tirage à part des bois terminés et un dessin original en couleurs (pleine page) d'E. Chimot**.
226. **TINAN (Jean de)**. *La Petite Jeanne pâle, suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts*. Est 1.000 / 1.500
Paris, Leo Delteil, 1922.
In-4 (34 x 25), plein maroquin bleu, doublure et garde de moire bleu, encadrements de 3 et 6 filets dorés, double garde de papier marbré, étui bordé, tranches dorées sur témoins. (**Conil-Septier rel.**) Illustré de **8 eaux-fortes originales en 4 états et de 14 dessins originaux en pleine page par Edouard Chimot**. Exemplaire signé et enrichi de 2 lettres et 2 cartes de l'artiste. La plaque évoquée dans la courrier par E. Chimot ne se trouve pas dans notre exemplaire.

Manuscrit

227. **TINAN (Jean de)**. *Partie du manuscrit d'Aimienne. Lettres.* Est. 2 vol. Est. 400 / 500
S.l.n.d. 1897 - 1898
In-8 (23 x 18,5), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments et plats décorés d'un quadruple filet doré, double filet doré aux coupes, quadruple filet doré aux chasses, tête dorée. Reliure signée **Franz**. Recueil de plusieurs dizaines de lettres et cartes postales, adressées pour la plupart à **Maxime Dethomas**, ainsi que **31 pages manuscrites** - *Aimienne*, reliées à la suite.
On y joint TINAN (Jean de). *Aimienne*. Paris, aux éditions du Sagittaire, 1922. In-8, broché, orné des bois de P. A. Moras. Bel ensemble.
228. **VERLAINE (Paul)**. *Parallèlement.* Est. 2.000 / 2.500
Paris, Société nouvelle des éditions d'art Devambez, 1931.
In-4 (32 x 23), en feuilles sous chemise dos cuir et emboîtement. Exemplaire unique avec suite en 4 états, sur papier de ramie, **enrichi de 25 dessins originaux d'Edouard Chimot**, envoi de l'artiste à 'Monsieur le marquis de Casteja'
229. **BARBUSSE (Henri)**. *L'Enfer.* Est. 3 vol. Est. 300 / 400
Paris, Albin Michel, 1921.
In-4 (33 x 26), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **51** exemplaires sur **Hollande Van Gelder zonen** (n° 70), comprenant deux états des eaux-fortes de **Chimot**.
Joint : **SHAKESPEARE (William)**. *Le Songe d'une nuit d'été*. Paris, Georges Guillot, 1949. In-4 (28 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **50** exemplaires sur **Rives blanc** (n° 50), contenant une suite en noir. **Joint** : **MÉRIMÉE (Prosper)**. *L'Espagne & ses gitans*. Paris, 1956. In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **25** exemplaires sur **chiffon de Rives** (n° 13), avec une suite en couleurs et une suite en noir. Bel ensemble.
230. **TALON (Louis-René)**. *La Belle Carolina.* Est. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, 1936.
In-4 (32 x 24,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **125** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 149), contenant les épreuves définitives en couleurs de **Chimot** et une suite en noir avec remarques.
Joint : **CERVANTES (Miguel)**. *La Gitanella*. Paris, Georges Guillot, 1948. In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **238** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 169) comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Devambez, 1925. In-8 (25,5 x 19,5), broché sous couv. rempliée. Un des **100** exemplaires sur **vélin teinté de Hollande Van Gelder** (n° 197), contenant une double suite des eaux-fortes.
231. **CHIMOT (Édouard)**. *Les Belles que voilà.* Est. 3 vol. Est. 300 / 400
Paris, Claude Briffaut, 1958.
In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **35** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 69), comprenant deux états des illustrations de **Chimot** et une eau-forte en un état.
Joint : **GÉRALDY (Paul)**. *Toi et moi*. Paris, Francis Guillot, 1938. In-4 (28,5 x 22,5), broché sous couv. rempliée et emboîtement. Un des **214** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 148), contenant les gravures dans leur tirage définitif en couleurs. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**. *Les Poèmes antiques*. Paris, Georges Guillot, 1949. In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **190** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 142), comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs.
- Marianne Clouzot (1908 -2007)**
232. **COLETTE**. *La Treille muscate.* Est. 100 / 150
Paris, Marcel Lubineau, 1955.
In-8 (21,5 x 14), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **40** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 38) avec les illustrations de **Clouzot**, un **dessin original**, le tirage sur soie du frontispice, un état en noir avec remarques et un état définitif en bistre. **Dédicace** de l'artiste à la justification et un **dessin original** additionnel.

233. **GIDE (André)**. *La Symphonie pastorale*. Est. 100 / 150

Paris, Marcel Lubineau, 1952.

In-8 (23 x 15), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **25** exemplaires (n° 24), avec les illustrations de **Clouzot**, un état en noir avec remarques, un état en bistre, une épreuve sur soie de la couverture, un **dessin original** et un **croquis**. Emboîtement cassé, sinon bel exemplaire.

André Collot (1897 - 1976)

234. **NERCIAT (Andrea de)**. *Félicia*. Est. 800 / 1.000

Paris, 1928.

In-8 (25 x 19), plein maroquin orange, dos à 4 nerfs, filet doré d'encadrement aux coupes, tranches dorées sur témoin, contre-plats doublés de maroquin olive fermé d'un filet doré, gardes doublées de soie décorée. Sous chemise dos et bandes en maroquin et étui bordé. Reliure signée **G. Levitzky**. Un des **300** exemplaires sur **vélin blanc** (n° 106), avec les illustrations en couleurs d'**André Collot**. Un coin lég. émoussé, sinon très bel exemplaire.

235. **NERCIAT (Andrea de)**. *Le Doctorat impromptu*. Est. 100 / 150

In-8 (24,5 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **34** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 19), avec les illustrations de **Collot** et une suite en noir avec remarques. **Enrichi** d'une **aquarelle originale** et d'un **dessin original**. Hommage de l'artiste à la justification.

Salvador Dali (1904 - 1989)

236. **CERVANTES**. *Pages choisies de Don Quichotte de la Manche*.

Est. 2.000 / 3.000

Paris, Forets, (1957).

In-folio (42 x 34), en ff. sous chemise et étui d'éditeur, un des **118** exemplaires sur **vélin de Rives B.F.K.** (n° 112), illustré de **12 lithographies originales de Salvador Dali**, dont 3 sur double page.

Joint : DALI (Salvador) et DEON (Michel). *Histoire d'un grand livre Don Quichotte illustré par Salvador Dali*. In-folio (42 x 34), **enrichi d'une lithographie originale de S. Dali**. Réalisé avec les projections les plus diverses.

237. **DANTE ALIGHIERI**. *La Divine Comédie*. Est. 3.000 / 4.000

Paris, Editions d'art Les Heures claires, 1959-1963.

12 vol. grand in-4 (33,5 x 27) en ff., dont six de suites, couvertures imprimées, chemises et étuis. **Un des 150 exemplaires sur vélin chiffon des Rives (73)** auxquels on a ajouté : une suite de trait gravé sur cuivre, une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs d'une illustration.

Bien complet de ses 100 planches in-texte, de ses suites de trait gravé sur cuivre et en couleurs. Cet exemplaire compte au total 378 planches pour les décompositions (pour "Le Paradis", 134 pl. ; pour "L'Enfer", 130 pl. ; pour "Le Purgatoire", 114 pl.)

Exemplaire de grande fraîcheur. Quelques chemises sont légèrement jaunies et certaines planches présentent de légères rousseurs (voir détail ci-dessous).

*/Le Purgatoire/** Vol. I, texte : - 1er plat très légèrement voilé. - Très légère auréole (moins de 1 cm²) sur le premier plat de la couverture rempliée et sur la page 77. Vol. I et II, planches : - Certaines planches des suites de trait gravé sur cuivre sont très légèrement piquées au niveau des marges. **/L'Enfer/** Vol. I, texte : - Plats très légèrement voilés. Vol. II, texte : - Quelques planches et la couverture rempliée sont très légèrement jaunies et présentent de rares rousseurs. Vol. I, planches : - Les chemises sont très légèrement jaunies. - Déchirure d'environ 1cm² sur le coin inférieur d'une des planches des "Décompositions" (sans conséquence pour la gravure). Vol. II, planches : - Les chemises sont très légèrement jaunies. **/Le Paradis/** Vol. I, texte : - Plats très légèrement voilés. - Couverture rempliée très légèrement jaunie. - Rares rousseurs sur certaines pages localisées dans la marge inférieure. Vol. II, texte : - Couverture rempliée très légèrement jaunie. Vol. II, planches : - Certaines planches des suites de trait gravé sur cuivre sont très légèrement piquées.

238. **DALI (Salvador)**. *Babouo*. Est. 600 / 800

Paris, Centre culturel de Paris, 1978.

Grand in-4 (39 x 29), cuir d'éditeur à décor repoussé. Un des **190** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 212). Illustré de 7 bois gravés, d'un collage gouaché et d'une gravure sur cuivre par **Salvador Dali**. Sous emboîtement bordé.

Jean-Gabriel Daragnès (1886 - 1950)

239. **GIRAUDOUX (Jean)**. *Suzanne et le Pacifique*. Est. 600 / 800

Cercle Lyonnais du Livre, 1928.

In-4 (34 x 27), plein maroquin bleu (4 nuances de bleu), orné d'un décor doré (et titre argenté), contre-plats doublés de maroquin vert fermé d'un filet doré et double filet d'encadrement argenté, gardes doublées de tissu bleu, tranches dorées sur témoin. Sous chemise dos maroquin à bandes bleu et emboîtement bordé. Reliure signée **G. Cretté**. Un des **120** exemplaires nominatifs réservés aux membres du Cercle, avec les illustrations en couleurs de **Daragnès**. Accompagné d'une suite en couleurs et d'une suite en noir, reliées à part. Dedicacé par l'artiste. Décharges des illustrations.

Edgar Degas (1834 - 1917)

240. **HALEVY (Ludovic)**. *La Famille Cardinal*. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Auguste Blaizot, 1938.

In-4 (33 x 25,5), broché. Tirage unique à **350** exemplaires sur papier **vélin de Rives**, filigrané (n° 141). Illustré d'un portrait de l'auteur et de 33 monotypes en noir ou en couleurs par **Edgar Degas**. Unique ouvrage illustré par E. Degas qui en conçut les compositions en 1880. Défauts au dos, légères décharges des illustrations, sinon bel exemplaire.

Jean Gabriel Domergue (1889 - 1962)

241. **SAINT-LAURENT (Cécil)**. *La Parisienne*. Est. 200 / 300

Paris, Joseph Foret, 1956.

In-folio (41 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à **197** exemplaires (n° CLXXXIV), signé par l'éditeur et illustré de **20 lithographies originales** en couleurs de **Domergue**.

242. **GRIVOLIN (Jeanne-Aurélié)**. *Les Oraisons amoureuses*. Est. 100 / 200

Paris, Collection du Lierre, 1951.

In-4 (29 x 23), en ff. sous emboîtement d'éditeur. Ill., h.t. couleurs d'après **Jean-Gabriel Domergue**. Un des **325** exemplaires sur **vélin**.

Amandine Doré (1912 - 2011)

243. **TALLEMANT des RÉAUX**. *Historiettes galantes*. Est. 150 / 200

Paris, les Bibliophiles de la Basoche, 1966.

In-folio (35 x 26), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à **350** exemplaires sur **grand vélin de Mandeure** (n° 155), avec les pointes sèches d'**Amandine Doré**, accompagné d'une suite de 5 gravures en noir, signées et **enrichi** d'une **aquarelle originale**.

244. **SAPPHO**. *Poésies*. Est. 100 / 150

Paris, Éditions d'art Les Heures claires.

Deux vol. in-4 (32,5 x 25), en feuilles sous emboîtages (texte et planches). Un des **65** exemplaires sur **vélin chiffon**, comportant une suite en noir et **4 planches libres en couleurs** des illustrations d'Amandine Doré.

Charles-Marcel Echard (1915 - 1958)

245. **CARCO (Francis)**. *Colette «Mon ami»*. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Rive-Gauche, 1955.

In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Exemplaire non numéroté sur **vélin de Rives** comportant **un dessin original signé** et les illustrations d'**Echard** ainsi que 4 suites.

246. **CUISIN (Pierre)**. *Les Matinées du Palais-Royal*. Est. 100 / 150

Paris, Édition du Reflet, 1954.

In-8 (27 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **14** exemplaires sur **vélin B.F.K. de Rives** (n° 12) avec les illustrations d'**Echard**, un cuivre, une épreuve en couleurs sur satin, une suite en couleurs, une suite en bistre, les planches refusées et une **aquarelle originale**.

Paul Gervais (1859 - c. 1936)

247. **LOUÏS (Pierre)**. *Aphrodite*. Est. 100 / 150

Paris, Association et Cercle Grolier, 1932.

In-4 (29 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **125** exemplaires réservés aux membres de l'Association Grolier (n° 27), avec les illustrations en couleurs de **Paul Gervais**.

Arthur Greuell (1891 - 1966)

248. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*. Est. 300 / 400

Bruxelles, Le Cygne Noir, 1930.

In-4 (34 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **8** exemplaires sur **Japon Vellum Kozo** (n° 6), avec les illustrations de **Greuell**, une suite signée en noir et rouge des hors-texte, une suite signée des bandeaux, la décomposition d'une planche de chaque partie et **une aquarelle originale signée**. Sans le cuivre annoncé, mais avec **deux lavis additionnelles**. Emboîtement abîmé, sinon bel exemplaire.

Paul-Louis Guilbert (1886 - 1952)

249. **GONCOURT (Edmond de)**. *La Fille Élixa*. Est. 100 / 150

Paris, Georges Briffaut, 1929.

In-4 (28 x 22), broché, couverture rempliée. Un des **30** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 31), contenant 2 états des gravures de **Guilbert** et un **lavis original**.

Hans Erni (1909 - 2015)

250. **JACOB (Max)**. *Dames des décans*. Est. 400 / 500

Paris, Bièvres, 1970.

In-folio (37 x 28), en feuillets sous chemise et coffret d'éditeur. Un des **60** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 83), comportant une suite des lithographies en couleurs et un bois refusé (une suite annoncée) sur Japon nacré. Signé par l'artiste et l'éditeur à la numérotation.

251. **Hans ERNI**. *Ensemble de 7 estampes*. Est. 100 / 150

Dimensions : c. 32 x 44 ou 44 x 32. Chacune signée dans la plaque (sauf une).

Tsuguharu Foujita (1886 - 1968)

252. **GIRAUDOUX (Jean)**. *Combat avec l'image*. Est. 300 / 400

Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1941.

In-8 (25 x 18,5), broché sous couverture rempliée. Un des **100** exemplaires sur papier de **Rives** (n° 33) de l'**édition originale**, illustrations en couleurs par **Foujita** (fragments d'un même dessin). Très bel exemplaire.

Louis Icart (1888 - 1950)

253. **DUMAS Fils (Alexandre)**. *La Dame aux camélias*. Est. 100 / 150

Paris, Francis Guillot, 1938.

In-4 (28 x 22,5), broché. Un des **175** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° LIV), avec les **25 eaux-fortes** en couleurs de **Louis Icart**.

C. P. Josso (1902 - 1986)

254. **APULÉE**. *Psyché*. Est. 150 / 200

S.l. Aux dépens de l'artiste, 1954.

In-8 (28,5 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **15** exemplaires sur **Japon nacré** (n° 13), avec une suite en premier état sur Montval, une suite définitive sur Auvergne du Val de Laga, **2 dessins originaux**, quelques états refusés, quelques pages avec corrections manuscrites. Sans le cuivre annoncé mais enrichi de **2 dessins supplémentaires**.

Louis Jou (1882 - 1968)

255. GONGORA Y ARGOTE (Don Louis de). *Première solitude.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Villeneuve-les-Avignon, Pierre Seghers, 1943.

In-8 (24,5 x 19), broché. Édition bilingue. Un des 660 exemplaires sur Lafuma (n° 266), avec les illustrations de Louis Jou.

Joint : A. VILLIERS de L'ISLE-ADAM. *Elèn.* Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1928. In-8 (21 x 15), broché. Exemplaire sur Rives avec les compositions de Louis Jou. **Joint** : J.-K. HUYSMANS. *Le Drageoir aux épices.* Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1921. In-8 (19 x 12), broché. Bel ensemble.

Alexis Keunen (1921 - 1990)

256. Alexis KEUNEN. *Hommage à Magritte.*

Est. 100 / 150

Saint-Denis Le Thiboult, les éditions d'art Phœbus, c. 1984.

In-plano (67 x 51), en feuillets sous coffret pleine toile. 10 pp. sur papier vélin cuve BFK rives de 250 gr. au format Raisin, 3 sérigraphies signées et justifiées 46/250 au crayon. Coffret lég. sali, feuillets en parfait état. Bel exemplaire.

Jean Émile Laboureur (1877 - 1943)

257. TOULET (P.J.) *Les Trois impostures.*

Est. 600 / 800

Paris, Creuzevault, 1946.

In-4 (25,5 x 17), maroquin crème à décor, gardes de daim vert pale, tranches dorées sur témoin, sous chemise, dos et bandes de maroquin, emboîtement bordé (Cochet doreur rel.) Illustré de 24 bois en couleurs par Jean Émile Laboureur. Tirage à 250 exemplaires numérotés.

Luc Lafnet (1899 - 1939)

258. BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris.*

Est. 1.500 / 2.000

Les Bibliophiles franco-suisse, 1940.

In-4 (29 x 23), pleine basane noire mosaïquée, contre-plats doublés de tissu aubergine encadrés d'une bande de maroquin bordeaux et d'un filet doré, tranches dorées. Sous étui et emboîtement. Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel. Tirage limité à 106 exemplaires nominatifs (n° 66), enrichi de 3 dessins originaux et accompagné de 2 suites des illustrations ainsi que de 7 planches refusées. Très bel exemplaire.

259. PICCOLOMINI (Æneas Silvius). *Euryale et Lucrèce.*

Est. 150 / 200

Paris, aux dépens de la société Les Bibliophiles du Papier, 1931.

In-folio (33 x 25), broché sous emboîtement. Un des 110 exemplaires nominatifs sur vélin de Lana (n° 83), avec les eaux-fortes de Luc Lafnet. Accompagné d'une suite en couleurs.

Henry Lemarié (1911 - 1991)

260. DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Heures Claires, 1978.

In-8 (24 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Avec les illustrations de Lemarié.

Joint : DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, Les Heures Claires, 1981. In-8 (24,5 x 20), plein cuir d'éditeur. **Joint** : BALZAC. *Les Contes drolatiques.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1952. In-8 (23 x 17), en feuillets sous chemise et emboîtement.

Alméry Lobel-Riche (1880 - 1950)

261. BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or.*

Est. 150 / 200

Paris, G & R Briffaut, 1923.

In-4 (30 x 23), maroquin bordeaux à large décor moderne, dos lisse, titre et tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée F. Bausart. Un des 415 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 90), contenant un état des 13 eaux-fortes de Lobel-Riche. Dos insolé, sinon bel exemplaire.

262. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*. Est. 300 / 400
Paris, Imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1923.
In-4 (33 x 25), broché, sous chemise en demi-marroquin noir, emboîtement. Illustré d'**eaux-fortes originales de Lobel-Riche**, un des **200** exemplaires sur **vélin**, contenant un état de toutes les gravures.
263. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Le Spleen de Paris*. Est. 300 / 400
Paris, G & R Briffaut, 1921.
In-4 (33 x 25), broché. Sous étui et emboîtement. Un des **233** exemplaires sur **vélin d'Arches** contenant un état des eaux-fortes par **Lobel-Riche** (n° 210). Dos cassé.
264. **COLETTE**. *Chéri*. Est. 300 / 400
Paris, Blanchetière, 1925.
In-4 (26,5 x 20,5), plein marroquin prune, tête dorée, emboîtement. (**Blanchetière rel.**) Illustrations à la pointe sèche par **Lobel-Riche**. Tirage à **265** exemplaires, un des exemplaires sur **vélin** (n° 133), contenant une suite des gravures avec remarques. **On y joint** une **lettre autographe signée** de **Colette**.
265. **LOUÏS (Pierre)**. *Sanguines*. Est. 200 / 300
Paris, Dominique Wapler, 1945.
In-4 (32 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **20** exemplaires signé par l'artiste à la justification (n° 9), comprenant une suite en premier état de l'eau-forte pure, une suite en noir avec remarques de toutes les planches, l'état terminé dans le texte, **un dessin original** et le cuivre correspondant.
266. **MAUPASSANT (Guy de)**. *La Maison Tellier*. Est. 300 / 400
Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.
In-8 (28 x 19), plein marroquin janséniste fauve, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, incrustation de **deux aquarelles originales** signées **Lobel-Riche** et bordées d'une bande de marroquin brun aux contre-plats. Sous chemise dos marroquin et bandes, sous emboîtement. Reliure signée **Noulhac**. Un des **25** exemplaires sur **Japon ancien** (n° 14), contenant **5 états** des illustrations.
267. **MIRBEAU (Octave)**. *Journal d'une femme de chambre*. Est. 300 / 400
Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.
In-4 (35 x 26,5), en ff. sous chemise et emboîtement d'origine. Illustrations originales à l'eau-forte en 3 états de **Lobel-Riche**, enrichi d'un **dessin original**. Tirage limité à **195** exemplaires sur **vélin** des papeteries d'**Arches**.
Bel exemplaire.
268. **MUSSET (Alfred de)**. *Rolla*. Est 1.500 / 2.000
Chez l'artiste, s.d.,
In-4 (34 x 26), plein marroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, quadruple filet doré sur les plats, encadrement de marroquin aux contre-plats, gardes de soie, sous emboîtement bordé. (**Dubois d'Enghien Dooms rel.**) Tirage limité à **230** exemplaires, celui-ci, **exemplaire unique sur Japon nacré** réimposé au format in-4 raisin, illustré par **Lobel-Riche** comprenant 3 états des gravures dont : L'eau forte pure sur Japon ancien ; l'état noir avec remarques ; l'état terminé dans le texte; **tous les dessins originaux de toutes les compositions** ; et le cuivre original incrusté au premier plat. Dos insolé sinon exemplaire en parfaite condition.
269. **VERLAINE (Paul)**. *Chanson pour elle*. Est. 300 / 400
S.l.n.d.
In-4 (33,5 x 26), plein veau lisse marbré. Illustrations à la pointe-sèche de **Lobel-Riche**. Un des exemplaires numérotés contenant une suite en noir avec remarques et **un dessin original signé**. Dos insolé sinon bel exemplaire.

270. **VERLAINE (Paul)**. *Parallèlement*. Est. 300 / 400

S.l.n.d.

In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Pointes sèches de **Lobel-Riche**. Un des **50** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 40), contenant **un dessin original signé**, une suite en noir avec remarques de toutes les planches et l'état terminé dans le texte.

271. **WILDE (Oscar)**. *Salomé*. Est. 800 / 1.000

Paris, Les Editions d' Art Devambez.

Grand in-4 (34 x 26), **maroquin à décor incrusté de pièces de daim**, contre-plats de daim vert, gardes de moire, sous emboîtement bordé (**Jean Lambert rel.**) Tirage à **24** exemplaires sur **Japon ancien à la forme réservés à l'artiste et à ses amis**. Il contient : les eaux-fortes dans leurs 4 états, 5 planches hors-commerce dans leurs 4 états, une suite de la totalité des eaux-fortes avec remarques tirées sur parchemin et **un dessin original de Lobel-Riche**. Superbe exemplaire.

272. **BILLY (André)**. *Visions de danse*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, 1949.

In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **60** exemplaires sur **vélin de Rives blanc** (n° 87), les gravures de **Lobel-Riche** dans le texte dans leur état définitif et une suite en noir avec remarques.

Joint : **MARGERIT (Robert)**. *Prétextes*. Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951. In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **150** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 126), avec les gravures de **Lobel-Riche**.

Franz Masereel (1889 - 1972)

273. **[Frans MASEREEL]**. *Clef des songes*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, 1950.

In-8 (19,5 x 14,5), broché. Un des **700** exemplaires sur **Lana teinté** (n° 496) de l'édition originale, avec 30 bois originaux à pleine page de **Franz Masereel**. Bel exemplaire.

Joint : **VERHAEREN (Émile)**. *Cinq Récits*. Genève, Éditions du Sablier, 1920. In-8 (22,5 x 17), broché. Un des **500** exemplaires sur **Hollande Van Gelder** (n° 45), illustré de **28** bois de **Masereel**. Petite déchirure au dos, intérieur frais. Bel exemplaire.

Manuel Orazi (1860 - 1934)

274. **DIEHL (Charles)**. *Théodora, Impératrice de Byzance*. Est. 150 / 200

Paris, Editions d'art Piazza et Cie, 1904.

In-4 (23 x 17), maroquin à décors byzantins, roulettes et filets d'encadrement sur les contre-plats, emboîtement, tranches dorées sur témoins. (**de Samblanx et J. Weckesser rel.**) Un des exemplaires numérotés sur **vélin**, illustré par **Manuel Orazi**.

Pecnard

275. **VILMORIN (Louise de)**. *Madame de...* Est. 150 / 200

Paris, Bièvres, 1975.

In-folio (37 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement en plexi. Un des **185** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 125), comportant l'état définitif des illustrations de **Pecnard**, dont 2 planches doubles signées. Signatures de l'artiste et de l'auteur à la numérotation.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

276. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*. Est. 5.000 / 6.000

Paris, Les Cent bibliophiles, 1899.

In-4 (29,5 x 22), pleine basane havane à la bradel, fleur mosaïquée de maroquin de huit couleurs sur le premier plat, dos lisse orné d'une fleur mosaïquée de maroquin fauve, couverture et dos conservés, étui bordé. Reliure signée **Ch. Meunier**, 1901. 423pp. Édition illustrée de **170** eaux-fortes en noir et en couleurs par **Armand Rassenfosse**.

277. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Dorbon-Aîné, s.d.

In-4 (27,5 x 21), plein veau box noir (les plats et le dos conservés), large décor à incrustations de maroquin aux plats et aux coins des chasses, tête dorée, emboîtement. Reliure signée **Françoise Picard**. Un des **270** exemplaires (n° 23), accompagné du tirage en couleurs des trente croquis dessinés par **Rassenfosse**. Très légers frottements aux mors et sur le premier plat, sinon bel exemplaire.

278. **QUERLON (Pierre, de)**. *La Maison de la petite Livia*.

Ens. 2 vol. et 2 pièces. Est. 150 / 200

Paris, La Connaissance, 1924.

In-8 (26 x 17,3), demi-veau box et coins vieux rose. Un des **350** exemplaires sur **vergé d'Arches** à la forme (n° 365), avec les illustrations d'Armand **Rassenfosse** rehaussées au pochoir (14 pl. hors-texte). **Bel exemplaire**.

Joint : **GLESENER (Edmond)**. *Au beau plafond ou L'Enfant prodigue*. Liège, Mawet, 1926. In-8 (28,5 x 20,5), demi-veau box grenat et coins à la bradel, sous emboîtement. Illustrations d'Armand **Rassenfosse**. Ex-libris. Dos très légèrement insolé, sinon bel exemplaire. **Joint** : **Armand RASSENFOSSE**. *La Belle Hollandaise*. 1895. Pointe sèche, aquarelle, 23 x 18. Variante du 6^e état (Rouir, 346). Dans un cadre doré. **Joint** : **Le même sujet**, mais 2^e état. Attribué à la collection Félicien Rops par une inscription au dos. Dans un cadre doré.

279. **[Armand RASSENFOSSE]**. **ROUIR (E.)** *Armand Rassenfosse : Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé*. Est. 100 / 150

Bruxelles, C. Van Loock, 1984.

In-4 (31 x 23), toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Ex-libris.

Joint : **BERNARD (Marie-Laurence)**. **HENRARD (Victor)**. *Armand Rassenfosse : 1. Catalogue raisonné des affiches. 2. Catalogue raisonné de l'oeuvre illustré*. Bruxelles, C. Van Loock, 1989.

In-4 (31,5 x 23,5), toile et jaquette d'éditeur, illustré. **Joint** : **DE GEEST (Joost, dir.)** *Armand Rassenfosse*. Bruxelles, Racine, 2005. In-4 (30 x 26), cartonnage et jaquette d'éditeur, illustré.

Joint : **RASSENFOSSE-GILISSEN (Nadine de)**. *Rassenfosse : Peintre, graveur, dessinateur, affichiste*. Liège, Editions du Perron, 1989. In-4 (32 x 24,5), toile d'éditeur (jaquette manquante), illustré. Reliure légèrement frottée. Bel ensemble.

Schem

280. **SADE (Marquis de)**. *Justine ou les infortunes de la vertu*.

Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, chez Pierre Larrive, 1949.

In-4 (25,5 x 20), en feuillets sous chemise et emboîtement. Illustré par **Schem** et accompagné d'une suite avec remarques et de quelques planches additionnelles. Déchirures à la chemise.

Joint : **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Portal et C^{ie}, 1948. Un des **70** exemplaires sur **vélin Montval** (n° 83), contenant les illustrations de **Schem** et une suite en noir. Bel ensemble.

Carlos Schwabe (1866 - 1926)

281. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*.

Est. 600 / 800

Paris, Charles Meunier, 1900.

In-4 (29 x 22), reliure veau box, bradel à incrustation florale de maroquin de huit couleurs. Sous emboîtement en cuir repoussé de motifs floraux. **Reliure attribuable à Ch. Meunier**. Tirage limité à **77** exemplaires ; un des **74** exemplaires sur **vélin du Marais à filigrane spécial contenant une suite en noir**. Illustrations couleurs de **C. Schwabe** gravées à l'eau-forte.

Jean-Baptiste Valadié (né en 1933)

282. **LOUÏS (Pierre)**. *Léda*.

Est. 200 / 300

Paris - Bièvres, 1975.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et coffret. Un des **185** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 132), comportant l'état définitif des illustrations, deux planches doubles étant signées par l'artiste.

Pierre Vidal (1849 - 1921 ?)

283. **MAUPASSANT (Guy de)**. *Yvette*. Est. 200 / 300
Paris, Auguste Blaizot, 1912.
In-8 (27 x 19), demi-marquain et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments richement décorés, tête dorée. Reliure signée **Canape**. Un des **25** exemplaires sur **Japon** (n° 8), contenant les eaux-fortes par **Pierre Vidal** en 3 états dont l'eau-forte pure.

William Walcot (1874 - 1943)

284. **FLAUBERT (Gustave)**. *Salamambo*. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Paris, les Éditions d'art Devambez, 1926.
In-4 (31,5 x 24), en feuillets sous chemise, emboîtement dos cuir. Un des **50** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 55), contenant deux états des eaux-fortes de **Walcot**.
Joint : **FLAUBERT (Gustave)**, *Hérodias*. Paris, les Éditions d'art Devambez, 1928. In-4 (32 x 27), en feuillets sous chemise et emboîtement dos cuir. Un des **125** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 113), contenant l'état définitif des eaux-fortes de **Walcot**. Bel ensemble.

285. **BALZAC (Honoré de)**. *La Fille aux yeux d'or. Pointes sèches de Jean Serrière*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Rombaldi, 1942.
In-8 (24,5 x 17), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement (cassé). Illustrations rehaussées au pochoir. Un des **10** exemplaires numérotés sur **Japon impérial** avec une suite en couleurs et en noir des illustrations.
Joint : **NERVAL (Gérard de)**, *Sylvie. Aquarelles de Pierre Brissaud*. Paris, Librairie Plon, 1933. In-4 (26,5 x 21), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement (légèrement défraîchi). Un des **40** exemplaires numérotés sur **Japon impérial**. Bel exemplaire.

286. **BRETON (André)**. *Les Vases communicants*. Est. 300 / 400
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932.
In-12 (19 x 14), broché. **Dédicace** de l'auteur à Victor Servranckx au faux-titre. Papier lég. jauni, déchirure au dessus de la dédicace, sinon bel exemplaire.

287. **CARTERET (Léopold)**. *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 - 1945...* Est. 50 / 100

Paris, Librairie L. Carteret, 1946 - 1948.
Cinq vol. in-8 (25,5 x 17,7), broché. Petits défauts aux couvertures, intérieur lég. jauni.

288. **DUHAMEL (Georges)**. *Chronique des Pasquier*. Est. 50 / 100
Paris, Mercure de France, 1947.
Dix tomes en cinq vol. in-8 (22 x 16), demi-chagrin et coins lie de vin, dos à 4 nerfs, titre doré. **Dédicace** de l'auteur au faux-titre du tome I. Reliures frottées, petit manque de cuir à la coiffe du tome III, déchirure marginale à la p. 253 du tome I.

289. **FABRE (Jean-Henri)**. *Souvenirs entomologiques*. Est. 100 / 150
Paris, Delagrave, s.d.
Onze vol. in-8 (26 x 18), demi-veau et coins fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de toison orange, tête dorée. Illustré. Le onzième volume est consacré à *La vie de J.-H. Fabre* par le **D' G.-V. Legros**.

290. **FLAUBERT (Gustave)**. *Madame Bovary*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Paris, A. Ferroud, 1905.
In-4 (31 x 22), broché sous étui dos cuir vert (insolé) et emboîtement. Un des **200** exemplaires sur **Japon** ou grand vélin d'Arches (le nôtre n° 139 sur Japon), avec les eaux-fortes d'**Alfred de Richemont**, accompagné d'une suite avec remarques. Dos du broché abîmé mais néanmoins solide.
Joint : **GUÉRIN (Charles)**. *Le Semeur de cendres*. Paris, A. Ferroud, 1923. In-8 (25,5 x 17), demi-maroquin et coins noir, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Un des **99** exemplaires sur **Japon** (n° 110), contenant deux états des eaux-fortes d'**Auguste Leroux** (dont un avec remarques). **Joint** : **J.-K. HUYSMANS**. *À Rebours*. Paris, A. Ferroud, 1920. In-8 (24 x 16,5), broché (dos cassé). Avec les illustrations d'Auguste Leroux. **Joint** : **BARBEY d'AUREVILLE (Jules)**. *Une Vieille maîtresse*. Paris, Alphonse Lemerre, 1926. In-8 (21 x 14), plein chagrin rouge à décor, dos à 4 nerfs, tête dorée. Un des **250** exemplaires sur **vergé Lafuma** (n° 176), avec les eaux-fortes de **Félix Buhot** et une suite en sanguine. Coiffé arasée. Bel ensemble.
291. **GIRAUDOUX (Jean)**. *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, La Jeune Parque, 1946.
In-4 (34 x 26,5), en feuillets sous couv. rempliée. Illustré des lithographies originales de **Mariano Andreu**.
Joint : **GIRAUDOUX (Jean)**. *Sodome et Gomorrhe*. Paris, Éditions du Béliet, 1945. In-folio (39 x 28,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **130** exemplaires sur **vélin blanc de Lana** (n° 141), avec les lithographies originales en couleurs de **Roland Oudot**. Défauts à l'emboîtement.
292. **JACOB (Mira)**. *Paul Delvaux. Œuvre gravé*. Est. 150 / 200
Monaco, André Sauret, 1976.
In-4 (33 x 25), pleine toile grise d'éditeur, jaquette. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Le frontispice détaché, sinon bel exemplaire.
293. **LEMONNIER (Camille)**. *Le Mort*. Est. 100 / 150
Paris, Le livre et l'estampe, 1902.
In-8 (24,5 x 17,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. 106 pp. et 9 planches hors texte. Un des **20** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 20). Couv. rempliée conservée. Intérieur frais. Très bel exemplaire.
294. **MONTHERLANT (Henri de)**. *La Petite infante de Castille. Historiette. Lithographies originales de Mariano Andreu*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Henri Lefèvre, 1947.
In-folio (33 x 25), en feuilles sous couverture rempliée (rars rousseurs), chemise et emboîtement. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Joint : **MONTHERLANT (Henri, de)**. *Histoire naturelle imaginaire*. Bièvres-en-Essonne, Jean-Claude Barat et Pierre de Tartas, 1979. In-folio (32 x 25), plein veau, emboîtement d'éditeur. Illustré de **lithographies originales** de **Hans Erni**. Un des **30** exemplaires numérotés sur **Japon nacré** comportant une double suite des hors-texte sur Grand vélin d'Arches et sur vélin de Rives à la cuve. Bel ensemble.
295. **MORAND (Paul)**. *Le Peuple des étoiles filantes*. Est. 100 / 150
Liège, À la lampe d'Aladdin, 1928. **Edition originale**.
In-8 (19,5 x 14,5), broché. Portrait de l'auteur en frontispice. Un des **905** exemplaires numérotés sur **vélin blanc de Vidalon**. Couverture quelque peu défraîchie (taches légères sur le second plat), intérieur frais.

296. **MUSSET (Alfred de)**. *Lorenzaccio*. Ens. 2 vol. Est. 300 / 400
Monte-Carlo, Arts et couleurs, 1980.
In-folio (38 x 28,5), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement en velours et moire bordeaux. Illustré de 17 cuivres gravés au burin par **Raymond Carrance**, rehaussés au pochoir. Un des 185 exemplaires numérotés comportant l'état définitif de toutes les gravures originales en couleurs.
Joint : **MUSSET (Alfred de)**. *Les Caprices de Marianne*. Paris, Jacques Mélot, 1944. In-4 (28,5 x 22,5), en feuilles sous chemise et emboîtement (abîmé). Illustré de 12 **lithographies originales** de **Jacques Lechantre**. Très légères décharges, sinon intérieur frais. Bel ensemble.
297. **MUSSET (Alfred de)**. *Œuvres complètes*. Ens. 12 vol. Est. 300 / 400
Paris, Le Vasseur & C^{ie}, 1937 - 1938.
Dix vol. in-8 (24,5 x 20), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomanon orange, tête dorée. Un des exemplaires sur vélin de Rives, avec les compositions hors-texte de **Georges Lepape**. Les dos insolés.
Joint : **BAUDELAIRE (Charles)**. Paris, Éditions Colbert, 1946. In-4 (33 x 25,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 50 exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 35), avec les illustrations de **Beltran-Masses** en 3 états. **Joint** : **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Épaves*. Neuilly-sur-Seine, chez l'artiste, 1934. In-12 (19,5 x 14,5), en feuillets sous chemise (abîmée) et étui. Avec 6 pointes sèches originales de **Henri le Riche**.
298. **PAUVERT (Jean-Jacques)**. *Anthologie historique des lectures érotiques*. Ens. 9 vol. Est. 100 / 150
Paris, l'Ormeriaie, 1981 - 1983.
Huit vol. in-8 (25 x 18,5), reliure d'éditeur en velours bordeaux. Illustré.
On y joint Apollinaire. *Les Onze mille verges*. Aux Éditions André Sauret, 1984. Reliure et emboîtement d'éditeur.
299. **[Hermine DAVID]**. **TOULET (Paul-Jean)**. *La Jeune fille verte*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1928.
In-4 (28,5 x 19,5), demi-marroquin et coins vert, dos lisse décoré, tête dorée. Un des 200 exemplaires sur **Hollande** (n° 128), avec les gravures de **Hermine David**.
Joint : **[Mariano ANDRÉU]**. **TOULET (Paul-Jean)**. *Mon ami Nane*. Paris, Les Cent Une, 1933. In-4 (28 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à 120 exemplaires (n° XLVIII), avec les illustrations de **Andréu**.
300. **VAN OFFEL (Horace)**. *Les Contes*. Ens. 2 vol. Est. 300 / 400
Bruxelles, Éditions des Artistes, 1935.
In-4 (29,5 x 24), en feuillets sous chemise et emboîtement d'éditeur. 225 pp. dont 22 planches hors texte. Portrait de l'auteur en frontispice. Un des 371 exemplaires sur **vergé d'Arches** (n° 240). Petite déchirure au dos de la chemise, emboîtement abîmé. Intérieur frais.
Joint : **FRANCE (Frédéric de)**. *Edmond Van Offel*. Paris, Librairie L. Borel, 1902. In-4 (30 x 29), brochés. 65 pp. abondamment illustrées. Un des 775 exemplaires sur antique Wove (n° 632). Couverture abîmée, dos renforcé au papier collant, très rares rousseurs.
301. **ZOLA (Emile)**. *Nana. Eaux-fortes de Chas Laborde*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 300
Paris, Henri Jonquières, 1929.
Deux vol. in-4 (29 x 22,7), broché sous couverture rempliée, chemise (insolée) et emboîtement (défraîchi). Un des 170 exemplaires sur **vélin** de pur chiffon de Paviot avec une suite en noir de l'état de l'état définitif des planches. Cahiers relâchés, intérieur frais avec néanmoins de rares décharges.
Joint : **BALZAC (Honoré de)**. *La Fille aux yeux d'or. Eaux-fortes de Jacques Camus*. Paris, V. de Valence, 1947. In-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement (frotté). Un des 200 exemplaires numérotés sur **Crèvecoeur du Marais**. Bel ensemble.

Cartonnage

302. **[JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Louis XI.*** Est. 100 / 150

Paris, Boivin & C^{ie}, s.d. (1905).

In-folio (38 x 30) cartonnage bleu à décor, tranches dorées. Illustrations de **Job**. Léger frottement du cartonnage, intérieur frais.

303. **[Maurice LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave). *Le Roy Soleil.*** Est. 100 / 150

Paris, Boivin & C^{ie}, 1917.

In-folio (38 x 30), cartonnage bleu à décor, tranches dorées. Illustrations de **Maurice Leloir**. Coiffes émoussées, léger frottement du cartonnage, défauts à la base des onglets.

304. **[Arthur RACKHAM]. WASHINGTON (Irving). *Rip Van Winkle.***

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Hachette et Cie, 1906.

In-8 (26 x 19), pleine percaline verte, dos lisse et premier plat orné, tranches vertes. 50 planches d'**Arthur Rackham**. Léger décollement entre la page de faux titre et la page liminaire suivante, marges des pages légèrement jaunies. Bel exemplaire.

Joint : F. H. K. de LA MOTTE FOUQUÉ. *Ondine.* Paris, Hachette, 1913. In-8 (25,5 x 19,5), pleine percaline bleue, dos lisse et premier plat orné. 15 planches en couleurs d'**Arthur Rackham** et 41 illustrations dans le texte. Pages légèrement jaunies sinon bel exemplaire.

VIII. Beaux-arts XX^e siècle

Pierre Alechinsky (né en 1927)

305. **Pierre ALECHINSKY.** *Abstraction.* 1972. Est. 2.500 / 3.000

Dessin original, 22 x 17. Dédicacé, signé et daté au crayon rouge. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

306. **Pierre ALECHINSKY.** *Composition abstraite.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 56 x 43,5. Signée et justifiée E.A. au crayon au milieu. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

307. **Pierre ALECHINSKY.** *Le Peintre et les Ensorilèges.* Est. 250 / 300

Multiple (petite eau-forte ronde et remarques lithographiques), 33 x 58. Signé et justifié 16/25 au crayon en haut à gauche. Sous passe partout.

Rachel Baes (1912 - 1983)

308. **Rachel BAES.** *Nature morte à la conque.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 81 x 64. Signée en haut à gauche. Encadrée. Petits coups à la couche picturale.

Ben (né en 1935)

309. **BEN.** *Leyizm' plover.* 1991. Est. 1.500 / 2.000

Acrylique sur toile et feuillet, 54 x 65. Signée en bas à droite. Cette œuvre a participer à l'exposition *J'aimerais faire rire* organisée à Liège en 1991.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

310. **Gaston BOGAERT.** *Neige.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 30 x 30. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

311. **Gaston BOGAERT.** *L'Orage.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 30 x 30. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

312. **Gaston BOGAERT.** *L'Initiation.* Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 56. Signée et justifiée 116/150 au crayon en dessous. Sous plexi et passe-partout, encadrée.

313. **DALEZE (Jean).** *Bogaert.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions art et industrie ; Bruxelles, Éditions Dereume, 1973.

In-4 (30 x 24), cartonnage et jaquette d'éditeur. 201 pp. Richement illustré. Tirage limité à 1800 exemplaires non-numérotés. Jaquette très légèrement frottée.

On y joint 2 ouvrages sur le même artiste : **Philippe CRUYSMANS**, *Bogaert ou la figuration spiritualisée* et **Thomas OWEN**, *Bogaert et les maisons suspectes*. Bel ensemble.

Anne Bonnet (1908 - 1960)

314. **Anne BONNET.** *Composition géométrique.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 27 x 21. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

Robert Buyle (1895 - 1976)

315. **Robert BUYLE.** *Nu.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 51 x 35. Signée en bas à droite. Encadrée.

Henri Cassiers (1858 - 1944)

316. **Henri CASSIERS.** *Après la pêche.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 40 x 102. Sous verre, encadrée.

Georges Collignon (1923 - 2002)

317. **Georges COLLIGNON.** *Le Stratagème de l'oracle.* 1988. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 184 x 184. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre noir.
318. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite n° 1.* Est. 600 / 800
Gouache, 16 x 37. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout.
319. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite n° 2.* Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte (huile, collage...) 75 x 75. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc.
320. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite n° 3.* 1969. Est. 1.000 / 1.500
Fusain, 43 x 63. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
321. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite n° 4.* 1968. Est. 1.000 / 1.500
Fusain, 37 x 50. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
322. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite n° 5.* Est. 800 / 1.000
Technique mixte (gouache, crayon), 39 x 32. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Amédée Cortier (1921 - 1976)

323. **Amédée CORTIER.** *Composition géométrique.* Est. 1.500 / 2.000
Gouache, 38 x 29. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir.

Mary Dambiermont (1932 - 1983)

324. **Mary DAMBIERMONT.** *L'Oie blanche.* Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 300 / 400
Tapisserie, 130 x 71. Signée en bas à droite.
On y joint l'ouvrage de **Paul Caso**, *Mary Dambiermont*. Dedicacé, daté et orné d'un dessin de l'artiste à la garde. Bel ensemble.

Léopold-Jean Daras (1902 - 1980)

325. **Léopold-Jean DARAS.** *Nature morte aux livres.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 40 x 30. Signée en bas à gauche. Encadrée. Cette œuvre a été exposée au Centre d'Art du Rouge-Cloître en 1985.

Georges Debatty (né en 1927)

326. **Georges DEBATTY.** *Abstraction.* Est. 100 / 150
Aquarelle sur papier noir, 58 x 74. Signée en bas à droite. Sous verre.

Erik Desmazieres (né en 1948)

327. **Erik DESMAZIERES.** *La Tour de Babel.* 1976. Est. 500 / 600
Eau-forte sur vélin, 48 x 61. Signée, justifiée 34/90 et datée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

Philippe Derchain (1873 - 1947)

328. **Philippe DERCHAIN. *Les Rochers.*** Est. 1.500 / 2.000

Dessin aux crayons de couleurs, 45 x 60. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.

329. **Georges DRAINS. *Jeune femme et satyre dévidant. 1914.*** Est. 300 / 400

Aquarelle, 37 x 28. Signée et datée sur le dessous. Sous verre, encadrée. En belle condition.

Léon Devos (1897 - 1974)

330. **Léon DEVOS. *Femme en buste.*** Est. 100 / 150

Lithographie, 53 x 43. Signée et justifiée 96/135 au crayon en dessous. Sous passe-partout. Une déchirure en marge supérieure, rares rousseurs claires.

Christian Dotremont (1922 - 1979)

331. **Christian DOTREMONT. *Logogramme - Énerve-toi, la patience te guette. 1976.*** Est. 1.000 / 1.500

Encre, 10,5 x 9,5. Signée, datée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Deux petites taches claires sans gravité, sinon en belle condition.

332. **M. FIORUCCI. *Danseuse.*** Est. 200 / 300

Laiton patine argentée, 47 cm de haut. Signé à la base. Sur son socle de marbre.

Sam Francis (1923 - 1994)

333. **Sam FRANCIS. *Abstraction.*** Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 75 x 56. Sous plexi, encadrée.

Imre Giszinger (1895 - 1936)

334. **[École hongroise]. Imre GISZINGER. *Nature morte.*** Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 13 x 15. Signée en bas à gauche. Encadrée.

335. **HEINE. *Nu à la fleur.*** Est. 200 / 300

Eau-forte, 50 x 39,5. Signée et justifiée 14/175 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Jean-François Hick (1933 - 2011)

336. **Jean-François HICK. *Passacaille. 1955.*** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 92 x 73. signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée.

Marie Howet (1897 - 1984)

337. **Marie HOWET. *L'Église.*** Est. 100 / 150

Aquarelle, 28,5 x 41. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout.

Mané-Katz (1894 - 1962)

338. **MANÉ-KATZ. *Bouquet de fleurs.*** Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 42 x 34,5. Signée en bas à droite.

Félix Labisse (1905 - 1982)

339. **Félix LABISSE**. *La Mante*. 1946. Est. 400 / 500
Dessin à l'encre, 16 x 13. Dedicacé, signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Marie Laurencin (1883 - 1956)

340. **Marie LAURENCIN**. *Les Fêtes de la danse*. 1937. Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs, 35 x 44. Signée dans la pierre. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Georges Mathieu (1921 - 2012)

341. **Georges MATHIEU**. *Grande-Bretagne*. Est. 100 / 150
Affiche sur carton, 100 x 60. Dans un cadre noir. Plusieurs défauts (griffes, coups...)

Henri Matisse (1869 - 1954)

342. **Henri MATISSE**. *Nice. La Danseuse créole*. 1950. Est. 300 / 400
Affiche en couleurs, 100 x 63. Montée sur carton, sous plexi, encadrée. Un coin abîmé, sinon en belle condition.

Jean Milo (1906 - 1993)

343. **Jean MILO**. *Abstraction*. Est. 400 / 500
Technique mixte, 50 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre rouge.

Charles Nihoul (1950 - 2011)

344. **Charles NIHOUL**. *Les Naveteurs*. Est. 150 / 200
Acrylique sur panneau, 90 x 70. Signée et titrée au dos. Encadrée.

345. **Charles NIHOUL**. *Abstraction*. 1979. Est. 100 / 150
Technique mixte, 70 x 54. Signée et datée au centre. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

346. **Pierre PAULUS**. *Paysage industriel*. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Contresignée au dos. Dans un cadre doré.

347. **Pierre PAULUS**. *La Sambre à Couillet*. Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 25 x 32. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré à champs gris.

Pablo Picasso (1881 - 1973)

348. **Pablo PICASSO**.
LOT RETIRE

Syed Haider Raza (1922 - 2016)

349. **Syed Haider RAZA**. *Composition géométrique*. 2007. Est. 500 / 600
Lithographie en couleurs sur vélin, 110 x 54,5. Signée et justifiée 91/150 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

Valerius de Saedeleer (1867 - 1942)

350. **[Valerius de SAEDELEER]**, **Armand APOL**. *Paysage enneigé*. Est. 100 / 150
Eau-forte, 57 x 57. Signée dans la plaque par de Saedeleer et signée par Apol, justifiée 166/250 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Trace de mouillure en marge supérieur, 2 taches en marge inférieur (sans gravité).

Armand Apol (1879 - 1950)

351. **[Leo PIRON]. Armand APOL. Neige.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 46,5 x 59. Signée par Piron et par Apol et la mention *épreuve d'artiste* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Traces de mouillure claire au passe-partout, quelques griffes à l'estampe.

Ferdinand Schirren (1872 - 1944)

352. **Ferdinand SCHIRREN. Nature morte.** Est. 2.000 / 3.000

Aquarelle, 57 x 46. Signée en haut à droite. Sous verre, dans un cadre doré.

Maurice Toussaint (1882 - 1974)

353. **Maurice TOUSSAINT. Paris St Lazare à Londres. 1914.** Est. 200 / 300

Affiche entoillée, 90 x 67. Un manque au coin supérieur droit, sinon en belle condition.
On y joint une autre affiche entoillée, 83 x 35. *Les Biscuits Spratt. Pour chiens et les jeunes chiens.* Quelques déchirures.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

354. **Raoul UBAC. Abstraction N° 1.** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 77 x 57. Signée et justifiée 30/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

355. **Raoul UBAC. Abstraction N° 2.** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 77 x 57. Signée et justifiée *E.A. XIII/XXV* au crayon en dessous.

Christophe Vangor (1959 - 1999)

356. **Christophe VANGOR. Personnages.** Est. 500 / 600

Technique mixte, 30 x 40. Signée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Louis Van Lint (1909 - 1986)

357. **Louis VAN LINT. Composition abstraite.** Est. 1.000 / 1.500

Aquarelle, 35 x 47. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Denyse Willem (née en 1943)

358. **Denyse WILLEM. Dialogue. 1974.** Est. 500 / 600

Gouache, 53 x 37,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. En très belle condition.

359. **CHARDON. Abstraction.** Est. 150 / 200

Lavis, 24 x 35. Signé en bas à gauche. Sous verre.

360. **L. DUPONT. Personnage endormi.** Est. 100 / 150

Dessin, 24 x 21. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout.

361. **C. WELS. Intérieur de ferme. 1905.** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 48 x 36. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Dégâts au cadre, petits défauts à la couche picturale.

IX. Photographies et cartes postales

362. **[ALLEMAGNE. BELGIQUE. XIX^e].** *Bâtiments et vues.* Est. 50 / 100

Un album (15 x 12), avec fermoir, tranches dorées. Contenant 15 photographies, c. 1880.

363. **[JAPON. Début XX^e].** *Scènes animées, bâtiments...* Est. 500 / 600

Un album (29 x 37), contenant 533 cartes postales et plusieurs doubles. Nombreuses cartes en couleurs. Motif floral au 1^{er} plat de l'album. Petits défauts à ce dernier, cartes en belle condition.

Henri Manuel (1874 - 1947)

364. **[3^e République]. Henri MANUEL.** *L'Attentat sur le Président Doumer.*

Est. 150 / 200

34 photographies, tirage argentique, c. 1932. Cachet du photographe sur la plupart des photographies et texte explicatif dactylographié sur plusieurs d'entre elles. Sous pochette plastique.

On y joint 23 portraits photographiques de personnalités de l'époque. Bel ensemble.

365. **[3^e République]. Henri MANUEL.** *Le Président Lebrun et son entourage.*

Est. 100 / 150

37 photographies, tirage argentique, c. 1932. Cachet du photographe et texte explicatif dactylographié au dos de la plupart des photographies. Sous pochette plastique.

366. **Henri MANUEL.** *Scènes ouvrières, match de rugby, concours agricole, sports d'hiver...* Est. 100 / 150

55 photographies, tirage argentique, c. 1933. Cachet du photographe et texte explicatif au dos de certaines photographies. Sous pochette plastique.

367. **MUYBRIDGE (Eadweard).** *Animals in motion, an electro-photographic investigation of consecutive phases of animal progressive movements.*

Est. 50 / 100

London, Chapman & Hall, 1925.

In-4 oblong (25 x 31), pleine toile rouge d'éditeur. 264 pp. Portrait de l'auteur en frontispice et nombreuses photographies. Dos insolé, taches claires aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.

368. **William DUPONT.** *Scène de ballet.* Est. 100 / 150

Photographie originale, 41 x 30,5. Signature cachet au dos. Montée sur carton.

369. **[NASA].** *Photographies de l'espace.* Est. 600 / 800

Six photographies (5 noir et blanc et 1 couleurs), tirage argentique, c. 26 x 21 ou 21 x 26. Sous passe-partout. Cachet de la Nasa et texte explicatif éventuellement au dos. Bel ensemble.

Giancarlo Botti (1931 - 2009)

370. **Giancarlo BOTTI.** *Paloma Picasso. 1974.* Est. 150 / 200

Photographie originale, 15 x 21. Cachet du photographe et date au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Jean-Marie Périer (né en 1940)

371. **Jean-Marie PÉRIER.** *Portrait de Françoise Hardy.* Est. 200 / 300

Photographie originale, 37 x 24. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

X. Impressions XX^e siècle (suite)

Paul-Émile Bécât (1885 - 1960)

372. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Est. 800 / 1.000
Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1947.
In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **20** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 25) avec les illustrations de **Bécât** et auquel a été ajouté une gravure supplémentaire hors commerce, une **aquarelle originale signée**, une suite en noir avec remarques et une suite en bistre. Enrichi d'un cuivre et d'une lettre de l'auteur.
373. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons secrètes de Bilitis*. Est. 150 / 200
Paris, chez Marcel Lubineau, 1938.
In-4 (29 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **350** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** à la forme, avec le fac-similé d'une lettre de Pierre Louÿs et les gravures en couleurs de **Bécât**.
374. **LOUÏS (Pierre)**. *La Femme et le pantin*. Est. 100 / 150
Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1945.
In-4 (28 x 23), demi-maroquin et coins rouge fermé d'un filet doré, titre et tête dorée. Reliure signée **Jean Lambert**. Un des **75** exemplaires sur **vélin d'Arches** à la forme, avec les gravures rehaussées à la main par P.-E. **Bécât**, accompagné d'une suite en noir avec remarques. Signature de l'illustrateur à la justification.
375. **RADIGUET (Raymond)**. *Le Diable au corps*. Est. 300 / 400
Paris, Éditions Georges Guillot, 1957.
In-4 (28 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **16** exemplaires sur **Japon nacré** (n° 9), comportant un **dessin original** et la composition mise en couleurs par **Bécât**, ainsi qu'une double suite en noir sur Japon nacré et sur vélin de Rives. Préface inédite de Jean Cocteau.
376. **REBELL (Hugues)**. *Les Nuits chaudes du Cap français*. Est. 400 / 500
Paris, Éditions Germaine Raoult, 1953.
In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Gravures originales de **Bécât**. Un des **21** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 17), auquel on a joint un **dessin original**, et un **croquis**, un cuivre, le tirage sur soie d'une des planches, une suite en noir avec remarques, une suite en bistre ainsi qu'une planche refusée en 3 états.
377. **VERLAINE (Paul)**. *Poèmes d'amour*. Est. 400 / 500
Paris, G. Guillot.
In-4 (22 x 26), plein box havane, encadrement de box crème aux contre-plats avec incrustations de box vert et havane, tranches dorées sur témoins, sous emboîtement bordé (**Jean Lambert rel.**) Illustré de **21 pointes-sèches originales, colorisées à la main par P.-E. Bécât**, un des **vingt** exemplaires sur **Arches** (n° 2) de fabrication spéciale comprenant une **aquarelle originale**, une suite en noir avec remarques sur Japon impérial, une suite en sanguine sans remarque sur Japon impérial, les gravures dans leur état définitif en couleurs et un cuivre encre, celui-ci incrusté dans le premier contre-plat. Décharges des gravures, frottements au dos, sinon bel exemplaire.
378. **VERLAINE (Paul)**. *Chansons pour elle et Odes en son honneur*. Est. 300 / 400
Paris, Les Heures Claires, 1954.
In-4 (27 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **13** exemplaires sur **Rives** (n° 17), avec les illustrations de **Bécât**, un **dessin original signé**, un cuivre, une planche inédite et 2 suites avec remarques.

379. **VERLAINE (Paul)**. *Œuvres libres*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1948.
In-8 (23,5 x 18), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **12** exemplaires de tête (n° 11), avec les illustrations en couleurs de **Bécat**. Sans la planche aquarellée et sans la suite.
Joint : **VERLAINE (Paul)**. *Fêtes galantes*. Bruxelles, Isy Brachot, s.d. In-8 (24,5 x 18,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Avec les illustrations de **Bécat**.
380. **CASANOVA de SEINGALT (Jacques)**. *Mes Amours à Venise*. Est. 300 / 400
Paris, Éditions Germaine Raoult, 1954.
In-4 (28 x 22,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **22** exemplaires sur Vélin de Rives (n° 14), avec les illustrations de **Bécat**, un cuivre, un **dessin original signé**, un **croquis original signé**, le tirage sur soie d'une des planches, 2 suites et 2 planches refusées en 3 états.
381. **MONTESQUIEU**. *Le Temple de Gnide*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Eryx, 1954.
In-12 (19,5 x 14), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **75** exemplaires sur **vélin Annam** (n° 81), illustré par **Bécat** et accompagné de deux suites.
Joint : **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*. Paris, H. Piazza, 1943. In-12 (20 x 14), plein chagrin vert, plaquette décorée incrustée au 1^{er} plat, roulettes aux coupes, contre-plats et gardes doublés de moire. Sous emboîtement. Reliure signée **Andréas**. Avec les illustrations de **Bécat**. **Joint** : **GÉRALDY (Paul)**. *Toi et moi*. Paris, les Heures Claires, 1947. In-8 (24,5 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **200** exemplaires sur **Marais** (n° 187), avec les illustrations de **Bécat**.
382. **BOYLESVE (René)**. *La Leçon d'amour dans un parc*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Les Heures Claires, 1952.
In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **270** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 88), avec les pointes sèches de **Bécat**.
Joint : **BOYLESVE (René)**. *Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc*. Paris, Les Heures Claires, 1952. In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **60** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 63), avec les pointes sèches de **Bécat** et une suite avec remarques. Bel ensemble.
383. **COLETTE**. *L'Ingénue libertine*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Georges Guillot, 1947.
In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **45** exemplaires d'artiste (n° XV), avec les pointes sèches de **Bécat**.
Joint : **MARGUERITTE (Victor)**. *La Garçonne*. Paris, Éditions Germaine Raoult, 1957. In-4 (28 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. Illustrations de **Bécat**.
384. **CRÉBILLON FILS**. *Tanzai et Néadarné*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Éditions Eryx, 1950.
In-4 (28 x 22,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **28** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 39), avec les pointes sèches de **Bécat**, une suite en noir, une suite en sanguine et la planche refusée.
Joint : **GAUTIER (Théophile)**. *Fortunio ou l'eldorado*. Paris, Éditions Germaine Raoult, 1941. In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Une des **31** exemplaires sur **vélin de Rives**, avec les gravures de **Bécat**, le tirage sur soie d'une gravure, deux suites avec remarques et la planche refusée en deux états. Bel ensemble.
- Auguste Brouet (1872 - 1941)**
385. **GONCOURT (Edmond de)**. *Les Frères Zemganno*. Est. 150 / 200
Paris, F. Grégoire, 1921.
In-4 (33 x 25,5), maroquin à décor, contre-plats de maroquin bordeaux fermé d'un filet argenté, gardes de moire, tranches dorées à l'or fin. Sous emboîtement bordé (de Leotard 1930 rel.). Eaux-fortes et pointes-sèches d'**Auguste Brouet**, portrait de l'auteur, 15 planches h.t. **Un des 30 exemplaires sur Japon impérial**, avec double état des planches. Envoi à Camille Mauclair, « hommage du graveur, de l'éditeur et du préfacier ».

386. **HUYSMANS (Joris Karl)**. *Marthe*. Est. 300 / 400
Paris, Chez l'Artiste, 1931.
In-4 (33 x 25,5), plein maroquin noir janséniste, sobre filet doré sur les coupes, filets gras sur les contre-plats, gardes de soie, tête dorée, sous emboîtement bordé (**Trinckvel rel.**) Illustré de **28** eaux-fortes d'**Auguste Brouet**, un des **15** exemplaires sur **Japon ancien** (n° 17), hors-textes en 3 états au lieu de 2, 3 planches refusées, **un dessin original**, enrichi d'une **photographie de J. K. Huysmans** dans sa bibliothèque.

Henri Caruchet (1873 - 1948)

387. **UZANNE (Octave)**. *Voyage autour de sa chambre*. Est. 400 / 500
Paris, H. Floury, 1896.
In-4 (27,5 x 20,5), maroquin bleu nuit à décor, encadrement d'incrustations florales, dos orné, contre-plats de maroquin bordeaux, gardes de moire, emboîtement. (**Carayon rel.**) **Illustrations de H. Caruchet**, gravées à l'eau-forte par F. Massé, avec une suite en noir, tirage à **210** exemplaires pour les bibliophiles indépendants.

Henri Cassiers (1858 - 1944)

388. **MAUCLAIR (Camille)**. *Trois Femmes de Flandre*. Est. 150 / 200
Paris, H. Piazza, 1905.
In-8 (22,5 x 16,5), plein maroquin olive, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, large dentelle d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, roulettes dorées aux chasses, tranches dorées. Sous emboîtement. Reliure signée **de Samblanx & J. Weckesser**. Un des **260** exemplaires sur vélin à la cuve, des manufactures Blanchet et Kléber (n° 89), avec les illustrations en couleurs de **H. Cassiers**. Dos insolé, sinon bel exemplaire.

Edgar Chahine (1874 - 1947)

389. **COLETTE**. *Mitsou*. Est. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Devambe, 1930.
In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **120** exemplaires sur **vélin de Rives**, contenant les gravures de **Chanine**.
Joint : **MIRBEAU (Octave)**. *Dans l'antichambre*. Paris, A. Romagnol, 1905. In-8 (22 x 14), demi-chagrin et coins gris, dos lisse orné. Un des **200** exemplaires avec 1 état des gravures de **Chanine**. Bel ensemble.

Raphaël Collin (1850 - 1916)

390. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*. Est. 4.000 / 5.000
Paris, A. Ferroud, 1906.
In-4 (28,5 x 21,5), maroquin bleu nuit, orné sur le premier plat d'un très important décor de maroquin mosaïqué et motifs dorés inspirés de l'illustration, encadrement de filets dorés et à froid rectilignes et ondulés avec décor d'inspiration antique de maroquin mosaïqué aux angles, dos à 4 nerfs, orné de filets dorés, à froid avec motifs mosaïqués, doublures de maroquin citron avec large cadre de filets dorés, pièces mosaïquées de maroquin vert-de-gris, acajou pourpre, vert et roux, gardes de soie brodée bleu marine à motifs floraux polychrome, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin bleu à bandes, étui. Reliure signée **Levitzky**. Un des **60** exemplaires (non numéroté), sur **papier ancien du Japon** avec les compositions de **Collin** en trois états (pure et avant-lettre avec remarques, avec la lettre). Celui-ci "réservé à Monsieur **Pierre Dauze**" par l'éditeur A. Ferroud. Petits défauts à la chemise et à l'étui, sinon exceptionnelle reliure mosaïquée et doublée de Grégoire Levitzky ornée d'un décor raffiné inspiré de l'illustration de la Grèce antique.

391. **LOUÏS (Pierre)**. *Aphrodite*. Est. 200 / 300
Paris, A. Ferroud, 1909.
In-4 (27 x 20), maroquin turquoise à décor doré et argenté, contre-plats et garde dorés, sous étui et emboîtement bordés. Reliure signée **Gonin**. Tirage limité à 497 exemplaires, un des exemplaires sur **Japon impérial**, contenant 1 état des **43** compositions de **Raphaël Collin**.

Jean Commère (1920 - 1986)

392. **GENEVOIX (Maurice)**. *Raboliot*. Est. 100 / 150

Paris, Robert Léger, 1974.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement de velours brun. Un des **165** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 123), avec les illustrations de **Jean Commère**. Signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur à la justification.

393. **VIRGILE**. *Les Géorgiques*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Pierre de Tartas, 1959.

In-folio (37 x 28), en feuillets sous chemise et coffret. Un des **15** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 3), contenant 3 suites des illustrations de **Jean Commère**, la décomposition des couleurs d'une planche et une suite des planches refusées. Signé par l'artiste et par l'éditeur à la numérotation.

Joint : J. A. CLAMART. *Chasse*. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et coffret. Un des **210** exemplaires sur **grand vélin de Lana** (n° 150), avec les illustrations de Commère dans leur état définitif. Signé par l'artiste à la numérotation.

Othon Coubine (1883 - 1969)

394. **LARBAUD (Valery)**. *Allen*. Est. 100 / 150

Paris, aux Aldes, 1927.

In-4 (29 x 23), broché, couverture rempliée. Un des **113** exemplaires sur **vergé de Hollande** (n° 72) de l'**édition originale**, avec les eaux-fortes de **Coubine**.

Léon Courbouleix

395. **BALZAC (Honoré de)**. *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Est. 150 / 200

S.l.n.d.

In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **60** exemplaires sur **vélin** (n° 71), contenant **un dessin original** et une suite en sanguine. Signé par l'artiste à la justification. Bel exemplaire.

Paul Dauce (1934 - 2003)

396. **LONGUS**. *Daphnis et Chloé*. Est. 50 / 100

Bièvres en Essonne, 1983.

In-4 (33 x 25), cuir à décor d'éditeur, sous emboîtement. Illustré de lithographies originales de **Paul Dauce**, exemplaire sur **japon nacré** sans la suite annoncée.

Marc Dautry (né en 1930)

397. **PÉTRARQUE**. *Sonnets*. Est. 500 / 600

Paris, Les Heures Claires, 1977.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **15** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 12) avec les illustrations de **Dautry**, un **dessin original**, le bon à tirer, deux **dessins originaux d'ornement**, une suite en noir sur Japon nacré et une suite en sépia.

Albert Decaris (1901 - 1988)

398. **RONSARD (Pierre de)**. *Discours des misères de ce temps*. Est. 2.500 / 3.000

Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930.

In-folio (34,5 x 26), plein maroquin vert foncé, dos lisse et plats ornés d'un riche décor de grands entrelacs mosaïqués vert clair, crème, noir et or, doublures de maroquin noir encadrées d'un large listel mosaïqué vert clair à motifs crème et filets or, gardes de soie vert vif, tête dorée. Chemise en demi-maroquin vert et bandes, étui, couv. et dos cons. Reliure signée **Gruel**, dans le style XVI^e. Un des **50** exemplaires de tête (après deux ex. uniques) sur **Japon impérial**, avec une suite des hors textes de **Decaris** en premier état sur vergé de Montval et une suite des gravures sur Chine, signées. Enrichi de **2 dessins originaux** à la mine de plomb et de 3 invitations. De la bibliothèque du docteur **Lucien-Graux** (ex-libris). Un coin lég. émoussé, étui abîmé, sinon superbe exemplaire.

399. **GIONO (Jean)**. *Un Roi sans divertissement*. Est. 1.500 / 2.000
Paris, Edition française illustrée, 1948.
Grand in-4 (34 x 26), maroquin à riche décor polychrome mosaïqué, cuivres originaux incrustés aux contre-plats, gardes de crêpes de Chine, chemise à dos de maroquin, sous emboîtement bordé, (**Soudree rel.**) Illustré par **A. Decaris** Exemple d'artiste avec 3 suites des burins, le premier sur pur fil, l'état définitif sur pur fil johannot et 1 exemplaire sur japon supernacré, **2 lavis originaux, exemplaire signé par J. Giono**.

400. **Albert DECARIS**. *Nu assis*. Est. 100 / 150
Lavis, 33 x 26. Signé au crayon en dessous.
On y joint 4 gravures de Decaris : deux eaux-fortes représentant des ruines antiques, une vue de Tolède et une affiche pour une exposition de l'artiste en 1960. Mis à part l'affiche, chacune signée et justifiée. Bel ensemble.
401. **Albert DECARIS**. *Le Théâtre de Delphes*. Est. 100 / 150
Eau-forte, 41,5 x 54. Signée, titrée et justifiée 115/150 au crayon en dessous.
On y joint 4 gravures de Decaris : *Vue de Delphes, Diane 1957, Apollon et Daphnée, Europe*. Bel ensemble.
402. **Albert DECARIS**. *Ensemble de 5 gravures*. Est. 100 / 150
Cinq eaux-fortes, c. 60 x 45 ou 45 x 60. Chacune signée, justifiée et respectivement titrée : *Diane 1942, Diane 1957, Le Feu, L'Eau et La Rivière*. Bel ensemble.

André Dignimont (1891 - 1965)

403. **DORGELÈS (Roland)**. *Promenades montmartroises*. Est. 100 / 150
Paris, Vialetay, 1960.
In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **80** exemplaires sur **grand vélin blanc** (n° 34), avec les illustrations de **Dignimont** ainsi qu'une suite en noir.
Joint : **VERLAINE (Paul)**. *Fêtes galantes*. Paris, chez Creuzevault, 1942. In-8 (25 x 17), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **450** exemplaires sur **Rives** (n° 152). **Joint** : **GALTIER-BOISSIÈRE (Jean)**. *La Belle amour*. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-8 (23,5 x 19), broché (dos abîmé). Illustrations de Dignimont.

Jean Dratz (1903 - 1967)

404. **VIRGILE**. *La Prise de Troie*. Est. 100 / 150
Bruxelles, La Belle Plume, 1931.
In-8 (25 x 19), broché sous couverture rempliée. Un des **200** exemplaires sur **Arches** (n° 48), illustré de **15** eaux-fortes hors texte signées **Dratz**. **Dédicace** de l'artiste au faux-titre.

Raoul Dufy (1877 - 1953)

405. **La VARENDE (Jean de)**. *Les Centaures et les jeux*. Est. 1.500 / 2.000
Bruxelles, Pierre de Tartas, Isy Brachot, (1957).
In-folio (36,5 x 29), en feuillets sous emboîtement de cuir bordeaux d'éditeur. Un des **6** exemplaires sur **Japon nacré**, illustré par **Raoul Dufy**, comportant **2 dessins originaux**, un bois gravé, le bon à tirer correspondant signé par M. Robert, trois suites des bois en couleurs sur vélin d'Arches, de Rives, de Hollande, une décomposition de toutes les planches sur papier de Chine ainsi qu'une suite des bois au trait sur le même papier, trois compositions tirées sur soie sont jointes à chacun des exemplaires. Bien complet et en excellente condition.

Léonor Fini (1907 - 1996)

406. **RÉAGE (Pauline)**. *Histoire d'O*. Est. 100 / 150
Paris, aux dépens de la Compagnie des Bibliophiles, 1962.
In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement en velours noir. Un des **314** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 224), avec les illustrations de **Léonor Fini**. Chemise frottée, défauts à l'emboîtement.

407. **PETRONE**. *Satiricon*. Est. 100 / 150
S.l. Aux dépens d'un amateur, 1970.
In-folio (45 x 32), en feuillets sous chemise et coffret. Un des **190** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 114), avec les illustrations de **Léonor Fini**. Signé par l'artiste à la numérotation.

Jean Gradassi (1907 - 1989)

408. **ANIANTE (Antonio)**. *Le Merveilleux voyage de Marco Polo*. Est. 400 / 500
Nice, Joseph Pardo, 1962.
Deux vol. in-4 (37 x 27), en feuilles, sous chemises et emboîtages illustrés d'éditeur. Un des **180** exemplaires, contenant une suite en laque rouge et une suite en laque vert jade. Imprimé sur papier **San Tien Tang**, véritable écorce de mûrier de Chine, et illustré par **Jean Gradassi**.
409. **NAVARRE (Marguerite de)**. *L'Heptaméron*. Est. 50 / 100
Boulouris, Aux Éditions du Baniyan, 1970.
Deux vol. petit in-4 (29 x 21), en ff., exemplaire sur **grand vélin Lana**, sous couvertures remplies, chemise, étui, emboîtage. **Illustrations** en couleurs par **Gradassi**, dont 15 h.t.

Émile Grau-Sala (1911 - 1975)

410. **COLETTE**. *Chéri*. Est. 200 / 300
Paris, Éditions Vialetay, 1952.
In-8 (26 x 16), en feuillets sous chemise et emboîtage. Un des **15** exemplaires sur **Japon nacré** (n° 12), comprenant les illustrations de **Grau Sala**, un cuivre, **un dessin original**, un bon à tirer et 4 suites. Signé par l'artiste et l'auteur à la justification. **Enrichi** d'un **dessin original** à la garde.
411. **LÉAUTAUD (Paul)**. *Le Petit ami*. Est. 300 / 400
Paris, Bièvres, 1974.
In-folio (37 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtage en plexi. Un des **185** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 114), comportant l'état définitif des illustrations de **Grau Sala**, dont 2 planches doubles signées. Signatures de l'artiste et de l'auteur à la numérotation.
412. **SAGAN (Françoise)**. *Bonjour tristesse*. Est. 100 / 150
Paris, Marcel Lubineau, 1954.
In-8 (23 x 15), en feuillets sous chemise et emboîtage. Un des **25** exemplaires (N° 5) avec les illustrations de **Grau-Sala**, un état en noir avec remarques, un état en bistre, une pointe-sèche supplémentaire sur soie, six planches refusées, un cuivre et un **dessin original**. **Dédicace** accompagnée d'un **dessin original** au faux-titre.

Paul-Albert Laurens (1870 - 1934)

413. **GAUTIER (Théophile)**. *La Morte amoureuse*. Est. 100 / 150
Paris, A. Romagnol, 1904.
In-8 (26,5 x 18,5), plein maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelles sur les contre-plats. (**Chambolle-Duru rel.**) Un des **200** exemplaires sur **vélin d'Arches**, illustré de compositions par P.-A. Laurens, gravées en couleurs par Eugène Decisy. Superbe exemplaire.

Louis Legrand (1863 - 1951)

414. **MAUCLAIR (Camille)**. *Louis Legrand, peintre et graveur*. Est. 400 / 500
Paris, H. Floury, G. Pellet, 1910.
In-4 (23 x 16,5), plein maroquin sang de bœuf, contre-plats fermés d'un sextuple filet doré, tranches dorées sur témoins, sous emboîtage (**Ch. de Samblanx rel.**) Un des **100** exemplaires sur **Japon**, contenant **2 épreuves de toutes les planches de Louis Legrand**, imprimées en taille-douce. Exemplaire impeccable.
415. **LEGRAND (Louis)**. *Le Livre d'Heures de Louis Legrand*. Est 1.000 / 1.200
Paris, G. Pellet, 1898.
In-8 (23 x 17), maroquin à décor floral, contre-plats de maroquin à décor, garde de soie à motifs, tranches dorées sur témoins, sous emboîtage (**P. Ruban rel.**) **Illustration de Louis Legrand, avec une suite en couleurs des 13 eaux-fortes**. Dos insolé, sinon très bel exemplaire.

Jean Lurçat (1892 - 1966)

416.**LURÇAT (Jean)**. *Domaine*. Est. 300 / 400

S.l. 1957.

In-folio (37 x 27), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **110** exemplaires sur **Auvergne** (n° 29) avec les poèmes et les illustrations en couleurs de **Lurçat**. Signature à l'encre de l'artiste.

Mariette Lydis (1894 - 1970)

417.**ALCEE**. *Sappho*. Est. 1.000 / 1.200

Paris, Au frais d'un groupe d'amateurs, 1933.

In-4 (32 x 25), maroquin crème à décor incrusté d'après un dessin de **M. Lydis**, encadré d'un sextuple filet blanc, gardes de daim blanc, sous chemise bordée et emboîtement. (**I. Brachot rel.**) Tirage à 45 exemplaires, un des **4** exemplaires sur **vieux Japon** contenant une suite des planches sur Chine, un **envoi manuscrit** de M.Lydis (Paris 1933) précisant que **la suite sur Japon a été «coloriée à la main»**. Une gouache originale in-fine, modèle du décor incrusté. En parfaite condition.

418.**BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*. Est. 300 / 400

Paris, G. Govone, 1928.

In-4 (33 x 25), broché sous emboîtement dos cuir. Un des **50** exemplaires sur **Japon impérial** (n° XVI), contenant des planches en couleurs signées au crayon de **Mariette Lydis**. Dos décollé, sinon bel exemplaire.

419.**BOCCACE**. *Contes*. Est. 150 / 200

Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1935.

Quatre vol. (3 vol. de texte et un vol. de suite) in-8 (24 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **56** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 1), avec les illustrations de **Lydis**, une **composition originale**, deux **croquis originaux signés**, un cuivre chromé et une suite. **Dédicace** de l'artiste au faux-titre. Défauts aux emboîtements, sinon bel exemplaire.

420.**SAMOSATE (Lucien de)**. *Dialogue des courtisanes*. Est. 1.000 / 1.500

Paris, G. Govone, 1930.

In-folio (39 x 29), plein maroquin orange décoré de motifs Art Deco à incrustations de maroquin noir, vert et gris. Contre-plats et gardes doublés de moire. Tranches dorées. Sous chemise et emboîtement. Dos et couv. argentés conservés. Reliure signée **G. de Léotard** (1936). Un des **4** exemplaires sur **vieux Japon** (n° 5), contenant les variantes et les états des lithographies de **Mariette Lydis**. Envoi de l'artiste au faux-titre, les lithographies en couleurs sont signées au crayon. Manques au dos de la chemise, sinon très bel exemplaire.

421.**TOUSSAINT (Franz)**. *Le Jardin des caresses*. Est. 200 / 300

Paris, Éditions Germaine Raoult, 1954.

In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **19** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 7), avec les illustrations de **Lydis**. Accompagné Une suite en noir, une suite en bistre, une planche refusée en 2 états, le tirage sur soie du frontispice, un cuivre et un **dessin original**.

422.**COLETTE**. *Gigi*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Georges Guillot, 1948.

In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **45** exemplaires d'artiste sur **Arches** (n° XIV), avec les illustrations en couleurs de **Lydis**. Accompagné d'une suite en noir.

Joint : VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Georges Guillot, 1949. In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **100** exemplaires sur **Rives blanc** (n° 165), comprenant 5 planches non retenues et les illustrations en couleurs dans leur état définitif.

423. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Les Jeunes filles*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, G. Govonne, 1938.
In-4 (32 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **350** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 362), avec les illustrations de **Lydis**.
Joint : VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles. Chansons pour elle. Odes en son honneur*. Paris, Éditions Vialetay, 1966. In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Exemple nominatif sur **Rives**.

424. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Petits Poèmes en prose*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Aux Presses de la Cité, 1948.
In-4 (34 x 26), en feuillets sous chemise et coffret. Un des quelques exemplaires d'artiste sur **Lana** (marqué H. C.) Avec les illustrations de **Lydis** et une suite en noir.
Joint : LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Georges Guillot, 1948. In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **250** exemplaires (n° 317) comprenant les gravures dans leur état définitif.

Charles Martin (1884 - c. 1932)

425. *Le Grant testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses balades*. Est. 150 / 200

S.I. Aux dépens des compagnons de la galère, 1932.

In-4 (28 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **15** exemplaires comportant une double suite des gravures de **Charles Martin**, en noir et en couleurs. **Dédicace** accompagné d'un petit dessin à la garde et **un dessin original**. Décharge du frontispice sur la page de titre, sinon bel exemplaire.

426. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes et nouvelles en vers*. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de France, 1930.

Deux vol. in-4 (28 x 23), broché sous couv. rempliée et emboîtement dos chagrin noir. Un des exemplaires sur vélin d'alfa Navarre, avec les illustrations de **Martin**.

André Marty (1882 - 1974)

427. **LOUÏS (Pierre)**. *Aphrodite*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Creuzevault, 1936.

In-8 (25 x 16), broché sous emboîtement. Un des **300** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 225), avec les illustrations de **Marty**. Rousseurs claires.

Joint : LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Éditions de Cluny, 1937. In-8 (21 x 14), broché sous couv. rempliée. Avec les illustrations de **Marty**. **Joint : GÉRALDY (Paul)**. *Toi et moi*. Paris, H. Piazza, 1939. In-12 (20 x 14), broché sous couv. rempliée et emboîtement. Avec les illustrations de **Marty**.

428. *Le Cantique des Cantiques*. Est. 50 / 100

Paris, Fernand Hazan, 1949.

In-4 (33 x 22), en feuillets sous chemise et emboîtement. 84 pp. suivies d'une table des illustrations, 36 compositions en couleurs. Tirage à 587 exemplaires sur vélin d'Arches. Défauts à l'emboîtement, intérieur frais. Bel exemplaire.

Tavy Notton

429. **GIDE (André)**. *Les Nourritures terrestres*. Est. 400 / 500

Paris, Editions Vialetay, 1950.

In-4 (32 x 24), en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré par **Tavy Notton**. Un des **8** exemplaires sur **Japon nacré**, contenant : **un dessin original**, une suite en premier état et les **6** planches refusées, une suite sur Japon impérial, une suite en bistre sur Auvergne, une suite sur vélin des **6** planches refusées, une suite sur Chine des bois et des bois refusés, un portrait gravé d'André Gide. Sans le cuivre annoncé, sinon bel exemplaire.

430. **MAETERLINCK (Maurice)**. *La Vie des abeilles*. Est. 200 / 300
Nice, Au dépens d'un amateur, 1954.
In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **175** exemplaires sur **vélin d'Arches** à la forme (n° 222), illustré de gravures originales au burin de **Tavy Notton** (dont une sur soie).
431. **[FABRE (Jean-Henri)]**. *Vie et mœurs des insectes*. Est. 200 / 300
Paris, Éditions de l'Odéon, 1953.
In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **15** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 17), contenant une suite des gravures avec remarques, un état de deux planches refusées, un **dessin original** signé **Notton** et un **cuivre**.
432. **BUFFON**. *Les Chants des solitudes*. Ens. 4 vol. Est. 200 / 300
Paris, Les Heures Claires, 1977.
In-4 (32,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **60** exemplaires sur **grand vélin de Rives** (n° 67), avec les illustrations de **Notton**, et une suite sur Rives.
Joint : **RENARD (Jules)**. *Histoires naturelles*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1955. In-4 (32,5 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **129** exemplaires sur **Rives** (n° 183). **Joint** : **APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée*. Paris, aux dépens de l'artiste, 1962. In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **136** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 106). **Joint** : **TAGORE (Rabindranath)**. *L'Offrande lyrique*. Paris, Marcel Lubineau, 1951. In-8 (23,5 x 15,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **80** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n°87), avec 3 planches refusées et un état en noir avec remarques. Bel ensemble.
- Jean-Pierre Rémon (né en 1928)**
433. **CHATEAUBRIANT (Alphonse de)**. *La Brière*. Est. 200 / 300
Paris, Robert Léger, 1959.
In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **50** exemplaires réservés pour l'étranger (n° XL), orné de **40 aquarelles originales de Rémon**.
- Renée Ringel**
434. **COLETTE**. *Claudine à l'école*. Ens. 6 vol. Est. 800 / 1.000
S.l.n.d. Aux Éditions Terres Latines.
In-8 (21 x 17), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **25** exemplaires sur **Madagascar** (n° 1), contenant une suite en noir des illustrations de **Renée Ringel**. **Envoi** de l'artiste au faux-titre.
On y joint dans le même tirage : *Claudine à Paris* ; *Claudine en ménage* ; *Claudine s'en va*. **On y joint** également deux albums reliés en demi-cuir, sous emboîtement, contenant **les dessins originaux** des illustrations des livres ci-dessus, soit **161 dessins** signés ou monogrammés au crayon. Défauts aux emboîtages de ces albums, sinon exceptionnel ensemble.
- P. Roïg**
435. **LOUÏS (Pierre)**. *La Femme et le pantin*. Est. 500 / 600
Paris, Piazza, 1903.
Deux vol. in-8 (23,5 x 17), maroquin bleu à décor mosaïqué, doublure et gardes de soie pour le texte, dos et coins pour le volume de planches, tranches dorées. Les 2 vol. sous chemise et un seul emboîtement. (**Gruel rel.**) Un des **10 exemplaires sur Japon contenant une aquarelle originale de P. Roïg**, un état en couleurs sur Japon mince et un état en noir.
- Berthommé Saint-André (1905 - 1977)**
436. **AUREVILLY (Jules Barbey d')**. *Les Diaboliques*. Est. 150 / 200
Paris, Joseph Boutin, 1947.
In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **25** exemplaires sur **vélin blanc d'Arches** (n° 32), illustré par **Berthommé Saint-André** et accompagné d'un **croquis original** et d'une suite des illustrations avec remarques. Emboîtement abîmé.

Sylvain Sauvage (1888 - 1948)

437. **CHODERLOS de LACLOS**. *Les Liaisons dangereuses*. Est. 200 / 300

Paris, chez Sylvain Sauvage, 1930.

Deux tomes in-4 (34 x 25), en feuillets sous chemise et un même emboîtement. Un des **165** exemplaires sur **papier de Montval** (n° 136) avec les gravures en couleurs de **Sylvain Sauvage**. **Enrichi de deux dessins originaux**. Rousseurs claires sinon bel exemplaire.

438. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes et nouvelles*. Est. 100 / 150

Paris, Du Moustié, 1944.

Deux vol. in-8 (25 x 16), en feuillets sous chemise et un même emboîtement. Un des **150** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 83), contenant un **croquis original signé**.

439. **LOUÏS (Pierre)**. *Contes antiques*. Est. 150 / 200

Paris, aux éditions du Bois Sacré, 1929.

In-4 (33 x 26), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, plusieurs jeux d'encadrement doré aux plats, filet doré aux coupes, filets dorés et à froid aux chasses, contre-plats et gardes doublées de moire, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Ad. Lavaux**. Un des **185** exemplaires sur **vélin de Montval** spécial (n° CXLVIII), avec les illustrations en couleurs de **Sylvain Sauvage**. Minimes défauts à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.

440. **VOLTAIRE**. *Candide ou l'optimisme*. Est. 200 / 300

Paris, A. Maillart, 1928.

In-4 (28 x 23), **maroquin vert à décor**, gardes doublées de moire verte, tranches dorées, chemise de maroquin à bandes, sous emboîtement bordé. (**Creuzevault rel.**) **Illustré de gravures rehaussées par S. Sauvage**. Un des **185** exemplaires sur **vélin**.

441. **P. D'ANIELL**. *Solange ou introduction à la vie conjugale*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Au Cabinet du Livre, 1927.

In-12 (20 x 14,5), demi-chagrin orange à la bradel, dos lisse, titre doré, tête dorée. Un des **30** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 9), contenant la suite des eaux-fortes de **Sauvage** en triple états. **Joint** : **CRÉBILLON**. *Le Sopha*. Paris, G. Briffaut, 1924. In-8 (25 x 15,5), broché. Un des **15** exemplaires sur **Japon impérial** (n° 6), sans le dessin original annoncé. **On y joint** *La Leçon d'amour dans un parc* et *Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc* de **René Boylesve**, illustré par **Sauvage**.

442. **RÉGNIER (Henri de)**. *Le Mariage de minuit*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, André Plicque & Cie, 1926.

In-8 (23 x 21), broché sous couv. rempliée. Grandes marges. Un des **30** exemplaires sur **Hollande Van Gelder** (n° 41), avec les illustrations en couleurs de **Sauvage**. Accompagné d'une suite en noir sous pochette. La pochette seule abîmée.

Joint : **SADE (Marquis de)**. *Ernestine*. Paris, Jean Fort, 1926. In-8 (26 x 17), broché sous couv. rempliée et emboîtement. Un des **53** exemplaires sur **vélin de Hollande Van Gelder** (n° 43), contenant un état des planches avant la lettre et la suite définitive des gravures. **Joint** : **DIDEROT**. *Les Bijoux indiscrets*. Paris, René Kieffer, 1923. In-4 (26,5 x 20), broché sous couv. rempliée.

Aimé Daniel Steinlen (1923 - 1996)

443. **VERHAEREN (Émile)**. *Les Flamandes*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Isy Brachot fils, 1962.

In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **50** exemplaires sur **grand vélin de Rives** (n° 34) avec les illustrations de **Steinlen**, une décomposition des couleurs et une suite en couleurs. **Enrichi** d'une **aquarelle originale dédicacée** par l'artiste.

Pierre-Yves Trémois (né en 1921)

444. **CLAUDEL (Paul)**. *L'Annonce faite à Marie*. Est. 500 / 600
Paris, nrf, 1950.
In-folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **160** exemplaires sur **vélin pur fil de Lana** (n° 210) avec gravures au burin de **Trémois**. **Enrichi** d'un **dessin original dédicacé** au faux-titre.
445. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Adonis*. Est. 300 / 400
Paris, Flammarion, 1955.
In-folio (44 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtement. Exemplaire n° 41 (sans mention du tirage) avec les gravures originales de **Pierre-Yves Trémois**. Introduction de Paul Valéry.
446. **LONGUS**. *Daphnis et Chloé*. Est. 400 / 500
Paris, les Bibliophiles franco-suisse, 1948.
In-4 (33 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à **125** exemplaires (n° CXX) avec les burins originaux de **Trémois**. **Dédicace** de l'artiste à la numérotation. Accompagné d'une suite des illustrations et d'un menu contenant deux estampes.
447. **NIETZSCHE (Frédéric)**. *Le Chant de la nuit*. Est 1.000 / 1.200
Paris, La Diane française, 1977.
In-folio (59 x 34,5), en feuilles sous double emboîtement toile à décor d'éditeur, tirage limité à 166 exemplaires num., un des **130** sur **vélin des Rives**, illustré de **12 gravures originales par P. Y. Trémois**.
448. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Le Cardinal d'Espagne*. Est. 400 / 500
Paris, Henri Lefebvre, 1960.
In-folio (42 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **200** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 157) de l'**édition originale**, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Illustré d'eaux-fortes et **enrichi d'un dessin original dédicacé par Trémois**. Défauts à l'emboîtement sinon bel exemplaire.
449. **ROSTAND (Jean)**. *Bestiaire d'amour*. Est. 500 / 600
Paris, 1958.
In-folio (44 x 33), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **125** exemplaires sur **grand vélin de Rives** (n° 151) avec les gravures de **Trémois**, augmenté de **deux grandes compositions originales à l'encre** (dont une **dédicacée par l'auteur et par l'artiste**) ainsi que d'une lettre de l'artiste parlant de son travail sur le Bestiaire.

450. **Pierre-Yves TRÉMOIS**. *Projet pour des pages de garde*.
Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150
Encre sur papier calque, 45 x 33,5. Répétition des signatures de Trémois et de Jean Rostand (sans doute pour illustrer les gardes d'un exemplaire du *Bestiaire d'amour*). Instructions pour le relieur en dessous. Une déchirure au bord gauche.
Joint : Pierre-Yves TRÉMOIS. *Pasiphae*. 1952. Lithographie, 90 x 56. Signée et titrée à l'encre, justifiée 26/60 au crayon. Traces de pliures et déchirures dans les marges. **On y joint** 4 autres estampes de l'artiste. Bel ensemble.

Marcel Vertès (1895 - 1961)

451. **AYMÉ (Marcel)**. *Images d'amour*. Est. 200 / 300
Paris, Éditions Georges Guillot, 1957.
In-4 (32 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **15** exemplaires sur **Japon nacré** (n° 12), avec les illustrations de **Vertès**, deux suites en couleurs, la décomposition d'une planche et **une aquarelle originale**. Signé par l'auteur et l'artiste au faux-titre.

452. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Est. 600 / 800
Paris, Aux dépens d'un amateur, 1930.
In-4 (32,5 x 25), en feuilles sous chemise et emboîtement. Tirage limité à **99** exemplaires (n° 59), avec les pointes sèches de **Vertès**, une suite avec remarques et d'une suite des planches refusées. **Enrichi de 3 dessins originaux** et d'un **envoi de l'artiste avec aquarelle** au faux-titre. Très bel exemplaire.

453. **LONGUS**. *Daphnis et Chloé*. Est. 500 / 600
Paris, Manuel Brucker, 1954.
In-4 (35 x 27), en feuilles sous chemise et emboîtement. Un des **20** exemplaires numérotés **contenant un dessin original, une suite des gravures sur Arches par Vertès**, dont 5 inutilisées et 5 planches libres.

Claude Weisbuch (1927 - 2014)

454. **RADIGUET (Raymond)**. *Le Diable au corps*. Est 50 / 100
Cercle européen d'édition.
In-4 (28,5 x 23), reliure cuir d'éditeur. Un des **50** exemplaires numérotés sur **vélin d'Arches**, comprenant une suite des 12 lithographies originales en couleurs de **Weisbuch**. Sous emboîtement d'éditeur.

455. **BRILLAT-SAVARIN**. *Physiologie du gout*. Est 400 / 500
Paris, L. Carteret, 1924.
Deux vol. in-8 (26 x 17), plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, grands motifs dorés sur les plats, tranches dorées sur témoins, cadre sur les contre-plats, couvertures conservées (**de Samblaux Rel**).
Un des **300** exemplaires sur **vélin de Hollande** (n° 131), accompagné d'une suite sur Japon.

456. **DICKENS (Charles)**. *Les Papiers posthumes du Pickwick Club*.
Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1941 - 1946.
Trois vol. in-8 (24,5 x 19,5), broché sous emboîtement. Illustré par **Berthold-Mahn**.
Joint : CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1980. Deux vol. in-8 (26 x 19), reliure d'éditeur sous emboîtement. Un des **150** exemplaires sur **vélin de Malmenayde** (n° 108), avec les illustrations de **Sophie Busson**, une suite libre d'eaux-fortes signées par l'artiste, une suite en couleurs et une suite de planches libres de Borel. **Joint : LONGUS**. *Daphnis et Chloé*. Paris, H. Launette et C^{ie}, 1890. In-8 (25,5 x 17), demi-chagrin et coins rouge fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, tête dorée. Sous emboîtement. Un des 1.000 exemplaires sur vélin du Marais, avec les illustrations de Raphaël Collin. Bel ensemble.

457. **ELSKAMP (Max)**. *Chansons d'Amures*. Est. 200 / 300
Anvers, Buschmann, Stockmans, 1937.
In-4 (30 x 24,5), plein maroquin brun et emboîtement. Un des **15** exemplaires spéciaux imprimés sur **Green Antique Medium de Hayle Mile** (marqué N), avec 6 tailles-douces par **Margot Weemaes** et accompagné d'une suite en noir sur papier blanc. Sans le cuivre annoncé. Bel exemplaire.

458. **[Michel de GALLARD]**. **FARGUE (Léon-Paul)**. *Le Piéton de Paris*.
Ens. 4 vol. Est. 200 / 300

Paris, Robert Léger, 1969.
In-folio (36 x 28), en feuillets sous chemise et coffret. Un des **135** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 185), avec les lithographies en couleurs de **Michel de Gallard**, signé par l'artiste à la justification. Accompagné d'un second coffret contenant quelques illustrations non reprises, le frontispice sur **Japon nacré** et un feuillet de présentation de l'œuvre, illustré de **4 photographies** originales.
Joint : [Gaston BARRET]. **MAC ORLAN (Pierre)**. *Surprenants Visages de Paris*. Paris, Éditions Vialetay, 1952. In-4 (31 x 24), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **1050** exemplaires sur **vélin du Marais** (n° 287) de l'édition originale illustré par **Barret**. **On y joint Vingt-cinq ans d'élégance à Paris**. Éditions Pierre Tisné, 1951.
Bel ensemble.

459. **GIDE (André). *Thésée*.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, 1947.
In-folio (38,5 x 28,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **316** exemplaires sur **vélin pur fil de Lana** (n° 316), avec les lithographies de **Mariano Andréu**.
Joint : **GIDE (André)**, *Paludes*. Paris, NRF, 1930. In-8 (25,5 x 18), broché. Un des **335** exemplaires sur **Hollande** (n° 148), avec les eaux-fortes en couleurs d' **A. Grinevsky**.
460. **HELLENS (Franz). *Mes Horloges*.** Ens. 8 vol. Est. 100 / 150
Liège, Éditions Dynamo, 1964.
In-8 (26,5 x 18,5), en feuillets sous chemise. 20 pp. et illustration en frontispice. Tirage à 111 exemplaires sur pur chiffon lutécia crème (n° 11). Excellent état.
On y joint 7 autres ouvrages du même auteur : *Notes prises d'une lucarne* (1925), *Le jeune homme Annibal* (1929, **dédicacé**), *Nature* (1947), *Poésie complète* (1959, **dédicacé**), *Entre toutes les femmes* (1960, **dédicacé**), *Le jeune homme Annibal* (1961, **dédicacé**) et *Le naturaliste impertinent* (1968). Bel ensemble.
461. **HELLENS (Franz). *Documents secrets 1905—1931*.** Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles & Maestricht, A.A.M. Stols éditeur, 1932.
In-8 (25,5 x 18), broché. 124 pp. Un des **175** exemplaires sur **Hollande** (n° 44). **Dédicace** à la garde. Petites déchirures à la couverture, le nom de la dédicace est effacé, intérieur frais. Bel exemplaire.
On y joint 5 ouvrages du même auteur, **tous dédicacés** : *Quand la cloche sonne* (1928), *Nature* (1947), *Seine et Oise* (1964), *Le dernier jour du monde* (1967) et *Fables* (1970). Bel ensemble.
462. **LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin. Gravures originales de Paul-Louis Guilbert*.** Ens. 5 vol. Est. 200 / 300
Paris, Inter Nos, 1945.
In-4 (27 x 21), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement d'éditeur. Un des **10** exemplaires numérotés contenant deux états des gravures dont un avec remarques, et **un dessin original**. Cette rare édition est en outre enrichie de **3 dessins originaux** supplémentaires et d'**un cuivre** (page 159). Derrière « Inter Nos » se cache un groupe d'amis qui malgré la censure, publièrent à Paris durant la Seconde Guerre mondiale quatre livres d'artistes illustrés Paul-Louis Guilbert.
Joint : **LOUÏS (Pierre)**, *Mimes des courtisanes de Lucien. Contenant quelques pages inédites de Pierre Louÿs et huit eaux-fortes de Coubine*. Paris, Mouton, 1928. In-4 (25,5 x 19,5), broché sous couverture rempliée et emboîtement. Illustré de **8 eaux-fortes originales** de **Coubine**. Un des **350** exemplaires numérotés sur **vélin** à la forme des papeteries Johannot. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**, *Leda ou La louange des bienheureuses ténèbres avec dix dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens*. Paris, Mercure de France, 1898. In-4 (28 x 22,5), broché. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. Pâles décharges aux premier et dernier feuillets, sinon intérieur frais. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**, *Sanguines. Illustrations de Raymond Brenot*. S.I., Odéon, 1961. In-4 (26 x 20), reliure plein cuir d'éditeur, tête dorée. Un des 134 exemplaires numérotés sur vélin de Renage teinté contenant une suite des illustrations hors-texte en sanguine [en noir dans cet exemplaire] sur Arches. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**, *Quatorze images. Ornées de quarante-deux compositions inédites par André Dignimont*. Paris, Briant-Robert, 1925. In-4 (27,5 x 18,5), en feuilles. Couverture défraîchie. Bel ensemble.
463. **LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*.** Ens. 5 vol. Est. 150 / 200
Paris, Albin Michel, s.d.
In-4 (33,5 x 25), broché sous emboîtement. Un des **330** exemplaires sur **Arches** (n° 315), avec les eaux-fortes en couleurs de **Coussens**.
Joint : **LOUÏS (Pierre)**, *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, A. Blaizot, 1906. In-4 (29 x 22), broché sous étui. Un des **325** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 125), avec les illustrations en couleurs de **Vidal**. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**, *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1957. In-8 (25,5 x 19,5), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **50** exemplaires sur **vélin de Lana** (n° 54), avec les illustrations de **J.A. Bresval**, accompagné d'une suite en bistre. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**, *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S.I. Aux dépens d'un amateur, 1935. In-4 (28,5 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Illustré.

464. **LOUÏS (Pierre)**. *Poësies*. Ens. 4 vol. Est. 200 / 300
Paris, Les éditions G. Crès et C^{ie}, 1930.
In-4 (30,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtement. Exemplaire n° XIV sur **vélin de Rives**, avec les eaux-fortes de **Raphaël Drouart**.
Joint : **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons secrètes de Bilitis*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1948. In-4 (28,5 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des **39** exemplaires sur **vélin de Rives** (n° 58), avec les pointes sèches de **Maurice Leroy**, accompagné d'une suite avec remarques. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**. *Aphrodite*. Paris, L. Carteret, 1931. In-8 (27 x 19), en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage limité à **200** exemplaires sur **vélin** (n° 46), avec les compositions en couleurs de **Maurice Ray**. Emboîtement abîmé. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**. *La Femme et le pantin*. Bruxelles, aux éditions du Nord, 1936. In-8 (25 x 19), broché. Illustrations de **Philippe Swyncoep**.
465. **OVIDE**. *L'Art d'aimer*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Le livre du bibliophile, Briffaut éditeurs, 1923.
In-4 (28 x 22), broché. 201 pp., 1 titre, 4 frontispices et 18 compositions hors-texte gravés à l'eau-forte par **André Lambert**. Un des **404** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n°478). Certains cahiers partiellement désolidarisés, quelque rares traces de mouillure claire. Bel exemplaire.
Joint : **[ALCAFORADO]**. *Lettres de la religieuse portugaise*. Paris, Léon Pichon, 1917. In-8 (24,5 x 20), broché. 62 pp., gravures sur bois de **Carlègle**. Un des **290** exemplaires sur **vergé d'Arches** (n° 145). Couverture salie, large manque au dos, intérieur frais. **Joint** : **DUQUESNE (Charles)**. *Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin*. Gand, Librairie ancienne et moderne de Duquesne, 1856. In-12 (21 x 12,5), cartonnage à la bradel. Tirage limité à 200 exemplaires.
466. **PÉRIER (Odilon-Jean)**. *Le passage des anges*. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1926.
In-8 (18,5 x 12,5), demi-marroquin à bandes bleu, dos à 4 nerfs. 222 pp. Un des **30** exemplaires d'auteur sur **vélin** (n° 862) de l'**édition originale**. **Dédicacé** au faux-titre. Ex-libris moderne, intérieur frais. Bel exemplaire.
467. **POULET (Robert)**. *Les Gazomètres. Illustrations d'Alice Frey*. Ens. 2 vol. Est. 80 / 100
Liège, Imprimerie Vaillant-Carmanne, 1939.
Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés destinés aux collaborateurs. In-4 (33 x 26), en feuillets sous portefeuille d'éditeur (abîmé), 81 p. -1 f. (justification). Illustré de 6 compositions pleine page coloriées au pinceau. Envoi de l'artiste. Intérieur frais.
Joint : **LIEBRECHT (Henri)**. *Le Beau Brabant : Vingt eaux-fortes de Maurice Flament présentées par Henri Liebrecht*. Bruxelles, Aux Éditions Gauloises, 1926. In-4 (33,5 x 25,5), en feuillets sous portefeuille d'éditeur (défraîchi), non paginé.
468. **VALÉRY (Paul)**. *La Soirée avec Monsieur Teste*. Est. 150 / 200
Ronald Davis, 1924.
In-4 (32 x 25), en feuillets sous couverture, sous emboîtement. Fac-simile limité à **30** exemplaires **signé** par l'auteur à la justification. **Gouache originale** de Paul Valéry sur la couverture.
469. **VALÉRY (Paul)**. *Monsieur Teste*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1946.
In-8 (18,5 x 12), cartonnage d'éditeur d'après la maquette de **Paul Bonet**. 140 pp. Exemplaire sur Alfa Navarre. Dos légèrement jauni, intérieur frais.
Joint : **MAURIAC (François)**. *Orages*. Paris, à la Sphère, 1926. In-8 (24 x 19), en feuillets sous couverture rempliée et chemise cartonnée à lacets. 58 pp. et 5 compositions pleine page de **Othon Coubine**. Un des **450** exemplaires sur papier Annam (n° 387). Chemise cartonnée fatiguée, sinon bel exemplaire.

470. **VERLAINE (Paul)**. *Parallèlement*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Édition Vialetay, 1954.
In-folio (39 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement. Un des 62 exemplaires sur **Rives** (n° 73), avec les lithographies originales de **Vertès**. Signé par l'artiste et par l'éditeur à la justification. Accompagné d'un second emboîtement limité à 25 exemplaires, contenant les planches refusées.
Joint : **VERLAINE (Paul)**. *Fêtes galantes*. Paris - Bièvres, 1981. In folio (38 x 28), en feuillets sous chemise et coffret. Un des 290 exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 196), avec les lithographies originales de **Henry W. Westel**.
471. **VERLAINE (Paul)**. *Les Amies. Filles*. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
S.I. Manuel Bruker, 1947.
In-4 (33,5 x 25), en feuillets sous couv. rempliée. Un des exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs, illustré des lithographies originales de **Paul Colin**.
Joint : **VERLAINE (Paul)**. *La Bonne chanson*. Paris, 1931. In-folio (30,5 x 23), en feuillets sous chemise et emboîtement. Avec les illustrations de **Léon Lang**. Exemplaire de l'artiste.

XI. Curiosités

472. *Cave à cigares musicale. Époque Napoléon III*. Est. 100 / 150
Bois peint à décor japonisant (fleurs et oiseaux) sur fond noir. Hauteur : 28 cm. La boîte à musique doit être révisée, sinon en bon état.
473. **[Enseigne]**. *Nègre en bois, enseigne de marchand de tabac. XIX^e siècle*. Est. 400 / 500
Bois et plâtre. Hauteur : 88 cm. Sur socle. Polychromie récente. Bras gauche fendillé ; orteil du pied gauche cassé. L'objet que la figure tenait est manquante.
474. *Zello-Punkt*. Est. 150 / 200
Appareil de redressement nasal. Invention allemande de la fin du XIX^e siècle. Trace d'oxydation sur le dessous. Dans sa boîte.
- ### Marionnettes liégeoises
475. *Roi*. Est. 300 / 400
Bois sculpté polychromé, velours, galons, métal. Hauteur : 81 cm. En belle condition.
476. *Roi sarrazin*. Est. 300 / 400
Bois sculpté polychromé, velours, galons, métal. Hauteur : 75 cm. Un anneau d'oreille manquant. En belle condition.
477. *Chevalier*. Est. 300 / 400
Bois sculpté polychromé, velours, galons. Hauteur : 85 cm. En belle condition.
478. *Princesse*. Est. 200 / 300
Bois sculpté polychromé, velours, galons. Hauteur : 90 cm. Pied gauche manquant.
479. *Chevalier*. Est. 300 / 400
Bois sculpté polychromé (visage restauré), velours, galons, métal. Hauteur : 82 cm. Quelques traces d'usure sur les parties métalliques.
480. *Chevalier*. Est. 100 / 150
Bois sculpté polychromé (visage restauré), velours, galons. Hauteur : 61 cm. En belle condition.

Bois de Spa

481. **Ensemble de 4 pièces. Fin XVIII^e-Début XIX^e siècle.** Est. 150 / 200
Coffret à décor floral (médaillons clair sur fond bleu), 27 x 19 x 12 cm, serrure manquante, frottée. - **Coffret à décor floral sur fond vert clair**, 15 x 9,5 x 6, serrure manquante, frottée, fente (env. 5 cm) sur le couvercle. - **Coupe à décor floral et motifs de type antique sur fond vert, médaillon représentant La Prairie de quatre heures à Spa**, diamètre : 11,5 cm, hauteur : 22 cm, légèrement frottée. - **Coffret carré à compartiments à décor monochrome (paysages animés maritimes), médaillons sur fond vert**, attache métallique, légères usures sinon en bonne condition, système de fermeture partiellement cassé.
482. **Georges CREHAY. Porte-lettre. Chiens de chasse. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
Format rond. Diamètre : 35 cm. Panneau consolidé au dos. En belle condition. Restauré.
483. **Ensemble de 5 pièces à décor animalier (chiens). XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
3 coffrets, un porte-lettre et une plaquette dans un cadre doré.
484. **Ensemble de 3 miroirs ovales. XIX^e siècle.** Est. 200 / 250
Le premier à suspendre, à décor floral (fleurs champêtres), hauteur : 67 cm, fente dans la partie supérieure consolidée proprement au dos. **Le deuxième à suspendre, à décor de paysages dans des médaillons (la Géronstère, la Sauvenièrre, la cascade de Coo...)**, hauteur : 42 cm. **Le troisième, miroir à manche à décor de chasse (cerf et chien)**, hauteur : 27,5 cm, légères usures.
485. **Écritoire. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
38, 5 x 30 x 10,5 cm. Décor : paysage avec moulins à aube et cygnes (couvercle), fleurs (plateau intérieur). Quelques traces d'usures, sinon en bonne condition.
486. **Ensemble de 5 coffrets à décor paysager. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
3 coffrets de forme allongée dont un avec miroir à l'intérieur (Pouhon, cascade de Coo...) : 26 x 10,5 x 6,5 cm - 20 x 11 x 7 - 26 x 10 x 7 ; **une petite boîte ronde** (cascade de Coo) : diamètre 10 cm, hauteur : 5 cm ; **un petit coffret** (Tonnelet) : 6,5 x 2 x 2,5 cm.
487. **Ensemble de 5 coffrets à décor paysager. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
Une boîte de forme dite violon avec couvercle décoré (place de la Reine à l'extérieur et la Sauvenièrre à l'intérieur, 20 x 13 x 10,5 cm, serrure manquante ; **4 coffrets de forme rectangulaire** (Kiosque à Spa, la Sauvenièrre...), 17 x 12 x 6 cm - 15 x 11 x 5 cm (le couvercle se ferme mal) - 17,5 x 9,5 x 5 cm - 19,5 x 11,5 x 6,5 cm. **L'ensemble est en belle condition.**
488. **Ensemble de 5 coffrets à décor paysager. XIX^e siècle.** Est. 100 / 150
Une boîte allongée (26 x 9,5 x 6 cm) **décorée sur 3 faces** : la Sauvenièrre (couvercle), Géronstère et Tonnelet (2 grands côtés), sans serrure ; un étui pour montre de gousset (10 x 8 x 5 cm) : Géronstère (couvercle) et décor floral à l'intérieur ; **une boîte de forme allongée** (26,5 x 9,5 x 7 cm) : paysage animé (couvercle), sans serrure ; **un coffret miniature** (3,8 x 3 x 2,3 cm) : Géronstère (couvercle) ; **un coffret** (14,5 x 9,5 x 5,5 cm) : paysage avec barque. **L'ensemble est en belle condition**, hormis la dernière boîte dont le couvercle est légèrement frotté.
489. **Objets divers à décor floral. XX^e siècle.** Ens. 14 pièces. Est. 50 / 100
Tire-bouchon, plumier, rond de serviette, boîtes rondes, plat, porte-thermomètre... En bonne condition de manière générale.

Affiches

490. **Société Nationale des chemins de fer belges. Les Ardennes en autocar. Renseignements dans toutes les gares.** Est. 100 / 150
Liège, imp. Bénard, 1936.
Affiche en couleurs, 100 x 62. Petites déchirures marginales, sinon en belle condition.

491. **Léo MARFURT.** *Bruxelles Exposition universelle 1935 avril - novembre.* Est. 300 / 400
Affiche en couleurs, 101 x 63. Petits défauts dans les marges, sinon en belle condition.
492. **Grand Bazar de la pl^e St Lambert. Liège. Verviers. Chaque jeudi nos voitures livrent gratuitement dans cette localité.** Est. 150 / 200
Affiche en couleurs, 80 x 50. Encadrée. Petites déchirures sur les côtés, taches claires sur le dessous.
493. **Robert RAUSCHENBERG.** *Louisiana.* Ens. 14 pièces. Est. 150 / 200
Affiche en couleurs, 80 x 50. Sous verre, dans un cadre noir.
On y joint 13 affiches d'exposition : Duchamp, Mariën, Bellmer, Boltanski, Nam Jun Paik... Traces de manipulation, déchirures éventuelles.
-
494. **[ANVERS].** *Vitrail aux armes de la ville d'Anvers.* Est. 100 / 150
Dimensions : 44 x 29 cm. En bonne condition.

XII. Belgicana

Les Bibliophiles liégeois

495. **BRASSINE (Joseph).** *La reliure mosane.* Est. 150 / 200
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1912-1932.
Deux vol. in-8 (26 x 18), plein maroquin sang de bœuf, armes au centre des plats, exemplaire d'**Adrien de Melotte**. De grande fraîcheur.
496. **PASQUASY (François).** *La Sidérurgie au pays de Liège. Vingt siècles de technologie.* Est. 100 / 150
Société des bibliophiles liégeois, 2013 - 2017.
Deux vol. in-folio (32,5 x 25), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 176 exemplaires réservés aux membres de la Société. Dedicacé par l'auteur.
497. **MOFFARTS d'HOUCHENÉE (Baron Stanislas de).** *Les Commissaires de la cité de Liège.* Est. 100 / 150
Société des bibliophiles liégeois, 2005 - 2016.
Quatre vol. in-folio (33 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires réservés aux membres de la Société.
498. **BRUYÈRE (Paul).** **MARCHANDISE (Alain).** *Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Société des bibliophiles liégeois, 2009.
In-folio (30,5 x 25), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires réservés aux membres de la Société.
Joint : BOUTIER (Marie-Guy). **BRUYÈRE (Paul).** *L'Historien dans son atelier. Anthologie du document pour servir à l'histoire du pays de Liège du VIII^e au XVIII^e siècle.* Société des bibliophiles liégeois, 2017. In-folio (33 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 179 exemplaires réservés aux membres de la Société.

499. **BRUYÈRE (Paul)**. *Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Société des bibliophiles liégeois, 2004.
In-4 (26 x 20), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires réservés aux membres de la Société. **On y joint** 5 tomes du *Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois* : de XXIII à XXVII.

500. **GRÉTRY (André)**. *Essais sur la musique*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, chez Verdière, 1812.
Trois vol. in-8 (21 x 13), plein veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Reliure frottée, mors marqués ou fendus, intérieur frais.
Joint : L.-V. **FLAMAND-GRÉTRY**. *Mémoires. Suivis de l'histoire complète du procès relatif au cœur de Grétry*. Paris, Delloye, Arthus-Bertrand, Verdière...s.d. Deux vol in-8 (21 x 13,5), demi-basane fauve, dos lisse orné. Rousseurs.

Généalogie

501. **HEMERICOURT (Jacques de)**. *Miroir des nobles de Hesbaye*. Est. 200 / 300
Liège, J.-F. Bassompierre, 1791.
In-folio (37 x 24), demi-toile bleue postérieure. Illustré de **8 planches dépliantes** contenant 651 armoiries. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Sans la planche de l'état noble. Annotations au crayon dans les marges, petites déchirures et quelques manques dans les marges. Rousseurs à la dernière planche.
502. **F.-V. GOETHALS**. *Miroir des notabilités de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, imp. Polack-Duvivier, 1857 - 1862.
Deux vol. in-4 (32 x 25), demi-percaline noire. Coins émoussés.
On y joint *Archéologie des familles de Belgique*. Bruxelles, imp. Polack-Duvivier, 1864. In-4 (32 x 25), broché. L'ouvrage, qui devait comporter 100 pages de texte et 100 planches, est resté inachevé : il n'en parut que 2 livraisons. Nous présentons la première.
503. **DHONT de WAEPENAERT (Édouard)**. *Quartiers généalogiques des familles flamandes*. Est. 150 / 200
Bruges, Gailliard, 1871.
In-4 (34,5 x 26), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Avec les quartiers des familles lithographiés. Reliure frottée.
504. **MERODE (Princesse Jean de)**. *Épitaphier de la Maison de Merode. Recueil de sources épigraphiques, héraldiques & artistiques*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Tradition et Vie, 1952.
In-folio (36 x 29), broché (dos cassé), couv. illustrée. Tirage limité à 250 exemplaires.
505. **STEIN d'ALTENSTEIN (Baron Isidore de)**. *Armorial des alliances de la noblesse de Belgique*. Est. 150 / 200
Bruxelles, Muquardt, s.d. (1866).
In-4 (35,5 x 27), plein chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées. Illustré de 80 planches de blasons aquarellées et gommées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte décrivant les armes de la famille noble concernée, son lieu de résidence et une notice généalogique. Complet de la table des noms, livrée à part et qui manque souvent. Rousseurs, reliure frottée.
506. **TROOSTEMBERGH (Baron de)**. *Recueil de tableaux de quartiers de noblesse des familles belges*. Est. 100 / 150
Bruxelles, Misch et Thron, 1913 - 1914.
Deux vol. in-4 oblong (24 x 31), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs. titre doré. Illustré. Reliure frottée.

507. **A. A. BAVEN.** *Vue de Tihange.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné doré.
Interprétation libre de l'Église Sainte Marguerite (à droite), de son presbytère avec sa tour ronde (au milieu) et du château Poswick (en arrière plan, à gauche). Il ne serait plus possible d'obtenir aujourd'hui la même perspective car de nouveaux bâtiments sont venus s'intercaler entre les édifices.
508. **DEPIREUX Fils.** *Vue de «l'église cathédrale» de S' Lambert de Liège.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 60 x 72. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée. Insolation.
509. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978.
Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur avec les jaquettes. Abondamment illustré.
Dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables. Dos du tome II détaché.
510. **HOCK (Auguste).** *Œuvres complètes.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
Liège, Vaillant-Carmanne, 1872 - 1874.
Quatre vol. in-12 (18 x 12), demi-toile verte et petits coins à la bradel, pièces de titre en basane verte.
Dédicace de l'auteur sur une vignette collée au faux-titre.
On y joint Hock. *Liège sous le régime hollandais.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1891 ; et **Hock.** *Croyances et remèdes populaires au Pays de Liège.* Vaillant-Carmanne, 1888.
511. **JUSTE (Théodore).** *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold I^{er}.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^{ie}, 1868.
Trois vol. in-4 (28,5 x 18,5), pleine percaline à large décor polychrome, nombreuses illustration en noir et en couleurs. traces de frottement et défauts aux reliures, rares rousseurs.
512. **[LIÈGE. 1940].** *Recueil de 12 gravures.* Est. 100 / 150
Portefeuille (30 x 40) contenant 12 eaux-fortes de **Georges Comhaire, Paul Daxhelet, Joseph Delfosse, Jean Dols, Jean Donnay, Alfred Martin**... chacune signée par l'artiste au crayon. Un des 20 exemplaires sur **Japon** (n° 18). Portefeuille abîmé.
513. **WARSAGE (Rodolphe de).** *Le Calendrier populaire wallon.* Est. 50 / 100
Anvers, Albert de Tavernier fils, 1920.
In-8 (23 x 15,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustré.
On y joint Les 600 Franchimontois par **Warsage**. Liège, Mathieu Thone, s.d. In-8, broché ; *Liège d'hier et d'autrefois* par **Warsage**. Imp. du Journal de Liège, 1927. Plaquette in-8 ; *Le Vieux Liège et le nouveau* par **Gobert**. Liège, Demarteau, 1880. Plaquette in-8 et un *Dictionnaire walon-français* par **Cambresier**, Liège, Bassompierre, 1787. In-8, demi-basane, rousseurs.

XIII. Lots de fin de vente

Bande dessinée

514. **HERGÉ.** *Le Lotus Bleu.* Est. 500 / 600
Casterman, 1942.
Noir et blanc, **4 HT couleurs**, dos rouge, 4^e plat A 18, grande image, pages de garde bleu foncé, 20^e mille (tirage à 5.000 exemplaires). Plats frottés, quelques taches, coins abîmés, manques au dos et aux coiffes. plusieurs déchirures marginales et manque essentiellement dans la marge en p. 113, mise en couleurs maladroites d'une case en p. 27, une perforation avec manque en p. 67.
515. **HERGÉ.** *Au pays de l'Or noir.* Est. 100 / 150
Casterman, 1950.
Édition originale, dos jaune, 4^e plat B4, pages de garde bleu foncé, titre au 1^{er} plat : Au pays de l'Or noir. Plats lég. frottés, coiffes émoussées, coupes et coins abîmés, quelques taches et petites déchirures dans les marges.
516. **HERGÉ.** *Objectif Lune.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Casterman, 1953.
Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B8, pages de garde bleu foncé. Plats lég. frottés et quelques taches, coiffes, coupes et coins abîmés, quelques petites taches marginales.
Joint : **HERGÉ.** *On a marché sur la Lune.* Casterman, 1954. **Édition originale** belge, dos rouge, 4^e plat B11. Plats lég. frottés, coiffes et coins abîmés, quelques déchirures et petites taches marginales.

517. **FRANKIN et JIDÉHEM.** *Gaston n°4. Gaffes en gros.* Est. 150 / 200
Dupuis, 1965.
Album cartonné à l'italienne, 15 x 22. Coiffes et coins émoussés, croix au stylo bille sous la plupart des cases.

René Hausman (1936 - 2016)

518. **René HAUSMAN.** *Gnome de jour et gnome de nuit. 1988.* Est. 150 / 200
Valise en bois, 32 x 43 x 6. Orné de deux huiles, 29 x 41,5. Chacune signée et datée. À l'intérieur, dédicace signée datée et une photographie. En belle condition.

519. **Important ensemble d'objets relatifs aux mines.** Est. 400 / 500
33 lampes, 2 ouvrages sur le sujet : *dictionnaire des mines*, chez Renard, 1857 et *Essai d'un répertoire raisonné de législation et de jurisprudence en matière de mines...* par **Brixhe**, imprimerie Dessain, 1833. 16 sculptures (bronze, plâtre...) représentant des mineurs, Sainte Barbe... Deux casques en cuir bouilli, etc. Bel ensemble.
520. **[Bibliothèque Rose Illustrée] GOURAUD (Julie).** *Le Petit colporteur.* Est. 50 / 100
Paris, Hachette et Cie, 1876.
In-12 (18 x 12), pleine percaline, dos lisse, premier plat orné, tranches dorées. 282 pp. Illustré.
On y joint 18 autres ouvrages de la même collection. Ensemble en bonne condition.
521. **Le Crapouillot. Nouvelle série.** Ens. 94 vol. Est. 100 / 150
Complet du n°1 (hiver 1967-68) au n°86 et les numéros 88, 90, 95, 99 ainsi que 4 hors série.
522. **Important ensemble de livres consacrés aux vinyles ainsi qu'aux années 60 et 70.** Est. 300 / 400
Très bon état de l'ensemble, plusieurs livres neufs, jaquettes éventuellement abîmées.