



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 279. Edgar SCAUFLAIRE.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture : lot 419. Jo DELAHAUT. *Rythmes 12*. 1953.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 23 juin à 14h

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot live**

Lot 329. Alberto KORDA.

Exposition :

Samedi 16 juin de 10h à 18h

Dimanche 17 juin de 10h à 18h

Jeudi 21 juin de 10h à 18h

Vendredi 22 juin de 10h à 18h

Samedi 23 juin de 10h à 12h, et sur rendez-vous

Table des matières

I. Cartographie et vues anciennes	1 à 15
<i>Vue et plan de Liège. 1692.</i>	1
Louis GUICHARDIN. <i>Luyck. 1613.</i>	3
Cornelius DANCKERTS. <i>Nova Persiae...</i>	9
II. Impressions des XVI^e et XVII^e siècles	16 à 30
OVIDE. <i>Les XV livres de la métamorphose.</i>	16
MAROLLES (Michel de). <i>Tableaux du temple des muses.</i>	22
III. Beaux-arts du XVI^e au XVIII^e siècle	31 à 47
Carlo MARATTI.	31
Allaert CLAESZ.	38
IV. Impressions XVIII^e siècle	48 à 97
<i>Description des Arts et Métiers.</i>	48 à 59
[Remacle LELOUP]. SAUMERY. <i>Les Délices du Païs de Liège.</i>	60
CERVANTES (Miguel de). <i>Don Quichotte.</i>	64
LAIRESSE (Gérard de). <i>Les Principes du dessein...</i>	66
Ouvrages de BOTANIQUE.	68 à 71
FERRARIO (Dottor Giulio). <i>Il Costume antico e moderno.</i>	77
<i>Pharmacopoea Leodiensis.</i>	79
Œuvres de Lucien. Ex-libris du Prince Louis Napoléon.	83
Livres de Voyages.	93 à 96
V. Manuscrits et autographes	98 à 111
1 ^{er} Empire : Napoléon I, livres de la Bibliothèque de Talleyrand...	98 à 107
Garde Wallonne.	110
VI. Curiosa	112 à 150
Figurines.	112 à 131
Impressions et estampes.	132 à 150
VII Impressions XIX^e siècle	151 et 183
VIII. Beaux-arts XIX^e siècle	184 à 203
DIAZ de la PENA.	188
Henri LALLEMAND.	190 à 191
Denys PUECH.	195
Félicien ROPS.	196 à 201
IX. École liégeoise	204 à 293
Georges COLLIGNON.	208 à 214
Élysée FABRY.	227
Fernand FLAUSCH.	228 à 230
Richard HEINTZ.	231 à 235
Luc LAFNET.	240 à 243
Auguste MAMBOUR.	250 à 254
Ernest MARNEFFE.	258 à 261
Léopold PLOMTEUX.	267 à 270
Armand RASSENFOSE.	272 à 277
Edgar SCAUFLAIRE.	279 et 280
Armily VANDERVAEL.	281 à 285
Adrien de WITTE.	289 à 291
José WOLFF.	292 et 293
X. Cirque Divers	294 à 331
Pierre ALECHINSKY.	294 à 297
André STAS.	299 à 301
José PICON.	302
Roland TOPOR.	309 à 311
Denyse WILLEM.	315 et 316
Jacques LIZÈNE.	318 à 320
Hervé DI ROSA.	322 à 324
Alberto KORDA. Raouïl CORRALES.	329

XI. Affiches	332 à 334
XII. Bande dessinée	335 à 361
HERGÉ. Albums noir et blanc.	335 à 341
HERGÉ. Dessin original.	342
HERGÉ. Albums en couleurs.	344 à 353
Figurines.	359 à 361
XIII. Impressions XX^e siècle	362 à 398
BARBUSSE (Henri). <i>Le Feu</i> .	365
ELUARD (Paul). <i>Les Nécessités de la vie</i> ...Envoi de René MAGRITTE.	366
NORGE. <i>Famines. Les Oignons</i> ...Dédicacés.	375
TAGORE. <i>L'Offrande lyrique</i> . Reliure signée Paul BONET.	378
DANTE. <i>La Divine comédie</i> . Illustrée par DALI.	379 et 380
Ouvrages de Pataphysique.	387 à 391
XIV. Beaux-arts XX^e siècle	399 à 468
Gustave CAMUS.	405
Jean CARZOU.	406
Georges COLLIGNON (suite).	409 à 414
Albéric COLLIN.	415
Jo DELAHAUT.	419 et 420
Marcel DELMOTTE.	421 à 423
Marie HOWET.	432 à 435
John LENNON.	443
Albert RATY.	451 à 454
XV. Curiosités	469 à 481
Marionnettes José Maquet.	469 à 475
<i>La Vie Parisienne</i> .	481
XVI. Photographies et Cartes Postales	482 à 489
Bulletin de l'Association Belge de Photographie.	482
XVII. Belgicana	490 à 511
FLAMAND-GRÈTRY (Louis Victor). <i>Cause célèbre relative...cœur de Grètry</i> . Exemplaire aux armes de la	
Duchesse de BERRY.	490
Bibliophiles liégeois.	499 à 503

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 23 juin, pendant la vacation. Lundi 25 juin de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 26 juin de 10 h 00 à 18h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een laanprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeningtittels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 23 juni tijdens de veiling. Maandag 25 juni van 10 u. tot 18u. Dinsdag 26 juni van 10 u. tot 18u.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Cartographie et vues anciennes

1. **Vue et plan de Liège. 1692.** Est. 800 / 1.000
Aquarelle, 40 x 104. Sur le dessus : Vue de la ville de Liège et de la citadelle ; en bas au centre : plan de la ville présentant des régiments de défense ; en bas à droite : une rose des vents ; en bas à gauche : une légende. Traces de manipulation, restauration d'un coin, sinon en bel état.
En juin 1691, l'artillerie française bombarde Liège. En juillet 1693, Huy est prise par les troupes françaises, faisant planer la menace d'un siège sur Liège. [*Histoire militaire de Flandre* par le chevalier de **Beaurain**, Paris, 1755. pp. 89 & 90, pp. 281 & 283]. Ce plan et cette vue de la ville ont été dressés entre ces deux événements.
 2. **Anonyme. Vue de Liège - Évêché - 1851.** Est. 100 / 150
Aquarelle, 28 x 45. Titrée et datée sur une étiquette en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.
 3. **Louis GUICHARDIN. Luyck. 1613.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Gravure, 13,5 x 20. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Description de tous les Pays-Bas*, Amsterdam, 1613. Sous verre et passe-partout, encadrée.
On y joint une autre gravure, 14 x 16. Vue de la ville avec au dessus, de gauche à droite, les armoiries du Prince-Évêque Gérard de Groesbeek, celles d'Autriche et celles de Liège. Sous verre et passe-partout, encadrée. Bel ensemble.
 4. **[Daniel MEISNER]. Quod citò fit, citò perit. Lüttich. c. 1650.** Est. 100 / 150
Gravure, 10 x 15. Vue de Liège, avec les armoiries de la ville en haut à droite. On distingue le « mur des 600 degrés », la rue Pierreuse, le couvent des Jésuites anglais, les églises de Saint-Martin et Saint-Paul. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Sous passe-partout.
 5. **Château d'Argenteau, dans le Duché de Limbourg, investi par M^r le Maréchal de Bellefont le 16 May. La nuit du 17 au 18, la capitulation fut signée, et la garnison fut prisonnière de guerre.** Est. 100 / 150
Gravure, 23 x 36. Sous verre et passe-partout, encadrée.
Cette gravure est tirée de l'*Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674...* par **Jean de Beaurain**. Paris, 1774.
 6. **[XHROUET (Mathieu-Antoine)]. Veue de Comblen a la Tour. Veue de Fairon. c. 1700.** Ens. 11 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Dessin et lavis, 9,5 x 15. Double face. Sous passe-partout.
On y joint 10 dessins et lavis (double face) du même artiste, même format. *Veue de Durbuy, Veue de Hamoire, Borgoumont, Veue de Mimbac, Veue de Pepinster...* Certaines pièces légèrement passées, sinon très bel ensemble.
-
7. **HEFNER. Paysages. c. 1825.** Est. 1.500 / 2.000
Ensemble de **8 aquarelles**, **8 lavis** et une encre ; allant 16 x 21 de à 22 x 33. Dans 2 cahiers, sous serpente. Certaines pièces signées et datées. Traces de manipulation, petites déchirures aux bords. Bel ensemble.
 8. **Anonyme. Paysage au pont. Animé au premier plan.** Est. 200 / 300
Aquarelle, 22,5 x 30,5. Traces de manipulation et petites déchirures dans les marges, petites taches.

Cornelius I Danckerts (c. 1603 - c. 1656)

9. **Cornelius I DANCKERTS.** *Nova Persiae Armeniae Natoliae et Arabiae.*

Est. 800 / 1.000

Gravure rehaussée en couleurs, 47,5 x 56. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Provient de *Nova totius Orbis Terrarum Tabula*. Amsterdam, 1645. En très belle condition.

10. **Carte de l'Afrique Méridionale, ou pays entre la ligne & le Cap de Bonne Espérance et l'Isle de Madagascar.**

Est. 300 / 400

Gravure rehaussée en couleurs, 52 x 59. Sous verre, encadrée. Une trace de mouillure claire au coin inf. droit, sinon en belle condition.

11. **[ITALIE. XVI^e siècle].** *Cartes de Sicile et de Sardaigne.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Gravures, 21,5 x 15 (Sicile) et 26 x 15,5 (Sardaigne). Au dos, texte en allemand.

12. **Vue d'optique de Saint Pierre à Rome.**

Est. 100 / 150

Gravure rehaussée en couleurs, 28,5 x 42. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Insolation et quelques rousseurs.

13. **Vue d'optique La place petite S. Marc à Venise.**

Ens. 12 pièces. Est. 200 / 300

Gravure rehaussée en couleurs, 30 x 42,5.

On y joint 11 autres vues d'optique : *Temple de la Sainte Vierge la Belle avec la rüe à Venise* ; *Le Canal Kleveniers à Amsterdam* ; *Rangée de colonnes au jardin du Grand Sultan* ; *Vüe du jardin de Ciprès* ; *Vüe de la Basilique de Justinien à Constantinople* ; *Vüe du cours de Marseille* ; *Vüe vers la porte de Rotterdam à Delft* ; *Représentation d'un superbe feu d'artifice* ; *Allée au milieu du jardin de plaisance* ; *Allée à côté gauche, du jardin de plaisance* et *Vüe de la ville de Paris prise au desous du Pont Royal*. Traces de manipulations, petites déchirures, petites traces de mouillure éventuelles, sinon très bel ensemble.

14. **Sa Majesté Prussienne fréquentant en été, dans leurs Phaeton attelée à 8 chevaux, avec son Altesse le Prince Henry le cinq Parades de Berlin.**

Ens. 12 pièces. Est. 100 / 150

Gravure rehaussée en couleurs, 37 x 47,5. Encollée sur carton, marges coupées.

On y joint 11 autres gravures et vues d'optique. Traces de manipulation, petites déchirures, certaines abîmées.

15. **Vue de la Decoration et Illumination sur le Terrain de la Bastille pour le jour de la Fête de la Confédération Française le 14 Juillet 1790.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

À Paris chez J. Chereau Rue St Jacques.

Gravure rehaussée en couleurs, 32 x 46. Fraîche.

Joint : Georg Balthasar PROBST. *Vüe des Boulevards pris de la Porte S. Antoine, a Paris.*

Gravure rehaussées en couleurs, 32,5 x 46. Titrée en 4 langues en bas. En bonne condition.

II. Impressions XVI^e et XVII^e siècles

16. **OVIDE.** *Les XV livres de la métamorphose.* Est. 400 / 500
Paris, chez Hierosme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1572.
In-16 (12,5 x 8,5), reliure postérieure : plein veau fauve, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin vert, filet doré encadrant un motif doré aux plats, roulettes aux coupes et aux chasses, tranches dorées. Illustré de **180 gravures** sur bois dans le texte. Un mors fendu, coins émoussés, habile restauration d'un coin des dernières pages, sinon bel exemplaire.
17. **ALCIAT (André).** *Les Emblemes.* Est. 150 / 200
Paris, Chrestien Wechel, 1542.
In-12 (16,5 x 11), reliure abîmée et dos ultérieur. Illustré des **115 bois** attendus. Quelques traces de pliures, inscription à l'encre à la garde et à la page de titre, un cahier lég. déboîté, erreurs de pagination, un petit trou de ver en marge supérieure, sinon intérieur frais.
18. **BONANNI (Philippo).** *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia...* Est. 500 / 600
Rome, Dominique Antoine Hercule, 1696 - 1700.
In-folio (42 x 28), demi-veau et coins brun, dos à 6 nerfs, titre doré, tranches jaspées. Vignette en p. de titre et **91 planches** (dont 13 doubles et 2 dépliantes), lettrines, culs-de-lampe. Livre de la bibliothèque d'**Eusèbe Renaudot**, homme d'Église et théologien français (1646 - 1720). Reliure abîmée (dont le dos lég. désolidarisé), traces de mouillures, plusieurs taches, perforations et déchirures marginales, manque un coin à la double planche 51 en p. 130, déchirure restaurée en p. 109.
19. *Essay d'un dictionnaire contenant la connoissance du monde, des sciences universelles, et particulièrement celle des médailles, des passions, des mœurs, des vertus et des vices...* Est. 100 / 150
Amsterdam, chez Daniel de la Feuille, 1700.
In-8 (21 x 17), plein veau brun, dos à 5 nerfs. Frontispice et 40 planches hors texte (sur 45 ?) et 2 planches dépliantes présentant les portraits des rois de France. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure abîmée, traces de mouillure, petits manques en marge, erreurs de pagination.
20. **[FORTIN (François)].** *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds...* Ens. 3 vol. Est. 300 / 400
Paris, chez Charles de Sercy, 1688.
In-quarto (29 x 21,5), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre rouge ultérieure. Illustré de **66 planches gravées sur bois** hors texte (dont plusieurs dépliantes), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. L'ouvrage est suivi d'une réimpression du *Traité très utile pour la chasse* de **Charles Strosse**.
Restaurations à la reliure. Signatures à l'encre et restaurations au papier de la p. de titre, traces de mouillure claire en début et en fin de volume, quelques taches. Manque un feuillet de texte (de la p. 219 à la p. 222). Inversion des planches 7 et 8. Quelques gravures restaurées (dont 1 avec un manque).
Joint : LA CEPEDE (Comte de). *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens.* Paris, Hôtel de Thou, 1788 - 1789. Deux vol. in-quarto (26,5 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges. Deux vignettes gravées, **41 planches** au tome I (ovipares) et **22 planches** au tome II (serpens) ainsi que **deux tableaux dépliant** de classification des quadrupèdes ovipares, culs-de-lampe.
Reliure abîmée (frottements, petits manques aux coiffes, mors marqués ou fendus...) Quelques déchirures et petits manques dans les marges, erreur de pagination ou de numérotation de planches, plusieurs rousseurs. Bel ensemble.

21. **MANESSON-MALLET (Allain).** *Les Travaux de Mars ; ou l'art de la guerre.*
Est. 200 / 300
Amsterdam, chez Jan & Gillis Janson, 1684 - 1685.
Trois vol. in-8 (19 x 12,5), plein veau raciné, dos à 5 nerfs. Titre-frontispice au tome III (manque celui du tome I et II) et plus de **400 planches** hors texte. Reliure abîmée (et restaurée), déchirures, perforations, manques, plusieurs erreurs de pagination.
22. **MAROLLES (Michel de).** *Tableaux du temple des muses, tirez du cabinet de feu M^r Favereau...*
Est. 600 / 800
Paris, chez Antoine de Sommaville, 1655.
In-folio (38,5 x 26,5), plein veau brun, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Frontispice dépliant (déchirures au niveau de la pliure), portrait gravé de Favereau et **58 planches** hors texte. Papier jauni par endroit, manque un coin en p. 3 et en p. 275 ; manque en marge aux pp. 29, 77 et 343 ; déchirure à un coin en p. 240, la planche 5 a été découpée et encollée, quelques rousseurs et petites taches. Usure de la reliure et restauration au niveau des mors.
23. **MEZERAY (François Eudes de).** *Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le juste.*
Est. 200 / 300
Paris, Denys Thierry, Jean Guignard, Claude Barbin, 1685.
Trois vol. in-folio (39 x 26), plein veau raciné, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin orange, tranches rouges. Frontispice et nombreuses planches de blasons, pièces de monnaies et portraits.
Attaques épidermiques, les mors fendus et 1^{er} plat du tome I détaché, perforation au frontispice (en marge, atteignant lég. le sujet). Intérieur frais.
24. **OZANAM.** *Récréations mathématiques et physiques qui contiennent plusieurs problèmes utiles & agréables, d'arithmétique, de géométrie, d'optique... Avec un traité nouveau des horloges élémentaires.*
Est. 400 / 500
Paris, chez Jean Jombert, 1696.
Deux vol. in-8 (19,5 x 12), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, compartiments décorés, tranches jaspées. Frontispice et **84 planches**. 583 pp. en pagination continue. Quelques rares traces de mouillure claires, deux petites perforations au début du tome II (sans gravité) avec atteinte du 1^{er} plat, restauration au papier de la pl. 13 du tome II. Reliure lég. frottée, sinon bel exemplaire.
25. **FELIBIEN (André).** *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts. Seconde édition.*
Est. 300 / 400
Paris, chez la veuve de Jean-Baptiste Coignard et chez Jean-Baptiste Coignard Fils, 1690.
In-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches jaspées. Illustré de **65 planches** hors texte, d'une vignette au titre, de 3 en-tête et de 3 lettrines.
Manques aux coiffes, coins abîmés, un mors fendu, travail de ver, traces de mouillure, quelques taches et rousseurs claires.
26. *Ordonnance et renovation de son alteze ser^{me} nostre prince sur le fait de la monnoye. 1625.*
Est. 100 / 150
Liège, chez Jérôme Noel.
In-12 (17 x 13,5), cartonné, titre manuscrit au 1^{er} plat. Page de titre gravée et **34 planches** gravées. Rousseurs aux plats, déchirures au dos, traces de mouillure, manque marginal à 1 planche, plusieurs petites déchirures marginales, petite restauration au papier, plusieurs correctifs (dont vignettes additionnelles).

27. **SCUDERY (Georges de).** *Alaric, ou Rome vaincue. Poëme héroïque.*

Est. 300 / 400

Paris, chez Augustin Courbe, 1654.

In-folio (40 x 26), reliure **aux armes** du collège des chanoines réguliers de Sainte-Geneviève à Nanterre : plein veau brun, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. Frontispice, 2 portraits gravés et **10 planches** hors texte par **Chauveau**. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure usée, les armes lég. passées, mors marqués ou lég. fendus. Traces de mouillure par endroit (essentiellement dans les marges), pages jaunies.

28. *Translatio cathedralis capituli et tribunalium leodiensium ad oppidum huense.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

(Liège), 1648.

In-12 (20 x 16,5), demi-vélin, titre manuscrit au dos. Quelques annotations manuscrites, manque marginal au papier en page de titre, plats abîmés, un mors fendu au niveau de la coiffe.

Joint : RAUSINO (Stephano). *Leodium ecclesiae cathedralis sive de dominio, regalibus, mero...*
Namur, Joannis van Milft, 1639. In-12 (19,5 x 15), demi-basane et coins postérieur. Reliure frottée.

29. *La Bibia, che si chiama il vecchio Testamento, nuovamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo Hebreo...*

Est. 300 / 400

Stampato appresso Francesco Durone, 1562.

In-4 (26 x 18), plein veau raciné, dos à 4 nerfs, pièce de titre noir et dorée, tranches rouges. Plusieurs vignettes dans le texte et une planche dépliant. Ex-libris gravé de Demaugni. Reliure abîmée (attaques épidermiques, manque de cuir à la coiffe), inscriptions manuscrites aux gardes et à la page de titre.

30. **HERMAN (Hugo).** *Pia desideria tribus libris comprehensa.*

Est. 100 / 150

Coloniae, Sumptibus Viduae, & Haeredum ioannis Antonii Kinchii, 1682.

In-12 (13 x 8), plein veau brun, dos à 3 nerfs, compartiments décorés. Titre gravé et **46 gravures** hors texte. Culs-de-lampe. Reliure frottée, deux petits travaux de ver, petites déchirures marginales.

III. Beaux-arts XVI^e au XVIII^e siècle

Carlo Maratti (1625 - 1713)

31. **Carlo MARATTI.** *Paysage. 1711.* Est. 800 / 1.000

Lavis, 20,5 x 33. Signé et daté en bas à gauche. Sous passe-partout. Traces d'adhésif aux bords.

Jean-Antoine Fumiani (1643 - 1710)

32. **Jean-Antoine FUMIANI (attribué à).** *Ruines antiques.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Lavis, 16 x 26,5. Monté sur papier ancien.

On y joint 2 lavis XVIII^e : le premier, 11,5 x 23,5, monté sur papier ; le second, 11,5 x 9,5, monté sur carton. Bel ensemble.

33. **[Dans l'entourage de Gerard de LAIRESSE]. Anonyme.** *Scène antique.*

Est. 250 / 300

Dessin au crayon, fusain sur papier vergé bleu contrecollé sur papier, 26 x 39. Deux coins coupés, cachet rouge en bas à gauche.

34. **[LE TITIEN]. (copie ancienne d'après).** *Portrait de Charles I^{er} d'Espagne.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau rond, 12,5 cm de diamètre. Encadrée (cadre fendu).

35. **Anonyme.** *Portrait d'un homme.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 22 x 18,5. Dans un cadre de bois sculpté. Une trace d'étiquette sur la couche picturale (en bas à droite).

36. **P.-S. W.** *Cheval pissant.*

Est. 200 / 300

Lavis, 14 x 20,5. Monogramme en bas à droite. Petites rousseurs.

Gravures

Jan Breugel le jeune (1601 - 1678)

37. **Jan (II) BREUGEL.** *Départ pour la pêche.*

Est. 200 / 300

Gravure, 9 x 13. Signée en bas à gauche. Sous passe-partout. Traces de mouillure claire, gravure fixée au dos du passe-partout.

Allaert Claesz (1508 - c. 1560)

38. **Allaert CLAESZ.** *La Mort au sablier.*

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Gravure, 8,5 x 6,5. Marges coupées.

Joint : Allaert CLAESZ. *La Mort jouant du tambour.* Gravure, 8,5 x 6,5. Marges coupées.

Bel ensemble.

Heinrich Aldegrever (1502 - c. 1555)

39. **[Heinrich ALDEGREVER (d'après)].** *Sponte petit rapidos Erebi...*

Ens. 6 pièces. Est. 200 / 300

Gravure, 10 x 7.

On y joint 5 estampes d'après Aldegrever ; la première, 10 x 7, les 4 autres, c. 8,5 x 11,5.

Habiles restauration à un coin pour 3 gravures, marges coupées. Bel ensemble de 6 gravures sous un même passe-partout.

40. [Heinrich ALDEGREVER (d'après)]. *Nessus adulterio conspurcans...*

Ens. 6 pièces. Est. 200 / 300

Gravure, 10,5 x 7.

On y joint 5 estampes d'après Aldegrever ; 4 gravures, c. 11 x 8 et 1 gravure en médaillon, 5,5 cm de diamètre.

Petites restaurations, petite rousseur à une gravure, marges coupées.

Albrecht Dürer (1471 - 1528)

41. [Albrecht DÜRER (d'après)]. *Ecce Homo*.

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Gravure, 11,5 x 7. Marges coupées.

Joint : [Albrecht DÜRER (d'après)]. *La Crucifixion*. Gravure, 11,5 x 7,5. Déchirure restaurée, petits manques restaurés, tache rouge en haut à droite, marges coupées. **Joint :** [Albrecht DÜRER (d'après)]. D. G. STEMPOLIUS. *Le Baiser de Judas*. 1580. Gravure, 11,5 x 7,5. Petites déchirures, marges coupées.

Marteen van Heemskerck (1498 - 1574)

42. [Marteen van HEEMSKERCK (d'après)]. Philippe GALLE. *In felix achior, Defensi numinis ergô...*

Est. 200 / 300

Gravure, 20,5 x 25. Sous passe-partout.

Habiles restaurations sur le côté gauche et aux coins supérieurs. Marges coupées.

43. [Marteen van HEEMSKERCK (d'après)]. Philippe GALLE. *Cruda iuventutem violantem iussa tiranni...*

Est. 100 / 150

Gravure, 21 x 25. Sous passe-partout.

Habiles restaurations sur le côté gauche et à un coin. Marges coupées.

44. [Marteen van HEEMSKERCK (d'après)]. Philippe GALLE. *Fama canit medium millae...*

Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Gravure, 20,5 x 25.

On y joint 4 autres estampes d'après Marteen van HEEMSKERCK et respectivement gravée par Théodore GALLE, Joannes GALLE, Claes Jansz (II) VISSCHER et la dernière de graveur inconnu. Format : c. 20,5 x 25.

Quelques habiles restaurations sur les côtés ou dans des coins, marges coupées. Bel ensemble de 5 gravures sous 4 passe-partout.

45. [Marteen van HEEMSKERCK (d'après)]. Claes Jansz (II) VISSCHER. *Jesabel praecipitatur é propugnaculo...*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gravure, 21 x 25.

Joint : [Marteen van HEEMSKERCK (d'après)]. Claes Jansz (II) VISSCHER. *Petrus ut ingreditur...* Gravure, 21 x 27.

Habiles restaurations sur les côtés ou dans des coins, marges coupées. Bel ensemble sous passe-partout.

Albrecht Altdorfer (1480 - 1538)

46. Albrecht ALTENDORFER (d'après). *Saint Jérôme dans la grotte*.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 10,5 x 6. Marges coupées.

On y joint une estampe de Claes Jansz (II) VISSCHER, 12,5 x 9,5 et une autre de D. G. STEMPOLIUS, 11,5 x 8. Marges coupées, restaurées.

Bernard Picard (1673 - 1733)

47. Bernard PICARD. *Autre Manière de conduire les eaux.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 33,5 x 22,5. Sous passe-partout. Une petite perforation en bas à gauche.

On y joint une gravure attribuée à Adrien Manglard, 18 x 15. Sous passe-partout. Restaurations aux coins, marges coupées.

IV. Impressions XVIII^e siècle

Description des Arts et Métiers

48. **PAULET.** *L'Art du fabricant d'étoffes de soie.* Est. 1.500 / 2.000
Paris, Imprimerie L. F. Delatour, 1773 - 1778.
Sept parties en 2 vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Complet des **201 planches** annoncées (dont 18 dépliantes), bandeau, culs-de-lampe. Préface, introduction (I) - 639 et 658 pp.
Attaques épidermiques, un mors fendu sur 2 cm, un autre sur 15 cm. Quelques déchirures et perforations dans les marges, rares traces de mouillure claire, rares rousseurs. Plusieurs erreurs de pagination.
Bel exemplaire.
49. **DUHAMEL du MONCEAU.** *Art de la draperie, principalement pour ce qui regarde les draps fins. Suivi de : DUHAMEL du MONCEAU. Art de friser, ou ratiner les étoffes de laine ; Art de faire les tapis..ROLAND de la PLATIERE. L'Art de préparer et d'imprimer les étoffes en laines... L'Art du fabricant d'étoffes en laines ; de SAINT-AUBIN. L'Art du brodeur ; de GARSULT. Art du tailleur...* Est. 800 / 1.000
Paris, (L. F. Delatour, Imprimerie de Moutard...) 1765 - 1780.
Sept titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièce de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière en maroquin brun, tranches rouges. Un total de **379 pp.** et **67 planches** annoncées (complet). Bandeaux, culs-de-lampe.
Attaques épidermiques, petits manques aux pièces de titre. Rares rousseurs, quelques pages jaunies.
Bel exemplaire.
50. **DUHAMEL du MONCEAU.** *L'Art de faire différentes sortes de colles. Suivi de : DUHAMEL du MONCEAU. L'Art du savonnier ; Art du cirier ; Art du chandelier ; de BEAUVAIS RASEAU. L'art de l'indigotier.* Est. 800 / 1.000
Paris, (L. F. Delatour), 1762 - 1774.
Cinq titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièce de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière en maroquin brun, tranches rouges. Un total de **369 pp.** et **31 planches** annoncées dont une dépliant (complet). Bandeau, culs-de-lampe.
Attaques épidermiques, petit manque à la pièce de titre. Rares rousseurs et manque un coin p. 57 (Art du cirier). Quelques pages lég. jaunies.
Bel exemplaire.
51. **BEDOS de CELLES (D. François).** *L'Art du facteur d'orgues.* Est. 1.500 / 2.000
Paris, Imprimerie L. F. Delatour, 1766 - 1778.
Quatre parties en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Complet des **137 planches** annoncées (nombreuses planches dépliantes), bandeau, cul-de-lampe. Préface, table, avis au relieur (xxxii) - 678 pp.
Attaques épidermiques, un mors fendu sur la longueur, l'autre partiellement. Plusieurs pages jaunies, quelques rousseurs, perforations et déchirures en marge (une déchirure de 14 cm à la p. 159, sans manque), pas de faux-titre pour la 3^e partie, erreurs de pagination, déchirures au niveau des pliures de plusieurs planches (consolidées au papier neutre), traces de mouillure à un coin de plusieurs planches (atteignant éventuellement le sujet).

52. **LE VIEIL (Pierre).** *L'Art de la peinture sur verre et de la vitrerie. Suivi de : SALMON. Art du potier d'étain.* Est. 800 / 1.000
Paris, (Imprimerie L. F. Delatour), 1774 - 1788.
Deux titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièce de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière manquante, tranches rouges. Un total de **400 pp.** (et xiv, préface, éloge de Pierre le Vieil...et viii, explication abrégée des planches de *L'Art du potier d'étain*) et **45 planches** annoncées (complet), bandeaux, culs-de-lampe. Attaques épidermiques. Taches dans les marges des pp. 57 à 60 et déchirures en marge sup. des pp. 175 à 178, réparées au papier neutre, trace de mouillure claire à la pl. XIII (*L'Art de la peinture sur verre...*)
Bel exemplaire.
53. **MORAND (Jean-François Clément).** *L'Art d'exploiter les mines de charbon de terre.* Est. 1.500 / 2.000
Paris, 1768 - 1779.
Six parties en 2 vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièces de titre et de toison en maroquin brun, tranches rouges. Complet des **78 planches** annoncées (et 1 planche supplémentaire) dont 3 dépliantes, culs-de-lampe. Introduction, table des titres (xviii) - **1612 pp.** en pagination continue. Bien complet des (44) pp. de *Mémoires sur les feux de houille, ou charbon de terre* ainsi que des 13 pp. *Additions et corrections relatives à l'art du charbonnier* par **Duhamel du Monceau**, reliés après la p. 1356.
Attaques épidermiques, un mors fendu sur 7 cm, petit manque à 1 pièce de titre. Rares petites perforations et déchirures dans des marges, rares taches et traces de mouillure claire, quelques rousseurs (l'ensemble sans gravité). Quelques erreurs de pagination et de position de planches, ce dernier type d'erreur s'explique sans doute par la présence d'un avis au relieur (en p. 180 du tome I) contredit par un second à la fin du tome II.
Très bel exemplaire.
54. **LUCOTTE.** *L'Art de la maçonnerie. Suivi de : L'Art du plombier et fontainier ; FOUGEROUX de BONDAROY. Art de tirer des carrières la pierre d'ardoise, de la fendre et de la tailler ; DUHAMEL du MONCEAU. Art du couvreur.* Est. 800 / 1.000
Paris, (Imprimerie de Moutard, L. F. Delatour...) 1766 - 1783.
Quatre titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièce de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière en maroquin brun, tranches rouges. Un total de **368 pp.** (et viii, préface de *L'Art du plombier et fontainier* et iv, avertissement de *L'Art de tirer des carrières...*) et **49 planches** dont 4 dépliantes (manque la planche XVI de *L'Art du plombier et fontainier*). Bandeau, culs-de-lampe.
Attaques épidermiques, petits manques à la pièce de titre. Manque en marge de la p. 37 de *L'Art de la maçonnerie*, rares rousseurs, quelques pages jaunies, erreurs de pagination.
Bel exemplaire.
55. **MILLY (Comte de).** *L'Art de la porcelaine. Suivi de : DUHAMEL du MONCEAU. L'Art du potier de terre ; L'Art de faire les pipes à fumer le tabac ; Art du charbonnier ou manière de faire le charbon de bois ; DUHAMEL, FOURCROY & GALLON. L'Art du tuilier et du briquetier ; JARS. Art de fabriquer la brique...Pour servir de suite à l'art du tuilier et du briquetier ; FOURCROY de RAMECOURT. Art du chaudiernier.* Est. 800 / 1.000
Paris, (L. F. Delatour, Desaint & Saillant), 1761 - 1773.
Sept titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièce de titre général manquante, pièce de titre particulière en maroquin brun, tranches rouges. Un total de **361 pp.** (et xxxii, épître, avant-propos de *L'Art de la porcelaine* et iv, avertissement de *L'Art du charbonnier*) et **61 planches** dont 3 dépliantes (manque la planche de *L'Art de fabriquer la brique...Pour servir de suite à l'art du tuilier et du briquetier*). Cul-de-lampe.
Attaques épidermiques, sinon bel exemplaire.

56. **DE LA LANDE.** *L'art de faire le parchemin. Suivi de : FOUGEROUX d'ANGERVILLE. Le Criblier, suite du parcheminier ; FOUGEROUX de BONDAROY. Art de travailler les cuirs dorés ou argentés ; DE LA LANDE. Art du chamoiseur ; Art du tanneur ; Art du mégissier ; L'Art de faire le maroquin ; L'Art de l'hongroiseur ; Art du Corroyeur ; NOLLET (Abbé). L'Art de faire des chapeaux ; DE GARSALT. Art du cordonnier ; L'Art du bourrelier et du sellier.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, (L. F. Delatour), 1762 - 1774.

Douze titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Un total de **745 pp.** (et vi : avant-propos de l'art du cordonnier) et **44 planches** annoncées (et 1 planche supplémentaire pour l'art du bourrelier et du sellier), culs-de-lampe.

Attaques épidermiques, un mors fendu sur 7 cm, petit manque aux pièces de titre et de tomaison. Rares rousseurs et petites déchirures en marge.

Bel exemplaire.

57. **DE LA LANDE.** *Art de faire le papier. Suivi de : DE LA LANDE. Art du cartonnier ; DUHAMEL du MONCEAU. Art du cartier ; DUDIN. L'Art du relieur doreur de livres.* Est. 400 / 500

Paris, (L. F. Delatour), 1762 - 1772.

Quatre titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièces de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière en maroquin brun, tranches rouges. Un total de **330 pp.** (et iv, avertissement de l'Art de faire le papier et iv, avertissement de L'Art du relieur doreur de livres) et **36 planches** annoncées (complet). Cul-de-lampe.

Attaques épidermiques et manque à la pièce de titre particulière, rares rousseurs, traces de mouillure claire devenant importante en avançant dans l'ouvrage. Déchirure en p. 4 et manque marginal au papier p. 11 (L'Art du relieur...)

58. **HULOT Père.** *L'Art du tourneur mécanicien. Suivi de : FOUGEROUX de BONDAROY. Art du tonnelier.* Est. 800 / 1.000

Paris, L. F. Delatour, 1763 - 1775.

Deux titres réunis en un vol. in-folio (46 x 30), plein veau marbré, dos à 6 nerfs orné, compartiments décorés, pièces de titre général en maroquin bordeaux, pièce de titre particulière manquante, tranches rouges. Un total de **458 pp.** (et viii, introduction de L'Art du tourneur) et **51 planches** dont 1 dépliant (complet). Bandeau, culs-de-lampe.

Attaques épidermiques, rares rousseurs, erreurs de pagination, quelques pages lég. jaunies, rares déchirures marginales, une trace de mouillure claire.

Bel exemplaire.

59. **ROUBO le Fils.** *L'Art du menuisier.* Ens. 3 vol. Est. 800 / 1.000

Paris, (L. F. Delatour), 1769 - 1771.

Trois parties (première partie, seconde partie et L'Art du menuisier-carrossier - première section de la troisième partie) en 3 vol. in-folio (40 x 30), plein vélin ivoire, dos à 5 nerfs, tranches rouges. 601 pp. (et ii, extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences pour la première partie et ii, avertissement de la seconde partie) et **221 planches** dont 36 dépliantes.

Attaques épidermiques, rousseurs, traces de mouillure, petites déchirures et quelques manques en marge, quelques cahiers déboîtés, erreur de pagination.

60. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.* Est. 6.000 / 8.000

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744.

Cinq vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. **230 planches**, sans la rarissime vue de Spontin qui fut ajoutée a posteriori et sans le mausolée de Tongres qui manque parfois mais avec la planche de la ville de **Maastricht**. Ex-libris d'Edmond-Sébastien de Stoupy, chanoine tréfoncier de la cathédrale Saint-Lambert, qui a corrigé quelques erreurs dans le texte (attribution d'un tableau de l'église Sainte-Catherine, I, 155 ; date, I, 317...)

Reliures abîmées, taches en marge de plusieurs planches, rares rousseurs, deux perforations à la planche de Maastricht, quelques déchirures aux pliures de certaines planches.

61. **ARGENSON (René-Louis de Voyer, marquis d').** *Les Loisirs d'un ministre ou essais dans le goût de ceux de Montaigne, composés en 1736.* Est. 100 / 150

Liège, C. Plomteux, 1787.

Deux vol. in-8 (22 x 15), broché de l'époque. Couvertures de papier marbré abîmées, pliures aux premières et dernières pages de chaque volume.

62. **ARIOSTE.** *Roland furieux, poème héroïque.* Est. 150 / 200

Paris, chez Laporte, s.d. (1795).

Quatre vol. **in-4** (30 x 24), demi-chagrin et coins vert bouteille fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Frontispice et **46 figures** hors texte constituant la suite de **Cochin**. Quelques déchirures et manques dans les marges, rousseurs, plusieurs inversions et erreurs de pagination, léger frottement des reliures.

63. **LE BLOND (Alexandre).** *La Théorie et la pratique du jardinage...* Est. 600 / 800

Paris, chez Pierre-Jean Mariette, 1747.

Quatre parties en un vol. in-quarto (26 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges. Complet des **45 planches** dépliantes annoncées et **4 planches** dépliantes additionnelles. Nombreuses figures dans le texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Coiffes et coins émoussés, mors marqués (un mors fendu sur 9 cm, l'autre sur 4 cm), intérieur frais.

64. **CERVANTES (Miguel de).** *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coyzel, Picart le romain ; et autres maîtres...* Est. 400 / 500

Liège, chez J.-F. Bassompierre, 1776.

In-folio (40 x 26), élégante reliure pastiche signée **Dubois d'Enghien - Doooms**. Complet des **31 planches** hors texte annoncées, bandeau, lettrines, culs-de-lampe. Exemplaire de grande fraîcheur (lavé ?) à grandes marges, quelques petites déchirures et quelques rares traces de mouillure marginale, sinon bel exemplaire.

65. **DUPIN (Baron Charles).** *Géométrie et mécanique des arts et métiers et des beaux-arts.* Est. 100 / 150

Paris, Bachelier, 1825 - 1826.

Trois vol. in-8 (21 x 13), demi-basane brune, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de toison en maroquin noir. Illustré de **42 planches** dépliantes.

Reliure frottée, coiffes et coins émoussés (petits manques aux coiffes), mors marqués ou lég. fendus, petits manques aux plats. Quelques petites déchirures marginales, rares rousseurs, quelques décharges, déchirure en p. 375 au tome III, cachet *S. Bouvart* à plusieurs endroits au tome III.

66. **LAIRESSE (Gérard de).** *Les Principes du dessein, ou méthode courte et facile pour apprendre cet art en peu de tems.* Est. 500 / 600

Amsterdam, chez David Mortier, 1719.

In-folio (40 x 25), plein veau brun, dos à 6 nerfs. Vignette à la page de titre, 12 gravures dans le texte et **119 planches** hors texte (une petite partie de ces dernières légèrement aquarellées ou crayonnées). Cachet de propriétaire ancien au bas de la page de titre et à quelques planches. Reliure usée (avec petits manques aux coiffes), sinon bon exemplaire.

67. **ERASME.** *L'Éloge de la folie, traduit du latin... par M. Gueudeville.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

S.l. (Paris), 1757.

In-12 (15,5 x 9,5), plein veau marbré, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré aux coupes, tranches jaspées. Frontispice, gravures hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Restaurations aux coiffes.

Joint : PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites.* Cologne, chez Nicolas Schoute, 1685. In-12 (15,5 x 9), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges. Quelques défauts à la reliure, intérieur frais.

Botanique

68. **EHRET (Georgius Dionysius).** *Plantae selectae quarum imagines...pinxit Georgius Dionysius Ehret...notis illustravit Ch.-J. Trew...et vivis coloribus repraesentavit J.-Jac. Haid.* Est. 1.000 / 1.500

Norimbergae, 1750 - 1755.

In folio (52,5 x 37), demi-cuir et coins brun. Réunissant les **5 premières livraisons** (sur 10), pour un total de **48 planches rehaussées en couleurs** (sur 51 annoncées : il manque les planches II, III et LI). Reliure abîmée (attaques épidermiques, manque de cuir conséquent à la coiffe...) Traces de mouillure à un coin de certaines planches, petites déchirures consolidées. Beaux coloris.

69. **HAYNE (Friedrich Gottlob).** *Termini Botanici iconibus illustrati...*

Ens. 13 vol. Est. 400 / 500

Berlin, 1799 - 1812.

Quatorze cahiers en 12 vol. in-4 (29 x 24), broché. Deux pages de titre gravées et rehaussées, 160 pp. et **66 planches gravées rehaussées en couleurs**. Les couvertures défraîchies, intérieur en belle condition.

Joint : CORREVON (Henry). *Album des orchidées d'Europe.* Genève, H. Correvon, 1923. In-8 (25,5 x 17), broché. Illustré.

70. **WEINMANN (Johann Wilhem).** *Phytanthoza iconographia...*

Est. 1.500 / 2.000

Ratisbonne, Hieronymum Lenzium, 1737.

Vol. I A.B. seul. In-folio (46 x 31), plein veau aux armes : reliure abîmée (1^{er} plat détaché, attaques épidermiques...) **275 planches rehaussées en couleurs**. Frontispice et 2 portraits gravés. Quelques rousseurs.

71. **SCHAEFFER (Jacob Christian).** *Fungorum qui in Bavaria et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones nativis coloribus expressae.*

Ens. 4 vol. Est. 2.000 / 3.000

Ratisbonae, typis zunkelianis, 1762 - 1763.

Les **deux premiers vol. seuls**, in-4 (27,5 x 22,5), plein veau brun, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en marouin brun, pièces de tomaison en maroquin turquoise, tranches dorées (avec motif à froid finement ciselé dans la dorure). Deux frontispices, portrait gravé de l'auteur et **200 planches** de champignons **rehaussées en couleurs**, complet selon l'index de ces 2 vol. Reliure frottée, coiffes et coins émoussés. Cachet de cire à chaque p. de titre, déchirure à cause du cachet au tome II, sinon intérieur frais.

Joint : BULLIARD. *Herbier de la France.* Paris, chez l'auteur, Didot le jeune, Debure, Belin, 1780.

Deux vol. de planches seuls. In-4 (30 x 22), demi-cuir postérieur. Sur les 399 planches attendues, **209 planches rehaussées en couleurs** comptabilisées (il manque les planches de champignons).

Bel ensemble.

72. **HARZER (Carl Aug. Friedr.)** *Naturgetreue Abbildungen der vorzüglichsten essbaren, giftigen und verdächtigen pilze...*

Est. 500 / 600

Dresden, Pietzsch & Comp. 1842.

In-4 (33 x 25,5), demi-cuir et coin brun, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge. Illustré de **81 planches** hors texte dont **80 rehaussées en couleurs**. Très nombreuses rousseurs. Deux planches lég. abîmées.

73. **DE FOE (Daniel).** *La Vie et les aventures de Robinson Crusoë.* Est. 300 / 400

Paris, chez H. Verdrière (imprimerie de la Veuve Panckoucke), an VIII (1800).

Trois vol. in-8 (23,5 x 15), demi-chagrin rouge, dos lisse décoré. Portrait gravé de Daniel de Foe, **18 figures** gravées par **Delvaux, Delignon, Dupréel** (bien complet de la planche 17 qui manque dans beaucoup d'exemplaires) et une **carte double dépliant**e. Rares rousseurs, quelques manques dans les marges, sinon bel exemplaire.

74. **FÉNELON.** *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les desseins de Charles Monnet peintre du Roy par Jean-Baptiste Tilliard.*

Est. 400 / 500

Paris, chez l'auteur, 1773.

Grand in-quarto (36 x 29), reliure postérieure : demi-marouin et coins rouge fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Reliure signée **Bernasconi**. Suite composée d'une page de titre gravée, de 24 pp. de texte gravées et de **72 planches** gravées par Jean-Baptiste **Tilliard** d'après Charles Monnet, l'ensemble monté sur onglets. Petits frottements et coins lég. émoussés, une habile restauration à deux pages, sinon très bel exemplaire.

75. **PIGANIOL de LA FORCE (Jean-Aymar).** *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris.* Est. 200 / 300

Paris, au palais, chez Théodore Legras, 1742.

Huit vol. in-12 (17 x 12,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, tranches rouges. Un ex-libris ancien à chaque contre-plat. **84 planches** hors texte dont 70 dépliantes, parmi lesquelles un **plan de Paris rehaussé** en couleurs.

Reliures abîmées (dont manques de cuir), pièces de titre et de tomaison manquantes au tome IV. Erreur de placement d'une planche au tome II, déchirures à plusieurs planches, manque conséquent au frontispice du tome 7, planche manquante (?) p. 67 au tome 7, gardes abîmées au tome 8, traces d'humidité au titre et aux pages 1 - 37 du tome 8. Déchirures marginales et petits manques marginaux, travaux de vers, taches et rousseurs éparses.

76. [DAVID, François-Anne]. MULOT (F.) et MARECHAL (Sylvain). *Le Museum de Florence, ou collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures, qui se trouvent à Florence, principalement dans le cabinet du grand duc de Toscane.* Est. 300 / 400

Paris, chez l'auteur, 1787 (tomes I, II, III et V) - 1796 (tome VI) - 1798 (tome IV).

Six vol. in-4 seuls [sur 8] (27 x 20,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin vert (pièces plus claires aux tomes V et VI), triple filet doré aux plats, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées. **478 planches** hors texte. Coiffes et coins émoussés, petits manques de cuir à certaines coiffes, mors marqués ou partiellement fendus. Quelques pages jaunies aux tomes III et V, petit manque marginal à la planche 37 du tome 6.

77. FERRARIO (Dottor Giulio). *Il Costume antico e moderno. Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, science ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni...* Est. 2.000 / 3.000

Florence, Vincenzo Batelli, 1823 - 1837.

Vingt-neuf tomes en 34 vol. in-8 (23,5 x 15), demi-veau et petits coins brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, tranches jaspées. **1691 planches** hors texte comptabilisées (dont une grande majorité est rehaussée en **couleurs**).

Brunet annonce 28 tomes en 33 vol. pour cette édition. Un 34^e volume vient ici terminer la section *Europa* et porte le titre *Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia...*

La planche IX du tome II de la section *Aggiunte* déchirée (manque important), les planches 10, 19 et 26 du 34^e vol. manquent. Attaques épidermiques, rousseurs, petits travaux de ver (sans gravité), erreurs de pagination et de placement de planches, quelques pages détachées, quelques déchirures, une pièce de titre manque, brunissement important du tome I de la section *Africa*, trace de mouillure à un coin au début du tome I de la section *America* (reliure atteinte). Bel exemplaire néanmoins.

78. LE CLERC (Sébastien). *Œuvres choisies.* Est. 100 / 150

Paris, chez Lamy, 1784.

In-8 (25 x 20), pleine basane olive, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, roulette d'encadrement aux plats. Illustré de **239** estampes de l'artiste. Ex-libris Van Zuylen.

Traces de frottement aux plats, mors marqués, intérieur frais. Bel exemplaire.

Première pharmacopée liégeoise

79. *Pharmacopoea Leodiensis, in qua describuntur medicamenta tam simplicia quàm composita, ordine sequenti in tres partes distributa...* Est. 1.000 / 1.500

Leodii, Everardi Kints, 1741.

In-quarto (25,5 x 20), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre (passée), roulettes aux coupes, tranches rouges. **Armes gravées** du Prince-Évêque Georges-Louis de Berghes à la première page. Annotations manuscrites en garde et en p. de titre, coiffes abimées, coins émoussés, mors marqués.

Importante première édition de la pharmacopée liégeoise qui, bien qu'elle fut éditée tardivement (par rapport à d'autres pharmacopées européennes), présente néanmoins de nombreuses préparations, formules locales, remèdes...provenant de l'arsenal antique ou de produits exotiques (nouvellement introduits : café, tabac, quinquina...)

80. LEMERY (Nicolas). *Pharmacopée universelle...* Est. 500 / 600

Paris, chez de Saint & Saillant, J.-T. Herissant, Nyon, Savoye, d'Houry, Didot le jeune, 1763 - 1764.

Deux vol in-quarto (26,5 x 21), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Portrait de l'auteur en frontispice.

Attaques épidermiques, coins émoussés, travaux de ver (en marge), sinon bel exemplaire.

81. **IMBERT (Barthélemy).** *Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants...suivi d'Œuvres mêlées.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Amsterdam, 1772.
In-8 (22 x 14,5), plein veau brun, dos lisse orné de petits fers, pièce de titre en maroquin brun, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches jaspées. Titre gravé, gravures hors texte, bandeaux, culs-de-lampe.
Joint : ABANCOURT (Willemain d'). *Fables.* Amsterdam (Paris), chez L. Cellot, 1777. In-8 (20,5 x 12,5), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré encadrant un motif à froid, roulettes aux coupes, tranches rouges. Bandeaux, culs-de-lampe. Reliure frottée, petits manques de cuir au niveau des mors. **Joint : QUERLON (Anne-Gabriel Meunier de).** *Les Grâces.* Paris, Prault & Bailly, 1769. In-8 (22,5 x 15), demi-reliure pastiche, tranches jaspées. Habile restauration de certaines planches. Bel ensemble.
82. **NIEUWENTYT (Bernard).** *L'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature.* Est. 200 / 300
Paris, de l'imprimerie de Jacques Vincent, 1725.
Trois parties en un vol. in-4 (26 x 31), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Complet des **29 planches** dépliantes annoncées, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Coiffes et coins abîmés (petit manque de cuir à une coiffe), mors partiellement fendus, rousseurs, traces de mouillure claire par endroit, manque un coin à la pl. XIII, quelques erreurs de pagination, manque marginal en p. 595, petite déchirure marginale en p. 637.
83. **Œuvres de Lucien, traduites du grec, avec les remarques historiques & critiques sur le texte de cet auteur, et la collation de six manuscrits de la bibliothèque du roi.** Est. 1.000 / 1.500
Paris, chez Jean-François Bastien, 1789.
Six vol. in-8 (20,5 x 13), reliure de **style Directoire** (habilement remontée), dos lisse ornementé d'après **Gravelot**, pièces de titre en maroquin olive, pièces de tomaison rondes en maroquin blond, triple filet doré d'encadrement aux plats. **Ex-libris** du **Prince Louis Napoléon**. Portrait de l'auteur en frontispice. Rares rousseurs, léger frottement des reliures, coiffes et coins émoussés, mors marqués, sinon bel exemplaire.
84. **RACINE (Jean).** *Œuvres.* Est. 100 / 150
Paris, par la Compagnie des Libraires, 1768.
Trois vol. in-12 (17,5 x 10,5), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, tranches rouges. Frontispice et **12 gravures** hors texte. Bandeaux, culs-de-lampe. Reliures lég. frottées, coins émoussés, petit manque marginal en p. 439 du tome I, rares rousseurs, sinon bel exemplaire.
85. **REGNARD (Jean-françois).** *Œuvres.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200
Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.
Quatre vol. in-8 (21 x 13), plein veau marbré, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, roulettes dorées d'encadrement aux plats et aux coupes, tranches jaspées. Frontispice et quelques gravures hors texte. Léger frottement et petit manque de cuir à 2 mors, coiffes et coins émoussés.
Joint : CRÉBILLON. *Œuvres.* Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1818. Deux vol. in-8 (22 x 13,5), plein veau raciné, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, triple filet doré d'encadrement aux plats, roulettes aux coupes, tranches mouchetées. Frontispice et quelques gravures hors texte. Léger frottement, coiffes et coins émoussés. Bel ensemble.
86. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Les Confessions. Les Rêveries du promeneur solitaire.* Ens. 4 vol. Est. 800 / 1.000
Genève, 1782 - 1789.
Quatre vol. in-8 (20 x 13), plein veau brun marbré de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre et de tomaison en maroquin olive, roulette dorée aux coupes, tranches rouges.
Ensemble des tomes 19, 20, 31 et 32 de la collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, conforme à l'édition originale des Confessions et des Rêveries. **Tome 19** : 349 p. **Tome 20** : 432 p. **Tome 31** : 439 p. **Tome 32** : 403 p. Coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire.

87. **LE TASSE.** *Jérusalem délivrée.* Est. 100 / 150
Paris, Musier fils, 1774.
Deux vol. in-8 (23 x 15), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, tranches mouchetées, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes. Deux titres gravés, 2 frontispices, **20 gravures** hors-texte et **20 bandeaux** gravés (1 bandeau et 1 gravure en ouverture de chaque chant), **16 culs-de-lampe** et **12 gravures** hors texte. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, rares rousseurs.
88. **BARROZZIO de VIGNOLE (Jacques) - PANSEON (Pierre).** *Grand et nouveau vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture.* Est. 200 / 300
Paris, Mondhare, s.d. (c. 1780).
In-folio (43 x 30), broché. Page de titre gravée et 86 pp. gravées (planches et texte). Défauts dans les marges, couverture défraîchie, dos renforcé au papier vergé, intérieur globalement frais.
89. **VIRGILE.** *Œuvres. Traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines.* Est. 150 / 200
Paris, Plassan, an IV^e (1796).
Quatre vol. in-8 (23 x 15), demi-basane et coins rouge, dos à 3 nerfs, compartiments décorés. Portrait frontispice par **Dupréel**, **5 gravures** hors texte d'après **Moreau le jeune** et **12** d'après **Zocchi**. Quelques pages insolées au tome I, manque à un coin du faux titre et traces de mouillure claire au tome IV, rares rousseurs, coiffes et coins émoussés, dos insolés.
90. **WALEF (Blaise-Henri de).** *Les Titans, ou l'ambition punie* suivi de *Les deux jumeaux.* Est. 100 / 150
Liège, chez Jean-Philippe Gramme, 1725.
Deux tomes en un vol. in-8 (20 x 13), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Frontispice. Coiffes et coins émoussés, mors fendus, annotation manuscrite en garde muette, intérieur frais.

Héraldique

91. **Anonyme.** *Les Principes du blazon, ou l'on explique toutes les règles et tous les termes de cette science. Enrichis de figures.* Est. 200 / 300
Paris, chez Nicoles Simart, Imprimeur et Libraire ordinaire de Monseigneur le Dauphin, 1715.
In-8 (22,5 x 16,35), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Illustré de **15 planches** dépliantes (sauf une) hors texte. Ex-libris manuscrit du XVIII^e à la page de titre (*De Grady de Groenendael Chambellan de S.A.S. Mgr le prince de Hesse*, en partie effacé), et ex-libris gravé Léon Lahaye à la garde (collé tête-bêche).
Reliure frottée, mors partiellement fendus, intérieur frais.
92. **LE BLOND (Laurent).** *Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine, & des XVII Provinces.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, chez Simon t'Serstevens, 1721.
In-8 (21,5 x 17,5), demi-vélin et coins ivoire, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tête rouge. Quelques manques en marge, taches à la reliure.
Joint : État armorial de noblesse, chevalerie, & dignités accordés par S.M.I.R.A. depuis son avènement au trône jusqu'aujourd'hui. Dédié à Monsieur de Wavrans... Bruxelles, 1775. In-12 (17 x 11), broché. Titre gravé, bandeau et **16 planches** d'armoiries **rehaussées en couleurs**. Manque le second plat de la couverture, trace de mouillure en début de volume.

Voyages

93. **LE BRUYN (Corneille).** *Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. De même que dans les plus considérables villes d'Égypte, Syrie, & Terre Sainte*

Est. 1.500 / 2.000

Paris, chez Jean-Baptiste-Claude Bauche le fils ; Rouen, chez Charles Ferrand & Robert Machuel, 1725.

Cinq vol. in-quarto (28 x 22), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges. Frontispice, une vignette gravée et **91 planches** gravées dont **5 cartes** et **12 planches dépliantes**. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

Restauration des mors, frottement des reliures, légère décharge des planches, manque la garde muette à la fin du tome IV, gravure de la p. 238 du tome V détachée, plusieurs perforations marginales, quelques erreurs de pagination, plusieurs traces de mouillure marginale (sans gravité), quelques pages jaunies et quelques taches. Petit travail de ver à la fin du tome I (à partir de la p. 617). Manque un coin à la p. 581 du tome I, à la p. 549 du tome II et à la p. 165 du tome III. Rares déchirures marginales et un manque en marge de la p. 134 du tome I, une petite perforation en p. 125 du tome IV, petite déchirure à 2 cartes ; néanmoins, bel exemplaire.

94. **BRUCE (James).** *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772.*

Ens. 6 vol. Est. 600 / 800

Paris, Hôtel de Thou, 1790 - 1791 (pour le texte) ;

& Paris, chez Plassan, 1792 (pour l'atlas).

Texte : Cinq vol. in-quarto (26,5 x 20,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux. Bandeau, culs-de-lampe.

Coiffes et coins abîmés (avec manque de cuir), mors marqués ou lég. fendus, petits manques à deux pièces de titre. Rousseurs, déchirures et manques dans les marges, pages de garde abîmées, traces de mouillure (importantes au tome II dont la reliure est par ailleurs voilée), inversion de 2 cahiers au tome II (des pp. 329/336 par les pp. 337/344).

Atlas : Un vol. in-quarto (26,5 x 21), plein veau marbré, dos lisse orné. Complet des **88 planches** attendues (dont 4 cartes dépliantes). Les planches 31, 34, 36, 37 et 38 sont rehaussées en couleurs.

Restauration des mors. Les planches quelque peu passées et inversion des pl. 31 à 34, petites déchirures aux pliures des cartes, sinon bel exemplaire.

95. **SPALLANZANI.** *Voyages dans les Deux Siciles et dans quelques parties des Apennins.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Maradan, 1799.

Six tomes en trois vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-cuir vert, dos lisse orné, tranches jaspées. Complet des **7 planches** dépliantes. Léger frottement de la reliure, petites déchirures marginales, intérieur frais. Bel exemplaire.

96. **SONNERAT.** *Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781...*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, chez l'auteur et chez Froulé, Nyon, Barrois, 1782.

Deux vol. in-quarto (26,5 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir, roulettes dorées aux coupes, tranches rouges. Complet des **140 planches** hors texte attendues (dont 20 planches dépliantes), sans les 2 cartes présentes dans certains exemplaires. Bandeaux, culs-de-lampe.

Coiffes et coins émoussés (petites déchirures à une coiffe), un mors lég. fendu (1 cm). Découps au papier (avec légère atteinte au texte) : au faux titre et à la dernière page du tome I, à la page de titre et à la dernière page du tome II (anciens cachets ?) Quelques rousseurs, petits manques ou déchirures en marges, rares petites perforations. Erreurs de numérotation de planches (corrigées au crayon). Bel exemplaire.

Satire

97. TALBERT (Abbé de). *Langrognet aux enfers*.

Est. 100 / 150

Antiboine, imprimerie de Pince Filleux, 1760.

In-12 (14,5 x 9), plein cuir rouge, dos lisse orné, quadruple filet doré d'encadrement aux plats et fleurons aux coins, roulettes aux coupes et aux chasses. 20 pp. et 5 gravures (sur 6) dépliantes. Explication manuscrite en page de garde. Frottement et taches aux plats, mors marqués, coiffe abîmée (avec manque de cuir), traces de mouillure.

Cette satire a, dit-on, été condamnée au feu, et les exemplaires en sont devenus fort rares. (Brunet, III, 822).

V. Manuscrits et autographes

1^{er} Empire

98. **NAPOLÉON 1^{er}**. *L.s. Adressée au duc de Feltre, décembre 1811, signée Np, avec accusé de réception épinglé.* Est. 1.000 / 1.500

Lettre relative à la jeune garde : « Donnez ordre qu'au 1^{er} janvier prochain tous les pupilles de la jeune garde soient toisés...Vous nous ferez connaître ceux qui auront cette taille et même 4 pieds 10 pouces... » En bonne condition.

99. **NAPOLÉON 1^{er}**. *L.s. Adressée au duc de Feltre, Flessingue, 27 septembre 1811, beau monogramme nerveux, avec accusé de réception (le 29 spt.) épinglé.* Est. 1.200 / 1.500

Lettre relative aux mouvements des 15^{ème} et 25^{ème} de ligne. ... « Donnez ordre au Prince d'Eckmühl qu'aussitôt que les bataillons seront arrivés, il en fasse opérer le tiercement, afin qu'ils aient autant d'anciens soldats que les autres bataillons. » Cette lettre avec le **mot autographe** (partent) de la main de l'Empereur a été dictée en mer, à bord du Charlemagne, bloqué par une violente tempête. (Itinéraire de Garros).

100. **NAPOLÉON 1^{er}**. *L.s. Adressée au duc de Feltre, Paris le 3 février 1811, signée Np, avec accusé de réception épinglé (3 février).* Est. 1.000 / 1.500

Lettre relative à la conscription qui se lève : « ...Il est de la plus grande importance que tous les majors se trouvent à leurs dépôts... »

101. **NAPOLÉON 1^{er}**. *L.s. Adressée au duc de Feltre, S. Cloud, le 23 juin 1810, avec accusé de réception épinglé.* Est. 1.000 / 1.500

Lettre relative aux saisies par la corsaire et la douane française : « ...pour régler la part qui revient aux troupes... »

102. **Diorama. Napoléon et la bataille à Eylau donnée le 9 février 1807.** Est. 100 / 150

Diorama dépliant, 17 x 23. État passable.

103. **VERNET (Carle)**. *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I...* Est. 250 / 300

Paris, Librairie rue Visconti, s.d.

In-folio (49 x 33), pleine percaline rouge d'éditeur, titre et armoiries de Napoléon I doré au 1^{er} plat, tranches dorées. Dos cassé, 1^{er} plat détaché, rousseurs.

104. **[DÉPARTEMENT de l'OURTHE. MICOUD (Baron de)]. CASSETTI (secrétaire général)**. *Loi du 21 avril 1810. Mines et usines. Demande de concession de mines de houille.* Est. 200 / 300

Placard, partiellement manuscrit, 56 x 43. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré. Traces de manipulation et quelques rousseurs.

105. **LECLERC (général).** *Armée d'Italie, en-tête imprimé, Etat-Major-Général, Milan le 6 frimaire de l'an six.* Est. 100 / 150

Au général de Brigade Dugua : « Vous n'avez pas, mon cher général, été jusqu'à présent désigné pour faire partie de l'expédition d'Angleterre ». Texte manuscrit ajouté signé du général Leclerc.

106. **MACDONALD (Étienne, Grand Chancelier de l'ordre Royal de la légion d'honneur).** *L.a.s « J'ai l'honneur de transmettre à Votre Excellence, Cinq Dépêches que j'adresse à des sujets de S.M. le Roi d'Espagne. Je prie Votre Excellence de vouloir bien Donner des ordres pour que ces dépêches parviennent à leur destination ; elles renferment des brevets de l'ordre Royal de la légion d'honneur... » 24 février 1826.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Lettre (22 x 19,5), signature en bas à droite, date cachet à gauche.

Joint : RAMPON (Comte Antoine-Guillaume). *L.a.s. « J'ai reçu, mon cher compatriote, votre lettre du 6 de ce mois, elle m'est parvenue fort tard étant à la campagne. Je suis on ne peut plus sensible à votre bon souvenir, je vous prie de compter toujours sur le sincère attachement que je vous ai voué, je n'ai été qu'une seule fois à Paris depuis deux ans, et précisément dans le tems où vous étiez absent... » Everyly le 22 juillet 1817.* Lettre (20,5 x 16,5), datée au dessus, signée en bas à droite. **On y joint** un billet de 6 lignes, signé du même Comte Rampon et daté du 6 mai 1828. Bel ensemble.

De la bibliothèque de Talleyrand

107. **Bibliothèque britannique ; ou recueil extrait des ouvrages anglais périodiques & autres ; des mémoires & transactions des sociétés & académies de la Grande-Bretagne, d'Asie & d'Amérique...** Ens. 57 vol. Est. 2.000 / 3.000

Genève, de l'Imprim. de la Bibliothèque Britannique, 1796 - 1814.

Cinquante-sept vol. in-8 (21 x 13) sur 60 (complet de 1796 à 1814 pour la **division Sciences et arts**), plein veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, roulettes d'encadrement aux plats, tranches jaspées. Illustré de **126 planches** hors texte (dont des planches et des tableaux dépliant) ainsi que de figures et tableaux dans le texte. Chaque volume présente au contre-plat : l'**ex-libris aux armes de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord**, à la garde : l'**ex-libris du Prince Alladro Kastriotit** (1845 - 1914) - diplomate espagnol qui fut prétendant au trône d'Albanie (seul le tome I ne présente pas cet ex-libris), et à la garde muette : le **cachet** de la **Bibliothèque de Valençay**. Un ex-libris moderne clôture le 57^e vol. seul.

Légères attaques épidermiques, coins émoussés, quelques rousseurs, quelques erreurs de pagination, rares traces de mouillure, petites déchirures et manques en marge, travail de ver au tome XVI.

Très bel ensemble.

108. **Constitution de la République française, précédée de la déclaration des droits de l'homme ; avec le rapport du comité de constitution et le procès-verbal d'acceptation par le peuple français.** Est. 400 / 500

Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, l'an II^{me} de la République une et indivisible. 1793.

In-12 (19,5 x 12,5), plein veau marbré, dos lisse, pièce de titre. 79 pp. Attaques épidermiques, mors partiellement fendus, intérieur frais.

109. **[DHUY].** *Acte par lequel un habitant de Leuze vend un pré-courtill situé à Habeau à un habitant de Longchamp. Dhuy, 1^{er} juillet 1515.* Est. 150 / 200

Parchemin, 12 x 27. Restes de sceaux.

On y joint 3 autres parchemins de la même époque.

110. *Livre des gardes wallonns avec les noms et les destinées des officiers qui sont entrés et sortis du Régiment depuis sa création...* Est. 500 / 600

Manuscrit de 654 pp. numérotées, c. 1775.

In-quarto (29 x 21), plein maroquin olive, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, triple filet d'encadrement doré aux plats, fleurons aux coins, C. Colins doré au 1^{er} plat, double filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches dorées. Écriture fine, Encre lég. passée par endroit.

En 1537, Charles Quint crée un corps d'infanterie d'élite recruté principalement dans la partie wallonne des Pays-Bas espagnols, appelé à assurer la sécurité intérieure en Espagne. En 1702, un régiment de gardes wallonnes composé de deux bataillons est fondé par Louis XIV dans le but d'assurer la sécurité de son petit-fils Philippe d'Anjou, devenu Philippe V roi d'Espagne en 1700. Après avoir participé à la bataille d'Ekeren en juin 1703, le régiment est reformé à Ath sous la direction du marquis de Bedmar et du comte de Bergeyck et part pour l'Espagne en novembre de la même année. Il ne sera dissout qu'en 1822.

Ce manuscrit couvre une période allant de 1702 à 1775 (voir l'avertissement et la p. 587).

111. [PAYS-BAS AUTRICHIENS. FINANCES]. SOTELET (Baron Adam de). *Recueil traitant des affaires des finances des Pays-Bas autrichiens et qui en détaille les revenus et les dépenses.* Est. 200 / 300

S.l.n.d. (c. 1730)

In-folio (30 x 21), plein veau brun, dos lisse orné de filets doré, deux roulettes dorées d'encadrement aux plats, roulettes dorées aux coupes. Manuscrit de 36 ff. et 76 pp. Provient de la bibliothèque du sénateur Vergauwen (vente du 17 avril 1884) et ex-libris de Léon Lahaye. Étiquette avec cote de bibliothèque au 1^{er} plat. Reliure frottée (et restaurations anciennes), quelques taches au coin supérieur droit des feuillets 18 à 20, sinon en belle condition.

VI. Curiosa

Figurines

112. ***Nu assis.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint (hauteur 34 cm). Signé *S. Milani RIBB 282.*
113. ***Jeune femme au panier de fruits.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint (hauteur 43 cm). Signé *M. Dresse.* Petite restauration au bas de la robe.
114. ***Baigneuse.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint (hauteur 44 cm). Signé *M. Dresse.* Petites restaurations.
115. ***Paires d'appliques.*** Est. 100 / 150
Plâtres peints (hauteur c. 24 cm). Signés *R. I. 290* et *R. I. 292 B. B.*
116. ***Danseuse.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint, c. 30 x 51 x 10. Signé *Jan Carli - 255.*
117. ***Jeune fille au drap rouge.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint, c. 36 x 51 x 14. Signé *S. Milani.*
118. ***Baigneuse.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint (hauteur 39 cm). Signé *S. Milani.* Petites restaurations.
119. ***Danseuse orientale.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint et tissu (hauteur 44 cm).
120. ***Jeune fille au drap bleu.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint, c. 38 x 48 x 15. Signé *R. I. 293 B.B.*
121. ***Nu accroupi.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Porcelaine (hauteur 20 cm).
On y joint : Nu assis. Biscuit (hauteur 16 cm).
122. ***Liane.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint, c. 41 x 60 x 11. Signé *Silvio. 350 Gaggini. F. F.*
123. ***Nu à genoux.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint (hauteur 34 cm). Signé *M. Dresse.*
124. ***Nu aux raisins.*** Est. 100 / 150
Résine synthétique (hauteur 59 cm). Signée *H. Q. - Art Deco - Hand Made.*
125. ***Buste de porteuse.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint (hauteur 34 cm). Signé *G. Silvio.- B30.* Restaurations.
126. ***Nu assis.*** Est. 100 / 150
Plâtre peint, c. 29 x 34 x 14. Petite restauration au socle.

127. **Joueuse de tam-tam.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
 Plâtre peint et verre coloré (hauteur 36 cm). Signé *G. Silvio – n° 5*.
On y joint : Baigneuse. Plâtre peint (hauteur 44 cm). Petites restaurations. **On y joint : Nu au panier de fruits.** Plâtre peint (hauteur 23 cm). Signé *M. D. ESSE (sic)*.
128. **Visage de femme.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
 Plâtre peint (hauteur 32 cm). Signé *R.I. 288 B.B. n° 5*.
On y joint : Visage de femme. Résine synthétique peinte (hauteur 33 cm).
129. **Buste de femme.** Est. 100 / 150
 Plâtre peint (hauteur : 30 cm). Signé *R.I. 294 B.B.*
130. **Jeune femme au chien.** Est. 100 / 150
 Terre cuite, c. 35 x 45 x 13. Signée *P. Balestra - 1956 - made in Belgium*.
131. **Femme au chapeau rouge.** Est. 100 / 150
 Plâtre peint (hauteur 40 cm). Signé *F. Dengler*.

Impressions et estampes

132. **[Ecole autrichienne]. Franz von BAYROS. L'enlèvement.** Est. 100 / 150
 Héliogravure, 23 x 26,5 ; sur papier 31 x 34,5. Sous verre, baguette de bois ciré. En très bonne condition.
133. **[L. LAFNET]. RESTIF de la BRETONNE. Le pied de Fanchette.**
 Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
 Paris, Georges Briffaut, Editeur, 1932.
 In-8 (23 x 16), broché, étui (endommagé). Illustré de **seize eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet**. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec un état des planches en couleurs (n° 280). Bel exemplaire.
Joint : [BECAT, P.-E.]. PIRON (Alexis). Oeuvres Badines. Paris, Georges Briffaut, Editeur, 1949. In-8 (23,5 x 16,5), broché, étui. Illustré par **Paul-Emile Bécacat**. Bel exemplaire. **Joint : [BECAT, P.-E.] L'oeuvre libertine des poètes du XIXe siècle.** Paris, Georges Briffaut, Editeur, 1954. In-8 (23,5 x 16,5), broché, étui. Illustrations de **Paul-Emile Bécacat**. Bel exemplaire.
134. **[C. HEROUARD]. CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.**
 Ens. 6 vol. Est. 150 / 200
 Paris, Colbert, 1946.
 In-8 (21 x 16,5), cartonnage d'éditeur, jaquette. Nombreuses illustrations en couleurs par **Herouard**. Bel exemplaire.
Joint : [HEROUARD]. de RIGNE (Raymond). Les comtes du Bel-Amour. Paris, La Renaissance Universelle, 1920. In-8 (25,5 x 17,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Illustrations par **Herouard**. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, manque la postface (pp. 223 - 228). **Joint : [HEROUARD]. de RIGNE (Raymond). L'abbaye du Bel-Amour.** Paris, Editions Albert Morancé, 1920. In-8 (26 x 17), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Illustrations par **Herouard**. Coins émoussés. **Joint : [HEROUARD]. Les ballades de maistre François Villon.** Paris, Crès, 1919. In-4 (29,5 x 23), broché. Un des 210 exemplaires sur **vélin d'Arches**. Nombreuses illustrations par **Herouard**. **Joint : [HEROUARD]. de RIGNE (Raymond). Angelicus et Pudica.** Paris, La Renaissance Universelle, 1921. In-4 (28 x 23), broché. Un des 40 exemplaires sur **Japon** (n° 9) orné de 18 illustrations par **Hérouard**. **Joint : [HEROUARD]. A. de Gériolles. Un parisien à Java.** Paris, librairie Armand Colin, 1922. In-12 (17,5 x 12), pleine percaline. Illustrations par **Hérouard**.

- 135.[**C. HEROUARD**]. **MAUVAIN (Jacques)**. *Leurs pantalons. Comment elles les portent.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jean Fort éditeur, 1923.

In-8 (21 x 14,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Orné de 10 illustrations hors texte par **Hérouard**.

On y joint **CLAQUERET J.** *Pantalons sans défenses*. Paris, collection des orties blanches, s.d. Illustré par **Herouard** (sous le pseudonyme « Herick ») ; **CLAQUERET J.** *Humiliations chéries*. Paris, collection des orties blanches, 1936. Illustré par J. X. Dumoulin ; **MARTINET J.** *Venez ici qu'on vous fouette*. s.l.n.d. Illustré par **Hérouard** (sous le pseudonyme « Heric ») ; **DE ROSE-MONT G.**, *Initiations voluptueuses*. s.l.n.d. ; **VERGEREAU A.** *L'inférieure fouetteuse*. Paris, Prima, s.d. Illustré par **Hérouard** (sous le pseudonyme « Heric ») ; **E. D.** *La comtesse de Lesbos*. s.l.n.d. Reliures demi-chagrin et coins ou demi-simili et coins. Bel ensemble.

- 136.[**C. HEROUARD** (sous le pseudonyme « Heric »)]. **DELORYS (Liane)**. *L'écrin du rubis, ou les délices des dessous.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Cabinet du livre, 1939.

In-8 (22 x 15,5), demi-chagrin et coins bruns, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Illustrations hors texte par **Hérouard**.

On y joint **DELORYS L.** *Joujou, ou les libertinages du travesti*. Paris, aux galants passe-temps, 1936. Orné de 16 héliogravures ; **DONVILLE G.** *Les confidences de Chérubin*. Paris, aux galants passe-temps, 1939. Orné de 16 héliogravures ; **DONVILLE G.** *Le libetinage du retroussé*. Paris, aux galants passe-temps, 1937. Orné de 16 héliogravures ; **SACKVILLE (Charles)**. *Amours secrètes d'un gentleman*. Londres, Les bibliophiles cosmopolites, s.d. ; **DESERGY (René-Michel)**. *Trente ans*. Paris, collection des orties blanches, s.d. ; **VINCENNES.** *L'amour fouetté*. Paris, Prima, s.d. Illustré par Ch. Avalanche. Reliures demi-chagrin et coins ou demi-simili et coins. Bel ensemble.

- 137.[**C. HEROUARD**]. *Le Kama Soutra de Vatsyayana. Manuel d'érotologie hindoue.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Fort Editeur, s.d.

In-8 (23,5 x 15,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Illustré par **Hérouard**.

On y joint **WANDA DE S...** *Françoise, ou les plaisirs du mariage*. s.l.n.d. Illustrations en couleurs. Un des 100 exemplaires sur pur fil ; **[T. MERTENS]**. *Cydalise, ou le péché dans le miroir*. s.l.n.d. Illustré de 8 eaux fortes de **T. Mertens** ; **BALANCON (H. de)**. *La plus amoureuse*. s.l.n.d. ; **[C. HEROUARD]**. **Martinet J.** *Matée par le fouet*. Paris, Prima, s.d. 12 illustrations hors-texte par **Herouard** (sous le pseudonyme « Heric ») ; **DESERGY (René-Michel)**. *Journées chaudes*. Paris, collection des orties blanches, 1931. Orné de 16 héliogravures. Reliures demi-chagrin et coins ou demi-simili et coins. Bel ensemble.

- 138.[**C. HEROUARD**]. **NAVARRE (Marguerite de)**. *Heptaméron des nouvelles de la royne de Navarre.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Javal et Bourdeaux, 1932.

Quatre volumes in-4 (26,5 x 20), brochés, jaquette d'éditeur. Edition richement illustrée en couleur par **Hérouard**. Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 313) avec 2 états des gravures (suivant 40 exemplaires sur Japon impérial et 150 sur vélin d'Arches avec 3 états des gravures).

Joint : [C. HEROUARD]. **JAQUET J.** *La romance du troubadour*. Paris, La renaissance universelle, 1923. In-4 (26 x 21), broché, jaquette illustrée. Edition richement illustrée par **Hérouard**. **On y joint** *L'amour et la magie*. Paris, Prima, 1936. In-8 (24 x 14), broché. Bel ensemble.

- 139.[**G. PICHARD**]. **STENDHAL**. *Le rouge et le noir.*

Ens. 3 vol. et 1 pièce. Est. 100 / 150

Paris, Vital de Valence, 1947.

Deux vol. in-4 (34 x 26), en feuillets sous chemise et emboîtement. Illustré de nombreuses gravures de **George Pichard**. Un des 450 exemplaires sur vélin Crèvecoeur du Marais (n° 394). Emboîtement cassé, intérieur frais.

Joint : [PICHARD]. **BALZAC (Honoré de)**. *Le curé de Tours*. Tours, Arrault, 1947. In-4 (28 x 19,5), broché. Illustré par **Georges Pichard**. **On y joint** une estampe de **Georges Pichard**, 36,5 x 25. Sous verre, encadrée.

140. **[Paul-Émile BECAT].** *L'Arétin. Les Ragionamenti.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Éditions de la nef d'argent, 1944.

In-4 (25,5 x 18), pleine percaline bordeaux. **illustrations** en couleurs de **Paul-Émile Becat**.

Joint : **[LOBEL RICHE]. LOUYS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis.* Paris, Rombaldi, 1937. In-8 (20,5 x 15,5), demi-chagrin rouge, tête dorée. Exemplaire sur vergé de Voiron. **5 illustrations** originales au repérage en noir et sanguine de **Lobel Riche**.

141. **[LOBEL-RICHE]. BALZAC (Honoré de).** *La fille aux yeux d'Or.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le livre du bibliophile – G. & R. Briffaut éditeurs, 1923.

In-4 (30,5 x 21,5), broché. Édition ornée de **13** eaux-fortes par **Lobel-Riche**. Un des **415** exemplaires sur **vélín d'Arches** (n° 220). Bel exemplaire.

Joint : **[BECAT]. LOUYS (Pierre).** *Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses.* Liège, Aux dépens d'un dilettante, 1935. In-8 (25,5 x 20,5), en cahiers sous portefeuille et emboîtage. Illustré de 6 gravures en couleurs. Édition ornée de gravures en couleurs de **Paul-Émile Bécat**. Un des **35** exemplaires sur **chiffon satiné du Marais** (n° 37) comportant l'état en couleurs des gravures. Emboîtage frotté, sinon bel exemplaire. **Joint** : **[CARLEGLE]. LOUYS (Pierre).** *Les aventures du roi Pausole.* Paris, Le livre du bibliophile – G. & R. Briffaut éditeurs, 1924. In-4 (28,5 x 19,5), maroquin bleu fermé d'un filet doré au plat encadrant un motif abstrait, dos lisse. Illustré de nombreuses compositions en couleurs de **Carlègle**. Exemplaire sur papier vergé Van Gelder Zonen. Coins et coiffes émoussés, mors marqués. **Joint** : **[Paul-Émile BECAT]. Gautier (Théophile).** *Fortunio ou l'Edorado.* Paris, Editions Germaine Raoult, 1956. In-4 (28 x 23), en feuillets, sous portefeuille et emboîtage d'éditeur, illustré des gravures originales de **Paul-Émile Bécat**. Un des **390** exemplaires numérotés sur **vélín de Rives** (n°221). Emboîtage cassé, sinon bel exemplaire.

142. **WILLETTE (Adolphe).** *Feu Pierrot.* Ens. 2 vol. et 3 pièces. Est. 150 / 200

Paris, Floury Editeur, 1919.

In-4 (26 x 20), broché, couverture illustrée. Abondamment illustré par **Willette**. Édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **WILLETTE (Adolphe).** *Œuvres choisies contenant 100 dessins choisis dans « Le courrier français » de 1884 à 1901.* Paris, H. Simonis Empis éditeur, 1901. In-8 (20 x 15), demi-toile, couverture d'origine conservée. **Joint** : **Adolphe WILETTE.** *Coup de griffes.* Lithographie en couleurs, 25,5 x 32. **Joint** : **Adolphe WILETTE.** *Composition onirique.* Lithographie, 28,5 x 19. **Joint** : **Adolphe WILETTE.** *Rêverie au bois.* Lithographie, 28 x 19.

143.[DRATZ]. ROMAINS (Jules). *Knock ou le triomphe de la médecine.*

Ens. 8 vol et 1 pièce. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Terres Latines, (1963).

In-8 (22,5 x 17), en feuilles sous couverture d'éditeur et emboîtement. Illustrations en couleurs de **Dratz**. Exemplaire nominatif sur **Japon**, imprimé pour M. Charles Huwart, avec un **envoi autographe** signé de **Jean Dratz**. Bel exemplaire bien frais.

Joint : [DRATZ]. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Bruxelles, Editions Terres Latines, (1963). In-8 (25,5 x 20), en feuilles sous couverture d'éditeur et emboîtement (manque le fond de l'étui). Illustrations en couleurs de **Dratz**. Exemplaire nominatif sur **Japon**, imprimé pour M. Charles Huwart, avec un **envoi autographe** signé de **Jean Dratz**. Bel exemplaire. **Joint : [DRATZ]. Chansons estudiantines.** Bruxelles, Le club du livre de luxe, s.d. In-8 (24,5 x 19), broché, sous farde et emboîtement. Illustré par **Jean Dratz**. Exemplaire sur papier Alfa (n° 164). **Joint : [DRATZ]. JEROME K. JEROME. Trois hommes dans un bateau.** Bruxelles, éditions «La Boétie», 1944. In-8 (22,5 x 14), broché. Illustré par **Jean Dratz**. **Joint : [DRATZ]. Le code pénal.** Bruxelles, Isy Brachot fils, 1950. In-8 (27 x 22,5), en feuilles sous couverture d'éditeur et emboîtement. Nombreuses illustrations en couleurs par **Jean Dratz**. Exemplaire sur papier de Rives B.F.K. (n°832). Emboîtement endommagé, sinon bel exemplaire. **Joint : [DRATZ]. BROCHIER (Henri). Petit bréviaire de l'amateur de vin.** Bruxelles, Revue belge des vins et spiritueux, s.d. In-8 (26 x 17,5), broché. 11^e édition. Illustré par **Jean Dratz**. **Joint : [DRATZ]. BESANCON (Julien). Le visage de la femme.** Bruxelles, éditions Terres latines, s.d. In-8 (21 x 16,5), broché. Illustrations en couleurs par **Jean Dratz**. Exemplaire sur alfa. **Joint : [DRATZ]. BESANCON (Julien). Ne pas dételer.** Bruxelles, éditions Terres latines, s.d. In-8 (21 x 16,5), broché. Illustrations en couleur par **Jean Dratz**. Exemplaire sur alfa. **Joint : [DRATZ]. Les fleurs du mâle.** Bruxelles, éditions du cercle de médecine, 1960. In-8 (24,5 x 16,5), broché. 100 illustrations de **Jean Dratz**. **On y joint** huit reproductions photographiques des compositions de Jean Dratz pour « Les fleurs du Mâle », Sous pochette. Bel ensemble.

144.MANARA (Milo). *Foemina.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Firenze, Glittering Images, 1988.

In-folio (40 x 30), pleine toile d'éditeur et jaquette illustrée. Exemplaire numéroté (n° 651) et **signé par l'auteur**.

Joint : MANARA (Milo). Vénus & Salomé. s.l. éditions loempia, 1994. In-folio (32 x 24); pleine toile d'éditeur et emboîtement. Un des 100 exemplaires (n° 71) du tirage de tête accompagné d'une **estampe signée par l'auteur**. **Joint : MANARA (Milo). Le dé clic.** Paris, L'écho des Savanes - Albin Michel, 1984. In-folio, pleine toile d'éditeur. Edition intégrale. Exemplaire **numéroté, signé par l'auteur**, accompagné d'une sérigraphie en couleurs numérotée et signée. **Joint : MANARA (Milo). Nubinlove.** Porto-folio contenant 8 estampes numérotées et signées par l'auteur. Bel ensemble.

145.MANARA (Milo). *Le parfum de l'invisible.*

Ens. 3 vol. et 1 pièce. Est. 100 / 150

Paris, L'écho des savannes - Albin Michel, 1986.

In-folio (32,5 x 24), pleine toile d'éditeur et emboîtement. Exemplaire **numéroté** accompagné d'une sérigraphie couleurs **numérotée et signée**.

Joint : [MANARA]. SMITH (Wilbur). L'oiseau de soleil. Paris, Presse de la Cité, 1991. In-folio (38 x 25,5), pleine toile d'éditeur. Edition de luxe tirée à 150 exemplaires (n° 138). Sans l'estampe additionnelle annoncée. **Joint : MANARA (Milo). Port folio érotique.** Paris, éditions aedena, 1984. In-folio, cartonnage d'éditeur. Exemplaire **numéroté** (n° 299) et **signé**. Préface de Moebius. **On y joint** un portfolio contenant 3 estampes **signées de Milo Manara** et une plaquette. Bel ensemble.

146.MANARA (Milo). *Charmeuse de cinéma.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 49 x 62. Signée. **Joint : MANARA (Milo). Le temple.** Estampes en couleurs, 27 x 84. Signée et justifiée 141/350. **On y joint** 2 affiches d'après **Milo Manara**.

147.MANARA (Milo). *Femme à la plage.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Sérigraphie en couleurs, 52,5 x 45. Justifiée 108/150 et signée.

On y joint une sérigraphie et un poster.

148. **MANARA (Milo)**. *La captive*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Impression offset, 57 x 31.

On y joint deux affiches.

149. **MANARA (Milo)**. *La poursuite*. Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Portfolio numéroté 109/200 et signé par l'auteur contenant 8 impressions offset et une page de justification.

Joint : *Les Vénus de Milo* Milo Manara. Pochette de cartes illustrées par Milo Manara, numérotée 256/400 et signée par l'auteur. **On y joint** deux impressions offset de Milo Manara.

150. *Examen subi par Mademoiselle Flora à l'effet d'obtenir son diplôme de putain et d'être admise au bordel de M^{me} Lebrun 68 bis, rue de Richelieu*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

S.l.n.d.

In-12 (15 x 11,5), broché. Couverture décorée, frontispice, cul-de-lampe et 2 figures. Dos cassé, déchirures aux coiffes.

Joint : [Pierre DUFAY]. *L'Enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du XV^e au XVIII^e siècle*. Paris, les œuvres représentatives, 1932. In-8 (20,5 x 16), broché. Un des 550 exemplaires sur vélin d'Annam (n° 411). **On y joint** deux vol. *La Poésie priapique* par Marcel Coulon aux éditions du Trianon, *Le Culte de Priape* par Richard Payne Knight et les *Œuvres libres* de Verlaine. Bel ensemble.

VII. Impressions XIX^e siècle

Facéties

151. **Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement décrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizzareries, fantaisies...qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année.**

Est. 400 / 500

Paris, 1605. [XIX^e siècle].

Un vol. in-8 (17,5 x 11), demi-chagrin et coins rouge fermé d'un triple filet doré, dos lisse orné. Reliure signée **Koehler**. Ont été reliés à la suite : *Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse*. Lyon, 1611 ; *La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son con. Pour six ans*. Paris, par Pierre Viart, 1609 ; *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penilliere...* Paris, 1601 ; *La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes. Avec la complainte de Monsieur le Cul contre les inventeurs des vertugalles*. Imprimé pour Yves Bomont, s.d. *La Source et origine des cons sauvages, et la manière de les aprivoiser...* Lyon, par Jean de la Montagne, 1610 ; *La Grande et véritable pronostication des cons sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'Abbé des Conars*. S.l.n.d. *Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices*. S.l.n.d.

Ces facéties ont été réimprimées à la fin du XVIII^e siècle (pour les 4 premières) et vers 1830 pour les suivantes, et réunies en un recueil. [Brunet, tome IV, 893]. Bel exemplaire.

152. **RÉMARD (Charles)**. *La Chézonomie, ou l'art de ch...poème didactique, en quatre chants.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Scôropolis, chez Merlin, 1806.

In-12 (17,5 x 10), demi chagrin et coins brun fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Coiffes et coins émoussés, petites taches et rares rousseurs.

Joint : **HURTAUT (Pierre Thomas Nicolas)**. *L'Art de pêter. Essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères...* Pétersbourg, 1867. (Réimpression de l'édition de 1776). In-12 (16,5 x 10), demi-chagrin et coins brun fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Tirage limité à **200** exemplaires sur **Hollande** (n° 123). Bel ensemble.

153. **LEGRAND d'AUSSY**. *Fabliaux ou contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle.*

Est. 600 / 800

Paris, Jules Renouard, 1829.

Cinq vol. in-8 (26 x 17), pleine basane bleue, dos à 5 nerfs, double filet doré encadrant un motif géométrique doré aux plats, filet doré aux coupes, roulettes aux chasses. Illustré par **18 planches** hors texte, **1 planche** de partition et **12 planches** sur Chine appliqué (sélectionnées parmi les 18 planches ci-dessus). Traces de frottement, coiffes et coins émoussés, sinon bel exemplaire.

154. **BIANCHINI (Francesco)**. *La Storia universale provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi.*

Est. 300 / 400

Venezia, G. Battaglia, 1825 - 1827.

Cinq vol. in-8 (25,5 x 17), demi-vélin et coin ivoire, dos lisse avec pièces de titre et de tomain ornées. **73 planches** hors texte d'après **Bianchini** ou **Rizzardini**, **7 tableaux** dépliant, **1 carte** dépliant et **9 gravures** additionnelles.

Coiffes et coins émoussés (et restauration à 3 coiffes), rares rousseurs et quelques déchirures marginales, sinon bel exemplaire.

155. **BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres poétiques.** Est. 100 / 150
Paris, Hachette, 1889.
In-quarto (33,5 x 26), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Reliure signée **Charlet & Van West**. Frontispice et **22 gravures** hors texte. Bandeaux, cul-de-lampe. Rares rousseurs, quelques traces de mouillure claire, un nerf frotté. Bel exemplaire.
156. **[CLAREY-MARTINEAU]. Collectif. Tableaux chronologiques de l'histoire de Touraine.** Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Tours, Clarey-Martineau, 1841.
In-folio (37 x 26,5), demi-basane noire, dos à 4 nerfs, titre doré. Nombreuses lithographies hors texte. Rousseurs.
Joint : BOURASSÉ (Abbé Jean-Jacques). La Touraine. Histoire et monuments. Tours, A^d Mame et C^{ie}, 1856. In-folio (41 x 29), pleine percaline verte aux armes, dos à 5 nerfs, triple filet d'encadrement doré aux plats, roulettes aux coupes et aux chasses, tranches dorées. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Coiffes et coins émoussés, petites fentes aux mors, décoloration aux plats, gardes abîmées et restaurées, quelques taches et rousseurs.
157. **DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes.** Est. 100 / 150
Paris, Maison Quantin, 1888.
In-quarto (29 x 21), demi-chagrin et coins orange, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin noir, tête dorée. Édition grand format limitée à **50** exemplaires sur **Japon** (exemplaire n° 30), accompagnée de deux suites des illustrations. Traces de frottement, coiffes et coins lég. émoussés.
158. **DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie.** Est. 100 / 150
Paris, chez Nicolle, Dabot & Corbet, 1816.
Trois vol. in-12 (15,5 x 10), plein cuir rouge, dos lisse orné, frise dorée d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, roulettes dorées aux chasses, tranches dorées. Complet des **62 gravures** hors texte annoncées. Les coins et les coiffes lég. émoussés, rousseurs et quelques taches, plusieurs serpentes manquent.
159. **GAUTIER (Théophile). Le Pavillon sur l'eau.** Est. 100 / 150
Paris, A. Ferroud, 1900.
In-8 (25,5 x 17), pleine toile à motif à la bradel, pièce de titre en maroquin fauve. Un des **80** exemplaires sur **Japon** ou grand vélin d'Arches (n° 7), avec les compositions en couleurs de **Henri Caruchet**, accompagné d'une suite des illustrations sur Chine. Couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
160. **HUGO (Victor). Les Contemplations.** Est. 100 / 150
Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856.
Deux vol. in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin et coins brun fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Dooms**. Exemplaire de l'édition originale. Dos insolés, rares rousseurs claires.
161. **MONTAIGNE (Michel de). Essais.** Est. 100 / 150
Paris, chez Chassériau, 1820.
Six vol. in-12 (21 x 13), demi-basane brune, dos lisse décoré, tranches jaspées. Frontispice. Rousseurs, mors marqués, dos lég. passés.
162. **PINOT DUCLOS (Charles). Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la régence et le règne de Louis XV.** Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, chez Léopold Collin, 1808.
Deux vol. in-8 (21,5 x 13,5), plein veau raciné, dos lisse décoré, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, filet doré aux coupes, tranches jaspées.
On y joint du même auteur : *Contes*. Paris, A. Quantin, s.d. (1880) ; *Considérations sur les mœurs de ce siècle*. Paris, chez Prault & chez Durand, 1772 et *Œuvres*. Paris, Eugène Didier, 1860.
Quelques défauts aux reliures, rousseurs éventuelles, sinon bel ensemble.

163. **PISTOLESI (Saverio)**. *Album Pittorico*. Est. 200 / 300
Genova, co' tipi del R. I. de' Sordo-Muti, 1851.
Trois vol. in-4 (34 x 25), demi-chagrin rouge, les plats en percaline, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, double filet doré d'encadrement aux plats, tranches dorées. Très nombreuses gravures. Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, rousseurs.
164. **PRÉVOST (l'Abbé)**. *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Est. 400 / 500
Paris, H. Launette, 1885.
In-quarto (32,5 x 23,5), demi-marquin et coins bleu fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés d'un motif (une rose) à incrustations de marquin rouge et brun, tête dorée. Dos et couverture conservés. Reliure signée **V. Champs**. Frontispice et **12 eaux-fortes** d'après Maurice Leloir gravées par Ruet. Exemplaire augmenté d'une suite de 11 eaux-fortes par Flameng sur Japon pelure et enrichi d'une **aquarelle originale** au frontispice attribuée à **Leloir**. Légère usure de la reliure, quelques rousseurs, sinon très bel exemplaire.
-
165. **[Gustave DORÉ, H. GIACOMELLI]**. *La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier*. Est. 100 / 150
Tours, Alfred Mame et fils, 1866.
Deux vol. in-folio (44 x 33), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Illustrations de **Gustave Doré**, ornements du texte par **H. Giacomelli**. Reliure abîmée, petites rousseurs, cahier lég. déboîté.
166. **[Gustave DORÉ]. CHATEAUBRIAND**. *Atala*. Est. 200 / 300
Paris, Hachette, 1863.
In-folio (44 x 32), pleine percaline rouge d'éditeur, titre doré au dos et au 1^{er} plat, filets d'encadrement à froid aux plats. Illustrations de **Gustave Doré**. Taches et traces de frottement à la reliure, rousseurs. La planche p. 62 détachée.
167. **PROPIAC (Chevalier de)**. *Les Merveilles du monde, ou les plus beaux ouvrages de la nature et des hommes...* Est. 100 / 150
Paris, Alexis Eymery, 1825.
Deux vol. in-8 (17,5 x 10,5), plein veau brun, dos lisse orné, pièces de titre en marquin rouge, pièces de tomaison en marquin noir, frise d'encadrement dorée aux plats. Complet des **16 gravures** hors texte (dont 2 frontispices) annoncées. Coiffes et coins émoussés, mors marqués (et petit manque à un mors), quelques petites perforations du papier (dans les marges), déchirure marginale en p. 273 du tome I.
Joint : M^{me} H***. *Géographie vivante. Ornée de 32 gravures*. Paris, Alexis Eymery, 1821. In-8 oblong (12,5 x 19,5), plein veau brun, dos lisse et pièce de titre (passées). Illustré de **32 gravures** rehaussées en couleurs (frontispice et page de titre compris). Défauts à la reliure, rousseurs et quelques taches.
168. **SAND (Maurice)**. *Le Monde des papillons* suivi de **A. DEPUSET**. *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, J. Rothschild, 1867.
In-4 (27,5 x 22), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. Les plats en percaline. Reliure signée **Lenègre**. Abondamment illustré (dont des planches en couleurs pour l'histoire naturelle des lépidoptères d'Europe). Coins émoussés, rousseurs.
Joint : Collectif. *Le Jardin des plantes*. Paris, L. Curmer, 1842. In-4 (29 x 19,5), demi-chagrin et coins vert fermé d'un double filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Abondante illustration (dont des planches en couleurs). Rousseurs par endroit.

169. **CUVIER (Georges).** *Le Règne animal distribué d'après son organisation. Les Insectes.* Est. 100 / 150

S.l.n.d.

Deux vol. (un vol. de texte et un vol. de planches) in-4 (28 x 18), demi-basane et coins brune fermée d'un triple filet doré, dos lisse orné, les plats décorés à froid, tranches mouchetées. La majorité des planches rehaussées en couleurs et gommées. Dos insolés, coiffes et coins lég. émoussés, rousseurs par endroit.

170. **Galerie d'histoire naturelle tirée des œuvres complètes de Buffon...**

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Garnier, s.d.

In-4 (28 x 19,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, les plats en percaline, tranches dorées. Illustré de planches rehaussées en couleurs et gommées. Reliure frottée, mors marqués, coiffes et coins émoussés (petit manque à une coiffe), quelques rousseurs (essentiellement en début et fin de volume).

Joint : [GRANDVILLE]. *Vie privée et publique des animaux.* Paris, Hetzel, 1867. In-4 (27,5 x 19), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, les plats en percaline, tranches dorées. Illustré par **Grandville**. Coiffes et coins émoussés, taches aux plats, mors marqués (et petit manque à un mors), traces de mouillure claire, les premiers cahiers lég. déboîtés, rares rousseurs, petites déchirures marginales.

171. **DESGRAVIERS (Auguste).** *Le Parfait chasseur, traité général de toutes les chasses.* Est. 100 / 150

Paris, Demonville, Ferra aîné, 1810.

In-8 (21 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge. Illustré de **9 planches** dépliantes. Reliure frottée, sinon bel exemplaire.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

172. **VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras.* Est. 600 / 800

Paris, Hetzel, s.d. (1898).

Deux volumes, cartonnage aux initiales **argentées**, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, 141 et 398d). Illustrations par Riou, 6 hors-texte en couleurs. Coiffes et coins abîmés, dos passés (et une déchirure recollée), rousseurs, manque à la serpente en page de titre, un feuillet détaché au tome II.

173. **VERNE (Jules).** *Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier c2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, 61 et 398d). Illustrations par Ferat. Coiffes et coins lég. émoussés, traces de frottement aux plats, intérieur frais.

174. **TÖPFFER (Rodolphe).** *Premiers voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Victor Lecou, 1855.

In-4 (27,3 x 18), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Reliure de Lenègre. Illustré d'un titre gravé, de 53 gravures hors-texte et de nombreuses gravures dans le texte. Coiffes et coins émoussés, coupes frottées, mors marqués ou légèrement fendus.

Joint : TÖPFFER (Rodolphe). *Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche.* Paris, Garnier Frères, 1858. In-4 (28,5 x 19) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, nombreuses illustrations. Coins et coiffes émoussés, mors marqués, coupes frottées, intérieur frais.

Joint : TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises.* Paris, Paulin, Le Chevalier et Cie, 1849. In-4 (24,5 x 16), cartonnage d'éditeur décoré, tranches dorées, nombreuses illustrations. Coiffes et coins émoussés, coupes frottées, rousseurs.

175.**ROBIDA (Albert)**. *Le vingtième siècle - La vie électrique*.

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

Paris, La librairie illustrée, s.d.

In-4 (30 x 22,5), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées, nombreuses illustrations par **Robida**, dont trente illustrations hors-texte dont plusieurs en couleurs. Coins et coiffes émoussés, défaut au dos, plats frottés, intérieur frais.

Joint : Robida (Albert). *Paris de siècle en siècle. Le cœur de Paris. Splendeur et souvenirs*. Paris, « à la Librairie Illustrée », s.d. In-4 (32,5 x 24), cartonnage historié d'éditeur, texte et très nombreuses illustrations par **Robida**. Épidermures, manque marginal à la p. 175. **Joint : [A. ROBIDA]. BERTHAUT (Léon)**. Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d. In-4 (30 x 21), cartonnage historié d'éditeur, illustrations par **Robida**. Cartonnage passé, cahiers déboîtés, intérieur frais.

176.**ROBIDA (Albert)**. *Le trésor de Carcassonne*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, H. Laurens éditeur, 1926.

In-4 (25 x 19), broché, couverture illustrée. Richement illustré par **Robida**.

Joint : [A. ROBIDA]. *Sindbad-le-marin*. Paris, Fortin & fils, 1948. In-4 (27 x 18) broché, couverture illustrée. Illustrations par **Robida**. **Joint : ROBIDA (Albert)**. *Moulin Fliquette. Un tonneau de maître Antignol. Une belle partie de chasse*. Paris, librairie Armand Collin, 1905. In-8 (18 x 12), broché. Illustré par **Robida**. **Joint : [A. ROBIDA]. BALZAC (Honoré de)**. *Les contes drolatiques*. Paris, éditions Jules Tallandier, s.d. Deux volumes (sur 3, tomes 1 et 2) in-8 (25,5 x 16,5), brochés. Illustré par **Robida**. **Joint : ROBIDA (Albert)**. *Mesdames nos aïeules*. Paris, Librairie illustrée, s.d. In-8 (18,5 x 13), cartonné, tranche de tête dorée. Illustré par **Robida**.

177.**[ROBIDA]. RABELAIS. Œuvres**.

Est. 100 / 150

Paris, à la Librairie Illustrée, s.d. (1885).

Deux vol. in-4 (30 x 23), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs. Illustrations par **Robida**. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.

178.**VIOLLET-LE-DUC (Eugène)**. *Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner*.

Est. 80 / 100

Paris, Hetzel, s.d. (1880).

In-4 (25 x 17), cartonnage bleu historié d'éditeur, tranches dorées. Illustrations et texte par Viollet-le-Duc. Reliure signée **Engel**. Coiffes et coins émoussés, petites taches aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.

179.**SÉBILLOT (Paul)**. *Légendes et curiosités des métiers*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, s.d.

In-4 (28 x 19), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Reliure signée **Engel**. Abondamment illustré.

Joint : REINSBERG-DÜRINGSFELD (Baron de). *Traditions et légendes de la Belgique*. Bruxelles, Ferdinand Claassen, 1870. Deux vol. in-8 (23 x 15), demi-basane brune, dos lisse, titre doré. Une déchirure au dos du tome I (recollée), mors marqués ou lég. fendus.

180.*Modèles de serrurerie choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme, de la décoration et de la sûreté...suivis de l'Art du serrurier...par HOYAU.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Bance aîné, 1826.

In-folio (46 x 32), demi-veau brun, les plats cartonnés. Un total de **50 pp.** et **73 planches** (complet). Reliure usée, intérieur frais.

181. **[Alfred GRÉVIN].** *Costumes de fantaisie pour un bal travesti.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Paris, aux bureaux : des modes parisiennes, de la toilette de Paris, du journal amusant et du petit journal pour rire, s.d. (1870).

In-4 (31,5 x 23), cartonnage rouge, titre doré au dos. Illustré de **23 chromolithographies** d'Alfred Grévin (Manque la planche n°2). *Relié à la suite* : **[MOREAU (d'après). COMPTE-CALIX].** *Les Modes parisiennes sous le directoire.* Illustré de **15 planches** en couleurs sous serpent.

On y joint *Les Filleules des fleurs* à Paris par **Édouard de Beaumont.** Publié par Goupil & Co. 12 lithographies en couleurs. Rousseurs. Bel ensemble.

182. ***Livre d'heures.***

Est. 100 / 150

Paris, Morizot éditeur, s.d.

In-12 (18 x 14), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, compartiments et plats décorés de motifs à froid et dorés, double filet doré aux coupes, frise d'encadrement dorée aux chasses, tranches dorées, deux fermoirs (dont un cassé au niveau de la charnière). Mors marqués.

183. ***Missale Romanum.***

Est. 100 / 150

Ratisbonae, 1892.

In-folio (36,5 x 26), plein chagrin rouge richement décoré, cabochons et fermoirs dorés (manque un fermoir), tranches dorées. Bel exemplaire.

VIII. Beaux-arts XIX^e siècle

184. **Anonyme.** *Nativité. (Copie d'après une œuvre non identifiée).* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 106 x 88. Traces d'un ancien encadrement.

185. **Émile BERCHMANS.** *Ophélia.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 41 x 24. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré. En belle condition.

Henri de Beul (1845 - 1900)

186. **Henri de BEUL.** *Vaches au pâturage. 1874.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 46 x 66. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre argenté.

Gérard-Antoine Crehay (1844 - 1937)

187. **Gérard-Antoine CREHAY.** *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 15,5 x 29,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Narcisse Virgile Diaz de la Pena (1807 - 1876)

188. **Narcisse Virgile DIAZ de la PENA.** *Bouquet de fleurs.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 45,5 x 31,5. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré. En belle condition.

Noël-Dieudonné Finart (1797 - 1852)

189. **Noël-Dieudonné FINART.** *Les Chiens savants. 1838.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 24 x 33. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré.

Henri Lallemand (1809 - 1892)

190. **Henri LALLEMAND.** *Ruelle animée. 1843.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 56 x 46. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, vieil or. Restaurations au cadre, couche picturale fragilisée par endroit.

191. **Henri LALLEMAND.** *L'Hôtel de Sens à Paris. 1844.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 53 x 42. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, vieil or. Restaurations au cadre, couche picturale fragilisée par endroit.

Victor Lejeune (1812 - 1863)

192. **Victor LEJEUNE.** *Paire de portraits. 1862.* Est. 600 / 800

Deux huiles sur toile, 66 x 56. Portrait d'Auguste Vivroux - Architecte (Liège 1824 - Verviers 1899) et de son épouse, Caroline Cuvelier. Le Portrait de l'homme est signé et daté sur la gauche. Dans des cadres ornés, dorés. Informations sur des étiquettes au dos. Accidents aux seuls cadres, sinon en belle condition.

Henri Marcette (1824 - 1890)

193. **Henri MARCETTE.** *Cour de ferme.* Est. 150 / 200

Huile sur carton fort, 50 x 35. Signée en dessous. Dans un cadre de bois sculpté.

Léon Philippet (1843 - 1906)

194. **Léon PHILIPPET.** *Notre Guide Francesco. Isola d'Ischia. 1878. In marzo.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 63 x 42. Signée, titrée et datée en dessous. Encadrée.

Denys Puech (1854 - 1942)

195. Denys PUECH. *La Sirène. Rome.*

Est. 3.000 / 4.000

Bronze, hauteur : 79 cm. Signé, titré et les mentions *Rome* et *F. Barbédienne Fonderie* sur le dessous. En très belle condition.

Félicien Rops (1833 - 1898)

Les pièces de Félicien Rops ci-dessous portent les cachets de collection *CD* et *JO* (anciennes collections Carlo de Poortere et Jacques Odry).

196. Félicien ROPS. *Soetkin (et le petit Uylenspiegel).*

Est. 300 / 400

Dessin à l'encre et à la sanguine sur papier calque, 13 x 19,5. Titré en bas à gauche. Dessin préparatoire à la pointe sèche du même nom (Rouir, 650). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

197. Félicien ROPS. *Diablotin aux grelots.*

Est. 300 / 400

Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, c. 7 x 12,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

198. Félicien ROPS. *Ma Golonelle.*

Est. 800 / 1.000

Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 26 x 18. Dessin préparatoire à l'héliogravure du même nom (Rouir, 886). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

199. Félicien ROPS. *La Guitariste.*

Est. 300 / 400

Dessin à la mine de plomb sur papier calque, 37,5 x 30. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

200. Félicien ROPS. *Homme assis attachant son soulier.*

Est. 200 / 300

Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, c. 9 x 12,5. Un coin coupé. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

201. Félicien ROPS. *La Cuisinière.*

Est. 300 / 400

Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, c. 23,5 x 14,5. Signé en bas à droite. Les coins coupés. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Bords abîmés, papier insolé.

202. *Paysage à l'abbaye.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 47 x 65. Signature non identifiée au centre en dessous. Encadrée.

203. *Le Plan de campagne de 1806 ou les délibérations des politiques anglais sur la guerre.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Martinet.

Lithographie rehaussée en couleurs, 23,5 x 31. Sous verre, encadrée. Insolation, une perforation en marge supérieure.

IX. École liégeoise

Mady Andrien (née en 1941)

204. **Mady ANDRIEN.** *Les Lutteurs.* Est. 1.000 / 1.500

Terre cuite peinte, c. 15 x 30 x 22. Sur son socle, sous cage de verre. En belle condition.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

205. **Joseph BONVOISIN.** *Épicéas (Maloja).* 1947. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 32,5 x 24,5. Signé, titré et justifié 18/60 au crayon en dessous.

Joint : Joseph BONVOISIN. *Désir contenu.* 1950. Burin, 19,5 x 29. Signé, titré et justifié 21/60 au crayon en dessous. Bel ensemble.

206. **Joseph BONVOISIN.** *Annonciation - Saint Roch.* 1944. Est. 100 / 150

Burin, 25 x 19. Signé au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

Nicolas Cloes (1889 - 1976)

207. **Nicolas CLOES.** *Bouquet de fleurs.* 1964. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 51 x 40. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre doré.

Georges Collignon (1923 - 2002)

208. **Georges COLLIGNON.** *Couple.* 1981. Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 180 x 107. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre métallique. En belle condition.

209. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite N°1.* 1953 ? Est. 1.000 / 1.500

Gouache, 48 x 31,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

210. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite N°2.* Est. 500 / 600

Huile sur papier, 22 x 35. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout.

211. **Georges COLLIGNON.** *La Maîtresse du lieutenant français.* 1991.

Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 180 x 140. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré.

212. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite N°3.* 1967. Est. 1.000 / 1.500

Fusain, 38 x 61. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

213. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite N°4.* 1953. Est. 600 / 800

Huile sur papier, 50 x 65. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

214. **Georges COLLIGNON.** *Nu académique.* 1943. Est. 1.000 / 1.500

Dessin au crayon, 104 x 72. Signé et daté en bas à droite. Noté 9/10 en haut à droite. Au verso : esquisse d'un homme nu. Sous verre, dans un cadre doré. Traces de manipulation et taches.

Dieudonné Damoiseaux (1918 - 2000)

215. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *Les Bergers.* Est. 200 / 300

Huile sur carton fort, 25 x 35. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré à champs de velours beige.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

216. **Paul DAXHELET.** *Danseuses Thaïs (Bangkok) - Guatemal - Danseuse - Bali - Thaïlande.* Est. 200 / 300

Cinq aquarelles, 15 x 10,5. Chacune signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un même cadre doré.

Alfred Defize (1873 - 1944)

217. **Alfred DEFIZE.** *La Console.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 42 x 32,5. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

218. **Alfred DEFIZE.** *Vieille demeure.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 44 x 34. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Encadrée.

Jean Dols (1909 - 1994)

219. **Jean DOLS.** *Les Arts libéraux.* Est. 400 / 500

Eau-forte, 79 x 60. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Quelques rousseurs claires.

220. **Jean DOLS.** *Espoir.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 39,5 x 49,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

221. **Auguste DONNAY.** *Nu académique.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Fusain, 79 x 57. Signé en haut à droite. Sous verre, dans un cadre noir. Traces de pliure, déchirures (sans manque).

On y joint un autre dessin (inachevé), 57 x 67. Même sujet, non signé. Sous verre, dans un cadre noir. Bel ensemble.

222. **Auguste DONNAY.** *En Forêt.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 21 x 12,5. Insolée. Adhésif au dos, dans les marges.

On y joint deux autres estampes de l'artiste, 19 x 23,5 et 19,5 x 13. Adhésif au dos pour une d'entre elles.

Jean Donnay (1897 - 1992)

223. **Jean DONNAY.** *Hoignée. 1959.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 34 x 51. Signée et titrée en bas à gauche. Monogramme et date à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

224. **Jean DONNAY.** *Le Fort - Pays de Herve.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 46 x 55. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré. En belle condition.

Olivier Duchâteau (1876 - 1939)

225. **Olivier DUCHÂTEAU.** *La Meuse à Ougrée. 1907.* Est. 200 / 300

Fusain, 24 x 46. Signé, daté et titré en bas à gauche. Sous passe-partout. Taches aux 4 coins.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

226. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune fille à la rose.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 100 x 66. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Élysée Fabry (1882 - 1949)

227. **Élysée FABRY.** *Paysage.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 76 x 100. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré. En belle condition.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

228. **Fernand FLAUSCH.** *Vue sur la ville. 1980.* Est. 1.000 / 1.500

Technique mixte sous plexi rétro-éclairé, 80 x 106. Signée et datée en bas à gauche. Cette œuvre a fait partie de l'exposition Fernand Flausch organisée du 28 mai au 28 juin 1998 par le Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain (voir étiquette au dos).

229. **Fernand FLAUSCH.** *Épître et bruits vers le silence. 1977.* Est. 1.000 / 1.500

Acrylique sur toile, 80 x 105. Signée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre métallique.

230. **Fernand FLAUSCH.** *Deux compositions au point d'interrogation. 1969.*

Est. 150 / 200

Deux sérigraphies (même sujet, couleurs différentes), 44 x 37. Chacune signée, datée et respectivement justifiée 5/30 et 9/30 au crayon en dessous. Sous verre, dans des cadres blancs. Défauts, taches.

Richard Heintz (1871 - 1929)

231. **Richard HEINTZ.** *Après-midi de décembre. Nassogne. 1927.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur carton, 27 x 35. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré à champs de tissu beige.

232. **Richard HEINTZ.** *Maison Nannan - Redu.*

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 26 x 36. Signée en bas à droite. Titrée au crayon au dos. Dans un cadre argenté.

233. **Richard HEINTZ.** *Le Rocher.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile marouflée sur carton fort, 24 x 32. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

234. **Richard HEINTZ.** *Maison Mathieu. Sy...Havée en hiver...1894 - 1902.*

Est. 1.000 / 1.500

Carnet de dessin d'Arthur Lejeune, 17,5 x 26 ; contenant, outre des dessins et croquis de ce dernier, **plusieurs dessins à pleine page et plusieurs pages de croquis de Richard Heintz.** Datés de 1894 à 1902, éventuellement signés et titrés.

235. **Richard HEINTZ.** *Deux fermes en Ardenne.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Deux eaux-fortes (même sujet), 23,5 x 31. Cachet sec *Cercle Royal des Beaux-arts - Liège* en haut à droite.

Lucien Hock (1899 - 1972)

236. **Lucien HOCK.** *La Baie de Lugano.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre blanc.

Armand Jamar (1870 - 1946)

237. **Armand JAMAR.** *Le Moulin. 1937.*

Est. 600 / 800

Huile sur toile, 56 x 76. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

Ludovic Janssen (1888 - 1954)

238. **Ludovic JANSSEN.** *Soleil caché.* Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur carton fort, 38 x 34,5. Signée en bas à droite. Traces d'un ancien encadrement.

Marc Laffineur (né en 1940)

239. **Marc LAFFINEUR.** *Abstraction.* 1974. Est. 600 / 800

Assemblage de pièces en bois, 44 x 35,5. Signé et daté sur le côté, encadré. En belle condition.

Luc Lafnet (1899 - 1939)

240. **Luc LAFNET.** *Femme en buste.* 1933. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 46 x 38. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

241. **Luc LAFNET (attribué à).** *Dans la foule.* Est. 600 / 800

Huile sur toile, 66 x 49,5. En belle condition.

242. **Luc LAFNET.** *Le Couple.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Dessin à l'encre, 20 x 12,5. Signé *Luc* en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

On y joint deux eaux-fortes de l'artiste, signées *Viset* dans la plaque. Sous verre. Bel ensemble.

243. **Luc LAFNET.** *La Meuse Noël. Les Bouquettes du diable.*

Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Dessin à l'encre de Chine, 25 x 35. Signé *Luc* et titrée en bas à gauche.

On y joint un autre dessin à l'encre de Chine, 35 x 25. Signé *Luc*, portant le même titre. Sous passe-partout. Une trace de mouillure en bas à gauche ; ainsi qu'un menu, illustré d'une eau-forte signée *Luc Lafnet* dans la plaque. Bel ensemble.

Lucien Leclercq (1895 - 1955)

244. **Lucien LECLERCQ.** *Nu à l'idole.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 64 x 119. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

245. **Albert LEMAÎTRE.** *Marine.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 25,5 x 36. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Petits défauts à la couche picturale, sinon en belle condition.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

246. **Marcel de LINCÉ.** *Destruction du pont de Fragnée.* Est. 300 / 400

Huile sur toile marouflée sur panneau, 16 x 105. Signée en bas à droite. Encadrée.

247. **Marcel de LINCÉ.** *Saint Jacques.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 27,5 x 18,5. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

248. **Marcel de LINCÉ.** *La Potale.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 27 x 18,5. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

249. **Robert LOUIS.** *Portrait.* Est. 400 / 500

Technique mixte sur panneau, 108 x 79. Signée en dessous.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

250. **Auguste MAMBOUR. *Levier.*** Est. 10.000 / 15.000

Huile sur toile, 117 x 91. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.
Avec ce couple cubo-futuriste, Mambour se propose ici en héritier des grands courants XX^e, futuriste et constructiviste. Michel Pirotte.

251. **Auguste MAMBOUR. *Royaume de Belgique - Koninkrijk Belgie. 1929.***

Est. 2.500 / 3.000

Technique mixte (gouache, aérographe...) sur papier marouflé sur toile, 120 x 120. Projet d'affiche signé et daté au crayon en dessous. Sous verre, encadré. Traces de pliures, déchirures consolidées par le marouflage, sinon en belle condition, couleurs éclatantes.

252. **Auguste MAMBOUR. *Nu couché.***

Est. 1.500 / 2.000

Fusain, 69 x 49. Signé en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

253. **Auguste MAMBOUR. *Femme en buste.***

Est. 800 / 1.000

Fusain, 57 x 44. Signé à gauche. Sous plexi et passe-partout, dans un cadre argenté. En belle condition.

254. **Auguste MAMBOUR. *4 érotiques.***

Est. 600 / 800

Liège, À la lampe d'Aladdin, 1929.

Les 4 érotiques (sur vélin teinté de l'édition originale) ainsi que la justification sont ici présentés sous verre et passe-partout, dans un même cadre. Au verso, le portefeuille d'éditeur sous pochette plastique. Belle présentation.

François Maréchal (1861 - 1945)

255. **François MARÉCHAL. *Portrait de son épouse. 1921.***

Est. 500 / 600

Fusain, 29,5 x 23. Monogramme et date en bas à gauche. Sous verre. En belle condition.

256. **François MARÉCHAL. *Tombée de la nuit dans la vallée de la Meuse.***

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 44 x 30. Signée et titrée au crayon en dessous. Légèrement insolée.

Joint : François MARÉCHAL. *La Fontaine de la Vierge.* Eau-forte, 21,5 x 16. Signée et titrée au crayon en dessous.

257. **François MARÉCHAL. *La Cathédrale. 5^e état.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 40 x 30. Signée et titrée au crayon en dessous. Légèrement insolée.

Joint : François MARÉCHAL. *Une proposition.* Eau-forte, 30 x 21,5. Signée au crayon en bas à gauche, titrée dans la plaque. Insolée.

Ernest Marneffe (1866 - 1921)

258. **Ernest MARNEFFE. *Femme se retournant.***

Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 40,5 x 33. Signée en haut à droite. Dans un cadre orné, à champs de velours gris. Deux minimes restaurations (1 cm) parfaitement exécutées. En belle condition.

259. **Ernest MARNEFFE. *Femme en buste.***

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 32 x 19. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, argenté. En belle condition.

260. **Ernest MARNEFFE. *Dans sa loge.***

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur panneau, 75 x 39. Signée en haut à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Encadrée.

261. **Ernest MARNEFFE. *Femmes au bouquet. 1906.***

Est. 500 / 600

Fusain, crayon gras, 82 x 43. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré.

Alfred Martin (1888 - 1950)

262. **Alfred MARTIN.** *Le Pont des Arches en hiver. 1925 - 1926.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 51 x 65. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré. En belle condition.

263. **Alfred MARTIN.** *Nocturne sur la Meuse.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Maurice Musin (né en 1939)

264. **Maurice MUSIN.** *Femme en buste.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 73 x 56. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, argenté. Traces d'humidité au dos (n'atteignant pas la couche picturale).

265. **Maurice MUSIN.** *Femme en buste de profil.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 13 x 13. Signée en bas à gauche. Encadrée. En belle condition.

Christian Otte (1943 - 2005)

266. **Christian OTTE.** *Place Cathédrale.* Est. 400 / 500

Encre de Chine, 74 x 58. Signée à droite. Sous passe-partout. Une tache claire traverse en diagonale le dessin.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

267. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1963.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 57 x 69. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre noir. Une petite restauration à la toile au dos, sinon en belle condition.

268. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite. 1980.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 123 x 163. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre blanc.

269. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite N°2. 1988.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 123 x 123. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc.

270. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition géométrique. 1993.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 60 x 80. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc. Une restauration en haut à droite.

Fernand Ponthier (1885 - 1952)

271. **Fernand PONTHER.** *L'Ourthe à Sy. 1932.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 16 x 22. signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée et la mention *amical souvenir* au dos. Dans un cadre de bois ciré.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

272. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme au chapeau.* Est. 600 / 800

Dessin au crayon avec légers rehauts, 39 x 30. Cachet monogramme en bas à droite. En belle condition.

273. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu couché.* Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 20 x 34. Cachet rouge en haut à gauche. Sous verre, dans un cadre orné, argenté. En belle condition.

274. **Armand RASSENFOSSE.** *Scène orientaliste.* Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier, 21,5 x 31. Signée en haut à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Nombreuses petites taches.

275. **Armand RASSENFOSSE.** *Danseuse orientale. Shahra Sultane.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 38 x 23. Cachet en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

276. **Armand RASSENFOSSE.** *Type de Liégeoise.* Est. 200 / 300

Estampe rehaussée, 35 x 27. Signée, titrée et dédiée : *à mon cher maître Amedée Glesener...* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Lég. insolée, sinon en belle condition.

277. **Armand RASSENFOSSE.** *L'Inconnu sans oreilles.*

Ens. 1 pièce et 3 vol. Est. 200 / 300

Eau-forte rehaussée, 14,5 x 15,5. Signée et dédiée *à Amedée Glesener...* au crayon en dessous.

joint : GLESENER (Edmond). *Au beau plafond ou l'enfant prodige.* Liège, J. Mawet, 1926. In-4 (28,5 x 19), demi-cuir et coins brun, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré par Rassenfosse. Un des 200 exemplaires sur **Japon mat français** (n° 147). Reliure frottée. **Joint : GLESENER (Edmond).** *Histoire de Aristide Truffaut.* Paris, Mercure de France, 1898. Relié, sous emboîtage. Dedicacé à son frère. **On y joint** Marguerite du même auteur. Bel ensemble.

Flory Roland (1905 - 1978)

278. **Flory ROLAND.** *Paysage bucolique.* Est. 150 / 200

Huile sur toile marouflée sur carton, 30 x 40. Signée en bas à droite. Encadrée.

Edgar Scaufaire (1893 - 1960)

279. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu couché.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur panneau, 69,5 x 122. Signée en haut à droite. **Au verso :** *Femme à l'enfant*, 122 x 69,5. Signée en haut à droite. Composition achevée mais condamnée par plusieurs coups de pinceau. Dans un cadre de bois mouluré. En belle condition.

280. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte. 1948.* Est. 300 / 400

Pastel, 35 x 26. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. Un éclat à un coin de la vitre, œuvre en belle condition.

Armily Vandervael (1908 - 1998)

281. **Armily VANDERVAEL.** *Tolède.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 78 x 98. Signée en bas à droite. Encadrée. En très belle condition.

282. **Armily VANDERVAEL.** *En forêt.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 40,5 x 50. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

283. **Armily VANDERVAEL.** *Dans les bois.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 32,5 x 40. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

284. **Armily VANDERVAEL.** *Les Fagnes.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 32,5 x 40. Signée en bas à gauche. Encadrée.

285. **Armily VANDERVAEL.** *Automne.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite, datée (42 ou 62 ?) en bas à gauche. Contresignée au dos. Encadrée.

Joseph Verhaeghe (1900 - 1987)

286. **Joseph VERHAEGHE.** *Paysage. Engis. 1930.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 28 x 36. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.

287. **Joseph VERHAEGHE.** *Vieux moulin. (Woluwé-S'-Lambert).* 1929.

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 40 x 50,5. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Plusieurs perforations et petites déchirures à la toile (sans perte), renforcements par endroit. Plusieurs taches.

Fernand Vetcour (1908 - 2001)

288. **Fernand VETCOUR.** *Le Village.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 50 x 65. Signée en bas à droite. Encadrée. Petits manques à la couche picturale (sans gravité).

Adrien de Witte (1850 - 1935)

289. **Adrien de WITTE.** *La Liseuse.* 1876.

Est. 600 / 800

Dessin à l'encre, 29 x 23. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Cette œuvre est répertoriée au *Catalogue de son œuvre précédé d'une notice par Charles Delchevalerie* ainsi qu'au catalogue édité par le *Cabinet des Estampes* sous le numéro 17. En belle condition.

290. **Adrien de WITTE.** *Femme lisant.* 1875.

Est. 600 / 800

Dessin à l'encre, 25,5 x 16,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Légère insolation, sinon en belle condition.

291. **Adrien de WITTE.** *Écrivain public.* 1873.

Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 40 x 27,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Quelques rousseurs claires, sinon en belle condition.

José Wolff (1885 - 1964)

292. **José WOLFF.** *En forêt.*

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 29 x 30. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

293. **José WOLFF.** *Le Couple.*

Est. 200 / 300

Fusain, 21 x 26. Monogramme en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

X. Cirque Divers

Pierre Alechinsky (né en 1927)

294. **Pierre ALECHINSKY.** *Composition abstraite.* 1971. Est. 3.000 / 4.000

Crayons gras, 21,5 x 16,5. Dedicacé, signé et daté à l'encre. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

295. **Pierre ALECHINSKY.** *Emplacement réservé.* Est. 1.500 / 2.000

Encre, 30 x 21. Signée (à l'envers). Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

296. **Pierre ALECHINSKY.** *Faux en écriture.* 1994. Est. 200 / 300

Lithographie, 48 x 66. Signée, titrée, datée, justifiée *XIII/XV* et **dedicacée pour Antaki...** au crayon en dessous.

297. **Pierre ALECHINSKY.** *Papiers traités.* 1978. Est. 1.000 / 1.500

Maeght Éditeur, 1978.

Album in-folio, 68 x 53, contenant 5 planches (sur 6) : Report lithographique de papiers imprimés (anciennes factures) traités au pinceau, remarques lithographiques marginales. Chaque planche signée et justifiée *IX/XX* au crayon. L'ensemble précédé d'un feuillet de justification lithographié, **dedicacé pour Antaki...** et daté 1985. Couverture rempliée.

Très belles épreuves sur vélin.

Ben (né en 1935)

298. **BEN.** *Une bière pour oublier l'art.* Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Technique mixte, 17 x 23. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

On y joint une affiche du même artiste, *Au Cirque Divers...* 69 x 49. Traces de pliures.

André Stas (né en 1949)

299. **André STAS.** *Cirque Divers, mémoire fragmentaire 1.* 2005.

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Collage, 38 x 29. Signé, daté et titré en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

On y joint *Déchets d'œuvres*, sous verre.

300. **André STAS.** *À la une...* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Collage, 40 x 30. Signé et titré en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

On y joint *Déchets d'œuvres*, sous verre.

301. **André STAS.** *Gillet / Gillette.* 2001. Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Collage, 13 x 18. Signé et daté en bas à droite. Sous verre.

On y joint deux autres collages de l'artiste, signés et datés. Bel ensemble.

José Picon (1921 - 2011)

302. **José PICON.** *Composition abstraite.* 2006. Est. 1.000 / 1.500

Collage (film de vinyle), 80 x 60. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir.

Paul Drouot (né en 1937)

303. **Paul DROUOT.** *Diverses Cirque Constances.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier, 29 x 36. Signée en bas à droite.

Véra Molnar (née en 1924)

304. **Véra MOLNAR.** *Composition abstraite.* 1974. Est. 100 / 150

Sérigraphie, 65 x 50. Signée, datée et justifiée 44/75 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté.

Olivier O. Olivier (1931 - 2011)

305. **Olivier O. OLIVIER.** *La Violoncelliste.* 1989. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 65 x 48. Signée, justifiée 43/100 et **dédicacée pour Michel Antaki...** et datée en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

Roberto Ollivero (né en 1949)

306. **Roberto OLLIVERO.** *Piège à meuf.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur carton, 78 x 64. Signée et titrée au dos.

Geneviève Van der Wielen (née en 1954)

307. **Geneviève VAN DER WIELEN.** *Modèle à l'ours en peluche.* Est. 500 / 600

Technique mixte (pastel gras, huile) sur papier, 60 x 50. Signée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.

Patrick Corillon (né en 1959)

308. **Patrick CORILLON.** *La Chaise.* 1999. Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Technique mixte sur panneau, 40 x 30. Signée et datée en bas à droite.

Joint : le texte explicatif de l'œuvre ci-dessus. **Joint :** Patrick CORILLON. *Le Cube.* 2001. 20 cm d'arête. Signé, daté et justifié 1/20 au bas d'une face. Présentant un texte sur chaque face. Quelques défauts (dont un manque au papier d'une face). Bel ensemble.

Roland Topor (1938 - 1997)

309. **Roland TOPOR.** *Femme de profil.* Est. 500 / 600

Technique mixte, 21 x 18. Signée en bas à droite. Sous verre.

310. **Roland TOPOR.** *Deux bouteilles.* Est. 300 / 400

Encre, 16 x 13,5. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

311. **Roland TOPOR.** *Fumeur à la fenêtre.* Est. 100 / 150

Linogravure, 40 x 36. **Dédicacée pour Antaki...** en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

Glen Baxter (né en 1944)

312. **Glen BAXTER.** *Le Fantassin.* 1988. Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300

Encre, 32 x 22,5. **Dédicacé pour Antaki...** signé et daté en dessous.

Joint : Glen BAXTER. *I would have chosen carpet for the hall, but Brenda clearly had ideas of her own.* 1988. Eau-forte, 35 x 28. Signée, datée et justifiée 74/75 au crayon en dessous. **Joint :** Glen BAXTER. *It displays all...* 1996. Estampe, 38 x 28. **Dédicacée,** signée, datée et justifiée A/P au crayon en dessous. Sous verre. Bel ensemble.

Myriam Mersch (née en 1955)

313. **Myriam MERSCH.** *Les Baigneuses.* Est. 300 / 400

Acrylique sur papier, 65 x 55. Encadrée.

314. **Myriam MERSCH.** *Danseuse.* Est. 200 / 300

Plâtre peint, c. 33 x 20 x 15. Réparations au niveau du socle.

Denyse Willem (née en 1943)

315. **Denyse WILLEM.** *Les Faiseuses de ballons.* Est. 1.000 / 1.500
Acrylique sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite. Encadrée. Accompagnée d'une lettre manuscrite de l'artiste, donnant le titre du tableau et le certifiant. En belle condition.

316. **Denyse WILLEM.** *Une Certaine gaieté.* 1995. Est. 800 / 1.000
Technique mixte (aquarelle...) 57 x 76. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.

Willem (né en 1941)

317. **WILLEM.** *Le Coiffeur.* Est. 100 / 150
Encre, 14 x 18. Signée en bas à droite. Sous verre.

Jacques Lizène (né en 1946)

318. **Jacques LIZÈNE.** *Sculpture génétique culturelle. A.G.C.T. 1971. Remake 1997.* Est. 800 / 1.000
Collage de photographies, c. 220 x 105. Signé, daté, titré sur le côté droit. Sous plastique.

319. **Jacques LIZÈNE.** *Nul.* 1980. Est. 500 / 600
Collage et encre, c. 22 x 11. Signé et daté. Sous verre. Éclat à un coin de la vitre.

320. **Fernand FLAUSCH. Jacques LIZÈNE. Jacques CHARLIER.** *La Poire.* 1969 - 1970. Est. 1.000 / 1.500
Acrylique sur toile, 100 x 120. Signée *Flausch* et *Lizène* et daté au verso. Intervention de Jacques Charlier au dos (étiquette *Zone absolue* sur le châssis).

Capitaine Lonchamps (né en 1953)

321. **CAPITAINE LONCHAMPS.** *Mission espionnage (sic). L'ennemi infiltré !* 2012. Est. 150 / 200
Collage, gouache, 29 x 20,5. **Dédicacé**, signé *pour Michel Antaki*, titré et daté en dessous. Dans un cadre argenté.

Hervé di Rosa (né en 1959)

322. **Hervé DI ROSA.** *Renesutra : position n° 1.* 1984. Est. 1.000 / 1.500
Acrylique sur toile marouflée sur panneau, 64 x 54. Signée et datée en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

323. **Hervé DI ROSA (attribué à).** *Diros Pornos.* Est. 1.000 / 1.500
Acrylique sur papier, 56 x 77. Sous verre, dans un cadre noir.

324. **Hervé DI ROSA.** *Les Renés.* Ens. 2 pièces. Est. 600 / 800
Trois figurines dans leur boîte d'origine. Défauts à la boîte.
On y joint Di Rosa Land du même artiste, cinq figurines dans leur boîte d'origine. Défauts à la boîte.

Vuza-Ntoko (né en 1954)

325. **VUZA-NTOKO.** *Mamou. Fille noire.* 1994. Est. 200 / 300
Acrylique sur toile, 79 x 55,5. Signée et datée en bas à gauche.

326. **VUZA-NTOKO.** *Le Tam-tam.* Est. 150 / 200
Acrylique sur toile, 61 x 70. Signée en bas à gauche.

Jan Bucquoy (né en 1945)

327. **Jan BUCQUOY.** *Baudouin, slip rouge.* 1991. Est. 100 / 150
Technique mixte, 50 x 40. Signée et datée en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

- 328.[**Guy CARON**]. **Collectif**. *Premier Symposium international d'offset d'art*. 1989. Est. 400 / 500

Porte-folio, 71 x 51, contenant 15 estampes de **Dacos, Pierre Doome, Bernard Gaube, Henrique Silva**...chacune signée et justifiée par l'artiste (tirage limité à 140 exemplaires). Emboîtage et chemise réalisés par **Guy Caron**. Bel exemplaire.

Alberto Korda (1928 - 2001)

- 329.**Alberto KORDA**. *Che Guevara*. Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Portrait photographique, 61 x 47. **Dédicacé** signé à Antaki à l'encre en dessous.
On y joint un billet de 10 pesos (Cuba) **dédicacé** à Antaki par **Raoul Corrales**.

Georges Thiry (1906 - 1994)

- 330.**Georges THIRY**. *La Bonne chaleur*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Photographies, 70 x 50. Tirage sur papier couché.

Pierre Kroll (né en 1958)

- 331.**Pierre KROLL**. *Tout le monde finit dans l'informatique*.

Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300

Dessin à l'encre, 21,5 x 28. Signé en bas à droite.

On y joint deux autres dessins de l'artiste. Bel ensemble.

XI. Affiches

- 332.[**PUBLICITÉ**]. **H. PROST**. *Force, énergie par les produits Lavocat aliments irradiés*. Est. 100 / 150

Lyon, imp. Fort.

Affiche, 90 x 69. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté. En bon état.

- 333.[**PUBLICITÉ**]. *Spa Orangina. Pur jus d'orange et eau de Spa*. Est. 150 / 200

Bruxelles, Etabl. d'imp. Gouweloos.

Affiche, 161 x 122. Petites déchirures et traces de manipulation dans les marges, sinon en très belle condition.

- 334.[**PUBLICITÉ**]. *Persil bleibt Persil*. Est. 150 / 200

Affiche, 60 x 42. Sous verre, encadrée. Affiche défraîchie, traces de mouillure.

XII. Bande dessinée

335. **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin reporter en Orient, les Cigares du Pharaon.* Est. 1.000 / 1.500
Casterman, 1934. **Edition originale.**
Noir et blanc, 127pp. 4^{ème} plat P 6, petite image imprimée, pages de garde grises (une page de garde manque), version avec sur le 1^{er} plat : éditions Casterman et en dessous Paris-Tournai, version conforme, sans HT couleurs. Cartonnage lég. voilé, dos recollé.
336. **HERGÉ.** *Le Sceptre d'Ottokar.* Est. 500 / 800
Casterman, 1941.
Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat A 17, petite image collée, page de gardes blanches, pas de mention de mille. Dos détaché sans perte, couverture légèrement défraîchie, intérieur correct.
337. **HERGÉ.** *Tintin en Amérique.* Est. 600 / 800
Casterman, 1941.
Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat A 14bis, petite image collée, pages de garde blanches, 20^{ème} mille, dos légèrement décoloré, coiffes affaissées, quelques rares souillures sur les plats, intérieur correct.
338. **HERGÉ.** *L'Île Noire.* Est. 600 / 800
Casterman, 1941.
Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat A 17bis, petite image collée, pages de garde blanches, pagination 6 à 130, 15^{ème} mille. Quelques légères souillures sur les plats, dos décoloré et recollé, intérieur correct.
339. **HERGÉ.** *Tintin au Congo.* Est. 1.000 / 1.200
Casterman, 1941.
Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat A 14, petite image collée, pages de garde blanches, 20^{ème} mille avec Tintin et Milou en page de titre, Quelques légères souillures sur les plats, dos lég. décoloré, intérieur correct.
340. **HERGÉ.** *Les Cigares du Pharaon.* Est. 600 / 800
Casterman, 1938.
Noir et blanc, 4 HT couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat A6, petite image collée, pages de garde bleu foncé, Quelques légères souillures sur les plats, intérieur correct.
341. **HERGÉ.** *Les nouveaux exploits de Quick et Flupke gamins de Bruxelles.* Est. 500 / 800
Casterman, s.d., (1940).
Noir et blanc, 84pp., 5^{ème} série, 4^{ème} plat A 12, pages de garde grises, Quelques légères souillures sur les plats, intérieur correct.
-
342. **HERGÉ.** *Tintin et Milou.* Est. 800 / 1.000
Dessin à l'encre, 12,5 x 9,5. **Dédicacé** (en néerlandais) **signé** en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Encre lég. frottée, sinon en belle condition.

Le Petit Vingtième

343. **[HERGÉ].** *Le Petit Vingtième. 1933.* Ens. 3 vol. Est. 1.000 / 1.500

Album in-4 (30,5 x 22), complet des 52 numéros de l'année 1933, présentant notamment *Tintin en Orient (Les Cigares du Pharaon)* en prépublication.

Les n° 1 à 4 en mauvaise condition, adhésif sur la couverture du n° 12, pertes marginales au n° 18, adhésif aux n° 28 et 41. Plusieurs déchirures (sans perte).

Joint : **[HERGÉ].** *Le Petit Vingtième. 1938.* Album in-4 (30,5 x 22), complet des 52 numéros de l'année 1938, présentant notamment la fin de *l'Île Noire* et le début de *Tintin en Syldavie (Le Sceptre d'Ottokar)* en prépublication. Manque marginale aux n° 9 et 13, petit manque au n° 31. Quelques déchirures (sans perte). Manque à la dernière page.

Joint : **[HERGÉ].** *Le Petit Vingtième. 1939.* Album in-4 (30 x 22), complet des 52 numéros de l'année 1939, présentant notamment la fin de *Tintin en Syldavie* et le début de *Tintin au Pays de l'or noir* en prépublication. Les derniers numéros lég. défraîchis, quelques déchirures (sans perte). Manque une page de texte au premier numéro. Bel ensemble.

Albums des Aventures de Tintin en très belle condition

344. **HERGÉ.** *Les 7 boules de cristal.* Est. 150 / 200

Casterman, 1948.

Dos jaune, 4^e plat B2, page de titre : titre en noir. Nom d'un précédent propriétaire à l'encre à la page de titre.

345. **HERGÉ.** *Le Temple du Soleil.* Est. 300 / 400

Casterman, 1949.

Édition originale, dos jaune, 4^e plat B3, pages de garde bleu foncé, deux symboles incas jaunes en page de titre. Nom d'un précédent propriétaire à l'encre à la page de titre, une petite étiquette de librairie collée à la garde, sinon **très bel exemplaire**.

346. **HERGÉ.** *Au pays de l'Or noir.* Est. 150 / 200

Casterman, 1950.

Édition originale, dos jaune, 4^e plat B4, pages de garde bleu foncé, titre au 1^{er} plat : Au pays de l'Or noir. Nom d'un précédent propriétaire à l'encre à la page de titre, une petite étiquette de librairie collée à la garde, une auréole bleue au 4^e plat.

347. **HERGÉ.** *Objectif Lune.* Est. 200 / 300

Casterman, 1953.

Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B8, pages de garde bleu foncé. Nom d'un précédent propriétaire à l'encre à la page de titre, une petite déchirure marginale à la dernière page, sinon **bel exemplaire**.

348. **HERGÉ.** *On a marché sur la Lune.* Est. 150 / 200

Casterman, 1954.

Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B11. Nom d'un précédent propriétaire à l'encre à la page de titre, sinon **très bel exemplaire**.

349. **HERGÉ.** *L'Affaire Tournesol.* Est. 150 / 200

Casterman, 1956.

Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B20, pages de garde bleu foncé. Nom d'un précédent propriétaire au crayon mauve à la page de titre, sinon **très bel exemplaire**.

350. **HERGÉ.** *Coke en stock.* Est. 150 / 200

Casterman, 1958.

Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B24. Nom d'un précédent propriétaire au stylo-bille à la page de titre, sinon **très bel exemplaire**.

351. **HERGÉ.** *Tintin au Tibet.*

Est. 80 / 100

Casterman, 1960.

Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B29, pages de garde bleu clair. Nom d'un précédent propriétaire au stylo-bille à la page de titre, sinon **très bel exemplaire**.

352. **HERGÉ.** *Les Bijoux de la Castafiore.*

Est. 300 / 400

Casterman, 1963.

Édition originale belge, dos papier arrondi jaune sans titre, 4^e plat B34. Le 1^{er} plat est dans un état remarquable : **sans** les habituelles taches blanches, mais présente néanmoins une légère trace de frottement sur le bord droit. Nom d'un précédent propriétaire au stylo-bille à la page de titre, deux traces d'une ancienne protection aux coins de la page de titre et de la dernière page, sinon **très bel exemplaire**.

353. **HERGÉ.** *Vol 714 pour Sydney.*

Est. 300 / 400

Casterman, 1968.

Premier tirage de l'édition originale, avec, en p. 42, le texte de la bulle du Capitaine Haddock à la dernière case : *Allez-vous enfin me dire où vous nous menez...* Dos carré imprimé avec titre, 4^e plat B37. Initiales d'un précédent propriétaire au stylo-bille à la page de titre, sinon **très bel exemplaire**.

354. **HERGÉ.** *L'Île noire.*

Est. 200 / 300

Casterman, 1943.

Édition originale couleurs (tirage à 15.080 exemplaires), dos rouge, 4^e plat A20 blanc, pages de garde bleu foncé. Coiffes et coins abîmés, taches et frottements aux plats, quelques rousseurs, une trace de pliure en 1^{ère} page, plusieurs déchirures (sans manque).

355. **HERGÉ.** *Le Crabe aux pinces d'or.*

Ens. 2 vol. Est. 400 / 500

Casterman, 1944.

Tirage à 19.843 exemplaires. Dos jaune, 4^e plat A23 blanc. Avec les 4 HT intégrés dans la pagination. Coins émoussés, petites déchirures aux coiffes, plats frottés, déchirures essentiellement marginales. Croix au crayon à côté de certains titres au 4^e plat.

Joint : HERGÉ. *L'Oreille cassée.* Casterman, 1944. Tirage à 13.339 exemplaires. Dos jaune, 4^e plat A23 blanc. Deux déchirures (recollées) au dos, déchirures aux coiffes, coins abîmés, charnières intérieures fendues, plats frottés, plusieurs déchirures et un petit manque en marge.

Jo, Zette et Jocko

356. **HERGÉ.** *Le Stratonef H. 22. 1^{er} épisode. Le Testament de M. Pump.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Casterman, 1954.

Dos rouge, 4^e plat B10.

Joint : HERGÉ. *Le Rayon du mystère. 2^e épisode. L'Éruption du Karamako.* Casterman, 1954. Dos rouge, 4^e plat B11. Bel ensemble.

357. **[HERGÉ].** *Projet de couverture pour le Lotus Bleu.*

Est. 400 / 500

Tournai, Casterman, 1981.

Sérigraphie, 60 x 42. Signée par **Tchang** en bas à droite. Traces de manipulation, une tache sur le dessous, sinon en belle condition.

358. **HERGÉ.** *De Zeevaart. I. van haar oorsprong tot 1700 - De Automobiël. I. van zijn oorsprong tot 1900 - Vliegtuigen. I. van de oorsprong tot 1914 - Vliegtuigen oorlog 1939 - 1945.*

Ens. 4 vol. Est. 200 / 300

Quatre albums cartonnés, 34 x 27. Petits défauts aux couvertures et insolation pour une d'entre elles, sinon bel ensemble.

Figurines

359. **[HERGÉ]. LEBLON-DELIENNE.** *Tintin, le Capitaine Haddock, le Professeur Tournesol ; assis, et Milou tenant un os.* Ens. 4 pièces. Est. 800 / 1.000

Tintin, 1991, +/- 9500 exemplaires, 29 cm.

Le Capitaine Haddock, 1992, +/- 2800 exemplaires, 31 cm.

Le Professeur Tournesol, 1992, +/- 2400 exemplaires, 31 cm (un pied recollé).

On y joint Milou tenant un os. Bel ensemble.

360. **[HERGÉ]. AROUTCHEFF.** *Tintin, le taxi. Inspiré de la Checker Cab de Chicago.* Est. 600 / 800

Longueur : 38 cm. Deuxième version avec les personnages en résine. Milou en mauvais état (pattes recollées, manque oreilles et queue), défauts au chauffeur.

361. **[Bruno GAZZOTTI]. Soda.** Est. 150 / 200

Attakus Collection.

Sculpture en résine, peinte, c. 25 x 13 x 13. Tirage limité à 666 exemplaires. Un des **33** exemplaires hors commerce (n° 7) monogrammé et justifié. Dans sa boîte d'origine, accompagné du livret explicatif, signé et justifié. Très bel exemplaire.

XIII. Impressions XX^e siècle

362. **[Berthold MAHN]. DUHAMEL (Georges).** *Chroniques des Pasquier.*

Ens. 15 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Compagnons du livre, 1949.

Dix vol. in-4 (25 x 19,5), broché sous chemise et emboîtement d'éditeur. Un des 400 exemplaires sur **vélín** de chiffon des papeteries Renage réservés pour les compagnons du livre à Bruxelles (exemplaire n° B 124). Les Illustrations de Berthold Mahn ont été reproduites en fac-simile par Duval.

Joint : [Berthold MAHN]. DUHAMEL (Georges). *Vie et aventures de Salavin.* Paris, Union Latine d'éditions, 1955. Cinq vol. in-4 (26 x 20), relié sous emboîtement. Exemplaire sur **vélín** de chiffon des papeteries Renage, avec les illustrations de Berthold Mahn reproduites en fac-simile par Draeger Frères et le frontispice au pochoir par Pierre Crampe.

363. **ARTAUD (Antonin).** *Lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bordas, 1952.

In-8 (19,5 x 14), broché. Un des **100** exemplaires sur papier de **Rives BFK** à la cuve (n° 3).

Joint : Artaud (Antonin). *Correspondance avec Jacques Rivière.* Paris, n.r.f., 1927. In-8 (18,5 x 13,5), broché. Un de 620 exemplaires sur vélín simili cuve (n° 432). **Joint : Artaud (Antonin).** *Vie et mort de Satan le feu.* Paris, Arcanes, 1953. In-8 broché. **Joint : Artaud (Antonin).** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.* Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché. Illustré de 6 vignette d'André Derain. **Joint : Artaud (Antonin).** *Le moine.* Paris, Denoël et Steele, 1931. In-8, broché. Un des 150 exemplaires sur papier alfa (n° 127).

364. **GHELDERODE (Michel de).** *Correspondance (1919 - 1962).*

Ens. 13 vol. Est. 100 / 120

Bruxelles, Labor - Archives & musée de la Littérature, 1991 - 2012.

Dix tomes en 11 volumes, plus 1 volume d'index, in-8 (21,5 x 15), brochés. Edition établie et annotée par Roland Beyen. Très bon état.

On y joint BEYEN (Roland). *Bibliographie de Michel de Ghelderode.* Bruxelles, Palais des académies, 1987. In-8 (24,5 x 16), broché.

365. **BARBUSSE (Henri).** *Le Feu. (Journal d'une escouade).*

Est. 400 / 500

Paris, Flammarion, 1916.

In-12 (20 x 13), plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées sur témoins, filet doré d'encadrement aux chasses. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Un des **165** exemplaires sur Hollande (exemplaire n° 102) suivant 33 exemplaires sur Japon impérial. Très bel exemplaire.

366. **[RENÉ MAGRITTE]. ÉLUARD (Paul).** *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves précédé d'exemples.*

Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Bruxelles, Éditions Lumière, 1946.

In-8 (21,5 x 16), broché. Un des **500** exemplaires sur **vélín** pur fil (n° 507) suivant 12 exemplaires sur Madagascar. Nouvelle édition illustrée de 12 dessins à la plume de René Magritte reproduits hors texte, dont le portrait d'Éluard en frontispice. **Dédicace de Magritte** à Louis Boxus au faux-titre. Bel exemplaire.

On y joint VOVELLE (José). *Le Surréalisme en Belgique.* Chez André de Rache éditeur.

367. **JACOB (Mira).** *Paul Delvaux. Œuvre gravé.*

Est. 200 / 300

Monaco, André Sauret, 1976.

In-4 (33 x 25), pleine toile grise d'éditeur, jaquette. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Bel exemplaire.

368.[**GRANDVILLE**]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Garnier, s.d. (XX^e).

In-4 (28,5 x 19), demi-vélin et coins ivoire, dos lisse illustré, tête rouge. Couverture et dos conservés. Illustrations par **Grandville**.

Joint : [**STAAL**]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes*. Paris, Garnier, s.d. (XX^e). In-4 (28 x 18,5), demi-vélin et coins ivoire, dos lisse illustré, tête rouge. Illustrations par **Staal**. Bel ensemble.

369.**FRANCE (Anatole)**. *L'Île des pingouins*.

Est. 150 / 200

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1908).

In (19 x 12,5), demi-marquin et coins rouge fermé d'un filet doré, dos lisse décoré, tête dorée. Dos et couverture conservée. Un des **60** exemplaires sur **Japon** (exemplaire n° 40) de l'**édition originale**. Très bel exemplaire.

370.**GIDE (André)**. *Les Faux-monnayeurs*.

Est. 200 / 300

Paris, Gallimard, 1925.

In-12 (19 x 12), demi-marquin brun à bandes, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des **14** exemplaires hors commerce sur **vélin** pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**, marqués de *a à n* (exemplaire *a*). Une déchirure marginale (sans perte) à la page 21, sinon bel exemplaire.

371.**GIDE (André)**. *L'École des femmes*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1929.

In-12 (17 x 11,5), broché. Un des **547** exemplaires sur papier de **Hollande** Van Gelder de l'**édition originale** sous couverture bleue (exemplaire H. CCXXXVIII). Dos insolé, couverture lég. désolidarisée.

Joint : **GIDE (André)**. *Robert. Supplément à «l'École des femmes»*. Paris, Gallimard, 1929. In-12 (17 x 11), broché. Un des **547** exemplaires sur papier de **Hollande** Van Gelder de l'**édition originale** sous couverture bleue (exemplaire H. CCXL). Couverture détachée. **Joint** : **GIDE (André)**. *Geneviève*. Paris, Gallimard, 1936. In-12 (17 x 11), broché. Un des **330** exemplaires sur papier de **Hollande** Van Gelder de l'**édition originale** sous couverture bleue (exemplaire H. CLVI). Dos insolé. Bel ensemble.

372.**GIDE (André)**. *Isabelle*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, NRF, 1911.

In-4 tellière (22 x 17), broché. Tirage à part limité à **30** exemplaires sur **vergé d'Arches** (exemplaire n° 17). Couverture insolée.

Joint : **GIDE (André)**. *L'Immoraliste*. Paris, Mercure de France, 1928. In-8 (21 x 14), demi-chagrin et coins (carré) violet fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, titre doré. Dos et couverture conservés. Bel ensemble.

373.[**Edmond DULAC**]. **GUYOT (Charles)**. *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne*.

Est. 200 / 300

Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1921.

In-4 (30,5 x 24), broché. Un des **300** exemplaires accompagné d'un état des illustrations de **Edmond Dulac** en couleurs (à part). Bel exemplaire.

374.**Frans MASEREEL**. *Mon Pays - Cent bois gravés*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, au dépens de la banque de Paris et des Pays-Bas, par Jan Van Hoorick, 1956.

In-8 (24 x 19,5), broché sous emboîtage. Un des **850** exemplaires en français sur Montgolfier Annonay pur lin (n° 155) **signé par l'auteur** à la justification. Taches à l'emboîtage, sinon bel exemplaire.

375. **NORGE. *Famines.***

Ens. 4 vol. Est. 200 / 300

La Haye, A.A.M. Stols Éditeur, 1950.

Plaquette (13 x 8), broché. Un des **350** exemplaires sur **Hollande** (n° 136), **dédicacé** par l'auteur à la garde.

Joint : NORGE. *Les Oignons.* Dison, Les éditions du plomb qui fond, 1953. Plaquette (8,5 x 14), broché. **Dédicacée** par l'auteur au fau-titre. **On y joint** du même auteur, *Nouveau carnet d'oignons*, **dédicacé** à la page de titre ainsi que *Dynasties*, **dédicacé** à la garde.

Très bel ensemble.

376. **[Jean DONNAY]. GLESENER (Edmond). *Le Cœur de François Remy.***

Est. 200 / 300

Bruxelles, Les Cinquante, 1930.

Deux vol. in-4 (30 x 23,5), plein maroquin bleu mosaïqué, filet doré aux coupes, roulettes et quadruple filet doré d'encadrement aux chasses, contre-plats et gardes doublés de reps moiré. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **J. Guidée**. Un des **75** exemplaires sur **Japon Vellum Kozo** (n° 8). Un des 50 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Société. Illustré de **38 eaux-fortes** originales par **Jean Donnay**. Dos insolé, mors marqués (avec manques au cuir), petits défauts aux emboîtages, sinon très bel exemplaire.

377. **[Louis JOU]. A. T'SERSTEVENS. *Le Carton aux estampes.***

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez G. & A. Mornay, 1922.

In-8 (22 x 18), broché. Un des exemplaires sur papier de **Rives** (n° 294), avec les illustrations de **Louis Jou**.

Joint : [Louis JOU]. FRANCE (Anatole). *Abeille.* Paris, André coq éditeur, 1923. In-8 (26 x 19), broché. Un des **375** exemplaires sur **Hollande** Van Gelder Zoonen (n° 441) suivant des exemplaires sur Japon et sur Arches, avec les illustrations de **Louis Jou**. **Joint : [Louis JOU]. GOURMONT (Remy de). *La Petite ville suivie de Paysages.*** Paris, 1916. In-8 (22 x 14,5), broché. Un des exemplaires sur **vélín** (n° 471) suivant des exemplaires sur Japon, avec un frontispice et des en-têtes par **Louis Jou**. Bel ensemble.

378. **[Paul BONET]. TAGORE (Rabindranath). *L'Offrande lyrique.***

Est. 600 / 800

Paris, Nouvelle Revue française, 1914.

In-8 (22,5 x 17,5), demi-maroquin rouille à larges bandes, double jeu de filets dorés au premier plat, dos lisse, titre doré, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée **Paul Bonet**. Un des **50** exemplaires sur **vergé d'Arches** (n° 16). Ex-libris **Raoul Simonson**.

Cette édition parue un an après l'édition originale, traduite par André Gide et accompagnée de son introduction, corrige également les erreurs présentes dans l'édition originale. Très bel exemplaire.

379. **[DALI]. DANTE. *La Divine comédie. Illustrations de Dali.*** 1963.

Est. 2.000 / 2.500

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1963.

Six vol. in-folio (34 x 27), en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement décoré d'éditeur. Illustré de **100 gravures sur bois en couleurs de Salvador Dali**. Un des **350** exemplaires sur **vélín pur chiffon de Rives** de l'édition originale (n° 818), **auquel on a ajouté une décomposition des couleurs d'une illustration** (une illustration décomposée par volume). Les illustrations ont été réalisées par l'Imprimerie Jacquet à partir des aquarelles de Dali. Petits défauts aux emboîtages, sinon très bel exemplaire.

380. **[DALI]. DANTE. *La Divine comédie. Illustrations de Dali.*** 1963.

Est. 1.500 / 2.000

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1963.

Six vol. in-folio (34 x 27), en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement décoré d'éditeur. Illustré de **100 gravures sur bois en couleurs de Salvador Dali**. Un des 3.900 exemplaires sur vélín pur chiffon de Rives de l'édition originale (n° 4.749 ; tirage total à 4.765 exemplaires).

Très bel exemplaire.

381.[**Christian OTTE**]. **DANTE**. *La Divine comédie. L'Enfer. Tome II*.

Est. 800 / 1.000

(Paris, Les Heures Claires, 1963).

Tome II seul. In-folio (35 x 28), en feuillets sous couverture et emboîtement.

Détournement de la célèbre édition illustrée par Dali, dont on a retiré les illustrations de ce dernier. Exemplaire n° 1400 sur vélin pur chiffon de Rives. **Emboîtement illustré et 21 compositions originales** (dessins, aquarelles, collages) par **Christian Otte**, ainsi qu'une page manuscrite en introduction.

382.[**ITALIE. VENISE**]. **MURARO (Michelangelo)**. **MARTON (Paolo)**. *Civilisation des villas vénitiennes*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Mengès, 1987.

Grand in-4 (33,5 x 28), pleine toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Un cahier lég. déboîté. **On y joint** *Les Palais vénitiens* par **Alvise Zorzi** et **Paolo Marton** ; *Villas sur les lacs italiens* par **Elizabeth Helman Minchilli** et **Simon Mc Bride** ; *Palazzi di piacenza dal barocco al neoclassico* par **Anna Maria Matteucci** ; *Palazzi of Sicily* par **Angheli Zalapi**. Petits défauts aux jaquettes, petites rousseurs éventuelles aux têtes, sinon belle ensemble.

383.[**ARCHITECTURE**]. **VAN LOO (Anne)**. *Dictionnaire de l'architecture en Belgique. De 1830 à nos jours*.

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Anvers, Fonds Mercator, 2003.

In-4 (29 x 24), pleine toile d'éditeur, jaquette, sous emboîtement. Abondamment illustré.

On y joint *Les Dessins d'architecture au XVIII^e siècle* par **Daniel Rabreau** ; *John Nash* par **Michael Mansbridge** ; *Architecture méthode et vocabulaire* par **Jean-Marie Pérouse de Montclos** ; ainsi que trois autres volumes. Bel ensemble.

384.[**ARCHITECTURE**]. **VICTOIR (Jef)**. **VANDERPERREN (Jos)**. *Henri Beyaert. Du classicisme à l'Art Nouveau*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Deurle, Éditions de la Dyle, 1992.

In-4 (32 x 24,5), pleine toile d'éditeur, jaquette. Illustré.

On y joint *Archives d'architecture du vingtième siècle* par l'**Institut Français d'Architecture** ; *À la rencontre d'Adrien Blomme* par **Françoise Bloome** ; *Dix ans d'Art Nouveau* par **François Loyer** ; et deux autres volumes. Bel ensemble.

385.**ARENBERG (Prince d')**. *En suivant les chiens*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

S.l. 1945.

Album oblong (30,5 x 41), pleine toile bleue. Un des **200** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° 155). Illustré de **25** lithographies (dont 12 coloriées au pochoir). Préface par le Baron Karl Reille.. Défauts à la page de titre (jaunie, taches, restauration...) sinon bel exemplaire.

Joint : J. OBERTHUR. *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel, 1947. Deux vol. in-4 (28,5 x 23), broché. Illustré. Petits manques et déchirures au dos cassé du tome I. Bel ensemble.

386.**NEUVILLE (Albert de)**. *Épigrammes à la japonaise*.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Bosse et imprimé à Liège, chez Desoer, 1921.

In-8 (19,5 x 13), plein vélin orné d'un décor japonisant, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée **Lambert**. Dédicace de l'auteur. Taches aux plats, sinon bel exemplaire.

387.**JARRY (Alfred)**. *Oeuvres complètes d'Alfred Jarry*.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Monte-Carlo, Editions du Livre, [1948].

8 vol. in-8 (23 x 16,8), brochés sous étui. **Edition originale**. Un des 3.000 exemplaires numérotés sur vélin sans bois. Bel exemplaire.

388. [Collège de Pataphysique]. **JARRY (Alfred)**. *L'Autre Alceste commenté par Maurice Saillet*. Ens. 9 vol. 150 / 200

Editions de la revue Fontaine, 1947 (coll. *L'Âge d'or*).

Plaquette in-16 (14,5 x 11,5), broché sous couverture rempliée. Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Bel exemplaire.

Joint : **Idem**, *Le Futur malgré lui*. S.I., Collège de 'pataphysique, 4 Clinamen LXXXI E.P. Un des 276 exemplaires numérotés sous couverture grise. **Joint** : **Idem**, *L'ouverture de la pêche*. S.I., Collège de 'pataphysique, 20 Clinamen LXXX E.P. **Joint** : Sous-commission du Pape Marcel, *La Royauté du père Ubu : Cantate populaire adaptée aux besoins des masses laborieuses*. S.I., Collège de 'pataphysique, an LXXXVIII (coll. *Eulerpe & Polyhymnie*, n° IX) On y joint une lettre du Syndicat des dataires de l'Organon. **Joint** : **KAMENEV (Nicolaj Nicolaïevitch)**. *Rapport Kamenev ou Rapport au corps des providiteurs sur quelques problèmes historiques concrets d'activité pataphysique posés par le cinquantenaire de la mort de Jarry*, S.I., Collège de pataphysique, LXXXV (*Collection des Phynances*). Un des 344 exemplaires sur papier saumon dialectique authentifié. **Joint** : **CHASSE (Charles)**. *Sous le masque d'Alfred Jarry (?) : Les sources d'Ubu-Roi*. Paris, H. Floury, 1921. **Joint** : **LEBOIS (André)**. *Alfred Jarry, l'irremplaçable*. Paris, Le Cercle du livre, 1950. **Joint** : **BARRAULT (Jean-Louis)**. *Jarry sous la butte. Spectacle d'après les œuvres complètes d'Alfred Jarry*. Paris, Gallimard, 1970 (coll. *Le Manteau d'Arlequin*). **Joint** : **BLAVIER (André)**. « *L'Ubu Rwe* » mètou é lidjwès. Liège, Aa Editions, 98 E.P.

389. [Collège de Pataphysique]. **SANDOMIR (Docteur I.L.)** *Opus Testament de Sa Feue Magnificence le Docteur I.L. Sandomir de son vivant Vice-Curateur-Fondateur du Collège de pataphysique : Pataphysicum précédé de ses autres œuvres pataphysiques*. Ens. 7 vol. Est. 150 / 200

S.I., Collège de 'pataphysique, LXXXVI E.P.

In-4 (27,5 x 21), broché. Un des 722 exemplaires numérotés sur vélin incognito. Bel exemplaire.

Joint : **SHATTUCK (Roger)**. *Au seuil de la pataphysique. On the Threshold of Pataphysics. U progu Patafizyki [...]* S.I., Collège de 'pataphysique, XC E.P. **Joint** : **SAINMONT (J.H.)** *Camille Renault [...]* S.I., Collège de 'pataphysique, LXXXIII. Un des 91 exemplaires numérotés scellés de pourpre et couverts de Charte-grenue gris-argent-moutardé. **Joint** : *Message au peuple normand et autre émis le 8 Tatane LXXXI par sa magnificence le vice-curateur-fondateur du collège de pataphysique [...]* à l'occasion des fêtes préparatoires au centenaire de la naissance d'Alphonse Allais. S.I., LXXXI E.P. **Joint** : *Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables jadis composées par leonardo da Vinici récemment mises en français dans un ordre conforme au vœu du Maître par A. de Latis et applicables à l'an de grâce 1961*. S.I., Collège de 'pataphysique, LXXXVIII E.P. Un des 633 exemplaires numérotés sur charte prophétique. **Joint** : **GERMAIN (Francis)**. *Was is Pataphysik ? Elementare Prolegomena zu einer Einführung in die Pataphysik*. Offenbach, Paul Giese KG LXXXVI E.P. Un des 489 exemplaires numérotés à destination des membres du Collège de Pataphysique. On y joint un carton d'invitation à l'exposition Jarry à Francfort, un ticket d'entrée et une carte pour la nouvelle année. **Joint** : **SHATTUCK (Roger, dir.) TAYLOR (Simon Watson, dir.)** *Evergreen Review : Wat is Pataphysics ? Pataphysics is the Only Science*. N° 13, mai-juin 1960.

390. [Collège de Pataphysique]. BUFE (Jandu). [DUBUFFET (Jean)]. *Oukiva Trene Sebot par Jandu Bufo. Ouvrage illustré de quatre portrait violets de l'auteur par Pierre Bettencourts et cinq dessins noirs par ledit auteur.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

S.l., Collège de Pataphysique, LXXXV E.P. (coll. *Traître mot*).

In-18 à l'italienne (12 x 13,7), agrafé. Un des 421 exemplaires numérotés sur Paperasse Jaune des Apothicaires. Bel exemplaire.

Joint : Priapée homérique : poème [sic] anonyme latin traduit par Jeanne de Valsenestre, R. S.l., Collège de Pataphysique, LXXXV E.P. (coll. *Traître mot*). Un des 421 exemplaires numérotés sur Papier Chicorée Améliorée. **Joint : Paraboles de Sedulius Ersatzmann. traduites par Henri Robillot, P.E.G. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXV E.P. (coll. *Traître mot*). Un des 421 exemplaires numérotés sur Papier Vert Solitaire. **Joint : CLAIR (René), Une supposition : chanson folk-lorique [sic] recueillie par René Clair, Satrape et mise en notation moderne par Georges van Parys. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXV E.P. (coll. *Eulerpe et Polyhymnie*, n° VII). Un des 444 exemplaires numérotés sur Papier Clair à la crème. **Joint : CLAIR (René), Une supposition, monographie. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXV E.P. (coll. *Haha*, n° XIV). Un des 521 exemplaires numérotés sur Papier Jouvence sanitairement Bouffant. **Joint : DAUMAL (René), GILBERT-LECOMTE (Roger), Petit théâtre. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXIV E.P. Un des 399 exemplaires numérotés sur Gris-gris Carabiné des Apothicaires. **Joint : ETIENNE (Luc), Polka des gidouilles : branle ombical pour cornet à pistons. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXV E.P. (coll. *Eulerpe et Polyhymnie*, n° VI). Un des 345 exemplaires numérotés sur Rose Vulvaire.

391. [Collège de Pataphysique]. CHRETIEN (Horace). *Cinq odes d'Horace Chrétien présentées et traduites par André Tchernia A.E.*

Ens. 15 vol. Est. 100 / 150

S.l., Collège de Pataphysique, XC E.P. (coll. *Traître mot*).

In-18 à l'italienne (12 x 13,7), agrafé. Un des 509 exemplaires numérotés sur papier bulle catholique. **Joint : DE LAVARDIN (Hildebert), Vie de Mahumet par Hildebert de Lavardin, archevêque de Tours. Traduction de Pierre Bure-Jouët, R. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXVI E.P. (coll. *Traître mot*). Un des 397 exemplaires numérotés sur Pur Simili-Chiffon de l'Etendard. **Joint : Le Fils de l'architeteteur : Récit égyptien recueilli par Herodote de Thurium. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXVII E.P. (coll. *Traître mot*). Un des 387 exemplaires numérotés sur Simili Papyrus du Delta. **Joint : Hommage à la mémoire immarcescible de Oktav Votka (29-87) par le Trt Satrape Jean Ferry, archisphragidophore O.G.G. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXVII E.P. Un des 598 exemplaires numérotés sur papier satiné. **Joint : Acclamation en l'honneur de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron solennellement exécutée à la cérémonie du 25 merdre LXXXVI. Paroles de Jean Racine et Jacques Prévert. Musique de Félix Mendelssohn. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXVI E.P. (coll. *Euterpe et Polyhymnie*, n° VIII). **Joint : TORMA (Julien), Le Bord de la mer. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXII E.P. Un des 344 exemplaires numérotés sur Offset Nivéen. **Joint : FERRY (Jean), Monolo gue de l'emplo yé S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXII E.P. (coll. *Haha*). Un des 278 exemplaires sur pur Chiffon de Laine-de-Mammouth. **Joint : CORNEILLE (Pierre), PETITFAUX (Georges), Le Cid : Tragédie allégée en cinq actes et cent octante-et-huit vers. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXII E.P. Un des 452 exemplaires numérotés sur Papier authentiquement Gris-Hidalgo. **Joint : TORMA (Julien), Premiers écrits. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXII E.P. (coll. *Haha*). Un des 360 exemplaires numérotés sur Papier Zinzolin-adultéré. **Joint : ETIENNE (Luc), Triptykhon : Trois sonnets sur rimes et sujets imposés avec des notes explicatives. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXX E.P. (coll. *Haha*). Un des 253 exemplaires sur Papier Lustral. **Joint : MENARD (Louis), Abandonné. Texte établi et présenté par Bernard Francueil, Régent. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXIX E.P. Un des 522 exemplaires sur Simple Papier de Viduité. **Joint : AULARD (Marie-Louise), Rapport au Trt Corps des Satrapes sur la calligraphie du néant avec une photographie. S.l.,** Collège de Pataphysique, LXXXVI E.P. (coll. *Haha*). Un des 369 exemplaires sur Papier Cocusseau Populage des Marais. **Joint : 3 pièces supplémentaires dont De quelques conséquences par J.H. Saintmont et Les Perceptions extérieures.**

392. MARINETTI (Fillipo Tommaso). *Le Futurisme.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1911.

In-12 (19 x 12), broché. **Hommage de l'auteur** au faux-titre. Couverture abîmée (manque au dos), intérieur jauni.

On y joint MARINETTI (Fillipo Tommaso), Mafarka il futurista. Milan, Sonzogno, s.d. In-12 (19 x 12), broché. Couverture abîmée, intérieur frais.

393. [Editions Temps Mêlés]. SCUTENAIRE (Louis). *Le Fusil du boucher précédé de Paroles en fête par Michel-georges Bernard.*

Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Temps Mêlés, 1974.

In-12 (16,2 x 12,2), broché. Bel exemplaire.

Joint : 13 volumes des éditions Temps Mêlés : JACQMIN (François). SILVESTRE (Armand). Camera Oscura. - TOMMISSEN (Piet). A propos d'une manifestation publique du groupe « Humanisme ». - BRAGARD (Jean-Michel). KAYSER (Robert). La première machine à lire les cent milliards de poèmes : un véritable jackpot littéraire ! - POU CET (Thierry). Perles à rebours (tome I). - FRANCOIS (Georges). Des première [sic] vapeurs Voodoo au zéro pour Glauzen. - FOULC (Thieri). Whââdh. - BOGAERTS (Alain). Le Singe-Né. - MERDREV (Alexandre). STAS (André, ill.) Compendium Pataphysicum. - JACQMIN (François). L'Employé. - CHO-BEAU (Luc de). Prose de l'hyperboreen. Poème en 999 vers anteludes d'une préface. - Review Phantômas, n° 1 (1^{re} série n° 6), décembre 1953. - Deux volumes de la revue Temps Mêlés, n° 116-117 et n° 134.

394. [Editions Temps Mêlés]. JAKOVSKY (Anatole). *Le Petit traité du cactus avec onze dessins originaux de Fernand Léger. Frontispice d'Ossip Zadkine.*

Ens. 15 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Temps Mêlés, 1957. **Edition originale.**

In-12 (19,5 x 14,2), broché. Bel exemplaire. Un des 100 exemplaires numérotés. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire

Joint : 14 volumes des éditions Temps Mêlés : JAKOVSKY (Anatole). Jean Puy. - ALLAIS (Alphonse). Poèmes inédits présentés par Anatole Jakowsky. - BECK (Beatrix). Mots couverts - BLAVIER (André). Ceci n'est pas une pipe. Contribution furtive à l'étude d'un tableau de René Magritte. - LAINE (Pascal). Les Images silencieuses de Jean-Marie Queneau. - GAGNE (Paulin). Neuf lettres précédées d'une profession de foi [...] - LEMOINE (Antoine). Les Chardons du Baragouin. Avec une lettre de Raymon Queneau de l'Académie Goncourt. - BLAVIER (André). De quelques inventions belges utiles et tolérables. - RANSONNET (Jean-Pierre). Lierneux : « Les lieux et les liens » (1944-1968) : Autoportrait. - GAILLIARD (Jean-Jacques). La Palette du Menteur divin. - FLORENCE (Nicolas). Casamance. - Pêle-mêle de dessins de Maurice Pirenne. - eux volumes de la revue Temps Mêlés, n° 116-117 et n° 134. - Oulipo, « Temps Mêlés », n° 66-67, avril 1964. - Temps Mêlés, n° 14.

395. [Editions Temps Mêlés]. Renier DOUTRELEPONT. *Tête-à-tête. Préface de Louis SCUTENAIRE, postface de Marcel MARIËN.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Temps Mêlés, 1984.

In-8 carré (22,5 x 22,5), broché. Un des 5 exemplaires hors commerce marqués A à E (exemplaire C), sans la photographie originale annoncée. **Dédicace** de l'auteur au faux-titre, **signatures** de l'auteur, de Scutenaire et de Mariën à la justification.

Joint : ARNAUD (Noël). Algol. Verviers, Temps Mêlés, 1968. In-12 (18,5 x 15,5), broché. Illustré par Carelman, préface par François le lionnais. **On y joint OuLiPo.** Verviers, Temps Mêlés, 1964. In-12 (17,5 x 13,5), broché. Insolation de la couverture.

396. [QUENEAU. BLAVIER]. QUENEAU (Raymond). *Petite cosmogonie portative. Poème.*

Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Gallimard, 1950. 6^e édition.

Plaquette in-16 (12,2 x 19), broché. Couverture défraîchie.

Joint : Idem. Lorsque l'esprit. S.I., Collège de 'pataphysique, LXXXII E.P. (coll. Q). **Joint : 5 vol. Temps Mêlés. Documents Queneau.** N° 150+1, 150+2, 150+3, 150+31/32 et 150+∞. **Joint : ARNAUD (Michel). QUENEAU (Raymond). VIAN (Boris). Zoneilles.** S.I., Collège de 'pataphysique, LXXXIX E.P. Un des 609 exemplaires numérotés sur vélin acoustique. **Joint : BLAVIER (Andrée). Le Jeu romanesque dans les « Habits noirs » de Paul Féval.** Mémoire de licence, Université de Liège, 1969. **Joint : BLAVIER (André). Occupe-toi d'homélies. Joint : Plein chant 22-23 : Les Très riches heures d'André Blavier. Joint : Alphabet : Revue circulaire.** N° 1, 1985. **Joint : BRAGARD (Jean-Michel). KAYSER (Robert). La première machine à lire les cent milliards de poèmes : un véritable jackpot littéraire !**

397. **Le Lance-Flamme et Topiques : Anti-revue.** Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

3 volumes de **Le Lance-Flamme**, 1951-1952, n° 4, 5 et 6 ; 5 volumes de **Topiques**, 1952, n° 7 et 9 ; 1953, n° 10-11, 12 et 13.

8 vol. in-8 (22,2 x 14), agrafé.

Joint : VIARDOT (Désiré). *Ripopée*. Un des 100 exemplaires numérotés. Et une photocopie de l'Étoile absinthe avec envoi de **Heirich Riewert**. **Joint : MEURIS (Jacques).** *Jazz. Illustration d'Alexis Keunen*. Tirage limité à 200 exemplaires. **Joint : CARADEC.** *Christophe Colomb : Essai de biographie d'après les remarques et observations de l'auteur [...]* Préface de Raymond Queneau. 9^e édition. On y joint une bibliographie complémentaire, les errata et addenda de Caradec (2 feuillets). **Joint : Le Périscope : Des voix : La poésie** [sic]. N° 3, automne 1958. **Joint : Cheval d'attaque.** *Revue internationale d'expression ludique*. N° 2, avril 1972.

398. **[Jean-Michel FOLON]. MONTAND (Yves).** *Chansons mémoire de nos années.* Est. 150 / 200

Paris, Éditions André Sauret et éditions Michèle Trinckvel, 1985.

In-folio (36 x 28), en feuillets sous chemise et emboîtement d'éditeur. Un des exemplaires sur grand vélin chiffon de Rives (exemplaire n° 1339) suivant des exemplaires sur B.F.K. Illustré par Folon.

XIV. Beaux-arts XX^e siècle

Yvon Adam (né en 1932)

399. **Yvon ADAM.** *Nu à la tartine.* 1975. Est. 300 / 400

Dessin sur papier Steinbach, 109 x 71,5. Signé et daté en bas à droite.

Robert Alonzi (né en 1953)

400. **Robert ALONZI.** *Piétons.* 1988. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 50 x 120. Signée et datée au dos. Dans un cadre noir.

401. **Robert ALONZI.** *La Folle de Trooz.* 1998. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 106 x 99. Signée, titrée et datée au dos. Encadrée.

Alfred Bastien (1873 - 1955)

402. **Alfred BASTIEN.** *Nature morte.* Est. 300 / 400

Huile sur toile marouflée sur panneau, 35 x 40. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré à champs de tissu beige. En belle condition.

Jules de Bruycker (1870 - 1945)

403. **Jules de BRUYCKER.** *Gent.* Est. 200 / 300

Eau-forte, 46 x 31. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

404. **Jules de BRUYCKER.** *Autoportrait.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 19 x 24. Justifiée 279/500 au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre argenté.

Gustave Camus (1914 - 1984)

405. **Gustave CAMUS.** *Marine au chenal noir.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 39 x 89. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. En belle condition.

Jean Carzou (1907 - 2000)

406. **Jean CARZOU.** *Femme en buste.* 1976. Est. 500 / 600

Sculpture, 35 cm de hauteur. Signée, datée et justifiée 3/25 sur le socle.

Dario Caterina (né en 1955)

407. **Dario CATERINA.** *Femme en buste.* Est. 200 / 300

Technique mixte, 85 x 61. Signée à droite. Traces de pliure, petites déchirures aux bords, adhésif au dos.

Prince Régent Charles (1903 - 1983)

408. **Prince Régent CHARLES.** *het grote meer.* 1956. Est. 300 / 400

Aquarelle, 25 x 35. Datée en bas à gauche. Authentifiée, signée et titrée sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Georges Collignon (suite)

409. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction N° 1.* Est. 3.000 / 4.000

Technique mixte (huile, collage...) 75 x 75. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc. En belle condition.

410. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 2.* Est. 2.500 / 3.000

Collage, 75 x 75. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc.

411. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction N° 3.* Est. 1.500 / 2.000
Technique mixte (huile, collage...) 65 x 50. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc. En belle condition.
412. **Georges COLLIGNON.** *Code barre horizontal.* 1995. Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 114 x 146. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.
413. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite N°5.* 1964. Est. 1.000 / 1.500
Gouache, 36,5 x 58. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre argenté.
414. **Georges COLLIGNON.** *Le poing levé.* 1991. Est. 100 / 150
Sérigraphie, 55 x 45. Signée, datée et justifiée 18/90 en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Albéric Collin (1886 - 1962)

415. **Albéric COLLIN.** *Babouin.* Est. 5.000 / 7.000
Bronze, c. 32 x 18 x 17. Monogramme A. C. et la mention *Maine XVIII* sur le bas. Sur son socle en bois. En belle condition.

Danielle (née en 1944)

416. **DANIELLE.** *Décollage.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100
Estampe en couleurs, 63 x 49. Signée et justifiée H.C. 8/10 au crayon en dessous.
Joint : Stefan de JAEGER. *Jeune homme avec des fleurs.* Multiple en couleurs, 77 x 56. Signé, titré et justifié HC 10/10 au crayon en dessous. **Joint : Jacques LENNEP.** *Plomb.* Estampe en couleurs, 63 x 49. Signée et justifiée HC 5/10 au crayon en dessous. Bel ensemble.

Albert Decaris (1901 - 1988)

417. **Albert DECARIS.** *Fontaine de Trévi.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 54 x 41. Signée, titrée et justifiée au crayon en dessous.
On y joint 3 autres eaux-fortes d'Albert Decaris. Petits défauts en marge, une déchirure réparée, sinon bel ensemble.
418. **Albert DECARIS.** *Chemin de croix.* Ens. 15 pièces. Est. 200 / 300
Ensemble de **15 eaux-fortes** (14 stations et la tête du Christ - frontispice), 76 x 56 et 45 x 29 (pour le frontispice). Chaque gravure signée au crayon. Défauts dans les marges, traces de mouillure, sinon bel ensemble.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

419. **Jo DELAHAUT.** *Rythmes 12.* 1953. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 61 x 50. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos, contresignée sur le châssis et la mention *nouvelle maison, nouveau bonheur: Cordiaux souhaits.* Dans un cadre orné, doré.
420. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique.* 1980. Est. 800 / 1.000
Dessin au crayon, collage, 23,5 x 16. Signé et daté au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Marcel Delmotte (1901 - 1984)

421. **Marcel DELMOTTE.** *La Famille.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 250 x 200. Dans un cadre doré. Une petite perforation sur le dessus, un coup à la couche picturale en bas à gauche, sinon en belle condition.
422. **Marcel DELMOTTE.** *Composition abstraite.* 1951. Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 33,5 x 51,5. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée au dos. En belle condition.

423. **Marcel DELMOTTE**. *Neige*. 1959. Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 15 x 19,5. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre de bois sculpté. En belle condition.

Jean Droit (1884 - 1961)

424. **Jean DROIT**. *En détresse / Sauvés*. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Bruxelles, Dietrich et C^{ie}, s.d.

Deux lithographies en couleurs, 59 x 47. Chacune sous verre et encadrée.

Georges Duval (1920 - 1993)

425. **Georges DUVAL**. *Nature morte aux raisins*. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 23 x 32. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Mariano Andreu Estrany (1888 - 1976)

426. **Mariano Andreu ESTRANY**. *Baignade*. Est. 50 / 100

Estampe sur **Japon**, 57 x 77. Signée et la mention *épreuve d'artiste* au crayon en dessous. Petits défauts

Daniel Fourneau (né en 1953)

427. **Daniel FOURNEAU**. *Open the wind*. 1977. Est. 200 / 300

Technique mixte sur carton, 50 x 37. Signée et datée en haut à gauche. Au dos, dessin à l'encre. Traces de pliure.

428. **Daniel FOURNEAU**. *Composition abstraite*. 1981. Est. 200 / 300

Technique mixte sur papier, 39 x 29. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris.

429. **Maggy FRÈRES**. *Neige en Hautes Fagnes*. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 90. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre argenté. En belle condition.

Marcel Geurten (1905 - 1991)

430. **Marcel GEURTEN**. *Boulevard de la Sauvenière. Café Au Point de Vue*.

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 44 x 58. Signée au dos. Dans un cadre noir et doré.

Gustave Guetant (1873 - 1961)

431. **Gustave GUETANT**. *Marakina mâle - Tamarin femelle*.

Ens. 15 pièces. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre sur papier calque, 32,5 x 25. Annotations à l'encre et cachet signature en dessous.

On y joint 14 croquis et dessins du même artiste (dont un avec cachet de l'atelier), format divers. Bel ensemble.

Marie Howet (1897 - 1984)

432. **Marie HOWET**. *Paysage d'Ardenne*. 1947. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 95 x 90. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre orné et peint en blanc. Une restauration au centre de la toile, sinon en belle condition. Cette œuvre est reproduite dans *Marie Howet. L'École de la liberté par Constantin Chariot et Gwennaëlle Gribaumont*, p. 240.

433. **Marie HOWET**. *L'Arbre*. 1955. Est. 300 / 400

Technique mixte (huile, aquarelle), 35 x 25. Signée en bas à gauche. Datée au dos. Sous verre et passe-partout, encadrée.

434. **Marie HOWET.** *La Vallée des poisons. Irlande. 1931.* Est. 600 / 800
Huile sur toile, 86 x 144. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré. Cette œuvre est reproduite dans *Marie Howet. L'École de la liberté* par **Constantin Chariot** et **Gwennaëlle Gribaumont**, pp. 39 et 259.

435. **Marie HOWET.** *Bruges. 1936.* Est. 300 / 400
Huile sur toile marouflée sur panneau, 50 x 60. Signée en bas à droite. Datée au dos. Dans un cadre orné, doré.

Louis Icart (1888 - 1950)

436. **Louis ICART.** *Femme au bouquet.* Est. 200 / 300
Eau-forte en couleurs, 73 x 50. Signée au crayon en bas à droite. *Copyright 1937*...en haut à gauche. Sous verre, dans un cadre orné, doré. En belle condition.

437. **[KAMAGRAPHIE]. Michel JADOT.** *Rayonnement. 1963.*
Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400
Kamagraphie, 43 x 68. Signée et datée en bas à gauche. Quelques griffes.
Joint : Michel JADOT. *Abstraction. 1963.* Kamagraphie, 68 x 29,5. Signée et datée en bas à gauche. **On y joint** une troisième kamagraphie, non signée. Bel ensemble.

Camille P. Josso (1902 - 1986)

438. **Camille P. JOSSO.** *Venise.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 45 x 69,5. Signée, titrée et la mention *premier tirage d'essai* au crayon en dessous. Insolation, déchirures en marge droite, traces de mouillure en marge supérieur.
Joint : Camille P. JOSSO. *Fez.* Eau-forte, 35 x 55. Signée, titrée et justifiée 22/30 au crayon en dessous. Quelques rousseurs dans les marges. **Joint : Camille P. JOSSO.** *Florence.* Eau-forte, 45 x 69,5. Signée, titrée et justifiée 2/100 au crayon en dessous. Traces de mouillure en bas à gauche et en haut à droite. **Joint : Camille P. JOSSO.** *Sienne.* Eau-forte, 46 x 60. Signée, titrée et justifiée 2/100 au crayon en dessous. Trace de mouillure au coin inf. droit. Bel ensemble.

Peter Klasen (né en 1935)

439. **Peter KLASSEN. TILMAN (Pierre).** *Peter Klasen.* Est. 400 / 500
Paris, Éditions Art Forum, 1975.
In-folio (35 x 27), en feuillets sous portefeuille d'éditeur. Un des **200** exemplaires sur **vélin** à la cuve, accompagné de **3 sérigraphies** originales et d'**un objet sur matière plastique accompagné d'une sérigraphie** originale. Les 4 sérigraphies sont signées et justifiées 5/150 au crayon. Bel exemplaire.

Françoise Lambilliotte (née en 1923)

440. **Françoise LAMBILLIOTTE.** *Composition abstraite. 1952.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50,5 x 71. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Marie Laurencin (1883 - 1956)

441. **Marie LAURENCIN.** *Jeunes filles à la biche.* Est. 150 / 200
Eau-forte rehaussée en couleurs, 17 x 25,5. Signée et justifiée 44/75 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Jan Lebenstein (1930 - 1999)

442. **Jan LEBENSTEIN.** *Le Lecteur.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Estampe en couleurs, 33,5 x 24. Signée et justifiée 29/100 au crayon en dessous.
On y joint, du même artiste, une estampe en couleurs, 50 x 35, signée et justifiée 38/100 au dessus ainsi qu'une autre estampe, 50 x 35, signée et justifiée 13/100 en dessous. Bel ensemble.

John Lennon (1940 - 1980)

443. **John LENNON.** *Cerné par les photographes.* 1977. Est. 800 / 1.000

Estampe, 29 x 42,5. Signée et justifiée 135/300 au crayon en bas à gauche. Datée dans la plaque et cachet rouge de Yoko Ono en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. On y joint un certificat d'authenticité. En belle condition.

Paul Mahoux (né en 1959)

444. **Paul MAHOX.** *Groupe de personnages au bar.* Est. 200 / 300

Technique mixte, 29 x 39,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Émile Mahy (1903 - 1979)

445. **Émile MAHY.** *St Michel.* 1943. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 61. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Henri Matisse (1869 - 1954)

446. **Henri MATISSE.** *Nu bleu II.* Est. 300 / 400

Les affiches d'art.

Sérigraphie, 60 x 45. Épreuve sur **vélin d'Arches** pur chiffon. Sous passe-partout, encadrée. En belle condition.

Pierre-Jules Mene (1810 - 1879)

447. **Pierre-Jules MÈNE.** *Djinn.* Est. 1.000 / 1.500

Bronze, c. 28 x 43 x 10. En très belle condition.

448. **R. MENE.** *Cheval à l'arrêt.* Est. 800 / 1.000

Bronze, c. 21 x 24 x 6. Signé au socle. En très belle condition.

Pierre Paulus (1881 - 1959)

449. **Pierre PAULUS.** *Le Mineur.* Est. 200 / 300

Eau-forte, 40 x 50. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Bertalan Por (1880 - 1964)

450. **[Bertalan POR].** *Plasticiens d'aujourd'hui. 8 lithographies originales.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Prospections, s.d. (1931).

Huit lithographies originales, 32 x 44. Chacune signée et justifiée 23/100 au crayon en dessous. Épreuves sur **Japon**. L'ensemble sous chemise souple d'éditeur à rabats. Avec une introduction de Pierre-Louis Flouquet. Défauts à la chemise, sinon bel exemplaire.

Albert Raty (1889 - 1970)

451. **Albert RATY.** *La Vallée.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Encadrée.

452. **Albert RATY.** *Le Village.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 38 x 47. Signée en bas à gauche. Encadrée.

453. **Albert RATY.** *Coucher de soleil.* Est. 700 / 900

Huile sur toile, 33 x 41. Signée en bas à gauche. Encadrée.

- 454.[**Albert RATY. Michel THÉRET**]. **BOUILLON (Georges)**. *Albert Raty tel qu'en lui même...* Est. 400 / 500

Éditions de la Dryade, 1971.

In-folio (58 x 41,5), en feuillets sous emboîtement d'éditeur. Édition limitée à 35 exemplaires nominatifs (N° 4) sur vélin **Narcisse** des Moulins à papier du Val de Laga. Illustré de **photographies originales** tirées sur Agfa-Brovira de **Michel Théret**. Bel exemplaire.

Reinoud (1928 - 2007)

- 455.**REINHOUD**. *Gelukhig jaar*. Est. 150 / 200

Estampe, 18,5 x 25,5. Signée et justifiée 12/20 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré. Au dos, sous plastique, l'enveloppe ayant contenu la carte de vœux.

- 456.**REINHOUD**. *Reproductie van «Fantaisies...du temps et des intempéries»*. 1998. Est. 150 / 200

Estampe, 27 x 76. Signée, titrée, datée et justifiée 8/15 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre argenté.

Jo Rome (né en 1937)

- 457.**Jo ROME**. *Le Chien*. 1977. Est. 200 / 300

Collage, 60 x 50. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, dans un cadre argenté. Un éclat au coin supérieur gauche de la vitre.

Valérius de Saedeleer (1867 - 1942)

- 458.**Valérius de SAEDELEER**. *Neige*. Est. 200 / 300

Eau-forte en couleurs, 53 x 57. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

- 459.[**Valérius de SAEDELEER**]. **Jan de COOMAN**. *Neige*. Est. 200 / 300

Eau-forte, 39,5 x 39,5. Signée par de Saedeleer en bas à droite et signée par de Cooman (graveur) en bas à gauche, justifiée 80/250. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Roger Somville (1923 - 2014)

- 460.**Roger SOMVILLE**. *Poissons*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Deux céramiques émaillées, 39 cm de diamètre et 50 x 27. Dedicacée, signée pour la première, signée pour la seconde. La mention *Dour* pour les deux.

Jacques T'Kindt (né en 1951)

- 461.**Jacques T'KINDT**. *Libération*. 1991. Est. 200 / 300

Technique mixte sur panneau, 50 x 40. Signée et datée en bas à droite. Titre au crayon au dos (sur le cadre). Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Raoul Ubac (1910 - 1985)

- 462.**Raoul UBAC**. *Enfantines*. 1962. Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 85 x 58. Signée et justifiée 41/75 au crayon en dessous. Sous passe-partout, encadrée. En belle condition.

Englebert Van Anderlecht (1918 - 1961)

- 463.**Englebert VAN ANDERLECHT**. *Paysage*. 1944. Est. 200 / 300

Fusain, 50 x 60. Signature cachet et date au dos. Sous verre et passe-partout, encadré.

Isidore Van Mens (1890 - 1985)

- 464.**Isidore VAN MENS**. *Houmt - Souk - Djerba*. Est. 300 / 400

Aquarelle, 44 x 54. Signée et titrée en bas à droite. Dedicacée au dos. Sous passe-partout, dans un cadre doré.

465. **Georges VAXELAIRE.** *Composition géométrique. 1975.* Est. 600 / 800

Acrylique sur toile, 100 x 100. Signée et datée au dos. Dans un cadre métallique.

Jacques Verdier (né en 1956)

466. **Jacques VERDIER.** *Abstraction N° 1. 1991.* Est. 200 / 300

Collage, gouache, 44 x 31. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

467. **Jacques VERDIER.** *Abstraction N° 2.* Est. 200 / 300

Collage, gouache, 45 x 30. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

468. **Bords de Meuse.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 70. Signature non identifiée en bas à gauche. Dans un cadre doré.

XV. Curiosités

Marionnettes José Maquet

469. **Charlemagne.** Est. 400 / 500
Hauteur : 106 cm. En très belle condition.
470. **Princesse.** Est. 400 / 500
Hauteur : 83 cm. En belle condition.
471. **Roland.** Est. 400 / 500
Hauteur : 88 cm. En très belle condition.
472. **Sarazin.** Est. 400 / 500
Hauteur : 94 cm. En très belle condition.
473. **Les Quatre fils Aymon.** Est. 1.000 / 1.500
Hauteur : 87 cm. Les **quatre** marionnettes en belle condition.
474. **Évêque Turpin.** Est. 400 / 500
Hauteur : 96 cm. En très belle condition.
475. **Le Chevalier polonais.** Est. 350 / 400
Hauteur : 93 cm. En très belle condition.

476. **Marionnette de Catane.** Est. 300 / 400
Hauteur : 68 cm.

477. **A. HALLET. Croix Rouge de Belgique. Rodolphe de Warsage cause des marionnettes. 1915.** Est. 150 / 200
Aquarelle (projet d'affiche), 77 x 54. Signée et datée à droite. Traces de manipulation, adhésif au dos.

Cartes porcelaine

478. **Album réunissant 22 cartes porcelaine.** Est. 150 / 200
Un album (34 x 31) présentant des cartes porcelaine de 7,5 x 11,5 à 22 x 29,5. En belle condition.

479. **Album de draperies.** Est. 150 / 200
Album à l'italienne, 21 x 26,5 ; demi-cuir brun. Présentant **50 planches** rehaussées en couleurs. Reliure frottée, planches lég. déboîtées.
480. **[IMAGERIE d'ÉPINAL]. Entrée des Français en Belgique.** Est. 150 / 200
Ens. 2 pièces.

À Épinal, chez Pellerin, imprimeur libraire.

Gravure rehaussée en couleurs, 36 x 56. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joint : [Nouvelle IMAGERIE d'ÉPINAL]. Famille Royale de Belgique. À Épinal, imp. Lith. Olivier Pinot. Lithographie en couleurs, 26,5 x 40. Sous verre et passe-partout, encadrée. Bel ensemble.

481. ***La Vie Parisienne. Plusieurs dizaines de numéros.***

Est. 400 / 500

1915 : un numéro ; 1916 : Complet (sauf le n° 52) ; 1918 : complet des n° 1 à 52 ; 1919 : 19 numéros ; 1920 : 15 numéros ; 1935 : 23 numéros ; 8 numéros spéciaux et plusieurs n° des années 1921 à 1936. Bel ensemble.

XVI. Photographies et cartes postales

482. *Bulletin de l'Association Belge de Photographie. Tête de collection.*

Ens. 35 vol. Est. 3.000 / 4.000

S.l. 1874 - 1909.

Trente-cinq vol. in-8 (24 x 16 pour les 30 premiers vol. et 26 x 21 pour les 5 derniers), reliure non homogène. Abondamment illustré (photographies, photogravures, photolithographies...) Manque le tome VII (année 1880). Très bel ensemble.

Hubert Grooteclaes (1927 - 1994)

483. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique.* 1975.

Est. 200 / 300

Photographie originale, 27 x 39. Signée, titrée et datée en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Une trace de pliure à un coin (n'atteignant pas le sujet).

Jef Paepen (né en 1955)

484. **Jef PAEPEN.** *Le Visage dans les mains.*

Est. 200 / 300

Photographie (Diasac monté sur aluminium), 80 x 80. Signée et justifiée 1/8 au verso. En belle condition.

Cartes postales

485. **[AFRIQUE du NORD, début XX^e].** *Scènes animées, bâtiments, portraits.*

Est. 200 / 300

Un album (34,5 x 19,5) contenant **114 cartes postales**. Album défraîchi, bel ensemble de cartes.

486. **[BRASSERIE].** *Piedbœuf Jupille, Wielemans-Ceuppens...Cigarettes S^t-Michel.*

Est. 700 / 900

Une farde contenant **174 cartes postales** sur les brasseries et la bières, sous pochette plastique.

On y joint deux carnets de cartes postales en couleurs des cigarettes S^t Michel. Bel ensemble.

487. **[PAYS-BAS].** *Famille royale néerlandaise - Naissance de la princesse Juliana.*

Est. 150 / 200

Un album (34 x 35), comptant **458 cartes postales**. En belle condition.

488. **Les Châteaux de Belgique.**

Est. 150 / 200

Un album (40 x 24) comptant **406 cartes postales** présentant des châteaux, essentiellement de Belgique. Album abîmé (dos manquant).

Chromolithographies

489. **[Album CHROMO. PEPINSTER].** *Les Cinés Étoiles favorites de son chocolat «Star».*

Est. 80 / 100

Cahier cartonné, 29,5 x 23,5. Contenant **120** portraits de personnalités au format 5 x 3 et **10** portraits 14 x 9 ainsi que 5 portraits hors cahier (non collés).

XVII. Belgicana

Liège

490. **FLAMAND-GRÈTRY (Louis Victor)**. *Cause célèbre relative à la consécration du cœur de Grètry, ou précis historique des faits énoncés dans le procès intenté à son neveu Flamand-Grètry par la Ville de Liège, auquel sont jointes toutes les pièces justificatives. Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.*

Est. 2.000 / 3.000

Paris, 1824.

In-4 (28 x 21), plein maroquin à longs grains vert, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, frises dorées encadrant les **armes de la duchesse de Berry** aux plats, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tranches dorées. Ex-libris armorié de la bibliothèque du château de Rosny au contre-plat. **Édition originale** de cet ouvrage spécialement imprimé sur vélin. Illustré d'un portrait de Grètry gravé par Simon d'après Isabey, de 4 planches lithographiées par Motte d'après Courtin, Leprince et Jacottet et de 3 planches en fac-simile. Rousseurs, sinon très bel exemplaire.

Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, princesse de Naples et de Sicile, fut l'épouse de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du roi Charles X de France, assassiné en 1820 et la mère du comte de Chambord, prétendant légitimiste au trône de France sous le nom de « Henri V. » Dans son château de Rosny, la duchesse de Berry réunit une des plus exceptionnelles bibliothèques de son temps, tant par la rareté des éditions qui s'y trouvaient que par la grande qualité des reliures, le plus souvent dues au célèbre René Simier, magnifique ensemble de plus de 8 000 volumes qui sera dispersé en 1837 lors d'une vacation de plus d'un mois, ce qui fait que des livres reliés à ses armes apparaissent au gré des ventes de grandes bibliothèques européennes.

491. **THEUX de MONTJARDIN (Chevalier J. de)**. *Le Chapitre de Saint Lambert à Liège.*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1871 - 1872.

Quatre vol. in-folio (32 x 23), cartonnage d'éditeur. Complet du Frontispice et des **56 planches** (armorial) attendues. Légère usure des cartonnages, sinon bel exemplaire.

492. **[LATOUR (J.-P.-B.)]** *La Prise de Chèvremont ou les mœurs du X^e siècle ; anecdote historique liégeoise.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Philosophique, 1825.

In-8 (20 x 13), demi-basane bleue, dos à 4 nerfs, titre doré, tranches jaspées. Ex-libris du bibliophile gantois Théodore de Valenzi. Dernier feuillet renforcé, quelques pâles rousseurs, note manuscrite à la fin du volume.

Joint : MEEFF (Guillaume de). *La Mutinerie des Rivageois*. Liège, imprimerie de Jeunehomme frères, 1835. In-8 (23 x 14,5), demi-chagrin et coins brun fermé d'un filet doré, dos lisse orné, tranches jaspées. Ex-libris du bibliophile gantois Théodore de Valenzi. Le dos et le dessus du 1^{er} plat insolés. Bel ensemble.

493. **A. DEJARDIN**. *Recherches sur les cartes de la Principauté de Liège et sur les plans de la ville.*

Est. 50 / 100

Liège, Imp. de J.-G. Carmanne, 1860 - 1887.

In-8 (21,5 x 14,5), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre doré. Les 2^e, 3^e, et 4^e supplément ont été relié à la suite. Sans le 1^{er} supplément. Ex-libris de Léon Lahaye. Reliure abîmée.

494.**PHILIPPE (Joseph).** *Le Mobilier liégeois (Moyen Age - XIX^e siècle).*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, Édition Bénard et Centrale, 1962.

In-4 (26 x 20), pleine percaline d'éditeur, sous emboîtement. Un des **160** exemplaires hors commerce, réservés pour Messieurs O. de Schaetzen et C^{ie}. Illustré.

On y joint *Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin* du même auteur, ainsi que *Décors anciens d'intérieurs mosans* par le **Comte Joseph de Borchgrave d'Altena**, en 4 tomes, paraphé par l'auteur. Bel ensemble.

495.**[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du Pais de Liège...*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression analstatique de l'édition de 1738).

Cinq vol. in-folio (32 x 22), en reliure d'édition. Illustré de vues de Remacle Leloup. Petits frottements aux reliures, petites rousseurs sur la tranche de tête, sinon bel exemplaire.

496.**[COMMÉMORATION du BICENTENAIRE de l'ULiège]. RAXHON (Philippe) en collaboration avec Veronica GRANATA.** *Université de Liège (1817 - 2017). Mémoire et prospective.*

Est. 2.500 / 3.000

Liège, Presses Universitaires, 2017.

In-4 carré (26 x 26,5), broché sous coffret dépliant. Un des **200 exemplaires** (n° 50) présentant une des 200 pièces de la maquette de la Cité de Liège (notre exemplaire présente la **Cathédrale S^t Lambert**) en bas-relief incrusté au coffret.

497.**[COURRIER de la MEUSE].** *Années 1833 et 1834.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, 1833 - 1834.

Trois vol. in-4 (39 x 24,5), cartonnage. Plusieurs centaines de numéros. Dos cassés.

498.**GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 100 / 150

Liège, Georges Thone, 1924-1929.

Six vol. in-folio (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Cartonnage frotté.

Bibliophiles liégeois

499.**VAN DEN BERCH (Henri).** *Recueil d'épithaphes.*

Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1925 - 1928.

Deux vol. in-4 (33 x 26), cartonnage d'éditeur. Exemplaire n° 34. Reliures frottées, quelques taches, dos du tome second désolidarisé, petit manque au second plat du tome II, quelques rousseurs.

500.**HANQUET (Pierre).** *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet.*

Ens. 4 vol. Est. 200 / 300

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1970.

Deux vol. in-8 (26,5 x 20,5), cartonnage d'éditeur. Un des **120** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 97). Traces d'adhésif aux gardes et aux faux-titres.

Joint : **HANQUET (Pierre).** *Le Liverloo à Liège.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1963.

In-8 (26,5 x 19,5), cartonnage d'éditeur. Un des **125** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 42).

Joint : **HANQUET (Pierre).** *Liber Familiae Hanquet-de Coune.* Liège, 1972. In-8 (26,5 x 20), cartonné. Tirage limité à 350 exemplaires. Bel ensemble.

501. **LAHAYE (Léon)**. *Analyse des actes contenus dans le Registre du Scel des Grâces sous Ernest de Bavière.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1938.
In-8 (26,5 x 18), cartonnage d'éditeur. Un des **115** exemplaires sur **Hollande** des Papeteries Royales de Maestricht (n° 34). Cahiers lég. déboîtés.
Joint : **LAHAYE (Léon)**. *Analyse des actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces. Règnes de Jean-Théodore de Bavière...et de François-Antoine de Méan.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1931. In-8 (27 x 17,5), cartonnage d'éditeur. Un des **115** exemplaires sur **Hollande** des Papeteries Royales de Maestricht (n° 34). Taches et frottements au cartonnage, rousseurs. **On y joint**, du même auteur, *Analyse des actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces. Règnes de Joseph-Clément de Bavière et de Georges-Louis de Berghes.* Liège, chez H. Vaillant-Carmanne, 1921. En mauvais état.
502. **YANS (Maurice)**. *Les Échevins de Huy. Biographies des échevins et des maires de Huy-Grande.* Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1952.
In-4 (33,5 x 26), cartonnage d'éditeur. Un des **116** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 42). Dos lég. insolé, sinon bel exemplaire.
503. **[WATTIEZ (René)]. BOULET (Émile)**. *Sceaux armoriés de Hesbaye.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1985 - 1986.
Deux vol. in-8 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des **150** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 42). Petits frottements aux cartonnages.
Joint : **DENILLE (Roger)**. *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye...* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1987. In-8 (26,5 x 20), cartonnage d'éditeur. Un des **150** exemplaires sur **Hollande van Gelder** (n° 42). Bel ensemble.
-
504. **[HUY]. MELART (Laurent)**. *L'Histoire de la ville et chasteau de Huy et de ses antiquitez, avec une chronologie de ces comtes, & Evesques.* Est. 100 / 150
Liège, chez Jean Tournay, 1661.
In-8 (21,5 x 16), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, un coin de la p. de titre coupé, intérieur défraîchi.
505. **Officier des lanciers. (Cavalerie Belge.) 1830.** Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Bruxelles, Lith. de Burggraaff.
Lithographie en couleurs, 26 x 20,5. Sous verre et passe-partout, encadrée. Pliure marquée au centre. La mention *1^{er} rég^t* ajouté à l'encre à côté du titre.
Joint : **Officier de lanciers 2^{me} Régiment (Troupe Belge)**. Bruxelles, Vanden Burggraaff éditeur. Lithographie en couleurs, 28,5 x 23. Sous verre et passe-partout, encadrée. Pliure marquée au centre. **On y joint** deux gravures rehaussées en couleurs, *Willem Georg Fredric Prins von Orange en Nassau* et *Fredrica Louisa Wilhelmina Princesse von Orange en Nassau*, 19 x 13 chacune. Sous verre et passe-partout, encadrée. Rousseurs. Bel ensemble.
506. **J. GAILLIARD**. *Bruges et le franc ou leur magistrature et leur noblesse, avec des données historiques et généalogiques sur chaque famille.* Est. 200 / 300
Bruges, chez l'auteur, 1857 - 1864.
Six vol. in-8 (26 x 17,5), demi-chagrin bleu. **23 planches** hors texte. Reliure abîmée (manque une coiffe, mors usés ou fendus, manques au cuir), rousseurs, traces de pliures, petits manques au papier, quelques déchirures.
507. **Recueil d'avis mortuaires.** Est. 80 / 100
Album 28 x 23,5 ; demi-chagrin noir. Réunissant **488** faire-part datant de 1764 à 1881. Montés sur onglet.

508.[**ARCHIVES VERVIÉTOISES, tome I**]. *Obituaire verviétois*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Verviers, G. Leens, 1942.

In-8 (26 x 20), broché. Tirage limité à **184** exemplaires (n° 150). Couverture frottée (et quelques taches), intérieur frais.

Joint : [**ARCHIVES VERVIÉTOISES, tome VI**]. **HANQUET (Pierre)**. *Familles verviétoises. Première série*. In-8 (27 x 21), cartonnage d'éditeur. Tirage limité à **220** exemplaires (n° 52). Coiffes émoussées, frottement aux plats. **Joint** : [**ARCHIVES VERVIÉTOISES, tome XII**]. **POSWICK (Guy) et LE PAS (Jean)**. *Le Manuscrit Nizet*. S.l. 1972. In-8 (27 x 20), cartonnage d'éditeur. Tirage limité à **390** exemplaires. Bel ensemble.

509.[**ARCHIVES VERVIÉTOISES, tome XIII**]. **THISQUEN (Jean)**. *Plans et vues de Limbourg. Étude critique de l'iconographie de la ville*. Est. 100 / 150

Stavelot, imp. Chauveheid, 1978.

In-8 (27 x 20), cartonnage d'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires (n° 10).

510.[**VERVIERS**]. *Plans et détails de la prise d'eau au barrage de la Gileppe publiés par l'administration communale de Verviers*. Est. 150 / 200

S.l. (Bruxelles, photolithographie H.-L. Leys) 1880.

In-plano (64 x 41), demi-percaline et coins verte, titre doré sur le plat. Lithographies donnant les plans et les dessins techniques des systèmes hydrauliques du barrage de la Gileppe. Cahiers lég. déboîtés, petits enfoncements sur les dernières planches, insolation aux plats.

511.[**LIMBOURG**]. *L'Ancien Pays de Looz. Tablettes mensuelles illustrées concernant l'histoire et l'archéologie du Limbourg*. Est. 150 / 200

Hasselt, 1896 - 1901.

Cinq années en un vol. in-4 (30 x 23), demi-chagrin et coins brun. Rare tête de collection de cette revue abondamment illustrée. Reliure cassée, dos manquant, traces de pliure au milieu des pages (dues à l'envoi postal), les premières pages abîmées.