



Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles  
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts  
mobiliers



Lot 137. Christian Dotremont. Où vas-tu lapon ? 1970.

### AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,  
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots  
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé  
VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : lot 22. **HERGÉ**. *Dernier grand projet de la main d'Hergé.*

# L H O M M E

## *Salle de vente*

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - [www.michel-lhomme.com](http://www.michel-lhomme.com)

mail: [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

## VENTE PUBLIQUE

Samedi 21 octobre à 14h

Lot 60. **James ENSOR.** *Les Patineurs.* 1889. Eau-forte, 17,5 x 23,2.

### Exposition :

Samedi 14 octobre de 10h à 18h

Dimanche 15 octobre de 10h à 18h

Jeudi 19 octobre de 10h à 18h

Vendredi 20 octobre de 10h à 18h

Samedi 21 octobre de 10h à 12h, et sur rendez-vous

## Table des matières

|                                                                                                |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>I. Cartographie et vues anciennes</b>                                                       | <b>1 à 21</b>    |
| Abraham ORTELIUS                                                                               | 1                |
| BRAUN et HOHENBERG                                                                             | 2                |
| Mathieu MERIAN                                                                                 | 4 et 5           |
| BLAEU                                                                                          | 7 et 8           |
| <b>II. Hergé, bande dessinée</b>                                                               | <b>22 à 37</b>   |
| <i>Dernier grand projet de la main d'Hergé / The last major project of Hergé</i>               | 22               |
| <b>III. Impressions XX<sup>e</sup> siècle</b>                                                  | <b>38 à 55</b>   |
| <i>Le Charivari</i>                                                                            | 38               |
| <i>La Jeunesse illustrée</i>                                                                   | 39 à 42          |
| Louis Legrand (1863 - 1951)                                                                    | 49               |
| Fernand Léger (1881 - 1955)                                                                    | 50               |
| Louis David (1748 - 1825)                                                                      | 55               |
| <b>IV. Beaux-arts XIX<sup>e</sup> siècle</b>                                                   | <b>56 à 82</b>   |
| James Ensor (1860 - 1949)                                                                      | 59 et 60         |
| Félicien Rops (1833 - 1898)                                                                    | 66 à 76          |
| <b>V. Impressions XIX<sup>e</sup> siècle</b>                                                   | <b>83 à 116</b>  |
| Architecture                                                                                   | 83 à 86          |
| Marco MORO. <i>Vedute di Venezia.</i>                                                          | 88               |
| LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques). <i>Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie</i> | 91               |
| Jules Verne en cartonnage Hetzel                                                               | 96 à 116         |
| <b>VI. Beaux-arts XX<sup>e</sup> siècle</b>                                                    | <b>117 à 165</b> |
| Pierre Alechinsky (né en 1927)                                                                 | 118 à 120        |
| Eduardo Chillida (1924 - 2002)                                                                 | 130              |
| César (1921 - 1998)                                                                            | 132              |
| Salvador Dalí (1904 - 1989)                                                                    | 133              |
| Paul Delvaux (1897 - 1994)                                                                     | 135 et 136       |
| Christian Dotremont (1922 - 1979)                                                              | 137 et 138       |
| Hans Hartung (1904 - 1989)                                                                     | 142              |
| Michel Leonardi (né en 1951)                                                                   | 143 et 144       |
| Bernard Lorjou (1908 - 1986)                                                                   | 146              |
| Jules Pascin (1885 - 1930)                                                                     | 150              |
| Pierre-Auguste Renoir (1841 - 1919)                                                            | 151              |
| Niki de Saint Phalle (1930 - 2002)                                                             | 155              |
| Maria Elena Vieira da Silva (1908 - 1992)                                                      | 158              |
| Maurice Pirenne (1872 - 1968)                                                                  | 160 et 161       |
| <b>VII Iconographie religieuse</b>                                                             | <b>166 à 176</b> |
| Sculptures                                                                                     | 166 à 173        |
| Maîtrise                                                                                       | 174 à 176        |
| <b>VIII. École liégeoise de peinture</b>                                                       | <b>177 à 253</b> |
| Marcel Caron (1890 - 1961)                                                                     | 181 à 186        |
| Georges Collignon (1923 - 2002)                                                                | 187 et 188       |
| Robert Crommelynck (1895 - 1968)                                                               | 189 à 194        |
| Paul Daxhelet (1905 - 1993)                                                                    | 195 à 203        |
| José Delhayé (1921 - 1991)                                                                     | 207              |
| Auguste Donnay (1862 - 1921)                                                                   | 217 à 219        |
| Adrien Dupagne (1889 - 1980)                                                                   | 224 à 229        |
| Élysée Fabry (1882 - 1949)                                                                     | 230 et 231       |
| Daniel Fourneau (né en 1953)                                                                   | 232 à 234        |
| Richard Heintz (1871 - 1929)                                                                   | 241 à 250        |
| Armand Jamar (1870 - 1946)                                                                     | 252 et 253       |
| <b>IX. Africana</b>                                                                            | <b>254 à 259</b> |
| IGBO. <i>Statue d'ancêtre</i>                                                                  | 257              |
| WIRU. <i>Figure de vannerie</i>                                                                | 259              |
| <b>X. Beaux-arts des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>                         | <b>260 à 263</b> |
| <i>Portrait d'une aristocrate</i>                                                              | 260              |
| <b>XI. Impressions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>                       | <b>264 à 279</b> |

|                                                                                         |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| DIDEROT. D'ALEMBERT. <i>Encyclopédie</i>                                                | 264              |
| NIEUHOFF (Jean). <i>L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies [...]</i> | 265              |
| [QUESNAY (François)]. <i>Physiocratie</i>                                               | 267              |
| LE BEAU. <i>Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand.</i>            | 275              |
| <b>XII. École liégeoise de peinture</b>                                                 | <b>280 à 351</b> |
| Ludovic Janssen (1888 - 1954)                                                           | 281 à 284        |
| Auguste Mambour (1896 - 1968)                                                           | 292 et 293       |
| Ernest Marneffe (1866 - 1920)                                                           | 300 et 301       |
| Maurice Musin (né en 1939)                                                              | 307 et 308       |
| Léopold Plomteux (1920 - 2008)                                                          | 315 et 316       |
| Armand RASSENFOSSE (1862 - 1934)                                                        | 317 à 324        |
| Jean Rets (1910 - 1998)                                                                 | 325 et 326       |
| Edgar Scaufaire (1893 - 1960)                                                           | 327 et 328       |
| Adrien de Witte (1850 - 1935)                                                           | 337 à 343        |
| José Wolff (1884 - 1964)                                                                | 344 à 347        |
| <b>XIII. Manuscrits et autographes</b>                                                  | <b>352 à 355</b> |
| <b>XIV. Photographies</b>                                                               | <b>356 à 365</b> |
| Ensemble de 22 photographies anciennes de Liège et de ses environs.                     | 356              |
| <i>Inauguration des tunnels sous L'Escaut à Anvers. 1933.</i>                           | 359              |
| Constant Alexandre Famin (1827 - 1888)                                                  | 360 et 361       |
| Len Prince (né en 1953)                                                                 | 364              |
| <b>XV. Curiosités</b>                                                                   | <b>366 à 380</b> |
| Cartes postales érotiques                                                               | 366              |
| Sculpture                                                                               | 367 à 370        |
| [IMAGE d'ÉPINAL]. GEORGIN. <i>Bataille de la Moscowa.</i>                               | 372              |
| Marionnettes                                                                            | 375 et 376       |
| Équitation                                                                              | 377              |
| <i>Grue du Japon.</i> Broderie                                                          | 378              |
| <i>Poule, coq et poussins.</i> Paravent                                                 | 379              |
| <b>XVI. Jouets, publicité...</b>                                                        | <b>381 à 403</b> |
| [MIGAULT. ART FORAIN XIX <sup>e</sup> ]. <i>Clown acrobate automate.</i>                | 382              |
| [DURSO].                                                                                | 384 à 386        |
| Livres sur les jouets                                                                   | 387 à 391        |
| Automobile                                                                              | 392 à 396        |
| Publicité                                                                               | 397 à 400        |
| Plaque émaillée                                                                         | 401              |
| <b>XVII. Belgicana</b>                                                                  | <b>404 à 417</b> |
| Bibliophiles liégeois                                                                   | 405 et 406       |
| [SAUMERY]. Remacle LE LOUP. <i>Suite de 51 planches tirées à part.</i>                  | 408              |
| GOBERT (Théodore). <i>Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.</i>                  | 412              |
| <b>XVIII. Lots de fin de vente</b>                                                      | <b>418 à 420</b> |
| <i>Lot de lithographies.</i>                                                            | 419              |
| [SÉRIE NOIRE]. <i>Tête de collection.</i>                                               | 420              |

## Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

### Enlèvement des lots

Samedi 21 octobre, pendant la vacation. Lundi 23 octobre de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 24 octobre de 10 h 00 à 18 h 00.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.**

## Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een laamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeningtittels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatighedsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

### Afhalen der loten

Zaterdag 21 oktober tijdens de veiling. Maandag 23 oktober van 10 u. tot 18u. Dinsdag 24 oktober van 10 u. tot 18u.

**Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.**

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

## SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction. Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

**VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.**

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

*Organisation de Vente Publique*

*Librairie - Galerie*

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com) •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••  
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

# I. Cartographie et vues anciennes

## Liège

1. **Abraham ORTELIUS.** *Leodiensis Dioecesis Typus.* 1570. Est. 200 / 300  
Gravure rehaussée, 38 x 49. Carte reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Theatrum orbis Terrarum*, Anvers, 1570. Sous verre et passe-partout, encadrée. Une déchirure en marge supérieure, sinon en belle condition.
2. **BRAUN et HOHENBERG.** *Leodium.* 1574. Est. 200 / 300  
Gravure rehaussée, 33 x 47,5. Vue de la ville avec l'inscription : « Civitatis Leodiensis genuina delineatio... » En haut, à gauche, les armoiries du prince-évêque Gérard de Groesbeek ; à droite, celles de Liège ; au centre, celles d'Autriche. Vue prise des hauteurs de Saint-Gilles. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Beschreibung un Contrafactur der rornemhoter Stätt der Welt*. Cologne, 1574. Sous verre et passe-partout, encadrée. En très belle condition.
3. **Louis GUICHARDIN.** *Luyck.* 1613. Est. 100 / 150  
Gravure, 13,5 x 20. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Description de tous les Pays-Bas*, Amsterdam, 1613. Sous passe-partout. Trace de mouillure.
4. **Mathieu MERIAN.** *Leodium Liege Lütich.* 1646. Est. 150 / 200  
Gravure rehaussée, 30 x 38,5. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Les édifices portent des numéros dont les légendes se trouvent dans l'ouvrage : *Topographia Westphaliae das ist Beschreibung...* Francfort, 1646. Sous verre et passe-partout, encadrée.
5. **Mathieu MERIAN.** *Leodium Liege Lütich.* (1650). Est. 150 / 200  
Gravure rehaussée, 22,5 x 33,5. Vue de la ville avec les armes de cette dernière. Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *Topographia Westphaliae...* Francfort, (1650). Sous verre et passe-partout, encadrée.
6. **SANSON.** *La Basse partie de l'Estat et Seigneurie de l'Evesché de Lyege &c.* Est. 300 / 400  
Gravure rehaussée, 83 x 61. En 2 feuillets réunis. « Carte nouvelle de l'Estat et Seigneurie de Lyege avec ses enclaves dans les Pays Circomvoisins &c. par le Sr Sanson, géographe du Roy. » Amsterdam, chez Pierre Mortier et compagnie. Titre et légende dans un cartouche décoré en haut à gauche, 4 échelles dans un cartouche décoré en bas à droite. Sous verre, encadrée. En belle condition.
7. **Julius MILHEUSER. BLAEU.** *Legia sive Leodium vulgo Liege.* 1649. Est. 400 / 500  
Gravure rehaussée, 44 x 80. Plan à vol d'oiseau pris des hauteurs de Saint-Maur. Légende de 295 numéros dans le bas. Reproduite en couverture de **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* : « C'est, après celui de Marischal (1618), dont il n'existe qu'un seul exemplaire (à la Bibliothèque de Leyde), le plus beau et le plus grand des anciens plans de Liège ». Provient de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regioe ad proesentis temporis faciem expressum*, de **J. Blaeu**, Amsterdam, 1649. Sous verre et passe-partout, encadrée. En très belle condition.
8. **F. de WIT. BLAEU.** *Palatium episcopale leodii.* 1649. Est. 200 / 300  
Gravure rehaussée, 42 x 52. Vue à vol d'oiseau du palais des Princes-Évêques avec ses « 3 cours et 4 tourelles d'angles ». Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *Novum ac magnum theatrum...* de **J. Blaeu**, Amsterdam, 1649. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.
9. **Nicolaum VISSCHER.** *Leodiensis episcopatus...* (1695). Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 47 x 57. Carte reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. (1695). Coupée sur la hauteur. Sous verre, encadrée. Deux déchirures en marge supérieure.

10. **[Jean DENEUMOLIN]. M. CREMETTI.** *Ancienne Cathédrale de S<sup>t</sup> Lambert à Liège.* Est. 200 / 300

Lithographie rehaussée, 53 x 65. D'après un dessin de Deneumoulin. Reproduite dans **François Clercx**, *Liège en gravures*. Sous verre et passe-partout, encadrée. Déchirures (sans manque) au centre et aux bords.

11. **Remacle LE LOUP.** *Vue et perspective de la Ville de Liège et des environs prise de hauteur entre S<sup>t</sup> Gilles et sur Avroy.* Est. 200 / 300

Gravure, 25 x 59. Provient des *Délices du pays de Liège* de **Saumery**, Liège, 1738 - 1744. Sous verre et passe partout, encadrée.

12. **Nicolas LE CLERC.** *Carte de la Principauté de Liège et de ses environs (1744).* Est. 400 / 500

Gravure rehaussée, 84,5 x 105. Carte en 4 feuillets réunis. Dans le coin supérieur gauche, un plan de la ville de Liège. Au-dessus de la carte, une grande vue, par Remacle **Le Loup**, représentant quelques-uns des métiers liégeois. Cette estampe est reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.

13. **[VUE de LIÈGE]. GUÉLARD.** *Vue de la bataille de Raucoux gagné par l'armée du Roy commandé par M<sup>sr</sup> le M<sup>al</sup> de Saxe le 11 octobre 1746.* Est. 200 / 300

Paris, chez Limosin, s.d.

Gravure, 36 x 49,5. Légendée. À l'arrière plan à droite, Liège. Sous passe-partout. Petites déchirures marginales, sinon en belle condition.

### Huy

14. **BRAUN et HOHENBERG.** *Huyum vulgo Huy. 1649.* Est. 300 / 400

Gravure rehaussée, 42 x 53. Vue de la ville reproduite dans **E. Tellier**, *Huy et sa région en gravures* et provient de *Novum ac magnum theatrum urbium belgicae regiae...* Amsterdam, 1649. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

15. **G. BODENEHR.** *Huum.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Gravure, 19,5 x 37,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Insolée.

*On y joint* 3 gravures sur acier ainsi qu'une eau-forte (vues de Huy ou de ses environs). L'ensemble sous verre et passe-partout, encadré.

16. **Sébastien LE CLERC.** *Huy.* Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 44,5 x 38. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

*On y joint* 2 gravures et 2 lithographies en couleurs sur Huy ou ses environs, ainsi que la *Vue du Château de Modave vu en face, en Condros* par **Remacle le Loup**. Bel ensemble.

17. *Vue de la ville de Huy.* Est. 150 / 200

Lavis, 34 x 25,5. Signature non identifiée en dessous. Sous verre, dans un cadre orné, doré. Épidermures éparses.

### Namur

18. **SANSON.** *Comté de Namur dressé sur les mémoires les plus nouveaux par le Sr Sanson geog. du Roy. 1696.* Est. 150 / 200

Gravure rehaussée, 56 x 83. Carte (en 2 feuillets réunis) du Comté de Namur et ses environs. Légende dans un cartouche en haut à gauche, 4 échelles dans un cartouche en bas à gauche, titre dans un cartouche décoré en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.

-----

19. **Vue de la Meuse.** Est. 100 / 150

Paris, chez Basan.

Gravure en couleurs, 23 x 29,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

20. **Jean-Baptiste HOMANN.** *Arena martis in Belgio, qua provinciae X catholicae inferioris Germaniae...* Est. 100 / 150

Gravure rehaussée, 49 x 56,5. Carte sous verre et passe-partout, encadrée.

21. **[Vue d'optique]. A. PERETTE.** *Veüe et perspective de l'allée des fontaines dorée, du Jardin de Versailles.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gravure (double cuvette) rehaussée, 25 x 41. Sous verre, dans un cadre doré.

*On y joint une Vue du Parc S<sup>r</sup> James à Londres et du Canal de Buckingham prise de la cour de l'hôtel du même nom.* Gravure rehaussée, 30 x 45. Sous verre, dans un cadre doré. Bel ensemble.

## II. Hergé, bande dessinée...

22. **HERGÉ. *Dernier grand projet de la main d'Hergé / The last major project of Hergé.*** Estimation sur demande / Estimate on request

**Le certificat d'authenticité est joint à ce lot.**

Dessin original (en 2 parties) à l'encre avec rehauts de couleurs sur papier contrecollé sur carton, 85 x 3,5 cm et 95 x 3,5 cm. Sous passe-partout. Traces de manipulation, déchirures (sans perte), rousseurs, quelques morceaux d'adhésif transparent, traces de pliure.

C'est vers 1982, juste avant sa mort, qu'Hergé réalise ce projet destiné à la fresque de la station de métro Stockel à Bruxelles. Ces dessins à l'encre, rehaussés par endroits, étaient destinés à une maquette au 100<sup>e</sup>, ce qui explique le format inhabituel du support. Le talent d'Hergé éclate dans cette suite où il nous offre plus de 140 personnages, issus des 22 albums, se retrouvant dans des situations animées pleine de vie et d'humour. Hergé ne verra jamais la fresque de 2 x 135 m. de long, réalisée par ses collaborateurs (plusieurs modifications seront apportées par Bob de Moor lors de la réalisation du projet).

Original ink drawing (in 2 parts) enhanced in color on paper on cardboard, 85 x 3,5 cm and 95 x 3,5 cm. Under master key. Traces of manipulation, tears (without loss), rednesses, some pieces of transparent adhesive, traces of folding.

It was around 1982, just before his death, that Hergé realized this project destined to the fresco of the Stockel underground station in Brussels. These inked drawings, partially enhanced in color, were intended for a model in 1/100 size, which explains the unusual format of the support. More than a sketch, this work appears to us as a legacy of the artist, by showing about 140 characters full of vitality and humor, coming from the 22 comic books. Hergé will never see the fresco of 2 x 135 meters long, finalized by his collaborators.

### LOT 22 BIS : Victor HUBINON - Voir lot 421

#### Robert Kayaert (1920 - 2007)

23. **[HERGÉ]. Robert KAYAERT. *Hergé posant avec des maquettes de ses personnages. 1964.*** Est. 1.000 / 1.500

Cibachrome, 158 x 124. Signé et daté au dos. Coins et bords lég. émoussés, sinon en belle condition.

24. **[HERGÉ. MOULINSART]. *Renault. Rencontres étonnantes chez Renault. 2001.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Affiche, 170 x 120. Dedicacée par Jean-Pierre Talbot. Déchirures marginales.

**Joint : [HERGÉ. STUDIOS]. *Par l'humanité vers la paix. 1984.*** Affiche, 60 x 40. Traces de manipulation, une déchirure conséquente sur le bas (réparée à l'adhésif au dos). **Joint : [PEYO. PUBLIART]. *Secourir...c'est savoir agir ! Croix-Rouge de Belgique.*** Affiche, 60 x 40. Traces de manipulation.

### Métro de Bruxelles (suite)

#### Vic Gentils (1919 - 1997)

25. **Vic GENTILS. *Aequus Nox. 1976.*** Est. 2.000 / 2.500

Assemblage de miroirs sur panneau, 100 x 100. Signé, daté et titré sur une plaquette en bas à gauche. Projet réalisé pour la station de métro **Thieffry**. En belle condition.

#### Yves Bosquet (né en 1939)

26. **Yves BOSQUET. *Tête.*** Est. 500 / 600

Terre cuite, c. 25 x 20 x 18. Projet de sculpture pour la station de métro **Stuyvenbergh**. Manques au niveau du nez et d'un sourcil.

**Paul de Gobert (né en 1949)**

27. **Paul de GOBERT.** *Station Vandervelde.* 1980. Est. 500 / 600

Aquarelle, 33 x 51,5. Signée, datée et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

**Félix Roulin (né en 1931)**

28. **Félix ROULIN.** *Projet pour la station Thieffry. Le 7 juillet 1976.* Est. 500 / 600

Technique mixte (collage, encre), c. 33 x 50. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

-----

29. **[HERGÉ].** *Le Trésor de Rackham le Rouge.* Est. 200 / 300

Puzzle, 22 x 38. Dans sa boîte. Quelques défauts à la boîte et à certaines pièces (sans gravité). En bon état.

30. **[André DAIX].** *Les Aventures du professeur Nimbus.* Est. 100 / 150

Puzzle, 17 x 25. Sous forme de cubes, 6 visuels différents. Dans sa boîte en bois. Défauts d'usage.

**Fabrizio Borrini (né en 1960)**

31. **Fabrizio BORRINI.** *Suplex et Caltex.* Est. 300 / 400

Planche originale, 40 x 30. Sous verre, dans un cadre noir.

**Albums**

32. **HERGÉ.** *Objectif Lune.* Est. 200 / 300

Casterman, 1953.

**Édition originale** belge, dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B8, pages de garde bleu foncé. Coiffes et coins émoussés, une petite tache au 1<sup>er</sup> plat, plusieurs numéros de page coloriés au crayon, quelques épidermures.

33. **HERGÉ.** *Les Bijoux de la Castafiore.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Casterman, 1963.

**Édition originale** belge, dos jaune arrondi, 4<sup>e</sup> plat B34. Coiffes et coins émoussés, traces blanches de frottement au 1<sup>er</sup> plat, sinon en bon état.

**Joint :** **HERGÉ.** *Tintin et les Picaros.* Casterman, réédition.

34. **HERGÉ.** *Les Aventures de Jo, Zette et Jocko. Destination New-York.*

Est. 50 / 100

Casterman, 1951.

**Édition originale**, dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B5. Traces de frottement au dos et aux plats, coiffes et coins émoussés, quelques épidermures.

35. **L. et F. FUNCKEN.** *Capitan défie d'Artagnan.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Éditions du Lombard, 1966.

Album souple, petit manque au dos, sinon en bon état.

**Joint :** **L. et F. FUNCKEN.** *Capitan et le masque de cuir.* Bruxelles, Éditions du Lombard, 1967. Album souple, traces de frottement, sinon en bon état.

36. **GOSCINNY et UDERZO.** *Oumpah-Pah. Le Peau-rouge.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Collection du Lombard, 1961.

**Édition originale** belge, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat damiers bleus (manque important au damier), dernier titre du catalogue : *Oumpah-Pa le Peau-rouge* (pas de h à Pah). Coiffes et coins émoussés, points Tintin présents.

**Joint :** **GOSCINNY et UDERZO.** *Oumpah-Pah et les pirates.* Collection du Lombard, 1962.

**Édition originale** belge, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat damiers bleus, dernier titre du catalogue : *Le Monstre du lac.* Coins émoussés, points Tintin présents.

-----

37. **E. P. JACOBS.** *Malheur ! Ils vont nous échapper !* Est. 150 / 200

Sérigraphie, 53 x 43. Cachet sec *L'Atlante Paris* en bas à gauche, sous verre, dans un cadre de bois naturel.

### III. Impressions XX<sup>e</sup> siècle

#### Revue satiriques

38. ***Le Charivari.*** Ens. 34 vol. Est. 200 / 300

Paris, 1881 - 1886.

9 vol. in-folio (43,5 x 31,5), demi-vélin, pièces de titre et de tomaison rouges. Deuxième semestre seul pour les années 1881, 1882 et 1886. Petits défauts aux reliures, quelques épidermures.

**Joint : *Le Charivari.*** Paris, du 19 juin 1926 au 11 juin 1932. Treize vol. (1 vol. en double) in-4 (28,5 x 22). Quelques épidermures, petites déchirures marginales, quelques manques. ***On y joint*** 12 vol. du ***Charivari*** de 1839 à 1898, en mauvais état.

Le *Charivari* est le premier quotidien satirique illustré. Il parut de 1832 à 1937.

39. **[Benjamin RABIER]. *La Jeunesse illustrée.*** Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Du n°35 (25 octobre 1903) au n°78 (21 août 1904) reliés en 1 album in-folio (38,5 x 28), pleine toile rouge (restaurée).

**Joint :** du n°165 (22 avril 1906) au n°200 (23 décembre 1906) reliés en 1 album in-folio (39 x 28), demi-basane bleu (reliure abîmée). ***On y joint*** un album comprenant des numéros allant du n°136 (1<sup>er</sup> octobre 1905) au n°399 (16 octobre 1910). Quelques manques, pliures, déchirures, reliures abîmées, sinon bel ensemble.

40. **[Benjamin RABIER]. *La Jeunesse illustrée. 1907 - 1908.***

Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Du n°202 (6 janvier 1907) au n°305 (27 décembre 1908) reliés en 2 vol. in-folio (39 x 28), demi-basane bleu. Coiffes et coins émoussés. Très bel ensemble.

41. **[Benjamin RABIER]. *La Jeunesse illustrée. 1909 - 1910.***

Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Du n°306 (3 janvier 1909) au n°409 (25 décembre 1910) reliés en 2 vol. in-folio (39 x 28), demi-basane bleu. Coiffes et coins émoussés. Très bel ensemble.

42. **[Benjamin RABIER]. *La Jeunesse illustrée. 1911 - 1912.***

Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Du n°410 (1<sup>er</sup> janvier 1911) au n°495 (18 août 1912) reliés en 2 vol. in-folio (39 x 28), demi-basane bleu. Coiffes et coins émoussés. Très bel ensemble.

43. ***Fantasio.***

Est. 400 / 500

Complet du n°1 (1<sup>er</sup> août 1906) au n°701 (15 janvier 1937). Les années 1906 à 1916 réunies en 8 portefeuilles de la Librairie Félix Juven ; les années 1920 à 1932 reliées en 13 vol. demi-toile rouge et le reste non relié. Sans les 6 numéros publiés en collaboration avec *Le Rire* en 1948.

-----

44. **[Georges BARBIER]. LE ROUX (Hugues). *Makeda Reine de Saba. Chronique éthiopienne.*** Est. 400 / 500

Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1914.

Grand in-4 (33,5 x 26,5), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments, coins des plats et coins des chasses décorés de motifs floraux à incrustations de maroquin blond, brun et vert. Triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, quadruple filet doré aux chasses, tête dorée. Reliure signée **Henri-Joseph**. Un des 100 exemplaires sur **Hollande** Van Gelder Zonen (n°24). Nombreuses illustrations par **Georges Barbier**. Traces de frottement à la reliure, quelques griffes aux plats, une page de garde manque, nombreuses épidermures.

45. **[Georges LÉPAPE]. MUSSET (Alfred de). *Œuvres.***

Est. 100 / 150

Paris, Le Vasseur & C<sup>ie</sup>, s.d.

Dix vol. in-8 (24,5 x 19,5), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin brun, tête dorée. Compositions hors texte de **Georges Lepape**. Légères traces de frottement aux reliures, 2 petites déchirures à 1 coiffe inférieure, sinon bel ensemble.

46. [Étienne DRIAN]. ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1939.

In-8 (23 x 18,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 3 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Illustrations d'**Étienne Drian**.

**On y joint** du même auteur, chez le même éditeur, *L'Aiglon*. Illustrations de **A.-E. Marty** ; *La Samaritaine*. *La Princesse lointaine*. *Le Bois sacré*. Illustrations de **Sylvain Sauvage** ; *Chantecler*. Illustrations de **Mariette Lydis** et *Les Romanesques*. Illustrations d'**Auguste Leroux**. Le bas des reliures est abîmé, sinon bel ensemble homogène. Intérieur frais.

47. [BERTHOLD MAHN]. CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Union latine d'éditions, 1935.

4 vol. in-8 (22,5 x 18,5), demi-veau box et coins saumon, dos à 4 nerfs, titre et toison dorées, tête dorée. Illustrations de **Berthold Mahn**.

**Joint** : **TOMAS (Mariano)** *La vie de Cervantès*. Même éditeur et reliure. L'ensemble des 5 volumes sous 2 coffrets (dont un abîmé), sinon bel ensemble.

48. **POULET (Robert)**. *Les Gazomètres. Illustrations d'Alice Frey*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Vaillant-Carmanne, 1939. **Edition originale**. Un des 15 exemplaires numérotés destinés aux collaborateurs.

In-4 (33 x 26), en feuillets sous portefeuille d'éditeur (abîmé), 81 p. -1 f. (justification). Illustré de 6 compositions pleine page coloriées au pinceau. Envoi de l'artiste. **Intérieur frais**.

**Joint** : **LIEBRECHT (Henri)**. *Le Beau Brabant : Vingt eaux-fortes de Maurice Flament présentées par Henri Liebrecht*. Bruxelles, Aux Editions Gauloises, 1926. In-4 (33,5 x 25,5), en feuillets sous portefeuille d'éditeur (défraîchi), non paginé.

**Louis Legrand (1863 - 1951)**

49. *Poèmes à l'eau-forte illustrés par Louis Legrand*.

Est. 800 / 1.000

Paris, Gustave Pellet, 1914.

In-8 (24,5 x 19,5), plein maroquin prune, dos (insolé) à 5 nerfs, filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, 7 filets dorés aux chasses, tranches dorées sur témoin. Couverture et dos conservés. Reliure signée **Ch. de Samblanx**. Sélection de 33 poèmes de Baudelaire, Mallarmé, Verlaine... Illustrés de **30 eau-fortes** originales en 2 états (le 1<sup>er</sup> état **signé et justifié** 7/20 au crayon au bas de chaque gravure) et de 80 compositions dans le texte. Un mors fendu sur 5 cm, sinon très bel exemplaire.

**Fernand Léger (1881 - 1955)**

50. **Fernand LÉGER**. *Cirque*.

Est. 18.000 / 20.000

Paris, Tériade Éditeur, 1950.

In-folio (42,5 x 32), en feuillets, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs, sous chemise et étui. **65 lithographies** (les 2 lithographies en couverture comprises) : 30 en noir et 35 en couleurs dont 3 en double page, 22 vignettes. Un des **280** exemplaires (n° 87), signé à l'encre par l'artiste au colophon. (Lawrence Saphire, Fernand Léger l'œuvre gravé, 44 à 106). **Dédicace** de l'artiste à la page de titre. *Cirque* est le chef d'œuvre de Léger, comprenant presque la moitié de son œuvre gravé. Étui abîmé, sinon très bel exemplaire.

51. [Roland DELCOL]. ARSAN (Emmanuelle). *Emmanuelle*.

Est. 150 / 200

Paris, le Terrain Vague (texte), Claude Tchou (lithographies), s.d. (1975).

In-folio (59 x 48), en feuillets sous portefeuille et coffret d'éditeur. Un des **144** exemplaires sur vélin d'Arches (n° 46), suivant 12 exemplaires sur BFK Rives. Illustré de **12 lithographies originales** de **Roland Delcol**, chacune signée et justifiée au crayon. Envoi de l'artiste en page de garde. Bel exemplaire.

52. **[Pol MARA]. VAN JOLE (Marcel). DYPREAU (Jean). DE CNODDER (Rémi).** *Pol Mara.* Est. 100 / 150

Arte-Press éditeur, s.d. (1973).

In-plano (74 x 54), en feuilles sous coffret d'éditeur. Un des **10** exemplaires hors commerce, comprenant **10 lithographies originales** de **Pol Mara**, chacune signée et justifiée *H.C. B/J* au crayon. Justification du tirage signée par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.

53. **Alexis KEUNEN.** *Hommage à Magritte.* Est. 100 / 150

Les édition d'art Phoebus, s.d.

Coffret in-plano (67 x 51), contenant 3 sérigraphies, chacune signée et justifiée *1/250* au crayon en dessous. Bel exemplaire.

54. **[Félix LABISSE]. NELLENS (Gustave).** *Fleurs de trottoir.* Est. 150 / 200

(Bruxelles), André de Rache, s.d. (1971).

In-folio (43 x 36,5), en feuillets sous coffret d'éditeur. Un des **20** exemplaires sur **vélin d'Arches** (n° VIII), accompagné d'une suite de **10 lithographies** de **Félix Labisse** sur **Japon nacré blanc** Torinoko-kozu (dans un coffret à part). Chaque lithographie signée et justifiée *8/20* par l'artiste au crayon. Bel exemplaire.

### **Louis David (1748 - 1825)**

55. **CASSOU (Jean). ADHÉMAR (Jean).** *David. Naissance du génie d'un peintre.* Est. 300 / 400

Paris, Raoul Solar, 1953.

Coffret in-folio (42 x 31), toile beige d'éditeur, pièce de cuir rouge au titre doré, médaille de bronze à l'effigie de l'artiste. Un des **289** exemplaires (n°250) sur papier **pur fil** pour le texte et **vergé** pour les reproductions de dessins. Accompagné d'un **dessin original** à l'encre de **Louis David** (catalogué sous le n°458, planche 132), dessin appartenant au même cycle que ceux provenant de la vente publique qui eut lieu le 17 avril 1826 à Paris. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Défauts au coffret, sinon bel exemplaire.

## IV. Beaux-arts XIX<sup>e</sup> siècle

56. **Anonyme.** *Éruption du Vésuve.*

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 27,5 x 38. En très belle condition.

**Paul Louis Bouchard (1853 - 1937)**

57. **Paul Louis BOUCHARD.** *Vanité.* 1871.

Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 64 x 53. Signée et datée en bas à droite. Traces d'un précédent encadrement, sinon en très belle condition.

58. **[HUET fils]. DUTHÉ.** *La Coupe de fruits.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 32 x 38. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**James Ensor (1860 - 1949)**

59. **James ENSOR.** *Le Fiacre / The Cab.* 1880 - 1882.

Estimation sur demande / Estimate on request.

Huile sur toile, 41,5 x 54. Non signée. Dans un cadre doré. Collection privée. **Provenance** antérieure : coll. B. Goldschmidt, Brussels ; coll. M. Mabile, Brussels ; coll. A. Taevernier, Gent. **Références** : Haesaerts, n° 124, p. 262 (ill.) 1882 ; Delevoy, n° 47, p. 71 (ill.) **Expositions** : Boitsfort, Maison Haute, 1950, n° 43bis ; Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1951, n° 27 ; Paris, Musée National d'Art Moderne, 1954, n° 20 ; London, Marlborough Fine Art, 1960, n° 17 ; Oostende, Stedelijk Museum voor Schone Kunsten, 1960, n° 20 ; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1961, n° 11a ; Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1961, n° 11a ; Basel, Kunsthalle, 1963, n° 16 ; Münster, Landesmuseum, 1963, n° 16 ; Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1969, n° 13 ; Brussels, Galerie Isy Brachot, 1965 - 1966, n° 4 ; Stockholm, Nationalmuseum, 1970, n° 12 ; Chicago, Art Institute, 1976 - 1977, s. n° ; New York, Guggenheim Museum, 1977, s. n° ; Zürich, Kunsthhaus, 1983, n° 17 ; Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1983, n° 20 ; München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1989, n° 6 ; Paris, Musée du Petit Palais, 1990, n° 34. (Xavier Tricot, James Ensor, Catalogue raisonné des peintures, n° 123).

Oil on canvas, 41,5 x 54. Unsigned. In a golden frame. Private collection. Previous **origin** : coll. B. Goldschmidt, Brussels ; coll. M. Mabile, Brussels ; coll. A. Taevernier, Gent. **References** : Haesaerts, n° 124, p. 262 (ill.) 1882 ; Delevoy, n° 47, p. 71 (ill.) **Exhibitions** : Boitsfort, Maison Haute, 1950, n° 43bis ; Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1951, n° 27 ; Paris, Musée National d'Art Moderne, 1954, n° 20 ; London, Marlborough Fine Art, 1960, n° 17 ; Oostende, Stedelijk Museum voor Schone Kunsten, 1960, n° 20 ; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1961, n° 11a ; Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1961, n° 11a ; Basel, Kunsthalle, 1963, n° 16 ; Münster, Landesmuseum, 1963, n° 16 ; Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1969, n° 13 ; Brussels, Galerie Isy Brachot, 1965 - 1966, n° 4 ; Stockholm, Nationalmuseum, 1970, n° 12 ; Chicago, Art Institute, 1976 - 1977, s. n° ; New York, Guggenheim Museum, 1977, s. n° ; Zürich, Kunsthhaus, 1983, n° 17 ; Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1983, n° 20 ; München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1989, n° 6 ; Paris, Musée du Petit Palais, 1990, n° 34. (Xavier Tricot, James Ensor, Catalogue raisonné des peintures, n° 123).

60. **James ENSOR.** *Les Patineurs.* 1889.

Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte, 17,5 x 23,2. Épreuve sur simili-Japon 35,5 x 47,5, signée et datée au crayon en bas à droite. 2<sup>e</sup> état. (Taevernier, James Ensor, 65). Légères traces d'adhésif dans les marges, sinon en belle condition.

**Johannes Martin Grimelund (1842 - 1917)**

61. **Johannes Martin GRIMELUND.** *Bateaux au port d'Anvers.* 1885.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 66 x 43. Signée, datée 29-9-85 et *Anvers* en bas à gauche. Dans un cadre doré.

62. **Johannes Martin GRIMELUND.** *Cargo (probablement de la Red Star Line) au port d'Anvers. 1885.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 61 x 46. Signée, datée 10-9-85 et *Anvers* en bas à gauche. Dans un cadre doré.

**Antoine Fr. Louis Jubien (1833 - 1909)**

63. **Antoine JUBIEN.** *Portrait de jeune femme. 1874. Lyon.* Est. 200 / 300

Pastel, 54,5 x 46. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. En belle condition.

**Louis Joseph Lebrun (1844 - 1900)**

64. **Louis Joseph LEBRUN.** *Femme frisonne. 1872.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 41,5 x 22. Signée et datée en bas à gauche. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré. Petits défauts à la couche picturale aux bords, sinon en bonne condition.

**Willem Maris (1844 - 1910)**

65. **Willem MARIS.** *Paysage.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 42,5 x 57,5. signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

**Félicien Rops (1833 - 1898)**

66. **Félicien ROPS.** *Le Vestiaire. 1857.* Est. 8.000 / 10.000

Fusain sur papier, 31 x 23. Monogramme au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition. Étiquette galerie Georges Giroux au dos.

**Les Diaboliques (petites planches)**

67. **Félicien ROPS.** *Le Sphinx.* Ens. 6 pièces. Est. 800 / 1.000

Héliogravure, 17 x 12. (Rouir, fig. 27). Épreuve sur **Japon** 55 x 35. Sous verre, dans un cadre doré.

**Joint : Félicien ROPS.** *Le Rideau cramoisi.* Héliogravure, 17 x 12. (Rouir, fig. 29). Épreuve sur **Japon** 55 x 35. **Monogramme** au crayon rouge en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. **Joint : Félicien ROPS.** *Le Plus bel amour de Don Juan.* Héliogravure, 17 x 12. (Rouir, fig. 30). Épreuve sur **Japon** 55 x 35. **Monogramme** au crayon rouge en dessous. Sous verre, dans un cadre doré. **Joint : Félicien ROPS.** *Le Bonheur dans le crime.* Héliogravure, 17 x 12. (Rouir, fig. 33). Épreuve sur **Japon** 55 x 35. Sous verre, dans un cadre doré. **Joint : Félicien ROPS.** *La Vengeance d'une femme.* Héliogravure, 17 x 12. (Rouir, fig. 34). Épreuve sur **Japon** 55 x 35. **Signée** au crayon rouge en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. **Joint : Félicien ROPS.** *La Femme et la folie dominent le monde I.* Héliogravure, 17 x 12. (Rouir, fig. 35). Épreuve sur **Japon** 55 x 35. **Monogramme** au crayon rouge en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. Bel ensemble.

68. **Félicien ROPS.** *À toi caporal !* Est. 100 / 150

Pointe sèche, 17 x 13. Avant l'inscription *Gros-Caillou* en bas à droite. (Rouir, 639.1). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré et noir. Petites épidermures.

69. **Félicien ROPS.** *L'Experte en dentelle VI. 1876.* Est. 150 / 200

Héliogravure, 39 x 29. Retouchée à la roulette et à la pointe sèche. (Rouir, 972). Épreuve sur **Japon**, titrée en bas à droite. Cachet de collection en bas à gauche. Adhésif au dos.

70. **Félicien ROPS.** *Le Vol et la prostitution dominent le monde.* Est. 150 / 200

Héliogravure en couleurs, 30,5 x 22. Épreuve sur **Japon**. Sous passe-partout, en belle condition.

71. **Armand RASSENFOSSE (Attribué à).** *Bonne hollandaise.* Est. 80 / 100

Vernis mou, 15 x 10. Sous passe-partout.

**Les pièces de Félicien Rops ci-dessous portent les cachets de collection CD et JO (anciennes collections Carlo de Poortere et Jacques Odry).**

72. **Félicien ROPS. Cocotocratie. 1<sup>er</sup> projet.** Est. 800 / 1.000  
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 25,5 x 20. Titré en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
73. **Félicien ROPS. Diaboli virtus.** Est. 300 / 400  
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 17 x 18. Signé à l'envers en haut à gauche et titré en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
74. **Félicien ROPS. La Vieille au chapelet.** Est. 200 / 300  
Dessin à l'encre et à la sanguine sur papier calque, 20,5 x 16. Titré en bas à gauche. Dessin préparatoire au vernis mou du même nom. (Rouir, 599). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
75. **Félicien ROPS. Sidi Okba.** Est. 300 / 400  
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 21 x 17. Titré en bas à gauche. Les coins coupés. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
76. **Félicien ROPS. Remparts.** Est. 400 / 500  
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, c. 13 x 20. Titré en bas à gauche. Dessin préparatoire à l'eau-forte du même nom. (Rouir, 475). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

**Clelia Bompiani Battaglia (1847 - 1927)**

77. **Clelia Bompiani BATTAGLIA. Petit pasteur.** Est. 800 / 1.000  
Aquarelle, 53 x 36. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Quelques petits points de décoloration, sinon en belle condition.

**Henri de Groux (1866 - 1930)**

78. **Henri de GROUX. Les Ruines.** Est. 100 / 150  
Aquarelle, 11,5 x 17,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

**Théophile Alexandre Steinlen (1859 - 1923)**

79. **Théophile Alexandre STEINLEN. Orage à Courdimanche.** Est. 200 / 300  
Eau-forte, 44,5 x 59,5. Signature cachet en bas à droite. Titrée et la mention 5<sup>e</sup> état - 1 avant aciérage - planche rognée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.

**Charles Émile Vacher de Tournemine (1812 - 1872)**

80. **Charles Émile Vacher de TOURNEMINE. Le Pont.** Est. 1.500 / 2.000  
Huile sur toile, 32 x 54. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné doré (cadre abîmé).

**Édouard Travier (1809 - c. 1869)**

81. **Édouard TRAVIER. La Draine, le merle, la grosse charbonnière et le rouge gorge / La Mésange bleue, le chardonneret et l'alouette.**  
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Paire de lithographies en couleurs, 55 x 37. Chacune sous verre et passe-partout, encadrée. Insolation, déchirures marginales.
82. **Anonyme. Nature morte aux livres.** Est. 600 / 800  
Huile sur toile marouflée sur panneau, 57 x 49,5. Dans un cadre orné, doré.

**V. Impressions XIX<sup>e</sup> siècle**

**Architecture**

83. **J. N. L. DURAND.** *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité. Augmenté de plus de 300 bâtimens et de l'histoire générale de l'architecture de J. G. Legrand.* Est. 1.000 / 1.500

Venise, chez Joseph Antonelli, 1833.

3 vol. in-folio (50 x 35), demi-marquain et coins brun fermé d'un filet doré (reliure postérieure), dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Édition bilingue (italien - français), illustrée de **260 planches** numérotées. Page de titre et dernière page restaurées, minimes défauts à la reliure, sinon très bel exemplaire.

84. **[JARDINS]. AUDOT.** *Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec 161 planches représentant, en plus de 600 figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux.*

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

Paris, Audot, Editeur du Bon Jardinier, rue du Paon, 8, Ecole de Médecine, 1839 (5<sup>e</sup> édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, et où tous les plans de jardins ont été changés).

2 vol. in-8 à l'italienne (19,5 x 22), demi-basane de l'époque. Le premier tome est consacré au texte (frontispice gravé), xi-225 p., le second aux planches, bien complet des 161 annoncées (dont la planche 22bis). Un petit manque au milieu du dos du second tome, manques marginaux aux bords des pages 129 à 132 du premier tome, rousseurs pâles. L'ouvrage est annoncé comme «faisant suite à l'Almanach du bon jardinier» dans le titre.

**Joint : KRAFFT (Jean-Charles).** *Constructions, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne.* Paris, chez Bance aîné, 1831. Première partie (complet en soi), in-4 à l'italienne (28 x 36), cartonnage abîmé (dos cassé) ; lvi (texte explicatif des planches) - 96 planches. Bel ensemble.

85. **LASTEYRIE (Charles Philibert).** *Traité des constructions rurales, dans lequel...* Est. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez F. Buisson, 1802.

Album in-4 (34 x 26), reliure fatiguée. Collection de 33 planches gravées. Rousseurs.

**Joint : LE BERRYAIS (Louis-René).** *Traité des jardins, ou le nouveau de la Quintinye...* Paris, chez P. Fr. Didot jeune, 1775. Deux parties (Jardin fruitier et Jardin potager) en 1 vol. in-8 (20 x 14), demi-cuir et coins fatigué. **11 planches dépliantes** hors texte. Épidermures éparses.

86. **VIOLLET-LE-DUC.** *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance.* Est. 200 / 300

Paris, V<sup>o</sup> A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1874.

6 vol. in-8 (25 x 17), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Illustré. Reliures abîmées, épidermures éparses.

-----

87. **[L. FAVRE]. E. DESOR.** *Le bel âge du bronze Lacustre en Suisse.*

Est. 100 / 150

Paris, Neuchâtel, Librairie Sandoz, 1874.

Grand in-folio (50 x 36), cartonnage d'éditeur. Illustré de 7 planches (5 chromolithographies et 2 lithographies) et de vignettes dans le texte. Cartonnage abîmé, épidermures éparses.

88. **[VENISE]. Marco MORO.** *Vedute di Venezia.* Est. 2.000 / 2.500

Venise, Presso Paolo Ripamonti Carpano Editore, s.d. (XIX<sup>e</sup>).

Album in-4 à l'italienne (26,5 x 36,4), cartonnage d'éditeur. Page de titre et **16 planches lithographiées**, rehaussées à l'aquarelle et gommées. Défauts au cartonnage, intérieur frais.

89. **VALENTIA (Vicomte George).** *Voyages and travels to India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia, and Egypt, in the years 1802, 1803, 1804, 1805 and 1806.*

Est. 300 / 400

London, Printed for F., C., and J. Rivington, St. Paul's Church Yard, 1811.

Quatrième vol. (planches) seul, in-4 (30 x 24), demi-basane et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Bien complet des **72 planches** annoncées (dont 11 dépliantes). Épidermures (essentiellement marginales), éventuels défauts à certaines planches dépliantes, sinon bel exemplaire.

90. **LAWRENCE (Chevalier James).** *Le Panorama des boudoirs, ou l'empire des Nairs, le vrai paradis de l'amour...* Est. 200 / 300

Paris, chez Pigoreau, 1817.

4 tomes en 2 vol. in-12 (17 x 10), demi-cuir et coins brun. Illustré de **4 gravures rehaussées** en frontispice. Exemplaire défraîchi (reliure passée, cahiers déboîtés, épidermures et traces de mouillure).

91. **LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques).** *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, chez J.-F. Ostervald, s.d. (1823).

Grand in-folio (49 x 32), demi-veau fauve, dos lisse décoré, titre doré. Bien complet des **40 planches** annoncées. Coiffes et coins émoussés, traces de frottement aux plats, épidermures éparées, sinon bel exemplaire.

92. **SCOTT (Walter).** *Walter Scott illustré.* Ens. 20 vol. Est. 100 / 150

**Titres :** *L'abbé, L'Antiquaire, La Fiancée de Lammermoor, Guy Mannering, Charles le Téméraire, Waverley, Rob Roy, Richard en Palestine, Le Monastère, Kenilworth, La Jolie fille de Perth, Woodstock, Redgauntlet, Les Aventures de Nigel, Ivanohé, Les Puritains d'Ecosse, Quentin Durward, Le Pirate, La Prison d'Edimbourg, Peveril du Pic.*

Paris, Firmin-Didot, 1880-1894.

In-8, demi-chagrin bordeaux, tranches dorées. Ensemble en bonne condition générale : coiffes légèrement frottées, rares épidermures, quelques traces d'humidité sur certains exemplaires.

### Cartonnage

93. **ROBIDA (Albert).** *Paris de siècle en siècle. Le Coeur de Paris. Splendeurs et souvenirs.* Est. 150 / 200

Paris, « à la Librairie Illustrée », s.d.

In-4 (32,5 x 24), cartonnage historié d'éditeur, texte et très nombreuses illustrations par Robida. Épidermures et manque marginal à la p. 175.

94. **[A. ROBIDA]. BERTHAUT (Léon).** *Le Record du tour du monde.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d.

In-4 (30 x 21), cartonnage historié d'éditeur, illustrations par Robida. Cartonnage passé, cahiers déboîtés, intérieur frais.

**Joint :** **[ZIER]. LE FAURE (Georges).** *Les Voleurs d'or.* Paris, Librairie d'éducation de la jeunesse, s.d. In-4 (33 x 24), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Illustrations de Zier. Très bel exemplaire. **Joint :** **LENSIA (Jenny).** *Émigrée au Transvaal.* Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, s.d. In-4 (31,4 x 22), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Quelques griffes aux plats, sinon bel exemplaire.

95. **DELORME (Sixte).** *Voyages et aventures de Halil et Robert.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Ducrocq, s.d.

In-4 (28 x 19,5), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Coiffes et coins lég. émoussés, 1 mors usé sur 5 cm, épidermures.

**Joint :** **ARAGO (Jacques).** *Voyage autour du monde.* Limoges, Eugène Ardant et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4 (30,5 x 22), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Petits défauts aux coupes, traces de

frottement, épidermures. **Joint : CONS (Henri).** *Le Nord pittoresque de la France*. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, s.d. (1887). In-4 (31,5 x 22), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Illustrations par **Eugène Sadoux**. Petits défauts au cartonnage (dos marqué...) Intérieur frais. Bel ensemble.

### Jules Verne en cartonnage Hetzel

96. **VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes*. Est. 100 / 150  
Paris, Hetzel, s.d. (1892).  
Cartonnage au steamer, avec le titre au 1<sup>er</sup> plat en lettres noires sur fond doré, second plat de type Magnier c2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 9a et 398d). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, quelques épidermures en début de volume, petites traces de frottement aux plats et légère oxydation de la pastille dorée, sinon bel exemplaire.
97. **VERNE (Jules).** *Claudius Bombardac*. Est. 100 / 150  
Paris, Hetzel, s.d. (1892).  
Cartonnage au steamer, avec le titre au 1<sup>er</sup> plat en lettres noires sur fond doré, second plat de type Magnier c2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 109 et 398d). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, épidermures par endroit, traces de frottement au 1<sup>er</sup> plat et oxydation de la pastille dorée.
98. **VERNE (Jules).** *La Découverte de la Terre*. Est. 300 / 400  
Paris, Hetzel, s.d. (1897).  
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 349 et 397h). Illustrations par Benett et Philippoteaux. Coiffes et coins émoussés, traces de frottement au second plat, intérieur frais.
99. **VERNE (Jules).** *Les Grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Est. 300 / 400  
Paris, Hetzel, s.d. (1897).  
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 351 et 397h). Illustrations par Philippoteaux. Coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.
100. **VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle*. Est. 300 / 400  
Paris, Hetzel, s.d. (1897).  
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat de type Engel h (Ph. Jauzac, Jules Verne, 353 et 397h). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.
101. **VERNE (Jules).** *Aventures de Maître Antifer*. Est. 300 / 400  
Paris, Hetzel, s.d. (1902).  
Deux volumes, cartonnage aux initiales, **dorées sans JV**, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, 299 et 398d). Illustrations par Georges Roux. Coiffes et coins émoussés, petites taches aux plats, manques aux coiffes du second volume, intérieur frais.
102. **VERNE (Jules).** *Nord contre Sud*. Est. 200 / 300  
Paris, Hetzel, s.d. (1902).  
Deux volumes, cartonnage aux initiales, **dorées sans JV**, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, 263 et 398d). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, petites taches aux plats, déchirures au dos du 1<sup>er</sup> vol. (recollée), cahiers lég. déboîtés, intérieur frais.
103. **VERNE (Jules).** *Les Histoires de Jen-Marie Cabidoulin*. Est. 600 / 800  
Paris, Hetzel, s.d. (1903).  
Cartonnage aux initiales, **dorées sans JV**, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, 121 et 398d). Illustrations par Georges Roux. Coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.
104. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac*. Est. 500 / 600  
Paris, Hetzel, s.d. (1903).  
Cartonnage aux initiales, **dorées sans JV**, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, 217 et 398d). Illustrations par Philippoteaux. Coiffes et coins émoussés, une petite tache au 1<sup>er</sup> plat, quelques rares épidermures, sinon intérieur frais.
105. **VERNE (Jules).** *Face au drapeau*. Est. 600 / 800

Paris, Hetzel, s.d. (1903).

Cartonnage aux initiales, **dorées sans JV**, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, 112 et 398d). Illustrations par Benett. Coiffes lég. émoussées, intérieur frais.

106. **VERNE (Jules).** *Les Frères Kip.* Est. 200 / 300

Paris, Hetzel, s.d. (1903).

Deux volumes, cartonnage aux initiales, **dorées sans JV**, second plat de type Magnier d (Ph. Jauzac, Jules Verne, 318 et 398d). Illustrations par Georges Roux. Coiffes et coins émoussés, déchirures au dos du 2<sup>e</sup> vol. (recollées), cahiers lég. déboîtés, intérieur frais.

107. **Ensemble de Jules Verne en cartonnage Hetzel aux initiales, dorées sans JV.**

Ens. 4 vol. Est. 200 / 300

*P'tit-Bonhomme*, tome 2 seul, en bon état ; *Le Superbe Orénoque*, tome 1 seul, coiffes et coins émoussés, petites taches ; *Le Sphinx des glaces*, tome 2 seul, coiffes émoussées, quelques taches ; *Famille sans-nom*, tome 2 seul, déchirure au dos (recollée), coiffes et coins émoussés.

108. **VERNE (Jules).** *Bourses de Voyage.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (1904).

Cartonnage au globe doré, type 4 avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 320b et 397i). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, mors lég. marqués, sinon bel exemplaire.

109. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (1904).

Cartonnage au globe doré, type 4 avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 206 et 397i). Illustrations de J. Féral, gravées par Ch. Barbant. Coiffes et coins émoussés, plats frottés, cahiers déboîtés.

**Joint : VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, s.d. In-4 (28 x 19,5), pleine percaline rouge d'éditeur, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées.

110. **VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. (c. 1910).

Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 223 et 397i). Illustrations par H. Meyer, gravées par Ch. Barbant. Dos passé (et taches), coiffes et coins émoussés, légère décoloration, traces de frottement et petites taches aux plats, quelques épidermures en début et fin de volume.

111. **VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. (1894).

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 231a et 396e). Illustrations par Benett. Dos passé, coiffes et coins émoussés, petites taches aux plats, manque au coin inf. gauche du portrait, épidermures éparées.

**Joint : VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, s.d. Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 270 et 397i). Illustrations par Benett. Coiffes et coins émoussés (petite déchirure à la coiffe inférieure), cahiers déboîtés, taches aux plats, rares épidermures.

112. **VERNE (Jules).** *Les Cinq cents millions de La Bégum.*

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au steamer.

**Joint : L'Ecole des Robinsons**, cartonnage au steamer ; *Une ville flottante* suivi de *Les forceurs de blocus*, cartonnage au steamer ; *Le Chemin de France*, cartonnage aux initiales. Exemplaires quelque peu défraîchis (légers frottements, cahiers détachés, épidermures).

113. **VERNE (Jules).** *Un billet de loterie.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au steamer.

**Joint : *Le Chancellor*** suivi de ***Martin Paz***, cartonnage au steamer ; ***Voyage au centre de la terre***, cartonnage au steamer ; ***L'Archipel en feu***, cartonnage au steamer. Exemplaires quelque peu défraîchis (légers frottements, épidermures).

114. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au steamer.

**Joint : *Le Tour du monde en 80 jours***, cartonnage au steamer ; ***Le Rayon-Vert***, cartonnage au steamer. Exemplaires quelque peu défraîchis (légers frottements, épidermures).

115. **VERNE (Jules).** *Les Indes-Noires.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au steamer.

**Joint : *Aventure de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe***, cartonnage au steamer ; ***De la terre à la lune***, cartonnage au steamer. Exemplaires quelque peu défraîchis (légers frottements, épidermures, quelques pages détachées).

116. **VERNE (Jules).** *Le Docteur Ox.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d.

Cartonnage au steamer.

**Joint : *Cinq semaines en ballon***, cartonnage au steamer ; ***L'Etoile du Sud***, cartonnage au steamer. Exemplaires quelque peu défraîchis (légers frottements, épidermures, quelques cahiers partiellement détachés).

## VI. Beaux-arts XX<sup>e</sup> siècle

117. **Anonyme.** *Tête de femme.*

Est. 1.000 / 1.500

Sculpture en marbre blanc, c. 35 x 28 x 31. Sur son socle. En belle condition.

**Pierre Alechinsky (né en 1927)**

118. **Pierre ALECHINSKY.** *Starving Fireman.* 1979.

Est. 800 / 1.000

Eau-forte en couleurs, 16 x 11,5. Épreuve sur manuscrit ancien 35 x 21, signée, datée et justifiée 19/30 au dessus. Sous verre, dans un cadre argenté.

119. **Pierre ALECHINSKY.** *L'Avenir de la propriété.* 1972.

Est. 700 / 900

Eau-forte en couleurs, 30 x 24 et remarques marginales lithographiées. Épreuve sur vélin d'Arches 56 x 44,5 signée et justifiée 67/99 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

120. **Pierre ALECHINSKY**. *Sans titre*. 1989. Ens. 3 pièces. Est. 1.500 / 2.000

Trois eaux-fortes en noir avec remarque en rouge, 30,5 x 26,5. Chacune des épreuves sur vélin Moulin du Gué 51 x 38, signée et justifiée 5/15 au crayon en dessous. Sous verre, dans des cadres blancs.

**Khaled Al-Saai (né en 1970)**

121. **Khaled AL-SAAI**. *Breath of Nature*. 2011. Est. 400 / 500

Digraphie originale, 65 x 50. Épreuve sur papier Hahnemühle, signée et justifiée 5/60 à l'encre en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

**Yves Bage (né en 1947)**

122. **Yves BAGE**. *La Course cycliste*. Est. 600 / 800

Technique mixte sur papier, 98 x 145. Signée en bas à droite. Sous verre (un éclat à la vitre), dans un cadre blanc.

123. **BELZONI**. *Daytona*. Est. 150 / 200

Bronze, c. 25 x 11 x 5. Signé, titré et justifié 1/8 sur une plaquette en dessous. Sur son socle de marbre vert.

**Hans Bellmer (1902 - 1975)**

124. **Hans BELLMER**. *Des idées en tête*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 32 x 24. Épreuve sur simili Japon. Signée et justifiée 47/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

**Joint : Hans BELLMER**. *Étreinte*. Eau-forte, 32 x 24. Épreuve sur Japon 67 x 51, signée et justifiée XXV/LXX au crayon en dessous.

125. **Hans BELLMER**. *Portrait de femme*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 36 x 18. Épreuve sur Japon, signée et justifiée 38/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**Joint : Hans BELLMER**. *La Main*. Eau-forte, 39,5 x 30. Épreuve sur Arches 66 x 50,5, signée et justifiée 60/100 au crayon en dessous.

126. **Hans BELLMER**. *La Petite reine*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 39,5 x 28. Signée et justifiée 148/150 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre métallique.

**Joint : Hans BELLMER**. *Chapeau !* Eau-forte, 32 x 24. Épreuve sur Japon 67,5 x 51, signée et justifiée XXXI/LXX au crayon en dessous.

**Gaston Bogaert (1918 - 2008)**

127. **Gaston BOGAERT**. *La Fenêtre rose*. Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 60 x 50. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre argenté à champs de velours bleu. En très belle condition.

128. **Gaston BOGAERT**. *Les Yeux de la nuit*. Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 54 x 73. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré à champs de velours beige.

**Jean Brusselmans (1884 - 1953)**

129. **Jean BRUSSELMANS**. *Femme au chat*. 1920. Est. 150 / 200

Gravure sur bois, 50 x 50. Justifiée 1/25 au crayon en bas à droite. Titrée et datée sur une étiquette au dos. Sous verre, dans un cadre noir.

**Eduardo Chillida (1924 - 2002)**

130. **Eduardo CHILLIDA.** *Composition abstraite.* 1963. Est. 800 / 1.000  
Eau-forte, 17 x 10. Épreuve sur BFK de Rives 44 x 33, signée et justifiée 31/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

**Suzanne Coox (1922 - 2004)**

131. **Suzanne COOX.** *Femme assise.* Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 61,5 x 45. Signée en bas à droite. Encadrée.

**César (1921 - 1998)**

132. **CÉSAR.** *Autoportrait.* Est. 2.500 / 3.000  
Dessin au crayon et pastel jaune sur papier calque, 21 x 15,5. Signé en bas à droite.

**Salvador Dali (1904 - 1989)**

133. **Salvador DALI.** *Chevauchée.* Est. 800 / 1.000  
Eau-forte en couleurs, 49,5 x 59. Justifiée 190/300 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Cette gravure a été réalisée d'après un dessin de 1938 et publiée après que Dali a arrêté de signer ses estampes. (Albert Field, *The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dali*, p. 238 et 239).

**Jean Degottex (1918 - 1988)**

134. **Jean DEGOTTEX.** *Alliance II.* 1960. Est. 400 / 500  
Lithographie, 68 x 48. Signée, datée et justifiée 35/60 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

**Paul Delvaux (1897 - 1994)**

135. **Paul DELVAUX.** *Femme en buste.* 1970. Est. 2.000 / 2.500  
**Le certificat d'authenticité est joint à ce lot.**  
Dessin au crayon gras sur ardoise, 24,5 x 16,5. Signé et daté 7 - 5 - 70 en bas à droite.

136. **Paul DELVAUX.** *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé : L'Inscription. Mars* 1973. Ens. 4 pièces. Est. 800 / 1.000  
Eau-forte, 32 x 44,5. Signée et justifiée 4/40 au crayon en dessous. Datée dans la plaque. Une des 40 épreuves à **grandes marges** (49,7 x 64,7) sur **vélín d'Auvergne** du Moulin Richard de Bas. (Mira JACOB, *Paul Delvaux, Oeuvre gravé*, p. 151). Sous verre, dans un cadre noir.  
**On y joint** un menu illustré par l'artiste en 1960 ainsi que 2 plaquettes sur l'artiste.

**Christian Dotremont (1922 - 1979)**

137. **Christian DOTREMONT.** *Où vas-tu Lapon ?* 1970. Est. 800 / 1.000  
Sérigraphie d'après un logogramme original, 60 x 80. Épreuve sur vélín, signée, titrée, datée et justifiée 31/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.
138. **Christian DOTREMONT.** *Toujours reste à mon rêve...* 1975. Est. 800 / 1.000  
Sérigraphie d'après un logogramme original, 77 x 58. Signée, titrée et datée dans la planche. Justifiée 145/150 au crayon en bas à gauche et signée *Guy Dotremont* au dos. Sous verre, dans un cadre noir.

-----

139. **Louis DUPONT.** *Portrait d'un homme.* 1917. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Dessin au crayon, 27 x 20. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

**Joint : Louis DUPONT. *Portrait d'une femme*.** Dessin au crayon, 32,5 x 24. Signé en bas à droite. Sous verre, encadré.

**Georg Glaser (né en 1950)**

140. **Georg GLASER. *Der Vogelhändler*. 2002.** Est. 300 / 400

Acrylique, huile sur toile, 110 x 110. Signée en bas à droite. Titrée et datée sur une étiquette au dos. Encadrée.

**Keith Haring (1958 - 1990)**

141. **Keith HARING. *Theater der Welt*. 1985.** Est. 100 / 150

Affiche, 84,5 x 112,5. *Frankfurt Sept. 20 - Okt. 6*. Perforations marginales (punaises), une tache en marge droite, sinon en bon état.

**Hans Hartung (1904 - 1989)**

142. **Hans HARTUNG. *Eau-forte n° 18*. 1953.** Est. 800 / 1.000

Eau-forte en couleurs, 52,5 x 39. Épreuve sur vélin d'Arches 65 x 50, signée et justifiée 30/100 au crayon en dessous. (Reprise au catalogue R. Schmucking, n° 18). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

**Michel Leonardi (né en 1951)**

143. **Michel LEONARDI. *Composition géométrique*. 2002.** Est. 600 / 800

Technique mixte (pigments purs, acrylique) sur voile de verre sur MDF. 140 x 96,5. Signée, datée et informations sur la technique au dos.

144. **Michel LEONARDI. *Sans titre*. 2006.** Est. 600 / 800

Acrylique sur papiers Japon marouflés sur voile de verre sur toile, 120 x 100. Signée, datée et informations sur la technique au dos.

**Christian Le Moult (né en 1941)**

145. **Christian LE MOULT Christian. *La Reine de Saba*.** Est. 400 / 500

Technique mixte sur toile, 192 x 97. Signée en dessous. Dans un cadre doré.

**Bernard Lorjou (1908 - 1986)**

146. **Bernard LORJOU. *Personnage*.** Est. 2.500 / 3.000

Huile et acrylique sur papier, 76,5 x 55,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré et noir.

-----

147. **MULLER. *Vieux saule à Eysden*. 1907.** Est. 250 / 300

Huile sur toile, 46 x 38. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

**Tas Nele (né en 1978)**

148. **Tas NELE. *Antwerp Central Station*. 2006.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 65. Signée et datée au dos. Titrée sur une étiquette au dos.

**Willem Paerels (1878 - 1962)**

149. **Willem PAERELS. *6 parties de la série « Le visage de Liège. »*** Est. 150 / 200

Lithographies, 56,5 x 66. 4 Épreuves sur Japon. 4 signées au crayon. Quelques traces de manipulation. Une lithographie abîmée.

**Jules Pascin (1885 - 1930)**

150. **Jules PASCIN. *Portrait de femme*.** Est. 600 / 800

Dessin à l'encre et lavis, 23,5 x 14,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**Pierre-Auguste Renoir (1841 - 1919)**

151. **Pierre-Auguste RENOIR.** *Étude pour une baigneuse.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 22 x 16,5. Épreuve sur vélin avec la griffe de l'artiste en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

-----

152. **D.J. RICHARD.** *Gitane.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 46 x 55. Signée en bas à droite.

**Jo Rome (né en 1937)**

153. **Jo ROME.** *Le Petit Vincent sur le chemin de l'école.* Est. 600 / 800

Huile sur toile, 110 x 120. signée en bas à droite. Encadrée.

-----

154. **Scène de chasse. 1969.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 70 x 100. Signature non identifiée et date en bas à droite. Encadrée.

**Niki de Saint Phalle (1930 - 2002)**

155. **Niki de SAINT PHALLE.** *Les Fiancés de Knokke. 1985.* Est. 600 / 800

Sérigraphie sur vélin d'Arches, 100 x 70. Une des rares épreuves signée au crayon par l'artiste. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

**Roger Somville (1923 - 2014)**

156. **Roger SOMVILLE.** *Portrait de Rimbaud.* Est. 150 / 200

Lavis d'encre, 25,5 x 21. Signé au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir.

**James Thiriar (1889 - 1965)**

157. **James THIRIAR.** *Étude pour le banquet des Gueux.* Est. 200 / 300

Fusain, pastel, 62 x 37. Signé et titré en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

**Maria Elena Vieira da Silva (1908 - 1992)**

158. **Maria Elena VIEIRA da SILVA.** *Exode. 1968.* Est. 800 / 1.000

Lithographie en couleurs sur papier teinté, 65 x 50. Signée, *ép. d'artiste et amitiés* au crayon en dessous. (Reprise au catalogue Y. Rivière, n° 99). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**Maurice de Vlaminck (1876 - 1958)**

159. **Maurice de VLAMINCK.** *L'Oise à Sergy.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 24 x 32. Signée, justifiée 80/100, titrée et la mention 3<sup>e</sup> état au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**École Verviétoise**

**Maurice Pirenne (1872 - 1968)**

160. **Maurice PIRENNE.** *Toits de Paris. 1896.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 55 x 38. Signée et datée au dos sur le châssis. Dans un cadre de bois ciré. Provenance : André Blavier.

161. **Maurice PIRENNE.** *Portrait de son épouse. 1947.* Est. 500 / 600

Pastel, 50 x 37,5. Signé et daté en haut à gauche. Sous verre, dans un cadre noir.

**Philippe Derchain (1873 - 1947)**

162. **Philippe DERCHAIN.** *Bord de mer.* Est. 300 / 400  
Huile sur panneau, 26,5 x 35,5. Signée en bas à gauche. Dans un cadre gris.
163. **Philippe DERCHAIN.** *Nu de dos.* Est. 200 / 300  
Pastel, 53 x 24,5. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré.
164. **Philippe DERCHAIN.** *Mère et jeune fille. 1917.* Est. 50 / 100  
Croquis au crayon gras, 29 x 20. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir.
- 
165. **Émile PIRET.** *Le Passant.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300  
Photographie, 16 x 23. Signée en bas à gauche. Sous verre, encadrée.  
**On y joint** 3 bromoils du même artiste. Chaque pièce, signée, sous verre et encadrée. Bel ensemble.

## VII. Iconographie religieuse

### Sculpture

166. **Vierge.** Est. 500 / 600  
Bois, c. 28,5 x 15 x 5. (XVI<sup>e</sup>). Fendu à plusieurs endroits, les mains manquent, travail de ver, sinon en belle condition. Sur son socle.
167. **Saint Pierre.** Est. 200 / 300  
Bois, c. 27,5 x 9 x 4. (XVII<sup>e</sup>). Polychrome. En belle condition.
168. **Saint Georges et le dragon.** Est. 500 / 600  
Bois, c. 39 x 23 x 13. (XVII<sup>e</sup>). Oreilles du dragon recollées, manquent l'avant-bras droit de saint Georges ainsi que sa lance, sinon en belle condition.

169. **Saint Jean-Baptiste.** Est. 400 / 500

Bois, plâtre, c. 39 x 16 x 12. (XIX<sup>e</sup>). Polychrome. Sous cloche de verre. Les doigts de la main gauche manquent, sinon en belle condition.

170. **Saint Matthieu.** Est. 200 / 300

Bois, c. 44 x 8 x 6. (XIX<sup>e</sup>). Petit manque au niveau du nez, travail de ver, sinon en belle condition.

171. **Saint Lambert.** Est. 1.000 / 1.500

Bois, c. 75 x 23 x 16. (XIX<sup>e</sup>). Fendu à plusieurs endroits, manque la crosse, travail de ver (superficiel), sinon en belle condition.

172. **Saint Roch accompagné d'un angelot.** Est. 300 / 400

Plâtre, c. 38 x 20 x 12. (XIX<sup>e</sup>). Polychrome. Sur son socle. Manquent des doigts à la main gauche de l'angelot et à la main droite du saint. La tête de ce dernier réparée.

-----

173. **Personnage ailé.** Est. 100 / 150

Bois, c. 29 x 13 x 11 (avec son socle). Épaisse patine dorée. Défauts, manque une aile.

**Maîtrise**

174. **Bouteilles de la passion.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Crucifix en bouteille, 14 x 5,5 x 4 et 15 x 5,5 x 6.

175. **Bouteilles de la passion.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Crucifix en bouteille, 19 x 6 et 19,5 x 8 x 4.

176. **Bouteilles de la passion.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Crucifix en bouteille, 33,5 x 8,5 ; 34 x 8 et 33,5 x 8,5.

## VIII. École liégeoise de peinture

### Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

177. **Joseph BONVOISIN.** *Au poète Herman Frenay-Cid.* 1942.

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Dessin, 40 x 29,5. Dedicacé et daté au crayon en bas à droite.

**Joint : Joseph BONVOISIN.** *M. Jules Duesberg.* 1946. Burin, 29 x 21,5. Épreuve sur Japon, signée, justifiée 1/15 et titrée au crayon en dessous. **Joint : Marcel CARON.** *Homme assis.* Eau-forte, 33 x 25. Au dos, la mention *Tirage exécuté par l'auteur à l'atelier de F. Maréchal.* **Joint : Jean DON-NAY.** *Sarolay.* 1937. Eau-forte, 21 x 32. Signée et titrée au crayon en dessous. Bel ensemble.

178. **Joseph BONVOISIN.** *Arbres.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 24,5 x 17,5. Signé, justifié 23/60 et titré au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté.

**Joint : Joseph BONVOISIN.** *L'Arbre.* Lithographie, 14 x 13. Signée et dedicacée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

### Jean Cambresier (1856 - 1928)

179. **Jean CAMBRESIER.** *Rue des Aveugles.* Est. 100 / 150  
Aquarelle, 55 x 28. Signée et titrée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
180. **Jean CAMBRESIER.** *Coin sur le marché. Ancienne rue Â Brâ. 1889.* Est. 100 / 150  
Aquarelle, 43,5 x 30. Signée, titrée et datée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**Marcel Caron (1890 - 1961)**

181. **Marcel CARON.** *Les Gants verts.* Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, 65 x 55. Œuvre certifiée authentique par la fille du peintre au dos du tableau. Encadrée. En très belle condition.
182. **Marcel CARON.** *Nu.* Est. 400 / 500  
Dessin au crayon, 65,5 x 50. Petits défauts aux marges, insolation, sinon en belle condition.
183. **Marcel CARON.** *Morceaux choisis. 1951.* Est. 500 / 600  
Huile sur panneau, 53 x 46. Signée et datée en haut à gauche. Œuvre certifiée authentique par la fille du peintre au dos du tableau. Coins émoussés, sinon en belle condition.
184. **Marcel CARON.** *Femme rouge.* Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur toile, 85 x 64. Œuvre titrée et certifiée authentique par la fille du peintre au dos du tableau. Petits défauts (sans gravité) à la couche picturale, sinon en belle condition.
185. **Marcel CARON.** *Nu aux arbres. Juillet 1925.* Est. 200 / 300  
Fusain, 28 x 22. Signé au crayon en bas à gauche et daté au fusain en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.
186. **Marcel CARON.** *Maternité.* Est. 150 / 200  
Lithographie, 33 x 21,5. Rehaussée. Signée au crayon en dessous.

**Georges Collignon (1923 - 2002)**

187. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite. 1964.* Est. 400 / 500  
Aquarelle, 42 x 30,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
188. **Georges COLLIGNON.** *Simply Black. 1986.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Lithographie, 51 x 36. Signée, titrée, justifiée 22/40 et datée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.  
**Joint :** **Georges COLLIGNON.** *Lady Black. 1986.* Lithographie, 51 x 36. Signée, titrée, justifiée 29/40 et datée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Robert Crommelynck (1895 - 1968)**

189. **Robert CROMMELYNCK.** *Orange. 1938.* Est. 800 / 1.000  
Huile sur toile, 100 x 100. Signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré.
190. **Robert CROMMELYNCK.** *Graminées en automne.* Est. 600 / 800  
Huile sur toile, 70 x 100. Signée en bas à gauche. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré.

191. **Robert CROMMELYNCK. Paysage. 1941.** Est. 400 / 500  
Huile sur toile, 100 x 100. Signée et datée en bas à droite. Une restauration sur le dessus du tableau. Dans un cadre doré.
192. **Robert CROMMELYNCK. Tourbière. 1937.** Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 70 x 100. Signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré à champs de tissu beige.
193. **Robert CROMMELYNCK. Paysage.** Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré. En belle condition.
194. **Robert CROMMELYNCK. Champs d'avoine. 1939.** Est. 600 / 800  
Huile sur toile, 100 x 100. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré à champs de tissu beige.

**Paul Daxhelet (1905 - 1993)**

195. **Paul DAXHELET. Hony.** Est. 600 / 800  
Huile sur toile, 54 x 74. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre orné.
196. **Paul DAXHELET. Lac d'Annecy.** Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche. Titrée au dos.
197. **Paul DAXHELET. Mery.** Est. 150 / 200  
Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.
198. **Paul DAXHELET. Le Pêcheur.** Est. 100 / 150  
Huile sur panneau, 17,5 x 18. Signée en bas à gauche, contresignée au dos. Dans un cadre orné doré à champs de tissu beige.
199. **Paul DAXHELET. Scène de danse.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Aquarelle, 22 x 29. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.  
**Joint : Paul DAXHELET. Couple dansant.** Aquarelle, 29 x 22. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Bel ensemble.
200. **Paul DAXHELET. Africaine.** Est. 200 / 300  
Aquarelle, fusain, 45,5 x 27. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
201. **Paul DAXHELET. Nu de dos. 1932.** Est. 100 / 150  
Dessin, 49 x 19. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré. Déchirures marginales, sinon en belle condition.
202. **Paul DAXHELET. L'Ourthe à Méry.** Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300  
Pointe sèche, 30 x 44,5. Signée, titrée et justifiée 1/10 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.  
**Joint : Paul DAXHELET. Bénédicité.** Eau-forte, 39,5 x 54. Signée, titrée, justifiée 13/75 et dédicacée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. **Joint : Paul DAXHELET. Vielsalm.** Eau-forte en couleurs, 39,5 x 59. Signée, titrée et justifiée 30/250 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté. **Joint : Paul DAXHELET. Le Pont.** Eau-forte, 23,5 x 31,5. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré. **Joint : Paul DAXHELET. Sans titre.** Eau-forte, 20 x 24,5. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.
203. **Paul DAXHELET. La Danse.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Eau-forte en couleurs, 60 x 39,5. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.  
**Joint : Paul DAXHELET. Bali.** Lithographie en couleurs. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Joseph Delfosse (1888 - 1970)**

204. **Joseph DELFOSSE. La Meuse à Rénory.** Est. 200 / 300

Eau-forte, 34 x 46,5. Signée, justifiée 2/25 et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

205. **Joseph DELFOSSE. Ougrée.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 22,5 x 27,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

**Joint : Joseph DELFOSSE. Coin de Vaux-sous-Chèvremont.** Eau-forte, 25 x 32. Signée, titrée et justifiée 1/25 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. **Joint : Joseph DELFOSSE. Dernière chaumière.** Eau-forte, 13,5 x 15. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Bel ensemble.

206. **Joseph DELFOSSE. Liège.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 35 x 27,5. Signée, titrée et justifiée 26/75 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Insolée.

**Joint : Joseph DELFOSSE. Vieux pignon au soleil.** Eau-forte, 13 x 19. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

**José Delhayé (1921 - 1991)**

207. **José DELHAYE. La Fermière. 1952.** Est. 500 / 600

Huile sur papier collé sur unalut, 40 x 60. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

**Jean Dols (1909 - 1993)**

208. **Jean DOLS. Le Pêcheur à la ligne.** Est. 150 / 200

Eau-forte, 53,5 x 40. Épreuve sur **Japon**. Dedicacée à un couple d'amis et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Quelques griffes sur le dessus de la gravure, sinon en belle condition.

209. **Jean DOLS. Les Anges de la guerre.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 59,5 x 39. Signée et titrée au crayon en dessous. En belle condition.

210. **Jean DOLS. Obsèques solennelles.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 40 x 28. Signée et titrée au crayon en dessous.

**Joint : Jean DOLS. Liberté.** Eau-forte, 40 x 49,5. Signée et titrée au crayon en dessous. **Joint : Jean DOLS. Allégorie de l'eau.** Eau-forte, 24 x 17,5. Épreuve sur Japon, signée au crayon en bas à droite. Tache en marge gauche. Bel ensemble.

211. **Jean DOLS. Impuissance.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 39 x 49,5. Signée et titrée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique.

**Joint : Jean DOLS. Kermesse annuelle.** Eau-forte, 32 x 35,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Ensemble en belle condition.

212. **Jean DOLS. Sérénité.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 40 x 50. Signée et titrée au crayon en dessous. Lég. insolée, pâles épidermures marginales.

213. **Jean DOLS. Plaquette souvenir à l'occasion de la pendaison de crémaillère chez Jean Dols.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Liège, Jean Nyssen, 1937.

Plaquette in-4 à l'italienne (19,5 x 28,5). Un des 35 exemplaires sur **vélín d'Arches** (n°5) suivant 2 exemplaires sur Japon. Exemplaire imprimé pour **H. Grisard**. Contient 1 eau-forte de Jean Dols, 1 ex-libris gravé et 4 photographies originales.

**Joint : Jean DOLS. La pendaison de crémaillère.** Eau-forte, 16 x 25,5. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. Il s'agit en fait de la seconde eau-forte éditée avec la plaquette ci-dessus.

214. **Jean DOLS. Espoir.** Est. 150 / 200

Eau-forte, 39,5 x 49,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

215. **Jean DOLS. Liberté.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 40 x 49,5. Signée et titrée au crayon en dessous.

216. **[BAUDELAIRE (Charles)]. Jean DOLS. 9 gravures pour illustrer « Les Fleurs du mal. »** Est. 150 / 200

9 eaux-fortes, 12 x 9. Respectivement titrée *Au lecteur, Le Balcon, Les Bohémiens, Spleen et idéal, Révolte, Le Vin, Tableaux parisiens, Fleurs du mal* et *Pièces condamnées* et signée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un même cadre métallique.

**Auguste Donnay (1862 - 1921)**

217. **Auguste DONNAY. Paysage d'automne.** Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 44 x 65. Signée en dessous. Dans un cadre orné, doré. En très belle condition.

218. **Auguste DONNAY. L'Étang.** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur carton, 22 x 34. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré. En très belle condition.

219. **Auguste DONNAY. Jeune femme la nuit.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 16 x 10. Signée au crayon en bas à droite. Une déchirure en marge inférieure, traces de colle au dos.

**Joint : Auguste DONNAY. Jeune femme en forêt.** Eau-forte, 20 x 13. Signée et les mentions *2<sup>e</sup> état* et à *2 exemplaires* au crayon en dessous. Traces de colle au dos. **On y joint** une lithographie du même artiste, 23 x 29,5.

**Jean Donnay (1897 - 1992)**

220. **Jean DONNAY. Le Jardin.** Est. 400 / 500

Huile sur papier, 24 x 16. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

221. **Jean DONNAY. Les Bannières des 32 métiers. 1939.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Dessin préparatoire, 41,5 x 26,5. Signé et daté en bas à droite. Monté sur Japon.

**Joint : Jean DONNAY. Sarolay. 1937.** Eau-forte, 21 x 32. Signée et titrée au crayon en dessous.

222. **Jean DONNAY. La Vallée.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 40 x 50. Signée, titrée et justifiée 4/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois cerné.

**Joint : Jean DONNAY. Novembre.** Eau-forte, 40 x 50. Signée, titrée et justifiée 17/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre cerné. Bel ensemble.

223. **Jean DONNAY. Le Champ.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Eau-forte, 40 x 56. Signée, titrée et justifiée 27/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

**Joint : Jean DONNAY. Housse Outrève.** Eau-forte, 25 x 35,5. Signée, titrée et justifiée 7/50 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. **Joint : Jean DONNAY. Ombre et soleil.** 36,5 x 35. Signée, titrée et justifiée 16/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois cerné. Bel ensemble.

**Adrien Dupagne (1889 - 1980)**

224. **Adrien DUPAGNE. Nu assis. 1919.** Est. 600 / 800

Fusain, pastel, 50 x 35. Signé et daté en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

225. **Adrien DUPAGNE. Espagnole au balcon. 1949.** Est. 600 / 800

Huile sur toile, 73 x 60. Signée et datée en haut à gauche. Dans un cadre vert et doré.

226. **Adrien DUPAGNE. La Corrida. 1950.** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 90 x 71. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre doré.

227. **Adrien DUPAGNE.** *Scène de village.* Est. 400 / 500

Aquarelle, 40 x 57. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

228. **Adrien DUPAGNE.** *Cavaliers de Tolède. 1955.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 46 x 57. Signée, datée et *Tolède* au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vert et doré.

229. **Adrien DUPAGNE.** *Calatayud. 1951.* Est. 400 / 500

Aquarelle, 42 x 55,5. Signée, datée et *Calatayud* au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vert et doré.

### **Élysée Fabry (1882 - 1949)**

230. **Élysée FABRY.** *Maison ardennaise.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 54 x 65. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

231. **Élysée FABRY.** *Neige.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 45 x 55. Signée en bas à gauche. Encadrée. Une restauration au dos.

### **Daniel Fourneau (né en 1953)**

232. **Daniel FOURNEAU.** *Qui est là ? Pas moi.* Est. 500 / 600

Technique mixte sur papier, 133 x 150. Signée et datée en bas à droite. Traces de manipulation dans les marges, sinon en bonne condition.

233. **Daniel FOURNEAU.** *Composition onirique. 1977.* Est. 300 / 400

Encre sur papier, 51 x 73. Signée et datée en dessous. Sous verre, encadrée.

234. **Daniel FOURNEAU.** *Composition. 1982.* Est. 150 / 200

Technique mixte (crayons de couleurs, encre...) sur papier, 45,5 x 36,5. Signée et datée en dessous. Sous verre, encadrée.

### **Gustave Halbart (1846 - 1913)**

235. **Gustave HALBART.** *Scène de débarbage.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 90 x 138. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Accidents au seul cadre.

236. **Gustave HALBART.** *Vaches au pré.* Est. 200 / 300

Fusain sur papier marouflé, 48 x 63. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Accidents au cadre.

### **André Hallet (1890 - 1959)**

237. **André HALLET.** *Vue animée du Port d'Ostende. 1922.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 60 x 50. Signature (presque effacée) en bas à gauche. Certifiée et datée par la fille de l'artiste au dos. Titrée sur un certificat. Ayant été nettoyée. Dans un cadre noir.

238. **André HALLET.** *Bruges. 1932.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 51 x 61. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre noir et doré.

239. **André HALLET.** *Usumbura.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 49 x 54. Signée en bas à droite. Dans un cadre argenté.

240. **André HALLET.** *Portrait de femme.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 36 x 29. Signée en bas à droite. Dans un cadre noir et argent. Œuvre reproduite dans le livre de Christiane Devred-Hallet.

**Richard Heintz (1871 - 1929)**

241. **Richard HEINTZ.** *Les Rochers de Sy.* Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 105 x 131. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. En très bel condition.

242. **Richard HEINTZ.** *Paysage.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

243. **Richard HEINTZ.** *Ferme à Lanklaar. 1916.* Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 61,5 x 82. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré. Deux restaurations au centre de la toile.

244. **Richard HEINTZ.** *Le Vieux chemin de Saint-Hubert. Août 1926.*

Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Étiquettes des rétrospectives Richard Heintz de 1954 au Musée des Beaux-Arts de Liège et de 1970, organisée par la Générale de Banque, toujours à Liège. Mention de collection Van Zuylen. Encadrée.

245. **Richard HEINTZ.** *Souvenir de Sy. Mars 1916.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 27,5 x 35. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée.

246. **Richard HEINTZ.** *Temps d'orage.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 24,5 x 33. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré.

247. **Richard HEINTZ.** *Bruyères en hiver à Genk.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 46,5 x 61. Signée en bas à droite. Titrée au crayon au dos. Dans un cadre doré.

248. **Richard HEINTZ.** *Brouillard à Sy.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 16,5 x 25. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Insolation et quelques taches dans les marges.

249. **Richard HEINTZ.** *Fulmicino. Rome.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 16 x 25. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

250. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin de Molhan.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 24 x 31. Cachet de l'atelier de Georges Comhaire au dos. Traces de manipulation dans les marges (petites déchirures, pliures).

**Joint :** **Richard HEINTZ.** *La Maison de l'horticulteur à Furnes.* Eau-forte, 13,5 x 19,5. Épreuve sur Japon.

**Lucien Hock (1899 - 1972)**

251. **Lucien HOCK.** *Fagne la Roer. 1959. Soir.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 38 x 55. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

**Armand Jamar (1870 - 1946)**

252. **Armand JAMAR.** *Le Moulin à Woluwe. 1931.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 29 x 37. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.

253. **Armand JAMAR.** *Marine. 1931.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 56 x 76. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

## IX. Africana

### Congo belge

254. **Carte du Congo belge.**

Est. 200 / 300

Carte en couleurs, 195 x 198. *Émile Cremers. J. Lebègue et C<sup>ie</sup>. Exposition universelle de Paris 1937. Exposition internationale de Bruxelles 1935.* Avec relief du sol et légende. Quelques traces d'usure sinon en bon état.

255. ***The Guide to South and East Africa for the Use of Tourists, Sportsmen, Invalids and Settlers. With coloured Maps, Plans, and Diagrams.***

Ens. 19 vol. Est. 100 / 150

London, Sampson Low, Marston & Co, 1917.

In-12 (19 x 12), toile d'éditeur (abîmée), illustré.

**On y joint** 18 livres, plaquettes et revues, essentiellement sur le Congo. Bel ensemble.

256. **LIEBRECHTS. Guide de la section de l'État indépendant du Congo à l'exposition de Bruxelles-Tervueren en 1897.**

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Imprimerie Veuve Monnom, 1897.

In-8 (26,5 x 17), cartonnage à la bradel, illustré.

**On y joint** 5 livres dont 3 de la compagnie du chemin de fer du Bas-Congo au Katanga. 1906 - 1956.

### Nigéria

257. **IGBO. Statue d'ancêtre.**

Est. 3.000 / 4.000

Bois, patine ocre, c. 100 x 26 x 15.

258. **CHAMBA. Statue.**

Est. 600 / 800

Bois, c. 38 x 15 x 12.

### Papouasie Nouvelle Guinée

259. **[MÉLANÉSIE]. WIRU. Figure de vannerie.**

Est. 400 / 500

c. 88 x 50 x 1,5. Sous verre, encadré.

## X. Beaux-arts XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

260. **Jean-Marc Nattier (attribué à). Portrait d'une aristocrate.**

Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 74 x 60. Attribué au dos du tableau ; néanmoins, le portrait présente une coiffure ayant été à la mode à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le peintre étant décédé en 1766, il ne devrait pas avoir connu ce type de coiffure. Dans un cadre orné, doré. Quelques manques à la couche picturale en bordure de toile, sinon en très belle condition.

261. **Anonyme XVII<sup>e</sup>. Scène de village.**

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 60 x 80. Dans un cadre noir.

262. **[École Hollandaise, XVIII<sup>e</sup>]. Anonyme. Bords de Meuse.**

Est. 600 / 800

Huile sur toile, 41 x 76,5. Dans un cadre noir.

263. **Anonyme XVIII<sup>e</sup>. Scène galante.**

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 49 x 41. Dans un cadre noir. Scène dans l'esprit du XVII<sup>e</sup> siècle. Sujet : un musicien (peut-être Germain Pinel [c. 1600 - 1661], luthiste à la cour de Louis XIII puis professeur de Louis XIV) accompagné d'une chanteuse.

## XI. Impressions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

264. **DIDEROT. D'ALEMBERT.** *Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines.* Est. 4.000 / 5.000

Yverdon, 1770 - 1780.

Cinquante-deux vol. (42 vol. de texte et 10 vol. de planches) in-4 (25,5 x 19), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, roulettes d'encadrement aux plats, tranches rouges. Traces de frottement, quelques manques à certaines coiffes, mors marqués (éventuellement fendus par endroit). Intérieur frais.

Les volumes de planches contiennent **1406 planches**. 4 gravures manquent : les planches XXX et XXXI d'Anatomie du tome I, la planche II des Forges du tome V et la planche XV de la Lutherie du tome VII. Quelques petites déchirures, quelques erreurs de numérotation ou de placement, quelques inversions, plusieurs corrections ou annotations à l'encre ou au crayon. Rares traces d'humidité.

Les volumes de texte présentent quelques déchirures, pliures, petites perforations, quelques rares traces d'humidité. Sans les 6 vol. de supplément.

Très bel ensemble homogène (petites variantes entre les reliures des vol. de texte et celles des vol. de planches).

### Chine

265. **NIEUHOFF (Jean).** *L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine ou Grand Cam de Tartarie, faite par les S<sup>rs</sup> Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser.* Est. 1.500 / 2.000

Leyde, pour Jacob de Meurs, Marchand libraire et graveur de la ville d'Amsterdam, 1665.

Deux parties en un vol. in-folio (38 x 24), plein vélin ivoire, dos à 5 nerfs.

Frontispice (à moitié détaché), portrait gravé de Colbert, une carte dépliant (abîmée), **34 planches en double page**, nombreuses vignettes dans le texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

**Première partie** : Une petite perforation marginale (travail de ver, sans gravité) de la p. 37 à la p. 58, une perforation marginale en p. 87, un manque marginal en p. 118 (gravure double page). Erreur de pagination : 2 pages numérotées 116, 2 pages numérotées 117 et 2 pages sans numéro.

**Seconde partie** : une déchirure à la gravure en double page de la p. 62. Erreur de pagination : le feuillet 59/60 est relié après le feuillet 61/62.

Reliure défraîchie. Les premières et dernières pages de l'ouvrage sont abîmées : petites déchirures marginales, pliures, traces de mouillure jusqu'à la p. 33 (de la 1<sup>ère</sup> partie) et de la p. 129 à 134 (de la seconde partie). Quelques rares épidermures.

266. **ANRIQUES.** *Vue de Peking Capitale de la Chine, et de la Superbe Muraille qui la Separe de la Tartarie.* Est. 300 / 400

Vue d'optique rehaussée, 30 x 42. Sous verre et passe-partout, encadrée. Épidermures marginales.

-----

267. **[QUESNAY (François)].** *Physiocratie, ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain. Recueil publié par Du Pont [...]. [Première partie]. Discussions et développemens sur quelques-unes des notions de l'économie politique. Pour servir de Seconde Partie au Recueil intitulé: Physiocratie. [Deuxième partie].* Est. 1.000 / 1.500

A Leyde, et se trouve à Paris, chez Merlin, Libraire, rue de la Harpe, 1768 (pour la première partie) et 1767 (pour la seconde).

Deux parties en un vol. in-8 (19 x 11), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés d'un fleuron central à la grenade, de petits fers et filets, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches rouges, gardes marbrées, faux-titre, titre (errata au dos du titre)-cxx (discours de l'éditeur Dupont de Nemours)-172 p. et titre (errata au dos du titre)-p. 173 à 520 (pagination continue).

Il était prévu de publier les deux volumes la même année, en 1767, mais le premier ne parut que l'année suivante, en raison d'une allusion à la présence du roi lors de la première impression du « Tableau économique » de Quesnay, en 1758 (p. 104). Louis XV fit supprimer la mention, ce qui retarda la publication, et retirer les quelques exemplaires déjà imprimés. Un feuillet manquant (p. 19-20) a été remplacé par une reprographie soignée sur papier ancien. Le frontispice, le feuillet 175-176 (début de l'*Avis* de l'éditeur de la deuxième partie) et le feuillet 227-228 (des *Observations*),

manquent. Petits défauts à la reliure, intérieur frais sauf quelques traces de mouillures marginales à certains cahiers, sinon bon exemplaire de la première édition de cet ouvrage considéré comme «la Bible des physiocrates».

- 268.**FLAVIUS (Joseph).** *Histoire des Juifs. Sous le titre antiquitez judaïques. / Histoire de la guerre des juifs contre les romains. Response à Appion. Martyre des Machabées.* Ens. 2 vol. Est. 600 / 800

Paris, chez Pierre le Petit, 1667 - 1668.

Deux vol. in-folio (37 x 25), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de toison en basane blond, restauration aux deux volumes (pièces de cuir bordant les plats et les coiffes). Il s'agit de 2 livres indépendants ayant été reliés à l'identique. Plats et mors frottés.

**Tome I :** *Histoire de la guerre des Juifs...* Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Deux déchirures marginales (dans l'avertissement et p. 317), petit manque marginal (p. 13 et p. 355), petit travail de ver à 1 coin à partir de la p. 451 (sans gravité). **Tome II :** *Histoire des Juifs...* Une carte (double page, petites déchirures marginales) de la Terre Sainte, une gravure en pleine page, vignettes, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Manque 1 coin à la p. 753, petit travail de ver marginal à partir de la p. 725. Quelques rares épidermures, sinon intérieur particulièrement frais.

- 269.**FISEN (Bartholomaei).** *Sancta legia romanae ecclesiae filia, sive historiarum ecclesiae leodiensis. Partes duae...* Est. 100 / 150

Leodii, chez Guilielmum Henricum Streel, 1696.

In-folio (37 x 24), plein veau, dos à 6 nerfs, tranches jaspées. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Tableaux. Reliure fatiguée, insolation en début et fin de volume.

- 270.**[ITALIE]. NARDINI (Famiano).** *Roma antica. Alla santita di N.S. Clemente XI.* Est. 200 / 300

Rome, Giovanni Andreolli, 1704.

In-4 (26 x 19), plein vélin ivoire, titre doré, blason à froid au centre des plats. Page de titre gravée, gravures dans le texte et hors texte, planches dépliantes, bandeau, lettrines, culs-de-lampe ; xvi (Beatissimo Padre, A' lettori...) - 583 p. - 5 pl. dépliantes - xxiv (Memorie di Flaminio vacca). Coiffes et coins émoussés, déchirures aux mors, intérieur frais (malgré des rousseurs et une légère insolation par endroit). Bel exemplaire.

- 271.**MILLOT.** *Tableaux de l'histoire romaine ; ouvrage posthume, abrégé de Millot, par lui-même, orné de 48 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants.* Est. 200 / 300

Paris, de l'Imprimerie de Gay et Gide, 1796.

In-folio (44 x 28), plein veau brun, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Bien complet des **48 figures** annoncées [frontispice, 41 gravures, 3 gravures rehaussées et 3 gravures dépliantes (dont 2 rehaussées)]. Reliure frottée, mors marqués, coiffes et coins émoussés. La page de faux titre, le frontispice, la page de titre et les pp. 45 et 47 restaurées. Épidermures éparées. Bel exemplaire.

- 272.**SPON (Jacob).** *Miscellanea eruditae antiquitatis...* Est. 150 / 200

New York, au détriment de l'auteur, 1685.

In-folio (39 x 27), plein veau fatigué (plusieurs manques, plats presque détachés...) Tranches jaspées. Planches et vignettes. Insolation par endroits, quelques taches.

- 273.**GASTONI (Ioanni).** *Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quae florentiae sunt...* Est. 300 / 400

Florence, Francisci Moëtcke, 1734.

Grand in-folio (48 x 36,4), demi-cuir fatigué (mors fendus, quelques manques...) Dos à 6 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge. Un tome seul, illustré de **100 planches** gravées des plus belles statues des musées florentins. Traces de mouillure marginales, sinon bel exemplaire.

- 274.**LA CHETARDIE (M. le Curé de S. Sulpice).** *L'Apocalypse expliquée par l'histoire ecclésiastique. Quatrième édition, revue et augmentée de plusieurs notes & figures.* Est. 100 / 150

Paris, chez Pierre Giffart, 1707.

Petit in-4 (26 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Nombreux gravures hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Mors fendus, petits manques à certains nerfs et aux coiffes, coins émoussés. Épidermures éparées.

275. **[H. P. AMEILHON (continué par)]. LE BEAU.** *Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand.* Est. 300 / 400

Paris, chez Desaint & Saillant, 1757 - 1811.

27 vol. in-12 (17 x 10), plein veau fauve, dos lisse décoré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges. Traces de frottement, coiffes et coins lég. émoussés (petits manques à certaines coiffes), un feuillet du tome I détaché, intérieur frais.

276. **STRADA (Famianus).** *Histoire de la guerre de Flandre. Traduite par P. Du-Ryer.* Est. 150 / 200

Paris, 1652.

2 vol. in-8 (18,5 x 12), plein veau fauve, dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées, compartiments décorés aux petits fers, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir, filet doré d'encadrement et motif central à la roulette aux plats, roulettes au coupes, tranches jaspées. Coins lég. émoussés, mors lég. marqués, petites perforations aux coiffes inférieures, manque à 1 mors au niveau de la coiffe supérieure du tome I.

Illustré de 25 portraits gravés, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

**Tome I :** nombreuses remarques marginales à l'encre, quelques passages du texte soulignés, manque au coin supérieur des pp. 179 à 182, petite mouillure marginale (sans gravité) des pp. 619 à 656, rares épidermures. **Tome II :** manque en marge inférieure de la p. 5 (sans atteinte au texte), quelques épidermures. Bel exemplaire.

277. **Picturae antiquissimi virgiliani codicis bibliothecae vaticanae a petro sancte bartoli aere incisae accedunt ...** Est. 100 / 150

Rome, chez Venantium Monaldini, 1782.

In-4 (30 x 23,5), cartonnage abîmé. Frontispice et 114 planches (la planche XXXIX et les planches XLI à XLIX manquent) précédées de leur explication.

278. **BARDON (Dandré).** *Costume des anciens peuples, à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques & militaires des Grecs, des Romains, des Israélites & des Hébreux, des Égyptiens, des Perses, des Scythes, des Amazones, des Parthes, des Daces, des Sarmates & autres peuples tant orientaux qu'occidentaux...* Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Paris, chez Alexandre Jombert jeune, 1784 - 1786.

Quatre parties en 1 vol. in-4 (30 x 22,5), plein basane brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement à froid et motif doré aux plats, roulettes aux chasses, tranches dorées. **Complet des 345 planches décrites dans le texte** et 1 portrait gravé de Dandré Bardon et 6 planches additionnelles. Quelques rares petits défauts aux planches (petites perforations, petites déchirures), la planche 13 de la 4<sup>e</sup> partie reliée par erreur dans la 1<sup>re</sup> partie, reliure quelque peu passée (déchirure de 4 cm à 1 mors ; coiffes, coupes et coins émoussés), traces de frottement. Intérieur frais.

**On y joint** les tomes II et III seuls du même titre dans une édition précédente (1772). Ces deux tomes réunissent les gravures des cahiers XI à XXX.

### Huy

279. **MELART (Laurent).** *L'Histoire de la ville et chateau de Huy et de ses antiquitez, avec une chronologie de ses Comtes, & Éveques.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, chez Jean Tournai, 1641.

In-8 (20,5 x 16), plein veau fauve, dos à 5 nerfs ornés de roulettes, pièce de titre en maroquin rouge, compartiments décorés, filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées. 17 pages de préface postérieure reliée avant la page de titre. Coiffes, coins et mors lég. frottés, intérieur frais.

**Joint :** R. MOHY du ROND-CHAMP. *L'Histoire des histoires. Avec l'idée des histoires racourcies. Ou Plus-tost, le cabinet historial, tant ancien que moderne, reduict par lieux communs &*

par ordre alphabétique, à l'instar d'un dictionnaire historique. Liège, chez Guillaume le Sage, 1619. In-8 (21,5 x 15,5), demi-cuir postérieur, gardes restaurées. Intérieur globalement frais.

## XII. École liégeoise de peinture (suite)

### Walthère Jamar (1866 - 1950)

280. **Walthère JAMAR.** *Hiver.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 25 x 40,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

### Ludovic Janssen (1888 - 1954)

281. **Ludovic JANSSEN.** *Sur la colline (soir).* Auvergne. 1923. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 32 x 41,5. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré à champs beige. En belle condition.

282. **Ludovic JANSSEN.** *Dernière neige dans la sapinière.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 60 x 72. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre orné.

283. **Ludovic JANSSEN.** *Vieux chemin à Terboek.* Campine. 1928. Est. 150 / 200

Huile sur carton fort, 25,5 x 35. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée.

284. **Ludovic JANSSEN.** *La Demeure.* Est. 100 / 150

Dessin, 33 x 24. Signé à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

### Albert Lemaître (1886 - 1975)

285. **Albert LEMAÎTRE.** *Charbonnage.* 1914. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 60 x 70. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

### Modeste Jean Lhomme (1883 - 1946)

286. **Modeste Jean LHOMME.** *Coin rustique.* Fonds de Quarreux. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 50 x 66,5. Signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. Dans un cadre argenté. En belle condition.

287. **Modeste Jean LHOMME. Paysage.** Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 36 x 43. Signée en bas à gauche. Encadrée.

**Robert Liard (1911 - 1989)**

288. **Robert LIARD. Bord de Meuse.** Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 57 x 73. Signée en bas à droite. Encadrée.

289. **Robert LIARD. Baigneurs à Mola di Bari (Italie).** Est. 300 / 400

Aquarelle, 35,5 x 54. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**Marcel de Lincé (1886 - 1957)**

290. **Marcel de LINCÉ. Nature morte.** Est. 300 / 400

Huile sur toile, 73 x 92. Signée en bas à droite. Encadrée.

291. **Marcel de LINCÉ. Liège. Place du Marché. 1928.** Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 50 x 40. Signée et datée en bas à droite. Contresignée au dos. Traces d'encadrement aux bords.

**Auguste Mambour (1896 - 1968)**

292. **Auguste MAMBOUR. Les Spectateurs. 1926.** Est. 1.000 / 1.500

Fusain, 72 x 55. Signé à droite. Une déchirure sur le côté gauche (sur la hauteur, réparée à l'adhésif au verso). Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

293. **Auguste MAMBOUR. Femme en buste.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Lithographie, 77 x 56. Signée dans la pierre. Traces de manipulation, de pliures. Insolation sur le dessus, déchirures marginales.

**On y joint** une petite lithographie, 17 x 11,5. Autoportrait de l'artiste en prison, justifiée 49/100 et montée sur carton.

**François Maréchal (1861 - 1945)**

294. **François MARÉCHAL. Les Montagnes - Le Campo Santo.**

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 30 x 40. Épreuve sur Japon, signée et titrée au crayon en dessous. Traces d'adhésif au dos. **Joint : François MARÉCHAL. La Vallée du Tibre.** Eau-forte, 24,5 x 37. Épreuve sur Japon, signée et titrée au crayon en dessous. Traces d'adhésif au dos. **Joint : François MARÉCHAL. La Campagne romaine.** Eau-forte, 18 x 24. Signée et titrée au crayon en dessous. **Joint : François MARÉCHAL. Le chemin.** Eau-forte, 30 x 24. Épreuve sur Japon, signée au crayon en dessous. Traces d'adhésif au dos. Bel ensemble.

295. **François MARÉCHAL. Eupatorium cannabinum.**

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 45 x 31. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

**Joint : François MARÉCHAL. La Neige.** Eau-forte, 11 x 18. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

296. **François MARÉCHAL. Viaduc en construction.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 22 x 28. Signée et titrée au crayon en dessous. Pâles épidermures marginales.

**Joint : François MARÉCHAL. Le Chantier. Construction du viaduc de Sclessin.** Eau-forte, 25 x

37. Signée et titrée au crayon en dessous. Traces de mouillure. **Joint : François MARÉCHAL. Campagne de Rome.** Eau-forte, 21 x 27,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Une tache en marge inférieure. Bel ensemble.

297. **François MARÉCHAL. Panorama.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 34 x 44. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

**Joint : François MARÉCHAL. Rayons.** Eau-forte, 19,5 x 19,5. Monogramme de l'artiste au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

298. **François MARÉCHAL. Coup de vent.** Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 15 x 16. Signée et titrée au crayon en dessous. Épidermures marginales.

**Joint : François MARÉCHAL. Campagne romaine.** Eau-forte, 12,5 x 20. Signée et titrée au crayon en dessous. **On y joint** 6 eaux-fortes de l'artiste. Bel ensemble.

299. **François MARÉCHAL. La Campagne romaine.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 28 x 36,4. Épreuve sur Japon, signée et titrée au crayon en dessous. Pliures aux coins, traces d'adhésif au dos.

**Joint : François MARÉCHAL. Le Tibre.** Eau-forte, 30 x 40. Signée et titrée au crayon en dessous. Pliures aux coins, petites déchirures marginales, adhésif au dos. **Joint : François MARÉCHAL. Les Montagnes. Vallée de l'Aniène.** Eau-forte, 29,5 x 40. Signée et titrée au crayon en dessous. Adhésif au dos. Bel ensemble.

**Ernest Marneffe (1866 - 1920)**

300. **Ernest MARNEFFE. Femme assise.** Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 100 x 60. Signée *Ernest Marneff* en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue de la rétrospective du peintre organisée en 1979 par le Service des Affaires culturelles de la Province de Liège.

301. **Ernest MARNEFFE. Femme de profil.** Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 24 x 29,5. Signée en bas à gauche. Traces d'un ancien encadrement. Ancienne collection Dounen.

**Alfred Martin (1888 - 1950)**

302. **Alfred MARTIN. Après-midi de neige à Parfondruy.** Est 150 / 200

Huile sur panneau, 37 x 47. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.

303. **Alfred MARTIN. Paysage.** Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 24 x 34,5. Signée en bas à gauche. Encadrée.

304. **Alfred MARTIN. Bouillon sur Semois. 1924.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Fusain, 35 x 26. Signé, titré et daté en dessous.

**Joint : Alfred MARTIN. Les Reflets de Bruges.** Eau-forte, 21 x 28,5. Signée, titrée et justifiée 6/75 au crayon en dessous. Insolation.

305. **Alfred MARTIN. Études de Nu.** Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Sept dessins à la sanguine, au crayon ou au fusain, allant de 24,5 x 17 à 36 x 27. Six dessins signés.

**On y joint** 1 dessin d'Émile Berchmans, 27 x 27, signé.

**René Mélon (1911 - 1988)**

306. **René MÉLON. Le Quai.** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 37 x 45. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

**Maurice Musin (né en 1939)**

307. **Maurice MUSIN.** *Histoire d'un cheval et le nu couché.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 125,5 x 120. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.

308. **Maurice MUSIN.** *Le Joueur de flûte. 1965.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 65 x 47. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

**Jean Nautet**

309. **Jean NAUTET.** *Composition surréaliste.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 55 x 22,5. Signée en haut à gauche. Encadrée.

310. **Jean NAUTET.** *Nu.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 55 x 23. Signée en haut à gauche. Dans un cadre argenté.

**Jacques Ochs (1883 - 1971)**

311. **Jacques OCHS.** *Le Mineur.* Est. 100 / 150

Dessin en couleurs, 23,5 x 18,5. Signée en bas à droite. Quelques traces de manipulation.

**Léon Philippet (1843 - 1906)**

312. **Léon PHILIPPET.** *Panorama. 1876.* Est. 600 / 800

Aquarelle, 16,5 x 29,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

313. **Léon PHILIPPET.** *Tête d'homme. 1885.* Est. 500 / 600

Fusain, aquarelle, 58 x 40. Monogrammé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Petites perforations sur le dessus, déchirure marginale, sinon en belle condition.

**Nicolas Pitot (1890 - 1971)**

314. **Nicolas PITOT.** *Cour de ferme.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite. (Peinture au dos également). Dans un cadre doré.

**Léopold Plomteux (1920 - 2008)**

315. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction. 1998.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 60 x 80. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc.

316. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition abstraite. 1988.* Est. 500 / 600

Technique mixte sur papier, 37 x 55,5. Signée et datée en bas à droite. En belle condition.

**Armand Rassenfosse (1862 - 1934)**

317. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu de dos.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur carton (double face), 75 x 54. Au dos, *femme assise*. Dans un cadre orné, vieil or. En très belle condition. Certificat d'authenticité.

318. **Armand RASSENFOSSE.** *Regarder ce dessin les jours où on manque de modestie.* Est. 1.000 / 1.500

Aquarelle, crayon et pastel sur papier, 34 x 27. Monogramme en bas à droite, titre au dessus. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

319. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu aux souliers rouges.* Est. 1.500 / 2.000  
Aquarelle, crayon et pastel sur papier, 27 x 37. Monogramme et annotations en wallon en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
320. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu. 1931.* Est. 1.000 / 1.500  
Crayon et pastel sur papier, 31 x 24. Signé et daté en haut à droite. Monogramme en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
321. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu à la Bibliothèque. 1924.* Est. 1.500 / 2.000  
Crayon sur papier, 22 x 18. Monogramme et date en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.
322. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu.* Est. 1.000 / 1.500  
Crayon sur papier, 43 x 21. Monogramme en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
323. **Armand RASSENFOSSE.** *Portrait de femme.* Est. 200 / 300  
Dessin au crayon avec rehauts de couleurs, 28 x 20,5. Monogrammé en bas à droite. Sous passe-partout.
324. **Armand RASSENFOSSE.** *Maternité. 1924.* Est. 100 / 150  
Lithographie rehaussée, 34 x 23,5. Signée et datée au crayon en bas à gauche. Sous verre, encadrée.

**Jean Rets (1910 - 1998)**

325. **Jean RETS.** *Composition géométrique.* Est. 1.500 / 2.000  
Aquarelle, 27 x 22. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.
326. **Jean RETS.** *Neige.* Est. 150 / 200  
Huile sur panneau, 23,5 x 32,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

**Edgar Scaufaire (1893 - 1960)**

327. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte au masque. 1946.* Est. 4.000 / 5.000  
Huile sur panneau, 90 x 120. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.
328. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la coupe de fruits.* Est. 1.500 / 2.000  
Huile sur panneau, 37 x 64. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré à champs de tissu beige.

**Armily Vandervael (1908 - 1998)**

329. **Armily VANDERVAEL.** *Neige en Ardenne.* Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 20 x 50. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.
330. **Armily VANDERVAEL.** *Panorama. 1976.* Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 20 x 50. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Encadrée.
331. **Armily VANDERVAEL.** *Bra sur Lienne.* Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 20 x 50. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Encadrée.
332. **Armily VANDERVAEL.** *Panorama de neige à Libramont.* Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 20 x 49,5. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos.
333. **Armily VANDERVAEL.** *Village et son clocher.* Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 32 x 40. Signée en bas à gauche. Encadrée.

**Joseph Verhaeghe (1900 - 1987)**

334. **Joseph VERHAEGHE.** *Place S<sup>te</sup> Barbe. Liège. 1937.* Est. 600 / 800  
Huile sur toile, 65 x 88. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré.
335. **Joseph VERHAEGHE.** *Grisaille de février (à Jemeppe). 1944.* Est. 400 / 500  
Huile sur panneau, 60 x 71,5. Signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

**Fernand Vetcour (1908 - 2001)**

336. **Fernand VETCOUR.** *Fleurs jaunes dans la montagne.* Est. 300 / 400  
Huile sur panneau, 80 x 100. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Encadrée. En belle condition.

**Adrien de Witte (1850 - 1935)**

337. **Adrien de WITTE.** *La Botteresse.* Est. 1.000 / 1.500  
Dessin original à l'encre (préparatoire à la célèbre gravure du même nom), 39 x 29. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Ce dessin a été exposé au Cabinet des estampes lors de l'exposition Adrien de Witte, organisée du 10 septembre au 15 novembre 1981. Pièce en très belle condition.
338. **Adrien de WITTE.** *La Cuisinière. 1878.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300  
Dessin, 40 x 24,5. Signé et daté au crayon en bas à gauche. Sous verre, encadré.  
**Joint : Adrien de WITTE.** *La Botteresse.* Eau-forte, 30 x 22. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. **Joint : Adrien de WITTE.** *Femme et enfant.* Eau-forte, 25 x 18. Sous verre, encadrée. **Joint : Adrien de WITTE.** *La tricoteuse endormie. 1876.* Eau-forte, 10 x 7. Signé et datée dans la plaque. Sous verre, encadrée. Bel ensemble.
339. **Adrien de WITTE.** *Les Quais. 1876.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Eau-forte, 8,5 x 11,5. Signée et datée dans la plaque. Épreuve sur vergé 29 x 35. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.  
**Joint : Adrien de WITTE.** *Homme en buste. 1878.* Eau-forte, 8 x 6. Signée et datée dans la plaque. Épreuve sur Japon 31 x 25. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.
340. **Adrien de WITTE.** *La Petite fille pouilleuse.* Est. 300 / 400  
Dessin au crayon, 30 x 18. Monogramme en dessous. Titré sur une étiquette au dos. Sous verre, encadré. Ancienne collection Dounen.
341. **Adrien de WITTE (attribué à).** *Coin d'atelier.* Est. 600 / 800  
Huile sur toile, 65 x 54. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.
342. **Adrien de WITTE.** *Rome - Via di San Giovanni Decollato. 1880.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200  
Croquis, 26,5 x 33. Signé en bas à droite. Titré et daté au dos.  
**Joint : Adrien de WITTE.** *Femme et enfant. 1877.* Croquis, 17 x 19. Signé et daté au crayon en

dessous. **Joint : Adrien de WITTE.** *La Lessiveuse.* 1880. Eau-forte, 24 x 16. **Joint : Adrien de WITTE.** *Portrait de Ch. Morisseau.* 1894. Eau-forte, 26 x 18. Signée en bas à droite. Bel ensemble.

343. **Adrien de WITTE.** *Botteresse chargeant du charbon.* 1876.

Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 10 x 7. Grandes marges.

**Joint : Adrien de WITTE.** *Portrait de Prosper Drion, directeur de l'Académie des Beaux-Arts.* 1877. Eau-forte, 21,5 x 11,5. Grandes marges (déchirures). **On y joint** 4 eaux-fortes du même artiste : *Portrait de Nicolas Defrêcheux, Portrait d'Émanuel Desoer, Portrait du Comte de Fallais et Tête de vieillard.* Les 3 dernières eaux-fortes sont signées au crayon. Bel ensemble.

**José Wolff (1884 - 1964)**

344. **José WOLFF.** *Sous-bois.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 41. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Traces de frottement au bord gauche, sinon en belle condition.

345. **José WOLFF.** *Paysage.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 32 x 41,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre gris. Dégâts au seul cadre.

346. **José WOLFF.** *La Ferme.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 37 x 53. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

347. **José WOLFF.** *La Rivière.*

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 29,5 x 41. Signée en bas à droite. Encadrée.

**Xavier Wurth (1869 - 1933)**

348. **Xavier WURTH.** *Paysage d'automne.*

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 30 x 45. Signée en bas à droite. Sous passe-partout, dans un cadre orné, doré. En très belle condition.

349. **Xavier WURTH.** *Maison en hiver.*

Est. 200 / 300

Dessin, 31 x 48. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

350. **Xavier WURTH.** *Soir d'octobre.* 1899.

Est. 100 / 150

Lithographie, 64 x 52. Signée, datée et la mention *d'après mon tableau Soir d'octobre* au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

351. **Xavier WURTH.** *La cueillette.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 27,5 x 11. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Épidermures.

### XIII. Manuscrits et autographes

352. *Admission au rang de Capitaine du Lieutenant de cavalerie Defaux. Versailles, le 20 janvier 1735.* Est. 200 / 300

Manuscrit, 30 x 50 : *Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre à notre cher et bien aimé le S<sup>r</sup> Defaux Lieutenant de la Compagnie M<sup>e</sup> de camp du Régiment de Cavalerie de Bethune...* Daté et signé par le secrétaire. **Sceau de cire intact.** Trace de mouillure sur le côté droit, une petite perforation dans le texte et un manque au coin supérieur gauche.

353. *Ordonnance d'accession à la bourgeoisie de la noble cité de Liège. 1749.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Manuscrit, 26 x 31 : *Nous les Bourguemaitres de la noble cité de Liège à tous ceux auxquels les présentes parviendront...* Daté et signé par H. Renson pour le greffier Dumoulin. **Cachet de cire intact.**

**Joint :** [GUILLAUME. Roi des Pays-Bas, Prince d'Orange-Nassau...] *Document de naturalisation pour natif du Royaume des Pays-bas. 1815.* Document officiel bilingue (néerlandais - français), 36,5 x 43, signé par le ministre de la justice et paraphé par le roi Guillaume. **Cachet de cire intact.** *On y joint* une **supplique** en vue d'obtenir la permission d'exercer le **métier de chaudronnier**, datée de 1762. Manuscrit recto-verso, 31 x 37. **Cachet de cire intact.** Bel ensemble.

#### 1<sup>er</sup> empire

354. **SENAULT (Jean-François, Chef de Bataillon, Commandant temporaire de la place de Mons).** *L.a.s. adressée au citoyen Bouteville et lui demandant de faire nommer le Général de Division Lami au Département de Jemappes.*

Est. 100 / 150

Lettre double page (32,5 x 20), Mons, 7 juillet 1796.

Avec vignette imprimée et cachet de cire (brisé) du commandant temporaire de Mons. Un manque au papier au niveau du cachet.

355. **ZOLA (Émile).** *Paris 24 mars 83. Vous me quittiez à peine, hier, mon cher confrère, lorsque j'ai reçu le Do Mi Sol, où j'ai trouvé vos quelques notes sur mon dernier roman...* Est. 100 / 150

Lettre d'Émile Zola envoyée à Francis Nautet, fondateur du journal *Le Jour (Vers l'Avenir)*, 14 x 8,5. Signée en bas à droite.

## XIV. Photographies

- 356.[LIÈGE]. *Ensemble de 22 photographies anciennes de Liège et de ses environs.* Est. 300 / 400

Vues de Liège, bâtiments...Dimensions allant de 10 x 15 à 16,5 x 22. Certaines collées sur carton. Quelques traces de manipulation.

**On y joint** divers documents dont 3 gravures de Remacle le Loup (collées sur papier, marges coupées pour une gravure, épidermures), reproductions photographiques de vues anciennes, plaquettes. Bel ensemble.

- 357.[WAIMES]. *Album de 48 photographies des habitants de Waimes pendant la guerre 14 - 18.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Album, 19 x 27. Comprenant photographies et cartes postales photographiques, avec commentaires pour la plupart.

**Joint : Les Pierrots.** Malmedy, c. 1900. Photographie originale, 12 x 17. Contrecollée sur carton. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

- 358.[BRUXELLES - MONTPELLIER]. *Ensemble de 49 photographies anciennes.* Est. 150 / 200

Dimensions : c. 9 x 5,5. **9** photographies de bâtiments et monuments de Bruxelles, **8** vues de Montpellier, **28** photographies de beaux-arts (peintures ou sculptures) et **4** autres. L'ensemble des photographies montées sur carton. On y joint un album en mauvais état, ayant contenu les photographies.

- 359.[ANVERS]. *Inauguration des tunnels sous L'Escaut à Anvers. 1933.*

Est. 50 / 100

22 photographies, c. 17 x 23. Collées et annotées. Ainsi que 4 photographies hors album et une lettre dactylographiée accompagnant ce dernier.

### Constant Alexandre Famin (1827 - 1888)

- 360.**Constant Alexandre FAMIN.** *L'Étang.* Est. 400 / 500

Photographie ancienne, 19 x 25. Signature dans la plaque. Montée sur Bristol. Quelques pâles épidermures.

- 361.**Constant Alexandre FAMIN.** *Balade en forêt.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Photographie ancienne, 31 x 24,5. Cachet du photographe en bas à gauche. Montée sur Bristol. Quelques pâles épidermures.

**On y joint** une photographie ancienne, 19,5 x 25. Non signée. Montée sur Bristol.

### Pierre Choumoff (1876 - 1936)

362. **Pierre CHOUMOFF (1876-1936).** *Affiche Photographique du film «Bonaparte et la Révolution», d'Abel Gance. 1927.* Est. 700 / 800

Affiche photographique, 65 x 100. Traces des plis d'origine. Photographie de Choumoff présentant le visage de Bonaparte-Albert Dieudonné de face, coiffé du chapeau de général de la République. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.

-----

363. **[Hubert GROOTECLAES]. FERRÉ (Léo).** *L'Éternité de l'instant.*

Ens. 1 pièce et 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Éditions du Perron, 1984.

À l'italienne (30 x 40), en feuillets sous coffret d'éditeur. Photographies de Hubert Grooteclaes commentées par Léo Ferré. Traces de manipulation, coffret lég. abîmé, sinon bel exemplaire.

**On y joint** l'album *Mois de la photo. Liège octobre 1987.* ainsi qu'une affiche sur le même sujet. Bel ensemble.

**Len Prince (né en 1953)**

364. **Len PRINCE.** *New York Twin Towers.*

Est. 500 / 600

Tirage argentique sur papier baryté, 50 x 40. Signature au tampon sec en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

-----

365. **Serge LURIE.** *Brooklyn Bridge I.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Tirage argentique, 19,5 x 24,5. Signée et titrée au crayon sur le passe-partout. Sous verre, dans un cadre noir.

**Joint : AZIZ.** *Vue de Manhattan.* Tirage argentique, 15 x 24. Signée au crayon sur le passe-partout. Sous verre, dans un cadre noir. **Joint : Aki DAVIS.** *New York attitude.* Tirage argentique, 24 x 15. Signée et titrée au crayon sur le passe-partout. Sous verre, dans un cadre noir.

## XV. Curiosités

### Cartes postales érotiques

- 366.[**Début XX<sup>e</sup>**]. *Album Art Nouveau comprenant 60 cartes postales érotiques.*

Est. 100 / 150

Album in-4 (28 x 22) lég. frotté (surtout le second plat), intérieur en bon état.

### sculpture

- 367.[**Fonderie Francart**]. **FRANK**. *Félins se léchant.*

Est. 150 / 200

Bronze, c. 44 x 20 x 10. Signé et justifié 1/8 au niveau du socle.

- 368.[**Fonderie Fondation Georges Grard**]. **Chantal GRARD**. *Grand bol.*

Est. 150 / 200

Bronze, c. 30 x 20. Signé et justifié 2/8.

- 369.[**Fonderie Fondation Georges Grard**]. **Chantal GRARD**. *Petit bol.*

Est. 150 / 200

Bronze, c. 25 x 18. Signé et justifié 3/8.

- 370.**Michèle FEYE**. *À fleur de peau.* Est. 150 / 200

Bois peint, c. 52 x 72 x 20. Quelques traces de frottement.

-----

- 371.**Missale Romanum**.

Est. 150 / 200

Ratisbonae, neo eboraci et cincinnati, 1886.

Grand in-4 (31,5 x 24), plein maroquin rouge décoré à froid, tranches dorées, fermoirs et cabochons dorés. Sur son lutrin en bois. Reliure frottée, cahiers lég. déboîtés, sinon bel exemplaire.

- 372.[**IMAGE d'ÉPINAL**]. **GEORGIN**. *Bataille de la Moscowa.*

Est. 50 / 100

Gravure en couleurs, 30,5 x 52. De la fabrique de Pellerin. Sous passe-partout.

- 373.**Ensemble de partitions musicales, lettres, billets autographes, dessins, aqua-relles...de compositeurs (Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet...), artistes, personnalités.**

Est. 400 / 500

Deux fardes comprenant 89 pages de documents sous chemises plastiques. Annotations. Bel ensemble.

### Scoutisme

- 374.**A. CORRIAUX**. *Scouts.*

Est. 200 / 300

Album manuscrit in-4 (28 x 20) présentant notamment une histoire du scoutisme, les statistiques mondiales (nombre de scouts / pays) d'avant guerre, une histoire des boy scouts de Belgique...et se

terminant par quelques pages de petits textes signés par **Baden Pauwell, Adolphe Max, Charles Lindbergh...**

### Marionnettes

- 375.[Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>]. *Charlot (fils de Charlemagne)*. Est. 800 / 1.000

Hauteur : 91 cm. Ce personnage apparaît notamment dans la pièce *Ogier le danois*. Petits dégâts aux mains, sinon marionnette en très belle condition.

- 376.*Personnage féminin au foulard*. Ens. 5 pièces. Est. 400 / 500

Hauteur, 80 cm.

*On y joint* 4 têtes de marionnettes, 1 est peinte, les 3 autres, non terminées.

### Équitation

- 377.**FILLIS (James)**. *Principes de dressage et d'équitation*.

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Flammarion, 1905.

In-8 (24,5 x 17), demi-basane brun, titre doré. Illustré. Reliure frottée, coins et coupes émoussés, petit manque à la coiffe.

*Joint : SAINT-PHALLE (Capitaine de)*. *Équitation*. Paris, Legoupy, Chapelot, Lesoudier, 1907. Deux vol. in-8 (25 x 16,5), demi-toile et coins bleue à la bradel. Coiffes et coins émoussés. *Joint : SAINT-PHALLE (Capitaine de)*. *Dressage et emploi du cheval de selle*. Paris, Legoupy, Floury, Chapelot, Lesoudier, 1904. In-8 (25 x 17), demi-toile et coins bleue à la bradel. Coiffes et coins émoussés. Passages de texte souligné au crayon bleu. Bel ensemble.

### Japon

- 378.*Grue du Japon*.

Est. 1.000 / 1.500

Broderie, 150 x 90. Sous verre, dans un cadre noir et doré.

-----

- 379.*Poule, coq et poussins*.

Est. 300 / 400

Paravent en 2 parties réunies, 254 x 91. Orné d'une aquarelle sur papier marouflé sur panneau, 230 x 85. En belle condition.

### Argenterie

- 380.[XVII<sup>e</sup> siècle]. *Phylactère*.

Est. 500 / 600

Réceptacle pour les reliques d'un saint, argent, c. 17 x 16. Deux poinçons : aigle bicéphale et *GI*.

## XVI. Jouets, publicité...

381. **[Fin XIX<sup>e</sup>]. André VELU. Fusil d'enfant.** Est. 150 / 200  
Bois, métal, 100 cm de long. Fausse platine à percussion, canon peint, cannelé sur un tiers. Monture en noyer, quadrillage chevron, crosse à la française. En belle condition.
382. **[MIGAULT. ART FORAIN XIX<sup>e</sup>]. Clown acrobate automate.** Est. 700 / 900  
Poupée de cirque, 2 chaises montées sur barres parallèles. Mécanisme à clé. En bon état.
383. **[JEP]. Course de chevaux. France, c. 1900.** Est. 150 / 200  
Jouet mécanique en métal, carton et feutre. Complet dans sa boîte, 33 x 33 x 15. Défauts à la boîte, sinon en bon état.
384. **[DURSO]. Militaires.** Ens. 20 pièces. Est. 150 / 200  
20 figurines peintes. Quelques traces de frottement, petits défauts, sinon bel ensemble.
385. **[DURSO]. Cowboys et indiens.** Ens. 12 pièces. Est. 150 / 200  
12 figurines peintes. Quelques traces de frottement, petits défauts, sinon bel ensemble.
386. **[DURSO]. Personnages célèbres : Vercingetorix, Napoléon à cheval, Montgomery, Eisenhower...** Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200  
7 figurines peintes. Réparation à un bras et petit manque à la coiffe de Vercingetorix, sinon bel ensemble.

### Livres sur les jouets

387. **[SOLDATS de COLLECTION. DURSO]. Livres et catalogues sur le soldat de collection.** Ens. 7 vol. Est. 100 / 150  
Cinq livres et catalogues de vente illustrés auxquels on joint *Le Jouet en Belgique* par Paul Herman et *Le Jouet à Liège de la Belle Époque aux années 50* par Jean-Louis Bousart. Bel ensemble.
388. **[POUPÉES]. COLLECTIF. The Collector's Encyclopedia of Dolls.** Ens. 10 vol. Est. 100 / 150  
Londres, Robert Hale, 1970.  
In-4 (28,5 x 22,5), cartonné. Jaquette. Illustré.  
**On y joint** 8 livres sur le sujet ainsi qu'un catalogue sur les ours en peluche. Bel ensemble.
389. **[PETIT TRAIN]. LAMMING (Clive). Encyclopédie du train jouet français.** Ens. 10 vol. Est. 100 / 150  
Paris, éditions du collectionneur, 1993.  
In-4 (31 x 25), cartonné. Jaquette. Illustré. **On y joint** 9 volumes sur le sujet. Bel ensemble.
390. **[JOUET MÉCANIQUE. JOUET MÉTALLIQUE]. O'NEILL (Richard). The Collector's Encyclopedia of Metaltoys.** Ens. 15 vol. Est. 100 / 150  
Londres, Salamander book, 1988.  
In-4 (31 x 23), cartonné. Jaquette. Illustré. **On y joint** 14 volumes sur le sujet. Bel ensemble.

- 391.[VOITURES MINIATURES]. HERMANS (Marc). SABATÈS (Fabien).  
*Encyclopédie des jouets et miniatures Citroën.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Rétroviseur, 1995.  
Grand in-4 (31 x 25), cartonné. Jaquette. Illustré.  
**Joint : DUPRAT (Mick).** *Les Jouets Renault.* Paris, Rétroviseur, 1994. Grand in-4 (31 x 25), cartonné. Jaquette. Sous plastique. **On y joint** 2 livres sur les jouets en Zamac, une plaquette sur les miniatures Renault, un livre sur les jouets C.R. ainsi qu'une plaquette sur le jouet de Marseille. Bel ensemble.

#### Automobile

- 392.*Ensemble de catalogues publicitaires et plaquettes concernant les marques Chrysler, Chevrolet, Ford, Plymouth, Packard...datant des années 30.*  
Ens. 23 pièces. Est. 250 / 300  
Dans un album, sous pochettes plastiques. Bel ensemble en bon état.
- 393.*Circuit international. Critérium de régularité. Touriste. Organisé par l'Automobile Club de Belgique avec le concours de l'Automobile Club de Namur-Luxembourg et l'automobile club de Spa. 1906.* Est. 400 / 500  
Lith. J.E. Goossens. Bruxelles - Lille.  
Affiche, 61 x 90. Timbre fiscal oblitéré en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. En bel état.
- 394.FERNEL. *La Contravention.* Est. 100 / 150  
Bruxelles, Dietrich & C<sup>o</sup>, Éditeurs.  
Lithographie en couleurs, 35 x 87. Sous plexi, dans un cadre noir.
- 395.A. MOLYNCK. *Poursuite.* Est. 100 / 150  
Bruxelles, Dietrich & C<sup>ie</sup>, Éditeurs.  
Lithographie en couleurs, 43,5 x 89. Sous plexi, encadrée.
- 396.L. J. NACKERAY. *L'automobile.* Est. 200 / 300  
Lithographie en couleurs, 42 x 68. Sous verre et passe-partout, encadrée. Plusieurs perforations (sans manque).

#### Publicité

- 397.[ALCOOL]. G. LALART. *Ivaldi. Le Cognac des Dieux.* Est. 100 / 150  
Impressions Peytoureaux. Jarnac.  
Affiche, 100 x 62. Petites déchirures marginales, sinon en bon état.
- 398.[ALCOOL]. Roger BERCKMANS. *Liqueurs Severy. Hasselt.* Est. 100 / 150  
Lith. Etabl. O. Reycker. S.A. Bruxelles. Forest.  
Affiche, 153 x 102. Traces de manipulation dans les marges, une perforation sur le côté droit, sinon en bon état.
- 399.Odette SERVAIS. *Bières d'Aubel. Rien de tel !* Est. 100 / 150  
Affiche, 73 x 55. Petites déchirures marginales, sinon en bel état.
- 400.[TABAC]. *Cigarettes Leo.* Est. 100 / 150  
Affiche, 117,5 x 77,5. En 2 parties collées bout à bout au papier neutre. Déchirures marginales (réparées), sinon en bel état.

#### Plaque émaillée

- 401.[TABAC]. *Princeps - Nicoletto.* Est. 400 / 500  
Bruxelles, 1935.  
Plaque émaillée double-face, c. 50 x 70. Quelques défauts, petits éclats, sinon en bel état.

-----

402. **[SKI]. Sport au soleil en Suisse.** Est. 100 / 150  
Affiche, 100 x 64. Sous plexi, encadrée.
403. ***Draisienne en tandem.*** Est. 500 / 600  
Bois, métal, c. 180 x 50 x 70.

## XVII. Belgicana

### Leonildo Giannoni Chapelier (1880 - 1951)

404. **[JOURNAL LA MEUSE]. Leonildo GIANNONI. Sculpture de l'Amicale des Vendeurs du journal « La Meuse ». 1929.** Est. 200 / 300  
Plâtre, c. 59 x 25 x 13. Signé sur le socle. Et sur une plaquette : *Au Chevalier Maurice de Thier L'Amicale des Vendeurs du Journal La Meuse..Reconnaissante 15-12-29.* Patine bronze. Quelques traces d'usure, sinon en belle condition.

405. **[BIBLIOPHIRES LIÉGEOIS]. À l'Antichambre des cieux.** Ens. 25 vol. Est. 200 / 300  
Liège, Desoer, 1941 - 1946.  
Vingt-cinq vol. in-8 (22 x 14), broché. Impression limitée à 50 exemplaires sur Japon. Quelques défauts aux couvertures, sinon bel ensemble.

406. **[BIBLIOPHIRES LIÉGEOIS]. CHESTRET de HANEFFE (Le Baron J. de). Histoire de la maison de La Marck y compris les clèves de la seconde race.** Est. 50 / 100  
Liège, D. Cormaux, 1898.  
In-4 (32,5 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Reliure frottée.

407. **[ARMURERIE LIÉGEOISE]. Ensemble de plaquettes et de catalogue.** Ens. 13 vol. Est. 50 / 100  
Quelques épidermures, traces de manipulation, sinon ensemble en bon état.

### Liège

408. **[SAUMERY]. Remacle LE LOUP. Suite de 51 planches tirées à part.** Est. 300 / 400  
Album in-4 oblong (19,5 x 30) contenant des vues de Châteaux et bâtiments du Pays de Liège. Défauts à la reliure, sinon bel exemplaire.
409. ***Album de l'Exposition internationale de l'eau. Liège, 1939.*** Est. 500 / 600  
Album in-plano (65 x 50), en feuilles dans un coffret d'éditeur. Un des 130 exemplaires sur Japon impérial (n°23) suivant 20 exemplaires sur Japon blanc nacré. Coffret abîmé, sinon très bel exemplaire.
410. ***Album de commémoration des fêtes du LXXV<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège.*** Est. 100 / 150  
Liège, Aug. Bénard, 1905.  
In-folio (58,5 x 44,5), en feuillets sous portefeuille d'éditeur. Exemplaire n°276 sur Arches. Frontispice de Fernand Khnopff, Illustrations de Paul Renouard, Henri Meunier, Henri Cassiers, Émile Berchmans... Défauts au portefeuille, quelques épidermures, sinon en bon état.
411. **DRÈZE (Gustave). Le Livre d'or de l'Exposition universelle et internationale de 1905. Histoire complète de l'exposition de Liège.** Est. 50 / 100

Liège, Aug. Bénard, 1905.

Deux vol. in-4 (30 x 22), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustré. Reliure frottée, intérieur frais.

412. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.*

Est. 250 / 300

Liège, Georges Thone, 1924 - 1928.

Cinq vol. in-4 (33 x 25), plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, illustré. Défauts aux reliures, intérieur en bon état.

-----

413. **Panorama de la Meuse et de ses affluents avec une notice historique.**

Est. 150 / 200

Namur, A. Tessaro Éditeur, s.d.

Petit carnet in-12 (14 x 8,5), cartonné. Une planche dépliant : panorama et texte et une planche dépliant comprenant 16 vues de la Meuse. Usures d'usage.

**Spa**

414. **Quatre vues de la ville.**

Est. 250 / 300

Lithographies, 20,5 x 24,5. Respectivement titrée *Spa. Vu de la montagne d'Anette et Lubin ; La Promenade de sept heures ; La Promenade de onze heures et La Sauvenière*. Chacune sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

-----

415. **[TILFF]. Joseph VERHAEGHE.** *Hôtel du Casino.*

Est. 150 / 200

Aquarelle, 35,5 x 50. Signée en bas à droite. Titree au passe-partout. Sous verre et encadrée.

416. **L'Église Notre Dame de Hanswijk à Malines.**

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 55 x 45. Signature peu lisible en bas à droite. Adhésif beige aux contours de la toile. Dans un cadre doré.

417. **[ARGENTEAU]. POSWICK (Eugène).** *Histoire de la seigneurie libre et impériale d'Argenteau et de la maison de ce nom aujourd'hui Mercy-Argenteau.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Imprimerie P. Lins, 1905.

Grand in-4 (34 x 25), broché, illustré. Premier cahier lég. déboîté, sinon bel exemplaire.

**On y joint** Cinq planches destinées à illustrer l'ouvrage d'Eugène Poswick ci-dessus par **Joseph Brassine** ; *La Chapelle de Notre-Dame au Bois d'Argenteau en 1683. Sa reconstruction en 1850 et 1851 et Argenteau et les environs* par **Maximilien Colleye**. Bel ensemble.

## XVIII. Lots de fin de vente

418. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Ens. 12 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (3<sup>e</sup> édition).

12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur avec les jaquettes. **Bel exemplaire.** Abondamment illustré. Dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables.

419. ***Lot de lithographies.***

Ens. 91 pièces. Est. 150 / 200

Points de vue, bâtiments, monuments...à Anvers, Malines, Bruges, Namur...Sous passe-partout et pochette plastique. Bel ensemble.

420. **[SÉRIE NOIRE].** *Tête de collection.*

Est. 2.000 / 3.000

**413** numéros de la célèbre série. Cartonnés ou brochés. Jaquettes ou couvertures éventuellement frottées ou abîmées, sinon bel ensemble.

421. **Victor HUBINON.** *Poussières du ciel. 1968.*

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile marouflée sur panneau, 30 x 40. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré à champs de tissu beige. En très belle condition.

**ATTENTION : Ce lot sera proposé après le lot 22.**