



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Preseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 175. **Auguste MAMBOUR.** Huile sur panneau, 60 x 60.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : lot 201. **Jean RETS.** *Bisaj.* 1958. Huile sur toile, 40,5 x 60.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 17 juin à 14h

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot Live**

Lot 330. **Paul DELVAUX**. *Phryné*. 1969. Lithographie, 45,5 x 36.

Exposition :

Samedi 10 juin de 10h à 18h

Dimanche 11 juin de 10h à 18h

Jeudi 15 juin de 10h à 18h

Vendredi 16 juin de 10h à 18h

Samedi 17 juin de 10h à 12h, et sur rendez-vous

Table des matières

I. Impressions liégeoises - Curiosités	1 à 10
FAUJAS DE SAINT-FOND. <i>Méthode aisée de faire la machine aérostatique</i>	2
<i>Traité de l'Aïman</i>	3
II. Beaux-arts XVII^e et XVIII^e siècles	11 à 13
III. Impressions des XVI^e et XVII^e siècles	14 à 25
SERRES (Olivier de). <i>Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs...</i>	16
GUICHARDIN (Louis). <i>Description de tous les Pais-Bas</i>	20
<i>Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom illustré par Valdor</i>	21
<i>Abrégé de la vie et passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ illustré par Natalis</i>	25
IV. Beaux-arts XIX^e siècle	26 à 42
Félicien Rops, 1833-1898	28 à 42
V. Impressions du XVIII^e siècle	43 à 74
SAUMERY. <i>Les Délices du païs de Liège</i>	47
<i>Les Délices du païs de Liège. Fac-similé des dessins complémentaires et resté inédits de Remacle Leloup</i>	48
BOSSUET. <i>Discours sur l'histoire universelle</i>	54
<i>Les Délices de Pays-Bas</i>	59
DUPERRON de CASTERA. <i>Histoire générale du Vésuve</i>	65
MISSION. <i>Voyage d'Italie</i>	68
<i>Voyage de Samuel Hearne</i>	69
BOLSWERT (Boèce de). <i>Voyage de deux sœurs Colombelle et Volontairette</i>	70
ROUSSEAU (Jean-Jacques). <i>Les Confessions</i>	71
LA FONTAINE (Jean de). <i>Contes et nouvelles en vers</i>	74
VI. Militaria	75 à 82
Paire de pistolets à silex. Fin XVIII ^e siècle	75
VII. Manuscrits et autographes	83 à 99
<i>Texte latin sur parchemin de Joseph II, empereur d'Autriche avec sceau</i>	83
LARREY (Dominique Jean, Baron d' Empire). <i>Certificat signé des Chirurgiens Major Meunier...</i>	93
VIII. Beaux-arts XIX^e siècle (suite)	100 à 114
Félicien Rops, 1833-1898	100 à 112
IX. Impressions du XIX^e siècle	115 à 134
MOREAU (Hégésippe). <i>Le Myosotis</i>	118
De CLOET (J.J.) <i>Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas</i>	122
PELLICO (Silvio). <i>Mes prisons</i>	125
WAUTERS (Alphonse). <i>Les Délices de la Belgique</i>	128
X. Ecole liégeoise de peinture	135 à 209
Georges Collignon (1923-2002)	135 à 143
José Delhay (1921-1991)	147
Jean Dols (1909-1993)	149 à 155
Elysée Fabry (1882-1949)	156 et 157
Richard Heintz (1871-1929)	158 à 164
Auguste Mambour (1896-1968)	175
Ernest Marneffe (1866-1920)	176 et 177
Edouard Masson (1911-1988)	179 et 180
Paul Nollet (1911-1996)	184 à 186
Léopold Plomteux (1920-2008)	189 à 192
Armand Rassenfosse (1862-1934)	193 à 199
Jean Rets (1910-1998)	201
Edgard Scaufflaire (1893-1960)	202 et 203
Charles Soubre (1821-1895)	204
XI. Exceptionnel ensemble des œuvres de Georges Simenon	210
XII. Belgicana	211 à 247
Bel ensemble de cartes postales sur Liège	211
Bibliophiles liégeois	224 à 244

XIII. Impressions XX^e siècle	248 à 307
<i>Les Diaboliques</i> illustré par Rassenfosse	254 à 256
<i>Shahra Sultane</i> illustrée par Rassenfosse	257
<i>Les Fleurs du mal</i> et <i>Les pièces condamnées</i> illustrés par Rassenfosse	265 à 267
COSTER (Charles de). <i>Légendes flamandes</i> enrichi de 119 composition originales de Luc Lafnet	271
VERLAINE (Paul). <i>Oeuvres libres</i> enrichi de 48 dessins originaux par « Viset »	284
SAMOSATE (Julien de). <i>Dialogues</i> enrichi de gravures sur bois originales de Henri Laurens	289
Van OFFEL (Horace). <i>Contes</i> illustré de gravures originales de Ensor, Brusselmans, Jaspers, Tytgat...	295
XIV. Beaux-arts XX^e siècle	308 à 355
Jo Delahaut (1911-1992)	319 à 329
Paul Delvaux (1897-1994)	330
Alberto Magnelli (1888-1971)	340
Albert Raty (1889-1970)	350
Englebert Van Anderlecht (1918-1961)	354
XV. Photographies	356 à 358
NADAR. Guy de Maupassant	356
XVI. Curiosités	359 à 366
Album contenant environ 200 cartes porcelaine consacrées au commerce liégeois	359
CAURTIER. <i>Babouin assis</i> . Sculpture en bronze	361
XVII. Belgicana (suite)	367 à 412
Braun et Hohenberg. <i>Leodium. 1574</i>	387
Album contenant un ensemble de 18 gravures de maîtres liégeois (Valdor, Natalis, Lombard, de Witte...)	398
Remouchamps. Affiches	405 et 406
Numismatique	408 à 412
XVI. Lots de fin de vente	413 à 414
Important ensemble d'ouvrages bilingues aux éditions « Les Belles Lettres »	414

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 17 juin, pendant la vacation. Lundi 19 juin de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 20 juin de 10 h 00 à 18h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekebljvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeningtrekscels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd derbaer vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de koopporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 17 juni tijdens de veiling. Maandag 19 juni van 10 u. tot 18u. Dinsdag 20 juni van 10 u. tot 18u.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Masters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Impressions liégeoises - Curiosités

1. **MULKEMAN (Erasmus).** *Traité de la fameuse proposition de la quadrature du cercle.* Est. 150 / 200
Liège, chez l'auteur, 1712.
In-12 (15,5 x 9), demi-chagrin et coins vert. **Réunion de 6 brochures prétendant résoudre la quadrature du cercle**, 14 pp.-4 pp.-8 pp.-8 pp.-24 pp. Manque de cuir à un coin, frottements.
2. **FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy).** *Méthode aisée de faire la machine aérostatique, vulgairement nommée Ballon Volant [...] Dans lequel on trouve la description des Expériences qu'on en a faites [...] & la relation des Voyages aériens de Mrs. Pilatre-de-Rozier, Giroud-de-Villette, du Marquis d'Arlandes, & de Mrs. Charles & Robert.* Est. 200 / 300
Liège, chez Lemarié, 1784.
In-8 (20,5 x 13), demi-chagrin et coins havane, dos lisse, 36-40 p. 2 planches gravées en frontispice. Bel exemplaire. **Très rare.**
3. **[DALENCE (M.)]** *Traité de l'Aïman. Divisé en deux Parties. La première contient les expériences ; & la seconde les raisons que l'on peut rendre.* Est. 300 / 400
Liège, 1691.
In-8 (18 x 14,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, 3 f.- 45 p. suivies d'un titre gravé *Magne Tologia Curiosa* et de 33 planches. Dos très légèrement frotté, sinon bel exemplaire. **Très rare.**
4. **BARON DE VILLENFAGNE (Hilarion Noël, dit).** *Recherches historiques sur l'Ordre équestre de la principauté de Liège. Où l'on examine quelle [sic] a été & quelle [sic] doit être l'Organisation de ce corps.* Est. 100 / 150
Liège, chez J.G.M. Loxhay, 1792.
In-8 (21 x 13), demi-chagrin et coins brun, vi-152 p. Deux planches dépliantes hors-texte. Dos et coins frottés.
5. **SIMPLINET (Ignorantin).** *Voyage de Verviers à Liège tant à pied qu'en diligence. Avec des notes critiques, historiques, et philosophiques, par Dominique Mirlifique.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Verviers, chez Charles, 1821.
In-8 (18 x 11,5); demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, 249 p. Dos légèrement insolé, marges des 3 premiers feuillets consolidées proprement avec de l'adhésif.
Joint : PLUMHANS (Grégoire). *Notre-Dame de Houte-Si-Plout.* Verviers, Grégoire Plumhans, 1893. In-8 (17 x 11,5), demi-chagrin rouge, les plats conservés. Exemplaire légèrement défraîchi.
6. **LE COMTE (Louis).** *Des cérémonies de la Chine.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, chez Daniel Moumal, 1700.
In-8 (15,5 x 9), demi-basane havane, dos à 4 nerfs, 2 f.-183 p. Dos insolé.
Joint : ANONYME. *Saint Louis de Gonzague proposé pour modèle d'une sainte vie ; par des considérations [...] par une Religieux de la Compagnie de Jésus.* A Liège, Chez Barthelemi Collette, 1758. Nouvelle édition. In-12 (12,5 x 6,5), plein chagrin brun, x-122 p. Reliure frottée. **Joint : Abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France [...] avec les règles, obligations, prières & indulgences [...] Comme aussi la manière de faire la Neuvaine ; avec quelques instructions là-dessus.** A Liège, Chez J.P. Bertrand, 1744. In-8 (16 x 10,5), demi-cuir, 5 f.-76 p. Reliure frottée, manque à la dédicace. **Joint : La Règle qu'observent à présent & à laquelle s'obligent les Carmes et les Carmelines [...] réduite en écrit par Jean XXXXIII [...] Abrégée & éclaircie par S. Albert Patriarche [...]** A Liège, Imprimerie de Guillaume Henry Streel, 1668. In-8 (16,5 x 10,5), demi-cuir, 102 p. Manque sans doute le premier feuillet. Légères traces d'humidité.

7. **NOSTRADAMUS (Michel).** *Vingt prophéties de Michel Nostradamus ; dernièrement trouvées manuscrites dans une célèbre bibliothèque des Pays-Bas. Avec explications et figures.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, c. 1790.

In-8 (17,5 x 10,5), reliure demi-veau et coins de l'époque, viii-90 p.-1 f. Illustré de 20 vignettes en médaillon. Reliure frottée, coiffes abîmées, intérieur en très bonne condition.

Relié avec : *Requête des Etats de Brabant présentée à leurs Altesses royales* (1787) ; *Voyage de l'Empereur Joseph II aux XVII. provinces des Pays-Bas* [...] ; *Dialogue entre Joseph II , empereur des Romains, Giovanni Braschi, pape sous le nom de Pie VI et le comte de Lauraguais* (1782) ; *Marie-Thérèse d'Autriche, impératrice apostolique, à son fils l'empereur Joseph II* (1782) ; *Le Désespoir et la mort de l'incomparable Joseph Second* ; *Portrait de Joseph Second* ; *Avis aux habitants des Pays-Bas autrichiens du 5 décembre 1789* ; *Description de la cavalcade accompagnée de chars de triomphe* [...] (1787) ; *Le Rosier, allégorie à S.A.S. M^{re}. le duc d'Areberg* [...] (1790) ; *Relation détaillée avec la Marche-Route & passeports du voyage & rencontres du détachement de l'armée patriotique sous les ordres du commandant Arnould & le major de Rovroy* ; *Les Cent nullités des édits, ordonnances, principes de législation et autres pièces, qui ont paru sous le nom de l'empereur Joseph II* [...] (1787).

Joint : *Miroir pour les personnes colères, où en découvrant les mal-heureux effets de cette passion, l'on trouve au même-tems les moyens de s'en guerir* [sic]. A Liège, Chez Louis Montfort, 1686. In-12 (13 x 8), demi-veau et coins, 7 f.-357 p.-6 f. Reliure frottée.

8. **[LETTRES GALANTES]. Minette (Baronne de M***, dite).** *Lettres galantes de deux dames de notre tems.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, « Aux dépens de la Compagnie », 1762.

In-8 (16,5 x 10), demi-veau de l'époque, plats restaurés, 215 p. avec *errata*. Lettres de « Minette baronne de M*** écrites pendant le cours de la campagne de 1758, à son mari L.J. baron de M*** » [...] suivi de « Quelques lettres écrites en 1743 et 1744, par une jeune veuve au chevalier de Luzeincour ».

Joint : **ANONYME.** *Le Véritable messenger des amants. Recueil de lettres galantes, badines et sérieuses, avec leurs réponses, précédé des moyens à employer pour se faire aimer, etc. par un ancien instituteur.* Liège, Gothier, 1851. In-8 (16 x 10,5), plein veau havane, les plats conservés, 122 p. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. **Joint :** **HOYLE (Edmond).** *Traité du jeu de whist, traduit de l'anglois, nouvelle édition augmentée ; suivi du jeu de trois-sept, du jeu de piquet, du jeu de dez anglois ou crabs, avec ses chances & différences, & du jeu de billard.* A Liège, J.F. Desoer, 1794. In-8 (17 x 10,5), demi chagrin bordeaux, dos orné, 186 p. Bel exemplaire.

9. **PAIX (H. J. de).** *Le Voyage de Chaudfontaine.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Chaudfontaine, de l'Imprimerie des Francs-Maçons, 1875.

In-12 (18 x 11), demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré. Un des 60 exemplaires sur **vergé** (n°9), 47 pp. Petit manque à la marge supérieure de la page de titre.

Joint : **CARRONT (A. B.)** *Itinéraire ou le guide liégeois, qui contient les distances qu'il y a de chaque Village à la Ville de Liège, & les distances d'un Village à l'autre...* Liège, chez Dauvrain, 1790. In-12 (18 x 11), cartonné, 4 ff.-96 pp. **3 cartes dépliantes.** **Joint :** **DAMERY (M. F.-C.)** *Les Meilleurs chapitres de toute histoire.* Liège, Riga, 1845. In-12 (16 x 11), demi-chagrin bleu, dos à 2 nerfs, titre doré. **Joint :** **ROUVEROY (Frédéric).** *Promenade à la Boverie.* Liège, de l'imprimerie de J. A. Latour, 1809. Plaquette in-12 (18 x 10,5), 24 pp. Une vignette. Bel ensemble.

10. **UMONS (Charles Émmanuel Micoud d').** *Relation des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc, près de Liège, le 28 février 1812...* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, J. A. Latour, 1812.

In-8 (20 x 12,5), cartonné. 60 pp. **Deux portraits** en frontispice et **1 plan dépliant.**

On y joint **Évrard (René).** *Les Artistes et les usines à fer ; collectif.* *Du Charbon et des hommes ; COEN (Jules).* *Michel-Edmond de Selys-Longchamps. 1813 - 1900. Gentilhomme savant et démocrate ; SEXÉ (Marcel).* *Histoire d'une famille & d'une industrie pendant deux siècles. 1723 - 1923 ; HAUST (Jean).* *La Houilleries liégeoise.* Bel ensemble.

II. Beaux-arts XVII^e et XVIII^e siècles

Jean Valdor (1580 - c. 1652)

11. **Jean VALDOR.** *Le Repos en Egypte. 1644.* Est. 100 / 150
Burin, 25 x 36. Sous passe-partout, en belle condition.

Gérard de Lairesse (1641 - 1711)

12. **Gérard de LAIRESSE.** *Virtus viri comperta splendet actionibus probis.* Est. 100 / 150

Gravure, 37,5 x 49,5. Restaurations aux coins (au dos), traces de manipulation et petites déchirures marginales.

13. **Anonyme.** *Scène mythologique.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 90 x 100. Sujet : Un groupe de sirènes entourent un homme tenu à la surface des flots ; au dessus, deux angelots portent des couronnes de fleurs ; en haut à droite, deux personnages : une déesse drapée de rouge suivie d'un homme qui porte un flambeau ; à l'arrière-plan : Poseidon, sur son char, sort des eaux. Dans un cadre orné, doré. Couche picturale fragilisée (surtout sur le bas où elle se détache de la toile), salie.

III. Impressions des XVI^e et XVII^e siècles

14. **ROLANDI (Antoine).** *Les Éburons liégeois.* Est. 200 / 300

Liège, chez Pierre Danthez, 1678.

Petit in-8 (19 x 15), reliure pastiche à la bradel, plats frappés aux armes du Baron de Cordier de Marchienne. Intérieur uniformément jauni.

15. **BREUCHÉ de LA CROIX (Edmond).** *L'Académie de Flémal au Pays de Liège, établie par le Sr. Edmond Breuché de la Croix, aumonier & prédicateur de S.A.R., Madame, Duchesse d'Orléans, conservateur des privilèges de Malte, et pasteur des Flémals.* Est. 400 / 500

Liège, chez Baudoin Bronckart, 1653.

In-12 (14 x 8,5), plein vélin ivoire, dos lisse orné de filets dorés, dentelles aux plats, tranches dorées. **Frontispice et 3 gravures** hors texte par **Natalis**. Bel exemplaire.

16. **SERRES (Olivier de).** *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs...où est représenté tout ce qui est requis & nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir & embellir la maison rustique.* Est 800 / 1.000

Lyon, chez Mathieu Liberal, 1675.

Grand in-8 (24 x 18), plein veau blond, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, filet doré et dentelle d'encadrement aux plats. 14 ff. (préface)-902 pp.-8 ff. (table). Quelques gravures dans le texte et une gravure dépliant, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure frottée, quelques défauts au papier (petit travail de ver, quelques petites déchirures...), sinon bel exemplaire.

17. **LECLERC (S.)** *Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Ou par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science.* Est. 300 / 400

Paris, chez Pierre Mortier, 1691.

In-12 (16 x 10,5), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, roulettes et filets dorés aux chasses, tranches rouges. Sous emboîtement. Reliure signée **L. Claessens**. Frontispice et très **nombreuses illustrations**. Très bel exemplaire.

18. **[GLEN (Jean de)]. GLEN (Jean-Baptiste de).** *Des Habits, mœurs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde, traicté non moins utile, que délectable, plein de bonnes et saintes instructions.* Est. 800 / 1.000
Liège, chez Jean de Glen, 1601.
In-12 (17 x 10), plein basane noir, dos à 5 nerfs, titre doré, roulettes aux coupes, tranches dorées. Illustré de **104 figures sur bois** en pleine page. 1f. (titre)-3ff. (épître dédicatoire)-4ff. non chiffrés (préface)-168 ff. paginés de 1 à 128 et de 179 à 218 (**les ff. 129 à 178 n'existent dans aucun exemplaire**)-13 ff. non chiffrés (tables et approbation). **Complet (la seconde partie n'a jamais paru)**. Bel exemplaire.
19. **GLEN (Jean-Baptiste de).** *Histoire pontificale, ou plustost démonstration de la vraye Eglise...* Est. 500 / 600
Liège, chez Arnould de Coerswarem, 1600.
In-8 (21 x 16), demi-basane brun, dos lisse, titre doré. Illustré des **portraits des 235 premiers papes**. Reliure passée, intérieur frais.
20. **GUICHARDIN (Louis).** *Description de tous les Pais-Bas, autrement appelés la Germanie inférieure ou Basse Allemagne.* Est. 4.000 / 5.000
Anvers, Plantin, 1582.
In-folio (32,5 x 22), belle reliure pastiche, dos à 6 nerfs. Faux-titre avec au verso, une figure allégorique à pleine page, titre dans un portique avec au verso une figure à pleine page représentant les blasons des dix-sept provinces-1 pl.-9 ff.-495 pp.-10 ff. **78** belles planches dont la plupart sur double feuille se composant de cartes, plans et vues cavalières de villes, notamment : **Liège, Namur, Cambrai, Bruxelles, Louvain, Gand, Malines, Amsterdam, Rotterdam, etc.** Très bel exemplaire.
21. **[VALDOR (Jean)]. BEYS (Charles). CORNEILLE (P. de).** *Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre.* Est. 1.500 / 2.000
Paris, Antoine Estienne, 1649.
Trois parties en un vol. in-folio (43 x 30), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments décorés, deux doubles filets d'encadrement aux plats avec fleurons aux angles de l'encadrement intérieur, tranches dorées. Très nombreuses gravures de **Jean Valdor** (dont des cartes et plans en double page), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Seul le frontispice de la 3^e partie manque. Petits défauts à la reliure (mors marqués et lég. fendus au niveau des coiffes, frottements...) Quelques taches claires au papier, sinon superbe exemplaire.
22. **MAIGRET (Georges).** *Les Larmes et regrets du très-chrestien Heraclite. Recueillies et dedies à son Alteze de Liège.* Est. 1.000 / 1.500
Liège, chez Christian Ouwerx, 1613.
In-12 (16 x 10), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, compartiments décorés, tranches jaspées. Reliure signée **J. Massard**. Page de titre gravée (attribuée à **Valdor**)-8ff non chiffrés-565 pp.-11 pp. non chiffrés (tables et approbations). Illustré de **15 figures**. Bel exemplaire.
23. **[REBUFFI (Pierre)].** *Concordata inter Sanctissimum dominum nostrum Papam Leonem decinum & Christianissimum dominum nostrum Regem Franciscum huius nominis primum.* Est. 100 / 150
Paris, (1532).
In-12 (13,5 x 8), reliure absente. 136 ff. Petit travail de vers, sinon intérieur frais.
24. **NAKATENUS (Wilhelmus).** *Hemels palmhof, beplant met godvrugtige oeffeningen, litanien, lof-zangen ende gebeden voor de godzoekende zielen.* Est. 400 / 500
Maastricht, Van Gulpen, s.d.
In-12 (15 x 9,5), plein veau noir, dos lisse décoré, filet d'encadrement et motif doré aux plats, **fermoirs ouvragés et coins en argent**, tranches dorées. Très bel exemplaire.

25. **[Michel NATALIS].** *Abrégé de la vie et passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Veuve Joron, 1663.

Petit in-folio (32 x 21), plein veau fauve, dos lisse orné, roulettes d'encadrement aux plats. Titre gravé-2 ff.-55 planches gravées par **Natalis**. Texte des Paroles du Christ gravé au verso des ff. 33 et 34. Ce volume contient la seconde partie du recueil, consacrée à La Passion, publiée avant la première (voir l'avertissement au lecteur) et probablement seule parue. Signature du graveur aux planches 26, 32 et 39, et le monogramme à la planche 35. Reliure quelque peu passée, sinon très bel exemplaire.

IV. Beaux-arts XIX^e siècle

26. **Anonyme.** *Le Véritable portrait du Sauveur. Envoie au Roy Abacar.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 54,5 x 39,5. Dans un cadre orné.

Gérard-Jonas Crehay (1816 - 1897)

27. **Gérard-Jonas CREHAY.** *Le Muletier.* 1882. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 41 x 56. Signée et datée en bas à gauche, dans un cadre orné, doré.

Félicien Rops (1833 - 1898)

28. **Félicien ROPS.** *Impudence II. Le miroir de la coquetterie.* Est. 600 / 800

Héliogravure, 26 x 19,1. Retouchée à la pointe sèche. (Rouir, 899.2). Épreuve sur **Japon**, **signée** au crayon en dessous. Titrée au crayon en bas à gauche. Sous passe-partout, en très belle condition.

29. **Félicien ROPS.** *Sirène à l'affût.* Est. 800 / 1.000

Croquis à l'encre et mine de plomb sur papier calque, 32 x 47,5. Titré au crayon en bas à gauche. Dessin préparatoire à l'héliogravure du même nom. (Rouir, 961). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Quelques rares épidermures, les coins coupés, petites déchirures marginales.

30. **Félicien ROPS.** *Frontispice des œuvres inutiles ou nuisibles.* 1879 - 80.

Est. 200 / 300

Héliogravure, 26,8 x 16,6. Reprise à la pointe sèche, la femme nue, avec les bras dessinés et portant un bonnet de folie. (Rouir, 908.2). Épreuve sur **Japon**, **signée** au crayon rouge en dessous. Adhésif au marge du dos. Ancienne collection Machat (cachet au dos). En belle condition.

31. **Félicien ROPS.** *Oncle Claes et tante Johanna.* Est. 800 / 1.000

Croquis à l'encre sur papier calque, 29,5 x 21. Signé à l'encre en bas à droite, titré au crayon en dessous. Dessin préparatoire à l'eau-forte du même nom. (Rouir, 766). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

32. **Félicien ROPS.** *Messalina (ou Lassata).* 1889. Est. 400 / 500

Héliogravure, 21 x 26,9. Retouchée au vernis mou. (Rouir, 789.2). Épreuve sur vélin, **signée** au crayon en dessous. **Rehauts** au crayon de couleurs au niveau des lèvres et de la coiffure. Titrée au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, en belle condition.

33. **Félicien ROPS.** *Le Théâtre érotique de la rue de la Santé II.* Est. 800 / 1.000

Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier calque, 23 x 15. Titré au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Dessin préparatoire à l'eau-forte du même nom. (Rouir, 577). Les coins coupés.

34. **Félicien ROPS.** *La Joueuse de Flûte.* Est. 400 / 500

Héliogravure, 13,1 x 17,9. Retouchée au vernis mou et à la pointe sèche. (Rouir, 503.3). Épreuve sur **Japon**, cachet de la collection Haraucourt en bas à gauche. Sous passe-partout, en très belle condition.

35. **Félicien ROPS. *Anandria II*.** Est. 600 / 800
Croquis à l'encre, sanguine sur papier calque, 14,5 x 10. Titré *Anandria* au crayon en bas à gauche. Dessin préparatoire à l'eau-forte du même nom. (Rouir, 513). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
36. **Félicien ROPS. *Le Train des maris. 1874 - 75*.** Est. 300 / 400
Héliogravure, 12,8 x 19. Reprise à la pointe sèche. Le Train est dessiné. (Rouir, 490.4). **Monogramme.** En dessous de cette héliogravure, sur la même feuille : *Isis*. Aquatinte, pointe sèche, 6,5 x 12. Les titres au crayon en bas à droite. Sous passe-partout.
37. **Félicien ROPS. *Coin du feu*.** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400
Croquis à l'encre sur papier calque, 16 x 20. Titré à l'encre en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Perforations à 3 coins, papier insolé.
Joint : Félicien ROPS. *Jamais trop !* Héliogravure, 21 x 10. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.
38. **Félicien ROPS. *Passé minuit*.** Est. 150 / 200
Vernis mou et pointe sèche, 14,4 x 9,9. On lit à gauche le mot «*canter*», abréviation de Cantersteen, vieille artère du centre de Bruxelles, dans un quartier mal fréquenté. (Rouir, 541.3). Épreuve sur **Japon**, signée à l'encre rouge et justifiée «*18/50*» au crayon en dessous. Cachet de collection Eugène Rodrigues (Ramiro) en bas à droite. Sous passe-partout, en belle condition.
39. **Félicien ROPS. *Pénombre*.** Est. 400 / 500
Croquis à l'encre sur papier calque, 20 x 21. Titré au crayon en bas à gauche. Dessin préparatoire à l'aquatinte du même nom. (Rouir, 842). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Les coins coupés.
40. **Félicien ROPS. *Satyriasis*.** Est. 400 / 500
Pointe sèche, 29,8 x 40. Les ombres arrivent à la hauteur de l'épaule du satyre. (Rouir, 951.2). Épreuve sur **Japon**, titrée par Rops au crayon rouge. Sous passe-partout, en très belle condition.
41. **Félicien ROPS. *Eve - Tapisserie*.** Est. 100 / 150
Héliogravure, 19,4 x 27,1. Reprise au vernis mou. (Rouir, 735.2). Annotations au crayon en bas à droite, adhésif aux marges au dos.
-
42. **[Félicien ROPS]. CHAVIGNY de la BRETONNIÈRE (François de). *Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise suivie de l'Adamiste ou le jésuite insensible*.** Est. 300 / 400
Genève, Imprimerie particulière, 1868.
In-12 (17 x 11), pleine toile ocre jaune, pièce de titre en maroquin olive, tranches dorées. Un des 2 exemplaires sur papier de **Chine**. **Frontispice de Félicien Rops.** Infimes rousseurs au faux-titre et en page de titre, coins émoussés, sinon bel exemplaire.

V. Impressions du XVIII^e siècle

43. **BERRUYER (Isaac-Joseph).** *Histoire du peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie, tirée des seuls livres saints, ou le texte sacré des livres de l'ancien testament réduit en un corps d'histoire.* Est. 150 / 200

Paris, chez Bordelet, 1739.

Dix vol. in-12 (16,5 x 10), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, roulettes aux coupes, tranches jaspées. Tableaux dépliant, une carte dépliant, bandeaux, lettrines. Coiffes et coins émoussés (manques à certaines coiffes), dos et plats frottés, mors marqués, intérieur frais. Bel exemplaire.

44. **Antiphonale Romanum juxta breviarium ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, a Clemente VIII. Pont. Max. nuper recognitum...**

Est. 200 / 300

Liège, Clementis Plomteux, 1786.

In-folio (40 x 26), reliure fatiguée (manques conséquents de cuir, nerfs à nu), cabochon central et coins métalliques, fermoirs manquent. Attaque au papier (à 1 coin) sur la moitié du volume.

45. **BERTHOLET (Jean).** *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu.* Est. 200 / 300

Liège, Barchon et Jacob, 1746.

In-4 (25,5 x 20), belle reliure pastiche. Un frontispice et 17 planches hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Rousseurs par endroit.

46. **Entretiens d'un Docteur catholique, d'un Docteur luthérien, et d'un gentil-homme converti sur les principaux points de controverse.** Est. 200 / 300

Strasbourg, chez Jean-François le Roux, 1739.

Deux parties en un vol. in-12 (16 x 10,5), plein veau de l'époque aux armes de la Cité de Liège, dos à 4 nerfs, compartiments ornés d'un motif de 2 C entrelacés, motif ornant également les coins des plats, tranches dorées. 207 pp.-5 ff.-247 pp.-3 ff. Mors lég. marqués, dos lég. frotté, sinon bel exemplaire.

Liège

47. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.* Est. 10.000 / 15.000

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744.

Cinq vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. Exemplaire complet de toutes les planches annoncées. **Tome 1** : [28]-378. Les 2 gravures annoncées en p. 289 ont été reliées en p. 287. **Tome 2** : [20]-xxiv-372. Petit manque au coin sup. droit de la p. 345. **Tome 3** : [16]-454 (et les pages additionnelles 194*, 195*, 265* à 268* et 2 erreurs de pagination : 265 pour la p. 266 et 268 pour la p. 267). **Tome 4** : [16]-448. **Gravure additionnelle de Maastricht** en p. 79. **Tome 5** : [14]-203-[2]-335-[5]. Notes marginales à l'encre en pp. 284 et 287 de la seconde partie de ce tome. Les mors sont marqués ou fendus, les coiffes lég. émoussées, sinon très bel exemplaire, intérieur bien frais.

48. **[BIBLIOPHIRES LIÉGEOIS].** *Les Délices du Pays de Liège. Fac-similé des dessins complémentaires et restés inédits de Remacle Leloup.* Est. 800 / 1.000

Liège, D. Cormaux, 1903.

Recueil des 92 planches de Remacle Le Loup, dans un portefeuille d'éditeur. Planches et portefeuille en excellente condition.

49. **Chartres et privilèges du bon métier des febves de la ville, cité, & banlieuë de Liège.** Est. 400 / 500

Liège, s.d. (1730).

In-quarto (32 x 21), belle reliure pastiche, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun, compartiments décorés, tranches rouges. Gravures pleine page, très belle reliure, petites déchirures à quelques pages, réparées à l'adhésif. Très bel exemplaire.

50. **OPHOVEN.** *Continuation du recueil héraldique des Seigneurs Bourg-Mestres de la Noble Cité de Liège, avec leurs généalogies, celles de nos Évêques-et-Princes, de nos souverains-officiers et de quelques familles de l'Europe, les plus illustres ; le tout enrichi de leurs armes & blasons en taille douce.* Est. 150 / 200

Liège, chez la Veuve Bourguignon.

Petit in-folio (33 x 21), demi-veau postérieur, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges. 4 ff.-256 pp. Bel exemplaire.

51. **LOUVREX (M. G. de).** *Recueil contenant des édits et reglemens faits pour le Païs de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice. [...]* Est. 400 / 500

Liège, chez Everard Kints, 1750 - 1752.

Quatre vol. in folio (35 x 22), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin noir, compartiments décorés, tranches rouges. Description de l'ouvrage collée à la garde du 1^{er} tome. Mors marqués (éventuellement lég. fendus), accidents aux coiffes, coins émoussés, intérieur très frais. Bel exemplaire.

52. **BASSENGE.** *Lettres à Monsieur l'Abbé de P...* Est. 400 / 500

S.l. (Liège?), 1787.

Six vol. in-8 (20 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre en maroquin olive, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées. Mors lég. marqués (et petites déchirures à certains mors au niveau des coiffes), coins lég. émoussés, attaques épidermiques et noircissement symétrique aux plats et aux dos ! Intérieur frais, bel exemplaire.

53. **BOUILLE (Théodose).** *Histoire de la Ville et Pays de Liège.* Est. 400 / 500

Liège, chez Guillaume Barnabé, 1725 - 1732.

Trois vol. grand in-4 (33 x 21), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampes. Reliure passée (mors marqués ou fendus, dos et plats frottés, coiffes émoussées...) Traces de mouillure marginale (sans gravité) au tome 3.

Reliure aux armes de Théodore de Bavière

54. **BOSSUET (Jacques Benigne).** *Discours sur l'histoire universelle, pour expliquer la fuite de la religion & les changemens des empires.* Est. 500 / 600

Amsterdam, chez François l'Honoré & fils, 1738 (pour les t. 1 et 4) et 1753 (t. 2 et 3).

Quatre vol. in-12 (17 x 12), **reliure aux armes de Jean-Théodore de Bavière**, Prince-Evêque de Liège de 1703 à 1763. Plein veau, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, compartiments décorés, roulettes aux coupes, tranches rouges. 4 frontispices (dont 2 identiques), complet des **26 planches dépliantes**. Mors lég. marqués, 1 coiffe lég. abîmée, sinon très bel exemplaire.

55. **L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartres, des chroniques, et autres anciens monumens.** Est 600 / 800

Paris, chez Guillaume Desprez et Pierre-Guillaume Cavelier, 1750.

Deux vol. in-4 (27,5 x 21,5), **reliure aux armes de Jean-Théodore de Bavière**. Plein veau marbré, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, compartiments décorés, tranches rouges. Ex-libris du Marquis de Granges de Surgères au contre-plat. Restaurations aux coiffes du tome 2, mors marqués (ou fendus au niveau des coiffes), petits défauts aux plats, intérieur frais. Très bel exemplaire.

56. **Armoiries de Jean-Théodore de Bavière.** Est. 100 / 150

Brique réfractaire, 21 x 16 x 4,5. Armoiries de Théodore de Bavière sculptées sur une face.

57. **HEMRICOURT (Jacques de).** *Miroir des Nobles de Hesbaye.* Est. 400 / 500

Liège, J.F. Bassompierre, 1791.

In-folio (36 x 23), plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulettes aux plats, aux coupes et aux chasses, gardes restaurées. Comportant **16 planches** présentant **651 blasons rehaussés de couleurs**. Superbe exemplaire.

58. **HERCKENRODE (Baron Léon de).** *Collection de tombes, épitaphes et blasons, recueillis dans les églises et couvents de la Hesbaye, auxquels on a joint des notes généalogiques (...).* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Gand, chez F. et E. Gyselynck, 1845.

Fort volume in-8 (28 x 18), cartonné, dos à 4 nerfs. **312** figures de **blasons** dans le texte. **Joint : RYCKEL (Amédée de).** *Histoire de la bonne ville de Waremme.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1889. In-8 (25 x 17,5), pleine toile à la bradel. Illustré d'une **carte dépliant**. **Joint : MAHIELS (F.)** *Le Geer, une rivière hesbignonne.* S.l.n.d. Imprimerie Wallonne des communes. In-8 (21 x 14,5), plaquette. Abondamment illustré. **Joint : DETHIER (E.)** *2000 ans de vie en Hesbaye, d'Attuatuca à L'E5.* Liège, Vaillant-Carmanne, s.d. In-8 (24 x 17), cartonnage d'éditeur. **Joint : COLLECTIF.** *Trésors d'art et d'histoire de Waremme et de sa région.* In-8 (23 x 21,5), broché. Liège, Soledi, 1979. Catalogue de l'exposition du Musée régional de Waremme. Abondamment illustré. **Joint : COLLECTIF.** *Architecture rurale de Wallonie. Hesbaye Liégeoise.* Liège, Pierre Mardaga éditeur, s.d. In-8 (25 x 23), cartonnage d'éditeur et jaquette. Abondamment illustré. Bel ensemble.

Pays-Bas

59. **[CHRYSTYN (J.-B.) et FOPPENS (F.).]** *Les Délices de Pays-Bas, ou description géographique et historique des XVII Provinces Beligiques. Sixième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de Remarques curieuses et intéressantes.* Est. 400 / 500

Liège, J.F. Bassompierre, 1769.

Cinq vol. in-12 (17 x 11), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, compartiments décorés, tranches rouges. Illustrés de **139 planches**, la plupart dépliantes. Coiffes et coins lég. émoussés, mors lég. marqués, sinon très bel exemplaire.

60. *Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de leurs compagnies en Orient & en Occident.* Est. 300 / 400

Amsterdam, chez Jean Malherbe, 1701.

Petit in-folio (32 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Illustré de **37 gravures en pleine page** et de **5 hors-textes dépliant** (manque une gravure dépliant). Reliure quelque peu passée (dos frotté avec petits manques, coiffes restaurées, coins émoussés...), restaurations aux gravures dépliantes, sinon intérieur frais.

61. **Van LOON (Gérard).** *Beschryving der Nederlandsche historipenningen.*

Est. 1.500 / 2.000

La Haye, Christiaan Van Lom, Isaac Vaillant...1723 - 1731.

Quatre vol. in-folio (39,5 x 26), reliure pastiche de grande qualité, tranches jaspées. Très nombreuses gravures dans le texte et plusieurs gravures en pleine page. Rousseurs par endroit, quelques traces de mouillure sans gravité, bel exemplaire.

62. **Van MIERIS (Frans).** *Histori der Nederlandsche vorsten,...* Est. 1.500 / 2.000

La Haye, Pieter de Hondt, 1732 - 1735.

Trois vol. in-folio (40 x 26,5), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, compartiments décorés, roulettes aux coupes, tranches jaspées. Nombreuses gravures dans le texte. Coiffes et coins émoussés, petits manques aux dos, traces de colle aux mors, fendus sur la longueur (reliure solidaire néanmoins), quelques rares rousseurs, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

63. **M. CLARE (chirurgien).** *Méthode nouvelle et facile de guérir la maladie vénérienne ; suivie d'un traité pratique de la gonorrhée, d'observations sur les abcès & ...* Est. 100 / 150

Londres, chez Froullé, 1785.

In-8 (20 x 13,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. Portrait de l'auteur en frontispice, deux planches gravées, bandeau, culs-de-lampe. Reliure passée (Manques aux coiffes, dos frotté, mors marqués, coins émoussés...) Intérieur frais, lxxv-336 p.

64. **VALMONT de BOMARE.** *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature.* Est. 250 / 300

Paris, chez Didot, Musier, de Hansy, Panckoucke, 1764.

Cinq vol. in-12 (17 x 11), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré aux coupes, tranches rouges. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, dos frottés, quelques rares épidermures, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

65. **DUPERRON de CASTERA.** *Histoire générale du Vésuve avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne.* Est. 300 / 400

Paris, chez Nyon père, 1741.

In-8 (17,5 x 10,5), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, filets d'encadrement et dentelle dorée au fer à l'oiseau aux plats, filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches rouges. Étiquette du relieur **Derome Lejeune**. Édition originale et unique de cette traduction. Illustrée de 3 planches dépliantes (dont 2 du Vésuve), enrichie de 8 pages manuscrites (copies d'extraits de l'histoire du Mont Vésuve de J.M. della Torre, de la Gazette d'Amsterdam et de la Gazette du Commerce) et 2 planches dessinées dépliantes (vue du Mont Vésuve et carte des environs de Naples). Mors marqués, coiffes et coins lég. émoussés, sinon bel exemplaire.

66. **LENS (André).** *Le Costume ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par les monuments.* Est. 500 / 600

Liège, J.-F. Bassompierre, 1776.

In-4 (29 x 24,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats avec fleurons aux angles, roulettes aux coupes et aux chasses, tranches dorées. Illustré de **51 planches** hors texte. Mors marqués et lég. fendus, coiffes et coins émoussés, intérieur frais. Bel exemplaire.

67. **LAIRESSE (Gérard de).** *Le Grand Livre des Peintres ou l'Art de la Peinture considérée dans toutes ses parties, & démontré par principes ; Avec des Réflexions sur les Ouvrages de quelques bons Maîtres, & sur les défauts qui s'y trouvent (...)* Est. 200 / 300

Paris, A l'Hôtel de Thou, 1787.

Deux volumes In-4 (26 x 19), belle reliure postérieure, demi-basane et coins fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Imprimé sur papier vergé. **1er vol.** : xxii-106 p. (Principes du dessin)-p. 107 à 526 (de la composition)-1 p. (errata) ; **2^e vol.** : page de titre-662 p.-1 f. (approbation et privilège). Complet des **35** planches en taille-douce, dont quelques-unes dépliantes (planche 23 se trouve avant planche 22). Ex-Libris Leonis Lahaye. Bel exemplaire, intérieur frais.

Voyages

68. **MISSON.** *Voyage d'Italie. Avec un mémoire contenant les avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage.* Est. 800 / 1.000

Utrecht, chez Guillaume vande Water et Jacques van Poolsum, 1722.

Quatre vol. petit in-8 (17,5 x 11), plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, double filet d'encadrement aux plats, reliure aux armes non identifiées (vraisemblablement d'origine austro-hongroise). Nombreuses gravures (hors texte et planches dépliantes), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Épidermures, petit travail de vers à la reliure, sinon bel exemplaire.

69. **Voyage de Samuel Hearne, du fort du Prince de Galles dans la baie de Hudson, à l'océan Nord, entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson, dans les années 1769, 1770, 1771 et 1772, et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au nord-ouest.** Est. 500 / 600

Imprimerie de Patris, 1798.

Deux vol. in-8 (20 x 12), demi-basane et coins brun, dos lisse, pièces de titre et de tomain en maroquin olive, tranches marbrées. Illustré de **cartes** et de **planches dépliantes**. Reliure du 1^{er} tome restaurée (dos conservé), petit travail de vers à un mors du tome 2, sinon bel exemplaire.

70. **BOLSWERT (Boëce de).** *Voyage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé en la cité de Jérusalem.* Est. 400 / 500

Liège, chez J.F. Broncart, 1734.

In-12 (15,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Frontispice et 27 figures hors texte en taille douce. Ex-libris du Chevalier **A. de Melotte**. Reliure lég. passée, petit manque à une planche, note manuscrite au frontispice, intérieur un peu défraîchi.

71. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Les Confessions. Les Rêveries du promeneur solitaire.* Ens. 4 vol. Est. 1.000 / 1.500

Genève, 1782 - 1789.

Quatre vol. in-8 (20 x 13), plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomain en maroquin vert, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées.

Ensemble des tomes 19, 20, 31 et 32 de la collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, conforme à l'édition originale des Confessions et des Rêveries. **Tome 19** : 349 p. **Tome 20** : 432 p. **Tome 31** : 439 p. **Tome 32** : 403 p. Mors lég. marqués (dont 1 lég. fendu au niveau de la coiffe), coiffes émoussées, petits frottements d'usage, gardes du tome 32 abîmées, déchirure marginale (sans manque) à la p. 415 du tome 31. Très bel exemplaire.

72. **CERVANTES (Miguel de).** *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte.* Est. 500 / 600

Liège, J.-F. Bassompierre, 1776.

In-folio (36,5 x 24), belle reliure pastiche. Illustré de 31 planches gravées par **Coyvel, Picart le Romain**. Bel exemplaire.

73. *Les Fables d'Ésope, & de plusieurs autres excellens mythologistes, accompagnées du sens moral & des réflexions de Monsieur le Chevalier Lestrangle.*

Est. 1.000 / 1.500

Amsterdam, aux dépens d'Etienne Roger, 1714.

Petit in-4 (26 x 20,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Nombreuses **illustrations par F. Barlow**. Reliure frottée, mors marqués, coins émoussés, intérieur bien frais. lxxxiv (la vie d'Ésope)-222 pp.-[2]. Bel exemplaire.

74. **LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers.* Est. 4.000 / 5.000

Amsterdam (Paris), 1762.

Deux vol. in-8 (18,5 x 12,5), plein maroquin rouge antique, dos lisse décoré, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches dorées. Illustré de 80 figures hors texte par **Eisen** et de vignettes par **Choffard**. Deux portraits en frontispice, respectivement de l'auteur d'après Hyacinthe **Rigaud** et de Eisen d'après **Vispé**.

Edition dite *Des Fermiers Généraux*, imprimée sur papier d'Auvergne et limitée à 1000 exemplaires, hors commerce, réservés aux-dits fermiers. Ex-libris de **Lord Auckland**. Coiffes et coins lég. émoussés, mors marqués, petites attaques épidermiques aux coupes, rares épidermures. Très bel exemplaire.

VI. Militaria

75. **Paire de PISTOLETS à SILEX.** Est. 2.500 / 3.000
Armurerie **Corbau** à «Mastrech». Platine signée. Fin XVIII^e. Pièces en très belle condition.
76. **PISTOLET à PERCUSSION.** Est. 1.000 / 1.500
Transformation d'un ancien pistolet à silex. Double canon. **Fabrication portugaise.** 1859.
77. **PISTOLET.** Est. 1.000 / 1.500
Platine **Tower** de récupération. Trois poinçons anglais d'épreuve. Début XIX^e.
78. **RÉVOLVER SHARPS à 4 canons tournants.** Est. 800 / 1.000
Fabrication américaine, Philadelphie, 1859.
79. **PISTOLET de poche COLT.** Est. 800 / 1.000
Inscription Colt gravée sur le canon. Pour cartouches à percussion centrale. Entre 1855 et 1860.
80. **PISTOLET à PERCUSSION.** Est. 400 / 500
De type **écossais**. A l'origine, XVIII^e et transformé au XIX^e.
-
81. **[ALLEMAGNE]. Casque à pointe.** Est. 700 / 900
«La Belle alliance», c. 1900. Une restauration En très belle condition.
-
82. **James THIRIAR. Soldats de l'armée belge.** Est. 250 / 300
18 dessins rehaussés à l'aquarelle et à la gouache, 11,5 x 7 chacun, signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré 6 à 6. Ensemble en belle condition.

VII. Manuscrits et autographes

83. **[Lettre patente]. Texte latin sur parchemin de Joseph II, empereur d'Autriche.** Est. 250 / 300
«Joseph par la grâce de Dieu Empereur des Romain, toujours auguste, roi d'Allemagne, de Jerusalem, de Hongrie, de Bohême»...«attribué à notre frère bien aimé Joseph Wasseige », relatif à la collégiale de Molain, daté du 16 aout 1766, signée Joseph. Sceau appendant en cire rouge figurant les grandes Armes de l'empire d'Autriche (diam. 16 cm sous boîte). En parfaite condition.
- 1^{er} empire**
84. **AUGEREAU (Pierre, Maréchal duc de Castiglione). Lettre de deux pages signée «Augereau» adressée à Monsieur Dulys, inspecteur des eaux et forêts « L'Empereur désirerait venir chasser quelquefois dans la forêt de Crecy, à cette occasion, je vous rappelle l'observation que je vous ai déjà faite verbalement, monsieur, que cette forêt est une des plus mal tenue que je connaisse... »** Est. 100 / 150
Lettre à en-tête gravée du Maréchal de l'Empire Augereau, Grand-Officier de la Légion d'Honneur, Chef de la quinzisième cohorte, commandant en chef du Camp de Brest. (19 x 24,50). 25 germinal an 13.

85. **CAULAINCOURT (Louis de, duc de Vicence).** *Lettre de deux pages (destinataire inconnu) « Nous pensions vous surprendre...L'Empereur à nommé membre de la légion d'Honneur (suite de nom)...Bonjour (mon) prince, aimez un peu ceux qui vous aiment beaucoup. » signé Caulaincourt.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Double page (19 x 22), s.d. (5 avril ?) Filigrane.

Joint : Idem. L.a.s. En-tête gravé du Palais du Gouvernement – République Française – Général Gouverneur du Palais. Le 11 Pluviôse an 12 (1804), adressée à un général (non identifié), signée « Salut d'amitié, Caulaincourt ».

86. **SUCHET (Louis-Gabriel, Maréchal, duc d'Albuféra).** *Ordre de marche adressé au capitaine Parent. Signé « Suchet ».* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Duplicata, en-tête gravé, Armée d'Italie, Etat Major Général, (25 x 38). 14 Fructidor an 6 de la République, Une et Indivisible. Cachet du commissaire des Guerres.

Joint : Billet adressé au docteur (Ante ?), s.d. Demande d'ordonnance pour « L'opium, que je n'ai plus qu'une cuillère à prendre dans la dernière bouteille...j'ai mal à la tête...mais grâce à Dieu elle n'éclate pas » signé « d'Albuféra, jeudi soir ».

87. **LACEPEDE (Etienne comte de, Grand Chancelier de la légion d'Honneur).** *Lettre signée « Lacépède » à monsieur Curial, colonel du 88ème rég. d'infanterie de ligne, nomination comme officier de la légion d'honneur.*

Est. 100 / 150

Lettre à en-tête du Grand-Chancelier de la Légion d'Honneur, (20 x 31), Paris, 26 Prairial an 12.

88. **MEYNADIER (Louis Henri René, Baron d'Empire).** *Lettre signée, adressée du bureau d'infanterie (destinataire inconnu : « Votre Excellence »), contenant un rapport sur le 1^{er} bataillon du régiment Joseph Napoléon, signée Gén., Bon, Meynadier, chef d'état major du duc de Raguse.* Est. 150 / 200

Lettre double page (19 x 22), s.d.

89. **GAUDIN (Martin Michel Charles, Duc de).** *Lettre signée « Gaudin » à en-tête gravé du ministre des finances, adressée à monsieur le Préfet du dept. de Jemappes.* Est. 100 / 150

Lettre (20 x 31), Paris, 8 janvier 1806.

Gaudin crée la Banque de France. Il emprunte l'idée du cadastre, qui fut sa grande préoccupation, pour établir d'une manière équitable la contribution foncière. Il est aussi l'un des pères du franc germinal, créé le 7 germinal an XI (1803) et resté en vigueur jusqu'en 1928, dont la valeur par rapport à l'or demeura immuable jusqu'en 1914.

90. **BERTRAND (Henri Gatien, comte).** *L.a.s. « Bertrand » à « mon cher Savary », comme Gouverneur des provinces Illyriennes (malgré la date !) « ...en vérité, je désespère, on me l'a si souvent promis sans me tenir parole... »*

Est. 150 / 200

Lettre (18 x 23), Trieste, le 29 janvier 1813.

Le comte Bertrand pris part aux plus grandes batailles de l'empire, accompagna Napoleon à l'île d'Elbe et ensuite à Sainte Hélène.

91. **DROUET (Jean-Baptiste, comte d'Erlon, Maréchal de France).** *L.a.s. adressée au citoyen d'Hericourt, signée « Tout à vous, Drouet,..ma femme est heureusement accouché d'une fille... »* Est. 150 / 200

Double page (19 x 23). En-tête du quartier général, 23 Germinal an 10.

Drouet est présent à la bataille d'Austerlitz. En 1806, il se distingue lors de la bataille de l'Éna. Blessé à la bataille de Friedland, où il est chef d'état-major du corps d'armée du maréchal Lannes. Il reçoit le 29 mai 1807, le titre de grand officier de la Légion d'honneur. Fait Maréchal de France en 1843. Petit manque au second feuillet.

92. **SOULT (Jean Dieudonné, Maréchal, Duc de Dalmatie).** *L.a.s. adressée au Prince de Wagram, « Monseigneur...la lettre de votre altesse, au sujet du chef de bataillon Valence...J'ai également reçu...je donne des ordres, que cet officier détenu à Madrid, soit sur le champ traduit devant le conseil de guerre... » signé « duc de Dalmatie ».* Est. 300 / 400

Lettre (21,5 x 30), Séville, le (21 décembre) 1810.

Napoléon disait de lui qu'il « était le premier manœuvrier de l'Europe ». **Joint :** Document témoin adressé au préfet du département des Alpes maritimes à Nice, avec signature autographe pour identification de la signature de Jean-François Soult (frère du maréchal), préfet du département de la Lys.

93. **LARREY (Dominique Jean, Baron d' Empire).** *Certificat signé des Chirurgiens Major Meunier et (illisible), « Nous chirurgien-major des ambulances légères, certifions que monsieur Ségure (Célestin) chirurgien...a eu le bras emporté par un boulet à la bataille de (Hockiek ?) près Bautzen... » et contresigné par le Baron Larrey, avec cachet de cire aux armes de celui-ci.*

Est. 400 / 500

L.a.s. (25 x 35), Grande Armée, Campagne de 1813, cachet (Emp. Fran.) et cachet sec, armoiries du baron Larrey en très bonne condition.

94. **BERTHIER (Louis-Alaexandre, Maréchal d'Empire, prince de Neufchatel et Wagram).** *Document administratif relatif au « supplément de guerre avant leur arrivée à l'armée, en conserveront le montant à titre de gratification. Décision de S.M. L'Empereur du 13 Fal an 12. »* Est. 150 / 200

L.a.s. double page (20 x 31), en-tête gravé Ministère de la Guerre, 1^{ère} division, adressée au Ministre du trésor public à Paris, signée « Mal Berthier ».

95. **JUNOT (Jean-Andoche, Duc d'Abrantès).** *Ordre est donné au président du 2^{ème} conseil de guerre de convoquer...prévenu pour vol d'argent... ».*

Est. 100 / 150

L.a.s. à en-tête de l'Etat-major général (18,5 x 24 ; 1er Fructidor an 2, signé « Juno »)

96. **LEBFEVRE (François-Joseph, Maréchal, Duc de Dantzig).** *Certificat d' « un citoyen Loirjon, capitaine...s'est toujours comporté de la manière la plus distinguée... »* Est. 150 / 200

L.a.s. (19 X 24) signée Lebfèvre, le 19 Prairial an 9 de la République, cachet de cire (intact) de l'inspecteur général de l'infanterie.

97. **CARNOT (Lazare, Ministre de l'Intérieur, Comte de l'Empire).** *L.a.s. adressée à Monsieur Le Comte de Montesquiou, Grand Chambellan de l'Empereur, «Monsieur Le Comte, j'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser le 22 de ce mois (avril), en faveur de M. de Lastic, agent comptable du dépôt d'étoiles de Parentiguac...»* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lettre (31 x 20), en-tête du Ministre de l'Intérieur. Paris, datée le 1^{er} mai 1815 et signée «Carnot».

Lazare Carnot fut ministre de l'intérieur pendant les 100 jours.

Joint : **BELLIARD (Général de Brigade, armée d'Italie, 5^e division).** *L.a.s. adressée au Gouvernement Central, «Vous voudrez bien,..., m'envoyer le plutot possible l'état des différentes fournitures que vous avez pu faire tant à la division qu'aux troupes de passage depuis que nous sommes à Vicenza...»* Lettre (28 x 20), en-tête Armée d'Italie, quartier général à Vicenza. Signée «Belliard» et datée le 9 Nivôse an 6 de la République.

98. **VAN NECK (Léon).** *Waterloo illustré.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Dorbon-Ainé, s.d.
In-4 (27 x 18), demi-marquain et coins rouge fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Sous étui. Belle reliure et exemplaire abondamment illustré en n/b. **Joint :** **PAGANEL (M.)** *Histoire de Napoléon Bonaparte, depuis ses premières campagnes jusqu'à son exil à l'île de Saint-Hélène.* Liège, Imprimerie de C. A. Bassompierre, 1815. In-8 (21,5 x 13), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs. Impression sur papier vergé. Bel exemplaire. **Joint :** **PAUL BOVY (J.P.)** *Souvenirs d'un émigré liégeois.* Liège, Pierre Aelberts éditeur, 1975. Un des 840 exemplaires sur **vélin alfa** (n°193). Bel exemplaire orné de nombreuses reproductions de gravures de l'époque, d'une carte dépliant, d'une partition et d'un portrait par **Jean Donnay**. **Joint :** **FAIRON (Émile) & HEUSE (Henri),** *Lettres de Grogards de l'Épopée Napoléonienne.* Liège-Paris, Édition pour la Société des Bibliophiles Liégeois, 1936. Un des 115 exemplaires sur papier de **Hollande** tirés spécialement pour la Société des Bibliophiles Liégeois (n°8). Ex-libris de Frédéric Pény. Nombreuses illustrations dont quelques planches rehaussées en couleurs. Bel exemplaire.

99. **MELOTTE (Adrien, de).** *Les Lettres de Paris de Jacques-Joseph Richard de Liège : 1801-1802.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150
Liège, Vaillant-Carmanne, 1921. Tiré à part du Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois, tome XI, fasc. 1.
In-8 (24,5 x 16), plein marquain bordeaux, dos à 5 nerfs, roulette dorée et double filet d'encadrement aux chasses, tête dorée. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire.
Joint : **Le Mémorial de Sainte-Hélène. Propos de l'Empereur recueillis par le Comte Emmanuel de Las Cases [...]** Paris, Jean de Bonnot, 1969. Édition réalisée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Empereur. Illustré. 4 vol. in-4 (27,5 x 21), pleine percaline verte à décor, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint :** **DE MEY (Jean), POINDESSAULT (Bernard).** *Répertoire de la numismatique française contemporaine.* Tome II : *Répertoire des monnaies napoléonides.* Bruxelles-Paris, 1971. In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette. **Joint :** **BERTRAND (Louis).** *Histoire de Napoléon. Images d'Albert Uriet.* Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d. In-4, cartonnage d'éditeur. Légèrement défraîchi. **Joint :** Un numéro de **L'Illustration** consacré à Napoléon.

VIII. Beaux-arts XIX^e siècle (suite)

100. **Félicien ROPS.** *Sainte Marie-Madeleine.* Est. 400 / 500
Héliogravure, 25 x 35. Retouchée au vernis mou. (Rouir, 880.2). Épreuve sur vergé, titrée au crayon en bas à droite. Lég. insolation, deux déchirures en marge inférieure.
101. **Félicien ROPS.** *La Pierre Jourdan. Anges musiciens.* Est. 800 / 1.000
Dessin à l'encre sur papier calque, 20,5 x 52,5. Titré au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
102. **Félicien ROPS.** *Déplorable attitude.* Est. 300 / 400
Vernis mou et pointe sèche, 20 x 13,9. (Rouir, 768). Épreuve sur **Japon**, titrée au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, en très belle condition.
103. **Félicien ROPS.** *Femme assise. - Femme debout, les mains sur les hanches.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400
Croquis à l'encre sur papier calque, 15,5 x 22. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Les coins coupés.
Joint : **Félicien ROPS.** *Serrefesse I. 1864.* Eau-forte, 18 x 12,5. **3^e état** avec travaux d'ombre sur le monstre. (Rouir, 686.3). Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.
104. **Félicien ROPS.** *La Femme à la tête de mort et la portière de Jacquemart. Anatomie comparée.* Est. 200 / 300
Eau-forte, pointe sèche, vernis mou et roulette, 10,5 x 14,8. La Femme nue est coiffée d'un chapeau et une draperie à rayures tombe de ses hanches. Inscriptions sur la portière... (Rouir, 409.4). Épreuve sur **Japon**, **signée** au crayon rouge en dessous. Sous passe-partout, en très belle condition.

105. **Félicien ROPS. *Le Botaniste*.** Est. 400 / 500
Croquis à l'encre et mine de plomb sur papier calque, 29,5 x 23. Signé à l'encre et titré au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Petites perforations, petit morceau d'adhésif au centre, déchirures marginales, coins supérieurs coupés, papier insolé.
106. **Félicien ROPS. *La Grande femme à la fourrure, assise*. 1878.** Est. 400 / 500
Héliogravure, 11,3 x 16,1. Reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche. Avec les petits croquis le long des bords du cuivre. (Rouir, 433.4). Épreuve sur **Japon**, signée au crayon rouge en dessous. Sous passe-partout, en très belle condition.
107. **Félicien ROPS. *Daphné*.** Est. 800 / 1.000
Croquis à l'encre sur papier calque, 22 x 15. Titré au crayon en bas à gauche. Dessin préparatoire à l'héliogravure du même nom. (Rouir, 877). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Les coins coupés.
108. **Félicien ROPS. *Diane et la femme au corset noir*.** Est. 300 / 400
Vernis mou, aquarelle et pointe sèche, 18,4 x 11,2. Lumière sur Diane. (Rouir, 693.4). Annotation au crayon en marge droite, adhésif en marge au verso, lég. insolation. Sous passe-partout.
109. **Félicien ROPS. *Petit modèle*.** Est. 300 / 400
Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier calque, 9,5 x 15,5. Titré au crayon à gauche. Dessin préparatoire à l'eau-forte du même nom. (Rouir, 631). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
110. **Félicien ROPS. *Parisine*.** Est. 200 / 300
Eau-forte et pointe sèche, 17,7 x 12,3. Nouveaux travaux sur l'éventail. Cet estampe a été publiée dans le *Cahier d'études de la Société internationale des aquafortistes* en 1875. (Rouir, 669.4). Sous passe-partout, insolation.
111. **Félicien ROPS. *Plénipotentiaire*.** Est. 800 / 1.000
Croquis à l'encre, mine de plomb sur papier calque, 26,5 x 18. Signé à l'encre (à l'envers) à droite, titré au crayon en dessous. Dessin préparatoire à la pointe sèche du même nom. (Rouir, 885). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
112. **[Félicien ROPS]. EVELY. *Vieux Faune*.** Est. 200 / 300
Héliogravure, 30 x 22,5. Il s'agit du même sujet que l'héliogravure *Curieuse*, mais reproduite en sens inverse à partir d'un autre dessin. Il en existe deux planches réalisées par Evelyn. (Rouir, p. 451, héliog 3).
- François Stroobant (1819 - 1916)**
113. **François STROOBANT. *Église de Notre-Dame à Huy*.** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 37 x 26. Sous verre et passe-partout, encadrée.
- Joachim van Hier (1834 - 1905)**
114. **Joachim VAN HIER. *Paysage enneigé*. 1972.** Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 27 x 41. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

IX. Impressions du XIX^e siècle

115. **LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.*

Est. 100 / 150

Paris, Didier, 1842.

Deux vol. in-12 (18 x 12), plein basane fauve, dos lisse orné, double filet d'encadrement et dentelle centrale dorée aux plats, filet doré aux coupes, tranches dorées. Reliure signée **Vandelen**. Illustré par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal. Coiffes et coins lég. émoussés, mors marqués, traces de frottement aux dos et aux plats, épidermures éparées.

116. **[GRANDVILLE]. STAHL (P.-J.)** *Scènes de la vie privée et publique des animaux.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.

Deux vol. in-4 (27 x 19), demi-basane vert. Avec les illustrations de **Grandville**. Reliure fatiguée (dos insolés, quelques manques au cuir), sinon **intérieur frais**.

117. **DUMAS (Alexandre).** *Les Trois mousquetaires.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Calmann Levy, 1894.

Deux vol. in-4 (30,5 x 21), demi-chagrin et coins brun, dos lisse à décor romantique, tête dorée. Reliure signée **Bretault**. Illustré des compositions de **Maurice Leloir**. Très bel exemplaire.

118. **MOREAU (Hégésippe).** *Le Myosotis.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Librairie L. Conquet, 1893.

In-4 (26,5 x 19), plein maroquin à long grain blond, dos à 5 nerfs, compartiments et plats décorés d'un motif floral à incrustations de maroquin olive et bleu, double filet doré aux coupes, chasses richement ornées d'une frise et de filets dorés, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée **Marius Michel**. Illustrations de **Robaudi**. Un des 150 exemplaires sur **Chine** ou Japon (notre exemplaire n°59 sur Chine). Magnifique exemplaire.

119. **MORÉAS (Jean).** *Les Stances.*

Est. 100 / 150

Paris, La Plume, 1899.

Grand in-4 (33 x 27), demi-marroquin noir, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Un des 20 exemplaires sur papier ancien des manufactures impériales du **Japon** (n°19). **Portrait de l'auteur** en frontispice avec la signature de l'auteur et 1 **poème manuscrit**, également **signé**. Très bel exemplaire.

120. **[ROBIDA]. VILLON (François).** *Œuvres.*

Est. 500 / 600

Paris, Librairie L. Conquet, 1897.

In-8 (25,5 x 17), demi-marroquin et coins brun, dos lisse à incrustations de maroquin blond et beige, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée. Reliure signée **Blanchetière**. Illustrations de **Robida**. Exemplaire sur vélin du Marais à la cuve. Coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire.

121. **BUFFON.** *Œuvre complète, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier.*

Est. 400 / 500

Paris, chez Furne, 1839.

Six vol. in-8 (26,5 x 17), plein chagrin aubergine, dos à 4 nerfs, plats décorés de rosaces à froid aux quatre coins. Illustré d'un portrait, de 5 cartes et de 114 planches en couleurs. Rousseurs éparées, sinon bel exemplaire.

Voyages

122. **De CLOET (J.J.)** *Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas.*

Est. 1.500 / 2.000

Bruxelles, Jobard, 1825.

Deux vol. in-4 oblong (24 x 30), reliure à la bradel moderne, couverture de livraison encollée aux plats. Bien complet des 202 **lithographies** de **Madou**. Exemplaire de grande fraîcheur (lavé ?)

123. **PAQUET-SYPHORIEN**. *Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813.* Est. 400 / 500

Paris, chez Firmin Didot, 1813.

Deux vol. in-8 (20 x 12,5), reliure pastiche, tranches jaspées. Bien complet des **24 planches** annoncées, intérieur frais. Bel exemplaire.

124. **[BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. HURGES (Philippe de)**. *Voyage de Philippe de Hurgès à Liège et à Maestrecht en 1615.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie de L. Grandmont-Donders, 1872.

In-4 (25 x 17), demi-veau raciné, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire illustré de plusieurs gravures dépliantes. **Joint : [BIBLIOPHILES LIÉGEOIS]. CAPITAINE (Ulysse)**. *Collection de documents contemporains relatifs au meurtre de Sébastien de La Ruelle, Bourgmestre de Liège*. Liège, Imprimerie de L. Grandmont-Donders, 1868. In-4 (24 x 15), toile d'éditeur. Bel exemplaire imprimé sur papier vergé, nombreuses illustrations.

125. **PELLICO (Silvio)**. *Mes Prisons. Suivi des Devoirs des hommes.*

Est. 4.000 / 5.000

Paris, H.-L. Delloye, 1844.

In-4 (28,5 x 19,5), plein maroquin à grain long noir ; plats, contre-plats et compartiments ornés d'un décor doré et mosaïqué (barreaux, chaînes et papillons), dos à 5 nerfs, roulettes aux coupes, tranches dorées, sous emboîtement. Reliure signée **Mercier** (père puis fils). Ex-libris **Laurent Meeûs** et **Raoul Simonson**. Premier tirage du portrait de l'auteur et du titre, gravés sur acier. Nombreuses vignettes gravées sur acier ou sur bois. **Exemplaire enrichi :**

- de **21 dessins originaux** préparatoires dont **7 signés** par **Gérard-Séguin** (1), **Daubigny** (2), **Rivoulon** (3) et **Steinheil** (1).

- de **6 épreuves** tirées avant toute lettre.

- de **2 lettres autographes signées** ; la 1^{ère} de Silvio Pellico au **Prince Augustin Gallitzin** (sic) et la seconde de Charles Daubigny au peintre **Emile de La Rochenoire**.

Un des plus beaux illustrés romantiques du XIX^e siècle en condition exceptionnelle.

126. **TAINE**. *Les Origines de la France contemporaine.*

Est. 150 / 200

Paris, Hachette, 1876 - 1894.

Six vol. in-8 (23 x 15), demi-marquain et coins brun, dos à 5 nerfs, tête dorée. Très bel exemplaire sans rousseur. Lorsque l'ouvrage fut relié, il y eut intervention des seconds plats (feuillets bleus : *ouvrages du même auteur*) entre le 1^{er} et le 4^e vol.

127. **CORRÉARD (Alexandre), SAVIGNY (J. B. Henri)**. *Naufrage de la Frégate la Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816. Relation contenant les événements qui ont eu lieu sur le Radeau, dans le désert de Saara, à Saint-Louis et au camp de Daccard; suivie d'un examen sous les rapports agricoles de la partie occidentale de la côte d'Afrique, depuis le Cap-Blanc jusqu'à l'embouchure de la Gambie.* Est. 150 / 200

Paris, chez Eymery, Delauney, Ladvoat...1818.

In-8 (20,5 x 13), demi-basane mouchetée, dos lisse, pièce de titre en basane rouge. Gravure en couleurs en frontispice (portrait du roi Zaïdel), planche du plan du Radeau de la Méduse au moment de son abandon. Seconde édition entièrement refondue et augmentée des Notes de M. Brédit, Ingénieur des Mines. Traces de frottements sur les plats, tache d'encre à la gouttière et à la garde, sinon bel exemplaire.

128. **WAUTERS (Alphonse)**. *Les Délices de la Belgique ou description historique pittoresque et monumentale de ce royaume*. Est. 800 / 1.000

Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1844.

In-8 (23 x 15), plein vélin ivoire, dos lisse orné de filet doré en plac des nerfs, filet d'encadrement aux plats, toutes tranches dorées, 1^{er} plat de la couverture illustrée conservé. Illustré de **119 planches** hors texte lithographiées, 1 titre lithographié, 1 carte et 1 plan dépliant.
Très bel exemplaire.

129. **[Eugène GRASSET]**. *Histoire des quatre fils Aymon*. Est. 300 / 400

Paris, Launette, 1883.

In-4 (28,5 x 23), reliure pastiche de belle qualité, dos à 5 nerfs, titre doré, compartiments décorés. Illustré de compositions en couleurs par **Eugène Grasset**. Très bel exemplaire.

130. **ROBERTSON (E.G.)** *Mémoires Récitatifs Scientifiques et Anecdotes du Physicien-Aéronaute E.G. Robertson, connu par ses expériences de fantasmagorie et par ses ascensions aérostatiques dans les principales villes de l'Europe*.
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, A la Librairie Encyclopédique de Roret, 1840.

Deux volumes in-8 (22 x 14), demi-basane et coins aubergine fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Dooms**. Ornés de planches et de figures représentant les expériences. Très bel exemplaire. **Joint : Sr. VILETTE**. *Description de quelques microscopes faits par le Sr. Vilette de Lion. Ingénieur, artiste, opticien (...)* Liège, Chez J.P. Gramme, Imprimeur et Libraire, 1733. In-12 (15,5 x 9,5), plaquette. Imprimée sur papier vergé, illustrée de plans de microscopes. Découpe la page de titre sinon bel exemplaire. **Joint : VILETTE**. *Description du Grand Miroir Ardent Fait par les Sieurs Vilette Père et Fils (...)* Liège, Chez Guillaume Barnabe, Imprimeur de son Altesse Serenissime Electorale, 1715. In-8 (19 x 11,5), plaquette. Imprimé sur papier vergé. Portrait de François Vilette en frontispice. **Joint : DELRÉE (Pierre)**. *Robertson. Physicien et aéronaute liégeois*. Liège, Paul Gothier, 1954. In-8 (24 x 15,5), plaquette. Illustrée de photographies n./b.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

131. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures*. Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s.d. (1873).

Cartonnage rouge à l'obus, second plat de type Lenègre b. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 182 et 396b). Illustré par Férat & de Beaupaire. Coiffes et coins émoussés, mors fendus, Taches au second plat, intérieur frais.

132. **VERNE (Jules)**. *20.000 lieues sous les mers*. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. (1880).

Cartonnage aux deux éléphants, second plat de type Lenègre b. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 164 et 396b). Illustré par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand. Coiffes et coins émoussés, traces de frottement aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.

133. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox*. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. (1894).

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 194 et 396e). Illustrations par de Neuville et Benett. Dos lég. passé, coiffes et coins lég. émoussés, légères traces de frottement aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.

134. **ABOUT (Edmond)**. *L'Homme à l'oreille cassée*. Est. 100 / 150

Paris, Hachette, 1884.

In-4 (27,5 x 19,5), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Illustré de **61 compositions** par **Eug. Courboin**. Coiffes et coins lég. émoussés, épidermures au début et à la fin du volume. Bel exemplaire.

X. Ecole liégeoise de peinture

Georges Collignon (1923 - 2002)

135. **Georges COLLIGNON.** *Personnage avec soleil.* 1946. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 180 x 110. Signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. Encadrée.
136. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n°2.* 1953. Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle, 49 x 31,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
137. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n°3.* 1953. Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle, 49 x 31,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
138. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n°1.* 1959. Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle, 31 x 47. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
139. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite n°1.* 1960. Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle, 32 x 50. Signée et datée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
140. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite n°2.* 1964. Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle, 24 x 39. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
141. **Georges COLLIGNON.** *Immaculée abstraction mordue par l'enfant Jésus mécontent.* 1970. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 195 x 97. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. Encadrée.
142. **Georges COLLIGNON.** *Prisonnière à la poupée.* 1976 - 77. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 60 x 160. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée, titrée et la mention *Sabine* 1985 au verso. Encadrée.
143. **Georges COLLIGNON.** *Pierre levée.* 1992. Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 195 x 110. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. Dans un cadre doré. Frottement central de la couche picturale.

Dieudonné Damoiseaux (1918 - c. 2000)

144. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *La Neige était sale.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 52 x 82. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre bleu et doré.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

145. **Paul DAXHELET.** *La Maison Havart.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 50 x 64. Signée, justifiée 6/50 et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.
146. **Paul DAXHELET.** *Sy.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 26 x 53,5. Signée, justifiée 8/20 et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

José Delhayé (1921 - 1991)

147. **José DELHAYE.** *Carnaval.* 1952. Est. 500 / 600
Huile sur papier marouflé sur panneau, 61 x 41. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre argenté. En belle condition.

Jean-Claude Dingelstadt (né en 1947)

148. **Jean-Claude DINGELSTADT. *Derrière la fenêtre.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 80 x 112. Signée en bas à droite. Dans un cadre argenté.

Jean Dols (1909 - 1993)

149. **Jean DOLS. *Visage.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Aquarelle, 36 x 28. Signée en bas à droite.
Joint : Jean DOLS. *Abstraction.* Aquarelle, 28 x 36. Signée en bas à droite. Ensemble en belle condition.
150. **Jean DOLS. *Composition abstraite.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Aquarelle, 36 x 28. Signée en bas à droite.
Joint : Jean DOLS. *Visage.* Aquarelle, 36 x 28. Signée en bas à droite. Ensemble en belle condition.
151. **Jean DOLS. *Le Ballon.*** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 25 x 32. Signée et titrée au crayon en dessous.
Joint : Jean DOLS. *L'Atelier.* Eau-forte, 19 x 15. Signée et titrée au stylo-bille en dessous. **Joint : Jean DOLS. *Etoile du salut.*** 1940. Eau-forte, 17 x 24. Signée et datée dans la plaque. Très bel ensemble.
152. **Jean DOLS. *Les Coureurs.*** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 23 x 31. Signée et titrée au crayon en dessous.
Joint : Jean DOLS. *Paysage.* Eau-forte, 25 x 33,5. Signée et titrée au crayon en dessous. **Joint : Jean DOLS. *La Flandre.*** Eau-forte, 4,5 x 31,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Très bel ensemble.
153. **Jean DOLS. *Le Veuf.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 21 x 27,5. Signée et titrée au crayon en dessous.
Joint : Jean DOLS. *La Justice.* Eau-forte, 19,5 x 16,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Ensemble en très belle condition.
154. ***Album contenant un dessin original, des eaux-fortes, une lettre de Jean Dols ainsi que des documents divers et un portrait photographique.*** Est. 500 / 600
Un **dessin original** à l'encre, 21,5 x 27,5. Dedicacé à l'épouse d'**Albert Jaspers** et daté février 1950.
15 eaux-fortes : *Marchande de marrons, Repas de vieilles, Le Violoncelle, La Voie, Printemps, La Mort...* la plupart, titrée et signée au crayon.
On y joint quelques documents relatifs à l'artiste (des cartons d'exposition, une **lettre** de la main de Dols adressée à Albert Jaspers, un portrait photographique...) Bel ensemble.
155. **Jean DOLS. *Plaquette souvenir à l'occasion de la pendaison de crémaillère chez Jean Dols.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Liège, Jean Nyssen, 1937.

Plaquette in-4 à l'italienne (19,5 x 28,5). Un des **35** exemplaires sur **vélín d'Arches** (n°16) suivant 2 exemplaires sur Japon. Exemplaire imprimé pour **E. Scaufaire**. Contient **2 eau-fortes** de Jean Dols.
Joint : TONUS (René). *Jean Dols. Peintre-graveur.* Liège, imprimeur Gillard, 1939. Plaquette in-8 (22 x 18,5). Un des **15** exemplaires sur **Japon** (n°3) suivant 5 exemplaires sur Japon littéra. Accompagné d'une **eau-forte originale** de Jean Dols. Exemplaire **dedicacé par l'artiste**. Bel ensemble.

Elysée Fabry (1882 - 1949)

156. **Elysée FABRY. *Le Solitaire. Borgoumont. Août 1927.*** Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 65 x 81. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré à champs de tissu beige. Trois habiles restaurations au dos, en très belle condition.
157. **Elysée FABRY. *Église de La Gleize. (Ardennes). 1927.*** Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 64 x 79,5. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré à champs de tissu beige. En belle condition.

Richard Heintz (1871 - 1929)

158. **Richard HEINTZ.** *Gondole à Venise. (1905).* Est. 6.000 / 8.000
Huile sur toile, 48 x 59,5. Signée en bas à droite. Sous passe-partout de tissu beige, dans un cadre orné, doré. Ancienne collection Vanderheyden. En belle condition.
159. **Richard HEINTZ.** *L'Ourthe à Sy. 1913.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 37,5 x 54,5. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.
160. **Richard HEINTZ.** *Fin d'été au bois. 1913.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 46,5 x 40. Signée et datée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré.
161. **Richard HEINTZ.** *La barrière.* Est. 300 / 400
Huile sur toile marouflée sur carton fort, 25,5 x 15,5. Signée en bas à gauche, dans un cadre orné, doré à champs de tissu beige.
162. **Richard HEINTZ.** *Le Torrent ardennais.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 37 x 47. Signée en bas à gauche. Titrée et mention de l'ancien propriétaire (François Capelle) sur une étiquette au dos. Dans un cadre orné, argenté.
163. **Richard HEINTZ.** *Notre Fermette.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 12,5 x 21. Signée en bas à droite. Titrée et mention de l'ancien propriétaire (Aristide Capelle) sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré à champs de velours gris. En belle condition.
164. **[Richard HEINZ]. BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz : Peintre de l'Ardenne.*
Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège : Bénard, Paris : Dorbon Ainé, 1933.

In-4, demi-chagrin, les plats conservés. Non rogné. Illustré. **Un des 25 exemplaires nominatifs sur Japon impérial** tiré spécialement pour Monsieur Emile Defelde. Portrait de Jules Bosmant ajouté en frontispice. Bel exemplaire.

Joint : PARISSE (Jacques). *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste.* Editions Nathan-Labor, 1982. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **On y joint** *Rétrospective Richard Heintz 1931 ; Richard Heintz au rythme de...Ferrières ; Richard Heintz et ses amis* et une plaquette sur l'artiste.

Fernand Houget (1883 - 1961)

165. **Fernand HOUGET.** *Marine.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 66 x 108. Signée en bas à droite, encadrée.

Dieudonné Jacobs (1887 - 1967)

166. **Dieudonné JACOBS.** *Le Ruy de Chawion.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 68 x 48,5. Signée en bas à droite. Encadrée.

Marcel Jaspar (1886 - 1952)

167. **Marcel JASPAR.** *Paysage à la barrière.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 41 x 32. Signée en bas à droite. Encadrée.

Alexis Keunen (1921 - 1990)

168. **Alexis KEUNEN.** *Un mur en tête. 1973.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Gouache, 45 x 37,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
Joint : Alexis KEUNEN. *Composition surréaliste.* Gouache, 36 x 44. Signée en bas à gauche. Epidermures éparées. Sous verre, encadrée. **Joint : Alexis KEUNEN.** *Sans titre. 1972.* Gouache, 47 x 37. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Bel ensemble.

169. **Alexis KEUNEN.** *Composition surréaliste. 1948.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre, 50 x 69,5. Signé et daté en bas à gauche. Petits défauts aux marges, sinon en belle condition. Sous verre et passe-partout, encadré.

Joint : Alexis KEUNEN. *Hommage à Magritte.* Les éditions d'art Phoebus, s.d. Coffret in-plano (67 x 51), contenant 3 sérigraphies, signées et justifiées «H.C.» au crayon en dessous. Défauts au coffret, sinon en bon état. **Joint : Alexis KEUNEN.** *Torse.* Sérigraphie, 53 x 39. Signée et justifiée «34/100» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

170. **J.M. KIWI.** *Fille de Meuse. 1982.* Est. 100 / 150

Gouache, 50 x 70. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Marc Laffineur (né en 1940)

171. **Marc LAFFINEUR.** *Hymenoptères. 1968.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Gravure sur bois en couleurs sur Chine, 49 x 60,5. Signée, titrée, justifiée «7/20» et datée au crayon en dessous. Traces de manipulation et pliures à un coin.

Joint : Marc LAFFINEUR. *Inversion. 1974.* Gravure sur bois en couleurs, 52 x 35. Signée, titrée et datée au crayon en dessous. Traces de manipulation. **Joint : Marc LAFFINEUR.** *Sans titre.* Technique mixte, 40 x 30. Signée et justifiée «6/71» en bas à droite. Sous Marie-Louise. Bel ensemble.

Marie Lambrexhe (née en 1921)

172. **Marie LAMBREXHE.** *L'Église.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 31 x 40. Signée en bas à droite, encadrée.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

173. **Marcel de LINCÉ.** *Bruges.* Est. 100 / 150

Pastel, 24 x 31. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

174. **Marcel de LINCÉ.** *La Meuse à Moncin.* Est. 100 / 150

Lavis, 27,5 x 36. Signé en bas à droite, titré sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, argenté. En belle condition.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

175. **Auguste MAMBOUR.** *Nu.* Est. 6.000 / 8.000

Huile sur panneau, 60 x 60. Signée en bas à gauche. Dans un cadre argenté.

Ernest Marneffe (1866-1920)

176. **Ernest MARNEFFE.** *Jeune femme en buste.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 45 x 32. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Manques à la couche picturale au bord inférieur, dégât en équerre en haut à droite, restauré au verso. Une petite déchirure (sans manque) au centre de la toile.

177. **Ernest MARNEFFE.** *Nu.* Est. 800 / 1.000

Dessin au crayon, 37 x 37. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. En belle condition.

178. **Alfred MARTIN.** *La Tour St Denis à Liège. 1929.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Eau-forte, 29,5 x 21. Signée, titrée, datée et dédiée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Joint : Jean DONNAY. *Le Bouquiniste.* Eau-forte, 14,5 x 11,5. Signée, titrée et justifiée 9/25 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. **Joint : François MARÉCHAL.** *Quai sur Meuse. 1964.* Eau-forte, 20 x 30. **Retirage.** Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Bel ensemble.

Édouard Masson (1911 - 1988)

179. **Édouard MASSON.** *Bouquet de roses.* Est. 600 / 800
Pastel, 54 x 37. Signé en haut à droite. Sous verre, encadré. En très belle condition.
180. **Édouard MASSON.** *Bouquet de fleurs.* Est. 600 / 800
Pastel, 53 x 37. Signé en haut à droite. Sous verre, encadré. En belle condition.

Pol François Mathieu (1895 - 1979)

181. **Pol François MATHIEU.** *Marine.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 34 x 40. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

Émmanuel Meuris (1894 - 1969)

182. **Émmanuel MEURIS.** *Les Maisons sur le talus. Fraipont. 1962.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 35 x 42. Signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos.
183. **Émmanuel MEURIS.** *Paysage. 1922.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 75 x 85. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Paul Nollet (1911 - 1996)

184. **Paul NOLLET.** *La Femme à l'éventail.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 74 x 61. Signée en bas à droite. Sous passe-partout de tissu beige, encadrée.
185. **Paul NOLLET.** *Nu dans l'atelier.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 93 x 74. Signée en bas à droite. Encadrée.
186. **Paul NOLLET.** *La sieste. 1944.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 83 x 78. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.

Léon Philippet (1843 - 1906)

187. **Léon PHILIPPET.** *Naples.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 57 x 34. Signée et titrée en dessous. Dans un cadre orné, doré. Une petite perforation en bas à gauche, sinon en belle condition.

Nicolas Pitot (1890 - 1971)

188. **Nicolas PITOT.** *Paysage industriel.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 43 x 48. Signée en bas à droite. Dans un cadre noir et doré.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

189. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition géométrique. 1954.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 237 x 102. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.
190. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction n°1.* Est. 1.500 / 2.000
Peinture sur panneau, 122 x 160. Certificat d'authenticité. Traces de frottement, petits dégâts à la couche picturale.
191. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction n°2. 1991.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.
192. **Léopold PLOMTEUX.** *Coquille. 1993.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée au dos. Certificat d'authenticité. Une perforation au bas de l'œuvre. Encadrée.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

193. **Armand RASSENFOSSE. Ouvrière.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile marouflée sur carton, 45 x 29,5. Monogrammée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné. En très belle condition. •
194. **Armand RASSENFOSSE. Nu couché.** Est. 1.000 / 1.500
Dessin au crayon, 24 x 35,5. Signé sur la droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.
195. **Armand RASSENFOSSE. Album contenant 68 ex-libris.** Est. 2.000 / 2.500
Album in-4 (31 x 27), demi-chagrin rouge, contenant des ex-libris de techniques diverses (eau-forte, pointe sèche, vernis mou...) dessinés par l'artiste, certains signés au crayon. Sous pochette plastique. La référence du Rouir annotée au crayon en dessous de chaque pièce.
On y joint le projet au crayon de *Don Juan de Manara*, monogrammé en bas à droite ainsi qu'une pochette contenant 10 ex-libris supplémentaires. Très bel ensemble en très belle condition.
196. **Armand RASSENFOSSE. Album contenant des documents divers de et sur l'artiste.** Est. 1.000 / 1.500
Album in-4 (31 x 27), demi-chagrin rouge, contenant **5 gravures** (dont 3 signées au crayon), **6 lithographies** (dont une épreuve unique de report : *Hiercheuse 1917*), du papier à lettres à entête, des programmes et des menus illustrés, etc. Très bel ensemble en très belle condition.
197. **Armand RASSENFOSSE. Femme assise. 1923.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 37,5 x 27. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Légère insolation, petites épidermures sur le bas.
Joint : Armand RASSENFOSSE. Hiercheuse. 1917. Lithographie en couleurs, 28 x 20. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Légère insolation.
198. **Armand RASSENFOSSE. Hiercheuse assise.** Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 31,5 x 24,5. Rehauts. Dedicacée, signée au crayon en dessous. Sous passe-partout.
Joint : Armand RASSENFOSSE. Nu assis. Eau-forte, 25 x 20,5. Epreuve sur Japon 45 x 34,5, signée au crayon en bas à droite. Sous passe-partout. **Joint : Armand RASSENFOSSE. Hiercheuse assise.** Eau-forte, 28 x 20. Signée en bas à droite. Sous passe-partout. **Joint : Armand RASSENFOSSE. Maternité.** Eau-forte, 31 x 20,5. Rehauts. Signée en bas à droite. Sous passe-partout. **On y joint** une lithographie de l'artiste - maternité - datée 1922 dans la pierre. Bel ensemble.
199. **[RASSENFOSSE]. BERNARD (Marie-Laurence) et HENRARD (Victor).**
Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné des affiches et de l'oeuvre illustrée.
Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, Claude Van Loock, 1989.
in-4 (31 x 24,5), cartonnage d'éditeur et jaquette. Nombreuses illustrations en couleurs.
Joint : ROUIR (E.). Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé. Bruxelles, C. Van Loock, 1984. In-4 (30,5 x 24), cartonnage d'éditeur et jaquette. Illustration n/b. **Joint : DE RASSENFOSSE-GILISSEN (Nadine). Rassenfosse. Peintre-Graveur-Dessinateur-Affichiste.** Liège, Éditions du Péron, 1989. In-4 (24 x 32), cartonnage d'éditeur et jaquette. Nombreuses illustrations en couleurs. **Joint : Ex Libris Rassenfosse. Catalogue de vente publique Simonson.**
- Livres ayant appartenu à Rassenfosse**
200. **BLOCKX (Jacques). Compendium à l'usage des artistes peintres et des amateurs de tableaux.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Anvers, Imprimerie J.-E. Buschmann, 1922.
In-12 (19,5 x 11), broché. Passages soulignés ou mis en évidence et quelques annotations par **Armand Rassenfosse.**
Joint : RUET (Noël). L'Azur & la flamme. Liège, chez Jean Mawet, s.d. In-8 (21 x 15), broché. Un des 29 exemplaires sur **Arches** (n°48) suivant 24 exemplaires sur Japon, Auvergne et Hollande. **Frontispice** par **Rassenfosse. Dedicacé** par l'auteur à l'artiste au faux-titre. **Joint : GOULINAT (J.-G.) La Technique des peintres.** Paris, Payot, 1922. In-12 (19 x 12), broché. **On y joint Pica Vittorio. Attraverso gli albi e le cartelle.** Bel ensemble.

Jean Rets (1910 -1998)

201. **Jean RETS.** *Bisaj.* 1958. Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 40,5 x 60. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré. En très belle condition.

Edgard Scauftaire (1893 - 1960)

202. **Edgard SCAUFLAIRE.** *Nu.* 1927. Est. 600 / 800
Dessin au crayon, 34,5 x 24,5. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. En belle condition.
203. **Edgard SCAUFLAIRE.** *Sieste campagnarde.* 1937. Est. 500 / 600
Dessin au crayon gras et à la mine de plomb, 34 x 24. Signé et daté au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

Charles Soubre (1821 - 1895)

204. **Charles SOUBRE.** *Paysage aux vaches.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 85 x 115. Signée en dessous. Dans un cadre orné, doré. Une petite perforation sur le côté droit.

Henri Théâtre (1913 - 1985)

205. **Henri THÉÂTRE.** *L'Étang.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 50,5 x 60. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, noir.
206. **Henri THÉÂTRE.** *La Vallée.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 38,5 x 45. Signée en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré à champs de velours sable.

Jean-Claude Vandormael (1943 - 1982)

207. **Jean-Claude VANDORMAEL.** *Casanova II.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Dessin original à l'encre, 28 x 33. Signé et titré en bas à droite. En belle condition.
Joint : Jean-Claude VANDORMAEL. *Electro.* Eau-forte, 35,5 x 18. Signée, titrée et justifiée «-Ep. d'art.-V/V» au crayon en dessous. Insolation et déchirure marginale, sinon en bon état.

Adrien de Witte (1850 - 1950)

208. **Adrien de WITTE.** *Portrait d'homme assis.* 1892. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte et pointe sèche, 19,5 x 14. Signée et datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, encadrée.
Joint : Adrien de WITTE. *Au coin du feu.* 1879. Eau-forte, 14 x 8,5. Signée et datée dans la plaque. Sous verre, encadrée. Gravure insolée.

Xavier Wurth (1869 - 1933)

209. **Xavier WURTH.** *Paysage à la rivière.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 56 x 41,5. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré à champs de tissu beige.

XI. Georges Simenon

210. *Exceptionnel ensemble des œuvres de Georges Simenon. Quelques 359 titres parmi lesquels 117 exemplaires numérotés des éditions originales dont :*

Pedigree.

Ens. 407 vol. Est. 8.000 / 12.000

Paris, Presses de la Cité, 1948.

In-8 (23 x 15,5), plein maroquin tête-de-nègre, dos lisse orné de quintuples filets à froid formant compartiments, titre doré, quintuple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées sur témoins, double filet doré aux coupes, doublures de maroquin bordeaux, sous emboîtage bordé. Couverture d'origine et dos conservés. **Reliure signée Tchekeroul.** Un des **200** exemplaires sur **vélín alfama** des papeteries du marais (n° 70) de l'**édition originale**. **Envoi autographe** de l'auteur en page de titre destiné à l'**éditeur liégeois Eugène Wahle**. Ex-libris Georges Simenon en garde muette.

Exemplaire enrichi de **3 lettres** se répondant : **la 1^{ère}** de l'éditeur des Presses de la Cité (C. Nielsen) en réponse à un courrier d'un amateur de Simenon, et où il est fait peu de cas des exemplaires numérotés des livres de Simenon, argumentant que le papier est difficile à se procurer et citant **Montherlant** qui considère que Simenon est «**un auteur à lire dans le train, entre Paris et Chartres**». **La 2^e** adressée à Simenon par Albert Symkens, lui transmettant une copie de la 1^{ère} lettre. **La 3^e**, réponse de Simenon à M. Symkens, où Simenon s'étonne des propos de son éditeur (et ami) et s'amuse de ceux de Montherlant qui était, selon lui : «**de cette espèce de pédéraste (pédophile) que je n'ai jamais pu sentir**».

On y joint 2 lettres de Simenon, respectivement adressée à Monsieur Paul Louyet, secrétaire général du festival mondial du film de Bruxelles et à M^{me} Mariette Eeckout.

Magnifique exemplaire.

Liste détaillée sur notre site internet : www.michel-lhomme.com et sur demande.

XII. Belgicana (Bibliophiles liégeois...)

Cartes postales

211. **[LIÈGE]. 4 albums de cartes postales.**

Est. 1.500 / 2.000

Albums (32 x 27), reliés en demi-veau. **Album 1 : 174** cartes (dont 2 dessinées par Mambour) et une plaquette *Maison Renaud* par **Mambour**. **Album 2 : 161** cartes. **Album 3 : 201** cartes. **Album 4 : 72** cartes illustrées par Alfred Ista et 4 cartes illustrées par Castus. Exceptionnel ensemble de cartes en belle condition, pour la plupart représentant des vues animées de Liège, avec des annotations accompagnant les cartes.

212. **[EXPOSITIONS LIÈGE]. 2 albums sur les expositions de 1905 et 1930.**

Est. 100 / 150

Exposition de 1905 : Album (30 x 24) : **28** cartes postales, **107** timbres (la plupart dessinés par **Rassenfosse**) et un plan de la ville imprimé sur un foulard-souvenir.

Exposition de 1930 : Album (31 x 28) : **56** cartes postales. Bel ensemble.

Peintres liégeois

213. **DES OMBIAUX (Maurice). Quatre artistes liégeois : A. Rassenfosse, Fr. Maréchal, A. Donnay, Em. Berchmans.**

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, G. Van Oest et C^{ie}, 1907.

In-4, broché, sous couverture rempliée. Illustré. **Bel exemplaire.**

Joint : DELCHEVALERIE (Charles). Adrien de Witte. Catalogue de son œuvre précédé d'une notice par Charles Delchevalerie. Liège, 1927. In-4, broché. Illustré. **Un des 200 exemplaires sur vélín.** Bel exemplaire. **Joint :** 5 catalogues d'exposition sur Scaufaire, Lafnet, Adrien de Witte, Jean Donnay et Georges Comhaire.

214. **BOSMANT (Jules). SOREIL (Arsène)... Jean Donnay. Peintre et graveur.**

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Andenne, Rémy Magermans, 1972 (coll. *Monographie de l'Art wallon*).

In-folio, toile d'éditeur et jaquette. **Un des 50 exemplaires de luxe rehaussés d'une planche hors texte (exemplaire 11/60). Enrichi d'une-eau-forte de Jean Donnay, Chemin au pays de Herve.** Epreuve d'artiste signée et justifiée, destinée à la monographie de Mlle Th. Cauter (?). Petit dessin au crayon dans la marge inférieure. Ensemble en très belle condition.

Joint : PARISSE (Jacques). *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin.* Bruxelles, Fernand Nathan - Labor, 1984. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : SABATINI (Liliane).** *Le Musée de l'Art wallon - Liège.* Crédit communal, 1988 (coll. *Musea Nostra*). In-4, toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

215. **BOSMANT (Jules).** *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Mawet, 1930.

In-4, plein veau à décor repoussé, les plats et dos conservés, 316 p.-3 f. (errata, table et justification).

Bien complet de ses planches hors-texte dont certaines en double. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollyrood, avec trois eaux-fortes originales des graveurs Jean Donnay, Robert Crommelynck, et Hougardy, ces deux dernières étant en double exemplaire. Mors et coins légèrement frottés, sinon en belle condition.

Joint : HELBIG (Jules). *La Peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse.* Liège, Henri Poncelet, 1903. Nouvelle édition revue et augmentée. In-4, demi-chagrin, dos à 5 nerfs. Illustré. Dos légèrement frotté et solarisé, intérieur très frais. **Joint : MICHA (Alfred).** *Les peintres célèbres de l'ancien pays de Liège.* Liège, M. Thone, 1911. In-8, reliure toile, les plats conservés. En très bonne condition.

216. **BADA (Willy).** *Ludovic Janssen.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Stavelot, Jacques Chauveheid, 1988. **Edition originale.**

In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 6 monographies et catalogues d'exposition principalement sur Jean Dols : Jean Dols perdu... et retrouvé ; Jean Dols : une biographie...

217. **HENDRICK (Jacques).** *La Peinture au pays de Liège : XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions du Perron, 1987.

In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. **Bel exemplaire.**

Joint : DEHOUSSE (Françoise. PAUCHEN (Maurice). *Léonard DeFrance : Mémoires.* Liège, Eugène Wahle, 1980. In-8, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint : KOENIG (Léon).** *Histoire de la peinture au pays de Liège.* Liège, Commission des Beaux-Arts de l'APIAW, 1951. In-8, relié. **Joint :** Catalogue de l'exposition *Walthère Damery 1614-1678.* Bilzen, Alden Biesen, 1987. In-8, broché. Illustré. **Joint : 4 études et monographies sur des artistes liégeois : La Fondation Darchis. Les artistes liégeois à Rome...**

218. **[Remacle LELOUP]. SAUMERY.** *Les Délices du Pais de Liège...*

Est. 300 / 400

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738).

Cinq vol. in-folio (32 x 22), en reliure d'édition. Illustré de vues de Remacle Leloup. Le dos du tome 1 cassé, quelques traces d'usure à la reliure et aux tranches, sinon exemplaire frais.

219. **La Chapelle de Notre-Dame au bois d'Argenteau. Esquisses généalogiques et historique sur l'ancienne seigneurie des terres libres d'Argenteau et Hermalle.**

Est. 500 / 600

S.l.n.d. Noblet. (1851?)

In-8 (24 x 16,5), demi-maroquin et coins bleu, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Dubois d'Enghien.** Illustré de 4 planches hors texte. Magnifique exemplaire.

220. **[MUSEE DE LA VIE WALLONNE].** *Enquête du Musée de la Vie wallonne. Tête de collection.* Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Tomes I à XI, 1914-1968. On y joint un volume rassemblant les *Chroniques des Amis du Musée de la Vie wallonne*, 1959-1969.

In-8, demi-percaline bordeaux et coins.

221. **PIRENNE (Henri).** *Histoire de Belgique.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, la Renaissance du livre, 1948 -1952.

Quatre vol. in-folio (32,5 x 25), cartonnage d'éditeur, illustré.

On y joint *Histoire de la Belgique contemporaine. 1914 - 1970*, du même auteur. Bel ensemble.

222. **[GEOGRAPHIE]. JOURDAIN (Alfred). VAN STALLE (Léopold Charles Frédéric). HEUSCH (Elvir, baron de).** *Dictionnaire encyclopédique de géographie historique du royaume de Belgique. Description de ses neufs provinces et de ses 2.607 communes [...]* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, s.d.

2 tomes en 2 vol., in-8, demi-chagrin et coins (restaurés). Dos insolés et frottés.

Joint : **RAADT (Johann Theodor).** *Les Sobriquets des communes belges (blason populaire).*

Bruxelles, Constant Baune, 1903. In-8, demi chagrin. Dos insolé légèrement frotté.

223. **[VIE QUOTIDIENNE EN WALLONIE]. COLLECTIF.** *L'Art populaire en Wallonie.* Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Liège, Musée de la Vie Wallonne, 1970.

In-folio (33 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette.

Joint : **HOCK (Auguste).** *Croyances et remèdes populaires au pays de Liège.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1888. 3^e édition revue et augmentée. Fort in-8, demi-chagrin. Défraîchi, 1^{er} plat détaché.

Joint : **DE WARSAGE (Rodolphe).** *Le Calendrier populaire wallon : étude de folklore.* Anvers, Albert de Tavernier, 1920. In-8, demi-percaline bordeaux. **Joint :** **DE WARSAGE (Rodolphe).**

Histoire du célèbre théâtre liégeois de marionnettes. Etude de folklore. Bruxelles, G. Vanoest & Cie, 1905. In-8, demi-percaline et coins. **Joint :** **DEMARTEAU (Servais).** *La Famille Charmette.*

Scènes de la vie liégeoise. Liège, Demarteau, 1884. In-8, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs. **Joint :**

PIRON (Maurice). *Histoire d'un type populaire : Tchanchès et son évolution dans la tradition liégeoise.* Bruxelles, Palais des académies, 1950. In-8, demi percaline aubergine. **Joint :** **[LEVAUX].**

Li vicarèie di Simon ét Lina mèttowe ès ligweèt. Liège, Jacques Godenne, 1889. In-8, demi-chagrin et coins havane. **Joint :** *Almanach des étudiants de Liège. 1868.* Liège-Leipzig, Th. Sazonoff, 1868.

In-8, demi-percaline et coins vert. **Joint :** **BIDUS (René).** *Péchés de jeunesse : Chansons et poèmes de la vie d'étudiant.* Liège, Gothier, 1911. In-8, broché.

Bibliophiles liégeois

224. **BRASSINE (Joseph).** *La Reliure Mosane.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, chez Denis Cormaux, 1912.

Deux vol. In-4 (26,5 x 18), cartonnage. Imprimé sur papier vergé. Abondamment illustré.

225. **BORMAN (Camille, Chevalier de).** *Les Echevins de la souveraine justice.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, L. Grandmont-Donders, 1892.

2 tomes en 2 vol. in-4 (33 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Bien complet de ses planches illustrées en hors-texte. Reliure fatiguée.

226. **VAN DEN BERCH (Henri).** *Recueil d'épithètes.* Edité et annoté par feu Monsieur Léon Naveau de Marteau et le chevalier Arnold Poulet.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1925-1928.

2 tomes en 2 vol. in-4 (31,5 x 24 ; 33 x 25,5), demi-chagrin bleu. Un des 105 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (n° 84 réservé au Baron de Pierpont Surmont de Volsbergh). Bel exemplaire.

227. *Chronique de Mathias de Lewis publiée d'après un manuscrit du XIV^e siècle par Stanislas Bormans.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, L. Grandmont-Donders, 1865.

In-8 (23 x 15), cartonné. Imprimé sur vergé. **Joint : DEMARTEAU (Joseph).** *Liégeois d'il y a Cent ans. Le fondateur de la Gazette de Liège (1810-1863) et son temps.* Liège, Édition Rapid Press, 1956. In-8 (22,5 x 14), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs. Un des **325** exemplaires (n°68). **Joint : Les Vraies Chroniques jadis faites et rassemblées par vénérable homme et discret seigneur Monseigneur Jehan le Bel, chanoine de Saint-Lambert de Liège retrouvées et publiées par M.-L. Polain.** Mons, Emm. Hoyois, 1801? In-8 (24,5 x 16,5), demi-chagrin brun fauve fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, pièces de titre en maroquin bordeaux et noir. Un des **125** exemplaires (n°115), hors commerce. Bel ensemble.

228. *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1970.

Deux vol. In-4 (26 x 19), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Un des **50** exemplaires sur papier **Featherweight** (n°132) destinés à l'auteur. **Joint : POSWICK (Eugène).** *Histoire des troupes Liégeoises Pendant le XVII^e siècle.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1893. In-4 (31 x 23), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Bel ensemble.

229. POSWICK (Guy). *Armorial d'Abry.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1956.

Un vol. in-4 (32,5 x 25), cartonné. Un des **116** exemplaires sur papier de **Hollande van Gelder** (n°8). Ex-libris de Frédéric Pény. **Joint : BONIVER (François).** *Les Armoiries des Princes-Évêques de Liège.* Liège, Éditions Bénard et Centrale réunies, s.d. In-8 (22,5 x 15,5), pleine percaline, armoiries de Liège au 1^{er} plat. Un des **300** exemplaires numérotés (n°66). Prix Rouveroy 1938. Nombreuses illustrations en couleurs d'armoiries. **Joint : WATTIEZ (René).** *Armorial dit de la Torre.* Armorial Liégeois. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1978. In-4 (32 x 24), cartonné. Un des **150** exemplaires sur papier de **Hollande van Gelder** (n°138), Ex-libris de Jacques-Henry de la Croix. **Joint : DELRÉE (Pierre), POSWICK (Guy).** *Table des Meubles héraldiques contenus dans l'armorial d'Abry.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1957. In-4 (32,5 x 25), cartonné. Un des **50** exemplaires sur papier **Featherweight** (n°131). Bel ensemble.

230. ABRY (Louis et Simon-Joseph), POSWICK (E.) *Recueil Héraldique des membres du conseil ordinaire de la Principauté de Liège.* Suivi de **DEMARTEAU (J.) *Saint Théodard et Saint Lambert. Vies anciennes.***

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, L. Grandmont-Donders, 1884 et 1886-1890.

In-8 (23 x 16), demi-veau brun, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge. 2 ouvrages en 1 volume. Imprimé sur papier vergé. Abondamment illustré. **Joint : RYE (Ernest de), BORMANS (S.), POSWICK (E.)** *Traité des maisons nobles du Pays de liège.* Liège L. Grandmont-Donders, 1870. In-8 (25 x 16,5), demi-basane et coins marbré, dos à 3 nerfs. Imprimé sur papier vergé. Nombreuses illustrations. **Joint : POSWICK (E.), ABRY (Louis et Simon-Joseph)** *Recueil Héraldique des membres du conseil ordinaire de la Principauté de Liège.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1884. Imprimé sur papier vergé. Nombreuses illustrations. **Joint : VAN DEN BERG (J.), BOUHON (M.)** *Armorial liégeois. Collection de blasons inédits de familles bourgeoises et patriciennes du Pays de Liège recueillie dans les églises et les cimetières de l'ancienne principauté.* Liège, Gothier, 1882. In-4 (30 x 23), demi-basane et coins marbré. Abondamment illustré. Bel ensemble.

231. **NAVEAU (léon)**. *Analyse du Recueil d'Épithaphes de Jean-Gilles et de Jacques-Henri Le Fort. Hérauts d'armes de la Principauté de Liège.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, chez Denis Cormaux, 1899.

In-8 (25,5 x 17,5), cartonnage. Un des **100** exemplaires (n°68). Ex-Libris Vicomte Dosmaisières et de Wault. Taches d'humidité sur le cartonnage sinon bel exemplaire. **Joint : LAHAYE (L.)**. *Analyse des Actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces. Règnes de Joseph-Clément de Bavière et de Georges-Louis de Berghes (1702-1744)*. Liège, chez H. Vaillant-Carmanne, 1921. In-8 (27 x 17,5), cartonnage. Imprimé sur papier vergé. **Joint : LAHAYE (L.)**. *Analyse des Actes contenus dans le Registre du Scel des Grâces sous Ernest de Bavière 1580-1602*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1938. In-8 (27 x 17), cartonnage. Un des **115** exemplaires sur **Hollande** des Papeteries Royales de Maestricht, au filigrane de la Société (n°35). **Joint : LAHAYE (L.)**. *Analyse des Actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces. Règnes de Jean-théodore de Bavière, de Charles-Nicolas d'Oultremont, (...)*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1931. In-8 (27 x 17), cartonnage. Un des **115** exemplaires sur **Hollande** des Papeteries Royales de Maestricht, au filigrane de la Société (n°35). Bel ensemble.

232. **[WATTIEZ (René)]. BOULET (Émile)**. *Sceaux armoriés de Hesbaye.*

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1985 - 1986.

Deux volumes in-4 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des **50** exemplaires sur papier **Featherweight** (n°142). **Joint : PONCELET (E.)** *Sceaux des villes, communes, échevinage et juridictions civiles de la Province de Liège*. Liège, Chez H. Vaillant-Carmanne, 1923. In-4 (31 x 25), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Bel exemplaire abondamment illustré. **Joint : PONCELET (E.)** *Les Sceaux et les chancelleries des Princes-Évêques de Liège*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1938. In-4 (32 x 25), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Un des **50** exemplaires sur papier **Featherweight** (n°160). Bel exemplaire abondamment illustré.

233. *Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois. 1882-1976.*

Ens. 22 vol. Est. 200 / 250

Tomes I à XXII, 1882-1976.

22 vol. in-8 (23,5 x 16 et 25 x 19), demi-chagrin grenat et coins, dos à 5 nerfs. Dos solarisés, sinon, ensemble en belle condition.

234. **BRASSINE (Joseph)**. *L'Orfèvrerie civile liégeoise.*

Ens. 6 vol. Est. 1.500 / 2.000

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1935 - 1948.

Quatre vol. in-folio (33 x 26), plein cartonnage d'éditeur. Les 4 exemplaires sont numérotés (n° 120) et **dédiacés par l'auteur** en page de justification. Un mors du tome 1 fendu sur 15 cm, un mors du tome 3 fendu sur la longueur, sinon bel exemplaire bien frais.

Joint : SCHÆTZEN (Oscar de). *Orfèvreries liégeoises. Recueil complémentaire et Deuxième recueil complémentaire*. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1979 et 1983. Deux vol. in-4 (30,5 x 26), broché. Bel ensemble.

235. *Ensemble de 6 volumes relatifs à l'histoire de la Société des Bibliophiles liégeois.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Statuts et liste des membres (1933, 1952) ; *Liber Memorialis* 1863-1913, 1863-1938, 1863-1963 ; catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du 50^e anniversaire de la société. **On y joint** la réédition du *Reginae Mariae* [...] de Johannes Fabricius Bolandus annoté par Madeleine Lavoye.

236. **BROUWERS (D.D., dir.)** *Mémoires de Jean, sire de Haynin et de Louvignies : 1465-1477.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Denis Cormaux, 1905-1906.

Deux tomes en 2 vol. in-8 (25 x 17), cartonnage d'éditeur (défraîchis).

Joint : SCHOOLMEESTERS (E., dir.) *Les Statuts synodaux de Jean de Flandre, évêque de Liège : 16 février 1288*. Liège; Denis Cormaux, 1908. In-8 (26,5 x 17), cartonnage d'éditeur (défraîchi).

Joint : LAVOYE (Madeleine, dir.) *Le texte original des statuts synodaux de Jean de Flandre*. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1934. Plaquette in-8, broché.

237. **BORMAN (le Chev. C. de).** *Chronique de l'Abbaye de Saint-Trond.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150.

Liège, Imprimerie L. Grandmont-Donders, 1877.

Deux tomes en 1 vol. in-8 (23 x 15), demi-chagrin rouge. **Joint : Chronique de Servais Fouillon, Abbé de Saint-Trond, éditée par Guillaume Simenon.** Liège, chez Denis Cormaux, 1910. In-8 (26,5 x 18), cartonné. Un des **100** exemplaires (n°16). Imprimé sur vergé. **Joint : DEMOULIN (Bruno).** *Politique et Croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège. Joseph-Clément de Bavière (1694-1723).* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1983. Un des **150** exemplaires sur papier de **Hollande Van Gelder** (n°56). Exemple illustré. Bel ensemble.

238. **Chronique d'Adrien d'Oudenbosch. Traduction française de J. Alexandre.**

Ens. 3 vol. 100 / 150

Liège, D. Cormaux, 1903.

In-8 (25 x 16,5), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Imprimé sur vergé. **Joint : Chronique d'Adrien d'Oudenbosch. Nouvelle édition publiée par Le Chevalier C. de Borman.** Liège, D. Cormaux, 1902. In-8 (27 x 18), cartonné. Un des **100** exemplaires sur **Hollande** (n°44). En latin. Une source des plus importante pour l'Histoire de Liège. **Joint : Chronica Lobbiensia. Chronicon rythmicum Leodiense. Annales Leodienses et fossenses. Denuo edidit J. Alexandre.** Liège, L. Grandmont-Donders, 1882. In-8 (22,5 x 15), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge. Imprimé sur vergé. Bel ensemble.

239. **Chiroux et Grignoux. Deux pièces imprimées en 1645 rééditées par H. Helbig.**

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, L. Grandmont-Donders, 1883.

In-8 (24 x 16), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Imprimé sur vergé. **Joint : HANQUET (Pierre).** *Les Liverlo à Liège. Évolution sociale d'une famille liégeoise du XVI^e au XVII^e siècle.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1973. In-8 (24 x 16), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Un des **100** exemplaires sur papier **Featherweight** (n°183) suivant 125 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder. Exemple illustré. **Joint : YANS (Maurice).** *Contributions à l'Histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont. Patrimoine échu à la Maison d'Oultremont.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1973. In-8 (24 x 16), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Un des **50** exemplaires sur papier **Featherweight** (n°148) suivant 120 exemplaires sur papier de **Hollande**. Bel exemplaire orné de 10 planches. **Joint : ROUHART-CHABOT (Juliette) et HÉLIN (Étienne).** *Admissions à la Bourgeoisie de la Cité de Liège 1273-1794.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1962. Fort in-8 (24 x 16), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Un des **50** exemplaires sur papier **Featherweight** (n°164) suivant 125 exemplaires sur Hollande van Gelder. Bel ensemble.

240. **ABRY (Louis).** *Les Hommes illustres de la nation liégeoise.*

Est. 300 / 400

Liège, H. Helbig & S. Bormans (Société des Bibliophiles liégeois), 1867.

In-8 (25 x 16), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, compartiments richement décorés, dentelle et quintuple filet d'encadrement doré et joli motif central aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle aux chasses, tête dorée, emboîtement. Reliure signée **Claessens**. Exemple n°1 (sur 60) sur **Hollande**. Illustré de **18** planches donnant **216** blasons. Magnifique exemplaire.

241. **PONCELET (Edouard).** *Paysages mosans du XVI^e siècle.*

Est. 150 / 200

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1939.

Six planches en couleurs, sous portefeuille in-folio (44 x 31,5) d'éditeur et 1 fascicule in-4 (32 x 24,5). Défauts au portefeuille, sinon bel exemplaire.

242. **YANS (Maurice).** *Les Échevins de Huy. Biographie des échevins et des maires de Huy-Grande.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1952.

Un vol. in-4 (31,5 x 25), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Un des **116** exemplaires sur papier de **Hollande van Gelder** (n°67). **Joint : MEESTER DE BETZEN-BROECK (Baron Hervé de).** *Épigraphie de la Hesbaye hutoise, tome 1.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1975. Un vol. in-4 (33 x 25), pleine toile beige. Un des **205** exemplaires sur papier **couché mat** de la Société Royale Néerlandaise pour la Fabrication du Papier (n°174). Abondamment illustré. Bel ensemble.

243. **MELOTTE (Le Chevalier Adrien de)**. L'Escrime, les Armes, le duel au pays de Liège. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, D. Cormaux, 1911.

In-4 (31 x 25), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Un des **250** exemplaires sur papier de **Hollande Van gelder** (n°97). *Joint : Pendant l'Émigration, lettres de Liégeois (1794-1801). Publiées avec une introduction et des notes de Joseph Brassinne*. Liège, Printing Co, 1926. In-4 (27 x 20), cartonné. Un des **100** exemplaires, réimposés, sur papier d'Arches (n°20). *Joint : Lettres Autographes de Velbruck, Prince-Évêque de Liège 1772-1784. Rassemblées et publiées avec une introduction et des notes critiques par Georges de Froidcourt avec la collaboration de Maurice Yanns*. Liège, Imprimeries Nationales des Invalides, 1954-1955. Deux volumes in-4 (25 x 16). Un des **300** exemplaires sur vélin. *Joint : DE VILLENFAGNE. Recherches sur l'Histoire de la ci-devant Principauté de Liège*. Liège, chez P.J. Collardin, 1817. Deux vol. in-8 (20 x 12,5), demi-basane brun, dos à 4 nerfs. Imprimé sur vergé. Bel ensemble.

244. **Pendant l'Émigration, lettres de Liégeois (1794-1801). Publiées avec une introduction et des notes de Joseph Brassinne**. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, Printing Co, 1926.

In-4 (27 x 20), cartonné. Un des 100 exemplaires, réimposés, sur papier d'Arches (n°54). *Joint : Collection de Documents contemporains relatifs au meurtre de Sébastien de la Ruelle, bourgmestre de Liège. Supplément publié par X. De Theux*. Liège, L. Grandmont-Donders, 1878. In-4 (24,5 x 17). Imprimé sur vergé. *Joint : CHESTRET DE HANEFFE (Le Baron J. de). Histoire de la Maison de La Marck y compris les Clèves de la seconde race*. Liège, D. Cormaux, 1898. In-4 (31,5 x 24), demi-toile et coins. Orné de portraits. *Joint : BRASSINNE (Joseph). Cinq Planches destinées à illustrer l'ouvrage d'Eugène Poswick histoire de la seigneurie libre et impériale d'Argenteau*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1947. In-4 (31,5 x 25). Un des **15** exemplaires sur papier de **Hollande** réservés aux membres de la Société (n°109). Illustré de 5 planches. *Joint : BÉTHUNE (L.) Le Vieux Liège recueil de vues rares & inédites publiées avec un texte explicatif*. Liège, Imprimerie Ch. Claesen, 1888-1892. In-4 (31 x 24), demi-cuir et coins blond. Abondamment illustré de vues anciennes. *Joint : DELVAUX DE FENEFFE (Adolphe). Liège, quelques Transformations, visages du passé*. Liège, Georges Thone, s.d. In-4 (32 x 24,5). Orné de **57** illustrations. Bel ensemble.

245. **OMBIAUX (Maurice des)**. *Le Joyaux de la mitre*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Jean Mawet, 1928.

In-4 (28,5 x 22), broché. Un des **200** exemplaires sur **vergé teinté** des Papeteries Royales de Maestricht (n°124). Illustrations en couleurs. Ex libris Victoire Pirenne Keppenne. *Joint : WARS-AGE (Rodolphe de). Liège au XIV^e siècle. La Mâle Saint-Martin. Roman Historique*. Liège, imprimeries Benard, 1918. In-4 (29,5 x 20), broché. Illustrations, lettrines. Dos fatigué, intérieur frais. *Joint : PÉRIER (Odilon-Jean). Les Poèmes d'Odilon-Jean*. Bruxelles, Éditions des Artistes, 1937. In-4 (26,5 x 20,5), broché. Un des 952 exemplaires sur simili japon (n°760). Avec 6 lithographies originales d'Albert Crommelynck. *Joint : HELLENS (Franz). Deux Nouvelles*. Liège, Desoer pour l'U.L.L.E., 1938. In-8 (26 x 17,5) demi-chagrin brun, dos à 2 nerfs décoré. Édition originale. Un des **50** exemplaires sur **vélin** des manufactures Van Gelder (n°15). Illustré de 4 lithographies de **E. Scaufflaire**. *Joint : MAETERLINCK (Maurice). Le Bourgmestre de Stilmonde*. Liège, U.L.L.E., 1928. In-4 (30 x 23), broché sous étui et emboîtement. Un des **84** exemplaires nominatifs sur **vélin** royal de vidalon.

246. **REMY (Marcel)**. *Les Ceux de chez Nous*.

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Bénard, 1916.

In-12 (20 x 12,5), 12 plaquettes sous emboîtement. **Joint : REMY (marcel)**. *Les Ceux de chez Nous*. Contes. *Étude-préface de Maurice KUNEL*. Liège, Imprimeries Bénard, 1925. In-8 (23 x 15), broché. Avec un portrait de l'auteur par Armand **Rassenfosse**. **Joint : JACQUES-HOUSSA (Joseph)**. *Anecdotes et Historiettes de Chez Nous et Abrégé d'Histoire de Waremme*. Waremme, Imp. Lemache, 1969. In-8 (16 x 11,5), broché. **Joint : COLLECTIF**. *Les Vieilles Chansons Wallonnes 1830-1930*. Liège, Imprimeries Bénard, 1930. In-8 (20,5 x 15). **joint : WARNANT (Léon)**. *Lès-annâyes èt lès vôyes. Poèmes en wallon d'Oreye*. Liège, Imprimeries George Michiels, 1955. In-8 (21 x 16), broché. **Joint : LERUTH (Jules)**. *Pâdjes d'Iswère. Les Tchâfeûs à vî Covint d'Boland Et Li Pôrcéchon dè Cinqwème a Héve*. Bressoux, Imprimerie Victor Carpentier, 1906. In-8 (21 x 14), broché. **Joint : COLLECTIF**. *Li Walon d'Lidge sins mâ d'esse. Avou l'Métode da binamé Tchanchès*. Herstal, Centre Chavanne, 1976. In-8 (21,5 x 14), broché. **Joint : REMY (Marcel)**. *Les Ceux de Chez Nous*. Liège, Imprimerie Bénard, 1941. In-8 (21 x 15), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Bel exemplaire. **Joint : VRINDTS (J.)**. *Lingage & Akseignance des Fleurs et Plantes Wallons*. Liège, Edouard Gnusé, 1898. In-8 (20,5 x 13,5), broché. Très rare. Exemplaire sur Hollande. Manque au 1er feuillet, sinon bel exemplaire. **Joint : DEFRECHEUX (Joseph)**. *Vocabulaire de noms wallons d'animaux*. Liège, Imprimerie Vaillant-Carmann, s.d. In-4 (25 x 17), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Nombreuses illustrations. **Joint : VRINDTS (J.)**. *Acontûles et Râtchâs. Poèmes dèl Guère et Portaits Boches*. Liège, Imprimerie La Meuse, s.d. In-4 (23 x 15). Mors fatigués, intérieur frais.

247. **KRAINS (Hubert)**. *Mes Amis*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles - Paris, Vromant & Co, 1921.

In-8 (20,5 x 13), broché. Un des 100 exemplaires sur **vergé pur fil** des papeteries Lafuma (n°76). Orné d'un frontispice de **Rassenfosse**. **Dédicace de l'auteur** au faux-titre. **Joint : TOUSSEUL (Jean)**. *Le Village Gris*. Paris, Les Éditions Rieder, 1927. In-8 (19 x 13), broché. Un des 100 exemplaires sur **vergé pur fil** des papeteries Lafuma (n°22). **Joint : KRAINS (Hubert)**. *Mes Amis*. Bruxelles-Paris, Vromant & Co, 1921. In-8 (19 x 13), demi chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Un des 100 exemplaires sur **vergé pur fil** des papeteries Lafuma (n°73). Orné d'un frontispice de **Rassenfosse**. **Joint : BRONNE (Carlo)**. *Hôtel de L'Aigle Noire*. Liège, Éditions Nationales, 1975. In-4 (23 x 16), broché. Nombreuses illustrations, lettrines. **Joint : PIRON (Maurice)**. *Anthologie de la Littérature Wallonne*. Liège, Pierre Mardaga Éditeur, 1979. In-4 (25 x 16,5), toile d'éditeur et jaquette. Bel ensemble.

XIII. Impressions du XX^e siècle

248. **[P.-É. BECAT]**. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

Est. 300 / 400

Paris, Les Heures Claires, 1955.

In-4 (27 x 22), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 179 pp. Illustré de 15 **pointes sèches** hors texte de Paul-Émile **Bécat**. Un des 500 exemplaires numérotés sur **Rives** (tirage total à 670 exemplaires). Bel exemplaire.

249. **MORNAND (Pierre)**. *Vingt-deux artistes du livre. Avec une introduction de J.-R. Thomé*.

Est. 100 / 150

Paris, Le Courrier Graphique, Albert Cymboliste, Éditeur, (1948).

In-4 (29 x 23), broché, couverture illustrée d'une eau-forte d'Alexeieff, 306 p., table. Abondamment illustré. Numéroté. Artistes présentés : Alexeieff, Gus Bofa, Pierre Bonnard, Boussingault, Clavé, Collot, Daragnès, Hermine David, Decaris, Derain, Dufy, Galanis, Louise Hervieu, Jean Hugo, Chas Laborde, Laboureur, Edy-Légrand, Maillol, Luc-Albert Moreau, Stefan Mrozewski, Picart Le Doux, Dunoyer de Segonzac. Bel exemplaire.

- 250.[**PICASSO**]. **SALMON (André)**. *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*.
Illustré par Pablo Picasso. Est. 300 / 400
Paris, Société Littéraire de France, 1919.
In-4 (27 x 20), cartonnage, 115 pp. Un des exemplaires numérotés sur Lafuma. Traces de scotch aux gardes. Cartonnage légèrement défraîchi. Couverture conservée. Dos manquant.
- 251.**HOFFMANN (E.T.A.)** *Contes fantastiques*. Traduction *Loève-Weimars*.
Illustrés à l'eau-forte par André Lambert. Est. 200 / 300
Paris, Briffaut, 1924.
In-4 (31 x 21), broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur **vélín d'Arches** avec un état des eaux-fortes.
- 252.[**DIGNIMONT**]. **CARCO (Francis)**. *Jésus la Caille*. *Eaux-fortes de Dignimont*. Est. 200 / 300
Paris, Hazan et Cie, 1929.
In-8 (24 x 18), broché. Illustré en couleurs par **Dignimont**. Numéroté sur **vélín d'Arches à la forme**.
- 253.[**Lydis**]. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Les Jeunes Filles*. Est. 200 / 300
Paris, G. Govorne, 1938.
In-4 (32,5 x 25,5), en feuillets. Un des **350** exemplaires sur **vélín des Rives**. Illustré de **12 lithographies en couleurs** par Mariette **Lydis**.

Livres illustrés par Rassenfosse

- 254.**BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Le Rideau cramoisi*. Est. 2.500 / 3.000
Bruxelles, Librairie E. Deman, 1907.
In-4 (28 x 20), plein maroquin parme, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux compartiments, jeu de 6 filets d'encadrement doré aux plats et aux chasses, double filet doré aux coupes, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Ch. de Samblanx** et datée 1917. Tirage unique à **125** exemplaires sur **Rives** (n°20), avec la page de titre illustrée, 1 frontispice et **15 eaux-fortes originales en couleurs** par **Armand Rassenfosse**. Enrichi d'un **dessin original en couleurs** au faux titre, signé par l'artiste. Magnifique exemplaire.
- 255.**BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Le Bonheur dans le crime*. Est. 5.000 / 6.000
Paris, La Connaissance, 1920.
In-4 (28 x 20,5), demi-maroquin et coins vert fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux compartiments, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Lavoye**. Tirage unique à **125** exemplaires (n°19), avec la page de titre illustrée, 1 frontispice et **12 eaux-fortes en couleurs** par **Armand Rassenfosse**. Enrichi d'un **dessin original en couleurs** au faux titre, signé par l'artiste, de **3 dessins originaux aquarellés** (tous les 3 titrés et 2 signés), de **5 épreuves d'essai**, de **3 épreuves d'état** et de **2 gravures abandonnées** (la plupart signée et annotée).
Dos lég. insolé, défauts minimes à l'emboîtement, sinon magnifique exemplaire.
- 256.**BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *La vengeance d'une femme*. Est. 4.000 / 5.000
Paris, La Connaissance, 1925.
In-4 (28 x 20,5), demi-maroquin et coins gris fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux compartiments, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Lavoye**. Tirage unique à **125** exemplaires sur **Rives** (n°69), avec la page de titre illustrée, 1 frontispice et **9 eaux-fortes en couleurs** par **Armand Rassenfosse**. Enrichi d'un **dessin original en couleurs** au faux titre, signé par l'artiste et de **2 dessins originaux rehaussés à l'aquarelle** (1 signé et l'autre monogrammé, titré *La Vengeance d'une femme* et daté 1920).
Minimes défauts à l'emboîtement, sinon magnifique exemplaire.

257. **FARRÈRE (Claude)**. *Shahra Sultane ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne*. Est. 2.500 / 3.000

Paris, Dorbon-ainé, 1923.

In-4 (27,5 x 20,5), plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, 1^{er} plat orné d'un grand médaillon mosaïqué bordé d'un motif doré, figurant une scène persane, filet doré aux coupes, cadre intérieur agrémenté de cercles à froid autour de rosaces mosaïquées, doublure et garde de soie à motif oriental, double garde, couverture et dos conservés. Sous emboîtage bordé. Reliure signée **Lehaye**. Un des **50 exemplaires de tête** sur **vêlin** (n°6), accompagné d'une triple suite des **64 compositions en couleurs et ornements** par **Armand Rassenfosse** (dont 2 suites avant la lettre et de couleurs différentes). Contient également une **aquarelle originale** de Rassenfosse. Enrichi du frontispice de l'ouvrage de Claude Farrère, *Fin de Turquie*. Paris, 1913, pointe sèche et roulette, 14,8 x 10,6 (Rouir, 597). Minimales défauts à l'emboîtage, sinon très bel exemplaire.

258. **GLESENER (Edmond)**. *Au Beau plafond ou l'enfant prodigue*. Est. 500 / 600

Liège, J. Mawet, 1926.

In-4 (29 x 20), broché sous étui. Un des **50** exemplaire sur **Japon** de l'édition originale. Illustré de lithographies par **Rassenfosse**, accompagné d'une suite de 11 lithographies en couleurs. Deux planches signées au crayon par l'artiste. Bel exemplaire, intérieur très frais. Ce conte se déroule à Liège dans les milieux de la lutte et de la prostitution et met en scène Constant Lauvaux, dit Constant-le-Boucher, champion de lutte belge.

On y joint 4 lettres de l'auteur à Léon Paschal qui traduisent la crainte de l'éditeur quant à la rentabilité de l'entreprise, ainsi qu'une réponse de L. Paschal à Glesener. Bel ensemble.

259. **GLESENER (Edmond)**. *Au Beau Plafond*.

Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Liège, J. Mawet, imprimé chez Bénard, 1926.

In-4 (28 x 19), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs décorés. Illustré de **11 lithographies en couleurs** par **A. Rassenfosse**. Un des **200** exemplaires sur **Japon mat français** (n°104).

Joint : COLLIN (Isi). *La Vallée Heureuse*. Paris, Édition de L'Ermitage, imprimé chez Bénard à Liège, 1903. In-8 (25 x 17), broché. Gravure **frontispice** monogrammée **A.R.** dans la plaque. Un des **200** exemplaires sur **vergé teinté** (n° 123). Dos fatigué, intérieur frais. **Joint : CAPUS (Alfred)**. *Le Théâtre*. Paris, Dorbon-ainé, imprimé à Liège chez Bénard, 1913. In-4 (27 x 20,5), broché. **Frontispice** d'Armand Rassenfosse. Un des **25** exemplaire sur **Japon** (n°XIV). **Joint : DEFRECHEUX (Nicolas)**. *Oeuvres*. Liège, Aug. Bénard Imprimeur-éditeur, 1896. In-8 (18 x 11,5), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs. Illustré de **19** vignettes d'**Auguste Donnay** et **13** d'Armand Rassenfosse. Très bel ensemble.

260. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Le comte de)**. *Isis*. Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Paris-Bruxelles, Librairie Internationale, 1900.

In-8 (20 x 13), demi-marquain brun à la bradel. Couverture conservée illustrée par Rassenfosse.

Joint : HEMMA (L.) *Les Fumistes Wallons (histoire de quelques fous)*. Liège, H. Vaillant-Carmanne, s.d. (1887). In-8 (22 x 15). Un des **25** exemplaires sur papier de **Hollande** (n°15). Premier ouvrage d'**Albert Mockel** publié sous le pseudonyme de L. Hemma. Orné d'un frontispice de **Rassenfosse**. **Joint : ROSMEL (Georges)** (pseudonyme de **G. Rahlenbeck**). *Histoires Estudiantines*. Bruxelles, Imp. B. Knoetig, 1888. In-8 (21,5 x 16,5). Un des **16** exemplaires sur papier **Hollande** (n°6) avec un frontispice sur papier **Japon Genuine** par **Rassenfosse**. Envoi autographe de l'auteur à la garde **Joint : L'Almanach des Poètes pour l'année 1897**. Paris, Édition du mercure de France, 1896. Petit in-8 carré (15,5 x 15). Imprimé sur **vergé**. Illustré par **Rassenfosse**. **Joint : RAHLENBECK (Gustave)**. *L'Émerveillée*. Bruxelles, Librairie d'Art Dietrich & Cie, 1896. In-8 (19 x 12). Un des **20** exemplaires sur papier des **Manufactures Impériales du Japon**, avec 2 états du frontispice par **Rassenfosse**. **Joint : RUET (Noël)**. *Le Musicien du coeur*. Bruxelles, La Revue Sincère, 1924. In-4 (24 x 20). Un des **60** exemplaires sur **Featherweight** (n°103) suivant 50 exemplaires sur papier **Hollande Van Gelder**. Frontispice d'**Armand Rassenfosse**. **Joint : MARIS-SAUX (Paul)**. *Ballades de toutes les Couleurs*. Lille, chez Émile Raoust, 1931. In-4 (25 x 20). Un des **14** exemplaires sur papier de **Hollande Van Gelder** (n°13), contenant un portrait de Sainte-Beuve par **Rassenfosse**. **Hommage** de l'auteur. **Joint : REBELL (Hugues)**. *La Clef de Saint-Pierre. Ballet en cinq actes & huit tableaux*. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1897. In-4 (25,5 x 19). Exemplaire de l'auteur. Orné de **30** illustrations notamment d'une eau-forte d'**A. Rassenfosse** en frontispice. **Joint : NOAILLES (Comtesse de)**. *De la Rive d'Europe à la Rive d'Asie*. Paris, Dorbon-Ainé, s.d. In-4 (27 x 20,5). Frontispice. **Joint : BOYLESVE (René)**. *Le Pied fourchu*. Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, 1927. In-4 (27,5 x 20,5). Exemplaire d'hommage orné d'un portrait au frontispice. **On y joint** une plaquette publicitaire (Sunlight Savon), illustrée par **A. Rassenfosse**. Bel ensemble.

261. **RUET (Noël). Femmes.** Est. 600 / 800

Liège, J. Mawet, 1928.

In-4 (29 x 24,5), demi-chagrin et coins fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Tirage limité à 111 exemplaires (n°80 sur simili-Japon). Illustré de **10 pointes sèches** par **Armand Rassenfosse**. Bel exemplaire.

262. **DELATTRE (Louis). Marionnettes rustiques.** Est. 1.000 / 1.500

Liège, Bénard, s.d. (1899).

In-8 (22,5 x 14,5), demi-chagrin et coins fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustré par **Rassenfosse**. Enrichi de **3 lettres originales de Rassenfosse** à l'auteur, lettres et enveloppes montées sur onglet en début de volume, et d'**une 4^e** adressée à un certain Eugène (Demolder?) Ces 4 lettres se rapportent à l'ouvrage que nous présentons ici. Bel **exemplaire unique**.

263. **ENGLEBERT (Omer). Minouche.** Est. 400 / 500

Bruxelles, Miette, 1930.

In-4 (29 x 21), demi-chagrin et coins fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des **90** exemplaires sur **Canson** à la forme (n°47) suivant 11 exemplaires sur Japon. Illustré de **7 eaux-fortes** par **Rassenfosse** et **6 eaux-fortes** par **Apol**. Bel exemplaire.

264. **DE QUERLON (Pierre). La Maison de la Petite Livia.** Est. 300 / 400

Paris, A La Connaissance, 1924.

In-8 (26,5 x 18,5), 13 cahiers sous une belle farde cartonnée bleu et or. Illustrations par **Armand Rassenfosse**. Un des **350** exemplaires sur **vergé d'Arches** à la forme (n°279) suivant 20 exemplaires sur Japon et 50 sur Madagascar. Bel exemplaire.

265. **BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.** Est. 5.000 / 6.000

Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1899.

In-4 (28 x 21), en cahiers sous portefeuilles d'éditeur et emboîtement. Exemplaire nominatif n°125 (attribué en exécution du vote de l'assemblée générale extraordinaire du 28 décembre 1899 autorisant à porter à 130 le nombre des exemplaires distribués) sur vélin, illustré de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs par **Armand Rassenfosse**. 423 pp. Plusieurs cahiers insolés, sinon très bel exemplaire.

266. **BAUDELAIRE (Charles). Les Pièces condamnées des fleurs du mal.**

Est. 10.000 / 12.000

Paris, La Plume, 1903.

In-4 (29,5 x 23,5), demi-chagrin et coins fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des **33** exemplaires sur **Hollande** (n°9) suivant 8 exemplaires sur Japon, contenant 1 eau-forte en noir et enrichi de **7 dessins originaux en couleurs** par **Armand Rassenfosse** :

- *Les Pièces condamnées.*

- *Les Bijoux.*

- *Le Léthé.*

- *À Celle qui est trop gaie.*

- *Lesbos.*

- *Femmes damnées.*

- *Les Métamorphoses du vampire.*

Chacun des dessins est signé et daté 1905 au crayon par l'artiste. De plus, la planche tirée d'après le dernier dessin *Les Métamorphoses du vampire* est jointe à la fin du volume. Légère insolation à quelques marges, sinon **magnifique exemplaire unique**.

267. **[BAUDELAIRE (Charles)]. Armand RASSENFOSSE. Suite de 7 planches pour illustrer les pièces condamnées des Fleurs du Mal.** Est. 800 / 1.000

Sept eaux-fortes à grandes marges, tirées sur simili-Japon. L'ensemble relié dans un demi-chagrin fauve, in-4 (32,5 x 23), dos à 5 nerfs, titre doré.

268. **[BAUDELAIRE (Charles)]. Paul DAXHELET. La Beauté.** Est. 100 / 150

Quatorze eaux-fortes, 10 x 5. Chacune signée au crayon par l'artiste. Illustrations du sonnet de Baudelaire, tirées sur **Arches blanc** à **75** exemplaires. L'ensemble sous une farde à rabats, bel exemplaire.

Livres illustrés par Luc Lafnet

269. **BAUDELAIRE (Charles).** *Le Spleen de Paris*. Est. 400 / 500

Les Bibliophiles franco-suisses, 1940.

In-4 (29,5 x 24), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtement. Un des 106 exemplaires (n°39 pour M. Raoul Fernandez) sur vélin teinté, illustré de **90 eaux-fortes de Luc Lafnet**. Très bel exemplaire.

270. **GAUTIER (Théophile).** *Lettres à la Présidente et galantries poétiques*.

Est. 400 / 500

Neuilly, Éditions du «Musée Secret», 1927.

In-8 (23,5 x 17,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couverture imprimée et dos conservés. Un des 450 exemplaires hors commerce sur **vélin de Rives** (n° 343) suivant 15 exemplaires sur Japon. Édition en partie originale. Illustré de **12 eaux-fortes** libres (dont un frontispice) de **Viset** (pseudonyme de **Luc Lafnet**). Petite déchirure marginale (restaurée) à la planche de la p. 141. Bel exemplaire.

Le plus beau livre illustré par Lafnet

271. **COSTER (Charles de).** *Légendes flamandes*. Est. 3.000 / 4.000

Bruxelles, aux dépens de l'Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1931.

In-4 (34 x 26), plein maroquin cerise, 1^{er} plat incrusté d'un médaillon en ivoire, métal doré et argent **créé par Lafnet** (visage de vierge serti d'un décor ciselé de dragons), dos à 5 nerfs, doublures de maroquin vert foncé, tranches dorées, sous emboîtement. Reliure signée **Huser**. Un des **10** exemplaires sur vergé de Hollande Pannekoek, justifié *exemplaire de collaborateur*. Frontispice, 22 in-textes.

Dédiacé par Lafnet à Albert Drouet et enrichi de **119 compositions originales** :

- **4 aquarelles** signées et légendées ;
- **6 dessins** à la plume et au crayon, signés ;
- **27 culs-de-lampe** à la plume et au crayon, signés ou non ;
- **74 lettrines** rehaussées ;
- **2 dessins** préparatoires pour le médaillon de la reliure ;
- **6 feuillets** couverts d'esquisses et de croquis au crayon ou à l'encre.

Minimes défauts à l'emboîtement, sinon **magnifique exemplaire unique**.

272. **DORNANO (Lucio).** *Étreintes sacrilèges (messes païennes)*. Est. 200 / 300

Paris, Éditions Girard & Bunino, 1926.

In-8 (22 x 16,5), demi-chagrin et coins orange, dos à 5 nerfs, titre doré, couverture conservée. Un des **100** exemplaires sur **vergé d'Arches** teinté (n°12). Illustré de **15 eau-fortes** de **Luc Lafnet**. Bel exemplaire.

273. **GROS (Johannès).** *Une Courtisane romantique. Marie Duplessis*.

Est. 400 / 500

Paris, Au Cabinet du Livre, 1929.

In-4 (25,5 x 17,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des **15** exemplaires sur **Japon impérial** (n°26) suivant 11 exemplaires sur Japon ancien. Illustré de **10 eaux-fortes** de **Viset**, enrichi d'une **suite colorisée à la main** par l'artiste. Bel exemplaire.

274. **PICCOLOMINI (Aeneas Silvius).** *Euryale et Lucrèce*. Est. 300 / 400

Paris, Les bibliophiles du papier, 1931.

In-4 (33,5 x 26), broché sous emboîtement. Un des 110 exemplaires (n°68 pour M. Emmanuel Geisler) sur vélin de Lana, illustré de 13 eaux-fortes de **Luc Lafnet** en noir, accompagné d'une suite en couleurs. Défauts à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.

275.[**APOLLINAIRE (Guillaume)**]. *Souvenirs d'une Cocodette écrits par elle-même.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d.

In-8 (15,5 x 9,5), broché sous emboîtage rouge. Un des 750 exemplaires sur **vélin de Rives** (n°604). Introduction et essai bibliographique par Apollinaire. Illustré en couleurs par **Lafnet**.

Joint : FURRYA (Sophia). *Les Géoles en dentelles*. Paris, collection des Orties Blanches, 1933. In-8 (19 x 14,5), broché. **Édition originale**, illustrée de **16 hors-texte** et couverture par **Jim Black** (pseudonyme de **Luc Lafnet**). **Joint : VERGÈS (Paulette)**. *Cuisant Noviciat*. Paris, collection des Orties Blanches, 1934. In-8 (23 x 14,5), broché. Illustré de **12 héliogravures** par Jim Black. Bel ensemble.

276.**Violette Nozières.**

Est 100 / 150

Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933.

In-8 (19,5 x 14,5), broché. Illustré par **Dali**, **Magritte**, **Giacometti**... Bel exemplaire non coupé.

277.**COSTER (Charles de)**. *Légendes flamandes.*

Est. 400 / 500

Liège, aux dépens de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1931.

Grand in-4 (33 x 25,5), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtage. Un des **10** exemplaires de collaborateur sur **vélin de Hollande Pannekoek**. Illustré de **23 eaux-fortes** par **Lafnet**, enrichi du **1^{er} état** du frontispice (avant le travail des ombres). Emboîtage réparé à l'adhésif, sinon bel exemplaire.

278.**ANNIEL (Pierre d')**. *Aurore aux doigts de rose.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Au Cabinet du Livre, 1930.

In-8 (20 x 14), broché. Un des **12** exemplaires sur **Japon impérial** (n°4), avec les premiers états des 4 eaux-fortes et la suite définitive en noir, sauf le frontispice tiré en couleurs. Les **illustrations** (couverture, bandeaux et culs-de-lampe compris) sont de **Lafnet**. Bel exemplaire enrichi, sur la garde blanche, d'un **dessin original** à l'encre et rehauts d'**aquarelle signé Viset** et daté mai 1930.

279.**ANNIEL (Pierre d')**. *Eros s'amuse.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Jean Fort, 1929.

In-12 (19 x 12), broché. Très belle couverture de **Viset**.

Joint : FULBERT (Florence). *Dresseuses d'hommes. Dialogues intimes*. Paris, Collection des Orties Blanches, 1931. In-8 (19,5 x 14,5), broché. **Édition originale** illustrée de **8 compositions** par **Jim Black**. **Joint : De CHANCENES (Jean)**. *Esclave Amoureuse*. Paris, Collection des Orties Blanches, 1930. In-8 (19,5 x 14), broché. **Édition originale**, illustrée de **8 compositions** de **Jim Black**. Bel ensemble.

280.**SADE (Marquis de)**. *Zoloé et ses deux acolytes.*

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d.

In-8 (16 x 10,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Illustré en couleurs par **Lafnet**.

Joint : LINZE (Georges). *Les Forces Comparées*. Liège, Imprimerie lithographie du sud, 1922. Avec un portrait de **Lafnet**. **Joint : SÉE (Edmond)**. *La Lettre Anonyme*. Paris, Baudinière, s.d. Petit in-12 (18 x 12), broché. Illustrations et bandeau sur la couverture de **Lafnet**. **Joint : VATRIQUANT (José)**. *Ombres et Mort*. Liège - Paris, Éditions Nouvelles, 1921. **Édition originale** avec des illustrations et une vignette de couverture par **Lafnet**. Bel ensemble.

281.**L'École des Biches ou mœurs des petites dames de ce temps (1863).**

Est. 500 / 600

Paris, Aux Acacias, 1928.

In-8 (24 x 16,5), broché. Exemplaire **hors commerce**, tiré sur **Japon impérial** en plus des 15 de tête lettrés, contenant **13 eaux-fortes** tirées en sanguine par **Viset**. Bel exemplaire.

282.**DORNANO (Lucio).** *Étreintes sacrilèges (Messes païennes).* Est. 200 / 300

Paris, Girard & Bunino, 1926.

In-8 (22,5 x 17), en feuillets sous couverture. Un des **100** exemplaires sur **vergé d'Arches** (n°2) de l'**édition originale**, illustré de **15 eaux-fortes** de Luc **Lafnet**. Livre **ayant appartenu à Lafnet**, enrichi d'un **poème inédit manuscrit avec envoi de l'auteur** et d'un monotype. Très **Bel exemplaire unique**.

283.**Ensemble de documents relatifs à Luc Lafnet (dessin original, correspondance, coupures de presse...)** Est. 300 / 400

Dessin original au crayon, 16 x 12,5. Signé et daté 1938 en dessous.

On y joint plusieurs lettres de la main de l'artiste ou lui étant adressée ; un télégramme annonçant sa mort ; de la correspondance de Jeanne Lafnet ; une photographie originale d'un tableau de Lafnet et divers documents. Bel ensemble.

284.**VERLAINE (Paul).** *Œuvres libres.* Est. 2.500 / 3.000

A Eleuthéropolis, 19.. [Paris, Jean Fort, c. 1914].

In-8 oblong (21 x 22,5), demi-marquin bordeaux, dos à 5 nerfs. Édition limitée à 250 exemplaires (n°83 sur vergé, à **grandes marges**) hors commerce. Exceptionnel exemplaire somptueusement enrichi de **48 dessins originaux** à l'encre de Chine signés ou monogrammés **Viset, aquarellés** par l'artiste. Quelques traces d'insolation (sans gravité), p. 33 renforcée au papier fort au verso.

Livres illustrés par Georges Barbier

285.**VERLAINE (Paul).** *Fêtes Galantes.* Est. 700 / 900

Paris, H. Piazza, 1928.

Grand in-4 (30,5 x 24), broché. Un des **200** exemplaires sur **Japon Impérial** (n°197). Illustrations en couleurs par **George Barbier**. Très bel exemplaire.

286.**BOYLESVE (René).** *Le Carrosse aux deux lézards verts.* Est. 800 / 1.000

Paris, Éditions de la Guirlande, 1921.

In-4 (28,5 x 19), pleine reliure en parchemin, enluminure de **J. Saudé**, dos lisse, tête dorée. Tirage limité à **300** exemplaires (n°244). Illustrations en couleurs par **Georges Barbier**. Très bel exemplaire.

287.**[Armand RASSENFOSSE]. BOYLESVE (René).** *Les Bains de Bade.*

Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Paris, Société des Dilettantes, imprimé à Liège chez Bénard, 1911.

In-8 (25 x 20), cartonné. Un des **200** exemplaires sur **Hollande** van Gelder (n°40) suivant 25 sur Japon. Ornaments divers et **6 gravures originales** par Armand **Rassenfosse**. Bel exemplaire. **Joint : BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Dorbon-ainé, imprimé chez Bénard à Liège, 1930. In-4 (30 x 20,5), broché. Un des exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs. Portrait **frontispice** de Baudelaire par Armand **Rassenfosse**. Bel exemplaire. **Joint : BAUDELAIRE (Charles).** *Les pièces condamnées des fleurs du mal.* Paris, imprimé par Charles Renaudie, 1903. In-4 (24 x 18,5), cartonné. **Eau-forte** d'Armand **Rassenfosse**. Exemplaire hors commerce. Bel ensemble.

288.**[Jean DONNAY]. GLESENER (Edmond).** *Le Coeur de François Remy.*

Est. 400 / 500

Bruxelles, Les Cinquante, 1930.

In-4 (30 x 23,5), en feuillets sous emboîtage. Un des **75** exemplaires sur **Japon Vellum Kozo** (n°16). Un des 50 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Société. Illustré de **38 eaux-fortes** originales par **Jean Donnay**, accompagné du **menu** du diner donné le 18 avril 1931 à l'occasion de la publication du livre, menu illustré d'une eau-forte de Jean Donnay. Défauts à l'emboîtage, sinon très bel exemplaire.

- 289.[**Henri LAURENS**]. **SAMOSATE (Lucien de)**. *Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens*. Est. 2.000 / 3.000
Paris, Tériade Éditeur, 1951.
In-folio (39,5 x 29), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 153 pp. Un des **250** exemplaires numérotés sur **vergé d'Arches** (n° 74), signé par H. Laurens à la justification. Illustré de **32 bois en couleurs** par **Henri Laurens**, dont 24 hors-texte, 4 lettrines, culs-de-lampes et 2 planches constituant la table. **Bel exemplaire enrichi d'un envoi (nom effacé) et d'un dessin en couleurs signé «HL» dans le tiers inférieur du faux-titre.**
- 290.[**Émile BERCHMANS**]. **SAMOSATE (Lucien de)**. *Dialogues des courtisanes*. Ens. 2 vol. Est. 400 / 500
Paris, Édition Boudet, s.d.
In-4 (28 x 20), demi-basane vert, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, titre doré, tête dorée. Un des **25** exemplaires sur **Chine** (n°42) suivant 25 exemplaires sur Japon. Illustré de **115 compositions en couleurs** par **Émile Berchmans**, accompagné d'une suite en noir des illustrations.
On y joint le catalogue *Émile Berchmans. Essai d'inventaire de l'œuvre* par **Cécile Renardy**. Bel ensemble.
- 291.[**André DUNOYER de SEGONZAC**]. **DORGELES (Roland)**. *Les Croix de bois*. Est. 600 / 800
Paris, Édition de la Banderole, 1921.
In-4 (26 x 20), demi-maroquin et coins aubergine, dos à 4 nerfs, filet doré aux plats, tête dorée. Un des **60** exemplaires sur **Hollande** (n°44) suivant 21 exemplaires sur Japon. Illustré des pointes sèches de **André Dunoyer de Segonzac**. Très bel exemplaire.
- 292.[**Guy de MONTABEL**]. **FRANCE (Anatole)**. *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Est. 500 / 600
Paris, Simon Kra, 1925.
In-8 (22,5 x 17,5), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, quadruple filet doré aux compartiments, plats ornés d'un jeu de 8 filets d'encadrement dorés, dont 7 filets intérieurs séparés par 6 listels de maroquin vert, double filet doré aux coupes, dentelle et filets dorés aux chasses, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Randeynes & fils**. Un des 750 exemplaires sur **vélín de Rives** (n°599) après Chine, Japon...**75** illustrations de **Guy de Montabel**, coloriées par Jacomet. Très bel exemplaire.
- 293.[**STEINLEN. LEBÈGUE**]. **FRANCE (Anatole)**. *L'Affaire Crainquebille*. Ens. 2 vol. Est. 400 / 500
Paris, Édouard Pelletan Éditeur, 1901.
Grand in-8 (26 x 18,5), broché. Un des 343 exemplaires sur vélín à la cuve du Marais (n°139) de l'édition originale suivant 57 exemplaires sur Japon, Chine, Whatman et 1er tirage des **63 illustrations** de **Steinlen** gravées par Deloche, E. Et F. Florian, les deux Froment, Gusman Mathieu et Perrichon. Un des plus beaux livres illustrés du début du XXe siècle, et le chef-d'œuvre de Steinlen dans une typographie en noir et rouge.
Joint : FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann-Lévy, 1909. In-8 (20,5 x 14,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Un des **100** exemplaires sur **vélín d'Arches** suivant 1 exemplaire sur Japon et 60 sur Chine. Illustrations en couleurs de **L. Lebègue**. Bel ensemble.
- 294.[**Jacques CAMOREYT**]. **LOTI (Pierre)**. *Ramuntcho*. Est. 500 / 600
Paris, Carteret, 1922.
In-4 (28,5 x 21), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, quintuple filet d'encadrement aux plats dont 2 double filet bordant une bande de maroquin prune, motif répété aux compartiments, tranches dorées sur témoins, filet doré aux coupes, contre-plats de maroquin à décor prune, olive et brique de type art déco, double garde, Sous emboîtement bordé, doublé de feutrine. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Dooks**. Un des **200** exemplaires sur **vélín du Marais** (n°160). Illustrations en couleurs par **Jacques Camoreyt**. Petits défauts à l'emboîtement, minimes frottements au dos, sinon magnifique exemplaire.

295.[**ENSOR. TYTGAT. ANTO-CARTE...**] **Van OFFEL (Horace)**. *Contes*.

Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Editions des Artistes, 1935.

In-folio (30 x 23,5), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtement. Un des **371** exemplaires sur vélin d'Arches (n°125). Illustré d'un portrait de l'auteur et de gravures originales sur cuivre par **Jean Brusselmans, Louis Buisseret, Anto-Carte, James Ensor, Floris Jaspers, Frans Masereel, Edgar Tytgat**, etc. Défauts à l'emboîtement, sinon très bel exemplaire.

296.[**Sylvain SAUVAGE**]. **VOLTAIRE**. *Trois Contes*.

Est. 400 / 500

Paris, Les Bibliophiles du papier, 1934.

Petit in-4 (26 x 21), demi-marochin bordeaux fermé d'un filet doré et veau box noir, sous emboîtement bordé, tête dorée. Reliure signée **Creuzevault**. Illustrations de **Sylvain Sauvage**. Exemplaire nominatif du **Duc de Massa**. Très bel exemplaire.

297.[**Léon CARRÉ**]. **TOUSSAINT (Franz)**. *Le Jardin des Caresses*. Est. 150 / 200

Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1921.

In-8 (17 x 22), plein veau bleu nuit, dos lisse décoré de motifs floraux. Illustrations en couleurs de **Léon Carré**. Très bel exemplaire.

Livres illustrés par Dubout

298.**CHEVALIER (Gabriel)**. *Clochemerle*.

Est. 200 / 300

Paris, Flammarion, 1950.

In-4 (28 x 23), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustrations de **Dubout**. Très bel exemplaire.

299.**ROSTAND (Edmond)**. *Cyrano de Bergerac*.

Est. 200 / 300

Orléans, Maurice Rouam, 1947.

In-4 (33 x 26), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustrations de **Dubout**. Très bel exemplaire.

300.**LE SAGE (Alain René)**. *Le Diable boiteux*.

Est. 200 / 300

Monte-Carlo, Editions du livre, 1945.

In-4 (32 x 26), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustrations de **Dubout**. Très bel exemplaire.

301.[**Nicolas EEKMAN**]. **COSTER (Charles de)**. *La Légende d'Ulenspiegel*.

Est. 150 / 200

Reims, Editions Hébé, 1947.

Deux vol. in-folio (32,5 x 25), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtement. Un des **335** exemplaires sur **vergé pur chiffon** à la forme (n°198), illustré de **20 pointes sèches** originales par **Nicolas Eekman**. Bel exemplaire.

302.**SUARÈS (André)**. *Soleil de Jade, poèmes du Japon*.

Est. 200 / 300

Paris, Union Liégeoise du Livre et de L'Estampe, 1928.

In-8 (20 x 19), broché sous chemise et étui d'éditeur. Typographie de L. Pichon. Un des **290** exemplaires sur **vélin d'Arches** de l'**édition originale** (n°81) suivant 20 exemplaires sur Japon (et exemplaire nominatif réservé à l'U.L.L.E). Belle édition typographique en ocre et vert jade, enrichi sur feuille volante d'un quatrain original calligraphié aux encres rouge et noire, intitulé *A qui plus*. Bel exemplaire.

303.**POULET (Robert)**. *Les Gazomètres*.

Est. 100 / 150

Liège, Vaillant-Carmanne, 1939.

In-4 (34 x 26), en feuillets sous emboîtement. Un des **50** exemplaires sur **vélin de Hollande** (n°33) de l'**édition originale** (exemplaire réservé à l'U.L.L.E.). Illustré de 6 compositions rehaussées à l'aquarelle par **Alice Frey**. Bel exemplaire.

304. **CARDINAL MERCIER.** *Patriotisme et Endurance. Lettre pastorale de Noël 1914.* Est. 100 / 150

Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1929.

In-4 (26 x 33), en feuillets sous emboîtement rouge d'éditeur. Un des 93 exemplaires sur **vélín à la forme des Papeteries d'Arches** (N°63) (exemplaire réservé à l'U.L.L.E.) Portrait frontispice sur japon à la forme. Bel exemplaire.

305. **VERHAEREN (Émile).** *Les Villes à pignons.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1922.

In-8 (23 x 17), demi-chagrin et coins brun fermé par un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiment central décoré, tête dorée. Illustrations en couleurs de **H. Cassiers**. Un des 720 exemplaires sur papier **vélín** des manufactures Blanchet (n°233) suivant 180 exemplaires sur Japon. Petit défaut à la garde.

Joint : VERHAEREN (Émile). *Les Aubes.* Bruxelles, chez Deman, 1898. In-8 (24 x 17), couverture originale d'éditeur décorée par **Th. Van Rysselbergh**. Exemplaire sur **vélín teinté** non numéroté (après 20 ex. de tête). Bel ensemble.

306. **VERHAEREN (Émile).** *Les Villes tentaculaires.* Est. 200 / 300

Bruxelles, chez Deman, 1895.

In-8 (23 x 17), demi-maroquin et coins gris, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Couverture conservée. Un des 575 exemplaires de l'édition originale sur **vélín teinté** (n°348) suivant 5 sur Japon et 15 sur Hollande. Bel exemplaire.

307. **YOURCENAR (Marguerite).** *Les Charités d'Alcippe.* Est. 250 / 300

Liège, La Flûte enchantée, 1956.

In-8 (25 x 16,5), broché. Un des 430 exemplaires sur **vergé de Hollande** (n°78) de l'édition **originale. Dédicace** de l'auteur à Victor Moremans au faux titre, **corrections de la main de Yourcenar** dans le texte. Très bel exemplaire.

XIV. Beaux-arts XX^e siècle

Jiri Auderle (né en 1936)

308. **Jiri AUDERLE.** *Sans titre.* Est. 200 / 300

Eau-forte, 67,5 x 51,5. Signée et justifiée 14/70 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Alfred Théodore Joseph Bastien (1873 - 1955)

309. **Alfred BASTIEN.** *Nature morte.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 35 x 39,5. Signée en bas à gauche, dans un cadre orné, doré à champs de tissu beige.

310. **Alfred BASTIEN.** *La Porte de prison de Vannes. 1938.* Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 21 x 27. Signé, titré et daté au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois sculpté, doré.

311. **Guy BELHOMME.** *Sans titre.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 125 x 71. Signée au dos. Encadrée.

Gaston Bogaert (1918 - 2008)

312. **Gaston BOGAERT.** *Neige.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 38 x 47. Signée, titrée, justifiée E.A. et dédiée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
313. **Gaston BOGAERT.** *Grandes marées.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 44,5 x 37. Signée, titrée, justifiée E.A. et dédiée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
314. **Gaston BOGAERT.** *Marée Haute.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 68 x 52. Signée, titrée, justifiée 26/140 et dédiée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
315. **Gaston BOGAERT.** *Architecture.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 40 x 48. Signée et justifiée 39/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
Joint : Gaston BOGAERT. *À Marée haute.* Lithographie en couleurs, 40 x 48. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Pol Bury (1922 -2005)

316. **Pol BURY.** *Tour Eiffel.* 1987. Est. 200 / 250
Mélangeur constitué de 10 lithographies bichromes, 42 x 30. Justifié 73/150 et signé à l'encre en dessous (signature et justification presque effacées). Sous verre, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.

Joseph Caron (1866 - 1944)

317. **Joseph CARON.** *Automne. Chemin sous-bois dans la forêt de Soignes.* 1920. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 49 x 63. Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir et argenté. En belle condition.

Serge Creuz (1924 - 1996)

318. **Serge CREUZ.** *Paysage.* 1984. Est. 300 / 400
Aquarelle, 55 x 75. Signée et datée en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

319. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique.* 1983. Est. 2.000 / 2.500
Collage, fusain, 65 x 50. Signé et daté au crayon en bas à droite. Bord droit lég. abîmé, sinon en belle condition.
320. **Jo DELAHAUT.** *Pour Michel Seuphor.* 1981. Est. 100 / 150
Sérigraphie, 21 x 13,5. Signature (imprimée) et date en dessous. Au verso, envoi de Delahaut à son ami Michel Seuphor. Traces de manipulation.
321. **Jo DELAHAUT.** *Espace n°2.* 1973. Est. 300 / 400
Sérigraphie, 57,5 x 73,5. Signée, titrée, datée et justifiée 25/50 au crayon en dessous. En belle condition.
322. **Jo DELAHAUT.** *Rivage.* 1970. Est. 100 / 150
Sérigraphie, 65 x 50. Signée, titrée, datée et justifiée 17/50 au crayon en dessous. Deux déchirures marginales (sans manque) au niveau de la signature.
323. **Jo DELAHAUT.** *Eclat.* Est. 100 / 150
Sérigraphie, 32 x 24. Signature et titre imprimés en dessous.

324. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique n°1. 1991.* Est. 100 / 150
Sérigraphie, 42 x 30. Signée et datée au crayon en bas à droite.
325. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique n°2. 1991.* Est. 100 / 150
Sérigraphie, 42 x 30. Signée et datée au crayon en bas à droite.
326. **Jo DELAHAUT.** *Kaki. 1983.* Est. 200 / 300
Sérigraphie, 39,5 x 29,5. Signée, datée et justifiée 5/100 au crayon en dessous. En belle condition.
327. **Jo DELAHAUT.** *Bordeaux. 1983.* Est. 200 / 300
Sérigraphie, 39,5 x 29,5. Signée, datée et justifiée 5/100 au crayon en dessous. En belle condition.
328. **Jo DELAHAUT.** *Orange. 1983.* Est. 200 / 300
Sérigraphie, 39,5 x 29,5. Signée, datée et justifiée 5/100 au crayon en dessous. En belle condition.
329. **Jo DELAHAUT.** *La Couleur : musique du ciel, parure du monde.*
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Affiche en couleurs, 100 x 70.
On y joint 2 affiches en couleurs, 90 x 70 chacune. Traces de manipulation, sinon bel ensemble.

Paul Delvaux (1897 - 1994)

330. **Paul DELVAUX.** *Phryné. Novembre 1969.* Est. 700 / 900
Lithographie sur Arches, 45,5 x 36. Signée et justifiée «11/75» au crayon en dessous. Datée dans la pierre, à l'envers, en bas à gauche (Mira Jacob, Paul Delvaux, Oeuvre gravé, p. 78). Sous passe-partout, en très belle condition.

Jo Dustin (né en 1936)

331. **Jo DUSTIN.** *Village.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 122 x 79. Signée sur le bas. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Coins du panneau émoussés, dégâts à la couche picturale sur le bas.

Cécile Fransolet (1882 - 1968)

332. **Cécile FRANSOLET.** *Les Vosges. 1938.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 50 x 60. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.

333. **Marcel GEURTEN.** *Nature morte.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 49 x 39. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Jan Hoogsteyns (né en 1935)

334. **Jan HOOGSTEYNS.** *Femme assise.* Est. 200 / 300
Huile sur papier, 48 x 33,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Marie Howet (1897 - 1984)

335. **Marie HOWET.** *Nature morte. 1916.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 39,5 x 53,5. Signée et datée en bas à gauche, dans un cadre doré.

336. **LEGRAND.** *Le Bateau.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 38 x 53. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

Alméry Lobel-Riche (1877 - 1950)

337. **Alméry LOBEL-RICHE. *L'Offrande.*** Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 21,5 x 15. Epreuve sur Japon 33,5 x 25,5. Sous passe-partout.

Joint : Paul-Emile BECAT. Quatre gravures, 22 x 16,5. Chacune sous passe-partout. L'ensemble en belle condition.

338. **E. de LONGRÉE. *Nature morte.* 1945.** Est. 150 / 200

Huile sur papier, 40 x 37,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré. Une déchirure (sans manque) au coin supérieur gauche.

Claude Lyr (1916 - 1995)

339. **Claude LYR. ϕ .** Est. 350 / 450

Huile sur toile, 91,5 x 53,5. Monogramme en bas à gauche. Signée et titrée au dos. Encadrée. En belle condition.

Alberto Magnelli (1888 - 1971)

340. **Alberto MAGNELLI. *Composition géométrique.*** Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 46 x 62. Signée et justifiée 5/a au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Jean-Pierre Maury (né en 1948)

341. **Jean-Pierre MAURY. *Composition géométrique.*** Est. 100 / 150

Sérigraphie, 60 x 50. Signée et justifiée 3/40 au crayon en dessous.

Jean Milo (1906 - 1993)

342. **Jean MILO. *Le Jardin.* 1928.** Est. 350 / 450

Huile sur panneau, 34 x 30. Marie-Louise. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

343. **Jean MILO. *Composition abstraite.* 1970.** Est. 350 / 450

Dessin aux crayons de couleurs, 40 x 29. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

Jean-Mariette Mittéi (1932 - 2001)

344. **Jean-Mariette MITTÉÏ. *Abstraction.* 1975.** Est. 200 / 300

Fusain, pastel, 49 x 38,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. En belle condition.

Pierre Willy de Muylder (1921 - 2013)

345. **Pierre Willy DE MUYLDER. *La Toison d'Or.* 1961.** Est. 450 / 550

Tempera sur toile, 150 x 120. Signé en bas à droite. Titré et daté sur des étiquettes au dos. Encadré. En belle condition.

346. **Renée PETIT. *Bouquet de fleurs.*** Est. 300 / 400

Huile sur toile, 74 x 48,5. Signée en bas à droite. Encadrée.

347. **Renée PETIT. *Givet la Houille.*** Est. 150 / 200

Gouache sur papier, 24 x 32. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

348. **Renée PETIT. *Rocquebrun.*** Est. 150 / 200

Gouache sur papier, 20,5 x 29. Signée en bas à droite, titrée au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

349. **Oskar PFLUG. Chevaux.** Est. 150 / 200

Relief, 26 x 36,5. Signé en bas à gauche. Encadré. En belle condition.

Albert Raty (1889 - 1970)

350. **Albert RATY. La Cascade de Coo.** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 32,5 x 40. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

Valérius de Saedeleer (1867 - 1941)

351. **[Valérius de SAEDELEER]. R. HEBBELINCK. Campagne enneigée.**

Est. 200 / 300

Eau-forte, 54,5 x 59. Signature cachet en bas à droite. Signée par le graveur au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

Roger Somville (1923 - 2014)

352. **Roger SOMVILLE. Arlequin.** Est. 1.000 / 1.500

Acrylique sur carton, 99 x 79,5. Signée en haut à droite. Sous verre, cadre blanc.

353. **Roger SOMVILLE. Nu. 1979.** Est. 500 / 600

Encre de Chine, lavis, 38,5 x 27,5. Signé et daté en haut à gauche. Sous verre, dans un cadre noir.

Englebert Van Anderlecht (1918 - 1961)

354. **Englebert VAN ANDERLECHT. Composition géométrique n°1. 1954.**

Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Fusain, 51 x 65. Signature cachet et date au dos. Traces de manipulation, un petit manque au bord inférieur.

Joint : Englebert VAN ANDERLECHT. *Composition géométrique n°2. 1949.* Fusain, 44 x 56. Signature cachet et date au dos. Traces de manipulation (pliures, petites déchirures marginales).

Edmond Xhrouet (1881 - 1954)

355. **Edmond XHROUET. L'Ourthe à Sy.** Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 40,5 x 49. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Dans un cadre orné, doré à champs de tissu beige.

XV. Photographies

356. **NADAR (Félix Tournachon, dit). Guy de Maupassant.** Est. 500 / 600

Photographie en noir et blanc, 14,5 x 10,5. Signature imprimée en bas à droite. Collée sur carton du photographe. En bonne condition.

357. **[LIEGE]. Album de 31 photographies anciennes et 2 dessins.** Est. 200 / 300

Pour 18 d'entre elles, c. 1880. Bel ensemble.

358. **[BRUXELLES]. Album de 78 photographies anciennes.** Est. 200 / 300

C. 1900. Portraits de bruxellois. Dos en cuir et plats en bois avec incrustation d'un médaillon métallique au premier plat (reliure en mauvais état : cuir passé et déchiré, manques aux plats, fermoir absent...) Certaines photographies abîmées.

XVI. Curiosités

- 359.[**COMMERCE LIÉGEOIS au XIX^e siècle**]. *25 ans de Cartes porcelaine. 1840 - 1865.* Est. 3.000 / 4.000

Album in-4 (31 x 27), demi-chagrin rouge, contenant environ **200 cartes porcelaine**, consacrées au commerce liégeois. Très belle présentation, sous pochette.

On y joint le livre *Bruxelles sous Léopold 1^{er}. 25 ans de cartes porcelaine. 1840 - 1865* par **Georges Renoy**. Très bel ensemble.

- 360.*Figurines de Saints et Princes-Évêques de Liège.* Ens. 16 pièces. Est. 150 / 200

16 figurines peintes, c. 7 cm de hauteur. Soclées. S' Lambert, S' Albert de Liège, S' Remacle au loup, S' Christophe, S' Pholien...Deux crosses cassées, sinon bel ensemble.

- 361.**CAURTIER.** *Babouin assis tenant dans ses mains une vasque éclairante.*

Est. 4.000 / 5.000

Sculpture en bronze à patine noire, 58 x 52 x 32. Signée et justifiée 12/12 au socle. En belle condition.

- 362.*Legalize pot rally. Speakers corner. Hyde Park. Sunday July 16. 2 P.M.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche, 76 x 51. Quelques traces de manipulation, sinon en bon état.

Joint : The Who. I can see for Miles. Affiche, 76 x 50. Traces de manipulation, sinon en bon état.

- 363.[**Charles LECOCQ**]. *La Fille de Madame Angot.*

Est. 100 / 150

Affiche entoillée, 112 x 75. Restauration au bas de l'affiche, sinon en bon état.

- 364.[**Frans HASELEER**]. *La Coiffeuse.*

Est. 250 / 300

Chromolithographie sur panneau, 60 x 47. Dans un cadre de bois sculpté, sur pieds.

Automobile

- 365.[**SALON de l'AUTOMOBILE**]. *Plusieurs dizaines de documents relatifs au salon de 1927.* Est. 100 / 150

Catalogues publicitaires, fiches techniques, prospectus, courriers de concessionnaires...concernant les marques **Chrysler, Mercedes Benz, Chevrolet, Buick, Ford, Renault**...Bel ensemble.

- 366.[**ACIÉRIES de LONGWY**]. **P. GROSJEAN.** *3 Dessins industriels.*

Ens. 3 pièces et 1 vol. Est. 200 / 300

Trois dessins, technique mixte, 58 x 77 ; 47 x 31 et 31 x 44,5. Chacun sous verre et passe-partout, dans des cadres de bois ciré. Ensemble en très belle condition.

On y joint l'ouvrage *Aciéries de Longwy. 1880 - 1930*, dans lequel sont reproduits les dessins ci-dessus.

XVII. Belgicana (suite)

Liège

367. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.*

Ens. 6 vol. Est. 400 / 500

Liège, Georges Thone, 1924.

Six vol. in-folio (33 x 25,5), plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Nombreuses illustrations. Très bel exemplaire.

368. **GOBERT (Théodore).** *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis la naissance de la ville jusqu'à nos jours. Avec dissertations et renseignements sur l'exploitation et la jurisprudence minières en la principauté liégeoise, sur les anciennes houillères de Liège et des environs.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, D. Cormaux, 1910.

In-4 (31 x 25), demi-chagrin et coins rouge. Nombreuses illustrations et cartes dépliantes. **Joint :** **DOGNÉE (E.)** *Histoire du Pont des Arches. Recherches archéologiques.* Liège, F. Renard, 1860. In-8 (25 x 16), demi-toile et coins noir. **Joint :** **GOBERT (Théodore).** *Curiosités Historiques de la Wallonie.* Liège, Mathieu Thone, 1914. In-8 (25 x 19), cartonné. Illustrations par **A. Martin.** Bel ensemble.

369. **TERME (M.G.)** *Album de l'Art ancien au pays de Liège. Mobilier et sculptures.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imp. Bénard, 1905?

In-4 (27,5 x 17), demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Abondamment illustré. **Joint :** **TERME (M.G.)** *Album de l'Art ancien au pays de Liège. Orfèvrerie-Dinanderie-Ivoire.* Liège, Imp. Bénard, 1905? In-4 (27,5 x 17), demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Abondamment illustré. **Joint :** **TERME (M.G.)** *Album de l'Art ancien au pays de liège 1905.* Liège, Imp. Bénard, 1905. In-4 (27,5 x 17), demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Abondamment illustré. **Joint :** **PHILIPPE (Joseph).** *Le Mobilier Liégeois (moyen-âge – XIXe siècle).* Liège, Imprimerie Bénard et Centrale Réunies, 1968. In-4 (26 x 21), demi-marroquin et bande à la bradel. Exemplaire hors-commerce de l'auteur. **Dédicace** de l'auteur. **Joint :** **BORCH-GRAVE D'ALTENA (Comte Joseph de).** *Décors Anciens d'intérieurs mosans.* Liège, Imprimerie des Mutilés, 1930. In-4 (32 x 26), demi-percaline et coins, pièces de titres en maroquin rouge et vert. Un des 500 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur. 4 tomes en 1 volume. Bel ensemble.

370. **[BIOGRAPHIE LIEGEOISE]. PAVARD (Camille).** *Biographie des Liégeois illustres recueillie dans divers auteurs anciens et modernes.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Alfred Castaigne, 1905.

In-8, reliure toile.

Joint : **CAPITAINE (Ulysse).** *Recherches historiques et bibliographiques sur les journaux et les écrits périodiques liégeois.* Liège, Imprimerie J. Desoer, 1850. In-8, demi-chagrin. Reliure frottée. Petit manque au faux-titre. **Joint :** **BECDELIEVRE (Antoine-Gabriel, comte de).** *Biographie liégeois, et précis historique et chronologique [...]* Liège, Imprimerie de Jeunehomme Frères, 1836-1837. 2 tomes en 2 vol. in-8, demi chagrin. Reliure frottée. **Joint :** **DE THEUX DE MONT-JARDIN (Xavier).** *Bibliographie liégeoise contenant : 1° Les livres imprimés à Liège depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours : 2° Les ouvrages publiés en Belgique et à l'étranger [...]* Deuxième édition, augmentée. Nieuwkoop, De Graaf, 1973. Reprint de l'édition de Bruges, 1885. In-4, percaline bleue.

371. **[LEGISLATION].** *Liste chronologique des édits et ordonnances de la principauté de Liège de 1507 à 1684.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Emm. Devroye, 1860.

In-8, plein chagrin. Reliure frottée.

Joint : *Code forestier suivi de l'ordonnance d'exécution et de la jurisprudence forestière annoté par M. Dupin aîné.* Paris, Paul Ledoux, 1828. In-18, reliure d'époque plein veau glacé émeraude, dos à 4 faux nerfs, tranches marbrées. Reliure soignée. Légèrement frottée. **Joint :** **DESTRIVEAUX (P.-J.)** *Essais sur le code pénal.* Liège, P.-J. Collardin, 1818. In-8, reliure d'époque, plein veau brun. Défaîchîe. **Joint :** **DE LA SAULX DE KNOPPENBOURG.** *Projet pour extirper la mendicité de la ville et du pays de Liège.* Liège, 1785. In-8, cartonnage à la Bradel. **Joint :** **BROSE (Jean).** *Histoire de la police liégeoise de 1795 à nos jours.* Huy, Imprimerie coopérative, (1971). In-8, reliure toile.

372. **MELOTTE DE LAVAUX (Adrien de).** *Les Vieilles Enseignes Liégeoises.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Nationale des Invalides, 1937.

In-4 (28,5 x 24), demi-chagrin fauve fermé d'un filet doré, dos à 4 nerfs, pièces de titre en maroquin bordeaux et noir. Un des 190 exemplaires sur **vêlin fin** (n°107) suivant 20 exemplaires sur Hollande. Orné de 31 eaux-fortes de **L. Désiron**.

Joint : **DELARGE (Georges).** *La Paroisse de St-Remacle-Au-Pont. Notes – Documents inédits.* Liège, printing co, s.d. In-4 (25,5 x 16,5), demi-chagrin fauve fermé d'in filet doré, dos à 4 nerfs. Nombreuses illustrations, plans et gravures. **Joint :** **N.A.N.D.** *Dissertation sur le calendrier liégeois.* Liège, chez Félix Oudart, 1845. In-8 (24 x 15,5), cartonné à la bradel. **On y joint** un album contenant divers documents concernant des magasins liégeois (calendriers illustrés, dépliants publicitaires, petits fascicules...). Bel ensemble.

373. **VAN HULST (sous la direction de Félix).** *Revue de Liège.*

Ens. 8 vol. Est. 150 / 200

Liège, Félix Oudard, 1844-1847.

Huit vol. in-8 (23 x 15), pleine percaline aubergine, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, 6 filets d'encadrements aux plats, filet doré aux coupes, double filet aux chasses. Tranches dorées. Portraits aux frontispices. Les coiffes et coins émoussés, sinon en bon état.

374. **HOCK (Auguste).** *Liège au XIXe siècle. Les transformations.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1885.

In-8 (23,5 x 16), demi-percaline à la bradel et coins noir. Orné d'un frontispice, de vues et d'une carte dépliant.

Joint : **HOCK (Auguste).** *Liège au XIXe siècle. La vie.* Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1886. In-8 (23,5 x 16), demi-percaline à la bradel et coins noir. Orné d'un frontispice, de 5 vues et d'un plan de la ville dépliant. Début de l'ouvrage consolidé à l'adhésif. **Joint :** **HOCK (Augustin).** *Liège au XV^e siècle. Promenades rétrospectives.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1881. In-8 (22 x 15), demi-chagrin et coins noir. Illustré de 2 cartes dépliantes. **Joint :** **HOCK (Auguste).** *Liège sous le Régime hollandais 1820 à 1830.* Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1891. In-8 (20,5 x 13), cartonné à la bradel, pièces de titre en maroquin bordeaux. **Joint :** **KURTH (Godefroid).** *La cité de Liège au moyen-âge.* Liège, D. Cormaux, 1910. Trois vol. in-8 (22 x 14), demi-percaline et coins noir. **Joint :** **KURTH (Godefroid).** *Les Origines de la civilisation moderne.* Bruxelles, Société belge de librairie, 1892. In-8 (18,5 x 12), pleine percaline rouge, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, motif d'encadrement à froid aux plats et les armes de la Belgique au centre du 1^{er} plat. Tranches dorées. Deux tomes en 1 volume. Bel ensemble.

375. **BOVY (Jean-Pierre).** *Promenades Historiques dans le pays de Liège.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, P. J. Collardin, 1838.

In-8 (23 x 14,5), demi-basane et coins fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun. 3 tomes en 1 volume. Illustré de cartes dépliantes et une partition. Mors lég. fragilisés, sinon bel ouvrage.

Joint : **HENAU (Ferd.)** *Histoire du Pays de Liège.* Liège, J. Desoer, 1872-1874. 2 volumes In-4 (28 x 19), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs. Bel ensemble.

- 376.**DESCHAMPS (Michel).** *Essai sur le Païs de Liège et sur ses loix fondamentales.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150
Liège, Imprimerie de L. De Thier & F. Lovinfosse, 1867.
In-8 (24 x 16), cartonné. Imprimé sur papier vergé.
Joint : ALEXANDRE (J.). *Rerume Leodiensium Status Anno M.DC.XLIX.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1885. In-8 (24 x 16), cartonné. Impression papier vergé. **Joint : BELLO (Pierre).** *Le Martyre de Saint-Eustache, tragédie.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1865. In-8 (24 x 16), cartonné.
Joint : HELBIG (H.). *Mahomet II, tragédie par Blaise Henri Baron de Walef.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1870. In-8 (24 x 16), cartonné. Imprimé sur papier vergé. **Joint : HELBIG (H.).** *Mémoire concernant des négociations de la France relatives à la neutralité du Pays de Liège en 1630.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1875. In-8 (24 x 16), cartonné. Imprimé sur papier vergé. **Joint : HELBIG (H.).** *L'Anarchie à Liège. Poème Satirique en quatre chants par le Baron Blaise Henri de Walef.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1821. In-8 (24 x 16), cartonné. Imprimé sur papier vergé. **Joint : BETHMANN (L.C.).** *Annales Sancti Iacobi Leodiensis. Chronicon Breve Leodiense ex Codice Aureavallis.* Leodii, L. Grandmont-Donders, 1874. In-8 (23,5 x 15), cartonné. Importantes annales couvrant les années 1 à 1230.
- 377.**Chronique archéologique du Pays de Liège.** Ens. 13 vol. Est. 300 / 400
Treize vol. in-8 (24,5 x 16,5), demi-chagrin blond, pièce de titre en cuir noir, dos lisse. Tête de collection (du n°1 - 1906 au n°61 - 1970). Nombreuses gravures dans et hors texte. Ensemble en bon état.
- 378.**BORNET (Ad.)** *Histoire de la Révolution liégeoise de 1789 (1785 à 1795). D'après des documents inédits.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150
Liège, L. De Thier & F. Lovinfosse, 1865.
Deux vol. in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin brun, dos 4 nerfs. Reliure fatiguée, intérieur frais.
Joint : Conférences de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège. Liège, Demarteau, 1889. In-8 (19,5 x 13), demi-percaline noire. Illustré d'une carte dépliant. **Joint : Anonyme.** *Discours d'un curé à ses paroissiens, sur l'insurrection liégeoise.* S.l. (Liège), 1791. In-8 (19 x 12), cartonnée. Imprimé sur papier vergé, intérieur frais. **Joint : CHESTRET (Jean-Rémy de).** *Papiers de Jean-Rémy de Chestret pour servir à l'histoire de la révolution liégeoise (1787-1791) publiés par un de ses descendants.* Liège, Grandmont-Donders, 1881. Deux vol. in-8 (24 x 16), demi-percaline et coins brun. Tiré à 60 exemplaires. **Joint : FROIDCOURT (Georges de).** *Le Tribunal Révolutionnaire de Liège. 1794-1795.* Paris, Bibliothèque d'Histoire révolutionnaire des Annales Historiques de la Révolution française, 1950. In-4 (25 x 18), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Un des 350 exemplaire sur vélin Propoff (n°38). Dédicace de l'auteur. Bel exemplaire.
- 379.**BORMANS (Stanislas).** *Liégeois et Bourguignons en 1468. Étude historique de M. le Dr H.-Fr.-J. Estrup (...)* D'après les Rapports du Légat Onufrius. Traduction du Danois publiée avec une Introduction de Stanislas Bormans. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Liège, L. Grandmont-Donders, 1881.
In-8 (24,5 x 16,5), demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs. Imprimé sur papier vergé.
Joint : LE CHEVALIER DE LIMBOURG. *Un grand Seigneur Littérateur du XVIIIe siècle. Les Éditions Liégeoises du Comte d'Hartig.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1928. In-8 (24,5 x 16,5), demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs. Illustré. **Joint : MICHELAN (Henri).** *Voyage de Pierre Bergeron ès Ardennes, Liège & Pays-Bas en 1619.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1875. In-8 (25,5 x 17), demi-chagrin bleu. Relié par Haas à Liège. Imprimé sur papier vergé. Ensemble en belle condition.
- 380.**STEPHANI (le Père J.P.R.)** *Mémoires pour Servir à l'histoire monastique du pays de Liège publiés par J. Alexandre.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200
Liège, L. Grandmont-Donders, 1876.
Deux vol. in-8 (24,5 x 16), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments décorés. Premier volume imprimé sur vergé.
Joint : MARNEFFE (Edgar de). *La Principauté de Liège et les Pays-Bas au XVIe siècle.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1887. Quatre vol. in-4 (26,5 x 17), demi-toile et coins beige, pièces de titre en maroquin brun. Imprimé sur vergé. Bel ensemble.

381. **RYCKEL (Amédée De).** *Les Communes de la Province de Liège. Notices historiques.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, Demarteau, 1892.

In-8 (20x 14), demi-chagrin rouge à la bradel. Ouvrage rare.

Joint : DUMONT (Fr.). *A Ougrée et Sclessin au temps jadis.* Liège, Georges Thone, 1934. In-8 (19 x 12,5), demi-chagrin et coins noir. **Joint : DOMKEN (A.).** *Histoire de la Seigneurie et de la Paroisse d'Othée.* S.l.n.d. In-8 (23,5 x 16,5), demi-toile et coins verte à la bradel. **Joint : BRASSIN-NE (Joseph).** *Les Paroisses de l'Ancien Concile de Saint-Remacle à Liège.* Liège, D. Cormaux, 1904. In-4 (25 x 17,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, pièces de titres en maroquin rouge et vert. Illustré de 7 cartes dépliantes. Bel exemplaire. **Joint : DEMARTEAU-DELOOZ (J. E.).** *La Violette. Histoire de la Maison de la Cité à Liège.* Liège, Imprimerie de Léon de Thier, 1890. In-4 (25 x 17), pleine toile à la bradel. **Joint : COLLECTIF.** *Histoire de la Commune d'Ans. Alléur – Ans – Loncin – Xhendremael.* Liège, Étienne RIGA, 1981. In-4 (24 x 16,5). Nombreuses illustrations n/b. Bel ensemble.

382. **BARON WITTERT.** *La Bataille d'Othée de 1408. Les tapisseries et les gravures de Jean sans pitié. La première artillerie à Liège.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Liège, J. Gothier, 1879.

In-8 (18,5 x 12), pleine toile grise.

Joint : POLAIN (A.). *Recherches historiques sur l'épreuve des armes à feu au Pays de Liège.* Liège, F. Reynard, 1863. In-8 (24 x 15,5), cartonné. Un des rares exemplaires sur papier vergé de Hollande. **Joint : CHEVALIER (Nicolas).** *Le Bombardement de Liège en 1691.* A Verviers, Chez L. Gason, 1949. In-8 (21 x 16), plaquette. Un des 60 exemplaires sur papier vergé (n°34). **Joint : FROIDCOURT (Georges de).** *La Guillotine Liégeoise et les exécuteurs des arrêts criminels. La Peine de Mort. Les Fers. Le Carcan. La Flétrissure. Contribution à l'histoire de la Justice au Pays de Liège.* Liège, Georges Thone éditeur, 1934. In-4 (25 x 20), pleine toile. Un des 300 exemplaires (n°124). **Dédicace** de l'auteur. **Joint : BUCHET (Arsène).** *Les deux premières campagnes de John Churchill, Duc de Marlborough, aux Pays-Bas, lors de la Guerre de la succession d'Espagne. Les sièges de Liège (1702), Bonn, Huy et Limbourg (1703).* Verviers, G. Leens, 1972. In-4 (27,5 x 20,5), broché. Abondamment illustré n/b. **Joint : NAGELMACKERS (Armand).** *Liège stratégique du VIe au Xie siècle, ses châteaux, ses fortifications.* In-4 (30,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Un des 600 exemplaires sur papier fénia crème 120 GR. Abondamment illustré, carte dépliant. **Dédicace** de l'auteur. **Joint : COLLECTIF.** *Le Cavalier Antoine Fonck. 1er Soldat Belge tué à la Guerre. Thimister, 4 août 1914.* Verviers, Imprimerie SOVI, 1984. In-8 (24,5 x 17), plaquette. **Joint : GAIER (Claude).** *Grandes Batailles de l'histoire liégeoise au moyen-âge.* Liège, Eugène Wahle, 1980. In-4 (32,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur et jaquette. Abondamment illustré. Ensemble en bonne condition.

383. **VANDER MAELEN (Philippe). Docteur MEISSER.** *Dictionnaire géographique de la province de Liège précédé d'un « fragment du Mémorial de l'Etablissement géographique de Bruxelles ».* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Etablissement géographique, 1831.

In-8, demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Avec 10 pl. hors-texte (plans et légendes) et 11 pl. dépliantes. Coiffes et coins très légèrement frottés, intérieur de grande fraîcheur.

Joint : WAHLE (Eugène). *Liège dans la gravure ancienne et moderne.* Liège, Librairie Halbart, 1974. In-8, reliure chagrin dos et bande, plats de couverture conservés. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint : CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Françoise).** *Liège en gravures.* Liège, Librairie Halbart, 1979. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Un des exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs. **Bel exemplaire.** **Joint :** 2 plaquettes sur l'histoire de Liège dont *Liège et ses bonnes villes.*

384. **PHOLIEN (Florent).** *La Céramique au pays de Liège. Étude rétrospective.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Liège, Aug. Bénard Imprimeur-Éditeur, s.d. (circa 1906?).

In-8 (24 x 15,5), demi-toile grise. Nombreuses illustrations, bandeaux.

Joint : COLMAN (P.). *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise.* Liège, Bibliothèque de la faculté de philosophie et lettres, 1966. 2 vol. in-4 (30 x 27,5) en toile bleue. Un des 1100 exemplaires (n°802).

Joint : VERHOEVEN (Isabelle). *Aspects du patrimoine artistique du C.P.A.S. de Liège.* Liège, Générale de Banque, 1988. In-8 à l'italienne (21 x 24), broché à rabats. Nombreuses illustrations couleurs et n/b. **Joint : PHILIPPE (Joseph).** *Nouvelles glanes sur l'orfèvrerie liégeoise.* Liège, Musée Curtius, 1971. In-8 (24,5 x 16), broché. **Joint : COLLECTIF.** *Orfèvrerie en Belgique. XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles.* Paris-Gembloux, Éditions Duculot, 1988. In-4 (30 x 26), cartonnage d'éditeur et jaquette. Abondamment illustré en couleurs et n/b. **Joint : COLMAN (P.) et baron OSCAR de SCHAEETZEN.** *Orfèvreries Liégeoises.* Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-4 (30,5 x 26,5), en toile d'éditeur et jaquette sous étui. Abondamment illustré en couleur et n/b. Bel ensemble.

385. **ANGENOT (J.-F.).** *1000 ans de commerce à Liège.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Eugène Wahle, 1980.

In-8 carré (21 x 21), toile d'éditeur et jaquette. Illustré de nombreuses photographies n/b.

Joint : RUWET (Robert). *Trocadéro au coeur de la Cité.* Verviers, éditions La Dérive, 1996. In-8 carré (20 x 21), broché. Illustré de nombreuses photographies n/b. **Joint : LEDENT (Charles).** *La Batte d'hier et d'aujourd'hui.* Bruxelles, éditions Libro-Sciences, 1990. In-4 (28,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies n/b. **Joint : JOUR (Jean).** *Personnages populaires liégeois.* Liège, éditions Halbart, 1980. In-4 (28,5 x 20,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies n/b. par Michel Borguet. **Joint : JOUR (Jean).** *1940-1945. Liège en Images.* Bruxelles, éditions Libro-Sciences, 1978. In-4 (28,5 x 20,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies n/b. **Joint : ELSDORF (Michel) et DELAIRESE (Yannick).** *Petits Métiers et cris des rues au pays de Liège.* Liège-Bruxelles, éditions Libro-Sciences, 1989. In-4 (29 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies et illustrations n/b. Avec un disque. Bel ensemble.

386. *Album contenant 24 portraits gravés de Princes-Évêques de Liège.*

Est. 150 / 200

Gravures, allant de 14 x 9,5 à 35,5 x 26,5. Sous pochette plastique. Bel ensemble.

387. **BRAUN et HOHENBERG.** *Leodium. 1574.*

Est. 150 / 200

Gravure en coloris d'époque, 33,5 x 48,5. Avec l'inscription «*Civitatis Leodiensis genuina delineatio...*» En haut à gauche, les armoiries du Prince-Evêque Gérard de Groesbeek ; à droite, celles de Liège ; au centre, celles d'Autriche. Vue prise des hauteurs de Saint-Gilles (E. Wahle, Liège dans la gravure, pp. 20 à 22). Malheureusement, deux déchirures conséquentes (restaurées) dont une sur la hauteur de la gravure. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

388. **POLAIN (M.L.) et BORMANS (S.)** *Recueil des ordonnances de la Principauté de Liège.*

Ens. 7 vol. Est. 400 / 500

Bruxelles, Gobbaerts, 1860.

Le 1er tome de la 3e série manque (de 1685 à 1743). 7 vol. in-folio (38,5 x 27), reliure pastiche, tranches rouges. Intérieur bien frais.

389. **[TRAMWAY]. COLLECTIF.** *Les Tramways au pays de Liège. Tome I : Les tramways urbains. Tome II : Les chemins de fer vicinaux.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, GTF, 1976 et 1985.

In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. En belle condition.

Joint : LEJEUNE (Vivienne). **MOISSE (Marc).** *Liège en tram : 1895-1930, sur des textes de Th. Gobert.* Les Editions du Molinay, s.d. In-8, broché. **Joint : HENROT-BROUHON (Thérèse).** **FIEVET (Jean).** *Cartes postales d'autrefois. Liège rive gauche. Liège rive droite.* Bruxelles, Culture et civilisation, 1972-1973. 2 vol. in-8 oblong, brochés. **Joint : CATTIER (Edmond).** *Cinquantenai-re des Chemins de fer belges : Cortège historique des moyens de transport. 1835-1885.* Illustrations en couleurs de **A. Heins.** Bruxelles, Librairie universelle de V^e J. Rozez, 1886. In-4 oblong, pleine percaline d'éditeur, tête dorée. Reliure défraîchie.

390. **NOËL (J.V.)** *Liège à la Belle Epoque.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Chez l'auteur, 1974.
In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. En bonne condition.
Joint : *Souvenir de l'Exposition de Liège 1905 : Vieux-Liège : Collection de 40 vues rares, dessins d'Alfred Ista.* S.l.n.d. 39 planches [il manque une planche] sous portfolio d'éditeur (défraîchi).
Joint : **COLLECTIF.** *La Belgique rétro. 1890-1914.* Bruxelles, Reader's Digest, 1988. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. **Joint** : **COLLECTIF.** *La Belgique industrielle en 1850 : Deux cents images d'un monde nouveau.* MIM - Crédit communal, 1995. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.
391. **DARIS (Joseph).** *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège.* Ens. 11 vol. Est. 100 / 150
Liège, Librairie catholique Louis Demarteau, 1868-1892.
11 vol. in-8, demi-percaline et coins, les plats de couverture conservés. **Bel exemplaire.**
392. **DARIS (Joseph).** *Notices historiques sur les églises du diocèse de Liège.* Ens. 15 vol. Est. 100 / 150
Liège, Imprimerie de V^e Verhoven-Debeur, 1867-1899.
17 tomes en 15 vol. in-8, demi-chagrin (reliures non homogènes). Dos frottés, sinon **ensemble en belle condition**, avec pour la plupart des volumes, **un intérieur de grande fraîcheur.**
393. **Jean-Baptiste MADOU.** *Porte d'Amercoeur à Liège. c. 1850.* Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150
Lithographie, 24 x 31. Quelques épidermures. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
Joint : *Vue arrière de la façade de l'Hôtel de Ville de Liège.* Gravure, 24 x 27. Quelques taches, petites déchirures. Sous verre et passe-partout, dans un cadre sculpté. **On y joint** 8 lithographies, vues de Liège et des environs, bâtiments... Traces de manipulation, éventuellement petites déchirures ou rousseurs.
394. *Album contenant 17 affiches d'exposition à Liège dans les années 50.* Est. 150 / 200
Notamment : *Dessins et estampes de A. Rassenfosse* en 1954 ; *Exposition des œuvres de Daumier* en 1957 ; *Exposition de l'œuvre dessiné et gravé du Maître liégeois Adrien de Witte* en 1955 ; etc. Bel ensemble.
395. **HAUST (Jean).** *Le Dialecte wallon de Liège (3^e partie) : Dictionnaire français-liégeois. Publié sous la direction d'Elisée Legros.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1948.
In-8, broché. **Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Hollande vergé Van Gelder.** Exemplaire de grande fraîcheur.
Joint : **HAUST (Jean).** *Le Dialecte wallon de Liège (2^e partie) : Dictionnaire liégeois.* Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1933. In-8, relié. **Joint** : **DEJARDIN (Joseph).** *Dictionnaire des spots ou proverbes wallons.* Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1891-1892. 2 tomes en 2 vol. in-8, cartonnage.
396. **HAUST (Jean).** *Le Dialecte wallon de Liège (2^e partie) : Dictionnaire liégeois.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1933.
In-8, demi-basane. Bel exemplaire.
Joint : **HAUST (Jean).** *Le Dialecte wallon de Liège (3^e partie) : Dictionnaire français-liégeois.* Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1933. **Joint** : **TERRY (Léonard).** **CHAUMONT (Léopold).** *Recueil d'airs de cramignons et de chansons populaires à Liège.* Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1889. In-8, relié. **Joint** : **VRINDTS (J.)** *Vix Lige. Contes et râvions.* Liège, Auguste Bénard, s.d. In-8, demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Bel exemplaire. In-8, relié.
397. **Michel NATALIS.** *Buste de Saint Lambert. 1653.* Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100
Gravure, 39,5 x 29. Collée sur papier fort.
On y joint 3 gravures et une lithographie (2 vues de la cathédrale, une vue du palais et un plan de Liège). Chacune sous passe-partout.

398. **Album contenant un ensemble de 18 gravures de maîtres liégeois.**

Est. 1.500 / 2.000

Album in-4 (30 x 24,5) qui contient : *S' Hubert, S' Ignace et S' François, Le mariage de S^e Catherine, La vierge et l'Enfant Jésus, S' François, S^e Aldegonde, S' François de Paule, La vierge «Ecce Ancilla», La vierge et l'enfant par Jean Valdor ; S' Henri et S^e Cunégonde par M. Natalis ; Femme drapée à l'antique par L. Lombard ; Tête de femme (médaillon), Portraits, Homme assis, Tête de femme, Attitudes, femme assise par Adrien de Witte ; La Girouette par Jean Dols. Très bel ensemble très joliment présenté.*

399. **LEJEUNE (Rita). Saint-Laurent de Liège. Église, Abbaye et Hôpital militaire.**

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Soledì, 1968.

In-4 (30,5 x 27,5), toile d'éditeur et jaquette. Abondamment illustré en couleurs.

Joint : [COLLECTIF]. *Millénaire de la Collégiale Saint-Jean de Liège.* Catalogue édité par le Ministère de la Communauté française pour l'Exposition d'Art et d'Histoire de l'Église Saint-Jean de Liège du 17 septembre au 29 octobre 1982. In-4 (29,5 x 21), broché. Abondamment illustré.

Joint : [COLLECTIF]. *Liège et Bourgogne. Exposition.* Liège, Musée de l'Art Wallon, Octobre-Novembre, 1968. Illustré en couleurs et n./b. **Joint : PHILIPPE (Joseph).** *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège.* Liège, Eugène Wahle éditeur, 1979. In-4 (32 x 24), cartonnage d'éditeur et jaquette. Bel exemplaire illustré en couleurs et n./b. Bel ensemble.

400. **VILLENFAGNE D'INGIHOUL (Baron Hilarion Noël). Nouveaux Mélanges historiques et littéraires. Oeuvres inédites.**

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Liège, L. Grandmont-Donders, 1878.

In-8 (26 x 17), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Portrait de l'auteur en frontispice. Impression sur **vergé**. **Joint : Anonyme.** *Nomina Ecclesiarum et piorum locorum tam in suburbis quam in ampla civitate Leodiensi.* Liège, L. Grandmont-Donders, 1877. In-8 (25 x 15,5), cartonné. Imprimé sur **vergé**. Édition bilingue. **Joint : MARÉCHAL (Remacle).** *Fables.* Liège, Imprimerie de Léon de Thier, 1872. In-12 (19 x 12), broché. Portrait de l'auteur en frontispice. Certification manuscrite de l'imprimeur. **Joint : DEMARTEAU (J.E.)** *Aux Armes de Bavière, scènes du vieux Liège. 1829-1830.* Liège, Ch. Aug. Desoer, 1889. In-8 (24 x 17), dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et vert. Armes de Bavière en frontispice, édition ornée de vues anciennes. **Joint : NAUTET (Gilles Joseph).** *Notices sur le pays de Liège.* Verviers, Typographie G. Nautet-Hans, 1853. Trois vol. in-8 (21 x 13,5), demi-percaline. Bel ensemble.

Huy

401. **Joan BLAEU. Huyum vulgo Huy. 1649.**

Est. 150 / 200

Gravure en coloris d'époque, 41,5 x 53,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

402. **Anonyme. Die stat und das schloss Hoy im luttger lande.**

Est. 100 / 150

Gravure, 22 x 29. Sujet : la prise de Huy par les Hollandais en février 1595. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

403. **G. BODENEHR. Huum.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 20 x 37,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Insolée.

Joint : P. LAUTERS. *Château de Freyr.* Gravure en couleurs, 22 x 32. Une déchirure en marge inférieure.

404. **Vue de Huy.**

Est. 100 / 150

Eau-forte, 35 x 45. Titrée et signée (signature illisible) au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Remouchamps

405. **CARO.** *Remouchamps. La grotte. Rivière souterraine navigable la plus longue du monde.* 1914. Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Affiche, 97 x 63. Petites déchirures marginales.

Joint : GRÉGOIRE. *Grottes et abîme de Comblain-au-Pont.* Affiche, 85 x 62. En bon état. **Joint :** Jean PIAT. *Grotte de Remouchamps.* Affiche, 97 x 65. En bon état. **Joint :** Jean PIAT. *Grotte de Remouchamps. Vallée de l'Amblève. 1912?* Affiche, 96,5 x 66,5. Manque et petites déchirures en marge droite. **Joint :** Oscar LIEDEL. *Remouchamps. La grotte.* 1923. Affiche, 105 x 75. Nombreuses déchirures marginales. Bel ensemble.

406. **Jean PIAT.** *Grotte de Remouchamps. Vallée de l'Amblève. 1912?*

Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Affiche, 97 x 66,5. En belle condition.

Joint : Oscar LIEDEL. *Remouchamps. La grotte.* 1923. Affiche, 105 x 75. Deux déchirures centrales (réparées), plusieurs déchirures marginales. **Joint :** CARO. *Remouchamps. La grotte - de grotten.* 1914. Affiche sur carton, 48 x 33,5. Petits défauts aux bords, coins émoussés. **Joint :** [AYWAILLE]. LENS. *Aywaille. Val de l'Amblève.* Affiche, 66,5 x 44,5. Bel ensemble.

Spa

407. **BRESMAL (J. F.)** *La Circulation des eaux ou l'hydrographie des minérales d'Aix et de Spa.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, chez Bauduin Bronckart, 1718.

In-12 (16,5 x 10,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Impression sur papier vergé. vi ff. - 210 p. (pour les 3 parties avec tables et errata après chaque partie). Lettrines, bandeaux, cul-de-lampes. Très curieux ouvrage (cosmogonie, médecine, hermétisme...). Intérieur frais.

Joint : LIMBOURG (Ph. de). *Nouveaux Amusements des Eaux de Spa.* Liège, Desoer, 1763. In-12 (17 x 10), plein-veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Imprimé sur papier vergé. vi ff. - 398 p. - vi ff. (table, ordre des figures, errata). Bandeaux, lettrines, cul-de-lampes. 12 belles planches dépliantes de vues de Spa et ses environs par Antoine Leloup et J.P. Drepe. Impression liégeoise rare et recherchée. Légères usures aux coiffes et coins, intérieur frais. **Joint :** DUGARDIN (Gaston). *Histoire du Commerce des Eaux de Spa.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1944. In-8 (21,5 x 14,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Bel ensemble.

Numismatique

408. [NUMISMATIQUE]. **BIZOT (Pierre).** *Histoire métallique de la République de Hollande.* Ens. 7 vol. Est. 400 / 500

Paris, chez Daniel Horthemels, 1687.

In-folio (38 x 25,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés. 7 ff. (avertissement)-317 pp.-8 ff. (table). Illustré de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, gravures dans le texte. Ex-libris ancien. Reliure frottée, 1 feuillet détaché, manque le frontispice.

On y joint 6 volumes photocopiés, reliés en demi-percaline et coins bleu : **Van LOON (Gerard).** *Histoire métallique des xvii provinces des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en 1716.*

409. **FEUARDENT (Félix).** *Jetons et Méreaux. Depuis Louis IX jusqu'à la fin du Consulat de Bonaparte.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Maison PLATT, 1995. (Fac-similé de l'édition de 1904).

Trois vol. in-8 (24,5 x 16,5) et 1 volume in-4 (27,5 x 19), brochés. **Joint :** VANHOUDT (Hugo). *Atlas der Munten van België van de kelten tot heden.* Herent, 1996. In-4 (30 x 21), broché. **Joint :** Taelman (J.) *Gedenk-en Historiepenningen van de kastelenij en magistraat Kortrijk.* Brugge, s.d. In-4 (29 x 20,5), broché. Catalogue. Hommage de l'auteur. **Joint :** *Une Monnaie pour l'Europe.* Bruxelles, Crédit Communal, 1991. In-4 (30 x 21,5), broché. Bel ensemble abondamment illustré.

410. **JACQUIOT (Joseph).** *Médailles et Jetons de Louis XIV d'après le manuscrit de Londres ADD.31.908.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie Nationale, 1968.

Quatre vol. in-4 (28,5 x 22,5), demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs. Bel exemplaire abondamment illustré. **Joint : DUPRIEZ (Charles).** *Monnaies de Belgique et du Congo Belge. Planches.* Bruxelles, B. Franceschi, 1946. In-4 (29 x 21,5), pleine percaline verte, dos à 5 nerfs. Bel exemplaire abondamment illustré. **Joint : DELMONTE (A.)** *Le Benelux d'Argent. Écus – demi-écu – quart d'écus et monnaies obsidionales frappées dans les territoires composant les anciens Pays-Bas septentrionaux et méridionaux.* Amsterdam, Jacques Schulmann, 1967. In-4 (27 x 20), pleine toile bleue d'éditeur. Bel exemplaire.

411. **CHESTRET DE HANEFTE (le baron J. de).** *Numismatique de la Principauté de Liège et de ses dépendances (Bouillon, Looz) depuis leurs annexions.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, réimpression Guy Genard, 1979.

In-4 (30 x 21), cartonné à la bradel. Exemplaire illustré et annotations manuscrites. **Joint : MIGNOLET (A.)** *Les Monnaies de la Principauté de Liège.* Maastricht, A.G. van der Dussen, s.d. In-4 (29 x 21), cartonné. Nombreuses illustrations. **Joint : An Important Collection of renaissance and baroque medals and plaquettes.** London, Spink & Son Ltd, 1996. In-4 (27 x 21). Abondamment illustré. **Joint : TAELEMAN (J.)** *De Penningkunst in de Nederlanden. Deel 1.* Bruges, de Stedelijke musea Brugge, s.d. In-4 (29,5 x 21). Catalogue abondamment illustré. Dédicace de l'auteur. **Joint : La Numismatique au Siècle des Lumières 1683-1794.** Bruxelles, imprimerie de la banque nationale de Belgique, 1987. Catalogue abondamment illustré de l'exposition Europalia 87 Österreich. Bel ensemble.

412. **MAZEROLLE (F.)** *Jean Varin. Conducteur de la monnaie du moulin. Tailleur général des monnaies. Contrôleur général des monnaies. Controleur général des poinçons et effigies. Sa vie – sa famille – son oeuvre. (1596-1672).*

Ens. 7 vol. 100 / 150

Paris, Ét. Bourgey et Jean Schmit, 1932.

Deux tomes en 1 vol. in-4 (29,5 x 23), demi-chagrin et coins brun. Portrait de l'auteur en frontispice. Nombreuses illustrations. **Joint : WITTE (Alph. de).** *Le Graveur Théodore-Victor van Berckel. Essai d'un catalogue de son oeuvre.* Louvain, imprimerie F. & R. Ceuterick, 1909. In-8 (25,5 x 17), demi-toile et coins à la bradel. Ex-libris de Albert Visart de Bocarmé. **Joint : CUMONT (Georges).** *Jetons d'Étrennes des gouverneurs généraux de la Belgique. Albert de Saxe-Teschen et Marie-Christine. 1780-1793.* Bruxelles, Fr. Gobbaerts, Imprimeur du Roi, 1888. In-8 (25 x 17). Hommage de l'auteur. **Joint : BINGEN (Jean).** *Les Roettiers, Graveurs en médaille des Pays-Bas méridionaux.* Bruxelles, Palais des Académies, 1952. In-8 (25,5 x 16,5), cartonné. Illustré. **Joint : TOURNEUR (Victor).** *Les Médailles du royaume de Belgique.* Bruxelles, Ch. Dupriez, 1911. In-4 (27,5 x 18,5), demi-basane à la bradel fermé d'un filet doré, dos lisse. Bel exemplaire orné de nombreuses illustrations. **Joint : Les Décorations, ces Bijoux qui traversent l'histoire.** Liège, G. Thone s.a., 1982. In-8 (24 x 16). Catalogue d'exposition. Un des 100 exemplaire (n°37). Abondamment illustré en n./b. et couleurs. **Joint : La Toison d'Or. Cinq siècles d'art et d'histoire.** Bruges, imprimé par Lannoo-Tielt, 1962. In-8 (25 x 18), cartonnée à la bradel, pièces de titre en maroquin bordeaux. Catalogue de l'exposition. Bel exemplaire.

XVIII. Lots de fin de vente

413. **Revue Plages.**

Ens. 14 vol. Est. 700 / 900

Ensemble de 13 exemplaires (et 1 double) de la revue Plages : n° 5, 8, 43, 45, **46**, 47 (en double), 48, 49, 50, 51, **53**, 55 et **57**. Traces de manipulation, sinon bel ensemble.

414. **[LES BELLES LETTRES - LES ÉDITIONS DU CERF].** *Important lot de livres.*

Ens. 482 vol. Est. 1.000 / 1.500

116 ouvrages bilingues d'auteurs latins, aux éditions **Les Belles Lettres**. Brochés pour la plupart (25 cartonnés).

119 ouvrages bilingues d'auteurs grecs, aux éditions **Les Belles Lettres**. Brochés pour la plupart (20 cartonnés).

229 ouvrages bilingues, aux éditions du **Cerf**. Brochés.

18 volumes des œuvres de S' Augustin chez Desclée de Brouwer.

Ensemble en très bon état à l'exception de quelques rares volumes (émoussés ou salis).