



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 221. **Georges MATHIEU**. Dessin et collage, 31 x 51.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : lot 153. **Giuseppe CAPOGROSSI**. Huile sur panneau, 58 x 38.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 1^{er} avril à 14h

Lot 377. **André FRANQUIN**. Dessin original, 17 x 14,5.

Exposition :

Samedi 25 mars de 10h à 18h

Dimanche 26 mars de 10h à 18h

Jeudi 30 mars de 10h à 18h

Vendredi 31 mars de 10h à 18h

Samedi 1^{er} avril de 10h à 12h, et sur rendez-vous

Table des matières

I. Beaux-arts des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles	1 à 12
Gerard de Jode (1509 - 1591)	1
Marten van Heemskerck (1498 - 1574)	2
Hieronymus Cock (1518 - 1570)	3 et 4
Hendrick Goltzius (1558 - 1617)	6
Sébastien Bourdon (1616 - 1671)	8
Anonyme. <i>Scène galante</i>	9
Jacques Philippe Lebas (1707 - 1783)	10 et 11
René Gaillard (1722 - 1790)	12
II. Beaux-arts XIX^e siècle	13 à 40
Félicien Rops (1833-1898)	13 à 28
III. Richard Heintz	41 à 63
Ciel de mars. 1915	41
Rochers de Hamoir	42
Boîtes de couleurs	50 et 51
Photographies	57 à 59
Marcel Orban (1884-1958), dessins satiriques	63
IV. Ecole liégeoise de peinture	64 à 127
Georges Collignon (1923-2002)	65
Auguste Donnay (1862-1921)	66 et 67
Paul Daxhelet (1925-1993)	68
José Delhay (1921-1991)	69
Adrien Dupagne (1889-1980)	70
Yves Bage (né en 1947)	71 à 74
Frédéric Beunckens (1938-2009)	75 et 76
Jacques Charlier (né en 1939)	77
Joseph Delfosse (1888-1970)	78 à 80
Elysée Fabry (1882-1949)	81
Fernand Flausch (1849-2013)	82
Gustave Halbart (1846-1913)	85
Georges Haway (1895-1945)	86
Walthère Jamar (1866-1950)	88
Albert Lemaître (1886-1975)	89 et 90
Auguste Mambour (1896-1968)	92 à 94
Edouard Masson (1881-1950)	95
Maurice Musin (né en 1939)	96
Léopold Plomteux (1920-2008)	104 à 107
Armand Rassenfosse (1862-1934)	108 à 111
Jean Rets (1910-1998)	112 et 113
Fernand Steven (1895-1955)	115
Daniel Fourneau (né en 1953)	116 à 120
Augusten Moreau-Vauthier (1831-1893)	127
V. Militaria	128 à 131
VI. Beaux-arts XX^e siècle	132 à 231
Pierre Alechinsky (né en 1927)	132 et 133
Marcel-Louis Bagniet (1896-1995)	134
Hans Bellmer (1902-1975)	135 à 139
Gaston Bertrand (1910-1994)	140 à 148
Giuseppe Capogrossi (1900-1971)	153
Marcel Caron (1890-1961)	154
Amédée Cortier (1921-1976)	160
Marcel Delmotte (1901-1984)	166 à 168
Louis Icart (1888-1950), <i>Les quatre saisons</i>	182
Antoinette Lubaki	184
Vuza Ntoko (né en 1954)	185
Jo Delahaut (1911-1992)	188 à 190
Armand Permantier (1895-1960)	191

Walter Leblanc (1932-1986)	196 et 197
André Masson (1896-1987)	201
Yvonne Perin (1905-1967)	211
Franz Poledne (1873-1932)	212
Albert Raty (1889-1970)	213
Edouard Vuillard (1868-1940)	214
Alfred Martin (1888-1950)	215
Fernand Wéry (1886-1964)	217
Carlo Guarienti (né en 1923)	219 et 220
Georges Mathieu (1921-2012)	221
Pierre-Yves Trémois (né en 1921)	228
Bram Van Velde (1895-1981)	229
Herbert Zangs (1924-2003)	231
VII Surréalisme	232 à 242
Partition de David Bee et Peter Packay illustrée par René Magritte	232
VIII. Livres d'art	243 à 259
IX. Africana	260 à 268
X. Impressions des XVII^e et XVIII^e siècles	269 à 286
<i>Galerie de Florence</i> de Jean-Baptiste Joseph Wicar	271
<i>Le grand dictionnaire</i> de Moreri	275
<i>Grand et nouveau Vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture</i>	276
<i>Voyage à Surinam</i> du Capitaine J.G. Stedman	280
<i>L'art du couvreur</i> de Duhamel du Monceau	281
XI. Impression du XIX^e siècle	287 à 298
<i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire illustrée par Armand Rassenfosse	287
<i>Le Décaméron</i> de Boccace	288
<i>Cavaliers de Napoléon</i> de Frédéric Masson	289
XII. Cartonnages	299 à 341
Jules Verne	299 à 339
Benjamin Rabier	340 et 341
XIII. Impressions du XX^e siècle	342 à 359
<i>Sapho</i> d'Alphonse Daudet. Reliure de Dermont. Illustré par A. Leroux et H. Bouché-Leclercq	342
<i>Thomas l'Agnelet</i> de Claude Farrère. Reliure de Samblanx. Gravures de R. Serres d'après G. Arnoux	343
<i>Propyläen Mappe</i>	350
Georges Simenon	353 à 356
XIV. Photographies	360 à 368
Huber Grooteclaes	361 à 364
XV. Bandes dessinées	369 à 383
Franz	374 à 376
Dessin original de Franquin	377
Tintin	378 à 382
XVI. Affiches	384 à 387
XVII. Curiosités	388 à 407
Bas-reliefs floraux en ivoire. Japon XIX ^e siècle	388
XVIII. Belgicana	408 à 443
Bibliophiles liégeois	408 à 419

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 1^{er} avril, pendant la vacation. Lundi 3 avril de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 4 avril 10 h 00 à 18 h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de voorkeuring hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een laamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeningtittels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsinstrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 1 april tijdens de veiling. Maandag 3 april van 10 u. tot 18u. Dinsdag 4 april van 10 u. tot 18u.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Beaux-arts des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

Gerard de Jode (1509 - 1591)

1. **Gerard de JODE. Scènes de l'Ancien Testament.** Ens. 6 pièces. Est. 500 / 600
Six gravures, 21 x 29,5. Marges. Légère insolation, sinon ensemble en belle condition.

Marteen van Heemskerck (1498 - 1574)

2. **Marteen van HEEMSKERCK. Parmi les lions.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Gravure, 20 x 24,5.
On y joint une gravure d'après van Heemskerck, 20,5 x 25. L'ensemble en belle condition.

Hieronymus Cock (1518 - 1570)

3. **[Maarten van HEEMSKERCK (d'après)]. Hieronymus COCK. Les dix commandements.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Trois gravures, 21 x 24,8. Petit manque à 1 coin d'une des gravures, sinon bel ensemble.
4. **Hieronymus COCK. Estampes.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Trois gravures, 20,5 x 24,5. Quelques épidermures et taches.

5. **[Marten de VOS (d'après)]. SADLER. Estampes.** Ens. 7 pièces. Est. 300 / 400
Trois gravures, 23,7 x 19,8 ; 21,3 x 26,1 et 20 x 25. Déchirures marginales à 1 gravure, les 2 autres sans marge. *On y joint* 4 gravures d'après de Vos, 20 x 25. Bel ensemble.

Hendrick Goltzius (1558 - 1617)

6. **Hendrick GOLTZIUS. Les Muses. 1592.** Ens. 9 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Ensemble de 9 gravures, 24,5 x 16,5. Pas de marge. Montées sur carton pour 5 d'entre elles. Petits manques à certains coins, sinon ensemble en très belle condition.

Cornelius Galle (1576 - 1650)

7. **Cornelius GALLE et Philip GALLE. Estampes.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Trois gravures, 23,5 x 32,3 ; 21,8 x 27,8 et 20,3 x 25. Traces de manipulation, quelques rares épidermures.

Sébastien Bourdon (1616 - 1671)

8. **Sébastien BOURDON. Le Baptême de l'eunuque.** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400
Gravure, 34,2 x 26,2. Petites déchirures marginales (dont 3 atteignant le sujet).
Joint : Sébastien BOURDON. *La Fuite en Egypte.* Gravure, 29,3 x 23,8.

9. **Anonyme. Scène galante.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 74 x 101. Indications des propriétaires successifs sur le châssis au dos. Dans un cadre noir et or. En belle condition.

Jacques Philippe Lebas (1707 - 1783)

10. **Jacques Philippe LEBAS. Vue d'Anvers, ou v^{me} de Flandre.** Est. 300 / 400
Gravure en couleurs, 54 x 70. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en écailles. En très belle condition.

11. **Jacques Philippe LEBAS.** *L'Heureuse union. Dédicée aux pères de famille.*

Est. 200 / 300

Gravure en couleurs, 54 x 64. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. En très belle condition.

René Gaillard (1722 - 1790)

12. **René GAILLARD.** *Le Mouton favori.*

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Gravure, 50 x 38. Sous verre et passe-partout, encadrée. Epidermures éparées, trace de mouillure et dégât en haut à droite.

Joint : René GAILLARD. *Le Bouquet bien reçu.* Gravure, 50 x 38. Sous passe-partout, encadrée. Vitre cassée, épidermures éparées, trace de mouillure en haut à gauche.

II. Beaux-arts XIX^e siècle

Félicien Rops (1833 - 1898)

Les Sataniques

13. **Félicien ROPS.** *Le Sacrifice.*

Ens. 5 pièces. Est. 3.000 / 4.000

Héliogravure, 27,6 x 20,7. Retouchée au vernis mou et à la roulette. (Rouir, 923.I.3). Titrée au crayon en dessous. Une petite déchirure en marge gauche, lég. insolation, quelques pâles épidermures dans les marges.

Joint : Félicien ROPS. *Satan semant l'ivraie.* 1889. Héliogravure, 27,8 x 20,9. Retouchée au vernis mou, traits de crayon dans le ciel, quelques traits de pointe sur la lune. (Rouir, 927.I.3). Epreuve sur papier filigrané. Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS.** *Le Calvaire.* 1889. Héliogravure, 27,8 x 20,9. Retouchée au vernis mou, marges nettoyées, planche achevée (Rouir, 928.I.3). Epreuve sur papier filigrané. Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS.** *L'Enlèvement.* Héliogravure, 28,1 x 21,1. Retouchée au vernis mou. (Rouir, 930.I.2). Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS.** *L'Idole.* Héliogravure, 28,2 x 20,9. Retouchée au vernis mou. Planche achevée, bien contrastée. (Rouir, 933.I.3). Epreuve sur **Japon, monogramme** au crayon rouge en dessous. Titrée au crayon en bas à droite. Cuvette fragilisée, papier neutre et anciennes étiquettes au dos. Ensemble en belle condition.

14. **Félicien ROPS.** *Lettre autographe de Léon Dommartin (Jean D'Ardenne).*

Est. 1.200 / 1.500

Dessin à l'encre, 6 x 9. Monogramme en bas à droite. En-tête de lettre : « *Les artistes de la colonie d'Anseremme envoient à Monsieur Tilmont tous leurs remerciements...* » Signatures manuscrites de L.M. Wauters, Léon Dommartin, H. Degroux, Henri Liesse,...et Félicien Rops.

15. **Félicien ROPS.** *Lettre autographe illustrée d'un dessin représentant une femme en robe, à mi-corps, portant un curieux chapeau.*

Est. 800 / 1.000

Une page, 15 x 9,7. Papier vergé épais filigrané (quelques épidermures pâles), encre noire. (Manque le début de la lettre). Le dessin occupe les trois-quarts de la hauteur. En haut à gauche, petit croquis représentant une femme en buste de profil. Le feuillet porte 16 lignes d'écriture (dont 12 écourtées par le dessin), et la signature « Fély ». Le dessin est d'une remarquable finesse. Nous ne connaissons pas le correspondant de Rops ; il l'entretient de technique de gravure sur verre : *Tu n'obtiendrais du reste qu'un simple trait comme ceci que cela serait déjà pour nous un résultat important et très important. Veux-tu que je t'envoie un dessin sur verre jauni? Je t'en supplie ne laisse pas traîner cela, la rage est à la photogravure. On ne vend plus chez Goupil une seule lithographie ni une seule photographie - rien que des gravures et l'on en vend par bottes. A toi. Fély.* Texte intéressant au sujet de ses essais de gravures sur verre et de l'envahissement de la photogravure.

16. **Félicien ROPS.** *Masques modernes I. c. 1870.*

Est. 500 / 600

Héliogravure, 35 x 24. **Signée** au crayon rouge et titrée *Masques Parisiens.* *Frontispice* au crayon en dessous. Il s'agit du 1^{er} état de cette héliogravure, réalisée avant 1870 et tirée à 6 exemplaires. (Rouir, fig. 22). En très belle condition.

17. **Félicien ROPS. *La Pudeur de Sodome. 1888.*** Est. 400 / 500

Héliogravure, 23 x 17. Retouchée au vernis mou, à la pointe sèche, à l'aquatinte et à la roulette. (Rouir, 830). Epreuve sur vergé, **signée** au crayon rouge en bas à gauche. Titree au crayon en bas à droite. Retouchée au crayon par l'artiste. En belle condition.

18. **[Félicien ROPS]. GUICHES (Gustave). *La Pudeur de Sodome.*** Est. 700 / 800

Paris, Maison Quantin, 1888.

Grand in-4 (33 x 23,5), demi-marquain et coins brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés aux petits fers, tête dorée. Un des 22 exemplaires sur **Japon**, avec une seule épreuve du frontispice (sur les deux annoncées), gravé par Rops. Mors lég. marqués, sinon bel exemplaire.

19. **Félicien ROPS. *Le Doigt dans l'oeil. 1882.*** Est. 150 / 200

Héliogravure, 18,8 x 10,6. Avec le texte sur fond clair et les reprises de roulette. Un point noir à gauche de l'éventail. (Rouir, 709.2). Epreuve sur **Japon. Monogramme** au crayon rouge en dessous. Titree au crayon en bas à droite. Bande adhésive en marge droite, deux étiquettes collées au dos (coins sup.) et 2 traces d'étiquette (coins inf., toujours au dos), sinon en belle condition.

20. **Félicien ROPS. *Le Massage III.*** Est. 300 / 400

Héliogravure, 27,4 x 20,4. Retouchée à l'eau-forte et à la roulette. (Rouir, 922.2). Epreuve sur **Japon. Monogramme** au crayon rouge en dessous. Titree au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, en belle condition.

21. **Félicien ROPS. *L'Incantation. 1888.*** Est. 1.500 / 2.000

Héliogravure, 37,8 x 25,7. Retouchée au vernis mou et à l'aquatinte. (Rouir, 966.2). Epreuve sur **Japon ancien. Signée** au crayon rouge en dessous. **Dedicacée** à une amie au crayon en bas à droite. Rare planche de l'artiste, ce dernier l'ayant réservée à quelques amis. Sous passe-partout, en très belle condition.

Les Diaboliques

22. **Félicien ROPS. *Le Dessous de cartes d'une partie de whist.*** Est. 500 / 600

Héliogravure, 27,6 x 20,7. Retouchée au vernis mou et à l'aquatinte. (Rouir, 924.2). **Grande planche.** Titree au crayon en bas à droite. En belle condition.

23. **Félicien ROPS. *Le Plus bel amour de Don Juan.*** Est. 500 / 600

Héliogravure, 27,8 x 20,3. Retouchée au vernis mou. (Rouir, 926.2). Epreuve (**grande planche**) sur vergé. **Signée** au crayon rouge en dessous. Titree au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, en très belle condition.

24. **Félicien ROPS. *Le Bonheur dans le crime.*** Est. 500 / 600

Héliogravure, 28,3 x 20,6. Remordue et retouchée à l'aquatinte. (Rouir, 936.2). Epreuve (**grande planche**) sur vergé. **Signée** au crayon rouge en dessous. Titree au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, en très belle condition.

25. **Félicien ROPS. *A un dîner d'athées.*** Est. 500 / 600

Héliogravure, 28,6 x 20,4. Retouchée à l'aquatinte et au vernis mou. (Rouir, 939.2). Epreuve (**grande planche**) sur vergé. **Signée** au crayon rouge en dessous. Titree au crayon en bas à droite. Sous passe-partout, en très belle condition.

26. **Félicien ROPS. *Le Sphinx.*** Est. 500 / 600

Héliogravure, 28,7 x 20,5. Retouchée, le fond éclairci. (Rouir, 941.2). **Monogramme** au crayon rouge en dessous. **Grande planche.** Sous passe-partout, en très belle condition.

27. **Félicien ROPS. *La Vengeance d'une femme.*** Est. 200 / 300

Héliogravure, 17 x 12. (Rouir, fig. 34). **Signée** au crayon en dessous. Epreuve (**petite planche**) sur **Japon**. Sous passe-partout, en belle condition.

28. **Félicien ROPS.** *Le Plus bel amour de Don Juan.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 23,5 x 17. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joint : Félicien ROPS. *Ma Grand'tante.* Estampe en couleurs, 20 x 14. Sous verre, encadrée.

Peinture française du début du XIX^e siècle

29. **François-Barthélemy-Augustin DESMOULINS.** *Jeune dame et sa servante.* 1844 ? Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 25,5 x 32. Signée et datée (1844 ?) en bas à droite. Dans un cadre orné doré (manque de stuc au coin inférieur droit; début d'écaillage de la couche picturale). Peintre d'histoire français, né en 1788 et y décédé en 1856. Egalement portraitiste (Bénézit). Sujet : assise sur un banc dans un jardin, la jeune femme se fait poser des fleurs dans la chevelure.

30. **Anonyme.** *Le Meneur de bœufs.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 31,5 x 39. Dans un cadre doré. En belle condition.

Paschal Robiefoid (1835-1914), le Pont des Arches, c. 1860

31. **Paschal ROBIEFOID.** *Le Pont des Arches à Liège vers 1860.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 120 x 42,5. Dans un cadre de bois foncé.

Edouard Manet : Le chat et les fleurs, 1870

32. **Edouard MANET.** *Le Chat et les fleurs.* Est. 200 / 300

Eau-forte et aquarelle, 20,3 x 15. Epreuve signée dans la plaque (27,5 x 16). 2^e état pour l'édition de luxe de Champfleury. Papier légèrement sali.

33. **[VUES d'OPTIQUE].** *Vue de la Decoration et Illumination sur le Terrain de la Bastille pour le jour de la Fête de la Confédération Française le 14 Juillet 1790.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

A Paris chez J. Chereau Rue St Jacques. Vue d'optique en coloris anciens, 32 x 46. Fraîche.

Joint : Georg Balthasar PROBST. *Vüe des Boulevards pris de la Porte St. Antoine, a Paris.* Vue d'optique en coloris anciens, 32,5 x 46. Titrée en 4 langues en bas. En bonne condition.

34. **Anonyme.** *Je prie Dieu pour mon Père et pour la France.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 11 x 8. Sujet : l'Aiglon, en uniforme de la garde nationale, à genoux, priant. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Petit accident au cadre.

Joint : CALAMATTA. *Napoleone.* Gravure, 36,5 x 28. Dessiné et gravé d'après le plâtre original moulé à S^{te} Hélène par le Docteur Antommarchi. Sous verre, dans un cadre en bois ciré.

Georges Lemmen (1865 - 1916)

35. **Georges LEMMEN.** *Femme couchée à l'éventail.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 24,5 x 34,5. Epreuve sur vergé. En très belle condition.

Charles Ligny (1819 - 1889)

36. **Charles LIGNY.** *Entrée de la Lesse dans la grotte de Han.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 16,5 x 27. Monogramme et titre en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré. En belle condition.

37. **Auguste Henri MUSIN (attribué à).** *Bord de mer.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 19,5 x 30,5. Signée en bas à droite, dans un cadre orné, doré. En belle condition.

Gustave Adolphe Simoneau (1810 - 1870)

38. **Gustave Adolphe SIMONEAU.** *Chaumière.* Est. 100 / 150
Dessin au crayon, 15 x 14. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de couleur ivoire, décoré. Accidents au seul cadre.

Jacques Van Gingen (1801 - 1864)

39. **Jacques VAN GINGELEN.** *L'Ecurie. 1833.* Est. 250 / 300
Huile sur toile, 30,5 x 37,5. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre doré.

40. **Henriette RONNER (Copie d'après).** *Hide and Seek.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 60 x 70. Dans un cadre orné, doré.

III. Richard Heintz

41. **Richard HEINTZ.** *Ciel de mars. 1915.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. En belle condition.
42. **Richard HEINTZ.** *Rochers de Hamoir. Matin, plein soleil. 1925.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 19,5 x 28,5. Signée en bas à droite. Titrée et datée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré à champs de velours beige. En belle condition.
43. **Richard HEINTZ.** *La Récolte. Nassogne, août 1927.* Ens. 2 pièces. Est 800 / 1.000
Huile sur carton fort, 29 x 38,5. Signée en bas à gauche. Titrée, datée et contresignée au dos. En très belle condition.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
44. **Richard HEINTZ.** *Les Sapinières. 1927.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Huile sur carton fort, 19 x 24,5. Authentifiée, titrée et datée au dos par Madeleine Orban-Heintz. En belle condition.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
45. **Richard HEINTZ.** *Dans le parc de Montsouris. Paris, 1927.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Huile sur toile marouflée sur carton, 16 x 22. Authentifiée, titrée et datée au dos par Madeleine Orban-Heintz. En belle condition.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
46. **Richard HEINTZ.** *Sous le cerisier. Sy, mai 1929.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Huile sur toile marouflée sur carton, 16 x 22. Signée, titrée et datée au dos. En belle condition.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
47. **Richard HEINTZ.** *La Roche avant l'orage. Nassogne.* Est. 100 / 150
Dessin à l'encre sur carton, 10,5 x 10,5. Réalisé au verso d'un carton de la Galerie royale de Liège annonçant une exposition d'Ernest Marneffe en 1928. Note manuscrite de Madeleine Orban-Heintz.
On y joint un ensemble de documents relatifs à l'artiste : un carnet manuscrit (copie de son épouse) comprenant la liste des toiles peintes par Heintz (et un **croquis**) du 1^{er} août 1926 au 26 mai 1929 (plus de **300** toiles répertoriées, datées, titrées, accompagnées des dimensions et éventuellement de l'acheteur et du prix de vente) ; de la correspondance (adressée à Richard Heintz ou à son épouse) ; des photographies noir et blanc de plusieurs de ces tableaux avec annotations au dos... Bel ensemble.

Objets ayant appartenus à Richard Heintz

48. **[Richard HEINTZ].** *Objets que l'artiste avait dans sa poche...* Est. 300 / 400
Petit coffret, 17,5 x 13,5 x 7. Contenant les *objets que Richard avait dans sa poche et qu'il portait toujours* : une boussole, un canif, un étui à cigarettes, un faux cigare, un crayon, une plume,...
On y joint un portrait photographique de l'artiste ainsi que la médaille de Chevalier de l'ordre de la Couronne décernée à Heintz et le courrier accompagnant cette dernière.
49. **[Richard HEINTZ].** *Matériel de dessin.* Est. 200 / 300
Boîte à cigares, 21,5 x 11 x 3,5. Contenant du matériel de dessin, l'intérieur du couvercle ayant servi à l'artiste de palette.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
50. **[Richard HEINTZ].** *Boîte de couleurs.* Est. 300 / 400
Boîte en bois, 30,5 x 20 x 6,5. Contenant une palette de l'artiste ; des tubes de couleurs de marques *Blockx, Talens* ; des pinceaux.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
51. **[Richard HEINTZ].** *Boîte de couleurs.* Est. 300 / 400
Boîte en bois, 31 x 21 x 6. Contenant une palette de l'artiste ; des tubes de couleurs ; un couteau et des pinceaux.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
52. **[Richard HEINTZ]. DELCHEVALERIE (Charles).** *Adrien de Witte. Peintre, dessinateur et graveur.* Est. 300 / 400
Liège, 1927.
In-4 (28 x 19,5), broché. Exemplaire n°74 sur Japon, contenant 2 eaux-fortes originales. Oxydation du papier en fin de volume une coupure de presse, une déchirure à la couverture, sinon bel exemplaire.
Joint : **[Richard HEINTZ]. GEFFROY (Gustave).** *Claude Monet.* Paris, les éditions G. Crès et C^{ie}, 1922. In-8 (25 x 19), broché. Exemplaire sur vélin pur fil. Quelques traces d'oxydation (coupures de presse). **Joint** : *Les Peintres illustres. Le Titien.* Annotation manuscrite en page de garde. **Ces livres ont appartenu à Richard Heintz**, signés en page de garde pour les deux premiers, quelques annotations à certaines pages. **On y joint** plusieurs dizaines de livres, catalogues... ayant appartenus à Madeleine Orban-Heintz (dont un livre sur Dieudonné Jacobs, dédié par ce dernier). Bel ensemble.

Gravures

53. **Richard HEINTZ.** *Matrices.* Ens. 13 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Treize plaques de zinc gravées (dont certaines très certainement inachevées), allant de 11 x 15 à 24 x 32. **Non rayées.** Traces d'oxydation, sinon ensemble en belle condition.
54. **Richard HEINTZ.** *Huy.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400
Eau-forte, 23,5 x 31,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.
Joint : **Richard HEINTZ.** *Soir - Ougrée.* Eau-forte, 22 x 25. Signée et titrée au crayon en dessous.
On y joint un portrait photographique de l'artiste.
55. **Richard HEINTZ.** *La Maison de l'horticulteur à Furnes.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 13,5 x 19. Signée et titrée au crayon en dessous.
Joint : **Richard HEINTZ.** *Soir après la pluie à Furnes.* Eau-forte, 20 x 21. Signée et titrée au crayon en dessous. **On y joint** un portrait photographique de l'artiste.
56. **Richard HEINTZ.** *La Vieille église de Xhignesse.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 13,5 x 19. Signée et titrée au crayon en dessous.
Joint : **Richard HEINTZ.** *Chiny.* Eau-forte, 11 x 15. Signée et titrée au crayon en dessous. **On y joint** un portrait photographique de l'artiste.

Photographies

57. **[Richard HEINTZ].** *Plaques photographiques.* Ens. 30 pièces. Est. 200 / 300

Dix-huit plaques photographiques en verre, allant de 12 x 8 à 18 x 24. Sujet : tableaux de l'artiste, portrait de ce dernier, de son épouse...

On y joint 5 photographies originales de l'exposition Richard Heintz organisée par l'Association pour le progrès intellectuel et artistique en Wallonie (A.P.I.A.W.) à Liège en 1947 et 6 photographies de la Rétrospective de l'artiste à Bruxelles en 1934.

58. **[Richard HEINTZ].** *Photographies.* Ens. 34 pièces. Est. 300 / 400

Trente-quatre photographies originales, allant de 6 x 4 à 23,5 x 16. Sujet : l'artiste, son épouse...Annotations au crayon au dos de la plupart des photographies. Et quelques reproductions. Certaines photographies abîmées, sinon bel ensemble.

59. **[Richard HEINTZ].** *Documents, photographies et cartes postales.*

Est. 300 / 400

Carte d'identité de Richard Heintz. 1927.

Joint : Document officiel attribuant à Richard Heintz le rang de Chevalier de l'ordre de la Couronne en 1920. **Joint** : Carnet de mariage de Richard Heintz. **On y joint** plusieurs dizaines de photographies ainsi que quelques cartes postales relatives à la famille Orban-Heintz.

60. **[Richard HEINTZ].** *Important ensemble de coupures de presse.* Est. 50 / 100

Plusieurs centaines de coupures de presse relatives à l'artiste, datant des années 20, 30, 40... Nombreuses notes manuscrites de la main de Madeleine Orban-Heintz.

61. **[Richard HEINTZ].** *Correspondance.* Est. 50 / 100

Manuscrit de la main de l'artiste, 4 pages recto-verso, biographique.

On y joint une lettre d'un échevin de la Ville de Liège, concernant la détérioration de *la Roche noire* ; une série de lettres, correspondance de Madeleine Orban-Heintz (notamment avec Paul Caso, rédacteur au journal *Le Soir*).

62. **[Richard HEINTZ. Jules BOSMAN. Alfred BASTIEN].** Est. 300 / 400

Correspondance entre Alfred Bastien et Madeleine Orban-Heintz.

Joint : Deux manuscrits de Jules Bosman : discours prononcé par ce dernier au vernissage de la rétrospective Richard Heintz en 1954 et texte lu à la radio. **On y joint** plusieurs rédactions d'élèves ayant participé, en 1934, à un concours de narration ayant pour sujet : Richard Heintz.

Marcel Orban (1884 - 1958)

63. **[Marcel ORBAN].** *Très bel ensemble de dessins satiriques par Marcel Orban.*

Est. 1.000 / 1.500

Plusieurs dizaines d'aquarelles et de dessins. Ensemble en belle condition. Surtout connu en tant que compositeur, nous découvrons ici le talent de caricaturiste de Marcel Orban.

IV. Ecole liégeoise de peinture

Jules Etienne Berchmans (1883 - 1951)

64. **Jules Etienne BERCHMANS.** *Vue de Liège.* Est. 150 / 200

Technique mixte (fusain, pastel), 44 x 57. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Georges Collignon (1923 - 2002)

65. **Georges COLLIGNON.** *Sans titre.* Est. 1.500 / 2.000

Collage, 33,5 x 26. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout de tissu beige, dans un cadre doré. En belle condition.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

66. **Auguste DONNAY.** *Paysage à la rivière.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 24 x 37. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

67. **Auguste DONNAY.** *Paysage.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 24 x 33. Signée *Aug. Donnay* en bas à gauche. En bonne condition. Dans un cadre doré. Œuvre datant des débuts de l'artiste. Certificat de l'expert F. de Lamotte.

Paul Daxhelet (1925 - 1993)

68. **Paul DAXHELET.** *Deux nus féminins.* Est. 700 / 800

Huile sur toile, 41 x 61. Signé *P. Daxhelet* en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

José Delhayé (1921 - 1991)

69. **José DELHAYE.** *Cali. 1969.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 90 x 60. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. En très belle condition.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

70. **Adrien DUPAGNE.** *Pêcheur sur la plage.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 32 x 49. Signée *Dupagne* en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

Yves Bage (né en 1947)

71. **Yves BAGE.** *Foule en délire.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 160 x 195. Signée à droite. Dans un cadre en aluminium. En très belle condition.

72. **Yves BAGE.** *Instantané.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 110 x 120. Signée en bas à droite. Titrée au dos. En belle condition.

73. **Yves BAGE.** *Cavalier au lasso.* Est. 300 / 400

Technique mixte (huile, crayon, fusain) sur papier, 39 x 55. Signée au crayon à droite. Sous verre, cadre de bois ciré. En belle condition.

74. **Yves BAGE.** *Chats.* Est. 300 / 400

Huile sur papier, 32 x 45. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre verni. En belle condition.

Frédéric Beunckens (1938 - 2009)

75. **Frédéric BEUNCKENS.** *Le Couple.* Ens. 3 pièces. Est. 400 / 500

Technique mixte sur papier, 99 x 148. Signée à gauche. Petites déchirures marginales, coins abîmés, sinon en bon état.

On y joint 2 affiches d'exposition de l'artiste.

76. **Frédéric BEUNCKENS. Nu.** Ens. 3 pièces. Est. 400 / 500
Fusain sur papier, 100 x 146. Signé en haut à gauche. Traces de frottement.
On y joint 2 affiches d'exposition de l'artiste.

Jacques Charlier (né en 1939)

77. **Jacques CHARLIER. Le Triomphe de la lâcheté.** Est. 150 / 200
Sérigraphie, 50 x 50. Signée et justifiée 3/10 à l'encre en bas à droite. En très belle condition.

Joseph Delfosse (1888 - 1970)

78. **Joseph DELFOSSE. Ougrée - Renory. 1933.** Est. 150 / 200
Aquarelle, 23,5 x 32,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

79. **Joseph DELFOSSE. Ougrée.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 22,5 x 28. Signée, titrée et justifiée 18/50 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.
Joint : Joseph DELFOSSE. Le Perron. Eau-forte, 22,5 x 16. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

80. **Joseph DELFOSSE. Boulevard de la Sauvenière.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 35 x 27,5. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, encadrée.
Joint : Joseph DELFOSSE. La Rue du Mont de Piété. Eau-forte, 21,5 x 16. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. *Joint : Joseph DELFOSSE. Liège.* Eau-forte, 23 x 32. Signée et titrée en dessous. Ensemble en très belle condition.

Elysée Fabry (1882 - 1949)

81. **Elysée FABRY. Nature morte.** Est. 300 / 400
Huile sur toile marouflée sur carton, 23 x 29. Signée en bas à gauche. Dégâts à la couche picturale. Sous verre, encadrée.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

82. **Fernand FLAUSCH. Sans titre.** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 45 x 63. Signée et justifiée 93/100 au crayon en dessous. En très belle condition.

Charles Graffart (1893 - 1967)

83. **Charles GRAFFART. Nature morte. 1926.** Est. 100 / 150
Pastel, 22,5 x 30,5. Signé et daté en haut à droite. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.

Hubert Grootclaes (1927 - 1994)

84. **Hubert GROOTECLAES. Sans titre.** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 60 x 50,5. Signée et justifiée 70/100 au crayon en dessous. Frottements, traces de manipulation, taches.

Gustave Halbart (1846 - 1913)

85. **Gustave HALBART. La Ferme.** Est. 700 / 900
Huile sur toile, 50 x 75. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Une réparation en haut à droite, sinon en belle condition.

Georges Haway (1895 - 1945)

86. **Georges HAWAY. Après l'orage. Environs des Trixhes. 1927.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 35 x 60,5. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Dans un cadre orné, doré. Petits dégâts et taches à la couche picturale.

87. **Laurent IMPEDUGLIA. *Idole.*** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Technique mixte, 47,5 x 65. Signée en bas à droite. En bon état.

Joint : Laurent IMPEDUGLIA. *H 24.* Technique mixte, 50,5 x 65. Signée en bas à droite.

Walthère Jamar (1866 - 1950)

88. **Walthère JAMAR. *Paysage.*** Est. 500 / 600

Huile sur toile, 66 x 100. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

89. **Albert LEMAÎTRE. *Le Pont.*** Est. 500 / 600

Huile sur toile, 65 x 50. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré et noir. En belle condition.

90. **Albert LEMAÎTRE. *Port de Raguse sur l'Adriatique. 1930.*** Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 26 x 35,5. Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

91. **Marcel DE LINCE. *Paysage.*** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré, à champs de tissu beige.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

- 91bis **Auguste MAMBOUR. *Les Femmes de Simba. Yanongé. 1923.***

Est. 10.000 / 15.000

Huile sur toile, 73 x 60,5. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Encadrée. **Peinture réalisée à Yanongé** (près de Stanleyville). Une petite déchirure (sans manque) en équerre : 2,5 + 1 cm au centre de la toile, sinon œuvre en belle condition.

92. **Auguste MAMBOUR. *Tête de femme.*** Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 32,5 x 42,5. Signée en bas à gauche. Sous passe-partout, encadrée.

93. **Auguste MAMBOUR. *Enfant.*** Est. 800 / 1.000

Fusain, 69 x 48. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Deux petits trous aux coins supérieurs. En bonne condition.

94. **Auguste MAMBOUR. *Récits du Congo.*** Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Quatre lithographies, 24 x 19. Tirées du livre de Joseph Conrad, *Récits du Congo*. Chacune sous verre et passe-partout. Encadrées. Ensemble en belle condition.

Edouard Masson (1881 - 1950)

95. **Edouard MASSON. *Bouquet de fleurs.*** Est. 400 / 500

Pastel sur toile, 46 x 38. Signé en haut à droite. Sous verre et Marie-Louise, dans un cadre noir et doré. En belle condition.

Maurice Musin (né en 1939)

96. **Maurice MUSIN. *Musiciens.*** Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 160 x 160. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, argenté. En très belle condition.

François Maréchal (1861 - 1945)

97. **François MARECHAL. *Clair de lune.*** Est. 50 / 100

Eau-forte, 30,5 x 22,5. Signée au crayon rouge en dessous. Titrée et la mention *1^{er} état d'une planche non terminée* au crayon. Datée *30 juin 1896* dans la plaque. Sous verre, dans un cadre doré.

98. **François MARECHAL. *La Meuse. Le Soir.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 13,5 x 10. Signée, titrée et la mention *Tirée à 20 épreuves* au crayon en bas. Sous verre et passe partout, dans un cadre de bois ciré.

Joint : François MARECHAL. *Boulevard d'Avroy. Le Soir. Mai 1889.* Eau-forte, 21 x 15. Signée, titrée et datée au dos. Sous verre, dans un cadre orné, doré. Bel ensemble.

Claire Mambourg (née en 1948)

99. **Claire MAMBOURG. *Abstraction.* 1999.** Est. 100 / 150

Huile sur MDF, 60,5 x 14,5. Signée et datée au dos.

Jacques Louis Nyst (1942 - 1995)

100. **Jacques Louis NYST. *Un jeune arbre en automne ne conservant qu'une feuille, devant un mur.* 1970.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Aquarelle sur papier 65 x 50. Signée, datée et titrée au crayon en dessous. En très belle condition.

On y joint une sérigraphie, 57 x 76. Signée *Nyst* datée *91* et justifiée *H.C. 1/6* au crayon en dessous. Papier insolé.

Pierre Pétry (né en 1945)

101. **Pierre PETRY. *Groupe de femmes.*** Est. 200 / 300

Dessin à l'encre, 31 x 23,5. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

Pol Pierart (né en 1955)

102. **Pol PIERART. *Hum hein.*** Est. 100 / 150

Eau-forte, 29 x 31,5. Epreuve sur Arches, signée et justifiée *7/10* au crayon en dessous. En belle condition.

Rudy Pijpers (né en 1943)

103. **Rudy PIJPERS. *Sans titre.*** Est. 150 / 200

Fusain, 49 x 69. Signé en bas à droite. Sous verre, encadré.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

104. **Léopold PLOMTEUX. *Abstraction.* 1963.** Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 22 x 202. Signée et datée en haut à droite. Encadrée.

105. **Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite.* 1967.** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 122 x 61. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

106. **Léopold PLOMTEUX. *Femme à la branche.* 1945.** Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 96 x 69. Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. Dans un cadre argenté. En belle condition.

107. **Léopold PLOMTEUX. *Portrait.* 1947.** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre, 33 x 25. Signé et daté en bas à droite.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

108. **Armand RASSENFOSSE. *Nu assis.* 1924.** Est. 800 / 1.000

Dessin original en couleurs, 35 x 27. Signé et daté à gauche. Sous verre et passe-partout, encadré. En très belle condition.

109. **Armand RASSENFOSSE. *Femme assise.* 1933.** Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs (rehauts), 37 x 28. Signée et datée en bas à gauche. Femme assise, la chevelure dans un mouchoir, la tête de 3/4 à gauche, assise par terre, les yeux relevés. Elle boit dans un bol. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir.

110. **Armand RASSENFOSSE. *Maternité. 1922.*** Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs (rehauts), 34 x 27. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium noir. En belle condition.
111. **Armand RASSENFOSSE. *Femme assise au chapeau noir. 1923.*** Est. 150 / 200
Ens. 2 pièces. Lithographie en couleurs, 39 x 30,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.
On y joint une lithographie de Rassenfosse, maternité, 21 x 18. Sous verre.

Jean RETS (1910 - 1998)

112. **Jean RETS. *Composition géométrique.*** Est. 1.000 / 1.500
Gouache, 27,5 x 22. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré. En belle condition.
113. **Jean RETS. *Mundi. 1965.*** Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 39,5 x 50. Signée et datée en bas à droite. Titree et contresignée au dos, dans un cadre argenté. En très belle condition.

André Stas (né en 1949)

114. **André STAS. *Capsule. 1988.*** Est. 150 / 200
Collage, 35 x 28. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc.

Fernand Steven (1895 - 1955)

115. **Fernand STEVEN. *Paysage. 1924.*** Est. 300 / 400
Huile sur papier, collé sur panneau, 23 x 29,5. Signée et datée en bas à droite. Une déchirure (sans manque) de 4 cm au coins sup. gauche. Sous verre, encadrée.

Daniel Fourneau (né en 1953)

116. **Daniel FOURNEAU. *Abstraction. 1985.*** Est. 800 / 1.000
Technique mixte (huile, crayons gras...) sur carton fort, 80 x 105. Signée et datée à l'encre en bas à droite. Les coins émoussés, sinon en belle condition.
117. **Daniel FOURNEAU. *Qui est là? Pas moi.*** Est. 500 / 600
Technique mixte sur papier, 133 x 150. Signée et datée en bas à droite. Traces de manipulation dans les marges, sinon en bonne condition.
118. **Daniel FOURNEAU. *Composition. 1982.*** Est. 150 / 200
Technique mixte (crayons de couleurs, encre...) sur papier, 45,5 x 36,5. Signée et datée en dessous. Sous verre, encadrée.
119. **Daniel FOURNEAU. *Composition onirique. 1977.*** Est. 300 / 400
Encre sur papier, 51 x 73. Signée et datée en dessous. Sous verre, encadrée.
120. **Daniel FOURNEAU. *Sans titre.*** Est. 400 / 500
Technique mixte (huile, encre...) sur papier, 46 x 37,5. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. En belle condition.

121. **Fulberte GERMEAU. *Après l'orage. 1971.*** Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 36 x 48,5. Signée et datée en bas à droite. Titree, contresignée et datée sur une étiquette au dos. Sous passe-partout de tissu beige, dans un cadre doré.
122. **Selçuk MUTLU. *Nu. 2014.*** Est. 100 / 150
Ens. 2 pièces. Dessin au crayon, 41 x 28. Signé et daté en dessous. Sous verre, encadré.
Joint : Selçuk MUTLU. Nu. 2015. Dessin, 39 x 29. Signé et daté en dessous. Sous verre, encadré.

123. **Madeleine PIEDBOEUF-BOVY.** *Apparition (sur un poème de Stéphane Mallarmé).* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre, 71,5 x 53,5. Signé en bas à gauche. Titré sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

124. **ROMEDENNE.** *Composition abstraite.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 105,5 x 95. Signée en bas à gauche. Composition à l'huile au dos. Dans un cadre noir.

Joseph Vreuls (1864 - 1912)

125. **Joseph VREULS.** *Liège. Rues Table de Pierre et Agimont. 1902.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 24,5 x 29. Signée, titrée et datée à l'encre en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

126. **Joseph VREULS.** *Hollande. 1909.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 29 x 39. Signée, titrée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Jean Augustin Moreau, dit Augustin Moreau-Vauthier (1831-1893)

127. **Augustin MOREAU-VAUTHIER.** *Fillette en buste. 1871.* Est. 600 / 800

Terre cuite, 37 cm de hauteur. Signée, datée et l'indication *Dieppe* en dessous. Plusieurs réparations au plâtre.

V. Militaria

128. **[PRUSSE].** *Mitre de troupe du premier régiment de la garde Zu Fuss (1894-1914). 1^{er} et 2^e bataillons.* Est. 600 / 800

Plaque en métal argenté estampé d'un aigle entouré de trophées militaires avec la devise *Semper talis*. Bonnet de drap rouge (délavé) galonné de blanc. Coiffe intérieure de cuir. Le pompon rouge n'est pas d'origine. Manquent les jugulaires.

129. **[FRANCE].** *Sabre de cavalerie.* Est. 300 / 400

Manufacture royale de Klingenthal, modèle 1822. Seconde moitié du XIX^e siècle. Fourreau. En bonne condition.

130. **[1^{er} EMPIRE].** *Sabre briquet de marine.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Modèle an IX. Fourreau en cuir. Poinçon JC de Casamajou.

Joint : [1^{er} EMPIRE]. *Sabre briquet de marine.* Sans fourreau. Poinçon LF sur la garde.

131. **Trois Baïonnettes.** Est. 100 / 150

Début XIX^e siècle. En mauvaise condition.

VI. Beaux-arts XX^e siècle

Pierre Alechinsky (né en 1927)

132. **Pierre ALECHINSKY.** *Mât. 1975.* Est. 2.000 / 2.500

Eau-forte, 37 x 36,5. Impression sur Arches 158 x 116, remarques lithographiques marginales imprimées en couleurs. Signée, titrée et justifiée 37/50 au crayon. Sous plexi, dans un cadre de bois ciré. Une trace de mouillure en bas, sinon en très belle condition.

133. **Pierre ALECHINSKY.** *Waterloo. 1968.* Est. 400 / 500

Eau-forte en couleurs, 40 x 49,5. Signée, datée, titrée et justifiée 34/100 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc. En belle condition.

Marcel Louis Baugniet (1896 - 1995)

134. **Marcel Louis BAUGNIET.** *Composition géométrique.* 1992. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 77 x 54,5. Signée, datée et justifiée 58/70 au crayon en dessous. En belle condition.

Hans Bellmer (1902 - 1975)

135. **Hans BELLMER.** *Les Filles au sofa.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 32 x 25. Epreuve sur Japon, signée et justifiée LXIII/LXX au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium. Eclat à la vitre au coin inf. gauche.
136. **Hans BELLMER.** *Assise.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 25 x 21. Rehauts blancs. Epreuve sur vergé, signée et justifiée 64/100 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.
137. **Hans BELLMER.** *Hermaphrodite.* 1968. Est. 100 / 150
Pointe sèche, 31,5 x 24,4. Rehauts à la gouache. Epreuve sur vergé, signée et justifiée 26/100 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre argenté.
138. **Hans BELLMER.** *Violetta.* 1969. Est. 100 / 150
Eau-forte, 33,5 x 23. Signée et justifiée H.C. au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
139. **Hans BELLMER.** *Composition extérieure.* Est. 100 / 150
Pointe sèche, 25 x 41,5. Epreuve sur vélin, signée et la mention *épreuve d'artiste* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

Gaston Bertrand (1910 - 1994)

140. **Gaston BERTRAND.** *Conversation.* 1937. Est. 1.000 / 1.200
Huile sur carton, 30 x 23. Signée en bas à droite. Sous passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.
141. **Gaston BERTRAND.** *Mur à Paris.* 1960. Est. 1.000 / 1.200
Aquarelle sur pur chiffon, 39 x 28. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. En parfaite condition.
142. **Gaston BERTRAND.** *Altamira II.* 1962. Est. 800 / 1.000
Aquarelle sur kozo, 42 x 54,5. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au verso.
143. **Gaston BERTRAND.** *Altamira XIII.* 1960. Est. 600 / 800
Dessin au pinceau sur Japon, 46 x 62. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.
144. **Gaston BERTRAND.** *Autoportrait 3.* 1981. Est. 300 / 400
Dessin au pinceau sur soie de Chine, 16,5 x 12,5. Collé sur papier, signé en bas à gauche. Titré et daté en dessous.
145. **Gaston BERTRAND.** *Religieuse.* 1970. Est. 150 / 200
Pointe sèche, 24,5 x 14,5. Signée, datée, titrée et justifiée 19/40 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre argenté. Dégâts au seul cadre.

146. **Gaston BERTRAND. *Non point un endroit ordinaire. 1955.***

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Eau-forte, 18 x 11. Epreuve sur vergé, signée, titrée et justifiée 0/T au crayon en dessous.

Joint : Gaston BERTRAND. *Composition. 1956.* Eau-forte, 19,5 x 12,5. Signée, datée et justifiée 12/16 au crayon en dessous. **Joint : Gaston BERTRAND. *Le Double visage. 1972.*** Pointe sèche, 21 x 15,5. Signée, datée, titrée et justifiée 23/50 au crayon en dessous. **Joint : Gaston BERTRAND. *Sans titre. 1972.*** Pointe sèche, 14,5 x 9,5. Signée, datée et justifiée 75/100 au crayon en dessous. L'ensemble en belle condition.

147. **Gaston BERTRAND. *Arts-Loi. 1990.***

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Lithographie offset couleurs, 64 x 50. Signée, datée et justifiée 11/60 au crayon en dessous.

On y joint 2 lithographies (dont une dédicacée) et une affiche signée. L'ensemble en bon état.

148. **[GASTON BERTRAND]. BRICMONT (Caroline), GOYENS DE HEUSCH (Serge). *Gaston Bertrand. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint.***

Ens. 9 vol. Est. 200 / 300

Bruxelles, Éditions Fondation Gaston Bertrand, 2001. In-4 (30 x 25), toile d'éditeur, jaquette. des lettres de l'auteur sont jointes. **Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge). *Gaston Bertrand. L'oeuvre gravé.*** Bruxelles, Éditions pour l'art belge contemporain, 1996. In-4 (29 x 24), broché. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition. **Joint : GUIRAUD (Jean). *Gaston Bertrand – portraits.*** Bruxelles, Éditions Paul IDE GALERY S.A., 1977. In-4 (30 x 22), broché, jaquette. **Joint : COLLECTIF. *Gaston Bertrand.*** Bruxelles, Édition Fondation Gaston Bertrand, 1993. **Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge). *Le dessin dans l'oeuvre de Gaston Bertrand.*** Bruxelles, Édition Fondation Gaston Bertrand, 2002. In-4 (29x 24), broché à rabats. **Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge). *Gaston Bertrand. Oeuvres inspirées par Paris.*** Bruxelles, Éditions de la fondation Gaston Bertrand, 1995. In-4 (29 x 24), broché. **Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge). *Gaston Bertrand. Le voyage en Italie, exposition Academia Belgica – Rome du 20 avril au 15 mai 1996.*** Bruxelles, Éditions fondation Gaston Bertrand, 1996. In-4 (29 x 24,5), catalogue d'exposition. **Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge). *Gaston Bertrand. Belgique, Fonds Mercator, 1997.*** In-4 (30 x 25), toile d'éditeur, jaquette. Dédicace de l'auteur. **On y joint ROBERTS-JONES (Philippe). *Gaston Bertrand. Revue terre d'Europe n° 52.*** Ensemble en très bon état et abondamment illustré.

Gustave Balenghien (1892 - 1953)

149. **Gustave BALENGHIEN. *La Mangeuse de moules. 1937.***

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 33,5 x 41,5. Signée et datée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos. Sous verre, dans un cadre orné, doré.

Lucien Boulrier (1882 - 1963)

150. **Lucien BOULIER. *Nu à la coupe de fruits.***

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 43 x 29. Légère insolation. Dans un cadre orné doré.

Silvin Bronkart (1915 - 1970)

151. **Silvin BRONKART. *A ne pas croire.***

Est. 100 / 150

Multiple, 18 x 8,5. Collé sur carton. Signé et justifié 31/50 en dessus.

152. **André BULTHE. *Paysage. 1978.***

Est. 100 / 150

Pastel, 30 x 40. Signé et daté en haut à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

Giuseppe Capogrossi (1900 - 1971)

153. **Giuseppe CAPOGROSSI. *Composition abstraite.***

Est. 5.000 / 6.000

Huile sur panneau, 58 x 38. Signée en bas à droite, encadrée.

Marcel Caron (1890 - 1961)

154. Marcel CARON. *Visage.*

Est. 200 / 300

Pastel, 27,5 x 21,5. Signé au crayon en bas à droite. Sous verre, encadré.

Jean Brusselmans (1884 - 1953)

155. DELEVOY (Robert-L.). *Jean Brusselmans.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Laconti, 1972.

In-4 (32,5 x 27), toile d'éditeur, jaquette. Nombreuses illustrations en couleurs et n./b. Bel exemplaire.

Joint : [MUSEUM DHONDT-DHAENENS]. *Collectie Tony Herbert. (Jean Brusselmans, Edgard Tytgat, Rik Wouters...)*. S.l.n.d. Museum Dhondt-Dhaenens. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** COLLECTIF. *Le fauvisme brabançon*. Bruxelles, Crédit Communal, 1979. Abondamment illustré n./b., quelques illustrations couleurs. **Joint :** COLLECTIF. *Galerij Oscar de Vos. Sint-Martens-Latem. De Latemse School*. Abondamment illustré en couleurs. **Joint :** COLLECTIF. *Les animistes*. Bruxelles, Galerie CGER, 1979. Abondamment illustré en couleurs et n./b. **Joint :** GOYENS DE HEUSCH (Serge). "7 Arts". *Bruxelles 1922-1929 un front de jeunesse pour la révolution artistique*. Édition Ministère de la Culture Française de Belgique, 1976. In-8 à l'italienne (24 x 23,5), toile de l'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. **Dédicace de l'auteur.**

156. Jean BRUSSELMANS. *Le Chat.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 13,5 x 14. Très fraîche.

Charles Counhaye (1884 - 1971)

157. Charles COUNHAYE. *Femme en buste, couchée. 1955.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Lavis, 34 x 33. Collé sur carton. Signé et daté en bas à droite.

On y joint 2 lavis. Tous deux signés, le premier, daté 1927, le second 1954.

158. Charles COUNHAYE. *Nu couché. 1953.*

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Encre sur papier, 23,5 x 32,5. Signée et datée en bas à droite. Collée sur carton.

On y joint un lavis ainsi que deux encres, éventuellement signé et daté.

159. Charles COUNHAYE. *Homme en buste. 1968.*

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Lavis, 12,5 x 9,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, encadré.

On y joint un lavis et deux encres, tous trois signés, datés.

Amédée Cortier (1921 - 1976)

160. Amédée CORTIER. *Kompositie met fruit. C. 1950.*

Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 76 x 57. Signée en bas à gauche. En belle condition.

Francis de Bolle (né en 1939)

161. Francis de BOLLE. *Portrait sans modèle. c. 1980.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Deux eaux-fortes, 10,5 x 9,5. Signées au crayon en bas à droite. Il s'agit des 12^e et 20^e états de la même gravure.

Joint : Francis de BOLLE. *Magie noire. c. 1992*. Gravure sur bois, 15 x 11,5. Signée, titrée et justifiée 11/30 au crayon en dessous. Sous papier de soie présentant les meilleurs vœux de l'artiste.

On y joint une lettre de remerciements, illustrée par de Bolle. L'ensemble en belle condition.

Albert Debois (né en 1938)

162. Albert DEBOIS. *Sans titre. 1974.*

Est. 150 / 200

Dessin au crayon de couleurs, 20 x 18. Signé et daté au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

163. Albert DEBOIS. *Au large de mon codicille... 1984.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 17,5 x 26. Signée, datée, justifiée 117/165 et accompagnée d'un poème au crayon en dessous.

Jean Dechêne (né en 1938)

164. **Jean DECHENE.** *Les Technocrates.* 1978. Est. 100 / 150

Aquarelle, 24 x 31,5. Signée et datée en bas à gauche. Titrée sur une étiquette au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

165. **Jean DECHENE.** *Murs.* 1973. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 21,5 x 32. Signée, titrée, datée et justifiée «1/20» au crayon en dessous.

Joint : Jean DECHENE. *Imbrication.* 1970. Deux eaux-fortes identiques, 16,5 x 21,5. Epreuves sur Arches, signées, datées, titrées et respectivement justifiées «4/6» et «5/6» au crayon en dessous.

Joint : Jean DECHENE. *Lumière.* 1973. Eau-forte, 20,5 x 28. Signée, titrée, datée et justifiée «3/20» au crayon en dessous.

Marcel Delmotte (1901 - 1984)

166. **Marcel DELMOTTE.** *M^{me} Palmyre Baudinet.* 1948. Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 115 x 79. Signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Encadrée, en belle condition.

167. **Marcel DELMOTTE.** *Fleurs.* 1965. Est. 700 / 800

Huile sur panneau, 70 x 50. Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos. En belle condition.

168. **Marcel DELMOTTE.** *Pénélope.* 1946. Est. 700 / 800

Huile sur panneau, 42 x 31. Signée et datée en bas à gauche. Cadre orné, à champs de tissu brun. En belle condition.

Pierre Dmitrienko (1925 - 1974)

169. **Pierre DMITRIENKO.** *L'Attendant.* 1967. Est. 150 / 200

Aquatinte, 40 x 33. Signée, datée et justifiée 43/50 au crayon en dessous. Titrée au dos. En très belle condition.

Paula Evrard (1876 - 1927)

170. **Paula EVRARD.** *Paysage.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 24 x 32. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

Jean-Michel Folon (1934 - 2005)

171. **Jean-Michel FOLON.** *Arbre.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 55,5 x 75,5. Signée et justifiée 14/50 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre en aluminium. Lég. insolation.

Bernard Gaube (né en 1952)

172. **Bernard GAUBE.** *Composition abstraite.* 1985 - 87. Est. 250 / 300

Diptyque, tempera sur toile, 37 x 60. Signé et daté au dos. Encadré.

173. **GILLET.** *Abstraction.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 64. Signée en bas à droite. Dans un cadre blanc et argenté.

Arthur Grosemans (1906 - 1996)

174. **Arthur GROSEMANS.** *Sans titre.* 1977. Est. 50 / 100

Dessin au fusain, 15 x 21. Signé et daté au crayon en dessous.

175. **[GILQUART].** *Chien.* Est. 200 / 300

Sculpture en régule, hauteur : 16 cm. Sur son socle signé «Gilquart». Deux petites perforations à la sculpture.

Jean Hélion (1904 - 1987)

176. **Jean HELION.** *Equilibre. 1933 - 1934.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 65 x 85. Signée et justifiée E.A. au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.
177. **Jean HELION.** *Equilibre. 1933 - 1970.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 47,5 x 58,5. Signée, datée et justifiée E.A. au crayon en dessous. Une déchirure en marge droite.
178. **Jean HELION.** *Trio. 1944.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 40 x 54. Signée et justifiée 78/100 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

Floris Jaspers (1889 - 1965)

179. **Floris JESPERS.** *Femme à la fenêtre.* Est. 100 / 150
Pointe sèche, 18 x 15,5. Epreuve sur Japon, signée dans la plaque et justifiée 14/20 au crayon en dessous.
180. **Floris JESPERS.** *Nu érotique.* Est. 100 / 150
Pointe sèche, 18 x 13. Epreuve sur Japon, justifiée 14/20 au crayon en dessous. Sous passe-partout.

181. **Bernard COURCOUL.** *Assiette.* Est. 50 / 100
Terre cuite, 19,5 cm de diamètre. Signée au dos.

Louis Icart (1888-1950), *Les quatre saisons*

182. **Louis ICART.** *Les quatre saisons.* Est. 700 / 800
Groupe de 4 gravures ovales en couleurs, 24,5 x 19,5, dans des cadres ornés et dorés. Signées au crayon *Louis Icart* et justifiées 100 / 150. Très légères rousseurs marginales. Les saisons sont personnifiées par de jeunes dames en situation.

Fonny Jezierski. (né en 1937)

183. **Fonny JEZIERSKI.** *Stèles. 1997.* Est. 100 / 150
Sculpture en pierre en deux stèles, 8 x 5 x 2 et 9,5 x 5 x 2,5. Signée, les deux parties sur un même présentoir.

184. RETIRE

Vuza Ntoko (né en 1954)

185. **Vuza NTOKO.** *Les Méchants.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 66 x 54. Signée et titrée en bas. Une réparation à la toile sur le côté droit. Dans un cadre doré et noir.
186. **Anonyme.** *Portrait d'un rabbin.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 58,5 x 44. Encadrée.

René Cabodi (né en 1935)

187. **René CABODI.** *Sans titre.* Est. 150 / 200
Lithographie, 56 x 45. Signée et justifiée 16/25 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Jo Delahaut (1911 - 1992)

188. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique n° 1.* Est. 300 / 400
Sérigraphie en couleurs, 47,5 x 33,5. Signée et justifiée 28/100 à l'encre en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

189. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique n° 2.* Est. 300 / 400
Sérigraphie en couleurs, 33,5 x 48. Signée et justifiée 28/100 au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

190. **Jo DELAHAUT.** *Cyan. 1991.* Est. 150 / 200
Sérigraphie en couleurs, 76 x 51. Signée, datée, titrée et justifiée 15/50 au crayon en dessous. En belle condition.

Armand Permantier (1895-1960)

191. **Armand PERMANTIER.** *Nature morte. 1939.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 45 x 36. Signée et datée *A. Permantier. 1939* en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. Petit dégât en haut au milieu (peu visible). Peintre post-impressionniste de natures mortes, paysages, portraits, né à Saint-Gilles en 1895 et mort à Ixelles en 1960. Portier, puis receveur aux tramways, entre autres, il était ami des surréalistes, et collabora à leurs revues (Arto).

Bernard Ghobert (1914 - 1975)

192. **[Bernard GHOBERT]. CASO (Paul).** *Bernard Ghobert.* Est. 200 / 300
Bruxelles, Laconti, 1968.
In-8 carré (24 x 24), toile d'éditeur, emboîtement. Un des trente exemplaires, accompagné d'un dessin **original** au crayon. Abondamment illustré, très bel exemplaire.

193. **Hans HARTUNG.** *Abstraction.* Est. 200 / 300
Lithographie, 55 x 75. Signée et justifiée 73/75 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre doré.

Alfred Holler (1888-1954)

194. **Alfred HOLLER.** *Paysage.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 33,5 x 44. Signée *A. H.* en bas à gauche. Très fraîche. Encadrée. Peintre et dessinateur de paysages et natures mortes à Krefeld (Allemagne) en 1888, mort à Eupen en 1954.

195. **Alfred HOLLER.** *Paysage avec un pont.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 44 x 33,5. Non signée. Très frais. Encadrée.

Walter Leblanc (1932 - 1986)

196. **Walter LEBLANC.** *Composition géométrique. 1978.* Est. 1.000 / 1.200
Photogramme et crayon, 30 x 40. Signé en haut à droite au crayon. Sous verre, encadré.

197. **Walter LEBLANC.** *Archétypes. 1985 / 1996*

Ens. 1 pièce et 4 vol. Est. 800 / 1.000

Sculpture en acier oxydé, 20 x 15,5 x 8. Estampillée *WL* et justifiée 36/50 au bas. Cette pièce fut produite à 50 exemplaires à l'occasion de la parution du catalogue raisonné de l'artiste. (1451 bis).
Joint : [Walter LEBLANC]. COLLECTIF. *Walter Leblanc. Catalogue raisonné.* Bruges, Ludion, 1997. In-4 (30,5 x 25), cartonnage d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. **On y joint** *Walter Leblanc. Addenda au catalogue raisonné : I ; Walter Leblanc in museum collections et Walter Leblanc, from abstraction to torsion.* L'ensemble en bon état.

Mariette Lydis (1894 - 1970)

198. **Mariette LYDIS.** *Mère et fille.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 55 x 40. Signée, justifiée 108/200 et la mention *Paris* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Très fraîche.

Erwin Mackowiak (né en 1926)

199. **Erwin MACKOWIAK.** *Braun will blühen. 1959.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 88 x 120. Signée, titrée et datée au dos. Dans un cadre noir.

Emile Mahy (1903 - 1979)

200. **Emile MAHY.** *Abri. 1943.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 38 x 46. Signée et datée en haut à droite. Encadrée.

André Masson (1896 - 1987)

201. **André MASSON.** *Sans titre.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 62 x 47. Signée et justifiée *E.A.* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Lég. insolation en marge supérieure.

Jean-Pierre Maury (né en 1948)

202. **Jean-Pierre MAURY.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Sérigraphie sur carton, 70 x 50. Signée et justifiée 5/35 au crayon en dessous. En très belle condition.

Luc Mondry (1938 - 1999)

203. **Luc MONDRY.** *Stores bleus. 1979.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 38 x 27,5. Deux monogrammes en dessous. Datée et signée au crayon au dos.

204. **Luc MONDRY.** *Sans titre. 1971.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 56 x 38. Signée et datée en dessous.

205. **Luc MONDRY.** *Sans titre. 1971.* Est. 100 / 150

Aquarelle et encre, 31 x 43. Signée et datée en bas à gauche.

206. **Luc MONDRY.** *Sans titre. 1971.* Est. 100 / 150

Aquarelle et encre, 43 x 31. Signée et datée en dessous.

207. **Luc MONDRY.** *Sans titre. 1962.* Est. 100 / 150

Aquarelle et encre, 32 x 25. Signée et datée 2 mai 1962 à gauche.

208. **Luc MONDRY.** *Sans titre. 1986.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lavis, 25 x 25. Signé et daté en bas à gauche. Contresigné au dos.

Joint : **Luc MONDRY.** *Sans titre.* Lavis, 22 x 17. Signé en bas à droite. Contresigné au dos.

Jacques Monory (né en 1924)

209. **Jacques MONORY.** *Nulle part.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 73 x 100. Signée au crayon en bas à droite. Tirage à 50 exemplaires.

Bernard Peltriaux (1921 - 1999)

210. **Bernard PELTRIAUX.** *Femme. 1971.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau d'unalut, 55 x 38. Signée *Peltriaux* en haut. Au dos du cadre, étiquette des Indépendants 1971, avec le titre, *Les genoux.*

Yvonne Perin (1905 - 1967)

211. **Yvonne PERIN.** *Ah! un beau jour. 1937.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60,5 x 49. Signée, datée et titrée en bas à droite. Une réparation en haut à gauche. Encadrée.

Franz Poledne (1873 - 1932)

212. **Franz POLEDNE.** *Cour intérieure.* Est. 400 / 500
Aquarelle ovale, 17 x 15. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

Albert Raty (1889 - 1970)

213. **Albert RATY.** *Le Chemin.* Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 74 x 92. Signée en bas à gauche. En belle condition.

Edouard Vuillard (1868 - 1940)

214. **Edouard VUILLARD.** *Paysage aux Clayes.* Est. 6.000 / 8.000
Pastel sur papier, 25 x 25. Signature cachet en bas à droite, sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Alfred Martin (1888 - 1950)

215. **Alfred MARTIN.** *L'Amblève en avril.* Est. 350 / 400
Huile sur toile, 50 x 65. Signée *Alfred Martin* en bas à droite. Très fraîche. Contresignée et titrée au dos.

216. **Pablo PICASSO.** *Bouquet de fleurs.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Lithographie, 65 x 50. Sous verre, encadrée. Lég. insolée.
On y joint une affiche d'une œuvre de l'artiste, encadrée.

Fernand Wéry (1886 - 1964)

217. **Fernand WERY.** *Le Paysan.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 36 x 36. Encadrée.

Albert-François Mathys (1885 - 1956)

218. **Albert-François MATHYS.** *Marguerite. 1935.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 50 x 41. Signée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré.

Carlo Guarienti (né en 1923)

219. **Carlo GUARIENTI.** *Nu couché.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 120 x 120. Dans un cadre orné, noir et doré. En belle condition.

220. **Carlo GUARIENTI.** *Etudes.* Est. 200 / 300
Technique mixte (huile, collage, encre) sur panneau, 35 x 28,5. Signée en bas à droite, dans un cadre argenté. Petits manques à la couche picturale, sinon en bonne condition.

Georges Mathieu (1921 - 2012)

221. **Georges MATHIEU.** *Composition abstraite. 1973.* Est. 1.500 / 2.000
Dessin et collage, 31 x 51. Dedicacé, signé et daté *Mathieu. 73* à l'encre dorée en bas à droite, sur deux pages d'un exemplaire de l'ouvrage de François Mathy, Georges Mathieu, publié par Hachette-Fabbri en 1972 dans la collection «*L'Art de notre temps*» (troisième édition, en bonne condition, avec jaquette, sauf les bords de la jaquette lég. usés, et petite décharge de scotch aux gardes volantes). Très frais. Dessin à la peinture dorée, couvrant le verso du faux-titre et le verso du portrait-frontispice. Le collage consiste en deux petits morceaux de feutre, l'un noir et l'autre rouge. Le crédit photographique (des photographies de Daniel Frasnay), au bas de la première feuille, surligné au marqueur Stabiloboss mauve. Dédicace : *Pour Monsieur & Madame Albert Béja avec les pensées les plus sensibles de Georges Mathieu. 73.* Enrichi d'une photographie originale de Jean Dieuzaide (1921-2003).

Marc Janson (né en 1938)

222. **Marc JANSON.** *L'aile Stridente.* 1967. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 22 x 33. Signée en bas à droite. Titrée, datée et contresignée au dos. Sans un cadre de bois ciré. En belle condition.

Alexis Keunen (1921 - 1990)

223. **Alexis KEUNEN.** *Le Masque violé.* 1980. Est. 200 / 300

Technique mixte sur panneau, 34,5 x 25. Signée et datée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos. En parfaite condition.

Henri Michaux (1899 - 1984)

224. **Henri MICHAUX.** *Composition abstraite.* Est. 150 / 200

Lithographie, 66 x 48. Signée et justifiée 22/40 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Luc Peire (1916 - 1994)

225. **Luc PEIRE.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 50 x 75,5. Signée et justifiée 99/100 au crayon en dessous. Traces de manipulation.

226. **Luc PEIRE.** *Meilleurs vœux* 1988. Ens. 1 pièces et 12 vol. Est. 100 / 150

Eau-forte, 15 x 9,5. Signée au crayon en bas à droite. *Joyeux Noël et meilleurs vœux 1988. Galerie Michèle Broutta.»*

Joint : [Luc PEIRE]. CURZI (Lucien). *Luc Peire. L'oeuvre gravé.* Paris, Michèle Broutta, 1988. In-4 (30 x 25), cartonnage d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. **On y joint** 9 bulletins de la fondation Jenny & Luc Peire, ainsi que *Luc Peire lichttorens* et *Terre d'Europe*. L'ensemble en bon état.

Christian Rolet (né en 1945)

227. **Christian ROLET.** *Femme assise.* 1972. Est. 200 / 300

Technique mixte sur papier, 52 x 36,5. Signée et datée en bas à droite.

Pierre-Yves Trémois (né en 1921)

228. **Pierre-Yves TREMOIS.** *Femme de profil.* 1971. Est. 800 / 1.000

Lavis d'encre, 20 x 26. Dedicacé et daté *Trémois. 4 mai 1971* à l'encre sur la page de faux-titre d'un exemplaire de l'ouvrage *Pierre-Yves Trémois. Gravures. Monotypes*. Avec les avant-propos de Louis Pauwels et le texte de Henry de Montherlant et de Jean Rostand (Paris, Jacques Frapier, 1971). Enrichi d'un billet autographe sur Chine. Bel exemplaire.

Bram Van Velde (1895 - 1981)

229. **Bram VAN VELDE.** *Abstraction.* Est. 400 / 500

Lithographie, 66 x 50. Justifiée 34/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En très belle condition.

Jacques Villon (1875 - 1963)

230. **Jacques VILLON.** *Composition géométrique.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 58 x 50. Signée à l'encre en bas à droite et justifiée 61/195 au crayon en bas à gauche. Lég. traces de mouillure. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Herbert Zangs (1924 - 2003)

231. **Herbert ZANGS.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000

Technique mixte sur papier, 55 x 73. Signée en haut à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

VII. Surréalisme

- 232.[**David BEE. Peter PACKAY. René MAGRITTE. Do Let me Try. Fox Trot.**

Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Partition musicale, 1 feuillet de 4 pages, 31 x 23. Illustrée par Magritte. Musique par David Bee et Peter Packay. Une déchirure d'1 cm (sans manque) en marge inférieure, pliure à un coin.

Joint : [SERVAIS. LANGLOIS]. **René MAGRITTE. Valse d'amour. 1926.** Deux partitions, 2 feuillets de 4 pages, 35 x 27. Illustrées par Magritte. Paroles de F. Servais, musique de L.Th. Langlois. Même visuel pour les 2 partitions, respectivement tirée en rouge sur fond bleu pour la première et en bleu sur fond rouge pour la seconde. Déchirures marginales, traces de pliure.

- 233.[**BRETON (André). Le Surréalisme, même.**

Ens. 5 vol. Est. 250 / 300

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956 - 1959.

Cinq vol. in-8 (19,5 x 19,5), broché. Couvertures illustrées par Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Gabriel Max, Hans Bellmer et Jean Arp. **Bien complet des deux fascicules :** *Les Détraquées* par P.-L. Palau et *Le Royaume de la Terre* par Abel Gance et Nelly Kaplan. Textes et illustrations de Breton, Gracq, Man Ray, Styrsky, etc. Bel ensemble.

- 234.**BRETON (André). Ode à Charles Fourier.**

Est. 150 / 200

Paris, Aux éditions de la revue Fontaine, 1947.

In-4 (28 x 17,5), en feuillets sous portefeuille d'éditeur. Illustré.

- 235.[**FLUXUS OPERA. Wolf VOSTELL. Il Giardino delle delizie.**

Est. 100 / 150

Coffret, 32 x 32, contenant 2 disques et 1 livret. **Dédicace** de Vostell sur le coffret. Petit dégât au coffret, sinon en bon état.

- 236.**TYTGAT (Edgard). Contes.**

Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions de la Vache Rose, 1927.

Petit in-8 (17 x 13), couverture rempliée de papier argenté. Illustré de 6 bois par Tytgat. Un des 66 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs (n° 15). Bel exemplaire.

- 237.**ARNAUD (Noël). Déblocage dada.**

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Fascicule de 5 pages, 27,5 x 21,5. Il s'agit du texte d'un spectacle dada dont les représentations se déroulèrent les 21 et 22 janvier 1967 au Théâtre de la Circonstance à Liège. Bon état.

Joint : **ARNAULD (Céline). Anthologie. Morceaux choisis de 1919 à 1935.** In-8 (19,5 x 14), broché. Dédicace de l'auteur. Epidermures.

- 238.**NOUGÉ (Paul). Subversion des images.**

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Lèvres nues, 1968.

In-12 (19 x 12), broché, illustré de 19 photographies de l'auteur.

Joint : **HAMOIR (Irène). Boulevard Jacqmain.** Bruxelles, Terres et visages, 1953. In-12 (18,5 x 12,5), broché, jaquette. **Dédicace** de l'auteur. Petites déchirures à la jaquette, sinon bel exemplaire.

- 239.**DERMÉE (Paul). Lyromancie. Poèmes prophétiques.**

Est. 100 / 150

Paris, Editions des D.I. de l'esprit nouveau, s.d.

Grand in-8 (24,5 x 18), broché. Illustrations de Pierre Flouquet. Exemplaire sur Super Alfa, **dédiacé** par l'auteur.

- 240.**MARIËN (Marcel). L'Activité surréaliste en Belgique.**

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Le Fil rouge, 1979.

In-4 (28 x 21), cartonné, jaquette. Illustré. Dos fragilisé.

Joint : **MARIËN (Marcel). Les Poids et les mesures.** Bruxelles, Editions La Boétie, s.d. In-12 (18 x 11,5), broché. Dos fragilisé. **Joint :** **MAGRITTE (René). Croquer les idées.** Bruxelles, Les Lèvres nues, 1978. In-4 (26 x 22), broché. Reproduction de dessins de l'artiste, précédé d'un avertissement de Marcel Mariën.

241. **[TEMPS MÊLÉS]. PANSAERS (Clément).** *Parade pour Picabia.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Temps Mêlés, 1958.

In-12 (17,5 x 12,5), broché, illustré. Cette édition constitue les numéros 31, 32 et 33 de la revue Temps Mêlés.

Joint : NOUGÉ (Paul). *René Magritte ou les images défendues.* Bruxelles, Editions La Boétie, 1943. In-12 (19 x 14), broché, illustré.

242. **[Georges COLLIGNON]. MARTINOIR (Brian).** *Le Crayon et l'objet.*

Est. 50 / 100

S.l. (Bruxelles), CoBrA, 1949.

In-4 (27 x 21), broché, 16 p. Couverture illustrée par Collignon. Un des 125 exemplaires de l'édition originale. En très bel état.

VIII. Livres d'art

243. **MARCHESSEAU (Daniel).** *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Marie Laurencin.*

Est. 150 / 200

Tokyo, Editions du Musée Marie Laurencin, 1986.

Grand in-4 (32,5 x 24), cartonnage et emboîtement d'éditeur. Très bel exemplaire.

244. **[BELGIQUE]. BRASSEUR (C.), MARTIN (H.).** *Serge Vandercam. Du regard à la main. Peintures, sculptures, céramiques, photographies, collages.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Mons, Aparté éditions, 2010.

In-4 (27 x 22), broché à rabats, catalogue de l'exposition présentée au BAM du 24 avril au 29 août 2010.

On y joint EEMANS (M.). *L'art vivant en Belgique* ; **PALMER (M.) traduction MORZAC (L.).** *D'Ensor à Magritte. Art belge 1880-1940* ; **GOYENS DE HEUSCH (Serge).** *Art belge au XX^e siècle. Deux cents artistes* ; **MARCADÉ (Bernard).** *René Magritte. Tentative de l'impossible.* Ensemble abondamment illustré et en très bon état.

245. **[AVANT-GARDE EN BELGIQUE]. PAUWELS (Peter), De SMET (J.).** *Marthe Donas. L'avant-gardiste belge.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

S.l., Marthe Donas Foundation, 2016.

In-12 (21,5 x 14), broché. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. Avec un fascicule "modernisme belge sur papier".

Joint : PAUWELS (peter), BOON (Kristen), DALOZE (M.). *Marthe Donas. A woman Artist in the Avant-Garde.* Belgium, Ludion, 2015. In-4 (32 x 24,5), toile d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : COLLECTIF.** *L'avant-garde en Belgique. 1917-1929.* Bruxelles, Crédit Communal, 1992. In-4 (30 x 25), cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

246. **[BELGIQUE]. ROBERTS-JONES (Philippe).** *La peinture abstraite en Belgique 1920-1970.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Crédit Communal, 1996.

In-4 (31 x 25), toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : SEUPHOR (Michel). *La peinture abstraite en Flandre.* Bruxelles, Éditions Arcade, 1968. In-4 (30,5 x 27,5), toile d'éditeur emboîté. Abondamment illustré en couleurs. Petite déchirure au coffret sinon bel exemplaire. **Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge).** *L'impressionisme et le fauvisme en Belgique.* Anvers, Fonds Mercator, 1988. In-4 (33,5 x 26), toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

247. **[PEINTRES BELGES]. VANDELOISE (Guy).** *Maurice Pirenne.*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Verviers, Temps mêlés, 1969.

In-12 carré (18 x 17,5), cartonnage éditeur. Abondamment illustré en n/b. et quelques couleurs. Bel exemplaire.

Joint : COLLECTIF. *Degouve de Nuncques.* Stavelot, Imprimerie Chauveheid, 2005. In-4 (30 x 21), catalogue d'exposition. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : COLLECTIF.** *La jeune peinture belge 1945-1948.* Bruxelles, Crédit Communal, 1992. In-4 (30 x 25), cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs et n/b. Bel exemplaire. **Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge).** *Mig Quinet. Dédicace de Mig Quinet.* Cartes en couleurs de peintures de Quinet jointes. Bruxelles, Éditions Labor, 1988. In-4 (30 x 25), toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

248. **Pieyre de MANDIARGUES (André).** *Bona, l'amour et la peinture.*

Est. 80 / 100

Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1971.

In-8 (21,5 x 17), cartonnage d'éditeur. Nombreuses illustrations couleurs et n/b. **Dédicace et dessin original de Bona et photographie originale.** Bel exemplaire.

249. **MARK (Mary Ellen).** *Falkland Road. Prostitutes of Bombay.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Göttingen, Steidl, 2005.

In-4 à l'italienne (28,5 x 32,5), reliure en toile d'éditeur, jaquette. Nombreuse photographies en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : photographs by SHACTER (s.), interviews by DON SHEWEY. *Caught in the act. New York actors face to face.* New York, Nal Books, 1986. In-4 (28,5x22), toile d'éditeur, jaquette. Nombreuses photographies n/b. Bel exemplaire.

250. **[INDE]. Textes de PODDAR (P.), photographies de KAPOOR (P.)** *Khajurado. Les Temples d'Amour.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Celiv, 1995.

In-folio (31,5x24), cartonnage d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : SOULIÉ (Bernard). *L'érotisme hindou et le tantra.* S.l., Solar, 1982. In-4 à l'italienne (22,5 x 28 cm), cartonnage d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré, bon état. **Joint : CORNU (Philippe).** *Dictionnaire encyclopédique du Bouddhisme.* Paris, Seuil, 2001. In-4 (27 x 19), reliure cartonnage d'éditeur, jaquette, 841p., très bon état. **Joint : RAGHUBIR SINGH.** *The Ganges.* London, Thames & Hudson, 1992. In-quarto à l'italienne (23,5 x 27), cartonnage d'éditeur, 123 photos couleurs. Bel exemplaire. **Joint : LALL (John).** *Taj Mahal et la saga des grands Moghols.* S.l. Celiv, s.d.. In-folio (31 x 24) cartonnage d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. **Joint : R.C. SHARMA.** *Thar. The great Indian Desert.* Twickenham, Tiger Books International PLC, 1998. In-4 (31x24) cartonnage d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : MOREAU (patrick).** *Les derniers seigneurs de L'Indus.* Avignon, Éditions A. Barthélemy, 1990. In-4 (24,5 x 26,5), cartonnage d'éditeur. **Dédicacé par l'auteur.** Bel exemplaire.

251. **[INDE]. SIVARAMAMURTI (C.)** *L'art en Inde.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Éditions d'art Lucien Mazenod, 1974.

In-folio (32 x 25,5), reliure toile d'éditeur, jaquette.

Joint : COLLECTIF. *L'Inde des tribus oubliées.* Paris, Éditions du Chêne, 1993. In-folio (35 x 27) cartonnage d'éditeur, jaquette. **Joint : ALBANESE (M.).** *L'inde ancienne.* Paris, Éditions Gründ, 2001. In-folio (36,5 x 26,5) toile d'éditeur, jaquette. Ensemble en très bon état.

252. **ITALIE]. W. RUBIN, W. SCHMIED, J. CLAIR. *De Chirico.***

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Centre Georges Pompidou, 1983.

In-4 (30 x 21), cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : BIGONGIARI (P.), CARRÀ (M.). *L'opera completa di Carrà dal futurismo alla metafisica e al realismo mitico 1910-1930.* Milano, Rizzoli Editore, 1970. In-4 (31,5 x 24), cartonnage d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : PIROVANO (Carlo).** *Alberto Burri.* Locarno, Nuova Alfa Editoriale, 1991. In-4 (24,5 x 22) cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : COLLECTIF (dont JEAN CLAIR).** *Arturo Martini 1889-1947. L'oeuvre sculpté.* In-8 (24 x 22), broché à rabats. Milano, Electa, 1991. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : GIUFFRÉ (Guido).** *Renzo Vespignani. Opere dal '64 al '74 commentate dall'artista.* Roma, Franca May Edizioni, 1975. In-folio (29,5 x 23,5) toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en couleurs et n./b.. Bel exemplaire. **Joint : PICA (Agnoldomenico).** *Mario Sironi. Pittore.* Milano, Edizioni del Milione, 1955. In-4 (29,5 x 22,5), reliure en toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en n./b. et couleurs. Jaquette usée par endroits. Intérieur frais. **Joint : VENTURI (Lionello)** *La peinture italienne. Du caravage à Modigliani. Études critiques de Lionello Venturi. Commentaires historiques de Rosabianca Skira-Venturi.* Genève, Éditions Albert Skira, 1952. In-folio (34,5 x 25), reliure d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs. Coiffe émoussée, intérieur frais, bel exemplaire. **Joint : CARCOPINO (Jérôme) de l'ac. fr. Le Vatican.** Paris, Flammarion Draeger, 1958. Grand in-folio (44 x 32,5), toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en couleurs et n./b. Très bel exemplaire.

253. **COLLECTIF. Wols. Bilder Aquarelle Zeichnungen Photographien Druck-graphik.**

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Kunsthau Zürich, 1989.

In-4 (28 x 24), cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré en couleurs et n./b. Bel exemplaire.

Joint : MARLIER (Georges). *Henri-Victor Wolvens.* Bruxelles, Arcade, 1963. In-4 (31 x 27), toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en couleurs. Jaquette fatiguée, sinon bel exemplaire.

254. **[DAN VAN SEVEREN]. LAERMANS (Rudi). *Dan Van Severen. Werken op doek- Grafiek- Ruimtelijke werken 1969-2000.***

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Gent, Ludion, 2000. In-4 (30,5 x 24), cartonnage d'éditeur, jaquette. **On y joint DAN VAN SEVEREN. Traduction JESPERS (Henri-Floris).** *Signes et mots ; COLLECTIF. Dan Van Severen Parcours liégeois (1980, avril 1985 – juin 1986, 2003) ; COLLECTIF. Dan Van Severen ; 6 lithographies sous portefeuille d'éditeur.* Ensemble abondamment illustré et en très bon état.

255. **COLLECTIF. *Kim Tschang-yeul.***

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Waegwan. (Korea), Benedict Press, 1979. In-4 (24 x 28), broché à rabats. Ouvrage bilingue (anglais - français). **On y joint COLLECTIF, Henri Michaux.** *Centre Georges Pompidou 15 mars - 14 juin 1978 ; SELZ (Jean).* *Foujita ; CORN (Wanda M.) The Art of Andrew Wyeth.* Ensemble abondamment illustré et en très bon état.

256. **JODIDIO (PHILIP). *100 Contemporary Houses.***

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

S.l.n.d., Taschen.

In-4 (31 x 25), cartonnage d'éditeur et jaquette. Ensemble 2 volumes sous emboitage. Ouvrage trilingue (anglais – allemand – français). **Joint : JODIDIO (Philip).** *100 Contemporary Green buildings.* S.l.n.d., Taschen. In-4 (31 x 25), cartonnage d'éditeur et jaquette. Ensemble 2 volumes sous emboitage. Ouvrage trilingue (anglais – allemand – français). **On y joint : COLLECTIF. Douceur de France ; COLLECTIF. Vallée de la faveur. En Vosges du Grand Nord.** Ensemble abondamment illustré et en très bon état.

257. **SEUPHOR (M.). Alicia Penalba.** Ens. 11 vol. Est. 40 / 50
Amriswil, Bodensee-Verlag. 1960.
In-12 (18 x 12), broché à rabats, plaquette éditée à l'occasion de l'exposition Penalba à Paris en mai 1960. **On y joint COLLECTIF.** *The Infinity World of Dadamaino. A Selling Exhibition (Sotheby's)* ; **CABANNE (Pierre).** *Dmitrienko. Peintures sculptures 15 mai – 21 juin 1975* ; **MARRCHIORI (Giuseppe), COLLECTIF.** *Serge Poliakoff* ; **HAESAERTS (Luc).** *Jean Milo* ; **COLLECTIF.** *Magnelli 1909-1918* ; **GALLERIE KARL FLINKER.** *Magnelli, 45 œuvres de 1914 à 1968. Exposition du 4 mai au 30 juin 1979* ; **GALLERIE CHARLES KRIWIN.** *Vasarely 1948-1958* ; **SEGHERS (Gonthier).** *Fernand Léger. Propos et présence* ; **MULLER (J.-É.), ELGAR (Franck).** *La peinture moderne* ; **SOLLERS (Philippe), KIRILI (Alain).** *Rodin. Dessins érotiques.* S.I. Editions Gallimard nrf, 1987. In-4 (33 x 29), toile d'éditeur, jaquette et boîtier. Ensemble abondamment illustré et en très bon état.
258. **[COLLECTIF]. Julius Bissier. Oeuvres 1913–1965.** Ens. 6 vol. Est. 40 / 50
Paris, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne et Réunion des Musées Nationaux, 2001.
In-4 (28 x 23,5), broché, jaquette. **On y joint : GINDERTAEL (R.-V.).** Hans Hartung ; **[GALERIE LOUIS CARRÉ & Cie].** *Lanskoy. Peintures de 1944 à 1961* ; **COLLECTIF.** *Geer Van Velde 1898-1977. Peintures et œuvres sur papier* ; **ABADIE (Daniel).** *Bissière* ; **GINDERTAEL (R.-V.)** *Pougny.* Ensemble abondamment illustré et en bon état.
259. **Les Sentiers de la création.** Ens. 7 vol. Est. 200 / 300
Ensemble de 7 vol. de la série, chaque volume respectivement **dédié** par son auteur : **Jacques Prévert,** *Imaginaires* ; **Gaëtan Picon,** *Admirable tremblement du temps* ; **Yves Bonnefoy,** *L'Arrière-pays* ; **André Pieyre de Mandiargues,** *Bona l'amour et la peinture* ; **Miguel Angel Asturias,** *Trois des quatre soleils* ; **Roger Caillois,** *L'écriture des pierres* ; **Francis Ponge,** *La Fabrique du pré.* Bel ensemble.
- ## IX. Africana
260. **[BURKINA FASO]. STATUETTE LOBI.** Est. 800 / 1.000
Bois , hauteur : 18 cm. Sur son socle.
261. **[CONGO]. MASQUETTE LEGA.** Est. 1.500 / 2.000
Bois, kaolin, chanvre, hauteur : 21 cm (51 cm avec la barbe).
262. **[CONGO]. MASQUE LEGA.** Est. 1.500 / 2.000
Bois, kaolin, hauteur : 26 cm.
263. **[CONGO]. STATUETTE SONGYE.** Est. 100 / 150
Bois, hauteur : 10,5 cm. Socle désolidarisé.
264. **[CONGO]. STATUETTE JANUS TEKE.** Est. 200 / 300
Bois, feuille, hauteur : 15 cm. Sur son socle.
265. **[CONGO]. MASQUETTE TETELA.** Est. 300 / 400
Bois, kaolin, hauteur : 13 cm. Rouge aux yeux et à la bouche.
266. **[CONGO]. MASQUE PENDE.** Est. 250 / 350
Bois, hauteur : 28,5 cm.
267. **[CONGO]. MASQUE LENGOLA.** Est. 750 / 1.000
Bois, kaolin, hauteur : 29 cm.
268. **[MALI]. STATUETTE DOGON.** Est. 600 / 800
Bois, hauteur : 27 cm. Sur son socle.

X. Impressions des XVII^e et XVIII^e siècles

269. **VREDIUS (Olivarius) ou DE VREE.** *Historiæ Flandriæ Christianæ. Ab Anno Christi 500. Clodovæi I. Francorum Regis XVI. Usque ad Annum 767. Pepini Regis Franc. XVI. Auctore Oliverio Vredio J. C. Brugensi.* Est. 200 / 300

Bruges, Typis Petri van Pee, c. 1652.

In-folio (30,5 x 20), plein vélin estampé de l'époque (usure sur les plats, dos mis à nu, nerfs apparents). **Intérieur frais. Relié avec, du même auteur : *Sigilla Comitum Flandriæ et inscriptionel diplomatum ab iis editorum cum expositione historica Olivari Vredi iuris-consulti Brug. [illustré de sceaux gravés]*.** Bruges, Apud Ionnem Baptistam Kerchovium, anno 1639. Les deux ouvrages sont cités par Brunet dans sa notice sur Vredius (V, col. 1.385-1.386).

270. **FURTTENBACH (Joseph).** *Architectura civilis : dasist : eygentliche beschreibung...* Est. 600 / 800

S.l., c. 1628.

In-4 (30 x 20), plein vélin de l'époque, titre manuscrit au premier plat. Titre gravé et 38 planches gravées montées sur onglets (pl. 17 et la moitié de la pl. 31 manquent). Plats incurvés, auréoles marginales, déchirures au titre gravé ainsi qu'à certaines planches.

Galerie de Florence

271. **WICAR (Jean-Baptise Joseph).** *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, Peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, Peintre, avec les explications, par M. Mongez l'aîné, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres...Imprimées sur Papier-velin superfin de Johannot d'Annonay.* Ens. 2 vol. Est. 1.000 / 1.500

Paris, chez Lacombe, Peintre, Editeur de l'Ouvrage, 1789. De l'Imprimerie de la Galerie de Florence.

2 volumes (sur 4) grand in-folio (53 x 35), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné de petit fer à la grotesque, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, plats encadrés d'une frise à la grecque, alternance de filets gras et maigres aux coupes et chasses, gardes de papier décoré bleu. Frontispice gravé d'après Moitte, et 108 planches gravées d'après Wicar (sur 192 publiées en livraison jusqu'en 1807), peintre néoclassique français (1762-1834). Sauf de rares rousseurs, bel exemplaire dans une élégante reliure. Provenance : Vente de la bibliothèque du comte de ***, Bruxelles, Lhomme, 4 décembre 1993, lot 417.

272. **LE CLERC (Sébastien).** *Œuvres choisies.* Est. 300 / 400

Paris, chez Lamy, 1784.

Grand in-8 (25 x 20), plein basane olive, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, roulette d'encadrement aux plats. Illustré de 239 estampes de l'artiste. Ex-libris Van Zuylen. Traces de frottement aux plats, mors marqués, intérieur frais. Bel exemplaire.

273. **FOPPENS (Jean-François).** *Bibliotheca Belgica, sive vivorum in Belgio vitâ...*

Est. 300 / 400

Bruxelles, Petrum Foppens, 1739.

Deux vol. in-4 (26 x 20), plein veau fatigué. Frontispice, portraits gravés hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe ; xxxiv (prefatio, index scriptorum...) - 1233 pp. Intérieur frais.

Les Actes des apôtres

274. **[ACTES DES APOTRES]**. *Les Actes des apôtres. Journal royaliste ayant paru de 1789 à 1792 à raison d'un numéro tous les deux ou trois jours.*

Est. 150 / 200

En fascicules in-8 (19 x 12,4) de quelques pages. Ensemble généralement frais. La revue complète compte 10 tomes (elle parut du 2 novembre 1789 à janv. 1792). Son fondateur et principal rédacteur était Jean-Gabriel Peltier, journaliste et pamphlétaire, éditeur et libraire, également banquier. Ses principaux collaborateurs furent le **comte de Langeron**, le comte de Lauraguais, **Rivarol**, Regnier, Mesnil-Durand, D'Aubonne, Georges, Bévillie, Langlois, Artaud, Bergasse, abbé de La Bintaiaie, le chanoine Turménie (tous cités dans une lettre de Peltier publié dans "Constitutionnel" du 13 août 1816), ainsi que **Tilly**, Suleau, **Champcenetz**, **Mirabeau le jeune**, **Montlosier**, la duchesse de Villeroy... Ce fut le principal organe royaliste parisien au début de la Révolution française. **Peltier**, fondateur et l'un des principaux rédacteurs du journal royaliste "Les Actes des apôtres", d'abord édité par le libraire parisien **François-Charles Gattey** puis par lui-même (sous le nom de "Dudoyer") à partir de juin 1790, après que la librairie de Gattey a été saccagée et les exemplaires du journal brûlés (21 avril ou 21 mai 1790). Le 21 sept. 1792, doit fuir en Angleterre, à la suite de la journée du 10 août et des massacres de Septembre. Poursuit à Londres ses publications anti-révolutionnaires, comme le "Dernier Tableau de Paris, ou Récit historique de la révolution du 10 août 1792..." (1792), et plusieurs journaux. Il mourut à Paris en 1825.

Notre série comprend : **Tome I**, n° 1 à 5, 7, 10, 19, 27 ; **tome 2**, n° 32, 34, 53 ; **tome 3**, n° 61, 73 ; **tome 4**, n° 94, 115 ; **tome 5**, n° 138 ; **tome 6**, n° 163 ; **tome 7**, n° 181 (deux exemplaires de l'édition originale) ; Soit vingt numéros (comprenant une majorité de numéros authentiques et quelques contrefaçons ou copies).

275. **MORERY (Louys)**. *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.*

Ens. 5 vol. Est. 500 / 600

Amsterdam, La Haye, 1702.

Quatre vol. in-folio (39,5 x 26), plein veau brun, dos à 6 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, compartiments décorés. Frontispice, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure passée (manques aux coiffes, coins abîmés, plats frottés).

On y joint le second tome du supplément. En mauvais état.

276. **BARROZZIO de VIGNOLE (Jacques) - PANSERON (Pierre)**. *Grand et nouveau vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture.*

Est. 600 / 800

Paris, Mondhare, s.d. (c. 1780).

In-folio (41 x 28), plein veau fauve, pièce de titre en maroquin rouge, page de titre gravée, 12 p.-75 pl. gravées. Premier plat détaché, coins émoussés, sinon intérieur en très belle condition.

Manuscrit de 1769

277. **DARTAIN**. *Nouvelle méthode fort simple et très expéditive de lever les plans avec la boussole.*

Est. 200 / 300

S' Remeze, par M. Dartain Architecte-ingénieur, 1769.

In-12 (17,5 x 10,5), reliure fatiguée. 38 p. manuscrites, 2 lavis (dont 1 frontispice), titre, cul-de-lampe, bandeau, lettrine à l'aquarelle et un plan dépliant également à l'aquarelle. En mauvais état, à restaurer.

278. **CRISSE (Turpin de)**. *Essai sur l'art de la guerre.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Prault et chez Jombert, 1754.

Deux vol. grand in-8 (27 x 21,5), rel. absente. **25 planches dépliantes** hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Quelques rares pages abîmées, sinon intérieur globalement très frais.

279. **[ITALIE]. NARDINI (Famiano).** *Roma antica. Alla santita di N.S. Clemente XI.* Est. 300 / 400
Rome, Giovanni Andreolli, 1704.
In-4 (26 x 19), plein vélin ivoire, titre doré, blason à froid au centre des plats. Page de titre gravée, gravures dans le texte et hors texte, planches dépliantes, bandeau, lettrines, culs-de-lampe ; xvi (Beatissimo Padre, A' lettori...) - 583 p. - 5 pl. dépliantes - xxiv (Memorie di Flaminio vacca). Coiffes et coins émoussés, déchirures aux mors, intérieur frais (malgré des rousseurs et une légère insolation par endroit). Bel exemplaire.
280. **STEDMAN (Capitaine J.G.)** *Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane...* Ens. 4 vol. Est. 900 / 1.000
Paris, chez F. Buisson, 1799.
Trois vol. in-12 (20,5 x 13), plein veau marbré, dos lisse décoré, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir. Impression sur papier vergé. Quelques défauts aux reliures (coiffes et coins émoussés ou lég. abîmés, un petit manque à un plat). Intérieur frais. **Accompagné de l'atlas** in-4 (25,5 x 21,5), bien complet des **44** planches. Reliure de l'atlas abîmée, planches en très belle condition.
- Duhamel du Monceau, Art du couvreur, 1766**
281. **DUHAMEL du MONCEAU. L'Art du couvreur, 1766.** Est. 700 / 900
In-folio (45,5 x 30,5), demi-veau brun ancien, pièce de titre de maroquin noir, 56 pages et 4 planches gravées (et deux gardes blanches). Ex-libris gravé « Essex Institute ». Exemplaire en **très belle condition**.
282. **[ENCYCLOPEDIE DES METIERS. COUVREUR]. COLLECTIF.** *Encyclopédie des métiers. L'art du couvreur.* Est. 100 / 150
Paris, Librairie des Connaissances, 1982-1983-1989.
3 forts volumes in-4 (36 x 24), sous emboîtages de tissu de couleur pourpre, illustrés. **Monumental ouvrage** sur le sujet, totalisant près de 2.000 pages. Bel exemplaire.
283. **LEBOUTEUX (Pierre).** *Traité de couverture traditionnelle. Histoire. Matériaux. Techniques.* Ens. 12 vol. Est. 150 / 200
Editions H. Vial, 2004.
In-folio, relié, jaquette en couleurs. 317 p. Abondamment illustré. Très frais.
Joint : DEMANDRILLE et CAMBOU. *Traité technique de couverture. Nouvelle édition.* Paris, Ch. Massin et Cie. In-folio, cartonnage rouge. Illustré. Bel exemplaire; **ROBERT (Jean-François).** *Outils et machines des métiers du bois,* Editions Vial. 2 vol. in-4 cartonnés, jaquettes couleurs. Illustrés, très frais; **MITTAG.** *Pratique de la construction des bâtiments.* 4^{ème} édition. 1967; **OSLET et LACOMBE.** *Traité de couverture et plomberie... (cours de construction).* Paris, Librairie encyclopédique de la construction. Relié. **On joint 6 autres ouvrages** illustrés.
284. **CORDEAU (A. L.)** *Couverture, plomberie, fumisterie, peinture et vitrerie.* Ens. 13 vol. Est. 100 / 150
Dourdan, Librairie spéciale d'architecture.
In-4, dos toilé, 494 p. Illustré. Bon exemplaire. Partie du Guide de constructeurs.
Joint : trois autre parties du même guide (La couverture étanchéité des toitures-terrasses ; Les charpentes en bois; Les échafaudages, l'outillage de chantier). **La couverture du bâtiment**, chez Dunod, 1970. **On joint 11 volumes.**
285. **[FABRIQUE d'ORNEMENTS EN ZINC]. A. LIMBOURG Succ^r, PARIS.** Catalogue illustré. Janvier 1903. In-8 cartonné. Ens. 33 pièces (vol., fascicules, etc.) Est. 100 / 150
VIEILLE MONTAGNE. *Instructions pratiques pour la confection des toitures en zinc.* 1939 ; Précis de couverture métallique de J. Douffet (2 tomes) ; La couverture en ardoise de Sangué et Beaulieu; Encyclopédie-Roret Plombier zingueur, couvreur et appareilleur à gaz ; etc.

Les délices du pays de Liège, en réimpression

- 286.[**DELICES du PAYS de LIEGE**]. **Remacle LELOUP. SAUMERY.** *Les Délices du Pais de Liège...* Est. 250 / 300

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition 1738), 5 vol. in-folio (32 x 22), en reliure d'édition. Illustré de vues de Remacle Leloup. Exemple frais.

XI. Impressions du XIX^e siècle

- 287.[**Armand RASSENFOSSE**]. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal.* Est. 5.000 / 6.000

Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1899.

In-4 (28 x 21), en cahiers sous portefeuilles d'éditeur. Tirage unique limité à 115 exemplaires sur vélin, illustré de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs par Armand Rassenfosse. 423 pp. **Joint : Armand RASSENFOSSE. Menu pour les Cent Bibliophiles pour le diner donné après la terminaison des Fleurs du Mal en 1900.** Eau-forte, 24 x 18. Signée au crayon en dessous. Les deux têtes sous le même bonnet sont les portraits du Président Eugène Rodrigues (avec son monocle) et de l'auteur des gravures. Deux déchirures en marge (dont une qui atteint la gravure). Les portefeuilles lég. défraîchis, sinon très bel exemplaire.

- 288.**BOCCACE.** *Le Décaméron.* Est. 800 / 1.000

Paris, Librairie artistique H. Launette, G. Boudet, 1890.

Trois vol. grand in-4 (33 x 26), plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, filet d'encadrement aux plats, triple filet d'encadrement aux chasses, tête dorée. **Reliure signée Kieffer.** Sous emboîtage. Un des **25** exemplaires sur **Japon**, contenant une double suite de toutes les compositions par **Jacques Wagrez.** Cet exemplaire de grand luxe est accompagné d'une triple suite des 31 planches gravées à l'eau-forte par **M. Teyssonnières.** Manque l'aquarelle annoncée, sinon très bel exemplaire.

- 289.**MASSON (Frédéric).** *Cavaliers de Napoléon.* Est. 800 / 1.000

Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, s.d. (1895).

Grand in-4 (32,5 x 25), en feuillets sous portefeuille d'éditeur en demi-maroquin et coins vert, dos lisse décoré. Un des 75 exemplaires sur **Japon**, illustré par **Edouard Detaille.** Dedicacé par l'auteur et l'illustrateur. Bel exemplaire.

- 290.**BOUCHOT (Henri).** *Epopée du costume militaire français.* Est. 150 / 200

Paris, Société Française d'Editions d'Art L.-Henri May, 1898.

Petit in-folio (35 x 25,5), broché, couverture d'éditeur décorée. **Illustrations de Job.** Manque important au bas du dos, cahiers lég. déboîtés, sinon bel exemplaire.

- 291.**BORNET (Adolphe).** *Ly Myreur des histors, chronique de Jean des Preis dit d'Outremeuse.* Est. 150 / 200

Bruxelles, M. Hayez, 1864 - 1880.

Six vol. in-4 (28,5 x 23), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre doré. Impression sur vergé. Reliures frottées, sinon bel ensemble.

Gastronomie

292. **[CUISINE]. ALBERT (B.)** *Le Cuisinier parisien, ou manuel complet d'économie domestique, contenant la cuisine, la charcuterie, la grosse pâtisserie, et la charcuterie fine, l'office dans toutes ses branches; la cuisine des malades, les remèdes urgents qu'on doit administrer en attendant le médecin [...]. Avec quatre planches. Par B. Albert, ex-chef de cuisine de S.E. le cardinal Fesch. 3^e édition.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

A Paris, chez Dufour et Compagnie, Libraires, 1825.

In-8 (21 x 13), plein veau marron de l'époque, orné d'un frontispice et de trois planches. viii-454 p. Reliure lég. fatiguée. Quelques taches d'encre et auréoles à l'intérieur.

Joint : ESCOFFIER (A.) *Le guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique.* Paris, Flammarion Editeur, 1973 (réimpression). In-8, cartonné, x-942 p. Coiffe supérieure fragilisée, sinon bel exemplaire. **Joint : LANCELOT de CASTEAU.** *Ouvertures de cuisine.* Anvers-Bruxelles, De Schutter, 1983. Petit in-8 (18 x 10,5) en cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. Réédition de l'ouvrage du maître cuisinier de trois princes-évêques de Liège, paru en 1604.

293. **THIERS.** *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire.* Est. 100 / 150

Paris, Lheureux et C^{ie}, 1866.

In-4 (29 x 24), demi-percaline noir, dos à 4 nerfs. 66 cartes gravées. Taches à la percaline, coins émoussés, sinon bel exemplaire.

Architecture

294. **LASTEYRIE (Charles Philibert).** *Traité des constructions rurales, dans lequel...* Est. 300 / 400

Paris, chez F. Buisson, 1802.

Album in-4 (34 x 26), reliure fatiguée. Collection de 33 planches gravées. Rousseurs.

295. **KRAFFT (Jean-Charles).** *Constructions, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne.* Est. 300 / 400

Paris, chez Bance aîné, 1831.

Première partie (complet en soi), in-4 à l'italienne (28 x 36), cartonnage abîmé (dos cassé) ; lvi (texte explicatif des planches) - 96 planches.

296. **[ART NOUVEAU].** *Ferronnerie de style moderne.* Est. 150 / 200

Paris, Ch. Schmid, s.d.

Trente-neuf planches (40 annoncées : manque la pl. 10), 45 x 31,5. Sous portefeuille d'éditeur en mauvais état (manque le dos). Traces de manipulation, croquis éventuels en marge ou au dos des planches.

297. **NOLHAC (Pierre de).** *Histoire du Château de Versailles.* Est. 200 / 300

Paris, Société d'édition artistique, 1899.

Cinq vol. in-folio (46 x 37), en feuillets sous porte-feuille d'éditeur. **1^{er} portefeuille** : manquent les pages 17 à 32 et 139 à 142. **2^e portefeuille** : contient 24 photo-lithographies, 1 héliogravure et 1 feuillet à part. **3^e portefeuille** : 25 photo-lithographies. **4^e portefeuille** : 8 photo-lithographies. **5^e portefeuille** : 12 photo-lithographies. Ouvrage en l'état (défauts aux portefeuilles, aux planches et aux feuillets).

298. **Missale Romanum.** Est. 200 / 300

Namur, Wesmael-Legros, 1845.

In-folio (40,5 x 27,5), pleine percaline rouge, cabochons (aux coins) et fermoir en argent, plats décorés, tranches dorées. Gravures pleine page. Défauts à la reliure (traces de frottement ; taches ; griffes ; dos, coiffes et coins émoussés), quelques déchirures marginales (petits manques et une déchirure plus importante) sinon intérieur frais.

XII. Cartonnages

Jules Verne en cartonnage Hetzel

299. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1879).
Cartonnage **prune** aux initiales, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 79 et 398d). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, mors lég. marqués, quelques petites taches aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.
300. **VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIX^e siècle.* Est. 300 / 400
Paris, Hetzel, s.d. (1880).
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat type Engel b. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 353 et 397b). 51 illustrations par Léon Benett. Dos passé, coiffes et coins lég. émoussés, traces de frottement et taches aux plats (surtout pour le second), rousseurs éparses (surtout en début et fin de vol.) Bel exemplaire.
301. **VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1880).
Cartonnage aux 2 éléphants, type 1 avec le second plat de type Lenègre b (Ph. Jauzac, Jules Verne, 17 et 396b). Illustrations par Meyer, gravées par Barbant. Coiffes et coins émoussés, dos passé, plats lég. frottés, rares épidermures.
302. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.* Est. 300 / 400
Paris, Hetzel, s.d. (1881).
Cartonnage aux 2 éléphants, type 2, seconde variante : les mentions «HETZEL EDITEUR» et «A. LENE GRE RELIEUR» au bas du dos. (Ph. Jauzac, Jules Verne, p. 209). Illustrations de J. Férat, gravées par Ch. Barbant. Coiffes lég. émoussées (avec petites déchirures), dos lég. passé (et une tache), petites taches au second plat, intérieur frais (rares épidermures). Très bel exemplaire.
303. **VERNE (Jules).** *Le Rayon vert.* Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, (1882).
Cartonnage **vert** aux initiales, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 88 et 398d). Illustrations par Benett. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, traces de frottement aux plats, intérieur frais.
304. **VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune et autour de la Lune.* Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1883).
Cartonnage au monde solaire de Engel couleur **prune**, second plat type Engel b. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 172 et 397b). Illustrations par de Montant, gravées par Pannemaker pour *De la Terre à la Lune* et par Emile Bayard et de Neuville, gravées par Hildibrand pour *Autour de la Lune*. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, légères traces de frottement aux plats, rousseurs éparses.
305. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du sud.* Est. 50 / 100
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1884).
Cartonnage aux initiales, second plat de type Magnier c 2 (Ph. Jauzac, Jules Verne, 91 et 398d). Illustrations par Benett. Petit manque au cartonnage au niveau du dos (2,2 x 0,6 cm), coiffes et coins lég. émoussés, quelques taches aux plats, déchirures marginales et aux coins des pages 7 à 16 (éventuellement réparées à l'adhésif), déchirures marginales au catalogue en fin de volume.
306. **VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIX^e siècle.* Est. 400 / 500
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1884).
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque couleur **prune**, second plat type Engel e. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 353 et 397e). 51 illustrations par Léon Benett. Coiffes et coins lég. émoussés, mors marqués, quelques fines griffes et coin sup. gauche du second plat taché, légères épidermures éparses. Bel exemplaire.

307. **VERNE (Jules).** *L'Archipel en feu.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1884).
Cartonnage **vert** aux initiales, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 94 et 398d).
Illustrations par Benett. Coiffes et coins abîmés, mors marqués, plats frottés, intérieur frais.
308. **VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1885).
Cartonnage aux 2 éléphants, type 3 avec le second plat de type Lenègre e. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 19 et 396e). Illustrations par de Neuville et par Benett. Coiffes et coins abîmés, dos passé, mors marqués (et une déchirure de 2 cm au niveau de la coiffe inf.), cahiers lég. déboîtés, intérieur frais.
309. **VERNE (Jules).** *Un Billet de loterie.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, 1886.
Cartonnage aux initiales, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 100 et 398d). 42 Illustrations par G. Roux. Dos lég. passé, coiffes et coins lég. émoussés, quelques taches légères aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.
310. **VERNE (Jules).** *Un Billet de loterie.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, 1886.
Cartonnage **vert** aux initiales, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 100 et 398d). 42 illustrations par G. Roux. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, plats lég. frottés, épidermures éparées.
311. **VERNE (Jules).** *Famille sans nom.* Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. (1889).
Cartonnage aux 2 éléphants, type 3, 3^e variante : le titre au dos présente l'article *une* masqué par un fer doré ; le titre au 1^{er} plat a été corrigé par l'apposition d'une étiquette. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 275c). 82 illustrations de G. Tiret-Boguet. Dos lég. passé, mors marqués, coiffes et coins émoussés (davantage pour les coins inf. dont 1 a été plié), quelques légères taches et traces de frottement aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.
312. **VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1889).
Cartonnage aux initiales, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 53 et 398d). Illustrations par Emile Bayard et A. de Neuville, gravées par Hildibrand. Dos passé, coiffes et coins lég. émoussés, traces de frottement et décoloration au premier plat, premiers cahier lég. déboîtés, intérieur frais.
313. **VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1890).
Cartonnage aux initiales, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 48 et 398d). Illustrations par de Montaut. Coiffes et coins lég. émoussés, décoloration du coin inf. gauche du second plat, petits manques aux dorures du 1^{er} plat, quelques rares épidermures.
314. **VERNE (Jules).** *Le Château des Carpates.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1892).
Cartonnage au steamer, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 9a et 398d). 40 illustrations (dont 6 hors-texte polychromes) par L. Benett. Dos lég. passé, coiffes et coins lég. émoussés (dont 1 petite déchirure à la coiffe), mors marqués, macaron du 1^{er} plat frotté, quelques taches légères au second plat, épidermures éparées (surtout en début et fin de volume).
315. **VERNE (Jules).** *Aventures de 3 Russes et 3 Anglais dans l'Afrique australe.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1892).
Cartonnage au steamer, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 66 et 398d). Illustrations par Ferat, gravées par Pannemaker. Coiffes et coins émoussés (2 petites déchirures à la coiffe inf. au niveau des mors), quelques taches aux plats, étiquette de prix décerné collée en page de garde, intérieur frais.

316. **VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (1894).

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 231a et 396e). Illustrations par Benett. Dos passé, coiffes et coins émoussés, petites taches aux plats, manque au coin inf. gauche du portrait, épidermures éparses.

Joint : VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, s.d. Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 270 et 397i). Illustrations par Benett. Coiffes et coins émoussés (petite déchirure à la coiffe inférieure), cahiers déboîtés, taches aux plats, rares épidermures.

317. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (1895).

Cartonnage rouge à la bannière, reliure Lenègre aux plats biseautés, type 7 avec le second plat de type e variante 1. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 14d et 14e). 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Dos passé, coiffes et coins lég. émoussés, quelques petites taches aux plats, mors marqués (et 3 petites déchirures), étiquette de prix décerné en page de garde, intérieur frais. Bel exemplaire.

318. **VERNE (Jules).** *L'Île à hélice.* Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s.d. (1895).

Cartonnage au portrait collé, second plat de type Lenègre e. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 302 et 396e). Illustrations par Benett (dont 12 hors-texte polychromes). Dos lég. passé, coiffes et coins lég. émoussés, petites taches aux plats, intérieur frais. Très bel exemplaire.

319. **VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (c. 1896).

Cartonnage au globe doré, type 1 dit au bandeau noir avec le second plat de type Engel h. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 23 et 397h). Illustrations par Benett. Coiffes et coins lég. émoussés (1 coin davantage abîmé), mors marqués, plats frottés (davantage au second plat), rares épidermures.

320. **VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre.*

Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (1898 - 1902)

Cartonnage au globe doré, type 3 avec un feuillet faux-titre collectif et le second plat de type Engel h. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 152 et 397h). Illustrations par Riou et de Montaut. Dos passé, coiffes et coins émoussés, mors marqués, traces de frottement aux plats (et décoloration au bas du second plat), rousseurs marquées en début et fin de volume.

321. **VERNE (Jules).** *Robur le conquérant.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s.d. (c. 1901).

Cartonnage au steamer, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 98 et 398d). Illustrations par Benett. Coiffes et coins émoussés, cartonnage salis, intérieur frais.

322. **VERNE (Jules).** *Le Village aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Est. 200 / 300

Paris, Hetzel, s.d. (1901 - 1902).

Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 315 et 397h). Illustrations de Georges Roux. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, plats lég. frottés, intérieur frais.

323. **VERNE (Jules).** *Les Frères Kip.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s.d. (1902).

Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 317 et 397h). Illustrations par Georges Roux. Coiffes et coins lég. émoussés, mors lég. marqués, traces de frottement aux plats (et 1 tache claire à chaque plat), intérieur frais. Bel exemplaire.

324. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.* Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. (1903 - 1904).
Cartonnage au globe doré, type 4 avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 206 et 397i). Illustrations de J. Ferat, gravés par Ch. Barbant. Dos passé, coiffes et coins émoussés, mors marqués (et partiellement fendus), quelques traces de frottement et petites taches aux plats, intérieur frais.
325. **VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans.* Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. (1903 - 1904).
Cartonnage au globe doré, type 4 avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 222 et 398d). Illustrations de Meyer, gravées par Barbant. Coiffes et coins lég. émoussés, mors marqués, traces de frottement léger aux plats, derniers cahiers lég. déboîtés, intérieur frais.
326. **VERNE (Jules).** *Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus.* Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1906).
Cartonnage aux feuilles d'acanthé, second plat de type Magnier c 2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 61 et 398d). Illustrations par Ferat. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, traces de frottement et taches claires aux plats, intérieur frais.
327. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Est. 200 / 300
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1907).
Cartonnage au dos à l'ancre, présentant un numéro d'impression non répertorié : 38760, avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 159a et 397i). 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Coiffes et coins lég. émoussés (dont petites déchirures aux coiffes), traces de frottement aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.
328. **VERNE (Jules).** *20.000 lieues sous les mers.* Est. 400 / 500
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1910).
Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, 2^e tirage avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 168 et 397i). 111 illustrations par de Neuville et Riou, gravées par Hildibrand. Coiffes et coins lég. émoussés, mors marqués (dont 1 mors fendu sur 7 cm), 1^{er} plat en très bel état, 2 décolorations au second plat, intérieur frais. Très bel exemplaire.
329. **VERNE (Jules).** *Kéraban-le-têtu.* Est. 150 / 200
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1910).
Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 248 et 397i). Illustrations par Benett. Dos lég. passé et fragilisé, coiffes et coins lég. émoussés, traces de frottement et petites taches aux plats, rares épidermures.
330. **VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans.* Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1910).
Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 223 et 397i). Illustrations par H. Meyer, gravées par Ch. Barbant. Dos passé (et taches), coiffes et coins émoussés, légère décoloration, traces de frottement et petites taches aux plats, quelques épidermures en début et fin de volume.
331. **VERNE (Jules).** *20.000 lieues sous les mers.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250
Paris, Hetzel, s.d. (c. 1910).
Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, 2^e tirage avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 168 et 397i). 111 illustrations par de Neuville et Riou, gravées par Hildibrand. Coiffes et coins lég. émoussés (et 1 petite déchirure à la coiffe inférieure), mors marqués, traces de frottement aux plats (et quelques taches au second plat), intérieur frais. Bel exemplaire.
Joint : VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, s.d. (1898).
Cartonnage au globe doré, type 3 avec le second plat de type Engel h. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 195 et 397h). Illustrations par de Neuville et Benett et par Bertrand... Dos lég. passé, coiffes et coins émoussés, mors marqués (dont 1 fendu sur 3 cm au bas), frottement important au 1^{er} plat (manque partie dorure sur le bas), décoloration conséquente au bas du second plat, épidermures éparées.

332. **VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Est. 200 / 300
 Paris, Hetzel, s.d. (c. 1910).
 Cartonnage au dos à l'ancre, présentant un numéro d'impression non répertorié : 8459, avec le second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 201a , 201b et 397i). 154 illustrations par Férat. Dos lég. passé, coiffes et coins lég. émoussés, traces de frottement et petites taches aux plats, rares épidermures.
333. **VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune. Autour de la Lune.* Est. 100 / 150
 Paris, Hetzel, s.d. (c. 1910).
 Cartonnage à 1 éléphant et à l'éventail, second plat de type Engel i. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 175 et 397i). Illustrations par de Montaut, gravées par Pannemaker et par Emile Bayard et de Neuville, gravées par Hildibrand. Coiffes et coins lég. émoussés, traces de frottement et petites taches aux plats, décoloration au second plat, épidermures éparées.
334. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
 Paris, Hetzel, s.d.
 Cartonnage au globe doré.
Joint : *L'Île mystérieuse*, cartonnage à l'ancre ; *Le sphinx des glaces*, cartonnage à un éléphant. Exemplaires défraîchis et/ou abîmés (frottements, épidermures, défauts au cartonnage,...)
335. **VERNE (Jules).** *Vingt-mille lieues sous les mers.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
 Paris, Hetzel, s.d.
 Cartonnage aux 2 éléphants.
Joint : *La Maison à vapeur*, cartonnage aux 2 éléphants ; *Le Superbe orénoque*, cartonnage au globe doré ; *Le Tour du monde en 80 jours*, cartonnage aux initiales. Exemplaires défraîchis et/ou abîmés (frottements, épidermures, défauts au cartonnage,...)
336. **VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
 Paris, Hetzel, s.d.
 Cartonnage au steamer.
Joint : *Hector Servadac*, cartonnage au monde solaire ; *Mirifiques aventures de Maître Antifer*, cartonnage au portrait collé. Exemplaires défraîchis et/ou abîmés (frottements, épidermures, défauts au cartonnage,...)
337. **VERNE (Jules).** *L'Agence Thompson and C^o.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
 Paris, Hetzel, s.d.
 Cartonnage à 1 éléphant.
Joint : *La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone*, cartonnage aux 2 éléphants ; *Mistress Branican*, cartonnage au portrait imprimé. Exemplaires défraîchis et/ou abîmés (frottements, épidermures, défauts au cartonnage,...)
338. **VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
 Paris, Hetzel, s.d.
 Cartonnage au dos à l'ancre.
Joint : *Aventures du Capitaine Hatteras au pôle Nord*, cartonnage au globe doré ; *Michel Strogoff*, cartonnage à 1 éléphant. Exemplaires défraîchis et/ou abîmés (frottements, épidermures, défauts au cartonnage,...)

Jules Verne en cartonnage Hachette

339. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
 Paris, Hachette, s.d.
 Cartonnage à 1 éléphant.
Joint : *L'Île mystérieuse*, cartonnage à 1 éléphant ; *Mathias Sandorf*, cartonnage à 1 éléphant. Quelques défauts aux cartonnages, sinon bel ensemble.

Benjamin Rabier

340. **[Benjamin RABIER].** *Gédéon Roi de Matapa.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Garnier Frères, 1932.

In-4 (31,5 x 24), cartonné, dos de toile rouge. **Edition originale.** Coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.

Joint : **[Benjamin RABIER].** *Les Contes de la chèvre noire.* Paris, Jules Tallandier, 1950. In-8 (27 x 18,5), cartonné. Défauts au cartonnage (traces de frottement, griffe au 1^{er} plat, coiffes et coins émoussés).

341. **[Benjamin RABIER].** *Martin et Jocko.* Est. 100 / 150

Paris, Jules Tallandier, 1912.

In-4 (32,5 x 25), cartonné. Coins frottés. Intérieur frais, marges légèrement jaunies.

XIII. Impressions du XX^e siècle

342. **DAUDET (Alphonse).** *Sapho. Mœurs parisiennes.* Est. 600 / 800

Paris, A. et F. Ferroud, 1925.

Grand in-8 (26,5 x 21), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, filets d'encadrement aux plats et aux chasses. **Reliure signée Dermont.** Un des 25 exemplaires sur **grand Japon**, contenant 4 états des illustrations par **Auguste Leroux** et **H. Bouché-Leclercq**. Portrait frontispice en 3 états et une **aquarelle** par Auguste Leroux. Très bel exemplaire.

343. **FARRERE (Claude).** *Thomas l'Agnelet.* Est. 600 / 800

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

Grand in-4 (33 x 26), plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées, incrustation de maroquin brun aux coins et cuivres au centre des plats (les cuivres sont les matrices respectives de la gravure p. 180 pour le 1^{er} plat et de la gravure p. 68 pour le second). **Reliure signée de Samblanx.** Sous emboîtement. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré de 18 gravures de **Raoul Serres** d'après les aquarelles de **Guy Arnoux** et imprimées en couleurs au repérage, précédées d'une suite monochrome sur Japon (dont la gravure *Au lecteur* signée par Guy Arnoux). Accompagné d'une gouache et d'un dessin à l'encre de Chine. Mors fragilisés sur 15 cm au niveau de la coiffe, frottement à l'emboîtement sinon très bel exemplaire.

344. **FARRERE (Claude).** *La Bataille.* Est. 100 / 150

Paris, Auguste Blaizot, 1925.

In-4 (28,5 x 24), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, filets d'encadrement aux plats et aux chasses. **Reliure signée Dermont.** Exemplaire sur vélin d'Arches. Illustrations de **Charles Fouqueray**, rehaussées à la main. Très bel exemplaire.

345. **BOSCO (Henri).** *Sylvius.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Roger Wastiau, 1970.

In-8 (26 x 20), broché, sous emboîtement. Un des 8 exemplaires sur **Japon**, avec 3 états des illustrations de **May Néama** et 1 **dessin original**. Dedicacé par l'auteur et l'illustratrice. Emboîtement abîmé, sinon bel exemplaire.

346. **STENDHAL.** *Le Rouge et le Noir.* Est. 150 / 200

Paris, A. et F. Ferroud, 1921.

Trois vol. in-12 (19 x 13), plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée, filets d'encadrement et roulettes aux plats, coupes et chasses, incrustations de maroquin noir aux coins des chasses. Sous emboîtement. Un des 30 exemplaires sur **Japon impérial**, contenant 4 états des eaux-fortes par **A. Robaudi** et une **aquarelle** au faux-titre. Très bel exemplaire.

347. **[LABOUREUR]. GIRAUDOUX (Jean).** *Fugues sur Siegfried.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Aux Editions Lapina, 1930.

In-12 (19,5 x 14,5), broché, sous emboîtage. Exemplaire sur vergé de Rives, portrait de l'auteur par **Gorvel**, eaux-fortes originales de **Laboureur**. Lég. usures à l'emboîtage, sinon bel exemplaire.

Joint : [LABOUREUR]. GIRAUDOUX (Jean). *Hélène & Touglas ou les joies de Paris.* Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-12 (19,5 x 14,5), broché. Exemplaire sur vélin d'Annonay, illustré par **Laboureur**. **On y joint GREEN (Julien).** *Le Voyageur sur la terre.* et **MUSSET (Alfred de).** *A quoi rêvent les jeunes filles.*

348. **CAMUS (Albert).** *La Chute.*

Est. 500 / 600

Paris, Gallimard, 1956.

In-12 (19 x 12,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs, titre doré. Exemplaire n°53 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale. Ex-libris moderne. En parfait état.

349. **CAMUS (Albert).** *L'Exil et le royaume.*

Ens. 3 pièces. Est. 500 / 600

Paris, Gallimard, 1957.

In-12 (19 x 12,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs, titre doré. Exemplaire n°76 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale. Ex-libris moderne. En parfait état.

Joint : CAMUS (Albert). *Carnets. Mai 1935 - février 1942.* Paris, Gallimard, 1962. In-12 (19 x 12), broché. Exemplaire n°117 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale. **Joint : CAMUS (Albert).** *Carnets. Janvier 1942 - mars 1951.* Paris, Gallimard, 1964. In-12 (19 x 12), broché. Exemplaire n°117 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale.

350. **[PROPYLÄEN MAPPE].** *Propyläen Mappe acht original-radierungen.*

Est. 400 / 500

Berlin, Im Propyläen-Verlag, 1923.

8 gravures sous passe-partout dans un portfolio 46 x 32,5. Tirage à 10 exemplaires sur Japon et 100 exemplaires signés par les artistes. Le présent exemplaire porte le **numéro 26**. Les artistes sont **Max Liebermann, Max Slevogt, Lovis corinth, Lesser Ury, Emil Orlik, Hans Meid, Max Pechster, Ulrich Hübner**. Page de titre légèrement froissée, sinon bel exemplaire frais.

351. **PRINCE de LIGNE.** *Colette et Lucas.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Société de Bibliophiles et Iconophiles, 1914.

In-8 (20,5 x 15,5), plein cuir rouge, 1^{er} plat orné. Fac-similé de l'imprimé de 1781, chez l'auteur, à Belœil. Exemplaire sur papier Van Gelder, avec deux états des portraits. Reliure frottées, sinon bel exemplaire.

On y joint 4 ouvrages de ou sur le Prince de Ligne, broché.

352. **[Nicolas EEKMAN]. COSTER (Charles de).** *La Légende d'Ulenspiegel.*

Est. 100 / 150

Reims, Editions Hébé, 1947.

Deux vol. in-4 (32,5 x 25), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtage. Exemplaire sur vergé pur chiffon à la forme, illustré de 20 pointes sèches originales par Nicolas Eekman. Défauts à l'emboîtage, sinon très bel exemplaire.

353. **SIMENON (Georges).** *Le Charretier de "La Providence".*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Fayard, 1931.

In-12 (18,5 x 12), broché. **Edition originale.** Jaquette défraîchie, sinon bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *Les 13 coupables.* Paris, Fayard, 1932. In-12 (18,5 x 12), broché. **Edition originale. Joint : SIMENON.** *L'Escalier de fer.* Paris, Les Presses de la Cité, 1953. In-12 (17,5 x 11,5), broché, 1^{ère} édition. **Joint : SIMENON.** *Je me souviens...* Paris, Les Presses de la Cité, 1945. In-8 (21,5 x 14,5), cartonnage d'éditeur, 1^{ère} édition. **Joint : SIMENON.** *Pedigree.* Paris, Les Presses de la Cité, 1952. In-12 (18,5 x 14), cartonnage souple, jaquette.

354. **SIMENON (Georges).** *Le Pendu de Saint Pholien.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Fayard, 1931.

In-12 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Jaquette lég. defraîchie, sinon bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *Crime impuni.* Paris, les Presses de la Cité, 1954. In-12 (18 x 12); broché. 1^{ère} édition. **Joint : SIMENON.** *Mon Ami Maigret.* Paris, Les Presses de la Cité, 1949. In-12 (19 x 12), broché. 1^{ère} édition. **Joint : SIMENON.** *Le Temps d'Anaïs.* Paris, Les Presses de la Cité, 1951. In-12 (19 x 12), broché. 1^{ère} édition. **Joint : LACASSIN (Francis).** **SIGAUX (Gilbert).** *Simenon.* Paris, Plon, 1973. In-8 (21 x 14), cartonné, jaquette.

355. **SIMENON (Georges).** *Pedegree.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Presses de la Cité, 1948.

In-8 (22 x 14), broché. 1^{ère} édition non expurgée. Jaquette défraîchie.

Joint : SIMENON. *La Première enquête de Maigret, 1913.* Paris, Les Presses de la Cité, 1949. In-12 (19 x 12,5), broché. 1^{ère} édition. **Joint : SIMENON.** *Une Vie comme neuve.* Paris, Les Presses de la Cité, 1951. In-12 (19 x 12), broché, 1^{ère} édition. **Joint : SIMENON.** *Les Fantômes du Chapelier.* Paris, Les Presses de la Cité, 1949. In-12 (18 x 11,5), broché. 1^{ère} édition. **Joint : SIMENON.** *Destinées.* Paris, Les Presses de la Cité, 1981. In-8 (24 x 15,5), broché.

356. **[SIMENON (Georges)].** *Portrait de l'auteur.* Est. 150 / 200

Portrait sur pied, impression en noir et blanc, 183 cm de hauteur. Edité à l'occasion de l'année Simenon de 2003 à Liège.

357. **[AFRIQUE]. FRANCK (Louis).** *Le Congo belge.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, La Renaissance du livre, s.d. (1928).

Deux vol. in-4 (33 x 25), broché, illustré. Les couvertures abîmées.

On y joint 5 ouvrages sur l'Afrique. Bon état de l'ensemble.

358. **VERHAEREN (Emile).** *Kato.* Est. 50 / 100

Genève, William Kundig, 1918.

In-folio (48 x 37,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Accompagné de 10 estampes gravées sur bois par **Pierre-Eugène Vibert**. Epidermures importantes (surtout sur les premières pages), dos du portefeuille cassé.

359. **Andrees allgemeiner handatlas.** Est. 50 / 100

Bielefeld und Leipzig, Verlag von Velhagen & Klasing, 1901.

In-folio (45,5 x 31), demi-cuir et coins brun, titre doré. Illustré de 265 cartes en couleurs. Défauts à la reliure, sinon bel exemplaire.

XIV. Photographies

360. **[DAGUERREOTYPE].** *Portrait d'un homme.* Est. 150 / 200

Daguerréotype, 7,5 x 6. Sous verre et passe-partout en écaille, dans un cadre orné. Oxydation sur le bas.

361. **Hubert GROOTECLAES.** *Jacques Brel.* Est. 300 / 400

Photographie originale, 40 x 30. Tirage argentique sur papier baryté. Signée et titrée à l'encre en dessous. Sous passe-partout, en belle condition.

362. **Hubert GROOTECLAES.** *Arles. 1979.* Est. 400 / 500

Photographie originale, 40 x 30. Tirage argentique sur papier baryté, coloré à l'écoline par l'artiste. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Sous passe-partout, en très belle condition.

363. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique. 1973.* Est. 200 / 300

Photographie originale, 30 x 40. Tirage argentique sur papier baryté, coloré à l'écoline par l'artiste. Signée, titrée et datée à l'encre en dessous. Sous passe-partout, en belle condition.

364. **Hubert GROOTECLAES. Belgique. 1976.** Est. 50 / 100

Photographie originale, 15 x 20. Photographie répertoriée dans le livre de Christine de Naeyer et Marc Vausort : *Hubert Grootelaes. Un rêve prémédité.* en p. 89. Sous passe-partout, en belle condition.

Roland Castro (né en 1940)

365. **Roland CASTRO. Sans titre. 1989.** Est. 100 / 150

Tirage à la gomme, 47,5 x 39. Signé et daté au crayon en dessous.

Raymond Van Doren (1906 - 1991)

366. **[Raymond Van DOREN]. Nus.** Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Sept tirages photographiques (dont 2 doubles), 40,5 x 30,5 ou 30,5 x 40,5. Tirages réalisés en 2004 d'après les plaques originales de Raymond Van Doren. Traces de manipulation, sinon ensemble en belle condition.

Gilles Berquet (né en 1956)

367. **Gilles BERQUET. Sans titre. 1993.** Est. 150 / 200

Photographie originale, 25,3 x 20,5. Signée et datée au dos.

Guy Lemaire (né en 1941)

368. **Guy LEMAIRE. La Passion selon Sade. 1985.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Photographie originale, 30,5 x 23,5. Signée, datée, titrée dans la marge inférieure. Sous passe-partout. Traces de manipulation.

Joint : Guy LEMAIRE. Sans titre. Photographie originale, 40,5 x 30,5. Traces de manipulation.

XV. Bandes dessinées

Bande dessinée. Album Journal de Spirou N° 8 (1941)

369. **[JOURNAL DE SPIROU]. ALBUM n° 8 (du 8 mars 1941 au 17 juillet 1941).** Est. 200 / 300

Album cartonné, couverture en couleurs, dos de toile rouge (petites usures. Première garde blanche froissée et manque au coin inf. du premier feuillet, sinon intérieur frais.

Dessins et planches

370. **A. WEINBERG. Les Aventures de Dan Cooper. Le Mur du silence.** Est. 50 / 100

Bruxelles, Les éditions du Lombard, 1959.

Dos plastique rouge, 4^e plat à damiers, dernier titre : *Ça, c'est du sport.* **Edition originale** belge. Enrichi d'un **dessin original** dédicacé et daté 1991 en page de titre. Coins lég. émoussés, traces de frottement aux plats, sinon bel exemplaire.

371. **TIBET. MITTEÏ. Les Aventures des 3A. Le Mage de Castelmont.**

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 400 / 500

Planche originale, 41 x 32, à l'encre de Chine. Il s'agit de la 1^{ère} planche de l'album en titre, que nous joignons à la planche. Indications manuscrites au dos. Bel ensemble.

372. **[Vincent LARCHER]. Raymond REDING. Le Zoo du Dr. Ketzal.**

Ens. 1 pèce et 1 vol. Est. 300 / 400

Planche originale, 60,5 x 46,5, à l'encre de Chine. Dessins préparatoires au dos. Traces de manipulation et agrafes en marges inf. et supérieure, sinon en belle condition. Il s'agit de la planche de la page 16 de l'album en titre, que nous joignons à la planche. Bel ensemble.

373. **[JARI]. Raymond REDING.** *Deux planches originales de la B.D. de Jari, La Dernière chance de Larry Parker.* Est. 400 / 500

Planches originales, 63,5 x 50 et 49,5 x 37,5 ; à l'encre de Chine. Dessins préparatoires au dos. Traces de manipulation, sinon en belle condition.

Franz (1948 - 2003)

374. **FRANZ.** *La Conjuration de Cinq-Mars.* Est. 200 / 300

Planche originale, 51 x 36, à l'encre de Chine. Signée en bas à droite. Esquisses à l'encre au verso. Traces de manipulation, déchirure en marge inférieure, sinon en belle condition.

375. **FRANZ.** *Rubens.* Est. 200 / 300

Planche originale, 51 x 36, à l'encre de Chine. Signée en bas à droite. Légères traces de manipulation. En belle condition.

376. **FRANZ.** *Les Aventures de Mandrin.* Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 250 / 300

Planche originale, 55 x 36,5, à l'encre de Chine. Traces de manipulation et agrafes en marge supérieure, sinon en belle condition. Il s'agit de la planche de la page 13 de l'album en titre, que nous joignons à la planche. Bel ensemble.

André Franquin (1924 - 1997)

377. **André FRANQUIN.** *Dessin original (Gaston Lagaffe).* Est. 1.500 / 2.000

Dessin à l'encre de Chine et encre bleue, 17 x 14,5. Signé en dessous. En parfaite condition. Envoyé comme carte de vœux à Stephan Bustin, ce dessin très élaboré représente Gaston Lagaffe, assis sur une chaise de bureau, jouant avec deux sphères portant les inscriptions «Education» et «Culture».

Tintin

378. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Les 7 boules de cristal.* Est. 200 / 300

Casterman, 1948. Dos jaune. 4^{ème} plat B2. Page de titre : titre en bleu. **Edition originale.** Quelques défauts aux plats (frottements, griffes,...) sinon exemplaire en très belle condition.

379. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le temple du soleil.* Est. 200 / 300

Casterman, 1949. Dos jaune. 4^{ème} plat B3. **Edition originale.** 2 symboles inca jaunes en page de titre. Bords de la couverture lég. ém. Des marges salies ou lég. abîmées. Petit manque de papier aux coiffes.

380. **HERGE.** *Au pays de l'or noir.* Est. 200 / 300

Casterman, 1950. Dos jaune, titre au premier plat *Au pays de l'or noir*. 4^{ème} plat B4. **Edition originale.** Traits au bic bleu dans le haut du premier plat. Bords de la couverture ém. Marges lég. tachées et souillées. Petit manque de papier aux coiffes.

381. **HERGE.** *Tintin au Tibet.* Est. 150 / 200

Casterman, 1960. Dos rouge, 4^e plat B29, pages de gardes bleu clair. **Edition originale.** Traces de frottement aux plats, coiffes, dos et coins émousés (dont un coin abîmé et réparé à la toile blanche), intérieur frais.

382. **HERGE.** *4 albums de Tintin en rééditions.* Est. 100 / 150

Tintin en Amérique, Le sceptre d'Ottokar, Le crabe aux pinces d'or, Le secret de la Licorne. Sauf petits défauts, état correct.

383. **[V. HUBINON]. O. JOLY.** *Stanley.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dupuis, 1955.

Dos carré blanc, **édition originale** française. Très bel état.

Joint : ROSY et JIJE. *Jerry Spring. Yucca ranch.* Paris, Dupuis, 1956. Dos carré blanc (et Dupuis, 27 rue des Bois). Bel état.

XVI. Affiches

- 384.[CINEMA]. **René PERON**. *Select-Films S.A. présente : Napoléon vu par Benito Mussolini. Les Cent Jours. Un film de G. Forzano. Avec Corrado Racca, Rosa Stradner, Lamberto Picasso. 1^{ère} médaille d'or 1935 de la C.I.D.A.L.C. 1935.* Est. 300 / 400

Très grande affiche lithographique en couleurs, 232 x 310. Impr. SEG, Paris, 1935. Entoilée. En très bel état. Affiche d'exploitation française du film italien de 1935.

- 385.**VILLEMOT**. *Bally*. Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 141 x 120. Entoilée. En très belle condition.

- 386.**Odette SERVAIS**. *Bières d'Aubel. Rien de tel!* Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 73 x 54,5. Imprimée à Liège. Petites déchirures marginales (dont une plus conséquente - env. 3 cm -) au bas de l'affiche, sinon en bon état.

- 387.[AMPSIN]. *Vente publique d'un beau mobilier agricole à Ampsin*. Est. 50 / 100

Affiche, 150 x 62. Vente publique organisée par Maître Guillaume Jonet, notaire à Villers-le-Bouillet, le 4 mars 1912. Entoilée. En bonne condition.

XVII. Curiosités

- 388.[JAPON, XIX^e siècle]. *Fleurs*. Ens. 2 pièces. Est. 1.500 / 2.000

Deux bas-reliefs floraux en ivoire sur laque noire, 78 x 46 chacun. Dans des cadres ornés, dorés. Ensemble en très belle condition.

Le Cirque Divers

Louis Ghysebrechts (né en 1932)

- 389.**Louis GHYSEBRECHTS**. *Huis clos pour un paradis perdu. 1999*.

Est. 200 / 300

Assemblage autour d'une peinture anonyme réalisée en Irak le 11 mai 1979 et titrée «*L'Arbre du paradis terrestre*». Dimensions : 75 x 64 x 13 cm. Cet assemblage a été réalisé dans le cadre de l'opération *Casse-croûtes* organisée par le Cirque Divers à Liège du 16 avril au 2 mai 1999. Signé et titré sur une fiche explicative collée au dos. En belle condition.

- 390.**Charles FRANÇOIS**. *Port payé par le destinataire. 1999*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 30,5 x 40,5. Signée, datée et titrée et le texte : *Un « prêt à poster » du R.A.T. commis dans le cadre de l'opération Casse-croûtes des Amis du Cirque Divers à l'occasion de sa liquidation.* au verso. Dans un cadre de bois naturel.

Paul Drouot (né en 1937)

- 391.**Paul DROUOT**. *Diverses Cirque Constances*. Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier, 29 x 36. Signée en bas à droite. Cadre à remplacer.

- 392.[JUPILER]. **Pierre KROLL**. *Sous verre*. Est. 100 / 150

Trois cartons de bière, **110 cm de diamètre**. Avec 3 impressions d'un dessin humoristique de l'artiste sur une face de chaque carton et la marque sur la seconde face. L'ensemble lég. abîmé.

- 393.[NB. DURSO]. *Figurines.* Ens. 15 pièces. Est. 100 / 150
15 figurines de fabrication belge (dont 12 de la marque NB et 2 de la marque Durso) : cowboys, indiens... (cavaliers, élément de décor). Quelques défauts.
- 394.[UNION MATCH]. *Boîte d'allumettes géante.* Est. 50 / 100
31 x 19. Sur son présentoir métallique recouvert de tissu écossais. En bon état.
- 395.[CARTES POSTALES]. *Ensemble de cartes et photographies de Charles Laverdeur (dit Dréval) et de personnalités du spectacle.* Est. 100 / 150
Un album cartonné, 41,5 x 25, contenant 94 cartes de personnalités, notamment Dréval, Réba, Vallez, Jojo, Degeos,... **On y joint 6 photographies** (dont 3 dédicacées) et 44 cartes (dont 16 avec dédicace ou envoi). Album abîmé, sinon ensemble en bonne condition.
- 396.[R.F.C. LIEGEOIS]. *Photographie d'équipe.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Photographie originale, 40 x 50, collée sur panneau. Equipe championne de Belgique lors de la saison 1951-1952. Papier avec le nom des joueurs collé en bas à droite, quelques traces de manipulation, sinon en bon état.
Joint : [R.F.C.L.] Photographie d'équipe. Photographie originale, 40 x 50,5. Equipe championne de Belgique lors de la saison 1952 - 1953. Au verso, cachet du journal *La Meuse* et le noms des joueurs au crayon. En très bon état. **On y joint 27 photographies originales** de joueurs du R.F.C. Liégeois prises de 1954 à 1960, sous pochettes plastiques, dans un album.
- 397.[GEOLOGIE]. *Fossile.* Est. 150 / 200
Bloc de roche : 52 x 26 x 10 et 13 kg. Nombreux fossiles.
- 398.[VALENCE]. *Ensemble de documents relatifs à la construction de digues au port de Valence dans les années 20.* Est. 100 / 150
Six albums de photographies, photographies en vrac, documents en espagnol,...
- 399.[La POLICE des MOEURS]. *Lettres adressées au journal « La Lanterne » par un ex-agent des mœurs et un médecin.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, administration du journal *La Lanterne*, 1879.
In-8 (21 x 13), demi-cuir et coins noir, titre doré, rousseurs éparses.
Joint : [MAIRIE de REIMS]. Bureau central de police. Livret de femme prostituée. 1890. Contient des extraits des arrêtés municipaux concernant les maisons de débauche, le signalement de l'impétrante, des extraits du règlement de police et le compte rendu des visites sanitaires périodiques.
- Franç-Maçonnerie**
- 400.[FRANC-MAÇONNERIE, ANGLETERRE]. *Présentoir contenant deux manchons et un sautoir.* Est. 100 / 150
Etui à fermoirs, 45 x 19 x 17. Contenant un sautoir *Castle Lodge n°4451* et 2 manchons.
- 401.[FRANC-MAÇONNERIE]. *Rituel des trois premiers degrés symboliques de la Franc-Maçonnerie écossaise.* Est. 50 / 100
Paris, A. Quantin, s.d.
In-4 (31,5 x 24), cartonnage vert, coiffe, dos et coins lég. émoussés, sinon bel exemplaire.
- 402.André DIGNIMONT. *Jeune fille.* Est. 50 / 100
Agenda des Papeteries de France de 1951, illustré par Dignimont et une **aquarelle originale** dédicacée. En bonne condition.

403. **[EMPIRE - RESTAURATION - ROYAUME]. J.C. VANAISSSE.** *Au Service de la France.* Est. 150 / 200

Album in-4 à l'italienne, 25 x 35, plein cuir noir décoré aux plats, tranches dorées. Cet album présente un ensemble de copies manuscrites de divers documents relatifs aux états de service de M. Vanaisse, entré au **8^e Régiment de Ligne** en qualité de soldat le 12 fructidor de l'an 12 (30 août 1804), participe aux guerres de l'empire de 1804 à 1814, est fait prisonnier en Espagne (le 5 mars 1811), est fait adjudant sous-officier la même année au 8^e régiment de ligne par le **Duc de Feltre**. Il sert ensuite sous la Restauration, avant d'entrer au service des Pays-Bas puis du Royaume de Belgique. Page de titre décorée de 2 photographies de M. Vanaisse, respectivement à l'âge de 20 ans et de 83 ans. Portraits aquarellés de Guillaume 1^{er} et de Léopold 1^{er}. Rel. frottée.

404. **Album de lithographies.** Est. 100 / 150

In-4 à l'italienne (24 x 32), reliure muette, contient 12 lithographies en couleurs. Sujet : scènes de jeux d'enfants.

405. **Album pour monogrammes.** Est. 150 / 200

Album in-8 (26,5 x 18,5), plein cuir noir, titre doré au 1^{er} plat, tranches dorées. Plusieurs centaines de monogrammes sur 54 pages, accompagnés pour un grand nombre du nom de la personne à qui il fut attribué. En belle condition.

406. **[ESTAMPE JAPONAISE]. HIROSHIGE.** *Neige.* Est. 200 / 300

Estampe, 22 x 34,5. Signée à gauche. Sous verre, dans un cadre noir.

407. **Défense de poisson scie.** Est. 200 / 300

85 cm de long, 39 dents (dont une cassée).

XVIII. Belgicana

Bibliophiles liégeois

408. **POSWICK (Guy).** *Armorial d'Abry.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1956.

In-4, cartonnage d'éditeur. Un des 116 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.

Joint : *Table des meubles héraldiques* contenus dans l'armorial d'Abry, blasonné et publié par Guy Poswick, dressée et publiée par **Pierre Delrée**. Même édit. 1957, in-4, cart. édit. Un des 167 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.

409. **MEESTER DE BETZENBROECK (baron H. de).** *Epigraphie de la Hesbaye hutoise.* Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1975.

Deux vol. in-4, toile d'éditeur. Un des 125 exemplaires (n° 99) réservés aux membres de la Société.

410. **BOULET (Emile) et René WATTIEZ.** *Sceau armoriés de Hesbaye.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1985 - 86.

Deux vol. in-4, cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.

Joint : **BOULET (Emile) et René WATTIEZ.** *Table des pièces et des meubles héraldiques* contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye. Même édit. 1987, in-4, cart. édit. Un des 150 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.

411. **LHOIST-COLMAN (Berthe)**. *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et hérault d'armes liégeois (1675 - 1756)*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1990.
In-4, cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.
Joint : WATTIEZ (René). *Armorial dit de la Torre*. Même édit. 1978, in-4, cart. édit. Un des 150 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société. Insolation au cartonnage. **Joint : DENILLE (Roger)**. *Table des pièces et des meubles héraldiques* contenus dans l'armorial de la Torre. Même édit. 1982, in-4, cart. édit. Un des 150 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.
412. **LIMBOURG (Chevalier de)**. *Armoriaux liégeois*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1930.
In-4, cartonnage d'éditeur. Un des 115 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.
Joint : TEFNIN (Raymond). *Table des patronymes* figurant dans les notes des armoriaux liégeois du chevalier de Limbourg. Même édit. 1988, in-4, cart. édit. Un des 150 exemplaires (n°99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société. **Joint : YANS (Maurice)**. *Contributions à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont*. Même édit. 1973, in-4, cart. édit. Un des 120 exemplaires (n°99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.
413. **HANQUET (Pierre)**. *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet*. Est. 50 / 100
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1970.
Deux vol. in-4, cartonnage d'éditeur. Un des 120 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.
414. **PONCELET (Edouard)**. *Les Sceaux et les chancelleries des Princes-Evêques de Liège*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1938.
In-4, cartonnage d'éditeur. Un des 115 exemplaires (n° 99) sur Hollande réservés aux membres de la Société.
Joint : DEMOULIN (Bruno). *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège*. Même édit. 1983, in-4, cart. édit. Un des 150 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.
415. **YANS (Maurice)**. *Les Echevins de Huy*. Est. 50 / 100
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1952.
In-4, cartonnage d'éditeur. Un des 116 exemplaires (n° 99) sur Hollande réservés aux membres de la Société.
416. **FLORKIN (Marcel) et KELECOM (Jean)**. *Le Monde médical liégeois avant la révolution*. Ens. 5 vol. Est. 150 / 200
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1996.
Deux vol. in-4, cartonnage d'éditeur. Un des 171 exemplaires (n° 99) sur Hollande réservés aux membres de la Société.
Joint : L. LAHAYE. *Analyses des actes contenus dans les registres du Scel des Grâces*. Même édit. 1931, in-4, cart. édit. Un des 115 exemplaires (n° 99) sur Hollande réservés aux membres de la Société. **Joint : ROUHART-CHABOT (Juliette) et HELIN (Etienne)**. *Admissions à la bourgeoisie de la Cité de Liège*. Même édit. 1962, in-4, cart. édit. Un des 120 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société. **Joint : HANQUET (Pierre)**. *Les Liverlo à Liège*. Même édit. 1963, in-4, cart. édit. Un des 125 exemplaires (n° 99) sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société.

417. **BRASSINE (Joseph).** *La Reliure mosane.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1932.

Tome 2 seul. In-4, cartonnage d'éditeur. Un des 115 exemplaires (n° 99) sur Hollande réservés aux membres de la Société.

Joint : BRASSINE (Joseph). *Cinq planches destinées à illustrer l'ouvrage d'Eugène Poswick Histoire de la seigneurie libre et impériale d'Argenteau.* Même édit. 1947, in-4, broché. Un des 115 exemplaires (n°99) sur Hollande réservés aux membres de la Société.

418. **ABRY (Louis).** *Recueil héraldique des bourgmestres de la noble cité de Liège...*
Est. 300 / 400

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-folio (32 x 21), plein veau de l'époque (reliure restaurée au niveau des mors, plats conservés), dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, compartiments décorés. Illustré des armes et blasons. Intérieur frais, bel exemplaire.

419. **HEMRICOURT (Jacques de).** *Miroir des nobles de Hesbaye.* Est. 200 / 300

Bruxelles, chez Henri Fricx, 1673.

Petit in-folio (36,5 x 23), demi-cuir et coins brun (rel. postérieure), frontispice, titre gravé, 3 planches hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Intérieur frais.

Vue de Liège en 1851

420. **Louis-Désiré THIENON (1812-c. 1884).** *Vue de Liège prise des hauteurs.*

Est. 200 / 300

Aquarelle et lavis, 28 x 41. Signé *Louis Thiénon, Liège, 1851* en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Louis-Désiré Thiénon, peintre, paysagiste, peintre de vues et lithographe, né à Paris en 1812; fils et élève du peintre Claude Thiénon (1772-1846), élève également d'Eugène Isabey. Il exposa au Salon dès 1831 (Bénézit). Charmante vue, inédite semble-t-il, de la cité mosane.

Huy

421. **[HUY]. Joan BLAEU.** *Huyum vulgo Huy. 1649.* Est. 250 / 300

Gravure en coloris d'époque, 42,5 x 53,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Défauts à la cuvette (petites déchirures sur le bas).

422. **[HUY].** *Vue de la ville.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 20,5 x 37,5. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joint : Henricus HONDIUS. *Dioecesis Leodiensis accurata tabula.* Carte en coloris d'époque, 46 x 54,5. Amsterdam, 1636. Sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : G. de LONGE.** *Tabula partis Flandriae.* Carte en coloris d'époque, 20,5 x 24,5. Sous verre et passe partout, dans un cadre doré.

423. **Portrait de S.M. Léopold I.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Phototypie, 25 x 19. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Joint : A. DANSE. *Portrait de Louise-Marie.* Gravure, 18 x 13. Sous marie-louise, dans un cadre en bois ciré. Epidermures éparées.

424. **[ANDENNE].** *Placards communaux. 1914.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Cinq affiches, allant de 50 x 32,5 à 62 x 36,5. Sous chemise plastique. Déchirures marginales, insolation, sinon bon état de l'ensemble.

Marionnettes liégeoises

425. **CHEVALIER EN CUIRASSE DOREE.** Est. 300 / 400

Hauteur 82 cm. Européen portant barbe et moustaches noires. Habits de tissu vert renouvelés. Galons dorés. Casque or et argent. En bonne condition.

426. **CHEVALIER SARRAZIN, CUIRASSE ARGENTEE.** Est. 300 / 400

Hauteur 89 cm. Moustache et turban vert, habits couleur sable (galon doré). Quelques trous de ver.

427. **CHEVALIER EN CUIRASSE ET CASQUE ARGENTES.** Est. 300 / 400
Hauteur 80 cm. Européen. Habits de tissu fleuri. En bonne condition.
428. **CHEVALIER EN CUIRASSE ET CASQUE.** Est. 200 / 300
Hauteur 94 cm. Habits de tissu rouge, cape verte. Dégâts à la peinture et quelques trous de ver, sinon en bon état.
429. **DAMOISELLE EN CUIRASSE DOREE ET ARGENTEE.** Est. 200 / 300
Hauteur 63 cm. Robe de velours cramoisi. En bonne condition (quelques trous de ver).

430. **[ITALIE, SICILE]. CHEVALIER EN CUIRASSE ET CASQUE.**
Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Hauteur 115 cm. Habits de tissu rouge.
On y joint deux petites marionnettes, même école. Hauteur 50 cm.

Liège

431. **[VUE d'OPTIQUE]. BERGMULLER.** *La Residence du Prince et Eveque a Liege comme elle fut renouvelée en 1737 du Prince et Eveque Georges Louis.*
Est. 150 / 200
Vue d'optique colorée, 30 x 41. Titrée en allemand et français en-dessous, et « *Se vend à Augsbourg au Négocio de l'Académie Imperiale des Arts liberaux* ». En belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre acajou. Exemplaire en beaux coloris anciens. Reproduit dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne...*, p. 34.

432. **BORNET (Ad.) Histoire de la Révolution liégeoise de 1789 (1785 à 1795).**
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Liège, de Thier et Lovinfosse, 1865. 2 vol. in-8, demi-cuir rouge orné moderne. Très frais.
Joint : HOCK (Auguste). *Liège au XIX^e siècle. Deuxième et troisième séries.* 2 vol. in-8 ; demi-toile et coins olive. Dedicacés par l'auteur. Frais.

433. **BULLETIN DE LA SOCIETE ROYALE LE VIEUX-LIEGE. 8 VOLUMES reliés en toile vert foncé. Joint : ENQUETES DU MUSEE DE LA VIE WALLONNE. 8 volumes reliés en toile cramoisie.** Ens. 16 vol. Est 100 / 150

434. **[LIEGE]. Photographies de liégeois.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Trois albums de photographies anciennes. Deux albums, 15 x 12, contenant 47 portraits et un album, 27 x 21, contenant 72 portraits. Albums abîmés, photographies en bon état.

435. **[ARGENTEAU]. Le Château d'Argenteau, tel qu'il est à présent, appartenant au Seigneur le Marquis de Laverne, Comte de Clairmont.**
Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Gravure en couleurs, 20,5 x 31,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
On y joint 2 lithographies en couleurs, *vue du château d'Argenteau* et *vue de la cour du palais des Princes Evêques de Liège*, chacune sous passe-partout, encadrée.

436. **[CARTES POSTALES]. Liège : Bressoux, Cointe, Grivegnée, Angleur...**
Est. 150 / 200
Un album de cartes postales, contenant 237 cartes sur Chênée, Embourg, Herstal, Esneux...Sous pochettes plastiques.

437. **[LIEGE EN CARTES POSTALES]. Liège en cartes postales anciennes.**
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Par Jacques Dubreuil, 1972.
In-8 à l'italienne, illustré; *Liège à la Belle Epoque ; Liège rive droite* (broché); *Chênée en cartes postales anciennes*. Ouvrages en belle condition.

438. **[AUTOGRAPHES]. ROYAL MOTOR UNION.** *Livre d'or de l'automobile et de la motocyclette. Un demi-siècle d'efforts et d'initiatives des industriels belges.* Est. 250 / 300

Album commémoratif illustré. In-4, reliure éditeur (dos abîmé, petit manque à la marge inf. de la première garde). **Les premières gardes et les quatre premières pages, ainsi que la dernière garde sont couvertes d'autographes de personnalités du monde sportif de l'époque, principalement liées au monde du sport automobile.** On reconnaît par exemple Paul Frère, Nino Farina, Fred Wacker, Francis Mazières, René de Rock, etc., parmi plusieurs centaines de signatures. La première garde présente également un **dessin original de Peynet** ainsi qu'une **dédicace de Louis Mariano**. La dernière garde est consacrée au **Grand Prix de Belgique 1961**, avec notamment Surtees, Brabham, Bianchi, Ireland, Trintignant, McLaren, Clark, Bandini, Hill, Frère... Ce livre d'or se trouvait au club-restaurant Bruxellois Le New-Portland.

439. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (3ème édition).

12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur avec les jaquettes (lég. défraîchies) ; exemplaire manipulé. Abondamment illustré. Dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables.

Les délices du pays de Liège, en réimpression

440. **[DELICES du PAYS de LIEGE]. Remacle LELOUP. SAUMERY.** *Les Délices du Pais de Liège...* Est. 250 / 300

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition 1738), 5 vol. in-folio (32 x 22), en reliure d'édition. Illustré de vues de Remacle Leloup. Exemplaire frais.

441. **[OUGREE-MARIHAYE]. Georges BOUILLON.** *Vue d'Ougrée.*

Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à gauche.

On y joint 2 eaux-fortes sur le même sujet, l'une en couleurs, l'autre en noir. Les deux, sous verre et encadrées.

442. **[SPA]. VILLENFAGNE (Baron de).** *Histoire de Spa.*

Ens. 11 vol. Est. 150 / 200

Liège, 1803.

Deux vol. in-12 (16,5 x 10), reliure fatiguée, intérieur frais.

joint : JONES (Edwin Godden). *Analyse des eaux minérales de Spa.* Liège, J-F. Desoer, 1816. In-8 (21,5 x 14,5), cartonnage, pièce de titre en maroquin rouge, frontispice gravé. **Joint : A.L.S. LEJEUNE.** *Revue de la flore des environs de Spa.* Liège, Duvivier, 1824. In-8 (21,5 x 14), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, titre doré. **On y joint** les 4 premiers tomes des *Amusemens des eaux de Spa* à Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1752. reliure fatiguée, gravures ; **Body (Albin),** *Les Promenades de Spa* ; **James (Constantin),** Guide pratique du médecin et du malade aux eaux minérales... et **SCHEUER (Victor),** *Etudes médicales sur les eaux de Spa.*

443. **[Guerre 40 - 45]. Verordnungsblatt.**

Ens. 66 pièces. Est. 100 / 150

Trente-sept ordonnances du commandant militaire pour la Belgique et le Nord de la France, entre 1942 et 1944.

On y joint 16 numéros de la revue *Der Adler*, du 01/07/1941 au 13/07/1943 ainsi que 5 numéros de la revue *Signal*, du 25/08/1940 au 1^{er} numéro de janvier 1941. Editions en langue française. L'ensemble en bon état. **On y joint** 8 plaquettes sur la même époque.