



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 41. Auguste DONNAY. Huile, pastel, 44 x 69,5.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture : lot 43. Jean Donnay. Huile sur toile 79 x 145,5.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 17 décembre à 14 h.

Lot 10. **Jo Delahaut.** *Encre de Chine.*

Exposition :

Samedi 10 décembre de 10 h. à 18 h.

Dimanche 11 décembre de 10 h. à 18 h.

Jeudi 15 décembre de 10 h. à 18 h.

Vendredi 16 décembre de 10 h. à 18 h.

Samedi 17 décembre de 10 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Beaux-Arts XX^e siècle	1 à 40
Frédéric Beunckens, 1938-2009	1
Pol Bury, 1922-2005	2 et 3
Jo Delahaut, 1911-1992	10 à 14
Jean-Michel Folon, 1934-2005	16 à 19
William Albert Ablett, 1877-1936	22
Syvain, dit Silvin Bronckart, 1915-1970	31
Raoul Ubac, 1910-1985	32 à 38
II. L'Ecole liégeoise de peinture	41 à 138
Auguste Donnay, 1862-1921	41 et 42
Jean Donnay, 1897-1992	43 à 45
Elysée Fabry, 1882-1966	48 et 49
Georges Collignon, 1923-2002	50 à 52
Joseph Delfosse, 1888-1971	53 à 55
Richard Heintz, 1871-1929	59 à 62
Adrien Dupagne, 1889-1980	64 et 65
Jean Goffart, 1939-2005	66 à 69
Hubert Grootclaes, 1927-1994	70 à 74
Jacques Lizène, né en 1946	75
Emile Berchmans [fils], 1867-1947	83
Mady Andrien, née en 1941	84 et 85
D'après Léonard DeFrance, <i>La Suppression des couvents</i> .	88
Marcel de Lincé, 1886-1957	97
Auguste Mambour, 1896-1968	98 à 100
Alfred Martin, 1888-1950	103 à 105
Maurice Musin, né en 1939	109 à 113
Léopold Plomteux, 1920-2008	117 et 118
Armand Rassenfosse, 1862-1934	120 à 125
Edgar Scaufaire, 1893-1960	126
José Wolff, 1884-1964	131 à 136
III. Affiches, publicité	139 à 178
Les Maîtres de l’Affiche	139
Affiches réalisées par Armand Rassenfosse	140 à 148
IV. Beaux-arts XX^e siècle, seconde partie	179 à 219
Jo Delahaut, 1911-1992	179 à 184
Sonia Delaunay, 1885-1979	185
Nam Jun Paik, 1932-2006	194
Albert Raty, 1889-1970	197
Niki de Saint-Phalle, 1930-2002	202 et 203
D'après Jules Grün, <i>Fin de souper</i> .	209
Frans Masereel, 1889-1972	212 à 214
V. Beaux-arts XIX^e siècle	220 à 240
Heinrich Hiller, 1846-1912	223
Félicien Rops, 1833-1898	229 à 235
Charles Philogène Tschaggeny, 1815-1894	238
VI. Beaux-arts XVIII^e siècle	241 à 262
Ancienne collection de la Baronne A. de Rosen de Borgharen, 1692-1772	242 et 243
Anonyme, <i>Portrait d'une demoiselle</i> , pastel	244
Ecole de Fragonard, <i>Joueur de flûte</i> .	252
Giovanni Battista Piranèse, 1720-1778	255 à 257
VII. Beaux-arts XVI^e et XVII^e siècles	263 à 269
Gravures de H. Cock, d'après Pierre Brueghel	263 et 264
VIII. Cartographie	270 à 276
Cartes de l'Atlas d'Abraham Ortelius, Anvers, 1575	270 à 272
IX. Curiosités	277 à 322
Afrique	277 à 284

Amérique du Sud	285
Asie	286 à 298
Christ en ivoire Louis XIV	304
Horloge XVIII ^e siècle en bronze	307
Pharmacie	311 à 317
Suite de 17 profils de cire corail (principalement des souverains suédois), XVIII ^e -XIX ^e siècle	322
X. Impressions XVII^e et XVIII^e siècles	323 à 328
Le Grand livre des peintres de Gérard de Lairese	327
L'Encyclopédie Panckoucke	328
XI. Impressions XIX^e siècle	329 à 333
Correspondance de Napoléon I ^{er} , édition originale	332
XII. Cartonnages	334 à 338
XIII. Impressions XX^e siècle	339 à 343
XIV. Photographie	344 à 356
XV. Bande dessinée	357 à 371
Planches originales de <i>Jari</i> de Raymond Reding	358 à 360
Hergé, Tintin	361 à 367
XVI. Belgicana	372 à 395

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 17 décembre, pendant la vacation. Lundi 19 décembre de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 20 décembre 10 h 00 à 18 h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een lamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolgving in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeningtittels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 17 december tijdens de veiling. Maandag 19 december van 10 u. tot 18u.00. Dinsdag 20 december van 10 u. tot 18u.00.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction. Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Beaux-arts XX^e siècle

Frédéric Beunckens (1938-2009)

1. **Frédéric BEUNCKENS. *Sans titre.*** Est. 600 / 800
Encre et gouache sur papier 100 x 149. Signée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre blanc soigné.
2. **Pol BURY. *Tour Eiffel. 1987.*** Est. 300 / 400
Mélangeur constitué de 10 lithographies bichromes, 42 x 30. Justifié «130/150» et signé à l'encre en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. En très belle condition.
3. **Pol BURY. *La Tour Montparnasse. 1990.*** Est. 250 / 300
Gravure, 60 x 40. Tirée en noir et blanc sur vélin d'Arches 80 x 60. Justifiée «3/70» et signée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.
4. **Dario CATERINA. *Le Fumeur.*** Est. 400 / 500
Technique mixte (fusain, huile) sur papier, 160 x 100. Sous plexiglas, encadrée. En belle condition.
5. **Guy-Henri DACOS. *Chronique pour 5 nuages. 1978.***

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin 77 x 56,5. Signée, datée et justifiée «E.A. VI/XV» au crayon en dessous. Titree au dos.

Joint : Guy-Henri DACOS. *La Vie en jaune. 1977.* Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin 76 x 56,5. Signée, datée et justifiée «E.A. III/XV» au crayon en dessous. Titree au dos. **On y joint** une affiche signée, 66 x 38, de l'exposition de l'artiste à la galerie Michel Vokaer, du 11 avril au 2 mai 1981. L'ensemble en belle condition.

6. **Guy-Henri DACOS. *Le Couloir. 1979.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 60 x 46,5. Epreuve sur vélin 76 x 56,5. Signée, datée et justifiée «E.A. I/XV» au crayon en dessous. Titree au dos.
Joint : Guy-Henri DACOS. *La Grande cage. 1976.* Eau-forte, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin 76,5 x 57. Signée, datée, titree et justifiée «E.A. V/XV» au crayon en dessous. L'ensemble en belle condition.
7. **Guy-Henri DACOS. *La Petite dame 2. 1977.***

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin 76 x 56,5. Signée, datée et la mention «état» au crayon en dessous. Titree au dos.

Joint : Guy-Henri DACOS. *La Fenêtre bleue. 1978.* Eau-forte en couleurs, 61 x 49,5. Epreuve sur papier vergé 74,5 x 55,5. Signée, datée et justifiée «E.A. III/XV» au crayon en dessous. Titree au dos. L'ensemble en belle condition.

8. **Salvador DALI. *Les Animaux malades de la peste.*** Est. 400 / 500
Eau-forte en couleurs, 40 x 58. Epreuve sur japon 49 x 66. Signée et justifiée «179/250» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre orné, argenté et champs de tissu vert. Epidermures éparées.

Salvador Dali, autographe

9. **Salvador DALI. *Signature autographe au dos d'un portrait photographique en couleurs.*** Est. 200 / 250
Carte éditée au profit de l'hôpital de Cadaqués, 21,4 x 15,3, Photo Meli Figueras. Quelques renforcement sur la surface de la carte - sans déchirure. On joint une photographie d'amateur représentant le maître au premier plan d'une petite foule (apparemment à Cadaqués).

Jo Delahaut (1911-1992)

10. **Jo DELAHAUT.** *Abstraction.* Est. 1.500 / 2.000
Encre de chine sur papier, 42 x 30. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre moderne.
11. **Jo DELAHAUT.** *Florence.* 1990. Est. 250 / 300
Sérigraphie, 80 x 64. Signée, datée et justifiée «22/100» au crayon en dessous.
12. **Jo DELAHAUT.** *Rouge-mauve.* 1969. Est. 300 / 400
Sérigraphie, 70,5 x 50,5. Signée, datée, titrée et la mention «E.A.» au crayon en dessous.
13. **Jo DELAHAUT.** *Bleu-jaune.* 1969. Est. 250 / 300
Sérigraphie, 70,5 x 50. Signée, datée, titrée et justifiée «7/40» au crayon en dessous.
14. **Jo DELAHAUT.** *Sériel (noir).* 1970. Est. 250 / 300
Sérigraphie, 70 x 50. Signée, datée et justifiée «5/20» au crayon en dessous. Bord droit lég. insolé, sinon en bonne condition. (voir lot 179)
15. **Léon de SMET.** *Scène de village.* Est 2.000 / 3.000
Huile sur panneau de bois, 34,5 x 46. Signée en bas à gauche, Encadrée. En belle condition. Provenance : ancienne collection Achille van Acker.

Jean-Michel Folon (1934-2005)

16. **Jean-Michel FOLON.** *L'Avenir.* 1971. Est. 2.500 / 3.000
Aquarelle sur papier vélin contrecollé sur carton 50 x 62. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium. Un coup au milieu gauche de l'oeuvre.
17. **Jean-Michel FOLON.** *La Chambre.* 1973. Est. 350 / 450
Sérigraphie sur vélin fort 92,5 x 75. Signée et justifiée «25/120» au crayon en dessous.
18. **Jean-Michel FOLON.** *Sans issue.* 1973. Est. 150 / 200
Aquatinte en couleurs, 38,5 x 32. Epreuve sur vélin d'Arches 66 x 50. Signée et justifiée «26/90» au crayon en dessous. Et cachet sec de l'éditeur.
19. **Jean-Michel FOLON.** *The Blue Rose.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 81 x 56. Signature Folon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium blanc.
20. **Léon FREDERIC.** *Fez.* Est. 150 / 200
Aquarelle orientaliste, 24 x 16. Signée «Fez 21.IV.2?» [chiffre caché par le passe-partout] *Léon Frederic* en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
21. **Georges FREDERIC.** *Le Christ fleuri.* 1929. Est. 250 / 350
Huile sur toile, 112 x 60. Signée, datée en bas à droite. Sans un cadre orné, doré. Titré au dos. Deux petites restaurations, sinon en très belle condition.

William Albert Ablett (1877-1936)

22. **William Albert ABLETT.** *Femme de profil.* Est. 100 / 150
Estampe en couleurs, 50 x 39,5. Signée au crayon en bas à droite. Et la mention «Publié par *L'Estampe Moderne*, 14, Rue de Richelieu, Paris, 1927.» imprimée au dessus. Sous verre, dans un cadre orné, doré. En belle condition.

23. **ALIDOR (Paul JAMIN, alias). Palais de la Nation. Deux dessins.**

Est. 100 / 150

2 dessins, l'un de 20 x 28, l'autre de 17,8 x 12, signés «Alidor» tous deux. Le premier représente un jeu de massacre dont les quilles personnifient Martens, Cools, Spitaels, Nothomb, Dehaene, Gol, Dehousse, Claes... L'autre, sur fond de théâtre de Liège, transforme Martens en marchande de «côtés peûres»...En très belle condition. Sous verre, dans un cadre noir.

24. **ALIDOR. 3 albums d'Alidor dédiacés avec dessins (Amédée Dussaussois).**

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Titres : Bon appétit, messieurs!..., Belgian cancons, Touche pas à mon Roi. En très bonne condition. On joint Le Paul pleureur (sur Van Zeeland, signé Jam) et un catalogue Alidor et Royer.

25. **Renaud ALLIRAND. Ecriture. 2011.**

Est. 150 / 200

Pointe-sèche, 30 x 25. Epreuve sur Chine contrecollé sur vélin Johannot 66 x 50, signée, justifiée «7/10» et datée au crayon en dessous.

26. **Renaud ALLIRAND. Ecriture. 2010.**

Est. 150 / 200

Pointe-sèche, 26 x 20. Epreuve sur Chine contrecollé sur vélin Johannot 66 x 50, signée, justifiée «4/10», datée et titrée au crayon en dessous.

27. **César BAILLEUX. Le Tireur de langue. 1991.**

Est. 250 / 300

Céramique vernissée, 48 x 38 x 30. Signée et datée au pied. En belle condition.

28. **BERNARD. Echassiers. 1977.**

Est. 100 / 150

Bas-relief en zinc repoussé, 44 x 40. Signé et daté «Bernard. 77». Contresigné au dos. Dans un cadre en aluminium.

29. **Gaston BOGAERT. Fol été.**

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 44 x 40. Signée, titrée et justifiée «40/125» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

30. **Gaston BOGAERT. Brumes de janvier.**

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 45 x 44. Signée, titrée et justifiée «40/125» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

Sylvain (dit Silvin) Bronckart (1915-1970)

31. **Silvin BRONCKART. Marine.**

Est. 350 / 450

Huile sur panneau, 46 x 60,5. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre en bois à champs beige.

Raoul Ubac (1910-1985)

32. **Raoul UBAC. Empreinte. 1957.**

Est. 2500 / 3000

Empreinte d'ardoise - **probablement unique** - sur papier calque 60 x 45. Encadrée. Une des toutes premières empreintes réalisées par Ubac ; cette œuvre a figuré dans l'exposition de l'artiste à la galerie Parnass à Wuppertal en 1957.

33. **Raoul UBAC. Pierres. 1958.**

Est. 350 / 450

Empreinte frottée au baren directement sur l'ardoise. Une des 20 épreuves sur vélin 38,5 x 28, réservées aux exemplaires de tête de «*Pierres écrites*». La nôtre signée, dédiée à Madame Inge Görres, propriétaire de la galerie Parnass, et la mention «*Paris, mai 1958*» au crayon en dessous. Provenance : collection personnelle de Madame Inge Görres.

34. **Raoul UBAC. Pierres écrites. 1958.**

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches 52 x 66. Signée, justifiée «E.A.», dédiée à Madame Inge Görres et la mention «*Paris, 23 mai 1958*» au crayon en dessous. Provenance : collection personnelle de Madame Inge Görres.

35. **Raoul UBAC.** *Composition bleue, ocre & grise. 1961.* Est. 300 / 400
Bois gravé, imprimé en couleurs sur papier vélin structuré teinté 36 x 25. Signé, daté, justifié «E/A» et la mention «1962» au crayon en dessous. Cette œuvre est reproduite en lithographie sur papier couché dans la revue Art et Décoration en 1962.
36. **Raoul UBAC.** *Pierres n°1. 1963.* Est. 350 / 450
Eau-forte, carborandum, 31,5 x 23. Un des 12 exemplaires (unique à grandes marges) sur papier Auvergne 48 x 37. Signé, daté et justifié «7/12» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.
37. **Raoul UBAC.** *Pierres n°2. 1963.* Est. 350 / 450
Eau-forte, carborandum, 31,5 x 23. Un des 12 exemplaires (unique à grandes marges) sur papier Auvergne 48 x 37. Signé, daté et justifié «7/12» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.
38. **Raoul UBAC.** *Stèle. 1973.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 76 x 56. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et justifiée «13/50» au crayon en dessous.

Charles Joseph Watelet (1867-1954)

39. **Charles Joseph WATELET.** *Dame assise.* Est. 700 / 800
Huile sur toile, 121 x 92. Dans un cadre orné doré (petits accidents au seul cadre). La signature de C. J. Watelet est cachée par le bord du cadre (note au marqueur noir au dos du cadre).

Marthe de Witte (1893-1976)

40. **Marthe de WITTE.** *Butshuru. 1947.* Est. 500 / 600
Fusain, aquarelle sur papier 63,5 x 46,5. Signé et titré à gauche, daté au dos. Sous verre, encadré.

II. L'Ecole liégeoise de peinture

Auguste Donnay (1862-1921)

41. **Auguste DONNAY.** *Paysage de Meuse.* Est. 3.000 / 4.000
Huile, pastel, 44 x 69,5. Signée «Aug. Donnay» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré.
42. **Auguste DONNAY.** *Arbres.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 19,5 x 12,5. Signée au crayon bleu en dessous. Encadrée.
Joint : **Auguste DONNAY.** *Paysage.* Eau-forte, 11 x 18. Monogrammée au crayon. Encadrée.

Jean Donnay (1897-1992)

43. **Jean DONNAY.** *La Meuse à Cheratte. 1924.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 79 x 145,5. Signée et datée en bas à droite, encadrée. En très belle condition.
44. **Jean DONNAY.** *Paris. 1921.* Est. 400 / 500
Aquarelle, 27,5 x 43,5. Signée, titrée et datée à l'encre en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré, à champs de tissu beige.
45. **Jean DONNAY.** *Paysage arboré. 1921.* Est. 400 / 500
Aquarelle, 41 x 27. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, encadrée.

46. **Charles BISSCHOPS (1905-1978).** *Oasis de Dadès (Maroc). 1962.*

Est. 800 / 900

Huile sur toile, 72 x 100. Signée et datée «J. Bisschops. Dadès 1962» en bas à droite. Dans un cadre doré bordé de toile de jute. La Dadès est un cours d'eau du Maroc, dans la province de Tinghar. Ses gorges sont célèbres. Peintre et dessinateur de paysages, portraits, etc., né à Liège (Angleur) en 1901 et mort à Aywaille en 1978. Peignit au Maroc, où il s'installa un temps (Arto).

Panorama de l'Ourthe à Méry, 1925

47. **Anonyme.** *Panorama de la vallée de l'Ourthe à Méry. 1925.*

Est. 150 / 200

Pastel, 57 x 70. Signé (peu lisible) en bas à droite, et daté 1925. Sous verre, dans un cadre orné doré (petits dégâts au seul stuc de l'encadrement). Signée («C... D...») et titré «La Vallée. 25» au dos.

Elysée Fabry (1882-1966)

48. **Elysée FABRY.** *Pont des Forges sur Lienne. 1939.*

Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 100 x 111. Signé «Elysée Fabry» en bas à gauche. Titré, contresigné et daté «39» de la main d'Elysée Fabry au dos de la toile. Les Forges est un hameau de Stoumont, sur la Lienne. Dans un cadre doré. Dégât à la toile au centre, vers la droite (fente d'env. 3 cm).

49. **Elysée FABRY.** *Paysage.*

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 75 x 100. Signée «Elysée Fabry» en bas à gauche.

Georges Collignon (1923-2002)

50. **Georges COLLIGNON.** *Dialogue avec le mur. Décembre 1959.*

Est. 3.000 / 3.500

Collage sur panneau d'uralit 71 x 55. Signé «Collignon» en bas à gauche. Titré et daté au dos (déc. 59). Très frais. Dans un cadre argenté.

51. **Georges COLLIGNON.** *Tambour battant. 1964.*

Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile marouflée sur panneau, 79 x 79. Signée et datée «Collignon. 64» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. En belle condition. Dans un cadre doré.

52. **Georges COLLIGNON.** *La Malédiction des amants. 1979.*

Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 195 x 200. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos, cadre de bois naturel. Petit éclat avec manque à la couche picturale, sinon en belle condition.

Joseph Delfosse (1888-1971)

53. **Joseph DELFOSSE.** *Le Pont barrage vu des Houlpais.*

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 22,5 x 29. Signée en bas à gauche, titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

On y joint Joseph Delfosse, le catalogue rétrospectif de ses œuvres dans lequel celle que nous présentons est reproduite en p. 34.

54. **Joseph DELFOSSE.** *Ougrée. 1927.*

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 150 / 200

Aquarelle, 22,5 x 30. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

On y joint Joseph Delfosse, le catalogue rétrospectif de ses œuvres dans lequel l'aquarelle est reproduite en p. 10.

55. **Joseph DELFOSSE.** *Liège, le boulevard de la Sauvenière.*

Ens. 2 pièces et 1 vol. Est. 150 / 200

Eau-forte, 35 x 28. Signée et titrée «Liège» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Joint : Joseph DELFOSSE. *L'Eglise d'Evegnée.* Monotype en couleurs, 29,5 x 39. Signée et titrée au crayon en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vert. **On y joint** Joseph Delfosse, le catalogue rétrospectif de ses œuvres dans lequel l'eau-forte ci-dessus est reproduite en p. 27.

56. **Jean DOLS.** *Paix sur la terre...* Est. 200 / 250
Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Arches. Titrée au crayon en-dessous, et dédicacée. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.
57. **Jean DOLS.** *La Tour de Babel.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250
Eau-forte. Titrée et signée en bas. Dans un cadre.
Joint : Jean DOLS. *Kermesse annuelle.* Eau-forte. Titrée et signée en bas. Dans un cadre.
58. **Joseph BONVOISIN.** *La Belle et les biches. 1935.* Est. 100 / 150
Burin, 26 x 30,5. Signé et la mention «Epreuve d'artiste» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Richard Heintz (1871-1929)

59. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin de Molhan.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 40 x 60. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Dans un cadre vieux bronze. Ce site fut maintes fois représenté par Heintz, en gravure, peinture, dessin. (Cf les reproductions p. 116, 120 et 122 dans Jules Bosmant, Liège, Bénard, et Paris, Dorbon aîné, 1933).
60. **Richard HEINTZ.** *Soir au forum. 1910.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau de bois, 27 x 37. Signée «*R. Heintz*» en bas à gauche. Titrée, contresignée et datée «*1910*» au dos à l'encre, de la main de Richard Heintz. Dans un cadre doré.
61. **Richard HEINTZ.** *Les Thermes de Caracalla.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau de bois, 27 x 37. Signée «*R. Heintz*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos, à l'encre, de la main de Richard Heintz. Dans un cadre doré.
62. **Richard HEINTZ.** *Ferme dans les bois.* Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile, 37 x 46,5. Signée «*R. Heintz*» en bas à droite. En belle condition. Dans un cadre doré.

Marie Howet

63. **Marie HOWET.** *Rue méditerranéenne ensoleillée.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 35 x 26. Signée «*M. Howet*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Adrien Dupagne (1889-1980)

64. **Adrien DUPAGNE.** *Bouquet de fleurs. 1939.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 73 x 60. Signée et datée «*Dupagne. 1939*» en haut à droite. Dans un cadre doré.
65. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune femme en buste.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau de bois, 53 x 36. Signée «*A. Dupagne*» en bas à droite. Dans un cadre crème.

Jean Goffart (1939-2005 ?)

66. **Jean GOFFART.** *Homme de profil. 1969.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 92 x 54. Signée et datée «*Goffart. 69*» au bord gauche. Encadrée.
67. **Jean GOFFART.** *Paysage.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 61 x 71. Signée «*Goffart*» en bas à droite. Dans un cadre brun à champ crème. Cachet du peintre au dos.
68. **Jean GOFFART.** *Aurore.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 42,5 x 60,5. Signée «*Goffart*» en bas à droite. Dans un cadre de bois foncé. Titrée au dos au crayon.
69. **Jean GOFFART.** *Du bon côté du mur.* Est. 200 / 250
Dessin, 26 x 35. Signé «*J. L. Goffart*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois foncé. Titré et contresigné au dos.

Hubert Grooteclaes (1927-1994)

70. **Hubert GROOTECLAES. *Visage rayonnant.*** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 85 x 65,5. Signée et justifiée «6/50» au crayon en bas à droite.
71. **Hubert GROOTECLAES. *My Wife.*** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 70 x 60,5. Signée et justifiée «5/50» à l'encre en bas à droite.
72. **Hubert GROOTECLAES. *Le Sprint impossible.*** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 65 x 85. Signée et justifiée «5/50» au crayon en bas à droite.
73. **Hubert GROOTECLAES. *Sans titre.*** Est. 100 / 150
Sérigraphie sur papier argenté, 85,5 x 65. Signée et justifiée «6/50» à l'encre en bas à droite. Un coin abîmé, sinon en belle condition.
74. **Hubert GROOTECLAES. *Visage.*** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 85 x 65. Signée et justifiée «7/50» au crayon en bas à droite. (voir lot 350)

Jacques Lizène (né en 1946)

75. **Jacques LIZENE. *Post-human.*** Est. 500 / 600
Dessin au bic noir et au crayon, double-face, sur un enveloppe 15 x 11,5, signé «Lizène» et «Lizène le nul». Sous deux vitres et un passe-partout, dans un cadre doré. On joint la réponse manuscrite (à l'encre noire, sur une feuille A4) à un article d'Emmanuelle Lequeux, paru dans la revue *Beaux Arts* (une histoire excentrique de l'art), dont on fournit la photocopie en couleurs.
76. **Xavier ALLARD. *Bouquet de roses.*** Est. 150 / 200
Huile sur toile, 38 x 46. Signée «X. Allard» en bas à gauche. Dans un cadre vieux cuivre. Des éclats dans la couche picturale. Peintre liégeois du XX^{ème} siècle.
77. **Xavier ALLARD. *Gazettes.*** Est. 100 / 150
Huile sur toile, 65 x 50. Signée «X. Allard» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Une marchande de fruits converse avec sa cliente.
78. **Lucien HOCK (1899-1972). *Paysage de neige.*** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 50 x 60. Signé «L. Hock» en bas à gauche. Dans un cadre vert et doré.
79. **LE MOULT (Christian MARECHAL, dit). *Femme onirique.*** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 80,5 x 60. Signée «Le Moul» en bas à droite. Dans un cadre américain noir. Peintre né à Liège en 1942. Etudia l'art monumental à l'Académie de sa ville natale. Actif à Liège et ailleurs après la Seconde guerre mondiale (Arto).
80. **Modeste Jean LHOMME. *La Meuse. Eysden. 1903.*** Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 31 x 22,5. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Quelques manques à la couche picturale au bord sup., sinon en belle condition.

Jean-Claude Bastille (né en 1942)

81. **Jean-Claude BASTILLE. *Tête d'homme moustachu. 1968.*** Est. 100 / 200
Encre et lavis sur papier, 62 x 48. Signée et datée «J. C. Bastille. 1968» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre argenté.
82. **Jean CAMBRESIER (1856-1928). *Bord de Meuse.*** Est. 200 / 300
Aquarelle, 31 x 44. Signée «Jean Cambresier» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, dans un cadre doré. Aquarelliste et peintre né à Visé et mort à Liège en 1928. Sa ville natale et la vallée de la Meuse l'inspirent principalement (Art).

Emile Berchmans fils (1867-1947)

83. **Emile BERCHMANS fils.** *La Batte à Liège.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 37 x 57. Signée «Em. Berchmans» en bas à gauche. Très fraîche. Dans un cadre orné doré.

Mady Andrien (née en 1941)

84. **Mady ANDRIEN.** *Deux femmes assises.* Est. 500 / 600
Terre cuite. Hauteur : 11 cm. Socle de marbre (5 cm). En belle condition.
85. **Mady ANDRIEN.** *Groupe.* Est. 500 / 600
Terre cuite. Dimensions : 13,5 x 13 cm. En belle condition.

Georges Debatty (né en 1927)

86. **Georges DEBATTY.** *Sans titre.* Est. 100 / 200
Composition sur papier doré, 68,5 x 100. Signée «G. Debatty» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium argent brossé.

87. **Jean DENGIS.** *Liège. Rue Cathédrale - vers 1960.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 54,5 x 45,5. Signée et titrée au crayon en dessous, accompagnés des mentions : «En hommage à Victoire...», «illustration n°33 pour le livre : Liège...», «Je ne fus certainement pas le seul qui tricha pour y entrer...» et «dédié aux étudiants brosseurs. - inconnus! -» Sous verre, dans un cadre orné, doré. Petit manque à la vitre en bas à droite, sinon en belle condition.

88. **[Léonard DEFRANCE].** *La Suppression des couvents.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile marouflée, 38 x 46. Dans un cadre doré. Il s'agit d'une copie d'après une gravure (eau-forte et burin) de Carl Gootlieb Gutenberg représentant le tableau original (de 1791) de Léonard DeFrance, qui a disparu. Notre tableau, et d'autres copies, sont reproduits dans Françoise Dehousse, Maïté Pacco et Maurice Pauchen, *Léonard DeFrance, l'œuvre peint*, Liège, 1985, p. 130-131. Selon H. de Villenfagne, il s'agissait de l'œuvre de DeFrance fut la plus scandaleuse en son temps, et sa représentation connut une grande vogue.

89. **Dany EVRARD.** *Le Vernis.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau d'unalut, 51 x 61. Signée «Dany Evrard» en bas à droite. Dans un cadre aluminium noir. Peintre liégeois originaire d'Esneux.

90. **Olivier DUCHATEAU (1876-1939).** *Ferme ensoleillée.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau de bois, 45 x 55. Signée «Olivier Duchateau» en bas à droite. Dans un cadre brun. Peintre et dessinateur né et mort à Liège. Elève d'Adrien de Witte, il devint également professeur à l'académie de Liège (Arto).

91. **Charles André François GILBERT.** *Harzé.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 46 x 60. Signée en bas à droite. Baguette blanche et cadre de bois ciré. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Schaerbeek en 1906, Charles Gilbert étudie à l'Ecole nationale des Arts décoratifs de Paris. Il s'installe ensuite à Liège où il sera élève puis professeur et enfin directeur de l'Académie (Arto).

92. **Willy HELLEWEGEN.** *Soleil couchant. 1979.* Est. 150 / 200
Assemblage d'éprouvettes en verre collées sur panneau, 80 x 54,5. Encadrée, sous plexiglas. Signée et datée en bas à droite.

93. **Marc LAFFINEUR.** *Duel. 1977.* Est. 300 / 400
Sculpture en bois, 60 x 47 x 4 env. Titrée, datée et signée sur le côté. En très belle condition.

94. **Ingrid LEDIN.** *Paysage.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Huile sur toile, 50 x 60. Signée «Ingrid Ledin» en bas à gauche. Dans un cadre blanc.
Joint : Ingrid LEDIN. *Paysage urbain.* Huile sur toile, 22 x 80. Dans un cadre de bois clair.

Robert Liard (1911-1988)

95. **Robert LIARD. Affiches. 1949.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Aquarelle, 29,5 x 37. Signée et datée «R. Liard. Liège 11-1949» en bas à droite. Fraîche.
Joint : Robert LIARD. Aquarelle. Signée «R. Liard» en bas à droite.
96. **Robert LIARD. Le Verger.** Est. 100 / 150
Aquarelle, 18,5 x 27,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.
97. **Marcel de LINCE. Printemps à Chèvremont. 1949.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 95 x 120. Signée et datée «M. de Lincé. 1949» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré. Important panorama de Chèvremont et Chaudfontaine.

Auguste Mambour (1896-1968)

98. **Auguste MAMBOUR. La Cavalière.** Est. 15.000 / 20.000
Huile sur toile, 73 x 77. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. Nombreuses études à l'huile (essentiellement de visages) au dos du tableau. Oeuvre en belle condition.
99. **Auguste MAMBOUR. Kisangani. 1923.** Est. 300 / 400
Dessin à l'encre, 26 x 20,5. Signé, titré et daté en dessous. Sous verre, encadré. Manques aux marges, traces de mouillure, petites déchirures.
100. **Auguste MAMBOUR. Récits du Congo.** Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250
Quatre lithographies, 24 x 19. Tirées du livre de Joseph Conrad : *Récits du Congo*. Chacune sous verre et passe-partout. Encadrées. Ensemble en belle condition.
101. **François MARECHAL. La Cathédrale, de jour et de nuit.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eaux-fortes, N° 319 et 320. Sous verre, dans des cadres similaires, 60 x 42. En belle condition.
102. **François MARECHAL. Les Peupliers.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte. Signée et datée. Encadrée.
Joint : François MARECHAL. La Neige. Eau-forte. Signée et datée. Encadrée.

Alfred Martin (1888-1950)

103. **Alfred MARTIN. Guinguettes près de l'Escaut. Anvers. 1931.** Est. 800 / 900
Huile sur toile, 60 x 65. Signée «Alfred Martin» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Fraîche. Sur châssis.
104. **Alfred MARTIN. L'Ombrelle rose.** Est. 250 / 300
Huile sur toile, 79 x 92. Signée «Alfred Martin» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Très fraîche. Sur châssis. Scène de plage (un dessinateur croque une jeune femme).
105. **Alfred MARTIN. Grand Canal à Venise.** Ens. 20 pièces. Est. 150 / 200
eau-forte, titrée et signée au crayon. Encadrée.
Joint : La Tour S' Denis à Liège. eau-forte, titrée et signée au crayon. Encadrée. Joint : 17 estampes et un croquis d'Alfred Martin.

Edouard Masson (1881-1950)

106. **Edouard MASSON. Bouquet de fleurs. 1942.** Est. 300 / 400
Pastel, 40 x 26. Signé et daté «E. Masson. 42» en haut à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre vieil argent.

107. **Marie Ange MARGUI. Hiver au Foron.** Est. 100 / 150
Huile sur panneau de bois, 60 x 50. Signé «Marie Ange Margui». Dans un cadre vieil argent.

108. **MORGAN. Cavalier jouant du violon.** Est. 50 / 100

Statue équestre en cuivre. Hauteur : 44 cm; longueur : 45 cm. Montée sur un socle de marbre clair. Artiste actif dans la région liégeoise après-guerre.

Maurice Musin (né en 1939)

109. **Maurice MUSIN. Femme assise. 1963.** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 100 x 80. Signée et datée «M. Musin. 63» en bas à droite. Dans un cadre doré.

110. **Maurice MUSIN. Profil de femme. 1963.** Est. 500 / 700

Huile sur panneau, 48 x 36. Signée et datée «M. Musin. 63» en haut à droite. Collé sur un panneau 63 x 50,5.

111. **Maurice MUSIN. Femme et arbre. 1964.** Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 49 x 59. Signée et datée «M. Musin. 64» en bas à gauche. Dans un cadre anthracite.

112. **Maurice MUSIN. Pierrot. 1968.** Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 46 x 38. Signée et datée «M. O. Musin. 68» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

113. **Maurice MUSIN. Visage de femme. 1968.** Est. 300 / 400

Huile sur panneau circulaire (diamètre : 24 cm), signée et datée «M. O. Musin. 68» à gauche. Dans un cadre noir.

114. **Paul NOLLET. Concarneau : Les sables blancs.** Est. 100 / 150

Aquarelle, 23,5 x 33,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Esneux en 1877 par Henri Orban

115. **Henri ORBAN. La Roche trouée à Esneux, vue de la rue de Bruxelles. 1877.**

Est. 250 / 300

Huile sur toile, 64 x 100. Signée et datée «H. Orban. 77» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Le château Le Fy n'est pas encore construit; apparaît le clocher de l'ancienne église d'Esneux.

116. **Georges PETIT. Le Banc déserté. 1937.** Est. 200 / 250

Huile sur toile, 70 x 60. Signée en bas à gauche. Titrée, datée et la mention : «Les Remparts de la Citadelle» au dos. Dans un cadre orné, doré.

Léopold Plomteux (1920-2008)

117. **Léopold PLOMTEUX. Les Nénuphars.** Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau, 76,5 x 46,5. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dans un cadre orné vieil or, à champs de tissu beige.

118. **Léopold PLOMTEUX. Abstraction. 1949.** Est. 450 / 500

Gouache, 24,5 x 32. Signée et datée «L. Plomteux. 1949» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre rouge.

119. **Nicolas PITOT (1890-1971). Vue d'un village.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «N. Pitot» en bas à droite. Dans un cadre doré. Né à Dison en 1890 et mort à Liège en 1971, peintre et aquarelliste du paysage ardennais, ; graveur. Travail en Ardenne et le long de la Meuse (Arto).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

120. **Armand RASSENFOSSE. Maternité. 1918.** Est. 1.000 / 1.300

Dessin avec rehauts de pastel, craie blanche, sur papier crème, 44 x 30. Signé et daté «Rassenfosse. 1918» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout de soie blanche, dans un cadre doré soigné.

121. **Armand RASSENFOSSE.** *Projet pour une affiche.* Est. 200 / 300
Encre de Chine, gouache, 30,5 x 23. Cachet d'atelier Armand Rassenfosse en bas à droite, et long texte au crayon de la main de Rassenfosse: «*Projet d'affiche refusé par Monsieur Hogge Président de l'œuvre des artistes, chevalier de l'ordre de Léopold, chevalier de la Légion d'Honneur, grand officier de ci, grand cordon de là, consul de Roumanie ou de Serbie &c &c, Directeur, Juge de Paix, Avocat &c &c.*». Très frais.
122. **Armand RASSENFOSSE.** *A l'exposition.* Est. 200 / 300
Aquarelle, lavis. 34,7 x 25,4. Cachet d'atelier Armand Rassenfosse en haut à droite. Esquisses de personnages au dos. Très frais. Sous double vitre, cadre aluminium noir.
123. **Armand RASSENFOSSE.** *Maternité.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 29 x 23,5. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
124. **Armand RASSENFOSSE.** *Salomé dansant, 1895.* Est. 150 / 200
Gravure (pointe sèche, roulette). Epreuve sur vergé, 21,8 x 16,9 (marge 28 x 22). 2^{ème} état non rehaussé sur 3 (Rouir, 413). Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
125. **Armand RASSENFOSSE.** «*Semelles de bois*». - *Si n'est nin si aheye, sais-ce, di roter avou çoula! (rue S' Gilles, 1917).* Est. 150 / 200
Dessin, crayon et encre de Chine, 25 x 15. Non signé. Sous verre et passe-partout, encadré. Frais.
126. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme allongée.* Est. 500 / 600
Dessin rehaussé de pastel, 36 x 49,5. Signé (avec hommage) «*Ed. Scaufaire*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre cerné.
127. **Léon SOUGNE (1895-1964).** *Paysage.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 48 x 60. Signée «*Léon Sougné*» en bas à gauche. Dans un cadre cerné. Peintre de fleurs et de paysages né à Barvaux en 1895 et mort en 1964. Pleinairiste, encouragé par son maître Xavier Würth, il s'attache à rendre compte de la perception atmosphérique dans ses œuvres (Arto).
128. **R. STEVENS.** *Passerelle dans un bois.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 75 x 55. Signée «*R. Stevens*» en bas à gauche. Fraîche. Dans un cadre brun et or orné.
129. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Sans titre. 1957.* Est. 400 / 500
Encre de Chine sur papier, 24 x 28. Cachet d'atelier au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.
130. **Joseph VERHAEGHE.** *Neige à Ougrée.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 18 x 23. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre argenté.
- José Wolff (1884-1964)**
131. **José WOLFF.** *Grand nu assis. 1929.* Est. 800 / 900
Huile sur toile, 100 x 71. Signée et datée «*José Wolff. 1929*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré.
132. **José WOLFF.** *Portrait de femme.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau de bois, 41 x 31. Signée «*J. Wolff*» en bas à droite. En bonne condition. Dans un cadre doré.
133. **José WOLFF.** *Basse-cour d'une ferme.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau de bois, 35,5 x 52. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche. En bonne condition. Dans un cadre doré.
134. **José WOLFF.** *Cour de ferme ensoleillée.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau de bois, 50 x 60,5. Signée «*J. Wolff*» en bas à droite. En bonne condition. Dans un cadre doré.

135. **José WOLFF.** *Paysage.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 34 x 41. Signée «J. Wolff» en bas à droite. Dans un cadre doré.
136. **José WOLFF (1884-1964).** *Village enneigé.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau de bois, 43 x 64,5. Signé «J. Wolff» en bas à gauche. Dans un cadre brun-rouge.
137. **Xavier WURTH.** *Scène de ferme. 1889.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 38 x 46. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.
138. **Joseph ZABEAU.** *Clown. 1964.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 53 x 38. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

III. Affiches, publicité

139. **[Les Maîtres de l’Affiche]. Rassenfosse, Ibels, Chéret,...**
Ens. 118 pièces. Est. 3.000 / 4.000
Ensemble de 86 planches : pl. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95 et 96. Illustrées notamment par **Rassenfosse** (1 planche), **Ibels** (2), **Chéret** (19), **Willette** (2), etc. **Détails sur demande.** Et 3 affiches de Chéret sans numéro de planche. Quelques traces de manipulation et rares petites déchirures aux marges, quelques planches lég. insolées, sinon l’ensemble en bonne condition. **Joint : Les Programmes Illustrés. 29 planches.** Dont une illustrée par Toulouse-Lautrec.
140. **Armand RASSENFOSSE.** *Tournoi de lutte de Liège. 1899.* Est. 200 / 300
Planche provenant du recueil *Les Maîtres de l’Affiche*, de 1900, 36 x 27. Timbre sec. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
141. **Armand RASSENFOSSE.** *Construction Générale des Cycles.*
Est. 1.000 / 1.200
Affiche lithographiée, 102 x 73. Monogrammée en dessous. «Lith. A. Bénard Liège». Entoilée. En bonne condition.
142. **Armand RASSENFOSSE.** *Salon des Cent. Exposition de dessins originaux et d’estampes.* Est. 200 / 300
Affiche, 78 x 56,5. «Imp. Chaix». Trace de mouillure au bord droit, petites déchirures marginales, manque au coin inf. gauche.
143. **Armand RASSENFOSSE.** *Les Affiches étrangères illustrées. 1896.*
Est. 200 / 300
Lithographie en 9 couleurs, 41,5 x 57,5, **avant la lettre**. Signée «Rassenfosse» au crayon bleu en bas à droite. Entoilée. Très fraîche. Célèbre lithographie reproduisant des affiches notables, ayant servi de couverture à l’ouvrage de Bauwens, T. Hayashi, Laforgue, Meier-Graefe et J. Pennell, Boubet, Paris, Tallandier. Importante description dans le catalogue de l’œuvre illustré de Rassenfosse, par Victor Henrard, Bruxelles, Claude Van Loock,
144. **Armand RASSENFOSSE.** *Salon des Cent. Novembre-décembre 1896.*
Est. 600 / 800
Lithographie en couleurs sur papier orangé clair, **avant la lettre**, 56 x 65. Monogramme en bas à gauche. Signature «A. Rassenfosse» au crayon bleu en bas à droite. Entoilée. Très fraîche. (Marie-Laurence Bernard, Catalogue raisonné des affiches de Rassenfosse, Bruxelles, Claude Van Loock, p. 60).

145. **Armand RASSENFOSSE.** *The Fine Art and general insurance Cy, Ltd. 1894.* Est. 500 / 600

Lithographie en **orange et vert foncé sur papier crème** (il y eut 7 tirages de couleurs différentes), 51 x 69. Monogrammée à droite. Aug. Bénard, Liège. Entoilée. Très fraîche. (Marie-Laurence Bernard, Catalogue raisonné des affiches de Rassenfosse, Bruxelles, Claude Van Loock, p. 24).

146. **Armand RASSENFOSSE.** *Œuvre des Artistes. Exposition des humoristes. 1911.* Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs sur papier crème, 83 x 59,5. Monogrammée en bas à gauche. Timbre fiscal oblitéré. Petit cachet rouge. Entoilée. Très fraîche. (Marie-Laurence Bernard, Catalogue raisonné des affiches de Rassenfosse, Bruxelles, Claude Van Loock, p. 114).

147. **Armand RASSENFOSSE.** *Bec Soleil. 1897.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 71,5 x 55. Monogrammée AR à gauche. Lih. A. Bénard, Liège. Entoilée, montée sur châssis et recouverte d'un plexiglas. Petites déchirures aux marges, hors sujet. (Marie-Laurence Bernard, Catalogue raisonné des affiches de Rassenfosse, Bruxelles, Claude Van Loock, p. 66).

148. **Armand RASSENFOSSE.** *Œuvre des Artistes XXXI^{ème} Salon. 1910.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs avant la lettre, 38,8 x 28,5. Monogramme en bas à droite. Très fraîche. Imp. Bénard. Liège. S.A. (Rouir 1025).

Affiches coloniales

149. **[ANVERS 1924].** *1^{ère} Foire Officielle Coloniale d'Anvers du 7 au 28 septembre.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 100 x 65. Litho E. Van Tendeloo, Anvers. Cachet «Bon à afficher». En bonne condition (dans ses plis).

150. **GUSTO.** *Journées Coloniales sous le haut patronage de S.M. le Roi. 4 juillet 1926. Œuvre de propagande et de charité coloniales.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 100 x 64. Affiches d'art Baudry, Cocu, Mairesse, Quaregnon. En belle condition (dans ses plis).

151. **P.-A. MASUI.** *5^{ème} Foire Coloniale officielle-internationale 8-30-Sept. 1928 Anvers (Belgique).* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 103 x 77. Hans Anvers. Cachet «Bon à afficher». En belle condition (dans ses plis).

152. **P.-A. MASUI-CASTRICQUE.** *6th International Exhibition Ruber & orther tropical products Cinquantenaire-Brussels April-1-16 1924.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 99 x 65. J. Weiner, London. Petites perforations et manques, sinon en bonne condition (dans ses plis).

Joint : J. MICHIELSEN. *Journées Coloniales sous le haut patronage de S.M. le Roi. 5 juillet 1925.* Lithographie en couleurs, 99 x 64. Affiches d'art Baudry, Cocu et Mairesse, Quaregnon. De petits manques épars ; affiche restaurable.

153. **[MAROC].** *Allez au Maroc.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 105 x 73. P.O. Publicité. N° 1 - 1924. Cornille & Serre - Imp. Paris. Timbres fiscaux, cachets. En belle condition (dans ses plis).

154. **Ed. PEELAES.** *Journée Coloniale sous le haut patronage de S.M. le Roi. 2 juillet 1922. Comité Central rue de Stassart, 34 Brux^{elles}.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 102 x 70. Aff. d'art, litho. Et^s Gouweloos F^{re} et S^r Bruxelles. En bonne condition (dans ses plis).

155. **Const. POFFE.** *«Notre Congo». Journée Coloniale organisée dans toutes les communes du royaume. Sous le haut patronage de S.M. le Roi. 1 et 3 juillet 1921.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 84 x 61. Lith. A. Stevens Tél. Br. Sauf petites coupures marginales sans perte, en bonne condition (dans ses plis).

156. **J. VANDEN BERGH.** *Journée Coloniale. 1^{er} juillet 1923. Sous le haut patronage de S.M. le Roi. Comité Central rue de Stassart, 34 Brux^{elles}.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 109 x 72. Aff. d'art J. Goffin, fils, Brux^{elles}. Cachets «Exempt de timbre» et «Bon à afficher». Petites déchirures marginales sans perte, sinon en bonne condition (dans ses plis).

157. **[ANCIENS COMBATTANTS]. W. AERTS.** *IV^e Congrès F.I.D.A.C. 1923.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 102 x 61. Lith. O. de Rycker, Bruxelles-Forest. Cachet. En belle condition (dans ses plis).

Joint : M. de GOEYE. *Ligue nationale pour la défense du franc. Passant, arrête-toi...* Lithographie en couleurs, 59 x 40. Imp. J.E. Goossens, Bruxelles. Création Bourdon-Polmoss, Bruxelles. Très fraîche (dans ses plis). **Joint : [EQUITATION]. Grande Fête Militaire Equestre.** Affiche 83 x 67. Imprimerie Alphonse Ballieu, Bruxelles. En belle condition (dans ses plis).

158. **[MAURICE CHEVALIER]. Roger de VALERIO (1896-1951).** *Cherry Brandy Maurice Chevalier. c. 1935.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 160,5 x 119,5. Signature en haut à droite. Entoilée. En belle condition. Un exemplaire faïfait partie de la vente Swann Galleries de New York le 7 août 1996.

159. **[EXPOSITION de l'EAU]. Edgar SCAUFLAIRE.** *Exposition Internationale de l'Eau. Liège 1939. Artistes vivants.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 100 x 62. Imp. Bénard S. A. Liège. Signature en bas à droite. Entoilée. Très fraîche.

160. **[FOIRE de BRUXELLES]. F. TOUSSAINT.** *Ville de Bruxelles. 4^{me} Foire Commerciale Officielle du 9 au 25 avril 1923.* Est. 200 / 300

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 99 x 65. Les Ateliers d'impressions d'art O. de Rycker, Bruxelles-Forest. Affiche bilingue. En bonne condition (dans ses plis), sauf petits défauts.

Joint : A. MASSONNET. *Bruxelles. 25 III 8 IV 1925. 6^{me} Foire Commerciale Officielle & Internationale.* Lithographie en couleurs, 99 x 84. Aff. d'art J. Goffin, fils, Bruxelles. Cachet chemins de fer belges. Affiche bilingue. En belle condition (dans ses plis).

161. **[FOIRE de BRUXELLES]. W. THIRIAR.** *Ville de Bruxelles. Du 1^{er} au 16 avril 1924. Cinquième Foire Commerciale et internationale en collaboration avec la 6^e exposition internationale du caoutchouc.* Est. 200 / 300

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 100 x 63. Imp. J. E. Goossens, S.A., Bruxelles. Affiche bilingue. Cachet chemins de fer belges. En belle condition (dans ses plis).

Joint : TOUSSAINT. *Bruxelles. 9^{me} Foire Commerciale du 12 au 25 avril 1928.* Lithographie en couleurs, 104 x 61. Affiches Marci, Bruxelles. Cachet chemins de fer belges. En belle condition (dans ses plis).

162. **[ESPAGNE. BARCELONE]. ROJAS.** *Exposicion Internacional Barcelona 1929.* Est. 200 / 300

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 106 x 69. Bureau de l'exposition en Belgique, Bd Lemonnier, Timbre, cachet. Bruxelles. En bonne condition (dans ses plis).

Joint : [AMSTERDAM]. Amsterdam 3 july -15 sept. Rijks-museum. Exposition d'art et d'histoire. Lithographie en couleurs, 89 x 53. Publiée par les chemins de fer néerlandais. En bonne condition.

163. **[GAND]. C. DRATZ.** *Gand. Exposition Internationale de la Coopération. 1924, 15 juin 15 septembre.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 96 x 64. Litho. Rob. Colier & Co Rue Basse, Gand. Tampons d'affichage. Affiche des Chemins de fer belges. Etat moyen (dans ses plis), crayonnage au verso.
Joint : **[ANVERS]. F. S. MAX(?).** *Fêtes d'Anvers. Cortège des Bijoux. 12-15-19 août 1923.* Lithographie en couleurs, 98 x 62. Ratincx frères, Anvers. Affiche publiée par les Chemins de fer belges. En état moyen (des coupures sans pertes), dans ses plis.
164. **[LUXEMBOURG]. TREMONT.** *7^{ème} Foire Commerciale officielle. Luxembourg. 11-19 août 1928.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 97 x 63. Impr. art. luxembourgeoises S. A. A^{nc} D^r M. Huss. En belle condition (dans ses plis) ; manque le coin sup. gauche, sans atteinte au sujet, crayonnage au seul verso.
Joint : **[SUISSE. BÂLE]. Foire Suisse, Bâle, du 3 au 17 avril 1937.** Lithographie en couleurs, 99 x 62. Wassermann & Co, Bâle. Cachet. En belle condition (dans ses plis) ; petite perforation dans le haut, au pli.
165. **[MALINES]. Jean HASSINK.** *1874-1924. Congrès Liturgique. Malines 4-7 août 1924.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 100 x 65. Imp. Godenne, Malines. En bonne condition (dans ses plis).
Joint : **[HANNUT]. Pélerinage National. Premier dimanche d'août. S^t Christophe Hannut. 1925.** Lithographie en couleurs, 116 x 83. Printing Co, Liège. Cachet «Bon à afficher». Quelques petits défauts, sinon en bonne condition (dans ses plis). **Joint :** **[N.-D. de HAL]. Herman LEMAIRE.** *Fêtes jubilaires du couronnement de Notre-Dame de Hal. 1926.* Lithographie en couleurs, 100 x 63. Cachet «Bon à afficher». Timbre fiscal. En belle condition (dans ses plis). Litho Phobel, Bruxelles.
166. **[MALMEDY]. Emile DUPUIS.** *Malmedy. Belgique.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 98 x 70. Imp.. Bénard, S.A, Liège. Publiée par les Chemin de fer belges (cachet). En belle condition (dans ses plis), crayonnage au verso.
Joint : **[VERVIERS]. Ville de Verviers. Exposition Nationale d'Horticulture. 1924 7-8-9 septembre.** Lithographie en couleurs, 100 x 75. Litho G. & A. Kiehm, Rue de l'Est, 4, Verviers. Cachet «Bon à afficher». En belle condition (dans ses plis).
167. **[SAINT-HUBERT]. Charles MICHEL.** *VII^e Centenaire de la mort de S^t Hubert. 29 mai 8 juin 1927. Expositions Art Folklore Archéologie. Congrès de la Chasse.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 106 x 71. Imp. J.-E. Goossens, Bruxelles. Cachet «Bon à afficher». En belle condition. Manque minime au coin inférieur droit.
168. **[SPA MONOPOLE]. Exigez les eaux Spa Monopole. Les seules véritables eaux de Spa. Propriété de la Ville.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 91 x 61. Imp. Bénard, S.A, Liège. Timbre fiscal. En bonne condition (dans ses plis), traces de punaises et de plis.
Joint : **[MALMEDY]. Emile DUPUIS.** *Malmedy. Belgique.* Lithographie en couleurs, 98 x 70. Imp. Bénard, S.A, Liège. Abîmée (déchirures sans pertes), à restaurer. Dans ses plis. **Joint :** **[CHARLEROI]. W. GILBERT.** *Exposition Franco-Belge d'Horticulture. Du 5 au 14 septembre 1925 dans les locaux de l'Université du Travail.* Imp. Lith. Excelsior, Marcinelle-Charleroi. Lithographie en couleurs, 119 x 85. En belle condition (dans ses plis).
169. **[TOURING-CLUB]. E. GAUDI.** *Touring Club de Belgique. 1901.* Est. 600 / 800
Lithographie en couleurs **avant la lettre**, 87,5 x 62,5. Signature et date 1901 en bas à gauche. Lith. A. Bénard, Liège. Petit cachet. Entoilée sur papier Japon. Très fraîche. (Cfr *L'affiche en Wallonie*, n° 70, p. 62.

170. **[VISE]. Emile DUPUIS.** *Visé à 20 minutes de Liège en auto ou chemin de fer.*
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 100 x 68. Imp. Bénard, S.A. Liège. Edition Publicconseil. Publiée par les Chemins de fer. En belle condition, dans ses plis).
Joint : [LIEGE]. NISOT. 2^{me} *Exposition Internationale Confort dans l'Habitation. Palais des Fêtes et des Beaux-arts et Parc de la Boverie du 5 / 23 Avril 1928.* Lithographie en couleurs, 100 x 64. P. Dykmans, Bruux. Imp. Cachet Chemins de fer. Pièce en belle condition (dans ses plis).
171. **[VISE]. FORG.** *Visitez Visé et son île Robinson. Faites une belle excursion en bateau mouche de Liège [rajouté] à Visé. 1935.*
Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signature à gauche. Photo-Edition Dabin-Cpaelle, Liège. Edition Publiker. Edité par les soins de l'Administration Communale (rajouté).
172. **José WOLFF.** *Exposition Wolff, salle des Chiroux. 1911.*
Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 86 x 62. Signature et date en haut à droite. Imp. Bénard S. A. Liège. Entoilée. Fraîche. Timbre.

Affiches modernes

173. **BOTERO.** *Four Women. 1988.*
Est. 150 / 200
Affiche sur papier cartoline fort 70 x 50. Signée à l'encre en dessous. En très bon état.
174. **Francis BACON.** *Galerie Maeght.*
Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Affiche lithographique sur vélin, 71 x 45. Un coin émoussé.
Joint : Francis BACON. *Grand Palais. 1972.* Affiche sur papier couché, 72 x 43. **Joint : Francis BACON.** *Marlborough-Gerson. New York. 1968.* Affiche sur papier couché, 76,5 x 51. Traces de manipulation.
175. **CHRISTO.** *Surrounded Islands. Museum van hedendaagse kunst - Gent. 1987.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Affiche, 100 x 62. Signée au crayon rouge en bas à droite. Traces de manipulation, coins émoussés, une petite perforation sans manque au dessus.
Joint : Meyer VAISMAN. *Casino Knokke. 1990 - 1991.* Affiche signée, 62 x 42. En bon état.
176. **Jean DUBUFFET.** *Coucou Bazar. Festival d'automne au Grand Palais.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Deux affiches en couleurs sur papier couché 70 x 52,5. Coins lég. émoussés, sinon en bon état.
177. **[Léo CASTELLI].** *Casino Knokke. Castelli's artists. 1990.*
Est. 100 / 150
Affiche photographique, 69 x 48. Signée «Léo Castelli» en bas à gauche. En bon état.
178. **Joan MIRO.** *Exposition Marlborough. 1966.*
Est. 150 / 200
Affiche lithographique sur vélin fin 74 x 50. Un coin émoussé, sinon en bon état.

IV. Beaux-arts XX^e siècle, seconde partie

179. **Jo DELAHAUT.** *Gravures. 1990.*
Ens. 3 pièces. Est. 500 / 700
Trois gravures sur vélin d'Arches, 40,5 x 30. Chacune signée, datée et justifiée «47/50» au crayon en dessous. Sous verre et encadrée, l'ensemble en belle condition.
180. **Jo DELAHAUT.** *Métamorphoses n°2. 1970.*
Est. 250 / 300
Sérigraphie, 70 x 50. Signée, titrée, datée et justifiée «4/25» au crayon en dessous. Une trace de pliure à un coin, sinon en belle condition.

181. **Jo DELAHAUT.** *Sans titre.* 1971. Est. 150 / 200

Sérigraphie sur papier affiche, 61 x 46. Signée et datée en bas à droite. Quelques traces de manipulation, sinon en bonne condition.

182. **Jo DELAHAUT.** *Signe bleu.* 1972. Est. 400 / 500

Sérigraphie, 73,5 x 57. Signée, titrée, datée et justifiée «4/5» au crayon en dessous. Traces de manipulation aux coins, sinon en belle condition.

183. **Jo DELAHAUT.** *Espace n°2.* 1973. Est. 300 / 400

Sérigraphie, 57 x 73,5. Signée, titrée, datée et justifiée «24/50» au crayon en dessous.

184. **Jo DELAHAUT.** *Sans titre.* 1989. Est. 250 / 300

Sérigraphie sur Arches, 89,5 x 63. Signée, datée et justifiée «E.A. 18/30» au crayon en dessous.

185. **Sonia DELAUNAY.** *Composition.* 1970. Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte en couleurs, 49,5 x 40. Epreuve sur vélin de Rives 65 x 50. Signée, datée et justifiée «E.A.» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition.

Gustave Van Steenwegen (1905-1986)

186. **Gustave VAN STEENWEGEN.** *Bouquet de fleurs.* 1969. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 70 x 60. Signée et datée «V. Steenwegen. 69» en bas à droite. Simple châssis. Peintre né à Anvers en 1905 et mort en 1986 (Arto).

Jean-Pierre Guerrier (né en 1936)

187. **Jean-Pierre GUERRIER.** *Le Cirque.* Est. 350 / 450

Huile sur toile, 30 x 40. Dans un cadre orné.

188. **Jean-Pierre GUERRIER.** *Femme dans un divan.* Est. 350 / 450

Huile sur panneau, 40,5 x 30,5. Signée en haut à droite, titrée au dos. Encadrée.

189. **Marie-Louise LEONARD.** *La Porte rose.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 110 x 73. Signée en bas à droite, titrée au dos. Encadrée. Quelques défauts à la couche picturale, sinon en bonne condition.

Simone (dite Sim) Liénard (1912-1988)

190. **Sim LIENARD.** *La Cornette.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 27 x 35. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

191. **Sim LIENARD.** *Petite ferme à Boendaël.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 38 x 46. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré, à champs de tissu beige.

Mariette Lydis (1887-1970)

192. **Mariette LYDIS.** *Jeune femme.* Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 43 x 35. Signée «Mariette Lydis. Paris», à l'encre noire, et justifiée «46 / 200» au crayon. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

193. **Mariette LYDIS.** *Jeune femme aux fleurs.* Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 41 x 36. Signée «Mariette Lydis. Paris», en bleu, et justifiée «147 / 200» au crayon. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

194. **Nam Jun PAIK.** *TV's.* 1992. Est. 500 / 600

Sérigraphie, 75 x 102. Un des 150 exemplaires (n°10) sur vélin d'Arches. Justifiée et signée en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

195. **Engel PAK. Bulles. 1947.** Est. 1.250 / 1.500
Huile sur panneau, 91 x 73. Signée en bas à droite. Datée au dos. Encadrée. Coins du panneau lég. émoussés, sinon en très belle condition. Oeuvre reproduite dans l'ouvrage de Serge Goyens de Heusch, Lara Olchanetzky et Roger Palm : «*Engel-Pak Pionnier de l'abstraction.*».

196. **Engel PAK. Moulin Rouge. 1959.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 31 x 24. Signée et datée en bas à droite. En belle condition. Oeuvre reproduite dans l'ouvrage de Serge Goyens de Heusch, Lara Olchanetzky et Roger Palm : «*Engel-Pak Pionnier de l'abstraction.*».

Albert Raty (1889-1970)

197. **Albert RATY. Paysage.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 54 x 65. Signée «*A. Raty*» en bas à droite. En bonne condition. Dans un cadre orné doré. Sujet : hameau entouré de collines arborées.

Albert (dit Ali) Reiss (1909-1989)

198. **Ali REISS. Sous Marine III. 1972.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 46 x 37,5. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos et certificat d'authenticité de la main de l'artiste. Dans un cadre orné, argenté.

Auguste Renoir

199. **Auguste RENOIR. Baigneuse debout, à mi-jambes. 1910.** Est. 200 / 300
Eau-forte, état unique, 16,8 x 11,2. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. Voir Leymarié et Melot, *Les gravures des impressionnistes. Renoir*, 23.

Alfons Rubbens (né en 1944)

200. **Alfons RUBBENS. Le Retour de la pêche.** Est. 100 / 150
Huile sur panneau de bois, 40,5 x 50. Signée «*Alf. Rubbens*» en bas à gauche. Dans un cadre orné avec cartouche. Peintre post-impressionniste de paysages, de pêcheurs et de scènes portuaires; il travailla notamment en Campine (Arto).

201. **Alfons RUBBENS. Le Désaccord avant le départ.** Est. 100 / 150
Huile sur panneau de bois, 40,5 x 50. Signée «*Alf. Rubbens*» en bas à gauche. Dans un cadre orné avec cartouche.

202. **Niki de SAINT-PHALLE. Rubans de couleurs 1993.** Est. 800 / 1.000
Sérigraphie, 80 x 60. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et justifiée «*A/P 7/25*» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc. En très belle condition.

203. **Niki de SAINT-PHALLE. Exposition de Tokyo. 1981.** Est. 150 / 200
Affiche sérigraphique sur vélin 72,5 x 51. En bon état.

Tran viet Tuoc (artiste vietnamien)

204. **TRAN viet Tuoc. Expression lyrique.** Est. 100 / 200
Huile sur toile, 70 x 90. Signée et datée «*Tuoc. 74*» en bas à droite.

205. **Henri CASSIERS. Eglise au bord de la plage.** Est. 50 / 100
Lithographie en couleurs, 27 x 48. Signature en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

206. **J. CHALINDON. Le Chemin.** Est. 50 / 100
Gravure en couleurs ovale, 60 x 49. Signée au crayon en bas. Fraîche. Dans un cadre de bois orné ciré.

Louis Clesse, deux oiseaux en trompe-l'oeil

207. **Louis CLESSE (1889-1961).** *Une paire d'oiseaux peints en trompe-l'œil sur fond de planches.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Deux huiles sur panneaux de bois, 27 x 22 chacun, dans des cadres dorés. Toutes deux signées «Louis Clesse» en bas. En très bonne condition.

Omer Coppens (1864-1926)

208. **Omer COPPENS.** *Paysage.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 26 x 55. Signée «Omer Coppens» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre et pastelliste, pleinairiste, né à Dunkerque en France et 1869, et mort à Ixelles en 1926.

Jules Grün (d'après), Fin de souper, 1914

209. **Jules-Alexandre GRÜN (d'après).** *Fin de souper. Paris, 1914.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 84 x 126. Dans un cadre en bois ciré et bordure dorée. Mention en bas à gauche : «D'après Grün (Paris, 1914)». Etiquette au dos (Maison Henri Gérard, à Namur, rue de la Croix, 28-30», encadreur). Elève de Lavastre, le décorateur de l'Opéra de Paris, peintre et affichiste français, né à Paris en 1868 et mort en 1932, Grün illustra la vie parisienne à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du suivant. L'original de la présente œuvre, plus grand, est conservé au Musée de Tourcoing; une autre copie se trouve au Musée Carnavalet à Paris. Cette peinture illustre la fin d'une époque.

Hugo Lehmann

210. **Hugo LEHMANN.** *Portrait d'une jeune fille dans un parc.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 94 x 68. Signé «Hugo Lehmann» en bas à droite. Frais (un petit repeint au milieu). Dans un cadre de bois. Peintre allemand, notamment de portraits.

211. **Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950).** *Scène de danse.* Est. 100 / 150

Gravure légèrement rehaussée, 40 x 29,5. Marges. Signée dans la plaque. Signée au crayon dans la marge. Papier légèrement bruni. Sous verre, dans un cadre (accidenté). Il semble qu'il s'agisse d'une scène d'opéra.

212. **Frans MASEREEL.** *Un Couple. 1948.* Est. 700 / 900

Aquarelle, 41,5 x 50,5. Signée «F.M.» et datée à l'encre en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre orné, doré et champs de tissu beige.

213. **Frans MASEREEL.** *7 sérigraphies reproduisant des dessins de la période 1920-1925.* Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300

Tirées sur vergé 61 x 43. R. et J. Van de Velde, Anvers 1983-1984. Tirage à 50 exemplaires (n° 35). Bel exemplaire dans sa chemise d'origine. On joint une gravure (Voisins, 34,5 x 54, signée au crayon et datée 1951).

214. **[Frans MASEREEL]. DE COSTER (Charles).** *Légendes Flamandes. Sire Halewijn.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Institut supérieur des arts décoratifs, 1928.

Grand in-4 (38,5 x 28,5), broché, un des 350 exemplaires (n°149) sur papier à la cuve Pannekoek, illustré de 13 bois de Franz Masereel. Dans son emboîtage. Très bel exemplaire.

Willem Paerels, Le visage de Liège, 1933

215. **Willem PAERELS.** *Le Visage de Liège. 1933.* Est. 400 / 500

13 lithographies 56 x 65, sous portefeuille d'éditeur. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de la Papeterie Royale de Maestricht (dont 3 formant triptyque), après 20 Japon impérial (n° XXIII). **Bel exemplaire** (seul le portefeuille est quelque peu usé). Œuvre publiée à l'occasion du centenaire du cercle royal des Beaux-arts de Liège.

Jean Parmentier (1883-1973)

216. **Jean PARMENTIER.** *Poule et poussins.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 75. Signée en bas à gauche.

217. **Eugène PECHAUBES.** *Chantilly.* Est. 50 / 100
Lithographie rehaussée, 48 x 64. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, encadrée. Lég. insolé, petites traces de mouillure au bas.
218. **André ROUSSEL.** *Nature morte à la Thèière.* Est 100 / 150
Huile sur toile, 25,5 x 33. Signée en bas à gauche. Titrée au dos.
219. **André ROUSSEL.** *Le Port des pêcheurs à S' Tropez.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 27 x 35. Signée en bas à droite. Titrée au dos.

V. Beaux-arts XIX^e siècle

Scène de genre sous le Second Empire

220. **Anonyme XIX^{ème} siècle.** *Scène de genre dans un parc (Second Empire).* Est. 300 / 400
Aquarelle, 16 x 24. Fraîche. Sous verre, dans un cadre orné doré (rares petits coups au cadre). Scène présentant un couple d'amoureux, un fumeur de pipe, des passants...
221. **Anonyme.** *L'Espagnole.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 32 x 24. Dans un cadre orné, doré. Petit manque au cadre, une réparation à la toile et petit repeint.

Charles Coumont (1822-1889)

222. **Charles COUMONT.** *Deux bœufs au champ. 1848.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 17 x 25. Signée et datée «C. Coumont. 1848» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré. Peintre principalement animalier né à Verviers en 1822 et mort à Bruxelles en 1889 (Arto).

Heinrich Hiller (1846-1912)

223. **Heinrich HILLER.** *Le Passage du bateau.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 80 x 128. Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre richement décoré, doré. En belle condition.
224. **LACROIX.** *La Chute d'eau.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 32 x 46. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré. En bon état.
225. **Jozef ISRAELS.** *Femme et enfant.* Est. 500 / 600
Huile sur toile (ré-entoilée), 49 x 36,5. Dans un cadre noir, à champs doré. Usures au bas de la toile, sinon en belle condition.
226. **Johannes Rienks. JELGERHUIS.** *Personnage du tableau «An elegant family» (Fumeur de pipe).* Est. 600 / 800
Pastel, 36 x 25. Signé «Johannes Rienks. Jelgerhuis» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré.
227. **Joseph Nicolas ROBERT-FLEURY.** *Mère et enfant. 1849.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 18 x 11,5. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré.

228. **Anonyme.** *Portrait de femme.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 97 x 70. Défauts à la couche picturale (traces d'un encadrement, petit manque à l'oeil gauche), sinon en bonne condition. Il s'agit peut-être du portrait de M^{me} Marie-Anne Fabry (1766 - 1847).

Félicien Rops (1833-1898)

229. **Félicien ROPS. *Le Pendu, ou la Mère Grand et le fils Charles. 1869.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 22,5 x 16. 3^e état. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, argenté et doré.

Joint : Félicien ROPS. *Le Buveur. 1869.* Eau-forte, 24 x 16. 1^{er} état. Même encadrement que la précédente.

230. **Félicien ROPS. *Ma Tante Johanna. 1874.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte à la pointe d'ivoire, 21 x 15. 2^e état. «F.R.» au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joint : Félicien ROPS. *Oude Kate. Vernis mou, 32,5 x 26.* Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

231. **Félicien ROPS. *L'Affuteur.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 18,5 x 26. 4^e état. «F.R.» au crayon rouge en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois sculpté.

Joint : Félicien ROPS. *Souvenir d'antan. Héliogravure, 21,5 x 14,5.* Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

232. **Félicien ROPS. *La Femme au masque.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Héliogravure en couleurs, 18,5 x 13,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Joint : Félicien ROPS. *Jean Vandyrendonck. Manière noire, 21 x 15.* Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

233. **Félicien ROPS. *Des Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 17,5 x 11. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joint : [Félicien ROPS]. BURNEY. *Portrait de Félicien Rops. 1887.* Estampe, 14 x 9,5. Sous verre et passe-partout. Encadrée.

234. **[Félicien ROPS]. DEMOLDER (Eugène). *Le Royaume authentique du Grand Saint Nicolas.***

Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, s.d.

In-4 (28 x 19), broché, sous emboîtement, illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins hors texte d'Etienne Morannes. Dos cassé, couverture réparée à l'adhésif, défauts à l'emboîtement.

235. **[Félicien ROPS]. LEMONNIER (Camille). *Etudes sur quelques artistes originaux. Félicien Rops, l'homme et l'artiste.***

Est. 1.000 / 1.200

Paris, H. Floury, 1908.

In-quarto (27 x 21), demi-maroquin et coins vert, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Un des 50 exemplaires sur papier vélin (n°141), avec double état des planches hors texte, une suite sur Chine de toutes les autres illustrations et une planche imprimée en couleurs, intitulée «*Canicule*». Le tirage sur vélin suit 100 exemplaires sur Japon et 25 sur Chine. Coins lég. émoussés, petites usures au sommet et à la base des mors, sinon très bel exemplaire.

236. **NIEDERKORN (pseudonyme de Félicien ROPS). *L'Ariette. 1874.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 29 x 20. Epreuve sur Japon mince. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.

Joint : Armand RASSENFOSSÉ. *Ex-libris Jean Rassenfosse. 1913.* Eau-forte, 17 x 12. Sous verre et passe-partout, encadrée.

237. **RUGENDAS (d'après). *Bataille de Friedland.***

Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 47 x 57. Entourée d'un trait d'encre. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Charles Philogène Tschaggery (1815-1894)

238. **Charles Philogène TSCHAGGENY.** *Cave canem.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 30,5 x 25. Signé et daté «Ch. Tschiggany. 18??» en bas à droite. Petit dégât au bord supérieur du panneau. Dans un cadre orné doré (petits accidents au cadre).

239. **Anonyme.** *Guillaume d'Orange.* Est. 100 / 150
Petit portrait ovale, 8 x 6 env. Sous verre, encadré. Né en 1772 à La Haye et mort en 1843 à Berlin, Guillaume Frédéric d'Orange-Nassau est prince souverain des Pays-Bas, puis roi des Pays-Bas sous le nom de Guillaume 1^{er}. Il est notamment le fondateur de l'université de Liège en 1817.

Album composites XIXe siècle

240. [2 ALBUMS COMPOSITES XIXe]. *Gravures et lithographies (dont châteaux de Vasse ; Madou, Jobard, etc.), paysages, gravures sur acier...* Est. 200 / 300

Ensemble généralement en bonne condition.

VI. Beaux-arts XVIII^e siècle

241. **Anonyme.** *Portrait d'un noble porteur de la Toison d'Or.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 91 x 70. Portant un costume chamarré et de nombreuses décorations, dont la fameuse Toison d'Or, le personnage est peut-être le duc d'Havré ou du ministre de Bergeyck. Il s'agit peut être d'un portrait postérieur destiné à quelque descendant du notable. Œuvre en très belle condition, d'une rare finesse d'exécution.

De l'ancienne collection de la Baronne A. de Rosen de Borgharen (1692-1772)

242. **Anonyme du XVIII^{ème} siècle.** *Peinture allégorique (apparition de l'ange Gabriel).* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur toile, 68 x 60. Deux petits éclats dans la couche picturale, dans la partie inférieure droite). Dans un cadre doré (le seul bord supérieur du cadre usé). Peinture autrefois attribuée erronément au peintre Jean-Baptiste Coclers).

243. **Anonyme XVIII^{ème} siècle.** *Scène de cabaret.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau de bois, 37 x 29. Dans un cadre de bois sculpté doré. La scène représente une jeune femme au généreux décolleté bourrant sa longue pipe, un buveur d'alcool se régalant à l'arrière-plan. Pièce en bonne condition.

Portrait d'une demoiselle, pastel XVIII^e siècle

244. **Anonyme XVIII^{ème} siècle.** *Portrait d'une demoiselle.* Est. 400 / 500
Pastel ovale, 23,5 x 19,5. En bonne condition. Sous verre, dans un cadre doré.

245. **Bernard BARON, d'après VAN DYCK.** *Charles the First, King of Scotland, & Henrietta Maria his Queen, and his two Sons, Charles Prince of Wales, & James Duke of York.* Est. 150 / 200
Gravure, 55 x 40,5. «Engraved from an Original Picture of Van Dyck, in the Palace at Lexington, by B. Baron 1741».

246. **CARAVAGE, gravé par F. Basan.** *Ecce homo.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 34 x 39. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Titre et armoiries dans le bas. Le tableau original se trouvait dans la galerie du comte de Bruhl, premier ministre du Roi de Pologne.

247. **Alexandre CHAPONNIER.** *La Lettre désirée.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Gravure en couleurs, 61,5 x 46,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré.
Joint : Henri GERARD. *Le Bouquet inattendu.* Gravure en couleurs, 61,5 x 46,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré. L'ensemble en belle condition.

Demarteau

248. DEMARTEAU J^{ne}, d'après BOUCHARDON. *Tête de vieil homme.*

Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 47 x 30. En dessous, «Bouchardon inv. et del.», «Demarteau J^{ne} sculp», «A Paris chez Demarteau Graveur et Pensionnaire du Roy rue de la Pelterie a la Cloch». «N° 265». Très fraîche. Sous verre et passe-partout.

249. DEMARTEAU. *15 études, gravures à la sanguine. (Principalement anatomies, etc.)*

Est. 200 / 300

Format moyen : 40 x 27. Mains, bras, visages, végétaux, d'après des dessins de peintres. Ensemble en bonne condition générale.

Plantes, planches extraites de recueil de Ehret, 1750-1752

250. EHRET (Georg. Dionys.) *24 planches en couleurs 50 x 34, extraites de "Plantae selectae quarum imagines"..., 1750-1752.*

Est. 500 / 600

Planches représentant des plantes. Ensemble en belle condition. Une est sous verre, dans un cadre en aluminium (*Mespilus Caroliniana...*)

251. J. L. FAVRE. *Le Pêcheur à la fontaine. 1765.*

Est. 150 / 200

Aquarelle, 34 x 23,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Une petite perforation au bord droit, accidents au cadre, sinon en belle condition.

Ecole de Fragonard

252. [Ecole de Fragonard]. Anonyme. *Joueur de flûte. XVIII^{ème} siècle.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 80 x 60. Peinture à la manière de Jean-Honoré Fragonard (né à Grasse en 1732) et mort à Paris en 1806, un des représentants de la peinture classique française du XVIII^{ème}.

Vues d'optique

253. Balthazar Frederic LEIZELT. *Vuë de la maison et résidence du gouverneur et président du conseil royale d'Espagne à Cadix.*

Ens. 29 pièces. Est. 400 / 500

Ensemble de vues d'optique, coloris d'époque. 18 pièces, env. 30,5 x 39. Encollées sur carton, recto-verso. Et 11 pièces, allant de 23 x 32 à 32 x 43, non encollées. Traces de manipulation, marges découpées sur certaines, défauts, usures.

254. ÆSTERREICH d'après VALENTIN, gravé par F. Basan. *Le Reniement de S^t Pierre.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 33 x 39, marges. Très fraîche. Titre et armoiries dans le bas. Le tableau original se trouvait dans la galerie du comte de Bruhl, premier ministre du Roi de Pologne.

Gravures de Piranèse (1720-1778)

255. Giovanni Battista PIRANESE. *Veduta dell'Arco di Tito. (Vue de l'Arc de Titus). XVIII^{ème}.*

Est. 500 / 600

Eau-forte, 40 x 62. Marges. Titrée en bas, et N° 774 dans le coin supérieur droit. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

256. Giovanni Battista PIRANESE. *Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosso. Vue de l'arc de Constantin et du Colisée.*

Est. 500 / 600

Eau-forte, 41 x 55. Marges. Titré en bas. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Présence d'un filigrane (fleur de lis inscrite dans un cercle) dans les arcades du Colisée (voir documentation). En bonne condition. (N° 805, Focillon).

257. Giovanni Battista PIRANESE. *Veduta di Campo Vaccino.*

Est. 500 / 600

Eau-forte, 41 x 54,5. Marges. Titrée en bas. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En bonne condition. (N° 803, Focillon).

258. **Hyacinthe RIGAUD, gravé par Jean-Georges WILLE.** *Elizabeth de Gouy.* 1743. Est. 300 / 400
Ens. 3 pièces.

Gravure, 47 x 35. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Joint : Hyacinthe RIGAUD, gravé par P. DREVET. *Guillaume Cardinal Dubois Archevesque.* 1724. Gravure, 48 x 36. Sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : Hyacinthe RIGAUD, gravé par J. AUDRAN.** *Magister Franciscus Robertus Secousse.* Gravure, 47 x 34. Sous verre et passe-partout, encadrée. L'ensemble en belle condition.

259. **RAPHAËL, gravé par Morghen.** *Autoportrait présumé.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 30 x 20. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré.

260. **L. M. VANLOO, gravé par Louis Jacques CATHELIN.** *Portrait de Joseph Vernet, peintre du Roi et conseiller en son Académie de peinture et sculpture.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 42 x 31. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, vieil or. En belle condition.

261. **J. WATTS, d'après PYNCKER.** *The Humane Traveller.* Est. 100 / 150

Aquatinte, 41 x 48. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Titree en dessous, et «*Pincker pinx*», «*J. Watts fecit. aquatinta*», «*Publ. Dec 20 1790*».

Recueil factice de 85 gravures principalement du XVIII^e

262. **[RECUEIL de 85 GRAVURES XVIII^e].** *Gravures collées dans un cahier muet 35 x 22 ancien.* Est. 200 / 300

Environ un tiers de portraits (jusqu'au formats de 17 à 13) ; et deux tiers de bâtiments religieux (20 à 26), Belgique et nord de la France, collées par des points. En bonne condition.

VII. Beaux-arts XVI^e et XVII^e siècles

Gravures de Brueghel

263. **Pierre BRUEGHEL.** *Milites requiescentes.* Est. 2.200 / 2.500

Gravure de H. Cock d'après Brueghel, 32 x 43. Marges (36 x 46). En bas à gauche : «*Brueghel inv.*», et «*H. Cock excd*» à droite. Titree en bas.

264. **Pierre BRUEGHEL.** *Magdalena poenitens.* Est. 1.800 / 2.000

Gravure de H. Cock d'après Brueghel, 32,5 x 43,5. Marges (36 x 46,5). En bas à gauche : «*Brueghel invenn.*, *H. Cock excud*».

265. **Anonyme.** *L'Enfant Jésus.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 42 x 53. Sujet : L'enfant Jésus couché sur une croix, tenant un clou dans une main. Deux angelots au dessus de lui. Dans un cadre orné, doré. Manques à la couche picturale, repeints. Une inscription au dos, peu lisible.

266. **P. P. RUBENS, gravé par Paulus PONTIUS.** *Jesus Baiulans crucem in eum qui dicitur calvariae locum.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 62 x 45,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Petit éclat au coin sup. droit de la vitre, sinon en belle condition.

267. **P. P. RUBENS, gravé par Paulus PONTIUS.** *Perillustri et reverendissimo domino, D. Antonio Triest,...* Est. 100 / 150

Eau-forte, 62 x 44. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Quelques épidermures.

268. **P. P. RUBENS, gravé par MARINUS.** *S. Ignatius loyola magnae societatis iesu fundator.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 58 x 45,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Epidermures éparses, sinon en belle condition.

269. **P. P. RUBENS, gravé par A. Cardon. Jésus.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 44 x 27. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

VIII. Cartographie

Cartes de l'atlas d'Abraham Ortelius, Anvers, 1575

270. **Abraham ORTELIUS. Asia nova descriptio. 1575.** Est. 500 / 600

Carte gravée en coloris d'époque, 37,5 x 49 (marges : 44,5 x 56). Mention «Cum Privilegio» en bas à droite. Sauf des rousseurs éparses, bel exemplaire. Carte doublée. Sous verre et passe-partout.

271. **Abraham ORTELIUS. America sive novi orbis, nova descriptio. 1587.**

Est. 500 / 600

Carte gravée en coloris d'époque, 35,5 x 49 (marges : 40 x 53). Mention «Cum Privilegio decennialio Ab. Ortelius delinab. et execudeb. 1587». Sauf des rousseurs éparses, bel exemplaire. Carte doublée. Sous verre et passe-partout.

272. **Abraham ORTELIUS. Typus orbis terrarum (Mappemonde). 1587.**

Est. 500 / 600

Carte gravée en coloris d'époque, 36 x 49,5 (marges : 40 x 53). Mention «Ab. Ortelius describ. cum privilegio decenniali» en bas à droite. Sauf des rousseurs éparses, bel exemplaire. Carte doublée. Sous verre et passe-partout.

273. **Abraham ORTELIUS. Europa. 1575.**

Est. 500 / 600

Carte gravée en coloris d'époque, 34,5 x 46,5 (marges : 39 x 51). Mention «Ab. Ortelius describ. cum privilegio decenniali» en bas à droite. Sauf des rousseurs éparses, bel exemplaire. Carte doublée. Sous verre et passe-partout.

274. **GUICHARDIN. Leodiensis episcopatus delineatio. 1582.**

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée en coloris anciens. Fraîche. Sous verre, encadrée. Reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure*, p. 15.

Joint : J. N. CHEVRON del. et sculp. Vue des ruines de l'ancienne cathédrale de Liège. Prise de la Place verte. Eau-forte. Fraîche. Sous verre et passe-partout, encadrée.

Plan de Turgot en réimpression

275. **[PLAN de PARIS]. BRETEZ (Louis). Le Plan de Louis Bretez, dit «Plan de Turgot» (1734. Précédé d'une notice sur le plan de «Bretez» par André Rossel, des «20 quartiers de Paris, extraits du Guide historique de Hurtault et Magny (1778) et de l'index des monuments, édifices, etc. extraits du Plan de Jean de la Caille, Imprimeur de la Police (1714).»** Est. 80 / 100

Paris, Edition Les Yeux Ouverts, 1966.

Grand in-folio (58 x 39), en feuilles, sous chemise d'éditeur (bords légèrement abîmés), accompagné d'un cahier 39 x 28,5. Intérieur frais.

Pays-Bas : 8 vues de villes XVII^{ème} siècle

276. **[PAYS-BAS]. 8 vues de villes provenant d'un atlas du XVII^{ème} : Maestricht, Utrecht, Delft, Gorcum, Zutphen, Bommel, Vlissinghen, Graves (Graef, en Brabant).** Est. 200 / 300

8 vues gravées 12 x 17, avec descriptions aux dos. Sous double verre et passe-partout, dans des cadres acajou. En belle condition.

IX. Curiosités

Afrique

Bénin

277. **[BENIN]. BRONZE DU BENIN. Tête d'homme.** Est. 400 / 500

Bronze. Hauteur : 35 cm. Reproduction d'un des chefs d'oeuvre de l'art du Bénin.

278. **[BENIN]. DEUX BRACELETS.** Est. 100 / 150

Cuivre. Un allongé (15 cm), un circulaire (6,5 cm).

Congo

279. **[CONGO. NORD]. OUBANGUI. TAMBOUR.** Est. 900 / 1.000

Bois. Dimensions : 103 x 72 cm.

280. **[CONGO BELGE]. Photographies sur le Congo belge, avant et après la Seconde guerre mondiale.** Est. 100 / 150

Album de plus de **200 photographies** sépia, c **1920**. En bonne condition. Album de plus de **65 photographies c. 1920** (photos de vacances en Belgique incluses). Album de **48 photographies** sépia, **années '20. 35 photographies** diverses des années '60, dont **le Roi Baudouin et Mobutu saluant** (dans une voiture), Lubumbashi, 1960. Intéressant ensemble, comprenant indigènes et coloniaux, activités, moyens de locomotion, etc.

281. **GILLOT (Jean-Louis). La Vie des Belges au Congo.**

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Daniel Van Eeckoudt, éditeur, 1983.

In-4 cartonné, 229 p. Abondamment illustré de photographies en noir et blanc. Bel exemplaire.

Joint : EYNIKEL (Hilde). Congo belge. Portrait d'une société coloniale. Paris-Gembloux, Duculot, 1984. In-8, broché, illustré. Bon exemplaire. **Joint : MASSOZ (Michel). Le Zaïre authentique.** Liège, Massoz, 1984. In-8 broché, illustré. Envoi de l'auteur. **Joint : LEKIME (Fernand). La Mangeuse de cuivre. La saga de l'Union minière du Haut-Katanga 1906-1966.** Bruxelles, Didier-Hatier, 1992. In-8, broché, illustré. Bon exemplaire. **Joint : Union minière du Haut-Katanga 1906-1966.** Deuxième édition. Bruxelles, 1956. Album commémoratif. Relié. Bel exemplaire. **Joint : Haut-Katanga.** Septembre 1951. Revue du personnel de l'UMHK. Illustrée. **Joint : Compagnie du chemin de fer du Bas-Congo au Katanga. 1906-1956.** Album commémoratif. Bon exemplaire. **Joint : 500 visages du Zaïre. 1975.** Album in-folio cartonné, 320 p. Abondamment illustré de photographies en couleurs.

282. **[MALI]. Fer DOGON.**

Est. 200 / 300

Fer sculpté, 93 cm de haut. Sur son socle.

Nigéria : statue Igbo

283. **[NIGERIA]. STATUE IGBO.**

Est. 4.000 / 5.000

Bois. Kaolin. Noir. Hauteur : 172 cm. Socle de bois (9,5 cm). Manque aux doigts de pied droit.

284. **DEUX BUSTES D'ENFANTS NOIRS.** En costumes chamarrés.

Est. 100 / 150

Bustes en plâtre, peints.

Amérique du Sud

285. **[XXe, PEROU/BRESIL]. VASE SHIPIBO.**

Est. 300 / 400

Terre cuite, 47 cm de diamètre (au plus large), 38 cm de haut. Décoré.

Asie
Chine

- 286.**[XIXe]. Jarre chinoise.** Est. 100 / 150

Terre cuite peinte, 35 cm de diamètre (au plus large), 48 cm de haut. 5 têtes de singe en relief.

Inde

- 287.**[RAJASTAN XVIII^{ème} siècle]. PANNEAU EN BOIS SCULPTE. VISHNU.** Est. 1.500 / 1.800

Bois sculpté polychrome, 175 x 50 cm.

Indonésie

- 288.**[ILES CELEBES]. Porte TORADJA.** Est. 400 / 500

Bois sculpté, 51 x 47. Tête de buffle.

- 289.**[ILES CELEBES]. Pot TORADJA.** Est. 200 / 300

Bois décoré, 38 cm de diamètre (au plus large), 33 cm de haut (avec couvercle). Fendu sur la hauteur.

- 290.**[XVIIIe, JAVA]. Statue PARVATI.** Est. 800 / 1.000

Statue en pierre, 54 x 45 x 22. 52 kg.

- 291.**[SUMATRA]. Porte BATAK.** Est. 800 / 1.000

Bois sculpté, 86 x 60. Léopard.

- 292.**[TIMOR]. Porte.** Est. 500 / 600

Bois sculpté, 130 x 43.

- 293.**[NOUVELLE-GUINEE]. Bouclier ASMAT.** Est. 300 / 400

Bois décoré, 180 x 37.

Thaïlande

- 294.**[THAÏLANDE]. MASQUE KHON NOIR. XX^{ème} siècle.** Est. 500 / 600

Hauteur : 50 cm. Socle.

- 295.**[THAÏLANDE]. MASQUE KHON TIGRE. XX^{ème} siècle.** Est. 500 / 600

Hauteur : 56 cm. Socle.

- 296.**[THAÏLANDE]. MASQUE KHON ELEPHANT. XX^{ème} siècle.** Est. 500 / 600

Hauteur : 47 cm. Socle.

- 297.**[THAÏLANDE XVIII^{ème} siècle]. PANNEAU DE BOIS SCULPTE.** Est. 250 / 300

Dimensions : 98 x 42.

- 298.**[THAÏLANDE Fin du XIX^{ème} siècle]. FLAMME BUDDAH.** Est. 100 / 150

Hauteur : 24 cm. Soclée.

Ensemble de figurines en ronde-bosse et dioramas

299. **[FIGURINES]. 6 chevaliers à pied brandissant leurs armes; Napoléon et son état-major (15 personnages); Un couple sous le Premier Empire près d'une fontaine, 5 soldats XXe; Etat-major du général Eisenhower (14 personnages); Etat-major du général von Runstedt (13 personnages); crèche dans un décor de ferme condruzienne (13 personnages et animaux).** (6 boîtes). Est. 300 / 400

Les figurines en plomb mesurent environ 5 cm. Travail soigné, en très bonne condition.

300. **[REVOLUTION. ENSEMBLE de DOCUMENTS]. 12 placards, libelles, adresses, etc. relatifs à la Révolution.** Est. 150 / 200

301. **[ARMEE ROUGE]. Deux uniformes de l'armée soviétique. Officier et soldat.** Est. 200 / 300

Officier : casquette, veste et pantalon en tissu vert foncé. Soldat : casquette, veste et pantalon en tissu vert clair. Ensemble en belle condition.

302. **[CADRE XIX^{ème}]. Cadre en bois sculpté noir.** Est. 300 / 400

Dimensions 60 x 35,5. Sommé d'un lion et surmontant les initiales JC dans un écu surmonté d'une couronne, le cadre contient le portrait lithographié d'un diplomate belge indéterminé. Pièce en belle condition.

303. **[U.S.A.]. Bannière étoilée.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Drapeau américain, 144 x 290. 48 étoiles (1912-1959). Lég. Défraîchi.

Joint : AIGLE noir en fonte. Les ailes déployées, la tête à droite, 125 x 43 x 12. Une réparation à une aile.

Christ en ivoire

304. **[FIN XVII^{ème}, FRANCE]. CHRIST EN IVOIRE.** Est. 2.000 / 2.500

Hauteur : 35 cm. En belle condition (pas de manque). Avec son socle métallique.

305. **[CONSULAT]. JEUFFROY. Paix intérieure. Paix extérieure. 30 Floréal an X. 20 Mai 1802.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Médaille commémorative présentant les profils des triumvirs. Diamètre : 6,7 cm.

Joint : [MONARCHIE de JUILLET]. Plaque de giberne de garde-champêtre sous Louis-Philippe. Dimensions : 11,5 x 9,2 cm.

306. **[CAMION FN]. Décoration de calandre de camion FN Brossel Miesse, années 1950.** Est. 50 / 100

Dimensions : 17,5 x 23 x 5 cm. Il s'agissait du camion FN 4 RM-62C. En très bonne condition.

Horloge XVIII^{ème} siècle en bronze

307. **[HORLOGE]. Ch^{les} BALTHAZAR à Paris. Horloge en bronze. XVIII^{ème} siècle.** Est. 2.000 / 2.500

Dimensions 27 x 21 x 11.

Pistolet, Espagne, vers 1840

308. **[PISTOLET]. Pistolet à percussion de fabrication espagnole. c. 1840.** Est. 400 / 500

Longueur : 38 cm. Crosse en noyer, des parties rapportées. Style en partie Louis XVI. Arme hybride, de parade ou de panoplie. Traces d'inscription, de poinçons.

Matrices destinées à l'impression de tapisseries, XIX^{ème}

309. **[MATRICE d'IMPRESSION].** *Matrice pour imprimer des tapisseries, XIX^{ème} siècle. Motif : classique, coupes et palmes.* Est. 300 / 400

Bois, 57 x 49. En très bon état. Poignée en cuir au dos.

Joint : *Matrice pour imprimer des tapisseries, XIX^{ème} siècle. Motif : oriental, végétal.* Bois, 50 x 48. En très bon état.

Miroir doré du XVIII^{ème} siècle

310. **[MIROIR XVIII^{ème}].** *Miroir en bois sculpté doré XVIII^{ème}.* Est. 500 / 600

Dimensions 66 x 50. En bonne condition (restauré). Verre biseauté.

Pharmacie

311. **LEMERY (Nicolas).** *Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs doses, les manières d'opérer les plus simples et les meilleures.* Est. 200 / 300

Paris, chez Laurent d'Houry, 1698.

In quarto (25,5 x 21), plein veau fatigué, pièce de titre en maroquin rouge. Impression sur papier vergé, xiv (épître, préface, table des chapitres,...) - 1050 p. - xxxvi (table des matières). Bandeaux, lettrines, cul-de-lampe.

312. **[PHARMACIE].** *Flacons de pharmacie.* Ens. 134 pièces. Est. 2.000 / 2.500

Flacons en verre brun, de forme pseudo-hexagonale (arrondie), avec bouchons rodés octogonaux. Etiquette du produit sur chaque flacon. Différentes hauteurs : 44 flacons de 14 cm ; 22 flacons de 18 cm ; 29 flacons de 21 cm (1 flacon abîmé, manque au goulot) ; 23 flacons de 24 cm et 16 flacons de 25 cm. L'ensemble en bonne condition, vidé mais à nettoyer.

313. **[PHARMACIE].** *Flacons de pharmacie.* Ens. 5 pièces. Est. 200 / 250

Cinq flacons en faïence, cylindrique, avec couvercle, 20 cm de haut. Etiquette noire à bords dorés. En bon état.

314. **[PHARMACIE].** *Balance de précision.* Est. 200 / 250

Trébuchet de pharmacie en laiton, «J.DX», 100 g. Sur son socle en bois et tiroir, sous cage vitrée. Guillotine. Plateaux modernes posés sur les plateaux anciens avec l'inscription : «*Les flaconnages Jos. Derycke 6 rue des Champs Elysées Bruxelles - Tel. 11.45.40*». Traces de manipulation, sinon en très belle condition.

Accompagné d'une suite de poids, allant de 1 mg à 20 g.

315. **[PHARMACIE].** *Balance n°1.* Est. 150 / 200

Trébuchet de pharmacie en laiton, «*Anc. Etabl. Becker S.A. Bruxelles*», 2.500 g. Sur son socle en bois. Traces de manipulation, sinon en bon état.

316. **[PHARMACIE].** *Balance n°2.* Est. 200 / 250

Trébuchet de pharmacie en laiton, «*H.L. Becker fils & C^{ie} Bruxelles*», 1.000 g. Sur un socle en marbre, posé sur un tiroir en bois. Usures au socle, traces de manipulation, sinon en bonne condition.

Accompagné d'une suite de poids, allant de 1 g. à 1 kg.

317. **[PHARMACIE].** *Poison.* Est. 100 / 150

Grand flacon de pharmacie en verre ambré, 35 cm de hauteur, estampillé «*POISON*» dans le verre. A nettoyer, sinon en bon état.

Miniatures persanes

318. **[PERSE].** *3 miniatures persanes. Scènes de chasse.* Est. 200 / 300

Chacune, 22 x 12,5, bordure noire et dorée. Sous double verre (texte au verso) et passe-partout, cadres dorés. Fines miniatures, en très belle condition.

319. [PERSE]. *Miniature persane. Couple à l'écoute d'une musicienne.*

Est. 150 / 200

Miniature sur ivoire, 5 x 10. Sous verre, encadrée. En très belle condition.

Autographe du Dr Petiot

320. [Docteur PETIOT]. Marcel PETIOT, de la Fac. de Méd. de Paris, Ex-Int. et Méd. d'Hôp. et d'As. Pro. [...] *Ordonnance du 31 août 1938, signée «M. Petiot».*

Est. 300 / 400

21,2 x 18. En-tête imprimé. En bonne condition. Assassin en série à Paris à la fin de la Seconde Guerre mondiale, il fut guillotiné le 25 mai 1946.

321. [TAPISSERIE ANCIENNE]. *Motif végétal dans les tons vert, brun, jaune.*

Est. 100 / 150

Dimensions : 2 m 32 x 62 cm (bordure de 9 cm comprise). 4 anneaux de suspension. En bon état.

Suite de 17 profils de cire corail en médaillons

322. [SOUVERAINS SUEDOIS]. *Ensemble de 17 profils de cire de teinte corail, représentant principalement des souverains suédois. XVIII-XIX^{èmes} siècles.*

Est. 2.000 / 2.500

17 profils en cire, dans des médaillons sous verre bombé, cerclés de cadres dorés circulaires (diamètre 9 cm), montés sur bois noircis (14,5 x 14,5), titrés. Titres : Oscar, Carl XIV (Bernadotte, père du précédent), Desideria (Clary, épouse du précédent), Carl XIII, Gustaf IV, Carl X, Fredrik I, Adolf Fredrik, Carl XI, Gustaf III, Ulrika Eleonora, Johan III, Christina, Erik XIV, Carl IX, Sigismund, Josephina (brisé en deux, à restaurer; petits défauts à deux autres). Ensemble en bonne condition.

X. Impressions XVII^e et XVIII^e siècle

323. [NUMISMATIQUE]. PATIN (Charles). *Imperatorum Romanorum numismata ex aere mediae et minimae formae, descripta et enarrata per Carolum Patinum Doctorem Medicum Parisiensem.*

Est. 200 / 300

Paris, apud viduam Cramoisy, 1696.

In-folio (37 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges (usures à la reliure : mors, coiffes, etc.) Illustré d'un frontispice et de très nombreuses gravures de médailles. Page de titre imprimée en rouge et noir. Intérieur en bonne condition.

324. [LIEGE. PONT des ARCHES]. *Moyens et conditions à redresser le pont des Arches établis du temps des nobles seigneurs les bourgeoismaîtres Foullon et Beeckman avec la suite et le compte final de l'an 1663.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, J. F. van Milst, 1663. Petit in-4 (20 x 15,5), 44 f. Plein vélin, restauré, dos renforcé. (de Theux).

Joint : HENAUX (F.) *Histoire du pays de Liège*. Troisième édition, Liège, Desoer, 1872-1874. 2 vol., demi-chagrin et coins rouge (reliure abîmée).

325.[COLLECTIF]. *Histoire Ecclesiastique d'Allemagne, contenant l'Erection, le Progrez, & l'Etat ancien & moderne de ses Archevechez et Evechez,...*

Ens. 4 vol. Est 150 / 200

Bruxelles, chez François Foppens, 1724.

Deux vol. in-12 (16,5 x 10,5), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, compartiments décorés, roulettes aux coupes. Impression sur papier vergé. **Tome premier** : xxx (introduction, table,...) - 392 p. - ii (approbation). **Tome second** : x (table) - 409 p. - i (approbation). Frontispices, **15 planches dépliantes** (déchirures à 4 d'entre elles), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Mors marqués, sinon beaux exemplaires.

Joint : **Mr. L. B. T.** *Mémoires de la dernière Révolution d'Angleterre, contenant l'abdication de Jaques II, l'avenement de S. M. le Roi Guillaume III à la Couronne, & plusieurs choses arrivées sous son Règne.* La Haye, chez les Frères L'Honore, 1702. Deux vol. in-12 (16 x 10), plein veau lisse, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, compartiments décorés, roulettes aux coupes et aux chasses. Un frontispice, 2 portraits gravés, bandeaux, lettrines. Coiffes abimées, coins émoussés, mors marqués (dont un partiellement fendu), sinon en bon état.

326.**GEDOYN.** *Pausanias, ou voyage historique de la Grèce.*

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, chez Jean-François Bastien, 1793.

Quatre vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin noir, tranches dorées, roulettes aux chasses et aux coupes, encadrement aux plats. **4 pl. et 3 cartes dépliantes.** Coiffes et coins émoussés, manques aux mors du tome I, sinon bel ensemble.

327.**LAIRESSE (Gérard de).** *Le Grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considérée dans toutes ses parties, et démontré par principes. Avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent, par Gérard de Lairese. Auquel on a joint les principes du dessin du même auteur. Traduit du Hollandois sur la seconde édition. Avec XXXV planches en taille-douce.*

Ens. 4 vol. Est. 500 / 600

Paris, à l'hôtel de Thou, 1787.

2 vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Ouvrage illustré de gravures. Petits défauts à la reliure, une page déchirée sans perte. L'ouvrage porte, au verso du premier plat, l'étiquette de prix de l'école centrale du département de Jemmapes du 30 thermidor an VII, signée, avec sceau de cire rouge.

Joint : **BURTIN (François-Xavier de).** *Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture...* Bruxelles, Weissenbruch, 1808. 2 vol. in-8 (23 x 14), plein veau de l'époque (reliure lég. frottée). Intérieur frais.

L'Encyclopédie Panckoucke

328.[ENCYCLOPEDIE PANCKOUCHE]. *23 volumes de planches de planches de l'encyclopédie Panckoucke.*

Est. 1.000 / 1.300

23 vol. in-4 (28,5 x 22), brochés, sous papier cristal, avec étiquettes individuelles aux premiers plats. Cette encyclopédie, œuvre d'une centaine d'auteurs, compte plus de 200 volumes. Elle fut publiée par Charles-Joseph Panckouck, puis par sa veuve, de 1782 à 1832. Les matières, classées par ordre alphabétique, y faisaient l'objet de volumes séparés. Sujets traités : glaces, ardoiserie, soierie, mégissier corroyeur, formier, soufre, fontainier, ferblantier, briqueterie, métiers à faire des bas, tannerie cuir, tapisserie des Gobelins (2 différents), gainier, fourneur, fileur d'or, gantier, cornetier, malletier et maroquinier, boutonier, tapissier, trefilerie. Selon les métiers, le nombre de planches varie fortement. Ensemble en très belle condition.

XI. Impressions XIX^e siècle

- 329.**DESGRAVIERS (Auguste).** *Le Parfait chasseur, traité général de toutes les chasses.* Est 100 / 150

Paris, Demonville, Ferra aîné, 1810.

In-8 (21 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge. Illustré de 9 planches dépliantes. Reliure frottée, sinon bel exemplaire.

- 330.**FONTAINE (Jacques).** *Des Marques des sorciers et de la réelle possession que le diable prend sur le corps des hommes.* Est. 150 / 200

Lyon, par Claude Larjot, Imprimeur de Monseigneur d'Halincourt, 1611. (Fac-simile)

In-12 (19 x 11,5), demi-toile bordeaux, titre doré. **Cachet Pierre Louÿs** en page de garde. En bon état.

- 331.**ROZIER (l'Abbé). CHAPTAL. PARMENTIER. DUSSIEUX.** *Le Parfait vigneron, ou traité sur la culture de la vigne, avec l'art de faire, d'améliorer et de conserver les vins ; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés.*

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

Paris, chez Crapart, 1811.

In-quarto (26 x 20), demi vélin, pièce de titre en maroquin olive, impression sur papier vergé, frontispice, pp. 81 à 382, 2 tableaux dépliantes et planches I à XXVIII et une pl. additionnelle, le tout hors texte. Il s'agit d'un tiré à part, avec un nouveau titre, de l'article Vin du tome X du cours complet d'agriculture de l'abbé Rozier. Coins et coupes émoussés, sinon bel exemplaire.

On y joint l'almanach Hachette-Lebègue ainsi qu'une plaquette sur l'horticulture.

Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III

- 332.**NAPOLÉON I^{er}.** *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III.* Est. 700 / 800

Paris, Imprimerie Impériale, 1868-1869. **Edition originale.**

32 vol. in-4 (30,5 x 23), en demi-reliure de toile bordeaux et coins (5 tomes en reliure récente), tête jaune. Bon exemplaire.

- 333.**[FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri)].** *Lettres de Grogards.*

Est. 50 / 100

Paris, Georges Courville, 1936.

In-4 (27,5 x 20,5), broché, illustrations en couleurs. Dos cassé, intérieur frais.

XII. Cartonnages

- 334.**[E. BAYARD]. MALOT (Hector).** *Sans famille.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1917.

In-4 (28 x 19,5), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Illustré. dos détaché.

Joint : [René Giffey]. **GOFFIC (Charles le) et SEVESTRE (Norbert).** *Le Roman du Mont S Michel.* Paris, Librairie Delagrave, 1935. In-4 (28 x 23,5), cartonnage historié d'éditeur, tête dorée. Illustré. Une tache d'encre au bord droit en débur de vol. (jusque la p. 14), sinon bon état.

- 335.**[Maurice LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave).** *Le Roy Soleil.* Est 100 / 150

Paris, ancienne librairie Furne, Combet & C^{ie}, 1904.

In-folio (37,5 x 30,5), cartonnage bleu à décor polychrome illustré, reliure signée Engel. Ex-libris moderne. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire.

- 336.**[JOB]. MONTORGUEIL (Georges).** *La Cantinière.* Est. 100 / 150

Paris, ancienne librairie Furne, Boivin et C^{ie} éditeurs, s.d.

In-folio (36 x 28), cartonnage historié d'éditeur, illustrations en couleurs. Ex-libris moderne. Bel exemplaire.

337. **LE MECANICIEN MODERNE.**

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, librairie commerciale, s.d.

Deux vol. in-4 (34 x 25,5), percaline bleue d'éditeur, reliure lég. passée (coiffes et coins lég. émoussés, plats frottés,...), intérieur en bon état.

338. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant. 172 vignettes par Riou.*

Est. 100 / 120

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d.

In-4 (28 x 19), **cartonnage au ballon bicolore**, dos D, second plat de type L des volumes doubles, tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffes et coins lég. émoussés, dos passé, quelques taches aux plats, une déchirure sans manque en page de titre, un cahier déboîté, intérieur frais et sans rousseur.

XIII. Impressions XX^e siècle

339. **KUNEL (Maurice).** *François Maréchal aquafortiste.*

Ens. 1 vol. et 2 pièces. Est. 150 / 200

Liège, édition de l'oeuvre des artistes, 1931.

In-4 (29,5 x 23), broché, exemplaire sur vélin antique (n° 170), accompagné d'une eau-forte originale signée au crayon. Couverture fragilisée, traces de papier collant, sinon bel exemplaire.

Joint : François MARECHAL. Lever de lune. 1893. Eau-forte, 16 x 21,5. Titrée et dédiée au crayon en dessous. Datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois sculpté. Epidermures éparées. **Joint : François MARECHAL. Sans titre. 1891.** Eau-forte, 19 x 12,5. Datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois sculpté. Lég. insolée.

La Revue planète

340. **PLANETE. Revue paraissant tous les deux mois.**

Ens. 68 vol. Est. 150 / 200

Du n° 1 (octobre-novembre 1961) au n. 41 (juillet-août 1969) Soit 41 numéros brochés, illustrés. Frais. **Joint : Le Nouveau Planète.** 16 numéros brochés, illustrés. Frais. **Joint : Plexus.** 5 numéros brochés, illustrés. Frais. **Joint : 6 volumes de l'encyclopédie Planète.** Reliés, illustrés. Frais.

341. **[P.-E. BECAT]. VERLAINE (Paul).** *Poèmes d'amour.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Georges Guillot, 1946.

In-4 (30 x 23,5), en feuillets sous porte-feuille d'éditeur et emboîtement. Un des 26 exemplaires d'artiste (n° XVI), illustré de 21 pointes sèches originales colorées à la main, de Bécat, accompagné d'une suite de 15 pointes sèches sur Japon. Petits défauts à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.

Joint : [L. ICART]. HERMANT (Abel). Bigarrure. Paris, aux éditions Lapina, 1928. In-12 (19,5 x 14,5), en feuillets sous porte-feuille d'éditeur et emboîtement. Exemplaire sur vergé de Rives, illustré des eaux-fortes originales et bois de L. Icart et portrait de l'auteur par Madrassi. Défauts à l'emboîtement.

342. **TISSOT (J.-James).** *La Vie de notre seigneur Jésus-Christ. Edition Nationale.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et fils, s.d. (début XXe).

Deux vol. in-folio (34,5 x 28), demi maroquin et coins rouge, tête dorée, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Le premier vol. seul sous emboîtement. Abondamment illustré. Quelques feuillets déboîtés, emboîtement abîmé, belle reliure.

Journal PAN, Journal PERE UBU

343. **[JOURNAL PAN]. Journaux Pan de 1957, 1959, 1961-1963, 1963 à 1966, varia 1975 à 1979, 1980 à 1990, 1997-1999, 2000, 2001, 2002, 2003.** Dans 9 boîtes d'archives. Ensemble frais. **[JOURNAL PERE UBU]. De 1990 à 2002.** En 8 boîtes d'archives. **[CANARD ENCHAÎNE]. De 1990 à 1996.** En 9 boîtes d'archives.

Est. 100 / 150

Ensemble en bonne condition.

XIV. Photographies

Photographie ancienne

344. [ALBUM de 82 PHOTOGRAPHIES]. *82 portraits du format disderi à 16,5 x 11. Fin XIXème s.* Est. 400 / 500

Ensemble de photographies en bon état de conservation, réalisées par Charles Thiel à Bruxelles, Adolphe Erkelens à Liège, J. P. Weynen à Maestricht, etc. Dans un album ancien à encoches en cuir brun avec fermoir doré, tranches dorées (frais).

345. [ALBUMS pour PHOTOGRAPHIES]. *Deux albums 31,5 x 26 en cartonnages à décor d'éditeur, bleu et vieux bronze, à décor doré représentant la mer et des oiseaux. c. 1880.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Ils contiennent 17 photographies (bâtiments et personnages du nord de la France). En bonne condition générale. *Joint : ALBUM de 15 photographies format disderi (non rempli), représentant des personnages.* Format 15,5 x 11,5. En cuir brun, à décor, cabochons et fermoirs (manque une attache), tranches dorées. Frais. Il y a des des photographies notamment de Disderi à Paris, de Zeyen à Liège, Turner à Huy, Ren à Paris, etc.

346. [OPIUM JAPON]. *Fumeur d'opium occidental.* Est. 50 / 100

Deux photographies en noir et blanc (14 x 9,5) représentant un occidental habillé à la japonaise en train de fumer de l'opium (deux attitudes). Fraîches. Proviennent d'un studio photographique à Okinawa, au Japon. Une pièce est présentée dans un cadre de bois laqué (petit dégât à l'un des montants, sinon en belle condition), sous verre.

347. [MARINE]. *Anonyme. En haute mer.* Est. 100 / 150

Photographie 22,5 x 29. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois rehaussé d'or. Sujet : un voilier remorqué par un bateau à vapeur en haute mer.

348. [Romy SCHNEIDER]. *Lot de photographies.*

Ens. 284 pièces. Est. 100 / 150

111 photographies originales, allant de 12,5 x 18 à 20,5 x 30. Traces de manipulation, défauts éventuels aux coins, sinon bon état de l'ensemble.

On y joint 173 photographies et cartes postales, sur le même sujet, allant de 7,5 x 5 à 28,5 x 20,5.

Photographie moderne

Le Che et Fidel Castro

349. [REVOLUTION CUBAINE]. *Che Guevara et Fidel Castro.*

Ens. 4 pièces. Est. 250 / 300

Photographie en noir et blanc, 20,5 x 25,5. Petite déchirure à la marge supérieure (12 mm, et des traces de manipulation), sinon en bonne condition. Le Che porte un chapeau et fume le cigare; Castro est en battle-dress.

Joint : Fidel Castro en rue, en battle-dress, entouré de Cubains. Photographie en noir et blanc, 24 x 18,2. Quelques taches claires près de la marge supérieure, et traces de manipulation peu accentuées, sinon en bonne condition. *Joint : «Foto de Fidel en los momentos en que se acercaba el triunfo de la revolucion cubana».* Photographie en noir et blanc, 25,5 x 20,5. En buste. Traces de manipulation marquées. *Joint : Signature d'un traité (réforme agraire).* Photographie en noir et blanc, 18,7x 25,5. Traces de manipulation.

350. Hubert GROOTECLAES. *Arbres.*

Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Photographie originale, 29 x 22.

Joint : Hubert GROOTECLAES. 3 photographies originales, env. 22,5 x 29,5. Dont 2 avec cachet de l'atelier de l'artiste au dos. Lég. traces de manipulation, sinon l'ensemble en bonne condition.

351. Hubert GROOTECLAES. *Visage jaune.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Photographie originale, 21 x 28,5. Cachet d'atelier au dos.

Joint : Hubert GROOTECLAES. 2 photographies originales, 25 x 20 et 28,5 x 22,5.

352. **David HAMILTON.** *Le Nu.* 1996. Est. 100 / 150
Affiche photo-lithographique sur papier cartoline 59 x 45. Signée, datée et justifiée «91/200» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Photographies de Guy Lemaire

353. **Guy LEMAIRE.** *Deux photographies.* Est. 100 / 150
Chacune 61 x 50,5. La première signée et justifiée 1/1 1999. La seconde, 2000, justifiée 1/1.
354. **Guy LEMAIRE.** *Deux photographies.* Est. 100 / 150
Chacune 61 x 50,5. La première, signée en bas, la seconde signée et justifiée 2000 1/1.
355. **Guy LEMAIRE.** *Deux photographies.* Est. 100 / 150
Chacune 61 x 51. La première signée, datée et justifiée 2000 1/1. La seconde, signée et datée 2....
356. **Guy LEMAIRE.** *Deux photographies.* Est. 100 / 150
Chacune 60,5 x 50,5. La première signée et datée 1992. La seconde, signée, datée 1994 et justifiée 1/1.

XV. Bande dessinée

357. **[F. CRAENHALS].** *Le Secret du Balibah.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200
Collection du Lombard, 1960.
Édition originale, dos toilé rouge, 4^e plat damier vert. Initiales au stylo-bille au 1^{er} plat, coins émoussés, cahiers lég. déboîtés, sinon en bon état.
On y joint 5 volumes : *Les Aventures du chevalier blanc. Sans pitié* ; *Le Talisman de Timour* ; *L'Epervier bleu. Point zéro* ; *L'Epervier bleu. La Vallée interdite* ; *Le Léopard des neiges*. L'ensemble en **édition originale** et en bon état à l'exception de quelques défauts.

Planches originales de la BD Jari de Raymond Reding

358. **[JARI]. Raymond REDING.** *Première planche originale de la BD de Jari, La Dernière chance de Larry Parker (p. 5).* Est. 500 / 600
Planche originale, 62 x 49, à l'encre de Chine. En belle condition. La première case (27,5 x 46,5) présente un panorama de New York. Au dos, esquisses crayonnées par R. Reding.
359. **[JARI]. Raymond REDING.** *Huit planches originales (et demie) de la BD de Jari, La Dernière chance de Larry Parker (p. 4, 5 [moitié inférieure], 6 à 8, 10 à 13).* Ens. 9 pièces. Est. 500 / 600
Planches originales, 62 x 49, à l'encre de Chine. En belle condition. Esquisses aux dos. On joint une photographie de la statue (Atlas) qui se trouve sur l'esplanade du Rockefeller Center à Manhattan (représentée sur la p. 4).
360. **[JARI]. Raymond REDING.** *Huit planches originales de la BD de Jari, La Dernière chance de Larry Parker (p. 14, 15, 18 à 21, 24).* Ens. 8 pièces. Est. 500 / 600
Planches originales, 62 x 49, à l'encre de Chine. En belle condition. Esquisses aux dos.

Tintin noir et blanc

361. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin reporter. Tintin en Amérique.* Est. 400 / 500
Paris - Tournai, Casterman, 1937.
Dos toilé rouge, 4^e plat A4, 4 planches hors texte en couleurs, image collée au 1^{er} plat, 15^e mille. Quelques petites déchirures marginales, usures aux plats et au dos, épidermures éparées, 1 déchirure sur la largeur d'une page et une seconde déchirure au bas d'une autre page, les deux déchirures ayant été réparées au papier collant.

362. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin reporter en Orient. Les Cigares du Pharaon.*

Est. 400 / 500

Paris - Tournai, Casterman, 1934.

Edition originale, 4^e plat P6, seconde maquette du 1^{er} plat («Editions Casterman» et «Paris, Tournai» sur 2 lignes), **pas** de hors-texte en couleurs. Dos réparé à la bande adhésive rouge, petites déchirures (avec petits manques éventuels) à certaines pages, épidermures éparées, plats frottés, coins émoussés.

363. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin reporter. L'Île noire.*

Est. 400 / 500

Paris - Tournai, Casterman, 1938.

Dos toilé rouge, 4^e plat A5, 4 planches hors texte en couleurs, image collée au 1^{er} plat, **seul album à mentionner Hergé et reporter au 1^{er} plat**. Taches aux plats, coiffes émoussées, certains cahiers détachés, rares épidermures, plusieurs déchirures marginales, manque au coin inf. droit de la p. 61, papier collant en pages de garde et page de titre, dessins d'enfant en garde muette en fin de volume. Traces de crayon au 1^{er} hors texte.

364. **HERGE.** *Les Nouveaux exploits de Quick et Flupke, gamins de Bruxelles. 3^e série.*

Est. 300 / 400

Tournai - Paris, Casterman, 1940.

Dos toilé rouge, 4^e plat A10, pas de mille, pages de garde blanches. Une inscription manuscrite en page de garde, cahiers lég. déboîtés, cases mises en couleurs jusqu'à la p. 25, plats frottés et coups au 1^{er} plat, coins émoussés, petites déchirures au dos.

365. **HERGE.** *Tintin et la lune.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Hergé-Moulindart et Casterman, 2009.

Double album (Objectif Lune + On a marché sur la Lune) et 16 pages d'archives. En bon état.

Joint : Hergé. *Les Aventures de Tintin au Pays de l'or noir.* Tournai - Paris, Casterman, 1950.

Edition originale, dos jaune, 4^e plat B4, pages de garde bleu foncé, titre au 1^{er} plat : *Au Pays de l'or noir*. Manque au bas du dos, coins coiffes et tranches émoussés, une déchirure sans manque en p. 49, rares épidermures. **Joint : HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Tintin au Tibet.* Casterman, 1960. **Edition originale belge**, dos rouge, 4^e plat B29, pages de gardes bleu clair. Coiffes et coins émoussés, rares épidermures. **Joint : HERGE.** *Tintin et les Picaros.* 4^e plat C8, en bon état.

366. **[HERGE].** *Hardis! Chansonnier scout.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

In-12 cartonné (14,5 x 9), 302 p. **Illustré, dont 4 dessins du futur Hergé.** L'ouvrage est défraîchi, sans manque. Des exemplaires brochés furent également publiés.

Joint : SADOUL (Numa). *Tintin et moi, entretiens avec Hergé.* Tournai, Casterman, 1975. Album broché (24,5 x 15,7). Illustré. Quelques traces de manipulation, sinon bon exemplaire.

367. **[HERGE].** **THEATRE TINTIN.**

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Dimensions : 115 x 69 (profondeur : 38 cm). Couleurs : blanc et rose. Tissu renouvelé (rideaux). Le fronton porte, en rouge, «Théâtre Tintin» et les visages de Tintin et Milou, et l'on trouve une farandole des principaux personnages de la BD en dessous de la scène. Manquent 7 cm de protection en plastique rouge à gauche du fronton, sinon en bonne condition. Sans décor, ni marionnettes.

Joint : Boîte de crabe aux pinces d'or, provenant de l'exposition Tout Hergé (Welken raedt, du 8/6 au 15/9/1991. Hauteur, 17cm, diam. 11 cm). Oxydée.

368. **[V. HUBINON]. O. JOLY.** *Stanley.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1954.

Edition originale belge, petite déchirure entre le dos et le 1^{er} plat, sinon en bon état.

Joint : [V. HUBINON]. CHARLIER. *Surcouf. Terreur des mers.* Dupuis, 1953. **Edition originale**, initiales au stylo-bille au 1^{er} plat, une petite déchirure en bas du dos, sinon en bon état.

369. **[E. PAAPE]. CHARLIER.** *Valhardi. Le Rayon super-gamma.*

Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Dupuis, 1954.

Edition originale. Manque au dos, plats lég. frottés, coiffe et coins émoussés. Une indication au stylo-bille au 1^{er} plat.

Joint : [JIJE], [E. PAAPE]. CHARLIER, PHILIP. *Valhardi*. 5 volumes : *Le Gang du diamant* ; *Le Château maudit* ; *Rendez-vous su le Yukon* ; *L’Affaire Barnes* ; *Le Mauvais œil*. Tous en **édition originale**. Défauts aux dos (petits manques, réparation au papier collant), coins émoussés, traces de pliure, sinon bon état de l’ensemble.

Les Petits hommes, deux planches de Seron

370. **SERON.** *Deux planches de la BD «Pas de violon pour le soliste», planches 2 et 3. 1975..* Est. 400 / 500

Planches originales 36 x 29,5, à l’encre de Chine. En très belle condition. Signées «*Seron-Hao. '75*», et cachets aux dos.

371. **[Alain SIKORSKI]. LAPIERE (Denis).** *Tif et Tondou. Prise d’otages.*

Est. 200 / 300

Planche originale, 41,5 x 28, à l’encre de Chine. Dedicacée, signée et datée «1994» au crayon. En belle condition.

On y joint l’album dont est tiré la planche. Album dedicacé et signé à la page 47.

XVI. Belgicana

372. **[BIBLIOPHIRES LIEGEOIS].** *Les Délices du Pays de Liège. Fac-similé des dessins complémentaires et restés inédits de Remacle Le Loup.*

Est. 100 / 150

Liège, D. Cormaux, 1903.

Recueil des 92 planches de Remacle Le Loup, dans un portefeuille d’éditeur (frais, un seul rabat de carton souple détaché). En bonne condition.

373. **COLLECTIF.** *Le Miroir du Congo Belge.*

Est. 100 / 150

Bruxelles - Paris, Aux Editions N.E.A., 1929.

Deux tomes grand in-4 (33,5 x 26), demi-toile et coins, bleue d’éditeur, dos muet, non rogné couvertures conservées. Richement illustré. Reliure amateur lég. fatiguée.

374. **[REVOLUTION BELGE].** *Placard des journées de septembre.*

Est. 100 / 150

Affiche, 37,5 x 32,5. Sous verre et passe-partout, encadré. Titre : «*Lofgedigt. Op het binnerukken van onze Nederlandsche Helden, binne de Stad Brussel, op den 23sten september 1830, onder Kommando van onze held, Prins Frederik der Nederlanden.*»

Dinant

375. **[DINANT]. Mattheo MERIAN.** *Dinant. c. 1646.*

Est. 100 / 150

Carte gravée, 20 x 31,5. Marges : 25,5 x 36. Sous verre, encadrée. Provient de *Topographia Westphalia*.

376. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977 (3^{ème} édition).

12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d’éditeur bleue avec les jaquettes (défraîchies) ; exemplaire manipulé. Abondamment illustré. Dernière édition, augmentée d’illustrations et de diverses tables.

Vues de Huy

377. **[HUY]. Remacle LELOUP.** *Vue de Chateau de Tihange proche de Huy comme il sera construit.*

Ens. 9 pièces. Est. 150 / 200

25 x 32,5. Sous verre, cadre doré.

Joint : SALMON delt. *View near Huy.* Sous verre, cadre doré. **Joint : SALMON delt.** *Huy.* Sous verre, cadre doré. **Joint : Remacle LELOUP**, 3 vues, Bas-Oha, Aigremont, Monastère Ste-Croix.

Joint : Vue du château de Chokier, et *Plan de ville et château de Huy.*

Liège

Antiphonaire liégeois de 1784

378. [ANTIPHONAIRE]. *Antiphonale Romanum juxta brevarium ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini restitutum a Clemente VIII pont. max...*

Est. 1.000 / 1.200

Liège, ex officina typographica Clementis Plomteux, 1784.

Fort in-folio (40 x 25), reliure veau brun avec fermoirs et coins. Reliure abîmée, page de titre imprimée en rouge et noir. Intérieur généralement frais, défauts.

Albums de photographies prises au premier club privé liégeois, «La Cave» (années 60).

379. [CLUB PRIVE LIEGEOIS]. *La Cave, années 1960. Premier club privé liégeois, rue d'Amay (dans le Carré). Années 1960.*

Est. 50 / 100

Petit album de 25 photographies noir et blanc 13 x 16. Visite de l'écrivain **Jean Ray** et sa femme (**3 photos**), **10 photographies de Bobby Jaspar, Jacques Pelzer et autres musiciens liégeois**. Un grand album de célébrités au club Players's club (1968). Joe Dassin, Dany Robin, C. Jérôme, M. Musin, Jacques Hustin, Julien Cler, etc. (**photographies dédiées**). Ensemble en bonne condition. On joint un agrandissement de photo montrant Jacques Pelzer et Bobby Jaspar (28 x 38), encadré.

380. [LIEGE. FETINNE]. *Photographie de l'ancienne église de Fétinne, avant 1930, démolie et remplacée par l'église Saint-Vincent.*

Est. 50 / 100

Photographie 32 x 40. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. (Pont de Fragnée).

381. **Sebastian MUNSTER (1489-1552). Lüttich. (1578).**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Bois gravé, vue prise des hauteurs de Saint-Gilles. Texte en dessous. Une lettrine en bas. Armes du prince-évêque, d'Autriche et de la ville en haut. Bonnes marges (37 x 23,5). Belle épreuve claire, non collée. Sous verre, cadre doré. Il s'agit de la première gravure connue de la ville.

Joint : Adrianus ROMANUS. Die Stadt Lüttich. 1595. . Carte gravée 7 x 9,5. Parue dans «*Parvum theatrum urbium...*» (Reproduite dans Wahle, p. 16). Non collée. Encadrée.

382. **G. BODENEHR fec. et exc. Lüttich, auss Niderl. Luyck, zu Latein Leodium, u. auss Franz Liege geheissen. 1725.**

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 20 x 50 (avec nomenclature à droite et à gauche. Non collée. Très bel exemplaire. (Reproduite dans Wahle, p. 52-53). Sous verre, dans un cadre doré.

Joint : F. R. VALEGIO. Liegi. Carte gravée, 8 x 12. Non collée. Sous verre, cadre doré. Très fraîche. **Joint : Mertens von MANCUEL. La Bataille de Jupille. 1577.** 14 x 16. *Fraîche.* Non collée. Sous verre, cadre doré.

383. [LIEGE]. **5 cartes et vues de Liège jusqu'au XIXe, une carte de nos régions, La bataille de Rocour (1746), et un placard du prince-évêque François-Antoine de Méan, du 9 mars 1793.**

Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200

Album de l'Exposition Internationale de l'Eau 1939

384. *Album de l'Exposition de l'Eau 1939.* Exemplaire sur Japon.

Est. 200 / 300

67 x 50,5. Un des 130 exemplaires sur papier Japon Impérial, imprimé pour S. A. R. la Princesse Geneviève d'Orléans, Comtesse de Chapon. Album des planches complet, à l'exception de des pl. 13 (Crommelynck), et 20, 22 et 23 (Daxhelet). Sans le portefeuille d'édition. Usures; auréoles à certaines marges, etc.

385. [INONDATIONS de 1925]. **Photographe GOOSSENS, Liège. Liège sous l'eau. 31 décembre 25. 44 photographies.**

Est. 50 / 100

44 photographies originales noir et blanc (format 8 x 11), certaines avec timbre sec-signature, représentant les rues et commerces liégeois durant les inondations. Ensemble très intéressant, en bon état. Dans un album à encoches de l'époque (rares défauts à quelques encoches).

Cartes postales

386. [CARTES POSTALES]. *Liège.*

Est. 100 / 150

Un album de cartes postales (début XXe), contenant **294** cartes sur Liège. Sous pochettes plastiques.

- 387.[**CARTES POSTALES**]. *Liège*. Est. 100 / 150
Un album de cartes postales (début XXe), contenant **251** cartes sur Liège. Sous pochettes plastiques.
- 388.[**CARTES POSTALES**]. *Province de Liège*. Est. 100 / 150
Un album de cartes postales (début XXe), contenant **254** cartes sur Liège, Chaudfontaine, Dolhain, Dison, Huy, Esneux, Sy, Aywaille,...Sous pochettes plastiques.
- 389.[**CARTES POSTALES**]. *Exposition universelle de Liège. 1905*.
Ens. 1 album et 1 vol. Est. 100 / 150
Un album de cartes postales, contenant **330** cartes sur l'exposition de 1905. Sous pochettes plastiques.
Joint : SOUGUENET (Léon). *L'Exposition de Liège*. Bruxelles, Dechenne et C^{ie}, 1906. In-12 (19 x 13), demi chagrin et coins bruns, dos à 4 nerfs, titre doré. Mors marqués.
- 390.[**CARTES POSTALES**]. *Verviers*. Est. 100 / 150
Un album de cartes postales (début XXe), contenant **239** cartes sur Verviers. Sous pochettes plastiques.
- 391.[**CARTES POSTALES**]. *Spa, Coö, Theux,...*. Est. 100 / 150
Un album de cartes postales (début XXe), contenant **237** cartes sur Spa, Coö, Theux, Pepinster, Banneux,...Sous pochettes plastiques.
- 392.[**CARTES POSTALES**]. *Liège, Verviers, Spa, le littoral belge*.
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Trois albums de cartes postales (début XXe), les 2 premiers : 126 cartes présentant des vues du littoral belge, le troisième : 38 cartes sur Liège, Verviers et Spa.
- 393.[**CARTES POSTALES**]. *2 albums de cartes postales anciennes représentant des châteaux de Belgique, contenant 147 (Belgique, dont quelques photographies), et 115 châteaux de France*. Est. 100 / 150
Cartes postales en bonne condition générale. **Joint** : [FAMILLE ROYALE de BELGIQUE]. *70 cartes postales de membres de la famille royale belge et quelques autres*, dont des photographies, dans un album. Frais.
- 394.[**NAMUR**]. **MARNE (Jean-Baptiste de)**. *Histoire du Comté de Namur*.
Ens. 10 vol. Est. 150 / 200
Liège, chez J.F. Bassompierre et Bruxelles, chez J. Vanden Berghen, 1754.
In-4 (25,5 x 20), plein veau fatigué, dos à 5 nerfs, impression sur papier vergé. Faux titre, 2 pages de titre, viii (avertissement) - 520 p.- 123 p. (dissertations historiques et critiques sur les premiers évêques des tongrois) - iv (privilege).
Joint : [NAMUR]. GALLIOT. *Histoire générale, ecclésiastique et civile de la ville et province de Namur*. Liège, chez Lemaire, 1788. 6 vol. in-12 (17,5 x 10,5), reliure postérieure. En bon état. **On y joint** 3 vol. sur Namur.

Biscuit de Tournai

- 395.[**BISCUIT de TOURNAI**]. *Notre-Dame de la Miséricorde. Fin XIX^{ème}-début XX^{ème}*. Est. 200 / 300
Grand groupe constitué de l'enfant Jésus, debout sur les genoux de la Vierge écrasant le serpent. Dimensions : 39 x 22 x 19 cm. En très bel état, sans brisure. Très frais.