

LHOMME

S.P.R.L. Adam



Vente Publique
Samedi 12 décembre 2015



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 202. ANONYME napolitain du XVIII^{ème}. L'éruption du Vésuve le 2 janvier 1739.
47,5 x 68 cm.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture: Lot 29. Auguste DONNAY. Printemps. Méry s/ Ourthe,
45 x 70 cm.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 12 décembre à 14 h.

Lot 77. Auguste MAMBOUR. Tête de femme. 19 x 16 cm.

Exposition :

Samedi 5 décembre de 10 h. à 18 h.

Dimanche 6 décembre de 10 h. à 18 h.

Jeudi 10 décembre de 10 h. à 18 h.

Vendredi 11 décembre de 10 h. à 18 h.

Samedi 12 décembre de 10 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Autographe : Max Jacob à Paul Eluard, 1942.....	1
II. L'école liégeoise de peinture.....	2 à 112
Yves Bage	2 et 3
Joseph Bisschops	4
Marcel Caron	5
Iwan Cerf	6
Joseph Couture	7
Jacques Couturier	8
Robert Crommelynck	9 à 12
Paul Daxhelet	13 à 17
Jean Debattice	18
José Delhayé	19 et 20
Marcel de Lincé	21 à 26
Adrien de Witte	27
Jean Dols	28
Auguste Donnay	29 à 31
Jean Donnay	32 à 49
Adrien Dupagne	50 à 56
Elysée Fabry	57
Luc Genot	58
Richard Heintz	59 à 61
Lucien Hock	62 à 64
Armand Jamar	65
Dieudonné Jacobs	66
Ludovic Janssen	67
Luc Lafnet	68 et 69
Laurent Larose	70
Albert Lemaître	71 et 72
Modeste Jean Lhomme	73
Robert Liard	74 et 75
Louis Loncin	76
Auguste Mambour	77
François Maréchal	78 à 80
Alfred Martin	81 à 83
René Mélon	84
Emmanuel Meuris	85 et 86
Paul Nollet	87 à 89
Léon Philippet	90 et 91
Léopold Plomteux	92 et 93
Armand Rassenfosse	94 à 97
Camille Renard	98
Arthur Maria Rener	99 à 101
Nestor Schaffers	104
Fernand Steven	105
Armand Sylvestre	106
Joseph Verhaeghe	107
Fernand Vetcour	108 et 109
José Wolff	110 et 111
Xavier Wurth	112
III. Curiosa - De la collection d'un érotomane repent.....	113 à 135
Beaux-arts, livres et curiosités	113 à 135
IV. Asie : Tanka 5 pièces; Inde, Tibet, Japon, etc.....	136 à 146
V. Christ en ivoire (7 pièces), Boudah, etc.	147 à 158
VI. Bande dessinée et illustrés.....	159 à 181
Bande dessinée	159 à 175
Hergé. L'Etoile mystérieuse et Le Secret de la Licorne, dédiacés à Joë Meulepas	159 et 160
Joë Meulepas, dessins originaux	161 à 163
Hergé	164 à 171

Plaques publicitaires Taxis Melkior et FN Herstal	176
Illustrés de Job; affiche de Doumergue	177 à 179
Chasse. Koutépoiff, La Chasse grand-Ducale et Tsarienne du Xe au XVIe siècle	180
Photographies de Richard Wagner	181
VII. Impression du XVIe siècle.....	182
Guichardin, Description de tous les Pays-Bas, 1582	182
VIII. Impressions du XVIIe siècle.....	183-184
Ovide, Les Métamorphoses	183
Hemricourt, Miroir des nobles de Hesbaye, Bruxelles, 1673	184
IX. Impressions du XVIIIe siècle.....	185 à 188
Moreri, Le Grand dictionnaire historique..., 6 vol., 1725	188
X. Impressions du XIXe siècle.....	189 à 198
XI. Beaux-arts XVIIe siècle.....	199-200
Ecole hollandaise du XVIIe siècle, Paysage avec cascade	199
Ecole anversoise début du XVIIe siècle, La Prédication de saint Jean-Baptiste, c. 1620	200
XII. Beaux-arts XVIIIe siècle.....	201 à 203
Portrait de Ludwig von Signau, officier autrichien, c. 1790	201
Anonyme napolitain, L'éruption du Vésuve le 2 janvier 1739	202
Eugène Verboeckhoven, Trois vaches dans un pré, 1833	203
XIII. Beaux-arts XIXe siècle.....	204 à 220
Cesare Dell'Acqua (1821-1905)	206 et 207
James Ensor, estampe	208
Félicien Rops, huile sur toile	210
Auguste Van Den Steen (1803-1870), aquarelle	212
Ernest Welvaert (1880-1946), huile sur toile	213
Victor Uytterschaut (1847-1917), aquarelle	215
Prosper de Wit (1860-1947), huile sur toile	216
René de Baugnies (1869-1962), huile sur toile	217
Henri Van Melle (1859-1930), huile sur toile orientaliste (Algérie, 1890)	218
Auguste Vandecasteele (1889-1969), huiles sur toiles	219 et 220
XIV. Photographie : Hubert Grootclaes.....	221 à 224
XV. Beaux-arts XXe siècle.....	225 à 284
Armand Apol, huile sur toile	228
Joseph Beuys	229
Georges Braque, Des dieux et des déesses	232
Gabriel Belgeonne	234
Pol Bury (Le taureau; Tour Eiffel; Tour Montparnasse)	235 à 237
René Clarot (1882-1972), huile sur toile	238
Corneille (1922-2010)	239
Jacques van Coppenolle (1878-1915), huiles sur toile	240 et 241
Aniceto Esposito Lopez	244
Keith Haring (1958-1990)	248 et 249
Remo Martini (1917-2002), assemblage de matériaux	256
Maurice Pirenne (1872-1968), dessin	258
Arturo Luis Piza (né en 1928)	260 et 261
Pierre Radisic (né en 1958), photographies	263 et 264
Kees Terlouw (1890-1948), huile sur toile	268
Pierre Thévenet (1870-1937), huile sur toile	269
Raoul Ubac (1910-1985)	270 à 277
Simon Van Gelderen (1905-1986), huile sur panneau	279
Léon Wuidar (né en 1938), huile sur toile	281
Denyse Willem (née en 1943), aquarelle	282
Yang Tse Yun, acrylique sur papier Japon	283
Fernand Flausch (1948-2013)	284
Mouvement post zozo	285
XVI. Belgicana.....	286 à 333
Marionnettes liégeoises	286 à 288
Iconographie	289 à 295
Histoire	297 à 331
Lots de fin de vente	332 et 333

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encassement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 12 décembre, pendant la vacation, Lundi 14 décembre de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 15 décembre 10 h 00 à 18h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De declame aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bidder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecontroleerd.
4. De te koop gestelde werken worden teontongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekebljvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeningtrekrels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd derbaer vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndicale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de koopers, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 12 december tijdens de veiling. Maandag 14 december van 10 u. tot 18u.30. Dinsdag 15 december van 10 u. tot 18u.30.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction. Offices of Masters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Autographe

Lettre de Max Jacob à Paul Eluard, 1942

1. **Max JACOB (1876-1944).** *Lettre autographe signée à Paul Eluard. 3 novembre 1942.* Est. 800 / 900

2 pages à l'encre noire sur un feuillet 20 x 15, datée de Saint-Benoit. «*Cher ami. Vos lettres sont si belles qu'on n'ose pas y répondre*»... «*Les Pénitents en maillots roses ont été édités au Sagittaire [...] «il faudrait s'adresser à Gallimard qui, sans m'avertir, a pris mes œuvres...*». «*Ici on n'est pas malheureux : j'ai des chaussettes de laine, des chaussons doublés*»... «*Le boucher donne à prix d'or de la viande secrète*»... «*Dites à Picasso que je prie beaucoup pour lui. J'en fais autant pour vous*»... Il conclut : «*Elu Art. Amitié. Max Jacob*». **Pièce en très belle condition.**

II. L'école liégeoise de peinture

Yves Bage (né en 1947)

2. **Yves BAGE.** *Sans titre.* Est. 1.000 / 1.200

Technique mixte sur papier, 98 x 147. Signée en bas à droite «*Bage*». En belle condition. Sous verre, dans un cadre blanc.

3. **Yves BAGE.** *Sans titre.* Est. 500 / 700

Technique mixte sur papier, 54 x 72. Signée en bas «*Bage*». En belle condition. Sous verre, dans un cadre en bois.

Joseph Bisschops (1901-1978)

4. **Joseph BISSCHOPS.** *Une ruelle à Bou-Saada. Algérie. 1949.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 70 x 90. Titrée, datée et signée «*Bou-Saada. 49. J. Bisschops*» en bas à gauche. Etiquette ancienne au dos : «*1949 - Algérie. - Une ruelle à Bou-Saada. Tableau ayant figuré dans le choix des œuvres de l'Afrique du Nord et pour le prix de frs : 9.000. J. Bisschops*». Dans un cadre récent vieil or.

Marcel Caron (1890-1961)

5. **Marcel CARON.** *Repos aux champs. 1924.* Est. 400 / 500

Dessin au fusain, 62 x 48. Signé et daté «*Marcel Caron. 1924*» dans le bas. Titré sur une étiquette au dos de l'encadrement. Quelques taches claires, sinon en bonne condition. Sous verre, dans un cadre argenté.

Iwan Cerf (1883-1963)

6. **Iwan CERF.** *Paysage au clocher. 1907.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 65 x 49. Signée et datée «*I. Cerf. 1907*» en haut à gauche. Dans un cadre de bois ciré.

Joseph Couture

7. **Joseph COUTURE.** *Portrait de jeune homme. 1926.* Est. 100 / 200

Huile sur toile, 73 x 54. Signée et datée «*J. Couture. 1926*» en bas à droite. Une note manuscrite au crayon, au dos, porte : «*17 ans et 6 mois. Mois de décembre 1926. Fait en l'atelier de M. Couture, rue [ill.] Liège*». Dans un cadre orné doré (rares petites acc. au cadre).

Jacques Couturier (1909-1979)

8. **Jacques COUTURIER.** *Nature morte à la cruche et aux fruits. 1955.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 35 x 52. Signée «*J. Couturier*» en haut à gauche. Dans un large cadre orné doré ancien.

Robert Crommelynck (1895-1968)

9. **Robert CROMMELYNCK. *La Femme masquée. 1956.*** Est. 800 / 900
Huile sur panneau, 114 x 73,5. Signée et datée «R. Crommelynck. 1956» en haut à droite. Dans un cadre doré.
10. **Robert CROMMELYNCK. *Montagnes grises. Paysage. Espagne.*** Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 56 x 47. Signée «R. Crommelynck» en bas à droite. Titrée sur une étiquette de l'artiste au dos de l'œuvre. Dans un cadre orné doré.
11. **Robert CROMMELYNCK. *Espagnole.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 48,5 x 65,5. Signée et datée «R. Crommelynck de Liège. 1964» en bas à gauche. Dans un cadre doré à bordure noire.
12. **Robert CROMMELYNCK. *Crépuscule en Fagne.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 40 x 49,5. Signée «R. Crommelynck» en bas à gauche. Titrée sur une étiquette de la main de l'artiste au dos de l'œuvre. Dans un cadre doré.

Paul Daxhelet (1905-1993)

13. **Paul DAXHELET. *Liège. Entrée du jardin d'acclimatation.*** Est. 400 / 500
Huile sur toile, 54 x 72,5. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Titrée au dos. Ce bâtiment, la Salle des Fêtes ou le Mosan, dont la construction datait des années 1930, fut remplacé par l'actuel Palais des Congrès de Liège.
14. **Paul DAXHELET. *L'Anglaise. Modèle nu.*** Est. 400 / 500
Huile sur toile, 40 x 50. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Dans un cadre brun à bords noirs et biseau doré. Étiquette au dos : «Juin 1999 chez Mme Daxh[elet]. «L'Anglaise» modèle «nu», et date (de création?) «1933» à l'encre noire sur le châssis. Cachet du magasin de fournitures liégeois «Le Coloris».
15. **Paul DAXHELET. *L'Auberge du Pont à Colonster. 1933.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 40 x 59. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Titrée «Colonster» et datée 1933 au dos. Étiquette au dos : «Chez M^{me} Daxh[elet] juin '99». Cachet du magasin de fournitures liégeois «Le Coloris».
16. **Paul DAXHELET. *Maison blanche à Méry. 1939.*** Est. 400 / 500
Huile sur toile, 40 x 50. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Titrée «Méry» et datée 1939 au dos. Étiquette au dos : «Chez M^{me} Daxh[elet] juin. Méry».
17. **Paul DAXHELET. *Scène africaine.*** Est. 400 / 500
Aquarelle, 35 x 51. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. En bonne condition. Sous verre, dans un cadre doré à champ gris. Sujet : place de village animée.

Jean Debattice.

18. **Jean DEBATTICE. *Dessins originaux.*** Ens. 7 pièces. Est. 500 / 600
7 dessins originaux à l'encre, 28 x 21. Titrés au crayon pour 6 d'entre eux, éventuellement datés et signés au crayon en dessous. Un dessin sous serpente. Quelques lég. traces de manipulation dans les marges, sinon l'ensemble en belle condition.

José Delhaye (1921-1991)

19. **José DELHAYE. *Le Contrebassiste. 1972.*** Est. 400 / 500
Peinture à l'huile et collage sur panneau, 95 x 70. Signé et daté «José Delhaye. 72» en bas à droite. Titré et contresigné au dos. En bonne condition. Dans un cadre argenté.

20. **José DELHAYE.** *Pandore.* 1974. Est. 400 / 500
Peinture à l'huile et collage sur panneau d'unalut, 90 x 120. Signé «José Delhaye» en bas à gauche. Signé, titré et daté 1974 au dos. En bonne condition. Dans un cadre argenté.

Marcel de Lincé (1886-1957)

21. **Marcel de LINCE.** *Dans la bruyère.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 30 x 40. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre orné doré.
22. **Marcel de LINCE.** *Talus au bord du chemin.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 30 x 40. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Dans un cadre orné doré.
23. **Marcel de LINCE.** *Eglise au bord de l'eau.* 1919. Est. 300 / 400
Huile sur carton, 51 x 36. Signée et datée «M. de Lincé. 19» en bas à droite. Dans un cadre moderne brun foncé.
24. **Marcel DE LINCE.** *La Vesdre en automne.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65 x 80. Signée «M. de Lincé» et datée «41» en bas à droite. Titree au verso avec la mention «Marcel de Lincé - Atelier 60 rue Darchis - Liège - Tel. 21885». Dans un cadre moderne en bois, en très belle condition.
25. **Marcel de LINCE.** *Bord de l'Ourthe (La vanne à Angleur).* 1929. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65 x 82. Signée et datée «M. de Lincé. 29» en bas à droite. Titree «La Vanne», contresignée et datée au dos.
26. **Marcel de LINCE.** *L'Ecluse de l'Evêché.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 38 x 52. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Titree au dos. Dans un cadre orné doré (accidents au seul cadre).

Adrien de Witte (1850-1935)

27. **Adrien de WITTE.** *Cuisinier au fourneau. / Le même en buste (trois croquis).* 1879. Est. 150 / 200
2 dessins au crayon sur papier 44,5 x 28,5 et 52 x 41. Signés et datés tous deux «De Witte. 24 Xbre 1879» en bas. Frais. Tous deux sous verre, le second dans un cadre de bois ciré.

Jean Dols

28. **Jean DOLS.** *Le Ballon.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 25 x 32. Titree et signée au crayon en dessous. Une déchirure de 1,5 cm à la marge inférieure, quelques rares épidermures dans les marges, sinon en belle condition.
Joint : Jean DOLS. *Sérénité.* Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur papier vergé 52 x 66. Titree et signée au crayon en dessous. Traces de manipulation et déchirures dans les marges, sinon en belle condition.

Auguste Donnay (1862-1921)

29. **Auguste DONNAY.** *Printemps. Méry s/ Ourthe.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 45 x 70. Signée «Aug. Donnay» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré. Très frais. Titré au dos sur une carte de visite de Mademoiselle Dounen-de-Bont, 48, rue Souverain-Pont.
30. **Auguste DONNAY.** *Automne Bois Sainval.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur panneau, 43,5 x 68. Signée «Aug. Donnay» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné doré ancien. Titré au dos sur une étiquette du Salon de Liège de 1945 (appartenait à M. Gaston Dounen).

31. **Auguste DONNAY. Sans titre.** Est. 2000 / 2500
Huile sur panneau, 44 x 69. Signée «Aug. Donnay» au crayon en bas à droite. Dans un cadre en bois ciré, en excellente condition.
- Jean Donnay (1897-1892)**
32. **Jean DONNAY. Bord de Meuse. 1920.** Est. 400 / 500
Aquarelle, 36 x 42. Signée et datée «Jean Donnay. 1920» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, baguette dorée.
33. **Jean DONNAY. La Houillère. 1955.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 54 x 45. Signée et datée «Jean Donnay. 1955» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre noir à bord doré.
34. **Jean DONNAY. Sommet.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 44,5 x 58. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Quelques petites grattes dans le bas.
35. **Jean DONNAY. L'Effort. 1930.** Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 50,5 x 70,5. Signée et datée «Jean Donnay». 1930» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.
36. **Jean DONNAY. Rosmel au dégel.** Est. 300 / 400
Huile sur carton, 42,5 x 54,5. Signature en partie sous la couche picturale en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Fentes verticales sans manque de peinture. Dans un cadre sang-de-bœuf.
37. **Jean DONNAY. L'Arc-en-ciel. Lhonneux : Saroléa.** Est. 400 / 500
Aquarelle sur papier, 27 x 41. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée et beige.
38. **Jean DONNAY. Paysage avec hameau.** Est. 400 / 500
Huile sur papier, 17 x 24. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
39. **Jean DONNAY. Paysage. 1974.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 46 x 60. Signée et datée «Jean Donnay. 74» en bas à droite. Dans un cadre doré.
40. **Jean DONNAY (1897-1992). Paysage. 1985.** Est. 400 / 500
Aquarelle, 29,5 x 43,5. Signée et datée «Jean Donnay. 85» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie verte, cadre doré.
41. **Jean DONNAY. Le Fort. Pays de Herve.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 44,5 x 53,5. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre à bords dorés.
42. **Jean DONNAY. La Barrière verte. 1973.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 45 x 35,5. Signée «Jean Donnay» en haut à droite. Contresignée et titrée au dos.
43. **Jean DONNAY. Frise industrielle. 1973.** Est. 150 / 200
Eau-forte, 39 x 99. Marges (découpe sans perte à la cuvette). Titrée et justifiée «10 / 25», et signée «Jean Donnay» en dessous au crayon. Sous verre, cadre de bois ciré (petit accident au cadre).
44. **Jean DONNAY. Le Paquebot.** Est. 150 / 200
Eau-forte, 72 x 58. Marges. Titrée et justifiée «34 / 50», et signée «Jean Donnay» en dessous au crayon. Papier bruni. Sous verre, encadrée.

45. **Jean DONNAY. Paysages.** Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200
2 dessins au lavis, 25 x 16. Signés «Jean Donnay». Sous passe-partout.
Joint : J. DONNAY. Vue d'un parc. Dessin, 25 x 32,5. Sous passe-partout. **Joint : J. DONNAY. Vue de Liège.** Eau-forte. 33 x 44. Marges. Justifiée «338 / 400» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Décharge de passe-partout sur les bords des marges.
46. **Jean DONNAY. Ougrée.** Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200
Dessin au crayon sur papier, 33,5 x 32. Titré «Ougrée» au crayon en bas à gauche. Une déchirure de 5 cm en haut à droite et une autre de moins d'un cm en bas à droite, quelques petites taches et traces de frottement.
Joint : Jean DONNAY. Les Chevaux. Lavis sur papier vergé 33,5 x 20,5. Monogramme de l'artiste ainsi que la date? «52» en bas à droite. Au verso, 9 croquis de visages. Papier lég. insolé, sinon en belle condition. **Joint : Jean DONNAY. Panorama pour l'expo 1939.** Croquis à l'encre sur carton 22 x 28. Signé à l'encre en bas à droite et titré et daté au crayon en dessous. Au verso, un autre croquis. Carton insolé. **Joint : Jean DONNAY. Etude pour le lycée. 1938.** Lavis sur carton 28 x 19,5. Signé à l'encre en bas à droite. Daté et titré au crayon en dessous. Sous passe-partout. Carton lég. insolé, sinon en belle condition.
47. **Jean DONNAY. Autoportrait. 1913.** Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200
Dessin au crayon, 15,5 x 11. Daté «1913» et monogramme de l'artiste en bas à droite. Avec la mention «autoportrait. 16 ans.» au verso, en bonne condition.
Joint : Jean DONNAY. Descente sur Bolland. Dessin au crayon, 13,5 x 21,5. Titré au verso, daté «1962» et monogramme de l'artiste au crayon en bas à droite. En bonne condition. **Joint : Jean DONNAY. Sans titre.** Lavis sur papier vergé 37,5 x 24,5. Signé en bas à droite. Monogramme de l'artiste et daté «57» au crayon à droite. Petits manques et petites déchirures sur les bords, papier insolé. **Joint : Jean DONNAY. Sans titre.** Lavis, 25,5 x 28. Signé en bas à droite. Sous passe-partout, en bonne condition.
48. **Jean DONNAY. St Severin. 1928.** Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 19,5 x 22,5. Datée dans la plaque, titrée et signée au crayon en dessous, avec la mention «2^e état». En très belle condition.
Joint : Jean DONNAY. St Jean. Eau-forte, 16,5 x 10,5. Epreuve sur papier vergé 41 x 25. Titrée, justifiée «26/50» et signée au crayon en dessous. Quelques petites déchirures dans les marges, sinon en bonne condition. **Joint : Jean DONNAY. La Batte 2 femmes.** Eau-forte, 22,5 x 15. Epreuve sur papier vergé 41 x 24,5. Titrée, justifiée «14/50» et signée au crayon en dessous. En bonne condition. **Joint : Jean DONNAY. Sans titre.** Dessin au crayon, 20,5 x 16. Signé au crayon en bas à droite. Monogramme de l'artiste. Deux coins déchirés, sinon en bon état. **Joint : Jean DONNAY. Sans titre.** Dessin au crayon sur papier vergé 19,5 x 19. Signé et daté «1921» au crayon en bas à droite. Une déchirure à un coin, ne nuisant en rien au dessin. Sous passe-partout.
49. **Jean DONNAY. Hermalle. 1913.** Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300
Technique mixte (crayons de couleurs, lavis), 14 x 11. Monogramme de l'artiste au crayon en bas à droite. Au verso, «Hermalle temps gris juillet --- 2 août 1913. avant midi». Sous passe-partout. Quelques petites épidermures, sinon en belle condition.
Joint : Jean DONNAY. Sans titre. Dessin au crayon et à l'encre sur carton, 38 x 48. Signé en bas à gauche. Au verso, dessin à l'encre, rehaussé de couleurs. En bonne condition. **Joint : Jean DONNAY. Trembleur.** Dessin au stylo-bille sur papier vergé 16,5 x 25,5. Titré et signé en bas à droite. Sous passe-partout, en bonne condition.

Adrien Dupagne (1889-1980)

50. **Adrien DUPAGNE. Jeune femme au chapeau bleu.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 80 x 64. Signée et datée «Dupagne» en haut à droite. Dans un cadre brun. Œuvre reproduite dans Claude Antoine, *Adrien Dupagne, un défi*, 2005, p. 68.
51. **Adrien DUPAGNE. Nu de dos dans la cuisine. 1933.** Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 88 x 70. Signée et datée «Dupagne. 1933» en bas à droite. Dans un cadre orné. Œuvre reproduite dans Claude Antoine, *Adrien Dupagne, un défi*, 2005, p. 45.

52. **Adrien DUPAGNE.** *L'Escale du soir (Gitans). 1932.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 65 x 81. Signée et datée «Dupagne. 1932» en bas à droite. Dans un cadre gris foncé à biseau doré. Œuvre reproduite dans Claude Antoine, *Adrien Dupagne, un défi*, 2005, p. 54.
53. **Adrien DUPAGNE.** *Le Cirque.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 72 x 60. Signée «Dupagne.» en bas à droite. Dans un cadre noir à biseau doré. Œuvre reproduite dans Claude Antoine, *Adrien Dupagne, un défi*, 2005, p. 16.
54. **Adrien DUPAGNE.** *Marché aux bestiaux.* Est. 400 / 500
Aquarelle, 30 x 40. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or.
55. **Adrien DUPAGNE.** *Femmes sardes.* Est. 200 / 300
Dessin aquarellé, 25 x 17,5. Frais. Titré et signé «Femmes sardes. Dupagne» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Œuvre reproduite dans Claude Antoine, *Adrien Dupagne, un défi*, 2005, p. 43.
56. **Adrien DUPAGNE.** *Croquis.* Est. 150 / 200
Dessin à la plume, 24 x 15,5. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Elysée Fabry (1882-1949)

57. **Elysée FABRY.** *La Petite chapelle.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 40 x 30. Signée «Fabry» au dos. Au dos, étiquette portant «Elysée Fabry. La petite chapelle. Collection Dounen» à l'encre bleue. Dans un cadre orné noir et or.

Luc Genot

58. **Luc GENOT.** *Radiographie d'une idée.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 24 x 19. Signée «Luc Genot» en haut à gauche, avec la mention «à Botticelli» en dessous de la signature. Titrée et datée «62» au verso sur le cadre. Dans un cadre moderne en bois, en bonne condition.

Richard Heintz

59. **Richard HEINTZ.** *Vue d'un village. Esquisse.* Est. 50 / 100
Dessin au crayon, 21 x 31. Signé «Ric. Heintz» au crayon en bas à gauche, et daté 20-4-05. Frais. Sous marie-louise.
60. **Richard HEINTZ.** *Sans titre.* Est. 2000 / 2500
Huile sur panneau, 24 x 33. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Dans un cadre en bois doré, en excellente condition.
61. **Richard HEINTZ.** *Deux fermes en Ardenne. 2 exemplaires.* Est. 100 / 150
2 **eaux-fortes**, 23 x 30 chacune. Sur Arches 37,5 x 44. Timbre sec du Cercle royal des beaux-arts de Liège. Une des deux est titrée au crayon en dessous. Toutes deux sont très fraîches. Ces eaux-fortes furent tirées à l'occasion de la rétrospective Heintz par le cercle, propriétaire de la plaque originale.

Lucien Hock (1899-1972)

62. **Lucien HOCK.** *Ruisseau dans la neige. 1967.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 49,5 x 34,5. Signée «L. Hock» en bas à gauche. Dans un cadre blanc à bordure dorée. Contresignée et datée 1967 au dos.
63. **Lucien HOCK.** *Sous la neige.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 40 x 50. Signée «Hock» au dos. Dans un cadre cérusé.
64. **Lucien HOCK.** *Ruelle à Peniscola, le village bleu. 1956.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 46 x 38. Signée et datée «L. Hock. 1956» en bas à droite. Dans un cadre blanc à bordure dorée. Contresignée, titrée et datée «Espagne. Peniscola, le village bleu. Prov. de Valence 1956. Sept.» au dos

Armand Jamar (1870-1946)

65. **Armand JAMAR.** *Almeria. Espagne. 1924.* Est. 800 / 900
Huile sur panneau, 29 x 37. Signée et datée «*Arm. Jamar. 24*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos au crayon. Dans un cadre doré.

Dieudonné Jacobs (1887-1967)

66. **Dieudonné JACOBS.** *Coucher de soleil d'automne près Spa.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 49,5 x 60. Signée «*D. Jacobs*» en bas à droite.

Ludovic Janssen (1888-1954)

67. **Ludovic JANSSEN.** *Chaumières à Vinck. Campine.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 26,5 x 34,5. Signée «*Ludovic Janssen*» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre brun.

Luc Lafnet

68. **Luc LAFNET.** *Ernest Forgeur dessinant.* Est. 50 / 100
Dessin au crayon sur papier 17,5 x 24. Daté 1916 en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout (les bords de la feuille visibles), dans un cadre de bois poli. Dessin à rapprocher de l'autoportrait de Forgeur («*Forg*», 1897-1992) reproduit dans *Le Cercle royal des beaux-arts de Liège de 1893 à 1992*, p. 30.
69. **Luc LAFNET.** *Femme devant la mer.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 55 x 46. Signée «*Luc Lafnet*» en bas à gauche. Titrée et datée «*4 - 11/27*» au verso. En bonne condition.

Laurent Larose (1908-1974)

70. **Laurent LAROSE.** *Nature morte aux poissons.* Est. 300 / 400
Peinture sur verre, 39 x 49. Signée «*L. Larose*» en bas à gauche. Dans un cadre gris à passe-partout blanc. Œuvre en très belle condition.

Albert Lemaître

71. **Albert LEMAITRE.** *Sans titre.* Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 40 x 55. Signée au crayon en dessous avec la mention «*n°1*». Quelques déchirures et insolation dans les marges, une trace de mouillure en marge inférieure, sinon en belle condition.
Joint : Willem PAERELS. *Sans titre.* Dessin au fusain sur papier vergé, 41 x 53. Signé en bas à droite. Traces de manipulation, sinon en belle condition. **Joint : Adrien de WITTE.** *Petite dame de profil.* Eau-forte, 8 x 4. Epreuve sur papier vergé 15,5 x 10. Signée et titrée au crayon en dessous. Quelques épidermures, sinon en bonne condition. **Joint : Adrien de WITTE.** *Sans titre.* Eau-forte, 13 x 18. Epreuve sur papier vergé 20 x 29. Signée au crayon en dessous. Datée «*1876*» dans la plaque. Deux petits trous dans la marge gauche, sinon en bonne condition. **Joint : Jean DONNAY.** *Page de croquis II.* Eau-forte, 29,5 x 19. Epreuve sur papier vergé Van Gelder Zonen 48 x 31,5. Signée, titrée et justifiée «*16/25*» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Papier lég. insolé, sinon en bonne condition.
72. **Albert LEMAÎTRE.** *La Halte des gitans. Espagne.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau de bois, 80 x 100. Signée «*Albert Lemaître*» en bas à droite. Dans un cadre doré à bordure vert foncé (légère usure au seul cadre).

Modeste Jean Lhomme (1883-1946)

73. **Modeste Jean LHOMME.** *Vers le soir. Paysage.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 38,5 x 55,5. Signée «*M. J. Lhomme*» en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos.

Robert Liard (1911-1979)

74. **Robert LIARD. Scène de plage.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Huile sur papier fort , 55 x 72,5. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Fraîche.
Joint : R. LIARD. Bord de mer. Huile sur papier fort, 57 x 72,5. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Fraîche. **Joint : R. LIARD. Nature morte au bouquet de fleurs.** Huile sur papier fort, 73 x 57. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Fraîche. Petits manques au coin inférieur et dans le haut de la marge droite.

75. **Robert LIARD. Cité balnéaire.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Huile sur papier fort , 57 x 72,5. Fraîche.
Joint : R. LIARD. Scène de plage. Huile sur papier fort , 57 x 72,5. Fraîche. **Joint : R. LIARD. Nature morte à la chaise.** Huile sur toile (sans châssis), 73 x 58. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Fraîche

Louis Loncin (1875-1946)

76. **Louis LONCIN. Sous-bois. 1923.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 56 x 38. Signée «*L. Loncin*» en bas à gauche. Datée «*Nov^{bre} 23*» au dos. Dans un cadre vieil or.

Auguste Mambour (1896-1968)

77. **Auguste MAMBOUR. Tête de femme.** Est. 1.000 / 1.500
Huile sur carton, 19 x 16. Monogrammée en bas à gauche.

François Maréchal

78. **François MARECHAL. Les Jardins. 2. 1918.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 21 x 30,5. Epreuve sur Japon 33 x 48. Titrée et signée «*F^{vois} Maréchal*» au crayon en dessous. Datée «*9^{7^{bre}} 1918*» dans la plaque, sous passe-partout, en excellente condition.
Joint : François MARECHAL. SS. Giovanni à Paolo. Rome. Eau-forte, 18 x 24. Epreuve sur Japon 35 x 55,5. Titrée avec la mention «*1^{er} état*» et signée «*F^{vois} Maréchal*» au crayon en dessous. Datée «*18.7.1902*» dans la plaque. Traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.
Joint : François MARECHAL. Insectes. Eau-forte, 14,5 x 18,5. Epreuve sur papier vergé 29,5 x 40,5. Titrée et signée «*F. Maréchal*» au crayon en dessous. Datée «*3 juin 1911*» dans la plaque. Sous passe-partout. Quelques taches et lég. insolation dans les marges, sinon en bonne condition.
79. **François MARECHAL. Le Frêne. 1918.** Ens. 5 pièces. Est. 200 / 250
Eau-forte, 35 x 45. Epreuve sur papier vergé 46,5 x 61,5. Titrée avec la mention «*1^{er} état*» et signée «*F^{vois} Maréchal*» au crayon en dessous. Datée «*5 février 1918*» dans la plaque. Quelques traces de manipulation dans les marges, sinon en très belle condition.
Joint : François MARECHAL. Arcades de l'aqueduc de Claude. Eau-forte, 28,5 x 40. Epreuve sur Japon 35 x 55. Titrée avec la mention «*1^{er} état*» et signée «*F^{vois} Maréchal*» au crayon en dessous. Datée «*9.7.1902*» dans la plaque. Traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.
Joint : François MARECHAL (attribué à). Sans titre. Dessin original à l'encre sur papier d'Arches 33 x 50,5. Papier lég. frotté dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : François MARECHAL. Sans titre.** Dessin au crayon et à l'encre, 12 x 17. Monogramme de l'artiste en bas à droite. En bonne condition. **Joint : François MARECHAL. Etudes.** Eau-forte, 12,5 x 15. Epreuve sur papier vergé 19 x 31. Quelques rousseurs dans les marges, sinon en bonne condition.

80. **François MARECHAL. Etude pour l'eau-forte «Fin d'hiver».** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 26,5 x 18. Titré avec la mention «*202 du catalogue Neuville*» au crayon en dessous. Signé «*F^{vois} Maréchal*» et daté «*6 avril 1895*» à l'encre au bas du dessin. Collé sur carton, en bonne condition.
Joint : François MARECHAL. Sans titre. Dessin au crayon sur papier vergé MBM 24 x 31,5. Signé «*F^{vois} Maréchal*» et daté «*23.11.93*» à l'encre. Sous passe-partout. Papier lég. insolé, sinon en bonne condition. **Joint : François MARECHAL. Sans titre.** Dessin au crayon, 18 x 12. Signé «*F^{vois} Maréchal*» et daté «*19 février 1895*» à l'encre. Sous passe-partout, en belle condition.

Alfred Martin (1888-1950)

81. **Alfred MARTIN.** *Jeune fille catalane. 1921.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 46 x 38. Signée «A. Martin» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1921 au dos. Dans un cadre orné doré (quelques fissures au stuc).
82. **Alfred MARTIN.** *La Place Saint-Jean. Liège. / Artiste.* Est. 150 / 200
Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200
Deux eaux-fortes justifiées 21 / 50 et épreuve d'artiste, et signées. Très fraîches.
Joint : Michel MORSA. *La Batte. Liège. / Rue Naimette.* Une eau-forte et une lithographie en couleurs. Fraîches. **Joint : Willem PAERELS.** *3 vues de Liège.* Lithographies signées au crayon.
83. **Alfred MARTIN.** *Sans titre.* Est. 100 / 150
Dessin au crayon rehaussé, 21 x 15. Signé au crayon en haut à gauche. Sous passe-partout, en bonne condition.

René Mélon

84. **René MELON.** *Nu assis.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 60 x 52. Signée «Mélon» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

Emmanuel Meuris

85. **Emmanuel MEURIS.** *L'Église de Vaux-sous-Chèvremont au bord de la Vesdre. 1944.* Est. 100 / 200
Huile sur panneau, 42 x 34,5. Signée et datée «E. Meuris. 1944» en bas à droite. Titre complet : «L'église de Vaux-s-Chèvremont au bord de la Vesdre, détruite pendant la guerre de 1940 par un V2, 12 octobre 1944. Retouchée en 1955», sur une étiquette de l'artiste. Dans un cadre doré à passe-partout crème.
86. **Emmanuel MEURIS.** *La Maison rose à Angleur. 1943.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 42 x 35. Signée et datée «E. Meuris. 43» en bas à droite. Titrée et datée 15 mars 1943 au dos, sur une étiquette de l'artiste. Dans un cadre doré à passe-partout crème.

Paul Nollet (1911-1996)

87. **Paul NOLLET.** *Paris. Les quais.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 50 x 64,5. Signée «Nollet» en bas à droite. Dans un cadre doré.
88. **Paul NOLLET.** *Le Pont et la cité.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 52 x 72,5. Signée «Nollet» en bas à droite. Dans un cadre doré.
89. **Paul NOLLET.** *Bâtiments au soleil.* Est. 300 / 400
Huile sur papier collé sur panneau, 55 x 72,5. Signée «Nollet» en bas à droite.

Léon Philippet (1843-1906)

90. **Léon PHILIPPET.** *Bâtisses à Rome, derrière la Tour de l'Horloge. 1872.* Est. 1.200 / 1.500
Huile sur toile, 106 x 68. Signée «L. Philippet. Rome 1872» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. L'œuvre ayant autrefois été roulée, présente des ondulations et petites fissures horizontales. La Torre dell'Orologio, œuvre de Borromini, se trouve sur la Chiesa Nuova (derrière la piazza Navona).
91. **Léon PHILIPPET.** *Entrée de bâtiment au Trastevere. Rome.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 30 x 55. Signée «L. Philippet» en bas à droite. Dans un cadre vieil or (montant gauche du cadre abîmé). Etiquette de la maison Gustave Thiriart à Liège au dos. Une petite restauration près de la porte.

Léopold Plomteux (1920-2008)

92. **Léopold PLOMTEUX. *Maternité. 1948.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 80 x 65. Signé et daté «*L. Plomteux. 1948*» en bas à droite. Petite perforation (en longueur : 7 mm) vers le milieu de la toile. Etiquette «*Ville de Liège. Musée d'art moderne. Juin 1984*» au dos (Rétrospective Plomteux). Dans un cadre doré. Peintre né à Flémalle en 1920 et mort en 2008; frère de Arthur Maria Renner (René Plomteux) et d'Antoine Plomteux (Arto).
93. **Léopold PLOMTEUX. *Dia. 1997.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 79 x 100. Signée et datée «*L. Plomteux. 97*» en bas à droite. Titree et datée au dos. Cadre blanc.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

94. **Armand RASSENFOSSÉ. *Les Cartes. 1921.*** Est. 6.000 / 8.000
Huile sur panneau, 64 x 53. Peinture cirée. Signée et datée «*Rassenfosse. 1921*» en haut à gauche. Titree sur une étiquette de l'artiste portant un cachet des douanes italiennes, avec mention «*Peinture à l'huile, cirée. Ne doit jamais être lavée*». Le masque figurant dans le décor est toujours en possession des descendants de l'artiste. Dans son cadre orné doré d'époque.
95. **Armand RASSENFOSSÉ. *Jeune femme se coiffant. 1932.*** Est. 6.000 / 7.000
Huile sur carton, 55 x 45. Signée et datée «*Rassenfosse. 1932*» en haut à droite. Au dos de l'œuvre, de la main de l'artiste : «*cette peinture est cirée et ne doit jamais être vernie. Rassenfosse. 1933*». Sous verre, dans un cadre doré. (Tableau reproduit dans l'ouvrage : Joost De Geest, dir., *Armand Rassenfosse*, Editions Racine, 2005). Peinture réalisée dans la plénitude du talent d'Armand Rassenfosse. La date «1932» désigne le moment où il a considéré l'œuvre achevée (et «1933» l'année où il s'en est défait). Des thèmes récurrents apparaissent (la toilette, le reflet dans le miroir, les gestes...), et des objets reproduits sont conservés dans sa demeure rue Saint-Gilles à Liège (ainsi le miroir).
96. **Armand RASSENFOSSÉ. *Femme allaitant son enfant. 1921.*** Est. 50 / 100
Lithographie rehaussée, 35 x 28. Signée et datée «*Rassenfosse. 1921*» à droite. Très fraîche. Sous passe-partout, dans un cadre sang-de-bœuf.
97. **Armand RASSENFOSSÉ. *Esquisse à la pointe sèche d'après F. Rops.***
Est. 100 / 150
Eau-forte, 29,5 x 25. Epreuve sur papier vergé 39,5 x 30,5. Signée «*Rassenfosse*» au crayon en bas à droite. Monogramme de l'artiste dans la plaque. Datée «1913» et monogramme de l'artiste en bas à droite. Quelques traces de manipulation dans les marges, sinon en excellente condition.

Camille Renard

98. **Camille RENARD. *Westende.*** Est. 150 / 200
Aquarelle sur toile marouflée, 32 x 53,5. Signée «*C Renard*» en bas à droite. Traces d'encadrement sur les bords, sinon en belle condition. Peintre et aquarelliste romantique de paysages, vues villageoises et plans d'eau, né à Liège en 1832 et mort à Bruxelles en 1921 (Arto).

Arthur Maria Renner (1912-1991)

99. **Arthur Maria RENER (pseudonyme de René Plomteux). *Sans titre.***
Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 30 x 24. Signée «*A. M. Renner*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre crème. Peintre né à Flémalle en 1912 et mort en 1991, frère de Léopold et d'Antoine Plomteux (Arto).
100. **Arthur Maria RENER (pseudonyme de René Plomteux). *Sans titre.***
Est. 200 / 250
Technique mixte sur papier, 60,5 x 51,5. Signée «*A. M. Renner*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, baguette dorée.

101. **Arthur Maria RENER (pseudonyme de René Plomteux). Sans titre. 1972.**

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 31 x 20,5. Petites marges. Justifiée «ép. d'artiste» et signée et datée «A. M. Rener. 1972» à l'encre en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Joint : A. M. RENER. Sans titre. Estampe, 52 x 44. Justifiée «25 / 25» et signée «A. M. Rener.» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, baguette de bois naturel.

Toussaint Renson (1898-1986)

102. **Toussaint RENSON. Place de l'Opéra à Liège.**

Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 60 x 75. Signée «Renson» en bas à droite. Dans un cadre vieux bronze. Peinture réalisée dans les années 50.

Flory Roland (1905-1978)

103. **Flory ROLAND. Deux nus couchés.**

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 78 x 110. Signée «Flory Roland» en bas à droite. Œuvre à restaurer : des dégâts à la couche picturale.

Nestor Schaffers (1826-1896)

104. **Nestor SCHAFFERS. Paysage romantique.**

Est. 1.800 / 2.000

Huile sur toile, 50 x 64. Signée «N. Schaffers» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Sauf une petite restauration au bord gauche et une petite perforation sans perte à gauche (1,8 cm), en très belle condition.

Peintre et dessinateur né à Liège en 1826 et mort à Gand en 1896. Peint surtout des vues urbaines (Liège, Namur); s'installe comme photographe à Anvers en 1863 (Arto).

Fernand Steven (1895-1955)

105. **Fernand STEVEN. Quai de l'Ourthe.**

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 70 x 80. Signée «F. Steven» en bas à gauche. Titree sur une étiquette collée au dos. Dans un cadre orné doré (petits accidents au seul cadre).

Armand Sylvestre

106. **Armand SYLVESTRE. Sans titre.**

Est. 100 / 150

Technique mixte (aquarelles, encre,...) sur papier, 34 x 45. Signée à l'encre en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en bois doré, moderne. En bonne condition.

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

107. **Joseph VERHAEGHE. Panorama du Thier-à-Liège. 1930-1931.**

Est. 400 / 500

Huile sur deux toiles juxtaposées, 45 x 132. Signée et datée «J. Verhaeghe. 1930-1931» en bas à droite. Contresignée, titree et datée au dos. Dans un cadre doré.

Fernand Vetcour (1908-2001)

108. **Fernand VETCOUR. A Speloncato. Corse.**

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 36 x 27. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Dans un cadre doré. Titree au dos sur une carte de l'artiste. En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre noir à biseau doré.

109. **Fernand VETCOUR. L'Orage sur Boléa. Aragon (Espagne).** Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 80 x 100. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titree par l'artiste sur une carte de visite collée au dos. Dans un cadre vieil or et noir.

José Wolff (1885-1964)

110. **José WOLFF.** *Le Cheval à bascule. 1915.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 100 x 74. Signée et datée «*José Wolff. 1915*» en bas à gauche. Dans un cadre orné vieil or. En belle condition.
111. **José WOLFF.** *Femme assise.* Est. 300 / 400
Dessin au fusain et crayon gras sur papier, 60 x 47. Signé «*José Wolff*» en bas à droite. Frais. Sous verre, dans un cadre orné (un petit coup au bord du cadre à droite).

Xavier WURTH

112. **Xavier WURTH.** *Effet de neige à Kinkempois.* Est. 600 / 700
Huile sur toile, 29,5 x 41,5. Signée «*X. Wurth*» en bas à gauche. Titrée au crayon au dos. Dans un cadre orné doré.

III. Curiosa

De la collection d'un érotomane repent

113. **Antoine COYPEL (1661-1722), gravé par SIMONNEAU.** *Suzanne et les vieillards.* Est. 100 / 150
Estampe, 35 x 45, coupée au trait carré. Gravure exécutée en 1696. Petites restaurations et une usure au bord droit en bas, taches claires au bord inférieur. Sous verre, cadre brun.
114. **Armand APOL.** *Femme reposant.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 34 x 25. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et justifiée 8 / 75, et signée «*Armand Apol*» au crayon en dessous. Sous simple vitre.
115. **André LEPRINCE.** *L'Instant éternel.* Est. 100 / 150
Huile sur toile marouflée sur carton, 23,5 x 30. Très fraîche. Signée «*A. Leprince*» en haut à gauche, et titrée au dos. Cadre aluminium.
116. **PRENLICE.** *Sans titre.* Est. 100 / 150
Estampe, 20,5 x 18,5. Epreuve sur vergé au timbre sec des Editions La Verge d'Or. Très fraîche. Justifiée «*20 / 50*» et signée «*Prenlice*» au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Livres

117. **[LAFNET]. Anonyme.** *L'Ecole des biches, ou mœurs des petites dames de ce temps (1863). Edition ornée de treize eaux-fortes gravées par Viset.*
Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Aux Acacias, A l'Enseigne de la Crinoline, 1928.
In-8 (24 x 16), broché. Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma, seul papier, réservé aux souscripteurs. Illustré d'eaux-fortes gravées par Viset (pseudonyme de Luc Lafnet, 1899-1939). **Bel exemplaire.**
Joint : GAUTIER (Théophile). *Lettres à la Présidente et Galantries Poétiques [...] Accompagnée d'une étude sur la Présidente par Sylvestre Bonnard.* Neuilly, Editions du «Musée Secret», 1927.
In-8 (23,5 x 16,5), demi-maroquin et coins grenat, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés.
Envoi signé de Sylvestre Bonnard au faux-titre. **Bel exemplaire.**

118. **MOLINIER (Pierre).** *Pierre Molinier, photographe. Une rétrospective.*
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Paris, Galerie Mennor, 2000.

In-8 carré, reliure toile, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : 3 volumes. Pierre PETIT, Molinier, une vie d'enfer; in-8, broché, illustré; **Jacques SERGUINE, Eloge de la fessée,** Paris, Gallimard, 1973, in-8, broché, jaquette; **SINISTRARI d'AMENO, De Sodomia, tractatus...** (Le coffret du bibliophile, relié)

119. **[GUILBERT Paul-Louis]. GONCOURT (Edmond de).** *La Fille Elisa.*
Illustrations de Paul-Louis Guilbert. Est. 100 / 150
Paris, Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, Editeur, 1929.
In-4 (28,5 x 21,5), broché, couverture rempliée, 202 p. Illustré de vingt pointes-sèches originales de Paul-Louis Guilbert. Un des 350 exemplaires contenant l'état définitif des gravures (n° 151; tirage total 425 ex.) Légère décharge de papier scotch aux gardes blanches, dos en partie relâché, sinon exemplaire frais.
120. **[MANUSCRIT]. Anonyme.** *Le Roman de mon alcôve. Confession galante d'une femme du monde.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Manuscrit de 95 pages écrites à l'encre noire (quelques pages blanches) dans un cahier 22 x 17 ancien. «Signé» «Fait à Belfort par Lacour Jean». Il s'agit peut-être d'une copie d'un ouvrage publié à Paris vers 1870 (Dutel, Pia). Débroché, sinon en bonne condition.
Joint : PIA (Pascal). *Les Livres de l'enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^{ème} siècle à nos jours.* Paris, Fayard, 1998. In-8 (24,5 x 16), reliure toile éditeur, jaquette. Bon exemplaire.
121. **LOUÏS (Pierre).** *Histoire du Roi Gonzalve et des douze princesses.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Liège, Aux dépens d'un dilettante, 1935.
In-8, relié. Illustré de deux gravures en couleurs hors texte. Frais.
Joint : 4 ouvrages de P. LouÏs reliés: *Aphrodite*, illustré par A. Calbet; *Scènes de courtisanes de Lucien*, illustré par Jan Helt; *Les Chansons de Bilitis*, illustré par Kuhn-Régnier; *Contes choisis*, frontispice de Daragnès.
122. **MITTON (Fernand).** *Tortures et supplices à travers les âges.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Henri Daragon, Editeur, 1908.
Petit in-8, demi-chagrin brun. Illustré d'une planche.
Joint : 5 vol. reliés. Sadie BLACKKEYES (pseudo. de Pierre Mac Orlan). *Baby douce fille.* Illustré; **Liane de LAURIS.** *L'Ecrin du rubis, ou les délices des dessous.* Illustré; **Jean CLAQUERET.** *Clotilde et quelques autres.* Ill. par Dagy (Daniel-Girard); **Dr Ludovico HERNANDEZ.** *Les Procès de sodomie aux XVI^{ème}, XVII^{ème}, et XVIII^{ème} siècles.* (ce dernier, broché).
123. **[LAFNET] [FOUET]. FLOGGER (A. W.)** *Les Confidences d'un baronnet.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Collection des Orties blanches, s. d.
In-8, relié. **Illustrations de Luc Lafnet.** Bel exemplaire.
Joint : 4 ouvrages. Du même, *Poker de dames*, mêmes éditeur, illustrateur, reliure, état. **René-Michel Desergy,** *La Guinguette aux orties*, Paris, Librairie Artistique et Edition Parisienne Réunies, s. d., illustré, en reliure identique aux deux précédents. **[VAN MAELE]. Pierre de JUSANGE (pseudonyme de Pierre MAC ORLAN).** *La Comtesse au fouet*, Paris, Collection des Orties Blanches, 1990 (réédition), 2 vol. in-8 brochés, illustrés par Martin Van Maele.
124. **SADE (D.-A.-F., marquis de).** *Œuvres complètes du marquis de Sade. Edition définitive.* Est. 100 / 150
Paris, Au Cercle du Livre Précieux, Pauvert, 1966-1967.
16 tomes en 8 vol. in-8 (21,5 x 13,5), reliure d'éditeur noire à titre doré. Imprimé sur papier bible. Etude de Gilbert Lely sur la vie et les ouvrages de Sade. Illustré. Bel exemplaire.

Curiosités

125. **[SIBERIE].** *Couples à posture érotique. Deux statuettes en ivoire moderne.* *XX^{ème} siècle.* Est. 100 / 150

- 126.[INDONESIE]. *Couples à posture érotique. Trois sculptures phalliques en bois noir.* Est. 100 / 150
Couples hétérosexuels dans des positions érotiques. En belle condition.
- 127.[INDONESIE]. *Deux phallus gravés à usage intime.* Est. 100 / 150
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Un en corne de buffle (Indonésie, XIX^{ème} s.), l'autre en stéatite (Chine, XIX^{ème} s.). En belle condition.
- 128.[CHINE]. *Couples (homosexuel et hétérosexuel). Deux sculptures érotiques en ivoire. XIX^{ème}.* Est. 100 / 150
- 129.[JAPON]. *8 flacons à parfum en ivoire, faïence, etc. à sujets érotiques. XIX^{ème}-XX^{ème}.* Est. 100 / 150
Un bouchon manque, deux sont fragilisés.
- 130.[JAPON]. *6 statuettes en faïence représentant des couples dans des postures érotiques. XIX^{ème}.* Est. 100 / 150
Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150
Un couple se trouve dans un agrume. *Joint* : 3 coupes à posture érotique. Statuettes en bois.
- 131.[EUROPE]. *2 flacons japonisants; 4 boîtes à couvercles décorés; un cendrier en cuivre.* Est. 100 / 150
Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Curiosa livres

- 132.PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde. Illustrée par Jacques Touchet.* Est. 100 / 150
Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Paris, Editions Terre Latine, 1949.
In-8, en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré en couleurs. Exemplaire nominatif. Bel exemplaire. *Joint* : 5 ouvrages. Jacques Teboul, *L'amour du dard, dessins de Georgia Marsh*, broché; Pierre-Corneille Blessebois, *Le rut ou la pudeur éteinte*, broché; S. Sbeenan, *Walter*, broché; *Vénus dans le cloître, illustré par Pierre Gandon*, broché; Cailhava de l'Estendoux, *Le souper des petits-mâtres*, broché. Ensemble en bonne condition.
- 133.SAINT-DESMOTOME. *Frénésie, ou un fric-frac au bois. Poème pastoral et... satyrique illustré de dix compositions originales... par Jean de Sauteval.* Est. 50 / 100
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
A Bagatelle, sous le cygne de Léda, s. d.
In-8 en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires sur vélin de Rives (n° 60; après 50 Japon et Arches). Bel exemplaire.
Joint : 4 ouvrages. *Souvenirs d'une cocodette... Douze aquarelles de Berthommé Saint-André*. Réédition illustrée, numérotée. - *L'anthologie libertine, préface de Paul Reboux*, 1926, broché, illustré. - Lucie PAUL-MARGUERITTE. *Les confidences libertines. Dessins de Marcel François*, 1922, broché. - Jean-Baptiste ROUSSEAU. *Contes et épigrammes libres*. 1930, relié, illustré de pointes sèches de Gaston Nick. Ensemble en bonne condition.
- 134.ARETIN. *Les Sonnets luxurieux du divin Arétin.* Est. 50 / 100
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
(Edité par un groupe de bibliophiles d'après les éléments de l'édition originale existant au Musée de Naples). In-8 à l'italienne en feuilles, avec 17 illustrations hors texte. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne (n° 7). Bel exemplaire. In-folio, en cartonnage d'éditeur. Illustrations en couleurs. Sauf les coiffes abîmées, en bonne condition. *Joint* : MUSSET. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Paris, A l'Enseigne du Panier Fleuri, 1943. Petit in-8, demi-chagrin et coins carmin. Illustré en couleurs par Laprade. Bel exemplaire. *Joint* : [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou une nuit [deux nuits] d'excès. (Illustrations de Deveria)*. Genève-Paris, Editions Slatkine, 1980 (reprint de l'édition de Bruxelles 1833).

135. [NYMPHÉE]. **10 volumes de la «Collection Nymphée», reliés.** Est. 100 / 150
R. Scheffer, *L'île aux baisers*; P. Castanier, *La fille de Crésus - La courtisane de Memphis - L'orgie romaine*; H. Rebell, *La Nichina - L'espionne impériale*; P. Adam, *Le vice filial*; E. Hugny, *Sinorix*; F. de Nion, *Les façades*; Enacryos, *Les étrusques*, Illustrés. Ensemble en bonne condition.

IV. Asie

Tanka

136. **TANKA TIBETAIN. TIBET XVIII^{ème} Siècle.** Peinture lamaïque. Est. 1.000 / 1.300
Dimensions : 61 x 38. Sous verre et passe-partout, dans un large cadre doré. En bonne condition. Avec bordure de soie. Provenance : collection E. Horwart, puis collection Georges Comhaire.
137. **TANKA TIBETAIN. Avec un personnage assis.** Est. 300 / 400
Peinture lamaïque avec bordure de soie. Dimensions : 117 x 68. Roulé.
138. **TANKA TIBETAIN. Fleur de lotus.** Est. 300 / 400
Peinture lamaïque avec bordure de soie. Dimensions : 107 x 68. Roulé.
139. **TANKA TIBETAIN. Personnages.** Est. 300 / 400
Peinture lamaïque avec bordure de soie et voile. Dimensions : 77 x 69. Roulé.
140. **TANKA MODERNE (XX^{ème} siècle).** Est. 100 / 150
43,5 x 34. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Très frais.

141. [ESTAMPES JAPONAISES]. *Catalogues de ventes : Collection d'estampes japonaises.* Ens. 63 vol. Est. 200 / 250

31 catalogues de vente aux enchères de l'hôtel Drouot, édités de 1902 à 1928. Catalogues portant sur les estampes japonaises, la peinture chinoise, etc. Nombreuses planches en noir et blanc présentant certains lots. Certains catalogues abîmés, éventuellement couverture désolidarisée, cahier déboîté ou dos déchiré ou manquant.

Joint : [ESTAMPES JAPONAISES]. *Catalogue of a valuable collection of Japanese colour prints.* 25 catalogues de vente aux enchères de Sotheby, Wilkinson & Hodge, édités de 1911 à 1938 (le nom devient Sotheby & co à partir de 1924). Catalogues portant essentiellement sur les estampes japonaises, mais aussi sur l'art tibétain, chinois, coréen, etc. Nombreuses planches en noir et blanc présentant certaines estampes. Certains catalogues abîmés, éventuellement couverture désolidarisée, cahier déboîté ou dos déchiré. **Joint :** [ESTAMPES JAPONAISES]. *Japanische farbenholzschnitte.* Catalogue de vente à Francfort, 1928. Avec planches d'estampes en noir et blanc. **Joint :** [ESTAMPES JAPONAISES]. **VON WINIWARTER (Hans).** *3 fascicules.* Présentant des extraits de revue sur l'Orient, illustrés d'estampes en noir et blanc. On joint un menu japonais en couleurs. **Joint :** [ESTAMPES JAPONAISES]. **DURET (Théodore).** *Livres & albums illustrés du Japon.* Paris, Ernest Leroux, 1900. In-8 (25 x 16,5), broché, cahiers déboîtés, dos déchiré et réparé au papier collant. Couverture insolée, intérieur frais. Illustré d'estampes en couleurs et en noir et blanc. **Joint :** [MEMOIRE]. **BAWIN (Julie).** *Japonisme et Belgique. L'influence de l'ukiyo-e sur l'affiche Art nouveau.* Université de Liège, 1998-1999. **Joint :** [ESTAMPES JAPONAISES]. **Société Royale des beaux-Arts de Liège.** *Salon 1952.* Fascicule du salon.

142. [INDE-TIBET]. *Statuette figurant un couple divin. XVIII^{ème} siècle.* Est. 150 / 200

Bronze.

143. [TIBET]. *Crâne rituel (kapâla), crâne humain monté sur argent et transformé en coupe pour rituels tantriques, préparation de remèdes sacrés, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle.* Est. 500 / 700
144. [HIMALAYA]. *Deux moulins à prières.* Est. 150 / 200
Ivoire, cuivre, bois, pierres, etc.
145. [CHINE]. *Brûle-parfum en cuivre. XIX^{ème} siècle.* Est. 100 / 150
146. [ASIE du SUD-EST]. *Scribe écrivant sur un carré magique. XIX^{ème} siècle.* Est. 150 / 200

V. Christ en ivoire.

147. **CHRIST en croix.** Est. 1300 / 1500
Christ en ivoire, 28 cm. XVIII^{ème} siècle, indo-portugais (Goa). Manquent deux doigts à la main gauche et un doigt à la main droite. Sur un présentoir métallique moderne. En bonne condition.
148. **CHRIST en croix.** Est. 1300 / 1500
Christ en ivoire, 30 cm. XVIII^{ème} siècle, indo-portugais (Goa). Manquent deux doigts à la main gauche. Sur un présentoir métallique moderne. En bonne condition.
149. **CHRIST en croix.** Est. 1000 / 1200
Christ en ivoire, 22 cm. XVII^{ème} siècle, indo-portugais (Goa). Sur un présentoir métallique moderne. En bonne condition.
150. **CHRIST en croix.** Est. 1300 / 1500
Christ en ivoire, 30 cm. XVII^{ème} siècle, France. Sur un présentoir métallique moderne. En bonne condition.
151. **CHRIST en croix.** Est. 2200 / 2500
Christ en ivoire, 36 cm. XVII^{ème} siècle, Espagne. Pouce de la main droite cassé et restauré. Sur un présentoir métallique moderne. En bonne condition.
152. **CHRIST en croix.** Est. 1500 / 1700
Christ en ivoire, 38 cm. Fin XIX^{ème} siècle, Espagne, en partie polychrome. Sur un présentoir métallique moderne. En bonne condition.
153. **CHRIST en croix.** Est. 700 / 800
Christ en ivoire, 16 cm, sur une croix en bois (les deux parties de la croix sont désolidarisées et rattachées à l'aide fil de fer). Début XIX^{ème} siècle, indo-portugais. En bonne condition.

154. **BOUDHA.** Est. 1800 / 2000
Boudha en pierre, 57 cm et 35 kg. Birmanie, XVIII^{ème} siècle. En belle condition.

155. **DANTHINE (Hélène).** *Le palmier-dattier et les arbres sacrés dans l'iconographie de l'Asie Occidentale ancienne.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, librairie orientaliste Paul Geuthner, 1937.
Deux volumes in-4 (29 x 23), demi-toile beige, titre doré. Le premier volume de texte et le second présentant 206 planches d'illustrations. En excellent état.

Cactus

156. [BOTANIQUE]. ENGELMANN (George). *Botanical works.*

Est. 300 / 400

Cambridge, Mass., John Wilson and Son, 1887.

In-4 (31 x 25), reliure percaline brune, coiffes lég. frottées, taches aux plats et au dos, tranche de tête dorée. En frontispice, portrait (de l'auteur?). En page de titre, dédicace de l'éditeur à M. E. Marchal. 548 p. de texte, suivies de 102 planches hors texte et d'une planche annoncée frontispice, le tout représentant des cactus. Rousseurs aux marges des planches, sinon en très bonne condition.

157. FABRE (J.-H.). *Souvenirs d'un entomologiste. Edition définitive illustrée.*

Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Delagrave, 1920-1924.

10 vol. grand in-8 (25,5 x 17), demi-veau raciné, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre maroquin rouge, tête rouge. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint** : LEGROS (Dr G.-V.) *La Vie de J.-H. Fabre, naturaliste.* Paris, Librairie Delagrave, 1925. Même reliure que les précédents.

158. [ZAIRE]. LIPPENS (Léon) et WILLE (Henri). *Les Oiseaux du Zaïre.*

Est. 100 / 150

Tielt, Lannoo, 1976.

Grand in-4 (34 x 26), plein veau box blond, photographies d'Hubert Lehaen, emboîtement, une déchirure du papier entre la page de garde et le 2^{ème} plat, le livre est en excellente condition.

VI. Bande dessinée

159. HERGE. *Les Aventures de Tintin. L'Etoile mystérieuse.*

Est. 1500 / 2000

Casterman, 1942.

Edition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A18 blanc, pas de titre en haut de la page 1, pages de garde bleu foncé. **Dédicace d'Hergé** en page de garde : «A Joë Meulepas, amical hommage. Hergé. Décembre 1942.». Petites déchirures aux plis des pages de garde, usures aux coiffes et aux coins, petites traces au 1^{er} plat, 4^{ème} plat insolé, dos décoloré, intérieur très frais. **Très bel exemplaire.**

160. HERGE. *Les Aventures de Tintin. Le Secret de la Licorne.*

Est. 1000 / 1300

Casterman, 1943.

Edition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A20 blanc, pages de garde bleu foncé. **Dédicace d'Hergé** en page de garde : «A Joë Meulepas, très amical hommage. Hergé. Le 20.10.1943.». Usures aux coiffes et aux coins, inscription au crayon au 1^{er} plat, 4^{ème} plat insolé, dos décoloré, quelques taches au dos ainsi qu'au 4^{ème} plat, intérieur très frais. **Très bel exemplaire.**

Joë Meulepas (1915 - 2007)

Ami et collègue d'Hergé, Joë Meulepas a vécu la majeure partie de sa vie à Bruxelles. Bien connu des lecteurs des quotidiens «De Standaard» et «Het Nieuwsblad» où il publiait des dessins satiriques, il était aussi journaliste et critique d'art.

161. Joë MEULEPAS. *17 dessins originaux.*

Ens. 23 pièces. Est. 300 / 400

Dessins originaux à l'encre sur papier, 14 x 21,5 à 22 x 15. Collés sur carton de couleur 32,5 x 25. Dessins humoristiques sur la politique bruxelloise. Signés «Pil», l'ensemble en très bon état.

Joint : Joë MEULEPAS. 6 reproductions de collage, dessin sur photographie.

162. Joë MEULEPAS. *15 dessins originaux.*

Ens. 21 pièces. Est. 300 / 400

13 Dessins originaux à l'encre sur papier, 14 x 34. Dessins humoristiques du personnage *Meneerke Peeters*. Signés «Pil», l'ensemble en très bon état.

Joint : Joë MEULEPAS. 2 dessins originaux à l'encre sur carton, 21 x 12 et 15 x 21. Signés «Pil», en bon état. **Joint** : Joë MEULEPAS. 6 autocollants *Kredietbank* avec le personnage *Meneerke Peeters*.

163. **Joë MEULEPAS.** *15 dessins originaux.* Est. 300 / 400
Dessins originaux à l'encre sur papier ou carton, allant de 21 x 12 à 42 x 29,5. Dessins humoristiques traitant essentiellement de politique. Signés «*Pil*», éventuellement datés, l'ensemble en très bon état.
164. **HERGE.** *Les Aventures de Jo, Zette et Jocko. Le Stratonef H.22 / 2^e épisode. Destination New-York.* Est. 400 / 500
Casterman, 1964?
Dos manquant, 4^{ème} plat B 35?, cartonnage en mauvais état : traces de stylo-bille, de crayon. Annotation en page de garde. **Dédicace d'Hergé** en page de titre : «*A Vincent Geenen, avec l'amical souvenir de Tintin, Milou et Hergé.*». Accompagné d'un **dessin original de Tintin et Milou.**
165. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le Temple du soleil.* Est. 200 / 250
Casterman, 1949.
Edition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B3, pages de garde bleu foncé. Deux symboles incas jaunes en page de titre. Quelques taches aux plats, coins lég. émoussés, papier lég. jauni, sinon en bonne condition.
166. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Au Pays de l'or noir.* Est. 150 / 200
Casterman, 1950.
Edition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4, pages de garde bleu foncé. Titre au 1^{er} plat : Au Pays de l'or noir. Quelques taches aux plats, coins lég. émoussés, quelques rares épidermures, sinon en bonne condition.
167. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore.* Est. 600 / 700
Casterman, 1963.
Edition originale belge, dos papier arrondi jaune sans titre, 4^{ème} plat B34. **1^{er} plat dans un état remarquable**: taches blanches habituelles très sporadiques. Intérieur frais.
168. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le Lotus bleu.* Ens. 3 vol. Est. 250 / 350
Casterman, 1946.
Edition originale en couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat B 1, titre en bleu à la page de titre. Usures au dos, aux plats et au coins, taches en pages de garde, papier jauni. **Joint : HERGE. Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore.** Casterman, 1963. **Edition originale belge**, dos papier arrondi jaune sans titre, 4^{ème} plat B 34. Quelques traces d'usure aux plats, sinon en bonne condition. **Joint : HERGE. Les Aventures de Tintin. Tintin au Tibet.** Casterman. 1960. **Edition originale belge**, dos rouge, 4^{ème} plat B 29, pages de garde bleu clair. En très bonne condition.
169. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Coke en stock.* Ens. 2 vol. Est. 250 / 350
Casterman, 1958.
Edition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B 24. Petite usure au dos, sinon en très bonne condition. **Joint : HERGE. Les Aventures de Tintin. Vol 714 pour Sydney.** Casterman, 1968. Deuxième tirage de l' **édition originale**, dos carré rouge avec titre imprimé, 4^{ème} plat B 37. Petites taches aux plats, daté 22 mai 1968 à l'encre rouge en page de garde, en bonne condition.
170. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Les Cigares du pharaon.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Casterman, 1955.
Edition originale française (en couleurs), dos jaune, 4^{ème} plat B 14. Usures aux plats et aux coins, une petite déchirure au dos, une déchirure de 5 cm en p. 1, sinon en bonne condition. **Joint : HERGE. Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore.** Casterman, 1963. **Edition originale belge**, dos jaune, 4^{ème} plat B 34. Usures aux plats et aux coins, sinon en bon état. **Joint : HERGE. Les Aventures de Tintin. Tintin et les Picaros.** Casterman, 1976. **Edition originale**, dos carré jaune imprimé, 4^{ème} plat C 1. Cahiers lég. déboîtés. **Joint : HERGE. Les Aventures de Tintin. Le Temple du soleil.** Casterman, 1955. Dos jaune, 4^{ème} plat B 12. Usures aux plats et aux coins, petit manque au dos sinon en bon état.

171. **J.IJE.** *Blondin et Cirage. Silence on tourne!* Ens. 2 vol. Est. 50/ 70
Editions Dupuis, 1954.
Edition originale belge. Couverture souple. Usures aux plats, annotation au stylo-bille au premier plat, dos lég. abîmé, sinon en bon état. **Joint :** **J.IJE.** *Blondin et Cirage. Kamiliola.* Dupuis, 1954.
Edition originale. Couverture souple. Usures aux plats, Petites taches au premier plat, dos lég. abîmé.
172. **J.IJE.** *Jerry Spring. Lune d'argent.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 70
Editions Dupuis, 1956.
Edition originale belge. Couverture souple. Lég. usures aux coins, 2 morceaux de papier collant au dos, sinon en bonne condition. **Joint :** **J.IJE.** *Jerry Spring. La Passe des indiens.* Dupuis, 1957.
Edition originale. Lég. usures aux coins, une petite déchirure au premier plat, quelques petites taches aux plats.
173. **WILL.** *Tif et Tondu. Le Trésor d'Alaric.* Ens. 2 vol. Est. 70/ 90
Editions Dupuis, 1954.
Edition originale. Couverture souple. Une pliure au premier plat, une petite déchirure au bas du dos, sinon en bon état. **Joint :** **WILL.** *Tif et Tondu. Plein gaz.* Dupuis, 1959. **Edition originale belge.** Couverture souple. Usures aux plats, dos abîmé.
174. **TILLIEUX.** *Les Aventures de Marc Jaguar. Le Lac de l'homme-mort.* Est. 50 / 70
Editions Dupuis, 1957.
Edition originale. Couverture souple. Usures aux coins et aux plats, manque au dos, intérieur frais.
175. **J.-M. CHARLIER et M. TACQ.** *La Patrouille des Castors. Le Hameau englouti.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100
Editions Dupuis, 1961.
Edition originale. Couverture souple. Lég. usures au dos et aux plats, pliure à un coin, sinon en bonne condition. **Joint :** **J.-M. CHARLIER et M. TACQ.** *La Patrouille des Castors. Le Traître sans visage.* Dupuis, 1962. Lég. usures aux plats et aux coins, sinon en bon état.
-
176. **PLAQUE PUBLICITAIRE.** *Station Melkior.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Plaque métallique, 25 x 34,5. *Station Melkior F.N-Tax - Tel: 1.2.3.4.5 - Favorisez l'industrie belge.*
Plaque abîmée (traces de rouille, griffes, coups, pliures), deux petits trous au bord supérieur. **Joint :** **[F.N.]ANONYME.** *Fabrique Nationale d'armes de guerre (s.a.) - Herstal - Fondée en 1889.* Bruxelles, librairie J.-E. Goossens, s.d. In-folio (38,5 x 29,5), broché, jaquette au fleuron de l'entreprise, illustrations. Jaquette défraîchie, sinon en bonne condition.
- Job**
177. **[JOB]. E. TROGAN.** *Les Mots historiques du Pays de France.* Est. 100 / 150
Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d. (début XX^{ème}).
In-4 (32,5 x 26,5), demi-toile bleue d'éditeur, cartonnage illustré en couleurs par Paul Souze. 109 p., aquarelles de Job, 6^{ème} édition mise à jour. Usures aux coiffes, cartonnage lég. défraîchi, sinon volume en bon état.
178. **[JOB]. FABRE.** *A la gloire des bêtes.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d.
In-4 (32 x 26), cartonnage à décors, illustrations en couleurs de Job, cahiers déboîtés, sinon en bonne condition.
Joint : **[JOB]. ASSOLLANT (Alfred).** *Récits de la vieille France. François Bûchamor.* Paris, librairie Ch. Delagrave, s.d. Grand in-8 (30 x 21), cartonnage à décors, illustrations de Job, en bonne condition. **Joint :** **[SAHIB].** *La Marine. Croquis humoristiques.* Paris, librairie Furne, 1890. Grand in-8 (31 x 23), cartonnage à décors, ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte et de huit hors-textes en couleurs par Sahib, en bonne condition.
-

179. **DOUMERGUE.** *Monte Carlo.*

Est. 50 / 70

Affiche, 89,5 x 62. Signée dans la plaque. Plusieurs déchirures dans les marges, une plus importante en bas de l'affiche (remontant jusqu'au «R» de Monte Carlo). Affiche défraîchie.

La chasse grand-ducale et tsarienne en Russie, 1896

180. **[RUSSIE]. COUTEPOFF (Nicolas).** *La Chasse Grand-Ducale et Tsarienne en Russie. Période du X^{ème} au XVI^{ème} s. Essai historique de Nicolas Coutépoïff, colonel de la Garde et sous-chef de la chasse Impériale.* Est. 500 / 800

Saint Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers d'Etat, 1896.

In-folio (37,5 x 29,5), plein veau box blond, présentant au premier plat un large décor mosaïqué avec le titre, (signé N. Samokich), le premier plat portant le cachet impérial de cire rouge à l'aigle bicéphale, écoinçons en argent en forme d'aigles bicéphales (illustré également au second plat), les tranches dorées. **Edition abondamment illustrée par le professeur V. M. Vesnetsoff et l'académicien N. S. Samokiche.** Jaquette ornée de l'aigle bicéphale, 235 p. **Ouvrage de grand prestige** dédié à la mémoire du tsar Alexandre III, qui en fut l'initiateur. On n'en connaît pas le tirage, mais on connaît peu d'exemplaires de cette étude. Dans un emboîtement en mauvais état, sinon **ouvrage dans un état impeccable.**

Photographies

181. **[WAGNER].** *Photographies de chanteurs d'opéra.*

Ens. 19 pièces. Est. 100 / 150

16 photographies sur carton fort, 16 x 10 (sauf une, 13,5 x 22) et 3 cartes postales. Chanteurs de différents opéras de Wagner. Traces de mouillure sur 5 photographies, les cartes postales sont dans un état passable.

VII. Impressions du XVI^{ème} siècle

182. **GUICHARDIN.** *Description de tous les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie Inférieure, ou Basse Allemagne, par Messire Louis Guicciardin gentilhomme florentin. Maintenant reveue, et augmentée plus que de la moictée par le mesme Autheur. Avecque toutes les Cartes Géographiques desdicts Pais, et plusieurs pourtraict de villes tirés au naturel. Avec Indice tresample des choses les plus memorables.* Est. 2.000 / 3.000

Anvers, de l'Imprimerie de Christophe Plantin, 1582.

In-folio (32,5 x 22,5), plein veau brun ancien, dos à 5 nerfs, frontispice, titre gravé daté de 1582, 2 planches gravées, et 72 planches (dont 63 doubles montées sur onglet, et 9 en pleine page). Reliure en bonne condition, sauf des éraflures et traces d'usure, des défauts restaurés ou non aux mors, coiffes, etc. Le papier des feuillets et des planches est en bonne condition. **Rare édition plantinienne de cet atlas pour l'année 1582.**

VIII. Impressions du XVII^{ème} siècle

183. **OVIDE.** *Les Métamorphoses.*

Est. 400 / 500

Paris, Augustin Courbé, 1651.

In-folio (41 x 28), demi-chagrin brun postérieur, dos à 5 nerfs, titre doré, impression sur papier vergé. Nouvelle édition de la traduction des Métamorphoses en prose française par Nicolas Renouard, contenant les XV discours, le jugement de Paris, augmentée de la Métamorphose des abeilles traduite de Virgile, quelques Epîtres d'Ovide et divers traités. Frontispice, titre décoré, nombreuses gravures, bandeaux, letrines et culs-de-lampe, manque le dernier cul-de-lampe, sinon en excellente condition.

184. **HEMERICOURT (Jacques de)**. *Miroir des nobles de Hasbaye*. Est. 500 / 600

Bruxelles, chez Henry Fricx, 1673.

Petit in-folio (36,5 x 23), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, impression sur papier vergé. Frontispice, gravures pleine page, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Usures aux coiffes et aux coins, un mors déchiré sur 7 cm, sinon en excellente condition

IX. Impressions du XVIII^{ème} siècle

185. **AMEILHON**. *Histoire du commerce et de la navigation des Egyptiens, sous le Regne des Ptolémées*. Est. 100 / 150

Paris, chez Saillant, 1766.

In-12 (17 x 10,5), plein veau brun, dos à 5 nerfs frotté, compartiments décorés. Impression sur papier vergé, xxiv-337 p. Quelques rousseurs éparses, annotation manuscrite en page de garde, en bonne condition.

186. **PINEL**. *De la primauté du pape*. Est. 200 / 250

Londres (en réalité La Haye?), 1769.

In-8 (25,5 x 21), plein veau blond, dos à 6 nerfs, mors marqués, cuir ayant subi diverses attaques épidermiques (griffes, taches,...) Impression sur papier vergé, en bonne condition.

187. **REQUIER**. *Recueil général, historique et critique de tout ce qui a été publié de plus rare sur la ville d'Herculane, depuis sa première découverte jusqu'à nos jours, tiré des Auteurs les plus célèbres d'Italie, tels que Venuti, Maffei, Quirini, Belgrade, Gori, et autres*. Est. 100 / 150

Paris, chez Duchesne, 1754.

In-12 (17,5 x 11), reliure bradel, cartonnage postérieur, pièce de titre de cuir brun. Intérieur frais, 135 p., en belle condition.

188. **MORERI (Louis)**. *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée*. Est. 400 / 500

Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, Imprimeur ordinaire du Roy et de l'Académie Française, 1725.

6 forts volumes in-folio (40 x 26), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (défauts à la reliure : coins ém., quelques éraflures, parties de mors abimées, etc., néanmoins reliure présentable), pages de titres imprimées en rouge et noir. Quelques annotations et des termes soulignés au crayon rouge pâle, et quelques traces et petites mouillures aux marges, sinon papier intérieur en assez bon état de conservation. La première édition de cet ouvrage fameux, la seule parue du vivant de l'auteur, ne comptait qu'un seul volume (Lyon, 1674); la dernière, en 1759, atteignit 10 volumes.

X. Impressions du XIX^{ème} siècle

189. **[COLLECTIF]**. *Les Physiologies parisiennes. Illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc*. Est. 100 / 150

Paris, Aubert et C^{ie} éditeurs, s.d. (1850?)

In-4 (30,5 x 22), demi-chagrin et coins brun (reliure postérieure), dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Collection complète des 20 livraisons, imprimées sur deux colonnes. Illustrations d'E. Morin gravées sur bois par V. Corbay en tête de chaque livraison. Nombreuses illustrations à chaque page d'après Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc. Textes de M. Alhoy, L. Huart, Ed. Lemoine, J. Rousseau, Ed. Ourliac, H. de Balzac, P. Durand, H. Monnier, T. Delord, A. Cler et C. Philippon. Papier exceptionnellement frais.

190. **[COLLECTIF].** *L'Album du chat noir.* Est. 100 / 150
Paris, Au Chat Noir, s.d. (1885-1886)
In-folio (42 x 32,5), reliure bradel toile grise, pièce de titre de basane rouge au centre du premier plat, couv. de livraison (reliure moderne). Réunion des 8 numéros de cette publication mensuelle dirigée par Rodolphe Salis et Henri Rivière, alliant chacun 6 planches de dessins de Rochegrosse, Willette, Caran d'Ache, Gill, Robida, Steinlen,...aux textes de Barbey d'Aureville, Alphonse Allais, Emile Goudeau, Théodore de Banville, Germain Nouveau, etc. Volume en bonne condition.
191. **[COLLECTIF].** *Almanach de l'Illustration.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, Pagnerre, de 1845 à 1852.
In-8 (22 x 18), demi-basane aubergine, cuir lég. passé, plats lég. frottés, coins émoussés, intérieur très frais, comprend de la 2^{ème} à la 9^{ème} année de l'almanach.
Joint : **MORIN (Louis).** *Revue des quat'saisons.* Paris, Librairie Ollendorf, 1900 - 1901. In-12 (19 x 13), demi-chagrin vert, dos insolé, 2 coins émoussés, intérieur frais. Illustré de 400 dessins et aquarelles de l'auteur, comprend les numéros 1 à 4 de la revue, reliés en un volume. **Joint :** *Petites images de Paris.* Paris, Ancienne Maison Quantin, s.d. (1900?). In-8 à l'italienne (22 x 31,5cm), cartonnage d'éditeur, dos de toile rouge, premier plat illustré, cartonnage lég. frotté, quelques taches, intérieur frais. Recueil de petites histoires autonomes, rappelant le style des images d'Epinal.
192. **[GRANDVILLE]. FLORIAN.** *Fables.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Garnier Frères, s.d.
In-8 (24,5 x 16), demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs lég. frotté, compartiments décorés, coins lég. émoussés, tranches dorées. Illustrations dans le texte de J.J. Grandville. Petit manque (1 x 0,5 cm) au papier en page de garde ainsi qu'une petite déchirure (2 cm) réparée au papier collant. Petite déchirure (2 cm) en page de titre. Quelques rousseurs éparses, davantage marquées au début et à la fin du volume.
Joint : **[GRANDVILLE]. OLD NICK (Paul-Émile DAURAND-FORGUES).** *Petites misères de la vie humaine.* Paris, H. Fournier, 1846. In-8 (23,5 x 15,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs et plats frottés, compartiments décorés, coins émoussés, tranches dorées. Illustrations de J.J. Grandville. Intérieur très frais à l'exception de quelques très rares rousseurs.
193. **[GRANDVILLE]. CERVANTES.** *L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Tours, Alfred Mame et Fils, 1870.
In-8 (25 x 16,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs et plats lég. frottés, compartiments décorés, mors lég. marqués, coins lég. émoussés, tranches dorées. Illustrations par Grandville dans le texte et hors texte. Rousseurs aux serpentes des hors-textes ainsi que dans les marges, sinon en bon état.
Joint : **[GRANDVILLE]. LA FONTAINE.** *Fables.* Tours, Alfred Mame et Fils, 1864. In-12 (18 x 12), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs et plats lég. frottés, quelques taches aux plats, compartiments décorés, coins lég. émoussés, tranches dorées. Illustrations de Grandville. Intérieur très frais.
194. **HUGO (Victor).** *Quatrevingt-treize.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, A. Quantin, s.d. (fin XIX^{ème}).
In-8 (27,5 x 19,5), demi-cuir brun, pièce de titre noire, un mors déchiré sur 12 cm, intérieur frais. Orné de nombreuses illustrations, notamment par E. Bayard, Morin et Hugo lui-même.
Joint : **SUE (Eugène).** *Les Misères des enfants trouvés.* Paris, à l'administration de librairie, s.d. 4 tomes en 2 volumes in-8 (25,5 x 16,5), demi-chagrin rouge, 2 accrocs au cuir du 1^{er} volume, petits défauts aux plats de ce même volume, compartiments décorés, intérieur très frais. L'ensemble illustré de nombreuses gravures sur acier, en parfaite condition, sous serpente.
195. **[INGENIERIE]. DUFOUR.** *Description du pont suspendu en fil de fer, construit à Genève.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100
Paris (imprimé à Genève), chez Bachelier, 1824.
In-8 (25 x 20,5), reliure demi-cuir fatiguée, 3 planches dépliantes, rousseurs éparses.
Joint : **[INGENIERIE]. SGANZIN.** *Programme ou résumé des leçons d'un cours de constructions.* Paris, Carilian-Goëury et V^{or} Dalmont, 1839 -1841. Atlas à l'italienne (36 x 52), demi-basane et coins brun, reliure fatiguée, plats usés. Recueil de 178 planches annotées imprimé sur papier vergé. A l'exception des premières et dernières planches du volume, l'ensemble dans un bel état de fraîcheur.

196. **ANONYME. Armorial de Bruges.** Est. 50 / 70
Bruges, imprimerie de L.B. Herreboudt, 1863.
Grand in-4 (36 x 27), reliure en percaline, manque au dos, un mors déchiré, 22 planches en couleurs représentant des armoiries de familles brugeoises. Hormis la reliure, en bonne condition.
197. **[GEOGRAPHIE]. ATLAS. Die Oestliche und Westliche Halbrugel der Erde. 1849.** Est. 50 / 70
S.l., 1849.
Grand in-8 à l'italienne (27,5 x 33), demi-basane et coins brun, manque le dos. Atlas de 120 planches en couleurs.
-

198. **COLETTE. Paradis terrestre.** Ens. 10 vol. Est. 100 / 150
Lausanne, la guilde du livre, 1953.
In-4 (28 x 22), broché, photographies d'Izis-Bidermanas, hormis la couverture lég. défraîchie, en bonne condition.
Joint : COLETTE. Album Pléiade. Gallimard, 1984. En parfait état. **Joint : COLETTE.** 8 livres de Colette dont des éditions originales. En bon état d'ensemble.

XI. Beaux-arts XVII^{ème}

Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle

199. **[Ecole hollandaise]. Anonyme Paysage avec cascade.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 44 x 36. Entourage de Allart Van Everdingen de Jacob Van Ruisdael.

Ecole anversoise début XVII^{ème} siècle

200. **[Ecole anversoise]. Anonyme. La Prédication de saint Jean-Baptiste. c. 1620.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 67 x 111. Œuvre en bonne condition, châssis ancien. Dans un large cadre noir. Le prophète s'adresse à la fois aux riches et nantis, à gauche, et aux pauvres et misérables, à droite.

XII. Beaux-arts XVIII^{ème}

Portrait de Ludwig von Signau, officier autrichien (1772-1835)

201. **[Ecole autrichienne]. Anonyme. Portrait du Baron Ludwig II von Signau, en uniforme d'officier de dragons autrichien. c. 1790.** Est. 600 / 800
Huile sur toile, 77 x 63. Grandes armoiries en haut à droite. Au dos, peinte, la biographie du personnage (en 23 lignes calligraphiées). Le personnage, officier dans les troupes autrichiennes, porte l'uniforme d'officier dans le corps où il servit de 1791 à 1797. Trace de restauration au dos dans le coin supérieur droit (où la peinture est de nouveau écaillée), une étiquette ancienne collée (au-dessus du bras). Peinture uniformément vieillie. L'uniforme date de la fin du règne de Marie-Thérèse, début du règne de Joseph II. Dans un cadre noir (petits accidents au cadre).

Naples XVIII^{ème} siècle. L'éruption du Vésuve le 2 janvier 1739

202. **Anonyme napolitain du XVIII^{ème}. L'Eruption du Vésuve le 2 janvier 1739.** Est. 700 / 800
Gouache, 47,5 x 68. Titrée en allemand «*Erliz^e de' 2 Gen^o 1839*» en bas. Pièce de très grande fraîcheur (une petite trace noire au bord droit, et une très faible décoloration au coin inf. gauche). Sous verre, dans un cadre doré. Œuvre d'un artiste napolitain anonyme dont il existe d'autres paysages, avec des titres en italien.

Eugène Verboeckhoven (1798-1881)

203. **Eugène Joseph VERBOECKHOVEN.** *Trois vaches dans un pré. 1833.*

Est. 300 / 400

Dessin au crayon, 10 x 13,5. Signé et daté «*Eugène Verboeckhoven. Bruxelles. 1833*» à l'encre noire au dos. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre noir.

XIII. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

204. **Félix BRACQUEMONT.** *La Terrasse. 1876.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 35 x 25. Epreuve sur papier vergé 31 x 44. Signée, datée «*1876*» au crayon en dessous. Avec les mentions «*Eau-forte originale*» et «*Imprimerie Salmon*». Titrée dans la plaque. Gravure parue dans la revue «*L'art*». Papier lég. insolé, traces de manipulation dans les marges, sinon en très belle condition.

205. **Louis Léopold BOILLY et Charles François Gabriel LEVACHEZ.** *Revue du Quintidi. Bonaparte, 1^{er} consul.*

Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs, 44 x 30. Gravure collée sur carton fort. Quelques taches, papier bruni, plusieurs griffes.

Cesare Félix Georges Dell'Acqua (1821-1905)

206. **Cesare DELL'ACQUA.** *Couple de danseurs hongrois.*

Est. 1.000 / 1.300

Aquarelle, 63 x 48. Signée «*Cesare Dell'Acqua*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré. Peintre né à Pirano d'Istria le 22 juillet 1821 et mort à Bruxelles le 16 février 1905.

207. **Cesare DELL'ACQUA.** *Le Romanichel montreur d'ours. 1872.*

Est. 1.000 / 1.300

Aquarelle, 59 x 41. Signée et datée «*Cesare Dell'Acqua. 1872*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré.

James Ensor

208. **James ENSOR.** *Barques échouées. 1888.*

Est. 500 / 1.000

Eau-forte, zinc, sans biseau, 17,6 x 23,7. Epreuve sur Japon nacré 19,5 x 25, les bords du verso collés au papier brun gommé. Estampe généralement usée (vide comblé au crayon sur la deuxième barque), traces sur l'ensemble, signature inappropriée estompée dans la partie supérieure droite. 3^{ème} état sur 3 (Taevernier, 49). Signée et datée Ensor 1888 dans le zinc en bas à droite. Sous passe-partout ancien, sous verre, baguette de bois ciré (abîmés).

209. **Jean-Baptiste MADOU (1796-1877).** *Deux personnages fin XVIII^{ème}.*

Est. 150 / 200

Dessin à la plume et à l'aquarelle, 13,5 x 9,5. Signé «*Madou*» au crayon en bas à droite. Rousseurs. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

Félicien Rops

210. **Félicien ROPS.** *Sans titre.*

Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 25 x 48,5. Signée «*Rops*» (signature estompée) en bas à droite. Annotation illisible au dessus de la signature. Dans un cadre orné doré, en très belle condition.

211. **Félicien ROPS (1833-1898).** *Maturité.*

Est. 100 / 150

Vernis mou, 19 x 15. Marge. Signée dans la plaque. Bords lég. brunis. Sous verre, baguette de bois ciré.

212. **Auguste VAN DEN STEEN (1803-1870).** *Moulin au bord de l'eau.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 13 x 19. Signée «*A^e Vandensteent fecit*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré à passe-partout de velours vert pâle. Peintre, lithographe et graveur de paysages, né à Bruges en 1803 et mort à Saint-Josse-ten-Noode en 1870 (Arto).

Ernest Welvaert (1880-1946)

213. **Ernest WELVAERT.** *Ferme flamande en hiver.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 54 x 65. Signée «*Ern. Welvaert*» en bas à gauche. Dans un cadre noir à bord doré. Peintre et dessinateur né à Lokeren en 1880 et mort à Uccle en 1946, il évolue de l'impressionnisme à l'expressionnisme.

214. **Anonyme XIX^{ème}.** *Paysage animé (Ferme au bord d'une grand'route).* Est. 150 / 200

Huile sur panneau de bois, 33 x 44,4. En bonne condition.

Victor Uytterschaut (1847-1917)

215. **Victor UYTTERSCHAUT.** *Ruisseau bordé de hauts arbres.* Est. 1.000 / 1.500

Aquarelle, 78 x 54. Signée «*V. Uytterschaut*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre orné doré. Peintre, pastelliste et aquarelliste né à Bruxelles et mort à Boulogne-sur-Mer en France en 1917; il excella dans l'aquarelle (Arto).

Prosper De Wit (1860-1947)

216. **Prosper DE WIT.** *La Maison sur la colline.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 73 x 48. Signée «*Pros De Wit*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre de paysages et de vues urbaines, Pros(per) De Wit est né à Anvers en 1860 et mort à Schaarbeek en 1947. Elève à l'Académie d'Anvers, coloriste et luministe (Arto).

René de Baugnies (1869-1962)

217. **René de BAUGNIES.** *Cour de ferme sous la neige.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 54 x 73. Signée «*R. de Baugnies*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Peintre post-impressionniste de paysages notamment, né à Louvain en 1869 et mort à Ixelles en 1962, il travailla autour d'Anvers et Bruges (Arto).

Henri Van Melle (1859-1930)

218. **Henri VAN MELLE.** *Une rue à Tanger. 1890.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 118 x 77. Signée et datée «*H. Van Melle. Tanger. 1890*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Châssis ancien. Usures à la couche picturale. Peintre de figures et de scènes de genre né à Oorderen en 1859 et mort à Gand en 1930, il étudia à l'Académie de Gand où il devint professeur (Arto). Il fut également un peintre orientaliste.

Auguste Vandecasteele (1889-1969)

219. **Auguste VANDECASTEELE.** *Vue d'une ruelle au clocher.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 67 x 63. Signée «*VDCasteele*» en bas à droite. Etiquette-invitation du peintre de 1937, portant de sa main : «*1.250,00 [francs belges] le 11 novembre 1937*». Sous verre, dans un cadre orné vieil argent. Peintre post-impressionniste de vues urbaines, paysages, etc., né à Heule en 1889 et mort à Courtrai en 1969 (Arto).

220. **Auguste VANDECASTEELE.** *Vue d'une ruelle au passage couvert.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 60 x 56. Signée «*VDCasteele*» en bas à droite. Etiquette-invitation du peintre de 1937, portant de sa main : «*650,00 [francs belges] le 11 novembre 1937*». Sous verre, dans un cadre orné vieil or.

XIV. Photographie

Hubert Grootclaes

221. **Hubert GROOTECLAES.** *Montréal. 1965.* Est. 350 / 400
Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte par l'artiste, 30 x 40. Epreuve tirée, datée et signée à l'encre sous le sujet. Pièce en parfaite condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir.
222. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique. 1975 (Casino).* Est. 350 / 400
Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte viré au sélénium par l'artiste, 30 x 40. Epreuve tirée, datée et signée à l'encre sous le sujet. Pièce en parfaite condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir.
223. **Hubert GROOTECLAES.** *Julie Driscoll. 1967.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500
Très rare photographie, photogramme original de l'artiste, tirage argentique sur papier baryte, 29 x 23 entièrement colorié à l'écoline. Epreuve signée du tampon de l'artiste au verso («*H. Grootclaes, art, publicité, mode, décoration, industrie*» avec adresse). Pièce en parfaite condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir. **Joint : Une seconde photographie, variante sur le même sujet.** Photogramme original de l'artiste, tirage argentique sur papier baryte 29 x 23 entièrement colorié à l'écoline. Condition parfaite.
224. **Hubert GROOTECLAES.** *Autoportrait. 1968.* Est. 400 / 500
Très rare photographie, photogramme original de l'artiste, tirage argentique sur papier baryte, 30 x 22. Epreuve tirée, datée et signée à l'encre sous le sujet. Pièce en parfaite condition retirée, datée et signée et cachet de collection «Roger Doloy» au verso. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

XV. Beaux-arts XX^{ème} siècle

225. **Anonyme XX^{ème} siècle.** *Femme couchée dénudée.* Est. 100 / 200
Aquarelle et technique mixte sur papier, 38 x 51. Sous verre, dans un cadre orné doré. Une trace de mouillure pâle et une petite perforation à l'épaule droite.
226. **Anonyme XX^{ème} siècle.** *Nu académique.* Est. 100 / 150
Dessin (pastel, estompe...), 61 x 45,5. En très belle condition. Sous verre, cadre de bois naturel.
227. **ALTMANN.** *Bouquet de fleurs. 1943.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 55 x 46. Signée et datée «*Altmann. 43*» en bas à droite. Dans un cadre doré.
- Armand Apol (1879-1950)**
228. **Armand APOL.** *Canal à Amsterdam.* Est. 800 / 900
Huile sur toile, 85 x 105. Signée «*Apol*» en bas à droite. Dans un large cadre orné. Peintre post-impressionniste et graveur né à Bruxelles en 1879, il y mourut en 1950 (Arto).
- Joseph Beuys (1921-1986)**
229. **Joseph BEUYS.** «*So kann die Parteiendiktatur überwunden werden !*» Est. 200 / 300
Sac en polyéthylène, 75 x 51. Signé en haut «*Joseph Beuys*» à la pointe-bic. En belle condition. Sous verre, dans un cadre en aluminium.
230. **Aloïs BOUDRY.** *Sans titre.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 20,5 x 15. Signée à gauche, dans un cadre en bois décoré, baguette dorée. En bonne condition.

231. **Alain de la BOURDONNAYE. *Maternité. 1976.*** Est. 100 / 150
Eau-forte et pointe-sèche, 33 x 16. Epreuve tirée en noir sur vélin d'Arches 53 x 36. Justifiée «48/99» et signée «*La Bourdonnaye*» au crayon en dessous.
232. **[Ecole française]. Georges BRAQUE. *Des Dieux et des déesses. Hommage à Georges Braque. Compositions-sculptures de Georges Braque traduites par Heger de Löwanfeld. Textes de André Malraux et Hervé Alphand.*** Est. 500 / 600
Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.
Grand in-folio (57 x 39), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur bleu illustré d'une composition dorée, et titre doré au dos (petites usures à l'emboîtement). Un des 145 exemplaires sur grand vélin d'Arches «Torchon» à la cuve comportant l'état définitif des illustrations (n° 184). Bel exemplaire frais.
233. **[Ecole française]. Yves BRAYER (1907-1990). *Chevaux en Camargue.*** Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 39 x 64,5 (non désencadré; marges : au minimum 45 x 69,5). Très fraîche. Justifiée «18 / 120» et signée «*Yves Brayer*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
234. **[BELGEONNE]. JACQUEMIN (François). *Douze textes pour une exposition.*** Est. 800 / 1000
S.l.n.d. (1995?)
In-4 en feuilles (30 x 23,5), un des 7 exemplaires sur papier vélin Arches (n° 6), accompagné des linogravures de Gabriel Belgeonne. Dans un emboîtement de tissu brun, en parfaite condition.

Pol Bury

235. **Pol BURY. *Le Taureau.*** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 52 x 72. Justifiée «28/75» et signée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré, en belle condition.
236. **Pol BURY. *Tour Eiffel.*** Est. 300 / 400
Mélangeur imprimé en lithographie, 42 x 30. Justifié «134/150» et signé «*Pol Bury*» à l'encre noire en bas. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. En très belle condition.
237. **Pol BURY. *La Tour Montparnasse. 1990.*** Est. 300 / 400
Gravure, 60 x 40. Tirée en noir et blanc sur vélin 80 x 60. Justifiée «14/70» et signée «*Pol Bury*» au crayon en bas. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En très belle condition.

René Clarot (1882-1972)

238. **René CLAROT. *Ruelle animée ensoleillée, 1918.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 56 x 38. Signée et datée «*Clarot R. 18*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré. Peintre post-impressionniste né à Anderlecht en 1882 et mort à Ixelles en 1972. Elève de Richir et de Montald à l'Académie de Bruxelles.

Corneille (1922-2010)

239. **[Ecole hollandaise]. CORNEILLE (pseudonyme de Guillaume Cornelis van Beverloo). *Les Deux amies. 1979.*** Est. 200 / 250
Lithographie, 49,5 x 65. Justifiée, signée et datée «79 / 250. *Corneille. '79*» au crayon dans le bas. Très fraîche. Sous verre (les bords de la lithographie visibles), dans un cadre gris. Corneille fit partie du groupe Cobra.

Jacques van Coppenolle (1878-1915)

240. **[Ecole française]. Jacques van COPPENOLLE. Deux vues de basse-cour.**

Ens. 2 pièces. Est. 800 / 900

Huiles sur toile, 46 x 55 chacune. Signées «*J. Coppenolle*» et «*Coppenolle*». Dans des cadres ornés dorés. Peintre d'origine belge actif en France, né en 1878 et mort au combat en 1917.

Dacos

241. **Guy-Henri DACOS. Julie. 1977.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe-sèche et burin, 49,5 x 39,5. Epreuve sur vélin d'Arches 65 x 50. Justifiée «*EA III/ XV*», datée «*76*» et signée «*Dacos*» au crayon en dessous, titrée au verso. **Joint : Guy-Henri DACOS. Serviette. 1976.** Eau-forte et burin, 49,5 x 39,5. Epreuve en couleurs sur vélin 65 x 50. Justifiée «*EA I/ XV*» et signée «*Dacos*» au crayon en dessous, titrée au verso. L'ensemble en belle condition.

242. **Guy-Henri DACOS. Plante. 1979.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte et burin, 49,5 x 39,5. Epreuve en couleurs sur vélin 65 x 50. Justifiée «*LX/ XV*», datée «*79*» et signée «*Dacos*» au crayon en dessous, titrée au verso. **Joint : Guy-Henri DACOS. Le 8 janvier 80. 1980.** Eau-forte et burin, 49,5 x 39,5. Epreuve en couleurs sur vélin 65 x 50. Justifiée «*I/ XV*» et signée «*Dacos*» au crayon en dessous, Ensemble en belle condition.

243. **Anonyme. La Fille du peintre.**

Est. 300 / 400

Pastel, 65 x 50. Frais. Sous verre, dans un cadre orné doré.

244. **Aniceto ESPOSITO LOPEZ. Nature morte. 2004.**

Est. 250 / 350

Prise de vue réalisée en salle de radiographie, 29,5 x 23,5. Tirage manuel sur papier photo ilford mat. Une des 7 épreuves numérotée, datée 2004 et signée à l'encre au verso. Sous verre et cadre noir, en belle condition.

Léon Frédéric

245. **Léon FREDERIC (1856-1940). Paysage.**

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 29 x 44. Signée au moyen d'une griffe par Georges Frédéric, fils de l'artiste, qui l'authentifie au dos. En bonne condition. Léon Frédéric, peintre né à Bruxelles en 1856 et mort à Schaerbeek en 1940 (Arto).

246. **Stanislaw FIJALKOWSKI - Album Tandem, 1990.**

Est. 150 / 200

Album de 6 lins tirées en couleurs sur japon Hosho (40x30). 1 des 50 ex, chaque estampe numérotée et signée. Sous emboîtement d'éditeur.

Bernard Gaube (né en 1952)

247. **Bernard GAUBE. Avenues 1986.**

Est. 1.200 / 1.300

Tempera sur toile, 120 x 100. Signée, datée et titrée au dos «*Gaube 1986 Avenues*». En belle condition. Dans un cadre en bois clair.

Keith Haring

248. **Keith HARING (1958-1990). Four standing figures.**

Est. 150 / 200

Poster en couleurs, 98 x 69. «*Keith Haring*» imprimé dans le bas. Très frais. Sous verre (petit éclat au bord inférieur droit de la vitre), cadre aluminium noir.

249. **Keith HARING. Knokke. 1987.**

Est. 100 / 150

Affiche, 70 x 50. Signée avant impression. Sérigraphie originale réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au casino de Knokke (1987). Sous plexiglas et cadre fuschia, en belle condition.

Louis Icart (1888-1950)

250. **[Ecole française]. Louis ICART. Jeune femme aux deux lévriers. 1929.**

Est. 200 / 300

Gravure en couleurs, 62 x 40,5. Justifiée «E20 / 500» et signée «Louis Icart» au crayon en dessous. «Copyright 1929 by L. Icart. Paris» imprimé en haut à gauche. Papier lég. bruni, et large dégât dans la marge inférieure, atteignant la signature.

251. **Léna KARJI. Sans titre. 1959.**

Est. 100 / 150

Gouache, 39 x 49. Signée et datée «Léna Karji. 1959» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Quelques épidermures pâles. Léna, dit H. Burri Karji, artiste actif à Liège dès les années 1950.

252. **Maurice LANGASKENS (1884-1946). Le Semeur. / L'Elagueur. Est. 50 / 100**

Deux bois gravés, 69 x 100 chacun. Titrés et signés dans la plaque. Sous verre, cadre aluminium.

253. **Maurice MAREELS (1893-1976). L'Orchestre.**

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 24 x 32,5. Signée et datée «M. Mareels. 47» en haut à droite. Peintre né à Saint-Gilles en 1893 et mort en 1976 (Arto).

254. **Gustave MARISSIAUX. Visions d'artiste.**

Est. 800 / 1000

Liege, H. Vaillant-Carmanne, 1908.

In-folio en feuilles (42,5 x 30), sous chemise de carton gris vert, un des 50 exemplaires sur papier à la forme, préface d'Auguste Donnay signée au crayon, 6 p., table des planches (roussie) et trente planches gravées par Paulussen, à Vienne d'après les œuvres originales, et signées par Maurissiaux, sous chemise à rabats. Quelques rousseurs dans le texte, épargnant les planches.

255. **[MIRO]. Pierre Matisse Gallery. Miro 1959 - 1960.**

Est. 150 / 200

New York, Pierre Matisse Gallery, 1961.

Catalogue d'exposition in-4 (31,5 x 24), couverture illustrée. Exemplaire n°129 (sur 1.200) de cet album réalisé et présenté pour l'exposition des œuvres de l'artiste à la galerie Pierre Matisse à New York, du 31 octobre au 25 novembre 1961. Cahier déboîté, sinon en bonne condition. **Joint : MIRO.** Les 6 lithographies en couleurs, numérotées de I à VI, normalement jointes à un tirage plus restreint que le nôtre de ce même album, ainsi qu'une lithographie en couleurs additionnelle.

Remo Martini (1917-2002)

256. **Remo MARTINI. L'Examen du sang. 1966.**

Est. 700 / 800

Sculpture (assemblage de matériaux), 123 x 76. Titree, signée et datée (1965-1966) au dos. Cette œuvre participa à l'exposition du Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 1966, où elle obtint le prix de la Critique (étiquette de l'exposition au dos). Elle entra alors dans la **collection du professeur Marcel Florkin**, de l'Université de Liège. Remo Martini, peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et assembleur de matériaux de récupération, né à Heks en 1917 et mort à Diest en 2002. Il commença à assembler des matériaux en 1961 (Arto).

257. **Jacques Louis NYST. Air mail par avion.**

Est. 400 / 500

Photographie, 17 x 17. Signée «J. L. Nyst», datée «73» et justifiée «29/30» au crayon en dessous. Sous portefeuille, en très bonne condition.

Maurice Pirenne

258. **Maurice PIRENNE (1872-1968). Aux noctambules.**

Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé, 22 x 29. Signé «M. Pirenne» en bas à gauche, et titré «Aux Noctambules» à droite. Très frais. Sous marie-louise

Ferdinand Pire (né en 1943)

259. **Ferdinand PIRE. Guitariste.**

Est. 800 / 900

Dessin, 49 x 58. Signé «Ferdinand Pire Ferdinand» en bas à droite. Frais. Sous verre, dans un cadre doré. Peintre belge, né en 1943.

Arturo Piza

260. **Arturo PIZA. Composition. 1972.** Est. 250 / 300
Gravure à la gouge, 44 x 33. Epreuve tirée en 3 couleurs sur vélin 65 x 50. Edition à 99 épreuves. Justifiée «EA» et signée «Piza» au crayon en dessous. En excellente condition.

261. **Arturo PIZA. Composition.** Est. 250 / 300
Gravure à la gouge et gaufrage, 43,5 x 29,5. Epreuve tirée en 2 couleurs sur vélin 65 x 50. Edition à 99 épreuves. Justifiée «EA» et signée «Piza» au crayon en dessous. En excellente condition.

R. Petit

262. **R. PETIT. Paysage.** Est. 300 / 400
Aquarelle, 56 x 39. Signée «R. Petit» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre bleu.

263. **Pierre RADISIC. Marilou (attente). 1984.** Est. 400 / 500
Photographie originale, 60 x 50. Tirage argentique d'époque, viré au sélénium. Une des 8 épreuves, numérotée, datée et signée au verso. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En parfaite condition.

264. **Pierre RADISIC. Ursa minor (petite ourse). 1996.**
Ens. 2 pièces. Est. 750 / 1000
Deux photographies originales, 60 x 50 chacune. Tirage argentique d'époque, viré au sélénium. Deux des 8 épreuves, numérotées, datées, titrées et signées au verso. Sous verre et passe-partout, dans des cadres noirs. L'ensemble en très belle condition.

265. **Gustave SINGIER. Composition. 1972.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Ensemble de 3 lithographies en couleurs sur vélin, 35 x 25 chacune. Chaque épreuve annotée «HC», datée et signée individuellement. Chacune sous verre, passe-partout et cadre noir. L'ensemble en parfaite condition.

P. Snyers

266. **P. SNYERS. Nu à la fourrure 1936.** Est. 800 / 900
Huile sur toile, 107 x 64. Signée et datée «P. Snyers. 36» en haut à gauche. Dans un cadre doré.

L. Soleil

267. **L. SOLEIL. Le Chemin de la ferme.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 50 x 60. Signée «L. Soleil» en bas à droite.

Kees Terlouw (1890-1948)

268. **[Ecole hollandaise]. Kees TERLOUW. Coucher de soleil sur le rivage.**
Est. 400 / 500
Huile sur toile, 46 x 61. Signé «Kees Terlouw» en bas à droite. Une déchirure sans perte vers le bas de la toile, au centre (3 x 4,5 cm), et une autre plus petite en-dessous (5mm). Peintre de paysages et de fleurs né en 1890 et mort en 1948 (Bénézit).

Pierre Thévenet (1870-1937)

269. **Pierre THEVENET. Paris. Le Pont-Neuf l'après-midi.** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 90 x 100. Signée «P. Thevenet» en bas à droite et titrée au crayon au dos. Dans un cadre orné doré. Frère du peintre Louis Thévenet, le peintre post-impressionniste Pierre Thévenet, autodidacte, s'installa à Paris avant 1914 (Arto).

Raoul Ubac

270. **Raoul UBAC. *Vieux Pays. 1967.*** Est. 400 / 500
Eau-forte, carborandum et lavis d'encre sur papier d'Auvergne 40 x 30. Epreuve unique, refusée pour le livre de Frénaud *Vieux Pays*, annotée HC et signée R. Ubac. Pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant voir les bords de l'estampe), cadre de bois naturel.
271. **Raoul UBAC. *Vieux Pays. 1967.*** Est. 300 / 400
Eau-forte et carbonarum sur papier d'Auvergne 39 x 29cm. 1 des 25 épreuves en 1^{er} état, pour le tirage de deuxième tête du livre de Frénaud *Vieux Pays*, annotée H.C., et signée R. Ubac. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.
272. **Raoul UBAC. *Petits sillons. 1970.*** Est. 150 / 200
Eau-forte et aquarelle tirée sur vélin 30 x 21. Epreuve numérotée 13 / 20 et signée R. Ubac. Pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir.
273. **Raoul UBAC. *Traces. 1972.*** Est. 650 / 800
Empreinte d'ardoise et rehauts en grisaille. Epreuve sur papier Japon froissé, 45 x 60, justifiée 21 / 25 et signée R. Ubac au crayon en dessous. Pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.
274. **Raoul UBAC. *Deux labours. 1978.*** Est. 500 / 600
Empreinte d'ardoise et frottis à la gouache. Epreuve sur papier d'Arches, 56,5 x 76, justifiée 13 / 25 et signée R. Ubac au crayon en dessous. Pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant voir les bords de l'estampe), cadre de bois naturel.
275. **Raoul UBAC. *Torse. 1975.*** Est. 150 / 200
Eau-forte et aquarelle. Epreuve sur Japon nacré 38 x 25. Justifiée 19 / 25 et signée R. Ubac. Hormis un très léger pli au coin supérieur droit de la feuille, pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir.
276. **Raoul UBAC. *Petites pierres. 1963.*** Est. 1.800 / 2.000
Gouache et aquarelle sur papier fort, 25,5 x 16,5. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.
277. **Raoul UBAC. *Sillons, ci 1975.*** Est. 3.000 / 3.500
Gouache, 37 x 30. Signée «*r. Ubac*» au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre bleu. En belle condition.
278. **Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979). *La Guitariste*, et deux danseuses.** Est. 150 / 200
3 estampes en couleurs. Epreuves sur Arches 64 x 59, 77,5 x 63, et 90 x 63. Signées et datées 1954 au crayon. En bonne condition. Peintre né à Saint-Saulve (France) en 1897 et mort à Paris en 1979, il s'installa à Bruxelles où il fut l'élève de Montald à l'Académie (Arto).

Simon Van Gelderen (1905-1986)

279. **Simon VAN GELDEREN. *Notre-Dame de Paris.*** Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 50 x 40. Signée «*Van Gelderen*» en bas à gauche. Dans un cadre orné de couleur crème. Peintre né à Bruxelles en 1905 et mort à Ostende en 1986 (Arto).
280. **[Ecole française]. Jacques VILLON (1875-1963) d'après VAN GOGH.** Est. 100 / 150
Gravure en couleurs, 40 x 31. Epreuve sur Arches 66 x 50. «*Van Gogh pinx*» et «*Jacques Villon sc*» dans le bas de l'estampe. Quelques taches claires aux marges.

Léon Wuidar (né en 1938)

281. **Léon WUIDAR. *Sans titre. Novembre 1985.*** Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée au dos. En belle condition. Dans un cadre en bois clair.

Denyse Willem (née en 1943)

282. **Denyse WILLEM. Sans titre. 1988.** Est. 1.000 / 1.200
Aquarelle sur papier, 75 x 55. Signée et datée en bas à gauche « Denyse Willem 1988 ». En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

283. **YANG Tse Yun. Ecritures, 2010.** Est. 750 / 1000
Acrylique sur papier Japon, 137 x 69. Montée sur châssis. Signature au tampon rouge. Dans un cadre américain, en excellente condition.

284. **Fernand FLAUSCH (1948-2013). Sans titre. 5 dessins.** Est. 1.000 / 1.500
Suite de 5 dessins, technique mixte, encre et crayon, 50 x 65 chacun. Numérotés de 1 à 5. Signés et datés « Flausch '03 » (03-04 pour le dernier) en bas à droite. Très frais. Sous verre, baguettes noires (des cadres renforcés au scotch).

285. **[MOUVEMENT POST ZOZO. Capitaine Longchamps, André Stas...]**
Palette peinte. Est. 200 / 300
Acrylique sur une palette de peintre en bois, dimensions maximales 40 x 49. En belle condition.

XVI. Liège, iconographie, dialectologie, folklore

Marionnettes Liegeoises

286. **CHEVALIER à la cuirasse argentée.** Est. 400 / 500
Bois, fer blanc (cuirasse, bouclier, cimenterre), tissu. Hauteur : 90 cm. Repeinte.
287. **CHEVALIER à la cuirasse dorée.** Est. 300 / 350
Bois, fer blanc (cuirasse, bouclier, cimenterre), velours rouge, tissu. Usures diverses. Hauteur : 85 cm.
288. **TCHANTCHES.** Est. 200 / 250
Bois, tissus. Usures diverses. Hauteur : 60 cm.

Iconographie

289. **[SPA]. Antoine LELOUP, gravé par H. J. Godin. Vue de Spa prise du Côté du Nord Est. XVIII^{ème} siècle.** Est. 200 / 250
Gravure sur cuivre, 21 x 34. Titrée en bas en français et anglais. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.
290. **[ARCHITECTURE]. HUBERT (Michel). Avant projet. Place Saint-Lambert.** Est. 40 / 60
Liège, 1971.
Carnet tapuscrit (24 x 33), demi-percaline verte, plans, photographies, projet, en bonne condition.
291. **[GUERRE de 1914-1918]. Lot de plus de 65 photographies.** Est. 100 / 150
Photographies noir et blanc jusque 16 x 11 cm. Une partie sont consacrées à l'hôpital militaire belge installé à Calais durant la Grande Guerre. Ensemble en bonne condition.
292. **LAUNAY (?) Liège pittoresque. La Maison Havart. 1888 (?)** Est. 150 / 200
Huile sur toile, 72 x 59. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Dans un cadre gris perle à bords noirs.
293. **Jean DONNAY. Six aspects du pays de Liège. Eaux-fortes de Jean Donnay.** Est. 150 / 200
Liège, Jean Mawet, 1930.

Portfolio sous couverture et portefeuille d'éditeur (46,5 x 33), en feuilles, 34 p. et 6 eaux-fortes tirées et signées au crayon. Textes de H. Colleye, Ch. Delchevalerie, H. Krains, J. Lurkin, N. Ruet, J. Tousseul. Un des 10 exemplaires numérotés sur **Japon** de l'édition originale (n° 7; seul autre tirage numéroté : 100 Arches) avec les **eaux-fortes sur Arches seules** (la justification annonçait deux états). Exemple très frais.

294. **[LIEGE]. 4 Photographies.** Est. 400 / 500

Photographies, de 18,5 x 22 à 21 x 32. Vues de Liège et bâtiments (dont l'opéra). 2 photographies des ateliers J. Kirsch (fils). Quelques défauts aux marges, traces de manipulation, éventuellement manques, sinon en bon état.

295. **[LIEGE]. BERGMÜLLER. 3 Vues d'optique.** Est. 300 / 400

La première : «*Vue de la grande Eglise de St-Lambert à Liège*», 1738. Gravure en couleurs, 29 x 41. Vue du coin de la rue des «onze mille vierges». A droite, le vieux Marché. Quelques rares taches, sinon en belle condition.

La deuxième : «*La Résidence du Prince et Evêque à Liège comme elle fut renouvelée en 1937 du Prince et Evêque George Louis*», 1738? Gravure en couleurs, 29 x 41. Vue prise à l'angle des deux façades du palais. A gauche, les deux tours de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert. En belle condition. **La troisième** : «*L'Abbaye très préteuse du S' Jaques...*», 1738? Gravure en couleurs, 29 x 41. Vue prise du coin de la rue du Vertbois. Sur l'autre rive de la Meuse, le quai d'Avroi. (Liège dans la gravure, E. Wahle) Quelques rousseurs dans les marges, sinon en belle condition.

296. **Alexandre SCHAEPKENS. Eaux-fortes sur Liège.**

Ens. 46 pièces. Est. 150 / 200

22 eaux-fortes (dont 2 doublons), allant de 9 x 7 à 21 x 13. Gravures issues de «*L'Ancien Pays de Liège*» par Alexandre Schaepkens, tome I, 1883. Epreuves en bonne condition d'ensemble, à l'exception de quelques rares rousseurs et de lég. traces de manipulation dans les marges. Une pièce seule présente de fortes rousseurs.

Joint : **Alexandre SCHAEPKENS. Gravures.** 24 eaux-fortes allant de 12 x 7 à 22 x 26. Gravures issues de «*L'Ancien Pays de Liège*» par Alexandre Schaepkens, tome II, 1888. Epreuves en bonne condition d'ensemble, à l'exception de quelques rares rousseurs et de lég. traces de manipulation dans les marges.

Histoire

297. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. GUERIN (Pierre). Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'Ancien Régime.** Est. 150 / 200

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1999.

2 tomes in-folio (32,5 x 24), en cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires nominatifs numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (exemplaire n°146). Bel exemplaire.

Joint : **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. FLORKIN (Marcel), KELECOM (Jean). Le monde médical liégeois avant la Révolution.** Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1996. 2 tomes in-folio (32,5 x 24), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 171 exemplaires nominatifs numérotés sur Hollande Van Gelder (exemplaire n°146). Bel exemplaire. **Joint** : **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. DE TER BEERST (Joos). La Société des Bibliophiles liégeois. Son histoire - ses travaux - ses membres. 1863 - 2013.** Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2013. In-8 (26 x 19), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 176 exemplaires nominatifs numérotés sur Hollande Van Gelder (exemplaire n°146). Bel exemplaire.

298. **DE DOHM. Exposé de la révolution de Liège en 1789.**

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Liège, de l'imprimerie de la société typographique, 1790.

Petit in-8 (20 x 13), demi-percaline brune postérieure, titre doré, impression sur papier vergé, vij-1f. (table)-176 p.-lxxii (pièces justificatives). Petit manque à la coiffe, tache blanche au dos. Traces de crayon et annotations à certaines pages, sinon en belle condition.

Joint : **[COLLECTIF]. Journal patriotique pour servir à l'Histoire de la Révolution arrivée à Liège le 18 Août 1789.** Liège, de l'imprimerie J. J. Tutot, 1789 - 1790. 3 volumes petit in-8 (20,5 x 13,5), demi-chagrin brun, pièces de titre en cuir rouge, pièces de toison en cuir vert, impression sur papier vergé, **tome 1** : clij-168 p., **tome 2** : 320 p., **tome 3** : 396 p. Reliure frottée, mors marqués, intérieurs frais, ensemble en bonne condition.

299. **ERNST.** *Tableau historique et chronologique des suffragans ou co-évêques de Liège, pour servir à l'histoire ecclésiastique de ce pays.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, chez Lemarié, 1806.

Petit in-8 (21 x 13), demi-chagrin brun, titre doré, impression sur papier vergé, 1 f.-liv-355 p. Manque le f. 5-6. Dos frotté, mors marqués, coins émoussés, quelques petites taches aux plats. Justification manuscrite du tirage 221/250, annotations à l'encre en début et fin de volume. Intérieur frais, en bonne condition.

Joint : **LEVOZ.** *Constitution du Pays de Liège.* s.l.n.d. In-4 (27,5 x 22,5), demi-basane brun postérieur au texte, titre doré, tranches jaspées, impression sur papier vergé, 226 p.-xxiv (Cause devant la sacrée chambre impériale de Wetzlar)-7 p. (avis à mes concitoyens). Manque la page de titre, sinon en bonne condition.

300. **SCHAEPKENS (Alexandre).** *Illustration de la Principauté de Liège.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Maestricht, Liège, 1888.

Tome second seul. In-folio (48 x 34), 77 p. en feuillets non reliés dans un portefeuille d'éditeur. Illustré de nombreuses gravures, quelques rares rousseurs, trace de mouillure en bas de page à partir de la p. 54, portefeuille abîmé, sinon en belle condition.

301. **BASSENGE.** *Lettres à Monsieur l'abbé de P...*

Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

S.l. (Liège?), 1787.

6 vol. petit in-8 (20,5 x 13,5), demi-chagrin brun, pièces de titre en cuir rouge, pièces de toison en cuir noir (manquent les pièces de toison 1, 2 et 3), impression sur papier vergé, 2.548 p. (pagination continue). Dos frotté (un accroc au cuir du tome 2), mors marqués, coins émoussés. Intérieur frais, en bonne condition.

302. **BASSENGE.** *A Publicola Chaussard, sur ce qu'il dit dans ses Mémoires concernant la Belgique, du ci-devant Pays de Liège*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, l'an 2^e de la république.

Petit in-8 (22 x 14), demi-veau brun, compartiments décorés, dos à 5 nerfs, impression sur papier vergé, xvi-191 p. Coiffe et coins émoussés, sinon en bonne condition.

Joint : **REYNIER.** *Loisirs de trois amis ou opuscules de A. B. Reynier, N. Bassenge et P. J. Henkart.* Liège, de l'imprimerie d'Albert Haleng, s. d. Deux tomes en un volume petit in-8 (18 x 13), demi-basane brun, titre doré, impression sur papier vergé. Petites déchirures à la coiffe et aux mors, usures aux plats, intérieur frais. **Joint** : **[ANONYME].** *Exposé fidèle, des raisons qui ont retardé l'exécution de la sentence impériale de Wetzlaer, au sujet de l'insurrection liégeoise, avec les pièces justificatives.* Francfort, 1790. Petit in-8 (19,5 x 12,5), plein veau brun, compartiments décorés, impression sur papier vergé, note manuscrite à l'encre en page de garde, quelques rousseurs éparses, dos à 5 nerfs et plats frottés, mors marqués, sinon en bonne condition.

303. **PIRET.** *De la souveraineté des Princes-Evêques de Liège, et du pouvoir des états.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

S. l. (Liège), 1787.

In-4 (27 x 21,5), demi-basane brun, impression sur papier vergé, 84 p., dos et plats frottés, mors marqués. Précédé d'un texte latin, *Celsissimo, celsissimo francisco carolo ex comitibus de Velbruck, episcopo et principi leodiensi etc.* Liège, 1774. 9 p. Suivi de *Plan de municipalité pour la cité, faubourgs et banlieue de Liège...* Liège, 1790. 46 pages. Suivi de *Rapport de Messieurs Reynier et Henkart, députés des liégeois vers l'assemblée nationale de France...* Liège, de l'imprimerie de la société typographique, 1790. 16 pages. Suivi de *Lettre pastorale de S. A. C. M^{sr} l'Evêque et Prince de Liège...* Liège, imprimerie de F. Lemarié, 1793. 34 pages. En bonne condition.

Joint : **[ANONYME].** *Tableau de l'Eglise de Liège.* Liège, 1782. In-12 (18,5 x 11), pleine toile brune, impression sur papier vergé, 184 p., titre doré, en bonne condition. **Joint** : **[ANONYME].** *Gloire de l'Eglise de Liège.* Liège, chez L. J. Demany, s.d. In-12 (16 x 10,5), demi-cuir noir, titre doré, impression sur papier vergé, 158 p., mors marqués, cahiers lég. déboîtés, sinon en bonne condition. **Joint** : **[ANONYME].** *Grand record de la cité de Liège.* Liège, chez Henry Hoyoux, 1669. Petit in-8 (18 x 14), plein vélin, coiffe et plats abîmés, manque en page de garde, 133 p., état passable.

304. **WALEF (Baron de). Œuvres choisies.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Liège, chez Lemarié, 1779.
In-12 (15 x 9,5), cartonnage bleu postérieur, titre doré, impression sur papier vergé, 210 p., frontispice de Dreppe, en bonne condition.
Joint : REYNIER (Augustin-Benoît). Poésies. Liège, de l'imprimerie de J. A. Latour, 1812. Petit in-8 (20,5 x 13,5), plein veau brun, impression sur papier vergé, 115 p., pièce de titre en cuir rouge, dos et plats frottés, mors marqués, sinon en bonne condition. **Joint : [ANONYME]. Almanach du département de l'Ourthe pour l'an 1809.** Liège, chez J. F. Desoer. In-12 (14,5 x 9), cartonnage brun, titre doré, impression sur papier vergé, 276 p., petites déchirures aux mors, sinon en bonne condition.
305. **DORY (Isidore). Wallonismes.** Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1878.
In-8 (23,5 x 16), demi-chagrin brun, titre doré, 322 p., dos à 4 nerfs frotté, mors marqués, coins émoussés, taches aux plats, quelques rousseurs éparées.
Joint : HUBERT. Dictionnaire wallon-français. Liège et Leipzig, Th. Sazonoff, 1868. In-12 (18 x 11), demi-percaline brune, 351 p., titre doré, plats frottés, coins émoussés, sinon en bonne condition.
Joint : GRAFE (Robert). Lectures wallonnes. Liège, Paul Gothier, 1959. In-8 (22 x 16), demi-toile jaune, pièce de titre en cuir rouge, 135 p., dos et plats conservés, quelques annotations au stylo-bille dans le texte, sinon en bonne condition. **Joint : [COLLECTIF]. Choix de chansons et de poésies wallonnes.** Liège, imprimerie de Félix Oudart, 1844. In-8 (24 x 16), demi-toile grise, pièce de titre en cuir brun, 220 p., quelques petites taches au dos, sinon en bonne condition. **Joint : TERRY. Voyage de Chaudfontaine. Opera burlesse.** Liège, V^e L. Muraille, 1858. Grand in-8 (27,5 x 19), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, 173 p., petits manques de cuir, traces de mouillure aux plats, quelques mouillures et rousseurs au papier.
306. **REMOUCHAMPS (Edouard). Tati l'Pèriquî.** Ens. 7 vol. Est. 50 / 100
Liège, société de littérature wallonne, 1911.
In-8 (25 x 17), demi-toile beige, titre doré, 187 p., intérieur frais.
Joint : BROSE (Roger). Li Ninave. Dinant, L. Bourdeaux-Capelle, 1942. Cahier grand in-8 (28,5 x 18,5), exemplaire n^o 42, en bonne condition. **Joint : DEFRECHEUX et KINABLE. Bulletin de la société liégeoise de littérature wallonne. Deuxième série. Tome XII.** Liège, imprimerie de H. Vaillant-Carmanne, 1889. In-8 (23,5 x 16), demi-percaline et coins rouge, titre doré, 342 p., en bonne condition. **Joint : DORY (Isidore). Wallonismes.** Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1878. In-8 (22,5 x 15), demi-chagrin et coins rouge, titre doré, dos à 5 nerfs, 322 p., quelques taches aux plats, sinon en bonne condition. **Joint : ANONYME. Dictionnaire français-wallon.** Liège, J. Gothier, 1879. Petit in-8 (18 x 13), reliure bradel et coins vert, titre doré, 238 p., en bon état. **Joint : HAUST (Jean). Dictionnaire des rimes.** Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1927. In-8 (25,5 x 17), pleine toile beige, titre doré, 352 p., une tache au dos, sinon en bonne condition. **Joint : HAMAL (Jean Noël). Li Ligeois Egagi.** Liège, V^e Léopold Muraille, s.d. Grand in-8 (28 x 20), pleine toile beige, titre doré, 95 p., en bonne condition.
307. **CHAUSSARD. Mémoires historiques et politiques sur la Révolution de la Belgique et du Pays de Liège en 1793, etc.** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, chez Buisson, 1793.
Petit in-8 (20 x 12,5), demi-chagrin brun, titre doré, impression sur papier vergé, 452 p., en bonne condition.
Joint : ANONYME. Les Eburons liégeois. Liège, chez Pierre Danthez, 1678. Petit in-8 (18 x 15), pleine toile brune postérieure, impression sur papier vergé, 136 p., titre doré, papier uniformément bruni, sinon en bonne condition.
308. **[COLLECTIF]. Documents d'architecture mosane.** Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
Liège, 1944 - 1945.
Trois volumes in-4 (29,5 x 23), demi-toile d'éditeur, respectivement n^o 26 (1^{ère} série), n^o 34 (2^e série) et n^o 79 (3^{ème} série), nombreuses planches, en bonne condition.
Joint : ANONYME. Exposition de l'art ancien au Pays de Liège. Liège, L. Grandmont-Donders, 1881. Catalogue officiel in-8 (21,5 x 14), demi-toile brune, en bonne condition. **Joint : BONIVER (François). Les Styles des constructions liégeoises.** Liège, Fernand Gothier, 1938. In-8 (24 x 16), broché, rousseurs éparées. **Joint : RUHL (Gustave). L'Eglise Saint-Jacques à Liège.** Liège, D. Cormaux, 1907. Grand in-8 (25,5 x 17,5), broché, quelques rousseurs en couverture, sinon en bonne condition.

309. **BOSMANT (Jules)**. *La Peinture et la sculpture au Pays de Liège de 1793 à nos jours*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Mawet éditeur, 1930.

In-4 (28 x 22,5), broché, exemplaire n° 1.003 sur papier vergé art, 316 p., dédicace de l'auteur en page de garde «*A Monsieur Robert Grafé. En très cordial hommage. J Bosmant 22.XI.37*». Illustré, en bonne condition.

Joint : **PURAYE (Jean)**. *Le Trésor de la Cathédrale Saint-Lambert pendant et après la Révolution française*. Liège, Maison Curtius, 1940. Grand in-8 (25,5 x 16,5), broché, 67 p., en bonne condition.

Joint : **FROIDCOURT (Georges de)**. *Les Origines liégeoises de Jean Varin*. Liège, éditions de l'«œuvre des artistes», 1934. Grand in-8 (24,5 x 19), broché, exemplaire n° 108 sur 300, 34 p., en bonne condition. **Joint** : **PURAYE (Jean)**. *Jacques Dartois orfèvre liégeois*. Anvers, imprimerie et publicité Flor Burton, 1941? Grand in-8 (24,5 x 19), broché, 26 p., en bonne condition. **Joint** : **KOENIG (Léon)**. *Histoire de la peinture au Pays de Liège*. Liège, éditions de l'A.P.I.A.W., 1951. Grand in-8 (25 x 17,5), broché avec jaquette, 136 p., dédicace de l'auteur en page de garde, en bonne condition. **Joint** : **MICHA (Alfred)**. *Mélanges d'art et d'histoire*. Liège, imprimerie La Meuse, 1914. Grand in-8 (25,5 x 16,5), broché, 135 p., illustré, en bonne condition.

310. **CARPENTIER (Victor)**. *Vûsions*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bressoux, imprimerie Victor Carpentier, 1901.

Petit in-8 (20 x 14), demi-chagrin noir, titre doré, 164 p., en bonne condition.

Joint : **TILKIN (Alphonse)**. *Li Famille Tassin*. Liège, librairie wallonne, 1900. Petit in-8 (19 x 13), demi-toile bleue, titre doré, 327 p., en bonne condition. **Joint** : **TERRY et CHAUMONT**. *Recueil d'airs de Cramignons et de chansons populaires à Liège*. Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1889. In-8 (23,5 x 16), demi-chagrin et coin bordeaux, 596 p., en bonne condition. **Joint** : **HAUST (Jean)**. *Li Voyédje di Tchaufontaine*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1924. Petit in-8 (19 x 12,5), bradel toile verte, titre doré, 96 p., en bonne condition. **Joint** : **MAQUET (Albert)**. *Djeû d'Apêles*. Ougrée, chez l'auteur, 1947? Petit in-8 (18,5 x 17), demi-toile rouge, 112 p., en bonne condition. **Joint** : **REMACLE**. *Dictionnaire wallon et français*. Liège, chez C.A. Bassompierre, 1823. Petit in-8 (21 x 13,5), demi-percaline brune, impression sur papier vergé, 428 p., en bonne condition.

311. **NENY (Patrice François comte de)**. *Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris (et se trouve à Bruxelles), chez B. Le Francq, 1784.

Deux tomes en un vol. in-8 (21 x 13), demi-chagrin brun, titre doré, tranches jaspées. Portrait de Joseph II en frontispice par J. B. Martin, impression sur papier vergé, 212 et 227 p., suivi des *Œuvres posthumes de M. Le P. de N.* relié à la suite, Neu-Chatel, chez Samuel Fauche, 1784. 78 p. Dos à 4 nerfs frotté, mors marqués, sinon en bonne condition.

Joint : **VLIERDEN (Lambert Van)**. *Edicts et publications des monnoies forgées et lesquelles ont eu cours par les pays et principauté de Liège dès l'an 1477 jusques à l'an 1623 courant*. Liège, chez Christian Ouwerx, 1623. Petit in-8 (20 x 14,5), cartonnage postérieur, titre doré, impression sur papier vergé, annotation manuscrite en fin de volume, en bonne condition.

312. **WILMOTTE (Maurice)**. *Le Wallon*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Charles Rozez, s.d.

Petit in-8 (19 x 12,5), bradel de toile verte, titre doré, 159 p., en bonne condition.

Joint : **ANONYME**. *Ecrits wallons de François Renkin*. Liège, Vaillant-Carmanne, s.d. Petit in-8 (19,5 x 12,5), demi-toile rouge, titre doré, 73 p., ornementation d'Auguste Donnay, en bonne condition. **Joint** : **FELLER (Jules)**. *Traité de versification wallonne*. Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1928. Grand in-8 (25,5 x 17), bradel demi-toile beige, 398 p., en bonne condition. **Joint** : **HAUST (Jean)**. *Dictionnaire français - liégeois*. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1948. Grand in-8 (24,5 x 17), demi-chagrin vert, titre doré, 510 p., avec une carte en couleurs, en bonne condition. **Joint** : **HENAUX**. *Etudes historiques et littéraires sur le wallon*. Liège, imprimerie de Félix Oudart, 1843. In-8 (23 x 15), demi-percaline et coins verte, titre doré, 99 p., rousseurs éparses, sinon en bon état. **Joint** : **PIRON (Maurice)**. *Les lettres wallonnes contemporaines*. Tournai, Paris, Casterman, 1944. Petit in-8 (18,5 x 13), bradel demi-toile grise, titre doré, 164 p., dédicace de l'auteur en page de titre, en bonne condition.

313. **BECDELIEVRE (Comte de)**. *Biographie liégeoise*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, imprimerie de Jeunehomme frères, 1836 - 1837.

Deux volumes in-8 (22,5 x 14), demi-basane brun, titre doré, mors marqués, 503 et 864 p., en bonne condition.

Joint : **MALHERBE (Renier)**. *Liber memorialis 1779 - 1879*. Liège, Léon de Thier, 1879. In-8 (23

x 15), demi-toile grise, titre doré, 567 p., en bonne condition. **Joint** : ANONYME. *Procès-verbal de la séance publique de la société d'émulation établie à Liège*. Liège, imprimerie de J. Desoer, 1810. In-8 (21,5 x 14,5), bradel demi-toile verte postérieure, impression sur papier vergé, 79 p., plusieurs procès-verbaux reliés à la suite, manque de papier à certaines pages, sinon en bonne condition.

314. **POLAIN**. *Liège pittoresque ou description historique de cette ville et de ses principaux monuments*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, société belge de librairie, 1842.

In-8 (22 x 14), demi-basane brun, titre doré, dos et plats frottés, 276 p., en bonne condition.

Joint : GOBERT (Théodore). *Le Palais de Liège*. Liège, librairie Louis Demarteau, 1896. In-8 (22 x 14), demi-percaline et coins bleu, titre doré, impression sur papier vergé, 339 p., une planche dépliant le palais, en bonne condition. **Joint** : [COLLECTIF]. Ensemble de différents textes essentiellement sur Liège, dont une liste manuscrite est dressée en page de garde, relié en un volume petit in-8 (20 x 14), demi-basane vert, en bonne condition. **Joint** : LAMBOTTE (Emma). *Une grande wallonne. Léonie de Waha de Chestret*. Liège, imprimerie la Meuse, 1927. In-8 (21,5 x 16), demi-toile ocre, titre doré, 139 p., en bonne condition.

315. **DARIS (Joseph)**. *Histoire du diocèse et de la Principauté de Liège*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, imprimerie de V^e Verhoven-Debeur, 1868.

In-8 (22,5 x 15,5), demi-basane aubergine, titre doré, dos à 4 nerfs et plats frottés, 439 p., en bonne condition.

Joint : VAN DEN STEEN. *Essai historique sur l'ancienne cathédrale de S^t-Lambert à Liège*. Liège, imprimerie de H. Dessain, 1846. In-8 (23,5 x 16,5), demi-chagrin brun, titre doré, 300 p., frontispice et illustrations éventuellement en couleurs, en bonne condition. **Joint** : ANONYME (Edouard Lavalleye). *La Fête-Dieu*. Liège, H. Dessain, 1846. In-12 (18 x 11), cartonnage décoré, 308 p., en bonne condition. **Joint** : Placide DELMER?. *La Paix Notre-Dame*. Liège, H. Poncelet. In-8 (22,5 x 15), cartonnage bradel, titre doré, 141 p., en bonne condition. **Joint** : DEMARTEAU (Joseph). *Notre-Dame de Chèvremont*. Liège, Demarteau, 1913. In-8 (24,5 x 16), broché, 87 p., couverture lég. passée.

316. **DEWEZ**. *Histoire du Pays de Liège*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, les frères Delemer, 1822.

Deux volumes in-8 (21 x 13,5), demi-veau et coins brun, titre doré, 346 et 355 p., en bonne condition.

Joint : CAPITAINE (Ulysse). *Recherches historiques et bibliographiques sur les journaux et les écrits périodiques liégeois*. Liège, imprimerie de J. Desoer, 1850. Petit in-8 (17,5 x 12,5), demi-basane brun, titre doré, 346 p., annotations manuscrites en fin de volume, en bonne condition. **Joint** : KÜNTZIGER. *Essai historique sur la propagande des encyclopédistes français en Belgique, au XVIII^{ème} siècle*. Bruxelles, imprimeur de l'académie royale de Belgique, 1879. In-8 (22 x 14), pleine toile grise, titre doré, 168 p., suivi de *La propagande des encyclopédistes français au Pays de Liège (1750 - 1790)* par M. Henri Francotte. Bruxelles, F. Hayez 1880. 235 p., relié à la suite. En bonne condition.

317. **VILLENFAGNE (Baron de)**. *Recherches sur l'histoire de la ci-devant Principauté de Liège*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, P. J. Collardin, 1817.

Deux volumes in-8 (22 x 14,5), demi-percaline brune, titre doré, plats frottés, impression sur papier vergé, xxxii-504 p. et 624 p., en bonne condition.

Joint : VILLENFAGNE (Baron de). *Mélanges de littérature et d'histoire*. Liège, F. J. Desoer, 1788. In-8 (22,5 x 14,5), demi-chagrin brun, titre doré, impression sur papier vergé, 391 p., un frontispice gravé par De Longueil, rousseurs importantes en début et fin de volume, un mors déchiré sur 3 cm, sinon en bonne condition.

318. **HOCK (Auguste)**. *Œuvres complètes*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1872 - 1874.

Quatre volumes in-12 (17,5 x 12), demi-basane vert, titre doré, dos à 4 nerfs, plats lég. frottés, xxxii-316 p., 298 p., 264 p. et 352 p., en bonne condition.

Joint : HENAUX. *Œuvres*. Diverses publications de l'auteur, réunies en un volume; *Recherches historiques sur l'exploitation de la houille dans le Pays de Liège*. Liège, J. Desoer, 1843. Suivi de

Les quatre fils Aymon. Liège, chez Félix Oudart, 1844. Suivi de etc. Feuillet manuscrit reprenant les différentes publications. In-8 (23,5 x 16), demi-chagrin brun, titre doré, en bonne condition. **Joint** : **GERIMONT**. *Histoire populaire des liégeois*. Liège, Th. Sazonoff, 1867. Petit in-8 (18,5 x 12,5), demi-toile verte, quelques rousseurs en début et fin de volume, sinon en bonne condition.

319. **AUDA (Antoine)**. *La Musique et les musiciens de l'ancien Pays de Liège*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, librairie Saint-Georges, 1930.

In-4 (27 x 20,5), demi-toile grise, titre doré, 291 p., suivi de 19 planches, en bonne condition.

Joint : **MARTINY (Jules)**. *Histoire du théâtre de Liège, depuis son origine jusqu'à nos jours*. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1887. In-8 (25 x 16,5), demi-chagrin et coins brun, titre doré, frontispice par A. de Witte, illustrations, déchirures aux mors, sinon en bonne condition. **Joint** : **ANONYME**. *Remise solennelle du cœur de la ville de Liège*. Liège, P.-J. Collardin, 1829. Petit in-8 (20 x 13), pleine toile verte, titre doré, impression sur papier vergé, 79 p., quelques rousseurs en début et fin de volume, sinon en bonne condition. **Joint** : **[COLLECTIF]**. Plusieurs publications reliées en un volume; *Recueil de Noël's ou cantiques spirituels*. Liège, imprimerie L. Grandmont-Donders, 1859. Suivi de *Adolphe Picard* par **Alphonse LE ROY**. Liège, imprimerie J. Desoer, 1880. Suivi de etc. Petit in-8 (19 x 14), demi-basane brun, coins abîmés, rousseurs éparses, sinon en bonne condition. **Joint** : **[COLLECTIF]**. *Théâtre liégeois*. Liège, J.-G. Carmanne, 1854. In-12 (18 x 11,5), cartonnage bleu, titre doré, 3 planches gravées par J. Helbig, 211 p., en bon état.

320. **BORNET**. *Histoire de la révolution liégeoise de 1789*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, L. De Thier & F. Lovinfosse, 1865.

Deux volumes in-8 (23,5 x 16), pleine toile grise, titre doré, xiv-542 p. et 584 p., quelques rousseurs éparses en début et fin de volumes, sinon en bonne condition.

Joint : **HENAUX**. *Histoire du Pays de Liège*. Liège, J. Desoer, 1851. In-8 (23,5 x 16), demi-veau blond, titre doré, dos frotté, mors marqués, une carte dépliant, en bonne condition. **Joint** : **Philippe DE LIMBOURG (Chevalier)**. *Lettres et mémoires pour servir à l'histoire de la révolution liégeoise*. Verviers, chez Pierre Féguenne, 1919. In-8 (23 x 16), demi-toile grise, titre doré, xxxii-462 p., en bonne condition.

321. **HENAUX**. *Histoire du Pays de Liège*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, J. Desoer, 1856.

Deux volumes in-8 (23,5 x 16), demi-chagrin rouge, titre doré, xi-311 p. et 370 p., quelques taches au dos et aux plats, mors marqués, une carte dépliant en couleurs, en bonne condition.

Joint : **POLAIN**. *Récits historiques sur l'ancien Pays de Liège*. Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1866. Petit in-8 (20,5 x 14), demi-basane rouge, titre doré, dos à 4 nerfs et plats frottés, mors marqués, 464 p., en bonne condition. **Joint** : **VAN HULST (Félix)**. *Vies de quelques belges*. Liège, Félix Oudart, 1841. In-8 (21,5 x 14), demi-toile verte, titre doré, 268 p., en bonne condition. **Joint** : **VAN HASSELT (André)** et **JEHOTTE (Louis)**. *Charlemagne et le Pays de Liège*. Bruxelles, librairie Alfred Castaigne, 1880. In-8 (21 x 14), demi-chagrin et coins brun, titre doré, dos à 4 nerfs, 320 p., en bonne condition.

322. **VANDER MAELEN**. *Dictionnaire géographique de la province de Liège*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, à l'établissement géographique, 1831.

In-8 (24,5 x 16), demi-cuir et coins brun, titre doré, dos et plats passés, quelques rousseurs éparses, illustrations.

Joint : **HENAUX**. *Histoire du Pays de Liège*. Bruxelles, J. Desoer, 1872. Deux vol. grand in-8 (28 x 18), pleine toile grise, titre doré, en bonne condition. **Joint** : **ANONYME**. *Abrégé de l'histoire de Liège*. Liège, chez D. de Boubers, 1784. Petit in-12 (15,5 x 10), demi-cuir brun, reliure fatiguée, impression sur papier vergé, 181 p.

323. **DEMARTEAU**. *Aux Armes de Bavière*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Ch. Aug. Desoer, 1889.

Grand in-8 (24,5 x 18), cartonnage en mauvais état, titre doré, édition ornée de vues anciennes, v-291 p.

Joint : **POLAIN (Eugène)**. *La Vie à Liège sous Ernest de Bavière*. Tongres, Imprimerie G. Michiels-Broeders, 1938. Deux vol. grand in-8 (25 x 17), demi-toile grise, titre doré, en bonne condition.

324. **LA GARDE (Marcellin).** *Le Val de L'Amblève.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Henri Poncelet, s.d.

Petit in-8 (18,5 x 13), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, xi-339 p., en bonne condition.

Joint : **LA GARDE (Marcellin).** *Le Val de La Salm.* Liège, Henri Poncelet, s.d. Petit in-8 (18,5 x 13), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, xii-333 p., en bonne condition. **Joint :** **ANONYME.** *Morceaux échappés d'une valise décousue.* S.l., 1790. Petit in-8 (21,5 x 13), demi-toile bleue, titre doré, impression sur papier vergé, 60 p. **Joint :** **[BEAUJONC].** *Relation des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc, près de Liège, le 28 février 1812.* Liège, chez J.A. Latour, 1812. Petit in-8 (21 x 13), pleine toile verte, titre doré, impression sur papier vergé, 60 p. Deux frontispices gravés par L. Jehotte, un plan dépliant, plusieurs billets manuscrits, en bonne condition. **Joint :** **DRESSE (Paul).** *Chronique de la tradition perdue.* Rennes?, les éditions du scorpion, 1956. In-8 (22,5 x 14), broché, 253 p., dédicace de l'auteur en page de garde. Tome I seul. **Joint :** **BONJEAN (Albert).** *Les Hautes-Fagnes. Légendes et profils.* Verriers, imprimerie Ch. Vinche, 1912. In-8 (21,5 x 15), demi-percaline et coins rouge, titre doré, 268 p.

325. **DEL VAUX (Henri).** *Dictionnaire géographique et statistique de la Province de Liège.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, imprimerie de Jeunehomme frères, 1835.

Petit in-8 (21 x 14), cartonnage postérieur, titre doré, xv-304 p., en bonne condition.

Joint : **PASTEGGER (Marc).** *Petites histoires de la Principauté de Liège.* Vottem, imprimerie C. Gilon, 1979. Format poche (19 x 11,5), broché, 228 p. **Joint :** **MOREAU (Yves).** *Les Bourgmestres de Liège au XVIII^{ème} siècle.* Kortrijk - Heule, UGA, 1978. In-8 (24 x 16), broché, 275 p. Illustrations, carte dépliant, dédicace de l'auteur en page de garde. **Joint :** **FROIDCOURT (Georges de).** *François Charles, comte de Velbruck.* Liège, Etablissements Protin et Vuidar, 1936. Grand in-8 (24,5 x 19), broché, 295 p. Exemplaire n°373 (sur 600) sur papier featherweight. Dédicace de l'auteur en page de garde.

326. **HENAUX.** *Histoire du Pays de Liège.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, imprimerie de J. Desoer, 1856.

Deux vol. in-8 (22 x 16), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, titre doré, xi-311 p. et 370 p., une carte dépliant en couleurs, en bonne condition.

Joint : **PAVARD (Camille).** *Biographie des Liégeois illustres.* Bruxelles, Alfred Castaigne, 1905. In-8 (24 x 16), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, viii-388 p. **Joint :** **DE CRASSIER.** *Recherches et dissertations sur l'histoire de la Principauté de Liège.* Liège, H. Dessain, 1845. In-8 (22,5 x 14), cartonnage, titre doré, en bonne condition. **Joint :** **LE ROY (Alphonse).** *La Philosophie au Pays de Liège.* Liège, F. Renard, 1860. In-8 (23,5 x 16), demi-toile grise, titre doré, 159 p. En bon état.

327. **DEHIN et BAILLEUX.** *Faves da Lafontaine.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, imprimerie J.-G. Carmanne, 1851.

In-8 (23 x 14,5), demi-chagrin bleu, titre doré, 138 p., mors marqués, sinon en bonne condition.

Joint : **SALME (Dieudonné).** *Li Houlo.* Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1888. Petit in-8 (20,5 x 13,5), demi-toile grise, titre doré, 274 p. **Joint :** **CAMBRESIER.** *Dictionnaire wallon - français.* Liège, chez J.F. Bassompierre, 1787. Petit in-8 (20 x 13), cartonnage bleu, titre doré, impression sur papier vergé, 197 p., en bonne condition. **Joint :** **SIMONON.** *Poésies en patois de Liège.* Liège, Félix Oudart, 1845. In-8 (24 x 16), demi-toile grise, titre doré, 182 p. En bon état. **Joint :** **LOVEGNEE.** *Le Wallon.* S.l.n.d., U.W.E.A. Grand in-8 (27 x 19), broché, 150 p., dédicace de l'auteur en page de titre.

328. **HEMERICOURT (Jacques de).** *Miroir des nobles de Hasbaye.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Liège, imprimerie de J.F. Bassompierre, 1791.

Petit in-folio (37,5 x 25), reliure demi-cuir moderne, dos à 5 nerfs, impression sur papier vergé. Incomplet : manquent les 8 planches annoncées contenant les armoiries ainsi que la planche contenant le sceau de l'état noble et les armoiries de ses membres. **Joint :** **ANONYME (N. J. F. C.).** *Histoire des principales révolutions de Liège.* Liège, imprimerie F.J. Déjosez, 1789. Petit in-8 (20 x 12), demi-chagrin brun, titre doré, dos à 4 nerfs, impression sur papier vergé, 262 p., coiffes usées, sinon en bonne condition. **On y joint** une série de publications du XVIII^{ème} siècle sur liège. Eventuellement incomplet, état passable.

329. **[WAREMME]. COLLECTIF.** *A Monsieur le représentant Alfred Ancion. Les Agriculteurs et les électeurs de l'arrondissement de Waremme reconnaissants.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

S.l., 1895.

In-4 (35,5 x 22,5), reliure de présent en percaline, coiffe et coins abîmés, plats décorés. Ensemble des lettres de remerciements envoyées à Messieurs Ancion et Cartuyvels par les agriculteurs et électeurs. Les lettres sont accompagnées de nombreuses signatures. **Joint** : **[WAREMME]. ANONYME.** *Manifestation en l'honneur de MM. Ancion et Cartuyvels. 27 octobre 1895.* Liège, imprimerie Demarteau, 1896. In-8 (22 x 15), broché.

330. **ANONYME.** *Bulletin de la société liégeoise de littérature wallonne.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1881.

Tome VI. In-8 (23,5 x 16), demi-toile et coins brune, titre doré, 283 p. Manque de papier en dernière page.

Joint : **ZWIERLEIN?** *Mémoire instructif sur la révolte liégeoise.* Wetzlar, 1790. Petit in-8 (21,5 x 14), demi-toile bleue, impression sur papier vergé, 67 p. **Joint** : Plusieurs publications reliées en un volume. *Département de l'Ourte, Mariage de la Rosière*, etc. Petit in-8 (21 x 13,5), demi-basane brun, impression sur papier vergé, en bonne condition. **Joint** : Plusieurs publications reliées en un volume. *Recueil des pièces qui ont paru à la louange de l'Empereur, vers présentés à l'empereur*, etc. Petit in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane vert, impression sur papier vergé, en bonne condition.

331. **TYCHON.** *Histoire du Pays de Liège racontée aux enfants.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, imprimerie L. De Thier et F. Lovinfosse, 1866.

In-8 (22 x 15), demi-basane bleu nuit, dos décoré, 221 p., en bonne condition.

Joint : **HENAUX.** *Constitution du Pays de Liège.* Liège, imprimerie de J. Desoer, 1858. In-8 (24,5 x 15,5), demi-toile brune, titre doré, 215 p. **Joint** : **LAHAYE (Léon).** *Les Paroisses de Liège.* Liège, imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1922. Grand in-8 (25 x 17), cartonnage brun, titre doré, 210 p., en bonne condition. **Joint** : **CARRONT.** *Itinéraire ou le guide liégeois.* Liège, chez Dauvrain, 1790. Petit in-8 (18 x 11), demi-toile rouge postérieure, titre doré, impression sur papier vergé, 3 cartes dépliantes, en bonne condition. **Joint** : **POLAIN.** *Esquisses historiques de l'Ancien Pays de Liège.* Bruxelles, Hauman, Cattoir et C^{ie}, 1837. Petit in-8 (17 x 11,5), plein basane noir, dos décoré, 265 p. En bonne condition.

Lots fin de vente

332. **[LA VIE AU GRAND AIR - REVUE].** *La Vie au grand air. Années 1908 à 1911, 1913 et 1921. Passim.*

Est. 150 / 200

Revue française hebdomadaire illustrée 35 x 28. **Détail sur demande.**

333. **[SATURDAY EVENING POST].** *The Saturday Evening Post. 1950.*

Est. 150 / 200

Revue américaine hebdomadaire illustrée 35 x 27. Certains numéros furent illustrés par Norman Rockwell. **Détail sur demande.**