

LHOMME

S.P.R.L. Adam



Lot 61. A. MAMBOUR. Huile sur toile, 55 x 55 cm. 1923.



Vente Publique
Samedi 27 juin 2015



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 126. Georges COLLIGNON. Aquarelle sur papier. 32,5 x 50 cm.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture: Lot 137. Léon WUIDAR. Huile sur toile, 90 x 118 cm.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 27 juin à 14 h.

Lot 317. Charles-Louis CORBET. Buste du général Bonaparte. H: 84 cm.

Exposition :

Samedi 20 juin de 10 h. à 18 h.

Dimanche 21 juin de 10 h. à 18 h.

Jeudi 25 juin de 10 h. à 18 h.

Vendredi 26 juin de 10 h. à 18 h.

Samedi 27 juin de 10 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Beaux-arts XVIIème siècle.....	1 à 6
Jean-Baptiste Francken, Lazare et le mauvais riche, 1637	3
[Ecole française]. Anonyme XVIIIème, Jeune fille cousant	4
Anonyme XVIIème, Scène de village	5
II. Beaux-arts XVIIIème siècle.....	7 à 14
Ecole du Nord. Portrait d'un pasteur	7
Christ en bois sculpté XVIIIème	8
Anonyme. Portrait d'une dame	9
B. Sachs, Jeune dame lisant	10
Pierre Etienne Maillard, Portrait d'une jeune femme, c. 1770	11
Gilles Demarteau, d'après Huet	14
III. Beaux-arts XIXème siècle.....	15 à 36
J. G., peintre de la Marine française, Scène de naufrage, c. 1850	17
Attribué à François-Joseph Navez (1787-1869)	18
Henri Leys (1815-1869)	19
Léon Philippet (1843-1906)	23 à 25
Félicien Rops; Armand Rassenfosse	26 à 29
Antoine Nelson, sculpture, buste de femme	30
F. Schild, sculpture, Mineur debout, 1910	34
Affiches : Capiello, Nitrolian;	35 et 36
IV. Dessin de James Ensor.....	37 et 38
V. Richard Heintz (1871-1929).....	39 à 60
Subiaco. Le monastère Saint-Scholastique, 1907	40
Le rocher de Sy, 1906	55
Ruines de l'aqueduc d'Appius Claudius, 1911	41
Gravures de Richard Heintz	59 et 60
VI. Auguste Mambour (1896-1968).....	61 à 63
VII. Beaux-arts XXème siècle.....	64 à 117
Yvon Adam (né en 1932)	64 à 67
Robert Alonzi (né en 1953)	68
Paul Daxhelet (1905-1993)	63 à 65
Christian Dotremont (1922-1979)	77
Elysée Fabry (1882-1949)	78
Armand Jamar (1870-1946)	82 à 84
Moïse Kisling (1891-1953)	87
Luc Lafnet (1899-1939)	88 et 89
Georges Petit (1879-1959), sculpture, mineur	97
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)	99
Edgar Scauflaire (1893-1960)	100 à 102
Antonio Segui (né en 1934)	103 à 105
Jean Tinguely (1925-1991)	109
Victor Vasarely (1906-1997)	112
José Wolff (1884-1964)	116
VIII. Joan Miro, Tristan Tzara : Parler seul, 1948-1950.....	118
IX. Abstraction XXe siècle.....	119 à 139
Pol Bury (1922-2005)	123 à 126
Georges Collignon (1923-2002)	126 et 127
Jo Delahaut (1911-1992)	128 et 129
Pierre-Yves Trémois (né en 1921)	134
Léon Wuidar (né en 1938)	136 à 139
X. Photographie.....	140 à 155
Léonard Misonne (1870-1943)	142 et 143
Gustave Marissiaux (1872-1929)	144
Henri Martinie (1881-1963), portrait de Philippe Chabaneix	145
Charles Leirens (1888-1963)	146 et 147
Hergé photographié par Robert Kayaert (1920-2007)	152 à 155
XI. Bande dessinée.....	156 à 165
Franquin (1924-1997), dessin original	156

Albums du Journal de Spirou	157 à 160
XII. De la succession de Noël Ruet (1898-1965): Peintures, autographes, documents, livres.....	166 à 219
André Dignimont (1891-1965)	167 à 172
Auguste Donnay (1861-1921)	173 à 176
André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)	179 à 181
Adrien Dupagne (1889-1980)	182 et 183
Foujita (1886-1968)	184 et 185
Armand Rassenfosse (1862-1934)	194
Théo Van Rysselberghe (1862-1926)	197
Livres avec envois à Noël Ruet, livres de N. Ruet enrichis, correspondances, archives, etc.	198 à 219
XIII. Voyages du XVIIème au XIXème siècle.....	220 à 229
Antoine de Herrera, Description des Indes occidentales, 1622	220
Raynal, Histoire des établissements des Européens dans les deux Indes, 1775	221
Corréard et Savigny, Naufrage de la Frégate La Méduse..., 1818	222
Mac Carthy, Choix de voyages..., 1821-1822	223
De Cloet, Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, 1825	224
Appell, Le Rhin et ses bords..., 1855-1857	225
XIV. Impressions du XIXème siècle.....	230 à 241
Olivier de Serres, Le théâtre d'agriculture..., 1804-1805	230
Cartonnages illustrés	236 à 241
Tartans écossais (1850)	236
Jules Verne en cartonnage Hetzel	240 et 241
XV. Livres illustrés et impressions du XXème siècle.....	242 à 270
XVI. Impressions du XXème siècle.....	271 à 306
XVII. Histoire : Napoléon, Waterloo, armes, Chateaubriand, Afrique, étiquettes de vin, etc.....	307 à 336
XVIII. Tibet, Indonésie ou Malaisie, Birmanie, Afrique.....	337 à 347
XIX. Belgicana.....	348 à 356

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Offices of Masters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 27 juin, pendant la vacation. Lundi 29 juin de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 30 mars 10 h 00 à 18h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hameprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet collationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tegengesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, soverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolg in betaling lastens de ingebrekebljvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeningnuttreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haer geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 27 juni tijdens de veiling. Maandag 29 juni van 10 u. tot 18u.30. Dinsdag 30 juni van 10 u. tot 18u.30.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

I. Beaux-arts XVII^{ème} siècle

Dessin d'architecture

1. **Anonyme XVII^{ème} siècle.** *Vue animée d'un palais au bord d'une rivière.* Est. 200 / 300
Dessin à l'encre brune rehaussé d'encre bleu pâle, 18,5 x 31. En bonne condition. Sous verre (bords visibles), baguette dorée.

Dessin : Christ aux outrages

2. **Anonyme XVII^{ème} siècle.** *Le Christ aux outrages.* Est. 200 / 300
Dessin à l'encre brune, 15,8 x 14. En bonne condition. Sous verre (bords visibles), cadre doré. Dessin inspiré d'un tableau de Jan Gossaert, dit Jan Mabuse (Maubeuge 1478-Anvers 1532), peintre maniériste flamand (reproduction au dos du cadre).

Jean-Baptiste Francken, Lazare et le mauvais riche, 1637

3. **[Ecole flamande]. Jean-Baptiste FRANCKEN (1599-1653).** *Lazare et le mauvais riche. 1637.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau de bois, 50 x 82,5. Signée et datée «I.B. Franck. 1637» en bas à droite. Panneau fendu horizontalement juste au-dessus de la tête des personnages, et petite fente en bas à droite. Dans un cadre noir à biseau doré. La table du riche et de ses convives se trouve sur la gauche, quatre personnages les servant; au fond la porte devant laquelle est couché Lazare. Deux fenêtres éclairent par la gauche, et des tableaux décorent les hauts des murs. A l'avant- plan, au milieu, un singe est assis. Jean-Baptiste Francken (ou Franck, ou Vranckx), né à Anvers en 1599 et mort en 1653, était le fils et l'élève du peintre anversois Sebastian Francken (1578-1647). Il s'appliqua à la peinture de Rubens et Van Dyck, puis se consacra à la peinture d'histoire, et finalement réalisa des tableaux d'intérieur (Bénézit).

Portrait de jeune fille

4. **[Ecole française]. Anonyme XVII^{ème} siècle.** *Jeune fille cousant.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 83 x 62. Dans un cadre noir.

Scène villageoise

5. **Anonyme XVII^{ème} siècle.** *Scène de village.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 60 x 80 (châssis récent). Dans un cadre noir.

Femme en extase

6. **[Ecole française]. Anonyme fin XVII^{ème} siècle.** *Tête de femme en extase.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 32 x 23. Dans un cadre orné vieil or.

II. Beaux-arts XVIII^{ème} siècle

Ecole du Nord

7. **[Ecole du Nord]. Anonyme.** *Portrait d'un pasteur protestant. XVIII^{ème} siècle.* Est. 1.000 / 1.300
Huile sur toile, 50 x 39,5. En belle condition. Dans un cadre noir. Etiquette ancienne au dos du cadre : «Appartenant à l'hoirie de Monsieur Fred. Maurier».

Sculpture : Christ XVIII^{ème}

8. **CHRIST en bois sculpté. XVIII^{ème} siècle.** Est. 500 / 600
Hauteur : 77 cm. Manquent les bras.

Portrait d'une dame, XVIII^{ème}

9. [Ecole française]. **Anonyme.** *Portrait d'une dame à la cape rouge.* Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 73 x 60. Petites restaurations au bord droit, visibles au dos, et retouches dans le fond. Peinture du XVIII^{ème} siècle. Dans un cadre orné doré.

B. Sachs, seconde moitié du XVIII^{ème}

10. [Ecole française]. **B. SACHS.** *Jeune dame lisant.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 53 x 37. Signée «B. Sachs» en bas à droite. Œuvre en belle condition, sauf la trace du châssis qui apparaît dans le haut du tableau. Dans un cadre doré moderne (petits éclats au seul cadre).

Pierre Etienne Maillard (c. 1740-c. 1801)

11. [Ecole française]. **Pierre Etienne MAILLARD.** *Portrait d'une jeune femme. c. 1770.* Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 76 x 63. Signée «P. E. Maillard» en bas à gauche. En bonne condition. Dans un cadre doré. Peintre, portraitiste et miniaturiste, né vers 1740 à Morcaulieu et mort vers 1801 (Bénézit).

Portrait d'un couple, seconde moitié du XVIII^{ème}

12. [Ecole française]. **Anonyme.** *Portrait d'un couple.* Est. 700 / 800
Paire d'huiles sur toiles ovales, 39 x 32 chacune. Cadres ornés dorés de style XVIII^{ème}. Couple de notables de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle. Œuvres en belle condition.

Portrait de dame, Allemagne

13. [Ecole allemande]. **Anonyme.** *Portrait d'une dame. XVIII^{ème} siècle.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 17 x 12,5. Baguette dorée.

Gilles Demarteau (1722-1776)

14. **Gilles DEMARTEAU d'après Huet.** *Tête de jeune femme.* Est. 300 / 350
Gravure à la manière de crayon, 46 x 37. Sans marge. Sous verre et passe-partout laissant les bords visibles, dans un cadre noir. Graveur liégeois né en 1722 et mort à Paris en 1776, il inventa la gravure à la manière de crayon (qui fut en vogue avant d'être détrônée au XIX^{ème} siècle par la lithographie). Il rejoignit son frère orfèvre à Paris et devint un ami des peintres Van Loo et François Boucher. Son procédé le rendit célèbre. Il reproduisit nombre de dessins des grands maîtres de l'époque.

III. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

15. **Anonyme XIX^{ème} siècle.** *Vue de ville animée à l'avant-plan.* Est. 350 / 400
Huile sur panneau de bois, 28,5 x 43,5 Dans un cadre orné noir.

Carle Vernet (1758-1836)

16. **Carle VERNET, gravé par Jazet.** *Chasseur au tir.* Est. 150 / 200
Gravure à la manière noire, 40 x 51,5. Titrée en dessous, et «*Dessiné par C. Vernet*», «*Gravé par Jazet*», «*A Paris chez Mazet, rue de Lancry, N° 7, et chez Aumont, M^d d'Estampes, Rue J. J. Rousseau, N° 10*». Sous verre, dans un cadre de bois clair poli. Carle Vernet (fils de Joseph et père d'Horace), peintre d'histoire, de chevaux, etc., né à Bordeaux en 1758 et mort à Paris en 1836 (Bénézit).

Ecole française : Marine signée J. G.

17. [Ecole française du XIX^{ème} s.] **J. G. (peintre de la Marine française).** *Scène de naufrage à la côte. c. 1850.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 50 x 65. Signée «J. G. [à l'ancre]» (signe réservé aux peintres officiels de la Marine française) en bas à gauche. En belle condition. Toile d'origine remontée sur un châssis récent (trois petites restaurations décelables seulement au verso). Dans un cadre orné doré, soigné. La scène représente un bateau s'échouant sur les récifs au large de hautes falaises, avec deux naufragés tombés à l'eau, et quelques autres navires visibles au large.

Attribué à François-Joseph Navez (1787-1869)

18. **François-Joseph NAVEZ (Attribué à).** *Portrait d'un jeune homme.*

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau, 66,5 x 52. Panneau de bois soigneusement renforcé au dos. Dans un cadre noir. Œuvre de qualité, attribuée à François-Joseph Navez par la succession.

Henri Leys (1815-1869)

19. **Henri LEYS.** *Courette.*

Est. 250 / 300

Huile sur panneau de bois, 25 x 25. Cachet rouge «*Vente Leys*» en bas à gauche. Dans un cadre noir à biseau doré (petits accidents au seul cadre). Henri Leys, né et mort à Anvers (1815-1869), peintre d'histoire, de scènes de genre et de portraits, il fréquenta Eugène Delacroix et Paul Delaroche à Paris dans sa jeunesse. Il acquit une grande renommée et fut baronifié en 1862 (Arto).

Henri Marcette (1824-1890)

20. **Henri MARCETTE.** *Paysage spadois.* 1864.

Est. 400 / 500

Huile sur panneau 21,5 x 39. Signé et daté «*H. Marcette. Spa. Mars 1864*» en bas à droite. Dans un cadre orné décoré. Peintre de paysages né à Spa en 1824 et mort en 1890, graveur (Arto). Enseigna à l'école de peinture de Spa.

Léopold Harzé (1831-1893) : bas-relief

21. **Léopold HARZE.** *Pour le baptême.* 1882.

Est. 200 / 300

Bas-relief, bronze, 50 x 20. Signé et daté «*Léop. Harzé. 1882*» en bas à droite. Titré en dessous. Dans un cadre en bois orné. Œuvre en belle condition. Sujet : jeune femme remplissant un vase à la source. Sculpteur et céramiste né à Liège en 1831 et y décédé en 1893; formé à l'Académie de Liège, il résida longtemps à Bruxelles. Très connu pour ses nombreuses terres cuites consacrées au petit peuple liégeois, et pour la porteuse d'eau des fontaines Montefiore à Liège, notamment (Arto).

Joseph Vreuls (1864-1912)

22. **Joseph VREULS.** *Cour Sainte Claire.* 1880.

Est. 100 / 200

Aquarelle, 47 x 29. Signée «*Jos. Vreuls*» et titrée et datée en bas. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre crème (étiquette de l'encadreur Soiron au dos du cadre). Sujet : le couvent Sainte-Claire se trouvait près de la rue des Anglais. L'église a été démolie et une partie du couvent transformée en logements. Peintre et aquarelliste de paysages, né en 1864 à Liège et y décédé en 1912 (Arto).

Léon Philippet (1843-1906)

23. **Léon PHILIPPET.** *Paysage.* 1876.

Est. 400 / 500

Aquarelle, 16,5 x 29. Signée et datée «*L. Philippet. 1876*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Peintre né à Liège en 1843 et mort en 1906; il fut un des précurseurs de l'impressionnisme en Belgique, et séjourna longtemps en Italie (Arto).

24. **Léon PHILIPPET.** *Paysan à la mort.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 32 x 46. Signée «*L. Philippet*» en bas à droite. En belle condition, sauf la trace du châssis (d'époque) qui apparaît. Dans un cadre orné doré.

25. **Léon PHILIPPET.** *Sans titre.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile marouflée sur panneau, 34 x 21,5. Signée «*L. Philippet*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Sujet : deux pauvres hères (romains?) assis sur le sol.

Félicien Rops (1833-1898)

26. **Félicien ROPS.** *Maturité.*

Est. 100 / 150

Vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 19,1 x 15. Epreuve sur vélin. Signature FR au crayon rouge presque effacée. Sous verre, encadré. Epidermures.

27. **Félicien ROPS.** *Le Catéchisme des gens mariés. 1881.* Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 350

Héliogravure sur Chine 15 x 12. Epidermures principalement à la marge inférieure. Sous verre et passe-partout, baguette de bois ciré. Au dos du cadre, étiquette de l'encadreur Zoppi à Liège.

Joint : Félicien ROPS. *Frontispice des œuvres inutiles ou nuisibles. Héliogravure.* Epreuve 21 x 15, encollée sur les bords. Epidermures. Sous verre et passe-partout, baguette de bois ciré. Au dos du cadre, étiquette de l'encadreur Zoppi à Liège.

28. **[ROPS]. DEMOLDER (Eugène).** *Le Royaume authentique du grand saint Nicolas. Illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins d'Etienne Morannes.*

Est. 50 / 100

Paris, Edition du Mercure de France, 15, rue de l'Echaudé-Saint-Germain, s. d. (troisième édition).

In-4 (28 x 19), reliure simili-cuir ocre (signée A. Robyn), les plats illustrés et le dos de la couverture conservés. Illustré. Bel exemplaire.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

29. **Armand RASSENFOSSE.** *Tête de jeune femme.*

Est. 300 / 350

Dessin rehaussé, 31 x 23. Signé «Rassenfosse» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Antoine Nelson (né en 1849) : buste de femme

30. **Antoine NELSON (Antoine Van Den Kerckhove, dit).** *Buste de jeune femme au chapeau.*

Est. 1.000 / 1.300

Bronze, patine brune. Hauteur : 43 cm. Signé «Ant. Nelson» au dos. Sculpteur, auteur de bustes, de personnages et de monuments, né en 1849 dans une famille de sculpteurs. Fils et élève d'Auguste Van Den Kerckhove, il séjourna à Londres, puis travailla à Paris de 1890 à 1910 (Arto).

Léon Rotthier (1868-1958)

31. **Léon ROTTHIER.** *Jeune femme au collier.*

Est. 200 / 300

Pastel, 35 x 24. Signé «Léon Rotthier» en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre et pastelliste de portraits, de scènes mythologiques et paysages, né à Etterbeek en 1868 et mort en 1958. Elève de Portaels puis du sculpteur Vinçotte (Arto).

32. **Anonyme c. 1900.** *Tête de jeune femme de profil.* 1899.

Est. 300 / 400

Pastel, 30 x 25. Datée 1899 en bas à gauche. En très belle condition. Dans un cadre orné.

33. **Anonyme c. 1900.** *Portrait de dame.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 73 x 59. Dans un cadre orné.

F. Schild : sculpture

34. **F. SCHILD.** *Mineur debout.* 1910.

Est. 100 / 150

Sculpture en plâtre, patine bronze. Signée et datée «F. Schild. 1910» à la terrasse, et «Post N° 96». Hauteur : 61 cm. Une réparation peu visible.

Affiches

Cappiello : Nitrolian

35. **Leonetto CAPPIELLO (1875-1942).** *Nitrolian. Sec aussitôt peint.* 1929.

Est. 400 / 600

Affiche lithographiques en couleurs, 160 x 119,5. Signature et date en bas à droite. En bas, «De Keyn Frères S.A. Bruxelles», et à gauche, «Les nouvelles affiches Cappiello - 32, rue Beaujon - Paris / Devambez Soc^{te} An^{me}». En belle condition. Bords renforcés par de l'adhésif au verso (2,5 cm sur la seule marge blanche).

36. [STORE OMBRA]. *J'affirme que le Store Ombra est supérieur à ce que vous connaissez. Manufacture des Stores Ombra. Rue Fond Pirette, 119, Liège.*

Est. 50 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 85 x 62. Printing Co, Liège. Les bords lég. effrangés.

IV. Dessin de James Ensor (1860-1949)

37. **James ENSOR.** *Dessin signé «Ensor. 85», avec dédicace de 1937.* Est. 3.000 / 4.000

Dessin au crayon noir d'après une estampe d'Hokusai, 22 x 17,5. Signé et daté «*Ensor. 85*» en bas à droite. Dédicace à l'encre en haut à droite : «*L'ancêtre créateur des qualités et beautés de Ghislaine Li-Ming-Tang. Baron James Ensor; Noël 1937*». On trouve des dessins similaires, toujours d'après Hokusai au Musée des beaux-arts d'Anvers (cfr. Herwig Tods, *James Ensor. Tableaux et dessins de la collection du Musée royal des beaux-arts d'Anvers*, 2008, reproductions pages 94 et 95). Notre dessin est passé sous les yeux de M. Xavier Tricot, membre du Comité Ensor.

Eau-forte

38. **James ENSOR.** *Barques échouées. 1888.* Est. 1.000 / 1.200

Eau-forte, zinc, sans biseaux, 17,6 x 23,7. Epreuve sur Japon nacré 19,5 x 25, les bords du verso collés au papier brun gommé. Quelques traces de légères taches au centre, et signature inappropriée estompée dans la partie supérieure droite. 3^{me} état sur 3 (Taevernier, 49). Signée et datée «*Ensor 1888*» dans le zinc en bas à droite. Sous passe-partout ancien, sous verre, baguette de bois ciré.

V. Richard Heintz (1871-1929)

Subiaco. Le Monastère Saint-Scholastique, mai 1907

39. **Richard HEINTZ.** *Le Monastère de Saint-Scholastique à Subiaco. 1907.*

Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 90 x 100. Signée et datée «*Rich. Heintz. 1907*» en bas à gauche. Titrée («*le monastère Saint-Scholastique au versant du ravin de l'Anien [pour Aniène] à Subiaco*»), daté «*Mai 1907*» et contresigné au dos. Dans un cadre moderne (le châssis ancien conservé). Important tableau réalisé vers la fin de son séjour à Subiaco (à environ 70 km de Rome). En avril, une autre vue du monastère fit partie des tableaux envoyés pour l'exposition des œuvres de Heintz présentées au Cercle des Beaux-Arts de Liège du 14 au 25 avril 1907 (cfr. Parisse, *Richard Heintz, l'Ardenne et l'Italie*, p. 100).

Le rocher de Sy. 1906

40. **Richard HEINTZ.** *Le Rocher de Sy. 1906.* Est. 6.000 / 8.000

Huile sur toile, 72 x 98. Signée et datée «*Rich. Heintz. Sy. 1906*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ brun clair. Œuvre présentée à la Rétrospective à la Générale de Banque en 1990 (n° 15 du catalogue).

Rome, ruines de l'aqueduc d'Appius Claudius, 1911

41. **Richard HEINTZ.** *Ruines de l'aqueduc d'Appius Claudius. Rome. 1911.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 40 x 50. Signée et datée «*Rich. Heintz. 1911*». Titrée, datée et contresignée «*Aqueduc Claudius. Rome mai 1911. Rich. Heintz*» au dos. Dans un cadre doré récent. En belle condition.

42. **Richard HEINTZ.** *Le Vallon. Nassogne. 1928.* Est. 800 / 1.000

Huile sur carton fort, 29 x 38,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. En belle condition (une petite perforation près du bord supérieur, au milieu).

43. **Richard HEINTZ.** *Maison ouvrière. Bois d'Angleur. 1927.* Est. 400 / 500

Huile sur carton fort, 18,8 x 23,7. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée, datée «*1^{er} mai 1927*» et contresignée au dos. En belle condition, sauf de petits éclats au bord inférieur.

44. **Richard HEINTZ.** *Nassogne. Novembre 1928.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15,6 x 21,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos.
45. **Richard HEINTZ.** *Palais du Luxembourg, Paris. 1928.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15,8 x 22. Titrée et datée au dos de la main de Madeleine Richard-Heintz, avec la mention «*peint par Richard Heintz puis en partie effacé par lui*» (l'artiste a en réalité gratté des parties du ciel afin de créer un effet de nuages).
46. **Richard HEINTZ.** *Sans titre.* Est. 400 / 500
Huile sur carton fort, 26,3 x 34,7. Paysage, sans date ni signature. En belle condition.
47. **Richard HEINTZ.** *Gand. Petite Turquie. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15,5 x 21,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée, datée «*février 1927*», et contresignée au dos.
48. **Richard HEINTZ.** *Saint Nicolas. Gand. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 16 x 22. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée, datée «*février 1927*», et contresignée au dos. Cachet de la Maison V^o Dessart (couleurs, vernis, etc.), rue Lulay à Liège, au dos.
49. **Richard HEINTZ.** *Marée basse. Ostende. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15 x 22. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Titrée, datée «*février 1927*», et contresignée au dos. Cachet de la Maison L. Goddin-de Meloyer (articles pour artistes-peintres) à Bruges, au dos.
50. **Richard HEINTZ.** *Temps de pluie. Latine. Nassogne. 1927.* Est. 500 / 600
Huile sur carton fort, 34,5 x 26,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Titrée, datée «*20 août 1927*», et contresignée au dos.
51. **Richard HEINTZ.** *La Tour de la gare. Bruges. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 16 x 21,8. Signée «*R. Heintz*» en bas à droite. Titrée, datée «*mars 1927*», et contresignée au dos. Quelques petits éclats aux bords, ainsi que de petits reports de peinture dorée (d'un ancien cadre), sinon en belle condition.
52. **Richard HEINTZ.** *Le Trianon. Versailles. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15,8 x 22. Titrée, datée «*juillet 1927*», et signée «*Rich. Heintz*» au dos.
53. **Richard HEINTZ.** *Dans la forêt de Saint-Germain. Paris. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15,8 x 21,8. Titrée au dos par sa veuve : «*Dans la forêt de S Germain (Paris 1927) peint par Richard Heintz. Madeleine Heintz-Orban*». Etiquette de la Maison Missotten (encadrements), 220, boulevard d'Avroy à Liège, au dos.
54. **Richard HEINTZ.** *Rue d'en haut. Nassogne. 1928.* Est. 400 / 500
Huile sur carton fort, 29 x 39. Une petite perforation près du bord supérieur, au milieu, sinon en belle condition. Titrée au dos par sa veuve : «*Rue d'en haut. Nassogne 1928. Peint par Richard Heintz. Madeleine Richard-Heintz*».
55. **Richard HEINTZ.** *La Tour de Notre-Dame. Bruges. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15,7 x 22. Titrée «*Coin à Bruges*» corrigé au crayon, datée «*février 1927*», et signée «*Rich. Heintz*» au dos.
56. **Richard HEINTZ.** *Chartres. Portique. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 19 x 24. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Titrée «*Un petit portique (cathédrale) de Chartres*», datée «*22 juillet 1927, 3 h. soir*», et contresignée «*Rich. Heintz*» au dos.
57. **Richard HEINTZ.** *Nassogne. 1928.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 16 x 22. Note au dos par sa veuve : «*Commencé Nassogne 1928 par Richard Heintz*». Sujet : chemin bordé d'arbres.

58. **Richard HEINTZ.** *«Le Sabot».* Sy. Samedi 25 mai 1929. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur panneau, 29 x 39. Titree au dos et note de sa veuve : *«Toile à laquelle Richard Heintz a travaillé le samedi 25 mai 1929, vers six heures du soir, la veille de sa mort ! la place ensoleillée est celle où il est tombé le lendemain dimanche 26 mai - contre le petit rocher !!! Madeleine Richard Heintz».*

Estampe de Richard Heintz

59. **Richard HEINTZ.** *Soir après la pluie à Furnes.* Est. 100 / 150
Estampe 19,8 x 20,8. Epreuve sur Hollande 33 x 50. En très belle condition. Titree et signée au crayon en dessous (de la main de Madeleine Orban-Heintz).
60. **Richard HEINTZ.** *L'Ecluse.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 15 x 19,5. Epreuve sur Japon, petites marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Signée «Rich. Heintz» dans la plaque en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en acajou.

VI. Auguste Mambour (1896-1968)

61. **Auguste MAMBOUR.** *Africaine en buste. 1923.* Est. 15.000 / 20.000
Huile sur toile, 55 x 55. Signée et datée *«Mambour. 1923»* en bas à gauche. Dans un cadre noir orné (étiquette ancienne au dos du cadre : *«Louis Manteau. Boulevard de Waterloo, 62 (Porte Louise), Bruxelles. Téléphone Bruxelles 7546»*). Œuvre reproduite dans l'ouvrage de Jacques Parisse, *Auguste Mambour, une œuvre, un destin*, Bruxelles, Labor, 1984.
62. **Auguste MAMBOUR, Hubert DUBOIS.** *Pour atteindre à la mort. Un poème de Hubert Dubois. Quatre dessins d'Aug. Mambour.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Liège, Desoer, 1926.
In-4 (29 x 23), broché, couverture à triple rabat en papier argenté imprimé, (32) p. Illustré de quatre lithographies d'Auguste Mambour. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon (n° 15). Petite usure des bords de la couverture, légère décharge sur les gardes volantes, sinon bel exemplaire.
Joint : Auguste MAMBOUR. *Les Editions A la lampe d'Aladdin publient 4 érotiques de Mambour. Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929.* 4 lithographies en couleurs sous serpentes, et un f. (justification) sous portefeuille d'éditeur. Impression lithographique et typographique de J.-E. Goossens à Bruxelles. Exemplaire sur vélin teinté de l'édition originale. En belle condition.
63. **Auguste MAMBOUR et Marcel CARON.** *La Partie à quatre.* Est. 100 / 150
Dessin à la plume (à deux mains), sur papier vergé 22,3 x 16. En très belle condition. Signature «M. C.» en bas à droite. Les deux peintres ont substitué leurs visages à deux des quatre personnages de ladite partie. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné.

VII. Beaux-arts XX^{ème} siècle

Yvon Adam (né en 1932)

64. **Yvon ADAM.** *Sans titre. N° 1077.* Est. 200 / 300
Crayons pastel sur papier, 39 x 29. Signé «Y. Adam» en bas à droite (et numéroté). En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre alu noir.
65. **Yvon ADAM.** *Nu couché.* Est. 100 / 150
Pointe-bic et aquarelle sur papier, 19 x 22,5. Signé «Y. Adam» à droite. En très belle condition. Sous passe-partout noir.
66. **Yvon ADAM.** *Trois nus. N° 9021.* Est. 100 / 150
Impression numérique sur papier, 18 x 25. Signé «Y. Adam» en bas à droite (et numéroté). En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre alu doré mat.
67. **Yvon ADAM.** *Trois dessins à l'encre.* Est. 100 / 150
Encre de Chine sur papier, 13 x 9 chacun. Le second, signé «Y. Adam» en bas. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium noir.

Robert Alonzi (né en 1953)

68. **Robert ALONZI.** *Sans titre.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 110 x 100. Cadre noir.

Camille Barthélemy (1890-1961)

69. **Camille BARTHELEMY.** *Sans titre.* Est. 200 / 250
Eau-forte, 26 x 20,5. Epreuve sur Arches, 37,5 x 28. Signée «C. Barthélemy» au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre, bague de bois. Sujet : vue d'un village.

René Clarot (1882-1972)

70. **René CLAROT.** *Ruelle. 1933.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 36,5 x 42,5. Signée et datée «Clarot R. 33» en bas à droite. Peintre post-impressionniste né à Anderlecht en 1882 et mort à Ixelles en 1972. Elève à l'Académie de Bruxelles, de Montald notamment. Membre du cercle L'Essor. Il séjourna une vingtaine d'années à Blankenberge (Arto).

Robert Crommelynck (1895-1968)

71. **Robert CROMMELYNCK.** *Sans titre.* Est. 100 / 150
Lavis, 22,5 x 28,5. Signé «R. Crommelynck» en bas à droite. Sous verre, cadre beige.

Salvador Dali (1904-1989)

72. **[Ecole espagnole]. Salvador DALI.** *Saint Georges et le dragon.* Est. 400 / 600
Gravure en couleurs sur papier, 50 x 66. Justifiée «EA» et signée au crayon en bas, et cachet de huissier à Paris au dos de l'œuvre. Exemplaire en très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Paul Daxhelet (1905-1993)

73. **Paul DAXHELET.** *Sans titre. 1932.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 28 x 32. Signée et datée «P. Daxhelet. 32» en bas à droite. En belle condition. Sous verre, cadre d'origine (étiquette de l'encadreur «Soiron et Missotten» au dos). Sujet : scène dans un café.

74. **Paul DAXHELET.** *Joueur de hockey.* Est. 150 / 200
Aquarelle sur papier 72 x 52. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. En bonne condition. Sous verre, cadre beige.

75. **Paul DAXHELET.** *Joueur de football.* Est. 150 / 200
Dessin à la plume d'encre brune, sur papier 27,5 x 34. Signé «P. Daxhelet» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium brun.

Jean Debattice (1919-1979)

76. **Jean DEBATTICE.** *Sans titre. 1935.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 29,5 x 29,5. Signée et datée «Jean Debattice. 1935» au dos. 1922-1979

Christian Dotremont (1922-1979)

77. **Christian DOTREMONT.** - Ou vas-tu Lapon ?/- je ne vais que parmi/ - d'où viens tu Lapon ?/- je ne suis pas venu. Est. 1.000 / 1.300
Impression réalisée d'après un logogramme original de 1970, publiée à l'occasion de l'exposition Dotremont-Balle à Bruxelles en 1994. Edition à 50 épreuves. Une des 50 exemplaires, sur papier vélin (80 x 60 cm), numérotée au crayon au recto et signée à l'encre au verso par Guy Dotremont, frère de l'artiste. Exemplaire en parfait état.

Elysée Fabry

78. **Elysée FABRY.** *Les Fonds de Quarreux.* Est. 600 / 700
Huile sur toile, 65 x 81. Signé «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. Etiquette «*Palais des Beaux-Arts, 10, rue Royale, Bruxelles. Service des ventes publiques*» au châssis. Dans un cadre doré.

Gustave Fontaine (1877-1952) : buste

79. **Gustave FONTAINE.** *Buste d'homme.* Est. 200 / 250
Bronze, patine brune. Signé et daté «*G. Fontaine. 1936*» à l'arrière. Sculpteur né à Etterbeek en 1877 et mort à Ixelles en 1952. Elève à l'Académie de Saint-Josse-ten-Noode (où il deviendra professeur) et de Bruxelles. Il exposa à l'arrière du front à La Panne durant la première guerre mondiale et travailla à Paris de 1919 à 1925 (Arto).

Keith Haring (1958-1990)

80. **Keith HARING.** *Knokke. 1987.* Est. 150 / 200
Sérigraphie originale réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au casino de Knokke (1987), tirage avant la lettre sur papier glossy épais (70 x 50cm), signée dans l'impression. (Catalogue des affiches de K.H., Gundel n° 45 (reproduite avec la lettre). Encadrée.

Dieudonné Jacobs (1887-1967)

81. **Dieudonné JACOBS.** *Paysage. Neige.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 32 x 48. Signée en bas à gauche «*D. Jacobs*». Dans un cadre doré soigné. Peintre de paysages surtout, né à Montegnée lez Liège en 1887 et mort à La Garde dans le Var (France) en 1967. Elève d'Adrien de Witte et Carpentier à l'Académie de Liège. Séjourne à Rome (Fondation Darchis). Très inspiré par la Fagne (Arto).

Armand Jamar (1870-1946)

82. **Armand JAMAR.** *Nature morte. 1937.* Est. 300 / 350
Huile sur toile, 55 x 75. Signée «*Ar. Jamar. 1937*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre gris (petits éclats au seul cadre).
83. **Armand JAMAR.** *Le Christ flagellé. 1938.* Est. 300 / 350
Huile sur toile, 75 x 55. Signée «*Ar. Jamar. 1938*» en bas à droite. Dans un cadre blanc.
84. **Armand JAMAR.** *Marine.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 18 x 26. Signée «*Ar. Jamar*» en bas à droite. Dans un cadre brun orné.

Moïse Kisling (1891-1953)

85. **[Ecole de Paris]. Moïse KISLING.** *Nu assis (Kiki de Montparnasse). c. 1925.* Est. 2.000 / 2.500
Aquatinte, 62 x 42. En bonne condition. Sous verre, dans un cadre doré. Au dos du cadre, étiquette de «*Dietrich & C°, 31 Montagne de la Cour, Bruxelles*».

Käthe Kollwitz (1867-1945)

86. **[Ecole allemande]. Käthe KOLLWITZ.** *Manifestation.* Est. 200 / 300
Eau-forte, 21 x 29,5. Sous verre et passe-partout, baguette vieil or. Femme sculpteur, graveur, dessinatrice allemande née (Schmidt) en 1867 à Koenigsberg et morte en 1945. Elle fut une importante artiste allemande du XXème siècle.
87. **[Ecole allemande]. Käthe KOLLWITZ.** *Les Prisonniers.* Est. 200 / 300
Eau-forte, 32,5 x 42,5 (marges : 40 x 48). En très belle condition.

Luc Lafnet (1899-1939)

88. **Luc LAFNET.** *Tête de satyre. 1921.* Est. 600 / 700
Huile sur panneau 21,7 x 15,3. Signée et datée «*Luc Lafnet. 1921*»

89. **Luc LAFNET.** *Quatre eaux-fortes.* Est. 150 / 200
Quatre pièces signées (dans la plaque ou au crayon), éventuellement justifiées, datées... Une est sur papier fort (légèrement bruni). 3 sont sous verre (clips).

Marie Laurencin (1883-1935)

90. **[Ecole française]. Marie LAURENCIN.** *Jeune fille à la guitare.* Est. 200 / 300
Gravure en couleurs, 20 x 17 (épreuve : 32 x 24,5). Signée dans la pierre et contresignée «Marie Laurencin» au crayon en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

Mariette Lydis (1887-1970)

91. **[Ecole de Paris]. Mariette LYDIS.** *Jeune femme.* Est. 200 / 300
Gravure en couleurs, 40 x 33. Epreuve sur Arches 54 x 45. Signée et justifiée «Mariette Lydis. Paris. 97 / 200» au crayon en bas à droite. Copyright 1937 by Editions Carmen Guillard, Paris. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Roberto Matta (1911-2002)

92. **Roberto MATTA.** *Château situationniste. 1976.* Lithographie signée, édition à 100 ex. Est. 200 / 250
Lithographie originale tirée en couleurs sur vélin d'Arches, 76x56cm. Un des 100 exemplaires, numéroté et signé au crayon. En parfait état.

93. **Maurice MICHA.** *Le Moulin et la tannerie Lemaire à Houffalize. (1938).* Est. 100 / 150

Dessin au fusain, 47 x 53. Signé «Micha» en bas à gauche. En belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Maurice Jean Micha, né à Spa en 1890 et mort à Houffalize en 1969, peintre de scènes de genre, paysages, figures, fresques, etc., fut élève de Montald à l'Académie de Bruxelles. Il voyagea en Italie (Arto). Sujet : des vestiges de la tannerie Lemaire subsistent rue du Moulin Lemaire, à Houffalize.

Robert Nibes (1920-1986)

94. **Robert NIBES.** *Nu et cheval.* Est. 100 / 150
Dessin au crayon, sur papier, 19 x 14,5. Signé «R. Nibes» en bas à gauche. En très belle condition. Au verso, esquisses de nus. Sous verre double-face et passe-partout, dans un cadre noir. Peintre, graveur et dessinateur de nus, d'arbres et de paysages, né à Bressoux en 1920 et mort à Liège en 1986. Autodidacte, il fréquenta l'atelier de Jean Donnay (Arto).

Paul Nollet (1911-1996)

95. **Paul NOLLET.** *Vue d'un village sur fond de montagnes.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 64 x 80. Signée «Nollet» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de soie beige.

Nam Jun Paik (1932-2006)

96. **Nam Jun PAIK.** *Tv's. 1992* Est. 500 / 600
Sérigraphie (70 x 100 cm) imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches 70 x 100cm. Une des 150 épreuves, numérotée et signée. En parfait état.

Georges Petit (1879-1959) : sculpture

97. **Georges PETIT.** *Mineur accroupi.* Est. 700 / 800
Bronze, patine noire. Hauteur : 23 cm. Signé «G. Petit» à la terrasse, et marque «Editions du Musée de la Vie Wallonne». En belle condition. Sculpteur né à Lille (France) en 1879, et mort à Liège en 1959; également peintre, médailleur, dessinateur. Elève à l'Académie de Liège (dès 1894; il y fut également professeur), à celles de Bruxelles et de Paris. Il fut boursier de la fondation Darchis à Rome en même temps que Richard Heintz (Arto).

Robert Quintyn, plage animée

98. **Robert QUINTYN.** *Vue de plage (très) animée.* Est. 200 / 250
Dessin aux crayons pastel, 21,5 x 30. Signé «R. Quintyn» en bas à droite, et cachet «Atelier Robert Quintyn»). En belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois vernis. Peintre, dessinateur et artiste graphique né à Knokke en 1916. Il peignit des paysages, vues portuaires, etc. (Arto).

Niki de Saint-Phalle (1930-2002)

99. **Niki de SAINT-PHALLE.** *Les rubans de papier. 1993.* Est. 750 / 1.000
Sérigraphie imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches 80 x 60cm. Une des 150 épreuves, numérotée et signée. En parfait état.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

100. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Enfant et poupée. 1939.* Est. 1.000 / 1.300
Huile sur carton, 57 x 43. Signée et datée «Ed. Scauftaire. 1939» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent (petits accidents au seul cadre).
101. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nid d'oiseaux. 1948.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 33 x 50. Signée et datée «Ed. Scauftaire. 48» en bas à gauche. Dans un cadre orné.
102. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête de jeune femme.* Est. 300 / 350
Huile sur carton, 26 x 34. Signée «Ed. Scauftaire» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Antonio Segui (né en 1934)

103. **Antonio SEGUI.** *Théâtre de la ville. 1992.* Est. 250 / 300
Linogravure tirée en couleurs sur vélin teinté 63 x 90cm. Une des 40 épreuves, numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. En parfait état de conservation
104. **Antonio SEGUI.** *Personnage sur la ville. 1991.* Est. 250 / 300
Linogravure tirée en couleurs sur vélin teinté 90 x 63cm. Une des 40 épreuves, numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. En parfait état de conservation.
105. **Antonio SEGUI.** *Saut dans le ciel. 1992.* Est. 350 / 400
Linogravure tirée en couleurs sur vélin teinté 63 x 90 cm. Un des 40 épreuves, numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. En parfait état de conservation.

Les Yi-King vus par Michel Seuphor

106. **Michel SEUPHOR (Fernand Berckelaers, dit, 1901-1999).** *64 Yi-King.* Est. 600 / 700
64 lithographies 75 x 55. Justifiées et signés «H.C. Seuphor» au crayon en dessous. Avec le catalogue publié par la Galerie Gloria Mathys en 1986. Ensemble en belle condition.

Paul Signac (1863-1935)

107. **[Ecole française]. Jacques VILLON d'après Paul SIGNAC.** *Le Port de La Rochelle.* Est. 150 / 200
Aquatinte, 46 x 60. Epreuve sur Arches 61 x 75. Sous verre, cadre doré. L'œuvre originale de Signac date de 1924, et fut copiée par Jacques Villon (1875-1963) pour la Chalcographie du Louvre.

Frank Slabbinck (né en 1942)

108. **Frank SLABBINCK.** *Sans titre.* Est. 100 / 200
Huile sur toile, 40 x 30. Signée «Frank Slabbinck» au dos. Dans un cadre gris métallisé. Peintre et céramiste né à Bruges en 1942 (Arto).

Jean Tinguely (1925-1991)

109. **Jean TINGUELY.** *Composition, 1986.* Est. 1.000 / 1.300

Sérigraphie couleurs, imprimée sur fond photo-lithographique, sur vélin fort 57 x 92 cm. Une des 75 épreuves, numérotée et signée. En parfait état. Encadrée.

Théo Tobiasse (né en 1927)

110. **Théo TOBIASSE.** *Fleur de cantique. / Lumière pour un cheval arlequin.* Est. 300 / 400

2 lithographies en couleurs, 75 x 105 chacune. Epreuves sur Arches. Justifiées «E. A.» et signées *Théo Tobiasse* au crayon. En belle condition. Artiste né en Israël en 1927, d'une famille d'origine lituanienne, il arrive en France en 1931, puis s'installe à Nice où il deviendra peintre. Son œuvre est dans la lignée de celle de Chagall.

Bram Van Velde (1895-1981)

111. **Bram VAN VELDE.** *Composition 301.* 1978. Est. 250 / 300

Lithographie (28x39cm) tirée en couleurs sur papier couché 34 x 58cm. Affiche avant la lettre tirée à part, pour l'exposition de l'artiste à Bruxelles. Epreuve exceptionnellement signée au crayon par l'artiste. Cat. Putman/Mason n° 301. En bon état. (On joint un exemplaire de l'affiche).

Victor Vasarely (1906-1997)

112. **[Ecole française]. Victor VASARELY.** *Sans titre.* Est. 1.000 / 1.500

Plexiglas double optique, multiple, 56 x 50. Signé «*Vasarely*» à l'intérieur. Quelques fines griffes sur une face, sinon en très belle condition.

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

113. **Joseph VERHAEGHE.** *Bateau de pêche sur la Meuse. Eisden, Hollande. 1958.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 65. Signée et datée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre brun foncé à biseau doré. Peintre de paysages, natures mortes, etc., né à Liège en 1900 et mort en 1987 (Arto).

Fernand Vetcour (1908-2001)

114. **Fernand VETCOUR.** *Les Agaves. Montemaggiore.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 41,5 x 54,5. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titrée au dos sur une carte. Dans un cadre doré.

115. **Fernand VETCOUR.** *Nu assis.* Est. 150 / 200

Dessin aux crayons gras, sur papier 25 x 16. Signé «*Fernand Vetcour*» à gauche. Au verso, nu accroupi. Sous verre double-face, encadré.

José Wolff (1884-1964)

116. **José WOLFF.** *Ferme. 1929.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 64 x 80. Signée et datée «*José Wolff. 1929*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Sujet : une ferme derrière quelques grands arbres.

Exposition de l'eau

117. **[LIEGE 1939].** *Exposition Internationale de l'Eau, Liège. 1939.* Est. 450 / 500

Recueil de 30 planches gravées par François Maréchal, Robert Crommelynck, Jean Donnay, Paul Daxhelet, Jean Dols, Georges Comhaire, etc. Un des 130 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, nominatif (d'Anatole de Monzie, 1876-1947, Ministre des Travaux Publics de la République Française). Ouvrage en très belle condition, que ce soient les planches ou l'emboîtement.

VIII. Joan Miro, Tristan Tzara, Parler seul

118. **MIRO (Joan), Tristan TZARA. Parler seul.**

Est. 15.000 / 20.000

Paris, Maeght Editeur, 1948-1950.

In-folio (39 x 29), en feuilles sous couverture illustrée d'une lithographie en couleurs (avec collage) et emboîtement illustré en couleurs d'éditeur, 117 p. Illustré de 72 lithographies originales en couleurs dont 20 hors-texte, couverture et emboîtement inclus.

Exemplaire sur vélin d'Arches. A l'origine, les exemplaires sur vélin d'Arches étaient enrichis d'une lithographie en couleurs rehaussée, non précisée dans la justification. Celle-ci ne se trouve pas dans notre exemplaire. Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches de l'édition originale (n° 22; tirage total à 250 exemplaires plus 3 exemplaires réservés à l'auteur, à l'illustrateur et à l'éditeur de l'ouvrage), **signé par Joan Miro et Tristan Tzara à la justification**. Sauf de rares rousseurs pâles aux bords de certaines marges, bel exemplaire en très bonne condition.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara (avec un poème de 4 vers) à l'encre bleue, du 23 juin 1950, et **dessin en couleurs de Joan Miro, avec envoi autographe signé**, à l'encre bleue, du 25 juin 1950, au faux-titre. On joint le **certificat de l'ADOM** (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miro), du 28 janvier 2013). /

State : original printed wrappers in publisher's chemise covered with an original lithograph, and matching slipcase, 117 p. Illustrated by 72 original litho in colors, of which 20 are hors texte. including covers and slipcases. One of 30 impressions on vellum paper of Arcs (n° 22; total edition 253), signed by Joan Miro and Tristan Tzara on the justification page. Except occasional pale foxing on the edges of some sheets, in fine condition. Poem of Tristan Tzara (four verses ; 23 juin 1950), and a drawing in colors signed by Joan Miro (25 juin 1950). The original copies on Arcs Vellum were enriched with an color lithograph, unspecified in justification. It is not in our exemplary.

Dédié au grand collectionneur et mécène liégeois, le baron Fernand Graindorge (1903-1985), industriel, qui fit don en 1981 d'une collection d'œuvres d'art internationales à la Communauté française de Belgique (Part of the State of Belgium). Cette œuvre a été présentée au Comité Miro à Paris; nous joignons le certificat.

Composé par Tristan Tzara pendant son séjour à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban, sans ponctuation ni majuscule, *Parler seul* est sans doute le plus grand livre illustré par Miro.

IX. Abstraction XX^{ème} siècle

Yaacov Agam (né en 1928)

119. **Yaacov AGAM. Composition géométrique.**

Est. 200 / 300

Sérigraphie, 83 x 73. Epreuve sur Arches. Justifiée «162 / 245» et signée «Agam» à l'encre blanche en bas. En très belle condition.

Raymond Art (1919-1998)

120. **Raymond ART. Composition.**

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 60. Signée «Art» en bas à droite. Contresignée au dos. Cadre en aluminium.

Marcel-Louis Baugniat (1896-1995)

121. **Marcel-Louis BAUGNIAT. Composition géométrique. 1993-1924.**

Est. 150 / 200

Sérigraphie, 45 x 37. Justifiée «1 / 50» et signée et datée «M.-L. Baugniat 1993/1924» au crayon en-dessous. En très bel état. Sous verre, cadre noir.

André Blank (1914-1987)

122. **André BLANK.** *Variante optique n° 1. 1984.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 72 x 58. Signée et datée «A. Blank. 1984» en bas à droite. Titrée et datée au dos sur une étiquette dactylographiée. Quelques petites grattes dans la couche picturale. Encadrée.

Pol Bury (1922-2005)

123. **Pol BURY.** *Sans titre.* Est. 200 / 300
Sérigraphie sur Arches 25 x 35. Justifiée «79 / 125» et signée «Bury» au crayon en bas. Papier légèrement vieilli.
124. **Pol BURY.** *Série de 10 sérigraphies.* Est. 800 / 900
Sérigraphie de formats variés (± 24 x 18). Toutes justifiée «15 / 125» et signée «Bury» au crayon en dessous. Chacune sous verre et passe-partout.

125. **Pol BURY.** *Sport, 1989.* Est. 300 / 350
Lithographie tirée en couleurs sur vélin, 158 x 58cm. Très belle épreuve, une des 150, numérotée et signée au crayon par l'artiste. En parfait état, jamais encadrée. Une des plus grandes estampes de l'artiste.

Georges Collignon (1923-2002)

126. **Georges COLLIGNON.** *Composition abstraite.* Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle sur papier, 32,5 x 50. Signée «Collignon» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
127. **Georges COLLIGNON.** *Composition.* Est. 1.000 / 1.500
Aquarelle sur papier, 39 x 39,5. Signée «Collignon» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Jo Delahaut (1911-1992)

128. **Jo DELAHAUT.** *Sans titre.* Est. 300 / 400
Sérigraphie sur papier, 41,5 x 30. Justifiée «9 / 40» et signée et datée «Jo Delahaut. 83» en bas. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré
129. **Jo DELAHAUT.** *Elan. 1973.* Est. 100 / 150
Sérigraphie sur papier, 73 x 56,5. Justifiée «22 / 50», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 73» en bas. En très belle condition.

Francis Dusépulchre (né en 1934)

130. **Francis DUSEPULCHRE.** *Sculpture «ficelle». 1979.* Est. 600 / 700
Panneaux de bois et insertion d'une ficelle, 82 x 61 (profondeur : 9,5). Signée et datée «Dusépulchre. 79» au dos. Sauf quelques petits coups périphériques dans la couche picturale, en belle condition.

Ernest Engel-Pak (1885-1965)

131. **Ernest ENGEL-PAK.** *Abstraction. 1960.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 30 x 13. Signée «Engel-Pak», et datée «8-60» dans le bas. En très belle condition. Dans un cadre vieil or.

Willy Helleweegen (1914-1991)

132. **Willy HELLEWEEGEN.** *Sans titre. 1974.* Est. 400 / 500
Assemblage d'ampoules de verre sous capot en plexiglas, 53 x 55. Signé et daté «Willy Helleweegen. 1974» en bas au centre. En belle condition.

Luc Peire (1916-1994)

133. **Luc PEIRE.** *Castel.* Est. 150 / 200
Gravure sur Arches 64 x 49. Justifiée «11 / 25», titrée et signée «Peire» au crayon en bas. Exemplaire en très belle condition. Sous verre, dans un cadre en aluminium.

Pierre-Yves Trémois (né en 1921)

134. [TREMOIS]. *Hommage à Galilée. Préface de Jules Romains. Gravures originales de Trémois.* Est. 2 vol. Est. 800 / 900

Paris, Imprimerie Daragnès, 1965.

In-folio (45 x 32), en feuilles sous chemise, 132 p. Etui manquant. Bien complet de ses 8 gravures sur cuivre. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. Rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

Joint : Genèse. Trémois. S.I., Editions Frédéric Birr, 1977 (coll. « Rencontre »). In-folio, broché, sous étui. Etui abîmé, sinon bon exemplaire.

Sabine Vanopdenbosch (née en 1950)

135. Sabine VANOPDENBOSCH. *Le Donjon.* Est. 600 / 700

Pastel sur papier, 63 x 48,5. Signé «S. Vopdbosch» en bas à droite.

Léon Wuidar (né en 1938)

136. Léon WUIDAR. *Sans titre.* 1985. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 121 x 90. Signée et datée «2 juin 1985. Léon Wuidar» au dos. Cadre de bois naturel.

137. Léon WUIDAR. *Sans titre.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 90 x 118. Signé «Léon Wuidar» au dos. Cadre de bois brun. Peinture fragilisée.

138. Léon WUIDAR. *Artefact 21 / 60.* 1983. Est. 100 / 150

Linogravure sur papier 66 x 50. Justifiée «21 / 60» et signée «Léon Wuidar» au crayon en dessous. Exemplaire de très grande fraîcheur. Sous verre, encadrée.

139. Léon WUIDAR. *Ensemble de 7 linogravures accompagnant «Éléments de géométrie» de François Jacqmin.* 2005. Est. 200 / 300

6 linogravures 17 x 12 et une 12 x 12. Œuvre justifiée et signée «9 / 40. Léon Wuidar» sur la justification séparée, au verso du cadre de la septième linogravure (Editions Tetras Lyre, sur les presses de la SNEL à Liège). Exemplaire du tirage de tête.

X. Photographie

Locomotives et wagons

140. [CHEMINS de FER]. S. BAILIE. *Photographies de locomotives et wagons anciens, XIX^{ème} et début XX^{ème} siècle.* Est. 200 / 250

Lot de 87 photographies, en tirage citrate et au bromure, en divers formats, jusque 25 x 37. Ces photographies concernent les chemins de fer français, anglais, gallois, allemands, etc. Ensemble en bonne condition.

141. Willem Laurens BOUWMEESTER (1874-1939). *Locomotive.* Est. 100 / 150

Pastel sur carton, 47 x 64. Signé «W. L. Bouwmeester» en bas à droite. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois ciré. Historien et peintre hollandais.

Léonard Misonne (1870-1943)

142. Léonard MISONNE. *(Auto-?) portrait.* Est. 300 / 400

Tirage argentique, 12 x 8,9. En parfaite condition. Dans un passe-partout. **Certificat manuscrit** de son petit-fils L. Misonne au verso. Photographie faisant partie de la même séance de pose que celle utilisée pour son faire-part mortuaire (où il regarde l'objectif). Photographe pictorialiste né à Charleroi en 1870 et mort à Gilly en 1943, il voyagea en Suisse, en Allemagne et en France. Il est connu pour ses effets floutés impressionnistes, proches d'un Corot en peinture.

143. Léonard MISONNE. *Cheval devant deux tonneaux dans la cour d'une maison.*

Est. 200 / 300

Tirage au citrate, 8,8 x 11,9. Sauf une légère trace de pliure horizontale, en bonne condition. Dans un passe-partout. **Certificat manuscrit** de l'expert François Gonzalez au verso.

Gustave Marissiaux (1872-1929)

144. **Gustave MARISSIAUX. Trois diapositives.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

3 diapositives 8,5 x 10. En très belle condition. Une des trois pièces reproduit son œuvre *«L'Attente»*, de 1904 (œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition *«G. M., la possibilité de l'art»* au Musée de la photographie à Charleroi, p. 60). Ces diapositives étaient utilisées par l'artiste lorsqu'il faisait des conférences pour présenter son travail. On joint 3 tirages numériques (A4) aux encres archivables réalisés à partir des diapositives. G. Marissiaux, photographe pictorialiste né à Marles en 1872 et mort à Cagnes-sur-Mer en 1929, connu pour ses paysages baignés de brume et ses accents symbolistes; actif de 1895 à 1918.

Henri Martinie (1881-1963)

145. **Henri MARTINIE. Portait du poète Philippe Chabaneix.** Est. 200 / 300

Portrait 22 x 16. Signé *«Henri Martinie»*, avec l'adresse manuscrite *«Au 19 rue de Penthivère à Paris»*. Philippe Chabaneix (1898-1982) a écrit dans la marge supérieure : *«Personne sur la terre aujourd'hui ne le nie: Pour photographier il n'est que Martinie. Philippe Chabaneix»*; et a dédié la photographie *«à Noël Ruet, pendant qu'un horrible tintamarre éclate autour de moi et que Tristan Derème manie avec plus d'habilité que moi le stylographe cher à tout poète né, avec ma vive affection de ton moricaud déplumé. Philippe Chabaneix»*. Tristan Derème a écrit à côté un poème : *«Chabaneix n'est un moricaud/ Et je le veux dire à l'écho;/ Il est charmant, sa face est belle,/ Et l'on sait bien que ses façons/ Et la lyre de ses chansons/ N'ont jamais trouvé de rebelle! Tristan Derème. 10-XII-29»*, ainsi que cinq autres petits textes de la même veine (provenance Noël Ruet).

Charles Leirens (1888-1963)

146. **Charles LEIRENS. 9 portraits : Jouhandeau, Hellens, etc.** Ens. 10 pièces.

Est. 600 / 700

9 tirages argentiques au bromure d'argent c. 30 x 24. Ensemble en très belle condition. Titrés au crayon au dos. Modèles: Marcel Jouhandeau, Frans Hellens, Jacques Villon, Paul Haesaert, Pierre Joliot-Curie, Walter Pach, Albert Dasnoy, Francis Seyrig, Nicolas Nabokov. Charles Leirens, photographe (et musicien) né à Gand en 1888 et mort à Bruxelles en 1963, fit surtout des portraits de peintres, sculpteurs, des écrivains, etc. Directeur du Palais des Beaux-arts à Bruxelles, il fonda la Maison d'Art (Bruxelles).

Joint : Willy KESSELS (1889-1974). Tête de jeune femme à la chevelure blonde ondulée de profil. Tirage argentique sur papier RC, 23,5 x 17,3. Timbre sec *«W. Kessels. Brux.»* en bas à droite. En très belle condition. Sous passe-partout.

147. **Charles LEIRENS. 8 photographies dont 4 prises en Afrique du Nord.** Ens. 8 pièces.

Est. 250 / 300

8 tirages argentiques au bromure d'argent c. 30 x 24. Ensemble en très belle condition. Titrés au crayon au dos : *Négresse; Porte de cimetière; Kaishna; (deux enfants); Etang de Varese (moutons); Ronde infantine; Garçon à table; (canards).*

Photographie de Norma Shearer

148. **Photographie MGM. Norma Shearer.** Est. 100 / 150

Tirage argentique (MG277678 - MGM) 26 x 20. Sauf quelques traces de manipulation, en bonne condition. Légende au dos : Norma Shearer, adorable étoile de la Metro-Golwyn-Mayer, photographiée près de la piscine de sa maison à la plage de Santo Monica (texte en italien).

Chris Marker (1921-2012)

149. **[COREE]. MARKER (Chris). Coréennes.** Est. 150 / 200

Paris, Editions du Seuil, 1959.

In-8 à l'italienne (19,5 x 24,5), en cartonnage illustré d'éditeur, 140 p. De la série *«Courts métrages»*. Abondamment illustré de photographies de Chris Marker. Bel exemplaire.

Pierre Radisic (né en 1958)

150. **Pierre RADISIC. Marylou. 1984.** Est. 250 / 300

Photographie originale, tirage au gélatino-bromure d'argent et virée au sélénium par l'artiste, 30 x 40 cm. Epreuve datée, numérotée et signée au verso. En excellent état.

Pierre Houcmant (né en 1953)

151. **Pierre HOUCMANT.** *André Blavier - "le don d'ubiquité, 1995". - Signée.*

Est. 100 / 150

Affiche photographique (70 x 47 cm). Impression quadri (60 x 40 cm) sur papier cartoline, édition limitée. Exemplaire exceptionnellement daté et signé à l'encre au bas gauche. En excellent état.

Hergé (1907-1983) photographié par Kayaert (1920-2007)

152. **Robert KAYAERT.** *Hergé posant avec des maquettes de ses personnages.*

Est. 200 / 300

Cibachrome, 55,5 x 43,5. Justifié «EA 3 / 10» et signé «Kayaert ©» au verso. Exemplaire en parfaite condition. Sous passe-partout.

153. **Robert KAYAERT.** *Hergé posant avec la statue du capitaine de Haddock.*

Est. 200 / 300

Cibachrome, 55,5 x 43,5. Justifié «EA 2 / 10» et signé «Kayaert ©» au verso. Exemplaire en parfaite condition. Sous passe-partout.

154. **Robert KAYAERT.** *Hergé posant avec le buste de Tintin.*

Est. 200 / 300

Cibachrome, 55,5 x 43,5. Justifié «EA 2 / 10» et signé «Kayaert ©» au verso. Exemplaire en parfaite condition. Sous passe-partout.

155. **[BEJART]. Robert KAYAERT.** *Cinq photographies en couleurs des Ballets de Maurice Béjart.* Ens. 6 pièces.

Est. 200 / 300

Couple de danseurs, 38 x 28. Signée en dessous, et mention «Photo Kayaert. Reproduction interdite» au verso. - Quatre photos de format moyen (c. 18 x 24), une signée en dessous, les trois autres portant le timbre sec «Photo Kayaert». - On joint une autre photographie (vue nocturne), signée en dessous. Ensemble en très belle condition.

XI. Bande dessinée

NOTA : des portraits de Hergé par Robert Kayaert se trouvent dans le chapitre Photographie.

Franquin : dessin original

156. **André FRANQUIN (1924-1997).** *Dessin original (Gaston Lagaffe).*

Est. 4.000 / 5.000

Dessin à l'encre de Chine et encre bleue, 17 x 14,5. Signé «Franquin» en bas. En parfaite condition. Envoyé comme carte de vœux à Stephan Bustin, ce dessin très élaboré représente Gaston Lagaffe, assis sur une chaise de bureau, jouant avec deux sphères portant les inscriptions «Education» et «Culture».

Albums Le journal de Spirou

157. *Le Journal de Spirou. Album n° 7.*

Est. 300 / 400

Du 22-8-1940 au 27-2-1941. En cartonnage (40 x 29) illustré d'éditeur. Sauf première charnière et quelques feuillets lég. abîmés, en bonne condition.

158. *Le Journal de Spirou. Album n° 8.*

Est. 200 / 300

Du 06-3-1941 au 17-7-1941. En cartonnage (40 x 29) illustré d'éditeur. Sauf deuxième charnière lég. abîmée, en bonne condition.

159. *Le Journal de Spirou. Album n° 10.*

Est. 200 / 300

Du 01-1-1942 au 30-4-1942. En cartonnage (29,5 x 20,5) illustré d'éditeur. En bonne condition.

160. *Le Journal de Spirou. Album n° 12.*

Est. 100 / 200

Du 20-8-1942 au 31-12-1942. En cartonnage (29,5 x 20,5) illustré d'éditeur. Sauf la coiffe supérieure abîmée, en bonne condition.

161. **Almanach de Spirou 1944.** Est. 100 / 200
En cartonnage (29,5 x 20,5) illustré d'éditeur. Sauf petit manque à la coiffe inférieure, en bonne condition.

Alix

162. **Jacques MARTIN. La Tiare d'Oribal.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions du Lombard, 1958. Album cartonné. **Edition originale belge.** Points Tintin conservés. Rares petits défauts, sinon **bel exemplaire.**

163. **Jacques MARTIN. Alix l'Intrépide.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions du Lombard, 1956. Album cartonné. **Edition originale.** Points Tintin découpés. Petites usures et marges lég. salies, sinon bon exemplaire.

Hergé : Papol et Virginie

164. **HERGE. Papol et Virginie au pays des Lapinos.** Est. 100 / 150
Casterman, 1952. Album souple. **Edition originale.** Petites taches à des marges et légères traces de manipulation, sinon en bonne condition.

165. **[STANLEY]. O. JOLY et Victor HUBINON. Stanley. / A la recherche de l'homme perdu.** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Dupuis, 1954 et 1955. Album broché (**édition originale belge**) et album cartonné (**édition originale française**). Petits défauts et usures aux deux albums, marques au bic à une partie des pages du second.

XII. De la succession de Noël Ruet (1898-1965) :

Tableaux, dessins, autographes, documents, livres avec envois, etc.

Albert Decaris (1901-1988)

166. **[Ecole française]. Albert DECARIS. Les Vendanges.** Est. 600 / 700
Gouache sur papier 51,5 x 68,5. Signée «Decaris» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre, baguette dorée (petits coups dans le seul bas du cadre). Graveur et illustrateur français né à Sotteville-les-Rouen en 1901, et mort à Paris en 1988 (Bénézit).

André Dignimont (1891-1965)

167. **[Ecole française]. André DIGNIMONT. Fleurs et fruits.** Est. 800 / 900
Aquarelle sur papier, 63 x 48. Signée «Dignimont» à droite. Pièce en belle condition de fraîcheur. Sous verre, dans un cadre beige orné (manque un morceau de moulure au coin inférieur gauche du cadre). Peintre, graveur et illustrateur français né à Paris en 1891, et y décédé en 1965. Il fut proche des milieux littéraires français (Bénézit).
168. **[Ecole française]. André DIGNIMONT. Vase de fleurs.** Est. 300 / 400
Aquarelle sur papier, 36 x 29. Signée et dédicacée à Noël Ruet : «à l'écoutant ami, au charmant poète Noël Rue, en grande sympathie. Dignimont» en bas à droite. En belle condition. Sous verre, encadrée.
169. **[Ecole française]. André DIGNIMONT. Sans titre. 1943.** Est. 200 / 250
Aquarelle sur papier, 24,5 x 31,5. Signée et dédicacée à Noël Ruet : «pour Noël Ruet que j'admire et que j'[ill.] son ami Dignimont. 1943». Sous verre, dans un cadre orné de miroirs (ces derniers, oxydés). Sujet : vue urbaine.
170. **[Ecole française]. André DIGNIMONT. Sans titre.** Est. 150 / 200
Aquarelle sur la page 49 de «*Muses, mon beau souci*» de Noël Ruet, 27,5 x 18,5 (papier d'Arches). Signée «Dignimont» en bas à gauche. Pièce en bonne condition. Sous verre, baguette dorée. Sujet : jeune femme (il s'agit du poème «Anita»).

171. **[Ecole française]. André DIGNIMONT. Sans titre. 1943.** Est. 150 / 200
Aquarelle sur papier, 23,5 x 18,5. Dédicacée et signée «*Pour mon cher Noël Ruet avec toute ma bien affectueuse et entière amitié. Dignimont. 1943*» en bas à gauche. En bonne condition. Sous passe-partout. On joint deux gravures, cartes de vœux signées (1930 et 1931 - sous un passe-partout); et une lithographie (32,5 x 50), justifiée épreuve d'artiste et signée, en belle condition.

172. **[DIGNIMONT]. GUITRY (Sacha). Des goûts et des couleurs. Aquarelles de Dignimont.** Est. 200 / 300

Paris, Edition de la Galerie Charpentier, 1943.

In-folio (33 x 25), broché sous couverture rempliée. Exemple sur vélin supérieur numéroté de l'édition originale. Enrichi d'un aquarelle originale de Dignimont à pleine page à la garde (visage de jeune fille), avec dédicace signée : «*Pour mon cher Noël Ruet. Toute ma vieille et fidèle amitié. Dignimont. Janvier 44*». Coiffes lég. abîmées, sinon bel exemplaire.

Auguste Donnay (1861-1921)

173. **Auguste DONNAY. Paysage (bord de rivière aux grands arbres).** Est. 500 / 600

Pastel sur carton, 24 x 25,5. Signé «*A. Donnay*» en bas à droite. En bel état de conservation. Sous verre et passe-partout, baguette dorée (au dos du cadre, étiquette de l'encadreur liégeois V. Dechamps-Havelange).

174. **Auguste DONNAY. La Vallée.** Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 20 x 44. Signature «*Aug. Donnay*» (presque effacée) en bas à droite. Dans un cadre beige. Note manuscrite ancienne au dos : «*Académie des Beaux-Arts. Grandeur d'exécution 1m78 X 0,90 sans le cadre*».

175. **Auguste DONNAY. Vallée (de l'Ourthe?)** Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 21,5 x 35,5. Non signée. Dans un cadre beige.

176. **Auguste DONNAY. Ex libris Louise Donnay. 1900. Ens. 2 pièces.** Est. 100 / 150

Dessin au crayon sur bristol 23,6 x 18,2. Minimales perforations aux angles (punaises), sinon en bonne condition. On joint un exemplaire gravé de l'ex-libris définitif.

Jean Donnay (1897-1992)

177. **Jean DONNAY. Saules. 1924. Ens. 2 pièces.** Est. 120 / 170

Eau-forte, 29 x 19,5 (marges : 46 x 30). Titree, justifiée «*20 / 25*», et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Sous verre, baguette dorée. Papier lég. bruni.

Joint : Jean DONNAY. Novembre. Eau-forte, 29 x 17,5 (marges : 46 x 30). Titree, justifiée «*10 / 25*», et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Sous verre, baguette dorée. Papier lég. bruni.

178. **Jean DONNAY. Sarolay.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 21 x 31,5. Epreuve sur Japon 39 x 51. Titree «*Sarolay. Epreuve d'artiste II / X*», et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Sous verre, baguette dorée. Papier partiellement bruni.

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

179. **[Ecole française]. André DUNOYER de SEGONZAC. Paysage.** Est. 1.500 / 1.800

Aquarelle sur papier 45 x 75. Signée «*A. Dunoyer de Segonzac*» en bas à droite. Pièce en très belle condition.

180. **[Ecole française]. André DUNOYER de SEGONZAC. Paysage.** Est. 150 / 200

Eau-forte, 23 x 29. Epreuve sur papier vergé 36 x 51. Justifiée «*II / 40*» et signée «*A. Dunoyer de Segonzac*» au crayon en dessous. En belle condition. Sous passe-partout.

181. **[Ecole française]. André DUNOYER de SEGONZAC. L'abside de Notre-Dame de Paris vue de l'île Saint-Louis.** Est. 100 / 150

Gravure, 14 x 20. Epreuve sur papier d'Arches 25 x 32. Justifiée «*31 / 35*» et signée et dédicacée «*A. Dunoyer de Segonzac. Pour Noël Ruet en bien sympathique et cordial hommage*» au crayon en dessous. En belle condition.

Adrien Dupagne (1889-1980)

182. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune femme allaitant.* 1947. Est. 1.000 / 1.300
Huile sur toile, 73 x 60. Signée et datée «Dupagne. 1947» en haut à droite. Traces brunes au bord gauche vers le haut. Sous verre, dans un cadre bleu-vert et doré.

183. **Adrien DUPAGNE.** *Etude pour Léda.* 1918. Est. 500 / 600
Dessin au pastel, 45 x 30. Signé, daté et titré «A. Dupagne. 1918. Etude pour Léda» en haut à droite. Sous verre et passe-partout, cadre orné vert et or.

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

184. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA.** *Jeune fille à la rose.* 1925. Est. 800 / 900
Gravure 24 x 17,5. Epreuve sur Japon 35,5 x 26,5. Justifiée «4 / 29» et signée et datée «Foujita. 1925» au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre, baguette de bois poli.

185. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA.** *Chat.* 1925. Est. 500 / 600
Gravure 12 x 9. Epreuve sur Vidalon 30 x 22,5. Justifiée «7 / 18» et signée et datée «Foujita. 1925» au crayon en dessous. Dédicacée au-dessus à droite : «à M^r Noël Ruet. En souvenir. Foujita. 1925». En bonne condition. Sous verre, baguette de bois poli.

Chas Laborde (1886-1941)

186. **[Ecole française]. Chas LABORDE.** *Petite fille.* Est. 150 / 200
Aquarelle sur papier 30 x 23. Dédicacée et signée «A Noël Ruet, Chas Laborde» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre, baguette.

François Maréchal (1861-1945)

187. **François MARECHAL.** *La Vallée de la Meuse.* 1914. Est. 100 / 150
Eau-forte, 48 x 33,5. Signée «F^{vois} Maréchal», et titrée «331 4^{ème} état. La Vallée de la Meuse. Bon à tirer» au crayon en dessous. Sous verre, baguette dorée.

188. **François MARECHAL.** *Les Oliviers.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 29,5 x 39. Signée «F^{vois} Maréchal», et titrée «73. Les oliviers - état» au crayon en dessous. Papier lég. défraîchi. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

Alfred Martin (1888-1950)

189. **Alfred MARTIN.** *La Place du Marché et le Perron Liégeois.* 1934. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 65 x 50. Titree, signée «Alfred Martin», et dédicacée «à Noël Ruet, en souvenir très cordial et en hommage à sa sensibilité wallonne. 1934» au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre, encadrée.

Aristide Maillol (1861-1944)

190. **[Ecole française]. Aristide MAILLOL.** *Nu marchant (illustration pour «L'art d'aimer», d'Ovide).* 1935. Est. 200 / 250
Lithographie sur papier vergé, 46 x 35,5. Monogrammée dans la pierre. Sous verre, baguette dorée.

191. **[Ecole française]. Aristide MAILLOL.** *Nu de dos (illustration pour «L'art d'aimer», d'Ovide).* 1935. Est. 150 / 200
Lithographie sur papier vergé, 47 x 36. Monogrammée dans la pierre. Petite trace d'humidité au bord de la marge inférieure. Sous verre, baguette dorée.

Alfred Moitroux (1886-1938)

192. **Alfred MOITROUX.** *Jeune fille au chapeau fleuri.* Est. 200 / 250
Aquarelle sur papier, 50 x 40. Signée «Moitroux» à gauche. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, baguette argentée. Peintre, aquarelliste, lithographe, etc. Né à Binche en 1886, il y mourut en 1938. Elève aux Académies de Mons puis de Bruxelles, où il eut pour maître Delville, qui l'influença beaucoup (Arto).

Takanori Oguiss (1901-1986)

193. [Ecole japonaise]. **Takanori OGUISS**. *Sans titre*. 1950. Est. 1.000 / 1.300

Aquarelle sur papier 25,5 x 32,5. Dédicacée, signée et datée «A Noël Ruet avec mon admiration. Oguiss. 1950» en bas à droite. Sous verre, baguette de bois clair. Sujet : paysage parisien. Artiste originaire du Japon, né en 1901 et mort en 1986 («c'est un des rares artistes japonais qui se soit assimilé le style européen. On lui doit de délicats paysages parisiens et de Venise» -Bénézit).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

194. **Armand RASSENFOSSE**. *Nu couché*. 1930. Est. 200 / 300

Sucre, pointe sèche, vernis mou, 24,7 x 31,9. Epreuve sur Japon, marges. 4^{ème} état sur 4 (Rouir 372; avec le poème de Baudelaire). Dédicacée et signée «à Noël Ruet bien amicalement. Rassenfosse» au crayon en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

Louis-Joseph Soulas (1905-1954)

195. **Louis-Joseph SOULAS**. *Sans titre*. Est. 150 / 200

Eau-forte, 27,8 x 42,6. Marges. Justifiée «13 / 35» et signée «Louis Joseph Soulas» au crayon en-dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. Sujet : champ de blé à l'arbre. Peintre, graveur et illustrateur né à Orléans en 1905 et mort à Paris en 1954 (Bénézit).

Henry de Toulouse-Lautrec

196. **Henry de TOULOUSE-LAUTREC**. **1 pointe sèche, 1 lithographie couleurs** (*Un Monsieur et une Dame. Programme pour L'Argent. Comédie en 4 actes de M. Émile Fabre*). Est. 350 / 400

(Les Menus-Plaisirs, 5 mai 1895). Lithographie. [237 x 318]. Delteil 15 ; Wittrock 97 ; Aitken 28. Impression en couleurs.), 1 lithographie en noir. Paris Bernheim-Jeune, 1920 - 4°, 124 p., 38 planches hors texte, demi-basane brune à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, 1er plat de couv. cons. (1 petite mouillure marginale, rel. épidermée), ex-libris. Orné, en plus, d'une pointe sèche originale (Portrait de Tristan Bernard) et d'une lithographie originale en couleurs (L'Argent. Programme de théâtre) (Wittrock 240 et 97 ; Lucas 197). Edit. orig. Excellent état général.

Thé Van Rysselberghe (1862-1926)

197. **Théo VAN RYSELBERGHE**. *Nu assis de dos*. Est. 1.200 / 1.400

Pastel sur carton, 48 x 63. Monogrammé en rouge en bas à droite. En bonne condition (cadre disparu - annotations au crayon de l'encadreur en bas du bord inférieur). Peintre-néo-impressionniste de figures, nus, compositions, né à Gand en 1862 et mort à Saint-Clair (France) en 1926 (Arto).

Livres avec envois, etc.

Hommage à Noël Ruet, 1929

198. **NOAILLES (Comtesse de), Gérard d'HOUILLE, Henri de REGNIER, Francis CARCO, Philippe CHABANEIX, Tristan DEREME, Camille MAUCLAIR, Maurice KUNEL, Albert MOCKEL, etc.** *Noël Ruet. Etudes, poèmes, et témoignages*. Est. 1.000 / 1.200

Paris, 33 rue Auguste Lançon, Seraing, 71, rue Jean de Seraing, (1929). In-8 (23 x 16,5); demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, premier plat de la couverture conservé. 95 p. Sauf lég. usure des mors, reliure en belle condition. **Exemplaire n° I** de l'édition de luxe sur vélin Madagascar («Exemplaire de Monsieur Noël Ruet en signe de reconnaissance de son amitié aux «Nouvelles» - il y eut 25 Madagascar et 101 Simili-Japon et Auvergne). Poèmes inédits de Noël Ruet. Portrait de Noël Ruet en frontispice. **Exemplaire exceptionnel, enrichi des manuscrits originaux des contributeurs** : (outre les précités), Maurice Kunel, Marcel Ormoy, Marie Gévers, René de Planhol, Fagus, etc. (il y en eut soixante-six).

Noël Ruet

199. [DONNAY Aug.] **RUET (Noël)**. *Le Beau pays. Préface de Camille Mauclair. Illustrations d'Auguste Donnay*. Est. 150 / 200

Liège, Imprimerie Bénard, S.A., 1920.

In-8 (21,5 x 17,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, les plats de la couverture conservés. Illustrations en couleurs d'Auguste Donnay. **Exemplaire n° 1 sur Japon de l'édition originale** (qui compte 15 Japans, 20 Hollande et 500 ordinaires). Enrichi du **texte manuscrit de la préface de Mauclair**, et de manuscrits de Donnay, Max Elskamp, A. t'Serstevens, Fernand Severin, Albert Mockel, etc. **Bel exemplaire.**

200. **RUET (Noël).** *Les Plus beaux vers de Noël Ruet.* Est. 150 / 200

Luttre, Alfred Barsacq, (1930).

In-8 (19,5 x 16), demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs, les plats de la couverture conservés (avec portrait par Rassenfosse); (un second exemplaire est relié à la suite). Enrichi d'une carte manuscrite de **Henri de Régnier**, d'une longue lettre d'**Albert Mockel**, de lettres et billets de **Fernand Gregh, Claude Farrère, Armand Rassenfosse, etc. Bel exemplaire.**

201. **RUET (Noël).** *Musique de chambre.* Est. 150 / 200

Sainte-Marguerite de la Mer, Editions des Îles de Lérins, 1930.

In-8 (19 x 14,5), demi-chagrin et coins bordeaux, dos à 4 nerfs, les plats de la couverture et le dos conservés. Un des 6 exemplaires sur Hollande de l'**édition originale**. Enrichi de **manuscrits d'Alphonse de Châteaubriant, Derème, Carco, André Fontainas, A. t'Serstevens, Georges Virrès, etc. Bel exemplaire.**

202. **RUET (Noël).** *La Boucle du temps.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Pierre Seghers, Editeur, 1956.

In-8 (20,3 x 13), plein maroquin rouge, dos lisse avec titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 5 exemplaires marqués sur Hollande Pannekoek de l'**édition originale. Bel exemplaire.**

Joint : RUET (N.) Suivre sa trace. Paris, Points et Contrepoints, 1952. In-8, demi-chagrin et coins rouge, dos lisse avec titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés. **Bel exemplaire. Joint : RUET (N.) Figure de trèfle.** Paris, Chez l'auteur, 11, rue des Fermiers, s. d. In-8, demi-chagrin et bande vert wagon, les plats de la couverture conservés. **Bel exemplaire.**

203. **RUET (N.)** *Cercle magique. Couverture et frontispice d'Edgar Scaufflaire.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Editions Fernand Roches, Liège, Editions de «Vigie 30», 1931.

In-8, demi-veau et coins vert, dos à 5 nerfs, les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire sur Vidalon. Illustré. Enrichi de **lettres d'Abel Bonnard, Marcel Ormoy, André Fontainas...** mors fragilisés et dos insolé. Intérieur très frais.

Joint : RUET (N.) L'Ombre et le soleil. Poème liminaire de Tristan Derème. Bruxelles, La Revue sincère, s. d. Petit in-8, demi-veau et bande, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés. Enrichi du **manuscrit original du poème de Tristan Derème, et de lettres et cartes de Camille Mauclair, de Fernand Gregh, Charles Vildrac... Bel exemplaire.**

204. **RUET (N.)** *L'Urne penchée.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Seraing, 71, rue Jean de Seraing, s. d.

In-8 (21,5 x 14), demi-veau et bande vert, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés. Enrichi de billets et lettres de **Georges Duhamel, René Boylesve, Tristan Klingsor, Charles Vildrac, Max Elskamp, etc. Bel exemplaire.**

Joint : RUET (N.) A la Meuse. Illustrations de Marcel de Lincé. Liège, 1930. In-folio oblong (25 x 32), en feuilles sous couverture et portefeuille. Un des 6 exemplaires numérotés sur Japon (n° 5) de l'**édition originale. Envoi autographe de Noël Ruet à ses parents. Bel exemplaire. Joint : Le même ouvrage**, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Montval (n° 44). **Bel exemplaire. Joint : Les Poètes fantaisistes. Inédits de : Francis Carco; Philippe Chabaneix, Tristan Derème, Albert Flad, André Gaillard, Tristan Klingsor, Noël Ruet, Marcel Ormoy, Jean Pellerin, P.-J. Toulet, Léon Vérane, etc.** Toulouse, Premier cahier de «Feuilles au Vent», 1925. In-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. **Bel exemplaire.**

Correspondance et archives de Noël Ruet

205. **Correspondance et ensemble de documents divers relatifs à Noël Ruet.**

Est. 1.000 / 1.500

Lettres le plus souvent avec enveloppes, manuscrits, nombreuses photographies, coupures de presse.

Francis Carco

206. **CARCO (Francis)**. *Lithographie de Vertès représentant la Seine à Paris, enrichie d'une dédicace à Noël Ruet et d'un long poème de Francis Carco*. Est. 100 / 150

Lithographie 37 x 52, avec signature dans la pierre. Pièce en belle condition. Dédicace : «*Au poète Noël Ruet avec ma fraternelle amitié. F. C.*» Le poème commence comme suit : «*On voit la berge, les chalands/ Et les boîtes des bouquinistes*»...

207. **[CARCO]. Photographe ALBAN**. *Portrait de Francis Carco*. Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Tirage argentique 18 x 16, monté sur carton. Signé «*Alban*» dans la marge, avec la dédicace de Carco : «*Au poète Noël Ruet, en souvenir d'un tas de souvenirs... très cordialement F. Carco*». Sous verre, cadre doré. Sauf le carton portant des rousseurs pâles, pièce en belle condition.

Joint : [DEREME]. Photographie dédicacée par Tristan Derème à Noël Ruet. Tirage argentique 17 x 22. En belle condition. Sous verre, baguette brune. Dédicace : «*à toi mon cher Noël Ruet... et voici la Maison de Sylvie* - sonne à Théophile***. Bien affectueusement à toi, *Tristan Derème*» (* poème de Théophile de Viau; ** Théophile Decalandre, personnage de T. Derème). Apparaissent sur le cliché Tristan Derème, Henry de Régner et Francis Carco. **Joint : DIGNIMONT**. *Portrait de Francis Carco*. Dédicacé à Noël Ruet et signé au crayon. En belle condition. Sous verre, cadre de bois clair.

Philippe Chabaneix

208. **CHABANEIX (Philippe)**. *Le Bouquet d'Ophélie*. Est. 100 / 150

Paris, Le Divan, 1928.

In-8 (21 x 14), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, les plats et le dos de la couverture conservés. Erreur de nom d'auteur au dos (attribution erronée à N. Ruet); dos lég. insolé. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale (n° VII). Envoi autographe de l'auteur à Noël Ruet au faux titre. Enrichi de nombreux cartes, billets et lettres de Chabaneix à Ruet.

209. **CHABANEIX (Philippe)**. *Le Poème de la rose et du baiser*. Est. 100 / 150

Paris, Le Divan, 1923.

In-8 (19,8 x 12,5), demi-veau marron, dos à 4 nerfs, les plats de la couverture conservés. Envoi autographe de l'auteur à Noël Ruet au faux titre. Enrichi de nombreux billets et lettres de Chabaneix à Ruet.

Tristan Derème

210. **[DEREME]. RUET (Noël)**. *Derèmiana, ou Jeux, impromptus et divertissements de Tristan Derème. Orné de deux croquis, de deux poèmes autographes reproduits en fac-similé et d'un frontispice d'Alfred Martin*. Est. 300 / 350

Seraing (Liège), Editions du Prisme, s. d.

2 tomes reliés en un vol. in-8 (20,5 x 14,5), demi-chagrin et coins émeraude, dos à 4 nerfs, les plats de la couverture conservés. Illustré. Enrichi de 3 lettres et d'une carte postale-portrait de Derème montées sur onglet, d'un billet et de dessins originaux de Francis Carco, d'une page manuscrite d'Armand Rassenfosse dans le premier tome. **Bel exemplaire**.

211. **DEREME (Tristan)**. *L'Enlèvement sans clair de lune, ou les propos amoureux de M. Théodore Decalandre. Préface de M. Théodore Decalandre*. Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Emile-Paul Frères, 1925.

In-8 (19 x 12), demi-veau, le premier plat de la couverture conservé. Enrichi de 9 lettres et billets manuscrits de Tristan Derème à N. Ruet, et d'une dédicace au faux-titre, de 1929. **Bel exemplaire**.

Joint : DEREME (T.) *Le Poème de la pipe et de l'escargot*. Paris, Emile-Paul Frères, 1920. In-8 broché, non coupé. **Longue dédicace avec dessins de Derème à Noël Ruet** (décharge sur les deux feuillets).

Joint : DEREME (T.) *Le Poème des chimères étranqlées*. Paris, Emile-Paul Frères, 1921. In-8 broché, non coupé. **Envoi à Noël Ruet au faux-titre. Enrichi d'un télégramme et de 3 lettres de Derème à Ruet.** **DEREME (T.)** *Sonne du poète*. Paris, Emile-Paul Frères, 1931. In-8 broché, non coupé. **Envoi à Noël Ruet au faux-titre. Bel exemplaire**.

Max Elskamp, Maeterlinck, etc.

212. **ELSKAMP (Max)**. *Chansons désabusées*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles et Paris, Van Oest et C^{ie}, 1922.

In-8 broché. Un des 300 exemplaires numérotés Hollande de l'édition originale (n° 75). **Envoi autographe de Max Elskamp à Noël Ruet**. Intérieur frais. **Joint : MAETERLINCK (M.)** *Le Temple enseveli*. Paris, Claude Aveline, 1925. In-8 broché. Illustré. **Envoi autographe de Maeterlinck à Noël Ruet**. Intérieur frais. **Joint : MAETERLINCK (M.)** *Serres chaudes, suivi de Quinze chansons*. Paris, Pelletan, 1927. In-8 broché. Illustré. Exemplaire hors commerce. **Envoi autographe de Maeterlinck à Noël Ruet**. **Bel exemplaire**. **Joint : HOUVILLE (Gérard d')** *Les Poésies*. Paris, Les Cahiers Verts, 1931. Exemplaire de presse n° VIII. **Envoi autographe de Gérard d'Houville à Noël Ruet**. **Bel exemplaire**. **Joint : MAUCLAIR (Camille)** *Grandeur et servitude littéraires*. Paris, Ollendorff, s. d. In-8, demi-chagrin et coins, les plats de la couverture conservés. **Envoi autographe de Maeterlinck à Noël Ruet**. Bon exemplaire. **Joint : EECKHOUD (Georges)** *Le Cycle patibulaire. Première série*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1927. In-8 broché. **Envoi autographe de Georges Eeckhoud à Noël Ruet**.

Jean Cocteau

213. **COCTEAU (Jean)**. *Le Chiffre sept*. Est. 50 / 100

Paris, Seghers, 1952.

In-8 (20 x 16,8), broché, non coupé. Exemplaire sur vergé de Hollande Pannekoek de l'édition originale, avec une lithographie originale de Jean Cocteau en couverture. Envoi de Jean Cocteau à Noël Ruet : «A Noël Ruet avec le salut amical de Jean Cocteau. * 1957». **Bel exemplaire**.

Félicien Marceau, Francis Carco

214. **MARCEAU (Félicien)**. *Les Elans du cœur*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1955.

Petit in-8, reliure toile d'après la maquette de Paul Bonet. **Envoi de Félicien Marceau à Noël Ruet** au faux-titre. **Bel exemplaire**.

Joint : MARCEAU (Félicien) *Les Belles natures*. Paris, Gallimard, 1957. In-8 broché. **Envoi de Félicien Marceau à Noël Ruet** au faux-titre. **Joint : CARCO (Francis)** *Vérotchka l'étrangère, ou le goût du malheur*. Paris, Albin Michel, Editeur, 1923. In-8, demi-chagrin et coins rouge. **Envoi de Francis Carco** au faux-titre. **Bel exemplaire**.

François Mauriac

215. **MAURIAC (François)**. *Le Sang d'Atys. Poème*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Grasset, 1940.

In-4 broché, couverture rempliée. Un des 320 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de l'édition original. **Envoi de François Mauriac à Noël Ruet**. **Bel exemplaire**.

Joint : MAURIAC (F.) *Orages*. Paris, Grasset, 1949. Petit in-8 broché. Un des 16 exemplaires sur Madagascar (n° 3), avec un envoi de François Mauriac à Noël Ruet. **Bel exemplaire**. **Joint : Le même ouvrage**, exemplaire sur vergé Johannot, justifié S. P. CXLIX, avec envoi de François Mauriac à Noël Ruet. **Bel exemplaire**. **Joint : MAURIAC (F.)** *Un homme de lettres. Eaux-fortes originales de Bruyer*. Paris, Éditions Lapina, 1926. In-8, broché, étui. Edition originale. Illustrée. **Envoi de François Mauriac à Noël Ruet**. **Bel exemplaire**.

Henry de Montherlant, Charles Maurras, etc.

216. **MONTHERLANT (Henry, de)**. *Pour une vierge noire*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Éditions du Cadran, 1930.

In-8, broché, sous couverture rempliée. **Envoi de Henry de Montherlant à Noël Ruet** à la première garde. Illustré. Exemplaire hors commerce sur Hollande. Défraîchi.

Joint : MAURRAS (Charles) *Napoléon avec la France ou contre la France*. Paris, Les Éditions du Cadran, 1929. In-8, broché, sous couverture rempliée. **Envoi de Charles Maurras à Noël Ruet** à la première garde. Malheureuse décharge sur celle-ci. Un des 60 exemplaires hors commerce sur Hollande. Défraîchi. **Joint : JOUHANDEAU (Marcel)** *Essai sur moi-même*. Lausanne, Jean Marguerat, 1946. Edition originale. In-8, broché, sous couverture rempliée. Non coupé. **Bel exemplaire**. **Joint : BARRES (Maurice)** *L'Appel du Rhin. La Minute sacrée*. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 carré, broché. **Joint : JALOUX (Edmond)** *Le Reste est silence...* Paris, Librairie Plon, 1921. In-8, reliure demi-cuir et coins. Les plats conservés. **Envoi de Edmond Jaloux à Noël Ruet** au faux-titre.

Anna de Noailles

217. **NOAILLES (Anna, comtesse de)**. *L'Ombre des jours*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Calmann-Lévy, s.d.

In-8, reliure demi-veau. **Envoi de la comtesse de Noailles à Noël Ruet**.

Joint : NOAILLES (Anna de). *Les Forces éternelles*. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1920. In-8, reliure demi-cuir et coins, les plats conservés. **Envoi de la comtesse de Noailles à Noël Ruet**. **Joint** : NOAILLES (Anna de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-8, broché. **Envoi de la comtesse de Noailles à Noël Ruet**. Couverture défraîchie. **Joint** : RUET (Noël). *Muses, mon beau souci. Préface de la Comtesse de Noailles. eaux-fortes originales de Jean Donnay*. Bruxelles. Editions de La Revue sincère, ca 1963. In-4 carré, broché. Exemplaire à toutes marges. **Envoi de Noël Ruet à Jean Pourtal de Ladevèze**. Un des 50 exemplaires numérotés sur Auvergne (la suite des eaux-fortes manque).

Norge

218. **NORGE**. *La Langue verte*. Ens. 2 vol. et 6 pièces. Est. 200 / 250

Paris, Gallimard, 1954.

In-8 (19,5 x 14), broché. **Edition originale. Envoi autographe de Norge à Noël Ruet** au faux-titre. **Bel exemplaire**.

Joint : NORGE. *Nouveau cornet*. Chez l'auteur, 1953. Petit in-8 oblong broché. **Envoi autographe de Norge à Noël Ruet** au faux-titre. **Bel exemplaire**. **Joint** : NORGE. *3 lettres et une carte manuscrites à Noël Ruet*, et une lettre manuscrite de Ruet à Norge, ainsi qu'une photographie de Norge.

219. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Lettres 1841-1866*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Société du Mercure de France, 1906.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline rouge et coins, les plats conservés. Portrait en héliogravure. Exemplaire numérotés après 84 sur Hollande. Légèrement fatigué.

Joint : BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Ornaments gravés sur bois par Alfred Latour. Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1928. In-12, broché, sous couverture rempliée. **Envoi de l'illustrateur Alfred Latour à Noël Ruet**. Exemplaire numéroté sur teinté Navarre. Couverture légèrement défraîchie, intérieur frais. **Joint** : BAUDELAIRE (Charles). *Journaux intimes - Fusées, mon cœur mis à nu. Texte réimprimé sur les manuscrits originaux*. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1919 (coll. « Les Variétés littéraires »). In-12, broché, sous couverture rempliée. Portrait de l'auteur par lui-même en frontispice. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. **Joint** : BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels*. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. In-12, broché. Exemplaire numéroté sur papier de fil de Sainte-Mary-Cray.

XIII. Voyages du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle

Description des Indes occidentales, par Antoine de Herrera, 1622

220. [NOUVEAU MONDE]. **HERRERA (Antoine de)**, **Jacques LE MAIRE**, etc.

Description des Indes occidentales, qu'on appelle aujourd'hui le Nouveau monde, par Antoine de Herrera, Grand Chroniqueur des Indes, et Chroniqueur de Castille, translâtée d'Espagnol en François, à la quelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec la Navigation du vaillant Capitaine de Mer Jacques Le Maire, et plusieurs autres. Est. 2.000 / 2.500

Amsterdam, chez Michel Colin, Libraire, demeurant au Livre Domestique, 1622.

(Petit) in-folio (27,5 x 18), reliure en vélin ivoire souple de l'époque, [manque la page de titre], 2 feuillets (titre gravé en latin avec carte des Amériques, armoiries et 8 vignettes représentant des dieux et un temple précolombiens; privilège; texte *L'auteur de la description des Indes occidentales...*; table des cartes), 248 (sur 254) p. (manquent les textes *Des minières d'argent du Potosi* et suivants, soit 3 f.), sans quoi l'ouvrage est complet, notamment des **17 cartes** (numérotées 1 à 14, et marquées A à C), et des **4 gravures dans le texte** (elles illustrent le voyage de **Jacques Le Maire** : le golfe d'Esperlans et la chasse aux lions de mer; deux canoës; rencontre de deux Roys; Isle de Hoorn). Au verso de la page de titre (manquante), se trouvait le sommaire de l'ouvrage : «*Description des Indes Occidentales par Antoine de Herrera. II. Navigation australe de Jacques le Maire, translâtée de Flamand en François. III. Recueil de tous ceux qui ont passé l'Estroit de Magellan. IV. Description de l'Inde Occidentale de Pedro Ordonnez de Cevallos. V. Description d'Amerique, ou du Nouveau Monde, tirée des Tableaux Geographiques de Petrus Bertius*». Etiquette ex-libris gravée et armoriée «*del marques y senor de Liédena*» en-dessous du privilège. Quelques travaux de ver marginaux, trace de mouillure plus ou moins pâle sur une partie des f., plus marquée dans le bas à gauche. Cet ouvrage, connu sous le nom de **collection de Michel Colin**, est très intéressant pour

l'ancienneté des relations qu'il contient sur le continent américain alors très peu documenté. **Première édition en français de cet ouvrage d'une insigne rareté.**

Raynal, Histoire des établissements des Européens dans les deux Indes

221. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé de)]. *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.*

Est. 300 / 400

A Genève, Chez les Libraires associés, 1775.

3 vol. in-4 (28 x 21), reliure demi-veau et coins de l'époque. Bien complet de ses 4 cartes dépliantes et 7 planches hors-texte. Reliure abîmée, intérieur correct.

222. CORREARD (Alexandre). SAVIGNY (J.B. Henri). *Nauffrage de la Frégate La Méduse faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816 ; Relation contenant les événements qui ont eu lieu sur le Radeau, dans le désert de Sahara, à Saint-Louis et au camp de Daccard ; suivie d'une Examen sous les rapports agricoles de la partie occidentale de la côte d'Afrique, depuis le Cap-Blanc jusqu'à l'embouchure de la Gambie. Seconde édition, entièrement refondue et augmentée des notes de M. Brédit, Ingénieurs des Mines.*

Est. 100 / 150

Paris, Chez Eymery, Delaunay, Mad. Ladvoat..., 1818.

In-8 (20 x 12), reliure demi-cuir modeste, xiii-396 p.-1 f. Bien complet du portrait en couleurs du roi Zaïde (frontispice) et du plan du Radeau. Sauf dos frotté, et coins émoussés, bon exemplaire.

223. MAC CARTHY (J.) *Choix de voyages dans les quatre parties du monde ou précis des voyages les plus intéressans, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour.*

Est. 250 / 300

A Paris, à la Librairie nationale et étrangère, et chez Locard et Davi, Libraires - Imprimerie de Rignoux, 1821-1822.

10 tomes en 10 vol. in-8 (19,5 x 12,5), reliure plein veau de l'époque, dos lisse à compartiments ornés, tranches jaspées. Bien complet de ses 25 planches dont 5 cartes dépliantes. Reliures légèrement frottées, rousseurs.

De Cloet, Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, 1825

224. CLOET (M^r de). *Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I & R. Madame la Princesse d'Orange, rédigé par M^r De Cloet.*

Est. 500 / 600

Bruxelles de l'imprimerie lithographique et typographique de J. B. A. Jobard, lithographe du Roi, éditeur-proprétaire, 1825.

4 vol. in-4 à l'italienne (22,5 x 29), demi-veau blond et coins de l'époque, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin rouge et noir (**un vol. de texte et 3 vol. de planches**). Illustration : portrait de la princesse, carte des Pays-Bas en couleurs à déplier, et 205 (dont les planches 34a et 34b). Ouvrage complet. Rousseurs à certaines pages et planches. **Important ouvrage iconographique** sur les Pays-Bas sous Guillaume 1^{er} d'Orange.

Le Rhin et ses bords, Darmstadt, 1855-1857

225. [LANGE]. APPELL. *Le Rhin et ses bords depuis les Alpes jusqu'à Mayence. Collection de vues pittoresques par L. Rohbock, Louis et Jules Lange, gravées sur acier par les premiers artistes de l'Allemagne et accompagnées d'un texte historique et descriptif par J. W. Appell. Traduit de l'Allemand par Le Belley-Herzog. / Le Rhin et ses bords [...] depuis Mayence jusqu'à Cologne.*

Est. 500 / 600

Darmstadt, 1855. / Darmstadt, 1857.

2 parties en deux volumes in-8 (24 x 15), plein chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, filet d'encadrement doré aux plats, tranches dorées, 512 et 687 p. Illustré de nombreuses gravures sur acier hors texte : 127 pour la première partie, et 170 pour la seconde, ainsi que deux titres gravés.

Oxydation des gardes, petits défauts aux reliures (accroc à la coiffé inf. de la première partie), sinon bon exemplaire.

Algérie

226. [ALGERIE]. MAZE (Jules). *La Conquête de l'Algérie*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d.

In-4 (29 x 21), reliure pleine toile d'éditeur, dos et plats illustrés, tête et tranches dorées, 308 p. Illustré. Cahiers très légèrement relâchés, sinon bon exemplaire.

Joint : LAPORTE (Albert). *Souvenirs d'Algérie*. Paris, Librairie Théodore Lefèvre et C^{ie}, s.d. In-4 (26,5 x 17), cartonnage rouge, décor noir et or, tête et tranches dorées, 288 p. Illustré. Dos solarisé, rousseurs sporadiques, sinon bon exemplaire.

227. HAYES (J. J.) *La Mer libre du Pôle. Voyages de découvertes dans les mers arctiques exécuté en 1860-1861*. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1868.

In-8 (23,5 x 15), reliure demi-chagrin, tête et tranches dorées, xii-517 p. Bien complet de ses 3 cartes en couleurs. Reliure légèrement frottée, rousseurs sporadiques essentiellement dans les marges.

228. PÂRIS (Vice-Amiral). *Souvenirs de marine. Collection de plans ou dessins de navires et de bateaux anciens ou modernes existants ou disparus avec les éléments numériques nécessaires à leur construction. Première partie. Planches 1 à 60*.

Est. 200 / 300

Paris, Gauthier-Villars, 1882.

In-plano (55 x 47), reliure pleine percaline émeraude. Bien complet de ses 60 planches. Reliure défraîchie, mors fendus, intérieur correct.

229. SPEKE. *Les Sources du Nil. Journal de voyage de John Hanning Speke, traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur, par E. D. Forgues. Cartes et gravures d'après les dessins du capitaine J. A. Grant*. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1881 (troisième édition).

In-8 (24,5 x 15,5), en cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets, sinon bon exemplaire.

XIV. Impressions du XIX^{ème} siècle

Le théâtre d'agriculture d'Olivier de Serres, 1804

230. [LA MAISON RUSTIQUE]. SERRES (Olivier de, seigneur du Pradel). *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs, dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire; publiée par la société d'agriculture du département de la Seine*.

Est. 150 / 200

Paris, de l'Imprimerie et dans la Librairie de Madame Huzard, an XII (1804)- an XIV (1805).

2 vol. in-4 (26 x 20), plein veau de l'époque (reliure frottée, coins ém., manques aux dos). Orné du portrait de l'auteur et du monument lui consacré en frontispices et d'une gravure au début de chaque tome, et de 17 planches hors texte. Intérieur en bonne condition. L'édition la plus complète du célèbre ouvrage d'Olivier de Serres (1539-1619), citée en premier lieu par Brunet (V, 311). Une vingtaine d'éditions s'étaient succédées depuis la première, parue en 1600 à Paris.

Les Scythes

231. **PINKERTON (J.)** *Recherches sur l'origine et les divers établissemens des Scythes ou Goths, servant d'Introduction à l'Histoire ancienne de cette partie du monde; ouvrage traduit sur l'original anglois de J. Pinkerton. Avec des augmentations et des corrections faites par l'auteur, et une carte du monde connu des Anciens.*

Est. 100 / 150

A Paris, de l'Imprimerie de la République, An XII (1804).

In-8 (20 x 12,5), plein veau raciné de l'époque, dos muet lisse à compartiments ornés d'étoiles, xlvi-404 p.-1 f. (Bibliographie de l'auteur). Reliure légèrement frottée, rousseurs.

Almanachs

232. **[ALMANACHS].** *Le Petit volage fixé.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Paris, chez Janet, Libraire et Marchand de Musique, (1809).

In-32 (10,3 x 6,2), plein maroquin à long grain rouge de l'époque, filet d'encadrement doré aux plats, tranches dorées, titre gravé, 24 p. entièrement gravées, et [30] p., étui de maroquin à long grain rouge (au même décor). Illustré de 12 vignettes gravées représentant l'amour. Etiquette du libraire Garnier de Bruxelles à la garde. Sauf la doublure de l'étui lég. abîmée, **bel exemplaire de ce joli almanach.**

Joint : Le Parfait amour et la gloire. A Paris, Au Temple de la Gaité (1831). Almanach in-12 (10 x 6,5), broché, tranches dorées, illustré d'un frontispice et de 4 gravures hors-texte. **Joint : Le Gage d'amitié.** A Paris, Marcilly (1830). Almanach in-12, cartonné (manque le dos). Illustré, notamment d'un titre et de 12 gravures hors-texte. **Joint : L'Echo des bardes.** A Paris, Le Fuel, Relieur-Libraire, s. d. (début XIX^{ème}). Chansonnier avec musique notée, en cartonnage illustré d'éditeur (manque le dos), tranches dorées. Illustré de gravures hors-texte. **Joint : NOËL.** *Les Jeux de la poupée, ou les étrennes des demoiselles, composés de 7 gravures en taille-douce [...] Dédié aux Princesses Charlotte-Zénaïde-Julie, et Charlotte, filles de leurs Majestés le Roi et la Reine de Naples* [Joseph Bonaparte]. Paris, A. Noël, Editeur, 1806. In-8 à l'italienne broché (13 x 20), couverture muette de l'époque; gravures en couleurs. On joint un petit recueil à l'italienne de 7 gravures de A. Cardon (in-8 broché, frais).

233. **[JEU de CARTES HISTORIQUES].** *Plus de 400 cartes historiques destinées à enseigner facilement l'histoire, la géographie, la philosophie, etc. c. 1805.*

Est. 150 / 200

Cartes imprimées avec petite vignette gravée, 10,5 x 7. On joint un feuillet de l'éditeur, qui explique que son but est d'instruire sans utiliser de livres qui en général «effraient, rebutent la jeunesse par l'idée d'application et d'étude sédentaire qu'ils emportent avec eux». Il signale «le succès général que ces cartes obtiennent en Angleterre», et fournit une règle du jeu. Des cartes sont en double. Ensemble frais.

L'exposition de Paris de 1889

234. **[JOURNAL].** *L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Edition enrichie de vues, de scènes, de reproductions [...] par les meilleurs artistes. Premier et deuxième volume réunis.* Est. 150 / 200

Paris, en vente à la Librairie Illustrée, 1889.

In-folio (37,5 x 27,5), en cartonnage rouge historié d'éditeur, 324 p. Abondamment illustré, dont des planches en couleurs, des plans, etc. Bel exemplaire.

Hommage à Emile Zola, 1898

235. **[ZOLA].** *Livre d'hommage des lettres françaises à Emile Zola.* Est. 100 / 150

Paris, Société libre d'Édition des Gens de Lettres, Bruxelles, Georges Balat, Editeur, 1898.

Deux parties en un vol. grand in-8 (26,5 x 18,5), demi-chagrin et coins rouge, dos orné, tête dorée, le premier plat de la couverture conservé, 207 et 261 p. Portrait de Zola en frontispice. Ouvrage composé de très nombreuses contributions. Mention manuscrite de l'éditeur bruxellois : «Cette édition comporte 200 exemplaires numérotés. N° 42. Balat». **Bel exemplaire.**

Cartonnages illustrés

Tartans écossais

236. **SMITH (William and Andrew).** *Authenticated Tartans of the Clans and Families of Scotland. Painting by machinery, with map of the Highlands, showing the*

territories of the clans. Intoductory essay on the «Scottish Gael», by a member of the Society of Antiquaries of Scotland. Est. 200 / 300

Mauchline, Ayrshire, Scotland, William and Andrew Smith, Scotch Snuff-Boxmakers, (1850).
In-4 (28,5 x 22,5), en cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées, 161 p. et **69 planches en couleurs représentant les tissus répertoriés**. Signature, cachet et ex-dono manuscrit aux premiers feuillets. Le cartonnage est fatigué; les planches sont très fraîches.

237.[**MEAULLE**]. **RICARD (M^{gr})**. *Christophe Colomb. Illustrations par Baldo, gravure de Méaulle.* Est. 100 / 200

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1894.

In-4 (30 x 20,5), en **cartonnage historié** rouge d'éditeur, à décor argent, bleu, noir et doré (A. Souze [orthographié «Soeze»] fils del. et sc.), tranches dorées, 399 p. Illustré, dont de nombreuses gravures à pleine page. Petite trace d'étiquette à la garde. **Très bel exemplaire sans défaut.**

238.**LASSERRE (Henri)**. *Bernadette, sœur Marie-Bernard. Edition illustrée d'encadrements variés à chaque page et d'une chromolithographie, scènes, portraits, vues à vol d'oiseau et paysages.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Sanard et Derangeon, Libraires-Editeurs, 1893 (cinquième édition).

In-4 (27,5 x 19), en **cartonnage historié** rouge d'éditeur, à décor argent, bleu, noir et doré, tranches dorées. Etiquette de prix scolaire à la garde. Illustré. Adhère de la serpente à la chromolithographie, sinon bel exemplaire.

Joint : CARPENTIER (M^{lle} Emilie). *Tout seul!* Pris, Librairie de Théodore Lefèvre et Emile Guérin, s. d.
In-8 (22,5 x 14), en **cartonnage historié** rouge d'éditeur, à décor noir et or (Engel rel.), tranches dorées. Illustré de gravures. Exemplaire lég. déboîté, mais en bonne condition.

239.**DU TEMPLE (Louis, capitaine de frégate)**. *Communications et transmissions de la pensée, l'audition, la vue, la parole, les sons, etc...* Est. 100 / 150

Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

In-8 (25 x 16), en cartonnage rouge à décor noir et or d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Catalogue des nouveautés pour 1878-1879 à la fin. Une annotation ancienne à l'encre rouge en marge de la p. 3. Sauf une légère usure aux bords du cartonnage, exemplaire en bonne condition.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

240.**VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage à deux éléphants, tranches dorées. Second plat i. Défauts au cartonnage (coiffes et coins ém., etc.), nom découpé à la première garde volante. Des rousseurs pâles au texte.

241.**D'ENNERY (A.) et Jules VERNE**. *Les Voyages au théâtre. Dessins par. L. Benett et H. Meyer.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

In-8 (24,5 x 15,5), en cartonnage brique à décor noir et or d'éditeur, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882 à la fin. Cachet de propriétaire. Toile fendue sur 1,5 cm en bas du premier mors, un cahier déboîté.

XV. Livres illustrés et impressions du XX^{ème} siècle

Sainte Monique de Vollard illustré par Pierre Bonnard, 1930

242.[**BONNARD**]. **VOLLARD (Ambroise)**. *Sainte Monique.* Est. 500 / 600

Paris, Ambroise Vollard, 1930.

In-folio (33 x 25,5), en feuilles sous couverture rempliée d'éditeur (dos de la couverture doublé de papier brun à l'intérieur). Illustrations originales de Pierre Bonnard : 29 dessins reportés sur pierre hors texte, 17 eaux-fortes originales hors-texte (dont 14 refusées et 3 faisant office de table pour les hors-texte), et 178 compositions dans le texte dessinées sur bois par Bonnard (dont 37 non utilisées tirées sur 15 planches).

Sauf quelques traces à de rares planches, bel exemplaire. **Edition originale** du dernier travail d'illustration réalisé par Pierre Bonnard. Le texte d'Ambroise Vollard (1866-1939) parut trois ans plus tôt, en 1927.

Barbier : les Fêtes galantes de Verlaine

243. [BARBIER]. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Illustrations de George Barbier.*
Est. 1.000 / 1.300

Paris, H. Piazza, Editeurs, 1928.

In-8 (30 x 23,5), broché, couverture à rabat illustrée, 100 p. Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. Illustrations en couleurs de George Barbier. **Bel exemplaire frais.**

244. [DULAC]. SHAKESPEARE. *La Tempête. Illustrations de Edmond Dulac.*
Est. 300 / 400

Paris, H. Piazza, Editeurs, s.d.

In-4 (30,5 x 23,5), broché, couverture rempliée, 108 p. Illustré en couleurs par Edmond Dulac. **Bel exemplaire.**

245. [LEROUX]. GÖETHE. *Werther. Figures d'Auguste Leroux.* Est. 300 / 400

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

In-4 (29 x 28,5), en feuilles sous couverture et portefeuille d'éditeur, xxvii-140 p. **Un des 90 exemplaires numérotés sur Japon impérial** (n° 71, avec une suite des 16 aquarelles de Leroux en couleurs avec remarques, et une suite en une couleur). Ex-dono manuscrit au faux-titre. **Bel exemplaire très frais.**

246. [CHIMOT]. MAGRE (Maurice). *Les Belles de nuit, illustré de dix-huit eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.* Est. 400 / 500

Paris, Editions d'Art Devambez, 1927.

Grand in-8 (28 x 19,5), broché, couverture rempliée, 141 p. Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale (n° 128, tirage total à 457 exemplaires), **enrichi au faux-titre d'un dessin original en couleurs d'Edouard Chimot signé.** Petits manques de papier au dos, sinon **bel exemplaire très frais.**

Jean Emile Laboureur

247. [LABOUREUR]. VALMY-BAYSSE (J.) *Tableaux des grands magasins. Illustré de douze gravures au burin par J. E. Laboureur.* Est. 400 / 500

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925.

In-8 ((24 x 19,5), broché, couverture à triple rabat. Un des 315 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale. Illustré de 12 gravures de Laboureur. **Bel exemplaire.**

248. [LABOUREUR]. CAMUSET (Georges). *Les Sonnets du docteur. Illustrés par J.-E. Laboureur.* Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Dijon, Aux Editions du Raisin (Maurice Darantière), 1926.

In-8 (22 x 16,5), demi-marquin et bande vert, dos orné, tête dorée, les plats et de dos de la couverture conservés, étui bordé. Un des 280 exemplaires numérotés sur papier van Gelder vélin blanc (n° 244; seul papier), avec quatre eaux-fortes de Laboureur tirées en noir et en sanguine. **Bel exemplaire.**

Joint : GIRAUDOUX (Jean). *Hélène et Touglas, ou les joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par Laboureur.* Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8 (19 x 14,5), demi-marquin lie-de-vin, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et de dos de la couverture conservés. Illustré de six burins originaux de Laboureur, dont deux en hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin d'Annonay de Montgolfier de l'édition originale (tirage à 1.000, après 221 exemplaires; n° 524). **Bel exemplaire.** **Joint : MORAND (Paul).** *Bâton-Rouge. Frontispice de J. E. Laboureur.* Maestricht, chez A.A.M. Stols, 1928. In-8 broché. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin anglais (n° 107; après 80 Japon et Hollande). **Bel exemplaire.**

249. **GIRAUDOUX (Jean).** *Hélène et Touglas, ou les joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par Laboureur.* Est. 100 / 150

Paris, Au Sans Pareil, 1925.

In-8 (19 x 14,5), broché. Illustré de six burins originaux de Laboureur, dont deux en hors-texte. Exemplaire

numéroté sur vélin d'Annonay de Montgolfier de l'édition originale (tirage à 1.000, après 221 exemplaires; n° 431). Couverture insolée et petite tache au premier plat.

250. **[LABOUREUR]. GODEFROY (Louis).** *L'Œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur.* Est. 200 / 300

Paris, chez l'auteur, 1929.

In-folio (33 x 25), demi-toile et coins bleue, pièce de titre maroquin noir au dos; les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré. **Bel exemplaire.**

Paul Morand, Jules Pascin

251. **[PASCIN]. MORAND (Paul).** *Fermé la nuit. Illustré de cinq eaux-fortes en couleurs et de trente-six dessins à la plume par J. Pascin.* Est. 300 / 400

Paris, Gallimard, 1925.

Grand in-8 (25 x 19), broché, couverture rempliée rouge (premier plat froissé, déboîté), 238 p. Illustré par Jules Pascin. Un des 370 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale (n° 282; tirage total à 350). Intérieur frais.

252. **[PASCIN]. MORAND (Paul).** *Pascin.* Ens. 5 vol. Est. 200 / 300

Paris, Editions des Chroniques du Jour, G. di San Lazzaro, Editeur, 1931.

In-4 (28,5 x 23), broché, couverture rempliée illustrée d'une photographie, 46 p. et **48 planches.** Manque de papier au dos, sinon bon exemplaire. L'exemplaire d'Armand Rassenfosse (facture).

Joint : 4 ouvrages sur Pascin (Pascin, le magicien du réel, catalogue 2007; Gaston Diehl, Pascin, 1968; Pascin, catalogue galerie Abel Rambert; André Bay, Adieu Lucy, Le roman de Pascin, 1984).

253. **[LOUIS LEGRAND]. CARCO (Francis).** *Quelques-unes. Eaux-fortes de Louis Legrand.* Est. 100 / 150

Paris, Pro Amicis, 1931.

In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture rempliée d'éditeur, 113 p. Un des 100 exemplaires sur Arches, illustré de 46 eaux-fortes de Louis Legrand et de 13 hors-texte, sous portefeuille d'éditeur. **Bel exemplaire très frais** (à l'exception du portefeuille, abîmé). Parfums, illustré par Matisse, Derain, Van Dongen...

254. **[PARFUMS RAUCOUR]. Parfums. Textes de Paul Valéry, J. de Lacretelle, Louise de Vilmorin et Colette. Illustrés par Henri Matisse, André Derain, Christian Bérard et Van Dongen.** Est. 200 / 300

In-folio (35,5x 28,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier à la main chiffon d'Auvergne des Moulins du Val de Laga du seul tirage (n° 983). Illustrations en couleurs, dont quatre à pleine page. Rares épidermures pâles, sinon **bel exemplaire.**

255. **[GOERG]. Parfums. Textes choisis et illustrés de lithographies originales d'Edouard Goerg.** Est. 100 / 150

EHC, 1956.

In-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 630 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives (n° 336). Lithographies de Goerg. Textes de Huysmans, Scève, Colette, Jammes, Proust, etc. Ouvrage non mis dans le commerce. **Bel exemplaire très frais.**

Raoul Dufy

256. **[DUFY]. BERR de TURIQUE (Marcel).** *Raoul Dufy.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Floury, 1930.

In-8 (26,5 x 20,5), broché, couverture rempliée illustrée, 285 p. Abondamment illustré, dont des reproductions en couleurs, fac-similés Jacomet. Exemplaire numéroté. **Bel exemplaire très frais.**

Joint : WILLARD (Marcel). *Tour d'horizon. Dessins de Raoul Dufy.* Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 (19,5 x 14,5). Un des 325 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches de l'édition originale (n° 215). Illustré de dessins de Raoul Dufy. Bon exemplaire. **Joint : ZERVOS (Christian).** *Raoul Dufy.* Paris, Editions Cahiers d'Art, 1928. In-4 (28 x 23), broché, couverture rempliée. Illustré. Un des 748 exemplaires numérotés sur vélin de Torpes de l'édition originale (n°568). Bel exemplaire.

257. [DUFY]. **DERYS (Gaston)**. *Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy*.

Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Draeger Frères, 1936.

In-folio (32 x 26), broché, couverture rempliée illustrée par Dufy, 20 p. 19 grandes illustrations en couleurs de Raoul Dufy. **Bel exemplaire**.

Joint : CASSOU (Jean). *Raoul Dufy*. Paris, L'Amour de l'Art, 1953. In-folio (38 x 28), reliure éditeur, jaquette illustrée par l'œuvre de Dufy Le beau dimanche. Illustré en couleurs. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint : COURTHION (Pierre)**. *Raoul Dufy*. Genève, Pierre Cailler, Editeur, 1951. In-4, cartonnage éditeur. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : CLAUDEL (Paul)**. *Ode jubilatoire pour le six-centième anniversaire de la mort de Dante. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy*. Paris, Editions de la N.R.F., 1921. Petit in-8, bradel de papier à la cuve, les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

Hermann Paul

258. [HERMANN PAUL]. **DANTE**. *L'Enfer. Edition décorée de gravures sur bois originales d'Hermann Paul*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Léon Pichon, 1923.

2 vol. in-4 (28,5 x 22), broché. Texte imprimé en noir et en rouge. **Bel exemplaire**.

Joint : [HERMANN PAUL]. GEIGER (Raymond). *Hermann Paul. Portrait par Valentine Hugo*. Paris, Henry Babou, Editeur, 1929 (collection Les artistes du livre). In-8 en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré. Un des 650 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Johannot. Signature de Jean Donnay au faux-titre. Décharge de scotch sur les gardes, sinon bon exemplaire.

259. [HERMANN PAUL]. **VILLON**. *Le Doctrinal des preux. Composé par André Marty, Châtillonnais, et orné de gravures sur bois par Hermann Paul*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Léon Pichon, 1919.

In-folio (33,5 x 23,5), broché. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve de Rives (n° 171). **Bel exemplaire**.

Joint : VILLON. *Ceuvres. Edition ornée de gravures sur bois d'Hermann Paul...* Paris, Léon Pichon, 1922. In-4 broché. Exemplaire numéroté sur vergé à la cuve d'Arches. **Bel exemplaire**. **Joint : 4 ouvrages illustrés** (Dubout, La rue sans loi, 1946, broché; Willette, Madeleine, monologue, 1920, broché, papier de luxe; Pierre Benoit, Vertès, Les Cinq plaisirs de l'homme cultivé, s. d.; Roger Bouillot, Gus Bofa, l'incendiaire, 1980, relié).

260. **WILLETTE (Adolphe)**. *Feu Pierrot. 1857-...?* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flourey Editeur, 1919.

In-4 (26 x 20), broché, couverture illustrée rempliée. Abondamment illustré par Willette. Edition originale. **Bel exemplaire**.

Joint : [FONTANEZ]. BERTRAND (Louis). *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations de J. Fontanez*. Paris, Le Livre et l'Estampe, 1903. Grand in-8, demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, fleurons, 208 p. Illustré de planches sous serpentes. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier à la forme d'Arches (n° 153). **Bel exemplaire**.

261. [MAHN]. **DUHAMEL (Georges)**. *La Pierre d'Horemheb. Dessins et pointes sèches de Berthold Mahn*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Henri Jonquières, Editeur, 1928.

In-8 broché. Illustré de planches hors texte de Mahn. **Bel exemplaire**.

Joint : DUHAMEL (G.). *Lettres d'Auspasie. Orné de bois dessinés et gravés par Berthold Mahn*. Paris, Editions du Sablier, 1922. In-8, broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder de l'édition originale. **Bel exemplaire, enrichi d'une lettre** (écrite à Liège en 1934), de deux cartes manuscrites et de 2 portraits de Duhamel. **Joint : DUHAMEL (G.)** *Essai sur une renaissance dramatique*. Eau-forte et bois originaux de Gabrielle Faure. Paris, Editions Lapina, 1926. In-8 broché, non coupé. **Bel exemplaire**. **Joint : DUHAMEL (G.)** *L'Humaniste et l'automate. 32 photographies de Jean Roubier*. Paris, Paul Hartmann, Editeur, 1933. In-8 broché. Exemplaire numéroté. Signature de l'auteur à la page de titre. **Bel exemplaire**.

- 262.[CARLO RIM]. **HERONDAS. Mimes d'Héronidas. Traduits en langage populaire par Jacques Dyssord. Avec dix-neuf gouaches de Carlo Rim.** Est. 100 / 150
Paris, Editions Denoël et Steele, 1930.
In-8 (24,3 x 16,5), broché, couverture rempliée, 68 p. Illustrations en couleurs de Carlo Rim. Un des 800 exemplaires numérotés sur papier de Rives de l'édition originale. **Bel exemplaire très frais.**
- 263.[VIEILLARD]. **HOMERE. Hymne à Déméter. Traduit selon le rythme par P.-L. Couchoud. Burins originaux de Roger Vieillard.** Est. 100 / 150
Paris, La Nouvelle Edition, 1946.
In-folio (33,5 x 25), en feuilles sous couverture d'éditeur (dos de la couverture renforcé). Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc des papeteries de Lana de l'édition originale, avec une suite en noir des gravures (n° 40; tirage total à 300 ex.) Illustré de 5 planches à pleine page de Roger Vieillard. **Bel exemplaire.**
- 264.[POULBOT]. **MURGER (Henri). Scènes de la vie de bohème. Aquarelles de Poulbot.** Est. 100 / 150
Paris, Editions Colbert, 1946.
In-4 en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (le seul étui abîmé). Tirage à 500 exemplaires numérotés. Exemplaire hors tirage. Illustrations en couleurs de Poulbot. **Bel exemplaire.**
- 265.[DIGNIMONT]. **CARCO (Francis). Dignimont. Ens. 2 vol.** Est. 150 / 200
Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946.
In-folio (38,5 x 28,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 385 exemplaires numérotés sur vélin de Rives de l'édition originale (n° 290). Frontispice signé au crayon par Dignimont. Illustré notamment de 41 planches à pleine page. **Bel exemplaire très frais.**
Joint : DORGELES (Roland). Promenades montmartroises, illustrées par André Dignimont. Paris, Trinckvel, 1960. In-4 (32,5 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 80 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc comprenant une suite en noir des hors-texte de Dignimont (n° 47). **Bel exemplaire très frais.**
- 266.[TOUCHAGUES]. **REY (Robert). La Parisienne de Touchagues. Ens. 2 vol.** Est. 50 / 100
Paris, de Valence, Editeur, 1949.
In-4 (31,5 x 24), broché, couverture rempliée. Illustré. Exemplaire numéroté de l'édition originale. **Bel exemplaire.**
Joint : CAPPIELLO. 70 dessins de Cappiello. Paris, H. Floury, 1905. In-folio, broché. Illustré en couleurs. Dos abîmé.
- 267.[VERTES]. **VOKAER (Michel). Bibliographie de Marcel Vertès. Préface de Claude Roger-Marx. Avec quatre dessins inédits de Vertès. Ens. 2 vol.** Est. 150 / 200
Bruxelles, Emile Relecom, 1967.
Grand in-8 (27 x 21), broché sous emboîtement spécial. **Un des 7 exemplaires sur Japon Chamois de l'édition originale, imprimé pour l'auteur avec des dessins originaux de Vertès.** Accompagné d'un dossier de correspondance originale. **Bel exemplaire.**
Joint : ROGER-MARX (Claude). Vertès un et divers. Etude. Paris, Trinckvel, 1961. In-4, Un des 300 exemplaires numérotés avec une lithographie originale tirée par Mourlot. **Bel exemplaire.**
- 268.[PICART LE DOUX]. **ROMAINS (Jules). Les Quatre saisons. Ens. 2 vol.** Est. 100 / 150
Paris, 1916.
In-folio (39 x 29), en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Texte de la main de Jules Romains reproduit et illustrations de Ch. Picart Le Doux. Un des 80 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches de l'édition originale, signé à la justification par Jules Romains et Picart Le Doux. Epidermures pâles, sinon **bel exemplaire.**
Joint : RONSARD. Choix de poésies. Illustrations de C. Picart Le Doux gravées sur bois par Gérard Angiolini. Paris-Nice, Editions Sodac, 1947. In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (l'étui seul abîmé). Exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais. Illustré en couleurs par Picart Le Doux. Légère décharge des illustrations.

- 269.[DRATZ]. **CHEVALLIER (Gabriel)**. *Clochemerle. Illustrations de Jean Dratz*.
Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Terres Latines, (1963).

In-8 (25,5 x 20), en feuilles sous couverture d'éditeur et emboîtement (manque le fond de l'étui). Illustrations en couleurs de Dratz. Exemplaire nominatif sur Japon, imprimé pour M. Charles Huwart, avec un envoi autographe signé de Jean Dratz. **Bel exemplaire bien frais.**

Joint : ROMAINS (Jules). *Knock ou le triomphe de la médecine*. Bruxelles, Editions Terres Latines, (1963). In-8 (22,5 x 17), en feuilles sous couverture d'éditeur et emboîtement. Illustrations en couleurs de Dratz. Exemplaire nominatif sur Japon, imprimé pour M. Charles Huwart, avec un envoi autographe signé de Jean Dratz. **Bel exemplaire bien frais.**

- 270.[ASSIA]. **GIONO (Jean)**. *Ménagerie énigmatique de Giono décorée par Assia*.

Est. 100 / 150

Paris, aux dépens d'un amateur, 1961.

In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs et emboîtement d'éditeur, 137 p. Illustrations en couleurs d'Assia (pseudonyme de Henri, prince de Hesse), tirées par D. Jacomet. Un des 130 exemplaires réservés aux bibliophiles allemands et italiens (n° LIV), avec **signatures de Giono et d'Assia** à la justification. **Bel exemplaire.**

XVI. Impressions du XX^{ème} siècle

- 271.**LARBAUD (Valéry)**. *Lettres d'Italie*.

Est. 100 / 150

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1926.

Petit in-8 (16 x 12,5), broché, 83 p. Un des 24 exemplaires hors commerce sur vergé baroque thé (n° 11) avec hommage manuscrit signé par l'éditeur Aelberts. **Bel exemplaire.**

- 272.**HELLENS (Frans)**. *Le Jeune homme Hannibal. Frontispice gravé par Stobbaerts-Marcel*. Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles et Maestricht, A.A.M. Stols, 1929.

In-8 (21 x 13), broché, non coupé. Eau-forte de Stobbaerts volante. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin anglais (n° 18) de l'édition originale. **Bel exemplaire.**

Joint : HELLENS (Frans). *Documents secrets, 1905-1931*. Bruxelles et Maestricht, A.A.M. Stols, 1932. In-8 (25 x 18), broché, non coupé. Un des 175 exemplaires sur Hollande Pannekoek (n° 58) de l'édition originale. **Bel exemplaire.**

- 273.**DAUDET (Alphonse)**. *Oeuvres complètes illustrées. Edition Ne Varietur*. Ens. 20 vol.

Est. 500 / 600

Paris, Librairie de France, 1930.

20 vol. in-8, reliure demi-chagrin aubergine et coins, les plats et dos conservés, dos à 4 faux-nerfs, pièce d'auteur et de titre maroquin rouge. Illustré noir et blanc et couleurs. Reliures légèrement frottées, certains dos solarisés, sinon ensemble en belle condition, intérieurs frais. (provenance Noël Ruet).

- 274.**SOUPAULT (Philippe)**. *Poésies complètes*. Est. 100 / 150

Paris, GLM, 1937.

In-8 (19 x 12), broché. Exemplaire numéroté sur offset de l'édition originale. Envoi de l'auteur («*souvenir très amical. Philippe Soupault*» - nom effacé) à la garde volante. Couverture légèrement insolée, sinon bel exemplaire.

- 275.[MAGRITTE]. **LAUTREAMONT**. *Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte*.

Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions « La Boétie », 1948.

In-4 (24,5 x 18), demi-maroquin grenat, les plats et dos conservés, dos à 5 nerfs, 190 p. **Bel exemplaire.**

276. **KLOSSOWSKI (Pierre)**. *Roberte ce soir. Illustré par l'auteur*. Ens. 3 vol. Est. 300 / 350
Paris, Les Editions de Minuit, 1953.
In-8 (18,5 x 12), broché. Illustré de **6 compositions originales** hors texte. Un des 50 exemplaires numérotés sur Chiffon Johannot d'Annonay de l'**édition originale** (n° 34, premier papier). Enrichi d'une invitation à l'exposition privée des dessins de Klossowski, avec mention manuscrite de Georges Bataille. Bel exemplaire.
Joint : P. KLOSSOWSKI. *La Vocation suspendue*. Paris, Gallimard, 1950. In-8 (18,7 x 12,3), broché, non coupé, Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** (n° 32). **Joint** : P. KLOSSOWSKI. *La Révocation de l'Edit de Nantes*. Paris, Les Editions de Minuit, 1959. 1950. In-8 (18,5 x 11,7), broché, non coupé, Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais de l'**édition originale** (n° 12). Bel exemplaire.
277. **BRECHT (Bertolt)**. *Chansons et poèmes*. Est. 50 / 100
Paris, Pierre Seghers, 1952.
In-8 (19 x 12,5), en cartonnage d'éditeur, jaquette. De la collection «Autour du monde», dirigée par Alain Bosquet. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecoeur du Marais (n° 12). Bel exemplaire.
- Boris Vian**
278. **VIAN (Boris)**. *L'Ecume des jours*. Est. 200 / 250
Paris, Gallimard, 1947.
In-8 (18,5 x 11,8), broché. **Edition originale** (malgré la mention de septième édition en quatrième de couverture). Sauf petits défauts à la couverture, bel exemplaire.
279. **VIAN (Boris)**. *L'Automne à Pékin*. Est. 100 / 150
Paris, Les Editions de Minuit, 1956.
In-8 (18,3 x 11,7), broché, non coupé. Couverture illustrée par Mose. **Première édition**. Avec sa bandelette de lancement («*Un humour fracassant*»). **Bel exemplaire**.
280. **VIAN (Boris)**. *L'Arrache cœur. Avant-propos de Raymond Queneau*. Est. 100 / 150
Paris, Vville, 1953.
In-8 (18,5 x 12), broché. Exemplaire courant de l'**édition originale**. Avec sa bandelette de lancement («*Par l'auteur de J'irai cracher sur vos tombes*»). Bon exemplaire.
- Raymond Queneau**
281. **[QUENEAU (Raymond)]**. *Foutaises*. Est. 50 / 100
S. l., 1944.
Plaquette in-12 (17 x 11) de 12 pages. **Edition originale** parue sans nom d'auteur, tirée à 91 exemplaires. Justifiée «n° 72 / 91» de la main de Queneau à l'encre noire au dernier feuillet. En bonne condition. Enrichie d'une photographie de Raymond Queneau.
- Provenance Paul Eluard (1895-1952)**
282. **[ELUARD]**. **JUBINAL (Achille)**. *Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux...* Est. 200 / 250
Paris, Edouard Pannier, 1839-1842. 2 tomes en un vol. in-8 (21 x 13), en cartonnage bradel de l'époque, pièce de titre maroquin vert, tranches vertes, tirage à 500 exemplaires. Bel exemplaire. L'ouvrage porte, à la première garde volante, l'**ex-libris de Paul Eluard** (créé par **Max Ernst**, avec la devise «*Après-moi le soleil*»). (Il porte également un ex-libris gravé XIX^{ème} : C. H. Fuchs).
283. **[ELUARD]**. **Max JACOB (1876-1944)**. *Lettre autographe signée à Paul Eluard. 19 novembre 1942*. Est. 1.000 / 1.200
2 pages sur un feuillet 20 x 15. Pièce en belle condition. Il évoque Picasso, Jarry, Mony de Bouilly, Paulhan...
284. **[ELUARD]**. **Max JACOB (1876-1944)**. *Lettre autographe signée à Paul Eluard. 21 novembre 1942*. Est. 1.000 / 1.200
1 page sur un feuillet 20,5 x 13,5 (papier quadrillé). Pièce en belle condition. Il évoque Jarry, Picasso, et rend compte de ses activités artistiques...

- 285.[ELUARD]. **Marc CHAGALL (1887-1985)**. *Lettre autographe signée à Paul Eluard. High Falls, New York, 15 septembre 1947.* Est. 1.500 / 1.800

1 page sur un feuillet 26,7 x 18,3. Après la réception d'un livre d'Eluard : «*J'ai pensé à votre solitude et à vos poèmes*»; il loue l'illustration réalisée par Jacomet. Pièce en belle condition.

- 286.[ELUARD]. **Marc CHAGALL (1887-1985)**. *Carte postale autographe signée à Paul Eluard. L'Aulnette, Orgeval, Seine-et-Oise. Sans date.* Est. 250 / 300

Timbrée et oblitérée (date illisible). Adressée à «*P. Eluard, 35 rue Marx [sic pour Max] Dormoy*». «*Me voila rentré ici dans ce pays de la peinture aeriennne et de votre poésie*»...

René Char (1907-1988)

- 287.**CHAR (René)**. *La passerelle pillée*. Poème manuscrit signé. Est. 1.000 / 1.200

Novembre 1936. Sur un feuillet bleu pâle 13,5 x 18,7. En très belle condition.

- 288.**CHAR (René)**. *Le Lézard amoureux*. Poème manuscrit. Est. 600 / 700

Non signé. Une page manuscrite 27,5 x 21,4 (au verso, en-tête imprimé : 6 rue Victorien Sardou, Paris). Pièce en très belle condition.

- 289.**CHAR (René)**. *Chanson pour Yvonne*. Poème manuscrit. Est. 600 / 700

Non signé. Deux pages manuscrites sur 2 feuillets 27 x 21, collées par le coin supérieur gauche. Taches claires au premier feuillet, sinon en bonne condition.

- 290.**COCTEAU (Jean)**. *Le Livre blanc avec 43 dessins érotiques de l'auteur*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de Messine - Pierre Bergé, 1983.

In-4, broché, sous rhodoïd, 123 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : Jean Cocteau, sur le fil du siècle. Catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou, 2003-2004. In-4, broché. Richement illustré. **Joint : RAMIREZ (Francis). ROLOT (Christian)**. *Jean Cocteau. L'oeil architecte*. Paris, ACR, 2000. In-4 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous étui. Richement illustré. Bel exemplaire.

- 291.[Editions Jean-Michel Place]. [Reprint]. *Manomètre*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Jean-Michel Place, 1977.

Reprint de la collection complète de la revue *Manomètre*. In-8, toile et jaquette d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : SIC. 1916-1919. Paris, Jean-Michel Place, 1980. Reprint. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : Nord-Sud**. Revue littéraire. Collection complète. Paris, Jean-Michel Place, 1980. Reprint. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Bel exemplaire.

- 292.[Editions Jean-Michel Place]. [Reprint]. *Littérature n° 1 à 20, mars 1919 à août 1921 ; n° 1 à 13, 1^{er} mars 1922 à juin 1924 (nouvelle série)*. Est. 100 / 150

Paris, Jean-Michel Place, 1978.

Reprint de la collection complète de la revue *Littérature*. 2 vol. in-8 (22,5 x 13,5 et 22,5 x 17,5), toile et jaquette d'éditeur, sous étui (légèrement défraîchi). Bel exemplaire.

- 293.[ART BRUT]. *Publications de la Compagnie de l'Art brut. Fascicules 1 à 8 ainsi que le Catalogue de la collection de l'Art brut*.

Ens. 10 vol. Est. 500 / 600

Paris, 1964-1966, 1971. 9 vol. in-8 (24 x 18), brochés. Illustré noir et blanc. Dos solarisés, couverture du catalogue légèrement tachée, sinon bel exemplaire.

Joint : DUBUFFET (Jean). *La Botte à nique*. Genève, Skira, 1973 (coll. « Les Sentiers de la Créations »). In-8, broché.

Livres sur l'art

- 294.[REMBRANDT]. **COPPIER (André-Charles)**. *Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, Editeurs, 1929.

2 parties (texte et reproductions) in-4 (33 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur. **Bel exemplaire.**

Joint : **VAN PUYVELDE (Léo)**. *Les Esquisses de Rubens*. Bâle, Les Editions Holbein, 1940. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré de photographies. Bon exemplaire.

295. **[DEGAS]. Galerie A. VOLLARD.** *Degas. Quarante-vingt-dix-huit reproductions signées par Degas (peintures, pastels, dessins et estampes)*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Bernheim-Jeune & C^{ie}, 1918.

In-folio (38 x 28), demi-chagrin et coins bleu, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés (premier plat illustré d'une photographie représentant Degas dans le film *Ceux de chez nous* de Sacha Guitry). Un des 275 exemplaires numérotés sur papier Japon de la Manufacture de Shizuoka (n° 78). Très lég. usure aux mors, sinon **bel exemplaire.**

Joint : **[MONET]. MALINGUE (Maurice)**. *Claude Monet*. Monaco, Les Monuments d'Art, 1943. In-4 (31,5 x 24), demi-chagrin et coins bordeaux, dos à 5 nerfs, le premier plat de la couverture conservé. Abondamment illustré en couleurs et en noir et blanc. Ex-libris Gustave G. Nellens. **Bel exemplaire.**

296. **[RODIN]. CLADEL (Judith)**. *Auguste Rodin. L'œuvre et l'homme. Préface par Camille Lemonnier*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest & C^{ie}, 1908.

In-folio (37 x 27), broché, couverture rempliée. Illustré de nombreuses planches photographiques et de dessins. **Bel exemplaire.**

297. **MATISSE (Henri)**. *Dessins par Henri Matisse*. Est. 100 / 150

Paris, Galerie Louis Carré, Editeur, 1941.

In-8 (26,5 x 19,5), broché, couverture rempliée, 48 p. Illustré de dessins de Matisse de l'exposition présentée par la galerie. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage (n° 454). Quelques petites taches au second plat de la couverture, sinon **bel exemplaire.**

298. **[CHAGALL]. KORNFELD (Eberhard W.)** *Marc Chagall. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Volume I : 1922-1966*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Berne, Editions Kornfeld et Klipstein, 1971.

In-folio (31,5 x 25), reliure toile d'éditeur. Jaquette.

Joint : **ADHEMAR et CACHIN**. *Edgar Degas. Gravures et monotypes*. Paris, Art et Métiers Graphiques, 1973. In-folio, reliure éditeur, jaquette. **Bel exemplaire.** **Joint** : **BURKE et CALDWELL**. *Hogarth. Gravures. Œuvre complet*. Paris, Art et Métiers Graphiques, 1968. In-folio, reliure éditeur, jaquette. **Bel exemplaire.**

299. **[PICASSO]. Picasso.** *Dessins 1966-1968. Préface de René Char. Texte de Charles Feld*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Cercle d'Art, 1969.

In-folio, reliure toile illustrée d'éditeur. Illustré. Exemplaire du tirage courant. Bon exemplaire.

Joint : **BLOCH (Georges)**. *Picasso. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié. Tome II. 1966-1969*. Berne, Editions Kornfeld et Klipstein, 1971. In-4 en reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint** : **L'Œuvre gravé de Picasso, 1955-1966**. Lausanne, Clairefontaine, 1966. In-4, reliure toile éditeur. Jaquette. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint** : **PICASSO**. *Les Déjeuners. Texte de Douglas Cooper*. Paris, Editions Cercle d'Art, 1962. In-folio, reliure toile éditeur, étui (le seul étui, usé). Illustré en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

300. **[FOUJITA]. BUISSON (Sylvie et Dominique)**. *Léonard-Tsuguharu Foujita, sa vie, son œuvre*. Est. 100 / 150

Paris, ACR Edition, 2001.

2 vol. in-4 (28,5 x 26), reliure éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré. Monographie, catalogue de l'œuvre. **Bel exemplaire.**

301. **[ARTISTES WALLONS]. PARISSÉ (Jacques)**. *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin*. Ens. 21 vol. Est. 100 / 200

Bruxelles, Nathan-Labor, 1984. In-4, reliure toile d'éditeur (défraîchie), sans la jaquette. Illustré.

Joint : **20 monographies** (Jacques Ochs, Jean Dols, Léon Claessens, Dieudonné Jacobs, Marcel Caron, Masui, Camille Barthélemy, Somville, Closion, etc.)

Le Corbusier

302.**LE CORBUSIER.** *Le Poème de l'angle droit. Lithographies originales.*

Est. 100 / 150

Fondation Le Corbusier - Mondadori Electa, 2007.

In-folio (42 x 32), cartonnage et jaquette d'éditeur. **Réédition** de l'ouvrage avec une traduction et une étude en italien de Juan Calatrava. Jaquette légèrement défraîchie, sinon bel exemplaire.

303.**[RELIURE]. DEVAUX (Yves).** *Dix siècles de reliure.*

Est. 50 / 100

Paris, Pygmalion, Gérard Watelet, 1977.

In-4 (29,5 x 21,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire par un spécialiste du sujet.

Art déco : Dictionnaire des arts décoratifs, 1925

304.**[ART DECO]. Collectif.** *Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XX^{ème} siècle en douze volumes.*

Est. 1.500 / 2.000

Paris, Office Central d'Éditions et de Librairie, s. d. (1925).

12 vol. in-folio (28,5 x 23), en cartonnage demi-vélin et coins d'éditeur. Ouvrage abondamment illustré, publié à l'occasion de l'Exposition internationale de Paris de 1925. Imprimé sur vergé d'Arches sur les presses de l'Imprimerie Nationale de France. Sauf de petits défauts à des reliures, bel exemplaire. Une source essentielle, tant iconographique qu'écrite, dur l'Art déco.

Curiosa

305.**[LAFNET]. RESTIF de la BRETONNE.** *Le pied de Fanchette. Edition illustrée de seize eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet.* En. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Georges Briffaut, Editeur, 1932.

In-8 (23 x 16), broché, étui. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec un état des planches en couleurs (n° 280). **Bel exemplaire.**

Joint : [SAINTE CROIX]. **MIRABEAU.** *Le Libertin de qualité ou ma conversation. Gravures originales de G. de Sainte Croix.* Paris, Editions Vialetay, 1955. In-8 (22,5 x 15), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur. Illustré en couleurs. Un des exemplaire d'artiste, avec envoi autographe de l'illustrateur au professeur Henri Mondor. **Bel exemplaire.** **Joint :** **BERANGER.** *Chansons galantes. Ornées de 16 aquarelles par Rojan.* Paris, Editions de la Belle Etoile, 1937. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre. **Bel exemplaire.**

306.**[BECAT]. ERET.** *La Belle Alsacienne, ou telle mère, telle fille. Illustrations de P.-E. Becat.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Le Livre du Bibliophile, 1958 (de la collection Le coffret du bibliophile). In-12, broché. Illustré en couleurs. Bon exemplaire.

Joint : [HEMARD]. **BERANGER.** *Chansons érotiques.* Paris, G. Crès & C^e, 1924. In-12, broché. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** [CARLEGLE]. **MAUPASSANT.** *La Maison Tellier. Illustrations en couleurs de Carlègle.* Paris, Ferroud, 1956. Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches. Ex-libris moderne. Bel exemplaire. **Joint :** [SOLOMKO]. **MUSSET.** *Les Nuits. Frontispice dessiné par Serge de Solomko, bandeaux, culs-de-lampe et fleurons.* Paris, Ferroud, 1926. In-8, broché. Illustré en couleurs. Exemplaire sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. **Joint :** [BALLIVET]. **LOUÏS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis. Illustrées par Suzanne Ballivet.* Bruxelles, Editions du Carrefour, 1943. In-8 broché. Illustré en couleurs. Exemplaire nominatif imprimé pour M. François Bovesse. Bel exemplaire.

XVII. Histoire : Napoléon - Waterloo, etc.

Epées de cour

307.**[FRANCE].** *Epée de cour en argent. XVIII^{ème} siècle.*

Est. 1.200 / 1.400

Longueur : 96 cm (lame : 81 cm). Lame triangulaire. Sans le fourreau. Poinçon de Paris à la poignée. Léger décor à la lame. Pièce en belle condition.

308.**[FRANCE].** *Epée de cour en argent. XVIII^{ème} siècle.*

Est. 1.200 / 1.400

Longueur : 99 cm (lame : 82,5 cm). Lame triangulaire. Sans le fourreau. Pièce en bonne condition.

309. [FRANCE]. *Epée de cour. Fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle.* Est. 400 / 500

Longueur : 94 cm (lame : 81 cm). Sans le fourreau. Discret décor doré à la lame (avec initiales «IS & C»). Poignée en bronze doré à décor de lion et de guerrier et trophée romains, avec fusée en nacre. Pièce en belle condition.

310. [FRANCE]. *Epée de cour. Fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle.* Est. 400 / 500

Longueur : 92 cm (lame : 80 cm). Sans le fourreau. Discret décor doré à la lame. Poignée en bronze doré avec fusée en nacre (manque une pièce en nacre sur deux); le motif de la fusée représente un Egyptien en buste. Le décor fait penser à un propriétaire franc-maçon. Pièce en belle condition.

311. [FRANCE. RESTAURATION]. *Epée de cour.* Est. 400 / 500

Longueur : 97 cm (lame : 84 cm). Sans le fourreau. Adresse d'atelier français dorée sur la lame (Klingenthal). Poignée en bronze doré avec les armes de France (lys limés), des têtes de lions, des armes antiques, etc. Pièce en belle condition.

312. [FRANCE. RESTAURATION]. *Epée de cour.* Est. 400 / 500

Longueur : 92 cm (lame : 80 cm). Sans le fourreau. Lame bleuie à décor doré avec initiales «I. H. S.». Décor d'armes, bouclier, cotte de mailles, etc. Poignée en bronze doré avec fusée en nacre. La présence du lion de Lucerne sur la poignée montre que le propriétaire était peut-être un officier des Suisses de la garde royale. Pièce en belle condition.

Paire de pistolets XVIII^{ème} siècle

313. [VENISE]. *Paire de pistolets d'arçon à silex. Fin XVIII^{ème} siècle.* Est. 2.500 / 3.000

Longueur : 27,5 cm. Poids : 750 gr. chacun. Pistolets complets. Décor d'arabesques au canon. Fin décor à volutes de filets d'argent dans le bois (manquent des filets). Petit médaillon en nacre au buste d'homme à la crose (un médaillon fendu). Inscription «N. Dvina» aux platines. Quelques usures d'usage, sinon en belle condition. On joint un moule à balles.

Revolvers XIX^{ème} siècle

314. [LIEGE]. *Poivrière à percussion à 4 canons, fabrication Mariette à Liège. c. 1845-1850.* Est. 400 / 500

Longueur : 23 cm. Gravure (décor de feuillage), canons en damas rubané. Marque «*Mariette breveté*». L'armurier Mariette, de Cheratte près de Liège, inventa ce type de pistolet à barillet à quatre canons. Pièce en belle condition.

315. [LIEGE]. *Revolver à barillet pour cartouches à broche système Mariette, à Liège. 1860.* Est. 1.100 / 1.300

Longueur : 18 cm. Barillet à six cartouches. Ornementation en faux damas. Marque «*Mariette E^o*». Fabrication postérieure (sans doute un fabricant du plateau de Herve). Pièce en belle condition.

Félix Lecomte : buste de Marie-Antoinette

316. [Ecole française]. **FÉLIX LECOMTE.** *Buste de la reine Marie-Antoinette.*

Est. 3.000 / 3.500

Buste en marbre. Hauteur : 81 cm (sur un socle de marbre blanc de 3 cm). Poids : 73 kg. Le sculpteur Félix Lecomte naquit à Paris en 1737, et y mourut en 1817. Il fut élève de Falconnet et de Vassé. Trois fois deuxième prix de Rome, il obtint le premier prix en 1758. Il devint académicien en 1771, puis professeur en 1792. Il traversa les régimes et devint, en 1810, membre de l'Institut. Son buste de Marie-Antoinette se trouve au musée de Versailles (Bénézit).

Charles-Louis Corbet (1758-1808) : buste de Bonaparte

317. [Ecole française]. **Charles-Louis CORBET.** *Buste du général Bonaparte.*

Est. 500 / 700

Buste en plâtre, patine blanche. Hauteur : 84 cm. Poids : 22,4 kg. Pièce en belle condition. Né à Douai en 1758 et mort à Paris en 1808, Charles-Louis Corbet fut un élève de Berruer. Suiveur de la Révolution, il réalisa le buste en plâtre du général Bonaparte, sa pièce la plus réputée, en 1798, et l'exposa au Salon à Paris, en le qualifiant de «*fait d'après nature*»; il apparaît qu'il a pu au mieux rencontrer son sujet. Le

buste, inspiré du portrait du général Bonaparte en Italie par le peintre Gros, le présente avec une longue chevelure, nouée sur la nuque, en uniforme à haut col recouvert d'une ample cape. Ce modèle connut une grande vogue (il orna notamment des lieux publics, avant de se voir préférer majoritairement par le buste de Chaudet). Un autre buste fut réalisé plus tard par Corbet, représentant Bonaparte en Premier consul, mais il n'eut pas beaucoup de succès, et on n'en connaît actuellement qu'un seul exemplaire (cfr. Gérard Hubert et Guy Ledoux-Lebard, *Napoléon. Portraits contemporains, bustes et statues*, Arthéna, 1999, p. 24-31). Par son aspect romantique et conquérant, c'est le chef-d'œuvre de Corbet, qui est notamment l'auteur des bustes de La Tour d'Auvergne et du général Beyrand, au musée de Versailles; également écrivain, il fournit nombre d'articles sur les arts (Bénézit).

Le château de Malmaison au temps de l'Impératrice Joséphine

318. **Auguste GARNERAY, gravé par Louis Garneray. Deux vues de la Malmaison. 1812.** Est. 300 / 350

2 gravures en couleurs, 22,5 x 29 chacune. Titrées en bas et «à Paris, chez Deele, Rue du Roule, N° 15». en belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Une représente la façade du château avec nombre de personnages dans l'allée, la seconde la vue du château prise près du pont de pierre (la première, soigneusement désencadrée). Peintre né à Paris en 1785, et y décédé en 1824; élève de son père Jean-François et d'Isabey, il fut peintre du cabinet de la Reine Hortense (Bénézit).

La Butte du Lion à Waterloo, 1819

319. **[WATERLOO]. Devis des ouvrages à exécuter pour la construction du Monument de Waterloo. 1819.** Est. 150 / 200

Pièce manuscrite de 53 pages in-folio (32x 19,5), pour la plupart, présentant le cahier des charges de la réalisation du Monument du Lion de Waterloo. Rédigée en français et en néerlandais, elle émane du Ministère du Waterstraat et des Travaux publics du Royaume des Pays-Bas et porte la **signature manuscrite** du ministre titulaire, le **duc d'Ursel**. Un feuillet supplémentaire, imprimé et manuscrit, annonce l'adjudication, qui «se fera par soumission et aux enchères»; un placard en reprenant le texte fut réalisé. Une note de l'imprimeur signale qu'on imprima 200 exemplaires du placard. Le texte du devis, très fouillé et précis, est illustré, dans la partie rédigée en français, de **croquis** dessinés à la plume. **Intéressant document** sur un des monuments les plus emblématiques de cette période. **Pièce en bonne condition.**

Napoléon et Wellington à Waterloo

320. **[WATERLOO]. Anonyme. Napoléon à la bataille de Waterloo. Ens. 2 pièces.** Est. 600 / 700

Chromolithographie (anglaise?), 42 x 55. Epreuve rehaussée. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre orné doré, soigné.

Joint : Anonyme. Wellington à la bataille de Waterloo. Chromolithographie (anglaise?), 42 x 55. Epreuve rehaussée. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre orné doré, soigné.

John Cockerill

321. **[COCKERILL]. Statuette représentant John Cockerill (1790-1840).** Est. 100 / 150

Plâtre, laquée noir. Hauteur : 45 cm. Titrée et signée au socle. Il s'agit de la réduction de la statue qui orne l'intérieur du château de Seraing (le grand industriel apparaît en pied, les bras croisés, un document roulé à la main droite).

Louis Geens (1835-1906)

322. **Louis GEENS. Cuirassier à cheval. 1876. / Lancier à cheval. 1876.** Est. 1.500 / 1.800

2 huiles sur toile, 58 x 39 chacune. Signées et datées «Louis Geens. 76» en bas à droite. Dans des cadres ornés dorés soignés. Peintre de figures et de scènes militaires né à Gand en 1835 et mort à Ledeberg en 1906 (Arto).

Soldats XIX^{ème} siècle

323. **[IMAGERIE]. 24 soldats imprimés coloriés (type Alsace) montés sur planchettes de bois découpé. c. 1890.** Est. 150 / 200

Hauteurs : 9 à 12 cm. Sur 5 plaquettes de bois. Il s'agit de soldats de l'armée belge, de dragons français de la période du Second Empire, etc. (quelquefois avec des couleurs faisant penser aux uniformes mexicains). Ensemble en bonne condition.

Chateaubriand et les «dames de la halle de Bordeaux» : lettre autographe

324. **François-René de CHATEAUBRIAND. Lettre autographe signée «Chateaubriand», à une amie très chère (bordelaise). 1820.** Est. 300 / 400

3 pages 19,5 x 15,3, encre noire. Petites perforations à des plis, épidermures pâles.

Texte : «Paris le 2 Novembre 1820./ J'ai été malade, mes très chères dames, de sorte que n'ai pu répondre à vos lettres. Je vais y répondre aujourd'hui à la fois. / Vous savez les difficultés que nous aurons éprouvées à Paris. Je n'oserais pas d'après cela vous exposer aux mêmes scènes. Je suis persuadé que notre héroïque Duchesse de Berry vous portera quelque jour à Bordeaux notre nouveau Henry, et je crois que vous ferez mieux de l'attendre, sauf toutefois les événements qui pourraient déterminer votre voyage./ Je viens à la dernière lettre que j'ai reçue de Madame d'Asté./ *Je vous remercie bien, mes chères dames, de l'offre que vous me faites de publier dans un journal tout ce qui s'est passé relativement à M. de Sèze. J'en serais pour mon compte infiniment flatté; mais vous êtes d'excellentes royalistes, et moi aussi je suis un bon royaliste : nous devons nous souvenir avant tout que M. de Sèze est un vieillard respectable qui a défendu notre Roi. Cette belle action n'est point effacée par un moment de vanité mal entendue. Ainsi gardons le silence. Il me suffit de votre bon témoignage auprès de vos amis. Taisons nous, comme royalistes, et pardonnons, comme chrétiens./ Je vous ai déjà remerciées de vos excellents fruits. M^{lle} de Chateaubriand et moi, nous mangeons tous les jours vos marrons en parlant de vous. Je vous ai renvoyé l'acquit à -----, pour le port. L'avez vous reçu?/ A présent permettez à votre hôte de vous embrasser. Ma femme vous dit mille choses, et moi je suis votre dévoué serviteur et ami. Chateaubriand*». On joint une transcription de la lettre, par son premier acquéreur, qui précise que «cette dame [Dasté] était très renommée pour»...«ses opinions royalistes» [nota : ce document fournit également la transcription d'une lettre de l'original Chodruc Duclos, du 29 septembre 1820, à Madame Dasté, annonçant la naissance du duc de Bordeaux]. Elle était liquoriste à Bordeaux. Elle faisait partie des «dames de la halle de Bordeaux» chargées de remettre un berceau à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, fils posthume du duc de Berry, que M. de Sèze voulut présenter à la duchesse de Berry, à la place du vicomte de Chateaubriand, désigné à cet honneur - d'où le courroux desdites dames et de l'écrivain. Une partie de la lettre de Chateaubriand [comprise entre les deux astérisques (*) de notre texte] a été publiée dans ses *Mémoires d'outre-tombe*, avec des modifications (édités avec des notes et des appendices par Edmond Biré, revue et corrigée par Pierre Moreau, Paris, Editions Garnier, tome IV, p. 123). Romain, comte de Sèze (né à Bordeaux en 1748 et mort en 1828), après avoir assumé la défense de Louis XVI, qui lui valut d'être emprisonné, accepta des honneurs de la Restauration, ce qui déplut aux ultra-royalistes. Chateaubriand avait rejoint cette opinion depuis quelques années, et le retour des «ultras» au pouvoir le vit accéder au poste d'ambassadeur puis de Ministres des Affaires étrangères... On joint une petite gravure, portrait de Chateaubriand. **Intéressant document, où Chateaubriand montre ses convictions et sa sollicitude pour ses admiratrices...**

Le missel personnel de Léon Bloy

325. [BLOY Léon (1846-1917)]. **MISSEL en latin ayant appartenu et servi à Léon Bloy.** Est. 150 / 200

Missel ayant reçu l'imprimatur à Tournai en 1895. In-12 (12 x 7), plein chagrin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre à froid. **Mention manuscrite calligraphiée de Léon Bloy** à la garde : «Léon Bloy. 9, rue Saint-Laurent à Lagny (S. et M.) / actuellement, 10 rue de la Barre, Montmartre. / 3, place Condorcet, Bourg-la-Reine» (les deux premières adresses biffées au crayon bleu). De retour d'un séjour au Danemark, l'écrivain s'installa à Lagny-sur-Marne (département de Seine-et-Marne) en 1900, où il résida jusqu'en 1904. Il déménagea alors à Paris, rue de la Barre, jusqu'en 1911, année où il se fixa à Bourg-la-Reine (département des Hauts-de-Seine). Ces annotations successives montrent que l'écrivain se servit de ce missel de 1900 aux années 1910, et sans doute jusqu'à sa mort (l'usure de la reliure [page de titre détachée, traces de manipulation, etc.], et des vignettes religieuses publiées jusqu'en 1917, dont le souvenir de communion d'André Gilbert [1913], tendraient à le prouver). Ce missel provient de la succession de l'écrivain liégeois **Léopold Levaux** (1892-1956), qui fut avec son épouse un admirateur passionné du grand écrivain français (Raïssa Maritain signale leur présence chez Bloy). Léopold Levaux, militant chrétien, publia notamment une biographie de Léon Bloy (Louvain-Paris, Editions Rex, 1931), où il raconte qu'il connut Bloy par hasard en février 1913 à Liège, puis commença à correspondre avec lui en février 1914, «en pleine crise de conversion» au catholicisme, et à le fréquenter en admirateur et en ami (*Introduction*). Ce missel devait être aux yeux de Léopold Levaux une relique sacrée.

Paul Claudel : photographie dédiée

326. [CLAUDEL]. **Portrait photographique de Paul Claudel dédié à Léopold Levaux. 1935.** Est. 200 / 300

Photographie en tirage argentique 22 x 15,5. Signature du photographe («A. V...») en haut à gauche. Pièce en très belle condition. Montée sur carton portant la **dédicace** : «A Léopold Levaux, souvenir affectueux. Claudel. Bruxelles le 30 mars 1935». Sous verre, dans le cadre d'origine à biseau doré (étiquette de l'encadreur Soiron et Missotten à Liège, au dos) en bel état. Le grand écrivain français Paul Claudel

(1868-1955) fut ambassadeur de France à Bruxelles de 1933 à 1936; il y termina sa carrière de diplomate, déjà célébré comme écrivain catholique.

Le statuaire René Cliquet (1899-1977)

327.[CLIQUET René]. *Ensemble de photographies sur le sculpteur René Cliquet.*

Est. 100 / 150

34 photographies principalement en noir et blanc montrant l'artiste, ses modèles, ses œuvres, etc. Formats divers jusque 21 x 29 (fixées par des points sur 9 cartons 50 x 60). Parmi les personnalités, au naturel et / ou sculptées : le général Eisenhower (et son fils), le roi Fayçal d'Arabie, Paul Claudel, l'archiduc Otto de Habsbourg, le roi Baudouin et la reine Fabiola, les pianistes Piemme-Reding, etc. L'ensemble compte également des croquis, et une grande photographie de Mistinguett, dédiée au «*seul artiste qui ne m'a pas abimé le portrait!!*» On y joint un ensemble de documents composé de nombreuses photographies de formats divers : portraits de l'artiste, vues d'ateliers, personnalités (la reine Elisabeth de Belgique, Mobutu, Monsieur et Madame Eisenhower fils, Fernand Ledoux...), d'affiches, de coupures de presse, de documentation généalogique. Signalons en outre 4 croquis réalisés sur des coupures de presse. Ensemble (provenant de l'artiste lui-même) généralement en belle condition. Sculpteur, médailleur, né à Bruxelles en 1899 et y décédé en 1977, il débuta comme dessinateur, puis son maître Ottevaere le dirigea vers la sculpture, où il connut le succès en portraiturant des célébrités princières, politiques, scientifiques, etc. (Arto).

Première guerre mondiale

328.[GUERRE 1914-1918]. S. BAILIE. *Belgian refugees ont the road near Termonde.*

Est. 200 / 250

Peinture sur carton, 19,8 x 29. Signée et datée «*S. Bailie. 1914*» en bas à gauche. En bonne condition.

329.[GUERRE 1914-1918]. *Paravent orné de 8 sacs de farine US brodés.* Est. 100 / 200

Paravent en trois parties (178 x 136 cm), dont 8 panneaux sont couverts de sacs de farine américains et canadien (le neuvième est un miroir). Ces sacs, reçus en dons des secours américains, ont été décorés de broderies en signe de gratitude par des femmes belges reconnaissantes. Dimensions : largeurs, 36 et 38 cm; hauteurs, 46, 59 et 62 cm. Marques : Sunbury Mills, G. J. Burre & Sons; Sperry Mills; Sperry Flour Co; McDonald & Robbs, Cascade; «*Farine offerte par les citoyens de Valleyfield (prov. Québec - Canada) aux habitants de l'héroïque Belgique*»; «*Califormia*»; Liberty Flour, Urban; Dunlop Mills, Anchor Flour; Miller Mills. Le tissu au dos du paravent présente quelques dégâts.

330.[ALBUM-PHOTO]. *Album de photographies japonisant. c. 1920.* Est. 100 / 200

Album oblong (27 x 36), premier plat formé d'une plaque laquée noire décor d'oiseaux en relief, second plat d'une plaque laquée noire à décor végétal en couleur; Intérieur recouvert de soie blanche à décor, et 18 «pages» présentent chacune deux encoches à photographies ovales (13 x 9,5 cm chacune - vides). En bon état général.

Voyages en Afrique, 1949-1956

331.[AFRIQUE]. *Album de plus de 160 photographies annotées, d'un voyage en Afrique de 1949 à 1956.* Est. 500 / 600

Album de plus de 160 photographies en noir et blanc, tous formats jusque 18 x 23; une petite partie sont des photographies d'agences de presse (également de grand intérêt). L'album s'ouvre sur une carte en couleurs dessinée à la main, retraçant le périple et présentant le voyage de l'aller au port d'Anvers à bord du M.S. Elisabeth (8 photos), puis présente plusieurs séjours et voyages au Congo, au Burundi, Soudan, etc. On rencontre le monde des coloniaux, les administrateurs, la population locale; des paysages, la visite du roi Baudouin en 1955, des types locaux et des coutumes, danses, etc. Album diversifié et intéressant à plus d'un titre. En bonne condition.

Photographies et récit d'un médecin colonial au Congo belge, 1929-1960

332.[CONGO BELGE]. *278 photographies et un long récit manuscrit des activités d'un médecin au Congo belge, de 1929 à 1960.* Est. 100 / 200

278 photographies dans un classeur (format des photographies jusque 18 x 25), avec les feuillets manuscrits (*Le Pari perdu*, récit de ses activités, de ses rencontres, de ses voyages, mais aussi réflexion personnelle sur la colonisation belge au Congo). Le récit continue, plus succinct, après l'indépendance. Les photographies montrent des dispensaires et hôpitaux, mais aussi la population locale, de toutes conditions,

les coloniaux, des intérieurs de magasins, d'ateliers, etc. Une partie des photographies, vers la fin, sont en couleurs. Ensemble en belle condition.

Cornes de buffle

333. **Cornes de buffle.** Est. 200 / 250

Envergure : 135 cm. Monté sur un bloc de bois. En belle condition.

334. **[NAVIGATION]. Sextant.** Est. 150 / 200

Cuivre. 17 x 21 cm. Dans sa boîte en bois. En bonne condition.

335. **[TIR à l'ARC]. 21 médailles et badge d'associations de tir à l'arc (U.S.A.)**

Est. 100 / 200

Associations : Philadelphia archery club, Eastern archery association, PAC, New Jersey archery assoc'n, etc. Pièces présentées sous verre, dans un cadre doré (61 x 40), fixées sur un fond de soie jaune paille. Ensemble en belle condition.

Étiquettes de vin

336. **Très importante collection d'étiquettes de vin : quelques 56.000 pièces, conservées dans 99 classeurs à anneaux.** Est. 1.000 / 1.300

Les étiquettes sont présentées sous pochettes de plastique, et rangées dans les classeurs présentant les vins par continents, pays, et régions. Ensemble en très bonne condition. Exceptionnel ensemble par la quantité et la diversité des pièces. (NOTA : décompte par régions de France et pays sur demande).

XVIII. Tibet; Indonésie ou Malaisie; Birmanie; Afrique

337. **[TIBET]. PHURBA (ou POURBA).** Est. 700 / 800

Bronze. Longueur : 39 cm. En belle condition. Dague rituelle tibétaine à lame à trois arêtes et au manche très travaillé et ajouré, décoré de têtes de félins, etc.

338. **[TIBET]. PHURBA (ou POURBA).** Est. 500 / 600

Bronze. Longueur : 35 cm. En belle condition. Dague rituelle tibétaine à lame à trois arêtes et au manche très travaillé et ajouré, décoré de têtes d'animaux (éléphant, etc.)

339. **[TIBET]. PHURBA (ou POURBA).** Est. 300 / 400

Bronze. Longueur : 23,5 cm. En belle condition. Dague rituelle tibétaine à lame à trois arêtes et au manche très travaillé, décoré de trois têtes.

340. **[TIBET]. PHURBA (ou POURBA).** Est. 300 / 400

Bronze. Longueur : 23 cm. En belle condition. Dague rituelle tibétaine à lame à trois arêtes et au manche très travaillé et ajouré, décoré de trois têtes.

341. **[TIBET]. PHURBA (ou POURBA).** Est. 300 / 400

Bronze. Longueur : 21 cm. En belle condition. Dague rituelle tibétaine à lame trois arêtes et au manche très travaillé, décoré de trois têtes. Avec étui en cuir (30 cm).

342. **[TIBET]. POIGNARD REPLIABLE.** Est. 250 / 300

Bronze et acier. Longueur : 18,5 cm. En belle condition. Poignard genre papillon.

343. **[TIBET]. Masque de protecteur.** Est. 800 / 1000

Bois. Hauteur : 32 cm. Le front orné du troisième œil, surmonté de 5 têtes de mort. Deux perforations (pour le suspendre) au sommet, et deux de chaque côté. Petits éclats. Masque destiné à effrayer les ennemis de la religion.

Indonésie ou Malaisie

344.[INDONESIE ou MALAISIE]. **KRISS, ou poignard malais.** Est. 150 / 200

Poignard, ou dague à lame sinueuse. Longueur : 49,5 cm. Lame en acier forgé (37,5 cm), poignée (renouvelée) en bois. Fourreau en bois (longueur : 48 cm). Lame oxydée, petit manque au fourreau, sinon en bonne condition.

Birmanie

345.[BIRMANIE]. **Bouddha birman. Royaume Ava. Style Shan. XVII^{ème} siècle.**

Est. 4.000 / 5.000

Albâtre. Hauteur : env. 85 cm; largeur : env. 45 cm; profondeur : env. 35 cm. Poids ; env. 100 kg. Traces de laque : le costume était laqué à l'origine. Habile restauration à la coiffe. Ce genre de sculpture était généralement exposé dans des grottes où elles étaient soumises à l'humidité; malgré tout, la pièce proposée ici est dans un bel état.

Afrique

346.[TANZANIE]. **Masque Makonde.**

Est. 500 / 600

Bois. 32 x 22 cm.

347.[AFRICANA]. **CHAUVET (Stephen).** *Musique nègre. Considérations : Technique : Instruments de musique (92 fig.) : Recueil de 118 airs notés.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929.

In-4, broché. 242 p. Couverture très légèrement défraîchie, sinon bon exemplaire.

Joint : VALLEE (Jean). *Images d'Afrique. Notes prises au cours du raid Alger - Dakar - Alger par le Tanzrouft avec une carte et 64 photographies originales reproduites en héliogravure. Préface de Pierre Mac Orlan.* Paris, Editions Berger-Levrault, 1931. In-4, reliure toile, XIV-75-64 pl. **Joint : COOPER (Joseph).** *Un continent perdu ou l'esclavage et la traite en Afrique (1875) avec quelques observations sur la manière dont ils se pratiquent en Asie [...].* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1876. In-8, relié, les plats conservés, 160 p. Carte dépliant. Reliure frottée, traces d'humidité sur les 20 dernières pages (marges).

XIX. Belgicana

348.**Loys GUICCIARDIN.** *Luyck. 1613.*

Est. 150 / 200

Vue coloriée. **En belle condition.** Sous verre et passe-partout, encadrée. De l'édition de l'ouvrage *Description de tous les Pays-Bas*, Arnheim, Janssoni et Koerium, Amsterdam (Wahle, p. 18).

349.**BERGMÜLLER.** *La Résidence du prince et évêque à Liège. c. 1738.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 29 x 37 (dimensions sous le passe-partout). Coloris d'époque. Très fraîche. Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne [...]*, p. 34. - Clercx/Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, p. 30-31. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné et doré ancien. De la collection des prospects d'Augsbourg (vues d'optique). **Exemplaire en très beaux coloris, et en très belle condition.**

350.**NOBHOLZ.** *Vue de la maison de ville de Liege, du marché et des fontaines.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 29 x 37 (dimensions sous le passe-partout). Coloris d'époque. Très fraîche. Reproduite dans Clercx/Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, p. 24-25. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné et doré ancien. De la collection des prospects d'Augsbourg (vues d'optique). **Exemplaire en très beaux coloris, et en très belle condition.**

351.**LION Fils.** *Vue des houillères de Beaujonc et de Marmonster... 1812.* Est. 150 / 200

Eau-forte en coloris d'époque, 29 x 37 (dimensions sous le passe-partout). Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné et doré ancien. Relation de la catastrophe où s'illustra Hubert Goffin et son fils. **Exemplaire en très beaux coloris, et en très belle condition.**

352. **Remacle LELOUP.** *30 vues gravées provenant des Délices du Pays de liège de Saumery.*

Est. 150 / 200

Liège : St Laurent (2 différentes), Chartreuse (2 différentes), St Pierre, Ste Croix (2 différentes), St Martin, St Denis, St Jacques, St Barthélemy, St Jean, Prémontrés, Jésuites anglais, Jésuites wallons, Place du Marché (Jos. Xhrouet), Palais des princes-évêques, abbaye de St Gilles (2 différentes); abbaye de Wausort, abbaye d'Aulne, abbaye de Flone, abbaye Ste Croix à Huy, prieuré de Hastier, abbaye de Moulin, abbaye de Lobbes, maison de plaisance de l'évêque de Namur, abbaye de Leffe, abbaye de Malone. Ensemble en bonne condition.

353. **[EXPOSITION de l'EAU 1939].** *Album de 146 cartes postales représentant les sites, des pavillons, des activités et personnages...*

Est. 100 / 150

Album de l'époque, avec reliure réalisée pour l'événement. Ensemble en bonne condition.

354. **MOUTON (Charles-M.)** *Notes généalogiques et historiques sur la famille Mouton d'Yvoz.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Imprimerie Industrielle et Financière, 1948.

Petit in-4 (28 x 22), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de filets et de fleurons dorés, plats décorés de doubles filets et pièces d'angle et centrales dorées, les plats de la couverture conservés, étui bordé. Illustré. Une photogravure de l'auteur a été placée en frontispice (Studio d'Art «La Gravura»). Envoi autographe de l'auteur à la page de garde. **Bel exemplaire en reliure unique de cette étude.**

355. **[HERALDIQUE] [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. POSWICK (Guy).** *Armorial d'Abry.* Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1956.

In-folio (32,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur, XVIII-(4)-432 p. 2 planches illustrées. Un des 116 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société. Cartonnage lég. défraîchi, intérieur très frais.

Joint : DELREE (Pierre). *Table des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial d'Abry.* 1957. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1957. Exemplaire d'auteur sur Featherweight. Bel exemplaire.

Joint : WATTIEZ (René). *Armorial dit de la Torre. Armorial liégeois.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1978. Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société. Illustré. Avis nécrologique de l'auteur collé en page de titre. Exemplaire frais.

356. **[DUCHE de LIMBOURG]. POSWICK (Guy).** *Les Délices du duché de Limbourg. Texte et dessins de Guy Poswick.*

Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1948.

Grand in-8 (27 x 22), en cartonnage d'éditeur, 586 p. Illustré. Un des 245 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Notice collée à la justification. Bel exemplaire.