



Lot 99. A. MAMBOUR. 1923. 90 x 85 cm.



Vente Publique Samedi 28 mars 2015



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 149. **Jean DONNAY.** *Paysage.*

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture: Lot 15. **Ernest MARNEFFE.** *La Dame à la rose.*

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 28 mars à 14 h.

Lot 11. **James ENSOR.** *La Cathédrale. Première planche. 1886.*

Exposition :

Samedi 21 mars de 10 h. à 18 h.

Dimanche 22 mars de 10 h. à 18 h.

Jeudi 26 mars de 10 h. à 18 h.

Vendredi 27 mars de 10 h. à 18 h

Samedi 28 mars de 10 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Samedi 28 mars, pendant la vacation. Lundi 30 mars 10 h à 18 h 00.

Mardi 31 mars 10h à 18h 00.

Enlèvement des lots

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, soverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekebljvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de koopers, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Zaterdag 28 maart tijdens de veiling. Maandag 30 maart van 10 u. tot 18u.30. Dinsdag 31 december van 10 u. tot 18u.30.

Afhalen der loten

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Table des matières

I. Beaux-Arts jusqu'au XIXe siècle.....	1 à 10
Statuaire	1 à 3
Adriaen Collaert, gravé par Galle d'après M. de Vos, Solitudo (religieuses ermites)	4
Bolswert, Entrée de l'archiduc Léopold Guillaume en Flandres	5
II. Beaux-arts XIXème siècle.....	11 à 36
James Ensor, La cathédrale, 1886; Petite vue de Mariakerke, 1887	11 et 12
Auguste Donnay, Paysage	13
Privat Livemont, aquarelle, 1894	14
Ernest Marneffe, huiles sur toiles	15 et 16
Franz Melchers, huile sur toile	17
Walter Sauer, dessin, 1920	18
Henri Dillens, huile sur panneau, 1872	21
Adrien de Witte, huile sur toile	22 et 23
François Namur, Femme couchée, huile sur panneau	25
Georges Van Nuffel, pastel	31
Mathilde du Monceau de Bergendael	38
III. Statue équestre de Napoléon Ier par Moris (1818-1900).....	39
IV. Militaria et histoire militaire.....	40 à 67
Cuirasses et casque de carabinier du Second Empire	40 et 41
Manuscrits Révolution et Empire	42 à 47
Deux lettres de grognard, 1812-1813	48
Auguste Raffet, lithographies	50 à 51
Livres Révolution et Empire	54 à 59
Guerres de 1914-1918, et 1939-1945	60 à 67
V. Armand Rassenfosse; Félicien Rops.....	68 à 98
VI. Un chef d'œuvre d'Auguste Mambour.....	99
VII. Richard Heintz.....	104 à 120
VIII. Beaux-arts XXème siècle.....	121 à 198
Guy Cambier (né en 1923), huile sur panneau	124
Marcel Delincé, huiles	136 à 138
Camille De Taeye (1938-2013)	140 et 141
Léon Devos (1897-1974), huiles sur toile	141 et 142
Jean Donnay (1897-1992), dont huile sur toile, aquarelle	148 à 151
Adrien Dupagne, Nu, huile sur toile	153
Madeleine Hance (1897-1952)	156
Copie d'après Tamara de Lempicka	165
Robert Liard, huiles	167 et 168
Alfred Martin	169 et 170
Robert Nibes (1920-1986)	173 à 176
Aubin Pasque (1903-1981)	179 et 180
Maurice Pirenne, dessin	181
Edgar Scaufflaire	183 et 184
Lode Sebregts (1906-2002), huiles sur toile	185 et 186
Victor Vasarely	192
Yves Zurstrassen (né en 1956)	198
IX. Photographie.....	198 à 219
Photographie ancienne. Daguerrotypes, ambrotypes, etc.	199 à 209
Maurice Ummels, encre grasse	207
Photographie moderne : Brassai, Willy Kessels, Daniel Frasnay, Hubert Grooteclaes, etc.	212 à 219
X. Art contemporain, avants-gardes, etc.....	220 à 258
XI. Bibliothèque beaux-arts, poésie, etc.....	259 à 284
Surréalisme, 'Pataphysique, etc.	259 à 278
Lettres de René Magritte à Francis Deschamps, 1956-1959	267 à 271
Bibliothèque beaux-arts anciens, artisanat d'art, etc.	279 à 284
XII. Impressions des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.....	285 à 294
Le Cabinet des fées, 1785-1789	286
Les Métamorphoses d'Ovide, édition de Banier, 1767-1770	287
Beaurain, Histoire miliare des Flandres (1690-1694), 1755	288

Les Délices du Brabant, Amsterdam, 1757	289
Ouvrages de Buffon	292 et 293
XIII. Impressions du XIXe siècle.....	295 à 302
Les vies des hommes illustres de Plutarque, 1801-1805	295
Histoire	296 à 302
XIV. Cartonnages et illustrés.....	304 à 322
Œuvres de Lucien Biart	310 à 312
XV. Jules Verne en cartonnage Hetzel	313 à 320
XVI. Impressions du XXe siècle.....	323 à 349
XVII. Georges Simenon : correspondances, photographies, livres dédiacés, etc.....	350 à 383
XVIII. Documents et objets historiques : autographes, photographies, disques, etc.....	384 à 397
XIX. Afrique, Tibet.....	398 à 408
XX. Belgicana.....	409 à 428

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction. Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

I. Beaux-arts jusqu'au XIX^{ème} siècle

Statuaire

1. **Anonyme XVII^{ème} siècle. Sainte.** Est. 700 / 800
Bois. Hauteur : 100 cm. Manquent les bras. Restauration de la face.
2. **[INDES - GOA]. Anonyme XVIII^{ème} siècle. Christ en croix en ivoire.** Est. 1.800 / 2.000
Travail indo-portugais. Hauteur : 27 cm. Soclé. En belle condition. Le Christ en croix constitue l'un des noyaux les plus importants de la sculpture indo-portugaise. La chevelure et la barbe de cette œuvre sont minutieusement sculptés; on y retrouve des traces de polychromie. Sculpture très raffinée, montrant les veines des bras et le galbe du corps avec beaucoup de raffinement. Le perizénium, simple, est bordé et retenu par une cordelette. Ce genre de pièce faisait souvent partie d'un calvaire (mains et pieds sont percés).
3. **Anonyme. Christ en chêne.** Est. 2.000 / 2.500
Hauteur : 169 cm. Manquent les bras. Usure au bout des pieds.

Adriaen Collaert, Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritarum

4. **Adriaen COLLAERT (c. 1560-1618), gravé par I. GALLE, d'après M. de VOS.**
Solitudo, sive vitæ fœminarum anachoritarum, ab Adriano Collardo collectæ atque expressæ. A Cornelio Kiliano Dufflæ Carmine Elegiaco explanata. Est. 1.000 / 1.500
Ensemble bien complet du titre gravé et de 24 planches 18,5 x 22,5 (marges : 21 x 26). Sauf quelques rares et légères rousseurs, en belle condition générale. Il s'agit de **représentations de religieuses ermites**. Adrian Collaert est un graveur de l'école flamande, né vers 1560 et mort à Anvers en 1618. Maître dès 1580 dans la gilde d'Anvers, il épousa la fille du graveur Galle. Il fut le maître d'Elias van den Bos, Jaeck de Bie, Kerstyaen Cnyff, etc. (Bénézit).

Schelte Adams Bolswert (1586-1659)

5. **Schelte Adams BOSWERT, d'après Erasmus QUELLINUS. Entrée de l'archiduc Léopold Guillaume en Flandres. c. 1647.** Est. 1.000 / 1.500
Gravure sur cuivre, 95 x 134. Entoilée. Sous verre, dans un cadre noir. Gravure en quatre parties. Quelques petites restaurations, sinon fraîche et en belle condition. Gravure allégorique : de nombreux angelots dans le ciel, et des personnages divers entourent et précèdent l'archiduc. Des textes (en latin), sont gravés sur la muraille ou se trouvent dans des cartouches. L'archiduc Léopold Guillaume de Habsbourg (1614-1662) fut gouverneur général des Pays-Bas méridionaux catholiques de 1647 à 1656. Il était le fils cadet de Ferdinand II de Habsbourg.

Jacques Callot (1592-1635)

6. **[Ecole française]. Jacques CALLOT. La Tentation de S' Antoine Abbé.** Est. 200 / 250
Eau-forte en tirage XIX^{ème}, 50,5 x 69,5. Marges. Titrée en dessous, et «*Jacques Callot inventit*», «*a Paris chez Mondhare rue S' Jacques*». Un petit manque (6 x 8 mm) dans le haut à droite, sinon en bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre poli.
7. **[Ecole française]. Jacques RIGAUD (1680-1754). Vue du château neuf de S' Germain en Laye, et du vilage du Pecq...** Est. 150 / 200

Eau-forte en tirage XIX^{ème}, 24,5 x 48,5. Marges : 35 x 59,5. Titrée en dessous, et «*J. Rigaud in fecit*, et numérotée «83.» Suite du titre : «*...Prise en de la Riviere près du Pont. au pied du Chateau sont trois terrasses en forme d'Amphiteatre soutenus par des arcs ornez d'une tres belle Architecture sous lesquels Il y avoit jadis des Grottes et jeux d'eaux admirables mais aujourdhuÿ on negligé fort en cette maison*». Sous verre, cadre de bois ciré. Une déchirure restaurée, en forme de V (6,5 cm), sans perte, dans l'arbre et dans le ciel, sinon, en bonne condition.

8. **[PORTRAITS GRAVES XVII^e-XVIII^e]. Lot de 74 gravures, principalement de l'école française.** Est. 150 / 200

Portraits de personnages divers, littérateurs (poètes, prosateurs, scientifiques...), artistes (peintres, musiciens, architectes...), personnages politiques et militaires, hommes d'église, etc. Œuvres au format maximum de 30 x 25, inspirées et gravées par des artistes de grande qualité, le plus souvent en premiers tirages et soigneusement montées sur carton. Ensemble en belle condition.

9. **Michel NATALIS (1610-1668). Buste-reliquaire de saint Lambert. 1653.**

Est. 50 / 100

Gravure 38,5 x 27, coupée au trait carré. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

Jean Delcour (1631-1707)

10. **Jean DELCOUR. Vierge dite du Magnificat.** Est. 100 / 200

Reproduction en plâtre, patine blanche. Hauteur : 55 cm. Inscriptions à la terrasse : «Vierge du Magnificat»... En belle condition. Le modèle en plâtre, de la même taille, se trouve au presbytère de l'église de Tignée. En 1930, un tirage en bronze fut réalisé.

II. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

James Ensor (1860-1949)

11. **James ENSOR. La Cathédrale. Première planche. 1886.**

Est. 4.000 / 5.000

Eau-forte, zinc, biseaux. Epreuve sur Japon nacré 23,6 x 17,7. 3^{ème} état sur 3 (Taevernier, 7). Signée «James Ensor» au crayon en dessous à droite. Signée et datée dans la plaque en haut à droite. En belle condition. Sous passe-partout. Eau-forte ayant fait partie de la collection d'Albert Croquez (auteur de l'un des catalogues consacrés à l'œuvre gravé d'Ensor, juriste et avocat belge, 1886-1949), fait confirmé à M. Van Langenhove (marchand à Gand) par M. Frans Aerts d'Ostende, spécialiste d'Ensor (cfr. lettre de M. J-P. Van Langenhove du 6-11-2006).

12. **James ENSOR. Petite vue de Mariakerke. Première planche. 1887.** Est. 400 / 500

Pointe sèche, eau-forte, zinc, biseaux réduits, 8,9 x 12,9. Epreuve sur Japon, 16,1 x 23,1. 3^{ème} état sur 3 (Taevernier, 16; la signature en bas à droite a quasiment disparu). Etiquette et un morceau de scotch au verso, sinon en belle condition. James Ensor a repris le sujet avec le même titre (Deuxième planche) en 1900.

Auguste Donnay (1861-1921)

13. **Auguste DONNAY. Paysage.** Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 23 x 35. Signée «Aug. Donnay» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre et dessinateur symboliste de figures, paysages, etc., né à Liège en 1861 et mort à Jette en 1921. Il était également graveur, illustrateur, affichiste... Il s'installa à Méry-sur-Ourthe en 1905 (Arto).

Privat-Livemont (1861-1936)

14. **PRIVAT-LIVEMONT. Pierrots patinant sur la glace. 1894.** Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 21 x 14,5. Signée et datée «Privat-Livemont. 1894». Dedicacée «A Madame Huart-Hamoir. Schaerbeek le 8 décembre 1894» en haut à droite. Provient d'un recueil de dessins et poésies ayant appartenu à la cantatrice Alice Huart Hamoir. Peintre, lithographe, décorateur et créateur d'inspiration Art Nouveau, né à Schaerbeek en 1861 et mort en 1936. Travailla comme décorateur à Paris puis à Bruxelles, puis connaît la renommée comme affichiste (Arto).

Ernest Marneffe (1866-1920)

15. **Ernest MARNEFFE. La Dame à la rose.** Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 74 x 44. Signée «E. Marneff» en bas à droite. Titree sur une étiquette au dos. Dans un cadre vieil or. Peintre, principalement de la femme, né à Liège en 1866 et y décédé en 1920. Elève à l'Académie de Liège dès 13 ans. Il va à Paris, et n'est reconnu qu'au tournant du siècle (Arto). Sujet : femme debout dans une robe à volant, une rose rouge et un éventail aux mains.

16. **Ernest MARNEFFE.** *Femme de profil (Portrait de sa mère).*

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 43 x 32. Signée «E. Marneff» en bas à droite. Dans un cadre doré.

Franz M. Melchers (1868-1944)

17. **Franz MELCHERS.** *Femme nue debout devant un miroir.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 43 x 30. Signée «F. M. Melchers» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre de paysages, personnages, intérieurs, d'origine néerlandaise, né à Münster en 1868 et mort à Anvers en 1944. Belge. Il étudia à l'Académie de Bruxelles. Longtemps itinérant, il s'installa à Saint-Gilles, et enfin à Anvers (Arto).

Walter Sauer (1889-1927)

18. **Walter SAUER.** *Jeune femme. 1920.*

Est. 2.000 / 3.000

Dessin, 41 x 32. Signé et daté «1920. Walter Sauer» en bas à droite, avec monogramme. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois blond. Peintre et aquarelliste symboliste né à Saint-Gilles en 1889 et mort à Alger en 1927. Il fut élève de Montald, Delville et Fabry à l'Académie de Bruxelles. «Est avant tout un formidable dessinateur de la femme idéalisée, énigmatique et sensuelle» (Arto).

19. **[Ecole française]. LECLERC.** *Deux cavaliers cheminant.* Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 250

Huile sur panneau de bois 16 x 22. Signée «Leclerc» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Il semble que le dictionnaire de Bénézit ne reprenne pas cet artiste.

Joint : LECLERC. *Paysage avec deux personnages.* Huile sur toile, 16 x 21,5. Peinture fragilisée (craquelures). Etiquette sur le châssis : «Dépôt de glaces de S Gobain LEROY. Miroitier doreur. Limoges». Dans un cadre orné doré (petits accidents au seul cadre), du même type que la première pièce.

20. **[Ecole française]. DAUMAS (?).** *Maisons et barque au bord de l'eau.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau de bois 12 x 19,8. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné doré (petits accidents au seul cadre). Le dictionnaire de Bénézit ne reprend que deux sculpteurs portant ce patronyme.

Henri Dillens (1812-1872)

21. **Henri DILLENS.** *Sans titre. 1872.*

Est. 700 / 900

Huile sur panneau, 26 x 20. Signée et datée «Henri Dillens. 1872» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de scènes de genre et lithographe né à Gand en 1812 et mort à Ixelles en 1872. Il réside à Anvers, puis à Bruxelles (Arto). Sujet : Halte d'une femme et de son nourrisson au bord du chemin.

Adrien de Witte (1850-1935)

22. **Adrien de WITTE (attribué à).** *Femme nue le bras levé.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile marouflée sur panneau, 79 x 51. Signature «A. W.» en bas. Dans un cadre brun et doré.

23. **DELCHEVALERIE (Charles).** *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre précédé d'une notice.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Bénard (S. A.), 1927.

Grand in-8 (28 x 19), broché. Illustré. Un des 135 exemplaires numérotés sur papier de Japon (n° 56) avec deux eaux-fortes originales. **Très bel exemplaire** dans un emboîtement moderne recouvert de tissu violet, pièce de titre maroquin pourpre (travail de qualité).

Joint : DELCHEVALERIE (Charles). *Adrien de Witte.* De la collection *Monographies de l'art belge*, Anvers, De Sikkel, 1949. **Bel exemplaire en reliure d'éditeur. Joint :** *Adrien de Witte. Dessins - Pastels - Gravures.* Catalogue de l'exposition de Liège, Cabinet des Estampes, 1981. Bel exemplaire.

Emile Berchmans (1867-1947)

24. **Emile BERCHMANS.** *Femme nue en bas noirs.* Est. 150 / 200
Dessin, 23,5 x 17,5. Signé «Em. Berchmans» en bas à droite. Sous verre, encadré.

François Namur (1857-1902)

25. **François NAMUR.** *Femme couchée.* Est. 800 / 900
Huile sur panneau, 16 x 30,5. Signée «F. Namur» en haut à droite. Dans un cadre argenté. Peintre de figures et de portraits né à Gand en 1857 et mort à Liège en 1902. Professeur à l'Académie de Liège de 1882 à 1902 (Arto).

Henri Daco (1864-1932)

26. **Henri DACO.** *Femme nue en buste de profil. 1900.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 30,5 x 23. Signé et daté «H^r Daco. 1900» en haut à gauche. Dans un cadre doré. Peintre traditionaliste de portraits et figures, né et mort à Liège (1864-1932), il étudia à l'Académie de Liège (Arto)

François Maréchal (1861-1945)

27. **François MARECHAL.** *Deux filles nues. 1925.* Est. 100 / 200
Pointe sèche, 30 x 20 (marges : 45 x 30,5). Monogrammée et datée 20-3-1925 dans la plaque. Signée et titrée «F^{çois} Maréchal. 428^l. Claudine et Maria. P. s.» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

28. **François MARECHAL.** *Campagne de Rocour.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 18 x 18,5. Signée et titrée en bas. Sous verre, dans un cadre or.
Joint : Chas LABORDE. *Fanfare.* Eau-forte et aquarelle, 27,5 x 23. Sous verre, dans un cadre or. **Joint** : Eugène DECISY. *Jeune femme.* Lithographie rehaussée et contre-signée, 31,5 x 25. Sous verre, dans un cadre or.

C. B. Bauzano, 1907

29. **C. B. BAUZANO.** *Femme en buste. 1907.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau de bois, 35 x 29,5. Signée et datée «C. B. Bauzano. 07» en haut à gauche. Dans un cadre noir.

V. Flambeau, 1911

30. **V. FLAMBEAU.** *Tête de femme. 1911.* Est. 400 / 500
Pastel, 39 x 31. Signé et daté «V. Flambeau. Avril 1911» à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré.

Georges Van Nuffel (XIX^{ème})

31. **Georges VAN NUFFEL.** *Tête de femme au coquelicot.* Est. 500 / 600
Pastel, 49 x 43. Signé «G. Van Nuffel» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre doré à champ de velours rouge. Artiste du XIX^{ème} siècle.

J. P. Carré, 1914

32. **J. P. CARRE.** *Parisienne. 1914.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 78 x 38. Signée «A. J. P. Carré. Juillet 1914» à gauche. Dans un cadre vieil or. Sujet : élégante jeune femme debout de trois-quart en robe longue, la main sur la hanche.

33. **[Ecole française]. Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942).** *Jeune fille.* Est. 100 / 150
Estampe tirée en sépia, 16 x 12. Epreuve sur Hollande 18 x 15. Signé «J E B» dans le bas au milieu. En très belle condition. Sous passe-partout.

34. **Anonyme XIX^{ème} siècle. Paire de bouquets de fleurs.** Est. 900 / 1.000
2 huiles sur cuivre, 23,8 x 18,2 chacune. En très belle condition.

Frank Short (1857-1945)

35. **Frank SHORT. Paysage.** Est. 250 / 300
Aquatinte, 41 x 63,5. Epreuve sur Arches 48 x 75. Signée «*Frank Short*» en dessous à droite. En très belle condition. Sous passe-partout. Sir Frank Short, dessinateur, aquarelliste et graveur né à Londres en 1857 et mort en 1945; fut un des graveurs anglais les plus éminents des temps modernes (Bénézit).

Paul Berthon, 1899

36. **Paul BERTHON. Vision antique. 1899.** Est. 100 / 150
Lithographie, 26,5 x 60,5. Epreuve sur vélin 29 x 64. Signée et datée «*Paul Berthon. 99*» dans la pierre en haut à gauche. Titrée en dessous et marque de Chaix et monogramme de Berthon. Parue dans *Les Maîtres de l'affiche*. En très belle condition. Sous passe-partout. Illustrateur français (Bénézit).

37. **Jean CAMBRESIER. Rue Pierreuse.** Est. 50 / 100
Peinture sur carreau de porcelaine, 20 x 20. Titrée «*Rue Pierreuse*», et signée «*Jean Cambresier*» en bas. En très belle condition. Dans un cadre de bois ciré. Peintre et aquarelliste de paysages né à Visé en 1856 et mort à Liège en 1928, également peintre sur porcelaine (Arto).

38. **Mathilde du MONCEAU de BERGENDAEL. Etang devant un château.** Est. 400 / 500
Huile sur toile, 50 x 55. Signée «*M. du Monceau*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre post-impressionniste de paysages, parcs et fleurs, née à Schaerbeek en 1877 et morte à Liège en 1952. Elle étudia à l'Académie de Liège où elle eut comme professeur Auguste Donnay, qui l'influença fortement. Elle voyagea beaucoup (Arto).

III. Statue équestre de Napoléon par Moris (1818-1900)

Louis Marie Moris (1818-1900) : Napoléon équestre

39. **Louis Marie MORIS. Napoléon équestre.** Est. 3.500 / 4.000
Bronze, patine dorée. Hauteur au chapeau : 45 cm (hauteur du socle : 5 cm). Longueur : 60 cm. Poids : 24 kg. Signature «*Morise*» au socle. Médaille avec légion d'honneur «*Bronze garanti authentique Paris*» au socle. Œuvre posée sur un socle (pivotant) en bois sculpté dans le style «retour d'Egypte» éventuellement fourni à l'origine (hauteur : 120 cm). Ensemble en très belle condition.
Le sculpteur Louis Marie Moris (ou Morise) naquit à Paris en 1818 et y mourut en 1900. Elève d'Alexandre-Victor Lequien (1796-1881) et de James Pradier (1792-1852), il exposa au Salon de 1857 à 1869. La présente statue équestre de Napoléon I^{er} fut reproduite à Paris, et vendue avec la possibilité d'acquérir en même temps le socle que nous proposons à la vente. Le présent ensemble a orné le Pavillon de la France à l'Exposition Internationale de Liège de 1905. A l'issue de l'exposition, il fut acquis par le Liégeois Auguste Thiriart, fondateur des célèbres magasins liégeois «*Au Grand Bazar*», Place Saint-Lambert, en face du Palais des Princes-Evêques.

IV. Militaria et histoire militaire

Cuirasse et casque du Second Empire

40. **[FRANCE. SECOND EMPIRE]. Casque et cuirasse de carabinier modèle 1862.** Est. 2.000 / 2.500

Casque : complet avec les jugulaires et et le cimier en brosse, sans la coiffe intérieure. **Pièce en belle condition.**

Cuirasse : Sans les buffleteries et les parties en cuir. Poids : 8 kg. (elle présente les mêmes dimensions que celles du lot suivant). **Pièce en belle condition.**

Cuirasse du Second Empire

41. [FRANCE. SECOND EMPIRE]. *Cuirasse de carabinier modèle 1862.*

Est. 800 / 1.000

Cuirasse sans les buffleteries et les parties en cuir. De la Manufacture de Chatellerault : «*M^e Imp^{ale} de Chat^t Mars 1865 1^{ère} Taille 2^{ème} Largeur N^o 740*» à l'intérieur. Poids : 8 kg. **Pièce en belle condition.**

Révolution et Premier Empire

42. [REVOLUTION]. **Général Jean-Jacques AMBERT (1765-1851).** *Congé absolu du caporal fourrier Pierre Jouan. Armée de la Moselle, le 5 floréal an 2 (24 avril 1795).*

Est. 50 / 100

Document entièrement manuscrit, 19,5 x 28,5, avec **cachet de cire rouge du 55^{ème} régiment d'infanterie.** Signature autographe du général Ambert et de 13 officiers, ainsi que du commissaire des guerres Silvestre. **Document en belle condition.**

Général de division Emmanuel Grouchy

43. [REVOLUTION]. **Emmanuel, vicomte de GROUCHY (1766-1847).** *Lettre à son aide de camp provisoire, le chef de bataillon Fay, du 1^{er} brumaire an 6 (22 octobre 1797).*

Est. 150 / 200

Lettre à en-tête gravé d'un trophée républicain au «G» (de Grouchy), de son quartier général de Nantes. Lettre de nomination au conseil de révision de la 12^{ème} division, avec signature autographe «*Emm. Grouchy*», visée par le commissaire Despierres. **Document en belle condition.**

Denis Decrès, ministre de la Marine

44. [CONSULAT]. **Denis Decrès, Ministre de la Marine et des Colonies.** *Attestation pour le citoyen Pepin, passé au service de Tipoo Sultan. Du 23 messidor an 10 (12 juillet 1802).* Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Document imprimé (avec vignette de la République Française), signature autographe «*Decrès*», 36 x 24. **Document en belle condition.** Pepin, après la mort de Tipù Sâhib (1749-1799, opposant à l'installation du pouvoir britannique en Inde), fut fait prisonnier de guerre puis retourna en France. On joint deux documents italien (Empero Francese), de 1811 et 1812.

Maréchal Bessières, duc d'Istrie, Général Comte Ordener

45. [PREMIER EMPIRE]. *Garde Impériale. Grenadiers à cheval. Mémoire de proposition pour la solde de Retraite. Signé notamment par le maréchal Bessières et du général Ordener. 1806.*

Est. 150 / 200

Document imprimé et manuscrit 43,7 x 27,5, du 1^{er} mai 1806. Concerne Pierre Giraud, né à Chaignier (Indre) le 17 juillet 1773, grenadier au corps, compagnie n^o 8 (qui a fait les campagnes de 1792, 1793, et des ans 2 à 9). Signé par le Maréchal Jean-Baptiste Bessières (1768-1813), et le général Michel Ordener (1755-1811). **Document en belle condition.**

Quarantième bulletin de la Grande Armée, 9 décembre 1806

46. [PREMIER EMPIRE]. *Quarantième bulletin de la Grande Armée.*

Est. 100 / 150

Imprimé par ordre de M. le Conseiller-d'Etat, Préfet du Département des Bouches-du-Rhône, 1806. Placard 53 x 42, imprimé à Marseille, de l'Imprimerie de Mossy, rue d'Aubagne, isle 46, n^o 16. Texte : «(Extrait du *Moniteur du 21 décembre 1806.*) *Posen, le 9 décembre 1806. / Le maréchal NEY a passé la Vistule, et est entré à Thorn. Il se loue particulièrement du colonel Savary, qui, à la tête du 14^e régiment d'infanterie [...] passa le premier la Vistule [...] / L'EMPEREUR a reçu aujourd'hui la députation de Varsovie*»... **Document en parfait état de conservation.**

Deux lettres d'un grognard tournaisien

47. **[PREMIER EMPIRE]. Cornil Joseph PREAUX, de Leuze.** *Lettres à ses parents, de Paris, 16 novembre 1812, et 1^{er} janvier 1813.* Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 400

Lettre du 16 novembre 1812 : **Partant pour la Russie?** Lettre manuscrite de 3 pages, format 24 x 18,3, **en-tête à vignette gravée et colorée des chasseurs voltigeurs de la Garde Impériale.** Adresse des destinataires. Cornil Preaux était au 2^{ème} régiments, 2^{ème} bataillon, 2^{ème} compagnie, alors caserné à Paris. La vignette représente un soldat debout, au repos, entouré de deux médaillons avec les portraits de Napoléon et de Marie-Louise. L'auteur annonce à ses parents qu'il attend «*de jour en jour pour partir pour la Russie*». Pièce en bonne condition.

Lettre du 1^{er} janvier 1813 : **Départ postposé.** Lettre manuscrite de 3 pages, format 24 x 18,6, **en-tête à vignette gravée et colorée des chasseurs voltigeurs de la Garde Impériale** (le soldat a été remplacé par un autre sujet, les médaillons sont identiques, et «*chasseurs voltigeurs*» apparaît en italique). L'auteur déclare avoir annoncé son départ dans sa précédente lettre, «*mais je vous dirai que nous avons eu contre ordre, de partir peut-être pour trois semaines ou un mois enfin nous ne le savons point*»... Petite déchirure lors de l'ouverture de la lettre, avec manque de quelques mots de la formule de politesse finale, sinon pièce en bonne condition.

48. **[PREMIER EMPIRE]. PESCORSKYI, gravé par GAUTIER aîné.** *Napoléon Empereur des Français et Roi d'Italie. Après octobre 1809.* Est. 150 / 200

Gravure en coloris anciens, 35 x 26,5. Titrée, et «*Pescorskyi del.*», *Gautier aîné sculp.*» (Gautier-Dagoty), «*A Paris chez Noël frères*». Œuvre réalisée après la paix de Vienne du 14 octobre 1809 (l'Empereur pose appuyé sur un guéridon où se trouve un exemplaire de la paix conclue avec l'Autriche). Papier en partie décoloré. Sous verre et passe-partout, cadre acajou.

49. **[PREMIER EMPIRE]. Chenet (de cheminée) représentant Napoléon I^{er}. XIX^{ème} siècle.** Est. 150 / 200

Fonte. Hauteur : 19 cm. Manque une partie de la base. Monté sur un socle de bois. Buste traditionnel, avec le chapeau et les épaulettes.

Auguste Raffet (1804-1860)

50. **Auguste RAFFET.** *La Revue nocturne. 1836.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie sur Chine collé, 20,1 x 27,5. Marges : 28 x 39,5. Signée et datée «*Raffet. 1836*» en bas à droite. Numérotée «*12*» en haut à droite. Légende en dessous : «*C'est là la grande revue / Qu'aux Champs-Élysées, / A l'heure de Minuit, / Tient César décédé!...* (Sedlitz, Poète allemand). ; et «*I. lith. de Gihaut Frère, Éditeurs. Boulevard des Italiens, 5*». Sous passe-partout.

Joint : F. GRENIER. *Bataille de Ligny.* Lithographie, 28 x 41. Titrée en dessous, et «*Grenier del. Lith. de C. Motte*».

51. **Auguste RAFFET.** *Quatre lithographies encadrées.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Format moyen : 20 x 28. Titres : *Attention! L'Empereur a l'œil sur nous; Mon Empereur c'est la plus plus cuite!; C'est un Polonais; C'est là la grande revue...* Impressions de Gehaut Frères Editeurs, boulevard des Italiens, Paris. Sous verre et passe-partout, baguette acajou. Ensemble en bonne condition.

52. **Auguste RAFFET.** *Quatre lithographies.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Format moyen : 26,5 x 34,5. Titres : *Le curé belge; Le beau chanteur, l'amour a pris pour guide un hussard; La tentation; Je n'ire pas! (28 juillet 1830).* Impressions de Gehaut Frères Editeurs, boulevard des Italiens, Paris. Ensemble en bonne condition.

53. **[IMAGERIE]. CHARON, graveur.** *Trait d'humanité d'Eugène Beauharnais.*

Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 29 x 39,5. Marges : 37 x 44. Titre et texte en dessous, avec «*Recueilli sur les lieux par un Officier de Génie*», «*Gravé par Charon*», et «*A Paris, chez Charon, Rue S^t Jean de Beauvais, N° 26, chez Jean, même Rue, N° 10 et chez Daulne, Boulevard S^t Denis, N° 1*». Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli.

54. [CARTE de l'EMPIRE]. C. F. DELAMARCHE, successeur de Robert de Vaugondy. *Carte générale de l'Empire Français et du Royaume d'Italie suivant les nouvelles divisions...* 1808. Est. 100 / 200

A Paris, chez l'auteur, Rue du Jardinnet, n° 13, Quartier S' André-des-Arcs. Carte gravée par Barrière, 56 x 75. Contours légèrement colorisés. 5 échelles. Pièce en bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli.

Livres

55. [LETTRES de GROGNARDS]. FAIRON (Emile) et Henri HEUSE. *Lettres de grognards. Edition illustrée et commentée. Préfacée par Louis Madelin, de l'Académie Française.* Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Bénard, S.A., Paris, Librairie Georges Courville, 1936.

In-4 (27,5 x 20,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs, les plats et le dos de la couverture conservés, xvi-416 p. Illustré, notamment de planches hors texte en couleurs. **Bel exemplaire.**

56. COIGNET (Jean-Roch). *Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. Illustrés par J. Le Blant.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1888.

In-folio (32 x 24,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (signé A. Souze), tranches dorées, 294 p. Illustré, dont 18 planches hors texte, par Julien Le Blant. Première édition de l'ouvrage. **Bel exemplaire.**

57. COIGNET (Jean-Roch). *Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. Avec 84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien Le Blant.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1896.

In-folio (29,5 x 20), reliure d'éditeur décorée, tête dorée, 296 p. Illustré par Julien Le Blant. Ex-libris gravé armorié du prince Antoine d'Orléans, duc de Galliera (1866-1930). Volume déboîté. Nouvelle édition du précédent ouvrage.

58. MASSON (Frédéric). *Napoléon et les femmes.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 200

Paris, Goupil et C^{ie}, 1906.

In-4 (27 x 19), plein chagrin ocre de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, 303 p. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Manufactures d'Arches de l'édition définitive (n° 159). Abondamment illustré de fac-similés et de reproductions. Exemple en belle condition.

Joint : DAYOT (Armand). *Napoléon raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1895. In-folio (31,5 x 21,5), demi-basane de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés d'aigles dorées. Abondamment illustré. Reliure frottée. Intérieur frais. **Joint :** BARTHELEMY et MERY. *Napoléon en Egypte, Waterloo et Le fils de l'homme. Edition illustrée par Horace Vernet et H^{ie} Bellangé.* Paris, Ernest Bourdin, Editeur, s. d. In-8 (26 x 17,5), demi-basane prune, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré de gravures dont une partie en pleine page.

59. CLERMONT (Paul de). *La Guerre en sabots, 1792-1796. Ouvrage orné de 75 reproductions en simili-gravure d'après les plus célèbres tableaux du Musée de Versailles.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Charles Tallandier, s. d.

In-folio (31,5 x 21,5), cartonnage bleu historié d'éditeur (Engel rel., dessin de G. Conrad), tranches dorées, 311 p. Illustré. Ex-libris gravé armorié du prince Antoine d'Orléans, duc de Galliera (1866-1930). Sauf rousseurs pâles aux premiers et derniers feuillets, bel exemplaire.

Joint : ERCKMANN-CHATRIAN. *Histoire d'un paysan. 1789-1815. Illustrée par Théophile Schuler, gravures par Pannemaker.* Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. In-8 (28,8 x 19,5), cartonnage rouge historié de l'éditeur, tranches dorées. Collection Hetzel. Illustré. A la fin catalogue des nouveautés pour 1898-1898. Coiffes ém., sinon bon exemplaire. **Joint :** THOMAS (Général). *Autour du drapeau tricolore, 1789-1889. Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans. Deux cents illustrations par L. Sergent.* Paris, A. Le Vasseur et C^{ie}, Editeurs, s. d. In-4 (29 x 20,5), cartonnage rouge historié d'éditeur, tranches dorées, XVI-518 p. Illustré. Reliure passée, coiffes abîmées, un accroc au dos.

Guerre de 1914-1918

Photographies : l'armée allemande en Belgique

60. [1914-1917]. *Armée allemande d'occupation en Belgique. Album de 152 photographies originales.* Est. 800 / 900

Format moyen 9 x 12. La plupart tirées en sépia. Sujets : rassemblements de soldats, patrouilles, campements, ruines, vie quotidienne, tanks, avion retourné, trains, etc. Ensemble en belle condition. Dans un album bordeaux à encoches.

61. [1914-1918]. **MAX, photographe à Liège. *Portrait d'un soldat belge.*** Est. 150 / 200

Photographie en buste, 9,3 x 6,3, sur carton portant l'adresse : «*Max, 12, rue de la Régence, Liège. Médaille d'Or à l'Exposition Internationale, Paris, 1901*». Enrichie du calot à floche argentée porté par le soldat.

Joint : GOETHALS (Capitaine-commandant). *Ecole militaire. Campagne de l'Armée belge en 1914. ATLAS d'après l'Atlas du colonel Schmit... Novembre 1920.* Grand in-folio (61 x 42), broché. **Joint : NAESSENS (Colonel).** *La Défense du fort de Loncin.* In-4 (32 x 24,5), agrafé (dos abîmé), 19 pages. Illustré. Bilingue français-néerlandais. Naessens commandait le fort en août 1914. **Joint : [IMAGERIE POPULAIRE].** *La Grande Guerre. L'héroïque défense de Liège.* (7 août 1914). Image en couleurs 28,5 x 42,5. Enrichi de 10 cartes militaires.

Le Patriote Illustré

62. [REVUE]. *Le Patriote Illustré. 3 volumes reliés, de 1909 à 1945 (incomplet).* Est. 50 / 100

3 vol. in-folio (37 x 26). Illustré. En bonne condition. On joint *Le Face à Main, 1945*, dans le 3^{ème} vol. (détail sur demande).

Signal, 1940 à 1944

63. [REVUE]. *Signal. 5 volumes reliés, de 1940 à 1944 (incomplet).* Est. 250 / 300

5 vol. in-folio (35,5 x 26). Illustré. On joint *Match* de 1940 (première partie du premier vol.). En bonne condition. (détail sur demande). On joint 3 pièces.

Jeux olympiques 1936

64. [JO BERLIN 1936]. *Zur Erinnerung an die XI. Olympiade Berlin 1936.* (Album commémoratif). Ens. un vol. et 2 pièces. Est. 250 / 300

Album de 15 tirages argentiques, vues de Berlin et du site olympique) sur papier Agfa-Brovira, reliure ressort, format 32 x 25 (reliure décorée d'une plaquette métallique). Deux feuilles reprenant en fac-similé les signatures des vainqueurs de médailles d'or enrichissent les gardes de l'ouvrage. Bon exemplaire.

Joint : [SCENE MILITAIRE]. *Grand diorama militaire. c. 1905.* Tirage argentique brun foncé, 44 x 61. En belle condition. Sous verre, dans un cadre argenté. **Joint : [CIMETIERE MILITAIRE].** *Cimetière militaire belge de la Campagne des 18 Jours, en Flandre. 1940.* Tirage argentique, 16,5 x 12. sous verre et passe-partout, bague argenté. Pièce en belle condition. Les croix sont surmontées de casques modèle Adrian.

Maréchal Foch, 1923

65. **Ferdinand FOCH (maréchal de France, 1851-1929).** *Billet autographe signé à un directeur. 1923.* Est. 100 / 150

Billet de recommandation à l'en-tête «Le Maréchal Foch», par lequel il présente M. Rizzo-Waroux, agent commercial (21 x 12,8). Sous verre, bague de bois ciré. En bonne condition.

Guerre de 1939-1945

66. [BIZUTH]. **HOTON (Edmond).** *Eux et nous. Images de Bizuth.* Est. 800 / 900

Recueil de **59 dessins originaux** de BIZUTH (pseudonyme de Hubert OLYFF, 1900-1977), caricaturant l'occupation allemande en Belgique. Il s'agit de la grande majorité des illustrations de l'ouvrage paru chez Maréchal à Paris et à Liège, et achevé d'imprimer le 23 décembre 1945 sur les presses du journal La

Meuse (dont nous joignons un exemplaire). Les dessins, en très belle condition, sont aquarellés. Dans un classeur à anneaux et dans une grande farde. Cet album connut une grande célébrité à la Libération.

67. **[FAIRE-PART de HITLER]. *Faire-part mortuaire humoristique d'Adolf Hitler.***

Est. 50 / 100

27,5 x 21. Editeur : Léon Lambert, rue Sur-la-Fontaine, 89, Liège. Le verso porte une quinzaine d'autographes de soldats et officiers américains de la libération. En bonne condition. On joint 17 journaux clandestins de l'occupation et de la libération.

V. Armand Rassenfosse; Félicien Rops

Dessins de Rassenfosse

68. **Armand RASSENFOSSÉ. *Femme au miroir.***

Est. 400 / 500

Dessin au crayon rehaussé de crayon rouge, 29,5 x 25,5. Cachet d'atelier rouge en bas au milieu. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

69. **Armand RASSENFOSSÉ. *Hiercheuse assise au bâton. 1909.***

Est. 400 / 500

Dessin à la sanguine, 39 x 30. Cachet sec «SB Universal» dans le coin inférieur gauche. Dedicacé «à Muckel Schlittgen en souvenir d'Armand Rassenfosse février 1909» au crayon en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant apparaître les bords de la feuille), dans un cadre argenté. Muckel Schlittgen était le fils de l'illustrateur allemand Hermann Schlittgen (1859-1930), ami de Rassenfosse; il était né en 1886.

70. **Armand RASSENFOSSÉ. *Nu assis au pot de terre.***

Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 28 x 24. Cachet d'atelier postérieur dans le coin inférieur droit. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

71. **Armand RASSENFOSSÉ. *Hiercheuse assise.***

Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 26 x 19. Cachet d'atelier rouge dans le coin inférieur droit. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné noir. Le sujet penché en avant, croise les poignets sur ses genoux. Il s'agit d'un dessin préparatoire à la gravure *Hiercheuse*, de 1905 (Rouir, 159).

72. **Armand RASSENFOSSÉ. *Nu se retournant.***

Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb, 27 x 17. Cachet postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

73. **Armand RASSENFOSSÉ. *Croquis divers. Décembre 1921.***

Est. 250 / 300

Dessins à la plume, au crayon, lavis, 29 x 22. Daté dans le bas. Cachet d'atelier postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant apparaître les bords de la feuille), cadre de bois naturel. Sujets : visages, nu, faune et femme, mais aussi un cocu trompé, thème récurrent chez Rassenfosse.

74. **Armand RASSENFOSSÉ. *Paysanne de la Campine limbourgeoise.***

Est. 200 / 250

Dessin, 22,4 x 21,2. Titré et daté «*Paysanne de la Campine Limbourgeoise. Dessin fait à Genck en 1885*» en bas à droite. Cachet d'atelier rouge dans le coin inférieur droit. En belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant apparaître les bords de la feuille), baguette noire.

75. **Armand RASSENFOSSÉ. *Femme en buste.***

Est. 200 / 250

Dessin à la mine de plomb sur papier légèrement bleuté, 19,5 x 13,5. Cachet postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette argentée.

76. **Armand RASSENFOSSÉ. *Nu assis.***

Est. 200 / 250

Dessin à la plume, 19,5 x 17,5. Cachet postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

77. **Armand RASSENFOSSÉ. *Deux femmes nues.***

Est. 200 / 250

Dessin à la mine de plomb, 14 x 9. Cachet postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant apparaître les bords de la feuille), dans un cadre argenté.

78. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu couché.* Est. 200 / 250

Dessin à la mine de plomb sur papier légèrement grené, 22 x 29. Cachet postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

79. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme en buste, les bras croisés.* Est. 200 / 250

Dessin à la mine de plomb sur papier légèrement bleuté, 17 x 11. Cachet postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre orné argenté. Il s'agit d'un dessin préparatoire à la gravure *Nu* (Rouir, 309).

80. **Armand RASSENFOSSE.** *Les Amies.* Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb rehaussé, 14,5 x 10. Cachet d'atelier rouge en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

81. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu de dos assis.* Est. 150 / 200

Dessin rehaussé, 22 x 22. Cachet d'atelier rouge en bas à droite. Une petite perforation dans la partie supérieure gauche, sinon en belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant apparaître les bords de la feuille), cadre vieil argent.

82. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme nue et satyre.* Est. 150 / 200

Dessin à la plume, 21 x 11. Monogrammé dans le bas. Projet pour un ex-libris (G.T.)? En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

83. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme portant un nourrisson.* Est. 150 / 200

Dessin au lavis sur papier couleur thé, 17,5 x 9,5. Signé «*Rassenfosse*» au crayon en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette de bois naturel.

84. **Armand RASSENFOSSE.** *Demandez l'Ami du Peuple.* Est. 150 / 200

Dessin au lavis sur papier couleur thé, 19 x 10. Signé «*Rassenfosse*» et titré au crayon en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette brun foncé.

85. **Armand RASSENFOSSE.** *L'Officier à la longue-vue.* Est. 150 / 200

Dessin à la plume et à la mine de plomb, 22 x 14. Cachet postérieur en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout (laissant apparaître les bords de la feuille), baguette brun foncé.

Estampes

86. **Armand RASSENFOSSE.** *Grande Brasserie Van Velsen Frères.* (avant la lettre).

Est. 800 / 1.000

Lithographie en couleurs **avant la lettre**, 44 x 63. Marge. Signée «*Rassenfosse*» au crayon en bas à droite, et titrée «*Bière Blonde Bock Van Velsen*» en dessous à droite, de la main de Rassenfosse également. Sous verre et passe-partout, baguette de bois naturel. Sauf quelques épidermures, **bel exemplaire**. Voir Marie-Laurence Bernard, *Catalogue raisonné des affiches d'Armand Rassenfosse*, 1989, numéro 4.

87. **Armand RASSENFOSSE.** *La Femme et le pantin.* Est. 150 / 200

Pointe sèche, 30,7 x 17,3. Epreuve sur Japon (marges : 47 x 31,5). Dans la plaque : «A Pierre Louÿs d'après La femme et le pantin». Dédicacée, signée et justifiée «**à monsieur Gust. Pellet. Rassenfosse. Gravure non mise dans le commerce**» à l'encre noire en bas à gauche. 3ème état (sur 3 : texte, monogramme et date ajoutés; Rouir, 383). Les bords des marges lég. brunies, sinon en belle condition. Sous verre, baguette dorée.

88. **Armand RASSENFOSSE.** *L'Inconnu sans oreilles.*

Est. 150 / 200

Plume, 14,3 x 15,4, coins arrondis. Epreuve sur Japon 16 x 17. Titree «*l'inconnu sans oreilles*» de la main de Rassenfosse en bas à gauche. 1^{er} état sur 3 (Rouir, 929). Un des deux ou trois exemplaires connus. Exemplaire en très belle condition. Sujet : jeune femme causant avec la mort.

89. **Armand RASSENFOSSE. 5 lithographies.** Est. 200 / 250
5 lithographies, dont 4 en couleurs. Sous verre et passe-partout, encadrées. Sujets : Hiercheuse au bâton (1917); hiercheuse assise au panier; Hiercheuse assise sur un talus (1913); Hiercheuse assise le coude sur la jambe; Maternité (1921, en noir).
90. **Armand RASSENFOSSE. Illustration pour «Les Bains de Bade» de René Boylève.** Est. 200 / 250
1911. Ens. 2 pièces.
Estampe, 17 x 13. Epreuve sur Hollande 24 x 17,5. En bas, «Femme. 1910», et «Rassenfosse». Décharge au verso. Sous passe-partout (deux morceaux de scotch ont malheureusement servi à fixe la gravure). Sous verre, baguette dorée. Il s'agit sans doute d'un exemplaire d'une des suites de l'ouvrage.
Joint : Armand RASSENFOSSE. *Ex-libris Raymond Keon.* Estampe, 11x 8,2. Marges : 21 x 15. Monogrammé dans la plaque. Justifié «6 / 3» au crayon en dessous à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette verte et noire.

Les Bains de Bade de Boylève illustré par Rassenfosse

91. **[RASSENFOSSE]. BOYLESVE (René). Les Bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse.** Est. 150 / 200
Paris, Société des Dilettantes, 1911.
In-8 (25,5 x 19), en cartonnage de vélin pastiche, avec impression du titre au premier plat, et en long au dos. Bien complet de ses gravures hors texte. *In fine*, prospectus de la Société des Dilettantes. **Bel exemplaire.**
92. **RASSENFOSSE (Nadine de). Rassenfosse. Peintre, graveur, dessinateur, affichiste.** Est. 200 / 250
Ens. 2 vol.
Liège, Editions du Perron, 1989. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. **A l'état de neuf.**
Joint : De GEEST (Joost), dir. *Armand Rassenfosse. Préface de Michel Draguet.* Bruxelles, Editions Racine, 2005. In-4 en cartonnage d'éditeur. Jaquette en couleurs. Illustré. **A l'état de neuf.**
93. **[Collection Félicien Rops]. Armand RASSENFOSSE. Anna. 1892. Dessin original et épreuve du 1^{er} état.** Est. 350 / 400
Verni mou sur papier vélin, 20 x 13. 1^{er} état (Rouir, 327). Dans la marge inférieure, annotation autographe au crayon relative à la technique utilisée. Au verso, cachet de collection « Coll. Rops ». On y joint le **dessin original** au crayon sur papier vélin, 27 x 18,5. En très belle condition. L'ensemble sous verre, dans un cadre imitation noyer.

Félicien Rops

94. **Félicien ROPS. Lettre autographe signée avec un dessin représentant une femme en robe, à mi-corps, portant un curieux chapeau.** Est. 1.500 / 1.700
1 page 15 x 9,7, papier vergé épais filigrané (quelques épidermures pâles), encre noire. (Manque le début de la lettre). Le dessin occupe les trois-quarts de la hauteur. En haut à gauche, petit croquis représentant une femme en buste de profil. Le feuillet porte 16 lignes d'écriture (dont 12 écourtées par le dessin), et la signature «Fély». Le dessin est d'une remarquable finesse. Nous ne connaissons pas le correspondant de Rops; il l'entretient de technique de gravure sur verre : «Tu n'obtiendrais du reste qu'un simple trait comme ceci que cela serait déjà pour nous un résultat important et très important. Veux-tu que je t'envoie un dessin sur verre jauni? Je t'en supplie ne laisse pas tramer cela, la rage est à la photogravure. On ne vend plus chez Goupil une seule lithographie ni une seule photographie - rien que des gravures et l'on en vend par bottes. A toi. Fély». Texte intéressant au sujet de ses essais de gravures sur verre et de l'invasion de la photogravure.

95. **Félicien ROPS. Scène galante (?). 3 états dont un en couleur. Ens. 1 pièce et 12 vol.** Est. 100 / 150
10 x 7, monogrammés au crayon. Les trois, sous verre, dans un cadre doré.
Joint : Ens. de 12 volumes relatifs à Félicien Rops : catalogues de ventes, plaquette de Maurice Exsteens...

-

96. **Félicien ROPS. *Sortie de bal.*** Est. 50 / 100
Eau-forte sur papier vélin, 9 x 4,9. 3^{me} état (Rouir, 369). Monogrammée au crayon. En très belle condition. On y joint une lithographie réalisée d'après Félicien Rops, *La Tentation de saint Antoine* (lithographie).
97. **[L'ART BELGE - REVUE]. *L'Art belge : Encyclopédie des arts en Belgique. Numéro jubilaire.*** Est. 40 / 50
Ens. 2 vol.
Bruxelles, Editions de l'Art belge, 1934.
In-folio, broché sous couverture rempliée. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : RAMIRO (Erastène). *Catalogue descriptif et analytique de l'oeuvre gravé de Félicien Rops précédé d'une notice biographique et critique.* Paris, Librairie Conquet, 1887. In-8, broché sous couverture rempliée illustrée, xxviii-429 p. Frontispice et 4 planches hors-texte. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés (exemplaire sur vélin). Cahiers relâchés, couverture défrâchée, intérieur en très bonne condition.
98. **[Félicien Rops]. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. Les six premières.*** Est. 50 / 100
Paris, Librairie Alphonse Lemerre, s.d.
In-12 (15,8 x 9), reliure veau box noir orné dos et coins, dos à décor de compartiments (chat), tête dorée, 468 p. Frontispice par Ragon et 9 gravures hors-texte par Félicien Rops. Bel exemplaire.

VI. Un chef-d'œuvre d'Auguste Mambour

99. **Auguste MAMBOUR. *Sur les genoux. 1923.*** Est. 40.000 / 50.000
Huile sur toile, 90 x 85. Signée «A. Mambour. 1923» en bas à droite. Trace d'étiquette ancienne au dos. Reproduit dans Michel Pirotte et Jean Guy Gille, *Auguste Mambour. L'odyssée d'un œuvre en trois dimensions*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2003, p. 247, sous le présent titre.
100. **Auguste MAMBOUR. *Erotiques.*** Est. 150 / 200
2 eaux-fortes (même sujet), 24,5 x 21. Sur Japon et sur Arches. En belle condition.
101. **Auguste MAMBOUR. *Louis (2 érotiques, une titrée).*** Est. 150 / 200
2 eaux-fortes (même sujet), 27,5 x 22. Sur Japon et sur Arches. En belle condition.
102. **Auguste MAMBOUR. *Bertha. (2 érotiques, une titrée).*** Est. 150 / 200
2 eaux-fortes (même sujet), 27 x 22. Sur Arches. En belle condition.
103. **Auguste MAMBOUR. *Anna (2 érotiques, titrées).*** Est. 150 / 200
2 eaux-fortes (même sujet), 26,5 x 20. Sur Japon et sur Arches. En belle condition.
104. **Auguste MAMBOUR. *Paula (Erotiques, titrée).*** Est. 150 / 200
Eaux-forte, 26 x 20,5. Sur Arches. En belle condition.
105. **Auguste MAMBOUR. *Image noire. Jeune danseuse. 1929.*** Est. 100 / 150
Lithographie, 74 x 55. Epreuve sur Arches (lég. brunie). Sous verre, cadre de bois ciré. Provient du recueil de six *Images noires* réalisé en 1929, tiré à 150 exemplaires.

VII. Richard Heintz (1871-1929)

106. **Richard HEINTZ. *Aux sapinières. Mecrelbelle. Avril 1927.*** Est. 500 / 600
Huile sur carton fort, 28,5 x 38,2. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : «*Aux Sapinières' Mecrelbelle - avril 1927. Peint par Richard Heintz. Madeleine Richard-Heintz.*»

107. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin de Molhan. Avril 1927.* Est. 500 / 600
Huile sur toile marouflée sur carton fort, 27 x 35,5. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *Le Moulin de Molhan. Redu/Lesse. Richard Heintz. Avril 1927* ».
108. **Richard HEINTZ.** *Les Blocs. Sy. Mai 1929.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 19 x 23,8. Signée « *Rich. Heintz* » en bas à droite. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *Les Blocs. Sy. Mai 1929. Rich. Heintz. Toile sur carton* ».
109. **Richard HEINTZ.** *Gand. Février 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 16 x 21,8. Signée « *Rich. Heintz* » en bas à droite. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *Gand. Février 1927. Rich. Heintz* ». Cachet du magasin Veuve Dessartu rue Lulay à Liège au dos.
110. **Richard HEINTZ.** *Arbre en fleur. Sy. 1928.* Est. 500 / 600
Huile sur carton fort, 26,5 x 34,5. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *Peint par Richard Heintz à Sy en 1928. (arbre en fleur- au bord de l'Ourthe au bout du Batty. Madeleine Richard-Heintz)* ».
111. **Richard HEINTZ.** *Soleil et ombres. Bruges. Mars 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 19 x 24,5. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *Soleil et ombres. Bruges. Mars 1927. R. Heintz* ».
112. **Richard HEINTZ.** *Matin au port. Ostende. Mars 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 16 x 21,4. Signée « *Rich. Heintz* » en bas à gauche. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *Matin au Port. Mars 1927. Rich. Heintz* ».
113. **Richard HEINTZ.** *La Ruelle. Nassogne. 1928.* Est. 500 / 600
Huile sur carton fort, 26,5 x 34,5. Signée « *Rich. Heintz* » en bas à droite. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *La ruelle. Nassogne 1928. Octobre. Rich. Heintz. Toile sur carton* ».
114. **Richard HEINTZ.** *Matin. Gand. Février 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 15,2 x 21,8. Signée « *Rich. Heintz* » en bas à gauche. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *Matin - Gand. Février 1927. Rich. Heintz* ». Cachet de magasin à Bruxelles au dos.
115. **Richard HEINTZ.** *A l'Ecluse. Hollande. 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur carton fort, 16 x 21,2. Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *à l'Ecluse. Hollande. 1927. Rich. Heintz. esquisse faite entre 2 trams (17 minutes). (Madeleine Richard Heintz-Orban)* ».
116. **Richard HEINTZ.** *Nassogne. Octobre 1927.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 14 x 18. Signée « *R. Heintz* » en bas à gauche. Deux petits manques de peintre sur les bords (0,7 cm de largeur). Authentifiée au dos par Madeleine Orban-Heintz : « *à Nassogne. Octobre 1926. Rich. Heintz* ».
- Gravures de Richard Heintz**
117. **Richard HEINTZ.** *La Vieille église de Xhignesse.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 13,5 x 19. Epreuve sur Hollande 33 x 50. En très belle condition. Titrée et signée au crayon en dessous (de la main de Madeleine Orban-Heintz).
118. **Richard HEINTZ.** *Neige à Sy.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 15,8 x 24,5. Epreuve sur Hollande 33 x 50. En très belle condition. Titrée et signée au crayon en dessous (de la main de Madeleine Orban-Heintz).
119. **Richard HEINTZ.** *La Maison de l'horticulteur.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 13,5 x 19,5. Epreuve sur Hollande 33 x 50. En très belle condition. Titrée et signée au crayon en dessous (de la main de Madeleine Orban-Heintz).

Correspondance Richard Heintz-Madeleine Orban (1898-1904)

120. **Richard HEINTZ.** *80 cartes postales autographes signées à sa fiancée Madeleine Orban.* Est. 800 / 900

80 cartes postales permettant de suivre Richard Heintz en Wallonie, en Flandre, Hollande, de 1898 à 1904, et donnant des indications sur ses activités. Avec un relevé établi par Madeleine (nous ne garantissons pas que ce dernier soit encore exact). Ensemble en très bonne condition. Dans une boîte de Pensées de Cacao Fougéron. 50 exemplaires.

VIII. Beaux-arts XX^{ème} siècle

121. Anonyme. *Tête de femme voilée.* Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur carton, 29,5 x 23. Dans un cadre noir.

122. Anonyme. *Rita. Buste de femme nue. 1921.* Est. 200 / 250

Dessin rehaussé, 41 x 28. Titré et daté «*Rita. 8-4-21*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Félicien Absil (né en 1923)

123. **Félicien ABSIL.** *La Femme au chapeau rouge. 1991.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 46 x 56. Signée et datée «*Absil. 12-91*» en bas à droite. Dans un cadre marron à bordure dorée. Peintre poétique de paysages ardennais, natures mortes, etc., né à Micheroux en 1923 (Arto).

Guy Cambier (né en 1923)

124. **Guy CAMBIER.** *Femme au chapeau à fleurs.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau de bois, 46 x 37. Cadre vieil or. Peintre de portraits, natures mortes et paysages, né à Uccle en 1923; il réside dans le midi de la France (Arto).

John Cluysenaar (1899-1986)

125. **John CLUYSENAAR.** *Abstraction. 1978.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 28 x 35,5. Signée «*John Cluysenaar*» et dédicacée au dos. Dans un cadre doré à champ rouge. Né à Uccle en 1899 et mort à Noville-sur-Méhaigne (France) en 1986, fils et petit-fils des peintre Alfred et André, il se consacra avec succès à la sculpture jusqu'en 1939 pour se tourner vers la peinture et le dessin (Arto).

Paul Cocagne (1907-1984)

126. **Paul COCAGNE.** *La Dame en rouge. 1945.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 60. Signée et datée «*P. Cocagne. 45*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre et dessinateur figuratif né à Liège en 1907 et y décédé en 1984. Après des études aux Académies de Liège et Bruxelles, il voyage beaucoup (Paris, Allemagne). Influencé par l'avant-garde française, dont Matisse (Arto).

Georges Collignon (1923-2002)

127. **Georges COLLIGNON, Marc LAFFINEUR.** *Simply Black.* Est. 150 / 200

Lithographie, 44 x 32. Epreuve sur Arches 65 x 50. Titrée, justifiée «*37 / 40*» et signée et datée «*M. Laffineur. Collignon. 86*» au crayon en dessous. En très belle condition.

128. **Georges COLLIGNON, Marc LAFFINEUR.** *Lady Black.* Est. 150 / 200

Lithographie, 44 x 32. Epreuve sur Arches 65 x 50. Titrée, justifiée «*37 / 40*» et signée et datée «*Collignon. 86. M. Laffineur*» au crayon en dessous. En très belle condition.

Georges Comhaire (1909-2000)

129. **Georges COMHAIRE.** *S' Sacrement. Etat II.* Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 23,5 x 19,3. Sur Hollande 26,2 x 22. Titrée et signée «*Georges Comhaire*» en dessous. Très fraîche.

Joint : G. COMHAIRE. *1^{er} état. 5^o Croix.* Eau-forte, 23,5 x 19,3. Sur Arches 26,2 x 22. Titrée et signée

«Georges Comhaire» en dessous. Très fraîche. **Joint : G. COMHAIRE.** Exposition Internationale de l'Eau (Meuse et Canal Albert). 1930. Eau-forte, 32,5 x 34,5. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «65 / 400» et signée «Georges Comhaire» en dessous. Notice de catalogue collée sur la marge inférieure. **Joint : G. COMHAIRE.** Trois eaux-fortes (Seraing; Saint-Martin, état; Carrefour, 22 / 50). En belle condition.

130. **Georges COMHAIRE.** *Paysage.* Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Pastel, 39 x 29. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise.

Joint : G. COMHAIRE. 6 croquis. Format moyen : 28 x 35. Paysages représentant notamment Jehay-Bodegnée, Rotteux, Burnontige, Seny, Wilrijk, signés. **Joint : G. COMHAIRE.** Coq. 2 exemplaires numérotés sur 50 d'une sérigraphie, titrés et signés. On joint une affichette d'exposition de 1978.

Dieudonné Damoiseaux (1918-2000)

131. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *Nu debout.* Est. 200 / 250

Huile sur papier, 20 x 9. Signée «Damoiseaux» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre et dessinateur liégeois, né en 1918 et mort en 2.000.

132. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *Scène. 1956.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 21,5 x 15. Signé et daté «Damoiseaux. 56» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Sujet : trois femmes, dont une nue, debout.

Paul Daxhelet (1905-1993)

133. **Paul DAXHELET.** *Kermesse flamande.* Est. 120 / 150

Eau-forte, 50 x 65. Exemplaïre sur Arches 61 x 82. Titrée, justifiée «4 / 75» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre, dans un cadre noir.

Carmen Defize-Benoît (née en 1917)

134. **Carmen DEFIZE-BENOÎT.** *Jeune fille nue en buste. 1980.* Est. 100 / 150

Dessin, 44 x 33. Signé et daté «Defize. 1980» en bas à droite. Contresigné au dos. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Peintre, aquarelliste et dessinatrice née à Ougrée (Liège) en 1917. Elle débute en 1953 et fit partie du groupe Fantasmagorie autour d'Aubin Pasque (Arto).

Henk Dekker (1897-1974)

135. [Ecole hollandaise]. **Henk DEKKER.** *Bord de mer avec barque. 1935.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 30 x 50. Signée «Henk Dekker. 35» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre hollandais de marines principalement, Henricus Nicolas Dekker, dit Henk, naquit en 1897 et mourut en 1974.

Marcel Delincé (1886-1957)

136. **Marcel DELINCE.** *Femme assise de trois-quart.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 100 x 72. Signé «M. de Lincé» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre post-impresionniste de paysages, marines et portraits né à Oupeye en 1886 et mort à Seraing en 1957. Elève de A. de Witte, E. Berchmans et J. Ubaghs à l'Académie de Liège (Arto).

137. **Marcel DELINCE.** *Vue de la Batte à Liège.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 55 x 75. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Titré «Quai de Maestricht» et contresigné au dos. Dans un cadre doré.

138. **Marcel DELINCE.** *Crépuscule.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 3,5 x 46,5. Signée «M. de Lincé» en bas à gauche. Titrée au dos.

Willem De Pauw (1894-1974)

139. **Willem DE PAUW.** *Femme assise au col blanc.* Est. 500 / 600

Pastel, 99 x 69. Signé et daté «Willem De Pauw. 1935» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre, cadre vieil argent. Peintre, pastelliste, dessinateur et graveur expressionniste de paysages, marines, portraits... Il fut itinérant jusqu'aux années 1920. Sa période la plus féconde va jusqu'à la Seconde guerre mondiale (Arto).

Camille De Taeve (1938-2013)

140. **Camille DE TAEYE.** *Chandolin. 2002.* Est. 200 / 300

Dessin sur papier ovale 45 x 55. Signé et daté «*De Taeve. 02*» en bas. Titré au crayon au dos. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel. Peintre, dessinateur, lithographe et sérigraphie né à Uccle en 1938 et mort en 2013, il fut proche du pop'art et du surréalisme (Arto). Chandolin est une station dans le Valais suisse, réputée pour ses panoramas.

141. **Camille DE TAEYE.** *La Peau qui se déchire.* Est. 250 / 300

3 sérigraphies (30 x 23, titrées, justifiées «3 / 35» et signées «*De Taeve*» au crayon), accompagnées de 16 textes de Jacques Isoard, dans un portefeuille d'éditeur. Bel exemplaire.

Léon Devos (1897-1974)

142. **Léon DEVOS.** *Nu assis au foulard bleu.* Est. 6.000 / 7.000

Huile sur toile, 130 x 81. Signée «*Léon Devos*» en bas à droite. Au dos, étiquette de la «*XXI^{ème} Exposition Internationale des Beaux-Arts de Venise 1938*», complétée à la main : «*Nu assis*», propriétaire Léon Devos. Etiquette d'expédition La Continentale Menkès. Dans un cadre orné vieil or. Peintre post-impressionniste de nus, paysages, natures mortes, etc., né à Petit-Enghien en 1897 et mort en 1974. Etudie aux Académies de Mons et de Bruxelles (Arto).

143. **Léon DEVOS.** *Nu couché de dos.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 55 x 75. Signée «*Léon Devos*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent.

Jean-Claude Dingelstadt (né en 1947)

144. **Jean-Claude DINGELSTADT.** *Trois jeunes femmes au piano.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée «*J. C. Dingelstadt*» en bas à droite. Dans un cadre vieil ivoire. Peintre et dessinateur naïf né à Liège en 1947. Elève à l'Académie de Liège (Arto).

Jean Dols (1909-1993)

145. **Jean DOLS.** *Bonne année 1973.* Est. 200 / 250

5 dessins originaux, encre de Chine et feutre, sur papier d'Arches 64 x 49,5. Signés «*Jean Dols*» en bas. Frais. Dans une farde imprimée de la série gravée *Désespérance* (1950).

146. **Jean DOLS.** *Obsèques solennelles.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 39,5 x 27, sur papier d'Arches 58 x 43,5. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche.

Joint : Jean DOLS. *Les Obsèques. 1935.* Eau-forte, 24,5 x 28, sur papier d'Arches 30,5 x 42. Titree, et signée et datée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Jean DOLS.** *Kermesse.* Eau-forte, 11,5 x 17,5, sur papier d'Arches. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Jean DOLS.** *Eau-forte surréaliste.* 12,5 x 12,5, sur papier d'Arches. Signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche.

147. **Jean DOLS.** *Sans titre.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 16,5 x 23. Epreuve sur Hollande 54,5 x 35,5. Signée «*Jean dols*» au crayon en dessous à droite. **Joint : Jean DOLS.** *La Mort, et Printemps.* 2 eaux-fortes sur Hollande 23 x 20. Titrees et signées au crayon. Fraîches.

Jean Donnay (1897-1992)

148. **Jean DONNAY.** *Paysage industriel. 1935.* Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 61 x 130. Signée et daté «*Jean Donnay. 1935*» en bas à droite. Restaurations au dos. Dans un cadre orné brun.

149. **Jean DONNAY.** *Paysage.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 24 x 30. Signée «*Jean Donnay*» à gauche. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

150. **Jean DONNAY.** *Femme nue assise de dos.* Est. 300 / 400

Dessin à la mine de plomb et lavis d'encres, 49 x 30. Signé «*Jean Donnay*» à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

151. **Jean DONNAY.** *La Chaîne.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 34,5 x 50. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et justifiée «*La Chaîne. 6 / 50*», et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous.
Joint : Jean DOLS. *Sérénité.* Eau-forte. Titrée et signée au crayon. **Joint : Georges COMHAIRE.** *Le Jaugeur. Etat.* Eau-forte. Titrée et signée au crayon.

Fernand Dresse (1916-1993)

152. **Fernand DRESSE.** *Le Tilleul.* 1986. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile (ovale), 80 x 74. Dans un cadre bleu nuit. Peintre et dessinateur réaliste de portraits, figures, paysages, compositions, né à Charleroi en 1916 et y décédé en 1993. Elève de Buisseret à l'Académie de Mons (Arto).

Adrien Dupagne (1889-1980)

153. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune fille debout.* Nu. 1951. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 93 x 74. Signée et datée «*Dupagne. 1951*» en haut à gauche. Dans un cadre doré. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Liège en 1889 et mort en 1980. Il voyagea beaucoup, tout en restant fixé à Liège (Arto).

Exposition internationale de Liège, 1939

154. [EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'EAU]. Liège, 1939. **MARECHAL, Jean DONNAY, DAXHELET, DOLS, COMHAIRE...** Est. 500 / 600
Un des 130 exemplaires sur Japon Impérial (tirage total à 400 exemplaires). Frontispice (Ponts sur la Meuse de François Maréchal) et 29 planches (65 x 50) numérotées et signées au crayon par les artistes, dans l'emboîtement d'origine. Sauf l'emboîtement (abîmé), **bel exemplaire frais.**

Jean Goffart (né en 1939)

155. **Jean GOFFART.** *Retour vers la mémoire.* 1989. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Huile sur toile, 50 x 40. Signé en bas à droite. Titre et date au dos. Dans un cadre or. Peintre et dessinateur né à Amay en 1939 (Arto).
Joint : Jean GOFFART. *Maison mystérieuse.* 1985. Huile sur carton, 30 x 24,5. Signé en bas à gauche. Titre et date au dos. Dans un cadre vieil argent.

Madeleine Hance (1897-1952)

156. **Madeleine HANCE.** *Deux jeunes femmes nues debout.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 100 x 80. Signée et datée «*Mad. Hance. 1936*» en haut à droite. Dans un cadre vieil argent. Peintre de paysages et de compositions symbolistes et de fresques née à Courcelles en 1897 et morte en 1952. Elève de C. Montald à l'Académie de Bruxelles (Arto).

Gaston Hansotte (1902-1993)

157. **Gaston HANSOTTE.** *Tête de jeune femme blonde.* Est. 300 / 350
Huile sur panneau, 54,5 x 38,5. Signée «*G. Hansotte*» en bas à gauche. Contresignée au dos. Dans un cadre doré à champ crème.

158. **Gaston HANSOTTE.** *Tête de jeune femme (Fanny).* Est. 300 / 350
Huile sur panneau, 45 x 35. Signée «*G. Hansotte*» en bas à droite. Titrée «*Fanny*» au dos. Dans un cadre doré.

Georges Higuët (1892-1956)

159. **Georges HIGUET.** *Mon père.* 1913. Est. 100 / 150
Dessin à la mine de plomb, 28,5 x 17. Titré, signé et daté en bas à gauche. Portrait en buste. Sous verre, baguette dorée. En bonne condition. Peintre, dessinateur et aquafortiste, né à Nivelles en 1892 et mort à Marcinelle en 1956. Inspiré par le monde des humbles, des clochards, des mineurs et des ouvriers, par les fleurs, il fut élève à l'Académie des Bruxelles. Il relève de l'art social (Arto).

Maurice Hizette (né en 1925)

160. **Maurice HIZETTE.** *Fille nue au porte-jarretelles.* Est. 500 / 600

Huile et or sur panneau ovale 34 x 24. Signé «Hizette» dans le bas. Sous verre et passe-partout, baguette vieil or. Peintre, pastelliste et dessinateur de nus et de figures, peintre-verrier, etc., né à Ixelles en 1925 (Arto).

Lucien Hock (1899-1972)

161. **Lucien HOCK.** *Vue du lac de Lugano. Paradiso. 1948.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 72 x 72. Signée et datée «L. Hock. 6-1948» en bas à droite. Dedicacé, titré «Lac de Lugano. Paradiso» et daté mai 1948 au dos. Dans un cadre doré. Rare grande toile réalisée par l'artiste en Suisse.

Emile Hougardy (1899-1981)

162. **Emile HOUGARDY.** *Professeur Marcel Dubuisson, Recteur de l'Université de Liège. 1963.* Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 27 x 22. Epreuve sur Arches 56 x 37,5. Epreuve d'artiste avant aciérage dédicacée à M. Henri Wergifosse. Fraîche.

Joint : E. HOUGARDY. 3 portraits gravés en grands formats. Il s'agit notamment de Joachim Patenier dessiné par Albert Dürer, et de Louis Delrez, professeur à l'Université de Liège. Signés. **Joint : Jeanne NEUJEAN.** 3 portraits gravés en grands formats. 1939. Sa Majesté Léopold III; S.A.R. le Prince Albert de Liège; Le Baron de Launoit. Provenant du recueil *Exposition Internationale de l'Eau.* **Joint : Madeleine HOUGARDY.** Lithographie d'après «Fillette en blanc» par Léon Philippet. 65 x 50.

163. **René JULIEN (né en 1937).** Est. 150 / 200

Lithographie rehaussée, 64 x 49. Justifiée «4 / 30. René Julien. rehaussée» et signée au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium. Peintre et sculpteur, créateur de bijoux, vitraux, décorateur et dessinateur, né à Hollogne-aux-Pierres en 1937. Etudia à l'Académie de Liège et y devint professeur (Arto).

164. **Félix LABISSE (1905-1982).** *Nu voilé.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs 69,5 x 52,5. Justifiée «6 / 150» et signé «Labisse» au crayon en dessous. En belle condition.

Copie d'après Tamara de Lempicka

165. **Tamara de LEMPICKA (copie d'après).** *Portrait de Madame Ira Perrot.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 60 x 49,5. Signée «H. Blaes» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or.

Modeste-Jean Lhomme (1883-1946)

166. **Modeste-Jean LHOMME.** *Femme en buste. 1925.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau de bois, 38 x 27. Signée «M. J. Lhomme» en bas à gauche. Contresignée, et titrée et datée «(Charlotte). 1925» au dos. Dans un cadre vieil argent. Paysagiste des Ardennes et de la Lesse particulièrement, il exposa aux Beaux-Arts à Liège de 1912 à 1944 (Arto).

Robert Liard (1911-1989)

167. **Robert LIARD.** *Buste de femme.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 60 x 50. Signée «R. Liard» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, vues urbaines, nus, etc., né à La Louvière en 1911 et mort à Liège en 1989. Elève, puis professeur à l'Académie de Liège. Peintre de la réalité poétique, il passa sa jeunesse à Paris (Arto).

168. **Robert LIARD.** *Nu assis au bas noir.* Est. 300 / 350

Huile sur carton, 25,5 x 18. Signée «R. Liard» en bas à droite. Dans un cadre doré et brun.

Alfred Martin (1888-1950)

169. **Alfred MARTIN.** *Maison dans un paysage.* Est. 300 / 400

Pastel, 31 x 47. Signé «*Alfred Martin*» en bas à droite. Sauf rares épidermures, très frais. Sous verre, dans un cadre doré. Peintre de paysages, créateur d'affiches, xylographe, né à Liège en 1888 et mort à Stavelot en 1950; élève de A. de Witte et E. Berchmans à l'Académie de Liège, il reçut les conseils d'Auguste Donnay et d'Armand Rassenfosse (Arto).

170. **Alfred MARTIN.** *La Botteresse. Panorama de Liège (triptyque). 1917.*

Est. 200 / 300

Trois dessins rehaussés, 40 x 40 chacun. La partie centrale signée et datée «*Alfred Martin. 1917*» en bas à gauche. Ensemble en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadres de bois ciré. Sujet : au centre, une botteresse assise contemple la vallée.

Molina

171. **MOLINA.** *Buste de jeune femme à la boucle d'oreille, de profil.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 60 x 52. Signée «*Molina*» en bas à droite.

Michel Morsa (1899-1981)

172. **Michel MORSA.** *Nature morte. 1966.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 40 x 50. Signée et datée «*Michel Morsa. 1966*» en bas à gauche. Dans un cadre vison. Peintre de paysages, marines, natures mortes, également aquafortiste, né à Liège en 1899 et mort en 1981 (Arto).

Robert Nibes (1920-1986)

173. **Robert NIBES.** *Femme nue debout les mains sur les hanches. 1958.*

Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 60 x 40. Signée et datée «*13-10-58. R. Nibes*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre, graveur et dessinateur de nus, d'arbres et de paysages, né à Bressoux en 1920 et mort à Liège en 1986. Autodidacte, il fréquenta l'atelier de Jean Donnay (Arto).

174. **Robert NIBES.** *Femme nue assise dans un fauteuil. 1955.* Est. 100 / 200

Dessin, 32 x 24. Signé et daté «*R. Nibes. Le 8 avril 1955*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

175. **Robert NIBES.** *Femme nue assise.* Est. 100 / 200

Dessin, 23,5 x 25. Signé «*R. Nibes*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

176. **Robert NIBES.** *Gamine à genoux. 1959.* Est. 100 / 200

Dessin, 28 x 20,5. Signé et daté «*R. Nibes. Le 8/11/1959*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

177. **Willem PAERELS (1878-1962).** *2 parties du Visage de Liège en 1933.* Ens. 5 pièces.

Est. 150 / 200

2 lithographies 57 x 65. Imp. Bénard S.A. Liège. Une signée au crayon. Fraîches.

Joint : W. PAERELS. *3 lithographies de Liège.* Signées au crayon. Deux vues (identiques), et le boulevard de la Sauvenière et le Mont-Saint-Martin.

Gustave Paredis (1897-1963)

178. **Gustave PAREDIS.** *Jeune fille.*

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 55 x 44. Signée «*G. Paredis*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de natures mortes, nus, portraits, né à Liège en 1897 et mort en 1963. Elève de Jean Donnay à l'Académie, il fut influencé par les œuvres de Richard Heintz et s'orienta vers l'expressionnisme, puis connut une période cubiste. Il exposa à l'APIAW (Arto).

Aubin Pasque (1903-1981)

179. **Aubin PASQUE.** *Les Deux amies.* (Nus). 1947. Est. 300 / 400

Huile sur toile marouflée sur carton, 38 x 28. Signée «Pasque» en bas à droite. Titrée et datée «Nus. 1947» au dos du panneau. Dans un cadre noir orné. Peintre surréaliste, dessinateur, né à Cheratte (Liège) en 1903, et mort à Ixelles en 1981. Il débute en 1922 au Cercle artistique, grâce à l'intervention d'Auguste Mambour (Arto).

180. **Aubin PASQUE.** *Femme nue assise de trois-quart.* 1948. Est. 200 / 300

Monotype, 51 x 41,5. Signé et daté «Pasque. 1948» en bas. Justifié «Monotype 1948» et signé «A. Pasque» au crayon en dessous. Très frais. sous verre, cadre doré.

Maurice Pirenne (1872-1968)

181. **Maurice PIRENNE.** *Sans titre.* Est. 400 / 500

Dessin rehaussé de pastel (vert, bleu), 18,5 x 27,5. Signé «M. Pirenne» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, baguette de bois naturel. Frère de l'historien Henri Pirenne, né à en 1872 à Verviers, et y décédé en 1968. Essentiellement autodidacte. Dans les vingt dernières années de sa vie, il devient «le peintre des objets simples, isolés, conçus de ce fait comme signes de la solitude humaine» (Arto).

Flory Roland (1893-1960)

182. **Flory ROLAND.** *Portrait de jeune femme.* 1969. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 73 x 55. Signée «Flory Roland» en bas à droite (signature en partie masquée par le cadre). Dans un cadre doré. Cette œuvre fut présentée à la *Rétrospective Flory Roland au Musée des Beaux-Arts de Liège* en 1976. Peintre post-impressionniste de figures, nus, scènes de genre, etc., née à Liège en 1905 et morte en 1978. Crée des décors muraux ainsi que des décors pour la télévision. Elève à l'Académie de Liège (de Berchmans et Ochs notamment), elle voyage ensuite (Arto).

Edgar Scaufaire (1893-1960)

183. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu assis de trois-quart.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 43 x 33. Signé «Ed. Scaufaire» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent. Peintre post-cubiste et expressionniste né à Liège en 1893 et mort en 1960 (Arto).

184. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête de jeune fille.* 1942. Est. 300 / 400

Dessin, 43 x 25. Signé et daté «Ed. Scaufaire. 42» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent.

Lode Sebregts (1906-2002)

185. **Lode SEBREGTS.** *Danaé.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 99 x 124. Titrée, et signée «L. Sebregts. ANTWERPEN» au dos de la toile. Dans un cadre doré. Une restauration au dos. Peintre, aquarelliste et dessinateur de figures, natures mortes, fleurs et vues, né et mort à Anvers (1906-2002), Lode (Léopold) Sebregts fut également créateur de cortèges de costumes de théâtre, etc. (Arto).

186. **Lode SEBREGTS.** *Linda.* 1973. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 71 x 111. Signée «L. Sebregts» en haut à droite. Titrée, contresignée et datée «L. Sebregts. ANTWERPEN. 1973» au dos de la toile, et cachet du peintre. Dans un cadre orné doré.

Roger Somville (1923-2014)

187. **Roger SOMVILLE.** *Sans titre.* Est. 350 / 400

Lithographie, 49 x 70. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «épreuve d'artiste», et signée «Somville» en dessous. Pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir. Peintre, dessinateur et lithographe, auteur de fresques, né à Schaerbeek en 1923 et décédé en 2014 (Arto).

Souto

188. **[Ecole espagnole]. SOUTO.** *12 dessins de Souto.* 1938. Est. 150 / 200

12 estampes 43 x 51,5. Album à 1.126 exemplaires, un des 1.000 numérotés sur papier bouffant. Dédicace du dessinateur Souto à J. Merlot.

Philippe Swyncop (1878-1949)

189. **Philippe SWYNCOP.** *Visage de femme au chapeau. 1919.* Est. 150 / 200

Lithographie **rehaussée d'aquarelle**, 46 x 36. Signature et date dans la pierre. Sous verre et passe-partout, cadre poli. Peintre impressionniste, également aquafortiste, illustrateur (à l'hebdomadaire *Pourquoi Pas?* notamment), affichiste. Il voyage : France, Italie, Espagne où il séjourna douze ans (Arto).

Gérard Titus-Carmel (né en 1942)

190. **Gérard TITUS-CARMEL.** *Sans titre. 1974.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 47,5 x 37,5. Epreuve sur Arches 76 x 56. Justifiée «69 / 100», et signée et datée «G. Titus-Carmel. 74» au crayon en dessous. En très belle condition. Sous verre, cadre en aluminium.

Anita Van Damme (née en 1933)

191. **Anita Erne VAN DAMME.** *Bord de mer.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 65 x 107. Signée «A. Van Damme de la Marck» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Peintre, aquarelliste et lithographe néo-expressionniste née à Ypres en 1933. Autodidacte (Arto).

Victor Vasarely (1906-1997)

192. **[Ecole française]. Victor VASARELY.** *Sans titre.* Est. 1.000 / 1.500

Plexiglas double optique, multiple, 56 x 50. Signé «Vasarely» à l'intérieur. Quelques fines griffes sur une face, sinon en très belle condition.

193. **Fernand VETCOUR (attribué à; 1908-2001).** *Nu allongé.* Est. 100 / 150

Dessin au pastel, 10 x 17. Signé «Fernand Vetcour» à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

194. **Ernest WIJNANTS (1878-1964).** *Sans titre.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 13 x 8. Justifiée «1^e staat» et signée «Wijnants» au crayon en dessous. Légères épidermures. Peintre et sculpteur, né et mort à Malines (Arto).

José Wolff (1884-1964)

195. **José WOLFF.** *Le Cirque sur la place.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 50 x 61. Signée «J. Wolff» en bas à droite. Une petite réparation au dos, non visible sur la face. Dans un cadre orné vieil or. Peintre impressionniste et luministe de paysages, natures mortes, nus, etc. Né à Liège en 1884 et y décédé en 1964. Egalement affichiste, élève de Carpentier à l'Académie de Liège, il étudia à Paris et en Espagne (Arto).

Joseph Zabeau (1901-1978)

196. **Joseph ZABEAU.** *Femme en buste, les bras croisés. 1957.* Est. 400 / 450

Huile sur panneau, 69 x 59. Signée et datée «Zabeau. 1959» en bas à gauche. Dans un cadre rouge à bords dorés. Peintre expressionniste né à Liège en 1901 et y décédé en 1978. Dentiste, il commence la peinture en autodidacte (Arto).

197. **Joseph ZABEAU.** *Tête de femme. 1947.* Est. 250 / 300

Huile sur papier, 45 x 37. Signée et datée «Zabeau. 1947» en bas à droite. Contresignée et datée au crayon en dessous à droite. Sous verre, cadre poli.

Yves Zurstrassen (né en 1956)

198. **Yves ZURSTRASSEN.** *Abstraction. 1998.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 60 x 85. Signée et datée «Zurstrassen. 98» au dos. Dans un cadre de bois naturel. Peintre et dessinateur relevant de l'art abstrait, né à Liège en 1956. Essentiellement autodidacte, il est installé à Bruxelles où il débute en 1979 (Arto).

IX. Photographie

Photographie ancienne

Daguerréotypes

199. [DAGUERREOTYPES USA G-B]. *Portrait d'homme jeune. 1851.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 350
Daguerréotype américain ovale (8 x 6,5), dans un étui de cuir noir incrusté de nacre, doublé de velours rouge. Derrière le portrait se trouve une mèche de cheveux et le texte : «*J. B. Clark --- La Salle Co. Illinois. Taken in Boston. A.D. 1851*». Fermeoir à pression. Pièce en belle condition.
Joint : WALERY, London. *Portrait d'un homme à la barbe blanche.* Opalotype, 16,2 x 12. Signé «*Walery, London*» en bas à droite. En très belle condition. Célèbre photographe dont beaucoup de portraits font partie des collections du *National Portrait Gallery*.
200. [DAGUERREOTYPES]. *4 portraits en daguerréotype.* Est. 300 / 350
Portrait d'une femme assise. Daguerréotype ovale 9,7 x 7,5. Sous verre 12 x 9, dans un étui vert. *Portrait de deux hommes assis.* Daguerréotype, 9 x 7. Sous verre 15 x 12,5. *Portrait d'une femme.* Daguerréotype ovale, 9 x 7. Sous verre 12,5 x 10,5. *Portrait d'une femme coiffée d'un bonnet.* Daguerréotype, 9,5 x 7. Sous verre 15 x 12,5. Sauf oxydation au bord gauche de ce dernier, quatre pièces en belle condition.
201. [DAGUERREOTYPES]. *4 portraits en daguerréotype.* Est. 300 / 350
Portrait d'un homme. Daguerréotype ovale 7 x 5,5. Sous verre bombé (fendu), dans un médaillon ovale (17,5 x 15) de bois noir, passe-partout doré. *Portrait d'un jeune homme au collier de barbe.* Daguerréotype ovale 7 x 6. Sous verre 8 x 7, dans un étui brun foncé, fermeoir. *Portrait d'une dame âgée.* Daguerréotype 8 x 7. Dans un étui brun foncé avec encadrement doré, fermeoir. *Portrait d'une dame.* Daguerréotype 6,5 x 4. Dans un étui brun foncé avec encadrement doré. Quatre pièces en belle condition.
202. [AMBROTYPES]. *2 portraits en ambrotype.* Est. 500 / 600
Les Adieux. Portrait de deux hommes, dont l'un à cheval. Ambrotype 9,5 x 7,9. Sous verre 15 x 12,5. Titre manuscrit au dos. *Matinée de printemps.* Portrait d'un homme en pied. Ambrotype 9,5 x 7,5. Sous verre 15 x 12,5. Titre manuscrit au dos. Deux pièces en belle condition.
203. [AMBROTYPES]. *6 portraits en ambrotype et un daguerréotype.* Est. 300 / 350
Portrait d'un homme. Ambrotype 8 x 7, rehaussé de couleurs. Sous verre, dans un cadre noir avec petit encadrement doré (étiquette au dos du cadre : «*Valette, Fabricant de cadres, Rue Croix-des-Petits-Champs, 41, Paris*»). *Portrait d'une fillette.* Ambrotype 6 x 5. Encadrement doré. Dans un étui de cuir brun foncé. Fermeoir. *Portraits de deux petites filles.* Deux ambrotypes 8 x 7, encadrements dorés, dans de petits cadres. *Portraits d'un couple.* Deux ambrotypes 8 x 7, encadrements dorés, dans un étui de cuir brun. *Portrait d'une dame avec deux jeunes filles.* Daguerréotype 7 x 8, encadrement doré. Dans un étui brun foncé, fermeoir. 6 pièces en belle condition.
204. [AMBROTYPES]. *9 portraits en ambrotype et deux ferrotypes.* Est. 300 / 350
3 portraits d'hommes. Ambrotypes. Petits formats. Un sous étui brun foncé (fermeoir), deux encadrés. *4 portrait de dames.* 3 en ambrotype et un en ferrotipe. Format moyen 7 x 5,5. Un daté au dos du 16 juin 1862. *Deux portraits de familles.* Ambrotypes. Petits formats. Un sous étui brun foncé, encadrement doré, l'autre sous cadre. *Portrait d'un homme.* Ambrotype ovale 4,5 x 4. Dans un cadre de cuivre avec anneau, avec au dos deux colombes sculptées. *Portrait d'une jeune femme.* Ferrotipe américain (silvertipe) ovale, 17,5 x 12,5, les joues et les lèvres légèrement rehaussées de rose. Sous verre, dans un cadre orné brun 34,5 x 29,5. Au dos, étiquette ancienne H.P. Moore, Concord, N. H. 11 pièces en belle condition.
205. [LAFON de CAMARSAC]. LADREY, phot. passage des Princes, Paris. *Portrait de l'Empereur Don Pedro II du Brésil.* Ens. 11 pièces. Est. 300 / 350
Photographie sur émail ovale faite selon le procédé de Lafon de Camarsac, 3,2 x 2,5. En très belle condition. Au dos, «*Procédé Lafon de Camarsac. Médaille d'or 1867. Ladrey phot. passage des Princes. 9871*» photographie du texte agrandi au dos du passe-partout. Pierre-Michel Lafon de Camarsac (1821-1905), présente une technique d'émaillage et de rehauts des photographies à partir de 1855. L'Empereur Pierre II du Brésil (Bragance) naquit en 1825 à Rio de Janeiro et mourut à Paris en 1891. Souverain à huit ans, il dut abdiquer en 1889 et se réfugia en Europe.
Joint : Henri BOTTIAU, phot. à Bruxelles. *Faust (portrait).* Tirage à l'huile, 27 x 19,5. Signée «*Henri Bottiau*» en bas à gauche. Sous verre, cadre en chêne d'origine (au dos du cadre, étiquette du quatrième

salon international de photographie, Bruxelles 1902 - abîmée). **Joint** : [LANTERNE MAGIQUE]. 8 plaques pour «lanterna magica», 9 x 28. **Joint** : Pierre CORDIER. *Petit chimigramme*. 1979. 4,5 x 4. Sur carton 9,5 x 9,5, texte signé au verso. Photographe belge, inventeur du chimigramme.

206. **Pierre-Joseph RAUFASTE, phot. à Liège. *Portrait d'un homme assis***. Ens. 10 pièces. Est. 200 / 250

Albumine, 28 x 22. Signé «Raufaste» à droite, et retouches. Sous passe-partout, cadre doré d'origine (au dos, étiquette de l'encadreur Jean Soiron à Liège. Le photographe Raufaste exerçait rue de la Cathédrale, 53, Maison de la Californie, à Liège.

Joint : Léonard-Joseph LEKEU, phot. *Portrait d'une dame*. Ovale 6,7 x 5,5. Etui noir, fermoir. Le photographe Lekeu (Baelen 1822-Verviers 1880) exerça à Liège. **Joint** : *Locomotive «Congo Belge» Léonard Liège. Début XX^{ème} siècle*. Tirage au bromure d'argent, 41,5 x 61,5. **Joint** : Edmond SACRE, phot. à Gand. *Paysages*. Trois tirages au charbon, 16 x 22 chacun, montés sur carton fort d'origine. **Joint** : *Quatre photographies*. 12 x 17. Montées sur carton fort d'origine.

Maurice Ummels (mort en 1924)

207. **Maurice UMMELS. *Des yeux***. Est. 400 / 500

Photographie, **encre grasse**, 21 x 15. Signée «M. Ummels» en bas. Sous verre, cadre de bois ciré d'origine. Au dos du cadre, étiquette imprimée (avec vignette) du photographe complétée et signée de sa main : «Maurice Ummels, 18, rue André-Dumont, Liège. *Des yeux*. Procédé *Encre grasse*. Tirage limité à 3 exemplaires. N° 37-48 du Catalogue. Exemplaire N° 1. M. Ummels». Pièce en parfaite condition. Fournisseur de matériel photographique de 1914 à 1920, puis photographe professionnel, il fut membre de l'A.B.P. de 1908 à 1920. Le procédé aux encres grasses était sa spécialité, il mourut en 1924 (La Photographie en Wallonie des origines à 1940. Catalogue d'exposition Musée de la Vie Wallonne, Liège 1979).

208. [ITALIE]. **23 photographies de voyage**. Ens. 23 pièces et 5 vol. Est. 350 / 400

Albumines, dont 18 grand format (env. 28 x 38). Sur carton fort. En bonne condition.

Joint : [VENISE]. *Album de 29 tirages à l'albumine*. Format 18,5 x 24. En bonne condition. **Joint** : *Album pour 48 cartes de visite*. Contient 6 ferrotypos dont 3 miniatures, 15 vues d'extérieur (principalement Paris), une carte de vœux de Nouvel An, et 26 portraits. Album vert à fermoir doré, tranches dorées. Ensemble frais. **Joint** : *Grand album «unique»*. 1880. Frontispice enluminé à la main. 7 portraits d'hommes 14 x 10. Album 32 x 26 en cuir ocre à décor de cuivre et de velours pourpre, fermoir, tranches dorées. En allemand. En belle condition. **Joint** : *Album de 28 photographies de voyage, albumine format cabinet* (le Rhin, Wiesbaden, Ems, Chambord, Biarritz, Cauterets, etc). **Joint** : *Cent chefs-d'œuvre de l'art français*. Paris, La Documentation Française, 1949. Album in-plano de 100 planches photographiques.

Photographies de voitures Hackir, Liège, 1922-1928

209. [CARROSSIER LIEGE]. **4 automobiles carrossées par la firme Hackir à Liège**.

Est. 100 / 150

Photographies noir et blanc format 17 x 22, signées, montées sur carton. Il s'agit de 4 véhicules photographiés de profil. Les trois premières photographies sont présentées sous verre, dans un cadre de bois ciré. Ensemble en très belle condition. Sujets : 1) FN 1.250 de 1923. 2) FN 2.200 de 1928. 3) Fiat 502 de 1927. 4) FN 1.300 de 1925 (avec, au volant, Jean Hackir père).

Visionneuse stéréoscopique

210. **Visionneuse stéréoscopique repliable. c. 1900**.

Est. 100 / 150

Boîtier en bois poli. Dimensions (refermé) : 35,5 x 22 x 9 cm; hauteur déployée : 56 cm. Sauf un décollement d'une partie de la face supérieure, en parfaite condition. On joint 10 photographies stéréoscopiques (huit de Liège, dont Exposition de 1905, et deux d'Ostende). La visionneuse stéréoscopique permettait de voir des photographies en relief.

Lanterne magique

211. [JOUET]. **Lanterne magique pour films celluloïd de marque GBM. c. 1900**.

Est. 100 / 150

En tôle noire. Hauteur : 33 cm. Avec un film (devenu opaque). Complète. En bonne condition.

Photographie moderne

Brassaï : photographie de Henri Matisse

212. [MATISSE PHOTOGRAPHIE par BRASSAÏ]. *Hommage. Dessins de Matisse. Matisse vu par Rouveyre. Poèmes de Paul Eluard. Frontispice de Leonor Fini.*

Est. 100 / 200

N° 2 de la revue, juin 1944. In-folio en feuilles contenant également une **photographie originale de Matisse par Brassai (29 x 23)**, en belle condition. Le recueil a été tiré à 1.000 exemplaires (et 50 H. C.), celui-ci portant le n° 342. Sauf des taches au premier plat de la couverture, **bel exemplaire.**

Willy Kessels (1889-1974)

213. **Willy KESSELS.** *Portrait de jeune femme de profil à la chevelure blonde ondulée.*

Est. 600 / 700

Tirages argentiques sur papier RC, 23,5 x 17,3. Timbre sec «*W. Kessels. Brux.*» en bas à droite. En très belle condition. Sous passe-partout.

Daniel Frasnay (né en 1928); Thérèse Le Prat

214. **Daniel FRASNAY (Photographe français).** *Album de 24 photographies en noir et blanc.* Ens. 2 vol.

Est. 400 / 450

Tirages argentiques jusqu'au format 38 x 30. Cachet «*Photo Daniel Frasnay*» aux dos. Ensemble en très bonne condition. Comprend deux nus, et des portraits d'artistes, d'écrivains (Paul Delvaux, Léo Ferré, James Hadley Chase),...

Joint : Thérèse LE PRAT (photographe française). *Masques et destins. Masks Fates Faces.* Paris, Olivier Perrin Editeur, 1955. Portefeuille contenant 52 portraits en héliogravure d'acteurs et actrices principalement français. En bonne condition.

Hubert GROOTECLAES (1927-1994)

215. **Hubert GROOTECLAES.** *L'Obsession de la pureté est un chagrin d'adulte (portrait d'enfant).*

Est. 300 / 400

Sérigraphie sur papier argenté 62 x 51. Justifiée et signée «*E / A. Grooteclaes*» à l'encre noire en bas à droite. **En belle condition.** Reproduite dans le catalogue de l'exposition *Hubert Grooteclaes* (Liège, Curtius, 2014-2015, p. 53). Sujet : le visage d'une enfant (fille de l'artiste). Sous verre, cadre argenté.

216. **Hubert GROOTECLAES.** *Sans titre (paysage).*

Est. 150 / 200

Sérigraphie sur papier argenté 84,7 x 64,7. Justifiée et signée «*E / A. Grooteclaes*» à l'encre noire en bas à droite. Petites grattes à la surface du sujet.

217. **Photographe PAVEL.** *34 photographies.*

Est. 250 / 300

34 tirages argentiques, format moyen 30 x 24. 21 photographies de nus, des portraits (par exemple le violoniste de jazz et de rock français Jean-Luc Ponty) ... En bonne condition.

Joint : [VOITURES ANNEES '60]. Lot de 99 photos. Bonne condition. **Joint : [GRAND BAZAR d'ANVERS].** Avec des artistes tels que **Bill Haley, Louis Armstrong, Les Peter Sisters, Caterina Valente, Charles Trenet, etc.**

Archives du photographe bruxellois E. Sergysels

218. **Photographe E. SERGYSELS.** *Archives du photographe Sergysels.* Est. 500 / 600

Sergysels travailla entre autres pour des maisons d'édition de cartes postales. Ces archives comprennent 1.300 tirages argentiques (avec parfois des doubles ou de petites séries du même cliché), 118 négatifs de différents formats, 39 cartes postales. Les sujets concernent la Belgique (Bruxelles, la côte et nombre de localités), l'architecture, la vie à la campagne, des pays étrangers, des paysages, etc. Il débuta sa carrière de photographe professionnel après la Seconde guerre mondiale; auparavant, il se consacrait à la peinture.

219. **Robert DOISNEAU, GIRAUD (Robert), RAGON (Michel).** *Les Parisiens tels qu'ils sont.*

Est. 50 / 100

Robert Delpire, 1953 (coll. « Huit »).

In-8, cartonnage et jaquette d'éditeur, 121 p. Photographies de Robert Doisneau. Jaquette très lég. défraîchie, sinon **bel exemplaire**.

X. Art contemporain, avants-gardes, etc.

Yves Bage (né en 1947)

220. **Yves BAGE**. *Sans titre*. Est. 1.000 / 1.200
Technique mixte sur papier, 110 x 145. Signée «Y. Bage» en bas à droite. Sous plexiglas, encadrée.
221. **Yves BAGE**. *Sans titre*. Est. 400 / 500
Technique mixte sur papier, 49 x 69. Signée «Y. Bage» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel.
222. **Yves BAGE**. *Sans titre*. Est. 300 / 400
Technique mixte sur papier, 35 x 50. Signée «Y. Bage» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

Silvana Belletti (née en 1950)

223. **Silvana BELLETTI**. *Tête 4. 1984*. Est. 1.000 / 1.200
Fibre de verre. Signée et datée «S. Belletti. 1984» à l'intérieur.

Frédéric Beunckens (1938-2009)

224. **Frédéric BEUNCKENS**. *Nu de dos*. Est. 600 / 700
Dessin, 136 x 96. Signé «F. Beunckens» en haut à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre aluminium.
225. **Frédéric BEUNCKENS**. *Nu de dos*. Est. 600 / 700
Dessin, 148 x 60. Signé «F. Beunckens» en haut à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre aluminium noir.

Michel Boulanger (né en 1944)

226. **Michel BOULANGER**. *Compositions. 1996*. Est. 400 / 500
Encres sur papiers, 33 x 25. Deux pièces se répondant, la première signée et datée «MB. 27 3 96». Sous verre, dans un cadre de bois naturel (dimensions du cadre : 70 x 69).

Dario Caterina (né en 1955)

227. **Dario CATERINA**. *Portrait bleu*. Est. 500 / 600
Technique mixte sur papier Canson posé sur panneau, 78 x 58. Signée «Caterina» en haut à droite. Sous plexiglas et passe-partout blanc, dans un cadre de bois naturel.
228. **Dario CATERINA**. *Femme brune*. Est. 500 / 600
Technique mixte sur papier Canson posé sur panneau, 78 x 58. Signée «Caterina» en haut à droite. Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre de bois naturel.

Michael Dans (né en 1971)

229. **Michael DANS**. *Sans titre*. Est. 150 / 200
Dessin, 30,5 x 21. Signé et daté «MD. 05» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout (laissant visibles les bords de le feuille), baguette blanche.

Charles Delhaes (né en 1948)

230. **Charles DELHAES**. *Aurore N° 1*. Est. 200 / 300
Acrylique sur toile, 86 x 74. Signé et titré au dos. Composition géométrique.

Pierre Devreux (né en 1955)

231. **Pierre DEVREUX.** *Marie-Madeleine au pied de la croix.* 1987.

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 200 x 160. Signée et datée «*Pierre Devreux. 87*» en bas à droite. Titrée au dos : «*Retable d'Isenheim. La Madeleine au pied de la croix. D'après Grünewald. Pierre Devreux.*».

232. **Pierre DEVREUX.** *Nu érotique.* 1993.

Est. 600 / 700

Huile sur toile, 100 x 80. Signée et datée «*. 87*» en bas à gauche.

Daniel Fourneau (né en 1953)

233. **Daniel FOURNEAU.** *Marguerites électriques.*

Est. 400 / 500

Huile sur papier Steinbach maroufflé sur toile, 110 x 73. Signée «*Fourneau*» en bas à gauche.

234. **Daniel FOURNEAU.** *Sans titre.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*Fourneau*» à gauche.

235. **Daniel FOURNEAU.** *Sans titre.* 1987.

Est. 200 / 300

Encre et gouache sur papier Steinbach, 36 x 27. Signée et datée «*Fourneau. 87*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout (laissant visibles les bords de la feuille), baguette de bois naturel.

Laurent Impeduglia (né en 1974)

236. **Laurent IMPEDUGLIA.** *Sans titres.* 2004. Ens. 2 pièces.

Est. 400 / 500

Marqueurs sur papier millimétré, 51 x 68. Signés au marqueur en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans des cadres blancs. Sujets : Château; «1974».

André Leprince (né en 1946)

237. **André LEPRINCE.** *Nu assis aux bras levés.* 1979.

Est. 300 / 350

Huile sur papiers 29,7 x 21. Vernis Van Gogh mat. Signée «*A. Leprince*» en bas à droite. Cadre-caisson doré.

Selçuk Mutlu (né en 1975)

238. **Selçuk MUTLU.** *Sans titre.* 2002.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 79,5 x 79,5. Signée «*Mutlu S.*» en bas au milieu. Contresignée et datée «*Juin 2002*» au dos.

David Pirotte (né en 1965)

239. **David PIROTTE.** *Corps en irruption.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 100 x 100. Signée «*D. Pirotte*» au milieu.

240. **David PIROTTE.** *The Sound of broken glass.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 100 x 100.

241. **David PIROTTE.** *Sans titre.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 100 x 80. Signée «*Pirotte*». Sujet : personnage à lunettes assis.

242. **David PIROTTE.** *Sans titre.*

Est. 150 / 200

Gouache, 27 x 35,5. Sous verre, cadre noir. Jo Rome (né en 1937)

243. **Jo ROME.** *Chambre d'hôtel.* 1984.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 60. Titrée et signée «*Jo*» au dos. Baguette de bois.

244. **Jo ROME.** *Sans titre.*

Est. 200 / 300

Collage, 39 x 28,5. Signée «*Rome*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, baguette de bois naturel.

Lettre de Chavée à Eluard, 1947

245. **Achille CHAVEE**. *Lettre autographe signée à Paul Eluard*. Est. 500 / 550
18 septembre 1947. 1 page sur un feuillet 27 x 21. Il envoie un poème tapuscrit (que nous joignons).

Hans Bellmer (1902-1975)

246. **Hans BELLMER**. *Lettre autographe signée*. Est. 1.000 / 1.200
Toulouse, 21 octobre 1948. 1 page sur un feuillet de papier pelure rose 27 x 21. Polémique au sujet de Joë Bousquet et d'une préface du «*mangeur d'opium*» de Baudelaire illustré par Bellmer. Il cite Eluard. Pièce en belle condition.

247. **Hans BELLMER**. *Lettre autographe signée*. Est. 1.000 / 1.200
Toulouse, 9 avril 1948. 2 pages sur deux feuillets de papier pelure rose 27 x 21. Il cite Gheerbrant, parle de ses projets et de problèmes de publications, et de ses activités. Pièce en belle condition.

Georges Braque : invitation illustrée d'une lithographie

248. **Georges BRAQUE (1882-1963)**. *Invitation à l'exposition Georges Braque - dessins, Galerie Adrien Maeght, Paris, 21 juin 1962*. Est. 100 / 150
Papier d'Arches plié en deux (12,5 x 16), avec une lithographie monogrammée sur la première face. **Bel exemplaire**.

Victor : pochoir

249. **Victor (1903-1966)**. *Pochoir sur une invitation Galerie René Drouin, Paris, 1949-1949*. Est. 400 / 500
Impression sur beau vélin (13,7 x 65), pliée en accordéon (13,6 x 16,2), avec le pochoir exécuté en quatre couleurs sur la première face, et le texte «*Progression mythologique de Victor*» reproduit du même côté. Au verso, texte de Sarane Alexandrian. **Bel exemplaire**.

Carte de vœux Maeght / Calder, 1968

250. **Alexander CALDER (1898-1976)**. *Carte de vœux d'Aimé Maeght pour 1968*. Est. 150 / 200
Ens. 2 pièces.
Carte en papier grené plié (25,5 x 32,5), avec illustration en rouge et vert, avec impression en relief (dont la signature de Calder) et cercle rouge mobile pendu par un fil blanc. Texte des vœux à l'intérieur : «*Aimé Maeght vous envoie ses meilleurs vœux pour 1968*» (en noir). Sauf décharge sur la première face, pièce en belle condition.
Joint : Georges HUGNET. *De l'image ou la septième face du dé. Du 20 Mars au 7 Avril 1962. Invitation*. Invitation de 4 p. (21 x 13,5), sur papier glacé, avec illustration en couleurs et serpente. Une minime pliure, sinon pièce en bonne condition.

Eduardo Chillida (1924-2002) : Derrière le Miroir

251. **[DERRIERE LE MIROIR]**. **Eduardo CHILLIDA**. *6 numéros de «Derrière le Miroir»*. Est. 300 / 350
Il s'agit des n° 124 (mars 1961), 143 (avril 1964, lithographies originales), 174 (novembre 1968; bois originaux), 183 (février 1970), 204 (juin 1973, lithographies originales), 242 (novembre 1980). Ensemble en belle condition.

Andy Warhol

252. **Andy WARHOL**. *Flowers. 1964*. Est. 100 / 150
Sérigraphie 69 x 69. Sous plexiglas, dans un cadre blanc. Texte en bas : «*Andy Warhol / fleurs / flowers / Blumen / sérigraphie 1964 / coll. Harry N. Abrams, «NOUVELLES IMAGES éditeurs / 45700 Lombreuil / France / sérigraphie / M 56 / © gal. Castelli / printed in France*». Pièce en belle condition.

Pat Andrea (né en 1946)

253. **Pat ANDREA**. *Affiche «Imagiers d'aujourd'hui». Palais des Beaux-Arts de Bruxelles*. Est. 100 / 150

Sérigraphie, 97,5 x 63,5. **2 exemplaires**. Justifiés «29 / 100» et «33 / 100», et signés «Pat Andrea» à l'encre. Très fraîches. Artiste néerlandais, né à La Haye en 1942.

Mémoires sonores d'Iris Clert réalisés par Ralph Rumney

254. **Ralph RUMNEY (1934-2002)**. *Iris time and life. Mémoires sonores d'Iris Clert*.

Est. 300 / 400

Coffret en carton de 6 cassettes audio (avec une face en miroir lithographiée). Il s'agit des entretiens de la galeriste avant-gardiste (née Iris Athanassiadis à Athènes en 1918 et décédée à Cannes en 1968) avec le peintre britannique non-conformiste Ralph Rumney (né à Newcastle upon Tyne en 1934 et mort à Manosque, en France, en 2002). Sauf de petites taches au miroir, **bel exemplaire**.

255. **Daniel SPÆRRI (né en 1930)**. *La Faim du C.N.A.C. Dîner du la Société Homonyme. 2 juin 1976*.

Est. 50 / 100

«Menu» illustré, sur carton 40 x 30. En très belle condition. Pseudonyme de l'artiste plasticien suisse d'origine roumaine né Daniel Isaac Feinstein en 1930 à Galati, également danseur.

Ben (né en 1935)

256. **BEN (Ben Vautier, dit)**. **DISQUE 48 TOURS. TOTAL. 15 compositions musicales pour la recherche et l'enseignement d'une musique**.

Est. 100 / 150

Pièce en très belle condition.

257. **BEN (Ben Vautier, dit)**. *Art = Ben. Art total*.

Est. 100 / 150

Affichette en noir. Dimensions : 27,5 x 31. Pièce en très belle condition.

Joint : BEN. Présente bientôt. Un théâtre de rue... Affichette en jaune. Dimensions : 29 x 33. Pièce en très belle condition. On joint un document sur Ben (magnétisme).

258. **[REVUE-DISQUE «OU»]**. *OU. Cinquième saison, n° 40/41, mars 1972*.

Est. 100 / 150

Revue avec **disque vinyle 33 tours**. Revue poétique. Contient également 6 posters. Le dos du coffret (28 x 26) est orné d'une sculpture thermoforme de Hansjörg Gisinger intitulée *Portrait of Ernest* (24 x 24). Edité à 500 exemplaires numéroté à la main (n° 500). **Pièce en bonne condition**. Cette revue, qui compta 25 numéros, prit la suite de la revue *Cinquième Saison* (1958-1963). On joint le n° 33 de la revue, avec le disque, en très belle condition. Un des 969 exemplaires numérotés.

XI. Bibliothèque beaux-arts, poésie

Surréalismes, 'Pataphysique...

Euphorismes de Julien Torma

259. **TORMA (Julien)**. *Euphorismes de Julien Torma. Fragments et propos recueillis par Jean Montmort*.

Est. 600 / 700

Paris, Ed. Guilbin, Imp, 13, rue des Lavandières-Ste-Opportune, 1926.

Petit in-8 (19 x 13), broché, couverture rempliée, 70 p. **Un des 36 exemplaires numérotés sur papier gris souris de l'édition originale** (n° XX, signé «j. m.» à la justification par Jean Montmort; seul papier avec 200 sur papier blanc). **Bel exemplaire**. Jean Montmort, ami et protecteur de l'auteur très tôt disparu (1902-1933), publia ce texte, le dernier du vivant de Torma, écrivain mythique dont l'essentiel de l'œuvre fut révélé par le collègue de 'Pataphysique (et en partie contesté).

260. **[BORIS VIAN]**. *Collège de 'Pataphysique. Nouvelle série. Dossier 12. Hommage à Boris Vian. 9 Gidouille LXXXVII*. Ens. 2 pièces.

Est. 150 / 200

In-8 (24 x 15,5), broché, 168 p. Illustré. Un des 111 exemplaires numéroté sur papier couché (n° 84). **Bel exemplaire**.

Joint : [BARON MOLLET]. *Collège de 'Pataphysique. Album mémorial en souvenir de Sa Magnificence le Baron Mollet, Vice-Curateur du Collège*. Collège de 'Pataphysique, XCII. Plaquette in-8

(24 x 18), agrafée, 30 p. Illustrée. Un des 333 exemplaires de luxe numérotés de l'édition originale (n° 137). **Bel exemplaire.**

261. [ALFRED JARRY]. *Collège de 'Pataphysique. Album de l'Antlium. XCI.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Collège de 'Pataphysique, XCI. Plaquette in-8 (24 x 17,5), brochée, couverture rose, 41 p. Illustrée. Textes et dessins de Jarry enfant (1886), 13. **Un des 11 exemplaires** sur papier couché Bleu-Enfant-de-Marie-Couche-toi-Là (n° III; tirage total à 88 exemplaires). **Bel exemplaire.**

Joint : SIGODA (Pascal). *Le Jardin des surprises du Transcendant Satrape Camille Renault.* Cymbalum Pataphysicum. In-4 (29,3 x 21), 34 p. Illustré. Un des 54 exemplaires sous couverture gris-ardoise de l'édition original (tirage total à 666 exemplaires). **Bel exemplaire.**

262. **PERRON (E. du).** *Bij Gebrek aan Ernst. Tekening van C. A. Willink.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bussum, Bij W. N. Dinger, 1926.

In-8 (19,5 x 13), broché. Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés (n° 79).

Joint : Jaakske met zijn fluitje, bois de Joz. Cantré, broché, numéroté; **De Gemeenschap Poëzie, april 1927,** broché; **Catalogue de l'œuvre gravé de Joris Minne,** Bibliothèque Royale, Bruxelles, broché.

263. **GUILLEVIC.** *Fractures.* Est. 150 / 200

Paris, Editions de Minuit, 1947.

In-8 (19,5 x 14,2), broché, couverture en couleurs, 79 p. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Rives de l'édition originale (n°6, seul papier avant 1.500 sur vélin). De la collection *L'honneur des poètes*, dirigée par Paul Eluard. Poète français né en 1907 et mort en 1997, Eugène Guillevic signait ses œuvres littéraires de son seul patronyme. **Bel exemplaire.**

264. **NOUGE (Paul).** *4 Tracts, 1924-1925.* Est. 200 / 250

Format 29,5 x 21, sur papier bleu, blanc, vert, orange. *Réponse à une enquête sur le modernisme*, 2 novembre 1924; *Délire de Socrate*, 20 janvier 1925; *L'imprudente clairvoyance de monsieur Jean Cassou*, 20 février 1925; *La guérison sévère*, 10 juin 1925. **Ensemble en très belle condition.**

265. **NOUGE (Paul).** *La Conférence de Charleroi.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946.

Petit in-8 (15,3 x 11), broché, 76 p., non coupé. **Bel exemplaire de l'édition originale.**

Joint : [PICABIA]. Temps Mêlés. Parade pour Picabia. N° 31 à 33 de la revue d'André Blavier (Verviers). In-8 (17,5 x 12,5) broché, 119 p. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint : DESNOS (Robert).** *Choix de poèmes.* Paris, Editions de Minuit, 1946. In-8 (19,5 x 14,2), broché, couverture en couleurs, 119 p. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Rives de l'édition originale (n°19, seul grand papier). De la collection *L'honneur des poètes*, dirigée par Paul Eluard. **Bel exemplaire.**

266. [INTERVENTION SURREALISTE]. *Documents 33. (n° 1, avril 1933) - Documents 34, (n° 9, janv. 1934) - Intervention surréaliste, Documents 34. Nouvelle série (n° 1, juin 1934) - Documents 35 (* 6, nov.-déc. 1935).* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

4 vol. in-8, agrafés ou brochés. Illustrés. Manque le coin inf. droit de la première couverture d'Intervention surréaliste, quelques usures, sinon en bonne condition. Intéressante revue surréaliste, avec entre autres des illustrations de Magritte, Man Ray, etc.

Lettres de René Magritte à Francis Deschamps, 1956 à 1964

Le correspondant de Magritte, Francis Deschamps, connu le peintre par l'intermédiaire d'amis communs, les peintres Maurice Rapin et Maribelle Dors. Deschamps était un intellectuel proche du courant sartrien. Deux de ses articles ont été publiés dans la revue *Les Temps Modernes*, fondée et dirigée par Jean-Paul Sartre jusqu'en 1980 (le premier article évoqué dans une des lettres : *A propos de signe, sens, dialectique*, parut dans le numéro de novembre 1964).

267. **René MAGRITTE.** *Lettre autographe signée à Francis Deschamps. Le 29 novembre 1956.* Est. 1.200 / 1.400

2 pages sur 2 feuillets 27,5 x 21,5. L'adresse «404, Boulevard Lambert, Bruxelles III» manuscrite. Texte : «*Cher monsieur et ami*»... «*Maurice Rapin m'avait parlé de vous de telle manière que je souhaitais vivement vous rencontrer, ce qui se réalise déjà un peu avec votre aimable lettre - qui me propose des idées*

vivantes, non étrangères à l'étrangeté de la vie». Il discourt ensuite sur la liberté, les symboles... «J'essaye de débarrasser les objets ou les choses représentés dans mes tableaux de toute signification symbolique»... Il évoque une éventuelle collaboration. Document en parfaite condition.

268. **René MAGRITTE.** *Lettre autographe signée à Francis Deschamps. Le 8 juin 1962.*
Est. 1.000 / 1.200

2 pages sur 1 feuillets 21,5 x 13,7, recto-verso. En-tête imprimé «97 rue des Mimosas, Bruxelles 3». Texte : «Cher monsieur; mes adresses ont changé, mais j'ai reçu votre lettre et le catalogue que je vous ai envoyé est parvenu, heureusement. Je n'ai plus de «contact» avec Rapin depuis qu'un jour il m'a écrit : «je vous casserai la gueule». Après avoir donné quelques explications au sujet de Rapin, il entretient ensuite son correspondant de questions relatives au mystère, à sa prochaine exposition, etc. Document en parfaite condition.

269. **René MAGRITTE.** *Lettre autographe signée à Francis Deschamps. Bruxelles, le 4 septembre 1962.*
Est. 1.200 / 1.400

2 pages sur un feuillets 27,5 x 21,5, recto-verso. Texte : «Cher monsieur. Je retiens que dans votre lettre il s'agit tout d'abord du mystère «que la philosophie tente d'éluder». S'il en est presque toujours ainsi, serait-ce qu'elle s'inquiète plutôt de connaissances «pré-scientifiques» ou théologiques, voire de pure logique?» Il développe ensuite ses théories sur le sujet ses connexions avec l'art. Après avoir donné des nouvelles de l'exposition de Knokke, il propose à Francis Deschamps une collaboration à une revue. Document en parfaite condition.

270. **René MAGRITTE.** *Lettre autographe signée à Francis Deschamps. Le 10 mars 1964.*
Est. 1.000 / 1.200

2 pages sur 1 feuillet 21,5 x 13,7, recto-verso. En-tête imprimé «97 rue des Mimosas, Bruxelles 3». Texte : «Cher monsieur. Sans doute, l'image est-elle étrangère à ce qui constitue un concept (ou un Sens - entendu comme n'appartenant qu'au concept)». Suit une dissertation sur le sujet menant à la fin, plus pragmatique, où Magritte demande de patienter pour obtenir la réalisation d'un tableau : «j'ai une longue liste de commandes à terminer». Document en parfaite condition.

271. **René MAGRITTE.** *Lettre autographe signée à Francis Deschamps sur 2 cartes postales représentant des œuvres de Magritte. Le 2 mars 1964.*
Est. 1.500 / 1.700

Cartes postales représentant «L'Acte de Foi» et «Le Chef-d'Œuvre» (Berger Editeur, Bruxelles). Texte : «Cher monsieur; je vous remercie de ce numéro des «Temps Modernes». Il en cite des passages et les discute en se référant à la première reproduction. Il parle de «l'interprétation psychanaliste» [sic] «de Baudelaire par Sartre, par exemple, qui ne peut soupçonner que Baudelaire aimait les contes de Poe pour leur beauté». Document en parfaite condition.

L'art et le beau, 1906

272. **[PHOTOGRAPHIE. ROPS].** *L'Art et le beau. La forme humaine et sa beauté. Etudes artistiques illustrées de 340 magnifiques gravures photographiques dont 22 en quatre couleurs.*
Est. 300 / 400

Paris, Librairie Artistique et Littéraire, 1906.

In-folio (35,5 x 27,5), cartonnage historié d'éditeur en couleurs, tranche supérieure bleu pâle. pagination multiple. Illustré. Edition originale. Petits défauts au cartonnage (lég. usures, coiffes et coins ém.). Un feuillet déboîté. Intérieur très frais. Cet ouvrage, recherché, contient notamment, de Gustave Kahn, *Félicien Rops* (36 p.)

273. **DELAHAUT (Jo).** *Le Dessin à l'école. Contribution à l'école nouvelle. Principes d'éducation plastique.*
Est. 50 / 100

Courtrai, Jos. Vermaut, 1957.

In-8 broché (26 x 19,5), 59 p. **Hommage signé de l'auteur.** Exemplaire en belle condition.

274. **VAN GOGH (Vincent).** *Lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernard publiées par Ambroise Vollard.*
Est. 100 / 150

Paris, 1911.

In-4 (26,5 x 20,5), en reliure de toile postérieure avec réimpression polychrome de la page de titre (travail soigné), les plats et le dos de la couverture conservés, jaquette *idem*, 152 p. et 100 planches. Bon exemplaire.

275. **GIACOMETTI (Alberto)**. *Dessins. Texte d'André du Bouchet*. Est. 100 / 150

Maeght Editeur, 1969.

In-folio (39 x 28,5), reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée d'un dessin de Giacometti, rhodoïd, 120 p. Illustré. **Bel exemplaire**.

276. **[IANCHELEVICI]. CASSOU (Jean)**. *Sculptures de Ianchelevici*. Ens. 14 vol. et 4 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions d'Art André de Rache, 1955.

Petit in-4 (26 x 20), en cartonnage vert d'éditeur, jaquette. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : 14 autres catalogues (Liège, Musée de l'Art Wallon, 1967; Galerie de peinture Villa Vauban Luxembourg, 1969; Les Semaines d'Art de Wemmel, 1971; BP-Building, Anvers, 3 catalogues différents; Bibliothèque Royale, Bruxelles, 1973 et 1981; Provinciaal Begijnhof 1974 (2 catalogues); Ville de Maisons-Lafitte, 1982; I. et le monde animal; La Louvière, 1993; Monographies de l'art belge : Ianchelevici, par Robert Vivier, 1955. Ensemble en belle condition. **Joint : IANCHELEVICI. 2 médailles, l'une célébrant Robert Vivier** (5 décembre 1973), l'autre Mariette Van Molle (1965 - avec boîte); **Carte de vœux** illustrée, signée «Jan et Betty».

277. **[JORN]. ATKINS (Guy)**. *Jorn in Scandinavia; 1930-1953. A study of Asger Jorn's artistic development from 1930 to 1953 and a catalogue of his oil paintings from that period*. Est. 100 / 150

Londres, Lund Humphries, 1968.

In-4 (30 x 21), reliure toile rouge d'éditeur, jaquette en couleurs, 418 p. Illustré en noir et en couleurs. **Bel exemplaire**.

278. **[LAM]. TONNEAU-RYCKELYNCK (Dominique)**. *Wilfredo Lam. Œuvre gravé et lithographié. Catalogue raisonné*. Est. 100 / 150

Gravelines, Editions du Musée du Dessin et de l'Estampe Originale, 1994.

In-4 (30 x 24), broché, couverture illustrée en couleurs, 215 p. Illustré en noir et en couleurs. Catalogue établi par le conservateur du Musée du Dessin et de l'Estampe Originale. **Bel exemplaire**.

Bibliothèque beaux-arts anciens, artisanat d'art, etc.

279. **[PORCELAINE]. GAUTHIER (Serge)**. *Les Porcelainiers du XVIII^{ème} siècle français*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette, 1964. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré. A l'état de neuf.

Joint : BLOIT (Michel). *Trois siècles de porcelaine de Paris. Préface de Maurice Rheims*. Paris, Editions Hervas, 1988. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. A l'état de neuf. **Joint : Des porcelaines et des oiseaux. Tournai, Sèvres, Bruxelles, La Haye**. Crédit Communal, 1994. Catalogue d'exposition. In-4, reliure d'éditeur. Jaquette en couleurs. A l'état de neuf.

280. **[PORCELAINE]. VERLET (Pierre), GRANDJEAN (S.) et M. BRUNET**. *Sèvres. Le XVIII^{ème} siècle français. Les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Les marques de Sèvres*. Est. 50 / 100

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gérard Le Prat, 1953. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. **Joint : BRUNET (Marcelle) et Tamara PREAUD**. *Sèvres des origines à nos jours*. Fribourg, Office du Livre, 1978. In-4 carré, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré. A l'état de neuf.

281. **[HORLOGERIE]. TARDY**. *La Pendule française. 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} parties*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Tardy, 1974-1975 (2^{ème} partie).

3 vol. in-4, broché. Illustré. Bon exemplaire.

282. **[PENDULES]. TARDY**. *La Pendule française dans le monde. 1^{ère} partie. Des origines à la transition Louis XV-Louis XVI*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Tardy, 1981. In-folio, cartonnage d'éditeur, étui (pour les deux ouvrages). Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **TARDY**. *Les Plus belles pendules françaises (the most beautiful French clocks)*. Tardy, 1994. In-folio, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

283. **[MOBILIER]. DEVINOY (Pierre)**. *Le Meuble léger en France. Trois cent vingt-quatre photographies. Présentation de Guillaume Janneau*. Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Paul Hartmann, Editeur, 1952.

Demi-reliure et coins prune, titre doré, étui bordé. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **SALVERTE (Comte de)**. *Les Ebénistes du XVIII^{ème} siècle. Leurs œuvres et leurs marques*. Paris, F. de Nobele, 1975 (6^{ème} édition). Cartonnage bleu d'éditeur, étui. Illustré. Bel exemplaire.

284. **[MOBILIER ET DECORATION - REVUE]**. *Mobilier et décoration. Revue mensuelle des arts décoratifs appliqués et de l'architecture moderne*. Ens. 9 vol.

Est. 300 / 400

2 volumes reliés : 1928 (complet ? p. 149 à 218 puis de 1 à 312) et 1930 (1^{ère} partie, p. 1 à 278) ; et 7 fascicules : mai 1925, juillet à décembre 1930 (les publicités liminaires et finales ont été découpées). Couvertures et reliures légèrement défraîchies, intérieur frais.

XII. Impressions des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles

285. **CORNELIUS a LAPIDE**. *Commentaria in Acta Apostolorum, Epistolas canonicas, et Apocalypsin. Auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide, e Societate Jesu...*

Est. 100 / 150

Anvers, apud Martinum Nutium, 1628.

3 parties en un vol. in-folio (37 x 22), plein veau foncé à décor estampé sur ais de bois, traces de fermoirs, dos à 5 nerfs, (10)-392-(32) (index) p., (4)-604-(31) (index) p., (4)-374-(42) p. Titre-frontispice gravé par Corneille Galle. Usures et manques à la reliure. Travail de ver limité à une partie du dernier index, sinon intérieur sain. De son vrai nom Corneille Van den Steen (en français de La Pierre), ses commentaires estimés de la Bible connurent des éditions partielles jusqu'en 1659 (Brunet, III, 832).

Le Cabinet des fées, 1785-1789

286. **[CONTES]**. *Le Cabinet des fées, ou collection choisie des contes de fées, et autres contes merveilleux, ornés de figures*. Est. 3.000 / 4.000

A Amsterdam, et se trouve à Paris, Rue et Hotel Serpente, 1785-1789, Genève 1785.

41 vol. in-8 (19,5 x 12,5), plein veau écaillé, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, dentelle d'encadrement aux plats. L'ouvrage est **illustré de 120 gravures sur cuivre**, 3 par vol., **dessinées par Clément-Pierre Marillier et gravées sous la direction de Nicolas Delaunay**. Seul le tome 37 ne comporte pas de gravures : il contient les notices des auteurs et la liste de leurs œuvres. Une partie de ces textes n'ont jamais été réédités depuis. Les 4 derniers tomes ont été publiés à Genève en 1788-1789. Rares minimes défauts à quelques reliures. Le Cabinet des fées est un recueil de contes des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, compilés par le chevalier **Charles-Joseph de Mayer** (1751-1825), qui le fit paraître à Amsterdam puis à Genève. Il entreprit son œuvre au moment où l'on avait cessé de publier des contes. Il publia Perrault, J.-J. Rousseau, M^{me} Leprince de Beaumont, le chevalier de Mailly, mais aussi les contes des Mille et une nuits, des contes arabes, turcs, etc. Son œuvre connut un prolongement en Allemagne avec le travail des frères Grimm. **Très rare exemplaire en reliure homogène et en excellent état, tant intérieur qu'extérieur.**

Les métamorphoses d'Ovide, édition de Banier, 1767-1770

287. **OVIDE**. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Avec des explications historiques*. Est. 3.000 / 3.500

Paris, chez Delalain aîné, rue Saint Jacques, 1767-1770.

4 vol. in-4 (26,5 x 18), plein maroquin violet à long grain du XIX^{ème} siècle, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, dentelle d'encadrement aux plats, tranches dorées (très rares petites usures à la reliure). Ouvrage illustré d'un frontispice, de 4 fleurons aux titres, de cul-de-lampe, et de **140 figures de Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Choffard**, gravées par Basan, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Le Mire,

Saint-Aubin, etc. Le 4^{ème} vol. est daté 1770, et la page 215 du 3^{ème} est cotée 209, la planche 28 est numérotée 27 (corrigé à la main), la 135 est num. 134, la 138, 137, la pl. 106 est signée Eizen, et la 13 Eisen au lieu de Gravelot. **Très bel exemplaire très frais de cet ouvrage en très belle épreuve.**

Beurain, Histoire militaire de Flandre (1690-1694), 1755

288. **BEURAIN (Chevalier de).** *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes, dédiée et présentée au roi, par le Chevalier de Beurain, Géographe de Sa Majesté, et ci-devant de l'éducation de Monseigneur le Dauphin.*

Est. 1.200 / 1.400

Paris, le Chevalier de Beurain, Nic. Poirion, Libraire, Ant. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755. 2 vol. grand in-folio (40 x 29), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaisoin maroquin rouge, double filet aux coupes, tranches rouges, iv-410 p., et titre gravé par Martinet; et titre gravé par Tardieu d'après Eisen, et **147 planches doubles**, dont une partie à déplier. **Bel exemplaire.** Il s'agit des guerres de Louis XIV.

Les Délices du Brabant, Amsterdam, 1757

289. **CANTILLON (Philippe de).** *Les Délices du Brabant et de ses campagnes, ou description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché [...]* *Ouvrage enrichi de 200 très belles figures en taille douce.*

Est. 2.000 / 2.500

A Amsterdam, chez Jean Neaulme, Libraire, 1757.

4 vol. in-8 (20 x 12), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisoin maroquin rouge, compartiments ornés, tranches rouges. Illustré de **190 planches à déplier hors-texte** (vues de châteaux, d'églises, vues panoramiques, etc.). Petite étiquette ancienne (Bibliothèque du Grand Séminaire de Versailles) et cachet. Sauf traces de mouillure à la marge inférieure, travail de ver à la dernière partie du 4^{ème} vol., **Bel exemplaire frais dans une belle reliure** de cet ouvrage réputé. On joint la liste complète (manuscrite) des gravures.

Rousseau : le Dictionnaire de musique en édition originale

290. **[MUSIQUE]. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Dictionnaire de musique, par J. J. Rousseau.*

Est. 100 / 150

A Paris, chez la Veuve Duchesne, Libraire, rue S. Jacques, au Temple du Goût, 1768.

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, xii-547 p. Illustré de 12 planches à déplier (musique notée et tableaux, marquées A à N [J excepté]) Première édition au format in-8 (Brunet, Table, 10.105 signale l'édition in-4 la même année). Ex-libris XX^{ème} siècle. Reliure frottée, mors, coins et coiffés ém. Intérieur en bonne condition. Dans cet ouvrage, le célèbre philosophe reprenait, en les actualisant, ses contributions à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert sur la musique.

Benjamin Martin, Grammaire des sciences philosophiques, 1749

291. **MARTIN (Benjamin).** *Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences, traduite de l'anglais de Benj. Martin.*

Est. 100 / 150

A Paris, chez Briasson, 1749.

In-8 (19,5 x 12), plein veau de l'époque (reliure abîmée avec manques, usures), (16)-384 p. Illustré de deux tableaux et de 22 planches dépliantes. Texte complet (travail de ver à certaines pages). Planches généralement en bonne condition. Le papier du texte et des planches en bonne condition. Le célèbre lexicographe anglais Benjamin Martin naquit à Worpleston, dans le Surrey en 1704, et mourut en 1782. Il créa des instruments scientifiques.

Ouvrages de Buffon

292. **BUFFON.** *Histoire naturelle, générale et particulière. Par M. de Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Française, et de celle des Sciences, etc. Nouvelle édition.*

Est. 400 / 500

A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1769-1770.

12 vol. petit in-8 (17,5 x 10), en cartonnage d'époque, pièces de titre maroquin orange. Notre exemplaire comprend la Théorie de la Terre (2 vol), Histoire naturelle des animaux (1 vol.), Histoire naturelle de l'homme (1 vol.), Histoire des mammifères (8 vol.), sans les oiseaux, les poissons et autres. Illustré de 182 planches (en grande majorité à deux sujets), de deux cartes et d'un tableau dépliant. Petits défauts aux reliures (usures, petits manques à des coiffes,...) Intérieur frais, sauf quelques travaux de vers marginaux et de rares planches lég. abîmées. Cachet de collectionneur anciens aux gardes. Il s'agit de la réédition partielle de la première édition parue à partir de 1749.

293. **BUFFON**. *Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier, ornées de plus de cinq cents sujets coloriés*. Ens. 12 vol.

Est. 500 / 600

Bruxelles, Adolphe Deros et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1852.

9 vol.in-4 (27 x 18), demi-chagrin noir de l'époque, plats de papier chagriné noir, dos lisses décorés de grands fers dorés ornés notamment de figures d'animaux. Illustré de planches (majoritairement à deux sujets) sous serpentes. Sauf le premier mors du tome VIII en partie détaché, bel exemplaire.

Joint : LACEPEDE. *Œuvres du comte de Lacépède, comprenant L'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés, accompagnées de 150 planches gravées sur acier, représentant au moins 500 animaux*. Paris, P. Duménil, Éditeur, 1836. 3 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau blond d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin noir (reliure de Deltenre, à Lessines). Illustré. Manquent les gardes volantes en papier à la cuve, sinon bon exemplaire.

294. **MIRABEAU**. *Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80; contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier, recueillies par P. Manuel, citoyen français*.

Est. 150 / 200

Paris, chez J.B. Garnery, Libraire; Strasbourg, Treuttel, Libraire; Londres, de Boffe, 1792 (An 3).

4 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin orange et vert foncé, pièces dorées aux compartiments, encadrements aux plats. Sauf coiffes et coins lég. usés, **bel exemplaire** dans une élégante reliure. Le futur orateur de la Révolution (1749-1791) connut la célébrité avant 1789, par ses frasques et esclandres...

XIII. Impressions du XIX^{ème} siècle

Les vies des hommes illustres de Plutarque, 1801-1805

295. **PLUTARQUE**. *Les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Amyot, Grand-Aumônier de France. Avec des notes et des observations par MM. Brotier et Vauvillers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier*.

Est. 800 / 1.000

Paris, de l'Imprimerie de Cussac, an IX (1801)-an XIV (1805).

25 vol. in-8 (22,5 x 14), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné de semis de losanges et d'étoiles, pièces de titre et de toison maroquin brun, tranches cailloutées, encadrement aux plats, chaînette dorée aux coupes. Illustré de 131 médaillons gravés sur bois. Cette édition, faite sur celle de 1783-1787 en 22 vol. chez le même éditeur, comprend cette illustration en plus, ainsi qu'un index qui emplit la totalité du dernier tome (Brunet, IV, 739). **Exemplaire très frais revêtu d'une élégante reliure**.

Histoire

296. **CLEMENT (Dom; Bénédictin)**. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique, où l'on trouve les Olympiades, les Années de J. C., de l'Ere Julienne [...] Par un religieux de la Congrégation de Saint-*

Maur. Réimprimé avec des corrections et annotations, et continué jusqu'à nos jours, par M. de Saint-Allais. (17 vol. sur 18) / [Le même ouvrage], avant l'ère chrétienne. (5 vol.) Ens. 22 vol. Est. 100 / 150

Paris, rue de la Vrillière, N° 10, Valade, Imprimeur du Roi, rue Coquillière, 1818-1819 / 1819.
22 vol. in-8 (22 x 13,5), cartonnage bleu de l'époque. Reliure lég. usée. Bon intérieur. Manque le 18^{ème} et dernier vol. du premier ouvrage. Au second ouvrage (avant Jésus-Christ) : plats détachés ou relâchés et trois dos manquants, les deux restants détachés. L'ouvrage parut la première fois de 1783 à 1787 (Brunet, I, 513-514).

297. [UTOPIES]. **DIODORE de SICILE.** *Bibliothèque historique de Diodore de Sicile, traduite du grec par A. F. Miot, ancien conseiller d'Etat.* Est. 200 / 300

Paris, Imprimerie Royale, 1834-1838.

7 vol. in-8 (21,5 x 13,5), plein veau blond pastiche, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, pièces de titre et de toison rouge et olive, plats frappés des armes de la famille Pavée de Vendeuvre, tranches jaspées (une importante bibliothèque historique et littéraire provenant de la famille fut dispersée en vente publique, en 2007 notamment). Il s'agit d'un ouvrage majeur pour l'histoire de l'Utopie; c'est par les œuvres de Diodore de Sicile transmise, et celles Athéniens, l'essentiel des utopies grecques et hellénistiques. Petit ex-libris moderne à la garde. Sauf minimes défauts à la reliure, **bel exemplaire dans une élégante reliure.**

298. **JOINVILLE (Sire de).** *L'Histoire de Saint Louis. Le credo et la lettre à Louis X. Avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit.* Ens. 7 vol. Est. 300 / 400

Paris, chez Adrien Le Clere et C^{ie}, Libraires, 1864.

In-4 (24,8 x 16), demi-marquin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurs de lis dorés aux compartiments, tête dorée, xxxii-576 p. Frontispice en couleurs. Ex-libris gravé à la garde. Minimes défauts à la reliure, sinon **bel exemplaire.**

Joint : MICHAUD. *Histoire des Croisades.* Paris, 1819, 1818, 1817, 1822 (les 4 dernières parties). 7 parties en 7 vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau vert foncé, dos lisse, faux-nerfs et titre doré. Illustré de 7 cartes à déplier. Défaut à une partie des mors. Intérieur frais. Célèbre histoire des Croisades parue pour la première fois en 1812-1822.

299. [PENALITE, ADULTERE]. **B. SAINT-EDME.** *Dictionnaire de la pénalité dans toutes les parties du monde connu. Tableau historique, chronologique et descriptif des supplices, tortures ou questions ordinaires et extraordinaires, tourmens, peines corporelles et infamantes, châtimens, correction, etc., ordonnés par les lois [...]* Orné de 48 [sic pour 58] gravures... Ens. 6 vol. Est. 300 / 400

Paris, chez l'Editeur, Place de l'Odéon, n° 3, et chez Rousselon, Libraire, 1824-1828.

5 vol. in-8 (20,8 x 13), demi-chagrin marron de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustré de 58 gravures hors-texte illustrant divers supplices. Petit ex-libris moderne. Sauf de minimes défauts à la reliure, **bon exemplaire.** L'auteur, ex-chef de la police de sûreté à Paris, se nommait Edme Théodore Bourg, dit Saint-Edme.

Joint : MITTON (Fernand). *Les Femmes et l'adultère de l'Antiquité à nos jours. Peines - Châtiments - Maris complaisants - Maris jaloux - Anecdotes Situations plaisantes. [...]* Ouvrage orné de deux planches hors texte. Paris, H. Daragon, Editeur, 1910. In-8, demi-chagrin jaune de l'époque, dos à 4 nerfs décorés de chaînette dorée, pièce de titre marquin rouge, fleurons et chiffre du prince Narischkine aux compartiments, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 215 p. Exemplaire numéroté sur Alfa vergé de l'édition originale (n° 18 (seul papier après 10 Japon impérial). **Ex-libris armorié gravé du prince C. Narischkine** à la garde, et ex-libris moderne. Enrichi du **Règlement sur la prostitution de la commune de Saint-Josse-ten-Noode**, 4 p. imprimées, du 6 juillet 1870. **Bel exemplaire.**

300. **TALLEMANT des REAUX.** *Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposé dans un nouvel ordre et précédé d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris.* Est. 50 / 100

Paris, J. Techener, Libraire, 1862-1865.

6 vol. petit in-8 (19 x 12), demi-chagrin carmin postérieur, dos lisse orné, tête dorée, les autres tranches

non rognées, les plats des couvertures conservés. Manque aux coiffes du deuxième tome et petites usures à la reliure. Rousseurs sporadiques. La notice annoncée dans le titre se trouve en réalité à la fin de l'ouvrage. Un avis sur cette édition, de Paulin Paris, se trouve au début du premier tome.

301. [ARGOT]. **LARCHEY (Lorédan)**. *Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des excentricités du langage [...]* Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. Est. 100 / 150

Paris, F. Polo, Libraire-Editeur, 1872.

In-4 (30 x 21), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, 236 p. Abondamment illustré. Justification manuscrite signée de l'éditeur : «n° 46. Tiré à cent exemplaires. F. Polo». Reliure lég. frottée, sinon **bel exemplaire**.

302. [ARGOT]. **GALTIER-BOISSIERE (Jean) et Pierre DEVAUX**. *Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique d'argot parisien. / Anthologie de la poésie argotique, poissarde et populaire*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Crapouillot, (1952).

2 ouvrages en un vol. in-folio (31 x 24,5), en cartonnage vieux rose, les plats des couvertures conservés. Illustrés. **Editions originales**. Signature de Pierre Devaux au premier faux-titre. Insoleur partielle du cartonnage, sinon en bonne condition.

Joint : DEVAUX (Pierre). *La Langue verte*. Emile Hazan et C^{ie}, Editeurs, 1930. In-8, en cartonnage de toile verte avec réimpression de la page de titre au premier plat (travail soigné), illustré de dessins de l'auteur. Numéroté sur pur fil. **Edition originale. Bon exemplaire. Joint : GRIMOD de la REYNIERE**. *Calendrier gastronomique...* Illustrations de Lucien Boucher. Présentation Jean Galtier-Boissière. Paris, Librairie Gründ, (1946). In-8 broché. Illustré. **Joint : LARCHEY (Lorédan)**. *Dictionnaire historique d'argot. Septième édition des excentricités du langage...* Paris, E. Dentu, 1878. In-8, demi-marquin et coins vert, dos orné, tête dorée.

303. [POESIE JAPONAISE]. **ROSNY (Léon de)**. *Anthologie japonaise. Poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon. Traduites en français et publiées avec le texte original. Avec une préface par Ed. Laboulaye de l'Institut*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Maisonneuve et C^{ie}, Editeur, 1871 (cachet avec nouvelle adresse ajouté).

In-8 (23 x 14), cartonnage à la bradel chamois, pièce de titre maroquin, tête dorée, pagination multiple. Illustré. L'auteur était professeur à l'Ecole spéciale des langues orientales. **Bel exemplaire**.

Joint : [POESIE CHINOISE]. HERVEY-SAINT-DENYS. *Trois nouvelles chinoises traduites pour la première fois par le marquis d'Hervey-Saint-Denys, membre de l'Institut*. Paris, Ernest Leroux, Editeur, 1885. Petit in-8 (16,5 x 11), broché. De la Bibliothèque orientale elzévirienne. Couverture lég. salie, intérieur frais. **Joint : MARGOULIES (G.)**. *Anthologie raisonnée de la littérature chinoise...* Paris, Payot, 1948. In-8, broché. En partie non coupé. Bon exemplaire.

XIV. Cartonnages et illustrés

Finden's Tableaux, 1837-1841

304. **MITFORD (Mary Russell)**. *Finden's Tableaux. The iris of prose, poetry, and art. A series of scenes [...] from paintings, by various artists, after sketches [...]*. De 1837 à 1841. Ens. 5 vol. Est. 500 / 600

5 vol. in-folio (38 x 28), en reliures romantiques en vert, décorées de plaques dorées, tranches dorées. Petites usures aux reliures, intérieur frais. Beau témoignage du romantisme anglais : recueils annuels de textes illustrés de planches sous serpente de grande qualité.

305. **TÖPFFER (Rodolphe)**. *Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Illustrés d'après les dessins originaux de Topffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. Deuxième édition. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1858.

Grand in-8 (27 x 18), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, xvii-454 p. Petit cachet-ex-libris à la garde volante. **Bel exemplaire.**

Joint : TÖPFFER (Rodolphe). *Premiers voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italiens des Alpes. Illustrés d'après les dessins de Topffer par MM. Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, etc. Sixième édition.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1840. Grand in-8 (27 x 18), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, xvii-476 p. Petit cachet ex-libris à la garde volante. Rouseurs pâles principalement aux premiers et derniers feuillets, une planche légèrement déboîtée, sinon bon exemplaire.

306. **GUIZOT (François).** *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789.* Est. 250 / 300

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1875.

5 vol. in-4 (27,5 x 19), cartonnage d'éditeur rouge à décor (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Abondamment illustré par Alphonse de Neuville. **Bel exemplaire.**

307. **[CHARLEMAGNE]. VETAULT (Alphonse).** *Charlemagne. Introduction par Léon Gautier.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Tours, Alfred Mame et fils, Editeurs, 1877.

In-4 (28,5 x 18,5), cartonnage rouge historié d'éditeur, tranches dorées, xxv-556 p. Abondamment illustré, dont des planches hors texte. **Bel exemplaire.**

Joint : [JEANNE d'ARC]. SEPET (Marius). *Jeanne d'Arc.* Tours, Alfred Mame et fils, Editeurs, 1885. In-4 (28 x 18), cartonnage rouge historié d'éditeur, avec la reproduction de la statue équestre de la sainte, argentée, tranches dorées, xi-563 p. Abondamment illustré, dont des planches hors texte. Quelques feuillets déboîtés, sinon **bel exemplaire.**

308. **TISSOT (Victor).** *Voyage au pays des milliards. L'Allemagne du sud et l'Allemagne centrale, Berlin et le Berlinois.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 200

Paris, L. Schulz et fils, Libraires-Editeurs-Commissionnaires, s. d.

In-4 (27 x 18,5), cartonnage d'éditeur vert historié (J. Galicher fils rel.), tranches dorées, 432 p. Abondamment illustré de gravures. Ex-libris gravé armorié du prince Antoine d'Orléans, duc de Galliera (1866-1930). **Bel exemplaire.**

Joint : DAUDET (Alphonse). *Contes choisis. Edition spéciale à l'usage de la jeunesse. Dessins de Emile Bayard et Adrien Marie.* Paris, Collection Hetzel, s. d. In-8 (26 x 17), cartonnage rouge à décor d'éditeur, tranches dorées, ii-344 p. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint : FREDE (Pierre).** *Deux ans sous l'étoile polaire. Suède, Norvège et Laponie. Avec gravures dans le texte.* Rouen, Megard et C^{ie}, 1887. In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, tranches dorées. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint : LICHTENBERGER (André).** *Mon petit Trott. Illustrations de Louise Le Vavas seur.* Paris, Albin Michel, Editeur, s. d. In-8 (28 x 22,5), cartonnage rouge historié d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Bon exemplaire.

309. **SPEKE et GRANT.** *Les Sources du Nil. Voyage des capitaines Speke et Grant. Abrégé de la traduction de E.-D. Forgues par J. Belin-de Launay et illustré de 24 vignettes sur bois et de 3 cartes. Troisième édition.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1877.

Petit in-8 (18 x 11,5), en cartonnage rouge à décor doré «Bibliothèque rose illustrée», tranches dorées, xv-320 p. Illustré. Sauf petite usure à la coiffe inférieure et manque la moitié de la première garde volante, bel exemplaire.

Lucien Biart

310. **BIART (Lucien).** *A Travers l'Amérique. Nouvelles et récits. Vingt-huit dessins hors texte par F. Lix. Gravures de Gérard, Hotelin, Langeval, A. Leray, F. Méaulle et Ravenel.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à décor d'éditeur (A. Hennuyer, Editeur), tranches dorées, 384 p. Illustré par F. Lix. Portrait de l'auteur au frontispice. De la collection «*Les Explorations inconnues*». Dos légèrement insolé, coiffes lég. ém., sinon **bel exemplaire.**

Joint : BIART (Lucien). *Lucia Avila. Dessins de H. Meyer.* Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. In-8 (25 x 16), cartonnage bleu d'éditeur à décor, gardes brunes, tranches dorées, 234 p. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Sauf des cahiers légèrement

déboîtés, **bel exemplaire. Joint : BIART (Lucien).** *Aventures d'un jeune naturaliste. Illustré par Léon Benett.* Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. In-8, cartonnage vert foncé, «*Lycée de Montpellier*» doré au premier plat. Coins et coiffes ém. **Joint : BIART (Lucien).** *La Terre chaude. Scènes de mœurs mexicaines.* Paris, Collection Hetzel, s. d. Petit in-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments. **Bel exemplaire. Joint : BIART (Lucien).** *Les Clientes du docteur Bernagius.* Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. Petit in-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, fûtre doré. **Bel exemplaire.**

311. **BIART (Lucien).** *Le Fleuve d'or. Voyages et aventures. Illustrations de F. Lix.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, A. Hennuyer, Imprimeur-Editeur, s. d.
In-8 (25 x 16,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (A. Souze), tranches dorées, 340 p. Abondamment illustré par F. Lix. De la collection «*Les Explorations inconnues*». Dos légèrement insolé, petits défauts à la reliure, quelques feuillets déboîtés, intérieur frais.

Joint : BIART (Lucien). *Le Roi des prairies. Voyages et aventures. Illustrations de F. Lix.* Paris, A. Hennuyer, Imprimeur-Editeur, s. d. In-8 (25 x 16,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (A. Souze), tranches dorées, 340 p. Abondamment illustré par F. Lix. De la collection «*Les Explorations inconnues*». Dos insolé, coins et coiffes ém. et autres déf. à la reliure, quelques feuillets déboîtés, intérieur frais. **Joint : BIART (Lucien).** *L'Homme et son berceau. Illustrations par F. Lix, Scott, A. Jobin.* Paris, A. Hennuyer, Imprimeur-Editeur, 1881. In-8, demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs, compartiments décorés (E. Haas, rel., Liège), 1 f.-384 p. **Bel exemplaire. Joint : BIART (Lucien).** *Les Aztèques. Histoire, mœurs, coutumes. Avec gravures, cartes et plan.* Paris, A. Hennuyer, Imprimeur-Editeur, s. d. In-8, demi-chagrin et coins rouge de l'époque, «*Ecole Monge*» doré au premier plat, tête dorée. Illustré. Petit cachet de collectionneur. **Bon exemplaire. Joint : BIART (Lucien).** *Aventures d'un jeune naturaliste au Mexique. La terre tempérée. Illustré par Léon Benett.* Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, Editeur, s. d. In-8, cartonnage bleu nuit, armes de la ville de Bruxelles au premier plat. Illustré. Coiffes et coins ém., sinon bon exemplaire.

312. **BIART (Lucien).** *Entre deux océans. Voyages et aventures. Illustrations de F. Lix.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, A. Hennuyer, Imprimeur-Editeur, s. d.
In-8 (25 x 16,5), cartonnage rouge historié d'éditeur, tranches dorées, 320 p. Abondamment illustré par F. Lix. De la collection «*Les Explorations inconnues*». **Bel exemplaire.**

Joint : BIART (Lucien). *Pierre Robinson et Alfred Vendredi.* Paris, E. Flammarion, Editeur, s. d. In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (Engel rel., A. Souze Fils), tranches dorées, 316 p. Abondamment illustré. **Bel exemplaire. Joint : BIART (Lucien).** *Grand-père Maxime. Histoire d'un vieux chimiste et de deux orphelins. Illustrations de L. Mouligné.* Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, s. d. (déposé en 1887). In-8, cartonnage brun historié d'éditeur, tranches rouges. Illustré. **Bon exemplaire. Joint : BIART (Lucien).** *L'Homme et son berceau. Illustrations par F. Lix, Scott, A. Jobin.* Paris, A. Hennuyer, Imprimeur-Editeur, 1881. In-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, «*Province de Hainaut, instruction primaire, concours de 1882...*» doré au premier plat, 1 f.-384 p. Sauf petit défaut à la coiffe supérieure, **bel exemplaire.**

XV. Jules Verne en cartonnage Hetzel

Cartonnage aux initiales

313. **VERNE (Jules).** *L'Archipel en feu. 49 dessins par Benett, et 2 cartes.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage vert aux initiales, décor doré, second plat C, dos 2 (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1884-1885. **Bel exemplaire.**

314. **VERNE (Jules).** *Une ville flottante. Suivi de Les forceurs de blocus.* Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales, décor doré, second plat C, dos 2 (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Illustré. **Bel exemplaire.**

Joint : VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* **Cartonnage violet à deux éléphants.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1880-1881. Dos fortement

solarisé, décolorations au second plat. Intérieur frais. **Joint : VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant.* **Cartonnage brique à la bannière bleue.** Le cartonnage abîmé au premier plat (manque la toile à la partie supérieure droite du premier plat).

Cartonnage à la mappemonde

315. **VERNE (Jules).** *Le Village aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Est. 350 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage à la mappemonde, dos au phare, second plat J. H. & C^{ie} «p» (Engel, rel.), tranches dorées. Illustré. Ex-dono manuscrit à la page de garde. **Bel exemplaire.**

316. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans.*

Est. 350 / 400

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage à la mappemonde, dos au phare, second plat J. H. & C^{ie} «p» (Engel, rel.), tranches dorées. Illustré. Quelques feuillets déboîtés. **Bel exemplaire.**

317. **VERNE (Jules).** *Bourses de voyage. Quarante-sept illustrations par L. Benett.* Ens. 2 vol.

Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage à la mappemonde, dos au phare, second plat q (Engel, rel.), tranches dorées. Illustré. Coiffes lég. déformées (la tranche file apparaît à l'inférieure), sinon **bel exemplaire.**

Joint : VERNE (Jules). *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.* Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. **Cartonnage vert à l'obus**, tranches dorées. Dos du cartonnage abîmé.

Cartonnage à deux éléphants

318. **VERNE (Jules).** *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage violet à deux éléphants. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1881-1882. Exemplaire défraîchi : usure générale du cartonnage, coins et coiffes ém., quelques feuillets abîmés (manque le coin inf. des f. 343-344 et 345-346).

Cartonnage à la bannière

319. **VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1885.

Cartonnage à la bannière argentée, dos D, second plat Collection Hetzel m (A. Lenègre et C^{ie}, relieurs), tranches dorées. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Signature discrète à la garde. Coiffes lég. abîmées, petites usures, sinon **bel exemplaire.**

Cartonnage au portrait collé

320. **VERNE (Jules).** *P'tit-bonhomme. 85 illustrations par L. Benett.* Ens. 2 vol.

Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage au portrait collé, dos au phare, second plat Collection Hetzel n (A. Lenègre et C^{ie}, rel.), tranches dorées. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1893-1894. Charnières intérieures lég. abîmées (sans perte de papier), sinon **bel exemplaire.**

Joint : VERNE (Jules). *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett.* Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage au portrait collé, dos au phare, second plat Collection Hetzel n (A. Lenègre et C^{ie}, rel.), tranches dorées. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Signature discrète à la garde. Cartonnage frais, premier plat lég. déboîté et un déboîtement au milieu de l'ouvrage, sinon bon exemplaire.

Collection Les grands maîtres de la littérature, 1891

321. **[LITTÉRATURE].** *Les Grands maîtres de la littérature contemporaine. La lecture actuelle. / La lecture rétrospective.* Est. 250 / 300

Paris, E. Girard et A. Boitte, 1894.

40 vol. in-8 (22,5 x 14), en cartonnage rouge d'éditeur, décor doré au dos, et noir aux plats. Le sous-titre porte : «Romans - contes - nouvelles - poésies - voyages - histoire - sciences - art». La lecture «actuelle» couvre les 26 premiers vol., la lecture rétrospective les 14 suivants. La table, constituant le dernier vol., manque. Petits accidents à quelques coiffes, sinon ensemble en bonne condition.

Victor Hugo : œuvres complètes

322. **Victor HUGO.** *Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée.* Est. 200 / 250

Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, s. d.

19 vol. in-4 (28 x 19) demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs. Contient tant les œuvres poétiques que romanesques, les écrits politiques, les essais, etc. **Bon exemplaire.**

XVI. Impressions du XX^{ème} siècle

323. **[ARCHITECTURE]. MALLET-STEVENSON (Robert).** *Grandes constructions. Présenté par Rob Mallet-Stevens.* Est. 300 / 350

Paris, Editions d'art Charles Moreau, (1929).

2 vol. in-folio (32,5 x 25), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. **100 planches** photographiques d'architecture. Robert Mallet-Stevens (1885-1945), architecte, représentant du mouvement moderne.

324. **[ESCRIME]. VILLA (Georges).** *Haut les masques! Préface et texte d'Armand Massard, et Roger Ducret. Première et Deuxième séries.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Rouen, Léon Delevoy, Directeur de l'Éscrime et le Tir, s. d. (1924-1932).

2 tomes en un vol. in-folio (31 x 24), demi-chagrin olive, dos à 4 nerfs, titre doré, les premiers plats des couvertures conservés, 79 et 70 pages entièrement illustrées de dessins de Georges Villa. Exemplaires numérotés de l'édition originale. **Bel exemplaire.** Enrichi de deux portraits à l'encre de Chine d'escrimeurs (un sous cadre). Georges Villa fut un dessinateur et caricaturiste dont les deux principaux thèmes étaient l'escrime et l'aviation.

Joint : Parades et ripostes. Revue mensuelle. Du n° 59 de la sixième année (mars 1925) au n° 70 de la septième année (1926). Un vol. in-8 (24 x 15), demi-veau noir, les plats des couvertures conservés.

325. **VERLAINE (Paul).** *Œuvres complètes de Paul Verlaine. Texte définitif collationné sur les originaux et sur les premières éditions. Avertissement par Charles Morice. (5 tomes). / Œuvres posthumes. Texte définitif collationné sur les originaux. (2 tomes).* Est. 100 / 150

Paris, Albert Messein, Editeur, successeur de Léon Vanier, 1919-1920. / 1920 (édition définitive)-1913.

7 vol. in-8 (18,3 x 12,5), demi-chagrin marron de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré. Ex-libris gravé J.R.A. Schouten. Dos lég. insolés, intérieur frais.

326. **RIMBAUD (Isabelle).** *Mon frère Arthur.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Camille Bloch, Editeur, 1920.

In-12 (14,5 x 11,5), en cartonnage avec réimpression de la page de titre au premier plat (travail soigné), les plats de la couverture conservés, 61 p. **Édition originale.** Exemplaire de présent de l'éditeur à la Société d'études françaises de Hilversum (note manuscrite à la justification).

Joint : PROUST (Marcel). *Quelques lettres de Marcel Proust à ses concierges.* Genève, Albert Shira, 1945. In-8 en feuilles sous couverture d'éditeur. Bon exemplaire. **Joint : BAUDELAIRE (Charles).** *A une courtisane. Poème inédit publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par Creixams.* Paris, J. Fort, Editeur, 1926. In-8, en cartonnage avec réimpression de la page de titre au premier plat (travail soigné), le premier plat de la couverture conservé. Exemplaire numéroté sur Hollande. Bon exemplaire.

André Salmon

327. [LAURENCIN Marie]. SALMON (André). *L'Âge de l'humanité. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Marie Laurencin*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

Petit in-8 (18 x 13), broché, 85 p. Frontispice lithographié. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme des Manufactures d'Arches de l'édition originale. Couverture lég. passée, sinon **bel exemplaire**.

Joint : [DARAGNES]. SALMON (André). *L'Amant des amazones. Images gravées par Daragnès*. Paris, Editions de la Banderole, 1921. In-8, demi-velin, titre doré, premier plat de la couverture conservé. Illustrations de Daragnès en couleurs. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. **Bel exemplaire**. **Joint** : [DERAIN]. SALMON (André). *Archives du club des onze*. Paris, Mornay, 1923. In-8, demi-veau et coins rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Portrait lithographié par André Derain en frontispice. Exemplaire sur vélin de Rives à la forme de l'édition originale. Ex-libris. Dos lég. insolé, sinon **bel exemplaire**. **Joint** : SALMON (André). *Montparnasse*. Paris, André Bonne, 1950. In-8, broché.

328. SALMON (André). *Créances, 1905-1910. Les cés ardentes. Féeries. Le calumet*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1926.

Petit in-8 (19 x 12), broché. Exemplaire numéroté de l'édition originale (un des 850 destinés aux Amis de l'Édition Originale). Couverture lég. passée, sinon **bel exemplaire**.

Joint : SALMON (André). *Le Livre et la bouteille*. Paris, Camille Bloch, Editeur, 1920. In-8, broché. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de l'édition originale (après 25 Hollande). **Bon exemplaire**.

Joint : [MORICAND]. SALMON (André). *Mœurs de la famille Poivre. Roman orné de dessins par Conrad Moricand*. Genève, Kundig (L'Eventail), 1919. In-8; demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs. Illustré. **Edition originale**. **Bon exemplaire**. **Joint** : SALMON (André). *Prikaz*. Paris, Editions de la Sirène, 1919. In-12, broché. Exemplaire de l'édition originale, marqué A.S.

329. MAC ORLAN (Pierre). *Simone de Montmartre, suivi de l'inflation sentimentale. Avec un portrait de l'auteur par Pascin gravé sur bois par G. Aubert*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la NRF, 1924.

Petit in-8 (18,5 x 13,5), en reliure de toile blanche postérieure avec réimpression polychrome de la page de titre (travail soigné), les plats et le dos de la couverture conservés, non rogné. Gravure en frontispice. Exemplaire numéroté sur vergé des papeteries de Navarre de l'édition originale (n° 69). **Bon exemplaire**.

Joint : MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide. Avec huit aquarelles originales de l'auteur*. Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, 1926. In-8 (23,5 x 17), en reliure toile verte, jaquette moderne reproduisant la page de titre, non rogné, 78 p. Illustré de 8 planches hors texte. Un des 275 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Rives de l'édition originale. **Bon exemplaire**. **Joint** : MAC ORLAN (Pierre). *Œuvres poétiques complètes. Illustrées par Edy Legrand*. Paris, Le Capitole, 1926. In-8 (19,5 x 14,5), broché, couverture repliée. Illustré de planches hors texte d'Edy Legrand. **Bel exemplaire**.

Francis Carco

330. CARCO (Francis). *De Montmartre au quartier latin*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Albin Michel, Editeur, 1927.

In-8 (19 x 12,5), demi-chagrin et coins havane, dos lisse à décor de filets dorés, les plats et le dos de la couverture conservés, tête dorée, les autres tranches non rognées. Un des 160 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder de l'édition originale (n° 41; premier papier avant 320 vergé). Ex-libris moderne. Quelques illustrations ajoutées aux gardes volantes. Dos insolé. Intérieur frais.

Joint : [DIGNIMONT]. CARCO (Francis). *Jésus la Caille. Eaux-fortes de Dignimont*. Paris, Emile Hazan et C^{ie}, 1929. In-8 (24,5 x 18), broché. Illustrations en couleurs de Dignimont. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches à la forme. **Bel exemplaire**. **Joint** : CARCO (Francis). *Paname. Illustrations de Jean Oberlé*. Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, Editeurs, 1927. In-8, broché. Un des 400 exemplaire numéroté sur vélin du Marais de l'édition originale. **Bel exemplaire**. **Joint** : CARCO (Francis). *Huit jours à Séville. Frontispice de Maurice Barraud*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1929 (de la collection *Ceinture du monde*). In-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs (insolé), premier plat de la couverture conservé. Ex-libris.

331. **[DARAGNES]. CARCO (Francis). Mortefontaine. Frontispice de Daragnès.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Emile-Paul Frères, 1946.

In-4 (28 x 21), en feuilles sous couverture d'éditeur, 23 p. Lithographie de Daragnès en frontispice. Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Lana de l'édition originale (n° 142; seul grand papier après 20 Vidalon). **Bel exemplaire.**

Joint : **[GOERG]. APOLLINAIRE.** *Il y a. Préface de Paul Léautaud. Illustrations de Edouard Goerg.* Paris, Editions Grégoire, 1947. In-8, en reliure de toile blanche postérieure avec réimpression de la page de titre au premier plat et titre au dos (travail soigné), le premier plat conservé, étui (lég. usé). Illustré par Edouard Goerg. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n° 24, sans les épreuves à grandes marges du frontispice et de l'illustration de l'étui de Goerg). **Joint :** **[BOTTINI]. LORRAIN (Jean).** *La Maison Philipert. Illustrations de George Bottini.* Paris, Librairie Universelle, 1904. In-8, en reliure de toile avec réimpression en couleurs de la couverture (travail soigné), les plats de la couverture conservés.

Valery Larbaud

332. **LARBAUD (Valery). Œuvres complètes de Valery Larbaud.** Est. 250 / 300

Paris, NRF, Gallimard, 1950-1954.

10 vol. in-8 (23,5 x 15), plein cuir brun, dos lisse, titre doré, filets d'encadrement aux plats, avec «VL» doré au centre du premier, non rogné, les plats et dos conservés, étui bordé. Exemplaire numéroté sur vergé des Papeteries Navarre de Voiron de l'édition originale. Sauf les dos des reliures insolés, **bel exemplaire.**

333. **LARBAUD (Valery). Préface à un recueil de notes sur quelques poètes français.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Maestricht et Paris, A.A.M. Stols, Editeur, 1926.

Petit in-8 (19,5 x 13,3), broché, couverture rempliée, 42 p. Bandeau, lettrine et bois gravé. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Pannekoek de l'édition originale. **Bel exemplaire.** On joint le prospectus de l'ouvrage.

Joint : **LARBAUD (Valery).** *La Modernisation de l'orthographe des textes anciens. Extrait d'une lettre de Valery Larbaud à A.A.M. Stols précédé d'une note par G. Jean-Aubry.* Maestricht, A.A.M. Stols, 1938. Plaquette in-12 (16 x 11,5), brochée, 11 p. Un des 75 exemplaires numérotés sur Van Gelder de l'édition originale (seul papier). **Bel exemplaire.** **Joint :** **JAMMÉS (Francis) et Valery LARBAUD.** *Lettres inédites. Introduction et notes de G. Jean-Aubry.* Paris et La Haye, A.A.M. Stols, 1947. In-8 broché. Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale (n° VI). **Bel exemplaire.**

334. **PATRU (Olivier). La Vie de Monsieur d'Ablancourt, suivie du discours et des lettres de M. d'Ablancourt à Monsieur Patru. Préface par M. Valery Larbaud.** Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Maestricht, A.A.M. Stols, 1934.

In-8 (22 x 14,5), broché. Un des 175 exemplaires numérotés sur papier Antique Old Style de l'édition originale. Sauf la couverture en partie insolée, **bel exemplaire.**

Joint : **DU BELLAY (Joachim).** *La Vieille courtisane.* Paris-Maestricht, 1925. In-8 broché. Portrait de Du Bellay par Rozendaal en frontispice. **Exemplaire numéroté nominatif.** **Joint :** **DES PORTES (Philippe).** *Chansons.* Pour les amis de René-Louis Doyon et Charles Nypels, 1926. Plaquette à l'italienne, brochée. Bon exemplaire. **Joint :** **VLAMINCK.** *Histoires et poèmes de mon époque, avec cinq bois gravés de l'auteur.* Paris, Editions de la Belle Page, 1927. In-8, en cartonnage de toile avec réimpression de la page de titre au premier plat (travail soigné), le premier plat de la couverture conservé, non rogné. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches blanc de l'édition originale. **Bel exemplaire.** **Joint :** **DIVOIRE (Fernand).** *L'Amoureux. 111^{ème} des poèmes de l'«Urbs».* Paris, La Belle Edition, 1912. **Edition originale.** Enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur. **Joint :** **GOLL (Ivan).** *La Chanson de Jean Sans Terre.* Paris, Edition Poésie et C^{ie}, 1936. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches de l'édition originale.

Paul Léautaud

335. **LEAUTAUD (Paul). Le Petit ami.** Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Société du Mercure de France, 1903 (deuxième édition, tirée à 500 exemplaires).

Petit in-8 (17,5 x 11,5), en cartonnage à la bradel vieux rose, pièce de titre maroquin brun, armes dorées au premier plat.

Joint : **LEAUTAUD (Paul).** *Le Petit ami.* Paris, Les Editions de la Bête Noire, s. d. In-8 broché, illustré d'une reproduction du portrait de Léautaud par Marie Laurencin. **Tirage à petit nombre.** **Bel exemplaire.** **Joint :** **LEAUTAUD (Paul).** *Marly-le-Roy et environs.* Paris, Editions du Bélier, 1945. Plaquette in-8 brochée. **Edition originale.** **Joint :** **FAGUS.** *Lettres à Paul Léautaud, avec un avant-propos et des notes*

du destinataire. Paris, La Connaissance, 1928. In-8, en cartonnage de toile avec réimpression du titre au dos et en premier plat (travail soigné), non rogné. Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives de l'**édition originale** (n° 25; premier papier avant 900 Alfa). **Joint : BOISSARD (Maurice)**. *Villégiature, suivi de Un livre sur Paris. Avec cinq bois gravés par Constant Le Breton*. Paris, Editions de la Belle Page, 1925. In-8, en cartonnage de toile avec réimpression du premier plat de la couverture (travail soigné), premier plat de la couverture conservé, non rogné. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches blanc de l'**édition originale**.

Max Jacob

336. **JACOB (Max)**. *Bourgeois de France et d'ailleurs*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1932.

Petit in-8 (19 x 12), broché. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre de l'**édition originale**.

Joint : JACOB (Max). *Lettres aux Salacrou, août 1923-janvier 1926, avec un portrait de Max Jacob par André Beaudin*. Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1957. In-8 broché. Portrait en frontispice. Un des 5 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre de l'**édition originale** (marqué i). **Joint : JACOB (Max)**. *Matoriel en Provence. [...] Illustrations de J. Depaquit*. Paris, Editions Lucien Vogel, 1921. Plaquette in-8, brochée. Illustré. Exemplaire sur papier d'Arches sans colle de l'**édition originale**. Rousseurs ayant épargné les deux planches.

337. **JACOB (Max)**. *Correspondance de Max Jacobs. 1876-1924*. Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Editions de Paris, 1953-1955.

2 vol. in-8 (20 x 14), broché. Illustré de portraits de M. Jacob par Picasso, Modigliani, et lui-même. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Ingres des papeteries de Lana de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

Joint : 3 numéros des Cahiers Max Jacob (n° 1, mars 1951; n° 2, mars 1952; n° 3, 1954-1955). En bonne condition.

Illustré par André Masson

338. **[MASSON André]. GRACQ (Julien)**. *Liberté grande*.

Est. 200 / 250

Paris, Librairie José Corti, 1946.

In-8 (19,3 x 12,5), broché, couverture rempliée, 118 p. Xylographie d'**André Masson** en frontispice. Un des 900 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma de l'**édition originale**. **Bel exemplaire**.

339. **[MASSON André]. LEIRIS (Michel)**. *Miroir de la tauromachie. Avec 3 dessins de André Masson*.

Est. 50 / 100

Paris, GLM, 1938.

Petit in-8 (17 x 13), broché, 57 p. Illustrations d'**André Masson**. **Edition originale**. **Bel exemplaire**.

Colette

340. **COLETTE**. *Les Vrilles de la Vigne. Illustrations de René Lelong*. Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

S.l., Kra, 1930.

In-4 (27,7 x 18,7), reliure plein maroquin bordeaux, plats encadrés d'un filet doré, dos à 5 nerfs à compartiments ornés d'une grappe de raisin, 164 p. Couverture et dos conservés ; sous emboîtement. Un des 315 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. **Bel exemplaire**.

Joint : WILLY et COLLETTE WILLY. *Claudine en ménage. Dessins coloriés de Chas Laborde*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924. In-8 (19,5 x 14,5), reliure maroquin émeraude dos et coins, dos à 4 nerfs à compartiments dorés, 266 p. Couverture et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives. **Bel exemplaire**. **Joint : COLETTE**, *La Seconde*. Paris, J. Ferenczi & Fils, 1929. **Edition originale**. In-8 (19 x 12,5), reliure Bradel toile (défraîchie), à toutes marges, couverture et dos conservés, 270 p. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial. Intérieur frais.

341. **COLETTE**. *La Seconde*.

Est. 120 / 150

Paris, J. Ferenczi et fils, Editeurs, 1929.

In-8 (21 x 13,5), broché. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma (bleuté) hors commerce de l'**édition originale** (exemplaire H. C. 461). **Bel exemplaire** avec au faux-titre un **envoi original de Colette**.

342. **ROMAINS (Jules)**. *Les Hommes de bonne volonté*. Est. 200 / 300
Paris, Flammarion, 1932-1946.
27 vol. in-8 (18,8 x 12,7), broché. Complet. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Outhenin Chalandre de l'édition originale (n° 61, seul papier après 10 Japon et 30 Hollande). En bonne condition. L'œuvre majeure de Jules Romains.
343. **[Librairie des Amateurs]**. **FLAUBERT (Gustave)**. *4 romans illustrés des éditions de la Librairie des Amateurs*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Salammbô. Compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. 2 vol. reliés. - *Un cœur simple*. Illustrations de Fred-Money. Broché. - *La Légende de saint Julien L'Hospitalier*. Illustrations de Maurice Lalau. Broché. - *Hérodiade*. Illustrations par Gustave-Adolphe Mossa. Broché. **Joint : HANOTAUX (Gabriel)**, *Bibliophiles*. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.
344. **BOFA (Gus)**. *Solution «zéro»*. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Gründ, 1943.
In-8 (25 x 19), demi-reliure et coins vert, dos à 5 nerfs ornés, tête rognée, les plats et le dos conservés, 118 p. Illustré de gravures de Gus Bofa. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de l'édition originale. **Bel exemplaire**.
345. **RAY (Jean)**. *Le Livre des fantômes (Ghost-book)*. Est. 100 / 150
Paris, La Sixaine, 1947.
In-8 (19,5 x 14), broché, couverture illustrée. Exemplaire de l'édition originale.
346. **[EEKMAN]**. **DE COSTER (Charles)**. *La Légende d'Ulenspiegel. Illustrée de vingt pointes sèches originales par Nicolas Eekman*. Est. 100 / 150
Reims, Editions Hébé, 1947.
2 vol. in-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 207 et 229 p. Illustrations de Nicolas Eekman. Un des 290 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon (n° 253; tirage total à 326 exemplaires numérotés). Etui restauré, portefeuilles lég. usés, sinon bel exemplaire.
347. **[Paul BONET]**. *Lot de 7 cartonnages réalisés d'après une maquette de Paul Bonet aux éditions Gallimard*. Ens. 8 vol. Est. 100 / 150
MALRAUX. (André). *Romans* (1951). - **Idem**. *La Métamorphose des Dieux* (1957). - **GIDE (André)**. *Ainsi soit-il* (1952). - **MONTHERLANT (Henry)**. *Brocéliande* (1957). - **Idem**. *Don Juan* (1959). - **Idem**. *Les Olympiques. Mors et vita. Encore un instant de bonheur. Pasiphaé* (1946). - **Idem**. *La Relève du matin. Service inutile. L'Equinoxe de septembre. Le Solstice de juin* (1943). On y joint **LORCA (Garcia)**. *Théâtre* (1967) relié d'après la maquette de Hollenstein.

Collection «Privilège» du Club Français du Livre

348. **[COLLECTION PRIVILEGE]**. *42 volumes de la collection «Privilège»*. Est. 200 / 250
Club Français du Livre, années '60. 42 vol. in-12 (13 x 8), couverture souple. Certains ouvrages sont illustrés. Littérature française principalement, toutes époques représentées. Ensemble en belle condition.

Curiosa

349. **[LYNEN]**. **GODART d'AUCOURT**. *Thémidore. Mon histoire et celle de ma maîtresse*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Henry Kistemaeckers, Editeur, (sur l'édition de Cazin, 1781), (1882).
In-8 (23,5 x 14), demi-marquain et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, le premier plat de la couverture conservé, 155 p. Couverture et illustrations d'Amedée Lynen. **Bel exemplaire**.
Joint : [REBELL]. **BOISSON (Marius)**. *Hugues Rebell intime*. Paris, Marcel Seheur, 1930. In-8, broché. Portrait photographique de Rebell en frontispice, couverture illustrée par Jean Lebédoff. Exemplaire numéroté sur Hollande de l'édition originale. **Bel exemplaire**. **Joint : RIGOLBOCHE (Amélie Marguerite Badel, dite)**. *Mémoires de Rigolboche, ornés d'un portrait*. Paris, chez tous les libraires, 1860. In-12, demi-veau et coins brun de l'époque, dos à 4 nerfs (reliure lég. usée), les plats de la couverture conservés. Portrait photographique par Petit et Trinquart. Célèbre danseuse parisienne de cancan (1842-1920), surnommée «la huguenote». **Joint : [CARLEGLE]**. *Lettres de la religieuse portugaise, précédées d'un avertissement dpar Henri Focillon et ornées de gravures sur bois originales de Carlègle*.

Paris, Léon Pichon, 1917. In-8, en cartonnage de toile avec réimpression de la page de titre au premier plat (travail soigné), non rogné. Illustré de bois de Carlègle. Exemplaire numéroté sur vergé à la cuve des Papeteries d'Arches. Exemplaire frais. **Joint** : [TOUCHAGUES]. **LABE (Louis)**. *Poésies de la Belle Cordière, avec quinze eaux-fortes originales de Touchagues*. Paris, Emile Chamontin, 1946. In-8, broché. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin à la forme d'Arches. **Bel exemplaire. Joint** : **SIDREDOULX (Ephiane)**; **Jean-Baptiste-Prosper Blanchemain, dit)**. *Les Fanfreluches. Contes et gauloiseries*. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879. In-8, en cartonnage de toile moderne, les plats de la couverture (lég. défr.) conservés, non rogné. Illustré de vignettes gravées et d'un frontispice (détaché, gravé par J. Chaiver).

XVII. Georges Simenon

350. **Georges SIMENON**. *Lettre autographe signée à René Cokaiko, du 27 août 1985*.
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Enveloppe manuscrite jointe. «*Cher Monsieur Cokaiko. Merci de votre lettre et des photos. Il n'y en a qu'une où je reconnais Thioux (au dernier rang, car il était un des plus grands - et moi même, au premier rang, car j'étais dans les petits) [...] Je pense souvent à votre beau-père et à ses dimanches "sur la Batte"*»... (R. Cokaiko était le beau-fils de N. Thioux).

Joint : **PHOTOGRAPHIE** : *Août 1910. Institut St André. 2^{me} Année primaire*. Sépia, 12 x 16,9, montée sur carton (une étiquette sur le carton signale G. Simenon). Manque de 2 x 1,8 cm au bord droit de la photo, dans le décor, sinon photographie en bonne condition.

351. **Georges SIMENON**. *Carte autographe signée à Nicolas Thioux, décembre 1980*.
Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300

Carte à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Enveloppe manuscrite jointe. «*Mon binamé Thioux. Bonne et douce année à mon vieil ami et beaucoup de joyeux dimanches sur la Batte ! J'ai enfin terminé mon long, long bouquin qui sera aussi gros qu'un dictionnaire et j'ai vécu ceci ou enfermé, isolé comme dans une île déserte (heureusement à deux !)*»...

Joint : **PHOTOGRAPHIES** : *Institut S' André. 3^{me} Année. 1911*. Sépia, 11,8 x 16,8, montée sur carton. G. Simenon au premier rang. Photographie en bonne condition. **3 photographies de sorties scolaires**. Sépias, 8,5 x 11,5. Sous passe-partout. Années postérieures. En bonne condition. On joint un retraitage de la photographie de classe de 1910. **Joint** : **2 lettres signées à René Cokaiko**, 28 mars et 21 août 1984. Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Enveloppes jointes. L'écrivain s'inquiète de l'état de santé de son ancien condisciple.

352. **[LAKEVILLE]**. **Georges SIMENON**. *Lettre autographe signée à Nicolas Thioux, du 4 janvier 1952, Lakeville*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Papier à en-tête, Georges Simenon, Shadow Rock Farm, Lakeville, Connecticut, Telephone Lakeville 749. Enveloppe jointe, adresse manuscrite de la main de G. Simenon. «*Mon vieux Thioux. De toutes les lettres que j'ai reçues depuis quelques semaines, c'est la tienne qui m'a fait le plus plaisir. C'est aussi la seule d'un ancien camarade de Saint André. Bien sûr que je me souviens de toi*»...

Joint : **[LAKEVILLE]**. **Georges SIMENON**. *Lettre dactylographiée signée à Nicolas Thioux, du 9 janvier 1953, Lakeville*. Papier à en-tête, Georges Simenon, Shadow Rock Farm, Lakeville, Connecticut, Telephone Lakeville 749. Enveloppe jointe, adresse dactylographiée. «*Mon cher Thioux. Merci de ta bonne lettre et des nouvelles que tu me donnes des amis. Moi aussi j'ai été content de te voir et ma femme se souvient avec émotion des camarades qu'elle ne connaissait que par une vieille photographie. Au fond, ni les uns ni les autres n'ont tellement changé !*»... On joint **une photographie** (8,3 x 6,6), portrait de Nicolas Thioux à l'époque, transmise à Simenon et renvoyée par ses soins après l'avoir fait reproduire (voir lettre).

353. **Georges SIMENON**. *Lettre dactylographiée signée à Nicolas Thioux, de 1967; 2 lettres dactylographiées signées à René Cokaiko, de 1958 et 1960*. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Lettre à N. Thioux, du 1^{er} novembre 1967 : Papier à en-tête, Georges Simenon, Epalinges (Vaud), Suisse, téléphone 91 63 91. «*Mon vieux Thioux. En effet, nous prenons de la bouteille et voilà quelque temps maintenant que nous avons quitté l'Institut Saint-André. Il faut en prendre son parti*»... Lettres à R. Cokaiko : Papier à en-tête, Georges Simenon, Château d'Echandens, près Lausanne (Suisse) Téléphone 4 32 94. Du 7 février 1958 (avec enveloppe) : G. Simenon évoque «*son vieux camarade Thioux*» qu'il a «*toujours beaucoup aimé*». «*Je n'écris pas souvent à mes amis, en effet, faute de temps, mais je n'en pense pas moins à eux souvent*»... Du 12 janvier 1960 (enveloppe) : «*Les livres dont vous me parlez sont bien des*

romans populaires que j'ai écrits lors de mes débuts à Paris. Quant au "Charretier de la Providence", il n'est par tout à fait le premier Maigret. Si mes souvenirs sont exacts, c'est le quatrième ou le cinquième écrit»...

354. Georges SIMENON. 4 lettres dactylographiées signées à Nicolas Thioux, et une à René Cokaiko, de 1977. Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. 26 septembre 1977, à R. Cokaiko (2 feuillets) : «*Mon cher compatriote [...] Et je suis heureux, surtout, de savoir que mon vieil ami Thioux, après son opération, se retrouve aussi fringuant qu'autrefois. [...] Je serai toujours heureux de le voir à Lausanne et de bavarder avec lui du bon vieux temps. Ce que vous me dites des changements survenus à Liège m'intéresse beaucoup. [...] Que va-t-on mettre à la place de la Place Saint-Lambert ?*»... 14 octobre, à N. Thioux : «*Mon cher Thioux [...] Est-ce que Fléron a gardé quelques bouts de campagne ou a-t-il été dévoré par la ville?*» [En 1970, à Liège] «*je me suis heurté partout à des rues défoncées, à des barricades*»... 8 novembre : «*Peu de temps après t'avoir envoyé ma dernière lettre, je suis entré à mon tour en clinique où on m'a fait plus ou moins la même opération qu'à toi [prostate]. Moi aussi, j'en suis ressorti plus léger et rajuni*»... 22 novembre (2 feuillets) : [au sujet des anciens condisciples] «*Je me souviens que nous taquinions Dortu en lui chantant : Dors tu / Tu dors... Quant à Bobon, je ne sais plus qui m'avait dit il y très longtemps qu'il était psychiatre. [...] Bien sûr c'est de la prostate que j'ai été opéré*»... 1^{er} décembre : «*Je suis toujours à Valmont où je me repose et où on est aux petits soins pour moi*»...

355. Georges SIMENON. 7 lettres dactylographiées signées à Nicolas Thioux, et une carte dactylographiée signée, de 1978. Ens. 8 pièces. Est. 300 / 400

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. 5 janvier 1978 (avec deux lignes manuscrites, et enveloppe) : «*Merci de ta bonne lettre [...]. Cela m'a fort amusé y compris ta description du cocu. Quant au "Petit Frère" dont tu parles, je crois qu'il s'agit de Frère Félix, bien que le frère cuisinier entraînait certains élèves dans la cave et se montrait fort entreprenant*»... 8 janvier : «*Merci pour la carte de la Batte qui a bien changé depuis mon enfance. Il en a toujours été ainsi d'ailleurs*»... 8 février : G. Simenon parle de sa joie «*de lire tes petites histoires qui sont toujours spirituelles et qui me rappellent le bon vieux Liège. Ta liste de journaux est un petit bijou*»... 10 mars (avec enveloppe) : G. Simenon parle de l'ancien quartier de la Goffe «*qui sentait si bon lorsque nous allions avec ma mère acheter de pleins paniers de fruits pour en faire des confitures. Quant à l'Innovation ma mère y était vendeuse avant son mariage, Place St. Lambert, bien entendu*»... 25 avril (carte dactylographiée, avec enveloppe) : G. Simenon remercie de l'envoi d'une lettre, mais il est «*pris entre deux feux : mon travail et mes dictées d'abord, et d'autre part le soleil qui brille depuis hier*»... 9 novembre (deux feuillets, avec enveloppe) : «*Je t'avoue que je n'ai chargé personne de l'entretien de la tombe de ma mère pas plus que celle de mon père, car c'est en moi-même et non au cimetière que j'en garde la mémoire. [...] Merci pour le "Chant des Wallons". Bon Dieu, que l'orthographe est difficile. Non seulement j'ai bien connu l'auteur, mais j'ai été un grand ami de Berthe Bovy qui a été une des actrices de son temps*»... Suit une anecdote mettant en scène la comédienne liégeoise et la grande Sarah Bernhardt, à l'Hôtel de Suède à Liège. 16 novembre : «*Je me porte bien après ma visite annuelle auprès de mes spécialistes. J'ai beaucoup de travail. Mais cela fait du bien*»... 4 décembre : «*... j'ai commencé une série de nouvelles dictées il y a une semaine et j'y travaille tous les jours*»...

356. Georges SIMENON. 4 lettres dactylographiées signées à Nicolas Thioux, et 2 cartes dactylographiées, de 1979; 3 lettres dactylographiées à René Cokaiko, de 1977. Ens. 9 pièces. Est. 300 / 400

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Envois adressés à R. Cokaiko : 6 mars 1979 (avec enveloppe) : G. Simenon s'excuse de répondre avec retard. 16 mars (avec enveloppe) : «*C'est exact que je continue à m'intéresser vivement à ma ville natale*»... Envois adressés à N. Thioux : 16 mars (carte) : «*J'ai terminé mon volume de dictées, le dix-neuvième, et je commence à faire sa toilette*»... 5 septembre : «*J'ai eu beaucoup d'échos de la fête d'Outremeuse puisque j'étais en liaison directe par radio avec la place Belcour (pour Delcour). J'ai lu aussi l'album Jean Jour et j'ai vu en images ce que Roture est devenu. Je vois que ça bouge à Liège*»... 10 octobre (cartes, avec enveloppe) : «*Je me souviens d'une revue que l'on jouait quand j'avais quinze ans et où un refrain disait ironiquement, comme si c'était une chose impossible : "Il faut que Bressoux s'agrandisse..." Or c'est bien ce qui est arrivé [...] Quant au pendu de l'immeuble Simenon je jure que je ne suis pour rien dans sa mort*»... 25 octobre : «*Je ne connaissais pas la "Résidence Maigret" près des laboratoires de l'Hôpital de Bavière. Personne ne me demande mon avis même une autre brasserie à l'enseigne de "Chez Simenon". [...] Liège, port de mer, c'était le rêve du roi Albert le voilà donc réalisé*»... 23 novembre : «*La télévision de Liège doit passer chez moi à la fin du mois... [...] Que de souvenirs j'ai du champ de manœuvres devenu la plaine de Droiselle (pour Droixhe, inconnu du secrétariat de l'écrivain). J'y ai même conduit des fourgons attelés de quatre chevaux avec deux cavaliers*»... 27 décembre : «*Lorsque j'ai écrit mes premiers romans, j'employais le*

mot vieillard ou vieille femme pour des personnes de cinquante ans. A mesure que le temps passait j'attribuais ce mot à des gens de soixante, puis de soixante-cinq, puis de soixante dix.»...

357. [PHOTOGRAPHIES ET CARTE MANUSCRITE SIGNEE]. **5 photographies de Georges Simenon.** Ens. 9 pièces. Est. 300 / 400

Photographies en couleurs, format moyen : 8,5 x 11 : G. Simenon coupant une tarte au riz; G. Simenon avec Nicolas Thioux et d'autres personnes. En bonne condition. On joint les négatifs de 4 photos de groupes. Dans une enveloppe adressée à N. Thioux, du 29 mars 1977.

Joint : Georges SIMENON. *Carte manuscrite signée à Nicolas Thioux.* Du 15 octobre 1977. Avec enveloppe. «*Mon cher Thioux. Enfin, voici les photos, un peu sombres, malheureusement, mais il n'y avait pas beaucoup de lumière. Je te joins les négatifs. Nous avons, malgré tout, savouré ta présence et celle de ton fils.*»... Il s'agit des photographies qui précèdent. **Joint :** 2 photographies de Nicolas Thioux, dont une le montrant au téléphone, parlant à G. Simenon. Photographies en couleurs, 8,8 x 8,4. En bonne condition.

358. [PHOTOGRAPHIE ET LETTRES]. **Photographie de Georges Simenon et Nicolas Thioux âgés.** Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Photographie en couleurs, 8,7 x 10,7. En bonne condition.

Joint : Georges SIMENON. *Lettre dactylographiée signée à Nicolas Thioux, 23 mai 1979.* Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. 2 pages : Il le remercie de l'envoi de tabac de la Semois. «*Voilà maintenant que sur les quais on abat des arbres pour faire place aux autos [...] Je revois ma mère se précipiter vers le milieu de la rue quand un char y avait laissé son crottin et le ramasser soigneusement pour le mettre dans notre minuscule jardin ou même dans un simple pot de fleurs.*»... **Joint :** Georges SIMENON. *Second feuillet (non signé) d'une lettre à Nicolas Thioux.* Papier à en-tête, Georges Simenon, Avenue du Temple 19B, 1012 Lausanne, téléphone 33 39 79. «*P.S. Tu étais gentil de m'apporter de la Semois [sic] dont je raffolais lorsque j'étais jeune. [...] Il faut de tout pour faire un fumeur de tabac.*» **Joint :** Georges SIMENON. *Lettre dactylographiée signée à René Cokaiko, du 2 avril 1986.* Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne (avec enveloppe) : «*Merci de m'avoir envoyé la plaquette de l'Univers de Simenon*»...

359. [PHOTOGRAPHIE ET DOCUMENTS]. **André-Jean LAFABRIE, Courbevoie.** *Photographie dédiée de Georges Simenon.* 1985. Ens. 7 pièces. Est. 200 / 250

Photographie en noir et blanc, 11,2 x 14,1. Sous verre, dans un porte-photo argenté. En bonne condition. Au dos, cachet du photographe. **Dédicace** (encre pâlie) : «*A Madame et Monsieur Cokaiko-Thioux, amicalement. G. Simenon. 1985.*»

Joint : [TELEGRAMMES]. *Télégramme de Georges Simenon à Nicolas Thioux, du 11 avril 1978* (enveloppe jointe) : «*Joyeux anniversaire mon cher Thioux stop affectueusement Georges Simenon.*» **Joint :** *Télégramme de Georges Simenon à M. et Mme René Cokaiko, du 23 août 1984* (enveloppe jointe) : «*Très affecté par la mort de mon ami d'enfance Nicolas Thioux vous prie de recevoir mes affectueuses condoléances Georges Simenon.*» **Joint :** *Carte imprimée signée de Georges Simenon, de 1978.* Enveloppe jointe. G. Simenon «*remercie tous ses amis, connus et inconnus, qui se sont joints à sa douleur.*» Il a signé : «*Affectueusement, G. Simenon.*» **Joint :** 3 lettres du secrétaire de G. Simenon, à Nicolas Thioux (28 mars 1980), Mariette Thioux-Cokaiko (25 octobre 1984), et René Cokaiko (15 mars 1988, avec enveloppe).

360. **Georges SIMENON.** *5 cartes de vœux aux époux Cokaiko, de 1977 à janvier 1988.* Ens. 12 pièces. Est. 200 / 250

5 cartes imprimées en couleurs, avec au moins la signature manuscrite de Georges Simenon. Avec les enveloppes les enveloppes. On joint une signée par la secrétaire, pour Simenon convalescent.

Joint : Georges SIMENON. *3 cartes de visite manuscrites, réponses à des vœux de N. Thioux, dont 2 avec enveloppes (années 1959 et 1960), la dernière sans enveloppe, sans date, de la même époque. une carte de remerciement à N. Thioux. Ensemble très frais.* **Joint :** Georges SIMENON. *3 cartes imprimées à N. Thioux, remerciements, dont 2 avec enveloppes (1983, pour son anniversaire; 1977), la troisième sans enveloppe ni date.*

361. **Georges SIMENON.** *8 cartes de vœux aux époux Cokaiko, de décembre 1977 à janvier 1989.* Ens. 13 pièces. Est. 200 / 250

8 cartes imprimées en couleurs, avec au moins la signature manuscrite de Georges Simenon. Avec les enveloppes. On joint une carte de remerciement à N. Thioux, et 4 enveloppes au même (une manuscrite). Ensemble très frais.

Livres avec envois de Georges Simenon

362. **Georges SIMENON. *Un banc au soleil.*** Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1977.
In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 20). **Envoi autographe** à René Cokaiko («à René Cokaiko avec toute mon amitié. *Georges Simenon, qui gamin, allait jouer au champ de manœuvre et manger des glaces chez Mme Sapin, à Bressoux. Lausanne 1979*»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition, adresse manuscrite de G. Simenon.
363. **Georges SIMENON. *Je me souviens... Illustré par Jean Reschovsky.*** Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1945.
In-8 en feuilles sous couverture rempliée d'éditeur. Exemplaires numérotés de l'édition originale. **Envoi autographe** à René Cokaiko à la dernière garde volante, tête-bêche («à René Cokaiko avec mes sentiments de vive sympathie. *Georges Simenon. 1977*»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition, et une boîte de bois blanc destinée à protéger l'envoi lors de son expédition.
364. **Georges SIMENON. *Le Président.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1970.
In-8 (format poche), broché. **Envoi autographe** à René Cokaiko («à René Cokaiko cordialement. *Georges Simenon. 1977*»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition.
Joint : SIMENON (Georges). *Maigret a peur*. Paris, Presses de la Cité, 1970. Petit in-8 (format poche), broché. **Envoi autographe** à René Cokaiko («pour René Cokaiko en regrettant de ne plus parler wallon et encore moins de l'écrire. Avec mon meilleur souvenir cette mauvaise édition, la seule dont je dispose encore. *Amicalement. Georges Simenon. 1979*»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition.
365. **Georges SIM. *Au Pont des Arches.*** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Editions d'Aujourd'hui (Collection Les Introuvables), 1975 (retirage en offset).
In-8 broché, illustré. Un des 400 exemplaires numérotés. **Envoi autographe** : «à mon compatriote en souvenir affectueux de son beau-père, mon vieux Nicolas avec qui je lui demande de partager ma fidèle amitié. *Georges Simenon. Lausanne 1977*».
Joint : SIMENON (Georges). *Pedegree*. Paris, Presses de la Cité, 1952. Petit in-8 (format poche) broché. **Envoi autographe** : «à Nicolas Thioux, mon meilleur ami de l'école des pères avec toute mon affection qui date de... (n'importe plus, dis-t-y!) *Georges Simenon. Liège 1961*». Exemplaire très fatigué. **Joint** : JOUR (Jean). *Simenon et Pedegree*. Liège-Bruxelles-Paris, Editions de l'Essai, 1963. Petit in-8 broché.
366. **SIMENON (Georges). *Je me souviens... Illustré par Jean Reschovsky.*** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1945.
In-8 (25 x 16), demi-chagrin et coins grenat, dos à 4 nerfs les plats de la couverture conservés. Illustrations de Jean Reschovsky. Un des 100 exemplaires nominatifs réservés «Aux Amis de la Librairie Wagram» (n° 131, pour Gérard de Brabant). Bel exemplaire. **Dédicace** à la page de titre de cet exemplaire de tête, nominatif (n° 131), de l'édition originale : (*Je me souviens...*) «de Liège et des Liégeois, avec affection. *Un autre Liégeois, Georges Simenon. Liège 1952*».
Joint : SIMENON (Georges). *Crime impuni*. Paris, Presses de la Cité, 1954. In-8 broché, couverture illustrée, non coupé. Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa celluna de l'édition originale (n° 31). Bel exemplaire. **Joint** : SIMENON (Georges). *Pedegree*. Paris, Presses de la Cité, 1948. In-8, cartonnage d'éditeur. Bon exemplaire.
-
367. **[CHAPELAIN-MIDY]. SIMENON (Georges). *La Fenêtre des Rouet. Illustrations de Chapelain-Midy.*** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, La Jeune Parque, s. d.
In-8 (23,5 x 16), broché, couverture rempliée. Illustrations en couleurs de Chapelain-Midy. Exemple numéroté sur vélin supérieur d'édition.
Joint : [SIMENON]. *Gazette de Liège. Noël Etrennes 1922*. In-4 (30 x 21), broché, illustré en couleurs. Contient, de Georges SIM, un *Conte de Noël* (4 p.), illustré par Alfred Martin. Couverture lég. salie, sinon bon exemplaire.
368. **Georges SIMENON. *Le Passager du "Polarlys".*** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Fayard et Cie, 1932.

Petit in-8 broché. Exemplaire fatigué de l'édition originale.

Joint : SIMENON (Georges). *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, A. Fayard et Cie, 1931. Petit in-8 broché. 2 exemplaires fatigués de l'édition originale. On joint deux cartes postales représentant l'église de Saint-Pholien (avant 1910).

369. **Georges SIMENON**. 4 "pseudonymes", et *Le Testament Donadieu*, première livraison. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Georges SIM, *Mademoiselle Million; La Fiancée aux mains de glace; Destinées; Le Cercle de la soif* (exemplaires très fatigués). *Le Testament Donadieu*, première livraison dans *Les Feuilles Bleues*, n° 497 du 1er avril 1939 (en bonne condition).

370. **Hubert GROOTECLAES**. *Portrait de Georges Simenon*. 1977. Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc, 59 x 45,5. Signée «Grooteclaes» à la craie blanche en bas à droite. Photographie collée sur carton, défraîchie, le bas très abîmé sur 2 à 8 cm - à restaurer, et agrémentée d'un macaron de la République Libre d'Outremerse" de 1977).

Joint : [DOCUMENTATION]. Catalogues d'expositions, Numéros de revues, de journaux, calendriers, fascicules, etc.

371. [PHOTOGRAPHIE ET DOCUMENTS]. **Lot de 9 photographies de Georges Simenon**. Ens. 10 pièces et 2 vol. Est. 200 / 300

6 photos couleurs de Georges Simenon en compagnie de son ami Cokaïko ; une noir et blanc dédicacée à «son vieil ami Nicolas Thioux» ; 2 photos de classe (dont un tirage original datant de 1911).

Joint : Une enveloppe adressée à Mariette Thioux, épouse Cokaïko contenant une photocopie d'un mot de remerciement relatif très vraisemblablement au décès de sa fille. **Joint** : SIMENON (Georges). *Le Paris de Simenon. Dessins de Frederick Franck*. Bruxelles, Charles Dessart, 1969. In-4, toile d'éditeur. **Joint** : *Georges Simenon. Entretien avec Roger Stéphane*. S.l., RTF, 1963 (coll. «Portrait Souvenir»). In-8, relié.

372. **Georges SIMENON**. *Lettre autographe signée à un liégeois. 6 octobre 1985*.

Est. 200 / 250

Feuille à en-tête Georges Simenon. Il reconnaît une lointaine parenté avec son destinataire. On joint l'enveloppe rédigée de la main de Simenon.

Joint : SIMENON. 3 lettres tapuscrites avec signatures autographes au même (1985-1986-1988), avec une carte de vœux pour 1988 signée), une photographie dédicacée signée en 1987. **Joint** : SIMENON. *Lettre au Révérend Père Jean Mambriano. 16 janvier 1970*. Feuille à en-tête Georges Simenon. Il le remercie d'un article paru dans la Revue «Etudes». **Joint** : PIRON (Maurice, 1914-1986), **philologue liégeois, biographe de Simenon**). *Brouillon manuscrit d'une lettre à Simenon. 1975* (avec la retranscription à la machine). Au sujet de *Lettre à ma mère*. **Joint** : MAMBRINO (Jean, 1923-2012) **écrivain et poète français**. *Lettre manuscrite au professeur Piron*. A propos de Georges Simenon.

373. [ALBUM de LA PLEIADE]. **Album Simenon**. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, NRF Gallimard, 2003.

Petit in-8, reliure d'éditeur, rhodoïd, étui. Illustré. A l'état de neuf.

Joint : SIMENON (Georges). *Romans*. Paris, NRF Gallimard, 2003. Petit in-8, reliure d'éditeur, rhodoïd, étui. A l'état de neuf. Premier tome de Simenon paru dans la Pléiade.

Pseudonymes

374. [FROUFROU]. **PLICK et PLOCK (pseudonyme de SIMENON)**. *L'Aventure du troufion amoureux*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paru dans la revue *Froufrou, VI'a l'Printemps*, Paris, (1924), album collectif illustré. Ce pseudonyme ne fut utilisé qu'une seule fois par Simenon.

Joint : [FROUFROU]. **GOM GUT (pseud de SIMENON)**. Article paru dans l'hebdomadaire *Froufrou* du 8 avril 1925, intitulé *Pâques jaunes*. **Joint** : BRULLS (Christian, pseudo de SIMENON). *La Prêtresse des Vaudous*. Tallandier, 1925. **Joint** : SIM (Georges). *Le Pêcheur de bouées*. Tallandier, 1930.

375. **SIM (Georges, pseudonyme de SIMENON)**. *Les Contrebandiers de l'alcool*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Fayard et C^{ie} Editeur, s. d. Broché.

Joint : SIM (Georges). *Le Cercle de la soif*. Paris, Ferenczi et Fils, 1927. **Joint** : DU PERRY (Jean).

Entre deux haines. Paris, Ferenczi, 1925. Broché. Couverture salie. **Joint : GEORGES-MARTIN-GEORGES. La Puissance du souvenir.** Paris, Ferenczi, s. d. Broché. Dos renforcé au scotch.

376. **SIM (Georges, pseudonyme de SIMENON).** *Un monsieur libidineux.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Prima, 1927. Broché. Le papier du dos manque.
Joint : DORSAN (Luc). *Nini violée.* Paris, Editions Prima, 1931. Broché.

377. **SIM (Georges, pseudonyme de SIMENON).** *Miss Baby.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le Livre Populaire, Editions Arthème Fayard, s.d. Broché. Déchirure au premier plat et dos réparé.
Joint : BRULLS (Christian). *Dolorosa.* Paris, Le Livre Populaire, Editions Arthème Fayard, s.d. Broché. Couverture usée, dos et plats remplacés. **Joint : SIM (Georges).** *L'Homme de proie.* Paris, Le Roman Complet, Editions Arthème Fayard, 1952. Broché. Couverture défraîchie. **Joint : SIM (Georges).** *L'Epave.* Paris, Le Roman Complet, Editions Arthème Fayard, 1952. Broché. **Joint : BRULLS (Christian).** *Jacques d'Antifer, roi des îles du vent.* Paris, Ferenczi, 1930. Reliure amateur, premier plat de la couverture collé.

378. **SIM (Georges, pseudonyme de SIMENON).** *Katia, acrobate.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le Livre Populaire, Editions Arthème Fayard, 1931. Broché.
Joint : DU PERRY (Jean). *Celle qui est aimée.* Paris, Ferenczi, 1926. Broché. **Joint : 5 récits de Simenon** dans la collection Mystère Magazine (Ellery Queen); **2 récits de Simenon** dans la collection Le Jury (S.-A. Steeman); et un article dans le magazine Soirées (1934).

379. **GOM GUT (pseudonyme de SIMENON).** *au grand 13.* Ens. 15 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions APrima, 1926. Couverture illustrée par Luc Lafnet. Illustrations de de Ludo Chauviac. Demi-chagrin et coins brun.
Joint : DORSAN (Luc). *Histoire d'un pantalon.* Paris, Collection Gauloise, 1926. Broché. **Joint : DORSAN (Luc).** *Liquettes au vent.* Paris, Collection Gauloise, 1926. Broché. **Joint : Les romans d'amour de Georges Sim.** 7 n° de la série publiés chez Arthème Fayard (de1 à 8, le 4 excepté), et les 6 premiers publiés chez Tallandier.

Bande dessinée; enfantiana

380. **[PLANCHE ORIGINALE]. Jean Mariette MITTEI.** *Joyeuses Pâques.* Ens. 2 pièces Est. 200 / 250

Encre de Chine, 24,3 x 24,3. Signé au coin inférieur droit. Dessin réalisé pour la couverture de la *Libre Junior* (années 1950). En très belle condition. Sous verre, dans un cadre gris.
Joint : [AQUARELLE]. Jean Mariette MITTEI. *Paysage de la Meuse à hauteur de Chertal.* 1979. Aquarelle, 35,5 x 57. Signé et daté au coin inférieur droit. Sous passe-partout sommaire.

381. **[ENFANTIANA]. Lot de 5 volumes.** Est. 80 / 100

MONTET (J.) *Jean Bart. Illustrations de la Nézière.* Cartonnage à décor historié. **LAMB (Charles).** *Les Contes de Shakespaere. Illustrations de Henry Morin.* Cartonnage à décor historié. - **CLERC (Charles. SEVESTRE (Norbert).** *Quand nos grands rois étaient petits. Illustrations en noir et en couleurs de Job.* 4^{me} édition. Cartonnage. - **HERMET (Mad).** *La Petite fille de Thann.* - **JAQUET (J.)** *La Romance du troubadour imagiée par C. Hérouard.* Reliures plus ou moins défraîchies, sinon ensemble en bonne condition générale.

382. **[Jean de Brunhoff]. Studio Babar.** *La famille de Babar.* Est. 80 / 100
Encre de Chine et aquarelle, 22 x 29. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre en bois gris.

383. **[Enfantiana]. [Lot]. Ensemble d'une cinquantaine de livres illustrés pour enfants.** Est. 50 / 100

XVIII. Documents et objets historiques

Globe de mariés

384. [PRESENT de MARIAGE]. *Globe de mariés. Fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle.*

Est. 150 / 200

Hauteur : 50 cm. Sous globe (posé sur un socle; hauteur totale : 55 cm). Eléments décoratifs : miroirs (dont un orné d'un rameau - et un petit manquant). Colombes, fleurs, rameaux, décorations, perles, etc. En belle condition. Globes offerts dès le Second Empire aux futurs mariés par les parrain et marraine, ou grands-parents des fiancés.

Médaille Voltaire-Rousseau

385. **A. MONIER.** *Médaille dorée représentant Voltaire et Rousseau. 1909 (?)*

Est. 100 / 150

Diamètre : 25 mm. Sous verre bombé, dans un cadre (10 x 10 cm) de bois. Texte «*Voltaire et Rousseau*» au bord de la médaille. Attribution de sculpteur et de date au dos du cadre. Les deux philosophes présentent leur profil droit.

Imagerie populaire

386. [IMAGERIE PELLERIN, EPINAL]. **GEORGIN.** *Léopold I^{er}, Roi des Belges.* Ens. 9 pièces. Est. 150 / 200

Portrait équestre, 63 x 41. Signature «Georgin sc.» en bas à droite. Fabrique de Pellerin et C^{ie}, Imp.-Libraires à Epinal. Petit dégât à la marge supérieure, sujet épargné.

Joint : Tirages anciens. Imagerie Pellerin à Epinal. N° 1. Un album in-folio à l'italienne. *Joint : 6 planches de Pellerin à Epinal. Joint : Un petit recueil broché de caricatures de Lorentz, Bertall, etc.*

Sacha Guitry, 1928

387. **Sacha GUITRY (auteur dramatique, comédien, cinéaste).** *Lettre signée au chef d'orchestre Jules Deveux. 26 janvier 1928.* Est. 100 / 150

Billet dactylographié (21 x 20,5) avec signature manuscrite «*Sacha Guitry*». Avec l'enveloppe (postée de France, Alpes-Maritimes). Le grand comédien présente ses excuses d'avoir peut-être égaré une ouverture musicale qu'il aurait reçue du chef d'orchestre du Théâtre Royal Français à Anvers... Sous verre, dans un cadre de bois ciré. En bonne condition.

Berthe Bovy; Adolphe Feder

388. [BERTHE BOVY]. *Cliché typographique en zinc reproduisant un autographe de Berthe Bovy.* Ens. 2 pièces et un vol. Est. 50 / 100

Format 5,5 x 12, texte de 5 lignes **en wallon**, signé, avec le cachet de la Comédie française. Grande comédienne et actrice née à Cheratte (Liège) en 1887 et morte en 1977.

Joint : [JACQUES FEYDER]. Cliché typographique reproduisant un portrait de Jacques Feyder. Format 8,5 x 4. Célèbre cinéaste né Jacques Frédéric à Ixelles en 1885 et mort en Suisse en 1948. Peintre français d'origine ukrainienne né en 1885 et mort en 1943. *Joint : [FEDER]. RAYNAL (Maurice). Feder, avec 33 reproductions en phototypie, collection «Les Artistes nouveaux», 1925, avec un envoi signé d'Adolphe Feder à Joe Hogge (président de l'œuvre des artistes) de 1928. Couverture défraîchie.*

Autographes d'écrivains, d'artistes

389. [ECRIVAINS, ARTISTES]. *Autographes.* Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150

Billets ou cartes d'Yvette Guilbert (1907), Camille Moricand, André Billy, Louis de Broglie (1962), Georges Courteline, Georges Duhamel (1934 et 1962), Remy de Gourmont (1904), Laurent Tailhade. Ensemble en bonne condition.

Photographies du roi Mutara II du Rwanda, 1949

390. [RWANDA]. **Photo CONGOPRESSE.** *Voyage en Belgique du Mwami Charles Mutara III Rudahigwa du Rwanda, du 28 avril au 17 mai 1949.* Est. 120 / 150

23 photographies noir et blanc 18 x 24. Aux dos, légendes de presse dactylographiées soigneusement collées, et annotations à la pointe bic ayant malheureusement laissé un relief au recto. Une partie des photos présentent de petits dégâts. Sujets : visite au Parlement (2), à l'hôtel ministériel des Colonies (avec Paul-Henri Spaak), à l'hôtel de ville d'Anvers (2), à l'Université coloniale d'Anvers (2), à l'Université catholique de Louvain, au palais provincial de Liège, au camp militaire de Beverlo (2), aux usines textiles Fabelta à Anderlecht (5), aux tanneries Coppin à Zaventem (3), aux installations de la gare de Schaarbeek,

à la ferme modèle de Monsieur Van Eyck à Loncée, et une photo de son départ à l'aéroport de Melsbroeck. D'autres personnalités, belges et rwandaises, apparaissent. On joint deux photos hors sujet.

Photographie de Juan Carlos d'Espagne.

391. **[JUAN CARLOS 1^{er} d'ESPAGNE]. LALIERA, photographe, Madrid. 21 photographies du couple princier Don Juan Carlos et Sofia de Grèce. c. 1966.**

Est. 200 / 300

21 photographies en tirages argentiques 24 x 18 avec signature «*Laliera*», et cachet au dos : «*Laliera. Libertad, 12 - 3^o izda. Tel. 221 87 33 - Madrid-4*». En très belle condition. Dans un album-photo vert. Ces clichés représentent le prince dans sa résidence madrilène de la Zarzuela, en compagnie du poète français François Ribera à la Zarzuela, avec la princesse, les deux filles du couple, et quelques familiers. On joint **8 cartes de vœux avec photographies** du couple, des enfants, de la Zarzuela (1966 à 1975), avec les **signatures autographes de Juan Carlos et Sofia**; et 16 cartes avec timbres en première circulation.

392. **Tino ROSSI. 6 DISQUES 33 TOURS.**

Est. 100 / 150

Maquettes avant la lettre. Quelques titres : Disque n° 1: Tci-tchi, J'attendrai; 2: Laria, Le chant du gardian; 3: Petit papa Noël, Méditerranée; 4: Vieni, vieni, O Corse jolie; 5: La dernière valse, Guantanamera; 6: Sérénade à Lena. Ensemble en très belle condition.

393. **[Tino ROSSI]. Ensemble de deux albums contenant photos et documents divers relatifs à Tino Rossi.** Ens. 2 vol. et une pièce

Est. 200 / 300

Nombreuses photographies, dont 5 sont dédiées, coupures de presses, partitions... On y joint une lorgnette de théâtre.

394. **[OPERA]. Quelques 500 photographies d'artistes lyriques ayant joué à Liège des années 1960 à la fin des années 1990.**

Est. 300 / 400

Une partie des photos sont dédiées. Ensemble en belle condition.

395. **[THEÂTRE]. 11 albums factices de dédicaces d'artistes de théâtre et de cinéma ayant joué à Liège des années 1960 à la fin des années 1990.**

Est. 300 / 400

On trouve entre autres Fernandel, Daniel Gélin, Brialy, Annie Girardot, Jacqueline Maillan, Francis Blanche, Paul Meurisse...

Plaques émaillées

396. **[BIERE]. Piedbœuf. Le bon brasseur.**

Est. 100 / 150

Plaque émaillée rouge et jaune, 40 x 47. La célèbre brasserie de Jupille (Liège) trouve son origine en 1812 et fait maintenant partie du groupe InBev.

397. **[MOTO]. Saroléa. Agence.**

Est. 100 / 150

Plaque émaillée jaune et bleu foncé, 40 x 60. Rares petits coups au bord, sinon en excellente condition. Les usines Saroléa, à Herstal (Liège), produisirent d'abord de l'armement, puis des cycles, et enfin des motocyclettes très réputées jusqu'en 1962.

XIX. Afrique; Tibet

398. **[NIGERIA]. TÊTE EKOÏ.**

Est. 500 / 600

Bois, cuir. Hauteur : 33 cm. Soclée.

399. **[NIGERIA]. IGBO IKENGA.**

Est. 500 / 600

Bois. Hauteur : 63 cm. Soclée.

400. **[NIGERIA]. STATUE IGBO.**

Est. 3.000 / 3.500

Bois. Hauteur : 140 cm. Soclée.

401. [TANZANIE]. VENTRAIL MAKONDE. Est. 450 / 500

Bois. Hauteur : Hauteur : 59 cm. Soclé.

Tibet

402. [TIBET]. PHURBA (OU POURBA). Est. 500 / 600

Poignard rituel bouddhiste à trois lames triangulaires en métal doré. Hauteur : 20 cm. Il s'agit d'un poignard sacrificiel. En belle condition.

Afrique

403. [AFRICANA]. Lot de 5 volumes. Est. 40 / 50

MÜLLER (Klaus E.) RITZ-MÜLLER (Ute). HENNING (Christoph). *Afrique - La magie dans l'âme. Rites, charmes et sorcelleries.* - HEUSCH (Luc, de). *Le Roi ivre ou l'origine de l'Etat.* - VERGIAT (A.M.) *Les Rites secrets des primitifs de l'Oubangui.* - ELLENBERGER (Victor). *Afrique avec cette peur venue du fond des âges.* - R.P. TRILLES. *Contes et légendes pygmées.*

404. [AFRICANA]. Lot de 9 volumes. Est. 80 / 100

MUENSTERBERGER (W.) *La Sculpture des primitifs.* - KJERSMEIER (Carl). *Afrikanske Negerskulpturer. / African Negro Sculptures.* - DUERDEN (Dennis). *African Art.* - **Catalogue de l'exposition Arts primitifs dans les ateliers d'artistes.** - *Collections du Musée d'ethnographie de Genève.* Numéro spécial du *Bulletin annuel.* - EINSTEIN (C.) *La Sculpture africaine.* - OLBRECHTS (Frans M.) *Maskers en dansers in de Ivoorkust.* - CLAERHOUT (A.G.) *Afrikaanse Kunst.* - **Catalogue de l'exposition Art traditionnel du Zaïre.**

405. [AFRICANA]. Lot de 7 volumes. Est. 80 / 100

MAURICE (Albert). *Stanley. Lettres inédites.* - CHEGARAY (Jacques). *L'Afrique noire en auto-stop.* - ADIKO (Assoi). *Histoire des peuples noirs.* - LIEBRECHTS (Ch.) *Souvenirs d'Afrique. Congo. Léopoldville, Bolobo, Equateur (1883-1889).* - MEGGLE (Armand). *Terres françaises. Afrique du Nord, colonies et pays sous mandat. Le Togo et le Cameroun.* - OLBRECHTS (Frans M.) *Maskers en dansers in de Ivoorkust.* - AIR FRANCE. *L'Afrique noire économique, touristique et documentaire.*

406. [AFRICANA]. Lot de 5 volumes. Est. 80 / 100

NEYT (François). *Les Arts de la Benue : Aux racines des traditions.* - VOGEL (Susan M.) *African Art Western Eyes.* - **Catalogue de l'exposition Afrique. Cent tribus - cent chefs-d'oeuvre.** - BOLLER (Freddy). *Aventures au Kalahari.* - PIERRE (Bernard). *Montagnes de la lune.*

407. [AFRICANA]. Lot de 6 volumes. Est. 60 / 80

HUET (Michel). *Afrique africaine.* - CENTNER (Th. H.) *L'Enfant africain et ses jeux dans le cadre de la vie traditionnelle au Katanga.* - ESSER (Joseph). *Légende africaine.* - FROBENIUS (Leo). *Histoire de la civilisation africaine.* - ELSING (J.M.) *La Saga des Baluba.* - MAQUET (Jacques J.) *Le Système des relations sociales dans le Ruanda ancien.*

408. [AFRICANA]. Lot de 11 volumes. Est. 80 / 100

HUET (Michel). *Afrique africaine.* - **Catalogue de l'exposition Arts primitifs dans les ateliers d'artistes.** - UNIVERSITE DE LIEGE. FULREAC. *Recherches sur le développement rural en Afrique central.* - LE ROY (Marcel). *Au pays du Niamou.* - BOUVEIGNES (Olivier, de). *Les Anciens rois de Congo.* - SAUSSUS (R.) *Livingstone et Stanley. Vers le Congo.* - PERIER (G.D.) *Les Arts populaires du Congo belge.* - DIEU (Léon). *Dans la brousse congolaise. Les origines des mission de Scheut au Congo.* - JOBE (J.) *La Colonie belge.* - KENYATTA (Jomo). *Au pied du mont Kenya.* - *Lovania*, n° 13.

XX. Belgicana

Documents, iconographie Velbruck, pièce signée, 1781

409. FRANÇOIS-CHARLES de VELBRUK (prince évêque de Liège, 1719-1784).
Nomination à la cour de justice de Herstal de Charles Bartholomé Grégoire, 16 mars 1781. Est. 150 / 200

Pièce manuscrite (en-tête imprimé avec vignette gravée), 33 x 46. Signature autographe «François Charles», et baron Van der Heyden de Blisia. Grand sceau de papier. Sous verre, baguette dorée. Pièce en assez bonne condition.

410. **[VUES de LIEGE, environs, etc.] 45 lithographies du XIX^{ème} siècle.** Est. 100 / 150
Lithographies de Jobard (22 x 28), d'après Howen, Madou, de Pellaert, etc. Ensemble en belle condition.
411. **[Cartes postales]. Album de 84 cartes postales sur Liège.** Est. 200 / 300
Dans un album noir, sous pochettes en plastique. On y joint plus de 70 cartes postales sur Liège et une dizaine sur Bressoux.
412. **[Vues anciennes]. [Cartes postales]. [Tramways]. Album d'environ 50 photographies et cartes postales sur les tramways et les trolleybus à Liège.** Est. 100 / 150
Dans un album à spirales moderne. La plupart sont des retirages. Quelques cartes postales anciennes. On y joint une trentaine de cartes postales éditées par la STIL.
413. **[LIEGE]. Recueil de 38 vues et cartes anciennes, et de 37 photographies.** Est. 100 / 150
Pièces contenues dans un classeur à pochettes. Ensemble en belle condition.
414. **[Exposition de 1958]. [Lot]. Ensemble de livres et de documents divers (prospectus, coupures de presse...) relatifs à l'exposition de Bruxelles de 1958.** Est. 50/100
415. **[COLOMBOPHILIE]. 4 diplômes de concours. c. 1931.** Est. 50 / 100
Lithographies en couleurs, 63 x 45. Imprimerie Bénard S.A. Liège, représentant différents pigeons de concours. Documents complétés à la plume. En bonne condition générale.

Livres

416. **[ARDENNES]. JOLY (Victor). Les Ardennes. Illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc. par Martinus A. Kuytenbrouwer.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Imprimerie, Lithographie en Taille-douce de J. Vanbuggenhoudt, 1854.
2 vol. grand in-folio (47 x 32), en cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au premier plat, 266 et 284 p. Abondamment illustré de planches et gravures. Petites usures à la reliure, manque la première garde volante, seconde charnière du tome II détachée. Intérieur frais.
417. **PIMPURNIAUX (Jérôme; pseudonyme de Adolphe BORGNET). Guide du voyageur en Ardenne, ou excursion d'un touriste belge en Belgique. 2^{ème} édition, revue, corrigée et peu augmentée.** Est. 50 / 100
Bruxelles, Librairie Polytechnique de Aug. Decq, 1858.
2 parties en un vol. in-8 (19,5 x 12,5), cartonnage de papier à la cuve moderne, pièce de titre maroquin noir, premiers plats des couvertures conservés, viii-424 et 460 p. Manque la carte. Frais. L'auteur (1804-1875), historien né à Namur, fut professeur d'université.

Liège

418. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. HANQUET (Pierre). Les Liverlo à Liège. Evolution sociale d'une famille liégeoise du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle.** Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1963. In-8 (26 x 19), en cartonnage d'attente d'éditeur. Un des 100 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : YANS (Maurice). Contributions à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont. Patrimoine échu à la Maison d'Oultremont. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1973. In-8 (26 x 19), en cartonnage d'attente d'éditeur. Un des 120 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder de l'édition

originale. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DELREE (Pierre).** *Table des meubles héraldiques contenus dans l'armorial d'Abry.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1957. In-4 (32 x 24), en cartonnage d'attente d'éditeur. Un des 150 exemplaires sur papier Featherweight réservés à l'auteur. Illustré. Premier mors lég. abîmé, sinon bon exemplaire.

419. **[TROUPES LIEGEOISES]. POSWICK (Eugène).** *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVII^{ème} siècle.* Est. 100 / 150

Liège, Liège, L. Grandmont-Donders, 1893.

In-4, cartonnage de toile décorée, pièce de titre maroquin brun. Portrait du comte de Berlaymont en frontispice, et planche double en couleurs. Bel exemplaire.

420. **BOSMANT (Jules).** *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours.* Est. 100 / 150

Liège, Mawet, Editeur, 1930.

In-4 (28,5 x 21,5), demi-toile et coins rouge, titre doré, les plats de la couverture conservés, (7)-316 p. Illustré. Exemplaire nominatif (avec trois eaux-fortes originales de Robert Crommelynck, Jean Donnay et Hougardy). Bel exemplaire.

421. **BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de).** *Décors anciens d'intérieurs mosans.* Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie des Militaires Mutilés et Invalides de la Guerre, (1930).

4 tomes en 2 vol. in-folio (32 x 25), pleine toile à la bradel ocre, pièce de titre maroquin noir. Abondamment illustré de photographies. Un des 500 exemplaires numérotés. Complet. Bel exemplaire.

422. **COLMAN (Pierre).** *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XV^{ème} siècle à la Révolution.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université, 1966.

2 vol. in-4 carré (30 x 27,5), reliure de toile bleu nuit de l'éditeur, jaquettes illustrées, étui. Abondamment illustré. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire.

Joint : SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN. *Orfèvreries liégeoises.* Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-4 carré (30,5 x 26), pleine toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

423. **[ORFEVRERIE]. L'Orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Musée de l'Art Wallon, 1991.

In-folio (34 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré. Un des 125 exemplaires réservés aux membre de la Société des bibliophiles liégeois. Bel exemplaire. **Joint : SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN.** *Orfèvreries liégeoises.* Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-4 carré (30,5 x 26), pleine toile d'éditeur, jaquette en couleurs (sans l'étui). Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : [HAINAUT]. L'Orfèvrerie en Hainaut. Mons. Ath. Tournai.** Tielt, Lannoo, Anvers, Fonds Mercator, 1985. In-4 carré, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : [FRANCE]. MABILLE (Gérard).** *Orfèvrerie française des XVI^{ème}, XVII^{ème}, XVIII^{ème} siècles.* Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1984. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. In-4 carré, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré. Bel exemplaire.

424. **HOCK (Auguste).** *Liège au XV^{ème} siècle. / Liège au XIX^{ème} siècle (2 vol.)* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Liège, Vaillant-Carmanne, 1881-1886. 3 vol. in-8, bradel de papier à la cuve, pièce de titre maroquin marron.

Joint : CRASSIER. *Traité des arènes...* Liège, Bassompierre, 1827. In-8, cartonnage moderne. **Joint : EVRARD (René) et Armand DESCY.** *Histoire de l'usine des Vennes... 1548-1948.* Liège, Editions Solédi, 1948. Grand in-8 (25,3 x 19), broché, 381 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : EVRARD.** *L'Eau potable à travers les âges.* Liège, Solédi, 1951; et *Forges anciennes,* Liège, Solédi, 1951.

425. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977 (3ème édition).

12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur bleue, dos décoré, sans les jaquettes. Abondamment illustré. Bel exemplaire de la dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables.

426. **HAUST (Jean)**. *Le Dialecte wallon de Liège*. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant Carmanne. Réimpression anastatique. Comprend *Dictionnaire des rimes*, *Dictionnaire liégeois*, et *Dictionnaire français-liégeois*. En 3 vol., reliure toile rouge d'éditeur, étui. Bel exemplaire.

427. **[HUY]. DUBOIS (René)**. *Essai d'iconographie hutoise ou description des vues, plans, portraits et médailles relatifs à la ville de Huy ainsi qu'aux châteaux et maisons religieuses des environs. 1574 à 1900*. Ens. 9 vol.

Est. 150 / 200

Huy, troisième livraison des Annales du Cercle hutois des Sciences et des Beaux-arts, c. 192 (p. 77 à 325). In-8, demi-toile et coins, pièce de titre maroquin noir. Bel exemplaire.

Joint : DUBOIS (René). *Huy sous la République et l'Empire d'après les documents officiels*, par René Dubois, Secrétaire communal. Huy, Imp. et Lith. de L. Degrace, 1889. Petit in-8, pleine toile verte d'éditeur, pièce de titre maroquin noir. Sauf l'angle supérieur de la première garde volante (sans atteinte au texte au verso), bel exemplaire. **Joint : EREVE (Paul)**. *Le Hoyoux et ses confins montueux*. Huy, Editions Marc Foncoux, 1949. Petit in-8, pleine toile bleue. Illustré. Envoi autographe de l'auteur. Bel exemplaire.

Joint : DEMARET. *La Collégiale Notre-Dame à Huy. Notes et documents*. Huy, Charpentier et Foncoux, 1921. In-8, demi-toile et coins bleue. **Joint : VAN DER MADE**. *Le Grand hôpital de Huy*. Louvain-Paris, Nauwelaerts, 1960. In-8, reliure toile verte. Bel exemplaire. **Joint : BROSE**. *La Paix-Dieu, abbaye cistercienne*. Huy, Imprimerie Coopérative, 1956. Envoi nominatif autographe de l'auteur. **Joint : DEPAQUIER (Abbé W.)** *L'Abbaye de Solières*. Extrait du *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, tome X, 1896. In-8, cartonnage à la bradel. **Joint : RYCKEL (Amédée de)**. *Histoire de la bonne ville de Waremmes*. Liège, Grandmont-Donders, 1899. Reliure de toile bleue. **Joint : SCHAEGER (Jean)**. *(La Ville de Huy sous l'occupation allemande. 1914 à 1918)*. (Huy, Degrace, 1922). Petit in-8 relié. Manque le texte jusqu'à la page 2, et la table des matières (après la p. 262).

428. **WASSEIGE (M. de), BROUWERS, COURTOY, dir.** *La Province de Namur*.

Est. 50 / 100

Namur, Editions Ad. Wesmael-Charlier, 1930.

2 vol. in-8 (26 x 19), plein chagrin aubergine, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rognée, plats et dos des couvertures conservés. Illustré.