

Table des matières

I. Bibliothèque beaux-arts, dont catalogues raisonnés.....	1 à 23
II. Surréalisme, dont exemplaires avec envois.....	24 à 52
René Magritte	24 et 25
André Breton	26 à 28
Louis Scutenaire	29 à 32
Marcel Mariën	33 et 34
Dorothea Tanning et Léna Leclercq	37
La Revue «Variétés», collection complète	48
Afrique	51 et 52
III. Masque du Tibet.....	53
IV. Paul-Joseph Carpay (1822-1892).....	54
V. Beaux-arts jusqu'au XIXe siècle.....	55 à 95
Attribué à Antonis Mor (c. 1512-c.1577)	55
Ecole de Giovanni Paolo Panini	56
Gérard de Lairesse (1641-1711)	57
La Vierge de Jean Delcour	58
Gilles Demarteau (1722-1776)	59
Ecoles anglaise, italienne, et française, du XIXe siècle	60 à 62
Portrait équestre de Napoléon Ier	63
Edward Hull	64
James Tissot (1836-1902)	65
Henry de Toulouse-Lautrec, lithographie	66
Guillaume Vogels (1836-1896)	67
Maurice Hagemans (1852-1917)	68
Félicien Rops (1833-1898), estampe	69
Armand Rassenfosse (1862-1934)	70 à 83
Rassenfosse, Jeune femme se coiffant, huile sur carton	70
Dessins d'Armand Rassenfosse	71 à 77
Affiche d'Armand Rassenfosse	78
Livres illustrés par Rassenfosse, dont Les fleurs du mal des Cent bibliophiles	80 à 82
Adrien de Witte (1850-1935)	84 et 85
Amedée Lynen (1852-1938)	86 et 87
Alphonse Mataive (1856-1946)	88
Henri Bours	89
Auguste Donnay (1861-1921)	90
Henry Schouten (1864-1927)	91
Alfred Delaunois (1875-1941)	92
Mathilde du Monceau de Bergendael (1877-1952)	93
VI. Beaux-arts XXe siècle.....	96 à 141
Sculpture, dont d'après Mino da Fiesole, XVème siècle	96 et 97
Alechinsky (né en 1927)	99
Emile Baes (1889-1953)	100
Joseph Bonvoisin (1896-1960)	101 et 102
Camille Bottin (1889-1944)	103 et 104
Dacos (né en 1940)	105
Marcel de Lincé (1886-1957)	106
Jean Dols (1909-1993)	107
Adrien Dupagne (1889-1980)	108
Ernest Forgeur (1897-1961)	109
Richard Heintz (1871-1929)	110 et 111
Lucien Hock (1899-1972)	112
Armand Jamar (1870-1946)	113
Léon Jamin (1872-1944)	114
René Julien (né en 1937)	115
Max Lachapelle (né en 1910)	116
Albert Lemaître (1886-1975)	117
Guilherme Marques (1887-1960), école portugaise (peinture africaine)	118
Alfred Martin (1888-1950)	119

J. Matthues - Art déco	120
Emmanuel Meuris (1894-1969)	121
Maurice Musin (né en 1939)	122 à 124
Paul Nollet (1911-1996)	125
Gustave Paredis (1897-1963)	126
Pablo Picasso, linogravure	127
Léopold Plomteux (1920-2008)	128
Flory Roland (1905-1978)	129 et 130
Edgar Scaufaire (1893-1960)	131
Roger Somville (1923-2004)	132 et 133
Serge Vandercam (1924-2005)	134
Maurice Van Tournhout, La plage à Ostende	135
Geo Vermeire (1877-1947)	136
José Wolff (1884-1964)	137 et 138
Léon Wuidar (né en 1938)	139
Xavier Wurth (1869-1933)	140
Photographie : Hubert Grootclaes (1927-1994)	141
VII. Impressions du XVIe siècle.....	142 à 145
Les Evangiles édités par Jérôme Natalis et illustrés par les Wierix	142
Les Mémoires de Philippe de Commines, 1580	143
Bodin, De la démonomanie des sorciers, 1593	144
Catéchisme manuscrit du XVIIe siècle	145
VIII. Impressions du XVIIe siècle.....	146 à 156
Les recherches de la France d'Etienne Pasquier, Paris, 1611	146
L'Iconologie ou science des emblèmes de Jean Baudouin, 1698	147
Benoit Baudouin et Giulio Negroni, De la chaussure, 1667	148
Elzevier	149 à 152
IX. Impressions du XVIIIe siècle.....	157 à 171
Un monument : les fables de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry, 1755-1759	157
Saumery, Les délices du pays de Liège, 1738-1744	158
Recueil héraldique des bourgmestres de Liège, 1720	159
Le Grand livre des peintres de Gérard de Lairesse, 1787	160
La Gazette de Cologne, 1760-1761	161
Les Dialogues sur le commerce des blés, de l'abbé Galiani, 1770	162
Louis-Sébastien Mercier : L'an 2440	163
Vertot, Histoire des chevaliers de Malte, 1779	170
Ouvrages de piété du XVIIIe au XIXe en belles reliures	171
X. Impressions des XIXe et XXe siècles.....	172 à 209
Calendrier maçonnique pour 5812, Paris	172
Huon de Bordeaux	173
Mirabeau : Erotika Biblion, 1833	174
Jullien, Topographie des vignobles, 1866	175
Caricature : Cham, Gavarni, Forain, etc.	176 à 180
L'Art du XVIIIe siècle des Goncourt, un des 200 exemplaires.	181
Le Colonel Chabert, édition Calmann-Lévy, 1886	182
L'Abbé Constantin de Halévy relié par Lortic fils	183
Pierre Louÿs, Aphrodite illustré par Calbet	186
Guillaume Apollinaire	187 et 188
Kipling illustré par Kees Van Dongen	192
Marcel Arland illustré par Marc Chagall	193
Reliure de Charles de Samblanx	194
Louis-Ferdinand Céline	205 et 206
Georges Simenon	207 à 209
XI. Curiosités : Boîtes à musique, Piété, etc.....	210 à 216
XII. Belgicana.....	217 à 241
Affiches : Carnaval de Binche et Bière d'Aubel	217 et 218
Iconographie : Cartes, Palais des princes-évêques de Liège, Vues d'optique, Spa, etc.	219 à 235
Miniature : Départ d'une division à Liège en 1914	235
Bibliothèque liégeoise	236 à 241

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Samedi 20 décembre, pendant la vacation. Lundi 22 décembre 10 h à 18 h 00.

Mardi 23 décembre 10h à 18h 00.

Enlèvement des lots

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tontoengesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekebljvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeningtittels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moege zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndicale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opslissing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de koopporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Zaterdag 20 december tijdens de veiling. Maandag 22 december van 10 u. tot 18u.30. Dinsdag 23 december van 10 u. tot 18u.30.

Afhalen der loten

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction. Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

I.

Bibliothèque beaux-arts, dont catalogues raisonnés

1. **[BRAQUE]. MANGIN (Nicole S.)** *Catalogue de l'oeuvre de Georges Braque. 1916-1957.* Ens. 6 vol. Est. 1.000 / 1.100
Paris, Maeght, 1959-1973.
6 vol. in-4, reliure spirale, toile illustrée. Bon exemplaire.
Joint : *Supplément au catalogue de Georges Braque (à intercaler dans le volume Peintures 1948-1957).*
4 planches in-4 sous chemise d'éditeur.
2. **[DUBUFFET].** *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet.* Lot de 14 fascicules. Ens. 16 vol. Est. 200 / 250
Fascicules I, III à X, XII, XV, XIX à XXI. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1966.
In-4, broché. Légèrement défraîchi, léger travail d'humidité. Contient 10.500 reproductions.
Joint : 2 catalogues d'expositions consacrées à Jean Dubuffet.
3. **[PICASSO]. ZERVOS (Christian).** *Pablo Picasso.* Est. 250 / 300
Paris, Editions «Cahiers d'art».
5 vol. in-folio (32,5 x 25), broché, couverture rempliée. Illustré. Il s'agit des vol. 1 (œuvres de 1895 à 1906, exemplaire num. de la troisième édition; cahiers relâchés, dos abîmé, moullure à la tranche sup. des derniers feuillets), vol. 2* (œuvres de 1906 à 1912, exemplaire de la réimpression; dos lég. relâché), vol. 2** (œuvres de 1912 à 1917, 1961; moullure dans le haut d'une partie des cahiers, dos relâché), vol. 4 (œuvres de 1920 à 1922, 1983; bel exemplaire), et vol. 29 (supplément aux années 1914-1919, 1975; bel exemplaire).
4. **[MODIGLIANI]. LANTHEMANN (J.)** *Modigliani 1884-1920. Catalogue raisonné. Sa vie, son œuvre complet, son art.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Barcelone, Graficas Condal, 1970.
In-4, relié. Illustré. Bon exemplaire.
Joint : **CERONI (Ambrogio).** *Amedeo Modigliani. Dessins et sculptures avec suite du catalogue illustré des peintures.* Milan, Milione, 1965. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Jaquette légèrement déchirée, sinon bon exemplaire.
5. **[SEURAT]. DORRA (Henri), REWALD (John).** *Seurat. L'œuvre peint. Biographie et catalogue critique.* Est. 100 / 150
Paris, Les Beaux-Arts, 1959 (coll. *L'Art français*). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.
6. **[MONDRIAN]. WELSH (Robert P.), JOOSTEN (Joop M.)** *Catalogue raisonné.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Blaricum, V+K Publishing, 1998.
2 vol. in-4, toile, jaquette et emboîtement d'éditeur. Illustré. Texte en anglais. Bel exemplaire.
Joint : **SEUPHOR (Michel).** *Piet Mondrian. Sa vie, son œuvre.* Paris, Flammarion, 1956. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Légèrement défraîchi.
7. **[CLAUDEL Camille]. PARIS (Reine-Marie), LA CHAPELLE (Arnaud de).** *L'Œuvre de Camille Claudel. Catalogue raisonné.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Adam Biro-ARHIS, 1990.
In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Etat de neuf.
Joint : **BERGER (Klaus).** *Odilon Redon. Fantasy and Colour.* Londres, Weidenfeld and Nicolson, c. 1964.
In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Jaquette légèrement frottée, sinon bon exemplaire.

8. **[GUILLAUMIN]. Collectif.** *Armand Guillaumin 1841-1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint par G. Serret et D. Fabiani précédé de Armand Guillaumin dans son temps par Raymond Schmit.* Est. 100 / 150
Paris, Mayer, 1971. Exemplaire numéroté.
In-4 à l'italienne, relié. Illustré. En bonne condition générale.
9. **JAWLENSKY (Maria, Lucia et Angelica).** *Alexej von Jawlensky. Catalogue raisonné of the Oil Paintings. Volume One 1890-1914.* Est. 50 / 100
S.I., The Alexej von Jawlensky Archive S.A., 1991.
In-4 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.
10. **[CASTILLO]. RATCLIFF (Carter).** *Jorge Castillo. Drawing, Painting, Sculpture.* Est. 50 / 100
Ens. 2 vol.
Barcelone, Polígrafa, 1986.
In-4, carré, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Envoi de l'artiste. Reliure défraîchie.
Joint : ASHTON (Dore). *Richard Lindner.* New York, Harry N. Abrams, [1969]. In-4 à l'italienne, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.
11. **[SCHWITTERS]. SCHMALENBACH (Werner).** *Kurt Schwitters.* Est. 50 / 100
Ens. 3 vol.
Cologne, M. DuMont Schauberg, 1967.
In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Texte en allemand. Bel exemplaire.
Joint : Catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1992. In-4 carré, broché. Illustré. Texte en anglais. Bel exemplaire. **Joint : LEIRIS (Michel).** *Wifredo Lam.* Milan, Fratelli Fabbri, 1970. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Défraîchi.
12. **[KOONING]. HESS (Thomas B.)** *Willem de Kooning. Drawings.* Est. 50 / 100
Ens. 2 vol.
Greenwich, New York Graphic Society Ltd, 1972.
In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.
Joint : Catalogue de l'exposition Cobra, Liège 93. Coll. Karel P. van Stuijvenberg. Liège, Musée d'Art moderne, 1993. In-4, broché. Illustré. Texte trilingue français, néerlandais et allemand.
13. **[MIRO]. DUPIN (Jacques).** *Miro.* Est. 50 / 100
Paris, Flammarion, 1961.
In-4, relié. Illustré. Reliure légèrement frotté, sinon bon exemplaire.
14. **[de la FRESNAYE]. SELIGMAN (Germain).** *Roger de la Fresnaye avec le catalogue raisonné de l'œuvre.* Est. 50 / 100
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1969.
In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Défraîchi.
15. **[LICHTENSTEIN]. WALDMAN (Diane).** *Roy Lichtenstein. Drawings and Prints.* Est. 50 / 100
New York, Chelsea House Publishers, s.d.
In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Légèrement défraîchi.
16. **[ERNST]. XX^{ème} siècle numéro spécial.** *Hommage à Max Ernst.* Est. 50 / 100
Paris, 1971.
In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Légèrement défraîchi.
17. **[ALLORI]. GIOVANNONI (Simona Lecchini).** *Alessandro Allori.* Est. 50 / 100
Turin, Umberto Allemandi & C., 1991.
In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

18. **[BACON]. FARR (Dennis), PEPPIATT (Michael), YARD (Sally).** *Francis Bacon. A Retrospective.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
New York, Harry N. Abrams-The Trust for Museum Exhibitions, 1999.
In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. Catalogue de l'exposition itinérante qui s'est tenue à New Haven (The Yale Center for British Art), à Minneapolis (The Minneapolis Institute of Arts),...
Joint : RUSSELL (John). *Francis Bacon.* S.I., Société nouvelle des éditions du Chêne, 1971. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Jaquette légèrement déchirée, sinon bon exemplaire. **Joint : TRUCCHI (Lorenza).** *Francis Bacon.* New York, Harry N. Abrams, 1975. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Défraîchi.
19. **[DE CHIRICO]. BRUNI (Claudio, dir.)** *Catalogo Generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1908 al 1971.* Est. 100 / 150
S.I., Electa, ca 1971.
6 vol. in-4, broché, réunis dans 2 étuis d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.
20. **[VAN DONGEN]. CHAUMEIL (Louis).** *Van Dongen. L'homme et l'artiste - La vie et l'oeuvre.* Est. 50 / 100
Genève, Pierre Cailler, 1967.
Fort in-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Jaquette légèrement déchirée, sinon bel exemplaire.
-
21. **[JORDAENS].** *Catalogue de l'exposition Jacob Jordaens (1593-1678). Tableaux et tapisseries.* Est. 20 / 50
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1993.
In-4, broché. Illustré. Légèrement défraîchi.
22. **[BOUCHER]. ANANOFF (Alexandre).** *François Boucher.* Est. 50 / 100
Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1976.
2 vol. in-folio, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.
23. **[TURNER]. BUTLIN (Martin). JOLL (Evelyn).** *The Paintings of J.M.W. Turner.* Est. 50 / 100
New Haven-Londres, Yale University Press, 1984.
2 vol. in-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

II. Surréalisme, dont exemplaires avec envois

René Magritte

24. **LAUTREAMONT (Comte de).** *Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte.* Est. 800 / 1.000

Bruxelles, Editions «La Boétie», 1948.

Grand in-8 (25 x 18,5), broché, non coupé. Illustré par René Magritte. **Envoi autographe signé de René Magritte à François De Knop et Evelyn Kornelis** (traductrice du livre de Suzi Gablik sur Magritte), de mars 1967, à l'encre bleue. **Bel exemplaire.**

25. **JOUFFROY (Alain).** *Aube à l'antipode.* Est. 100 / 200

Paris, Le Soleil Noir, 1966.

Petit in-8 (18 x 13), broché, couverture illustrée par Magritte, 125 p. Illustré de 7 dessins à pleine page. Exemplaire du **service de presse de l'édition originale** (marqué *S. P.* à la justification). **Envoi autographe signé de René Magritte à François De Knop et Evelyn Kornelis**, à l'encre noire. **Bel exemplaire.**

André Breton

26. **BRETON (André).** *Second manifeste du surréalisme.* Est. 300 / 400

Paris, Editions Kra, 1930.

In-4 (28,5 x 23), broché, 104 p. **Envoi autographe signé d'André Breton à l'écrivain J. H. Rosny aîné**, à l'encre noire. Une citation de 3 lignes à l'encre noire à la première garde. Premier plat détaché et bords de la couverture lég. usé, sinon bon exemplaire.

27. **BRETON (André).** *Qu'est-ce que le surréalisme?* Est. 200 / 300

Bruxelles, René Henriquez, Editeur, 1934.

In-8 (24,8 x 15,7), agrafé, 29 p., en partie non coupé. Couverture illustrée d'un dessin de René Magritte (repris à la page de titre). Exemplaire de l'**édition originale**. Sauf petites traces sur le premier plat de la couverture, près du mors, **bel exemplaire.**

28. **BRETON (André).** *La Clé des champs.* Est. 150 / 200

Paris, Les Editions du Sagittaire, 1953.

In-8 (22,7 x 14,3), broché, jaquette illustrée en couleurs par **Joàn Miro**. Illustré. Exemplaire courant de l'édition originale. En bonne condition.

Joint : BRETON (A.) Arcane 17. Brentano's, 1945. Petit in-8 (19 x 12), broché. Exemplaire de la première édition après l'édition originale à tirage limité. Bon exemplaire. **Joint : BRETON (A.) Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.** Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1924. Petit in-8, broché.

Louis Scutenaire

29. **SCUTENAIRE (Louis).** *René Magritte.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Librairie Sélection, (1947).

In-4 (21,3 x 14,2), broché, couverture illustrée. Illustré. Exemplaire de l'édition originale avec **envoi autographe signé de l'auteur à la famille Deknop**. Bon exemplaire.

Joint : SCUTENAIRE (Louis). *René Magritte.* Bruxelles, Monographies de l'Art Belge, 1964 (seconde édition). In-8, en cartonnage d'éditeur. Illustré. Enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à la famille Deknop**. Bel exemplaire. **Joint : Joint : SCUTENAIRE (Louis).** *La Fidélité des images. René Magritte. Le cinématographe et la photographie.* Bruxelles, (1976). In-8 broché. Illustré de photographies de René Magritte. Avec **envois autographes signés de Scutenaire et Irène Hamoir à la famille Deknop**. Bel exemplaire. **Joint : 3 publications relatives à Magritte** (Catalogue Magritte Grosvenor Gallery

septembre-octobre 1961; Catalogue Obelisk Gallery, idem; Rhétorique N° 7, 1962, Leçon de choses).

30. **SCUTENAIRE (Louis).** *Les Degrés*. Ens. 10 vol. Est. 150 / 200

Paris, Fontaine, 1945.

In-12 (14,2 x 11,3), broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc de l'édition originale.

Envoi autographe signé de Scutenaire à Evelyn et François (Deknop). Bel exemplaire.

Joint : SCUTENAIRE. *Le Fusil du boucher, précédé de Paroles en fête par Michel-Georges Bernard.* Verviers, Temps Mêlés, 1974. In-12 broché. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de l'édition originale.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *La Bonne semaine. Dessins de Marcel Mariën.* Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1978.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *Les Pratiques (1928). Illustrations d'Yves Bossut.* «Une passerelle en papier», 1971. Plaquette.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. **Joint : SCUTENAIRE.** *Devoirs de vacances. Dessins de Claudine Jamagne.* «Une passerelle en papier», 1970. Plaquette.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Enrichie de l'avis de parution. **Joint : SCUTENAIRE.** *Histoires naturelles. Illustré par Roland Delcol.* Bruxelles, Editions «L'envers du réel», 1979. Plaquette. Exemplaire

d'auteur avec planche signée. **Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop.** Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *La Santé.* Bruxelles, Brassa, 1977. In-8, agrafé. Illustré.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *Onze poésies courtes pour Claudine.* Bruxelles, 1972.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *Le Bâton de Jean de Milan. Quinze dessins d'Yves Bossut.* Bruxelles, 1970.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *Duel. Sept dessins de Gilles Brenta.* Bruxelles, 1979. Plaquette. Exemplaire signé

par l'auteur et l'artiste (un des 30).

31. **SCUTENAIRE (Louis).** *Souquenilles. Avec un dessin de Xavier Canonne.* Ens. 6 vol. Est. 120 / 150

Les Marées de la Nuit, 1986. Plaquette petit in-8. **Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop.** Bel exemplaire.

Joint : SCUTENAIRE. *Ab hoc et ab hac. Illustrations de Henry Meyer.* Plein Chant, 1986. Plaquette petit in-8.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. **Joint : SCUTENAIRE.** *Les Vacances d'un enfant.* Bruxelles, Editions Jacques Antoine, 1980. In-8 broché.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bande de lancement conservée. **Joint : SCUTENAIRE.** *Mon ami Mesens.* Bruxelles, 1972. Plaquette illustrée. Un des 50 exemplaires sur papier de luxe.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Enrichie de notes de Scutenaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *Le Cygne d'étang.* Phantomas 115-117. Illustré.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *La Chanson de Roland.* Editions «L'envers sauvage du réel», 1982. Plaquette. Un des 120 exemplaires numérotés avec une lithographie originale de Roland Delcol. Bel exemplaire.

32. **SCUTENAIRE (Louis).** *Effacer l'ombre.* Ens. 6 vol. Est. 120 / 150

La Table des Champs, 1982.

Plaquette in-8, brochée. Un des 120 exemplaires numérotés de l'édition originale. **Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop.** Bel exemplaire.

Joint : SCUTENAIRE. *Ancre pique et soleil. Illustrations originales de Françoise Gérard.* Paris, Rive Gauche, 1973. Grand in-8, broché. Illustré en couleurs. Exemplaire d'auteur de l'édition originale, avec une lithographie.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *La Tête du loup. Illustrations de Roger Dethier.* Le Gré du Comte, 1983. Plaquette in-8, en feuilles. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *Les Jours dangereux les nuits noires. Quatre dessins de Claudine Jamagne.* Bruxelles 1972. In-8 broché.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *La Cinquième saison.* La Pierre d'alun, 1983. In-8 en feuilles. Illustré. Exemplaire numéroté.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire. **Joint : SCUTENAIRE.** *Le Monument de la guenon. Edition augmentée.* Bruxelles, 1979. In-8 broché, non coupé.

Envoi autographe signé de Scutenaire à la famille Deknop. Bel exemplaire.

Marcel Mariën

33. **MARIËN (Marcel).** *Les Corrections naturelles.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Librairie Sélection, 1947.
In-8 (23,5 x 15,5), broché. Couverture illustrée par Magritte, et un dessin in-texte. **Envoi autographe signé de Mariën à M. et M^{me} Thirifays** à l'encre noire à la page de garde. Il s'agit sans doute d'André Thirifays, journaliste et principal fondateur de la Cinémathèque de Belgique. Bel exemplaire de l'édition originale.
Joint : MARIËN (M.) *Crystal blinkers.* Harford, s. d. In-8, illustré. Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale. **Envoi autographe signé de Marcel Mariën à Evelyn et Georges Deknop.** Bel exemplaire. **Joint : MARIËN (M.)** *Abandon ship!* Harford, 1984. Plaquette in-8. Illustrée. **Envoi autographe signé aux Amis Deknop,** de 1985. **Joint : MARIËN (M.)** *Quand l'acier fut rompu.* Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1957. Petit in-8, broché. Bel exemplaire de l'édition originale. **Joint : MARIËN (M.)** *Anch'io non son pittore! Rétrospective et nouveautés. 1937-1967.* Catalogue Galerie Defacqz, Bruxelles. Illustré.
34. **MARIËN (Marcel).** *La Licorne à cinq pattes.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1986.
In-8 (21 x 14,5), broché. **Envoi autographe signé de Marcel Mariën à Evelyn et Georges Deknop.** Enrichi de deux documents. Bel exemplaire.
Joint : MARIËN (M.) *Héraclitorismes.* Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1979. Plaquette in-8, brochée. **Envoi autographe signé de Marcel Mariën à Evelyn et Georges Deknop.** Enrichi d'un document. Bel exemplaire. **Joint : MARIËN (M.)** *Figures de poupe.* Paris, Jean-Claude Simoën, 1979. Plaquette in-8, brochée, jaquette. **Envoi autographe signé de Marcel Mariën à Evelyn et Georges Deknop.** Bel exemplaire. **Joint : MARIËN (M.)** *Trattato della pittura ad olio e aceto.* Plaquette in-8, brochée. Iaquette. **Envoi autographe signé de Marcel Mariën à Evelyn et Georges Deknop.** Bel exemplaire. **Joint : 2 ouvrages** (Tout reste à dire de Mariën; Marcel Mariën, Werke, 1937-1978, Köln).
-
35. **HAMOIR (Irène).** *Corne de brume (1925-1976).* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1976.
Grand in-8 (25 x 16), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés en chiffres arabes, avec 4 gravures (de Jane Graverol, Rachel Baes, etc.) **Envoi autographe signé de l'auteur à Evelyn et Georges Deknop. Bel exemplaire.**
Joint : HAMOIR (Irène). *Boulevard Jacquain.* Bruxelles, Terres et Visages, 1953. In-8, broché. **Long envoi de l'auteur aux époux Deknop.** Bon exemplaire. **Joint : IRINE (Irène HAMOIR).** *Œuvre poétique (1930-1945),* Maître François, Editeur, s. d. Plaquette tirée à 200 exemplaires. **Envoi aux époux Deknop. Joint : HAMOIR (Irène).** *Questions à une tourterelle turque,* Bruxelles, 1988. Plaquette tirée à 100 exemplaires. **Envoi aux époux Deknop.**
36. **COLINET (Paul).** *Œuvres. Les histoires de la lampe. La nuit blanche. La manivelle du château. Autres textes.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, Editions Lebeer Hossmann, 1980.
In-8 (21,5 x 14,5), broché, étui décoré. Illustré de dessins de Robert Willems. Enrichi d'une **gouache originale de Robert Willems, qui a dédié l'ouvrage aux époux Deknop. Bel exemplaire.**
Joint : Le même ouvrage, sans étui ni dessin supplémentaire, avec **dédicace signée de Scutenaire aux époux Deknop.** Enrichi de 6 documents, dont une photographie d'un vernissage de Willems chez Tom Gutt. **Bel exemplaire. Joint : COLINET (Paul).** *Les Histoires de la lampe.* Anvers, Editions «Ça Ira», 1942. Petit in-8, broché. Exempeaire sur vélin de l'édition originale. **Dédicace de Paul Colinet à Irène Hamoir,** de 1942. Bel exemplaire. **Joint : COLINET (Paul).** *La Lampe du valet de pique.* Rhétorique n° 8, mars 1963. **Envoi autographe signé d'Evelyn Deknop** (à qui l'ouvrage est dédié par Colinet) à Armand. **Joint : COLINET (Paul) et Marcel PIQUERAY.** *Le Délégué de la Guadeloupe.* 2M. Bel exemplaire.

Dorothea Tanning, Léna Leclercq

37. **TANNING (Dorothea) et Léna LECLERCQ. Personne.** Est. 500 / 600
Paris, Georges Visat et C^{ie}, 1962.
In-folio (31 x 25,5), pleine toile framboise, pièce de titre maroquin brun en long au dos, étui. Illustré de figures fluides gravées en couleurs par Dorothea Tanning (i. e. 9 planches, dont les 8 premières ont été coupées deux fois dans la hauteur). Un des 11 exemplaires sur vélin d'Arches (n° H. C. V; tirage total 91 exemplaires), signé par l'artiste et la poète à la justification. Dos légèrement insolé, sinon **bel exemplaire**.
-
38. **[DALI]. SANDOZ (Maurice). La Maison sans fenêtres. Illustrations par Salvador Dali.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
In-8 (26,5 x 18,5), broché, 117 p. , non coupé. Illustré de 7 planches hors texte de Salvador Dali. Exemplaire numéroté sur alfa (seul papier). **Bel exemplaire**. On joint *La Mythologie*, par S. Dali, prospectus avec 5 (sur 6) reproductions d'eaux-fortes.
39. **DALI (Salvador). La Conquête de l'irrationnel. 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs.** Est. 50 / 100
Paris, Editions Surréalistes, 1935.
Petit in-8 (15,5x 12), en cartonnage factice (reprenant les plats du cartonnage original), dos de toile rouge avec «Dali» doré en long. Illustré. En bonne condition. Enrichi du prospectus du Séminaire des arts : «*Les divers aspects de la musique d'aujourd'hui*».
40. **[TOYEN]. Radovan IUSIC, TOYEN. Le Puits dans la tour. Débris de rêves. Cycle de douze dessins.** Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
In-4 (29 x 23), broché. Illustré. Tirage limité à 900 exemplaires. **Bel exemplaire**.
Joint : SCHREIBER (Tony). La Maison des sept raisons. Bruxelles, Raymond Lielens, 1981. In-folio en feuilles sous couverture illustrée, étui. Illustrations en couleurs de Roland Delcol, René Julien, Edmond Dubrunfaut, Marcel Gossé, etc. Nombreuses dédicaces. **Bel exemplaire**.
41. **NOUGE (Paul). L'Expérience continue.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1966.
In-8 (21,5 x 15,5), broché, non coupé. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Bruges (comportant, avec les 5 Hollande le texte intégral de «Georgette», soit 32 pages foliotées en chiffres romains, contrairement aux exemplaires courants, ex. n° 48, nominatif (justification écrite par Marcel Mariën). **Bel exemplaire**.
Joint : NOUGE (Paul). Histoire de ne pas rire. Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1956. In-8 (21,5 x 14), broché, non coupé. Edition originale. **Bel exemplaire**.
42. **LECOMTE (Marcel). Le Vertige du réel.** Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Les Cahiers du Journal des Poètes, octobre 1936.
Petit in-8 broché. **Bel exemplaire**.
Joint : LECOMTE (M.) Univers et signes de Rem. Plaque en feuilles. Illustrations de Rem. **Bel exemplaire**. **Joint : LECOMTE (M.) L'Accent du secret.** Paris, Gallimard (Coll. Métamorphoses), 1944. Petit in-8 broché. **Bel exemplaire**. **Joint : LECOMTE (M.) Le Carnet et les instants.** Paris, Mercure de France, 1964. Petit in-8 broché, non coupé. Edition originale. **Bel exemplaire**.
43. **[BIASI]. KOENIG (Théodore). L'Aphorismose. Illustrée par trois gravures originales de Guido Biasi.** Est. 100 / 150
A Saint-Pierre-Capelle, Lettra Amorosa, 1973.
In-folio (32 x 22), en feuilles sous couverture tirée sur Japon Tairei, sans étui, 40 p.-(6) p. (table des matières illustrée-1 f. (justification). Illustré de 3 gravures de Guido Biasi et de lettrines. Un des 46 exemplaires numérotés sur vélin de Lana de l'édition originale, avec les gravures justifiées et signées de la

main de l'artiste (n°36). Enrichi du prospectus en français et italien. **Bel exemplaire.**

44. **CHAVEE (Achille).** *Quatrains pour Hélène. Poèmes.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Mons, Editions «Haute Nuit», 1958.

In-12 (16,5 x 13), broché. Portrait par Freddy Plongin. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier pur fil de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : CHAVEE (A.) *D'ombre et de sang. Poèmes.* La Louvière, Editions du Boomerang, 1946. Hors texte de Pol BURY. Bel exemplaire. **Joint : 3 ouvrages d'Achille Chavée** (Petit traité d'agnosticisme; Les mystères du drapeau blanc; L'agenda d'émeraude).

45. **[BURY]. BALTHAZAR (André).** *A bras le corps. Cinétisations de Pol Bury (4 lithographies en noir et 4 lithographies en 3 couleurs).* Est. 100 / 150

La Louvière, Daily Bul, s.d. (1969).

n-folio (36,5 x 27,5 cm), en feuilles sous couverture rempliée, étui d'éditeur. Tirage limité à 138 ex. num. sur Steinbach, signé par les auteurs. **Bel exemplaire** (avec étui).

46. **[BURY]. BALTHAZAR (André).** *A bras le corps. Cinétisations de Pol Bury (4 lithographies en noir et 4 lithographies en 3 couleurs).* Est. 100 / 150

La Louvière, Daily Bul, s.d. (1969).

n-folio (36,5 x 27,5 cm), en feuilles sous couverture rempliée, étui d'éditeur. Tirage limité à 138 ex. num. sur Steinbach, signé par les auteurs. **Bel exemplaire** (sans étui).

47. **[DUCHAMP].** *Catalogue de l'exposition Marcel Duchamp.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

New York-Philadelphie, The Museum of Modern Art-Philadelphia Museum of Art, 1973.

In-4, broché. Illustré. Texte en anglais. Légèrement défraîchi.

Joint : LEBEL (Robert). *Sur Marcel Duchamp.* Paris, Trianon, 1959. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Défraîchi.

La revue «Variétés», collection complète

48. **[VARIETES. REVUE].** *Variétés. Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Directeur : P.-G. Van Hecke. Collection complète.*

Est. 1.000 / 1.300

25 numéros (tout ce qui a paru, avec le hors série «*Le surréalisme en 1929*» [petit manque au premier plat], de juin 1929), du 15 mai 1928 au 15 avril 1930. En 25 livraisons grand in-8 (25,3 x 17,9). Illustré. Sauf les dos abîmés avec manques de papier, le second plat du dernier numéro manquant, celui du n° 12 de la première année déchiré avec manques, et celui du premier détaché, exemplaire en belle condition. Revue proche du surréalisme, d'un grand intérêt au-delà des célèbres contributions de René Magritte à l'illustration.

49. **XX^e Siècle. Le surréalisme. Edition spéciale des études parues dans les numéros 42 et 43 de la revue XX^e Siècle (juin et décembre 1974).**

Est. 200 / 250

In-folio (32 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré, dont 4 lithographie originales de Dorothea Tanning, Max Ernst, Wilfredo Lam, Jacques Hérold, et Salvador Dali. Bel exemplaire.

50. **XX^e Siècle. Aux sources de l'imaginaire. Nouvelle série. XXVII^e Année. N° 25. Juin 1965.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

In-folio (32 x 24,5), en cartonnage illustré, couverture en couleurs d'après Magritte. Illustré, dont une lithographie originale d'Estève tirée par Mourlot. Bel exemplaire.

Afrique

51. [AFRIQUE]. **KJERSMEIER (Carl)**. *Centres de style de la sculpture nègre africaine. Vol. I, III et IV*. Est. 200 / 250

Paris, Editions Albert Morencé, Copenhague, Illums Bog-Afdeling, 1935, 1937 et 1938.

3 vol. in-4 (29 x 23), reliure toile éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire. Vol. I : Afrique occidentale française; III : Congo belge; IV : Cameroun, Afrique équatoriale française, Angola, Tanganyika, Rhodésie.

52. [AFRIQUE]. **LEIRIS (Michel)**. **DELANGE (Jacqueline)**. *Afrique noire. La création plastique*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1967 (collection *L'Univers des Formes*).

In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : BASTIN (Marie-Louise). *La Sculpture Tshokwe*. Meudon, Alain et Françoise Chaffin, 1982. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Texte bilingue français-anglais. Bel exemplaire. **Joint : WASSING (R.S.)** *L'Art de l'Afrique noire*. Fribourg, Office du Livre, 1969. In-4, toile d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : FAGG (William)**. *Sculptures africaines. Les univers artistiques des tribus d'Afrique noire*. Paris, Fernand Hazan, 1965. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Légèrement fatigué.

III. Masque du Tibet

53. [TIBET]. *Masque de protecteur*.

Est. 1.000 / 1.500

Bois. Hauteur : 32 cm. le front orné du troisième œil, surmonté de 5 têtes de mort. Deux perforations (pour le suspendre) au sommet, et deux de chaque côté. Masque destiné à effrayer les ennemis de la religion.

IV. Paul-Joseph Carpay (1822-1892)

54. **Paul-Joseph CARPAY**. *5 peintures (et deux bandeaux décoratifs) illustrant un conte oriental. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle*. Ens. 7 pièces.

Est. 40.000 / 50.000

Huiles sur toile. La pièce la plus grande mesure 200 x 365 cm, et les quatre autres 200 x 168 cm; les deux bandeaux, destinés à être placés entre des fenêtres, 200 x 39 cm (l'un d'entre eux est abîmé). Cet ensemble de peintures (en parfaite condition) fut réalisé par Paul-Joseph Carpay pour la décoration d'un château de la région liégeoise. Il fut déposé et roulé vers 1930, lors d'un remaniement décoratif, et parfaitement conservé depuis. Peintre liégeois né en 1822 de père inconnu, il entra à l'Académie des Beaux-Arts en 1842, où il fut l'élève de Barthélemy Viellevoye, et eut notamment comme condisciples Adrien de Witte, Philippet, Soubre, Emile van Marcke, etc. Il aurait été embauché par des peintres français occupés à décorer un théâtre, ce qui expliquerait son orientation vers la peinture décorative. Au cours de sa longue carrière, il réalisa nombre de décorations d'églises, de châteaux, d'hôtels particuliers et autres édifices (cf. Olivier Hamal, dir., *Paul-Joseph Carpay. Peintre et décorateur. En voici en voilà*, 2012). Nous sommes ici face à une œuvre majeure de l'artiste, dans la plénitude de son talent. La grande scène montre une dame portée sur un palanquin débouchant d'une porte monumentale. Escortée de guerriers et suivie de musiciens, elle reçoit l'hommage des assistants, situés le long du cortège et juchés sur un important escalier qui lui fait face. Les quatre autres sujets, de forme ovale, réduits à deux ou trois personnages, sont variés : l'apparition d'un ange, celle d'un fantôme, une scène de meurtre, et une audience auprès d'un personnage important.

V. Beaux-arts jusqu'au XIX^{ème} siècle

Attribué à Antonis Mor (1512/19-1575/77)

55. [Ecole flamande]. Antonis MOR (Attribué à). *Tête de gentilhomme.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 37 x 31. Dans un cadre doré (petit accident à un angle du cadre). Antonis Mor, ou Moor van Dashorst, ou Antonio Moro, naquit à Utrecht en 152 ou 1519, et mourut à Anvers en 1575 ou 1577. Après avoir voyagé, il revint à Utrecht et s'installa à Anvers. Il réalisa beaucoup de portraits (Bénézit). La tradition familiale attribue cette peinture à Antonis Mor.

Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle

56. [Ecole de Giovanni Paolo Panini]. *Scène de décapitation dans un décor de ruines.*

Est. 2.250 / 2.500

Huile sur toile, 73 x 61. Dans un cadre mouluré. Giovanni Paolo Panini est un célèbre peintre baroque italien. Il naquit à Plaisance en 1691 et mourut à Rome en 1765. Il influença grandement les artistes italiens de son époque. **Attribué à Viviano Codazzi (Bergame 1603 - Rome - 1672).**

Gérard de Lairesse (1641-1711)

57. **Gérard de LAIRESSE.** *Le Sacre de Salomon.* 1668.

Est. 120 / 150

au-forte, 43 x 52,5. Signature «Gerard de Lairesse Pinx. Scul. et Excudit 1668. Amstelodami» dans le coin inférieur droit. En bonne condition. Né à Liège en 1641, le peintre et graveur Gérard de Lairesse mourut à Amsterdam en 1711. (Le Blanc 151 (of 2)).

La vierge de Jean Delcour

58. **Joseph DREPPE (1737-1810), d'après Jean DELCOUR.** *Fontaine de la Vierge sur la Place S' Paul à Liege.* Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Eau-forte, 40,5 x 31. Epreuve sur Hollande 50 x 40. Titrée en-dessous, et «sculpté par Delcour», et dédicacée aux bourgmestres «par leur très humble et très ob^m serviteur Dreppe Peintre». En belle condition.

Joint : La même estampe, les marges réduites à 42 x 31,8, le papier légèrement bruni. **Joint : H. J. GODIN.** *Elévation de la Fontaine de la vierge située en vinave d'isle érigée en 1696. 1780.* Eau-forte, 36 x 26,5. Epreuve sur Hollande 41 x 29. Titrée au-dessus, et «de Delcour invenit.», et dédicacée aux bourgmestres «par leur très humble et très ob^m serviteur H. J. Godin» en bas. Quelques épidermures et brunissures.

Gilles Demarteau (1722-1776)

59. **Gilles DEMARTEAU, d'après Carle VAN LOO.** *Carle Van Loo, peintre du roy.*

Est. 120 / 150

Taille-douce, manière de crayon, sanguine, 50 x 35,5. Dédicée à Madame Van Loo son épouse. Adresse de «Demarteau l'aîné Sculp. Rue De la Pelterie», Paris. En très belle condition. Gilles Demarteau est né à Liège en 1722, et mort à Paris en 1776. (Le Blanc 31).

Ecole anglaise XIX^{ème}

60. [Ecole anglaise]. **Anonyme.** *Deux scènes de cabaret.* XIX^{ème} siècle. Est. 800 / 1.000

2 huiles sur panneau 21 x 27. Signature non déchiffrée sur l'une d'elles. Panneaux légèrement bombés. Petites pertes de couche picturale, aux bords principalement. Dans des cadres dorés.

Ecole italienne du XIX^{ème} siècle

61. [Ecole italienne]. Anonyme. *Paysage au soleil couchant. XIX^{ème} siècle.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 54 x 40,5. En bonne condition. Dans un cadre orné doré soigné. Paysage de collines dans le loint, à l'avant-plan, des arbres et une grande bâtisse; quatre personnages.

Ecole française du XIX^{ème} siècle

62. [Ecole française]. Anonyme. *Deux chevaux harnachés. XIX^{ème} siècle.*

Est. 800 / 900

Huile sur toile, 46 à 55. Peinture en belle condition. Signature inopportune (Eugène Fromentin). Dans un cadre orné doré.

Napoléon équestre

63. [Ecole française]. TOUSSAINT. *Portrait équestre de Napoléon I^{er}.*

Est. 350 / 400

Huile sur toile, 32 x 25,5. Signée «*Toussaint*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. L'Empereur est revêtu de l'uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde; dans le lointain, des mouvements de cavalerie.

Edward Hull

64. [Ecole anglaise]. Edward HULL. *Couple de fauconniers à cheval. Ens. 2 pièces.*

Est. 300 / 350

2 aquarelles 21 x 26,5, dont l'une est signée «*Hull*» à droite. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre de genre actif à Londres de 1827 à 1877 (Bénézit).

James Tissot (1836-1902)

65. James TISSOT (pseudonyme de Jacques-Joseph Tissot). *The Parable of the Prodigal Son. 1881.*

Est. 800 / 1.000

«*Invented, Painted & Etched by J. J. Tissot, 1881. 17, Grove End Rd S John's Wood, London.*»

4 gravures 31 x 37,2, sur Hollande 50 x 61,5, et le titre gravé, du même format, sur une double feuille format farde. James Tissot, peintre et graveur français né à Nantes (1836-1902), vécut longtemps en Angleterre où il connut beaucoup de succès auprès de la haute société victorienne; «actualisation» de la parabole. Quelques taches claires au titre, sinon **bel exemplaire**.

Henry de Toulouse-Lautrec

66. [Ecole française]. Henry de TOULOUSE-LAUTREC. *Lender dansant le boléro, de face.*

Est. 1.000 / 1.500

Lithographie, 36,7 x 65. Dimensions de la feuille : 47,5 x 40. Bords brunis, hors sujet. Cachet rouge partiellement effacé en bas à droite. (Jean Adhémar, *Toulouse-Lautrec lithographies*, 128). Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Guillaume Vogels (1836-1896)

67. **Guillaume VOGELS.** *Village sous la neige.*

Est. 1.250 / 1.500

Huile sur panneau 35 x 46,3. Signée «G. Vogels» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Peintre impressionniste, luministe et tachiste de paysages, marines, natures mortes, etc., né à Bruxelles en 1836 et mort à Ixelles en 1896. Autodidacte. Membre fondateur des groupes des XX et des Hydrophiles. Il évolue du réalisme romantique vers un impressionnisme singulier (Arto).

Maurice Hagemans (1852-1917)

68. **Maurice HAGEMANS.** *Paysage aux vaches.*

Est. 200 / 250

Aquarelle, 22 x 17. Signée «M. Hagemans» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné doré. Peintre et surtout aquarelliste de paysages. ami de Félicien Rops. «*Exprime magistralement l'atmosphère des prairies et des champs embrumés en exploitant les effets de contre-jour*» (Arto).

Félicien Rops (1833-1898)

69. **Félicien ROPS.** *Parisine. 1875.*

Est. 200 / 250

Eau-forte, pointe sèche. Epreuve sur Hollande (23 x 17. 4^{ème} état sur 4 (Rouir, 669). En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

Jeune femme se coiffant, huile sur carton

70. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Jeune femme se coiffant. 1932.*

Est. 8.000 / 10.000

Huile sur carton, 55 x 45. Signée et datée «Rassenfosse. 1932» en haut à droite. Au dos de l'œuvre, de la main de l'artiste : «*cette peinture est cirée et ne doit jamais être vernie. Rassenfosse. 1933*». Sous verre, dans un cadre doré soigné. (Tableau reproduit dans l'ouvrage : Joost De Geest, dir., *Armand Rassenfosse*, Editions Racine, 2005). Peinture réalisée dans la plénitude du talent d'Armand Rassenfosse. La date «1932» désigne le moment où il a considéré l'œuvre achevée (et «1933» l'année où il s'en est défait). Des thèmes récurrents apparaissent (la toilette, le reflet dans le miroir, les gestes...), et des objets reproduisent sont conservés dans sa demeure rue Saint-Gilles à Liège (comme le miroir).

Dessins

71. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Jeune femme assise au fichu sur la tête.*

Est. 400 / 500

Dessin au crayon gras bleu, 32 x 25. Cachet d'atelier rouge en bas à droite. Une tache claire dans le bas à gauche, sinon en belle condition. Sous verre, dans un cadre blanc (laissant apparaître les bords de la feuille).

72. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu de dos.* 1899. Ens. 2 pièces.

Est. 400 / 500

Dessin à la plume et au crayon gras, sur papier ovale 35 x 17,5. Cachet d'atelier rouge en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Il s'agit du même sujet que la gravure Rouir, 342 (qui suit), et sans doute du dessin préparatoire définitif.

Joint : A. RASSENFOSSE. *Nu*, 1899. Vernis mou, 21,5 x 11,2. Impression en sépia. Seul état (Rouir, 342). En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette de bois clair.

73. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune hermaphrodite.*

Est. 400 / 500

Dessin, encre de Chine et crayon, rehaussé aux crayons de couleurs et à la craie blanche, 32 x 25. Cachet d'atelier rouge en bas à droite. Une tache claire dans le bas à gauche, sinon en belle condition. Sous verre, dans un cadre blanc (laissant apparaître les bords de la feuille). Cachet d'atelier postérieur en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre, baguette noire (laissant apparaître les bords de la feuille).

74. **Armand RASSENFOSSE.** *Hiercheuse.*

Est. 250 / 300

Dessin à la plume et crayon gras, sur papier ovale 33,5 x 20,5. Cachet d'atelier rouge en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun foncé.

75. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu debout à la coiffe cornue.*

Est. 200 / 250

Dessin à la plume, 23 x 10,5. Cachet d'atelier rouge en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette argentée.

76. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme assise martelant.*

Est. 200 / 250

Dessin à la plume, 21,5 x 15. Cachet postérieur en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent.

77. **[PROJET d'AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Serpentine.*

Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle et crayons de couleurs sur carton, 29 x 40. Signé «*Projet d'affiche. A.R.*» dans le bas. En très bonne condition. Sous verre, cadre de bois clair.

Affiche d'Armand Rassenfosse

78. **[AFFICHE]. Armand RASSENFOSSE.** *Construction Générale des Cycles. Liège.*

Est. 800 / 1.000

Affiche lithographiée, 102 x 73. Monogrammée en bas. Entoilée. «*Lith. A. Bénard Liège*» en marge de droite. **En très belle condition.**

79. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune wallonne.*

Est. 200 / 300

Vernis mou, 24,9 x 20,4. Epreuve sur Japon. Signée «*Rassenfosse*» au crayon en bas à droite. Seul état (Rouir, 371). Sous verre et passe-partout, baguette dorée. **Bel exemplaire.**

Les Fleurs du mal aux Cent bibliophiles

80. **[RASSENFOSSE]. BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal. Illustrations de A. Rassenfosse.*

Est. 6.000 / 8.000

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899.

In-4 (28 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, triple filet d'encadrement aux compartiments et aux plats, le premier plat orné d'un grand motif repoussé représentant un crâne humain entouré d'un motif floral, tranches dorées, chasses et coupes décorées de filets dorés, gardes de soie bleu nuit (**reliure signée Gruel**), les plats et le dos de la couverture conservés, chemise avec pièce de titre, et étui bordé. Un des 115 exemplaires numérotés de l'**édition originale** (n° 38, au nom de M. Pierre Dauze). Edition illustrée de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs d'Armand Rassenfosse et de 7 pièces condamnées, du prospectus de l'ouvrage et de 23 autres pièces de Jean Veber, E. van Muyden, Jouas, Lemaistre, T. P. Wagner, Lacault. **Exemplaire de très grande fraîcheur.**

81. **[RASSENFOSSE]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le Rideau cramoisi. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse.*

Est. 100 / 200

Bruxelles, Edmond Deman, Editeur, 1907.

In-4 (28 x 20), broché, couverture rempliée. Illustré de 12 eaux-fortes hors texte de Rassenfosse et 2 dans le texte. **Numéro spécial réservé pour l'illustrateur** du tirage unique à 125 exemplaires numérotés (justifié à l'encre noire). Couverture légèrement passée, sinon **bel exemplaire.**

82. **[RASSENFOSSE]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le Bonheur dans le crime. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse.*

Est. 100 / 200

Paris, La Connaissance, 1920.

In-4 (28 x 20), broché, couverture rempliée, en partie non coupé. Illustré de 11 eaux-fortes hors texte de Rassenfosse et deux dans le texte. Exemplaire numéroté du tirage unique à 125 exemplaires numérotés (n° 93). **Bel exemplaire.**

83. **RASSENFOSSE (Nadine de).** *Rassenfosse. Peintre, graveur, dessinateur, affichiste.*

Est. 30 / 50

Liège, Editions du Perron, 1989.

In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Adrien de Witte (1850-1935)

84. **Adrien de WITTE (1850-1935).** *Portrait d'homme barbu. 1889.* Ens. 4 pièces.

Est. 100 / 150

Eau-forte, 20 x 14. Marges. Signée et datée dans la plaque. Signée «*A. de Witte*» au crayon en bas à droite. En belle condition.

Joint : 3 gravures (jeune femme, 1877; Bambin assis, 1876; Homme assis, 1900). Très fraîches.

85. **ALBUM commémoratif offert à Adrien de Witte.** «*Hommage de sympathie à l'occasion de sa nomination de Chevalier de l'Ordre de Léopold par l'Association Générale des Elèves et Anciens Elèves de l'Académie Royale des Beaux Arts de Liège. 1903.*»

Est. 100 / 150

Grand in-8 (24 x 16), plein veau de l'époque orné d'un décor floral repoussé signé A. Mouron, avec mention «*A Adrien de Witte*» dorée au premier plat, chasses ornées, feuillets dorés sur tranche revêtus des signatures des membres de l'association. En frontispice, une **aquarelle signée de J. Salmon** (fleurs). On y joint 10 hommages particuliers sous formes de lettres, cartes, télégramme, etc. (dont le collège des bourgmestre et échevins), et une copie du discours prononcé à l'occasion de l'érection du buste de l'artiste au parc de la Boverie.

Amedée Lynen (1852-1938)

86. **Amedée Ernest LYNEN.** *Paysage. 1925.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 60 x 99. Signée et datée «*Amedée Lynen. 1925*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre, aquarelliste, dessinateur et illustrateur né à Saint-Josse-ten-Noode en 1852 et mort à Bruxelles en 1938. Elève de l'Académie de Bruxelles, il fut également écrivain, dramaturge, typographe, affichiste... (Arto).

87. **[CARTES POSTALES]. Amédée LYNEN.** *De çï - de là à Bruxelles et en Brabant : 200 cartes postales par Am. Lynen.*

Est. 500 / 700

S.l.n.d.

In-4 à l'italienne (25,5 x 35,5), percaline d'éditeur verte (lég. défraîchie, frottée, premier plat détaché). Album de 200 cartes postales colorées de grande fraîcheur.

Alphonse Mataive (1856-1946)

88. **Alphonse MATAIVE.** *Paysage. 1928.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 17 x 29,5. Signé et daté «*Alp. Mataive. 1928*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre né à Seraing en 1856 et mort à Liège en 1946 (Arto).

Henri Bours

89. **Henri BOURS.** *Portrait de jeune fille.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 19 x 15. Monogrammé «*HB*» (pour Henri Bours) en haut à gauche. Dans un cadre noir (petits accidents au seul cadre).

Auguste Donnay (1861-1921)

90. **Auguste DONNAY (1861-1921).** *Sous-bois.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine sur papier 28 x 23. Signé «*A. D.*» en bas à gauche. Cachet ex-libris Georges Brassinne au verso.

Joint : François MARECHAL. *La Neige. 1914.* Eau-forte, 19,5 x 29,5. Marges. Signée «*F^{vois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche.

Henry Schouten (1864-1927)

91. **Henry SCHOUTEN.** *Trois chiens de chasse.*

Est. 1.200 / 1.400

Huile sur toile, 81 x 61. Signée «*Henry Schouten*» en bas à gauche. Œuvre rentoilée. Dans un cadre vieil argent. Peintre animalier et paysagiste réaliste, né en Indonésie en 1864 et mort à Bruxelles en 1927. Etudia à l'Académie de Bruxelles, et fut influencé par le peintre Verwée (Arto).

Alfred Delaunois (1875-1941)

92. **Alfred DELAUNOIS.** *La grande route du village un soir de clair de lune.*

Est. 100 / 150

Huile sur carton, 13,5 x 20. Signée «*Alfred Delaunois*» en bas à droite. Contresignée au dos «*Alfred Napoléon Delaunois. 124 chaussée de Tirlemont, Louvain*» et titrée au dos. Sous verre, cadre orné doré (petits accidents au seul cadre). Peintre réaliste, pastelliste, aquarelliste, de paysages, figures, etc., né à Saint-Josse-ten Noodeen 1875 et mort à Heverlee en 1941. Directeur de l'Académie de Louvain (Arto).

Mathilde du Monceau de Bergendael (1877-1952)

93. **Mathilde du MONCEAU de BERGENDAEL.** *Bouquet de fleurs.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 80 x 70. Signée «*M. du Monceau*» en haut à gauche. Dans un cadre doré. Peintre post-impressionniste de paysages, parcs et fleurs, née à Schaerbeek en 1877 et morte à Liège en 1952. Elle étudia à l'Académie de Liège où elle eut comme professeur Auguste Donnay, qui l'influença fortement. Elle voyagea beaucoup (Arto).

Ecole italienne du XIX^{ème} siècle : Venise

94. **[Ecole italienne]. Anonyme.** *Vue de la lagune de Venise. Fin XIX^{ème} siècle.*

Est. 400 / 450

Huile sur toile, 40,5 x 30,5. Signature inopportune. Dans un cadre doré.

95. **Anonyme.** *Paysage au bord de la mer.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 25 x 31,5. Dans un cadre noir à bordure argentée. En belle condition.

VI. Beaux-arts XX^{ème} siècle

Sculpture

96. **MINO da FIESOLE (D'après).** *Buste de jeune dame.*

Est. 1.000 / 1.200

Bonze, patine brune. Hauteur : 21,5 cm. Sur un socle de marbre clair (hauteur : 8 cm). Au dos, mention «*Mino da Fiesole*», sculpteur italien né c. 1429 et mort en 1484). Pièce en très belle condition.

97. **Anonyme XX^o.** *Buste de jeune fille.*

Est. 150 / 200

Plâtre, patine brune. Hauteur : 29 cm. En très belle condition.

98. **Anonyme XX^o.** *Marine.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 30 x 40. Signature (Van Essche?) en bas à droite. Dans un cadre argenté.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

99. **ALECHINSKY (Pierre).** *Ideotraces.*

Est. 200 / 250

Paris, Denoël, 1966. In-4 (27 x 24), reliure d'éditeur toile marron, jaquette illustrée, 88 p., étui. Illustré. Un des 100 exemplaires numérotés, avec le tryptique original **signé par Alechinsky** (n° 29). **Bel exemplaire.**

Emile Baes (1889-1953)

100. **Emile BAES.** *Nu assis.*

Est. 200 / 250

Dessin, 72 x 54. Signé «*Em. Baes*» en bas à droite. Minuscule perforation. Peintre de nus, de scènes historiques et de portraits, né à Bruxelles en 1889 et mort à Paris en 1953. Elève à l'Académie de Bruxelles, il se perfectionna à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris (Cabanel, Bonnat). Membre de l'Institut de France (Arto).

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

101. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage.*

Est. 200 / 250

Huile sur carton, 29,5 x 22. Signée «*J. Bonvoisin*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré.

102. **Joseph BONVOISIN.** *Archers du ciel. 1942.* Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Burin, 33 x 24,5. Epreuve sur Arches, grandes marges. Titré, signé et justifié «*Jos. Bonvoisin. 49 / 60*» au crayon en dessous. Sous passe-partout En très belle condition.

Joint : J. BONVOISIN. *S. Martin. 1942.* Burin, 19,5 x 25. Epreuve sur Arches, marges. Titré, signé et justifié «*Jos. Bonvoisin. 15 / 60*» au crayon en dessous. En très belle condition. **Joint : J. BONVOISIN.** *Calvaire au chien. 1949.* Burin, 29,5 x 21,5. Epreuve sur Arches, marges. Titré, signé et justifié «*Jos. Bonvoisin. 43 / 60*» au crayon en dessous. En très belle condition.

Camille Bottin (1889-1944)

103. **Camille BOTTIN.** *Barque bleue dans le port d'Ostende.*

Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 30 x 39,5. Non signée. Esquisse au dos (maison). Dans un cadre noir. Peintre de paysages, marines, dessinateur, né à Liège en 1889 et y décédé en 1944. Elève de Carpentier et de Witte à l'Académie de Liège, il séjourne ensuite à Paris. Il peint notamment Ostende (Arto).

104. **Camille BOTTIN.** *Barque blanche dans le port d'Ostende.*

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 30 x 40. Non signée. Esquisse au dos (paysage). Dans un cadre

Henry Jean Dacos (né en 1940)

105. **Henry Jean DACOS.** *Les Voyageurs II.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 58 x 48. Justifiée «*Etat.*», titrée et signée et datée «*Dacos. 71*» au crayon en dessous. Pièce en très belle condition. Sos verre et passe-partout, cadre noir. Peintre néo-figuratif, sculpteur, né à Huy en 1940. Il est surtout graveur et aquafortiste. Elève de l'Académie de Liège, il y devint professeur en 1974 (Arto).

Marcel de Lincé (1886-1957)

106. **Marcel de LINCE.** *Paysage.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «*M. de Lincé*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre post-impressionniste né à Oupeye en 1873 et mort à Seraing en 1957. Etudie à l'Académie de Liège (de Witte, E. Berchmans, Ubahgs). Il voyage en France, au Portugal, etc. (Arto).

Jean Dols (1909-1993)

107. **Jean DOLS.** *Le Pêcheur à la ligne.* Ens. 3 pièces.

Est. 450 / 500

Eau-forte, 53 x 39,5. Epreuve sur Arches, marges. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois clair ciré. Un des œuvres les plus connues de Jean Dols, dédiée «à Monsieur Rigot avec l'amitié du "devancier" du Bois Sacré».

Joint : Jean DOLS. *Obsèques solennelles.* Eau-forte, 40 x 27,5. Epreuve sur Arches, marges. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. **Joint : Jean DOLS.** *Le Bal sur la place.* Eau-forte, 22,5 x 23,5. Epreuve sur Arches, marges. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

Adrien Dupagne (1889-1980)

108. **Adrien DUPAGNE.** *Groupe de gitans.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 71. Signée «*Dupagne*» en haut à gauche. Sous verre, dans un cadre doré à bord noir. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Liège en 1889 et mort en 1980. Il voyagea beaucoup, tout en restant fixé à Liège (Arto).

Ernest Forgeur (1897-1961)

109. **Ernest FORGEUR.** *Nature morte.* 1946.

Est. 150 / 200

Huile sur toile marouflée sur panneau, 35 x 27. Signée et datée «*Forgeur. 46*» en bas à droite. Petits accidents. Dans un cadre noir. Peintre de figures, nus, natures mortes, etc., né à Liège en 1897 et y décédé en 1961. Dessinateur, affichiste et caricaturiste, il signait également «*Forg*» (Arto).

Richard Heintz (1871-1929)

110. **Richard HEINTZ.** *Chemin à Transinne.*

Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 24 x 32,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titree au dos. Dans un cadre orné.

111. **Richard HEINTZ.** *Ougrée. Soir.* 1905.

Est. 50 / 100

Eau-forte, 22 x 25. Epreuve sur Arches 33 x 50. Signée, et datée dans la plaque (Ougrée 12 novembre 1905). En très belle condition.

112. **Lucien HOCK (1899-1972)**. *Paysage*.

Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 25 x 35. Signée «*L. Hock*» en bas à gauche. Encadrée.

Armand Jamar (1870-1946)

113. **Armand JAMAR**. *Marine*. 1938.

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 26 x 34. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1938*» en bas à droite. Dans un cadre couleur acajou à filets dorés. Peintre expressionniste né à Liège en 1870 et mort à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1946. D'abord juriste, il suit les cours de l'Académie de Liège. Il voyagea beaucoup (Arto).

Léon Jamin (1872-1944)

114. **Léon JAMIN**. *Plage aux barques*.

Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 58 x 70. Signée «*Jamin*» en bas à droite. Dans un cadre orné clair. Peintre post-impressionniste de paysages de la Campine et des Ardennes, né à Liège en 1872 et y décédé en 1944. Elève de Carpentier et d'Adrien de Witte à l'Académie de Liège, il voyagea en Espagne et en Provence (Arto).

René Julien (né en 1937)

115. **René JULIEN**. *Capri. Barque*. 1955.

Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 47 x 58. Signée «*Julien*» bas à droite. Contresignée au dos. Dans un cadre vieil or. Œuvre de jeunesse. Peintre et sculpteur, créateur de bijoux, vitraux, décorateur et dessinateur, né à Hollogne-aux-Pierres en 1937. Etudia à l'Académie de Liège et y devint professeur (Arto).

Max Lachapelle (né en 1910)

116. **Max LACHAPELLE**. *Eclipse de lune*.

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 78 x 70. Signée «*M. Lachapelle*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Peintre et dessinateur né à Leval-Trahegnies en 1910. Il étudia aux Académies de Gand et de Bruxelles (Anto Carte). Il fut proche du surréalisme (Arto).

Albert Lemaître (1886-1975)

117. **Albert LEMAÎTRE**. *Marine*.

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 25 x 35,5. Signée «*Alb. Lemaître*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre né à Liège en 1886 et mort à Milhars (France), dans sa propriété, en 1975. Elève de Carpentier et de Witte à l'Académie de Liège, puis à l'Académie Jullian à Paris où il découvrit le fauvisme (Arto).

Guilherme Marques (1887-1960)

118. [Ecole portugaise]. **Guilherme MARQUES d'OLIVEIRA**. *Scène africaine*. 1944.

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 50 x 60,5. Signée et datée «*Marques. 44*» en bas à droite. Déchirure de 7,5 cm en haut à droite (sans perte de toile), et petites pertes de couche picturale (aisément restaurable). Dans un cadre doré à bordure brun foncé. Peintre portugais né au Brésil en 1887 et mort à Kinshasa (Congo belge) en 1960. Il étudia la peinture à Lisbonne et au Pays de Galles. Installé au Congo vers 1930, il y devint un des peintres les plus prisés. Il est considéré comme un des pères de la peinture africaine.

Alfred Martin (1888-1950)

119. **Alfred MARTIN**. *Mont S^t Martin à Liège*. Ens. 4 pièces.

Est. 100 / 150

Eau-forte, 16 x 12. Epreuve sur Arches, grandes marges. Titree, justifiée «*26 / 50*», et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : A. MARTIN. *Tour S^t Denis*. Liège. Eau-forte, 29 x 21. Epreuve sur Arches, grandes marges. Titree, justifiée «*96 / 100*», et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : A. MARTIN**. *Place S^t Denis à Liège*. Eau-forte, 20,5 x 25. Epreuve sur Arches, grandes marges. Titree, justifiée «*63 / 100*», et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : A. MARTIN**. *Au sommet de Chèvremont*. Eau-forte, 23,5 x 31,5. Epreuve sur Arches, grandes marges. Titree, justifiée «*53 / 100*», et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Art déco

120. **J. MATTHUES**. *Parqueterie Art déco*.

Est. 250 / 300

Bois, 79 x 55. Signé «*J. Matthues*» en bas à droite. Encadré. En belle condition.

Emmanuel Meuris (1894-1969)

121. **Emmanuel MEURIS**. *La Drève en automne*. 1946.

Est. 300 / 400

Huile sur panneau 65 x 54. Signée et datée «*E. Meuris. 46*» en bas à droite. Au dos, étiquette manuscrite du peintre, avec le titre et la mention «*propriété des comtes de Liedekerke Ste Fontaine par Havelange - Condroz. Le 6 novembre 1946. N° 38/1946*». Dans un cadre vieil or. Peintre de paysages le long de la Vesdre, de l'Ourthe, de l'Amblève, de scènes villageoises, etc., né à Liège en 1894 et mort à Fraipont en 1969. Elève d'Auguste Donnay et de François Maréchal à l'Académie de Liège (Arto).

Maurice Musin (né en 1939)

122. **Maurice MUSIN**. *Cavalier*. 1971.

Est. 800 / 900

Huile sur panneau, 115 x 100. Signée «*M. Musin*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre, dessinateur et sculpteur de la réalité poétique, né à Tilff en 1939. Etudia à l'Académie de Liège et y devint professeur. Influencé à ses débuts par la peinture de Mambour (Arto).

123. **Maurice MUSIN**. *Profil*.

Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 38 x 46. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

124. **Maurice MUSIN**. *Tête*. 1969.

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 33,5 x 27. Signée et datée à gauche. Dans un cadre noir.

Paul Nollet (1911-1996)

125. **Paul NOLLET**. *Nu endormi au chat*.

Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 80 x 62. Signé «*Nollet*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ noir. Peintre et aquarelliste de paysages, vues et nus, relevant du post-impressionnisme. Elève à l'atelier de Scaufaire et à l'Académie de Liège, de Dupagne, Lemaître et Mambour. Il voyage beaucoup (Arto).

Gustave Paredis (1897-1963)

126. **Gustave PAREDIS**. *Nature morte à la cruche et aux pommes*.

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau, 70 x 50. Signée «*G. Paredis*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de natures mortes, nus, portraits, né à Liège en 1897 et mort en 1963. Elève de Jean Donnay à l'Académie, il fut influencé par les œuvres de Richard Heintz et d'orienta vers l'expressionnisme, puis connut une période cubiste. Il exposa à l'APIAW (Arto).

Pablo Picasso

127. **Pablo PICASSO**. *Sans titre*. 17-10-59.

Est. 250 / 300

Linogravure, 27 x 22. Format de la feuille : 32 x 27. Papier lég. piqué. Signature Picasso inopportune. Sous verre et passe-partout, baguette.

Léopold Plomteux (1920-2008)

128. **Léopold PLOMTEUX**. *Sans titre*. 1989.

Est. 650 / 800

Huile sur toile, 75 x 95. Signée et datée «*L. Plomteux. 89*» en bas à droite. Dans un cadre blanc. Peintre né à Flémalle en 1920 et mort en 2008. Elève de Mambour à l'Académie de Liège. Il fut proche de Cobra (Arto).

Flory Roland (1905-1978)

129. **Flory ROLAND**. *Femme en buste*.

Est. 350 / 400

Huile sur toile, 93 x 74. Signée «*F. Roland*» en bas à droite. Dans un large cadre vieil argent. Peintre post-impressionniste de figures, nus, scènes de genre, etc., née à Liège en 1905 et morte en 1978. Crée des décors muraux ainsi que des décors pour la télévision. Elève à l'Académie de Liège (de Berchmans et Ochs notamment), elle voyage ensuite (Arto).

130. **Flory ROLAND**. *Nu aux hirondelles*. 1957.

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 137 x 91. Signée «*Flory Roland*». titrée et datée au dos. Cadre doré.

Edgar Scaufflaire (1893-1960)

131. **Edgar SCAUFFLAIRE.** *Fleurs et papillon.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 21 x 29. Signée «*Ed. Scaufflaire*» en bas à droite. Sous passe-partout, baguette sang-de-bœuf.

Roger Somville (1923-2014)

132. **Roger SOMVILLE.** *Visage d'homme.*

Est. 250 / 300

Lithographie, 75 x 54. Justifiée «*76 / 125*» et signée «*Somville*» au crayon en dessous. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Peintre, dessinateur et lithographe, auteur de fresques, né à Schaerbeek en 1923 et décédé en 2014 (Arto).

133. **Roger SOMVILLE.** *Visage féminin.*

Est. 250 / 300

Lithographie, 84 x 63. Justifiée «*107 / 120*» et signée «*Somville*» au crayon en dessous. En très belle condition.

Serge Vandercam (1924-2005)

134. **Serge VANDERCAM.** *Le Gardien du Bois du Cazier. 1968.*

Est. 600 / 800

Huile sur toile, 129 x 97. Signée, datée et titrée «*Serge V. 2-68. "Le Gardien"*» au dos. Peintre néo-figuratif, sculpteur, céramiste, photographe, né à Copenhague (Danemark) en 1924 et mort en 2005. Il fit partie du groupe Cobra. Il fut professeur à La Cambre et directeur de l'Académie de Wavre (Arto).

Maurice Van Tournhout

135. **Maurice VAN TOURNHOUT.** *La Plage à Ostende.*

Est. 300 / 350

Huile sur panneau 43,5 x 60,5. Signée «*M. Vantournhout*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre de marines, sujets religieux, figures et portrait de la première moitié du XX^{ème} siècle, formé aux Académies de Saint-Omer, Ypres et Anvers. Il travaillait à Ostende (Piron).

Geo Vermeire (1877-1947)

136. **Geo VERMEIRE.** *Marine.*

Est. 200 / 250

Fusain, 73 x 93. Signé «*G. Vermeire*» en bas à gauche. Papier lég. bruni et quelques taches. Sous verre, cadre doré (petits accidents au cadre). Peintre, aquarelliste et dessinateur autodidacte de paysages, vues de plages et marines. Né à Gand en 1877 et mort à Bruxelles en 1947 (Arto).

José Wolff (1884-1964)

137. **José WOLFF**. *Paysage d'été*.

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Peintre impressionniste et luministe de paysages, natures mortes, nus, etc., né à Liège en 1884 et y décédé en 1964. Egalement affichiste. Elève de Carpentier à l'Académie de Liège, puis étudié à Paris et en Espagne (Arto).

138. **José WOLFF**. *Chemin*.

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 40 x 30. Signée «*J. Wolff*» en bas à droite. Dans un cadre orné.

139. **Léon WUIDAR (né en 1938)**. *Artefact*.

Est. 50 / 100

Lino, 65 x 50. Epreuve sur Arches. Titré et justifié «*Artefact. 16 / 60*», et signé «*Léon Wuidar*» au crayon en bas. En belle condition.

Xavier Wurth (1869-1933)

140. **Xavier WURTH**. *Paysage au bord de l'eau. 1919*.

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 32,5 x 41. Signée et datée «*X. Wurth. 1919*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre et aquarelliste de paysages. Elève de l'Académie de Liège, puis professeur, il fut un ami de Heintz et de Sirtaine. Connus pour ses paysages de l'Ourthe et de l'Amblève (Arto).

Photographie

141. **Hubert GROOTECLAES (1927-1994)**. *Sans titre*.

Est. 250 / 300

Sérigraphie sur papier argenté 62 x 51. Justifiée et signée «*1 / 22 Grootclaes*» à l'encre noire en bas à droite. Très fraîche. Sujet : le visage d'une enfant (fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

VII. Impressions du XVI^{ème} siècle

Les Evangiles édités par Natalis et illustrés par les Wierix

142. **NATALIS (Jérôme)**. *Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio toto anno leguntur; cum evangeliorum concordantia historiarum integritati sufficienti. Accessit et Index historiarum ipsam Evangelicam in ordinem temporis vitæ Christi distribuens. Auctore Hieronymo Natali Societatis Iesu Thologo.*

Est. 6.000 / 8.000

Antverpia excudebat Martinus Nutius, Anno Domini 1594 (1595 au colophon).

In-folio (33,5 x 22), plein maroquin sang-de-bœuf postérieur (fin XVIII^{ème}?), dos lisse abondamment orné, filets d'encadrement et pièces dorées aux plats, tranches dorées, titre-frontispice gravé par Hieronymus Wierix d'après M. de Vos (*Evangelicæ Historiarum Imagines...*, 1593 - ce frontispice se retrouve au début de l'illustration des Wierix), page de titre avec encadrement gravé (*Adnotationes et Meditationes...*, 1594)-2 f. non ch.-1 page blanche-4 f. non ch.-1 page blanche-595 p.-2 f. non ch. (index et approbation). **Illustré de 154 planches hors texte gravées par les Wierix** et d'autres. Réalisées à part, elles ont été intercalées dans le texte. Brunet déclare que cette première édition est à préférer en raison de la beauté des épreuves (Brunet, IV, 18). **Exemplaire entièrement réglé. Mention sur la page de garde** : «*De la Bibliothèque de M^r Crignon Guinabaud d'Orléans 1820. Livre très rare et fort cher*», quelques notes anciennes et un ex-libris moderne. Jésuite espagnol, Jérôme Natale (1507-1580), publia cet ouvrage afin de fournir un évangile destiné à l'usage des missionnaires pour l'édification des fidèles. Les dessins de Bernard Passari furent gravés de manière remarquable par les trois frères Wierix ainsi que Jean et Adrien Collaert et Charles de Mallcry, autres artistes anversoises. **Très bel exemplaire de cet ouvrage considéré comme le plus beau livre flamand de la fin du XVI^{ème} siècle.**

• LOT 142 BIS --- VOIR LOT 242. ADRIAEN COLLAERT

Les Mémoires de Philippe de Commynes, 1580

143. **COMMINES**. *Les Mémoires de Messire Philippe de Commynes, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faits et gestes de Louis onzième et de Charles huitième son filz, Roys de France. Reveus et corrigez par Denis Sauvage de Fontenaille en Brie, sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur, et suivant les bons historiographes chroniqueurs. Avec distinction de livres, selon les matieres [...].*

Est. 300 / 400

Chez Thomas Perier, rue S. Jean de Beauvais, 1580.

In-folio (34 x 21,5), plein veau ancien, dos à 6 nerfs, fleurons aux compartiments, double filet d'encadrement aux plats, (12)-341 p.-3 f. (table et achevé d'imprimer du 19 août 1580). Vignette au titre, bandeaux et lettrines gravées. (Brunet, II, 191).

Bodin, De la démonomanie des sorciers, 1593

144. **BODIN (Jean)**. *De la démonomanie des sorciers. De nouveau reveu et corrigé oultre les precedentes impressions. Par J. Bodin Angevin.*

Est. 400 / 500

A Anvers, chez Jehan Keerbergh, 1593.

In-8 (17 x 10,5), plein vélin ivoire à rabats, filets à froid, titre manuscrit au dos, 467 p., marque d'éditeur à la page de titre et in fine. Il s'agit de la huitième édition de l'ouvrage, «*considéré comme le meilleur que l'on ait sur la sorcellerie*» (Bibl. esoterica, 387), contenant la «*Réfutation des opinions de Jean Wier*». Ex-libris manuscrit 1736 à la page de garde. **Bel exemplaire.**

Ouvrage manuscrit du XVII^{ème} siècle

- 145.[MANUSCRIT]. *Christelijcke-Leeringhe. Vergadert, Soo Wt de H. Schrifture H. H. Concilien Als gheapprobeerde Autheurs, ende door lessen gheocht naer den Catechismus van Mechelen.*

Est. 150 / 200

Manuscrit de 511 p. et (23) p. (index). Trois mentions manuscrites d'appartenance au début (dont date 1699). En frontispice, une gravure de C. de Mallery d'après Galle (Saint François). Ouvrage relié en un vol. in-8 (18 x 12), reliure plein vélin ivoire à rabats. Ouvrage en belle condition extérieure et intérieure.

VIII. Impressions du XVII^{ème} siècle

Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier, Paris, 1611

- 146.PASQUIER (Estienne). *Les Recherches de la France. Augmentées par l'Auteur en ceste dernière Edition, de plusieurs beaux placards et messages, et de dix Chapitres entiers...*

Est. 150 / 200

A Paris, chez Laurent Sonnius, ruë S. Jacques, au Coq et Compas d'Or, 1611.

In-4 (24 x 17), plein veau marron ancien, dos à 5 nerfs, large frise d'encadrement aux plats avec pièces aux angles (or passé), armoiries dans un large médaillon aux centres (or frais), tranches jaspées, (26) p. (titre en rouge et noir avec armoiries, portrait gravé au dernier f.)-994 p.-(110) p. (table et privilège). Lettrines gravées. Texte manuscrit ancien à la garde (en latin). Il s'agit de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, augmentée d'une septième partie et de plusieurs chapitres dans les parties précédentes, et réputée plus correcte que les éditions suivantes (Brunet, IV, 407). Petit travail de ver dans le haut du premier mors, sinon **bel exemplaire**.

L'Iconologie ou science des emblèmes de Jean Baudouin, 1698

- 147.[ICONOLOGIE] [BAUDOIN (Jean)]. *Iconologie ou la science des emblèmes, devises, etc. Qui apprend à les expliquer dessiner et inventer. Ouvrage très utile aux orateurs, poètes, peintres, sculpteurs, et généralement à toutes sortes de curieux des beaux arts et des sciences. Enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités, tirées pour la plupart de César Ripa. Par J. B. de l'Académie Française.*

Est. 150 / 200

A Amsterdam, chez Adrian Braakman, 1698.

2 vol. Petit in-8 (16,5 x 10), plein veau ancien, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, titre gravé, page de titre imprimée en rouge et noir, (24)-264 p., et titre gravé, page de titre imprimée en rouge et noir, p. 265 à 550- (12) p. (catalogue de livres nouveaux d'Adrian Braakman). Illustré de 80 planches hors texte, comprenant chacune six figures. Ouvrage traduit de l'italien de César Ripa par Jean Baudouin (1590-1650), élu à l'Académie Française en 1640. **Bel exemplaire**.

De la chaussure, 1667

148. **BAUDOIN (Benoit) et Giulio NEGRONE. B. Balduinus, de Calceo, et Jul. Nigronis, de Caligula veterum...**

Est. 100 / 150

Amsterdam, Sumptibus Andræ Frisi, 1667.

In-12 (14 x 8), plein veau fauve ancien, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, faux-titre gravé par H. Bary, (10) p. (dont page de titre avec vignette)-345 p.-14 f. (index)-1 f. blanc-(page de titre avec vignette : de Caligula)-213 p.-7 f. (table et sommaire). Illustré de 7 planches hors texte (une partie à déplier), et de 20 in-texte, à pleine page. Premier mors lég. abîmé en tête et petits manques aux coiffes, sinon **bel exemplaire**.

Elzevier

149. **[ELZEVIER]. TERENCE. Terentii comædia sex, ex recensione Heinsiana.**

Est. 50 / 100

Lug. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1635.

In-12 (12,2 x 7), plein maroquin rouge postérieur, dos à 5 nerfs, double filet d'encadrement aux compartiments centrés d'un fleuron, deux doubles encadrements aux plats avec pièces aux angles, chasses décorées, tranches dorées, (24) p. (dont le titre gravé par Cornel Cl. Dudent)-304 p.-(8) p. (index). **Edition originale** (elle fut réimprimée deux fois la même année: cfr Brunet, V, 715-716). **Bel exemplaire**.

150. **[ELZEVIR]. CLAUDIANUS (Claudius), HEINSIUS (Nicolaas). Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Hein sius, dans f. recensuit ac Notas addidit. Accedunt quaedam hac tenus non Edita.** Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, 1650.

In-12 (13 x 7,5), reliure postérieure janséniste, plein maroquin émeraude, dos à 5 nerfs, tranches dorées, contreplat orné d'une dentelle, (22)-276 p.-1 f. (errata). Titre gravé. **Bel exemplaire**.

Joint : CICERON. Mar. Tul. Ciceronis Epistolæ familiares, optimis quibusque exemplaribus collatis, emendate [...] Lugduni, apud Ant. Gryphium, 1578. In-12 (12 x 7,5), cartonnage XIX^{ème} parcheminé, 548 p. Léger accroc au dos, sinon bon exemplaire. **Joint : LIPSIUS (Justus). I. Lipsi Politicorum sive civilis doctrinæ libri sex qui ad Principatum maxime spectant. Additæ notæ auctiores, tum et De una religione liber.** Amsterdami, Apud Guilielmum Blæu, 1632. In-12 (6,5 x 11), plein maroquin rouge XVIII^{ème}, dos à 4 nerfs à compartiments ornés, plats à décor de filets et pièce, tranches dorées, 308-84-52 p. - 1 f. (approbation). Coins émoussés, dos frotté, petit travail de ver en marge des derniers feuillets. **Joint : LUCRECE. Titi Lucretii Cari De Rerum Natura Libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidandæ poemati appositæ.** Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ant. Coustelier, 1644. In-8 (15 x 8,5), plein veau XVIII^{ème}, dos lisse à compartiments ornés, tranches dorées, xxxvi-288-76 p. 7 planches gravées d'après Frans Van Mieris. Reliure très légèrement frottée, sinon **bel exemplaire**.

151. **[ELZEVIER]. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire.**

Est. 50 / 100

A Cologne, par Jean du Castel (en fait, Fr. Foppens, à Bruxelles), 1664.

In-12 (13,2 x 7,8), plein maroquin à long grain rouge postérieure, dos à 4 nerfs, triple filet d'encadrement aux compartiments et aux plats, tranches dorées (reliure signée Thompson et Ihrig), 297 p. Une des deux éditions parues cette année 1664, la plus belle selon Brunet, IV, 1.144 (elle compte une page de plus). Marque des Elzevier. Petit ex-libris armorié. **Bel exemplaire**.

152. **[LA ROCHEFOUCAULD]. Mémoires de la minorité de Louis XIV sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII et pendant la Régence d'Anne d'Autriche, Mère de Louis XIV.**

Est. 50 / 100

A Villefranche, chez Jean de Paul, 1688.

In-12 (16,2 x 9,7), plein maroquin tête-de-nègre postérieur, dos à 5 nerfs, ornés, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées, (8) p. (dont le titre en rouge et noir)-342 p.-1 f. (errata). Marque des Elzevier à la page de titre. **Exemplaire réglé**. Il s'agit de la réimpression, sous un titre

différent, des *Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII...* (cfr Brunet, III, 848). Ex-libris armorié (et «René de Galard-Brassas-Béarn» manuscrit). **Bel exemplaire.**

153. **CORNEILLE (Pierre)**. *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers français. Par P. Corneille.*

Est. 50 / 100

A Bruxelles, chez François Foppens, Imprimeur et Libraire à l'enseigne du S. Esprit, 1665.
In-12 (15,5 x 8,5), plein maroquin noir postérieur, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, chasses décorées, tranches dorées (reliure signée Trautz-Bauzonnet), (22)-495 p.-(8) p. (table). Page de titre imprimée en rouge et noir avec vignette de l'imprimeur. Illustré de 5 gravures hors texte. Ex-libris armorié de Mr. G. Chartener. **Bel exemplaire** de cet ouvrage réalisé par le grand Corneille en pénitence pour l'insuccès de ses précédentes productions.

154. **BROWNE (Thomas)**. *La Religion du médecin, c'est à dire : Description nécessaire par Thomas Brown, Medecin renommé à Norwich; touchant son opinion accordante avec le pur service Divin d'Angleterre.*

Est. 50 / 100

Imprimée l'An 1668 (Amsterdam, Blaeu?).
In-12 (13,5 x 7,5), plein veau blond ancien, dos lisse décoré, pièce de titre maroquin noir renouvelée, frise d'encadrement aux plats, tranches dorées, **titre gravé**, (22) p. (avis au lecteur et table)-360 p. Dos restauré, sinon bon exemplaire. (Brunet, I, 1.282). Thomas Browne, ou Brown, est un médecin anglais réputé (1605-1682), diplômé d'Oxford, qui écrivit tant sur la médecine que la religion, l'ésotérisme ou la sociologie.

155. **[REMEDES]. MALBEC de TREFEL (Jean)**. *Recueil des remèdes et secrets, tirez des mémoires de Monsieur le Chevalier Digby, Chancelier de la Reyne d'Angleterre. Avec plusieurs autres secrets et parfums, tous expérimentez. Seconde édition augmentée de divers secrets éprouvez et expérimentez.* Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

A Liège, chez Guillaume Henry Streeel, Imprimeur de Son Altesse Sérénissime, 1671.
In-12 (12,5 x 7), plein vélin ivoire à rabats de l'époque, titre manuscrit au dos, (8)-316 p. (le dernier feuillet non paginé). (de Theux, 265). **Bel exemplaire.**
Joint : HOCK (Auguste). *Croyances et remèdes populaires au pays de Liège. Préface par A. Micha. Troisième édition revue et considérablement augmentée.* Liège, Imprimerie de H. Vaillant-Carmanne, 1888. Fort in-8 (20,5 x 13,5), demi-toile et coins vert foncé, titre doré au dos, xvi-587 p. Envoi d'Alfred Micha. Bon exemplaire. **Joint : HOCK (Auguste)**. *Croyances et remèdes populaires au pays de Liège. Supplément.* Liège, Imprimerie de H. Vaillant-Carmanne, 1887. In-8 (19,8 x 13), demi-cuir ocre, pièce de titre maroquin rouge au dos, 302 p. Bon exemplaire.

156. **MATTHAEI (Antonii)**. *De Nobilitate, de Principibus, de Ducibus, de Comitibus, de Baronibus [...] de advocatis Ecclesiae, de comitatu Hollandiae et dioecesi ultraiectina. Libri quatuor. In quibus passim Diplomata et Acta hactenus nondum vita.*

Est. 100 / 150

Amstelodami, et Lugd. Batavor, apud Janssonio- Waesbergios et Felicem Lopez, 1686.
In-4 (22,5 x 17,5), plein vélin de l'époque, 11 f. (préface, index)-1.151 p. Ex-libris armorié du baron Surmont. Reliure défraîchie, intérieur en bonne condition.

IX. Impressions du XVIII^{ème} siècle

Un monument : La Fontaine illustré par Jean-Baptiste Oudry, 1755-1759

157. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine*.

Est. 6.000 / 8.000

A Paris, chez Dessaint et Saillant, Durand, 1755-1759.

4 vol. grand in-folio (44 x 30), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, xxx-xviii-124, ii135, iv-146, et ii-188 p. Portrait d'Oudry en tête de l'ouvrage. Illustré de 275 figures hors texte gravées sur cuivre par 40 des meilleurs praticiens de la taille douce de Paris, d'après les gouaches originales exécutées en 1729 par **Jean-Baptiste Oudry** (1686-1755), peintre des chasses royales. La planche du singe et du léopard p. 111 du 3^{ème} vol. est avec la lettre. En plus des planches hors texte, l'ouvrage présente de beaux culs-de-lampe dessinés par le peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier et gravés sur bois par Pierre III Le Sueur et par Jean-Michel Papillon. **Exemplaire complet de son illustration et en très bel état** (sauf rares petits défauts à la reliure, aisément restaurables - rares petites usures à des coiffes, et petites écorchures). **La plus belle édition illustrée des fables de La Fontaine.**

Les délices du pays de Liège

158. **SAUMERY, Remacle LELOUP**. *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.*

Est. 6.000 / 8.000

A Liège, chez Everard Kints, Imprimeur de Son Altesse, 1738-1744.

5 vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Pages de titre imprimées en rouge et noir. Signature ex-libris **Degrady de Croenendael** aux pages de titres, premier propriétaire de cet exemplaire, à qui est dédié de tome IV (note de Léon Lahaye). Ex-libris gravé **Léon Lahaye** (professeur à l'Université de Liège) à chaque volume. **Exemplaire rigoureusement complet de toutes ses planches, y compris la vue de Maestricht et la très rare vue du château de Spontin** (de plus, cet exemplaire renferme au tome III, les deux folios numérotés 265*, 266*, 267*, 268*, qui doivent remplacer l'unique folio 266-267 de la plupart des exemplaires», note de Léon Lahaye). Les charnières intérieures du tome V ont été renforcées anciennement avec de la toile. Rares petits défauts aisément restaurables à la reliure. **Très bel exemplaire bien frais; l'encre des planches est de très grande qualité.**

Recueil héraldique des bourguemestres de Liège, 1720

159. **[LIEGE]. [ABRY]**. *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liege, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce païs. On y a joint quelques petits traits d'histoire, raportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.*

Est. 250 / 300

Liège, chez Jean-Philippe Gramme, Imprimeur et Marchand-Libraire, ruë des Sœurs de Hasque, 1720.

In-folio (36 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, compartiments ornés, tranches rouges, gardes renouvelées, titre imprimé en rouge et noir, 8 f.-582 p.-32 f. (index et un f. d'errata). Illustré de la planche avec les armoiries des bourgmestres dédicataires de l'ouvrage (comprise dans les premiers f.), de la gravure du monument du tsar Pierre I^{er} par S. Xhrouet (p. 562), et de la figure de la clé magistrale (p. 578), ainsi que de nombreuses armoiries dans le texte. Conforme à la description qu'en donne de Theux (col. 475). Bel exemplaire à la reliure habilement restaurée.

Le Grand livre des peintres de Gérard de Lairese, 1787

160. **LAIRESE (Gérard de)**. *Le Grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes. Avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent. Auquel on a joint les Principes du dessin du même Auteur. Traduit du Hollandois sur la seconde édition. Avec XXXV planches en taille-douce.*

Est. 400 / 500

Paris, chez Moutard, Libraire-Imprimeur de le Reine et de l'Académie des Sciences, 1787.

2 vol. petit in-4 (25,5 x 19), plein veau écaillé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin olive, tranches cailloutées, xxii-106 p. (Principes du dessin)-p. 107 à 526-1 p. (errata); et page de titre-662 p.-1 f. (approbation et privilège). Manque le portrait de l'auteur. Illustré de 35 planches.

Reliure lég. frottée, coins et coiffes ém., mors fragilisés, intérieur très frais.

La Gazette de Cologne, 1760-1761

161. **[GAZETTE de COLOGNE]**. *Gazette de Cologne avec privilège de Sa Majesté Impériale, du mardi 26 février 1760 au vendredi 23 janvier 1761.*

Est. 300 / 400

Cologne, 1760-1761.

In-8 (19,7 x 14), reliure plein vélin doré XIX^{ème}, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, filets et pièces aux plats, tranches rouges. Environ une année de cette célèbre publication, complète des suppléments, à l'exception de ceux des 2 janvier 1761, 20 janvier 1761, et 23 janvier 1761. Reliure lég. passée, intérieur frais.

Les Dialogues sur le commerce des blés, de l'abbé Galiani, 1770

162. **[GALIANI (Abbé Ferdinando)]**. *Dialogues sur le commerce des bleds.*

Est. 200 / 300

A Londres, 1770. (Mention manuscrite du premier propriétaire de l'ouvrage : «(Paris, Merlin)»).

In-8 (19,5 x 12), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, triple filet d'encadrement aux plats, tranches jaspées, faux-titre, page de titre, 314 p.-1 f. (errata). Cet exemplaire porte, à la page de titre, de la main du premier propriétaire, à la suite du titre : «*Par m. l'abbé Galiani... don de l'auteur à Paris 1771*»; d'une autre main : «*Ex lib. D^l Sernin*»; et enfin une not paraphée : «*Le style de ces dialogues a été revu et corrigé par Grimm et Diderot./ L'abbé Galiani écrivait le français d'une manière très incorrecte*». **Bel exemplaire.**

Louis-Sébastien Mercier : L'an 2440

163. **[MERCIER (Louis-Sébastien)]**. *L'An 2440. Rêve s'il en fût jamais.*

Est. 200 / 250

A Londres [i. e. Paris], 1772.

In-8 (19 x 12), demi-veau et petits coins début XIX^{ème}, dos lisse à faux-nerfs dorés, petits fleurons, tranches mouchetées rouges, xii-402 p. Petite signature ancienne (Texier) à la page de titre et au dernier feuillet. **Bel exemplaire.** Parue en 1770, cette utopie connut une vingtaine d'éditions en douze ans. Œuvre de Louis-Sébastien Mercier (1740-1814; auteur des Tableaux de Paris), elle prédisait l'aspect et la vie à Paris au XXV^{ème} siècle, dans l'esprit de la philosophie des Lumières, annonçant la fin du pouvoir temporel des papes, la suppression des moines, la crémation des cadavres, les aérostats reliant Pékin en sept jours, entre autres. L'auteur se considérait comme «*le véritable prophète de la Révolution*».

164. **BOURDIGNE (Charles de)**. *La Légende de Maître Pierre Faifeu*.

Est. 150 / 200

A Paris, de l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

In-12 (14,5 x 9), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, 4 f. (épître et table)-198 p. Bel exemplaire.

165. **[AUX ARMES de DELPECHE]. [JOUIN]**. *Les Deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles, à Monseigneur l'Archevêque de Paris, et Philotanus. Revû et corrigé. [et autres textes]*.

Est. 300 / 350

A Aix, chez Jean-Baptiste Girard, 1731.

In-12 (17 x 9,5), plein veau de l'époque aux armes de Delpêche, premier avocat général de la Cour des Aides, dos à 5 nerfs, compartiments ornés avec le titre «*Recueil de pièces*», tranches rouges. Etiquette ex-libris ancienne Léon Dherbelot. Une planche en frontispice. Reliure lég. usée, intérieur frais.

166. **MAHY (Bernard)**. *Histoire du peuple hébreu, tirée de l'écriture sainte, depuis la Création du Monde jusqu'à la ruine entière de la Sinagogue sous Tite et Vespasien*. Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

A Liège, chés Everard Kints, Imprimeur de Son Altesse, 1742.

3 vol. in-12 (17 x 10,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Bien conforme à de Theux, 530. Petites usures à la reliure, sinon bon exemplaire.

Joint : FLEURY (Abbé). *Mœurs des israélites et des chrétiens*. Par M. l'Abbé Fleury, Prêtre, Prieur d'Argenteuil, Confesseur du Roi. Nouvelle édition. A Paris, chez les Libraires Associés, 1810. Petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin orange, ii-474 p. Coins usés, travail de ver dans le bas des premiers cahiers. **Joint : B..... (P.)** *Histoire du juif-errant*. A Paris, Bernardin-Béchet, Libraire, 31, quai des Grands-Augustins, s. d. In-12 (15,5x 9,5), demi-veau brun moderne, dos lisse, titre doré, les plats de la couverture conservés, 108 p. Bon exemplaire.

167. **[HISTOIRE de GENES]**. *Histoire des révolutions de Gènes, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix de 1748*.

Est. 100 / 150

Paris, Nyon fils, Robustel, 1750.

3 vol. in-12 (17 x 12), plein veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges, xxxiv-1 f.-384 p., vii-431, et iv-312 p. **Etiquette dédicatoire des bourgmestres de Liège** de Villenfagne et de Ghaye (et mention manuscrite). Coins et coiffes ém., sinon reliure en bonne condition, intérieur frais.

168. **[GERARD (Abbé Philippe Louis)]**. *Le Comte de Valmont, ou les égarements de la raison. Lettres recueillies et publiées par M... Quatrième Edition, revue et augmentée*.

Est. 100 / 150

A Paris, et se trouve à Liège, 1778.

5 vol. petit in-8 (17 x 11), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre maroquin rouge et vert, tranches rouges. Frontispice gravé. Petits accidents à la reliure (coiffes notamment). **Etiquette dédicatoire des bourgmestres de Liège** de Villenfagne et de Ghaye (et mention manuscrite). L'auteur, né en 1737, mourut en 1813.

169. **[GENEALOGIE AUTRICHE-LORRAINE]**. *Tables généalogiques des augustes maisons d'Autriche et de Lorraine, et leurs alliances avec l'auguste Maison de France ; précédées d'un mémoire sur les comtes de Habsbourg, tiges de la Maison d'Autriche*. Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

A Paris, chez Desaint, 1770.

In-8 (20 x 12,5), demi-basane, dos à 4 nerfs à filets dorés, tranches marbrées, xiv-320 p. Ex-libris armorié du baron Surmont. Dos frotté, sinon bon exemplaire.

Joint : FARGES-MERICOURT (P.J.) *Annuaire historique et statistique du département du Bas-Rhin, pour l'année 1813.* A Strasbourg, chez Levrault, à Paris, chez Lenormant, 1813. In-12 (17,5 x 11), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, xii-384 p. Dos légèrement frotté, rares rousseurs. **Joint : Armorial de la généralité d'Alsace. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publié pour la première fois.** Paris, A. Aubry, 1861. In-8 (22 x 13,5), demi-chagrin, XI-449 p. Ex-libris armorié du baron Surmont. Dos frotté.

Vertot, Histoire des chevaliers de Malte, 1779

- 170.[**Aux armes de LEDUCQ et de COUNE**]. **VERTOT (Abbé de)**. *Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée.*

Est. 200 / 250

A Lyon, chez Faucheux, Imprimeur-Libraire, quai et maison des Célestins, 1779.
5 vol. Petit in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, Armoiries de C. F. de Leducq 1786 au premier plat, et H. P. de Coune 1786 au second, tranches rouges. Intérieur frais. Ex-dono manuscrit ville de Liège 1786 à la première garde, à Robert de Rouveroy, de Wandre. Sauf des usures aux plats (et manque la moitié du cuir au premier plat du troisième tome), et aux armoiries, et traces d'humidité aux f. du troisième tome, bon exemplaire.

Ouvrages de piété du XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle

- 171.[**RELIURE**]. *II ouvrages de piété en belles reliures. XVIII^{ème}-XIX^{ème}.*

Est. 200 / 250

L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne... A Liège, D. de Boubers, s. d. (1790). Plein maroquin sang-de-bœuf, dos et plats décorés, coins et fermoir en argent (poinçonné), tranches dorées; *L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne...* A Liège, Bassompierre, s. d. (1790). Plein veau grenat, dos et plats décorés, deux fermoirs argentés, tranches dorées; *L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne...* A Liège, Bassompierre, s. d. (1790). Plein maroquin vert; *Flore de S. Foy. Le Miroir de la piété chrétienne...* Liège, Pierre Bonard; etc. Ensemble en belle condition.

X. Impressions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle

Calendrier maçonnique pour 5812, Paris

- 172.[**FRANC-MAÇONNERIE**]. *Calendrier maçonnique, indicatif des assemblées ordinaires du G.: O.: de France, pour l'an de la V.: L.: 5812.* Est. 100 / 150

A Paris, de l'Imprimerie de Poulet, Imprimeur du G.: O.:, Quai des Augustins, n. 9, (1812).
In-12 (14 x 5), broché en couverture d'attente orange, étiquette manuscrite au dos, non rogné, 527 p. **Bon exemplaire.** Etiquette du libraire Stapleaux de Bruxelles, et deux étiquettes-timbre et un cachet de la loge *La Parfaite Intelligence de Liège*, à la garde et au faux-titre.

Huon de Bordeaux

- 173.*HISTOIRE de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, contenant ses Faits et Actions Héroïques, mis en deux Livres aussi beaux et divertissants que jamais on ait lu. Livre premier.* Ens. 2 vol.

Est. 150 / 200

A Bruyères, chez la Veuve Vivot, Imprimeur-Libraire, 1812.
In-8 (21 x 16,5), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré, 128 p. Frontispice gravé. Bel exemplaire. **Joint : LIVRE SECOND de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, contenant ses Faits et Actions Héroïques, mis en deux Livres aussi beaux et divertissants que jamais on ait lu. Revu et corrigé de nouveau.** A Troyes, chez la veuve Garnier, Imprimeur-Libraire, rue du Temple, s. d. (avec permission du roi de 1726, à la fin). In-8, mêmes format et reliure que le précédent, 120 p. Vignette gravée au titre. Manque l'angle inférieur du dernier feuillet, avec atteinte au texte (8 x 5,5 cm), comblé; petit manque à la marge gauche de la page de titre, sinon bel exemplaire.

Mirabeau, Erotika Biblion, 1833

- 174.**MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de)**. *Erotika Biblion. Nouvelle édition, revue et corrigée de l'an IX, et augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte.*

Est. 100 / 150

Paris, chez les Frères Girodet, 1833.

In-12 (18 x 11), plein basane havane, dos lisse à filets dorés, pièces de titre bordeaux et noir, les plats et dos conservés, xii-271 p. Ex-libris de William Haerens. Rousseurs et mouillures. **Edition rare** car la presque totalité des exemplaires été brûlée dans un incendie en 1835.

Topographie des vignobles, 1866

- 175.**[Enologie]. JULLIEN (A.)** *Topographie de tous les vignobles connus, contenant leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque cru [...] Par A. Jullien, auteur du Manuel du Sommelier. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée par C. E. Jullien, ingénieur.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie d'agriculture et d'horticulture de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1866.

In-8 (21,5 x 14); demi-chagrin vert wagon, dos à 5 à nerfs, titre doré xii-567 p. Des passages soulignés et quelques commentaires discrets. à l'encre noire. Petit cachet ex-libris. Bon exemplaire.

Caricature

Cham, L'art de réussir dans le monde

- 176.**CHAM (Amédée de Noé, dit)**. *L'Art de réussir dans le monde, procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps.*

Est. 250 / 300

Paris, M^{son} Martinet, s. d. (c. 1850).

Album in-folio (36 x 27), demi-toile et coins bleu nuit postérieure, pièces de titre maroquin rouge en long au dos et au premier plat, plats de papier à la cuve, page de titre et 20 planches lithographiées en couleurs (quatre caricatures en moyenne par planche). Les lithographies ont été tirées par Ch. Fernique à Paris. Cham fut un célèbre caricaturiste français, né et mort à Paris (1818-1879). Rares épidermures très pâles, sinon **Bel exemplaire**.

- 177.**[GAVARNI]. SWIFT**. *Voyage de Gulliver par Swift [...] Illustrations de Gavarni. Quatrième édition.*

Est. 100 / 150

Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, Libraires-Editeurs, (c. 1879).

In-8 (25 x 16), en cartonnage bleu nuit de l'époque, aux armes de la Ville de Paris au premier plat (étiquette de prix scolaire à la garde. Illustré de 16 planches hors texte par Gavarni. Chacun des mors usés sur 5 cm environ, sinon bon exemplaire.

- 178.**[ECOLE NATURALISTE]. MACROBE (Ambroise)**. *La Flore pornographique. Glossaire de l'école naturaliste, extrait des œuvres de M. Emile Zola et de ses disciples*. Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Doublelzévir, Editeur, 1883.

Petit in-8 (19 x 12), 226 p., non coupé. Illustrations par Paul Lisson. Dénonciation satirique de l'école littéraire naturaliste. Bon exemplaire.

Joint : MAC-NAB. *Poèmes mobiles. Monologues avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin cadet*. Paris, Albert Messein, Editeur, 1927. Petit in-8, broché, non coupé. Illustré.

179. **FORAIN (Jean-Louis)**. *La Vie*.

Est. 100 / 150

Paris, F. Juven, Editeur (1897).

In-folio (35 x 27,5), cartonnage historié de bleu pâle à décor gris, vert et rose, les plats de la couverture conservés, page de titre et 27 planches lithographiées en couleurs. Reliure légèrement défraîchie, intérieur très frais.

180. **[MAÎTRES de la CARICATURE]**. *L'Album. Les maîtres de la caricature. Préface de Roger-Milès*.

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Illustrée, J. Tallandier, Editeur, s. d. (1902).

In-folio (32 x 25), plein cartonnage historié crème, tête dorée (Engel. rel.), **serie complète (fascicules n° 1 à 18)**. Chaque caricaturiste fait l'objet d'un fascicule : Ferdinand Bac, Guillaume, Huard, Gerbault, Caran d'Ache, Léandre, Job, Rabier, Faivre, Robida, Steinlen, Paul, Balluriau, Forain, Métivet, etc., avec des aquarelles et dessins inédits. Manque de papier à la première charnière intérieure, sinon bon exemplaire, intérieur frais.

L'Art du dix-huitième siècle des Goncourt, un des 200 exemplaires

181. **GONCOURT (Edmond et Jules de)**. *L'Art du dix huitième siècle*.

Est. 300 / 400

Paris, E. Dentu, 1875.

In-4 (28,5 x 22), plein maroquin sang-de-bœuf, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée (**reliure signée Champs**). Abondamment illustré de gravures réalisées par Jules de Goncourt (sauf deux, d'Edmond, et quelques autres). Un des 200 exemplaires de l'édition originale sur Hollande (les cuivres de l'illustration détruits après le tirage). Enrichi d'un **autographe signé de Jules de Goncourt** à Carjat du 26 juin (1863), des couvertures des diverses parties in fine, et d'autres pièces. Ex-libris gravé «*Eug. Jacob*» en pleine page inclus dans la reliure. **Bel exemplaire**.

Le Colonel Chabert, édition Calmann Lévy, 1886

182. **BALZAC (Honoré de)**. *Le Colonel Chabert. Avec un portrait et six compositions de Delort gravées par Boisson*.

Est. 150 / 200

Paris, Calmann Lévy, Editeur, 1886.

In-4 (21 x 14), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats avec médaillon central aux initiales «*U.V.A.*», chasses ornées, gardes de soie sable, tranches dorées sur témoin, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée Asper Frères). Illustré de gravures. Un des 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 118). Ex-libris F. Raisin de Genève et Edouard Balay. Rousseurs aux seules gardes de la couverture. **Bel exemplaire**.

L'Abbé Constantin de Halévy relié par Lortic fils

183. **HALEVY (Ludovic)**. *L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire*.

Est. 200 / 300

Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, Editeurs, 1887.

In-folio (32,5 x 25), plein maroquin ocre, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats décorés de filets d'encadrement et d'une guirlande, chasses décorées, gardes de soie, tranches dorées (reliure signée Lortic fils), étui. Un des 200 exemplaires numérotés sur **papier de Japon** de l'édition originale, avec les suites des gravures en camaïeu sur Whatman et en bistre sur Japon (n° 73). Enrichi d'une **aquarelle originale** signée de Madeleine Lemaire sur la garde (et d'un autographe de l'artiste). Sauf les mors légèrement frottés, **bel exemplaire**.

André Gide

- 184.[GIDE (André)]. *Les Poésies d'André Walter (œuvre posthume)*.

Est. 200 / 250

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1892.

In-octavo (19 x 15), demi-marquain et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés (**reliure signée Janssens**). Exemplaire sur vélin teinté non numéroté. **Bel exemplaire**.

- 185.[ROPS]. DEMOLDER (Eugène). *Le Royaume authentique du grand saint Nicolas. Illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins d'Etienne Morannes*.

Est. 50 / 100

Paris, Edition du Mercure de France, 15, rue de l'Echaudé-Saint-Germain, s. d. (troisième édition).

In-4 (28 x 19,5), broché. Illustré. Exemplaire déboîté, frais.

Pierre Louÿs

- 186.LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet*.

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Borel, 1896.

Petit in-8 (19,5 x 9,5), demi-chagrain et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux compartiments, tête dorée, 392 p. Illustré par Calbet. **Bel exemplaire**. Enrichi d'un **billet autographe signé de Pierre Louÿs** à M. Edouard Dujardin, du 27 mai 1901.

Guillaume Apollinaire

- 187.APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat*.

Est. 150 / 200

Paris, Editions SIC, 1918.

In-8 (19,4 x 14,5), demi-marquain noir moderne, titre doré en long, les plats et le dos de la couverture conservés, 108 p. Illustré par Serge Férat. Enrichi de la bande-annonce, reliée dans l'ouvrage. **Bel exemplaire**.

- 188.[DUFY]. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Illustré par Raoul Dufy*.

Est. 50 / 100

Paris, Editions de La Sirène, 1919.

In-8 (19 x 14), broché. Illustré de 30 bois de Raoul Dufy. Premier plat de la couverture détaché. Exemplaire sur papier bouffant de la première réimpression du texte. Enrichi d'un **billet autographe signé de Jacqueline G. Apollinaire**, veuve du poète.

- 189.FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée. Avec quatorze compositions d'Eugène Grasset gravées par Ernest Florian*.

Est. 50 / 100

Paris, Edouard Pelletan, 1902.

In-8 (25,5 x 18,5), cartonnage moderne, titre en long au dos, les plats et le dos de la couverture conservés, 44 p., catalogue et prospectus reliés in fine. Un des 430 exemplaires numérotés à la presse de l'édition originale (n° 43 imprimé pour M. Henri Saffrey). Illustré par Grasset. Ex-libris Paul Griesinger. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'éditeur Pelletan, expliquant à M. Saffrey qu'il n'était plus possible

d'imprimer son nom dans son exemplaire du *Procurateur de Judée*, et d'un autre exemplaire du prospectus de l'ouvrage. **Bel exemplaire.**

- 190.**BEARDSLEY (Aubrey)**. *Sous la colline (et autres essais en prose et en vers)*. Précédé d'une préface par Jacques-E. Blanche. Traduction française par A.-H. Cornette.

Est. 100 / 150

Paris, Floury, 1908.

In-4 (26 x 19,5), cartonnage bradel plein papier ardoise d'éditeur, titre imprimé en rouge sur le 1er plat, titre doré en long sur le dos, tête dorée. Exemplaire sur vélin de l'édition **original française**. Illustré de 2 portraits de Beardsley dont 1 d'après le tableau de J.-E. Blanche, de 11 planches hors texte protégées de serpentines légendées et 2 culs-de-lampe.

- 191.**MINNE (Joris)**. *Cornemuse. Six planches. Contexte de Roger Avermaete*.

Est. 100 / 150

Anvers, Aux Editions «Lumière», 1921.

In-8 (25,8 x 20), broché, couverture de papier de soie noir (abîmée), (16) p. Un des 170 exemplaires sur papier vergé, numéroté à la main par l'artiste (n° 131). Intérieur en belle condition.

Kipling illustré par Van Dongen

- 192.[**VAN DONGEN**]. **KIPLING (Rudyard)**. *Les Plus beaux contes de Kipling illustrés par Kees Van Dongen*.

Est. 500 / 600

Paris, Editions de la Sirène, 1920.

In-4 (30 x 22), broché, couverture rempliée, 115 p., non coupé. Composées sur les maquettes de Van Dongen, les illustrations ont été coloriées par l'atelier Marty. Un des trente exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales de Shidzuoka de l'édition originale (n° 28; tirage total à 300 exemplaires). **Bel exemplaire.**

Marcel Arland illustré par Chagall

- 193.[**CHAGALL**]. **ARLAND (Marcel)**. *Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall*.

Est. 500 / 600

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

Petit in-8 (20,5 x 16), broché. Illustré de 5 eaux-fortes de Chagall sous serpente. Un des exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron de l'édition **originale** (n° 251). Légère insolation des bords des plats de la couverture, sinon **bel exemplaire.**

Reliure de Charles de Samblanx

- 194.[**MARTIN Alfred**]. **MELOTTE de LAVAUX (Adrien de)**. *Les Derniers jours d'une légation. Bois et eaux-fortes d'Alfred Martin*.

Est. 100 / 150

Liège, Imprimeries nationales des militaires mutilés et invalides de la guerre, 1925.

In-folio (32 x 24), plein veau glacé, dos à 5 nerfs, double filet doré aux compartiments, pièce de titre maroquin rouge, triple filet d'encadrement aux plats, avec, au premier, une pièce de maroquin écarlate ornée des trois idéogrammes chinois de la couverture de l'ouvrage, chasses décorées, tête dorée, les plats de la couverture conservés (**reliure signée de Ch. de Samblanx**). Illustrations d'Alfred Martin. Exemplaire numéro 219 du tirage spécial réservé. **Bel exemplaire.**

- 195.[GROSZ]. **MAC ORLAN (Pierre)**. *Port d'Eaux-Mortes. Récit orné de huit lithographies originales de Georges Grosz*.
Est. 100 / 150
Paris, Au Sans Pareil, 1926.
In-8 (21,3 x 16,2), broché. Illustrations de Grosz. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron de l'édition originale. Sauf insolation partielle de la couverture, bel exemplaire.
- 196.[MEHEUT]. **SAVIGNON (André)**. *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine. Lithographies de Mathurin Méheut*.
Est. 150 / 200
Paris, Mornay, 1934 (coll. « Les Beaux Livres »).
In-8 (19,5 x 14,5), reliure maroquin bleu nuit à décor mosaïqué (**reliure signée Robert Vits**), étui bordé, tête dorée, les plats et le dos conservés, 269 p. Exemplaire numéroté sur papier de Rives (1230/1635). **Bel exemplaire**.
- 197.**CLAUDEL (Paul)**. *Morceaux choisis. Avec un portrait et un autographe de l'auteur*.
Ens. 2 vol.
Est. 100 / 150
Paris, Gallimard, 1943.
In-12 (17,5 x 11,5), cartonnage illustré, 251 p. Envoi autographe au faux-titre. Exemplaire numéroté sur Héliona (143/1040) relié d'après la maquette de Paul Bonet. Cartonnage très légèrement défraîchi.
Joint : CHAMPSAUR (Félicien). *La Pharaonne. Roman occulte*. Paris, Ferenczi et Fils, 1929. In-12 (18,5 x 11,5), broché, 238 p. Couverture par Jaquelux et commentaire archéologique dessiné par Lorenzi. Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Alfa. **Bel exemplaire**.
- 198.[LAURENCIN]. **PAULHAN (Jean)**. *Aytré qui perd l'habitude*.
Est. 50 / 100
Bruxelles, Editions de la Nouvelle Revue Belgique, 1943.
Petit in-8 (19 x 14), broché, 69 p. **Portrait de Jean Paulhan par Marie Laurencin en frontispice**. Un des 25 exemplaires hors commerce sur vélin blanc (n° H. C. 3) de l'édition originale. **Bel exemplaire**.
- 199.**BENDA (Julien)**. *Tradition de l'existentialisme ou Les philosophies de la vie*. Ens. 2 vol.
Est. 100 / 150
Paris, Bernard Grasset, 1947.
In-12 (18,5 x 12), broché, 122 p. Edition originale. Un des 42 exemplaires numérotés sur Alfa de Corvol (exemplaire n° 2). **Bel exemplaire**.
Joint : BENDA (Julien). *Les Cahiers d'un clerc (1936-1949)*. Paris, Emile-Paul Frères, 1950. In-12 (18,5 x 12), broché, 332 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (exemplaire n° 11). **Bel exemplaire**.
- 200.[COUTAUD]. **DESNOS (Robert)**. *Rue de la Gaité. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux. Eaux-fortes de Lucien Coutaud*.
Est. 100 / 150
Paris, Les 13 Epis, 1947.
In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur, 89 p. Illustré de 4 eaux-fortes hors texte de Lucien Coutaud. Un des 315 exemplaires numérotés sur Lafuma de l'édition originale (n° 174). **Bel exemplaire**.
- 201.[HUGO Valentine]. **SADE (D.A.F., marquis de)**. *Eugénie de Franval. Avec huit illustrations par Valentine Hugo*.
Est. 100 / 150
Paris, Les Editions Georges Artigues, 1948.
In-4 (27,5 x 19), broché, couverture illustrée. Illustrations de Valentine Hugo. Exemplaire sur vélin de Lana de l'édition originale (tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés). **Bel exemplaire**.

- 202.[GRADASSI]. **DUBOIS (Cardinal)**. *Mémoires du cardinal Dubois. Illustrations de Jean Gradassi.*

Est. 100 / 150

Paris, Edmond Vairel, Editeur, 1949.

4 vol. in-^o (27 x 20), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (emboîtages abîmés, manque l'étui du deuxième tome). Illustré en couleurs par Jean Gradassi. Exemplaire numéroté sur Lana.

- 203.[LEMARIE]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes. Illustrations de Henry Lemarié.*

Est. 200 / 300

Paris, Les Heures Claires, 1970.

3 vol. In-4 (24,5 x 20), en feuilles sous couverture et emboîtement. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. **Bel exemplaire.**

- 204.**DABIT (Eugène)**. *Villa Oasis ou les faux bourgeois.*

Est. 30 / 60

Paris, Gallimard, NRF, 1932.

In-8 (19 x 12), broché. Un des 122 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de l'édition originale. **Bel exemplaire.**

Louis-Ferdinand Céline

- 205.**CELINE (Louis-Ferdinand)**. *D'un château l'autre.*

Est. 200 / 300

Paris, Librairie Gallimard, NRF, 1932.

In-8 (21 x 14), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre doré, les plats de la couverture conservés, tête rognée. Exemplaire du service de presse de l'édition originale. **Signature originale «L. F. Céline»** sur la garde de la reliure, à l'encre bleue. Enrichi d'une lettre (de 2011) donnant les circonstances dans lesquelles le propriétaire de l'ouvrage obtint ladite signature (et une carte postale récente du château de Sigmaringen). **Bel exemplaire.**

- 206.**CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Voyage au bout de la nuit. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen-Paul.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Denoël, 1942.

In-8 (22,7 x 13,3), broché. Illustré de dessins de Gen-Paul. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur. Lég. rousseurs à la couverture et sur les tranches, premier plat de la couverture détaché, manquent l'angle inférieur des f. 329-330 et 331-332, sans atteinte au texte.

Joint : CELINE (L.-F.) Bagatelles pour un massacre. Paris, Les Editions Denoël, s. d. (14^{ème} édition). In-8 broché. La **bande-annonce** conservée. Bon exemplaire.

Georges Simenon

- 207.**SIMENON (Georges)**. *Long cours sur les rivières et canaux.*

Est. 100 / 150

Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, éditeur, 1952.

Plaquette in-8 (19 x 14), brochée, 24 p. Portrait de Simenon et illustrations par Mambour. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale (n° 27; seul papier avec 11 Ingres-Canson). **Bel exemplaire.**

- 208.**SIM (Georges, pseudonyme de Simenon)**. *Les Bandits de Chicago.* Ens. 9 vol.

Est. 50 / 100

Paris, A. Fayard et C^{ie}, Editeurs, s. d.

In-4 (28 x 19), broché, couverture illustrée, 61 p. Bords de la couverture froissés.

Joint : SIMENON (Georges). 8 romans parus chez Fayard, brochés (Le Pendu de Saint-Pholien, Pietr-

le-Letton, Liberty Bar, Le Relais d'Alsace, L'Ombre chinoise, Un crime en Hollande, La Guinguette à deux sous, Au rendez-vous des Terre-Neuvas).

209.**SIMENON (Georges)**. *3 romans en éditions originales.*

Est. 50 / 100

La Tête d'un homme, 1931; Les Passagers du Polarlys, 1932; Le Port des brumes, 1932. En états moyens.

XI. Curiosités

210.**[TERRE CUITE]**. *Tête de jeune homme tirant la langue. XIX^{ème} siècle.*

Est. 50 / 100

Terre cuite polychrome, hauteur : 22 cm. Portant chapeau, le crâne creux fait office de pot à plante. En bonne condition.

Boîtes à musique

211.**[BOÎTE à MUSIQUE XIX^o]**. *Boîte à Musique à disques de la marque SYMPHONION, à manivelle.*

Est. 800 / 1.000

Coffret en bois poli, 44 x 34 x 25 cm. Serrure (sans la clé). Chromolithographie de la marque à l'intérieur du couvercle. Avec 18 disques de la marque Indola (Made in Germany). Mécanisme à revoir. Ensemble en belle condition.

212.**[BOÎTE à MUSIQUE à clochettes XIX^o]**. *Boîte à Musique à rouleau.*

Est. 800 / 1.000

Coffret en bois poli, 44 x 34 x 25 cm. Le couvercle décoré des armoiries de la Grande-Bretagne. Serrure (sans la clé). Chromolithographie à l'intérieur du couvercle (Belles in Vue - B. H. A. S^{re} Croix, Switzerland). Mécanisme à revoir (manque une partie de la manivelle). Travail de ver dans les parois, sinon en bonne condition.

Piété

213.**IMAGE PIEUSE]**. *Sainte Gertrude. Image pieuse gravée, rehaussée de gouache, avec décor.*

Est. 150 / 200

Image pieuse 5,5 x 4, titrée «Gertrude», avec un décor de paperoles, et deux chromos (fleurs) latérales. Travail naïf, e, bonne condition. Sous verre, cadre noir.

214.**[CRUCIFIX]**. *29 pièces.*

Ens. 150 / 200

29 Christ en croix anciens, principalement en cuivre - et autres métaux. Tailles : de 14 cm à 25 cm. Ensemble en belle condition.

215.**[LUMINAIRE]**. **D'ALLEMAGNE (Henry-René)**. *Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX^{ème} siècle. Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches [...]*

Est. 100 / 150

Paris, Alphonse Picard, Libraire-Editeur, 1891.

In-folio (33 x 25), demi-marquain et coins vert wagon, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés, vi-702 p. Abondamment illustré. Exemplaire spécialement tiré sur Japon pour M. Emile Vaucanu. Enrichi de la carte de visite de l'auteur. **Bel exemplaire.**

216.[CINEMA]. **VINCENT (Carl)**. *Histoire de l'art cinématographique*. Ens. 8 vol.

Est. 100 / 120

Bruxelles, Editions du Trident, c. 1940.

In-folio (32,5 x 25,5), broché, étui (l'étui lég. abîmé), xii-239 p. Abondamment illustré de photographies. Bel exemplaire.

Joint : KALBUS (Oskar). *Vom Werden deutscher filmkunst. 2. Teil : Der Tonfilm*. Altona, 1935. In-folio broché, 136 p. Abondamment illustré de photographies. Bel exemplaire. **Joint : LAMBRICHS (Georges)**. *Les Plus belles images du cinéma*. Anvers, Editions Hélicon, 1946. In-folio broché. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint : Revue Formes et Couleurs. Cinéma. 1946**. In-folio broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Les Plus beaux films de la production mondiale. Sélection hiver 1923-1924**. In-4 broché. Illustré (avec la façade de Liège-Ciné). Bel exemplaire. **Joint : Revue L'Art et l'Ecran**. Janvier 1934. **Joint : Album cinématographique de l'Atlantide de G. W. Pabst**. Ciné Or n° 8. Bel exemplaire. **Joint : West Side Story**. Dossier de promotion.

XII. Belgicana

Affiches

217.[BINCHE]. **BUISSERET (Louis)**. *Carnaval de Binche. 1910*.

Est. 80 / 100

Affiche lithographiée en couleurs, 99 x 60. Entoilée. Monogramme LB1910 à droite. «Editions "Est-Ouest" 66, rue Saint-Bernard, Bruxelles, 6» en marge inférieur. En très belle condition. Dans un cadre aluminium.

218.[AUBEL]. **Odette SERVAIS**. *Bières d'Aubel. Rien de tel!*

Est. 50 / 100

Affiche e couleurs, 73 x 54. Signature en bas à droite. «Printing C° Liège» en marge inférieure. En bonne condition.

Iconographie

219.[DUCHE de LUXEMBOURG]. **Jacques de SURHON**. *Luttenburgensis ducatus veriss. descript. XVI^{ème} siècle*.

Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 41 x 53. Titre dans un cartouche en bas à gauche. Texte en allemand au verso. La carte va de Mariembourg à Trèves, Ciney à Metz. En bonne condition.

220.[NAMUR]. **BRAUN et HOHENBERG**. *Namurcum. 1574*.

Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 40 x 52. Titre entre deux armoiries dans le haut. Texte en allemand au verso. Reproduite dans Norbert Bastin, *Namur et le Namurois en gravures*, p. 18-19. Sous passe-partout. Restauration au pli, sinon en bonne condition.

Liège

221. **F. B. WERNER, gravé par J. C. LEOPOLD**. *Leodium. Lüttich. c. 1720*.

Est. 150 / 200

Vue gravée, 20 x 28,5. Titrée en haut. Avec, dans le bas, en allemand, une légende de 55 numéros. Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 31. En très belle condition. Sous passe-partout.

Le Palais des Princes-Evêques de Liège - Iconographie

222. **BLAEU**. *Palatium Episcopale Leodii*. 1649.

Est. 300 / 400

Vue à vol d'oiseau du palais des Princes-Evêques, 42 x 52 (dimensions hors marge). Coloris anciens. Pli marqué, légères rousseurs aux marges. Parue dans *Novum ac magnum theatrum [...]* Reproduite dans WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne [...]*, p. 23. Sous verre, cadre vieil or.

223. **BERGMÜLLER**. *La résidence du prince et évêque à Liège*. ca 1738.

Est. 300 / 400

Eau-forte, 25,5 x 39 (dimensions hors marge). Coloris d'époque. Très fraîche. Marges et texte découpés. Reproduite dans WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne [...]*, p. 34. - CLERCX/LEONARD-ETIENNE, *Liège en gravures*, p. 30-31. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

224. **D'après Samuel PROUT**. *Palais du Prince - Liège*.

Est. 200 / 250

Lithographie coloriée, 27,5 x 40,5 (dimensions hors marge). Fraîche. Cf. WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne [...]*, p. 56. - CLERCX/LEONARD-ETIENNE, *Liège en gravures*, p. 64, 66-67. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

225. **Samuel PROUT**. *Palais du Prince - Liège*. 1838.

Est. 200 / 250

Lithographie coloriée, 28,5 x 39 (dimensions hors marge). Légères rousseurs aux marges. Reproduite dans CLERCX/LEONARD-ETIENNE, *Liège en gravures*, p. 65. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

226. **D'après MADOU et CANELLE**. *Cour du Palais - Liège*. **Lot de 3 lithographies**.

Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Sous verre, encadrées.

227. **Lot de 4 vues du Palais de Liège et de la place Saint-Lambert**. **XIX^{ème} siècle**. Ens.

4 pièces.

Est. 250 / 300

Sous verre, encadrées.

228. **Lot de 4 vues du Palais de Liège et de la place Saint-Lambert**. **XIX^{ème} siècle**. Ens.

4 pièces.

Est. 200 / 250

Sous verre, encadrée.

229. **Lot de 5 vues du Palais de Liège et de la place Saint-Lambert**. **XIX^{ème} siècle**. Ens.

5 pièces.

Est. 200 / 250

Sous verre, encadrées.

230. **Lot de 6 vues du Palais de Liège et de la place Saint-Lambert**. **XIX^{ème} siècle**. Ens.

6 pièces.

Est. 200 / 250

Sous verre, encadrées.

231. **Lot de 9 vues du Palais de Liège et de la place Saint-Lambert**. **XIX^{ème} siècle**. Ens.

9 pièces.

Est. 150 / 200

Sous verre, encadrées (excepté une).

Vues d'optique

- 232.[VUE d'OPTIQUE]. **Joseph XHROUET, gravé par NABHOLZ.** *Vue de la Maison de Ville de Liège, du Marché et des Fontaines. c. 1738.*

Est. 150 / 200

Vue d'optique colorisée, 30,5 x 43. De la «Collection des Prospects d'Augsbourg». Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 68-69. En très belle condition. Sous passe-partout.

- 233.[VUE d'OPTIQUE]. **BERGMÜLLER.** *L'Abbaye très pretieuse du S' Jacques del Ordre du S' Benoit à Liège. c. 1738.*

Est. 150 / 200

Vue d'optique colorisée, 32,5 x 41,5. De la «Collection des Prospects d'Augsbourg». Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 33. En très belle condition. Sous passe-partout.

Vues de Spa

- 234.**Antoine LE LOUP (Spa 1730-1807?), gravées par H. GODIN.** *La Fontaine de la geronstere près de Spa. / Les fontaines de la Souveniere et de Groisbeeck près de Spa.*
Ens. 5 pièces.

Est. 150 / 200

2 eaux-fortes 22 x 25. En très belle condition.

Joint : Henri WILKIN (Spa 1731-1785), gravée par H. GODIN. *La Promenade de sept heures à Spa.* Mêmes dimensions et condition. **Joint : Anonyme.** *Les Fontaines et les Bains du Tonelet près de Spa.* Mêmes dimensions et condition. **Joint : Antoine LE LOUP.** *Vüe de la Promenade de 7 heures et d'une partie de Spa, du côté du couchant. 1762. / Vue de la Place de Spa et de la Fontaine minérale du Pouhon. 1762.* 2 eaux-fortes 12,5 x 17,5. En très belle condition.

Miniature : Le départ d'une division à Liège en 1914

- 235.**L. BUVENS.** *Départ d'une division belge en 1914 (Pont des Arches).*

Est. 200 / 250

Miniature sur cuivre ovale, 6,5 x 9,5, signée en bas à droite. Montée sur socle de marbre portant un cartouche avec le titre. Pièce en belle condition. On remarque, à l'avant-plan, des chiens tirant une mitrailleuse, particularité de l'armée belge.

Bibliothèque liégeoise

L'orfèvrerie civile liégeoise, de Joseph Brassinne

- 236.[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. **BRASSINNE (Joseph).** *L'Orfèvrerie civile liégeoise.*

Est. 1.500 / 2.000

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1948-1935-1936-1937.

4 vol. in-folio (33 x 24,5), en cartonnage d'attente. Illustrés. Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight destinés à l'auteur (n° 140). **Bel exemplaire** de cette somme toujours recherchée, enrichi de quelques feuillets de recherches de l'auteur.

- 237.**GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 150 / 200

Liège, Georges Thone, 1924-1929.

6 volumes (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Bien complet des deux planches à déplier. **Exemplaire très frais.**

238. **THEUX de MONTJARDIN (Chevalier de)**. *Bibliographie liégeoise, contenant : 1° Les livres imprimés à Liège depuis le XVI^{ème} siècle jusqu'à nos jours, 2° les ouvrages publiés en Belgique et à l'étranger, concernant l'histoire de l'ancienne principauté de Liège et de la province actuelle du même nom. Deuxième édition, augmentée.* (Reprint). Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Nieuwkoop, De Graaf / Publishers, 1973 (reprint de l'édition de Bruges, 1885).

In-folio (31 x 21,5), reliure toile bleue d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : *Catalogue de s livres de la bibliothèque de feu M. de Stoupi, trésorier de l'illustre cathédrale de Liège, abbé commendataire des abbayes de Saint-Pierre de Châlons-sur-Saône et d'Airvaux*. Liège, J. J. Tutot, 1786. In-8 (21,7 x 13), demi-veau noir XIX^{ème}, dos lisse orné, tranches cailloutées, 415 p. Défaut au premier mors, le haut du faux-titre abîmé, sinon bon exemplaire. Courte biographie manuscrite du chanoine en page de garde. Ex-libris gravé armorié Th. de Jonghe. Intérieur frais.

239. **REMACLE (L.)** *Dictionnaire wallon-français, dans lequel on trouve la correction de nos idiotismes vicieux, et de nos wallonismes, par la traduction, en français, des phrases wallonnes [...] Deuxième édition, corrigée et augmentée de plus de 10.000 mots.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Liège et Leipsig, Charles Gnuté, Libraire-Editeur, s. d.

2 vol. in-8 (23 x 16), broché en couverture d'attente, xxxv-687 et 656 p.

Joint : **CAMBRESIER (R. H. J., Prêtre)**. *Dictionnaire walon-français ou recueil de mots et de proverbes françois extraits des meilleurs dictionnaires*. Liège, J. F. Bassompierre, 1787. In-8 (21 x 13), en cartonnage ancien. Bon exemplaire. **Joint** : **WILLEM (Joseph)**. *Dictionnaire des rimes wallonnes avec traduction française*. Liège, Imprimerie du journal La Meuse, 1900. Grand in-8, demi-toile et coins rouge. Publication du Caveau Liégeois, dont Willem était le président. **Joint** : **FALLOT (S. F.)**. *Recherches sur le patois de Franche-Comté, de Lorraine et d'Alsace*. Montbéliard, de l'Imprimerie de Deckherr, 1828. Petit in-8, en cartonnage ancien. Bon exemplaire.

240. **[BROCHURES]**. *Histoire des quatre fils Aymons, très-nobles et très-vaillans chevaliers*. Ens. 16 pièces.

Est. 100 / 150

A Lille, chez la V^e Pilloy, Imprimeur-Libraire, rue des Prêtres, près la place du Théâtre, s. d.

In-8 (21 x 13), demi-cuir brun, titre doré, 124 4 p., vignette à la page de titre. Impression sur papier chandelle.

Joint : *Brochures et fascicules relatifs à Hubert Goffin et Beaujonc 1812, Voyage à Chaudfontaine, Pièces de théâtre, etc.*

241. **[VAL-ST-LAMBERT]**. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique*.

Est. 50 / 100

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-folio, reliure en skyvertex rouge à décor doré d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

242. **[LOT 142 BIS]**. **Adriaen COLLAERT (1560-1618)**.

Solitudo sive Vitae Foeminarum Anachoritarum.

Est. 1500 / 2000

Ensemble bien complet des 24 planches, 17,5 X 22,6 cm. Belle condition générale, quelques rares et légères rousseurs.

CE LOT SERA PROPOSE EN VENTE APRES LE LOT 142