

I. Beaux-arts du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle

Gravures XVI^{ème} et XVII^{ème}

Henrich Aldegrever, autoportrait à 28 ans

1. **Heinrich ALDEGREVER (1502-1555 ou 1561).** *Son autoportrait à 28 ans.* Est. 200 / 300

Estampe, 14,2 x 10,4. Coupée au trait carré. (Bartsch 188). En bonne condition.

Stradanus gravé par Philippe et Corneille Galle

2. **Philippe GALLE (1537-1612), Corneille GALLE (1576-1650) d'après STRADANUS.** *Planche 5 de la Vie de Jean-Baptiste.* Est. 200 / 250

Estampe, 21,5 x 27,5. Petites marges. N° 5 sur une suite de 10. En très belle condition.

3. **Philippe GALLE (1537-1612) d'après STRADANUS.** *14 estampes.* Est. 800 / 900

Format des feuilles de papier vergé : 24,5 x 32. Marges. Quelques taches, usures, manque un coin, sinon en bon état général. En bel état.

Heemskerck gravé par Hieronymus Cock

4. **Hieronymus COCK (c. 1510-1570) d'après HEEMSKERCK.** *Scènes de la Bible.* 7 estampes. Est. 400 / 500

Estampes d'après Heemskerck (pour 4). Format moyen : 21 x 25 (coupées au trait carré).

5. **Gérard de JODE (1509-1591).** *6 estampes.* Est. 150 / 200

Format des feuilles de papier vergé : 23 x 33. Marges. En bon état général.

6. **Paulus PONTIUS (1603-1658), d'après Antoine VAN DYCK.** *Ioannes Wildens, pictor ruralium prospectuum Antwerpiae.* Est. 50 / 100

Estampe, 22,8 x 17,5. Titrée en dessous, et «*Ant. van Dyck pinxit Paul du Pont sculp.*» Collée sur carton ancien (cachet de collectionneur sur le carton). En belle condition.

7. **PERELLE.** *3 estampes.* Est. 50 / 100

Format 16 x 23. Filet de marge. Porte «*fait par Perelle*» pour une, et «*fait par Perelle avec Privilege du Roy*» pour les deux autres, en dessous. En très belle condition.

8. **Paulus POTTER (1625-1654) et Nicolas BERCHEM (1620-1683).** *8 estampes animalières.* Est. 150 / 200

Format moyen : 12 x 16. Filet de marge. En belle condition.

L'Adoration des mages, huile sur toile du XVII^{ème}

9. **[Ecole du XVII^{ème}]. Anonyme.** *L'Adoration des rois mages.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 112 x 87. Dans un cadre orné doré. Traces de restauration. Tandis que l'on aperçoit l'armée d'Hérode arrivant dans le lointain (à gauche), Balthazar, Gaspard et Melchior présentent la myrrhe, l'encens et l'or à l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. Saint Joseph est debout derrière la Vierge, avec à ses côtés l'âne et le bœuf. Derrière Balthazar, se tient un autre personnage à la peau noire. Le groupe, avec d'autres personnages, se trouve sur quelques marches menant à une construction (colonne, pignons, etc.). Deux têtes de chiens sont visible en bas à gauche.

Les loges de Raphaël gravées par Ottoviani et Volpato, 1772

10. **[RAPHAËL]. Giovanni VOLPATO et Giovanni OTTOVIANI d'après RAPHAËL. Delle Logge di Raffaele nel Vaticano.** Est. 1.800 / 2.000

Rome, chez Marc Pagliarini, avec approbation, 1772.

Grand in-folio (70 x 50), en cartonnage de l'époque (les planches sont repliées au format - cartonnage très abîmé). Au début de l'ouvrage, 2 pages *Aux Amateurs des Beaux Arts*, avec bandeau et lettrine gravés (déchirés en biais sur presque toute la largeur vers le milieu). Planches : La perspective générale avec le profil de Raphaël en médaillon dans le haut (une déchirure dans le bas sur 12 cm). Deux planches réunies (*Spaccato per il lungo del secondo piano della loggia...*, gravées par Ottoviani d'après Savorelli et Camporesi; manque le bout de la deuxième partie, et la troisième partie : déchirure après un mètre). Deux planches représentant des portes par Ottoviani d'après Savorelli et Camporesi (une déchirure dans le bas de la marge de gauche de la première remontant jusqu'à 19 cm du sujet et une petite déchirure à droite, et manque le bas de la seconde après 60 cm du sujet). 26 (sur 28) vues de pilastres (1^{ère} planche : 3 petites déchirures marginales; 14^{ème} pl. : une déchirure de 9 cm sur le sujet à la marge de gauche; pl. 17 : une déchirure de 21,5 cm sur le sujet à la marge de gauche). Manquent 2 planches de pilastres. Les déchirures signalées, sauf avis contraire, ne présentent pas de manques. Auréoles pâles dans le bas du volume, et petits défauts, sinon bel encrage et papier sain.

Gravures de Hyacinthe Rigaud, XVIII^{ème}

11. **[Ecole française]. Hyacinthe RIGAUD (d'après), gravé par Jean Martin PREISTER. Serenissimus et Eminentissimus Cardinals Bullionius... 1744.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 38 x 28,5. Marges. Portrait du cardinal de La Tour d'Auvergne. «*Peint par Hyacinthe Rigaud, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S Michel*», et «*Gravé à Paris, par Jean Martin Preister, en 1744*» en dessous. Titré en latin dans le bas. En belle condition. Sous passe-partout.

Joint : Hyacinthe RIGAUD, gravé par EDELINCK. Brulart de Sillery episcopus suessionensis. Eau-forte, 40 x 32. Filet de marge. «*Hyacinthe Rigaud Pinxit*», et «*Edelinck Sculp. C.P.R.*» dans le bas. En belle condition. Sous passe-partout.

Ecole allemande : Benjamin Wolf (1758-1825), aquarelle

12. **[Ecole allemande]. Benjamin WOLF (1758-1825). Le Fumeur de pipe. 1794.** Est. 100 / 150

Aquarelle sur vélin, 18,5 x 15. Signé et daté «*B. Wolff. fec. amsterdam 1794.*» à la plume. En très belle condition. Sous verre, cadre vieil or. Né à Dessau (Allemagne) en 1758 et mort à Amsterdam en 1825, Benjamin Wolff (ou Wolf) était portraitiste (Bénézit).

13. **Gérard de LAIRESSE (1641-1711). 5 estampes.** Est. 150 / 200

Trois au format 22 x 25. Sujet : Caïn et Abel. En bonne condition. Et deux petites.

II. Beaux-Arts XIX^{ème} siècle

Portrait de dame XIX^{ème} siècle

14. **[Première moitié du XIX^{ème}]. Anonyme. Portrait d'une dame portant une coiffe de dentelle.** Est. 150 / 200

Huile sur panneau de bois, 30,5 x 27. Dans un cadre orné doré. Le sujet porte également une robe rouge à collet de dentelle, et un schall.

Baudelaire par Edouard Manet

15. **[BAUDELAIRE]. Edouard MANET (1832-1883). Charles Baudelaire, de face. 1865.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 9 x 8. Epreuve sur Chine 30 x 22. Signée dans la plaque en bas à droite, avec «*Peint et Gravé par Manet. 1865*», et «*Imp. A. Salmon*» dans le bas. Des épidermures pâles, sinon en belle condition.

James Ensor (1860-1949), gravure

16. **James ENSOR.** *Petite vue de Mariakerke. Première planche. 1887.*

Est. 400 / 500

Pointe sèche, eau-forte, zinc, biseaux réduits, 8,9 x 12,9. Epreuve sur Japon, 16,1 x 23,1. 3^{ème} état sur 3 (Taevernier, 16; la signature en bas à droite a quasiment disparu). Etiquette et un morceau de scotch au verso, sinon en belle condition. James Ensor a repris le sujet avec le même titre (Deuxième planche) en 1900.

François Xavier Roffiaen (1820-1898), huile sur panneau

17. **François Xavier ROFFIAEN.** *Ruisseau.*

Est. 250 / 300

Toile marouflée sur panneau, 27 x 34. Signée «*F. Roffiaen*» en bas à droite. Dans un cadre doré (petits accidents au cadre). Peintre, dessinateur, aquafortiste romantique, né à Ypres en 1820 et mort à Ixelles en 1898. Elève aux Académies de Namur et de Bruxelles, il voyagea beaucoup, réalisant des paysages alpestres, écossais, campinois, ardennais... (Arto).

Victor Uytterschaut (1847-1917), aquarelle et dessins

18. **Victor UYTTERSCHAUT.** *Montaigle. 17 juillet 1871.* Ens. 18 pièces.

Est. 350 / 400

Aquarelle, 21,5 x 15. Titrée, datée et signée en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, baguette noire. Peintre, aquarelliste, pastelliste, de paysages (Ardennes, Campine, littoral), marines et vues urbaines, né à Bruxelles en 1847 et mort à Boulogne-sur-Mer (France) en 1917 (Arto).

Joint : 17 dessins, dont 3 en couleurs. Formats divers, de 11 x 18. Sujets : paysages à Stavelot, Sart, Annevoie, Lens, Saint-Cloud...; personnages.

Léon Herbo (1850-1907), huile sur toile

19. **Léon HERBO.** *Au XVI^{ème} siècle. 1900.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 45 x 35. Titrée, et signée et datée «*Léon Herbo. 1900*» en haut à gauche. Dans un large cadre orné doré. Sujet : Un jeune noble, portant un chapeau rouge et une fraise; il s'agit peut-être d'un personnage de l'Ommegang. Peintre de scènes de genre et portraitiste, né à Templeuve/Tournai en 1850 et mort à Ixelles en 1907; étudie aux Académies de Tournai puis de Bruxelles (Arto).

Henry Moreau (1869-1943) : fleurs, huile sur toile

20. **Henry MOREAU.** *Bouquet de fleurs.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 40. Signée «*H. Moreau*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vieil argent. Peintre de figures, de nus, de fleurs, né à Tournai en 1869 et mort en 1943, il expose à partir de 1892 (Arto). Il est le père du peintre Max Moreau (1902-1992).

Richard Heintz (1871-1929) : aquarelle

21. **Richard HEINTZ.** *L'Ourthe à Ortheuville. 1903.*

Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 25 x 35. Signée et datée «*Rich. Heintz. 1903*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie perle à biseau doré, baguette dorée. Au dos du cadre, étiquette de l'exposition rétrospective Richard Heintz (Liège 1931, n° 329) avec le titre de l'œuvre et le nom de la propriétaire de l'époque (M^{me} Metten-Van den Schylde, Rue Belvaux 11 à Grivegnée), récupérée de l'encadrement d'origine. Ortheuville se situe dans la province belge de Luxembourg, entre Marche-en-Famenne et Bastogne.

Félicien Rops : La Petite sorcière

22. **Félicien ROPS.** *La Petite sorcière.*

Est. 1.500 / 2.000

Gravure en couleurs au repérage, 27 x 18 (cuvette). Epreuve sur Japon (dimensions de la feuille : 34,5 x 24,5). Estampe gravée par Bertrand et éditée par Pellet à Paris (Exsteens, 867). Cachet GP de l'éditeur Gustave Pellet en bas de la cuvette à droite. Papier lég. solarisé. Sous verre, baguette argentée.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

Peintures et dessins de Rassenfosse

23. **Armand RASSENFOSSSE.** *La Femme au miroir.* 1921. Est. 8.000 / 9.000
Huile sur panneau, 64 x 54, cirée. Signée et datée «Rassenfosse. 1921» en haut à droite. Ancienne collection Glesener. Au dos, de la main de Rassenfosse : «Cette peinture est cirée & ne doit jamais être vernie. Rassenfosse»; mention manuscrite «A. Glesener. 4 rue Naimette, Liège. en prêt janvier 1973»; étiquette imprimée «XIII^{me} exposition internationale des beaux-arts - Venise 1922» (mention de propriétaire : «L'artiste», étiquette 438, timbres); étiquette de l'exposition «Musée de l'Ancienne Abbaye Stavelot 1975. Hommage à Rassenfosse»; étiquette «Rétrospective A. Rassenfosse 1983-1984 organisée par le CACEF, Woluwé-St-Lambert, Namur, Mons, Liège, Verviers. Cat. n°», titre et numéro (60) sur un bandeau.
24. **Armand RASSENFOSSSE.** *Dessin préparatoire pour «La Femme au miroir».* (1921). Est. 1.500 / 2.000
Dessin au crayon rehaussé, 32 x 24. Titré, dédié et signé «Etude pour un tableau. à Amédée Glesener, bien cordialement. Rassenfosse» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, dans un cadre noir. L'étude se distingue principalement du tableau final par la poitrine dénudée du modèle. Ancienne collection Glesener.
25. **Armand RASSENFOSSSE.** *Sortie de bal.* 1924. Est. 8.000 / 9.000
Huile sur panneau, 56 x 41,5, cirée. Signée et datée «Rassenfosse. 1924» en bas à gauche. Ancienne collection Glesener. Au dos du carton, mention manuscrite «A. Glesener. 4 rue Naimette, Liège. en prêt janvier 1973»; étiquette de l'exposition «Musée de l'Ancienne Abbaye Stavelot 1975. Hommage à Rassenfosse»; étiquette «Rétrospective A. Rassenfosse 1983-1984 organisée par le CACEF, Woluwé-St-Lambert, Namur, Mons, Liège, Verviers. Cat. n° 72». Dans un cadre doré.
26. **Armand RASSENFOSSSE.** *Femme et enfant endormis.* 1925. Est. 300 / 400
Dessin au crayon rehaussé, 35 x 25. Signé et daté «Rassenfosse. 1925» à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré soigné.
27. **Armand RASSENFOSSSE.** *Aux courses : Homme au chapeau et serveur de restaurant (dessin humoristique).* Est. 600 / 700
Dessin au crayon rehaussé, 30 x 24. Cachet postérieur en bas à droite. Cachet postérieur en bas à droite. En bonne condition. **Au verso :** *Cycliste accidenté et soldat goguenard*, dessin au crayon et crayons de couleurs. Sous double verre et passe-partout, cadre argenté.
28. **Armand RASSENFOSSSE.** *Bowling (Dessin humoristique).* Est. 350 / 400
Dessin au crayon et encre de Chine, rehaussé, 25 x 36,5. Titré au crayon en bas à gauche, et cachet postérieur. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Livres illustrés par Armand Rassenfosse

29. **[RASSENFOSSSE]. RUET (Noël).** *Femmes. Dix pointes sèches par Armand Rassenfosse.* Est. 350 / 400
Liège, J. Mawet, Editeur, 1928.
In-4 (29 x 24,5), broché, 26 p. Illustré de 10 pointes sèches hors texte de Rassenfosse. Un des 100 exemplaires ordinaires numérotés de l'édition originale (n° 34; seul papier après un unique, 10 comportant deux états, outre 10 non numérotés pour les collaborateurs).
30. **[RASSENFOSSSE]. GLESENER (Edmond).** *Au beau plafond, ou l'enfant prodigue. Illustrations de Armand Rassenfosse.* Est. 200 / 250
Liège, J. Mawet, Editeur, 1926.
In-4 (29 x 20), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 71 p. 10 planches hors texte en couleurs de Rassenfosse. Un des 200 exemplaires numérotés sur Japon mat français de l'édition originale n° 137; tirage total à 261 exemplaires plus 25 hors commerce non numérotés). Bon exemplaire.

Sur la flûte de roseau, de Kunel, enrichi de 35 dessins et aquarelles

31. **KUNEL (Maurice).** *Sur la flûte de roseau. Poème.* Est. 2.000 / 3.000
Bruxelles, Editions de la Belgique Artistique et Littéraire, 1909.
In-12 (18,7 x 12), plein veau incisé et gaufré à froid, premier plat orné dans le haut d'un faune jouant du

diaule, le plat gaufré portant le titre et les initiales de l'auteur, médaillon avec paysage au centre du second plat gaufré, dos à 4 nerfs avec deux pièces d'auteur et de titre de maroquin ocre, second plat de la couverture et dos conservés (reliure de Lavoye à Liège - petite étiquette à la garde), 121 p. Premier publié par Maurice Kunel. Il s'agit d'un exemplaire sur vergé d'édition de l'édition originale. Cet exemplaire personnel (adresse manuscrite à la garde) a été enrichi par Maurice Kunel, entre c. 1909 et c. 1918, de **35 dessins et aquarelles, à pleine page, en bandeaux ou en culs-de-lampes, par un grand nombre d'artistes principalement liégeois**. Sauf le haut du premier mors lég. usé, ouvrage en belle condition.

Artistes : **Rassenfosse**, «Faunesse à la flûte de Pan», mine de plomb et sanguine, pleine page (signée, dédicacée et datée 1916); **Auguste Donnay**, «Sphinx», mine de plomb et crayons de couleurs, à pleine page (signée, dédicacée et datée 1916); **Alfred Martin**, «Promeneur», «Obsession» et «Le départ de la Muse», aquarelles et plume d'encre de Chine, bandeaux et culs-de-lampes (signés); **Edmond Delsa**, «Source et tête de femme» (sur deux pages), «Etreinte», «Tête de ménade», «Pierrot triste» et «Tête de vieillard», crayons de couleurs gras, lavis d'encre de Chine et sanguine, bandeaux ou culs-de-lampes (signés, certains datés 1918); **Robert Crommelynck**, «Entrée de château» et «Procession vers le temple», mine de plomb et aquarelle, bandeau ou cul-de-lampe (signés, le premier daté 1918); **Modeste-Jean Lhomme**, «Paysage d'automne», crayons de couleurs, à pleine page (signé); **M. Dacier**, 3 «Femmes», crayon sanguine, noir ou bistre, bandeaux (signés); **Luc Lafnet**, «Le grand druide», mine de plomb et aquarelle, pleine page (titré, signé, daté 1918); **Amédée Lynen**, «Promenade près du lac» et «Maison dans les bois», aquarelle et plume d'encre de Chine, bandeaux (signés, datés 1918); **Olivier Duchâteau**, «Tête de fillette», crayon noir, sanguine, blanc et bleu, pleine page (signé, dédicacé, daté 1918), et «Soir», crayons de couleurs, bandeau (signé, daté 1918); **André Hallet**, «Cimetière» et «La mort», bistre et aquarelle, bandeaux (signés et datés 1918); **Ludovic Janssen**, «Il neige» et «La pluie», aquarelles, bandeaux et cul-de-lampe (signés); **Ernest Forg[e]ur**, «Elégante», mine de plomb, pleine page (signé, dédicacé, daté 1918, et «Festin gastronomique», gouache, bandeau (signé, daté 1918); **Jean Donnay**, «Salammbô dansant nue», aquarelle, pleine page (signé et daté 1918, resigné une seconde fois en 1978); **Edgard Scaufaire**, «Salammbô au crâne», aquarelle, pleine page (monogrammé), et «Chantait à peine» (tête de femme), mine de plomb, pleine page (monogrammé et légendé); **F. T. (?)**, «Château», aquarelle et encre de Chine, bandeau (monogrammé).

Adrien de Witte (1850-1935) : dessins et estampes

32. **Adrien de WITTE. Portrait d'un homme au chapeau.** Est. 200 / 250
 Dessin au crayon sur papier vergé 16 x 10. Signé «A. de Witte» en haut à gauche. Quelques épidermures pâles. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré (étiquette de l'encadreur Verlaine à Liège au dos du cadre). Sujet : en buste de profil gauche, barbu, le modèle porte un chapeau haut-de-forme.
33. **Adrien de WITTE. Costumes religieux du XVIII^{ème} siècle.** Ens. 5 pièces et un vol. Est. 150 / 200
 Trois dessins au crayon aquarellés, 23,5 x 17,5. Signés «A. de Witte» en bas à droite. Très frais. Sous passe-partout. Œuvres inachevées. Titres : *Ancienne religieuse carmélite, en France; Trinitaire déchaussé; Croisier aux Pays Bas.*
Joint : DELCHEVALERIE (Charles). *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre précédé d'une notice.* Liège, Bénard, 1927. In-4 (28,5 x 19,5), broché. Illustré. Un des 135 exemplaires numérotés sur papier du Japon (sans les deux eaux-fortes originales). **Joint : Adrien de WITTE. Deux eaux-fortes.** Sous verre et baguette. En belle condition.
34. **Adrien de WITTE. Baigneuse.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
 Eau-forte, 7 x 10. Petites marges. Signée «A. de Witte» au crayon en-dessous à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.
Joint : Adrien de WITTE. Scène de bordel. 1878. Eau-forte, 5,5 x 7,5. Monogrammée et datée dans la plaque en bas à droite. Petites taches dans la marge droite. Sous verre, cadre de bois ciré.
35. **Adrien de WITTE. Autoportrait.** Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100
 Eau-forte, 12 x 8. Epreuve sur Japon 34 x 24. Signée «A. de Witte» au crayon en-dessous à droite. Fraîche. Sous verre, baguette de bois ciré.
Joint : Adrien de WITTE. Vieillard assis de profil. 1876. Eau-forte, 12 x 8. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Epidermures pâles. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre de bois ciré.
36. **Adrien de WITTE. Femme de trois-quart dos.** Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200
 Eau-forte, 28,5 x 17,5. Epreuve sur Japon 33 x 20. Fraîche. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous à droite.

Joint : Adrien de WITTE. *Femme en buste de profil droit.* 1876. Eau-forte, 12 x 9. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Marges : 15 x 11,3. Fraîche. **Joint : Adrien de WITTE.** *Maternité.* Eau-forte, 25 x 18. Sur une feuille 43 x 33,5. Fraîche. **Joint : Adrien de WITTE.** *Femme assise près de l'âtre.* 1879. Eau-forte, 15,8 x 11. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Petites marges. Fraîche.

37. **François MARECHAL (1861-1945).** *Les Chercheuses d'escarbilles.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 30 x 44,5. Epreuve sur Arches 35 x 50,5. Signée au crayon «*F^{ois} Maréchal*» et titrée en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre, cadre de bois poli.

38. **Joseph VREULS (1862-1912).** *Bord de ruisseau à Tongres.* 1896.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 26,5 x 18. Signée, datée et titrée «*Jos. Vreuls. 1896. Tongres*» en bas. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Peintre et aquarelliste liégeois de paysages (Arto).

Ecole autrichienne : Ferdinand von Reznicek

39. **[Ecole autrichienne]. Ferdinand von REZNICEK (1868-1909).** *Jeune élégante.*

Est. 500 / 600

Dessin au crayon et gouache sur carton, 45,6 x 25,9. Signé «*R.*» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre, cadre doré. Sujet : jeune femme au chapeau, en plan «américain». Au dos du cadre étiquette ancienne du marchand d'art Albert Langen de Munich. Né dans une famille noble d'origine hongroise à Sievering près de Vienne en 1868 et mort à Munich en 1909, Ferdinand, Freiherr von Reznicek fut d'abord officier, puis s'adonna au dessin, à l'illustration et à la caricature à partir de 1888 (Bénézit). Il contribua notamment aux journaux *Jugend*, *Simplicissimus* et *Fliegende Blätter*.

Ecole américaine : Frederic Remington

40. **[Ecole américaine]. Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909).** *Old Ramon. / A breed.* 1901. Ens. 2 pièces.

Est. 150 / 200

2 chromolithographies, 41x 30,5. Signature en bas à droite. En-dessous : «*Courtesy The Remington Art Memorial*», «©1956, Penn Prints, New York». Très fraîches. Sous verre et passe-partout, encadrées. Ces chromolithographies furent publiées initialement dans *A Brunch of Buckskins* (1901). Sujets : deux indiens d'Amérique à cheval. Peintre, dessinateur et sculpteur, spécialiste de la description de l'ouest américain, né à Canton (Etat de New York) en 1861 et mort en 1909.

Sculpture

Henri Levasseur (1853-1934) : buste de jeune femme

41. **[Ecole française]. Henri Louis LEVASSEUR.** *Buste de jeune femme au chapeau.*

Est. 100 / 150

Zinguale, patine brune. Hauteur : 37 cm. Signée «*H. Levasseur*» derrière. Sculpteur et graveur de médailles né à Paris en 1853 et mort en 1934. Elève de Dumont, Thomas et Delaplanche, il fut membre de la Société des Artistes Français dès 1885 (Bénézit).

Erotisme

Draner (1833-1926) : dessin

42. **DRANER (Jules Renard, dit).** *-Parole d'honneur, chère, vous avez là un pantalon qui... que... on en mangerait !*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon et aquarelle, 24,5 x 17. Signé «*Draner*» en bas à droite et légendé en bas. En très belle condition. Sous passe-partout, cadre argenté. Dessin militaro-érotique destiné à paraître dans une revue (et sans doute paru). Dessinateur né à Liège en 1833 et mort en 1926, il collabora aux journaux satiriques et d'information à Paris dès 1861 (Arto).

Franz von Bayros (1866-1924)

43. [Ecole autrichienne]. Franz von BAYROS. *L'Enlèvement*. Est. 100 / 150
Héliogravure, 3 x 26,5, sur papier 31 x 34,5. Sous verre, baguette de bois ciré. En très bonne condition. Dessinateur, illustrateur et peintre autrichien, né à Zagreb en 1866 et mort à Vienne en 1924. Son œuvre est orientée vers l'érotisme.

44. François MARECHAL (1861-1945). *Dans les jardins*. Croquis. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 11 x 16,5. Epreuve sur Arches 17 x 25. Signée «*Fçois Maréchal*» et titrée «*577. Croquis. Dans les jardins*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Sujet : «partie fine» de campagne...

Joint : Armand RASSENFOSSÉ (1862-1934). *Carte de vœux 1897*. Estampe tirée en rouge 16 x 9. Avec texte de la main de Rassenfosse, à l'encre bleue : «*A. Rassenfosse vous envoie ses meilleurs souhaits pour l'an 1897*». Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, baguette dorée. **Joint : M. PIROTTE.** *Femme nue couchée*. Huile sur panneau, 22 x 27. Signée «*M. Pirotte*» en bas à gauche. Cadre rose.

45. Raymond VAN DOREN (1906-1991). *Opium*. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Dessin au crayon et à la mine de plomb, 25 x 20,5. Signé «*R. van Doren*» au crayon en bas à gauche, et titrée à droite. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Sujet : une femme nue étendue sur un lit.

Joint : Femme nue debout. Dessin au crayon, rehaussé, 25 x 10. Monogramme en bas. Sujet : les bras en l'air, le pied droit posé sur un crâne humain. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette ardoise.

46. TORQUE. *Scènes de torture*. Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Aquarelle, 14 x 21,5. Signée «*Torque*» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, baguette de bois ciré. Sujet : deux femmes nues torturées par un bourreau en présence d'un ecclésiastique et d'une religieuse. **Joint : ROBERT-KISS.** *La Psyché*. Estampe, 23 x 14. Titrée, signée, et «*René Pincebourde Éditeur*» en bas. Fraîche. Sous passe-partout, cadre doré. Sujet : une jeune femme nue s'admire dans une psyché. **Joint : S.** *Accouplement sur un fauteuil*. Estampe, 18,5 x 15. Justifié «*27 / 30*» et signée «*S.*» au crayon en-dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette argentée. **Joint : Scène érotique.** Estampe, 11 x 9. Epreuve sur Arches 24,5 x 18,5. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

47. Docteur MORISOT. *Le Singe (Gamiani)*. Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Estampe tirée en rouge, 17,5 x 12,5. Marges. Justifiée «*5 / 10*» et signée «*Morisot*» au crayon en-dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette rouge.

Joint : Docteur MORISOT. *Sans titre*. Estampe tirée en rouge et jaune, 13 x 18. Marges. Justifiée «*3 / 10*» et signée «*Morisot*» au crayon en-dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette rouge. **Joint : Docteur MORISOT.** *Sans titre*. Estampe, 13 x 18. Marges. Justifiée «*8 / 10*» et signée «*Morisot*» au crayon en-dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette noire. **Joint : S.** *Sans titre*. Estampe en couleurs, 25,5 x 20. Marges. Justifiée «*5 / 25*» et signée «*S.*» au crayon rouge en-dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

III. Affiches anciennes et modernes

Georges Koister : Affiche de théâtre, 1904

48. [THEATRE. LIEGE]. Georges KOISTER (1880-1956). *Les Arènes Liégeoises. Liège au XV^e siècle. Le Sanglier des Ardennes par Jules Sauvenière. 1904.* Est. 450 / 500

Affiche lithographique en couleurs, 160 x 111. Signature et date en bas à droite. «*Lith. A. Bénard. Liège*» au bord droit. Entoilée et montée sur châssis. En belle condition. Impressionnante composition due à l'artiste liégeois Georges Koister, né à Liège en 1880 et mort à Bruxelles en 1956. Dessinateur, illustrateur, lithographe et affichiste, il avait un lien particulier avec le théâtre, ayant été également dramaturge et créateur de costumes de théâtre. Après ses débuts à Liège, il partit en France, où il dirigea les revues *Le Rire* et *Fantasio*, mais revint en Belgique dès 1930 pour prendre la tête du groupe de journaux possédant *L'Etoile Belge* et *La Nation Belge* (Arto). Deux exemplaires sont recensés : collection du Musée de l'Art Wallon à Liège, et collection de la Fondation Roi Baudouin.

49. **[SPA. AYWAILLE]. Jean PIAT. Environs de Spa. Val d'Amblève. Aywaille. c. 1900.** Est. 150 / 200
Affiche lithographique en couleurs, 99 x 62. En belle condition. Signature en bas à gauche. Etabliss. L. Wintracken & C° Bruxelles. Petit manque dans le bas (mais adresse de l'imprimeur visible). Sous plexiglas, baguette verte. Affiche publiée par les Chemins de fer de l'Etat belge.
50. **[AVIATION]. CAPPUIJNS. Meeting Burstem. Static Show 20-23/6. 1968.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 5935 x 40. Signée Cappuijns en bas à gauche. En bonne condition. Sujet : deux avions «supersoniques» survolent un biplan début de siècle.
Joint : CAPPUYNS. Meeting Burstem. Static Show 20-23/6. 1968. Affichette en couleurs. 28,7 x 20,9. Réduction de la précédente. Signée et datée «Cappuyns. 68» en haut à droite.

Cinéma

51. **[CINEMA MUET]. Le Comte de Monte-Cristo. Adaptation et mise en scène de H. Pouctal avec Léon Mathot dans le rôle de Edmond Dantès. Nouvelle édition en 12 épisodes. 1918.** st. Est. 150 / 200
Affiche en deux parties (à superposer) de 66 x 90 chacune. Imprimées en noir et rouge. Quelques déchirures sans perte aux deux parties. Affiches Le Celey, B^d Sébastopol, Paris. Imprimée pour Pathé, Editeur. Sous verre, cadres de bois ciré. Le film, comprenant 12 courts métrages, est présenté en 10 photographies de scènes et 4 photographies de personnages. Né à Roubaix en 1896, Henri Mathot passa sa jeunesse à Liège et y suivit les cours du Conservatoire. Sa prestation dans le rôle de Monte-Cristo est la plus connue d'une importante carrière comme acteur de cinéma. Lorsqu'arriva le cinéma parlant, il devint progressivement réalisateur. Il mourut à Paris en 1968.
- W. Swierzy : Affiche polonaise du film Midnight Cowboy**
52. **[CINEMA. MIDNIGHT COWBOY]. Affiche polonaise : Waldemar SWIERZY. Dustin Hoffman w filmie amerykanskim nagrodzonym Oscarem NOCNY KOWBOJ, rezyseria : John Schlesinger.** Est. 500 / 600
Affiche en noir, bleu et rouge, 82 x 58. Signature en bas à gauche, et «CWF. ZKG, zam. 1636/3/73 - 12.500 szt. - M-05». Auréoles très pâles au bord droit, lég. traces de manipulation. Célèbre affichiste polonais né à Katowice en 1931, Waldemar Swierzy fit les beaux-arts à Cracovie. Il exposa dans le monde entier et obtint de nombreuses récompenses. Le film (titré en français *Macadam Cowboy*) sortit aux Etats-Unis en 1969 et obtint 3 oscars en 1971, dont celui du meilleur film (une première pour un film comprenant des scènes pornographiques).

53. **[RENAUD]. Gérard LO MONACO. Une guitare, un piano et Renaud en concert.** Est. 50 / 100
Affiche en couleurs, 80 x 60. Signature en bas à droite. En très bonne condition. Sous plexiglas, cadre aluminium doré. Célèbre affiche qui figura en couverture de l'ouvrage consacré à Renaud, *Phuain de bouquin*, paru en 2006. Œuvre de Gérard Lo Monaco, graphiste argentin né en 1948, mais aussi créateur de décors de théâtre, marionnettiste, designer, éditeur,...

IV. Beaux-arts XX^{ème} siècle

Camille Barthélemy (1890-1961)

54. **Camille BARTHELEMY. L'Eglise de Sainte-Cécile sous la neige.** Est. 7.000 / 9.000
Huile sur toile, 65 x 80. Signée «C. Barthélemy» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Il s'agit d'une variante d'un tableau de 1936 (reproduit dans André Martin, *Camille Barthélemy, peintre de la Flandre, de l'Ardenne et de la Gaume*, La Renaissance de Livres, 1982, p. 61; l'église vue de l'autre côté, également sous la neige, apparaît dans le tableau reproduit en face de la p. 72). Le village de Sainte-Cécile se trouve en Gaume.

Louise Boxus-Chevy (1910-1991), huiles sur toile

55. **Louise BOXUS-CHEVY. Paysage ardennais.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 80 x 90. Signée «*L. B. Chevy*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, fleurs, figures, Louise Boxus-Chevy est née à Liège en 1910 et mourut en 1991. Elève de Robert Crommelynck. Les Ardennes et le midi de la France sont ses terrains de prédilection (Arto).
56. **Louise BOXUS-CHEVY. Plage au palmier.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65 x 80. Signée «*L. B. Chevy*» en bas à droite. Dans un cadre orné. Peintre de paysages, fleurs, figures, Louise Boxus-Chevy est née à Liège en 1910 et mourut en 1991. Elève de Robert Crommelynck. Les Ardennes et le midi de la France sont ses terrains de prédilection (Arto).

Robert Crommelynck (1895-1968), paysage, huile sur toile

57. **Robert CROMMELYNCK. Paysage au pont.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 100 x 100. Signée «*R. Crommelynck*» en bas à gauche. Dans un cadre orné. Peintre de paysages, figures, dessinateur, illustrateur, aquafortiste, né à Liège en 1895 et mort en 1968. Elève de l'Académie de Liège, il y devint professeur de 1944 à 1960 (Arto).

Dieudonné Damoiseaux (1918-2000) : huiles

58. **Dieudonné DAMOISEAUX. La Naissance.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau 50 x 60. Signée «*Damoiseaux*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de velours beige. Peintre et dessinateur liégeois né en 1918 et mort en 2000. Sujet : visites et libations autour du nouveau-né.
59. **Dieudonné DAMOISEAUX. L'Âme du vin.** Est. 150 / 200
Huile sur panneau 45 x 39. Signée «*Damoiseaux*» en bas à droite. Contresigné et titré au crayon au dos. Dans un cadre orné doré. Sujet : deux amateurs de vin trinquent dans une cave.

Paul Daxhelet (1905-1993)

60. **Paul DAXHELET. Hong-Kong. La rade à la jonque rouge.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 20 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite (titrée au dos au feutre noir). Dans un cadre vieil or à champ de velours bleu. Des années '60 aux années '80, Paul Daxhelet voyagea de par le monde en «peintre-reporter», selon l'expression de Jacques Parisse, notamment en Asie, à Hong-Kong, en Thaïlande, en Polynésie, etc. (Willy Lesur, *Paul Daxhelet*, 1997, p. 71).
61. **Paul DAXHELET. Dans les rizières. Thaïlande.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 10 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite (titrée au dos au feutre noir). Dans un cadre doré à champ de toile beige.
62. **Paul DAXHELET. Danseuse Mangbetu, et Indigène revenant du marché.** Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600
Aquarelle, 67 x 45 chacune. Sous verre, passe-partout et cadres noirs. Ces deux aquarelles originales ont servi à la réalisation d'une suite de planches lithographiques publiées par la S. A. pharmaceutique R.I.T. à Genval. Nous joignons 2 planches correspondant aux deux dessins (au format 35 x 24,8). Les planches lithographiques présentent quelques autres personnages au second plan.
63. **Paul DAXHELET. Combat de boxe.** Est. 250 / 300
Aquarelle, 36 x 49. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. En très belle condition. Sous passe-partout, dans un cadre bronze. Les sports en général furent un des centres d'intérêt artistiques de Paul Daxhelet.
64. **Paul DAXHELET. L'Arrivée de la course à pied.** Est. 300 / 350
Dessin en couleurs aux crayons pastel sur bristol, 48 x 63,5. Non signé. Timbre sec «*Bristol A. L.*» au coin sup. gauche. Petits défauts aux bords (petites épidermures, perf. de punaises aux angles,...), sinon en bonne condition. Sujet : quatre coureurs se disputent la victoire, observés par un juge.
65. **Paul DAXHELET. Le Travail du haut-fourneau.** Est. 100 / 150
Dessin au fusain et crayon, 76 x 56,5. Sauf quelques petites taches en bas à gauche (la plupart en dehors du sujet), en bonne condition. Le travail au haut-fourneau en cinq sujets. L'industrie constitue une des facettes de l'œuvre de Paul Daxhelet.

66. Paul DAXHELET. *Maison Curtius.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 44,5 x 74,5. Epreuve sur Arches 51 x 80. Titrée et justifiée «*Maison Curtius. 1 / 175*», et signée «*P. Daxhelet*» au crayon en dessous. En belle condition. Sous verre, dans un cadre or et gris soigné. Représentation animée (bateaux, charrettes, passants) du célèbre édifice liégeois. On ne connaît pas le tirage réel de cette gravure.

Jean Dols (1919-1993)

67. Jean DOLS. *Paysage.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 61 x 79. Signée «*Jean Dols*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

68. Jean DOLS. *Fête au Village Mosan. / Concours de pêche à la ligne. / Le Jeu de Liège. 1939.*

Est. 150 / 200

3 eaux-fortes sur Japon Impérial 65 x 50, numérotées et signées «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîches. Il s'agit de la contribution de l'artiste au recueil *Exposition Internationale de l'Eau. Liège. 1939*. Il y eut 130 exemplaires sur Japon Impérial.

Adrien Dupagne (1889-1980) : huiles sur toile

69. Adrien DUPAGNE. *Bord de mer.*

Est. 600 / 800

Huile sur toile, 73 x 92. Signée «*Dupagne*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré à champ vert. Sujet : pêcheurs ramenant leurs barques sur la plage à l'aide de bœufs.

70. Adrien DUPAGNE. *Bouquet de fleurs. 1940.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 73 x 58. Signée et datée «*Dupagne. 40*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ vert.

71. Adrien DUPAGNE. *Portrait de vieillard. 1934.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 73 x 60. Signée et datée «*Dupagne. 1934*» en haut à droite. Dans un cadre vieil or.

72. Adrien DUPAGNE. *Ruelle animée.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 37 x 29. Signée «*Dupagne*» en bas à droite. Au dos, ébauche de corrida. Sous verre, dans un cadre beige.

73. Adrien DUPAGNE. *Nymphe.*

Est. 200 / 250

Dessin à la plume et lavis, 23,5 x 25,5. Signé «*Dupagne*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Arthur Dupagne : dessin

74. Arthur DUPAGNE (1895-1961). *Nu debout, de profil.*

Est. 200 / 250

Dessin à la mine de plomb, 51 x 36. Signé «*A. Dupagne*» en bas à droite. En belle condition. Au verso, *Nu agenouillé de profil*. Sous verre double-face, baguette dorée. Sculpteur né à Liège en 1895 et mort à Woluwé-Saint-Pierre en 1961, élève de Georges Petit et d'Oscar Berchmans à l'Académie de sa ville natale (Arto).

Emile Hougardy (1899-1981), dessin

75. Emile HOUGARDY. *Jeune femme africaine en buste.*

Est. 200 / 300

Dessin au crayon noir, 52 x 33. Signé «*Hougardy*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre beige à bordure dorée. Dessinateur, aquafortiste et graveur à la pointe sèche, né à Herstal en 1899 et mort en 1981, surtout portraitiste (Arto).

Armand Jamar (1870-1946)

76. Armand JAMAR. *Le Pont de Vérone. 1925.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 55 x 75. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1925*» en bas à droite. Titrée «*Le Pont de Vérone. Italie*» au crayon au dos. Dans un cadre vieil or soigné. Il s'agit du pont della Pietra, à Vérone. Lors de son séjour de 1925 en Italie, le peintre réalisa plusieurs tableaux de célèbre pont. Peintre expressionniste de paysages, de marines, etc., né à Liège en 1870 et mort à Saint-Gilles en 1946. Étudie à l'Académie de Liège, puis voyage, notamment en Italie, en Espagne, au Maghreb,... (Arto).

77. **Armand JAMAR.** *Le Palais des Doges à Venise. 1921.* Est. 600 / 700
Huile sur toile, 38 x 46. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1921*» en bas à droite. Titrée «*Vue prise de San Giorgio Maggiore. Venise, fin 1921.*» au crayon au dos, et dédicacée. Dans un cadre vieil or soigné.
78. **Armand JAMAR.** *La Lagune de Venise. 1922.* Est. 600 / 700
Huile sur panneau, 38 x 46. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1922*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or soigné.
79. **Armand JAMAR.** *Barques aux Martigues. 1921.* Est. 700 / 800
Huile sur panneau, 38 x 46. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1921*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or soigné. Les Martigues est un petit port des Bouches-du-Rhône, à proximité de Marseille.
80. **Armand JAMAR.** *Jeune fille arabe. 1931.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 37 x 29. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1931*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre vieil argent (petits accidents au seul cadre).

81. **Ludovic JANSSEN (1888-1954).** *L'Eglise Saint-Jean vue des hauteurs. Liège.* Est. 200 / 250
Dessin à l'encre de Chine, 60 x 34. Signé «*Ludovic Janssen*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

Ecole allemande : Jean Paul Kayser, huile sur panneau

82. **[Ecole allemande]. Jean Paul KAYSER (1869-1942).** *Le Port.* Est. 1.200 / 1.400
Huile sur panneau, 34 x 50,5. Signée «*P. Kayser*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre et graveur, né à Hambourg en 1869 et mort en 1942. Il étudia à Munich et Dresde. La présente œuvre est postérieure à 1909, année à partir de laquelle le peintre fut profondément influencé par la technique d'Albert Marquet (Bénézit).

Joseph Lagasse (1878-1962) : huile sur toile

83. **Joseph LAGASSE.** *Paysage avec rivière.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 49 x 59. Signée «*J. Lagasse*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre expressionniste de paysages, né à Lanaye en 1878 et mort à Saive en 1962 (Arto).

84. **[Ecole française]. Marie LAURENCIN (1883-1956).** *Visage de jeune femme.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 60 x 43. Signée dans la pierre en haut à gauche. Justifiée «*HC 1 / 50*» au crayon en dessous. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun clair et bleu.

Lucien Lejeune (1870-1953), huile

85. **Lucien LEJEUNE.** *Le Chemin de Xhoris. 1930.* Est. 200 / 250
Huile sur carton, 62 x 45. Signée «*Lucien Lejeune*» en bas à gauche. Contresignée, datée et signée *Mars 30. Le chemin de Xhoris. Lucien Lejeune - Liège - 30 rue des Bonnes villes* au dos. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, vues, nus, né à Liège en 1870 et mort en 1953 (Arto).

Albert Lemaître (1886-1975), huiles

86. **Albert LEMAÎTRE.** *Paysage.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 54 x 65. Signée «*Alb. Lemaître*» en bas à droite. Dans un cadre argenté soigné. Peintre impressionniste de paysages, marines, etc., lithographe, aquafortiste, affichiste, né à Liège en 1886 et mort à Milhars (France), où il possédait un château. Elève à l'Académie de Liège, il se perfectionne à l'Académie Julian à Paris. Il voyagea beaucoup, et fut professeur à l'Académie de Liège (Arto).
87. **Albert LEMAÎTRE.** *Vue d'un port. 1911.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 23 x 32,5. Datée et signée «*1911. A. Lemaître*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ marron soigné.

Léon Londot (1876-1953), huile sur toile

88. **Léon LONDOT. Nature morte au faisan.** Est. 200 / 250

Huile sur toile, 60 x 64. Signée «*L. Londot*» en bas à droite. Etiquette manuscrite au dos : «*Léon Londot. 7 rue Rouge. Uccle*». Dans un cadre orné beige. Peintre et aquarelliste post-impressionniste et luministe de paysages, marines et natures mortes, né à Mons en 1876 et mort à Uccle en 1953. Etabli à Bruxelles vers 1896, et à Uccle à partir de 1914. Voyage beaucoup. A partir de 1931, devint le professeur de peinture de la Reine Elisabeth de Belgique (Arto).

89. **[Ecole française]. Mariette LYDIS (1887-1970). Visage de petite fille de profil.** Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 34 x 27. Signée et justifiée «*Mariette Lydis. Paris. 187 / 200*» au crayon en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout de velours rose, dans un cadre brun doré. D'origine autrichienne, née à Vienne en 1887 et morte à Buenos Ayres en 1970, Mariette Lydis s'installa en France dès les années 1930 et connut un important succès, notamment à Montparnasse.

Auguste Mambour (1896-1968)

90. **Auguste MAMBOUR. Les Joueurs d'échecs III. Années 1930.** Est. 15.000 / 20.000

Huile sur toile, 60 x 73. Signée «*A. Mambour*» en bas à droite. Etiquette de la Rétrospective Auguste Mambour du 13 avril au 13 mai 1973, G. Drisket (n° 11 du catalogue). Dans un cadre argenté à champ turquoise. Il s'agit d'une variante d'un sujet exploité par Mambour dans les années '30 (cfr. reproductions d'un tableau de 1933, dans Parisse, *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin*, p. 153, collection Etat Belge; et d'un autre dans Michel Pirotte et Jean Guy Gilles, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, année 1933 du catalogue raisonné, p. 267, sans localisation). Dans chaque version, un personnage à gauche porte un pion démesuré, et une femme nue est agenouillée à droite.

91. **Auguste MAMBOUR. Buste. Années 1950.** Est. 10.000 / 15.000

Huile sur panneau, 73 x 61. Signée «*A. Mambour*» en bas à gauche. Dans un cadre doré soigné. Femme en buste de trois-quart, présentant les caractéristiques des années '50 (cfr. Michel Pirotte et Jean Guy Gilles, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, années 1950 du catalogue raisonné, p. 279 à 283).

92. **Auguste MAMBOUR. Toilette. 1924.** Est. 250 / 300

Lithographie, 62 x 58. Datée 1924 dans la pierre en bas à droite. Signée «*A. Mambour*» au crayon en bas à droite. En très belle condition. Sous passe-partout, dans un cadre de bois clair. Lithographie inspirée d'une huile sur toile de 1924 (cfr. Michel Pirotte et Jean Guy Gilles, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, p. 83).

93. **Auguste MAMBOUR. Négresse bambolé.** Est. 150 / 200

Lithographie, 71 x 58,5. Signature dans la pierre en bas à gauche, et titrée «*lithographie d'Aug. Mambour d'après son tableau du Musée de Liège 'Négresse bambolé'*» en bas à droite. En-dessous : «*des presses Pim-Services, Liège*». En très belle condition.

Joseph Conrad illustré par Auguste Mambour, 1934

94. **[MAMBOUR]. CONRAD (Joseph). Récits du Congo. (Lithographies d'Auguste Mambour).** Est. 2.000 / 2.500

(Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934).
In-folio (33 x 25), plein maroquin du Cap marron, plats décorés d'une composition mosaïquée inspirée par la forme d'un bouclier africain, formée de lamelles de bois teinté vert, marron, ébène et crème, et de filets dorés, deux entailles évoquant l'ivoire, dos lisse orné de filets dorés, filet aux coupes, chasses ornées d'un filet doré et d'un listel de maroquin noir, doublures et gardes en osier tressé, tranches dorées à témoins, les plats et le dos de la couverture conservés, emboîtement demi-maroquin à bandes assorti (reliure signée **Devauchelle**), 207 p. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin à la forme Van Gelder (n° 74). L'impression du texte fut réalisée par la Maison Desoer à Liège, et les 41 lithographies tirées par la Maison Bénard de Liège. Ouvrage vendu en vente publique à la Librairie Simonson le 12 mars 1988. **Exemplaire de très grande fraîcheur dans une reliure en parfaite harmonie de Devauchelle.**

Max Moreau (1902-1992) : huile sur toile

95. **Max MOREAU. *Portrait d'homme de profil. 1938.*** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 92 x 71. Signée et datée «*Max Moreau. 1938*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré. Fils du peintre Henry Moreau (1869-1943), le peintre de paysages, portraits, natures mortes Max Moreau naquit à Soignies en 1902 et mourut en 1992 à Grenade (Espagne) où il s'était installé dès 1965. L'Afrique du Nord fut un de ses sujets de prédilection. Sujet : coiffé d'un taraza (chapeau) bariolé, l'homme, barbu, tient une carabine dans ses mains. Œuvre réalisée au Maghreb.

Albert Raty (1889-1970) : paysage, huile sur panneau

96. **Albert RATY. *Paysage.*** Est. 700 / 800
Huile sur panneau, 33 x 40,5. Signée «*Alb. Raty*» en bas à droite. Dans un cadre orné vieil or. Sujet : village sur fond de collines.

Berthe Serrure (1891-1985), pastel

97. **Berthe SERRURE. *Bouquet de fleurs.*** Est. 100 / 150
Pastel, 60 x 60. Signé «*Berthe Serrure*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré. Peintre de fleurs, de natures mortes, active à Bruxelles. Elle participa au troisième Salon d'Automne Indépendant au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1937. Présente dans la collection de la commune de Schaerbeek.

Jean Vassal (né en 1902), huile sur toile

98. **[Ecole française]. Jean VASSAL. *Bouquet de fleurs.*** Est. 200 / 250
Huile sur toile, 60 x 46. Signée «*Vassal*» en bas à droite. Dans un cadre orné beige. Peintre français né en 1902.

99. **[Ecole française]. Jacques VILLON (1875-1963). *La Chasse au tigre, d'après Henri Rousseau. 1924.*** Est. 200 / 250

Eau-forte d'après un tableau du Douanier Rousseau, 37 x 50, sur Arches 46 x 56. Dans le biseau en bas à gauche : «*gravé par Jacques Villon 1924*». Signé «*Jacques Villon*» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium argenté.

100. **[Ecole française]. Maurice de VLAMINCK (1876-1958). *Abords de la gare Montparnasse. 1951.*** Est. 150 / 200

Estampe, 21,5 x 29,5. Epreuve sur Arches. Traces de colle marginales. Illustration pour *Rive gauche* (Walterskirchen).

Joint : VLAMINCK. *Paysage.* Estampe, 19 x 14,5. Sous passe-partout. Illustration pour les Contes d'Horace Van Offel. **Joint : VLAMINCK. *Paysage.*** Estampe, 10 x 16.

V. Beaux-arts seconde moitié du XX^{ème} siècle

101. **[Ecole italienne]. Valerio ADAMI (né en 1935). *Valencia. 1982.*** Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 95 x 60. Signature en bas à gauche. En très belle condition. Editée par Maeght, à l'occasion de la coupe du monde de Football de 1982 : ADAMI © Société de production des affiches Maeght, Paris.

Joint : [Ecole espagnole]. Eduardo ARROYO (né en 1937). *Madrid 1982.* Affiche en couleurs, 95 x 60. Signature en bas au milieu. En très belle condition. Editée par Maeght, à l'occasion de la coupe du monde de Football de 1982 : ADAMI © Société de production des affiches Maeght, Paris.

102. **[Ecole espagnole]. Waldo BALART (né en 1931). *2 lithographies.*** Est. 100 / 150

2 lithographies en couleurs, 35 x 50. Justifiées «*43 / 50*» et «*48 / 50*», et titrées, signées et datées «*W. Balart. 91*» au crayon en bas. En parfaite condition. Titres : «*Structure of Light : Violet + Magenta Sqs*», et «*Structure of Light : Ultradrine Sq*».

103. **[Ecole américaine]. Robert BARRY (né en 1936). *Untitled*.** Est. 100 / 150

Lithographie, 35 x 35. En belle condition. Sous verre, cadre blanc. Artiste américain né en 1936 dans le Bronx, à New York. Il travailla dans l'atelier de Motherwell.

James Brown (1933-2006)

104. **James BROWN. *Self Portrait*. 1988.** Est. 200 / 300

Lithographie, 60 x 45,5. Epreuve sur Arches ocre collé sur toile. Justifiée «1 / 5 h c», et signée et datée «James Brown. VIII VIII» au crayon dans le bas. En parfaite condition. Exemplaire HC1/5 (Galerie Lelong, 13, rue de Téhéran à Paris).

105. **Pol BURY (1922-2005). *La Danse de la Tour Eiffel*.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sur Arches, 75 x 55. Justifiée «53 / 75» et signée «Pol Bury» au crayon en bas. Exemplaire en parfaite condition. Né à Haine-Saint-Pierre en 1922 et mort en 2005, il s'installa en France en 1961.

106. **Marc CHAGALL (1887-1985). 3 affiches d'expositions. Pace Gallery, Columbus (Ohio). 1974, 1976, 1977.** Est. 100 / 150

3 affiches en couleurs, 78,5 x 56; 81,5 x 62; 63 x 84,5. Exemplaires en parfaite condition.

107. **CHRISTO. *Christo. Galeria Ciento, Barcelona. Octubre-noviembre 1975*. Ens. 2 pièces.** Est. 100 / 150

Affiche d'exposition, 70,5 x 55,5. Exemplaire en parfaite condition.

Joint : CHRISTO. *Christo. Obra 1958-1991. Juny-Junio-Setembre 1991. Galeria Joan Prats, Barcelona*. Affiche d'exposition en couleurs, 76 x 55,5. Exemplaire en parfaite condition.

Georges Collignon (1923-2002), huile sur toile de 1955

108. **Georges COLLIGNON. *Composition jaune*. 1955.** Est. 10.000 / 12.000

Huile sur toile, 115 x 80. Signée «Collignon G.» en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos, et étiquette de l'Exposition Art Abstrait, au Musée des Beaux-Arts d'Ostende, en 1987 (n° 31 du catalogue), propriétaire : Serge Goyens de Heusch, Bruxelles.

Jo Delahaut (1911-1992), lithos des années '70-'80

109. **Jo DELAHAUT. *Bleu-bleu*. 1970.** Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs sur carton souple glacé, 40 x 30. Justifiée «II / V», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 70» au crayon en dessous. En belle condition.

110. **Jo DELAHAUT. *Composition 677*. 1970.** Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 50 x 50. Justifiée «9 / 20», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 70» au crayon en bas à droite. En belle condition.

111. **Jo DELAHAUT. *Composition 679*. 1970.** Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 50 x 50. Justifiée «5 / 20», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 70» au crayon en bas à droite. En belle condition.

112. **Jo DELAHAUT. *Espace n° 1*. 1973.** Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 73 x 57. Justifiée «25 / 30», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 73» au crayon en dessous. En belle condition.

113. **Jo DELAHAUT. *Mauve-rouge*. 1973.** Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 55 x 73. Justifiée «8 / 35», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 73» au crayon dessous. En belle condition.

114. **Jo DELAHAUT. Archétype (bleu). 1980.** Est. 120 / 150
Lithographie en couleurs sur papier glacé, 73 x 57. Justifiée «11 / 35», titrée et signée et datée «Jo Delahaut. 80» au crayon dessous. En bonne condition.
115. **Jo DELAHAUT. Archétype rouge. 1980.** Est. 120 / 150
Lithographie en couleurs sur Arches, 73 x 57. Justifiée «18 / 35», et signée et datée «Jo Delahaut. 80» au crayon dessous. En belle condition.

Sept dialogues avec Paul Delvaux , 1971

116. **[DELVAUX]. MEURIS (Jacques). Sept dialogues avec Paul Delvaux. 1971.** Est. 2.800 / 3.200
Paris, Le Soleil Noir, 1971.
In-8 carré, broché. Exemplaire hors commerce de l'édition originale. Sous emboîtement de soie verte d'éditeur 39 x 29, avec fenêtre et celluloïd (le celluloïd, ondulé, est à remplacer). Avec les 5 eaux-fortes (Mira Jacob n° 76 à 80, dont une en couleurs) tirées sur vélin B.F.K. de Rives au format 37,5 x 28, toutes numérotées exemplaires d'artiste (XIV / XIX) et signées «P. Delvaux» au crayon, celle en couleurs (Mira Jacob n° 76), dédiée à l'auteur de l'ouvrage («pour Jacques Meuris»). Estampes en parfaite condition.

117. **[Ecole française]. Hervé DI ROSA (né en 1959). Profil. 1999.** Est. 120 / 150
Lithographie en couleurs, collage de tissu, 74 x 55. Justifiée «12 / 30», titrée, signée et datée «H. Di Rosa. 99» au crayon en dessous. Très fraîche. Artiste français né à Sète (Hérault) en 1959.
118. **[Ecole française]. Jean DUBUFFET (1901-1985). Ecrits et lithographies. Galerie La Pochade 157 boul^d S' Germain. Vernissage le 29 février 1968.** Est. 120 / 150
Affiche lithographique en couleurs, 65 x 50. Imprimée par Mourlot. De très grande fraîcheur. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Les Petites filles modèles vues par Leonor Fini, 1973

119. **Leonor FINI. Les Petites filles modèles vues par Leonor Fini.** Est. 1.500 / 2.000
Paris-Nice, Art et Valeur, 1973.
In-plano (76 x 56), sous emboîtement de toile rouge à décor doré imitant les volumes de la «Bibliothèque Rose», 169 p. Illustré de 20 gravures au burin, traits gravés en couleurs de Leonor Fini. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur (n° 150; tirage total à 275 exemplaires). Les gravures signées au crayon par Leonor Fini (et signature à la justification). Bel exemplaire en bonne condition. Interprétation très personnelle de Leonor Fini (1908-1996) de l'œuvre très connue de la comtesse de Ségur, née Sophie Rostopchine.

120. **[Ecole espagnole]. Josep GUINOVART (1927-2007). 11 affiches d'expositions de 1979 à 1991.** Est. 100 / 150
9 affiches en couleurs grands formats. Exemplaires en parfaite condition. New York, Madrid, Barcelone, Valladolid, Gérone, Bochum. Artiste espagnol (catalan), né à Barcelone en 1927 et y décédé en 2007.
121. **[Ecole française]. Eugène IONESCO (1909-1994). 5 lithographies signées.** Est. 100 / 150
5 lithographies en couleurs, signées, de formats divers (de 31,5 x 21 à 38 x 56); 3 sur papier BFK de Rives; 3 justifiées et numérotées; une épreuve d'artiste; timbre sec «Erker Presse - St. Gallen» sur 3. Ensemble en parfaite condition. Ecrivain français d'origine roumaine, né à Slatina (Roumanie) en 1909, et mort à Paris en 1994. C'est dans les années 1980 qu'il commença à produire une œuvre graphique.

Henri Kerels (1896-1956) : huile sur panneau, 1955

122. **Henri KERELS. Abstraction. 1955.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 82 x 62. Signé et daté «Kerels. 55» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. Peintre, dessinateur, monotypiste, aquafortiste né à Molenbeek-Saint-Jean en 1896 et mort à Ixelles en 1956, il

évolue dès 1953 d'un art conventionnel à l'abstraction, puis à l'art informel; élève de l'Académie de Bruxelles, il fut professeur à celle de Molenbeek (Arto). En 1956, il présenta 58 peintures des années 1944 à 1955 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

123. **[Ecole française]. Ladislas KIJNO (1921-2012). *Hommage à Noa-Noa de Gauguin*. Ens. 3 pièces.** Est. 250 / 300

3 lithographies et collages en couleurs, 92 x 63. Justifiée «4 / 100» et signée «Kijno» au crayon en dessous. Très fraîches. Artiste français d'origine polonaise, né à Varsovie en 1921 et mort à Saint-Germain-en-Laye en 2012.

Gérard Lattier (né en 1937)

124. **[Ecole française]. Gérard LATTIER. *Sans titre*.** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 24 x 31,8. Signé «Gérard Lattier» en bas à gauche. En belle condition. Sujet : femme.

125. **[Ecole française]. Gérard LATTIER. *Sans titre*.** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 24 x 32. Signé «Gérard Lattier» en bas à gauche. En belle condition. Sujet : personnage assis et deux têtes.

126. **Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). *As I opened fire... 1964*.**

Est. 200 / 250

3 sérigraphies 63,5 x 53. Edition et © Stedelijk Museum Amsterdam. Printed in the Netherlands.

Paul Mahoux (né en 1959), pastel

127. **Paul MAHOUX. *Sans titre*.** Est. 200 / 250

Pastel, 50 x 65. Signé et daté «P. Mahoux. 82» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, dans un cadre aluminium. Peintre liégeois, né en 1959 à Kabgavi-Gitamara (Rwanda); il expose depuis le début des années 1980; élève de Boulanger, Rome et Lint à l'Académie de Liège, puis professeur.

René Magritte

128. **René MAGRITTE. *Le Réveil matin*. 1979.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sur Arches 52,5 x 73,5. Justifiée «19 / 200» et signée «Georgette Magritte» au crayon en dessous. Timbre sec en marge. En très belle condition.

129. **René MAGRITTE. *Le viol*. 1979.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sur Arches 52,5 x 73,5. Justifiée «17 / 200» et signée «Georgette Magritte» au crayon en dessous. Timbre sec en marge. Sous marie-louise. En très belle condition.

130. **[MARIËN. MAGRITTE]. *Galerie Govaerts, Bruxelles. Marcel Mariën. Les 4 vérités du surréalisme*. 1972. Ens. 2 pièces.** Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 60 x 31,3. En très belle condition. Sujet : Le Rubis de l'espérance.

Joint : [MAGRITTE]. Kestner-Gesellschaft Hannover. *Magritte*. 1969. Affiche en couleurs, 59 x 42. Recouverte d'une pellicule plastique autocollante.

131. **[Ecole française]. Jean MIOTTE (né en 1926). *Composition*.**

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, collage de tissu, 92 x 63. Justifiée et signée «J. Miotte» au crayon en dessous. Fraîche.

Henri Matisse, Henri Cartier-Bresson, 1952

132. **[MATISSE]. CARTIER-BRESSON (Henri). *Images à la sauvette. Photographies par Henri Cartier-Bresson*.** Est. 500 / 600

Paris, Editions Verve, 1952.

In-folio (37 x 27), cartonnage illustré en couleurs par Henri Matisse, (16) p.-126 planches photographiques-(6) p. Gravure et impression réalisées par les maîtres-imprimeurs Draeger Frères. Cartonnage lég. défraîchi. Décharge de scotch aux gardes, sinon intérieur frais.

Joan Miro (1893-1983)

133. **[Ecole espagnole]. Joan MIRO. 3 lithographies.** Ens. 3 pièces et un vol. Est. 100 / 150

2 lithographies en couleurs 50 x 35,7. Une lithographie en couleurs 20 x 39,8. Très fraîches.
Joint : DUPIN (Jacques). *Miro Radierungen. III. 1973-1975.* Weber, Daniel Lelong Editeur, 1991.
In-folio (33 x 25,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Exemplaire numéroté. Illustré. A l'état de neuf.

134. **[Ecole espagnole]. Joan MIRO. 9 affiches d'expositions de 1972 à 1984.** Est. 100 / 150

9 affiches en couleurs grands formats (de 70 x 50 à 90 x 54). Exemplaires en parfaite condition. Barcelone, Valence, Columbus (Ohio), etc.

135. **[Ecole espagnole]. Galeria Joan Prats, Barcelona. 23 affiches d'expositions de 1978 à 1992.** Est. 100 / 150

23 affiches en couleurs grands formats (76 x 56 à 90). Exemplaires en parfaite condition. Artistes : Amat, Bechtold, Alfons Borrell, Joan Brossa, Yamandu Canosa, Jorge Castillo, Guinovart, Mompo, Hernandez Pijuan, Rafols-Casamada, Riera i Arago, Jordi Teixidor,

Pablo Picasso

136. **Pablo PICASSO. Picasso at Pace Columbus. 1978.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 71 x 64. En parfaite condition.
Joint : PICASSO. *Picasso Ceramics. Hokin Gallery. Palm Beach. 1977-1978.* Affiche, 65 x 47. En parfaite condition.

Claes Oldenburg (né en 1929)

137. **[Ecole américaine]. Claes OLDENBURG. Woman entwined in a Giant electrical Cord. 1976.** Est. 1.200 / 1.400

Eau-forte, 77 x 54,5. Epreuve sur Arches 104 x 75. Signée au crayon en dessous. En très belle condition. Artiste américain d'origine suédoise, né à Stockholm en 1929.

138. **[Ecole américaine]. Claes OLDENBURG. The Mermaid. 1975.** Est. 1.200 / 1.400

Eau-forte, 27,8 x 23,3. Epreuve sur Arches 63 x 51. Artist Proff. Justifiée et numérotée «A. P. XI/XII», et signée au crayon en dessous. En très belle condition. Artiste américain d'origine suédoise, né à Stockholm en 1929.

Johan Rham (1943-1967) : dessins

139. **Johan RHAM. Sans titre.** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 32,5 x 35. Signé «Johan Rham» à droite. Sous verre, dans un cadre argenté. On joint un catalogue Johan Rham, Den Tijd, 1975.

140. **Johan RHAM. Femme en buste de profil.** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 13 x 16,5. Signé «Johan Rham» en bas. Sous verre, dans un cadre noir. On joint un catalogue Johan Rham, Den Tijd, 1975.

Edgar Scauftaire (1893-1960) : huile sur toile

141. **Edgar SCAUFLAIRE. Nature morte.** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 66 x 45. Signée «Ed. Scauftaire» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre post-cubiste et expressionniste de figures, portraits, nus, natures mortes, né à Liège en 1893 et mort en 1960. Elève d'Adrien de Witte, E. Berchmans et Auguste Donnay à l'Académie de Liège (Arto).

Raoul Ubac (1910-1985) : lithographie

142. **Raoul UBAC. Sans titre.** Est. 150 / 200

Lithographie en trois tons, 38 x 28. Epreuve sur Rives. Signée «R. Ubac» au crayon en bas à droite. En belle condition. Peintre et graveur, sculpteur sur ardoise, illustrateur, etc., né à Malmédy en 1910 et mort à Paris en 1985.

VI. Collection de chefs-d'œuvres de l'enluminure reproduits à l'identique en tirages limités (Editions Facsimilé Lucerne)

L'Evangélaire de Lorsch, c. 810

143. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Das Lorsch Evangeliar. [The Lorsch Gospels. L'Evangélaire de Lorsch]. c. 810.* Ens. 2 vol.

Est. 7.000 / 8.000

Faksimile Verlag Luzern, 2000.

Un des plus beaux facsimilés de manuscrit enluminé jamais produits, dans une reliure en ivoire sculpté reproduisant l'originale. Il tire son nom de l'abbaye de Lorsch, en Hesse (Allemagne), où il fut conservé avant d'être versé dans les collections de la Bibliothèque Palatine. Tiré à 333 exemplaires (notre exemplaire porte le n° 108), l'ouvrage est actuellement épuisé. In-folio (39 x 28). Reproduction fidèle du manuscrit original, avec son texte à l'or fin, chaque page présentant des encadrements décorés, avec ses illustrations en pleine page, l'ensemble rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. Le reliure, présentant deux plats formés de plaques d'ivoire sculptées comme l'exemplaire original, avec renfort métallique aux bords des plats, est protégée par un emboîtement. L'ouvrage est complété par un volume de commentaires (en allemand) permettant de le replacer dans son contexte historique et d'en apprécier l'importance artistique et culturelle (in-4 demi-cuir marron, étui). Ce chef-d'œuvre de l'art carolingien fut produit aux environs de 810 dans le scriptorium de Charlemagne à Aix-la-Chapelle; il s'agit d'un des rares ouvrages de cette époque écrits entièrement à l'encre dorée. La somptueuse reliure fut renouvelée lorsque le manuscrit fut dérobé de la Bibliothèque Palatine de Heidelberg durant la guerre de Trente Ans. Le plat supérieur se trouve actuellement au Musée Victoria et Albert de Londres, tandis que le plat inférieur est lui conservé à la Bibliothèque du Vatican, qui détient également le manuscrit. On joint le prospectus de luxe avec facsimilés.

Les Evangiles de Lindisfarne, c. 700

144. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *The Lindisfarne Gospels. [Das Buch von Lindisfarne. Les Evangiles de Lindisfarne]. c. 700.*

Est. 6.000 / 6.500

Faksimile Verlag Luzern, 2002.

Facsimilé de manuscrit enluminé, dans une impressionnante reliure victorienne enrichie de pierres semi-précieuses (il tire son nom de l'abbaye de Lindisfarne, dans le Northumberland, où il fut réalisé; il est conservé actuellement à la British Library de Londres). Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 32), plus 60 non mis dans le commerce. Le volume de commentaires manque. In-folio (36,5 x 28,5). Reproduction fidèle du manuscrit original, avec ses illustrations en pleine page, l'ensemble rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. La reliure victorienne (de 1852), en velours rouge, avec le titre «*Evangelia sancta*» brodé en long au dos, les bords des plats protégés par un renfort métallique, présente au premier plat un encadrement en métal décoré et orné de pierres semi-précieuses enchâssées, et au centre une croix également ornée de pierres, et des motifs en métal, le second plat présentant quatre pierres en cabochon aux angles, et un motif circulaire en métal au centre; les gardes sont en chagrin rouge avec encadrement doré, et armoiries en métal au verso du premier plat. L'ouvrage est protégé par un emboîtement avec fenêtre de plexiglas. Ce manuscrit est l'exemple le plus remarquable de l'art religieux du royaume de Northumbrie, combinant influences celtiques et anglo-saxonnes et réalisant la symbiose dans un art «irlando-saxon». On joint le prospectus de luxe avec facsimilés, et une cassette VHS.

Le Livre de Kells, c. 800

145. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *The Book of Kells. [Le Livre de Kells]. c. 800.* Ens. 2 vol.

Est. 4.000 / 5.000

Faksimile Verlag Luzern, 1990.

Facsimilé de manuscrit enluminé. D'origine inconnue (également connu sous le nom de Grand Evangélaire de saint Colomban), le manuscrit fut longtemps conservé dans l'abbaye de Kells, en Irlande;

il est conservé actuellement à la Bibliothèque du Trinity College de Dublin. Tiré à 1.480 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 1.107), plus 80 exemplaires non mis dans le commerce. In-folio (35 x 26), reliure reproduisant le reliure d'origine, plein cuir blanc, dos à 4 nerfs. L'ouvrage est complété par un volume de commentaires (en allemand) permettant de le replacer dans son contexte historique et d'en apprécier l'importance artistique et culturelle (in-folio demi-reliure blanche, étui). Reproduction fidèle du manuscrit original, avec ses illustrations en pleine page, l'ensemble rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails, et les feuillets ont été découpés de façon à respecter la taille réelle de chacun d'entre eux. La reliure est protégée par un emboîtement décoré de ferrures argentées. Il s'agit du facsimilé d'un des plus importants témoignages du christianisme irlandais. On joint le prospectus avec facsimilés.

Le Codex Egbert, fin du X^{ème} siècle

146. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Der Egbert-Codex. [Codex Egberti]. Fin X^{ème} siècle.* Ens. 2 vol. Est. 1.500 / 2.000

Faksimile Verlag Luzern, 2005.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Il s'agit d'un évangélaire en latin réalisé au scriptorium de Reichenau pour l'archevêque de Trèves Egbert (980-993), actuellement conservé à la Bibliothèque de Trèves (Ms 24). Ce remarquable manuscrit présente des illustrations de très grande qualité. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 137), plus 80 exemplaires non mis dans le commerce. In-4 (28 x 21,5), reproduction fidèle du manuscrit original, avec ses illustrations, l'ensemble rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. Reliure de soie verte, renfort métallique aux bords des plats, et au centre du premier, buste d'Egbert, emboîtement de soie verte avec fenêtre en plexiglas. L'ouvrage est complété par un volume de commentaires (en allemand) permettant de le replacer dans son contexte historique et d'en apprécier l'importance artistique et culturelle (in-4 relié en soie verte, inclus dans l'emboîtement). Il s'agit d'un des plus beaux exemples d'enluminure othonienne. On joint le prospectus de luxe avec facsimilés.

Le Livre des merveilles de Marco Polo, 1298

147. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. MARCO POLO. *Le Livre des merveilles. 1298.* Est. 2.000 / 2.500

Faksimile Verlag Luzern, 1995.

Facsimilé de manuscrit enluminé. L'ouvrage, qui rendit célèbre le grand voyageur vénitien Marco Polo (1254-1324), fut l'un des premiers livres rédigés en langue vulgaire (sans doute le dialecte picard-champenois, ici le français) à connaître une grande vogue. Ses récits de voyages en Chine et dans l'océan Indien servirent aux cartographes de l'époque. Le succès se confirmera avec l'apparition de l'imprimerie. Le manuscrit reproduit l'original conservé à la Bibliothèque Nationale de France (première partie du manuscrit 2810). Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 186), plus 80 exemplaires non mis dans le commerce. Le volume de commentaires manque. In-folio (44 x 30,5), reliure en plein cuir brun, dos à 8 nerfs, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats, avec aux centres les armes de France. Reproduction fidèle du manuscrit original, avec ses très nombreuses illustrations à caractère descriptif (certaines de type fantastique), l'ensemble rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails, et les feuillets ont été découpés de façon à respecter la taille réelle de chacun d'entre eux. La reliure est protégée par un emboîtement de soie de Chine bleue, avec les armes de France au premier plat. On joint le prospectus de luxe avec facsimilés, et un jeu de diapositives.

Le Psautier de Luttrell, c. 1320-1340

148. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *The Luttrell Psalter. [Le Psautier de Luttrell]. c. 1320-1340.* Ens. 2 vol. Est. 2.500 / 3.000

Faksimile Verlag Luzern, 2006.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Ce Psautier enrichi de cantiques, d'un calendrier, etc., fut écrit et illustré à partir de 1320 par des scribes et artistes anonymes sur commande d'un riche propriétaire anglais, Sir Geoffrey Luttrell (1276-1345) qui lui donna son nom. Ce n'est qu'en 1929 que la British Library de Londres acquit ce chef-d'œuvre culturel du moyen âge de l'épouse du poète Alfred Noyes (Add. MS 42130). Tiré à 1.480 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 675), plus 20 exemplaires non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-folio (36 x 24,5), reliure plein cuir bleu, dos à 5 nerfs, pièce de titre noire, le premier plat présente un encadrement orné et des armoiries au centre. Un emboîtement bleu nuit protège la reliure. L'ouvrage est complété par un volume de commentaires (en anglais) permettant de le replacer dans son contexte historique et d'en apprécier

l'importance (in-8, dos bleu nuit), inclus dans l'emboîtement. L'illustration de ce remarquable ouvrage présente notamment des scènes qui nous éclairent sur la vie quotidienne au moyen âge.

La Grande Chronique des Guerres de Bourgogne, fin XV^{ème} siècle

149. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Die grosse Burgunderchronik des Diebold Schilling von Bern. [La Grande Chronique des Guerres de Bourgogne de Diebold Schilling]. Fin XV^{ème} siècle.* Ens. 2 vol.

Est. 1.300 / 1.600

Faksimile Verlag Luzern, 1985.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Le chroniqueur Diebold Schilling le Vieux (1445-1486) reçut en 1474 la commande officielle de rédiger la chronique de la ville de Berne depuis sa fondation; le texte fut agrémenté de 199 dessins à la plume rehaussés d'aquarelle constituant souvent la première iconographie connue de sites et de villes suisses. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 529), plus 60 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en allemand, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-folio (39 x 25,5), plein cuir blanc, dos à 6 nerfs, plats décorés à froid, deux fermoirs. L'ouvrage est complété par un volume de commentaires (en allemand) permettant de le replacer dans son contexte historique et d'en apprécier l'importance artistique et culturelle (in-folio, demi-cuir blanc). Signature de propriétaire à la justification et à la garde du livre de commentaires.

Le Bestiaire de Peterborough, c. 1300

150. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *The Peterborough Bestiary. [Le Bestiaire de Peterborough. Das Bestiarum aus Peterborough]. c. 1300.* Ens. 3 vol.

Est. 900 / 1.100

Faksimile Verlag Luzern, 2003.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Il s'agit du plus bel exemple de bestiaire anglais au moyen âge. Il fut réalisé par les scribes et enlumineurs de l'atelier de l'abbaye de Peterborough, dans le comté de Cambridge, et compte une centaine de description d'animaux. Tiré à 1.480 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 67), plus 100 en co-édition, et 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin avec ses enluminures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-folio (36 x 24), plein cuir marron, dos à 4 nerfs, décor estampé d'animaux divers sur les plats. L'ouvrage est protégé par un étui en plexiglas. Il est complété par deux volumes de commentaires (chacun en anglais et allemand) permettant de le replacer dans son contexte historique et d'en apprécier l'importance artistique et culturelle (in-folio, demi-cuir marron, et in-4, toile bleue), dont le plus grand se loge également dans l'étui en plexiglas.

Les Très Riches Heures du Duc de Berry, XV^{ème} siècle

151. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Les Très Riches Heures du Duc de Berry. c. 1410-1485.* Ens. 2 vol.

Est. 2.800 / 3.300

Faksimile Verlag Luzern, 1984.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Cette commande du Duc de Berry aux frères Limbourg et à Jean Colombe vers 1410 ne fut achevée qu'en 1485. Cet ouvrage est un véritable trésor national français. Le manuscrit comporte 131 magnifiques miniatures. Il appartient à l'Institut de France qui le conserve au Musée de Condé, à Chantilly. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 446), plus 80 non mis dans le commerce. Le tirage est épuisé. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin avec ses enluminures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-4 (30 x 24), plein cuir rouge, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un encadrement avec armoiries aux centres, tranches dorées. Un étui de plexiglas permet de protéger l'ouvrage. Un volume de commentaires, en français, permet de replacer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-4, demi-cuir rouge), et trouve également sa place dans l'étui en plexiglas. On joint le luxueux prospectus avec facsimilés.

Les Belles Heures du Duc de Berry, c. 1405-1409

152. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Les Très Belles Heures de Notre-Dame de Jean, duc de Berry. c. 1405-1409.* Ens. 2 vol.

Est. 2.800 / 3.300

Faksimile Verlag Luzern, 2003.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Ce manuscrit fut commandé par Jean I^{er}, duc de Berry, début XV^{ème} siècle. Les artistes mandatés étaient certainement Paul, Jean et Herman de Limbourg, qui avaient déjà travaillé pour le duc Philippe II de Bourgogne. Au XV^{ème} siècle, on perdit la trace de l'ouvrage. Réapparut

en 1879 à Paris, il fut acquis par Edmond de Rothschild. Saisi par l'occupant allemand, il ne fut restitué qu'après la guerre. Vendu à New York en 1954, il intégra les collections du Metropolitan Museum of Art. Les miniatures contenues dans le manuscrit sont de très grande qualité. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 234), plus 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin avec ses enluminures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. Petit in-4 (25 x 18), plein cuir olive, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats ornés d'un large décor «à la fanfare», tranches dorées. Un étui de plexiglas permet de protéger l'ouvrage. Un volume de commentaires, en allemand, permettant de replacer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (petit in-4, demi-cuir olive), trouve également place dans l'étui en plexiglas. On joint le luxueux prospectus avec facsimilés.

Les Très Belles Heures de Notre-Dame, XV^{ème} siècle

153. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Les Très Belles Heures de Notre-Dame de Jean, duc de Berry. XV^{ème} siècle.* Ens. 3 vol. Est. 2.800 / 3.300

Faksimile Verlag Luzern, 1992.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Ce manuscrit fut commandé par Jean I^{er}, duc de Berry en 1389. Il fut démembré, et le livre d'heures proprement dit est actuellement conservé à la Bibliothèque Nationale de France (cote NAL 3039). Le manuscrit comporte de nombreuses miniatures à pleine page. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 201), plus 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin avec ses enluminures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-4 (29 x 20), plein cuir brun, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, plats ornés d'un large encadrement avec armoiries aux centres, tranches dorées. Un étui de plexiglas permet de protéger l'ouvrage. Un volume de commentaires, en français, permettant de replacer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-4, demi-cuir brun), et un fascicule, trouvent également leur place dans l'étui en plexiglas. On joint le luxueux prospectus avec facsimilés.

Heures de Turin-Milan, XV^{ème} siècle

154. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Heures de Turin-Milan. XV^{ème} siècle.* Ens. 2 vol. Est. 1.200 / 1.600

Faksimile Verlag Luzern, 1994.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Commandé par Jean I^{er}, duc de Berry en 1389, ce manuscrit enluminé accompagnait le livre d'heures proprement dit (Très Belles Heures de Notre-Dame, Bibliothèque Nationale de France). Il est conservé de nos jours au Museo Civico del Arte de Turin (ms. inv. n° 47). Il comprend d'impressionnantes miniatures à pleine page. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 446), plus 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin avec ses enluminures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-4 (29 x 21), plein velours vert foncé, plats ornés d'un large encadrement à froid, avec armoiries dorées au centre du premier plat, tranches dorées. Un étui de plexiglas permet de protéger l'ouvrage. Un volume de commentaires, en français, anglais et allemand, permet de situer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-4, plein velours vert foncé); il trouve également sa place dans l'étui en plexiglas. On joint le luxueux prospectus avec facsimilés.

Heures de Bruxelles du Duc de Berry, 1402

155. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Heures de Bruxelles. Livre d'Heures du Duc de Berry. 1402.* Ens. 2 vol. Est. 1.000 / 1.400

Faksimile Verlag Luzern, 1996.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Cette commande de Jean I^{er}, duc de Berry, sans doute achevée en 1402, a dû être offerte à un duc de Bourgogne par la suite. On retrouve l'ouvrage dans l'inventaire de Marguerite de Bavière (1424). Il est actuellement conservé à la Bibliothèque Royale de Belgique à Bruxelles (cote Ms. 11060-61). Il a été illustré par trois artistes différents, et comporte 211 grandes peintures. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 303), plus 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin avec ses enluminures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-4 (28 x 19), plein cuir rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats ornés d'un encadrement doré avec décor estampé aux centres, tranches dorées. Un étui de plexiglas protège l'ouvrage. Un volume de commentaires, en français et allemand, permet de replacer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-4, demi-cuir rouge). Il trouve également sa place dans l'étui en plexiglas. On joint deux exemplaires du luxueux prospectus avec facsimilés.

Biblia Pauperum, début XV^{ème} siècle

156. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Biblia Pauperum [Die Goldene Bilderbibel]. Début XV^{ème} siècle*. Ens. 2 vol. Est. 1.100 / 1.500

Faksimile Verlag Luzern, 1993.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Il s'agit d'une Bible manuscrite en latin du début du XV^{ème} siècle, entièrement illustrée de miniatures le plus souvent sur fond doré. Elle fit partie de la bibliothèque du comte Albrecht von Bayern-Holland, puis, au XVIII^{ème} siècle, de celle du Roi George III d'Angleterre. Elle est actuellement conservée au British Museum de Londres. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 290), plus 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en latin avec ses enluminures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-4 à l'italienne (18,5 x 38), plein cuir rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, large frise d'encadrement dorée aux plats, avec armoiries aux centres, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées. Le format de l'ouvrage s'explique par la présentation des feuillets trois par trois de front. Un étui de plexiglas protège l'ouvrage. Un volume de commentaires, en français, anglais et allemand, permet de situer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-4 à l'italienne, demi-cuir rouge). Il trouve également sa place dans l'étui en plexiglas. On joint le prospectus.

Jacques Bruyant, Le Livre du Chastel de Labour, XIV^{ème} siècle

157. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Jacques Bruyant. Le Livre du Chastel de Labour [Das Buch vom erfüllten Leben]. XIV^{ème} siècle*. Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Faksimile Verlag Luzern, 2005.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Ecrivain français du XIV^{ème} siècle, Jacques Bruyant était notaire royal au Châtelet de Paris. Son livre est une sorte de traité d'économie domestique où il énumère les différentes sortes de «labour» féminin et chante le «chemin de la pauvreté et de la richesse» (Georges Duby). L'ouvrage fait partie des collections de The Free Library of Philadelphia. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 273), plus 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle des miniatures, rehaussées à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-8 (22 x 15), plein velours rouge, ferrures aux angles du premier plat, tranches dorées. Un étui de plexiglas protège l'ouvrage. Un volume de commentaires, en allemand, permet de situer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-8, toile rouge). Il trouve également sa place dans l'étui en plexiglas. On joint, le luxueux prospectus.

The Oxford Bible Pictures, c. 1250-1275

158. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *The Oxford Bible Pictures [Die Oxforder Bibelbilder]. c. 1250-1275*. Ens. 2 vol. Est. 500 / 600

Faksimile Verlag Luzern, 2004.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Exceptionnellement pour cette époque reculée, l'auteur des 31 miniatures reproduites dans cet ouvrage est connu. Il s'agit de William de Brailes qui réalisa ici un chef-d'œuvre de l'art gothique. Sept des miniatures se trouvent au Musée Marmottan, à Paris. Les vingt-quatre autres, reliées, sont conservées à Baltimore, au Walters Art Museum. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 59), plus 80 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en français avec ses 46 miniatures et ses encadrements enluminés, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. Petit in-8 (14,5 x 10), plein velours rouge, dos à 5 nerfs, une plaque d'ivoire sculptée sur les deux faces est enchâssée dans le premier plat, tranches dorées. Un emboîtement avec fenêtre en plexiglas protège l'ouvrage. Un volume de commentaires, en anglais, permet de situer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-8, toile bleu nuit). Il trouve également sa place dans l'emboîtement. On joint le luxueux prospectus avec facsimilés.

Le Livre d'Heures de Marie de Bourgogne et de Maximilien, XV^{ème} siècle

159. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Le Livre d'Heures berlinois de Marie de Bourgogne et de l'Empereur Maximilien I^{er}. XV^{ème} siècle*. Est. 300 / 400

Faksimile Verlag Luzern, 1998.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Le mariage de Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, avec le fils de l'Empereur Frédéric III eut lieu en 1477. Leur livre d'heures, chef-d'œuvre de l'art de l'enluminure flamande à la cour de Bourgogne, passé en possession des Schwartzenberg, puis dans la

collection anglaise du duc de Hamilton. Il est actuellement conservé au Cabinet des Estampes de Berlin. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés. Reproduction fidèle des du manuscrit, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. Petit in-8 (11,5 x 7,5), plein velours rouge, fermoir argenté, tranches dorées, étui de cuir noir. Sans le volume de commentaires. On joint le luxueux prospectus avec facsimilés.

Les Feuilletts du Louvre et les Heures de Turin disparues, XV^{ème} siècle

160. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *Les Feuilletts du Louvre et les Heures de Turin disparues. XV^{ème} siècle.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Faksimile Verlag Luzern, 1994.

Facsimilé de 4 feuilletts de manuscrit enluminé (pour les Feuilletts du Louvre). Feuilletts complémentaires des *Très Belles Heures de Notre-Dame du Duc de Berry*, conservés au Musée du Louvre à Paris. Est jointe la reproduction de lithographies reproduisant une prière des *Heures de Turin*, réalisées en 1902, avant la disparition du manuscrit original dans l'incendie de la Biblioteca Nazionale de Turin en 1904. En 2 vol. in-4 (30 x 21,5), brochés, sous emboîtement de toile bordeaux. Tiré à 980 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 326), plus 80 non mis dans le commerce. Un volume de commentaires, en français et allemand, retrace la genèse de ces fragments, et les replace dans leur contexte artistique et culturel (in-4, toile bordeaux). Il trouve également sa place dans l'emboîtement.

Autres facsimilés et reproductions de textes anciens

The Life of Saint Edmund King and Martyr, XV^{ème} siècle

161. [MANUSCRIT ENLUMINE. FACSIMILE]. *The Life of Saint Edmund King and Martyr. XV^{ème} siècle.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Londres, The Folio Society, 2004.

Facsimilé de manuscrit enluminé. Sous la forme d'un long poème écrit par Lydgate au XV^{ème} siècle, ce manuscrit enluminé raconte la vie d'Edmond (né en 841 et mort en 869), le dernier roi d'Est-Anglie avant la conquête du royaume par les Vikings. Le manuscrit est conservé à la British Library de Londres (MS Harley 2278). Tiré à 1.000 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 388), plus 10 non mis dans le commerce. Reproduction fidèle du manuscrit original en anglais avec ses fines miniatures, rehaussé à l'or fin et utilisant tous les coloris d'origine. Le support est rendu dans ses moindres détails. In-8 (25,5 x 16,5), plein cuir crème, dos à 3 nerfs, premier plat décoré, tranches dorées. Un emboîtement de toile verte le protège. Un volume de commentaires, en anglais, permet de situer cet ouvrage historique dans son contexte artistique et culturel (in-8, toile verte). Il trouve également sa place dans l'emboîtement.

The Works of Geoffrey Chaucer

162. CHAUCER. *The Works of Geoffrey Chaucer.* Est. 300 / 400

Londres, The Folio Society, 2002.

Facsimilé réalisé par Cambridge University Press, sur papier spécial d'après une copie de The Kelmscott Chaucer. Tiré à 1.000 exemplaires numérotés (notre exemplaire porte le n° 707), plus 10 non mis dans le commerce. In-folio (44 x 29,5), plein cuir crème, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, premier plat couvert d'un décor de feuillages dorés, tête dorée, 553 p. L'ouvrage est présenté dans un emboîtement de toile bleu nuit.

J. M. Barrie, Peter Pan in Kensington Gardens

163. [RACKHAM]. BARRIE. *Peter Pan in Kensington Gardens. Illustrated by Arthur Rackham.* Est. 150 / 200

Londres, The Folio Society, 2004.

Facsimilé réalisé à partir de l'édition de 1912, contenant des dessins supplémentaires par rapport à la première édition (1906). L'ouvrage a été imprimé sur papier Caxton Wove par St Edmundsbury Press, et relié par The Cambridge University Press. In-folio (33 x 24,5), pleine toile verte, dos et premier plat décorés, tête jaspée verte, étui, xviii-149 p. L'illustration par Rackham comprend des planches en couleurs et des dessins in-texte.

Erasmus : L'Eloge de la Folie

164. ERASME. *L'Eloge de la Folie. Traduction d'Emmanuel des Essarts. Illustrations de Philippe Reder.* Est. 300 / 400

Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1987.

In-4 (26 x 20), plein cuir aubergine, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, les plats décorés «à la fanfare», tête dorée, gardes de soie moirée mauve, étui bordé, 161 pages sur vélin filigrané «Arches-

Sefer». Illustré de miniatures et d'encadrements en couleurs à chaque page par Philippe Reder. Réalisé par les ateliers Le Chant des Sphères et Reliure d'Art Sefer. Un des 1.300 exemplaires numérotés (n° 1.207; tirage total à 1.990 exemplaires).

Confucius, Les Quatre Piliers de la Sagesse

165. **[GRADASSI]. CONFUCIUS. Kong Fou Tseu. Les Quatre Piliers de la Sagesse. Adaptation de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi.**

Est. 300 / 400

Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1988.

2 vol. in-folio (38 x 27), plein cuir (noir pour le premier vol., rouge pour le second), dos à 2 nerfs, orné, les premiers plats estampés et dorés, avec idéogrammes émaillés aux centres, tête dorée, gardes de soie moirée rouge (noire pour le second vol.), étui bordé, 140 et 134 pages sur vélin d'Arche. Illustré de planches et d'encadrements en couleurs à chaque page par Jean Gradassi. Réalisé par les ateliers Le Chant des Sphères et Reliure d'Art Sefer. Un des 1.200 exemplaires numérotés sur Arches (n° 362).

166. **[ENLUMINURES]. TENSCHERT (Heribert) et Ina NETTEKOVEN. Horae B. M. V. 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibernühle 1490-1550. Katalog-Nr 50.**

Est. 100 / 150

Heribert Tenschert, 2003.

3 vol. in-folio à l'italienne (25 x 33), cartonnage d'éditeur en couleurs. Illustré en couleurs, étui. Bel exemplaire.

VII. Impression des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles

Rolevinck : Abrégé de l'histoire universelle, 1518

167. **[FASCICULUS TEMPORUM]. ROLEVINCK (Werner). Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.**

Est. 300 / 400

Paris, Jehan Petit, 1518.

Petit in-4 (22,5 x 16,5), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manuscrit au dos, tranches bleues, (12) p. (table), 93 folios numérotés, 1 f. (avec gravure, et note manuscrite du XVI^{ème}). Marque de Jehan Petit à la page de titre. Illustré de 15 figures sur bois dans le texte. Sauf des auréoles à la marge inf. à partir du folio 83, **en belle condition**. Ex-libris manuscrit 1659 de J. Petro Vandenvelde (qui le tenait de Petrus Resen) aux gardes volantes et ex-libris gravés et cachet Adolf von den Velden 1902 à la page de titre et aux gardes. Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVI^{ème} siècle. Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits. La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage (cfr. Internet, *Libri europea*. Dr. Volker Henn). Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication.

Jacques Leroy : Topographie historique du Brabant, 1692

168. **LEROY (Jacques). Topographia historica gallo-brabantiae. Auctore Jacobo Barone Le Roy. Quâ Romanduae Oppida Municipia et Dominia illustrantur, atque Monasteria, Nobiliumque Praetoria Castellaque in aes incisa exhibentur.**

Est. 1.200 / 1.500

Amsterdam, Typis Hermanni Allardi, 1692.

In-folio (36 x 23,5), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, (8)-272 p.-(8) p. (index). Illustré de 19 planches hors texte (dont deux doubles) et de nombreuses gravures dans le texte. Coiffé supérieure abîmée, petites usures à la reliure. Manque la première garde blanche. Auréoles marginales à certaines pages et quelques angles manquants (sans atteinte au texte), sinon intérieur frais. Ex-libris armorié Liechtensteinianis. Le titre gravé est de Diepenbeek, la carte et de nombreuses illustrations de Harrewijn, d'autres d'Erffinger. (Brunet, tome III, 1.002). Remarquable ouvrage topographique du baron Le Roy (1633-1719) sur le Brabant, présentant nombre de vues de châteaux, abbayes, etc., disparus depuis, ou fortement transformés au cours des temps. Il est également l'auteur d'autres ouvrages topographiques également réputés.

César Ripa : Iconologie, 1681

169. **RIPA (César).** *Iconologie, ou nouvelle explication de plusieurs images, emblemes, et autres figures hyeroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs differentes, des passions humaines, etc. Divisée en deux parties. Tirée des recherches et des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudouin, de l'Academie Française. Nouvelle edition.* Est. 500 / 600

Paris, chez Laurent D'Houry, 1681.

In-folio (26 x 18), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, titre gravé («*Iconologie ou les principales choses qui peuvent tomber dans la pensee touchant les vices et les vertus qui sont representees sous les diverses figures gravées en cuivre par Jacques de Bie, et moralement explicquees par I. Baudouin. Paris 1677*»)-(20) p.257 p.-1 feuillet blanc-titre gravé («*Iconologie du Chevallier Caesar Ripa, seconde et derniere partie. A Paris 1677*»)-259 p., et un titre gravé daté également 1677 pour la seconde partie. Illustré de nombreuses gravures dans le texte. Ex-libris armorié XIX^{ème} siècle «*Ex bibliotheca A. de Beauvoir sacerdotis*». Coiffes abimées, mors fragilisés, coins ém. Intérieur frais.

Joseph de Rossi, Statues de Rome, 1619

170. **RUBEIS (Joseph de [ROSSI]).** *Insigniores statuarum urbis Romae icones. Antiquitates studiosis et virtutis amantibus.* Est. 300 / 400

Rome, Joseph de Rubaeis Mediolanensis, 1619.

Petit in-4 (27 x 20), en cartonnage d'attente de l'époque, titre et 97 planches numérotées à l'encre. Toutes les planches portent un titre gravé (la première est titrée «*In capitolio*»). Petite perforation d'un cm de long dans le sujet de la planche 96), sinon intérieur frais. Usure des bords du cartonnage, et manque partiel du papier bleu le recouvrant.

Chapeauville, Gesta pontificum leodiensium, 1612-1616

171. **[LIEGE]. CHAPEAUVILLE.** *Qui gesta pontificum Tunngrenensium, Trajectensium, et Leodiensium, scripserunt auctores praecipui... R. D. Joannis Chapeavilli canonici et vicarii Leodiensis...*

Est. 200 / 300

Liège, Typis Christiani Ouwerx junioris, 1612-1613-1616.

3 vol. petit in-4 (23 x 16), demi-veau ancien, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin rouge, 4 f.-28 f.-434 p.-(52) p., 34 f.-658 p.-25 f., et 16 f.-680 p.-31 f. Petites usures à la reliure, mors fragilisés. Intérieur frais. Cachets anciens. Il s'agit de l'ouvrage le plus important sorti des presses liégeoises jusqu'alors. (de Theux, 55-56, sans les additions postérieures au premier tirage). C'est une des sources les plus importantes pour l'histoire du pays de Liège et du Limbourg.

172. **[LIEGE. IMPÔTS].** *Description du rapport des vitres et bonniers, tant de la cité, que villages circonvoisins.* Est. 100 / 150

Liège, de l'imprimerie de Jean Van Milst, 1651.

In-8 (20,5 x 14,5), plein vélin de l'époque, titre manuscrit au dos et au premier plat, 129 f. non chiffrés (de Theux, 191, n'en signale que 110, le dernier sign. KK; dans notre ex., le dernier porte li). Reliure fat. les marges des premiers f. froissées. Mouillures pâles sporadiques. «*Cette brochure contient les noms des contribuables liégeois de l'époque et la répartition de l'impôt entre les paroisses de la ville. On y trouve des renseignements curieux sous le rapport biographique et topographique*» (de Theux). Enrichi d'un petit manuscrit (8 p.), «*Causarum silentii Anonymi Deductio Finalis et peremptoria*», de 1651, et d'un ex-libris de Léon Lahaye.

173. **[LIEGE XVIII^{ème} S.]. POLAIN (M. L.)** *Recueil des ordonnances de la Principauté de Liège. Troisième série. Second volume [1744-1794].* Est. 50 / 100

Bruxelles, Emm. Devroye, 1860.

In-folio (43 x 29), demi-chagrin et coins marron, les plats de la couverture conservés, ix-1.083 p. Usure des bords de la reliure, et le dos détaché.

174. **[FLEURS]. ALARD le ROY.** *La Saincteté de vie tirée de la considération des fleurs. Par le Révérend Alard le Roy, de la Compagnie de Jésus.*

Est. 50 / 100

Liège, chez Bauduin Bronckart, demeurant sur la place des PP. Jésuites, 1641.

Petit in-8 (16 x 9,5), demi-chagrin et coins vert foncé XIXème, dos à 4 nerfs orné de filets et chaînettes dorés, (16)-298-(20) (table, permission) p. Ouvrage dédié à Marguerite de Saint-Fontaine, abbesse du monastère du Val-Benoît. Sans les armes gravées (de Theux, 146). «*L'auteur parle de treize espèces de fleurs. Le lis enseigne la chasteté, la marguerite nous excite à adorer Dieu de bon matin [...] Le tout est entremêlé d'anecdotes curieuses*»... Il s'agit de la première édition.

Reprints : Merian

175. [REPRINT]. MERIAN. *Europa. Neunundachtzig der schönsten Städtebilder aus der Archontologie und den Topographien, mit einem Geleitwort von Lucas Heinrich Wüthrich*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1965.

In-folio à l'italienne (31 x 40,5), reliure toile éditeur, rhodoïd. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [REPRINT]. MERIAN. *Topographia Germaniae*. Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1961. In-4 (31 x 20), cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : Le Cartographe Gérard Mercator, 1512-1594**. Catalogue Crédit Communal, 1994. Bel exemplaire. **Joint : Christoffel Plantijn en de exacte wetenschappen in zijn tijd**. Catalogue Gemeentekrediet, 1989. Bel exemplaire.

VIII. Impressions du XVIII^{ème} siècle

Falda : Les Jardins de Rome, (1683)

176. FALDA (Gio. Battista). *Li Giardini di Roma [...] disegnati ed intagliate da Gio. Battista Falda*. Est. 1.500 / 2.000

Nuovamente dati alle stampe, con direttione, e cura di Gio. Giacomo de Rossi, alla Pace, all'Insegna di Parigi, in Roma con Priv. del'S. Pont. (1683).

In-folio (36 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, titre, titre gravé par Arnoldo van Vleshouster d'après Gio. Battista Manelli, et 19 planches, dont 15 sont de Falda et 4 ont été dessinées et gravées par Simon Felice. Les planches portent l'adresse de Gio. Giacomo Rossi. Ex-libris armorié gravé. Manque de cuir au dos, bords et coins des plats usés. Coins et bords inférieurs des premiers feuillets lég. abîmés sans atteinte aux gravures.

Foullon, Historia Leodiensis, 1735-1737

177. [LIEGE]. FOULLON. *Historia Leodiensis, per episcoporum et principum seriem digesta, ab origine populi usque Ferdinandi Bavari tempora, studio et accurato labore R. P. Foullon è Societate Jesu...* Est. 300 / 400

Liège, Typis Everardi Kints, 1735-1736, 1737.

3 vol. in-folio (41 x 25,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin rouge, compartiments ornés, titre imprimé en rouge et noir. Reliure lég. frottée, quelques défauts à des coiffes, coins ém., sinon en bonne condition. Intérieur très frais. Ex-libris manuscrit à la garde : «*Le Sr [nom effacé] commissaire Marchant tanneur a liege 1743*». L'auteur des deux premiers tomes, Foullon, mourut en 1668, sans avoir pu publier son ouvrage. L'éditeur Kints ne le sortit de presse qu'en 1735 et 1736. L'année suivante, il le compléta d'un troisième tome, dont l'auteur est resté inconnu (de Theux, 513-514).

Charles de Méan : Observationes et Res Judicatae..., 1740-1741

178. [LIEGE]. MEAN (Charles de). *Observationes et res judicatae ad jus civile Leodiensium...* Est. 300 / 400

Liège, Typis Everardi Kints, 1740-1741.

8 tomes en 4 vol. in-folio (39 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir. Frontispice gravé par Valdor et portrait gravé de l'auteur. Petits défauts à la reliure (quelques coups et usures, des coiffes lég. abîmées, coins ém.), sinon bel exemplaire. Intérieur frais. Célèbre jurisconsulte liégeois né en 1604 et mort en 1674, l'auteur fut bourgmestre de la cité de 1641 à 1646. Deux premières éditions parurent en 1652 et 1670 (de Theux, 526).

Recueil de Louvrex, 1750-1752

179. **[LIEGE]. LOUVREX.** *Recueil contenant les édits et réglemens faits pour le Païs de Liege et Comté de Looz...* Par Mr. M. G. de Louvrex, Ecuier, Seigneur de Ramlot,... Nouvelle Edition, continuée, augmentée, corrigée et remise en meilleur ordre, avec des notes ultérieures, par Bauduin Hodin...

Est. 300 / 400

Liège, Typis Everardi Kints, 1750-1752 (nota : le premier tome ne porte pas de date).
4 vol. in-folio (34,5 x 20,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir. Bien complet des quatre plans concernant la houillerie gravés par Duvivier d'après Bury et de la carte de l'assise des bures, au deuxième tome (de Theux, 552-553; conforme à la description; la première édition datait de 1714-1730). Intérieur frais. Quelques petites usures à la reliure, dont des coiffes (aisément restaurables), sinon **exemplaire en très belle condition**.

Recueil de Louvrex, 1750-1752, et Barthélemy Fisen, 1692

180. **[LIEGE]. LOUVREX.** *Recueil contenant les édits et réglemens faits pour le Païs de Liege et Comté de Looz...* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 200

Liège, Typis Everardi Kints, 1750-1752.
4 vol. in-folio (34,5 x 20,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir. Bien complet des quatre plans concernant la houillerie gravés par Duvivier d'après Bury et de la carte de l'assise des bures, au deuxième tome (de Theux, 552-553; conforme à la description; la première édition datait de 1714-1730). Usures à la reliure, mors fragilisés, quelques accidents (manque de cuir à certains endroits, des coiffes ém. etc.) Intérieur frais.

Joint : FISEN (Barthélemy). *Sancta Legia Romanae ecclesiae filia, sive Historiarum ecclesiae Leodiensis partes duae...* Liège, Streel, 1696. In-folio (37 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, titre imprimé en rouge et noir. Ex libris manuscrit «*Jacobus Cremers Leodii habitans 1820*» à la page de titre. Cachet ancien à la page de titre et au faux-titre. Reliure usée, coiffes et coins ém., mors fr. Historien et écrivain jésuite né à Liège en 1591 et mort à Lille en 1649. Son ouvrage, qui commence en l'an 600, se termine en 1612.

Le Grand dictionnaire historique de Moreri, 1759

181. **MORERI (Louis).** *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Par M^{re} Louis Moréri, Prêtre, Docteur en Théologie. Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les Supplémens de M. l'Abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet.

Est. 300 / 400

Paris, chez les Libraires Associés, 1759.
10 vol. in-folio (40,5 x 25), demi-veau fauve et coins postérieur, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison rouge et olive, fleurons aux compartiments, tranches rouges. Portrait gravé de Moreri d'après De Troye en frontispice, titre gravé d'après Desmarests, La dernière édition (la plus complète et la plus recherchée) publiée en un seul ordre alphabétique de ce fameux dictionnaire. Il parut pour la première fois en 1674 et connut de nombreux collaborateurs. Sauf de petites usures, notre exemplaire présente une reliure pastiche de grande fraîcheur. Intérieur très frais, à part quelques petites auréoles et taches pâles.

Impression de Bouillon, 1772 : Sohet, Instituts de droit

182. **[IMPRESSION de BOUILLON]. SOHET.** *Instituts de droit, ou sommaire de jurisprudence canonique, civile, féodale et criminelle, pour les pays de Liege, de Luxembourg, Namur et autres.* Par Mr. Sohet, Licentié ès Loix, Mayor de Chooz.

Est. 200 / 300

Bouillon, chez A. Foissy, et se vend à Liège, Luxembourg, Namur, Bruxelles, Malines, Louvain, Douai, etc., 1772.

5 parties en un vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre renouvelée, armoiries Cartier de Marchienne aux centres des plats, tranches rouges. Mors partiellement fendus, usures à la reliure ayant épargné les armoiries. Intérieur frais.

Quartiers généalogiques des familles nobles des Pays-Bas, 1776

183. **[GENEALOGIE PAYS-BAS]. L.J.P.C.D.S.** *Quartiers généalogiques des familles nobles des Pays-Bas, accompagnés de preuves et remarques consistant en plusieurs épitaphes, extraits de manuscrits, d'auteurs, de registres et actes originaux. Avec les*

armoiries gravées en taille-douce. Tome premier (seul paru).

Est. 200 / 300

Cologne, chez les Héritiers de Pierre Marteau, 1776.

Grand in-8 (25 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges, (8)-350 p.-(13) p. (index). Illustré de nombreuses armoiries gravées. Ex-libris manuscrits au verso du faux-titre. Dos et bords de la reliure frottés, coiffes et coins ém. Cahiers relâchés. Il s'agit du seul tome paru de cet ouvrage.

Chimie et histoire naturelle, 1764; Physiologie, 1802

184. **[CHIMIE, HISTOIRE NATURELLE].** *Recueil des mémoires les plus intéressants de Chymie, et d'histoire naturelle, contenus dans les actes de l'Académie d'Upsal, et dans les mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Stockholm, publiés depuis 1720 jusqu'en 1760. Traduits du Latin et de l'Allemand.* Est. 200 / 300

Paris, chez Pierre Fr. Didot le Jeune, 1764.

2 vol. in-8 (17 x 11), plein veau de l'époque, dos lisse à décor, tranches jaspées, viii-(4)-336 p. et iv-(p. 337 à 687 (pagination continue). **Bel exemplaire.** Lesdits mémoires concernent la métallurgie, les mines, la chaux, etc.

185. **[CIEL]. PLUCHE (Abbé).** *Histoire du ciel, ou l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, et de toute la nature. Nouvelle édition.* Est. 100 / 150

Paris, chez les Frères Estienne, rue S. Jacques, à la Vertu, 1778.

2 vol. in-8 (17 x 9,5), plein veau et coins de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges, xxxviii-1 f.-480 p. Illustré d'un frontispice dessiné et gravé par J. P. Le Bas, et de 24 planches gravées hors texte. Petites usures et défauts à la reliure, intérieur frais. Noël-Antoine Pluche, vulgarisateur du XVIII^{ème} siècle, naquit à Reims en 1688 et mourut en 1761.

186. **[PHYSIOLOGIE]. RICHERAND (Anthelme).** *Nouveaux élémens de physiologie, par Anthelme Richerand, Chirurgien en chef Adjoint de l'Hôpital Saint-Louis de Paris, Professeur d'Anatomie et de Physiologie. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Crapart, Caille et Ravier, Libraires, an X (1802).

2 vol. in-8 (19,5 x 12,5), plein veau et coins de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin olive, cxlii-334 et 507 p. Un tableau à déplier. Petite étiquette du relieur «*Servais Demany, derriere la Magdelaine à Liege, N° 148*». **Bel exemplaire.**

187. **[HISTOIRE des ROMAINS]. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri).** *Histoire des révolutions de l'Empire romain, pour servir de suite à celle des Révolutions de la République. Par S. N. H. Linguet, Avocat au Parlement.* Est. 100 / 150

Paris, chez Desaint, Libraire, 1766.

2 vol. in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges, lxxviii-399 p.-2 f. (privilege et approbation, errata), et xiii-442 p.-1 f. (errata). **Bel exemplaire.** Avocat et publiciste, né en 1736 à Reims, Linguet mourut guillotiné à Paris en 1794.

IX. Napoléon, Premier Empire, militaria

Napoléon en 1815 par Horace Vernet

188. **Horace VERNET (1789-1863).** *Napoléon en 1815.* Est. 200 / 300

Lithographie, 64 x 52 (sujet : 56 x 47,5). «*Horace Vernet pinx*», «*Imp. Loth. de Engelmann*», et «*Marin-Lavigne Litl*», et titrée en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre d'acajou. Sujet : l'Empereur à cheval, pensif. L'éditeur de lithographies Godefroy Engelmann naquit à Mulhouse en 1788 et y mourut en 1839, après avoir été actif à Paris. Louis-Stanislas Marin-Lavigne (1797-1860) était un peintre et lithographe.

189. [CARTES POSTALES]. *Portrait en pied de Napoléon I^{er}. c. 1920.*

Est. 100 / 150

10 cartes postales anciennes collées sur carton (44 x 28 cm) présentant le portrait en pied de Napoléon, et 10 scènes majeures de son histoire. Sous verre, cadre beige à bord doré.

Livres sur le Premier Empire

190. **RAPP (Jean, comte).** *Mémoires du général Rapp, premier aide-de-camp de Napoléon, écrits par lui-même, et publiés par sa famille. Seconde édition.* Ens. 5 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Bossange Frères, Libraires, 1823.

In-8 (22 x 14), en cartonnage à la bradel de l'époque, pièce de titre maroquin marron, viii-320 p. Portrait lithographié du général Rapp par Jobard en frontispice. Au début de l'ouvrage, quelques feuillets portent les noms et signatures des différents lecteurs de l'ouvrage, du premier mars au 8 octobre 1825 (il s'agit probablement d'une bibliothèque collective privée : Ernst, Janson, Dewandre, etc.) Manque de papier au premier mors, débordant sur le dos. Roussure sporadique.

Joint : La réédition en fac-similé de la première édition de l'ouvrage, par les Editions de Troie, en 1973. In-8, reliure d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : LACOUR-GAYET (G.)** *Napoléon. Sa vie, son œuvre, son temps. Avec une préface du maréchal Joffre.* Paris, Hachette, 1921. Fort in-4, dos et coins chagrin de l'époque, dos à 4 nerfs, orné. Abondamment illustré. Dos solarisé et petite usure dans le haut du premier mors. **Joint : DAYOT (Armand).** *Napoléon. Illustrations d'après des peintures, sculptures, gravures, objets, etc., du temps.* Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s. d. In-folio à l'italienne, demi-toile bordeaux. Abondamment illustré. Bon exemplaire. **Joint : Napoléon, la République, le Consulat, l'Empire, Sainte-Hélène.** Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, s. d. In-folio à l'italienne, reliure basane, grand N couronné doré au premier plat. Abondamment illustré. Usures à la reliure.

191. **VACHEE (Colonel).** *Napoléon en campagne. Avec deux cartes de l'époque et un croquis.* Ens. 9 vol.

Est. 100 / 150

Paris-Nancy, Librairie Militaire Berger-Levrault, 1913 (Extrait de la *Revue Militaire générale*).

Grand in-8 (25 x 16), dos et coins de toile rouge moderne, titre doré, fleuron, vii-215 p. Un croquis et deux cartes. Bel exemplaire.

Joint : NOËL (J. N. A.) *Souvenirs militaires d'un officier du Premier Empire (1795-1832). Avec un portrait, une gravure et sept cartes ou plans.* Paris-Nancy, Librairie Militaire Berger-Levrault, 1895. Grand in-8 (25 x 16), dos et coins de toile rouge moderne, titre doré, fleuron, viii-296 p. Complet de ses illustrations. Bel exemplaire. **Joint : 5 volumes de mémoires, petit in-8, même reliure.** Soit : Sergent Bourgogne, *Mémoires*, 1898; Baron de Bourgoing, *Souvenirs militaires*, 1897; Général Lejeune, *De Valmy à Wagram*, 1895; Van Vlijmen, *Vers la Bérézina*, 1908 (avec 2 cartes; erreur de dorure, l'auteur devant «H. Houssaye»); A. Savine, *Une captivité en France (lord Blayney)*, 1910. **Joint : 3 ouvrages, petit in-8, même reliure.** Soit : Capitaine Foucart, *La Cavalerie pendant la campagne de Prusse*, 1880; Désiré Lacroix, *Les Maréchaux de Napoléon*, s. d. (Garnier Frères, illustré). Tous en belle condition.

192. **CHUQUET (Arthur).** *La Jeunesse de Napoléon.* Ens. 7 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Armand Colin et C^{ie}, Editeurs, 1897.

2 vol. grand in-8 (23,55 x 15,5), dos de toile bordeaux, pièce de titre verte. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LEVY (Arthur). *Napoléon intime. Troisième édition.* Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1893. Grand in-8 (23,5 x 15), dos et coins chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs ornés. Dos solarisé. Bon exemplaire.

Joint : JORISSEN (Théod.) *Napoléon I et le roi de Hollande, 1806-1813, d'après des documents authentiques et inédits.* La Haye, Martinus Nijhoff, 1868. In-8 (23 x 14), dos et coins de toile rouge moderne, titre doré, fleuron, (9)-154 p. Bel exemplaire. **Joint : 3 ouvrages, petit in-8, même reliure.** Soit : Arthur Chuquet, *La Campagne de 1812, 1912*; Henri Houssaye, 1815. (La première Restauration - Le retour de l'île d'Elbe - Les Cent Jours), 1909; Sainte-Beuve, *Le Général Jomini*, 1880). Tous trois en belle condition.

193. **BALZAC (Honoré de).** *Lui... L'Empereur. Préface de Georges d'Esparbès. Introduction de Jean Bourguignon. Illustrations et ornementation de Jo Merry.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Edition des Gémeaux, 1944.

In-4 (27,5 x 21,5), demi-veau, dos orné (insolé), les plats et le dos de la couverture conservés 85 p. Illustré en couleurs par Jo Merry. Exemplaire numéroté sur vélin. Bon exemplaire.

Joint : ESPARBES (Georges d'). *L'Épopée française. Dessins et aquarelles de René Gifféy.* Paris,

Librairie Ch. Delagrave, 1910. In-4 (30,5 x 20), cartonnage ardoise historié d'éditeur, tranches dorées. Illustré par René Giffey. Bon exemplaire.

194. **BUCQUOY (Commandant).** *Les Uniformes du Premier Empire.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jacques Grancher, Editeur, années 1970-1980.

7 vol. in-4 (29 x 22), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Volumes : La Garde Impériale - troupes à pied; La Garde - troupes à cheval (sans jaquette); Les Cuirassiers; L'Infanterie; La Cavalerie légère; Dragons et guides (sans jaquette); La Maison de l'Empereur. Ensemble en excellente condition.

Armes anciennes, militaria

Premier Empire : Fusil modèle 1777

195. **[PREMIER EMPIRE].** *Fusil modèle 1777. 1806.* Est. 2.500 / 3.000

Fusil à silex. Longueur : 143 cm. Avec sa baïonnette (52 cm). Poinçon V06 et mention «*Manuf^e Imp^e à Liege*» sur la platine. Poinçon et «*M. 1777*» au canon. Complet. En très belle condition. Le Fusil français «modèle 1777» a servi durant toutes les campagnes de la Révolution et de l'Empire.

Aigle Second Empire et médaille de Sainte-Hélène

196. **[FRANCE. SECOND EMPIRE].** *Aigle de giberne.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 350

Hauteur : 17,5 cm. Largeur : 13 cm. Grendiers de la garde impériale de Napoléon III.

Joint : Médaille de Sainte-Hélène. 1856. Modèle en bronze. Bien complet de la croix et de l'anneau. Ruban usé, sinon en belle condition. Il s'agit de la médaille distribuée sous le Second Empire aux vétérans des armées de la Révolution et du Premier Empire.

Sabre d'officier de la Reichswehr, c. 1925

197. **[ALLEMAGNE]. REICHSWEHR.** *Sabre d'officier du 5^{ème} détachement d'artillerie montée du 3^{ème} régiment. c. 1925.* Est. 500 / 600

Sabre avec fourreau (et gland). Longueur : 98 cm. Longueur de la lame : 85 cm. Large décor gravé sur la lame, avec une pièce d'artillerie en campagne d'un côté, et de l'autre : «*V.rtd. Abtlg. Artl. Regt. 3*»; et marque Z dans un écu couronné. Pièce en très belle condition.

Sabre de dragon, Prusse, 1888-1918

198. **[PRUSSE].** *Sabre de dragon.* Est. 200 / 250

Sabre avec fourreau. Longueur : 97 cm. Longueur de la lame : 82 cm. Sur la lame, marque : «*Weyersberg. Kirschbaum & C^o, Solingen*». Lame et garde oxydés.

Sabres d'officiers belges fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle

199. **[BELGIQUE]. O. KEPPENS et MAILLARD, Bruxelles.** *Sabre d'officier. Début XX^{ème}.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Sabre avec fourreau. Longueur : 100 cm. Longueur de la lame : 84 cm. Gravure «*Pour le Roi Roi et la Patrie*» sur la lame, et marque du fabricant. Fourreau oxydé par endroits, sinon pièce en très belle condition.

Joint : [BELGIQUE]. Sabre d'officier. Début XX^{ème}. Sabre avec fourreau. Longueur : 100,5 cm. Longueur de la lame : 85 cm. Gravure «*Pour le Roi Roi et la Patrie*» sur la lame, et marque du fabricant. Fourreau oxydé par endroits, sinon pièce en très belle condition.

Revolver Lincoln, c. 1900

200. **[REVOLVER].** *Revolver de poche Lincoln. c. 1900.* Est. 100 / 150

Longueur : 11 cm. Métal argenté. Complet. Petites usures. Marque H. D. H. Poinçons «Epreuve à la poudre sans fumée» (1898-1968), R couronné (1894-1968), *q (Espagne); sous la crosse : «2374». Un revolver similaire est présenté dans le catalogue de 1907 de l'armurier Dumoulin de Liège (Claude Gaier, *Cinq siècles d'armurerie liégeoise*, p. 227).

Guerre russo-turque de 1877-1878

201. **[UNIFORMES].** *Ensemble de 8 aquarelles représentant des combattants de la guerre russo-turque de 1877-1878.* Est. 200 / 250

8 aquarelles sur cartons 10 x 6,5. Titres dans le bas et au verso. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans deux cadres, baguette acajou. Sujets : Bachi-Bouzouk, Monténégrin, Circassien, Cosaque, Kurde, Armatole, Géorgien, Valaque.

Guerres mondiales

202. **[1914-1918]. Deux sacs de farine US brodés.** Est. 50 / 100

Sacs offerts par la Commission for Relief in Belgium. La coutume se fit de les renvoyer brodés aux donateurs. Dimensions : 88 x 48 et 80 x 40. Le premier portait : «*Cake and pie. Pride of Niagara. Thompson Milling Co., Lockport, N. Y. Flour*», et le second : «*The Montrose Flour Milling Co. Chief of Ouray. Straight Patent Flour*». L'illustration et le texte du premier sont décorés de broderies de soies de couleurs vives, dont celles de la Belgique et des Etats-Unis; les millésimes «*1914-15-16*» ont été ajoutés dans le haut. Les deux pièces sont présentées sous verre, dans des cadres dorés. Elles sont en belle condition, sauf la seconde qui présente quelques traces brunes dans le fond.

203. **[1914-1918]. L'Illustration. L'album de la guerre. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par «L'Illustration» de 1914 à 1921.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, L'Illustration, 1923.

2 vol. in-folio (40,5 x 29,5), demi-veau brun, dos lisse à décor, plats décorés. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : [LIEGE 1940-1945]. LEFEBVRE (Yvonne). *Liège sous les bombes. 8 lithographies originales d'Yvonne Lefebvre.* Liège, s. d. 8 lithographies sous couverture, format 27,5 x 35. En belle condition.

204. **[1914-1918]. ZISLIN. L'Album Zislin. Dessins de guerre. Préface de H. Galli. Premier fascicule [sur 4].** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Berger-Levrault, s. d.

In-4 (28 x 19,5), demi-veau blond, titre en long au dos, les plats et le dos de la couverture conservés, vii p. et 16 planches, dont 8 en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : [1939-1945]. CALVO. *La Bête est morte! La guerre mondiale chez les animaux. Deuxième fascicule.* Paris, Editions G.P., juin 1945 (premier tirage). Album in-folio (31 x 24), cartonnage illustré en couleurs d'éditeur 48 p. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

205. **[1914-1918, 1939-1945]. Lot de documents relatifs aux deux conflits mondiaux.** Est. 200 / 250

1914-1918 : Correspondances de prisonniers. Photos et chromos. Revues et journaux de l'époque, dont presse allemande. 1939-1945 : Correspondances et récits. Charly Wesmael, *Ma camionnette et moi. Souvenirs d'un garde frontière 1940.* Livrets, cartes, documents, etc. Revues, presse clandestine... Important lot, contenu dans deux chemises; il concerne principalement notre région.

206. **[GUERRE 39-45]. Charles de GAULLE. Diplôme délivré à M. Constant Picard (15 janvier 1946).** Est. 100 / 150

Impression en couleurs 22 x 27. Sous verre, cadre de bois ciré. En belle condition. Le général le remercie «*de l'aide généreuse qu'il n'a cessé de prodiguer aux Volontaires des Forces Françaises Libres*» durant l'occupation allemande.

Joint : Faux Soir. Reproduction. **Joint : 3 numéros du Pays Réel, de 1940 et 1943.** On y ajoute la première feuille d'un numéro de 1941. **Joint : [GUERRE 14-18]. 2 avis allemands de 1917, concernant Aubel, un avis de 1914, et un document imprimé allemand de 1916.**

X. Impressions du XIX^{ème} siècle

Œuvres de Buffon, avec les planches coloriées, Bruxelles, 1828-1836

207. **BUFFON. Œuvres complètes de Buffon et de ses continuateurs. Seule édition complète, avec figures coloriées.** Est. 800 / 1.000

Bruxelles, chez Th. Lejeune, Libraire-Editeur, 1828-1836.

26 vol. in-8 (24 x 16), demi-veau moderne et petits coins blond, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux, tranches cailloutées. Reliure en très belle condition. Intérieur très frais. Les œuvres de Buffon, Daubenton, etc., parues de 1830 à 1833, couvrent 14 vol. de texte, et 6 vol. de planches (741 planches, dont 210 d'oiseaux); les œuvres de Lacépède, parues de 1833 à 1836, 5 vol. de texte (avec 32

planche au tome V), et un vol. de planches (188 planches). **Bel exemplaire avec ses planches coloriées.**

Blancheton : Vues pittoresques des châteaux de France, (1826-1830)

208. **BLANCHETON (André-Antoine).** *Vues pittoresques des châteaux de France dessinés d'après nature et lithographiés par les principaux artistes de la capitale, avec un texte historique et descriptif.* Est. 350 / 400

Paris, Firmin Didot, Motte, Bossange, Chaillou-Potrelle, etc., et chez l'auteur, (1826-1830).

2 parties en deux vol. grand in-folio (53 x 34,5), demi-marquain rouge à long grain et coins de l'époque, dos à 6 nerfs ornés, fleurons aux compartiments. Pagination multiple. Notice sur l'auteur, avec son portrait gravé, en tête de l'ouvrage. 2 titres gravés, et 129 planches sur vélin portant le timbre sec «*Châteaux de France - AB*». Sauf petite usure des bords de plats et coins ém., reliure en belle condition. Rousseurs pâles ayant épargné les sujets des planches, sinon intérieur frais. Les artistes furent, entre autres, Ciceri, Bonington, Bichebois, Bouton, les textes étant du docteur Blancheton, médecin consultant honoraire du Roi. L'ouvrage fut publié en 30 livraisons (Brunet, I, 964).

Thomas Allom : Constantinople ancienne et moderne, (1839)

209. **[ALLOM]. GALIBERT (Léon) et C. PELLE.** *L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les Sept Eglises de l'Asie Mineure, illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, Esq., précédées d'un essai historique...* [les 3 séries]. Est. 300 / 400

Paris, Londres, Fisher, Fie et C^{ie}, (1839).

3 séries en un vol. in-4 (28,5 x 21,5), plein chagrin vert, dos et plats décorés de fers dorés et filets noirs (Schaeffer, Relieur de la Reine), tranches dorées, gardes blanches, xlii-60-58-54 p. 3 titres gravés ont été repris de l'édition londonienne («*Fisher's Illustrations of Constantinople and its environs*»). Ex-libris armorié gravé. Illustré de 94 planches hors texte d'après Thomas Allom. et de 2 cartes hors texte. Bords de la reliure frottés. Rousseurs pâles.

D. van der Kellen, Antiquités des Pays-Bas, 1861

210. **VAN DER KELLEN (D.)** *Antiquités des Pays-Bas. Choix d'antiquités remarquables du 13^e au 18^e siècle, faisant partie de plusieurs collections, tant publiques que particulières, dessinées, gravées à l'eau-forte et dédiées à S.M. Guillaume III, Roi des Pays-Bas...*

Est. 150 / 200

Amsterdam, François Buffa et Fils Editeurs, 1861.

In-folio (35 x 26,5), cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées, gardes moirées blanches, (12)-48 p. et 97 planches gravées sur vélin, numérotées. Texte en français et en néerlandais. Mors et coins frottés. Rousseurs pâles. Dans sa préface, l'auteur, membre de l'Académie Royale des Beaux-arts et de la Société Royale d'Archéologie à Amsterdam, présente son ouvrage comme le premier «*ouvrage de quelques importance sur les antiquités de notre pays dans le moyen âge et dans les siècles suivants*».

Bibliotheca Hulthemiana, 1836

211. **[VAN HULTHEM].** *Bibliotheca Hulthemiana ou Catalogue Méthodique de la riche et précieuse collection de livres et des manuscrits délaissés par M. Ch. Van Hulthem, curateur de l'Université de Gand, Membre de l'Académie Royale des Sciences et Belles-lettres de Bruxelles, de l'Institut des Pays-Bas, Président de la Société Royale de Botanique et de l'Académie Royale de Peinture de Gand...*

Est. 100 / 200

Gand, de l'imprimerie de J. Poelman, 1836.

6 vol. in-8 (24 x 14), demi-basane brune et petits coins de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, titre doré, et «*Don de M. Van Hasselt à H. Casterman*» doré en queue, non rogné, 501, 530, 622, 533-3 f., 435 et 323 p. La reliure présente de légères usures. Intérieur généralement frais. Charles Van Hulthem (1764-1832), bibliophile acharné, rassembla une bibliothèque considérable, tant par la qualité que par la quantité. Acquis par le gouvernement belge, elle constitue un fonds de la Bibliothèque royale de Belgique, à Bruxelles.

Reliure de Devauchelle : Joseph Thouvenin et la reliure romantique

212.DEVAUCHELLE (Roger). *Joseph Thouvenin et la reliure romantique.*

Est. 300 / 400

Paris, Claude Blaisot, 1987.

In-4 (28,5 x 21,5), demi-veau et coins brun, dos à 4 nerfs ornés, fleurons à froid aux compartiments, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée Devauchelle), étui bordé, 195 p. et 36 p. de fac-similés. Abondamment illustré. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier Esquimat de l'édition originale (n° 90). Envoi autographe de l'auteur (de 1990). Ouvrage très frais dans une remarquable reliure.

213.[OVIDE]. DESAINTANGE. *L'Art d'aimer, d'Ovide, traduction en vers, avec des remarques, par M. Desaintange. / Les Fastes, d'Ovide, traduction en vers, par F. Desaintange. / Le Remède d'amour, poème, suivi de l'Héroïde de Sapho à Phaon, des Regrets sur la mort de Tibulle, d'un choix de quelques élégies d'Ovide, etc., avec le texte latin et des notes. Par M. Desaintange, de l'Institut de France.*

Est. 150 / 200

Paris, chez Giguet et Michaud, Imp.-Libraires, 1807, 1809, 1811.

3 vol. petit in-8 (17,5 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné, encadrement doré aux plats, tranches dorées. Frontispice gravé à L'art d'aimer (qui présente également le texte latin d'Ovide). Mors fendus par endroits, et petites usures à la reliure, ainsi qu'un petit bout de papier collé au premier plat des Fastes, sinon bel exemplaire. Le traducteur, en réalité Ange-François Fariau de Saint-Ange, habituellement appelé Saint-Ange, naquit à Blois en 1747 et mourut à Paris en 1810. Il était également poète.

214.BYRON (Lord). *The Complete works of Lord Byron from the last London edition, now first collected end arranged, and illustrated with all the notes by Walter Scott, Francis Jeffrey, [...] to which is prefixed the life of the author by John Galt, esq., in one volume.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Baudry's European Library, rue du Coq, near The Louvre, 1837.

In-4 (27 x 17), demi-maroquin et petits coins vert foncé, dos lisse orné, 954 p. Portrait gravé de Byron en frontispice. Ex-libris armorié gravé. Petit accroc à la coiffe sup., coins ém., sinon belle reliure. Rousseurs, principalement aux premiers et derniers feuillets.

Joint : BOILEAU-DESPREAU. *Œuvres de Boileau Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux.* Paris, J. J. Blaise, Libraire de S.A.S. la Duchesse d'Orléans douairière, 1821. 4 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau glacé bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés de quadruples filets dorés, fleurons aux compartiments, tranches cailloutées. Portrait de l'auteur en frontispice et 12 planches hors texte. Sauf rousseurs pâles sporadiques, **bel exemplaire.**

Jules Verne en cartonnage Hetzel

Robur le Conquérant, à la mappemonde

215.Jules VERNE. *Robur le Conquérant. Un billet de loterie. Frritt-Flacc. 87 dessins par L. Benett et G. Roux.*

Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d. (c. 1902).

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à la mappemonde. Tranches dorées, gardes gris-bleu, dos au phare. Second plat q. Illustré. Cartonnage très frais (minime tache claire au second plat). Belle gouttière. Intérieur très frais. **Bel exemplaire.**

Un capitaine de quinze ans, à un éléphant, dos au phare

216.Jules VERNE. *Un capitaine de quinze ans. Illustrations par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.*

Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail. Tranches dorées, gardes gris-bleu, dos au phare. Illustré. Philippe Jauzac, *Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés*, p. 221, signale le chiffre 345 en bas à gauche de la p. 1; notre exemplaire porte 234). Cartonnage très frais. Belle gouttière. Intérieur frais. Publication des années 1905 à 1910. **Bel exemplaire.**

Sans dessus dessous, à deux éléphants

217.Jules VERNE. *Sans dessus dessous. Le Chemin de France.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à deux éléphants, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n (Collection Hetzel), dos D (Hetzel éditeur, A. L. & C^{ie}, rel.) Petites traces de colle à la garde. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes lég. affaissées, coins ém., bords lég. usés. Dos solarisé. Belle gouttière. Signature effacée à la garde volante. Intérieur frais.

218. **Jules VERNE.** *Le Testament d'un excentrique. 61 illustrations par George Roux, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte des Etats-Unis d'Amérique.*

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail. Tranches dorées, gardes gris-bleu, dos au phare. Illustré. 4^{ème} plat p. Catalogue des nouveautés pour 1899-1900 à la fin du volume. Mors lég. usés, coiffes lég. affaissées, coins usés. Petites traces de manipulation à la gouttière.

219. **Jules VERNE.** *Un capitaine de quinze ans. Illustrations par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.*

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à la mappemonde. Tranches dorées, gardes gris-bleu, dos au phare. Illustré. (Cet exemplaire ne porte pas de chiffre en bas de la p. 1 - Philippe Jauzac, *Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés*, p. 221). Le haut du premier mors fendu sur 8 cm, petites taches au cartonnage, cahiers déboîtés, charnières intérieures abîmées, ... Publication des années 1905 à 1910.

220. **Jules VERNE.** *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tired-Boguet et une carte en couleurs.*

Est. 50 / 100

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à deux éléphants. Tranches dorées, gardes gris-bleu, dos A. Illustré. 4^{ème} plat n. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890 à la fin du volume. Coiffes abîmées, coins usés. Cartonnage défraîchi. Rousseurs pâles.

Cartonnages, voyages, histoire

221. **MAYNE-REID.** *Aventures de chasse et de voyages. 200 illustrations par Riou, Meyer, Férat, Philippoteaux, J. Davis.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

In-4 (29 x 19,5), cartonnage rouge historié à décor or et noir d'éditeur, «Collection Hetzel» en queue, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré. Coiffes lég. affaissées et minimales usures au cartonnage. Intérieur frais.

222. **BIART (Lucien).** *Lucia Avila. Dessins de H. Meyer. Ens. 4 vol.*

Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

In-8 (25 x 15,5), en cartonnage rouge à décor noir et noir d'éditeur (A. Souze), tranches dorées, 234 p. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Cahiers lég. relâchés, petit accroc à la première garde, sinon bon exemplaire.

Joint : CHEMILLY et Paul de MAURELLY. *Maître Juponnet cambrioleur. 130 illustrations de Gambey.* Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. In-8 (27,5 x 18), en cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Cartonnage lég. usé (coiffes, coins), sinon bon exemplaire. **Joint : [PINCHON]. MOMMEROT (Thécla de).** *La Petite princesse des neiges. Illustrations de Pinchon.* Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1932. In-8 (27,5 x 18), en cartonnage historié d'éditeur. Cartonnage lég. usé (coiffes, coins), sinon bon exemplaire. **Joint : VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations de MM. Riou et de Montaut.* Paris, Librairie Hachette, s. d. In-8 (27,5 x 17,5), cartonnage rouge à décor or et noir.

223. **WYSS (J.-R.)** *Le Robinson suisse, ou histoire d'une famille suisse naufragée. Traduit de l'allemand par Frédéric Muller.*

Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1893.

In-4 (30 x 20,5), cartonnage rouge historié d'éditeur, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré. Etiquette de prix scolaire à la garde. Petits défauts au cartonnage.

224. **[CORRIDA]. DAYOT (Armand).** *Les Courses de taureaux. Illustrations de M. Luque. Ens. 2 vol.*

Est. 50 / 100

Paris, Ludovic Baschet, Editeur, s. d.

In-4 (29 x 22,5), cartonnage jaune historié d'éditeur, tranches rouges, 59 p. Illustrations de Luque, dont des planches en couleurs. Quelques usures au cartonnage.

Joint : CHEMILLY et Paul de MAURELLY. *Maître Juponnet cambrioleur. 130 illustrations de Gambey.* Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. In-8 (27,5 x 18), en cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Bel exemplaire.

225. **LELOIR (Maurice), CAHU (Théodore).** *Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. (Illustrations en couleurs de Maurice Leloir).* Est. 100 / 150

Paris, Boivin et C^{ie}, 1910.

In-folio (37,5 x 30), cartonnage historié vert d'éditeur (Engel rel., J. Fau, sc.), tranches dorées, 84 p. Petite étiquette de librairie ancienne sur l'adresse, au cartonnage. Bel exemplaire.

226. **[DORE Gustave]. DAVILLIER (Baron Ch.)** *L'Espagne. Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1874.

In-folio (32,5 x 24,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, titre doré au premier plat, tranches dorées, 799 p. Abondamment illustré par Gustave Doré, dont des planches à pleine page. Coiffé sup. abîmée, bords des plats lég. usés, tache au bas du premier plat. Auréole pâle au début de l'ouvrage, jusqu'à la p. 5, sinon intérieur très frais.

227. **[HISTOIRE de FRANCE]. GUIZOT (François).** *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789... Illustrée de gravures par Alphonse de Neuville.* Ens. 9 vol. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1875.

5 vol. in-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge à décor or et noir d'éditeur (Engel & Fils rel.), tranches dorées, gardes moirées blanches. Abondamment illustré. Ex-libris armorié gravé. Sauf quelques petites usures aux dos, **bel exemplaire.**

Joint : [TRAITES de PAIX]. KOCH (C.-G.) *Histoire abrégée des traités de paix entre les puissances de l'Europe depuis la Paix de Westphalie [...] Ouvrage entièrement refondu, augmenté et continué jusqu'au Congrès de Vienne et aux Traités de Paris de 1815, par F. Schoell.* Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1837. 4 vol. in-4 (27 x 17,5), demi-basane et coins rouge de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, filets d'encadrement aux compartiments. **Bel exemplaire.**

228. **[PARIS]. GOURDON de GENOUILLAC (H.)** *Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. [...] Ouvrage contenant 63 gravures hors texte et 10 belles gravures coloriées.* Est. 200 / 250

Paris, F. Roy, Editeur, 1881.

5 vol. in-4 (29,5 x 19,5), demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré. Abondamment illustré in et hors-texte. Les pages du premier tome présentent des auréoles pâles et quelques décolorations, et la reliure a été renouvelée en maroquin brun.

229. **[VOYAGES]. LAFOND (Capitaine G.)** *Voyages autour du monde et naufrages célèbres.* Ens. 6 vol. Est. 200 / 300

Paris, Administration de la Librairie, 1844.

8 tomes en 4 bol. grand in-8 (26 x 17), demi-chagrin vert foncé, dos décoré de filets dorés. Ouvrage abondamment illustré de planches hors texte, dont une partie sont coloriées (costumes). Complet en 8 tomes, l'ouvrage parcourt les Amériques, l'Asie, l'Afrique, etc. Petites usures à la reliure. Mouillures claires et rousseurs pâles.

Joint : [INDE]. VALBEZEN (E. de). *Les Anglais et l'Inde (nouvelles études).* Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Editeurs, 1875. 2 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-veau noir de l'époque, dos à 4 nerfs décorés de roulette dorée, viii-408 et 492 p. Illustré de 4 cartes à déplier hors texte. Bel exemplaire. L'auteur était ancien consul général à Calcutta et ministre plénipotentiaire.

230. **[OCEANIE].** *L'Univers, ou Histoire et description de tous les peuples... Océanie, ou cinquième partie du monde, par M. L.-D. de Rienzi, voyageur en Océanie...* Ens. 9 vol. Est. 150 / 200

Paris, Firmin Didot Frères, s. d. (c. 1848).

3 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau et petits coins vert. Illustré de 3 cartes (sur 5) et de très nombreuses planches hors texte. Reliure en belle condition (dos insolé), intérieur très frais.

Joint : L'Italie et la Sicile, dans la même collection, même reliure (Italie : 83 planches sur 96; Sicile 22 planches sur 211), même état, et **Le Danemark**, dans la même collection, même reliure (19 planches sur 24), même état. **Joint : TOUCHARD-LAFOSSE. Histoire des environs de Paris.** Paris, chez Philippe, Libraire, 1836. Même reliure que les précédents. Illustré de 68 gravures (sur 70). Rousseurs pâles.

231. **[TOUR du MONDE]. Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. 22 années de 1861 à 1897.** Ens. 24 vol. Est. 150 / 200

Années 1861 à 1868, 1872 à 1878 (2 x 1873 et 1874), 1880 à 1884, 1896 et 1897.
18 vol. in-folio (31 x 22), reliure verte (verte ou rouge, tranches rouges avec semis d'étoiles dorées pour 4 vol. : 1873-1874-1896-1897) Illustré. Petites usures aux bords, mors, coiffes et coins, et acc.

232. **[MALADIES VENERIENNES]. CUILLERIER (M. A.) Précis iconographique des maladies vénériennes. Dessins d'après nature par M. Léveillé. Gravures au burin sur acier.** Est. 150 / 200

Paris, Librairie Victor Masson et Fils, Méquignon-Marvis, Editeur, 1866.
In-8 (19 x 12), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, cxx-488 p. Illustré de 74 gravures au burin en couleurs hors texte. Cachet ancien à la page de titre. Reliure lég. frottée. Bon exemplaire.

Pierre Larousse : Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle, 1866-1876

233. **LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle...** Ens. 19 vol. Est. 300 / 400

Paris, Librairie Classique Larousse et Boyer, 1866-1876.
15 tomes en 18 vol. in-folio (32 x 24), plein veau fauve de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièces de titre maroquin orange. Avec le premier volume de **Supplément**, de 1878, reliure demi-veau comparable. Petits cachets aux faux-titres. Petits défauts aux reliures, sinon bon exemplaire.

XI. Impressions du XX^{ème} siècle

Mobilier, ébénisterie, décoration

The Temptations of Flora. Jan van Huysum, 1682-1749

234. **[JAN van HUYSUM]. SEGAL (Sam). The Temptations of Flora. Jan van Huysum, 1682-1749.** Est. 300 / 400

Zwolle, Waanders Uitgevers, Delft, Museum of Prinsenhof, Houston, The Museum of Fine Arts, 2007.
In-4 (29 x 23), reliure toile bleue d'éditeur, jaquette en couleurs 390 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Ouvrage très recherché du spécialiste du peintre, assisté par Mariël Ellens et Joris Dik. Exemplaire en parfaite condition.

235. **[LIEGE]. GUERINET (Armand). L'Art ancien du mobilier liégeois au Pays de Liège principalement du XVIII^{ème} siècle. Choix des collections publiques et particulières.** Est. 100 / 150

Paris, A. Guérinet, Editeur des Musées Nationaux, s. d. (1914).
In-4 (31 x 21), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, dos de toile bleue, page de titre et 72 planches de reproductions photographiques. Seule édition parue. Bon exemplaire.

236. **[DECORATION]. AUBENET & DONS. Ornaments bois et bronze pour appartements. Aubenet et Dons, 30, Boulevard Richard Lenoir, Paris. 1908.** Ens. 4 vol. et une pièce. Est. 100 / 150

Album in-folio (33 x 26), cartonnage bordeaux, titré «Ornaments A & D» au premier plat, 108 planches. En bonne condition.

Joint : A D & Cie. Tentures classiques. 2^{ème} série. Album à l'italienne 13 x 22, comprenant les planches 63 à 125. Illustré en couleurs. Dos lég. usé, premier plat plié, sinon en bonne condition. **Joint : JW. Fournitures générales pour l'ameublement.** Catalogue 32,5 x 25 broché, 256 p. Illustré.

Dos de toile partiellement décollé, quelques bords de pages abîmés. **Joint : PG. Tentures d'Art, Paris.** (1923). Catalogue 18 x 21 en feuilles. Illustré en couleurs. Couverture défraîchie. **Joint : [COTONNIERE de ST-QUENTIN]. 20 photographies originales.** 6 au format 18 x 23,5; 14 au format 12,7 x 17,8. En bonne condition. Il s'agit d'une cotonnière fondée en 1919 en Picardie.

237. **[EBENISTERIE]. CHANSON (Lucien).** *Traité d'ébénisterie.*

Est. 50 / 100

Dourdan, Editions H. Vial, s. d.

In-folio (36,5 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 236 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

238. **[MOBILIER XVIII^e]. KJELLBERG (Pierre).** *Le Mobilier français du XVIII^e siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers.*

Est. 50 / 100

Paris, Les Editions de l'Amateur, 1989.

In-4 (29 x 24), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 887 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

239. **[MOBILIER XIX^e]. LEDOUX-LEBARD (Denise).** *Le Mobilier français du XIX^e siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers.*

Est. 50 / 100

Paris, Les Editions de l'Amateur, 1989.

In-4 (29 x 24), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 700 p. Abondamment illustré. Mise à jour de l'ouvrage *Les Ebénistes du XVIII^e siècle français*, paru chez Hachette en 1984. Bel exemplaire.

240. **[MOBILIER XIX^e]. Collectif.** *Les ébénistes du XVIII^e siècle français. Préface de Pierre Verlet, conservateur en chef du Musée du Louvre.*

Est. 30 / 50

Paris, Hachette, 1984.

In-folio (31,5 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 341 p. Abondamment illustré. De la collection Grands artisans d'autrefois/ Connaissance des Arts. Bel exemplaire.

241. **[SIEGES]. CONTET (F.)** *Les Sièges d'art. Epoques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

F. Contet, Editeur d'Art, 1913.

In-folio (45 x 32), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, page de titre et table des planches, 50 planches de reproductions photographiques. Bon exemplaire.

Joint : GUERINET (A.) *Les Sièges des palais et musées nationaux. Collection des sièges, écrans des époques Empire, Louis XVI [...]* *Renaissances des palais de Versailles, Trianon, Fontainebleau...*

Paris, Armand Guérinet, Editeur, s. d. (1914). In-4 (31 x 21), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, dos de toile, page de table et 87 planches de reproductions photographiques. Bon exemplaire. **Joint : GUERINET (A.)** *Style Louis XVI. L'Œuvre de Delafosse. Reproduction complète et intégrale des gravures de l'époque par la phototypie, sans aucune retouche. Architecture, portiques... [...]* *Deuxième série : B.* Paris, Armand Guérinet, Editeur, s. d. (1914). In-4 (31 x 21), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, dos de toile, pages de titre et de table et 87 planches en reproductions. Bon exemplaire.

242. **[TEXTILE]. «Technologie».** *Album manuscrit consacré au tissage des textiles. En allemand.*

Est. 250 / 300

Album oblong 29,5 x 38. Plusieurs centaines de pages manuscrites sur deux colonnes. Nombreux coupons exemplatifs collés dans le texte.

243. **[MONUMENTS FUNERAIRES]. ROMBAUX-ROLAND.** *Nouvel album de la maison R.R. Maison fondée en 1888.*

Est. 100 / 150

Jeumont (Nord), Maison Rombaix-Roland, s. d. (c. 1910).

Album in folio à l'italienne (31 x 40) de 126 planches lithographiques recto-verso de monuments funéraires, stèles, chapelles funéraires, etc., et 2 planches en couleurs (de marbres et vitraux). Cartonnage gris d'éditeur, titre au premier plat. La Maison Rombaix-Roland était un grand granitier et entrepreneur en monuments funéraires français.

Grande Géographie Bong Illustrée, 1911

244. **[GEOGRAPHIE]. RECLUS (Onésime, dir.)** *Grande géographie Bong illustrée. Les pays et les peuples.*

Est. 150 / 200

Paris, Maison d'Edition Bong et C^{ie}, s. d. (1911).

5 vol. in-folio (38,5 x 29), cartonnage bleu à décor doré d'éditeur, tranches bleues. Abondamment illustré de photographies en couleurs et en noir, de gravures, cartes en couleurs, cartes et planches hors texte. Les

dos des deux derniers vol. lég. solarisés, sinon **bel exemplaire** de cet important ouvrage décrivant le monde au début du XX^{ème} siècle.

Congo belge

- 245.[CONGO]. DAYE (Pierre), J. CROCKAERT, etc. *Le Miroir du Congo belge*. Est. 100 / 150

Bruxelles-Paris, Editions N. E. A., 1929.

2 vol. in-folio (33 x 25,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 286 et 284 p. Illustré en noir et en couleurs, par Allard l'Olivier et Jacovleff notamment. Couvertures lég. défraîchies.

- 246.[CONGO]. FRANCK (Louis). *Le Congo belge*. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1930.

2 vol. in-folio (31,5 x 24), cartonnage vert foncé d'éditeur, titre doré au premier plat. Abondamment illustré de photographies. Sauf manque de 1,5 x 3 cm à la coiffe sup., bon exemplaire.

Littérature et livres illustrés

Louis-Ferdinand Céline, alors le Docteur Louis Destouches (de Paris)

- 247.DESTOUCHES (Docteur Louis [de Paris]; Louis-Ferdinand CELINE). *La Quinine en thérapeutique*. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Librairie O. Doin, Editeur, (1926).

In-12 (15,3 x 11,5), broché, 138 p.-(3) p. (catalogue de l'éditeur). Avant-propos de l'auteur aux pages v à viii. Cachet du Bureau d'encouragement pour l'emploi de la quinine (Amsterdam) au dos du faux-titre.

Très rare publication médicale du futur Louis-Ferdinand Céline, ici **en très belle condition**.

Anatole France illustré par Paul Emile Colin, 1912

- 248.FRANCE (Anatole), HESIODE. *Les Travaux et les jours d'Hésiode. Traduction nouvelle de Paul Mazon, suivis de La Terre et l'homme par Anatole France. Décorés de cent quatorze bois originaux par Paul Emile Colin*. Est. 300 / 400

Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1912.

In-4 (27,5 x 20,5), demi-maroquin et coins rouge, dos à 4 nerfs, filets d'encadrement aux compartiments, tête dorée (reliure signée Semet et Plumelle), les plats et le dos de la couverture conservés, 225 p. Le prospectus de l'ouvrage est relié à la suite. Illustré de bois de Paul Emile Colin. Un des 315 exemplaires numérotés (n° 214; seul tirage avec 30 exemplaires de présent). Enrichi d'une **aquarelle originale signée de Paul Emile Colin**, de 1924. Bel exemplaire, le dernier produit par Edouard Pelletan (achevé d'imprimer le 31 janvier 1913). **Bel exemplaire**.

- 249.[MILLE et une NUITS]. MARDRUS. *Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus*. Est. 100 / 150

Paris, Fasquelle, Editeur, c. 1911.

8 vol. in-folio (32 x 24), demi-chagrin et coins brun, dos à quatre nerfs ornés. Abondamment illustré en couleurs, encadrements en couleurs à toutes les pages. Sauf petites usures et défauts à la reliure, bon exemplaire.

- 250.[DUFY]. DERYS (Gaston). *Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Draeger Frères, 1936. In-folio (32 x 26), broché, couverture rempliée illustrée par Dufy, 20 p. 19 grandes illustrations en couleurs de Raoul Dufy. Bel exemplaire.

Joint : VERLAINE. Fêtes galantes. Illustrations d'Antoine Watteau. Paris, Editions d'Histoire et d'Art, Librairie Plon, 1944. In-8 (23 x 16), demi-chagrin et coins vert foncé, titre doré en long au dos, le premier plat de la couverture conservé, 53 p. Exemplaire numéroté sur vélin. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, eaux-fortes de Champollion. Préface de Jules Claretie. Paris, Editions Jules Tallandier, (1890). In-8 (25,5 x 16,5), demi-veau et coins blond, dos orné, pièce de titre maroquin noir, tête dorée, les plats de la couverture conservés, viii-190 p. Illustré, dont 12 gravures hors-texte. Bel exemplaire. **Joint : BRONNE (Carlo). Londres. Illustrations de Tony Van Goolen**. Paris-Bruxelles, A l'Enseigne du Chat qui Pêche, s. d. In-8 (24,5 x 16), demi-veau et petits coins rouge, titre doré au dos. Numéroté. Illustré. Bel exemplaire.

251. **[GRAPHICA]. *Graphica. Numéro spécial.*** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Edition de propagande de la Fédération patronale belge des industries du livre et de l'Union belge des maîtres imprimeurs lithographes, s. d.
In-folio (31,5 x 24,5), demi-veau et coins émeraude, dos muet. Abondamment illustré. Bel exemplaire.
Joint : LIVRE-BOÎTE. Volume du dictionnaire de la langue oratoire, de J. Planche, de 1822, transformé en boîte (plein veau raciné de l'époque, large encadrement doré au premier plat, tranches jaunes. En belle condition.
252. **[BRUNELLESCHI]. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles de La Fontaine. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.*** Ens. 4 vol. Est. 150 / 200
Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1937.
2 vol. grand in-8 (26,5 x 20,5), couverture rempliée. Illustrations de Brunelleschi, dont 16 hors-textes en couleurs. Exemplaire numéroté du premier tirage. Bon exemplaire.
Joint : FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1953. Grand in-8 (26,5 x 20,5), couverture rempliée, non coupé. Illustrations de Brunelleschi, dont 16 hors-textes en couleurs. Exemplaire numéroté du premier tirage (après les 100 premiers). Bel exemplaire. **Joint : BOCCACE. *Vingt contes de Boccace, traduits de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.*** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940. In-8 (20,5 x 13), couverture rempliée, non coupé. Illustrations de Brunelleschi, dont 16 hors-textes en couleurs. Exemplaire numéroté du premier tirage. Bel exemplaire.
253. **[LEROY]. CHODERLOS de LACLOS. *Les Liaisons dangereuses. Illustrations de Maurice Leroy.*** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, Editions du Charme, 1941.
2 vol. in-8 (20 x 15), brochés, couverture rempliée. 60 illustrations en couleurs de Maurice Leroy. Exemplaire numéroté sur Héliosa de Navarre. Bel exemplaire.
Joint : [BRUNELLESCHI]. VOLTAIRE. *Candide, ou l'optimisme. Illustrations de Brunelleschi.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1933. Grand in-8 (26 x 20,5), couverture rempliée. Illustrations en couleurs de Brunelleschi, dont des hors-textes. Exemplaire numéroté du second tirage. Bel exemplaire.
254. **BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres illustrées.*** Est. 150 / 200
Paris, Editions Colbert, 1951.
5 vol. in-4 (24 x 18,5), couverture rempliée. Illustrations en couleurs de G. Cornélius, Hertenberger, Sarluis, et Fouqueray. Exemplaire numéroté sur Alfa des Papeteries du Marais avec un état définitif en couleurs. Bel exemplaire.
255. **LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis. Illustrées par Suzanne Ballivet.*** Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions du Carrefour, 1943.
In-8 (21,5 x 15,5), broché, couverture rempliée, 209 p. Illustré de 16 planches en couleurs hors texte de Suzanne Ballivet. Exemplaire numéroté sur papier Featherweight, avec une **suite libre** de 12 planches en couleurs. Bel exemplaire.
256. **RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer. Lithographies originales de Louis Favre.*** Est. 100 / 150
La Haye et Paris, A. A. M. Stolz, Editeur, 1949.
34 x 26), couverture rempliée, 65 p. (sans l'étui). Illustré de lithographies en couleurs par Louis Favre. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande de l'édition originale, signé par l'artiste (n° 96). Exemplaire frais.
257. **[KLEIN Paul-G.] VILLON (François). *Œuvres. Gravures sur bois de Paul-G. Klein.*** Est. 100 / 150
Vence, Les Editions du Baou des Noirs, 1948.
In-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 259 p. Illustré de gravures de Pau-Georges Klein. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n° 91; tirage total à 201 exemplaires). Enrichi d'un dessin à pleine page représentant le Truand de Damme, signé «Klein», de 1964, à la page de garde. Bel exemplaire.

Maeterlinck : La Vie des abeilles, illustrée par Tavy Notton, 1954

258. [NOTTON Tavy]. MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles. Gravures originales au burin de Tavy Notton.* Est. 250 / 300

Nice, aux dépens d'un amateur, 1954.

In-folio (33 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtement, 315 p. Illustré de 42 gravures au burin de Tavy Notton, 29 hors-texte, dont le frontispice, 7 en-têtes de chapitres, 4 doubles pages, une vignette de titre et un cul-de-lampe. Tirage limité à 225 exemplaires, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs. **Exemplaire d'artiste** hors commerce sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite sur Japon super nacré (papier extra-mince Kozo à fibres apparentes). Une grande partie des abeilles et insectes reproduits dans l'ouvrage provenaient de la collection personnelle de l'artiste. **Bel exemplaire.**

Sacha Guitry : œuvres illustrées

259. GUITRY (Sacha). *Œuvres illustrées.* Est. 250 / 300

Bruxelles, Edifi, 1950.

36 vol. (3 séries de 12) in-8 (21,5 x 16,5), broché, couverture rempliée, étui. Illustré. Un des 302 exemplaires numérotés sur vélin de Johannot filigrané «J.C. 1634» du tirage spécial pour la Belgique. Sauf les étuis lég. solarisés, bel exemplaire. Les volumes sont illustrés par Touchagues, Suzanne Ballivet, Grau-Sala, Maurice Leroy, André Collot, et de nombreux autres, dont... l'auteur.

260. [SPITZER]. SARTRE (Jean-Paul). *Œuvre romanesque. Lithographies originales de Walter Spitzer.* Est. 100 / 150

Paris, Editions Lidis, Imprimerie Nationale, 1964.

5 vol. in-4 (28,5 x 22), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de lithographies en couleurs de Walter Spitzer. Exemplaire numéroté sur vélin Vercors filigrané à la signature de Jean-Paul Sartre. Bel exemplaire.

261. [JAZZ]. MEZZROW (Milton «Mezz») et Bernard WOLFE. *La Rage de vivre. Récit. Traduit de l'américain par Marcel Duhamel et Madeleine Gautier. Préface de Henry Miller.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Corrêa, 1951.

In-8 (19 x 14), broché, 419 p. Exemplaire de l'édition originale en français, avec la signature autographe de Milton «Mezz» Mezzrow à l'encre verte en page de titre.

Joint : HOLIDAY (Billie). *Ma vie par Billie Holiday [...] précédé d'un hommage par Buck Clayton, Kenny Clarke...* Paris, Librairie Plon, 1960. In-8 broché, non coupé. **Joint : GOFFIN (Robert).** *Aux frontières du jazz. Préface de Pierre Mac Orlan. Cinquième édition illustrée de 60 photographies.* Paris, Editions du Sagittaire, 1932. In-8 broché.

262. [ENVOIS]. Henry de MONFREID (1879-1874). *Le Cimetière des éléphants.* Ens. 8 vol. Est. 150 / 200

Paris, La Table Ronde, 1952.

In-8 broché. Exemplaire du premier tirage, avec envoi autographe de Henry de Monfreid à son ami Lemaire à la page de titre. Bon exemplaire.

Joint : Henry de MONFREID. *La Vocation de Caroline.* Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1953. In-8 broché. Exemplaire du premier tirage, avec envoi autographe de Henry de Monfreid à M. Lemaire. à la page de titre. Bon exemplaire. **Joint : 6 ouvrages de H. de Monfreid** (*L'Esclave du batteur d'or; La Croisière du hachich; La Poursuite du Kaïpan; Les Guerriers de l'Ogaden; L'avion noir; Le Roi des abeilles*).

263. ATTALI (Marc), Jacques DELFAU. *Les Erotiques du regard.* Est. 150 / 200

Paris, André Baland, 1968.

In-folio (35 x 26,5), en cartonnage illustré d'une photographie, (112) p. Illustré. Cahiers relâchés, mors fragilisés.

264. [LONGONI]. COLLODI. *Les Aventures de Pinocchio. Histoire d'un pantin. Illustrations de Alberto Longoni.* Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, Milan, Vallardi Industrie Grafiche, 1970.

Grand in-folio (49 x 34), cartonnage d'éditeur, couverture rempliée, 71 p. Illustré de dessins d'Alberto Longoni. Bel exemplaire.

- 265.[JEAN RAY]. FLANDERS (John; pseudonyme de Jean Ray). *La Bataille d'Angleterre*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Averbode, Bonne Presse, S. A. Altiora (1947).

In-8 (21,8 x 15,8), broché, couverture illustrée en couleurs, 148 p. Exemplaire de l'édition originale. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : 2 récits de John Flanders parus dans «Presto Film». *Le Nègre de l'ascenseur* (n° 123 du 21-4-1937), et *L'Aventure espagnole* (n° 125 du 7-2-1937). 2 fascicules in-8, illustrés, brochés. Etat moyen.

- 266.[AUTOGRAPHE]. Claude SEIGNOLLE (né en 1917). *Billet autographe adressé à Jean Ray*. Est. 100 / 150

Manuscrit de 12 lignes à l'encre noir (note à l'encre verte en haut du billet : «*Ecrit avec un reste d'encrier trouvé dans le cercueil de Dracula - Sang noir ou encre!?*») et signé «*ton co-empilé dans les libraires de France et de Belgique. Claude Seignolle*». Au dos d'une couverture de son recueil *La Malvenue et autres récits diaboliques*. Texte : «*Cher Jean Ray. J'ai bien reçu l'original de la couverture de ton Malpertuis...en échange voici celle de ma modeste Malvenue, magiquement dessinée par notre unique et maître couverturier de Marabout*». En très belle condition.

Georges Simenon

Mathieu Rutten : Simenon, relié par Devauchelle

- 267.RUTTEN (Mathieu). *Simenon, ses origines, sa vie, son œuvre*.

Est. 1.000 / 2.000

Liège, Eugène Wahle, Editeur, 1986.

In-8 (25 x 17), plein maroquin carmin, dos let plats ornés d'un large motif à froid, à lettres «S» mosaïques, et à filets argentés, filet doré aux coupes, tranches dorées à témoins, les plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé, 481 p.-cahier d'illustrations. Un des 100 exemplaires numérotés réservés sur papier Orion pour le texte et sur papier couché brillant pour les illustrations, numéroté et signé par l'éditeur (**exemplaire numéro 1, son exemplaire personnel**). Exemplaire en excellente condition, enrichi d'une **lettre** dactylographiée par Georges Simenon au relieur Roger Devauchelle, envoyée après la réception d'une autre exemplaire relié par le même (du 12 juin 1987, avec enveloppe). Une des études les plus intéressantes sur le romancier, **remarquablement relié par Devauchelle**.

Georges Simenon en éditions originales

- 268.SIM (Georges). *Le Document violet*, dans *Album de la Jeunesse Illustrée*, 1930. Est. 100 / 150

Année 1930-1931, Paris, A. Fayard, Editeur (1^{er} juin 1930 au 24 mai 1931). Album in-folio (37,5 x 25,5) cartonné, dos de toile rouge, plats imprimés en couleurs. Le récit de Georges Simenon parut du n° 1.392 (8 juin 1930) au n° 1.405 (7 septembre 1930). Manque au coin sup. droit du dernier feuillet, sinon en bonne condition générale.

- 269.SIMENON (Georges). *Le Petit saint*.

Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1965.

In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement crème d'éditeur. Un des 60 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 38). Bel exemplaire.

- 270.SIMENON (Georges). *Le Déménagement*.

Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1967.

In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement crème d'éditeur. Un des 70 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 18). Bel exemplaire.

- 271.SIMENON (Georges). *Le Chat*.

Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1967.

In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement crème d'éditeur. Un des 70 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 13). Sauf l'emboîtement lég. défraîchi, bel exemplaire.

- 272.SIMENON (Georges). *L'Ami d'enfance de Maigret*. Ens. 2 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Presses de la Cité, 1968.

In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 90 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 35). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON (Georges). *Maigret et l'indicateur*. Paris, Presses de la Cité, 1971. In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 90 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 35). Bel exemplaire.

273. **SIMENON (Georges).** *La Disparition d'Odile*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1971.

In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 100 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 75). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON (Georges). *La Cage de verre*. Paris, Presses de la Cité, 1971. In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 110 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 36). Bel exemplaire. **Joint : SIMENON (Georges).** *Le Riche homme*. Paris, Presses de la Cité, 1970. In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 100 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 71). Bel exemplaire.

274. **[DICTEES]. SIMENON (Georges).** *On dit que j'ai soixante-quinze ans*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1980.

In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 50 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 20). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON (Georges). *Quand vient le froid*. Paris, Presses de la Cité, 1980. In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 50 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 21). Bel exemplaire. **Joint : SIMENON (Georges).** *Les Petits hommes*. Paris, Presses de la Cité, 1976. In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 100 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 33). Bel exemplaire.

275. **[DICTEES]. SIMENON (Georges).** *Vent du Nord, vent du Sud*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1976.

In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 50 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 30). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON (Georges). *Les Libertés qu'il nous reste*. Paris, Presses de la Cité, 1980. In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 50 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 20). Bel exemplaire. **Joint : SIMENON (Georges).** *Un homme comme un autre*. Paris, Presses de la Cité, 1975. In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 100 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 20). Bel exemplaire. **Joint : SIMENON (Georges).** *Le Prix d'un homme*. Paris, Presses de la Cité, 1980. In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement bleu nuit d'éditeur. Un des 100 exemplaires de tête de l'édition originale (n° 19). Bel exemplaire.

XII. Bande dessinée, Enki Bilal, enfantiana

Bande dessinée

Hergé

276. **HERGE.** *Carte de vœux Tintin pour 1982, signée par Hergé*. Est. 250 / 300

Carte imprimée en couleurs et doré sur carton 21 x 14,6 (replié). Quelques traces de colle au dos, sinon en très belle condition.

Téléphone Tintin

277. **VISIOPHONE TINTIN. Années 1960.** Est. 500 / 600.

Jouet de la marque française CHR, téléphone en fer-blanc, métal et plastique, avec visionneuse, cadran, cornet ivoire. Il n'y a plus d'audition, mais le jouet est en très bonne condition. Les principaux personnages des aventures de Tintin apparaissent dans la visionneuse.

278. **[STUDIO HERGE].** *Dessin des Studios Hergé destiné à une impression sur vêtement*. Est. 300 / 350

Encre de Chine et gouache, 29 x 35. Titre «*Tintin / Château (6)*» au bord droit. Découpage d'origine. En très belle condition.

279. **[DESSIN ANIME]. Tintin et le lac aux requins. 1972.** Est. 200 / 250

Gouache sur celluloïd, 25 x 40,5. En très belle condition. Dessin animé réalisé par le Studio Belvision, et sorti en 1972. Sujet : Tintin pilotant une aile delta.

280. **[QUICK et FLUPKE]. Housse de couette Quick et Flupke.** Est. 100 / 150

Taille : 1,80 x 1,30 cm. En belle condition. Grande impression en couleurs montrant les deux personnages d'Hergé marchant, les mains dans les poches. En-dessous : «*©Hergé Casterman Exclusivity*».

Affiches de Hubinon (1924-1979) pour la promotion des forces aériennes

281. **Victor HUBINON. Fly as a professional.** Est. 400 / 500

Sérigraphie sur carton rouge 50 x 69,5. Signature Victor Hubinon et FAé VEA en bas à droite. Lég. usures, perforations de punaises aux angles et bords, petits défauts aux marges (petite auréole et trace d'attache-trombone au bord sup.) Affiche de prévention des accidents réalisées pour les **F**orces **A**ériennes belges.

282. **Victor HUBINON. SEE and be SEEN!** Est. 300 / 400

Sérigraphie sur carton bleu 50 x 69,5. Signature Victor Hubinon et FAé VEA en bas à droite. Lég. usures, traces et petits manques aux bords.

Eddy Paape : planche originale

283. **Eddy PAAPE. Le Coin des dégourdis, planche parue dans le Journal de Spirou.** Est. 200 / 250

Encre de Chine sur papier 37 x 25,7. Signée «*Eddy Paape*» dans le bas à droite. En très belle condition. On joint la page imprimée. Sujet : planche de jeux animée par des scouts.

Févé : planche originale

284. **FEVE. Planche pour Dans l'enfer de Verdun. 1999.** Est. 50 / 100

Aquarelle sur papier 34 x 27. Signée et datée «*Févé. 1999*» dans le bas à droite. En très belle condition. Sujet : portrait de soldat.

L. Gillet : Nico nouveau Tarzan, 9 planches originales

285. **[NICO]. L. GILLET, illustrateur. 9 planches originales en couleurs de «Nico nouveau Tarzan».** Est. 180 / 200

9 planches d'illustrations en couleurs format 43,3 x 33, signées «*L. Gillet*» dans le bas. Titrées aux dos «*Album n° 6. Nico, nouveau Tarzan*», avec le numéro et le titre des planches (n° 1 à 4, 8 à 11, 15). En très belle condition. Récit paru dans un périodique liégeois).

Enki Bilal (né en 1951)

286. **[Ecole française]. Enki BILAL. Sans titre.** Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 100 x 70. Epreuve sur Arches. Justifiée «*18 / 32*», dédiée et signée «*Bilal*» au crayon en bas. En parfaite condition. Sujet : 4 personnages en buste enchevêtrés.

287. **[Ecole française]. Enki BILAL. Sans titre. 1997.** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 75 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée «*084 / 301*», et signée et datée «*Bilal. 97*» au crayon en bas. En parfaite condition. Sujet : couple (5 mains visibles).

288. **[Ecole française]. Enki BILAL. Bleu Sang. (Recueil et sérigraphie signés).** Est. 150 / 200

Paris, Christian Desbois Editions, 1994.

Album in-4 (30,5 x 24), pleine toile rouge, 59 p., étui. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. Un des 700 exemplaires numérotés de l'édition originale, justifié et signé au crayon bleu à la justification par Enki Bilal (n° 310), avec la reproduction en **sérigraphie sur papier Arches** d'une peinture inédite, signée au crayon. Ce recueil a été publié à l'occasion d'une exposition à la galerie Christian Desbois à Paris.

289. **[Ecole française]. Enki BILAL. Bleu Sang («Depuis peu, Nikopol prie poliment Horus de vider les lieux»...) 1994.** Est. 150 / 200

Edition numérique sur papier calque 69,8 x 49,8. Signée *Bilal* «095 / 199» au crayon bleu en bas. Signée «*Bilal*» et justifiée «095 / 199» au crayon bleu en dessous. Dans le bas : «*Calque de Enki Bilal © 1994 Christian Desbois Editions*». Bords légèrement défraîchis. Né Enes Bilal en 1951 à Belgrade (Yougoslavie), dessinateur et scénariste de bande dessinée, peintre et réalisateur. Il arrive en France avec sa famille en 1960. Sujet reproduit dans le recueil *Bleu sang*, p. 38).

François Schuiten (né en 1956)

290. **François SCHUITEN (né en 1956). Poster.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 70 x 48. Justifiée «071 / 200» et signée «*F. Schuiten*» au crayon en dessous. Quelques traces de manipulation aux marges supérieure et inférieure, sinon en très belle condition.

W. Vance, Herman, Piroton, Denayer, Tibet..., 1987-1989

291. **[FOR LAW ENFORCEMENT ONLY]. 17 posters-cibles destinées à l'entraînement au tir. 1987.** Est. 200 / 250

De la série «For Law Enforcement Only» (©1987 *Police Judiciaire de Liège*), posters en couleurs au format, 88 x 63. numérotés «*P. J. 1*» à «*P. J. 16*» dans le coin sup. gauche. Dessinateurs (dans l'ordre des n°) : William Vance, Herman, A. Piroton-1987, Chr. Denayer, Tibet (2 exemplaires), Malik-1989, Reding et Malik, A. Piroton-1989, Malik-1987, Charles Jarry-1987 (2 exemplaires), Renoy (2 exemplaires), Charles Jarry-1988 (2 exemplaires), Malik-1989. Petits défauts à des bords, principalement aux angles (petites déchirures, trous de punaises).

292. **[BUGS BUNNY]. Effigie promotionnelle «Bugs Bunny». 1990.** Est. 50 / 100

Hauteur : 2m27. Panneau en plastique (repliable) portant, en couleurs, l'effigie du célèbre lapin de dessins animés Bugs Bunny, créé en 1938 chez Leon Schlesinger Productions, exploité ensuite par Warner Bros. Cartoons. Mentions «*Plastirock Made in CEE*» à gauche, et «*Bugs Bunny. am & ©1900 Warner Bros.*» en bas. En très belle condition.

293. **[LA VACHE QUI RIT - WALT DISNEY]. 12 mouchoirs publicitaires La Vache qui rit - Walt Disney. c. 1960.** Est. 100 / 150

Ensemble (non découpé), sur une pièce de tissu 64 x 89 (chaque mouchoir mesurant 20 x 20 cm). Impression en couleurs, avec sur chaque mouchoir le slogan «*La Vache qui rit pasteurisée*» en rouge, et, en petits caractères : «*©Walt Disney Productions*». Quelques auréoles pâles. Sous plexi, cadre de bois naturel. Sujets : la Vache qui rit (création de Benjamin Rabier) est associée à des personnages de Walt Disney, soit Mickey, Donald et ses neveux, Dingo, Pluto, Simplet, Bambi, les trois fées de la Belle au Bois Dormant, et Alice au Pays des Merveilles.

294. **[BECASSINE]. PINCHON. 4 albums de Bécassine en originale.** Est. 100 / 150

[E. ZIER]. *Bécassine mobilisée*, (1919). Plats défraîchis, bords usés; **PINCHON.** *Bécassine aux bains de mer*, 1932. Plats lég. défraîchis, dos partiellement abîmé, bords lég. usés; **PINCHON.** *Bécassine dans la neige*, 1933. Plats lég. défraîchis, bords lég. usés. Intérieur frais; **PINCHON.** *Les Mémoires de Bécassine*, 1938. Plats lég. usés, dos partiellement abîmé, bords usés.

295. **[BECASSINE]. PINCHON. 9 albums de Bécassine en rééditions d'avant-guerre.** Est. 50 / 100

PINCHON. *Les Cent métiers de Bécassine; Bécassine voyage; L'Enfance de Bécassine; Bécassine chez les Turcs; Bécassine alpiniste; Bécassine en apprentissage; Bécassine nourrice; Bécassine prend des pensionnaires* (2 exemplaires). Etat des albums : de moyen à assez bon. Usures, des coiffes, certains crayonnages, etc.

296. **[JOURNAL de MICKEY].** *Le Journal de Mickey. L'hebdomadaire des jeunes.*
3^{ème} année. Est. 100 / 150

Paris, du n° 105 (8 octobre 1936) au n° 156 (10 octobre 1937), troisième année. Album in-folio (42 x 28); dos de toile rouge, plats imprimés en couleurs. Manque le dernier feuillet du n° 130. Album en bonne condition.

297. **[ROBINSON].** *Robinson. L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges.*
Est. 100 / 150

Paris, du n° 106 (8 mai 1938) au n° 130 (22 octobre 1938), troisième année. Album in-folio (37 x 26,5); dos de toile rouge, plats imprimés en couleurs. Plats lég. défraîchis, les bords des plats usés. Album en bonne condition.

298. **[JOURNAL de SPIROU].** *Le Journal de Spirou. Album n° 8.*
Est. 100 / 150

Charleroi-Paris, du n° 10 (6 mars 1940) au n° 29 (17 juillet 1941), quatrième année. Album in-folio (40 x 28); dos de toile grise, plats imprimés en couleurs. Plats lég. défraîchis. Album en bonne condition.

Edgar P. Jacobs : Blake et Mortimer

299. **[BLAKE & MORTIMER].** **Edgar P. JACOBS.** *Le Secret de l'Espadon. / Le Mystère de la grande pyramide.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Secret de l'Espadon : Bruxelles, Editions Blake et Mortimer, 1985. 2 volumes in-folio (48 x 35), reliure de toile bordeaux et bleue d'éditeur à décor doré, 144 et 112 p. Bel exemplaire. / Mystère de la grande pyramide : Bruxelles, Dereume, s. d. 2 volumes in-folio (48 x 35), reliure de toile orange d'éditeur à décor doré. Bel exemplaire.

Enfantiana

300. **RABIER (Benjamin).** *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier.*
Première partie. 70 fables. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Illustrée, Jules Tallandier, Editeur, s. d.
Album in-folio (31,5 x 24), plats illustrés en couleurs, dos de toile, 80 p. Illustré de dessins de Benjamin Rabier, dont une partie en couleurs. Petites usures aux plats, sinon bon exemplaire.
Joint : RABIER (Benjamin). *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. 64 compositions dont 16 en couleurs.* Paris, Editions Jules Tallandier, (1941). Album in-folio (31,5 x 24), plats illustrés en couleurs, dos de toile rouge, 80 p. Illustré de dessins de Benjamin Rabier. Petites usures aux bords des plats, sinon bon exemplaire.

301. **[JOB].** **FABRE (Aristide).** *A la gloire des bêtes. Illustrations de Job.*
Est. 100 / 150

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d.
In-folio (32,5 x 25,5), en cartonnage beige historié d'éditeur, tranches rouges, 89 p. Illustré par Job, dont des pleines pages en couleurs. Cartonnage lég. défraîchi, cahiers relâchés.

302. **HANSI.** *Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi.* Est. 50 / 100

Paris, H. Floury, Editeur, (1913).
In-4 à l'italienne (24,5 x 32,5), demi-cartonnage historié d'éditeur, tranches rouges, 32 p. Illustré en couleurs par Hansi.

XIII. Documents et objets historiques

Daguerréotype

303. **[DAGUERREOTYPE].** *Portrait de Marie Elisabeth Matray (1839-1911), épouse de Louis Arnold Lecapelin, Liège. c. 1865.* Est. 100 / 150

Daguerréotype, 9 x 7 cm. Des rehauts d'or apparaissent pour les boucles d'oreilles, une broche, une bague. En très belle condition. Dans son cadre d'origine (sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre noir à biseau doré) soigné.

Ensemble de pièces relatives à Ferdinand de Lesseps

304. **[FERDINAND de LESSEPS] [DAGUERREOTYPE]. *Ferdinand de Lesseps âgé de 38 ans. 1843.*** Est. 1.500 / 2.000

Daguerréotype, 10 x 7,5 cm. Oxydé. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois fruitiers polis (petits acc. au seul cadre). Titré et daté au dos du cadre, à la plume : «*Ferdinand de Lesseps en 1843*». Encadrement d'origine; la vitre précédant un passe-partout de carton décoré (encre noire et or) mesure 15 x 13 cm (pièce non désencadrée).

Joint : [FERDINAND de LESSEPS]. Photographes SCHIER & SCHOEFFT à Alexandrie. *Portrait de Ferdinand de Lesseps avec ses enfants Charles et Jeanne* [sa belle-fille]. c. 1870. Photographie 27 x 21,6 montée sur carton au timbre sec des photographes, portant à la plume une **dédicace de Ferdinand de Lesseps («*à mes enfants Charles et Jeanne. Ferd. de Lesseps*»). Quelques grattes au centre de la photographie. Dans un cadre de bois (étiquette au dos du cadre : «*Frédéric Petit, Rue Ampère, 95. Dorure & encadrements*»). **Joint : Emmanuel FREMIET (1824-1910), sculpteur français. Photographie de l'esquisse du monument à Ferdinand de Lesseps dédicacée par Frémiet à Monsieur Baucard. Photographie E. FIORELLO, photographe Avenue Mac Mahon à Paris (cachet au dos), 28 x 20,6, collée sur carton. Dédicace signée au crayon. Le colossal monument fut élevé à Suez.****

Joint : [CHARLES de LESSEPS], fils de Ferdinand, 1840-1923. Entraîné dans sa chute lors de l'Affaire du Canal de Panama. **2 portraits photographiques. *Portrait âgé, assis, en costume de chasseur. c. 1920.*** Photographie colorisée, 14 x 10. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré (petits coups au seul cadre). ***Photographie sur son lit de mort. 1923.*** Ovale 11,5 x 19. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré. **Joint : [VICTOR de LESSEPS], fils de Ferdinand (1848-1896). *Photographie assis.*** 20 x 15. Sous verre, cadre doré (petits acc. au cadre). On joint une photographie de lui en pied, abîmée, et une de son petit-fils Victor, né en 1910, enfant, studio Nadar, abîmée (fils d'Edmond-Jules de L., petit-fils de Aimé-Victor de L., il fut ambassadeur de Monaco). Enfin, une photographie par **NADAR, 51, rue d'Anjou. *Portrait d'enfant portant une carabine.*** Photographie 21 x 12,5. Marque Nadar dans le bas. En bonne condition. Titrée à l'encre en haut à droite : «*Charles*».

Joint : [MANUSCRITS]. 17 lettres et billets de Leonceia de Bruguera, de Barcelone, à son ami Charles de Lesseps (fils de Ferdinand), de 1848 et 1849. Plus ou moins longues, donnant de nombreux détails familiaux. En bonne condition. Enrichies de quelques cartes, invitations, gravures, photographies. Dans un classeur. Ferdinand de Lesseps fut consul de France à Barcelone de 1842 à 1848, et y vécut avec sa famille. **Joint : [CANAL de PANAMA]. *Compagnie universelle du canal interocéanique. Canal provisoire à écluses avec bief de partage à la cote (+49), (Plan d'eau). Avant-projet. Plan général avec indication des Terrassements à exécuter sur le canal et ses dépendances. Echelle de 1:5000 (0^m 20 par kilomètre).*** («à exécuter» a été biffé et remplacé à l'encre par «exécutés», et «au 1^{er} Février 1889» a été ajouté au crayon rouge après le mot «dépendances»). Auto. Imp. A. Broise & Courtier, 43, r. de Dunkerque, s. d. Relevé imprimé en couleurs, de format in-4 (31,5 x 21), «en accordéon». **Suivi de : *Canal provisoire à 10 écluses... 1^{re} Division, du kil. 0,000 au kil. 26,350. Profil en long géologique indiquant l'avancement des travaux.*** (calligraphié à l'encre noire). ***Situation au 1^{er} Février 1889.*** Suivi des 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} Divisions (jusqu'au kil. 74,500), Situation au 1^{er} Février 1889. Même type de publication. Rassemblées dans une chemise d'époque, avec étiquette manuscrite. En très bonne condition. **Joint : [CANAL de SUEZ]. *La Construction du Canal de Suez, 1859-1869. Vues rétrospectives.*** S. l. n. d. (après 1894). Album in-folio à l'italienne (28 x 37,5), demi-toile brune, titre au premier plat, portrait de Ferdinand de Lesseps et 19 lithographies (clichés tirés de *L'Illustration* et de *The Illustrated London News*). Reliure déboîtée, notes manuscrites au crayon mauve à la dernière garde. **Joint : [PAQUEBOT]. *Ferdinand de Lesseps. 1952.*** Paris, Alépée et C^{ie}, Imprimerie Pouyé, septembre 1952. In-folio broché (31 x 24), illustré. Couverture défraîchie. Publié à l'occasion du lancement du Paquebot Ferdinand de Lesseps. Contient notamment un texte de la comtesse de la Bégassière, fille de Ferdinand de Lesseps (*Souvenirs sur mon père*), un texte de George Edgar-Bonnet (*Ferdinand de Lesseps*), un texte de François Charles-Roux (*Le Canal de Suez*), la reproduction d'une peinture de Roger Chapelet, Peintre de la Marine, etc.

305. **André RAULIN. *Le Château de La Chesnaye. 1863.*** Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 32 x 24. Signée et datée «*And. Raulin. 1863*» en bas à droite. Note manuscrite ancienne au dos du panneau : *André Raulin. La Chesnaye, telle qu'elle fut restaurée par M^{me} Charles Delamalle et son gendre Ferdinand de Lesseps, en 1852-1853*, et marque de fabricant : «*Panneaux - Cartons Muller, Paris*». C'est au château de La Chesnaye, à Guilly, dans l'Indre, que mourut Ferdinand de Lesseps le 7 décembre 1894, à l'âge de 89 ans. Le château, qui avait appartenu à Agnès Sorel, la maîtresse du roi Charles VII, fut rénové par F. de Lesseps avec l'architecte de Vandières (le plan obtint

une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1855). Il y créa une ferme modèle et un élevage de chevaux réputé.

306. [OMBRELLE XIX^{ème}]. *Ombrelle. c. 1850.*

Est. 400 / 500

Ivoire, dentelle noire, soie blanche, métal. Longueur : 65,5 cm. Initiales RJ ou JR à la base. Sauf petites déchirures à l'intérieur du voilage, en très belle condition.

Ernest Gambart, marchand et éditeur d'art

307. [GAMBART Ernest]. MESSY, photographe à Nice. *Portrait du marchand d'art Ernest Gambart. c. 1880.* Ens. 25 pièces.

Est. 100 / 150

Photographie 19 x 12,2 sur carton biseauté 21,8 x 13,1, avec la marque du photographe (successeur de Silly) en bas et au verso. Ernest Gambart apparaît en compagnie de deux dames; tous trois ont **signé** dans le bas du carton. Coin inférieur droit usé, sinon pièce en bonne condition. Belge de naissance (Courtrai, 1814), fils d'un imprimeur-relieur-libraire, E. Gambart, après avoir travaillé pour l'éditeur d'art Goupil à Paris, installa une succursale à Londres, puis s'établit rapidement à son compte. Il fut le plus important marchand et éditeur d'art londonien. Il devint citoyen britannique en 1846, tout en conservant des liens avec la Belgique. Il possédait comme résidence d'été le **château d'Alsa, à Spa**. En 1870, il se retira des affaires et s'installa à Nice dans un palais de marbre, la villa «Les Palmiers». Il était consul-général du Royaume d'Espagne à Nice. Il y mourut en 1902, couvert d'honneurs (cfr ci-dessous).

Joint : 24 lettres et documents, de 1872 à 1898 autorisant Ernest Gambart à porter diverses **décorations** en Belgique. Décorations (dans l'ordre chronologique) : chevalier de la Couronne d'Italie; chevalier de l'ordre de Charles III (Espagne); commandeur de l'Ordre d'Isabelle la Catholique (Espagne); commandeur de seconde classe de l'Ordre de la Branche Ernestine de Saxe (Saxe Cobourg Gotha); chevalier de l'Ordre de Léopold (Belgique); commandeur de l'Ordre des Saints Maurice et Lazare (Italie); commandeur de l'ordre du Christ (Portugal); commandeur de première classe de l'Ordre de la Branche Ernestine de Saxe (Saxe Cobourg Gotha); chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur (France); officier de l'Ordre du Sauveur (Grèce); chevalier de l'Ordre de Wasa (Suède et Norvège); grand-croix de l'Ordre d'Isabelle la Catholique (Espagne); officier de l'Ordre de la Rose (Brésil); officier de l'ordre de la Légion d'Honneur (France); décoration de quatrième classe de l'Ordre de Victoria (Angleterre). Les documents sont signés des ministres des Affaires Etrangères : comte d'Aspremont-Lynden, Frère-Orban, chevalier de Moreau, prince de Caraman-Chimay, comte de Merode Westerloo, baron de Favereau. Ensemble en belle condition.

Yvette Guilbert

308. Yvette GUILBERT (1865-1944), célèbre chanteuse française. *Lettre autographe signée «Yvette Guilbert» au photographe Taponier.*

Est. 100 / 150

Sur papier à en-tête du Piccadilly Hotel, à Londres. 4 pages 18 x 11,4. En réponse à une lettre de son correspondant (photographe de célébrités français, 1869-1930). «*les journaux illustrés, et les autres, sont déchirés par moi, une fois lus. Je ne garde rien rien des papiers de 'ma gloire' comme disent les imprimés!!!*»... Le reste de la missive concerne le même sujet. Lettre en bonne condition.

Marionnettes

309. [MARIONNETTES]. *Couple de marionnettes anciennes à tringle et à fils.*

Est. 1.000 / 1.200

Bois sculpté et peint, tissu, feutre, rembourrage. Bras et jambes articulés. Marionnettes à tringle et à fils, hauteur : 95 cm. Habits «style XVII^{ème}-XVIII^{ème}». L'homme porte un habit de soie bleu ciel, un gilet de cuir rouge, des bottes de cuir brun clair, une cape de cuir brun, un chapeau de feutre marron; la femme, une robe de soie bleu ciel, un corset de cuir rouge, un collier rouge, un voile bleu ciel avec broderies dorées, des bottes de cuir brun clair (manque la main gauche). En bonne condition. Ces marionnettes semblent provenir du nord de la France (Picardie?)

Instrument de musique : épinette des Vosges

310. [MUSIQUE]. *Epinette des Vosges. XX^{ème} siècle.*

Est. 150 / 200

Longueur : 77 cm. L'épinette des Vosges est un instrument de musique traditionnelle à cordes pincées de la famille des cithares. Elle est citée pour la première fois à Gérardmer en 1723. Il ne faut pas la confondre avec l'épinette à clavier.

La dernière croisière autour du monde du paquebot «France»

311.[PAQUEBOT FRANCE]. Dernière croisière autour du monde. 1974.

Est. 200 / 250

Documents relatifs à la dernière croisière autour du monde du «France». Certificat de présence d'un passager de ladite croisière (impression en couleurs, 54 x 49,5). Album illustré commémoratif des Editions de l'Atlantique (in-4, reliure de soie bleu nuit, rhodoïd; abondamment illustré). Plan en coupe du paquebot (en couleurs). Carte. Revues. 6 menus. Tous les programmes des journées (paraissant tous les deux jours). Cartes postales représentant l'intérieur du navire (en accordéon). Ensemble en très belle condition.

Automobiles anciennes : catalogues, plaque, etc.

312.[PLAQUE d'IMMATRICULATION 1911-1919]. Plaque d'immatriculation belge.

Est. 100 / 150

Plaque minéralogique émaillé (D-822), numéros blancs sur fond noir. Modèle délivré de 1911 à 1918. Bords oxydés.

313.[BUGATTI]. Catalogue Bugatti 1938 imprimé par Draeger.

Ens. 3 pièces.
Est. 100 / 150

«Le pursang de l'automobile». En très belle condition. **Joint : Catalogue Bugatti Type 57 3^e 300.** Bord froissé. **Joint : Disque PYGMO-PLUME. Ça gaze.** Bugatti. Sous verre, encadré.

314.[BERLIET]. 11 catalogues de 1908 à 1924.

Est. 100 / 150

Catalogue de 1908 : manquent les planches en couleurs. Ensemble en bonne condition.

315.[CHRYSLER...] 13 catalogues.

Est. 100 / 150

7 catalogues Chrysler années 1930, dont 5 Plymouth. Autres : Oldsmobile (4), Hudson (2), Lincoln (2), Harrington Coachwork, Kaiser 1949, Pope Waverley Electrics 1905, Jeeps, dont WWillys, etc. Ensemble en bonne condition.

316.[CHEVROLET...] 23 catalogues.

Est. 100 / 150

7 catalogues Chevrolet. Autres : Buick, Studebaker, Dodge, Essex, Hudson. Ensemble en bonne condition.

317.[DELAHAYE...] 17 catalogues.

Est. 100 / 150

4 catalogues Delahaye. Autres : Terraplane (2), Kaiser 1949, Hudson 1936, Packard 1938, Cadillac La Salle 1930, De Soto 1939, Minerva (2), Impéria 1938, Sizaire, DKW 1937, Charron 1911, Porsche 1960. Ensemble en bonne condition.

318.[RENAULT, PEUGEOT]. 6 catalogues.

Est. 50 / 100

2 catalogues Renault 1911, un grand et un petit. 4 catalogues Peugeot, 1916, 1928 (2 exemplaires), et 1935. Ensemble en bonne condition.

319.[CONSTRUCTEURS...] 14 catalogues.

Est. 100 / 150

Ateliers de construction Lurquin-Coudert à Paris, 1908; Belsize Motors, Clayton, Manchester, 1914; Chenard & Wacker, 1923; Automobile Trust, 1903; Automobiles Métallurgique, Marchienne-au-Pont, 1913; Automobiles Otto 1912; Brunon & Vallette; Peugeot, Mercedes, Michelin (recueil de dessins humoristiques), Air Liquide, etc. Ensemble en bonne condition.

320.[STANDARD VANGUARD...] 45 catalogues et brochures.

Est. 300 / 350

15 catalogues et notices d'entretien Standard Vanguard. Autres : MG, Triumph, Peugeot, Chrysler, Morris, Alfa Romeo, Ford, Aurelia, etc. Cartes, prospectus, ... Notices d'entretien Triumph Mayflower, 2 CV Citroën. Documentation Imperia, etc. Revues, brochures...

321.[L'ANNEE AUTOMOBILE]. 13 albums de «L'Année automobile», de 1972/1973 à 1994/1995.

Est. 150 / 200

Albums in-folio en reliure d'éditeur, avec jaquettes en couleurs. Illustrés. Soient : albums n° 20 (72/73; 2 exemplaires, jaquettes défraîchies), 22 (74/75), 24 et 25 (76/77 et 77/78), 31 à 34 (83/84 à 86/87, le 33 en deux exemplaires), n° 38 (90/91), 42 (94/95), «46» (année 1998-1999). Ensemble en belle condition.

XIV. Belgicana

Iconographie

322. **[FAMILLE VAN DER NOOT].** *Arbre généalogique de la famille Van der Noot (de Bruxelles et du Brabant) depuis le XIV^{ème} siècle. 1788.* Est. 200 / 250

Manuscrit et aquarelle sur vélin, 133 x 38. Tous les blasons sont aquarellés, les cartouches entourés d'un cadre rouge. Pièce en bonne condition. Une des plus anciennes familles nobles de Bruxelles et du Brabant, dont un des représentants fut à la tête de la Révolution brabançonne de 1788 (Henri Van der Noot, 1731-1827 avocat).

323. **Guillaume de l'ISLE (1675-1726).** *Carte des Comtez de Hainaut, de Namur et de Cambrai. XVIII^{ème} siècle.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 47 x 65,5. Petites marges. Titrée en français en haut à droite dans un cartouche, et en latin au-dessus. A Amsterdam, chez J. Covens et C. Mortier. En belle condition. Sous passe-partout.

Joint : HONDIUS. *Namurcum comitatus. 1632.* Carte gravée, 39,5 x 50. Petites marges. Cartouche dans le haut : «*Doctrina et humanitate celebri Juveni D. Gulielmo Bartelotti urbis Amstelodamensis Mercatori Fidelissimo, in benevolentiae testimonium dedicabat.*» Carte en bonne condition, doublée sur Japon. Sous passe-partout.

324. **[GARDE ROYALE]. WOLFGARIN.** *Mathieu Doyen guide du Roi en 1857.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 43 x 28. Signée «*Wolfgarin*» en bas à droite, et titrée en dessous. Petite déchirure (sans perte) et une réparation dans le fond. Sous verre, dans un cadre orné noir. Portrait équestre réalisé sous Léopold I^{er}, en 1857, par un artiste dont nous ne connaissons pas les autres réalisations.

Liège

325. **Julius MILHEUSER. BLAEU.** *Legia, sive Leodium, vulgo, Liege. 1649.*

Est. 1.000 / 1.200

Plan à vol d'oiseau pris des hauteurs de Saint-Maur, 80 x 44. Petites marges. Signature «*Julius Milheuser, fec.*» en bas à droite. Légende de 295 numéros dans le bas. Texte en latin au verso. Reproduite en couverture de E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* : «*C'est, après celui de Marischal (1618), dont il n'existe qu'un seul exemplaire (à la Bibliothèque de Leyde), le plus beau et le plus grand des anciens plans de Liège.*» Provient de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regioe ad proesentis temporis faciem expressum*, de J. Blaeu, Amsterdam, 1649. Bel exemplaire.

326. **W. HOLLAR.** *Legia, sive Leodium, vulgo, Liege. 1649.*

Est. 400 / 500

Plan à vol d'oiseau pris des hauteurs de Saint-Maur, colorié, 33 x 48,5. Grandes marges. Légende de 295 numéros dans le bas (la même que pour la carte de Blaeu). Dans trois cartouches en bas, une houiillère, le palais du Prince-Evêque, et des mineurs. Signée «*W. Hollar, fec.*» en bas. Sauf lég. brunissement à l'onglet et quelques épidermures, bel exemplaire. Provient de *La Galerie agréable du monde...* de Pierre Van der Aa, 1649. Il s'agit d'une des plus rares vues de Liège (Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 28-29).

327. **BRAUN et HOHENBERG.** *Leodium. Civitatis Leodiensis genuina delineatio... 1574.*

Est. 150 / 200

Vue gravée en coloris anciens, 34 x 48. Marges. Dans le haut, armoiries du prince-évêque Gérard de Groesbeek, armoiries d'Autriche, armoiries de Liège. Légende de 64 numéros dans le bas à droite. Provient de *Theatrum urbium et civitatum...* (Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, reproduction 20-21). Papier bruni, sinon en bonne condition. Sous verre, cadre doré.

328. **Remacle LELOUP.** *7 gravures provenant des «Délices du Pays de Liège» de Saumery. c. 1738.*

Est. 150 / 200

Soient : Vue de l'Eglise et Monastère des Chanoines Réguliers de S^{te} Croix (grandes marges, brunissures pâles); Vue de l'Abbaye des Premontres du côté de la Meuse (grandes marges, brunissures pâles); Vue de l'Abbaye de Saint Gilles prise du midy; Plan et Elévation du Collège et Jardin des R. Pères Jésuites Anglois (auréole dans la marge sup.); Vue de l'Abbaye du Val Benoit proche de la Ville de Liège au bord de la Meuse; Vue du Chateau de Quinquenpois à la Meuse; Vue du Chateau de Ougraie (Ougrée) sur le bord de la Meuse (les cinq dernières, petites marges). Sous verre, dans des cadres disparates.

329. **[ARGENTEAU].** *Château d'Argenteau, dans le Duché de Limbourg, investit par M^r le Maréchal de Bellefont... en 1674.* Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte coloriée, 21 x 33. Marges : 35 x 46. De l'ouvrage du Chevalier de Beaurain, *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674*, paru en 1774. En belle condition. Sous verre, baguette de bois poli.

Joint : 5 cartes coloriées, du même recueil de Beaurain. Même format. En belle condition.

330. **[HERSTAL]. L. THONUS, Ingénieur.** *Plan de l'isle vulgairement appelée Le Jonckay située au Nord West dans la rivière de Meuse sous juridiction de Herstal... Fait le 11 Aoust 1736.* Est. 100 / 150

Plan aquarellé, 34,5 x 51. Rose des vents, une échelle. Replié (petits manques à des plis). Frais. Plan servant pour une cause, et «le 25 Aoust 1736 exhibé» (note manuscrite au dos).

Huy

331. **[HUY]. J. BLAEU.** *Huyum, vulgo Huy. 1649.* Est. 250 / 300

Vue gravée coloriée, 42,5 x 54. Marges. Deux blasons rehaussés d'or en haut, autour du titre. Texte en néerlandais au verso. Des personnages à l'avant-plan. Bel exemplaire.

332. **[HUY]. J. BLAEU.** *Huyum, vulgo Huy. 1649.* Est. 250 / 300

Vue gravée coloriée, 42,5 x 54. Marges. Deux blasons en haut, de part et d'autre du titre. Texte en latin au verso. Des personnages à l'avant-plan. Brunissures du papier, petites découpes aux bords, sans atteinte au sujet.

333. **[HUY]. F. LUYKEN.** *Prise de la ville de Huy en 1595.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Estampe sur vergé 29 x 36. Fraîche.

Joint : Plan de Huy gravé. XVIII^{ème} siècle. Sur feuille 27,5 x 36. **Joint : Remacle LE LOUP.** *Vue du château de Grace en Hesbaïe.* Provenant des *Délices du Pays de Liège*, de Saumery. Marges. Aquarellée.

Photographies anciennes

Esneux : photographies sur verre, c. 1900

334. **[ESNEUX]. Paul GADISSEUR.** *30 photographies sur verre. avant 1900.* Est. 350 / 400

Grand format (17,7 x 23 cm) : Avenue de la Station avec la villa Le Fy (qui précéda le château Le Fy édifié à partir de 1904), Avenue de la Station, Bateau décoré avec de nombreux personnages avenue de la Station, Le bateau décoré en vue générale (coin supérieur droit cassé - dans le ciel), Pont d'Esneux (2 fois), Pont d'Esneux avec personnages, Ancienne église d'Esneux remplacée en 1901), Place Jean d'Ardenne avec 2 vaches, Panorama de Souverain Pré, L'Ourthe à Souverain Pré (? - 2 fois), Carte d'Esneux, Panorama de Tilff. Petit format (12,9 x 17,9 cm) : Festivités avenue de la Station, Grand char paré, Char à deux places paré, Moulin, Hameau, 9 photos de personnages (dont 2 abîmées et une plus petite, 8,9 x 11,9 cm), Panorama de Tilff. Les photographies sont en partie signées «Cliché Paul Gadisseur» ou «P. Gadisseur». Rare ensemble montrant la vie quotidienne esneutoise, les fêtes, certains bâtiments, etc.

335. **[CONDROZ-ARDENNE].** *Album de 87 photographies principalement sur le Condroz et l'Ardenne. c. 1905.* Est. 50 / 100

Format 11 x 8. Collées quatre par page. Une partie légendées : Eglise de Francorchamps, Pont sur l'Eau-Rouge (2), Route du Roanet, Pouhon de l'Eau-Rouge, Montjoie (et ruines deux fois); Esneux : Moulin du Ruys, Panorama (château Le Fy et église), Canal, Route de Hout si plout, Fonds de Mary, Château Lavaux et église, L'Ourthe à Méry; Autour de Liège : Point de vue à Cointe, Maison à Cointe, Chapelle, Ecluse du Paradis, Bateau-mouche, Bois d'Angleur, Port d'Ougrée, Ferme de la Paix d'Angleur (deux fois, ici dénommée Nagelmakers), Barrage de Sauheid, Fond de Quarreux (2), Barrage de la Gileppe (lion). Parmi les photographies non légendées, une partie représentent les mêmes localités (Montjoie, Angleur, Esneux, Fonds de Quarreux), etc. Album d'époque 30 x 24 en état moyen. Les photographies sont en bonne condition.

Verviers

- 336.[VERVIERS]. Emile PIRET, photographe à Verviers. *La Place du Général Jacques à Verviers.* Est. 50 / 100
Photographie noir et blanc, 16,5 x 22,5. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois ciré.

Thuin, Trèves...

- 337.[THUIN]. *Vue générale.* Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100
Photographie 11,7 x 16,2, collée sur carton 24 x 31. En très belle condition.
Joint : [TREVES]. Place animée avec marché. Mêmes présentation et état. **Joint : Deux autres photographies** (Waux-Hall et Mrché aux bestiaux, lieux indéterminés). Mêmes présentation et état.

Livres

Albums de Croÿ

- 338.[ALBUMS de CROÿ]. DUVOSQUEL (Jean-Marie, dir.) *Albums de Croÿ.* Ens. 27 vol. Est. 300 / 400
Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1988-1996.
26 vol. in-folio (34 x 24,5), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Exemplaire en parfaite condition. On joint *Het Hertogdom Aarschot onder Karel van Croÿ*, de Bart Minnen, 1993, même présentation; et *Monastères bénédictins et cisterciens dans les albums de Croÿ* (in-8), même présentation.

- 339.[ARMORIAL BELGE]. JANSSENS (Paul) et Luc DUERLOO. *Armorial de la noblesse belge du XV^{ème} au XX^{ème} siècle.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1992.
4 forts vol. in-8 (24,5 x 17,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Exemplaire numéroté (n° 37). A l'état de neuf.
Joint : [DEBRABANDERE (Dr. Frans). Verklarend woordenboek van de familienamen in België en Noord-Frankrijk. Bruxelles, Gemeentekrediet, 1993. 2 forts vol. in-8 (24,5 x 17,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. A l'état de neuf.

- 340.[LETTRES de GROGNARDS]. FAIRON (Emile) et Henri HEUSE. *Lettres de grognards. Edition illustrée et commentée. Préfacée par Louis Madelin, de l'Académie Française.* Est. 100 / 150
Liège, Bénard, Paris, Courville, 1936.
In-4 (27,5 x 20,5), broché, xvi-416 p. Illustré, dont des planches en couleurs. Un des 50 exemplaires **sur papier Japon** (n° 21) de l'édition originale(après le tirage pour les Bibliophiles liégeois, et avant 50 Hollande). **Bel exemplaire.**

- 341.BORNET (Ad.) *Histoire de la Révolution Liégeoise de 1789 (1785 à 1795) d'après des documents inédits.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Liège, L. de Thier et A. Lovinfosse, 1865. 2 vol. in-8, demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs. Reliure lég. frottée.
Joint : [LETTRES de GROGNARDS]. FAIRON et HEUSE. Lettres de grognards. Préface de Louis Madelin. Liège, Bénard, Paris, Courville, 1936. In-4, demi-veau moderne rouge, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : [Collectif]. Waterloo 1815.** Bruxelles, Crédit Communal, 1990. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. A l'état de neuf. **Joint : La Belgique française, 1792-1815.** Catalogue Crédit Communal 1993. Reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. **Joint : Le Siège de Charleroi et la bataille de Fleurus de 1794.** Catalogue Crédit Communal 1994. Broché.

- 342.[NOTRE PAYS]. BRAUN (Alexandre, dir.) *Notre pays. I. La race et le milieu belge. II. Les arts, les lettres et la vie belges.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire G. Van Oest et Cie, 1909
2 vol. grand in-folio (43 x 22), demi-pchagrin et coins de l'époque, xvi-389 p.-xi p. (table), et 461 p.-xii p. (table). Abondamment illustré de planches et de dessins d'après les meilleurs artistes belges de l'époque (Fernand Khnopff, Xavier Mellery, William Degouve de Nuncques, Constantin Meunier, Van Offel, etc.)

Ouvrage de grande ampleur, réalisé dans la foulée des commémorations de 1905. Mors et bords des plats lég. frottés, sinon **bon exemplaire**.

Livres sur Liège

Société des bibliophiles liégeois

343. **PIRQUET (Pierre-Martin)**. *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet, 1781-1861, officier au service d'Autriche, publié par Pierre Hanquet*. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1970.
2 vol. in-4 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 170 exemplaires). Bel exemplaire.

344. **MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de)**. *Epigraphie de la Hesbaye hutoise. Dessins de l'auteur*. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1975-1980.
2 vol. in-folio (32,5 x 24), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires numérotés réservés aux membres de la société (tirage total à 205 exemplaires). Bel exemplaire.

345. **BOULET (Emile) et René WATTIEZ**. *Sceau armoriés de Hesbaye*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1985.
2 vol. in-4 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 175 exemplaires). Bel exemplaire.

Joint : DENILLE (Roger). *Table des pièces et des meubles contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye...* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1987. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 175 exemplaires). Bel exemplaire.

346. **GUERIN (Pierre)**. *Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime*. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1999.
2 vol. in-folio (32,5 x 24), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 225 exemplaires). Bel exemplaire.

347. **MOFFARTS d'HOUCHEENEE (Baron Stanislas de)**. *Les Les Commissaires de la cité de Liège*. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2005-2010.
2 vol. in-folio (32,5 x 24), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 225 exemplaires). Bel exemplaire.

348. **FLORKIN (Marcel) et Jean KELECOM**. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution*. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1996.
2 vol. in-folio (32,5 x 24), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder destinés à l'auteur (tirage total à 200 exemplaires cartonnés et 180 sur papier Da Costa, brochés). Envoi autographe du Dr Kelecom. Bel exemplaire.

349. **WATTIEZ (René)**. *Armorial dit de la Torre. Armorial liégeois. Blasonné et publié par René Wattiez*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1978.
In-folio (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 200 exemplaires). Bel exemplaire.

Joint : DENILLE (Roger). *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial dit de la Torre*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1982. In-folio (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 175 exemplaires). Bel exemplaire. **Joint : TEFNIN (Roger)**. *Table des patronymes figurant dans les notes des armoriaux liégeois du Chevalier de Limbourg*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1988. In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 175 exemplaires). Bel exemplaire.

350. **HANQUET (Pierre)**. *Les Liverlo à Liège. Evolution sociale d'une famille liégeoise du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1963.

In-8 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur Featherweight destinés à l'auteur (tirage total à 225 exemplaires). Bel exemplaire. Enrichi des *Notes de lecture destinées à compléter l'ouvrage...* du Baron de Moffarts d'Houchenée, de 1965 (tâp de *L'Intermédiaire des Généalogistes*, de 1965, réservé aux membres de la Société des bibliophiles liégeois).

Joint : YANS (Maurice). *Contribution à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1973. In-8 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 170 exemplaires). Bel exemplaire. **Joint : DEMOULIN (Bruno)**. *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège, Joseph-Clément de Bavière (1694-1723)*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1983. In-8 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 175 exemplaires). Bel exemplaire.

351. **LAHAYE (Léon)**. *Analyses des actes contenus dans le Registre du Scel des Grâces. Règnes de Jean-Théodore de Bavière-[...] et de François-Antoine de Méan*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1931.

In-8 (25,5 x 16,5), demi-cuir brun, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats de la couverture conservés. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Royal réservés à l'auteur. Bel exemplaire.

Joint : PONCELET (Edouard). *Paysages mosans du XVI^{ème} siècle. Le Quai sur Meuse à Liège en 1553. La Meuse à Leuth en 1561. La Terre libre de Leuth*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1939. Portefeuille in-folio et vol. in-4 broché. Un des 50 exemplaires sur Featherweight destinés à l'auteur. Bel exemplaire. **Joint : LHOIST-COLMAN (Berthe)**. *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et hérald d'armes liégeois (1675-1756)*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1990. In-folio (30 x 24), cartonnage d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés réservés aux membres de la société. Bel exemplaire. **Joint : BRUYERE (Paul)**. *Les Compagnies sermentées de la Cité de Liège aux Temps Modernes. L'exemple des jeunes arbalétriers (1523-1684)*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2005. In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires numérotés réservés aux membres de la société. Bel exemplaire.

352. **BRUYERE (Paul) et Alain MARCHANDISSE**. *Florilège du livre en Principauté de Liège du IX^{ème} au XVIII^{ème} siècle*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1978.

In-folio (30 x 24), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires numérotés réservés aux membres de la société. Bel exemplaire.

Joint : Bulletin de la Société des bibliophiles liégeois. Table générale des tomes I à XX (1882-1959) établie par Georges Hansotte. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1968. Cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : Centenaire de la fondation de la Société des bibliophiles liégeois. Liber Memorialis 1863-1963**. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1964. Cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : Livres d'images. Images du livre. Les plus beaux incunables de l'Université de Liège**. Catalogue Crédit Communal 1993. Broché.

Ouvrages historiques du professeur Etienne Hélin

353. **[EXEMPLAIRE de l'AUTEUR]. HELIN (Etienne)**. *Sept ouvrages historiques augmentés et annotés par le professeur Hélin*. Est. 150 / 200

7 volumes in-8 (24 x 15), en cartonnage brun, titre doré au dos, interfoliotés, et un album in-4 (34 x 25), en cartonnage d'éditeur (*Cartes inédites du Pays de Liège au XVIII^{ème} siècle*, Crédit Communal de Belgique, coécrit avec Claire Lemoine-Isabeau). Titre des ouvrages : *La Population des paroisses liégeoises aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles* (1959), *Capitations liégeoises* (1961), *Les Plans anciens de Liège* (1962), *Admissions à la bourgeoisie de la Cité de Liège, 1723-1794* (2 vol., 1962, coécrit avec Juliette Rouhart-Chabot), *Le Paysage urbain de Liège avant la révolution industrielle* (1963), *La Démographie de Liège aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles* (1963). Il s'agit d'exemplaires de travail, annotés et enrichis par l'auteur. Ensemble en belle condition.

354. **[DUCHE de LIMBOURG]. POSWICK (Guy).** *Les Délices du duché de Limbourg. Texte et dessins de Guy Poswick.* Est. 50 / 100
Verviers, Archives Verviétoises, 1948.
Grand in-8 (27 x 22), en cartonnage d'éditeur, 586 p., étui imprimé d'éditeur. Illustré. Un des 245 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Petit cachet de propriétaire à la grade blanche et au faux-titre. Cartonnage lég. sali, sinon bon exemplaire.
-
355. **[ORFEVREURIE LIEGEOISE]. SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN.** *Orfèvreries liégeoises.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150
Anvers, Fonds Mercator, 1976.
In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Un des 125 exemplaires numérotés pour les membres de la Société des bibliophiles liégeois.
Joint : SCHAETZEN (Baron de et Pierre COLMAN. *Orfèvreries liégeoises. Recueil complémentaire. / Deuxième recueil complémentaire.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1979, 1983. 2 vol. in-4 brochés. Illustré. Exemplaires numérotés réservés aux membres de la Société des bibliophiles liégeois. **Joint : COLMAN (Pierre).** *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise.* Liège, Université de Liège, 1966. 2 vol. in-folio, reliure toile éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : BAUDOUIN, COLMAN, GOETHALS.** *Orfèvrerie en Belgique. XVI^{ème}-XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles.* Gembloux, Duculot, 1988. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.
356. **[VAL-ST-LAMBERT]. PHILIPPE (Joseph).** *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Est. 100 / 150
Liège, Librairie Halbart, 1974.
In-folio, reliure en skyvertex rouge à dorure d'éditeur, jaquette en couleurs (bords de celle-ci lég. restaurés). Abondamment illustré. **Bel exemplaire.**
357. **[VERRE]. ENGEN (Luc, dir.)** *Le Verre en Belgique des origines à nos jours.* Est. 50 / 100
Anvers, Fonds Mercator, (1999).
In-folio (33,5 x 25, reliure éditeur, jaquette en couleurs, 437 p., étui. Abondamment illustré en couleurs. Exemplaire en parfaite condition.
358. **THOMASSIN (Louis François).** *Mémoire statistique du Département de l'Ourte (commencé dans le courant de l'année 1806).* Est. 50 / 100
Liège, L. Grandmont-Donders, Imprimeur de la Société des bibliophiles liégeois, 1879.
Grand in-folio (43,5 x 31), reliure toile verte postérieure, titre doré au dos, v-487 p. Frontispice allégorique d'après J. Carpay. Signature ex-libris de Godefroid Demaret (conseiller provincial à Verviers) au faux-titre, et cachet au dos de la page de titre. L'auteur était «ancien professeur de mathématiques au grand collège de Liège et chef de division à la préfecture». Enrichi d'une photographie d'un portrait de Thomassin et de copies d'archives. **Bon exemplaire** de ce **rare ouvrage très recherché** fournissant de nombreux détails sur la région sous le régime français.
359. **BOUILLE (Théodose).** *Histoire de la ville et pays de Liege.* Tome 1^{er} seul. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Liège, Barnabé, 1725.
In-folio (31,5 x 19,5), plein veau, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, double filet d'encadrement aux plats et fleurons aux angles, (28) p. (préface)-492 p.-(22) p. (index). Manquent les feuillets précédant la préface. Exemplaire dans une remarquable reliure pastiche.
Joint : DEMET (F.) et R. MERCIER. *1865-1965. Paroisse de Saint-Nicolas-lez-Liège. Cent années de vie paroissiale.* Liège, Rapid-Press, 1965. In-8 (25 x 15,5), cartonnage de toile bordeaux, 95 p. Un des 65 exemplaires de luxe. Envoi autographe des auteurs. Bel exemplaire.

XV. Lots de fin de vente

Publications du Crédit Communal de Belgique

Nota : ouvrages brochés (sauf indication contraire), et en parfaite condition.

360.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 9 vol. Est. 50 / 100

DE JONGE (Krista, dir.) Le Palais de Bruxelles. Huit siècles d'art et d'histoire, relié, 1991; Plans en relief de villes belges levés par des ingénieurs militaires français, XVII^{ème}-XIX^{ème} siècle, relié (première charnière intérieure fragilisée), 1965; Le Notariat en Belgique, relié, 1998; Hasselt, 750 jaar stad, relié, 1982; La Province hier et aujourd'hui, 1976, 10 tomes dans un étui; Colloque : La Cartographie au XVIII^{ème} siècle et l'œuvre du comte de Ferraris, 1976; De Stad Antwerpen van de Romeinse Tijd tot de 17^{de} eeuw, relié, 1978; La Région de Comines-Warneton. Sept siècles de documents cartographiques et iconographiques, 1980; Steenkerque 1692, 1992.

361.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 13 vol. Est. 50 / 100

VAN den ABEELE (Raf). Albijn Van den Abeele, Gemeentekrediet, 1993. Relié; Rik Slabbinck, Gemeentekrediet, 1993. Relié; Charles de Groux et le réalisme en Belgique, relié, 1995; Vic Gentils, Gemeentekrediet, 1992. Relié; Bruxelles colonie d'artistes. Peintres hollandais, 1850-1890, relié, 1995; A. W. Finch, 1992; Maxime van de Woestyne, Gemeentekrediet, 1989; Joachim Beuckelaer, Gemeentekrediet, 1986; Jane Graverol, 1990; Eudore Misonne, 1988; Somville au Grand-Hornu, 1988; Alfons Proost, Gemeentekrediet, 1989; Retrospectieve Louis Thevenet, Gemeentekrediet, 1990.

362.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 9 vol. Est. 50 / 100

Henri Evenepoel, 1872-1899, relié, 1994; Le Fauvisme brabançon. La collection François Van Haelen, relié, 1994; Jo Delahaut, 1989; Hippolyte Daeye, 1989; Jacob Jordaens, 1993; 5 X 5. Mécénat et musées communaux, 1988; Octave Landuyt. Beelden en denkbeelden, Gemeentekrediet, 1994; 50 jaar mebelcreaties. Emiel Veranneman, Gemeentekrediet, 1994.

363.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 9 vol. Est. 50 / 100

DRAGUET (Michel). Khnopff ou l'ambigu poétique, relié, 1995; DUPONT (Pierre-Paul). Le Livre du peintre Albert Dandoy. 166 vues de Namur, relié, 1985; Een General tekent Nederland. Biographie en catalogus van het Nederlandse werk van Otto Howen, 1774-1748, relié, 1991; PAHLKE (Rosemarie). Pol Bury, relié, 1995; LE BAILLY de TILLEGHEM (Serge). Louis Gallait (1810-1887). La gloire d'un romantique, 1987; Robert Crommelynck, 1995; Oscar Colbrandt. Albert Servaes, Gemeentekrediet, 1989; Phases belges. Courant continu, 1990; L'Art dans le métro. Bruxelles, 1993.

364.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 11 vol. Est. 50 / 100

DENIS (Jacques, dir.) Géographie de la Belgique, relié, 1992; Tournai, une ville, un fleuve, relié, 1995; La Région de Bruxelles. Des villages d'autrefois à la ville d'aujourd'hui, relié, 1989; L'Abbaye de La Cambre, 1716-1720, relié, 1996; La Belgique autrichienne, 1713-1794, relié, 1987; Piété baroque en Luxembourg, 1995; A l'épreuve de la Révolution. L'Eglise en Luxembourg de 1795 à 1802, 1996; Le Choc des libertés. L'Eglise en Luxembourg de Pie VII à Léon XIII (1800-1880), 2001; Les Vivants et leurs morts. Art, croyances et rites funéraires dans l'Ardenne d'autrefois, 1989; Filles de Cîteaux au pays mosan, 1990; 1691, le siège de Mons par Louis XIV, 1991.

365.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 11 vol. Est. 50 / 100

TOUSSAINT (Jacques, dir.) Le Mobilier namurois du XVIII^{ème} siècle, relié, 1995; Namur, le site et les hommes de l'époque romaine au XVIII^{ème} siècle, relié, 1988; La Vie à Namur au temps du roi Albert, 1984; La Vie à Namur en 1830, 1980; François Bovesse, Namur et les années sombres, 1990; Arts plastiques dans la province de Namur, 1800-1945, 1993; Arts plastiques dans la province de Namur, 1945-1990, 1993; Moulins en Hainaut. Hannonia, 1987; Libre-sur-Sambre. Charleroi sous les révolutions, 1789-1799; HEINTZ (Joss). Dans le périmètre de Bastogne, 2005; Beauvoorde, culturdorp, Gemeentekrediet, 1989.

366.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 15 vol. Est. 50 / 100

HUYBENS (Gilbert). Carillons et tours de Belgique (Musea Nostra), relié, 1994; Trésors de la Toison d'Or, relié, 1987; Cadeaux à la Cour impériale d'Autriche, 1987; Les Armes à feu réglementaires belges depuis 1830, 1988; Châteaux Chevaliers en Hainaut au Moyen Âge, 1995; Les Enceintes urbaines en Hainaut, 1983; Les Celtes en France du Nord et en Belgique, VI^{ème}-I^{er} siècle avant J.-C., 1990; Temse en de Schelde van ijsdijd tot Romeinen, 1989; Charles-Quint. Tapisseries et armures des collections royales d'Espagne, 1994; Trésors de l'Armada, 1985; L'Or des Scythes, 1991; La Chine sur éventails, 1993;

Kilims d'Anatolie, 1991; Günaydin Anadolu. Tradities van Turkije, Gemeentekrediet, 1987; Les Routes de la treille, Galerie CGER, 1990.

367.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 8 vol. Est. 50 / 100

Armand DUCHÂTEAU. Bénin, art royal d'Afrique, 1990; Beauté fatale. Armes d'Afrique Centrale, 1992; Les Anous, peuple chasseur, pêcheur et cueilleur du Nord du Japon, 1989; Les Tapisseries-tigres du Tibet, 1988; Un itinéraire européen. Jean l'Aveugle, comte de Luxembourg et Roi de Bohême, 1296-1346, 1996; Pierre éternelle du Nil au Rhin, 1990; La Mémoire des bâtisseurs, 1988; Histoire des techniques, Meddens, s. d.

368.[LOT ART AFRICAÏN]. 15 catalogues BRUNEAF (Brussels Non European Art Fair), 1992 à 2012. Ens. 16 vol. Est. 100 / 150

Années 1992 (Arts Primitifs), 1996, 1999 (BADNEA), 2000 à 2009 (BRUNEAF, 2002 en double), 2012. Soit 15 vol. in-8 brochés, illustrés. En très belle condition. **Joint : KERCHACHE, PAUDRAT, STEPHAN.** *L'Art africain*. Paris, Citadelle et Mazenod, 1988. Fort in-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

369.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 17 vol. Est. 50 / 100

COLLECTION MUSEA NOSTRA : Château de Gaasbeek; Musée Horta, Bruxelles; Musée Mayer van den Berg, Anvers; Hôtel de ville d'Anvers; Le Château de Belœil; Le Château de Seneffe; Hôtels de ville et maisons communales en Hainaut du Moyen Âge à nos jours, 1995; Une ville et ses seigneurs. Enghien et Arenberg, 1607-1635, 1994; Autour de Villers-la-Ville, 1988; Autour de Treignes, 1990; Omtrent de abdij van Villers-la-Ville, 1988; Omtrent de Trudo-abdij in Sint-Truiden, 1990; Omtrent de Vestingstad Ieper, 1992; Omtrent het Gravensteen in Gent, 1992; Omtrent het Antwerpse 'Zuid, 1993; Ed. R. VAN HEE, Heelkunde in Vlaanderen door de eeuwen heen, Gemeentekrediet, relié, 1990; 750 jaar St.-Elisabethgasthuis Antwerpen, 1238-1988, Gemeentekrediet, 1988.

370.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 9 vol. en néerlandais. Est. 50 / 100

Adriaan VERHULST. Landschap en Landbouw in Middeleeuws Vlaanderen, relié, 1995; Historische stedenatlas van België : Brugge, relié, Lier, 1993; Tiel, relié, 1990; Lier, relié 1993; AeroAtlas Antwerpen. Het zuiden van de provincie en de haven, relié, 1995; 400 jaar Jezuitencollege te Gent, relié, 1992; (bilingue :) Un cabinet, un roi, une ville. Een kunstkast voor Willem III, 2004; (en français :) Bulletin du Crédit Communal, n° 197, 1996/3; L. J. MORREAU. Bolwerk der Nederlanden, Assen, Van Gorcum, relié, 1979.

371.[LOT. CREDIT COMMUNAL]. Lot de 9 vol. en néerlandais. Est. 50 / 100

GERITS (Jan). Historische steden in Limburg. Gemeentekrediet, 1989. Relié; Tienen 1635, 1985; Stad Brugge. Stedelijke Musea. Jaarboek, 1982; Rijkdom bedreigd, 1990; En toch was ze rond... Middeleeuws mens- en wereldbeeld, 1990; De blinde hertog, Louis Engelbert van Arenberg & zijn tijd, 1750-1820, 1996; De Romeinen langs de vlaamse kust, 1987; Museum voor Sierkunst Gent, 1992; (en anglais:) Splendours of Flanders. Late medieval art in Cambridge collections.