

I. Afrique, Paul Daxhelet, livres; Syrie, Egypte ancienne

Afrique

1. **[NIGERIA]. Statue Mumuye.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 96 cm. Socle.
2. **[NIGERIA]. Masque Yoruba.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 22 cm. Polychromie blanc, bleu noir. Socle.
3. **[CÔTE d'IVOIRE]. Masque Dan noir.** Est. 1.500 / 2.000
Bois. Hauteur : 27,5 cm. Socle.
4. **[CAMEROUN]. Masque Tukula.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 27 cm. Polychromie rouge et noire.
5. **[CAMEROUN]. Statuette.** Est. 300 / 400
Bois, cordelette. Hauteur : 30 cm. Soclée.
6. **[CAMEROUN]. Statuette.** Est. 200 / 300
Bois. Hauteur : 50 cm. Soclée.
7. **[MALI]. DOGON. Poteau Toguna.** Est. 700 / 800
Bois. Hauteur : 190 cm. Soclé.
8. **[MALI]. MALINKE. Poupée.** Est. 300 / 400
Bois, métal (coiffe), crin, fragments de coquillages (yeux). Hauteur : 100 cm. Polychromie rouge, bleu, blanc.
9. **[MALI]. BAMBARA. Etrier de poulie.** Est. 150 / 200
Bois. Hauteur : 17 cm.
10. **[MALI]. TAMASCHEK. Paire de boucles d'oreilles.** Est. 100 / 150
Argent. Diamètre : 5 cm.
11. **[BURKINA FASO]. LOBI. Statuette «Janus».** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 64 cm. Soclée.
12. **[BURKINA FASO]. MOSSI. Poupée de fécondité.** Est. 100 / 150
Bois, cordelette. Hauteur : 25 cm.
13. **[NIGERIA]. IBO. Statue.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 106 cm. Ravinée. Soclée.
14. **[R. D. CONGO]. Masque.** Est. 800 / 900
Bois, fibre végétale (coiffe). Hauteur : 28 cm. Soclé.

15. **[R. D. CONGO]. MBALA. Statuette.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 52 cm. Pyrogravée. Manquent les bras.
16. **[TANZANIE]. MAKONDE. Masque.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 26 cm.
17. **[TANZANIE]. Lot de 5 casse-têtes.** Est. 200 / 300
Bois. Longueurs : de 51 à 74 cm.

Buste

18. **Anonyme. Buste d'homme africain.** Est. 200 / 250
Ebène. Hauteur : 35,5 cm. En très belle condition.

Afrique saharienne : cornes de mufлон

19. **[AFRIQUE SAHARIENNE]. Paire de cornes de mufлон à manchettes.** Est. 100 / 150
Longueur : 47 cm. Montées sur un socle de bois.

Peintures de Paul Daxhelet (1905-1993)

20. **Paul DAXHELET. Danse africaine.** Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 100 x 100. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Danse de l'ethnie Mangbetu. Dans un cadre vieil argent soigné.
21. **Paul DAXHELET. Maternité africaine.** Est. 3.000 / 4.000
Huile sur toile, 145 x 105. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Dans un cadre vieil or soigné.

Peinture, avant 1960

22. **[Ecole belge?]. Artiste non identifié. Paysage. (avant 1960).** Est. 200 / 250
Huile sur toile, 61 x 130. Signée en bas à droite. Dans un large cadre de bois ciré. Sujet : berger et chèvres devant un baobab. Œuvre ramenée du Congo belge vers 1960.

Livres sur l'Afrique

23. **[AFRIQUE]. CORNET (Joseph). Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre.** Ens. 7 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, Arcade, 1972.
In-4 carré, toile et jaquette d'éditeur, sous étui, 372 p. Illustré. Jaquette et étui légèrement défraîchis, sinon bel exemplaire.
Joint : GUISET (Jacqueline, dir.) Le Congo et l'art belge : 1880-1960. Tournai, La Renaissance du Livre, 2003. **Joint : GUENEGUEZ (André et Afo). Art de la Côte d'Ivoire et de ses voisins.** Paris, L'Harmattan, s.d. **Joint : Catalogue de l'exposition Art makondé : Tradition et modernité.** Paris, Musée des Arts africains et océaniques, 1989. **Joint : Catalogue de l'exposition Batéké : Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale.** Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 1998. **Joint : COURTNEY-CLARKE (Margaret). Ndebele. L'Art d'une tribu d'Afrique du Sud.** Paris, Arthaud, 1991. **Joint : MÜLLER (Klaus E.). RITZ-MÜLLER (Ute), Afrique - La Magie dans l'âme : Rites, charmes et sorcellerie.** Cologne, Könemann, 2000.

24. [AFRIQUE]. Catalogue de l'exposition *Tanzania : Meisterwerke afrikanischer Skultur. / Sanaa za Mabingwa wa Kiafrika.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Berlin - Munich, Haus der Kulturen der Welt - Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1994.

In-4, cartonnage d'éditeur, 528 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : FISHER (Angela). *Fastueuse Afrique.* Paris, Chêne, 1990. **Joint : COLLECTIF.** *Ousmane Sow.* Actes Sud, 2007. **Joint : AUBERT (Laurent, dir.)** *Le Monde et son double : Ethnographie : Trésors d'un musée rêvé.* Paris, Adam Biro, 2000. **Joint : NICOLAISEN (Johannes), YDE (Jens).** *Art africain.* Rameyding, Berghaus, 1975. **Joint : [MUSEA NOSTRA].** *Musée royal de l'Afrique centrale Tervuren.* Gand, Ludion, 1994.

25. [AFRIQUE]. **FRANCK (Louis).** *Le Congo Belge. Tome Ier* seul.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du livre, 1928.

In-4 (31,5 x 24, reliure d'éditeur, demi-chagrin vert foncé, titre doré au premier plat, 379 p. Abondamment illustré.

Joint : Collectif. *Le Miroir du Congo Belge. Tome II* seul. Bruxelles-Paris, aux Editions N. E. A., 1929. In-folio (33 x 25), couverture illustrée en couleurs, 284 p. Abondamment illustré.

26. [AFRIQUE]. **DEPESTER (H.)** *Les Pionniers belges au Congo. Deuxième édition.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Tamines, Duculot-Roulin, Imprimeur-Editeur, 1932.

Grand in-8 (27,5 x 18,5), broché, couverture illustrée, 200 p. Illustré de planches photographiques hors texte et d'une carte à déplier. Bon exemplaire.

Joint : [DICTIONNAIRE SANGO-FRANÇAIS]. BOUQUIAUX (Luc). *Dictionnaire sango-français et lexique français-sango.* Paris, Société d'études linguistiques et anthropologiques de France, 1978. In-8, broché, jaquette; - *Le Parler Birom du Du (Nigeria septentrional) : phonologie et morphologie.* Thèse de doctorat, Université de Liège, 1963. 2 vol. in-4 brochés, dactylographiés; **COUPEZ (A.)** *Esquisse de la langue Holoholo.* Tervuren, 1955; Plaquette in-8 brochée; - *Etudes sur la langue luba.* Tervuren, 1954. Plaquette in-8 brochée; **NATALIS (Ernest).** *La Langue swahilie : 1ère et 2ème parties.* Liège, 1965. 2 vol. brochés; **LAROCLETTE (J.)** *La Racine du type CV dans les langues soudanaises.* Tiré à part de *Zaire*, juin 1950. Plaquette in-8 brochée.

Syrie, XVIIIème siècle : poignard

27. [SYRIE XVIIIème]. *Poignard kinjal syrien, XVIIIème siècle.*

Est. 1.000 / 1.500

Longueur : 37 cm. Poignée en ivoire (13 cm). Lame courbe damasquinée (24,5 cm), avec représentation d'animaux (petites incrustations). En belle condition. Fourreau récent est joint.

Egypte ancienne : le dieu Bès

28. [EGYPTE ANCIENNE]. *Statuette du dieu Bès en terre cuite émaillée.*

Est. 200 / 300

Hauteur : 6,5 cm. Manquent les pieds, usures.

II. Beaux-arts XVIème siècle au XVIIIème

Vierge en bois sculpté XVIème

29. [SCULPTURE]. *Vierge en bois sculpté XVIème siècle.*

Est. 500 / 600

Bois sculpté, traces de polychromie. Hauteur : 57 cm. Le haut de la coiffe aménagé pour recevoir une couronne en métal doré rapportée. Manque de bois à la terrasse, sinon en belle condition.

Ecole flamande du XVIIème

30. [Ecole flamande du XVIIe]. *Anonyme. Portrait d'un notable anversois.*

Est. 1.250 / 1.500

Huile sur toile, 86 x 50. Châssis ancien. Dans un cadre noir à biseau doré. Deux petites restaurations à droite (une, visible), sinon en belle condition. Peinture de très grande qualité.

Copie de la Madonna della sedia, de Raphaël

31. **RAPHAËL (Copie d'après).** *Madonna della sedia.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 110 x 95. Une perforation dans le bas (dans la robe de la vierge) et petites usures aux bords, sinon en bonne condition. Copie XIXème de la Vierge à la chaise, de Raphaël Sanzio (1483-1520), œuvre de 1514, conservée Palais Pitti à Florence.

32. **Antonio TEMPESTA (1555-1630).** *Ætas Ænea. 1599.*

Est. 100 / 150

Gravure sur cuivre, 22,5 x 33. Epreuve sur vergé. Filet de marge. Signature «*Anto temp. Fior*» dans la plaque en bas à gauche, titre et légende en dessous. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli. Peintre et graveur né à Florence et mort à Rome (Bénézit).

33. **Nicolas de BRUYN (1571-1652).** *Quatre scènes de la Passion du Christ. 1618-1619.* Est. 100 / 150

4 cuivres 20 x 13,5. Filet de marge. Monogrammés et datés. En belle condition. Sous passe-partout. Sujets : Pilate livre Jésus au peuple (1618); Jésus amené devant Pilate (1619); Le couronnement d'épines (1618); Le portement de croix (1618). La série complète comprend 12 planches. Peintre et graveur né à Anvers et mort à Amsterdam, élève de son père Abraham (Bénézit).

34. **Pierre-Paul RUBENS (d'après), gravé par Mart. vanden ENDEN.** *Le Christ et Saint Pierre.* Est. 100 / 150

Estampe, 42 x 32. «*Pet. Pal Rubbens pinxit*», «*Mart. vanden Enden excudit*», et titrée «*Tibi dabo claves regni cælorum, et quodcumque solveris super terram, erit solutum et in cælis. Matth. 16*» en bas; à l'encre, «*L. Vostermans sculpt.*» Fixée par un bandeau au-dessus. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

35. [EQUITATION]. *4 gravures allemandes. XVIIIème siècle.*

Est. 150 / 200

2 gravures 28 x 37, et 2 gravures 37 x 23 (ces dernières lég. rehaussées). Titres : *Capriolen Geraude aus (N° 36)* et *Groupaden in Volten Lincks (N° 37)*; *Im Trapp Lincks, Im Trapp*

Rechts (N° 10) et Im Trapp Rechts in einem weiten Circul, Im Galop Rechts in einem weitem Circul (N° 11). Très fraîches. Sous verre et passe-partout, cadre bois poli soigné.

36. **[EQUITATION]. Carle VERNET (1758-1836), gravé par Debucourt.**
Cheval effrayé par la foudre. Est. 100 / 150

Estampe en noir et bleu, 36 x 43,5. Marges : 41 x 48. Titrée en dessous, et «*Carle Vernet pinx.*», «*Debucourt sc.*» Papier bruni. Sous verre et passe-partout, cadre brun.

III. Beaux-arts XIXème siècle

Portrait du gouverneur Gomez de la Fuente, XIXème

37. **[Ecole française]. Anonyme. Portrait de Gomez de la Fuente, dernier gouverneur espagnol de Guadalajara (Mexique).**

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 64 x 53,5. La toile porte le cachet «*Cour du Commerce Fb St Germain. Lambert. Md de Couleurs fines. Fabrique de Cadres en tous genres.*». Dans un cadre orné doré (petits accidents au cadre). Etiquette dactylographiée au dos du cadre : «*Ce portrait représente Gomez de la Fuente, dernier gouverneur espagnol de Guadalajara (Mexique) peint à Paris, peut-être par Horace Vernet qu'il connaissait bien. Acheté pour 5.000 FB (francs belges) à Andres Mendoza qui connaissait son petit-fils à Bruxelles. Troué au front, la réparation a été faite par M. Folville*» (restaurateur liégeois). Guadalajara a cessé d'être espagnole en 1810-1811. Le sujet, encore jeune, est représenté en buste, en habit civil.

Portrait d'un notable espagnol, XIXème

38. **[Ecole espagnole]. Anonyme. Portrait d'un notable.**

Est. 300 / 400

Huile sur toile, ovale, 55 x 45. Petite restauration ancienne (invisible), en très belle condition. Châssis ancien, large cadre orné doré. Au dos, indication «*Château à Osuna. Espana*», et petite étiquette «*Duc - Ossuna. Ambassadeur - Espagne an 1756 - Russie*». Le personnage, en habit rouge à bordure dorée, porte le cordon de l'ordre de Charles III et trois plaques (difficilement identifiables).

39. **C. M. Portrait de dame. 1874.**

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 54,5 x 42. Signé et daté «*C. M. 1874*» en haut à gauche. Dans un large cadre orné doré.

40. **Joseph VAN MARCKE (Attribué à; 1806-1885). Etudes de fruits et de fleurs.**

Est. 100 / 150

Deux huiles sur toile, 32,5 x 24,5. Petites restaurations peu visibles. Attribution au crayon au dos d'un des châssis. Dans des cadres dorés. Né en 1806 à Bruxelles et mort à Liège en 1882, de la famille de peintres Van Marcke de Lummen, dessinateur, décorateur et peintre, il fut également photographe (Guy Vandeloise, *Dessins et peintures des Van Marcke*, Musée de la Vie Wallonne, p. 21-23).

John William Bottomley (1816-1900)

41. **John William BOTTOMLEY.** *Intérieur de ferme.*

Est. 500 / 600

Dessin au lavis d'encre brune, 33,5 x 48,5. Signé et daté «*J. W. Bottomley*» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or. Peintre animalier allemand, né en 1816 à Hambourg et mort en 1900. Après avoir étudié en Allemagne, il voyagea en Italie, Angleterre, etc. (Bénézit).

Joseph Nicolas Robert-Fleury (1797-1890)

42. **Joseph Nicolas ROBERT-FLEURY.** *Portrait de Titien. 1871.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 40 x 33. Dédicacée, signée et datée «à *De Keyser. Robert-Fleury, Anvers, 1871*» en haut à droite. Au dos, étiquette «*Flt Keusters, fabricant de panneaux, Grande Place, n° 8, Anvers*». Dans un cadre orné doré de qualité. Peintre et lithographe français, né à Cologne en 1797 et mort à Paris en 1890. Elève de Vernet, Girodet, Gros (Bénézit).

Nicaise De Keyser (1813-1887)

43. **Nicaise DE KEYSER (Attribué à).** *Sans titre.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 24 x 17. Au dos, étiquette manuscrite : «à *Monsieur le Docteur Rosselt pour soins donnés à la famille De Keyser et à Louise Felghuis. Anvers le 1er mars 1894*». Dans un cadre orné doré de qualité. Sujet : un homme rompant ses chaînes. Provenance : même provenance que le lot précédent. Peintre de portraits, de sujets historiques, de scènes de genre, né à Zandvliet en 1813 et mort à Anvers en 1887, élève de Jacobs et de Van Brée à l'Académie d'Anvers, il voyagea en Italie, France, Allemagne...; il connut une grande popularité (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

44. **Nicaise DE KEYSER (Attribué à).** *Sans titre.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 15,5 x 19,5 (les angles supérieurs arrondis). Dans un cadre orné doré de qualité. Sujet : un homme et deux femmes (allégorie historique). Provenance : même provenance que les deux lots précédents.

François Verheyden (1806-1889)

45. **François VERHEYDEN.** *Le Fumeur. 1877.*

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 55 x 44. Signée et datée «*F. Verheyden. 1877*» en bas à droite. Dans un cadre orné vieil or. Peintre de scènes historiques et de genre, né à Louvain et mort à Ixelles en 1889. Elève à Paris de Langlois, et de Jacques-Louis David lors de son séjour bruxellois (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*). Belle scène de genre, avec un personnage typique des peintures de François Verheyden.

Félicien Rops (1833-1898)

46. **Félicien ROPS.** *Le Pêcher mortel.*

Est. 200 / 300

Hélio retouchée au vernis mou, 26,7 x 20. Epreuve sur Hollande filigrané 55 x 37. Signée «*F. R.*» au crayon rouge en dessous. Fraîche. Petit cachet «*Collection E. Haraucourt*» dans le coin inf. gauche (Edmond Haraucourt, romancier et poète, ami de Rops; vente à Paris 16 février 1912). Rouir, 907, 2ème état sur 2; Exsteens, 438.

47. **Félicien ROPS, gravé par Albert BERTRAND. *La Mère aux Satyrions.*** (1895). Est. 200 / 300

Aquatinte, 39,5 x 26,5. Epreuve sur Arches filigrané Pellet 49,5 x 32,5. Signée dans la plaque en bas à droite. Deux remarques dans le bas. Estampe éditée par Gustave Pellet (cachet rouge GP), justifiée au crayon «94 / 100». Fraîche. Exsteens, 858.

48. **Félicien ROPS, gravé par Albert BERTRAND. *L'Experte en dentelles I.*** 1876. Est. 100 / 150

Hélio retouchée, 39 x 29,1. Epreuve sur Japon 51,8 x 33,8. Signée «*Félicien Rops*» au crayon rouge en dessous. Fraîche. Rouir, 971; Exsteens, 272.

49. **Félicien ROPS. *Le Doigt dans l'œil.*** 1882. Est. 100 / 150

Hélio retouchée, 18,8 x 10,5. Signée «*F. Rops*» au crayon rouge en dessous. Légère décharge autour du la cuvette, et épidermures pâles dans la marge inférieure. Petit cachet dans le coin inf. droit. Exsteens, 517.

50. **Félicien ROPS. *Celle qui fait celle qui lit Musset.*** 1879.

Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 27 x 16,7. Epreuve sur Japon 39 x 29. Signée «*Félicien Rops*» au crayon rouge en dessous. Quelques petites taches. Rouir, 916, 3ème état sur 3; Exsteens, 355.

51. **Félicien ROPS. *Modernité.*** 1883. Est. 100 / 150

Pointe sèche, 20 x 13,5. Epreuve sur Japon fin 43 x 29,5. Très fraîche. Signature FR 83 dans la plaque. Rouir, 767, 2ème état sur 6; Exsteens, 332.

52. **Félicien ROPS. *La Femme au trapèze.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, 19,8 x 12,3. Epreuve sur Hollande fin 29 x 22. Signée «*Félicien Rops*» au crayon rouge en dessous. Fraîche. Cachet Collection Alfred Beurdeley en marge. Rouir, 748, premier état sur 7; Exsteens, 344.

Joint : Félicien ROPS. *La Chrysalide.* 1876. Eau-forte, pointe sèche, 24,7 x 12,7. Epreuve sur Hollande 33,7 x 21,3. Signée «*Félicien Rops*» en bas à droite. Rouir, 865, 2ème état sur 2, avant le texte typographique; Exsteens, 601.

53. **Félicien ROPS. *Femme à l'éventail.*** 1875.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Vernis mou, eau-forte, aquatinte, pointe sèche, 14,2 x 8,8. Epreuve sur Japon 32,3 x 23,3. Signée «*F. R.*» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Rouir, 6ème état sur 6; Exsteens, 323.

Joint : Félicien ROPS. *Billet à désordre.* 1882. Eau-forte, 14,3 x 24,9. Epreuve sur Japon 27,6 x 36,8. Signée «*F. Rops*» au crayon rouge en dessous. Petites auréoles aux bords du papier. Cachet Collection Alfred Beurdeley en marge. Rouir, 540.

Dessin d'Armand Rassenfosse (1862-1934)

54. **Armand RASSENFOSSE. *A une passante.*** Est. 100 / 150

Lavis d'encre, 24,5 x 17,5. Monogrammé et titré dans le bas. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré soigné. Illustration pour un poème des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire.

55. **[Ecole française]. Anonyme. Bateaux au port.** Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 19,5 x 30. Signature EB en bas à droite. Dans un cadre orné doré ancien.
Nota : un cartouche attribue erronément l'œuvre à Eugène Boudin.

Sculpture

Emmanuel Villanis (1858-1914) : Dalila

56. **Emmanuel VILLANIS. Dalila.** Est. 500 / 600

Bronze, patine brune. Hauteur : 42,5. Titrée à l'avant, et signée «E. Villanis» à l'arrière.
Marque «Société des bronzes de Paris. AP 3286» à l'arrière. Sculpteur né à Lille en 1858 et mort à Paris en 1914; d'origine italienne, formé à l'Académie de Turin, lié à l'Art nouveau, il s'installa à Montmartre.

Oscar De Beul (1881-1929) : L'enfant au coq

57. **Oscar DE BEUL. L'Enfant au coq.** Est. 250 / 300

Bronze, patine dorée. Hauteur : 29 cm. Signé «O. De Beul» à la terrasse. Sculpteur né à Schaerbeek en 1881 et mort en 1929, étudia à l'Académie de Bruxelles.

Buste de Napoléon par Raphaël Nannini

58. **Raphaël NANNINI. Buste de Napoléon Ier.** Est. 1.000 / 1.200

Buste en bronze, patine foncée. Hauteur : 33 cm. Sur un socle de marbre veiné vert (hauteur : 16 cm) décoré d'un aigle aux ailes déployées. Sculpteur italien, mort en 1895.

Buste de jeune femme

59. **Anonyme. Buste de jeune femme.** Est. 300 / 400

Albâtre. Hauteur : 33 cm.

60. **Emile-René MENARD (1862-1930). Sans titre.** Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 30,5 x 40,5. Monogrammée «ERM» dans la pierre en bas à gauche.
Planche parue dans l'*Estampe moderne* (timbre sec en marge). Sujet : Deux jeunes femmes nues devant un lac. Peintre de paysages et de portraits, né à Paris en 1862 et mort en 1930 (Bénézit).

Pauline Jamar (1864-1911)

61. **Pauline JAMAR. Nature morte aux fleurs.** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 64 x 92. Signée «Pauline Jamar» en bas à droite. Dans un large cadre orné doré soigné. Peintre liégeoise de fleurs, de natures mortes, née en 1850 et morte en 1911 (Arto).

Ernest Marneff (1866-1920)

62. **Ernest MARNEFF. Tête de jeune femme de profil.** Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 29,5 x 24,5. Signée «E. Marneff» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

63. **Ernest MARNEFF.** *Tête de jeune femme de face.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 28,5 x 23. Signée «Marneff» en bas à droite. Dans un cadre doré.

64. **Guillaume MULLER (1879-1910).** *Moulin.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 37 x 27. Signé en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Au dos, étiquette de l'encadreur Tamagne Frères à Liège. Peintre né à Wiesdorf (Allemagne) en 1879, et mort en 1910; il fut membre du Cercle Royal des Beaux-Arts de Liège. Il s'agirait du moulin de la Vallée, à Visé.

François Maréchal (1861-1945)

65. **François MARECHAL.** *Jeanne-Marie. 1899.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb, sur papier grené 21,5 x 20,5. Titré, et signé et daté «Fçois Maréchal. 29 8bre 1899». Rehauts de crayon gras rouge.

Joint : François MARECHAL. *Jeune femme assise. 1890.* Dessin à la mine de plomb, 26 x 19,8. Monogrammé, et daté «Mars 1890» en bas à droite. Frais. **Joint : François MARECHAL.** *Homme en buste. 1886.* Dessin aux crayons de couleurs, 15,5 x 9,5. Signé et daté «Fçois Maréchal. 86» en bas. Frais. Monté sur un carton.

66. **François MARECHAL.** *Tombée de nuit (La Meuse).*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 14,5 x 22. Signée «Fçois Maréchal» au crayon rouge en dessous; justifiée «Pl. état unique. 223. Taille et aquarelle», et titrée au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

Joint : François MARECHAL. *Inondation. 1933.* Signée «Fçois Maréchal» au crayon en dessous, et titrée. Quelques auréoles pâles marginales. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. **Joint : François MARECHAL.** *Le Jardin des fous. Volière.* Signée «Fçois Maréchal» au crayon en dessous, et titrée. Sous verre, cadre brun bordé de noir.

67. **François MARECHAL.** *Le Chemin du Pery. 1898.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 35 x 21. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée «Fçois Maréchal. Avril 1911», au crayon, et titrée. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : François MARECHAL. *La Foire. 1928.* Eau-forte, 14,5 x 19,5. Epreuve sur vergé, marges. Signée «Fçois Maréchal» au crayon, et titrée. Les bords de l'estampe lég. brunis. Sous verre et passe-partout, encadrée. **Joint : François MARECHAL.** *Les Ponts. 1893.* Eau-forte, 16 x 22,5. Epreuve sur vergé, marges. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, encadrée.

68. **François MARECHAL.** *La Neige. 1915.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur vergé, marges. Signée «Fçois Maréchal», au crayon, et titrée. Papier lég. bruni. Sous verre, Encadrée.

Joint : François MARECHAL. *Place Sainte-Barbe. 1930.* Eau-forte, 16 x 21,5. Epreuve sur Arches, marges. Fraîche. sous verre, encadrée. **Joint : François MARECHAL.** *Quai sur Meuse. 1906.* Eau-forte, 20 x 30. Epreuve sur Arches, marges. Fraîche. sous verre, encadrée (petit dégât au bas du cadre - manque de stuc).

69. **Florent DESOER.** *Dame assise, lisant.* 1898. Est. 100 / 150

Aquarelle, 28,5 x 18,5. Datée et signée «*At home 17 juin 1898. Florent Desoer*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Peintre et aquarelliste actif dans la région de Forrières-Nassogne au début du XXème siècle.

70. **Joseph WILLEMS (1845-1910).** *Pêcheur en buste.* 1899.

Est. 100 / 150

Dessin au crayon bleu, 20,3 x 16,2. Signé et daté «*J. Willems. Heyst s/ mer, 1899*» en bas à droite. Sculpteur, peintre et dessinateur né et mort à Malines (Bénézit).

71. **Gustave SERRURIER-BOVY.** *Pêle-mêle.*

Est. 50 / 100

Encadrement en bois verni 25 x 45,7, fond en soie vert pâle sous vitre. Deux éléments décoratifs 9 x 2,5 cm aux angles supérieurs du cadre. Petits accidents au cadre et traces de trous de punaises dans le fond.

72. **[VIN, BOISSONS]. D'après Joseph-Noël SYLVESTRE (1847-1926).**

Joyeux toast, et Précieuse bouteille.

Ens. 23 pièces. Est. 50 / 80

Deux reproductions anciennes de gravures d'après des tableaux, 47,5 x 35,5 et 47 x 35, collées sur carton (le premier, titré en français et allemand en dessous). Scènes de beuveries XVIIème.

Joint : Honoré DAUMIER. *En vendanges.* Gravure en couleurs à la gomme, 27 x 35. Fraîche. **Joint :** 21 estampes, clichés, etc. sur le vin, l'eau, et autres breuvages, de ou d'après Daumier (4 autres), Grandville, Raffet, Geoffroy, Provost, etc.

73. **[MEDAILLONS RELIGIEUX]. MATTEI.** *Le Christ et La Sainte Vierge.*

Est. 100 / 150

Deux bas-reliefs en calcaire. Diamètre : 15 cm. Signés «*Mattei*» au bord. Sous verre bombé, dans des cadres noirs (lég. fendillés).

74. **[VIERGE d'ANDENNE].** *Vierge en porcelaine d'Andenne.*

Est. 150 / 200

Hauteur : 22 cm. Sous globe, socle de bois verni, décor de fleurs en tissu. En belle condition.

IV. Photographie

Photographie ancienne

Italie : album de 74 vues photographiques

75. **[ITALIE].** *Album de 74 vues photographiques. c. 1880.*

Est. 800 / 1.000

Dans un album «Souvenirs» de l'époque, oblong, demi-cuir et coins brun, en bon état. 74 albumines 18,5 x 24,5, collées (sauf les 21 dernières. **19 photographies de Venise** (Photographe C. Naya, Venezia, numérotées, titrées); **2 du Vésuve** (une titrée «16. Il Vesuvio : Cratere del 1890»); **3 de Pompei** (Edizione Esposito, numérotées, titrées); **9 de Naples** (Edizione Esposito, le plus souvent numérotées, titrées); **41 de Rome** (numérotées, titrées, une «477. Dintorni di Roma - Buoi della Campagna Romana» avant le Vésuve), dont 21 volantes. Photographies en belle condition.

76. **[FRANCE]. Album de 36 photographies XIX^{ème}. c. 1880.** Est.100/ 150
Format 16,5 x 10,7. Albumines. Monuments et places de Paris, Versailles, Strasbourg, Nice... Une partie légendées et marque E.B. Quelques photos d'Allemagne (Cologne, etc.), deux de Venise, une de La roche... Photographies en bonne condition, album vieilli.

Marissiaux, Visions d'artiste, 1908

77. **Gustave MARISSIAUX.** *Visions d'artiste. Ouvrage comprenant trente planches gravées par Paulussen, à Vienne, d'après les œuvres originales. Préface par Auguste Donnay.* Est. 700 / 900

Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne (S.A), 1908. In-folio (40,5 x 27,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 8 p. et trente planches. Bel exemplaire.

Photographie moderne

Irina Ionesco (née en 1935)

78. **Irina IONESCO.** *Sans titre. (1981).* Est. 450 / 500

Photographie originale, tirage argentique 29,5 x 20,5. Signée «*Irina Ionesco*» en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Au dos du cadre, cachet de la galerie De Zwarte Maan, Knokke-Zoute. Cette photographie est reproduite dans le recueil d'Irina Ionesco *Les Immortelles*, 1981, p. 89.

David Hamilton (né en 1933)

79. **David HAMILTON.** *Sans titre.* Est. 200 / 250

Photographie originale, tirage argentique 22 x 14,7. Collée sur carton 37 x 27,5. Signée «*D. Hamilton*» en bas à droite (sur le support). Une pliure horizontale dans le bas, sinon en bonne condition.

V. Beaux-arts XX^{ème}

80. **Paul DAXHELET (1905-1993).** *La Présentation au Temple.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 55 x 81. Epreuve sur Arches 68 x 96. Titrée, justifiée 7 / 25» et signée «*P. Daxhelet*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois naturel.

81. **Jules DE BRUYCKER.** *Théâtre.* Est. 100 / 150

Manière noire, 21 x 20,5. Petites marges. Titrée et signée «*J. DBruycker*» au crayon en dessous. Papier bruni. Sous verre et passe-partout, cadre noir à biseau doré. Aquafortiste, dessinateur et aquarelliste gantois né en 1870 et mort en 1945; graveur de grande renommée, il fut également un illustrateur très apprécié (Arto).

82. **Georges DE SLOOVERE (1873-1970).** *Tête de jeune fille.*

Est. 100 / 150

Huile sur carton, 26,5 x 21. Signée «*Georges De Sloovere*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, de portraits, etc., né et mort à Bruges (Arto), étudia aux Académies de Bruges et de Bruxelles.

Jean Dols (1909-1994)

83. **Jean DOLS.** *Paysage enneigé. 1938.* Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 110 x 149. Signée et datée «Jean Dols. 1938» en bas à droite. Couche picturale en partie écaillée au centre (dans la neige). Dans un cadre argenté.
84. **Jean DOLS.** *Les Péchés capitaux. 1941.* Est. 300 / 400
Eau-forte, 59 x 68. Epreuve sur Arches 66 x 84. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
85. **Jean DOLS.** *Le Chanteur de rue.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau 71 x 58,5. Signée «Jean Dols» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent.
86. **Jean DOLS.** *Les Anges de la guerre. 1941.* Est. 300 / 350
Eau-forte, 60 x 39. Epreuve sur Arches 81 x 63,5. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Auréoles pâles dans la marge sup., sinon fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.
87. **Jean DOLS.** *Paysage.* Est. 300 / 350
Dessin au feutre noir rehaussé d'aquarelle, 31 x 23. Signé «Jean Dols» en bas à droite. Frais. Sous verre, baguette dorée.

Jean Donnay (1897-1993)

88. **Jean DONNAY.** *La Fuite en Egypte.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 54,5 x 44. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Dans un cadre vieux bronze.
89. **Jean DONNAY.** *Six aspects du pays de Liège. Eaux-fortes de Jean Donnay.* Est. 400 / 500
Liège, Jean Mawet, 1930. Portfolio sous couverture et portefeuille d'éditeur (46,5 x 33), en feuilles, 34 p. et 6 eaux-fortes titrées et signées au crayon. Textes de H. Colleye, Ch. Delchevalerie, H. Krains, J. Lurkin, N. Ruet, J. Tousseul. Un des 100 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition originale (n° 50; seul autre tirage numéroté : 10 Japon). Sauf le portefeuille lég. défraîchi, bel exemplaire.

Elysée Fabry (1882-1949)

90. **Elysée FABRY.** *Maison et arbre.* Est. 200 / 250
Huile sur carton, 33 x 41,5. Signé «Elysée Fabry» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre paysagiste né à Liège en 1882 et mort en 1949 (Arto).

Pier Antonio Gariazzo (1879-1963)

91. **Pier Antonio GARIAZZO.** *Le Cheval triste. La Panne. 1927.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 65 x 60. Signé «Pier Antonio Gariazzo», et titré et daté «La Panne, août 1927» au dos. Dans un cadre orné doré. Au dos, étiquette de la Galerie Georges Giroux à Bruxelles. Peintre et graveur italien né à Turin en 1879 et mort en 1963. Elève à Rome de Vitalini et Bruschi (Bénézit), il voyagea beaucoup.

Gravure de Richard Heintz

92. **Richard HEINTZ (1871-1929).** *Bateau au quai.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 15 x 19,5. Epreuve sur Japon. Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Armand Jamar (1870-1946)

93. **Armand JAMAR.** *Les Martigues. 1937.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 55 x 75. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1937*» en bas à gauche. Contresignée et titrée «*"Les Martigues" (près Marseille)*» au dos. Dans un cadre orné doré soigné. Sujet : la plage des Martigues, avec des voiliers. Peintre post-impressionniste de marines, paysages, etc., né à Liège en 1870 et mort à Bruxelles en 1946, il a beaucoup voyagé en Europe et en Afrique du Nord (Arto).

94. **Armand JAMAR.** *Marine. 1903.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 36 x 50. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1903*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Dédicacé, contresigné et daté au crayon au dos du cadre.

95. **Armand JAMAR.** *La Meuse. 1932.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 29 x 36,5. Signée et datée «*Ar. Jamar. 3 août 1932*» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de toile beige. Sujet : paysage liégeois extra-urbain.

96. **Armand JAMAR.** *Venise. Marine. 1921.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 36 x 49,5. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1921*» en bas à gauche.

Mariette Lydis (1887-1975)

97. **Mariette LYDIS.** *Jeune fille et chevaux.* Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 48,5 x 39. Marges : 55 x 45. Justifiée «*155 / 200*» et signée «*Mariette Lydis. Paris*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Artiste autrichienne née à Vienne en 1887 et morte à Buenos Ayres en 1975; connu le succès à Montparnasse avant la guerre.

98. **Mariette LYDIS.** *Deux jeunes femmes aux fleurs. 1939.*

Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 55,5 x 40,5. Marges : 65 x 47,5. Signée dans la plaque. «*Copyright 1939 by Editions Carmen Guillard Paris*» en bas à droite. Justifiée «*137 / 200*» au crayon en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Papier lég. bruni.

Ludovic Janssen (1888-1954)

99. **Ludovic JANSSEN.** *Etang à Genk. 1927.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 80. Signée «*Ludovic Janssen*» en bas à droite. Contresignée et datée «*Genk. 3-1927*» au dos. Dans un cadre orné doré. Peintre de paysages de Campine, de Flandre et de la côte, né en 1888 à Liège, et y décédé en 1954 (Arto).

Jean-Henri Julemont (1904-1979)

100. **Jean-Henri JULEMONT.** *Paysage. 1931.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 42 x 56. Signée et datée «*Julemont. 31*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, aquarelliste, né à Cornesse)-Pepinster en 1904 et mort en 1979 (Arto). L'œuvre représenterait les environs de Theux.

Max Lachapelle (né en 1910)

101. **Max LACHAPELLE (né en 1910).** *Nu allongé.* Est. 250 / 300

Dessin à la sanguine, 45 x 62. Signé «M. Lachapelle. XXe s.» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré. Peintre, dessinateur, aquarelliste né à Leval-Trahegnies en 1910, il a enseigné à l'Académie de Liège.

Arthur Maillien (1888-1962)

102. **Arthur MAILLIEN.** *Paysage enneigé.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur panneau, 8 x 11,5. Signée «Maillien» en bas à droite. Dans un cadre noir à biseau doré. Peintre, miniaturiste, Arthur-Henri-Joseph-Maximilien Maillien, né à Miécrot le 11 avril 1888, mort à Natoye en 1962, actif à Ciney et Miécrot notamment, «un maître dans le paysage-miniature» (*La Libre Belgique*, c. 1935). **Joint : Arthur MAILLIEN.** *Bord d'eau arboré.* Huile sur toile marouflée sur panneau, 13 x 17. Signée «Maillien» en bas à droite. Dans un cadre bleu nuit à biseau clair.

103. **Arthur MAILLIEN.** *Le Vivier noir. 1935.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur panneau, 14,3 x 12. Signée, datée et titrée «Arthur H. Maillien. Ciney 1935. Le vivier noir» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. **Joint : Arthur MAILLIEN.** *Neige.* Huile sur panneau, 10 x 13. Signée et datée «Maillien. 1943» en bas à gauche. Contresignée «A. Maillien. Grivegnée. Liège. 1943» au dos. Dans un cadre noir.

104. **Arthur MAILLIEN.** *Paysage. 1950.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 13 x 18. Signée et datée «A. Maillien. Miécrot (Namur) 1950» au dos. Dans un cadre de bois olive. **Joint : Arthur MAILLIEN.** *Les Hêtres rouges. 1929.* Huile sur toile marouflée sur carton, 12,5 x 19,5. Signée «A. Maillien» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré.

Auguste Mambour (1896-1968)

105. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire. Nègresse dansant. 1929.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 72 x 54. Epreuve sur Arches. Signée dans la plaque en bas. Signée «A. Mambour» au crayon en bas. Papier ondulé, quelques épidermures. sous verre, cadre de bois ciré. Une des six *Images noires*, publiée à la Lampe d'Aladdin en portfolio en 1929.

106. **Auguste MAMBOUR.** *4 érotiques de Mambour.* Est. 100 / 150

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929. 4 lithographies et un feuillet (justification) sous portefeuille d'éditeur. Exemplaire sur vélin teinté de l'édition originale. Couverture et f. abîmés, petits accidents aux lithographies (marges).

Alfred Martin (1888-1950)

107. **Alfred MARTIN.** *La Place du Marché à Namur.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 65 x 50. Signée «Alfred Martin» en bas à droite. Contresignée et titrée «Eglise Saint-Jean» au dos. Dans un cadre orné doré. Jour de marché devant l'église Saint-Jean.

108. **Alfred MARTIN.** *Intérieur de Saint-Denis, Liège.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 16 x 10,5. Signée «Alfred Martin» en bas à droite, et titrée en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Emmanuel Meuris (1894-1969)

109. Emmanuel MEURIS. Fraipont. L'inondation. 1947.

Est. 250 / 300

Huile sur toile, 55 x 65. Signée et datée «E. Meuris. 47» en bas à droite. Au dos, étiquette du peintre titrée et datée «L'Inondation» à Fraipont sur Lesse, le 28 décembre 1947. Finie en avril 1955». En bonne condition (restaurations anciennes). Dans un cadre noir. Peintre de paysages né à Liège en 1894 et mort en 1969; chantre de la Vesdre et de l'Ourthe (Arto).

Michel Morsa (1899-1981)

110. Michel MORSA. La Place du Marché animée. 1951.

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Dessin aux crayons de couleurs sur papier d'Arches 53,2 x 42,8. Signé et daté «Michel Morsa. 3 août 1951» en bas à droite. Très frais. Belle composition de grande ampleur.

Joint : Michel MORSA. Liège en 1936. (Place de la Cathédrale). Dessin à l'encre de Chine, sur papier d'Arches 41,8 x 30,1. Signé et titré «Michel Morsa. Liège en 1936» en bas. Très frais. **Joint : Michel MORSA. Naimette. 1945.** Aquarelle, 16 x 19,5. Signée et datée «Michel Morsa. 4 sept. 1945» en haut à droite, et titrée en bas à gauche. Très fraîche. Peintre et aquafortiste né à Liège en 1899 et mort en 1981, étudié à l'Académie de Liège chez Adrien de Witte et Carpentier (Arto).

111. Michel MORSA. Sainte Croix. Liège. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 28,5 x 30,2. Epreuve sur Arches 51 x 45. Titree, justifiée «3 / 40» et signée «Michel Morsa» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : Michel MORSA. La Sauvenière. 1951. Eau-forte, 29 x 33,5. Epreuve sur Hollande 36,5 x 48. Titree, justifiée «16 / 50» et signée «Michel Morsa» au crayon en dessous. Petite restauration à la marge supérieure, sans perte. **Joint : Michel MORSA. Naimette. 1951.** Eau-forte, 33,5 x 27,5. Epreuve sur Arches 49 x 40,5. Titree, justifiée «10 / 50» et signée «Michel Morsa» au crayon en dessous. Très fraîche.

Paul Nollet (1911-1997)

112. Paul NOLLET. Notre-Dame de Paris.

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 57 x 67. Signée «Nollet» en bas à droite. Peintre et aquarelliste né à Liège en 1911 et mort en 1997; formé à l'atelier libre de Scaufflaire, puis à l'Académie de Liège dont il devint professeur; il voyagea beaucoup (Arto).

113. Paul NOLLET. Tarragone. Paysage.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 28,5 x 38. Titree «Tarragone» et signée «Nollet» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre de bois poli.

114. Paul NOLLET. Séville.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 24 x 31. Signée «Nollet. Séville. 1962» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre de bois poli.

Olivier Picard (1897-1974)

115. Olivier PICARD. Nu couché.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 17,5 x 24. Signée «O. Picard» en haut à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre né à Bruxelles en 1897 et mort en 1974. Après avoir étudié le droit, il fréquente les ateliers de Friesz et de Léger. Ami de Braque, Delvaux, Magritte, Giacometti...

116. **Olivier PICARD. Sans titre.** Est. 100 / 150

Huile sur carton, 27 x 21,5. Signée «O. Picard» en bas à droite. Au dos, étiquette ancienne Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Dans un cadre noir à biseau doré. Olivier Picard exposa au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en 1950.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

117. **Edgar SCAUFLAIRE. Nature morte au buste et à la mandoline.**

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau de bois, 50 x 64,5. Signée «E. Scauftaire» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre post-cubiste et expressionniste né à Liège en 1893 et mort en 1960 (Arto).

118. **Edgar SCAUFLAIRE. Autoportrait.**

Est. 700 / 800

Dessin aux crayons pastels, 69 x 48,5. Signé «Ed. Scauftaire» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Autoportrait lyrique, la basilique Saint-Martin de Liège dans le bas de la composition.

Frans Smeers (1873-1960)

119. **Frans SMEERS. 8 croquis. c. 1943. / 4 cartes postales dessinées. 1937-1950.** Est. 1.000 / 1.200

8 croquis au crayon, encre, encre de Chine... Etats : bon à moyen. Format général : 34 x 30. 4 signés «Fr. Smeers» ou «Fr. S.» (un seul). Sujets : 5 nus féminins, dont 3 toilettes (une datée 1943) et un nu couché (encre de Chine); trois hommes à la casquette. **4 cartes postales dessinées.** Sujets : l'épouse du peintre au salon; paysage urbain; paysage rural; le peintre au repos, lisant le journal. Signées (au moins au verso). Timbrées, oblitérées.

Irène Vander Linden (1897-1959)

120. **Irène VANDER LINDEN. Femme en buste. 1930.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 46 x 35. Signée et datée «Irène Vander Linden. 1930» en haut à gauche. Dans un cadre vieil argent. Peintre, aquarelliste, dessinatrice, née à Lokeren en 1897 et morte à Uccle en 1950; également sculpteur.

Erotique de Raymond Van Doren (1906-1991)

121. **[EROTIQUE]. Raymond VAN DOREN (1906-1991). Sans titre.**

Est. 200 / 300

Aquarelle, 38 x 55,5. Signée «R. Van Doren» en haut à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre tête-de-nègre. Peintre, pastelliste, graphiste né à Uccle en 1906 et mort en 1991 (Arto). Sujet : partie fine dans un cadre raffiné.

Les bords de la Lesse par Edmond Xhrouet

122. **Edmond XHROUET (1881-1954). Bords de la Lesse.**

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 52 x 63. Signée «Ed. Xhrouet» en bas à droite. Dans un large cadre orné doré. Peintre et aquarelliste spadois, professeur puis directeur de l'Académie de Spa (Robert de Lannois, *Dictionnaire des artistes spadois*, 2001).

Projet d'architecture, 1928

123.[ARCHITECTURE]. Anonyme. *Projet de banque. 1928.*

Est. 500 / 600

Grand plan d'architecte (126,5 x 175,5), aquarellé. Titré «*Concours de 8me année 1927-1928. Projet de banque*» en bas au milieu. Deux façades au 0,015ème dans le haut, plans du rez-de-chaussée et de l'étage au 0,0075ème dans le bas. Au fronton de la façade, l'inscription «*Banque de Belgique*» (il s'agit peut-être d'un projet pour la Banque Nationale de la place Saint-Paul à Liège). Beau plan décoratif, très frais. La localisation nous est inconnue.

VI. Surréalisme

Dessin de René Magritte (1898-1967)

124.**René MAGRITTE.** *Six chevaux (trois avec cavaliers), centauresse.* Au verso : *Cheval, et homme en buste.* Est. 5.000 / 6.000

Dessin à la mine de plomb sur papier 25 x 27,5. Léger rehaut d'aquarelle ocre. Signé «*Magritte*» en bas à droite. Numéroté 17 à l'encre bleue. Frais. Sous passe-partout. Provenance : ancienne collection Robert De Keyn (ami et collectionneur de René Magritte; le marchand de couleurs du peintre); exposition : Salle de vente L'homme, Liège, juin 2007.

Deux lettres et une carte manuscrites de Magritte

125.**René MAGRITTE.** *Deux lettres et une carte manuscrites signées (1951).* (correspondant inconnu). Ens. 3 pièces. Est. 1.500 / 2.000

1. Lettre sur une feuille 27,3 x 20,5. 27 lignes manuscrites à l'encre bleue. Datée «*Mardi*» - «(9 mai 1951)» ajouté à l'encre verte, d'une autre main, de même que le titre «*LE GENRE EPISTOLAIRE (autographe)*» en haut de la feuille. Il s'adresse à un «*cher ami*», au sujet de «*La Question du Phuriel*», puis s'interroge sur une racine, et en arrive à un titre de tableau : «*Racines de tours féodales*», et finit en évoquant «*Scut et Irène. Mag*».

2. Lettre sur une feuille 27,3 x 20,5. 31 lignes manuscrites à l'encre bleue. Datée «*Samedi*» - adressée à un «*cher ami*». Longue lettre familière sur ses activités et réunions, évocation d'un «*repas anglais d'adieux rehaussé par Irène et Scut*», avant de terminer par l'évocation d'un tableau provisoirement intitulé «*La Poussière*».

3. Carte manuscrite signée (8 lignes) avec la reproduction du tableau de Magritte *L'Appel des cimes*. Il propose des heures pour le vendredi prochain, pour les prises de vues d'un film à réaliser chez lui.

126.[MAGRITTE]. **Georgette MAGRITTE.** *6 cartes de vœux manuscrites à un couple ami, de 1977 à 1985.* Est. 200 / 300

Cartes d'après des œuvres de Magritte. On joint une autre carte de vœux, sans date, et des remerciements pour des condoléances reçues suite au décès de sa sœur Léontine Berger-Hayez.

Joint : un ensemble de documents relatifs à René Magritte (cartes postales et de vœux illustrées d'après Magritte, dont vœux d'Isy Brachot, invitations, reproductions, articles et coupures de presse, etc.)

127.[SEMINAIRE des ARTS]. [MAGRITTE et MARIËN]. *Une nouvelle initiative culturelle du Séminaire des Arts.* Est. 150 / 200

Tract 4 p. 14 x 10,9. Annonce de «*trois séances sur La pratique sexuelle. Conférences par le professeur Ijowescu, de l'Académie des Hautes études sexologiques de Sofia (Bulgarie)*»... et ainsi de suite.

128. [LA FEUILLE CHARGÉE, envoi de Paul COLINET]. *La Feuille chargée. Le Bouchon. Mars 1950.*

Ens. une pièce et 3 vol. Est. 150 / 200

8 p. 27 x 21. Illustrations de René Magritte. Textes de Colinet, Magritte, Nougé, Scutenaire. **Envoi autographe de Paul Colinet** («Exemplaire personnel du Grand Réaliste Wallon Camille Legrand. P. C.»). Papier lég. bruni par endroits.

Joint : Trois ouvrages dédiés à Paul Colinet (Paul Gaffé, *Une vie brève*, 1944, numéroté de l'édition originale, envoi du 25 février 1945); Roger Kervyn de Marck ten Driessche, *Autopsie de Pitje Scramouille*, 1948, numéroté de l'édition originale, envoi de 1956; Paul Neuhuys, *Les Archives du prieuré*, 1953, numéroté de l'édition originale, envoi de 1953).

Scut et Irène

129. SCUTENAIRE et IRENE. *4 cartes de vœux manuscrites à Robert et Odette Willems.* Est. 250 / 300

Deux aux dos de cartes René Magritte. Une datée 1986, les autres, antérieures.

Joint : SCUTENAIRE (Louis). *Le Pourchas. Avec un portrait de l'auteur par Paul Colinet.*

Le Fait accompli, juin 1968. **Envoi autographe de Scutenaire** à Odette et Robert Willems.

Joint : 16 pièces de ou sur Scutenaire (cartes, avis de parution, coupures de presse, etc.)

130. SCUTENAIRE (Louis). *Pour illustrer Magritte. Avec cinq dessins de Magritte, quatre reproductions et quatre photographies.*

Ens. une pièce et 2 vol. Est. 100 / 150

Le Fait Accompli, 24-25, août 196. Bruxelles, Les Lèvres Nues. Un des 45 exemplaires numérotés (n° douze) sur vergé et couché de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : SCUTENAIRE (Louis). *Mes inscriptions.* Paris, Gallimard, 1945 (2ème édition).

In-8 broché, jaquette. Dos fatigué, rousseurs. **Joint : SCUTENAIRE (Louis).** *Les Vacances d'un enfant.* Paris, Gallimard, 1947 (3ème édition). In-8 broché, jaquette.

Marcel Mariën (1920-1993), documents et photographies

131. MARIËN (Marcel). *Tapuscrit de Premier livret et Deuxième livret. Odilon-Jean Périer et Robert De Geynt.* Est. 100 / 150

Tapuscrit en vue d'une probable réédition *Lieux communs* de Paul Hooreman. 89 feuillets sur papier blanc in-8 (21,5 x 13,7) recto, 20 feuillets recto-verso (*Lieux communs*) sur papier bleu pâle (et le même texte sur 20 f. recto-verso blanc). En très belle condition, dans une chemise moderne, étiquette-titre manuscrite.

132. [MARIËN]. *Lot de tracts, invitations, documents, livres, publications, etc. relatifs à Marcel Mariën.* Est. 150 / 200

27 pièces, dont La boîte noire, livre de Mariën, programme L'imitation du cinéma, catalogue expositions Yellow Now, 1971, Le Salon d'Art, etc.

133. [PHOTOGRAPHIES]. Marcel MARIËN. *Le Secret du chevalier d'Eon. 1992.* Est. 400 / 500

Photographie en couleurs, 8,8 x 13. Montée sur un carton jaune. Titrée, et signée et datée «Mariën. 1992» au crayon en bas. En très belle condition.

134. Marcel MARIËN. *Le Secret du chevalier d'Eon. 1992.*

Est. 400 / 500

Photographie en couleurs, 8,8 x 13. Montée sur un carton parme. Titrée, et signée et datée «Mariën. 1992» au crayon en bas. En très belle condition.

135. **Marcel MARIËN. Prothèse de sirène. 1992.** Est. 400 / 500
Photographie en couleurs, 8,8 x 13. Montée sur un carton gris perle. Titrée, et signée et datée «*Mariën. 92*» au crayon en bas. En très belle condition.
136. **Marcel MARIËN. Le Siège de l'espionne. 1992.** Est. 400 / 500
Photographie en couleurs, 8,8 x 8,5. Montée sur un carton jaune. Titrée, et signée et datée «*Mariën. 1992*» au crayon en bas. En très belle condition.
137. **Marcel MARIËN. Chair de terre. 1991.** Est. 400 / 500
Photographie en couleurs, 8,8 x 13. Montée sur un carton gris perle. Titrée, et signée et datée «*Mariën. 1991*» au crayon en bas. En très belle condition.
138. **Marcel MARIËN. Celle qui parlait à son chat. 1991.**
Est. 400 / 500
Photographie en couleurs, 13 x 8,8. Montée sur un carton jaune. Titrée, et signée et datée «*Mariën. 1991*» au crayon en bas. En très belle condition.
139. **Marcel MARIËN. La Chaîne. 1992.** Est. 400 / 500
Photographie en couleurs, 8,8 x 13. Montée sur un carton crème. Titrée, et signée et datée «*Mariën. 1992*» au crayon en bas. En très belle condition.
140. **Marcel MARIËN. Arporteuse. 1991.** Est. 400 / 500
Photographie en couleurs, 13 x 8,8. Montée sur un carton crème. Titrée, et signée et datée «*Marcel Mariën. 91*» au crayon en bas. En très belle condition.
141. **Marcel MARIËN. Suite confuse. 1992.** Est. 400 / 500
Photographie en couleurs, 8,8 x 13. Montée sur un carton crème. Titrée, et signée et datée «*Mariën. 92*» au crayon en bas. En très belle condition.

Christian Dotremont (1922-1979)

142. **[DOTREMONT]. Invitation à l'exposition Logogrammes, Galerie Maya à Bruxelles, 1969.** Est. 150 / 200
Triptyque 19,5 x 25. Deux reproductions de logogrammes et une photographie de Dotremont. Texte de Michel Butor. Bel exemplaire.
Joint : *Invitation à l'exposition Dotremont Logogrammes, Jacques Damase Gallery, Bruxelles, 1975.* 8 p. 29,3 x 21,5, agrafé. Reproductions d'œuvres et de photographies de Dotremont. Bel exemplaire. **Joint :** *6 plaquettes, invitations, etc.,* et un grand nombre de coupures de presse sur Christian Dotremont.

143. **DUMONT (Fernand, Mons, 1906-1945). L'Etoile du Berger.**
Ens. 12 pièces. Est. 150 / 200
Bruxelles, Labor, 1955.
In-8 (18,3 x 11,5), broché, non coupé, 140 p. Couverture lég. défraîchie, sinon bon exemplaire.
Joint : **DUMONT (Fernand).** *Dialectique du hasard au service du désir.* Bruxelles, Brassa Editeur, 1979. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint :** **DUMONT (Fernand).** *L'Usage de la parole suivi de l'Etoile de poche. Trois dessins de Robert Willems et trois photographies de l'auteur.* Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1998. Bel exemplaire. **Joint :** **DUMONT, CHAVEE, LORENT.** *Les Mystères du drapeau blanc. Roman.* Daily-Bul, 1979. Bel exemplaire. **Joint :** **COLINET (Paul).** *Lettre à Fernand Dumont avec un dessin de Fernand Dumont,* Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1988, et *Le Vocatif,* septembre 1983. **Joint :** **WERGIFOSSE (Jacques).** *La Partie de plaisir, Les Sensations dépayées. Réverie illustrant*

des objets de René Magritte, *La Question extraordinaire*, Les Lèvres Nues, 1973 et 1974. **Joint : La Fausse sortie**, Le Fait Accompli, 135, mars 1975, Les Lèvres Nues (numéroté douze). **Joint : BOSSUT (Yves)**. *Traits*, Les Lèvres Nues, 1975. **Joint : Le Surréalisme à Mons et les amis bruxellois (1935-1955)**, catalogue de 1986.

144. **NOUGE (Paul, 1895-1967)**. *Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1970.

Plaquette in-8 (25 x 16,5), non coupé, 43 p. Bel exemplaire.

Joint : NOUGE (Paul). *Le Carnet secret de Feldheim*. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1992. Plaquette in-12 (19,3 x 12,5), brochée. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier cartouche Van Gelder de l'édition originale. Bel exemplaire.

145. **WILLEMS (Robert)**. *Les Jeux du silence*.

Ens. 5 vol. et une pièce Est. 100 / 150

Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 2000.

Plaquette in-12 (16,3 x 13), brochée, (16) p. Illustrée de 10 dessins de Robert Willems. Un des 250 exemplaires sur papier Conqueror de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : WILLEMS (Robert). *Les Oubliés de Vénose*. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 2003. Plaquette brochée. Illustrée de 10 dessins de Robert Willems. Edition originale. Bel exemplaire. **Joint : COLINET (Paul) et Robert WILLEMS**. *Le Corbeau et le renard*. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1989. Plaquette brochée. Illustrée de 3 dessins de Robert Willems et 7 de Paul Colinet. Edition originale numérotée. Bel exemplaire. Enrichi de l'avis de parution. **Joint : Robert Willems**. Catalogue Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, s. d. **Joint : Invitation Exposition Galerie La Marée**, 1976.

146. **[VAN DAMME Suzanne]**. **FIERENS (Paul, préf.)** *Trente reproductions de tableaux de Suzanne Van Damme*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions «La Boétie», 1950.

In-8 (20 x 14), broché. Illustré. **Long envoi autographe de Suzanne Van Damme à Paul Colinet** au faux-titre. Bel exemplaire.

Joint : CAPACCI (Bruno). *Les Tréteaux de Diodara*. Paris, Edition «La Nef d'Argent», 1950. In-folio (37,5 x 25,5) en feuilles sous couverture à rabats illustrée d'éditeur. Illustré de planches de Capacci. Sous étui (réalisé par Marcel Mariën). L'exemplaire de Louis Scutenaire qui l'offrit à Irène Hamoir (note au faux-titre). Bel exemplaire.

147. **Jean-Jacques GAILLIARD (1890-1976)**. *Assises du surimpressionnisme*. 1948.

Est. 80 / 120

Dessin à l'encre de Chine, aquarelle et crayons gras, 33 x 14, sur papier d'Arches. Au dos d'une lettre, au crayon gras rouge, adressée à Frans Hellens le 4 mai 1948, au sujet des articles publiés par ce dernier dans «*Le Phare*». Trois pliures horizontales d'origine. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

VII. Affiches anciennes

Les Affiches étrangères illustrées, 1897, exemplaire sur Chine

148. **[AFFICHES ETRANGERES]**. **BAUWENS, HAYASHI...** *Les Affiches étrangères illustrées par MM. M. Bauwens, T. Hayashi, La Forge, Meier-Graefe, J. Pennell. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches*

originales des meilleurs artistes.

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Librairie Artistique G. Boudet, Editeur, 1897.

In-folio (32,5 x 22,5), demi-chagrin et coins ocre, dos lisse, titre doré (reliure signée David), les plats et le dos de la couverture illustrée en couleurs conservés (en trois états), iii-206 p. **Exemplaire sur véritable papier de Chine**, non numéroté, signé par l'éditeur à la justification (tirage : 25 Japon numérotés, 25 Chine numérotés, et 1.000 vélin numérotés). Couverture d'Armand Rassenfosse. Toutes les illustrations en couleurs présentent également un état en noir. Manque le f. (de texte) 95-96. Reliure lég. frottée, une tache au second plat. Rares rousseurs pâles, sinon intérieur frais. L'ouvrage présente successivement les productions allemandes, anglaises, autrichiennes, belges, américaines (USA) et japonaises.

Affiche d'Armand Rassenfosse

149. **Armand RASSENFOSSE.** *Belgium Légia.* Est. 1.000 / 1.200

Lithographie en couleurs, 100 x 71. Monogrammée «AR» à gauche. Lith. Aug. Bénard, Liège. Entoilée. Une petite rép. à l'angle inf. droit. En belle condition.

Automobile

Affiches imprimées par Weissenbruch à Bruxelles

150. **[MINERVA]. Anonyme.** *Etablissements A. Pisart. Minerva. 52 boul. de Waterloo. c. 1930.* Est. 400 / 500

Affiche en couleurs, 100 x 65. M. Weissenbruch s. a., imprimeur du Roi, Bruxelles. En très belle condition.

151. **[PIERCE ARROW]. Robert LOUIS.** *Pierce Arrow. Cousin, Carron, Pisart. 1929.* Est. 400 / 500

Affiche en noir, bleu et argenté, 65 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Imprimerie Weissenbruch, Bruxelles. En très belle condition.

152. **[CAMION FORD]. Anonyme.** *Ford. Ce nouveau camion est avant tout économique. c. 1930.* Est. 400 / 500

Affiche en couleurs, 110 x 73. M. Weissenbruch s. a., imprimeur du Roi, Bruxelles. Bord gauche lég. froissé, sinon en très belle condition.

153. **[CAMION FORD]. Anonyme.** *Ford. Voor alles goedkoop in het gebruik. c. 1930.* Est. 400 / 500

Affiche en couleurs, 110 x 73. M. Weissenbruch n. v., imprimeur du Roi, Brussel. En très belle condition.

154. **[CAMION FORD]. Anonyme.** *Ford. Vor allem Wirtschaftlich. c. 1930.*

Est. 400 / 500

Affiche en couleurs, 110 x 73. M. Weissenbruch s. a., imprimeur du Roi, Bruxelles. En très belle condition.

155. **[SALON 1923]. Matteada Angelo ROSSOTTI (1865-1934).** *XVIIe Salon de l'Automobile. Bruxelles Cinquantenaire sous le Haut Patronage de S. M. le Roi du 13 au 24 Janvier 1923.* Est 800 / 1.000

Lithographie en couleurs, 58,5 x 78. Signature «*Rossotti*» au milieu. Les ateliers d'impression d'art O. de Rycker, Bruxelles-Forest. Timbre fiscal oblitéré 1923 et cachet discret. Bel exemplaire. Sous verre, cadre ciré foncé.

156. **[AUTOMOBILES F.A.B] Marguerite GAMY. F.A.B. Sur la route de Namur. 1913.** Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 86,5 x 44. Signature «*Gamy*» en bas à droite. Mabileau & Cie, Paris copyright 1913. Fraîche. Sous verre, baguette de bois clair.

157. **Emile SEVELINGE. Circuit des Ardennes. Baron de Crawhez.**

Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 34 x 55,5. Signature «*Emile Sevelinge*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

158. **[AUTOMOBILES FN]. Voiture FN.** Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 70 x 53,5. Justifiée «45 / 90» et signée au crayon en dessous (signature non identifiée). Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Aviation

159. **[SABENA]. Jacques OCHS. Sabena. Temps épargné = Argent économisé. Voyagez et expédiez par avion trimoteur.**

Est. 600 / 700

Lithographie en couleurs, 80 x 52. Signature en haut à gauche. Impr. Schaumans, Bruxelles. Timbre fiscal 1929. Entoilée. Sauf petites restaurations à l'entoilage, en très belle condition.

160. **[MEETING BRUXELLES 1910]. Ville de Bruxelles. Meeting d'aviation. 23 juillet - 4 août 1910. Organisé par l'aéro-club de Belgique au Champ de Courses de Stockel.** Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 72 x 46. Entoilée. En bonne condition. Sous passe-partout.

VIII. Beaux-Arts seconde moitié du XXème

Anne Bonnet (1908-1960)

161. **Anne BONNET. Composition.** Est. 300 / 350

Gouache, 27 x 34. Signée «*A. Bonnet*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre noir. Peintre figuratif évoluant vers l'abstraction lyrique, née Thonet à Bruxelles en 1908 et morte en 1960 (Arto).

162. **Jean BOQUET (1908-1976). Paysage.** Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 24 x 33. Signé «*J. Boquet*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de toile beige. Au dos du cadre, étiquette Galerie Albert Ier, Bruxelles. Peintre et graveur né à Molenbeek-Saint-Jean en 1908 et mort en 1976. Disciple de Brusselmans, il évolua du néo-impressionnisme au non-figuratif (Arto).

Marcel Caron (1890-1961) : aquarelle

163. **Marcel CARON. Oiseau. 1951.** Est. 150 / 200

Aquarelle, 27 x 21. Signée «M. C.» et datée «51» en bas. Très fraîche. Sous passe-partout et cadre ardoise. Peintre liégeois né à Enghien-les-Bains en 1890 et mort en 1961; fondateur de la section liégeoise de l'APIAW, puis président; œuvre de sa dernière période.

Jacques Charlier (né en 1939)

164. **Jacques CHARLIER. Sans titre.** Est. 100 / 200

Photocalque, 29 x 42. Au dos de l'encadrement, étiquette «*XIth Selective Brussels Art Fair. 26-30 may 1989*». Petite décoloration dans le bas de l'œuvre. Sous verre, cadre aluminium noir.

Antoni Clavé (1913-2005)

165. **Antoni CLAVE. Sans titre.** Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 56 x 75. Epreuve sur Arches (bords visibles). Justifiée «E. A.» et signée «Clavé» au crayon en bas. Fraîche (le bord du papier lég. bruni). Sous verre, cadre orné doré à champ rouge. Peintre catalan né à Barcelone en 1913, et mort à Saint-Tropez (France) en 2005, il quitte l'Espagne lors de la guerre civile et s'installe en France.

Patrick Corillon, sculpture-volume

166. **Patrick CORILLON (né en 1959). Les Parcs publics - Amsterdam.**

Est. 1.000 / 1.500

Sculpture-volume, bois, métal, treillis, verre. Hauteur : 65 cm. Plaque «*Amstel Park. Ville d'Amsterdam. Service des plantations*».

167. **CORNEILLE (1922-2010). Sans titre. 1990.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 50 x 40. Epreuve sur Arches. Justifiée «102 / 200» et signée et datée «*Corneille. '90*» en bas. Très fraîche. Sous passe-partout, cadre rouge. Cornelis van Beverloo, dit Corneille, né en 1922 à Liège de parents hollandais, et mort à Auvers-sur-Oise en France en 2010, fut un des initiateurs du groupe Cobra.

168. **Charles COUNHAYE (1884-1971). Sans titre. 1960.** Est. 50 / 100

Technique mixte, 26 x 19,5. Signée et datée «*Counhaye. 60*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre et dessinateur expressionniste né à Verviers et mort à Bruxelles (Arto). Sujet : personnage debout.

169. **M. DECHAMPS. Port ensoleillé. 1926.** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 33 x 46. Signée et datée «*M. Dechamps. 1926*» en bas à gauche. Peinture craquelée (sans perte). Dans un cadre orné doré.

Emile Deckers (1885-1968)

170. **Emile DECKERS. Jeune algérienne à son miroir. 1956.**

Est. 6.000 / 7.000

Huile sur toile, 87 x 60. Signée et datée «*E. Deckers. Alger. 1956*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Etiquette «*E. Valadier. Dorure, encadrement. Alger*» au dos du cadre. Peintre né à Enival en 1885 et mort à Verviers en 1968, élève de Carolus Duran et d'E. Carpentier. Installé à Alger en 1920, il y reste jusqu'en 1966, revenant chaque année au pays natal. «*C'est le plus fécond portraitiste des Algériens de toutes origines, également peintre de mœurs et auteur de grandes décorations religieuses à Alger et à Enival*» (Marion Vidal-Bué, *L'Algérie*

des peintres, 1830-1960, 2002, p. 280).

171. **Hugo DE CLERCQ (1930-1996)**. *Abstraction*. 1965. Est. 50 / 100

Aquarelle, 53 x 71. Signée et datée «Hugo. 65» en haut à droite. Très fraîche. Trace d'étiquette au dos du cadre. Sous verre et passe-partout blanc, cadre de bois naturel. Peintre, dessinateur et sculpteur né à Gand.

Jo Delahaut (1911-1992)

172. **Jo DELAHAUT**. *Sans titre*. 1949. Est. 6.000 / 7.000

Gouache, 98 x 64. Signée et datée «Delahaut. 49» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vieil or à champ noir soigné. On joint un certificat de Jo Delahaut au dos d'une photographie représentant l'œuvre.

Fernand Flausch (né en 1948)

173. **Fernand FLAUSCH**. *The Car*. 1978. Est. 500 / 600

Acrylique sur toile, 80 x 105. Signée et datée «Flausch. 11-11-78» en bas à droite. Au dos, étiquette de l'exposition Fernand Flausch, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège, du 28 mai au 28 juin 1998.

Daniel Fourneau (né en 1953)

174. **Daniel FOURNEAU**. *Visage*. 1987. Est. 300 / 400

Encre de Chine et aquarelle, 35,5 x 25. Signée et justifiée «Fourneau. 87» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Joint : Daniel FOURNEAU. *Composition avec personnages*. 1987. Encre de Chine et aquarelle, 35,5 x 25. Signée et justifiée «Fourneau. 87» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Christian Hocquet (né en 1935)

175. **Christian HOCQUET**. *Une belle ronde nue*. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 100 x 89,5. Signée «Ch. Hocquet» en bas à gauche. Baguette de bois teinté. Peintre autodidacte de nus, de sites, etc., né à Gosselies en 1935, également graveur, illustrateur; grand prix de peinture des arts plastiques de Wallonie en 1981 (Arto).

René Julien (né en 1937)

176. **René JULIEN**. *Le Cœur des nimbes*. 1972. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 200 x 200. Signée «René Julien» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «5-1972» au dos. Dans un cadre en aluminium. Peintre et sculpteur né à Hollogne-aux-Pierres en 1937, il est proche de la réalité poétique et fantastique (Arto). Auteur de *L'Envol*, statue située devant l'«aquarium» de Liège, en bord de Meuse.

177. **Réal LESSARD (né en 1939)**. *Les Nymphes de Baton Rouge*. 1988. (à la manière de Raoul Dufy). Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 50 x 65. Epreuve sur Arches. Justifiée «E. A. X/XX», titrée, signée «Réal Lessard», et dédicacée «Réal» au crayon en dessous. Sous verre, cadre alu doré. Peintre canadien né à Mansonville en 1939, très connu pour sa «collaboration» avec le célèbre faussaire Fernand Legros.

Jacques Lizène (né en 1946)

178. **Jacques LIZENE.** *Le Perçu et le non-perçu.* 1972. Est. 250 / 300

Montage de deux photographies 6,8 x 6,8 et d'un texte 2,5 x 8,5, sous verre, dans un cadre de bois blond. Pièce signée et datée «Lizène. 1972» au dos du cadre.

Jacques-Louis Nyst (1942-1996)

179. **Jacques-Louis NYST.** *Bagni piscina.* Est. 1.000 / 1.200

Acrylique sur toile, 100 x 100. Signé «J. L. Nyst» en bas à droite. Sujet : fauteuil "transat" rouge vu de dos. Deux petits coups sans dégâts dans le haut de l'œuvre. Peintre, mais aussi vidéaste, photographe, né et mort à Liège (1942-1996), auteur d'expérimentations diverses (Arto).

Tapisserie d'après Picasso

180. **Pablo PICASSO.** *Tapis "Femme assise dans un fauteuil rouge".*

Est. 500 / 600

Tapisserie en velours pur laine vierge, 115 x 90. Réalisé aux Pays-Bas sous licence de Delfotex/Tapiland Spain, 1994. Etiquette Desso au dos. Tirage limité à 500 exemplaires (ex. n° 99 / 500). Le tableau de Picasso fait partie des collections de l'Art Institute de Chicago.

181. **Edouard PIGNON (1905-1993).** *Sans titre.* 1950. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 44,5 x 55. Epreuve sur Arches. Justifiée «Epreuve d'artiste», et signée et datée «Pignon. 50» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir à biseau doré. Peintre français de la Nouvelle Ecole de Paris.

Léopold Plomteux (1920-2008)

182. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition 59.* 1959. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 172 x 94. Signée et datée «L. Plomteux. 59» en bas à gauche. Au dos de la toile, étiquette «50ème Salon National des Beaux-Arts de Gand. 1960». Dans un cadre doré. Peintre et dessinateur né à Flémalle en 1920 et mort en 2008, élève de Mambour à l'Académie de Liège. Il évolua vers l'abstraction lyrique. Membre de l'APIAW, il participa à Cobra (Arto).

183. **Roger SOMVILLE (né en 1923).** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Lithographie, 55,5 x 63,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «45 / 90» et signée «Somville» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous plexiglas et passe-partout, cadre argenté.

184. **Jeanne de SOOMER (née en 1925).** *Barricade au Parc de Bruxelles, juillet 1830.* 1980. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 50 x 59. Signée et datée «J. de Soomer. 80» en bas à gauche. Dans un cadre en aluminium. Peintre autodidacte, née à Schaerbeek; auteur de peintures naïves souvent animées de nombreux personnages.

Antoni Tàpies (1923-2012)

185. **Antony TAPIES.** *Sans titre.* Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 54 x 75. Epreuve sur Arches. Justifiée «137 / 150» et signée «Tapiès» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Peintre, sculpteur et théoricien de l'art, né à Puig en 1923 et mort en 2012.

Joseph Zabeau (1901-1978)

186. **Joseph ZABEAU.** *Femme en buste aux fleurs.* 1967.

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 53,5 x 39. Signée et datée «Zabeau. 1967» en bas à droite. Dans un cadre argenté à biseau de velours. Peintre expressionniste liégeois (Arto).

187. **Joseph ZABEAU.** *Arlequin à la mandoline.*

Est. 200 / 300

Huile sur papier, 39 x 30,5. Signée «Zabeau» en bas à droite (date peu lisible). Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre expressionniste liégeois (Arto).

Léon Zack (1892-1980)

188. **Léon ZACK.** *Maternité.*

Est. 150 / 200

Dessin, lavis d'encre de Chine, 31 x 20. Signé «Léon Zack» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre noir. Né à Nijni Novgorod (Russie) en 1892, il voyage avant de s'installer à Paris en 1923, où il meurt en 1980.

IX. Livres d'artistes, beaux-arts

La Bible illustrée par Chagall, 1956

189. **Marc CHAGALL (1887-1985).** *Bible. Verve. Marc Chagall.* 1956.

Est. 3.000 / 4.000

Volume VIII (n° 33 et 34) de la revue *Verve*. In-folio (36 x 26,5), cartonnage d'éditeur illustré par Chagall. Illustré de 28 lithographies, dont 16 en couleurs, et de 105 planches en héliogravure de Chagall. Premier mors fendu dans le haut (sur 7 cm), coins et coiffes ém., rousseurs pâles aux gardes, intérieur frais. Ouvrage réalisé par Draeger Frères pour l'héliogravure, et par Mourlot pour la lithographie (tirage à 6.500 exemplaires).

La Divine comédie de Dante illustrée par Dali, 1963

190. **[DALI]. DANTE.** *La Divine comédie. Illustrations de Dali.* 1963.

Est. 3.000 / 4.000

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1963.
6 vol. in-folio (34 x 27), en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement décoré d'éditeur. Illustré de 100 gravures sur bois en couleurs de Salvador Dali. Un des 3.900 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives de l'édition originale (n° 4.642; tirage total à 4.765 exemplaires). Bel exemplaires. Les illustrations ont été réalisées par l'Imprimerie Jacquet à partir des aquarelles de Dali.

Dali illustre Casanova

191. **[DALI]. CASANOVA.** *Dali illustre Casanova de vingt et un cuivres originaux qu'il a gravés.*

Est. 3.000 / 3.500

Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1967.
In-folio (38,5 x 29,5), en feuilles sous couverture à rabats illustrée en couleurs par Dali et emboîtement d'éditeur recouvert de soie blanche avec décor de velours, 106 p. Un des 365

exemplaires sur vélin de Rives (n° 221), illustré de 14 gravures en couleurs à pleine page sous serpentes et de 7 gravures dans le texte. Le tirage des gravures a été réalisé par Haasen, Boileau et Cappelle. Bel exemplaire.

Livre de Georges Mathieu dédicacé, 1967

192. **Georges MATHIEU**. *Le Privilège d'être*. Est. 600 / 800

Forcalquier, Robert Morel, Editeur, 1967.

Volume triangulaire (22,5 x 20), reliure toile parme d'éditeur, gardes rouges, tranches dorées, 229 p. «Protection» en cuivre (pour la pointe) bien présente. Illustré de dessins de Mathieu. Exemplaire sur offset hors commerce de l'édition originale, avec **dessin et dédicace de Georges Mathieu** à la garde blanche et au faux-titre («*Pour Madame Ariès avec les plus courtois hommages de Mathieu. 67*»). Sauf une lég. trace au second plat, bel exemplaire.

Livre de Pierre Alechinsky dédicacé, 1969

193. **Pierre ALECHINSKY**. *Ideotracés*. Est. 500 / 600

Paris, Denoël, 1966.

In-4 (27 x 24), reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée, étui toilé, (85) p. Illustré. Bel exemplaire. Un des 100 exemplaires numérotés comprenant **un triptyque en lithographie originale signé par l'artiste** (n° 45), **enrichi d'un envoi original au crayon** («*à mon cher Stéphane avec retard, son ami Pierre. Le 2 II 1969*») à la première page du texte, et quelques coupe de crayon prolongeant le dessin imprimé.

Joan Miro

194. **[MIRO]. BROSSA (Joan)**. *Oda a Joan Miro. Litografies de Joan Miro*.

Est. 500 / 600

Barcelone, Edicions Poligrafa, S. A., 1973.

In-folio (34,5 x 25), pleine toile jaune d'éditeur illustrée par Miro. Illustrations de Miro. Un des 350 exemplaires courants de l'édition originale (tirage total à 500 exemplaires), **signé à la justification par Joan Miro et Joan Brossa**. Reliure lég. défraîchie, petites trace de scotch aux gardes blanches, sinon bon exemplaire. Ouvrage publié à l'occasion des quatre-vingts ans de l'artiste.

Picasso

Dédicace de Picasso sur le livre d'Eluard, à Pablo Picasso, 1944

195. **ELUARD (Paul)**. *A Pablo Picasso*. Est. 300 / 400

Genève, Trois Collines, 1944.

In-8 (24,5 x 18,5), plein vélin ivoire à la bradel, titre rouge au dos, les plats et le dos de la couverture conservés, étui de carton à pièce de titre vélin, 164 p. Abondamment illustré de dessins et de planches hors texte d'après Picasso. De la collection «Les grands peintres par leurs amis». Exemplaire du service de presse de l'édition originale, avec **dédicace de Pablo Picasso au faux titre** («*A Olga Fradisse. Picasso*»; conservateur des musées d'Orléans, auteur de *Picasso : art graphique, céramiques*, entre autres). Bel exemplaire.

196. **[PICASSO]. PALAU I FABRE (Josep)**. *Picasso cubisme (1907-1917)*.

Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Cologne, Könemann, 1998. In-4 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur, sous étui, 528 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Idem. Picasso : Des Ballets au drame (1917-1926). Cologne, Könemann, 1999.

Joint : WALTHER (Ingo F.) Pablo Picasso 1881-1973. Cologne, Taschen, 1997. **Joint : Catalogue de l'exposition « Je suis le cahier » : The Sketchbooks of Picasso**. New York,

Pace Gallery, 1986. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso and Portraiture : Representation and Transformation*. New York, The Museum of Modern Art, 1996.

197. [PICASSO], SABARTES (Jaime). BORCK (Wilhelm). *Picasso*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1960. In-4, cartonnage d'éditeur, 524 p. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : Catalogue de l'exposition Picasso : La Joie de vivre 1945-1948. Antibes - Venise, Musée Picasso - Palazzo Grassi, 2006. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso : Dora Maar. Il faisait tellement noir*. Paris - Melbourne, Musée Picasso - National Gallery of Victoria, 2006. *Joint : BOUDAILLE (Georges). Picasso, dessinateur*. Paris, Cercle d'Art, 1991.

198. [PICASSO], COSTANTINO (Maria). *Picasso : Affiches*.

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

S.l., PML, 1992. In-folio, cartonnage et jaquette d'éditeur, 112 p. Illustré. En très bonne condition. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso : Peintre et sculpteur sur argile*. Londres - New York, Royal Academy of Arts - The Metropolitan Museum of Art, 1998-1999. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso et la céramique*. Toronto - Antibes, Gardiner Museum of Ceramic Art - Musée Picasso, 2004-2005. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso : La Célestine*. Paris, Didier Imbert Fine Art, 1988. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso Linographeur*. Montpellier, Musée Fabre, 1993. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso sculpteur*. Paris, Centre Pompidou, 2000. *Joint : [ARTCURIAL]. catalogue de la vente Pablo Picasso : Collection Inès et Gérard Sassier : Collection de M. et M^{me} F. Céramiques de Pablo Picasso*. Paris, Hôtel Dassault, 2007.

199. [PICASSO]. *Catalogue de l'exposition Picasso : Voyage dans l'amitié. - Picasso, mon ami*.

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Cannes, 2003. In-4, couverture souple, 182 p. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : BUTOR (Michel). Les Ateliers de Picasso : L'Alambic des formes. Paris, Images modernes, 2003. *Joint : DUNCAN (David Douglas). Picasso à l'oeuvre. 65 photographies*. S.l., Thames & Hudson, s.d. *Joint : SALVAYRE (Lydie). Le Vif du vivant*. Paris, Cercle d'Art, 2001. *Joint : Catalogue de l'exposition Objectif Picasso*. Paris, Galerie Kamel Mennour, 2001. *Joint : CAWS (Mary Ann). Les Vies de Dora Maar : Bataille, Picasso et les surréalistes*. Paris, Thames & Hudson, 2000. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso et la photographie*. Paris, Musée Picasso, 1995.

200. [PICASSO]. *Catalogue de l'exposition Picasso surréaliste*.

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bâle, Fondation Beyeler, 2005. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, 256 p. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : PAYNE (Laura). Essential Picasso. Londres, Dempsey Parr, 1999. *Joint : CIRLOT (Juan-Eduardo). Pablo Picasso : Naissance d'un génie*. Paris, Albin Michel, 1972. *Joint : COLLECTIF. Musée Picasso : Catalogue sommaire des collections. Peintures, papiers collés, tableaux-reliefs, sculpture, céramiques*. Paris, Réunion des Musées nationaux, 1985. *Joint : DAX (Pierre). Picasso : Trente ans après*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 2003. *Joint : RODRIGUES-AGUILERA (Cesareo). Picasso de Barcelone*. Paris, Cercle d'Art, 1975. *Joint : Catalogue de l'exposition Le Siècle de Picasso*. Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1987.

201. [PICASSO]. *Catalogue de l'exposition Picasso et le portrait*.

Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

Paris, Grand Palais, 1996. In-4, broché, 496 p. Illustré. Bel exemplaire. Ex-libris et note manuscrite sur la page de faux-titre.
Joint : Catalogue de l'exposition Pablo Picasso 1969-1970. Avignon, Palais des Papes, 1970. *Joint : Pablo Picasso*. Cologne, Taschen, 2004 (coll. « Taschen Portfolio »). *Joint : [KORNFELD UND KLIPSTEIN]. Catalogue de vente Picasso : Graphik und illustrierte Bücher. Sammlung Oscar Stern*. Berne, 1964. *Joint : Catalogue de l'exposition Picasso*

1901-1971. Paris, Galerie Claude Bernard, 1980. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Hommage à Pablo Picasso**. Paris, Grand et Petit Palais, 1966. *Joint* : **PODOKSIK (Anatoli)**. *Pablo Picasso 1881-1973*. Londres, Sirrocco, 2004. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Pablo Picasso au temps des linoléums 1954-1972**. Tokyo - Antibes, Brain Trust Inc. - Musée Picasso, 1993. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso chez Picasso : 22 œuvres affectées en dation par l'Etat & 41 céramiques mises en dépôt par le Fonds national d'art contemporain**. Antibes, Musée Picasso, 1991. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso - Piero Crommelynck : Dialogues d'atelier**. Paris, Musée de la Vie romantique, 2006. *Joint* : **GIRAUDY (Danièle)**. *Le Musée Picasso d'Antibes*. Paris, Musées et monuments de France, 1989. *Joint* : **Picasso XRays**. Boulogne, Beaux-Arts magazine, 2006. Album édité à l'occasion de l'exposition du même nom au Musée national Picasso à Paris. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso : Tradicion y vanguardia**. Madrid, Musée du Prado, 2006. *Joint* : **Cahiers d'Art XX^{ème} Siècle : Hommage à Picasso**. Paris, 1971.

202. **[PICASSO]. Catalogue de l'exposition Picasso et la presse.**

Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Paris, Cercle d'Art - L'Humanité, 2000. In-8, toile d'éditeur, 216 p. Illustré. Bel exemplaire. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso : Le Modèle : Portraits, caricatures, dessins de presse**. Antibes, Musée Peynet et du dessin humoristique, 2006. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso : Papiers Journaux**. Paris, Musée Picasso, 2003. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Vallauris - Picasso : La Guerre et la Paix**. Réunion des Musées nationaux, 1998. *Joint* : **ROY (Claude)**. *Picasso : La Guerre et la Paix*. Paris, Cercle d'Art, 1997. *Joint* : **PICASSO (Marina)**. *Grand-père*. Paris, Denoël, 2001. *Joint* : **Ibidem**. Paris, Editions de la Seine, 2001. *Joint* : **TABARAUD (Georges)**. *Mes Années Picasso*. S.l., Plon, 2002. *Joint* : **DUNCAN (David Douglas)**. *Picasso et Lump*. Paris, Chêne, [2007]. *Joint* : **GALASSI (Susan Grace)**. *Picasso en un trait*. S.l., Palette, 2004. *Joint* : **DAIX (Pierre)**. *Pablo Picasso*. Paris, Tallandier, 2007. *Joint* : **RICHARD (Lionel)**. *L'Art et la guerre : Les artistes confrontés à la Seconde Guerre mondiale*. Paris, Flammarion, 1995.

203. **[PICASSO]. Catalogue de l'exposition Un Amour secret de Picasso :**

Dessins de « L'époque Geneviève ».

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Didier Imbert Fine Art, 1996. In-4, cartonnage d'éditeur, non paginé. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **Catalogue de l'exposition Picasso. La Passion du dessin**. Paris - Barcelone, Musée Picasso - Museu Picasso, 2006. *Joint* : **WIDMAIER PICASSO (Diana)**. *Picasso : « L'Art ne peut être qu'érotique »*. Paris, Assouline, 2005. *Joint* : **Beaux-Arts Magazine : Picasso érotique**. Numéro hors-série, 2001. *Joint* : **Avant-Garde : Picasso's Erotic Gravures**. S.l.n.d. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso / Berggruen : Une Collection particulière**. Paris, Musée national Picasso, 2007. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso érotique**. Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 2001.

204. **[PICASSO]. PICASSO (Pablo). Ecrits. Textes établis et annotés par Marie Laure Bernadac et Christine Piot.**

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

S.l., Réunion des Musées nationaux - Gallimard, 1989. In-4, toile et et jaquette d'éditeur, sous étui, 454 p. Illustré. Bel exemplaire

Joint : **GALLWITZ (Klaus)**. *Picasso Laureatus : Son œuvre depuis 1945*. Paris - Genève, Spadem - Cosmopress, 1971. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso et les choses : Les natures mortes**. Paris, Galeries nationales du Grand palais, 1992.

205. **[PICASSO]. Catalogue de l'exposition Picasso intime : La Collection de Jacqueline.**

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Pinacothèque de Paris, 2003. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, 268 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **COLLECTIF**. *Pablo Picasso Lithographs : Graphikmuseum Pablo Picasso Münster : The Huizinga Collection*. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso : Une nouvelle dation**. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1990. *Joint* : **Catalogue de l'exposition Picasso : Painting against Time**. Vienne, Albertina, 2006.

Les écrits de Daniel Buren

206. **BUREN (Daniel)**. *Les Ecrits (1965-1990)*. Est. 300 / 350

Bordeaux, Musée d'Art Contemporain, 1991.
3 vol. in-8 (22,5 x 14), broché, 513, 476 et 502 p. Un des 98 exemplaires numérotés de l'édition originale, avec intervention spécifique de Daniel Buren sur le dos (et les plats) de 98 exemplaires, ainsi que des instructions afin de placer chaque exemplaire dans une bibliothèque (le présent exemplaire, n° 41).

Andy Warhol

207. **[WARHOL]**. *Andy Warhol Prints. October-november 1988 Antwerp/ Belgium. Galerie Ronny Van de Velde & C° c/o Viken Arsalanian*.

Est. 200 / 250

Anvers, 1988.
In-8 carré (24 x 24), cartonnage noir d'éditeur, impression en noir et en couleurs sur carton argenté monté en accordéon. Illustré. Bel exemplaire.

208. **[BEUYS]**. *7.000 chênes. Description d'une œuvre d'art. Agenda rédigé par Johannes Stüttgen avec de larges extraits d'entretien avec Joseph Beuys*.

Est. 50 / 100

Université Libre Internationale - Free International University (FIU). Fascicule in-4 (29,5 x 21), broché, 6 p. Couverture illustrée d'un portrait de Beuys par Kraus. Ouvrage à tirage limité. Description de l'œuvre réalisée par Beuys lors de la Documenta 7 de 1982. **Enrichi d'une large signature de Joseph Beuys à la couverture**, à l'encre rouge.

209. **[WEIMAR]**. **WILLET (John)**. *Les Années Weimar : Une culture décapitée*. Ens. 4 vol. Est 50 / 100

Paris, Hazan, 1984. In-4, broché, 160 p. Illustré. En très bonne condition.
Joint : GOLOMSTOCK (Igor). *L'Art totalitaire : Union soviétique, III^{ème} Reich, Italie fasciste, Chine*. Paris, Carré, 1991. **Joint : KARCHER (Eva)**. *Otto Dix*. Cologne, Taschen, 2002. **Joint : COLLECTIF**. *Une exposition sous le III^{ème} REICH : L'Art dégénéré*. Paris, Jacques Bertoin, 1992.

210. **[AVANT-GARDE]**. *Catalogue de l'exposition Avant-garde hongroise / Hongaarse avant-garde : 1915-1925*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, BBL, 1999. In-4, couverture souple, 244 p. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : KOVTOUNE (Evgueni). *L'Avant-garde russe dans les années 1920-1930 [...]* Bournemouth - Saint-Petersbourg, Parkstone - Aurora, 1996. **Joint : Catalogue de l'exposition Russische Avant-garde 1900-1930 : Schilderijen uit Russisch Staatsmuseum, Sint-Petersburg / Avant-garde russe 1900-1930 : Des Peintures du Musée de l'Etat russe, Saint-Petersbourg / Russian Avant-Garde [...]** Anvers, Hesseshuis, 1993. **Joint : LEEK (Peter)**. *La Peinture russe du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle*. Bournemouth, Parkstone, 1999. **Joint : Catalogue de l'exposition Alexej von Jawlensky**. Arles, Espace Van Gogh, 1993. **Joint : Catalogue de l'exposition Alexej von Jawlensky**. Genève, Musée Rath, 1995.

- 211.[ART BELGE]. **Catalogue de l'exposition *Atelier belge : Treize artistes à propos de leur identité / Belgisch Atelier: Dertien kunstenaars over hun identiteit.***

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Galerie Dexia, 2001. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 206, XLVI p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge, dir.) *XX^{ème} siècle. L'Art en Wallonie : Peinture, sculpture, gravure [...].* Tournai - Bruxelles, La Renaissance du Livre - Dexia, 2001. **Joint : FONTAINE (Georges)**, *Lieux et mémoires : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge : 1984-2004.* S.l., 2004. **Joint : [REVUE]. L'Art belge contemporain.** Bruxelles, quatrième année, n°2 à 12, 1922. **Joint : Catalogue de l'exposition *Gustave Van de Woestyne 1881-1947.*** Museum van Deinze en de Leiestreek, 1997.

- 212.[ART BELGE]. **HOOZEE (Robert)**. *L'Art moderne en Belgique : 1900-1945.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1992. In-4, toile et jaquette d'éditeur, sous étui, 448 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : GOYENS DE HEUSCH (Serge), *Art belge au XX^{ème} siècle : Deux cents artistes. Collection de la Fondation pour l'art belge contemporain.* Bruxelles, Racine, 2006. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Bel exemplaire.

- 213.[ART BELGE]. **(COLLECTIF)**. *Un Double regard sur 2.000 ans d'art wallon.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Renaissance du Livre - Crédit Communal, 2000. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 568 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : HENDRICK (Jacques), *La Peinture au pays de Liège : XVI^{ème}, XVII^{ème}, et XVIII^{ème} siècles.* Liège, Editions du Perron, 1987. **Joint : PALMER (Michael)**, *D'Ensor à Magritte. Art Belge. 1880-1940.* Bruxelles, Racine, 1994.

- 214.[ART BELGE]. **PARISSE (Jacques)**. *Ernest Marneffe 1866-1920, peintre de la femme.*

Ens. 5 vol. Est 50 / 100

Liège, Mardaga, 2001. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 120 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BONNEURE (Fernand), *Georges Collignon : Peintures abstraites 1946-1966.* Tielt, Lannoo, 1980. **Joint : POLET (Daniel)**, *Le Grand livre de la Meuse : Un fleuve, des hommes.* Tournai, Casterman, 1997. **Joint : Catalogue de l'exposition *125 ans d'art liégeois : Peinture, sculpture, gravure en province de Liège : 1870-1995.*** Liège, Espace BBL, 1996. **Joint : Catalogue de l'exposition *Chefs-d'oeuvre des musées de Liège.*** Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1988.

- 215.[ART BELGE]. **PARISSE (Jacques)**. *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris-Bruxelles, Nathan-Labor, 1984. In-4 (30,5 x 23), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 8 ouvrages (Dictionnaire biographique illustré des artistes en Belgique depuis 1830, Arto, 1987, reliure toile éditeur; Curvers-Delcourt, Edgar Scaufaire, Monographies de l'art belge, reliure éditeur, jaquette; Lognard-Poncin, Richard Heintz, Au rythme de... Ferrières, broché; Catalogue Richard Heintz, 1990; deux autres catalogues Heintz; Lesuisse, Le Sculpteur Jean Delcour, broché; Bosmant, La Peinture au pays de Liège de 1793 à nos jours, reliure toile moderne).

- 216.[ART BELGE]. **GEIRLANDT (Karel J.)** *L'Art en Belgique depuis 1945.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 2001. In-4, broché, 448 p. Illustré. En très bonne condition.

Joint : Catalogue de l'exposition *Serge Vandercam : Du regard à la main.* Mons, BAM,

2010. *Joint* : Catalogue de l'exposition *Joseph Lacasse*. Liège - Paris, MAMAC - Couvent des Cordeliers, 1994-1995. *Joint* : [MUSEA NOSTRA]. *Musée d'art moderne : Bruxelles ; Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*. Gand, Ludion, 1996. *Joint* : MAC DONOUGH (Frédéric). *Abécédaire des peintres du Pays de Charleroi du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle*. Loverval, Labor, 2006.

217.[ART BELGE]. **DERAEVE (Jacques)**. *Crédit communal : La Collection. / De Verzameling. / Die Sammlung. / The Collection.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Crédit communal de Belgique, 1988. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 342 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : COLLECTIF. *Histoire de la peinture en Belgique du XIV^{ème} siècle à nos jours depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux [...]* Tournai, La Renaissance du Livre, 2001. *Joint* : BEX (Florent, dir.) *L'Art en Belgique depuis 1975*. Anvers, Fonds Mercator, 2001.

218.[ART BELGE]. **Catalogue de l'exposition A chacun sa grâce : Femmes artistes en Belgique et aux Pays-Bas 1500-1950.**

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1999. In-4 carré, broché, 400 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : *Entretiens avec Closon sur l'art, l'homme et la vie recueillis par Jacques Billot*. Paris, Société française de Presse, 1964. *Joint* : Catalogue de l'exposition *Henri-Jean Closon : Liège 1888 - Paris 1975*. Liège, Salle Saint-Georges, 1989. *Joint* : [MONOGRAPHIES DE L'ART BELGE]. BURSENS (Gaston). *Floris Jespers*. Anvers, De Sikkel, 1955. *Joint* : DALEMANS (René). *Couleurs de notre temps : La Peinture en Belgique au XX^{ème} siècle*. Bruxelles, Artis-Historia, 2002. *Joint* : Catalogue de l'exposition *Jules Schmalzgaug 1882-1917*. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1985. *Joint* : Catalogue de l'exposition *Marcel Mariën (1920-1993). Le lendemain de la mort*. La Louvière, Musée Ianchelevici, 1994.

X. Impressions du XVI^{ème}

Grégoire de Nazianze, Strasbourg, 1508

219.**GREGOIRE de NAZIANZE**. *Hic sunt in hoc codice libelli X. divi Gregorii Nazanzeni.* Est. 1.500 / 2.000

Strasbourg, Ioannem Knobloch, 1508 (colophon).

In-8 (19,5 x 13), demi-veau postérieur, dos à 3 nerfs, 99 f. non chiffrés. Marque de l'imprimeur au dernier f. Ex-libris manuscrit ancien, étiquette et cachet modernes à la page de titre. Petit manque à la marge sup. des f. 1 à 3. Sans doute la première édition de la traduction de ce père de l'église de la fin de l'Antiquité. **Relié avec** : BOUSSARD (Geoffroy). *Oration habita bononie coram summo pontifice Jullio secundo...*, 1507, 8 f. non chiffrés; *Divi Gregorii cognomento theologi, episcopi Nazanzeni...*, Cologne, 1518, 11 f. non chiffrés; *De moderandis disputationibus Gregorii Nazanzeni sapientissimus Sermo...* Bâle, 1521, 30 p.-1 f. (marque). Mors de la reliure fatigués.

Werner Rolevinck, Fasciculus temporum, Paris, 1518

220.[FASCICULUS TEMPORUM]. **ROLEVINCK (Werner)**. *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Jehan Petit, 1518.

Petit in-4 (22,5 x 16,5), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, tranches bleues, (12) p. (table), 93 folios numérotés, 1 f. (avec gravure, et note manuscrite du XVIème). Exemplaire sur vélin. Marque de Jehan Petit à la page de titre. Illustré de 15 figures sur bois dans le texte. Sauf auréoles à la marge inf. à partir du folio 83, en belle condition. Ex-libris manuscrit 1659 de J. Petro Vandenvelde (qui le tenait de Petrus Resen) aux gardes volantes et ex-libris gravés et cachet Adolf von den Velden 1902 à la page de titre et aux gardes. Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVIème siècle. Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits. La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage (cfr. Internet, *Libri europea*. Dr. Volker Henn). Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication.

Dario Attendolo : Le duel, Venise, 1565-1567

221. [DUELS]. ATTENDOLO (Dario). *Il Duello. Di M. Dario Attendoli, con le autorità delle leggi, e de' Dottori, poste nel margine.*

Est. 400 / 500

In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565-1567.

2 parties (à pagination séparée, de 1565 toutes deux) en un vol. petit in-8 (15,2 x 10), plein maroquin sang de bœuf du XVIIème siècle, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, double filet et roulette d'encadrement dorés répétés aux plats, fleurons aux angles, (32) p.-136-67 p. Lettrines gravées. Cachet ex-libris armorié de l'époque sur le premier f. blanc. L'ouvrage est complet en dépit de nombreuses erreurs de pagination. Travail de ver dans le haut et le bas du dos. Bel exemplaire. La première partie a paru seule pour la première fois en 1560 (cfr. la date en fin d'épître dédicace), et la seconde en 1562. Cette dernière est présentée dans l'épître dédicace comme 2ème édition et est à la date de 1567. (Cockle, n° 891).

Guillaume Rouillé : Médailles des personnes renommées, 1581

222. ROUILLE (Guillaume). *Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum, subjectis eorum vitis... Editio secunda...*

Est. 500 / 600

Lyon, apud Gulielmum Rouillium, 1581 (petite étiquette collée).

2 parties en un vol. in-4 (23,5 x 17,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (4) p. (titre et dédicace à Henri II)-172 p.-(4) p. (index), et 311 p.-(7) p. (index). Marque de Rouillé à la première page de titre. Plusieurs centaines de reproductions de médailles, présentées le plus souvent par deux, en tête des pages, allant d'Adam au cardinal Zabarella. De courtes notices bibliographiques accompagnent les médailles. Une petite perforation au feuillet 79-80 de la première partie, sinon en bonne condition. Né vers 1518 à Tours et mort en 1589 à Lyon, libraire à Paris dans un premier temps, Rouillé s'installa comme libraire et éditeur à Lyon (mais n'y fut jamais imprimeur). Bon exemplaire.

Lucien de Samosate, Bâle, 1576

223. LUCIEN de SAMOSATE. *Luciani Samosatensis Dialogi selectiores [...]*

Est. 200 / 300

Bâle, apud Nicol. Brilin, 1576.

Petit in-8 (16 x 10), plein vélin manuscrit (en noir et rouge) de l'époque, 266 p.-2 f. (index). Fenêtre de 75 x 2 mm découpée au milieu de la page de titre, au-dessus de la marque. Reliure salie. Annotations manuscrites anciennes à la page de titre et à certaines pages du texte.

Histoire des troubles de Flandres de 1562 (à 1570)

224. [LA POPELINIERE (Henri Lancelot Voisin de)]. *La Vraye et entiere histoire des choses memorables, advenues tant en France qu'en Flandres, et pays circonvoisins, depuis l'an 1562 [...]*

Est. 150 / 200

La Rochelle, par Pierre Davantes, 1573.

In-8 (17, 5 x 11), plein vélin ivoire à rabats de l'époque, titre manuscrit au dos, (40) p.-426 p.- (68) p. (table). Page de titre salie avec de petits manques; gardes blanches et tranchefiles renouvelées. Etui moderne. Provenance : vente publique Van der Perre, Bruxelles, 1957.

225. [LIVRE des PROPHETES. Lyon 1542]. *Libri Prophetarum...*

Est. 100 / 150

Lyon, apud Seb. Gryphium, 1542.

In-12 (13 x 8), reliure ancienne, dos à 3 nerfs, 931 p. Reliure usée, le dos manque. Manque la dernière garde blanche.

226. [OCCULTISME]. LIEBAUT (Jean). *Secrets de medecine, et de la philisophie chimique. Par M. Jean Liebaut, Dijonnois, Docteur Medecin à Paris.*

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

Rouen, chez Nicolas l'Oyselet, (1573 - la date manque dans le bas du f.)

Petit in-8 (16 x 10), plein vélin ivoire de l'époque, 7 f. non chiffrés (épître à Monsieur de Sainctpons, et medecin du roy, et premier ordinaire de la Roynne de Navarre)-297 f. chiffrés-14 f. non chiffrés (tables). Illustré de figures gravées dans le texte. Reliure abîmée avec manques au mors sup. et dans le bas du premier plat, les marges des premiers et derniers f. usées.

Joint : ROUSSEAU (Abbé). *Secrets et remedes eprouvez. Dont les préparations ont été faites au Louvre, de l'Ordre du Roy, par deffunt M. l'Abbé Rousseau.* (Paris, Jean Jombert, 1696 - la page de titre manque). Petit in-8 (15,5 x 9,5), broché (la reliure d'origine a disparu, remplacée par du papier brun), 140 p.-(8) p. (table et privilège). Déboîté. **Joint : Grimoire du pape Honorius, avec un recueil des plus rares secrets.** A Rome (1787) (en fait, impression de Lille, de l'Imprimerie de Bloquel, première moitié du XIXème siècle). In-12 (14,5 x 9), demi-veau et coins noir XIXème, dos lisse à filets dorés, 107 p. Illustré de 9 planches gravées hors texte. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

227. FAUCHET. *Les Antiquitez gauloises et françoises. Augmentées de trois livres : contenans les choses advenües en Gaule et en France, iusques en l'an sept cens cinquante et un, de Jesus Christ. Recueillies par Monsieur le Président Fauchet.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Jeremie Perier, 1599. In-8 (17 x 11), plein vélin ivoire souple de l'époque, (52) p.-228-180 f. chiffrés-1 f. (errata). Les bords de la reliure abîmés.

Joint : [ROME]. Afbeelding van't nieu Romen. Recueil d'un titre (avec les armes du pape Urbain VIII Barberini) et de 86 gravures de l'école hollandaise, c. 1650, au format moyen de 11 x 6,5 cm. Collées dans un vol. in-12 (14 x 9), demi-veau XVIIIème, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge («Stampè di Roma»), avec une table manuscrite (en français) des sujets (5 p.) Reliure usée.

XI. Impressions du XVIIème

Agrippa d'Aubigné, Histoire universelle, 1626

228. **AUBIGNE (Théodore-Agrippa d')**. *Histoire universelle du sieur d'Aubigné, comprise en trois tomes [...]. Seconde édition, augmentée de notables Histoires entières, et de plusieurs additions et corrections faites par le meme Auteur. Dédiée a la posterite.*

Est. 200 / 300

Amsterdam, Pour les heritiers de Hier. Comelin, 1626.
3 tomes en un vol. in-folio (35 x 21,5), reliure ancienne recouverte de velours vert pâle (vieilli), dos à cinq nerfs, impression sur deux colonnes. Papier lég. bruni. Brunet, I, 545.

229. **AUBIGNE (Théodore-Agrippa d')**. *Les Aventures du baron de Foeneste, par Theodore Agrippa d'Aubigné, édition nouvelle, augmentée de plusieurs Remarques historiques, de l'Histoire secrete de l'Auteur écrite par lui-même, et de la Bibliotheque de Me Guillaume enrichie de Notes par Mr ***.*

Est. 200 / 250

Cologne, chez les Héritiers de Pierre Marteau, 1729.
2 vol. in-8 (17,5 x 10), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, (32)-470 p. (pagination continue)-(16) p. (table). Frontispice gravé. Etiquette ex-libris ancienne («*Mathon*»). Reliure partiellement frottée.

Davity : description générale des quatre parties du monde, 1637

230. **DAVITY (Pierre)**. *Le Monde, ou la description générale de ses quatre parties. Avec tous ses empires, royaumes, estats et republicues [...] Avec un discours universel [...] Composé par Pierre d'Avity, Seigneur de Montmartin, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy.*

Est. 400 / 500

Paris, chez Claude Sonnius, 1637. In-folio (36,5 x 22,5), plein veau ancien, dos à 6 nerfs, (30)-876 p.-(19) p. (table). Titre imprimé en rouge et noir, avec vignette gravée. Lettrines. Epitre au Chancelier Seguier. Pas de planches. Reliure abîmée, le cuir s'étant détaché du premier plat, coiffe sup. manquante. Les marges des premiers f. sont usées. Le sieur d'Avity était un militaire, historien et géographe français, né à Tournon en 1573 et mort à Paris en 1635.

Grotius, Annales et histoire des troubles des Pays-Bas, 1672

231. **GROTIUS**. *Annales et histoire des troubles des Pays-Bas, par Hugo Grotius.*

Est. 200 / 300

Amsterdam, de l'Imprimerie de Jean Blaeu, 1662.
In-folio (36 x 23), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque, (9)-676 p.-(17) p. (table). Portrait gravé par W. Delff à pleine page. Petit cachet à la page de titre; ex-libris à la garde (Alberti Croquez-Ringuer). Le bas de la page de titre découpé (sur 7 cm), travail de ver marginal p. 333-342, sinon bon exemplaire à l'intérieur frais.

Bible illustrée, 1690

232. **[BIBLE ILLUSTRÉE].** *Voor-Bereidselen tot de Bybelsche Wysheid, en Gebruik der Heiligen en Kerklijke Historien [...]* (illustrée de gravures de Constantin de Groot). Première partie (sur deux) seule.

Est. 250 / 300

Amsterdam, by Wilhelmus Goeree, 1690.

In-folio (39,5 x 24), plein vélin ivoire à décor estampé de l'époque, dos à 7 nerfs, titre gravé, page de titre imprimée en rouge et noir (36) p.-844 p.-(36) p. Illustré de gravures hors texte de Constantin de Groot. Usures à la reliure (coiffes, mors), intérieur frais.

233. **[BOISGUILBERT (Pierre Le Pesant de)].** *Marie Stuart, Reyne d'Ecosse. Nouvelle historique.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, chez Loïs Billaine, 1675.

3 parties en un vol. in-8 (15,5 x 8,5), plein veau marron de l'époque (reliure usée, coiffes abîmées, coins ém.), (6)-174-239 et 248 p. Petite signature au titre et ex-libris manuscrit à la garde volante.

Joint : [XVIIIème]. [FREDERIC II de PRUSSE]. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. De main de maître. Imprimé pour la satisfaction du public, 1750. In-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, (4)-164 p.-(21) p. (table). Titre imprimé en rouge et noir, vignette. Mors et bords de la reliure frottés, intérieur frais. *Joint : [ACADEMIE des SCIENCES]. Histoire de l'Académie Royale des Sciences. Année 1733. Avec les Mémoires des Mathématique et Physique, pour la même Année.* Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1737. In-8 (16,5 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, (10)-323 p. Frontispice gravé et planches gravées à déplier. Sauf les coiffes ém., bel exemplaire.

234. **[RECUEIL des POETES].** *Recueil des plus belles pièces des poètes françois, tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie. Par l'auteur des mémoires et voyage d'Espagne.*

Ens. 7 vol. Est. 150 / 200

Amsterdam, chez George Gallet, 1692.

5 vol. in-12 (14 x 7,5), plein veau fauve de l'époque, dos orné, tranches rouges. Illustré de 5 gravures hors texte (3 titres gravés répétés et 2 frontispices répétés). Bel exemplaire.

Joint : Esprit de M^{mes} de Sévigné et de Maintenon, ou choix de ce qu'il y a de plus piquant dans leurs lettres. Paris, Saintin, 1824. 2 vol. in-12 (11,5 x 7,5), plein maroquin vert de l'époque, dos lisse orné, encadrement doré aux plats, tranches dorées. Orné de 4 gravures hors texte. Bel exemplaire.

XII. Impressions du XVIIIème

50 cartes d'un atlas de Seutter

235. SEUTTER (Matthaeus) et autres. 50 cartes gravées d'un atlas.

Est. 3.000 / 4.000

Cartes gravées, 53 x 64,5 (avec marges), montées sur onglets. La reliure a disparu. Une liste manuscrite du XVIIIème siècle se trouve au dos de la première carte. Nous l'utilisons pour la présente description. La plupart des cartes sont numérotées au dos - lorsque ce n'est pas le cas, le numéro apparaît entre parenthèses; seules cinq cartes manquent : Afrique, n° 5; Bretagne, n° 12; Cotes de France troublées par les anglais 1758, n° 13; Principauté de Liege, n° 17; Royaume de Prusse, n° 33; deux ont été ajoutées : Bohême (n° 53), Comté de Namur (n° 54). Les contours des cartes sont coloriés; lorsque des territoires sont coloriés, nous le signalons, de même que l'état des cartes, lorsqu'il y a des défauts (autre les marges lég. abîmées).

Carte n° (0) : Poliometria Germaniæ ac finitimorum quorundam locorum Europæ (titre en allemand dans un cartouche, coloriée, déchirure à l'onglet sans perte); Carte (1) : Carte celeste (coloriée, une petite déch. sans perte marge inf.); Carte 2 : Mappemonde (Gu. de L'Isle, Lotter, coloriée, auréole dans le bas); Carte 3 : Europe (Gu. de L'Isle, Lotter, coloriée, auréole dans le bas); Carte 4 : Asie (Gu. de L'Isle, Lotter, coloriée, auréole dans le bas); Carte 5 : Afrique (G. de L'Isle, Lotter, coloriée, auréole à l'onglet inf.); Carte 6 : Amérique septentrionale (G. de L'Isle, Lotter, coloriée, 2 auréoles limitées à l'onglet); Carte 7 : Amérique meridionale (G. de L'Isle, Lotter, coloriée); Carte 8 : Les dix-sept provinces; Carte 9 : Comté de Haynau (coloriée); Carte 10 : Duché de Luxembourg; Carte 11 : Royaume de France (coloriée); Carte 14 : Supériorité Britannique sur les cotes de France, 1759 (coloriée); Carte 15 : Canada (et Louisiane; J. B. Nolin, Daumont); Carte 16 : Allemagne (G. de L'Isle, Lotter, coloriée); Carte 18 : Palatinat; Carte 19 : Hanovre (bords abîmés avec manque); Carte (20) : Westphalie (marges abîmée, une petite déch. sans perte); Carte 21 : Landgraviat de Cassel; Carte 22 : Franconie; Carte 23 : Silesie; Carte 24 : Haute Lusace; Carte 25 : Basse Lusace; Carte 26 : Evêché de Bamberg; Carte 27 : Duché de Mecklembourg; Carte 28 : Hydrographie (Germaniæ); Carte 29 : Archevêché de Salzbourg; Carte 30 : Brandebourg (bords abîmés, une déchirure sans perte); Carte 31 : Electorat de Brandebourg; Carte 32 : Pomeranie (coloriée); Carte 34 : Saxe inferieure; Carte 35 : Saxe superieure; Carte 36 : La nouvelle carte de Saxe; Carte 37 : Bohême (coloriée); Carte (38) : Pologne (bords lég. abîmés); Carte 39 : Royaume de Dannemarc; Cartes 40, (40bis) et (40ter) : Imperii moscovitici (en trois planches, coloriées); Carte 41 : Imperii moscovitici pars Australis (coloriée); Carte 42 : Moravie (bords lég. abîmés); Carte (43) : Alsace (H. Jailliot, 1707, repliée, abîmée); Carte 44 : Haute Bavière; Carte 45 : Basse Bavière; Carte 46 : Carte du Danube concernant la Bavière (marges très courtes); Carte 47 : Souabe (autre partie de la carte précédente); Carte 48 : Duché de Wirtemberg; Carte 49 : Thuringe; Carte 50 : Savoie; Carte 51 : Naples (coloriée); Carte (52) : Espagne (coloriée); Carte (53, hors liste) : Le Royaume de Bohême (Müller, Paris, 1742, bords abîmés); Carte (54, hors liste) : Le Comté de Namur (J. B. Nolin, 1742-manuscrit, abîmée : déchirée à l'onglet).

Recueil des bourgmestres de Liège, 1720

236. [ABRY (Louis)]. *Recueil héraldique des bourgmestres de la noble cité de Liège, où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce païs, avec leurs inscriptions et épitaphes. Le tout enrichi de leurs armes et blasons. On y a joint quelques petits traits d'histoire, rapportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.*

Est. 300 / 400

Liège, chez Jean-Philippe Gramme, Imprimeur et Marchand-Libraire, 1720.

In-folio (32 x 20), demi-veau et coins blond moderne, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin

rouge, (14)-582 p.-(63) p. (index et errata). Illustré de la planche des armoiries des bourgmestres (frontispice), de la figure de la clef magistrale (p. 578), de la planche (à déplier) du monument au tsar Pierre Ier par Xhrouet (p. 563), et de nombreux blasons et armes. (de Theux, 475). Petite étiquette F. Schmitz, libraire, reliure, Maestricht. Le papier des plats usé aux bords, sinon bon exemplaire.

Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, 1731

237. **CASTELNAU.** *Les Memoires de Messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissiere, illustrez et augmentez de plusieurs Commentaires et Manuscrits [...] servans à donner la verité de l'Histoire des Regnes de François II, Charles IX, et Henri III, et de la Regence et du Gouvernement de Catherine de Medicis [...] Nouvelle Edition, revuë avec soin et augmentée de plusieurs Manuscrits. Avec près de 400 Armoiries gravées en taille-douce, etc.*

Est. 400 / 500

Bruxelles, chez Jean Léonard, Libraire-Imprimeur, 1731.

3 vol. in-folio (40,5 x 25), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, (36)-864 p.-(10) p. (table), (8)-782 p.-(8) p. (table), et (4)-560 p.-(7) p. (table). Pages de titre imprimées en rouge et noir. Illustré du portrait gravé de Michel de Castelnau et de celui de Jacques de Castelnau hors texte, et d'armoiries dans le texte. Suite du titre : «*Avec les éloges des rois, reines, princes et autres Personnes illustres de l'une et de l'autre Religion sous ces trois Regnes, l'histoire genealogique de la maison de Castelnau, et les genealogies de plusieurs maisons Illustres alliées à celle de Castelnau. Par J. le Laboureur, Conseiller et Aumonier du Roy, Prieur de Juvigné*». Sauf quelques petites usures et restaurations à la reliure, bel exemplaire à l'intérieur frais. «*L'édition donnée par J. Godefroy est la meilleure et la plus complète*» (Brunet, I, 1.626); les éditions précédentes datent de 1621 et 1659.

Histoire universelle de Jacques-Auguste de Thou, Londres, 1734

238. **THOU (Jacques-Auguste de).** *Histoire universelle de Jacque-Auguste de Thou, depuis 1543 jusqu'en 1607. Traduite sur l'édition latine de Londres.*

Est. 400 / 500

Londres, 1734.

16 vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges. Portrait gravé de de Thou en frontispice, titre imprimé en rouge et noir. Le dernier tome contient la table générale des matières. Petits défauts à la reliure (coiffes ém., etc.), sinon bel exemplaire.

Les Coutumes générales d'Artois, de Maillart, 1739

239. **MAILLART (Adrien).** *Coutumes générales d'Artois, avec des notes, par M. Adrien Maillart, Avocat au Parlement. Seconde edition revuë et augmentée par l'Auteur.*

Est. 300 / 400

Paris, chez Jean Debure, Libraire, 1739.

Deux tomes en un vol. in-folio (41,5 x 24,5), demi-veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges, ix-1.031 p. (pagination continue)-(39) p. (table, approbation, privilège). Page de titre imprimée en rouge et noir. Illustré de 8 grandes figures sur bois (au premier tome). Coiffes et mors abîmés, bords des plats usés. Auréole à l'angle inf. des pages de la dernière partie, et petit manque aux derniers f. (sans atteinte au texte), sinon intérieur frais. Au début du vol., une carte d'Artois (par Guillaume de L'Isle, 1704), a été ajoutée (52 x 65, repliée).

Les Délices du Brabant, 1757

240. **CANTILLON (Philippe)**. *Délices du Brabant et de ses campagnes, ou description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché; accompagnée des evenemens les plus remarquables jusqu'au tems présent, par Mr. de Cantillon. Ouvrage enrichi de 200 très belles figures en taille douce.*

Est. 1.000 / 1.500

Amsterdam, chez Jean Neaulme, 1757.

4 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées, (8)-184, 166, 125 et 103-64 (liste des magistrats)-(12) (table) p. Illustré de 192 planches à déplier gravées sur cuivre par Harrewijn, Boutats, Stramet, etc., vues et plans de châteaux, jardins, villes, avec les armoiries des propriétaires. Ex-libris manuscrit XVIIIème «*Maria Theresia de Cloots*» à la page de titre, et timbre sec. Malgré les 200 planches annoncées à la page de titre, aucun exemplaire, à notre connaissance, n'a dépassé le nombre de 191. Petits défauts à la reliure (coiffes, coins, mors), sinon bel exemplaire. Provenance : de la famille d'Anacharsis Cloots, révolutionnaire français, l'«*orateur du genre humain*», décapité en 1794; une note manuscrite est jointe à l'ouvrage (cet exemplaire «*provient de la bibliothèque du château de Gnadenthal, près de Clèves, en Prusse-Rhénane, propriété de la famille hollandaise des Barons van Hövell tot Westerflie, qui le tenaient par héritage de la famille de ou von Cloots, famille allemande, mais d'origine flamande*», hollandaise en réalité; Anacharsis Cloots était né au château de Gnadenthal en 1755).

Dictionnaire économique de Chomel, 1741

241. **CHOMEL (Noël)**. *Dictionnaire Économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. Suivi de : Supplément au Dictionnaire Économique [...] Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par divers curieux.*

Est. 300 / 400

A Commercy, Chez Henry Thomas et Cie, 1741.

4 vol. in-folio (41 x 25,5), plein veau fauve de l'époque, dos à six nerfs, compartiments ornés, impression sur deux colonnes, (12)-424, 400, (4)-522, et 460 p. Des illustrations dans le texte. Manquent les gardes volantes du supplément. Attaques épidermiques, petits défauts aux coiffes, coins, etc.

Le nouveau parfait maréchal de Garsault, 1755

242. **GARSAULT (Fr. A. de)**. *Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale du cheval, divisé en sept traités [...] avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce [...] Troisième édition, dédiée à Monseigneur le Comte de Maurepas.*

Est. 300 / 400

A Paris, chez Brocas aîné, 1755.

In-4 (26 x 19,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, (36)-641 p. Illustré de planches hors-texte, une partie à déplier. Ex-libris manuscrit ancien (Gaspard de Wargny) à la garde volante, et signature effacée à la page de titre. Petits défauts (coiffes, lég. usures et restaurations anciennes soignées à la reliure). Quelques mouillures marginales, sinon intérieur frais. M. de Garsault était Capitaine en survivance des haras du Roi.

John Matthews : Voyage à la rivière de Sierra-Leone, 1785-1787

243. **[SIERRA-LEONE. TRAITE des NOIRS]. MATTHEWS (John).** *Voyage à la rivière de Sierra-Leone, sur la côte d'Afrique, contenant une relation du commerce, des productions, des coutumes, tant civiles que religieuses, et des mœurs des habitans, par Jonh [sic] Matthews, Lieutenant de Vaisseau du Roi. Ecrit durant son, séjour dans cette contrée, pendant 1785, 1786 et 1787, avec une lettre sur la Traite des Nègres. Traduit de l'Anglais par Bellart.*

Est. 500 / 600

Paris, de l'Imprimerie de Hautbout l'aîné, l'an V (1796-1797).

In-12 (13 x 8,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, 183 p. Gravure en frontispice (Vue de la rivière de Sierra-Leone et du Rivage Nord [...] où fut formé l'établissement de nègres libres en 1787). L'extrait de la Lettre sur la traite des nègres couvre les pages 177 à 182. Une note du traducteur sur la traite des nègres se trouve p. 155-160, suivie d'une Notice historique sur la nouvelle colonie de Sierra-Léone, par le Citoyen Grégoire (le célèbre Abbé Grégoire). Coins lég. ém., manque l'angle inf. de la première garde blanche, sinon bel exemplaire. C'est en 1787 que la société anti-esclavagiste anglaise Sierra Leone Society acheta ce territoire pour y installer des esclaves libérés; cette première tentative fut un échec; en 1792, un millier d'esclaves noirs américains ayant participé à la guerre d'Amérique auprès des Anglais y étaient installés (Mourre, *Dictionnaire encyclopédique d'histoire*).

244. **FLAVIUS JOSEPHE.** (*Of the Jewish Antiquities*). Est. 400 / 500

(Londres, 1702) (manque la page de titre).

In-folio (38 x 24), reliure veau de l'époque, dos à 6 nerfs, (manque la page de titre)-1 f. (préface de Roger L'Estrange)-xvi-695 p.-(22) p. (index). Illustré de deux cartes à déplier (la première, relative à la Méditerranée, restaurée avec manque; la seconde, relative à la Terre sainte), et de deux planches hors texte (la première, montrant Moïse, Aaron, etc., la seconde, à déplier, présentant le plan du Temple de Jérusalem). Reliure usée (mors, coiffes, bords des plats, compartiments recouverts de papier, gardes renouvelées, réparation au premier f., les deux derniers f. émarginés (index - texte sauf), rousseurs pâles éparses. Traduction de Sir Roger L'Estrange, homme politique, parlementaire et écrivain anglais (1616-1704).

245. **[LANGUE HEBRAÏQUE]. SCHULTENS (A.)** *Institutiones ad fundamenta Linguae Hebraeae. Quibus via panditur ad ejusdem analogiam restituendam, et vindicandam. In usum collegii domestici edidit A. Schultens.*

Est. 100 / 150

Leiden, apud Johannem Luzac, 1737.

In-8 (20 x 15), plein vélin ivoire de l'époque, étiquette au dos, (38)-501 p.-(86) p. (table). Titre imprimé en rouge et noir. Édition originale (Brunet, V, 228). Signature ex-libris au titre («F. Bonnard Dn»). Déchirure avec manque p. 85, sinon bon exemplaire.

246. **PETAVIUS (Dyonisios; Denis Peteau).** (*Opus de doctrina temporum, cum praefatione et dissertatione de 70 hebdomadibus J. Harduini...*) 3ème tome sur 3.

Est. 100 / 200

(Anvers, Huguetau freres, 1705).

In-folio (42 x 24,5), plein vélin ivoire à décor estampé de l'époque, (manque la page de titre)-(6)-220-364 p. Imprimé sur deux colonnes. Ouvrage dédié au cardinal de Richelieu. Quelques figures dans le texte. Ex-libris moderne à la garde. Premier mors en partie fendu. Intérieur frais. Troisième tome de l'ouvrage de Denis Peteau.

247. **[DELICES des PAYS-BAS]. [CHRISTYN (Jean-Baptiste)].** *Les Délices des Pais-Bas, contenant une Description generale des XVII provinces. Edition nouvelle, divisée en III Volumes, augmentée de plusieurs Remarques curieuses, et enrichie de Figures.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, chez François Foppens, 1711.

3 vol. in-8 (16,5 x 10), plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre rouge, xiv-400, (6)-384 et (6)-470 p.-1 f. (privilège). Complet de ses 3 frontispices et 78 planches hors texte. Ex-libris gravé armorié d'Argenson («*ex Catal. Biblioth. Argenson*»). Petits manques aux coiffes.

John Milton

248. **MILTON (John).** *Paradise lost. A poem, in twelve books. The Author John Milton. From the Text of Thomas Newton D.D.*

Est. 300 / 400

Birmingham, printed by John Baskerville for J. and R. Tonson in London, 1758.

Grand in-8 (23 x 14,5), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin rouge et noir, (30)-lxix-416 p. Coiffe sup. lég. abîmée, coins lég. recourbés, sinon bon exemplaire.

249. **MILTON (John).** *Le Paradis perdu de Milton. Poeme heroique, traduit de l'anglois. Avec les remarques de Mr. Addisson. Seconde édition, revûe et corrigée.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Cailleau, Brunet Fils, Bordelet, Henry, 1729. 3 vol. petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, 235, 324 et 306 p.-(5) p. (approbation et privilège). Ex-libris gravé armorié ancien. Sauf petites usures à la reliure, bel exemplaire.

250. **ROLLIN.** *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Seconde Edition revûe et corrigée par l'Auteur.*

Est. 200 / 250

Paris, chez la Veuve Estienne, Libraire, 1731-1772 (dates diverses chez le même éditeur, la veuve ou les frères Estienne).

13 tomes en 14 vol. (le tome XI en deux vol.) in-12 (17 x 10), plein veau blond de l'époque, dos orné, tranches rouges. Illustré de 6 planches à déplier. Défauts à la reliure (manques des pièces de titre, coiffes et coins ém., des mors fat., etc. Intérieur frais.

251. **VELLY (Abbé), puis VILLARET, puis GARNIER.** *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. Nouvelle édition.* (Les 28 premiers tomes, François II compris). Complété

par **LAUREAU**. *Histoire de France avant Clovis; précédant et faisant partie de l'Histoire de France commencée par MM. Velly et Villaret, et continuée par M. Garnier... Nouvelle édition...* (2 tomes).

Ens. 30 vol. Est. 300 / 400

Paris, chez Desaint et Saillant, 1763-1787 (dates diverses). Laureau : Paris, chez Nyon l'aîné, et fils, 1789 (avec 7 planches - gaulois primitifs et médailles).

30 vol. in-12 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos orné, tranches cailloutées (rouges pour les deux derniers vol.) Défauts à la reliure (coiffes et coins ém., dos usés, etc.)

252. **[COQUILLAGES]. KNORR (George Wolfgang)**. *Les Délices des yeux et de l'esprit, ou collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer renferme.* (les deux premières parties sur 6).

Est. 150 / 200

Nuremberg, 1764.

2 parties (I et II) en un vol. petit in-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, page de titre (contrecollée sur la garde volante), 59 planches : 29 planches en couleurs sur 30 pour la première partie (manque la première) et titre gravé en couleurs et 30 planches en couleurs pour la seconde partie, un f. d'avant-propos (émargé) et p. 5 à 52 (texte complet); et 56 p. (deuxième partie, texte complet). Enrichi de quelques feuillets manuscrits. Reliure lég. usée, pièce de titre renouvelée; intérieur frais. Ex-dono manuscrit à Emmanuel Lefebure de Terbeken 1776, et nomenclature manuscrite des planches aux gardes. L'édition en allemand parut de 1757 à 1772 (Brunet, III, 682).

253. **[VOLTAIRE]**. *Mémoires pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-même.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

A Berlin, 1784.

In-12 (13,5 x 8), demi-veau de l'époque, 108 p. En frontispice, portrait gravé de Frédéric II. Edition parue la même année que l'originale. **Relié à la suite : Frédéric le Grand, contenant des Anecdotes précieuses... Cet ouvrage peut faire suite aux Mémoires pour servir à la Vie de Voltaire écrits par lui-même.** Amsterdam, chez les Héritiers de Michel Rey, 1785, 249 p. Dos de la reliure abîmé, coins ém. Cachet ex-libris au dos du frontispice.

Joint : [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poème, suivie du Temple du goût, etc.* (tome onzième des œuvres), 1775. In-8 (20 x 12), plein veau de l'époque, tranches jaspées, 420 p. Illustré de 21 gravures hors texte. Manque la première garde volante. Notes manuscrites modernes au premier f. Reliure usée (coiffes, mors, coins...) **Joint : [ROUSSEAU]**. *Du contrat social, ou principes du droit politique.* A Londres, 1782. In-12 (13 x 7,5), plein veau de l'époque, tranches dorées, 266 p. Dos de la reliure abîmé (coiffes, usures), coins ém. Cachet ex-libris au faux-titre. **Joint : CORNEILLE (T.)** *Les Engagemens du hazard, comédie.* Suivant la copie imprimée, Paris, 1689. Et d'autres pièces (de T. et P. Corneille), reliées à la suite. Fort in-12 (14 x 8), plein vélin ivoire de l'époque. Bon exemplaire.

254. **[VOLTAIRE]. [NONNOTTE (Claude-François)]**. *Dictionnaire philosophique des la religion, où l'on établit tous les Points de la Religion, attaqués par les Incrédules, et où l'on répond à toutes leurs objections. Par l'auteur des Erreurs de Voltaire.*

Est. 50 / 100

S. l., 1772.

4 vol. in-8 (17,3 X 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches jaspées, xvi-288, 264, 288 et 272 p. Le faux-titre porte : «*Nouveau dictionnaire anti-philosophique*». Bel exemplaire.

France, procès mené de 1731 à 1739

255. [FRANCE. PROCES 1731-1739]. *Memoire pour Me Seron, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris... contre le Sieur Vanden-Meersche de Barendonck, et Consorts, et Appelans et Demandeurs. 1731.*

Est. 100 / 150

6 pages imprimées in-folio (39 x 25,5). De l'avocat Duvaudier. Au moment de son mariage, «le sieur Vanden-Meersche était attaqué d'une de ces maladies qui sont le fruit des indiscretions de la jeunesse. Sa femme elle-même avait eu le malheur de prendre dans les bras de son mari le poison funeste qui le consumoit; ils furent donc obligés de recourir aux remèdes propres à leur état; mais ces remèdes n'eurent point de succès, ils causèrent même une attaque d'apoplexie au mari»... **Joint : Replique pour Me André-Joseph Seron, Médecin, contre le procureur général. 1735.** 15 p. **Joint : A nosseigneurs de Parlement en la Tournelle Criminelle. 1740.** 24 p. Intéressante affaire judiciaire.

XIII. Généalogie, héraldique, noblesse

Collection complète de l'Annuaire de la noblesse de Belgique

256. STEIN d'ALTENSTEIN (Baron de). *Annuaire de la noblesse de Belgique [- La Noblesse belge].*

Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, 1847-1900, 1910-1913, et 1921-1950.

Collection complète (sauf la seconde partie 1946-1950) en 103 volumes (compris le tome de tables générales paru en 1932) in-12. Paraissant annuellement, l'ouvrage, à partir de 1889, devient semestriel. Trois types de reliures se succèdent. 1847-1888 : demi-veau et coins brun de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, «Ed. van Gestel» en queue, ex-libris van Gestel-De Buisseret, puis van Gestel, armoriés gravés (petits défauts aux reliures, une partie des dos insolés); 1889-1900 : demi-veau blond, dos à 5 nerfs, fleurons, pièces de titre maroquin rouge et noir (rares défauts aux reliures); 1910-1950 (et historique et tables générales de 1932) : demi-veau blond moderne, dos à 4 nerfs, fleurons, pièces de titre maroquin rouge et noir. La revue ne parut pas de 1901 à 1909, ni de 1914 à 1920. Elle fut dirigée à l'origine par le baron de Stein d'Altenstein, puis par de t'Serclaes, de Patoul, etc.

257. [ARMORIAL]. STEIN d'ALTENSTEIN (Baron de). (*Volume complémentaire à l'Armorial du Royaume de Belgique par le Baron Isid. de Stein d'Altenstein.*)

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

(Bruxelles, Mucquardt, s. d.)

In-folio (31,5 x 23,5), demi-percaline rouge, titre doré, 69 planches aquarellées (numérotées 46 à 114). Bel exemplaire à l'intérieur de grande fraîcheur. L'armorial comptait deux volumes totalisant 220 planches, 7 planches de supplément (I à VII), et la liste officielle des nobles reconnus. On joint, dactylographie, la table des 276 armoiries de l'album.

Joint : BOSMANT (Jules). *Armorial ancien et moderne de la Belgique.* Bruxelles, 1889. In-8, demi-percaline et coins vert foncé moderne, titre doré au dos, les plats de la couverture conservés. Ex-libris manuscrit baron de Cuvelier à la page de titre. Bel exemplaire. **Joint : ARENDT (Léon) et Alfred De RIDDER.** *Législation héraldique de la Belgique, 1595-1895. Jurisprudence du Conseil Héraldique, 1844-1895.* Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1896. Grand in-8 (25,5 x 17), broché, (4)-462 p. Bel exemplaire.

Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne

258. **HERCKENRODE (Baron de).** *Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, par M. de Vegiano, Sr d'Hovel, et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage, par famille et d'après un système alphabétique et méthodique...* (4 vol.) Avec l'*Armorial* (1 vol.) et le *Complément* (2 vol.)

Ens. 8 vol. Est. 200 / 300

Gand, Imprimerie et Lithographie de P. et F. Gyselynck, 1865-1868, 1865 (armorial), 1862 et 1866 (complément).

7 vol. grand in-8 (27 x 17,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré (reliure signée Veuve C. Ryckers Rel.) **Bel exemplaire.**

Joint : HERCKENRODE (Baron de). *Collection de tombes, épitaphes et blasons, recueillis dans les églises et couvents de la Hesbaye...* Gand, chez F. et E. Gyselynck, Imprimeurs et Lithographes, 1845. Grand in-8 (26 x 17,5), demi-vélin ivoire de l'époque, pièce de titre maroquin vert foncé, 803 p. **Bel exemplaire.**

259. **VEGIANO, seigneur de HOVEL.** *Nobiliaire des Pays-Bas, et du Comté de Bourgogne, contenant les Villes, Terres et Seigneuries, érigées en titre de Principauté, Duché, Marquisat, Comté, Vicomté et Baronnie; les Personnes qui ont été honorées de la dignité de Chevalier; les Familles nobles [...] par les princes des augustes maisons d'Autriche et de Bourgogne...* Par M. D.*** S. D. H**.

Est. 100 / 150

Louvain, chez Jean Jacobs, 1760.

2 parties en 2 vol. petit in-8 (15,5 x 95), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, 810 p. (pagination continue)-(43) p. (tables, additions et corrections, approbation). Signature ex-libris Levieux de 1812 à la garde volante. Ex-libris moderne. Première garde volante étêtée. Usures à la reliure (coiffes, dos, etc.)

Poplimont, La Belgique héraldique, 1863-1867

260. **POPLIMONT (Ch.)** *La Belgique héraldique. Recueil historique, chronologique, généalogique et biographique complet de toutes les maisons nobles reconnues de la Belgique.*

Est. 200 / 250

Bruxelles, Typographie de G. Adriaens, 1863-1867.

11 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-veau noir de l'époque, dos lisse à filets dorés. **Bel exemplaire.**

Armorial allemand : Wappenbuch der Preussischen Rheinprovinz

261. **BERND (Ch. S.)** *Wappenbuch der Preussischen Rheinprovinz mit Beschreibung der Wappen.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bonn, 1835.

2 vol. grand in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin et coins rouge postérieur, dos à 5 nerfs, titre doré, premiers plats de couvertures conservés, titre, 135 planches d'armoiries; titre, une planche et 25 planches d'armoiries (complément de 1842); titre, 36 p. (complément de 1843, texte) pour le premier volume; et titre, 57 planches d'armoiries; une planche, titre, xii-v-162 p. (Beschreibung der im Wappenbuche der Preussischen Rheinprovinz gelieferten Wappen, nebst einer Farbentafel, 1835). **Bel exemplaire.** Ouvrage complet, dont les fascicules n'ont

pas été reliés dans le bon ordre. **Joint** : NEUBECKER (Ottfried). *Heraldik. Wappen - Ihr Ursprung, Sinn und Wert*. Frankfurt-am-Main, 1977. In-4, reliure toile éditeur, jaquette.

de Raadt, Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants

262. [SIGILLOGRAPHIE]. RAADT (J.-Th. de). *Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France)*.

Ens. 5 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1898-1903.

4 vol. grand in-8 (25 x 17), pleine percaline bleu nuit moderne, plats et dos des couvertures conservés. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : ROMAN (J.) *Manuel de sigillographie française*. Paris, Librairie Alphonse Picard et Fils, 1912. In-8 (23,5 x 14,5), pleine percaline d'éditeur bleu nuit, titre doré au dos et au premier plat, les plats de la couverture conservés. Bon exemplaire.

Familles des Pays-Bas

263. [SAINT-GENOIS (Comte de)]. *Mémoires généalogiques, pour servir à l'histoire des familles des Pays-Bas*. Est. 150 / 200

Amsterdam, 1780. (sans le vol. paru en 1781).

In-8 (22 x 13), demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, pièce de titre maroquin rouge, «L. P. J. de Hennin» doré en queue du dos, tranches jaspée, 416 p. Illustré de 11 planches à déplier, et de nombreuses armoiries dans le texte, dont des planches à pleine page. Manque au nerfs inférieur, mors lég. fendillés, coiffes ém. Intérieur frais.

264. [MONT de BURET (J.-F. du)]. *Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies*. Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Rotterdam, 1775-1778.

2 vol. in-8 (22 x 14), plein veau marbré de l'époque, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin brun et noir, «L. P. J. de Hennin» doré en queue du dos, tête rognée, (4)-411 et 428 p. Petites usures à la reliure et une coiffe restaurée, sinon **bel exemplaire**. L'auteur était officiel de la chambre des comptes de Pays-Bas.

Joint : [HOLLEBER d'ASCOW (Chevalier de)]. *Généalogies de quelques familles des Pays-Bas, dressées en partie sur titres, et en partie tirées des Manuscrits de T. A. Casetta [...] comme aussi des Auteurs les plus accrédités*. Amsterdam, 1774. In-8, même reliure que le précédent, le premier plat détaché, 318 p. Ouvrage souvent attribué à du Mont de Buret.

Familles de Belgique

265. GOETHALS (Félix-Victor). *Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France*.

Ens. 4 vol. Est. 300 / 400

Bruxelles, Imprimerie de Polack-Duvivier, 1857.

2 vol. in-folio (31,5 x 24), demi-toile verte ancienne, pièce de titre maroquin brun, 1.023 et 1.004 p. Illustré de figures dans le texte. **Bel exemplaire**.

Joint : [NIVERNAIS]. SOULTRAIT (George de). *Armorial de l'ancien duché de Nivernais, suivi de la liste de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Nivernais aux états-généraux de 1789*. Paris, Victor Didron, Librairie Archéologique, 1847. Grand in-8 (26,5 x 17), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, 199 p. 20 planches de blasons à la fin de l'ouvrage. Bon exemplaire. **Joint** : SOULTRAIT (Comte de). *Inventaire des titres de Nevers de l'abbé de Marolles...* Nevers, Imprimerie de Paulin Fay, 1873. In-4 (26,5 x 21,5), demi-toile noire de l'époque, pièce de titre maroquin orange, xxii-1.055 p.-1 f. (table)-(4) p. (appendice), 2 cartes à déplier. Bon exemplaire.

266. **VAN EPEN (D. G.)** *Annuaire des familles nobles et patriciennes de Belgique. Années 1900, 1901-1902, 1909.* (les trois premières années).

Est. 100 / 150

Bruxelles-Scheveningue, Archives Héraldiques et Généalogiques, 1900-1909. 3 vol. in-8 (22,5 x 14,5 pour le premier, 23,5 x 15,5 pour les autres), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les plats de la couverture conservés (reliure pastiche, sans la tête dorée, pour le premier vol.), cxvi-220, 205 et 303 p. Illustré, dont des planches en couleurs. Bel exemplaire. L'auteur était rédacteur de l'annuaire de la noblesse des Pays-Bas.

267. **[DUCHE de BRABANT]. L'ESPINOY.** *Prélats, barons, chevaliers, escuers, viles, franchises et officiers principaulx de ceste illustre Duché de Brabant, distincte par offices, recueillie hors des vieulx Registres, Lettres et Cartelaines des Monasteres et Viles des l'An 1300 et la environ, par Philippe de L'Espinoy, escuier, visconte de la Therne et seigneur de la Chapelle, etc.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Gand, chez Jean vanden Kerckhove, 1628. In-8 (22 x 18), demi-veau vert XIXème, dos à 4 nerfs, (20) p. Timbre sec à la page de titre. Bon exemplaire.

Joint : **[CHRISTYN].** *Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII provinces. Edition nouvelle...* Bruxelles, chez la Veuve Foppens, 1743. Deux premiers tomes seuls. 2 vol. petit in-8 (16,5 x 10), demi-veau de l'époque, tranches rouges. Abondamment illustrés de planches à déplier. Timbres secs. Petits défauts à la reliure. **Joint :** **[MAASTRICHT]. FLAMENT.** *Geschiedenis van het huis der twaalf apostelen genaamd «de Belick», te Maastricht...* Maastricht, Leiter-Nypels, 1892. In-4 (29 x 23), demi-veau de l'époque. Illustré. Timbre sec à la garde blanche. Reliure frottée.

Héraldique

268. **MAGNY (Marquis de).** *Nouveau traité historique et archéologique de la science des armoiries.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Secrétariat du Collège Héraldique, s. d. (c. 1865).

2 vol. in-folio (32,5 x 24,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, tête dorée, (12)-cviii p.-401 p. (pagination continue). Abondamment illustré, dont des planches hors-texte d'armoiries en couleurs. Rousseurs pâles sporadiques, sinon **bel exemplaire.**

Joint : **BOUTON (Victor).** *Nouveau traité des armoiries, ou la science et l'art du blason expliqués.* Paris, E. Dentu et Cie, Editeurs, 1887. Grand in-8 (25 x 16), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs ornés, 648 p. Abondamment illustré. Ex-libris au faux-titre. L'auteur était peintre héraldique et paléographe. Bon exemplaire.

269. **GEVAERT (Emile).** *L'Héraldique. Son esprit, son langage et ses applications.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles-Paris, Edition du Bulletin des Métiers d'Art, s. d.

In-4 (29,5 x 22,5), broché, 444 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **GHELLINCK VAERNEWYCK (+Vicomtes de).** *Histoire généalogique des Ghellinck, 1269-1964.* In-4 (24 x 19,5), broché, 379 p. Illustré. Un des 250 exemplaires de l'unique tirage, hors commerce. Bel exemplaire. **Joint :** **BRAAS (Chevalier).** *La Législation nobiliaire en Belgique.* Bruxelles, Bruylant, 1960. In-8 broché, 217 p. Bel exemplaire. **Joint :** **VAN EPEN (D. G.)** *Annuaire des familles nobles et patriciennes de Belgique. Anno 1900.* Bruxelles-Scheveningue, Archives Héraldiques et Généalogiques, 1900 (première année). In-8 (22 x 14), reliure toile éditeur, cxvi-220 p. Illustré, dont des planches en couleurs. Première charnière intérieure détachée. **Joint :** **[EUPEN-].** *Eupen-Malmédy et son*

gouverneur. Mémorial publié à l'occasion de la manifestation organisée en l'honneur du lieutenant-général Baron Baltia le 23 octobre 1923. Bruxelles, Goossens, 1923. In-folio (33,5 x 26), demi-toile et coins brique, titre doré, les plats de la couverture conservés, 142 p. Abondamment illustré. Texte en français et en allemand. Bel exemplaire.

270. **RIETSTAP (J. B.)** *Armorial général, précédé d'un dictionnaire des termes du blason.* (reprint). Est. 50 / 100

Londres, Heraldry Today, 1972 (reproduced from the second edition, 1884).
2 forts vol. in-8 (22 x 13,5), cartonnage de toile bleue d'éditeur, titre argent au dos, étuis, xlii-1.149 et 1.316 p. Bel exemplaire.

271. **SERVAIS (Max)**. *Armorial des provinces et des communes de Belgique. Et son Supplément, 1955-1968.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1955 et 1968.
2 vol. in-folio, reliure éditeur, étuis. Abondamment illustré, en noir et en couleurs. Numérotés. Perforation au centre du faux-titre du premier vol., sinon bel exemplaire.

272. **GALBREATH (D. L.), Léon JEQUIER**. *Manuel du blason. Nouvelle édition, revue, complétée et mise au point...*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, Editions Spes, 1977.
In-4 (28 x 19), reliure plein cuir rouge, titre doré au dos, motif central au premier plat, jaquette en couleurs, 344 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.
Joint : NEUBECKER (Ottfried), Roger HARMIGNIES. *Le Grand livre de l'héraldique. L'histoire, l'art et la science du blason.* Bruxelles, Elsevier Séquoia, 1977. In-4 (29 x 22,5), reliure toile d'éditeur, titre doré au dos, jaquette en couleurs, 288 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

273. **[EX-LIBRIS]. LINNIG (Benjamin)**. *Nouvelle série de bibliothèques et d'ex-libris d'amateurs belges aux XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest et Cie, 1910.
In-4 (26,5 x 20,5), demi-marquin et coins marron, dos à 5 nerfs, fleurons dorés aux compartiments, tête rouge, les plats de la couverture conservés, 278 p. Abondamment illustré, dont des planches hors texte. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin (tirage total : 525 exemplaires). Le dos de la reliure lég. insolé, sinon bel exemplaire.

XIV. Impressions du XIXème siècle

Curtis et Hooker : 65 planches de la Flora Londinensis

274. **CURTIS (William) et Jackson HOOKER.** (*Flora Londinensis*).

Est. 2.000 / 2.500

(Londres, printed for George Graves by Richard and Arthur Taylor, 1817-1828, deuxième édition). L'ouvrage complet comprend 647 planches.

65 planches gravées rehaussées d'aquarelle, format 47,6 x 29,4, reliées en un vol. in-folio, demi-toile noire ancienne (la toile décollée par endroits, bords des plats usés). Avec les pages de texte. Signature ex-libris ancienne au dos de la première planche (Alphonse Carré Peintre). Intérieur frais.

Envoi autographe de Bernardin de Saint-Pierre, 1804

275. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)**. *Etudes de la nature. Nouvelle édition, revue et corrigée, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec dix planches en taille-douce.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Deterville, Libraire, an 12 - 1804. 5 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau blond de l'époque, dos lisse orné, vi-478-1 f. (table), 479, 503, 440-1 f. (table), et 418 p.-1 f. (table). Illustré de 10 planches gravées hors texte. Page 400, prospectus (à déplier) du Buffon publié par Deterville. A la page de titre, envoi autographe : «*a son ami et défenseur Monsieur Bellart, avocat et jurisconsulte. Bernardin de Saint Pierre, ce 15 germinal an 12*» (5 avril 1804). Timbre sec. Défauts aux dos de la reliure, sinon bel exemplaire. L'écrivain (et quelque peu philosophe) français Bernardin de Saint-Pierre, né au Havre en 1737, mourut à Paris en 1814.

Les voyages du naturaliste Descourtilz, 1809

276. **DESCOURTILZ (Michel Etienne)**. *Voyages d'un naturaliste, et ses observations faites sur les trois règnes de la nature, dans plusieurs ports de mer français, en Espagne, au continent de l'Amérique septentrionale, à Saint-Yago de Cuba, et à Saint-Domingue, où l'auteur est devenu prisonnier de 40.000 Noirs révoltés, et par suite mis en liberté par une colonne de l'armée française, donne des détails circonstanciés sur l'expédition du général Leclerc. Dédiés à S. Ex. M^{sr} le Comte de Lacépède [...] Par M. E. Descourtilz, Ex-Médecin Naturaliste du Gouvernement, et Fondateur du Lycée Colonial à St-Domingue.*

Est. 200 / 300

Paris, Dufart, père, Libraire-Editeur, 1809.
3 vol. in-8 (20 x 12,5), demi-toile noire XIXème, titre doré au dos, lxiv-365, 470 et 476 p. Illustré de 3 frontispices, 29 planches hors texte, et 10 tableaux hors texte (les 45 planches annoncées au premier tome dans l'avis de l'éditeur n'ont, à notre connaissance, jamais été rencontrées; Brunet parle de 42). Signature autographe de l'auteur au dos de la première page de titre. Signature «*Noël*» aux pages de titres. Bon exemplaire.

277. **[FLORE de JEMMAPE]. HOCQUET**. *Flore du département de Jemmape, ou définitions des plantes qui y croissent spontanément, faite d'après le système de Linné, à l'usage des élèves en Botanique.*

Est. 50 / 100

Mons, chez Monjot, Imprimeur-Libraire, 1814.
In-8 (17 x 10), en cartonnage de l'époque, pièce de titre imprimée au dos, viii-303 p. (errata à la fin). Manque la première garde volante. Cartonnage lég. défraîchi. Intérieur frais. L'auteur, prêtre, était principal et professeur de mathématique et de botanique au Collège d'Ath.

Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe

278. **[HISTOIRE des VOYAGES]. Anonyme.** *Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré; les Mœurs des Habitans, la Religion, les Usages, Arts et Sciences, Commerce, Manufactures; enrichie de Cartes géographiques et de figures. Par le Continuateur de l'Abrégé de l'Histoire générale des Voyages fait par La Harpe. Tomes III à VI, XI et XII.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Moutardier, Libraire, an XI - 1803 à an XIII - 1804.

Tomes III à VI, XI et XII (et dernier, sur 12), en 6 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées. Petits défauts à la reliure (des coiffes ém., des mors partiellement usés, etc.) Intérieur frais. Le tome III contient la partie Laponie et Islande complète; les tomes III et IV, la partie Angleterre, Ecosse, Irlande, complète; le tome IV la partie Suisse Complète; les tomes V et VI la partie France complète; le tome XI la suite du voyage en Italie; le tome XII la partie Sicile et Malte complète. Illustrations : deux portraits, et 4 vues dépliantes (ports de Marseille et Bordeaux, Venise, Malte). Le tome XII comprend la table générale des matières.

Œuvres de Walter Scott

279. **SCOTT (Sir Walter).** *Œuvres complètes de Walter Scott. Traduit de l'anglais par le traducteur des Œuvres de lord Byron.*

Ens. 82 vol. Est. 200 / 300

Paris, à la Librairie de Henri Nicolle, Ladvoat, Libraire, puis Charles Gosselin, Libraire, 1822-1826.

(Série incomplète) 81 vol. (manque le tome 71) petit in-8 (17,5 x 10), demi-veau blond de l'époque, dos lisse à filets dorés. On joint *La Jolie fille de Perth*, édition de Gosselin, 3 tomes en 2 vol. de 1828 (ce roman n'est pas repris dans la série), reliure identique. Quelques défauts aux reliures (dont coiffe sup. manquante au vol. 63), intérieur frais.

280. **[BYRON]. DALLAS (R. C.)** *Correspondance de lord Byron avec un ami, et lettres écrites à sa mère, en 1809, 1810, et 1811, du Portugal, de l'Espagne, de la Turquie, et de la Grèce, souvenirs et observations; le tout formant une histoire de sa vie, de 1808 à 1814. Ornée de son portrait et d'une vue de Newstead-Abbey. Par feu R. C. Dallas. Seconde édition.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Galignani, Beaudouin Frères, Carles Gosselin, 1825.

3 vol. petit in-8 (17,5 x 10), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason maroquin rouge, tranches jaspées, xl-279, 275 et 312 p. 2 gravures en frontispice. Timbre sec aux faux-titres. Bel exemplaire.

Joint : CARNE (Comte Louis de). *Souvenirs de ma jeunesse au temps de la Restauration.* Paris, Didier et Cie, Libraires-Editeurs, 1872. In-8 (22 x 12,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, «Université de France - Lycée Fontanes» doré au premier plat (et étiquette de récompense), vii-382 p. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint : LENOTRE (G.)** *Le Vrai chevalier de Maison-Rouge.* Paris, Perrin et Cie, 1905. In-8 (20 x 12,5), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, les plats de la couverture conservés. Gravure en frontispice.

Victor Hugo : Bug-Jargal en édition originale, 1826

281. [HUGO (Victor)]. *Bug-Jargal. Par l'auteur de Han d'Islande.*

Est. 500 / 600

Paris, Urbain Canel, Libraire, 1826.

In-12 (15,5 x 9,5), plein veau glacé de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, pièces de titre et de date maroquin tête-de-nègre, filet d'encadrement doré aux plats, et décor romantique estampé, tranches jaspées, iv-386 p.-1 f. (catalogue du libraire présentant Han d'Islande et Odes par Victor Hugo). Gravure de Devéria d'après Adam en frontispice. Minimales usures aux mors, sinon bel exemplaire. Édition originale du premier roman écrit par Victor Hugo, à l'âge de quinze ans, en 1818.

Acté d'Alexandre Dumas en édition originale, 1839

282. DUMAS (Alexandre). *Acté.*

Est. 200 / 300

Paris, Librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon Littéraire, 1839.

2 vol. i,n-4 (21,5 x 13,5), demi-veau blond moderne, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomailson maroquin rouge et noir, plats recouverts de papier sable avec au centre les armes de la famille Pavée de Vendevre, dorées, 302 et 242 p. **Édition originale.** Exemplaire lavé. A la fin du second vol., on trouve les *Chroniques de Gaston Phoebus*. Bel exemplaire.

283. [DUMAS]. JANIN (Jules). *Alexandre Dumas. Mars 1871. Portrait à l'eau-forte par Flameng.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1871.

In-12 (15,5 x 9,5), plein veau glacé blond de l'époque, dos à 6 nerfs orné, filet doré aux plats, tranches cailloutées, 94 p. Portrait gravé par Léopold Flameng en frontispice. Bon exemplaire.

Joint : SAMARAN (Charles). *D'Artagnan, capitaine des mousquetaires du roi. Histoire véridique d'un héros de roman. Septième édition.* Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. In-8 (19 x 12), broché, 351 p. Portrait en frontispice. **Joint : Anonyme.** *Le Masque de fer, ou les aventures admirables du père et du fils.* La Haye, chez Pierre de Hondt, Imprimeur-Libraire, 1776. Petit in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, tranches rouges, viii (avertissement, incomplet)-132-118 p. Reliure fatiguée.

Point de lendemain, illustré par Avril, relié par Canape

284. [DENON (Dominique Vivant)]. *Point de lendemain. Conte illustré de treize compositions de Paul Avril.*

Est. 2.000 / 2.500

Paris, Librairie P. Rouquette, 1889.

In-8 (24 x 15,5), plein maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, triple filet, roulette et encadrement dorés aux plats, double filet aux coupes, chasses décorées, gardes de soie à décor floral vert pâle, tranches dorées, les plats et le dos de la reliure conservés (reliure signée Canape), étui bordé, 38 p. Un des 12 exemplaires sur papier de Japon (n° 12), avec une double suite des figures (eaux-fortes pures, avant-lettre et tirage dans le texte) et un **dessin original de Paul Avril** (celui de la première page de la préface). Il s'agit du premier papier. Les planches ont été effacées après le tirage total de 550 exemplaires. **Relié à la suite : Anatole FRANCE.** *Notice historique sur Vivant Denon*, Paris, P. Rouquette et Fils, Éditeurs, 1890, 12 p. sur papier Japon, les plats et le dos de la couverture conservés. **Bel exemplaire.**

285. **DESBORDES-VALMORE (Marcelline)**. *Poésies de Madame Desbordes-Valmore. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Théophile Grandin, Libraire-Editeur, 1822.

In-12 (15,3 x 10), plein veau glacé de l'époque, reliure romantique ornée, 239 p. Illustré de 4 gravures hors texte. Bel exemplaire.

Joint : SAINTINE (X. B.) *Poèmes, odes, épîtres, et poésies diverses*. Paris, chez Ladvocat, Libraire, 1823. In-12, même reliure que le précédent. Bel exemplaire. **Joint : GUIRAUD (Alex.)** *Poèmes et chants élégiaques*. Paris, chez A. Boulland et Cie, Libraire, Ladvocat, Libraire, 1824. In-12, même reliure que le précédent. Illustré de 2 gravures hors texte. Bel exemplaire.

La Loire : Turner's Annual Tour, 1833

286. **[TURNER]. RITCHIE (Leitch)**. *Wandering by the Loire, by Leitch Ritchie, Esq., author of Heath's Picturesque Annual, Romance of French History, etc. With twenty-one engravings from drawings by J. M. W. Turner, Esq. R. A.*

Est. 100 / 150

Londres, published for the proprietor, by Longman, Rees, Orme, Brown, Green, and Longman, 1833.

Grand in-8 (24 x 15,5), plein chagrin bleu nuit de l'époque, dos lisse orné, large bande d'encadrement aux plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur par F. Westley [étiquette]), gardes de papier crèmes, (8)-256 p. Vignette au titre et 20 planches hors texte sur acier d'après Turner, sous serpent. Il s'agit du **premier tirage** des gravures. Envoi autographe à Miss Catherine, fille de George, duc d'Argyll, de la main de sa mère (note explicative jointe). Bel exemplaire.

Thomas Allom

287. **[BELGIQUE]. ROSCOE (Thomas)**. *Belgium : in a picturesque tour. By Thomas Roscoe, Esq. With sixteen highly-finished engravings, from original drawings, by Thomas Allom, Esq.*

Est. 100 / 150

Londres, Longman, Orme, Brown, Green, and Longmans, 1841.

Grand in-8 (24 x 16,5), cartonnage vert pâle, décor estampé et doré, tranches dorées, gardes crème, viii-288 p. Illustré d'une vignette au titre et de 16 vues de Belgique gravées sur acier hors texte d'après Thomas Allom, sous serpentes. Bel exemplaire.

288. **[CONSTANTINOPLE]. ALLOM (Thomas)**. *Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie mineure. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, Esq. Première - troisième série.*

Est. 100 / 150

Paris et Londres, Fisher, Fils et Cie, s. d. (c. 1840).

3 séries en un vol. in-4 (27,5 x 21), demi-basane blonde et coins de l'époque, titre gravé (de l'édition anglaise), xlii-60-58-54 p. et 94 planches gravées d'après Allom, 2 cartes, dont une à déplier. Coiffes abîmées, reliure frottée. Rousseurs pâles. Textes en français de Léon Galibert et C. Pellé. Le peintre, illustrateur et architecte anglais Thomas Allom (1804-1872), célèbre pour ses descriptions topographiques, publia cet ouvrage en 1838.

289. **GRANDVILLE (Jean-Jacques)**. *Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, A. Delavau, Editeur, 1852.

2 vol. grand in-8 (26,5 x 17,5), cartonnage crème d'éditeur, gardes bleues, 282 et 272 p. Illustré de 53 lithographies en couleurs sous serpentes (dont 2 frontispices) et de 2 lithographies en noir (*Botanique des dames*). Cartonnage usé, manque le dos du second volume, cahiers lég. déboîtés. Intérieur frais.

290. **[DORE Gustave]. ENAULT (Louis)**. *Londres, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876.

In-folio (37,5 x 27), en cartonnage à décor d'éditeur (A. Souze, Engel et fils rel.), tranches dorées, 434 p. Illustré par Gustave Doré, dont des planches hors-texte. Cartonnage lég. défraîchi et usures, rousseurs pâles sporadiques.

291. **[EGYPTE]. EBERS (Georges)**. *L'Egypte. Alexandrie et Le Caire. Traduction de Gaston Maspero. Deuxième édition.*

Est. 200 / 300

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1883.

In-folio (39 x 30), demi-chagrin et coins grenat, dos à 5 nerfs, vi-432 p. Abondamment illustré. Usure à la reliure, coins ém.

292. **[HONGRIE]. TISSOT (Victor)**. *La Hongrie de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage. Ouvrage illustré de 10 héliogravures d'après Valerio, et de plus de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Poirson.*

Est. 50 / 100

Paris, E. Plon et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1883.

In-4 (28,5 x 20), cartonnage historié brun à décor or, argent, noir et rouge (A. Souze), tranches dorées, gardes bleu pâle, 412 p. Abondamment illustré, dont des planches hors-texte sous serpente. Rousseurs sporadiques.

293. **MONNIER (Henry)**. *Les Bas-fonds de la société.*

Est. 100 / 150

Paris, Jules Claye, Imprimeur, 1862.

Grand in-8 (25 x 16), plein vélin de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et filets au dos, double filet d'encadrement aux plats, 267 p. Titre-frontispice (eau-forte) en deux états ajouté. Edition originale (selon Vicaire, mais une édition antérieure, à 100 exemplaires aurait déjà paru en 1859), tirage unique à 200 exemplaires numérotés (n° 126). Reliure lég. défraîchie, premier mors fendillé, tranches lég. brunies.

294. **HUGO (Victor)**. *Les Misérables. Illustrations de Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayard.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie du Victor Hugo Illustré, s. d.

In-4 (28,5 x 19), demi-toile et coins noire, titre doré au dos, 652 p. Illustré, dont des planches hors-texte. Le papier des plats lég. frotté. Annotation à l'encre bleue à la page de garde.

295. **CARAN d'ACHE**. *Gros et détail. Album par Caran d'Ache.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, (c. 1896).

In-folio (31,5 x 24), cartonnage recouvert de toile imprimée de l'époque, étiquette de titre calligraphiée au premier plat, premier plat de la couverture illustré en couleurs conservé, (63)

p. illustrées recto-verso. Ex-libris gravé et signature Dresse de Lebioles. Bel exemplaire. **Relié avec : CARAN d'ACHE.** *C'est à prendre ou à laisser...* Album par Caran d'Ache. Paris, Librairie Plon, (c. 1896), 62 p. illustrées recto-verso.

Joint : CARAN d'ACHE, COURBOIN, GERBAULT, GODEFROY, GUILLAUME. *Fantaisies.* L. Baschet Editeur, s. d. In-folio (31,5 x 24), demi-toile et coins parme, dos lisse, titre doré en long, premier plat de la couverture conservé, 46 p. illustrées recto-verso. Ex-libris gravé et signature Dresse de Lebioles. Bon exemplaire. **Relié avec : CARAN d'ACHE.** *Album Caran d'Ache. Album deuxième.* Paris, Librairie Plon, s. d., les plats de la couverture conservés, 52 p. illustrées recto-verso, premier plat détaché.

296. **[LOUIS XIV]. TOUDOUZE (Gustave), Maurice LELOIR.** *Le Roy Soleil.* Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, Editeurs, 1917.

In-folio (37,5 x 30), en cartonnage historié bleu (Engel rel.), tranches dorées, 92 p. Illustrations en couleurs de Maurice Leloir. Coiffes et coins ém. Au premier plat, traces noires allongées près du dos et quelques usures. Bord droit de la planche de la p. 58 usé.

297. **[JOB]. MONTORGUEIL (Georges).** *Les Trois couleurs. Imagé par Job.*

Est. 100 / 150

Paris, Boivin et Cie, Editeurs, (1899).

In-folio (36 x 27,5), cartonnage historié en couleurs de l'éditeur, tranches rouges. Entièrement illustré en couleurs d'après les dessins de Job. Manque le dos du cartonnage, bords des plats usés. Intérieur frais.

298. **IVOI (Paul d'; Paul ERIC).** *La Mort de l'Aigle. 1814. Ouvrage illustré de cent huit gravures en deux tons.* Est. 50 / 100

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, Editeurs, 1901.

In-4 (29,5 x 22), en cartonnage rouge historié d'éditeur (J. Fau sc., Poënsin rel.), tranches dorées, 397 p. Manque le coin inf. droit du f. 213-214 (sans perte de texte). Cartonnage lég. défraîchi.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

Cartonnage à un éléphant

299. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat q, dos au phare. Cartonnage très frais. Belle gouttière. Dos très lég. solarisé et petite usure en dessous du titre du dos. Bel exemplaire.

300. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat q, dos au phare. Cartonnage frais. Belle gouttière. Discrète signature à la garde. Bel exemplaire.

301. **VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat q, dos au phare. Cartonnage très frais. Belle gouttière. Bel exemplaire.

Cartonnage au portrait imprimé

302. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.*

Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait imprimé**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés 1891-1892. Cartonnage frais. Belle gouttière. Signature ancienne à la garde. Bel exemplaire.

Cartonnage à l'ancre

303. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat, gravés par Barbant.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, gardes bleu pâle, tranches dorées, second plat q, dos G à l'ancre. Les plats très frais. Charnières usées et fendues par endroits, usure aux coiffes. Manque de papier à la seconde charnière intérieure.

Joint : DAUDET (Alphonse). *Histoire d'un enfant. Le Petit Chose. Edition spéciale à la jeunesse. Dessins par P. Philippoteaux. Gravures par Laplante.* Paris, Hetzel, s. d. In-4 (27,5 x 17,5), cartonnage rouge à décor noir, or et bleu (Engel. rel. Paris), tranches dorées, iii-328 p. Dos lég. solarisé. Signature ex-libris p. I. Bon exemplaire.

Volumes simples

304. **VERNE (Jules)**. *Clovis Dardendor. 45 illustrations par L. Benett, dont 6 grandes gravures en chromotypographie.*

Est. 50 / 100

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer, pastille dorée**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat C, dos 2 (Magnier et ses fils rel.). A la fin, catalogue des nouveautés 1896-1897. Rousseurs pâles cantonnées aux premiers et derniers f. Cartonnage frais. Belle gouttière. Bel exemplaire.

305. **VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant. 45 dessins par Benett.*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales JV et JH**, décor doré, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat C, dos 2 (Ch. Magnier rel.). A la fin, catalogue des nouveautés 1888-1889 (ce cahier déboîté, marges abîmées). Cartonnage frais. Belle gouttière.

Joint : VERNE (Jules). *Le Château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie.* Paris, Collection Hetzel, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer, pastille dorée**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat C, dos 2 (Magnier et ses fils rel.). A la fin, catalogue des nouveautés 1892-1893. Cartonnage frais (deux petites perforations au milieu du second mors). Belle gouttière. Bel exemplaire.

306. [COLLECTION HETZEL. HACHETTE]. VERNE (Jules). *Vingt Mille lieues sous les mers; Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox; L'Île mystérieuse; Les Enfants du Capitaine Grant.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette et Cie, s. d. (XXème siècle).

4 vol. grand in-8 (28 x 18), cartonnage rouge à un éléphant, décor doré (cartonnage Hetzel). Ensemble bonne condition.

307. [CATHERINE de MEDICIS]. BOUCHOT (Henri). *Catherine de Médicis.*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jean Bousod, Manzi, Joyant et Cie, 1899.

In-folio (33 x 25,5), broché, couverture rempliée, 181 p. Illustré, dont des planches hors texte. Exemplaire numéroté sur papier à la main des manufactures Blanchet frères et Kléber. Bel exemplaire.

Joint : DESTRAY (Paul). *Un diplomate français du XVIème siècle. Philibert du Croc. Avec une préface de M. Ch.-V. Langlois.* Nevers, Imprimerie Nouvelle L'Avenir, 1924. In-4 (28,5 x 19,5), broché, 99 p. Un des 150 exemplaires numérotés du seul tirage, non mis dans le commerce. Bel exemplaire. **Joint : Lettres de Catherine de Médicis**, éditées par l'Imprimerie Nationale c. 1885, tomes II à V, X. 5 vol. in-4, demi-veau brun moderne, dos muet à 5 nerfs.

Joint : 3 ouvrages, en reliure amateur, dos muet (Hector de La Ferrière, *La Saint-Barthélemy*, 1895; Eugène Defrance, *Catherine de Médicis, ses astrologues et ses médecins-envoûteurs*, 1911; Lucien Romier, *Catholiques et huguenots à la cour de Charles IX*).

Premier Empire, Napoléon : documents, livres

308. [NAPOLEON]. *Copie d'une lettre de S.A.R. le Prince Royal de Suède [Bernadotte] à S.M. l'Empereur des Français, en date de Stockholm le 23 Mars 1813.*

Ens. 7 pièces. Est.

50 / 100

Imprimé (sans éditeur) de 8 p. 23 x 19, sur papier de Hollande au filigrane AF. Traces au dernier feuillet. «*Je suis né dans cette belle France que Vous gouvernez, Sire sa gloire et sa prospérité ne peuvent jamais m'être indifférentes*», «*Quelle que soit Votre détermination, Sire, pour la paix ou pour la guerre, je n'en conserverai pas moins pour V.M. les sentiments d'un ancien frère d'armes.* Charles Jean».

Joint : [TRAITE de 1814]. *Traité de paix conclu à Paris, le 30 Mai, entre S.M. le Roi de France et de Navarre et S.M. l'Empereur d'Autriche*... A Bruxelles, de l'imprimerie du Journal de la Belgique. 4 pages 28 x 22,5. Imprimé sur 2 colonnes. **Joint : 3 pièces** (2 gravures de Jehotte représentant Napoléon; Fac-similé d'une lettre du Maréchal Ney écrite après la bataille de Waterloo [à Davout]; Petit feuillet manuscrit sur le régime français à Liège). **Joint : [PHOTOGRAPHIE ANCIENNE. WATERLOO. BRUGES].** *Deux petits recueils de 12 photos chacun, sur Waterloo et Bruges. Fin XIXème.* Photos 109,5 x 5,3. Album «accordéon» à couverture portant «*Souvenir de Belgique*» au premier plat. En belle condition.

309. [NAPOLEON]. *Histoire de Napoléon Buonaparte, depuis sa naissance, en 1769, jusqu'à sa translation à l'île Sainte-Hélène, en 1815. Par une société de gens de lettres.*

Est. 100 / 150

Paris, chez L. G. Michaud, Imprimeur-Libraire, 1817-1818.

4 vol. in-8 20 x 12,5), brochés en couverture d'attente bleue (deux plats manquant, un

détaché), cxx-106-160, 176-166, 610, et 379 p. (les p. 1-5 de la deuxième partie du deuxième tome manquent, mais le texte commence au chapitre premier). 4 portraits gravés en frontispice (Napoléon, Cambacérés, Fouché et Davout). Intérieur frais.

310. **[CAMPAGNE d'EGYPTE]. MALUS (Etienne-Louis).** *L'Agenda de Malus. Souvenirs de l'expédition d'Egypte, 1798-1801, publié et annoté par le général Thoumas.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Honoré Champion, Libraire, 1892. In-8 (19 x 13), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, 224 p. Bel exemplaire. Souvenirs d'un officier du génie (1775-1812).

Joint : **[GARNIER (Athanasie)].** *La Cour de Hollande sous le règne de Louis Bonaparte. Par un auditeur. Quatrième édition.* Paris, Persan, 1830. In-8 (20,5 x 13), demi-veau de l'époque (dos solarisé), xxiii-432 p. Carte manuscrite collée au verso du faux-titre. **Joint :** *Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo ou de la Belle-Alliance. Par un témoin oculaire. Seconde édition.* Paris, et se vend à Bruxelles, chez P.J. de Mat, 1815. In-8 (21 x 13,5), cartonnage de toile moderne, 69 p. Timbre sec au faux-titre.

311. **UDIETTE (Charles).** *Dictionnaire géographique et topographique des treize départemens qui composaient les Pays-Bas autrichiens, Pays de Liège et de Stavelot; les Electorats de Trèves, Mayence et Cologne, et les Duchés de Juliers, Gueldre, Clèves, etc. réunis à la France [...] Rédigé par Charles Oudiette, Ingénieur-Géographe, d'après l'approbation du Gouvernement, et présenté à Sa Majesté l'Empereur des Français, le 30 fructidor an XII.*

Est. 50 / 100

Paris, de l'Imprimerie de Cramer, an XII - 1804.

2 vol. in-8 (20 x 13), cartonnage à la bradel recouvert de papier à la cuve de l'époque, pièces de titre maroquin rouge, vi-364 p.-1 f. (table) et xx-353-1 f. (état sommaire des souscripteurs). Deux cartes à déplier à la fin du second volume (cartes des 13 départements et carte de démarcation des ci-devant provinces belgiques et de la rive gauche du Rhin...) Cachet-signature de l'auteur au dos des pages de titre, et cachet et signature manuscrite de l'auteur au dos des deux cartes. Usures au cartonnage (coiffes, coins, bords), intérieur frais.

312. **[LETTRES de GROGNARDS]. FAIRON (Emile) et Henri HEUSE.** *Lettres de grognards. Edition illustrée et commentée. Préfacée par Louis Madelin, de l'Académie Française.* Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Bénard, S.A., Paris, Librairie Georges Courville, 1936.

In-4 (27,5 x 20,5), broché, couverture illustrée, xvi-416 p. Illustré, notamment de planches hors texte en couleurs. Bel exemplaire.

313. **DUMONCEAU de BERGENDAEL (Général comte François).** *Mémoires, 1790-1830.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Brepols, 1958-1963.

3 vol. in-8 (21 x 14), reliure toile brune d'éditeur, rhodoïd. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **CRUYPLANTS (Major Eugène).** *Dumouriez dans les ci-devant Pays-Bas Autrichiens,* Bruxelles, De Boeck, Paris, Librairie Générale des Sciences et des Arts, 1912. 2 vol. in-4 (27 x 18,5), broché. 3 cartes à déplier. Bel exemplaire. **Joint :** **BODSON (Nicolas).** *Un conscrit belge sous Napoléon.* Bruxelles, Brepols, 1961. In-8 (20,5 x 13,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

314. [CAMPAGNES d'ITALIE, d'ALLEMAGNE]. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. Suivis du Précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, de Bulletins officiels de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg.*

Est. 100 / 150

Paris, Auber, et à la Librairie Stéréotype, chez H. Nicolle, 1806.

Grand in-folio (59 x 41), cartonnage de l'époque (manque le papier du dos, bords usés), xvi-122-59 p. Frontispice d'après Carle Vernet (Napoléon à cheval), bandeau au début de l'introduction (La France reconnaissante proclame Napoléon), gravure à mi-page au début de l'expédition d'Égypte (Combat d'Aboukir), portraits en médaillon de l'Empereur et de l'Impératrice au début du Sacre, d'après Carle Vernet. Texte complet, sans le vol. de planches.

315. **THIERS (A.)** *Histoire du Consulat et de l'Empire. Avec l'atlas.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 200

Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1845-1862.

6 vol. in-4 (28,5 x 18), reliure demi-percaline acajou, pièces de titre et de toison en chagrin noir. Intérieur assez frais, reliure légèrement frottée.

Joint : [ATLAS]. **THIERS (A., dir.)** *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire.* Paris, Lheureux et Cie, 1866. In-4 (28,5 x 23), reliure demi-percaline acajou, pièces de titre et de toison chagrin noir, 66 cartes sur double page. Intérieur frais, reliure légèrement frottée.

316. [NAPOLEON III]. **Anonyme.** *Histoire de l'Empereur Louis-Napoléon, rédigée par un Allemand, d'après des sources authentiques et d'après les écrits et les lettres de l'Empereur.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Imprimerie de Crouquet et Saguiez, Editeurs, 1853.

In-8 (18,5 x 11), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, tranches jaspées, x-265 p.-1 f. (table). Trace de cachet à la page de titre. Bon exemplaire.

Joint : **SEGUR (Philippe de).** *Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand, par M. le général comte de Ségur, auteur de l'Histoire de Napoléon et de la Grande Armée, pendant l'année 1812.* Paris, Baudouin Frères, Editeurs, Houdaille, 1829. In-8 (21,5 x 13), demi-veau blond de l'époque, viii-583 p. Reliure lég. frottée, mors fr. Rousseurs pâles sporadiques.

317. [JOURNAUX. AMI du ROI et de la PATRIE]. *L'Ami du Roi et de la Patrie. Second semestre 1822.* Bruxelles. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Quotidien. Du n° 182 (1^{er} juillet 1822) au n° 365 (31 décembre 1822). En un fort vol. in-folio (38 x 22,5), en cartonnage bleu de l'époque. Le journal, qui devint par la suite *Le Belge*. Chaque numéro comportait 4 pages (manquent quelques numéros). Manque au dos du cartonnage. Intérieur frais.

Joint : [JOURNAL des DEBATS]. *Journal des Débats Politiques et Littéraires.* Paris. Quotidien. Du 1^{er} avril au 31 décembre 1821, du 25 mars au 30 novembre 1822, du 1^{er} janvier au 29 juin 1823. En 3 forts vol. in-folio (38 x 22,5), en cartonnage bleu de l'époque. Deux dos détachés à un mors. Intérieur frais. Le *Journal des Débats* succéda au *Journal de l'Empire* à la chute de Napoléon.

318. **[HORLOGERIE]. [Un ancien élève de BREGUET].** *L'Art de l'horlogerie, enseigné en trente leçons; ou manuel complet de l'horloger et de l'amateur, d'après Berthoud et les travaux de Wuillamy, premier horloger du roi d'Angleterre, Georges IV; ouvrage contenant les principes de l'art, mis à la portée des apprentis [...] la notice détaillée des inventions et perfectionnements d'horlogerie, exposés au Louvre en 1827; mis en ordre et augmenté de toutes les découvertes modernes, par un ancien élève de Breguet. Orné de planches lithographiées avec soin. Deuxième édition.* Ens. 9 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Vve P. J. de Mat, 1828.

2 vol. in-8 (17,5 x 10,5), demi-veau noir de l'époque, dos à 4 nerfs ornés («C. Raskin» en queue de dos), 342 et 603 p. Illustré de 17 planches à déplier en fin de volumes. Reliure lég. frottée. La première édition parut à Paris, chez Audin, en livraisons, en 1827 (Bibliographie de la France... du 9 juin 1827).

Joint : **[MANUELS-RORET]. MAGNIER.** *Nouveau manuel complet de l'horloger...* Edition de 1850. Un vol. relié (coiffe sup. abîmée); **S.-T.** *Nouveau manuel complet de l'horloger...* Edition de 1876. 2 vol. demi-toile et coins noire (usures), planches; **PERSEGOL.** *Nouveau manuel complet de l'horloger rhabilleur...* Edition de 1926. Un vol. demi-toile noire. **Joint :** **[BIBLIOTHEQUE HORLOGERE]. ALBERT BERNIER.** *L'Horloger-électricien. Deuxième édition.* Bienne et Besançon, E. Magron, Editeur, 1926. Un vol. demi-toile et coins (muette). **Joint :** **BOUASSE.** *Pendule spiral diapason.* Paris, Librairie Delagrave, 1920. 2 vol. in-8 demi-toile et coins (muette).

319. **[HORLOGERIE].** *Almanach des horlogers pour l'an 1892.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Saint-Imier, Charles Gros Fils, 1892.

In-8 (22,5 x 15,5), broché, couverture imprimée (manque le second plat, petits manques marginaux au premier), 120 p. Illustré. Intérieur frais.

Joint : **PERSEGOL (J.-E.)** *Corrélation du pendule au rochet avec le levier de la force motrice.* Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1884. In-12 (14,2 x 9,2), broché, 11 p. Illustré. Rousseurs pâles. **Joint :** **SCHULTZ (Wilhelm).** *L'Horloger à l'établi. Guide pratique du réparateur et du repasseur. 4ème édition.* Genève, Imprimerie Ch. Zoellner, (1908). In-4 (21 x 15,5), reliure toile amateur, 418 p. Illustré. **Joint :** **Les Ebauches. Ouvrage publié à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire d'Ebauches S.A.** Neuchâtel, A la Baconnière, 1951. In-8 (23 x 18,8), broché, 206 p. Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. **Joint :** **Les Moteurs électriques dans les industries à domicile. I. L'industrie horlogère suisse. [...] Rapport...** Bruxelles, 1902. In-8, reliure toile bleu nuit.

320. **[POINÇONS]. BEUQUE (Emile).** *Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, anciens et modernes, de leur création (XIVème siècle) à nos jours.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, F. de Nobele, 1962.

2 vol. in-8 brochés. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **BEUQUE (Emile) et M. FRAPSAUCE.** *Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français du XIVème siècle à 1838.* Paris, F. de Nobele, 1964. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **TARDY.** *Poinçons d'argent. 19ème édition.* In-12, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **DANCKAERT.** *Manuel de la porcelaine européenne.* Paris, Bibliothèque des Arts, 1973. In-8 reliure éditeur. Illustré.

321. **[ACTIONS ANCIENNES]. Lot d'une trentaine d'actions anciennes (certaines en plusieurs exemplaires).** Est. 100 / 200

Dans un grand classeur à 4 anneaux noir. Ensemble très frais. Sociétés : Glacières et Entrepôts Luxembourgeois "GEL", part de fondateur et action; Caisse Commerciale & Industrielle, Luxembourg; Charbonnages de Maurages; Société d'Electricité Sodec, Luxembourg; Mines d'Or du Katchkar, Bruxelles; Sucrierie et Raffinerie de l'Afrique Centrale SUCRAF, Bukavu; S. A. Hollando-Belge Fabrication du Coke; Compagnie Maritime de l'Escaut; Engrais et Produits Chimiques de la Meuse; Electro-Trust; Textile de Rumbek; Compagnie des Industries Chimiques, Bruxelles; Compagnie du Chemin de Fer de Rosario à Puerto-Belgrano, Paris; Fabrication de Laine Schwartz & Cie, Mulhouse; S. A. de Travaux Dyle et Bacalan, Paris; Société Minière & Industrielle du Tamega, Bruxelles; Belgian Electric Cable and Rubber Works; Concordia, Société Anonyme Roumaine pour l'Industrie du Pétrole, Bucarest; S. A. des Tramways d'Odessa, Bruxelles; Société Métallurgique Russo-Belge, Saint-Petersbourg; Charbonnages de Biélaïa (Donetz), Bruxelles; S. A. Verreries et Usines Chimiques du Donetz; Compania General del Corcho S.A.E., Barcelone; Kerchimie S. A., Genève; Forage Lemoine S. A. roumaine par actions.

XV. Impressions du XX^{ème} siècle

Première guerre mondiale

322. **[CARTES POSTALES]. Collection de 591 cartes postales anciennes sur la Grande Guerre.** Est. 500 / 550

Importante collection de cartes postales anciennes concernant principalement la Guerre de 1914-1918, comprenant notamment des clichés photographiques (rentrée du 12 à Liège, général Serrigny 77^{ème} division, le futur Léopold III en uniforme, fort de Loncin, légion d'honneur remise à Liège, portraits, etc.), des chars, monuments aux morts, destructions, reproductions d'aquarelles (uniformes, actions), caricatures, ballon dirigeable, vie quotidienne, avion, marine, Dinant en 1923, propagande, etc. Cartes postales en très bonne condition, dans un album d'époque («Album. Souvenir de la guerre 1914-1918») avec la photographie du Roi Albert Ier) usé.

323. **[LA BAÏONNETTE 1915-1916]. La Baïonnette. Nouvelle série.** Tête de collection. Est. 100 / 150

Du N° 1 (8 juillet 1915) au N° 45 (11 mai 1916).
Reliés en un vol. in-folio (31,5 x 23,5), pleine toile bordeaux, titre doré au dos. Couvertures illustrées en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs par Léandre, Willette, Ibels, Métiwet, Poulbot, Iribe, Sem... Constitué de numéros spéciaux thématiques, cette publication a succédé à la revue *A la Baïonnette*, qui parut de janvier à juillet 1915. Bel exemplaire.

324. **[1914-1918. AFRIQUE]. MULLER (Colonel Emmanuel). Les Troupes du Katanga et les campagnes d'Afrique. 1914-1918.**

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Office de Publicité, 1937.
2 vol. grand in-8 (25,5 x 16,5), en reliure à décor mosaïqué de l'époque (signée A. van der Linden relieur à Mons), les premiers plats des couvertures illustrés par James Thiriar

conservés, 156 et 134 p. Illustré de photographies et de cartes. Envoi autographe de l'auteur à Adolphe Brand, du 25 mai 1937. Exemplaire frais.

Joint : GORREMANS (Louis). *Mosaïque de guerre. 1914-1918.* Anvers, Editeur-Imprimeur J.-E. Buschmann, s. d. (1936). Grand in-8 (26,5 x 18), en reliure à décor mosaïqué de l'époque (signée A. van der Linden relieur à Mons), les plats de la couverture conservés (décharge aux bords de ces plats), 169 p. Illustré d'une gravure de Ch. Piot et de deux cartes. Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande de l'édition de luxe (n° 13). Envoi autographe de l'auteur à Adolphe Brand, du 2 décembre 1936. Exemplaire frais.

325. **HANSI.** *Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'Oncle Hansi.*

Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Paris, H. Floury, 1918.

Album in-4 (31 x 21), cartonnage recouvert de tissu imprimé, étiquette de titre au premier plat, tranches rouges, 38 p. Illustré en couleurs par Hansi. Cartonnage passé, intérieur frais.

Joint : BOTREL (Théodore). *Les Chansons des petits Bretons. Quinze chansons [...]* Couverture et trente-deux illustrations entièrement à l'aquarelle, par Madame Madeleine Jacquier. Paris, Georges Ondet, Editeur, 1902. In-4 à l'italienne broché. Illustré. **Joint : GALLOIS (Emile).** *Coiffes de France. Quarante-huit planches en couleurs.* Paris, Henri Laurens, Editeur, s. d. In-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Bel exemplaire.

326. **[AUTRICHE. ORDRE de la COURONNE de FER].** *Der Oesterreichisch-kaiserliche Orden der Eisernen Krone und seine Mitglieder.* Est.

100 / 150

Vienne, 1912.

In-folio, cartonnage d'éditeur, 220, XXVIII planches, (4) p. Illustré. Reliure fatiguée, intérieur quelque peu défraîchi (traces d'humidité aux bords des f.)

Illustrés, littérature

La Chanson des mois illustrée par Maurice Leloir

327. **LELOIR (Maurice), Jérôme DOUCET.** *La Chanson des mois.*

Est. 600 / 700

Reims, L. Michaud, Editeur, 1904.

In-folio (42 x 33), relié en soie vert clair, étui (défraîchi). Illustrations en couleurs de Maurice Leloir, poèmes de Jérôme Doucet. Exemplaire non numéroté sur vélin d'Arches avec la suite des 40 aquarelles gravées sur bois et tirées sur Chine avant la lettre. Sauf rousseurs pâles sporadiques, bel exemplaire.

Valéry : Discours de la diction des vers, relié par Gonin

328. **VALÉRY (Paul).** *Discours de la diction des vers.* Est. 300 / 400

Paris, Société «Le Livre», Emile Chamontin, directeur, 1926.

In-4 (29 x 21,5), plein maroquin noir de l'époque, titre or au dos (reliure signée Gonin), 38 p. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon des manufactures impériales (n° 22; premier papier; tirage total à 262 exemplaires et 30 exemplaires de collaborateurs). A l'encre noire, de la main de Paul Valéry, sur le deuxième f. blanc suivant la page de titre : «Exemplaire de monsieur Emile Truffaut. Paul Valéry». Bel exemplaire.

329. [COLLECTION **Jacques DOUCET**]. *Collection Jacques Doucet. Catalogue... Galerie Georges Petit.* Est. 100 / 150
Paris, 1912. 3 vol. in-folio (32 x 25,5), broché, 95, 88 et 111 p., sans l'étui. Illustré. Timbre sec aux gardes volantes. Bel exemplaire. La vente publique de cette célèbre collection, totalisant 357 lots, eut lieu en trois journées (dessins-pastels, sculptures-tableaux et meubles-objets d'art), du 5 au 8 juin 1912. Bel exemplaire.
330. [LAURENCIN], **MORAND (Paul)**. *Nœuds coulants. Bois originaux de R. Grillon. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin, gravé par Gorvel.* Est. 50 / 100
Paris, Editions Lapina, 1928.
In-8 (19,5 x 14,5), broché sous couverture rempliée, 82 p. Frontispice de Marie Laurencin. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives B.F.K. Sauf insolation de la couverture, bel exemplaire.
331. **CLOUZOT (Marianne)**. *Jeunesse. 12 eaux-fortes de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville.* Est. 100 / 150
Paris, La Tradition, 1945.
In-folio (32,5 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 12 eaux-fortes en couleurs de Marianne Clouzot signées au crayon. Un des 301 exemplaires numérotés sur Arches. Cartonnage lég. défraîchi et épidermures pâles sporadiques.
332. **LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret, dit)**. *Poésie sur Alger.* Est. 100 / 150
Paris, Falaize, 1950.
Petit in-8 (17 x 11), broché, couverture rempliée illustrée, 50 p. Exemplaire numéroté sur Alfa du Marais de l'édition originale. Illustré de 17 dessins de l'auteur. Bon exemplaire.
333. [GUIDES NOIRS TCHOU]. *12 volumes de la collection.* Est. 100 / 150
Paris, Tchou, années 1970. 12 vol. in-8 (21,5 x 10,5), reliure de toile noire illustrée d'éditeur. Illustré. Ensemble en belle condition. Soient : Bretagne, Flandre et Artois, Île-de-France, Bourgogne et Lyonnais, Val de Loire, Auvergne, Provence, Pyrénées, Corse, Versailles, Fontainebleau, Guide de la mer mystérieuse.
334. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Voyage au bout de la nuit. Roman.* Est. 50 / 100
Denoël et Steele, 1932.
In-8 (18,5 x 12), broché, 623 p. Exemplaire de l'édition original (tirage courant). Achevé d'imprimé «*Imprimerie de Troyes, 128, rue Thiers, 1932*». Mention d'édition fictive au premier plat, comme sur la plupart des exemplaires rencontrés. Catalogue de l'éditeur (8 p.) à la fin. Le papier du dos en partie décollé, manque aux angles du second plat, papier bruni.
335. **LEAUTAUD (Paul)**. *Le Théâtre de Maurice Boissard. 1907-1941.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1958. 2 vol. in-8 (20,8 x 14,2), broché. Bel exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul)**. *Journal littéraire. Tomes I, II et XIII.* Paris, Gallimard, 1956, 1955 et 1962. 3 vol. in-8 (21,3 x 14), broché. Bel exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul)**. *Journal particulier. Préface de Pierre Michelot.* Monte-Carlo, Domaine Privé, 1956. 2 vol. in-12 carré (15,4 x 13,5), broché. Etui. Numéroté. Bel exemplaire.

Georges Simenon : pseudonymes, autographes,...

336. **SIMENON (Georges)**. *Pedigree*. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1948.

In-8 (21,5 x 13,5), reliure toile d'éditeur, 516 p. Exemplaire courant de l'édition **originale non expurgée**. Exemplaire en état moyen. Des annotations (à l'encre rouge) signalent les passages qui furent à l'origine du procès perdu par Simenon et l'obligèrent à modifier le texte du livre (p. 312 à 325).

Un des 40 exemplaires sur vélin, 1952

337. **SIMENON (Georges)**. *Long cours sur les rivières et canaux*.

Est. 100 / 150

Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, Editeur, 1952. Plaquette in-8 (19 x 14), brochée, 24 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale (n° 46, numéroté et signé par l'éditeur Aelberts à la justification; tirage total à 51 exemplaires). Illustré de gravures sur bois d'Auguste Mambour, dont le portrait de Simenon en frontispice. De la collection Brimborions, n° 28. Bel exemplaire.

Pseudonymes

338. **[SIMENON. PSEUDONYME]. BRULLS (Christian)**. *Un drame au pôle sud*.
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Fayard et Cie Editeurs, s. d. L'Aventure, N° 4. In-4 (28 x 19), broché.

Joint : BRULLS (Christian). *Mademoiselle X...* Paris, A. Fayard et Cie Editeurs, (1929). Les maîtres du roman populaire, N° 332. In-4 (27,5 x 17,5), broché. Dos abîmé.

339. **[SIMENON. PSEUDONYME]. BRULLS (Christian)**. *Dolorosa*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Fayard et Cie Editeurs, (1928). Le livre populaire, N° 226. In-8 (18,5 x 12), broché.

Joint : BRULLS (Christian). *L'Amant sans nom*. Paris, A. Fayard et Cie Editeurs, (1929). Le livre populaire, N° 238. In-8 (18,5 x 12), broché. Dos abîmé.

340. **[SIMENON. PSEUDONYME]. SIM (Georges)**. *La Femme 47*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Fayard et Cie Editeurs, (1930). Le livre populaire, N° 257. In-8 (18,5 x 12), broché. Petit manque de papier à la coiffe inférieure.

Joint : SIM (Georges). *Chair de beauté*. Paris, A. Fayard et Cie Editeurs, (1928). Le livre populaire, N° 232. In-8 (18,5 x 12), broché. Manque le second plat de la couverture et une partie de la marge de droite des deux derniers feuillets.

341. **[SIMENON. PSEUDONYME]. GUT (Gom)**. *L'amant fantôme*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Collection Gauloise, (1928). N° 112. In-8 (18,5 x 12), broché.

Joint : SIM (Georges). *L'Île des maudits*. Paris, J. Ferenczi et Fils, 1929. In-8 (18 x 11,5), broché.

342. **[SIMENON. PSEUDONYME]. DORSAN (Luc)**. *Nuit de noces*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Collection Gauloise, (1928). N° 58. In-8 (18,5 x 12), broché. Manque l'angle sup. droit du premier plat (13 x 21 mm). Marges lég. abîmées.

Joint : DORSAN (Luc). *Un drôle de coco.* Paris, Collection Gauloise, (1929). N° 118. Marges abimées.

343. **Georges SIMENON.** *10 lettres et cartes envoyées à Andrée Cluts, de 1982 à 1988.* Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Une lettre dactylographiée signée «*Georges Simenon*» à l'encre noire, du 16 mars 1982, avec enveloppe. Une carte de visite portant, manuscrit, «*Un grand merci. Liégeoisement. Georges Simenon. 84*», du 1 février 1984, avec enveloppe (adresse dactylographiée). 8 cartes de vœux en couleurs «Unicef», signées et portant quelques mots, pour les années 1978, 1981, 1983 à 1988, avec enveloppes (adresses dactylographiées). Ensemble en belle condition. Andrée Cluts habita successivement 40, quai des Ardennes à Liège, puis 24, rue des Ateliers à Angleur (Liège). **Joint : Henri TROYAT.** *Lettre autographe à Andrée Cluts, du 22 septembre 1979.* Puiseaux (Loiret). Avec enveloppe (adresse manuscrite). En belle condition.

Autographes, photographies dédiacées

344. **Robert CHARROUX.** *5 lettres et cartes envoyées à Andrée Cluts, de 1975 à 1977.* Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150

Manuscrites ou dactylographiées. Papier et cartes à en-tête. Avec enveloppes. Ensemble en bonne condition. De son vrai nom Robert Grugeau (1909-1978), écrivain français à succès dans les domaines pseudo-archéologiques adepte du néo-évhémérisme (théorie des anciens astronautes). La première lettre a trait à «l'horloge dont les aiguilles tournent en sens inverse» de Cyril Meyer, les autres sont des cartes de vœux et de remerciements. On joint 4 cartes de la veuve de l'écrivain, de 1978 à 1980. **Joint : Raoul-Werner de HABSBOURG-MORAND.** *Carte manuscrite de 33 lignes* du «vrai et seul Habsbourg», victime de la cabale historique représentée à son époque par Otto de Habsbourg, alias «Otton d'Autriche»... Né Morand, le personnage, alsacien, écrit à la fin de sa vie d'une maison de retraite située à Lectoure, et donne quelques détails sur sa destinée...

345. **[CHANTEURS. ACTEURS].** *10 photographies dédiacées. Années 1950-1960.* Est. 100 / 150

Luis MARIANO (2 photos identiques en couleurs); MOULOUDJI (2 photos N/B différentes); Charles AZNAVOUR (N/B); John WILLIAMS (N/B); Jean SABLON (N/B); Martine CAROL (N/B); Eddie CONSTANTINE (N/B). Ensemble en bonne condition.

Curiosa

346. **Anonyme.** *3 orfèvres à la Saint-Eloi...Du quartier latin à la salle de garde. Tome I.* Est. 100 / 150

Paris, En Sorbonne pour l'esbaudissement des Escholiers, 1430 (1930). In-8 (19,8 x 14), plein vélin ivoire de l'époque, relié à la bradel, le premier plat illustré d'un dessin original en couleurs signé «*G. T.*», tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 258 p. Illustré de 13 dessins aux crayons de couleurs, à pleine page, hors texte, de la main du même artiste. Exemplaire frais.

347. **DUBOUT.** *L'Œuvre secrète.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Vue, 1982. In-folio à l'italienne (31 x 38,5), en feuilles sous emboîtement de velours bleu nuit d'éditeur. Un des 60 exemplaires numérotés comprenant une suite de douze dessins supplémentaires. Bel exemplaire. Œuvres érotiques du célèbre dessinateur.

Joint : DUBOUT. *Dessins.* Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948. In-4 à l'italienne broché. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *La Mythologie de Dubout.* Paris, Maurice Gonon Editeur, 1954. In-8 broché. Bon exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Les 64 poses.* Paris, Les Jarres d'Or, s. d. In-8 broché, couverture plastifiée. **Joint : DUBOUT.** *Corridas.* Lettre-préface de Georges

Brassens. Paris, Trinckvel, 1967. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Bel exemplaire.

348. [CURIOSA]. **Anonyme.** 2 estampes érotiques. (1938).

Ens. 2 pièces et un vol. Est. 100 / 150

2 estampes sur vélin 32,5 x 25. Deux planches d'une série de 12. **Joint : UNGERER (Tomi).** *Totempole. Erotische Zeichnungen 1968-1975.* Zürich, Diogenes Verlag, 1976. In-4 broché, étui, 110 p. Illustré. Exemplaire numéroté. Très frais.

XVI. Bande dessinée

Hergé

Le Temple du soleil dédié avec dessin

349. **HERGE.** *Le Temple du soleil.* **Edition originale dédiée.**

Est. 1.500 / 2.000

Tournai, Casterman, 1949. 4ème plat B 3. Deux symboles incas jaunes en page de titre. **Edition originale, avec une dédicace** («*Avec l'amical souvenir de Hergé*») **et un dessin** (Tintin et Milou) sur la page de garde. Bords et coins lég. usés, sinon bon exemplaire.

Pop-up Le Temple du soleil dédié

350. **HERGE.** *Le Temple du soleil.* **Pop-up dédié.**

Est. 250 / 300

Paris, Editions Hallmark, 1969. Album cartonné «pop-up». **Dédiace** (de 1969) à la première page («*A Chantal Rion, cordialement. Hergé*»). Une petite déchirure sans perte dans la dédicace, traces de manipulation à des éléments mobiles, et manque l'aile droite du condor (page 15).

Le Petit Vingtième

351. [HERGE]. Ensemble de 29 numéros *Le Petit Vingtième*.

Ens. 29 vol. Est. 1.000 / 1.500

Suppléments aux numéros *Vingtième siècle* pour les années 1932 et 1935.

Les descriptions ci-dessous mentionnent l'ordre, la date, s'il y a des manques (hors planches Hergé), le nombre de pages d'Hergé (H) ainsi que leur état.

Pour l'année 1932 : 7/07, complet, couverture et 2 pages d'H. - 14/07, petit manque, couverture et 4 pages d'H. - 21/07, complet, couverture et 2 pages d'H. - 28/07, manques, couverture de Jam et 4 pages d'H. - 4/08, manque, couverture de Jam et 4 pages d'H. en partie déchirées. - 18/08, manque, couverture et 4 pages d'H. - 25/08, manque, 4 pages d'H. - 1/09, complet, couverture et 4 pages d'H. - 8/09, manque, 4 pages d'H. - 15/09, manque, couverture et 4 pages d'H. - 22/09, complet, couverture et 4 pages d'H. - 29/09, manque, couverture et 4 pages d'H. - 6/10, petit manque, couverture et 4 pages d'H. 13/10, petit manque, 2 pages d'H. 20/10, complet, couverture et 4 pages d'H. - 27/10, complet, couverture et 2 pages d'H. - 03/11, complet, 4 pages d'H. - 17/11, manque, couverture et 4 pages d'H. légèrement déchirées. - 24/11, manque, couverture et 2 pages d'H. - 10/11, manque, couverture et 2 p. d'H. - 17/11, complet, couverture et 1 page d'H. incomplète. - 1/12, manque, couverture et 4 pages d'H. - 8/12, complet, couverture et 4 pages d'H. - 15/12, complet, couverture et 4 pages d'H. - 22/12, complet, 4 pages d'H. - 29/12, complet, couverture et 4 pages d'H.

Pour l'année 1935 : 10/01, complet, couverture et 4 pages d'H. - 17/01, petit manque, couverture et 4 pages d'H. - 24/01, complet, couverture et 4 pages d'H.

LOT 351 BIS. HERGE. Quatre films fixes en noir et blanc édités par.....

Description voir lot 539

Tintin au Congo

352. HERGE. *Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo*.

Est. 1.000 / 1.500

Tournai, Casterman, 1942. Album en noir et blanc, 4 hors-texte en couleurs. Dos pellior. 4ème plat A 18. 30ème mille. Usures à la couverture, coiffes abîmées. Charnières int. abîmées. Feuillet 68-69 déchiré avec coin inf. droit coupé; des coins cornés et taches.

353. HERGE. *Les Aventures de Tintin. L'Etoile mystérieuse*.

Est. 300 / 400

Tournai, Casterman, 1943. 4ème plat A 20 blanc. Titre : L'Etoile mystérieuse en haut de la page 1. En couleurs. Bords de la couverture usés dos abîmé. Petits manques à la seconde charnières intérieure. Petit manque marginal au bas du f. p. 1-2; petite déchirure sans perte en bas du f. 11-12.

354. HERGE. *Le Temple du soleil*.

Est. 200 / 300

Tournai, Casterman, 1949. 4ème plat B 3. Edition originale. Deux symboles incas jaunes en page de titre. Bords de la couverture lég. usés, coiffes abîmées, charnières int. lég. fatiguées. Bas du f. 1-2 réparé, perforation à la marge inf. du f. 53-54, salissures aux marges.

355. HERGE. *Tintin au pays de l'or noir*.

Est. 150 / 200

Tournai, Casterman, 1950. 4ème plat B 4. Edition originale. Coins et coiffes ém, première charnière int. lég. fatiguée. Petits défauts à des marges.

356. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. L'Oreille cassée.* Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1941. 4ème plat A 18. En noir et blanc avec 4 hors-textes (dernière édition en noir et blanc). Couverture usée, dos abîmé avec manques. Charnières int. abîmées. Manque le haut de la garde blanche (Droits de reproduction réservés), déchirures à des marges, salissures, etc.

357. **HERGE.** *Le Sceptre d'Ottokar.* Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1939. 4ème plat A 7. En noir et blanc sans hors-textes. Edition originale. Couverture et dos abîmés. Crayonnages, défauts à des marges, etc.

358. **HERGE.** *Le Secret de la Licorne.* Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1943. Dos rond. 4ème plat A 20 blanc. Edition originale. Couverture usée, manque de papier au dos. Charnières int. abîmées. Salissures aux marges, défauts, etc.

Tintin en éditions couleurs

359. **HERGE.** *Les Cigares du pharaon.* Est. 200 / 300

Tournai, Casterman, 1955. Edition originale en couleur française. Dos jaune, 4ème plat B 14. Bel exemplaire. Intérieur très frais.

360. **HERGE.** *Coke en stock.* Est. 200 / 300

Tournai, Casterman, 1958. Edition originale belge. Dos rouge, 4ème plat B 24. Plats très lég. frottés, sinon bel exemplaire. Intérieur très frais.

361. **HERGE.** *Tintin au Tibet.* Est. 200 / 300

Tournai, Casterman, 1960. Edition originale belge. Dos rouge, 4ème plat B 29. Bel exemplaire. Intérieur très frais.

362. **HERGE.** *Le Crabe aux pinces d'or.* Est. 300 / 400

Paris-Tournai, Casterman, 1943. Album cartonné, dos jaune. Quatrième plat A22, titre en blanc, sans numéro d'autorisation. Avec quatre hors-texte repris de l'édition en noir et blanc. **Edition originale en couleurs.** Couverture et quatrième plat défraîchi. Recouvert d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch. Intérieur correct.

363. **HERGE.** *Tintin au pays de l'or noir.* Est. 150 / 200

Tournai, Casterman, 1950. 4ème plat B 4. Edition originale. Bords, coins et coiffes lég. usés. Taches pâles à des marges, sinon bel exemplaire.

364. **HERGE.** *Objectif lune.* Est. 150 / 200

Tournai, Casterman, 1953. 4ème plat B 8. Edition originale belge. Bords, coins et coiffes lég. usés. Taches pâles à des marges, sinon bel exemplaire.

365. **HERGE.** *L'Affaire Tournesol.* Est. 150 / 200

Tournai, Casterman, 1956. Edition originale française. Dos rouge, 4ème plat B 19. Imprimerie Danel. Plats très lég. frottés. Bords et coins frottés. Intérieur très frais.

366. **HERGE.** *Les Bijoux de la Castafiore.* Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1963. Edition originale belge. Dos papier arrondi jaune sans titre, 4ème plat B 34. Plats frottés. Intérieur très frais.

367. **HERGE.** *Lot de 6 Tintin en éditions anciennes.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Soit : *Au pays de l'or noir*, 1950, 4ème plat B 4, lég. usures aux bords de la couverture, petite signature à la garde; *Tintin au Congo*, 1949, 4ème plat B 3, lég. usures aux bords de la couverture, date à la garde blanche, cachet à la page de titre; *L'Oreille cassée*, 1950, 4ème plat B 5, lég. usures aux bords de la couverture et taches claires, coupures de presse collées au scotch à la première garde bleue; *Tintin au Congo*, 1949, 4ème plat B 3, lég. usures aux bords de la couverture, date à la garde blanche, petite signature à la garde bleue; *Le Crabe aux pinces d'or*, 1950, 4ème plat B 4, lég. usures aux bords de la couverture; *L'Etoile mystérieuse*, 1950, 4ème plat B 4, lég. usures aux bords de la couverture. **Joint : HERGE.** *Destination New York*, 1953, 4ème plat B 8, quelques taches claires au premier plat, adresse à la première garde.

368. **HERGE.** *Lot de 4 Tintin en premières éditions.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Soit : *Les Bijoux de la Castafiore*, bel exemplaire; *Vol 714 pour Sydney*, bel exemplaire; *Tintin et les Picaros*, **2 exemplaires**, beaux exemplaires. **Joint : HERGE.** *Les Exploits de Quick et Flupke, 1ère série à 4ème série*, éditions originales, plats lég. usés, petit cachet à la garde volante, rousseurs pâles éparses. **Joint : Archives Hergé, tome I**, 1973, jaquette, étui. Bel exemplaire.

369. **HERGE.** *Tintin au Tibet.*

Ens. 4 vol. Est. 200 / 300

Paris-Tourmai, Casterman, 1960. Album cartonné, dos rouge. Quatrième plat B29, pages de garde bleu clair. **Edition originale belge.** Couverture et quatrième plat en très bonne condition, bords légèrement frottés. Recouvert d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch. Intérieur frais.

Joint : HERGE. *On a marché sur la lune.* Paris-Tournai, Casterman, 1954. Album cartonné, dos rouge. Quatrième plat B11. **Edition originale belge.** Couverture et quatrième plat légèrement frottés. Recouvert d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch. Intérieur très frais. **Joint : HERGE.** *Le Sceptre d'Ottokar.* Paris-Tournai, Casterman, 1947. Album cartonné, dos et titre rouge. Quatrième plat B1. **Edition originale en couleurs.** Couverture, quatrième plat et intérieur défraîchis. Recouvert d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch. **Joint : HERGE.** *Les 7 boules de cristal.* Paris-Tournai, Casterman, 1948. Album cartonné, dos jaune. Quatrième plat B2, titre en bleu. **Edition originale.** Recouvert d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch. Couverture et quatrième plat en bonne condition (bord très légèrement frottés). Intérieur très frais.

370. **HERGE.** *Les 7 boules de cristal.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris-Tourmai, Casterman, 1948. Album cartonné, dos jaune. Quatrième plat B2, titre en bleu. **Edition originale.** Couverture et quatrième plat défraîchi. Bords des pages salis. Recouvert d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch.

Joint : HERGE. *Tintin raconte... L'Histoire de l'automobile des origines à 1900.* Paris, Septimus, 1978. Réédition. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, non paginé. Illustré. Jaquette légèrement défraîchie. Recouvert d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch. **Joint :** Catalogue de l'exposition *60 ans d'aventures de Tintin : Hergé dessinateur.* Paris, Hôtel de Sens, 1989. In-folio, album cartonné, 48 p. Illustré. Bel exemplaire.

371. **[QUICK et FLUPKE]. HERGE.** *Les Nouveaux exploits de Quick et Flupke gamins de Bruxelles. 3ème série.*

Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1942. 4ème plat A 18. Edition originale. Couverture usée, manque de papier au dos. Charnières int. abîmées. Salissures aux pages, défauts, etc.

372. **[HERGE]. HEDOIN (R. A.)** *L'Oiseau de France. Voyage d'une famille française autour du globe en Europe. / en Afrique. / en Amérique. / en*

Océanie. / en Asie. Vignettes de couverture par Hergé.

Ens. 5 vol. Est. 200 / 300

Paris-Tournai, Casterman Editeurs, s. d. **Complet.** 5 albums cartonnés (31,5 x 23,5). Couvertures illustrées de vignettes en couleurs (12,8 x 12,8) dessinées par Hergé. Albums recouverts d'un film plastique fixé sur les gardes bleues par du scotch. Beaux exemplaires.

373. **[AUTOMOBILE]. HERGE. *L'Automobile. I. Des origines à 1900.***

Est. 150 / 200

Paris, Dargaud S.A., 1953. Album in-folio (33 x 25,5), en cartonnage d'éditeur à décor doré, 68 p. Illustré de 60 vignettes en couleurs (complet). Coiffe sup. lég. abîmée. Bon exemplaire.

374. **[TINTIN]. Ensemble de deux puzzles tirés des *Aventures de Tintin.***

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 200

1. 1977, 22 x 29 cm, complet avec sa boîte (abîmée).
2. Date inconnue, 12,5 x 20,5 cm, boîte conservée (défraîchie). 3 petites morceaux de pièces (1 cm² maximum pour chacun) manquants.

375. **[TINTIN]. [ESSO]. Décor en carton tiré d'une scène de *Tintin et le lac aux requins.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Anvers, P. Hanssen, n.d. 2 planches en carton, 50,5 x 44 cm, avec des éléments du décor à détacher et à assembler. Edité pour les stations ESSO. Il s'agit du décor n° 2, reconstitution de la scène finale du film qui se déroule devant la villa du professeur Tournesol. En très bonne condition.

376. **[TINTIN. PUB]. Carton publicitaire Casterman (*Tintin et Milou, Tournesol, les Dupondt, Haddock, Nestor.*)**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Panneau publicitaire en carton découpé 29 x 45. Au dos, timbre fiscal belge de 1967. Auréoles au dos, et face lég. usée à gauche. **Joint :** [GRAND CONCOURS MILOU]. **Feuille-réponse au concours Milou (bubble gum). 1964.** 42 x 29. avec 12 chromos collés. On joint 52 chromos. En belle condition.

377. **[TINTIN. GSM]. GSM NOKIA *Tintin.***

Est. 20 / 30

GSM Nokia Tintin. Au dos, Tintin et Milou courant, et «©HergéML2000». Le Milou qui se trouvait dans le haut de la face a été effacé. Usures. L'appareil ne fonctionne pas.

Sirius : planches originales

378. **SIRIUS. *Planche originale de «Timour contre Attila». 1960.***

Est. 450 / 500

Planche 61 x 48,5 (en deux feuilles horizontales collées) dessinée à l'encre de Chine. Planche numérotée 14B dans le bas. «Résumé : *Timour s'est approché du grand camp d'Attila*» à l'encre bleue en haut. Retouches, quelques indications au crayon bleu. Au verso, aquarellage de la planche. Traces de scotch marginales, sinon en belle condition.

379. **SIRIUS. *Planche originale du «Pharaon des cavernes» de l'«L'Epervier Bleu».***

Est. 300 / 350

Planche 32,8 x 23,2 à l'encre de Chine. Planche numérotée 10 au crayon dans le haut, et au letreset dans le bas. Retouches. En belle condition.

Blondin et Cirage en Amérique, dans Petits Belges, 1940

380. **J.I.JE.** *Les Exploits de Blondin et Cirage en Amérique.* Dans *Petits Belges*, année 1940, suivi de *Blondin et Cirage contre les gangsters...*

Est. 150 / 200

L'année 1940, du n° 1 du 7 janvier, au n° 37 du 29 décembre (la revue avait vu le jour en 1920). Direction : Abbaye d'Averbode. Publié par Bonne Presse, Averbode. Brochage amateur. Manque le début de *Blondin et Cirage en Amérique* (du n° 1 au n°24), soit 24 fois 2 pages; manque la fin de *Blondin et Cirage contre les gangsters* (qui couvre les n° 28 à 37), soit 10 fois 2 pages. Les deux premières aventures de Blondin et Cirage parurent dans l'hebdomadaire *Jeunes Belges*, puis furent publiées, en 1942, en albums aux Editions Averbode.

381. **J.I.JE.** *Christophe Colomb.*

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1946. Album cartonné. Edition originale. Manque de paier au premier plat de couverture, bords usés, charnière relâchée.

Joint : J.I.JE. *Don Bosco, ami des jeunes.* S. d. Album cartonné. Edition originale. Usures à la couverture. **Joint : J.I.JE.** *Golden Creek (Le secret de la mine abandonnée).* Marcinelle, Dupuis, 1955. Album cartonné, image collée, dos pincé blanc. Paris : 84, bd St-Germain. Edition originale. Couverture défraîchie, manques aux coiffes. **Joint : J.I.JE.** *Lune d'argent.* Dupuis, 1956. Album broché. Edition originale. Couverture défraîchie, dos cassé, etc.

Le Mystère de la grande pyramide en édition originale

382. **JACOBS (Edgar P.)** *Le Mystère de la grande pyramide. Tomes I et II.*

Est. 400 / 500

Bruxelles, Lombard, 1954 et 1955. Albums cartonnés, dos rouge. **Edition originale pour les deux tomes.** Deux volumes en **excellent état de fraîcheur** (petite tache claire sur la coupe du bord sup. du second plat de la couverture du second tome).

383. **[JOURNAL de SPIROU].** *Le Journal de Spirou. Album n° 8.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Edition J. Dupuis et Cie. Du n° 10 de la quatrième année (6 mars 1941) au n° 28 (10 juillet). Album in-folio cartonné. Première charnière détachée, couverture usée. Déchirures et manques à certains feuillets, dont le premier et le dernier.

Joint : [JOURNAL de TINTIN]. *Tintin. Album n° 14.* Du 10 janvier au 2 mai 1951. Album cartonné. Mors, couverture et bords de la couverture usés. **Joint : HERGE.** *L'Île noire.* Tournai-Paris, Casterman, 1947. Album cartonné, dos bleu. 4ème plat B1, papier mince. Dos abîmé avec manques, bords de la couverture usés. Des marges salies.

384. **[ONCLE PAUL].** *6 albums des histoires vraies de l'Oncle Paul.*

Est. 100 / 150

Albums n° 2 (Comment naquit la Marseillaise), 4 à 8 (Guynemer, Le Mystère du brick fantôme, Trois enfants contre les indiens, Héros d'épopée, Combattant de la vie). Editions originales. Ensemble en très belle condition.

385. **HUBINON.** *Surcouf. Terreur des mers.*

Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1953. Album broché. Edition originale. Quelques traces de manipulation au premier plat, sinon bel exemplaire.

Joint : SIRIUS. *L'Epervier bleu.* Dupuis, 1948. Album cartonné dos kraft. Edition originale. Lég. usures à la couverture, dos abîmé, déboîté. **Joint : SIRIUS.** *La Vallée interdite.* Dupuis, 1954. Album broché. Edition originale. Lég. usures à la couverture. **Joint : SIRIUS.** *La Planète silencieuse.* Dupuis, 1954. Album broché. Edition originale. Lég. usures à la

couverture. **Joint : [ONCLE PAUL]. Barbe-Noire.** Dupuis, 1953. Album broché. Edition originale. Bon exemplaire. **Joint : Marc RATAL. Vers Kaboul. (Puck reporter).** Bruxelles, Campéador, 1947. Album cartonné dos rouge. Edition originale. Usures à la couverture.

386. **[STARTER]. JIDEHEM. Starter auto 1963.** Est. 50 / 100
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1962. Album broché. Quelques traces de manipulation aux plats, sinon bel exemplaire.

Albums dédiacés de Morris, etc.

387. **[DEDICACE-DESSIN de MORRIS]. MORRIS, GOSCINNY. (Lucky Luke). Chasseur de primes.** Est. 100 / 150
Paris, Dargaud Editeur, 1979 (réédition). Album cartonné. **Dédicace de Morris avec dessin (Lucky Luke en buste de profil)** à la garde blanche. Bel exemplaire.

388. **[DEDICACE-DESSIN de WEINBERG]. Albert WEINBERG. (Dan Cooper). Le Mur du silence.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions du Lombard, 1959 (**édition originale belge**). Album cartonné. **Dédicace de Weinberg avec dessin** à la garde blanche (Dan Cooper en buste devant un paysage se prolongeant sur la page de titre) de 1991. Bel exemplaire.

389. **[DEDICACE-DESSIN de WEINBERG]. Albert WEINBERG, Jean-François LUY. Opération sauvetage.** Est. 100 / 150
Rega, 1995. Album cartonné. **Dédicace de Weinberg avec dessin** à la garde blanche (scène de montagne avec hélicoptère) de 1995, et nouvelle dédicace de 2000. Bel exemplaire.

390. **[DEDICACES JIJE, J.-M. CHARLIER, etc.] JIJE, Jean-Michel CHARLIER. (Tanguy et Laverdure). Les Anges noirs.**
Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions du Lombard, (réédition). Album cartonné. **Dédicaces de Jijé, J.-M. Charlier, Jacques Santi et Christian Marin** (les interprètes de Tanguy et Laverdure à la télévision) à la garde blanche. Bel exemplaire.

391. **[DEDICACES JIJE, J.-M. CHARLIER, etc.] JIJE, Jean-Michel CHARLIER. (Tanguy et Laverdure). Escadrille des cigognes.**
Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions du Lombard, 1967 (réédition). Album cartonné. **Dédicaces de Jijé, J.-M. Charlier, Jacques Santi et Christian Marin** (les interprètes de Tanguy et Laverdure à la télévision) à la garde blanche. Première charnière intérieure détachée, traces de manipulation à quelques marges.

392. **[DEDICACE-DESSIN de Marc HARDY]. YANN, Marc HARDY. (Lolo et Sucette). Tapinage artistique.** Est. 120 / 150
Bruxelles, Dupuis, 1998. Album cartonné. **Dédicace de Marc Hardy avec dessin** à la garde blanche (**aquarelle** : «Sucette» couchée). Bel exemplaire.

393. **[DEDICACE-DESSIN de BATEM]. BATEM. (Marsupilami). L'Or de Boavista.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Marsu Productions, 1992. Album cartonné. **Dédicace de Batem avec dessin** à la garde blanche (le Marsupilami shootant dans un ballon de football, en couleurs) de 1992. Bel exemplaire.

394. **[DEDICACE-DESSIN de BATEM]. BATEM. Croque la vie II.**

Est. 100 / 150

Bruxelles, Marsu Productions, 1994. Album cartonné. **Dédicace de Batem avec dessin** à la garde blanche (le Marsupilami accroché à une liane). Bel exemplaire.

XVII. Cannes anciennes

395. [IVOIRE CHINOIS]. *Canne à pommeau en ivoire.*

Est. 150 / 200

Canne à pommeau en ivoire sculpté de visages grimaçants. Longueur : 80 cm. Pommeau : 3,5 cm. Petite bague de cuivre, et trace de cuir tressé. En belle condition.

396. [IVOIRE]. *Lot de 3 cannes à pommeau en ivoire.*

Est. 250 / 300

1. Canne à pommeau et bout en ivoire. Longueur : 90 cm. Pommeau : 14,5 cm. Bague en or 18 carat. Fût noir. En belle condition. 2. Canne à pommeau en ivoire, bout argenté. Longueur : 90,5 cm. Pommeau : 24 cm. Bague dorée. Fût noir. En belle condition. 3. Canne à pommeau en ivoire et ébène, bout argenté. Longueur : 89 cm. Initiales PR au pommeau. En bonne condition.

397. [IVOIRE]. *Lot de 3 cannes.*

Est. 150 / 200

1. Canne à poignée en ivoire, avec une tête d'homme moustachu sculptée, bout en cuivre (10,5). Longueur : 88,5 cm. Pommeau : 4 cm (longueur : 11 cm). En belle condition. 2. Canne à pommeau et bout en ivoire. Longueur : 90,5 cm. En bonne condition. 3. Canne à pommeau «buste du Christ» en bois sculpté, bague et bout de cuivre. Longueur : 90,5 cm. Pommeau : 5 cm. En bonne condition.

398. [CANNES A POMMEAU]. *Lot de deux cannes à pommeau.*

Est. 150 / 200

1. Canne à pommeau en argent représentant un crâne humain tenu par une main, bout argenté. Fût noir. Longueur : 90,5 cm. Pommeau : 9,5 cm. En belle condition. 2. Canne à pommeau argenté représentant une tête de jeune femme, bout argenté. Fût noir. Longueur : 87 cm. Pommeau : 6 cm. En belle condition.

399. [CANNES A POMMEAU]. *Lot de deux cannes à pommeau doré.*

Est. 150 / 200

1. Canne à pommeau doré, bout doré. Longueur : 87,5 cm. Pommeau : 5 cm. Enchâssée dans le pommeau, une pièce en argent espagnole de 1855 («*Isabel 2 por la gracia de Dios y la Const.*» avec le profil de la reine). En belle condition. 2. Canne à pommeau doré, bout doré. Fût noir. Longueur : 87. Pommeau : 5 cm. Enchâssé dans le pommeau, écusson «*Ingeniores de telecommunicacion*». En belle condition.

400. [CANNES A POMMEAU]. *Lot de deux cannes à pommeau doré.*

Est. 100 / 150

1. Canne à pommeau doré, bout argenté. Longueur : 86,5 cm. Pommeau : 5,5 cm. Dans le haut, perforation destinée à passer une dragonne. En belle condition. 2. Canne à pommeau doré. Longueur : 86. Pommeau : 5,5 cm. En belle condition.

401. [CANNES A POMMEAU]. *Lot de trois cannes à pommeau.*

Est. 200 / 250

1. Canne à pommeau argenté, bout argenté. Longueur : 90 cm. Pommeau : 3,5 cm. En belle condition. 2. Canne à pommeau argenté. Longueur : 89 cm. Pommeau : 6 cm. En belle condition. 3. Canne à pommeau argenté aux motifs évoquant Don Quichotte. Longueur : 88 cm. Pommeau : 6,5 cm. En belle condition.

402.[CANNES à TÊTES d'HOMMES]. Lot de deux cannes à pommeau à têtes d'hommes. Est. 50 / 100

1. Canne à pommeau de bronze à tête d'homme souriant à la casquette, bout argenté. Longueur : 90 cm. Pommeau : 9,5 cm. Fût noir. En belle condition. 2. Canne à pommeau de bronze à tête d'homme ricanant au chapeau. Longueur : 86 cm. Pommeau : 8 cm. Sauf le bout du fût usé, en belle condition.

403.[CANNES à TÊTES d'ANIMAUX]. Lot de deux cannes à poignée à têtes d'animaux. Est. 100 / 150

1. Canne à poignée en laiton à tête d'aigle. Longueur : 88,5 cm. Poignée : 6 cm (longueur : 10,5 cm). Bagues dorées. Démontable (3 parties). En belle condition. 2. Canne à poignée en écaille de tortue à tête de chien. Longueur : 89 cm. Poignée : 4,5 cm (longueur : 12 cm). Bague dorée. Dans le haut, perforation destinée à passer une dragonne. En belle condition.

404.[CANNES A POMMEAU]. Lot de cinq cannes à pommeau argenté.

Est. 100 / 150

1. Canne à pommeau argenté en forme de tête de cheval devant, de chien derrière, une selle au milieu, bout argenté. Fût noir. Longueur : 89 cm. Pommeau : 6,5 cm. En belle condition. 2. Canne à pommeau argenté en forme de tête de chien, bout argenté. Longueur : 87 cm. Pommeau : 6 cm. En belle condition. 3. Canne à pommeau argenté à tête de rapace tenant une pomme dans son bec, bout argenté. Longueur : 86 cm. Pommeau : 5 cm. En belle condition. 4. Canne à pommeau argenté à tête d'homme portant un chapeau effilé, bout argenté. Fût noir. Longueur : 90 cm. Pommeau : 8,5 cm. En belle condition. 5. Epée d'une canne-épée à pommeau argenté en forme de tête de cheval avec fusée. Longueur : 73 cm. Pommeau : 12 cm.

405.[CANNES A POMMEAU]. Lot de cinq cannes, dont 4 à éléments en ivoire. Est. 100 / 150

1. Canne à pommeau en ivoire à deux bagues noires. Longueur : 90,5 cm. Pommeau : 14,5 cm. Une fente dans deux éléments en ivoire. 2. Canne en bois et ivoire (4 éléments dans le fût), pommeau rond avec fines bagues dorées, noires, argentées. Longueur : 91 cm. En bonne condition. 3. Canne à éléments en ivoire (8) et en métal argenté. Longueur : 87,5 cm. Pommeau : 5,5 cm. En belle condition. 4. Canne à pommeau en céramique blanche, bout doré (12,5 cm). Dragonne de cuir. Longueur : 92,5 cm. Pommeau : 3 cm. En belle condition. 5. Canne à pommeau en ivoire, bague dorée, bout ivoire. Dragonne de cuir. Longueur : 88,5 cm. Pommeau : 4,5 cm. Une fente dans le pommeau.

Pipes en terre

406.[PIPES en TERRE. GUERRE des BOERS, etc.] 6 pipes en terre anglaises. Est. 50 / 100

5 pipes à têtes humaines : Cetewayo, roi de la nation zouloue de 1872 à 1879 (n° «20» sur le tuyau); Général sir Redvers Buller (1839-1908, il commanda l'armée anglaise durant la seconde guerre contre les Zoulous); général Kitchener (marqué «F. M. Lord» et «Kitchener» au tuyau, 1850-1916; servit lors de la seconde guerre des Boers); «Moting Girl», suffragette (titrée et n° «277» sur le tuyau; Roi de Suède Charles XV (n° «280» sur le tuyau; roi de 1859 à 1872). Une pipe en forme de tonneau marqué «DD», avec un petit personnage (tuyau brisé, recollé sans perte). Montées sur une planchette avec un petit cartouche moderne «J. Pollock. Manchester). Ensemble en belle condition.

Maquette de navire : Santissima Madre, 1692

407. [MARINE ESPAGNOLE]. *Maquette du cuirassé d'escadre espagnol «Santissima Madre», de 1692.* Est. 1.250 / 1.500

Longueur : 63 cm. Quelques gréements détachés, des balustrades et autres éléments à rétablir. Navire espagnol typique du XVII^{ème} siècle, présentant trois batteries de canons.

Microscope

408. [MICROSCOPE]. NACHET et Fils, 17, rue St Séverin, Paris. *Microscope.* Est. 200 / 250

En cuivre. Hauteur : 26 cm. Marque sur le pied. Dans sa boîte de bois vernis à serrure (avec la clé), avec accessoires (il manque deux pièces). En très bel état.

Porte-plumes

409. [MONT BLANC]. *Porte-plume Mont Blanc Meisterstuck N° 149.*

Est. 250 / 300

Plume or et argent. Dans un boîtier en plexiglas d'origine (28 x 7,5 x 7,5 cm), créé par Helmut John, avec, gravée, la reproduction d'une texte autographe de l'écrivain allemand Johann Wolfgang von Goethe, avec encrier. Dans sa boîte capitonnée (étiquette «Montblanc MST 149 & Unicef. Helmut John. Fountain Pen M. 35033. 3012 / 4810»). On joint un étui en plastique Mont Blanc «Repair-service». Pièce en parfaite condition.

410. [WATERMAN]. *Porte-plume et stylo-bille style «galuchat» Waterman. Porte-mine plaqué argent Waterman.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

2 boîtiers d'origine. Ensemble en très belle condition.

411. [WATERMAN]. *Porte-plume et stylo-bille style «acajou» Waterman.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 boîtiers d'origine. On joint deux étuis en cuir Waterman (dans leurs boîtes). Ensemble en très belle condition.

412. [WATERMAN]. *Porte-plume et stylo-bille verts Waterman.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 boîtiers d'origine. Le porte-plume comprend un étui vert (2 places). Ensemble en très belle condition.

XVIII. Affiches sur Spa, bois de Spa, livres, etc.

Affiches sur Spa

413. **Fernand TOUSSAINT (attribuée à)**. *Spa. «Ardennes belges». La reine des villes d'eau.* Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 104 x 64. Chromolith. J. L. Goffart. Bruxelles. Exempté du timbre. Art. 63, N° 3 de la Loi du 23 Mars 1891. Dans le haut : Belgische Staatseisenbahn. Cachet Schweizer Bundesbahnen. Kreigs IV. en marge. Petite réparation sans perte à l'angle inf. droit, sinon en belle condition. Sous verre, cadre gris-bleu. Fernand Toussaint, peintre et affichiste né à Bruxelles en 1873 et mort en 1956 (Arto), produisit plusieurs affiches sur Spa.

414. **XHARDEZ. Balmoral. Spa.** Est. 400 / 500
Lithographie en couleurs, 100 x 63. Signature «Xhardez» en bas à droite. Lith. J. Colassin & Cie, rue St Géry, 15, Bruxelles. En très belle condition. Sous verre, cadre bleu.
415. **G. A. CREHAY. La Perle des Ardennes. Spa. 1922.** Est. 350 / 400
Lithographie en couleurs, 100 x 62,5. Signature et date «G. A. Crehay. 1922» en bas à gauche. Litho. L. Clément & Cie, 9, rue Ste Anne, Bruxelles. En belle condition. Sous plexiglas et passe-partout, cadre bleu foncé.
416. **Ch. LEMME. Spa. Son casino. Ses fêtes. 1928.** Est. 300 / 350
Lithographie en couleurs, 99 x 64. Signature et date «Ch. Lemme. 1928» en bas à droite. Litho. L. Garnier, Liège. En très belle condition. Sous verre, cadre de bois teinté.
417. **Anonyme. Spa. Promenade Meyerbeer.** Est. 300 / 350
Lithographie en couleurs, 104 x 73. Affiche des Chemins de fer de l'Etat belge (promenade Meyerbeer en sujet central). Chromolitho. J. L. Goffart, Bruxelles. Exempté du timbre. Art. 63, N° 3 de la loi du 23 Mars 1891. En très belle condition. Sous plexiglas, cadre rouge.
418. **Jacques OCHS (1883-1971). Spa. Etablissement thermal ouvert toute l'année.** Est. 250 / 300
Lithographie en couleurs, 98 x 64. Affiche des Chemins de fer de l'Etat belge (jeune fille agenouillée). Imp. Publicité, Agence Danon. En très belle condition. Sous plexiglas, cadre jaune.
419. **Emile BERCHMANS (1867-1947). Spa. La perle des Ardennes belges.** Est. 250 / 300
Lithographie en couleurs, 99 x 62. Signature «Em. Berchmans» en bas à gauche. Imp. Bénard S.A. Liège. En très belle condition. Sous plexiglas, cadre bleu foncé.

420. **[SPA]. Anonyme.**

LOT RETIRE

Est.

Plaque émaillée

421. **Jean d'YLEN (1886-1938). Spa Monopole.** Est. 400 / 500
Plaque émaillée, 72 x 39. Signature «d'après Jean d'Ylen» à droite. «T. P. Bruxelles 859-205-19[?]; Emailler[?]» en bas. En belle condition (quelques lég. grattes). Sujet : le célèbre Pierrot chevauchant une bouteille de Spa Monopole, créé en 1923 par Jean d'Ylen.

Gravure, livres sur Spa

422. **[SPA]. Mathieu MERIAN (1593-1650). Spa. (1612).** Est. 200 / 250
Gravure sur cuivre, 21 x 37. Vue générale de Spa, avec dans deux cartouches, les fontaines Sauvenier et Pouhon. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire à biseau doré. Vue publiée dans Topographia Westphaliæ, 1640 (reproduite dans Yvan Dethier, Spa, Stavelot et Malmédy en gravures, 1981, p. 16-17).

423. **LIMBOURG (J. P. de).** *Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minerales sur les lieux. Orné de figures en taille douce.*

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

A Paris, et se vend à Liège, chez J. F. Desoer, Imprimeur et Libraire, 1763.

In-8 (18 x 10,5), broché, cartonnage muet de l'époque (dos renforcé), (14)-398-(10) p. (table). Titre gravé. Manque une vue (Fontaine du Tonnelet) sur les douze. Carte p. 25. Intérieur frais.

Joint : [MAILLARD]. *Avis aux buveurs d'eaux minerales, affligés de maux de nerfs, précédé de l'éloge de Spa, et de ses avantages.* A Liège et à Spa, de l'Imprimerie de Bollen, Fils, 1776. Petit in-8 (15,5 x 10), demi-basane et coins blonde moderne, dos orné, titre doré au premier plat, 116 p.-1 f. (errata). Bel exemplaire. **Joint : JONES (Edwin Godden).** *Analyse des eaux minerales de Spa, avec des observations sur leurs propriétés médicinales; précédée de quelques notices topographiques, etc.* A Liège, de l'Imprimerie de J. F. Desoer, Libraire, 1816. In-8 (21,5 x 14), cartonnage bleu muet de l'époque, v-120 p.-1 f. (table et errata). Gravure de J. C. Stadler d'après E. G. Jones en frontispice (vue de Spa prise du couchant). Cartonnage lég. frotté aux bords, sinon bel exemplaire. **Joint : Les Bobelins aux eaux de Spa en 172.. Ouvrage attribué au Baron de P..** Spa, Imprimerie J. Goffin, 1875. In-8 (17,5 x 13), broché, 360 p. Cahiers relâchés, premier plat détaché.

424. **CRISMER (L. M.)** *Les Eaux de Spa.* Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

Spa, S. A. Spa Monopole, 1983.

In-4 (30,5 x 21), cartonnage illustré d'éditeur, 103 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : [IMPRIME 1810]. *Liste de voyageurs à Spa* (N° 4. Spa, le 31 juillet 1810). Liège, Latour, 1810. 4 p. imprimées in-8. Parmi les voyageurs, le prince Dolgorouki, le sénateur de Merode-Westerloo, Madame de Lalaing, M. et Madame Ivan Simonis, etc. **Joint : [IMPRIME c. 1819].** *Mémoire pour les habitants de la commune de Spa* (au sujet d'une rente foncière), 28 p. **Joint : [DIPLOME 1877],** *Médaille de vermeil à l'architecte Legros.* Sur carton. **Joint: 10 volumes brochés** (Body, *Les d'Orléans à Spa. 1787-1841-1887*, Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1887; *Histoire d'eaux. Stations balnéaires et thermales en Belgique*, catalogue 1987; Body, *La Vie des Bobelins autrefois*; Limbourg, *Le Château de Franchimont au XVIIIème siècle*, 1910, couverture dét.; *Spa café de l'Europe*, catalogue 1976; Spailier, *Histoire de Spa*; Barzin, *Le "Bois de Spa"*; Bonivert, *Histoire du marquisat de Franchimont*; *Connaître Spa. Sources minerales et fontaines de Spa*; Freyens, *Guide de la Fagne*).

425. **HENAUX (Ferd.)** *Histoire de la commune de Spa et de ses eaux minerales. Nouvelle édition.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie de J. Desoer, 1860.

In-8 (25 x 16), broché, vii-136 p. 2 planches à déplier. Dos cassé, bords des plats abîmés.

Joint : 6 ouvrages sur Spa (Georges Spailier, *Histoire de Spa, la plus ancienne ville d'eaux*, Spa, J'Osé, 1961, relié; Henri Schuermans, *Spa. Les Hautes Fagnes. Seconde édition*, 1949; Georges E. Jacob, *Rues et promenades de Spa. Contribution à l'histoire locale. (Première série)*, un des 16 exemplaires de luxe numérotés nominatifs, s. d.; *Environs de Verviers-Spa. 70 promenades pédestres*, 1919; *Propos d'un centenaire. Le Centenaire de l'établissement des bains à Spa*, 1968; Jean Defour, *Cornesse, paroisse Notre-Dame*, 1955).

Bois de Spa

Paul et Virginie

426. **[BOIS de SPA]. Boîte de Spa «Paul et Virginie». Fin-XVIIIème-début XIXème.** Est. 500 / 600

Boîte 37 x 28 x 15,5 cm. Elle repose sur quatre pieds de cuivre. L'intérieur est capitonné de soie bleu pâle. Serrure (la clef manque) avec décoration en cuivre. Un décor floral recouvre le biseau du couvercle. Couvercle représentant les héros du roman de Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814), *Paul et Virginie*, paru en 1787. Les deux personnages sont debout dans la forêt, la jeune fille défaillant. Le roman exotique de Bernardin de Saint-Pierre connu durant des années une grande vogue, qui se traduisit notamment dans les arts décoratifs. Boîte en très belle condition

427. **[BOIS de SPA]. Boîte de Spa XVIIIème.** Est. 150 / 200

Boîte 14,5 x 17,5 x 5,3 cm. Décor peint : vasque fleurie sur le couvercle, fleurs. Intérieur rouge compartimenté. Sauf deux fines fentes, au couvercle et au fond, en très belle condition.

428. **[BOIS de SPA]. Boîte de Spa XVIIIème.** Est. 150 / 200

Boîte 11 x 12,5 x 7 cm. Décor peint : vasque sur le couvercle, fleurs. En très belle condition.

429. **[BOIS de SPA]. Boîte à ouvrage.** Est. 200 / 250

Boîte 19 x 27 x 9 cm. Couvercle peint : vue de la Sauvenière près de Spa (titré). Avec serrure (sans la clef). Boîte garnie : plateau, 3 casiers avec couvercles décorés (vues), 2 petites boîtes circulaires avec couvercles décorés (vues), coussinet, 5 bobines (une abîmée). Miroir à l'intérieur du couvercle. Sauf le couvercle fendu, en très belle condition.

430. **[BOIS de SPA]. Boîte à mouchoir aux chiots.** Est. 150 / 200

Boîte 19,5 x 19,5 x 8 cm. Couvercle peint : trois petits chiens. Avec serrure (sans la clef). Intérieur recouvert de papier décoré. Couvercle légèrement fendu dans le haut, sinon en belle condition.

431. **[BOIS de SPA]. Boîte à mouchoir aux papillons.** Est. 60 / 100

Boîte 18 x 25,5 x 10,5 cm. Couvercle peint : branches fleuries et papillons blanc, monogramme OD. Trace de serrure. En belle condition.

432. **[BOIS de SPA]. Boîte à jeux de cartes.** Est. 50 / 100

Boîte laquée noire 12 x 17 x 4 cm. Couvercle peint : oisillons sur une branche et "Spa". Avec fermoir. Garni de deux jeux de cartes (32 et 53 cartes) Grimaud, dos bleu. Petite fente au couvercle, sinon en très belle condition.

433. **[BOIS de SPA]. Boîte à mouchoir à la branche fleurie.** Est. 50 / 80

Boîte 17 x 17 x 7,5 cm. Couvercle peint : branche fleurie et "Spa". Avec serrure (sans la clef). Intérieur doublé de soie bleu pâle. Couvercle légèrement voilé, sinon en belle condition.

434. **[BOIS de SPA]. Thermomètre.** Est. 120 / 150

Hauteur : 33 cm. Largeur : 10 cm. Décor floral. Thermomètre à mercure en degrés centigrades. En belle condition.

435. **[BOIS de SPA]. Boîte "Promenades de sept heures".**

Ens. 5 pièces. Est. 120 / 180

Boîte 9,5 x 14,5 x 4 cm. Couvercle peint, titré. Une petite fissure au bord du couvercle à droite, sinon en belle condition.

Joint : Boîte aux chiens. Boîte 6,5 x 9,5 x 3,5 cm. Couvercle peint. En-dessous, étiquette «Boîtes de Spa. L. Reigler-Gernay, rue royale, 16, Spa». En belle condition. **Joint : Boîte à décor floral.** Boîte 11,5 x 19,5 x 6 cm. En belle condition. **Joint : Gobelet peint** (hauteur : 6 cm), et **Palette porte-photo** (7 x 11 cm).

436. **[BOIS de SPA]. Boîte avec paysage.**

Ens. 7 pièces. Est. 140 / 180

Boîte 6,8 x 9,4 x 3,4 cm. Couvercle peint. En belle condition.

Joint : DUPONT. Boîte à l'oiseau. Boîte 9 x 15 x 3,5 cm. Couvercle peint et signé. En-dessous, Marque H-D Spa. En belle condition. **Joint : Boîte au muguet.** Boîte 8 x 11 x 3,5 cm. Paysage encadré de muguet et Spa sur le couvercle. En-dessous, Marque H-D Spa. En belle condition. **Joint : Boîte noire circulaire avec couvercle.** Hauteur : 8 cm. Décor floral. **Joint : Casse-noix en bois peint et Petit panneau au bouquet peint.**

437. **[BOIS de SPA]. Boîte avec paysage (tour).**

Ens. 7 pièces. Est. 140 / 180

Boîte 7,3 x 10 x 4 cm. Couvercle peint. En belle condition.

Joint : Assiette en bois peint. Diamètre : 20 cm. En belle condition. **Joint : Porte-boîte d'allumettes, anneau, paire de petits sabots, étui à aiguilles, étui rouge.**

438. **[BOIS de SPA]. Etui "Souvenir de Spa" avec deux chiots.**

Ens. 8 pièces. Est. 140 / 180

Etui avec fermoir 8,5 x 13,5 cm. Couvercle peint. En belle condition.

Joint : Panneau peint avec le même sujet, signé Debroux, 5,5 x 9. **Joint : Boîte arrondie, porte-épingles, miroir, étui rouge, deux étuis à aiguilles.**

XIX. Belgicana

Iconographie

439. **Eugène Henry FRICX. Plan de Charleroy. 1709.** Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 37 x 49,5. Marges. Légende en 35 points et une échelle en haut à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre acajou. De la Table des cartes des pays et des frontières de France avec un recueil des plans des villes, sièges et batailles données entre les Hauts Alliés et la France.

440. **[MALINES]. Mechelen. 1659.** Est. 100 / 150

Gravure sur cuivre sur vergé, 21 x 53. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

441. **FERRARIS. Carte de la Belgique, d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales, et de l'indication des routes, canaux et autres travaux exécutés depuis 1777 jusqu'en 1831. 42 feuilles.**

Est. 100 / 150

Etablissement Géographique de Bruxelles, (1831).

Grand in-folio (61 x 40), cartonnage de l'époque (manque le dos, bords usés), 41 planches

montées sur onglet. Contours colorés. Déchirure sans perte à la garde blanche et au titre. Intérieur frais.

442. **[MODAVE. XIXe]. Anonyme. Château de Modave.** Est. 100 / 150

Huile sur panneau de bois ovale, 17,5 x 15,5. Au dos, étiquette ancienne portant l'inscription manuscrite «Chateau de Modave. Belgique» (encre pâlie). Petite gratte dans le haut du ciel, sinon en belle condition. Petite peinture romantique.

443. **[MERCY-ARGENTEAU]. 5 portraits gravés de membres de la famille de Mercy-Argenteau au XIXème siècle.** Est. 150 / 200

Comte François de Mercy-Argenteau (1780-1869; il fut notamment chambellan de Napoléon Ier, propriétaire du château d'Argenteau, etc.) : lithographie collée sur Chine, portrait peint par A. Pérignon et lithographié par Léon Noël en 1845, armoiries dans le bas (79 x 55,5 cm); Comte de Mercy-Argenteau : lithographie collée sur Chine, portrait peint par A. Pérignon et lithographié par Léon Noël en 1858, armoiries dans le bas (60 x 45,5 cm); Comtesses de Mercy-Argenteau : lithographie collée sur Chine, portrait peint par Pérignon et lithographié par Léon Noël en 1845, armoiries accolées dans le bas (78 x 56 cm) - lithographie collée sur Chine, portrait peint par Pérignon et lithographié par Léon Noël en 1858, armoiries accolées dans le bas (60,5 x 45 cm) - lithographie collée sur Chine avec encadrement imprimé doré, portrait peint par Kruseman et lithographié par Schubert, imprimée par Simonau, armoiries accolées dans le bas (60,5 x 44,5 cm). Sauf quelques rousseurs pâles marginales, ensemble très frais. Neveu et héritier de l'ambassadeur d'Autriche en France, correspondant de Marie-Antoinette, le comte François et sa famille connurent les honneurs durant tout le XIXème siècle.

Liège

444. **BLAEU. Leodiensis dioecesis. 1645.** Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 38 x 50. Marges : 50 x 59. Titre dans un cartouche en bas à gauche. «Amsterdami, Apud Guiljelmum et Ioannem Blaeu» en bas au milieu. 2 échelles. Texte en français au dos. Sous double vitre, cadre de bois ciré.

445. **Olivier HENROTTE, d'après Remacle LE LOUP. Liège en 1737 et ses trente deux bons métiers. 1852.** Est. 150 / 200

Lithographie aquarellée, 32 x 42. Collée sur carton légendé. La vue de Liège apparaît dans un cadre de feuillages, avec les blasons des 32 bons métiers, en couleurs. Vue reproduite sur pierre par E. Heusch, éditée par N. Guitel, place de Marché, 17, et lithographiée par D. Fabry, rue Neuve derrière le Palais, 17. Rousseurs pâles. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. (Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 60-61).

446. **[AYWAILLE. AFFICHE]. LENS. Aywaille. Val de l'Amblève. c. 1950.**

Ens. 21 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 65 x 44. Signée Lens en bas à droite. Edition Luma. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : [PUBLICITE]. 3 projets de publicité, c. 1935, gouaches (Vin de Frileuse; Cognac Martell; apéritif). **3 affichettes; 13 affichettes allemandes et néerlandaises.** Ensemble en belle condition.

Manuscrits

447. **[PAIX de TONGRES]. Texte de la Paix des XVI ou de Tongres (28 août 1403).** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Copie manuscrite du XVIème siècle, à l'encre noire et rouge (pour les titres), de 22 pages sur papier vergé filigrané 27 x 19. Petits manques marginaux, sinon en bonne condition.

Joint : Quelques considérations sur la constitution liégeoise. 1 page manuscrite XVIIIème sur papier vergé filigrané LG. En bonne condition.

448. Mathias-Guillaume de LOUVREX, seigneur de Ramelot (1665-1734).

6 lettres manuscrites datées de Ramelot, du 22 avril au 25 mai 1728 (une non datée). Est.

50 / 100

Correspondance adressée au même destinataire, au sujet d'une affaire juridique. Célèbre juriconsulte liégeois, auteur du fameux Recueil de Louvrex, il fut bourgmestre de la ville en 1702 et échevin.

449. [AIGREMONT]. Mathias CLERCX, seigneur d'Aigremont.

«Repertoire de l'Argenterie appartenante a feu le tres reverend, illustre et genereux seigneur Mathias Clercx en son vivant chanoine de l'illustre Eglise Cathedralle de Liege, Archidiaque de Condroz, seigneur d'Aigremont, Waroux, etc., et retrouvée dans sa maison sieze soub les immunités de ladite Cathedralle»... 7 septembre 1744.

Est. 50 / 100

Manuscrite de 41 p. in-folio (32 x 21) et quelques pages blanches, broché. La couverture porte : «*Mathias de Clercx Gd Ecolatre. Partage de son mobilier, argenterie, etc. de Liege*». Inventaire chiffré d'argenterie, de tableaux, de vins, de livres, et autres biens et rentes. En belle condition. Le chanoine Clercx fit construire l'actuel château d'Aigremont.

450. François-Xavier de FELLER (1735-1802). *18 lettres adressées à Monsieur de Louvrex, baron d'Hermalle, rue des Carmes, à Liège. c. 1792-1793.*

Est. 100 / 150

Une partie signées F. X. de Feller, F. Xav. de F., les autres «*Le vieux pater*». 8 avec cachet de cire. Aucune lettre ne mentionne de millésime. Correspondance familière, donnant des précisions d'ordre privé, mais aussi des considérations sur la politique et les troubles de l'époque. Le père jésuite de Feller est l'auteur du *Journal historique et littéraire*, paru de 1774 à 1794, et d'un important *Dictionnaire historique*.

451. [EMULATION]. Pierre-Joseph HENKART. *8 documents concernant le chanoine Henkart et la Société libre d'émulation.* Est. 50 / 100

Enveloppe avec cachet adressée à Henkart et feuillets; lettre au secrétaire de la Société d'émulation; lettre au ci-devant membre de la Société d'émulation; lettre au citoyen Henkart réfugié liégeois à Libre Ville (Aix-la-Chapelle) avec enveloppe; lettre avec enveloppe au chanoine ancien chancelier et secrétaire de la Société d'émulation; note signée Henkart, floréal an 5; Note sur les concours; Adresse aux membres de la Société d'émulation, du 16 avril 1812.

452. [PALAIS de LIEGE]. Location de la maison «Cave du Palais». Trois documents. 1791-1797. Ens. 9 pièces. Est. 50 / 100

1791 : Bail entre le sieur Didion concierge du Palais et Jean Meunier; Mémoire pour J. Meunier par Raymond, 11 messidor an 5, contre le citoyen Pankouke, receveur des domaines à Liège; Pièce du 6 messidor an 5 pour meunier.

Joint : [PALAIS]. Etat d'ouvrages faits et plomb livré par J. Gérard pour la lanterne du carillon du ci-devant palais de Liege. Germinal an 4. **Joint : Instruction touchant la marchandise des chapeaux, avancée par les marchands de la ville de Liège.** 1662. 4 pages.

Joint : Considérations sur une sentence prononcée par le tribunal des XXII le 5 décembre 1786. 5 pages. *Règlement des Etudiants de la Province de Liege fait au Chapitre de Dinant l'an 1704...* 1713. 8 pages. Ratures. Sceau de papier. *Joint : Ordre à la Cour et Justice de Bovenistier.* 4 janvier 1719. Sceau de papier. *Joint : Supplique humble pur André de Gerin curé d'Ougrée et consorts.* 30 janvier 1728.

453. [HUY]. MAXIMILIEN HENRI... Electeur de Cologne, Evesque et Prince de Liege... [nomination de] *Jean Warner Uldaric baron d'Outremont... Olivier Renard de Ste Fontaine Seigr de Bellefontaine... 16 mai 1676.*

Ens. 18 pièces. Est. 50 / 100

Manuscrit 20,2 x 30,5. Sceau de papier. En bonne condition. 8 pages in-folio.
Joint : [HUY]. Règlement fait au chapitre de Huy contre les «prédicateurs des champs». 6 septembre 1718. Sceau de papier. *Joint : Baron de SELYS. Déclaration en faveur du notaire Lacroix.* 22 février 1765. *Joint : DEWAL de Baionville. 2 lettre à M. Lacroix.* Vyle, 20 et 25 août 1772. *Joint : [JOURNAUX]. Gazette de Cologne.* 7 numéros du 12 janvier 1740 au 14 mars 1741. *Feuille Nationale-Liégeoise.* Extrait du Journal patriotique, Liège, 18 décembre 1789, texte de L. Bassenge. *Le Gardien de la Constitution.* Numéro 83 du mardi 12 juin 1792. Annonçant notamment la mort du Prince de Liège («Cet événement loin de répandre la douleur»...) *Troubadour Liégeois de H. Delloye.* Numéros 136 (9 mai 1797), 185 et 186 (24 et 25 juin 1797). *Joint : Lettre de Rose-Croix, de Maestricht, à l'Ange, rue de Bruxelles.* 30 décembre 1793. Il évoque apparemment une édition pirate; il parle du libraire Lemarié de Liège, et de Henkart.

454. [ARMEES]. Louis-Jaque-Charles du BARAIL, Lieutenant-Général des Armées du Roy, Commandant en Flandres. *Laisser-passer.* 22 décembre 1789.

Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

En-tête gravé. En faveur de Mathias Lambert dit la Tendresse, natif de Resteigne pays de Liège. Signature de du Barail.
Joint : [ARMÉE d'ALLEMAGNE]. REVILLIASC-DEVEYNE, capitaine à l'armée de Broglie. Lettre adressée à M. Bourguignon, prélocuteur vis-à-vis l'église de Saint Denis à Liège. 3 août 1760. Marque postale «Armée d'Allemagne». *Joint : Du même au même.* Sedan, 8 février 1760. Marque postale «Sedan». *Joint : [LIEGE. 1606]. Copie : «Ténure de la lettre comminatoire sur ordre de l'esquadron».* Lettre de menaces datée de «Jupielle le 31 de décembre. Nicolas gouverneur 1606», adressée «Aux Magistrats, Bourgeois et habitants de Liège». *Joint : [IMPRESSION de STEMBERT, 1764]. Chanson sur le Choc ou Combat, arrivé l'an 1678, entre les Paysans du village de Stembert, et d'Ensival, avec 50 Bourgeois de Vervier, contre mille Dragons allemands.* Stembert, imprimerie de J.-B. Depouille, 1764. *Joint : [CONGE]. Congé absolu du service de France pour Charles Wannost, soldat, natif de Thiels.* Toulouse, 26 août 1816. Document coupé en deux, sali.

455. [MAISONS à LIEGE]. *Documents concernant deux maisons à Liège.*

Est. 50 / 100

Maison de «l'Ange d'or», située rue de la Goffe. Un dossier allant de 1722 à 1844 (actes, location,...). Maison place Saint-Jean. Un dossier de documents du XIXème siècle.

456. [REVOLUTION. PALLOY]. *11 documents et lettres, de 1792 à l'an 10.*

Est. 50 / 100

Extrait des délibérations de l'assemblée générale populaire des citoyens des ci-devant pays de Liège, Franchimont, Stavelot et Logne réunis à la république française, 9 août 1793 : suite

à l'offre patriotique d'une pierre par le citoyen Palloy, démolisseur de la Bastille, nomination d'une délégation à la fête du 10 août, avec cachet de cire; Pièce imprimée : Les XVI commandemens patriotiques, par un vrai Républicain, signée Palloy, patriote; Certificat du conseil municipal de Liège pour Lambert Jolet, père de Joseph, sergent dans l'artillerie, avec cachet, du 18 brumaire an 3; Premier avis aux anciens magistrats et autres officiers publics...du 24 prairial an 5, pièce imprimée; Extrait d'acte de naissance de la mairie de Bruxelles, du 6 prairial an 10, avec en-tête imprimé, cachet (Beatrix Polack); Extrait d'acte de baptême de Bruxelles, 1793 (Polack); Pièce imprimée en français et allemand, du représentant du peuple Meynard, Aachen, 2 thermidor an 3; ordre écrit avec cachet du commissaire Bicheroux; Exposé de mon Administration, depuis 1794, jusqu'à ce jour, par le comte de Noidans, (Liège), pièce imprimée; Lettre du comte d'Ansembourg, Hex, 7 juillet 1792; Lettre adressée de Liège à M. Drüge, Secrétaire de la cour d'Essen, 6 mai 1797.

457. Alexandre LEJEUNE, médecin verviétois. Lot de 20 documents et correspondances, de 1806 à 1843. Est. 50 / 100

Congé de réforme de l'an 13 comme dragon (il était alors âgé de 25 ans); attestation d'inscription à la faculté de médecine de Paris de 1807; lettre du préfet Micoud d'Umons de 1807; attestation tenant lieu de diplôme d'officier de santé pour Lejeune de 1819, deux lettres de confrères de 1807; des missives signées Dethier, Thimister, Lambinet, Dumortier, Comhaire, Julia de Fontenelle, de professeurs du Museum d'histoire naturelle, etc. Le docteur Alexandre Louis Simon Lejeune était né à Verviers. On joint deux pièces relatives à la médecine : récapitulatif de vaccinations par G. J. Crahay, chirurgien à Liège et Ansiaux fils, floréal an 10 à prairial an 12; et congé de l'hôpital de Liège d'octobre 1815, avec cachet. Manuscrit «*Supplément aux croyances populaires*» de 12 p. 20,5 x 16,5.

458. [GUERIN Fils, brodeur à Paris]. Facture adressée à Mr. Saint-Martin, du 29 septembre 1806. Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

En-tête gravé (aux sirènes) : «*successeur de Dufour, boutonier et passementier, Palais du Tribunal, Galerie de la rue des Bons Enfants à côté du Md de Gaufres*»... Fournitures : sautoir de Rose Croix, tablier, bijoux, cordons, etc., pour 86 francs. Saint-Martin était un magistrat français exerçant à Liège sous le Premier Empire.

Joint : [ARMURIER RONGE. GARDE NATIONALE]. HERRISSANT, commandant le dépôt de la 71ème cohorte. Lettre à l'armurier Rongé de Liège. Bruxelles, 19 août 1812. Et deux lettres du baron de Fürth, major, au même. 1816. Marques postales d'Henri-Chapelle et de Geylenkirchen sur l'une d'entre elles. **Joint : THOMASSIN. Lettre à un sous-intendant. Liège, 9 septembre 1815. Joint : Baron de STASSART. Lettre à l'abbé Duvivier, curé de Saint-Jean à Liège. Sans date. Joint : Docteur ANSIAUX Fils. Certificat d'aptitude au service militaire. Liège, 8 février 1810. Joint : N. Maximilien LESOINNE. Billet à M. de Chênedollé. (Paris), sans date. Joint : FABRY. Lettre au notaire Brixhe de Spa. Liège, 8 juillet 1784. «*Les braves échevins de Spa méritent des éloges*»... **Joint : [PROTESTATION 1788]. Protestation devant le notaire apostolique Despreetz.** Imprimé pour les bourgmestres de Melotte et de Plomteux.**

459. [Joseph BRASSINNE]. Ensemble de manuscrits, notes, documents ayant appartenu à l'historien liégeois Joseph Brassinne.

Est. 50 / 100

Plusieurs dizaines de documents manuscrits de tous formats concernant principalement l'histoire liégeoise, ainsi que des études et coupures de presse sur Charlemagne, etc.

460. [BRODERIE RELIGIEUSE]. Sainte Anne Exemple des Meres tendres. Intercedez pour Nous. Début XIXème siècle.

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Broderie double-face sur papier, 27 x 20. En belle condition.

Joint : [SAINT DONAT]. Oraison à St. Donat. A Mons, de l'Imprimerie de A. Jenevois,

Libraire, sur la Grand'place, N° 15. 35 x 21. Frais. *Joint* : [JESUS]. *Loué soit Jésus-Christ ainsi soit-il*. Billet imprimé 15 x 21.

461. [ILE MAURICE. Ville de MONS]. *Lettre de Louis Lacour, originaire de Mons, à son frère. Ile de France [Ile Maurice], 1^{er} messidor an 10 (20 juin 1802)*.

Est. 50 / 100

4 pages 30 x 23. En bonne condition. Installé comme commerçant, presque ruiné par la guerre, il demande des nouvelles après 12 ans. Il parle de la situation générale et des conditions de vie, et demande des nouvelles. On joint la réponse de Charles Lacour, ainsi que deux lettres de la veuve de Louis à Charles, de 1818 et 1821; et de nombreux documents concernant des membres de la famille (attestation de 1768 pour le lieutenant Joseph Callebaut, né à Bruxelles, pour 57 ans et 3 mois de service, par Charles-Joseph-François de Croix, comte de Clerfayt (signature, sceau); familles Duhot, Kirsch (Joseph, né à Moestroff (GD Luxembourg), professeur à l'athénée royal de Mons (lettre du comte de Lannoy, 1845; cantate-oratorio dédiée à Léopold 1^{er}, 1856, imprimée), etc. Dans un classeur à pochettes.

Cartes postales anciennes

462. [CARTES POSTALES. SERAING]. *Lot de 70 cartes postales anciennes sur Seraing et ses alentours*.

Est. 400 / 500

Lot de cartes postales anciennes en excellente condition, sur Seraing, le Val-Saint-Lambert, Yvoz-Ramet, Ramioul, Jemeppe, les charbonnages de Many, de Marihay, des Kessales, etc. Dans un album moderne à pochettes.

463. [CARTES POSTALES. LIEGE]. *Album de 190 cartes postales sur Liège, c. 1900-1910*.

Est. 100 / 150

Rue animées, monuments, quais, places, etc. Café-restaurant «Au Duc Jean», salle du restaurant de «l'Automatique» rue de l'Université, salle du restaurant «le Moka», Montagne de Bueren animée, photographies des groupes du défilé de 1905,... Dans un album (abîmé). Cartes en belle condition (certaines, plus récentes).

464. [CARTES POSTALES. BELGIQUE]. *Lot d'environ 200 cartes postales anciennes sur la Belgique*.

Est. 50 / 100

Une partie, avec texte et timbres oblitérés. Ensemble en belle condition. Sous pochettes plastique (individuelles ou par 6). Monuments, villes ruinées par la Guerre, curiosités, etc.

Portefeuille ayant appartenu au bourgmestre de Liège Xavier Neujean

465. [LIEGE. Xavier NEUJEAN]. *Portefeuille (porte-documents) ayant appartenu au bourgmestre de Liège Xavier Neujean*.

Est. 400 / 500

Portefeuille en maroquin à grains longs rouge foncé, 39 x 46,5 cm, roulette fleuronnée sur les bords des plats et du rabat alternant feuillage, globe, palette de peintre, couronne de dix étoiles, symboles maçonniques, écu de la ville de Paris aux angles. Une grande ferrure ciselée en argent (également aux armes de la ville de Paris) permet de fermer le portefeuille. La mention d'appartenance «*Mr Xavier Neujean Bourgmestre de Liège*» frappée en-dessous de la ferrure, intérieur doublé de soie moirée verte. Usures de la pliure du rabat avec manques, coins ém., soufflets abîmés, sinon en bonne condition. Xavier Neujean, né en 1865 et mort en 1940, fut bourgmestre de Liège de 1927 à sa mort, député, ministre et ministre d'Etat. Fils de Xavier Neujean, avocat, et également ministre, député et ministre d'Etat. La présence des armes de la ville de Paris pourrait s'expliquer par un don fait au bourgmestre par le conseil municipal de Paris.

Marionnette liégeoise

466. [MARIONNETTE LIEGEOISE]. *Chevalier*. Est. 1.100 / 1.300

Hauteur : 93 cm. Bois sculpté et peint, velours rouge, galons dorés, tissu doré. Les bras articulés sculptés. En belle condition.

Livres sur Liège

Bibliophiles liégeois

467. [TROUPES LIEGEOISES]. POSWICK (Eugène). *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIIIème siècle*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, L. Grandmont-Donders, Société des bibliophiles liégeois, 1893.

In-4 (32,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Portrait en frontispice, planche en couleurs. Exemplaire du tirage courant, après 75 nominatifs. Sauf le cartonnage lég. sali et une décharge marginale aux p. 106-107, bel exemplaire.

Joint : BRUYERE (Paul). *Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes. L'exemple des jeunes arbalétriers (1523-1684)*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2004. Grand in-8 (26 x 19), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

468. [RELIURE MOSANE]. BRASSINNE (Joseph). *La Reliure mosane*.

Est. 200 / 250

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1912-1932.

2 vol. grand in-8 (26 x 17). Illustré. Exemplaire nominatif. Enrichi d'une lettre de Léon Naveau, secrétaire des Bibliophiles liégeois. Cartonnage lég. défraîchi, sinon bel exemplaire.

469. [JOURNAL de PIRQUET]. HANQUET (Pierre). *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet, 1781-1861, officier au service d'Autriche*.

Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1970.

2 vol. grand in-8 (26 x 19). Illustré. Exemplaire sur papier de Hollande Van Gelder, non nominatif. Sauf lég. usure dans le haut des dos, bel exemplaire.

470. LIMBOURG (Chevalier de). *Un grand seigneur littéraire au XVIIIème siècle. Les éditions liégeoises du comte d'Hartig*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1928.

Grand in-8 (26,5 x 16,5), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 100 exemplaires nominatifs. Enrichi d'une lettre de l'auteur (au sujet de son livre). Sauf le cartonnage lég. défraîchi, bel exemplaire.

Joint : HANQUET (Pierre). *Les Liverlo à Liège. Evolution sociale d'une famille liégeoise du XVIème au XVIIIème siècle*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1963. Grand in-8 (26,5 x 16,5), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 100 exemplaires nominatifs. Exemplaire déboîté, première charnière intérieure détachée. Enrichi d'un exemplaire des notes de lecture du baron de Moffarts d'Houchenée (plaquette de 1965).

471. **MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de)**. *Epigraphie de la Hesbaye hutoise*. Est. 200 / 250

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1975-1980.
2 vol. in-4 (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 100 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

472. **BOULET (Emile) et René WATTIEZ**. *Sceaux armoriés de Hesbaye*.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1985-1986.
2 vol. grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.
Joint : DENILLE (Roger). *Tables des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1987. Grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

473. **[ECHEVINS de HUY]. YANS (Maurice)**. *Les Echevins de Huy. Biographie des échevins et des maires de Huy-Grande*.

Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1952.
In-4 (33,5 x 24,5), en cartonnage d'éditeur. Un des 100 exemplaires nominatifs. Mors lég. fendus, sinon bel exemplaire.

474. **YANS (Maurice)**. *Contribution à l'histoire patrimoniale de la maison de Brialmont*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1973.
Grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 100 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.
Joint : DEMOULIN (Bruno). *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège. Joseph-Clément de Bavière (1694-1723)*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1983. Grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 100 exemplaires nominatifs. Coiffes lég. abîmées, sinon bel exemplaire. **Joint : HANQUET (Pierre)**. *Liberae familiae Hanquet-de-Coune*. Liège, 1972. Grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Tirage limité à 200 exemplaires pour la famille. Bel exemplaire.

475. **[ARMORIAL de la TORRE]. WATTIEZ (René)**. *Armorial dit de la Torre. Armorial liégeois*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1978. In-4 (32 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.
Joint : DENILLE (Roger). *Tables des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'armorial dit de la Torre*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1982. In-4 (32 x 24), en cartonnage d'éditeur. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

476. **[LIVRE de COMPTES de ABRY]. LHOIST-COLMAN (Berthe)**. *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756)*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1990.
In-4 (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.
Joint : TEFNIN (Raymond). *Table des patronymes figurant dans les notes des armoriaux*

liégeois du chevalier de Limbourg. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1988. Grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

477. **FLORKIN (Marcel) et Jean KELECOM**. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1996.

2 vol. in-4 (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 145 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire. Enrichi d'une lettre du Dr Kelecom au sujet de son livre.

Joint : MOFFARTS d'HOUCHEE (Baron Stanislas de). *Les Commissaires de la cité de Liège, 1424-1794, selon les manuscrits d'Abry et d'après les actes. Tome I*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2005. In-4 (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

478. **GUERIN (Pierre, s.j.)** *Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1999.

2 vol. in-4 (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

Joint : FLORKIN (Marcel) et Jean KELECOM. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution*. 2 vol. in-4 (32 x 24), broché. Illustré. Exemplaire non nominatif sur papier Da Costa bouffant. Bel exemplaire.

479. **[ARGENTEAU]. POSWICK (Eugène)**. *Histoire de la seigneurie libre et impériale d'Argenteau et de la maison de ce nom aujourd'hui Mercy-Argenteau*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Imprimerie P. Lins, 1905.

In-folio (31,5 x 24,5), demi-toile et coins tête-de-nègre, titre doré au dos, le premier plat de la couverture conservé, ii-238 p. Illustré, frontispice en couleurs (vue du château). Exemplaire sur Hollande nominatif n° 11 (M. Edmond van Wintershoven), signé par l'auteur à la justification (tirage unique à 100 exemplaires). Bel exemplaire.

480. **[LIMBOURG]. ERNST (Simon-Pierre)**. *Histoire du Limbourg, suivie de celle des comtés de Daelhem et de Fauquemont, des annales de l'abbaye de Rolduc, par M. S. P. Ernst, curé d'Afden, ancien chanoine de Rolduc, l'un des auteurs de l'art de vérifier les dates. Publiée avec notes et appendices et précédée de la vie de l'auteur, par M. Edouard Lavalleye, agrégé de l'Université de Liège*.

Est. 100 / 150

Liège, Librairie de P. J. Collardin, rue sous la tour, 1837-1852.

7 vol. grand in-8 (24 x 15), demi-maroquin tête-de-nègre moderne, dos à 5 nerfs, titre or, tête rognée, les plats des couvertures conservés (certains restaurés). 2 planches de sceaux. Quelques dos lég. insolés. **Bel exemplaire**. Provenance : Henri Del Vaux de Fouron (signature ex-libris datée 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1847, aux pages de titres, et petite étiquette ex-libris. Enrichi notamment de feuillets manuscrits et du tiré à part de *Deux portraits de Simon-Pierre Ernst, auteur de l'Histoire du duché de Limbourg*, illustré, de Henry Ernst de la Graete.

Archives verviétoises

481. [PORTRAITS VERVIETOIS]. *Portraits verviétois.*

Est. 200 / 300

Verviers, Archives Verviétoises, 1944-1946.
2 vol. in-4 (26,5 x 20 et 27 x 20), le premier broché, le second en cartonnage d'éditeur.
Abondamment illustré. Un des 180 et 180 exemplaires numérotés destinés aux membres des
«Archives verviétoises». Bel exemplaire.

482. [ARMORIAL VERVIETOIS]. *Armorial verviétois.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1966.
2 vol. in-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré. Un des 200 exemplaires
numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.
Joint : [BULLETIN]. *Bulletin des Archives verviétoises. Tome I (1942-1947)*. Verviers,
Archives Verviétoises. In-4 (27 x 19), en cartonnage d'éditeur Abondamment illustré.
Quelques numéros en copies. Bel exemplaire.

483. [DUCHE de LIMBOURG]. POSWICK (Guy). *Les Délices du duché de Limbourg. Texte et dessins de Guy Poswick.*

Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Verviers, Archives Verviétoises, 1948.
Grand in-8 (27 x 22), en cartonnage d'éditeur, 586 p. Illustré. Un des 245 exemplaires
numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.
Joint : POSWICK (Guy). *Pierres tombales et épigraphie de Limbourg*. Verviers, Archives
Verviétoises, (1963). In-4 (29 x 22), en cartonnage d'éditeur, 319 p. Un des 80 exemplaires
tirés à part numérotés. Bel exemplaire. **Joint :** THISQUEN (Jean). *Plans et vues de
Limbourg. Etude critique de l'iconographie de la ville*. Verviers, Archives Verviétoises, 1978.
Grand in-8 (27 x 19,5), en cartonnage d'éditeur, 397 p. Illustré. Un des 230 exemplaires
numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

484. [ENSIVAL]. PEUTEMAN (Jean). *Histoire de la commune d'Ensival.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1953.
In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 195 exemplaires numérotés destinés
aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.
Joint : CORNET (Georges-Xavier). *Histoire de la commune d'Ensival. Tome II*. Verviers,
Archives Verviétoises, 1970. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 250
exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.
Joint : [SOIRON]. GRAINDOR (Marcel). *L'Avouerie et les anciens seigneurs de Soiron.
La Maison de Woelmont*. Verviers, Archives Verviétoises, 1968. In-4 (27 x 20), en cartonnage
d'éditeur. Illustré. Un des 250 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives
verviétoises». Bel exemplaire.

485. PLOUY (Jean). *La Maison de Goër de Herve.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1965.
In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 220 exemplaires numérotés destinés
aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.
Joint : POSWICK (Guy) et Jean le PAS. *Le Manuscrit Nizet. Dessins de Guy Poswick*.
Verviers, Archives Verviétoises, 1972. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des
300 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel
exemplaire. **Joint :** VINALMONT (Yvan de). *...de la maison de Vinalmont*. Verviers,
Archives Verviétoises, 1984. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 300
exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

486. **[OBITUAIRE VERVIETOIS].** *Obituaire verviétois. (1ère série).*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1942.

In-4 (26 x 20), broché. Abondamment illustré. Un des 180 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

Joint : **[FAMILLES VERVIETOISES]. HANQUET (Pierre).** *Familles verviétoises. Dessins de Guy Poswick. Première série.* Verviers, Archives Verviétoises, 1957. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 20 exemplaires d'auteur. Bel exemplaire.

487. **[DUCHE de LIMBOURG]. POSWICK (Guy).** *Les Délices du duché de Limbourg. Textes et dessins de Guy Poswick.* Est. 150 / 200

Verviers, Archives Verviétoises, 1992.

Grand in-8 (27,5 x 20), en cartonnage d'éditeur, 586 p. Illustré. Ex-dono à la garde volante. Bel exemplaire.

488. **BERTHOLET (Jean).** *(Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liège).*

Est. 100 / 150

(Liège, Barchon, 1746).

In-4 (25,5 x 19), plein veau tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge (Michel Fassin, rel. à Barchon), étui bordé, (manquent 2 f.)-12 f.-316 p.-112 p (pièces justificatives et tables). Illustré de 17 (sur 18, manque le frontispice) gravures hors texte par Klauber. Notre exemplaire commence au début de l'épître, et le premier f. est abîmé. (de Theux, 543; l'ouvrage connu deux réimpressions).

489. **[LELOUP Remacle]. SAUMERY.** *Les Delices du pais de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...]*

Ens. 5 vol. Est. 300 / 400

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastique de l'édition de Liège, Kints, 1738-1744).

5 forts. vol. in-4 (32 x 22,5), reliure d'éditeur, dos décorés. Illustré. En très bonne condition.

490. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 120 / 150

Liège, Georges Thone, Editeur, 1924-1929.

6 vol. in-folio (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

491. **[MOBILIER]. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de).** *Décors anciens d'intérieurs mosans.* Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie des Mutilés, 1930.

4 vol. in-folio (32,5 x 26), brochés. Illustrés.

492. **[MOBILIER]. PHILIPPE (Joseph).** *Le Mobilier liégeois (moyen âge-XIXème siècle).* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions Imprimeries Bénard et Centrale Réunies, 1962.

In-8 (25 x 19,5), reliure éditeur, 243 p. Illustré.

Joint : **6 ouvrages brochés** (Watelet, L'Œuvre d'une vie, Gustave Serrurier-Bovy; Bernard, Etude archéologique du meuble de menuiserie liégeois au XVIIIème siècle; Art ancien dans le

patrimoine privé, I et II; Meubles anciens du Condroz; Vie à la Campagne-Noël 1932, Maisons et meubles ardennais et Champenois).

493. [ORFÈVRENERIE]. **SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN. Orfèvreries liégeoises.** Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1976.

In-folio carré (30,5 x 26), reliure d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, étui, 310 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

494. [ART ANCIEN]. *Album de l'art ancien au pays de Liège. 1905.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Liège, Aug. Bénard, Editeur, 1905. 1 vol. broché et 4 vol. en feuilles sous portefeuille d'éditeur (un sous couverture d'éditeur). Illustré.

Joint : 3 ouvrages (Pholien, La Verrerie au pays de Liège, exemplaire en reliure toile, dédicacé à Albert Orban; L'Art ancien au pays de Liège, catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, 1924, broché; Inventaire sommaire des objets d'art de l'arrondissement de Liège, extrait du Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites, broché).

495. [ST-LAMBERT]. **THEUX de MONTJARDIN (Chevalier J. de). Le Chapitre de Saint Lambert à Liège.** Est. 200 / 250

Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1871-1872.

4 vol. in-folio (32 x 22,5), brochés, couvertures cartonnées. Illustré de 56 planches hors texte totalisant 669 blasons. Tirage unique à 110 exemplaires sur Hollande. (de Theux, 1.534; de Ghellinck, 574). Provenance : Famille de Theux. Bel exemplaire.

496. [ST-LAMBERT]. **STEEN de JEHAY (Comte Xavier van den). La Cathédrale Saint Lambert à Liège et son chapitre de tréfonciers. Deuxième édition.**

Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie L. Grandmont-Donders, Libraire, 1880.

Grand in-folio (59 x 38), en cartonnage d'éditeur (débroché), vii-697. Illustré. Des marges lég. abîmées.

497. [ART POPULAIRE]. **VAN HEURCK (Emile), BOEKENOOGEN (G.J.) Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères.**

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1910.

In-4 (30,5 x 23,5), pleine percaline beige, pièce de titre en chagrin havane, 728 p. Illustré. Planche dépliant «Les Tambours de la garde» hors-texte. Un des 500 exemplaires sur vélin. Intérieur frais. Reliure en bonne condition. Envoi sur la page de faux titre.

Joint : **VAN HEURCK (Emile). BOEKENOOGEN (G.J.) L'Imagerie populaire des Pays-Bas : Belgique - Hollande.** Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930. In-4 carré, broché, sous couverture rempliée, 196 p. Illustré. Dos abîmé, intérieur très frais. **Joint** : **Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours.** Bruxelles, Musée du Livre, 1923-1934. 6 vol. in-4, broché. Illustré. Couverture défraîchie.

498. [GAZETTE de HUY 1944-1945]. *Gazette de Huy et de la circonscription Huy-Waremme.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Du n° spécial du 9 septembre 1944 (Délivrance de la Belgique) au n° 52 du 29 décembre 1945. En un vol. grand in-folio (59 x 44,5), demi-toile et coins noire. En bonne condition.

Joint : HALFLANTS. *Histoire de Notre-Dame de la Sarte lez-Huy.* Liège, Dessain, 1864. In-8, en cartonnage de l'époque (abîmé). **Relié avec : CRULS.** *Notre-Dame de Saint-Séverin [...]* à Liège. Liège, Demarteau, 1876.

- 499.[HUY]. **GOUGNARD (Jean).** *Huy-Pittoresque. Guide de l'excursionniste. Avec une préface de M. Edmond Picard, avocat à la Cour de Cassation. Deuxième édition.*

Ens. 16 vol. Est. 50 / 100

Huy, Imprimerie-Lithographie A. Charpentier et Emond, Editeurs, 1890.

In-8 (20 x 13), cartonnage amateur ayant récupéré les deux plats lithographiés en couleurs, 271 p. et un cahier publicitaire imprimé sur papier rosé. Abondamment illustré de photographies hors texte.

Joint : 15 vol. et plaquettes sur Huy et environs.

- 500.[HUY]. **DUBOIS (René).** *Les Rues de Huy. Contribution à leur histoire.*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1975 (reprint de l'édition de 1910).

Grand in-8 (25 x 15,5), reliure éditeur, jaquette (abîmée), 766-27 (complément)-(2) (table). Bon exemplaire.

Joint : 9 vol. et plaquettes sur Huy et environs. Dont : Jean Duchesne, *Les Rues de Huy depuis René Dubois, - Huy et son conseil communal de 1830 à 1946*; André Joris, *Huy ville médiévale*; Joseph Malcorps, *Notices historiques sur la commune de Ben-Ahin*; etc.

- 501.[HUY]. **Ensemble de 27 ouvrages et de plaquettes relatifs à l'histoire de Huy et environs.**

Ens. 27 vol. Est. 50 / 100

Entre autres : **DUBOIS (R.)** *Les Rues de Huy : Contribution à leur histoire; Annales du Cercle hutois des sciences et beaux-arts.* Tome XVII, 1910; 17 numéros du *Miroir de Huy*; 9 plaquettes sur l'histoire de Huy.

- 502.[FLÔNE, AMAY...]. **JANSEN (M. G. C.)** *Flône et son abbaye.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

1947. In-8 (22 x 14,5), broché, 98p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 10 vol. (Jean Brose, *Histoire de Villers-le-Bouillet*, s. d.; L. Caris, *Ocquier, 2.000 ans d'un village condruse*, 1965; Dr. B. Wibin, *La Collégiale d'Amay. Notice archéologique*, 1936; - *Une bonne de seigneurie du XVIIème siècle à Amay*, texte ronéotypé, s. d.; *Le Condroz à travers ses monuments religieux*, 1978; *Connaissez-vous Amay?, 1 à 5*, 1968-1974).

- 503.[LIEGE : HÔPITAUX]. **DE MEULEMEESTER (Maur.)** *Les Augustines de l'hôpital de Bavière à Liège.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Louvain, Imprimerie S. Alphonse, 1934. In-8 (20 x 14), broché, 206 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 8 vol. (*50 ans d'assistance publique à Liège, 1925-1975*, fort in-4, texte ronéotypé, 1975, avec 7 fascicules).

- 504.[LIEGE : SAINT-NICOLAS]. **DE BRUYN (André).** *Histoire des rues et lieux-dits de la commune de Saint-Nicolas.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Liège, Editions Dricot, 1979. In-8 (24 x 15,5), broché, 288 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 10 vol. sur Saint-Nicolas, Tilleur, Chênée, Sclessin... (André De Bruyn, *Histoire de la commune de Saint-Nicolas*, 1977; Demet et Mercier, *1865-1965. Paroisse de Saint-Nicolas-lez-Liège. Cent années de vie paroissiale*, 1965; Maurice Ponthir, *Histoire de Montegnée et Berleur des origines à 1795*, 1965; Georges Philippet, *Aperçu sur le passé des rues et lieux-dits de Tilleur*, s. d.; - *Etude démographique de la commune de Tilleur*, 1953; Georges Dehousse, *Histoire de Vottem*, s. d.; Collectif, *Histoire de la commune d'Ans*, 1981; Joseph Hardy, *Notice historique sur le pont de Chênée et la communication Liège-Ardenne*, 1957; *Chênée, hier... aujourd'hui... demain*, 1964; E. Degey, *Il était une fois... Sclessin!*, texte ronéotypé, 1979).

505. **[HERSTAL]. BARE (Pierre)**. *Herstal sous la révolution liégeoise*.

Ens. 5 vol. Est. 20 / 50

(Liège), Pierre Baré Editeur, 1980. 2 vol. in-folio, reliure éditeur, jaquettes en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : 4 vol. (Pierre Baré, *Herstal en cartes postales, tome I*, cartonnage éditeur, bel exemplaire; Denis Lequarré, *La Terre franche de Herstal*, 1901, broché, plats détachés; *Herstal avant l'an 1000*, 1972, catalogue).

506. **[ARGENTEAU]. COLLEYE (Maximilien)**. *Argenteau et les environs. Notices historiques sur la Basse-Meuse*. Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société Industrielle d'Arts et Métiers, 1921. In-8 (25 x 16,5), broché (couverture amateur), 196 p.

Joint : 9 vol. (L. Caumartin, *Promenades dans les environs de Visé, seconde édition*, 1862; Abbé Ceyssens, *Paroisse de visé*, dans *Bulletin de la Soc. d'Art et d'Histoire du diocèse de Liège*, 1891; Jos. Schnackers, *Histoire de mon pays. Notes d'histoire régionale*, 1953; G. D. Franquinet, *Notice historique sur la ville de Maestrich, troisième édition*, s. d.; *Tout connaître sur visé. Vade-mecum*, 1968; et 4 vol.)

507. **[SERAING]. PIRSON (Nicolas) et Eugène DOUNAN**. *Les Rues de Seraing. Histoire, toponymie, folklore*. Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

(Liège), 1952. In-8 (24 x 16), broché. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : 6 vol. et plaquettes sur Seraing et environs (Jean François et René Crine, *Les Rues de Seraing, premier complément*, 1970, broché; Louis Picalausa, *Histoire de Seraing. Ouvrage illustré de 25 photographures avec un plan de l'agglomération de Seraing*, 1904, broché, dos lég. abîmé, sinon frais; Jean Puraye, *Histoire du château de Seraing de 1082 à 1817*, 1964; et trois ouvrages sur Ougrée et Sclessin).

508. **[SERAING]. PIRSON (Nicolas) et DOUNAN (Eugène)**. *Les Rues de Seraing : Histoire - Toponymie - Folklore*. Ens. 5 vol. Est. 20 / 30

Seraing, Administration communale, 1952. In-8, relié, 500 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : FABRY (Camille). *Le Livre d'or de Seraing : 1914-1918*. Seraing, 1923. In-4, percaline mauve, 172 p. Illustré. **Joint : [CHARLEROI]**. *Société anonyme des laminoirs, hauts fourneaux, forges, fonderies et usines de la Providence : Forges de la Providence 1838-1963*. Marchienne-au-Pont, Maison du Livre, 1963. In-4 reliure d'éditeur sous emboîtement, 126 p. Illustré. **Joint : [VIEILLE MONTAGNE]**. *Livre commémoratif du Centenaire de la Société des mines et fonderies de zinc de la Vieille-Montagne 1837-1937*. Liège, [1937]. Demi-reliure et coins, 116 p. Illustré. **Joint : [VIEILLE MONTAGNE]**. *Mines et fonderies de zinc de la Vieille-Montagne*. Tiré à part de l'*Encyclopédie illustrée des industries de Belgique*.

509. **[FLEMALLE]. JEUNEHOMME (Léon).** *Hollogne aux Pierres. Contribution à son histoire.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1912. In-8 (23,5 x 18), broché, 302 p. Illustré. Rousseurs pâles.

Joint : JEUNEHOMME (Léon). *Mon village. Glanures historiques. Flémalle-Haute. Ouvrage orné de 20 gravures et d'une carte hors texte.* Bruxelles, Imprimerie Nouvelle, 1908. In-8, broché. Illustré. Envoi autographe de l'auteur. **Joint :** BIAL, tome LXXII, 1957-1958, contenant, de Maurice Ponthir et Maurice Yans, *La Seigneurie laïque de Grâce-Berleur.* Frais. **Joint :** BERCK (Fr.) *Parcourons Flémalle-Grande,* 1971. In-4 broché, 175 p. Texte ronéotypé. Illustré. Frais.

510. **[VERVIERS]. MAQUINAY (Abbé Auguste).** *Histoire de la paroisse de Verviers des origines à nos jours.* Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Leens, 1947. In-8 (25 x 16,5), broché, 386 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 9 ouvrages sur Verviers (Jean Lejeur, *Histoire de la ville de Verviers depuis son érection en ville jusqu'à la fin de l'ancien régime,* 1951; Paul Léon, *Dictionnaire des rues de Verviers,* 3 vol., 1977-1982; Joseph Meunier, *Verviers la bonne ville,* 1932; Henaux, *Histoire de la bonne ville de Verviers,* 1859; Mathieux, *La Bonne ville de Verviers,* 1951; Vlecken, *Verviers la bonne ville, centre de tourisme,* 1966; Verviers. *Documentation touristique,* s. d.)

511. **[HERVE. VERVIERS]. BUCHET (Arsène).** *Monographies historiques des communes de l'arrondissement de Verviers. Cantons de Herve et d'Aubel; Verviers des origines jusqu'avant son érection en ville (1651).*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Dison, Lelotte, 1970-1976. 2 vol. in-8 (25 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 9 ouvrages sur Herve et Verviers (Abbé Maquinay, *Histoire du collège Marie-Thérèse de Herve, 1777-1907,* cartonnage, 1907; Marchot et Glesner, *Heusy. Son érection en commune...*, 1905; Grondal, *Au pays de Herve-Aubel. Miscellanées historiques, biographiques et généalogiques,* 1956; Chanoine Chapelier, *L'Eglise de Herve,* s. d.; René Demollin, *Les rues de Herve,* 1976; Mathieux, *L'Industrie drapière au pays de Verviers et au duché de Limbourg,* 1954; J. S. Renier, *Historique de l'administration communale de la ville de Verviers,* 1898; Maurice Pirenne, *Les Constructions verviétoises du XVème au XXème siècle...*, 1927; Félix de Grave, *Grégoire-Joseph Chapuis décapité à Verviers, deuxième édition,* s. d.; Lejeur, *Histoire de la ville de Verviers,* dans *Bulletin de la Soc. verviétoise d'archéologie et d'histoire,* 1906).

512. **[FRANCHIMONT, etc.] DEN DOOVEN (Pierre).** *Histoire du château de Franchimont. La chatellenie. Les châtelains.*

Ens. 15 vol. Est. 50 / 100

Dison, Lelotte, 1970. In-8 (25 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 14 ouvrages (P. Den Dooven, *Les Mines au pays de Franchimont, Première partie...*, 1975; Collectif, *Dison-Andrimont au passé et au présent,* 1977; J. Jonckea, *La Paroisse de Pepinster et l'église néogothique,* texte ronéotypé, s. d.; Joseph Schnackers, *Julémont, seigneurie allodiale au duché de Limbourg,* 1959; Pasquasy, *Si Polleur m'était conté...*, 1970; Dr Hans, *Historique de la commune de Lambermont,* 1931; Arsène Buchet, *Monographie historique de Goé-les-Limbourg, première et troisième parties,* 1948-1951; - *Limbourg. Notices historiques et archéologiques à l'usage des visiteurs,* 1956; J. S. Renier, *Histoire d'Andrimont-lez-verviers et de l'ancienne commune des Croisiers,* 1886, dos cassé; André

Velcken, *trois ouvrages* [L'ancien pays de Limbourg et sa capitale; Hertogenwald. Forêt séculaire du duché de Limbourg; Jalhay, terre d'histoire et haut lieu du tourisme]).

513. **[GRAND-RECHAIN, etc.] HANS (Dr H.)** *La Seigneurie de Grand-Rechain.* Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Leens, 1928. In-8 (24 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 11 ouvrages (Hans et Feller, *La Seigneurie de Grand-Rechain. Toponymie de la seigneurie et des trois communes...*, 1931; Arsène Buchet, *Limbourg et ses environs. Le barrage de la Gileppe. La forêt d'Hertogenwald*, s. d.; - *La Seigneurie Del Beuck à Henri-Chapelle*, 1938; André Vlecken, *La Reid, centre de tourisme. Son histoire, ses sites, ses promenades*, s. d.; Halleux, *Saint-Hadelin (Olne). Histoire de la paroisse*, 1953; Schnackers, *La Vouerie de Mortier et les archives de Notre-Dame d'Aix*, texte ronéotypé, 1955; Abbé Edmond Marquet, *Hotton à travers les âges*, 1930; Léon Hector, *Etudes sur Saint-Hubert en Ardenne et son ancienne paroisse*, 1956; Exposition. *Terre et abbaye de Saint-Hubert*, 1973; Firmin Pauquet, *Le Territoire contesté de Moresnet, dit Moresnet neutre...*, 1960; Charles Gaspar, *Les Lieux-dits de la commune de Fosse*, 1955).

514. **[HERVE, AUBEL, etc.] RENSONNET (P.-J.)** *Documents d'art religieux. Doyennés de Herve et Aubel. Ville de Verviers.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Bulletin de la Soc. verviétoise d'archéologie et d'histoire, 1970 et 1973. 2 vol. in-8 (24 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 5 ouvrages (Arsène Buchet, *Monographie historique de Goé-les-Limbourg, première partie, deuxième édition*, 1961; - *Les Origines limbourgeoises de Montjoie en Eifel*, 1968; Gilson, Pasquasy et Vandermeulen, *Jehanster*, texte ronéotypé, s. d.; Grondal, *Notice historique sur Remersdael*, 1953; Henry Ernst de la Graete, *La Commanderie de l'ordre teutonique à Fouron-Saint-Pierre*, 1964).

515. **[SAIVE, etc.] PONCELET (Edouard).** *La Seigneurie de Saive.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Liège, La Meuse, 1892. In-8 (25 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 9 ouvrages (Pauchenne, *Histoire de la franchise et de la paroisse de Henri-Chapelle*, 1955; Hennuy, *Histoire du ban d'Olne*, s. d.; Schnackers, *Dalhem, ancienne franchise et capitale du comte*, 1965; - *Historique de Blegny-Trembleur*, s. d.; Grondal, *Historique de l'administration communale de Thimister*, 1954; Becker et Levaux, *Bolland. Notice historique*, texte ronéotypé, 1967; Halleux, *Charneux au pays de Herve*, 1968; Cormeau, *Grand-Rechain de 1789 à 1976*, 1978; Arthur Fassin, *Recherches historiques sur les communes de Stembert et Heusy*, 1890, dos cassé; *Abbaye Notre-Dame de Val-Dieu, Trésors d'art*, catalogue, 1966; *Vallée du Geer. Village de Wonck. Un petit village à la recherche de son passé*, en feuilles, sous pochette d'éd., 1982).

516. **[PEPINSTER]. DOHOGNE (Alexis).** *Pepinster ma commune.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Pepinster, 1980-1982. 2 vol. in-8 (25 x 16,5), reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 5 ouvrages de Pierre Den Dooven sur la métallurgie à Pepinster, Franchimont, etc., brochés, illustrés. Très frais.

517. **[STAVELOT-MALMEDY]. DOUCET (Abbé Théophile).** *Histoire de la principauté de Stavelot-Malmédy.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

1966. 2 vol. in-8 (22 x 14,5), broché, 272 et 242 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 6 vol. (Walter Kaefér, *L'Industrie du papier à Eupen*, s. d.; *Promenades à pied dans les régions d'Eupen, et Saint-Vith*, 1922; J. Langohr, *Le Nord est de la province de Liège et le canton d'Eupen...*, s. d.; Willi Berens, *Eupen, Stadtwerdung und Ältestes Siegel*, 1966; *Luft- und Kneippkurort Eupen...*, s. d.; *Monschau und Umgebung...*, s. d.)

518. **[STAVELOT-MALMEDY]. NOÛÉ (Arsène de).** *Etudes historiques sur l'ancien pays de Stavelot et Malmédy.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1975 (reprint de l'édition de 1848). In-8 (22 x 13,5), reliure éditeur, 508 p. Bel exemplaire.

Joint : 6 vol. (François BAIX, *Etude sur l'abbaye et principauté de Stavelot-Malmédy, première partie* [seule], 1924; François Toussaint, *Rénastène (Reinhardstein)*, 1976; André Renard, *La Tannerie à Stavelot à la fin XIXème et au début du XXème siècle*, s. d.; Albert Dubois, *Promenades aux environs de Houffalize*, s. d.; Adrien Bertels, *Histoire et promnade historique à Welkenraedt. Ses environs*, s. d.; un petit guide de Malmédy).

519. **[MALMEDY, etc.] MASSANGE de COLLOMBS (H.)** *Inventaire des objets d'art et d'antiquité conservés dans les églises, chapelles et presbytères du canton de Malmédy.* Ens. 17 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1930. In-8 (23,5 x 15,5), broché, 148 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 16 vol. (- *Inventaire des objets d'art... de Saint-Vith*, 1931; M. Lang. *Le Très ancien carnaval de Malmédy*, 1962; F. Toussaint, *L'Ermitage de Bévercé*, 1964; X. Zander, *Petite étude historique sur l'ancienne chapelle de Ligneuville...*, 1966; - *Histoire de la paroisse de Bellevaux*, s. d.; - *Ligneuville et Pont*, s. d.; - *L'Ancienne mairie de Bellevaux, 1795-1920*, 1971; - *Bellevaux. Contribution à l'histoire locale et souvenirs de son passé*, s. d.; W. Kaefér, *La Chapelle Saint-Antoine à Bévercé*, s. d.; G. Haerens, *Bévercé dans la romantique vallée de la Warche*, s. d.; E. Flas, *Gemmenich, quelques siècles de vie paroissiale*, s. d.; W. Legrand, *Stavelot, cité de saint Remacle. Notice historique et archéologique*, 1947; *Trésors d'art. Saint Remacle et saint Lambert*, catalogue, 1968; François Palm, *Membach, 1722-1972, 250 ans d'histoire paroissiale*, 1972; Dr Thiry, *Documentation sur le scandale des barrages en Belgique*, s. d.; J. Deshognes, *La Petite histoire de la Gileppe*, 1949; P. Erève, *Le Hoyoux et ses confins montueux*, s. d.).

520. **[EUPEN]. GRONDAL (Guillaume).** *Le Canton d'Eupen. Notices historiques.* Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Gérard et Cie, 1955 In-8 (24,5 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 7 ouvrages, dont 5 de Grondal** (Lontzen, Walhorn, Eynatten, Kettenis, Eupen), Pierre de Walque, *Notices historiques sur le château et l'avouerie de Lontzen...*, 1960; Xavier Janne d'Othée, *Le Château de Streversdorp et ses anciens seigneurs*; Paul-J. Rensonnet, *Beusdael, son château et ses seigneurs*, dans *Bulletin de la Soc. verviétoise d'archéologie et d'histoire*, 1966.

521. **[VERVIERS]. [NICOLET (A.)].** *A travers les vieux coins de Verviers.*

Est. 50 / 100

(S. n., s. d.) (1897). In-folio à l'italienne (27 x 37), cartonnage d'éditeur illustré d'une lithographie collée au premier plat, dos de toile bleue, tranches rouges, page de titre, 1 f. (préface d'A[mand] W[eber]) - 30 planches lithographiées en deux tons. Ex-dono manuscrit de l'auteur de 1897 à la page de titre. Sauf le papier calque recouvrant les plats (et portant le titre imprimé) déchiré, bon exemplaire.

522. **[STEMBERT]. FASSIN (Arthur).** *Recherches historiques sur les communes de Stembert et Heusy.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Imprimerie A. Remacle, 1890. In-8 (22,5 x 14), demi-toile et coins noire, titre doré au dos, premier plat de la couverture remplacé par une copie, 161 p.-1 f. (table, signature manuscrite au verso). Bon exemplaire.

Joint : 6 ouvrages (J.-S. Renier, *Historique du couvent, du collège et de l'église des pères récollets, à Verviers*, 1862, reliure fatiguée; Ferd. Henaux, *Histoire de la bonne ville de Verviers*, 1859; Arsène Buchet, *Histoire de la paroisse de Stembert...*, 1986; Frans Gielen, *Stembert autrefois et aujourd'hui*; Paul Léon, *Dictionnaire des rues de Verviers, tome III*, 1982; Louis Banneux, *L'Ardenne mystérieuse, illustrations d'Alfred Martin*, 1930).

523. **[FLERON]. RADERMECKER (L.)** *Mortroux, mon beau village.*

Ens. 15 vol. Est. 100 / 150

1977. In-4 (29 x 20,5), broché, (22)-663 p. Texte ronéotypé. Illustré. Frais.

Joint : 14 vol. et plaquettes sur Fléron et environs (Pierre Guerin, *Echos de la vie passée dans les doyennés de Chênée, Fléron, Soumagne*, 1976; Pierre Guerin, *Chemins de l'histoire dans l'ancienne paroisse de Chênée, première partie*, 1976; Cercle archéo-historique des cantons de Fléron et Grivegnée, 4 publications; Marchin, «*bia vièdge*», N° 1 à 7, 1968-1981; Fléron hier... aujourd'hui, 1982).

524. **[BATTICE]. DUBOIS (Abbé Floribert).** *Notes historiques sur la commune de Battice.*

Ens. 17 vol. Est. 50 / 100

(1954). 3 vol. in-4 (27 x 21), 96, 127 et 121 p. Texte ronéotypé. Frais.

Joint : 14 vol. relatifs au plateau de Herve (Georges Meessen, *Cortège des personnages historiques et pittoresques du pays de Herve*, 1980; *Le Patrimoine du pays de Herve, rapports 1-2-3*, 1973-1975; Société d'histoire et d'archéologie du plateau de Herve, *comptes-rendus 37 à 46*, 1976-1984).

525. **[SOUMAGNE]. HANS (Dr H.)** *Histoire de la paroisse de Soumagne.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Dison, Jaspers-Grégoire, 1958. In-8 (25 x 16,5), 139 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 5 vol. (R. P. A. Vande Kerckhove, *Histoire de l'abbaye cistercienne de Val-Dieu*, 1938; Grondal, *Historique de la paroisse de Thimister*; Matoul, *Histoire de la commune de Housse*, s. d.; Nicolas Donnay, *Housse. Notes historiques*, texte ronéotypé, 1967; Debouxhtay, *Histoire de la seigneurie de Nivelle-sur-Meuse et de l'ancienne paroisse de Lixhe*, 1935; [F. Olyff]. *Roclenge-sur-Geer dans l'histoire*, numéroté, 1930).

526. **[CLERMONT-sur-BERWINNE].** *Clermont-sur-Berwinne, 1230-1980.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Stavelot, Chauveheid, 1980. Fort in-4 (28,5 x 22), cartonnage illustré d'éditeur, 781 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : 3 vol. (Abbé Floribert Dubois, *Notes historiques. Clermont, Froidthier, Elsaute*, fort in-4, texte ronéotypé, s. d.; Jos. Schnackers, *La Paroisse de Saint-André au pays de Dalhem*, 1956; Jacques Detrou, *Dalhem-le-Comte*, s. d.)

527. **[SOIRON]. GRAINDOR (Marcel).** *Causeries sur l'histoire de l'ancien ban de Soiron.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Dison, Jaspers-Grégoire, 1952. In-8 (23 x 15), broché, 142 p. Illustré. Frais.

Joint : 5 vol. sur Soiron, dont 4 de M. Graindor (*Soiron et ses seigneurs, La vie quotidienne à Soiron au temps jadis, Histoire du château de Sclassin, Soiron à travers les âges, Soiron, un village du Pays de Herve*, s. d.)

528. **[LANDEN]. PITON (Ernest).** *Histoire de la ville de Landen.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Gembloux, Duculot, 1951. In-8 (25,5 x 17), broché, 186 p. Illustré. Frais.

Joint : 8 vol. sur Hannut, Waremme, Fize-Fontaine. (Ernest Piton, *Histoire de la ville de Hannut...*, 1960; Amédée de Ryckel, *Histoire de la bonne ville de Waremme*, dans *Bulletin de la Soc. d'Art et d'Histoire du diocèse de Liège*, 1889; *Trésors d'art et d'histoire de Waremme et de sa région*, 1979; Emile Humblet, *Les Pères récollets à Waremme (1624-1809)*, 1961;

Georges Mahy, *Histoire du village et de la paroisse de Fize-Fontaine*, 3 fascicules, 1958-1961; Paul Erève, *Paysages hesbignons*, 1932).

- 529.[ESNEUX]. SIMONIS (Albert, curé d'Esneux). *Ma paroisse et moi. Mémoires recueillis et publiés par Robert Dalem.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1955. In-8 (25 x 16), broché, 157 p. Numéroté. Bel exemplaire.
Joint : 6 volumes sur Esneux et environs (Robert Dalem, *Esneux dans le passé*, 1954, un des 10 ex. num.; Robert Dalem et André Nelissen, *Mille ans de navigation sur l'Ourthe et ses affluents*, 1973; Joseph Malcorps et Victor Hella, *Anthistes. Notices historiques*, s. d.; H. Hourant, *Anthistes, terre d'avouerie*, 1973; L. Smoliar, J. Kofferschlager, M. Blavier, *Toponymie de Nandrin*, 1981-1982, 2 vol.)

- 530.[AYWAILLE]. THIRY (Dr L.) *Histoire de l'ancienne seigneurie et commune d'Aywaille.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Aywaille, l'auteur, Liège, L. Gothier, 1937-1947. 5 vol. in-8, broché. Illustré. Bon exemplaire.
Joint : 3 vol. (Dr L. Thiry, *La Porallée miraculeuse Dieu et Saint-Pierre d'Aywaille*, 1954; P. Aimont, *Aqualia*, 1975; H. Offermanne, *Sougné-Remouchamps. La perle de l'ambève*, 1976; Abbé Jean Maréchal, *Sougné-Remouchamp à travers deux mille ans d'histoire*, 1969).

- 531.[JAMBES, NAMUR, etc.] BADOT (Camille). *Jambes autrefois... et aujourd'hui.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Namur, Editions Mosanes, 1948. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : 8 vol. (A. Melin, *Une cité carolingienne. Histoire de la ville et du ban d'Andenne*, 1928; René Blouard, *La Basse-Meuse namuroise...*, 1946; Félix Rousseau, *Namur, ville mosane. Deuxième édition*, 1958; *Namur. La ville ancienne et la rue des Brasseurs. Un problème d'avenir*, 1980; Hachez, *Histoire de Dinant*, 1932; Froment, *Walcourt et son passé*, 1958; Pector, *Histoire de Floreffe*, 1973; Floreffe. *850 ans d'histoire*, 1973).

- 532.[MARCHE-en-FAMENNE, CINEY]. BOURGUIGNON (Henri). *Marche-en-Famenne.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

1970. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : 4 vol. sur Marche-e-n-Famenne et Ciney (Henri Bouruignon, *Marche en Famenne et sa région sous la domination française*, 1947; Léon Simon, *archéologue, 1874-1932, et sa petite bonne ville de Ciney*, 1974; Ciney. *Une collégiale, un pays*, 1976; Comte J. de Borchgrave d'Altena, *Les Eglises de Ciney et environs*, s. d.)

- 533.[ROCHEFORT]. LAMOTTE (G.) *Etude historique sur le comté de Rochefort.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1974 (reprint de l'édition de 1893). In-8, reliure éditeur. Illustré. Sauf une tache au premier plat, bel exemplaire.
Joint : 6 vol. (Paul Cugnon, *A la recherche du passé, fascicules 1 et 2, En suivant la Homme et ses affluents, Saint Monon et le chapitre des chanoines de Nassogne, La Seigneurie de Nassogne*, 1973-1977; Maurice Muller, *Histoire d'Athus*, 1974).

- 534.[VIRTON]. ROGER (Paul). *Notices historiques sur Virton.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Virton, 1932. In-4, broché. Illustré. Bon exemplaire.
Joint : 3 vol. (Chanoine Paul Fecherolle, *Contribution à l'histoire de Bastogne*, s. d.; Fernand Doucet, *Rulles-Marbehan et les alentours au cours des temps*, 1969; Abbé N. Tillière, *Histoire de l'abbaye d'Orval. Deuxième édition*, 1907).

535. [NEUFCHÂTEAU]. **GEUBEL (A.) et L. GOURDET.** *Histoire du pays de Neufchâteau. La ville. La seigneurie. Le ban de Mellier.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Gembloux, Duculot, 1956. Grand in-8, reliure amateur. Illustré. Frais.

Joint : 4 vol. (Pierre Reuter, *Histoire de Hautfays. Seigneurie. Commune. Paroisse*, 1958; J. Bion, *Suxy. Une clairière dans la forêt. Notes historiques*, 1972; A. Bossart, *Le Doyenné de Neufchâteau sous le régime (1794-1810)*, 1967; Victor Wauthoz, «*Si la forêt de Chiny m'était contée...*», s. d.)

536. [CHEVRON]. **JAMAR (Walthère).** *Chevron dans le passé. Illustré par l'auteur.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Editions Desoer, 1938. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 8 vol. (Gaston Remacle, *Vielsalm et ses environs. Deuxième édition*, 1968; - *Les Noms de lieux de la commune de Vielsalm*, texte ronéotypé, s. d.; - *Ville-du-Bois*, texte ronéotypé, 1975; Ch. Piérard, *Lierneux, vieux village ardennais*, 1948; - *Lierneux, histoire de son église*, 1949; - *Le Visage de Lierneux*, 1954; Arthur Petit, *Hamoir sur Ourthe*, guide officiel illustré, 1947; Luc Orban, *Contribution à l'étude de l'histoire de Xhoris*, 1969).

537. [CHIMAY, etc.] **DARDENNE (Abbé Louis).** *Histoire de la ville et de la terre de Chimay.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Chimay, Imprimerie Duval, 1969. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 6 vol. (André Lebeau, *Strainchamps à travers vingt siècles*, texte ronéotypé, 1970; Paul Cugnon, *Un coin du Luxembourg. Forrières. Tourisme, histoire, archéologie, folklore. Troisième édition*, texte ronéotypé, s. d.; Antoine-Joseph Guillaume, *Wardin, ses environs, ses habitants, son histoire, son folklore*, texte ronéotypé, 1961; - *Bastogne et l'histoire*, texte ronéotypé, s. d.; F. de Montpellier d'Annevoie, *La Seigneurie liégeoise de Denée. Essai de monographie historique*, 1952, envoi autographe; Abbés Clausset et Maucllet, *Histoire d'Auvelais, troisième édition*, 1931).

538. [LUXEMBOURG]. **OZERAY (M. J. F.)** *Histoire de la ville et du duché de Bouillon. Deuxième édition.*

Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1974 (reprint de l'édition de 1864). In-8, reliure éditeur, viii-625 p. Une carte en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : 11 vol. sur la province et le grand-duché de Luxembourg (Félix Hutin, *Carlsbourg, autrefois «Saussure», ancienne seigneurie et pairie du duché souverain de Bouillon*, 1894; Albert Monin, *La Basse-Semois au XIXème siècle. Anciennes terres de Bouillon et Orchimont de 1789 à 1830*, 1974; Abbé Evrard, *Membre-sur-Semois dans son cadre naturel et historique*, s. d.; L. Hector, *Massul et Molinfaing à travers les âges*, 1968; Jules Massonnet, *Histoire de Chassepierre et de sa seigneurie, deuxième édition*, 1969; A. Bertrang, *Histoire d'Arlon, deuxième édition*, 1953; Jacques Janssens, *Rochehaut-Frahan, histoire et folklore*, s. d.; *Annales de l'institut archéologique du Luxembourg*, 1951 et 1968; [Grand-duché] Joseph Remisch, *Le Grand-duché de Luxembourg. Vade-mecum du touriste*, s. d.; Paul Weber, *Histoire du grand-duché de Luxembourg, quatrième édition*, 1961).

XX. Addenda Hergé

Ce lot passera après le lot 351 (Le Petit Vingtième).

539. **HERGE.** *Quatre films fixes en noir et blanc édités par la J.E.F.C. sur pellicule films «Cinescope». Bruxelles, (1930).* Est. 500 / 700

2 bobines destinées à la promotion de l'album *Tintin au pays des Soviets* (*Tintin dans la maison hantée*, n° 918, 22 vignettes; *Tintin aviateur / Le Retour de Tintin*, n° 919, 29 vignettes), et deux autres pour *Quick et Flupke, gamins de Bruxelles* (*Equitation / Porte*

Vente publique du 6 octobre

bonheur, n° 916, 22 vignettes; *La Mite invulnérable / Quick et Guillaume Tell*, n° 917, 23 vignettes). A la fin de chaque bobine, avis pour la promotion de chacun des albums. Dans les étuis en carton d'origine. Une encoche d'engagement abîmée à la bobine n° 916. Bobines complètes. Ensemble en très bon état. Fixé sur pellicule Pathé (Vincennes, France) incombustible pour les séries de la J.E.F.C.

Ce lot passera après le lot 351 (Le Petit Vingtième).

