

I. Beaux-arts XVIème-XVIIIème

1. **Jean VANDER STRAETEN (1523-1605), gravé par Philippe GALLE.**
Gravure aquarellée. Est. 50 / 100

Gravure aquarellée 22 x 29, collée sur carton. Petites marges. «Ioann. Stradan. invent.» , et «Phls Galle excud.» dans la plaque en bas à gauche, et texte en dessous («Regibus assistit tribus...»). Fraîche. Dans un cadre doré.

D'après Van der Meulen : Marche du roi sur le Pont-Neuf

2. **Jan Van HUCHTENBERG (1647-1733) d'après Adam Frans Van der MEULEN (1632-1690).** *Marche du Roy [Louis XIV] accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf [...]* Est. 300 / 400

En tirage XIX^{ème}. Eau-forte, burin, colorisée, 52 x 96,5. Marges : 60 x 112,5. Titree et légendée en français et latin en dessous, et «A.F. Vander Meulen, inventit, et pinxit», «I.V. Huchtenburgh, sculp.» En belle condition. Sous verre, dans un cadre orné doré soigné.

François Boucher d'après Watteau

3. **François BOUCHER (1703-1770), d'après WATTEAU (1684-1721).**
Jeune femme en buste, la tête de profil. Est. 150 / 200

Eau-forte, 27,5 x 21. «Wa» dans la plaque en bas à gauche, «C» à droite, et «.338.» en dessous à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

4. **Jean MOYREAU (1690-1762) d'après Philips WOUWERMANS.** *La Chasse aux éperviers.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 35,5 x 46,5. Marges : 45 x 55. «Dédié à monseigneur le duc d'Orléans [...] d'après le tableau original de P. Wouwermans [...] 1738. Par [...] J. Moyreau Grav. du Roy» en bas. Epidermures pâles. Sous verre, cadre doré.

5. **DEMARTEAU Jeune d'après François BOUCHER.** *Tête de jeune femme.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gravure à la sanguine, 19 x 12,5. «F. Boucher in. del.», «Demarteaue J^{ne} sculp.», «du Cabinet de Monsieur de la Haye», et «N° 90» en dessous. Epidermures pâles. Sous verre et passe-partout, cadre noir à biseau doré (petit acc. au cadre).

Joint : DEMARTEAU Jeune, d'après François BOUCHER. *Tête de jeune femme regardant à gauche.* Gravure à la sanguine, 19 x 12,5. «F. Boucher in. del.», «Demarteaue J^{ne} sculp.», «du Cabinet de Madame d'Azaincourt», et «N° 91» en dessous. Epidermures pâles. Sous verre et passe-partout, cadre noir à biseau doré.

6. **[Ecole italienne]. Francesco del PEDRO, d'après BRAEMER.** *Scènes de cabaret.* 2 estampes. Est. 150 / 200

2 estampes, 36,5 x 44 chacune. «Braemer pinx.», et «Franc. Pedro Sculp. apus Nic. Cavalli Venetiis», et citation en latin en-dessous. En bonne condition. Sous verre et passe-partout detoile, cadres noirs. Francesco del Pedro, graveur et dessinateur né à Udine en 1749 et mort à Venise en 1806, il travailla à Venise (Bénézit). Nicolo Cavalli, graveur au burin né à Longarone près de Bellune en 1730 et mort à Venise en 1822 (Bénézit).

7. [Fin XVIIIème-début XIXème]. ANONYME. *Tête de vieillard de profil, et Jeune homme soufflant sur une braise.* Est. 150 / 200

2 dessins au fusain rehaussés de craie blanche, 42,5 x 32,5 chacun. Fixés par les bords sur cartons. En belle condition, sauf très petites perforations et épidermures pâles au premier; épidermures pâles et restauration (?) très discrète au centre du second. Chacun, sous verre et passe-partout, cadre noir.

II. Beaux-arts XIXème

Dessin calligraphié : grenadier du Premier Empire

8. [DESSIN CALLIGRAPHIE] [Ecole française XIXe]. Anonyme. *Grenadier du Premier Empire.* Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, 29 x 20. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré à biseau vieil or.

9. [Ecole française XIXe]. A. B. *Scène galante.* Est. 150 / 200

Dessin au crayon et lavis, 29 x 20. Monogrammé en bas à gauche. Très frais. Il s'agit peut-être d'un projet de menu.

10. [CHASSE] [Ecole anglaise XIXe]. T. SUTHERLAND. *Pheasant Shooting. (Chasse au faisán).* Est. 100 / 150

Gravure en couleurs à la gomme, 26 x 71,5. Marges. Titrée en anglais et «*London. Published by R. Ackermann, at his Eclipse Sporting Gallery, 191, Regent Street*», et «*Engraved by T. Sutherland*» en dessous. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois fruitier soigné.

Antonio Senape (1788-1850) : panorama de Naples

11. [NAPLES]. Antonio SENAPE. *Panorama di Napoli preso di S. Martino dal' vero da Ant^o Senape...* Ens. 2 pièces. Est. 800 / 1.000

Deux parties d'un panorama : 2 dessins au lavis. Titre signé dans un cartouche à droite de la seconde partie (titre complet : «*Panorama di Napoli preso di S. Martino dal' vero da Ant^o Senape Romano Abita Vicolo Zota a Toledo n° 51 ultimo piano Napoli*»). Première partie (à gauche) : Dessin au lavis, 27,8 x 46,4. Petites réparations peu visibles dans le haut, sinon en belle condition. Sous passe-partout. Seconde partie (à droite) : Dessin au lavis, 27,8 x 47,9. Petites réparations peu visibles, papier lég. sali. Sous passe-partout. Dessinateur napolitain spécialisé dans les vues de Naples, né en 1788 et mort en 1850.

Vue de Florence

12. [FLORENCE]. Ecole anglaise début XIXe]. Anonyme. *Vue de l'Arno à Florence.* Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 25 x 39,5. En bonne condition. Une étiquette au dos signale que l'ancien doublage (enlevé) portait «*Florence from the lung'Arno of the Cascino 4 april 1825*» (étiquette de Paul Meulemeester, Bruxelles). Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or.

13. [Ecole florentine début XIXe]. Anonyme. *Réjouissances*. Est. 200 / 250
Dessin au lavis, 14,5 x 22. Très frais. Fixé par deux points sur un carton.

Edouard Manet, Lola de Valence, Constantin Guys

14. **Constantin GUYS (Attribué à; 1802-1892)**. "*Lola de Valence*".

Est. 300 / 400

Dessin au lavis d'encre bistre sur papier collé sur carton, 34,5 x 21. Frais. Sous verre et passe-partout de tissu blanc à biseau doré, dans un cadre ancien doré (petits acc. au seul cadre). Ce dessin est une variation sur le tableau de la période hispanisante d'Edouard Manet (1862), œuvre teintée d'érotisme qui enthousiasma Charles Baudelaire, lequel lui consacra un quatrain. L'œuvre inspira des artistes, jusqu'à René Magritte (huile sur toile de 1948 - catalogue raisonné Sylvester II, n° 657). Constantin Guys, peintre français né à Flessingue en 1802 et mort à Paris en 1892.

Hubert Bellis (1831-1902)

15. **Hubert BELLIS**. *Brassée de roses*.

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 65 x 90. Signée «*H. Bellis*» en bas à gauche. Dans un large cadre orné doré. Peintre de fleurs et de fruits, né à Bruxelles en 1831 et mort en 1902, élève de l'Académie de Bruxelles (Arto).

Odilon Redon (1840-1916)

16. **Odilon REDON**. "*L'Araignée*", illustration pour "*Les Fleurs du Mal*" de Baudelaire. 1890.

Est. 300 / 400

Estampe, 21 x 14,6. Epreuve sur Arches 43,5 x 29,5. Monogrammée dans la plaque. Estampe n° 9 (cul-de-lampe). Fraîche. Sous verre, dans un cadre argenté.

Adrien de Witte (1850-1935)

17. **Adrien de WITTE**. "*Portrait de M^{me} Adrien de Witte par Adrien de Witte*".

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 54 x 40. Note manuscrite ancienne au dos du châssis : «*Portrait de M^{me} Adrien de Witte par Adrien de Witte, acquis à la vente de sa bibliothèque chez L. Gothier rue Bonne Fortune à Liège le 17 déc. 1936 n° 247^{bis} du catalogue*». Dans un cadre bronze ancien soigné (cartouche «*A. de Witte*»).

18. **Adrien de WITTE**. *Femme et angelot*. 1910. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 200

Dessin au lavis, 12,5 x 8. Signé et daté «*A. de Witte. 9^{bre} 1890*» en dessous. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

Joint : Adrien de WITTE. *Le Bain*. Eau-forte, 9 x 12,5. Epreuve sur vergé, marges. Signée «*A. de Witte*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre poli soigné.

Joint : Adrien de WITTE. *Femme et faune*. Eau-forte, 13 x 9. Petites marges. Signée «*A. de Witte*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré soigné.

19. [XIX^e]. Anonyme. *Barques au rivage*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 27 x 38. Dans un cadre orné doré (petits accidents au cadre).

20. Paul THEMON (1854-1912). *Moulin à eau*. 1903. Est. 100 / 150

Aquarelle, 16,5 x 11,5. Signée «Paul Themon» en bas à droite, et datée «21 avril 1903» à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout doré, dans un cadre de bois ciré. Peintre et aquafortiste né à Namur en 1854 et mort en 1912 (Arto).

21. Henri MARCETTE (1824-1890). *Paysage enneigé*. 1883. Est. 100 / 150

Aquarelle, 50 x 34. Signée et datée «H. Marcette. 1883» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Peintre de paysages né à Spa en 1824 et mort en 1890, graveur (Arto). Enseigna à l'école de peinture de Spa.

22. François MARECHAL (1861-1945). *La Meuse*. 22-10-1893.

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 19 x 17,5. Marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche.

Joint : François MARECHAL. *Les Quais*. 1-9-1893. Eau-forte, 10 x 14. Marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint :** François MARECHAL. *Les Quais*. 19-10-1893. Eau-forte, 12,3 x 10,5. Marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint :** L. DESIRON. *Basse Sauvenière*. Eau-forte, 26 x 15. Marges. Titree et signée en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Auguste Donnay (1862-1921)

23. Auguste DONNAY. *Paysage*. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 7,5 x 11. Epreuve sur vergé 10 x 13. Signée «Aug Dy» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre noir.

Joint : Auguste DONNAY. *Bord de rivière*. 1888. Eau-forte, 9,3 x 10,7. Epreuve sur vergé 12 x 13. Monogrammée et datée «888» dans la plaque en bas à droite. Signée «Aug Dy» au crayon en dessous. Quelques épidermures pâles. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre noir.

Gustave Flasschoen (1868-1940)

24. Gustave FLASSCHOEN. *Moulin à vent dans un paysage*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 39,5 x 49,5. Signée «G. Flasschoen» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré soigné. Peintre, dessinateur, illustrateur et graveur né à Bruxelles en 1868 et mort en 1940, élève de Stroobant à l'Académie de Bruxelles (Arto).

Rik Wouters (1882-1916)

25. Rik WOUTERS (Attribué à). *Femme debout*. Est. 300 / 400

Dessin à l'encre de Chine rehaussé, 50,5 x 36,5. En bonne condition. Né à Malines 1882 et mort à Amsterdam en 1916, peintre, dessinateur, sculpteur fauviste (Arto).

26. Rik WOUTERS (Attribué à). *Nelle, la femme du peintre à la fenêtre*.

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine 14,5 x 13,5. En bonne condition. On joint le carton de l'encadrement disparu portant l'inscription ancienne : «*Croquis provenant de l'atelier de Rik Wouters (1882-1916)*».

27. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). "*L'Orage à Courdimanche*". Est. 100 / 150

Estampe, 49 x 58,5. Epreuve sur Arches. Marges. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. La commune de Courdimanche se trouve dans la communauté d'administration de Cery-Pontoise (département du Val-d'Oise, France).

28. Nestor OUTER (1865-1930). *La Semois*. 1922. Est. 150 / 200

Aquarelle, 35 x 48,5. Titrée «*Les Canicules*». *La Semois*, signée et datée «*Nestor Outer. 1922*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Peintre né à Virton en 1865 et mort en 1930, élève des Académies de Louvain et de Bruxelles (Arto).

James Ensor (1860-1949)

29. James ENSOR. *Pieta*. Est. 5.000 / 6.000

Dessin aux crayons de couleur, 21,3 x 17,5. Sur papier vergé (la moitié d'un filigrane apparaît au bord gauche). Signé «*Ensor*» en bas à gauche. Deux petites taches de couleur blanche. En belle condition. Le dessin évoque bien entendu les *Scènes de la vie du Christ* de l'artiste, mais on ne peut de prime abord pas en déterminer la date d'exécution. Les deux personnages au fond sont Ensor lui-même et la mort.

30. James ENSOR. *Masques intrigués*. 1904. Est. 1.000 / 1.200

Eau-forte, 7,4 x 11,4. Cuivre, biseaux. Epreuve sur Japon 22 x 28. Signée et datée «*James Ensor. 1904*» au crayon en dessous à droite. Plaqu signée en minuscules dans le coin inférieur gauche. Fraîche. Sous verre, dans un cadre doré. Seul état (Taevernier, 128).

31. James ENSOR. *Le Christ aux mendiants*. 1895. Est. 1.000 / 1.200

Eau-forte, 8,8 x 13,1. Cuivre, biseaux. Epreuve tirée **en bistre** sur Hollande 15,5 x 24. Signée «*Ensor*» au crayon en dessous à droite. Plaque signée et datée 95 en minuscules dans le coin inférieur droit. Epidermures pâles marginales. Sous verre, dans un cadre poli. (Taevernier, 102).

Photographie ancienne

Maurice Ummels (mort en 1924)

32. Maurice UMMELS. *Place de la Concorde, Paris*. 1913. Est. 650 / 800

Photographie originale, 15,2 x 27. Signée et datée «*M. Ummels. 1913*» en bas à droite. Au crayon au dos : «*Paris brumeux*». Sous passe-partout Quelques épidermures pâles, sinon **en belle condition**. «*Fournisseur de matériel photographique de 1914 à 1920, puis photographe professionnel, il fut membre de l'A.B.P. de 1908 à 1920. Le procédé aux encres grasses était sa spécialité*», il mourut en 1924 (*La Photographie en Wallonie des origines à 1940*. Catalogue d'exposition Musée de la Vie Wallonne, Liège 1979, p. 115, trois œuvres présentées, dont une reproduite).

Gustave Marissiaux (1872-1929)

33. Gustave MARISSIAUX. *Une rue*. Est. 100 / 150

Photographie sur Arches, 22,7 x 16,7. Collée par le bord supérieur sur carton. Signée à l'encre noire «*G. Marissiaux*» en bas à gauche (sur le carton-support). Photographie **en belle condition**.

Voyage en Perse de mai 1900 à mai 1902

34. Georges SMITS, chargé d'affaires de la Belgique à Téhéran. Souvenir de mes deux ans de séjour en Perse. Mai 1900 à mai 1902. 3 albums totalisant plus de 150 documents photographiques (et dessins aquarellés), animés pour la plupart.

Est. 1.000 / 1.500

Photographies le plus souvent "animées", de format 21/27 et 17/23 en majorité, représentant des fumeurs d'opium, la récolte du pavot, une procession sanglante, des femmes persanes, chaldéennes, kurdes, etc. Les photographies, légendées par l'auteur, se trouvent dans 3 albums oblongs de l'époque. Les photographies sont en belle condition. On compte aussi 16 dessins aquarellés (aux dimensions 20 x 13 cm) présentant des types persans, tels que soldat bûcheron, écrivain public, marchand de grenades, etc. **Très intéressant ensemble de photographies et dessins.** Une liste détaillée du contenu des albums peut être consultée.

Pêle-mêle de photographies japonaises, c. 1900

35. [JAPON]. Pêle-mêle de photographies de personnages japonais. c. 1900.

Est. 100 / 150

Une soixantaine de photographies en noir avec rehauts bleu pâle formant pêle-mêle couvrant une surface de 53 x 64 cm. Personnages : geishas, notables, pousse-pousse, fabricant d'ombrelles, etc. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois clair. Les photographies ont été découpées de collées sur le fond. Ensemble très frais.

36. [AFRIQUE du SUD. Jean CAPART]. Album de 193 photographies.

Est. 100 / 150

193 photographies collées par des points dans l'album légendé d'origine. En belle condition. Photographies originales d'un voyage de personnalités belges (Jean Capart, Guy Clavière, Gérard Debois, Edith Malot, Maurice Mineur, Mme Met den Anxt, baron de Villenfagne, etc.) de Vigo (Espagne) à Santos (Brésil), à bord du paquebot français le Massilia, puis sur l'Atlantide. Vues de Lisbonne, Copacabana, Rio de Janeiro (dont carnaval), etc.

Nadar (1820-1910)

37. NADAR (Félix Tournachon, dit). Portrait de Victor Hugo. Est. 400 / 450

Photographie noir et blanc 14,5 x 10,3, collée sur carton à l'adresse-signature «Nadar. Rue d'Anjou S^t H^{té} 51 (hôtel privé)» en rouge en bas. Sauf petites taches et petites perforations marginales (punaises) en haut et en bas, en bonne condition. Au dos, adresse en rouge de Nadar (médaillon d'or Exposition 1878), et cachet discret.

38. NADAR (Félix Tournachon, dit). Jeune femme en bergère avec deux agneaux. Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc 14,4 x 10,6, collée sur carton à l'adresse-signature «Nadar. Rue d'Anjou S^t H^{té} 51 (hôtel privé)» en rouge en bas. En bonne condition. Au dos, adresse en rouge de Nadar (médaillon d'or Exposition 1878), et mention au crayon «Jeanne Fran[s?]i».

39. [HUGO]. *Victor Hugo et son petit-fils Georges.* Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc 13,4 x 9,9, collée sur bristol (aux mêmes dimensions). En bonne condition. Son petit-fils, Georges-Victor Hugo (1868-1925) fut peintre.

40. [LOTI]. *Photographe BENQUE. Pierre Loti en costume d'académicien.* Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc 13,5 x 9,5, collée sur bristol (aux mêmes dimensions). Signée «Benque» à l'encre noire en bas à droite. Au verso, mention à l'encre «Photographie Benque, 2 rue Montesquieu, Paris». En bonne condition. Pierre Loti (1850-1923), officier de marine et écrivain français, académicien en 1892.

41. [CHARPENTIER Gustave]. *Photographe CAISTIN et BERGER. Gustave Charpentier.* Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc 14,4 x 10,4, collée sur bristol à l'adresse de «Caistin et Berger. Hôtel privé, 62, rue de Caumartin, Paris» (18,8 x 13,3). Dédicace autographe signée (à monsieur Devaux) dans le haut. En bonne condition. Gustave Charpentier (1860-1956), compositeur français.

42. [SOREL Cécile]. *ANONYME. Cécile Sorel.* Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc 14,2 x 10,5, collée sur carton (aux mêmes dimensions). En bonne condition. Cécile Sorel (1873-1966), comédienne française.

43. [REJANE]. *ANONYME. Réjane (munie d'une corde à sauter).*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc 13,5 x 9,6. Traces de manipulation.

Joint : ANONYME. Réjane (en buste). Photographie en noir sur papier rosé 12,9 x 9,8. Pliure centrale horizontale et traces de manipulation.

106 photographies de communards, 1871

44. [COMMUNE de PARIS 1871]. *106 photographies au format Disdéri représentant des membres de la Commune de Paris, militaires, insurgés, femmes, etc., la plupart du photographe E. Appert.* Est. 1.500 / 2.000

106 photographies "Disdéri" (10,5 x 5,3), la plupart œuvres du photographe E. Appert, avec l'adresse dans le bas, et/ou au verso. Quelques-unes d'autres photographes (Ch. Reutlinger, etc.), une partie sans adresse. Toutes sont identifiées au dos, depuis un simple nom, un nom avec une courte mention (membre de la Commune, fusillé le..., à..., jusqu'à un texte circonstancié. Ensemble en très bonne condition, sauf quelques sujets pâlis.

Album de photographies Disdéri de Zénon de Résimont (c. 1860) :

zouaves pontificaux belges, souverains, personnalités, etc.

45. [PHOTOS DISDERI]. *Album de 95 photographies Disdéri provenant de Zénon de Résimont, zouave pontifical belge (c. 1860).* Est. 800 / 1.000

Album à encoches, reliure de cuir prune, décor en relief, quatre cabochons dorés au premier plat et deux fermoirs, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Album de qualité en très bon état de conservation; chacune des 26 pages compte quatre encoches; la plupart des photographies sont légendées

à la plume sur un petit cartouche de papier. D'une famille possédant la château Bempt (Moresnet), le zouave pontifical Zénon de Résimont (qui légua son uniforme au Musée de l'Armée de Bruxelles) constitua cet album reprenant les photographies de nombre de ses compagnons de combat, ainsi que de personnalités et souverains de son époque.

Personnages (dans l'ordre) : Pie IX, cardinal Antonelli, mgr de Mérode ministre des armées, le St Père et ses ministres, le curé d'Ars (photo de portrait), le bienheureux J. Berckmanns (photo de portrait), Mgr Sacré directeur du collège belge à Rome, Mgr Altieri cardinal évêque l'Albano (+ 1867), général Lamoricière, général marquis de Pimodan (+Catelfidardo 1860); [17 photographies concernant les zouaves pontificaux :] capitaine de Veaux, Mr Joseph de la Villebrune (+à Marino), Emmanuel Dufournel Sous Lt, Adeoda (Étienne) Dufournel capitaine, Mr de St-Gilles Faugères (Ile-et-Vilaine), Vicomte E. de Exea château de Perome (?), Antoine Huygens ordonnance de Zénon, Antoine Huygen de Hasselt (hommage manuscrit signé d'Antoine Hugens au dos - Photo Leonardo Primi à Viterbe), Merot - dit Grange, D. Nanteuil mort au champ de bataille de Castelfidaro (au dos), zouave non déterminé (photo F. Deron rue de laz Madelaine, 13 à Bruxelles), Mr A. Misson mort à Rome, Jean Moeller de Louvain, Pierre Gérin (Pierre Guerin sous-officier mort sur le champ de bataille à Mentana - au dos), Duc de Blacas (mort à la bataille de Velletri le 26 juillet 1866, note au dos), morts de Monte Libretti et Mentana (17 portraits - photo Fratelli D'Alessandri à Rome), drapeau des zouaves pontificaux (adresse du général de Charette, de Rennes 28 mai 1871 au dos - photo Lemichel à Rennes) [fin de la série des zouaves]; baron Arth. de Surmont, baron Gustave d'Espierre, L'Espierre - Houtard, Surmont, H. Desclée (photo de groupe), M. O. Houtard, baron de Woelmont, Marrorati, Monsieur Fierland sculpteur, M. Coenen curé de Cheratte en costume lors de son voyage en terre sainte, Brûls peintre, Beaufaux (hommage manuscrit signé de Rome 1862 au dos), M. Schmit, Camponeschi sculpteur, Laforet et Mergaert (hommage manuscrit signé de Laforst-Divonne Rome 1863 au dos), Mr et Melle Darcy, Paul de Hemptinne, Mr Fei, Mr Spee (hommage manuscrit signé de Liège 1868), Leopold Marrorati Bologne, Mr Burdo, Frère Schins; [zouaves :] Brondon (?) (hommage manuscrit signé au lieutenant de Charette, Chatellerault - Vienne - Photo D'Alessandri à Rome), Mr le capitaine de Lamsweerde (en civil - photo Ferretti à Rome), porteur des dépêches d'Albano (fotografia di F. Santolini), Cuccioni employé du télégraphe à Albano, Zénon de Résimont en civil (photo Jules Dubois à Verviers), Mr et Mme Boer - Hollande (photo J. B. Gnodde à Schoonoven, Oscar Van de Keckhof propriétaire (hommage manuscrit signé de Louvain 1865 au dos), Mgr Junger évêque de l'Orégon - Amérique, inconnu (photo Ch. Verbeke à Louvain); [Zénon de Résimont en uniforme de zouave :] Zénon en uniforme, Mr Zénon de Résimont sergent-fourier aux zouaves (signature au dos), Zénon en uniforme (photo Michele Mang et C. au dos), Zénon en uniforme (photo D'Alessandri à Rome), Zénon en uniforme (photo Michele Mang et C. au dos), Zénon en uniforme (photo D'Alessandri à Rome), Mr Zénon de Résimont caporal, coloriée (photo Fratelli D'Alessandri à Rome) [fin des Zénon]; Charlotte et Maximilien du Mexique (mémorial), l'Empereur du Mexique, L'Impératrice Charlotte, S. M. la Reine des Belges (Marie-Henriette), S. M. le Roi des Belges (Léopold II), la comtesse de Flandre, le comte de Flandre, S. M. le roi Léopold Ier (photo Ghémar frères à Bruxelles), S. M. Louise Marie Reine des Belges (photo Ghémar frères à Bruxelles), Mgr le duc de Brabant (photo Ghémar frères à Bruxelles), S. A. R. Mme la duchesse de Brabant (photo Ghémar frères à Bruxelles), S. A. R. le comte de Flandre (photo Ghémar frères à Bruxelles), La comtesse de Flandre (photo Ghémar frères à Bruxelles), le prince Léopold comte de Hainaut et la princesse Louise (photo Ghémar frères à Bruxelles), l'archiduc Maximilien et l'archiduchesse Charlotte (photo Ghémar frères à Bruxelles), l'empereur d'Autriche François-Joseph, Ester Kaiserhaus (photo J. C. Stever à Vienne), S. M. François II roi de Naples, S. M. la reine de Naples, le Prince Impérial, S. A. R. Charles de Bourbon prince de Capoue et S. A. R. Penelope Caroline princesse de Capoue, S. A. R. Victoria Augusta princesse de Bourbon, S. A. R. François Charles de Bourbon prince de Capoue (photo Disdéri à Paris); [Zénon en uniforme de zouave :] Zénon en uniforme (photo D'Alessandri à Rome); la famille impériale et les notabilités du Second Empire (photo Disdéri à Paris), Paul de Hemptinne à sa première communion (photo Ch. D'Hoy à Gand); [Nadar :] le photographe Nadar (photo Ghémar frères à Bruxelles); [3 brigands italiens :] Schiavone Petrella Giuseppe brigand, brigand Pilone, La Monaca brigande; et Mr Loÿson ecclésiastique.

La bataille de Palestro, dessin au lavis d'Eugène Lami

46. Eugène LAMI (1800-1890), *Bataille de Palestro. 1859.* Est. 150 / 200

Dessin au lavis rehaussé, 22,5 x 34,5. Signé «Eugène Lami» et titré «Palestro» en bas. Une petite décoloration dans le ciel à droite, une restauration peu visible dans le bas, sinon en bonne condition. Il

s'agit d'une esquisse mêlant plusieurs échelles. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Né et mort à Paris, peintre d'histoire mais également peintre de la vie élégante, Eugène Louis Lami fut l'élève de Horace Vernet et du baron Gros; décorateur, il illustra aussi des livres. La bataille de Palestro opposa les Piémontais aux Autrichiens le 31 mai 1859 et vit la défaite de ces derniers (seconde guerre d'indépendance italienne). Les zouaves s'y illustrèrent.

47. **[ARBRE REMARQUABLE]. Anonyme.** *Bois d'Hirson. Chêne pédonculé.* 3,5 m. de tour à 1 m 50. 23 m de bois d'œuvre. c. 1900. Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc, 39 x 29. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré (d'origine). Sauf lég. auréole dans le bas, photographie en bonne condition. Limitrophe de la Belgique, la commune d'Hirson se trouve dans le Nord-Est du département de l'Aisne, à proximité des départements du Nord et des Ardennes; elle fait partie de la Thiérache.

Cartes postales anciennes : Huy, Liège

48. **[CARTES POSTALES. HUY]. Album de 431 cartes postales sur Huy.** Est. 1.500 / 2.000

Important album de 431 cartes postales anciennes sur Huy et les environs. Très nombreuses cartes animées, moyens de transport, endroits peu fréquents, boutiques avec les commerçants, cinéma, rucher, châteaux, personnages (le centenaire Rondchesne, plusieurs cartes), cartes de souvenir hutois en couleurs, etc. Ensemble en très belle condition. **Très importante collection de cartes en majorité fort rares.**

49. **[CARTES POSTALES. LIEGE]. 147 cartes postales sur Liège.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Dans 3 classeurs à pochettes. Ensemble en bonne condition.

50. **[CARTES POSTALES]. 4 ouvrages illustrés.** Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Soit : Dubreucq. *Liège en cartes postales anciennes* (in-8 à l'italienne broché); Dubreucq. *Liège-Outremeuse-Faubourg en cartes postales anciennes* (in-8 à l'italienne relié); Leroy. *Liège à la Belle Epoque* (in-8 à l'italienne relié); Henrot-Brouhon. *Liège rive gauche* (in-8 à l'italienne broché).

Photographie moderne

Photomontage de 1935

51. **Anonyme.** *Photomontage. 1935.* Est. 500 / 600

Photographie en noir et blanc, 29,7 x 23,4. Collée sur carton (en partie disparu, sans dégâts). Signée et datée «1935» à l'encre noire en haut à droite (signature à identifier). En bonne condition. Sujet : une femme nue agenouillée et un homme en buste.

52. **Victor GUIDALEVITCH.** *Au hasard des rencontres.* 5. Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc sur carton, 39,3 x 25,4. Titrée à l'encre noire au dos, avec le cachet «Victor Guidalevitch, 153, Longue Rue d'Argile, Anvers, Belgique», et numérotée «26 / 150» au crayon rouge. En bonne condition. Sujet : "rencontre" de deux proues de navires.

53. **David HAMILTON.** *Le Nu.* 1996. Est. 50 / 100

Affiche photographique originale en couleurs, 60 x 46. Justifiée «100/200» et signée et datée «David Hamilton. 96» au crayon en dessous, avec timbre sec «David Hamilton. Ramatuelle. France». En très belle condition.

54. **Robert KAYAERT.** *Maurice Béjart.* 1 pièce et un vol. Est. 50 / 100

Photographie, tirage argentique, 30 x 24. Titrée au crayon et signée «Kayaert» à l'encre noire au dos. En très belle condition. Sujet : Bèjart assis de profil, les mains sur les genoux. Il s'agit de la photographie originale de la couverture de l'album *Béjart et la danse* (texte de Roger Stengele, Bruxelles, J. Verbeeck, Editeur, 1966), dont nous joignons un exemplaire.

55. **Manel ESCLUSA.** "Empordà". 1984 (de la Série NAUS). Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique, 30,5 x 28,7. Titrée et signée «Esclusa» en dessous. Au dos, titrée «Empordà N° 13» et contresignée. En belle condition. Sous passe-partout. Sujet : la proue du navire "Empordà" (reproduite dans *Manel Esclusa*, Biblioteca Bolsillo, PhotoBolsillo, 1984, n°11). Photographe catalan, né en 1952.

56. **Jashi KLEIN.** *Al Khobar.* Est. 150 / 200

Photographie, tirage argentique, 30,3 x 40. Titrée et signée au dos. En très belle condition. Sous passe-partout. Sujet : femmes musulmanes voilées.

57. **Derek BENNETT.** *Photomontage.* Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique, 29,5 x 39,5. Signée, datée et justifiée «Derek Bennett. 78. VI / X» en dessous à droite. En très belle condition. Sous passe-partout.

58. **Seymour JACOBS (1931-1999).** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique, 50,4 x 40,4. Signée «Seymour Jacobs» au crayon au dos. En bonne condition. Sous passe-partout. Sujet : femme au chapeau.

59. **Inconnu.** *Nu allongé au crâne.* Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique, 20 x 25,3. En très belle condition. Sous passe-partout.

60. **Yves TREMORIN (né en 1959).** *En descendant l'escalier. Janvier 1985.*
Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique, 40,4 x 30,3. Titrée, datée, et signée «Y. Trémorin» au crayon au dos. En très belle condition.

Joint : Samer MOHDAD (né en 1964). *Portrait de femme nomade.* Photographie, tirage argentique, 29,8 x 39,9. Signée «Sam Mohdad» à l'encre noire en dessous à droite. En très belle condition. **Joint : Elsa STUFFE.** *Femme debout. 2004.* Photographie, tirage argentique, 50,4 x 40,4. Signée et datée au crayon au dos. En très belle condition. **Joint : Sandra GINGLINGER.** *Visage de femme, de profil. 2007.* Photographie, tirage argentique, 30,3 x 41. Signée et datée au crayon au dos. Sauf papier gomme en bordure (sur 1 cm), en très belle condition.

61. **J-P. HUBIN.** *New York. 1979-1980.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

4 photographies, tirage argentique, 40,5 x 30,7. Titrées, signées et datées aux dos. Ensemble en belle condition.

Hubert Grootclaes

62. **Hubert GROOTECLAES.** *Marianne. 1965.* Est. 500 / 600

Photographie, tirage en couleurs sur papier fort, 40,2 x 30,1. Titrée, datée, et signée «Grootclaes» à l'encre noire en dessous. En belle condition.

63. **Hubert GROOTECLAES.** *Marianne. 1965.* Est. 500 / 600

Photographie, tirage en couleurs sur papier fort, 42 x 30. Titrée, datée, et signée «Grooteclaes» à l'encre noire en dessous. Sous passe-partout. Bords lég. défraîchis.

64. **H. GROOTECLAES.** *Portrait de femme avec branche.* Est. 500 / 600

Photographie, tirage en couleurs sur papier fort, 39,5 x 29,5. Signée «Grooteclaes» en bas à droite. En belle condition.

65. **[GROOTECLAES].** *Lot de 14 ouvrages de ou sur Hubert Grooteclaes.*

Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

Dont : Léo Ferré, avec le temps (CD inclus); Un rêve prémédité, catalogue de l'exposition au Musée de la Photographie de Charleroi, avec l'invitation dédicacée par Grooteclaes et son épouse; catalogues et revues.

66. **IZIS.** *Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, La Guilde du Livre, 1950.

In-4 (28,5 x 22,5), broché, couverture illustrée. Bel exemplaire.

Joint : 2 ouvrages d'Izis (Jacques Prévert et Izis, *Grand bal du printemps*, en belle condition; Jacques Prévert et Izis, *Charmes de Londres*, sauf bas du premier plat lég. usé, en belle condition). *Joint : [SVED]. TZARA (Tristan).* *L'Egypte face à face. Photographies d'Etienne Sved*, 1954 (de la même collection), en belle condition.

67. **CLERGUE (Lucien).** *La Genèse. 50 photographies, sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse.* Est. 100 / 150

Paris, Pierre Belfond, 1973.

In-folio (34,5 x 25,5), en cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. **Envoi autographe de Lucien Clergue au faux-titre.** Bon exemplaire.

68. **JAGUER (Edouard).** *Les Mystères de la chambre noire. Le surréalisme et la photographie.* Est. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1982.

In-4 (29 x 26), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : THERON (R.) Surréalisme. Paris, Editions du Chêne, 2001. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. *Joint : [UBAC]. BOUQUERET. Photographie.* Paris, Editions Léo Scheer, 2000. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

69. **Tony SOULIE.** *Autour d'un monde.* Est. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Au Même Titre Editions, 2002.

Frot in-4 carré (27,5 x 25,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages de ou sur Tony Soulié (São Tomé. Le rêve africain; Patrick Grainville, *Tony Soulié 2000-2005*; Patrick Gilles Persin, *Tony Soulié*), brochés. Beaux exemplaires.

70. **[NU]. EWING (William A.; dir.)** *Le Siècle du corps. 100 photographies 1900-2000.* Est. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de La Martinière, 2000.

In-4 (29 x 23), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint: 5 ouvrages (Ewing, *Le Corps et Love & Desire*, brochés; *The Best Nudes - 2*, cartonné; *Laurence Demaison*, broché; *Miloslav Stibor*, reliure d'éditeur).

III. Sculpture XIXème-XXème

Jean-Didier Debut : Le porteur d'eau

71. **Jean-Didier DEBUT (1824-1893)**. *Le Porteur d'eau*. Est. 2.500 / 3.000

Sculpture en bronze, patine brune. Hauteur : 62 cm. Signée «*Debut*» au socle. En très belle condition. Cartouche de cuivre à l'avant du socle : «*Porteur d'eau tunisien, par Debut. 1^{er} prix de Rome*». Sculpteur français, né à Moulins et mort à Paris, élève de David d'Angers, débuta au Salon de 1848; obtint le second prix de Rome en 1851; fut employé entre autres à la décoration de l'Opéra et de l'hôtel de ville de Paris; son *Impératrice Eugénie* fut détruite en 1871 par les membres de la Commune (Bénézit).

Ecole allemande : Ernst Rau

72. **Ernst RAU (1839-1875)**. *Ange*. Est. 1.000 / 1.500

Sculpture en bronze, patine argent. Hauteur : 74,5 cm. Sur un socle de marbre veiné. Signé «*Rau*» dans le bas. En très belle condition. Sculpteur allemand né à Biberach et mort à Stuttgart à l'âge de 35 ans, auteur du monument à Goethe et Schiller, du buste d'Uhland, etc. (Bénézit).

Mathurin Moreau

73. **Mathurin MOREAU (1822-1912)**. *La Rosée*. Est. 1.000 / 1.500

Sculpture en bronze, patine brune. Hauteur : 64 cm. Signée «*Math. Moreau*» sur la terrasse. Sur un socle en bronze (hauteur : 4 cm) portant un cartouche doré : «*La rosée par Mathurin Moreau. Médaille d'honneur au Salon*». En très belle condition. Sculpteur français né à Dijon et mort à Paris, fils et élève du sculpteur Jean-Baptiste-Louis-Joseph Moreau (1797-1855), il étudia à l'Ecole des Beaux-Arts; débuta au Salon de 1848; médaille d'honneur au Salon en 1897 (Bénézit).

Maxime Réal del Sarte

74. **Maxime REAL del SARTE (1888-1954)**. *L'Aube*. Est. 1.000 / 1.500

Sculpture en bronze, patine brune. Hauteur : 45 cm. Signé «*M. Réal del Sarte*» sur la terrasse. En très belle condition. Œuvre figurant une jeune femme nue assise tenant des fleurs dans ses mains (aussi dénommée *La femme à la fleur*); une statue similaire, en pierre, se trouve au Parc d'Hiver de Biarritz. Sculpteur français né et mort à Paris.

P. Moreau

75. **P. MOREAU**. *Jeune garçon à l'abeille*. Est. 1.000 / 1.500

Sculpture en bronze, patine brune. Hauteur : 71 cm. Signée «*P. Moreau*» sur la terrasse. En très belle condition. Le sujet tente d'éloigner une abeille posée sur son mollet.

Antoine-Louis Barye

76. Antoine-Louis BARYE (1796-1875). *Lion au serpent.* Est. 500 / 600

Sculpture en bronze, patine brune. Hauteur : 21 cm. Signée «A. Barye» sur la terrasse. Marque «*Bronze garanti Paris. J.B. déposée*» sur la terrasse. Sur un socle de marbre noir (hauteur : 3 cm). En très belle condition. Sculpteur français né et mort à Paris, célèbre pour ses sculptures animalières ; il ne connut pas la gloire rapidement : «*jusqu'en 1855 ses seuls travaux officiels furent le Lion au Serpent dont la fonte fut commandée pour les Tuileries, et le beau Lion qui marche, de la colonne de Juillet*» (Bénézit).

Louis-Auguste Moreau

77. Louis-Auguste MOREAU (1855-1919). *Cupidon.* Est. 300 / 400

Sculpture en bronze, patine brune. Hauteur : 61 cm. Signée «*Aug. Moreau*» sur la terrasse. Sur un socle de marbre noir (hauteur : 10 cm). Sans arc dans la main gauche. Marque «*Bronze garanti Paris. F.R. déposée*» sur la terrasse. En très belle condition. Louis-Auguste (ou Auguste-Louis) Moreau, sculpteur français né et mort à Paris ; élève notamment de Mathurin Moreau et d'A. Millet (Bénézit).

Franze : buste orientaliste

78. FRANZE. *Buste orientaliste.* Est. 400 / 500

Sculpture en bronze, patine brune. Hauteur : 63 cm. Signée «*Franze*» en bas à l'avant, et «*Rodriguez*» à l'arrière. En très belle condition.

Emile Adolphe Monier

79. Emile Adolphe MONIER (1883-1970). *Danseuse égyptienne.*

Est. 500 / 600

Sculpture en bronze, patine verte. Hauteur : 47,5 cm. Sur un socle de marbre noir veiné (hauteur : 15,7 cm). Signée «*Monier*» au socle. Cette danseuse existe également accompagnée d'un garçonnet jouant de la flûte. Sculpteur français né à Paris, élève de Ponscarne (Bénézit).

IV. Vases de Chine XIXème-XXème

80. [VASES CHINOIS]. *Paire de grands vases bleus.* Est. 150 / 200

Paire de vases en porcelaine blanche à décor bleu (poissons et flore aquatique). Hauteur : 83 cm. Diamètre : 52 cm. Un défaut (cheveu) au col d'une des deux pièces.

81. [VASES CHINOIS]. *Paire de vases noirs à double sphère.* Est. 200 / 300

Paire de vases en porcelaine noire à décor en creux (poissons et flore aquatique). Hauteur : 57,5 cm. Diamètre : 33 cm. En belle condition.

82. [POTICHES CHINOISES]. *Paire de potiches bleues.* Est. 200 / 300

Paire de potiches en porcelaine blanche à décor bleu (dragons et décor floral). Hauteur : 53,5 cm (avec le couvercle surmonté d'un sphinx). Diamètre : 30 cm. En belle condition.

83. [VASE CHINOIS]. *Grand vase cylindrique vert pâle.* Est. 200 / 300

Vase en porcelaine vert pâle à décor (arbustes à fleurs blanches). Hauteur : 62 cm. Diamètre : 27 cm. En belle condition.

84. [VASE CHINOIS]. *Vase à décor rouge et doré.* Est. 100 / 150

Vase en porcelaine à décor rouge, bleu pâle et doré (mandarins). Hauteur : 62 cm. largeur maximale : 26 cm. Marque en dessous. En belle condition.

85. [VASE CHINOIS]. *Vase octogonal émaillé.* Est. 250 / 300

Vase octogonal en bronze à décor floral émaillé, avec deux anneaux. Hauteur : 40 cm. Largeur maximale : 30 cm.

86. [POTICHES CHINOISES]. *Paire de potiches dorées.* Est. 300 / 400

Paire de potiches en porcelaine blanche à décor doré, rouge, bleu, noir, etc. (personnages féminins et décor floral). Hauteur : 48 cm (avec le couvercle surmonté d'un dragon). Diamètre : 28 cm. En belle condition.

87. [VASES CHINOIS]. *Paire de vases multicolores.* Est. 150 / 200

Paire de vases en porcelaine blanche à décor bleu, rouge, vert, etc. (personnages féminins). Hauteur : 46,5 cm. Diamètre : 23,5 cm. Marque en dessous. En belle condition.

88. [VASES CHINOIS]. *Paire de petits vases en bronze.* Est. 200 / 300

Paire de vases en bronze à décor sculpté (dragons volant). Hauteur : 24 cm. Diamètre : 17 cm. Un présente un décor (éventail) en-dessous (pièce presque détachée), l'autre un décor (fleuron dans un cercle) dans le fond (ressoudé). Sauf les fonds, en belle condition. **ATTENTION: Passage du lot 126 (paire de vases chinois), après ce lot 88 !**

89. [SCULPTURE CHINOISE]. *Sage debout.* Est. 500 / 600

Sculpture en ivoire. Hauteur : 47 cm. Sous la terrasse, un chien gravé.

90. [SCULPTURES CHINOISES]. *3 personnages chinois.* Est. 300 / 400

3 sculptures en bois, dorées; incrustations de petits éclats de verre de couleurs; les yeux peints (blanc et noir). Hauteur : 46 cm. Un des personnages porte un serpent amovible dans la main gauche. Quelques petits coups, sinon en belle condition.

91. **SHIXIANG (Wang).** *Classic Chinese Furniture. Ming and early Qing dynasties.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Art Media Resources, Ltd., 1991.

In-folio (31 x 23,5), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 2 ouvrages (Niangoran-Bouah, *L'Univers Akan des poids et mesures. Les poids non figuratifs*, 1984; Ekrem Akurgal, *L'Art en Turquie*, 1981).

V. Beaux-arts XXème siècle

Camille Barthélemy (1890-1961)

92. **Camille BARTHELEMY.** *Ruelle. 1923.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 34 x 23. Epreuve sur Arches. Signée et datée dans la plaque. Signée et datée «C. Barthélemy. 23» au crayon en dessous à droite. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. C. Barthélemy, peintre et graveur néo-impressionniste né à Saint-Mard en 1890 et mort en 1961 (Arto).

Joint : Camille BARTHELEMY. *Villa.* Eau-forte, 21 x 26. Epreuve sur Arches 32,5 x 35,5. Justifiée «23 / 100» et signée «C. Barthelemy» au crayon en dessous. Timbre sec en marge. Fraîche.

93. **[BARTHELEMY Camille]. PREMORÉL (Adrien de).** *Des bêtes, des bois, des fleurs.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris-Bruxelles, Editions Labor, 1939.

In-4 (30 x 23), broché, 156 p. Illustrations de Camille Barthélemy. Exemple sur papier Bouffant. Bon exemplaire.

Joint : PREMORÉL (Adrien de). *La Lesse fille d'Ardenne. Illustré par Camille Barthélemy.* Bruges, Desclée, de Brouwer, 1941. In-4 (31 x 23,5), broché, 83 p. Illustrations de Camille Barthélemy. Bel exemplaire.

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

94. **Joseph BONVOISIN.** *Sous-bois.* 1939. Est. 300 / 400

Huile sur carton, 22,5 x 30. Signée et datée «Jos. Bonvoisin. 1939» en bas à droite. Dans un cadre doré.

95. **Joseph BONVOISIN.** *Hommage posthume.* (1948).

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 33 x 22,5. Titrée et signée au crayon en dessous (signature presque effacée). Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

Joint : Joseph BONVOISIN. *Silence forestier.* 1947. Burin, 23 x 28. Titrée et signée au crayon en dessous (crayon presque effacé). Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

96. **Joseph BONVOISIN.** *Adolescence anémiée.* (1946).

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Burin, 27,5 x 19. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et justifiée «Jos Bonvoisin. 16 / 40» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

Joint : Joseph BONVOISIN. *Le Sculpteur pisan.* (1943). Burin, 16,5 x 12,5. Signée «Jos Bonvoisin. 16 / 40» au crayon en dessous. Marges brunies. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Gravure annoncée à 10 exemplaires dans Paul Caso, *L'œuvre gravé de Joseph Bonvoisin.*

97. **Joseph BONVOISIN.** *Les Anéantis.* (1943). Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Burin, 19 x 26. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et justifiée «Jos Bonvoisin» au crayon en dessous. Marges lég. brunies. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

Joint : Joseph BONVOISIN. *Au pied de la croix.* (1939). Burin, 27 x 14,5. Marges. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

98. **Joseph BOUGNET.** *Vallée du Geer, béguinage de Tongres.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 60 x 79. Signée «Jos. Bougnet» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre né à Chênée en 1933 et mort en 1972.

99. **Frantz CHARLET (1862-1928).** *Voitures devant la Madeleine à Paris.* 1925. Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 29,5 x 37,5. Epreuve sur Arches. Marges. «Publié par l'Estampe Moderne, 14, rue de Richelieu, Paris - 1825» dans la plaque en bas à gauche. Signée «Fr. Charlet» au crayon en dessous à droite. Sous passe-partout, cadre brun (cadre accidenté). Peintre de paysages, de marines, graveur, né à Bruxelles en 1862 et mort à Paris en 1928 (Arto).

Robert Crommelynck (1895-1968)

100. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage.* Est. 100 / 200

Huile sur panneau, 50 x 60. Signé «R. Crommelynck» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré (petits accidents au cadre). Peintre de figures, paysages, etc. né à Liège en 1895 et mort en 1968, élève à l'Académie de Liège (Arto).

101. **Emma CROTEUX (1907-1999).** *Soir à Fraipont.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau (50 x 60). Signée «E. Croteux» en bas à gauche. Reste d'étiquette au dos. Dans un cadre doré à champ noir soigné. Peintre née à Ougrée en 1907 et morte à Liège en 1999.

102. **Paul DAXHELET (1905-1993).** *Cale sèche à Zeebrugge.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 18,5 x 33,5. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau bleu, dans un cadre doré.

Léon Defrecheux (1884-1941)

103. **Léon DEFRECHEUX.** *Paysage enneigé. 1915.* Est. 100 / 200

Huile sur toile, 54 x 67. Signée et datée «Defrecheux. Soltay 1915» en bas à droite. Dans un cadre orné doré soigné. Peintre de paysages des environs de Liège (Arto). Professeur de dessin à Liège, peint en Alsace, sur la Côte d'Azur, etc.

Marcel de Lincé (1886-1957)

104. **Marcel de LINCE.** *Vallée de la Sure. Grand-duché de Luxembourg.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 50 x 65. Signée «M. de Lincé» en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. Dans un cadre brun.

105. **Marcel de LINCE.** *Les Etangs de Boitsfort.* Est. 200 / 250

Huile sur toile marouflée sur panneau, 28 x 45. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Dans un cadre orné doré soigné.

106. **Jo DEWIL.** *Un chemin d'Ardenne.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 39,5 x 49,5. Signée «Jos Dewil» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos (avec son adresse : «Place du Marché, 4, Liège»). Dans un cadre doré et crème soigné. Peintre de l'école liégeoise.

Jean Dols (1909-1994)

107. **Jean DOLS.** *Paysage.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 50 x 60. Signée «Jean Dols» en bas à droite. Dans un cadre doré.

108. **Jean DOLS.** *Liberté. / Angoisse. / Le Jugement dernier.* Est. 100 / 150

3 **eaux-fortes** sur Arches 50 x 65. Titrées et signées au crayon en dessous. Traces d'auroles marginales aux trois, traces de manipulation et une découpe marginale sans perte à la troisième.

109. **Jean DONNAY (1897-1993).** *Exode des paysans.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 30 x 30,5. Titrée «Exode de paysans. 5^e état» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Epreuve sur Arches. Marges. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun à biseau doré soigné.

Joint : Joseph DELFOSSE. *Vallée de la Meuse. Neige.* Eau-forte, 23 x 36. Titrée et signée «Jos Delfosse» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

Olivier Duchâteau (1876-1939)

110. **Olivier DUCHÂTEAU.** *Paysage avec rivière.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 70 x 87. Signée «Olivier Duchâteau» en bas à gauche. Dans un cadre doré soigné. Peintre né à Liège en 1876 et mort en 1939, élève d'Adrien de Witte à l'Académie de Liège, où il devint professeur de dessin (Arto).

Georges Haway (1895-1945)

111. **Georges HAWAY.** *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 48 x 55,5. Signée «Georges Haway» en bas à droite. Au verso, paysage signé (maison et pont) signé «G. Haway». Dans un cadre vieux bronze (petits acc. au seul cadre, peinture à nettoyer). Peintre né à Jemeppe en 1895 et mort à Liège en 1945.

Richard Heintz : documents, photographies, etc.

112. **[HEINTZ].** *Un lot de documents sur Richard Heintz.* Est. 100 / 150

2 lettres de Richard Heintz adressées à son cousin Maurice de Gand; lettre du beau-frère de R. Heintz (Beck) au même; faire-part du décès de la mère de R. Heintz; faire-part du mariage de la sœur de R. Heintz (Léonie); lettre de Léonie à Maurice; carte postale de la même; photographie de R. Heintz (tirage datant de la rétrospective de 1931); texte d'Armand Heins sur la rétrospective; lettre imprimée du Comité Richard Heintz et et 6 coupures de presse; revue Clarté, n° 7 de 1937, avec article sur Richard Heintz.

113. **[HEINTZ]. PARISSE (Jacques).** *Richard Heintz, ou les conditions de l'artiste.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Fernand Nathan-Editions Labor, 1982.

In-4 (31 x 22), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, 259 p. Illustré. Sauf les bords de la jaquette abîmés, bel exemplaire.

Joint : BOSMANT (Jules). *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Liège, Editions Bénard, 1933. In-

4 (27 x 20), broché, 186 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin Mikadol de l'édition originale. Intérieur frais. Couverture recouverte de film plastique transparent.

114. **Richard HEINTZ. Furnes.** Ens. une pièce et un vol. Est. 100 / 150

Eau-forte, 19,5 x 21. Titrée et signée dans la pierre en bas. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré à biseau doré. D'après Jules Bosmant, il n'existerait que deux épreuves de cet état (note au dos du cadre).

Joint : Rétrospective Richard Heintz. Catalogue Palais des Beaux-Arts Liège, 1931. In-4 broché. Illustré. Numéroté. Quelques traits à l'encre dans le bas du portrait de Heintz. Couverture défraîchie.

115. **Richard HEINTZ. Chiny.** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 11 x 15. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «*R. Heintz*» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre poli soigné.

Joint : Edmond DELSA (1875-1957). Ougrée (la Meuse industrielle). Eau-forte, 40 x 48,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «*5^e état. 16 / 30*», et signée «*Delsa*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre poli soigné.

Lucien Hock (1899-1972)

116. **Lucien HOCK. Paysage enneigé. 1969.** Est. 150 / 200

Huile sur carton, 29,5 x 39,5. Signé et daté «*Lucien Hock. 1969*» en bas à gauche. Contresigné et titré «*La Roër*» au dos. Dans un cadre blanc cassé et doré soigné. Peintre des Fagnes (Arto).

Léon Jamin (1872-1944)

117. **Léon JAMIN. Fermette.** Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 39,5 x 49,5. Signée «*Léon Jamin*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré soigné. Peintre de paysages campinois et ardennais né à Liège en 1886 et mort en 1944 (Arto).

118. **KRÜGER. Cheval de profil. 1934.** Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 25 x 35,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre cérésé.

119. **Luc LAFNET (1899-1939). Le Policier. 1917.** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre brune, 28,5 x 19. Titré en bas à gauche; signé et daté «*Luc Lafnet. 1917*» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre de bois. Sujet : un inspecteur à la Javert...

Dessin d'André Lhote (1885-1962)

120. **André LHOTE. Paysage.** Est. 400 / 500

Dessin à la plume, 20 x 26,5. Signé «*A. Lhote*» en haut à gauche. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Le peintre et dessinateur cubiste André Lhote est né à Bordeaux en 1885 et mort à Paris en 1962.

Mariette Lydis (1887-1975)

121. Mariette LYDIS. Deux jeunes filles. (1938). Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Estampe en couleurs, 46 x 59,5. Epreuve sur Arches 54,5 x 71,5. Signée et justifiée «*Mariette Lydis. Paris. 21 / 200*» au crayon en bas à droite. «*Copyright 1938 by Editions Carmen Guillard Paris*» en bas de l'estampe à gauche. Papier bruni. Sous verre, cadre de bois clair verni. Artiste autrichienne née à Vienne en 1887 et morte à Buenos Ayres en 1975 qui connut le succès à Montparnasse avant la guerre.

Joint : MarietteLYDIS. Jeune femme et enfant. Estampe en couleurs, 44,5 x 34,5. Epreuve sur Arches 48 x 38,5. Signature dans la plaque en bas à droite et justification «*18 / 200*» au crayon. Papier lég. bruni, une auréole pâle autour du sujet. Sous verre, cadre orné doré.

Hubert Malfait (1898-1971)

122. Hubert MALFAIT. Chevaux et roulottes. 1935. Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau 50 x 67. Signée «*HM*» en bas à gauche. Contresignée «*Hubert*», dédicacée et datée au dos. Né à Astene en 1898 et mort à Laethem-Saint-Martin en 1971, peintre expressionniste de la seconde génération de Laethem, il débuta comme impressionniste et connut une période «animiste» (Arto).

123. Alfred MARTIN (1888-1950). Tour et place Saint-Denis à Liège. 1947.
Est. 100 / 150

Eau-forte, 32,5 x 24,3. Marges : 42 x 33. En bonne condition. Sous verre, cadre doré.

124. Albert MASCAUX (1900-1963). Coin de village. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 23 x 27. Signée «*Mascaux*» en bas à droite. Au dos, étiquette de «Charles Vanherck & Zoon, Antwerpen». Dans un cadre orné doré. Peintre paysagiste né à Courcelles et mort à Charleroi (Arto).

125. Armand MASSONET (1892-1979). Dame du XVIII^{ème} siècle et son coiffeur.
Est. 150 / 200

Aquarelle, 42 x 32,5. Signée «*Massonet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre et dessinateur, né à Saint-Gilles (Bruxelles) et mort à Jette, également affichiste (Arto).

126. [VASE CHINOIS]. Paire de vases chinois. Est. 200 / 300 EUR

Fond blanc, multicolores, décors de personnages.

ATTENTION: CE LOT 126 SERA PRESENTE APRES LE LOT 88.

127. Emmanuel MEURIS. Le Village de Ster-Francorchamps. 1943.

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 54 x 64. Signée et datée «*E. Meuris. 43*» en bas à droite. Dans un cadre doré (petits accidents au cadre). Peintre de paysages né à Liège en 1894 et mort en 1969; chantre de la Vesdre et de l'Ourthe (Arto).

Isidore Opsomer (1878-1967)

128. **Isidore OPSOMER. *Marine.*** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 30 x 43,5. Signée «*Opsomer*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre né à Lierre en 1872 et mort à Anvers en 1967, directeur de l'Institut Supérieur d'Anvers en 1926 (Arto).

Albert Raty (1889-1970)

129. **Albert RATY. *Sous-bois (Val de Poix). 1968.*** Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 100 x 130. Signée et datée «*Alb. Raty. 68*» en bas à gauche. Contresignée et titrée «*Val de Poix*» au dos. Dans un cadre brun et doré soigné.

130. **Albert RATY. *Paysage.*** Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 70 x 80. Signée «*Alb. Raty*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent. Paysage apparemment réalisé en France.

131. **Paul RENOTTE (1906-1966). *Sans titre. 1962.*** Est. 100 / 150

Lavis d'encre de Chine, 30 x 21,3. Signé et daté «*Renotte. 62*» en bas au milieu. Au verso, esquisses au lavis. Très frais. Sous verre dans un cadre vieux cuivre au fond amovible. Peintre et sculpteur abstrait né à Ixelles en 1906 et mort à Tignée en 1962, étudia à l'Académie de Liège (Arto).

Edgar Scauftaire (1893-1960)

132. **Edgar SCAUFLAIRE. *Nature morte à la cruche et aux noix.*** Est. 600 / 700

Huile sur carton (25 x 32,5). Signée «*Ed. Scauftaire*» en bas à gauche. Dans un cadre doré soigné.

133. **Edgar SCAUFLAIRE. *Le Chasseur luxembourgeois. 1933.*** Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 45 x 34,5. Signée «*Ed. Scauftaire*» en bas à gauche, titrée, datée «*X^{bre} 1933*» et contresignée au dos. Dans un cadre de bois cèrussé.

134. **Edgar SCAUFLAIRE. *Bouquet de fleurs aux noix.*** Est. 200 / 300

Huile sur papier (61 x 45). Signée «*Ed. Scauftaire*» en bas à gauche. Dans un cadre orné (petits accidents au cadre).

135. **Edgar SCAUFLAIRE. *Nu agenouillé. 1935.*** Est. 200 / 300

Dessin au crayon, 36 x 26,9. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1935*» en bas à droite. En bonne condition.

136. **Charles Ernest SMETS (né en 1909). *Couseuse.*** Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 47,5 x 42. Signée «*Ch. Ern. Smets*» en bas à droite. Encadrée. Peintre actif à Bruxelles, mais également inspiré par l'Égypte, le Mexique, l'Extrême Orient.

137. **Jacob SMITS. *Villageoises. 1910.*** Est. 100 / 150

Eau-forte, 11 x 13. Marges. Signée «*Jacob Smits*» au crayon en dessous à droite. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre poli noir et brun.

Emile Thysebaert (1873-1962)

138. **Emile THYSEBAERT. Scène au port.**

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «E. Thysebaert» en bas à droite. Peinture fragilisée par endroits. Cadre doré. Peintre et graveur gantois, né en 1873 et mort en 1962, élève de Tytgat à l'Académie de Gand, et de De Vriendt à celle d'Anvers (Arto; *Deux siècles de signatures...*)

139. **[RENORY]. Joseph VANMAEKELBERGHE (1880-1937). Le Nouveau pont et port de Renory. 1933.**

Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, rehaussé, 34 x 54. Signé et daté «Jos. Vanmaekelberghe. 1933» en bas à gauche, et titré à droite. Epidermures pâles. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre de paysages, né à Laeken et mort à Ougrée, élève de Ludovic Janssen.

Pierre de Vaucleroy (1892-1969)

140. **Pierre de VAUCLEROY. Femme en buste.**

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 59 x 49. Signée «P. de V.» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ beige. Peintre moderniste de figures, paysages, natures mortes, né à Bruxelles en 1892 et mort en 1969, étudia à l'Académie de Bruxelles (Arto).

Médard Verburgh (1886-1957)

141. **Médard VERBURGH. Vue d'un village.**

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 39,5 x 49,5. Signée «Med. Verburgh» en bas à droite. Dans un cadre orné de bois clair soigné. Peintre de paysages, marines, né à Bruges en 1886 et mort en 1957, élève des Académies de Roulers et Bruxelles (Arto).

José Wolff (1885-1964)

142. **José WOLFF. Izier, maisons Jacot et Neuville.**

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «J. Wolff» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré (manque la moulure du coin inf. gauche et petit acc. au coin sup. gauche). Peintre de paysages, natures mortes, mais aussi affichiste (Arto). (Œuvre reproduite dans Francis Laboureur, *José Wolff, 1885-1964*, Trooz, 1999, n° 43).

Affiches, plaques émaillées

143. **Julien Joseph de BEUL (né en 1868). (Prime offerte par la Chocolaterie Antoine. Bruxelles 1907).**

Est. 100 / 150

Chromolithographie, 32,7 x 45,8. Marges. «Chromolith. J. L. Goffart, Bruxelles» et titrée en dessous. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre poli clair. Sujet : la traite des vaches au pré. Peintre né à Molenbeek-Saint-Jean en 1868, formé à l'Académie de Bruxelles.

144. **CASSANDRE (1901-1968). Venezia. 1951.**

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 100 x 62. Signature et date 51 en bas à droite. Calcografia & cartevalori - Via A. Sciesa, 4 - Milano. Bon exemplaire. Sujet : un gondolier de la Renaissance.

145. **Maurice UTRILLO.** *Paris. Montmartre.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 100 x 61,5. Affiche publiée par la S.N.C.F. Bel exemplaire. Sujet : rue de Montmartre en 1922 par Utrillo.

Joint : [MATISSE]. Henri Matisse. Exposition de dessins d'étude, d'une maquette au 10^{me} et d'une partie exécutée du vitrail destinés à l'édification de la chapelle des Dominicaines de Vence. Foyer Lacordaire. Vence. Affiche 60 x 39,5. S.N.E.P. - Imp. Meyerbeer - Nice. Une déchirure sans perte dans le haut.

146. **[LEMAÎTRE].** *Ville de Liège. Musée des Beaux-Arts, 34 rue de l'Académie. Rétrospective Albert Lemaître. 15 novembre-13 décembre.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 90,5 x 60,5. Imp. Bénard S.A., Liège. Sujet : une vue de Venise signée de 1920. Bel exemplaire.

Joint : [DUPAGNE. CARON. MEURIS]. Salon du "Studio". Rue des Petits Carmes, Bruxelles. Du 4 au 11 janvier 1922. Exposition d'œuvres de Mrs Dupagne, Caron, Meuris. Affiche, 52,5 x 42. Liège - Imp. La Meuse. Petites coupures sans pertes au bord droit. Sujet : visage et main de femme par Dupagne. *Joint : [MASEREEL]. Ville de Liège. Musée des Beaux-Arts. 31 mars 29 avril 1951. Frans Masereel.* Affiche, 77,5 x 57. Sujet : dessin de Masereel. Bel exemplaire.

147. **Fernand LEGER.** *F. Léger. Dessins et gouaches 1908-1955. Galerie Louise Leiris - 47 R. de Monceau. 1958.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs imprimée par Mourlot, 69 x 49. En bonne condition. Sous plexiglas, cadre argenté.

Plaques émaillées

148. **[SPA].** *Spa. Spa Monopole. C^{ie} Fermière des Eaux et des Bains de Spa S.A. c. 1950.* Est. 200 / 250

Plaque émaillée 71,5 x 24. Dans le bas : «T.P. Bruxelles 359-369-1950», «Emaillerie Belge - Bruxelles». Sauf petits coups aux bords et un dans le haut, en belle condition. Sujet : une bouteille de Spa Monopole (pétillant).

149. **[VELO STAR].** *Le meilleur vélo au meilleur prix. Star. c. 1934.*

Est. 150 / 200

Plaque émaillée 49,5 x 35. En bas : «Rob. Otten, chaussée de Gand, 734, Bruxelles», «Taxe payée Bruxelles 652/1934/657». Sauf lég. usures, principalement aux bords, en belle condition.

VI. René Magritte; le surréalisme en Belgique

René Magritte : dessins, études, photographies

Dessin aux crayons de couleurs, c. 1947

150. **René MAGRITTE.** *Sans titre.* Est. 15.000 / 20.000

Dessin aux crayons de couleurs sur papier Canson (filigrane) 18,5 x 13,5. Signé «Magritte» en bas à droite. En très belle condition. Le sujet (trois fleurs provenant d'une même tige, et une feuille se transformant en oiseau) se rapproche notamment des œuvres suivantes : *La nuit d'amour* (catalogue Sylvester

II, n° 623), huile sur toile de 1947, *La saveur des larmes* (catalogue Sylvester II, n° 665), et *La saveur des larmes* (catalogue Sylvester II, n° 666), deux huiles sur toile de 1948 (voir aussi les n° 502, 514, 516, 552, 618).

Ce dessin ne figure pas encore au catalogue raisonné publié par David Sylvester et Sarah Whitfield, mais nous fournissons le certificat établi par le Comité Magritte.

Dessins, études

151. René MAGRITTE. *Hommes au chapeau melon dans la forêt.*

Est. 3.000 / 4.000

Dessin au crayon et au bic rouge, 21 x 27,5. Signé «Magritte» en bas à droite. En très belle condition. Dessin préparatoire pour *Ma Mère l'Oie* (Sylvester IV, app 189 fig. a) publié dans *Les Enfants trouvés de Magritte*, douze lithographies en couleurs avec un poème liminaire de Scutenaire, A. C. Mazo et Cie, Paris 1968 (Sylvester V, p. 218 Bibl. 68.28).

Dans le coin supérieur droit, Magritte a noté : «4 h char d'or», se référant à un rendez-vous dans un restaurant-brasserie de la rue du Marché-aux-Herbes, n° 89, près de la Grand-Place de Bruxelles.

152. René MAGRITTE. *Etude représentant une roue de moulin derrière un bac d'eau.*

Ens. 2 pièces. Est. 2.000 / 3.000

Dessin au stylo à bille noir au verso d'une invitation à une exposition, 14 x 10,5. Deux inscriptions : «*matière dure quelconque*», et «*que se passe-t-il?*» Sauf une décharge de papier scotch au dos, en belle condition.

Joint : René MAGRITTE. *Esquisse d'un visage de jeune fille.* Dessin au stylo à bille noir et rouge, sur papier glacé, 14 x 10, au verso d'une invitation au vernissage d'une exposition d'Alexis Keunen. Signé «Magritte» en dessous à droite. En belle condition.

153. René MAGRITTE. *Etude pour Le Balcon de Manet.*

Est. 3.000 / 4.000

Dessin au stylo à bille sur papier bleu, 20 x 12,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris. Etiquette au verso : n° d'inventaire Isy Brachot (B332). On joint un certificat d'Isy Brachot, de 1988 (au dos d'une photographie de l'œuvre).

Expositions : Galerie Isy Brachot Paris «*Magritte - Dessins, croquis et esquisses de l'atelier René Magritte*», 12.10.1988-7.1.1989 (catalogue : p. 81 à gauche); Museum voor Schone Kunsten, Ostende, «*Ensor à Delvaux*», 1996-1997.

154. René MAGRITTE. *Quatre croquis (dont 3 recto-verso), signés.*

Ens. 4 pièces. Est. 2.500 / 3.500

Premier dessin : *Un pont.* Crayon violet, 14 x 9,5. Signé «Mag» à l'encre bleue. Au verso, une bague en flamme, crayon violet. **Deuxième dessin :** *Place de village avec arbres.* Crayon violet, 9,5 x 14,5. Signé «Mag» à l'encre bleue. Au verso, une autre vue de place de village, crayon noir, signé «Magri» à l'encre bleue, chiffres effacés à la gouache blanche à droite. **Troisième dessin :** *Esquisse pour La main heureuse* (un anneau en équilibre au-dessus d'un piano à queue, couvercle ouvert - 1953). Crayon violet, 9,5 x 12. Signé «Magritte» à l'encre bleue. Au verso, notes autographes et croquis pour un numéro spécial de la revue *Temps mêlés*, encre verte. **Quatrième dessin :** *Un arbre devant une barrière et un paysage de campagne.* Crayon violet, 12 x 10. Signé «Magritte» à l'encre bleue. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

155. René MAGRITTE. *Sorcière et amazone.*

Est. 2.000 / 3.000

Dessin à la mine de plomb, 17,2 x 29. Un rehaut d'aquarelle rose. Signé «Magritte» en bas à droite. Au verso, amazone. En belle condition. Sous passe-partout.

Provenance : Collection de Robert De Keyn, marchand de couleurs (et ami) de René Magritte. Vente Lhomme à Liège, 16.6.2007.

156. René MAGRITTE. *Sans titre. (épaule de femme).* Est. 800 / 1.000

Dessin double face au crayon aniline, 19 x 14. Etiquette et numéro d'inventaire Isy Brachot (B326). Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Expositions : Galerie Isy Brachot, Paris «*Magritte - Dessins, croquis et esquisses de l'atelier René Magritte*», 12.10.1988-7.1.1989 (catalogue : p. 26 en haut.). On joint le catalogue de cette exposition; Galerie Brusberg, Berlin «*René Magritte - Der Blick hinter den Spiegel - Zeichnungen und Skizzen aus dem Atelier*», Mai 1991, n° 4.1-4.2.

157. René MAGRITTE. *Etude pour Les Fleurs du mal.* Est. 800 / 1.000

Dessin double face au crayon, 21,5 x 19. Etiquette et numéro d'inventaire Isy Brachot (B322). Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Expositions : Galerie Isy Brachot, Paris «*Magritte - Dessins, croquis et esquisses de l'atelier René Magritte*», 12.10.1988-7.1.1989 (catalogue : p. 26 en bas); Galerie Brusberg, Berlin «*René Magritte - Der Blick hinter den Spiegel - Zeichnungen und Skizzen aus dem Atelier*», Mai 1991, n° 6.1-6.2. On joint le catalogue de cette exposition.

La grande baisse

158. [MAGRITTE]. Léo DOHMEN. *Photomontage pour le pamphlet "Grande baisse". 1962.* Est. 2.000 / 3.000

Photomontage réalisé par Léo Dohmen, 11 x 22. Sur la photographie d'un billet de cent francs, la tête du roi Léopold I^{er} a été remplacée par celle de René Magritte. Œuvre signée au verso par Léo Dohmen, avec la mention «*original*». En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

On joint : **un exemplaire du tract «*La grande baisse*»** : pamphlet (33,9 x 16,4; imprimé uniquement au recto, en très belle condition) publié par Marcel Mariën à l'occasion de l'ouverture de la rétrospective des œuvres de René Magritte au Casino de Knokke. **Et un dossier de documentation**, comprenant la copie du compte rendu dactylographié des événements par Léo Dohmen, la copie de deux cartes postales de Magritte à Mariën, des coupures de presse,....

Provenance : Galerie Ronny Van de Velde, Anvers. Expositions : Foire des Antiquaires, Bruxelles, janvier 1998; Marcel Mariën et Les Lèvres Nues - Rossaert / R. Van de Velde, Anvers, 22.3 au 7.6.1998; Magritte et la photographie, Bruxelles, Bozar, 23.2 au 15.5.2005.

Photographie, c. 1920

159. [MAGRITTE]. *René Magritte au café devant trois projets originaux d'affiches. c. 1920.* Est. 5.000 / 6.000

Vintage au bromure, 6,3 x 8,8. Au verso, envoi autographe signé «*René Magritte*» à son ami le poète Pierre Bourgeois (dont il réalisa trois portraits en 1919-1920). Célèbre épreuve ayant appartenu à Marcel Mariën (annotations de sa main au dos), qui le publia pour la première fois dans *L'Activité surréaliste en Belgique*, 1979, p. 113. L'image fut repiquée maintes fois dans de nombreux ouvrages. Elle permit à David Sylvester de répertorier les trois œuvres disparues dans son catalogue raisonné. La présente épreuve fut reproduite en première page du catalogue de Tristan Schwilden *Magritte livre l'image*, Bruxelles, Galerie Bortier a.s.b.l., 1998. Photographie présentée sous verre et passe-partout, dans un cadre noir (on joint la copie du recto de la photo, et quelques copies de documents la concernant).

Provenance : Marcel Mariën; Pascal de Sadeleer, Bruxelles. Expositions : *Magritte livre l'image*, 1998; *Magritte et la photographie*, Bozar, Bruxelles, 23.2-15.5.2005. Certificat de Pascal de Sadeleer.

160. René MAGRITTE, Marcel MARIËN. *Hommage du Groupe surréaliste de Belgique à Saint-Just. / Pie l'obscur. 1945.* Est. 400 / 500

Maquette du pamphlet. Crayon et texte dactylographié, 22 x 28 (recto-verso). Les deux croquis au crayon sont de la main de René Magritte. L'idée de représenter l'exécution de Louis XVI par une image

de la mer (premier croquis) est de Magritte, de même que le photomontage du Christ aux prises avec une femme nue (provenant d'une photographie de Man Ray). Le texte est de Mariën. En très belle condition. La maquette est présentée sous cadre, avec un exemplaire définitif du pamphlet.

Références : Sylvester II, p. 121; L'Activité surréaliste en Belgique, M. Mariën, p. 356; R. Magritte, *La Destination*, lettres à M. Mariën, p. 151-153; René Magritte, P. Waldberg, p. 299, n° 224bis. Provenance : Collection Gilbert Senecaut; Ronny Van de Velde (étiquette); Exposition : Marcel Mariën et Les Lèvres Nues - Rossaert / R. Van de Velde, Anvers, 22.3 au 7.6.1998.

Affiches de René Magritte, illustrations, partitions musicales, etc.

Affiches

161. René MAGRITTE. *Tweede Wereldfestival voor Film en Schone Kunsten van België. Knokke-Zoute : van 18 juni tot 10 juli 1949.* Est. 1.500 / 2.000

Affiche, lithographie et offset en couleurs, 120 x 78. Et. O. de Rycker, N.V., Brussel. Signature au bord droit. Entoilée. En très belle condition. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 80.

162. René MAGRITTE. *Festival mondial du film et des beaux-arts. Bruxelles. Du 1 au 30 juin 1947.* Est. 400 / 500

Affiche, lithographie et offset en couleurs, 79,5 x 59,5. Etabl. O. de Rycker, S.A., Bruxelles. Signature et date au bord droit. Imprimé en noir dans l'écran en haut : «*Les grandes vedettes internationales seront à Liège le 28 juin 1947, à Spa le 29 juin 1947*». En très belle condition. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 76 (format moyen).

163. René MAGRITTE. *Distillerie Luxor, Bruxelles. Elixir. Sus. Advocaat. L'embarras du choix. c. 1936.* Est. 1.000 / 1.200

Pancarte, lithographie en couleurs sur carton, 27,7 x 40,7. Studio Dongo, 166, rue Royale S^{te} Marie, Bruxelles; Lith. Brunin-Libert & Cie, Mons. Signature «*Dongo*» (pseudonyme de René Magritte) en haut à gauche. En belle condition. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 90.

164. [MAGRITTE]. *Magritte. Galerie Alexandre Iolas. New York, Genève, Milan, Paris. 196, Boulevard Saint-Germain. 1967.* Ens. 4 pièces. Est. 400 / 500

Affiche lithographique en couleurs tirée par Mourlot, 72 x 51. En très belle condition. Sous verre, cadre noir à biseau doré. (sujet : *L'idole*, Sylvester n. 1.015).

Joint : Magritte. Galerie Isy Brachot, 35 rue Guénégaud Paris 6^e. Affiche 74 x 54 en quadrichromie pour une exposition personnelle de Magritte. Desgrandchamps, printed in France. Petites traces aux bords, sinon bon exemplaire. (sujet : *La chambre d'écoute*, Sylvester n° 877). *Joint : Magritte. Provinciaal Museum voor Moderne Kunst*, Oostende, 1990. Affiche 60 x 40 en couleurs. Petites traces aux bords, sinon bon exemplaire. *Joint : [MAGRITTE, ERNST, TANNING...] Kamagraphies de Andreou, Delmotte, Ernst, Goerg, Magritte, Pignon, Tanning, de Waroquier.* Affiche de l'exposition Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1966.

Illustrations de René Magritte, lithographies

165. René MAGRITTE. *Le Colle n° 5.* Est. 400 / 600

3^{ème} tirage de la première illustration du n° 5 de *Le Colle*, revue du Cercle de joueurs d'échecs Edgard Colle, Bruxelles, 1950. Tirage à l'encre bleue sur papier blanc 29,6 x 20, numéroté «*29 / 200*» au stylo bille. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 215, fig. 77.

166. [PARTITION MUSICALE]. *Valse d'amour. 1926.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Musicales de l'Art Belge, (1926). Paroles de Fd Servais, musique de L. Th. Langlois. Partition piano. Zincographie tirée en bleu et fond rouge. Signée «Magritte» en bas à gauche. Petites coupures aux bords, sans perte. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte et la musique*, 30.

167. [PARTITION MUSICALE]. *Berceuse. 1933.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Editions Modernes, Georges Vriamont, (1933). Paaul Gilson. Partition piano, 35 x 27. Magritte signe sous le pseudonyme d'«EMAIR». Bel exemplaire. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte et la musique*, 57.

168. [LITHOGRAPHIE]. René MAGRITTE. *Sans titre.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 52,5 x 73,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «33 / 200» et signée «Georgette Magritte» au crayon en dessous. Très fraîche.

169. [LITHOGRAPHIE]. René MAGRITTE. *Sans titre.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 52,5 x 73,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «39 / 200» et signée «Georgette Magritte» au crayon en dessous. Très fraîche.

Publicités de Magritte reproduites dans des revues, catalogues,...

170. René MAGRITTE. *Hommage à Eric von Stroheim. 1957.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1957. Prospectus 18,5 x 13,6 avec dessin reproduit en similigravure, signé «Magritte». Bel exemplaire. Sous verre double-face, cadre doré. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 139, fig. 38.

Joint : René MAGRITTE. *La Veuve joyeuse. 1955.* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1955. Prospectus 18,5 x 14 avec la reproduction en vert et noir d'un dessin signé «Magritte». Bel exemplaire. Référence : Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 138, fig. 37 (qui renvoie à Sylvester V, X45 pour la gouache originale).

171. [MAGRITTE]. *11 catalogues d'expositions René Magritte avec illustrations.* Est. 200 / 300

Galerie Dietrich, Bruxelles, 1948; **Hugo Gallery**, New York, 1948; **Galerie du Faubourg**, Paris, 1948; **Galleria dell'Obelisco**, Rome, 1953; **Sidney Janis Gallery**, New York, 1954; **Musée d'Ixelles**, Bruxelles, 1959; **Musée des Beaux-Arts**, Liège, 1960; **Grosvenor Gallery**, Londres, 1961; **Obelisk Gallery**, Londres, 1961; **The Vision of René Magritte**, Walker Art Center, Minneapolis, 1962; **Magritte. Le sens propre**, Galerie Alexander Iolas, Paris, 1964. Liste détaillée et références sur demande.

172. [MAGRITTE]. *15 revues et ouvrages reprenant des publicités de René Magritte.* Est. 50 / 100

Sélection, 5^{ème} année, n° 5 février 1926; *Le Centaure*, 1^{ère} année, n° 1, octobre 1926; *Le Centaure*, 2^{ème} année, n° 6, mars 1927; *Sélection*, 6^{ème} année, n° 6 mars 1927; *Variétés*, 2^{ème} année, n° 11, mars 1930; *Colom ses beaux fruits*, dans le programme Robert Casadesus La Maison d'Art, 18 janvier 1934 (signé Dongo); *Au Miroir d'Elisabeth*, carte (librairie de Marcel Mariën); *Hommage à Maïakovski*, carte, conférence de Marcel Mariën; *Paroles datées*, Les Bouillons sacrés, Paris, 1958; *Moments inoubliables du cinéma*, annonce adressée et oblitérée (Séminaire des Arts), 1958; *Ox-bow incident*, annonce adressée et oblitérée (Séminaire des Arts), 1959. On joint la reproduction du Catalogue Samuel. Liste détaillée et références sur demande. **Joint :** *Festival mondial du film et des beaux-arts. Bruxelles du 1 au 30 juin 1947.* Bruxelles, 1947. Directeur-général : P. G. van Hecke. Agenda du festival. Reproduction de l'affiche de Magritte sur la couverture et un dessin de Labisse; *Sabena (L'oiseau de ciel)*. Horaires et tarifs (juin 1967), Flugplan (Liège 1971), Sabena Revue 32^{ème} année (1967), n° 2.

173. [MAGRITTE]. *CATALOGUES, invitations, cartes, etc. d'expositions de René Magritte. Plus de 50 pièces.* Est. 100 / 150

Plus de 50 catalogues, etc. d'expositions de René Magritte, de ses débuts jusqu'au XXI^{ème} siècle inclus (2008). Toutes les expositions de son vivant sont représentées. Ensemble généralement en très belle condition. Liste détaillée disponible.

Illustrations de Magritte dans des revues

174. [MAGRITTE]. *Marie. Journal bimensuel pour la belle jeunesse.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Bruxelles. Directeur : E.L.T. Mesens. N° 1 (1^{er} juin 1926) et 2 (2-3 juillet 1926). Un dessin signé Magritte, de 1926, dans le n° 2. Référence : Schwilden 187, fig. 69. Enrichi du bulletin d'abonnement.

Joint : Music. Revue mensuelle de la musique et de la danse. 3^{ème} année, n° 2 (15 nov. 1926). Editeur : E.L.T. Mesens. 4 reproductions de collages pour des bandeaux, signés René Magritte. Référence : Schwilden 189, fig. 67. Enrichi du bulletin d'abonnement. *Joint : Distances.* N° 1, 2 et 3, avec la **partition Une page de Clarisse Juranville**, et un Supplément inédit aux Cahiers de Belgique. Dessin de Magritte dans les n° 2 et 3. Référence : Schwilden 193 et 194, fig. 70.

175. [MAGRITTE]. *Au volant. Art et littérature.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Bruxelles. Directeur, Victor Bourgeois. Rédacteur en chef : Pierre Bourgeois. N° 3 (août 1919) et 4 ([octobre] 1919). Avec dans le n° 3 un dessin signé Magritte René (19)19 et un envoi «*Pour Christian Bussy, le surréalisme mène à tout, même à une plaquette de 1919, confraternellement Pierre Bourgeois. 15/1/71*»; et dans le n° 4 un dessin signé Magritte René (19)19 (ex-libris de Pierre Bourgeois). 2 plaquettes 26 x 18, en état moyen. Référence : Schwilden 175 et 176, fig. 60 et 61.

Joint : Psyché. Le miroir des belles choses. 2^{ème} année, n° 14, mars 1925. 32,5 x 25. Illustration de couverture signée Magritte 1925. Bon exemplaire. Référence : Schwilden 178, fig. 114.

176. [MAGRITTE]. *La Révolution surréaliste.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, N° 12 de la 5^{ème} année (15 décembre 1929). Illustrations de Magritte pages 32 et 33 (Les mots et les images), et Je ne vois pas la [femme] cachée dans la forêt, montage de Magritte p. 73. Couverture défraîchie, dos restauré. Référence : Schwilden 199.

Joint : Le Surréalisme au service de la révolution. Paris. Directeur : André Breton. N° 5 (1933). La vierge retroussée de Magritte p. 28. Rousseurs pâles. Référence : Schwilden 200.

177. [MAGRITTE]. *Document 34. Intervention surréaliste.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 200

Nouvelle série, n° 1 (juin 1934). Numéro spécial. Rédacteur en chef : E.L.T. Mesens. Texte et deux illustrations de Magritte. Bel exemplaire. Référence : Schwilden 201 fig. 72. Enrichi du feuillet d'annonce de parution et du carton d'annonce de la conférence d'André Breton sur le surréalisme.

Joint : Documents 34. N° 2 (novembre 1934). Rédacteur en chef : E.L.T. Mesens. Une illustration de Magritte. Bel exemplaire. Référence : Schwilden 202.

178. [MAGRITTE]. *Bulletin international du surréalisme. Publié à Bruxelles par le Groupe surréaliste en Belgique.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Editeur : Nicolas Flamel (=E.L.T. Mesens). N° 3, août 1935. Illustration de Magritte en couverture (La gâcheuse). Bel exemplaire. Référence : Schwilden 203, fig. 73.

Joint : Minotaure. Edition en fac-similé des n° 9 à 13 en un volume par les Editions d'Art Albert Skira, Genève, 1981. Illustration de Magritte en couverture du n° 10. Référence : Schwilden 204, fig. 74.

179. [MAGRITTE]. *Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton.* Ens. 6 vol. Est. 1.000 / 1.500

René Magritte; le surréalisme en Belgique

Paris, GLM, 1938.

In-8 (19 x 14), broché, 126 p. Un des 15 exemplaires sur vélin de Vidalon sous couverture spéciale numérotés de I à XV (n° V) de l'édition originale. Textes de Leiris, Hugnet, etc., illustrations de Magritte, Dali, Man Ray, Matta... Bel exemplaire. Référence : Schwilden 205.

Joint : London Gallery Bulletin. Editeur : E.L.T. Mesens. N° 1, avril 1938 Dessin de Magritte en couverture. Référence : Schwilden 206, fig. 75. **Joint : L'usage de la parole.** Paris, Editions des Cahiers d'Art, 1939-1940. Collection complète des 3 numéros parus. Le n° 3 contient un dessin de Magritte. Référence : Schwilden 207. **MARIËN (Marcel), La Ligne de vie.** Anvers, Koninklijk Museum van Schoone Kunsten, (1938). Plaquette in-8 (21,7 x 14,2), agrafé, (3) p. Introduction de la conférence de René Magritte dans la série Kunstvoordrachten 1938-1939. Feuillet intercalaire avec le portrait de Magritte. Marcel Mariën a barré, à l'encre noire, la mention «*artiste peintre*» sous la photo et dans le texte (titre), et a fait deux corrections dans le texte.

180. [MAGRITTE]. *L'Invention collective.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Bruxelles, Raoul Ubac. Collection complète des deux numéros parus. N° 1 (exemplaire de tête n° 23) comprenant deux dessins de Magritte (Schwilden, 208, fig. 79); n° 2 comprenant le dessin de couverture de Magritte (Schwilden, 209) et son texte Ligne de vie.

Joint : Le Salut public. N° 1 à 5, 1945-1946. Le n° 5 est un numéro spécial consacré au surréalisme, avec un dessin de Magritte pour Les chants de Maldoror (Schwilden, 210). On joint le n° 9 et le n° spécial de février 1946 consacré au problème allemand. **Joint : View. Surrealism in Belgium.** Editeur : C. H. Ford. New York. Vol. VII, n° 2. 4 dessins de Magritte, dont la couverture et deux pour Les chants de Maldoror; texte Lifeline (Schwilden, 211).

181. [MAGRITTE]. *Les Deux sœurs.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Le Serpent de Mer. **Collection complète** des trois numéros parus. N° 1 (exemplaire 27 / 100), n° 2 (exemplaire n° 18 / 100; couverture abîmée) avec un dessin de Magritte pour Les Chants de Maldoror (Schwilden, 212), n° 3 (exemplaire n° 14) enrichi du prospectus illustré du dessin de Magritte Le serpent de mer.

182. [MAGRITTE]. *La Feuille chargée. Le Bouchon.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, mars 1950. Editeur : René Magritte. De Magritte, le dessin Portrait des auteurs traité à la bouchonne, et l'article Gloses testamentaires pour cerveaux absolus. Exemplaire sur papier pur lin Montgolfier Annonay, sans numérotation, portant les signatures de Magritte, Mariën, Scutenaire, Colinet, Nougé. Bel exemplaire. (Schwilden, 214, fig. 76).

Joint : La Feuille chargée. Le Bouchon. Mars 1950. Exemplaire courant. Bel exemplaire.

183. [MAGRITTE]. *La Carte d'après nature.* Est. 300 / 400

Bruxelles, 1954-1956. Editeur : René Magritte. **Collection complète** des 10 numéros parus, la plupart destinés à Sélim Sasson, critique de cinéma à la télévision et historien de l'art (il avait fait son travail de fin d'études sur Magritte) : 3 enveloppes avec l'écriture de René Magritte, 5 adresses sur les cartes. Dessins de Magritte dans les n° 3, 8 et 9 (Schwilden, 216 à 218). Enrichi de deux numéros spéciaux, janvier et juin 1954. On joint l'avis de changement d'adresse de René Magritte-La Carte d'après nature. On joint un exemplaire du mémoire de licence de S. Sasson à l'ULB-Histoire de l'Art (*Le Mouvement surréaliste en Belgique des origines à 1940*), écrit en 1952

184. [MAGRITTE]. *Temps mêlés. Le calumet de la paix.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Mars 1953. Numéro hors-série. Exemplaire n° 135. Contient 6 dessins de Magritte, dont celui de la couverture. (Schwilden, 219).

Joint : Jane GRAVEROL (artiste, présidente de Temps mêlés), lettre tapuscrite invitant au vernissage d'une exposition d'œuvres de Magritte à l'occasion de la parution du numéro spécial. **Joint : Temps mêlés. René Crevel.** 1954. Exemplaire n° 192. Contient un dessin de Magritte. (Schwilden, 220). **Joint : Bizarre.** N° III, décembre 1955. Dessin de Magritte en couverture, et un article. (Schwilden, 221, fig. 81).

185. [MAGRITTE]. *Rhétorique. Collection complète.* Est. 200 / 300

Tilleur-lez-Liège, André Bosmans. **Collection complète** de la revue (divers formats). Contient des dessins et des textes de Magritte (liste avec références disponible). Enrichie des annonces de parution des numéros 1, 4 et 8; d'une carte avec le manifeste de Magritte contre l'art abstrait, non-figuratif ou informel; d'une carte de vœux pour 1964; d'une carte postale avec le dessin La colère des dieux; de l'annonce pour La poésie d'André Bosmans avec le dessin La colère des dieux.

186. [MAGRITTE]. *Phantomas. Vendredi. L'humour vert.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Juin 1962. In-8 broché, illustré. 2 dessins de Magritte. (Schwilden, 231).

Joint : *XX^{ème} siècle*. Juin 1965. In-4 cartonné. Couverture illustrée d'une gouache de Magritte, réalisée à la demande de G. di San Lazzaro, directeur. (Schwilden, 233). **Joint** : *Imagination et imaginaire*. Milan, Edizioni del Naviglio. Fac-similé de 12 lettres de Magritte à G. di San Lazzaro, au sujet du précédent. Dessin de Magritte au n° 37 (sur 120). **Joint** : *Les Cahiers de l'Herne. N° 8. Henri Michaux*. Un dessin de Magritte incluant les initiales de Henri Michaux. (Schwilden, 235). **Joint** : *L'Art belge. Numéro René Magritte*. Janvier 1968. 2 dessins de Magritte, dont un en frontispice, et 37 reproductions de tableaux. (Schwilden, 236).

187. **NOUGE (Paul)**. *La Conférence de Charleroi.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946.

In-12 (15 x 11), broché, 76 p. Un des 25 exemplaires numérotés sur Featherweight de l'édition originale (n° 5), signé à la justification par l'auteur. **Envoi à Gilbert Senecaut** au faux-titre (du 3 septembre 1946). Bel exemplaire.

Joint : **NOUGE (Paul)**. *Un portrait d'après nature*. Paris, Le Soleil dans la Tête, 1955. In-8 broché, non coupé. Bel exemplaire. **Joint** : **NOUGE (Paul)**. *Subversion des images*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1968. In-8 broché, illustré. Un des 25 exemplaires numérotés (n° 3). Enrichi d'une enveloppe adressée à Mariën, avec la mention de sa main : «*Gilbert Senecaut*» (= l'exemplaire destiné à ce dernier). **Joint** : **NOUGE (Paul)**. *Histoire de ne pas rire*. Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1956. In-8 broché, non coupé. Bel exemplaire. **Joint** : **NOUGE (Paul)**. *L'Expérience continue*. Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1966. In-8 broché, non coupé. Bel exemplaire.

188. **SENECAUT (Gilbert)**. (*Poème*). Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

S. l. n. d. Plaquette in-8 (20 x 12,5), agrafée, (8) p. Une illustration. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Negresco et Fantasia de l'édition originale (n° 36; seul papier). Bon exemplaire.

Joint : *Réponse. Printemps 1945*. Cahiers de Poésie publiés par les soins de G. Lambrichs, M. Lecomte, R. Micha, O. Picard, A. Souris. In-8 broché, 109 p. Une illustration de René Magritte, et une de Paul Delvaux. Seul numéro paru. Bel exemplaire. **Joint** : **SENECAUT (Gilbert)**. *Livraison sans domicile, précédé de à dessein dessin et demi. Vingt-neuf dessins de Roger van de Wouwer*. Bruxelles, 1980. In-4 broché. Illustré. Un des 50 exemplaires sur vergé, (n° XLII, avec signatures de Gilbert Senecaut et de van de Wouwer, et dessin de ce dernier, à la justification). Bel exemplaire. **Joint** : **MAGRITTE (Paul)**. *Les Travaux poétiques*. Bruxelles, 1974. In-8 broché, 111 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin. Bon exemplaire. **Joint** : **GUTT (Tom)**. *Fenêtres de blé. Avec vingt-huit fenêtres de Colette Deblé*. Bruxelles, 1978. In-8 broché, 57 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin. Bel exemplaire. **Joint** : *2 catalogues (L'Avant-garde des années 20 en Belgique, Galerie Patrick Derom, 1992; Rétrospective de l'œuvre de Marc Eemans, centre culturel de Boondael, Ixelles)*.

Le Savoir Vivre, 1946

189. **René MAGRITTE**. *Le Savoir Vivre.* (Carte adressée à Gilbert Senecaut).

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions «Le Miroir Infidèle», 135, rue Essegheem, (1946).

Carte 9 x 12, imprimée au recto seul. Adresse manuscrite de Senecaut de la main de Magritte (à l'encre

René Magritte; le surréalisme en Belgique

(bleue), et timbre oblitéré. Enquête conçue et réalisée par René Magritte. On joint un exemplaire sans adresse. Référence : *L'Activité surréaliste en Belgique*, Marcel Mariën, Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1979, p. 369-382.

Joint : *Avis de changement d'adresse de René Magritte*, de la rue Essegheem vers le boulevard Lambertmont. Exemplaire envoyé à Jane Graverol, avec l'adresse manuscrite de la main de Magritte. Signature de Magritte.

Maquette de La Destination, lettres à Marcel Mariën, 1977

190. **MAGRITTE (René)**, *La Destination. Lettres à Marcel Mariën (1937-1962)*.
Est. 250 / 300

Maquette de l'ouvrage. 319 pages (21 x 13,5) numérotées de 16 à 335 à l'encre rouge (déchirures sans perte aux deux derniers f.) Cette épreuve présente la **composition du texte, des illustrations et des photographies**. Des corrections et notes y ont été portées. Intéressant document portant sur la presque totalité du corps de l'ouvrage. En bonne condition. On joint le feuillet d'annonce de parution, illustré (Vient de paraître). On joint un exemplaire de l'ouvrage, sur Ingres, non coupé (n° 14 / 15), en très belle condition, et un exemplaire dédié par Mariën : «*Pour Catherine de Croës, amical salut du destinataire-éditeur, Marcel Mariën*».

Tracts

191. [**Marcel MARIËN**]. *Bon pour sauter une poétesse*. (1972).

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Tract sur carton rose 9,7 x 21,5. Publié pour être distribué à l'occasion de la dixième biennale de poésie au Casino de Knokke, du 31 août au 4 septembre 1972. En très belle condition.

Joint : *La Poésie transfigurée. 30 janvier 1932*. Tract de 3 pages 28 x 22. Signé René Magritte, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, André Souris. Quelques taches claires. **Joint** : *Protestation. 22 mars 1932*. Tract d'une page 28 x 22. Signé par René Magritte, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, André Souris, Geert van Bruaene et de nombreux autres surréalistes belges. Très frais.

Livres illustrés par René Magritte

André Breton, Qu'est-ce que le surréalisme?, 1934

192. **BRETON (André)**. *Qu'est-ce que le surréalisme?* Est. 1.000 / 1.200

Bruxelles, René Henrriquez, Editeur, 1934.

In-8 (25 x 16), agrafée, 29 p. Couverture illustrée d'un dessin de Magritte, *Le viol*, répété sur la page de titre. Un des 10 exemplaires sur papier orange réservés aux amis de la Librairie René Henrriquez (n° 63), avec **dédicace de l'éditeur à E.L.T. Mesens** à la justification : «*à mon ami et précieux conseiller Mesens, cordial hommage de l'éditeur. R. Henrriquez*». Couverture lég. insolée et petite trace d'étiquette, sinon en bonne condition. Il s'agit du texte de l'importante conférence prononcée par Breton le 1^{er} juin 1934 à la Maison des Huit Heures, 9 place Fontaines à Bruxelles, sous les auspices de la revue *Documents* 34, à l'occasion de la première exposition internationale du surréalisme ("non officielle") au Palais des Beaux-Arts sous l'enseigne de la revue *Minotaure*. Mesens avait réservé une salle aux surréalistes, ainsi qu'un cabinet secret imposé par la direction du Palais, où figurait notamment *Le viol* de Magritte, reproduit par provocation sur la couverture de notre plaquette. L'hommage d'Henrriquez montre le rôle central de Mesens dans l'organisation de la conférence de Breton.

Le premier livre illustré par Magritte, 1925

193. **LECOMTE (Marcel)**. *Applications. Deux dessins de René Magritte.*

Est. 1.000 / 1.200

Louvain, Imprimerie Jacques Vandoren, 1925.

In-8 21,5 x 14), (32) p. Illustré de deux dessins de Magritte datés de [19]23 et [19]22. **Envoi autographe de Marcel Lecomte à E.L.T. Mesens.** Bon exemplaire. Références : Sylvester V p. 158, Bibl. 25.06; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A55; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 145, fig. 43.

E.L.T. Mesens, Femme complète, 1933

194. **MESENS (E.L.T.)** *Femme complète.*

Est. 900 / 1.000

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel (= Mesens), 15 juillet 1933.

Triptique 24 x 18 (ouvert : 24 x 35,5) imprimé sur carton rose, avec un dessin de René Magritte. Poème de Mesens et dessin de Magritte reproduit en rouge. Tiré à 200 exemplaires hors commerce. Exemplaire n° 26 avec **envoi à l'encre rouge de Mesens**, à «*Zdenko Reich, mon ami*», yougoslave entré au Grand Jeu en 1929 ayant collaboré au dernier numéro du Surréalisme au service de la Révolution (mai 1933). Lég. jaunissures aux plis, fente sans perte en tête du premier sur 5,3 cm. Références : Sylvester V p. 159, Bibl. 33.03; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A58; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 148, fig. 47.

Clarisse Juranville, 1927

195. **JURANVILLE (Clarisse = Paul NOUGE)**. *Quelques écrits et quelques dessins.*

Est. 900 / 1.000

Bruxelles, René Henriquez, Editeur, 1927.

Petit in-8 (15,4 x 11,7), broché, 31 p. Illustré de 5 dessins hors texte de René Magritte. Feuillet d'errata collé à la garde volante. **Envoi autographe de Paul Nougé à Gilbert Senecaut** au faux-titre («à Gilbert Senecaut très cordialement. Paul Nougé, 5 mai 1956») Un des 100 exemplaires numérotés sur papier d'Arches de l'édition originale (n° 21). Bon exemplaire. Références : Sylvester V p. 159, Bibl. 27.02; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A62; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 156, fig. 51.

Scutenaire, Les Haches de la vie, 1937

196. **SCUTENAIRE (Jean)**. *Les Haches de la vie. Avec un dessin de René Magritte.*

Est. 800 / 900

Paris, Editions GLM, 1937.

Grand in-8 (25,2 x 19,4), en feuilles sous couverture de papier rouge à rabat, (19) p. Illustré d'un dessin hors texte de Magritte. Un des 70 exemplaires numérotés sur normandy vellum teinté de l'édition originale, signé par l'éditeur Guy Lévis-Mano (n° 52). **Envoi autographe de Scutenaire à Leo Dohmen** («à Leo Dohmen qui découvre l'introuvable, ces [haches de la vie] bien méritées, Scut»). Bel exemplaire. Exposition : *Gekooïd Verlangen (Desir encagé)*, Jane Graverol, Rachel Baes et le surréalisme, Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers 6.4-23.6.2002. Références : Sylvester V p. 159, Bibl. 37.02; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A57; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 151, fig. 48.

Scutenaire, Frappez au miroir, 1939

197. **SCUTENAIRE (Jean)**. *Frappez au miroir. Poèmes Illustrations de René Magritte*. Est. 600 / 700

Bruxelles, Fred Wellens-Pay, Editeur, (1939).

Grand in-8 (28 x 22), en feuilles sous couverture illustrée, 8 p. 3 illustrations de Magritte, dont deux aux plats de la couverture. Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 26). **Envoi autographe de Scutenaire** («pour mes très grands amis de la plus belle ville des Pays-Bas, Amsterdam mis à part, affectueusement, Scut»). Bon exemplaire. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 39.03; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 151, fig. 48.

E.L.T. Mesens, Poèmes, 1959

198. **MESENS (E.L.T.)** *Poèmes, 1923-1958. Dix dessins de René Magritte*. Est. 550 / 600

Paris, Le Terrain Vague, 1959.

In-4 (28 x 21,3), broché, (190) p., non coupé. Illustré de 10 dessins de Magritte à pleine page. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier du Marais, **signé par l'auteur** à la justification (n° XXVI). Bel exemplaire. Enrichi du bulletin de souscription. Références : Sylvester V p. 161, Bibl. 59.04; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 165.

Gui Rosey, Ce testament public, 1966

199. **ROSEY (Gui)**. *Ce testament public. Frontispice de René Magritte*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1966.

Petit in-8 (17,3 x 15,3), broché, (32) p., non coupé. Dessin de Magritte en frontispice. Un des 20 exemplaires numérotés sur Banzay de l'édition originale (n° HC XXII). **Envoi autographe de l'auteur à Théodore Koenig**, un des trois cofondateurs de Phantomas : «à l'ami Théodore Koenig en toute cordialité. Gui Rosey». Bel exemplaire. Références : Sylvester V p. 162, Bibl. 66.10; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 169.

Joint : ROSEY (Gui). *Ce testament public. Frontispice de René Magritte*. Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1966. Petit in-8 (17,3 x 15,3), broché, (32) p., non coupé. Dessin de Magritte en frontispice (Paysage de Baucis). Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 80). **Envoi autographe de l'auteur** au journaliste et critique Christian Bussy : «nous voici en terre belge cher Christian Bussy. Au plaisir de vous y revoir. Gui Rosey». Bel exemplaire. Références : Sylvester V p. 162, Bibl. 66.10; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 169.

Violette Nozières, 1933

200. **BRETON, CHAR, ELUARD, MAGRITTE, DALI...** *Violette Nozières*. Est. 350 / 400

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel (=Mesens), 1933.

In-8 (19,5 x 14,5), broché, couverture illustrée, 41 p. Pamphlet rassemblant des textes de Breton, René Char, Eluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret, Gui Rosey. Illustrations de Magritte (*L'imromptu de Versailles*), Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Marcel Jean, Arp, Giacometti. Photographie de Man Ray en couverture. **Envoi autographe de Mesens** au faux-titre : «à ma camarade Adeline Decocq, bien cordialement. E.L.T. Mesens, déc. 1933». Couverture lég. défraîchie. Références :

Sylvester V p. 159, Bibl. 33.01; Ollinger-Zinque et Leen p. 327, A167; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 149, fig. 46.

Lautréamont, 1948 et 1938

201. **LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** *Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte.* Ens. 2 vol. Est. 550 / 600

Bruxelles, Editions «La Boétie», 1948.

Grand in-8 (25 x 19), broché, 190 p. Illustré de 12 dessins à pleine page hors texte, d'un dessin au premier plat de la couverture, et de 64 bandeaux, culs-de-lampes et lettrines. Couverture lég. défraîchie et petite décharge de scotch aux gardes volantes, sinon bon exemplaire. Exemplaire numéroté sur papier pur chiffon de l'édition originale (n° 297). Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 48.03; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A67; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 163, fig. 57.

Joint : LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Œuvres complètes, comprenant Les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres...* Paris, Editions GLM, 1938. In-8 (19 x 13,5), broché, 415 p. Illustré de 12 dessins à pleines pages, par René Magritte (*Le viol*), Brauner, Dominguez, Ernst, Espinoza, André Masson, Matta Echaurren, Miro, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy. Introduction par André Breton. Dos de la couverture insolé, sinon bon exemplaire. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 38.02; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 154.

Mariën, L'oiseau qui n'a qu'une aile, 1941

202. **MARIËN (Marcel).** *L'Oiseau qui n'a qu'une aile.* Est. 250 / 300

Anvers, Editions Ça Ira, 1941.

In-8 (20,5 x 16), broché, couverture à rabat, 67 p. Illustré de 6 reproductions en noir et blanc de peintures de Magritte, dont une à la couverture. Au second plat de la couverture, vignette de Magritte représentant un oiseau à une seule aile. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier Featherweight de l'édition originale (n° 122). **Envoi de l'auteur au poète belge Carlos de Radzitzky :** «à Carlos de Radzitzky amical hommage de Marcel Mariën». Bon exemplaire. Référence : *L'Activité surréaliste en Belgique*, Marcel Mariën, Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1979, p. 330.

Mariën, La Terre n'est pas une vallée de larmes, 1945

203. **MARIËN (Marcel; dir.)** *La Terre n'est pas une vallée de larmes.*

Est. 300 / 350

Bruxelles, Editions «La Boétie», février 1945 (seul numéro paru de la collection).

In-8 (22,5 x 14,4), broché, 60 p. Contributions et reproductions d'œuvres de plusieurs artistes, dont un dessin de Magritte (*chevalier, avec une lance de tournoi, sortant d'une armoire*). Un des 50 exemplaires numérotés sur alfa de l'édition originale (n° 15; premier papier). **Envoi autographe de Mariën à Gilbert Senecaut** au faux-titre : [La Terre n'est pas une vallée de larmes] «*ni pour Gilbert Senecaut ni pour son ami. Marcel Mariën*» à l'encre rouge. Bel exemplaire. Référence : *L'Activité surréaliste en Belgique*, Marcel Mariën, Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1979, p. 345; Ollinger-Zinque et Leen p. 327, A169; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 160, fig. 54.

Alfred Jarry, Ubu enchaîné, 1937

204. **JARRY (Alfred).** *Ubu enchaîné.*

Est. 200 / 250

Paris, Imprimerie de Rocroy, (1937).

René Magritte; le surréalisme en Belgique

In-8 (18 x 13,5), agrafé, 24 p. Textes d'André Breton, Eluard, Léo Malet; Gui Rosey, etc. Dessins de René Magritte (au second plat de la couverture), Picasso, Man Ray, etc. Couverture lég. défraîchie, sinon bon exemplaire. Références : Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A60; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 152.

Breton, Eluard, Dictionnaire abrégé du surréalisme, 1938

205. **BRETON (André), Paul ELUARD, etc.** *Dictionnaire abrégé du surréalisme.* Est. 200 / 250

Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938.

In-8 (24,3 x 15,8), broché, couverture illustrée par Yves Tanguy, 76 p. Abondamment illustré, dont deux œuvres de Magritte, *La chaise* (p. 6) et *Le viol* (p. 27). Publié à l'occasion de l'Exposition internationale du surréalisme à la galerie Beaux-Arts à Paris. Contributions d'Aragon, Arp, Bellmer, Dali, Duchamp, Picasso, Ernest, Man Ray, Mesens, Nougé,... Références : Sylvester V p. 171, Bibl. 38.11; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A67; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 153, fig. 50.

Paul Eluard, Moralité du sommeil, 1941

206. **ELUARD (Paul).** *Moralité du sommeil. Dessins de René Magritte.*

Est. 150 / 200

Anvers, L'Aiguille Aimantée, (1941).

Plaquette in-8 (18,3 x 13,8), agrafée, (8) p. Illustré de deux dessins de Magritte (*Forme de femme avec grille* - Sylvester n° 1.164, et un cul-de-lampe). **Envoi de Marcel Mariën** au critique et journaliste Christian Bussy, à la justification : «*de l'éditeur de [L'Aiguille Aimantée, 37, rue de la Toison d'Or, Anvers] à Christian Bussy, trente-sept ans après comme le numéro de la maison aujourd'hui en ruines*». Bel exemplaire. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 41.01; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A64; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 157, fig. 52.

Paul Eluard, Les Nécessités de la vie..., 1946

207. **ELUARD(Paul).** *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d'exemples. Notes de Jean Paulhan. Orné de douze dessins de René Magritte.*

Est. 200 / 250

Paris et Bruxelles, Les Editions Lumière, 1946.

In-8 (21,8 x 15,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs ornés, les plats et le dos de la couverture conservés, 101 p. Illustré de douze dessins de Magritte à pleine page, dont le portrait d'Eluard en frontispice. Seconde édition pour le texte d'Eluard (de 1921, et dont la disposition typographique a été respectée), et première édition pour les illustrations de Magritte. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 154). Dos lég. frotté, un petit grattage au premier plat de couverture, intérieur frais. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 46.11; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A66; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 161, fig. 55.

Christian Dotremont, Lettres d'amour, 1943

208. **DOTREMONT (Christian).** *Lettres d'amour.*

Est. 200 / 250

Paris, Les Pages Libres de La Main à la Plume, (1943). N° 11.

Plaquette petit in-8 (14 x 11,2), sur papier vert pâle, (8) p. Reproduction hors texte sur papier blanc d'un dessin de Magritte (*L'aiguillon* - cfr. Sylvester n° 523). **Envoi autographe de Dotremont à Paul**

Bourgoignie à la couverture : «*virgules d'amitié à Paul Bourgoignie. C. Dotremont*». Sauf dos renforcé, bel exemplaire. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 43.02; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A65; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 158.

Christian Dotremont, Note sur les coïncidences, 1944

209. **DOTREMONT (Christian)**, *Note sur les coïncidences, précédée de variations précises sur quelques moyens d'échapper à l'existence et suivie de quelques autres notes*. Est. 300 / 350

Bruxelles, Le Serpent de Mer, (1944).

In-8 (23,5 x 15,3), broché, 63 p. Une vignette de Magritte, *Le Serpent de Mer* (une sirène dans les flots) à la page de titre (la couverture porte : Editions «La Boétie»). Cfr. Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 242, et *L'Activité surréaliste en Belgique*, Marcel Mariën, Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1979, p. 339. Couverture très lég. défraîchie. **Enrichi de l'avis de parution** de *L'Homme à naître* et de *Note sur les coïncidences* (14,4 x 25) avec un dessin de Magritte (une pipe-serpent) et une photographie de Dotremont. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 44.01; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 243, et *L'Activité surréaliste en Belgique*, Marcel Mariën, Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1979, p. 339.

Christian Dotremont, Quand un homme parle des hommes, 1944

210. **DOTREMONT (Christian)**, *Quand un homme parle des hommes*.

Est. 300 / 400

Bruxelles, Le Serpent de Mer, (1944).

In-8 (23,5 x 15,3), broché, 73 p. Une vignette de Magritte, *Le Serpent de Mer* (une sirène dans les flots) à la couverture. Couverture défraîchie, quelques feuillets lég. froissés. **Enrichi de l'avis de parution** de *L'Homme à naître* et de *Note sur les coïncidences* (14,4 x 25) avec un dessin de Magritte (une pipe-serpent) et une photographie de Dotremont. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 44.01; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 243, et *L'Activité surréaliste en Belgique*, Marcel Mariën, Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1979, p. 339.

Christian Dotremont, Prix du Serpent de Mer, 1944

211. **DOTREMONT (Christian)**, **René MAGRITTE**, *Prix du Serpent de Mer*.

Est. 250 / 300

Bruxelles, Le Serpent de Mer, (1944).

Feuillet 21,5 x 13,5 sur papier vert pâle, imprimé au recto uniquement, illustré d'un dessin de Magritte (une sirène dans les flots). Une vignette de Magritte, *Le Serpent de Mer* (une sirène dans les flots) à la couverture. En belle condition. Il s'agit de l'annonce d'une parodie de concours littéraire destiné à «*promouvoir les idées que le surréalisme incarne*»; membres du jury : Christian Dotremont, René Magritte, Marcel Mariën et Gilbert Senecaut (orthographié Sénécaut). Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 44.01; Ollinger-Zinque et Leen p. 325, A77; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 243.

Franz Hellens, La Vie seconde, 1945

212. **HELLENS (Franz)**, *La Vie seconde, ou les songes sans la clef*. Est. 30 / 50

Bruxelles, Editions du Sablon, 1945.

In-8 (18,7 x 12,7), broché, 210 p., non coupé. Couverture illustrée d'un dessin en couleurs signé de

René Magritte; le surréalisme en Belgique

Magritte, *La Magie noire*, reproduit en bleu et rouge. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 45.03; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 159 fig. 53.

Alain Jouffroy, Aube à l'antipode, 1966

213. **JOUFFROY (Alain)**. *Aube à l'antipode. Carnets de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditives. Dessins de René Magritte.* Est. 200 / 250

Paris, Le Soleil Noir, 1966.

In-8 (19 x 14,2), broché, étui, 124 p., non coupé. 7 dessins hors texte de Magritte. Un des 100 exemplaires numérotés sur offset Arjomari avec une suite en cartes postales des dessins (n° 141). Bel exemplaire. Références : Sylvester V p. 162, Bibl. 66.09; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A68; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 168 fig. 58.

Livres illustrés par Magritte de 1926 à 1965

214. **OSTAIJEN (Paul van)**. *Het Bordeel van Ika Loch. Met een frontispiece van René Magritte.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Anvers, De Driehoek, (1926).

In-8 (18,5 x 14), agrafé, 29 p. Frontispice signé et daté Magritte 1925. Exemplaire non numéroté. Références : Sylvester V p. 158, Bibl. 26.05; Ollinger-Zinque et Leen p. 324, A56; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 146, fig. 44.

Joint : **WERGIFOSSE (Jacques)**. *Sanglante... cent poèmes*. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Plaquette avec frontispice de Magritte, L'après-midi d'un faune. Références : Sylvester V p. 160, Bibl. 46.12; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 162, fig. 57. **Joint** : **GOMEZ-CORREA (Enrique)**. *Mandragora rey de gitanos*. Santiago du Chili, Ediciones Mandragora, 1954. In-8 broché. Illustration de Magritte. Exemplaire n° 20, signé par l'auteur. **Envoi de l'auteur à Marcel Mariën**. (Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 164). **Joint** : **WALDBERG (Patrick)**. *René Magritte*. Bruxelles. André De Rache, 1965. In-4, reliure éditeur, jaquette. Deux reproductions de dessins de Magritte. Références : Sylvester V p. 208, Bibl. 65.64; Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image*, 166.

Livres illustrés par Magritte de 1969 à 1976

215. **MALET (Léo)**. *Trilogie noire.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Eric Losfeld Editeur, 1969. In-8 cartonné, jaquette illustrée d'un dessin de Magritte, 444 p.

Joint : **GOEMANS (Camille)**. *Œuvres, 1922-1957*. Bruxelles, André De Rache, Editeur, 1970. In-8 broché, couverture illustrée d'un dessin de Magritte en couleurs, 262 p. **Joint** : **IRINE (Irene HAMOIR)**. *Corne de brume (1925-1976)*. Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1976. Grand in-8 en feuilles sous emboîtage d'éditeur. Exemplaire n° II, signé Irine. Portrait de Irène Hamoir par Magritte, et quatre gravures signées Rachel Baes, Danielle, Jane Graverol et Claudine Jamagne. **Joint** : **4 ouvrages** (René MAGRITTE, *Écrits complets. Edition [...] André Blavier*, 1979, dédicace à Christian Bussy; R. MAGRITTE, *Lettres à André Bosmans, 1958-1967*, 1990; MAGRITTE, *Correspondance à André Bosmans. Vente Drouot*, Paris, 24-01-1996; MAGRITTE/TORCZYNER, *Letters between friends*, H. Abrams/Ludion, 1994).

Revue : le Ciel bleu et le Fait accompli

216. **[LE CIEL BLEU]**. *Le Ciel bleu. Hebdomadaire littéraire pour tous. 1945.* Est. 300 / 400

Comité de rédaction : Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën. **Collection complète**, tout

ce qui a paru, du n° 1 (22 février 1945) au n° 9 (19 avril 1945). Les deux derniers imprimés sur papier vert. Illustré. Petites découpes sans perte à quelques marges, sinon bon exemplaire.

217. [LE FAIT ACCOMPLI]. *Le Fait accompli. 1968-1975*. Est. 2.000 / 2.500

Collection complète de la revue, du n° 1 (avril 1968) au n° 135 et dernier (mars 1975). Relié en 2 vol. in-4 (30 x 23), demi-marroquin anthracite à bandes, dos lisse, titre doré (reliure signée H. Duhayon). Collection comprenant les 12 numéros de *Les Lèvres nues, nouvelle série*. Le tirage des numéros varie de 50 à 125 exemplaires (le présent exemplaire est sur vergé et porte le n° 46). Enrichi d'une lettre dactylographiée annonçant la publication, d'une autre annonçant les prochains titres (après le n° 5), d'une autre annonçant les n° 16 à 19-20, du dépliant pour *Crystal Blinkers* et *le Fait accompli* n° 96-97 à 102 sur papier rouge, du même sur papier bleu pâle, d'une lettre dactylographiée annonçant les n° 121 à 135. Bel exemplaire.

Henri Heerbrant (1912-1982)

218. Henri HEERBRANT. *Hommage à René Magritte. (1965)*. Est. 450 / 500

Collage 31 x 25. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel soigné.

Expositions : Group 2, Gallery Bruxelles : En chair et en os 26.9-31.10.1996; Henri Heerbrant Hommage 6.2-31.3.1991; The magic world of surrealism 28.2-25.4.1998 (étiquette au dos du cadre, invitations, documentation).

Armand Simon (1906-1981)

219. Armand SIMON. *Sans titre. 1935*. Est. 1.000 / 1.200

Dessin à l'encre de Chine sur papier 26,5 x 17,5. Daté «*Janvier 1935*» et signé «*A. Simon*» en dessous. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel soigné.

Expositions : Rétrospective Armand Simon au Grand-Hornu, 1981; Group 2, Gallery Bruxelles, 1999 (étiquette au dos du cadre, invitation).

Roger Vande Wouwer

220. Roger VANDE WOUWER. *La Révolution culturelle. 1967*.

Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine et gouache et collage sur carton 100 x 69,5. Signé et daté «*Roger van de Wouwer. 1967*» en bas à droite. Epidermures très pâles.

Marcel Mariën

Collages, dessins, photos, multiples de Marcel Mariën

221. Marcel MARIËN. *Entomologiquement vôtre. 1969*. Est. 1.100 / 1.300

Feutre jaune, rouge et noir sur papier, 30 x 22. Titré, et signé et daté «*Marcel Mariën. 1969*» en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

Provenance : Galerie Isy Brachot, Bruxelles (cadre marqué B198 au verso).

222. Marcel MARIËN. *La Main à vide. 1972*. Est. 800 / 900

Gouache sur papier fuschia, 34,5 x 24,5. Titrée, et signée et datée «*Mariën. 28.1.72*» en dessous. Sous verre et passe-partout noir, cadre de bois naturel.

223. **Marcel MARIËN.** *Main tendue vers le vide et offerte à personne.* 1988.
Est. 400 / 500

Gouache sur papier vert découpé sur fond noir, 39 x 29. Titrée, et signée et datée «*Mariën.* 1988» en dessous. Sous verre, cadre argenté.

Provenance : Galerie Isy Brachot, Bruxelles (cadre marqué B225 au verso).

224. **Marcel MARIËN.** *Etude en profondeur.* 1972. Est. 250 / 300

Gouache sur papier d'Arches, 36 x 27. Titrée, et signée et datée «*Mariën.* 1972» en dessous.

225. **Marcel MARIËN.** *F E S S E.* 1973. Est. 250 / 300

Gouache sur papier Steinbach, 36 x 27. Signée et datée «*Mariën.* 5.6.73» en bas à droite. (Le trou de mémoire).

226. **Marcel MARIËN.** *L'Autre.* 1985. Est. 150 / 200

Collage-photo, 55 x 36,5. Justifié «*F 17 / 50*» et signé «*Mariën*» en dessous. (buste de femme, une main sur la joue). (catalogue n° 11).

227. **Marcel MARIËN.** *Le Fils de la femme.* 1986. Est. 150 / 200

Photographie, 36,5 x 55. Justifiée «*2 / 50*» et signée «*Mariën*» en dessous. (le Christ sous la croix sur le dos d'une femme). (catalogue n° 12).

228. **Marcel MARIËN.** *Chambre d'ennemi.* 1991. Est. 250 / 300

Reproduction d'un texte (du 19.2.1991) de Mariën et 5 photographies 21 x 28, collées sur Steinbach 51 x 39. Titrées («*Chambre d'ennemi I à V*»), signées «*Mariën*» et justifiées «*20 / 25*» en dessous. (vues de sa chambre de travail).

229. **Marcel MARIËN.** *La Chair de poule.* 1985. Est. 250 / 300

Photographie originale en noir et blanc, 17,7 x 23,9. Signée «*Marcel Mariën*» à l'encre bleue sur le support (carton blanc). En très belle condition. Avec l'exemplaire n° 5 de l'ouvrage *De Openstaande vrouw*, de Mariën (un des 43 exemplaires numérotés accompagnés d'une photographie, ici celle de la page 35).

230. **Marcel MARIËN.** *Le Vague à l'âme.* 1985. Est. 250 / 300

Photographie originale en noir et blanc, 23,8 x 17,7. Signée «*Marcel Mariën*» à l'encre bleue sur le support (carton blanc). En très belle condition. Avec l'exemplaire n° 23 de l'ouvrage *De Openstaande vrouw*, de Mariën (un des 43 exemplaires numérotés accompagnés d'une photographie, ici celle de la page 51).

231. **Marcel MARIËN.** *Les Frôleuses.* 1985. Est. 250 / 300

Photographie originale en noir et blanc, 17,7 x 23,9. Signée «*Marcel Mariën*» à l'encre bleue sur le support (carton blanc). En très belle condition. Avec l'exemplaire n° 24 de l'ouvrage *De Openstaande vrouw*, de Mariën (un des 43 exemplaires numérotés accompagnés d'une photographie, ici celle de la page 63).

232. [CARTES POSTALES]. **Marcel MARIËN.** *2 cartes postales "transformées" par Mariën.* Est. 150 / 200

2 cartes postales en sépia (Braun & Cie, Editeurs, Salons de Paris), reproductions d'œuvres d'art. 1. *Le Baiser dans la glace*, de Fichel, avec inscription à l'encre bleue sur le sujet : «*Malgré le miroir, malgré celle qui se mire*»...; 2. *Léda*, de Saintin, avec inscription à l'encre bleue sur le sujet : «*Que signifie ce signe*»... Le texte aux versos, continu d'une carte à l'autre, est adressé à un destinataire nommé «*mon cher anthropoïde*». Sans date, il concerne la recherche d'emploi de Mariën dans le transport maritime. En très belle condition.

233. **Marcel MARIËN.** *Le Tour de Babel.* 1977. Est. 150 / 200

Lithographie en trois couleurs, 40,3 x 40,3, sur papier «C.M.F. il torchio di porta romana», Milan, 69 x 49 (avec timbre sec de l'éditeur dans le coin inf. gauche). Une des 10 épreuves d'artiste, justifiée «I / X» en dessous au crayon. Cachet «Marcel Mariën, 35 rue Nothomb, Bruxelles 4» en bas à droite (tirage total à 99 exemplaires et 10 épreuves d'artistes). Bel exemplaire. Référence : *Marcel Mariën. L'œuvre graphique et les multiples. Préface de Xavier Canonne*, Catalogue raisonné établi par Frank J.M.A. Castelyns, Anvers, Persona, 2002, p. 16.

Lettres, documents, archives de Marcel Mariën

234. [LE NEZ]. Marcel MARIËN. *Le Nez*. 1938. Est. 500 / 600

Copie d'une lettre circulaire dactylographiée de demande de documentation, papier pelure, signée Marcel Mariën (cfr. *L'Activité surréaliste en Belgique*, 1979, p. 310).

Joint : Marcel MARIËN. Copie sur papier pelure de 2 lettres dactylographiées à Paul Nougé (24 avril et 28 avril 1943), 3 et 5 pages. **Joint : Marcel MARIËN.** *Le Nœud gordien*. Tapuscrit d'une conférence, signé Marcel Mariën. Enrichi d'une carte postale de Mariën à Sélim Sasson, et d'une enveloppe au même. **Joint : Marcel MARIËN.** 16 lettres à Gilbert Senecaut, manuscrites ou dactylographiées, signées, entre 1943 et 1947 (une sous enveloppe); 3 enveloppes affranchies (2 destinée à Senecaut, une à Mariën); un télégramme adressé à Senecaut. **Joint : Marcel MARIËN.** *Monsieur l'Artiste peintre*. (Roger Somville, Serge Creuz). Tapuscrits de 18 pages. Texte définitif, signé par Tom Gutt, Mariën, Scutenaire, Senecaut, van de Wouwer; Dernière minute. Lettre à M. Broodthaers; Correspondance entre Gutt et van de Wouwer. Le tout dans une farde avec étiquette collée : Le nouveau porte-clés du Belge («Marcel rien ou l'acier périssable. Magritte»). **Joint : Marcel MARIËN.** *Rêve... Traité d'anatomie de l'homme et de la femme* (cette phrase calligraphiée sous forme de chapeau melon). Texte manuscrit (au dos d'une annonce pour la réouverture de la Galerie "L'Epoque").

235. [PHOTOS, CARTES, INVITATIONS, CATALOGUES, etc.] Marcel MARIËN. *Photographies, cartes, avis de parution, articles de presse, etc.*

Est. 150 / 200

5 photographies (Mariën, œuvres), des cartes, etc. En tout, plus de 30 pièces dans une farde à pochettes. On joint 17 invitations et catalogues d'expositions dans une autre farde à pochettes. Intéressant ensemble en belle condition. On joint un "Bon pour sauter une poétesse", Tract sur carton rose 9,7 x 21,5.

236. [PROJETS d'AFFICHES, AFFICHETTES, etc.] Marcel MARIËN. 5 *projets d'affiches et de catalogues, etc.*

Est. 50 / 100

Projets pour Grande course d'ubucycles (textes, montage pour l'affiche, épreuve annotée de l'affiche, et 2 affichettes), maquette pour Yellow Now 1971. **Affiches :** Galerie Defacz 1967; Galerie Saint-Laurent 1968 -2 exemplaires; Arca Toulon 1971; Galerie Govaerts 1972; Galerie La Marée 1972; Galerij R. & J. Van de Velde 1983). On joint un "Bon pour sauter une poétesse", Tract sur carton rose 9,7 x 21,5.

Livres de Marcel Mariën

237. MARIËN (Marcel). *Le Pont aux ânes*. Est. 500 / 600

Bruxelles, Lebeer-Hossmann / Les Lèvres Nues, 1987.

Grand in-8 (26 x 18), broché, non coupé, 175 p. Illustré de photographies. Un des 20 exemplaires (n° 15) numérotés signés par l'auteur et accompagné de la **photographie originale** («*La Raison ardente*») reproduite p. 51, signée par Mariën. Bel exemplaire.

238. MARIËN (Marcel). *La Femme entrouverte. Cent photographies*.

Est. 450 / 500

Editions Loempia et Marcel Mariën, 1985.

In-4 (30,5 x 31,5), cartonné, non coupé, 111 p. Illustré de photographies. Un des 7 exemplaires (n° VII) numérotés et signés par l'auteur et accompagné de la **photographie originale** («*Les Douleurs de l'encensement*») reproduite p. 37, signée par Mariën, dans une farde séparée. Bel exemplaire.

239. **MARIËN (Marcel).** *Le Sentiment photographique. Photographies et textes de Marcel Mariën.* Est. 450 / 500

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1984.

In-8 (25 x 17,5), broché, non coupé, 47 p. Illustré de photographies. Un des 15 exemplaires numérotés sur Valneige signé par l'auteur (n° 4; seul grand papier), accompagné d'une **photographie originale en couleurs** («*L'Intersigne*») titrée, justifiée, datée et signée par Mariën. Envoi autographe de Mariën à Mireille et Léo Dohmen. Bel exemplaire.

240. **MARIËN (Marcel).** *Trattato della pittura ad olio e aceto.* Est. 500 / 600

Milan, 3M Comunicazione, 1972.

Grand in-8 (23 x 16,5), broché, non coupé, 61 p. Illustré. Un des 10 exemplaires sur papier blanc glacé numérotés de I à X (**exemplaire n° I**), signé par Mariën à la justification, accompagné d'un **collage original** de l'artiste : *Petite aventure d'outre-tombe*, titré, signé et daté «*Marcel Mariën. 20.8.72*». **Envoi autographe de Mariën** «*pour Leo Dohmen, qui habite comme moi cette maison de fous, la vie. Cordialement. Marcel Mariën*». Bel exemplaire.

241. **GUTT (Tom) et Marcel MARIËN.** *Le Double sens.* Est. 500 / 600

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1976.

Grand in-8 (25,5 x 16,5), broché, non coupé, 40 p. Illustré. Un des 10 exemplaires numérotés (n° 2), avec un **collage original** de Mariën et Gutt : *La Grenouille du buveur ignore le temps qu'il fait. Comme le facteur ignore les nouvelles*, signé des deux auteurs. **Deux dédicaces**, de Mariën («*Amicalement à Léo Dohmen et Mireille, ces histoires à ne dormir ni debout ni couché*») et de Gutt («*Il faut changer l'envie. Pour Léo*»). Bel exemplaire.

242. **[MARIËN].** «*Marcel Mariën. Rétrospective & nouveautés. 1937-1967.*

Est. 450 / 500

Bruxelles, Catalogue de l'exposition à la Galerie Defacqz, 1967.

Grand in-8 (24 x 19), broché, couverture illustrée, 70 p. Illustré. Un des 10 exemplaires sur papier couché brosse, numéroté et signé par Marcel Mariën à la justification (**exemplaire n° I**), et accompagné d'un **collage original** de l'artiste : *Au plaisir de l'épine (étrécissement)*, titré, signé et daté «*Mariën. sept. 1966*». Textes de Nougé, Scutenaire, Mariën, etc., interview de Mariën par Christian Bussy. Bel exemplaire.

243. **MARIËN (Marcel).** *Resucées et dissemblances.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Catalogue de l'exposition à la Galerie La Marée, 1975.

Grand in-8 (27,5 x 19), broché, couverture illustrée, (32) p. Illustré. Un des 20 exemplaires sur couché brosse numérotés et signés par l'auteur (n° II), avec une couverture spéciale illustrée à la main par Mariën. **Envoi autographe de Mariën à Leo Dohmen et à son épouse.** Bel exemplaire.

244. **MARIËN (Marcel).** *Quand l'acier fut rompu.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1957.

In-8 broché, couverture illustrée, non coupé, 158 p. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de l'édition originale** (seul grand papier; n° I), avec dédicace «*à Gilbert Senecaut, qui devrait prendre exemple sur Staline*»... Enrichi de l'avis de parution, avec adresse manuscrite de Senecaut, de la main de Mariën. Bel exemplaire.

Joint : MARIËN (Marcel). *Malgré la nuit.* Anvers, L'Aiguille Aimantée N° 1, avril 1940. In-8 agrafé. Premier ouvrage publié par Mariën. **Joint : MARIËN (Marcel).** *La Chaise de sable.* Bruxelles, L'Invention Collective, 1940. In-8 broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin. Dedicacé «*à Mr Vander Velde en toute sympathie*» à la page de garde. **Joint : MARIËN (Marcel).** *Bruxelles et Gomorrhé. Film.* Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1980. In-8 broché. Un des 150 exemplaires sur vélin blanc de l'édition originale. Dedicacé «*pour Lo Duca, cinématographiquement parlant*» au faux-titre.

245. [MARIËN]. CHAMPFLEURY. *Les Excentriques*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Michel Lévy Frères, 1856.

In-8 broché. Exemplaire offert à Senecaut et son épouse à l'occasion de leur mariage, avec dédicace au faux-titre «aux jeunes époux, à José, à Gilbert, en coup de vent et pour la vie, pour le meilleur et pour le pire»...

Joint : MARIËN (Marcel). *Les Poids et les mesures*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. In-8 broché. Envoi autographe de Mariën «pour l'amico Pegoraro cette balance légère», à la garde volante.

Joint : MARIËN (Marcel). *Théorie de la révolution immédiate*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1958. In-8 broché, non coupé. Dédicace «à José et Gilbert, Senecaut tous deux, le couple idéal où la thèse et l'antithèse ne cessent de magnifier la synthèse, très amicalement; Marcel Mariën (fou littéraire)»...

Joint : MARIËN (Marcel). *Les Fantômes du château de cartes*. Paris, Julliard, 1981. In-8 broché. Dédicace de Mariën au couple Senecaut.

246. MARIËN (Marcel). *L'Ancre jetée dans le doute*. Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1972.

In-8 broché, non coupé, 123 p. Exemplaire numéroté sur vélin blanc (n° 64). Six dessins de Mariën. Bel exemplaire.

Joint : MARIËN (Marcel). *Trattato della pittura ad olio e aceto*. Milan, 3M Comunicazione, 1972. In-8 broché. **Joint : Le Vocatif**. Bruxelles, n° 83 (déc. 1974, *Légendes d'une exposition de Mariën*); n° 120 (juin 1976, *Le Philanthropophage de Mariën*); n° 126 (juillet 1976), dessin de Mariën.

Joint : MARIËN (Marcel). *Les Corrections naturelles*. Bruxelles, Librairie Sélection, 1947. In-8 broché. Collection Le Miroir Infidèle. **Joint : Remue-Ménages, n° 18 (1989)**, Marcel Mariën, Karel Logist, Jean-Philippe Toussaint. **Joint : COLINET (Paul) et M. MARIËN.** *L'Histoire des deux lampes*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1990. In-8 broché, non coupé. Exemplaire sur grand papier. **Joint : MARIËN (Marcel).** *Le Radeau au radoub*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, avril 1983. In-8 broché. Exemplaire sur papier vert, non numéroté. Enrichi de l'avis de parution et du feuillet *Prière d'ajouter*. **Joint : MARIËN (Marcel).** *Héraltorismes*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1979. In-8 broché. Exemplaire sur vélin vert, non numéroté. **Joint : MARIËN (Marcel).** *Figures de poupe. Nouvelles*. Paris, Jean-Claude Simoën, 1979. In-8 broché. Edition originale. **Joint : MARIËN (Marcel).** *A l'ombre de la proie (avec cinq dessins de l'auteur)*. Volume 30 de la collection *Les Poquettes volantes*, La Louvière, Daily-Bul, 1968. Exemplaire n° 640.

247. MARIËN (Marcel). *Le Radeau de la mémoire*. Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de l'Auteur, 1988.

Grand in-8 broché, 319 p. Dédicace «pour Paul Lebeer et pour Catherine de Croës [Le radeau de la mémoire] en coup de vent et en coup de roulis. Marcel Mariën» à la garde volante. Bel exemplaire.

Joint : MARIËN (Marcel). *Rétrospective des rétrospectives*. Catalogue d'exposition Isy Brachot 1989. In-4 broché, illustré. **Joint : MARIËN (Marcel).** *Rétrospective et nouveautés*. Catalogue d'exposition Galerie Defacqz, Bruxelles, 1967. In-8 broché, illustré. Exemplaire avec post-scriptum, «L'homme des deux questions (fondamentales)» et signature de Christian Bussy. Enrichi de l'invitation. **Joint : MARIËN (Marcel).** *A la recherche de l'heure exacte 1.013 ans avant l'an 3000*. Catalogue d'exposition Isy Brachot et Ecole régionale des beaux-arts Georges Pompidou-Dunkerque, 1988. In-4 broché, illustré. **Joint : MARIËN (Marcel).** *Ne faites pas attention à la photographie*. Catalogue d'exposition France Lejeune Fine Art, Mechelen, 2007. In-4 broché, illustré. **Joint : 4 catalogues** (Landry-Bonino Gallery, New York, *Homogeneous heterogeneity*, 1972; Galerie La Marée, Bruxelles, *Resuscées et dissemblances*, 1975; Galerie La Marée, Bruxelles, *"La Citation esthétique"*, 1980; Galerie Isy Brachot, Bruxelles, *Objet oblige*, 1976).

248. MARIËN (Marcel). *Le Pont aux ânes*. Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann/Les Lèvres Nues, 1984.

In-8 broché. Illustré de 15 photographies de Marcel Mariën.

Joint : MARIËN (Marcel). *Le Sentiment photographique*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1984. In-8

broché. Dédicace de Mariën sur une carte : «à *Virginio Pegoraro, cordial salut de celui qui écrit*», de 1986. **Joint** : 11 vol. **parus aux Lèvres Nues** (Tom Gutt et M. Mariën, *Le Double sens*; Scutenaire, *La Bonne semaine* (2 exemplaires); Bossut, Colinet, etc. *Le Cache-sexe des anges*; Marcel Mariën, *Démê-loir*; *L'Idéation*; *Les Amarres*; *L'Erreur est inhumaine*; *Le Nez dehors*; *L'Obligation de vivre*; *Au rendez-vous du rouge...*) **Joint** : **MARIËN (Marcel)**. *Verbogen sarabanda*. Antwerpen, Persona, 1989. In-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Exemplaire n° 99 avec 2 lithographies en noir.

249. **[MARIËN]. Marcel Mariën. L'œuvre graphique et les multiples. Préface de Xavier Canonne. Catalogue raisonné établi par Frank J.M.A. Castelans.**

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Persona, 2002.

In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré en couleurs. Enrichi de l'invitation au vernissage de l'exposition, de textes sur Mariën et R. Willems, de la liste des œuvres exposées, et d'une **carte de visite de Mariën, "vieillard débutant"**, avec enveloppe à l'adresse de Leo Dohmen.

Joint : **MARIËN (Marcel)**. *Le Radeau de la mémoire*. Paris, Le Pré aux Clercs, 1983. In-8 broché, couverture illustrée. Premier tirage, avec dédicace «*Pour Monsieur Pegoraro que je suis heureux de rencontrer à ciel ouvert*». Edition non expurgée, avec feuillet d'errata de Mariën. **Joint** : **MARIËN (Marcel)**. *Le Radeau au radoub*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, avril 1983. In-8 broché. Exemplaire sur papier vert, n° 4, signé Marcel Mariën. **Joint** : *Marcel Mariën, rétrospective des rétrospectives*, catalogue Galerie Isy Brachot, Paris, 1990. In-4 cartonnage d'éditeur. Illustré. **Joint** : *Marcel Mariën*, monographie de l'art belge, Crédit Communal, exposition rétrospective, 1994. In-4 reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Invitations.

250. **[MARIËN]. Les Lèvres nues.**

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Plasma, 1978.

In-8, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Réédition de la collection complète. Bel exemplaire.

Joint : **MARIËN (Marcel)**. *Crystal Blinkers*. Sidmouth (U. K.), Transformaction, 1983. In-8 broché. Illustré. Exemplaire n° 470 avec dédicace «*pour monsieur Claude Nobels, sincère hommage de Marcel Mariën. 10.6.1983*». Enrichi de trois avis de parution. **Joint** : **MARIËN (Marcel) et Roman CIES-LEWICZ**. *Dans la peau du miroir*. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1988. In-8 en f. sous couverture. Exemplaire du service de presse avec envoi «à *Marc Pairon ces pages presque blanches*». **Joint** : **COLINET (Paul) et M. MARIËN**. *L'Histoire des deux lampes*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1990. In-8 broché. **Joint** : **MARIËN (Marcel)**. *4 ouvrages (Le Mur illustré; Sauter aux yeux; Le Beau rôle - 2 exemplaires)*.

Scutenaire illustré par Mariën : La bonne semaine, 1978

251. **SCUTENAIRE (Louis)**. *La Bonne semaine. Dessins de Marcel Mariën.*

Est. 450 / 500

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1978.

In-8 (25 x 14,8), broché, non coupé, 22 p. Un des 15 exemplaires numérotés sur vergé, avec une gravure colorisée à la main, justifiée et signée par Mariën (n° 4, signé à la justification). Bon exemplaire.

Scutenaire, Mes inscriptions, 1945-1963

252. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Mes inscriptions, 1945-1963. Avec deux portraits de l'auteur, par Armand Permantier et Max Servais.*

Est. 1.300 / 1.500

Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1976.

In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 304 p. Un des 21 exemplaires numérotés réservés aux collaborateurs (n° IV, signé à l'encre verte par Scutenaire à la justification). Avec une suite de 15 gravures originales numérotées et signées de Pierre Alechinsky, Rachel Baes, Yves Bossut, Pol Bury, Roland Delcol, Christian Dotremont, Jane Graverol, Claudine Jamagne, Félix Labisse,

Marcel Mariën, Jean Raine, Armand Simon, Raoul Ubac, Roger van de Wouwer et Robert Willems. Bel exemplaire.

253. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Mes inscriptions*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1945.

In-8 broché. Exemplaire de la quatrième édition, avec une dédicace de Scutenaire aux Senecaut («*pour José toute seule pour Gilbert tout seul, mais l'un et l'autre Senecaut*») au faux-titre.

Joint : SCUTENAIRE (Louis). *Mes inscriptions. Avec deux portraits de l'auteur*. Bruxelles, 1976-1981. 2 vol. grand in-8 brochés. Avec dédicace de Scutenaire au couple Senecaut aux gardes volantes. **Joint** : un exemplaire de l'édition de poche (Labor, 1990).

Max Jacob, lettre à un poète

254. **Max JACOB (écrivain français, 1876-1944)**. *Lettre autographe signée à un poète*. Est. 300 / 400

Saint-Benoit-sur-Loire, Loiret. Le 9 nov. 1925.

Un feuillet 19,9 x 15,3 à l'encre noire. «*vous connaissez l'alliance des mots qui suggère, vous connaissez le résumé par l'image, vous aimez la Beauté et la beauté du verbe*»... Belle lettre, en belle condition.

Surréalisme, Cobra...

Surréalisme

255. [**van HECKE**]. **MANGEOT (Guy)**. *Histoire du surréalisme*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, René Henrquez Editeur, 1934.

In-8 (20 x 14,5), broché, couverture rempliée, 101 p. Exemplaire de la première édition de cette première histoire du surréalisme. Envoi de Guy Mangeot «*A P. G. van Hecke sentiments de sincère sympathie*», à la garde volante. Couverture lég. usée. Exemplaire portant de nombreuses annotations de van Hecke, alors une figure centrale du surréalisme en Belgique.

Joint : [SURREALISME REVOLUTIONNAIRE]. *Le Surréalisme révolutionnaire*. Revue bimestrielle publiée par le Bureau international du surréalisme révolutionnaire. N° 1, mars-avril 1948. In-4 agrafé, couverture en couleurs, 47 p. **Bel exemplaire**.

256. **BRETON (André)**. *Les Manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du surréalisme ou non*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Sagittaire, 1946.

In-8 (19 x 12), broché, 211 p. Exemplaire numéroté sur alfa mousse de l'édition originale. **Bel exemplaire**.

Joint : *La Révolte en question*. Paris, Le Soleil Noir, n° 1 (février 1952). In-8 broché. Illustré. Edition originale. Témoignages par Magritte. Annonce d'émission et bulletin d'abonnement. **Bel exemplaire**. **Joint** : *Quand le surréalisme eut cinquante ans*. Paris, Editions Maintenant, 1974. (16) p. sur papier Ingres, non coupé. Un des 95 exemplaires numérotés (n° 68, seul tirage numéroté), signé à la justification par les auteurs : Georges Goldfayn, Radovan Ivsic, Annie Le Brun, Gérard Legrand, Pierre Peuchmaurd, Toyen. **Bel exemplaire**.

257. [REVOLUTION SURREALISTE]. *La Révolution Surréaliste. Collection complète*. (réédition). Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

René Magritte; le surréalisme en Belgique

Paris, Editions Jean-Michel Place, 1975.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : *Dada global*. Catalogue de l'exposition au Kunsthaus de Zurich, 1994. Fort in-8 carré broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : **ERNST (Max)**. *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*. (réédition). Paris, Pauvert aux Editions Garnier, 1983. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

258. **[MAGRITTE]. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de)**. *Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions «La Boétie», 1948.

Grand in-8 (25 x 19), broché, non coupé, 190 p. Illustré de 12 dessins à pleine page hors texte, d'un dessin au premier plat de la couverture, et de 64 bandeaux, culs-de-lampes et lettrines. Exemplaire numéroté sur papier pur chiffon. Bel exemplaire.

259. **[LOT]. Camille GOEMANS**. *Deux tracts. 1925*. Est. 100 / 150

La précaution indiscrete ou les frères Durandea, du 31 janvier 1925; *De la sagesse de quelques signes menteurs*, du 30 mai 1925. En bonne condition.

Joint : **Paul COLINET**. *Poème autographe signé et dessin original*. En belle condition. **Joint** : **Geert van BRUAENE**. *Le Magritte de Léonce Rigot*, 1954; *La conscience claire efface la fine invention*, 1957; *Petite expérience de quarante années*, s. d. En bonne condition. **Joint** : *Invitation à l'exposition surréaliste*, La Louvière, 1935. **Joint** : **[TRACT]**. *Vou* votez avec votre nombril, plaquette de 1964. Signataires : Bossut, Dohmen, Gutt, etc. Bel exemplaire. **Joint** : *Surréalisme. N° 1 et 2*. Paris, Savelli, 1977. 2 vol. Frais.

260. **[LOT]. BECHET (Achille et Christine)**. *Surréalismes*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Labor, 1987.

In-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 29 volumes, plaquettes, catalogues, documents sur les surréalistes principalement belges.

Cobra

261. **[ARTISTES LIBRES]**. *Artistes libres. Première serie de la bibliotheque de Cobra*. Est. 800 / 1.000

Copenhague, Editions Ejnar Munksgaard, 1950.

Collection complète. Rédacteur : Asger Jorn; secrétaire général : Christian Dotremont. **15 monographies**, notamment pour Alechinsky, Karel Appel, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen, etc. Dans une chemise ornée d'une lithographie en couleurs d'Asger Jorn. La monographie d'Alechinsky présente un envoi.

262. **NOIRET (Joseph)**. *L'Aventure dévorante*.

Ens. 2 vol. et une pièce. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Cobra, 1950.

In-8, broché, 41 p. Illustré de trois hors-textes de Pol Bury. Envoi de Noiret «*au poète Achille Chavée, ce petit livre, en signe d'amitié*», de 1953. Enrichi de l'avis de parution. Bel exemplaire.

Joint : **Walasse TING**. *Invitation au vernissage de la Galerie Taptoe*, Bruxelles, 14 avril 1956, couverture colorisée aux crayons de cire, avec dédicace au bic «*pour mon amie Denise Melis. Walasse Ting*». **Joint** : **ALECHINSKY (Pierre)**, **Amos KENAN**. *Les Tireurs de langue*. Turin, Monti, 1961. Jaquette en offset original par Alechinsky. Avec la bandelette «*Beau livre violent. Samuel Beckett*».

263. **DOTREMONT (Christian)**. *Le Oui et le non, le peut-être*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

1968.

In-8 (21,5 x 15), broché. Illustré. Avec texte dactylographié («choix dans une série de 130 graphismes, tous tracés en 1965 [...] Il ne s'agit donc pas de logogrammes»...) Bel exemplaire.

Joint : **DOTREMONT (Christian)**, *Logogrammes I*. Tervuren, Editions de la Revue Strates, 1964. In-4 broché. Illustré. Taches claires à la couverture. **Joint** : **DOTREMONT (Christian)**, *Labisse. Trente reproductions et un portrait du peintre*. Bruxelles, Editions "La Boétie", 1956. In-8 broché. Illustré. Couverture défraîchie. Ex-libris et signature de Freddy de Vree à la garde volante. Exemplaire numéroté.

264. **[JORN]**, **DOTREMONT (Christian)**. *Asger Jorn*.

Ens. 6 vol. Est. 200 / 300

Bruxelles, Catalogue Galerie "Taptoe", 1968.

In-8 (18,7 x 13,7), agrafé, couverture ornée d'une **lithographie d'Asger Jorn**. Illustré. Texte de Christian Dotremont. Bel exemplaire.

Joint : *Cobra. Bulletin pour la coordination des investigations artistiques. Lien souple des groupes expérimentaux danois (Host et Spiralen), belge (Surréaliste-révolutionnaire), hollandais (Reflex)*. Editeur responsable : Christian Dotremont. (juillet 1949). Couverture illustrée par Alechinsky. Bel exemplaire. **Joint** : *Cobra. Revue bimestrielle de l'Internationale des artistes expérimentaux*. Rédacteur en chef : Christian Dotremont. N° 6, avril 1950. Couverture ornée d'une **lithographie originale de Léo Van Roy**. Illustré de 4 lithographies de Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox et Louis van Lint. Bel exemplaire. **Joint** : *Cobra. Revue bimestrielle de l'art expérimental*. Rédacteur en chef : Christian Dotremont. N° 10, automne 1951. Catalogue de la II^{ème} exposition internationale d'art expérimental de Liège. Bel exemplaire. **Joint** : *Cobra Liège 93*. Catalogue de l'exposition de Liège. **Joint** : **LAMBERT (Jean-Claence)**, *Cobra. Un art libre*. Anvers, Fonds Mercator, 1983. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

265. **[REINHOUD]**, **MANSOUR (Joyce)**, *Reinoud. Encrages. Œuvres récentes 1990-1991*.

Ens. 3 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

Knokke, Guy Pieters Gallery, 1991.

In-folio (38 x 29,5), broché. Illustré. **Dessin original signé «Reinoud»** à la page de titre. Bel exemplaire.

Joint : *Reinoud*. Knokke, Guy Pieters Gallery, (1992). In-folio (38 x 29,5), broché. Illustré. **Dessin original signé «Reinoud»** au faux-titre. Bel exemplaire. **Joint** : **REINHOUD**, *"Œuvres récentes"*. Knokke, Guy Pieters Gallery, 1994. In-4 (27 x 22,5), broché. Illustré. **Dessin original signé «Reinoud»** à la page de titre. Bel exemplaire. **Joint** : *Reinoud. Dessins. Galerie Smith, 1964*. Invitation (14 x 56) ornée d'une **lithographie originale de Reinoud**. Bel exemplaire.

Internationale situationniste

266. **[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]**. *Internationale situationniste. Bulletin central édité par les sections de l'Internationale situationniste. N° 3 et 5*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, décembre 1959 et décembre 1960. Directeur : G.-E. Debord.

2 fascicules in-8 (24 x 16), agrafés, couvertures argentée et dorée, 40 et 51 p. Illustrés. Couvertures lég. usagées. Intérieurs frais.

VII. Beaux-arts seconde moitié du XXème

Enrico Baj

267. **Enrico BAJ.** *Les Décorés.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 18,5 x 23. Epreuve sur Arches 64 x 44. Justifiée «A. P.», dédicacée, et signée «Baj» au crayon en dessous. En très belle condition.

Joseph Beuys

268. **Joseph BEUYS.** *Difesa della natura.* Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs en deux parties 70 x 100 chacune. Signée et justifiée «Joseph Beuys. 86 / 200» au crayon dans le bas. Fraîche.

Fernando Botero

269. **Fernando BOTERO.** *Nu.* Est. 800 / 1.000

Lithographie, 45 x 36,5. Justifiée «28 / 150», et signée «Botero» au crayon en dessous. Manque d'épaisseur au verso de l'angle inf. droit. Fraîche.

270. **Bruno BRUNI (né en 1935).** *Ballerina. 1983.* Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 100,5 x 72,5. Edition Volker Huber 1983. Justifiée «142 / 150», et signée «Bruno Bruni» au crayon en bas. En très belle condition.

Alexander Calder (1898-1976)

271. **Alexander CALDER.** *Asymétrie. 1972.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 80 x 57. Signature et date dans la pierre à droite. Artiste américain né à Lawton (près de Philadelphie) et mort à New York.

Serge Charchoune, Panorama général, 1963

272. **[CHARCHOUNE]. LECUIRE (Pierre).** *Panorama général. (Illustrations de Serge Charchoune).* Est. 500 / 700

Paris, sur les presses de Marthe Fequet et Pierre Baudier, 1963.

In-4 à l'italienne (34,5 x 17,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, emboîtement de toile de jute (lég. usure à l'emboîtement). Imprimé sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, illustré de 11 bois en couleurs de Serge Charchoune (1888-1975). Un des 6 exemplaires réservés aux collaborateurs, signé à la justification par l'artiste et l'auteur (n° I). Bel exemplaire.

Christo

273. **CHRISTO. *The Umbrellas. 1991. Japan Site. / California Site. 1991.***
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

2 posters en couleurs, 63,5 x 94,5 chacun. Signés «Christo» au feutre noir en haut à droite. «Christo : *The Umbrellas, Japan-USA, 1984-91. Ibaraki, Japan Site. [California, USA Site. Photo : Wolfgang Volz]. © Christo 1991*». En très belle condition. (Signature collective du couple Christo Vladimir Javacheff et Jeanne-Claude Denat de Guillebon, nés en 1935).

Jo Delahaut (1911-1992)

274. **Jo DELAHAUT. *Sans titre. 1948.*** Est. 500 / 1000
Huile sur carton, 33 x 23. Signée et datée «Jo. Delahaut. 48» en bas à droite. Dans un cadre doré.

275. **Jo DELAHAUT. *Etude au crayon. 1976.*** Est.150 / 200
Dessin au crayon sur papier quadrillé 26 x 21. Signé et daté «Jo Delahaut. 76» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir soigné.

Jean-Claude Dingelstadt (né en 1947)

276. **Jean-Claude DINGELSTADT. *Navire au rivage. (1982).*** Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 50 x 60,5. Signée «J. C. Dingelstadt» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent soigné. Au dos du cadre, le dessin préparatoire (32 x 49,5), daté mars-avril 1982. Peintre né à Liège en 1947, formé à l'Académie de sa ville natale.

Jean Fautrier (1898-1964)

277. **Jean FAUTRIER. *L'Odalisque.*** Est. 1.000 / 1.500
Dessin 30 x 35,8. Signé et daté «F. 44» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Nous joignons le certificat de Michel Couturier, 22, rue de Seine à Paris (de 1967).

278. **Leonor FINI. *Danseuses.*** Est. 70 / 100
Estampe, 43 x 36. Epreuve sur Arches 64 x 50. Justifiée «XIII / XXX» et signée «Leonor Fini» au crayon en dessous. Très fraîche.

Hans Hartung (1904-1989)

279. **Hans HARTUNG. *Sans titre. 1973.*** Est. 250 / 300
Lithographie 75,5 x 104. Epreuve sur Arches. Justifiée «H.C. L-38-1973», et signée «Hartung» au crayon, en dessous. En très belle condition.

280. **Hans HARTUNG. *Sans titre. 1974.*** Est. 200 / 250
Lithographie 77 x 64. Epreuve sur Arches. Justifiée «H.C. L-1-1974», et signée «Hartung» au crayon, en dessous. Timbre sec «Erker Presse. St. Galien». En très belle condition.

281. **Gérard LATTIER (né en 1937)**. *Salopes!* Est. 60 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 44 x 38. Titré et signé «Gérard Lattier» en dessous. Très frais.

282. **Roy LICHTENSTEIN**. *As I opened fire... 1964*. Est. 300 / 400

3 lithographies en couleurs, 63,5 x 53. ©Stedelijk Museum Amsterdam. Très fraîches.

Joan Miro (1893-1983)

283. **Joan MIRO**. *Sans titre*. Est. 150 / 200

Estampe en couleurs sur tissu 68,5 x 87. Signature dans la pierre en bas. Très fraîche.

284. **Joan MIRO**. *5 estampes en couleurs*. Est. 400 / 500

5 lithographies en couleurs sur Arches 50 x 30. Signature dans la pierre en bas à droite. Très fraîches.

285. **Joan MIRO**. *3 estampes en couleurs*. Est. 150 / 200

3 lithographies en couleurs sur Arches 20 x 40. Signature dans la pierre en bas. Très fraîches.

286. **Pablo PICASSO**. *Deux lithographies d'après la "Suite Vollard". 1956*.

Est. 50 / 60

Deux lithos, à l'origine gravées. Sujets : *Femme assise* (n° 1 de la Suite, 26,8 x 21,5); *Deux femmes assises* (n° 3 de la Suite, 26,6 x 20). En belle condition.

287. **Jean RICHARDSON (USA, né en 1940)**. *Moon Cycle. State IV. 1990*.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 100 x 60. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «30 / 50», titrée et signée «Richardson. 90» au crayon en dessous. En très belle condition.

Joint : **Jean RICHARDSON**. *Red Moon. 1994*. Estampe en couleurs, 79,5 x 60. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «58 / 80», titrée et signée «Richardson. 94» au crayon en dessous. En très belle condition. *Joint* : **Jean RICHARDSON**. *Wind... 1996*. Estampe en couleurs, 80,5 x 60. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «7 / 95», titrée et signée «Richardson. 94» au crayon en dessous. En très belle condition.

Robert Smith, Joe Tilson

288. **Robert SMITH**. *Sans titre*. Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 65 x 65. Epreuve sur Arches. Justifiée «90 / 100», et signée et datée «R. Smith. 64» au crayon en haut à gauche. Très fraîche.

289. **Joe TILSON (né en 1928)**. *Mother earth. 1972*. Est. 600 / 800

Lithographie et collage, 92 x 60. Numérotée, signée et datée «28 / 70. Joe Tilson. 1972» en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise.

Raoul Ubac

290. **Raoul UBAC**. *Sans titre*.

Est. 75 / 100

Lithographie, 15,5 x 19. Justifiée «50/60» et signée «ru» au crayon en dessous. Fraîche. Sous passe-partout. Il s'agit de la première lithographie réalisée par l'artiste.

291. **Paul VAN HOEYDONCK**. *Sans titre*. 1970.

Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 75 x 56. Justifiée «25/145» et signée et datée «PvHoeydonck.70» au crayon en bas. Fraîche.

292. [VINCHE]. *Amarres. Textes de Gerda Vancluysen accompagnés de gravures et dessins de Lionel Vinche*.

Est. 100 / 200

Portfolio noir 58 x 47,5. Edité à 80 exemplaires, un des 20 exemplaires contenant six gravures sur Arches de L. Vinche justifiées «36/40», titrées et signées «Vinche» au crayon en dessous. Bel exemplaire de ce livre objet, exécuté par les ateliers Almar.

293. **Andy WARHOL**. *Flowers*. 1964.

Est. 200 / 300

Sérigraphie, 70 x 70. Nouvelles Images Editeurs. ©Gal. Castelli. Très fraîche. Sous marie-louise.

VIII. Bibliothèque beaux-arts, Afrique

Revue XXème Siècle

294. [CHAGALL, VIEIRA DA SILVA]. *XX^{ème} Siècle. Numéro avec deux lithographies originales en couleurs par Marc Chagall et Vieira Da Silva*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

26^{ème} année, mai 1966. Numéro consacré entre autres à Chagall et la ville.

In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Chagall en couverture. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : XX^{ème} Siècle. Numéro avec deux lithographies originales par Marino Marini et Estève. 30^{ème} année, juin 1968. In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Magnelli en couverture. Bel exemplaire. *Joint : XX^{ème} Siècle. Numéro avec deux lithographies originales par Estève et Capogrossi.* 31^{ème} année, décembre 1969. In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Picasso en couverture. Bel exemplaire.

295. [MIRO, POLIAKOFF]. *XX^{ème} Siècle. Numéro avec deux lithographies originales en couleurs par Miro et Poliakoff*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

30^{ème} année, décembre 1968.

In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Miro en couverture. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : XX^{ème} Siècle. Numéro consacré à Kandinsky avec 2 gravures sur bois de l'artiste. 27^{ème} année, décembre 1966. In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Kandinsky en couverture. Bel exemplaire.

296. [MIRO, MARINI]. *XX^{ème} Siècle. Numéro avec deux lithographies originales en couleurs par Miro et Marini.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

29^{ème} année, juin 1967.

In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Miro en couverture. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : XX^{ème} Siècle. Numéro avec 2 lithographies originales en couleurs par Miro et Hartung. 26^{ème} année, décembre 1964. In-4 broché, lithographie de Bissière en couverture. Bel exemplaire.

297. [ESTEVE]. *XX^{ème} Siècle. Numéro avec une lithographie originale en couleurs par Estève.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

27^{ème} année, juin 1965.

In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Magritte en couverture. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : XX^{ème} Siècle. Numéro avec 2 lithographies originales en couleurs par Masson et S. Delaunay. 31^{ème} année, décembre 1969. In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Dubuffet en couverture. Illustré. Bel exemplaire.

298. [CHAGALL, SOULAGES]. *XX^{ème} Siècle. Numéro avec deux lithographies originales en couleurs par Chagall et Soulages.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

32^{ème} année, juin 1970.

In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Rothko en couverture. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : XX^{ème} Siècle. Numéro avec 2 lithographies originales en couleurs par Marini et Bergman. 32^{ème} année, décembre 1970. In-4 cartonnage d'éditeur, illustration de Man Ray en couverture. Illustré. Bel exemplaire.

299. [BRUSSELMANS]. DELEVOY (Robert-L.) *Jean Brusselmans. Catalogue raisonné établi par Madame G. Brys-Schatan.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Laconti, 1972.

In-folio (32,5 x 26,5), reliure toile éditeur, jaquette, 443 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : 2 catalogues (Jean Brusselmans. Retrospectieve tentoonstelling Groeningemuseum Brugge, 1980; Jean Brusselmans. Museum voor Schone Kunsten Gent, 2000).

300. [SPILLIAERT]. LEGRAND (Francine-Claire). *Léon Spilliaert et son époque.* Est. 100 / 150

Tirlemont, Lannoo, 1981.

In-folio (33,5 x 25,5), un des 26 exemplaires de luxe reliés en cuir, sous coffret (sans le dessin original), 247 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

301. [BREUGHEL]. BASTELAER (René van). *Les Dessins de Pierre Breugel l'Ancien appartenant au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale de Belgique.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1924.

Portfolio, texte et reproductions. Bel exemplaire.

Afrique

302. **CORNET (Joseph)**. *Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre*.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Arcade, 1972.

In-4 carré, reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 367 p. Abondamment illustré. Petites coupures sans perte aux bords de la jaquette, sinon bon exemplaire.

303. **[PENDE]. SOUSBERGHE (L. de)** *L'Art pende. Illustré de 372 photographies et dessins dont 125 de l'auteur*.

Est. 150 / 200

Bruxelles, Académie Royale de Belgique, (1958).

In-4 (28,5 x 22,5), reliure à décor d'éditeur, jaquette illustrée (abîmée), 165 p. Sauf la jaquette, bon exemplaire.

304. **[GABON. FAN]. PERROIS (Louis)**. *La Statuaire fan. Gabon*.

Est. 100 / 150

Paris, O.R.S.T.O.M., 1972 (Mémoire n° 59).

In-4 (27 x 21), broché, jaquette illustrée, 420 p. Bon exemplaire.

305. **[STANLEY-POOL]. LEHUARD (Raoul)**. *Statuaire du Stanley-Pool. Contribution à l'étude des arts et techniques des peuples Teke, Lari, Bembe, Sundi et Bwende de la République populaire du Congo*. **R!150\$G1 / 279\$** Est. 150 / 200

Villiers-le-Bel, Arts d'Afrique Noire, 1974. (Supplément au tome 1, mars 1972).

In-4 (27 x 21), broché, 184 p. Abondamment illustré. Couverture recouverte de plastique transparent (décharge des papiers scotch au faux-titre et à la dernière garde volante).

306. **[DOGONS]. GRIAULE (Marcel)**. *Masques dogons*. Est. 50 / 100

Paris, Institut d'Ethnologie, Musée de l'Homme, 1963.

In-8 (24 x 14), reliure de toile bleue, titre doré au dos, les plats de couverture et jaquette conservés (plastifiés), 896 p. et 32 planches photographiques. Bon exemplaire.

307. **[GADA]. JENSEN (Ad. E.)** *Im Land des Gada [...] Mit 40 Tafeln in Kupfertiefdruck, 174 Abbildungen im Text und 3 Karten*. Est. 50 / 100

Stuttgart, Verlag Strecker und Schröder, 1936.

In-4 (28,5 x 20), reliure toile grise à décor d'éditeur, xvi-608 p. Illustré. Signature à la garde volante. Reliure lég. défraîchie, intérieur frais.

308. **[PIPES]. LECLUSE (Jean)**. *Pipes d'Afrique noire*. Est. 50 / 100

Liège, Jean Lecluse, 1985.

2 vol. in-4 (29 x 20,5), dos encollé, 721 p. (pagination continue). Impression au recto uniquement. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

309. **LAVACHERY (Henri)**. *Statuaire de l'Afrique noire*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Office de Publicité, 1954.

In-8 (18 x 13,5), broché, couverture illustrée, 157 p. Illustré.

Joint : [NIGERIA]. NEYT (François). *The Arts of the Benue*. Tirlmont, Editions Hawaïan Agromomics, 1985. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 215 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

310. NEYT (François). *La Grande statue hembra du Zaïre*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, 1977.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette (défraîchie), 520 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : *L'Art sculptural nègre I et II. Art et style (62 et 63)*. Paris, Art et Style, 1962. 2 vol. in-folio, reliure toile éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : *Umbangu. Art du Congo au Musée Royal de l'Afrique Centrale. Deuxième édition*. Cultura, s. d. In-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint** : LAVACHERY (Henri). *Statuaire de l'Afrique noire*. Bruxelles, Office de Publicité, 1954. In-8 (18 x 13,5), broché, couverture illustrée, 157 p. Illustré.

311. WESTERDIJK (H.) *Ijzerwerk van Centraal-Afrika*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Rotterdam, Museum Land- en Volkenkunde, 1975.

In-8 (24 x 16), broché, 154 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : [MALI]. COLLEYN (J.-P., dir.) *Bamana. The art of existence in Mali*. 2001. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 263 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint** : SCHMALENBACH (Werner). *Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Muller, Genf*. Prestel-Verlag, 1988. In-folio broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint** : [HAUTE-VOLTA]. KAMER (Henri). *Haute-Volta*. Catalogue d'exposition Passage 44 Bruxelles, Crédit Communal, 1973. In-folio broché. Abondamment illustré.

312. WASSING (René S.) *The Arts of Africa*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Londres, Thames and Hudson, 1970.

In-4 (30 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 285 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : LEIRIS (Michel) et Jacqueline DELANGE. *Afrique noire*. Paris, Gallimard, Collection L'univers des formes, 1967. In 4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 285 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire. **Joint** : TROWELL (Margaret) et Hans NEVERMANN. *African and Oceanic Art*. New York-Londres, Harry N. Abrams, Inc., s. d. In-8, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. **Joint** : NICOLAISEN (Johannes) et Jens YDE. Paris, Aux Quais de Paris, 1975. In-folio broché. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

313. HASKINS (Sam). *Images d'Afrique*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Le Bélier - Prisma, 1967.

In-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, non paginé. Photographies n/b. Bel exemplaire.

Joint : COLLECTIF. *Afrique africaine*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1963. In-4 carré broché, couverture cartonnée, couvertures à rabats, 144 p. Photographies n/b. En bonne condition générale. **Joint**: BEDOUIN (J.-L.) *Noir d'Ivoire*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950. In-4 broché, couverture à rabats, non paginé. Photographies n/b. En bonne condition générale.

314. BOUQUIAUX (Luc). *Dictionnaire sango-français et lexique français-sango*.

Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Paris, Société d'études linguistiques et anthropologiques de France, 1978 (coll. "Langues et civilisations à tradition orale", n° 29).

In-8 broché, jaquette, 668 p. Bon exemplaire.

Joint : BOUQUIAUX (Luc). *Le Parler Birom de Du (Nigeria septentrional) : Phonologie et morphologie.* Thèse de doctorat, Université de Liège, 1963. 2 vol. in-4 brochés, dactylographié. **Joint : BOUVEIGNES (Olivier de).** *Chansons d'Ebène en langue d'ivoire.* Liège, L'Horizon nouveau, 1938. In-8 broché, 126 p. Couverture défraîchie. **Joint : D'HONDT (E.)** *Le Lingala pour tous.* Bruxelles, s.d. In-8 broché. **Joint : COUPEZ (A.)** *Etudes sur la langue luba.* Tervuren, 1954. Plaquette in-8 brochée. **Joint : Idem.** *Esquisse de la langue Holoholo.* Tervuren, 1955. Plaquette in-8 brochée. **Joint : COLLECTIF.** *Méthode Rwanda à l'usage des Européens. Tome I : Leçons. Tome II : Grammaire Rwanda simplifiée.* Usumbura - Urundi, 1961. 2 plaquettes in-8 brochées. **Joint : NATALIS (Ernest).** *La langue swahili : 1ère et 2e partie.* Liège, 1965. 2 plaquettes in-8 brochées. **Joint : LAROCLETTE (J.)** *La Racine du type CV dans les langues soudanaises.* Tiré à part de *Zaire*, juin 1950. Plaquette in-8 brochée.

315. [CONGO]. **Sura dji. Visages et racines du Zaïre.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1981. Catalogue d'exposition, mai-août.

In-4 broché. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : GAFFE (René). *La Sculpture au Congo belge.* Bruxelles-Paris, Editions du Cercle d'Art, s. d. In-4 broché. Illustré. Numéroté. Décharge de papier scotch aux gardes volantes. **Joint : Congo, patri-moine de la Belgique.** Bruxelles, Les Editions de Visscher, 1950. Fort in-4, relieur toile éditeur. Abondamment illustré. Première charnière intérieure détachée.

316. **STANLEY (Henry Morton).** *A travers le continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique [...] contenant 9 cartes et 150 gravures. Deuxième édition.* . Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879.

2 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-veau brun, dos à 4 nerfs, iv-496 et 544 p. Illustré, dont 2 cartes à déplier. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire.

317. [CONGO]. **STANLEY (Henry Morton).** *Cinq années au Congo, 1879-1884. Voyages, explorations, fondation de l'Etat libre du Congo. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleur, dont une carte murale dressée par H. M. Stanley.* Est. 50 / 100

Paris, Maurice Dreyfous, Editeur, s. d.

In-4 (28,5 x 19,5), cartonnage rouge à décor or, noir et bleu d'éditeur, tranches dorées, xviii-696 p. Cartonnage lég. défraîchi, coiffes affaissées, coins ém. Manquent les garde volantes gris-bleu. Signatures à la pointe bic à la marge du frontispice et à des marges de feuillets.

318. [CONGO BELGE]. **DELCOMMUNE (Alex.)** *Vingt années de vie africaine. Récits de voyages, d'aventures et d'exploration au Congo belge, 1874-1893.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Vve Ferdinand Larquier, 1922.

2 vol. grand in-8 (24 x 17,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, premiers plats des couvertures conservés, ii-346 et vi-598 p. Abondamment illustré de planches hors-texte. Carte à déplier. Cartonnage lég. frotté. Intérieur frais.

Joint : TISSOT (Victor). *L'Afrique pittoresque. Le continent africain et les îles [...] Illustrations par Kirschner, de Bar,...* Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1890 (deuxième édition). In-4, cartonnage d'éditeur (usé), tranches dorées (déboîté).

319. [CONGO BELGE]. **G. (Alexis-M.)** *Le Congo belge illustré, ou l'Etat indépendant du Congo (Afrique centrale) sous la souveraineté de S. M. Léopold II, Roi des Belges. Histoire de sa fondation, géographie, ethnographie, traite des nègres [...] enrichi de cartes et de gravures. Deuxième édition, augmentée, format grand in-8°.* Est. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, H. Dessain, Imprimeur-Editeur, 1888.

Grand in-8 (26,5 x 17,5), cartonnage vert émeraude à décor noir et doré, aux armes de la Belgique au centre du premier plat, tranches dorées, viii-357 p.-1 f. (table des matières). Nombreuses illustrations et une carte en couleurs. Cartonnage lég. passé, coiffes usées, dos abîmé). Un cahier lég. déboîté.

Joint : BORY (Paul). *Les Explorateurs de l'Afrique. Nachtigal, Gallieni, Stanley, de Brazza, Samuel Baker, Georges Révoil, etc.* Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1889. In-4 (29,5 x 20,5), cartonnage historié rouge à décor vert, noir et or (A. Souze), 397 p. Abondamment illustré, dont planches hors-texte. Petits défauts au cartonnage (us., coins ém.), intérieur frais.

320. [CONGO BELGE]. **FRANCK (Louis)**. *Le Congo belge.* Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, (1930).

2 vol. in-folio, cartonnage vert d'éditeur (la dorure du dos du premier vol. absente). Abondamment illustré.

321. **CHAPAUX (Albert)**. *Le Congo historique, diplomatique, physique, politique, économique, humanitaire et colonial.* Est. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Charles Rodez, 1894.

Fort in-8, reliure d'éditeur, 888 p. Plus de 163 illustrations n/b. Carte dépliant manquante. Reliure fatiguée.

Joint : Commandant LIEBRECHTS (dir.) *Guide de la section de l'Etat indépendant du Congo à l'exposition de Bruxelles - Tervueren en 1897.* Bruxelles, Imprimerie Veuve Monnom, 1897. In-8, demi-reliure et coins, 524 p. Illustré. Dos solarisé. **Joint : GILBERT (P.)** *L'Afrique inconnue : Récits et aventures des voyageurs modernes au Soudan oriental.* Tours, Alfred Mame et Fils, 2e édition, 1865. In-8, reliure d'éditeur, 236 p. Rousseurs. **Joint : WITTERYCK (A.-J.)** *Une Excursion au Congo belge.* Bruges, 1910. Cartonnage, 132 p. Dos manquant.

322. **WAUTERS (A.-J., dir.)** *Le Congo illustré : Voyages et travaux des Belges dans l'Etat indépendant du Congo.* Est. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, 1892-1895.

In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Abondamment illustré. Reliures fatiguées.

323. *Congo-Noël publié au profit de la Villa coloniale (Sanatorium de Watermael).* Est. 8 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, 1902.

In-folio broché, 140 p. Illustré n/b. Couverture défraîchie.

Joint : France Illustration : Le Monde illustré : L'Afrique équatoriale française hier, aujourd'hui. Numéro 243, 10 juin 1950. In-folio broché. Illustré. Couverture défraîchie. **Joint : D'ESME (Jean)**. *Afrique équatoriale : Images du Cameroun et de l'Afrique équatoriale française (Oubangui-Chari, Tchad, Congo, Gabon).* S.l., Editions Duchartre, 1931. In-4 carré, broché, 88 p., 152 pl. n/b. Couverture quelque peu défraîchie. **Joint : L'Avenir belge maritime - fluvial - économique [...] : 1885 - 1935 : 50 années d'activité coloniale au Congo.** Anvers, 1935. In-folio broché. Reliure fatiguée. **Joint : MICHIELS (A.) LAUDE (N.)** *Notre Colonie : Géographe et notice historique.* Bruxelles, Dewit, 6e édition revue et augmentée, 1924. In-8 broché. Couverture légèrement défraîchie. **Joint : JOSET (Paul-Ernest)**. *Les Sociétés secrètes des hommes-léopards en Afrique noire.* Paris, Payot, 1955. In-8 broché. Reliure fatiguée. **Joint : RYCKMANS (Pierre)**. *Le Congo vous parle : Allo ! Congo ! Chroniques radiophoniques par Pierre Ryckmans.* Bruxelles, L'Édition universelle, s.d. In-8 broché. Bon exemplaire. **Joint : Père DAMIEN.** *Au Coeur de l'Afrique : Au milieu du peuple noir.* S.l., 1953. Plaquette in-8 agrafée.

324. **VAN DER KERKEN (Georges)**. *Les Sociétés bantoues du Congo belge et les problèmes de la politique indigène: Etude de la politique coloniale adoptée au Congo belge et de ses problèmes dans l'ordre sociologique, politique et économique*.
Ens. 8 vol. Est 50 / 100

Bruxelles, Emile Bruylant, s.d.

Fort in-8 broché, 462 p. 2 cartes hors texte manquantes. Défraîchi (taches).

Joint : **BOURGEOIS (R.)** *Banyarwanda et Barundi*. Bruxelles, tomes I-III, 1954-1958. 3 vol. et une plaquette in-8 brochés, 792, 472, 376, 60 p. 1er plat du tome I taché, sinon bons exemplaires. **Joint** : **CUVELIER (J.) JADIN (L.)** *L'Ancien Congo d'après les archives romaines (1518-1640)*. Bruxelles, 1954. In-8 broché, 600 p. En bonne condition générale. **Joint** : **HERTEFELT (Marcel d'). COUPEZ (André)**. *La Royauté sacrée de l'ancien Rwanda : Texte, traduction et commentaire de son rituel*. Tervuren, 1964. Fort in-8 broché, jaquette illustrée, 520 p. Bel exemplaire. **Joint** : **WILMET (Louis)**. *Un Broussard héroïque : Le R.P. Ivan de Pierpont, S.J. 1879-1937*. Charleroi - Paris, s.d. In-8 broché. Fatigué. Léger manque au 2e plat.

325. **VERMEERSCH (Arthur)**. *La Question congolaise*.

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Charles Bulens, 1906.

Fort in-8 broché, 374 p. Quelque peu défraîchi.

Joint : **VALLOTON (Henry)**. *Voyage au Congo et au Ruanda-Urundi : Carnet de route*. Bruxelles, s.d. In-8 carré broché. **Joint** : **DEMAISON (André)**. *La Vie des noirs d'Afrique du Sénégal au Congo*. Paris, 1950. In-8 cartonnage d'éditeur. **Joint** : **GEVERS (Marie)**. *Des mille collines aux neuf volcans (Ruanda)*. Paris, 1953. In-8 broché. **Joint** : **TORDAY (E.)** *Causeries congolaises*. Bruxelles, 1925. In-8 broché. **Joint** : **SCOHY (André)**. *L'Uele secret*. Bruxelles, 1955. In-8 toile et jaquette d'éditeur. **Joint** : **BLEAKLEY (Robert)**. *African Masks*. Londres, 1978. In-4 broché. **Joint** : **Mères et enfants de l'Afrique d'autrefois**. Abidjan, 1979. In-4 toile d'éditeur. **Joint** : **HANZELKA (J.) ZIKMUND (M.)** *Afrika : Traum und Wirklichkeit. Zweiter Band*. Berlin, 1959. In-8 toile et jaquette d'éditeur. **Joint** : **HABIG (Jean-Marie)**. *Initiation à l'Afrique. Tome II*. Bruxelles, 1948. In-8 broché.

326. **WAUTERS (A.-J.)** *L'Etat indépendant du Congo : Historique - Géographie physique - Ethnographie [...]*
Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Falks Fils, 1899.

In-8 broché, reliure d'éditeur, 528 p. Carte dépliant hors texte. Reliure fatiguée.

Joint : **DAYE (Pierre)**. *L'Empire colonial belge*. Bruxelles - Paris, 1923. In-8 demi-reliure et coins. **Joint** : **Idem**. *Le Congo belge*. Bruges, s.d. In-8 broché. **Joint** : **LATOUCHE (John)**. *Congo*. S.l., 1945. In-4 cartonnage et jaquette d'éditeur. **Joint** : **CAUVIN (André)**. *Bwana Kitoko*. Bruxelles, 1956. In-8 toile et jaquette d'éditeur. **Joint** : **ORMOND (J.-F.)** *Trente jours de chasse en Oubangui*. Paris, 1951. In-4 carré broché. **Joint** : **COLLECTIF**. *Le Problème de l'enseignement dans le Ruanda-Urundi. Rapport d'une mission d'étude (mars-avril 1958)*. Université de Liège, 1958. In-4 broché. **Joint** : **Images du Congo**. 3 vol. in-4 brochés de la collection sur le Ruanda-Urundi, Léopoldville et le Kivu. **Joint** : **JASPAR (Henri)**. *Le Congo belge. La situation et le programme gouvernemental. Discours prononcé à la Chambre des représentants, les 21 et 27 février 1929*. Plaquette in-8 agrafée.

327. **42 numéros de la revue Grands Lacs : Revue générale des missionnaires d'Afrique**.
Ens. 42 vol. Est. 50 / 100

Louvain - Namur - Paris - Berne, 1935-1950. Incomplet.

In-8 brochés ou agrafés. En bonne condition générale.

Cartes murales du Congo belge

328. [CONGO]. *Congo physique. c. 1950.* Est. 50 / 100

Carte au 1 / 1.700.000 en couleurs entoilée, 152 x 142,5. A rouler entre deux baguettes. Légendée en haut à gauche. Pas de mention d'auteur ni d'éditeur; comprend le Ruanda et l'Urundi. En belle condition.

329. [CONGO]. Lith. Justus PERTHES, Gotha. *Carte de l'Etat indépendant du Congo. Echelle : 1 / 1.000.000. 1907.* Est. 100 / 150

Carte en couleurs en 12 parties de 89 x 76 cm chacune. Petites découpes marginales sans perte, et une déchirure (restaurable) à la marge de la partie IX, sans atteinte à la carte, sinon en bonne condition. Dans un rouleau de carton.

IX. Impressions des XVIème et XVIIème

Impressions du XVIème siècle

Les fables de Faernus et d'Esopo publiées chez Plantin en 1567

330. [De la bibliothèque du président Roujault]. FAERNUS (Gabr.) *Centum fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ, et à Gabriele Faerno Cremonensi, carminibus explicatæ.* (relié avec ESOPE, 1567). Est. 400 / 500

Anvers, Ex officina Christoph. Plantini, 1567.

In-16 (11,8 x 7,5), plein maroquin rouge XVIIIème, dos lisse décoré de filets et fers dorés, triple filet d'encadrement aux plats avec petits fleurons aux angles filet doré aux coupes, tranches dorées, 173 p. imprimées sur papier réglé. Encadrement gravé au titre et 99 gravures à mi-page par Antoine Sylvius (graveur sur bois né à Anvers vers 1525), culs-de-lampes. Première édition chez Plantin (Brunet, II, 1.160). Petite usure à la gravure de la p. 35, sinon intérieur en bonne condition. **Relié à la suite : ESOPE. *Æsopi Phrygis et alorum fabulæ, Elegantissimis Iconibus illustrate, et diligentius quàm antehac emendatæ.*** Anvers, Ex officina Christoph. Plantini, 1567, 286 p., imprimé sur papier réglé, illustré de 73 gravures, lettrines gravées; **ex-libris manuscrit Roujault** à la page de titre; intérieur en très belle condition. Note au crayon à la dernière garde volante : «N° 152 du cat. de Gumuchian n° 14». **Bel exemplaire** dans une agréable reliure du XVIIIème siècle. Mention manuscrite ancienne à la garde volante : «**Donné par M. le Président Roujault en 1765**» (la vente de la bibliothèque du président Roujault eut lieu le jeudi 2 mai 1771 - le catalogue fut édité par Prault fils).

Fables de Cesare Pavese, Venise, 1575

331. PAVESI (Cesare). *Il Targa, dove si contengono cento et cinquanta Favole. Tratte da diversi Autori antichi, et ridotte in versi, et rime italiane da Cesare Pavese. Impressione terza.* Est. 300 / 400

Venise, Appresso Francesco Ziletti, 1575.

In-16 (12 x 7,5), demi-maroquin rouge fin XIXème, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, titre doré, 256 p. Illustré de 148 gravures à mi-page; lettrine, culs-de-lampes. Intérieur frais. **Bel exemplaire.** Ex-libris moderne Henri Joseph Francotte.

332. **THOMAS d'AQUIN.** *S. Thomae aquinatis summa totius theologiae, in qua...*
Est. 200 / 300

Anvers, ex Officina Christophori Plantini, 1585.

In-folio (34 x 22), plein veau marron de l'époque à décor estampé, médaillons dorés aux centres des plats, traces de fermoirs en tissu, (24)-252, (8)-252 p. Reliure abîmée avec manques aux coiffes, dorure en partie effacée, etc. Cahiers relâchés. Ex-libris manuscrit ancien «*Friderici Steijck Cano. S. Stephani a. 95*» à la page de titre; ex-libris imprimé 1677 «*Ad bibliothecam DD. Nicolai Burgers et Stephani Burgers*» à la garde.

Impressions du XVIIème siècle

Grelot, Relation nouvelle d'un voyage à Constantinople, Paris, 1681

333. [**GRELOT (Guillaume-Joseph)**]. *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de Plans levez par l'Auteur sur les lieux, et des Figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville. Présentée au roy. Suivant la copie.*
Est. 350 / 400

Paris, en la boutique de Pierre Rocolet; chez la veuve de Damien Foucault, Imp. et Libr. Ord du Roy et de la Ville, 1681.

In-8 (16 x 9), plein vélin ivoire de l'époque, (12)-371 p. Illustré de 13 gravures à déplier, dont la grande vue panoramique de Constantinople. Notre exemplaire ne comporte pas de frontispice. Signature ancienne (XVIII-XIX^{ème}) à la garde volante : «*J. Van Frachen*». Bel exemplaire. La première édition, in-4, parut l'année précédente chez le même imprimeur (Brunet, II, 1.733). L'auteur accompagna Charadin dans son voyage, et en dessina les vues, ce qu'il fit bien entendu également pour sa propre relation.

334. [**FRONDE**]. **SAULX (Jacques de, comte de Tavannes)**. *Mémoires de Messire Jaques de Saulx, comte de Tavannes, lieutenant general des Armées du Roy. Où l'on rapporte avec une exacte Fidélité, les Causes, les Motifs et les divers Mouvemens des Factions des Princes, du Parlement, et de Paris, durant les derniers troubles qui ont affligé la France jusqu'en l'année 1653.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Cologne, chez Pierre Marteau, 1691.

In-12 (13,2 x 7,3), plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, 247 p. Petite signature ancienne à la page de titre. Petit manque aux coiffes, premier mors fr., sinon en bonne condition. Intérieur frais. La première édition, de Paris, parut la même année.

Joint : [XVIIIème]. **THEOPHRASTE, MENANDRE**. *Caracteres de Théophraste, et pensées morales de Ménandre, traduits par M. Levesque*. Paris, chez Didot l'aîné, et De Bure l'aîné, 1782. In-12 (12 x 7,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées, 153 p. Sauf travail de ver dans le haut des mors et coins ém., bel exemplaire.

335. [**ARCHITECTURE MILITAIRE**]. **MEDRANO**. *L'Ingenieur pratique, ou l'architecture militaire et moderne, contenant la Fortification Reguliere et Irreguliere, avec une nouvelle Methode de l'Auteur, la Fabrique des Ramparts [...] Par le General de Bataille Don Sebastian Fernandez de Medrano Directeur de l'Aca-*

demie Royale, et Militaire des Pays-Bas.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, chez Lambert Marchant, 1696.

In-8 (18 x 10,5), plein veau de l'époque (reliure frottée), (11)-349 p.-1 f. (avertissement au relieur)-(14) p. (tables). Illustré d'un frontispice et de 35 planches gravées hors texte. Intérieur en bonne condition.

Joint : LE BLOND. *Elemens de fortification, contenant les principes et la description raisonnée des differens ouvrages [...] Troisième édition, augmentée de plus d'un tiers. Par M. Le Blond, Maître de Mathématique des Enfans de France...* Paris, Jombert, 1752. In-8 (17 x 9), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, (24)-498-(6) p. (errata et catalogue). Illustré de 19 planches hors texte *in fine*. Coiffe sup. et bords de plats usés, intérieur frais.

X. Impressions du XVIIIème

Histoire de Polybe du chevalier de Folard, 1774

336. [POLYBE]. THULLIER (Dom Vincent), FOLARD (M. de). *Histoire de Polybe [...] Avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées, et représentées en figures [...] Par M. de Folard, Chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis, Mestre de camp d'infanterie. Nouvelle édition.* Ens. 7 vol. Est. 1.500 / 2.000

Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1774.

7 vol. in-4 (27,5 x 21,5), plein veau blond glacé de l'époque, dos lisse à compartiments ornés au petit fer, pièce de titre maroquin noir, frise d'encadrement dorée aux plats, tranches dorées, xxiv-xlvi-(4)-c-(6)-242 p., xxii-(2)-336-(28) (tables) p., xxiv-(8)-314 p., xxi-(7)-368-(24) (table) p., xxiv-414 p., lx-478-(18) (table) p., (6)-xii-273 p. Illustré d'un frontispice (au premier vol.) gravé par J.V. Schley, *Polibe écrivant son Histoire romaine [...] et d'un titre (au dernier vol.) gravé par J. V. Schley, Supplément à l'Histoire de Polybe*, de 134 planches gravées hors texte dont 82 dépliantes et de 8 bandeaux. Quelques usures aux coiffes, rousseurs pâles sporadiques, sinon **bel exemplaire**.

Campagnes de Flandre de 1690 à 1694, par le chevalier de Beaurain, 1755

337. BEURAIN (Chevalier de). *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes, dédiée et présentée au roi, par le Chevalier de Beaurain, Géographe de Sa Majesté, et ci-devant de l'éducation de Monseigneur le Dauphin.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, le Chevalier de Beaurain, Nic. Poirion, Libraire, Ant. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755.

2 vol. grand in-folio (40,5 x 30), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre (Campagnes de Luxembourg) maroquin rouge, plats encadrés d'un double filet, double filet aux coupes, tranches rouges, titre gravé par Tardieu d'après Eisen, iv-148 p.; et titre gravé par Martinet, p. 149 à 410. Illustré de 147 planches doubles, dont une partie à déplier. Quelques défauts à la reliure (éraflures restaurées aux coins inf. des premiers plats, coiffes et coins ém.), sinon **bel exemplaire**.

L'ancien et le nouveau testament d'après Raphaël, 1756

338. [RAPHAËL]. DEMARNE. *L'Ancien et le nouveau testament représentés en cinq cens tableaux gravés d'après les desseins de Raphaël et autres grands maîtres. Et expliqués par les paroles de l'Ecriture.* Est. 500 / 700

Paris, chez Theodore Dehansy, Claude Herissant, Guillaume Desprez, 1756.

In-folio (41 x 26), demi-basane brune postérieure, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches rouges, page de titre, 327 gravures (Ancien testament; deux par f.), 1 pl. (gravure unique, Martire des Machabées), 172 gravures (Nouveau testament; deux par f.) Gravures exécutées par Demarne, la n° 5 (Création du soleil et de la lune) lég. aquarellée. Au verso du titre, petite étiquette de libraire ancienne : «*De la boutique de Pistel Préfontaine, Libraire à Falaise, vis-à-vis la belle Croix*». Reliure lég. frottée, quelques marges lég. défraîchies, sinon bon exemplaire.

Dictionnaire de Chomel, 1740

339. CHOMEL. *Dictionnaire Economique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. Suivi de: Supplément au Dictionnaire Economique[...] Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'un très grand nombre de nouvelles découvertes et secrets utiles à tout le monde, par M. P. Danjou, prêtre. Enrichie d'un grand nombre de figures.* Est. 500 / 600

A Paris, Chez la veuve d'Etienne Ganeau, 1740-1743.

4 vol. in-folio, impression et pagination sur deux colonnes, 1654, c, 1561, lxxxvj, 1.638, 1.326, rel. plein veau du temps, dos ornés, attaques épidermiques, mors légèrement fendus, intérieur frais.

Histoire romaine de Rollin, 1748

340. [ROME ANTIQUE]. [ROLLIN]. *Histoire romaine depuis la fondation de Rome, depuis la première année du règne de Romulus, jusqu'à l'année 244. Nouvelle édition, augmentée de plus de cent planches en taille douce, compris des cartes géographiques qui ont rapport à l'histoire.* Ens. 20 vol. Est. 500 / 600

Paris, chez Rollin Fils, 1748.

20 tomes en 20 vol. in-8 (18 x 11), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison grenat et noir sur la plupart des volumes, tranches cailloutées. Complet. Mors, coins et coiffes frottés, légère attaque épidermique au dos. Intérieur en bonne condition.

La règle horaire universelle de Haye, 1716

341. [CADRANS SOLAIRES]. HAYE. *Regle solaire universelle pour tracer des cadrans solaires sur toutes sortes de plans reguliers, déclinans et inclinez. [...] Avec un abrégé de la sphere pour donner une connoissance des cercles et méridiens qui la composent. Par le Sieur Haye, Ingénieur.* Est. 200 / 300

Paris, chez Jacques Vincent, 1716.

Grand in-8 (23 x 17), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges, (8)-xv-88 p. Illustré de 41 planches numérotées (une partie à

déplier). Petit travail de ver marginal jusqu'à la p. x, légères usures aux bords des plats, sinon bel exemplaire.

Le traité des ponts de Gautier, 1728

342. **GAUTIER.** *Traité des ponts, où il est parlé de ceux des Romains et de ceux des Modernes [...] Nouvelle édition, augmentée d'une dissertation sur les culées, pillés, voussoirs [...] Par le Sieur Gautier, Architecte, Ingénieur, et Inspecteur des Ponts et Chaussées du Royaume.* Est. 200 / 250

Paris, chez André Cailleau, 1728.

In-8 (19,8 x 12), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches jaspées, (8) p.-416 p. Illustré d'un frontispice de N. Guérard, du portrait gravé de l'auteur par E. Desrochers, d'un titre gravé par N. Guérard, et de 30 planches hors texte. Coins sup. lég. ém., sinon bel exemplaire.

Les délices des Pays-Bas, 1743

343. **[DELICES des PAYS-BAS]. [CHRISTYN (Jean-Baptiste)].** *Histoire generale des Pais-Bas, contenant la Description des XVII provinces. Edition nouvelle, divisée en IV volumes, et augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes, et des evenemens les plus remarquables jusqu'à la MDCCXLIII.* Est. 200 / 300

Bruxelles, chez la veuve Foppens, 1743.

4 vol. petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, (20)-392, 411, 416 et 392-(8) (table du 4^{ème} vol.) p. Quatre titres gravés par J. Harrewijn, carte gravée à déplier au début du premier vol., et de 133 planches hors texte par Harrewijn. Des coiffes ém. et quelques usures aux reliures, sinon bel exemplaire à l'intérieur très frais.

Voyages imaginaires (de Garnier), 39 vol., 1787-1789

344. **[VOYAGES IMAGINAIRES]. [GARNIER (Charles-G.-Thomas)].** *Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques. Ornés de figures.* Est. 1.000 / 1.500

A Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et hôtel Serpente, 1787-1789 (les trois derniers publiés par Cuchet à Paris en 1789).

39 vol. in-8 (20,7 x 12,5), basane brune de l'époque, dos lisse à pièces de titre et de tomainson maroquin orange, plats recouverts ultérieurement de papier imitant le veau raciné. Illustré de 70 planches hors texte de Marillier, gravées par Berthet. Un tableau à déplier dans le vol. 8. Petits défauts à la reliure (des coiffes émoussées, des mors fendillés, etc.), sinon bon exemplaire. Intérieur frais. Important témoignage de l'engouement du XVIII^{ème} siècle pour les utopies et voyages imaginaires.

Manuscrit, minuscule, XVIIIème

345. **[MINUSCULE XVIIIe].** *Litanies de la Vierge et de Saint Hyacinthe.*

Est. 350 / 400

Manuscrit XVIII^{ème}, sur fine peau de vélin, reliure minuscule (66 mm x 44 mm) en maroquin citron de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, frise d'encadrement aux plats, gardes de papier décoré, titre et (28) p. Les pages présentent un encadrement doré, décor floral et lettrine aux titres de chacune

des litanies (Ste Vierge et St Hyacinthe), initiales de couleurs. Les coins de la reliure ém., petites taches d'encre aux plats, sinon en belle condition. Intérieur très frais.

346. [CONQUETE du PEROU]. ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquete du Perou. Traduit de l'Espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, par la Compagnie des Libraires, 1716.

2 vol. in-8 (17 x 9,8), plein veau de l'époque, dos orné, tranches rouges, (40)-360 et (8)-479 p. Illustré d'un frontispice gravé, de 13 planches gravées et d'une carte à déplier. Coiffes, mors, bords des plats usés, nerfs frottés. Intérieur frais.

347. [MACHIAVEL][FREDERICIdPrusse,VOLTAIRE] *L'Anti-Machiavel ou Examen du prince de Machiavel avec des notes historiques et politiques.* Est. 100 / 150

La Haye, chez Jean Van Duren, 1741.

In-8 (20,5 x 13), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges, xxxii-364 p. Reliure usée avec quelques légers manques. Intérieur frais.

348. [SPECTACLE de la NATURE]. [PLUCHE (Abbé)]. *Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle...* Est. 200 / 300

Paris, chez la Veuve Estienne et Fils, 1749-1751.

9 vol. in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. Illustré de 9 frontispices et de 183 planches, pour la plupart doubles montées sur onglets et à déplier. Défauts aux reliures (des coiffes abîmées, coins ém., des usures aux mors, éraflures,...) Intérieur frais. Ex-libris gravé armorié XVIII^{ème} «Collin» aux gardes, et cachet moderne aux gardes volantes.

349. [DIVINATION]. [COMMIERS]. *Pratique curieuse ou Les oracles des sibylles,surchaquequestionproposée Nouvelleédition[...].Avec la fortunedes humains, inventée par M. Commiers, et mise nouvellement dans ce beau jour par L.T.D.*

Est. 100 / 150

Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1770.

In-8 (18 x 11), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches cailloutées, (22)-169-(7)-170-(26)-62 p. Etiquette ex-libris imprimée XVIII^{ème} : «De la bibliotheque de Madame la Duchesse d'Ursel». Mors, coins et coiffes usés avec un léger manque sur le 2^{ème} plat. Intérieur très frais.

350. [BEAUX-ARTS]. BATTEUX. *Les Beaux-arts réduits à un même principe. (Par M. Batteux, professeur de rhétorique au collège de Navarre).*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Durand, Libraire, rue S. Jacques, 1767.

In-8 (16,5 x 10,5), plein veau blond de l'époque, dos lisse décoré, tranches rouges, 2 f. (dédicace au Dauphin)-xiii-2 f. (table des chapitres)-308-14 p. (table, privilège). Coiffe sup. abîmée, coins ém. Intérieur frais. Petite étiquette ex-libris moderne à la garde.

Joint : D.P. Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, estampes, etc., avec des Descriptions tirées des Poètes anciens et modernes. Par M. D. P. Paris, chez Théodore de Hansy, Libraire, 1756. In-8 (17 x 9,8), plein veau blond de l'époque, dos lisse à décor doré, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges, xxiv-307 p.-2 f. (approbation et privilège). Bel exemplaire. Petite étiquette ex-libris moderne à la garde.

351. [TABLEAU de l'UNIVERS]. *Tableau de l'univers, contenant la description de tous les Pays, des Villes principales et des endroits les plus commerçants des quatre Parties du Monde, leurs positions et leurs distances de Paris... [Seconde partie:] contenant la Liste des Patriarches depuis la création du Monde [...] la Chronologie des Papes, des Empereurs d'Orient et d'Occident, des Rois [...] un almanach ou calendrier depuis l'an 1778 jusques l'an 1800.*

Est. 100 / 150

Liège, chez F. J. Desoer, Imprimeur-Libraire, 1778.

2 parties en un vol. in-12 (13,3 x 7), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges, 244 et 211 p. Illustré d'une mappemonde représentée en hémisphère oriental et occidental par Mr l'Abbé Expilly, à déplier. Coiffes abîmées avec petit manque, mors fr. Petit dégât en marge du premier faux-titre.

352. [MATHÉMATIQUE]. WOLF (Chrestien). *Cours de mathématique qui contient toutes les parties de cette science, mises à la portée des commençans. Traduit en françois et augmenté considérablement par D. *** de la Congrégation de Saint Maur.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1747.

3 vol. in-8 (20 x 13), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges, xii-386 p., 357-(3) (approbation et privilège) p., 326-(74) (Table, errata et catalogue du libraire). Illustré de 19 planches dépliantes hors texte. Mors, coins et coiffes usés. Intérieur frais.

Joint : Nouveaux élémens d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie, suivis d'un Traité de la sphère appliquée à la géographie. Paris, chez Nyon l'ainé, 1781. In-8 (18 x 11), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, 208-134 à 306 p. Illustré de 10 planches dépliantes hors texte. Reliure abîmée.

353. [CHIMIE]. CHAPTAL. *Elémens de chymie de J. A. Chaptal. Troisième édition, revue et corrigée.*

Est. 50 / 100

Paris, chez Deterville, Libraire, an V (1796 ère anc.)

2 vol. in-8 (20 x 12), demi-veau blond de l'époque, xcii-361 et 448 p. Etiquette du libraire Demazeaux de Liège. Manque la première garde volante. Pièce de titre du second vol. abîmée, plats usés. Intérieur frais. L'exemplaire de Charles Hubert Etienne Joseph Quirini, de Morialmé (signature ex-libris de l'époque française).

XI. Impressions du XIXème

354. [CODE NAPOLEON]. *Codes de l'Empire français. 1°. Code Napoléon. 2°. Code de procédure. 3. Code de commerce. 3°. Code criminel. 4°. Code pénal [...] Ornés du portrait de l'empereur et roi. Suivis d'une table raisonnée des matières. Troisième édition, conforme à celle de l'imprimerie impériale.* Est. 50 / 100

Paris, chez Le Prieur, Libraire, Belin fils, Libr., 1811.

In-8 (17,5 x 10,5), plein veau blond raciné de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre maroquin vert foncé, 708 p. Gravure en frontispice. Etiquette début XIX^{ème} du libraire P. J. De Mat à Bruxelles, et petite étiquette ex-libris moderne à la garde. Petit accroc à la coiffe sup., sinon bel exemplaire, intérieur frais.

355. [LOIS de l'EMPIRE FRANÇAIS]. *Bulletin des lois de la République française [puis de l'Empire français]. 1800(Consulat)-1810.* Est. 50 / 100

Paris, de l'Imprimerie de la République (puis de l'Imprimerie impériale), du n° 1 (brumaire an IX, oct-nov. 1800), [tome premier de la 3^{ème} série], au n° 298 (août 1810), [fin du tome douzième de la 4^{ème} série].

Reliés en 22 vol. (sur 24) in-8 (20,5 x 12,5), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, filets et titre dorés. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire, intérieur frais.

356. [VUES de PARIS]. COUCHE Fils (Louis-François). *Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France.* Est. 200 / 300

Paris, publiées par Binet, rue Aubry-le-Boucher, N° 34. Gravé par Couché fils (au bas du titre), (1820).

In-8 à l'italienne (14 x 19,5), demi-veau brun, dos lisse décoré, titre avec encadrement gravé, plan de Paris et 61 vues gravées par Couché fils. Rousseurs. Louis-François (1782-1849), fils du graveur Jacques Couché, fut l'élève de son père et de Laffitte (Bénézit).

357. [GARDE IMPERIALE]. MARCO de SAINT-HILAIRE (Emile). *Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier.* Est. 50 / 100

Paris, Eugène Penaud et Cie, Editeurs, 1847.

In-4 (26,5 x 16,5), demi-basane et coins brune, tranches dorées, iv-742 p. Illustré d'un frontispice, de 66 planches hors texte sous serpentes en couleurs (uniformes), et de 49 planches en noir. Reliure abîmée : détachée, usée (faux-titre et frontispice détachés).

358. LE BAS (Philippe). *Dictionnaire encyclopédique de la France.* 12 vol. ; *Annales historiques de la France.* 2 vol. Ens. 14 vol. Est. 200 / 250

Paris, Firmin Didot Frères, Editeurs, 1840-1845. 1840-1843.

12 et 2 vol. in-8 (23,3 x 14), en cartonnage bleu de l'époque, titre doré au dos, non rogné. Rares petits défauts au cartonnage. L'auteur (1794-1860), archéologue, fils du compagnon de Robespierre qui préféra le pistolet à la guillotine, fut précepteur du futur Napoléon III, mais son républicanisme ardent lui fit prendre ses distances de son ancien élève après le coup d'Etat du 2-Décembre.

Madou : Scènes de la vie des peintres, 1842

359. Jean-Baptiste MADOU. *Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise par Madou.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, gérant, A. Dewasme, 1842.

In-plano (61 x 43), demi-chagrin et coins marron de l'époque, dos à décor de filets dorés, titre, 20 planches lithographiques sur Chine collé hors texte, texte, vignettes dans le texte. Rousseurs pâles sporadiques ayant généralement épargné les planches. Bon exemplaire complet. L'ouvrage parut en 10 livraisons de 1838 à 1841 (*J.-B. Madou lithographe*, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Royale, Bruxelles, 1977, n° 107-109).

Balzac dans l'édition illustrée de Houssiaux, 1874-1877

360. BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes de H. de Balzac.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, V^e A^{dre} Houssiaux, Editeur, Hébert et Cie, successeurs, 1874-1877.

20 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés au dos. Avec les gravures

hors texte imprimées par Martinet. Rousseurs pâles aux tranches et rousseurs pâles éparses aux f. Petit manque à un coin de plat du dernier vol., sinon bel exemplaire.

361. **MARX (Karl)**, *Le Capital. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie du Progrès, s. d. (1875).

Grand in-8 (28 x 19,5), demi-chagrin marron de l'époque, dos à 4 nerfs, 352 p. Première édition française avec le portrait de Marx en frontispice et le fac-similé d'une lettre de Marx à Maurice Lachâtre. Les marges des derniers cahiers abîmés, avec manque marginal aux derniers feuillets.

362. [**GUERRE de 1870-1871**]. *Histoire de la guerre de 1870-1871. Relation illustrée de la campagne franco-allemande avec portraits, dessins de batailles, plans, cartes géographiques et topographiques d'après des croquis pris sur le théâtre même des événements.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, J. Rozez, Librairie Universelle, Administration de l'Illustration Européenne; Anvers, J.-P. Van Dieren, 1872.

In-folio (40 x 27,5), cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, 312 p. Abondamment illustré. Coiffes, coins et mors abîmés. Intérieur frais.

Joint : PERICARD (Jacques, dir.) *Verdun. Histoire des combats qui se sont livrés de 1914 à 1918...* Paris, Librairie de France, 1924. In-folio (32,5 x 24,5), cartonnage bleu historié d'éditeur, tête bleue, (10)-534 p. Abondamment illustré. Sauf premier mors lég. usé, bel exemplaire.

XII. Jules Verne en cartonnage Hetzel; cartonnages

Cartonnage aux initiales

363. **VERNE (Jules)**, *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu aux initiales JV et JH**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos D. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1877-1878. Coiffes usées, coins ém., mors lég. frottés, sinon bon cartonnage. Premiers feuillets déboîtés. Intérieur frais.

Cartonnage au ballon

364. **VERNE (Jules)**, *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au ballon, bannière bleue**, gardes gris bleu, tranches dorées, second plat m, dos D (A. Lenègre et Cie relieurs). Collection Hetzel au bas de la bannière. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1890-1891. Coiffes lég. usées. Petite signature ex-libris au faux-titre. **Bel exemplaire de grande fraîcheur.**

365. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au ballon, bannière bleue**, gardes gris bleu, tranches dorées, second plat f, dos A. Lenègre rel. au bas du premier plat. Collection J. Hetzel au bas de la bannière. A la fin, catalogue G de Hetzel. Coiffes usées, mors lég. frottés (une petite perforation au premier). Quelques petites taches au cartonnage. Belle gouttière. Bon exemplaire. A la première vignette, "TS" des Enfants est imprimé légèrement de travers.

366. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Barbant.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au ballon, bannière bleue**, gardes gris bleu, tranches dorées, second plat i, dos D (Lenègre rel.) Collection J. Hetzel au bas de la bannière. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1876-1877. Coiffes lég. usées, quelques taches claires au second plat, sinon bel exemplaire.

Cartonnage à la sphère armillaire

367. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère armillaire**, gardes brunes, tranches dorées, second plat h¹, dos 2. A la fin, catalogue DS de Hetzel. Coiffes usées, un accroc dans le haut du dos, mors lég. frottés, traces grises au second plat. Premiers feuillets déboîtés. Rousseurs pâles sporadiques.

Cartonnage à l'ancre

368. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.* Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat q, dos G à l'ancre. Coiffes lég. usées, coins ém., sinon beau cartonnage frais. Belle gouttière. Première charnière fendillée sans perte de papier. Intérieur frais.

Cartonnage aux deux éléphants

369. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox, Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux deux éléphants**, gardes brunes, tranches dorées, second plat h¹, dos 2. Coiffe inf. usée, mors lég. frottés. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques. Bel exemplaire.

Cartonnage au portrait collé

370. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, tranches dorées, gardes bleu pâle, second plat n, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1890-1891. Coiffes lég. affaissées. Beau cartonnage. Trace de petite étiquette à la garde volante. **Bel exemplaire.**

371. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.*

Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, tranches dorées, gardes bleu pâle, second plat n, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes lég. affaissées. Décolorations au cartonnage, sinon bon exemplaire.

Cartonnage au steamer

372. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu. 49 dessins par Benett, et deux cartes.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1898-1899. Coiffes abîmées, coins lég. ém., bord inf. du second plat usé sur 2,5 cm. Petit cachet ex-libris à la garde volante. Cartonnage lég. passé. Belle gouttière. Intérieur frais.

Jules Verne en cartonnage Hachette : La Mission Barsac

373. **VERNE (Jules)**. *L'Etonnante aventure de la Mission Barsac. Dessins de G. Roux.* Est. 400 / 500

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919.

In-4 (28 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, tête dorée, tranches jaunes. Coiffes lég. affaissées, petits défauts, sinon bon exemplaire. **Le seul Voyage extraordinaire de Jules Verne paru en édition originale après la reprise de la Collection Hetzel par la Librairie Hachette.**

374. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. (Autour de la lune). 41 dessins et une carte par de Montaut.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1929.

In-4 (28 x 18), cartonnage à un éléphant, tête dorée, les autres tranches jaunes. Bel exemplaire.

Joint : VERNE (Jules). *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Illustrations par Benett.* Paris, Librairie Hachette, 1920. In-4 (28 x 18), cartonnage à un éléphant, tête dorée, les autres tranches jaunes. Bel exemplaire. **Joint : VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations par de Neuville et Riou gravées par Hildebrand.* Paris, Librairie Hachette, s. d. In-4 (28 x 18), cartonnage

à un éléphant, tête dorée, les autres tranches jaunes. Bon exemplaire. **Joint : VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.* Paris, Librairie Hachette, 1922. In-4 (28 x 18), cartonnage à un éléphant, tête dorée, les autres tranches jaunes. Bon exemplaire. **Joint : VERNE (Jules).** *L'Archipel en feu. Illustrations par L. Benett.* Paris, Librairie Hachette, 1937. In-4 (28 x 18), cartonnage aux feuilles d'acanthé, tête dorée, les autres tranches jaunes. Bel exemplaire.

Cartonnages

375. **[BALZAC]. STAAL (G.)** *Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob, et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mme Vve Louis Janet, Libraire-Editeur, s. d.

In-8 (27 x 17), cartonnage brun d'éditeur historié doré, bleu vert, etc., tranches dorées, xvi-223 p. Illustré de 14 planches sous serpentes. Petits déf. au cartonnage. Faible oxydation des gardes jaunes, sinon intérieur frais.

Joint : LAURIE (André). *Axel Ebersen. Le gradué d'Upsala. Illustrations par George Roux.* Paris, J. Hetzel et Cie, (1891). In-8 (25 x 16), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées, 364 p. Coiffes lég. usées, coins ém., sinon bel exemplaire.

376. **DE WITT (Mme, née Guizot).** *Les Chroniqueurs de l'Histoire de France [...] Quatrième série. Les chroniqueurs : de Monstrelet à Commines. Ouvrage contenant 8 planches en chromolithographie, 46 grandes planches...* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886.

In-4 (28 x 19), cartonnage rouge à décor noir, bleu et or d'éditeur (A. Souze), tranches dorées, 700 p. Abondamment illustré. Coins ém., mors lég. frottés. Petits défauts à l'intérieur (première garde volante, quelques marges, roussure pâles sporadiques, etc.)

377. **[VERRERIE]. GARNIER (Edouard).** *Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon.*

Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et Fils, 1886.

In-4 (28 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir, garde vert pâle, tranches dorées, vii-573 p. Illustré, dont planches en couleurs. Très discrète signature ex-libris à la garde volante. **Bel exemplaire de grande fraîcheur.**

378. **[TELEGRAPHE]. BELLOC (Alexis).** *Le Télégraphe historique depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 76 gravures.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888.

In-4 (27 x 17,5), cartonnage rouge à décor noir et or d'éditeur (Paul Souze. J. Calicher rel.), tranches dorées, gardes gris-bleu pâle, 343 p. L'auteur était inspecteur du contrôle à la direction générale des postes et des télégraphes. Petite signature ex-libris à la garde volante. **Bel exemplaire de grande fraîcheur.**

379. **DEFOE (Daniel).** *Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Emile Guérin, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), cartonnage rouge à décor or et noir d'éditeur (Engel rel.), tranches dorées, gardes gris-bleu, 313 p. Illustré de planches et gravures de G. Lafosse. **Bel exemplaire.**

380. **[VOYAGES EXCENTRIQUES]. IVOI (Paul d’)**. *Les Dompteurs de l’or. Ouvrage illustré de quatre-vingt gravures dans le texte, de vingt compositions hors texte d’après les dessins de Henri Thiriet.* Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

In-4 (31 x 21), cartonnage historié rouge (J. Fau sculp.), tranches dorées, 452 p. Défauts à la reliure (lég. passée, premier mors abîmé, coiffes et coins ém., etc). Belle gouttière, intérieur frais.

381. **[ACROBATIE...] LE ROUX (Hugues) et Jules GARNIER.** *Acrobats and Mountebanks. Translated from the French by A.P. Morton. With 233 illustrations.* Est. 50 / 100

Londres, Chapman and Hall, 1890.

Grand in-8 (25 x 18), reliure de percaline émeraude d’éditeur à décor or et noir (un acrobate au premier plat), gardes noires, ix-336 p. Abondamment illustré in et hors-texte. Bel exemplaire.

Joint : ROBERT-HOUDIN. *La Vie d’un artiste du XIX^{ème} siècle. Souvenirs personnels du célèbre prestidigitateur Robert-Houdin.* Lille, Maison du Bon Livre, Grammont, Œuvres de Saint-Charles, s. d. In-4 (29 x 19,5), cartonnage rouge à décor d’éditeur, 318 p. Illustré.

382. **[JOB]. LEMAÎTRE (Jules).** *A B C (Petits contes par Jules Lemâître avec des images de Job).* Est. 50 / 100

Tours, Maison Alfred Mame & Fils, (1919).

Album in-4 (30 x 24), en cartonnage illustré en couleurs d’éditeur, dos de toile rouge, gardes grises, 54 p. illustrées en couleurs. Déchirure limitée à la marge inf. de la première garde volante et petites usures aux bords des plats, sinon bel exemplaire.

XIII. Impressions du XXème siècle

383. **[DAVID d’ANGERS]. JOUIN (Henry).** *Les Tragiques grecs. 100 dessins par David d’Angers. Texte par Henry Jouin.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1903.

In-folio à l’italienne (32 x 45,5), cartonnage bordeaux d’éditeur, titre au premier plat, et en long au dos, xviii-100 planches sous serpentes. Portrait de David d’Angers d’après un daguerréotype en frontispice. Bel exemplaire.

384. **[CINEMA]. Mon Ciné. Revue hebdomadaire. 1922-1924.** Est. 50 / 100

Revue hebdomadaire. Directeur : Pierre Desclaux. Paris, du n° 1 au n° 148 (1924 à 1926). Dans 3 reliures à broches d’éditeur. **Importante tête de collection : les trois premières années** (la revue parut jusqu’en 1937; il s’agit de la première véritable revue destinée au grand public amateur de cinéma). Abondamment illustré. En bonne condition.

Livres illustrés

Paul Dermée, Lyromancie, illustré par Flouquet, 1922

385. **[FLOUQUET]. DERMÉE (Paul).** *Lyromancie. Poèmes prophétiques. Avec 3 dessins de Pierre Flouquet.* Est. 200 / 250

Paris, Editions des D. I. de l’Esprit Nouveau, José Corti, (1922).

In-8 (24,3 x 18), broché, (44) p. Illustré de 3 dessins de Pierre Flouquet à pleine page. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Super Alfa de l'édition originale (n° 124; tirage total à 523 exemplaires). **Envoi autographe de Paul Dermée** à Edmond et Eva Delsa au faux-titre. Couverture lég. froissée.

Edgard Tytgat, Contes, 1927

386. **TYTGAT (Edgard)**. *Contes ornés de six bois originaux dessinés et gravés par l'auteur.* Est. 450 / 500

Bruxelles, Editions de la Vache Rose, 1927.

Petit in-8 (17 x 13), couverture imprimée rempliée de papier argenté, (28) p. Illustré de 6 bois à pleine page par Tytgat. Un des 66 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs (n° 15). Bel exemplaire.

387. **BELLEAU (Remy)**. *La Première journée de la bergerie.* Est. 50 / 100

Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1945.

In-4 (29,5 x 23,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (le dos de l'emboîtement lég. solarisé), 267 p. Illustré de gravures en taille douce de Maurice Achener. Un des 150 exemplaires numérotés nominatifs. Bel exemplaire.

388. **CARCO (Francis)**. *La Bohème et mon cœur. (Lithographies de Edmond Heuzé).* Est. 50 / 100

Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1948.

In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 141 p. Illustré de lithographies de Edmond Heuzé. Liste des souscripteurs à la fin de l'ouvrage. Bel exemplaire.

389. **PEISSON (Edouard)**. *Parti de Liverpool. Lithographies originales de René Genis.* Est. 50 / 100

Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1961.

In-4 (29,5 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (petite réparation à l'étui), 177 p. Illustré de lithographies en couleurs de René Genis. Un des 150 exemplaires numérotés nominatifs. Bel exemplaire.

390. **[VERHAEREN]. GEVERS (René)**. *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren.* Est. 50 / 100

Ruisbroeck-Sauvegarde, aux dépens de l'auteur, 1976.

In-folio (21,5 x 23,5), reliure toile marron d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, étui, 137 p. Illustré. Un des 380 exemplaires numérotés sur Lana de l'édition originale. Bel exemplaire. L'auteur était le conservateur du musée intime Emile et Marthe Verhaeren.

391. **BUSCH (Wilhelm)**. *Neues Wilhelm Busch Album. Sammlung lustiger Bildergeschichten mit 1.500 Bildern von Wilhelm Busch.* Ens. 2 vol. Est. 20 / 50

Berlin, Aemm, Leipzig, Weise, s. d.

In-folio (31,5 x 24), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs (abîmée), tête jaune, 428 p. Abondamment illustré. Sauf la jaquette, bon exemplaire.

Joint : BUSCH (Wilhelm). *Lustige Wilhelm Busch Sammlung.* Munich, Verlag Braun & Schneider, 1943. In-4 (26,5 x 21), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs (lég. abîmée), 216 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Paris-Match : collection complète

392. **[PARIS-MATCH].** *Collection complète de la revue hebdomadaire Paris-Match, de 1949 à 2011.* Est. 1.000 / 1.200

3.233 numéros. *Paris-Match* : du n° 1 (25 mars 1949) au n° 2729 (13 septembre 2011) [7 manquants : 1.245, 1.468, 1.500, 1.504, 1.546, 1.554, 1.557]; 8 doubles : 422, 444, 447, 449, 452, 454, 855, 947; un hors-série sur Hiro-Hito en 1988); *La Libre-Match*, ou *Paris-Match-Belgique* : 499 numéros, du n° 1 (20 septembre 2001) au n° 499 (6 avril 2011), et 3 numéros (501, 502, 506). **Le début de la collection** est relié dans 20 reliures à broches marquées Paris-Match. Impressionnante collection couvrant plus d'une soixantaine d'années d'actualité, avec les photos.

Curiosa

393. **Marcel VERTES.** *12 estampes érotiques en couleurs. (1938).* Est. 150 / 200

12 estampes en couleurs sur vélin 32,56 x 24,47. Justifiées «9 / 10» au crayon en dessous. En très belle condition. Cfr. Hans-Jürgen Döpp, *L'Eloge de la fesse*, 2003, n° 36 à 38.

394. **BATAILLE (Georges).** *Histoire de l'œil.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967.

In-8 (18 x 9) broché, étui illustré. Exemplaire numéroté sur bouffant Alfa. Bel exemplaire.

Joint : ROUTISIE (Albert de, pseudonyme de Louis ARAGON). *Irène. Préface de J.-J. Pauvert.* Paris, L'Or du Temps, Régine Deforges, 1968. In-8 (21 x 13,7), broché. Sauf petites décharges de papier scotch à la garde volante, bon exemplaire. **Joint : DÖPP (Hans-Jürgen).** *L'Eloge de la fesse.* 2003. In-8 (22,5 x 15,5), relié, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

395. **SAINT-DESMOTOME.** *Frénésie, ou un fric-frac au bois. Poème pastoral et... satyrique illustré de dix compositions originales gravées à l'eau-forte, de bandeaux et de culs-de-lampes par Jean de Sauteval.* Est. 50 / 100

Bagatelle, Sous le Cygne de Léda, s. d.

In-8 (22 x 16,4), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 42 p. Un des 125 exemplaires sur vélin de Rives de l'édition originale. Illustré de gravures érotiques, dont le frontispice en couleurs. Bel exemplaire.

396. **[LA BIBLIOTHEQUE PRIVEE].** *13 volumes de la Collection "La Bibliothèque Privée".* Est. 100 / 150

Editions club de luxe fin des années 1960, début 1970. In-8 reliés. Très frais.

Titres : Le Diable au corps (2 vol.), Gamiani, Ma vie secrète, Histoire de Dom B.... portier des Chartreux, Mémoires d'une chanteuse allemande, Lettres à la Présidente, Des secrets de l'amour, L'Anti-Justine, Le Théâtre érotique de la rue de la Santé, Histoire d'O de Pauline Réage, Le Bleu du ciel de Georges Bataille, Les Exploits d'un jeune Don Juan d'Apollinaire.

Statuettes érotiques

397. **Milo MANARA**. *Statuette "Démon & merveilles"*. Est. 100 / 150

Statuette en résine. Hauteur : 20,5 cm. ©MiloManara sur le côté. Jeune femme "sautant" un mur.

398. **Etienne AILLAUD**. *Statuette "Derby"*. 2003.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Statuette en résine. Hauteur : 33 cm. Etiquette en dessous : «*Created by Etienne Aillaud. Sculpted by Bombyx. Produced by Attakus Collection. Limited to 669 copies worldwide*» N° 374. Extension de jeune femme. On joint deux pièces : miniatuette en plastique (2003), et cendrier en résine (Made in China).

399. **Simon LAURENS**. *Statuette "Sorcière"*. 2000. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Statuette en résine. Hauteur : 28 cm. Signature et ©2003 en bas. Jeune sorcière préparant une mixture devant un miroir.

Joint : Statuette "Pompière". Statuette en résine. Hauteur : 24 cm. Etiquette en dessous : «*FA0030*». "Pompière" assise sur une bouche d'incendie.

400. *Statuette "Infirmière"*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Statuette en résine. Hauteur : 21 cm. "Infirmière" accroupie.

Joint : Statuette "femme de chambre". Statuette en résine. Hauteur : 17 cm. "Femme de chambre" à quatre pattes sur un lit formant boîte.

401. **SIMENON (Georges) et Germaine KRULL**. *La Folle d'Itteville. Photo-texte*. Est. 200 / 300

Paris, Editions Jacques Haumont, 1931.

In-8 (18 x 13,7), broché (agrafes), premier plat de la couverture illustré en couleurs, texte (non paginé) illustré de 104 photographies de Germaine Krull. Manque le coins sup. gauche du second plat de la couverture, traces de plis à quelques f., sinon bon exemplaire.

402. [PSEUDONYME]. **BRULLS (Christian, pseudo. de Simenon)**. *Un drame au pôle sud*. Est. 150 / 200

Paris, A. Fayard & Cie, s. d.

Grand in-8 (28 x 19), broché, premier plat de la couverture illustré en couleurs, 64 p. Couverture lég. froissée.

403. [SIMENON]. **Gaston XHARDES**. *Quatre peintures, hommages à Georges Simenon*. Est. 400 / 500

Titres : *La Boule noire*. Acrylique sur toile, 60 x 50. A la manière de **Giorgio de Chirico**, signée. Cadre aluminium. *Les Inconnus dans la maison*. Acrylique sur toile, 55 x 75. A la manière de **Joan Miro**, signée. Cadre aluminium doré. *Le Train pour Venise*. Gouache, 37 x 49. A la manière de **Paul Delvaux**, signée. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. *Le Pendu de Saint-Pholien*. Gouache, 48 x 39. A la manière de **Salvador Dali**, signée. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Certificat au dos de chacune. Gaston Xhardès, photographe, peignit également. Ces œuvres furent présentées par le groupe Gryday en octobre 1981 lors de l'exposition Simenon au siège de la CGER, rue Sainte-Catherine.

XIV. Bande dessinée

Simenon dans l'Album de la Jeunesse illustrée, 1930

404. **SIMENON (Georges).** *Le Document violet*, in *Album de la Jeunesse illustrée, du 1^{er} juin 1930 au 24 mai 1931*. Est. 150 / 200

Album cartonné in-folio (37,5 x 25,5), couverture illustrée en noir et en couleurs, dos de toile rouge. Le **texte de Georges Simenon**, *Le Document violet*, sous le pseudonyme Georges Sim, illustré de vignettes (en noir), a paru en livraisons d'une page du n° 1.391 (le premier de cet album, le 1^{er} juin 1930) au n° 1.405 (7 septembre 1930). Signature à la garde volante. Bel exemplaire.

Jean Ray illustré

405. **Jean RAY.** *Les Prisonniers de Morstanhill*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Averbode, Altiora, s. d. Broché. Illustrations de René Demoen. Prime du Savon Didell. Bel exemplaire.

Joint : **Jean RAY,** *Hirro, l'enfant de la jungle*. Averbode, Altiora, s. d. Broché. Illustrations de René Demoen. Prime du Savon Didell. Bon exemplaire.

Edgard P. Jacobs : Le secret de l'Espadon, tirage numéroté

406. **JACOBS (Edgard P.)** *Le Secret de l'Espadon*. Est. 2.000 / 2.500

Bruxelles Editions du Lombard, 1950.

Album cartonné, dos de toile rouge. **Un des 500 exemplaires numérotés** sur papier Alfa (n° 292). Sauf légère usure des bords des plats de la couverture, exemplaire **en belle condition**.

407. **JACOBS (Edgard P.)** *Le Mystère de la grande pyramide. Tomes I et 2*. Est. 100 / 150

Tome I : Bruxelles, Editions du Lombard, 1956. Réédition, 4^{ème} plat peau d'ours, dernier titre Le Puits 32. Point Tintin coupé. Coins ém. sinon en belle condition.

Tome II : Bruxelles, Editions du Lombard, 1956. Réédition, 4^{ème} plat peau d'ours, dernier titre Le Puits 32. Point Tintin coupé. Coins ém. sinon en belle condition.

408. **JACOBS (Edgard P.)** *La Marque jaune*. Est. 200 / 300

Bruxelles, Editions du Lombard, 1955. Edition originale belge. 4^{ème} plat peau d'ours, dernier titre Le Puits 32. Point Tintin coupé. Coins ém. et bord des plats très lég. usés, sinon en belle condition.

409. **JACOBS (Edgard P.)** *L'Enigme de l'Atlantide*. Est. 200 / 300

Bruxelles Editions du Lombard, 1957. Edition originale française et édition originale belge. 4^{ème} plat damier vert, dernier titre Ça c'est du sport. Point Tintin coupé. Coins ém. sinon en belle condition.

410. **JACOBS (Edgard P.)** *Le Secret de l'Espadon. Tome II : SXI contre-attaque*. Est. 50 / 100

Bruxelles Editions du Lombard, 1957. Réédition, 4^{ème} plat peau d'ours, dernier titre Ça c'est du sport. Point Tintin coupé. Coins ém. sinon en belle condition.

Hergé : L'île noire

411. **HERGE.** *L'île noire.* Est. 1.000 / 1.200

Paris-Tournai, Casterman, 1938.

Album cartonné, petite image collée au premier plat, dos de toile rouge. Imprimé en noir et blanc, 4 hors texte en couleurs. Quatrième plat A5, signature de Hergé au premier plat (seule différence avec l'édition originale). **Seconde édition parue la même année que la première.** Couverture défraîchie avec usures, dos abîmé (mors fendus). Petites découpes à des marges, sans atteintes aux cases.

412. **[TINTIN].** *Jeu de l'oie "Tintin et Milou". c. 1950.* Est. 100 / 150

Jeu de l'oie offert contre les "Chèques Tintin" dans les années 1950. Carton 29 x 40,5 imprimé, doublé de toile gris-bleu pâle. En bonne condition.

Joint : [FIGURINES]. 12 figurines. 3 Tintin et un Milou sur la lune, et un Haddock et un Milou assis de marque ©Hergé 1994 LU; un Tintin et un Tournesol de marque ©Hergé Bully; les Dupondt de marque ©84Hergé Comics Spain 2 CE; un Tintin ©Hergé Chine; un Milou rouge Esso.

Jacques Martin : Alix

413. **Jacques MARTIN.** *Le Sphinx d'or.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions du Lombard, 1956. Edition originale. 4^{ème} plat rouge. Dernier titre Le Puits 32. Bords des plats lég. usés. Point Tintin coupé.

414. **Jacques MARTIN.** *Alix l'Intrépide.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions du Lombard, 1956. Edition originale. 4^{ème} plat peau d'ours rose. Dernier titre Le Puits 32. Plats lég. usés. Point Tintin coupé.

415. **Jacques MARTIN.** *L'Île maudite.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1957. Edition originale. 4^{ème} plat damier rouge. 28 titres, dernier titre Le Puits 32. Bords des plats lég. usés, première garde volante contrecollée, un cahier détaché. Point Tintin coupé.

416. **[CORENTIN]. Paul CUVELIER.** *Les Extraordinaires aventures de Corentin.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1953. Deuxième édition. 4^{ème} plat peau d'ours orange. Dernier titre Le Sphinx d'or. Plats lég. usés, bords usés. Intérieur frais. Signatures à la garde volante.

417. **[DAN COOPER]. Albert WEINBERG.** *Le Triangle bleu.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1957. Edition originale belge. 4^{ème} plat damier bleu. Dernier titre Le Puits 32. Plats lég. usés, coins ém, petites taches au recto de la première garde volante. Point Tintin (maladroïtement) coupé. Intérieur frais.

Jean Valhardi détective, 1943

418. **JIJE et Jean DOISY (scén.)** *Jean Valhardi détective.* Est. 400 / 500

Marcinelle-Charleroi, Ets J. Dupuis, Fils et Cie, (1948).

Album cartonné, premier plat illustré en couleurs, dos kraft brun. Bords de la couverture lég. abîmés, petits défauts (derniers f. lég. déboîtés et pliure d'un coin, etc.) Réédition cinq ans après l'originale, sans mention de prix au premier plat.

419. **JIJE et CHARLIER (scén.)** *Valhardi contre le gang des diamants.*

Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1958.

Album broché. Edition originale belge. Bel exemplaire.

420. **[BLONDIN et CIRAGE]. JIJE.** *Kamiliola.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1954.

Album broché. Edition originale. Bel exemplaire.

Joint : **JIJE.** *Blondin et Cirage au Mexique.* Marcinelle, Dupuis, 1952. Album broché. Edition originale. Couverture recouverte d'une pellicule adhésive transparente. Bords des marges fragilisés.

421. **[JERRY SPRING]. JIJE.** *Lune d'argent.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1956.

Album broché. Edition originale. Traces de manipulation aux plats et une trace pliure en bas, sinon bel exemplaire.

Joint : **JIJE.** *Trafic d'armes.* Marcinelle, Dupuis, 1957. Album broché. Edition originale. Bel exemplaire. **Joint :** **JIJE.** *La Passe des indiens.* Marcinelle, Dupuis, 1957. Album broché. Edition originale. Bel exemplaire.

422. **[BADEN POWELL]. JIJE.** *Baden Powell.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1952.

Album cartonné, 4^{ème} plat rayé rouge et blanc, dos papier rouge. Deuxième édition. Manque 4,5 cm à la coiffe sup. et 1 cm à l'inf., bords des plats lég. usés. Intérieur frais.

Red Ryder

423. **Fred HARMAN.** *Red Ryder. 6 albums.* Ens. 6 vol. Est. 200 / 250

Marcinelle, Dupuis. Albums n° 2 (réédition, 48 p.), n° 3 (1954, réédition, 48 p.), n° 4 à n° 7. Déchirure au dos du dernier plat. Ensemble en bonne condition.

Journal de Spirou, almanach

424. **[JOURNAL de SPIROU].** *Le Journal de Spirou. N° 12 de 1942.*

Est. 50 / 100

Commence au n° 34 de la 5^{ème} année (20 août 1942) jusqu'au n° 53 (31 décembre 1942). Album cartonné, dos de toile bordeaux. Dos abîmé avec manque, première charnière fendu, premiers cahiers relâchés. Oxydation du bord des plats par la colle du dos.

425. **[JOURNAL de SPIROU].** *Le Journal de Spirou. N° 13 de 1943.*

Est. 50 / 100

Du n° 1 de la 6^{ème} année (7 janvier 1943) jusqu'au n° 17 (29 avril 1943). Album cartonné, dos de toile bordeaux. Déchirure sans perte à l'avant-dernier f. du n° 3. Oxydation du bord des plats par la colle du dos.

426. **[ALMANACH SPIROU 1944].** *Almanach Spirou. 1944.* Est. 50 / 100

Album cartonné, dos de toile bordeaux, 160 p. Petites déchirures et petits manques à des marges sans atteinte au texte. Bien complet du calendrier pour 1944. Une tache au second plat. Oxydation du bord des plats par la colle du dos.

Franquin : Spirou et Fantasio

427. **FRANQUIN.** *Spirou et les héritiers.* Est. 200 / 300
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1952. Edition originale. Coiffe sup. très lég. abîmée, coins et bords de plats lég. usés, sinon bel exemplaire.
428. **FRANQUIN.** *Les Voleurs du marsupilami.* Est. 200 / 300
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1954. Edition originale belge. Coiffe sup. lég. abîmée, bords des plats lég. usés, sinon bel exemplaire.
429. **FRANQUIN.** *Les Chapeaux noirs.* Est. 200 / 300
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1955. Edition originale française. Lég. usures aux bords des plats, sinon bel exemplaire.
430. **FRANQUIN.** *Le Repaire de la murène.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1957. Edition originale belge. Dos pincé crème. Manque à la coiffe sup., lég. usures aux bords des plats, sinon bel exemplaire.
- Joint :** **FRANQUIN.** *La Corne de rhinocéros.* Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1970. Réédition. Cachet à la page de titre. Bel exemplaire.
431. **FRANQUIN.** *Les Pirates du silence.* Est. 100 / 200
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1958. Edition originale belge. Les 2 feuillets centraux (p.37 à 44) d'un cahier sont volants, n'ayant pas été reliés. 2 coins ém., sinon bel exemplaire.
432. **FRANQUIN.** *Le Gorille a bonne mine.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 200
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1959. Edition originale. Bel exemplaire.
- Joint :** **FRANQUIN.** *Le Nid des marsupilamis.* Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1972. Réédition. Bel exemplaire.
433. **FRANQUIN.** *QRN sur Bretzelburg.* Est. 50 / 100
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1966. Edition originale. Pellicule du second plat lég. plissée et taches claires dans le haut, quelques taches marginales claires, sinon bon exemplaire.
434. **[SPIROU].** *Lot de 9 albums des aventures de Spirou et Fantasio.*
Est. 50 / 100
Soient les albums n° 13 à 15, 17, 19 à 22. L'album 15 (Z comme Zorglub) a le dos recollé à l'adhésif.
435. **[SPIROU].** *Lot de 16 albums des aventures de Spirou et Fantasio.*
Est. 50 / 100
Soient les albums n° 25 à 30, 32 à 37, 39, et 45. On joint L'Héritage et Radar le robot en collection Péchés de jeunesse.

Sirius : L'Épervier bleu

436. **SIRIUS.** *L'Île aux perles.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Marcinelle, Dupuis, 1953. Réédition, 4^{ème} plat avec publicité pour Lucky Luke. Bel exemplaire.
- Joint :** **SIRIUS.** *Les Pirates de la stratosphère.* Marcinelle, Dupuis, 1954. Réédition, 4^{ème} plat avec la tête de l'Épervier et les titres. Bel exemplaire.
437. **SIRIUS.** *L'Ennemi sous la mer.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bande dessinée

Marcinelle, Dupuis, 1952. Edition originale. Bel exemplaire.

Joint : SIRIUS. *La Vallée interdite.* Marcinelle, Dupuis, 1954. Edition originale. Bel exemplaire.
Joint : SIRIUS. *Point zéro.* Marcinelle, Dupuis, 1954. Edition originale. Bel exemplaire.

Will : Tif et Tondu

438. **WILL.** *Le Trésor d'Alaric.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1954. Album broché. Edition originale. Bel exemplaire.

439. **WILL.** *Oscar et ses mystères.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1956. Album broché. Edition originale belge. Bel exemplaire.

Joint : WILL. *Passez muscade.* Marcinelle, Dupuis, 1958. Album broché. Edition originale belge. Bel exemplaire.

440. **WILL.** *Le Retour de Choc.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1958. Album broché. Edition originale belge. Bel exemplaire.

Joint : WILL. *Plein gaz.* Marcinelle, Dupuis, 1959. Album broché. Edition originale belge. Manque le papier du dos, sinon bon exemplaire.

Morris : Lucky Luke

441. **MORRIS.** *Sous le ciel de l'ouest.* Est. 100 / 120

Marcinelle, Dupuis, 1952. Edition originale. 4^{ème} plat jaune avec rond. Bel exemplaire.

442. **MORRIS.** *Lucky Luke contre Pat Poker.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1953. Edition originale. 4^{ème} plat jaune avec rond. Bords du dos lég. usé, quelques traces de manipulation aux plats, sinon bon exemplaire.

443. **MORRIS.** *L'Elixir du Docteur Doxey.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1955. Edition originale. 4^{ème} plat jaune avec rond. Quelques traces de manipulation aux plats, sinon bon exemplaire.

444. **MORRIS.** *Lucky Luke et Phil Defer.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1956. Album broché. Edition originale. Pas de liste d'albums précédents au 4^{ème} plat. Quelques traces de manipulation aux plats, sinon bel exemplaire.

Joint : MORRIS. *Hors-la-loi.* Marcinelle, Dupuis, 1954. Edition originale. Dupuis 84, Bd Saint-Germain. Bel exemplaire.

445. **MORRIS.** *Lucky Luke contre Joss Jamon.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1958. Album broché. Edition originale belge, "La Bande de Joss Jamon" à la page de titre. Bel exemplaire.

Joint : MORRIS. *Des rails sur la prairie.* Marcinelle, Dupuis, 1957. Edition originale. Bel exemplaire.
Joint : MORRIS. *Alerte aux pieds-bleus.* Marcinelle, Dupuis, 1958. Edition originale. Bel exemplaire.

PeYO : Johan et Pirlouit

446. **PEYO.** *Le Lutin du bois aux roches.* Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1955. Album broché. Edition originale belge. Quelques traces de plis au second

plat, sinon bon exemplaire.

447. **PEYO.** *Le Châtiment de Basenhau.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1954. Album broché. Edition originale. Bel exemplaire.

448. **PEYO.** *Le Maître de Roucybeuf.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1954. Album broché. Edition originale. Quelques annotations au crayon rouge à la dernière p. ("Nos autres albums"). Bel exemplaire.

449. **PEYO.** *La Pierre de lune.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1956. Album broché. Edition originale belge. Quelques traces de manipulation aux plats, sinon bel exemplaire.

450. **PEYO.** *Le Serment des Vikings.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1958. Album broché. Edition originale belge. Quelques traces de manipulation aux plats et lég. us. aux bords du dos, sinon bel exemplaire.

451. **PEYO.** *La Source des dieux.* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1957. Album broché. Edition originale belge. Usures aux bords du dos.

452. **PEYO.** *La Flèche noire.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1959. Album broché. Edition originale belge. Taces de manipulation aux plats et usures aux bords et au dos.

Joint : **PEYO.** *Le Sire de Montrésor.* Marcinelle, Dupuis, 1960. Album broché. Edition originale belge. Taces de manipulation au bord du dos et petits défauts aux bords des plats.

Hubinon : Buck Danny

453. **Vic HUBINON.** *Les Trafiquants de la mer Rouge.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1952. Album broché. Réédition la même année que l'originale. Bel exemplaire.

Joint : **HUBINON.** *Les Pirates du désert.* Marcinelle, Dupuis, 1952. Album broché. Edition originale. **Joint :** **HUBINON.** *Les Gangsters du pétrole.* Marcinelle, Dupuis, 1952. Album broché. Edition originale. . Bel exemplaire. **Joint :** **HUBINON.** *Pilotes d'essai.* Marcinelle, Dupuis, 1953. Album broché. Edition originale. . Bel exemplaire.

454. **Vic HUBINON.** *Un avion n'est pas rentré.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1954. Album broché. Edition originale. Bel exemplaire.

Joint : **HUBINON.** *"NC-22654" ne répond plus.* Marcinelle, Dupuis, 1957. Album broché. Edition originale. Bel exemplaire. **Joint :** **HUBINON.** *Menace au nord.* Marcinelle, Dupuis, 1957. Album broché. Edition originale. Bel exemplaire. **Joint :** **HUBINON.** *Buck Danny contre Lady X.* Marcinelle, Dupuis, 1958. Album broché. Edition originale belge. Bel exemplaire. **Joint :** **HUBINON.** *Le Tigre de Malaisie.* Marcinelle, Dupuis, 1959. Album broché. Edition originale. Les bords des plats lég. usés, sinon bel exemplaire.

455. **Vic HUBINON.** *6 albums brochés "Buck Danny".* Est. 50 / 100

Titres : *Les Japs attaquent, Les Mystères de Midway, La Revanche des fils du ciel, Tigres volants, Dans les griffes du dragon noir, Attaque en Birmanie.* Ensemble en belle condition.

Mitacq : La Patrouille des Castors

456. **MITACQ.** *Sur la piste de Mowgli.* Est. 100 / 150
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1959. Edition originale. Le papier du dos abîmé, sinon bel exemplaire.
457. **MITACQ.** *Le Disparu de Ker-Aven.* Est. 50 / 100
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1957. Edition originale belge. Quelques traces de manipulation aux plats, sinon bel exemplaire.
458. **MITACQ.** *L'Inconnu de la villa mystère.* Est. 50 / 100
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1958. Edition originale. Le papier du dos abîmé, sinon bel exemplaire.
459. **MITACQ.** *La Bouteille à la mer.* Est. Ens. 2 vol. 150 / 200
Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1959. Edition originale. Très lég. usure et manipulation au dos, sinon bel exemplaire.
- Joint :** **MITACQ.** *Le Trophée de Rochecombe.* Marcinelle-Charleroi, Dupuis, 1960. Edition originale. Très lég. usure aux bords des plats et manipulation au bord du dos, sinon bel exemplaire.

XV. Militaria, souvenirs historiques, autographes

Fusils de chasse XIXème siècle

460. [**BERAUD à ST-ETIENNE**]. *Fusil de chasse Beraud, Saint-Etienne, c. 1830.* Est. 400 / 500
Longueur : 128 cm. Débuts du système à percussion. Marque «Beraud à St-Etienne» au système à percussion. Poinçon (palmes) de Saint-Etienne au canon. Canon double, damasquiné. A la crosse, sculpture d'une tête d'homme barbu. Fusil complet, en très belle condition.
461. [**FUSIL de CHASSE**]. *Fusil de chasse, Liège, c. 1842.* Est. 300 / 400
Longueur : 128 cm. Système à percussion. Canon double, damasquiné. Poinçon de Liège en dessous des canons. Fusil complet, en très belle condition.

Croix de Saint-Louis, XVIIIème

462. [**ORDRE de SAINT-LOUIS**]. *Croix de chevalier de Saint-Louis, XVIIIème.* Est. 100 / 150
Diamètre : 41 mm. Avec l'anneau. Devise : «*Bell Virtutis Præm*», «*Lud. M. Inst. 1693*». Dans une boîte postérieure («*N. Jurdan à Liège*»). Quelques petits éclats à l'émail.

Croix de commandeur de l'ordre de Léopold Ier

463. [**ORDRE de LEOPOLD Ier**]. *Croix de commandeur de l'ordre de Léopold I^{er}.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Diamètre : 6,3 mm. Avec le ruban ponceau moiré de 38 mm de largeur. Croix décernée à titre civil au sénateur belge Louis Legrand (Miécret, 1869-Dinant 1963). Dans son écrin d'origine (Fisch à Bruxelles).

Joint : [MEDAILLE COMMEMORATIVE]. *Centenaire des chambres législatives belge, 1831-1931*, décernée au sénateur Louis Legrand. En bronze, diamètre : 71 mm. **Joint :** *Centenaire de l'Indépendance. Province de Namur. 1830-1930*. Bronze, diamètre 69 mm. **Joint :** *Centenaire de l'Indépendance. 1830-1930*. Bronze, diamètre 70 mm. Oxydée.

Casque de pompier français XIX^{ème} siècle

464. [POMPIER]. *Casque de pompier de Champdeuil (France). Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.* Est. 250 / 300

«S^{peurs} Pompiers de Champdeuil». Hauteur : 30 cm. Plumet rouge. En belle condition. Champdeuil : commune proche de Melun (département de Seine et Marne).

Job : L'Yser (illustration pour Carton de Wiart, La Belgique)

465. **JOB (Jacques Onfroy de Bréville). L'Yser.** Est. 400 / 500

Dessin original à la plume. Sur papier vélin, 53 x 44. 36^{ème} planche de l'ouvrage du comte Carton de Wiart, *La Belgique* (p. 173). Encadrement au crayon bleu (pour l'imprimeur). Titrée de la main de l'artiste au crayon bleu. Fraîche. Sous passe-partout. Un soldat de faction, à l'avant-plan, contemple l'immensité inondée de l'Yser.

Autographes historiques

466. **Aristide BRUANT (1851-1925).** *Dédicace autographe signée «Aristide Bruant».* Est. 50 / 100

Dédicace à l'encre noire dans le haut d'une photographie en pied (carte imprimée 15,5 x 9,5) : «*Pour Maître Philippe Troupin de Verviers. Aristide Bruant*». La carte est collée sur la page de garde d'un exemplaire de *Dans la rue, deuxième volume, chansons et monologues*, édité par Bruant, exemplaire courant, sans le premier plat et le dos de la couverture de Steinlen...

467. [AUTOGRAPHES]. *Recueil de lettres, documents, cartes..., émanant de chefs d'Etat, militaires, personnages officiels, etc., établi par le bourgmestre de Dinant, M. Bribosia.* Est. 600 / 700

Album in-8 (22,8 x 18), cuir chagriné bordeaux, filet doré (Kensington serie n° 8), tranches dorées. Album de qualité en très belle condition. Des lettres et documents y ont été soigneusement disposés, tandis qu'une partie des personnages y ont écrit et signé des adresses, compliments, remerciements... L'ensemble concerne les activités publiques, officielles, ou caritatives du bourgmestre Bribosia (dont des cérémonies d'hommage aux héros et victimes de la guerre de 1914-1918, à Dinant).

Princesse Napoléon (1912), Reine Amélie de Portugal, Duc d'Orléans, Paul Deschanel (dont lettre manuscrite de 1919), Baron Pierre Nothomb, Maréchal Franchet d'Espèrey (dont 10 lettres manuscrites de 1921 et 1927), Raymond Poincaré, Maréchal Joffre (lettre manuscrite de 1927), Maréchal Pétain (2 lettres dact. signées de 1927), Henri Kistemaeckers, Cardinal Mercier (dont 3 lettres manuscrites de 1919), Général Duplessis (3 lettres de 1925 et 1926), Broqueville (1928), etc.

Joseph Wilmotte (1834-1893) : tabernacle

468. **Joseph WILMOTTE.** *Tabernacle. Fin XIX^{ème} siècle.* Est. 500 / 600

Tabernacle en trois parties : coffre en acier avec serrure (clé comprise; dimensions 35 x 33 x 29 cm; porte au décor peint et intérieur recouvert de soie à décor), boîtier en chêne sculpté (dimensions 48,5 x 46,5 x 38,5 cm) pourvu d'une **porte en laiton** portant la signature «*J. Wilmotte fils Liège*» en bas à gauche. Cette dernière (dimensions 35 x 33 x 3,5 cm) présente en son centre l'agneau pascal, quatre gros cabochons et 12 petits agrémentent le décor. Sauf un petit cabochon abîmé, la porte est en belle condition, ainsi que le reste du tabernacle. Joseph Wilmotte, orfèvre et restaurateur liégeois, a réalisé nombre d'œuvres dans le style néogothique; son chef-d'œuvre est la châsse de saint Lambert de la cathédrale de Liège, réalisée en 1896 (*Trésors des cathédrales d'Europe. Liège à Beaune*, catalogue d'exposition).

Reliquaire

469. [RELIQUAIRE]. *Reliquaire. XIXème siècle.* Est. 150 / 200

Reliquaire en bois (la face antérieure vitrée) contenant une figurine (de 34 cm) représentant une sainte en gisant, la tête, les maines et les pieds en bois sculpté, habillée de velours rouge, de soie blanche et de broderie dorée, la tête reposant sur trois coussins de soie (11 cm de haut au total). Dimensions du reliquaire : 32 x 50,5 x 31. Sauf usures des soies, en bonne condition générale.

Franc-maçonnerie

470. [FRANC-MAÇONNERIE]. *Collier et deux médailles maçonniques.*
Ens. 3 pièces 17 vol. Est. 100 / 150

Collier moiré rouge à décor brodé or et argent, pendentif doré. Médaille Spencer à Londres : «*Deo regi fratibus honor fidelitas benevolentia*», «*Si Italia juncere possis sit tibi scire satis*». Médaille Royal Masonic Benevolent Institution - 1935, St Edward; émaillée (Spencer à Londres). Ensemble en belle condition.

Joint : 17 ouvrages sur la franc-maçonnerie et sujets connexes (Charles-Henri BRODBECK, *Le Symbolisme du deuxième surveillant*, chez l'auteur, 1956; 5 titres des Editions Vitiano, de Jean Baylot, Yves Marsaudon, L. J. Piérol, J. Corneloup, Henry Sadler; Paul NAUDON, *Les Loges de Saint-Jean*, Dervy, 1974; Rituel de la maçonnerie égyptienne, Nice, 1948; Léo CAMPION, *Sade franc-maçon*; Léo TAXIL, *Les Livres secrets des confesseurs*; etc.)

XVI. Belgicana

471. [ARLON]. PRAT (G.-F.) *Histoire d'Arlon et de la province de Luxembourg. Atlas. 2^{ème} série. Musée provincial d'Arlon.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Arlon, Typographie et Lithographie de P.-A. Bruck, 1874.

Grand in-8 (27,5 x 17,5), demi-maroquin noir de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et titre dorés, page de titre, plan de la ville d'Armon en 1550, planche de monnaies luxembourgeoises, et recueil de planches lithographiées. Sauf petit dégât en tête du premier mors (sur 3 cm), bon exemplaire.

Joint : 3 ouvrages brochés (Camille-J. JOSET, *Les Villes au pays de Luxembourg (1196-1383)*, 1940; M.-E. Mariën, *Les Monuments funéraires de l'Arlon romain*, 1945; Jean Hollenfeltz, *1898-1944, In memoriam*, 1964).

472. [NAMUR]. MARNE (Jean-Baptiste de). *Histoire du comté de Namur.*
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, chez J. F. Bassompierre; Bruxelles, chez J. Vanden Berghen, 1754.

In-4 (25,5 x 19,5), demi-maroquin et coins noir moderne, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, viii-520-123 (Dissertation historiques et critiques sur les premiers évêques des Tongres)-p.-2 f. (privileges). Bel

exemplaire.

Joint : VILLERMONT (Comte de). *Esquisses namuroises du seizième siècle.* Bruxelles, Au Bureau du Journal, 1881. Petit in-8 (16,5 x 11), broché, 277 p. De la Bibliothèque des Primes. Bon exemplaire. **Joint : 3 ouvrages brochés** (Jules BAUJOT, *La Vallée de la Meuse de Namur à Givet*, [1930]; Ernest FIEVET, *Les Namurois et la Révolution de 1830*, 1930; Fernand DANHAIVE, *L'Athénée royal de Namur depuis le XVI^{ème} siècle jusqu'en 1927*, 1927).

473. [NAMUR]. **BORNET (Jules).** *Promenades dans Namur.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Namur, Typographie de A. Wesmael-Legros, 1851-1859.

Grand in-8 (24 x 15,5), reliure amateur muette, simili-cuir brun, iv-646 p. Illustré de cartes et lithographies. Ex-libris. Hommage de l'auteur au comte de Villermont.

Joint : AIGRET (N.-J.) *Histoire de l'église et du chapitre de Saint-Aubain à Namur.* Namur, Imprimerie de Veuve F.-J. Doux fils, Editeur, 1881. Grand in-8 (23,5 x 16), demi-toile et coins grise, pièce de titre maroquin rouge, xi-663 p. Frontispice à déplier. **Joint : 2 ouvrages brochés** (Eugène VAN BEMMEL, *Dom Placide. Mémoires du dernier moine de l'abbaye de Villers*, 1934; *Le Folklore au pays de Namur*, 1930). On joint, sans couverture, *Légendes et coutumes du pays de Namur*, 1920, de Félix Rousseau.

474. [GOUVERNEMENT de la BELGIQUE 1814-1815]. *Journal officiel du gouvernement de la Belgique.* Collection complète 1814-1815.

Ens. 16 vol. Est. 50 / 100

Du n° 1 (1^{er} mars 1814) au n° 44 (31 décembre 1815); suivi du *Journal officiel du royaume des Pays-Bas*, de 1816 et 1822. Bruxelles, chez Weissenbruch, Imprimeur du Journal officiel du Gouvernement de la Belgique.

8 vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau blond de l'époque, dos lisse, petits fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomain brune et noire. Petits défauts aux reliures (mors et coiffes ém. rel. frottée), intérieur frais.

Joint : [MEMORIAL ADMINISTRATIF de l'OURTE]. *Mémorial administratif du département de l'Ourte.* Liège, chez J. A. Latour, Imprimeur de la Préfecture. Années 1810, 1811, premier trimestre de 1812, 1813; on joint le *Mém. administratif de la province de Liège*, second semestre de 1816. En 8 vol. in-8 (20,5 x 13), pleine basane brune, dos à 4 nerfs, fleurons, pièces de titre maroquin noir. Des coiffes des quatre premiers vol. abîmées, reliure frottée. Bon intérieur.

Liège

Iconographie, cartographie

475. **Sébastien MUNSTER (1489-1552).** *Contrafesstung der Statt Luttich. c. 1550.* Est. 100 / 150

Bois gravé 12,5 x 15,5, sur une page de la *Cosmographia universalis*. Une lettre ornée et une vignette au dos. Dimensions de la page : 30,3 x 19. En belle condition.

476. **GUICHARDIN.** *Leodicum. Luyck. 1567.* Est. 50 / 100

Gravure aquarellée 13 x 19,8. Marges : 16,5 x 23. Numérotée 499 dans la plaque en haut à droite, et texte au dos («*Descriptio urbis leodici*»...). En belle condition. Sous double verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

477. [LIMBOURG]. *Nuova carta del Ducato di Brabante, Limburgo, e della Gheldria Superre. In Amsterdam da Isaac Tirion.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée XVII^{ème}, 28 x 33,5. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

Joint : Vue de Limbourg XVII^{ème}. Vue gravée coloriée, 23 x 31,5. Légende de 18 numéros dans un cartouche en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. **Joint : Limbourg.** Plan gravé colorié XVIII^{ème}. 14 x 18. Légendé de A à K. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

478. **JOBARD d'après le général de HOWEN.** *La Cascade de Coo aux environs de Spa.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 13,5 x 20. Marges. Titrée en dessous, et «*Le Gal de Howen del*», «*lith de Jobard*». Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

Joint : MADOU, JOBARD d'après le général de HOWEN. *Vue des environs de Chaudfontaine.* Lithographie en couleurs, 13,5 x 20. Marges. Titrée en dessous, et «*Madou*», «*Le Gal de Howen del*», «*lith. de Jobard*». Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

Joint : MADOU, JOBARD d'après le général de HOWEN. *La Cour du palais à Liège.* Lithographie en couleurs, 13,5 x 20. Marges. Titrée en dessous, et «*Madou*», «*Le Gal de Howen del*», «*lith. de Jobard*». Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

479. **[PALAIS]. J. C. BILLMARK.** *Palais du primat à Liège.*

Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie coloriée, 25,5 x 19,3. Marges. Paris Imp. Lemerrier, rue de Seine, 57. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre poli soigné.

Joint : MADOU, JOBARD d'après le général de HOWEN. *Le Palais à Liège.* Lithographie en couleurs, 13,5 x 20. Marges. Titrée en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre soigné. **Joint : W. H. BARTLETT.** *The Court of the palace of the prince bishop of Liege.* Gravure sur acier, 9,8 x 14,4. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre soigné. **Joint : W. H. BARTLETT.** *Liege.* Gravure sur acier, 9,8 x 14,4. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre soigné.

480. **F. J. J. von REILLY.** *Der Hochstifts Lüttich südlicher Theil oder das Land Kondroz und zwischen der Sambre und Maas. Nro 270. 1794-1795.*

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 25 x 36. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

Joint : [DINANT]. Dinant. Plan gravé colorié XVII^{ème}, 16 x 19,5. Légende de A à Z dans un cartouche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : FUSSELL.** *View near Liege.* Vue gravée coloriée XIX^{ème}, 10 x 14,5. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

481. **[CHEVREMONT]. F. STROOBANT.** *Vue de Chèvremont (province de Liège).* Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Vue gravée coloriée, 16 x 20. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

Joint : STROOBANT. *La même vue.* Exemplaire en noir. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : W. JOYCE.** *Vue de Fraipont.* Vue gravée coloriée, 14 x 20. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : [THEUX]. SALMON.** *View near Theux.* Vue gravée, 14 x 18. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

482. **H. BIBBY.** *Town Hall and Market Place, Liège.* Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Vue gravée, 12,5 x 17,5. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, à biseau doré, cadre doré soigné.

Joint : W. H. BARTLETT. *The Court of the palace of the prince bishop of Liege.* Gravure sur acier, 9,8 x 14,4. Titre en anglais, français et néerlandais. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : REISS.** *Lüttich in Belgien.* Gravure en couleurs, 10 x 15,5. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : STANFIELD.** *Liege.* Gravure 9 x 13,5. Très fraîche. Panorama. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

483. **FUSSELL. *View near Liege.*** Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Vue gravée coloriée XIX^{ème}, 10 x 14,5. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré soigné.

Joint : FUSSELL. *View near Liege.* Vue gravée coloriée XIX^{ème}, 10 x 14,5. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : REISS. *Lüttich in Belgien.*** Gravure, 10 x 15,5. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : STANFIELD. *Liege.*** Gravure 9 x 13,5. Très fraîche. Panorama. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

484. **[SERAING]. REISS. *Liège and Seraing.*** Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Gravure en couleurs, 10 x 15,5. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

Joint : W. H. BARTLETT. *Liege.* Gravure sur acier, 9,8 x 14,4. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : W. JOYCE. *Vue de Fraipont.*** Vue gravée coloriée, 14 x 19,5. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné. **Joint : W. JOYCE. *Le même sujet.*** Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre soigné.

485. **[MOSAÏQUE. MARBRE]. *Mosaïque artistique en marbre pour dallages à la vénitienne et à la romaine L. BERNARDIN, Mosaïste-Entrepreneur, 8, Rue Edouard Wacken, Liège (Belgique).*** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 70 x 51. Lith. F. Bordt, Liège. Sous verre et passe-partout, cadre brun à biseau doré.

486. **[DALHEM. PHOTOGRAPHIES]. *80 photographies sur verre. c. 1900.*** Est. 200 / 300

Lot de 80 photographies sur verre 8,5 x 10. Localités et paysages autour de Dalhem (souvent identifiés sur les papiers intercalaires), scènes familières, moyens de locomotion, etc. En belle condition, dans une boîte renforcée. Intéressant ensemble.

487. **[JAZZ à STEMBERT]. *Album de 45 photographies originales sur le jazz à Stembert. Années 1940 à 1960.*** Est. 100 / 150

Notamment les groupes "Ready Jazz Club", "Hot Session", "Sing Hot Jazz" en tournée jusque mai 1940, "Hot Dandies", etc, se produisant à la salle "la Stembertoise", au "Jazz-Hot" (soirée de carnaval, "Soirée américaine" à la gare de Verviers en mai 1945, etc. Musicien et personnalités représentées : Richard Marquet, Paul Pirard, Bobby Jaspar, Freddy d'Inverno, les frères de Django Reinhardt, etc. Ensemble en belle condition.

Joint : [LIEGE]. *15 photographies en noir et blanc, formats divers* (Ets Orban Cuivre et zinc par H. Longard, 1913; de Marneffe, Nagelmackers et Cie exposition par S. Polak de Bruxelles; Café de l'arrêt du tram; etc.) **Joint : [SPORTS]. *Une soixantaine de pièces (photos en majorité, mais aussi programmes...)*** sur le football (dont par exemple Louis Carré, Paul Van Himst), le cyclisme (Gino Bartali, Moreno Argentin), le tennis (Chris Evert), la boxe (Joe Louis)... mais aussi Maurice Chevalier.

488. **[PHOTOGRAPHIES 14-18]. *21 photographies de formats divers.***

Est. 50 / 100

9 photographies de propagande britannique durant la guerre 1914-1918; une photo visite de Raymond Poincaré à Liège en 1919; 12 photographies guerre de 1914-1918.

Marionnette liégeoise

489. **[MARIONNETTE]. *Louis XIII.*** Est. 100 / 150

Bois peint, velours, tissu. Hauteur : 85 cm. En belle condition. Marionnette destinée à jouer notamment dans Les trois mousquetaires au théâtre liégeois.

490. [MARIONNETTES]. 2 *marionnettes articulées (couple âgé)*.

Est. 200 / 250

Bois peint, tissu. Hauteurs : 37,5 cm et 31 cm. En bonne condition.

Livres

L'histoire de Liège par Théodose Bouille, 1725-1732

491. **BOUILLE (Théodose)**. *Histoire de la ville et pays de Liege*. Par le R. P. Theodose Bouille, Religieux Carme chaussé. Est. 300 / 400

Liège, chez Guillaume Barnabé, Imprimeur de Son Altesse, 1725-1732.

3 vol. in-4 (31,5 x 20), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, (35)-492-(24) p., (35)-516-(16) p., et (12)-575-(20) p. Coiffes abîmées avec manques, mors abîmés par endroits, dégât à un comp. du dernier dos, coins usés; gardes renouvelées; intérieur en bonne condition.

Autographes, documents, journaux

492. **CHÊNEDOLLE (Charles Auguste de, 1797-1862; écrivain belge)**. *Ensemble de lettres et documents de sa main, ou à lui adressés*. Est. 50 / 100

Fils de Charles-Julien Lioult de Chênédollé (1766-1833), écrivain français, ami de Chateaubriand, qui épousa la liégeoise Victoire Bourguignon, fille de l'imprimeur liégeois, qu'il abandonna avant la naissance de notre personnage. Notre ensemble compte 7 lettres de sa main, 11 reçues à Paris en 1830, 21 à Liège en 1833, 8 à Bruxelles de 1852 à 1856, et 7 documents divers. Détails sur demande.

493. **POLAIN (Mathieu Lambert, historien liégeois, 1808-1872)**. *65 extraits de presse relatifs à ses ouvrages, ses opinions, etc., de 1837 à 1863*. Est. 50 / 100

Extraits de la Revue belge, du Journal de Liège, du Politique, etc. Soigneusement découpés ou collés sur des feuillets 21 x 13,5. Dans un portefeuille de carton. Ensemble rassemblé sans doute par l'historien et archivist liégeois lui-même (inventaire joint). On joint un projet manuscrit de contrat de Polain avec son imprimeur, Ledoux (pour son *Histoire de l'ancien pays de Liège*). Ensemble en belle condition.

494. [JOURNAUX]. *Ensemble de 79 journaux liégeois (et autres) de 1791 au régime hollandais*. Est. 50 / 100

Soit : 30 gazettes de Desoer (1795-1814); 5 gazettes révolutionnaires de Liège (1795); 7 journaux du soir... (1791); 20 journaux de la province de Liège de Desoer (1818-1830); etc. Liste détaillée disponible. On joint 3 bulletins de la Convention nationale de 1793 (n° 21 du 21 fructidor an 2; 23 du 23 fructidor an 2; 29bis, supplément du 28 fructidor an 2. Etat moyen.

495. [JOURNAL NOSS'PERON]. *Noss'Pèron. 1924-1925*. Est. 100 / 150

Hebdomadaire. Liège. Directeur : Jean Waroquiers. 5^{ème} et 6^{ème} années, 1924 et 1925. En 2 vol. in-plano (54 x 36), demi-toile et coins noire (reliures disparates). Illustré. Deux années de la «gazète dès Tiesses di Hoye», organe français-wallon.

Les Délices du pays de Liège, en réimpression

496. [LELOUP Remacle]. SAUMERY. *Les Delices du país de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes...* Est. 300 / 400

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de Liège, Kints, 1738-1744).
5 forts. vol. in-folio (32 x 22,5), reliure d'éditeur, dos décorés. Illustré. **Bel exemplaire.**

497. **BALAU (abbé Sylvain).** *Les Sources de l'histoire de Liège au moyen âge. Etude critique.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Henri Lamertin, Libraire-Editeur, 1903.

In-4 (29,5 x 23), demi-chagrin et coins bleu nuit moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rognée, les plats de la couverture conservés, x-725 p. Ex-libris gravé à la garde. Bel exemplaire.

Joint : DEWEZ. *Histoire du pays de Liège, par M. Dewez, auteur de l'histoire générale de la Belgique, et de l'histoire particulière des provinces.* Bruxelles, les frères Delemer, P.-J. De Mat; Liège; Paris, chez Ferra, 1822. 2 vol. in-8 (21 x 13), demi-marouquin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, xiii-346 et 355 p. Mors lég. frottés, sinon bon exemplaire. **Joint : POLAIN.** *Récits historiques de l'ancien pays de Liège. Quatrième édition, refondue et considérablement augmentée.* Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1866. In-8 (20,5 x 13), demi-marouquin gaufré brun, dos lisse à filets et titre dorés, viii-464 p. Bon exemplaire.

498. **RAIKEM (J. J.)** *Coutumes du pays de Liège. Tome second (seul).*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1873.

In-4 (x 23), broché (dos renforcé), clxxxi-104 p. (manquent des f.) Intérieur frais. Cachets.

Joint : 4 ouvrages en réédition anastatique (Editions Culture et Civilisation). Soit : Ferd. HENNAUX, *Histoire du pays de Liège*, 2 vol.; Godefroid KURTH, *La Cité de Liège au moyen-âge*; Stanislas BORMAN, *Les Seigneuries allodiales et féodales du pays de Liège*. Format in-8, reliure toile d'éditeur, jaquette. En très belle condition.

499. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.*

Est. 200 / 250

Liège, Georges Thone, 1924-1929.

6 vol. in-folio (32 x 25), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, pièce de titre orange, Exemplaire bien complet de ses plans et vues. Deuxième édition, établissant le texte définitif. **Bel exemplaire.**

500. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 200 / 250

Liège, Georges Thone, Editeur, 1924-1929.

6 vol. in-folio (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Cartonnage défraîchi. Intérieur frais. Cachets aux pages de titres. Exemplaire de la deuxième édition de cet ouvrage fondamental sur l'histoire de Liège.

501. **[EXPOSITION de 1905]. DREZE (Gustave).** *Le Livre d'or de l'exposition universelle et internationale de 1905. Histoire complète de l'exposition de Liège par Gustave Drèze.* Est. 100 / 150

Liège, Bénard, 1905.

2 forts vol. in-4 (30 x 22), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés. Abondamment illustré. Etiquette du relieur hasseltois Louis Crollen. Bel exemplaire.

502. **FROIDCOURT (Georges de).** *François Charles, comte de Velbruck, prince évêque de Liège, franc maçon.* Ens. 15 vol. Est. 100 / 150

Liège, Ets Protin et Vuidar, Editeurs, 1936.

In-8 (24,5 x 19), broché. Illustré. Envoi autographe et corrections de l'auteur. Bon exemplaire.

Joint : 14 ouvrages de Georges de Froidcourt (Velbruck prince évêque philosophe, La Guillotine liégeoise, Pierre Rousseau et le Journal encyclopédique à Liège, L'Abbé Raynal au pays de Liège, Les Origines liégeoises de Jean Varin, etc.) Envois autographes de l'auteur dans une partie des volumes. Ensemble en bonne condition.

503. **BOVY (J.P.)** *Promenades historiques dans le pays de Liège, par le Docteur B...Y.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, 1838-1841.

3 tomes en 3 vol. in-8 (23,5 x 16), demi-chagrin et coins, dos à 4 nerfs, vi-264-(6) p. (table, errata et partition), 316 p., xviii-166-62-48-24-(1) (table). 2 planches dépliantes hors texte. **Bel exemplaire.**

Joint : DEWEZ (M.) *Histoire du pays de Liège.* Bruxelles, chez les frères Delemer, 1822. 2 tomes en 2 vol. in-8 (22 x 14), demi-veau, xiv-346 p., 355-1 f. (table). Reliure abîmée. Intérieur en bonne condition. **Joint : ISTA.** *Vues du vieux Liège.* S.l.n.d. **Edition originale.** In-4 (32 x 26), demi-reliure et coins, 40 planches gravées. Table des planches dactylographiée. Bon exemplaire.

504. **[ORFEVRERIE]. SCHAEZTEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN.** *Orfèvreries liégeoises.* Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1976.

In-folio carré (30,5 x 26), reliure d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, étui, 310 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

505. **[VAL-ST-LAMBERT]. PHILIPPE (Joseph).** *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Est. 50 / 100

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-folio (32 x 23,5), reliure en skivertex rouge à décor doré d'éditeur, jaquette en couleurs, 344 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

506. **[ARMURERIE]. GAIER (Claude).** *Quatre siècles d'armurerie liégeoise.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Eugène Wahle Editeur, 1976.

In-folio (32 x 24), reliure en skivertex tête-de-nègre à décor doré d'éditeur, jaquette en couleurs, 287 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : GAIER (Claude). *Grandes batailles de l'histoire liégeoise au Moyen Âge.* Liège, Eugène Wahle Editeur, 1980. In-folio (32 x 23,5), reliure en skivertex rouge à décor doré d'éditeur, jaquette en couleurs, 224 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : GAIER (Claude).** *La Fabrication du fusil "Modèle 1777" à la Manufacture Impériale de Liège en 1810.* Liège, Eugène Wahle Editeur, 1977. In-4 broché, couverture en couleurs, 53 p. Illustré. Bel exemplaire.

507. **CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Françoise).** *Liège en gravures.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Gamma-Halbart, 1979.

In-folio (33 x 25), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : Liège dans la gravure ancienne et moderne. Liège, Librairie Halbart, 1974. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BETHUNE.** *Vieux Liège. Recueil de vues...* Réédition. Bel exemplaire. **Joint : ISTA.** *Vieux-Liège. 40 dessins...* Réédition. Bel exemplaire. **Joint : DOGNEE.** *Liège. Origines, histoire, monuments, promenades.* Bruxelles, Lebègue, s. d. In-4, cartonnage rouge décoré d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

508. [ART ANCIEN]. *Album de l'art ancien au pays de Liège. Mobilier et sculpture.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bénard, 1905.

In-8 en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : *Catalogue général de l'exposition de 1905, Art Ancien*, premiers cahiers détachés. **Joint :** **PHILIPPE (Joseph).** *Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin.* Liège, Eugène Wahle Editeur, 1977. In-folio, reliure en skivertex d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré / Bel exemplaire.

509. [TRAMWAYS]. FELLINGUE (Edmond), HANSEN, LAMBOU, RENARD. *Les Tramways au pays de Liège. Tomes 1 et 2.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, G.T.F., 1976 et 1985.

2 vol. in-4 (28 x 22), reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée. Illustrés. En belle condition.

Joint : **DELMELLE (Joseph).** *Histoire des tramways et vicinaux belges.* Liège, Legrain, s. d. In-4 (30 x 23), reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée. Illustré. En belle condition.

510. HAUST (Jean). *Le Dialecte wallon de Liège.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Soit le *Dictionnaire des rimes* (1974, broché), le *Dictionnaire liégeois* (1933, relié), et le *Dictionnaire français liégeois* (1948, relié), en très belle condition.

Joint : **BEAUFORT (Dominique).** *Lexique liégeois.* Dinant, Imprimerie L. Bourdeaux-Capelle, 1952 (in-8, numéroté, dédicacé, relié). Bel exemplaire.

511. [ETUDES HISTORIQUES]. LEJEUNE (Jean). *Liège et son pays. Naissance d'une patrie (XIII^{ème}-XIV^{ème} siècles).* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Liège, Université de Liège, 1948.

In-8 (25 x 16), broché.

Joint : *6 études historiques brochées* (L.-E. HALKIN, *Histoire religieuses des règnes de Corneille de Berghes et de Georges d'Autriche*, 1936; L.-E. HALKIN, *Le Cardinal de La Marck, 1930* - couverture abîmée; Alice DUBOIS, *Le Chapitre cathédral de Saint-Lambert à Liège au XVII^{ème} siècle*, 1949; Joseph BRASSINNE, *Les Paroisses de l'ancien concile de Saint-Remacle à Liège*, 1904; Jean DABIN, *La Politique française à Liège au XV^{ème} siècle*, 1914; Chanoine ROLAND, *La Famille de Grand-Leez. Henri de Leez...*, 1928 - envoi de l'auteur; Jean HOYOUX, *Inventaire analytique de documents relatifs à l'histoire du diocèse sous le régime des nonces de Cologne, 2^{ème} partie*, 1965).

512. [ETUDES HISTORIQUES]. LENOIR (D.) *Histoire de la réformation dans l'ancien pays de Liège.* Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Chrétienne Evangélique, 1861.

In-8 (19 x 11,5), broché, 405 p. Exemplaire sans dos, plats de la couverture abîmés, cahiers relâchés.

Joint : *8 études historiques brochées* (Michel HUISMAN, *Essai sur le règne du prince-évêque de Liège Maximilien-Henri de Bavière*, 1899; Ferd. HENNAUX, *Constitution du pays de Liège. Tableau...*, 1858; Henri LONCHAY, *La Principauté de Liège, la France et les Pays-Bas au XVII^{ème} et au XVIII^{ème} siècle. Etude d'histoire diplomatique*, 1890; etc.)

513. [NUMISMATIQUE]. CHESTRET de HANEFFE (Baron J. de). *Numismatique de la principauté de Liège et de ses dépendances (Bouillon, Looz) depuis leurs annexions.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, F. Hayez, 1890.

In-4 (29 x 23), broché, 466 p., une carte et 54 planches. Dos fendu, sinon bon exemplaire.

Joint : *4 ouvrages historiques brochés* (René EVRARD, *Histoire de l'usine des Venues et Forges anciennes*, 1948 et 1956; Emile GADEYNE, *Les Faïenceries liégeoises du XVIII^{ème} siècle*, 1955; Robert DESART, *Les Moulins à eau de Belgique*, 1963).

