

I. Beaux-arts jusqu'au XVIIIème siècle

Graveurs liégeois

1. Lambert LOMBARD (1505-1566), gravé par Jérôme COCK. *La Pêche miraculeuse.* 1556.
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 60

Estampe, 33,5 x 43. Coupée au trait carré et anciennement collée sur papier. La pièce présente quelques manques et usures.

Joint : Théodore de BRY (1528-1598). *Mercure.* Estampe, 22,5 x 12,5. Filet de marge. En bonne condition. Beau filigrane. Sous passe-partout.

Ex. Coll. Henrici Hamal Leod.

2. [DE LA COLLECTION HAMAL]. Lambert SUAVIUS. *Jésus-Christ mis dans le tombeau.*
Est. 300 / 400

Burin, 17,5 x 20,3. Signé et daté «*L. Suavius inventor 1548*» dans la plaque en bas à gauche. Au dos, à l'encre noire : «*Ex Coll. Henrici Hamal Leod.*» Sous passe-partout.

3. Lambert SUAVIUS. *Le Christ debout. / Saint Thaddée. / Saint Jean l'Evangéliste.*
Ens. 4 pièces. Est. 50 / 60

Burins, 19,5 x 9. Sur carton ou sous passe-partout. Petits manques à deux angles, sinon exemplaires en bonne condition.

Joint : Jean VALDOR l'aîné. *Oger de Loncin, abbé de Saint-Laurent.* 1622. Estampe, 12 x 6,7. Marges : 13,5 x 9,5. Sous passe-partout. En bonne condition.

4. Henri GOLTZIUS (1558-1617), gravé par J. SAENREDAM. *Vénus faisant alliance avec Bacchus et Cérès.* 1600.
Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Estampe, 43 x 32. Filet de marge. Deux petites brunissures dans le haut. Fixée par des points sur carton.

Joint : Henri GOLTZIUS. *Calliope.* 1592. Estampe, 24,5 x 16,5. Filet de marge. Fixée par les bords. Sous passe-partout. Annotation à l'encre claire 1821 au dos. Exemplaire très frais. **Joint : Henri GOLTZIUS, d'après J. STRADANUS.** *Cheval cabré.* Estampe, 19,7 x 26,5. Coupée au trait carré. Fixée par un bandeau sur carton. Petits dégâts aux bords et petites perforations.

5. Michel NATALIS, d'après A. C. Neptune. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Estampe, 25 x 35,5. Coupée au trait carré. Les bords et le coins sup. gauche abîmés. Œuvre datant du séjour romain (1632-1633).

Joint : Michel NATALIS. *Frontispice de l'Histoire de l'église de Liège de Bart. Fisen.* 1642. Estampe, 27 x 17,5. Coupée au trait carré. Bords abîmés. Sous passe-partout. **Joint : Michel NATALIS.** *L'Académie de Flémal.* 1653. Estampe, 9,5 x 7. Marges : 13,5 x 8,2. Musique notée ancienne à l'encre noire au verso. Sous passe-partout. Exemplaire très frais. Note au crayon au passe-partout : «*Ex. Collection Hamal, Henri [...]*».

6. Gérard de LAIRESSE (1640-1711). *Immoderatum Dulce Amarum.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Estampe, 38 x 29,5. Filet de marge. Sous passe-partout. Exemplaire très frais.

Joint : Gérard de LAIRESSE. *Souvenir de la mort. Gravé d'après le tableau original de Gérard de Lairesse, qui se trouve à Dresde.* Estampe, 35 x 39. Marges. Retirage de la Chalcographie du Louvre. Sous passe-partout.

7. DEMARTEAU, d'après PIERRE. *Mains jointes.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Gravure à la sanguine, 23 x 32,5. Marges 35 x 53. Numérotée 74 en haut à droite, et «*Pierre in. del., Demarteau s.*» dans le bas de la plaque. Papier filigrané Auvergne 1742. Auréoles pâles marginales, bords lég. abîmés.

Joint : Demarteau l'aîné. *Licurgue blessé dans une sedition.* Estampe, 31 x 40,5. Marges. Retirage de la Chalcographie du Louvre. Sous passe-partout.

8. Léonard JEHOTTE (1772-1851). *Napoléon Bonaparte, Premier Consul, Visite et Relève le Faubourg d'Amercœur de la Ville de Liège. 1804.*

Est. 200 / 300

Gravure sur cuivre, 48 x 30. «*Dessiné et Gravé par L. Jehotte à Liège, 1804*» en dessous à droite, et titrée en bas. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Sous le portrait du Premier Consul, vue du Faubourg d'Amercœur. Bon exemplaire. Une seconde version parut ensuite, avec Napoléon en Empereur.

9. Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840). *Alstræmeria Pelegrina.* (gravé par Tassaert). / *Hemerocalle Jaune.* (gravé par Phélieau). Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

2 estampes en couleurs, 53 x 35 chacune. Sous passe-partout. En très belle condition.

Joint : P. J. REDOUTE. *Rosier de Macartney.* (gravé par Chapuy). Estampe en couleurs, 36,5 x 27. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : P. J. REDOUTE.** *Rosier de Macartney.* (gravé par Chapuy). Estampe en couleurs, 36,5 x 27. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : MOTTE, d'après MAURASSE.** *P.-J. Redouté.* Lithographie. **Joint : DUTERTRE.** *Henri Redouté.* Estampe.

XVIIIème siècle

185 estampes pour servir à l'histoire des plantes de Denis Dodart

10. Nicolas ROBERT (1614-1685), Abraham BO SSE, Louis de CHA-TILLON, et alii. *185 planches pour illustrer les Mémoires pour servir à l'histoire des plantes de Denis Dodart.*

Est. 2.000 / 2.500

185 planches gravées 54 x 33 (sur 319; manquent 134 pl.) . En belle condition. L'ouvrage de Dodart parut en 1676; quant aux planches, leur publication s'étala de c. 1719 à 1786. Pour le grand bibliophile Arpad Plesch, c'est «*le plus bel ouvrage de botanique, sous le rapport de l'art considéré dans la perfection du dessin, réunie à celle de la gravure*».

11. Charles-Joseph, ou Giuseppe FLIPART (1721-1797). (*Musique de chambre.*)

Est. 80 / 100

Gravure en couleurs (retirage), 39 x 33. Epreuve sur Arches. «*Giusep. Flipart Pin. et Sculp.*», et «*Venezia appo Wagner con Privileg. dell'Ecc^{mo} s.*» en dessous. Quatre vers en italien en bas. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre d'histoire et graveur, né à Paris en 1721 et mort

à Madrid en 1797, fils du graveur Jean-Charles Flipart. Elève à Venise notamment du graveur Joseph Wagner. Peintre et graveur de la cour d'Espagne (Benezit).

12. John JONES (c. 1745-1797). *Black Monday or the Departure for School.* 1790. Est. 80 / 100

Gravure en couleurs, 46,5 x 57,5. «Painted by W. R. Bigg A.», «Engraved by John Jones. Principal Engraver to his Royal Highness the Duke of York», et titrée en dessous, avec «Pub^d as the acts directs. Dec^r 1790 by W. B. Bigg n° 11 Tavistock Row Covent Garden». Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Graveur anglais à la manière noire et au pointillé né vers 1745 et mort en 1797, il travailla à Londres, reproduisant les meilleurs maîtres (Benezit).

II. Beaux-arts XIXème siècle

Le château de Culzean, peinture romantique anglaise

13. ANONYME. *Le Château de Culzean sur la côte écossaise. Début XIX^{ème} s.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 27 x 35. Ancienne mention au dos du cadre (à la pointe) : «Acheté à la vente de Lord Kemes. 270 fr vers 18...». Dans un cadre sculpté doré. Œuvre attribuée à Turner à une certaine époque, parce que typique des peintures romantiques anglaises. Impressionnante vue de la falaise et du château.

Charles Soubre (1821-1895)

14. Charles SOUBRE. *Chasse au cerf.* Est. 800 / 1000

Huile sur toile, 58 x 76. Signée «Ch. Soubre» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré à biseau crème. Peintre d'histoire, de sujets de genre, etc., né à Liège en 1821 et mort en 1895, élève de Vieillevoye à l'Académie de Liège (Arto). Chasseurs à l'affût guettant le gibier.

Jean Mazzella (XIXème s.)

15. Jean MAZZELLA (XIXème s.) *Bateaux à la plage. 1878.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 35 x 65. Signée et datée «Jean Mazzella. 1878» en bas à gauche. 2 perforations dans le ciel à droite (1 cm. x 3 mm.; et 1 cm. de long). Dans un cadre de bois ciré à biseau doré. Peintre de marines actif dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Le port d'Anvers

16. ANONYME. *Vue du port d'Anvers. Milieu XIX^{ème}.* Est. 120 / 150

Huile sur panneau, 13,5 x 19,5. Légère usure dans l'angle inf. droit. Dans un cadre sculpté doré.

Alexandre Marcette (1853-1929)

17. Alexandre MARCETTE. *Vue du port d'Anvers. 1880.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 13,5 x 27,5. Signée et datée «Alex. Marcette. 80» en bas à gauche. Sous verre, dans un large cadre doré. On voit la cathédrale Notre-Dame dans le fond. Peintre de paysages, de marines, vues de villes et natures mortes, né à Spa en 1853 et mort à Bruxelles en 1929; spécialiste de l'aquarelle, élève notamment d'Artan, Portaels, et de son père, Henri Marcette (Arto).

Frédéric Van de Kerkhove (1862-1873)

18. Frits VAN de KERKHOVE. *Paysage.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Huile sur panneau 3 x 11,3. Monogrammé en haut à gauche. Dans un cadre brun. Frédéric Jean-Louis Van de Kerkhove, enfant prodige de la peinture, né à Bruges et mort à 10 ans et 11 mois, fils du peintre Jan Van de Kerkhove (1822-1881).

Joint : Frits VAN de KERKHOVE. *Paysage.* Huile sur panneau 5,7 x 11,3. Monogrammé en haut à gauche. Dans un cadre brun. **Joint : Frits VAN de KERKHOVE,** gravé par Jan Van de KERKHOVE. *Paysage au bord de l'eau.* Eau-forte, 12 x 22. Epreuve sur vergé 25,5 x 32,5. Signée dans la plaque «*J. Van de Kerkhove d'après mon fils Fritz*»... Très fraîche. Sous verre, cadre de bois.

Dessins de Myrbach (1853-1940)

19. Felician von MYRBACH. *Dessin pour la Bataille d'Hernani.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine, 30 x 24,5. Signé «Myrbach» en bas à droite. Titré au crayon en bas à droite. Très frais. Baron von Myrbach-Reheinfeld, né à Zaleszucki en 1853, mort en 1940; grand dessinateur et illustrateur, établi à Paris (Benezit).

Joint : MYRBACH. *Le Printemps.* Dessin à l'encre de Chine, sur carton 31 x 20. Titré en bas à droite. Très frais.

20. Felician von MYRBACH. (*Nu couché*). Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine, 34 x 22,5. Signé «Myrbach» en bas à droite. Titré au crayon en bas à gauche : «*Les yeux de la femme*». Très frais. Baron von Myrbach-Reheinfeld, né à Zaleszucki en 1853, mort en 1940; grand dessinateur et illustrateur, établi à Paris (Benezit).

Joint : MYRBACH. *Rendez-vous I.* Dessin à l'encre de Chine, sur carton 32,5 x 25. Signé «Mch» en bas à gauche. Titré au crayon en bas à droite. Très frais. **Joint : MYRBACH.** *Rendez-vous II.* Dessin à l'encre de Chine, sur carton 32,5 x 25. Signé «Myrbach» en bas à gauche. Titré au crayon en bas à gauche. Très frais.

Victor Rousseau (1865-1954)

21. Victor ROUSSEAU. *Paysage. 1911.* Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 24,5 x 34,5. Monogrammé et daté en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Sculpeur symboliste, mais également peintre, aquarelliste et dessinateur, né à Feluy en 1865 et mort à Forest en 1954 (Arto).

22. Victor ROUSSEAU. *Après la natation.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Pastel, 16 x 13. Monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Joint : Victor ROUSSEAU. *Nu adossé à un rocher.* Pastel, 19 x 12. Monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Constant Cap (1872-1915)

23. Constant CAP. *Portrait de jeune femme en robe bleue. 1906.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 100 x 80. Signé et daté «C. Cap. 1906. Anvers» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre et graveur, né à Saint-Nicolas/Waas en 1842, et mort à Anvers en 1915: élève de l'Académie d'Anvers, ami de Henri De Braekeleer.

Emile Hoeterickx (1853-1923)

24. Emile HOETERICKX. *Assemblée féminine sous les frondaisons.*

Est. 200 / 250

Aquarelle, 49,5 x 37. Signée «*Emile Hoeterickx*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie beige à biseau doré, dans un cadre doré. Peintre de genre, de paysages, etc., et surtout aquarelliste, né à Bruxelles en 1853 et mort en 1923; membre-fondateur du groupe "L'Essor" (Arto).

Auguste Donnay (1862-1921)

25. Auguste DONNAY. *Vue de Méry. / Boucle et d'Ourthe. / Etang.* **3 œuvres.**

Est. 4.000 / 5.000

3 huiles sur carton. La première, 24 x 39. Signée «*Aug. Donnay*» en bas à gauche. Panorama soleil couchant. / La deuxième, 29 x 24. Signée «*Aug. Donnay*» en bas à droite. Une ferme à l'intérieur du méandre. / La troisième, 28,5 x 23. Signée «*Aug. Donnay*» en bas au milieu. Îlot boisé central. Les trois pièces sous passe-partout de soie beige à biseau doré, dans un cadre sculpté doré. Œuvre de la dernière période, vers 1911.

26. Auguste DONNAY. *Paysage.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur carton, 44 x 69. Signée «*Aug. Donnay*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

27. Armand RASSENFOSSE. *Jeune femme au schall, le bras gauche relevé.*
1913. Est. 5.000 / 6.000

Huile sur carton, 36 x 24,5. Signée et datée «*Rassenfosse. 1913*» en haut à gauche. Dans un cadre sculpté doré à champ de soie grise.

28. Armand RASSENFOSSE. *Projet pour une affiche.*

Est. 1.000 / 1.500

Dessin à la mine de plomb rehaussé de craies de couleurs, 31 x 20,5. Titré, monogrammé et daté à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout de soie beige, dans un cadre de citronnier poli. Très légèrement vêtue, une jeune femme tient un bâton de la main droite, tandis qu'elle lève la gauche. On ne connaît pas d'affiche publiée à partir de ce projet.

Richard Heintz (1871-1929)

29. Richard HEINTZ. *Paysage. Bord de rivière.* 1894. Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 46 x 61. Signée et datée «*R. Heintz. 94*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré (petits accidents). Œuvre de jeunesse de très grande qualité.

30. Richard HEINTZ. *Paysage enneigé.*

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile marouflée sur panneau, 40,5 x 58. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré ancien (petits accidents). Œuvre réalisée avant 1914.

Eaux-fortes de Richard Heintz

31. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin de Molhan. 1923.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 23 x 30. Marges. Signée «Rich. Heintz» au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

32. **Richard HEINTZ.** *A Ougrée. 1903.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 220

Eau-forte, 22 x 29. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : Richard HEINTZ. Italie. Eau-forte, 16 x 25. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

Peintures orientalistes

Gustave Nicolas Pinel (1842-1896)

33. **Gustave Nicolas PINEL.** *Scène de rue au Maghreb.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 46 x 34. Peinture écaillée dans le coin inf. gauche et en haut au milieu, près du cadre. Signature partiellement effacée en bas à gauche. Dans un cadre vieil or. peintre de portraits et de paysages né aux Riceys, dans l'Aube, en 1842, et mort en 1896; élève de Barrias et Bonnat; orientaliste, il peignit notamment en Tunisie et en Algérie (Benezit).

Omer Coppens (1864-1926)

34. **Omer COPPENS.** *Ruelle animée à Fez. 1925.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 39,5 x 30. Signée et datée «Omer Coppens. Fez. 1925» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Peintre et graveur de scènes de genre, marines, paysages, sites urbains, né à Dunkerque en 1864 et mort à Ixelles en 1926, élève de l'Académie de Gand (Arto).

Maurice Fievet (XXème siècle)

35. **Maurice FIEVET.** *Awa, fiancée touareg.* Est. 150 / 200

Lithographie, 49 x 31. Justifiée «315 / 500», titrée, dédicacée et signée «Maurice Fievet» en bas. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

III. Beaux-arts première moitié du XXème siècle

Henri Matisse : Jazz

36. Henri MATISSE. *Jazz.*

Estimation sur demande

Paris, Tériade, 1947.

In-folio. 20 planches hors-texte en couleurs dont 15 doubles exécutées au pochoir d'après les collages et les découpages de Matisse, texte manuscrit par le peintre reproduit en fac-similé. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, sans la justification et la signature au colophon.

Exemplaire en feuilles, de grande fraîcheur, à l'exception de l'emboîtement d'origine. Edition originale tirée à 270 exemplaires.

37. Gaston BERTRAND (1910-1994). *Nu couché. 1935.* Est. 100 / 200

Dessin au fusain, 20,5 x 17. Signé et daté «*G. Bertrand. 35*» en bas à droite. Frais. **Dessin au crayon au verso : Eglise 3^e Anne. 1935**, titré, signé et daté, avec l'esquisse d'un personnage dans le haut. Sous verre, cadre de bois ciré.

38. Georges BODSON (né en 1901). *L'Amblève à Lorcé. 1921.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 55 x 67. Signé et daté «*Georges Bodson. 1921*» en bas à droite. Contresigné, titré et daté «*Mars 1921*» au dos. 2 petits éclats de peinture dans le fond. Dans un cadre sculpté vieil or (petits accidents).

39. Jozef CANTRE (1890-1957). *Vers le futur.* Est. 50 / 100

Plâtre original, patine bronze. Diamètre : 21 cm. Signé «*Joz. Cantré*» en bas. En belle condition. Sculpteur, xylographe et illustrateur expressionniste, né à Gand où il suivit les cours à l'Académie; aux Pays-Bas de 1914 à 1930; professeur à la Cambre (Arto). Provenance : ancienne collection Walter Cantré.

40. Joseph DELFOSSE (1888-1971). *Liège (Boulevard de la Sauvenière).*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 35 x 28. Epreuve sur Arches 50 x 38. Signée dans la plaque en bas à gauche. Titrée et signée «*Jos Delfosse*» au crayon en dessous. Brunissures. Sous verre, cadre de bois ciré.

Philippe Derchain (1873-1947)

41. Philippe DERCHAIN. *Vue de Verviers.*

Est. 1.500 / 2.000

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, 52 x 62. Signé «*Ph. Derchain*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium. Peintre de paysages auto-didacte, né à Theux en 1873 et mort en 1947 (Arto). Vue du quartier des Récollets, vu de la rue Spintay.

Adrien Dupagne (1889-1980)

42. Adrien DUPAGNE. *Bouquet de fleurs. 1944.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 82 x 65. Signée et datée «*Dupagne. 1944*» en bas à gauche. Dans un cadre beige à bord vert foncé.

43. Ernest ENGEL-PAK (1885-1965). *Composition.* 1928. Est. 150 / 200

Dessin au pastel, 25,5 x 20,5. Signé et daté «E. P. 28» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré à champ noir. Peintre impressionniste puis expressionniste abstrait né à Spa et mort à Valabre en France (Arto).

44. James ENSOR (1860-1949). *Carnaval Ostende 1931.* (Timbres).

Est. 100 / 150

112 timbres sur 4 feuilles lithographiques en couleurs 20,5 x 28. En belle condition. Chaque timbre (5 x 4) signé dans la pierre en bas.

Armand Jamar (1870-1946)

45. Armand JAMAR. *Profil de jeune femme.* 1934. Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, 22 x 15. Signé et daté «Ar. Jamar. 14 mars 1934» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Vital Keuller (1866-1945)

46. Vital KEULLER. *Paysage marin.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 40 x 65. Signée «Vital Keuller» en bas à gauche. Dans un cadre blanc. Peintre de marines, paysages, etc., né à Lille en 1866 et mort à Marienburg en 1945, élève de Stallaert et de Portaels (Arto).

Luc Lafnet (1899-1939)

47. Luc LAFNET. *Trois femmes.* Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb et au crayon pastel, 29 x 18. Signé «Luc Lafnet» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout de soie beige, dans un cadre doré.

48. LELARGE. *Bateau à quai.* Est. 100 / 150

Huile sur carton, 24 x 37. Dans un cadre vieil or à champ noir. Attribution au dos.

Modeste-Jean Lhomme (1883-1946)

49. Modeste-Jean LHOMME. *Coin de village à Cheneux.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 80 x 65. Signée «M. J. Lhomme» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Titrée et contresignée au dos.

Auguste Mambour (1896-1968)

50. Auguste MAMBOUR. *La Cage est là. c. 1925.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 73 x 60. Signée «A. Mambour» en bas à droite. Une petite restauration dans la partie inf. gauche et petite usure dans le haut à droite. Dans un cadre argenté. Au dos, mention d'appartenance de Valery Moremans (fils de Victor Moremans), titre et date. Œuvre reproduite par Michel Pirotte et Jean Guy Gilles dans *Auguste Mambour. L'Odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2003, p. 258. Provenance : ancienne collection de Victor Moremans, journaliste et critique liégeois, ami de Georges Simenon.

51. Auguste MAMBOUR. *Femme en buste. 1943. (peinture double-face).*
R!1500-4659§RO / 038§ Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 40 x 39,5. Signé et daté «A. Mambour. 43» en haut à droite. **Au verso :** Visage de femme en mouvement. c. 1935. Œuvre aboutie. Dans un cadre argenté.

52. Auguste MAMBOUR. *Tête de femme.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur panneau, 37 x 37,5. Signée «A. Mambour» à à gauche. Peinture des années '40. Dans un cadre argenté à champ de velours bordeaux.

53. Auguste MAMBOUR. *Nu debout, les bras relevés.* Est. 300 / 400

Dessin au fusain, 44 x 26. Cachet d'atelier (peu visible) en bas à gauche. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

54. Auguste MAMBOUR. *Les Amoureux. 1924.* Est. 200 / 300

Lithographie, 64 x 49. Epreuve sur Arches. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Fraîche. Sous verre.

55. Auguste MAMBOUR. *Composition surréaliste.* Est. 200 / 300

Lithographie, 77 x 48,5. Signée «A. Mambour. N° 33» au crayon en bas à droite. Repliée en haut et en bas. Sous verre (cadre abîmé).

56. Auguste MAMBOUR. *Joueur de tambourin.* Est. 200 / 250

Lithographie, 71,5 x 52. De la série «Images noires». Epreuve sur Arches. Le bords gauche abîmé. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Alfred Martin (1888-1950)

57. Alfred MARTIN. *Liège. Rue animée.* Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 50 x 65. Signée «Alfred Martin» en bas à droite. Dans un cadre brun foncé et vieil or. Peintre, illustrateur et graveur sur bois, né et mort à Liège, 1888-1950 (Arto). Entrée de couvent (?), deux religieuses cheminant dans la rue, et une femme actionnant une pompe à bras.

58. Alfred MARTIN. *Paris. Sous le Pont Neuf. 1928.* Est. 300 / 350

Huile sur carton, 45 x 54. Signée «Alfred Martin» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée «*Sous le Pont Neuf, Paris oct. 1928. Alfred Martin, Liège*». Carton lég. gondolé. Dans un cadre vieil or.

Beaux-arts première moitié du XXème siècle

59. Jeanne NEUJEAN (1885-1970). *Les Grosses-Battes.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 24 x 31,5. Epreuve sur Arches 47 x 57. Titrée, justifiée «36 / 50» et signée «J. Neujean» au crayon en dessous. Lég. décolorations du papier. Sous verre, cadre de bois clair céruisé.

Edgar Scauflaire (1893-1960)

60. Edgar SCAUFLAIRE. *Arlequin. 1929.* Est. 1.500 / 2.000

Pastel, 66 x 47. Dédicacé «Amicalement à Victor Moremans», signé et daté «Ed. Scauflaire. 1929» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois céruisé. Provenance : ancienne collection de Victor Moremans, journaliste et critique liégeois, ami de Georges Simenon.

61. Edgar SCAUFLAIRE. *Nature morte aux noix.* Est. 1.200 / 1.500

Huile sur panneau, 34,5 x 49,5. Signée «Ed. Scauflaire» en haut à droite. Dans un cadre marron à moulure dorée.

62. Edgar SCAUFLAIRE. *La Famille.* Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb, 35 x 26. Signé «Ed. Scauflaire» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre vieil or à biseau blanc.

63. Jean-Baptiste SCORIEL (1883-1956). *Bord de rivière. 1905.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 37 x 56. Signée «J. B. Scoriel. 04» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de marines et de paysages de la Basse-Sambre né à Lambrusart et mort à Tamines.

Frank Sepp (1889-1969)

64. Frank SEPP. *Kölner Dom.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 73,5 x 59. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «XXXIII / L» et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

65. Frank SEPP. *Vue de ville en Allemagne. 1934.* Est. 100 / 150

Estampe en deux tons, 60 x 76. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée dans la planche en bas à gauche. Signée au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

Fernand Steven (1895-1955)

66. Fernand STEVEN. *Composition mécanique.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 75 x 60. Signé «F. Steven» en bas à gauche (minime éclat au "S" de la signature).

Edgard Tijtgat (1879-1957)

67. Edgard TIJTGAT. *Le Massage. 1955.* Est. 800 / 1.000

Dessin aquarellé, 19 x 35. Signé et daté «Edgard Tijtgat. 1955» en bas à droite. Sous verre et passe-partout de soie à biseau doré, dans un cadre vieil or.

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

68. Joseph VERHAEGHE. *Place Sainte-Barbe. 1943.* Est. 600 / 800

Pastel, 68 x 98. Signé et daté «J. Verhaeghe. 14-3-43» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre crème à champ bleu pâle.

69. Joseph VERHAEGHE. *Le Clos Duval à Varengeville, France. 1960.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 30 x 40. Signée et datée «J. Verhaeghe. 1960» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au dos. Dans un cadre crème à champ gris-bleu. Provenance : ancienne collection de Victor Moremans, journaliste et critique liégeois, ami de Georges Simenon.

70. Joseph VERHAEGHE. *Neige à Hermalle-sous-Argenteau. 1962.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 29 x 39. Signé et daté «J. Verhaeghe. 1962» en bas à droite. Titré et daté au dos. Sous verre, dans un cadre doré à champ bleu-vert.

71. Joseph VERHAEGHE. *Cour des Minimes. 1981.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 40. Signée et datée «J. Verhaeghe. 1981» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Dans un cadre doré.

72. Joseph VERHAEGHE. *Chaumièvre. 1943.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 29 x 39. Signée et datée «J. Verhaeghe. 5-4-43» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre crème.

73. C. VOS. *Allée dans la forêt.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 65 x 55. Signée «C. Vos» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Joseph Zabeau (1901-1978)

74. Joseph ZABEAU. *Le Faune endormi. 1946.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 78 x 100. Signée et datée «Zabeau. 1946» en bas à gauche. Dans un large cadre crème. Provenance : ancienne collection de Victor Moremans, journaliste et critique liégeois, ami de Georges Simenon.

75. Joseph ZABEAU. *Couple de danseurs. 1951.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 41 x 32. Signée et datée «Zabeau. 1951» en bas à droite. Dans un cadre de bois blond.

IV. Beaux-arts seconde moitié du XXème siècle

Raymond Art (1919-1998)

76. Raymond ART. *Modulation verte.* 1977.

Est. 450 / 500

Huile sur panneau, 75 x 121. Signée «Ray. Art» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre aluminium.

Benoît Auvray

77. Benoît AUVRAY. *Abstraction.* 1969.

Est. 100 / 150

Huile sur papier, 48 x 63. Signée et datée «Auvray. 69» en haut à droite. Sous verre, cadre marron.

78. Benoît AUVRAY. *Tête d'homme.* 1971.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 31 x 22. Signée et datée «Auvray. 3/71» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

79. Jean René BAZAINE (1904-2001). *Composition.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 73 x 55,5. Issue de *Derrière le Miroir* (texte au verso). Sous verre, cadre doré.

Hans Bellmer (1902-1975)

80. Hans BELLMER. *Le Graveur.* 1969.

Est. 200 / 250

Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Arches 56 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. (*Hans Bellmer, œuvre gravé. Préface de André Pieyre de Mandiargues*, Paris, Denoël, 1969, p. 111; tirage à 100 exemplaires).

André Blank (1914-1987)

81. André BLANK. *Jeu avec le carré.* 1970.

Est. 1.200 / 1.500

Huile sur panneau, 65 x 49. Signée «Blank» en bas à droite. Titrée et datée au dos (étiquette dactylographiée); et étiquette de l'artiste. Dans un cadre aluminium.

Georges Collignon (1923-2002)

82. Georges COLLIGNON. *Composition.* c. 1959.

Est. 2.000 / 2.500

Collage et technique mixte, 63 x 47. Signé «Collignon» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris-argenté.

83. Georges COLLIGNON. *Composition.* 1958.

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur papier, 75 x 52. Signée et datée «Collignon. 58» en bas à gauche. Certificat de Georges Collignon au dos du cadre : «*Cette œuvre huile sur papier 0,75 x 0,52 est bien de ma main. Collignon. 11-7-94.*». Sous verre (2 coins fendus) et passe-partout à biseau rouge, dans un cadre aluminium noir.

84. Georges COLLIGNON. *Composition.* Est. 300 / 400

Dessin préparatoire au fusain, 45 x 32. Signé «*Collignon*» en bas à droite. Sous verre (un coin fendu) et passe-partout à biseau doré, dans un cadre vieil or.

85. Robert CROMMELYNCK (1895-1968). *Potiche bleue.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Epreuve sur Japon. Titrée et signée «*R. Crommelynck*» au crayon en dessous. Lég. insolée.

Salvador Dali

86. Salvador DALI. *Composition surréaliste.* Est. 150 / 200

Gravure en couleurs, 50,5 x 36,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*176 / 450*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre (brisé) et passe-partout, cadre aluminium noir.

87. Salvador DALI. *Composition.* Est. 150 / 200

Gravure en noir et bleu, 21 x 15. Epreuve sur Japon 33 x 25. Justifiée «*98 / 145*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. En très belle condition. Sous verre et passe-partout de soie gris clair à biseau doré, dans un cadre doré.

88. Salvador DALI. *Adam et Eve.* Est. 300 / 350

Pointe-sèche rehaussée de couleurs, 58 x 37,5. Epreuve sur Japon 75,5 x 56,5. Justifiée «*82 / 120*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. On joint un certificat établi par l'expert Robert Martin, à Paris, le 13 mars 1973.

89. Salvador DALI. *Gondole.* Est. 250 / 300

Gravure en rouge, 7,5 x 30. Epreuve sur Arches 25 x 45. Justifiée «*56 / 99*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Mary Dambiermont (1932-1983)

90. Mary DAMBIERMONT. *L'Arbre.* Est. 300 / 350

Tapisserie, 130 x 100. Signée en bas à droite. Au dos, étiquette de Braquenie & Co. En belle condition.

91. Jo DELAHAUT (1911-1992). *Composition géométrique.* Est. 150 / 200

Sérigraphie, 80 x 60. Justifiée «*10 / 100*» et signée «*Jo Delahaut. 78-91*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Marcel de Lincé (1886-1958)

92. Marcel de LINCE. *Printemps à Chèvremont.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 95 x 120. Signée et datée «*M. de Lincé. 1949*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre vieil or. Grand panorama de Chèvremont et Chaudfontaine.

93. Marcel de LINCE. *Rue à Liège, rive droite.* Est. 350 / 400

Huile sur toile, 38 x 46. Signée «*M. Delincé*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré.

94. Marcel de LINCE. *La Chapelle Notre-Dame de Savin.* Est. 200 / 250

Huile sur carton, 20,5 x 16. Signée «*M. de Lincé*» en bas à gauche. Titrée et signée au crayon au dos. Dans un cadre doré à champ acajou.

Paul Delvaux (1897-1994)

95. Paul DELVAUX. *L'Impératrice.* 1974. Est. 1.500 / 2.000

Lithographie en noir, 79 x 58,5. Epreuve sur Arches. Titrée et datée «7-74» dans la planche en bas à droite. Justifiée «45 / 50» et signée «*P. Delvaux*» au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Mira Jacob, *Paul Delvaux. Œuvre gravé*, Monaco, André Sauret, 1976, n° 71.

96. Paul DELVAUX. *Jeune fille au collier de perles.* 1975. Est. 1.500 / 2.000

Lithographie en noir, 47 x 33,5. Epreuve sur Arches. Datée «1-75» dans la planche en bas à droite. Justifiée «XVII / XXXV» et signée «*P. Delvaux*» au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or à filet noir. Mira Jacob, *Paul Delvaux. Œuvre gravé*, Monaco, André Sauret, 1976, n° 73.

97. Paul DELVAUX. *Confidences.* 1980. Est. 800 / 1.000

Lithographie, 29,5 x 22. Epreuve sur Arches 53 x 39. Datée «28-9-80» dans la planche en bas à droite. Justifiée «55 / 75» et signée «*P. Delvaux*» au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre, cadre marron.

Jean Dols (1909-1994)

98. Jean DOLS. *Les Anges de la guerre.* Est. 800 / 900

Eau-forte, 59,5 x 39,5. Epreuve sur Japon, Marges. Titrée, et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau argenté, cadre doré.

99. Jean DOLS. *Kermesse annuelle.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 31,5 x 35. Epreuve sur Arches 40 x 42. Titrée et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

100. Jean DOLS. *Les Orgues.* 1938. Est. 100 / 150

Eau-forte, 54 x 40. Epreuve sur Arches 62 x 47. Titrée et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent.

101. Jean DOLS. *Le Portement.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 29,5 x 39. Epreuve sur Arches 36 x 46. Titrée et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre gris foncé.

102. Hubert FEGUENNE (né en 1931). *Les Gens du voyage.* 1991. Est. 50 / 100

Lithographies en couleurs, 47 x 42. Justifiée «03 / 80», et signée et datée «*H. Feguenne. 1991*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau noir, dans un cadre aluminium noir.

103. Leonor FINI (1908-1996). Femmes.

Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 40 x 29,5. Epreuve sur Arches gris pâle 60 x 47. Justifiée «53 / 250» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou.

Jean-Michel Folon (1934-2005)

104. Jean-Michel FOLON. Floraison. 2001. (Bon à tirer). Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 50 x 66. Epreuve sur Arches. Datée «*Juin 2001*», titrée, et signée «*Folon*» au crayon en dessous. Au dos, long bon à tirer pour un magazine, de la main de Folon (signé «*Jean-Michel*»), adressé à Jean-Noël; il annonce le tirage de 200 exemplaires numérotés et 20 épreuves d'artiste. Petites perforations aux bords, dues aux agrafes utilisées lors du clichage, et légers plis. Très fraîche.

105. Jean-Michel FOLON. L'Homme aux livres. 1997. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 45 x 40. Epreuve sur Arches. Signée dans la pierre. Datée «*Novembre 1997*», dédicacée, et signée «*Folon*» au crayon gras multicolore en dessous. Très fraîche.

106. Jean-Michel FOLON. Un bonjour des Ardennes. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 56 x 74,5. Signée dans la pierre. Justifiée «212 / 400» au crayon. Très fraîche. Sous verre, cadre gris.

Daniel Fourneau (né en 1953)

107. Daniel FOURNEAU. Sans titre. 1979-1981. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 155 x 200. Signée et datée «*Daniel Fourneau. 79-81*» au milieu à gauche.

108. Charles GILBERT (1906-2000). Village dans les Ardennes. Est. 200/250

Aquarelle, 32 x 48. Signée «*Gilbert*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Peintre figuratif, professeur puis directeur à l'Académie de Liège (Arto).

Jane Graverol (1907-1984)

109. Jane GRAVEROL. L'Amour. 1944. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée «*Jane Graverol. 1944*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre beige à champ doré.

110. René HAUSMAN (né en 1936). Jeux d'enfants. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Villers-Saint-Siméon, 1998. Portfolio de 4 lithographies en couleurs 29,5 x 21. Justifié «*HC 49 / 75*» (tirage à 250 exemplaires), et signé et daté «*Hausman. '98*». Bel exemplaire.

Joint : Un autre exemplaire (n° 225, également signé à la justification). Bel exemplaire. **Joint : RENÉ HAUSMAN. Bestiaire insolite.** Marcinelle, Dupuis, 1972. Sauf couverture lég. défraîchie, coiffes ém., et trace d'une étiquette enlevée au faux-titre, bon exemplaire.

Beaux-arts seconde moitié du XXème siècle

111. Francine HOLLEY (née en 1919). *Construction.* (1956).

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 28 x 28. Signée «*F. Holley*» au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre blanc.

Joint : Kurt LEWY. *Abstraction* (1956). Lithographie, 28 x 28. Signée et datée «*K. L. 56*» dans la pierre en dessous à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre blanc.

112. Fred HOMMEL (né en 1931). *Composition verte.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 80 x 100. Signée «*Hommel*» en bas à droite.

113. Marie HOWET (1897-1984). *La Plage.*

Est. 200 / 250

Aquarelle, 24 x 31. Signée «*Marie Howet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

114. Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000). "The Blood that Flows in a Circle and I Have a Bicycle". *Impression sur tissu.* 1970. Est. 50 / 100

Impression sur tissu, 91 x 91. Titrée et signée dans la pièce. *With the season's greetings. Hatema-Texoprint N.V. Holland december 1970*» en bas. En très belle condition. Reproduction d'une œuvre de 1953. On joint un texte fourni à l'époque (cv).

Paul Joostens (1889-1960)

115. Paul JOOSTENS. *Nus.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon et lavis d'encre noire, 27 x 20. Signé «*P. Joostens*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

116. Paul JOOSTENS. *Les Béguines.*

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 18,5 x 19,5. Signé «*P. Joostens*» en bas à gauche. Frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

117. Guy de JONG. *Nature morte.* 1977.

Est. 300 / 350

Gouache, 100 x 78. Signée et datée «*Guy de Jong. 77*» en haut à droite.

118. Laurent LAROSE (1908-1974). *Flamme.*

Est. 200 / 250

Céramique. Hauteur 59 cm. Signée «*L. Larose*» en bas. Montée sur un socle de bois. Peintre et céramiste non figuratif, né à Houtain-Saint-Siméon (Arto).

119. Gérard LATTIER. *Deux grandes putes.*

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 42 x 53. Signé «*Gérard Lattier*» en bas à gauche, et titré en dessous à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

120. Edward LEIBOVITZ (né en 1946). *Conversation.*

Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 29,3 x 49,5. Epreuve sur Arches 46,5 x 59,5. Justifiée «*8 / 11*» et signée «*Leibovitz*» au crayon en dessous, timbre sec. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

121. André LHOTE (1885-1962). *Sans titre.*

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 62 x 48. Signée dans la plaque en bas à gauche. Justifiée «*185 / 250*» et signée «*A. Lhote*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

Jacques Lizène (né en 1946)

122. Jacques LIZENE. *Viva Italia!* Est. 2.500 / 3.000

Peinture sur carton, 78 x 50. Signé «*Lizène. 1966-84*» au bord droit. Sous verre, cadre aluminium noir.

123. Pol MARA (1920-1998). *Composition.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 70 x 50. Signée «*Pol Mara*» et justifiée «*98 / 100*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

124. Jean MARAIS (1913-1998). *Jean Cocteau et moi.* Est. 50 / 100

Estampe, 24 x 18. Epreuve sur Arches. Titrée et signée dans la plaque, avec dédicace manuscrite : «*Pour Loulou mes vœux de bonheur*». Justifiée «*111 / 200*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre à clips.

125. Milo MARTINET (1904-1988). *La Voyageuse.* Est. 200 / 250

Pastel, 54,5 x 37,5. Signé «*Milo Martinet*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre aluminium doré.

Joan Miro (1893-1983)

126. Joan MIRO. *Sans titre. 1952.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 50 x 40. Signée dans la pierre en bas à gauche. Justifiée «*66 / 150*», et signée et datée «*Miro. 1952*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, dans un cadre doré à champ vert pâle.

127. Joan MIRO. *Le Lever du soleil.* Est. 150 / 200

Pochoir, 35,7 x 43,1. Signature en bas au milieu. Fac-similé au verso (dessin et titre, 1940). Proviens du portfolio *Constellations*, édité par Pierre Matisse en 1959. Très frais. Sous verre, dans un cadre crème.

128. Marcel MORTIER (né en 1919). *Nature morte.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 39 x 49. Signée «*Marcel Mortier*» en bas à gauche. Dans un cadre beige à filets bleus.

Guy Mytych

129. Guy MYTYCH. *Petite fille à la poupée.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 80 x 60. Signée «*Guy Mytych*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil argent.

130. Guy MYTYCH. *Portrait de femme.* Est. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*Guy Mytych*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré à biseau doré.

131. Luc PEIRE (1916-1994). *Stuttgart.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 60 x 61,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «78 / 100», titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Dans un cadre aluminium.

Léopold Plomteux (1920-2008)

132. Léopold PLOMTEUX. *Composition. 1952.*

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 136 x 183. Signée et datée «L. Plomteux. 52» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.

133. Rudy PYPERS (né en 1943). *Composition.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 63 x 61,5. Signée «Rudy Pypers» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

134. [RANSONNET]. J. P. Ransonnet.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Gerpennes, Gravures Tandem 74, 2003.

Portfolio de 5 gravures sur bois 39,5 x 29,5 en couleurs. Un des 33 exemplaires sur papier BFK Rives de l'édition originale (n° 26). Toutes les gravures, justifiées et signées au crayon par l'artiste. Bel exemplaire.

Joint : Double de ton double. Liège, Affaires Culturelles de la Province de Liège, 1983. Portfolio de 9 poèmes et 9 gravures en couleurs 38 x 28. Un des 60 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 42; exemplaire de collaborateur). Gravures de Streè, Flausch, Wuidar, Leonardi, Closset, Dacos, Nyst, Herman et Aterianus. Toutes les gravures, justifiées et signées au crayon par les artistes. Bel exemplaire.

Jean Rets (1910-1998)

135. Jean RETS. *Composition géométrique.*

Est. 400 / 500

Acrylique sur papier, 63 x 47,5. Signé «Jean Rets» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout de soie blanche, cadre aluminium doré.

François Schuiten (né en 1956)

136. François SCHUITEN. *Aéronef.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 50 x 70. Epreuve sur Arches. Justifiée «E. A.» et signée «F. Schuiten» au crayon en dessous. Très fraîche. Dans une pochette de plastique.

Joint : François SCHUITEN. Ville. Lithographie en couleurs, 70 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée «132 / 500» et signée «F. Schuiten» au crayon en dessous. Très fraîche.

137. François SCHUITEN. *Ville.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 70 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée «132 / 500» et signée «F. Schuiten» au crayon en dessous. Très fraîche.

Richard Serra (né en 1939)

138. **Richard SERRA.** *Sans titre. 1980.*

Est. 200 / 300

Lithographie, 70 x 55. Justifiée «28 / 50» et signée et datée «R. Serra. 80» au crayon gras en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois blond.

Fernand Vetcour (1908-2001)

139. **Fernand VETCOUR.** *Vent d'ouest (Ramon).*

Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 38 x 46. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titrée sur une carte de l'artiste au dos. Dans un cadre doré.

140. **Fernand VETCOUR.** *Neige à Lavaux.*

Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 34 x 45. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titrée sur une carte de l'artiste au dos. Dans un cadre doré.

V. Photographie

Photographie ancienne

Famille impériale russe, c. 1870

141. [ALBUM]. *Album de 40 photographies du tsar Alexandre II, de la famille impériale, etc., au format disderi. c. 1870.*

Est. 800 / 1.000

Album à l'italienne (16 x 22), chagrin brun de l'époque à décor estampé, tranches dorées, deux fermoirs de laiton ouvrages, gardes de papier moiré blanc, pages à encoches. Photos légendées en français au dos, et datées de 1865 : (4 photographies de peintures, gravures : Pierre le Grand, Catherine, Nicolas I^{er}, grand-duc Michel), Nicolas I^{er}, grande-duchesse Hélène, Alexandre II (2), l'Impératrice (3), grand-duc héritier (mort avant son frère Alexandre II; et une avec princesse Dagmar), couple impérial, grand-duc héritier Alexandre et princesse Dagmar (et deux autres, seul), grand-duc Valdemar, grand-duc Alexis, grande-duchesse Marie (2), la même avec ses frères Serge et Paul, Serge et Paul seuls, grande-duchesse Marie sœur du tsar, grande-duchesse Olga, sœur du tsar grand-duc Constantin frère du tsar, son épouse, celle-ci, son fils et Olga, celle-ci et Olga, les trois fils du grand-duc Constantin, l'architecte (italien) de la cour impériale de Russie, le fils du grand-duc Nicolas deuxième frère du tsar, la reine de Grèce, Schamyl chef circassien, le métropolitain de Saint-Pétersbourg, le métropolitain de Moscou, un Circassien. Ensemble en bonne condition.

Egypte, 1901

142. [EGYPTE]. **ANONYME.** *Souvenir des pyramides. 1901.* Est. 100 / 150

Photographie 18,5 x 24, collée sur carton de l'époque. Sous verre, cadre noir d'origine. Titrée et datée «Souvenir des Pyramides. Janvier 1901. Cairo» à l'encre en bas à droite. Photographie en bonne condition, représentant, devant le sphinx et la pyramide de Khéops, 5 personnes à dos de dromadaires (trois touristes, dont une dame, et deux officiers britanniques), et deux guides locaux à pied.

Affiches

Photographie moderne

David Wedgbury : "The Rolling Stones"

143. David WEDGBURY. *"The Rolling Stones". 1964.* Est. 1.500 / 2.000

Photographie originale, tirage argentique 45,5 x 40,4. Titrée, et signée «*David Wedgbury*» au crayon en bas. En très belle condition. Les cinq Stones, Brian Jones inclus. David Wedgbury, peintre et photographe anglais, né en 1937.

Leo Dohmen (1929-1999)

144. Leo DOHΜEN. *Le Visionnaire. 1957.* Est. 1.000 / 1.200

Photographie originale, tirage argentique 30,3 x 23,8. Au dos, cachet «*Copyright Leo Dohmen*». En très belle condition. Reprodite dans le catalogue *Copyright Leo Dohmen*, Editions Musée de la Photographie, Charleroi, 2009, p. 109 (dont on joint un exemplaire).

145. Guillaume BIJL (né en 1946). *Kunst.* Est. 100 / 150

Photographie en couleurs, 19,8 x 27,8. Collée par des points sur carton blanc 29,5 x 39,5, Centrum Beeldende Kunst Rotterdam. Justifiée «93 / 100» et signée «*Guillaume Bijl*» au crayon au dos du support. Très frais.

VI. Affiches

146. [CYCLES GUYOT]. *La célèbre Marque Suisse. Cycles Guyot.*

Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 120 x 80. Société Nouvelle Affiches Gaillard, Paris, Amiens. En bon état.

147. [THERMES. DAUPHINE]. Lucien BAUBAUT. *Uriage-les-Bains. Dauphiné près Grenoble. 1926.* Est. 50 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 99,5 x 74. Signée et datée à droite. Atelier Lucien Baunaut, Paris. Affiche PLM. En très bel état.

148. [TABAC SEMOIS]. *Tabac de la Semois.* Est. 75 / 100

Affichette en couleurs sur carton 34 x 27. Illustration de Marie Howet. Les Créations Publicitaires, Bruxelles. Timbre fiscal au dos. Usures, coins ém.

149. [LOTERIE COLONIALE]. Henri KERELS. *Jeu de la Loterie Coloniale. Avant 1960.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 30 x 44. Signature en bas à droite. Collée sur carton. Fraîche. Sous plexiglas, cadre de bois naturel.

150. WILL (Willy MALTAITE, dit). *La Veuve joyeuse. 1989. / La Vie parisienne. 1991.* Est. 50 / 100

2 affiches en couleurs, 101 x 61,5 chacune. Opéra Royal de Wallonie. En belle condition.

VII. Bande dessinée, enfantiana

Benjamin Rabier

151. **Benjamin RABIER.** *Scènes de la Vie Privée des Animaux.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Garnier Frères, 1922.

Album cartonné à l'italienne, dos de toile crème, 50 pl. en couleurs. Couverture lég. usée.

Joint : **Benjamin RABIER.** *Gédéon s'amuse.* Paris, Librairie Garnier Frères, 1928. Album cartonné, dos de toile rouge. **Edition originale.** Couverture lég. usée. Manque l'angle inf. du premier feuillet (catalogue), sans perte de texte. Intérieur frais.

152. **Benjamin RABIER.** *Gédéon dans la Forêt.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Garnier Frères, 1930.

Album cartonné, dos de toile rouge. **Edition originale.** Couverture lég. usée. Intérieur frais.

Joint : **Benjamin RABIER.** *Placide et Gédéon.* Paris, Librairie Garnier Frères, 1926. Album cartonné, dos de toile rouge. **Edition originale.** Couverture lég. usée, coins ém. Intérieur frais.

153. [RABIER - REVUE TOUCHE A TOUT]. *Touche à Tout. Revue mensuelle. 1908 à 1913.* Ens. 10 vol. Est. 150 / 200

Paris, Arthème Fayard éditeur. 10 vol. in-4 (27,5 x 19), demi-chagrin et coins marron (reliure lég. usée). Recueil de romans populaires. Illustré, dont couvertures en couleurs à partir de juillet 1910. *Comprend 11 couvertures en couleurs de Benjamin Rabier.* Problèmes à quelques volumes (première charnière intérieure détachée au tome I de 1908; mouillure aux derniers cahiers et au second plat du tome I de 1910; reliure détachée au tome I de 1912), et petits défauts.

Bande dessinée

Hergé : Tintin

154. **HERGE.** *Tintin au Congo.*

Est. 180 / 200

Tournai, Casterman, 1946.

Album cartonné, dos jaune. **Edition originale en couleurs.** Couverture usée, rousseurs pâles aux pages et petits acc.

155. **HERGE.** *Tintin au Congo.*

Est. 150 / 200

Tournai, Casterman, 1947.

Album cartonné, dos rouge. Couverture légèrement usée, Intérieur frais sauf quelques taches.

156. **HERGE.** *Les Sept Boules de Cristal.*

Est. 150 / 200

Tournai, Casterman, 1948.

Album cartonné, dos jaune (manquent les coiffes). **Edition originale.** Couverture légèrement usée. Intérieur frais sauf quelques taches.

157. **HERGE.** *Objectif Lune.*

Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1948.

Bande dessinée, enfantina

Album cartonné, dos rouge (coiffes usées). **Edition originale belge.** Couverture légèrement usée. Intérieur frais sauf quelques taches.

158. HERGE. *Les Bijoux de la Castafiore.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Tournai, Casterman, 1963.

Album cartonné, dos papier arrondi jaune, quatrième plat B34. Couverture très légèrement usée, coiffes ém. Intérieur frais.

Joint : HERGE. L'Affaire Tournesol. Tournai, Casterman, 1956. Album cartonné, dos rouge. **Edition originale belge.** Couverture très lég. usée. Intérieur frais.

Albums et Almanachs Spirou

159. [ALBUM SPIROU]. 10^{ème} album de Spirou. Du 1^{er} janvier 1942 au 30 avril 1942.

Est. 100 / 150

Album cartonné, dos de toile bordeaux. Plats défraîchis. Intérieur frais.

160. [ALBUM SPIROU]. 11^{ème} album de Spirou. Du 7 mai 1942 au 13 août 1942.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Album cartonné dos de toile bordeaux. Plats défraîchis, le second usé. Dos abîmé aux coiffes. Intérieur frais.

Joint : [ALBUM SPIROU]. 11^{ème} album de Spirou. Du 20 août 1942 au 31 décembre 1942. Album cartonné dos de toile bordeaux. Plats défraîchis et usés. Dos abîmé aux coiffes. Intérieur frais.

161. [ALBUM SPIROU]. 15^{ème} album de Spirou. Du 5 octobre 1944 au 1^{er} février 1945.

Est. 100 / 150

Album cartonné, dos de toile bordeaux. Légère usure des plats, sinon bel exemplaire.

162. [ALBUM SPIROU]. 17^{ème} album de Spirou. Du 2 août 1944 au 27 décembre 1945.

Est. 100 / 150

Album cartonné, dos de toile bordeaux. Usure des plats, sinon bel exemplaire.

163. [ALMANACH SPIROU]. Almanach Spirou 1944. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Album cartonné, dos de toile bordeaux. Bords des plats lég. usés et la colle du dos visible au bord intérieur, sinon bel exemplaire.

Joint : [ALMANACH SPIROU]. Almanach Spirou 1947. Album cartonné, dos de toile bordeaux. Bords des plats lég. usés et la colle du dos visible au bord intérieur, sinon bel exemplaire.

Franquin

Spirou et Fantasio

164. FRANQUIN. *Spirou et les Héritiers.*

Est. 200 / 250

Dupuis, 1952.

Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale belge.** Couverture lég. usée. Intérieur frais.

165. FRANQUIN. *Il y a un Sorcier à Champignac.*

Est. 150 / 200

Dupuis, 1951.

Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale belge.** Couverture lég. usée. Deux griffonnages à la première garde, quelques taches, sinon intérieur frais.

166. **FRANQUIN.** *Les Voleurs du Marsupilami.* Est. 150 / 200

Dupuis, 1954.

Album cartonné, dos de papier pincé rouge. **Edition originale belge.** Couverture lég. usée. Intérieur frais.

167. **FRANQUIN.** *La Corne de Rhinocéros.* Est. 150 / 200

Dupuis, 1955.

Album cartonné, dos de papier pincé rouge (manque la coiffe inférieure). **Edition originale belge.** Couverture lég. usée. Rares petites taches, sinon intérieur frais.

168. **FRANQUIN.** *Le Voyageur du Mésozoïque.* Est. 150 / 200

Dupuis, 1960.

Album cartonné, dos de papier pincé crème (lég. usé). **Edition originale belge.** Couverture lég. usée. Intérieur frais.

169. **FRANQUIN.** *Le Repaire de la Murène.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Dupuis, 1957.

Album cartonné, dos de papier pincé crème (coiffe sup. restaurée, et traces de scotch). **Edition originale belge.** Bon exemplaire.

Joint : FRANQUIN. Le Prisonnier du Bouddha. Dupuis, 1960. Album cartonné, dos de papier pincé crème (renforcé au scotch). **Edition originale.** Manque le coin inf. de la dernière garde volante, sinon bon exemplaire.

Modeste et Pompon

170. **FRANQUIN.** *60 Aventures de Modeste et Pompon.* Est. 50 / 100

Lombard-Dargaud, 1958.

Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale belge.** Couverture lég. usée. Le coupon-cadeau découpé à la dernière page. Intérieur frais.

Gaston Lagaffe

171. **FRANQUIN.** *Gaffes à Gogo.* Est. 150 / 200

Dupuis, 1964.

Album cartonné à l'italienne. **Edition originale.** Coiffes lég. ém., sinon bel exemplaire.

172. **FRANQUIN.** *Gaffes à Gogo.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Dupuis, 1965.

Album cartonné à l'italienne. **Edition originale.** Petite étiquette de librairie à la garde. Bel exemplaire.

Joint : FRANQUIN. La Saga des Gaffes. Dupuis, 1982. Album format à la française cartonné. Numéroté et signé par Franquin. Bel exemplaire.

Maurice Tillieux

173. **TILLIEUX.** *Le Lac de l'Homme Mort (Marc Jaguar).* Est. 50 / 100

Album broché. **Edition originale.** Traces de manipulation à la couverture. Page de titre collée à la marge.

Bande dessinée, enfantina

174. **TILLIEUX.** *La Voiture immergée (Gil Jourdan).* Est. 100 / 150

Dupuis, 1960.

Album broché. **Edition originale.** Traces de manipulation à la couverture. Page de titre collée à la marge.

Joint : TILLIEUX. Le Chinois à Deux Roues. Dupuis, 1967. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

Goscinny et Uderzo

175. **GOSCINNY et UDERZO.** *Oumpah-Pah et les Pirates.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1962.

Album cartonné, dos de toile rouge. **Edition originale belge.** Coins ém. Bel exemplaire.

Edgar P. Jacobs

176. **Edgar P. JACOBS.** *Le Secret de l'Espadon.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions du Lombard, 1950.

Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale.** Couverture usée, taches à l'intérieur, et deux bords de pages abîmé (7-10).

177. **Edgar P. JACOBS.** *Le Mystère de la Grande Pyramide. Tome I.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954.

Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale.** Le coupon-cadeau de 10 points découpé à la dernière page. Couverture lég. usée, sinon bel exemplaire.

Vic Hubinon et J.-M. Charlier

178. **HUBINON et CHARLIER.** *Attaque en Birmanie (Buck Danny).*

Est. 50 / 100

Dupuis, 1952.

Album broché petit format. **Edition originale.** Couverture lég. usée, sinon bel exemplaire.

Histoires vraies de l'Oncle Paul

179. *Les Histoires vraies de l'Oncle Paul. Le Mystère du Brick fantôme.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Dupuis, 1953.

Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

Joint : Trois Enfants contre les Indiens. Dupuis, 1953. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire. *Joint : Combattant de la vie... Dunant.* Dupuis, 1954. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

Willy Vandersteen

180. [ULENSPIEGEL]. **Willy VANDERSTEEN.** *La Révolte des Gueux.*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954.

Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale.** Couverture lég. usée, sinon bel exemplaire.

Joint : Willy VANDERSTEEN. *Fort-Amsterdam.* Bruxelles, Editions du Lombard, 1955. Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale.** Couverture lég. usée, sinon bel exemplaire. Ex-dono manuscrit à la garde volante.

181. **Willy VANDERSTEEN.** *Les Martiens sont là! (M. Lambique, Bob et Bobette).* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1956.

Album broché. **Edition originale.** Traces de manipulation à la couverture, sinon bel exemplaire.

Bécassine

182. **PINCHON.** *L'Automobile de Bécassine.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Gautier-Languereau, 1927.

Album cartonné, dos de toile verte. **Première édition.** Lég. usure de la couverture, coins ém. Intérieur frais.

Joint : PINCHON. *Bécassine au Pensionnat.* Paris, Editions Gautier-Languereau, 1928. Album cartonné, dos de toile bleue. **Première édition.** Lég. usure de la couverture, coins ém. Intérieur frais.

183. **PINCHON.** *L'Enfance de Bécassine.* Est. 50 / 100

Paris, Editions Gautier-Languereau, 1939.

Album cartonné, dos de toile bleue. **Première édition.** Lég. usure de la couverture, bords usés, coins ém. Intérieur frais.

184. [BRAVO]. *Bravo!Album 1941 N° 1. Du n° 22 au n° 41.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Album cartonné, dos de toile jaune. Usure des plats, sinon bel exemplaire.

Joint : [BRAVO]. *Bravo!Album N° 2. Du n° 1 au n° 26.* Album cartonné, dos défaît. Plats usés. **Joint :** [BRAVO]. *Bravo!Album N° 3. Du n° 4 au n° 27.* Album cartonné, dos de toile noire. Plats usés. **Joint :** [BRAVO]. *Bravo!Album hors série. Du n° 6 au n° 30.* Album cartonné, dos de toile noire. Plats usés.

185. [MICKEY]. **DISNEY (Walt).** *Mickey Roi de Bamboulie.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Hachette. Mickey n° 16, 1938. Album cartonné, dos bleu (lég. abîmé). Lég. usure des plats. Intérieur frais.

Joint : DISNEY (Walt). *Mickey abdique.* Hachette. Mickey n° 17, 1939. Album cartonné, dos bleu (lég. abîmé). Lég. usure des plats. **Joint :** DISNEY (Walt). *Mickey abdique.* Hachette. Mickey n° 11, 1936. Album cartonné, dos de toile bleue. Lég. usure des plats. Intérieur frais. **Joint :** [ZOZO]. C. FRANCHI. *Zozo roi des neiges.* Imprimé en Belgique Ets Protin et Vuidar S.A. Liège. Copyright 1937.

Art (Afrique, Asie, Océanie); ethnographie

Album cartonné. Couverture défraîchie. **Joint : C. FRANCHI.** *Zozo en Amérique*. Copyright 1938.
Album cartonné. Couverture défraîchie. **Joint : C. FRANCHI.** *Zozo en avion*. Copyright 1938. Album cartonné. Couverture défraîchie.

186. [NIMBUS]. **DAIX.** *Nimbus cent pour cent*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Hachette, copyright 1939. Album broché. Couverture défraîchie (dessins au second plat). Manque l'angle inf. droit de la page de titre.

Joint : DAIX. *Nimbus rentre...* Hachette, copyright 1938. Album broché. Couverture salie (dessins au second plat). **Joint : DAIX.** *Nimbus en vacances*. Hachette, copyright 1938. Album broché. Couverture salie et abîmée. **Joint : FORTON.** *Les Pieds Nickelés ont la belle vie. Faut pas s'en faire*. Album broché. Défraîchi. **Joint : [LISETTE].** *Lisette. Journal des fillettes*. Album n° 22, premier semestre 1938. Album cartonné, dos de toile bleue. Couvertures abîmées. **Joint : [STORY].** *Story. 3^eme album*. Du 29 novembre 1945 au 24 mai 1946. Album cartonné, dos de toile mauve. Couverture défraîchie. Première charnière intérieure détachée, sans perte.

187. [TOTO ET LILI]. **Maurice LEMAINQUE.** *Les Aventures de Toto et Lili*.
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Gordinne, 1935.

Album broché, couverture en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : Ch. ROIDOT. *Sa Majesté Bébé. Petites scènes de la vie des tout-petits*. Bruxelles, Office de Publicité, s. d. Album cartonné. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Les Histoires javanaises de Ridingoliar.** Editions Van den Bossche, s. d. Album cartonné, illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Edmond HOTON.** *Eux et Nous. Images de Bizuth*. Liège-Paris, Maréchal, 1945. Album broché, illustré en couleurs. Bel exemplaire.

188. **Henry BAUER.** *Les Aventures de M^r Quart-de-Cervelle. Illustrées par Prosper Rotgé*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1947 (réédition de l'édition originale de 1935).

2 albums cartonnés à l'italienne. Illustrés. Bel exemplaire.

Joint : LA FONTAINE. *Fables choisies*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies L. Martinet, s. d. Album cartonné. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : GARRETTO.** *Gloglo. Histoire d'un Petit Phoque*. Paris, Prisma, 1948. Album cartonné à l'italienne. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

VIII. Art (Afrique, Asie, Océanie); ethnographie

Afrique

189. [RDCONGO]. **MASQUE KAYAMBA (antilope)**. **Léga**. Est. 500 / 700

Bois, traces de kaolin. Hauteur : 36 cm.

190. [RDCONGO]. **TABOURET (kisumbi)**. **Léga**. Est. 200 / 250

Bois, clous de laiton. Diamètre : 17 cm. Hauteur : 9 cm.

191. [RDCONGO]. **NONDO (marteau)**. **Léga**. Est. 100 / 120

Longueur : 13 cm. Symbole de créativité, descendance, continuité dans la société initiatique du Bwamé.

192. [RDCONGO]. **MASQUE NDAKA**. Est. 1.500 / 2.000

Bois, pigments. Hauteur : 23 cm.

193. [CAMEROUN]. STATUETTE BANGWA. Est. 300 / 400

Bois, tissu, perles. Hauteur : 28 cm.

194. [MALI]. MASQUE PEIGNE MARKA. Est. 600 / 800

Bois et recouvrement de métal. Hauteur : 59 cm.

Népal

195. [NEPAL]. MASQUE. Est. 1.800 / 2.000

Bois. Hauteur : 27,5 cm.

196. [NEPAL]. STATUE THARU. Est. 2.500 / 3.000

Bois. Hauteur : 90 cm.

Indonésie

197. [ÎLE DE TIMOR]. MASQUE. Est. 2.000 / 2.500

Bois. Hauteur : 28 cm.

198. [INDONESIE]. POIGNEE DE KRISS. Est. 80 / 100

Bois. Hauteur : 9,5 cm.

Papouasie-Nouvelle-Guinée

199. [ÎLE DE SCHOUTEN]. MASQUE. Est. 6.000 / 7.000

Très ancien masque. Hauteur : 36,5 cm. Restauration aux ailes et à la racine du nez.

Art précolombien

200. PERSONNAGE NU ASSIS. Est. 1.800 / 2.000

Terre cuite Quimbaya. 21 cm de haut sur 17cm de large et 9 cm d'épaisseur. Circa 1.000 et 1.500 après J.C. Dans le style Cauca Medio.

Le «Trésor des Quimbaya» a été découvert en 1891 à Filandia, dans la région centrale du fleuve Cauca. Cette ethnie préhispanique a vécu dans la moyenne vallée du Cauca au centre de la Colombie, entre 400 et 1400 après J.C. Ancienne collection Florkin.

Mexique

201. [MEXIQUE]. STATUETTE MEZCALA-GUERRERO. Est. 350 / 400

Pierre. Hauteur : 13,5 cm. -1.200 à - 400 avant J.C.

Ethnographie

Afrique

202. [AFRIQUE]. 3 BRACELETS EN IVOIRE. Est. 250 / 300

203. [AFRIQUE]. BRACELET EN IVOIRE ET OLIPHANT EN IVOIRE. Est. 100 / 150
1. Fendu à un endroit. 2. Longueur : 32 cm.

204. [AFRIQUE]. COLLIER EN IVOIRE. Est. 100 / 150

205. [AFRIQUE]. 2 COLLIER. Est. 100 / 150
1. Dents de léopard. 2. Ivoire.

206. [AFRIQUE]. 2 COLLIER (NOIRS). Est. 150 / 200

207. [AFRIQUE]. 2 COLLIER (BRUNS). Est. 150 / 200

208. [AFRIQUE DE L'OUEST]. PILON. Est. 300 / 350
Bois. Hauteur : 142 cm.

209. [AFRIQUE DE L'OUEST]. BRACELET EN LAITON (GAN?). Est. 100 / 150

210. [RWANDA]. 3 PIECES EN VANNERIE. Est. 150 / 200

211. [RDCONGO]. PANIER. Est. 100 / 150
Vannerie. Diamètre : 24,5 cm. Hauteur : 13 cm.

212. [RDCONGO]. COUTEAU MANGBETU. Est. 100 / 150
Longueur : 42 cm.

213. [RDCONGO]. 2 POTERIES. Est. 50 / 100
2 éclats à l'une d'elles.

214. [CROCODILE]. Jeune crocodile naturalisé. Est. 100 / 150
Longueur : 87 cm. Petit dégâts : articulations aux pattes de gauche, manque le bout de la queue (quelques cm), sinon en bonne condition.

215. [CONGO]. Photographie originale d'une chasse à l'hippopotame. c.1910. Est. 50 / 100
Sépia, 10,2 x 15. Collée sur carton. En belle condition.

Joint : 2 cartons de dépouilles d'hippopotames (dents) et autres animaux (cornes, etc.); et une badine.

216. [CONGO. PHOTOGRAPHIES 1908-1911]. 5 albums de photographies. Est. 300 / 400
Album "Congo 1904-1907" : 61 photographies; Album "Congo 1908-1910" : 95 photographies; Album "voyage 1910-1911" : 57 photographies. Album à encoches de 9 photos 11,5 x 17 (une abîmée) et 2 plus grandes, volantes (manque coin sup. gauche à l'une d'elles). Album à encoches "Photo-Club de Boma 1909" : 52 photographies. Intéressant ensemble de photographies (vie quotidienne, moyens de transport, etc.), en belle condition. On joint 19 cartes postales (types africains).

217. [CONGO, 1935]. *Missions du Congo. Bikoro - Coquillatville - Nsona Mbata. 1935.* Est. 100 / 150

13 cartes postales et trois photographies originales montées sur un panneau 49 x 64. Sous verre, dans t cadre de bois ciré. Cartes postales : missionnaires et religieuses, ouailles, bâtiments, crèche, bateau, machines à coudre en action... Photographies : Ordination de M^r Van Ghestel, 1935, missionnaires et religieuses (les deux dernières, insolées).

218. MEYER (Laure). *Objets africains. Vie quotidienne. Rites. Arts de cour.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Terrail, 1994.

In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 ouvrages reliés, avec jaquettes (Bijoux de l'Afrique noire; Dona Z. Meilach. Ethnic Jewelry; Edith Hoffmann et Barbara Treide. Parures des temps anciens, des peuples lointains; L. Sheer Dubin. Histoire des perles).

219. NEYT (François). *Luba aux sources du Zaïre.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Musée Dapper, 1993.

In-folio broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 ouvrages brochés (Utombo. L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges; La Maternité dans les arts premiers; Arts Primitifs, catalogue, Bruxelles, 1994; ABC décembre 1982, Afrique notamment).

Asie mineure

220. [ASIE MINEURE]. TRIDENT. Est. 200 / 250

Asie

221. [ASIE]. TISSU. Est. 100 / 150

165 x 85 cm.

IX. Impressions des XVI^e et XVII^e siècles

Ortelius : Aurei Sæculi Imago, Anvers, 1596

222. ORTELIUS (Abraham). *Aurei Sæculi Imago, sive Germanorum Veterum Vita, Mores, Ritus, et Religio. Iconibus delineata, et Commentariis ex utriusque linguae auctoribus descripta.* Est. 1.000 / 1.500

Antverpiæ Aduaticorum, apud Philippum Gallaeum, sub Lilio albo, 1596.

In-8 (24 x 17), plein vélin ivoire ancien, pièce de titre "Ortelio" moderne en long au dos, 14 f. Illustré de 10 fines vignettes (7 x 11 cm). *In fine*, marque de Plantin. Léger voilage des plats, travail de ver dans le coin sup. gauche (habile restauration), un dégât sans perte au bas du f. C2.

223. [PLANTES]. DALESCHAMPS (Jacques). *Histoire generale des plantes, contenant XVIII livres egalement repartis en deux tomes : Sortie Latine de la Bibliotheque de M^e Jaques Daleschamps, puis faite Françoise par M^e Jean des Moulins, Medecins tres-fameux de leur Siecle. Où sont pourtraietes et descriptes infinites plantes... Tome premier seul.* Est. 400 / 500

Lyon, chez les Heritiers Guillaume Rouille, 1615.

In-folio (39 x 24), plein veau à décor estampé sur ais de bois, dos à 5 nerfs (le veau a disparu, laissant le dos nu), traces de fermoires, titre imprimé en rouge et noir, (2) p. (avis au lecteur)-960 p. le plus souvent illustrées d'un ou plusieurs bois représentant des plantes (36) p. (table). Les plats présentent des manques sur les bords, et, au centre, le motif central d'un médaillon doré a été martelé. Restauration de la page de titre (nom découpé) et de la marge de l'avis au lecteur, sans atteinte aux textes, sinon intérieur en bonne condition.

224. [PAPES]. GLEN (Jean-Baptiste de). *Histoire pontificale, ou plutot demonstration de la vraye Eglise [...] Avec les Pourtraicts naturels des Papes, taillez par Jean de Glen Liegeois.* Est. 200 / 250

Liège, chez Arnoult Coerswarem Imprim. juré, demourant sur le marché, au Sampson, l'an 1600.

In-8 (22 x 15), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 4 nerfs, titre manuscrit au dos, encadrement et médaillon à froid aux plats (16)-889 p.-21 f. (table). Illustré de 239 portraits de papes gravés sur bois. Page de titre à encadrement gravé. Premier mors fendillé. Bon exemplaire. (de Theux, 35-36). Provenance : Maestricht, 1825 (ex Bibliotheca Stecliana Mosaetrajecti 1825, ex-libris manuscrit à la garde).

225. [MISSSEL]. *Missæ Pontificales, ad ritus sacrorum ordinum, juxta usum sacro-sanctæ romanae Ecclesiae...* Est. 200 / 250

Paris, Apud Societatem Typographicam Librorum Officii Ecclesiastici, 1637.

In-folio (34,5 x 22,5), plein chagrin noir XIX^{ème}, dos à 4 nerfs, plats de toile chagrinée noire à encadrement à froid, tranches dorées, titre imprimé en rouge et noir avec grande vignette gravée, 1 f. et 288 p. imprimées en rouge et noir sur deux colonnes. Lettrines. 3 gravures hors texte (identiques) de van Lochem. Angle sup. de la première garde moderne coupé. Cachets à la garde volante, à la p. de titre et à la fin de l'ouvrage. Bel exemplaire.

Richard Blome, 1687 : The Present State of His Majesties Isles and Territories in America... with New Maps of every Place

226. BLOME (Richard). *The Present State of His Majesties Isles and Territories in America [...] With New Maps of every Places. Together with Astronomical Tables [...]* Est. 5.000 / 6.000

Londres, Printed by H. Clark, for Dorman Newman, at the Kings-Arms in the Poultrey, 1687.

In-8 (18,5 x 11,5), demi-veau marron ancien, dos à 5 nerfs, tranches rouges, (8)-262-(36) (Tables astronomiques)-(6) (catalogue de livres de Dorman Newman) Portrait de Jacques II d'après F. H. van Hove en frontispice (petit manque au bord gauche, jusqu'à la cuvette). Cartes de Robert Morden : *The North West Part of America* (une perforation en marge et usure du bord sup.); *The Island of Barbados; Æstivarum insulae Barnudas* (manque la partie gauche de la marge sup.); *A New Map of Carolina; A New Map of Virginia, Maryland, Pensylvania, New Yarsey; New England and New York*. A la suite des tables astronomiques, planche de cadrans solaires (bord droit usé). Reliure : mors usés avec manques, plat usés. Intérieur : quelques taches d'encre et petits dégâts (le plus important : perforation de 5 x 10 mm p. 5-6). Ex-libris manuscrits anciens (dont William Wynne) à la page de titre. Il s'agit d'une des

premières descriptions desdites îles et colonies, dans un but de promotion pour les futurs migrants.

Cadran solaire de poche de Bion à Paris, début XVIII^e siècle

227. [CADRAN SOLAIRE]. *Cadran solaire de poche fabriqué par Bion à Paris, début XVIII^e siècle.*

Est. 1.300 / 1.500

6,8 x 6 cm. Marque «Bion à Paris». Dans sa boîte d'origine en cuir noir, intérieur de velours rouge. Sauf le verre de la boussole fendu sur le côté, en belle condition. Nicolas Bion (1652-1733), ingénieur et fabricant d'instruments scientifiques français.

Manuscrit : droit et histoire des institutions (c. 1695-1700)

228. [DROIT. HISTOIRE DES INSTITUTIONS]. *L'Institution du Parlement et du Conseil Privé, leur autorité et juridiction, les Autheurs de ces établissements et l'origine des Chancelleries et des Conseillers d'Etat en France. L'Institution, creation et fonction des Tresoriers généraux des Finances, Parlement, Chambre des Comptes, Cour des Aydes, M^{es} des Requestes, et l'origine du grand Conseil. Remarques sur ce qui s'est passé de plus considérable dans la vie des Rois de France de la 3^e Race et le motif de leurs Ordonnances.*

Est. 250 / 300

Manuscrit français (de Paris?), vers 1695-1700 (écrit en bâtarde coulée). Première partie : 293 p., de Louis VI le Gros (1108-1138) au règne de Louis XIII (1610-1643). Deuxième partie : 120 f. recto-verso, Maximes de la Cour des Aides (1683-1689, dernière date citée, cfr. f° 102 v°). Cahiers intervertis à la première partie : p. 70 à 90 sans manque. In-folio (35 x 24), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées rouges. Coiffes abîmées, coins ém., bords des plats usés. Un f. manuscrit collé au premier plat. Intérieur frais.

229. [TRAITE MANUSCRIT EN LATIN]. *Tractatus De Deo Homine auctore RRP Dazema fffffp familia, Regio antecessore sapientissimo pro anno academico 1748 et 1749 ad usum Hieronymi Maniana.*

Est. 100 / 150

Manuscrit de (titre, un f. blanc et) 818 p.- (2 f. blancs) 19 p. (index). Reliure in-8 (17 x 11) plein veau fauve, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin olive, compartiments ornés, tranches rouges. Quelques usures à la reliure, sinon en bonne condition. Intérieur frais.

X. Impressions des XVIII^e et XIX^e siècles

Atlas des Pays-Bas de Frickx, l'exemplaire du marquis de Monteynard, ministre de la Guerre

230. FRICKX (Eugène Henry). *Atlas des cartes des Pays Bas et des frontières de France, avec un recueil des plans de villes, sièges et batailles données entre les hauts alliés et la France.*

Est. 3.000 / 4.000

Bruxelles, chez Eugène Henry Frickx, Imprimeur du Roy, 1712.

Grand in-folio (54 x 34), plein veau fauve de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, dentelle aux coupes, tranches rouges, table avec encadrement gravé par Harrewyn, 24 cartes doubles, 5 cartes particulières, et 47 plans de villes, sièges et batailles, gravés par Harrewyn. L'ensemble des cartes et

Impressions des XVIII^eme et XIX^eme siècles

plans sont repris à la page de table. La planche du Quesnoy, remargée. Bel exemplaire.

Provenance : Louis-François de Monteynard, maréchal de camp en 1748, inspecteur général d'infanterie en 1752, commandeur de l'ordre de Saint-Louis en 1756, devint secrétaire d'Etat à la Guerre en 1771, succédant à Choiseul (ex-libris armorié gravé par N. Le Mire d'après Eisen à la garde).

Liste des cartes : Partie de l'Angleterre, Costes du Boulenois et le Pas de Calais, Costes du Boulenois et la Picardie, Embouchure de la Somme et de la Bresse Rivieres, Mer du Nord, Environs de Dunkerque, Bergues, Furnes, Gravelines, Calais, etc., Environs d'Arthois, Boulenois, etc., Environs d'Abbeville, Amiens, Doulens, etc., Environs de Bruges, Ostende, etc., Environs de Menin, Courtray, Ypre, Dixmude et Deynse, Environs de Lille, Tournay, Valenciennes, etc., Environs de Cambray, Bappaumes, Peronne, etc., Environs d'Anvers, etc., Environs de Bruxelles, avec le Bois de Soigne, etc., Environs de Mons, Ath, Charleroy, Maubeuge, etc. Environs d'Avesnes, Landrecy, la Cappelle, etc., Environs de Liere, et d'une partie de la Campine, Environs de Louvain, Arschot, etc., Environs de Namur, Huy, etc., Environs de Philippeville, Charlemont, Mariembourg, Environs de Roermonde, Venlo, le Marais de Peel, etc., Environs de Maestricht, Liege, etc., Environs de Liege, Limbourg, etc., Environs de Luxembourg, Arlon, etc. Cartes particulières : Carte générale de Brabant, Carte particulière du Pays de Waes, Carte des Postes d'Allemagne. Plans des Villes, Sieges et Batailles : Batailles d'Eeckeren, Ramillies, Menin, Ostende, Siege d'Ath, Batailles d'Audenarde, Wynendaele, Siege de Lille, Ville et Citadelle de Lille avec les Attaques, Partie de la Ville de Lille avec les Attaques en grand, Citadelle de Lille avec les Attaques, Siege de Gand, Siege de Tournay, Ville de Tournay avec les Attaques, Bataille de Malplaquet, Bataille de Taisnieres ou Malplaquet, Attaques de Mons, Ville de Douay et le Fort d'Esarpe, Champs de Bataille entre Vitry et montigny, Attaques de la Ville de Douay, Siege de Douay et ses environs, Ville de Bethune avec les Attaques, Siege de S. Venant, Attaques de S. Venant en grand, Ville d'Aire et le Fort de S. Francois, Ville d'Aire avec les Attaques, Siege d'Aire, Ville de Bouchain, Siege de Bouchain, Ville du Quesnoy, Siege du Quesnoy, Villes de Bruxelles, d'Anvers, de Charleroy, de Maubeuge, de Condé, de Valenciennes, de Philippeville, de Hesdin, de Cambray, d'Arras, de S. Omer, d'Ypre, de Dunquerque, de Namur.

Ouvrages militaires du chevalier de Beaurain

L'exemplaire des princes Oettingen-Wallenstein : Histoire de la campagne de Condé, 1774, par le chevalier de Beaurain

231. **BEAURAIN (Chevalier de).** *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un Tableau Historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque : Ouvrage enrichi de plans et cartes, dédié et présenté au Roi, par le Chevalier de Beaurain, Géographe de Sa Majesté, et son Pensionnaire.*

Est. 1.500 / 2.000

Paris, chez l'auteur, et Ant. Jombert, Delaguette, Monory, 1774.

Grand in-folio (41 x 27), plein veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, filet d'encaissement aux plats, dentelle aux coupes et chasses, tranches dorées, xiv-216 p.-(8) p. (privilège et approbation, errata, liste des souscripteurs), et 40 planches hors texte, cartes et plans sur double page et à déplier. Cachet Oettingen-Wallenstein à la page de titre. Intérieur très frais. Petites usures à la reliure, sinon bel exemplaire.

Les campagnes de Turenne par le chevalier de Beaurain, 1782

232. **BEAURAIN (Chevalier de).** *Histoire des quatre dernières campagnes du Maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 et 1675, enrichie de cartes et plans topographiques, dédiée et présentée au Roi, par le Chevalier de Beaurain, Géographe de Sa Majesté, et son Pensionnaire.*

Est. 3.000 / 3.500

Paris, chez le Chevalier de Beaurain, Géographe ordinaire du Roi, 1782.

2 vol. grand in-folio (41 x 26), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, double filet aux coupes, tranches rouges, viii-217 p. et 24 planches doubles, dont une partie à déplier. Eraflures de l'épiderme des plats, sinon bel exemplaire. Ex-dono manuscrit 1895 à la première garde.

Les campagnes du maréchal de Luxembourg par le chevalier de Beaurain, 1755

233. BEAURAIN (Chevalier de). *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes, dédiée et présentée au roi, par le Chevalier de Beaurain, Géographe de Sa Majesté, et ci-devant de l'éducation de Monseigneur le Dauphin.*

Est. 2.500 / 3.000

Paris, le Chevalier de Beaurain, Nic. Poirion, Libraire, Ant. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755.

2 vol. grand in-folio (41 x 29), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre (*Histoire militaire de Flandre*) maroquin rouge, tranches rouges, titre gravé par Tardieu d'après Eisen, iv-148 p. ; et titre gravé par Martinet et titre, 1 f. (avertissement) et p. 149 à 410. Illustré de 147 planches doubles, dont une partie à déplier réparties par tome dans les deux volumes. Bel exemplaire.

234. BEAURAIN (Chevalier de). *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes, dédiée et présentée au roi, par le Chevalier de Beaurain, Géographe de Sa Majesté, et ci-devant de l'éducation de Monseigneur le Dauphin.*

Est. 2.000 / 2.500

Paris, le Chevalier de Beaurain, Nic. Poirion, Libraire, Ant. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755.

2 vol. grand in-folio (40 x 29), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre (*Histoire militaire de Flandre*) maroquin rouge, dentelle aux chasses, tranches dorées, titre gravé par Tardieu d'après Eisen, iv-1 f. (avertissement)-iv-148 p. ; et titre gravé par Martinet et titre, 1 f. (avertissement) et p. 149 à 410. Illustré de 147 planches doubles, dont une partie à déplier réparties par tome dans les deux volumes. Premier mors du premier vol. abîmé (le plat presque détaché), coiffes abîmées (manque à la coiffe inf. du second vol.), eraflures aux plats, sinon bel exemplaire.

235. Chevalier de BEAURAIN. *40 planches (et le supplément de la pl. 29 du premier tome)* de la première édition de *l'Histoire militaire de Flandre, première édition, 1755.*

Est. 300 / 400

41 planches (cartes et plans), la plupart en couleurs, de formats divers. Ensemble en très belle condition.

Bernard Picard : la quatrième partie du Traité des cérémonies religieuses de toutes les nations, 1729

236. [PICARD Bernard]. BERARD (J.-F) et BRUZEN de la MARTINIÈRE. *Naaukeurige beschryving der uitwendige godsdienst-plichten, tempelzeden en gewootens der afgodische volkeren... Behelzende de Godsdienstige Plechtigheden der Oosindiaansche Afgodische, Persische en Afrikaansche Volkeren.*

Est. 400 / 500

Amsterdam, Hermanus Uytwerf; Rotterdam, Jan Daniel Beman; s'Gravenhaage, Isaak van der Kloot, 1729.

Impressions des XVIII^eme et XIX^eme siècles

In-folio (41,5 x 25,5), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 8 nerfs, décor à froid aux plats, titre imprimé en rouge et noir, 424 p.-(31) p. (table). Illustré de 58 planches hors texte (certaines doubles) de Bernard Picard (légendées en français, beaux tirages). Petit ex-libris gravé Aldus La Pipe. Bel exemplaire de ce volume présentant les "nations" indienne de l'ouest, perse et africaine..., bel exemple du goût exotique du début du XVIII^e siècle, mais aussi, à travers les lignes du texte, du dénigrement des dogmes et rites de l'église catholique de la même époque.

Les Amusements des eaux de Spa, 1740

237. [POELLNITZ (Baron de)]. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces Eaux Minérales sur les Lieux. Enrichi de tailles-douces, qui représentent les Vues et les Perspectives du Bourg de Spa, des Fontaines, des Promenades, et des Environs.*
Est. 300 / 350

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1740.

2 vol. petit in-8 (16 x 9,5), plein veau brun de l'époque, dos 5 nerfs, compartiments ornés, armoiries dans un médaillon aux centres des plats, tranches rouges, ix-1 f. (table)-424, et 414 p. Titre imprimé en rouge et noir. Illustré de 16 planches à déplier. Petits défauts aux reliures (coiffes abîmées, coins ém., mors fendillés), sinon bel exemplaire à l'intérieur frais.

238. [REFLEXIONS SUR LE RIDICULE]. ANONYME. *Reflexions upon Ridicule; or, What it is that makes a Man ridiculous; and the Means to avoid it. Wherein are Represented the different Manners and Characters of Persons of the present Age...*
Est. 100 / 150

Londres, printed for Tho. Newborough, D. Midwinter et Benj. Tooke, 1707.

In-8 (19 x 12), plein veau marron de l'époque, (16)-390 p.-(18) (index). Reliure fatiguée. Intérieur moyen. Ex-libris manuscrit 1718 (Thomson) à la garde volante.

239. FOX (John). *The Book of Martyrs : containing an Account of the Sufferings and Death of the Protestants in the Reign of Queen Mary the First. Illustrated with Copper-Plates. Originally Written by M^r John Fox : And now Revised and Corrected by an Impartial Hand.*
Est. 100 / 150

Londres, John Hart and John Lewis, 1732.

In-folio (38,5 x 24), plein simili-cuir bleu moderne, titre doré au dos, tranches mouchetées rouges, titre gravé par T. Bowles, 1 f. (préface)-974 p.-1 f. (liste des martyrs). Une planche comprenant 6 portraits par Bowles en frontispice. Illustré de nombreux cuivres. Ex-libris moderne annulé. Bon exemplaire.

240. GRESSET. *Oeuvres de M. Gresset. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, et donnée au Public par l'Auteur.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Londres, chez Edouard Kelmarneck, 1765.

2 vol. in-12 (16 x 9), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges, xxii-1 f. (table)-336 et 360 p. Reliure lég. usée. Intérieur frais. Ex-libris manuscrit ancien aux p. de titre (J. G. Marlet, homme de lois).

Joint : Recueil de plusieurs pièces de poésie présentées à l'Académie françoise... 1713, 1717, 1722.
3 vol. in-12, plein veau brun (reliure lég. fatiguée). *Joint : Pensées de Monsieur le Comte d'Oxtenstirn sur divers sujets... Nouvelle édition...* La Haye, Jean Van Duren, 1749. 2 vol. in-12, plein veau marron. 2 frontispices. Ex-libris manuscrit 1749 aux p. de titre (Le Bidart). *Joint : PARNY (Chevalier de).*

Opuscules poétiques. Amsterdam, 1779. In-8 (18,5 x 12), demi-veau et coins blond de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes. Intérieur frais.

La conquête du Mexique, par Don Antonio de Solis, 1766

241. SOLIS (Don Antonio de). *Historia de la conquista de Mexico, poblacion, y progressos de la America Septnctional, conocida por el nombre de Nyeva Espana. Escribiola Don Antonio de Solis, secretario de su magestad, y su chronista mayor de las Indias.* Est. 1.000 / 1.500

Barcelone, en la Imprenta de PP. Carmelitas Descalzos, 1766.

In-4 (29,5 x 20), reliure souple plein vélum ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (28)-527 p.-(12) (index). Fermoirs en cordelette. Ex-libris manuscrit ancien à la page de titre (Elis. Parish nacida Planta don de el Señor Capt. M. Peacocke), et signature M. Peacocke. Bel exemplaire.

Bougainville, Voyage autour du monde, 1771

242. BOUGAINVILLE. *Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte l'Etoile; en 1766, 1767, 1768 et 1769.* Est. 2.000 / 3.000

Paris, chez Saillant et Nyon, Libraires, 1771.

In-4 (25,5 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, (8)-417 p.-1 f. (avis au relieur, approbation, privilège). Illustré de 19 planches, la plupart à déplier (la planche 16, en deux feuillets), et de 3 planches de figures (embarcations indigènes). Reliure : coiffes et coins ém., mors fendillés, petites usures et manques épidermiques. Intérieur frais. Provenance : Mouilleron, officier à l'Île de Ré en 1818 (ex-libris manuscrit - en partie biffé - à la page de titre et en dernière page).

Don Quichotte illustré, 1776

243. CERVANTES. *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes.* Est. 600 / 800

Liège, chez J. F. Bassompierre, 1776.

In-folio (39,5 x 25), demi-vélin pastiche, viii-356 p. Titre imprimé en rouge et noir. Illustré de 31 planches par Cochin, Boucher, Coypel, etc., d'une vignette de titre, d'un bandeau (armoiries de Velbruck, dédicataire). Réimpression de l'édition de La Haye, 1746. Bel exemplaire très frais de l'édition in-folio (avec les pages encadrées : de Theux, 649).

Graduale des Franciscains de Ciney, 1786

244. [GRADUALE DES FRANCISCAINS DE CINEY]. *Graduale Romano-Franciscanum ad usum Cantorum Conventus Cinacensis. 1786.* Est. 300 / 400

Grand in-folio (48 x 33) manuscrit sur papier, plein veau marron à décor estampé de l'époque, dos à 6 nerfs, 2 et 4 cabochons aux plats (reliure sur ais au dos renforcé; manque la peau entre deux nerfs, manques aux plats). 203 ff. en 34 cah. [1-2]⁴ (1-8) [3-16]⁶ (9-92) [17]8-1 (93-99) [18-20]⁶ (100-117) [21]⁸ (118-125) [22-32]⁶ (126-191) [33]⁸ (192-199) [34]⁴ (201-203); (343 x 237 mm); 6 portées par p. Notation grégorienne carrée. Deux mains : 1) ff. 1-95^r (pochoir) 2) ff. 95^r-203. Quelques lettrines assez frustres. Papier de mauvaise qualité.

Impressions des XVIII^eme et XIX^eme siècles

f. 1 : blanc; Rub (f. 2^r) Graduale Romano-Franciscanum ad usum Cantorum Conventus Cinacensis. Deo patreIUsqUe fIILio spIrltUI paraCLlto gLorla sIt In aeVUM (= 1786); fol^o3r^o-93r^o. *Proprium de Tempore*. Cycle complet (sans les fériés). Ne retient, pour chaque messe, que l'Introït et l'Alleluia (ou le Trait) et son verset, plus les trois séquences (Pâques, Pentecôte, Fête-Dieu). Seule, la messe du Jeudi saint comporte le graduel, l'Offertoire et le Communion (ff. 35v^o-38f^o); fol. 94r^o-119r^o. *Ordinarium missæ*. Tons divers; fol. 119r^o-126r^o. *Missa pro defunctis*. Formulaire complet; fol. 127r^o-164r^o. *Proprium De Sanctis*. Formulaire complet de 33 messes où on trouve évidemment plusieurs saints de l'Ordre de S. François (Pascal Baylon, Jean de Capistran, Didace, etc.) Le formulaire de la messe de l'Immaculée Conception (ff. 127v^o-129v^o «Egredimini» est celui que composa Pierre de Nogarolis à la fin du XV^e siècle; fol. 164v^o-197r^o. *Commune sanctorum*; fol. 197r^o-203r^o. *Diversa*. Pièces de la messe de S. Joseph, du Sacré Cœur, Antennes «O» de l'Avent, etc., parfois d'une autre main.

Impressions du XIX^eme siècle

Beattie's Scotland, 1838

245. BEATTIE (William). *Scotland, by William Beattie, M. D., illustrated in a series of views taken expressly for this Work, by Messrs Allom, Bartlett, and H. M' Culloch.*
Est. 250 / 300

Londres, George Virtue, 1838.

2 vol. in-4 (27,5 x 21,5), demi-basane et coins verte de l'époque, dos à 5 nerfs décorés, pièces de titre maroquin brun, tranches cailloutées, pages de titre gravées, viii p.-1 f.-200, et 1 f.-164 p. Carte à déplier. Illustré de 118 planches gravées. Légères usures à la reliure, intérieur très frais.

246. VAUVILLERS (Melle). *Histoire de Jeanne d'Albret, Reine de Navarre.*
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Guitel, Janet, 1818.

3 vol. in-8 (20 x 13), demi-chagrin et coins noir de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de chaînettes, tranches cailloutées. Portrait en frontispice. Bel exemplaire.

Joint : CATTEAU-CALLEVILLE (J. P.) Histoire de Christine, Reine de Suède, avec un précis historique de la Suède... Paris, Pillet, 1815. 2 vol. in-8 (20 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison maroquin noir (reliure usée aux bords et coiffes). Intérieur frais.

247. [SAINT-HUBERT]. DES GRANGES (Ch.) *Vie de St Hubert.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Moulins, Imprimerie de C. Desrosiers, (1872).

Petit in-8 (17,5 x 10,5), demi-basane brune, pièces de titres maroquin noir et brun, xi-193 p. Extrait de tableau généalogique, du calendarium catholicum, et musique notée (La Saint-Hubert). *Relié à la suite : MOUZON (F.-A.) Histoire chronique de l'abbaye et de la ville de Saint-Hubert, en Ardenne...* Liège, H. Dessain, Imprimeur, 1857, 122 p., frontispice.

Joint : Le Chien. Description des races. Croisements - Elevage - Dressage. Maladies et leur traitement. D'après Stonehenge, Youatt,... Deuxième édition avec 126 vignettes. Paris, J. Rothschild, s. d. Petit in-8 (16,5 x 12), cartonnage gris historié, tranches rouges, 365 p. Illustré. Petit manque à l'angle sup. droit de la garde, sinon bon exemplaire. *Joint : Livre du Roy Charles. De la chasse royale. Illustrations de André Marchand gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Préface de Charles Hallo.* Paris, Aux Editions de l'Ibis, 1945. In-8 (26 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré. Un des 400 exemplaires sur pur chiffon de Lana. Bel exemplaire.

248. [GRANDES USINES]. TURGAN. *Les Grandes usines. Etudes industrielles en France et à l'étranger.* Ens. 13 vol. Est. 150 / 200

Paris, Calmann Lévy, Libraire-Editeur, 1870-1881 (différentes dates).

9 vol. grand in-8 (28 x 19), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments. Ouvrage illustré de nombreuses planches et vignettes gravées. Rousseurs pâles, princ. aux premiers et derniers f., sinon bon exemplaire. L'auteur était membre du jury d'examen et de révision des Expositions universelles en 1862 et 1878.

Joint : FIGUIER (Louis). Les Merveilles de l'industrie. Paris, Furne, Jouvet et Cie, Editeurs, s. d. (c. 1870). 4 vol. grand in-8 (29 x 19,5), demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, les deux premiers tranches dorées. Abondamment illustré de gravures. Bon exemplaire.

Le Larousse du XIXème siècle

249. LAROUSSE (Pierre). *Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle...* Est. 400 / 500

Paris, Librairie Classique Larousse et Boyer, 1866-1876.

18 vol. in-folio (32 x 24), plein veau fauve de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièces de titre maroquin orange. Avec le premier vol. de *Supplément*, de 1878, reliure demi-veau. Petits cachets aux faux-titres. Bon exemplaire.

XI. Jules Verne en cartonnages Hetzel

Quatre Jules Verne de grande fraîcheur

Cartonnage à la bannière bleue

250. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse. Illustré de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la bannière bleue**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat m, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Coiffes affaissées, coins lég. ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Quelques épidermures très pâles aux premiers f., sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

Cartonnage à deux éléphants

251. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. & Cie rel.) A la fin catalogue des nouveautés pour 1887-1888. Coiffes affaissées, coins lég. ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Intérieur très frais. Bel exemplaire.

252. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances. 91 dessins par Bennett et une carte en couleurs.* Est. 300 / 400

Livres illustrés, littérature, impressions du XXème

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. & Cie rel.) A la fin catalogue nouveautés pour 1888-1889. Coiffes affaissées, coins lég. ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Intérieur très frais. Bel exemplaire.

253. VERNE (Jules). *Nord contre sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. & Cie rel.) A la fin catalogue DS, 24^{ème} année. Coiffes affaissées, coins lég. ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé avec une petite décoloration dans le haut. Deux traces au second plat. Intérieur très frais. Bel exemplaire.

XII. Livres illustrés, littérature, impressions du XXème

Salomé de Wilde, illustré par Lobel-Riche

254. [LOBEL-RICHE]. WILDE (Oscar). *Salomé. Vingt eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche.*

Est. 300 / 400

Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1930.

In-folio (33 x 25), en feuillets sous couverture et emboîtage d'éditeur (manque le dessus de l'étui), 78 p. Un des 24 exemplaires numérotés sur Japon ancien à la forme, réservé à l'artiste et à ses amis (n° XIX), contenant les eaux-fortes dans leurs quatre états, cinq planches hors commerce dans leurs quatre états, et une suite des eaux-fortes tirées sur parchemin, **sans** le dessin original annoncé, **avec** une suite de 24 planches sur Japon nacré. Bel exemplaire.

Les Pastorales de Longus illustrées par Maillol, 1937

255. [MAILLOL]. LONGUS. *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Gonin, 1937.

In-8 (22 x 14), en feuillets, sous couverture et emboîtage d'éditeur, 218 p., étui. Un des exemplaires hors commerce sur papier Maillol avec les épreuves à part des bois, signature au crayon de Maillol à la justification. Bel exemplaire.

256. [ROCHEGROSSE]. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.*

Est. 50 / 100

Paris, F. Ferroud, 1920.

Grand in-8 (24 x 17), broché, 218 p. Illustrations, dont des hors-texte, de Rochegrosse. Exemplaire numéroté sur beau vélin d'Arches. Bel exemplaire.

257. [ROPS]. JEAN-DUBRAY. *Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Essai critique.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Marcel Seheur, 1928.

In-4 (25 x 19), broché, couverture remplie, 289 p. Abondamment illustré, dont des planches hors texte (deux en couleurs). Bel exemplaire.

Joint : BORY (Jean-François). *Félicien Rops. L'œuvre graphique complète.* Paris, Arthur Hubschmid, 1977. In-8, reliure toile éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

258. [DECARIS]. FRIEDEN (Pierre). *Présentation du Luxembourg. Gravures d'Albert Decaris.* Est. 100 / 150

Luxembourg 1957 (imprimé sur les presses de Berger-Levrault à Nancy).

In-folio à l'italienne (28 x 38), sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré d'une suite de 17 burins d'Albert Decaris, tirés en taille-douce par Georges Leblanc à Paris. Bel exemplaire.

259. [TAUROMACHIE] [GOYA]. *La Tauromaquia. Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidar los toros inventadas y grabadas por Don Francisco de Goya y Lucientes. Edición centenario.* Est. 100 / 150

Barcelone, Editorial Tartessos, F. Oliver Brachfeld, Editor, 1966.

In-folio (33,5 x 24), reliure toile rouge d'éditeur, 14 p. et 44 planches. Bon exemplaire.

Joint : [PICASSO]. La Tauromaquia, o arte de torear... ilustrada con 26 aguatintas de Pablo Picasso. Barcelone, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1959. In-folio à l'italienne (31,5 x 39), reliure toile jaune d'éditeur. Illustré de planches de Picasso.

260. [ENVOI]. BAINVILLE (Jacques). *Jaco et Lori.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Grasset, 1927.

In-8 (22 x 17), broché, couverture remplie, sous emboîtement d'éditeur, 274 p. Un des 135 exemplaires sur vélin pur fil de l'édition originale. **Envoi signé de Jacques Bainville** à Robert Moureau au faux titre. Emboîtement lég. défraîchi. Bel exemplaire.

Joint : [GANDON]. BAINVILLE (Jacques). *Les Sept portes de Thèbes. Ornés de bois gravés par Pierre Gandon.* Paris, Les Editions du Cadran, 1931. In-8 (23 x 16,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 77 p. Illustré de bois de Pierre Gandon. Un des 12 exemplaires numérotés sur Japon ancien de l'édition originale (n° 6; premier papier). Bel exemplaire.

261. PEYREFITTE (Roger). *Chevaliers de Malte.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1980 (réimpression de l'édition de 1957).

In-8 (19,5 x 12,5), broché, 332 p. Un des 100 exemplaires numérotés sur Marais de l'édition originale (n° 54; premier papier). Bel exemplaire.

Joint : GIRAUDOUX (Jean). *La Folle de Chaillot. Pièces en deux actes.* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945. In-8 (23 x 18,5), broché, couverture remplie, 146 p. Un des 13 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen de l'édition originale (n° 8; premier papier). Bel exemplaire.

Albums de la Pléiade

262. [ALBUM SONORE]. *Album Poètes du XVI^{ème} siècle. Anthologie sonore de la Pléiade.* Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1961.

Disque microsillon 33tours, dans sa pochette d'origine (32 x 32), avec le fascicule agrafé in-12 (17 x 10,3), de 87 p. Ensemble en belle condition.

263. [ALBUM PROUST]. *Album Proust.* Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1965.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur (sans le rhodoïd, la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

264. [ALBUM RIMBAUD]. *Album Rimbaud.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Gallimard, 1967.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur (sans le rhodoïd, la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

Joint : [ALBUM ELUARD]. *Album Eluard.* Paris, Gallimard, 1968. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur (sans le rhodoïd, la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais. **Joint : [ALBUM APOLLINAIRE]. *Album Apollinaire.*** Paris, Gallimard, 1971. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur (sans le rhodoïd, la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

265. [ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE]. *Album Théâtre classique.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Gallimard, 1970.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur (sans le rhodoïd, la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

Joint : [ALBUM MONHERLANT]. *Album Montherlant.* Paris, Gallimard, 1979. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, sans étui. Abondamment illustré. Frais. **Joint : [ALBUM MAUPASSANT]. *Album Maupassant.*** Paris, Gallimard, 1987. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais. **Joint : [ALBUM NRF]. *Album NRF.*** Paris, Gallimard, 2000. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, sans jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais.

266. [GASTRONOMIE]. NOOTEBOOM (Cees) et Renaud GAHIDE. *Tea for 2. Les rituels du thé dans le monde.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, Crédit Communal, 1999.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : CLEMENT (Marie-Christine et Didier). *Les Délices des petites filles modèles.* Paris, Albin Michel, 1995. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré de photos de André Martin. Bel exemplaire. **Joint : WESTERMANN (Antoine).** *L'Alsace des saveurs retrouvées.* Paris, Albin Michel, 1996. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré de photos de André Martin. Bel exemplaire. **Joint : 3 ouvrages brochés** (Tables d'artistes. Des mets et des mots, catalogue Charleroi, 1991; Pain et bière en Egypte ancienne, de la table à l'offrande, catalogue Treignes, 2004; Robert Delieu, Repas de fête, poésie en fête, nouvelle anthologie gourmande).

267. [HORLOGERIE]. BROWN (Henry T.) *Cinq cent sept mouvements mécaniques renfermant tous ceux qui sont les plus importants dans la dynamique, l'hydraulique..., l'horlogerie...* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Liège, Charles Desoer, Imprimeur-Editeur, s. d. (c. 1919).

Petit in-8 carré (18 x 16), reliure à décor d'éditeur, 122 p. Illustré. Etiquette de prix scolaire. Bon exemplaire.

Joint : 7 ouvrages (Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds. Catalogue d'œuvres choisies, relié; L'âge d'or de l'horlogerie liégeoise, catalogue; Joseph Flores, Perpétuelles à roue de rencontre; Chronométriephilie, n° 31 et 45; Horlogerie ancienne n° 55; Musée François Duesberg).

XIII. Georges Simenon, correspondance et souvenirs

Lettres et photographies de Georges Simenon

268. **Georges SIMENON.** *Lettre autographe signée à René Cokaiko, du 27 août 1985.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Enveloppe manuscrite jointe. «*Cher Monsieur Cokaiko. Merci de votre lettre et des photos. Il n'y en a qu'une où je reconnais Thioux (au dernier rang, car il était un des plus grands - et moi même, au premier rang, car j'étais dans les petits) [...] Je pense souvent à votre beau-père et à ses dimanches "sur la Batte"»*... (R. Cokaïko était le beau-fils de N. Thioux).

Joint : PHOTOGRAPHIE : Août 1910. Institut S^t André. 2^{ème} Année primaire. Sépia, 12 x 16,9, montée sur carton (une étiquette sur le carton sgnale G. Simenon). Manque de 2 x 1,8 cm au bord droit de la photo, dans le décor, sinon photographie en bonne condition.

269. **Georges SIMENON.** *Carte autographe signée à Nicolas Thioux, décembre 1980.* Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300

Carte à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Enveloppe manuscrite jointe. «*Mon binamé Thioux. Bonne et douce année à mon vieil ami et beaucoup de joyeux dimanches sur la Batte! J'ai enfin terminé mon long, long bouquin qui sera aussi gros qu'un dictionnaire et j'ai vécu ceci ou enfermé, isolé comme dans une île déserte (heureusement à deux!)»*...

Joint : PHOTOGRAPHIES : Institut S^t André. 3^{ème} Année. 1911. Sépia, 11,8 x 16,8, montée sur carton. G. Simenon au premier rang. Photographie en bonne condition. **3 photographies de sorties scolaires.** Sépias, 8,5 x 11,5. Sous passe-partouts. Années postérieures. En bonne condition. On joint un tirage de la photographie de classe de 1910. **Joint : 2 lettres signées à René Cokaiko,** 28 mars et 21 août 1984. Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Enveloppes jointes. L'écrivain s'inquiète de l'état de santé de son ancien condisciple.

270. **[LAKEVILLE]. Georges SIMENON.** *Lettre autographe signée à Nicolas Thioux, du 4 janvier 1952, Lakeville.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Papier à en-tête, Georges Simenon, Shadow Rock Farm, Lakeville, Connecticut, Telephone Lakeville 749. Enveloppe jointe, adresse manuscrite de la main de G. Simenon. «*Mon vieux Thioux. De toutes les lettres que j'ai reçues depuis quelques semaines, c'est la tienne qui m'a fait le plus plaisir. C'est aussi la seule d'un ancien camarade de Saint André. Bien sûr que je me souviens de toi»*...

Joint : [LAKEVILLE]. Georges SIMENON. *Lettre dactylographiée signée à Nicolas Thioux, du 9 janvier 1953, Lakeville.* Papier à en-tête, Georges Simenon, Shadow Rock Farm, Lakeville, Connecticut, Telephone Lakeville 749. Enveloppe jointe, adresse dactylographiée. «*Mon cher Thioux. Merci de ta bonne lettre et des nouvelles que tu me donnes des amis. Moi aussi j'ai été content de te voir et ma femme se souvient avec émotion des camarades qu'elle ne connaît que par une vieille photographie. Au fond, ni les uns ni les autres n'avons tellement changé!»*... On joint une **photographie** (8,3 x 6,6), portrait de Nicolas Thioux à l'époque, transmise à Simenon et renvoyée par ses soins après l'avoir fait reproduire (voir lettre).

271. **Georges SIMENON.** *Lettre dactylographiée signée à Nicolas Thioux, de 1967; 2 lettres dactylographiées signées à René Cokaiko, de 1958 et 1960.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Lettre à N. Thioux, du 1^{er} novembre 1967 : Papier à en-tête, Georges Simenon, Epalinges (Vaud), Suisse, téléphone 91 63 91. «*Mon vieux Thioux. En effet, nous prenons de la bouteille et voilà quelque temps maintenant que nous avons quitté l'Institut Saint-André. Il faut en prendre son parti»*... Lettres à R. Cokaïko : Papier à en-tête, Georges Simenon, Château d'Echandens, près Lausanne (Suisse) Téléphone 4 32 94. Du 7 février 1958 (avec enveloppe) : G. Simenon évoque «*son vieux camarade Thioux*» qu'il a «*toujours beaucoup aimé*». «*Je n'écris pas souvent à mes amis, en effet, faute de temps, mais je*

Georges Simenon, correspondance et souvenirs

n'en pense pas moins à eux souvent»... Du 12 janvier 1960 (enveloppe) : «Les livres dont vous me parlez sont bien des romans populaires que j'ai écrits lors de mes débuts à Paris. Quant au "Charretier de la Providence", il n'est par tout à fait le premier Maigret. Si mes souvenirs sont exacts, c'est le quatrième ou le cinquième écrit»...

272. Georges SIMENON. 4 lettres dactylographiées signées à Nicolas Thiox, et une à René Cokaiko, de 1977. Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. 26 septembre 1977, à R. Cokaiko (2 feuillets) : «Mon cher compatriote [...] Et je suis heureux, surtout, de savoir que mon vieil ami Thiox, après son opération, se retrouve aussi fringuant qu'autrefois. [...] Je serai toujours heureux de le voir à Lausanne et de bavarder avec lui du bon vieux temps. Ce que vous me dites des changements survenus à Liège m'intéresse beaucoup. [...] Que va-t-on mettre à la place de la Place Saint-Lambert?»... 14 octobre, à N. Thiox : «Mon cher Thiox [...] Est-ce que Fléron a gardé quelques bouts de campagne ou a-t-il été dévoré par la ville?» [En 1970, à Liège] «je me suis heurté partout à des rues défoncées, à des barricades»... 8 novembre : «Peu de temps après t'avoir envoyé ma dernière lettre, je suis entré à mon tour en clinique où on m'a fait plus ou moins la même opération qu'à toi [prostate]. Moi aussi, j'en suis ressorti plus léger et rajeuni»... 22 novembre (2 feuillets) : [au sujet des anciens condisciples] «Je me souviens que nous taquinions Dorts en lui chantant : Dors tu / Tu dors... Quant à Bobon, je ne sais plus qui m'avait dit il y très longtemps qu'il était psychiatre. [...] Bien sûr c'est de la prostate que j'ai été opéré»... 1^{er} décembre : «Je suis toujours à Valmont où je me repose et où on est aux petits soins pour moi»...

273. Georges SIMENON. 7 lettres dactylographiées signées à Nicolas Thiox, et une carte dactylographiée signée, de 1978. Ens. 8 pièces. Est. 300 / 400

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. 5 janvier 1978 (avec deux lignes manuscrites, et enveloppe) : «Merci de ta bonne lettre [...]. Cela m'a fort amusé y compris ta description du cocu. Quant au "Petit Frère" dont tu parles, je crois qu'il s'agit de Frère Félix, bien que le frère cuisinier entraînait certains élèves dans la cave et se montrait fort entreprenant»... 8 janvier : «Merci pour la carte de la Batte qui a bien changé depuis mon enfance. Il en a toujours été ainsi d'ailleurs»... 8 février : G. Simenon parle de sa joie «de lire tes petites histoires qui sont toujours spirituelles et qui me rappellent le bon vieux Liège. Ta liste de journaux est un petit bijoux.»... 10 mars (avec enveloppe) : G. Simenon parle de l'ancien quartier de la Goffe «qui sentait si bon lorsque nous allions avec ma mère acheter de pleins paniers de fruits pour en faire des confitures. Quant à l'Innovation ma mère y était vendueuse avant son mariage, Place St. Lambert, bien entendu»... 25 avril (carte dactylographiée, avec enveloppe) : G. Simenon remercie de l'envoi d'une lettre, mais il est «pris entre deux feux : mon travail et mes dictées d'abord, et d'autre part le soleil qui brille depuis hier»... 9 novembre (deux feuillets, avec enveloppe) : «Je t'avoue que je n'ai chargé personne de l'entretien de la tombe de ma mère pas plus que celle de mon père, car c'est en moi-même et non au cimetière que j'en garde la mémoire. [...] Merci pour le "Chant des Wallons". Bon Dieu, que l'orthographe est difficile. Non seulement j'ai bien connu l'auteur, mais j'ai été un grand ami de Berthe Bovy qui a été une des actrices de son temps»... Suit une anecdote mettant en scène la comédienne liégeoise et la grande Sarah Bernhardt, à l'Hôtel de Suède à Liège. 16 novembre : «Je me porte bien après ma visite annuelle auprès de mes spécialistes. J'ai beaucoup de travail. Mais cela fait du bien»... 4 décembre : «... j'ai commencé une série de nouvelles dictées il y a une semaine et j'y travaille tous les jours.»...

274. Georges SIMENON. 4 lettres dactylographiées signées à Nicolas Thiox, et 2 cartes dactylographiées, de 1979; 3 lettres dactylographiées à René Cokaiko, de 1977. Ens. 9 pièces. Est. 300 / 400

Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. Envois adressés à R. Cokaiko : 6 mars 1979 (avec enveloppe) : G. Simenon s'excuse de répondre avec retard. 16 mars (avec enveloppe) : «C'est exact que je continue à m'intéresser vivement à ma ville natale»... Envois adressés à N. Thiox : 16 mars (carte) : «J'ai terminé mon volume de dictées, le dix-neuvième, et je commence à faire sa toilette.»... 5 septembre : «J'ai eu beaucoup d'échos de la fête d'Outremeuse puisque j'étais en liaison directe par radio avec la place Belcour (pour Delcourt). J'ai lu aussi l'album Jean Jour et j'ai vu en images ce que Roture est devenu. Je vois que ça bouge à Liège»... 10 octobre (cartes, avec enveloppe) : «Je me souviens d'une revue que l'on jouait quand j'avais quinze ans et où un refrain disait ironiquement, comme si c'était une chose impossible : "Il faut que Bressoux s'agrandisse..." Or c'est bien ce qui est arrivé [...] Quant au pendu de l'immeuble Simenon je jure que je ne suis pour rien dans

sa mort»... 25 octobre : «Je ne connaissais pas la "Résidence Maigret" près des laboratoires de l'Hôpital de Bavière. Personne ne me demande mon avis même une autre brasserie à l'enseigne de "Chez Simenon" [...] Liège, port de mer, c'était le rêve du roi Albert le voilà donc réalisé»... 23 novembre : «La télévision de Liège doit passer chez moi à la fin du mois... [...] Que de souvenirs j'ai du champ de manœuvres devenu la plaine de Droiselle (pour Droixhe, inconnu du secrétariat de l'écrivain). J'y ai même conduit des fourgons attelés de quatre chevaux avec deux cavaliers.»... 27 décembre : «Lorsque j'ai écrit mes premiers romans, j'employais le mot vieillard ou vieille femme pour des personnes de cinquante ans. A mesure que le temps passait j'attribuais ce mot à des gens de soixante, puis de soixante-cinq, puis de soixante dix.»...

275. [PHOTOGRAPHIES ET CARTE MANUSCRITE SIGNEE]. 5 photographie de Georges Simenon. Ens. 9 pièces. Est. 300 / 400

Photographies en couleurs, format moyen : 8,5 x 11 : G. Simenon coupant une tarte au riz; G. Simenon avec Nicolas Thioux et d'autres personnes. En bonne condition. On joint les négatifs de 4 photos de groupes. Dans une enveloppe adressée à N. Thioux, du 29 mars 1977.

Joint : Georges SIMENON. Carte manuscrite signée à Nicolas Thioux. Du 15 octobre 1977. Avec enveloppe. «Mon cher Thioux. Enfin, voici les photos, un peu sombres, malheureusement, mais il n'y avait pas beaucoup de lumière. Je te joins les négatifs. Nous avons, malgré tout, savouré ta présence et celle de ton fils»... Il s'agit des photographies qui précèdent. Joint : 2 photographies de Nicolas Thioux, dont une le montrant au téléphone, parlant à G. Simenon. Photographies en couleurs, 8,8 x 8,4. En bonne condition.

276. [PHOTOGRAPHIE ET LETTRES]. Photographie de Georges Simenon et Nicolas Thioux âgés. Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Photographie en couleurs, 8,7 x 10,7. En bonne condition.

Joint : Georges SIMENON. Lettre dactylographiée signée à Nicolas Thioux, 23 mai 1979. Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne. 2 pages : Il le remercie de l'envoi de tabac de la Semois. «Voilà maintenant que sur les quais on abat des arbres pour faire place aux autos [...] Je revois ma mère se précipiter vers le milieu de la rue quand un char y avait laissé son crottin et le ramasser soigneusement pour le mettre dans notre minuscule jardin ou même dans un simple pot de fleurs».... Joint : Georges SIMENON. Second feuillet (non signé) d'une lettre à Nicolas Thioux. Papier à en-tête, Georges Simenon, Avenue du Temple 19B, 1012 Lausanne, téléphone 33 39 79. «P.S. Tu étais gentil de m'apporter de la Semois [sic] dont je raffolais lorsque j'étais jeune. [...] Il faut de tout pour faire un fumeur de tabac». Joint : Georges SIMENON. Lettre dactylographiée signée à René Cokaiko, du 2 avril 1986. Papier à en-tête, Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne (avec enveloppe) : «Merci de m'avoir envoyé la plaquette de l'Univers de Simenon»...

277. [PHOTOGRAPHIE ET DOCUMENTS]. André-Jean LAFaurie, Courbevoie. Photographie dédicacée de Georges Simenon. 1985.

Ens. 7 pièces. Est. 200 / 250

Photographie en noir et blanc, 11,2 x 14,1. Sous verre, dans un porte-photo argenté. En bonne condition. Au dos, cachet du photographe. **Dédicace** (encre pâlie) : «A Madame et Monsieur Cocaïko-Thioux, amicalement. G. Simenon. 1985».

Joint : [TELEGRAMMES]. Télégramme de Georges Simenon à Nicolas Thioux, du 11 avril 1978 (enveloppe jointe) : «Joyeux anniversaire mon cher Thioux stop affectueusement Georges Simenon». Joint : Télégramme de Georges Simenon à M. et Mme René Cocaïko, du 23 août 1984 (enveloppe jointe) : «Très affecté par la mort de mon ami d'enfance Nicolas Thioux vous prie de recevoir mes affectueuses condoléances Georges Simenon». Joint : Carte imprimée signée de Georges Simenon, de 1978. Enveloppe jointe. G. Simenon «remercie tous ses amis, connus et inconnus, qui se sont joints à sa douleur... Il a signé : «Affectueusement, G. Simenon». Joint : 3 lettres du secrétariat de G. Simenon, à Nicolas Thioux (28 mars 1980), Mariette Thioux-Cocaïko (25 octobre 1984), et et René Cocaïko (15 mars 1988, avec enveloppe).

Georges Simenon, correspondance et souvenirs

278. Georges SIMENON. *5 cartes de vœux aux époux Cokaiko, de 1977 à janvier 1988.* Ens. 12 pièces. Est. 200 / 250

5 cartes imprimées en couleurs, avec au moins la signature manuscrite de Georges Simenon. Avec les enveloppes. On joint une signée par la secrétaire, pour Simenon convalescent.

Joint : Georges SIMENON. *3 cartes de visite manuscrites, réponses à des vœux de N. Thioux*, dont 2 avec enveloppes (années 1959 et 1960), la dernière sans enveloppe, sans date, de la même époque. une carte de remerciement à N. Thioux. Ensemble très frais. **Joint : Georges SIMENON.** *3 cartes imprimées à N. Thioux*, remerciements, dont 2 avec enveloppes (1983, pour son anniversaire; 1977), la troisième sans enveloppe ni date.

279. Georges SIMENON. *8 cartes de vœux aux époux Cokaiko, de décembre 1977 à janvier 1989.* Ens. 13 pièces. Est. 200 / 250

8 cartes imprimées en couleurs, avec au moins la signature manuscrite de Georges Simenon. Avec les enveloppes. On joint une carte de remerciement à N. Thioux, et 4 enveloppes au même (une manuscrite). Ensemble très frais.

Livres

Livres avec envois de Georges Simenon

280. Georges SIMENON. *Un banc au soleil.* Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1977.

In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement d'édition. Un des 50 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 20). **Envoi autographe** à René Cokaiko («à René Cokaiko avec toute mon amitié. Georges Simenon, qui gamin, allait jouer au champ de manœuvre et manger des glaces chez M^{me} Sapin, à Bressoux. Lausanne 1979»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition, adresse manuscrite de G. Simenon.

281. Georges SIMENON. *Je me souviens... Illustré par Jean Reschovsky.*

Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1945.

In-8 en feuilles sous couverture remplie d'édition. Exemplaires numérotés de l'édition originale. **Envoi autographe** à René Cokaiko à la dernière garde volante, tête-bêche («à René Cokaiko avec mes sentiments de vive sympathie. Georges Simenon. 1977»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition, et une boîte de bois blanc destinée à protéger l'envoi lors de son expédition.

282. Georges SIMENON. *Le Président.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1970.

In-8 (format poche), broché. **Envoi autographe** à René Cokaiko («à René Cokaiko cordialement. Georges Simenon. 1977»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition.

Joint : Joint : SIMENON (Georges). *Maigret a peur.* Paris, Presses de la Cité, 1970. Petit in-8 (format poche), broché. **Envoi autographe** à René Cokaiko («pour René Cokaiko en regrettant de ne plus parler wallon et encore moins de l'écrire. Avec mon meilleur souvenir cette mauvaise édition, la seule dont je dispose encore. Amicalement. Georges Simenon. 1979»). Avec l'enveloppe matelassée d'expédition.

283. Georges SIM. *Au Pont des Arches.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions d'Aujourd'hui (Collection Les Introuvables), 1975 (retirage en offset).

In-8 broché, illustré. Un des 400 exemplaires numérotés. **Envoi autographe :** «à mon compatriote en souvenir affectueux de son beau-père, mon vieux Nicolas avec qui je lui demande de partager ma fidèle amitié. Georges Simenon. Lausanne 1977».

Joint : SIMENON (Georges). *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 1952. Petit in-8 (format poche) broché. **Envoi autographe :** «à Nicolas Thioux, mon meilleur ami de l'école des pères avec toute mon affection qui date de... (n'compte plus, dis-t-y!) Georges Simenon. Liège 1961». Exemplaire très fatigué.
Joint : JOUR (Jean). *Simenon et Pedigree*. Liège-Bruxelles-Paris, Editions de l'Essai, 1963. Petit in-8 broché.

284. **SIMENON (Georges).** *Je me souviens...* Illustré par Jean Reschovsky.
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1945.

In-8 (25 x 16), demi-chagrin et coins grenat, dos à 4 nerfs les plats de la couverture conservés. Illustrations de Jean Reschovsky. Un des 100 exemplaires nominatifs réservés «Aux Amis de la Librairie Wagram» (n° 131, pour Gérard de Brabandt). Bel exemplaire. **Dédicace** à la page de titre de cet exemplaire de tête, nominatif (n° 131), de l'édition originale : (Je me souviens...) «de *Liège et des Liégeois, avec affection. Un autre Liégeois, Georges Simenon. Liège 1952*».

Joint : SIMENON (Georges). *Crime impuni*. Paris, Presses de la Cité, 1954. In-8 broché, couverture illustrée, non coupé. Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa celluna de l'édition originale (n° 31). Bel exemplaire. **Joint : SIMENON (Georges).** *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 1948. In-8, cartonnage d'éditeur. Bon exemplaire.

285. [CHAPELAIN-MIDY]. **SIMENON (Georges).** *La Fenêtre des Rouet. Illustrations de Chapelain-Midy.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Jeune Parque, s. d.

In-8 (23,5 x 16), broché, couverture remplie. Illustrations en couleurs de Chapelain-Midy. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur d'édition.

Joint : [SIMENON]. *Gazette de Liège. Noël Etrennes 1922*. In-4 (30 x 21), broché, illustré en couleurs. Contient , de Georges SIM, un Conte de Noël (4 p.), illustré par Alfred Martin. Couverture lég. salie, sinon bon exemplaire.

286. **Georges SIMENON.** *Le Passager du "Polarlys"*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Fayard et Cie, 1932.

Petit in-8 broché. Exemplaire fatigué de l'édition originale.

Joint : SIMENON (Georges). *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, A. Fayard et Cie, 1931. Petit in-8 broché. 2 exemplaires fatigués de l'édition originale. On joint deux cartes postales représentant l'église de Saint-Pholien (avant 1910).

287. **Georges SIMENON.** 4 "pseudonymes", et *Le Testament Donadieu, première livraison*.
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Georges SIM, *Mademoiselle Million; La Fiancée aux mains de glace; Destinées; Le Cercle de la soif* (exemplaires très fatigués). *Le Testament Donadieu*, première livraison dans *Les Feuillets Bleus*, n° 497 du 1^{er} avril 1939 (en bonne condition).

288. **Hubert GROOTECLAES.** *Portrait de Georges Simenon. 1977.*

Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc, 59 x 45,5. Signée «Grooteclaes» à la craie blanche en bas à droite. Photographie collée sur carton, défraîchie, le bas très abîmé sur 2 à 8 cm - à restaurer, et agrémentée d'un macaron de la République Libre d'Outremeuse" de 1977).

Joint : [DOCUMENTATION]. Catalogues d'expositions, Numéros de revues, de journaux, calendriers, fascicules, etc.

289. **Louis TOURNAYE.** *Le Pont des Arches. 1917.* Est. 400 / 500

Dessin à la mine de plomb, 64 x 104. Signé et daté «*Louis Tournaye. Le 7 juin 1917*», au crayon en bas à gauche, et titré au milieu.

XIV. Cartographie ancienne, iconographie

Asie

290. [ASIE CENTRALE]. **Gérard MERCATOR.** *Asiae (Asie centrale). 1578.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Carte ptoléméenne coloriée, 35 x 47. Marges : 41 x 52. Texte au verso. Restauration de l'onglet au dos, minimes manques aux bords, sinon bel exemplaire. Sous passe-partout. Raymond Lister, *Old maps and Globes*, p. 49 : Mercator's Edition (Cologne, 1578) de Ptolemy, planche : Asiae VII TABULA.

Joint : MERCATOR, Jocodus HONDIUS. *Tartaria.* Carte gravée XVII^{ème}, coloriée, 34,5 x 49,5. Marges : 40,5 x 55,5. Texte en français au dos. Bel exemplaire. *Joint : Habillemens d'hommes et de femmes de diverses Provinces de la Chine avec un des plus beaux monumens de ce païs-là.* Planche gravée coloriée, 41 x 48. Mention : «*Tome V. N° 53. Pag. 160*» en dessous du titre. Au centre, le pont volant de la Province de Xensi. Bel exemplaire.

291. [MOREE, jadis PELOPONNESE]. **Gérard MERCATOR.** *Morea olim Peloponnesus. c. 1590.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Carte gravée coloriée, sur feuille 41,5 x 50. Texte en français au dos. Bel exemplaire.

Joint : Gérard MERCATOR. *Macedonia, Epirus et Achaia. c. 1590.* Carte gravée coloriée, sur feuille 43,5 x 52. Texte en français au dos. Bel exemplaire. *Joint : Nicolas de FER.* *Peloponese aujourd'hui la Morée et les Isles de Zante, Cefalonie, S^e Maure, Cerigo, etc. c. 1705.* Carte gravée, contours coloriés, 41,5 x 52. Lég. usure, sinon bon exemplaire.

292. [TARTARIE, CHINE, JAPON]. **F. de WITT.** *Magnæ Tartariæ, Magni Mogolis Imperii, Japoniæ et Chinæ, Nova Descriptio ex Tabula Ampliss. Viri D. N. Witsen pro Majori parte aliis Auctoribus Exceta et dita Per F. de Witt Amstelodami. (Fin XVII^{ème}).* Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée, coloriée en jaune, 44 x 55. Marges. Bel exemplaire.

Joint : Nicolai WITSEN. *Tartaria, sive Magni Chami Imperium. (Fin XVII^{ème}).* Carte gravée, coloriée en rose, 51,5 x 60. Editée par Carolo Allard d'Amsterdam. Petites marges. Bel exemplaire. *Joint : Imperii Sinarum nova descriptio.* Carte gravée, coloriée en jaune et rose, 46 x 59,5. Marges. Bel exemplaire. *Joint : MUNSTER.* *De terris Asiæ minoris. 1540.* Carte de la Tartarie et alentours, gravée sur bois, texte au verso. En bonne condition. *Joint : BONNE.* *Carte hydro-geo-graphique des Indes Orientales en deca et au dela du Gange... 1771.* Carte gravée 32 x 44, contours coloriés. *Joint : [CEYLAN]. The Fort of Batecalo. (XVIII^{ème}).* Vue gravée, 29 x 35,5. Marges. Bel exemplaire.

293. [TARTARIE]. **ANONYME.** *Tartariæ sive Magni Chami Imperium. (après 1688).* Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 39 x 50,5. Sur une feuille 44,5 x 56. Texte en français au dos. Editée à Amsterdam. Le titre en bas à droite, sur un chameau que monte un enfant. Une échelle. Petit dégât à l'onglet, sinon bel exemplaire.

Joint : Ioh. Matthiæ HASI. *Tartariæ Maioris sive Asiatica Tabula... 1739.* Carte gravée coloriée, 49 x 57. Marges. Editée par les héritiers de Homann. Bel exemplaire. *Joint : Ioh. Matthiæ HASI. Imperii Russici et Tartariæ Universæ tam majoris et Asiaticæ... 1739.* Carte gravée coloriée, 49 x 57. Marges. Editée par les héritiers de Homann. Bon exemplaire. *Joint : SANSON.* *Carte des Trois Arabies... 1654.*

Carte gravée, contours coloriés, 40 x 49. Marges. Editée à Paris par Pierre Mariette. Bel exemplaire. *Joint : MUNSTER. De terris Asiae minoris. 1540.* Carte de la Tartarie et alentours, gravée sur bois, texte au verso. En bonne condition. *Joint : Tamerlan ou Themir Empereur des Tartares.* Portrait gravé, 34 x 22. Texte en bas et au dos. Bon exemplaire.

294. [JAPON]. **Mathieu SEUTTER.** *Imperium Japonicum per Sexaginta et sex Regiones digestum...* Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 49,5 x 58. Marges. Titrée en dessous. Idéogrammes. Bel exemplaire.

295. [ASIE MINEURE]. **JANSSON.** *Natolia, quæ olim Asia minor. c. 1630.* Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 39 x 50,5. Sur une feuille 43,8 x 55,8. Texte en français au verso. Montée par des points sur carton. Bel exemplaire.

Joint : Natoliae, quæ olim asia minor, nova descriptio. Ægypti recentior descriptio. Carthaginis celeberrimi sinus typus. 3 cartes gravées coloriées en une planche 32 x 49. Sur une feuille 39 x 54,5. Texte en latin au verso. Montée par des points sur carton. Sauf une usure du bord du cadre à l'angle sup. gauche (sans perte de papier), bel exemplaire. *Joint : Ph. de la RUE, Paris. Armenia vetus in Quatuor Partes distincta ad Tempora Justiniani Imp.* Carte gravée, contours coloriés, 36 x 52,5. Filet de marge. Editée par Mariette, Paris. Bel exemplaire. *Joint : Pierre MOULLART-SANSON. Regiones Ponti Pars Orientalis quam Mosaicis temporibus... 1724.* Carte gravée coloriée, 44 x 54,5. Marges. Montée sur carton par des points. Bel exemplaire. *Joint : 2 pièces* (petites cartes de Toscane, 1536; d'Afrique du Nord).

Afrique

296. [ABYSSINIE]. **MERCATOR. ORTELIUS.** *Presbiteri Iohannis, sive Abissinorum Imperii Descriptio. 1573.* Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 37,5 x 44. Sur feuille 41 x 52,5. Texte en latin au dos (p. 52A). Provient de l'édition latine du *Theatrum Orbis Terrarum* d'Ortelius, parue en 1573. Bel exemplaire. Sous double verre, cadre de bois blond verni.

297. [ABYSSINIE]. **MERCATOR, Jocodus HONDIUS.** *Abissinorum sive Pretiosi Ioannis Imperium.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Carte gravée coloriée, 35 x 49. Marges. Texte en français au dos. Lég. usure dans le coin inf. gauche. Bel exemplaire.

Joint : [MAROC]. MERCATOR, Jocodus HONDIUS. Fessæ et Marocchi regna. Carte gravée XVII^{ème}, coloriée, 36 x 49. Marges. Texte en français au dos. Bel exemplaire. *Joint : BERTIUS (de Wakken).* (*Tunisie*). Carte gravée XVII^{ème}, 34 x 47. Marges. Auréoles pâles dans le haut et à l'onglet.

Palais du Grand Sultan à Istamboul : vues d'optique

298. [VUES D'OPTIQUE]. **Georg. Balth. PROBST.** *Trois vues d'optique du palais de Topkapi à Istamboul.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Soient : *Allée dans le jardin des Ciprés* (coupée au trait carré aux marges sup. et droite); *Rangée de Colonnes au jardin du Grand Sultan* (coupée au trait carré aux marges sup. et droite); *Vue du jardin des Ciprés* (coupée au trait carré à la marge droite, et restauration au bord inf. droit, couvrant la signature). Titrées, et «*Med. Fol° N° 52*», «*Cum Gratia et Privilegio Sac. Cœs. Majestatis*», «*Georg Balthasar Probst, exclud. A. V.*» en dessous. Deux passe-partout. En très belle condition.

299. [HONGRIE. DOTIS]. *Eroberung der vestung und des Schlosses Dotis in Ungern. Anno Domini 1597.*

§ Est. 50 / 100

Gravure allemande 20,5 x 29. Titrée dans le haut, et 12 vers en allemand en bas. Quelques traces de colle. Sous verre et passe-partout, cadre doré (petit acc. au coin inf. droit). Conquête du château de Dotis en Hongrie en 1597, par Bernstein, Petz et leurs soldats, ainsi que des Wallons, des Hongrois, des Espagnols contre les envahisseurs turcs (Dotis ou Totis ou Tata, entre Raab (ou Gyor) et Ofen (ou Bude), Budapest.

Europe

Dalmatie, Bosnie..., Chypre, Hongrie

300. [SLAVONIE...] MERCATOR. HONDIUS. *Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte. 1609.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée avec des rehauts d'or fin, 36 x 46,5. Sur une feuille 42,5 x 53. Texte en français au dos. Collée par des points sur carton. Bel exemplaire.

Joint : MERCATOR. HONDIUS. Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte. Carte gravée coloriée, 36 x 46,5. Sur une feuille 43 x 53. Texte en français au dos. Collée par des points sur carton. Même carte que la précédente, avec un cartouche différent et des armoiries entourées de deux médaillons au-dessus au milieu. Bel exemplaire.

301. [CHYPRE...]. MERCATOR. HONDIUS. *Cyprus ins.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 36 x 49,5. Sur une feuille 42,5 x 54,5. Texte en français au dos. Collée par des points sur carton. Bel exemplaire. Présente également les cartes de Stalimène, Chios, Mitilene, Negro-pont, Cerigo et Rhodes.

Joint : SANSON. Coste de Dalmacie ou sont remarquées les Places qui appartiennent à la Republique de Venise, à la Republique de Raguse, et au Grand Seigneur des Turqs. 1664. Carte gravée, contours coloriés, 40 x 55. Bel exemplaire.

302. [CHERSONESE TAURIQUE]. MERCATOR. HONDIUS. *Taurica chersonesus. Nostra aetate Przecopsca et Gazara dicitur.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 31,5 x 41. Sur une feuille 39,5 x 48,5. Texte en français au dos. Collée par des points sur carton. Bel exemplaire.

Joint : HASIUS, HOMANN. Hungariae ampliori significatu et veteris vel Methodicæ, complexæ Regna... Carte gravée coloriée, 50 x 60. Marges courtes. Rép. à l'onglet, sans perte.

303. N. de FER. *Belgrade, Ville forte Capitale de la Rascie dans la province de Servie...1705.*

Ens. 13 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée par H. van Loon, 15,5 x 25,5. Sur une feuille 27 x 39,5. Bel exemplaire.

Joint : N. de FER. Plan de la Forteresse de Mongast (Haute Hongrie). 1705. Carte gravée par H. van Loon, 21,5 x 26,5. Sur une feuille 27 x 39,5. Bel exemplaire. *Joint : Von REILLY, Vienne, 1791. 11 cartes.* Chacune, coloriées (ou contours coloriés), sur feuille 29,5 x 43. Soient : N° 1, Das Östliche und Nördliche Europa; 2, Special-Karte von dem Östreichischen u. Osmanischen Koenigreiche Kroatien; 4, Das Koenigreiche Bosnien; 5, Das Koenigreiche Serwien; 6, Das Temeschvarer Bannat; 11, Die Landschaft Bessarabien; 14, Des Koenigreichs Bulgarien. Östliche Hælfte; 21, Der noerdliche Theil

des Koenigreichs Albanien mit dem Distrikte Montenegro; 25, Der Noerdliche Theil des Koenigreichs Dalmatien; Der Südliche Theil des Koenigreichs Dalmatien mit der Republik Ragusa; 26, Des Koenigreichs Dalmatien türkischer Antheil. Bel exemplaire.

Espagne, Italie

304. [ESPAGNE]. MERCATOR. HONDIUS. *Castillæ veteris et novæ descriptio. Anno 1606.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée avec des rehauts d'or fin, 36 x 49,5. Sur une feuille 41 x 53. Texte en français au dos. Collée par des points sur carton. Bel exemplaire.

Joint : MERCATOR. HONDIUS. *Utriusque Castiliae nova descriptio. c. 1609.* Carte gravée coloriée, 36 x 49,5. Sur une feuille 41 x 50,5. Texte en français au dos. Collée par des points sur carton. Bel exemplaire. **Joint : MERCATOR. HONDIUS.** *Gallæcia regnum. c. 1609.* Carte gravée coloriée, 36,5 x 41,5. Sur une feuille 43,5 x 53,5. Texte en français au dos. Bel exemplaire. **Joint : MERCATOR. HONDIUS.** *Legionis, Biscaiae et Guipiscoæ typus.* Carte gravée coloriée en vert, 35 x 48. Sur une feuille 41 x 55. Texte en français au dos. Collée par des points sur carton. Bon exemplaire.

305. [ITALIE]. J. BASIRE. *A View of Casal, a very strong City and Catle in Italy, taken by the Duke of Savoy in December 1706.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Vue gravée 38 x 47. Marges courtes. Bel exemplaire. «*For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England*».

Joint : J. BASIRE. *Plan of Turin as Besieged in 1706.* Carte gravée 38,5 x 46. Marges courtes. Bel exemplaire. «*For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England*». **Joint : J. BASIRE.** *Plan of the Works of the City of Messina, one of the strongest and most considerable Cities of Sicily, and a fine Sea-port.* Carte gravée 38,5 x 47. Marges courtes. Bel exemplaire. «*For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England*».

306. [ITALIE. VUES D'OPTIQUE]. *Capitole.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Vue d'optique gravée coloriée, 29 x 40,5. Titre et texte en dessous, et «*A Paris chez J. Chereau rue S^t Jacques au dessous de la Fontaine S^t Severin aux 2 Colonies*». Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre vieux bronze.

Joint : 47^e Vue Perspective de la Grande Place du peuple, à Rome. Vue d'optique gravée coloriée, 27 x 44. Titre en dessous, et «*Presentement chés Lachaussée rue S. Jacques*», «*à Paris chez Daumont rue S^t Martin*», et «*Et présentement chez...*», le nom difficilement lisible. Papier bruni. Sous verre et passe-partout, cadre vieux bronze.

Allemagne, Autriche, Suisse

307. [ALLEMAGNE]. HOMANN. *Tractus Nordlingensis Germ. Ries. 1758.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 50 x 59. Vue de la ville gravée dans le bas. Petites marges. Bel exemplaire.

Joint : [SUISSE]. Gab. WALSERUM. SEUTTER. *Pagus Helvetiae Abbatiscellanus cum Communitatibus Interioribus, ac adjacente Valle Rhenana.* Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint : Gab. WALSERUM. SEUTTER.** *Pagus Helvetiae Glaronensis cum Satrapia Werdenberg recenter delineatus...* Carte gravée coloriée, 58 x 50. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint : [AUTRICHE]. Matthieu SEUTTER.** *Majestas Austriarca sive Circul^o Archi Ducat^o Austria...* Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges. Bel exemplaire.

Cartographie ancienne, iconographie

308. [ALLEMAGNE]. Matthieu SEUTTER. *Palatinus Inferior, sive Electoratus Palatinus ad Rhenum cum adjacentibus...* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 49 x 57,5. Petites marges. Bel exemplaire.

Joint : Matthieu SEUTTER. *Historia Imperii Romano-Germanici...* Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges. Avec la feuille de même format : *Erklärung deren Figuren, so sich auf der Historischen Land-Charten von Teutschland, und deren angränzenden Ländern befinden*, encadrement gravé colorié. Bel exemplaire. **Joint :** Héritiers HOMANN. *Comitatus Stolbergici ad Hercyniam*. Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint :** [SUISSE]. SEUTTER. *Ditionis pagi Scaphusiani, qui confederatae Helvetiorum reipublicae pars ...* Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint :** SEUTTER. *Pagi Basileensis, qui pars est Helvetiorum ...* Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges. Bel exemplaire.

309. [ALLEMAGNE]. Matthieu SEUTTER. *Accurate abbildung der Stadt Kayser Carlsbad nach doppelten. Prospect, und GHeograph. Situation in Böhmen in dem Elnbogner Crais gelegen samt angränzender Gegend und Landschafften mit sonderbarem Fleiss verfertiget von Matthæo Seutter.*

Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 50 x 58. Vues de villes gravées dans le haut et dans le bas, légendes à gauche et à droite. Petites marges. Quelques épidermures marginales, sinon bel exemplaire.

Joint : SEUTTER. *Lacus Bodamicus vel Acronius...* Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint :** SEUTTER. *Accurata Delineatio Brisgoviae...* Carte gravée coloriée, 58 x 50. Petites marges. Petits manques aux angles inf., avec perte de l'encadrement (2 x 4 cm) à gauche, sinon bel exemplaire. **Joint :** SEUTTER. *Bezirk der Nürnbergischen Pfleg Ämbter Herrspruck Reicheneck Engelthal und Hohenstein im Alten Nordgau gelegen...* Carte gravée coloriée, 50 x 58. Petites marges, coupée au trait carré à gauche et à droite. Le bord gauche abîmé (traces), et manque le coin inf. (2,5 cm). **Joint :** [DANUBE]. SEUTTER. *Memorabilis Danubii Cataracta, vulgo der Strudl...; Notabilis Danubii Vortex, vulgo der Würbel...* Vues gravées coloriées, 50 x 58. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint :** HOMANN. *Abbildung der Keys. Freyen-Reichs-Wahl-und-Handelstatt Franckfurt am Mayn mit ihrem Gebiet...* Carte gravée coloriée, 58 x 50. Petites marges. Rares brunissures marginales, sinon bel exemplaire.

France

310. [FRANCE]. BLAEU. *Gouvernement general du pays orleanois. 1668.*

Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 47 x 60,5. Petites marges. Texte en français au dos. Montée sur un carton. Proviens de l'Atlas Major de Blaeu, 1668. Bel exemplaire.

Joint : Abraham ORTELIUS. (*France : Calais; Vermandois, par SURHON de Mons*). 1558. 2 cartes gravées coloriée, 34,5 x 24 chacune, sur une feuille. Cartes en latin avec texte latin au dos. Bel exemplaire. **Joint :** Abraham ORTELIUS. (*France : Auvergne; Berry*). 1570. 2 cartes gravées coloriées, 31 x 48,5. Cartes en latin avec texte latin au dos. Bel exemplaire. **Joint :** *Carte de la Franche-Comté pour servir à la lecture de l'introduction.* Carte gravée XVIII^{ème}, 71 x 51. Contours coloriés. Une petite usure dans le haut du trait carré (2 cm). **Joint :** G. de l'ISLE. *Carte de France dressée par Guillaume de l'Isle et accommodée par les Heritiers d'Homann. 1741.* Carte gravée coloriée, 52 x 59. Etat moyen.

311. [FRANCE]. [LORRAINE]. MERCATOR. HONDRIUS. *Lorraine. 1609.*

Ens. 20 pièces. Est. 250 / 300

Carte gravée coloriée avec des rehauts d'or fin, 36,5 x 48. Sur une feuille 42 x 53,5. Texte en français au dos («*La partie meridionale de Lorraine*»). Collée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire.

Joint : BONNE. *6 cartes. 1771. Cartes aux contours coloriés.* Chacune, 43 x 31. Marges. Cartes de Champagne et Brie; Bourgogne, Franche-Comté et Lyonnais; Berry, Nivernois, Marche, Bourbonnais,

Limousin et Auvergne; Île de France et Orléannais; Languedoc, Foix, Roussillon et partie orientale de Guyenne; Guyenne et Gascogne, Bearn et Basse Navarre. Sous passe-partout. En belle condition. **Joint : CAPITAINE. Tournay.** Carte gravée 30 x 45,5. Bon exemplaire.

312. [FRANCE]. BLAEU. *Comitatum Boloniæ et Guines descriptio. 1668.*
Ens. 22 pièces. Est. 200 / 300

Carte gravée coloriée sur une feuille 43,7 x 55,5. Texte en latin au dos. Montée sur un carton. Proviens de l'Atlas Major de Blaeu, 1668. Bel exemplaire.

Joint : BLAEU. *Archiepiscopatus Cameracensi. Archevesché de Cambrai. 1668.* Carte gravée coloriée sur une feuille 44,5 x 56. Texte en latin au dos. Montée sur un carton. Proviens de l'Atlas Major de Blaeu, 1668. Bel exemplaire. **Joint : Ioannem JANSSONIUM, Amsterdam.** *Le Maine.* Carte gravée coloriée sur une feuille 44 x 55,5. Texte en français au dos. Montée sur un carton. Bel exemplaire. **Joint : Ioannem JANSSONIUM, Amsterdam.** *Lionnois, Forest, et Beauviinois.* Carte gravée coloriée sur une feuille 43 x 56. Texte en français au dos. Montée sur un carton. Lég. brunissure du papier. **Joint : Jean JUBRIEN Chalonnais.** *Carte du Pais de Retelois. 1641.* Carte gravée coloriée sur une feuille 43,5 x 55,5. Texte en latin au dos. Montée sur un carton. Publiée à Amsterdam par Jan Jansson. Bel exemplaire. **Joint : 16 plans de places-fortes gravées par Inselin, De fer, etc. 1705.** 27 x 39,5. En bonne condition. **Joint : ARNALD, gravé par DAWE.** *Meziere N° 1. 1822.* Manière noire sur une feuille 26,5 x 37,5. Titre en dessous.

313. [FRANCE]. [VALENCIENNES]. GUICHARDIN. *Valencena quondam cygnorum vallis urbs hanperelegans et valde magnifica. 1568.*

Ens. 13 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée, 24 x 32,5. Sur une feuille 32,5 x 38,5. Bel exemplaire.

Joint : [LANDRECIES]. GUICHARDIN. *Landreci. 1616.* Vue gravée, 13 x 20. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : [ST-OMER]. GUICHARDIN.** *S. Omar. 1616.* Vue gravée, 13 x 19,5. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : HARREWYN.** *S^r Omer.* Carte gravée, 14 x 18. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : P. DEVEL.** *L'Eglise cathédrale de Saint Omer.* Vue gravée, 14 x 20. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Un autre exemplaire.** Bel exemplaire. **Joint : [TEROUANE]. HARREWYN.** *Plan de l'ancienne ville de Terouane.* Carte gravée coloriée, 15 x 20. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Proviens des *Délices des Pays-Bas*. **Joint : HARREWYN.** *L'Eglise cathédrale de Notre Dame à Terouane.* Vue gravée, 14,5 x 18. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Proviens des *Délices des Pays-Bas*. **Joint : Un exemplaire en noir.** Bel exemplaire. **Joint : BLAEU.** *Artesia; Douay; Lille, v. Ryssel. c. 1634.* 3 cartes gravées, 10 x 14 chacune. Sous passe-partout.

314. [FRANCE]. [BERGUES]. SANDERUS. *Abbatia S. Winnoci Bergensis ordinis D. Benedicti. 1568.*

Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 42 x 53. Marges. Beau tirage.

Joint : Joint : BAUDART de Deinze. *Bergues Saint Winox (le 3 août 1582). 1616.* Texte au verso. Vue gravée, 14 x 16. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : [GRAVELINES]. GUICHARDIN.** *Gravelinga, urbs maritima olim portu amplissimo famosa. 1646.* Carte gravée, 22 x 29,5. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : GUICHARDIN.** *Gravelingen. 1616.* Vue gravée, 13 x 19. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : S. de FER.** *Gravelines, ville forte des Pays Bas... c. 1705.* Carte gravée, 17,5 x 30,5. Sur une feuille 27 x 39,5. Bel exemplaire. **Joint : La Ville de Gravelines.** Carte gravée XVIII^e. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : [DUNKERQUE]. GUICHARDIN.** *Duynkerck. 1616.* Vue gravée, 13,5 x 20. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Chevalier de BEAURAIN.** *Plan du Möillage des Ennemis devant Dunkerque... Carte gravée, 32,5 x 47.* Marges. Bel exemplaire. **Joint : Chevalier de BEAURAIN.** *Coupe de la Machine infernale, que les Anglois employèrent aux Bombardemens de Saint Malo en 1693...* Vue gravée, 36 x 22,5. Marges. Bel exemplaire.

Cartographie ancienne, iconographie

315. [CAMPAGNES DE LOUIS XIV]. [AIRE SUR LA LYS].**Eugène Henry FRICX.** *Plan de la ville d'Air et du Fort St Francois et de ses trois Attaques dans l'estat qu'Elle estoit quand elle fut assiegée par les Hauts Alliés... et prise par accord le 8ème Novembre à 6 heures du soir. Levé et dessiné par F. H. Weber Capitaine et Ingénieur de S.A.S. Monseig. le Land-Grave de Hesse-Cassel. 1712.*

Ens. 13 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 44 x 59. Coupée au trait carré sur les côtés.

Joint : J. G. HARREWYN le Jeune. *Plan de la ville d'Aire et de ses environs, représentée dans l'état qu'elle étoit lors qu'Elle fut Assiégée par les Hauts-Alliés... et Prise le 8 Novembre 1710... Exac-tement levé et dessiné par Jean Henri Weber Capitaine et Ingénieur de S.A.S. Monseign le Land-Grave de Hesse-Cassel.* Carte gravée, 48 x 60. Coupée au trait carré sur les côtés. **Joint : S. de FER.** *Aire Ville Forte dans les Pais Bas et du Comté d'Artois, sur la Lis. 1705.* Carte gravée, 19 x 30. Sur une feuille 27 x 39,5. Bel exemplaire. **Joint : J. BASIRE.** *Plan of the City of Aire and of Fort S^t Francis with a View of S^t Venant..., 1708.* Carte gravée 39 x 48. Coupée au trait carré. «For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England». **Joint : DUMONT, cartographe.** *Plan de la ville d'Aire assiégée par les Alliez... Plan de S^t Venant... 1727.* Carte gravée, 49 x 59,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint : DUMONT, cartographe.** 4 cartes du même ouvrage. En même condition (Saint-Omer, Saint-Venant, Béthune, Arras). **Joint : S. de FER.** *Abbeville est une Ville Forte considérable... 1705.* Carte gravée, 21,5 x 33. Sur une feuille 27 x 39,5. Bel exemplaire. **Joint : J. BASIRE.** *Plan of Bethune, 1708.* Carte gravée 39 x 48. Coupée au trait carré. «For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England». **Joint : JOMINI.** *Carte militaire des Frontières de France, depuis Maubeuge à Douay, pour servir à l'Intelli-gence des Campagnes de 1793 et 1794.* Carte gravée, 41 x 47. Marges. Avec le feuillet de texte. Bel exemplaire. **Joint : Carte du département de l'Aisne, par Vuillemin,** en couleurs.

316. [VERSAILLES]. **C. N. COCHIN Fils, d'après de BONNEVAL.** *Veüe perspective de la décoration élevée sur la terrasse du chateau de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré a l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France avec don Philippe second infant d'Espagne le XXVI aoust MDCCXXXIX.*

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Gravure 44,5 x 91, en tirage XVIII^{ème}. Coupée au trait carré. Titre en dessous, et «De Bonneval inv.», et «Peint en grand par Perot. Reduit et gravé par C. N. Cochin le fils». Sous verre, dans un cadre vieil argent.

Joint : D'après C. N. COCHIN. *Vue perspective de la decoration elevée sur la terrasse du chateau de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré a l'occasion de la naissance de mon-seigneur le duc de Bourgogne, le XXX decembre MDCCLI.* Gravure 45,5 x 90, en tirage XVIII^{ème}. Coupée au trait carré. Titre en dessous, et «Composée et executée par M^r Slodz», «Gravé à l'eau forte par M. Marvie. Terminé au burin par J. Ouvrier», et «Dessiné par C. N. Cochin le fils». Sous verre (fendu), dans un cadre vieil argent. **Joint : 3 gravures en tirage XIX^{ème} : SILVESTRE.** *Chasteau de Versaille veu de l'Avant cour. 50 x 62, sous verre, cadre vieil or; MOREAU le Jeune. Le Feu d'artifice. Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris le 21 Janvier 1782 à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin. 70 x 99, sous verre, cadre vieil or; F. PAVILLON. Louis XIV. 68 x 48, sous verre, cadre vieil or (papiers lég. bruni; les mesures sont données avec les marges).*

317. [FRANCE. PREMIER EMPIRE]. **C. F. DELAMARCHE.** *Carte de l'Empire Français divisé en 110 Départemens. Par C. F. Delamarche, Géographe et Successeur de Robert de Vaugondy. 1806.*

Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 50 x 63. Bon exemplaire.

Joint : RAFFET, lithographié par MOTTE. *Bataille de Fleurus (en 1815). 1826.* Lithographie en couleurs, 33 x 41. Marges. Titre en dessous. **Joint : GRENIER, lithographié par MOTTE.** *Bataille de Ligny.* Lithographie, 28 x 41,2. Marges. Titre en dessous. **Joint : Bataille de Fleurus (en 1794).** Imagerie Pellerin à Epinal, 43,5 x 59,5. Tirage du XX^{ème} siècle. **Joint : V. HUEN.** *Tambour-major de la Garde et Grenadier de la Garde.* Imageries Réunies, Jarville-Nancy. 34 x 20 chacune. Sous passe-partout. **Joint : GERARD.** *Lion de Waterloo.* Lithographie en coloris à la gomme, 25,5 x 18,8. Titre en dessous. D'un album contenant le plan de la bataille par Jomini et 12 vues. **Joint : Pierre Jacques**

GOETGHEBUER. *Monument de Waterloo.* Gravure sur feuille 41,5 x 30,5. J. B. Pisson inv., P.J. Goetghebuer inv. Sous passe-partout. **Joint : 2 pièces sur Waerloo, une sur La Moscowa.**

318. [FRANCE]. [ATLAS NATIONAL DE FRANCE]. J. B. DELAVAL, Paris. *Atlas National de France. Départements du Calvados, de la Manche, de l'Ourthe, de la Meuse Inférieure, et de la Seine. 1818.* Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

5 cartes gravées, contours coloriés, 52,5 x 60. Marges. Bel exemplaire.

Livres

319. MERCATOR. *Sphère terrestre et sphère céleste de Gérard Mercator, de Rupelmonde, éditée à Louvain en 1541 et 1551. Edition nouvelle de 1875, d'après l'original appartenant à la Bibliothèque royale de Belgique.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie C. Mucquardt (Merzbach et Falk), 1875.

In-plano (53 x 37), en cartonnage de l'époque, premier plat imprimé, titre, 1 f. et 11 planches doubles. Bords du cartonnage lég. usé, intérieur frais.

320. SKELTON (R. A.) *Explorers' Maps.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Londres, Spring Books, 1970 (rééd.)

In-4, reliure éditeur (sans jaquette). Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : KUPCIK (Ivan). *Cartes géographiques d'autrefois.* Paris, Gründ, 1981. In-4, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : Cartes et figures de la terre.** Paris, Centre Georges Pompidou, 1980. Catalogue d'exposition in-4, broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : BOSSU (Jozef). *Vlaanderen in oude kaarten. Drie eeuwen cartografie.* Tielt, Lannoo, 1982. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

XV. Verrerie

321. GARNIER (Edouard). *Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon.* Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et Fils, 1886.

In-4 (28 x 18), cartonnage historié rouge à décor or et noir, garde vert pâle, tranches dorées, vii-573 p. Illustré. Coiffes lég. affaissées, petites usures aux coins, dos lég. solarisé. Belle gouttière. Intérieur très frais.

322. GERSPACH. *L'Art de la verrerie. Nouvelle édition.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Quantin, s. d. (copyright 1885).

Joint : 6 vol. (Henry Havard, La verrerie, 1919, reliure toile éditeur; Buckley, Aert Schouman and the glasses that he engraved..., Londres, 1931, in-4, cartonnage éditeur; Astone Gasparetto, Vetri di Murano, 1860-1890, in-8 broché, jaquette illustrée par Jean Cocteau; Drahotova, Barokni rezané sklo, 1989, in-8 carré, reliure toile éditeur, jaquette; Polsky szklo de Polowy 19 wieku, In-8 oblong, reliure toile, jaquette; M. Quintin-Baxendale, Carnival Glass Worldwide, broché).

Verrerie

323. **HENNEZEL d'ORMOIS (Comte de).** *Gentilshommes-verriers de la Haute-Picardie Charles-Fontaine...* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie Daupeley-Gouverneur, 1933.

In-8 (25 x 16,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 6 vol. brochés (Verre pour toute industrie. Verre de la qualité "Phare" fait en Amérique, in-8, illustré, manques au dos; Schuermans, Fabrication en France de verres "façon de Venise" pendant trois siècles, Liège, de Thier, 1894, manque la couverture; Lecrenier et Gilard, La vie du verre, Liège, 1930; Musée des Arts décoratifs. L'Art du verre, juin-juillet 1951; Exposition rétrospective de la vigne et le vin dans l'art, mai-juillet 1936, Musée des Arts décoratifs, Paris, dos cassé; Robert Schmidt, Das Glas..., Berlin et Leipzig, 1922).

324. **ELVILLE (E. M.)** *The Collector's Dictionary of Glass.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Londres, Country Life Limited, 1961.

In-4 reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : VAN den BOSSCHE (Willy). *Antique Glass Bottles. Their History and Evolution (1500-1850).* Antique Collector's Club, 1988. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : SHEPPARD et SMITH.** *Engraved Glasses. Masterpieces from Holland.* Londres, Mallett & Son, 1990. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : 4 vol. brochés** (A Concise History of Glass, The Chrysler Museum; The Golden Age of Venetian Glass, catalogue; 300 Years of Bohemian Glass and Costume Jewellery, catalogue; Il Vetro dall'antichità all'età contemporanea..., catalogue).

325. **DAMOUR (Emilio).** *Cours de verrerie professé au Conservatoire national des arts et métiers.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris et Liège, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1929-1936.

3 vol. in-8 brochés. Illustré.

Joint : HENRIVAU (J.) *Applications de chimie inorganique. Tome V de l'Encyclopédie chimique publiée sous la direction de M. Fremy.* Paris, P. Vicq-Dunod et Cie, 1897. Fort in-8, reliure simili. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : WOLF (J.)** *Le Travail et le façonnage du verre.* Bruxelles, L'Édition Universelle, s. d. In-8, reliure toile éditeur, jaquette (abimée). Illustré. Bel exemplaire.

326. **MARIACHER (Giovanni).** *Art italien. Le verre.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Pierre Tisné, Editeur, 1959.

In-4, reliure éditeur, étui (lég. usé). Illustré. Bon exemplaire.

Joint : COLLECTIF. *Il Vetro in tutto il suo splendore.* Milan, Centro Tibaldi, 2000. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BOESEN (Gudmund).** *Venetianske glas på Rosenborg.* Copenhague, 1960. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : 5 vol. brochés** (The golden age of Venetian glass, catalogue, 1999; Venetian glass, catalogue, Japon; etc.)

327. **COLLECTIF.** *La Verrerie européenne des années 50.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Marseille, Michel Aveline Editeur, Musées de Marseille, 1988.

In-folio broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 50 ans d'art. Louis Leloup. Seraing, Carine Delecour, 1997. In-4 carré, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : JACKSON (Lesley).** *20th Century Factory Glass.* Mitchell Beazel, 2000. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 6 vol.** (Verrerie de Meisenthal, catalogue Aspects de la verrerie contemporaine, Liège, Musée Curtius, 1958; Verrerie européenne, 1958-1963, Liège, Musée Curtius, 1963; The Crystal Works of Louis Leloup, Taiwan; Verriers français contemporains, Paris, Musée des arts décoratifs, 1982; Nanni Still, relié).

328. STENNETT-WILLSON (Ronald). *Neues Glas.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth, 1975.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Artists confronting in the inconceivable. Award Winning Glass Sculpture. Philadelphia, American Interfaith Institute, 1992. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. *Joint : 5 vol. brochés* (Sotheby's Concise Encyclopedia of Glass; Opalescence. Le verre moulé des années 1920-1930; catalogue Bruxelles 1986; Baccarat, une histoire..., 1993; La transparence du verre. La verrerie de table du XVI^eme au XVIII^eme siècle, catalogue; Bohemian Glass).

329. *Art nouveau-Art déco dans les collections de Roumanie.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Musée Horta, Musée Curtius, 1995.

In-4 broché, couverture en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : 6 vol. (Saint-Louis, quatre siècles de cristallerie au Pays de Bitche, 1998, relié, jaquette; L'Ecole de Nancy, 1889-1909; Fleurs et ornements. Ecole de Nancy, 1999; Daum, cent ans de verre et de cristal, Musée des Beaux-arts de Nancy; Wiener Werkstätte. Atelier viennois 1903-1932, Europalia 1987; The Tiffany Collection of the Chrysler Museum at Norfolk).

Val-Saint-Lambert

330. [VAL-SAINT-LAMBERT]. PHILIPPE (Joseph). *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Halbart, 1974.

In-folio (32 x 24), reliure en skivertex bordeaux d'éditeur, fer doré au premier plat, d'après l'ex-libris de l'abbaye. Abondamment illustré. Envois manuscrits. Sauf un accroc à la coiffe supérieure, bel exemplaire.

Joint : COLLECTIF. L'Aventure du cristal et du verre en Wallonie. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1999. In-4 carré (26 x 26,5), reliure toile éditeur, Jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

331. [VAL-SAINT-LAMBERT]. *Cristalleries du Val St Lambert. Album Services de Table en Cristal. 1904.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

In-4 (30 x 22), cartonnage d'éditeur. 192 illustrations.

Joint : Cristalleries du Val St Lambert. Album Articles de Toilette. 1908. In-4 (30 x 22), cartonnage d'éditeur. 46 illustrations. Sans le tarif. *Joint : Cristalleries du Val St Lambert. Extrait de l'album des services de table et objets d'Art en cristal. 1933.* In-4, broché. 50 planches. Sans le tarif. Couverture abîmée. On joint 10 planches agrafées.

332. *Bulletin des Journées internationales du verre. N° 1-9. / Annales des Congrès des Journées internationales du verre. 12 volumes.* Ens. 21 vol. Est. 50 / 100

Bulletin : de 1962 à 1981-1983. 9 vol. in-8 brochés. Illustrés. Annales : 1 (1958), 2 (1962), 4 (1967), 5 (1970), 6 (1973), 7 (1977), 8 (1979, couverture défr.), 9 (1983), 10 (1988, couverture défr.), 11 (1988), 12 (1991), 13 (1995), 12 vol. in-8 brochés. Illustrés.

Verrerie en Belgique

333. **ENGEN (Luc; dir.)** *Le Verre en Wallonie des origines à nos jours.*

Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Anvers, Fonds Mercator, 1989.

In-folio (33,5 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : COLLECTIF. *L'Aventure du cristal et du verre en Wallonie.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1999. In-4 carré (26 x 26,5), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : THIRY (Michèle).** *De l'art déco aux années 50... Le verre et le cristal belges dans le monde.* Charleroi, Rotary-Club de Charleroi-ouest, 1987. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 8 vol. brochés** (Cristalleries du Val-Saint-Lambert, 150ème anniversaire; Le Val-Saint-Lambert, âme de la création et de la tradition verrières en Wallonie et à Bruxelles, catalogue; André Wilmotte, Au temps de Jean-Baptiste Wilmotte, graveur à la roue aux cristalleries VSL; Le Val-Saint-Lambert. Chefs-d'œuvre ; de la cristallerie belge, brochure, Wahle éditeur 1980; Armand Baar, Rétrospective de la verrerie artistique belge, Liège, 1930; L'aventure du cristal et du verre en Wallonie. La Wallonie et le verre finlandais, catalogue; Belgian Glass, édité par l'Office belge du commerce extérieur, 1950).

334. **CASO (Paul).** *L. Leloup.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Liège, Mardaga, 1990.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : 2 catalogues Louis Leloup, 1987 et 1988. *L'Art verrier en Wallonie de 1802 à nos jours.* Bruxelles, Crédit Communal, 1987. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Val Saint-Lambert. Art et design 1880-1990.** Catalogue in-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : COLLECTIF.** *L'Aventure du cristal et du verre en Wallonie.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1999. In-4 carré broché. Illustré. **Joint : 8 vol. brochés** (Le Val-Saint-Lambert, âme de la création et de la tradition verrières en Wallonie et à Bruxelles, catalogue; André Wilmotte, Au temps de Jean-Baptiste Wilmotte, graveur à la roue aux cristalleries VSL; L'art verrier au pays de Liège d'antan et d'aujourd'hui; La cristallerie du Val-Saint-Lambert, catalogue 2005; Musée du verre, Charleroi, catalogue).

335. **PHILIPPE (Joseph).** *Initiation à l'histoire du verre.*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Liège, 1964.

In-4 broché. Illustré. Un des 200 exemplaires numérotés. Taches au second plat de la couverture.

Joint : CHAMBON (Raymond). *L'Histoire de la verrerie en Belgique du IIème siècle à nos jours.* Bruxelles, Editions de la Librairie Encyclopédique, 1955. In-4, reliure éditeur, jaquette (abimée). Illustré. Cachet annulé à la page de titre. **Joint : PARISSE (Jacques).** *Presse-papiers de prestige, presse-papiers populaires.* Liège, Mardaga, 1992. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Envoi. **Joint : 8 vol. brochés** (Antiquités égyptiennes et verres du Proche-orient ancien des musées Curtius et du Verre à Liège; Musée de Mariemont, catalogue des verres antiques; La verrerie ancienne aux Musées royaux d'art et d'histoire; Florilège de la verrerie ancienne aux MRAA; Art verrier 1865-1925 MRAA; L'art verrier au pays de Liège, Daniel Massart, Verreries et verriers du Centre; Les vitraux, carnet d'entretien).

336. **TOUSSAINT (Jacques; dir.)** *Bicentenaire de la cristallerie de Vonêche, 1802-2002.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Namur, Société Archéologique de Namur, 2002.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. Enrichi du prospectus.

Joint : DOUXCHAMPS (Alain). *La Verrerie Zoude et les cristalleries namuroises (1753-1879)*. Courtrai, 1979. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : COLLECTIF.** *L'Aventure du cristal et du verre en Wallonie*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1999. In-4 carré broché. Illustré. **Joint : 6 vol. brochés** (Verreries et cristalleries namuroises du XVIII^e siècle à nos jours, catalogue; Patrimoine verrier en namurois, catalogue; Trois siècles de verrerie au pays de Charleroi, catalogue; Trésors de Wallonie : les verres mérovingiens, catalogue; De Vonêche au Val, du verre au cristal, catalogue).

XVI. Souvenirs historiques, autographes, boîte de Spa...

Etui à cigarettes en argent offert par Léopold II au champion du monde cycliste Robert Protin

337. [CYCLISME. DYNASTIE]. Etui à cigarettes en argent, cadeau du Roi Léopold II au champion du monde Robert Protin, en 1895. Est. 1.000 / 1.200

Etui en argent (poinçons). 9,5 x 8,5 cm. Epaisseur : 2 cm. Chiffre couronné doré du roi sur la face antérieure, initiales gravées de Robert Protin sur la face postérieure. Gravé à l'intérieur : «à Robert Protin, Prix de S. M. le Roi Léopold II, 1895». Dans son boîtier d'origine en cuir écarlate, au chiffre couronné doré du roi, l'intérieur garni de tissu jaune (Er. Altenloh, Bijoutier Orfèvre, 18, Rue de la Madeleine, Bruxelles). En très belle condition. Né à Liège en 1872 (et mort en 1953), Protin courtut de 1889 à 1901. On joint une petite photographie de la 2^e collection Félix Potin, représentant Protin; et *Le Soir Illustré* du 8 mai 1952, comprenant un article sur Robert Protin «premier Belge champion du monde cycliste», illustré de photographies, dont l'une le montre devant sa collection de trophées, parmi lesquels on distingue celui que nous mettons en vente, lequel est cité dans le texte (où il fournit quelques anecdotes sur Léopold II et le cyclisme).

Autographes de Samuel Butler, Théodore Botrel, Hubert Krains, etc.

338. Samuel BUTLER (écrivain britannique, 1835-1902). Lettre autographe signée «S. Butler», à Léon Lahaye, archiviste et historien liégeois. Est. 100 / 150

15. Clifford's Inn, London E-C Oct. 14. 1888 (lettre en français). 6 pages 18 x 11. Encre noire. En bonne condition. Cette lettre évoque une sculpture de Tabachetti («Il vecchietto») que l'auteur avait reproduit en frontispice de son ouvrage *Ex votu : an account of The Sacro Monte or New Jerusalem at Varallo-Sesia. With some notice of Tabachetti's remaining work at the Sanctuary of Crea*. On joint un exemplaire de l'édition originale de l'ouvrage (in-8, reliure éditeur, 1888) : celui de Léon Lahaye, avec son ex-libris gravé, et une carte «From the Author», enrichi de deux photographies (de l'époque), inspirées de l'œuvre de Tabachetti. Bel exemplaire.

339. Théodore BOTREL (auteur-compositeur-interprète breton, 1868-1925). Deux lettres, un billet et une carte postale manuscrite, d'autres documents et deux ouvrages. Est. 100 / 150

Lettre autographe signée «T. Botrel» à l'abbé Guelton (également poète), au collège Saint-Louis de Tournai, du 9 février 1920, au verso de la chanson «Leur jour de gloire» (réponse à l'hommage de l'abbé à M. et Mme Botrel, dont un manuscrit (de 6 f.) est joint ; **lettre autographe** signée au même (lettre endommagée durant la guerre, en 1918 - texte complété), du 5 mai 1910, remerciant l'abbé de l'envoi d'un poème; **billet autographe** signé au même, du 14 octobre 1920; **carte postale** signée, au même, du 20 mai 1925; le faire-part mortuaire de Léna Théodore-Botrel (1916); un portrait de Botrel avec dédicace manuscrite, etc. Le tout, relié au début d'un exemplaire de *Jean Kermor, comédie dramatique en 3 actes, dédicacé par Botrel à l'abbé*, en avril 1921 (demi-chagrin et coins rouge), et terminé à la main par Botrel, en 2 pages, les deux derniers vers ayant été biffés. **Joint : un exemplaire de Chansons de route**, illustré de 113 dessins de Carlègle, d'un portrait photographique en frontispice, et de musique notée (rel. demi-maroquin et coins, tête dorée). Bel exemplaire. Intéressant ensemble.

340. Hubert KRAINS (1862-1934), écrivain belge. *4 lettres (de 1924) et un billet (de 1904). / Deux manuscrits d'articles.* Est. 50 / 100

1. Destinataire : un confrère (Rosy?) 2. «*Lettre de Suisse. Mon village, par Philippe Monnier*», 11 feuillets, quelques mots raturés et remplacés; «*La Propriété artistique et littéraire*», 7 feuillets, plusieurs lignes raturées et remplacées. Ensemble en belle condition. On joint un exemplaire de *Portraits d'écrivains belges*.

341. Tino ROSSI (1907-1983), chanteur français. *Tino, par Tino Rossi. Livre dédicacé.* Est. 50 / 100

In-8 broché, illustré. Dédicace : «*Pour René Cokaïko mon amical souvenir. Tino Rossi*». Avec l'enveloppe d'envoi.

Joint : une lettre signée, de 1952. **Une carte signée**. Une lettre de son secrétariat, et quelques documents des "Amis de Tino Rossi" (6 cartes de membre, lettre, etc.); **10 photographies, dont 3 signées**.

Franc-maçonnerie

342. [FRANC-MAÇONNERIE]. MARTEAU DE GRAND-MAÎTRE.

Est. 100 / 150

Longueur : 20,5. Ivoire. Inscriptions : «*J. Falize. 5973-5974-5975*», «*V.: M.: Ch.: Univ.:*»

343. [FRANC-MAÇONNERIE]. MARTEAU DE GRAND-MAÎTRE.

Est. 50 / 100

Longueur : 18 cm. Inscriptions : «*Jean Latham Loyal Haven. V.R. N° 1. Oct.. 11-1945*», et écurosson émaillé.

Chromos Liebig

344. [CHROMOS LIEBIG]. *Album duplex de 300 chromos Liebig.*

Est. 50 / 100

In-4 carré, 28,5 x 28,5, cartonnage gris illustré en couleurs. En belle condition. Contient : Scènes de manœuvres en Italie, Traîneaux, Bretagne, Le gant, Instruments de musique, Muses, Scènes d'Afrique, Nibelungen, Renaissance, Dentelle, Reine de Saba, Palais chinois, Châteaux forts italiens, Orfèvrerie, Papier, Bière, Abeilles, Lacs, Dante, Volaille, Plantes fibreuses, Grands historiens, Expéditions militaires, Sanctuaires populaires, Art culinaire, Dôme de Milan (2), Le Petit Marat, Ensevelissement pharaon, Hôtels de ville de Flandre, Merveilles lumineuses, Façons de dormir, Campaniles italiens, Corps armés pontificaux, La pluie, Gulliver (2), L'Iliade, Cyrano, Voitures historiques, Tableaux napoléoniens, Travaux d'Hercule, Architecture hindoue, Châteaux forts anglais moyen âge, Formations de glacier, L'Aiglon de Rostand, Terre-de-Feu, Diogène, Métiers dangereux, Eglises en bois.

345. [JEUX]. 84 JETON EN BAKELITE ET PRESENTOIR. Est. 50 / 100

1 : Diamètre 2,8 cm. 2 : 10,5 x 7 x 3,4 cm.

Bois de Spa XVIIIème

346. [BOIS DE SPA]. *Boîte de Spa laquée, c. 1750.* Est. 200 / 300

Chinoiserie, laque noire à décor doré. Longueur : 27 cm; largeur : 18 cm; hauteur : 11 cm. Couvercle bombé avec décor (un seigneur assis et deux autres personnages), motifs floraux sur trois côtés. Intérieur noir. Serrure (sans clef).

Reliquaire, almanachs catholiques

347. [SAINTE THERESE]. *Reliquaire autour d'une image pieuse de sainte Thérèse. c. 1900.* Est. 50 / 100

Sous verre, 29 x 24 x 2,5. Sur fond blanc à décor d'étoiles et de collages doré, fleurs de soie brunes, huit reliques de saint François d'Assise, saint Antoine de Padoue, sainte Marguerite, etc. Ensemble en belle condition.

348. [ALMANACHS]. *Almanach catholique de Belgique pour l'an de grâce 1886. / Almanach catholique de Belgique pour l'an de grâce 1887.* Est. 50 / 100

Bruges, Société de St Augustin, 1886-1887.

7^{ème} et 8^{ème} années. 2 vol. in-4 (28,5 x 22), cartonnage d'éditeur blanc à décor. Illustré de planches hors texte. Encadrement et illustrations. Cartonnages lég. usés. Intérieur frais.

XVII. Belgicana

Cartographie ancienne, iconographie, documents

349. SANSON, Géographe du Roy. *Premiere Carte de la Meuse avec les Pais, Duchez et Comtez voisins.* Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 98 x 61. Petites marges. Editée à Amsterdam chez P. Mortier. Bel exemplaire. Sous double verre, cadre de bois ciré.

350. Matthieu SEUTTER, Géographe et Imprimeur Impérial, Augsbourg. *L'Eveche et l'Etat de Liege, avec les appartenances designées dans les pais voisins. Delineation nouvelle et exacte.* Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 49 x 57. «Tob. Con. Lotter sculp.» en dessous à droite. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre de bois verni (petit accident au coin sup. gauche du cadre).

351. William FADEN, Geographer to His Majesty. *A Map of the Austrian Possessions in the Netherlands or Low countries, with the Principalities of Liege and Stavelo, Etc. Jan^y 1st 1789.* Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 54,5 x 68. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

352. **Hermann MOLL, Geographer.** *Les Provinces des Pays-Bas Catholiques ou A Most Exact Map of Flanders or Austrian Netherlands Etc. It comprehends all the Towns, Villages, Abbeys, Monasteries, Throughout all these Provinces Etc. c. 1740.*

Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée, contours coloriés, 62,5 x 100. Marges courtes. Coupée, sans perte, au pli central vertical, sinon bon exemplaire. La première édition date de 1712.

Joint : William FADEN, Geographer to His Majesty. *A Map of the Austrian Possessions in the Netherlands or Low Countries, with the Principalities of Liege and Stavelo, Etc. Jan^y 1st 1789.* Carte gravée coloriée, 54,5 x 68. Bel exemplaire. **Joint :** VAULTIER, Paris. *Les Campemens des Armées du Roy de France et des Alliez aux Pays-Bas, Depuis l'Année 1690 Jusques à Present. 1695.* Carte gravée contours colorié, 47 x 57. Traces d'humidité dans le haut. **Joint :** Eman BOWEN. *A New and Accurate Map of the Netherlands or Low Countries.* Carte gravée 36 x 43. Bon exemplaire. **Joint : 3 pièces** (ROBERT, *Carte des Pays bas Catholiques*, 1748, contours coloriés; DUBUSSONS, *Hollande et Belgique*, en couleurs; VUILLEMIN, *Belgique*, en couleurs).

353. [LOUVAIN]. HARREWYN. *La maison de ville de Louvain.*

Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Gravure 14,5 x 20. Papier très frais. Sous passe-partout.

Joint : HARREWYN. *Eglise Saint-Pierre.* Gravure 15 x 33. Papier très frais. Sous passe-partout.

Joint : Jean de LAT et Jacob KEIZER. *Carte particulière de Bruxelles Louvain et de Vilvorden. c. 1770.* Carte gravée coloriée. 21 x 31,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint :** Louvain, Tirlemont... Carte gravée 28 x 44. Marges courtes. Numérotée «29. Louvain» au-dessus à gauche. Une auréole en bas à droite.

354. [RAMILLIES]. J. van VIANEN. *Ramillies.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 12,5 x 44, de la bataille du 23 mai 1706. «J. v. Vianen fecit» en bas à gauche. Coupée au trait carré en haut et en bas. Fixée par des points sur carton. Bel exemplaire. **Joint :** J. BASIRE. *Plan of the Situation where the Battle of Ramillies was Fought May the 23^d 1706...* Carte gravée 39,5 x 50,5. «For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England». Montée par un bandeau sur carton. Brunissures pâles. **Joint :** *Ordre de la Bataille donnee a Ramillies, le 23 May 1706, de la part des Alliez.* 22,5 x 48,5. Fixé par des points sur carton. **Joint :** *Nouvelle Relation plus ample et plus circonstantiée que les Precedentes, de la bataille de Ramelies...* A la Haye, ches Anne Beeck, dans la rüe dite le Hofstraat, 1706. 2 f. imprimés 40 x 18. On joint la même en néerlandais.

355. [ANVERS]. [STRADA]. *Pontis Antverpiani fractura. c. 1623.*

Ens. 10 pièces. Est. 100 / 120

Vue gravée 21,5 x 27,5, provenant de l'ouvrage de Famiani Strada. Petites marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Explosion du pont établi par les troupes du duc de Parme lors du siège d'Anvers en 1585.

Joint : [STRADA]. *Navis incendiaria cum cuniculo.* Gravure 31 x 21,5. Grandes marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Modèles des bateaux incendiaires utilisés lors du siège de 1585. **Joint :** Pierre Jacques GOETGHEBUER. *Château de Basele près d'Anvers. 1827.* Gravure coloriée, 19 x 29. Titrée en dessous, sans signatures. Marges. Bel exemplaire. Montée par des points sur carton. Château de Wrissemkerke. **Joint :** [WYNENDAELE]. J. BASIRE. *Plan of the Battle of Wynendaele..., 1708.* Carte gravée 39,5 x 50,5. «For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England». Montée par des points sur carton. **Joint :** [MALINES]. ALLOM. *Cathedral and Market Place.* Lithographie en couleurs. Bel exemplaire. Sous marie-louise. **Joint : 5 pièces** (Scène à Maeght, deux gravures d'après Van Ostade, deux lithographies en couleurs d'après L. Hague, scènes intérieures anversoises).

356. [GAND]. GUICHARDIN. *Guanto.* Ens. 13 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé, 24,5 x 34 sur feuille 30,5 x 43,3. Texte en italien au dos. Epidermure pâles. Rare exemplaire de la première édition de l'ouvrage de Guichardin.

Joint : Daniel MEISNER. *Gendt, in Flandern. 1626.* Vue gravée sur cuivre, 10 x 14,5. Marges.

Numérotée Er en haut à droite. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Joint : Pierre Jacques GOETGHEBUER.** 5 vues. 1827. Gravures sur feuilles 32 x 50. Titrées en dessous, sans signatures (sauf deux). Bons exemplaires. Sujets : Vestibule du palais académique de Gand (signatures L. Roelandt, inv. et Goetghebuer del.), Palais académique de Gand (signature L. Roelandt, inv.), Maison de ville de Gand, Hôtel de l'octroi de Gand (une perforation marginale), Eglise de St Pierre à Gand, Porte de Courtrai à Gand. **Joint : (pièces)** (Hôtel de ville, lithographie de L. Hague; Fête vénitienne sur le grand canal à Bruges, gravure sur acier coloriée; etc.)

357. [NIEUPORT]. Nieuport. Port de Mer peu considérable. Place Forte par sa Situation... (1693).

Ens. 12 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée 21 x 28. Petites marges. Auréole dans le bas, sinon bon exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Slag by Nieupoort. 2 vues gravées 27 x 35 chacune. Marges. Bon exemplaire. Bataille du 22 juillet 1600. **Joint : Wilhelm BAUDART van Deinse.** 4 vues de la bataille de Nieuport. 1616. Bataille de 1600. Beaux exemplaires. sous passe-partout. **Et 3 autres,** sans passe-partout. **Joint : Daniel MEISNER.** (*Nieuport*) *Nec divitills, nec auro.* 1626. Vue gravée sur cuivre, 10 x 15. Marges. Numérotée E35 en haut à droite. Sous passe-partout. Sauf petite usure dans le coin in. gauche, bel exemplaire. **Joint : MARTINET.** *Bataille des Dunes. Turenne. 14 juin 1658.* Eau-forte coloriée 19,5 x 32. Marges. Titrée en dessous. Sous passe-partout. Bataille entre Nieuport et Dunkerque.

358. [OSTENDE]. Daniel MEISNER. Ostenden in Fland. 1625.

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée sur cuivre, 9,5 x 15. Marges. Numérotée E8 en haut à droite. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : HARREWYN. *Maison de Ville d'Ostende batie en 1711.* Gravure 14,5 x 23,5. Marges. Titrée dans une bannière en haut. Bel exemplaire. Sous passe-partout. **Joint : Sturm auf Ostende. 1602.** Gravure sur la p. 1.093 de *Historischer Chronicen*. Bel exemplaire. **Joint : N. de FER, GOURNAY fecit. Ostende. 1696.** Carte gravée 19,5 x 25. Marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout. **Joint : ROBERT de VAUGONDY.** *Carte du Comté de Flandre, où sont les env^es de l'Elcluse, d'Ardenburg, de Cadsant, de Blanckenb^g, etc.* 1748. Carte gravée 16,5 x 19. Marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout. **Joint : Carte postale** de Wenduyne (pièce contre avion).

359. [TOURNAI]. BLAEU. Tornacum; Gallis Tournay; Belgis Doornick. 1649.

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 39 x 51. Sur une feuille 49 x 57,5. Texte en néerlandais au dos. Bel exemplaire.

Joint : Daniel MEISNER. *Dornick, in Flandern. 1626.* Vue gravée sur cuivre, 10 x 14,5. Numérotée E4 en haut à droite. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : ROUSSET.** *Plan de la Citadelle de Tournay avec ses Galeries et Contremines et les Attaques de M^r le General Schulenborg.* Carte gravée 41 x 36,5. Grandes marges. Bel exemplaire. **Joint : GUICHARDIN.** *Tournay, v Doornick. 1635.* Plan gravé, 11 x 13,5. Marges. Édité par Blaeu. Sous passe-partout. **Joint : MENIL.** (*Médaille*). 1694. Gravure. Texte au verso. Inconnu à Dejardin. **Joint : Abbaye de Floreffe,** lithographie coloriée.

360. [NAMUR]. BLAEU. Johann SURHON. Namurcum comitatus. Auctore Johann Surhonio. 1642.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 42 x 53. Sur une feuille 45,5 x 57. Texte en français au dos. Quelques décolorations à l'onglet. Montée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire.

Joint : BLAEU. Jean JANSSON. *Comitatum Honnoniae et Namurci descriptio. 1650?* Carte gravée coloriée, 39 x 50. Sur une feuille 45,5 x 56. Texte en français au dos. Montée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. **Joint : BRAUN et HOGENBERG.** *Namurcum, elegantissima ad mosae Flumen civitas. 1574.* Carte gravée 35 x 44,5. Sur une feuille 39,5 x 53. Texte en latin au dos. Mouillures cantonnées aux marges.

361. [NAMUR]. BRAUN et HOGENBERG. Namurcum, elegantissima ad mosae Flumen civitas. 1574.

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Carte gravée 35 x 44,5. Sur une feuille 39,5 x 55,5. Texte en latin au dos. Montée par un bandeau sur

carton. Bel exemplaire.

Joint : BLAEU, Jean JANSSON. *Comitatum Honnoniae et Namurci descriptio. 1650?* Carte gravée coloriée, 38,5 x 49,5. Sur une feuille 44,5 x 55. Texte en français au dos. Montée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. De l'édition française intitulée *Le Grand Atlas*, de J. Blaeu, Amsterdam, 1667.

Joint : Nicolas VISSCHER. *Comitatus Namurci Emendata Delineatio.* Carte gravée coloriée, 46 x 55,5. Coupée au trait carré. Quelques petits points et une petite perforation dans le bas. **Joint : HOMANN, FRICX.** *Comitatus Namur.* 1746. Carte gravée coloriée, 50,5 x 58. Petites marges. Montée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire.

362. [NAMUR]. Caspar MERIAN. *Prosp. der Statt Namur.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 14 x 36. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Cuivre de 1659.

Joint : GUICHARDIN. *Namurucum Comitatus.* Carte gravée, 24 x 32. Marges. Cartouche et villes coloriés en rouge et orange. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : BODENEHR.** *Namur, Stadt und Schloss der Anderen Seiten.* Vue gravée, 14 x 36. Marges. Légende dans le bas. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Comté de Namur.** Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 20 x 27. Petites marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

363. [NAMUR]. SANSON. *Comté de Namur. Tiré des Memoires les plus nouveaux. 1674.*

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 43,5 x 57,5. Editée à Paris par Jaillot. Petites marges. Bel exemplaire.

Joint : BLAEU. *Namen. 1634.* Carte gravée, 11 x 13. Petites marges. Auréole au coin inf. droit. Sous passe-partout. **Joint : [ENTREE DE DON JUAN]. HOGENBERG.** *Wie Don Jan D'Austria das Schloss zu Namen ervischt, 24 juillet 1577.* Burin, 21 x 27,5. Marges. Fixé par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. **Joint : [MÊME SUJET]. BAUDART van Deinse.** (*Namur en 1577*). 1616. Bois gravé, 14 x 16. Marges. Texte en français au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : ARNALD.** *Charlemont. 1822.* Manière noire sur une feuille 26,5 x 37,5. Titrée en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : ARNALD.** *Gevity (Givet) and Charlemont. 1822.* Manière noire sur une feuille 26,5 x 37,5. Titrée en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : MADOU.** *Namur vue de la Plante.* Lithographie en deux tons, 22,5 x 29,5. Fixée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. **Joint : MADOU.** *Namur vue de la chaussée de Louvain.* Lithographie en deux tons, 22,5 x 29,5. Fixée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire.

364. [NAMUR]. Maestro CORONELLI, Lettore, e Cosmografo della Ser. Rep. di Venetia. *Contado di Namur.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée 46 x 61. Petites marges. Montée par un bandeau sur carton. Un petit travail de ver au bas de l'onglet, sinon bel exemplaire.

Joint : SANSON. *Comté de Namur. Tiré des Memoires les plus nouveaux. 1689.* Carte gravée coloriée, 43,5 x 57,5. Editée à Paris par Jaillot. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint : Nicolas VISSCHER.** *Comitatus Namurci Emendata Delineatio.* Carte gravée coloriée, 47 x 57. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint : N. de FER.** *Namur Capitale du Comté du mesme nom... 1705.* Carte gravée, 19 x 27,5. Sur une feuille 27 x 39,5. Bel exemplaire.

365. [NAMUR]. Gabriel BODENEHR. *Namur von der Maas Seiten nach Bra-band anzusehen. 1695.*

Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 16 x 28. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Gabriel BODENEHR. *Namur Stadt und Schloss von der Anderen Seiten. 1695.* Vue gravée, 16 x 27. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : BAUDART van Deinse.** (*Namur en 1577*). 1616. Bois gravé, 14 x 16. Marges. Texte en français au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : MADOU d'après le Gal de HOWEN.** *Ruines de Samson. c. 1825.* Lithographie en deux tons, 21,5 x 26. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : 6 vues de Namur.**

366. [NAMUR]. JAILLOT, Paris, gravé par BOURGOIN l'aîné. *Carte topographique du comté de Namur. 1750.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée par Aveline (59 x 41), et feuilles 2, 5, 9, 10 (118 x 81). Soient : Environs de Marbais, Sombref et Grand Mainil, Avec les Sources de la Dille; Environs de Thuin, Fontaine l'Evêque et Marchienne; Environs de Walcourt et Ham sur Heure; Environs de Gérpinne, Florennes et Saint Gérard. Bel exemplaire.

367. [DINANT]. Daniel MEISNER. *Dinant in Flanden. 1626.*

Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée sur cuivre, 9,5 x 15. Marges. Numérotée E37 en haut à droite. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Jean de LAT, Paris, et Jacob KEIZER, Amelot. Carte particuliere de Dinant Charlemont et de Chinay. c. 1770. Carte gravée coloriée, 21,5 x 32. Marges. Bel exemplaire. *Joint : Dinant, Ville de l'Evesché de Liege...* Carte gravée, 21 x 27. Marges. Collée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. *Joint : 2 pièces* (lithographie de Allom, Town of Dinant; gravure sur acier de Fussell, Forge à Bouillon).

368. [LUXEMBOURG, NAMUR]. P. DU VAL, Géographe du Roy. *Le Duché de Luxembourg, et le Comté de Namur. 1679.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée aux contours coloriés, 45 x 60,5. Bel exemplaire.

Joint : ROBERT de VAUGONDY. Carte du duché de Luxembourg dans laquelle on trouve la partie Meridionale et limitrophe de la seigneurie de Lyege. 1753. Carte gravée coloriée, 50 x 62. Bel exemplaire. *Joint : CAPITAINE. Bitbourg.* Carte gravée 30 x 45,5. Bel exemplaire.

369. [LUXEMBOURG]. CAPITAINE. *Cartes 60, Neuchateau; et 63, Virton.*

Ens. 13 pièces. Est. 50 / 100

Cartes gravées, 31 x 49. Marges courtes.

Joint : Carte géologique de la Belgique. Feuille de Durbuy, planches I à IV. Lithographies en couleurs. *Joint : XXIII, Orchimont, Sedan., XVIII^eme.* Carte montée sur toile. *Joint : J. VAN WICHELEN.* Feuille XXIII, Bouillon. 1908. Montée sur toile. *Joint : Cartes du Gouvernement d'Arlon, du Gouvernement de Neufchastel,; Plan de la ville d'Arlon* (2 exemplaires). *Joint : BOILLY. Godefroy de Bouillon.* Gravure coloriée.

370. [CHARLEROI]. P. le PAUTRE. *Plan de la ville de Charleroy dédié à Monsieur de Vauban...* Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée avec large encadrement décoré et vue de la ville dans le haut, 54 x 38. Marges : 64 x 48,5. A Paris, chez l'Auteur. Bon exemplaire (lég. brunissement du papier).

Joint : Sr LE ROUGE. Plan de Charleroy. Plan gravé 32,5 x 48. Marges. Bel exemplaire. *Joint : FRICX, Bruxelles. Plan de Charleroy. 1709.* Plan gravé 37 x 50. Marges. Bel exemplaire. *Joint : Sr. DE FER. Charleroy.* Plan gravé par H. van Loon, 19,5 x 28,5. Marges. Bel exemplaire. *Joint : BODENEHR. Charleroy mit der Gegend auff 2 Stunden.* Carte gravée, 17 x 23. Petites marges. Bel exemplaire. *Joint : BODENEHR. Charleroy nach der Ersten Anlegung.* Plan gravé, 16 x 12. Marges. Bel exemplaire. *Joint : Prise de Charleroi,* gravures d'après Vandermeulen, et d'après Bellangé.

371. [HAINAUT]. Matthieu SEUTTER. *Accurata Delineat. Comitatus Hano-niae... c. 1744.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 49,5 x 67. Petites marges. Montée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire.

Joint : Jean-Baptiste HOMANN, Nuremberg. Comitatus Hannoniae in suas quasque Castellanias Balliviatis Praefecturas et Territoria accurate divisi descriptio exhibita. Carte gravée coloriée, 48 x 57,5. Petites marges. Bel exemplaire. *Joint : Jacob SURHON, Cologne. Nobilis Hannonie Comitatus descriptio Auctore Jacobo Surhonio Montano. 1596.* Carte gravée coloriée, 23 30. Sur une feuille 25 x 34. Texte en allemand au dos. Montée par un bandeau sur carton. Onglet renforcé au dos. Bel exemplaire. Une échelle. Portrait de Philippe II en médaillon en haut à droite. L'auteur était originaire de Mons. Le graveur est Math. Quadrum, de Cologne. L'éditeur, Johan Bussemacher, fut actif à Cologne de 1590 à 1604. *Joint : Jacob SURHON. Nobilis Hannonie Comitatus descirp. Auctore Jacobo Surhonio Montano. 1572.* Carte gravée, 38 x 51. Sur une feuille 46 x 56. Bel exemplaire.

372. [HAINAUT]. ROBERT de VAUGONDY. *Carte de Hainaut, et de Cambresis, avec les confins du Comté de Flandre, du Duché de Brabant, du Comté de Namur, et une partie de la Seigneurie de Liège.* 1754. Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 48,5 x 58. Bel exemplaire.

Joint : ORTELIUS. Henault. 1590. Carte gravée coloriée, 10,5 x 14,5. Texte en français au dos. Fixée sur carton par un bandeau. Bel exemplaire. *Joint : ORTELIUS. Hannonia.* 1601. Carte gravée coloriée, 11 x 16,5. Texte en français au dos. Fixée sur carton par des points. Bel exemplaire. *Joint : ORTELIUS. Henault.* 1590. Carte gravé, 9,5 x 12,5. Texte en italien au dos. Fixée sur carton par des points. Bel exemplaire. *Joint : BLAEU. Hannonia. c. 1634.* Carte gravée 13,5 x 17. Deux auréoles. Fixée sur carton par des points. Bel exemplaire. *Joint : Département de Jemmapes, partie de la Belgique.* Carte gravée coloriée, 18 x 21. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

373. [HAINAUT]. ROBERT de VAUGONDY. *Carte de Hainaut, et de Cambresis, avec les confins du Comté de Flandre, du Duché de Brabant, du Comté de Namur, et une partie de la Seigneurie de Liège.* 1754. Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 48,5 x 58. Bel exemplaire.

Joint : [MONS]. Tertiaires franciscaines. Lithographie en couleurs, 20,5 x 13,3. Titré en polonais en bas. Éditée par Lit. J. V. Fleck et C°. Bel exemplaire. 2 figures, une montoise. *Joint : P. DEVEL. La Maison de ville de Mons.* Gravure, 15,5 x 20,5. Une perforation. *Joint : Sr. de FER. Mons et ses environs.* Carte gravée, 26 x 34. *Joint : De FER, H. van LOON sculp.* Mons. 1705. Carte gravée, 20 x 28,5. Marges. Sous passe-partout. *Joint : la même,* de 1690, sans la marge inf. *Joint : Mons.* Carte gravée, 14 x 18.

374. [MONS]. BRAUN et HOGENBERG. Mons. Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 35 x 46. Sur une feuille 39,5 x 53. Petite réparation au bas de l'onglet. Léger brunissement du papier.

Joint : BAUDART van Deinse. (*Siège de la ville de Mons par le duc d'Albe le 18 août 1572.*) 1616. Bois gravé, 14 x 16. Marges. Texte en latin au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. *Joint : Vue de la bataille.* Vue gravée 21 x 29. Bon exemplaire. *Joint : 2 cartes de Mons* et une lithographie (Porte ruinée du Fort La Haine, lith. de Dewasme et Comp.) *Joint : Plan de la Bataille de Jemmapes.*

375. [FONTENOY]. Sr. LE ROUGE, Paris. *Plan de la bataille de Fontenoy le 11 may 1745.* Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé colorié, 32 x 47,5. Sur une feuille 37,5 x 54. Levé sur les lieux par M. A. Bel exemplaire.

Joint : Bataille et défaite de l'Armée des alliés dans le Champ de Fontenoy le 11 may 1745. Vue gravée 31,5 x 38,5. Marges. Bel exemplaire. *Joint : Plan de la bataille de Fontenoy, gagnée par les François, sur les Alliés le 11 Mai 1745.* Plan gravé, 34 x 42. Marges. Bel exemplaire. *Joint : Horace VERNET, gravé par COLIN.* Bataille de Fontenoy. Bel exemplaire. *Joint : [MALPLAQUET]. Eugene Henry FRICX.* Plan de la Bataille de Malplaquet et Camperdu donnée le 11 Septembre 1709... 1709. Carte gravée, 39 x 48. Marges. Bel exemplaire. *Joint : Nicolas VISSCHER.* Plan de la Bataille de Malplaquet et Camperdu donnée le 11 Septembre 1709... Carte gravée, 39,5 x 48. Marges. Bel exemplaire. *Joint : BASIRE.* Plan of the Battle of Malplaquet..., 1709. Carte gravée 39,5 x 50,5. «For M^r Tindal's Continuation of M^r Rapin's History of England». Bon exemplaire. *Joint : [ROCROY]. MARTINET.* Bataille de Rocroy. Eau-forte coloriée, 26,5 x 41. Marges. Titrée en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. *Joint : 4 pièces.*

376. [FLEURUS]. BLONDEAU d'après BARATTE. *Bataille de Fleurus. Livrée le 26 juin 1794, entre les Armées Française et Autrichienne.*

Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé colorié, 31 x 40. Marges. Bel exemplaire.

Joint : BELLANGE. Bataille de Fleurus. 26 Juin 1794. Vue gravée 20,5 x 31,5. Marges. *Joint : TRICHON.* Bataille de Fleurus. Illustration du Dictionnaire populaire illustré de Décembre-Alonnier. Sous passe-partout. *Joint : PELLERIN à Epinal.* Bataille de Fleurus. Retirage en couleurs, 43,5 x

59,5. Fixée par des points sur carton. **Joint : [1690]. MARTINET gravé par BOVINET.** *Bataille de Fleurus. Luxembourg - 1^{er} Juillet 1690.* Vue gravée, 19 x 31,5. Marges. **Joint : MARTINET gravé par MASSARD.** *Bataille de Jemmapes. Dumourier, Valence, le duc de Chartres - 6 Novembre, 1792.* Vue gravée coloriée, 19 x 31,5. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : 4 pièces** (Combat de Mouscron, 1794; Combat d'Arlon , 1794; Le 112^{ème} de Ligne (belge), 1809, éd. Lyon-Claesen; Entrée de l'Armée française en Belgique, 1831).

377. [HUY]. BRAUN et HOGENBERG. *Huum opp Condrusorum caput... 1574.* Est. 50 / 100

Vue gravée coloriée, 31 x 47. Sur une feuille 40,5 x 53. Bel exemplaire. Texte en français au dos. Parue dans «*Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum*»..., Cologne, 1574.

378. [FERRARIS]. 9 cartes de Ferraris dans 2 boîtiers. Est. 50 / 100

Cartes entoilées 59,5 x 93,5, repliées. Soient : 6, Ypres...; 8, Bruxelles...; 14, Liège...; 15, Cronenbourg; 18, Chimay...; 20, Bitbourg; 21, Plan de Bruxelles; 24, Arlon...; 25, Echternach, Trèves, Luxembourg. Dans deux boîtiers, dos de maroquin rouge décoré. En belle condition.

Joint : Carte de Belgique d'après Ferraris. 26 cartes entoilées repliées (sur 42), dans 2 boîtiers (pièces de titre et de tomaison maroquin rouge). **Joint : 9 cartes entoilées**, dont 7 gravées par L. A. Dupuis.

379. [ORDONNANCE CONTRE LA PESTE. 1770]. MARIE-THERESE. *Ordonnance du 27 octobre 1770. "Concernant les précautions pour empêcher que la peste, qui règne en Pologne, ne se communique dans les Provinces Belges".*

Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150

7 pages in-folio, armoiries gravées. En très belle condition.

Joint : 8 ordonnances, patentes, etc. Fin XVIII^{ème} siècle.

380. MARIE-THERESE. *27 édits et ordonnances, de 1757 à 1777.*

Est. 50 / 100

En bonne condition. On joint un document de la ville de Herve, Ressort du Tribunal de Justice de la Ville de Herve.

381. [ANTOING]. De PEELLAERT. *Château d'Antoing (Belgique), et Mont de piété à Huy.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

2 lithographie en couleurs, 28 x 22, et 23 x 29. Marges. «*De Peellaert del.*», «*Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles*», «*P. Lauters lith.*», et titrées en français, allemand et anglais en bas. Très fraîches. Sous marie-louise. Du recueil «*Souvenirs de voyage en Belgique, en France....*»

Joint : VAN BLAREMBERG. *Siège d'Ath. 2 au 8 octobre 1745.* Estampe en couleurs sur Chine collé, 22 x 30. Marges. «*Peint par Van Blaremborg*», «*Gravé par Chavane jeune*», titrée et «*Diagraphe et Pantographe Gavard*» en bas. Fraîche. Sous marie-louise. **Joint : M. G. P. Tourelles.** Aquarelle, 43 x 33,5. Signée «*M. G. P.*» en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise.

Liège

Lavis de Mathieu Antoine Xhrouet (1672-1747) : vue de Liège

382. Mathieu Antoine XHROUET. *Vue de la ville de Liege et de ses environs prise a côté droit du Monastere de Saint Gilles.* Est. 800 / 1.000

Lavis sur vélin, 15 x 22. Signé «*Xhrouet fecit*» en bas à droite. Sous verre.

383. **Sébastien MUNSTER.** (*Charles le Téméraire et le sac de Liège*). c. 1545.
Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Pages 133-134 de *De Gallia*, feuillet 29,5 x 19,5, avec 3 bois gravés. En belle condition.

Joint : Sébastien MUNSTER. 2 exemplaires du feuillet avec la vue de la ville de Liège. Etat moyen. Et 2 feuillets de texte. *Joint : GUICHARDIN.* *Vue de Liège*. 13 x 20. Texte en latin au dos (et une annotation au bic). En belle condition. *Joint : P. DEVEL sculp.* *L'eglise cathedrale de S^t Lambert a Liege.* Gravure 14,5 x 19,5. Bel exemplaire.

384. **Abraham ORTELIUS.** *Leodiensis Dioecesis Typus.* 1570. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 37,5 x 49,5. Marges. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli. La plus vieille carte de la principauté de Liège.

385. **Louis GUICHARDIN.** *Liege. 1581.* Est. 150 / 200

Gravure sur bois, 23,5 x 32. Marges : 31,5 x 40. Bel exemplaire. sous passe-partout.

386. **Louis GUICHARDIN.** *Liege. 1567.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Gravure sur bois, 25 x 34,5 sur un feuillet 30,5 x 43,5. Au verso, «*Descrittione di Liege*», et p. 283 du texte de l'ouvrage paru à Anvers chez Silvius en 1567. Bel exemplaire.

Joint : GUICHARDIN. *Liege. 1582.* Vue gravée 23 x 31. Marges. Bel exemplaire. *Joint : Mathieu MERIAN.* *Leodium. Liege. Lutich. c. 1650.* Vue gravée 22 x 33,5. Marges. En bonne condition.

387. **BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium. 1574.* Est. 200 / 300

Vue gravée, 33,5 x 48,5. Sur une feuille 38,5 x 53,5. Sous passe-partout. Edition française (nomenclature des rues). Bel exemplaire.

388. **W. HOLLAR.** *Legia, sive Leodium; vulgo, Liege. 1649.* Est. 120 / 150

Vue gravée coloriée, 33 x 48,5. Sur une feuille 49 x 58,5. Texte en latin au dos. Petite réparation au bas de l'onglet, sans perte. Bel exemplaire.

389. **BLAEU. Julius MILHEUSER.** *Legia, sive Leodium; vulgo, Liege. 1649.*
Est. 150 / 200

Vue gravée 44 x 81. Sur une feuille 52 x 86. Texte en latin au dos, titré Luyk. Bord des marges légèrement brûlés, sinon bel exemplaire. Publiée dans *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regio...*, par Blaeu.

390. **BLAEU. F. de WIT.** *Palatum Episcopale Leodii. 1649.* Est. 100 / 150

Vue gravée, 42 x 52. Sur feuille 54,5 x 64. Proviens de *Novum ac magnum theatrum...*, Amsterdam, Blaeu (Wahle, 1974, p. 23). Bel exemplaire.

391. **Mathieu MERIAN.** *Leodium. Liege. Lütich. 1650.* Est. 120 / 150

Carte gravée 29 x 37,5. Marges : 32 x 38. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Sans la légende (photocopie jointe).

392. **Mathieu MERIAN.** *Leodium. Liege. Lütich. 1650.* Est. 100 / 150

Vue gravée 22 x 33. Marges : 32 x 38,5. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

393. **[XVIII°]. PERELLE.** *Liege 1693.* Est. 100 / 120

Vue gravée 46 x 56. Epreuve sur papier fort 51,5 x 66. Légende en bas. Rousseurs, principalement aux marges. La partie sup. différente de celle reproduite dans Wahle, 1974, p. 44-45 (vue ayant illustré Beaurain).

394. L. A. DUPUIS. *Carte XIV. (Carte de la Principauté de Liège).* c. 1777.
Est. 100 / 150

Carte gravée, 65 x 96,5. «XIV» en haut à gauche, et «Gravée par L. A. Dupuis» en bas à gauche. Bel exemplaire. Sous verre, cadre de bois verni acajou.

395. [SAINT-LAMBERT]. Jean DENEUMOULIN, lith. par CREMETTI. *Ancienne cathédrale de Saint-Lambert.*
Est. 100 / 120

Lithographie 47 x 61, sur Chine collé sur carton (recoupé) 53,5 x 67. Petits dégâts au coin inf. gauche et aux bords inférieur et droit.

396. Daniel MEISNER. *Lüttich. 1626.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée sur cuivre, 10 x 15. Marges. Numérotée D97 en haut à droite. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Antoine LELOUP, gr. par H. GODIN. *Vue et perspective de la ville de Liege et de ses environs prise sur une hauteur entre S^t Gille et Avroy.* Vue gravée, 20,5 x 33. Marges. Papier lég. bruni. Sous passe-partout. **Joint : P. DECKER, gravé par CORVINUS.** *Die Eroberung Lüttich.* Vue gravée, 46 x 41. Marges (courtes sur les côtés). Carte dans le haut, vue d'après Rugendas au centre, large encadrement décoré. Bon exemplaire.

397. Nicolas VISSCHER. *Leodiensis Episcopatus in omnes Subiacentes Provincias distincte divisus. 1695.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 46,5 x 57. Marges : 53 x 62. Texte bilingue français-flamand au dos (Table alphabétique...) Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : BLAEU. *Leodiensis dioecesis. 1638.* Carte gravée coloriée, 46,5 x 57. Marges : 38,5 x 50,5. Texte bilingue au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : SANSON.** *Estat et Seigneurie de l'Eveschē de Lyege. 1674.* Carte gravée coloriée, 57,5 x 43,5. Auréole sur le côté gauche. Sous passe-partout.

398. ORTELIUS. *Leodiensis diocesis. 1589.* Ens. 4 pièces. Est. 120 / 150

Carte gravée 7,5 x 10,5. Marges. Le nord à gauche. Une échelle. Au verso Paesi Bassi. Bel exemplaire. Sous marie-louise. Publiée dans *Epitome theatre praecipuarum orbis...*, Anvers, Galle et Plantin.

Joint : Liegi . (Mosa). c. 1600. Vue gravée 8,1 x 11,5. Armoiries en haut à gauche et à droite. Bel exemplaire. **Joint : GUICHARDIN.** *Luyck. 1613.* 13 x 19,5. Bel exemplaire. Sous marie-louise. (Wahle, 1974, p. 18). **Joint : BRETON.** *Liège.* Intitulée *D^{pt} de l'Ourthe* en haut à gauche. Vue gravée d'après Guichardin, 8,4 x 14,2. Marges. Bel exemplaire. Sous marie-louise. (Dejardin 2, Vues, n° 142, p. 117).

399. Jean-Baptiste HOMANN. *Arena Martis in Belgio, qua Provinciæ X Catholicae Inferioris Germaniae, cum vicinis Episcopatibus, Coloniensi et Leodiensi aliisque finimitis Regionibus novissime propununtur. 1702.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 48,5 x 56. Petites marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Jean JANSSON. *Dioecesis Leodiensis accurata tabula.* Carte gravée coloriée, 45,5 x 54. Montée sur carton par un bandeau. Bon exemplaire. **Joint : N. de FER.** *Evêché et Seg^{rie} de Liege.. Duché de Brabant... Comté de Limbourg... Duché de Juliers... 1693.* Carte gravée, contours coloriés, 42 x 52,5. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

400. BLAEU. *Leodiensis dioecesis. 1645.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Carte gravée coloriée, 38 x 50. Sur une feuille 52,5 x 60. Texte en espagnol au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Carolus ALLARD. *Dioecesis Leodensis accurata tabula.* Carte gravée, contours coloriés, 46 x 53,5. Sur une feuille 51,5 x 61. Papier lég bruni. **Joint : Tob. Conrad LOTTER,** *Augsbourg.* *L'Eveche et l'Etat de Liege avec les appartenances designées dans les pais voisins. Delineation nouvelle et exacte.* Carte gravée coloriée, 49,5 x 58,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint : M. van MEDTMAN.** *Carte contenant le Duche de Limbourg et partie du dioecese de Liege dediée a Son Altesse Electorale de Baviere.* Carte gravée, contours coloriés, 58 x 48,5. Editée par R. et L. Otens à Amsterdam. Petites marges. Bel exemplaire.

401. BODENEHR. *Lüttich, auff Niderl. Luyck, zu Latein Leodium, u. auff Franz. Liege, geheissen. 1725.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Vue gravée, 16,5 x 48,5. Petites marges. Légende sur les côtés. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : MERTEN von MANCUEL. *Liege. 1577.* Vue gravée 20 x 27. Sur feuille 30 x 48. Vers en allemand en bas. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Combat de Jupille, la ville de Liège au fond. **Joint : MERTEN von MANCUEL.** *Liege. 1577.* Vue gravée 13,5 x 16. Vers en latin en bas. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Editée par Michel Colin. Combat de Jupille, la ville de Liège au fond. **Joint : GUI-CHARDIN.** *Liege. 1582.* Vue gravée 23 x 31. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

402. J. B. de la FOSSE. *Carte de l'éveché de Liege et le comté de Namur dressée sur les Nouvelles Observations ordonnées par leurs majestés impériale et royal. 1792.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 49 x 67. Marges. A Paris chez Mondhare rue St Jacques près St Severin. Fixée par un bandeau sur carton. Brunissure lég. à un pli.

Joint : BLAEU. *Leodiensis dioecesis. 1645.* Carte gravée coloriée, 38 x 50. Sur une feuille 49,5 x 59,5. Texte en français au dos. Sous passe-partout. **Joint : BEAURAIN.** *Plan des ville et citadelles de Liege avec ses Retranchemens en 1694.* Carte gravée 51 x 48,5. Marges. Bel exemplaire.

403. N. de FER. *Le País d'Entre Sambre et Meuse et les Environs de Namur, Dinant, Charles-Roy, Mons, Ath, Brusselles, Louvain, et Huy. 1705.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 39,5 x 50. Marges. Bel exemplaire.

Joint : Matthieu SEUTTER. *L'Eveche et l'Etat de Liege avec les appartenances designées dans les pais voisins...* Carte gravée coloriée, 49,5 x 58,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint : LE ROUGE, Paris.** *Carte du País situe entre Namur Liege Meziere et Arlon. 1742.* Carte gravée, contours coloriés, 51 x 62. Marges. Bel exemplaire. **Joint : J.B.DELAVAL, Paris.** *Atlas National de France. Département de l'Ourthe.* Carte gravée coloriée, 52,5 x 60. Petites marges. **Joint : VANDERMAELEN.** *Carte de la province de Liège.* Carte gravée coloriée, 55,5 x 66. Petites marges.

404. ANONYME. *Lüttich. 1746.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 14 x 16,5. Marges. Deux emblèmes au premier plan, Cérès et Gratien. Bel exemplaire. Dej., IV, p. 77, n° 33 bis. Rare pièce.

Joint : D'après Merten von MANCUEL. *Liege. 1577.* Vue gravée 13,5 x 16. Texte en français au dos. Combat de Jupille, la ville de Liège au fond. Une très petite perforation. **Joint : F. P.** *La Palais du Prince de Liege.* Vue gravée, 13,5 x 23. Marges. Bel exemplaire. **Joint : Remacle LELOUP.** *Palatium Episcopale.* Vue gravée, 15,5 x 25,5. Petites marges. **Joint : Palais du Prince de Liege.** Vue gravée, 15,5 x 23,5. Marges. Bel exemplaire. Armoiries en haut à gauche.

405. MERCATOR. HONDIUS. *Leodiensis diaec. 1607.*

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 13 x 19. Sur une feuille 17 x 22. Texte en français au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Provient de l'*Atlas minor* de Mercator.

Joint : [ATLAS DES CAPUCINS]. *Provincia Gallo Belgiae sev Walloniae cum confiniis. 1643.* Carte gravée 22 x 31. Marges. Sous passe-partout. Sauf une petite perforation dans le cartouche, bel exemplaire. **Joint : D. de la FEUILLE.** *Diaecesis Leodiensis accurata tabula.* Carte gravée coloriée, 16

x 23. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Pierre van der AA, Leyde.** *L'Eveché de Liege...* Carte gravée, 26 x 38,5. Coupée au trait carré en bas. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Département de l'Ourt, partie de la Belgique.** Carte gravée coloriée, 16 x 21. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Remacle LELOUP.** *Vue et perspective de la ville de Liege...* Reproduction Desclée de Brouwer.

406. HONDUS, Amsterdam. *Diæcesis Leodiensis accurata tabula.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 46 x 54. Petites marges. Texte en français au verso. Bel exemplaire.

Joint : Pierre KAERIUS. *Leodiensis episcopatus typus.* Carte gravée coloriée, 18,5 x 25. Sur une feuille 20,5 x 27. Texte en latin au dos. Papier lég. bruni. **Joint : Nicolas VISSCHER, Amsterdam.** *Leodiensis Episcopatus pars media.* Carte gravée coloriée, 49 x 58. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint : Georges FRICX, Bruxelles.** *Carte particulière des environs de Liege, Limbourg, et Partie de Luxembourg.* 1746. Carte gravée, 42,5 x 57. Marges. Bel exemplaire. **Joint : Franz Ludwig GÜSENFELD, Nuremberg.** *Der Südliche Theil des Bisthums Lüttich enthältend das Land Condros, und...* 1790. Carte gravée coloriée, 41 x 61. Publiée par Homann. Papier lég. bruni.

407. Joseph XHROUET. *Vue de la Maison de ville, de Liege, du Marché, et des fontaines.* 1738.

Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Vue gravée, 13,5 x 21. Sur une feuille 21 x 28,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Liege. Vue gravée XVII^{ème}, 23 x 31. Sur une feuille 29,5 x 37. Numérotée "99" dans le coin inf. droit. Petites perforations et une auréole en marge inf. Sous passe-partout. **Joint : Luyck.** Vue gravée XVII^{ème}, 13 x 19,5. Marges : 17 x 13 (manque le coin sup. gauche de la marge). Pages 499-500, texte *Descriptio urbis Leodici* au verso. Sous passe-partout. **Joint : BAUDART de Deinze.** *Lyuck, Reckum.* 1616. Vue gravée coloriée, 14 x 16. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : D'après Merten von MANCUEL, Liege.** 1577. Vue gravée 13,5 x 16. Texte en français au dos. Combat de Jupille, la ville de Liège au fond.

408. BERTIUS. *Leodiensis diocesis.* 1598. Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 8,5 x 12. Sur une feuille 11,5 x 17,5. Texte en latin au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Carte de l'édition de 1616.

Joint : MERCATOR. *Le Diocese de Lyege.* 1697. Carte gravée, 18 x 25. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Pierre KAERIUS.** *Leodiensis episcopatus delineatio.* Carte gravée, 23,5 x 31. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Des Hochstifts Lüttich mittlerer Theil...** Carte gravée coloriée 23 x 30,5. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Das Hochstift Lüttich. Nro 269.** Carte gravée coloriée, 25 x 29. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Das Département des Flusses Ourthe.** N° 812. Carte gravée, contours coloriés, 23 x 27. Marges. Bel exemplaire.

409. Pierre KAERIUS. *Leodiensis episcopatus delineatio.* 1609.

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 23,5 x 31. Marges. Petits tr. de ver dans la marge inférieure. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : ORTELIUS. *Leodiens. Episcop.* 1583. Carte gravée coloriée, 7,5 x 10. Marges. Texte en français au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : MERCATOR, HONDUS.** *Leodiensis Dioec.* 1630. Carte gravée 13 x 19. Marges. Texte en anglais au dos. Carte très rare. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Civitatis Leodiensis Genuina delineatio.** XVII^{ème}. Bois gravé ,8 x 13,5. Marges. Au dos, texte en allemand. **Joint : Pages 891-892** (36 x 22,5) *d'un ouvrage en allemand, avec une vue de Liège* (12 x 15). Brunissure du papier. Sous passe-partout.

410. Sr LE ROUGE, Paris. *Plan de Liege.* 1740. Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé, 33,5 x 35. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Sr de FER, Paris. *Liege, ville forte...* 1705. Plan gravé, 18 x 25. Marges. Sous passe-partout. **Joint : Plan van de Actie tuschen de Geallieerde en Fransche Armèen, voorgevallen by de Stadt Luyk**

den 11 October 1746. Plan gravé, 17 x 24,5. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : 2 plans de Liège** (3 villes assiégées, en couleurs; La Ville de Liège, en noir).

411. [XVIIe S.] F. P. Le Palais du Prince de Liege. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Gravure, 15 x 24. Signée dans la plaque «F. P. S'» en dessous à droite. Armoiries et devise «*Deus voluit*» en haut à gauche, et titre sur une bannière à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Joint : L. J. WOOD, gravé par J. J. CREW. *Courtyard of the Archbishop's Palace, Liège.* Lithographie, 19,5 x 26. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. **Joint : Kreutzgang des bischöflichen Palastes in Lüttich.** Gravure 19,5 x 22. Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden. Brunissures. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

412. Remacle LELOUP. *Recueil factice de 34 vues d'édifices liégeois.*

Est. 200 / 250

Recueil in-4 à l'italienne (22 x 36,5), dos cassé. Certaines gravures ont des marges plus courtes. Contient : Eglises St-Pierre, St-Paul (2), Ste-Croix, St-Jean, St-Denis, St-Barthelemy, Abbayes St-Jacques (3), des Prémontrés, Les Croisiers (2), église et collège des Jésuites Wallons, Jésuites Anglais (3), maison de ville et marché (par J. Xhrouet), Chartreuse (3), abbayes de St-Laurent (6), de St-Gilles (4), du Val-Benoit (3). Ensemble en bonne condition.

413. Remacle LELOUP (d'après). *Vuë et perspective de la Ville de Liege et ses environs prise de hauteur entre S^t Gilles et sur avroy.* Est. 100 / 150

Vue panoramique gravée, 24 x 58,5. «*Jph Aug. Corvinus sculp.*», «*Remacle le Loup de Spa fecit 1737*», et *L. Muraille éditeur a Liege*» en dessous. Sous verre (coin sup. droit fendu) et passe-partout, cadre de bois ciré. Tirage XIX^{ème} de l'éditeur Muraille.

414. N. de FER. *La Partie septentrionale de l'eveché de Liege et le Limbourg Hollandais ou se trouvent les Environs de Maestricht. 1703.*

Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée, contours coloriés, 25 x 34,5. Gravé par Starckman. Bel exemplaire.

Joint : Des Hochsifts Lüttich mittlerer Theil oder die Grafschaften Hasbain und Franchimont mit der Grafschaft Gronsfeld und den Abteyen Stablo und Malmedy. Nro 271. Carte gravée coloriée, 25 x 31,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint : Lüttich, Frantz Liege, Niederl. Luyck mit der Gegend auf 2 Stunden. 1703.** Carte gravée contours coloriés, 16 x 22. Bel exemplaire. **Joint : Chevalier de BEAURAIN. Plan des ville et citadelle de Liege.** Carte gravée 55 x 53,5. Provient de la deuxième édition de l'ouvrage de Beaupain. **Joint : D'après Merten von MANCUEL. Liege. 1577.** Vue gravée 13,5 x 16. Texte en français au dos. Combat de Jupille, la ville de Liège au fond. **Joint : Plan de la bataille de Rocoux, 1746.** 29 x 41. (Maréchal de Saxe). Colorié.

415. Pierre Jacques GOETGHEBUER, d'après Aug. DUCKERS. *Théâtre de Liège.* Ens. 9 pièces. Est. 150 / 200

Gravure coloriée sur feuille 41,5 x 30,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Pierre Jacques GOETGHEBUER d'après J. N. CHEVRON. *Palais de l'université de Liège.* Gravure coloriée sur feuille 41,5 x 30,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : 4 lithographies en couleurs** (Saint-Jacques, 4). **Joint : 3 lithographies en deux tons** (Saint-Jacques, 1; Palais des Princes-évêques, 2).

416. STROOBANT. *Ancien palais des princes-évêques à Liège. 1845.*

Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 25 x 35. La Renaissance. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Seconde cour du palais.

Joint : Robert BEY. *(Palais des princes-évêques) 1914-1915.* Vue gravée, 24 x 37,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Gravure naïve. **Joint : Samuel PROUT.** *Palais du prince. Liege. 1838.* Litho-

graphie en deux tons, 36,5 x 54,5. Bords lég. abîmés. Sous passe-partout. **Joint : L. J. WOOD.** *Courtyard of the Archbishop's Palace, Liege.* Lithographie, 26 x 22,5. Marges. 2 exemplaires sous passe-partout. En belle condition. **Joint : HARREWYN.** *Le Palais du prince à Liège.* Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Remacle Leloup gravé par MURAILLE.** *Palatum Episcopale.* Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Pierre Jacques GOETGHEBUER.** *Cour du palais à Liège.* Gravure sur feuille 41,5 x 30,5. **Joint : 7 vues du palais.**

417. ANONYME. Vue de la Batte à Liege. Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie, 21,5 x 28. Titrée en dessous, et «*Lith. de Feillet*» en dessous à droite. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : ANONYME. *Promenade de la Sauvenière à Liège. Vue prise de la place du Spectacle.* Lithographie, 21,5 x 28. Titrée en dessous. Même éditeur. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : GHEMAR.** *Eglise S^r Jacques.* Lithographie 22,5 x 29,5. Sous passe-partout. **Joint : SHAUFIELD.** *Vue générale prise des hauteurs. 1838.* Lithographie teintée, 13 x 39,5. Rare vue (avec la vue de Dinant en dessous). **Joint : CREMETTI.** *Eglise des Dominicains, a Liège. 1817.* Lithographie 36 x 46,5. Sous passe-partout. **Joint : FUSSELL.** *S^r Martins church, Liege.* Estampe colorié. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : La même, en noir.** **Joint : SHEPHERD.** *Cathedral, Liege.* Estampe colorié. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : La même, en noir.** **Joint : 5 gravures.**

418. ANONYME. Vue de la salle académique à Liege.

Ens. 21 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie, 21,5 x 28. Titrée en dessous, et «*Lith. de Feillet*» en dessous à droite. Sous marie-louise. Une épidermure en haut à droite.

Joint : SHAUFIELD. *Vue générale prise des hauteurs. 1838.* Lithographie teintée, 13 x 39,5. Rare vue. **Joint : ROUARGUES Frères.** *Liège.* Gravure colorié. Sous passe-partout. En belle condition. **Joint : REISS.** *Lüttich in Belgien.* Lithographie en couleurs. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : ARNOUT.** *Liege. 1835.* Gravure parue dans le Charivari. Bel exemplaire. **Joint : DELAUNAY.** *Vue de Liège en 1580.* Gravure parue dans un journal. Bel exemplaire. **Joint : Les inondations - Le Pont des Arches a Liège. 1881.** Gravure parue dans L'Illustration Européenne. **Joint : Le Perron, et La fontaine de la Vierge.** Gravures parues dans Le Tour du Monde. **Joint : BULLURA, gravé par Couché.** *Liege.* Gravure. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : VANDERHECHT.** *L'Eglise S^r Jacques, a Liège.* Estampe en couleurs à la gomme, 24,5 x 33. Bel exemplaire. **Joint : 10 gravures.**

419. GHEMAR. Perron de Liège. 1844. Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

Gravure 25,5 x 15,5. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : BARTLETT. *Fountains at Leige (Perron).* Gravure 15 x 9,6. Marges. Sous passe-partout. **Joint : [SCLESSIN]. Usines et charbonnages de Sclessin.** Carte porcelaine 9 x 13. En bonne condition. **Joint : VANGAUBERGHE.** *Façade de l'église de St-Jacques, à Liège.* Gravure 16 x 26. Sous passe-partout. **Joint : 6 pièces** (2 Bartlett; 1 Reiss; 2 Baes; 1 Verbyer).

420. ARNALD, gravé par TURNER. Branch of the Meuse at Liege. 1828.

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 120

Gravure à la manière noire sépia, 23 x 30,5. Epreuve sur vergé fort 27 x 37. «*Drawn by G. Arnald A.R.A.,», «London, pub. by B. B. King, Monument Yard», «Engraved by C. Turner», et titrée en dessous. Sous passe-partout. Ce dessin représentant les ponts Thomas et du Torrent fut réalisé en 1820. Bon exemplaire.*

Joint : Joseph XHROUET. *Vue de la Maison de ville, de Liege, du Marché, et des fontaines.* Gravure 14,5 x 21,5. «à Liège Chez la V^e Terrÿ au palais» et «Joseph Xhouret fecit.» en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : P. LAUTERS.** *Le Perron à Liège.* Lithographie en couleurs, 35 x 26. Restaurée au plis. Sous marie-louise. **Joint : N. PITOT.** *Rue Fond-S^r-Servais.* Estampe, 18 x 27. Marges. Justifiée «6 / 100», titrée et signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Epidermures pâles. **Joint : Xavier MELLERY.** *Une ruelle à Liège : les boteresses.* Illustration pour la *Belgique illustrée*. Sous passe-partout.

421. **GHEMAR.** *Vue du quai de la Batte. / View of the quay de la Batte.*

Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie, 26 x 35,5. Avanzo et Cie Editeurs. Lith. de P. Degobert, à Bruxelles. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : CANELLE. Vue de Liège. Lithographie en couleurs, 23,5 x 31,5. Bon exemplaire. *Joint : MADOU. Le Palais de Liège.* Lithographie en deux tons, 22,5 x 29. Fixée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. *Joint : BINDELS-HUCK. Hosp. S^e Agathe.* Lithographie en deux tons, 22,5 x 28,5. Rousseurs pâles. *Joint : STROOBANT. Palais des princes-évêques à Liège.* Lithographie en couleurs, 41,5 x 29,5. Rousseurs pâles en marge. *Joint : 5 vues.*

422. **20 LITHOGRAPHIES ET GRAVURES.** Ens. 20 pièces. Est. 50 / 100

Vue du Pensionnat des dames bénédictines, et œuvres de Rouargue, Howen, Remont, etc.

423. **POPP (P.-C.)** *Atlas cadastral de la Province de Liège et Cartes.*

Est. 400 / 500

Atlas : en fascicules (49,5 x 32,5), sous couvertures imprimées. Très frais. Cartes : roulées. Très fraîches. Le tout dans une malle de fer (97 x 54 x 42).

424. **[CHOQUIER, etc.] ARNALD,** gravé par REYNOLDS. *Chateau de Chouquer Near Liège. 1828.* Ens. 8 pièces. Est. 50 / 100

Gravure à la manière noire sépia, 30 x 23. Epreuve sur vergé fort 42 x 27. «Drawn and Etched by G. Arnald A.R.A.,», «Published by G. Arnald 9 Weston S^s Pentonville», «Engraved by S. W. Reynolds», titrée et «Proof» en dessous. **Rare épreuve** du premier tirage de 1828. Le dessin fut réalisé en 1820. Bel exemplaire.

Joint : Remacle LELOUP. Vue du Chateau de Ramioul au bord de la meuse. Sous passe-partout. Bel exemplaire. *Joint : Remacle LELOUP. Vieu du Chateau au petite Flemal proche de la meuse Comme il sera achevé.* Sous passe-partout. Bel exemplaire. *Joint : Remacle LELOUP. Vue du Chateau de la grande Flemalle et ses environs du côté de la meuse.* Epreuve colorisée. Petites marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. *Joint : 4 vues de Choquier* (par Salmon [colorisée], et View near Choquier du même, colorisée; et deux autres).

425. **[SERAINING]. Remacle LELOUP.** *Vue du Palais de Son Altesse Eveque et Prince de Liege à Seraing.* Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

Gravure 16 x 26. Marges : 22 x 36,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : BORREMANS. Pont en Fer à Seraing. Lithographie, 26,5 x 36. Chez D. Avanzo et Cie Editeur. Sous passe-partout. Bon exemplaire. *Joint : 4 autres vues* du Pont en Fer.

426. **[ARGENTEAU]. Chevalier de BEAURAIN.** *Chateau d'Argenteau, dans le Duché de Limbourg, investit par M^r le Maréchal de Bellfont le 16 May. La nuit du 17 au 18, la Capitulation fut signée, et la Garnison fut Prisonniere de Guerre.* Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 23 x 36. Epreuve sur vergé 39,5 x 50. Titrée en dessous (sans numérotation au-dessus). Mouillures aux bords, et 2 rousseurs au pli central. Planche de l'*Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674*, paru en 1774.

Joint : D. KERSTEN Le Chateau-fort d'Argenteau. 1874. Gravure sur bois, 26 x 19. Paru dans *L'Illustration Européenne* pour le bicentenaire de la destruction du château. Texte au verso. Bel exemplaire. Sous passe-partout. *Joint : 2 vues du château d'Argenteau.* Très fraîches.

427. **PONSART (J. N.).** *(Itinéraire pittoresque du chemin de fer de Liège à Aix-la-Chapelle par la vallée de la Vesdre, dessiné d'après nature et lithographié par*

J. N. Ponsart de Malmedy).

Est. 50 / 100

(Bruxelles, Lith. Royale P. Degobert, s. d.)

In-8 à l'italienne (19 x 27), demi-percaline verte moderne, plats de papier à la cuve, étiquette au premier plat, 11 lithographies. La page de titre a été remplacée par une photographie, et la carte manque. Légères brunissures du papier, sinon bon exemplaire.

428. [VIEILLE MONTAGNE]. A. MAUGENDRE. *Usine du blanc de zinc du pont d'Asnières. Vue prise de la Station du Chemin de Fer.* (1855). Est. 50 / 100

2 lithographies en couleurs 23,5 x 38, marges. «Société Anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne» au-dessus, «Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre», «Imp. par Auguste Bry, 114, r. du Bac, Paris», et titrées en dessous. Epidermures pâles. Sous marie-louise.

429. Jean DONNAY (1897-1993). *Liège vu de la citadelle.* 1933. Est. 100 / 150

Gravure à la manière noire, 44 x 59,5. Epreuve sur Japon nacré 63 x 89. Justifiée «47 / 100» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Timbre sec. Bel exemplaire.

430. Edouard MASSON (1881-1950). *Panorama de Liège.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 23,5 x 45,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée «E. Masson» et titrée au crayon en dessous. Brunissure à la marge droite. Sous passe-partout.

431. [FAMILLE de FRAIPONT]. *Dossier «Mariage d'Anne-Isabelle de Fraipont annulé pour rapt et violence. Cour de Rome. 1663-1671».* Est. 50 / 100

10 pièces imprimées (avis, placards, etc.) En bonne condition. Provient de la vente Le Paige, avril 1933.

432. [MALADIES DES BÊTES A CORNES]. [VAN BREUGEL (Ph.) et P. F. de SOMER]. *Observations sur les maladies actuelles des bêtes à cornes, contenant les Symptômes de leurs Maladies, avec les Remèdes pour les en guérir et le moyen de les en préserver.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Liège, Everard Kints, (1745).

23 p. in-8. Texte en français et en flamand. de Theux, 539.

Joint : Autres observations faites en Hollande, par ordre des états généraux, sur les maladies des bêtes à cornes... Liège, Everard Kints, (1745). 11 p. in-8. Texte en français et en flamand. de Theux, 539. *Joint : [MANDEMENT]. Son Altesse Serenissime agréé et confirme...* Liège, J. P. Bertrand, (1745). In-8 de 10 p. Sur le même sujet. de Theux, 541.

433. [ORFEVRES]. *Mandement du 22 Juillet 1776, servant d'ajoute au Règlement du 11 Juin 1772, pour le contrôle et la marque des ouvrages d'orfévrerie dans la capitale.* 1776. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Liège, J. F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, 1776.

14 p. in-folio (37 x 23) brochées.

Joint : Etablissement d'une Chambre Spéciale pour la Contrôle et la Marque des Ouvrages d'Orfèvrerie, tant en or qu'en argent, de différent titre, le 11 Juin 1772. Placard découpé en 6 pages in-folio. *Joint : Réglement du 10 Juin 1774, pour la Contrôle et la Marque des Ouvrages d'Orfèvrerie, dans les bonnes Villes et autres Endroits du Pays...* Placard découpé en 9 pages in-folio.

434. [AUTOGRAPHE de CHESTRET]. *Conseil privé de Son Altesse le prince-évêque, 20 février 1777.* Est. 50 / 100

Avis manuscrit, en-tête gravé, sceau. Signatures du **Baron van der Heyden de Blisia et De Chestret**. Remplacement de Henri Delaval dans sa place d'artisan qu'il occupait sur la Chambre St Pholien, par Pierre-Jean Duchesne.

435. [EDIT SUR LES NOYES. 1777]. FRANÇOIS-CHARLES de VEL-BRUCK. Placard du 9 août 1777. "Moyens de rappeller les Noyés à la vie".

Ens. 15 pièces. Est. 100 / 150

7 pages in-folio, armoiries et lettrine gravées. En très belle condition. Procédure originale, prévoyant notamment de monter une pipe, de la bourrer de tabac, «*et aussi-tôt qu'elle est allumée, on introduit la canule dans le fondement du noyé; puis on y adapte le bout du tuyau flexible, et on souffle dans la pipe avec le second tuyau, placé à l'autre extrémité: on continue de souffler de cette maniere, jusqu'à ce que le tabax soit entièrement brûlé*»... Le plus éclairé de nos princes-évêques n'hésitait pas, dans les moindres recoins de l'administration, à aller au fond des choses.

Joint : [FAMILLES PIRON, FRANQUINET, etc. 1764]. 9 extraits d'actes de baptêmes et 2 pièces servant à la cause de madame la douairière de feu Mr le Chevalier et Capitaine de Zinck. Sceaux. En très belle condition. *Joint : Un avis du Conseil de la Cité, 1704; Impressions de Liège (Actions chrétiennes de Bassompierre, 1744; Relation mémorable des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc, 1812, sans les portraits, ni la couverture, manque à la p. de titre).*

436. [CALLIGRAPHIE]. H. LOVENFOSSE, élève de la classe. St Louis. Hommage de reconnaissance, de vénération et du plus profond respect offert à mes parents, au jour de la célébration de la fête patronale de ma mère Ste Anne Marie. 1855. Est. 50 / 100

Dessin de maîtrise de calligraphie à l'encre de Chine et craie blanche, 71 x 54. Dans un cadre

437. [YSAYE Eugène]. PRD. Suite de croquis représentant Eugène Ysaye dirigeant un orchestre. Est. 100 / 150

Lithographie, 36 x 49. Signé «P.Rd» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

Livres

438. [FLANDRE]. [GAND]. DEJARDIN (Capitaine du génie). *Cartes de la Flandre ancienne et moderne, plans de la ville de Gand.* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Gand, Imprimerie et Lithographie de L. Hebbelynck, 1867.

In-8 (23 x 15), reliure moderne, les plats de la couverture conservés, 220 p. Gravure à déplier en frontispice. Bon exemplaire.

Joint : Bulletin de la Société Royale de Géographie d'Anvers, 1953 (1^{er} à 4^{ème} fascicules réunis), *1963* (3^{ème} et 4^{ème} fascicules réunis), *1965* (1^{er} à 4^{ème} fascicules réunis). En un vol. relié. Bel exemplaire.

Joint : 2 ouvrages da A. Verbouwe (*Iconographie Brabant flamand*, en 2 vol. reliés, et *Iconographie Ostende*, un vol. relié).

439. [TOURNAI]. DEJARDIN (A., Capitaine du génie en retraite). *Plans et vues de la ville de Tournai.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

Tournai, Casterman, 1879.

In-8 (23 x 14,5), reliure moderne, les plats de la couverture conservés, x-117 p. Bel exemplaire.

Joint : [NAMUR]. DEJARDIN (A., Capitaine du génie en retraite). Cartes de la province de Namur, plans et vues de la ville. Tiré à part, p. 69 à 552. In-8, demi-percaline verte. *Joint : GACHARD. Inventaire des cartes et plans, manuscrits ou gravés, qui sont conservés aux Archives générales du Royaume.* Bruxelles, Hayez, 1848. In-4, reliure moderne. Relié avec ses deux suppléments. Bel exemplaire. *Joint : 2 ouvrages* (sur Philippe Vandermaelen et la Collection Mercatorienne du Musée de Saint Nicolas-Waes).

440. [CHARLES de LORRAINE]. *Discours sur l'inauguration de la statue de Son Altesse Royale le Sérénissime Duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar, Gouverneur-Général des Pays-Bas Autrichiens, etc. Suivi du précis historique de sa vie.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, chez J. J. Tutot, Imprimeur-Libraire, 1774.

In-8 (21 x 18), frais cartonnage à la bradel moderne, titre avec vignette, 60 p. In fine : «A Liege, de l'Imprimerie de J. J. Tutot». Bel exemplaire.

Joint : [CARDINAL de FRANCKENBERG]. Discours de la cavalcade ornée de chars de triomphe, emblèmes, etc. qui lors de la présentation du vin d'honneur par le magistrat de la ville et province de Malines à Son Eminence Jean Henri, cardinal de Franckenberg, Archevêque de Malines, Primat des Pays-Bas, etc. au sujet de son élévation à la pourpre et de son heureux retour de Vienne, sera exécutée par la Jeunesse de la dite Ville le 5 Juillet 1779... Malines, chez Pierre-Joseph Hanicq, Imprimeur-Libraire, 1779. In-8 (25 x 20,5), demi-veau blond XIX^e, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, 23 p. S'ensuit la version en néerlandais, chez le même éditeur, en 24 p. La tête de la reliure abîmée, sinon bel exemplaire. Provenance. H. Dierickx (ex-libris gravé «Ex bibliotheca H. Dierickx Mechlinien»).

441. LEMONNIER (Camille). *La Belgique. Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte.*
Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1888.

In-folio (34,5 x 25), demi-veau rouge de l'époque, ds à 5 nerfs, plats de percaline chagrinée rouge, 756 p. Reliure lég. usée. Illustré. Carte à déplier. Ex-dono manuscrit et une image collée au faux-titre. Povenance : C. Baudoux (ex-libris gravé 1900 à la garde volante). Intérieur frais.

Joint : BRUYLANT (Emile, dir.) La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, s. d. 3 vol. in-folio (36 x 26), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Abondamment illustré. Coins et coiffes ém.

442. BRUYLANT (Emile, dir.) *La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.*
Est. 80 / 100

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, s. d.

3 vol. in-folio (34,5 x 25), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées. Abondamment illustré. Coins ém. Bel exemplaire.

443. [JOB]. CARTON de WIART (Comte). *La Belgique. Illustrations de Job.*
Est. 80 / 100

Bruxelles, Albert Dewit, Editeur, 1928.

In-folio (37 x 30), cartonnage historié d'éditeur. Illustré de 40 planches en couleurs par Job. Bon exemplaire.

444. [CHEMIN DE FER]. DAMBLY (Phil). *Vapeur en Belgique.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Blanchart et Cie, 1989-1994.

2 vol. in-30,5 x 22), reliure éditeur. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : SALIN (H.) Manuel pour la pose et l'entretien des voies ferrées. Septième édition refondue et mise à jour... Paris, Dunod, 1949. In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire.

445. CORBIAU (Marie-Hélène, dir.) *Le Patrimoine archéologique de Wallonie.*
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Namur, Division du Patrimoine, 1997.

Fort in-folio (31,5 x 25), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BERNARD (Pierre). *Etude archéologique du meuble de menuiserie liégeois au XVIII^{ème} siècle.* S. l. n. d. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. *Joint : Exposition de l'art ancien au pays de Liège. 1905. Catalogue général.* In-8 broché. Texte. *Joint : HARLEZ de DEULIN (Nathalie de, dir.) Décors intérieurs de Wallonie. Tome I.* 2003. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

446. COLLECTIF. *Un double regard sur 2.000 ans d'art wallon.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, Crédit Communal, 2000.

Fort in-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 5 ouvrages (Gérard Xuriguera et Willy Lesur, Raymond Art, la paix de l'âme, relié, jaquette; Willy Lesur, Paul Daxhelet; Léopold Plomteux, catalogue La Châtaigneraie, 1992; Milo Martinet, rétrospective, 2004; Marcel Taton, 15 ans d'expositions, relié, 2002).

447. [FOLON]. *Folon. Sculptures.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Catalogue de l'exposition au Château de Seneffe, 1996.

In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 5 ouvrages (André François, Catalogue Japon 1995; Pierre Devreux, Devreux UTC PIXX, exposition; 2 catalogues Devreux; Tendres morsures, l'œuvre de Geneviève Van der Wielen; Bernard Herbecq, architecte, catalogue Liège 2003; etc.)

448. [PATRIMOINE MONUMENTAL]. COLLECTIF. *Le Patrimoine monumental de la Belgique.*
Est. 100 / 150

Liège, Solédi, puis Mardage, 1971-1997.

17 vol. in-8 (22 x 15,5, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Soient : tomes 1, 2 (Brabant), 4 (Hainaut), 5¹, 5² (Namur), 6¹, 6² (Hainaut), 8¹, 8², 12¹, 12² (Liège), 21 (Luxembourg), 22¹, 22², 22³ (Namur), 23¹, 23² (Hainaut). Sauf quelques bords de jaquettes lég. abîmés, bel exemplaire.

Numismatique

449. [FLANDRE. NUMISMATIQUE]. DEN DUYTS (F.) *Notice sur les anciennes monnaies des comtes de Flandre, ducs de Brabant, comtes de Hainaut, comtes de Namur et ducs de Luxembourg, faisant partie de la Collection des Médailles de l'Université de Gand, par F. Den Duyts, Conservateur des Collections de la même Université. Seconde édition.*
Est. 50 / 100

Gand, Imprimerie de C. Annoot-Braeckman, 1847 (seconde édition).

In-8 (23 x 13,5), demi-veau vert, dos orné, 128 p. Illustré de 48 planches hors texte. Petits défauts à la reliure : mors fr., coiffes ém. plats frottés. Provenance : Maurice Hainaut (étiquette ancienne Bibliothèque Maurice Hainaut à la première garde blanche).

450. [LIEGE. NUMISMATIQUE]. RENESSE-BREIDBACH (Comte de). *Histoire numismatique de l'évêché et principauté de Liège, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réunion de ce pays à la République Française, enrichie des dessins des principales médailles, médailloons, jetons et monnaies.* Est. 150 / 200

Bruxelles, chez H. Remy, Imprimeur-Libraire, 1831.

2 tomes en un vol. in-8 (22,5 x 14), plein veau noir de l'époque, décor romantique aux plats et dos-tranches dorées, gardes de papier gaufré bordeaux, xxxi-203 p.-1 f. (errata)-titre gravé du tome de planches et 78 planches gravées. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire. Provenances : le notaire François de Tongres (ex-dono manuscrit signé du fils de l'auteur, du 18 février 1840, à la première garde); Louis Van Straeten-Kempeneers de Hasselt (cachet de bibliothèque à la page de titre).

Médailles

451. J. DUVIVIER. *Médailles : Louis XV, Louis XVI; VARIN. Louis XIV; B. DUVIVIER. Bonaparte.*

Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

Médailles en bronze, retirages de la Monnaie de Paris. En belle condition.

Joint : Idem, Prince de Condé (oxydée). **Joint : 5 médailles** (Expo Liège 1905; idem Beaux-arts industrie (2 ex.); Résistance ville de Liège 1914 (République Française); Jadis-aujourd'hui, Monnaie de Bruxelles 1910).

452. [DUVIVIER]. NOCQ (Henry). *Les Duvivier. Jean Duvivier, 1687-1761. Benjamin Duvivier, 1730-1819. Essai d'un catalogue de leurs œuvres précédé d'une notice biographique et bibliographique. Illustré de figures dans le texte et de 17 planches hors texte en héliotypie de Léon Marotte.*

Ens. 4 vol. Est. 40 / 50

Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1911.

In-4 (30 x 20), plein simili-cuir brun moderne (dos détaché). Illustré. Intérieur frais.

Joint : Catalogue général illustré des éditions de la Monnaie de Paris. Paris, Monnaie de Paris, 1977. 3 vol. in-4 brochés. Illustré. Bel exemplaire.

Liège

453. [RIGO fils]. *Nouveau guide du voyageur dans Liège, Spa, Chaudfontaine et les environs... Orné de 9 gravures et d'un beau plan de la ville.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Philippart, 1844.

In-12 (16 x 10), plein simili vert moderne, pièce de titre maroquin noir, les plats de la couverture conservés, 162 p. 9 planches et un plan à déplier. Exemplaire frais. Première édition (de Theux, 996).

Joint : HENAUX (Ferd.) *Notice sur le quartier de la Sauvenière à Liège.* Liège, F. Renard, 1860. In-8 (24 x 15), plein veau noir gaufré de l'époque (habilement remonté), les plats de la couverture conservés, 18 p. **Joint : MALHERBE (Renier).** *La Voirie au pays de Liège...* Liège, Léon de Thier, 1872.

In-8, reliure moderne, premier plat de la couverture conservé, 137 p. 2 cartes à déplier. Bon exemplaire.

Joint : BLONDEN. *Notice sur l'origine de Liège, ses agrandissements et ses transformations principalement depuis 1830.* Liège, Léon de Thier, 1881. In-8, reliure moderne, les plats de la couverture conservés, 67 p. 3 cartes à déplier. Bon exemplaire. **Joint : 2 ouvrages** (HALKIN, *Une description inédite de la ville de Liège en 1705*, 1948, relié; NAGELMACKERS, *Liège stratégique du VI^e au XI^e siècle*, 1978, cartonné, coiffe sup. abimée).

454. [CARTOGRAPHIE]. LEMOINE-ISABEAU (Claire) et Etienne HELIN. *Cartes inédites du pays de Liège au XVIII^e siècle.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal, 1980.

In-folio (33 x 24), broché, illustré, sous portefeuille d'éditeur, avec 10 cartes en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : GAIER (Claude). *Grandes batailles de l'histoire liégeoise au Moyen Age.* Liège, Eugène Wahle, 1980. In-folio (32 x 24), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

455. [HISTOIRE DE L'EGLISE DE LIEGE]. FISEN (Barth.) *Sancta Legia Romanæ Ecclesiae Filia, sive Historia Ecclesiae Leodiensis.* Est. 150 / 200

Liège, Joannis Tournay, 1642.

In-4 (31,5 x 20), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, perron liégeois doré aux centres des plats, et la devise «*Legia Romanæ Ecclesiae Filia*», tranches dorées à dentelle (usée), titre gravé par Michel Natalis, (10)-523p.-28 f.(chronologie)-22 f.(index). Usures à la reliure, coins ém., mors abîmés. Intérieur frais. Provenance : Hechtermans (ex-libris manuscrit au faux-titre). (de Theux, 149-150).

Provenance : Mercy-Argenteau, dont l'Archevêque de Tyr

456. [MERCY-ARGENTEAU]. *Missale Romanum... [L'exemplaire de la Chapelle du Bois d'Argenteau].* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Malines, P. J. Hanicq, 1846.

Grand in-folio (37,5 x 25,5), plein chagrin lie-de-vin, dos à 5 nerfs, plats décorés d'un encadrement doré, avec la Sainte Croix au centre, 2 fermoirs en laiton, 5 cabochons en étoile aux plats, tranches dorées. Imprimé en rouge et noir. Texte sur 2 colonnes. Gravures, dont hors texte. Lettrines. A la page de garde, **ex-dono manuscrit :** «*Donné par l'Archevêque de Tyr Comte d'Argenteau le 11 du mois d'aout jour où il a consacré la Chapelle du Bois d'Argenteau dédiée à la Très Sainte Vierge sous le vocable de la Nativité depuis l'an 1683, laquelle chapelle venait d'être reconstruite à neuf. Wihoux le 11 aout 1851. Charles Archevêque de Tyr*». Fermoirs trop courts, et mouillure à l'onglet de la première garde, sinon ouvrage en bonne condition.

Joint : Missale Romanum... Malines, H. Dessain, successeur de P. J. Hanicq, 1855. Grand in-folio (41,5 x 28), plein velours cramoisi, décor de dinanderie dorée (encadrement des plats avec 2 fermoirs, croix centrales, coiffes à refixer), tranches rouges avec un semis de croix dorées, gardes de soie rouge. Imprimé en rouge et noir. Texte sur 2 colonnes. Gravures, dont hors texte. Lettrines. A la garde volante, **ex-dono manuscrit :** «*à mon cher grand oncle - souvenir de profond respect et de tendre attention. Rose de Mercy Argenteau, le jour de sa première communion. 29 Août 1874.*» Ouvrage en bonne condition.

Société des Bibliophiles liégeois

457. MICHELANT (H.) *Voyage de Philippe de Hurges à Liège et à Maestrect en 1615.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1872.

In-8 (24 x 16), demi-chagrin brun de l'époque, dos à 4 nerfs, xxii-347 p. Illustré de gravures hors-texte. Publication n° 11, exemplaire nominatif n° 10 (Gustave Francotte). Bon exemplaire.

Joint : BORGNET (Ad.) *Histoire de la Révolution Liégeoise de 1789 (1785 à 1795) d'après des documents inédits.* Liège, L. de Thier et F. Lovinfosse, 1865. 2 vol. in-8 (24 x 16), demi-chagrin cerise moderne, dos à 5 nerfs. Petit dégât (en partie réparé) à la marge sup. des derniers cahiers du premier vol., sinon bel exemplaire.

458. MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de). *Epigraphie de la Hesbaye hutoise.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1975.

2 vol. in-folio (32 x 24), reliure toile éditeur. Un des 100 exemplaires nominatifs sur papier couché mat de la Société Royale Néerlandaise pour la Fabrication du Papier. Illustré. Bel exemplaire.

459. FLORKIN (Marcel) et Jean KELECOM. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution.* Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1996.

2 vol. in-folio (32 x 24), reliure toile éditeur. Un des 171 exemplaires nominatifs sur Van Gelder Holland. Illustré. Bel exemplaire.

460. GUERIN (Pierre). *Les Jésuites du Collège wallon durant l'ancien régime.* Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1999.

2 vol. in-folio (32 x 24), reliure toile éditeur. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Van Gelder Holland. Illustré. Bel exemplaire.

461. BRUYERE (Paul) et Alain MARCHANDISSE, dir. *Florilège du livre en principauté de Liège du IX^eme au XVIII^eme siècle.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2009.

In-folio (30 x 24), reliure toile éditeur. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Van Gelder Holland. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : MOFFARTS d'HOUCHENEE (Baron Stanislas de). *Les Commissaires de la cité de Liège. Tome I.* Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2005. In-folio (32 x 24), reliure toile éditeur. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Van Gelder Holland. Illustré. Bel exemplaire. *Joint : BRUYERE (Paul).* *Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes.* Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2004. In-8 (26 x 19), reliure toile éditeur. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Van Gelder Holland. Illustré. Bel exemplaire.

462. [BULLETIN]. *Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Tomes XXIII à XXVI. Un des 175 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire. On joint le Liber Memorialis de 1993, ainsi que 3 listes des membres (2003, 2005, 2007).

463. [DELICES DU PAYS DE LIEGE]. SAUMERY. *Les Délices du Pays de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monuments sacrés et profanes...* Est. 400 / 500

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (reprint de l'édition de 1738-1744).

5 vol. in-folio, reliure de simili brun d'éditeur, dos décorés. Illustré. Bel exemplaire.

464. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 150 / 200

Liège, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition).

12 vol. in-4 (25 x 18,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

465. DEMOULIN (Bruno, dir.) *Liège et le palais des princes-évêques.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 2008.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : COLLON-GEVAERT (Suzanne). *Erard de la Marck et le palais des princes-évêques à Liège.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1975. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : KUPPER (Jean-Louis) et Philippe GEORGE. *Saint Lambert, de l'histoire à la légende.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2006. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : HUBIN (Michel).** *Liège, pays de rencontres.* Liège, Dessain, 1990. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré.

466. THEUX de MONTJARDIN (Chevalier de). *Bibliographie liégeoise* contenant : 1° *Les livres imprimés à Liège depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours;* 2° *Les ouvrages publiés en Belgique et à l'étranger, concernant l'histoire de l'ancienne principauté de Liège et de l'actuelle province du même nom.* Deuxième édition, augmentée. Est. 50 / 100

Bruges, Desclée, de Brouwer et Cie, 1885.

Fort in-folio (31 x 24), broché. Dos défait (à restaurer), intérieur frais.

467. BRUYERE (Paul) et Alain MARCHANDISSE, dir. *Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2009.

In-folio (30 x 24), cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : DEMOULIN (Bruno, dir.) *Liège et le palais des princes-évêques.* Anvers, Fonds Mercator, 2008. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BRION (R.) et J.-L. MOREAU.** *La Société Générale de Belgique, 1822-1997.* Anvers, Fonds Mercator, 1998. In-4, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

468. [DEMARTEAU]. CLAESEN (Joseph). *Extraits de l'Œuvre de Gilles Demarteau (1722-1776), graveur à Paris, Pensionnaire du Roi, d'après Boucher, Huet, Bouchardon, etc. 1^{re} partie.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris-Liège, Ch. Claezen, s. d.

In-folio en feuillets (45 x 31,5), sous portefeuille d'éditeur, titre et 25 planches. Tome premier seul. Bel exemplaire.

Joint : [ANSEMBOURG]. *Ancien hôtel d'Ansembourg à Liège, bâti par l'architecte Renoz de 1735 à 1740.* Bruxelles-Paris, Ed. Lyon-Claesen, Editeur, s.d. In-folio en feuillets (45 x 31,5), sous portefeuille d'éditeur (dos abîmé), titre et 14 planches. Bel exemplaire.

469. STIENNON (Jacques, dir.) *L'Architecture, la sculpture et l'art des jardins à Bruxelles et en Wallonie.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995.

In-folio, cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : CHARLIER (Sébastien, dir.) *Paul Jaspar, architecte, 1859-1945.* Bruxelles, Luc Pire, 2009. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 4 volumes brochés** (Wallonie nouvelles architectures, 1996; Mieux restaurer le patrimoine architectural?, 1997; La restauration des monuments à Liège et dans sa province depuis 50 ans, 1986; Pierre Mardaga éditeur d'architecture, 1989).

470. [SERRURIER-BOVY]. BIGOT du MESNIL du BUISSON (Françoise). *Gustave Serrurier (1858-1910) (Serrurier-Bovy). Parcours d'un architecte à l'aube du XX^e siècle.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2004.

3 tomes en un vol. in-8 (24 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BIGOT du MESNIL du BUISSON (Françoise et Etienne). *Serrurier-Bovy. Un créateur précurseur.* Dijon, Editions Faton, 2008. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : WATELET (Jacques-Grégoire). *Serrurier-Bovy. De l'Art Nouveau à l'Art Déco.* Bruxelles, Atelier Vokaer, 1986. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : WATELET (Jacques-Grégoire).** *L'Œuvre d'une vie. Gustave Serrurier-Bovy...* Liège, Editions du Perron, 2000. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

471. [GRAVURE]. **I.C.ET.** *Léon Mignon. Gravures originales. 1986.*

Est. 50 / 100

Coffret de 25 gravures 33 x 25. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale (n° 2). Signatures au crayon à toutes les planches. Bel exemplaire sous coffret d'édition.

472. [TRAMWAYS]. *Les Tramways au pays de Liège. Tomes I à III.*

Est. 100 / 150

Liège, Edition du G.T.F., 1976, 1985, 2001.

3 vol. in-4 (27,5 x 21,5), reliure toile éditeur, jaquettes. Illustrés. En belle condition.

473. [CARTES POSTALES. TRAMWAYS]. *Liège en cartes postales.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège en cartes postales anciennes, in-8 à l'italienne, relié; *Liège-Outremeuse-Faubourg en cartes postales anciennes*, in-8 à l'italienne, relié; *Liège rive droite*, in-8 à l'italienne, broché; *Les Tramways au pays de Liège. Tome I. Les tramways urbains*, Liège, Edition du G.T.F., 1976, in-4, reliure toile, jaquette, illustré. Bons exemplaires.

474. **VENDRIX (Philippe, dir.)** *La Genèse d'un opéra. Le Théâtre de Liège en 1820.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Association des Amis de l'ORW, Société liégeoise de Musicologie, 1995.

In-8 broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : RUWET (Robert). *Trocadéro au cœur de la Cité.* Verviers, Editions La Dérive, 1996. In-8 carré broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DERU (Jean-Luc).** *E-40-E25, souvenirs d'une liaison.* MET, La Renaissance du Livre, 2000. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : PORTUGAELS (Lily).** *Liège ardente et turbulente.* Liège, Editions du Perron, 1993. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré de photographies de Charles Mahaux. **Joint : 2 ouvrages cartonnés de André Renson** (A Liège, une ville retrouve... sa PLace; Liège - La Meuse en bord de... Meuse).

475. [DINANDERIE]. **TOUSSAINT (Jacques, dir.)** *Art du laiton. Dinanderie.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Namur, Société Archéologique, 2005.

Fort in-folio, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [ANDENNE]. MORDANT (Robert). *La Pipe en terre d'Andenne et ses marques.* Andenne, Magermans, 1999. In-folio, reliure éditeur. Illustré. Envoi. Bel exemplaire. **Joint : MORDANT (Robert).** *La Pipe en terre d'Andenne et ses marques.* Andenne, Magermans, 1997. In-folio, reliure éditeur. Illustré. Envoi. Bel exemplaire. **Joint : DANGIS (Tony-Jean).** *Etain mosans XVII^e-XIX^e siècle.* Namur, Société Archéologique, 1996. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Le Trèfle et la brindille. Deux décors sur les terres de pipe de Septfontaines au 18^e et au début du 19^e siècle.** Luxembourg, 2002. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

476. [DE WITTE]. **DELCHEVALERIE (Charles).** *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Bénard, 1927.

In-8 (28,5 x 19), broché, couverture remplie. Un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, avec une eau-forte originale. Bel exemplaire.

Joint : 7 ouvrages (Michel Lefftz, Jean Del Cour; Jean Delcour et la sculpture baroque à Liège, cata-

logue, 1994; Bernadette Lognard-Poncin, Richard Heintz; Freddy Bosmans, Marcel Lagasse; Lucien Leclercq, 1895-1955; Joseph Philippe, Marceau Gillard dans l'école liégeoise de sculpture; Jean-Claude Coenen, 1988).

477. [PLOMTEUX]. **RENWART (Marc)**. *Léopold Plomteux. Cinquante-cinq ans de peinture, cinquante-cinq ans de réflexion sur l'art.* Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Liège, Editions Pierre Lesire, juin 1992.

In-8 carré broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Plomteux. Catalogue La Châtaigneraie, 2000. In-8 carré broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 10 catalogues (Helleweegen, Nic Joosen (2), José Fosty, etc.) En bonne condition.

478. [HUY]. **DUBOIS (R.)** *Les Rues de Huy. Contribution à leur histoire.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Huy, Annales du Cercle Hutois des Sciences et des Beaux-Arts, 1910.

In-8 (23 x 15), demi-toile et coins brune, les plats (usés) de la couverture conservés, 766 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : HAUST (Jean). *Le Dialecte wallon de Liège.* Liège, Vaillant-Carmanne, reprint de l'édition originale (de 1927). 3 vol. in-8, reliure toile de l'éditeur. Bel exemplaire. *Joint : GRANDGAGNAGE.* *Dictionnaire étymologique de la langue wallonne.* Bruxelles, Culture et Civilisation, 1973 (reproduction anastatique des éditions de 1845, 1850 et 1880). In-8, reliure toile de l'éditeur. Bel exemplaire.