



Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise
des Salles de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers
et Experts mobiliers



Lot 38. Edgar SCAUFLAIRE. *Nature morte au cruchon.* Huile sur panneau, 22 x 37.

AVIS À NOTRE CLIENTÈLE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel: Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé**

VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : Lot 33. A. Mambour. huile sur panneau, 32 x 24. **Page 3: lot 31. A. Mambour.**
Nu couché. Huile sur toile, 72 x 93. **Page 4 de couverture: Lots 375 à 399.**

Remerciements à Sylvie Tocci Prouté & Daniel Higny.

Michel LHOMME

Librairie

srl Adam

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 13 juin 2009 à 14 h.

LOT 3. **Albrecht DÜRER**. *Saint Christophe regardant vers la droite. 1521.*

Exposition :

Dimanche 7 juin de 10 h. à 18 h.

jeudi 11 juin de 10 h. à 18 h.

vendredi 12 juin de 10 h. à 19 h.

samedi 13 juin de 9 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Beaux-arts anciens : peintures, gravures, vues d'optique	1 à 7
Albrecht Dürer.	3
II. Beaux-Arts XIXème : peintures, dessins, gravures	8 à 23
Edgard-Alfred Baes	9
Lodovico di Brazza	10
Adrien de Witte	13 et 14
Armand Rassenfosse	20 et 21
René Stevens	22
Pol Stievenart, peinture orientaliste	23
III. Beaux-arts XXème siècle	24 à 71
Première moitié du XXème siècle	24 à 42
Joseph Bonvoisin	24
Camille Bottin	25 et 26
Georges Bouillon	27
Georges Collignon	28
Albert Lemaitre	30
Auguste Mambour	31 à 34
Edouard Masson	35 et 36
Emmanuel Meuris	37
Edgar Scaufflaire	38 et 39
José Wolff	42
Seconde moitié du XXème siècle	43 à 71
Valerio Adami	43
Hans Bellmer	44
Jacques Charlier	46
Salvador Dali	48 et 49
Jo Delahaut	50 et 51
José Delhayé	52 et 53
Jean Dols	55
Adrien Dupagne	58
Louis Henno	59
René Magritte, dessins	61 et 62
Paul Nollet	64
Flory Roland	66
Piotr Szurek	68 et 69
IV. Affiches, photographie	72 à 83
Affiche automobile 1929	72
Andy Warhol	77 à 80
Photographie : Marcel Lefrancq, David Hamilton	81 à 83
V. Jules Verne en cartonnage Hetzel, première partie	84 à 143
VI. Almanachs, argot, folklore	144 à 175
Almanachs	144 à 153
Argot	154 à 163
Caricature, gravures satiriques	164 à 167

Folklore	168 à 175
VII. Bande dessinée : Hergé, Tintin en noir et blanc, et Franquin, carte de vœux.....	176 à 184
VIII. Littérature, livres illustrés	185 à 223
Autographes, dont Colette, Charles Van Lerberghe	185 à 187
Le Rire, Le Frou-Frou, Aristide Bruant	188 à 191
Paul Léautaud	201 à 204
Maillol illustre Daphnis et Chloé, 1937	205
Cartonnages Gallimard, albums de la Pléiade	215 à 218
Photographies d'écrivains : Victor Hugo, Emile Verhaeren, Georges Simenon, etc.	220 à 223
IX. Jules Verne en cartonnage Hetzel, première partie	224 à 283
X. Imagerie, gravure, etc.	286 à 347
Imagerie	286 à 307
Saint Hubert	308 à 311
Tête sculptée romane	312
Images pieuses, étains, faïence	313 à 318
Jeux, cartes à jouer, tarot	319 à 328
Littérature populaire, colportage	329 à 335
Imprimerie, histoire du livre	336 à 347
XI. Impressions du XVIIIème au XIXème siècle	348 à 366
Figures de la Bible, 1683	348
Impressions du XVIIIème siècle	351 à 356
Les Aventures de Télémaque par Fénelon, Amsterdam, 1734	351
Pluche, Spectacle de la nature	354
Menon, La Science du maître d'hôtel, confiseur, 1788	355
Impressions du XIXème siècle	357 à 366
XII. Souvenirs historiques, manuscrits	367 à 374
Famille de Bavière, 1701	367
Médaille de Sainte-Hélène	368
Garde civique et médailles	369
Eugène Ysaye	370
Journal de voyage du journaliste Léon Chotteau	371
Guerres mondiales	372 à 374
XIII. Figurines historiques	375 à 399
Figurines plates, dont Heinrichsen, Nuremberg	375 à 395
Figurines en demi ronde-bosse, Shutz-Marke et Bavaria	396 et 397
Figurines en ronde-bosse Britain	398 et 399
XIV. Bibliothèque Beaux-arts : Collections Zodiaque, Univers des formes.....	400 à 411
XV. Belgicana	412 à 458
Iconographie	423 à 432
Namur	431 et 432
Impression de Liège, 1582	434

I. Beaux-arts anciens

1. **ANONYME.** *Portraits de Monsieur et Madame Recq de Malzine. c. 1770.*
Est. 500 / 600

2 huiles sur toile ovales, 73 x 59,5. Armoiries à gauche du portrait d'homme. Petits dégâts (max. 1,5 cm) limités aux fonds, sinon en bon état. Dans des cadres sculptés dorés anciens.

2. **Antonio CARNICERO (1748-1814).** *Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros.*
Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

6 eaux-fortes en couleurs, 21,5 x 30. Epreuves sur vergé filigrané 25 x 39. Titre et planches II, III, IV, VIII et X. Titre lég. sali, début de déch. à la cuvette des peintures, gravures, vues d'optiquepl. III et X, la pl. VIII limitée à la cuvette, sauf la marge de droite.

Albrecht Dürer (1472-1528)

3. **Albrecht DÜRER.** *Saint Christophe regardant vers la droite. 1521.*
Est. 1.000 / 1.200

Burin, 11,8 x 7,7, coupé irrégulièrement à la marque du cuivre ou à quelques millimètres.
(Meder 52 b/d). Belle épreuve avant les éraflures, jaunie, quelques taches.

Vues d'optique : Venise, Naples

4. **[VENISE].** *Vue du Pont Reggio et de l'Eglise de St. Jeremie sur le Grand Canal de Venise. 1760.*
Est. 150 / 200

Gravure sur cuivre, 24 x 39,5 (sujet). Coloris anciens. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

5. **[NAPLES].** *Vue de la Grande Rue de Naples. 1760.*
Est. 150 / 200

Gravure sur cuivre, 24 x 39 (sujet). Coloris anciens. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

6. **[ROME. CHÂTEAU ST-ANGE]. PIRANESE (Giambattista).** *Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello.*
Est. 200 / 250

Eau-forte, 45 x 56. Signée dans la plaque «Piranesi Archit. dis. et inc.»; «Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità dè Monti. A paoli due e mezzo». Tirage XIX^{ème}. Papier bruni. Sous verre, cadre de bois marron.

7. **Carle VERNET (1758-1836), gravé par P.L. Debucourt.** *Chasseur égaré. / Cheval effrayé par la foudre.*
Est. 500 / 600

2 gravures en couleurs, 52 x 65. Epreuves sur vélin. Passe-partout noir, cadre aluminium. Manque le verre de la seconde, et petite trace d'humidité à la marge inférieure.

II. Beaux-arts XIXème siècle

8. [ITALIE], ANONYME. *Paysage romantique d'Italie.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 25 x 34. Papier lég. bruni.

Joint : E. VANHOEGARDEN. *Paysage. 1846.* Dessin à la mine de plomb, rehauts de gouache, sur carton 30,5x 22,5. Daté «*Ce 06 mars 1846*» et signé «*E.V.H.*» en bas.

Edgard-Alfred Baes (1837-1909)

9. **Edgard-Alfred BAES.** *Vue du port d'Anvers. 1894.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau de bois, 14 x 19,5. Signée et datée «*E. Baes. 94*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Peintre, aquarelliste et aquafortiste de genre et de marine, né à Ostende et mort à Ixelles, il fut aussi critique d'art (Arto, Bénézit).

Lodovico di Brazza (1843-1905)

10. **Lodovico di BRAZZA.** *Jeune italienne.*

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre sépia, 33,5 x 25. Signé «*L. di Brazza*» en bas à gauche. Rousseurs pâles. Sous passe-partout. Lodovico di Brazza Savorgnan, peintre vénitien né en 1843 et mort en 1905, il résida à Rome et exposa à Venise, Rome et Milan (Bénézit).

Jean Cambresier (1856-1928)

11. **Jean CAMBRESIER.** *Paysage au ruisseau.*

Est. 400 / 450

Aquarelle, 32,5 x 44,5. Signée «*Jean Cambresier*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Evariste Carpentier (1845-1922)

12. **Evariste CARPENTIER.** *Paysage. 1897.*

Est. 100 / 200

Aquarelle, 16 x 24. Signée et datée «*Ev^t Carpentier. 97*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ de velours vert.

Adrien de Witte (1850-1935)

13. **Adrien de WITTE.** *Tête de femme. 1875.*

Est. 100 / 150

Dessin à la plume, 23 x 16. Signé et daté «*A. de Witte. 75*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Dessin à rapprocher du portrait de femme en corsage noir, de 1873 (Delchevalerie, *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur*, Liège, 1927).

14. **Adrien de WITTE.** *Femme en buste.*

Est. 150 / 200

Lavis d'encre brune, 40 x 32. Très frais. Signé «*A. de Witte*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré à champ de velours brun.

15. **Richard HEINTZ (1871-1929).** *Ougrée. Soir. 12 novembre 1905.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 21,9 x 25. Epreuve sur vélin 33 x 40. Signée «R. Heintz» et datée «Ougrée. 12 novembre 1905» dans la plaque. Titree «Ougrée. Soir» et signée «R. Heintz» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Cadre de bois ciré.

16. **Alfred HUBERT (1830-1902).** *Vieille bâtisse.*

Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 18 x 24. Signé «A. Hubert» en bas à droite. Deux lég. rousseurs en haut à gauche, sinon frais. Sous passe-partout.

Georges Koister (1880-1956)

17. **Georges KOISTER.** *La Lettre de rupture. 1902.*

Est. 150 / 200

Encre de Chine, lavis, 34 x 30. Très frais. Signé et daté «G. K. 1902» en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau blanc, cadre de bois ciré. Georges Koister, peintre, dessinateur, affichiste, décorateur, caricaturiste, né à Liège en 1880, et mort à Bruxelles en 1956 (Arto).

18. **Eugène LAMI (1800-1890).** *Attelages.*

Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

5 estampes en couleurs, 26,5 x 36. Signées dans la plaque. «I. lith. de Delpech» en dessous à droite, et titrée et numérotée en bas. 1 : *Monsieur! Monsieur! vous perdez votre Domestique!..*; 2 : *Un cheval Ombrageux*; 4 : *Les Pavieurs et la Poussière*; 5 : *Un Mauvais Présage*. Fraîches.

19. **[LUCERNE. SUISSE]. Placide COLSOUL.** *Canal à Lucerne. c. 1860.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche, 19,5 x 15. Titré «à Lucerne» en bas à droite. Frais. Sous passe-partout. Dessin d'un artiste verviétois du XIX^{ème} siècle.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

20. **Armand RASSENFOSSE.** *La Belle Hollandaise. (1895).* Est. 150 / 200

Pointe sèche, aquarelle, 23 x 18. Epreuve sur Japon 46 x 32. Monogrammée en rouge. Avec un **dessin original** en remarque, en bas à gauche : *Jeune femme en buste, le bras gauche levé*, aux crayons rouge et noir, monogrammé. Très frais. Sous verre, dans un cadre vieil or.

21. **Armand RASSENFOSSE.** *La Petite servante.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 33 x 26. Epreuve sur Japon. Monogrammée dans la pierre. Titree et signée «A. Rassenfosse» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

René Stevens (1858-1937)

22. **René STEVENS.** *Petit pont dans la forêt.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 75 x 55. Signé «R. Stevens» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré de qualité. Né à Ixelles en 1858, et mort à Auderghem en 1937, peintre de sous-bois, surnommé «le Sylvain» (Arto).

Pol Stievenart (1877-1960)

23. **Pol STIEVENART.** *Nu. Jeune bédouine d'Assouan.* 1929. Est. 125 / 150

Pastel sur carton, 68 x 37. Dedicacé, signé et daté «*Pol Stievenart. 1936*» (année du don) en haut à droite. Monogrammé, daté «*janv. 29*» et titré «*Jeune bédouine d'Assouan*» au dos de l'encadrement. Sous verre, dans un cadre vieil or à champ vert.

III. Beaux-arts XXème siècle

Première moitié du XXème siècle

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

24. **Joseph BONVOISIN.** *Barquette au repos.* Est. 200 / 250

Huile sur carton, 21 x 26. Signée «*Bonvoisin*» en bas à gauche. Dans un cadre noir à passe-partout saumon.

Camille Bottin (1889-1944)

25. **Camille BOTTIN.** *Automne.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 40 x 55. Signée «*Bottin*» en bas à gauche. Contresignée «*C. Bottin*» au dos. Dans un cadre vieil or à biseau de velours rouge.

26. **Camille BOTTIN.** *Tête de chat.* Est. 100 / 200

Huile sur toile marouflée 11,5 x 10,5. Dans un cadre doré.

Georges Bouillon (1891-1943)

27. **Georges BOUILLON (1891-1943).** *Le Pignon.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 49 x 58. Signée «*G. Bouillon*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or et beige.

Georges Collignon (1923-2002)

28. **Georges COLLIGNON.** *Exaspération. c. 1946-1947.* Est. 450 / 500

Huile sur panneau, 63,5 x 51. Signée «*Collignon*» en bas à droite. Au dos, étiquette manuscrite portant le titre de l'œuvre et l'adresse de l'artiste : «*Vieillefosse, 27, Flémalle-H^e*». Non datée, mais que l'on peut situer des années 1946-1947, l'œuvre est une nature morte au vase de fleurs, à la corbeille de fruits rouges et à la lampe de mineur.

Paul Daxhelet (1905-1993)

29. **Paul DAXHELET.** *Nu couché.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 25 x 31,5. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de velours noir, cadre vieux bronze.

Albert Lemaître (1886-1975)

30. **Albert LEMAÎTRE.** *Le Pont sur la rivière.* Est. 600 / 700

Huile sur toile, 65 x 50. Signée «*Albert Lemaître*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or à champ noir. Paysage du sud de la France.

Auguste Mambour (1896-1968)

31. **Auguste MAMBOUR.** *Nu couché.* Est. 15.000 / 20.000

Huile sur toile, 72 x 93. Signée «*Mambour*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil argent.

32. **Auguste MAMBOUR.** *Maternité.* Est. 7.000 / 8.000

Huile sur toile, 55 x 41. Signée «*Mambour*» en haut à gauche.

33. **Auguste MAMBOUR.** *Nu aux bras croisés.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur panneau, 32 x 24. Signée «*Mambour*» en haut à droite. Dans un cadre doré.

34. **Auguste MAMBOUR.** *Image Noire (Femme en buste).* Est. 300 / 400

Lithographie, 76 x 53. Signée dans la pierre. Auréole dans la marge inférieure. Sous verre, un cadre noir.

Edouard Masson (1881-1950)

35. **Edouard MASSON.** *Nu assis.* Est. 700 / 800

Pastel, 61 x 42. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

36. **Edouard MASSON.** *Nu assis.* Est. 150 / 200

Fusain et craie blanche sur papier brun, 35 x 25. Frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or.

Emmanuel Meuris (1894-1969)

37. **Emmanuel MEURIS.** *Paysage.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 33 x 29,5. Signée «*E. Meuris*» en bas à droite. Au dos, paysage (rochers et maison). Dans un cadre doré.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

38. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte au cruchon.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 22 x 37. Signée «*Ed. Scauftaire*» en haut à gauche. Dans un cadre vieil or.

39. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Homme à la casquette. 1945.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 69 x 45,5. Signée et datée «*Ed. Scauftaire. 1945*» en haut à gauche. Dans un cadre vieil or.

40. **William THEYS.** *L'Abbaye d'Aulne. 1945.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 23 x 28. Signée et datée «*W. Theys. 10-10-45*» en bas à droite. Fraîche. Sous passe-partout.

41. **Ph. WESSELMANS.** *Bord de mer tourmenté.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 92 x 120. Signée «*Ph. Wesselmans*» en bas à droite. Petite déch. sans perte au bord du cadre en haut à droite. Dans un cadre vieil or et noir (petits accidents au cadre).

José Wolff (1884-1964)

42. **José WOLFF.** *Portrait de dame au chapeau.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 65 x 54. Signée «*J. Wolff*» en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté ciré.

Seconde moitié du XXème siècle

Valerio Adami (né en 1935)

43. **Valerio ADAMI.** *Pyroscania, la mélancolie... c. 1990.* Est. 1.000 / 1.200

Lithographie en couleurs, 138 x 180. Justifiée 11 / 75» et signée «*Adami*» au crayon en dessous. Très faible auréole à la marge inférieure, sinon en très belle condition. Sous verre, cadre de bois naturel.

Hans Bellmer (1902-1975)

44. **Hans BELLMER.** *Composition.* Est. 150 / 200

Gravure, 25 x 21,5. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «82 / 140» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Frédéric Beunckens illustre Charles Bukowski, 1984

45. **Frédéric BEUNCKENS (1938-2009).** *Du ring aux abattoirs. (Dix interprétations graphiques de textes de Charles Bukowski).* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

(Liège, 1984).

Portfolio de 10 sérigraphies 40,5 x 29. Toutes, justifiées «*HC / 2*» et signées «*F. Beunckens*» au crayon en dessous. Tirage limité à 42 exemplaires sur papier Canson 224 grammes. L'exemplaire de l'artiste.

Joint : Pablo PICASSO. *40 dessins en marge de Buffon.* Paris, Jonquières, 1957. In-folio (37,5 x 18,5), broché, 43 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Bon exemplaire.

Jacques Charlier (né en 1939)

46. **Jacques CHARLIER.** *Bikini. 1987.* Est. 250 / 300

Pièces ultimes d'un strip-tease-vente publique, acquises au Cirque Divers, en roture à Liège, en 1987. Strip-tease promotionnel réalisé par Myriam Sexy Mersch. Tissu rouge orné de motifs blancs et noirs, création originale de Jacques Charlier. Chaque pièce, signée et datée «*J. Charlier. 87*» à l'encre noire.

47. **Geneviève CLAISSE (née en 1935).** *2 sérigraphies.* Est. 200 / 250

68 x 68 chacune. Justifiées sur 200 et signées «*Claisse*» au crayon en dessous. Une trace de pliure dans une, sinon en belle condition.

Salvador Dali (1904-1989)

48. [MOURLOT]. **Salvador DALI**. *Vision Nouvelle, 6 place des Etats-Unis*.
Estampes originales. Est. 50 / 100

Estampe en couleurs imprimée par Mourlot sur Arches 76 x 57. Signée en bas à droite. © Mourlot en dessous. Fraîche.

49. **Salvador DALI**. *Nu. / Tête de cheval couronné*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
2 estampes en couleurs, 56 x 36. Epreuves sur Arches. Très fraîches.

Jo Delahaut (1911-1992)

50. **Jo DELAHAUT**. *Dessin*. 1956. Est. 300 / 400

Mine de plomb, 20 x 16. Dédicacé, signé «*Delahaut*» et daté «*mai 56*» à l'encre noire en haut à droite. Dédicacé «*A Aimé Vlemincq, En souvenir de nos enthousiasmes communs et avec ma constante amitié*». Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre gris foncé.

51. **Jo DELAHAUT**. *Composition*. 1969. Est. 100 / 150

Impression sur aluminium, 60 x 50. Justifiée «*2 / 10*», signée et datée «*Jo Delahaut. 1969*» au dos. Dans un cadre noir.

José Delhaye (1921-1991)

52. **José DELHAYE**. *E = MC²*. 1961. Est. 200 / 300

Collage, 34 x 23,5. Signé et daté «*José Delhaye. 61*», justifié «*2 / 9*», et titré en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris.

53. **José DELHAYE**. *Energie*. 1979. Est. 200 / 300

Acrylique sur carton 70 x 50. Signé et daté «*José Delhaye. 79*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos.

54. **Jean DEWASNE (1921-1999)**. *Composition*. Est. 100 / 150

Sérigraphie, 50 x 65. Signée «*J. Dewasne*» et justifiée «*124 / 200*» en bas. Petits coups et lég. usures à des bords.

Jean Dols (1909-1991)

55. **Jean DOLS**. *L'Homme vert à la pipe*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 76 x 60. Signée «*Jean Dols*» en bas à droite. Dans un cadre de bois blond.

56. **Maurizio DONZELLI (né en 1958)**. *Composition*. Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier noir, 34 x 46,5. Signée et datée «*Maurizio Donzelli. 1987*» au dos. Sous verre, cadre laiton.

57. [DOTREMONT. PORTRAIT]. *Portrait de Christian Dotremont. 1982.* Est. 100 / 150

Sérigraphie, 77 x 62. Justifiée «9/90» et signée (vanderVet?) et datée au crayon en dessous. Fraîche.

Adrien Dupagne (1889-1980)

58. **Adrien DUPAGNE.** *Espagnole à l'éventail.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 80 x 65. Signée «Dupagne» en haut à droite. Dans un cadre bronze à champ de velours bordeaux.

Louis Henno (1907-1990)

59. **Louis HENNO (1907-1990).** *Rusticité (Nature morte). 1964.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 70 x 80. Signée et datée «Henno. 64» en bas à gauche. Cadre doré. Au dos, étiquette de la Galerie Baron René Steens (titre). Peintre de portraits, paysages, natures mortes, né à Saint-Gilles (Bruxelles) (Arto).

60. **Raoul LAZAR (né en 1938).** *Composition. 1974.* Est. 50 / 100

Gravure en couleurs, 40 x 30. Justifiée «17/95» et signée et datée «R. Lazar. 74» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminum.

René Magritte (1898-1967), dessins

61. **René MAGRITTE.** *Cheval-tour, centauresse, boulons.* Est. 1500 / 2000

Dessin à la mine de plomb, recto-verso, sur papier à fines lignes 27,5 x 20,3. Signé «Magritte». Numéroté 11 à l'encre bleue.

62. **René MAGRITTE.** *Croquis de chevaux. / Croquis pour Le blanc-seing.*

Est. 1500 / 2000

Dessin à la mine de plomb, recto-verso, sur papier bleuté 21,5 x 13,7. Lignes d'écriture : 15 jours calendrier et titres. Signé «Magritte». Numéroté 1 à l'encre bleue. Au verso, quatre croquis de chevaux, dont Le blanc-seing (D. Sylvester, catalogue raisonné, III, 1.017 de 1965; IV, 1.592 de 1966).

63. **Joan MIRO (1893-1983).** *Empreinte.* Est. 300 / 350

Email sur terre cuite, 26 x 26. Justifié au dos «349 / 500», et marque «©Miro-Artigas». En très belle condition.

Paul Nollet (1911-1997)

64. **Paul NOLLET.** *Bouquet de fleurs à la chaise.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 100 x 69. Signée «Nollet» en bas à droite. Dans un cadre doré.

65. **Ida PISSARZ. *Nu couché.*** Est. 100 / 150
Huile sur toile, 50 x 70. Signé «*I. Pissarz*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Flory Roland (1905-1978)

66. **Flory ROLAND. *Paysannerie. c. 1940.*** Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 50 x 70. Signée «*Fl. Roland*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée «*Env. 1940*» au dos. Dans un cadre doré. Elève puis professeur à l'Académie de Liège (Arto).

67. **[VEGA GALERIE]. COURTOIS, GEHAIN, HERREYNS, HORVATH, LENNEP, LIZENE, NYST. *Lecture d'une artériographie carotidienne. 1973.*** Est. 100 / 150

Sérigraphie, 79 x 60,5. Justifiée «*7 / 130*» et signée au crayon par chacun des artistes. Edition Galerie Véga, Liège. Bel exemplaire.

Piotr Szurek (né en 1958)

68. **Piotr SZUREK. *Visage et mains. (Autoportrait).*** Est. 200 / 250
Dessin au lavis crayon gras, 139 x 100. Signé et daté «*Piotr Szurek. 01*» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel. Dessinateur et graveur polonais, né à Steszew (Poznan) en 1958.

69. **Piotr SZUREK. *Autoportrait.*** Est. 200 / 250
Dessin au lavis crayon gras, 100 x 70. Titré et signé «*Piotr Szurek*» en bas. Sous verre, cadre de bois naturel.

70. **Serge VANDERCAM (1924-2005). *Sans titre.*** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 72 x 56. Justifiée «*46 / 99*» et signée «*Serge V.*» au crayon en dessous. Très fraîche.

71. **Jean-Claude VANDORMAEL (1943-1982). *Colà di Rienzi. 1981.*** Est. 100 / 150
Dessin à l'encre de Chine, 31 x 24. Signé et daté «*J.-Cl. Vandormael. 81*», et titré «*Colà di Rienzi. Tribun de Rome, 14 siècle*» en dessous. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

IV. Affiches, photographie

Affiche automobile 1929

72. **[AUTOMOBILE]. Robert LOUIS. *Pierce Arrow. Cousin, Carron, Pisart. 1929.*** Est. 600 / 800

Affiche en couleurs, 65 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Imprimerie Weissenbruch, Bruxelles. En très belle condition.

Affiches, photographie

73. **Bernard BUFFET**. *Paris. 1963*. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 100 x 60,5. Signée et datée en haut à droite. Chemin de fer français. Une tache noire dans le bas. Vue de Notre-Dame.

74. **[RENAUD]. G. L.** *Une guitare, un piano et Renaud en concert*. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 116 x 78. Signée en bas à droite. Backline VMA, Virgin. Pliée en trois. Petites restaurations aux angles.

75. **[DISCIPLES DE GRETRY]. VAN COM.** *Chantez avec nous. Disciples de Grétry*. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 79 x 59. Signée en bas au milieu. Imp. Bénard et Centrale Réunies, S.A., Liège. En belle condition.

76. **[AFFICHE]. L’Affiche belge 1892-1914**. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Bibliothèque royale, 1975.

In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : L’Affiche en Wallonie. Liège, Musée de la Vie Wallonne, 1980. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : L’Affiche officielle belge 1830-1984**. Liège, 1985. In-4 oblong broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Affiches de l’imprimerie Bénard**. Catalogue, 1980. In-8 carré broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : GALLO (Max)**. *L’Affiche, miroir de l’histoire*. Paris, Robert Laffont, 1973. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Andy Warhol (1928-1987)

77. **Andy WARHOL**. *10 Marilyn*. Est. 500 / 600

Sérigraphies, 91 x 91. Impression en couleurs. Aux dos, «.....fill in your own signature - published by Sunday B. Morning» (sans garantie).

78. **Andy WARHOL**. *Marilyn. Noir et argent*. Est. 80 / 100

Sérigraphie, 91 x 91. Impression en noir et argent. Au dos, «.....fill in your own signature - published by Sunday B. Morning» (sans garantie).

79. **Andy WARHOL**. *Flowers*. Est. 80 / 100

Sérigraphie, 91 x 91. Au dos, «.....fill in your own signature - published by Sunday B. Morning» (sans garantie).

80. **Andy WARHOL**. *Campbell’s*. Est. 80 / 100

Sérigraphie, 88,5 x 58,4. Au dos, «.....fill in your own signature - published by Sunday B. Morning» (sans garantie). Traces de pliures.

Photographie

81. **[VAN GOGH]. Marcel LEFRANCQ (1916-1974)**. *La Maison Van Gogh à Cuesmes. 1950*. Est. 200 / 250

Photographie en noir et blanc, tirage albuminé 29,5 x 39,5. Signé et daté «M. Lefrancq. 50» au crayon gras rouge en bas à droite. Passe-partout. En belle condition. Marcel Lefrancq, photographe et collagiste, fit partie du groupe surréaliste du Hainaut. Vincent Van Gogh, alors âgé de 26 ans, séjourna dans cette maison, d’août 1879 à octobre 1880. C’est là qu’il décida de se consacrer entièrement à la peinture.

82. [PORTFOLIO]. **HAMILTON (David)**. *Le Galet blanc. Portfolio.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Marseille, David Hamilton aux Editions Agep, 1980.

Portfolio 40 x 29), (8) p. et 12 photographies en couleurs, sous couverture . Emboîtage illustré. Bel exemplaire.

Joint : HAMILTON (David). *La Jeune fille*. Paris, Editions Robert Laffont, 1978. In-4 en reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : HAMILTON (David)**. *Les Demoiselles d'Hamilton. Texte Alain Robbe-Grillet*. Paris, Editions Robert Laffont, 1972. In-4 en reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : HAMILTON (David)**. *Hommage à la peinture*. Paris, Agep-Vilo, 1984. In-4 carré en reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Illustré. Bon exemplaire.

Presse

83. [VENDEURS DE JOURNAUX]. *18 photographies représentant des vendeurs de journaux.*

Ens. 23 pièces. Est. 50 / 100

Formats : de 9 x 14 à 38 x 30. 7 grandes, 6 moyennes, et 5 petites (plus une en reproduction). Belgique, France, Royaume-Uni, Allemagne, Italie, etc. La plupart, photos de presse, des années '20 à l'après-guerre. Et cinq cartes postales.

V. Jules Verne en cartonnages Hetzel, première partie

Cartonnage à l'obus

84. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à l'obus, décor or et noir**, gardes gris-vert pâle, tranches dorées, second plat d, dos A. Coiffes et coins ém., taches sombres au second plat, usures aux mors, bords, etc. Gardes fraîches. Belle gouttière. Rousseurs pâles.

Cartonnage à la mappemonde, dos au phare

85. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.*

Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Rousseurs très pâles. Minimales défauts au cartonnage, sinon bel exemplaire.

86. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip. Illustrations par George Roux, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, deux cartes.*

Est. 500 / 600

Jules Verne en cartonnages Hetzel, première partie

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Lég. usure au bas du dos. Belle gouttière. Intérieur frais. Petits défauts au cartonnage, sinon bel exemplaire.

87. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac. 55 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie - 2 cartes en couleurs. Le Château des Carpathes. 40 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1898-1899. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Intérieur frais. Petits défauts au cartonnage (dont une petite perte de dorure au premier plat, au-dessus de "Jules"), sinon exemplaire en état exceptionnel.

88. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip. Illustrations par George Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes.*

Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Premier mors intérieur lég. abîmé. Petits défauts au cartonnage (dont une lég. usure des mors, de petites taches claires au dos), sinon bel exemplaire.

89. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances. 91 dessins par Benett et une carte.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Coiffes lég. affaissées. Dos très lég. solarisé. Belle gouttière. Intérieur frais. Bel exemplaire.

90. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou.*

Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Intérieur frais. Premier mors intérieur et le bord de la garde volante lég. abîmés. Bel exemplaire.

91. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.*

Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Intérieur frais. Second mors intérieur lég. abîmé. Premier plat et dos lég. solarisés. Cahiers lég. relâchés.

92. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien. 38 dessins par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Illustrations par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte.*

Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Mors très lég. usés, Petit manque de dorure au premier plats sous "Hetzel", taches claires au second plat, sinon bon exemplaire.

93. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Mors très lég. usés, Lég. usures au cartonnage.

94. **VERNE (Jules)**. *Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1898-1899. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Dos solarisé. Manque de dorure au premier plat, dans le bas de la mappemonde. Belle gouttière. Premier mors intérieur abîmé, et bord de la garde fragilisé, sinon intérieur frais.

95. **VERNE (Jules)**. *Seconde patrie. Soixante-huit illustrations par George Roux, deux cartes, douze grandes chromotypographies.* Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. Coiffes usées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec usures. Rousseurs pâles sporadiques.

96. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec usures. Manque de papier sur 2 cm en haut et en bas de la première charnière intérieure. Intérieur frais.

97. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique. 61 illustrations par George Roux, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte des Etats-Unis d'Amérique.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. Coiffes usées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec petites usures, une tache dans le haut du premier plat. Manque le coin inf. de la dernière garde volante (sur 6 cm). Rousseurs pâles aux premiers et derniers f.

98. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes usées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec petites usures. Quelques cahiers lég. déboîtés. Rousseurs pâles sporadiques.

99. **VERNE (Jules)**. *Face au drapeau. Illustrations de L. Benett. Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec petites usures aux bords et mors, une perforation (1 cm) au premier mors. Intérieur frais.

100. **VERNE (Jules)**. *Maître du monde. Illustrations de George Roux. Douze grandes planches en chromotypographie. Un drame en Livonie. Illustrations de L. Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes usées. Belle gouttière. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f. Bords des gardes fragilisés. Dos solarisé, lég. usures aux plats et bords, et lég. décolorations.

101. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes usées, coins. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f. Cartonnage lég. passé, avec usure des bords, petites taches. Mors usés, et fendus en tête sur 2,5 cm. Cahiers lég. relâchés.

102. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par George Roux, dont 20 grandes gravures en chromotypographie. Une carte.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1897-1898. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec usures aux bords et mors. Restauration du premier mors sur 9,5 cm, trace de déchirure au dos. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f.

103. **VERNE (Jules)**. *Bourses de voyage. Quarante-sept illustrations par L. Benett, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, une carte.*

Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes sable d'origine (petite étiquette de libraire ancien), second plat q, dos au phare. Coiffes usées, coins. Mors abîmés. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f. Cartonnage lég. passé, taches au second plat. Des cahiers relâchés. Ex-libris moderne à la première garde (6 x 6,5 cm).

Cartonnage au portrait collé

104. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Rousseurs pâles, sinon bon exemplaire.

105. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos

au phare. A la fin, nouveautés pour 1895-1896. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

106. **VERNE (Jules)**. *Mirifiques aventures de maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux, dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, nouveautés pour 1894-1895. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Intérieur frais. Bel exemplaire.

107. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac. 55 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie - 2 cartes en couleurs. Le château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Rousseurs pâles aux premiers f. Cartonnage lég. passé.

108. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes par Ferat, gravures par Pannemaker et Hildibrand.*

Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, nouveautés pour 1893-1894. Coiffes usées, coins ém. Belle gouttière. Dos solarisé. Intérieur frais.

Cartonnage au portrait imprimé

109. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait imprimé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, avec «*Association philotechnique de Boulogne Seine*» doré en-dessous du médaillon, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Cartonnage lég. passé, dorure en-dessous de "Verne" en partie ternie. Rousseurs pâles princ. aux premiers et derniers f. A la garde, vignette de prix de l'"Association Philotechnique de Boulogne-sur-Seine" pour 1891-1892.

110. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait imprimé**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég.

Jules Verne en cartonnages Hetzel, première partie

solarisé. Belle gouttière. Rousseurs pâles princ. aux premiers f., sinon intérieur frais.

111. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican*. 83 dessins de L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait imprimé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. Cartonnage usé, taches, etc. Intérieur défraîchi, rousseurs. Signature «*Claire*» à l'encre rouge à la garde volante.

Joint : **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures*. Illustré par Férat et de Beaurepaire. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**. Gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. Cartonnage usé, taches, etc. Intérieur défraîchi. Première charnière intérieure abîmée. Signature «*Claire*» à l'encre rouge à la garde volante.

Cartonnage à l'ancre

112. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant*. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou gravées par Pannemaker. Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat q, dos G à l'ancre. Coiffes usées, coins ém. Belle gouttière, sauf le dernier cahier relâché. Charnières abîmées, gardes défraîchies. Intérieur frais.

Cartonnage à deux éléphants fond argent

113. **VERNE (Jules)**. *César Cascabel*. 85 dessins de George Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.

Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants, fond argent**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre et Cie rel.) A l'intérieur, nouveautés pour 1890-1891. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Petit accroc au bord du premier plat. Rousseurs pâles princ. aux premiers f. Petite décoloration à la dernière garde volante.

Cartonnage à deux éléphants

114. **VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant*. 40 dessins par Benett. Un billet de loterie. Le numéro 9672. Suivi de *Frrit-Flacc*. 42 dessins par George Roux et une carte.

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), gardes gris-bleu, **cartonnage vert à deux éléphants, décor or et noir**, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre et Cie rel.) A la fin, nouveautés pour 1896-1897. Coiffes lég. usées, coins ém. Belle gouttière. Rares rousseurs pâles. Bel exemplaire.

115. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans*. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage violet à deux éléphants, décor bronze et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat f, dos D (A. Lenègre rel.) A la fin, nouveautés pour 1878-1879. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Rares rousseurs pâles. Dos partiellement repeint, sinon bel exemplaire.

116. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu à deux éléphants, décor or et noir**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat f, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin nouveautés pour 1880-1881. Coiffes abîmées, coins ém. Belle gouttière. Petite restauration à la première garde volante. Intérieur frais. Bel exemplaire.

117. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin nouveautés pour 1895-1896. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Intérieur frais. Bon exemplaire.

118. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud. Le Pays des diamants. L'Archipel en feu. 60 dessins et une carte, par Benett.* Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin nouveautés pour 1884-1885. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Rousseurs pâles aux derniers f. Bon exemplaire.

119. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat f, dos D (A. Lenègre relieur). Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Lég. usure des mors, avec quelques petites perforations au premier. Belle gouttière, sauf la première garde volante et le frontispice relâchés, et abîmés à la bordure. Intérieur frais.

120. **VERNE (Jules)**. *L'Ecole des Robinsons. 51 dessins par L. Benett. Le Rayon-vert. 44 dessins par L. Benett et une carte.* Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat f, dos D (A. L. et Cie rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Coiffes lég. usées, coins ém. Dos lég. solarisé. Belle gouttière, sauf le dernier cahier relâché. Intérieur frais.

121. **VERNE (Jules)**. *Nord contre Sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. et Cie rel.) A la fin, catalogue DS, 24^{ème} année. Coiffes affaissées, coins ém. Dos solarisé. Belle gouttière. Lég. usure des mors, avec quelques minimes perforations. Une tache au second plat. Rares rousseurs pâles, cantonnées princ. aux premiers et derniers f., sinon intérieur frais.

122. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 200 / 300

Jules Verne en cartonnages Hetzel, première partie

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat i, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Une trace au second plat. Belle gouttière. Rares rousseurs pâles, cantonnées princ. aux premiers et derniers f., sinon intérieur frais.

123. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. et Cie rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1888-1889. Coiffes usées, coins ém. Dos solarisé. Les bords du premier plat lég. décolorés. Belle gouttière. Intérieur frais.

124. **VERNE (Jules)**. *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat i, dos D (A. Lenègre relieur à Paris). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1881-1882. Coiffes usées, coins ém. Dos solarisé. Taches claires au second plat. Belle gouttière. Intérieur frais.

125. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les Cinq cents millions de la bégum. Suivi de Les révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes vert pâle, tranches dorées, second plat f, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Coiffes et dos restaurés, coins ém. Dos solarisé. Taches claires au second plat. Belle gouttière. Intérieur frais. Ex-dono manuscrit au verso de la garde volante.

126. **VERNE (Jules)**. *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tired-Bognet et une carte en couleurs.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. L. & Cie, rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes abîmées, coins ém. Petites usures au cartonnage. Belle gouttière. Intérieur frais.

127. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre et Cie rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes abîmées, coins ém. Petit manque au coin inf. droit de la dernière garde. Taches claires au second plat. Belle gouttière. Intérieur frais, sauf quelques rousseurs pâles aux premiers f.

128. **VERNE (Jules)**. *Une famille sans nom. 82 dessins de G. Tired-Bognet et une carte en couleurs.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. et Cie rel.) A la fin, catalogue EX, en préparation pour 1889. Coiffes affaissées, coins

ém. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques, et décoloration du rouge du cartonnage sur les bords des premiers f.

129. **VERNE (Jules).** *Robur-le-Conquérant. Un billet de loterie. Frritt-Flacc. 87 dessins par L. Benett et George Roux.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Coiffes abîmées, coins ém. Second mors abîmé sur en tout, 10 cm. Quelques salissures au second plat. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques.

130. **VERNE (Jules).** *Kéran-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Coiffes affaissées. Dos lég. solarisé. Belle gouttière, sauf un cahier relâché. Intérieur frais. Ex-dono manuscrit au faux-titre.

131. **VERNE (Jules).** *Une ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes par Férat, gravures par Pannemaker et Hildibrand.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière, sauf un cahier relâché. Petites taches d'encre au dos (titre), et au bord du premier plat. Rares rousseurs pâles, mais page de titre "enrichie" d'une carte postale collée en plein (Chasse à l'éléphant).

Cartonnage aux initiales

132. **VERNE (Jules).** *Kéran-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec ovale central, second plat C (volume double, 410 p.) Coiffes lég. affaissées et une lég. décoloration dans le haut du second plat, sinon exemplaire de très grande fraîcheur.

133. **VERNE (Jules).** *Clovis Dardentor. 45 illustrations par L. Benett, dont 6 grandes gravures en chromotypographie.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées et une lég. décoloration dans le bas du second plat, auréole au coin inf. droit des derniers f., sinon exemplaire de grande fraîcheur.

134. **VERNE (Jules).** *Face au drapeau. 42 illustrations par L. Benett, dont 6 grandes gravures en chromotypographie.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées et une lég. décoloration dans le bas du second plat, auréole au coin inf. droit

Jules Verne en cartonnages Hetzel, première partie

des premiers f., sinon exemplaire de grande fraîcheur.

135. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien*. 38 dessins par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, coins ém., auréole au coin inf. droit des premiers f., sinon exemplaire de grande fraîcheur.

136. **VERNE (Jules)**. *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Illustrations par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, auréole dans la partie inf. des premiers f., sinon exemplaire de grande fraîcheur.

137. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1875-1876 à la fin. Coiffes abîmées, coins ém., usures au cartonnage. Quelques f. déboîtés. Rousseurs pâles sporadiques.

138. **VERNE (Jules)**. *Les Cinq cents millions de la bégum*. Suivi de *Les Révoltés de la "Bounty"*. Dessins par L. Benett. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1880-1881 à la fin. Coiffes et coins ém., usure au bord du premier plat. Belle gouttière, sauf un cahier lég. déboîté. Rares rousseurs pâles, sinon intérieur frais.

139. **VERNE (Jules)**. *Autour de la lune*. 44 dessins par Emile Bayard et A De Neuville gravés par Hildibrand. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Coiffes lég. usées, coins ém., petites usures au cartonnage. Belle gouttière, sauf un f. lég. déboîté. Rares rousseurs pâles, sinon intérieur frais.

140. **VERNE (Jules)**. *Voyage au centre de la terre*. Vignettes par Riou.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin. Coiffes affaissées, coins ém., usure des mors, le second fendu sur 1 cm en haut et en bas. Belle gouttière, mais le premier cahier déboîté. Rousseurs pâles sporadiques.

141. **VERNE (Jules)**. *Le Rayon-vert*. 44 dessins par L. Benett et une carte.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891 à la fin. Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Une lég. éraflure horizontale dans le haut du premier plat. Belle gouttière. Intérieur frais.

142. **VERNE (Jules)**. *Le Rayon-vert. 44 dessins par L. Benett et une carte.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1882-1883 à la fin. Coiffes abîmées, usures et petites taches au cartonnage. Intérieur frais.

143. **VERNE (Jules)**. *Le Chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1887-1888 à la fin. Coiffes affaissées. Dos solarisé. L'or du premier plat passé. Belle gouttière. Intérieur frais.

Joint : VERNE (Jules). *L'Etoile du Sud. Le Pays des diamants. 60 dessins et une carte, par Benett.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Coiffes et coins usés. Mors usés avec une petite perforation au premier. Dos solarisé. La toile et l'or du cartonnage passés. Belle gouttière. Rousseurs aux premiers et derniers f. Lég. décharge aux gardes volantes.

VI. Almanachs, argot, folklore

Almanachs

144. **[ALMANACH]. GRAND-CARTERET (John)**. *Les Almanachs français. Bibliographie - iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes [...] et autres publications annuelles éditées à Paris (1600-1895). Ouvrage illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Alisié et Cie, Libraires-Editeurs, 1896.

Fort in-4 (27 x 17,5), demi-chagrin marron de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, cx-847 p. Exemplaire numéroté sur beau papier vélin collé (tirage total à 1.250 exemplaires numérotés). Illustré. Manque le coin supérieur du second plat (sur 2,5cm), sinon bel exemplaire.

145. **[ALMANACH]. Almanach de Milan pour l'année 1754, ou le pêcheur fidèle. Observations...**

Ens. 23 vol. Est. 100 / 150

A Bruxelles, chez Jean Léonard, 1754.

In-16, plein veau de l'époque, tranches mouchetées. Coiffes ém.

Joint : Le Véritable Messager Boîteux, de Bâle en Suisse. Pour l'année 1779. In-8 broché, couverture imprimée et couverture factice bleue. **Joint : Almanach de Milan pour l'an bissexile de N.S.J.C. 1788, ou le pêcheur fidèle...** A Bruxelles, et se vend à Lille, chez Léonard Danel, 1788. In-16, plein

veau de l'époque, tranches rouges. Coiffes abîmées. Signature «Weber-Chapuis» 1878 à la page de garde. **Joint** : *Almanach de la ville de Lille... 1776*. In-16, cartonnage. Manque la page de titre. **Joint** : *20 almanachs* (dont Almanach de la Société d'Emulation, Liège, 1789, plein veau de l'époque; Almanach de Liège, Latour, an VIII; Double almanach de Liège, Bourguignon, 1799; Almanach d'Hermant Dewerwe, Liège, de Boubbers, 1813, et 1815; Almanach des trépassés pour 1791, Andoy, 1791; Almanach des Bruxellois, 1775; Almanach du département de l'Ourte, 1809; Almanach de Namur, 1790; Almanach de Namur et du département de Sambre-et-Meuse, 1813; Etrennes nantaises pour l'an XI, 1801; Almanach du Père Gérard, Liège, Tutot, 1793; Le Messager Boîteux, Bruxelles, 1814; Le Petit Désiré Français, 1801-1802; et d'autres du XIX^{ème} siècle).

146. [ALMANACH]. *Almanach de la cour, de la vile et des départements. Pour l'année 1832.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Louis Janet, Libraire, 1832.

In-16 (11 x 6,5), frais cartonnage bleu ciel de l'époque, étui, tranches dorées.

Joint : *Messager Boîteux de la Moselle, pour l'an 1835*. In-8 broché, couverture imprimée et couverture factice bleue. **Joint** : *Messager Boîteux de la Moselle, pour l'année bissextile 1836*. In-8 broché, couverture imprimée et couverture factice bleue. **Joint** : *Almanach du Magasin Pittoresque*. 1853. In-8 broché. Dos renforcé. **Joint** : *Le Lorrain peint par lui-même. Almanach pour l'année 1853*. In-8, demi-basane. **Joint** : *Almanach du Magasin Pittoresque*. 1851 (première année) à 1854. En un vol. in-8 demi-veau noir. **Joint** : *Almanach du Magasin Pittoresque*. 1853. In-8, broché. Dos renforcé. **Joint** : *Almanach Impérial pour 1865 présenté à Leurs Majestés*. Paris, Guyot et Scribe, 1865. Fort in-8, reliure d'éditeur.

147. [ALMANACH]. *Etrennes mignonnes pour l'an bissextile de N.S. 1792.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Liège, Veuve Dessain, 1792.

Petit in-16 (9,5 x 5), plein veau vieux rose de l'époque, tranches dorées.

Joint : *Almanach nouveau curieux pour 1760*. Maestricht, Henry Landtmeter, Petit in-16 (9,5 x 5), cartonnage. **Joint** : *Calendrier de la cour de Marie-Christine et Albert*. Bruxelles, 1785. In-12, plein veau de l'époque (fatigué), armes aux plats. **Joint** : *Etrennes mignonnes...* Liège, Kints, 1754. **Joint** : *Almanach des citoyens français dans le pays de Liège et la Belggues...* Liège, Tutot, 1793. **Joint** : *Almanach des honnetes gens pour l'année 1800*. (Paris), 1799. **Joint** : *Almanach pour l'année 1763... Par J. F. Piguet, astrologue*. Genève, Pellet, 1763. **Joint** : *Etrennes intéressantes des quatre parties du monde... Pour l'an 1807*. Paris, Langlois, 1807.

148. [ALMANACH]. *Calendrier de la cour de Son Altesse Royale, le duc Charles de Lorraine, pour l'année 1778.* Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, François t'Sterstevens, 1778.

In-12 (13,5 x 8), plein veau de l'époque, tranches jaspée.

Joint : *Les Souvenirs d'un Troubadour*. Paris, Janet, 1815. Petit in-16 (9,5 x 6), cartonnage rose, tranches dorées. Calendrier pour 1815. Gravures. **Joint** : *Seconde suite des étrennes aux Belges*. S. l., 1788. In-16 broché, 28 p. **Joint** : **ARLET (Thomas)**. *Voyage du Père Eternel dans la Belgique*. Douai, F. Descamps, (c. 1792). Petit in-8, plein veau de l'époque. **Joint** : *Etrennes pieuses, présentées par les pauvres prisonniers à leurs bienfaiteurs l'an 1789*. Liège, Bassompierre, 1789. Cartonnage. **Joint** : *5 ouvrages* (Instruction sur le chemin de la croix..., Louvain, Marneff-Vannes, 1820; Abrégé de la vie ... de François de Hiéronymo... Louvain, Vannes, 1810; Lipse (Juste). Histoire de Notre-Dame de Halle...; Histoire de Notre-Dame de Tongre et des principaux miracles opérés par son intercession. Tournai, Casterman, c. 1840, cartonnage; Abrégé de la vie et des miracles de saint Perpette... Dinant, Philippe Wirkay, 1721 [réimpression], relié).

149. [ALMANACH. MAZARINADE]. *Almanach de la cour, pour l'an 1649, fait par Maître François le Vautier, grand spéculateur des choses présentes.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

A Paris, 1649.

In-8 (21 x 15), 6 p. Frais.

Joint : [MESSAGER BOÎTEUX]. *Le Véritable Messager Boîteux, de Bâle en Suisse. Pour l'année 1779*. In-8 broché, couverture imprimée et couverture factice bleue. **Joint** : *Le Véritable Messager Boîteux de Metz, pour l'an de grâce 1829*. In-8 broché, couverture factice. **Joint** : *Le Véritable Messager Boîteux de Metz, pour l'an de grâce 1833*. In-8 broché, dos renforcé. **Joint** : *Almanach gantois*, 1723 et 1733.

150. [ALMANACH]. *Der Astrolog, oder... 1848*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Vienne, Leopold Grund, 1848.

In-4 (24 x 19,5), broché sous couverture factice. En frontispice, l'archiduc Charles à la bataille d'Aspern.

Joint : *Krakauer-Kalender 1833*. Vienne, Georg Ueberreuter, 1833. In-8, cartonnage vert décoré (abîmé). Frontispice à déplier. Intérieur frais. **Joint** : *Calendriers 1831 et 1886*.

151. [ALMANACH]. *11 almanachs, sujets divers, et 5 almanachs des postes et télégraphes français*. Ens. 11 vol et 5 pièces. Est. 50 / 100

Les Plaisirs des jeunes pastourelles, almanach chantant (1840); Almanach des chansons de nocces; Almanach de la jeune chanson française, 1874; La Gaudriole, almanach des bons vivants, 1887; Le Joyeux almanach comique, 1858; Almanach comique, 1856 (manques premières p.); Almanach du rasoir, 1876; L'Almanach à deux sous illustré, 1908; Almanach des chasseurs et des gourmands, 1853; Almanach encyclopédique, récréatif et populaire, 1850; Almanach de la tempérance pour 1915 à 1922; Almanach Mother Seigel's Extract of American Roots. **Postes et télégraphes** : almanachs 1886 (pochette); 1903, 1934, 1935/1941 (tableaux 21,5 x 28,5, avec carte au verso); on joint une image Almanach des postes, télégraphes et téléphones, 1945 (Général de Gaulle).

152. [ALMANACH]. *21 almanachs, sujets divers*. Ens. 21 vol. Est. 50 / 100

Dont : Almanach des soirées populaires de Verviers, 1888; Armonaque de Mons, 1846; Almanach Germant Dewerve, 1830 (Liège, de Boubers); Armonaque du pays d'Haive, 1902; Almanach catholique de Verviers, 1901; Armanak de Perron d'Liège, 1917; Armonak des vrais Aclots, 1924; J. Vrindts. Armanack de qwate mathy, 1895, 1909; L'armanack da Chanchet, 1910; Almanach Wallon, 1923, 1947, 1948; etc.

153. [ALMANACH. MINUSCULES]. *London Almanack for the Year of the Christ 1808*. Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Londres, 1808.

Minuscule (6 x 3,2), plein maroquin rouge à décor or et noir, dans un étui décoré, tranches dorées, gardes de papier caillouté, (24) p. Gravure aux 4 premières pages (View of the House of Lords), et deux vignettes. Bon exemplaire.

Joint : *Etrennes migonnes, curieuses et utiles, augmentées pour l'année 1751*. Paris, Durand, 1751. In-32 (9 x 5,5), broché, couverture de papier décoré. 2 cartes gravées. Dans une boîte de veau marron à décor, imitant un livre. **Joint** : *Almanach pour l'année 1767*. Amsterdam, J. Stannhoffius et F. de Kruyff, 1767. Minuscule (6,5 x 2,7), cartonnage recouvert de soie rose. Vignettes. Bon exemplaire. **Joint** : *Calendrier pour 1742*. Minuscule (2,3 x 4,6), cartonnage recouvert de soie rose. Vignettes. Bon exemplaire. **Joint** : *Almanach Mathieu Laensbergh 1784*. Liège, Bourguignon, 1784. In-32 (9 x 7), cartonnage recouvert de soie décorée. **Joint** : *Almanach Mathieu Laensbergh 1765*. Liège, Bourguignon, 1784. In-12 (13 x 9,5), cartonnage recouvert de soie décorée. **Joint** : *6 vol.* (Petit almanach de poche, Liège, Procureur, 1734, reliure veau; Petit almanach universel, Maastricht, Delessart, 1720, reliure veau; Etrennes mignonnes, Liège, Dessain, 1787, reliure veau; Nouvel almanach de poche, Lille, Castiaux, 1827, broché, couverture de papier dominoté; Petit almanach Bijou, Paris, M & L. F., 1881, broché, couverture abîmée; Le Trépassement de Notre-Dame, Troyes, Grenier, c. 1676, reliure veau).

Argot

154. [ARGOT]. FRANCISQUE-MICHEL. *Etudes de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et cie, Imprimeurs de l'Institut, 1856.

Grand in-8 (26 x 16), demi-basane et coins blonde de l'époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, iv-516 p. Reliure lég. usée, rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire. « *Développement d'un mémoire couronné par l'Institut de France* », rare et recherché.

Joint : SAINÉAN (Lazare). *L'Argot ancien (1455-1850), ses éléments constitutifs, ses rapports avec les langues secrètes de l'Europe méridionale et l'argot moderne. Avec un appendice sur l'argot jugé par Victor Hugo et Balzac.* Paris, Honoré Champion, Editeur, 1907. In-8 (19,5 x 12,5), demi-chagrin noir et coins, dos à 5 nerfs, premier plat de la couverture (écourté) conservé, iv-350 p. Intérieur très frais. Reliure moderne soignée. **Joint : TIMMERMANS (Adrien).** *L'Argot parisien. Etude d'étymologie comparée suivie du vocabulaire.* Paris, Klincksieck, 1892. In-8 (22 x 13,5), demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de faux-filets dorés, xii-318 p. Bon exemplaire.

155. [ARGOT]. LARCHEY (Lorédan). *Dictionnaire de l'argot parisien. Sixième édition des excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, F. Polo, Libraire-Editeur, 1872.

In-4 (28,5 x 19,5), demi-percaline brune (coiffes et coins ém., un manque restauré au dos), 236 p. Texte sur deux colonnes. Illustré dans le texte par Férat et Ryckebusch.

Joint : ALBERT-LEVY et G. PINET. *L'Argot de l'X illustré par les X.. Préface d'Armand Silvestre. Eau-forte originale de Bracquemond.* Paris, Emile Testard, Editeur, 1894. In-8 (23 x 15), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons, tête rognée, iv-326 p. Eau-forte de Bracquemond en frontispice, et nombreuses illustrations dans le texte. Bel exemplaire.

156. [ARGOT]. NISARD (Charles). *Etude sur le langage populaire ou patois de Paris et de sa banlieue, précédée d'un coup d'œil sur le commerce de la France au moyen âge, les chemins qu'il suivait, et l'influence qu'il a dû avoir sur le langage.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie A. Franck, 1872.

In-8 (21,5 x 13), demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, ii-454 p. Bel exemplaire.

Joint : VIRMAÎTRE (Charles). *Dictionnaire d'argot fin-de-siècle.* Et son **Supplément.** Paris, A. Charles, 1894. 2 vol. in-8 (19 x 13), demi-basane blonde moderne, dos à 4 nerfs orné, les plats des couvertures conservé. Bel exemplaire. **Joint : MOREAU (Abbé).** *Souvenirs de la Grande et de la Petite Roquette recueillis de différents côtés par l'Abbé Moreau, successeur de l'Abbé Crozes, ancien aumônier de la Roquette. Avec un portrait de l'Abbé Crozes et plusieurs fac-simile.* Paris, Jules Rouff et Cie, s. d. 2 vol. petit in-8 (17,5 x 11), demi-percaline et coins brique. Illustré. Bel exemplaire.

157. [ARGOT]. RAGOT de GRANDVAL (Nicolas). *Le Vice puni, ou Cartouche. Poème. Par M. Grandval le Pere. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a dix-sept figures.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

A Anvers, et se trouve à Paris, chez Laurent Prault, Fils, Quai des Augustins, à la maison neuve du coin de la rue Gist le-Cœur, à la Source des Sciences. 1768.

In-8 (21 x 13), broché en couverture d'attente, 4-119 p. Illustré d'un frontispice anonyme et de planches hors-texte. A la fin, dictionnaire français-argot. Réédition de l'ouvrage paru en 1725 et qui se trouvait chez Pierre Prault à Paris.

Joint : LA RUE (Jean; pseudonyme de Jules Vallès). *Dictionnaire d'argot et des principales locu-*

tions populaires, précédé d'une histoire de l'argot par Clément Casciani. Paris, Flammarion, s. d. In-12 broché. Etat moyen. **Joint** : **ESNAULT (Gaston)**. *Le Poilu tel qu'il se parle*. Paris, Bossard, 1919. Petit in-8 broché. Bon exemplaire. **Joint** : **Dictionnaire des termes militaires et de l'argot poilu**. Paris, Larousse, s. d. (1916). In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint** : **NICEFORO (Alfredo)**. *Le Génie de l'argot. Essai sur les langages spéciaux, les argots et les parlers magiques*. Paris, Mercure de France, 1912. In-8 broché. Bon exemplaire.

158. [ARGOT]. **CHAUTARD (Emile)**. *La Vie étrange de l'argot*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Denoël et Steele, 1931.

Grand in-8 (25 x 16,5), broché, xiv-1 f.-720 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **GIRAUD (Robert)**. *L'Argot du bistrot. Préface de Roland Topor*. Paris, Marval, 1989. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré de photographies inédites de Doisneau, Izis, Sieff, etc. Bel exemplaire. **Joint** : **GIRAUD (Robert)**. *Le Royaume d'Argot. Photographies de Robert Doisneau*. Paris, Denoël, 1965. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **RIVERAIN (Jean)**. *Chroniques de l'argot*. Paris, Guy Victor, Editeur, 1963. In-8, reliure toile éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **LAROUSSE**. *Dictionnaire de l'argot*. Paris, Larousse, 1990. In-8, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

159. [ARGOT]. **PECHON de RUBY**. *La Vie généreuse des mercelots, gueux, et boesmians, contenant leur façon de vivre, subtilitez et gergon. Mis en lumière par M. Pechon de Ruby, Gentil'Homme Breton, ayant esté avec eux en ses jeunes ans, où il a exercé ce beau Mestier. Plus a esté adiousté un Dictionnaire en langage Blesquien, avec l'explication en vulgaire*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Stendhal et Compagnie, 1927.

In-8 (20 x 14,5), broché, 57 p. Bel exemplaire de cette réimpression à petit nombre (première édition, Lyon, 1596).

Joint : **Le Jargon ou langage de l'argot réformé, comme il est à présent en usage parmi les bons pauvres...** Genève, Slatkine Reprints, 1968 (réimpression de l'original de Rouen, c. 1830). In-8, broché. Bel exemplaire. **Joint** : **LARCHEY (Lorédan)**. *Les Excentricités du langage*. Paris, Dentu, 1862 (4^{ème} édition, singulièrement augmentée). In-8, broché. Premier plat détaché, sinon bel exemplaire. **Joint** : **SAINEAN (Lazare)**. *L'Argot des tranchées*. Paris, E. de Boccard, 1915. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : **RICHEPIN (Jean)**. *La Chanson des Gueux*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1920. In-8, broché. Bon exemplaire. Enrichi d'une carte de visite de Richepin, avec deux lignes manuscrites.

160. [ARGOT]. **SAINEAN (Lazare)**. *Les Sources de l'argot*.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Honoré et Edouard Champion, 1912.

2 vol. in-8 (20 x 13), broché. Bel exemplaire.

Joint : **DELVAU (Alfred)**. *Dictionnaire de la langue verte suivi d'un supplément par Gustave Fustier*. Genève, Slatkine Reprints, 1972 (réimpression de l'édition de Paris, 1883). In-8, reliure toile éditeur. Bel exemplaire. **Joint** : **JOLIET (Charles)**. *L'argot langage excentrique des peuples étrangers*. Paris, Sauvaire, 1891. Petit in-8 broché. Rousseurs pâles. **Joint** : **DEVAUX (Pierre)**. *La Langue verte, suivie des propos de l'affranchi, avec des illustrations de l'auteur*. Paris, Hazan, (1936). In-8, broché. Bel exemplaire. **Joint** : **DEVAUX (Pierre)**. *Le Livre des darons sacrés ou la Bible en argot. (Dessins originaux de l'auteur). Préface de Jean Cocteau*. Paris, Aux Quais de Paris, 1970. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **CHAUTARD (Emile)**. *Goualantes de la Villette et d'ailleurs. Préface de Jean-Dubray. Dessins originaux de Maurice Berdon et de Serge*. Paris, Seheur, 1929. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **COINDREAU (Roger)**. *L'Ecole navale et ses traditions. L'argot baille. Illustrations de Luc-Marie Bayle*. Paris, Perceval-Ozanne, 1957. In-4 broché. Illustré. Num. Bel exemplaire.

161. [ARGOT]. FRANCE (Hector). *Dictionnaire de la langue verte. Archaismes, néologismes, locutions étrangères, patois.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie du Progrès, s. d. (1898-1910; parution en livraisons).

In-folio (31,5 x 24), demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, fleurons, les deux plats de couverture conservés, (8)-495 p. Mors lég. frottés. Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

Joint : GALTIER-BOISSIERE (Jean) et Pierre DEVAUX. *Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique d'argot.* Paris, Crapouillot, s. d. In-folio (31,5 x 25), broché, ciii p. Justifié H. C. Illustré. Bon exemplaire.

162. [ARGOT]. GALTIER-BOISSIERE (Jean) et Pierre DEVAUX. *Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique d'argot.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Paris, Crapouillot, 1950.

In-folio (31,5 x 25), broché, cviii p. Num. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LACASSAGNE (Dr Jean) et Pierre DEVAUX. *L'Argot du "milieu". Nouvelle édition revue et augmentée. Préface de Francis Carco.* Paris, Albin Michel, 1948. In-8 broché. Bon exemplaire.

Joint : THOMASSON (Lieutenant-colonel de). *Les Curiosités de la langue française.* Paris, Larousse, s. d. In-8 broché. **Joint :** LAMBERT (Claude). *Le Langage des poilus. Petit dictionnaire des tranchées.* Bordeaux, Imprimerie du Midi, s. d. In-12 broché. **Joint :** CHAUDIEU (Georges). *Le Langage des bouchers.* Paris, 1951. Petit in-8 broché. Bon exemplaire. **Joint :** BAUCHE (Henri). *Le Langage populaire.* Paris, Payot, 1946 (nouvelle édition). In-8 broché. **Joint :** 3 Crapouillot (dont *Anthologie de la poésie argotique*) et un vol.

163. [PROVERBES, DICTONS]. CRAPELET (G. A.) *Proverbes et dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris, aux XIII^e et XIV^e siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.*

Est. 50 / 100

Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, 1831.

In-4 (29 x 18,5), demi-basane rouge de l'époque, dos orné de filets, chaînettes et fleurons dorés, plats de papier à la cuve, iv-205 p. Ex-libris armorié gravé Bibliothèque de M^r le B^{on} de Warengien. Quelques rousseurs pâles, sinon bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

Caricature

Gravures satiriques

164. MARTINET. *Le Jeu des sages.*

Est. 50 / 100

A Paris, chez Martinet libraire, Rue du Coq S^t Honoré, s. d.

Gravure coloriée, 21 x 28. De la série des «*Caricatures parisiennes*». Rousseurs très pâles, sinon en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : *Le Cabinet Littéraire en plein vent.* A Paris, chez Gault de S^t Germain, Marché-neuf, N^o 9, s. d. Gravure coloriée, 25 x 34. Rousseurs très pâles, sinon en belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre poli.

165. [CARICATURE]. GRAND-CARTERET (John). *Les Mœurs et la caricature en France. 8 planches en couleurs, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie illustrée, 1889.

In-4 (29 x 19,5), demi-chagrin et coins brun de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir, tête rognée, les deux plats de la couverture conservés, xii-690 p. Illustré. Dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire.

Joint : GRAND-CARTERET (John). *Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un collectionneur. 461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1896. In-4 (29 x 19), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir, tête rognée, les deux plats de la couverture conservés, xvi-543 p. Illustré. Bon exemplaire.

166. [CARICATURE]. MAETERLINCK (L.) *Le Genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et wallonne. Les miséricordes de stalles.* Art et folklore. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jean Schemit, 1910.

Grand in-8, demi-chagrin et coins marron de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons dorés, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : WRIGHT (Thomas). *Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Précédée d'une notice par Amédée Pichot et illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Garnier Frères, s. d. In-8 (21 x 13,5), demi-percaline verte (premier mors abîmé), les plats de la couverture conservés. Intérieur très frais. **Joint : [GILL]. VALMY-BAYSSE (J.)** *Le Roman d'un caricaturiste. André Gill.* Paris, Scheur, 1927. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 2 catalogues** (Caricature en Wallonie; Ochs).

167. [DAUMIER]. ALEXANDRE (Arsène). *Honoré Daumier. L'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, H. Laurens, 1888.

In-4 (27 x 19), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, titre doré, tête rognée, les plats de la couverture conservés, 383 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : ADHEMAR (Jean). *Honoré Daumier.* Paris, Editions Pierre Tisné, 1954. In-folio, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 3 vol.** (dont un sur Vallotton, et un sur Gus Bofa).

Folklore

168. [MARIONNETTES]. DURANTY (M.) *Théâtre des marionnettes du Jardin des Tuileries.* Est. 100 / 150

Paris, Dubuisson et Cie, 1864.

In-4 (27 x 17,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, plats chagrinés à encadrement de filets estampés, tranches dorées, ii-387 p.-1 f. (table). Illustré de vignettes en tête de chapitre et 24 planches, le tout colorié à l'époque. Classique oxydation des gardes de papier moiré blanc, premier cahier lég. relâché, sinon bel exemplaire.

169. [TABAC]. BELLONCLE (Michel). *Les Objets du fumeur.*

Ens. 7 vol. et 3 pièces. Est. 100 / 150

Paris, Gründ, 1971.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : SABBAGH (Pierre). *Guide de la pipe.* Paris, Stock, 1973. In-8, cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : FRANK (Joachim A.)** *Guide du fumeur de pipe.* Paris, Laffont, 1969. In-8, cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 4 vol.** (Tabac miroir du temps; Tabac-Magie; Le Tabac - Hachette; FRAIKIN, La Fabrication de la pipe en terre). **Joint : 3 PIPES EN TERRE DECOREES.**

170. [PARIS]. FURNEL (Victor). *Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin-Didot, 1879.

Grand in-8 (24 x 15), cartonnage bleu d'éditeur à décor or et noir (A. Souze, Engel rel.), gardes brunes, tranches dorées, 663 p. Illustré. Coiffes lég. affaissées, second mors abîmé en tête sur 2 cm, sinon bel exemplaire.

Joint : [METIERS]. SEBILLOT (Paul). *Légendes et curiosités des métiers... Ouvrage orné de 220 gravures d'après des estampes anciennes et modernes et des dessins inédits.* Paris, Flammarion, (1894-1895). In-4 (28 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor or et noir (C. Blancheland, Engel rel.), gardes gris-bleu, tranches dorées. Pagination multiple. Illustré. Envoi autographe de l'auteur. Cartonnage lég. défraîchi, coiffes abîmées, coins ém.

171. [METIERS]. LORENZ (Paul, dir.) *Métiers disparus.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions G. M. Perrin, 1968.

In-4 (28 x 19,5), reliure toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : HENRY (Bernard). *Des Métiers et des Hommes...* Paris, Seuil. 5 vol. in-4 brochés. Illustrés. Beaux exemplaires. (...au village; à la lisière des bois; aux ateliers d'art; face à l'océan; les moissonneurs de la mer). **Joint :** BRISEBART (Anne-Marie). *Bergers des Cévennes.* Paris, Berger-Levrault, 1978. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** ROYER (Claude). *Les Vignerons.* Paris, Berger-Levrault, 1980. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

172. [BRETAGNE]. JANIN (Jules). *La Bretagne. Illustrée par MM. H^{te} Bel-langé, Gigoux, Raffet, Isabey, Morel-Fatio, Saint-Germain et Daubigny. Deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ernest Boudin, Editeur, 1862.

In-4 (26 x 17), demi-veau marron, dos à 4 nerfs, tranches mouchetées, 628 p. Abondamment illustré, dont 12 planches coloriées de costumes et d'armoiries, sous serpentes, et une carte. Bon exemplaire.

Joint : *Visages de la Bretagne.* Editions des Horizons de France, 1941. In-4 broché, illustré (Collection "Provinciales"). Bel exemplaire. **Joint :** MUSSAT (André). *Arts et cultures de la Bretagne. Un millénaire.* Paris, Berger-Levrault, 1979. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** 3 ouvrages (Stéphan-Sèité. *Lexique breton-français et français-breton;* Gueguen et Thomas. *Petits métiers bretons d'autrefois; Tréquier et son alentour.*)

173. [BRETAGNE]. PHILIPOT (Emmanuel). *La Vie et l'œuvre littéraire de Noël du Fail, gentilhomme breton.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1914.

In-8 (25 x 16,5), broché, xix-552 p. Bon exemplaire.

Joint : PHILIPOT (Emmanuel). *Essai sur le style et la langue de Noël du Fail, gentilhomme breton.* Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1914. In-8 (25 x 16,5), broché. Bon exemplaire. **Joint :** SEBILLOT (Paul-Yves). *Le Folklore de la Bretagne.* Paris, Maisonneuve et Larose, 1968. 2 vol. in-8, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** TIEVANT (Claire). *Bretagne. Almanach de la mémoire et des coutumes. Préface de Henri Queffelec.* Paris, Hachette, 1981. In-4 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint :** WAQUET (Henri). *L'Art breton. Ouvrage orné d'héliogravures.* Grenoble-Paris, Arthaud, s. d. 2 vol. in-8, broché.

174. [GUIDES NOIRS TCHOU]. *Guide de la France mystérieuse. / France religieuse et mystique. / France souterraine. / Bretagne mystérieuse. / Flandre et Artois mystérieux. / Bourgogne et Lyonnais mystérieux. / Auvergne mystérieuse. / Provence mystérieuse. / Guide de la mer mystérieuse.* Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Tchou, 1964-

9 vol. in-8 (21,5 x 10,5), reliure noire à décor d'éditeur. Illustré. Bons exemplaires.

175. [CELEBRATION DE].

Editions Robert Morel, Haute-Provence, petit in-8 carré, reliure toile d'éditeur.

Ens. 16 vol. Est. 50 / 100

... du tabac, la pipe, l'asperge, la venerie, l'andouille, du hareng, du fromage, du pain, de l'art militaire, la poterie, du coq, de la pomme de terre, du pissenlit, du fumier (couverture souple), du cimetière, le bien-manger.

VII. Bande dessinée

Hergé - Tintin en noir et blanc

176. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin, reporter. Les Cigares du Pharaon.*

Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Editions Casterman, (1938).

Album cartonné, petite image couleurs, gardes bleu foncé, pas de mention de mille, 4 hors-texte couleurs, 7 titres au dos.

Dos légèrement relâché, quelques légères souillures sur les plats, intérieur sans défaut.

177. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin, reporter. Les Cigares du Pharaon.*

Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Editions Casterman, (1938).

Album cartonné, petite image couleurs, gardes bleu foncé, pas de mille, 4 hors-texte couleurs, 7 titres au dos.

Dos fendu sans perte, tache brunâtre au deuxième plat (15 cm), intérieur sans défaut.

178. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le Sceptre d'Ottokar.* Est. 1.000 / 1.200

Bruxelles, Casterman, (1939).

Album cartonné, petite image couleurs, toile rouge du dos d'origine avec déchirure à la coiffe inférieure. 4 hors-texte couleurs, pages de garde bleu foncé, 8 titres au dos.

Plats défraîchis, 1er cahier relâché, intérieur en bonne condition.

179. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin en Amérique.* Est. 500 / 600

Tournai, Casterman, (1937).

Album cartonné, 15ème mille, 4 hors-texte couleurs, pages de garde bleu foncé, 6 titre au dos.

Dos presque intact, pages de garde et 13/14 détachées, intérieur correct.

180. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin en Amérique.* Est. 500 / 600

Tournai, Casterman, (1941).

Album cartonné, 20ème mille, 4 hors-texte couleurs, pages de garde blanches, 10 titre au dos.

Dos abîmé avec restauration maladroite (papier collant), petites déchirures aux pages de titre et 27 (2 cm), sinon intérieur correct.

181. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le Crabe aux pinces d'or.*

Est. 500 / 600

Littérature, livres illustrés

Tournai, Casterman, (1941).

Album cartonné, petite image collée, pinces du crabe vers le haut, pages de garde blanches, 10 titres au dos.

Manque au dos sur 25 cm, petite déchirure à la page de garde, page 64 détachée, et petit manque page 105 (2 cm), sinon bon exemplaire.

182. **HERGE**. *Les Aventures de Tintin, Le Crabe aux pinces d'or*.

Est. 400 / 500

Tournai, Casterman, (1942).

Album cartonné, grande image couleurs, pages de garde bleu foncé, 12 titres au dos.

Manques au dos sur 10 cm, usure au premier plat, tache brunâtre au second (15 cm), quelques petites déchirures sans perte, sinon bon exemplaire intérieur.

183. **HERGE**. *Les Aventures de Tintin. L'Oreille cassée*. Est. 500 / 600

Tournai, Casterman, (1941).

Album cartonné, petite image collée, 15ème mille, pages de garde blanches, 10 titres au dos.

Manque au dos, petites taches sur les plats, déchirure sans perte page 100.

184. **André FRANQUIN (1924-1997)**. *88 SERA UNE ANNEE HORS PAIR(es)!*
Est. 100 / 150

Projet d'une carte de vœux pour 1988, en tirage d'essai quadri, 70 x 30,5. En bonne condition.

VIII. Littérature, livres illustrés

185. **COLETTE (1873-1954)**. *Lettre autographe signée «Colette» à M. O. Vincant*. Sans lieu (Paris), 15 décembre 1938. Est. 50 / 100

1 page 20 x 18, papier bleuté. 9 lignes à l'encre noire. Enveloppe (timbre, oblitération) jointe. Elle recommande à son correspondant d'envoyer des chansons au parolier et compositeur Michel Emer (1906-1984).

186. **[AUTOGRAPHES]**. *Lettres, billets autographes d'écrivains et d'artistes adressés à Raoul et Martine Proxy*. Est. 100 / 150

Raoul Praxy fut président de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. 2 photographies de Roland Petit dédiées. Lettres de Félicien Champsaur, Maurice Rostand, Jean Nohain, Paul Vialar, André Luguet, Maurice Dekobra, Paul Géraldy, Abel Hermant, Raymond Bernard, Armand Lanoux, etc; signature d'Hélène Rubinstein, cartes, télégrammes de nombreux auteurs, compositeurs, cinéastes... Dans 4 dossiers.

Une lettre de Ch. Van Lerberghe à Albert Mockel, (1904)

187. **[LETTRE AUTOGRAPHE]**. **Charles VAN LERBERGHE (1861-1907)**. *Lettre autographe signée «Charles» à Albert Mockel*. Bouillon, (1^{er} février 1904).

Est. 100 / 150

8 pages manuscrites 18 x 11 (sur 2 f.), encre noire. Cachet «Vieille Route de France. Bouillon». En bonne condition, insérée avant le frontispice d'un volume de *Mélanges posthumes* de Jules Laforgue

(Paris, Mercure de France, 1903; demi-percaline verte, pièce de titre maroquin marron). «*Mon cher Albert. Je vous renvoie, enfin, le Laforgue [...]. C'était quelqu'un de si noble, de si adorable, - et de si délicieusement de son temps, avec je ne sais quoi de plus que son temps, de futur, de cosmique*»... *Longue et intéressante lettre*. On joint deux lettres par lesquelles le propriétaire de l'autographe est sollicité afin de fournir copie au Musée de la Littérature pour insertion dans la correspondance de Van Lerberghe à Mockel (1962-1963). Cette lettre avait été vendue en vente publique précédemment (Van der Perre à Bruxelles).

Le Rire, Le Frou-Frou, Aristide Bruant, etc.

188. [LE RIRE] [TOULOUSE-LAUTREC]. *Le Rire. Journal humoristique.*

Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

TOULOUSE-LAUTREC : N° 7 du 22-12-1894 (Yvette Guilbert en dernière de couverture [dos renf. au scotch]), N° 84 du 13-06-1896 (Mrs Lona Barrison avec son manager et époux en dernière de couverture [dos renf. au scotch]), N° 114 du 9-01-1897 (couverture "Alors vous êtes sage? - Oui madame, mais j'ai fréquenté quelqu'un"). **Joint** : N° 99 du 26-09-1896 (Hermann-Paul) et 204 du 1-10-1898 (Godefroy et Hermann-Paul). **Joint** : *Les Humoristes*, N° 2 du 9-04-1911 (Forain et Carlègle), N° 7 du 14-05-1911 (Ibels et Feldmann). *Le Crapouillot*, N° 1 (nouvelle série) du 1-04-1919 (Forain).

189. [FROU-FROU]. *Le Frou-Frou. Revue illustrée.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Tête de collection. Du n° 1 (20 octobre 1900) au n° 61 de 1901 (décembre). Revue illustrée hebdomadaire. En un vol. in-4 (29 x 21), demi-percaline noire de l'époque. Planches doubles de Willette, Steinlen, Kupka, etc. Illustrations de Jacques Villon, Chéret, Bac, Meunier, Gaston Noury, Gerbault, Misti, etc. Intérieur frais. Premier mors fr., sans la planche en couleurs du n° 33 du 1^{er} juin 1901, sinon bon exemplaire.

Joint : [L'INDISCRET]. *L'Indiscret. Tête de collection.* Du n° 1 (22 janvier 1902) au n° 52 (14 janvier 1903). Revue illustrée hebdomadaire. En un vol. in-4 (29 x 18,5), demi-percaline noire de l'époque. Illustrations de Brunelleschi (sous le pseudonyme d'Aroun-al-Rascid), Forain, Willette, Poulbot, etc. Album-supplément au n° 1 (Léal da Camara), Nuits à Paris de R. Darzens illustré par Willette. Intérieur frais. Mors rest. sinon bon exemplaire.

190. [CHANSONS]. NADAUD (Gustave). *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis.* Est. 100 / 150

Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1881.

2 vol. in-folio (37 x 28), plein chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, fleurons, encadrement doré aux plats, et titre doré aux premiers plats, chasses décorées, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, 489 p. Recueil de 200 chansons, et d'autant de planches en phototypie sous serpentes. Coiffes et coins ém., mors lég. frottés, petites taches au premier plat du premier vol. Intérieur frais.

191. [STEINLEN]. BRUANT (Aristide). *Dans la rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen.* Est. 50 / 100

Paris, chez l'auteur, s. d. (édition définitive, 13^{ème} mille).

Petit in-8 (18 x 12), broché, couverture illustrée, 208 p. Illustré.

Joint : BRUANT (Aristide). *Dans la rue. Deuxième volume. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen.* Paris, chez l'auteur, s. d. (3^{ème} mille). Petit in-8 (18 x 12), broché, couverture illustrée, 208 p. Illustré. Couverture abîmée (dos renforcé), déboîté. **Joint** : BRUANT (Aristide). *Dans la rue. Nouvelle édition. Poèmes et chansons choisis... Dessins de Steinlen, Poulbot, Borgex.* Paris, Eugène Rey, 1924 (5^{ème} mille). Petit in-8, broché, couverture illustrée. Illustré. **Joint** : ZEVAES (Alexandre). *Aristide Bruant.* Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1943. Petit in-8, broché. Illustré. **Joint** : LANDRE (Jeanne). *Aristide Bruant.* Paris, Nouvelle Société d'Édition, 1930. Petit in-8, dans un frais cartonnage. Illustré. Frais.

192. BALZAC. *Œuvres complètes.*

Est. 150 / 200

Paris, Club de l'Honnête Homme, 1968-1971.

24 vol. in-8 (21,5 x 14), plein chagrin noir, dos lisse orné, rhodoïd, tête dorée. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin Alésia de Prioux. Bon exemplaire.

193. **BALZAC**. *Petite collection Balzac*. Est. 50 / 100

Genève, Editions Albert Skira, 1946-1947.

12 vol. petit in-8 (18 x 12,5), demi-percaline chagrinée et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, les plats de la couverture conservés, étui bordé (pour l'ensemble). Portraits de Balzac aux couvertures, par André Derain, Alberto Giacometti, Tal Coat, Balthus, etc. Bel exemplaire.

194. **[DUBOUT]. BESANÇON (Dr. Julien)**. *Les Jours de l'homme. Le Visage de la femme. Ne pas déteiler. Illustrations de Dubout*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, André Sauret, Editeur, 1967.

3 vol. in-4 (24,5 x 19), reliure d'éditeur, étui. Num. Illustrations en couleurs de Dubout. Ex-dono manuscrit à la garde volante blanche du premier vol. Bel exemplaire.

195. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Œuvres. Préface de Marcel Aymé. Illustrations de Claude Bogratchew*. Est. 100 / 150

Paris, André Balland, 1966-1969.

5 vol. in-4 (23 x 18), demi-chagrin noir, plats de plexiglas décoré (reliure d'Engel d'après les maquettes de Mercher), étui bordé. Illustré. Exemplaire numéroté sur papier vergé. Bel exemplaire des œuvres complètes de Céline.

196. **[MASEREEL]. DE COSTER (Charles)**. *La Légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel*. Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Anvers, De Sikkel, 1937.

2 vol. in-4 (25,5 x 18,5), demi-percaline chagrinée bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés, tête rognée, les plats et les dos des couvertures conservés. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Steinbach. Bel exemplaire dans une reliure de qualité.

Joint : Le même ouvrage, édition De Sikkel, 1942, en un vol, reliure toile verte de l'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : La monographie consacrée à Frans Masereel par Avermaete**, Fonds Mercator. Bel exemplaire.

197. **DE COSTER (Charles)**. *Stéphanie. Drame en cinq actes, en vers avec un prologue et divisé en sept tableaux. Préface de Camille Huysmans*.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, L'Eglantine, 1927.

In-8 (22 x 14), broché, 154 p. Edition originale (publiée pour la première fois à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain). Dos solarisé.

Joint : DE COSTER (Charles). *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs*. Bruxelles, Lamertin, 1921. In-8 demi-chagrin et coins marron. Ex-libris gravé Jean Billens. Bel exemplaire. **Joint : 6 ouvrages** (Ulenspiegel, éd. définitive de Joseph Hanse, Renaissance du Livre, broché; Ulespiègle, édition collection Janinet, 1866, reliure éditeur; etc.)

198. **DOUCET (Jérôme)**. *Contes de la fileuse*. Est. 50 / 100

Paris, Tallandier, 1900.

In-4 (24,5 x 18,5), demi-cuir et coins blond, les plats et le dos de la couverture conservés, tête dorée. Exemplaire num. sur papier du Marais, illustration de **Alfred Garth Jones**.

199. **ERCKMANN-CHATRIAN**. *Madame Thérèse. Nouvelle édition illustrée. Eaux-fortes originales de W. Julian-Damazzy rehaussées à l'aquarelle*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, L. Carteret, Editeur, Librairie L. Conquet, 1925.

In-8 (22,5 x 14,5), demi-percaline chagrinée et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon (n° 5; seul autre papier, 300 Hollande). Illustrations de **Julian-Damaz**y en couleurs sous serpentes. Bel exemplaire.

Joint : MÜLLER (Charles) et Paul REBOUX. *Rikette aux enfers. Texte illustré de nonante dessins par Carlègle.* Paris, E. Flammarion, Editeur, 1914. In-8 (20 x 14), demi-chagrin et coins rouge, dos orné à 4 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon (n° 9). Illustré par **Carlègle**. Bel exemplaire. **Joint : LECOMTE (Marcel).** *La Servante au miroir. Quatre récits. Dessins de Léon Spilliaert.* Bruxelles, Editions des Artistes, 1941. In-8 (21,5 x 16), broché. Exemplaire non numéroté. Illustrations de **Léon Spilliaert**. Enrichi du prospectus.

200. **GONCOURT (Edmond et Jules de).** *Madame de Pompadour, nouvelle édition, revue et augmentée... illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleur, par Quinsac.* Est. 50 / 100

Paris, Firmin-Didot, 1888.

In-4 (28 x 22), demi-chagrin et coins, dos finement orné aux petits fers, tête dorée, les plats de la couverture conservés (Dasset rel. à Bruxelles). Importante illustration.

Paul Léautaud

201. **LEAUTAUD (Paul).** *Journal littéraire. 1893 à 1956.* Est. 100 / 150

Paris, Mercure de France, 1954-1966.

19 vol. in-8 (21 x 14), broché. Le dernier tome contient l'index général. Bel exemplaire. On joint deux affichettes Mercure de France (pour le Journal littéraire, avec photographie de Léautaud).

202. **LEAUTAUD (Paul).** *Marly-le-Roy et environs.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions du Bélier, 1945.

Petit in-8 (20 x 14,5), broché. Un des 850 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : FAGUS. *Lettres à Paul Léautaud, avec un avant-propos et des notes du destinataire.* Paris, "La Connaissance", 1928. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul).** *Notes retrouvées.* Paris, Jacques Haumont, 1962. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Bel exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul) et André BILLY.** *Correspondance 1912-1955.* Paris, Le Bélier, 1968. In-8 broché. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul).** *Passe-temps.* Paris, Mercure de France, 1949. In-8 broché. Bon exemplaire.

203. **LEAUTAUD (Paul).** *Passe-temps II.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1964.

Petit in-8 (18,5 x 11), broché. Bel exemplaire.

Joint : LEAUTAUD (Paul). *Lettres à Marie Dormoy.* Paris, Albin Michel, 1966. In-8 broché. Bandeau de lancement. Bel exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul).** *Lettres à ma mère.* Paris, Mercure de France, 1956. Petit in-8 broché. Bandeau de lancement. Bel exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul).** *Passe-temps.* Paris, Mercure de France, 1947. Petit in-8 broché, jaquette. Bon exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul).** *Le Petit ami...* Paris, Mercure de France, 1956. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : LEAUTAUD (Paul).** *Le Théâtre de Maurice Boissard.* Paris, Gallimard, 1958. 2 vol. in-8, broché. Bandeaux de lancement. Bon exemplaire. **Joint : Entretien avec Robert Mallet.** Broché.

204. **[LE POINT]. LEAUTAUD (Paul).** *Pages de journal.*

Ens. 13 vol. Est. 50 / 100

Le Point, avril 1953 (XLIV, huitième année).

Petit in-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : ROUVEYRE (André). *Choix de pages de Paul Léautaud.* Paris, Editions du Béliet, 1946. Grand in-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DORMOY (Marie).** *Paul Léautaud. Images et dessins.* Paris, Mercure de France, 1969. In-8, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 10 vol.**

Daphnis et Chloé illustré par Maillol, 1937

205. [MAILLOL]. **LONGUS.** *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Gonin, 1937.

In-8 (22 x 14), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 218 p. Un des exemplaires hors commerce sur papier Maillol avec les épreuves à part des bois, signature au crayon de Maillol à la justification. Bel exemplaire.

206. [TOUCHET]. **LOUYS (Pierre).** *Les Aventures du roi Pausole.*

Est 50 / 100

Paris, Piazza, 1939.

In-8 (20 x 14), plein veau olive, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats et le dos de la couverture conservés, emboîtement bordé. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet, un des 160 num. sur Hollande Van Gelder avec une suite en noir.

207. [TOUCHET]. **MARGUERITE de NAVARRE.** *L'Heptaméron des nouvelles. Eaux-fortes originales de Jacques Touchet.* Est. 100 / 150

Paris, André Vial, 1949.

3 vol. in-8 (23 x 14,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré en couleurs par Jacques Touchet. Exemplaire numéroté sur Marais Crèvecœur. Bel exemplaire.

208. **MAUROIS (André).** *La vie de Joseph Smith, les 49 ronins du quai Malaquais.* Est. 150 / 200

Paris, Edouard Champion et ses amis, 1927.

Petit in-4 (21 x 16), demi-cuir et coins blond, les plats de la couverture conservés. Tirage limité à 49 exemplaires (seul tirage), celui-ci, un des 4 sur Whatman, justification signée par l'auteur. Bel exemplaire.

209. **MUSSET (Alfred de).** *L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A.D.M. Avec un notice par M. Arthur Heulhard.* Est. 50 / 100

Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 1878.

In-4 (25,5 x 20), pleine percaline brune, titre en long, tête rognée, 127 p. Coiffes et coins ém. Rousseurs pâles sporadiques. Résurrection de l'ouvrage réputé disparu, manquant jusqu'alors aux œuvres complètes d'Alfred de Musset.

210. [TOULOUSE-LAUTREC]. **RENARD (Jules).** *Histoires naturelles. Edition illustrée de vingt-deux lithographies reproduites en fac-similé de H. de Toulouse-Lautrec.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Floury, 1949.

In-folio (31 x 22), broché. Exempleaire numéroté sur vélin de Renages. Illustré. Bel exempleaire.

Joint : HUISMAN (Ph.) et M. G. DORTU. *Lautrec par Lautrec.* In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exempleaire. **Joint : Toulouse-Lautrec.** Paris, Catalogue de l'exposition au Grand Palais, 1992. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exempleaire.

211. **RUSKIN (John).** *Les Pierres de Venise. Etudes locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone. Préface de Robert de la Sizeranne. Ouvrage orné d'un portrait de Ruskin et de 23 planches hors texte.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, H. Laurens Editeur, 1907 (troisième édition).

Grand in-8 (25,5 x 16,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, xxvii-322 p. Illustré. Bel exempleaire.

Joint : RUSKIN (John). *Les Matins à Florence. Simples études d'art chrétien. Préface de M. Robert de la Sizeranne. Ouvrage illustré d'une vue de Florence et de 11 planches hors texte.* Paris, H. Laurens Editeur, 1908. Grand in-8 (25,5 x 16,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, xxxii-223 p. Illustré. Bel exempleaire. **Joint : RUSKIN (John).** *Conférences sur l'architecture et la peinture. L'Eloge du Gothique. Turner et son Œuvre. Le Préréphaélisme. Ouvrage illustré de 20 planches hors texte.* Paris, H. Laurens Editeur, 1910. Grand in-8 (25,5 x 16,5), demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, xxxii-223 p. Illustré. Dos lég. solarisé. Bel exempleaire.

212. **[BERTHOLD MAHN]. CERVANTES.** *Don Quichotte de la Manche. Traduit par Francis de Miomandre. Illustré par Berthold Mahn.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Union Latine d'Editions, 1935.

4 vol. in-8 (22,5 x 17,5), pleine basane rouge, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, décor estampé aux plats, les plats et dos des couvertures conservés. Illustrations de Berthold Mahn. Exempleaire numéroté sur pur fil Lafuma. Bel exempleaire.

Joint : TOMAS (Mariano). *La Vie de Cervantès. Traduite par Francis de Miomandre. Documents reproduits par Daniel Jacomet.* Paris, Union Latine d'Editions, 1935. In-8 (22,5 x 17,5), pleine basane rouge, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, décor estampé aux plats, les plats et dos des couvertures conservés. Documents reproduits en fac-similé. Exempleaire numéroté sur pur fil Lafuma. Bel exempleaire.

213. **VAN GOGH (Vincent).** *Correspondance complète de Vincent Van Gogh enrichie de tous les dessins originaux.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard/Grasset, 1960.

3 vol. in-4 (27,5 x 20,5), reliure toile d'éditeur, étui. Bel exempleaire.

214. **WILLETTE (Adolphe).** *Feu Pierrot. 1857-19..?* Est. 100 / 150

Paris, H. Floury, Editeur, 1919.

In-4 (26,5 x 20), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos lisse à décor (dont 2 têtes de Pierrot), tête dorée, premier plat illustré de la couverture conservé, 183 p. Abondamment illustré, notamment de planches en couleurs. Légère usure du papier des bords des plats, sinon bel exempleaire.

Cartonnages Gallimard

215. **AYME (Marcel).** *Contes et nouvelles. Edition illustrée de trente-deux aquarelles de Gus Bofa. / Romans et nouvelles. Edition illustrée de trente-deux aquarelles par P. Berger, G. Bofa, Y. Brayer, Fontanarosa. R. Joel, Remusat. / Romans parisiens suivi d'Uranus. Trente-deux aquarelles, de Gen Pal, Vivancos, B. Kelly, Demonchy, J.-D. Malclès, Perraudi, Dechelette.* Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1953, 1956, 1959.

3 vol. in-4 (23 x 18), reliure d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, un étui. Illustrés en couleurs. Numérotés. Bel exemplaire.

216. **TOLSTOÏ (Léon)**. *La Guerre et la paix. Edition illustrée de trente-deux aquarelles par Edy Legrand.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1960.

2 vol. in-4 (23 x 18), reliure d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Illustrés en couleurs. Numérotés. Bel exemplaire.

217. **POURRAT (Henri)**. *Le Trésor des contes. IX. X.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1958, 1959.

2 vol. in-4 (23 x 18), reliure d'éditeur. Illustrés en couleurs. Numérotés. Beaux exemplaires.

Joint : PERRET (Jacques). *Le Caporal épinglé.* Paris, Gallimard, 1947. In-8 (20 x 13,5), reliure d'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis. Illustrés en couleurs. Numérotés. Bel exemplaire.

Albums de la Pléiade : les 32 premiers

218. [ALBUMS DE LA PLEIADE]. *Les trente-deux premiers volumes (le disque exclu).* Est. 1.500 / 2.000

Dictionnaire des auteurs de la Pléiade. Balzac, Zola, Hugo, Proust, Stendhal, Rimbaud, Eluard, Saint-Simon, Théâtre classique, Apollinaire, Flaubert, Sand, Baudelaire, Dostoïevski, Rousseau, Céline, Pascal, Montherlant, Giono, Verlaine, Camus, Voltaire, Colette, Gide, Malraux, Maupassant, Chateaubriand, Ecrivains de la Révolution (sans le livret), Lewis Carroll, Sartre, Prévert. Sans les jaquettes, ou jaquettes découpées. Pour les 7 derniers titres, étui. En belle condition.

219. **SIMENON (Georges)**. *Je me souviens... Illustré par Jean Reschofsky.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Presses de la Cité, 1945.

In-8 (24,5 x 16), en feuilles sous couverture et chemise d'éditeur (sans étui), 232 p. Exemplaire numéroté sur vergé Ingres de Lana. Illustré. Exemplaire frais.

Joint : SIM (Georges). *Au Pont des Arches.* Liège, Impr. Bénard, Soc. An., 1921. In-8 broché (couverture abîmée avec manques marginaux), 93 p. Illustrations de Luc Lafnet.

Photographies d'écrivains

220. [SIMENON. PHOTO DEDICACEE]. **PHOTOCLER, Bruxelles.** *Portrait de Georges Simenon. 1952.* Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc, 22,6 x 28,3. Dédicace à l'encre bleue : «A la maison Bellens dans les locaux de laquelle j'ai été jadis commis libraire. En amical souvenir. G. Simenon. Liège 1952». Cachet Photocler au dos. En bonne condition.

221. [HUGO]. **NADAR.** *Portrait de Victor Hugo, en buste, bras croisés.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Tirage albuminé 14,9 x 10,3, collé sur bristol "Nadar. Rue d'Anjou S^t H^é 51. (hôtel privé)". Petites taches et traces. Au dos : «Médaille d'or, Exposition Universelle 1878. Nadar. Rue d'Anjou S^t Honoré, 51. **Joint : Victor Hugo sur la grève de Azette.** Retirage 15 x 9,9, collé sur carton. **Joint : Carte postale ND, 399. Paris. Le Panthéon, le Tombeau de Victor Hugo.** Collée sur carton. Timbre oblitéré.

222. [VERHAEREN]. ANONYME. *Portrait d'Emile Verhaeren, en buste, de profil droit.* Est. 50 / 100

Tirage albuminé 15,3 x 10,8, collé sur carton 22,4 x 16. Petites taches et traces.

223. [ECRIVAINS. PHOTOS]. *7 photographies originales d'André Malraux, Antoine de Saint-Exupéry, etc.* Est. 50 / 100

2 photographies d'André Malraux (par Roger Parry, Paris [signature et cachet au verso]; et Jean Marie Marcel, Paris [cachet au verso]; 29,5 x 23,5 chacune); Saint-Exupéry (23,5 x 17,5); Jean Guhenno (cachet Editions Bernard Grasset au verso); Henri Bosco; Paul Léautaud (photographie d'agence de presse); Jean Rostand (23,5 x 17,5, signée). Ensemble en belle condition.

IX. Jules Verne en cartonnages Hetzel, seconde partie

Cartonnage au ballon

224. VERNE (Jules). *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Ch. Barbant. Le Chancellor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat f, dos D (A. Lenègre rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1877-1878. "Lenègre rel." en bas du premier plat. Coiffes lég. usées, coins ém., premier mors fendu sur 4 cm en haut et en bas. Quelques cahiers lég. relâchés. Rousseurs pâles cantonnées princ. aux premiers et derniers f. Ex-dono manuscrit au faux-titre.

225. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière argentée**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat m, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Coiffes abîmées, coins ém. Dos lég. solarisé. Lég. usure des mors. Belle gouttière. Intérieur frais.

226. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant. Illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat l, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Coiffes lég. affaissées (une perforation à celle du bas), coins ém. Dos lég. solarisé. Première charnière intérieure fragilisée, et premier cahier lég. relâché. Belle gouttière. Sauf quelques rousseurs pâles aux premiers et derniers f., intérieur frais.

227. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat m, dos D (A. Lenègre et Cie rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Coiffes abîmées (débordant d'un cm. sur le haut du second mors, coins ém. Dos lég. solarisé. Quelques éraflures au second plat. Belle gouttière. Sauf quelques rousseurs pâles aux premiers et derniers f., intérieur frais.

228. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par De Montaut. Autour de la lune. 44 dessins par Emile Bayard et A. De Neuville gravés par Hildibrand.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes jaunes, second plat f, dos D (sans rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1876-1877. "Lenègre rel." en bas du premier plat. Coiffes abîmées, coins ém. Mors usés, avec fente sur quelques cm. Cartonnage passé. Quelques cahiers déboîtés. Rousseurs pâles sporadiques.

Cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail

229. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 500 / 600

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Intérieur frais. Bel exemplaire. Etat excellent.

230. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de Wilhelm Storitz. Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie. Hier et demain. Contes et nouvelles. Illustrations par L. Benett, F. de Myrbach et George Roux.* Est. 500 / 600

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Belle gouttière. Intérieur frais. Coiffes lég. affaissées (une petite coupure sans perte à l'inférieure), premier mors fendillé aux coiffes (1 cm max.), charnières intérieures abîmées. Discrète signature à la page de titre. Sinon, bel exemplaire.

231. **VERNE (Jules)**. *L'Invasion de la mer. Illustrations de L. Benett. Le Phare du bout du monde. Illustrations de George Roux. Douze grandes planches en chromotypographie.*

Est. 500 / 600

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Des cahiers lég. relâchés. La toile du dos lég. solarisée. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Trois petits renforcements aux bords du second plat. Sinon, bel exemplaire.

232. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de Wilhelm Storitz. Illustrations par George Roux. Hier et demain. Contes et nouvelles. Illustrations par L. Benett, F. de Myrbach et George Roux. Douze grandes planches en chromotypographie.*

Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes affaissées, coins lég. ém. Quelques f. lég. déboîtés, sinon belle gouttière. Intérieur frais. Bel exemplaire.

233. **VERNE (Jules)**. *L'Agence Thompson and C°. Illustrations par L. Benett. Vues photographiques. Planches en chromotypographie.* Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes affaissées avec usure à celle du bas, coins ém. Dos solarisé. Quelques cahiers relâchés. Signature à la garde volante. Intérieur frais.

234. **VERNE (Jules)**. *L'Invasion de la mer. Illustrations de L. Benett. Le Phare du bout du monde. Illustrations de George Roux. Douze grandes planches en chromotypographie.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q (avec "Patronage Municipal du VI^e Arrondissement" doré au-dessus du médaillon, dos au phare. Coiffes et coins très lég. ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Bel exemplaire.

235. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-vert pâle, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. usées, coins ém. Usures au dos. Lég. décoloration au bord gauche du premier plat. Un cahier relâché. Charnières intérieures abîmées, avec trace de colle aux gardes. Intérieur frais.

236. **VERNE (Jules)**. *Le Volcan d'or. Illustrations par George Roux. Nombreuses photographies. Douze grandes planches en chromotypographie.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu (la première garde volante, collée au plat, occasionnant le déboîtement du premier cahier; un autre cahier déboîté), second plat q, dos au phare. Coiffes usées, coins ém. Lég. usures au dos. Trace d'éraflure au second plat, mors lég. usés. Intérieur frais.

Cartonnage à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail

237. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique. 61 illustrations par George Roux, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte des Etats-Unis d'Amérique.*

Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Belle gouttière. Planches en chromotypographie. Intérieur frais. Coiffes lég. affaissées, sinon exemplaire en excellent état.

238. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique. 61 illustrations par George Roux, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte des Etats-Unis d'Amérique.*

Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Belle gouttière. Planches en chromotypographie. Intérieur frais. Coiffes affaissées, coins lég. ém., première charnière intérieure lég. fendillée, sinon bel exemplaire.

239. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaupaire.* Est. 150 / 200

Jules Verne en cartonnages Hetzel, seconde partie

Paris, J. Hetzel, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu (manque la dernière garde volante), second plat q, dos au phare. Coiffes affaissées, coins ém., quelques usures au cartonnage. Dos lég. solarisé. Belle gouttière, sauf deux petites taches. Planches en chromotypographie. Intérieur frais.

240. **VERNE (Jules)**. *L'Etonnante aventure de la mission Barsac. Dessins de G. Roux.*

Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tête dorée, gardes vert pâle, second plat r, dos au phare (sans polychromie). Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Exemplaire en bel état de l'unique édition originale des *Voyages extraordinaires* publiée par Hachette.

241. **VERNE (Jules)**. *Les Naufragés du Jonathan. Illustrations par George Roux. Planches en chromotypographie.*

Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tête dorée, gardes vert pâle, second plat r, dos au phare (sans polychromie). Coiffes affaissées, coins ém. L'or du cartonnage passé par endroits. Belle gouttière. Intérieur frais. Exemplaire en bel état.

Cartonnage à la sphère armillaire

242. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Dessins de P. Philippoteaux gravés par Laplante.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère armillaire, décor or et noir**, tranches dorées, gardes brun clair, dos type D (Engel rel. Paris). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1876-1877. Coiffes abîmées, coins ém. Petites taches claires aux bords du premier plat. Taches sombres au second plat. Belle gouttière. Discrète signature à la garde volante. Rousseurs pâles sporadiques.

Cartonnage aux feuilles d'acanthé

243. **VERNE (Jules)**. *Le Château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé, pastille dorée**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe abîmées, coins ém. L'or du dos passé. Petites usures au cartonnage, et mors lég. usés. Intérieur frais. Etiquette de prix scolaire (12 x 14,5) à la garde. Bel exemplaire.

244. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrées de 53 vignettes par Ferat, gravées par Pannemaker.*

Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe abîmées, coins ém. Dos solarisé, l'or passé. Quelques cahiers lég. relâchés. Intérieur frais.

245. **VERNE (Jules).** *La Chasse au météore. Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe lég. affaissées. Premier mors abîmé sur 4 cm dans le bas, et petites perforations plus haut. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Lég. traces de pliure aux derniers f. Signature au faux-titre. Intérieur frais.

246. **VERNE (Jules).** *Le Secret de Wilhelm Storitz. Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe lég. affaissées, coins inf. ém. Dos très lég. solarisé. Eraflures dans la polychromie du premier plat. Belle gouttière, sauf quelques cahiers lég. relâchés. Rousseurs pâles cantonnées aux premiers et derniers f.

247. **VERNE (Jules).** *Le Pilote du Danube. Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu (manque le coin sup. droit de la première garde volante, sur 6 mm), tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe et coins restaurés. Dos lég. solarisé. Petites usures au premier plat. Belle gouttière. Intérieur frais.

248. **VERNE (Jules).** *Le Pilote du Danube. Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe lég. affaissées, coins lég. ém. Petite usure au premier plat, sinon bon exemplaire.

249. **VERNE (Jules).** *Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou.*

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Mag...) Coiffe inférieure abîmée avec manque de toile sur 1,5 cm, coiffe sup. ém., coins ém. Petites griffes dans le bas du premier plat. Intérieur frais.

Cartonnage au steamer

250. **VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer. Illustrations de L. Benett et nombreuses photographies.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer, pastille dorée**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.), second plat C. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Accroc de 1 cm au second mors, petites usures au cartonnage. Intérieur frais.

251. **VERNE (Jules).** *Maître du monde. Illustrations de George Roux.*

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Jules Verne en cartonnages Hetzel, seconde partie

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer, pastille dorée**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.), second plat C. Coiffes lég. abîmées, coins ém. Petite signature au faux-titre. Petites usures au cartonnage. Sauf quelques rousseurs pâles aux premiers f., intérieur frais.

252. **VERNE (Jules)**. *Le Château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer, pastille dorée**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes abîmées, coins ém. Cartonnage lég. passé. Intérieur frais.

253. **VERNE (Jules)**. *Sans dessus dessous. 36 dessins de George Roux.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. Coiffes usées. Dos lég. solarisé. Belle gouttière, sauf le premier cahier déboîté. Intérieur frais.

254. **VERNE (Jules)**. *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes affaissées. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Intérieur frais. Bel exemplaire.

255. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Suivi de Les Forceurs de blocus.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Illustré. Coiffes affaissées. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Intérieur frais. Bel exemplaire.

256. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu. 49 dessins par Benett et 2 cartes.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes lég. affaissées. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Intérieur frais. Bel exemplaire.

257. **VERNE (Jules)**. *L'Ecole des Robinsons. 51 dessins par L. Benett.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffe inférieure lég. affaissée, coins ém. Dos lég. solarisé. Belle gouttière, sauf le catalogue déboîté. Intérieur frais.

258. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Premiers cahiers déboîtés, marge abîmée. Intérieur frais.

259. **VERNE (Jules)**. *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes usées, coins ém. Petites taches au second plat. Belle gouttière. Intérieur frais.

260. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé. Rousseurs pâles sporadiques.

261. **VERNE (Jules)**. *Le Chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes abîmées, coins ém. Cartonnage lég. passé. Rousseurs pâles sporadiques.

262. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrées de 53 vignettes par Ferat, gravées par Pannemaker.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé, décolorations et taches claires. Rousseurs sporadiques.

263. **VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant. 45 dessins par Benett.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé, taches claires. Rousseurs sporadiques.

264. **VERNE (Jules)**. *Un billet de loterie. Le numéro 9672. Suivi de Frritt-Flacc. 42 dessins par George Roux et une carte.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé, taches claires. Une tache d'encre en tête du dos. Un accroç au bord sup. du second plat. Premier cahier relâché. Rousseurs sporadiques.

265. **VERNE (Jules)**. *Les Cinq cents millions de la bégum. Suivi de Les révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benett.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes affaissées, coins abîmés. Cartonnage lég. passé, taches claires. Belle gouttière. Rares rousseurs pâles.

266. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Les Forceurs de blocus*. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Illustré. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé, taches claires, petites us. au premier plat. Des cahiers relâchés. Rousseurs sporadiques.

267. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les Cinq cents millions de la bégum. Suivi de Les Révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benett*. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé, taches claires. Cahiers relâchés. Rousseurs sporadiques.

268. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu. 49 dessins par Benett et 2 cartes*.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé, taches claires. Cahiers relâchés. Première charnière int. abîmée. Déch. dans le haut du premier mors (5 mm). Rousseurs sporadiques.

269. **VERNE (Jules)**. *Clovis Dardentor. 45 illustrations par L. Benett, dont 6 grandes gravures en chromotypographie*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer, pastille dorée**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Coiffes mors et coins abîmés. Une trace de déchirure (sans perte) au dos. Belle gouttière. Intérieur frais.

Joint : VERNE (Jules). *Le Chancellor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes, dos, mors et coins abîmés. Belle gouttière. Cachet aux faux-titre et titre. Rousseurs pâles.

Jumeaux dorés

270. **VERNE (Jules)**. *Nord contre sud. 85 dessins par L. Benett et une cartes*.

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Rares rousseurs pâles, pliure au f. 395-396 du second vol. lors de la reliure, et lég. décoloration dans le haut du second plat du premier vol., sinon exemplaire de très grande fraîcheur.

271. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs*. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, coins ém., rousseurs pâles princ. au début et aux dernier f. du second vol., sinon exemplaire de grande fraîcheur.

272. **VERNE (Jules)**. *Famille-sans-nom*. 82 dessins par G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, rousseurs pâles aux premiers et dernier f., lég. décoloration et quelques taches aux seconds plats, sinon exemplaire de grande fraîcheur.

273. **VERNE (Jules)**. *Le Superbe Orénoque*. Illustrations par George Roux. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, lég. décoloration aux plats, limitée pour le premier vol. au centre du premier et au haut du second, et pour le second aux hauts, sinon exemplaire de grande fraîcheur.

274. **VERNE (Jules)**. *Mirifiques aventures de maître Antifer*. 78 illustrations par G. Roux, dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, lég. décoloration aux seconds plats, limitée au bas pour le premier vol., sinon exemplaire de grande fraîcheur.

275. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces*. 68 illustrations par George Roux, dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, manque l'angle sup. de la première garde du premier vol. 2 x 2 cm, décoloration au seconds plats du second vol., sinon exemplaire de grande fraîcheur.

276. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip*. Illustrations par George Roux, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, deux cartes.

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (pas d'initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos à 5 compartiments à décor doré avec médaillon central, second plat C. Coiffes lég. affaissées, un cahier déboîté au premier vol., le second vol. sorti de sa reliure, d'une garde à l'autre (à restaurer). Cartonnage de grande fraîcheur.

Cartonnage particulier

277. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant*. Illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage particulier lilas**, encadrement à froid avec motifs aux angles aux plats, armes de la Belgique dorées (Province de Brabant, Ecoles primaires, Concours de 1880) au premier plat, et au second, médaillon quadrilobé central à froid, dos à 4 compartiments, gardes gris-bleu pâle. A la

Jules Verne en cartonnages Hetzel, seconde partie

garde, étiquette de prix du concours. Rousseurs pâles sporadiques. Coiffes, coins et mors ém. Charnières intérieures lég. fendues. Une petite réparation ancienne à la dernière garde volante.

278. **VERNE (Jules)**. *Un hivernage dans les glaces. Illustrations par Adrien Marie*.

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (19,5 x 14), **cartonnage rouge "Petite Collection Blanche"** (Engel. rel.), à dé et vignette illustrée, tranches dorées, gardes vert pâle. Coiffes et coins abîmés, première charnière intérieure abîmée et haut de la garde volante coupé (sur 9 mm).

Découverte de la terre

279. **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle. 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu*.

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos D. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Coiffes très lég. affaissées, rares petites épidermures pâles aux premiers et derniers f., petite décoloration pâle dans le haut du second plat, sinon bel exemplaire au cartonnage très frais.

280. **VERNE (Jules)**. *Les Premiers explorateurs. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis*.

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos D. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1897-1898. Coiffes lég. affaissées, rares petites épidermures pâles aux premiers et derniers f., petite déformation du premier mors, gardes lég. pâlies, décoloration pâle dans le haut du second plat, sinon bel exemplaire au cartonnage très frais.

281. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XVIII^{ème} siècle. 52 dessins par P. Philippoteaux, 65 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu*.

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos D. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1897-1898. Dernier f. de catalogue lég. abîmé (2 petites déch. sans pertes). Coiffes lég. affaissées, rares petites épidermures pâles aux premiers et derniers f., gardes lég. pâlies, décolorations pâles au second plat, sinon exemplaire au cartonnage très frais.

Jules Verne et André Laurie

282. **VERNE (Jules) et André LAURIE**. *L'Epave du Cynthia. Dessins de George Roux*.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-8 (25 x 15,5), **cartonnage rouge à décor or, vert et noir**, tranches dorées, gardes brunes. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes usées, coins ém. Lég. usure des mors et quelques taches. Cahiers relâchés. Rousseurs pâles.

Cartonnages Hachette

283. **VERNE (Jules)**. *Face au drapeau*. Illustrations par L. Benett.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1917.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé**, décor or et noir, tranches dorées, gardes crème. Coiffes lég. affaissées.

Joint : VERNE (Jules). *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk*. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant**, tranches dorées, gardes crème. Coiffes lég. affaissées. **Joint : VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant*. Illustrations par Benett. Paris, Librairie Hachette, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant**, gardes gris clair. Coiffes lég. affaissées. Cartonnage passé.

Cartonnages

Cartonnage Hetzel

284. **SANDEAU (Jules)**. *Mademoiselle de La Seiglière*. Dessins par Emile Bayard.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, Editeurs, s. d.

In-4 (24,5 x 16), cartonnage rouge à décor japonisant or, noir et blanc d'éditeur (A. Lenègre rel.), tranches dorées, gardes gris-bleu. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Cartonnage passé, usures. Rousseurs pâles. Ex-libris manuscrit «**Claire Rops**» à l'encre mauve au faux-titre.

Joint : ERCKMANN-CHATRIAN. *Les Vieux de la vieille. Justine et Lucien*. Edition spéciale pour la jeunesse illustrée par F. Lix. Gravures de Méaulle. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-8 (23,5 x 15), cartonnage rouge à décor or et noir d'éditeur (Lenègre rel.), tranches dorées, gardes gris-bleu. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1881-1882. Cartonnage passé, usures. Rousseurs pâles. Ex-libris manuscrit «**Claire Rops**» à l'encre mauve au faux-titre.

285. **[COLOMB]**. **[ROSELLY de LORGUES]**. **LAICUS (Philipp)**. *Christoph Columbus, sein Leben und seine Entdeckungen. Nach dem Französischen des Grafen Roselly de Lorgues, deutsch bearbeitet von Philipp Laicus. Reich illustriert mit Randeinfassungen, Scenen, Landschaften, Seestücken, Porträts und Karte*.

Est. 50 / 100

Einsiedeln, Benziger et Waldshut, 1888.

In-4 (28,5 x 19,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor or et noir (Engel rel.), tranches dorées, xiv-582 p. Abondamment illustré. Premier cahier lég. relâché, coins ém., sinon bel exemplaire.

X. Imagerie, gravure, cartes à jouer, etc.

286. [PREMIER EMPIRE]. 34 pièces sur le Premier Empire (et XIX^{ème} siècle).

Ens. 34 pièces. Est. 200 / 300

Imagerie **Pellerin à Epinal** : Grandes planches (Passage du Mont-Saint-Bernard, Batailles d'Austerlitz, Bataille d'Iéna); planches d'uniformes (Dragons français, Mamelucks à pied, Artillerie française-II^e planche); Le Vengeur-combat naval; Le Chant du 106^{ème} de ligne. Imagerie **Lacour à Nancy** : Napoléon à la bataille de Wagram; Joachim Murat, roi de Naples; Convoi funèbre de Napoléon à S^{te} Hélène (manque coin inf. gauche - texte). **Brepols à Turnhout** : Principaux traits de la vie de Napoléon; Bataille de Waterloo; Lancier Prussien et Cosaques combattants. On joint 20 planches anciennes et reproductions.

287. [IMAGERIE GAUGEL, METZ]. *Bataille de Fleurus, 26 juin 1794.* (après 1804).

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Estampe en couleurs à la gomme, 28 x 43,5. «Fabrique d'Estampes de Gaugel, Metz» en dessous. Texte en français et en allemand en dessous. Très fraîche.

Joint à MARTINET. *Bataille de Fleurus*. Estampe, 18,5 x 28. Gravée par Couché et Revelle. Très fraîche. **Joint à ROËHN**. *Bataille d'Occana, livrée le 19 novembre 1809*. Estampe en couleurs, 30 x 47. Déch. sans perte dans le bas, et manque le coins sup. droit de la marge.

288. [IMAGERIE POPULAIRE]. 10 pièces XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.

Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

Dembour à Metz : Horloge de crédit-Quand le coq chantera crédit on fera. **Pellerin à Epinal** : Donnera-t-on quelque chose à crédit-quand le coq chantera, crédit on donnera (sous verre, cadre noir); Artillerie (N° 89); Dragons (N° 1800); Infanterie française-Französische Infanterie; Le Loto National 1914-1918; Sant Meriadek. **Fernique à Paris** : Affichette Petit almanach impérial 1869 (petit manque dans le haut). **Didion à Metz, Delhalt succ.** : Polichinel (N° 142). **C. Burckhardt à Weissenburg** : Marin de la Kaiserliche Marine (N° 1646). **Vagné à Pont-à-Mousson** : Polichinelle (petit album).

289. [IMAGERIE POPULAIRE]. 27 pièces XIX^{ème} siècle.

Ens. 29 pièces. Est. 100 / 150

L. J. N. E. Les grands détails, sur la découverte de l'énorme Serpent, qui a été aperçu parle capitaine Woodward, commandant la goëlette l'Edament, le 12 Octobre 1818. Image coloriée, 37 x 31. En bonne condition. **Hurez à Cambrai** : Le petit chaperon rouge, c. 1815. **Vagné à Pont-à-Mousson** : Chœur des Girondins. **Gangel à Metz** : Geneviève de Brabant; L'enfant prodigue garde les pourceaux. **Gangel et P. Didion à Metz** : Le Convoi de Malborough. **Deckherr à Montbéliard** : Histoire de Galatée; Le juif-errant. **Renner à Nuremberg** : Un rejeton du vieux monsieur Block; Der blaue Montag. **Pellerin à Epinal** : Le Célèbre Gargantua (grande); La Brabançonne; La vieille; L'empoisonneuse Hélène Jégado (1851); Prise de Constantine; Mort de Pie IX; Mariage du duc d'Orléans avec la princesse Hélène; Il pleut, bergère!; Vive Henry IV!; Cadet Rousselle; La chasse; Le conscrit de l'an 1810; Le coup du garde-chasse; Le roi Dagobert; Sur le pont d'Avignon; Le grand Saint Lundi; et deux retrages.

290. [IMAGERIE POPULAIRE]. 32 pièces XIX^{ème} siècle.

Ens. 32 pièces. Est. 100 / 150

Brepols à Turnhout : Scènes de la vie quotidienne (N° 91); Tiel l'Espigle N° 254; Pays de cocagne; Le Chat Botté; Jean-fait-tout; Vie et martyr de saint Lambert; Histoire de Cartouche; **Glemisson et Van Genechten** : Le Petit Poucet; Fridolin ou le page du roi de Portugal; Eloge de la vie champêtre. **Éditions Beersmans** : Histoire curieuse de Monsieur et Madame Croquemitaine; Jeunesse, d'un ourson...; Lamme Goedzak; Pays de cocagne; Regardez quels hommes bizarres...; Geschenk voor de leergrage jeugd; Jeux d'enfants; Personnages grotesques (N° 108); Personnages grotesques. **Gordinne à Liège** : Les Dames de Croy; La Belle au Bois Dormant. **Olivier-Pinot à Epinal** : Le monde à l'envers. **Pellerin à Epinal** : Le Bulletin de Vote du père François (c. 1890, première planche politique); Oiseaux divers; Le Nouveau Petit Poucet; Le Père Fouettard (N° 721); Le Fils du Père Fouettard (N° 1141); Les Deux

Bergers (N° 732); Francis the Founding (cartonnée). **Louis Belenand et Fils, Fontenay-aux-Roses.** Histoire de Bretagne en images. **Pièce début XVIII^{ème}**, **Jean à Paris** : Finette ou l'adroite princesse. *Et une planche allemande.*

291. [IMAGERIE RELIGIEUSE]. 33 pièces XIX^{ème} siècle.

Ens. 33 pièces. Est. 100 / 150

Saint Pie V (tirage ancien sur vergé 42 x 29). **Jean, rue Jean de Beauvais à Paris** : Notre-Dame de Mont-Serrat (papier vergé, c. 1800); Notre-Dame de Bonne Délivrance des femmes en ceintes (papier vergé, c. 1800). **Basset à Paris** : S^tThomas apôtre des Indes (vergé, c. 1750). **Garnier à Chartre** : Saint Pierre prince des apôtres priez pour nous; O crux ave. **Pellerin à Epinal** : Notre-Dame de Bon Secours (grand format, XVIII^{ème} siècle); Idem, c. 1875; Calvaire de S^{te} Anne d'Auray en Bretagne (grand format, c. 1840); Notre-Dame de Grace (N° 1879). **Epinal** : Jésus meurt sur la croix (petit format). **Nouvelle Imagerie d'Epinal** : Notre-Dame de Rumengol, Patronne de Bretagne. **Gangel à Metz** : Sainte Philomène, vierge et martyre, 1852-1858; Loterie aux petites images. A tout coup l'on gagne, 1852-1858. **Dembour à Metz** : La Sainte Crèche de Jésus. El Pesebre Santo del Nacimiento de Jesu-Christo. **Pablo Roca à Manresa** : La Soledad de Maria S^a (impression en noir). **Castiaux à Lille, c. 1820-1830** : Modèles des Vertus Chrétiennes (N° 27); Planche de maximes (N° 22); Planche de saints (N° 159); Le Baptême-La Confirmation (N° 97, gravure de P. F. Godard); Suite de 24 bois (N° 541); Notre Dame des sept douleurs (N° 68, en noir); planche de 9 bois divers (N° 145, en noir). **Charles Devos à Bruxelles** : Litanien van onse lieve vrouwe ghe-eert tot Aalsembergh, zee-sterre (imprimée en noir, c. 1770). **Brepols à Turnhout** : La Bénédiction du Menage (début XIX^{ème} siècle, une des premières productions de Brepols); Drapelet Sainte Vierge à Montaigu (petits manques, Brepols en Dierckx zoon). **Jacobs-Brosens à Turnhout**. La Bénédiction du Ménage. **Hanicq à Malines** : Rosaire de Marie (c. 1820). **Imprimerie à Mons** : S^t Donat martyr (en noir; Plon?). **Allemagne** : Abendmahl Chriti (XVIII^{ème}, restaurations marginales). **2 drapelets** : S^t Marcoul (gravure en taille douce du XVIII^{ème} sur vergé); H. Cornelius-S. Corneille.

292. [IMAGERIE POPULAIRE]. 92 pièces XIX^{ème} siècle.

Ens. 92 pièces. Est. 50 / 100

Pellerin à Epinal : 77 planches (historiettes : Baron de Crack, Le Chat Botté, Fables de Florian, Gulliver, Le Petit Poucet, etc.) **Album de la propagande salésienne de 48 planches**, c. 1920. **6 planches belges** (Salésiens, etc.) **Pellerin à Epinal** : **2 albums Chocolaterie Victoria** (Ce que coûte un livre; Les Dénicheurs d'oiseaux, 3^{ème} série). **Pellerin à Epinal** : 4 petits albums Série Brillante (Le Chat Botté, Le Petit chaperon rouge, Barbe Bleue, Riquet à la Houppe). **Olivier-Pinot à Epinal** : Album d'images Le Robinson Suisse. **Grand Bazar des Halles à Tours** : Nouvel Album de Devinettes.

293. [ABECEDAIRES]. *Abécédaire instructif des arts et métiers..., en 5 gravures coloriées (sur 6).* Lyon, 1812.

Ens. 5 pièces et 6 vol. Est. 50 / 100

12,5 x 8,5 chacune. Fraîches. Sous verre et passe-partout, cadres dorés. Reproduit dans S. LE MEN. *Les Abécédaires français illustrés du XIX^{ème} siècle*, p. 237. Manque la planche Q à T.

Joint : *Alphabet des arts et métiers orné de 27 gravures*. Limoges, chez Barbou Imp. Lib., s. d. (c. 1850). In-12 (16 x 9,5), demi-chagrin bleu nuit moderne, dos à 4 nerfs, titre doré, 72 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : *Abécédaire instructif, ou petit tableau des arts et métiers, très utile à la jeunesse*. Anvers, chez la Veuve C. Parys, Imprimeur-Libraire, 1833. In-12 (16 x 9), demi-veau moderne, pièce de titre maroquin noir, premier plat de la couverture conservé. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **DEHOS.** *Nouvelles lettres familières et autres missives, ou l'art de bien vivre, de bien parler, d'écrire et négocier...* Liège, Dauvrain, 1792. In-12, plein veau de l'époque. **Joint** : **3 vol.** (Nisard, La civilté, Rouen; Landrin, Géographie des commençans..., Bruxelles, c. 1844; Livret de lecture).

294. [BOIS GRAVES]. *Bois gravé représentant un guerrier terrassant un diable.*

Ens. 4 pièces Est. 50 / 100

Bois, 25 x 17. En bonne condition.

Joint : *Cuivre (Visitation)*. c. 1700. 14,5 x 12,5. **Joint** : *Soldat*. c. 1830. Bois gravé, 8,5 x 3. **Joint** : *un plomb*.

Imagerie, gravure, cartes à jouer, etc.

295. [IMAGERIE POPULAIRE]. BRÜCKNER (Wolfgang). *Imagerie populaire allemande*.
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Milan, Electa, 1969.

In-folio (34 x 26), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : ADHEMAR (Jean, dir.) *Imagerie populaire française*. Milan, Electa, 1968. In-folio (34 x 26), reliure d'éditeur, étui (sans jaquette). Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : DE MEYER (Maurits). *Imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique, Hollande*. Milan, Electa, 1970. In-folio (34 x 26), reliure d'éditeur, étui (sans jaquette). Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : CLAUDON-ADHEMAR (Catherine). *Imagerie populaire russe*. Milan, Electa, 1977. In-folio (34 x 26), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : TOSCHI (Paolo). *L'Imagerie populaire italienne*. Paris, Edition des Deux Mondes, 1964. In-folio (34,5 x 26), reliure d'éditeur. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

296. VAN HEURCK (Emile) et G. J. BOEKENOOGEN. *L'Imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande*.
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, (1930).

In-4 (29,5 x 23,5), demi-chagrin et coins cerise moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés, 196 p. Illustré en couleurs. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec planches supplémentaires. Bel exemplaire dans une reliure de qualité.

Joint : VAN HEURCK (Emile) et G. J. BOEKENOOGEN. *Notes sur quelques imageries de l'Europe*. Anvers, 1910. In-4 broché. Illustré. **Joint** : VAN HEURCK (Emile). *Voyage autour de ma bibliothèque...* Anvers, 1927. In-8 broché. Illustré. **Joint** : LINDEN (Renaat van der). *Bedevaartvaantjes. Volksdevotie...* Bruges, Tabor, 1986. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

297. VAN HEURCK (Emile). *Les Drapelets de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins. Contribution à l'iconographie et à l'histoire des pèlerinages*.
Ens. 2 vol. Est. 300 / 350

Anvers, Buschmann, 1922.

In-folio (33 x 25), demi-percaline chagrinée et coins bleu nuit moderne, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre doré, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés. Abondamment illustré. Bel exemplaire dans une reliure de qualité.

Joint : VAN HEURCK (Emile) et G. J. BOEKENOOGEN. *Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères*. Bruxelles, Van Oest et Cie, 1910. In-folio (31,5 x 24), demi-percaline chagrinée et coins bordeaux moderne, dos à 5 nerfs ornés d'une chaînette dorée, titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés. Abondamment illustré. Bel exemplaire dans une reliure de qualité.

298. [FRANCE]. GARNIER (J.-M.) *Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce de colportage des plaintes, canards et chansons des rues*.
Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Chartres, Imprimerie de Garnier, 1869.

In-8 (20 x 12,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 6 nerfs ornés d'une roulette dorée, fleurons, tête bleu nuit, les plats de la couverture conservés, viii-450 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BERTARELLI (Achille). *L'Imagerie populaire italienne*. Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, (1929). In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : CUISENIER (Jean). *L'Art populaire en France. 406 illustrations*. Fribourg, Office du Livre, 1975. In-4 carré, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : *Art populaire slovaque. II*. Bratislava, Editions "Tatran", 1954. In-4, reliure toile éditeur. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : *2 ouvrages* (Lerch. *Imagerie et société. L'imagerie Wentzel de Wissembourg*; *Catchpemy Prints. 163 Popular Engravings from the Eighteenth Century*).

299. [FRANCE]. **GARNIER (Nicole)**. *L'Imagerie populaire française. Gravures en taille-douce et en taille d'épargne.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions RMN, 1990.

In-4 (27 x 21), broché, 481 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : *Quatre cents images populaires françaises en vente chez Paul Prouté*. Paris, 1979. In-4, broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : **KLEIN (Georges)**. *Arts et traditions populaires d'Alsace*. Colmar, Alsatia, 1976. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **LOTZ (François)**. *Les Petits soldats d'Alsace*. Strasbourg, Editions des DNA, 1978. In-4, broché. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire (avec un fascicule du même auteur). **Joint** : **LOTZ (François)**. *L'Imagerie populaire d'Alsace peinte à la main*. Strasbourg, Editions des DNA, s. d. In-4, relé. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

300. **CHAMPFLEURY**. *Histoire de l'imagerie populaire.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, E. Dentu, 1869.

In-8 (19 x 12), demi-chagrin rouge moderne, dos à 4 nerfs, titre doré, les deux plats de la couverture conservés, 1-312 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire dans une reliure de qualité.

Joint : **5 ouvrages** (L. Descaves, L'imagerie d'Epinal; L'imagerie populaire et les graveurs en taille douce de 1660 à 1830, catalogue Toulouse; M. Jusselin, Imagiers et cartiers à Chartres; R. Faille, L'imagerie populaire cambrésienne; Imagerie parisienne, catalogue 1977).

301. [EPINAL]. **MISTLER (Jean, e. al.)**. *Epinal et l'imagerie populaire.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1961.

In-4 (28 x 21), demi-percaline et coins rouge, dos à 5 nerfs, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : **PERROUT (René)**. *Les Images d'Epinal. Préface de Maurice Barrès*. Paris, Ollendorff, s. d. (nouvelle édition). In-folio, pleine percaline rouge moderne, titre doré. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : **DUMONT (Jean-Marie)**. *La Vie et l'œuvre de Jean-Charles Pellerin, 1756-1836*. Epinal, Imagerie Pellerin, (1956). In-folio, reliure éditeur. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : **4 vol.** (Imagerie d'Epinal, images de chez nous, Musée Vie Wallonne, catalogue 1991; L'Image de Lille, catalogue Lille 1957; Barbé. L'Imagerie de Metz, 1950; Martin. Les Petits soldats de Strasbourg, 1950).

302. [EPINAL]. **DESCAVES (Lucien)**. *L'Humble Georgin, imagier d'Epinal.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin-Didot et Cie, (1932).

In-folio (33,5 x 25), pleine percaline bordeaux moderne, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire de la seconde édition, en premier tirage.

Joint : **FERRAND (Louis)**. *Les Bois gravés chalonnais. Tirage sur les bois originaux*. Châlons-sur-Saône, 1973. In-folio, reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **SEGUIN (Jean-Pierre)**. *Canards du siècle passé*. Paris, Pierre Horay, 1969. Grand in-folio, reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **TRISTAN (Frédéric)**. *Le Monde à l'envers*. Paris, Atelier Hachette-Massin, 1980. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

303. **MARTIN (Auguste)**. *L'imagerie orléanaise...* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1928.

In-4 (29 x 22), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur Hendon. Ex-libris Daniel Pichon (archiviste Hachette); enrichi de son portrait photographique signé. Bel exemplaire.

Joint : **DUCHARTRE (Pierre Louis)** et **René SAULNIER**. *L'Imagerie populaire. Les images de*

toutes les provinces françaises... Paris, Librairie de France, 1925. In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : SAULNIER (René). *L'Imagerie populaire du Val-de-Loire*. Angers, Editions Jacques-Petit, 1945. In-4, pleine percaline bleu nuit, pièce de titre maroquin noir, les deux plats de la couverture conservés. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Bel exemplaire. **Joint** : *L'Imagerie populaire française*. Vérone, ABC Décor, 1972-1973. 2 vol. in-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire.

304. [DANSE MACABRE]. *La Grande danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complaincte de l'ame damnée.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Baillieu, Libraire, quai des Grands-Augustins, N° 43, s. d. (c. 1865).

In-4 (26 x 19,5), broché, (2)-67 p. Illustré de 50 grands bois gravés et de 4 plus petits tirés sur les bois de la danse macabre de Troyes. Imprimé sur papier vergé. Dos renforcé au scotch, sinon bon exemplaire.

Joint : *Le Grand calendrier et compost des bergiers avecq leur astrologie et plusieurs austru choses*. Paris, Payot, 1925. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : PEUTEMAN (Jules). *Avis mortuaires d'autrefois*. Verviers, Leens, 1942. In-8 broché. Illustré. Envoi autographe de l'auteur au Dr. Louis Thiry. Bel exemplaire. **Joint** : GOURMONT (Remy de). *Le Livret de l'imagier. Bois de Daragnès*. Paris, Kra, 1920. In-12 broché. Num. sur Hollande. Bel exemplaire. **Joint** : *La Gravure et la mort*. Catalogue Liège 1987.

305. [GRAVURE SUR BOIS]. AUDIN (Maurice). *Essai sur les gravures sur bois en France au dix-huitième siècle.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Crès et Cie, 1925.

In-8 (22 x 17), broché, xxxii-192 p. Bon exemplaire.

Joint : LIEURE (L.) *L'Ecole française de gravure des origines à la fin du XVI^{ème} siècle. Avec 26 illustrations hors texte*. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. In-8 broché. Bon exemplaire. **Joint** : BLUM (André). *Les Primitifs de la gravure sur bois*. Paris, Grund, 1956. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : *Les Etapes de la gravure sur bois*. Union Syndicale des Maîtres Imprimeurs, Bulletin officiel, déc. 1933. In-folio broché. Illustré. **Joint** : POMOMARENKO (Lisa) et André ROSSEL. *La Gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures*. Paris, Les Yeux Ouverts, 1970. In-folio, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

306. [CALLOT]. PLAN (Pierre-Plan). *Jacques Callot, maître graveur. Suivi d'un catalogue chronologique. Nouvelle édition revue et réduite, ornée de 96 estampes et d'un portrait.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles et Paris, Van Oset et Cie, 1914. In-8 (24,5 x 17,5), broché, 106 p. Bon exemplaire.

Joint : SADOUL (Georges). *Jacques Callot, miroir de son temps*. Paris, Gallimard, 1969. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : 2 ouvrages (Levertin. Jacques Callot, broché; Bruwaert. Jacques Callot, broché).

307. [GRAVURE]. BERSIER (Je.-E.) *La Gravure. Les procédés. L'histoire.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Berger-Levrault, 1963.

In-4, broché. Illustré. Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

Joint : ROGER-MARX (Claude). *La Gravure originale au XIX^{ème} siècle*. Paris, Somogy, 1962. In-8, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : ROUIR (Eugène). *L'Estampe valeur de placement...* Paris, Guy Le Prat, 1970. In-8, cartonnage éditeur. Bel exemplaire. **Joint** : COURBOIN (François). *L'Estampe française. Graveurs et marchands*. Bruxelles-Paris, Van Oest et Cie, 1914. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : ADHEMAR, HEBERT, LETHEVE. *Les Estampes*. Paris, Gründ, 1973. In-folio, cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Saint Hubert

308. [SAINT HUBERT]. *Gravures, imagerie, drapelets relatifs à saint Hubert.*
Ens. 12 pièces. Est. 100 / 150

7 gravures, du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle; 3 images populaires coloriées XIX^{ème}, et un retraitage; deux drapelets, 1927 et 1958. Ensemble en belle condition.

309. [SAINT HUBERT]. *Abrégé de la vie de saint Hubert.. Apôtre des Ardennes.*
Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, de l'Imprimerie de J. Dessain, 1769.

In-12 (17 x 11), broché, couverture de papier dominoté, (6)-47-(6) p. Gravure en frontispice. Les bords des f. fr.

Joint : Vie de S' Hubert, augmenté du Cantique. Liège, D. de Boubers, Imprimeur-Libraire, rue du Pont, s. d. In-16 (14 x 9), plein veau rouge moderne, titre doré au premier plat. Vignette représentant le saint au titre, et clé de saint Hubert au verso. *Joint : La Vie du Grand Saint-Hubert...* Saint-Hubert, E. Petit, s. d. (imprimatur 1903). In-16 broché, illustré. *Joint : 3 volumes* (Henri Gaidoz, *La Rage et S'-Hubert*, 1887, broché; Joseph Demartean, *Saint-Hubert d'après son plus ancien biographe*, extrait, cartonnage; Comte J. de Borchgrave d'Altena, *Mémorial illustré de l'Exposition des Souvenirs Saint-Hubert Juin 1927*, 1928, broché.

310. [SAINT HUBERT]. *La Vie du grand saint Hubert.. suivie de plusieurs cantiques.*
Ens. 15 vol. Est. 50 / 100

Auxerre, Imprimerie de Boudin, s. d. (XIX^{ème} siècle).

In-16 (15,5 x 8,5), broché, 22 p.

Joint : 13 volumes (Pèlerinages de Saint-Hubert..., Gand, 1862; Manuel du pèlerin..., 1926; Georis, Saint Hubert, l'Ardennais, 1942, relié; Coenen, Saint Hubert, 1927; Henry Martin, Saint Hubert, illustré; Pény, Saint Hubert, 1961; etc.)

311. [SAINT HUBERT]. *Saint-Hubert d'Ardenne. Cahiers d'histoire. Tomes I à VIII.*
Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Saint-Hubert, 1977-1991.

8 vol. in-8, brochés. Bel exemplaire.

Joint : Le Culte de saint Hubert au Pays de Liège. Bruxelles, Crédit Communal, 1990. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Tête sculptée romane

312. TÊTE SCULPTEE ROMANE. Est. 200 / 300

Granit. Hauteur : 14 cm. Pièce provenant des fondations de maisons proches de la collégiale de Nivelles, détruites après les bombardements de la seconde guerre mondiale (tradition familiale).

Images pieuses, étains, faïence

313. [IMAGES PIEUSES]. *Lot de plus de cent vingt images pieuses (et quelques pièces à caractère religieux), du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle.* Est. 200 / 300

Dans un album ancien (abîmé) et une boîte. Canivets, images gravées, rehaussées, etc. Bel ensemble, en bonne condition générale.

Imagerie, gravure, cartes à jouer, etc.

314. [IMAGES PIEUSES]. *Lot de plusieurs centaines d'images pieuses, souvenirs de communion, etc., principalement XX^{ème} siècle.* Est. 150 / 200

Dans un classeur à pochettes plastique. Quelques canivets, pièces fin XIX^{ème}. Bel ensemble, en bonne condition générale.

315. [IMAGES PIEUSES]. ROSENBAUM-DONDAINE (Catherine). *L'Image de piété en France. 1814-1914.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Musée-Galerie de la SEITA, 1984.

In-8 (24,5 x 17), broché, 200 p. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : VAN HEURCK (Emile). *Les Images de dévotion anversoises du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle.* Anvers, De Coker, 1930. Grand in-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint :** VAN HEURCK (Emile). *Quelques images populaires anversoises inconnues.* Anvers, 1930. Plaquette grand in-8 agrafée. Illustré. Bon exemplaire. **Joint :** *Imagiers de paradis. Images de piété populaire du XV^{ème} au XX^{ème} siècle.* Bastogne, Musée en Piconrue, 1990. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** BOYADJIAN (N.) *De l'image pieuse... aux saints guérisseurs. La croyance et le cœur.* Anvers, Esco Books, 1986. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

316. [ETAINS]. BIDAULT (Abbé Paul). *Etains religieux, XVII^{ème}, XVIII^{ème}, et XIX^{ème} siècles.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Charles Massin, s. d.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : DOUROFF (B. A.) *Etains français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.* Paris, Editions Charles Massin, s. d. In-4, reliure éditeur (sans jaquette). Illustré. Bon exemplaire. **Joint :** BIDAULT (Abbé Paul). *Etains médicaux et pharmaceutiques.* Paris, Editions Charles Massin, s. d. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** BELLONCLE (Michel). *Les Etains.* Paris, Gründ, 1968. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** FOCHIER-HENRION (Annette). *Etains populaires de France.* Paris, Editions Charles Massin, s. d. In-4, reliure éditeur, sans jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

317. [FAÏENCE]. FOUREST (Henry-Pierre) et Jeanne GIACOMOTTI, dir. *L'Œuvre des faïenciers français du XVI^{ème} à la fin du XVIII^{ème} siècle.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette, 1966.

In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : GIACOMOTTI (Jeanne). *Faïences françaises.* Medea Diffusion, 1971. In-folio, cartonnage d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** TILMANS (Emile). *Faïences de France.* Paris, Editions des Deux-Mondes, 1954. In-folio, reliure toile d'éditeur. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** Quimper. *Trois siècles de faïences.* Editions Ouest France-Ville de Quimper, 1990. Catalogue in-folio, broché. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** 2 ouvrages.

318. [CERAMIQUE]. LACOUR-PREVAL et Gaston EDINGER. *Dictionnaire pratique de la céramique ancienne.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Albin Michel, 1925.

In-folio broché, en partie non coupé, 209 p. Illustré. Premier plat froissé.

Joint : LABOUR (J.) *La Céramique bretonne.* Christine Bonneton Editeur, 1980. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** 4 ouvrages (Fontaine. *La Céramique française*; Huillard. *La Faïence en Bourgogne auxerroise*; Taburet. *La Faïence de Quimper*; Porcelaine d'Andenne. *Collection Alfons Claes*).

Jeux, cartes à jouer, tarot

319. [CARTES A JOUER]. D'ALLEMAGNE (Henry-René). *Les Cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette et Cie, s. d.

In-4 (31,5 x 24,5), broché, couverture illustrée, 8 p. et 8 planches hors texte. Illustré en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

Joint : TILLEY (Roger). *Cartes à jouer et tarots.* Paris, Hachette, 1967. In-8 carré (21,5 x 20,5), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en noir et en couleurs. **Joint :** SEGUIN (Jean-Pierre). *Le Jeu de cartes.* Paris, Hermann, 1968. In-8 carré (22,5 x 21), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en noir et en couleurs. Cahiers relâchés. **Joint :** AUTENBOER (Dr E. van). *The Turnhout Playing Card Industry (1826-1976).* Brussels, Aurelia Books, (1976). In-8 (22 x 13,5), reliure toile éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** Le même ouvrage, édition en français, broché. Bel exemplaire. **Joint :** Graphics. Revue. N° 59, 1955. In-folio broché. Illustré.

320. [CARTESA JOUER]. FRANÇOIS (Dr. André). *Histoire de la carte à jouer.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Editions Jacques Fréal, s. d.

In-folio (31 x 22,5), en reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

Joint : *La Carte à jouer en Languedoc des origines à 1800.* Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1971. In-8 (24 x 20), broché. Illustré. Très frais. **Joint :** HOFFMANN (D.) *Le Monde de la carte à jouer.* Edition Leipzig, 1972. In-4 carré (27,5 x 24,5), en reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. **Joint :** 5 plaquettes et revues (Borvo, Anatomie d'un jeu de cartes. L'aluette ou le jeu de la vache; Catalogue de la donation Paul Marteau, BN, 1966; La Bibliothèque Volante : Le Tarot, avril 1971; Revue Lorraine Populaire...)

321. [TAROT]. WIRTH (Oswald). *Le Tarot des imagiers du Moyen Âge, avec un jeu complet de 22 cartes.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Tchou, Editeur, 1966.

In-8 (20,5 x 16,5), cartonnage décoré d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : MARTEAU (Paul). *Le Tarot de Marseille.* Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1981. In-4 (27,5 x 19), broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** *Tarot, jeu et magie.* Paris, Bibliothèque Nationale, 1984. Catalogue d'exposition. In-8 carré broché. Illustré. **Joint :** DUMONT (Jean-Paul). *Notre-Dame des tarots.* Paris, L'Herne, 1970. In-8 broché. Illustré. **Joint :** FELISKENIAN et PICOLLO. *L'Avenir révélé par les tarots.* Paris, Editions De Vecchi, 1977. In-8 broché. Illustré. **Joint :** *La Grande Cartomancie, ou l'art de faire les cartes...* Paris, Paul Bernardin, s. d. In12, broché, couverture imprimée en couleurs.

322. [JEUX DE CARTES]. Lot de jeux de cartes anciens. Est. 250 / 300

Dont : Dame de cœur 1783, au dos d'un faire-part de décès, et valet de trèfle 1781; Epreuve du portrait officiel, 1833 (24 figures; cfr. Hoffmann, p. 25); 27 cartes de mineur, Liège, Dubois, milieu XIXème; Cartes à jouer de Turnhout, 1870-1890; d'autres cartes XVIIIème, XIXème; jeu du Siam; jeu alphabétique; objets lithographiés; Miniature ; etc. Joint : 4 impressions d'enveloppes (Claude Garbatat Chambéry c. 1790; Tarot espagnol; Miniature Kraft; jeu asiatique...); *Jeu de Lindor ou Nain Jaune.* Impression parisienne en couleurs, fin XVIII^e. 30 x 23. En belle condition. GLEMAREC, Paris. *Jeu de cartes.* Planche en couleurs, 32,5 x 41,5. En belle condition.

323. [JEUX DE CARTES]. Lot de 52 jeux de cartes. Est. 100 / 150

Dont : Publicitaires Vlan! du Berni, publicitaires Total économie, cartes de Turnhout (dont circulaires), AGP 58, Grimaud modèle italien, Jeu de l'an II, Guerre de Vendée, Jeu au portrait de Guyenne, Spirou, Proverbes en humour, Amoureux de Peynet, Jeu de la Pucelle, etc.

324. [JEUX DE CARTES]. Lot de 23 jeux de cartes. Est. 100 / 150

Jeux historiques : chevaliers de la Toison d'Or, corsaires, costumes des métiers, montgolfières, criss de Paris, Révolution Française, Quatre saisons de l'an II, Philosophes de l'an II. Bretagne : costume, Bretagne pittoresque, Faïenceries de Quimper. Jeu des Provinces de France, Vins de France, Fromages de France. Jules Verne. Alulette. Pelikan Minis. Quatre saisons de Jean Picart Le Doux. Etc.

325. [TAROTS]. Lot de 16 jeux de tarot. Est. 100 / 150

Tarot de Marseille, Mademoiselle Lenormand, Grand Géomancien, tarot d'Epinal, tarot breton, tarot flamand, Grand Etteilla, etc.

326. [JEUX]. VUILLIER (Gaston). *Plaisirs et jeux depuis les origines. 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux, 19 héliogravures, frontispice d'après une aquarelle de l'auteur.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Rothschild, Editeur, 1900.

In-4 (29 x 20), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, gardes de papier moiré blanc, xxviii-344 p. Illustré. Intérieur frais. Mors lég. frottés, coins ém.

Joint : Nouvel almanach des jeux de cartes, billard, échecs, dominos, etc. [...] Mis en ordre par Bonneveine. Paris, Delarue, (1874). In-12 (15 x 10), demi-veau rouge de l'époque, 179 p. Bon exemplaire.

327. [JEUX]. GIRARD (Alain R.) et Claude QUETEL. *L'Histoire de France racontée par le jeu de l'oie.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Balland/Massin, 1982.

In-folio (34 x 25,5), reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : ROSSEL (André). *18 jeux du temps passé.* Paris, Robert Laffont, 1968. In-folio broché sous emboîtage décoré d'éditeur, 17 planches et des jetons, dés, etc. Bel exemplaire. *Joint : ALLEAU (René, dir.) Dictionnaire des jeux.* Paris, Tchou, 1964. Fort in-4, reliure toile éditeur. Illustré. Bel exemplaire. *Joint : 3 vol.*

328. [JEUX. IMAGERIE]. 25 planches de jeu et jouets à construire.

Ens. 25 pièces. Est. 200 / 250

Imagerie **Pellerin à Epinal** : Jeu du soldat (N° 1703); Jeu du soldat (N° 1707); Nouveau jeu des singes (N° 1706); Petit jeu de loterie pour les enfants (N° 454); Loterie des animaux illustrés (N° 1679); Petite loterie chinoise; Décor de théâtre, salon et coulisses (N° 1530); Grandes constructions Les Prussiens assiégeant la ville (N° 210); Une tranchée anglo-belge (Série de guerre, N° 27); Moulin à vent (N° 532, réparation); Moyennes constructions : Porte de Bruxelles à Malines (N° 841); Cour de ferme en Bretagne (N° 950); Le rémouleur (N° 1020); Petites constructions : Kiosque (N° 1308); Bourgade (N° 1226); 8 têtes (petit format). *Joint : Wijnhoven Hendriksen, Rotterdam* : Het Metalen Kruis. **Charles de Goesin-Disbecq, Gend** : Jeu de l'oie; **Noman à Boemel**, 1817 : Jeu de l'oie; **Brepols à Turnhout** : Nouveau jeu de l'oie (milieu XIXème); Le nouveau jeu d'Arlequin. **C. 1890** : Jeu du Juif-errant (Eugène Sue; montée sur toile). **Glenisson et Van Genechten**, c. 1870 : Cadran de pendule-Uerwerk plaet. **Gangel et P. Didion à Metz** : Loterie du Jardin des Plantes. *Joint : Phobel* : Sergent de ville, d'après un dessin non signé de **Lucien Métivet**.

Littérature populaire, colportage

329. [MAGIE, etc.] La Magie noire, ou recueil des plus rares secrets, tirés d'Albert le Grand. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

A Londres, 1808.

In-16 (13,5 x 8,5), broché, couverture muette bleue, 40 p. Bon exemplaire.

Joint : Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert... Enrichis de Figures mystérieuses, avec la manière de les faire. Lyon, héritiers de Béringos Fratres, s. d. (c. 1800 - nouvelle édition corrigée et augmentée). In-16, demi-toile et coins verte (reliure amateur). Illustré. **Joint : BRETHENCOURT. Ephéméride des courtisans, où leurs défaits sont à découvert...** Douai, Pierre Avroy, 1628. In-16, demi-veau (mors fr.) **Joint : L'Astrologue Parisien, ou le nouveau Mathieu Laensbergh, ... pour l'année 1816...** Paris, Vve Lepetit, 1816. In-32, broché, couverture factice. Gravure à déplier en frontispice (Vie de Napoléon). Frais. **Joint : 2 vol.** (Descriptions des cinq parties du monde (1827); Discours véritable d'un usurier de Remilly en Savoye..., c. 1860, réédition de l'ouvrage de 1604).

330. [CURIOSA]. Description de six espèces de pets, ou six raisons pour se conserver la santé, prêchées le Mardi gras, par le Pere Barnabas, Peteur en chef au village des Vesses, Province des Etrons, goûtez qu'ils sont bons. Avec le Testament de Roger-Bon-Tems, la Chanson du Rendez-vous, que Madame fit à son Epoux, les les Petites Nouvelles que vous direz être vieilles. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre, par M. Chicourt, Docteur d'Archicour et Médecin ordinaire de l'Homme-de-fer.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Troyes, chez Garnier, Imprimeur-Libraire, Place Saint-Jacques, s. d. (XVIII^{ème} siècle).

Petit in-8 (18 x 11), demi-chagrin vert foncé moderne, dos à 4 nerfs, 16 p. Bords des plats abîmés, mouillures claires aux marges.

Joint : La Gaudriole, ou recueil de chansons érotico-bachiques, morales, joyeuses et autres, rédigé par un Convive des Soupers de Momus. Paris, chez Lécivain, Libraire, Boulevard des Capucines, n° 1, 1821. In-12 (15 x 9), demi-chagrin et coins rouge XIX^{ème}, 216 p. Gravure colorisée en frontispice. Bel exemplaire.

331. [COLPORTAGE]. Histoire de la vie, grandes voleries, et subtilités de Guilleri, et de ses compagnons, et de leur fin lamentable et malheureuse.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Troyes, chez Garnier, Imprimeur-Libraire, (1728).

In-12 (15,5 x 9), demi-percaline bleu nuit, 24 p. Bel exemplaire.

Joint : Histoire de Jean de Paris, roi de France... Troyes, et se trouve à Liège, chez F. de Boubers, s. d. In-16, broché, couverture bleue muette. Bois au titre. Bon exemplaire. **Joint : Histoire de Jean de Paris, roi de France...** Troyes, Pierre Garnier, (1738). In-16, broché, sans couverture. Bois au titre. Usures. **Joint : Le Doux et gracieux traitement des partisans du roy de Navarre...** Réédition). **Joint : ETOILE (Pierre de l'). Journal du règne de Henri IV...** 1732. 2 tomes reliés en un vol. petit in-8, plein veau pastiche, dos orné, tranches rouges. Portrait en frontispice. Bel exemplaire. **Joint : D*** Méthode facile pour apprendre l'histoire de France avec une idée générale des sciences.** Paris, Jombert, 1731 (nouvelle édition). Petit in-8, plein veau de l'époque (reliure usée), tranches rouges. Carte, gravures. Intérieur frais. Ex-libris armorié, et ex bibliotheca Congr. rédemptoristes, Tornaci.

332. [COLPORTAGE]. VADE. Histoire de la vie, grandes voleries, et subtilités de Guilleri, et de ses compagnons, et de leur fin lamentable et malheureuse.

Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831.

In-16 (14 x 8,5), demi-veau de l'époque, dos orné, 208 p. Gravure en frontispice. Bon exemplaire.

Joint : Code poissard, ou instruction comique et divertissante, pour s'amuser pendant le Carnaval... Paris, Au Dépôt des Annas, s. d. (c. 1800). In-16 broché, couverture bleue muette. Bon exemplaire. **Joint : Histoire d'Ali Baba et de quarante voleurs exterminés par une esclave.** Liège, Boubers, 1817. In-12, broché, couverture bleue muette. Bon exemplaire. **Joint : La Peine et misere des garçons chirurgiens, autrement appelés frates. Représentez dans un entretien ...** Troyes, Garnier, s. d. In-8 broché. Cachet. Chemise cartonnée. **Joint : [BIBLIOTHEQUE BLEUE]. Histoire de ... Cartouche...** Epinal, Pellerin, s. d. In-16, broché. 4 gravures. **Joint : 9 vol.**

Imagerie, gravure, cartes à jouer, etc.

333. [COLPORTAGE]. *La Grande bible renouvelée de Noël nouveaux.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Troyes, J. Antoine Garnier, c. 1738.

In-16 (16,5 x 10), demi-basane moderne. Vignette à la page de titre.

Joint : *L'Histoire de Jean de Paris, roy de France... Vû et corrigé par M. C. Mallemaens*. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, c. 1700. In-16 (16,5 x 11), broché, 46 p. (sur 48, manque le dernier f.) Premier f. abîmé. *Joint* : *Etrennes à messieurs les riboteurs, les supplémens aux écossaises, ou Margot-lamal-peignée en belle humeur, et ses qualités*. (Caen), 1801. In-16 broché. 2 vignettes. *Joint* : *De Spiegel der Zondaren...* Venlo, Weduwe H. Bontamps, s. d. In-32 broché. Vignettes. *Joint* : *Il discorso della S^{ra} Laura Terracina...* Fiorenza, s. d. (XVIII^{ème} siècle). In-32 broché. *Joint* : *Schatzkammer...* Aachen, 1825. In-12 broché, frontispice gravé et planche à déplier.

334. [COLPORTAGE] *Tremblement de terre. Bruxelles, 23 février (1828).*

Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

In-folio (32 x 19,5), imprimé recto-verso. Vignette gravée sur bois (crucifixion) en tête. En bonne condition. Relation de faits survenus à Bruxelles, Louvain, Jodoigne, Waterloo, Jemappes, Tirlemont, Namur, Huy, Liège, Maastricht, Opheyllissem, etc., et rappel du tremblement de terre de Lisbonne en 1755.

Joint : *Détails du tremblement de terre arrivé à St-Domingue, au commencement de la présente année (1860)*. Strasbourg. 1 f. 25,5 x 16,7. En bonne condition. *Joint* : *Grand tremblement de terre, à Sains-Domingue [sic]. (2 mai 1860). Grand détail des évènements, arrivés le 20 mai 1860, dans un département de la Lorraine [sic]*. Liège, imp. de V. Rodberg. 1 f. imprimé recto-verso, 30 x 19. En Lorraine, il s'agissait d'un ouragan. En bonne condition. *Joint* : [RAPIN (G.)]. *Idees générales et physiques sur la nature des tremblemens de terre, précédées de la description des calamités de Lisbonne, par un spectateur de ce désastre. Avec la relation la plus exacte de ce qui s'est passé à Cadix le premier 9bre 1755*. Aux dépens et pour le bénéfice des enfans de l'auteur. 1757 (seconde édition). In-12 (15,3 x 9,5), broché, couverture muette (moderne), 80 p. Signature de l'auteur à la page de titre. Bel exemplaire. (de Theux, 576). *Joint* : *Histoire horrible et espouvantable de ce qui s'est fait et passé au faux-bourg S. Marcel, à la mort d'un misérable, qui a été dévoré par plusieurs diables transformez en dogues, et ce pour avoir blasphémé le saint nom de Dieu et battu sa mère. Imprimé nouvellement (c. 1640)*. In-8 (20,5 x 12), broché, couverture muette, 11 p. Vignettes au titre et à la fin. Bel exemplaire de la réimpression de l'unique exemplaire connu de la brochure publiée à Arras par H. Schouteer, (bibliothèque Gaïta, publication à petit nombre sur papier vergé par Marguerite et René Muffat, de Menton).

335. [COLPORTAGE] *Le Burlesque remerciement des imprimeurs et colporteurs aux auteurs de ce temps.*

Ens. une pièce et 6 vol. Est. 50 / 100

S. l., 1649.

8 p. en feuilles in-8 (22 x 17). En belle condition.

Joint : NISARD (Charles). *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage*. Paris, Maisonneuve et Larose, 1968 (réimpression de l'édition de 1852). Petit in-8 broché, reliure toile éditeur. Bon exemplaire. *Joint* : MORIN (Alfred). *Catalogue descriptif de la Bibliothèque Bleue de Troyes (almanachs exclus)*. Genève, Droz, 1974. In-8 broché. Bon exemplaire. *Joint* : *Les Contes bleus. Textes présentés par Geneviève Bollème, Lise Andriès*. Bibliothèque Bleue, 1983. Petit in-8, broché. Bel exemplaire. *Joint* : *Figures de la gueuserie. Textes présentés par Roger Chartier*. Bibliothèque Bleue, 1982. Petit in-8, broché. Bel exemplaire. *Joint* : BOLLEME (Geneviève). *La Bibliothèque Bleue*. Paris, Archives Julliard, 1971. Petit in-8 broché. Bon exemplaire. *Joint* : BOLLEME (Geneviève, et al.) *La "Bibliothèque Bleue" nel seicento o della letteratura per il popolo*. Bari, Adriatica, Paris, Nizet, 1981. In-8 broché. Bon exemplaire.

Imprimerie, histoire du livre

336. LOUISY (M. P.) *Le Livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle. Illustration de 221 gravures et d'une planche en*

couleurs, tirées des ouvrages de M. Paul Lacroix... Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Firmin-Didot et cie, 1887.

In-4 (27 x 17,5), cartonnage de toile rouge chagrinée, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, encadrements à froid des plats, avec «Lycée d'Alger» doré au centre du premier, tranches dorées, 270 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : BLUM (André). *Les Origines du livre à gravures en France. Les incunables typographiques.* Paris et Bruxelles, Editions G. Van Oest, 1928. In-4, demi-percaline rouge et coins. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LACROIX (Paul).** *Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin Didot Frères, 1874. Fort in-4, cartonnage rouge d'éditeur à décor doré (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : Miniatures médiévales de la Bibliothèque royale de Belgique.** Portfolio. Bel exemplaire.

337. **PLON (Eugène).** *Notre livre intime de famille.* Est. 50 / 100

Paris, Typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, 1893.

Grand in-8 (26 x 16), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 6 nerfs ornés d'une roulette dorée, titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés, (8)-328 p. Illustré dans le texte et de 22 planches hors-texte. Ouvrage très rare, tiré à petit nombre, non mis dans le commerce et destiné à être distribué dans la famille et aux proches. Exemplaire remis par Madame Nourrit à Albin Body, l'historien spadois (mention manuscrite à la justification), qui a signalé, au crayon, la page où il est cité. Bel exemplaire de ce très rare ouvrage, dans une reliure moderne soignée.

338. **JANIN (Jules).** *Le Livre.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Henri Plon, 1870.

Grand in-8 (24,5 x 16), demi-cartonnage et coins ivoire, xxxi-402 p. (Manque la fin de la table des matières). Ex-libris gravé.

Joint : FLOCON. *L'Univers des livres.* Bibliographie de France, fascicules. 1960. Grand in-8, demi-percaline marron moderne. Illustré. **Joint : AUDIN (Marius).** *Le Livre, son architecture, sa technique. Préface d'Henri Focillon.* Paris, Crès et Cie, 1924. In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : Mélanges offerts à Frantz Calot.** Paris, 1960. Grand in-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DAHL (Sven).** *Histoire du livre.* Paris, Lamarre-Poinat, 1960. In-8, cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

339. **PONCELET (Edouard) et Ernest MATTHIEU.** *Les Imprimeurs montois.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Mons, Imprimerie Léon Dequesne, 1913.

Grand in-8 (26 x 18), broché, xxvii-272 p. Publication de la Société des Bibliophiles belges séant à Mons, tirée à petit nombre (n° 97), signée par les auteurs. Bel exemplaire.

Joint : GOFFIN (André-M.) *L'Imprimerie à Namur de 1616 à 1636.* Namur, Au Vieux Quartier, 1981. Grand in-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : STIENNON (Jacques).** *Une dynastie d'éditeurs-imprimeurs liégeois : les Desoer.* Extrait de la Vie Wallonne, 1950. In-8 agrafé. Bel exemplaire. **Joint : H. Dessain (1719-1988).** Catalogue d'exposition, Liège, 1988. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Imprimeurs du seizième siècle dans nos provinces.** Catalogue Bruxelles, BR, 1975. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BERGMANS (Paul).** *Les Imprimeurs belges à l'étranger...* Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1922. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Le Cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas.** Catalogue Bruxelles, BR, 1975. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

340. **Casterman.** *Deux cents ans d'édition et d'imprimerie. 1780-1980.*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1980.

In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Brepols, S. A. Turnhout. 1796-1947. Album commémoratif. Turnhout, Brepols, 1947. In-4

broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : *Album édité à l'occasion du deuxième centenaire de la Maison Desoer*. Liège, Desoer, 1950. In-4 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : [PLANTIN]. *Sept études publiées à l'occasion du quatrième centenaire...* Anvers, 1920. In-4 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. 2^{ème} à 5^{ème} parties*. Musée du Livre, 1930. 4 vol. in-4 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : *Le Livre, l'estampe, l'édition en Brabant du XV^{ème} au XIX^{ème}*. Gembloux, Duculot, 1935. In-4 broché. Illustré. Bon exemplaire.

341. **Exposition de la librairie française. Liège 1905**. Ens. 14 vol. Est. 50 / 100
Liège, 1905.

In-4 broché. Dos renforcé, sinon bel exemplaire.

Joint : *Union Syndicale et Fédération des Syndicats des Maîtres-Imprimeurs de France. Bulletin Officiel. Les arts de reproduction graphique. L'histoire de la gravure. Le papier à travers les âges*. Paris, s. d. Fort in-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : *Union Syndicale et Fédération des Syndicats des Maîtres-Imprimeurs de France. Bulletin Officiel. Noël 1925. / Noël 1931*. 2 vol. fort in-8 brochés. Illustrés. Bons exemplaires. **Joint** : *Le Courrier graphique. Revue mensuelle. N° 1, 2, 4, 6 à 8, 10*. Décembre 1936-. 7 vol. in-8 brochés. Illustrés. **Joint** : 3 vol.

342. **CALOT (Frantz), MICHON (L.-M.) et P. J. ANGOULEVANT**. *L'Art du livre en France des origines à nos jours*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Delagrave, 1931.

In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **BLUM (André)**. *Les Origines du papier, de l'imprimerie et de la gravure*. Paris, Editions de la Tournelle, 1935. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **HESSE (Raymond)**. *Le Livre d'art du XIX^{ème} siècle à nos jours*. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. In-8 broché. Illustré. **Joint** : **BOISSAIS et DELEPLANQUE (André)**. *Le Livre à gravures au dix-huitième siècle*. Paris, Gründ, 1948. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **MARTIN (André)**. *Le Livre illustré en France au XV^{ème} siècle*. Paris, Alcan, 1931. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : 1 vol.

343. **GILLES de la TOURETTE. (G.)**. *Théophastrate Renaudot, d'après des documents inédits*.

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Plon, 1984, in-8, rel. demi basane.

Joint: **PICQUOT (R.)**. *Je suis libraire*. Paris, 1955, in-8 br. **Joint**: **VERY (P.)**. *Léonard ou les délices du bouquiniste*. Liège, Maréchal, 1946, in-8 br. ex. num de l'édition originale. **Joint**: **LANOIZELEE (L.)**. *Souvenirs d'un bouquiniste*. Edition l'âge d'homme, 1978, in-8, br. **Joint**: **LANOIZELEE (L.)**. *Les bouquinistes des quais de Paris*. Chez l'auteur, 1956, in-8 br., Ill. de J.Lébédeff. **Joint**: **DODEMAN (Ch.)**. *Le Long des quais*. Paris, Gallus, s.d., in-8, br. ill. de Robida et Boullaire. **Joint**: **FRANCE (A.)**. *Le livre du bibliophile*. Lemarre, 1874, in-12, rel. demi-cuir, dos et coins. 2ème édition parue la même année que l'originale. **Joint**: **GRASSET (B.)**. *Les Chemins de l'écriture*. Paris, 1942, in-8 br. **Joint**: *50 ans d'édition de D.H. Kahnweiler*. In-8 br., ill.

344. **MISTLER (Jean)**. *La Librairie Hachette de 1826 à nos jours*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette, 1964.

In-4 (26 x 17,5), broché, 407 p. Illustré.

Joint : **PARMENIE et BONNIER de la CHAPELLE**. *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs. P.-J. Hetzel*. Paris, Albin Michel, 1953. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **DIDEROT**. *Lettre sur le commerce de la librairie, commentée par Bernard Grasset*. Paris, Grasset, 1937. Petit in-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : **GRASSET (Bernard)**. *Évangile de l'édition selon Péguy*. Paris, André Bonne, 1984. Petit in-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : **PROUTE (Paul)**. *Un vieux marchand de gravures raconte...* Paris, aux dépens de l'auteur, 1980. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : 2 ouvrages

(Assouline. *Gaston Gallimard; Mollier. Michel et Calmann Lévy*).

345. **HESSE (Raymond)**. *Le Livre d'après guerre et les sociétés de bibliophiles, 1918-1928*.
Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Grasset, 1929 (8^{ème} édition).

Petit in-8 (19 x 14), broché, 371 p.

Joint : DEVIGNE (Roger). *Amour de la typographie*. Liège, A la Lampe d'Aladin, 1928. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur Madagascar. Bel exemplaire. **Joint : LEMARCHAL**. *Les Eléments de la bibliophilie moderne*. S.l.n.d. (Verviers, c. 1942). In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : VAU-CAIRE**. *Le Livre, valeur de placement...* Paris, Guy Le Prat, 1970. In-8, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 4 vol.**

346. **[BRUGES]**. *Le Livre des Mestiers de Bruges et ses dérivés. Quatre anciens manuels de conversation*.
Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Bruges, 1931.

6 fascicules in-4 (25,5 x 19,5), broché, étuis. Exemplaire num. sur Tennyson. Cachets à la garde du premier fascicules. Bel exemplaire.

Joint : RIEMENS. *Etude sur le texte français du Livre des Mestiers... Supplément...* Paris, Arnette, 1924. Grand in-8 broché. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire. **Joint : AUDIN**. *L'Épopée du papier. Préface de Henri Pourrat*. Paris, Editions Elzévir, 1945. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : AUDIN**. *Histoire de l'imprimerie par l'image*. Paris, Jonquières, 1929. 4 vol. in-4 brochés. Illustré. Bel exemplaire.

347. **[ENCYCLOPEDIE DIDEROT ET d'ALEMBERT]**. *Papeterie. Recueil de planches*.
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

In-folio (40 x 25), broché sous couverture factice moderne (papier brun), 2 p. et 13 planches. Exemplaire frais.

Joint : Cartier. *Recueil de planches*. In-folio (40 x 25), broché sous couverture factice moderne (papier à la cuve), 5 p. et 6 planches. Exemplaire frais. **Joint : Caractères d'imprimerie**. *Recueil de planches*. In-folio (30 x 24), broché sous couverture factice moderne (papier brun), 6 planches (la 4 en deux pl., et la 2 en deux exemplaires). Exemplaire frais. On y joint Robert Darnton, *L'Aventure de l'Encyclopédie*, Paris, Perrin, 1979, broché.

XI. Impressions du XVIIème au XIXème siècle

Figures de la Bible, 1683

348. **[BIBLE]**. *Figures des histoires de la Sainte bible, accompagnées de briefs discours, contenant la plus grande partie des Histoires sacrées du Vieil et Nouveau Testament, et des œuvres admirables du Dieu vivant, Createur du Ciel et de la Terre, et de Jessu-Christ, son Fils unique nostre Seigneur et Redempteur*.
Est. 500 / 600

Paris, chez Guillaume Le Bé, 1683.

In-folio (38,5 x 24,5), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, (8) p. et 137 planches gravées à mi-page, 2 planches à pleine page (Camp des Enfants d'Israël, et Temple de Salomon). **Relié à la suite : Figures historiques du Nouveau Testament, contenant la vie et les principales actions de nostre Seigneur Jessu-Christ, lors qu'il conversoit en ce monde, après avoir pris chair humaine dans le ventre de la Vierge Marie**. Paris, chez Guillaume Le Bé, 1681. (2) p. et 110 planches gravées à mi-page (numérotées 163 à 273). Reliure fatiguée (coiffes et coins), bords des f. fragilisés, et taches, décolorations, etc.

349. [ELSEVIER]. SENAULT (J. F.) *De l'usage des passions*. Est. 150 / 200

Leyde, chez Jean Elsevier, 1658.

In-12 (13 x 7,5), plein veau blond, reliure pastiche postérieure de qualité, dos à 4 nerfs ornés d'une roulette dorée, compartiments décorés, pièce de titre maroquin noir, double filet d'encadrement aux gardes, tranches dorées, (36)-559 p. Titre gravé. La première édition, déjà chez Elsevier, date de 1643 (Brunet V 274, qui cite également celle-ci). Premier mors lég. frotté, sinon bel exemplaire.

350. [PLANTIN. RITUEL ROMAIN]. *Rituale Romanum, Pauli V Pont. Max. jussu editum. Addita formula pro benedicendi Populo et Agris à S. Rituum Congregatione approbata*. Est. 50 / 100

Anvers, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1688.

In-8 (19 x 11), pleine percaline marron pastiche moderne, dos à 4 nerfs, titre doré, tranches bleues (anciennes), gardes renouvelées, (8)-416 p. Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée. Texte imprimé en rouge et noir, lettrines, portées de musique. Titre lég. étêté (8 mm), sans atteinte au texte. Intérieur frais.

Impressions du XVIIIème siècle

Les Aventures de Télémaque par Fénelon, 1734

351. FENELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac, de la Mothe Fenelon, Précepteur de Messeigneurs les Enfants de France, et depuis Archevêque-Duc de Cambrai, Prince du Saint Empire. nouvelle édition, conforme au Manuscrit original, et enrichie de Figures en taille-douce*.

Est. 500 / 600

Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith, et Zacharie Chatelain, Rotterdam, chez Jean Hofhout, 1734.

In-4 (28 x 22,5), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, orné, dentelle d'encadrement aux plats, tranches dorées, plats de papier décoré doré, x-xxvii-424 p. Frontispice d'après Picart, et 24 planches gravées hors texte. Coiffes et coins ém. Brunissures du papier par endroits. Signature ancienne Delamartinière à la garde volante.

352. [DESFONTAINE]. *Les Bains de Diane, ou le triomphe de l'amour. Poème par M. Desf****. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez J.P. Costard, 1770.

In-8 (20,5 x 13), plein veau blond de l'époque, tranches rouges, (6)-123 p.-(3) p. (approbation et privilège). et 2 planches hors texte d'après Marillier, gravées par De Ghend. Signature ancienne Harmignies à la garde. Faux-titre étêté (2 cm). Reliure usée, dos, coins et mors abîmés. Intérieur frais.

Joint : Les tomes 3 à 6, en 2 vol., d'une édition ancienne des *fables de La Fontaine* (pages de titre de 1802, texte sans doute antérieur). Environ 160 gravures hors-texte. Reliure plein chagrin rouge, décor et tranches dorés. Intérieur frais.

353. BACULARD D'ARNAUD (F.). *Les Epoux malheureux, ou histoire de Monsieur et Madame de***, nouvelle édition, corrigée, augmentée de deux nouvelles parties, qui sont la conclusion de l'histoire, enrichie de belles estampes, etc. Par M. d'Arnaud*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez la Veuve Ballard et Fils, et chez Laporte, 1783.

2 vol. in-8 (21 x 13,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge. Illustré de 10 planches hors texte.

Joint : BERNARD. *L'Art d'aimer, et poésies diverses.* S.l.n.d. In-8, demi-veau (mors abîmé, manque coiffe supérieure), 170 p. Titre gravé. **Joint : DELILLE (Jacques).** *La Conversation.* Paris, Michaud Frères, 1812. In-8, plein veau de l'époque (mors, coiffes et coins ém.), tranches dorées. Frontispice d'après Girodet, et deux gravures hors texte. Intérieur frais.

354. PLUCHE (Noël Antoine). *Le Spectacle de la Nature.*

Est. 200 / 300

Paris, Knapen et Fils, Frères Estienne, 1770-1787.

8 parties en 9 vol. in-8 (17 x 10), plein veau moucheté du temps, reliure fatiguée. 8 frontispices et nombreuses planches dépliantes. I. Concernant ce qui regarde les animaux et les plantes (XXIV-560 p., 26 pl.). - II.-III. Contenant ce qui regarde les dehors et l'intérieur de la terre (XXIV-468 et [4]-574-[2] p., 69 pl.). - IV. Contenant ce qui regarde le ciel et les liaisons des différentes parties de l'univers avec les besoins de l'homme (622 p., 27 pl.). - V. Contenant ce qui regarde l'homme considéré en lui-même ([4]-596-[3] p., 21 pl.). - VI.-VII. Contenant ce qui regarde l'homme en société ([4]-603 et [4]-555-[5] p., 65 pl.). - VIII.-IX. Contenant ce qui regarde l'homme en société avec Dieu ([4]-438 et [4]-391 p., avec 2 frontispices. Une planche découpée sans perte.

355. [CONFISERIE]. [MENON]. *La Science du maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connaissance et les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations et parterres pour les desserts. Suite du Maître d'Hôtel Cuisinier. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Est. 100 / 150

Paris, Par la Compagnie des Libraires associés, 1788.

In-8 (17,5 x 10), demi-toile verte modeste (restauration amateur récente), plats de papier à la cuve, tranches cailloutées, x-1 f.-525 p.-(27) p. (tables). Illustré de 5 planches gravées à déplier. L'édition originale date de 1750.

356. [FRANC-MAÇONNERIE]. [SAINT-VICTOR (Guillemain de)]. *Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les cathéchismes des quatre premiers grades, l'ouverture et clôture des différentes loges, l'instruction de la table, les santés générales et particulières, ainsi que les devoirs des premiers officiers en charge; enrichi d'une infinité de demandes et de réponses symboliques, de l'explication des emblèmes, et d'un grand nombre de notes aussi curieuses qu'utiles. Dédié aux maçons instruits, par un chevalier de tous les ordres maçonniques.*

Est. 50 / 100

Philadelphie (Paris), chez Philarethe, 1786.

3 parties en un vol. petit in-8 (14,5 x 8,5), plein veau marron de l'époque, dos abîmé (premier plat détaché), tranches rouges, 115, 152 et 144 p. Intérieur frais. (Brunet, table, 22.508).

Impressions du XIXème siècle

357. [GAVARNI]. JANIN (Jules). *Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Morizot, Libraire-Editeur, 1858.

In-4 (25,5 x 17), broché. Illustré de planches hors texte. Rousseurs.

Joint : FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan gravées à l'eau-forte...* Paris, A. Quantin, 1885. In-8 (23,5 x 15,5), demi-chagrin et coins bleu, dos à 5 nerfs orné,

tête dorée, les plats de la couverture conservés. Illustré de planches hors texte sous serpentes. **Joint : TÖPFFER (R.)** *Nouvelles genevoises illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier.* 3^{ème} édition illustrée. Paris, Garnier Frères, Editeurs, 1851. In-8 (24 x 15), demi-chagrin vert foncé, dos orné, tranches dorées. Gardes lég. oxydées, sinon bon exemplaire.

358. [**LELOIR**]. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE.** *Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Artistique, H. Launette et Cie, Editeurs, 1888.

In-4 (29 x 19), cartonnage rouge à décor noir, vert, gris et or d'éditeur (P. Souze sc.; Magnier et ses fils rel.), tête dorée, pages de garde gris-bleu. Cartonnage lég. passé, petits défauts. Intérieur très frais.

Joint : DUMAS (Alexandre). *La Dame de Monsoreau. Dessins de Maurice Leloir.* Paris, Calmann Levy, 1903. 2 vol. in-4 (30 x 20,5), brochés, non coupé. Couverture lég. salie, sinon bon exemplaire.

359. [**DORE Gustave**]. **RABELAIS.** *Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitué d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob, Bibliophile. Nouvelle édition [...], éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation... Illustrations par Gustave Doré.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Bry aîné, Libraire-Editeur, 1854.

In-4 (29 x 19,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs orné, 339 p. Abondamment illustré de gravures de Gustave Doré, dont 16 planches hors-texte. Bel exemplaire en premier tirage.

Joint : [ROBIDA]. RABELAIS. *Œuvres de Rabelais... Illustrations de A. Robida.* Paris, à la Librairie illustrée, s. d. 2 vol. in-4 (30 x 22), demi-percaline rouge et coins moderne, premiers plats illustrés des couvertures conservés, 488 et 484 p. Rousseurs pâles sporadiques.

360. [**BRAYER Yves**]. **RABELAIS.** *Œuvres complètes adaptées au français moderne par Maurice Rat, présentées avec les gouaches d'Yves Brayer.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Union Latine d'Édition, Les Compagnons du Livre, (1947).

3 vol. in-4 (23 x 17,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [DERAIN]. RABELAIS. *Pantagruel. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain.* Genève, Edito Service, 1943. In-folio, en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Exemplaire sur vélin bouffant du Val d'Or. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

361. [**SELLERIE**]. **OBERLIN (Ed.)** (*Sellerie. Recueil de 23 planches*).

Est. 100 / 150

S. l. n. d. (seconde moitié du XIX^{ème} siècle).

Recueil in-folio (35,5 x 27) de 24 planches lithographiées en couleurs (une première, sans numéro, et 23 planches numérotées), pleine toile noire XIX^{ème} muette, encadrement estampé aux plats, gardes vert pâle. Les planches portent, en bas, «*Modèle déposé*», et «*Ed. Oberlin Gr., 17 R. Claude Bernard*». Timbre sec «*V^{ie} Eichhoff, Sellier, Verviers*» dans le coin supérieur droit de la première planche. Petites salissures aux bords de celle-ci, sinon intérieur frais. Catalogue de toutes les pièces de sellerie, de la selle elle-même aux licols, en passant par les harnais, bridons, martingales, etc.

362. [**INDUSTRIE**]. **BAUDRIMONT, BLANQUI aîné, COLLADON, etc.** *Dictionnaire de l'industrie manufacturière, commerciale et agricole. Ouvrage accompagné d'un grand nombre de figures intercalées dans le texte.* Est. 50 / 100

Paris, J. B. Baillière, 1833-1841.

10 vol. in-8 (21 x 12,5), demi-basane noire de l'époque, dos orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge, tranches cailloutées, plats de papier à la cuve. Illustré. Cachet aux faux-titres. Des coiffes et mors fatigués. Intérieur frais.

363. **BYRON (Lord)**. *Œuvres de lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot, nouvelle édition, augmentée d'une notice historique sur lord Byron, de toutes les pièces inédites et des notes de Moore, Walter-Scott, Campbell [...] contenues dans l'édition définitive publiée récemment à Londres.* Est. 300 / 350

Paris, Furne, Libraire-Editeur, 1836.

6 vol. in-8 (21,5 x 13), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse orné, pièces de titres et de tomain maroquin marron, tranches cailloutées, plats et gardes de papier à la cuve. Ex-libris manuscrit Eugène de Coppin aux pages de titres (XIX^{ème} siècle). Bel exemplaire.

364. [**DEMONIALITE**]. **SINISTRARI (Louis Marie)**. *De la démonialité et des animaux incubes et succubes, où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N.-S. Jésus-Christ et capables de salut ou de damnation, par le R. P. Louis Marie Sinistrari d'Ameno, de l'Ordre des Mineurs Réformés de l'étroite Observance de Saint-François (XVII^{ème} siècle). Publié d'après le manuscrit original découvert à Londres en 1872 et traduit en Latin par Isidore Liseux.* Est. 50 / 100

Paris, Isidore Liseux, 1876 (seconde édition).

Petit in-8 (15 x 9,5), demi-veau et coins marron, dos à 5 nerfs ornés, pièce de titre maroquin rouge, xix-267. Mors et bords de la reliure usés.

365. [**CONGO**]. **STANLEY (Henry Morton)**. *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou, et trois grandes cartes tirées en couleurs.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890 (3^{ème} édition).

2 vol. in-8 (25 x 15), reliure de toile rouge à décor doré de l'époque, tranches dorées, 518 et 484 p. Usures aux bords du cartonnage et salissures, premières charnières fendues. Rousseurs pâles.

366. [**CATALOGUES**]. *Collection Edmond Huybrechts. Vente publique à Anvers, mai 1902.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Anvers, 1902.

In-folio, broché. Abondamment illustré de planches hors texte. Dos déboîté, sinon bon exemplaire.

Joint : Musée Kums. Anvers. Vente publique en mai 1898. Anvers, 1898. In-folio, broché. Abondamment illustré de planches hors texte. Dos déboîté, sinon bon exemplaire. Liste avec prix atteints jointe. *Joint : Gemälde-Sammlung des verewigten Herrn Dr. Martin Schubart. München oktober 1899.* Munich, 1899. Grand in-folio, reliure d'éditeur. Abondamment illustré de planches hors texte. Bel exemplaire.

XII. Souvenirs historiques, manuscrits

367. [**BAVIERE**]. *7 documents relatifs à un vol de bijoux aux dépens de S.A.E. de Bavière. c. 1701.* Est. 100 / 150

7 documents, dont certains avec sceaux de cire rouge. Noms cités : Baron de Beccaria, Jean Gerwin de Beyweeg, les banquiers d'Amsterdam Dietelaers et David Creagl (arbitres), etc. Ensemble en bonne condition.

368. [MEDAILLE DE STE-HELENE]. *Médaille de Sainte-Hélène de Jean-François Dubois, d'Ans et Glain, près Liège, et dossier personnel.*

Ens. 3 pièces et 4 doc. Est. 250 / 300

Comprend : **médaille de Sainte-Hélène**, en bronze (lég. usure, mais la croix présente), avec ruban ancien; avec un **étui de cuir** ancien (lég. usé); et une **boîte en ébène milieu XIX^{ème}**, ornée d'une silhouette de Napoléon dans un médaillon rayonnant (en très belle condition); ainsi que de 4 documents (carnet militaire de Dubois au 76^{ème} régiment d'infanterie française, de mars 1812; extrait d'acte de naissance de la mairie d'Ans et Glain, du 7 juillet 1815; carnet militaire de Dubois dans l'armée hollandaise, de 1817; congé militaire de 1819). Il était né le 27 décembre 1794.

369. [GARDE CIVIQUE. MEDAILLES]. *Rare plumet de la Garde Civique belge. Fin XIX^{ème} siècle.*

Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Longueur : 20 cm. En très belle condition. Dans un étui de carton rouge (mention manuscrite : «*Plumet de garde civique ayant appartenu à Armand Gilbert*»).

Joint : Médaille de Délégué communal 1830-1880. Avec son ruban; **LEOPOLD II.** Médaille de la Société Les Jônes Ritrovès d'Mabotte, 1^{er} festival 11 juillet 1880; **LEOPOLD II,** 1865-1905; **Médaille de bronze signée Ed. Geers; Médaille Paul van Hoegaerden; Médaille Olympe Gilbert** (avec sa boîte); **Médaille Ville de Liège aux élèves des écoles communales, 1914-1919.**

370. [YSAÏE]. J. LACROIX, photographe à Genève. *Portrait d'Eugène Ysaye. 1884.*

Ens. 3 pièces et 2 vol. Est. 100 / 150

Photographie sur bristol 16 x 10,5. Adresse en bas et au dos. Les coins ém. avec petit manque au coin sup. gauche. Dédicace à M. et Mme Léopold Mouton, datée et signée à Liège le 24 août 1884, et une portée de musique manuscrite. L'artiste avait alors 26 ans.

Joint : Louis DUPONT. *Médaille Ysaye, de l'Œuvre des Artistes.* Bronze. Diamètre 6.8. **Joint : Jacques OCHS.** *Ysaye. 1908.* Caricature en couleurs. Sous verre, encadrée. **Joint : YSAÏE (Antoine).** *Eugène Ysaye.* Bruxelles, Editions Ysaye, 1974 (2^{ème} édition). In-8 broché. Illustré. Signature autographe de l'auteur à la couverture. **Joint : BENOÎT-JEANNIN (Maxime).** *Ysaye. Le dernier Romantique ou le Sacre du Violon.* Bruxelles, Le Cri, 1989. In-8, broché. Illustré.

371. CHOTTEAU (Léon). *A travers l'Atlantique, To hope, espérer.*

Est. 100 / 150

Manuscrit, s.d. (circa 1880), in-8, quelques 200 p., reliure demi-toile.

Relation d'un voyage à travers l'atlantique à bord de l'Helvetia en direction du "Pays de la liberté", via Londres, Liverpool, Greenstown, une mise en quarantaine pour cause de choléra, suivi d'un embarquement à bord du City of Boston en direction de New-York, et retour à bord du Great Eastern.

Chotteau, chroniqueur au journal "Le Républicain", a truffé son récit d'anecdotes amusantes et cyniques; on y trouve également des coupures de presse relatant la tentative d'invasion du Canada par les fenians, en 1866 et en 1870.

Les Fenians étaient les membres d'une société secrète, fondée en 1857 par des Irlandais républicains résidants aux États-Unis afin de lutter pour l'indépendance de l'Irlande. Vers la fin de 1865, les Fenians disposent en Amérique de dix mille anciens soldats et officiers de la guerre de sécession américaine. Une partie de ces «révolutionnaires», dirigés par William Roberts, nourrit le dessein d'envahir le Canada, de séparer le pays de la couronne britannique et de créer ainsi un nouveau front contre la Grande-Bretagne. Ces deux invasions témoignent en fait d'un manque de préparation et du peu de sérieux de la part des «révolutionnaires». La courte durée des opérations a signifié la fin du mouvement Fenian. Ils ont entrepris quelques actions en Irlande, mais leurs efforts n'ont jamais abouti.

372. [1914-1918, 1939-1945]. *Le Messager de Valence*. N° 259, des lundi 11 et mardi 12 novembre 1918 : "*L'Armistice est signé avec l'Allemagne. Victoire!*"
Ens. 17 pièces. Est. 100 / 150

Pages 1-2. En bonne condition.

Joint : Divers documents (3 sauf-conduits; 4 souscriptions aux emprunts pour la Défense Nationale; un carnet de sucre; un n° de l'Echo de la classe 22; 2 fascicules). **Joint : [1939-1945]. R. VACHET.** *Révolution Nationale*, affichette en couleurs; **Ph. H. NOYER.** *Révolution Nationale*, affichette en couleurs (Maréchal Pétain); *Affiche en couleurs Fête des Mères 1941*; *Affichette "Vive Pétain! Vive la France!"*; une lettre émanant du cabinet du maréchal Pétain.

373. [AFFICHE BELGE]. *Het Tegenwoordige Roept voor de Bevrijding der Zeeën.*
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Affiche en couleurs, 85 x 62. En dessous, «P.A. 033466» et «A.F.P.A. 5584». Affiche de propagande nazie, pour l'"appel présent pour la libération des mers". Il est à noter que le drapeau portant le lion des Flandres recouvre, en fait, un drapeau belge... Ce n'est pas signalé pour l'exemplaire se trouvant dans les collections de l'Imperial War Museum, de Londres.

Joint : Bataille de Jemmapes. 160^{ème} anniversaire 5-6 juillet 1952. Affiche en couleurs, 100 x 60,5. Affiche Georges Beugnies et Cie Frameries-Mons. En belle condition.

374. [REVUE SIGNAL 1940-1944]. *SIGNAL. Edition spéciale de la "Berliner Illustrierte Zeitung". 1940-1944.*
Est. 250 / 300

Du n° 11 du 10 septembre 1940 au n° 17 de décembre 1940, les années 1941, 1942 et 1943 complètes, et du n° 1 de janvier 1944 au n° 10 de mai 1944. Fascicules agrafés in-folio (36 x 27). Abondamment illustré de photographies. On joint le n° 26 du 29 décembre 1942 de la revue "Der Adler" (édition française). Les dos des n° de 1940 abîmés, sinon ensemble en bonne condition.

XIII. Figurines historiques

Figurines plates en étain, peintes

Fabrik für Historische Zinnfiguren und Kulturbilder, Kiel

375. **Fabrik für Historische Zinnfiguren und Kulturbilder, Kiel.** 3 boîtes. 30 mm.
Est. 100 / 150

Boîtes 10 x 20. Contiennent : 4 cavaliers porte-étendards; un cavalier et 6 porte-étendards; 7 porte-étendards. Peints. Ens. 18 pièces.

Kilia - Kieler Zinnfiguren

376. [FRANCE]. **Kilia.** Grenadiers à cheval de la Vieille Garde. 1813. 40 mm.
Est. 50 / 100

Boîte d'origine 8,5 x 12,5 (titrée «*Französische Alte Garde. Grenadieren 1813*»). Peints. Ens. 18 pièces.

Ernst Heinrichsen, Nuremberg

Heinrichsen en boîtes de carton d'origine

377. [MOYEN AGE]. **Heinrichsen, Nuremberg.** Vie quotidienne à la campagne. 1100. 70 pièces. 30 mm. Est. 150 / 200

Boîte d'origine 10 x 16 (titrée «*Burgleben 1100*»). Peints.

378. [MOYEN AGE]. **Heinrichsen, Nuremberg.** Vie quotidienne à la campagne. 1100. 70 pièces. 30 mm. Est. 150 / 200

Boîte d'origine 10 x 16. Peints.

379. [XVIII^{ème} S.] **Heinrichsen, Nuremberg.** Locomotion terrestre, palefreniers. XVIII^{ème} siècle. 50 pièces. 30 mm. Est. 100 / 150

Boîte d'origine 11 x 21. Peints.

Heinrichsen en boîte de bois d'origine (ovale), étiquette impr. sur le couvercle

380. [PREMIER EMPIRE]. 4 boîtes. Est. 150 / 200

Cheval-légers lanciers. 10 pièces. 30mm. Peints. / Dragons. (N° 19). 10 pièces. 30mm. Peints. / Husaren. Hussards. (N° 9). 10 pièces. 30mm. Peints. / Lanciers. 10 pièces. 30mm. Peints. Ens. 40 pièces.

381. [PREMIER EMPIRE]. 3 boîtes. Est. 150 / 200

Grenadiers de la Garde. 25 pièces. 30mm. Peints. / Lanciers de la Garde. (N° 3). 10 pièces. 30mm. Peints. / Hussards - in Reserve. 10 pièces. 30mm. Peints. Ens. 45 pièces.

382. [PREMIER EMPIRE]. 3 boîtes. Est. 150 / 200

Frantz. Infant. Premier Empire. 20 pièces. 30mm. Peints. / Lanciers de la Garde à l'attaque. 10 pièces. 30mm. Peints. / Grenadiers à cheval. 10 pièces. 30mm. Peints. Ens. 40 pièces.

383. [PREMIER EMPIRE]. 4 boîtes. Est. 150 / 200

Cheval-légers bavarois. (1812 à l'encre noire). 10 pièces. 30mm. Peints. / Cuirassiers. 10 pièces. 30mm. Peints. / Alexandre I. 1801-1825. Cavallerie russe. 10 pièces. 30mm. Peints. / Napoleon I. Garde Jäger Res. (titre manuscrit à l'encre noire). 10 pièces. 30mm. Peints. Ens. 40 pièces.

384. [DIVERS]. 6 boîtes incomplètes. Est. 100 / 150

Fremdenregt. Piedmnt. 6 pièces. / Napoleon I. Grenadiers de Ligne. 5 pièces. / Napoléon I. Hussards. 5 pièces. / 4 pièces. / 3 pièces. / 3 pièces. / 30mm. Peints. Ens. 26 pièces. On joint 8 boîtes vides Heinrichsen, 6 en bois et 2 en carton.

Heinrichsen sur planchettes

385. [FRANCE]. **Heinrichsen, Nuremberg.** 23 porte-étendards. 35 mm.

Est. 100 / 150

Planchette grise. Peints.

386. [XVII^{ème} S.] **Heinrichsen, Nuremberg.** Artillerie. 49 pièces. 35 mm.

R1100-4169§MK / 117§ Est. 100 / 150

2 planchettes grises. Canons, trains d'artillerie, piétons. Peints.

387. [XVII^{ème} S.] **Heinrichsen, Nuremberg.** Infanterie, cavaliers. 45 pièces.
35 mm. Est. 100 / 150

2 planchettes grises. 12 porte-étendards, 8 cavaliers, 23 piétons. Peints.

388. [XVII^{ème} S.] **Heinrichsen, Nuremberg.** Infanterie, cavaliers. 57 pièces.
35 mm. Est. 100 / 150

2 planchettes grises. 16 porte-étendards, 5 cavaliers, 36 piétons. Peints.

389. [XVII^{ème} S.] **Heinrichsen, Nuremberg.** Infanterie, cavaliers. 54 pièces.
35 mm. Est. 100 / 150

2 planchettes grises. 5 porte-étendards, 18 cavaliers, 31 piétons. Peints.

390. [XVII^{ème} S.] **Heinrichsen, Nuremberg.** Infanterie, cavaliers. 41 pièces.
35 mm. Est. 50 / 100

2 planchettes grises. 1 porte-étendards, 1 cavalier tenant son cheval par la bride, 1 cavalier avec un cheval de charge, un chariot avec chevaux (2x), 35 piétons. Peints.

391. [DES INCAS AU XVIII^{ème} S.] **159 pièces.** Est. 150 / 200

[INCAS]. 35 personnages. 30mm. Peints. [MOYEN AGE]. Fantassins. 45 personnages. 30mm. Peints. [MOYEN AGE]. Lansquenets. 19 personnages. 35mm. Peints. [XVIII^{ème} S.] Artillerie de Max-Emmanuel de Bavière. 18 pièces (dont 4 canons). 30mm. Peints. [XVIII^{ème} S.] Artillerie. 23 pièces (dont 9 canons). 30mm. Peints. [XVIII^{ème} S.] Chariots. 18 pièces (dont 7 chariots). 30mm. Peints. [XVIII^{ème} S.] Infanterie au service de Naples et au service de l'Espagne. 19 pièces (dont 5 porte-drapeaux). 30mm. Peints. 7 planchettes blanches. Ens. 159 pièces.

392. [PREMIER EMPIRE] . **155 pièces.** Est. 150 / 200

[NAPOLEON ET CAVALIERS]. Napoléon, Roustam, officiers généraux, chasseurs. 20 pièces. 40mm. Peints. [ETAT-MAJOR ET FANTASSINS]. 8 officiers généraux et officiers à cheval, et 25 fantassins. 33 pièces. 35mm. Peints. [CAVALIERS]. 20 pièces. 40mm. Peints. [ARTILLERIE ET FANTASSINS]. Canon, prolonge avec chevaux, officier à cheval, 5 artilleurs, 15 fantassins, 1 cavalier; 1 porte-drapeau (XVIII^{ème}) et un soldat (XIX^{ème}). 25 pièces. 35mm. Peints. [INFANTERIE]. Officier à cheval, 19 grenadiers. 20 pièces. 35mm. Peints. 7 planchettes blanches. (Quelques pièces d'autres époques). [DRAGONS XIX^{ème}]. 20 dragons à cheval. 40mm. Peints. [CAVALIERS XIX^{ème}]. 17 pièces (dont 6 ancien régime). 40mm. Peints. 7 planchettes blanches. Ens. 155 pièces.

393. [PREMIER EMPIRE] . **145 pièces.** Est. 150 / 200

[CAVALERIE FRANÇAISE]. Grenadiers à cheval, hussards... 20 pièces. 40mm. Peints. [CAVALERIE FRANÇAISE]. Hussards... 17 pièces. 40mm. Peints. [CAVALERIE FRANÇAISE]. Cuirassiers... 20 pièces (quelques-unes antérieures). 40mm. Peints. [CAVALERIE FRANÇAISE]. Chasseurs... 20 pièces. 40mm. Peints. [INFANTERIE FRANÇAISE]. Officier à cheval, porte-drapeau, officier à pied, tambour, sapeur et 15 fantassins. 20 pièces. 35mm. Peints. [INFANTERIE FRANÇAISE]. Officier à cheval, porte-drapeau, officier à pied, tambour, sapeur et 15 fantassins. 20 pièces. 35mm. Peints. [INFANTERIE ANGLAISE]. 3 porte-drapeaux, 2 officiers à pied, 2 tambours, trompette et 12 fantassins. Infanterie prussienne : porte-drapeau, tambour et 7 fantassins. 28 pièces. 35mm. Peints. 7 planchettes blanches. (Quelques pièces ancien régime). Ens. 145 pièces.

394. [1914-1918] . **188 pièces.** Est. 150 / 200

[ARTILLERIE, SAPEURS, INFANTERIE DE MARINE, INFANTERIE]. 1 canon, 1 porte-drapeau, 2 tambours, 2 clairons, 29 hommes... 35 pièces. 30mm. Peints. [INFANTERIE UK, ALLEMAGNE, FRANCE]. 43 pièces. 35mm. Peints. [ARTILLERIE ET SAPEURS ALLEMANDS]. 2 canons, 4 cavaliers, 1 cycliste, 1 mitrailleurs, son servent, et 12 hommes. 21 pièces. 35mm. Peints. [CAVALIERS ET INFANTERIE ALLEMANDS]. 9 cavaliers, 3 porte-drapeaux et 12 hommes. 24 pièces. 35mm. Peints. [INFANTERIE ANGLAISE ET INFANTERIE ALLEMANDE]. 1 obusier, 4 mitrailleuses, 1 porte-drapeau, et 43 hommes. 48 pièces. 35mm. Peints. [ARTILLERIE XVIII^{ème} et XIX^{ème}]. 6 canons, 7 chevaux seuls ou en groupes. 13 pièces. 35mm. Peints. [POMPIERS]. 4 camions de pompiers, dont un avec l'échelle déployée. Peints. 7 planchettes blanches. Ens. 188 pièces.

EPL

395. **[PREMIER EMPIRE. FRANCE]. EPL.** Retraite de Russie. 30 mm. 71 pièces. Est. 100 / 150

Boîte d'origine (10 x 16). 71 pièces, dont 5 grands sujets et des cavaliers. Peints.

Figurines en demi ronde-bosse plomb-étain

Shutz-Marke J. B.

396. **[IIIe REPUBLIQUE. FRANCE]. SHUTZ-MARKE J. B.** Cavalerie et infanterie. 50 mm. 16 pièces. Est. 100 / 150

Boîte d'origine (26 x 34) bords abîmés. 16 pièces, dont 6 cavaliers et 10 fantassins (un drapeau, un tambour). Peints.

Bavaria Feine Zinn-Figuren

397. **[BAVARIA].** 16 cavaliers. 40 mm. Est. 100 / 150

Boîte d'origine (31 x 34,5). Peints.

Figurines en ronde-bosse

Britain

398. **BRITAIN.** 5 knights of Azincourt. 75 mm. Est. 100 / 150

Boîtes d'origine (12 x 12). N° 1659 à 1663. Peints.

399. **[SECONDE GUERRE MONDIALE]. BRITAIN-SOLID.** 8 soldats britanniques. 50 mm. Ens. 16 pièces. Est. 50 / 100

Bras articulés. Peints.

Joint : **[US ARMY]. BRITAIN.** 8 soldats. 50 mm. Bras articulés. Peints.

XIV. Bibliothèque beaux-arts

Collection Zodiaque

Edition de l'Abbaye Sainte-Marie de la Pierre-qui-vire.

Tous les volumes en bonne condition, reliure toile, jaquette conservée.

Collection "La nuit des temps"

400. *Terre Sainte romane*. 21. In-4, 1964. - *Suisse romane*. 7. In-4, 1967. - *Belgique romane*. 71. In-4 1989. *Saintonge romane*. 73. In-4, 1970. *Normandie romane* * 25. In-4, 1964. - *Normandie romane* ** . 41. In-4, 1974.

Ens. 6 vol. Est. 100 /150

401. *Anjou roman*. 9. In-4, 1959. - *Leon roman*. 36. In-4, 1972. - *Perigord roman*. 27. In-4, 1968. - *Val de Loire roman*. 3 & 6. in-4, 1965. *Roussillon roman*. 7. In-4, 1975. - *Angoumois roman*. 14. In-4, 1966.

Ens. 6 vol. Est. 100 /150

402. *Berry roman*. 32. In-4, 1970. - *Bourgogne romane*. 1. In-4, 1974. - *Alsace romane*. 22. In-4, 1965. - *Bretagne romane*. 58. In-4, 1982. - *Provence romane*. 1. 40. In-4, 1974, emboîtage. - *Provence romane 2*. 46. In-4, 1977.

Ens. 6 vol. 100 /150

403. *Haut-Poitou roman*. 42. In-4, 1975. - *L'Art Cistercien*. 16. In-4, 1962. - *Champagne*. 55. In-4, 1981. - *Quercy roman*. 10. In-4, 1959. - *Castille romane*. 23. In-4, 1966. - *Alpes romanes*. 54. In-4, 1980.

Ens. 6 vol. Est. 100 /150

404. *Auvergne romane*. 2. In-4, 1962. - *Limousin roman*. 11. In-4, 1974. - *L'Art gaulois*. 4. In-4, 1964. - *L'Art scandinave*. 28. In-4, 1969. - *L'Art cistercien, hors de France*. 34. In-4, 1971. - *Forez-Velay roman*. 15. In-4, 1962.

Ens. 6 vol. Est. 100 /150

"Introduction à la nuit des temps"

405. *Evocation de la chrétienté romane*. 4. In-4, 1968, emboîtage. - *Glossaire*. 1. In-4, 1965, emboîtage. - *Invention de l'architecture romane*. 6. In-4, 1970, emboîtage. - *Lexique*. 5. In-4, 1969, emboîtage. - *Le Monde des symboles*. 3. In-4, 1966, emboîtage. *La Tapisserie de Bayeux*. 2. In-4, 1966, emboîtage. - *Floraison de la sculpture romane*. * 7. In-4, 1973, emboîtage. - *Floraison de la sculpture romane*. * *. 8. In-4, 1976, emboîtage.

Ens. 8 vol. Est. 150 / 200

“Les points cardinaux“

406. *L'Esprit de cîteaux. 26. In-4, 1978. - Sainte-Foy de Conques. 12. In-4, 1965. - L'Esprit de Cluny. 7. In-4, 1963. - Chemins de Compostelle. 19. In-4, 1970, emboîtage.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Collection "L' Univers des formes "

Paris, Gallimard.

Tous les volumes en bonne condition, reliure toile, jaquette conservée.

407. **PARROT (André).** *Assur.* In-4, 1961. - **PARROT (André).** *Summer.* In-4, 1960. - **GHIRSHMAN (Roman).** *Parthes et Sassanides.* in-4, 1962.

Ens. 3vol. Est. 50 / 100

408. **GRABAR (André).** *L'Age d'or de Justinien.* In-4, 1966. - **BIANCHI BANDINELLI (Ranuccio).** **GIULIANO (Antonio).** *Les Etrusques et l'Italie avant Rome.* In-4, 1973. - **GRABAR (André).** *Le premier art chrétien.* In-4, 1966.

Ens. 3vol. Est. 50 / 100

409. **BARRAL i ALTET (Xavier), AVRIL (François), GABORIT-CHOPIN (Danielle).** *Les Royaumes d'Occident.* In-4 1983. - **GRODECKI (L.), MÛTTE-RICH (F.), TARALON (J.), WORMALD (F.).** *Le Siècle de l'an mil.* In-4 1973. - **HUBERT (Jean), PORCHER (Jean), VOLBACH (W.F.).** *L'Europe des invasions.* In-4, 1967.

Ens. 3vol. Est. 50 / 100

410. **DEMARGNE (Pierre).** *Naissance de l'art grec.* In-4, 1964. - **DUVAL (Paul-Marie).** *Les Celtes.* In-4, 1977. - **GHIRSHMAN (Roman).** *Perse, Proto-Iraniens, Mèdes, Achéménides.* In-4, 1963.

Ens. 3vol. Est. 50 / 100

411. **BARRAL i ALTET (Xavier), AVRIL (François), GABORIT-CHOPIN (Danielle).** *Le Temps des croisades.* In-4, 1982. - **HUBERT (Jean), PORCHER (Jean), VOLBACH (W.F.).** *L'Empire carolingien.* In-4, 1968.

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

XV. Belgicana

412. **ANONYME.** *Epoques et faits mémorables de l'histoire des Pays-Bas, depuis la conquête de César jusqu'à la bataille de Waterloo.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, chez J.-B. Dupon, Imprimeur-Libraire-Editeur, 1828.

2 vol. petit in-8 (16 x 9,5), demi-toile brune de l'époque, titre doré, 400 et 398 p. 2 frontispices gravés. Etiquette du relieur namurois Henri Thirionnet à la garde.

Joint : PIRENNE (Henri). *Les Anciennes démocraties des Pays-Bas.* Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-8, demi-percaline et coins verte, titre doré, couverture conservée, 304 p. Frais.

413. [NAMUR. MONCRABEAU]. "*Claude, Chef et Grand-Maître du très-illustre Ordre de Mont-Crabeau, Généralissime de tous les menteurs du monde sublunaire, Marquis des Hableurs*" ... Ens. 1 pièce et 3 vol. Est. 50 / 100

Nomination de membre (nom en blanc), S. l. n. d. Imprimé 23 x 35,5. Lettrine et sceau imprimé. Traces anciennes de restauration au scotch.

Joint : CAPELLE (Jean). *Société Royale Moncrabeau, 1843-1913.* Namur, 1913. In-8 broché. Illustré. Petit manque marginal au second plat. **Joint : Le Lumçon, chant lyrique, pindarique et dithyrambique, dédié aux riverains de la Trouille, par un élève de l'Ecole Moderne.** Mons, Hoyois-Derely, s. d. In-16 broché, couverture imprimée. **Joint : Haguinettes, ou étrennes données au Seigneur de Maupoux, en son quartier l'hiver, à Roncherolle, par deux poissardes députées de la Place Maubert. Avec un discours préliminaire entre Mesdames Sans-Façon et Sans-Souci...** Paris, A la Place Maubert, 31 décembre 1774. In-1 broché, 19 p., sans couverture. Pamphlet dirigé contre le chancelier de Maupéou.

414. [FOLKLORE]. HAROU (Alfred). *Le Folklore de Godarville (Hainaut).* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Imprimerie J. Vancaneghem, 1893.

In-12 (16,5 x 11,5), demi-chagrin blond, dos à 5 nerfs orné, xi-148 p. Bon exemplaire.

Joint : MOKE. *Mœurs, usages, fêtes et solennités des Belges.* Bruxelles, Jamar Editeur, s. d. 2 parties en un vol. petit in-8 (18,5 x 11,5), demi-basane blonde mors fendillés, petit manque au dos), ii-232 et 204 p. 2 titres et 4 planches lithographiées. Intérieur frais. **Joint : REINSBERG-DÜRINGSFELD (Baron de).** *Traditions et légendes de la Belgique.* Bruxelles, Claessen, 1870. 2 vol. in-8 (23 x 14,5), pleine toile ocre et sable, x-443 et 372 p. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

415. [ART- LETTRES-MUSIQUE]. FIERENS (Paul; dir.) *L'Art en Belgique. / Les Lettres françaises de Belgique. / La Musique en Belgique.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, (1950 - troisième édition).

3 vol. in-folio, reliure rouge d'éditeur. Abondamment illustré. Reliure défraîchie, rousseurs aux tranches.

Joint : [CAHIERS DU NORD]. *Les Arts en Wallonie. 1918-1946.* Charleroi, 1947. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, le premier plat de la couverture conservé. Abondamment illustré.

416. CARNOY (Albert). *Origines des noms des communes de Belgique, y compris les noms des rivières et principaux hameaux.* Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Louvain, Editions Universitas, 1948-1949.

2 vol. in-8 brochés. Bel exemplaire.

Joint : CARNOY (Albert). *Origines des noms de familles en Belgique.* Louvain, Editions Universitas, 1953. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : VINCENT (Auguste).** *Les Noms de familles en Belgique.* Bruxelles, Librairie Générale, 1952. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : VINCENT (Auguste).** *Les noms de lieux en Belgique.* Bruxelles, Librairie Générale, 1927. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : VROONEN (Eugène).** *Les Noms de familles en Belgique. / Dictionnaire étymologique des noms de familles en Belgique.* Bruxelles, Dessart, 1952. 2 vol. in-, reliure éditeur. Bel exemplaire. **Joint : 2 vol.**

417. DE SEYN (Eugène). *Dictionnaire historique et géographique des communes belges. Troisième édition, augmentée et mise à jour.* Est. 50 / 100

Turnhout, Brepols, s. d. (après 1945).

2 vol. in-4 (27 x 19,5), demi basane verte à décor doré et estampé d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire très frais de la dernière édition.

418. **DE SEYN (Eugène)**. *Dictionnaire historique et géographique des communes belges... Deuxième édition, augmentée et mise à jour*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, A. Bieleveld, 1933.

2 vol. in-4 (28 x 20), demi basane verte à décor doré et estampé d'éditeur. Illustré.

Joint : SOTTIAUX (Jules). *L'Originalité wallonne. Dessins de Ad. Hamesse, Alfred Ronner, Paul Collet et Auguste Donnay*. Bruxelles, Office de Publicité, 1923. In-8, percaline rouge muette moderne. Illustré.

419. **[BELGICA]. LECOINTE (Georges)**. *Au pays des manchots. Récit du voyage de la "Belgica"*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, J. Lebègue et Cie, 1910.

In-4 (26 x 19), demi-percaline chagrinée et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, 325 p. Abondamment illustré, dont une carte à déplier. Bel exemplaire. Lecoainte, directeur scientifique à l'Observatoire Royal de Bruxelles, fut le commandant en second de l'expédition.

Joint : RANG (Sander). *Voyage au Sénégal. Naufrage de "La Méduse". Illustrations au crayon de Philippe Ledoux*. Paris, Editions E.P.I., 1946. In-4 (24,5 x 18,5), pleine percaline chagrinée bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête rognée, premier plat et dos de la couverture conservés, 119 p. Exemplaire numéroté sur vélin de Renage.

420. **[TOURING-CLUB. PANORAMA]**. *Panorama de la Belgique édité par le Touring-Club de Belgique*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Touring-Club, (1911).

In-folio à l'italienne (31,5 x 42), cartonnage brun clair d'éditeur. Abondamment illustré de clichés. Bon exemplaire.

Joint : Panorama du Congo édité par le Touring-Club de Belgique. Bruxelles, Touring-Club, (c. 1911). In-folio à l'italienne (31,5 x 42), cartonnage bleu d'éditeur. Abondamment illustré de clichés. Bon exemplaire.

421. **[FONDS MERCATOR]. TERLINDEN (Vicomte Charles)**. *Charles Quint*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Desclée De Brouwer, 1965.

In-folio, reliure éditeur, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : CAZAUX (Yves). *Guillaume le Taciturne*. Anvers, Fonds Mercator, 1973. In-folio, reliure éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : STENGERS (Jean, dir.)** *Bruxelles, croissance d'une capitale*. Anvers, Fonds Mercator, 1979. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Iconographie

422. **[AVIS MORTUAIRES]**. *7 avis mortuaires*.

Ens. 7 pièces et un vol. Est. 50 / 100

Anna Catharina Schillings née Hagen, 5 septembre 1781; Vicomte de Pröpper, Namur 8 juillet 1791; Marie-Anne-Adélaïde Schillings, Montzen 4 juillet 1807; Théodore-Joseph-Auguste Delvaux, Rochefort 6 février 1819 (Liège, Bourguignon); Henri-Servais-Joseph Louvat, époux Closset, Liège, 18 mars 1839 (Desoer); Marie-Agnès Closset, veuve Louvat, Liège, 27 mars 1840; Marie-Anne-Josèphe Corne,

veuve Jodocy, Verviers, 16 avril 1847 (Depouille). **Joint : PIRENNE.** *Les Bois des Depouille du Musée de Verviers.* Verviers, 1930. In-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Exemplaire numéroté sur alfa. Bel exemplaire.

Liège

423. Mathieu MERIAN. *Leodium. Liege. Lütich. 1650?*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 22 x 33. Marges. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli. (reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 36-37; provient de *Topographia Westphaliae*, Francfort).

Joint : BLEULER. *Liège vue du Petit Paradis. c. 1810.* Estampe en couleurs, 12 x 16,5. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli. Bleuler était suisse.

424. Sebastian MUNSTER (1489-1552). *Lütich. (Premier plan en perspective).*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Page imprimée 30 x 19 de *Cosmographia universalis*. En belle condition.

Joint : Pierre VANDER AA. *L'Evêché de Liege. 1709.* Carte gravée 26 x 39. Fraîche. De la *Galerie du Monde*, Leide, c. 1709, et *Pays-Bas catholiques...*, Leide, 1713 (Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 27).

425. [LIEGE XVIIIème]. Liege.

Est. 50 / 100

Plan gravé colorié, 14 x 18. Sous verre et passes-partout, cadre de bois poli. Proche du plan de 1695 par de Fer d'après Bodenehr.

426. [LIMBOURG]. BRAUN ET HOGENBERG. *Lympurch. 1575.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée en coloris anciens, 36,5 x 54. Papier lég. bruni, coloris frais. Provient de *Civitates orbis terrarum*, Cologne, 1575.

Joint : PERELLE. *Limbourg. 1695.* Vue gravée, 11 x 15,5. Marges. Fraîche.

427. [JUIF ERRANT]. Célébrités de Liège. N° 2. Complainte du Juif errant. c. 1860.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 1500

Lithographie en couleurs, 300 x 20,5. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Caricature d'un *type liégeois*, soit Edouard Colson, marchand de journaux, comparé au jui errant dans un court poème au bas de la pièce (cfr. catalogue *La Caricature en Wallonie*, Musée de la Vie Wallonne, p. 28).

Joint : PELLERIN, Epinal. *Le Vrai portrait du Juif -errant. Complainte. (1842).* 40,5 x 32. En bonne condition. **Joint : PELLERIN, Epinal.** *Le Vrai portrait du Juif -errant. Complainte. (seconde moitié du XIX^{ème} s.)* 40,5 x 32. En bonne condition.

428. Lucien HOUBIERS (1878-1943). *Le Faune mordue. Episode de l'Exposition de Liège. 1905.*

Est. 100 / 150

Pastel sur papier bleuté, 37,3 x 47,3. Titré et signé «*L. Houbiers*» en bas. En bonne condition. Actualisation caricaturale de la statue de Jef Lambeaux, présentée à l'Exposition de Liège en 1905, et qui y fut considérée comme une atteinte aux bonnes mœurs. Une cinquantaine d'années plus tard, elle fut acquise par la ville de Liège, pour être exposée au parc de la Boverie...

429. Robert CROMMELYNCK (1895-1968). *L'Eglise de Fétinne.*

Eau-forte, 18 x 28. Epreuve sur Arches. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout, dans un cadre doré.

430. [VIEILLE-MONTAGNE]. MAUGENDRE. *Usine de St Léonard à Liège (Belgique). Ateliers des produit réfractaires.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 32 x 43. Titree, signée en dessous, et «*Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac*». au-dessus : «*Société Anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne*». Fraîche. Sous verre et passes-partout, cadre doré.

Joint : [BELGIQUE INDUSTRIELLE]. Ed. TOOVEY. *Fabrique de draps et étoffes de laines de Mr. J.J. Voos, à Verviers.* Lithographie, 42,5 x 57. Imp. Simonau et Toovey. Brux., J. Gêruzet, éditeur. Petit manque au coins inf. droit, sinon fraîche.

Namur

431. [NAMUR 1578]. Merten von MANCUEL. *Eigentliche beschreibung der schlacht zwischen den Staten und Spaniardten nitt weit von Namur gehalten. 30 feb. 1578.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 21,5 x 28. Marges 26,5 x 33,5. Titree au-dessus, texte et date en bas. Petit manque à la marge inf., sinon en belle condition. Publiée dans *Historia...* 1593.

Joint : *Namur.* Gravure en coloris anciens, 15 x 19. Marges. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli. **Joint :** FUSSELL, gravé par BRICE. Namur. Gravure colorisée, 10 x 15. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli. Extrait de *La Belgique et Nassau.*

432. [NAMUR 1577]. AITSINGER. *Wie Don Juan D'Austria das Schloss zu Namen erwishitt. 1577.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Burin, 21,2 x 27,3. Marges : 27 x 34. Provient de *De Leone Belgico*, Cologne, 1587.

Joint : Nicolas VISSCHER. *Comitatus Namurci Emendata delineatio. c. 1695.* Carte gravées en coloris anciens, 47 x 57. Marges courtes. Petits manques à la marge, sinon en belle condition.

Livres

433. [MANEKEN-PIS]. DUNART (Emile). *Histoire de Maneken-Pis d'après des documents entièrement inédits, suivie d'une notice historique sur la fontaine de Maneken-Pis.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, chez les principaux libraires, Imprimerie de Tircher et Manceaux, s. d. (3^{ème} édition).

In-12 (14 x 8,5), plein veau bleu moderne, titre doré au dos, 120 p. Planche en couleurs à déplier en frontispice. Bel exemplaire.

Joint : QUIEVREUX (Louis). *Dictionnaire du dialecte bruxellois. 4^{ème} édition augmentée d'une grammaire du flamand de Bruxelles par Jean d'Osta.* Bruxelles, Libro-Sciences, 1973. In-8 broché. Bon exemplaire. **Joint :** MOUSENNE (M.) *Bruxelles Rive Gauche.* Bruxelles-Paris, Editions de la Caravelle, 1948. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** OSTA (Jean d'). *Les "Flauwskes" de Jef Kazak...* Bruxelles, Legrain, 1983. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint :** BAETENS BEARDSMORE. *Le Français régional de Bruxelles.* Bruxelles, Presses Universitaires, 1971. Grand in-8 broché. Bel exemplaire.

Impression de Liège, 1582

434. Statuta consistorialia et reformatio judiciorum spritualium civitatis,

patrîæ seu ditionis, et dioecesis Leodiensis...

Est. 250 / 300

Liège, Henricum Hovium, 1582.

In-8 (20 x 14), demi-percaline moderne, titre doré, (8)-78 f. chiffrés. Armoiries de Bavières à la page de titre. Traces de cachets anciens. Première édition imprimée à Liège (de Theux, 16).

435. [BONS METIERS]. Chartes et privilèges des métiers de Liège. S.l.n.d. Tome premier seul.

Est. 250 / 300

(Liège, 1730).

In-folio (32,5 x 20), demi-veau marron postérieur, dos 6 nerfs, titre ("Blason et armoiries") doré, coins renforcés à la percaline chagrinée noire, plats de papier décoré, tranches rouges, 333 p. En tête du vol. les planches des armoiries, celles des bourgmestres, et la planche des couleurs du blason, 15 planches pour les métiers (le nom du saint patron et de son église manuscrits dans la banderolle, sauf pour le dernier). Notice manuscrite de 1862 à la garde. Sauf petits défauts, intérieur frais.

436. [ALMANACH]. LAENSBERGH (Mathieu). Almanach pour cette année bissextile 1792, supputé par Mtre M. Laensbergh, Math. Ens. 21 vol. Est. 50 / 100

Liège, chez la Veuve S. Bourguignon, 1792, Imprimeur de Son Altesse.

In-24 (9,3 x 6,9), cartonnage rouge de l'époque, encadrement doré aux plats, avec médaillon central, tranches dorées. L'Almanach des bergers à la fin. Sauf les mors fr., bon exemplaire.

Joint : Almanachs Laensberg. 1808, broché couverture muette bleue; 1833, dans un frais cartonnage vert de l'époque, tranches dorées; 1834, reliure veau de l'époque, tranches dorées; 1834, 1835 et 1838 (Lille, Castiaux), brochés, couverture dominotée; 1841 (Tournai, Casterman, broché couverture imprimée; 1852, broché couverture muette bleue abîmée; 1872, broché couverture imprimée abîmée; 1915, broché couverture factice. **Joint : Almanach de la cour, de la ville et des départements, pour l'année 1810.** Paris, Janet, 1810. Cartonnage muet de l'époque; **Almanach de l'amitié de France et de Flandre pour l'an de grâce 1918.** Paris, Crès, 1918. **Joint : GASON (Pierre-Marie).** *L'Almanach de Mathieu Laensbergh dans les lettres françaises...* Verviers, Librairie L. Gason, 1965. Tiré à 65 exemplaires. Frais. **Joint : 8 ouvrages** (Bethune. *Mathieu Lansbert l'inventeur du célèbre almanach.* 1901. Broché; Colson. *Mathieu Laensbergh et son almanach.* 3 fascicules de Wallonia; Froidcourt. *L'Almanach de Mathieu Laensbergh et l'histoire de France.* Un fascicule de La Vie Wallonne; Zech-Du Biez. *Les Almanachs malinois et leurs auteurs.* 1902 (et 2 almanachs); Warzée. *Les Almanachs belges.* 1852 [enrichi d'une lettre de l'auteur]; Bollème. *Les Almanachs populaires aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.* 1969). **Joint : Almanach pour cette année bissextile 1732 par Mre. Mathieu Laensbergh.** Feuille imprimée 33 x 43 chez Guillaume Barnabé à Liège. **Joint : 3 pièces, feuilles imprimées** (Almanach pour l'année 1861. Justice en tout, pour tous partout; Complément à l'almanach pour 1861; cadran solaire).

437. [ART POPULAIRE]. L'Art populaire en Wallonie.

Ens. 9 vol. Est. 80 / 100

Liège, Musée de la Vie Wallonne, 1970.

In-folio (33 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : FOSTIER (Walter). *Folklore vivant. Tome I.* Bruxelles, Lucien De Meyer, Editeur, 1960. 2 vol. in-8 à l'italienne, reliure éditeur. Jaquette. Illustré. **Joint : PHILIPPE (Joseph).** *Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin.* Liège, Eugène Wahle Editeur, 1977. In-folio, reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : 5 vol.**

438. CAMBRESIER. Dictionnaire walon-français, ou recueil de mots et de proverbes français extraits des meilleurs dictionnaires. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, chez J. F. Bassompierre, 1787.

In-8 (22 x 13), broché en couverture d'attente (premier plat détaché), 197 p.

Joint : **BEAUFORT**. *Lexique liégeois*. Dinant, Imprimerie Bourdeaux-Capelle, 1952. In-8 broché. Couverture défraîchie. **Joint** : **DROIXHE (Daniel)**. *Mots oubliés du dictionnaire liégeois-français de Henri Forir*. Herstal, Syndicat d'Initiative, 1973. Plaquette in-8.

439. **[IMPRESSION DE STEMBERT]**. *Livre de la Confrérie érigée dans la chapelle de Heusy, Paroisse de Stembert, sous l'invocation du grand Saint Hubert...*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Stembert, 1762.

In-16 (14 x 9), broché, 48 p. Etui moderne. Très rare.

Joint : **[IMPRESSION DE STEMBERT]**. *Regles et indulgences de la confrérie des fidèles et trépassés, érigée en l'an 1733...* S. l. (Stembert), ni date. In-16 broché, couverture muette. Etui moderne. Ex-libris manuscrit en bas de la page de titre : «*Moi Jean Baptiste Depouille je suis entré en cette confrérie le 29 avril 1801*». Bel exemplaire. **Joint** : **[IMPRESSIONS LIEGEOISES]**. **CERIZIERS (R. P. de)**. *L'Innocence reconnue*. Liège, D. de Boubers, 1806. In-16 broché. **Joint** : *La Vie, la passion, la mort et la résurrection de ... Jésus-Christ...* Liège, Bronckarts, s. d. Cartonnage. **Joint** : *Abrégé de la vie de saint Hadelin*. Liège, Monens, (1788). **Joint** : *Une édition de Liège, 1845*. **Joint** : *La Bergerie des Alpes. Conte nouveau*. Liège, D. de Boubers, 1791. In-16 broché. **Joint** : **STASSIN (Jean)**. *L'Ami fidèle...* Liège, Collette, (1754). In-12, plein veau raciné de l'époque. **Joint** : **P. J. D.** *La Volonté de l'homme conforme à à celle de Dieu...* Liège, Bourguignon, 1754. In-12, plein veau de l'époque (dos abîmé). **Joint** : *2 vol.* (Adoration perpétuelle, feuillet d'associé, Liège, 1782; Pèlerinage de Chèvremont, Liège, Grandmont-Donders).

440. **[IMPRESSION LIEGEOISE]**. **COLLIN de PLANCY (J.)** *Légendes des origines*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, H. Dessain, Imprimeur Libraire, s. d. (1850).

In-8 (21,5 x 14,5), demi-basane marron de l'époque, dos orné, 364 p. Frontispice et titre gravé. Bon exemplaire.

Joint : **WARSAGE (Rodolphe de)**. *Le Calendrier populaire wallon. Etude de folklore*. Anvers, De Tavernier Fils, 1920. Fort in-8, demi-toile et coins amateur. Enrichi de deux lettres autographes de l'auteur. **Joint** : **LEMOINE (Jules)**. *Le Folklore au pays wallon*. Gand, Vanderpoorten, 1892 (2^{me} édition). In-8, demi-basane bleu nuit moderne. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **RENARD**. *Les Aventures de Jean d' Nivelles...* Bruxelles, Mertens, 1890 (3^{me} édition). Illustré. In-8, demi-percaline chagrinée et coins bleu nuit. Envoi autographe de l'auteur. Bon exemplaire. **Joint** : **PIMPURNIAUX (Jérôme)**. *Guide du voyageur en Ardenne...* Bruxelles, Decq, 1858. 2 vol. in-8, demi-toile verte moderne, pièce de titre maroquin noir. Bon exemplaire.

441. **HAUST (Jean)**. *Dictionnaire liégeois. / Dictionnaire français-liégeois. Dictionnaire des rimes*.

Est. 100 / 150

Liège, Vaillant-Carmanne, 1928 / 1933 / 1948.

3 vol. in-8 (24 x 16), demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge, dos à 4 nerfs orné, étui, les plats et les dos des couvertures conservés. Illustrés. Bel exemplaire du dictionnaire de Haust, complet.

442. **HERBILLON (Jules)**. *Toponymie de la Hesbaye liégeoise*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

S. l., 1930.

In-8 (23 x 14,5), demi-toile amateur, 396 p. 8 cartes à déplier (une restaurée, une en copie).

Joint : **DEFRECHEUX (Nicolas)**. *Œuvres poétiques*. Liège, Gothier, 1877. In-8, demi-toile verte, couverture conservée. Frais. **Joint** : *Lès Poètes di Hèsta. Jean Lamoureux (Lejeune), Nicolas Defrecheux, J.-Guillaume Delarge, Félix Chaumont, Henri Forir*. 1925. In-8 broché. **Joint** : **[Mme**

LAGAUCHE], *E l'arôye di m'pinsêye*. 1931. In-8 broché. Cachets anciens.

443. **HOCK (Auguste)**. *Croyances et remèdes populaires au pays de Liège. Avec une préface par A. Micha. Troisième édition revue et considérablement augmentée.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1888.

Fort in-8 (20,5 x 13), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs orné, les deux plats de la couverture conservés, xvi-(4)-587 p. Bel exemplaire.

Joint : **HOCK (Auguste)**. *Croyances et remèdes populaires au pays de Liège. Supplément*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1887. In-8 (20 x 13), demi-basane, 302 p. Envoi autographe à Adolphe Dejardin, bibliothécaire à l'IAL. Bon exemplaire. **Joint** : **CAPITAINE (Ulysse)**. *Recherches historiques et bibliographiques sur les journaux et les écrits périodiques liégeois*. Liège, J. Desoer, 1850. In-8 (18 x 11), demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, 346 p. Bel exemplaire.

444. **HOCK (Auguste)**. *Croyances et remèdes populaires au pays de Liège. Avec une préface par A. Micha. Troisième édition revue et considérablement augmentée.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1888.

Fort in-8 (19,5 x 12), demi-percaline verte et coins, premier plat de la couverture conservé, xvi-(4)-587 p. Bon exemplaire.

Joint : **LA GARDE (Marcellin)**. *Contes et légendes de la Basse Meuse. En appendice La Meuse à vol d'oiseau. Première édition*. Aywaille-Sports-Villégiature. Imprimerie J. Sampain-Barnich, Beauraing, 1929. In-8 broché, 184 p. Bon exemplaire. **Joint** : **VRINDTS (Joseph)**. *Vi Lidje. Illustrations de M. J. Vuidar. Tome II seul*. Liège, Imp. La Meuse, 1911. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint** : **VRINDTS (Joseph)**. *Vîs airs è novès resplesûs*. Liège, Wathélet, 1907. In-8 broché. **Joint** : **SERVAIS (Octave)**. *Joseph Vrindts, chantré universel de Wallonie*. Liège, "Noss' Pèron", s. d. In-8 broché. Illustré. Un des 50 exemplaires de luxe numérotés.

445. **[REGLEMENTS]**. *Conditions pour l'allumement des Lanternes de la Cité de Liege et Faubourgs*. s. d. (1718). Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

In-8 de 10 p., couverture manuscrite. (de Theux, 466).

Joint : *Conditions particulieres pour le nettoyage de la cité*. Liège, Bourguignon, 1750. In-8 de 14 p., couverture manuscrite. (de Theux, 555). **Joint** : *Conditions pour le nettoyage et entretien du pavé au quartier d'Avroy...* Liège, Bourguignon, 1758. In-8 de 17 p. (de Theux, 578). **Joint** : *Histoire admirable du Juif Errant...* Liège, D. de Boubers, 1782. In-12 broché, couverture muette bleue, 32 p. Bois gravé au titre. Papier encollé et doublé. (non repris dan de Theux). **Joint** : **HARROY (Jean)**. *Traité de géométrie pratique sur le terrain...* Liège, Smits, 1785. Petit in-8, cartonnage. 18 planches hors-texte. (de Theux, 541, réédition de l'ouvrage de 1745).

446. **[EAUX DE SPA]. LIMBOURG (Jean Philippe de)**. *Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, orné de figures en taille douce.* Est. 50 / 100

A Paris, et se vend à Liège, chez F. J. Desoer, Imprimeur et Libraire, (1763).

Petit in-8 (17,5 x 10), reliure veau de l'époque (abîmée), tranches rouges, faux-titre, titre gravé, (10)-398 p.-(10) p. (table). Carte à déplier par I. P. Dreppé, et 12 gravures à déplier d'après les dessins d'A. Leloup. Intérieur très frais. Ex-libris gravé armorié John Rochfort (et petite signature au titre), étiquette du libraire F. J. Desoer. (de Theux, 595).

447. **[FRANC-MAÇONNERIE]. FROIDCOURT (Georges de)**. *La Franc-maçonnerie au pays de Liège au XVIII^{ème} siècle. Conférence, notes et documents.* Est. 150 / 200

Manuscrit de 26 p. 28 x 21,5, illustré de photographies de documents. Notes manuscrites jointes. Dans

unez chemise titrée.

448. [LETTRES DE GROGNARDS]. FAIRON et HEUSE. *Lettres de grognards, édition illustrée et commentée. Préfacée par Louis Madelin.* Est. 50 / 100

Liège, Bénard, Paris, Librairie Georges Courville, 1936.

In-4 (27 x 20), couverture illustrée. Illustré, dont plaches en couleurs. Bel exemplaire.

449. DESMOUSSEAUX (Préfet de l'Ourthe). *Tableau statistique du département de l'Ourthe.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, de l'Imprimerie des Sourds-Muets, an IX (1800) [réimprimé à Liège, chez J. Desoer, même date].

In-8 (20,5 x 12,5), demi-veau glacé brun XIX^{ème}, dos orné (armoires en queue), 56 p. Relié à la suite : [CONSTANS Fils]. *Tableau politique du département de l'Ourthe.* Bruxelles, de l'Imprimerie de M. Lemaire, Nivose an IX (1801). 150 p. Signature de l'auteur au verso du faux-titre. Bel exemplaire dans une élégante reliure.

Joint : Almanach du département de l'Ourthe, pour l'an 1809. Liège, J. F. Desoer, 1809. In-12 en cartonnage de l'époque, dos renforcé au papier à la cuve. Bon exemplaire. *Joint : (Liste générale des absents du département de l'Ourthe). An 7.* 20 pages in-4, imprimées, montées en un cahier, titre manuscrit. *Joint : HELIN (Etienne). La Démographie de Liège aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.* Bruxelles, Palais des Académies, 1963. In-8 broché, non coupé.

450. CRASSIER (Mr de). *Traité des arènes, construites au pays de Liège, pour l'écoulement et l'épuisement des eaux dans les ouvrages souterrains des exploitations de mines de houille. Par Mr de Crassier, membre des états de la province de Liège.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Bassompierre, 1827.

In-8 (21,5 x 14), broché, couverture jaune imprimée, (2)-v-95 p.-1 f. (errata). Intérieur frais. Bon exemplaire. (de Theux, 899; tiré à 250 exemplaires).

Joint : GERLACHE (Baron de). Histoire de Liège... Tome IV. Bruxelles, Goemaere, 1874. In-8 broché. (œuvres complètes tome 4). *Joint : EVRARD et DESCY. Histoire de l'usine des Venues...* Liège, Solédi, 1948. In-8 broché. Illustré. *Joint : POLAIN (A.) Recherches historiques sur l'épreuve des armes à feu au pays de Liège. Seconde édition...* Liège, Vaillant-Carmanne, 1891. In-8 broché. Illustré. Couverture abîmée.

451. GOBERT (Théodore). *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis la naissance de la ville jusqu'à nos jours, avec dissertation et renseignements sur l'exploitation et la jurisprudence minières en la principauté liégeoise, sur les anciennes houillères de Liège et des environs.* Est. 50 / 100

Liège, D. Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1910.

In-folio (31 x 24), broché, 448 p. Illustré. Premier cahier déboîté. Rousseurs pâles à la couverture.

452. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.*

Est. 200 / 250

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition).

12 vol. in-4, reliure d'éditeur. Jaquettes. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

453. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.*

Est. 200 / 250

Liège, Georges Thone, Editeur, 1924-1929.

6 vol. in-folio (34 x 25). Illustré. Usures au cartonnage.

454. **POLAIN.** *Histoire de l'ancien pays de Liège.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Ledoux, 1844.

2 tomes en un vol. in-8 (23,5 x 15), demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré. Intérieur frais.

Joint : HENAUX. *Charlemagne d'après les traditions liégeoises.* Liège, Imprimerie de J. Desoer, 1878 (6^{ème} édition). In-4 broché (renforcé par une couverture de carton muette). **Joint : GOBERT (Théodore).** *Curiosités historiques de la Wallonie.* Liège, Mathieu Thone, 1914. In-4 broché. Illustré de bois d'Alfred Martin.

455. [**GAZETTES, etc.**] *Lot de gazettes, placards, etc.* Est. 50 / 100

Dont : Gazettes XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles : Gazette de Liège, 1767; Journal de Desoer, 1811 (5 n°), 1813 (1 n°); Mathieu Laensbergh, 1826; Radoteur Dinantais, 1828; Le Politique, 1830; Courrier de la Meuse, 1830; Journal de Liège et de la Province, 1833. Association des anciens frères d'armes de l'Empire à Verviers, Messe (c. 1850). Des assignats, deux pièces du régime autrichien.

456. [**COCKERILL**]. *110^{ème} anniversaire de la fondation des usines Cockerill, 1817-1927. 1-2 octobre 1927.* Ens. 1 vol. et 1 pièce. Est. 50 / 100

Liège, 1927.

In-folio (33 x 25), broché. Illustré. Numéroté. Cahiers relâchés et dos décollé, sinon bon exemplaire, enrichi de la partition du Chant de Fête de la cérémonie (paroles de Picalausa, musique de Charles Radoux).

Joint : La médaille commémorative John Cockerill en bronze doré, par Lemaire (hauteur : 38 mm).

457. [**ORFEVRENERIE**]. **SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN.** *Orfèvreries liégeoises.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1976.

In-folio (30,5 x 26), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, étui, 310 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : L'Orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège. Liège, Musée de l'Art Wallon, 1991. Catalogue in-folio (33,5 x 24), broché, illustré en couleurs, 327 p. Sauf trace d'humidité aux marges inf. des derniers f., bel exemplaire. **Joint : Argenterie civile liégeoise des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles de collections particulières.** Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1957. In-8 broché, illustré (publication de l'Association Royale des Demeures Historiques de Belgique).

458. [**CATALOGUES**]. *Rhin-Meuse. Art et Civilisation. 800-1400.*

Ens. 12 vol. Est. 20 / 50

Exposition Cologne-Bruxelles, 1972.

In-folio, broché. Illustré.

Joint : Liège et Bourgogne. 1968; **Trésors de la Toison d'Or.** 1987; **Nous, Roi des Belges...** 1981; **De noir et d'or.** 1993; et 7 autres volumes.