

Michel LHOMME

Libraire

sprl Adam

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 21mars 2009 à 14 h.

LOT 335. **DUBOUT.** *Fernandel dans Topaze, un film de Marcel Pagnol.*

Exposition :

Dimanche 15mars de 10 h. à 18 h.,

jeudi 19 mars de 10 h. à 18 h.

vendredi 20mars de 10 h. à 19 h.

samedi 21mars de 9 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Documents, manuscrits, autographes historiques	1 à 8
Archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, 1605.	1
Louis XIII, brevet de 1611.	2
Le Grand Condé, 1664.	3
Marie-Thérèse, Pie VI, Edgar Degas, Sarah Bernhardt, Charles de Gaulle.	4 à 8
II. Autographes littéraires	9 à 33
Ecrivains du XIXème siècle, dont Dumas père, Hugo, Musset, Verlaine, Zola...	9 à 17
Ecrivains du XXème siècle, dont Colette, Gary, Yourcenar...	18 à 33
III. Littérature XXème siècle et illustrés.....	34 à 54
Franz Hellens	40 à 44
Pierre Mac Orlan	46 et 47
La Dame aux Camélias illustrée par Lynch.	49
Louis Jou illustre Suarès : Marsiho.	50
IV. Gravures anciennes, sculpture.....	55 à 62
Une vue de Rome de Jean-Baptiste Piranèse.	55
Sculpture : Vierge à l'enfant.	62
V. Beaux-arts XIXème siècle	63 à 80
Dessins et lavis de Corneille Seghers.	63
Joseph Carpay	64
Hendrick Lodewijk Permeke	65
Félicien Rops	66 à 68
Armand Rassenfosse, Fleurs du Mal, 1927.	69
Henri Evenepoel, Anvers et son exposition, Maîtres de l’Affiche.	71
Théo Van Rysselberghe	74
Louis Hayet, dessins.	75
Job, dessin; et gravures napoléoniennes.	76, 77
VI. Beaux-Arts première moitié du XXème siècle	81 à 103
Paul Delvaux, dessins.	81 et 83
Adrien Dupagne	87 et 88
Richard Heintz	89 à 91
Marie Howet	92 à 94
Alfred Martin	98
VII. Beaux-Arts seconde moitié du XXème siècle	104 à 139
Pierre Alechinsky	104 à 106
Georges Collignon	111
Sculpture de Constant (né en 1964).	112
Dario Caterina	113 à 115
Salvador Dali	116 et 117
Hubert Grootclaes	121 et 122
VIII. Livres anciens : incunables.....	140 et 141
Incunables, Strasbourg, 1498 et 1500.	140 et 141
IX. Impressions du XVIème siècle	142 à 148
Boaistuau, Histoires prodigieuses, 1561.	144

Henri III de France, 1560 et 1588.	145 et 146
Ernest d'Autriche, 1595.	147
X. Impressions du XVIIème siècle	149 à 153
Lettres d'Etienne Pasquier, 1619.	149
Foppens, Recueil de diverses pièces curieuses, 1664.	150
Olivier de Serres : la maison rustique, 1635.	151
Grotius, 1696-1703.	152
Fléchier, 1696, l'exemplaire de l'académicien Michel Chasles.	153
XI. Impressions du XVIIIème siècle	154 à 162
Pline, 1724, avec dédicace du commentateur Coardi de Quart.	154
Description de l'Egypte de J.-B. Le Mascrier, Paris, 1735.	155
Le Grand dictionnaire de Moreri, 1740.	156
Planches de l'encyclopédie méthodique de l'abbé Bonnaterra (Histoire naturelle, Botanique).	158
XII. Impressions des XIXème et XXème siècles	163 à 174
Les quatuors de Haydn : l'exemplaire de Grétry.	163
Impressions du XXème siècle.	172 à 174
XIII. Illustrés et littérature populaire	175 à 192
Grandville	175 et 176
Robida	177 et 178
Journaux satiriques illustrés XIXème siècle.	180 à 182
Littérature populaire illustrée (Féval, Soulié, d'Ennery...)	183 à 192
XIV. Jules Verne en cartonnage Hetzel	193 à 275
XV. Cartonnages	276 à 294
Walter Scott.	292 et 293
Gaston Leroux, Rouletabille.	294
XVI. Jean Ray	295 à 300
XVII. Policier, Angoisse, S.-F., Aventure... ..	301 à 333
Collection «Un Mystère».	301
Collection «Pierre Nord» sur alfa.	302
Editions du Scorpion, dont Boris Vian, Raymond Queneau.	308 à 312
Collection «L'Empreinte».	322
Club du Livre d'Anticipation».	333
XVIII. Affiches, dont Dubout, Sabena, photographie ancienne, etc.	334 à 346
Affiches de Dubout	334 et 335
Spa, Chaudfontaine; Anto-Carte : Hainaut.	336 à 338
Affiche Sabena encadrée.	340
Photographie ancienne (dont cinéma muet).	342 et 343
XIX. Belgicana	347 à 366
Liège.	352 à 365
Grand-duché du Luxembourg.	366

I. Documents, manuscrits, autographes historiques

Archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, 1605

1. **Archiduc ALBERT, gouverneur des Pays-Bas (1559-1621).** *Acte signé «Albert», de 1605.* Est. 50 / 100

Manuscrit sur vélin 25,5 x 55,5. En belle condition. Texte en néerlandais, transcription jointe.

Joint : [LIEGE. 1605]. *Acte touchant plusieurs rentes de la paroisse Saint-Nicolas en Outremeuse. 1605.* Manuscrit sur vélin 25 x 66. En bonne condition. **Joint : Acte français de 1564.** Manuscrit sur vélin 28 x 50. Deux petits sceaux appendus. En bonne condition.

Louis XIII, brevet de 1611

2. **LOUIS XIII.** *Brevet de pension signé «Louis» au gouverneur de la citadelle de Montélimar. 28 février 1611.* Est. 200 / 250

Manuscrit sur vélin 24 x 32. Il s'agit d'une pension de 10.000 livres, en guise de récompense pour services rendus. En bonne condition.

Le Grand Condé, 1664

3. **[LE GRAND CONDE]. LOUIS II de BOURBON, 4^{ème} PRINCE de CONDE (1621-1686).** *Nomination à la cure de Saint Pierre de Chambon en faveur de Charles de Housseaux. 26 janvier 1664.* Est. 200 / 300

Manuscrit sur vélin 29 x 45. En belle condition. 14 lignes à l'encre noire. «Louis Duc de Bourbon Prince de Condé [...] Lieutenant Général pour le Roy en ses provinces de Bourgogne»... Belle signature autographe «Louis de Bourbon». En bas : «Par Monseigneur Caillet».

4. **MARIE-THERESE d'AUTRICHE.** *Lettres patentes. 11 septembre 1765. Avec sceau.* Est. 200 / 250

Manuscrit de 11 pages 31,5 x 22. Tache claire aux dernières pages. Sceau de cire rouge (diamètre 12,5 cm), dans sa boîte en fer blanc d'origine.

5. **[BULLE PAPALE]. PIE VI (Giannangelo Braschi, 1717-1799, pape de 1775 à 1799).** *Bulle pontificale.* Est. 100 / 150

Vélin 25 x 28 remplié, encre noire, bulle («Pius VI») appendu. En belle condition.

6. **Edgar DEGAS (1834-1917).** *Deux cartes-lettres signées «Degas» à son ami le journaliste Pierre Lalo. Paris, 12 mai 1900, et 14 sept. 1901.* Est. 100 / 150

Adresses manuscrites. Cachets. 1900 : «J'ai su, (non par vous puisque vous n'écrivez qu'au Temps) que vous ne pouviez encore joindre Marchand. Dans la semaine prochaine laissez-moi encore mercredi»... 1901 : «Mon cher Lalo, je vous attends donc tous les deux mardi à 1^h moins le quart : c'est bien réglé cette fois-ci. Amitiés». Pierre Lalo (1866-1943) était le fils du compositeur et violoniste Edouard Lalo.

7. **Sarah BERNHARDT (1844-1923; Rosine Bernard, dite). Actrice française.** Lettre autographe signée «Sarah Bernhardt» à une dame. Londres, s. d.
Est. 150 / 200

1 page manuscrite 20,1 x 12,8. En-tête «Savoy Hôtel, Victoria Embankment, London». «Madame. Je vous remercie pour vos si aimables paroles»... En très belle condition.

8. **Charles de GAULLE (1890-1970).** Lettre autographe signée «C. de Gaulle» à Edmond Michelet. 8 juin 1955.
Est. 100 / 150

Papier blanc à en-tête «Le général de Gaulle», 21 x 18,1. Très fraîche. Lettre de félicitation après la lecture du livre de Michelet, *Rue de la Liberté*, qualifié par le Général de «témoignage chrétien porté victorieusement sur les pires attentats du paganisme». Edmond Michelet (1899-1970), homme politique français, ministre du président de Gaulle.

II. Autographes littéraires

Ecrivains du XIX^{ème} siècle

9. **Gabriele d'ANNUNZIO (1863-1938).** Lettre autographe signée «Gabriel» [à Madame Simone]. Paris, s. d.
Est. 50 / 100

1 page manuscrite 18,5 x 13,3. En-tête de l'Hôtel d'Iéna. «Chère amie, j'ai envie de revenir au Vieil Homme ce soir. Serait-il possible d'avoir deux places quelconques? Pardonnez-moi cette instabilité». En très belle condition.

10. **Maurice BARRES (1862-1923).** Billet autographe signé «Barrès» à Ludovic Hamla. Hyères, s. d.
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

1 page manuscrite 21,3 x 13. En-tête du Grand Hôtel Costebelle. En bonne condition. Il désire lui envoyer un livre.

Joint : Laurent TAILHADE (1854-1919). Lettre autographe signée «Laurent Tailhade» à des amis belges. Bruxelles, 19 décembre 1910. 2 pages manuscrites 27,5 x 21. En-tête du Grand Hôtel Central. Il les remercie de leur hospitalité («Vous semblez, parfois, étonnés de mon goût pour la Belgique»...) Belle condition.

11. **Sir Arthur CONAN DOYLE (1859-1930).** Lettre autographe signée «A. Conan Doyle» à «My dear Ainslie». Le Caire, s. d. (c. 1895-1896). Est. 100 / 150

1 page manuscrite 18 x 11,3. En-tête «Mena House Hôtel, Pyramids, Cairo». «Pray excuse my silence. I had hoped to get in to see you but things have been against me»... En très belle condition.

Alexandre Dumas père

12. **Alexandre DUMAS (1802-1870).** Lettre autographe signée «Alex. Dumas» à Emile de Girardin. (avant le 4 juin 1848).
Est. 350 / 400

1 page manuscrite 20,5 x 13,3. Papier fin en belle condition. Encre noire. Il écrit à propos de sa candidature à la représentation nationale : «Mon cher Emile. Voici la lettre d'Hugo relative à mon élection dans l'Yonne»...

Anatole France

13. **Anatole FRANCE (1844-1924)**. *Lettre autographe signée «Anatole France» à Madame Poirier. Venise, 30 mai.* Est. 200 / 300

2 pages manuscrites 21,3 x 13,5. En-tête de l'«Hôtel de l'Europe, Venise». Belle lettre où il donne quelques détails de son voyage à Venise et aux lacs italiens. Il parle également du fils et de l'époux de sa correspondante.

Joint : Anatole FRANCE. *Lettre autographe signée «Anatole France» à la vicomtesse de Périer à la Gaudinière à Saint-Cyr-sur-Loire. Paris, 25 février 1916.* 2 pages manuscrites 18 x 13,3. Papier à en-tête de l'Hôtel Majestic à Paris. Enveloppe jointe, avec timbre oblitéré et cachet. Ensemble en très belle condition. A propos de sa compagne Emma Laprévotte, alors souffrante : «L'opération a donné de bons résultats et nous garantit la sécurité pour l'avenir. La malade dort paisiblement. Merci mille fois de l'intérêt que vous nous portez et qui m'est précieux»...

Victor Hugo, Adolphe Thiers

14. **Victor HUGO (1802-1885)**. *Billet autographe signé «Victor Hugo» à M. Bougnet de Jemeppe-sur-Meuse (Belgique). Guernesey, 4 novembre 1864.*

Ens. 3 pièces. Est. 500 / 600

1 page manuscrite 9,5 x 10,2. Encre brune sur papier vergé bleuté. Enveloppe jointe («Via London. Belgique. Monsieur Bougnet. Jemeppe-lez-Liège»), cachet «Guernesey. A. NO 7. 64»: au dos (séparé) de l'enveloppe, cachets «Angleterre. 8 NOV. 64», et «Jemeppe. 9 NOV. 64». Son correspondant belge lui a envoyé ses écrits : «Hauteville House. 4^{9^{bre}}. Je vous remercie, monsieur, le sentiment français est dans vos vers. [...] Tournez-vous vers l'avenir; la République par la liberté. Victor Hugo». Le destinataire doit être Eustache-Valentin-Joseph-Napoléon Bougnet (1834-1917), qui fut bourgmestre de Jemeppe de 1882 à 1912.

Joint : Victor HUGO. *Lettre autographe signée «Victor Hugo» à M. Raucourt.s.d.* 1 page manuscrite 19,5 x 13. «Votre lettre m'est remise, mon cher monsieur Raucourt. Vous avez raison de compter sur mes plus cordiales sympathies. Vous savez comme j'aime votre rare et ferme talent. Avec vous on a le choix du cœur ou de l'esprit. Croyez à mes bien affectueux sentiments. Victor Hugo». Il s'agit sans doute d'Antoine Raucourt, écrivain français, 1789-1841. **Joint : Adolphe THIERS (1797-1877).** *Lettre autographe signée «A. Thiers» à M. Bougnet de Jemeppe-sur-Meuse (Belgique). Paris, 2 août 1874.* 1 page manuscrite 16 x 10. En très belle condition. Enveloppe jointe, avec 2 timbres oblitérés (abîmés) et cachets.

Alfred de Musset

15. **Alfred de MUSSET (1810-1857)**. *Lettre autographe signée «Alf^d de Musset» à sa sœur Hermine (Mme Lardin de Musset). Croisic, Hôtel des Bains, s. d.*

Est. 300 / 400

1 page manuscrite 20,5 x 13,3. Papier vergé en bonne condition. Encre brune. «Ma chère Hermine. J'ai écrit à ma mère il y a quelques jours que j'étais ici, et que j'avais l'intention d'aller vous faire une visite. Je n'ai pas reçu de réponse. Ma lettre ne vous est-elle pas parvenue, ou quelqu'un de vous est-il malade?»...

Paul Verlaine

16. **Paul VERLAINE (1844-1896)**. *Lettre autographe signée «P. V.», à «Mon cher poète». Aix-les-Bains, s. d.* Est. 800 / 1.000

1 page oblongue 20,3 x 13,4. En-tête imprimé «*Etablissement thermal d'Aix-les-Bains - Savoie*». En belle condition. «*Se trouvent dans le paquet qu'on remettra avec ceci : un mot; avec le mot le sonnet annoncé. Après ce, Sagesse, après Sagesse, Parallèlement. Mille cordialités. Je sors et me douche et vais me coucher*». Certificat de la Galerie Arts et Autographes, Paris.

Emile Zola

17. **Emile ZOLA (1840-1902)**. *Lettre autographe signée «Emile Zola» à un «cher confrère»*. Paris, 3 février 1896. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

2 pages manuscrites 21 x 13,3. Papier filigrané «BKF Rives». Endre noire. En très belle condition. Dans sa lettre, il sollicite un rendez-vous suite à sa candidature à l'Académie française, au fauteuil d'Alexandre Dumas fils. «*Les hommes de lettre qui s'ignorent sont portés à se méconnaître. C'est pourquoi je m'imagine que j'aurai beaucoup à gagner, le jour où vous voudrez bien me faciliter cette visite*»... Dans la *Correspondance de Zola*, il existe une lettre très proche (Edition du CNRS, tome VII, p. 303-304) qui serait adressée à Pierre Loti, qu'il rencontra quelques temps plus tard. Il s'agit peut-être ici d'une copie, d'un brouillon, ou d'une lettre adressée à un autre confrère... On ne sait.

Joint : *Carte de visite d'Emile Zola*. Adresse : «Médan par Villennes (S. & O.)» De la main de Zola, à l'encre : «*Avec mes remerciements*».

Ecrivains du XXème siècle

18. **Simone de Beauvoir (1908-1986)**. *Lettre autographe signée «S. de Beauvoir» à un littéraire*. Rome, s. d. (début des années 70). Est. 50 / 100

2 pages manuscrites 20,5 x 15,7. En-tête de l'hôtel Albergo Nazionale (avec vignette représentant le bâtiment). Il s'agit d'une critique très franche d'un fragment de roman envoyé par son correspondant... En très belle condition.

19. **Pierre BENOIT (1886-1962)**. *Lettre autographe signée «Pierre Benoit» au poète Roger Allard*. Nice, 11 mars 1927. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 pages manuscrites 18 x 13,5. Papier bleuté à en-tête de l'hôtel Negresco de Nice. «*Mon cher ami. J'ai lu vos vers - enfin! - il n'y a pas longtemps. Je vous remercie de me les avoir dédiés*»... «*Il y a aujourd'hui trois - ou quatre poètes, dont vous*»... En belle condition.

Joint : **Pierre BENOIT**. *Billet autographe signé «Pierre Benoit» à Alfred Bloch*. Dax, 6 février. Papier 21 x 13,5, en-tête de l'hôtel des Baignots, Dax. Très frais.

20. **Albert CAMUS (1913-1960)**. *Lettre dactylographiée signée «Albert Camus» à l'écrivain Jean-Pierre Millecam*. Paris, 21 mai 1952. Est. 50 / 100

1 page dactylographiée 21,4 x 13,6. En-tête de la NRF. Au sujet des droits d'auteur dûs à l'écrivain d'Algérie découvert l'année précédente par Camus. «*On peut déjà savoir que votre livre s'est peu vendu*»... «*vous recevrez prochainement un petit chèque de 20.000 frs. Une misère bien sûr. Un mot encore pour vous dire que j'ai beaucoup aimé les Mémoires*»...

21. **Francis CARCO (1886-1956)**. *Lettre autographe signée «F. Carco» à un «cher ami»*. Nérès, 14 juillet 1924. (Il a dessiné deux petits drapeaux croisés).

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

1 page manuscrite 17,8 x 13,5. En-tête du Grand Hôtel de Paris, Nérès-les-Bains. «*Je vous adresse inclus une lettre d'auteur grec à laquelle, je suis d'accord avec Simone, il convient de répondre que c'est impossible*»... En bonne condition.

Joint : **Francis CARCO**. *Lettre autographe signée «F. Carco» à un «cher ami»*. Paris, 12 octobre 1937. 1 page manuscrite 17,8 x 13,5. En-tête de l'hôtel Napoléon Bonaparte. Il envoie des «*passages supprimés*». En belle condition.

22. **Jean COCTEAU (1889-1963)**. *Lettre autographe signée «Jean Cocteau» au critique d'art Robert Rey. S. l., 18 septembre 1939.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

1 page manuscrite 27 x 21. Il évoque une «sombre histoire» à propos de «notre petit Paul». Et il parle d'un texte (un article?) sur Matisse.

Joint : Jules SUPERVIELLE (1884-1960). *Lettre autographe signée «Jules Supervielle» au critique et écrivain Gaston Picard. Plombières, 13 juillet 1919.* 2 pages manuscrites 18 x 13,5. En-tête du Grand Hôtel (ex-Napoléon). Enveloppe jointe. Il évoque ses projets littéraires et de voyages.

Colette

23. **COLETTE (1873-1954)**. *Lettre autographe signée «Colette» à Germaine Patas. Paris, (février 1932?)* Est.300 / 400

3 pages manuscrite 18 x 13,5, papier à en-tête gravé et doré de l'Hôtel Claridge, Paris. Germaine Patas était la propriétaire d'une maison de couture rue du Faubourg-Saint-Honoré, et se lia d'amitié avec Colette qui séjourna régulièrement chez elle en été. Colette a reçu à l'hôtel des œufs envoyés par son amie. «Comme c'est joli, un œuf! Comme cette forme et cette matière donnent une idée de perfection!» «Maurice [Goudek, qu'elle va épouser] est aux prises avec l'architecte du 6-Miromesnil. Question de cabinet, c'est le cas de le dire» : Colette installait alors un magasin de parfums rue de Miromesnil... et s'essaiera de même au maquillage. Belle lettre, très fraîche. Certificat de la Galerie Arts et Autographes, Paris.

24. **COLETTE (1873-1954)**. *Lettre autographe signée «Colette *» à Misz Marchand. Lyon, (mars 1933).* Est. 300 / 400

4 pages manuscrite 19 x 13,5, papier à en-tête du Grand Hôtel d'Angleterre, Lyon. Misz Hertz, épouse du scénariste et dialoguiste Léopold Marchand. Elle donne des nouvelles de son voyage, et écrit en post-scriptum : «Tu sais que j'ai fait un petit préambule "parlant et visible" pour *Les Gitanes* de Baroncelli. Hier dans le téléphone on m'a dit qu'à la présentation, le matin, on m'avait applaudie, tant la voix et la figure (!!!) étaient bien. Enfin, une carrière!» Elle ponctue ensuite sa signature avec une étoile. Belle lettre en belle condition.

25. **Pierre DRIEU LA ROCHELLE (1893-1945)**. *Lettre autographe signée «Drieu» à Pierre Dominique. Cannes, s. d.* Est. 50 / 100

3 pages manuscrites sur 2 f. 18 x 13,5. En-tête de l'hôtel Gallia Palace, Cannes. «Je viens de passer un mois à Rome! cela me confirme dans mon idée que le fascisme - s'il se rattache int[ellectuellement]^f à un mouvement européen de réaction et de crit[ique] de la démocratie - est social[emen]^f et polit[ique]^f italien». Il l'entretient de ses publications, et voudrait lui parler des écrits de son correspondant (écrivain et journaliste français, Pierre Dominique est né en 1889 et mort en 1973).

26. **Paul ELUARD (1895-1952)**. *Lettre autographe signée «Paul» à son ami Georges Keller. Paris, 8 juillet 1930.* Est. 50 / 100

1 page manuscrite 22 x 17. «Mon cher Keller. Nous partons pour Marseille, Barcelone, etc... Ecrivez-moi rue Becquerel, d'où l'on me fera suivre. Votre ami, Paul». En très belle condition.

Lettre d'amour de Romain Gary

27. **Romain GARY (1914-1980)**. *Lettre autographe signée «Romain Kacew» à son amie Christel Sterner (la Brigitte de La Promesse de l'aube). Nice, 3 septembre 1937.* Est. 400 / 500

2 pages manuscrites à l'encre violette, 27 x 21,4. En-tête imprimé «*Hôtel-Pension Mermonts. Nice*». Petites restaurations aux bords, sans atteinte au texte. Lettre d'amour à celle qui inspirera le personnage de Brigitte dans *La Promesse de l'aube*. En français, avec quelques lignes en allemand. ...«*j'espère que tu ne comprendras pas ce que je vais te dire là : j'ai pour toi un béguin fou*»... «*tu m'as donné quelques-unes des plus belles heures que j'ai vécues*»...

28. Maurice MAETERLINCK (1862-1949). *Billet autographe signé «Maeterlinck» à un confrère. Milan, 1^{er} décembre 1914.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

1 page manuscrite 22 x 14. En-tête du Grand Hôtel Métropole, Milan. Bon état. «*Je suis avec vous de tout cœur dans votre belle œuvre de justice et de réparation*».

Joint : Adolphe MAX (1869-1939). Homme politique belge. *Lettre autographe signée «Adolphe Max» à Marcel Monmarché, directeur des Guides Bleus. Bruxelles, 13 juillet 1920.* 2 pages manuscrites 20 x 12,5. En-tête du bourgmestre de Bruxelles. En belle condition. Il a reçu le guide de la Belgique : «*Les pages où vous appréciez l'attitude de mes concitoyens dans l'occupation allemande m'ont vivement ému*»...

29. François MAURIAC (1885-1970). *Lettre dactylographiée signée «François Mauriac» à journaliste Robert de Saint-Jean. Paris, 15 mai 1952.*

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

1 page dactylographiée 27 x 21. En-tête du Figaro. A propos du personnage d'Agathe dans *Galigai*. Enveloppe jointe, et carte de visite avec une ligne autographe.

Joint : Georges LECOMTE (1867-1958). *Ensemble de 2 lettres autographes signées «Georges Lecomte» à Paul Nadar au sujet de la mort de son père, le photographe Nadar (Félix Tournachon). 25 mars et 21 octobre 1910.* La première, en-tête de l'Eden Hôtel, Cap d'Ail.

30. Henry de MONTHERLANT (1895-1972). *Lettre autographe signée «Montherlant» à l'écrivain Paul Brach. Nice, 9 février 1939.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 pages manuscrites 18 x 13,5. En-tête du Riviera Palace de Nice. Enveloppe jointe. Il l'entretient de son œuvre (*Les Jeunes filles, Les Lépreuses*). En belle condition.

Joint : Roger FRISON-ROCHE (1906-1999). *Lettre autographe signée «R. Frison-Roche» à un lecteur. Chamonix, 11 décembre 1978.* En-tête à son nom. Il le remercie de lui avoir signalé des fautes dans son roman.

31. Marcel PAGNOL (1895-1974). *Lettre autographe signée «Marcel» à «Mon beau Jean», un auteur dramatique (peut-être Giono). Paris, s. d.* Est. 50 / 100

1 page manuscrite 27 x 21. En-tête «Marcel Pagnol, 16, square du Bois de Boulogne». Lettre de félicitation : «*Encore une fois, tu as gagné, et mieux que jamais. C'est une pièce inspirée, et qui ne ressemble à rien. Peut-être à Shakespeare, mais dans un autre ton, qui est le tien*»... En très belle condition.

32. Georges SIMENON (1903-1989). *Lettre dactylographiée signée «Georges Simenon» à M. Espeset, professeur de lettres à Avignon. Epalinges (Suisse), 3 août 1966.* Est. 50 / 100

1 page dactylographiée 21 x 14,5. En-tête à son adresse. Il remercie son correspondant de lui avoir signalé une erreur de chronologie dans son roman *Le Petit saint* : «*Vous voyez que je suis un très mauvais calculateur. Je corrigerai la chose, grâce à vous, lors des éditions suivantes*». En très belle condition.

Marguerite Yourcenar

33. **Marguerite YOURCENAR (1903-1987)**. *Lettre autographe signée «Marguerite Yourcenar» à Jean Royère et à Madame. Paris, 28 novembre 1951.*

Est. 500 / 600

2 pages manuscrites sur un f. 18,2 x 13,4. En-tête imprimé : «Hôtels St James et d'Albany, Paris». Elle leur envoie, comme promis, «quelques poèmes traduits du grec que j'aimerais un jour entendre lire à haute voix par Royère. Je les ai depuis retouchés pour plus d'exactitude, mais je sais que vous les jugerez en poètes plus encore qu'en amateurs de textes impeccables. Mon livre (Mémoires d'Hadrien) paraît cette semaine après des délais inattendus (bataille avec Gallimard, qui voulait s'en emparer, et qui a fini par capituler)»... Elle espère les revoir, «avec Grâce et Hadrien» avant de repartir. Lettre en parfaite condition.

III. Littérature XXème siècle et illustrés

34. **BEAUVOIR (Simone de)**. *Le Deuxième sexe.*

Est. 100 / 100

Paris, NRF, 1949.

2 vol. in-8 (20 x 13,5), reliure d'après la maquette de Mario Prassinis. Exemplaire numéroté sur alfama. En bonne condition.

35. **CARCO (Francis)**, *L'Ombre.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Albin Michel, 1933.

In-8 (19 x 12), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, encadrements décorés, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés (rel. signée Yseux succ^f de Thierry-Simier). Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé Montgolfier de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : CARCO (Francis). *Palace Egypte*. Paris, Albin Michel, 1933. In-8 (19 x 12), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, encadrements décorés, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés (rel. signée Yseux succ^f de Thierry-Simier). Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé Montgolfier de l'édition originale. Bel exemplaire. **joint : CARCO (Francis)**. *Traduit de l'argot*. Paris, Les Editions de France, 1932. In-8 (19 x 12), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, encadrements décorés, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés (rel. signée Yseux succ^f de Thierry-Simier). Un des 35 exemplaires numérotés sur papier Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire.

36. **CENDRARS (Blaise)**. *Kodak (documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Stock, 1924.

In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : CENDRARS (Blaise). *Les Confessions de Dan Yack*. Paris, Au Sans Pareil, 1929. In-8 (19 x 12), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, étui, les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de l'édition originale. Bel exemplaire dans une fraîche reliure. **Joint : CENDRARS (Blaise)**. *Hollywood. La Mecque du cinéma. Avec 29 dessins pris sur le vif par Jean Guérin*. Paris, Grasset, 1936 (3^{ème} éd.) In-8 (19,5 x 14), broché. Illustré. **Joint : CENDRARS (Blaise)**. *Petits contes nègres pour les enfants des Blancs. Illustrations de Francis Bernard*. Paris, Vigneau, 1946. In-8 (23 x 18), broché, couverture illustrée. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : CENDRARS (Blaise)**. *Le Brésil. Des hommes sont venus... 105 photographies inédites de Jean Manzon*. Monaco, Les Documents d'Art, 1952. Grand in-8 (23,5 x 18), broché. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

37. [ENVOI]. **GIDE (André)**. *Amyntas. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le renoncement au voyage.* Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925 (nouvelle édition).

Petit in-8 (16 x 10,5), demi-percaline et coins vert foncé, 220 p. Un des 50 exemplaires sur vélin hors commerce (n° VIII). Envoi : «A Monsieur le Gouverneur [du Congo] *Duchesne en hommage et reconnaissant souvenir. André Gide*». La couverture n'a pas été conservée, la reliure est modeste. Intérieur très frais.

38. **GIONO (Jean)**. *Jean le Bleu.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Grasset, 1932.

In-8, broché. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Bon exemplaire.

Joint : GIONO (Jean). *Naissance de l'Odyssee.* Paris, Editions Kra, 1930. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur vélin de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : GIONO (Jean)**. *Un de Baumugnes.* Paris, Grasset, 1929. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint : GIONO (Jean)**. *Le Grand troupeau.* Paris, NRF, 1931. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur vélin de l'édition originale. Auréole au dos, sinon bon exemplaire.

39. **GREEN (Julien)**. *Epaves.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Palatine, Librairie Plon, 1932.

In-8 (20 x 22,5), demi-veau et coins noir, dos lisse orné, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 202 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Voiron. Coiffes et mors sup. lég. frottés, sinon bel exemplaire.

Joint : GREEN (Julien). *Suite anglaise.* Paris, Les Cahiers de Paris, 1927. In-8 (18,5 x 12), demi-veau et coins noir, dos lisse orné, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa. Le papier du premier plat lég. décollé, coiffes et mors sup. lég. frottés, sinon bel exemplaire.

Franz Hellens

40. **HELLENS (Franz)**. *La Vie seconde.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Albin Michel, 1963.

In-8, broché. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin du Marais de la seconde édition, augmentée et remaniée (n° 10). **Double envoi autographe signé à Pierre Aelberts** (avec une longue citation) à la garde volante et au faux titre. Bel exemplaire.

Joint : HELLENS (Franz). *Les Filles du désir.* Paris, NRF, 1930. Exemplaire du service de presse, avec un **envoi signé à Georges Marlow**. Bon exemplaire. **Joint : Le Dernier disque vert. Hommage à Franz Hellens. Paris, Albin Michel, 1957. In-8, broché. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 6). Bon exemplaire.**

41. **HELLENS (Franz)**. *Le Diable et le gendarme 14 petites fresques dialoguées.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions du Disque Vert, 1954.

In-8, broché. Edition originale. **Envoi autographe signé.** Bel exemplaire.

Joint : HELLENS (Franz). *Les Clartés latentes.* Bruxelles, Publ. de l'Assoc. des Ecrivains Belges, 1912. In-8, broché. Edition originale, avec un **envoi autographe signé.** Rousseurs aux tranches, sinon bon exemplaire. **Joint : HELLENS (Franz)**. *Dans l'automne de mon grand âge.* Neuchâtel, A la Baconnière, 1956. In-8, broché. Num. Bel exemplaire.

42. **HELLENS (Franz)**. *Réalités fantastiques*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, NRF, 1931.

In-8, broché. Un des 150 exemplaires num. sur vélin pur fil de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **HELLENS (Franz)**. *Les Marées de l'Escaut*. Paris, Albin Michel, 1953. In-8, broché. Un des 15 exemplaires num. sur vélin de Lana de l'édition originale, avec un **envoi autographe signé à Pierre Aelberts**. Bel exemplaire. **Joint** : **HELLENS (Franz)**. *Nocturnal, précédé de quinze histoires*. Bruxelles, Les Cahiers Indépendants, 1919. In-8, broché, non coupé. Un des 28 ex. num. sur Hollande de l'édition originale. Bel exemplaire.

43. **HELLENS (Franz)**. *Le Jeune homme Annibal*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, 1961.

In-8, broché. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin du Marais de l'édition originale (n° 2). **Envoi autographe signé à Pierre Aelberts**. Bel exemplaire.

Joint : **HELLENS (Franz)**. *Les Clartés latentes*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1943. In-8, broché. Un des 12 exemplaires num. sur pur fil Lafuma de l'édition définitive. Non coupé. Bel exemplaire. **Joint** : **HELLENS (Franz)**. *Le Rendez-vous dans une église. Frontispice de J. Kerremans*. Maestricht, A. A. M. Stols, 1931. In-8, broché. Num. sur vélin anglais. Rouseurs pâles aux tranches.

44. **HELLENS (Franz)**. *Poésie de la veille et du lendemain (1917-1927). Avec un portrait de l'auteur par Modigliani gravé par Aubert*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, NRF, 1932.

In-8, broché. Exemplaire num. sur vélin simili de Navarre de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **HELLENS (Franz)**. *Mélusine*. Bruxelles, La Voile Rouge, 1920. In-8, broché. Un des 200 exemplaires num. sur papier Dickens de l'édition originale. Etiquette de libraire collée sur l'adresse de la couverture. **Joint** : **HELLENS (Franz)**. *Œil-de-Dieu*. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-8, broché. Un des 300 ex. num. sur pur fil Lafuma de l'édition originale. Bon exemplaire.

45. **HEMINGWAY (Ernest)**. *Le Soleil se lève aussi*. Est. 50 / 100

Paris, NRF, 1933.

In-8 (18,5 x 12), broché. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction (n° 20). Préface de Jean Prévost. Rouseurs pâles sur la tranche supérieure, sinon bel exemplaire.

Pierre Mac Orlan

46. **MAC ORLAN (Pierre)**. *Le Nègre Léonard et maître Jean Mullin*.

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, NRF, 1920.

In-8 (22 x 16,5), broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma de Voiron de l'édition originale réservés aux bibliophiles de la NRF (n° 4 pour Mme S. Orban). Bon exemplaire.

Joint : **6 vol. brochés** : *Aux lumières de Paris. Illustrations de Pascin*. Paris, Crès et Cie, 1925; *Picardie. Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina*. Paris, Emile-Paul Frères, 1943. Exemplaire sur Alfa; *Rhénanie. Frontispice de Jean Oberlé*. Emile-Paul Frères, 1928. Numéroté sur Hollande. Non coupé; *Quartier réservé*. Paris, Gallimard, 1932. Exemplaire numéroté de l'édition originale; *Montmartre. Souvenirs. Illustrations de Robert Sterkers*. Bruxelles, Les Editions de Chabassol, 1946. Exemplaire numéroté; *Malice*. Paris, Crès et Cie, 1923.

47. **MAC ORLAN (Pierre)**. *Le Quai des Brumes*. Ens. 10 vol. Est. 100 / 150
Paris, NRF, 1927.

In-8 (19 x 12), broché. Ex. numéroté de l'édition originale. **Envoi signé**. Bel exemplaire.

Joint : 9 vol. : *Le Rire jaune*. Paris, Crès et Cie, s. d. **Envoi signé**; *A bord de l'Etoile Matutine*. Paris, La Cité des Livres, 1926. Un des 26 exemplaires numérotés hors commerce de l'édition originale. **Envoi signé à Pierre du Colombier**; *Simone de Montmartre. Avec un portrait de l'auteur par Pascin*. Paris, NRF, 1924. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale; *Le Bataillon de la mauvaise chance*. Paris, Les Editions de France, 1933. Numéroté sur Alfa de l'édition originale. Non coupé; *La Seine. Deux bois d'Aug. Rouquet*. Paris, Editions Pierre Lafitte, 1927. Un des 65 exemplaires num. sur Hollande (n° 1) de l'édition originale; *Les vrais mémoires de Fanny Hill. Ill. de dessins de l'auteur*. Paris, Trémois, 1929. Num. sur vélin de l'édition originale; *Le Nègre Léonard et maître Jean Mullin. Ill. en couleurs de Chas Laborde*. Paris, Ed. de la Banderole, 1920. Num.; *Rhénanie. Frontispice de Jean Oberlé*. Emile-Paul Frères, 1928. Un des 50 ex. numérotés sur Japon. Relié; *La Croix, l'ancre et la grenade. Cinq contes ill. par Lucien Boucher*. Paris, Devambe, s. d. En feuilles sous couverture, étui.

Camille Lemonnier dans une reliure de Dubois D'Enghien

48. **[RELIURE DE DUBOIS D'ENGHEN]. LEMONNIER (Camille)**. *Le Petit Homme de Dieu*. Est. 50 / 100

Paris, Ollendorff, 1903 (5^{ème} édition).

Petit in-8 (18,5 x 11,5), plein veau blond, dos lisse orné de filets à froid et dorés, titre doré, filet d'encadrement doré aux plats, titre et volutes au premier plat, avec une pièce de vélin ornée d'un dessin au lavis signé F. Beuck et daté de 1905, doublures de soie moirée rouille, chasses décorées, tête dorée (reliure signée de Dubois d'Enghien), les plats et le dos de la couverture conservés, 282 p. Le dessin est l'œuvre de François Beuck, peintre, dessinateur et graveur né à Forest en 1876 (Arto). Les décors sont de La Bruyère. Curieuse reliure à décor de Dubois d'Enghien.

La Dame aux Camélias illustrée par Lynch

49. **DUMAS fils (Alexandre)**. *La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch*. Est. 200 / 300

Paris, Maison Quantin, (1886).

In-folio (32 x 24,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, compartiments décorés avec pièces mosaïquées aux centres, tête dorée, les deux plats de la couverture conservés (premier plat illustré en couleurs), xiv-247 p. Un des 130 exemplaires numérotés du tirage de grand luxe : un des 100 exemplaires sur Japon (n° 19), avec les eaux-fortes en deux états, avant lettre et remarques sur Japon, et avec lettre sur Hollande, les héliogravures avec un tirage supplémentaire, hors texte, sur Japon. Dos uniformément insolé, coins émoussés, sinon bel exemplaire.

Louis Jou illustre Suarès : Marsiho

50. **[JOU Louis]. SUARES (André)**. *Marsiho. Bois gravés de Louis Jou*.

Est. 250 / 300

Paris, M.-P. Trémois, Editeur, 1931.

In-4 (27 x 21), broché, couverture illustrée, non coupé, 173 p. Un des 245 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, avec une suite des bois originaux (n° 61; seul papier avec 60 Japon). Imprimé par Coulouma. Illustré de bois en couleurs par Louis Jou, hors texte tirés sur sa presse. Emboîtement (l'étui lég. abîmé). Bel exemplaire très frais.

51. **HEMARD (Joseph)**. *L'Arithmétique commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui*. Est. 50 / 100

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-8 (23 x 18), demi-veau et coins bleu roi, dos à 4 nerfs avec décor mosaïqué rouge et or, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 83 p. Illustré en couleurs. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. dos lég. ins.arisé.

52. **ELUARD (Paul)**. *Voir. Poèmes, peintures, dessins*. Est. 50 / 100

Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1948.

In-folio (35 x 25), broché, 147 p. Illustré en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon Lafuma de l'édition originale. Couverture illustrée d'une gravure sur cuivre originale de Raoul Ubac, tirée sur les presses à bras des ateliers Paul Haasen à Paris. Les bords de la couverture lég. usés.

53. **ISOU (Isidore)**. *Je vous apprendrai l'Amour. Suivi de L'érotologie mathématique et infinitésimale*. Est. 50 / 100

Paris, Le Terrain Vague, 1957.

In-8 (19 x 14) 504 p. Edition originale. Couverture défraîchie.

54. **[De la bibliothèque de S. Gainsbourg]**. **BOURGEADE (Pierre)**. *Les Immortelles*.

Est. 50 / 100

Paris, Eric Losfeld Editeur, 1969.

In-4 (28,5 x 22), en cartonnage d'éditeur, jaquette, (110) p. Illustré de photographies en noir et blanc, dont, collé au dernier plat, un "accordéon" de 8 clichés. Traces de manipulation. Au faux-titre, **envoi autographe signé à Serge Gainsbourg** («A Serge Gainsbourg, notre premier voisin et notre ami. Pierre Bourgeade»), au crayon noir. Ouvrage illustrant la pièce adaptée par l'auteur d'après son roman paru en 1966 chez Gallimard (collection «Le Chemin»).

IV. Gravures anciennes, sculpture

Une vue de Rome de Jean-Baptiste Piranèse

55. **Giovanni-Battista PIRANESI**. *Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva*.

Est. 300 / 400

Estampe, 48 x 71,5. Marges : 52 x 75. Signée dans la plaque «G. Piranesi F.» en bas à droite. Titree dans un cartouche en bas à gauche. Bel encrage. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre en loupe de noyer polie.

56. **[AUGUSTIN VENITIEN]**. **Augustino de NUSI, d'après RAPHAËL**. *Hercule étouffant le lion de Némée. 1523*. Est. 50 / 100

Eau-forte, 18,2 x 12 (coupée au trait carré) sur vergé. Au verso, cachet Gustave Francotte et mention à l'encre noire : «L. Scleikevitch, Moscou». Passavant 65; Bartsch 287. Sous marie-louise.

57. **C. C. HAERLEM, gravé par J. SAENREDAM.** *Adam et Eve. 1605.*

Est. 50 / 100

Estampe, 26 x 21,5. Filet de marge. Fraîche. Au dos, cachet collection Gustave Francotte, Liège. Sous passe-partout.

58. **REMBRANDT (1606-1669).** *Quatre autoportraits gravés. (retirage XIX^{ème} siècle).*

Est. 150 / 200

Retirage XIX^{ème} siècle sur une feuille 34 x 26. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

59. **[CHEVAUX]. Abraham VAN DIEPENBECK, gravé par Petrus CLOUET.** *Les Haras. 1658.*

Est. 100 / 150

Estampe, 38 x 52. Marges. Titree et signée dans la plaque «*Abr. e Diepenbeke delineavit*», et «*Petr. Clouwet sculpsit*», et numérotée «11» en bas à droite. Lég. fendillée au bas de l'onglet, sans perte. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre en loupe de noyer poli. Planche de la *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux*, Anvers, 1658. Abraham Van Diepenbeck (1596-1675); Petrus Clouet (1626-1670).

60. **Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), gravé par EDELINCK.** *Portrait de Brulart de Sillery.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Estampe, 40,5 x 32,5. Filet de marge. Au dos, cachet collection Gustave Francotte, Liège. Sous passe-partout.

Joint : RIGAUD, gravé par Jean Martin Preisler. *S. E. Cardinalis Bullionius. 1744.* Estampe, 38 x 28,5. Petites marges. Sous passe-partout.

61. **Jan Georg VAN VLIET (actif de 1628 à 1637).** *Gueux, accroupi sur une butte.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 9,5 x 7. Filet de marge. Signée dans la plaque en haut à droite (sans le n° 5). Au dos, cachet collection GF. Fraîche. Planche 5 de la série des Gueux.

Sculpture : Vierge à l'enfant

62. **ANONYME XVIII^e (?).** *Vierge à l'enfant dans une niche de bois sculpté.*

Est. 300 / 400

Niche : hauteur 60 cm. Sujet : 20 cm (et couronne argentée rapportée). Les deux pièces ne sont pas solidaires. Polychromie postérieure.

V. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

Dessins et lavis de Corneille Seghers (1814-1869)

63. **Corneille SEGHERS.** *Album de 16 études et esquisses de Corneille Seghers.*

Est. 100 / 150

Aquarelles, lavis, dessins : 16 pièces (taille maximale 27 x 18), une partie avec signatures, mono-

grammes, dates, cachet de la «Vente C. Seghers». Personnages, scènes animées, etc. Peintre et graveur, portraitiste, auteur de scènes de genre, né à Anvers en 1814 et mort à Bruxelles en 1869, élève de l'Académie d'Anvers, il voyage à l'étranger et se fixe à Bruxelles en 1844 (Arto).

Joseph Carpay (1822-1892)

64. Joseph CARPAY. *Allégorie.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 95 x 85. Signée «*Carpay*» en bas à droite. Petite déch. de 3,5 cm dans le fond en haut (sans perte). Dans un cadre doré. Peintre liégeois d'allégories, de panneaux décoratifs pour théâtres, salles de concert, etc., né en 1822 et mort en 1892 (Arto).

Hendrick Lodewijk Permeke (1849-1912)

65. Hendrick Lodewijk PERMEKE. *Paysage côtier.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 11 x 22,5. Signée «*H. L. Permeke*» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ vert. Peintre belge de marine, né à Poperinge en 1849 et mort à Ostende en 1912, père du peintre Constant Permeke, il fut conservateur du Musée d'Ostende (Arto).

Dessin de Félicien Rops (1833-1898)

66. Félicien ROPS. *Nu assis au piano.* Est. 200 / 300

Dessin à la plume sur papier calque, 16 x 12. En belle condition. Cachet «*Coll. Rops*» des ventes des collections des branches de la famille Rops de Thozée et de la Demi-Lune réalisées par la librairie Simonson de 1986 à 1990 (expert R. Degreef). Sous verre et passe-partout, cadre beige.

Œuvre érotique de Félicien Rops

67. Félicien ROPS. *Das Erotische Werk des Felicien Rops. Zweiundvierzig Radierungen des Meisters in schwarzem und farbigen Lichtdruck.*

Est. 1.500 / 2.000

Privatdruck, 1905.

In-folio (43 x 31,5). Un des 500 exemplaires numérotés du tirage unique (n° 119). 42 planches gravées sur Japon fin, sous passe-partout. Sous portefeuille d'éditeur. Bon exemplaire.

68. Félicien ROPS. *La Lecture du grimoire. 1879.* Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, 12,8 x 9,6. Epreuve sur vergé filigrané 36 x 26. Papier vieilli, épidermures. 6^{ème} état (sur 9 : Rouir, 484). Autres titres : *L'Art moderne*; *Bibliophile d'autrefois*; *Liseur*. Le 8^{ème} état a servi d'illustration pour *Rimes de joie* de Th. Hannon (1881), et le 9^{ème} est paru dans *L'Artiste* (août 1891).

Rassenfosse : Trente compositions pour les Fleurs du Mal, 1927

69. Armand RASSENFOSSE (1862-1934). *Trente croquis en couleurs pour Les Fleurs du Mal de Ch. Baudelaire.* Est. 100 / 150

Paris, Dorbon-Ainé, (1927).

In-4 (27,5 x 20), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Un des 270 exemplaires numérotés avec le tirage en couleurs (n° 253). Sauf l'étui et le dos du portefeuille abîmés, bon exemplaire.

70. **Henri BOUTET (1851-1919)**. *Changement de domicile*. Est. 150 / 200

Estampe, 22 x 12. Epreuve sur Japon 25 x 14,5. Signée dans la plaque, et contresignée au crayon «H. Boutet» en bas à droite. Cachet collection Gustave Francotte, Liège. Très fraîche. Sous passe-partout.

71. **[MAÎTRES DE L'AFFICHE]. Henri EVENEPOEL (1872-1899)**. *Anvers et son exposition. 1894*. Est. 150 / 200

Chromolithographie, 34 x 24. Coin inf. gauche de la marge restauré, et lég. traces de pliures marginales, sinon en bel état. Sous marie-louise. Editée par les Maîtres de l'Affiche, Paris, Editions Chaix, 1898, planche 116 (voir Danielle Derrey-Capon, Henri Evenepoel, Crédit Communal, 1994, p. 176 pour l'affiche, p. 177 pour les Maîtres de l'Affiche).

72. **Rodolphe PIGUET (1840-1915)**. *Jeune femme au chapeau et au manchon. 1885*. Est. 50 / 100

Estampe parue dans *l'Art*, 43 x 30. Sous passe-partout.

73. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**. *Ecuyère*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, page du journal "Le Rire", 27 x 20,3, collée sur carton. Fraîche. Sous passe-partout.

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

74. **Théo VAN RYSSSELBERGHE**. *Suzanne Schlumberger, études de têtes. 1918*.

Est. 4.000 / 5.000

Crayon à l'estompe, 29,7 x 23,3. Cachet «Atelier VAN Rysselberghe» à droite. Dessin répertorié dans le catalogue raisonné de Felkam 421/015 (1918). On joint un certificat d'authenticité e M. Jean-Pierre Gohy (Bruxelles, 10 janvier 2004). Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

Louis Hayet (1864-1940)

75. **Louis HAYET**. *Deux esquisses*. Est. 150 / 200

Esquisses à la mine de plomb, 13 x 11 chacune. Cachet d'atelier sur chaque. Très fraîches. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans des cadres dorés. La première représente principalement trois études de têtes, et la seconde trois personnages. Peintre français de paysages, d'intérieurs, aquarelliste, né à Pontoise en 1864 et mort en 1940; artiste précoce, il connut Pissaro, Seurat, Signac; il exposa peu (Bénézit).

Aquarelle de Job (1858-1931); et gravures napoléoniennes

76. **JOB (Jacques ONFROY de BREVILLE dit)**. *Fantassin du VIII^{ème} siècle. 1928*. Est. 200 / 300

Aquarelle, 53 x 37,5. Signée et datée «Job. 1928» en bas à droite, et titrée «Pieton (VIII^{ème} siècle)» à gauche. Fraîche. Sous passe-partout. Artiste français, spécialisé dans l'illustration militaire (1858-1931).

77. **[NAPOLEON]. STEUBEN (d'après)**. *Der Tod Napoleons (den 5ten May 1821)*.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 46 x 64. Titrée en dessous. Verlag Vogel, Frankfurt. Quelques auréoles dans la marge, sinon

Beaux-arts première moitié du XXème siècle

en belle condition. Sous verre, dans un cadre poli.

Joint : VERNET (d'après Horace). *Les Adieux de Fontainebleau. 15 avril 1815.* Eau-forte, 48,5 x 64. Titre en français reporté en dessous. Verlag Vogel, Frankfurt. Quelques auréoles dans la marge, et lég. défraîchie. Sous verre, dans un cadre poli. **Joint : VERNET (d'après Horace).** *Rückkehr Napoleons von der Insel Elba.* Eau-forte, 46,5 x 65. Coupée au trait carré et collée. Titre reporté en dessous. Sous verre, dans un cadre vieil argent.

78. **René de BAUGNIES (1869-1862).** *Basse-cour.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 46 x 61. Signée «*R. de Baugnies*» en bas à droite. Das un cadre sculpté doré (petit acc. au coin sup. droit). Peintre post-impressionniste de paysages et de marine, né à Louvain et mort à Bruxelles (Arto).

79. **Géo BERNIER (1862-1918).** *Maison de pêcheur à La Panne.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 36 x 52. Signée «*Géo Bernier*» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre sculpté doré. Peintre animalier et paysagiste, affichiste, né à Namur, élève de l'Académie de Bruxelles, co-fondateur du cercle «*Le Sillon*» en 1893 (Arto).

80. **Fritz BURGER (1867-1927).** *Elégante au chapeau.* Est. 50 / 100

Lithographie en deux tons, 50 x 32. Signée «*FB*» dans la pierre en bas à gauche. Petit manque au coin sup. gauche. Les bords lég. brunis.

VI. Beaux-arts première moitié du XXème siècle

Paul Delvaux (1897-1994)

Dessins de Paul Delvaux

Les carnets de dessins de Paul Delvaux des années 1920 aux années 1930 : «*Malgré l'approbation que son travail reçut de la part des autres artistes, notamment de l'architecte Henry van de Velde, à deux reprises - en 1924 et en 1936 - Paul Delvaux détruisit la plus grande partie de son œuvre antérieure. La plupart [des dessins de ces carnets] constituent donc la seule trace témoignant de peintures aujourd'hui disparues*» (Nadine Franckx, extrait de l'avant-propos du catalogue de l'exposition «*120 dessins - tekeningen, Paul Delvaux. 1920-1930*, Bruxelles, ABAC Gallery, 5-30 octobre 1990).

81. **Paul DELVAUX.** *Nu assis. 1930.* Est. 5.000 / 6.000

Dessin à la mine de plomb et lavis, 26 x 17,7. Très frais. Au dos du dessin, cachet «*Paul Delvaux Carnet*». Il s'agit du carnet n° 10, page 8. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

82. **Paul DELVAUX.** *Usine dans les bois. 1931.* Est. 5.000 / 6.000

Dessin à la mine de plomb et lavis, 17,7 x 26. Très frais. Au dos du dessin, cachet «*Paul Delvaux Carnet*». Il s'agit du carnet n° 10, page 10. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Ce dessin fut présenté à l'exposition de dessins de Paul Delvaux, 1920-1930, à la galerie Elian Lisart, à Charleroi, du 25 octobre au 9 décembre 1993.

Delvaux : Château Mouton Rothschild

83. **Paul DELVAUX.** *Etiquette Château Mouton Rothschild 1985, avec repro-*

duction d'un dessin inédit de 1978. Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs et impression en rouge et or, 55 x 43. En belle condition.

84. **ANONYME.** *Composition géométrique.* Est. 300 / 400

Gouache, 33 x 30. Sous verre et passe-partout noir à biseau jaune, dans un cadre noir.

85. **Georges BOUILLON (1891-1943).** *Bateau au quai à Concarneau.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «G. Bouillon» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or.

86. **Jean DOLS (1909-1994).** *Angoisse.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 39,5 x 49,5. Epreuve sur Arches 52 x 64. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium à champ noir.

Joint : **Jean DOLS.** *Les Communians.* Eau-forte, 29,5 x 39. Epreuve sur Arches 47 x 52. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium à champ noir.

Adrien Dupagne (1889-1980)

87. **Adrien DUPAGNE.** *Petit faune. 1920.* Est. 250 / 300

Mine de plomb rehaussée de pastel, 48 x 32. Titré, signé et daté «A. Dupagne. 1920» en haut à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de soie gris perle, dans un cadre argenté.

88. **Adrien DUPAGNE.** *Scène de rue. Sardaigne, 1926.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 24,5 x 17,5. Signée «Dupagne» en haut à gauche. Datée et titrée «1926. A Tonara en Sardaigne» au dos de l'encadrement. Sous verre, dans un petit cadre.

Richard Heintz (1871-1929)

89. **Richard HEINTZ.** *Paysage.* Est. 3.000 / 3.500

Huile sur panneau, 24 x 33. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de velours tête-de-nègre.

90. **Richard HEINTZ.** *Paysage au pignon.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile marouflée sur carton, 30 x 40. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Petit éclat dans le ciel. Dans un cadre doré.

91. **Richard HEINTZ.** *Temps froid à Bomal. 1904.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 55 x 74. Signée et datée «Rich. Heintz. 1904» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre sculpté doré.

Marie Howet (1897-1984)

92. **Marie HOWET.** *Le Tombeau du Géant à Frahan.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 50 x 64. Signée «M. Howet» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

93. **Marie HOWET.** *Vue d'un parc.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 32 x 40. Signée «M. Howet» en bas à droite. Contresignée au dos de l'encadrement. Très

Beaux-arts première moitié du XXème siècle

fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

94. **Marie HOWET.** *Paysage arboré.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 31 x 39. Signée «*M. Howet*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre d'aluminium.

95. **[MAILLOL].** *Les Maîtres du dessin. Maillol présenté par Jules Romains.*

Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1948.

Grand in-folio (46 x 36), en feuilles sous couverture d'éditeur, dans un emboîtement (étui abîmé), (8) p. et 10 planches en couleurs. Imprimé sur papier pur fil du Marais sur les presses de Draeger Frères. Un des 1.000 exemplaires numérotés. Lég. décharge à la page de titre, sinon bel exemplaire.

96. **Auguste MAMBOUR (1896-1968).** *Image Noire (Femme en buste).*

Est. 400 / 500

Lithographie, 76 x 53. Signée dans la pierre. Une tache claire dans le bas. Sous verre, dans un cadre noir.

97. **Albert MARQUET (1875-1947).** *Notre-Dame de Paris, les quais.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 49,5 x 39,5. Signée dans la pierre «*Marquet*» en bas à gauche. Quelques traces de pliures.

Alfred Martin (1888-1950)

98. **Alfred MARTIN.** *Nu assis.* Est. 350 / 400

Pastel, 50 x 40. Signé «*Alfred Martin*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre vieil argent à biseau blanc.

99. **RAMAH (1887-1947; pseud. de Henri Ramaecker).** *L'Effort.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 18 x 29. Signature en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

100. **Joseph-Victor ROUX-CHAMPION.** *Portrait de Maurice Denis.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 18 x 24. Epreuve sur Arches 29 x 40,5. Signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise. Né en 1871, mort en 1953. Portrait du peintre Maurice Denis (1868-1959).

101. **Albert SIRTAINÉ (1868-1959).** *Paysage.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 33 x 41. Signée «*Alb. Sirtainé*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or.

102. **Jan TER GRAEF.** *L'Eglise.* Est. 50 / 100

Lithographie, 35,5 x 40,5. Signée «*Jan ter Graef*» au crayon en dessous à droite. Petites plis et coupures (sans perte) marginaux. Sous passe-partout.

103. **Henri THOMAS (1878-1972)**. *Tête d'ange levant les yeux au ciel*. 1934.

Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 17,5 x 12,5. Dedicacé à Mademoiselle Pipyn et signé «*Henri Thomas*» en bas à droite. Provient d'un album de dessins offerts à Mademoiselle Pipyn, galeriste bruxelloise réputée. On joint la copie de la page d'hommage («*Le cercle d'art les X a l'honneur de présenter à Mademoiselle Pipijn ses sincères remerciements pour avoir mis à sa disposition sa superbe galerie en vue d'y organiser une exposition de peinture. En souvenir de celle-ci, les artistes du cercle ont mis quelques dessins dans l'album de Mademoiselle Pipijn. Uccle, le 24 juin 1934*»).

VII. Beaux-arts seconde moitié du XXème siècle

Pierre Alechinsky (né en 1927)

104. **Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**. *Epreuve d'essai*. 1969. Est. 400 / 500

Estampe en couleurs, 50 x 65. Epreuve sur Arches. Justifiée «*Epreuve d'essai*» et signée et datée «*Alechinsky. 1969*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

105. **Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**. *Prix Stéphane Janssen*. 1976.

Est. 400 / 500

Estampe en couleurs, 79 x 58. Justifiée «*2 / 25*» et signée «*Alechinsky*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré.

106. **Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**. *Sans titre*. Est. 200 / 300

Estampe en noir et rouge, 30,5 x 22,5. Justifiée «*25 / 90*» et signée «*Alechinsky*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, passe-partout, cadre noir.

107. **Tony-Luc BLICKX (1926-2000)**. *Hauts-fourneaux*. Est. 50 / 100

Eau-forte, 32 x 45. Epreuve sur Arches, marges. Signé «*Tony Blickx*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré à champ brun.

108. **Jean BRUSSELMANS (1884-1953)**. *Village*. 1920. Est. 50 / 100

Eau-forte, 24,5 x 30 (marges : 34 x 49). Datée et signée dans la plaque. Dedicacée «*Offert à la "Jeune peinture belge" le 22 octobre 1947*», contresignée et datée «*Jean Brusselmans. 1920*», à l'encre noire dans la marge inférieure. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Peintre et graveur né à Bruxelles, il passa du néo-impressionnisme à l'expressionnisme en passant par le fauvisme brabançon (Arto).

109. **Bernard BUFFET (1928-1999)**. *Siemens*. 1968. (4 lithographies).

Est. 200 / 300

4 lithographies, 40 x 75. Epreuves sur Arches. Signées dans la pierre. Sujets : Usine, machines, pupitres, main.

110. **Joëlle CALEMBERT (née en 1947)**. *Le Golf*. 1974. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 100 x 80. Signée et datée «*J. Calembert. 74*» en bas à droite. Dans un cadre aluminium.

Georges Collignon (1923-2002)

111. Georges COLLIGNON. *Abstraite au bain. 1966-1967.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 195 x 130. Signée «*Collignon*» en bas à gauche. Contresignée, et titrée et datée «*1966-1967. Fait à Paris*», et adresse («*15, allée Marcel Nouvian*») au dos. Dans un cadre en aluminium.

Sculpture de Constant (né en 1964)

112. CONSTANT (né en 1964). *Sculpture.* Est. 1.500 / 2.000

Artiste et sculpteur né à Liège en 1964, Constant étudie à l'Institut Saint-Luc de Liège (illustration et photographie), à l'Académie des Beaux-Arts de Liège (sculpture) et à l'Institut Saint-Laurent de Liège (soudures spéciales).

Joint : Luc MARY-RABINE. *La Danse d'Hephaïstos.* Portfolio de 11 photographies de sculptures de Constant, 24 x 24 (sujet), signées en dessous à l'encre noire. Sous passe-partout, dans un emboîtement noir titré (52 x 41). Et 2 autres photographies.

Dario Caterina (né en 1955)

113. Dario CATERINA. *Homme à la croix bleue. 1991.* Est. 800 / 900

Diptyque, technique mixte sur papier Canson posé sur panneau, 120 x 80 et 120 x 20. Signé «*Caterina*» en haut à droite. Contresignée et titrée («*"Homme à la croix bleue". Mixed media sur papier Canson, dyptique. 1991. 120 x 100*») au dos (sur chaque panneau). Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre de bois naturel.

114. Dario CATERINA. *Portrait bleu.* Est. 600 / 700

Technique mixte sur papier Canson posé sur panneau, 78 x 58. Signée «*Caterina*» en haut à droite. Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre de bois naturel.

115. Dario CATERINA. *Femme brune.* Est. 600 / 700

Technique mixte sur papier Canson posé sur panneau, 78 x 58. Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre de bois naturel.

Salvador Dali (1904-1989)

116. Salvador DALI. *La Conquête du cosmos. Dali martien muni d'un double microscope holo-électronique. 1974.* Est. 800 / 1.000

Pointe de diamant rehaussée à l'encre litho, 74 x 55. Epreuve sur Arches 100 x 70. Justifiée «*E. A.*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous (d'un tirage de 195 exemplaires num.) Très fraîche. Sous verre et passe-partout noir, dans un cadre laqué noir. Editions Lithographie Jean Lavigne, Bologne, 1974 (catalogue Dali, n° 644).

117. Salvador DALI. *Dîners de Gala. Les entre plats sodomisés. 1971.*

Est. 200 / 300

Lithographie et eau-forte, impression sur papier de Rives 54 x 73. Justifiée «*E. A.*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous (d'un tirage de 35 exemplaires num.) Très fraîche. Cadre noir.

118. **Jean DEBATTICE (1919-1979)**. *Calvaire*. 1953. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 38 x 38. Signée et datée «*de Battice*. 53» en bas à droite. Né à Romsée, peintre à tendance fantastique, élève de Mambour, Joseph Bonvoisin et Gilbert à l'Académie de Liège (Bénézit, Arto).

119. **[DELCOL], ARSAN (Emmanuelle)**. *Emmanuelle*. Roman. Roland Delcol. Douze lithographies originales. Est. 200 / 300

Paris, Tchou, (1975).

In-plano (56,5 x 45,5), en feuille sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 12 lithographies signées au crayon par Roland Delcol. Un des 144 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme, filigrané (n° 22; après 12 Rives). Bel exemplaire. Peintre né à Bruxelles en 1942, proche de l'hyperréalisme (Arto, Bénézit).

120. **Raphaël DUBOIS (né en 1888)**. *Autoportrait d'humeurs*. 1945.

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 70 x 50. Signée et datée «*Raphaël Dubois*. 1945» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ rouge. Peintre de paysages, figures, né à Liège, élève d'Evariste Carpentier à l'Académie de Liège.

Hubert Grooteclaes (1927-1994)

121. **Hubert GROOTECLAES**. *New York*. 1965. Est. 500 / 600

Tirage photographique sur papier baryté 27 x 39. Titré, daté et signé à l'encre noire en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

122. **Hubert GROOTECLAES**. *Sans titre*. Est. 500 / 600

Sérigraphie sur papier argenté 62 x 51. Justifiée «*1 / 22*» et signée à l'encre noire en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

123. **Henri KERELS**. "D'un nouvel espace". Douze dessins. Texte M. Lecomte.

Est. 40 / 80

Bruxelles, Ex-Libris, s. d. (c. 1955). Un des 40 exemplaires hors commerce de l'édition originale (tirage total à 250 exemplaires). 12 planches (29 x 23) et texte sous chemise d'éditeur. Chemise lég. usée, sinon bon exemplaire.

124. **Roger LA CROIX (1933-1984)**. *Composition géométrique*. 1968.

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 68 x 45. Signée et datée «*R. Lacroix*. 68» en bas à droite. Dans un cadre beige.

125. **Georges LAMBILLOTTE (1915-1998)**. *La Terrasse ensoleillée*.

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 46 x 55. Signée «*Georges Lambillotte*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré (petits acc.) Peintre et dessinateur de l'Ardenne, élève des Académies de Namur et de Bruxelles (Arto, Bénézit).

126. **Henri MATHY (1897-1978)**. *Paysage verviétois*. Est. 200 / 300

Dessin au fusain, 34 x 53. Signé «*H. Mathy*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre sculpté doré. Peintre né à Landen en 1897, et mort à Bruxelles en 1978.

127. **Jean MILO (1906-1993)**. *Château de Bouscaut*. 1960. Est. 400 / 500

Aquarelle, 25 x 36. Signée «Milo» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Pseudonyme d'Emile Marcel Jean Ghislain Van Gindertael, peintre postcubiste, ensuite abstrait, frère cadet de Roger Van Gindertael, élève de Montald (Bénézit).

128. **Pascal MOTTE dit FALISSE (né en 1960)**. *La Barque*. 1991.

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 50 x 59. Signée et datée «P. Falisse. 1991» en bas à droite. Dans un cadre noir marqueté et fileté.

129. **Arthur Luis PIZA (né en 1928)**. *Composition*. Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 14 x 11. Epreuve sur Arches. Justifiée «E. A.» et signée «Piza» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre à clips. Peintre et graveur abstrait né au Brésil, naturalisé français (Bénézit).

130. **René PLOMTEUX (1912-1991)**. *Les Faces noires*. 1931. Est. 100 / 150

Plume et encre de Chine, 21 x 15. Signée «Plomteux» en bas à droite. Très frais. Illustration pour la couverture de l'ouvrage de J.-L. Vandermaesen, *Les Faces noires. Contes et poèmes de la vie des mineurs*. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ noir. René Plomteux, connu également sous le pseudonyme de Arthur-Maria Rener, né à Bressoux, peintre, graveur et sculpteur (Arto).

131. **Willi RONDAS (1907-1975)**. *La Partie de campagne*. 1968.

Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 71 x 76. Signé et daté «Rondas. '68» en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. Cadre argenté.

Joint : Willi RONDAS. Ricerare. 1966. Huile sur panneau, 76 x 71. Signé et daté «Rondas. '66» en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Cadre argenté.

132. **Jürgen SCHNEIDER (né en 1941)**. *Beste... (Texte de Ivo Michiels illustré de 5 aquarelles de Jürgen Schneider)*. 1978. Est. 50 / 100

Format 50 x 34. Un des 59 exemplaires numérotés. 5 gravures signées. Emboîtage (lég. souillé). Bel exemplaire. Jürgen Schneider(-Amandus), artiste né à Iéna (Allemagne) en 1941; s'installe en Belgique; il obtint le Prix de la Province de Flandre Orientale pour l'art graphique en 1979 pour le présent recueilli (Bénézit).

133. **Maxime VAN DE WOESTIJNE (1911-2000)**. *Atelier d'artiste*.

Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 55. Justifiée «67 / 165» et signée «Maxime van de Woestijne» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois blond. Peintre, né à Louvain, fils de Gustave dont il fut l'élève, étudia également à l'Académie de Malines (Arto, Bénézit).

134. **Jules VAN PAEMEL (1896-1968)**. *Paysage*. 1943. Est. 50 / 100

Dessin au crayon gras, 20 x 29. Signé et daté «J. Van paemel. 1943» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli. Né à Blankenberg, il fut principalement un graveur de tendance fantastique, et architecte (Arto, Bénézit).

135. **Bram VAN VELDE (1895-1981)**. *Sans titre*. Est. 300 / 400

Lithographie, 60 x 41. Justifiée «24 / 300» et signée «Bram Van Velde» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

136. **Georges WASTERLAIN (1889-1963)**. *Mineur au boisage*. Est. 50 / 100

Lavis, 19 x 14. Signé «G. W.» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ noir. Peintre et sculpteur autodidacte aux préoccupations sociales, ancien mineur, né à

Chapelle-lez-Herlaimont (Arto).

137. **Marcel WOTQUENNE.** *Paysage à Féchereux. Triptyque.* Est. 50 / 100

Huile sur carton marouflé, 3 pièces, 11 x 15 chacune. Signé «M. Wotquenne» en bas à gauche de la troisième pièce. Dans un cadre de bois ciré. Contresigné et titré au dos du cadre. Marcel Wotquenne travailla et exposa à Liège, à la galerie «La Cathédrale» en 1956 et 1958 (Bénézit).

138. **[RECUEIL DE GRAVURES].** *Cap d'Encre. Couleurs 68.* Est. 100 / 150

Recueil de 10 estampes en couleurs de Gabriel BELGEONNE, René CARCAN, Francis DE BOLLE, Jos HENDRICKX, Marc LAFFINEUR, LISMONDE, Gustave MARCHOUL, André ROELANT, André TOUSSAINT et Marthe WERY. Toutes les estampes signées au crayon. Tiré à 25 exemplaires numérotés sur simili Japon Van Gelder (n° 13). Format 32 x 24, sous portefeuille d'éditeur. Bel exemplaire.

139. **[LOT. ECOLE LIEGEOISE].** *Lot de 36 catalogues et publications relatifs à la peinture liégeoise et wallonne au XX^{ème} siècle.* Est. 50 / 100

E. a. : Emile Witmeur, *Un peintre russe chante de Wallonie. Catalogue des œuvres d'Ivan Pokitonow se rapportant au pays wallon.* Extr. de *La Vie Wallonne*, 1924; *Salon quadriennal de Belgique Liège 1953*, annoté avec tous les prix, notes d'achats, et adresses; 3 catalogues Georges Collignon; catalogue Rétrospective Dieudonné Jacobs; Armand Jamar, Anto-Carte, publications de l'Académie des Beaux-arts de Liège, etc.

VIII. Livres anciens : incunables

Nicolay de Blony, Sermons, Strasbourg, 1498

140. **[INCUNABLE. 1498]. NICOLAY DE BLONY.** *Sermones venerabilis magistri Nicolai de Blony.* Est. 1.000 / 1.500

Argentina (Strasbourg), 1498.

In-4 (29,5 x 21), demi-veau du XVIII^{ème} siècle, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge reliure abîmée, premier plat dét., titre, 10 f. de table, 360 f., titre, 4 f. de table, 88 f. Impression sur 2 colonnes avec une lettre d'attente et des initiales peintes, rouge et or. Cachet ancien. Un feuillet déchiré sans perte, deux feuillets souillés.

Eusèbe de Césarée, Historia Ecclesiastica, Strasbourg, 1500

141. **[INCUNABLE. 1500]. EUSEBE de CESAREE.** (*Historia Ecclesiastica*).

Est. 200 / 300

(Strasbourg, 1500).

In-4 (28 x 20), reliure absente (les cahiers et la couture en bonne condition), manque la page de titre, 86 f. imprimés sur deux colonnes. Annotations anciennes en marge. Traces de mouillures marginales princ. au début de l'ouvrage, quelques tr. de ver, sinon papier bien conservé. Protégé par un emboîtement titré au dos.