

**Michel LHOMME**

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

**Salle de vente** : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>  
[librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

**VENTE PUBLIQUE**

**Samedi 28 avril 2007**

**à 14 heures**

# Table des matières

<b>I. Autographes et manuscrits.....</b>	<b>1 à 5</b>
L'unique et sa propriété de Max Stirner, traduction	4
<b>II. Jean-Baptiste Dumonceau de Bergendal, maréchal de Hollande .....</b>	<b>6 à 26</b>
Lettres adressées au général Dumonceau	6 à 10
Lettres adressées par le général Dumonceau à son épouse	11 à 20
<b>III. Arts premiers.....</b>	<b>27 à 73</b>
Afrique	27 à 64
Préhistoire, Pérou, Mexique, Japon, Indonésie, Birmanie, Népal, Turquie	65 à 73
<b>IV. Statuaire ancienne .....</b>	<b>74 à 76</b>
<b>V. Beaux-arts anciens .....</b>	<b>77 à 91</b>
Martin Aubée	78 et 79
Jean-Honoré Fragonard	81 à 85
Jean-Baptiste Madou	86
Louis-Claude Mouchot	87
Félix Nisen	88
Carle et Horace Vernet	89 et 90
Esquisse de Gustave Wappers	91
<b>VI. Beaux-arts XIXème (jusque 1914) .....</b>	<b>92 à 126</b>
Vue de Venise par Eugenio Benvenuti	95
Henri Cassiers	96 à 100
Adrien de Witte	101
Auguste Donnay	102
Richard Heintz	103 à 108
François Maréchal	109 et 110
Alphonse Mucha	111 et 112
Armand Rassenfosse	113 à 117
Félicien Rops	118 à 126
<b>VII. Beaux-arts XXème siècle.....</b>	<b>127 à 229</b>
Joseph Bonvoisin	130
Nicolas Cloes	131
Georges Comhaire	132 à 135
Jo Delahaut	136 et 137
José Delhayé	138 à 141
Jean Donnay	144 à 146
Dorfi : affiche L'Alsacienne	147
Léon Drivier	148 et 149
Raoul Dufy	150
Adrien Dupagne	152 à 155
Louis Dupont : sculpture	156
Jean Fautrier : eaux-fortes	157 à 159
Leonor Fini : estampes	160 à 164
Lucien Hock	167
Louis Icart : estampes	169 et 170
Armand Jamar	171 et 172
Ludovic Janssen	173
Lazar Markovich Khidekel, suprématiste russe	176 et 177

Marie Laurencin	181 et 182
Albert Lemaître	183
André Lhote	187
Jean Lurçat : céramique	188
Mariette Lydis : dessin	189
Auguste Mambour	190 à 195
Alfred Martin	196
André Masson	197
Pascin : érotique	202
Maurice Pirenne	204 et 205
Albert Raty	207
Flory Roland	209 et 210
André Thomas Rouault	211
Edgar Scauflaire	213 à 220
Jean Ubaghs	221 et 222
Edmond van Offel	225 et 226
Eugène Villon : aquarelle	227
José Wolf	228
Joseph Zabeau	229
<b>VIII. Surréalisme et alentours .....</b>	<b>230 à 266</b>
Hans Bellmer, Les jeux de la poupée	230
Man Ray	231 à 237
Dada, surréalisme	238 et 239
Max Ernst, Une semaine de bonté, Sept microbes vus à travers un tempérament	240 et 241
Violette Nozières	242
René Magritte, Les chants de Maldoror, partitions	243 à 246
Salvador Dalí	247 et 250
Le Minotaure	251
Leo Dohmen, Marcel Mariën	252 et 253
Jacques Wergifosse	254
Pierre Klossowski	256 à 259
Armand Simon	264 et 265
<b>IX. Livres illustrés et beaux-arts, littérature .....</b>	<b>267 à 298</b>
Jean Piaubert : La création du monde	267
Henri Matisse : Verve	268
Foujita : partition	269
Arts décoratifs	289 à 291
Littérature	292 à 298
<b>X. Photographie.....</b>	<b>299 à 303</b>
Photographie ancienne	301 à 303
<b>XI. Livres anciens .....</b>	<b>304 à 434</b>
Post-incunable : Hans Holbein, 1547	304
Impressions du XVIème siècle	305 et 306
Le Petit Albert en édition de 1588	305
L'écurie de Frédéric Grison, 1599	306
Impressions du XVIIème siècle	307 à 312

Panciroli, Notitia utraque dignitatum, 1608	307
Agricola, De re metallica, 1621	308
Descartes, Les passions de l'âme, 1650	309
Camerarius, Symbolorum et emblematum, 1677	310
Impressions du XVIIIème siècle	313 à 316
Atlas : Les tablettes guerrières, 1708	313
Pomet : Histoire des drogues, seconde édition, 1735	314
Impressions des XIXème et XXème siècles	317 à 325
Grandville : Un autre monde	317
Nodier, Journal de l'expédition des Portes de Fer, 1844	318
Sauveur : Fossiles végétaux des terrains houillers, 1848	319
Histoire de Suède (Danemark et Norvège)	326 à 338
History of the United States of America	339 à 345
Jules Verne en cartonnage Hetzel	345 à 347
Histoire (dont musique)	348 à 351
<b>XII. Franc-maçonnerie .....</b>	<b>352 à 361</b>
<b>XIII. Cartographie ancienne .....</b>	<b>362 à 375</b>
Mercator	362 à 366
Ortelius	367 à 371
Ostende, 1641	372
Liège	373 à 375
Marionnette liégeoise	376
<b>XIV. Belgiana .....</b>	<b>377 à 383</b>
Guerres mondiales et USA	384 à 391
<b>XV. Lots de dernière minute .....</b>	<b>392 à 394</b>

## I. Autographes et manuscrits

### 1. [ACTEURS...] CARNET DE 66 AUTOGRAPHES. 1947.

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Album constitué par Renée Chalopin, employée au théâtre Odéon-Saint-Michel à Paris, secrétaire des variétés à la Comédie-Française. En très bonne condition.

François Périer, Jean d'Yd, Francis Blanche, Claude Dauphin, Pierre Mondy, Cora Vaucaire, Pierre Dac, Jean Bellus (dessinateur), Gaby Morlay, Roger Pigaut, Raymond Bussières, Annette Poivre, Suzy Prim, Bourvil, Marcel Achard (dramaturge), Jean-Pierre Aumont, Luis Mariano, etc.

**Joint : *La Kermesse aux Etoiles. 1950.*** 2 carnets d'autographes regroupant 184 autographes (Foujita, Paul Fort, Alain Saint-Ogan, Pierre Dac, Francis Blanche, Gérard Oury, Noël Roquevert, Perial, Gabriello, Jules Berry, Paul Vialar, etc.) En bonne condition.

### 2. [AUTOGRAPHES]. PLUS DE 200 AUTOGRAPHES DE PERSONNALITÉS.

Est. 1.000 / 1.200

La plupart des pièces seules, sur papier de Hollande Van Gelder (22 x 17), reliées en un vol. demi-chagrin et coins tête-de-nègre. En belle condition. Collection réunie par feu Jacques Colinet, fabricant liégeois de cycles et de jouets (marque Colibri). Liste détaillée jointe.

Spectacle : Buster Keaton (photographie), Henri Garat (photographie), Sacha et Ludmilla Pitoëff, Berthe Bovy, Jean Weber, Yvonne Brothier (photo), Dorival, Marie Belle, Fred Gouin,...

Musiciens et compositeurs : Eugène Ysaye (avec photographie originale), Georges Enesco, Braïlowski, Maurice Raskin, Georges Migot, Florent Schmitt, Jack Hilton (jazz - épinglette), Boris Dobrowski, Henri et Renée Nizan, François Ruhlmann, Eugène Reuschel (programme déd.), H. Lewkowicz (programme déd.),...

Peintres : Alfred Martin (dessin), Edouard Masson (dessin), Albert Lemaître, Lebrun, Alfred Defize, José Wolff (dessin), Jacques Ochs (dessin), Jean Donnay (dessin), Jean François (dessin), Elysée Fabry, Roméo Dumoulin (dessin), Maurice Langasken, Paul Louis Mestralier (dessin), Prosper de Pauw (dessin), Lucien Hock (2 dessins), Xavier Allard (dessin), Ludovic Janssen (dessin), Kurt Peiser (dessin), F. Nicot (dessin), Willy Jocque (dessin), Fernand Rousseau (dessin), Jos Lemaire (dessin), Luc Lafnet (dessin), Leo Engels (dessin), Xavier Wurth (dessin), Dieudonné Jacobs (dessin), Luc Houbiers (dessin), Edgar d'Hondt (dessin), Nicolas Pitot (dessin), Moyano (dessin),...

Ecrivains : André Maurois, Georges Duhamel, Rodolphe de Warsage, Carlo Bronne, Henri Ohn, Valmy-Baysse, Jean Tharaud,...

Hommes politiques, militaires : Edouard Herriot, Gaston Doumergue, Franchet d'Esperey, de Lattre de Tassigny, des Belges et Liégeois...

### 3. **MASSENET (Jules; 1842-1912).** *Portée de musique et dédicace autographe, à la soprane Sophie Eycken. 1879.*

Ens. 6 pièces. Est. 300 / 400

Une page manuscrite 22 x 29 (coupée au pli, en son milieu, sans perte). Signée et datée «*J. Massenet. Liège, festival du 29 avril 79*». Encre pâlie, petites déchirures aux bords.

**Joint : Billet autographe signé «J. Massenet» à une dame.** Paris, 16 mars 1892. Il regrette de ne pas pouvoir la rencontrer à Liège. **Joint : AGAR (Melle, de la Comédie française).** *Dédicace signée à Sophie Eycken. 1878.* 22 x 28 (coupée au pli, en son milieu, sans perte, et petites déchirures aux bords). **Joint : RADOUX (Jean-Théodore).** *Portée de musique et dédicace autographe, à la soprane Sophie Eycken. 1876.* 22 x 25. En belle condition. **Joint : VANDER HEYDEN (J.)** *Portée de musique et dédicace autographe, à la soprane Sophie Eycken. 1876.* 15 x 25 (pertes aux angles et bords). **Joint : Une page d'autographes, de Radoux, Ed. Van den Boom, etc.** 27 x 22.

### L'unique et sa propriété de Max Stirner

4. [LEGROS (R. R.)?] *Traduction manuscrite de l'Unique et sa propriété, de Max Stirner. (1904?)* Est. 1.000 / 1.200

Manuscrit de (1)-278-43 feuillets 28,5 x 21,5. Avec corrections et indications d'édition. En bonne condition. On joint la traduction de Robert L. Reclaire (de 1899), dans sa quatrième édition (Paris, Stock, 1922, in-8 broché).

**Joint : STIERNER (Max; pseudonyme de Johann Caspar Schmidt).** *Der Einzige und sein Eigentum.* Leipzig, Verlag von Otto Wigand, 1845. In-8 (22,5 x 14,5), broché, 491 p.-1 f. (catalogue de l'éditeur Wigand). Manquent les deux plats de la couverture. La première édition de l'ouvrage datait de l'année précédente, chez le même éditeur. Ex-libris manuscrit au crayon au titre : «R. R. Legros. Francfort. Mars 1904». Il s'agirait du traducteur de cette version, qui diffère de la traduction de Reclaire dès l'exergue : «J'ai basé la cause sur rien», au lieu de : «Je n'ai basé la cause sur rien».

Nos recherches ne nous ont pas permis de déterminer si cette présente traduction a été publiée, ni même présentée à un éditeur. Peut-être a-t-elle été "coiffée sur le poteau" par celle de Reclaire...

-----

5. [GENEALOGIE RYCKMAN] . *Généalogie de la famille Ryckman (1585-XVIII<sup>ème</sup>)*. Est. 300 / 400

Dossier de 11 documents manuscrits totalisant 140 pages. Généalogies, filiations, blasons en couleurs... Différentes branches (stocks) représentées. Ensemble en bonne condition. Dans un portefeuille de vélin ancien portant : «Stock a Lybert Ryckman, touchant sa genealogie deduicte. anno. 1585».

## II. Jean-Baptiste Dumonceau de Bergendal, maréchal de Hollande

Jean-Baptiste Dumonceau naquit à Bruxelles en 1760 et y décéda en 1821. Architecte de profession, il obtint un brevet de sous-lieutenant des états de Brabant au moment de la Révolution brabançonne, en 1789. Capitaine puis major, il se distingua à la tête des fameux Canaris (les volontaires namurois ainsi nommés en raison de leur uniforme jaune) en 1790. Réfugié en France, il prit la tête du 1er bataillon belge. Il combattit vaillamment en Belgique et en Hollande durant la Révolution. Il remporta sur les Anglais la victoire de Bergen en 1799. Passé au service de Hollande, il prit part aux premières campagnes de l'Empire. Le roi Louis le créa Maréchal de Hollande (titre qui irrita d'ailleurs l'Empereur) et comte de Bergenduin (pour rappeler sa victoire sur les Anglais). Lors de la réunion du royaume de Hollande, il intégra la Grande Armée avec le grade de général de division, et reçut le titre de comte de l'Empire, sous la dénomination de Bergendal. Après la défaite de Leipzig, il fut fait prisonnier. Il revint en Belgique après la chute de l'Empire. Retraité, il fut élu à la seconde chambre des Etats-généraux. Il était le père du fameux mémorialiste des guerres de l'Empire, François Dumonceau de Bergendal, qui évoque longuement son père dans le premier tome de ses mémoires (Bruxelles, Brepols, 1958).

Les lettres que nous présentons sont en majorité adressées à son épouse, née Agnes-Wilhelmine Cremer (1777-1850) qu'il entretient de nombreux sujets permettant de pénétrer l'intimité, les pensées et les réflexions d'un général de Napoléon.

Lots 6 à 20. Correspondance du général Dumonceau.

**Lettres adressées au général Dumonceau, comte de Bergendal**

**6. OUDINOT (Maréchal, duc de Reggio, 1767-1847).** *Lettre adressée au général comte Dumonceau.* Est. 100 / 150

Magdebourg, 10 mars 1812.

1 page manuscrite 25 x 19. Lettre signée «*le mal duc de Reggio*». «*Mon cher général. J'applaudis fort à la demande que vous avez faite près de S. ex. le Ministre de la Guerre, en lui demandant de l'activité*»... «*Ma femme est très sensible à votre obligeant souvenir*»... Dumonceau avait quitté le service actif le 1<sup>er</sup> février 1812. Il participa ensuite à la campagne d'Allemagne de 1813 sous Vandamme.

**7. GERARD (Général comte, 1773-1852).** *Lettre adressée au Maréchal [de Hollande] Dumonceau, commandant en chef de l'Armée hollandaise, comme chef d'état-major général du maréchal Bernadotte.* Est. 100 / 150

Du quartier-général de Hambourg, 3 mars 1808.

Recto-verso sur papier vergé 34 x 21. Bord sup. effrangé. En signant «*Gérard*», le futur maréchal a ajouté 3 lignes de sa main. Ordre de marche de Bernadotte pour la division Gratien et décision d'établir le quartier-général de Dumonceau à Brême.

**8. MONTHION (Général comte de).** *Lettre adressée à Monsieur le Comte Dumonceau Général de Division.* Est. 50 / 100

Paris, 6 mars 1811.

1 page manuscrite 22,5 x 19. Signée «*Cte de Monthion*». «*Monsieur le Comte. S.A.S. le Prince Vice Connétable [Talleyrand] me charge de vous prévenir que vous serez admis à l'honneur de prêter serment entre les mains de S.M. l'Empereur*»... Dumonceau était au service de la France depuis le 11 novembre 1810, et chargé de l'inspection des régiments hollandais depuis le 17 décembre de la même année; il fut fait comte de Bergendal le 2 mai 1811.

**9. [VISITE DE NAPOLEON A AMSTERDAM. 1811]. De Maire der Stad Amsterdam, van DRIESEN, aan Dumonceau, Graaf van Bergenduïn, Generaal van Divisie.** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Amsterdam, den 21 september 1811.

1 page manuscrite 24,5 x 20,5. Papier vélin filigrané C. & I. Honig. Le maire annonce la visite prochaine de l'Empereur et de l'Impératrice à Amsterdam. Napoléon résidera dans la ville du 9 au 24 octobre 1811. **Joint : NOTMAN (Frits van, colonel).** *Lettre manuscrite signée à Dumonceau, maréchal de Hollande.* 1810. 3 pages.

**10. CAMBIER.** *Lettre au général Dumonceau, commandant la division de troupes bataves en Franconie.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

La Haye, 18 février 1801. 4 pages manuscrites 23 x 18,5. Papier vélin filigrané C. & I. Honig. Cet administrateur, ami de Dumonceau, se plaint de certains officiers, dont d'Argenson, «*se qualifiant du titre de commissaire de l'armée gallo-batave*», mais surtout du général en chef, le futur maréchal Augereau, avec qui il est «*on ne peut plus mal*»... Longue lettre circonstanciée donnant de précieuses indications sur les débuts du Consulat en Hollande, et notamment relative à la circulation sur le Rhin. La plus récente (et complète) biographe d'Augereau, Laurence Couturaud, montre bien les démêlés du futur maréchal avec les autorités locales (*Augereau, l'enfant maudit de la gloire*, Paris, Veyrier, 1990, p. 89-101); il quitta son commandement le 23 octobre 1801, lors de la suppression de l'armée de Batavie. **Joint : FUSCO (Comtesse de, chanoinesse).** *Lettre au général Dumonceau.* De l'hôtel de Franconie, 9 décembre 1800. 1 page manuscrite 23 x 19,5). Elle sollicite le général afin de pouvoir embrasser son frère, officier à la citadelle...

## Lettres adressées par le général Dumonceau à son épouse, 1798 à 1820

### Commandant de l'Armée Batave, 1798-1799 (victoire de Bergen)

11. 1798. DUMONCEAU. *Lettre autographe signée «Dumonceau»*. La Haye, 6 mars 1798. Et 5 autres lettres, de 1799. Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Le général Dumonceau a quitté le service de France et commande l'armée batave :

2 pages manuscrites 23 x 19. *«J'ai reçu ma chère et bonne amie, votre lettre»... «Tous les généraux sont ici, nous sommes allés hier tous, rendre visite au Directoire, au Ministre de la Guerre, au Ministre de la république française, et au général Joubert»... «Quant aux affaires politiques tout commence à aller bien et finira par aller à merveille malgré tous les terroristes ainsi que ceux qui voudraient jacobiniser»... «Il y a apparence qu'en effet une autre campagne, avec des mesures plus solides, aura lieu, je commence demain matin mes conférences à ce sujet»... Il donne d'autres renseignements d'ordres militaires et politique.*

**Lettre d'Amsterdam, du 3 septembre 1799**, 1 page manuscrite 23 x 19, adresse «A Madame Dumonceau à Groningue», cachet de cire rouge «Res publica batavorum». *«Je ne puis encore vous donner des nouvelles sur la situation des armées dans la Nord Hollande, mais les renforts arrivent de toute part»... «Les Amsterdamois sont on ne peut plus effrayés, ils s'entretiennent toute la journée de 50.000 nouvelles toutes différentes les unes des autres, sauf qu'aucune n'est vraie»... «Il semble certain que notre escadre composée de 8 vaisseaux de ligne s'est rendue à l'ennemi, elle se trouve au Texel avec toute la marine anglaise mais si nous sommes heureux, elle n'en sortira plus! mais ma chère amie vous sentez bien que cela coûtera beaucoup!»... **Lettre d'Alkmaar, du 6 septembre 1799**, 1 page manuscrite 23 x 19. *«L'armée est dans un aussi bel état qu'elle puisse être, le soldat, tant Batave que Français, est très content, jusqu'à présent point de désertion; enfin l'esprit est aussi bon qu'on puisse le désirer, aussi comptons-nous en profiter sous peu, pour décider du sort de la république»... «J'ai appris ce matin que les émigrés hollandais se faisaient voir du côté de la Gueldre»... **Lettre d'Alkmaar, du 9 septembre 1799**, 1 page manuscrite 23 x 19. *«ma division étant arrivée ici cette nuit, demande un travail assidu»... «hier les Anglais ont voulu attaquer une de nos patrouilles, mais ils ont donné dans une embuscade de chasseurs»... «toute ma division prendra aujourd'hui une position en avant et en présence de l'ennemi; nos troupes sont remplies de zèle et de courage, ce qui me fait augurer les plus grands avantages»... **Lettre d'Alkmaar, du 11 octobre 1799**, 2 pages manuscrites 19 x 12, papier à en-tête du lieutenant-général Dumonceau, Armée Batave (vignette). *«Le général Daendels me communique qu'il est parvenu à faire un grand mouvement en avant jusqu'à Winkel, ce qui fait que nos communications sont ouvertes. Nous allons maintenant tâcher de serrer le plus possible, l'ennemi dans le dernier coin qui lui reste, tandis que nous lui préparons un dernier coup qui sera la fin de la guerre, et le triomphe de nos armées, mais il faut auparavant qu'il ait déjà embarqué quelques troupes»... **Lettre de Broeck en avant d'Alkmaar, du 14 octobre 1799**, 1 page manuscrite 23 x 19. *«D'après les rapports que j'ai reçus ce matin il semble certain que les Anglais se retirent, en attendant nous rôdons dans la boue jusqu'aux yeux alentour d'eux, pour guetter l'instant favorable pour frapper le dernier coup»...*****

### Commandant en chef de l'Armée Hollandaise, 1803

12. 1803. DUMONCEAU. *Lettre autographe signée «Dumonceau»*. La Haye, 11 juin 1803. Et 4 autres lettres, 3 de 1803 et une de 1801.

Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Deux jours après cette lettre, il reçut son nouveau commandement :

2 pages manuscrites 23 x 19. *«Le Conseil de guerre sera remplacé aujourd'hui à midi par le secrétaire d'Etat Hultmans qui dans quelques jours remettra le portefeuille à Peyman. Je ne puis pour le moment vous dire sur la chose publique sinon qu'elle ressemble beaucoup à la tour de Babel car l'on s'entend moins que jamais tandis que l'opposition au bien, devient plus véhément»... «enfin nous voilà au beau milieu de la crise et Dieu sait que deviendra la pauvre république [hollandaise]»... «Selon toutes les apparences je commanderai un corps considérable en Hollande tant en troupes françaises que bataves,*

tout cela se décidera la semaine prochaine»...

**Lettre de La Haye, du 18 juin 1803**, 2 pages manuscrites 23 x 19. «*Les choses sont ici, toujours au même point, quant aux dispositions de l'armée elles sont prises, je me rendrai demain ou après-demain au plus tard à Harlem où j'établis mon quartier-général*»... «*J'ai rendu de bien grands services ces jours-ci je verrai si on les reconnaîtra*»... «*Il faudra bien que vous vissiez de temps en temps auprès de votre cher époux qui ne peut se passer de vous*»... Il l'entretient d'affaires privées, mais aussi de l'installation de son état-major et de ses futurs émoluments. **Lettre de Haarlem, du 25 juin 1803**, 2 pages manuscrites 23 x 19 (et 3 lignes sur une demi-page). Il n'a pas de nouvelles de sa rétribution : «*Je suis bien en colère contre ces gens-là, car ce retard m'empêche de vous faire passer l'argent que vous désirez*»... «*Je suis très enchanté que vous me dites tat de bien de François [son fils]. J'espère qu'il continuera à mériter votre confiance et vos bontés pour lui*»... Il fournit des renseignements sur son installation à Haarlem. **Lettre du 9 juillet 1803**, 2 pages manuscrites 23 x 19. Son épouse va le rejoindre : «*Je me suis déterminé à vous envoyer le yacht. Par conséquent vous devez être rendue mercredi soir au Lemmert où il sera arrivé*»... Il lui donne les dispositions pratiques du déplacement. **Lettre de La Haye, de fin mars ou début avril 1801**, 1 page manuscrite 19 x 16. «*Il n'y a rien de nouveau ici sinon que l'empereur Paul I<sup>er</sup> [de Russie] est mort subitement. Son fils Constantin [en fait, Alexandre, son fils aimé] lui succède. Le système politique de cette puissance ne changera pas pour le moment*»...

### Au camp de Zeist, 1804

13. 1804. DUMONCEAU. *Lettre autographe signée «Dumonceau»*. Utrecht, 24 juillet 1804. Et 8 autres lettres de 1804. Ens. 9 pièces. Est. 200 / 250

2 pages manuscrites 23 x 19. «*Je coucherai ce soir pour la première fois au camp quoiqu'il n'y ait encore que quatre bataillons de campés*»... «*Aujourd'hui je dîne chez le général en chef [Marmont]*»... «*Tout le monde me demande si vous viendrez un instant au camp*»... Il la renseigne sur son installation et ses problèmes de domestiques, et s'informe de sa famille.

**Lettre du camp de Zeist 30 juillet 1804**, 4 pages manuscrites 19 x 14. «*Je viens de rentrer de la manœuvre et d'une visite que j'ai faite à Madame la Générale Grouchy*»... «*suis assez content de ma besogne, mais surtout de celle de la troupe qui sur ma foi a exécuté toutes les manœuvres avec une précision étonnante*»... «*Hier le camp a été visité par un monde considérable, et surtout par une grande quantité de belles dames de toute espèce. Dans ce moment-ci on en conduit une tambour battant le long du front du camp, imaginez-vous une femme goudronnée, roulée dans des plumes, tandis que sa figure est tout à fait poudrée avec de la farine*»... car la troupe s'exerçait à d'autres manœuvres que militaires... Longue lettre sur les affaires d'argent et de famille. **Lettre du camp de Zeist 22 septembre 1804**, 3 pages manuscrites 19 x 14. «*Je viens de faire une démarche qui vous surprendra sans doute beaucoup. Le Gouvernement a nommé*» un major à la tête des grenadiers, durant le congé de trois mois de celui qui occupe le poste... «*J'ai écrit une lettre très sérieuse au Ministre de la Guerre, par laquelle, après avoir allégué mes motifs, je le prie de solliciter le plus tôt possible auprès du Gouvernement mon remplacement dans mon commandement*»... «*je suis outré d'indignation*»... En post-scriptum, il annonce la visite de Schimmelpenninck au camp. La fin de la lettre porte un mot de l'épouse du général, qui la transmet à son frère, en lui recommandant de ne la communiquer qu'à «*Petit Frans*», soit François, le fils du général. **Lettre du camp de Zeist 25 septembre 1804**, 2 pages manuscrites 19 x 14. Il n'a pas de nouvelles de son remplacement sollicité. «*La Pyramide commence à s'élever [c'est le monument élevé par les soldats, encore visible actuellement]*»... Nouvelles familiales. **Lettre du camp de Zeist 13 octobre 1804**, 3 pages manuscrites 19 x 14. «*J'ai trouvé mon diplôme de la Légion d'honneur avec le grand-aigle que m'a expédié le Ministre Talleyrand. L'affaire du major Bruce est terminée à peu de chose près comme je l'ai demandé. Le général en chef m'a reçu le plus amicalement possible. La pyramide est près d'être achevée, c'est vraiment un monument admirable. Demain en huit il y a une grande fête au camp. Les dames d'Amsterdam y sont invitées, il y aura grande manœuvre, feu d'artifice, bal, souper et grande illumination depuis la pyramide jusqu'à Zeist*»... des nouvelles de Schimmelpenninck, Daendels, Dewinter, etc. **Lettre du camp de Zeist 16 octobre 1804**, 3 pages manuscrites 19 x 14. «*On s'occupe sérieusement à faire lever le camp*»... La fête est compromise. «*la pyramide est achevée pour nous, aujourd'hui; ce dont je ne suis point fâché!*»... «*J'apprends que l'amiral Dewinter est fort content de sa nomination à la Légion d'honneur, car il ne sort pas sans son diplôme en poche. Il est devenu chaud partisan de l'Empereur à qui il veut demander du service, s'il ne peut pas en obtenir dans son pays; j'apprends que Daendels reprendra aussi ses premiers sentiments pour la France*»... **Lettre du camp**

**de Zeist 19 octobre 1804**, 3 pages manuscrites 19 x 14. «il paraît qu'il n'y aura point de bal, je n'en suis pas fâché!»... «Le général Daendels m'a écrit qu'il voulait me venir voir [...] pour se faire présenter à Marmont. Le vice-amiral Dewinter arrive lundi»... «ces deux messieurs sont convertis et très contents et j'ose me flatter que j'ai eu une petite part à ce rapprochement. Dieu veuille qu'il soit constant. La pyramide est entièrement achevée, elle est magnifique»... Nouvelles de famille. **Lettre du camp de Zeist 23 octobre 1804**, 3 pages manuscrites 19 x 14. «Le général en chef m'a enfin assuré que nous leverions le camp au commencement de la semaine prochaine»... «Dewinter est venu hier au camp, je j'ai présenté au général en chef où nous avons dîné. Il est très content de sa réception. Schimmelpenninck arrive aujourd'hui au camp.»... «Nous avons parfaitement bien manœuvré dimanche dernier. Il y avait beaucoup de monde. Le soir il y a eu feu d'artifice mais rien de plus». Nouvelles diverses : il a fait faire son portrait, des Waldeckois vont travailler dans sa propriété, etc. **Lettre du camp de Zeist 26 octobre 1804**, 4 pages manuscrites 19 x 14. «demain si le temps le permet je dois manœuvrer pour la dernière fois»... Schimmelpenninck «m'a donné des grandes marques de confiance et a dit au général Marmont beaucoup de jolies choses sur mon compte; du reste nous sommes restés trois heures ensemble; je l'ai conduit avec ma voiture à la pyramide»... «Les conditions que Sch. veut faire avec l'Empereur, avant de prendre les rênes du Gouvernement, sont à mon avis fort justes, et s'il réussit à les faire adopter je pense que la république [hollandaise] est sauvée. Une seule chose me chiffonne, c'est que l'ambassadeur n'ose pas gouverner pour la vie, et peut-être n'ose-t-il pas accepter l'hérédité»... «On m'a proposé du service en France! J'ai remercié pour cette faveur!»... «Les Anglais ont déjà pris 4 bâtiments espagnols entre autres un richement chargé de piastres, et tout cela sans avoir apparemment déclaré la guerre! oh les brigands!»... «Samedi. L'ordre pour la levée du camp est donné, qui commencera mardi prochain»... Par ailleurs, il badine au sujet des réflexions de Madame Marmont quant à ses relations féminines...

### La campagne d'Austerlitz, 1805

**14. 1805. DUMONCEAU. Lettre autographe signée «DuMonceau»**. A bord de l'Ajax, 16 août 1805. / *Lettre autographe signée «DuMonceau»*. A bord de l'Ajax, 28 août 1805. / Et 6 autres lettres. Ens. 8 pièces. Est. 300 / 400

**Lettre du 16 août 1805**, 3 pages manuscrites 23 x 19, avec adresse «Madame DuMonceau à Groningue». «Ma bonne et très chère amie! Il n'y a rien de nouveau ici sinon que nous célébrons aujourd'hui la Fête de St Napoléon. J'irai dîner chez le général en chef si le temps le permet. / François (leur fils) m'a laissé lire la lettre qu'il insère dans la mienne. Vous y trouverez la relation du combat naval sur lequel vous désiriez d'avoir quelques détails. Ceux de François sont vrais»...«Ils sont d'autant plus vrais que j'ai vu hier une lettre de l'Empereur qui la confirme»... Nouvelles de sa santé, instructions sur ses propriétés, etc.

**Lettre du 28 août 1805**, 3 pages manuscrites 23 x 19. «Les bruits de guerre sur le continent sont à l'ordre du jour, j'espère cependant qu'ils ne se réaliseront pas et que tout se bornera à des démonstrations sérieuses qui rapprocheront les différends. En tout cas nous devons nous résigner et attendre tout du temps»... «Madame Vichery est venue voir son mari et s'en est retournée au bout de 24 heures, je ne l'ai pas pu voir»...

**AU HELDER. Lettre du 5 août 1805**, 3 pages manuscrites 17,5 x 11,5. «Nous sommes arrivés au Helder vendredi matin»... «François s'est embarqué hier sur l'Ajax»... «Je compte d'aller me placer sur le Neptune»... «Nos troupes s'embarquent avec beaucoup de gaité mais à bord elles ne sont pas à leur aise malgré cela le soldat ne me paraît pas mécontent»... «il y a un grand encombrement de monde dans ce petit coin de terre»...

**DEPART POUR L'ALLEMAGNE. Lettre du Helder, 2 septembre 1805**, 3 pages manuscrites 23 x 19. ...«L'armée est presque toute débarquée. La deuxième division française est déjà partie. La division batave partira après-demain (mercredi) pour nous rendre tous en Allemagne»... «je ne puis quitter d'un seul instant la troupe avec laquelle je marche et fais le voyage à cheval, je serai bien fatigué cela est certain, mais je veux m'en tirer avec honneur»... Si elle le rejoint, elle doit lui amener «les cartes d'Allemagne de Jager»... «La guerre n'est pas encore déclarée, il est possible que le tout se borne encore à des démonstrations sérieuses, et qu'on finisse par s'arranger. Je le désire de tout mon cœur, mais dans tous les cas j'ai la consolation de voir que l'armée entière est bien disposée»... **Lettre de Cologne, 17 septembre 1805**, 3 pages manuscrites 17,5 x 11,5. ...«jusqu'à présent nous n'avons point de désert

## Jean-Baptiste Dumonceau de Bergendal, maréchal de Hollande

tions, mais en revanche nous avons à peu près 200 hommes qui ont les pieds déchirés et malgré cet accident qui fait cruellement souffrir ces malheureux, ils arrivent en se traînant le long de la route, vous conviendrez ma chère amie que ce courage est admirable!»... «Jusqu'à présent je n'ai rien appris encore sur la certitude d'une guerre mais je m'attends que si l'Autriche laisse arriver nos armées, que toutes les incertitudes seront bientôt levées»...

**BATAILLE D'ULM. Lettre d'Augsbourg, 16 octobre 1805**, 2 pages manuscrites 17,5 x 11 (petit manque - 1 cm max.- à la marge gauche). «Je voulais vous écrire plus tôt mais j'ai été retardé de quelques jours parce que j'attendais la nouvelle qui devait nous donner le résultat d'une bataille que l'Empereur voulait livrer aux Autrichiens dans les environs d'Ulm. Cette nouvelle nous est arrivée mais je ne puis pas dire qu'il y ait eu ce qu'on appelle une bataille. Le maréchal Berthier dit (il écrit hier) hier à dix heures du matin nous avons attaqué et culbuté l'ennemi l'ennemi, nous avons fait 6.000 prisonniers, pris 4 drapeaux et 8 pièces de canons, le reste de l'armée ennemie s'est enfermé dans Ulm»... Il donne des précisions sur l'armée de Bernadotte, sur celle de Davout... **Lettre d'Ingolstadt, 23 octobre 1805**, 3 pages manuscrites 18 x 11,5 (l'encre pâlie, une copie ancienne jointe). ...«Vous aurez vu par François que nous étions à la poursuite des débris de l'armée autrichienne»... «Notre marche d'Augsbourg vers Donauwerth qui m'avait été ordonnée par l'Empereur pour couper la retraite des fuyards dans les environs de Nortingen a été extrêmement fâcheuse pour nous, le débordement du Danube nous a arrêtés deux jours»... «Tous les corps de l'armée se portent sur l'Autriche»... «Dans un mois nous serons à Vienne n'en doutez pas»... Nombreux renseignements sur les mouvements militaires. **Lettre de Lands-hut, 29 octobre 1805**, 4 pages manuscrites 18 x 11,5 (l'encre de la première page pâlie, une copie ancienne jointe). ...«les troupes françaises ont déjà passé l'Inn et nous espérons que l'ennemi aurait offert quelque résistance»... «L'Autriche a déjà envoyé trois courriers à l'Empereur qui n'a pas encore répondu; on m'assure que le Ministre Talleyrand, qui est arrivé à Munich, est occupé à préparer un travail sur la pacification du continent mais vous pensez bien que l'Empereur dictera des conditions du haut de son trône»...«J'ai vu le Prince Murat qui m'a très bien accueilli, il est bien le plus aimable homme que j'aie connu de ma vie, aussi est-il généralement estimé de tout le monde»... Renseignements sur la marche et le moral des troupes, sur les conditions climatiques,...

### Dumonceau nommé ambassadeur à Paris, 1806; campagne de 1807; à la cour impériale, 1811

15. 1806. DUMONCEAU. Lettre autographe signée «DuMonceau». La Haye, 1<sup>er</sup> juillet 1806. Et 2 autres lettres de 1807, 2 de 1811, et une pièce.

Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

Revenu en Hollande après ses campagnes militaires, Dumonceau se voit nommé ambassadeur du récent roi Louis auprès de son frère l'Empereur Napoléon, à Paris. Il dut bientôt déchanter, car l'Empereur refusa de l'agréer. Louis dut donc renoncer, et en compensation confia à Dumonceau le commandement d'une division du camp d'Utrecht... (Labarre de Raillicourt, *Louis Bonaparte roi de Hollande*, Paris, Peyronnet, 1963, p. 142-143).

1 page manuscrite 22,5 x 18,5. «Ma bonne et très chère amie! Le roi vient de mettre le comble aux bontés qu'il a eu pour moi depuis son arrivée. Dimanche dernier à l'audience il m'a offert très gracieusement l'Ambassade de Paris comme une marque de confiance et d'estime; vous sentez bien que ma surprise était extrême, mais Sa Majesté a eu la bonté de me rendre la chose si facile qu'hier soir au balm de la cour j'ai répondu au roi que j'acceptais»... «Je n'ai pas dormi ni mangé pour ainsi dire tant la chose m'a affecté»...

**COMMANDANT LA 1<sup>re</sup> DIVISION HOLLANDAISE SOUS LE MARECHAL BRUNE. Lettre de Hambourg, 25 mai 1807**, 1 page manuscrite 25 x 20. ...«les nouvelles d'Angleterre sont toujours menaçantes contre le continent. Hier quelques hommes sont venus à la côte près de Cuxhaven on a tiré quelques coups de canon»... **Lettre de Bremen, 8 novembre 1807**, 1 page manuscrite 25 x 20. «Je suis au désespoir de ne point avoir reçu hier soir de vos nouvelles»... Lettre familière.

**A LA COUR IMPERIALE. Lettre de Paris, 4 mars 1811**, 3 pages manuscrites 25 x 20. «J'ai eu l'honneur hier de me trouver à l'audience de l'Empereur. Sa Majesté a daigné me dire des choses très flatteuses qui m'ont fait le plus grand plaisir. D'abord elle ne me reconnut plus, mais en citant mon nom elle s'en rappela. Aujourd'hui j'ai eu la faveur de chasser au tiré avec l'Empereur chez le Prince de

Neuchatel [Berthier], au Grosbois. Les ducs de Reggio [Oudinot] et de Conegliano [Moncey] en étaient ainsi que l'amiral Dewinter et le général Legrand; j'ai déjà fait quelques visites; le Ministre de la Guerre [Clarke] m'a également bien reçu, et j'ai été au cercle chez la Princesse de Neuchatel. J'ai dîné chez Madame la Comtesse Daru avec plusieurs Hollandais. Le duc et monsieur Schimmelpenninck y furent»... «Les amiraux Dewinter et Verhuel ont obtenu des grâces de Sa Majesté»... «Sa Majesté l'Impératrice doit s'accoucher avant dix jours. Dieu veuille que ce soit un Prince; l'Empereur se porte à merveille»... «ma bonne amie je dépense ici un argent incroyable, je n'ose vous dire combien! pas même à peu près. Il faut des habits grands et petits qui coûtent insensément. Il m'en faut d'abord deux de cour»... Nombreux détails sur les frais qu'engendrent sa présence à la cour impériale. **Lettre de Paris**, 16 avril 1811. 4 pages manuscrites 23 x 18. «J'ai été voir le Ministre de la Guerre samedi passé; il m'a dit entre autres choses, comme je n'avais pas de longtemps été à Paris, que l'Empereur voulait que je voie un peu tout ce qui s'y passait; S. M. de son côté ne s'informe qu'après ma santé. Elle croit sans doute qu'il ne saurait me manquer autre chose. Cependant quand je considère ce que je suis obligé de dépenser ici et j'y pense jour et nuit, alors j'ai le cœur si serré, que rien au monde ne saurait m'amuser ou me distraire agréablement»... Nouvelles de la générale van Hogendorp, du général Kirgener, etc. «j'avais été présenté au Roi de Naples qui m'a très bien accueilli». Affaires familiales.

**ADRESSE DE VŒUX DE NOUVEL AN AU SOUVERAIN [NAPOLEON?]**, non datée. 2 pages manuscrites, sans date (pour 1813?), papier filigrané au lion «Pro Patria». Brouillon au net, inachevé (pas de signature). «Le premier jour de l'an est celui que l'usage a le plus particulièrement fixé pour exprimer ses vœux aux objets les plus chers à notre affection. Votre Majesté est le père bienfaisant de son peuple! Elle est aussi celui de son armée! A qui pourrions-nous en adresser, qui en soit plus digne, qu'à notre auguste souverain? Daignez donc permettre, Sire, que je mette aux pieds de Votre Majesté les souhaits, que je fais bien ardemment, pour qu'elle jouisse le plus longtemps possible de toutes les faveurs, que ses vertus magnanimes méritent si éminemment»...

### La crise hollandaise (1810)

16. 1810. **DUMONCEAU**. Lettre autographe signée «DuMonceau». Goes, 26 février 1810. Et 33 autres lettres de 1810. Ens. 34 pièces. Est. 250 / 300

**DUMONCEAU COMMANDANT DES TROUPES HOLLANDAISES AU BRABANT**. 2 pages 20 x 12 (et 6 lignes). «Mr le Ministre Jansens est-il à Amsterdam? Qu'y fait-il? Vous va-t-il voir quelquefois?»... «On se plaint de ce qu'on ne s'amuse pas assez à Amsterdam! Il est vrai que ce sont des étrangers et même des femmes qui s'en plaignent; on ne peut donc pas être surpris, du peu d'intérêt que ces personnes mettent au sort du pays; car comment pourrait-on s'amuser quand on est à la veille de tout perdre. Cette prédiction n'est pas l'effet d'une opinion, sinistre. Ce sont les événements qui prouvent assez ce qu'on va devenir; et nous, nous serons les premiers à l'éprouver si un miracle ne nous sauve pas»... Le général se montre déjà très inquiet du sort du royaume de Hollande.

**33 lettres du 11 mars au 24 juin 1810**, toutes au format 25 x 20. Goes 11 mars : Mr l'A. croit donc que c'est la Reine [Hortense] qui viendra régner en Hollande. Je pense bien qu'il ne verrait pas avec plaisir le retour du Roi»... «enfin j'espère que toutes ces incertitudes se dissiperont bientôt»... Goes 11 avril : «J'ai écrit aujourd'hui au Roi pour féliciter S. M. sur son heureux retour»... «Les habitants de la Zélande qui espéraient encore de rester Hollandais, connaissent aujourd'hui définitivement leur sort»... Utrecht 29 avril : «la petiteesse de ces messieurs ne doit pas et ne peut pas vous dispenser de vous donner vous-même le titre de comtesse toutes les fois que vous en aurez l'occasion; n'oubliez jamais qu'il vaut mieux être le premier que le dernier de son nom»... Utrecht 2 mai : «Je désire que le Roi fasse un petit voyage pour aller voir l'Empereur à Anvers»... Utrecht 3 mai : «vous avez raison de dire, que notre comté coûte plus qu'il ne rapporte du moins pour le moment; mais que faire quand il faut bien passer par là!»... Utrecht 4 mai : «J'espère toujours que l'amiral Dewinter ne quittera pas la Hollande»... Utrecht 5 mai : «M. de la Rochefoucauld eut très bien été reçu dans toutes les maison [...] si au lieu d'être satirique contre presque tout le monde»... 6 mai : «il peut arriver qu'au retour du Roi d'Anvers, il se décide définitivement à me rappeler»... Utrecht 7 mai : «il me semble que l'entrevue du Roi avec l'Empereur, doit tout décider ce qui ne l'était pas encore!»... Utrecht 9 mai : «Le Duc de Reggio arrive aujourd'hui me dit-on, peut-être apprendrai-je quelque chose de lui. L'absence du roi a été si courte que je commence à craindre qu'il n'aura pas vu l'Empereur assez longtemps pour avoir pu traiter beaucoup d'affaires»... Utrecht 10 mai : «Le Duc de Reggio [...] n'a apporté aucune bonne nouvelle. Il paraît que tout ce qui est Hollande et qui tient à ce malheureux pays, est mis bien mal dans



merci je me porte très bien. J'ai à lutter ici contre des nuées de cosaques qui me tourmentent sans cesse, quoiqu'ils n'osent pas que de fort loin»... Munden 20 avril : «Les Russes continuent à avoir les coudées libres de ce côté-ci, ce qui nourrit l'espérance des habitants qui aspirent si effrontément après leurs soi-disant libérateurs. Ah qu'ils sont aveugles»... «Le Prince d'Eckmuhl est arrivé ici avant-hier»... Bremen 24 avril : «Demain nous marchons en avant pour attaquer l'ennemi et pour le chasser s'il est possible au-delà de l'Elbe»... «Je n'ai pour ainsi dire point d'aide de camp»... Lunebourg 4 mai, 10 mai. «Nos postes commencent à passer l'Elbe»... Lunebourg 20 mai : «Je viens de faire une promenade militaire jusqu'à Danneberg avec toute ma division pour chercher l'ennemi»... Winsen 27 mai : «Depuis trois jours je suis ici [...] on voulait y tenter un passage [...] Les Suédois sont arrivés et les choses en sont restées là. 9 bataillons suédois sont entrés dans Hambourg, mais en revanche les Danois se sont enfin déclarés pour nous». «L'ennemi fait un grand mouvement dans ce moment»... Nombreux renseignements militaires. Bergedorf 4 juin : «J'ai cru un instant que l'ennemi continuerait sa retraite vers le Prusse»... «J'ai beaucoup de troupes sur la rive gauche»... «Le G<sup>al</sup> Montesquiou de Fezensac commande ma première brigade, c'est encore un jeune homme, il est beau-fils du Ministre de la Guerre. Il me paraît être bon enfant». «Le Prince [Davout] et le G<sup>al</sup> Vandamme sont à Hambourg»... Il se plaint : ...«si j'étais passablement bien secondé mais il n'y a plus ni ambition ni intelligence. Il est temps que la guerre finisse!»... Magdebourg 8 juillet : «Par décret de l'Empereur le G<sup>al</sup> Vandamme commande le 1er corps de la Grande Armée, à la place du Prince d'Eckmuhl. Mr le G<sup>al</sup> Vandamme m'a écrit hier une lettre extrêmement aimable, son seul objet était de me dire des choses d'amitié».. Bergedorf 7 juin, 10 juin : «Hier je m'étais mis en marche avec la majeure partie de ma division pour attaquer l'ennemi»... «M. Tabor qui était avec les tirailleurs, reconnu un parlementaire accompagné d'un colonel français venant du grand quartier-général pour nous annoncer l'armistice»... Hambourg 12 juin : «Je pars à l'instant pour Lubeck avec une partie de ma division»... «Il paraît que les Suédois se sont retirés à Stralsund où se trouve le Prince Royal [Bernadotte]; dans l'état de choses il est probable, que ce corps d'armée n'entreprendra plus rien contre nous. Au reste le moment des explications est venu». «Ceci tout est tranquille, on continue les fortifications»... Lubeck 17 juin : «Je suis ici fort tranquille, mais la ville est triste. Beaucoup de familles ne sont pas encore rentrées»... Lubeck 20, 21 juin, 24 juin : «C'est aujourd'hui ma fête. J'en fus instruit ce matin en me levant lorsque Mr Tabor me présenta un bouquet»... Hambourg 28 juin. Lunebourg 1er juillet : «J'arrive ici à l'instant avec toutes nos troupes qui sont trempées jusqu'aux os tant il a plu cette nuit et ce matin»... «Il est possible que je rencontre François [son fils]»... Magdebourg 10 juillet : «Vous savez sans doute déjà que l'armistice est prolongé d'un mois ainsi d'un bon augure pour la paix. Nous attendons encore aujourd'hui l'Empereur»... «Si je dois vivre à mes dépens dans ce pays mes épargnes seront dissipées»... Dessau 15 juillet : ...«nos troupes ont beaucoup souffert comme vous pouvez bien le penser, les soldats sont jeunes, ils ont à porter leurs sac, leur fusil, les uns une pioche, les autres une hache, pelle, une marmite, et ce n'est qu'avec un grand supplément de voitures que je parviens à les traîner tous avec moi. Cependant ils sont d'une très bonne volonté»... Revue de l'Empereur. «Tabor a la croix, un autre aide de camp fils du Prince Ruspoli (de Rome) l'a également obtenue»... «Pendant que je défilais devant l'Empereur je reçus l'ordre de marcher sur Dessau»... Dessau 16, 21 juillet : «L'Empereur a consenti à la prolongation de l'armistice jusqu'au 10 d'août et cela par l'intermédiaire de l'Autriche»... «Hier j'ai été faire une promenade à Wörlitz jardin du Duc régnant de Dessau. C'est la Princesse héréditaire qui a organisé cette partie, qui était composée du général en chef [Vandamme], de moi et de nos états-majors»... Dessau 23, 25 juillet : «Tant pis pour les gardes d'honneur de Hollande s'ils se disciplinent mal; les Hollandais je les ai toujours connus pour de mauvais Français. Ils devraient cependant bien concevoir aujourd'hui qu'ils ne peuvent que perdre en faisant les mutins, et vous avez bien raison de dire qu'ils attireront sur eux et sur la Hollande l'indignation de l'Empereur»... «Les nouvelles de l'Espagne ne sont pas bonnes mais on s'y attendait. Soyez tranquille cet état de choses ne durera pas et dans deux ou trois mois les Anglais ne se flatteront plus d'être venus tirer des coups de fusils sous les murs de Bayonne»... Dessau 3 août : ...«selon toute apparence les hostilités recommenceraient à la fin de l'armistice»... «cette guerre ne pourrait pas être de longue durée»... «les officiers russes qui sont ici aux avant-postes assurent qu'ils vont se retirer»... «Le Prince Royal de Suède voyage beaucoup dans ce moment. Il paraîtrait d'après ses démarches qu'il s'est entièrement livré aux Anglais dont il est devenu un agent brouillon; mais il ne réussira qu'à se faire mépriser de son ancienne patrie ensuite de sa nouvelle et il finira par se faire assassiner par ceux qui le cajolent aujourd'hui; quoiqu'il en soit, vous ne devez parler de toutes ces choses qu'avec évasivement et sans dire d'où vous les tenez»... **APRES LA DEFAITE DE KULM. LETTRE DE Mr TABOR, AIDE DE CAMP DU GENERAL DUMONCEAU.** Dresde 2 septembre 1813 (adresse, cachet «B<sup>au</sup> G<sup>al</sup> Grande Armée», encre pâlie) : «Madame! Votre brave, et digne époux s'est heureusement échappé des mains de l'ennemi. Il se porte bien, malgré une petite blessure qu'il a reçue au cou. Presque tout le 1<sup>er</sup> corps a été détruit à Kulm [...] On s'est battu avec un acharnement sans exemple. L'ennemi était plus

de 80.000 hommes tandis que nous n'en avons que 25.000. Notre chef d'état-major [...] est pris [...] Le général Vandamme n'est pas encore arrivé, on craint qu'il a subi le même sort. Sans le courage, et les talents de notre digne général Dumonceau tout le reste de notre division serait perdu»...

## Waterloo et la Seconde Restauration, 1815

18. 1815. DUMONCEAU. Lettre autographe signée «D.» Givet, 18 juin 1815.  
/ Lettre autographe signée «D.» Paris, 18 septembre 1815. Et 4 lettres de 1817.  
Ens. 6 pièces. Est. 200 / 300

Revenu de captivité, le général Dumonceau reçut le commandement de la 2<sup>ème</sup> division militaire, à Chalons-sur-Marne de la Restauration; il y fut maintenu durant les Cent-Jours. C'est en cette qualité qu'il écrit de Givet :

**Lettre du 18 juin 1815** (date de la bataille de Waterloo), 2 pages manuscrites 20,5 x 12,5. «Ma chère amie. Vous avez du être informée des combats qui ont eu lieu dans les environs de Fleurus [il s'agit des batailles de Quatre-Bras et de Ligny, le 16 juin]; il est arrivé plusieurs milliers de blessés ennemis à Namur. Bruxelles en aura également reçu un grand nombre car il paraît que l'ennemi a beaucoup souffert, on lui a pris 18 pièces de canon et bon nombre de prisonniers. / J'ai envoyé ce matin quelqu'un à Dinant pour avoir des nouvelles de Namur : cette personne a causé avec des voituriers, qui en arrivaient et qui même avaient transporté des blessés. Je n'oserais pas vous raconter tout ce qu'il a raconté sur les désastres qu'a éprouvés l'armée prussienne; si la moitié était vraie il y en aurait déjà beaucoup. Cependant je ne puis pas me dispenser de vous dire que le prince héréditaire d'Orange a été mortellement blessé; je m'attendais d'après tout ce que j'ai entendu rapporter de la marche de l'armée qu'elle devait être aujourd'hui sur Bruxelles; mais il paraît qu'il n'en est pas ainsi car en me promenant vers les six heures cet après-midi sur le Mont d'Or, j'entendis une forte canonnade dans la direction de cette ville, sans pouvoir juger sur quel point»... Il finit par donner d'autres indications sur les combats, et donne des nouvelles d'officiers blessés (Gérard, Letort,...)

Après la seconde abdication de Napoléon, Dumonceau fut mis à la retraite par une ordonnance royale du 4 septembre. La lettre suivante fut écrite deux semaines plus tard : **Lettre du 18 septembre 1815**, 3 pages manuscrites 20 x 16. «Ma très chère amie! Mme Oseray paraît être une femme de bien, cela n'empêche pas qu'elle a une très fausse idée des vertus du duc de Feltré. L'opinion publique est d'un avis tout à fait opposé et jamais l'armée n'a eu, en ministre, un plus grand ennemi; il n'y a qu'une voix sur son compte et c'est peut-être, pour cette raison même qu'il n'est pas ministre»... Dumonceau fait part de ses inquiétudes pour le sort de la France : ...«ainsi pendant que les Français se déchireront entre eux pour de vraies misères, les étrangers se les partageront ou bien les démembreront pour les mettre à la raison»... «J'ai rencontré hier Mr. de Peurteuse, c'est toujours le même bon homme : il a des fils qui ont suivi le Roi à Gand et un autre qui a servi dans l'armée du Rhin à Strasbourg. Ce que la famille de Peurteuse est en petit la France l'est en grand.»... «Je vous prévient que la Meuse, ou du moins sa navigation, ne sera libre qu'à l'époque que Charlemont se sera arrangé d'une manière ou d'une autre. Le Gal Bourke s'y est réfugié formellement!»... «Le maréchal Oudinot est arrivé à Paris, je vais tâcher de le découvrir»... Il donne d'autres nouvelles quant aux troupes alliées, et aux communications.

De retour à Bruxelles, il écrit à sa femme retournée à Groningue : **Lettre du 31 juillet 1817**, 3 pages manuscrites 25 x 20,5 (adresse «Madame la Comtesse Dumonceau chez Mr le Bourgmaster F. Cremers à Groningue», cachet «Brussel») : Le général à la retraite se lance dans des affaires financières. Il donne des nouvelles familiales. «Abstenez-vous de parler politique à Groningue, afin que la malveillance ne puisse pas donner à vos paroles une interprétation malicieuse et nuisible à nos intérêts»... **Lettre du 2 août 1817**, 2 pages manuscrites 25 x 20,5 : Il continue ses «affaires», «J'ai travaillé toute la matinée comme un esclave avec le courtier»... «Le G<sup>al</sup> Wellington est arrivé ici avant-hier soir. Le roi était [parti] pour la Zélande dès le matin du même jour; on a répandu le bruit que ce g<sup>al</sup> anglais avait apporté une nouvelle liste de proscription contre des Français réfugiés dans le royaume [...] On croit que le roi s'opposera à cette persécution des Anglais contre des Français qui vivent paisiblement dans ces contrées»... **Lettre du jeudi 14 août 1817**, 4 pages manuscrites 25 x 20,5 : Nouvelles familiales et familiales, affaires financières. **Lettre du samedi 16 (août 1817)**, 3 pages manuscrites 25 x 20,5 : Idem.

**Membre des Etats-généraux du royaume de Hollande, 1820-1821**

19. **1820. DUMONCEAU.** *Lettre autographe signée «D.»* La Haye, 21 mars 1820. Et 17 autres lettres de 1820, 4 de 1821, une en néerlandais de 1819, une du lieutenant-colonel Le Claire à Dumonceau, de 1818. Ens. 24 pièces. Est. 250 / 300

2 pages manuscrites 23,5 x 19,5, adresse «Madame la Comtesse Dumonceau à Bruxelles», cachet «S'Gravenhage» (mêmes format, longueur, adresse pour la plupart des autres lettres). *«Je crois bien que nous aurons vers Pâques une vacance assez longue. Il paraît que le budget, qui a éprouvé de nouveau quelque changement, en facilitera les moyens. Dieu le veuille car j'ai bien besoin de me trouver auprès de vous. Je suis invité ce soir à l'assemblée du Prince d'Orange et de la Princesse»*... La Haye 22 mars : *«avec le Prince d'Orange «nous avons causé cette fois-ci sur le budget et sur certaines personnes qui s'efforcent à faire détester le gouvernement par des actions ultra-sévères»*... Renseignements sur la chambre. La Haye 25 mars : idem. La Haye 27 mars : *«Me voilà aux prises avec la majorité de mes collègues les Belges parce qu'ils commencent à douter que je donnerai aveuglément dans leur manière d'agir»*... 28 mars : *«mes nouveaux amis de la Belgique : tout prouve qu'ils ont voulu faire de moi un chef de parti. Ils se sont trompés et ne me le pardonneront pas. Ce sont de vrais turbulents»*... La Haye, sans date : Daubremé *«m'a confié que le Roi lui avait fait connaître deux ou trois jours avant mon élection que j'étais désigné comme candidat, qu'il en serait sans doute fort aise, que j'étais un appui de plus pour son affaire, enfin S.M. lui a dit après que j'avais été nommé à l'unanimité, etc.»*... La Haye, sans date : *«Samedi soir... Il y a environ une heure que je suis arrivé»*... La Haye, sans date : *«M. Vilain 14 vient de sortir il est fort aimable et bon enfant»*... La Haye 29 mars, 16 avril, 18 avril : *«J'ai appris hier par un officier attaché au Ministère qu'il y avait encore plusieurs cadets de cavalerie de 1815 qui n'étaient pas encore nommés officiers»*... La Haye 20 avril : *«Je sors à l'instant de l'audience du Roi [...] cette fois le Roi m'a parlé sur l'esprit public et sur beaucoup d'autres choses et surtout il m'a dit avec beaucoup d'amabilité qu'il désirait me voir en habit de général»*... La Haye 21 avril : *«maintenant comme j'ai le droit de porter l'uniforme de mon grade en activité, le roi peut désormais sans aucune autre formalité me nommer à quelque commandement et je vous avoue que le gouvernement de Bruxelles à cause de la proximité de notre campagne me plairait assez»*... La Haye 1<sup>er</sup> mai : *«Le Roi se rétablit de plus en plus. Dans la section on n'a traité que d'affaires judiciaires»*... La Haye 5 mai : *«L'ouvrage du Roi Louis [Bonaparte, sur la Hollande] est très recherché ici»*... La Haye 7 mai : Sur ses armes de comte. La Haye 10 mai, 12 mai : idem, et concession de noblesse. La Haye 22 octobre **1821**, 14 novembre : *«Il n'y a rien au monde qui soit aussi monotone que le train de cette ville. Les jours et les hommes n'offrent rien d'extraordinaire, pas la moindre petite chose»*... *«Demain tous les membres des Etats-généraux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> chambres auront l'honneur de dîner avec le Roi»*... La Haye 14 novembre : *«J'ai été si mélancolique toute la journée coupé par une indisposition que je ne savais en vérité comment je supporterais mon existence ici plus longtemps»*... *«J'attends le docteur à onze heures»*... *«si je pouvais occuper mon esprit d'idées agréables, mais tout ce qui se présente est d'un sombre à abattre le caractère le plus solide»*... La Haye 24 novembre : *«Hier après-midi et toute la nuit j'ai été gêné d'une manière pénible. J'attribue cette gêne à la médecine qui m'a donné des pressions trop fortes : je n'ai été un peu soulagé que ce matin»*... *«à chaque instant je suis prêt à succomber. Cela n'est pas surprenant quand on considère que je n'ai rien qui m'occupe. Je suis ici comme les autres pour m'occuper de la législation et non pour autre chose»*... *«jugez combien cela doit être amusant pour un malade qui ne désire rien au monde que de vivre au milieu de sa famille»*... Retourné à Bruxelles, le général Dumonceau y mourut un peu plus d'un mois plus tard, le 29 décembre 1821.

**Lettre du lieutenant-général Le Claire à Dumonceau**, 15 janvier 1818, 4 pages manuscrites 25 x 20. Âgé de 61 ans, mis à la retraite par la Restauration (bien que destitué par Napoléon), «compatriote» du général (car né à Termonde), il demande son intervention pour obtenir une amélioration à son sort.

**20. 1843-1851. DOSSIER DUMONCEAU. 32 lettres et documents, «Correspondance Dumonceau frères [fils du général] et Dumonceau Jacquelart», de 1843 à 1851.** Est. 200 / 300

Principalement, correspondances relatives à des tractations financières et à des terres (Grez-Doiceau, etc.) Documents relatifs au titre de comte.

21. **de BAVAY. Le Général Dumonceau.**

Est. 100 / 150

Bruxelles, Imprimerie d'Em. Devroe et Cie, 1850.

In-8 (23,5 x 15,5), plein maroquin blond, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin vert, pièce de maroquin rouge portant une couronne comtale et le chiffre DMB (Du Monceau de Bergendal), triple filet d'encadrement à froid aux plats, premier plat de la couverture conservé, 36 p. et **29 fac-similés** de lettres adressées au général Dumonceau. Bel exemplaire. Seule biographie du général, tirée à petit nombre d'exemplaires.

Les lettres reproduites sont de Napoléon I<sup>er</sup>, Berthier, Augereau, Bernadotte, Brune, Oudinot, Marmont, Macdonald, Pichegru, Moreau, Bertrand, de Caroline, landgrave de Hesse-Hombourg, et de Pierre, duc de Holstein-Oldenbourg.

22. **[PLACARD. ANVERS SIEGE DE MAESTRICHT 1794]. DUMONCEAU (Général), Commandant Anvers et Arrondissement, aux Magistrats de la Ville d'Anvers. Quartier Général d'Anvers, le 16 vendémiaire an 3 (7 octobre 1794).**

Ensemble 2 pièces. Est. 100 / 150

t' Antwerpen, by J. Grangé Stads-drukker.

Placard bilingue français-néerlandais, 27 x 43. En belle condition. «*Je vous fais passer, Citoyens, copie d'une lettre du Citoyen Gillet, Représentant du Peuple près l'Armée de Sambre et Meuse. 'A Juliers, le 12 Vendémiaire, 3<sup>me</sup> Année Républicaine. [...] La journée d'hier [...] fut une bataille décisive [...] L'ennemi a été battu complètement, il a fait une perte immense; aussi hier soir commença-t-il sa retraite avec la plus grande précipitation; il a évacué Juliers, et ce matin la place s'est rendue à discrétion après quelques obus qu'on y a jetés. [...] Désormais Maestricht peut se rendre, il ne lui reste plus d'espoir de secours...*»

**[PLACARD. BOULANGERIE]. Le général de brigade DUMONCEAU, commandant la ville et citadelle d'Anvers. Quartier Général d'Anvers, le 28 Fructidoe an 2 (14 septembre 1794).** t' Antwerpen, by J. Grangé Stads-drukker. Placard bilingue français-néerlandais, 41 x 33. En belle condition. «*Citoyens, instruit que les pauvres malheureux de cette Ville pressés par une faim dévorante, se portoit en foule aux portes des boulangers, où d'une voix touchante ils demandoient pour eux et leurs enfants du pain qu'ils ne pouvoient obtenir*»... mesures drastiques contre les boulangers qui refusent de cuire le pain en cette période de disette...

23. **DU MONCEAU (François Jean, comte). Généalogie de la famille du comte du Monceau de Bergendal. 1882.**

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Copie manuscrite de la main de l'auteur (alors âgé de 92 ans) dans un registre in-folio (33 x 21). Titre doré sur le premier plat de la couverture. Lettre jointe.

**Joint : JACMART (Jean). Tableaux généalogiques de Wouters Oplinter-Bouchout-Vroenhoven, comprenant la descendance féminine de l'union de Wouters-Lunden.** S. l., février 1933. In-4 (29 x 21,5), broché. Tableaux à déplier. Envoi de l'auteur à son cousin Emile du Monceau (exemplaire n° 27 au nom de ce dernier). **Joint : Généalogie de la famille Pecher.** S. l., (1927). In-4 (29,5 x 20,5), broché. Tableaux à déplier. Tirage limité à 200 exemplaires. 3 suppléments joints.

24. **[GENERAUX DE HOLLANDE, 1806-1810]. DRONKERS (J.M.G.A.) De Generaals van het Koninkrijk Hollande, 1806-1810. Een bijdrage tot de studie van de krijgsgeschiedenis van Nederland.**

Est. 100 / 150

S. l. n. d. (1968).

In-4 (29 x 20), demi-cuir et coins noir, dos à 3 nerfs, titre doré, plats de percaline rouge, premier plat de la couverture conservé, titre-1 f. (préface)-241 p. Illustré de 25 portraits. Exemplaire frais.

25. **GAVARD (Capitaine Ch.) Galerie des maréchaux de France dédiée à l'armée de terre et de mer.**

Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1841.

In-4 (30 x 20), demi-veau marron ancien, dos muet. Rousseurs pâles sporadiques. 42 portraits en lithographies sur Chine collé, accompagnés des états de services (de Napoléon Bonaparte et) de 40 maréchaux créés du 19 mai 1804 au 11 novembre 1837 (pour Bourmont, seul l'état des services a été publié, le «*portrait n'ayant jamais fait partie de la collection du Musée de Versailles ni de celle des Tuileries*»... ce qui permit à l'éditeur des Galeries historiques de Versailles d'éviter de glorifier le «traître de Waterloo», et dernier maréchal de France créé par Charles X...)

**26. SWEBACH del., Couché sculp.** *Embarquement des Anglais en Hollande, le trente novembre 1799.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Eau-forte, 26 x 38,5. Marges. Titrée en dessous, et «*Swebach del.*», «*Couché fils aquaforti*», «*J. Couché sculp.*» Planche des *Tableaux historiques de la Révolution Française*, publication à laquelle Swebach (1769-1823) contribua largement.

**Joint : SWEBACH del., Bovinet sculp.** *Bataille d'Iena, livrée le 14 octobre 1806.* Eau-forte en coloris anciens. Lég. trace d'humidité dans la partie gauche. De la même série que la précédente. **Joint : SWEBACH del., Pigeot sculp.** *Bataille de Friedland, livrée le 14 juin 1806.* Eau-forte en coloris anciens. De la même série que la précédente.

### III. Arts premiers

#### Afrique

27. **[CONGO]. ETHNIE ZANDE. SIEGE DE CHEF.** Est. 1.500 / 1.800  
Hauteur : 41 cm. Clous et plaquettes de cuivre. Fêlure sans perte au plateau. Léger manque à la base.
28. **[CONGO]. ETHNIE ZANDE. SIEGE EN BOIS.** Est. 600 / 800  
Hauteur : 19 cm. Clous au plateau. Deux manques au bord du plateau.
29. **[CONGO]. SIEGE MONGO EN BOIS. c. 1880.** Est. 300 / 350  
Hauteur : 26 cm. Diamètre : 29 cm.
30. **LUBA.TAMBOUR. XIX<sup>ème</sup> siècle.** Est. 1.500 / 2.000  
Bois et peau. Hauteur : 42 cm. La peau percée en un endroit. Restaurations indigènes anciennes démontrant l'attachement à la pièce.
31. **[NORD CONGO]. LEOPARD.** Est. 300 / 400  
Bois. Longueur : 84 cm. Ancienne collection Goldschmidt. Manque à la patte arrière gauche.
32. **[CONGO]. LOUBA. TRES JOLIE NAVETTE SE TERMINANT PAR UNE PETITE TÊTE FEMININE.** Est. 300 / 400  
Bois. Longueur : 80 cm. Belle patine.
33. **[CONGO]. LEGA. COIFFE D'INITIE.** Est. 300 / 400  
Fibre végétale, cauris, poils de queue d'éléphant, perles.
34. **[NORD CONGO]. TROMPE EN IVOIRE.** Est. 800 / 1.200  
Longueur : 65 cm. Ivoire, belle patine d'usage orange rougeatre XIX<sup>ème</sup> siècle. Usure ancienne au bout.

**35. [DOGON]. SERRURE ANTILOPE (VALU).** Est. 400 / 700

Longueur : 34 cm. Bois sculpté, belle patine croûteuse d'usage XIX<sup>ème</sup> siècle. Absence de pêne. Deux petits dégâts occidentaux, et usures anciennes. Belle sculpture. L'antilope est souvent représentée sur les serrures; pour les Dogon, elle apparaît parmi les plantes et animaux qui naissent de l'écoulement du sang de Nommo sacrifié (mythe de la création).

**36. MANGBETU. 2 EPINGLES A CHEVEUX EN IVOIRE, ET UNE AIGUILLE EN IVOIRE.** Ens. 3 pièces. Est. 850 / 1.000

Un léger éclat à la base d'une épingle.

**37. [AFRIQUE NOIRE]. 2 SABRES AVEC LEURS ETUIS EN CUIR.** Ens. 4 pièces. Est. 150 / 180

Longueurs : 66,5 et 60,5 cm.

*Joint* : 2 POINTES DE LANCES.

**38. KUBA. COUTEAU.** Est. 150 / 200

Longueur : 35,5 cm.

**39. KUBA. CORNE A BOIRE.** Est. 150 / 200

Longueur : 29 cm.

**40. SONGYE. STATUETTE.** Est. 150 / 200

Bois et cauris. Hauteur : 15 cm.

**41. SONGYE. 2 HACHES.** Est. 250 / 300

Manche recouvert de cuivre, lame en cuivre (longueur 49 cm). Manche recouvert de peau de serpent, lame de fer (longueur 39 cm).

**42. SONGYE. COUTEAU A MANCHE EN FORME DE MASQUE KIFWEBE.** Est. 250 / 300

Longueur : 35 cm.

**43. [CONGO]. 2 TRES BELLES COIFFES TRESSEES.** Ens. 3 pièces. Est. 700 / 900

Fibres végétales. En très bel état.

*Joint* : UNE COIFFE.

**44. [CONGO]. 5 COUTEAUX.** Ens. 3 pièces. Est. 700 / 900

En bonne condition. Belles lames. Poignées en laiton et cuivre.

**45. [CONGO]. 3 COUTEAUX.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 180

En bonne condition. 2 avec poignées en bois, un (double dans un étui) avec poignées en ivoire.

**46. [CONGO]. YAKA. 4 PEIGNES A TÊTES HUMAINES, 1 A REPRESENTATION ANIMALE.** Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Petits manques aux têtes, animal cassé et recollé.

*Joint* : UN PEIGNE ET DEUX AIGUILLES.

**47. [CONGO]. YAKA. LOT DE PIPES.** Ens. 18 pièces. Est. 200 / 250

17 pièces, dont une animale.

48. [CONGO]. SIFFLET EN BOIS ET SIFFLET EN TERRE-CUITE.

Ens. 2 pièces. Est.50 / 100

En bonne condition.

49. [CONGO]. 6 PIECES DE VANNERIE. Ens. 6 pièces. Est. 150 / 180

Pièces en bonne condition.

50. [CONGO]. CHASSE-MOUCHES ET FRAGMENT DE TROMPE EN IVOIRE. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Chasse-mouche : longueur, 64 cm. Trompe : longueur, 52 cm.

51. SUD ETHIOPIE. 5 APPUIE-NUQUE. Est. 700 / 900

52. BOTSWANA. 2 COUTEAUX AVEC LEURS FOURREAUX.

Est. 150 / 200

Longueurs (avec fourreaux) : 50 et 48,5 cm.

53. [GHANA]. SIEGE ASHANTI. Est. 450 / 500

Bois, 22 x 44 x 15 cm. Manques par endroits, usures. De formes très complexes et variées, ces sièges pouvaient servir lors de rituels religieux. Après son décès, l'esprit du mort pouvait être invoqué grâce à son siège.

54. [BENIN]. ETHNIE BINI. MASQUE. Est. 300 / 400

Hauteur : 25 cm. Bois, coloration. Usures.

55. [KASAI]. TAPIS DE CHEF BALUBA. Est. 200 / 300

Fibre brune et noire, 220 x 130. Usures.

56. BURKINA FASO. STATUE D'INITIATION ETHNIE DAGARI.

Est. 700 / 900

Bois. Hauteur : 75 cm. Soclée.

57. SIERRA LEONE. MASQUE MENDE. Est. 300 / 400

Bois. Hauteur : 42 cm.

58. [AFRIQUE NOIRE]. 3 COIFFES. Est. 50 / 100

59. TOUAREGS. SABRE XIXÈME ET SON FOURREAU. Est. 1.800/2.000

Longueur : 92 cm. Pommeau en cuivre, belle lame. Fourreau en cuir travaillé (83 cm). Pièce de très belle qualité. Complète. Un exemplaire au Musée du quai Branly à Paris.

### Documentation

60. [CONGO]. TORDAY (E.) et JOYCE (T. A.) *Notes ethnographiques sur les populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : 1. Peuplades de la forêt. - 2. Peuplades des prairies.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Falk et Dewit, 1922.

In-folio (36,5 x 28), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Illustré de planches. Exemplaire frais. Annales du Musée du Congo Belge publiées par le Ministère des Colonies.

**Joint :** MAES (J.) *Les Allume-feu du Congo Belge.* Bruxelles, Falk, 1933. In-folio (36,5 x 28), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Illustré de planches.

**61. [CONGO]. REGION DE STANLEYVILLE, 1923. ALBUM DE 194 PHOTOGRAPHIES.** Est. 100 / 150

Format : de 4 x 5,5 à 12 x 8. Sujets : personnages, bateaux, installations industrielles, voyage... Ensemble en bonne condition. Provenance : Société Socophar, Monsieur Golon.

**62. CARTES DE LA PROVINCE DU KATANGA AU 1/500.000e. 1928.** Est. 50 / 100

9 cartes 83 x 35. Feuilles 1 à 9 : Kabinda, Kabalo, Albertville, Sandoa, Bukana, Pweto, Kayoyo, Sakania. Roulées. En belle condition.

**63. [SENEGAL. CARTES POSTALES]. 43 cartes postales.** Est. 50 / 100

Cartes de la Collection Générale Fortier, Dakar. Ensemble en bonne condition.

*Joint : SEIDEL et STRUYF, La Langue congolaise. Grammaire, vocabulaire systématique, phrases graduées et lectures.* Paris, Jules Groos, 1910. In-8, cartonnage d'éditeur. Bon exemplaire.

**64. VALISE COLONIALE EN CUIR. c. 1920.** Est. 100 / 150

58 x 35 x 19. Avec housse en toile. Garnie de 19 accessoires (brosses, boîtes à poudre, miroir, etc.) En bonne condition.

## Préhistoire (?)

**65. OS AVEC GRAVURE DE FELIN, HARPON, TÊTE D'EQUIDE.** Est. 50 / 100

Longueurs : 20,5 cm, 16 cm et 8 cm.

## Pérou

**66. CHIMU. VASE EN TERRE CUITE.** Est. 300 / 400

Terre cuite noire. Hauteur : 23 cm. Goulot décoré d'un singe. En belle condition.

## Mexique

**67. [MEXIQUE]. PAIRE DE CHAUSSURES A SEMELLE DE BOIS. Milieu XIXème siècle.** Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Longueur : 26 cm. Dessus en cuir décoré et tissu.

*Joint : PAIRE DE CHAUSSURES.* Semelle de bois doublée de cuir. Longueur : 23 cm. *Joint : PANIER TRESSE EN RAFFIA.* Hauteur : 21 cm. *Joint : FLUTE DE PAN.* Bambou.

## Japon

**68. TUNIQUE ET JUPE EN SOIE.** Est. 250 / 300

Tunique rose à bordure dorée, motifs dorés. Jupe jaune à bord noir, fleurs brodées. En belle condition.

## **Indonésie**

69. **3 MASQUES INDONESIENS.** Est. 450 / 500

## **Birmanie**

70. **GRAND COUTEAU.** Est. 200 / 250

Longueur : 130 cm.

## **Népal**

71. **POT A LAIT AVEC POIGNEE REPRESENTANT UN LEZARD.**  
Est. 150 / 250

Bois. Hauteur : 26 cm.

72. **[FRONTIERE NORD DE L'INDE]. LUTH DU SANTAL.** Est. 300/400

## **Turquie**

73. **YATAGAN. SABRE A POIGNEE EN IVOIRE. XVIIIème.**  
Est. 500 / 700

Longueur : 52 cm. Lame en acier (36 cm). Décoration en métal ouvragé (une perle bleue - manque une). Belle poignée en ivoire.

## **IV. Statuaire ancienne**

74. **CHRIST EN CROIX. XVIème-XVIIème (ART MOSAN?)**  
Est. 2.000 / 2.500

Bois sculpté d'une seule pièce. Hauteur : 128 cm. Bras très vraisemblablement postérieurs montés sur tenons.

75. **SAINTE BARBE XVIIIème.** Est. 500 / 600

Bois sculpté, trace de polychromie. Hauteur : 80 cm. La palme manque.

76. **SAINT JEAN.** Est. 1.500 / 2.000

Bois polychrome fin XIX<sup>ème</sup>-début XX<sup>ème</sup>. Hauteur : 133 cm. Au socle, cartouche «Mayer et Cie, Munich, Institut de l'Art Chrétien». En très bel état.

## V. Beaux-arts anciens

77. [ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup>]. ANONYME. *Portrait d'un gentilhomme*. Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile marouflée 32 x 18. Dans un cadre doré à champ de velours bleu soigné.

### Martin Aubée (1729-1806)

78. **Martin AUBÉE**. *Portrait de Jean Christian Henselaert*. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 83 x 66,5. Etiquette d'attribution ancienne au dos. Restaurée en 1974. En bonne condition. Peintre de scènes religieuses, de scènes de genre et de portraits, né et mort à Liège; élève de J. B. Coclers; professeur à l'Académie de Liège à sa fondation (*Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>ème</sup> siècle à nos jours*, Renaissance du Livre). Jean Christian Henselaert était maître teinturier; il tient à la main un catalogue de coupons de tissus.

79. **Martin AUBÉE**. *Portrait de dame Françoise Malchair, épouse de Jean Christian Henselaert*. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 85 x 66,5. Etiquette d'attribution ancienne au dos. Restaurée en 1974. En bonne condition.

### Théodore de Bry (1528-1598)

80. **Théodore de BRY**. *Troupe en marche (Procinctu tali...)* / *Danses (Quantum aula a Caula...)* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 350

Eaux-fortes, 7 x 28 et 5 x 27. Epreuves sur vergé. Petites marges. Signatures dans les plaques. Fraîches. Sous verre, cadres de bois ciré.

**Joint** : *Scène de marché*. Eau-forte non signée, 8 x 21. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

### Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

81. **Jean-Honoré FRAGONARD**. *Ange tenant une palme et une couronne, d'après Annibale Carrache*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 8,2 x 12,9 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. 1<sup>er</sup> état sur 2 connus (avant le numéro; Wildenstein XX). Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**Joint** : *Les Deux prophètes, d'après Annibale Carrache*. Eau-forte, 8,7 x 13 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. 1<sup>er</sup> état sur 2 connus (avant le numéro; Wildenstein XIX). Très fraîche. Cachet collection Gustave Francotte au dos. Sous passe-partout.

82. **Jean-Honoré FRAGONARD**. *Saint Marc, d'après Lanfranc*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 11 x 8 (trait carré), coupée aux dimensions du cuivre. Epreuve sur vergé. 2<sup>ème</sup> état sur 2 connus (avec le fond ombré; Wildenstein VII). Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**Joint** : *Saint Luc, d'après Lanfranc*. Eau-forte, 11 x 8 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. 1<sup>er</sup> état sur 2 connus (sans le numéro; Wildenstein XVII). Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**83. Jean-Honoré FRAGONARD. *Les Disciples d'Emmaüs, d'après Sebastiano Rizzi.***  
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 9 x 13,8 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. 1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> état sur 2 connus (sans le numéro; Wildenstein XXI). Très fraîche. Petit manque limité à la marge au coin inf. gauche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**Joint :** *Deux femmes sur un nuage, d'après le chevalier Libri.* Eau-forte, 15,1 x 10,5 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. 1<sup>er</sup> état sur 2 connus (avant le numéro; Wildenstein XI). Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**84. Jean-Honoré FRAGONARD *Saint-Catherine d'Alexandrie d'après Calabrese.***  
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 12,6 x 6,8 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. 1<sup>er</sup> état sur 2 connus (avant le numéro; Wildenstein XV). Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**Joint :** *La Circoncision, d'après Tintoret.* Eau-forte, 8,7 x 12,8 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. 1<sup>er</sup> état sur 2 connus (avant le numéro; Wildenstein XXII). Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**85. Jean-Honoré FRAGONARD. *Saint Jérôme, d'après G. Lys.***  
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 16,3 x 11,3 (trait carré). Epreuve sur vergé, marges (21 x 15). 1<sup>er</sup> état sur 3 connus (avant le numéro; Wildenstein XV). Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**Joint :** *Une eau-forte,* 15,1 x 10,5 (trait carré). Epreuve sur vergé, petites marges. Très fraîche. Cachet collection Francotte au dos. Sous passe-partout.

**Jean-Baptiste Madou (1796-1877)**

**86. Jean-Baptiste MADOU. *Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise par Madou.***  
Est. 400 / 500

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, gérant, A. Dewasme, 1842.

In-plano (61 x 43), demi-chagrin et coins marron de l'époque, dos à décor de filets dorés, titre, 20 planches lithographiques sur Chine collé hors texte, texte, vignettes dans le texte. Rousseurs pâles sporadiques ayant généralement épargné les planches. Bon exemplaire complet. L'ouvrage parut en 10 livraisons de 1838 à 1841 (*J.-B. Madou lithographe*, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Royale, Bruxelles, 1977, n° 107-109).

**Louis Claude Mouchot (1830-1891)**

**87. Louis Claude MOUCHOT. *Gentilhomme tenant un violon.***

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 35 x 27. Signée «*Lud. Mouchot*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré ancien de qualité. Peintre de vues et de genre, paysagiste, né et mort à Paris. Elève de Drolling et Belloc (Benezit).

**Félix Nisen (1850-1889)**

88. **Félix NISEN**. *Portrait d'Alice Gérard, épouse d'Armand Comblen. c. 1875-1880.* Est. 300 / 350

Dessin au fusain rehaussé de pastel et de craie blanche, 46 x 24. Quelques traces de taches principalement dans le fond. Titré au dos, et «*dessin du peintre Niesen pr. son tableau. Vers 1875-80*». Sous verre, cadre vieil or ancien (étiquette de l'encadreur «Au cœur d'or. Maison Jean Soiron. Vve Fernand Soiron successeur» à Liège, au dos). Peintre de genre et de portraits né à Liège, élève de son père, Jean-Mathieu; voyagea en Italie avec Adrien de Witte (Arto). Œuvres au Musée d'Art Wallon à Liège.

**Carle et Horace Vernet, lithographies**

89. **Carle VERNET (1758-1836)**. *Le Marché aux chevaux.* Est. 100 / 150

Lithographie, 33 x 48. Titrée, et «*Carle Vernet*», «*Lith. de Delpech*» dans la pierre en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

90. **Horace VERNET (1789-1863)**. *Les Forçats.* Est. 100 / 150

Lithographie, 28,8 x 39,3. Titrée, et «*H. Vernet*», «*Lith. de Delpech*» dans la pierre en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

**Esquisse du baron Gustave Wappers (1803-1874)**

91. **Gustave WAPPERS**. *Six têtes de personnages masculins. 1842.*

Est. 200 / 250

Dessin au crayon, 23 x 29. Signé et dédié «*Gustaf Wappers à son ami Gudin. 1842*» en bas à droite. Très frais. Sous passe-partout. Peintre d'histoire, de genre et de portrait, fondateur de l'école romantique belge, né à Anvers et mort à Paris; peintre du roi Léopold I<sup>er</sup> (Arto). Installé à Paris dès 1839, il devint le familier du peintre Théodore Gudin (1802-1880), à qui le dessin est dédié, d'Alexandre Dumas, de Théophile Gautier... (*Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>ème</sup> siècle à nos jours*, Bruxelles, Renaissance du Livre). Œuvre référencée par l'expert de Bayser à Paris.

**VI. Beaux-arts XIXème (jusque 1914)**

92. **ANONYME FIN XIXème**. *Jeune femme jouant avec la mort.*

Est. 150 / 200

Dessin à la plume, 46 x 39. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Dessin à la manière de Félicien Rops.

93. **Marius BAUER (1867-1932)**. *Scène de rue orientaliste.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 23,5 x 15. Epreuve sur vergé 37 x 29. Signée dans la plaque. Fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

94. **Louis BAUES.** *La Ménagère.* 1888. Est. 300 / 350

Lithographie, 28,5 x 39. Signée et datée dans la pierre en haut à gauche. Une petite perforation, sinon bon exemplaire. Sous verre, cadre doré.

**Vue de Venise par Eugenio Benvenuti (1881-1959)**

95. **Eugenio BENVENUTI.** *Canal à Venise.* Est. 800 / 900

Aquarelle, 29 x 15. Signée «E. Benvenuti» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

**Henri Cassiers (1858-1944)**

96. **Henri CASSIERS.** *Fermette.* Est. 400 / 450

Gouache sur papier brun fort, 16,8 x 27,5. Monogrammée «HC» en bas à droite. Très fraîche.

97. **Henri CASSIERS.** *Vuede Woudrichem (le clocher de l'église à l'arrière-plan).* Est. 150 / 250

Dessin sur vergé, 15,5 x 19,5. Signé «H. Cassiers» en bas à droite. Frais.

98. **Henri CASSIERS.** *Vieille paysanne à l'entrée d'un jardin.* Est. 150 / 200

Dessin sur vergé, 21 x 17. Signé «H. Cassiers» en bas à droite. Quelques indications de couleurs. Très frais.

99. **Henri CASSIERS.** *Personnage.* Est. 250 / 300

Dessin sur vergé, 39,5 x 29,5. Signé «H. Cassiers» en bas à droite. Très frais.

**Affiche de Cassiers**

100. **Henri CASSIERS.** *(Paquebot Belgenland).* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 70 x 96,5. Sujet seul. Entoilée. En très bel état.

**Adrien de Witte (1850-1935)**

101. **Adrien de WITTE.** *Portrait de jeune femme de profil.* 1875.

Est. 300 / 350

Dessin à la mine de plomb, 25 x 18. Signé et daté «A. de Witte. Août 75» en bas à droite. Papier lég. brun et quelques épidermures pâles. Sous verre, cadre doré.

**Auguste Donnay (1862-1921)**

102. **Auguste DONNAY.** *Sous-bois.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 24 x 14. Signée «Aug. Donnay» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré ancien.

**Richard Heintz : l'Italie et l'Ardenne**

103. **Richard HEINTZ.** *L'Antique pont Quattrocapì. Rome.* Est. 5.000 / 6.000

Huile sur panneau, 26 x 36. Signée «R. Heintz» en bas à droite. Titré et étiquette «Rétrospective Richard Heintz» au dos (1931; propriétaire : Maurice Dambois). Dans un cadre vieil or.

104. **Richard HEINTZ.** *La Voûte.* Est. 7.000 / 7.500

Huile sur toile, 57 x 42,5. Signée «R. Heintz» en bas à gauche. Titré et étiquette «Rétrospective Richard Heintz» au dos (1931; propriétaire : Maurice Dambois); étiquette «Rétrospective Richard Heintz 1990-150<sup>ème</sup> anniversaire de la Gazette de Liège», n° 19. Dans un cadre sculpté doré d'origine. Richard Heintz cite «*La Voûte*» dans la liste des œuvres d'Italie qui seront exposées au Cercle des Beaux-Arts à Liège du 14 au 25 avril 1907 (in Jacques Parisse, *Richard Heintz, l'Ardenne et l'Italie*, 2005, p. 99), avec 26 autres œuvres.

105. **Richard HEINTZ.** *Vue d'un village.* Est. 6.000 / 7.000

Huile sur panneau, 32 x 40. Signée «Rich. Heintz» en bas à droite. Reste d'étiquette «Vaxelaire-Liège» au dos. Dans un cadre doré. Restauration du panneau au dos sur 15 cm, sans perte picturale.

106. **Richard HEINTZ.** *L'Eglise.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 38 x 46,5. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

107. **Richard HEINTZ.** *L'Eglise de Xhignesse.* Est. 80 / 100

Eau-forte, 13,5 x 18,5. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

-----

108. **[HEINTZ]. Florent DESOËR.** *La Maison de séjour de Richard Heintz à Nassogne. 1914.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 25 x 33. Signée et datée «*Florent Desoër. 22 oct. XIV*» à gauche. Très fraîche. Contresignée et dédicacée à M. et Mme Jules Gérard-Frank au dos. Sous verre, cadre doré.

**François Maréchal (1861-1945)**

109. **François MARECHAL.** *Brumaire. 1893.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 20,8 x 9,5. Epreuve sur vergé léger, marges. Signée et justifiée «*1er état*» au crayon. Fraîche. Kunel, 165.

**Joint :** *Les Boulevards.* Eau-forte, 10 x 6,6. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon. Fraîche. Kunel, 49 **Joint :** *Les Boulevards. Soir.* Eau-forte, 14,3 x 7,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon. Fraîche. Kunel, 63. **Joint :** *Les Boulevards. Nuit.* Eau-forte, 10 x 7,6. Epreuve sur Arches, marges. Monogrammée et titrée au crayon. Fraîche. Kunel, 67. **Joint :** *Carrousel russe. 1893.* Eau-forte, 10,8 x 11. Epreuve sur vergé léger, marges. Signée et justifiée «*1er état*» au crayon. Fraîche. Kunel, 160.

110. **François MARECHAL. Etude. Jeune fille. 1890.**

Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 19,1 x 9,4. Epreuve sur vergé léger, marges. Signée au crayon rouge. Fraîche. Kunel, 59.

**Joint :** *Croquis. Boulevards.* Eau-forte, 16 x 12,3. Epreuve sur vergé, marges. Signée et titrée au crayon. Fraîche. Kunel, 94. **Joint :** *Les Boulevards.* Taille et aquarelle, 15 x 11,1. Epreuve sur vergé léger, marges. Kunel, 36. **Joint :** *Tête de vieux et études de mains.* Eau-forte, 15,1 x 12,3. Epreuve sur Japon, marges. Signée et titrée au crayon. Fraîche. Kunel, 39bis. **Joint :** *Tête de femme.* Pointe sèche, 19,5 x 14. Deux épreuves, une sur vergé léger, l'autre sur vergé. Fraîches. Kunel, 68.

**Alphonse Mucha (1860-1939)**

111. **Alphonse MUCHA. Le Printemps. 1900.**

Est. 1.200 / 1.500

Lithographie en couleurs sur vélin collé sur carton, 69,6 x 29,6. Signée «*Mucha. 1900*» dans la pierre en bas à droite. Adresse de L. Brancher, succ. de L. Painlevé à Paris en dessous. Petites usures aux bords et quelques petites taches dans le bas, sinon de grande fraîcheur.

112. **Alphonse MUCHA. Le Printemps. 1900.**

Est. 1.500 / 2.000

Lithographie en couleurs, 70,5 x 30,8. Belle épreuve soigneusement entoillée. Le panneau a été utilisé comme calendrier (*Buon Anno 1904*). Cette version plus rare ne comporte pas le poème. Catalogue raisonné Mucha, référence 74. Variante 6.

**Armand Rassenfosse (1862-1934)**

113. **Armand RASSENFOSSE. Japonaise de profil. 1890.**

Est. 350 / 400

Dessin à l'encre de Chine, 38,5 x 8. Monogrammé et daté en bas à droite. Ce dessin est reproduit pour illustrer la contribution d'A. Rassenfosse, artiste à Liège, dans le catalogue de la *Ire exposition d'architecture et d'art décoratif organisée par la Section Liégeoise de la Société Centrale d'Architecture de Belgique*, à la salle de l'Emulation, à Liège, en mai 1890 (catalogue publié par Auguste Bénard, Imprimeur-Editeur, rue Lambert-le-Bègue, Liège. Prix : un franc, illustré; nous joignons une copie). Le catalogue présente les œuvres de nombreux artistes (Emile Berchmans père, Emile Berchmans fils, Gustave Charlier, Auguste Donnay,...) Pour Rassenfosse, le catalogue signale au n° 94, «*Un panneau en bois brûlé*», et au n° 95 «*un petit meuble en bois brûlé*». L'historienne de l'art Nadine de Rassenfosse, arrière-petite-fille de l'artiste, qui nous a fourni cette identification, a reproduit un autre panneau en bois brûlé dans la monographie qu'elle a consacrée au peintre (Liège, Editions du Perron, 1989, p. 37), et signale qu'il en existe d'autres qui attestent de l'activité d'Armand Rassenfosse dans ce domaine.

114. **Armand RASSENFOSSE. Nu debout. 1926.**

Est. 700 / 800

Dessin aux crayons de couleurs, 36 x 26. Signé et daté «*Rassenfosse. 1926*» à droite. Très frais. Au dos : esquisses de jambes, de tête et de main.

115. **Armand RASSENFOSSE. Portraits de Dumont-Wilden et d'Isy Brachot (I).**

Est. 150 / 200

Dessin aux crayons de couleurs, 20,5 x 14,5. Titrés. Très frais.

116. **Armand RASSENFOSSE. La Folie gardant la chimère.**

Est. 100 / 150

Vernis mou, pointe sèche, roulette, aquarelle, 25,3 x 15,4. Epreuve tirée en bistre sur Japon 36 x 28. Très fraîche. Rouir, 970, seul état connu.

117. **Armand RASSENFOSSE. Nu en buste.**

Est. 50 / 80

Vernis mou, aquarelle, 10 x 8. Epreuve tirée en bistre sur Arches 24,5 x 16. Monogrammée au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

**Félicien Rops (1833-1898)**

**La chasse à la femelle**

118. **Félicien ROPS.** *La Chasse à la femelle.* Est. 1.000 / 1.200

Gravure en couleurs au repérage sur Japon, 31,5 x 24. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

**Le calvaire**

119. **Félicien ROPS.** *Le Calvaire.* Est. 1.000 / 1.200

Gravure en couleurs au repérage, éditée par Pellet, gravée par Bertrand, 26 x 16,5 (trait carré). Epreuve sur Arches 50 x 32,5. Justifiée «71 / 150» au crayon, et cachet rouge Pellet. Quelques petites taches marginales, sinon belle épreuve fraîche.

**La petite sorcière**

120. **Félicien ROPS.** *La Petite sorcière.* Est. 1.000 / 1.200

Gravure en couleurs au repérage, éditée par Pellet, gravée par Bertrand, 26 x 18. Epreuve sur Japon. Justifiée «79 / 100» au crayon, et cachet rouge Pellet. Belle épreuve fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré soigné. Exsteens, 867.

**La migraine**

121. **Félicien ROPS.** *La Migraine.* Est. 500 / 600

Eau-forte, pointe sèche, 25,4 x 19,5. Epreuve sur Japon 37 x 27. Signée «*Félicien Rops*» en rouge en dessous. 3<sup>ème</sup> état sur 3 (Rouir, 887). Cachet ER de la collection Eugène Rodrigues (Ramiro). Bel exemplaire très frais. Sous verre, cadre noir.

**Masques parisiens**

122. **Félicien ROPS.** *Masques parisiens.* Est. 300 / 350

Héliogravure, 29 x 17,3. Epreuve sur Japon 34 x 24 avec remarque. Très fraîche. Sous verre, cadre ciré à biseau doré. Cette épreuve correspond à l'hélio décrite par Rouir, II, p. 29, et n'aurait été tirée qu'à six exemplaires. Le dessin est celui du frontispice de l'ouvrage de F. Champsaur, *Masques modernes*.

-----

123. **Félicien ROPS.** *La Présidente.* Est. 200 / 250

Pointe sèche, 19,8 x 12,9. Epreuve sur Japon 39 x 27. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Rouir, 705, 2<sup>ème</sup> état.

124. **Félicien ROPS.** *Bonne hollandaise.* Est. 200 / 250

Héliogravure, 20 x 14. Impression en bleu. Epreuve sur Arches 48 x 33,5. Jaunie.

125. **Félicien ROPS. *La Barque. 1875.*** Est. 100 / 150

Eau-forte et aquarelle, 19,8 x 12,9. Epreuve sur vélin 30,5 x 24. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Rouir, 753, 6<sup>ème</sup> état.

126. **Félicien ROPS. *Messaline.*** Est. 50 / 80

Hélio, 12,7 x 19,7. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

## VII. Beaux-arts XXème

127. **Marie ALEXANDRE (née en 1888). *Bouquet d'hortensias.*** Est. 150/200

Huile sur panneau, 60 x 50. Signée «M. Alexandre» en bas à droite. Dans un cadre brun et doré.

128. **Gilles BERQUET (né en 1956). *Paradis. 1995.*** Est. 200 / 250

Photographie en tirage argentique, virage selenium, 11,5 x 10,8. Titree, datée et justifiée «Epreuve n° 1 / 5» au dos. Très fraîche.

129. **Anne BONNET (1908-1960). *La Tour Eiffel.*** Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 35 x 26. Signée «Anne Bonnet» en bas à droite. brun à champ de tissu beige.

### Joseph Bonvoisin (1896-1960)

130. **Joseph BONVOISIN. *Printemps mouillé. 1944.*** Est. 500 / 600

Huile sur carton, 28 x 35. Signé et daté «J. Bonvoisin. 1944» en bas à gauche. Titré au dos. Dans un cadre de bois teinté acajou.

### Nicolas Cloes (1889-1976)

131. **Nicolas CLOES. *Paysage.*** Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 33 x 48. Signée «N. Cloes» en bas à gauche. Cadre brun.

### Georges Comhaire (1909-2000)

132. **Georges COMHAIRE. *Panorama dans les Ardennes.*** Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 34 x 44. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Dans un cadre doré.

133. **Georges COMHAIRE. *Amsterdam. 1957.*** Est. 150 / 200

Huile sur carton, 24 x 35. Signée et datée «G. Comhaire. 57» en bas à droite. Sous verre, cadre aluminium noir.

134. **Georges COMHAIRE. *Paysage à Wanne.*** Est. 200 / 300

Pastel, 50 x 70. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

135. **Georges COMHAIRE. *Paysage. Environs de Ninane.*** Est. 200 / 250

Pastel, 53 x 71. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Jo Delahaut (1911-1992)**

136. **Jo DELAHAUT.** *Mauve rouge.* 1973. Est. 150 / 200

Sérigraphie, 55 x 73. Justifiée «14 / 35», titrée, et signée et datée «*Jo Delahaut 73*» au crayon en dessous. Très fraîche.

137. **Jo DELAHAUT.** *Espace n° 2.* 1973. Est. 150 / 200

Sérigraphie, 57 x 73. Justifiée «40 / 50», titrée, et signée et datée «*Jo Delahaut 73*» au crayon en dessous. Très fraîche.

**José Delhaye (1921-1991)**

138. **José DELHAYE.** *L'Insolite.* 1976. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 81 x 65. Signée «*José Delhaye*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.

139. **José DELHAYE.** *Gama.* 1969. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 90 x 60. Trace de signature et de date en bas à droite. Contresignée, titrée et dédiée (en 1989) au peintre Lucien Rama au dos.

140. **José DELHAYE.** *Maternité.* 1950. Est. 200 / 300

Lavis, 60 x 40. Signé et daté «*José Delhaye. 50*» en haut à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel.

141. **José DELHAYE.** *Couple.* 1948. Est. 200 / 300

Lavis, 35 x 25. Signé et daté «*José Delhaye. 48*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

**Eaux-fortes de Jean Dols (1909-1994)**

142. **Jean DOLS.** *Les Arts libéraux.* Est. 700 / 800

Eau-forte, 80 x 59. Epreuve sur Arches 88 x 67. Titrée et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

143. **Jean DOLS.** *Les Péchés capitaux.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 50 x 79. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Papier bruni. Sous verre, cadre de bois naturel.

**Jean Donnay (1897-1992)**

144. **Jean DONNAY.** *Couple de cygnes. / Couple de paons.*

Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Aquarelles sur Arches, 177 x 94 et 94 x 150. La première, signée «*Jean Donnay*» en bas à droite. Quelques réparations aux bords, sans pertes. Sujets décoratifs entourés de frises florales.

145. **Jean DONNAY.** *Housse.* 1948. Est. 50 / 100

Eau-forte, 24 x 35,5. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée, justifiée «*épreuve d'artiste V / X*» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Très fraîche. Remarque dessinée en marge (fumeur de pipe). Sous verre, cadre de bois ciré.

146. **Jean DONNAY**. *Portrait de dame*. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 72 x 55. Signée «*J. Donnay*» en bas à gauche. Dans un cadre d'époque sculpté doré (acc.) Il s'agit peut-être de la mère de l'artiste.

**Dorfi : affiche L'Alsacienne**

147. [AFFICHE]. **DORFI**. *L'Alsacienne teint tous tissus. c. 1920*.

Est. 200 / 250

Affiche lithographique, 160 x 118. Imp. J.-E. Goossens Ste Ame, 27, rue Haberman, Bruxelles. Petit manqué à l'adresse (marge), sinon bel exemplaire frais.

**Léon Drivier (1878-1951)**

148. **Léon DRIVIER**. *Nu de face*. Est. 500 / 550

Dessin au fusain, 33 x 23. Très frais. sous verre, dans un cadre de bois brun clair à biseau doré. Certificat joint. L'artiste français Léon Drivier fut principalement sculpteur.

149. **Léon DRIVIER**. *Nu de dos*. Est. 400 / 450

Dessin au fusain et à l'encre brune, 28 x 19. Très frais. sous verre, dans un cadre de bois brun clair à biseau doré.

**Raoul Dufy (1877-1953)**

150. **Raoul DUFY**. *Femme assise*. Est. 500 / 550

Dessin à la mine de plomb, 13 x 9. Cachet Raoul Dufy en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

-----

151. **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**. Est. 50 / 100

Eau-forte, 10 x 15. Epreuve sur vergé 12,3 x 18,5. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

**Adrien Dupagne (1889-1980)**

152. **Adrien DUPAGNE**. *Nu couché. 1937*. Est. 400 / 500

Dessin rehaussé de pastel, 48 x 76. Signé et daté «*Dupagne. 1937*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré soigné.

153. **Adrien DUPAGNE**. *Fillette. 1946*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 73 x 61. Signée et datée «*Dupagne. 1946*» en haut à gauche. Dans un cadre vieil doré.

154. **Adrien DUPAGNE**. *Nu assis. 1957*. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 90 x 70. Signée et datée «*Dupagne. 1957*» en haut à droite. Dans un cadre vieil doré.

155. **Adrien DUPAGNE**. *Cour ensoleillée en Espagne*. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 49 x 59. Signée «*Dupagne*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

### Sculpture de Louis Dupont (1896-1967)

156. **Louis DUPONT.** *Athlète.* Est. 400 / 450

Bronze, patine noire. Hauteur : 48,5. Signé «*Louis Dupont*» au pied. Socle de marbre noir (5 cm).  
Plaque au socle : «*Mérite sportif liégeois. 1963. Madame Joséphine Paques*».

Sculpteur né à Waremme et mort à Liège, professeur de sculpture ornementale à l'Académie de Liège. Oeuvres monumentales: statue du Roi Albert à l'entrée du canal Albert, "Le Génie de la route" route du Condroz, le monument de la Résistance aux terrasses d'Avroy, bas-reliefs au lycée Léonie de Waha, à l'île Monsin (autrefois au bâtiment de la RTT à Liège), etc.

### Eaux-fortes de Jean Fautrier (1898-1964)

157. **Jean FAUTRIER.** *Sans titre.* Est. 500 / 600

Eau-forte, 26,5 x 21. Epreuve sur Arches 56,5 x 38. Justifiée «*15 / 50*» et signée «*Fautrier*» au crayon en dessous. Très fraîche.

158. **Jean FAUTRIER.** *L'Otage aux mains. 1944.* Est. 400 / 500

Eau-forte, 21 x 30. Epreuve sur Japon 37 x 52. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Fautrier*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

159. **Jean FAUTRIER.** *Composition.* Est. 400 / 500

Eau-forte, 15,5 x 24,5. Epreuve sur Japon 28 x 38. Justifiée «*E. A.*» et signée «*Fautrier*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré.

### Estampes de Leonor Fini (1908-1996)

160. **Leonor FINI.** *Femmes orientales.* Est. 100 / 150

Estampe, 40 x 29,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*51 / 250*» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

161. **Leonor FINI.** *Le Rêve.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 39 x 29. Epreuve sur Arches. Justifiée «*E. A.*» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

162. **Leonor FINI.** *Chorale.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 39,5 x 29. Epreuve sur Arches. Signée «*Leonor Fini*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

163. **Leonor FINI.** *Six personnages.* Est. 100 / 150

Lithographie, 30 x 44,5. Signée au crayon «*Leonor Fini*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre en loupe polie.

164. **Leonor FINI.** *Deux personnages.* Est. 100 / 150

Lithographie, 40 x 30. Signée au crayon «*Leonor Fini*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre en loupe polie.

-----

165. **Adelin GUYOT.** *Peinture en technicolor.* Est. 200 / 300

Recueil de 5 sérigraphies (69 x 49), justifiées «426 / 450» et signées «Adelin Guyot» au crayon en dessous. Très fraîches. Sous portefeuille d'éditeur.

166. **René HAUBEN (né en 1912).** *Femme priant. 1941.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 78 x 73. Signée et datée «René Hauben. 1941» en bas à gauche. Cadre beige et brun. Peintre expressionniste, professeur à l'Académie de Liège; œuvres au Musée de Liège (Arto).

#### **Lucien Hock (1899-1972)**

167. **Lucien HOCK (1899-1972).** *Fleurs.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 45 x 38. Signée «L. Hock» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre vieil argent.

-----

168. **Philippe HOORNAERT.** *Orange.* Est. 100 / 120

Acrylique sur toile, 100 x 100. Signée «Philippe Hoornaert» au dos.

#### **Estampes de Louis Icart (1888-1950)**

169. **Louis ICART.** *American Girls. 1935.* Est. 500 / 600

Estampe en couleurs, 41 x 64. Epreuve sur Arches. Marges. Copyright 1935 New York au-dessus à droite. Timbre sec en bas à gauche. Justifiée «Ep. d'artiste» et signée «Louis Icart» en dessous. Rares rousseurs marginales. Sous verre et passe-partout, élégant cadre de placage ciré.

170. **Louis ICART.** *Confidence. 1926.* Est. 400 / 500

Estampe ovale en couleurs, 54 x 43. Epreuve sur Arches. Marges : 59 x 47. Copyright et adresse au bord en haut à gauche. Porte le timbre sec en bas à gauche. Numérotée «227» et signée «Louis Icart» en dessous. Très fraîche. Dans un cadre doré et vert.

#### **Armand Jamar (1870-1946)**

171. **Armand JAMAR.** *L'Etable.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 29 x 37. Signée et datée «Ar. Jamar. 10 mai 1936» en bas à droite. Cadre brun.

172. **Armand JAMAR.** *L'Âtre. 1938.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 29 x 37. Signée et datée «Ar. Jamar. 1938» en bas à droite. Cadre brun.

#### **Ludovic Janssen (1888-1954)**

173. **Ludovic JANSSEN.** *Soleil sur la neige. Campine. 1924.* Est. 500 / 600

Huile sur carton marouflé, 25 x 34. Signée «Ludovic Janssen» en bas à gauche. Titree, datée «1-1924» et contresignée au dos. Dans un cadre sculpté doré.

174. **Jacques KAPLAN (1872-1949).** *Femme en corset.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Dessin, mine de plomb et crayons de couleurs, 54,5 x 44,5. Signé «*J. Kaplan*» en bas à droite. Très frais.

**Joint :** *Nu debout.* Dessin, mine de plomb et sanguine, 64 x 49,5. Signé «*J. Kaplan*» en bas à droite. Très frais. **Joint :** *Tête de jeune femme.* Dessin, mine de plomb et crayon rouge, 49 x 38. Cachet Atelier J. Kaplan. Très frais.

175. **Alexis KEUNEN (1921-1990).** *Femme en buste. 1943.* Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 51 x 35. Signé et daté «*Alex. Keunen. octobre 1943*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Peintre et graveur figuratif proche du sur-réalisme, né à Liège; élève à Saint-Luc à Liège (Arto).

**Suprématisme russe : Lazar Markovich Khidekel (1904-1986)**

176. **Lazar KHIDEKEL.** *Composition.* Est. 3.000 / 3.500

Gouache sur papier, 25 x 35. Signée «*L. K.*» en bas à gauche. Quelques traces de colle. Peintre né à Vitebsk en 1904, il commença sa carrière dans le studio de Chagall et devint l'un des pionniers du suprématisme russe fondé par son mentor Malevitch; fit des études d'architecture; en 1922 il suit Malevitch à Petrograd; il meurt à Leningrad (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques et contemporains*; Judah L. Magnes Museum, exhibition 2004-2005).

177. **Lazar KHIDEKEL.** *Composition.* Est. 1.500 / 2.000

Gouache sur papier, 33 x 24. Signée «*L. K.*» en bas à droit.

-----

178. **Joseph KOENIG (1878-1961).** *Paysage.* Est. 400 / 450

Huile sur toile, 65 x 80. Signée «*Koenig*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ vert. Peintre de portraits et de paysages. Membre du Groupe Moderne d'Art et du cercle L'Envol; atelier fréquenté par Mambour et Scaufflaire. Œuvres aux musées de Reims, Verviers, Liège (Arto).

179. **Marc LAFFINEUR (né en 1940).** *Composition. 1963.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 59,5 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*1<sup>er</sup> et unique état du grand prix de la Ville de Liège 1963*», dédicacée et signée et datée «*Marc Laffineur. 63*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

180. **Gérard LATTIER (né en 1937).** *Porte têtes.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 32 x 24. Signé «*Gérard Lattier*» en bas à gauche. Contresigné au dos. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**Marie Laurencin (1886-1956)**

181. **L'HERITIER de VILLANDON (Marie-Jeanne).** *L'Adroite Princesse, ou les Aventures de Finette. Conte de fées. Avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Editions M.-P. Trémois, 1928.

In-folio (45 x 31,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, étui (défraîchi). Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin (n° 367; seul papier après 30 Japon). Les cinq lithographies sur Chine collé de Marie

Laurencin ont été raccourcies à 38 x 29 cm. Rousseurs sporadiques, quelques-unes sur les planches (l'une, fillettes avec chien, en présente plus, ainsi qu'une déch. de 7 cm sans perte).

182. **Marie LAURENCIN (1886-1956)**. *Miquette*. 1932. Est. 200 / 250

Lithographie rehaussée, 25 x 18. Très fraîche. Reprise dans le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marie Laurencin, Daniel Marchesseau, n° 179. Sous verre et passe-partout, cadre doré (deux petits acc.)

### Albert Lemaître (1886-1975)

183. **Albert LEMAÎTRE**. *Venise*. 1910. Est. 300 / 350

Huile sur panneau (31 x 22,5), non signée. Titrée et datée «*Venise. esquisse. 28 août 1910*» au dos. Dans un cadre doré à champ gris soigné. Vue d'un canal avec gondoles.

-----

184. **Christian LE MOULT**. *Tête de femme*. Est. 100 / 150

Dessin, crayon et gouache blanche, 40 x 29. Très frais. Signé «*Le Moul*». Sous verre, cadre doré.

185. **Georges LEPLAT (né en 1930)**. *Maison ensoleillée*. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 45 x 59. Signée «*G. Leplat*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois crème.

186. **Jos LEONARD (1892-1957)**. *Mijn doods-kamer. / La vie est si bizarre*. Est. 100 / 150

2 dessins au crayon, 13 x 13 chacun. Datés «*13-9-1914*» et «*15-9-1914*», et tirés au crayon. Frais. Sous verre, dans un cadre doré.

### André Lhote (1885-1962)

187. **André LHOTE**. *Accordéoniste*. Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb, 14 x 10. Cachet signature en haut à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

### Céramique de Jean Lurçat (1892-1966)

188. **Jean LURÇAT (1892-1966)**. *Plat en céramique*. Est. 300 / 400

Plat en céramique blanc et brun. Diamètre : 40 cm. Signé et justifié «*Dessin*», «*Jean Lurçat. Saint-Vicens. HF 27 / 50*» en dessous.

### Dessin de Mariette Lydis (c. 1890-1970)

189. **Mariette LYDIS**. *Renée. Portrait de jeune femme*. 1933. Est. 1.500 / 1.800

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'encre rouge, sur papier calque 32 x 24. Titré et daté en bas à droite. Cachet de l'atelier de Mariette Lydis en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

**Auguste Mambour (1896-1968)**

190. **Auguste MAMBOUR.** *Nu debout.* Est. 1.000 / 1.200

Dessin au fusain, 46 x 30. Signé «A. Mambour» en dessous à droite. Frais. Sous verre et passe-partout à biseau argenté, dans un cadre gris et argenté.

191. **Auguste MAMBOUR.** *Maternité africaine. 1923.* Est. 1.200 / 1.500

Dessin au fusain, 80 x 61. Signé et daté «A. Mambour. 23» en bas à droite. Papier restauré.

192. **Auguste MAMBOUR.** *Africaine au parapluie. 1923.* Est. 1.200 / 1.500

Dessin au fusain, 82 x 61. Signé et daté «A. Mambour. 23» en bas à droite. Papier restauré.

193. **Auguste MAMBOUR.** *Nu couché.* Est. 1.200 / 1.500

Dessin au fusain, 82 x 61. Signé «A. Mambour» en dessous. Papier restauré.

194. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire.* Est. 150 / 200

Lithographie, 70 x 45. Epreuve sur Arches. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Du recueil de 6 Images noires, de 1929.

195. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse bambolé.* Est. 100 / 150

Lithographie, 71 x 58. Titrée «Lithographie d'Aug. Mambour d'après son tableau du Musée de Liège "Négresse bambolé"» en dessous. Des Presses Pim-Services, Liège.

**Alfred Martin (1888-1950)**

196. **Alfred MARTIN.** *Paysage avec ferme.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 50 x 60. Signé «A. Martin» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or et noir.

**André Masson (1896-1987)**

197. **André MASSON (1896-1987).** *La Rencontre.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 72 x 52,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «E. A.» et signée au crayon «André Masson» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre gris perle.

-----

198. **Henri MATHY (1897-1978).** *25 dessins.* Est. 350 / 400

Fusain, pastel, crayon, encre. Formats divers. Paysages, portraits études, (un double-face). En majorité, signés, certains datés. Ensemble frais. Peintre et illustrateur né à Landenne et mort à Bruxelles.

199. **[EROTIQUE]. MIKA.** *Deux dessins érotiques. 1936.* Est. 300 / 350

Dessins à la mine de plomb rehaussés de crayons de couleurs. Chacun, 33 x 18,5. Signés et datés. Très frais. Sous verre, dans des cadres argentés.

200. **Georges MORREN (1868-1941).** *Deux nus.* Est. 100 / 150

Lithographie imprimée en bistre, 29 x 44 (lég. émargée). Monogramme dans la pierre. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc. Catalogue raisonné 89A.

201. **G. NAUDET**. *Les Perdrix*. Est. 200 / 250  
Tapisserie, 85 x 139. Signée «G. Naudet» en bas à gauche. Titrée au dos. En belle condition.

**Erotique de Pascin (1885-1930)**

202. **Jules PASCIN**. *Trois nus féminins*. Est. 1.000 / 1.200  
Dessin, aquarelle, mine de plomb, 21 x 16. Signée «Pascin» en dessous à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

-----

203. **Pablo PICASSO (1881-1973)**. *Jeune homme*. Est. 150 / 200  
Impression lithographique en couleurs, 49 x 33. Petit manque au bord inférieur. Sous verre, cadre cérusé.

**Maurice Pirenne (1872-1968)**

204. **Maurice PIRENNE**. *Paysage*. Est. 350 / 400  
Dessin, 21 x 29. Signé «M. Pirenne» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel soigné.

205. **Maurice PIRENNE**. *Nu de dos*. Est. 300 / 400  
Dessin, mine de plomb, 54 x 30. Signé «M. Pirenne» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre noir.

-----

206. **Léopold PLOMTEUX (1920)**. *Composition*. Est. 100 / 150  
Gouache, 28 x 12. Signée «L. Plomteux» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

**Albert Raty (1889-1970)**

207. **Albert RATY**. *Le Pont*. Est. 4.000 / 4.500  
Huile sur toile, 28 x 36. Signée «Alb. Raty» en bas à gauche. Cadre doré.

-----

208. **Yves RHAYE (né en 1936)**. *Composition*. Est. 100 / 150  
Eau-forte en couleurs, 20 x 20. Epreuve sur Arches 56 x 38. Signée dans la plaque. Justifiée «12 / 30» et signée «Yves Rhaye» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

**Flory Roland (1905-1978)**

209. **Flory ROLAND**. *Le Premier couple*. 1968. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 116 x 89. Signée «*Fl. Roland*» en bas à droite. Titrée et datée au dos (étiquette). Cadre de bois naturel. Elève puis professeur à l'Académie de Liège; œuvres au Musée de Liège et dans les collections de l'Etat (Arto).

210. **Flory ROLAND.** *Venise. Allégorie.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 113 x 81. Signée «*Fl. Roland*» en bas à droite. Cadre de bois naturel.

### André Thomas Rouault (1899-1949)

211. **André Thomas ROUAULT.** *Portrait d'homme.* Est. 500 / 600

Huile sur carton, 33 x 26. Signée «*André Thomas Rouault*» en bas à droite. Dans un cadre noir à biseau doré soigné. Neveu du peintre Georges Rouault, peintre et créateur de meubles, photographe officiel de l'expédition française au Hoggar en 1928.

-----

212. **Vicente SANCHEZ NAVARRO (XX<sup>ème</sup>).** *Acoso y derribo (Taureau et deux cavaliers).* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 24 x 32. Titrée et signée «*V. Sanchez Navarro*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Document joint.

### Edgar Scauftaire (1893-1960)

213. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Portrait de femme. 1921.* Est. 1.000 / 1.200

Dessin, mine de plomb et crayons de couleurs, 41 x 34. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1921*» en dessous à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre vieil argent soigné.

214. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte. 1938.* Est. 300 / 400

Dessin, mine de plomb, 34 x 26. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1938*» en bas à gauche. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

215. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Couple et enfant. 1943.* Est. 300 / 400

Dessin, mine de plomb, 35 x 24. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1943*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

216. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte. 1951.* Est. 300 / 400

Dessin, mine de plomb, craie blanche, 57 x 48. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 51*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout (à renouveler), cadre de bois naturel.

217. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu debout. 1931.* Est. 200 / 300

Dessin, mine de plomb, 37,8 x 25. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1931*» en bas à gauche. Très frais.

218. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu couché. 1951.* Est. 200 / 300

Dessin, mine de plomb, 26,5 x 35,5. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 51*» en bas à droite. Très frais.

219. **Edgar SCAUFLAIRE.** *La Lutte.* Est. 200 / 300

Dessin, mine de plomb, 35,6 x 26,7. Signé «*Ed. Scauftaire*» en bas à droite. Très frais.

220. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Exposition Internationale de l'Eau. Artistes vivants. 1939.* Est. 300 / 400

Affiche litho. en couleurs, 100 x 61. Imp. Bénard S. A., Liège. Fraîche. Sous verre et cadre argenté.

**Jean Ubaghs (1852-1937)**

221. **Jean UBAGHS.** *Nature morte aux fruits.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 71 x 51. Signée «*J. Ubaghs*» en bas à droite. Contresignée et datée 1934 au dos. Dans un cadre sculpté vieil argent. Peintre de genre, de paysages, de marines, de figures et de portraits, né à Liège; élève de l'Académie de Liège où il devint professeur (Arto). Raoul Ubac fut son élève.

222. **Jean UBAGHS.** *Fleurs. 1934.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 48,5 x 68. Signée et datée «*J. Ubaghs. 1934*» en bas à gauche.

-----

223. **URBAN.** *Paysage côtier.* Est. 400 / 450

Huile sur panneau, 45 x 63. Signée «*Urban*» en bas à droite. Contresignée et datée 1917 au dos. Cadre vieil or (acc.)

224. **[EROTIQUE]. Raymond VAN DOREN (1906-1991).** *Deux nus féminins couchés.* Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 27 x 36. Signé «*R. Van Doren*» en dessous à droite. très frais.

**Edmond van Offel (1871-1959)**

225. **Edmond VAN OFFEL.** *Le Coup de fusil dans la lune.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 25 x 18. Signé «*Edm. van Offel*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre doré.

226. **Edmond VAN OFFEL.** *La Reine ferrailleuse.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 24 x 17. Signé «*Edm. van Offel*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre brun.

**Aquarelle d'Eugène Villon (1879-1963)**

227. **Eugène VILLON.** *Moulin au bord d'un canal.* Est. 300 / 350

Aquarelle, 19 x 27. Signée «*E. Villon*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré soigné.

**José Wolff (1884-1964)**

228. **José WOLFF.** *Portrait de femme.* Est. 700 / 800

Huile sur toile, 65 x 54. Signée «*Wolff*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté ancien.

**Joseph Zabeau (1901-1978)**

229. **Joseph ZABEAU.** *Nu couché.* Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 37 x 51. Signé «*Zabeau*» en dessous à droite. Frais. Sous passe-partout, dans un cadre gris.

## VIII. Surréalisme et alentours

### Hans Bellmer (1902-1975)

230. **Hans BELLMER.** *Les Jeux de la Poupée illustrés de textes par Paul Eluard.*  
Est. 9.000 / 10.000

Paris, Editions Premières, 1949.

In-4 (25,4 x 19,3), broché sous couverture illustrée d'une photographie de Hans Bellmer, 82 p. Illustré de 15 photographies originales de Hans Bellmer imprimées sur papier argentique et coloriées à la main par Hans Bellmer (sans compter celle de la couverture - reprise également à la page de titre). Exemplaire numéroté du tirage unique à 142 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais, signé par Hans Bellmer à la justification (n° 107). Légère solarisation du dos et du bord gauche du plat, papier très légèrement bruni aux marges.

### Man Ray (1890-1976)

231. **MAN RAY.** *La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos de André Breton.*  
Est. 900 / 1.200

Paris, G.L.M., 1937.

In-8 (24,5 x 16), reliure à décor noir et rouge de Jean de Gonet (1986), emboîtage. Très légère (traditionnelle) solarisation à la couverture (correspondant à la fenêtre), sinon bel exemplaire dans une reliure de Gonet parfaitement indiquée.

232. **[MAN RAY].** *Les Feuilles Libres. N° 40 de mai-juin 1925. Six dessins et quatre planches de Man Ray.*  
Est. 200 / 250

Paris, 61<sup>ème</sup> année. Directeur : Marcel Raval.

In-8 (22,5 x 18,5), broché. Contributions de Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Drieu La Rochelle, Georges Hugnet, Marcel Arland, Man Ray, G. Ribemont-Dessaigne. Illustré de 6 dessins et de 4 planches photographiques de Man Ray. Bel exemplaire.

233. **MAN RAY.** *Portrait de la marquise Casati. c. 1937.*  
Est. 700 / 900

Photographie solarisée 17,2 x 12,9. En belle condition. Reproduite dans *Man Ray*, PhotoPoche, 1992 (2<sup>ème</sup> éd.), p. 33. Il s'agit du mannequin Elsa Schiaparelli. Man Ray en parle dans son autobiographie (Laffont). Provenance : vente de la succession de Juliette Browner, Paris.

234. **MAN RAY [?]** *Paul Eluard à Antibes, entouré de la photographe Lee Miller et de la peintre Eileen Agar. 1937.*  
Est. 50 / 100

Photographie 7,8 x 11,1. Une photo proche est reproduite dans Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, 1997. Peut-être s'agit-il ici d'une œuvre de Max Ernst ou de Niki Ekstrom.

235. **MAN RAY.** *Alphabet pour adultes.*  
Est. 1.000 / 1.300

Paris, Editions Pierre Belfond, 1970.

In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture d'éditeur, emboîtage. Un des 150 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches de l'édition originale, signé au crayon par Man Ray à la justification, accompagné d'une rayographie original sur bois également signée et numérotée par Man Ray.

236. **MAN RAY.** *2 cartes postales à M. et Mme Jean Petithory. Londres 1966, et Cadaquès 1967.*  
Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Londres, 22 octobre 1967 : «Chers amis, j'attends le retour de mon hôte Penrose de l'U.S.A, cette

*semaine*»... (photo : The Post Office Tower, London. Cadaqués, 21 août 1966. «*Chers amis. Nous sommes ici jusqu'à la première semaine de septembre. Baisers de Julie et Man*» (photo : Cadaques, le village).

**Joint : Invitation-catalogue de l'exposition Man Ray. Non-abstractions. A l'EtoileeScellée, Paris, avril 1956.** Texte d'André Breton. Illustrée d'un bois.

**237. [MAN RAY]. RIBEMONT-DESSAIGNE (G.)** *Man Ray*. Enrichi d'une **carte postale de Sergio [Tosi] à Man Ray**. Ens. 1 vol. et 2 pièces. Est. 200 / 250

Paris, Gallimard, 1924.

In-12 (15,5 x 12,2), broché, 63 p. Illustré. Portrait gravé sur bois pas Georges Aubert. Bel exemplaire.

**CARTE POSTALE** de Sergio [Tosi] à Man Ray (et Juliette), Milan, 21 août 1969 : «*Sans vacances on est toujours à Milan et on travaille (aussi pour toi) à bientôt affectueusement votre. Sergio*» (la carte représente une fortification espagnole en ciment). Enrichi également d'une photographie représentant Man Ray et Max Ernst à un vernissage (c. 1970). Sergio Tosi travaillait alors avec Man Ray sur le Pain peint, notamment.

### Dada, surréalisme

**238. LA CARTE SURREALISTE GARANTIE. Première série. 21 cartes**  
Est. 1.500 / 2.000

Cartes de Marcel Duchamp, André Breton, Max Ernst, Paul Eluard, Dora Maar, Joan Miro, Salvador Dali, Hans Bellmer, Man Ray, Yves Tanguy, Oscar Dominguez, Hans Arp, Georges Hugnet, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Roland Penrose, Marcel Jean, Wolfgang Paalen, Nusch Eluard, Pablo Picasso. En très belle condition. Dans un album-présentoir noir.

**239. [TRACTS DADA]. 4 tracts dada.** Ens. 4 pièces et un vol. Est. 80 / 120

Tracts 7 x 10,4. «*DADA ne signifie RIEN. Si l'on trouve futile et l'on ne perd son temps pour un mot qui ne signifie rien... Tristan Tzara*»; *DADA. Société Anonyme pour l'exploitation du vocabulaire. Directeur : Tristan Tzara*» (rose); «*Chaque spectateur est un intrigant, s'il cherche à expliquer un mot : (connaître!) Expliquer : Amusement des ventres rouges aux moulins de crânes vides. Tristan Tzara*»; *Un autre : TAISEZ-VOUS, le langage n'est pas stenosteno, ni ce qui manque aux chiens!*» (vert). En belle condition.

**Joint : PAZ (Octavio).** *Marcel Duchamp ou le château de la pureté*. Genève, Editions Claude Givaudan, 1967. In-8 (24 x 18), broché. Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés (après 100). Bel exemplaire.

### Max Ernst (1891-1976)

#### Une semaine de bonté

**240. ERNST (Max).** *Une semaine de bonté ou les Sept éléments capitaux. Roman*.  
Est. 1.500 / 2.000

Paris, Editions Jeanne Bucher, 1934.

5 vol. in-4 (27,5 x 22), brochés, dans un étui cartonné portant une étiquette illustrée d'une composition de Max Ernst. 182 illustrations (173 collages et 9 dessins) de Max Ernst. Un des 800 exemplaires sur papier de Navarre de l'édition originale. Solarisation des dos, sinon bel exemplaire.

## Sept microbes vus à travers un tempérament

241. **ERNST (Max)**. *Sept microbes vus à travers un tempérament*.

Est. 250 / 300

Paris, Editions Cercle d'Art, 1953.

In-8 (18,5 x 13), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré. Un des 1.000 exemplaires sur Marais une fleur (après 100 sur Marais Pur Fil trois fleurs) de l'édition originale. Bel exemplaire.

## Violette Nozières

242. **BRETON, CHAR, ELUARD, DALI, ERNST, BRAUNER...** *Violette Nozières*.

Est. 170 / 200

Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933.

In-8 (19,5 x 14,5), br. Ill. de Dali, Magritte, Ernst, Tanguy, Brauner, Arp, Giacometti, Marcel Jean. Bon exemplaire.

## Magritte : Les Chants de Maldoror

243. **LAUTREAMONT**. *Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte*.

Est. 350 / 400

Bruxelles, Editions de "la Boetie", 1948.

In-4 (25 x 19), broché. Exemplaire numéroté. Illustrations de René Magritte, dont 10 planches hors texte. Bel exemplaire.

244. **René MAGRITTE**. *Le Cicérone*.

Est. 200 / 250

Lithographie, 30 x 21. Signée dans la pierre. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon (n° 51), signé en dessous au crayon par Georgette Magritte en 1978. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré à champ de velours vert. Gravure tirée pour la Fondation Isi Collin.

## Partitions de Magritte

245. **[MAGRITTE]**. *Chimères. Valse. Musique de R. Demart, paroles de Ch. Tutelier*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Partition chant 26,8 x 17,8. Zincographie tirée en rouge. A.B. 379. Signée Magritte 1925. Cachet. En belle condition. (T. Schwilden, *Magritte et la musique*, 14E).

**Joint : [MAGRITTE]**. *Chimères. Valse. Musique de R. Demart, paroles de Ch. Tutelier*. Partition piano 35 x 26,5. Zincographie tirée en rouge fluorescent et noir. A.B. 378. Signée Magritte. En belle condition. (T. Schwilden, *Magritte et la musique*, 14D).

246. **MAGRITTE]**. *Valse d'amour. Paroles de Fd Servais. Musique de L. Th. Langlois*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Partition piano 35 x 27. Zincographie tirée en rouge et fond bleu ciel. A.B. 498. Signée Magritte. Cachet. (T. Schwilden, *Magritte et la musique*, proche de 30G, mais pas de date au copyright).

**Joint : [MAGRITTE]**. *Elle a mis son smocking. Paroles de Fernand Servais, musique de Th. Langlois*. Partition piano 35 x 27. Zincographie tirée en orange et mauve. A.B. 503. Signée Magritte. Lég. salie. (T. Schwilden, *Magritte et la musique*, proche de 31E, mais le médaillon Création Mia Bairy en mauve).

**Salvador Dali**

247. **DALI (Salvador)**. *Babaouo, scénario inédit. Précédé d'un Abrégé d'une histoire critique du cinéma, et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais.*

Est. 250 / 300

Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.

In-8 (19,5 x 14), br., couv. à triple rabat (dos abîmé). Num. sur vélin Outhenin-Chalandre de l'éd. originale. Int. frais.

248. [**DALI**]. **SANDOZ (Maurice)**. *La Maison sans fenêtres. Illustrations par Salvador Dali.*

Est. 150 / 200

Paris, Seghers, 1949.

Grand in-8 (26,5 x 18,7) br., couv. à rabat. Ill. de 7 planches en couleurs de Salvador Dali. Exemplaire numéroté sur alfa-Marais. Bel exemplaire.

249. **DALI (Salvador)**. *Hommage à Meissonier. Lithographies originales de Salvador Dali.*

Est. 150 / 200

Paris, Hôtel Meurice, 1967.

In-4 (27,5 x 21,5), broché, couverture illustrée. Illustré, dont 4 lithographies originales de Salvador Dali. Bel exemplaire.

250. **Salvador DALI**. *Le Torero hallucinogène.*

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 76 x 55. Epreuve sur Arches. Justifiée «256 / 300» et signée «Dali» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

**Le Minotaure**

251. *Minotaure. Revue artistique et littéraire.*

Est. 650 / 700

Paris, Skira, 1933-1935. Directeur-administrateur, Albert Skira. Directeur-artistique, E. Tériade.

6 premiers numéros reliés en un volume in-folio (32 x 24,5), demi-velin et bande, tête noire. Un mors fendu. Les fascicules 1 et 2 sont reliés en fin de volume. Reliure légèrement défraîchie. Intérieur frais.

**Leo Dohmen (1929-1999) : objet des Lèvres Nues**

252. **Leo DOHMEN**. *Revanche de la nuit. 1955.*

Est. 300 / 400

15 x 16,5, dans un cadre double face 33 x 35,5. Titré, signé et daté «"Revanche de la nuit" détail de "La face inconnue de la femme". Leo Dohmen. 1955» au dos.

**Marcel Mariën (1920-1993)**

253. **Marcel MARIËN**. *Pharaon lubrique s'exprimant en hollandais.*

Est. 400 / 500

Estampe en couleurs, 47 x 32. Epreuve sur Arches. Justifiée «E / A», signée «Mariën» au crayon, et titrée en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**Jacques Wergifosse (1928-2006)**

254. **Jacques WERGIFOSSE**. *Sans titre*. Est. 200 / 300  
Collage, 24 x 19,5. Sous verre, cadre blanc.

-----

255. **HERBAUT**. *Composition surréaliste*. Est. 500 / 600  
Huile sur toile, 50 x 40. Signée «Herbaut» en haut à droite. Dans un cadre noir.

**Pierre Klossowski (1905-2001)**

256. [5 vol.] **HENRIC (Jacques)**. *Pierre Klossowski*. Est. 50 / 100  
Paris, Adam Biro, 1989.  
In-4, reliure toile éditeur. Jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : KLOSSOWSKI (Pierre), ZUCCA (Pierre)**. *La Monnaie vivante*. Paris, Losfeld, 1970. In-4, reliure éditeur. Jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : HUART (Nicole d')**. *Pierre Klossowski*. Paris, Ludion Flammarion, 1996. In-4, reliure éditeur. Illustré. Catalogue d'exposition Musée d'Ixelles. Bel exemplaire. **Joint : DECOTTIGNIES (Jean)**. *Klossowski, notre prochain*. Paris, Veyrier, 1985. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : KLOSSOWSKI (Pierre)**. *L'Adolescent éternel*. Paris, Le Promeneur, 2001. In-8 broché. Illustré. Frais.

257. [11 vol.] **Pierre Klossowski**. *Œuvres récentes. November-Dezember 1983*. Est. 50 / 100

Zurich, Maeght Lelong, 1983.

In-4 en feuilles sous couverture illustrée. Illustré. Frais.

**Joint : Pierre Klossowski**. *Repères, cahiers d'art contemporain n° 14*. Paris, Maeght Lelong, 1984. In-4 en feuilles sous couverture illustrée. Illustré. Frais. **Joint : KLOSSOWSKI (Pierre)**. *Robert ce soir. Illustré par l'auteur*. Paris, Editions de Minuit, 1959. In-8, broché. Illustré. Frais. **Joint : Roberte et Gulliver. / Le Mage du nord. / Origines culturelles et mythiques d'un certain comportement des dames romaines. Brochés, aux Ed. Fata Morgana. Illustrés. Beaux exemplaires. **Joint : 5 vol.****

258. [12 vol.] **KLOSSOWSKI (Pierre)**. *Le Baphomet*. Est. 50 / 100  
Paris, Mercure de France, 1965.

In-8 broché.

**Joint : SIEBUR (F.)** *Défense du nationalisme allemand. Traduit de l'allemand par P. Klossowsky*. Paris, Grasset, 1933. In-8 broché. Exemplaire n° 1 sur Alfa. **Joint : MADOU (J.-P.)** *Démons et simulacres dans l'œuvre de Pierre Klossowski*. Paris, Méridiens Klincksieck, 1987. In-8 broché. **Joint : KLOSSOWSKI (Pierre)**. *Nietzsche et le cercle vicieux*. Paris, Mercure de France, 1969. In-8 broché. Jaquette. **Joint : 8 vol.**

259. [9 vol.] **KLOSSOWSKI (Pierre), ZUCCA (Pierre)**. *Roberte au cinéma*. Est. 50 / 100

Paris, Obliques, numéro spécial, 1978.

In-8 broché. Illustré.

**Joint : Dessins Pierre Klossowski**. Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, 1982. In-8 carré broché. Illustré. **Joint : Pierre Klossowski. Dal 3 al 30 aprile 1970**. Milan, Galerie Schwarz. In-8 broché. Illustré. **Joint : 6 vol.**

260. **Pieter CELIE (né en 1942).** *Pantalon.* 1975. Est. 100 / 150

Objet multiple, 36 x 20 x 5. Justifié «14 / 30», et signé et daté «*Pieter Celie.* '75».

261. **Félix LABISSE (1905-1982).** *Femme.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 70 x 58. Epreuve sur Japon. Justifiée «9 / 175» et signée «*Labisse*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

262. **Richard LINDNER (1901-1978).** *Profile.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 66 x 51. Epreuve sur Arches. Justifiée «IX / LXXV» et signée «*R. Lindner*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

263. **Bengt LINDSTROM (né en 1925).** *Composition.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 57 x 74. Epreuve sur Arches. Justifiée «76 / 85» et signée «*Lindstrom*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

### Armand Simon (1906-1981)

264. **Armand SIMON.** *Deux personnages.* 1967. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 36 x 27. Signé et daté «*Armand Simon. X..1967*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre argenté.

265. **Armand SIMON.** *Exercices de styles.* 1969. Est. 80 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 36 x 27.5. Titré, et signé et daté «*Armand Simon. 24.V.69*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel.

-----

266. **Joe TILSON (né en 1928).** *Mother Earth.* 1972. Est. 400 / 500

Lithographie et collage, 60 x 90. Justifiée «28 / 70» et signée et datée «*Joe Tilson. 1972*» au crayon en haut à droite. Très fraîche. Sous passe-partout, cadre argenté.

## IX. Livres illustrés et beaux-arts, littérature

### Jean Piaubert, La création du monde

267. **Jean PIAUBERT.** *La Création du Monde, décors de Jean Piaubert pour le ballet de Darius Milhaud repris au théâtre d'Heidelberg en 1961.*

Est. 200 / 300

Lyon, Tixier, s. d.

7 sérigraphies 60 x 51 sur papier d'Auvergne du moulin Richard de Bas filigrané. Un des 100 exemplaires numérotés (n° II des dix exemplaires réservés), signé au crayon par Piaubert à la justification. Sous emboîtement bleu. Deuxième état de l'ouvrage édité en Allemagne par les éditions Rothe en 1961.

**Verve : Henri Matisse**

268. [VERVE]. *Verve. Revue artistique et littéraire. De la couleur.*

Est. 500 / 800

Paris, 1945. Directeur : Tériade. Vol. IV, n° 13.

In-folio (35 x 26), broché, 63 p. Illustré. Bien complet du titre «*De la couleur*», du frontispice (La chute d'Icare), et des planches 57-58 et 59-60, qui manquent souvent. Sauf la couverture abîmée (manque le dos, déc. aux bords), bel exemplaire.

**Partition de Fougita**

269. **FOUJITA.** *Sept Hai-Kais traduits du japonais. Musique de Maurice Delage.* Est. 100 / 150

Paris, Jean Jobert, Editeur, 1924.

Partition 17,3 x 27. 21 p. Couverture signée Fougita tirée en rouge et noir. Exemplaire dans un rare état de fraîcheur.

-----

270. [DERAIN]. **ARTAUD (Antonin).** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné. Avec six vignettes de André Derain.* Ens. 2 vol. Est. 40 / 80

Paris, Editions Denoël et Steele, 1934.

In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire avec dédicace autographe de Hubert Dubois (9 septembre 1934).

*Joint* : **LEWIS (M. G.)** *Le Moine raconté par Antonin Artaud.* Paris, Editions Denoël et Steele, 1931. In-8 (19,5 x 14,5), broché. Une illustration.

271. [LOBEL-RICHE]. **BALZAC (Honoré de).** *La Fille aux yeux d'or. Edition ornée de treize eaux-fortes du peintre-graveur Lobel-Riche.* Est. 80 / 120

Paris, Le Livre du Bibliophile, G. et R. Briffaut, 1923.

In-4 (31 x 21,5), demi-marquain et coins ardoise, double filet doré, dos à décor, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 87 p. Illustrations de Lobel-Riche. Un des 415 exemplaires sur vélin d'Arches avec un état des eaux-fortes (n° 373; après 55 Japon et 30 vélin). Reliure lég. frottée par endroits, sinon bel exemplaire.

272. [MASSON Léon]. **BRONTË (Emily).** *Wuthering Heights. Lithographies originales de Léon Masson.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jean Porson, 1947.

In-folio (33 x 25), en feuilles sous couverture d'éditeur, emboîtage. Un des 209 exemplaires numérotés sur Rives blanc (tirage total à 299 exemplaires). 147 illustrations de Léon Masson. Bel exemplaire.

*Joint* : **DOSTOIEVSKI.** *Les Nuits blanches. Illustrations originales de Léon Masson.* Paris, Les Heures Claires, 1948. In-folio (32,5 x 25), en feuilles sous couverture d'éditeur, emboîtage. Un des 150 exemplaires numérotés avec les illustrations simples (tirage total à 230 exemplaires). Illustrations de Léon Masson. Bel exemplaire.

273. [DRATZ]. **CHEVALLIER (Gabriel).** *Clochemerle. Illustrations de Jean Dratz.* Ens. 2 vol. Est. 60 / 100

Bruxelles, Editions Terres Latines, s. d.

In-4 (25,5 x 20), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, emboîtage (manque le fond), non coupé, 253 p. Illustrations en couleurs de Jean Dratz. Exemplaire nominatif sur Japon au nom de Charles Huwart, avec une dédicace signée de Jean Dratz, de 1963. Bel exemplaire.

**Joint : ROMAINS (Jules).** *Knock ou le triomphe de la médecine. Illustré par Jean Dratz.* Bruxelles, Editions Terres Latines, s. d. In-8 (22,5 x 17,5), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, emboîtage, non coupé, 149 p. Illustrations en couleurs de Jean Dratz. Exemplaire nominatif sur Japon au nom de Charles Huwart, avec une dédicace signée de Jean Dratz, de 1960. Bel exemplaire.

274. [GUILLAUMIN]. **COURIERES (Edouard des).** *Armand Guillaumin.*  
Est. 200 / 250

Paris, Henri Floury, 1924.

In-4 (27 x 20), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale, avec l'épreuve de la couverture avant la lettre et la planche en couleurs annoncées. Bel exemplaire.

275. [NAUDIN]. **DIDEROT (Denis).** *Le Neveu de Rameau. Préface de M. Louis Barthou. Illustrations de Bernard Naudin.*  
Est. 80 / 120

Paris, Auguste Blaizot, 1924.

In-4 (31 x 23), en feuilles sous couverture d'éditeur, ix-197 p. Illustrations de Bernard Naudin. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives filigrané (n° 200; après 51 Japon). Bon exemplaire.

276. [DUBOUT]. **Chansons gaillardes. Les Quatre Barbus avec André Grassi et son orchestre.**  
Ens. 2 pièces et 12 vol. Est. 50 / 100

Disque 33 tours. Pochette illustrée par Dubout. En belle condition.

**Joint : 12 ouvrages illustrés par Dubout** (Alain Descarnes, *Histoire satirique de la femme et Pages d'amour, histoire galante des couples amoureux d'autrefois*; Francis Huger, *Les Fadas de la pétanque*; Pierre Macaigne, *Le Tour de France en prise directe*; San-Antonio, *L'Histoire de France, Le Standinge, Les Vacances de Bérurier*, et *Béru-Béru* (avec les jaquettes); Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père* et *Le Temps des secrets; Comment on s'enrhubé... en 12 images de Dubout* (11 sur 12 : manque novembre - eucalyptine Le Brun); *Le Crapouillot. Les scandales de la télévision* (couverture de Dubout). **Joint : Carte illustrée Hordenol.**

277. [KHNOFF]. **DUMONT-WILDEN (L.) Fernand Khnopff.**

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Van Oest et Cie, 1907.

In-4 (25,5 x 19), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée, premier plat de la couverture conservé, 77 p. Illustré, dont planches hors texte. Bon exemplaire. Ex-libris Aug. Lambotte et Albert Collart.

**Joint : L'Art et la vie en Belgique, 1830-1905. Ouvrage orné de 23 eaux-fortes, héliogravures et autres compositions hors texte et de 478 illustrations dans le texte.** Bruxelles et Paris, Van Oest et Cie, 1921. In-plano (42,5 x 32,5), demi-percaline et coins verte, dos muet. Manque la table des planches en début de vol. (1 f.) Abondamment illustré en couleurs et en noir et blanc. Exemplaire très frais.

278. [CARTONNAGE GALLIMARD]. **GIDE (André)**. *Récits, romans, soties. Edition illustrée de soixantes aquarelles et gouaches par André Derain, Raoul Dufy, H. Beaufort, Edy Legrand, Jean Hugo, Pierre Roy, Touchagues, Y. Brayer, Fontanarosa, Van Dongen, G. d'Espagnat, Jacques Thevenet, Christian Bérard, Clavé, Grau Sala, A. Dignimont, M. Prassinis, et d'un portrait de l'auteur par A. Dunoyer de Segonzac.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1948.

2 vol. in-4 (23 x 18), en cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Etui (rest.) Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

279. [TYTGAT]. **GIRAUDOUX (Jean)**. *La Pharmacienne. Orné de six planches hors texte dessinées par Edgard Tytgat.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Lumière, 1944.

In-4 (26,5 x 20,5), broché, 68 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul papier après 5 vergé). Bel exemplaire.

280. [PLAUZEAU]. **GODART d'AUCOURT**. *Thémidore, ou Mon histoire et celle de ma maîtresse.* Est. 100 / 150

Paris, Charles Carrington, 1908.

In-8 (25,5 x 16,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés (reliure frottée à des mors et nerfs), tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés, xxv-121 p. Illustré de compositions d'Alfred Plauzeau gravées à l'eau-forte par Albert Bessé. Un des 150 exemplaires sur papier de Japon ou grand vélin avec deux états des planches (exemplaire sur Japon, n° 80). Intérieur très frais.

281. **HAHN (Albert Jr.)** *Prenten van Albert Hahn Sr. Een keuze uit zijn werk. Samengesteld door A. Hahn Jr. met een toelichting tot de platen door Ed. Polak.* Est. 50 / 100

Amsterdam, H. J. W. Becht, 1928.

In-4 (31 x 23), cartonnage illustré d'éditeur. 135 planches. Ex-libris. Exemplaire frais.

282. [PRUDHON]. **LONGUS**. *Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier. Introduction de M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen.* Est. 80 / 120

Paris, Jules Maury et Cie, 1873.

In-4 (32 x 23), demi-maroquin et coins blond, dos à 4 nerfs, double filet doré, décor de filets et étoiles à froid et de filets et fleurons dorés, tête dorée, les plats de la couverture conservés, xvi-110 p. Illustré de 6 planches hors texte de Prudhon et de vignettes d'Eisen. Un des 330 exemplaires sur vélin (n° 309; après 170 exemplaires). Reliure lég. frottée par endroits, épidermures limitées aux plats de la couverture, sinon bel exemplaire.

283. **MASEREEL (Frans)**. *Antwerpen.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Antwerpen, Mercatorfonds, 1968.

In-4 (28 x 20), reliure toile éditeur, jaquette (défraîchie), texte et 78 bois gravés. Intérieur frais.

**Joint : MASEREEL (Frans)**. *Mon pays. Cent bois gravés.* S. 1., Eidteur Ilita, 1964 (deuxième édition) In-4(24,5x19,5) cartonnage d'éditeur, illustré. Cartonnage lég. défraîchi (coins sem.) sinon bel exemplaire.

284. [MARTY]. **NERVAL (Gérard de)**. *Sylvie. Souvenirs du Valois. Illustrations de A.-E. Marty.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Alphonse Jolly, 1949.

In-12 (16 x 12), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré en couleurs. Un des 900 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (tirage total 979 exemplaires). Bel exemplaire.

**Joint : [LEPAPE]. GERALDY (Paul).** *Toi et moi. Illustrations de Georges Lepape.* Paris, Editions de l'Île de France, 1957. In-8 (19 x 14), broché. Illustré en couleurs. Numéroté sur vélin de Lana. Bel exemplaire. **Joint : BAUDELAIRE.** *Les Fleurs du Mal. Edition ornée de 32 eaux-fortes originales de Maurice Leroy.* Paris, Editions André Vial, 1947. 2 vol. in-8 en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré en couleurs. Numéroté sur Lafuma. Bel exemplaire. **Joint : BAUDELAIRE.** *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Eaux-fortes originales de Pierre Rousseau. / La Fanfarlo. Le Jeune enchanteur. Choix de maximes consolantes sur l'amour. Eaux-fortes originales de Berthomme Saint-André.* Paris, Editions André Vial, 1947. 2 vol. in-8 en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré en couleurs. Numéroté sur Lafuma. Bel exemplaire.

285. [REDON Odilon]. PICARD (Edmond), THIEBAUT (Henri). *Le Juré. Monogramme lyrique parlé en cinq actes. Sept illustrations hors texte par Odilon Redon. Couverture originale par Edouard Thiébaud.* Est. 50 / 100

Bruxelles, 1910.

In-4 (31 x 21,5), demi-cuir brun, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre doré (rel. lég. frottée), le premier plat de la couverture conservé, titre imprimé en rouge et noir, 3 f.-xxxviii-326 p. de musique notée. Illustré de 7 planches d'Odilon Redon sous serpents. Bel envoi autographe d'Edmond Picard au docteur Charles Hauben, du 10 juillet 1913, au faux-titre. Trace d'humidité limitées aux serpents, à des bords de marge supérieure et aux dernier f.

286. QUERIDO (I). *Misleide majesteit zinnebeelding verhaal uit de oudheid doos Is. Querido met houtsneden van Jan Schonk.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Em. Querido, 1926.

In-folio (33 x 26), reliure d'éditeur (vélin, ivoire, titre doré), tête dorée, 320 p. Illustré de bois de Jan Schonk. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier Van Gelder Zonen (n° LI). Ex-dono manuscrit à la garde volante. Ex-libris. Bel exemplaire.

287. [ORLOWSKI]. VAN DEN WYNGAERT (Frank). *Kaleidoskoop. Houtsneden van Hans Orłowski.* Est. 200 / 250

Antwerpen, Bibliofielenvereniging Tijl, 1929.

In-4 (25 x 19,5), broché, 46 p. Illustré de 5 bois gravés par Hans Orłowski. Un des 75 exemplaires numérotés sur Pannekoek de l'édition originale (n° 33), signé à la justification par Frank Van Den Wyngaert. Quelques traces à la couverture, sinon bel exemplaire.

288. [4 vol.] ZERVOS (Christian). *L'Art de la Crète néolithique et minoenne.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Cahiers d'Art, 1956.

In-folio (38 x 28), reliure toile éditeur. Abondamment illustré. Petit dégât à un mors. Jaquette défraîchie.

**Joint : ZERVOS (Christian).** *L'Art des Cyclades du début à la fin de l'âge de bronze, 2500-1100 avant notre ère.* Paris, Editions Cahiers d'Art, 1957. In-folio (38 x 28), reliure toile éditeur. Abondamment illustré. Toile lég. défraîchie. **Joint : ZERVOS (Christian).** *La Civilisation de la Sardaigne du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique, II<sup>ème</sup> millénaire-V<sup>ème</sup> siècle avant notre ère.* Paris, Editions Cahiers d'Art, 1954. In-folio (38 x 28), reliure toile éditeur. Abondamment illustré. Toile lég. défraîchie. **Joint : MARINATOS (Spyridon).** *Crete and Mycenae. Photographs by Max Hirmer. 52 illustrations in colour, 236 monochrome plates, 28 text figures.* Londres, Thames and Hudson, 1960. In-4 (31 x 24), reliure toile éditeur. Illustré. Jaquette défraîchie.

## Arts décoratifs

289. [ARTNOUVEAU]. *L'Artisan Pratique. Revue Mensuelle d'Art Décoratif.*  
Est. 80 / 120

Paris, J. Nicolas aîné, 1908-1910 (13 numéros). Directeur P. Lugrin.

1908 : n° 42 (mars); 1909 : 54 (mars), 56 à 58, 60, 62, 63 (décembre); 1910 : 69 (juin), 71 à 74 (novembre). En bonne condition, bien complets des patrons sur calque.

290. [DECORS]. *Figures, décors. / Décorations et amours. Emblèmes, allégories, attributs, saisons, plafonds, lambris, panneaux, frises.* Est. 100 / 150

Bruxelles, F. Salmain et Fils, Editeurs, s. d. (c. 1890).

2 vol. in-folio (38 x 28), en feuilles sous portefeuilles (usés) d'éditeur. 19 et 24 planches en chromolithographie. Planches fraîches. Panneaux d'après R. Geyling, R. Völkel,...

291. **HABERT-DYS (J.)** *Fantaisies décoratives composées par J. Habert-Dys. Documents pour servir à la décoration des faïences, meubles, tissus, bijoux, appartements, etc.* [44 sur] *Quarante-huit planches renfermant environ deux cents motifs imprimés en or et couleurs, sur papier de Chine, par C. Gillot.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie de l'Art, s. d. (c. 1890).

In-folio (45 x 31), en feuilles sous portefeuille (défr.) d'éditeur, titre, table des planches (f. abîmé), et 44 sur 48 planches en couleurs sur Chine collé (manquent 19-21-25-34). Rousseurs.

## Littérature

292. **MORICAND (Conrad)**. *Portraits astrologiques. Kees Van Dongen, Blaise Cendrars, Paul Morand, Pablo Picasso, Aristide Briand, Jean Cocteau, Louis Jouvet, Georges Mandel, André Tardieu, Léon Daudet.* Est. 100 / 150

Paris, Au Sans Pareil, 1933.

In-4 (26 x 20,5), broché. Illustré de thèmes astrologiques. Exemplaire de l'édition originale. L'auteur inspira à Henry Miller le personnage d'*Un diable au paradis*.

293. **RAPHAËL (Maurice)**. *Ainsi soit-il! ... Préface de Raymond Guérin. Frontispice de Christiane Alanore.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Editions du Scorpion, 1947.

In-8 (19 x 12), broché. Un des 120 exemplaires numérotés sur alfa de l'édition originale. Bel exemplaire. Maurice Raphaël fut un des nombreux pseudonymes de Victor-Marie Lepage (1918-1977).

**Joint : [ENVOI]. ARNAUD (Georges)**. *Le Voyage du mauvais larron. Roman.* Paris, René Julliard, 1951. In-8 (19 x 12), broché. Un des 5 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale. Bel exemplaire. Envoi autographe de l'auteur à André Dubois. Georges Arnaud était le pseudonyme d'Henri Girard.

294. [PICASSO, LHOTE, BALTHUS...] [ANNEE POETIQUE]. *Album de l'Année Poétique. Poèmes de Jean Follain, Max Jacob, Gaston Bonheur, Pierre Albert-Birot, Jean Le Louët, Jean de Bosschère, Jacques Dyssord, Pierre Guéguen, Roger Lannes, André Salmon, Audiberti, Yvette Delétang-Tardif. Illustré de douze portraits par Picasso, André Lhote, Metzinger, Géa Augsbourg, Balthus, Tozzi, etc.* Est. 100 / 150

Paris, Editions de La Bourdonnais, 1935.

In-4 (27 x 21,5), broché. Bel exemplaire. Portrait de Max Jacob par Picasso, Gaston Bonheur par Audiberti, P. Albert-Birot, A. Salmon et J. Duysord par Géa Augsburg, J. Le Louët par Metzinger, J. de Bosschère par Balthus, P. Guéguen par André Lhote, R. Lannes par Mario Tozzi, Audiberti par d'Ennetières, Y. Delétang-Tardif par Jean de Bosschère.

295. [DES POEMES]. *Des Poèmes. Cahiers n° 1 à 3.* Est. 150 / 200

Paris, (mai)-juillet-décembre 1924. Directeur : Guy Lévis-Mano.

3 vol. in-8 (19,5 x 16), agrafés. Bel exemplaire. Dans un emboîtage à fenêtre de plexiglas. Le troisième cahier est un des 50 exemplaires numérotés sur vergé gothic. Les deux premiers sont du tirage courant. Bois de Robert Barriot, Jean Lebédeff, illustrations de Gaston Poulain, I. de Leusse, Pierre Thiriot, José-Angel Ferrer, Christine de Steiger.

296. [LA LIGNE DE CŒUR]. *La Ligne de Cœur. Cahiers n° 1 à 12.*

Est. 500 / 600

Paris, novembre 1925 à mars 1928. Directeur : Julien Lanoë.

12 vol. in-8 (20,5 x 14,5), brochés. Textes de Jean Cocteau, Max Jacob, Georges Hugnet, André Salmon, Giorgio de Chirico, Pierre Reverdy, Jacques Maritain...

297. [LE RADEAU]. *Le Radeau. Premier et deuxième numéros.*

Est. 150 / 200

Paris, 31 janvier et 28 février 1925. Directeur : Jacques Calmy.

2 vol. in-4 (24 x 19) brochés. Textes de René Guénon, Pierre Reverdy, René Crevel, Joseph Delteil, André Harlaire, Jacques Calmy, Blaise Cendrars, Olga Anhoury, Maurice Betz, Géo-Charles, Ilya Ehrenbourg, François Bergé, André Harlaire. Bel exemplaire. Collection complète de cette revue qui annonçait douze numéros.

298. [LE PETIT ECRASON ILLUSTRÉ]. *Le Petit Ecrason Illustré. Numéros 1 à 4.*

Ens. 12 vol. Est. 500 / 600

Paris, Le Terrain Vague, 1963 à 1966.

4 vol. in-8 (22,5 x 15,5), brochés. Illustré (dont Max Walter Svanberg, José Pierre, etc. Bel exemplaire.

**Joint :** [ECHANTILLONS]. *Echantillons. Numéros 1 à 8-9.* Paris, janvier à octobre-novembre 1928. Directeur : Lucien François. 8 vol. in-8 (23 x 16), brochés. Illustrations de Picasso, Jean Cocteau, Pierre Flouquet, André Lhote, Geo Carrey, etc. Sauf la couverture du n° 5 salie, bel exemplaire.

## X. Photographie

299. **BEATON (Cecil).** *The Face of the World. An International Scrapbook of People and Places.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

London, Weidenfeld and Nicolson, 1957.

In-4 (28,5 x 22), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs illustrée de la reproduction d'une aquarelle de Cecil Beaton (lég. défr.), rhodoïd, 240 p. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint :** **BEATON (Cecil).** *Chinese Album.* London, B. T. Batsford Ltd, s. d. (Winter, 1945-6). In-8 (23 x 17), reliure éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, (6)-78 p. Illustré. Ex-libris manuscrit à la garde volante.

300. [PARIS]. **KRULL (Germaine).** *M5.50. 100 x Paris.* Est. 100 / 150

Berlin, Verlag der Reihe, 1929.

In-4 (24,5 x 17,5), broché, xxxi p.-100 photographies. Bel exemplaire.

## Photographie ancienne

301. [GRECE]. Fred BOISSONNAS. *Le Parthénon. c. 1905.* Est. 50 / 100

Photographie sépia 39 x 57. Signature «Fred Boissonnas» en bas à droite. Cachet au dos : «Collection de photographies artistiques de Grèce Fred Boissonnas et Cie, Genève. Représentant général Librairie Theroudakis, Athènes, Grèce». Pâlie.

302. [SUISSE. FRANCE. MONACO. ITALIE]. ALBUM DE 43 PHOTOGRAPHIES. Est. 50 / 100

34 grands formats (env. 21 x 26 : glacier du Rhône, Lugano, Milan, Venise, Florence, Pise, Gènes, Menton, Monte-Carlo, Nice, Marseille).

303. ALBUM DE 79 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES XIX<sup>ème</sup>.

Est. 150 / 200

73 au format disdéri (10 x 6), 6 au format 16,5 x 11. Dans un album ancien à alvéoles, relieur cuir, fermoir et tranches dorées. Ensemble en très belle condition.

Grand format : K.K. Hoffotograf Othmar v. Türk à Vienne, photographes Chambay à Paris, Franck à Paris, G. Pénabert à Paris, Bouillier à Arcachon, Ghémar frères à Bruxelles.

Format disdéri : photographes V. Courleux à Reims et Saint-Quentin, Walery à Paris, Vassogne à Charleville, A. Ken à Paris, Maujean à Paris, Langrené à Strasbourg, Malardot à Metz, Bureau à Paris, Pierre Petit à Paris, Valentin Rezé à Reims, Marmand à Metz, E. Lelong à Saint-Petersbourg, etc.

## XI. Livres anciens

### Post-incunable : Hans Holbein, 1547

304. HOLBEIN (Hans). *Icones Historiarum Veteris Testamenti, Ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homæoteleutis, ac versuum ordinibus ( qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis.* Est. 1.000 / 1.500

Lyon, apud Ioannem Frellonium, 1547.

In-8 (17,5 x 12,5; feuilles, 17,2 x 12), plein maroquin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, filets d'encadrement à froid aux plats, avec fleurons dorés aux angles, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, (reliure signée R. Magnin), 52 f. (jusque N 3, plus colophon). Illustré de 94 gravures sur bois d'après Holbein. Conforme à la description de Brunet (III, 252), complet des portraits des quatre évangélistes, non compris dans les 94 gravures, au verso du dernier f. Tirage augmenté de deux planches par rapport aux précédents. La première édition date de 1538.

Exemplaire lavé. Une tache d'encre à la marge inférieure du verso du f. K. Agréable reliure dans l'esprit du temps, en parfaite condition.

## Impressions du XVI<sup>ème</sup> siècle

### Le "petit Albert" en édition de 1588

305. **ALESSIO PIEMONTESE.** *Les Secrets du seigneur Alexis Piemontois. Reveu, corrigé et augmenté, outre les precedentes Impressions, d'une infinité de rares secrets esprouvez.* Est. 400 / 500

Rouen, chez Raphael du Petit Val, 1588.

In-12 (11,5 x 7), plein veau fauve XVIII<sup>ème</sup>, dos à 4 nerfs, titre doré, fleurons aux compartiments, tranches rouges (lég. usure aux mors), 911 p.-39 f. (table). Intérieur frais. La première édition date de 1555 (Brunet, I, 159); l'auteur en serait l'alchimiste Jérôme Ruscelli, dit le "petit Albert". Brunet signale que la vogue de cet ouvrage ne s'est pas démentie durant deux siècles; la première édition date de Venise, 1555.

### L'écurie de Frédéric Grison, 1599

306. **GRISON (Frédéric).** *L'Ecurie du Sieur Frederic Grison...en laquelle est monstré l'Ordre et l'art de choysir, dompter, piquer, dresser & manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre, qu'autre commodité de l'homme. Avec des figures de diverses sortes de mors de bride. Nagueres traduite de l'italien en François...Plus les remèdes très-singuliers pour les maladies des chevaux...Par Sr Francisco Lanfray.* Est. 1.000 / 1.500

Tournon, Claude Michel, 1599.

In-4 (22 x 14,5), demi-veau mastic, dos à 5 nerfs finement orné (reliure du XIX<sup>ème</sup>), titre, 1 f. 192 p. et 1 f. imp. bois gravé : «La figure et discours du cheval» et 8 ff.n. ch.«Les Maladies...» Illustré de 54 planches hors texte et in-texte. Titre restauré, trou de vers avec manque de lettres p. 79 à 88, p. 95-96 petits trous de vers. Planche 62 restaurée avec manque de texte au recto. Trace de peinture p. 185. les 4 derniers ff. restaurés avec trous de vers et perte de texte. Exemplaire bien établi au XIX<sup>ème</sup> (Brunet, II, 1759). Ex-libris gravé ABCCLV.

## Impressions du XVII<sup>ème</sup> siècle

### Panciroli, Notitia utraque dignitatum, 1608

307. **PANCIROLI (Guido).** *Notitia utraque dignitatum cum orientis, tum occidentis ultra Arcadii Honoriique tempora... Ultima editio, auctior, et correctior.* Est. 200 / 300

Lyon, Apud Io. de Gabiano, 1608.

In-folio (34 x 22), demi-veau brun, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (rel. usée, coiffes ém., les tranches et l'intérieur frais), (14 f.)-222 f. Abondamment illustré de bois gravés. La première édition de cet ouvrage parut en 1602 à Venise (Brunet, IV, 339). Intéressant ouvrage de l'historien et juriconsulte Guido Panciroli (1523-1599), protégé du duc de Savoie Philibert-Emmanuel. Il présente la vision de l'époque sur les nombreux aspects de la vie dans l'Empire Romain. L'ouvrage fut repris dans la collection des Antiquités romaines de Grævius. Ex-libris moderne à la garde.

**Relié avec, du même auteur :** *De quattuordecim regionibus urbis Rome earumdemque ædificiis*

*tam publicis quam privatis, libellus...* Lyon, Apud Io. de Gabiano, 1608.36 f.-(12 f.) Petit tr. de ver à la marge de quelques f. à la fin de l'ouvrage.

**De re metallica, d'Agricola, édition de Bâle, 1621**

308. **AGRICOLA (Georges)**. *De re metallica libri XII. Quibus officia, instrumenta, machinae, ...Ejusdemdeanimantibus subterraneis liber, ab autore recognitus.*  
Est. dans l'état : 2.000 / 2.500

Basileae Helvet., Sumptibus itemque typis chalcographicis Ludovici Regis, 1621.

In-folio (33 x 21), reliure veau très abîmée (manque le dos, premier plat détaché - les tranches saines), (10) p.-502 p. (la dernière erronément chiffrée 538)-(52) p. (index)-(6) p. (Animantum nomina latina graecaque germanice reddita, quorum author in lib. De Subterraneis animantibus meminit). Illustré d'une vignette au titre, et de plus de 270 gravures dans le texte, et une planche (sur deux) à déplier, par Hans Rudolpf Manuel Deutsch, d'initiales et d'ornements. Titre remonté, avec perte de marge, et perte de marge au f. suivant. Manque le coin inf. du f. 133-134, avec perte de texte sur 3 cm. Rousseurs, principalement à la fin de l'ouvrage. Les derniers cahiers (index) présentent une altération du papier (à restaurer). Ex-libris manuscrit «*J. P. Renaudin med. Lie. 1737*» au titre.

Troisième édition en latin de cet important traité de mines et métallurgie, paru pour la première fois en 1555.

**Les Passions de l'âme de Descartes, 1650**

309. **DESCARTES (René)**. *Les Passions de l'ame, par René Des Cartes.*

Est. 350 / 400

Amsterdam, Louis Elzevier, et se vendent, à Paris, chez Henry Le Gras, 1650.

In-8 (16,5 x 10,5), vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées rouges, (47)-286 p. Bel exemplaire. L'édition originale, petit in-12, est de 1650 également, mais des exemplaires identiques à celui-ci, portent 1649; ils semblent démontrer que l'édition in-8 serait antérieure à l'in-12 (Brunet, II, 611). Ex-libris manuscrit ancien à la garde volante.

**Joachim Camerarius, Symbolorum et emblematum, 1677**

310. **CAMERARIUS (Joachim)**. *Symbolorum et emblematum centuriæ quatuor... Ultima editio.*  
Est. 100 / 150

Mayence, Louis Bourgeat, 1677.

In-12 (15 x 8,5), reliure abîmée (dos disparu), (10) p.-201-204-204-201 p. Titre imprimé en rouge et noir. Nombreuses gravures dans le texte. Quelques cahiers déboîtés, sinon intérieur frais. Petite signature au titre. La première édition date de 1605.

-----

311. **SAINT-AMANT**. *Moyse sauvé, idyle heroïque du sieur de Saint-Amant.*

Est. 50 / 100

Leyde, Jean Sambix, 1654.

In-12 (13 x 7,5), vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, titre gravé, (34)-188 p.-(12) p. (table). Bon exemplaire.

312. **TERENCE.** *Comœdiæ sex...*

Est. 50 / 100

Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium, 1662.

In-8 (19,5 x 11,5), plein vélin ivoire à rabats de l'époque, armoires dorées aux centres des plats (aigle bicéphale), (46) p.-864 p.-(60) p. (index). Quelques cahiers légèrement déboîtés. Intérieur frais.

## Impressions du XVIIIème siècle

### Atlas : les tablettes guerrières, 1708

313. *Les Tablettes guerrières, ou cartes choisies pour la commodité des officiers et des voyageurs, contenant toutes les cartes générales du monde, avec les particulieres des lieux où le theatre de la guerre se fait sentir en Europe. Avec les plans des forteresses les plus exposées aux Révolutions presentes. Enrichis de l'Architecture Militaire, et d'une nouvelle methode abrégée pour apprendre facilement la Géographie, et pour avoir une prompte connoissance des globes. Augmenté dans cette édition des 102 articles des Ordonnances Militaires de L. H. P. pour maintenir le bon ordre dans l'armée.*

Est. 2.000 / 2.500

Amsterdam, Daniel de la Feuille, 1708.

In-8 (20 x 8,5), plein vélin ivoire à rabat à lacet, 16 p.-31 planches repliées. Titre imprimé en rouge et noir. Les cartes (19 x 27) sont coloriées, et titrées et numérotées à l'encre aux dos (écriture XVIII<sup>ème</sup>). Manque un morceau à la carte de l'Afrique (partie droite); la carte du Brabant placée entre les cartes 6 et 7. Restaurations anciennes à des plis, sinon bon exemplaire. Ex-libris manuscrit ancien au titre (Quirini).

### Histoire des drogues de Pommet, seconde édition, 1735

314. **POMET.** *Histoire generale des drogues, simples et composées, renfermant dans les trois classes des Vegetaux, des Animaux et des Mineraux, tout ce qui est l'objet de la Physique, de la Chimie, de la Pharmacie, et des Arts les plus utiles à la société des Hommes. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens Figures en Taille-douce, tirées d'après nature, avec un Discours qui explique leurs differens noms, les Pays d'où elles viennent, la maniere de connoitre les veritables d'avec les falsifiées, et leurs propriétés; où l'on découvre l'erreur des Anciens et des Modernes. Par le Sieur Pommet, Marchand Epicier et Droguiste. Nouvelle Edition, corrigée et augmentée des Doses, et des Usages, par le Sieur Pommet fils, Apotiquaire.*

Est. 1.000 / 1.200

Paris, Etienne Ganeau et Louis-Etienne Ganeau fils, 1735.

2 vol. in-4 (25 x 18,5), demi-veau noir XIX<sup>ème</sup> (dos lég. frottés dans la partie sup.), faux-titre, titre, xviii-306 p.-(14 p.) (tables), et faux-titre, titre, 406 p.-(13 p.) (tables). Exemplaire court de marges, ayant subi des dégâts avant d'être relié (travail de ver marginal, manques marginaux ayant atteint le texte à deux f., traces d'humidité, etc.) Seconde édition (la première date de 1694). Manquent quelques planches au second volume.

**Lot 313. Atlas.** Les tablettes guerrières.

315. [BIBLIOTHECA BELGICA]. FOPPENS (Jean François). *Bibliotheca Belgica, sive virorum in Belgio vita, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura continens scriptores à Clariss. Viris Valerio Andrea, Auberto Miræo, Francisco Sweertio, aliisque, recensitos, usque ad annum MDCLXXX.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Petrum Foppens, 1739.

2 vol. in-4 (25,5 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, xxxxi-1 f.-1.233 p. (pagination continue). Titres imprimés en rouge et noir. Illusté de nombreux portraits gravés hors texte, dont une partie à déplier. Le second volume a été restauré pour une partie du premier plat et le dos. L'ensemble des pages de ce volume présente un dégât dans la marge inférieure. Exemplaire de travail.

316. [RUSSIE AU XVIIIème]. MANSTEIN (Général). *Memoirs of Russia, historical, political, and military, from the Year MDCCXXVII, to MDCCXLIV. A Period comprehending many remarkable Events. In particular the Wars of Russia with Turkey and Sweden. With a Supplement, containing a Summary Account of the State of the Military, the Marine, the Commerce, etc. of that great Empire. Translated from the original manuscript of General Manstein, an Officer of Distinction in the Russian Service. Never before published. Illustrated with Maps and Plans.*

Est. 100 / 200

Londres, T. Becket and P. A. De Hondt, 1770.

In-4 (27 x 20), percaline chagrinée noire moderne d'amateur, viii-424 p.-(7) p. (table). Illusté de 10 cartes et plans à déplier. Auréoles pâles aux derniers f. (table).

## Impressions des XIXème et XXème siècles

### Un autre monde, de Grandville

317. GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations. Cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies. Métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, H. Fournier, libraire-éditeur, 1844.

In-4 (26,5 x 19,5), demi-veau pastiche aubergine, dos lisse à décor doré, tranches cailloutées, faux-titre et titre imprimés en rouge, 295 p. Illusté, dont 36 planches en fins coloris. Exemplaire de très grande fraîcheur de l'édition originale.

### Charles Nodier : Journal de l'expédition des Portes de Fer, 1844

318. [RAFFET, DAUZAT, etc.] NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer.*

Est. 150 / 200

Paris, Imprimerie Royale, 1844.

In-4 (29 x 19), cartonnage à la bradel crème de l'époque (lég. sali, coins ém.), pièce de titre maroquin brun, xvi-329 p. Illusté de 40 planches hors-texte sur Chine collé et de vignettes de Raffet, Dauzat, Descamps, Hébert, etc. Carte à déplier *in fine*. Intérieur très frais. L'expédition algérienne était dirigée par le duc d'Orléans, fils et prince héritier du roi Louis-Philippe I<sup>er</sup>.

**Les végétaux fossiles des terrains houillers de la Belgique de D.Sauveur, 1848**

319. **SAUVEUR (Dieudonné-Jean-Joseph)**. *Végétaux fossiles des terrains houillers de la Belgique. Planches par M. le Dr. D. Sauveur, membre de la Classe des Sciences de l'Académie Royale de Belgique.* Est. 100 / 150

(Bruxelles, Académie, 1848).

Recueil factice de (titre manuscrit et) 69 planches 29 x 22 lithographiées par Burggraaff à Bruxelles. Rousseurs. Très rare recueil de planches publié dans les Nouveaux Mémoires de l'Académie en 1848 (il n'y eut jamais de texte). Rousseurs pâles. Marcel Florkin, *Notice sur Dieudonné-Jean-Joseph Sauveur, membre de l'Académie (1797-1862)*, in *Annuaire de l'Académie*, 139/1973 : «Sauveur s'est aussi adonné à des recherches de paléontologie végétale. Plusieurs nouvelles espèces de végétaux fossiles furent décrites par lui au cours d'une communication qu'il présenta à l'Académie de Belgique le 2 mai 1829. Le texte de ce travail n'a pas été publié mais les planches ont paru en 1848 dans les Nouveaux Mémoires de l'Académie». Ces planches imprimées sur vélin fort mériteraient, en raison de leur rareté, d'être lavées et reliées.

-----

320. **[MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE]. CAP (P.-A.)** *Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs découvertes, histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture, description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie. Par M. P.-A. Cap et une société de savants et d'aides naturalistes du muséum.*

Est. 100 / 150

Paris, L. Curmer, 1854.

In-4 (27,5 x 28), demi-cuir vert bouteille, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée verte, tranches dorées, 238 p. (mors fragilisés aux coiffes, lég. usures). Abondamment illustré, dont 15 planches hors texte de fleurs en couleurs. Oxydation des gardes, sinon intérieur frais.

321. **JOLY (Victor)**. *Les Ardennes. Illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc., par Martinus A. Kuytenbrouwer.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1854.

2 vol. in-folio (46 x 32), percaline chagrinée rouge, titre au dos et au premier plat, 268 et 284 p. Rousseurs pâles sporadiques.

322. **[TALMUD. 1842]. PINNER (Dr. Ephraïm Moses)**. *Talmud Babli. Babylonischer Talmud. Tractat Berachoth Segensprüche. Mit deutscher Uebersetzung und den Commentaren Raschi und Tosephoth... Von Dr. E. M. Pinner, Membre de la Société Asiatique de Paris, etc.* Est. 100 / 150

In-folio (43 x 26), reliure abîmée (dos manquant, scotch), double titre (hébreu et allemand) imprimé en rouge et noir, 2 f. (dédicace à l'empereur Nicolas I<sup>er</sup> de Russie), pagination multiple. Texte en hébreu et en allemand. Petits dégâts et restaurations à certaines marges. Seul volume paru d'une série de 28 prévus.

323. **STIELER (Adolf)**. *Hand Atlas. 95 Karten.*

Est. 100 / 150

Gotha, Julius Perthes, c. 1890.

In-folio oblong (40 x 47), demi-veau et coins noir (reliure frottée, coiffes abîmées). 95 cartes géographiques (contours colorés). Intérieur frais.

324. **[BUSINESS ATLAS]. RAND, McNALLY and Co's.** *Enlarged Business Atlas and Shipper's Guide... Complete Reference Map of the World... Entire Railroad System...* Est. 100 / 150

Chicago, Rand, McNally and Co, 1891.

In-plano (53,5 x 35), percaline brune d'éditeur, 336 p., dont une partie présentent des cartes géographiques en couleurs. Intérieur frais.

325. **[MEDECINE]. LEHMANN (Prof. Dr. K. B.) und NEUMANN (Dr. R. O.)** *Atlas und Grundriss der Bakteriologie und Lehrbuch der Speziellen Bakteriologischen Diagnostik. Atlas. Text.* Est. 50 / 100

Munich, J. F. Lehmann, 1899.

2 vol. in-8 (19 x 13), cartonnage vert d'éditeur. Atlas illustré en couleurs. Bon exemplaire.

## Histoire de Suède (Danemark et Norvège)

326. **[DANEMARK]. [MOLESWORTH (R.)]** *Etat du Royaume de Danemark, tel qu'il était en 1692. Traduit de l'Anglois.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Adrian Braakman, 1695.

In-12 (15 x 8,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges, (68)-303 p.-(8) p. (catalogue de livres nouveaux). Ex-libris moderne à la garde (C. Wadens-terna). Carte du Danemark à déplier. Manques les gardes volantes, sinon bel exemplaire.

327. **CHAMPIGNY.** *Histoire abrégée de Suède, depuis les rois de la maison de Vasa jusqu'au 1<sup>er</sup> de l'année MDCCLXXVI, par le colonel chevalier de Champigny.* Est. 100 / 150

Amsterdam, aux dépens de l'auteur, 1776.

In-4 (26 x 20,5), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, (12)-220 p.-1 f. (table des différens règnes et avertissement). Portrait gravé du roi Gustave III de Suède en frontispice. Intérieur frais.

328. **[CAUMONT de LA FORCE (Charlotte-Rose de)].** *Gustave Vasa, histoire de Suède.* Est. 100 / 150

Paris, par la Compagnie des Libraires, 1725.

In-8 (16,5 x 9), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (coins ém., un mors abîmé sur 3 cm), (8)-417 p.-1 f. (privilège). Intérieur frais. Petite-fille du maréchal de La Force, née en 1650 et morte en 1724, l'auteur fut poétesse, romancière et historienne.

329. **FONTENELLES.** *Histoire des Révolutions de Suède. Où l'on voit les cha-nemens qui sont arrivez dans ce Royaume au sujet de la Religion et du Gouverne-ment. Par Mr. de Fontenelles, de l'Académie Française.* Est. 100 / 150

Amsterdam, J. Louis Delorme et Estienne Roger, 1696.

2 tomes en un vol. in-12 (14 x 8), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (reliure frottée), (10)-197 et 197 p. Titres imprimés en rouge et noir. Ex-libris manus. aux gardes (Comte Charles de Bas XVIII<sup>ème</sup>, et Ruben Ericsson Paris 1911).

330. **[PUFENDORF (Esaïe)].** *Les Anecdotes de Suède ou l'histoire secrète des changements arrivez dans la Suède sous le règne de Charles XI.* Est. 100 / 150

La Haye, Charles Charpentier, 1716.

In-8 (16,5 x 10), demi-veau bleu XIX<sup>ème</sup>, fleurons au dos lisse, pièces de titre maroquin blond (quelques usures aux mors), 186 p. Ex-libris modernes (Fredrik Bergman et Emil Jerkov). L'auteur est Esaïe Pufendorf, le frère aîné du proluxe Samuel Pufendorf.

**331. DESMAISONS (Jacques le SCENE).** *Histoire de la dernière Révolution de Suède, précédée d'une Analyse de l'Histoire de ce Pays, pour développer les vraies causes de cet événement.* Est. 100 / 150

Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Moutard, 1781.

In-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, xii-347 p. Bel exemplaire.

**332. SHERIDAN (Charles-François).** *Histoire de la dernière Révolution de Suède, contenant le récit de ce qui s'est passé dans les trois dernières Diètes, et un Précis de l'Histoire de Suède, dans lequel on développe les véritables causes de cet événement, précédée d'une Introduction sur le sort de la Liberté civile et politique en Europe. Traduit de l'anglois de Charles-François Shéridan, Ecuyer de Lincoln's-Inn, Secrétaire de l'Envoyé de la Grande-Bretagne en Suède.*

Est. 100 / 150

Londres, 1783.

In-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, triple filet d'encadrement aux plats, tranches jaspées (manque à la coiffe sup., coins ém.), iv-446 p.-1 f. (errata). L'ouvrage parut en anglais à Londres en 1778.

**333. [HARD (Johan Ludwig)].** *Mémoires d'un gentilhomme suédois écrits par lui-même dans sa retraite, l'année 1784.* Est. 200 / 300

Berlin, S. Pitra, libraire du roi, 1788.

In-8 (21 x 13), demi-veau et coins marron, dos lisse orné au petit fer, tranches rouges (lég. usures à la reliure), viii-365 p. Titre gravé. Manquent les gardes de papier caillouté volantes. Intérieur très frais. Le général prussien Hard, dont J. A. Borelli rédigea les mémoires, naquit en 1719 et mourut en 1798. Une nouvelle édition parut à Paris en 1805.

**334. [SCHLEGEL (August Wilhelm von)].** *Sur le système continental et sur ses rapports avec la Suède.* Est. 100 / 150

A Hambourg, 1813, au mois de Février.

In-8 (22 x 13), cartonnage de papier caillouté à la bradel moderne, pièce de titre maroquin noir, vi-94 p. Réparation marginale aux deux derniers f. Bel exemplaire. Frère de Friedrich Schlegel, August Wilhelm (1767-1845) fut philosophe, critique et orientaliste.

**335. [SUEDE ET DANEMARK]. COHEN (J.)** *Les Cours du Nord, ou mémoires originaux sur les souverains de la Suède et du Danemarck, depuis 1766, traduits de l'anglais de John Brown... On a joint à ces Mémoires l'Histoire de la Révolution de Suède, de 1772, composée par le traducteur, sur des documens authentiques et secrets; et la relation de la déposition de Gustave IV Adolphe, écrite par lui-même, pièce inédite.* Est. 200 / 250

Paris, Arthus Bertrand, libraire, 1820.

3 vol. in-8 (20 x 13,5), demi-veau blond, dos lisse orné de filets et fleurons (restauration du premier dos, avec récupération d'une partie du décor), chiffre doré HL au premier plat, viii-4 (catalogue de livres)-362 p., 349 p. et 425 p.-1 f. (errata du tome II). Intérieur très frais. Illustéré de 2 vues à déplier (Palais de Christianborg à Copenhague, Vue de Stockholm) et de et de 7 portraits gravés (Christian VII et son épouse, Gustave III, Gustave IV, Charles-Jean [Bernadotte], général d'Armfeld, Catherine II de Russie). Ex-libris moderne (Dr. H. J. Lundgren). Il est à noter que, si le portrait de Bernadotte apparaît par contre

les particularités relatives à son accession au titre de prince héritier, annoncées dans le sommaire de la p. 259 du premier tome, ont été omises dans le texte...

336. **EHRENSTRÖM (Marianne d')**. *Notices sur la littérature et les beaux-arts en Suède.* Est. 100 / 150

Stockholm, de l'imprimerie d'Eckstein, 1826.

In-8 (20 x 12,5), demi-veau, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, titre gravé, (6)-vi-1 f.-157-1 f.-79-1 f.-111 p. Ex-libris manuscrit à la garde volante (Rafael Nordin 1869). L'auteur (1773-1867) était la fille du général Pollet; elle épousa le colonel suédois Ehrenström, et fut dame d'honneur de la reine douairière de Suède.

337. **DAUMONT (Alexandre)**. *Voyage en Suède, contenant des notions étendues sur le commerce, l'industrie, l'agriculture, les mines, les sciences, les arts et la littérature..., les mœurs, les coutumes et les usages,... l'histoire de son gouvernement,... la description la plus complète de son territoire... avec des détails sur le gouvernement de Charles XIV Jean (Bernadotte) et sur les causes de son élévation au trône de Suède.* Est. 200 / 300

Paris, Arthus Bertrand, 1834.

2 vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau et coins blond, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin vert et crème (une coiffe ém., petit trou à un mors), 399 p.-8 p. (catalogue d'Arthus Bertrand [mars 1834] sur papier jaune), et 416 p. (catalogue d'Arthus Bertrand [janvier 1831]). Ex-libris moderne (Wilhelm Winther). Intérieur frais. Sans l'atlas.

338. **[SUEDE ET NORVEGE]. LE BAS (Philippe)**. *Suède et Norvège.*

Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, 1838.

In-8 (21 x 13), demi-veau marron, dos lisse orné, 565 p.-2 f. (tables). Une carte. 42 planches (Suède) et 12 planches (Norvège). Philippe Le Bas, fils du régicide ami de Robespierre, fut le précepteur du futur Napoléon III.

## History of the United States of America

339. **[PENN. QUAKERS]. MARSILLAC (J.)** *La Vie de Guillaume Penn, fondateur de la Pennsylvanie. Premier Législateur connu des Etats-Unis de l'Amérique. Ouvrage contenant l'Historique des premiers fondemens de Philadelphie, des Loix et de la Constitution des Etats-Unis de l'Amérique, des principes et actions de la Société des Amis (vulgairement connus sous le nom de Quakers, etc.)*

Est. 200 / 300

Paris, de l'imprimerie du Cercle Social, 1791.

2 vol. in-8 (21 x 13,5), brochés, 264 et 294 p. Cachet ancien au titre. Auréoles marginames aux premiers f. du premier vol., sinon bel exemplaire de cet ouvrage qui évoque les célèbres Quakers, et donne une description de la ville de Philadelphie. L'auteur était docteur en médecine, et député extraordinaire des Amis de France à l'Assemblée Nationale.

340. **FRANKLIN (Benjamin)**. *Correspondance inédite et secrète du docteur B. Franklin, ministre plénipotentiaire des Etats-Unis d'Amérique près la Cour de France, depuis l'année 1753 jusqu'en 1790,... Publiée, pour la première fois en France, avec des notes, additions, etc.* Est. 200 / 300

Paris, Janet père, libraire-éditeur, 1817.

2 vol. in-8 (21,5 x 13,5), brochés, viii-2-542 et 480 p. Rares rousseurs pâles, sinon bel exemplaire.

341. **[IRVING (Washington)]**. *A History of New York, from the Beginning of the World to the end of the Dutch Dynasty. Containing, among many surprising and curious matters, the unutterable fonderings of Walter the Doubter, the disastrous projects of William the Testy, and the chivalric achievements of Peter the Headsstrong. The three dutch governors of New Amsterdam. Being the only Authentic History of the Times that ever hath been published. Fourth American Edition.* By *Diedrich Knickerbocker*. Est. 200 / 300

New-York, printed by C. S. Van Winkle, 1824.

2 vol. in-8 (19,5 x 12), cartonnage, étiquette aux dos, 300 et 268 p. Petite étiquette ex-libris XIX<sup>ème</sup> «F. Alph. de Syon» aux gardes. Premiers et derniers f. lég. roussis, sinon bon exemplaire. Supercherie littéraire de Washington Irving, qui, sous un pseudonyme, parodie ici le grand genre historique.

342. **[PAULDING (James Kirke)]**. *John Bull in America. Or, the New Munchausen. Second Edition.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

New York, Charles Wiley, 1825.

In-8 (20 x 12), en cartonnage de l'époque (deux petits manques au dos), xviii-1 f.-228 p. Intérieur frais. Amusant voyage à travers l'Amérique du Nord.

**Joint : ROGERS (Samuel)**, *Human Life, a Poem*. Philadelphia, published by M. Thomas, J. Maxwell, printer, 1819. In-12 (14,5 x 8), cartonnage imprimé d'éditeur, 62 p.-1 f.-8 p. (catalogue of books recently published).

343. **[MORRIS Gouverneur]. SPARKS (Jared)**. *The Life of Gouverneur Morris, with selections from his correspondence and miscellaneous papers, detailing events in the American Revolution, the French Revolution, and in the political history of the United States.* Est. 200 / 300

Boston, published by Gray and Bowen, 1832.

3 tomes en 5 vol. in-8 (22,5 x 14), brochés, xii-520 p., vi-531 p. (en 2 vol.) et iv-520 p. (en 2 vol.) Portrait gravé de Gouverneur Morris en frontispice. Bon exemplaire. G. Morris (1752-1816), l'un des pères fondateurs des Etats-Unis, signataire de la Constitution, fut à l'origine du système monétaire américain. Il fut également ambassadeur en France de 1792 à 1794.

344. **CHEVALIER (Michel)**. *Lettres sur l'Amérique du Nord. Avec une carte des Etats-Unis d'Amérique. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs chapitres.* Est. 300 / 400

Paris, librairie de Charles Gosselin et Cie, 1837.

2 vol. in-8 (22 x 14), brochés, xvi-439 p. et 4-504 p. Carte à déplier *in fine*. Intérieur frais. Bon exemplaire.

## Jules Verne en cartonnage Hetzel

345. **VERNE (Jules)**. *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tired-Boguet, et une cartes en couleurs.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

2 vol. en cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées, gardes gris-bleu. Coins et coiffes ém., usure aux mors.

**Joint : VERNE (Jules)**. *L'Etonnante aventure de la mission Barsac. Dessins de G. Roux*. Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d. Cartonnage rouge (à un éléphant), tête dorée, les deux autres tranches jaunes. Décoloration au dos.

346. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu. 49 dessins par Benett, et 2 cartes.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, cartonnage vert aux initiales à décor doré, second plat B, dos à 3 caissons (2), tranches dorées. Gardes gris-bleu. Très faible usure de la toile aux coins et mors, coiffes lég. affaissées. Belle gouttière, intérieur très frais. Petit cachet ex-libris au faux-titre.

347. **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX<sup>ème</sup> siècle. 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.*

Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage brun à décor noir et or, tranches dorées. Gardes brunes. Coiffes lég. affaissées, un mors inf. fendu sur 3 cm. Belle gouttière, intérieur frais. Signature à la garde volante. Edition originale, seul tirage.

## Histoire

348. **DAYOT (Armand)**. *La Révolution Française d'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets... du temps.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ernest Flammarion, s. d.

In-4 à l'italienne (28,5 x 35), demi-chagrin et coins rouge, dos orné, plats de percaline rouge à décor doré, tête dorée. Abondamment illustré. Intérieur frais.

**Joint : DAYOT (Armand)**. *L'Invasion, le Siège, la Commune, 1870-1871, d'après des peintures, sculptures, gravures,.... du temps.* Paris, Ernest Flammarion, s. d. In-4 à l'italienne (28,5 x 35), demi-chagrin et coins rouge, dos orné, plats de percaline rouge à décor doré, tête dorée. Abondamment illustré. Intérieur frais. **Joint : Journées illustrées de la Révolution de 1848. Récit historique de tous les événements... accompagné de 600 gravures....** Paris, Aux Bureaux de l'Illustration, s. d. In-4 (37 x 27), demi-percaline et coins noire. Intérieur frais.

349. **GONCOURT (Edmond et Jules de)**. *Histoire de Marie-Antoinette. édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII<sup>ème</sup> siècle.*

Est. 100 / 150

Paris, G. Charpentier, 1878.

In-4 (28,5 x 21), percaline verte à décor or et noir d'éditeur, tranches dorées, 512 p. Illustré des douze planches hors texte. Tirage de tête avec une planche supplémentaire. Sauf coins ém., bon exemplaire.

## Musique

350. **PIERRE (Constant)**. *Les Hymnes et chansons de la Révolution. Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques.*

Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie Nationale, 1904.

In-folio (32,5 x 21), cartonnage d'édition, xiv-1.040 p., non coupé. Cartonnage lég. bruni, sinon bel exemplaire.

351. **[REVUE]**. *Musica. Revue mensuelle. Janvier 1906 à décembre 1912.*

Est. 100 / 150

Années 1906 à 1912, en 7 vol. in-folio (34,5 x 28), demi-chagrin et coins rouge, couvertures conservées. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

## XII. Franc-maçonnerie

### 352. VERRERIE MAÇONNIQUE XVIII<sup>ème</sup> SIECLE. 6 pièces.

Est. 1.800 / 2.000

Hauteurs : 9,7 à 10 cm. 5 verres à décor ciselé (un ébrêché), un à décor doré (même motif; dorure lég. usée). Rares pièces de verrerie maçonnique du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Verre à boire massifs utilisés lors de santés rituelles, d'aspect monobloc afin d'en augmenter la solidité (en raison de la coutume de le reposer avec vigueur sur la table). Des verres comparables - avec une partie du décor doré - ont rejoint pour la première fois les collections du Musée de la Grande Loge de France après l'an 2000 (cfr. exposition des acquisitions, mai-juin 2005).

### 353. VERRERIE MAÇONNIQUE DEBUT XX<sup>ème</sup> SIECLE. 13 GOBELETS.

Est. 1.000 / 1.200

Gobelets à gravures maçonniques. Hauteur : 9 cm.

### 354. VERRERIE MAÇONNIQUE DEBUT XX<sup>ème</sup> SIECLE. GRAND VERRE A PIED OR.<sup>o</sup>. DE LUXEMBOURG. Ens. 3 pièces. Est. 300 / 350

Décor maçonnique, pied bombé. Hauteur : 14,5 cm. Au fond : «*Souvenir de l'Or.<sup>o</sup>. de Luxembourg. F.<sup>o</sup>. de S.<sup>o</sup>.*»

*Joint* : 2 VERRES SUR PIED A GRAVURE MAÇONNIQUE DEBUT XX<sup>ème</sup>. Hauteur : 15 cm. ns, mai-juin 2005).

### 355. VERRERIE MAÇONNIQUE DEBUT XX<sup>ème</sup> SIECLE. 3 PETITS VERRES A PIED. Est. 250 / 300

Décor maçonnique. Hauteur : 9,5 cm.

### 356. [RELIURE GRAND-ORIENT DE FRANCE. 1804]. *Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G.<sup>o</sup>. O.<sup>o</sup>. de France.* Est. 100 / 150

S. l., s. n., 5804.

In-24 (9,5 x 6), plein maroquin blond, dos lisse décoré, les plats encadrés, avec médaillon maçonnique aux centres, dans un étui de maroquin blond (une partie de l'étui abîmée, un petit manque), [28 p.] -1 f. blanc, alphabet maçonnique en frontispice. **Relié avec** : *Maçonnerie des H.<sup>o</sup>. Grades, suivant le régime du G.<sup>o</sup>. O.<sup>o</sup>. de France.* S. l., s. n., 5804, [38 p.] -1 f. blanc, hiéroglyphes en usage aux Chap.<sup>o</sup>. en frontispice, et deux planches (pierre cubique, et nombres et mois). Note manuscrite 1824 au dernier f. blanc. Bel exemplaire.

### 357. PLAQUE DE HAUT GRADE. Est. 400 / 500

Plaque ovale (100 x 95mm), en étoile, rais cuivrés, ornée de pierreries, pierre bleue serie au centre, avec symboles argentés et cuivrés. En belle condition. Au dos, étiquette «Coll. G. de Froidcourt».

### 358. MAROTTE EN IVOIRE. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Longueur : 44 cm. Tête de fou (5 cm). En belle condition.

*Joint* : PETITE BOÎTE EN FORME DE POMME, EN IVOIRE. Hauteur : 4 cm. Couvercle à visser. En belle condition. Enrichie d'un petit insigne maçonnique.

### 359. CACHET EN IVOIRE. Est. 300 / 350

Longueur : 16,5 cm. Manche en ivoire : 18 mm. Le cachet porte les lettres VDC entrelacées. Sur le manche en ivoire symboles maçonniques sculptés (compas et équerre, calice, serpents).

**360. [FAÏENCE DE NIMY]. ASSIETTE, TASSE ET SOUCOUBE DE LA LOGE DE LA PARFAITE INTELLIGENCE, HUY.**

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Assiette : 23,5 cm de diamètre; soucoupe : 15,8 cm; tasse : hauteur 5,5 cm. Pièces décorées en bleu : «*Les amis de la Parf.° Int.° Or.° de Huy*» et initiales «*JB*». La marque de Nimy («*Manufacture impériale et royale. Nimy. Fabrication belge. Made in Belgium*») en dessous. Pièces en belle condition.

**361. [FAÏENCE. DUNKERQUE]. ASSIETTE, TASSE ET SOUCOUBE DE LA LOGE DE L'OR.° DE DUNKERQUE. 1891.** Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Assiette : 21,5 cm de diamètre; soucoupe : 13 cm; tasse : hauteur 6,1 cm. Pièces décorées. Assiette : «*L'.° L'Amitié et la Fraternité. Or.° de Dunkerque. 1721-1891*». Tasse : «*Fraternité. Bienfaisance. Sagesse. Dunkerque*». La marque Jullien («*Jullien fils aîné. Paris 63 F<sup>8</sup> Poissonnière*») en dessous de l'assiette. Aux dos de la tasse et de la soucoupe, étiquettes «*Coll. G. de Froidcourt*».

**Joint : ASSIETTE MAÇONNIQUE «LA LIBERTE».** Diamètre : 23,5 cm. Marque (peu lisible) au dos. Au dos, étiquette «*Coll. G. de Froidcourt*».

## XIII. Cartographie ancienne

### Mercator

**362. [TREVES ET LUXEMBOURG]. Gérard MERCATOR. Trier et Lutzenburg. c. 1608.** Est. 150 / 200

Carte gravée en coloris anciens, 37 x 46,5. Marges : 45,5 x 55,5. Texte en français au verso. Quelques us. et restaurations, auréoles aux marges sup.

**363. [NAMUR. HAINAUT]. Gérard MERCATOR. Hannonia. Namurcum Comitatus. c. 1608.** Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 35,5 x 47. Marges : 46,5 x 58. Texte en français au verso. Quelques us. et restaurations, une double petite perforation près du pli.

**364. [FLANDRES]. Gérard MERCATOR. Flandria Comitatus, Vlaenderen. 1607.** Est. 100 / 150

Carte gravée, 33 x 47. Marges : 38 x 51. Texte en latin au verso. Bel exemplaire. Provient de l'atlas de Mercator, Amsterdam, Hondius, 1607.

**365. [FRANCE. BOULONNOIS ET GUIGNES]. Gérard MERCATOR. Bolonia et Guines Comitatus.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 33 x 26. Marges : 45 x 27,5. Texte en latin au verso. Quelques usures.

**Joint : Iohanne SURHON. Caletensium et Bononiensium ditionis accurata delineatio. Veromandorum eorumque confinium exactissima descriptio.** Carte gravée en coloris anciens, 33,5 x 48. Marges : 41 x 53,5. Texte en latin au verso. Quelques usures.

**366. [FRANCE. ARTOIS]. Iohanne SURHON. Bolonia et Guines Comitatus.** Est. 50 / 100

Carte gravée, 38 x 49. Marges : 42 x 52. Texte en français au verso. Bon exemplaire.

## Ortelius

367. [BELGIQUE ET PAYS-BAS]. Abraham ORTELIUS. *Descriptio Germaniae Inferioris*. 1603. Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 38 x 50,5. Marges : 41 x 53. Carte inscrite dans un cadre ovale avec décor aux angles. Texte au dos. Quelques us. aux bords, sinon bon exemplaire.

368. [BELGIQUE ET PAYS-BAS]. Abraham ORTELIUS. *Descriptio Germaniae Inferioris*. 1603. Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 38 x 50,5. Marges : 40 x 51. Carte inscrite dans un cadre ovale avec décor aux angles. Texte en latin au verso. Décharge partielle, quelques us. aux bords, sinon bon exemplaire.

369. [BRABANT]. ORTELIUS. Jacobo a DAVENTRIA auct. *Brabantiae Germaniae Inferioris Nobilissimae Provinciae Descriptio*. c. 1612. Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 36,5 x 50. Marges : 43 x 54. Titre dans un cartouche en haut à droite. Texte en latin au verso. Bel exemplaire.

370. [BRABANT]. ORTELIUS. Jacobo a DAVENTRIA auct. *Brabantiae Germaniae Inferioris Nobilissimae Provinciae Descriptio*. c. 1612. Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 36,5 x 50. Marges : 41,5 x 54,5. Titre dans un cartouche en haut à droite. Texte en flamand au verso. Exemplaire lég. sali, un petit manque au bas du pli.

371. [BELGIQUE ET PAYS-BAS]. Abraham ORTELIUS. *Germaniae veteris, typus*. 1587. Est. 100 / 150

Carte gravée, 37 x 47. Marges : 46 x 57,5. Texte en latin au verso. Une partie des noms de lieux soulignés en rouge pâle et vert pâle. Bon exemplaire.

## Ostende, 1641

372. *Ostenda obsessa et capta ab Alberto et Isabella...* 1641. Est. 50 / 100

Carte gravée en coloris anciens, 38 x 49. Marges : 50 x 61. Titre dans un cartouche en bas avec légende. Médaillon : *Ostenda ut jam conspicitur A° 1641*. Texte en flamand au verso. Bel exemplaire.

## Liège

373. Julius MILHEUSER, BLAEU. *Legia, sive Leodium, vulgo, Liege*. 1649. Est. 200 / 300

Carte gravée 80 x 44. Signée dans la plaque en bas à droite «*Julius Milheuser, fec.*». Légende de 295 numéros en bas. Texte au verso. Bel exemplaire. Reproduite sur la couverture de Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* : «*c'est, après celui de Marischal (1618), dont il n'existe qu'un seul exemplaire (à la bibliothèque de Leyde), le plus beau et le plus grand des anciens plans de Liège*».

374. W. HOLLAR. *Legia, sive Leodium, vulgo, Liege*. 1649. Est. 150 / 200

Carte gravée 33 x 48,5. Grandes marges. Légende de 295 numéros en bas (le même que celle de Blaeu). Dans trois cartouches en bas, une houillère, le palais des princes-évêques, et des mineurs. Bel exemplaire. Provient de la *Galerie agréable du monde...* par Pierre Van der Aa, à Leide. Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* : «*C'est une des plus belles et des plus rares vues de Liège*» (p. 28-29).

375. **Antoine LELOUP, gravé par GODIN.** *Vue et perspective de la ville de Liege et de ses environs prise sur une hauteur entre S<sup>t</sup> Gilles et Avroy.* Est. 50 / 100

Vue gravée, 20,5 x 32. Petites marges. Titrée, et «Antoine Leloup delin.» et «H. Godin Sculp» en dessous. Sauf petit dégât au pli à gauche (sans perte), en bonne condition. Sous verre, cadre brun clair.

### Marionnette liégeoise

376. **SARRAZIN.**

Est. 250 / 300

Hauteur : 78 cm. Bois sculpté peint, tissu.

## XIV. Belgicana

377. **[HUY]. DUBOIS (René).** *Les Rues de Huy. Contribution à leur histoire.*

Ens. 7 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

In-8 (23 x 15,5), broché. Illustré. Cachet de propriétaire au faux-titre.

*Joint : DUBOIS (René).* *Notice historique sur la ville de Huy, illustrée de nombreuses gravures.* Huy, Degrâce, 1921. In-8 br. Illustré. *Joint : TELLIER (Ed.) et LEMEUNIER (Alb.) Huy et sa région en gravures.* Liège, Gamma-Halbart, 1980. In-4, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. *Joint : 4 ouvrages. Joint : Photographie ancienne de la collégiale de Huy.* 16 x 21. Sous verre et cadre noir 38 x 43.

378. **[LOUVAIN]. EVEN (Edward van).** *Louvain dans le passé et le présent.*

Est. 50 / 100

Louvain, Fonteyn, 1895.

In-folio, 35,5 x 26,5), demi-veau et coins blond (reliure frottée, coiffes et coins ém.), xvi-684 p. Abondamment illustré. Intérieur frais.

379. **[BRUXELLES]. HYMANS (Louis).** *Bruxelles à travers les âges.*

Est. 100 / 200

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. (1882).

3 vol. in-folio (34 x 26), cartonnage bleu à décor or et noir d'éditeur, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Abondamment illustré, bien complet de la planche à déplier (rue de la Madeleine en 1823), du plan du canal de Willebroeck, des planches en couleurs. Bel exemplaire.

380. **[BRUXELLES. PHOTOGRAPHIES]. ALEXANDRE, Photo.** *Kermesse bruxelloise, 1897. 11 photographies.* Ens. 68 pièces. Est. 60 / 100

Chacune, 11,2 x 16,1. Numérotée, signature gravée «Alexandre photo.» et cachet sec «Bruxelles-kermesse 1897». Ensemble très frais. Fanfare, défilé, bâtiments...

*Joint : 57 photographies anciennes* (France, Allemagne, Italie, Belgique...)

381. **[DYNASTIE BELGE.] 98 cartes postales et photographies.**

Est. 50 / 100

Ensemble en belle condition. Une vingtaine de tirages photographiques.

## Liège

382. [LIMBOURG], BUCHET (Arsène). *Le Duché de Limbourg et les Pays d'Outre-Meuse au XVI<sup>ème</sup> siècle d'après la carte inédite de Sgrooten et les «Descriptions» de Guichardin et de Fusch.* Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Verviers, L. Gason, libraire-éditeur, 1950.

In-4 (27,5 x 21), demi-percaline et coins verte (reliure amateur), premier plat de la couverture conservé, 34 p. Un des 125 exemplaires, sur alfa vergé. Intérieur très frais. Relié avec : *Paroisse d'Aubel. Album-souvenir des Fêtes du 125<sup>ème</sup> anniversaire de la Confrérie du Saint-Rosaire, 1824-1949.* Liège, Dup, 1949, non paginé, abondamment illustré de photographies.

**Joint : 11 ouvrages d'Arsène Buchet :** *Monographie historique de Goé-lez-Limbourg* (2 parties, 1941 et 1948), *Biographie limbourgeoise* (1968), *Martin-Joseph de George* (1944), *Jean-Nicolas M. Buchet* (1945), *Les Maréchaux héréditaires du duché de Limbourg* (1954), *Le Droit d'Arsin au duché de Limbourg et aux Pays d'Outre-Meuse...* (1957), *Monographies historiques des communes de l'arrondissement de Verviers. II. Verviers...* (1976), *Les Deux premières campagnes de John Churchill, duc de Marlborough...*, *Limbourg et ses environs. Le Barrage de la Gileppe. La Forêt d'Hertogenwald. Promenades historiques et archéologiques* (1940), *Un ambitieux et intrigant Vervieotois l'abbé du Val Pyrau lecteur du roi de Prusse Frédéric II* (1980), brochés, en bon état.

383. [VAL-ST-LAMBERT]. *Cristalleries du Val Saint-Lambert.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Laconti, 1956.

Catalogue illustré in-4 (30 x 22), couverture bleue (solarisée), 47 p. Illustré de photographies. Intérieur très frais. On joint le *Tarif Cristal 1956*, même présentation, 24 p.

**Joint :** *Cristalleries du Val-Saint-Lambert. Cristal.* S. n., avril 1953. In-8 (21,5 x 13), agrafé, (24) p. Illustré de dessins.

## Guerres Mondiales et USA

384. **SABRE DE CAVALERIE ANGLAIS MODELE 1913.** Est. 500 / 600

Longueur : 110 cm. Sabre de troupe, avec son fourreau. Lame Wilkinson, poinçon SSE couronné. En belle condition.

385. [PAYS DE FRANCE]. *Le Pays de France. Organe des Etats Généraux du Tourisme. 1914-1917.* Est. 100 / 150

Tête de collection. Du n° 1 (10 mai 1914) au n° 149 de la quatrième année (23 août 1917).

5 vol. in-folio (37 x 28), demi-percaline et bande bleu nuit, dos lisse, titre doré, les couvertures conservées. Revue mensuelle abondamment illustrée. Bel exemplaire. Revue axée principalement sur la première guerre mondiale en France.

386. [CARICATURES]. RAYNAUD (Georges). *Je suis un prisonnier. 54 planches.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Nouvelle Edition, s. d.

In-folio en feuilles (32,5 x 25), sous portefeuille d'éditeur. 54 planches, avec le fac-similé de la lettre du général Juin annoncée. Frais.

**Joint :** BINAME (Charly). *Fischbeck Prenzlau. 30 planches par le lieutenant Charly Binamé.* S. l. n. d. Reproductions de dessins de 1943 et 1944, dans une reliure à anneaux. Bon exemplaire.

**387. 65 AFFICHES OFFICIELLES. OCCUPATION 1940-1944.**

Est. 100 / 150

Formats divers. En bonne condition. Rationnement de la viande, abattage et commerce des chevaux, distribution des denrées rationnées, tabac, constatation des dommages de guerre, etc.

**388. LOT DE DOCUMENTS RELATIFS A LA SECONDE GUERRE MONDIALE: journaux, faire-parts, avis, brochures, etc.**

Est. 50 / 100

**389. [USA. MARINE. POLICE]. VAREUSE DE MARINE ET 11 CASQUETTES, 1 CEINTURON. R!-3180§MS / 388§ Ens. 13 pièces.** Est. 150 / 200

**390. [US ARMY]. 5 CASQUES, DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE A LA GUERRE D'IRAK.**

Est. 50 / 100

**391. [USA, etc.] EMBLEME ETATS-UNIS (aigle, drapeau) EN LAITON, PEINT (Sexton 1968). ET LOT D'INSIGNES US, ALLEMANDS, etc., DE 1939 A NOS JOURS.**

Est. 50 / 100

## XV. Lots de dernière minute

**392. HUGO (Victor). *Les Misérables*.**

Est. 200 / 300

Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoeven et Cie, Editeurs, 1862.

10 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-chagrin et coins marron, dos à nerfs ornés. Intérieur très frais. Il s'agit de l'édition originale du roman le plus célèbre de Victor Hugo (l'édition de la même année, à Paris, chez Pagnerre, est postérieure). S'il en commença la rédaction en 1845, il ne la reprit qu'en 1860, pour publier la première partie le 3 avril 1862 (les deux dernières parties parurent le 30 juin de la même année).

**393. MIRBEAU (Octave). *Œuvres illustrées*.**

Est. 300 / 400

Paris, Editions Nationales, 1935.

10 vol. in-4 (23 x 17,5), demi-chagrin et coins marron, dos à 4 nerfs, tête dorée. Illustrations en couleurs de Gus Bofa, Dignimont, Jean Launois, Edy Legrand, Berthold Mann. Bel exemplaire.

**394. [REVUE BRITANNIQUE 1825-1869]. *Revue Britannique, ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, l'agriculture, la géographie, le commerce, l'économie politique, les finances, la législation, etc.*** Est. 300 / 400

Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1825-1869 (mention de troisième édition aux deux premiers tomes).

174 vol. in-8 (22 x 14), demi-basane verte de l'époque, dos orné (petits accidents à certains vol.) Manquent : 1826 (un seul vol.), 1827 (un seul vol.), 1828 (un seul vol.), 1830 (un seul vol.), 1831 (un seul vol.), 1832, 1833 (2 vol.), tomes 25 (1834), 51 (1838), 60 (1840), 70 (1842), 76 (1843), 80 et 81 (1843), 83 (1844), 89 et 90 (1845), 97 (1846), 101 et 102 (1847), 112 (1849), 124 et 125 (1851), 135 à 138 (1853), 144 et 145 (1854), 147 et 148 (1855), 151 (1855), 154 à 157 (1856), 163 et 164 (1857), 181 (1862), 190 à 192 (1866), 207 à 209 (1864-1865), 213 à 216 (1866), 220 à 226 (1867-1868), 229 à 231 (1869), 235 (1869) [dernier tome : 236].

En haut à gauche : **Lot 152. Adrien DUPAGNE.**  
A droite : **Lot 189. Mariette LYDIS. *Renée*. 1933.**  
En bas à gauche : **Lot 190. Auguste MAMBOUR.**  
A droite : **Lot 202. PASCIN.**

En haut à gauche : **Lot 233. MAN RAY.** *La Marquise Casati.*

A droite : **Lot 234. MAN RAY (?)** *Paul Eluard.*

En bas à gauche : **Lot 240. Max ERNST.** *Une semaine de bonté.*

A droite : **Lot 157. Jean FAUTRIER.** *Eau-forte.*

En haut à gauche : **Lot 305. ALESSIO PIEMONTESE. *Les Secrets...***

A droite : **Lot 306. Frédéric GRISON. *L'Ecurie...* 1599.**

En bas à gauche : **Lot 308. PANCIROLI. *Notitia...* 1608.**

A droite : **Lot 309. René DESCARTES. *Les Passions de l'âme.* 1650.**

En haut à gauche : **Lot 333. [HARD]. Mémoires d'un gentilhomme...**

A droite : **Lot 335. COHEN. Les Cours du Nord.**

En bas à gauche : Idem.

A droite : **Lot 74. Christ en croix.**

En haut à gauche : **Lot 79. Martin AUBÉE. *Portrait*.** Huile sur toile.

A droite : **Lot 87. MOUCHOT. *Gentilhomme*.** Huile sur toile.

En bas à gauche : **Lot 95. BENVENUTI. *Venise*.** Aquarelle.

A droite : **Lot 102. Auguste DONNAY. *Sous-bois*.** Aquarelle.

En haut à gauche : **Lot 103. Richard HEINTZ. *L'antique pont Quattrocapì.***

A droite : **Lot 105. Richard HEINTZ. *Vue d'un village.*** Huile sur toile.

En bas à gauche : **Lot 106. Richard HEINTZ. *L'Eglise.***

A droite : **Lot 183. Albert LEMAÎTRE. *Venise.***

En haut à gauche : **Lot 118. Félicien ROPS.** *La Chasse à la femelle.*

A droite : **Lot 120. Félicien ROPS.** *La Petite sorcière.*

En bas à gauche : **Lot 231. MAN RAY.**

A droite : **Lot 207. Albert RATY.** *Le Pont.* Huile sur toile.

En haut à gauche : **Lot 96. Henri CASSIERS.** *Fermette.* Gouache.  
A droite : **Lot 130. Joseph BONVOISIN.** *Printemps mouillé.* 1944.  
En bas à gauche : **Lot 138. José DELHAYE.** *L'Insolite.* Huile.  
A droite : **Lot 176. KHIDEKEL.** *Composition.* Gouache.

*Lots de dernière minute*

# Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

## Enlèvement des lots

Samedi 28 avril pendant la vacation.

lundi 30 de 10 h à 18 h 30.

mercredi 2 mai de 10h à 18h 30.

# Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

## Afhalen der loten

Zaterdag 28 april, tijdens de veiling.

Maandag 30 april, van 10 u. tot 18h30. woensdag 2 mei, van 10 u. tot 18.30 u.

Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

## ORDRE D'ACHAT VENTE DU 28 AVRIL 2007

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature : .....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....

Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

## Enchères par téléphone / Telephone bid form 28 APRIL 2007

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu à nos clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la librairie M.Lhomme ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.-

Librairie M.Lhomme cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

Numero	Prix maximum, en cas de difficultés techniques ( Frais 22 % )	Number	Maximum price if technical difficulties. (Taxe 22 % )
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date / Datum : .....

Signature/Handtekening : .....

Nom/Naam : .....

Adresse/Adres : .....

..... 100 Lots à l'heure  
..... 100 Bids per hour

Tel .....

Fax .....

Banque / Bankrekening : .....

# SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Lots are to be removed on :

Saturday, 28 april, during the auction,

Monday 12 april, from 10 a.m. to 6:30 p.m.,

Wednesday, 2 may from 10 a.m. to 6:30 p.m.