



Arts premiers

I. Arts premiers

Art précolombien

1. PERSONNAGE NU ASSIS.

Est. 1.800 /2.000

Terre cuite Quimbaya. 21 cm de haut sur 17cm de large et 9 cm d'épaisseur. Circa 1.000 et 1.500 après J.C. Dans le style Cauca Medio.

Le «Trésor des Quimbaya» a été découvert en 1891 à Filandia, dans la région centrale du fleuve Cauca. Cette ethnie préhispanique a vécu dans la moyenne vallée du Cauca au centre de la Colombie, entre 400 et 1400 après J.C. Ancienne collection Fl.

Afrique

2. [GHANA. ASHANTI]. SIEGE ASHANTI.

Est. 450 / 500

Bois, 22 x 44 x 15 cm. Manques par endroits, usures.

De formes très complexes et variées, ces sièges pouvaient servir lors de rituels religieux. Après son décès, l'esprit du mort pouvait être invoqué grâce à son siège.

II. Autographes et manuscrits

3. [UNIVERSITE DE NANCY]. *Diplôme au nom de Antoine de Groutars. 1773.*

Est. 100 / 150

Diplôme imprimé et manuscrit sur vélin 22 x 45. En latin. Sceau de cire noire dans une boîte de bois (usé - manque le couvercle) appendu. En bonne condition. Délivré par Pierre Antoine Dumas. Le chanoine Antoine de Groutars était Liégeois.

4. MASSENET (Jules; 1842-1912). *Dédicace autographe, avec une portée de musique. 1899.*

Est. 200 / 250

Sur la page de garde de son recueil *20 mélodies. Quatrième volume*, relié (in-4, demi-chagrin et coins brun [quelques fr.], plats de la couv. conservés, intérieur frais) : «*Le printemps a prêté sa lyre... En vous écoutant chanter... - oui, Mademoiselle! - à vous, de fervente admiration. Massenet. Paris juillet 99*».

5. YSAYE (Eugène; 1858-1931). *6 lettres adressées au violoniste Maurice Dambois. 1925 à 1926.*

Est. 150 / 200

Du Zoute, 12 et 17 juin 1925; de Bruxelles, 24 octobre et 26 novembre 1925; du Zoute, 6 juillet 1926; de Bruxelles, octobre 1926 (au verso d'une lettre émanant du Cabinet du Roi, annonçant la nomination de Dambois au poste de professeur de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles). Et une lettre de Maurice Dambois, de Londres, du 2 novembre 1934 (papier à en-tête du Regent Palace Hotel).

Livres anciens

III. Livres anciens

Post-incunable vénitien, 1514

6. [CORPUS IURIS CANONICI]. **BAISIO (Guido)**. *Decretum Gratiani. Cum glossis Ioannis Theutonici... et annotationibus Bartholomei Brixiensis. Divisionibus Archidiaconi. Casibus a Bene... Concordia ad bibliam. Tabula... Margarita decreti. Flosculus totius decreti a domino Ioanne Diacono compositis. Additione in margine litterarum quo minuscoli characteres lineis intercepti citius legenti appareant.* Est. 1.000 / 1.500

(Venise, Luca Antonio Giunta il vecchio) [Venetiis : Lucas Antonius de Giunta impressit, 1514 die XX Maij au colophon f. ccccclii].

In-8 (20,5 x 15), vélin ivoire ancien, dos réparé anciennement à 3 nerfs, les tranches de l'ouvrage lisses avec quelques déboîtements de cahiers, 38 f. non chiffrés-ccccclii f. chiffrés-67 f. non chiffrés (Margarita Decreti). Impression en rouge et noir, sur deux colonnes avec texte ou gravure centrale, lettrines gravées. Sauf quelques auréoles marginales, intérieur frais, papier en bonne condition. Illustré d'une gravure à pleine page et de gravures dans le texte. La première page de garde renouvelée est collée sur la marge gauche de la page de titre, et masque le «cum». Sauf quelques auréoles marginales, intérieur frais, papier en bonne condition.

Impressions du XVIème siècle

Les triomphes de la noble dame amoureuse, 1563

7. [BOUCHET (Jacques)]. *Les Triumpes de la noble dame amoureuse, et l'art d'honnestement aimer, composés par le traverseur des voies perilleuses.*

Est. 800 / 1.000

Louvain, Jean Bogard, 1563.

In-8 (17 x 10,5), demi-veau blond et coins pastiche du XIX^{ème}, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, compartiments ornés, tranches rouges, 8 f.-346 f. chiffrés-6 f. (table). Manquent les f. i7 et 8 (f. 72 et 73, remplacés par des f. blancs). Petite coloration en tête de la reliure (trace de scotch sans dégât). Bel exemplaire. Ex-libris Vandeputte, Bruxelles. La première édition de cet ouvrage mystique date de 1530, Poitiers (elle portait le nom de l'auteur; Brunet, I, 1161, qui cite également celle-ci).

Plutarque en édition parisienne de 1587

8. **PLUTARQUE**. *Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une à l'autre par Plutarque de Cheronée. Translatées du Grec en François, par M. J. Amyot [...] Auxquelles sont adjoustées les Vies d'Hannibal et Scipion l'Africain, Traduictes par Chalres de l'Ecluse. Et les vies d'Epaminondas, de Philippe de Macédoine...* Est. 300 / 350

Paris, Claude Montereuil, 1587.

2 vol. in-8 (18,5 x 11), vélin ivoire de l'époque à rabats, titre manuscrit aux dos, (16 p.)-586 f.- (44 p. [table]), et (16 p.)-586 f.- (44 p. [table]). Lettrines gravées, figures dans le texte. Reliure lég. fatiguée (quelques déformations et usures), des cahiers déboîtés, attaque à la marge du premier vol. jusqu'au f. 60 (sans atteinte au texte). Le papier de cet exemplaire est resté sain.



Impressions du XVIIème siècle

Traité pour rendre les rivières navigables, 1692

9. **[BOUILLET]**. *Traité des moyens de rendre les rivières navigables. Avec plusieurs desseins de jettées, ponts à rouleaux et rampans, écluses, soutiens, digues, coffres pour bâtir sous l'eau, et autres machines dont on se sert en Hollande et ailleurs, pour remédier aux obstacles qui s'opposent à la navigation des rivières, et pour approfondir les canaux et curer les ports. Où il est aussi parlé des moyens de retirer les bâtimens coulez à fond, et d'en sauver les marchandises. Ouvrage tres-utile à tous les ingenieurs, et à tous ceux qui se mêlent de bâtimens et de machines.* Est. 200 / 300

Amsterdam, Pierre Mortier, 1696.

In-8 (19 x 11,5), plein veau ancien (mors abîmés, à restaurer), 4 f.-102 p.-1 f. (table). Illustré de 12 planches à déplier.

10. **SALLUSTE**. *Caius Sallustius Crispi quae extant, ex recensione, J.F. Gro-novii, Cum Variorum Observationibus Ab. Ant. Thysio collectis.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Lugd. Vataw. et Roterod. Ex Officina Hackiana, 1665.

1 vol. in-8 reliure vélin du temps, filet d'encadrement, armes sur les plats, dos orné, reliure défraîchie, titre gravé, 534 p.

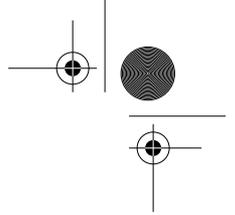
Joint : IUVENALIS. *Satyrarum...* Hanoviae, 1619. In-8 reliure vélin du temps, défraîchi. **Joint : Q.Curtii Rufi Alexander Magnus...** Halman, 1693, in-8 reliure vélin, défraîchie, coutures relâchées, gravures dépliantes, en mauvaise condition.

11. **SENEQUE (L. Annaei)**. *Tragoediae.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Amsterdam, Henrici et V. Th. Boom, 1682.

In-8 rel. vélin du temps, double encadrement d'un filet doré sur les plats, armes sur les plats, dos orné, fermoirs de tissus conservés, titre gravé, 29 f. n. ch., 785 p., index.

Joint : NEPOS (Cornelius). *Vitae Excellentium Imperatorum cum quorundam iconibus.* Leyde, Hackiana, 1675. 1 vol. in-8, reliure vélin du temps défraîchie, armes sur les plats, dos orné, titre gravé, 14 f. n. ch., 340 p. Index, 1 plat détaché, portraits gravés dans le texte.



Livres anciens

Impressions du XVIIIème siècle

Société d'agriculture, de commerce et des Arts des Etats de Bretagne, 1757-1758

12. **ABEILLE (L.P.) et MONTAUDOUIN de LA TOUCHE.** *Corps d'observation de la société d'agriculture de commerce et des Arts établie par les Etats de Bretagne. Années 1757 et 1758.* Est. 400 / 450

Rennes, Jacques Vatar, 1760.

In-8 (19,5 x 12,5), plein veau époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées, gardes jaspées, plats aux armes de Bretagne, xxxviii-284 p.-3 f. (table)-1 f. (privilege). Illustré d'un frontispice, de deux planches gravées et de deux bandeaux. Coiffe sup. lég. abîmée, sinon bel exemplaire. La publication continua pour les années 1759-1760.

Manuscrits XVIIIème

De la bibliothèque de Cisteaux

13. **ANONYME.** *Sentimens choisis des poètes latins traduits et paraphrasés en françois.* Est. 150 / 200

2 parties en un petit in-8 (16,5 x 11), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge (coiffes abîmées, mors fr.), 167 p.-9 f.-121 p. Intérieur frais. Marque «Bibliothèque de Cisteaux» dorée au premier plat, et petit ex-libris armorié; étiquette ancienne : «M. Ladimir Bibl. N° 2226».

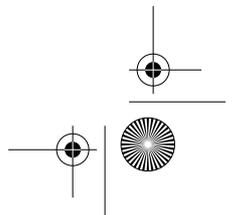
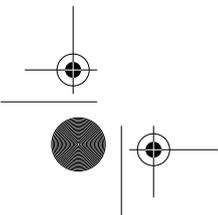
14. **[MANUSCRIT RELIE XVIIIème]. MICHEROUX (Jean-François de).** *Prieres Françaises choisies de Divers Auteurs, &c.* Est. 100 / 150

1727.

Manuscrit de 262 pages calligraphiées. Quelques bandeaux décorés. Reliure de maroquin tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, frise d'encadrement aux plats, fermoir, tranches dorées, gardes de soie moirée bleue. Enrichi d'un cahier de 8 p. (Litanies du St Nom de Jésus), de la même main. Coins ém. et petits dégâts aux coiffes et mors, sinon en bonne condition.

15. **[MANUSCRIT RELIE XVIIIème]. ANONYME.** *Notes d'apprentissage de l'arabe...* Est. 100 / 150

Manuscrit de 115 feuillets 15,5 x 10, reliure plein vélin ivoire de l'époque, tranches rouges. Intérieur généralement frais. Les deux tiers environ du manuscrit concernent la langue arabe et son apprentissage; le reste consiste en notes pharmaceutiques, notes de géométrie, citations latines, etc.



Jules César

16. **CAESAR (Caius Julius)**. *De Bellis Gallico et civili Pompejano, nec non A. Hirtii, aliorumque de bellis Alexandrino, Africano, et Hispaniensi commentarii...*
Est. 300 / 400

Leyden, Rotterdam, S. Luchtmans, J.D. Beman, 1737.

2 tomes en 1 vol.in-4, reliure vélin ornée d'un double encadrement de dentelles sur les plats, armes de Leyde au centre, dos orné, à pagination continue, 11 f. n. ch., (préface), 1.035 p., 17 f. n. ch. (index). Faux-titre gravé, illustré de 14 planches gravées dont 8 dépliantes. Bel exemplaire malgré quelques f. jaunis et la reliure légèrement souillée. Les fermoirs de tissus manquent.

17. **CAESAR (Caius Julius)**. *Que extant omnia Cum Animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii. Coll. Regin. Cantab. Socii, Aliorumque Variis Notis, Ut & qui vocatur Julius Celsus et Vita et Rebus gestis C. Julii Caesaris, ex Museo Joannis Georgii Graevii.*
Est. 100 / 150

Leyde, C.Boutesteyn & S. Luchtmans, 1713.

2 tomes en 1 vol. in-8, reliure vélin du temps, double filet sur les plats, armes, dos ornés, faux-titre gravé, 6 f. n. ch. (dédicace), 862 p., 25 f. n. ch., 224 p. Illustré de 15 planches, la plupart dépliantes. Reliure défraîchie, armes du second plat effacée.

Impression plantinienne, 1773 : Missel

18. [MISSEL]. *Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. Pii V jussu editum, Clementis VIII et Urbani papæ Octa VI auctoritate recognitum...*
Est. 50 / 100

Anvers, ex Architypographia Plantiniana, 1773.

In-folio (42 x 28), plein maroquin rouge de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, large encadrement aux plats, tranches dorées (quelques us. à la reliure), (64)-630-cxxxii p.-1 f. Belle impression en rouge et noir, lettrines gravées. Vignette gravée au titre. 8 gravures à pleine page et 8 encadrements gravés. Intérieur frais. Bon exemplaire.

Les voyages de Cook, édition de Paris, 1774

19. **COOK (James)**. *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papiers de Mr. BANKS, par J.HAWKESWORTH... et enrichie de figures & d'un grand nombre de plans & cartes... traduit de l'anglois.*
Est. 1.000 / 1.500

Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.

4 vol.in 4 (26 x 20), reliure plein veau du temps, dos à nerfs orné, xvi-nota-388 p., 1 f. n. ch. 16 planches dépliantes, 536 p., 16 planches, 394 p., 17 planches, 366 p., 3 planches (ouvrage complet en 52 planches et cartes dépl.)

Exemplaire en bonne condition, sans rousseurs, légère usure des mors et coins.



Livres anciens

Traité d'horlogerie de Lepaute, 1767

20. **[HORLOGERIE]. LEPAUTE (J. A.)** *Traité d'horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres, la description des pièces d'horlogerie les plus utiles, des répétitions, des équations, des pendules à une roue, etc. celle du nouvel échapement, un traité des engrénage, avec plusieurs tables, et XVII planches en taille-douce : augmenté de la Description d'une nouvelle pendule policamératique.* Est. 1.200 / 1.500

Paris, Samson, 1767.

In-4, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffes et coins abîmés, manques de peau à des bords, usures, manque la première garde volante), tranches rouges, titre, xxviii-308-xxxv-12 (pendule policamératique, 1760)-4 (description d'une pendule à secondes, 1760) p. 17 planches à déplier reliées *in fine*. Salissures à certaines marges, certaines planches en partie brunies. Annotations anciennes à l'encre aux marges, annotations plus récentes au crayon. Quelques dessins en marges.

21. **PUYSEGUR (Maréchal de)**. *Art de la guerre, par principes et par règles. Ouvrage de M. le Maréchal de Puysegur. Mis au jour par M. le Marquis de Puysegur son Fils, Maréchal de Camp des Armées du Roy.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Paris, Jombert, 1749.

2 vol. in-4 (27 x 20), plein veau de l'époque (reliure usée, accidents), (12)-411 p.-2 f. (table), et (8)-547 p.-2 f. (errata). Le dos et le second plat du second tome présente des traces de brûlure, et le troisième tiers des pages, des traces d'humidité récente (dont des auréoles); l'ensemble des planches a été préservé de ce dernier phénomène. Le tome premier comporte 37 planches à déplier hors texte, et le second, 14 sur les 15 annoncées.

Joint : KAUSLER (Fr. de). *Atlas des plus mémorables batailles, combats et sièges des temps anciens, du moyen âge et de l'âge moderne en 200 feuilles, rédigé d'après les meilleurs sources... / Atlas der merkwürdigsten Schlachten, Treffen und Belagerungen...* [sans les planches]. Carlsruhe et Fribourg, B. Herder, 1831. In-4 (28 x 22), demi-veau et coins blond, dos à 4 nerfs ornés, tranches cailloutées, iii-952-15-15 p. Bel exemplaire.

22. **[DICTIONNAIRE ANGLAIS]. CHAMBAUD (Louis)**. *A Dictionary French and English... / Dictionnaire François et Anglois...* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Londres, A. Millar, 1761.

In-folio (42 x 27), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs (reliure usée, coiffes et coins ém., mors fr.), tranches rouges. Intérieur frais.

Joint : RICARD (Samuel). *Traité général du commerce...* Amsterdam, E. van Harrevelt et A. soetens, 1781. 2 vol. in-4 (26,5 x 21), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffes sup. abîmées), tranches rouges. Ex-libris ancien Ph. Mertens, Gand. Intérieur frais.

23. **FELLER (Abbé F. X. de)**. *Dictionnaire historique, ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc. Seconde Edition, corrigée et beaucoup augmentée.* Est. 150 / 200

Liège, Lemarié, Augsburg, Rieger Fils, 1790.

8 vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau brun de l'époque dos lisse (reliure frottée, le dos du premier vol. détaché du premier plat). Intérieur frais.



Livres anciens

La Carte de Ferraris, 1777

24. **FERRARIS (Comte de)**. *Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens. Dédiée à leurs Majestés Imperiales et Royales par le Comte de Ferraris, Lieutenant-Général de leurs Armées. Gravée par L. A. Dupuis, Géographe.*

Est. 7.000 / 8.000

S. l., s. n., 1777.

In-plano (64 x 53), plein veau blond pastiche, dos à 7 nerfs orné, 25 cartes (la plupart doubles) aux contours coloriés, deux cartouches gravés par Eisen et Cochin. Traces d'humidité visibles surtout aux dos de certaines planches, dans la parties sup., le papier resté sain. Néanmoins, bon exemplaire de ce monument de la cartographie du XVIII^{ème} siècle.





Livres anciens

Impressions du XIX^{ème} siècle

L'atlas du Mexique de Bullock, 1823

25. **BULLOCK (William)**. *Atlas historique pour servir au Mexique en 1823, avec l'explication des planches.* Est. 100 / 150

Paris, Eymery, 1824.

In-8 à l'italienne (19,5 x 25), demi-veau vert de l'époque (usures, coiffes abîmées), 11 p. et 20 planches, dont 6 en couleurs (costumes). Les deux premières planches sont les plans à déplier de Mexico, ancienne et moderne. Atlas complet (sans les 2 vol. de texte). Rousseurs pâles.

Malines

26. **[MECHELEN]. DAVID (J.)** *Geschiedenis van de stad en de heerlykheid van Mechelen.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Leuven, by Vanlinhout en Cie, 1854.

In-8 (19 x 12,5), plein maroquin vert de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats décorés d'un large filet d'encadrement à froid, et de filets avec entrelacs dorés aux angles, armes de la ville au premier plat, filet aux coupes, chasses décorées, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, viii-550 p. Frontispice gravé (hôtel de ville). Bel exemplaire dans une élégante reliure.

Joint : CORNU (Gustaef). *Historiek der zonder naem.* Gent, Drukkery I. S. Van Dosselaere, 1860. In-12 (18 x 11,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, gardes de papier moiré blanc, tête dorée, 85 p. Frontispice gravé. Bel exemplaire agréablement relié.

27. **[IMPRESSION DE MALINES]. COLLIN DE PLANCY (J.)** *Le Roman du Renard, d'après toutes les branches et toutes les versions.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Malines, P. J. Hanicq, 1843.

In-8 (26 x 17,5), demi-maroquin et coins aubergine, dos lisse orné de filets doré et à froid, gardes de papier moiré blanc, 160 p. Imprimé sur Chine collé avec encadrements. Dos solarisé, sinon bon exemplaire.

Joint : ROBIE (Jean). *Notes d'un frileux.* Bruxelles, Polleunis, Ceuterick et De Smet, phototypies de M. Alexandre d'après les croquis de l'Auteur, 1890. In-4 (30 x 21), plein chagrin bleu de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, encadrement de filets aux plats, titre et motif central au premier, tranches dorées, 131 p. Illustré.

Impressions en néerlandais

28. **HAHN (A. E. E.)** *De Zomerkrans. Eene letterkundige verzameling... opgedragen aen dzn Hertoge van Brabant.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Berchem-Antwerpen, Van Aarsen, 1862.

In-12 (17,5 x 12,5), plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, filets à froid et dorés aux plats, tranches dorées. Frontispice. Bel exemplaire.

Joint : NOLET de BRAUWERE van STEENLAND (Dr. J) *Ernst en Boert.* Brussel, Vandale, 1847, Amsterdam, Sijbrandi, 1847. In-8 (23,5 x 14,5), plein maroquin rouge à décor, couronne sur les

Livres anciens

plats. Sauf une trace foncée dans la partie inférieure du premier plat, bel exemplaire. **Joint : Idem.** *Zwart op wit*. Amsterdam, Van Langenhuysen, 1853. In-8 (23,5 x 14,5), plein maroquin rouge à décor, couronne sur les plats. Tache noirâtre aux plats. **Joint : WOUTERSZ (J. G. H.)** *Proeve eener letterlijke metrische vertaling van Aristophanes....* Antwerpen, Van Mol-Van Loy, Kennes en Gerrits, 1857. In-8 (26,5 x 17), plein chagrin rouge, dos orné, tranches dorées. Bon exemplaire.

29. **VANDE SANDE (Felix).** *Tooneelstudiën...* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Brussel, Dehou, 1857.

2 vol. in-8 (19,5 x 12,5), plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, encadrement de filets et fleurons aux plats, armes de la Belgique aux centres, tranches dorées. Bel exemplaire.

Joint : BILLIET (Lodewyk). *Vaderlandsche zangen*. St Nikolaes, Edom, 1856. In-8 (19 x 11), plein chagrin rouge, dos orné, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : NOLET de BRAUWERE van STEELAND (Dr.)** *Ambiorix, dichtstuk*. Brussel, Delevingne, 1846. In-8 (23,5 x 15,5), plein maroquin rouge à décor, couronne sur les plats, tranches dorées. Avec la traduction en français. Bel exemplaire.

30. **VAN PEENE (H.)** *De Dragonder van Latour. (3 exemplaires).* Ens. 6 vol.
Est. 100 / 150

Gent, Hoste, 1853.

In-12 (16,5 x 10,5), plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, plats ornés avec armes de la Belgique au centre du premier plat, tranches dorées. Beaux exemplaires.

Joint : Kunstgenootschap Gand. Catalogue. Exposition-tombola de tableaux et objets d'art. Gand, Vanderhaeghen, 1862. In-8 (20,5 x 13), plein chagrin rouge orné. Bel exemplaire. **Joint : CAPPRON.** *Algemeenen opvoedingsleer voor doofstommen naer de beste bronnen bewerkt.* Antwerpen, Kennes en Gerrits, 1857. In-12 (17,5 x 13,5), plein chagrin ouge orné, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : BOGAERD (Karel).** *Nevelbloemen. Nagelaten gedichten van Mevr. David Geb. Mathilda Van Peene.* Roselaere, de Seyn-Verhougstraeten, 1886. In-8 (19,5 x 12,5), plein chagrin rouge orné, tranches dorées, étui. Bel exemplaire.

31. **DE LA COSTE (M. E.)** *Anselme Adorne, sire de Corthuy, pèlerin de Terre-Sainte. Sa famille, sa vie, ses voyages et son temps. Récit historique.* Ens. 4 vol.
Est. 100 / 150

Bruxelles; Mucquardt, 1855.

In-8 (18 x 11,5), plein chagrin bleu, dos à 4 nerfs, double filet d'encadrement aux compartiments et aux plats, tranches dorées. Oxydation des gardes de papier moiré blanc, sinon bel exemplaire.

Joint : WEYER de STREEL. *La Cinéide ou la vache reconquise. Poème national héroï-comique en vingt-quatre chants.* Bruxelles, Goemaere, 1854. In-8 (18,5 x 12), plein chagrin rouge à décor doré, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : JOHNSON (Samuel).** *Histoire de Rasselas prince d'Abyssinie...* Bruxelles, Labroue et Cie, 1860. In-12 (16 x 10), plein chagrin rouge à décor doré, armes de la Belgique aux centres des plats, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : [BRIGHTON]. BISHOP.** *The Brighton Pavilion and his Royal Associations : to which is added a Guide....* 1892. In-8 (17,5 x 12,5), plein maroquin bleu nuit à décor doré, tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

32. **WILBORTS (Joseph).** *Ceuvres dramatiques dédiées à S.A.R.M. le Duc de Brabant.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Vanderauwera, 1857.

In-8 (21,5 x 14), demi-chagrin et coins brun, dos orné, couronne au centre du premier plat, tranches dorées. Bel exemplaire.

Livres anciens

Joint : STEVENS (Franz). *Poésies nationales*. Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1856. In-8 (17,5 x 11,5), plein chagrin rouge à décor doré, armes de la Belgique aux centres des plats, tranches dorées, gardes de moire blanche. Bel exemplaire. **Joint : MENNECHET (Edouard).** *Cours complet de littérature moderne*. Paris, Garnier Frères, 1862 (4^{ème} édition). 4 vol. in-8 (18 x 11), demi-chagrin rouge orné, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : GROGNIER-QUELUS.** *Etudes sur l'art dramatique et oratoire*. Bruxelles, Detrie-Tomson, 1858. In-8 (8 x 11,5), plein chagrin rouge orné, tranches dorées. Bel exemplaire.

Musique

33. **[PARTITION]. PIEFKE.** *Grande sonate pathétique c. par Beethoven, arr. par Piefke.* Ens. 5 vol. Est. 200 / 300

Manuscrite, milieu XIX^{ème} siècle. In-4 (34,5 x 26), plein maroquin rouge, dos lisse orné, large encadrement de volute et de vignes aux plats, titre doré au premier plat, 65 f. de musique notée. Bel exemplaire.

Joint : CAMAUER (G.) *Messe solennelle pour 2 sopranes, ténor et basse avec accomp^l d'orgue*. Liège, Muraille, 1860. In-4 (34 x 26), plein chagrin rouge, dos lisse orné, large encadrement de volute aux plats, titre doré au premier plat, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : Le même ouvrage** dans la même reliure. **Joint : EYKENS (J.)** *Dieu protège le Roi. La Patrie et le Roi. Chants populaires*. Anvers, chez l'auteur, s. d. In-4 (34,5 x 26,5), plein chagrin rouge, encadrement aux plats, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : FREDRICX, d'ACOSTA.** *Godefroid de Bouillon, grand opéra en trois actes et un épilogue*. (Bruxelles, Vanderauwera), s. d. In-8 (29 x 19). Demi-chagrin rouge, tranches dorées. Bon exemplaire.

Affaire Dreyfus

34. **[AFFAIRE DREYFUS. COLONEL PICQUART]. BRENET (Paul) et THUREAU (Félix, dir.)** *Hommage des Artistes à Picquart. Album de 12 lithographies. Préface d'Octave Mirbeau. Liste des Protestataires.* Est. 400 / 500

Paris, Société Libre d'Édition des Gens de Lettres, 1899.

In-folio (40,5 x 26), demi-percaline et coins aubergine (coins ém., usures, coiffes abîmées), (8 p.)-12 lithographies-142 p.-1 f. Les lithographies sont l'œuvre d'Anquetin, Cornillier, Gumery, Hermann Paul, Luce, Manzana, Perroudon, Petitjean, Rault, Rysselberghe et Valloton. Exemplaire du tirage courant de l'édition originale (après 30 Japon et 250 Hollande). Le papier du texte s'est fragilisé; celui, plus fort, des lithographies est bien conservé. Seule la première, d'Anquetin, a quelque peu jauni par décharge de la page de texte.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

35. **VERNE (Jules).** *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Bennett. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel. Dessins par Riou.* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans le cartouche, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Petit cachet à la garde volante. Coiffes lég. affaissées. Coins lég. ém. Cahiers lég. déboîtés. Dos lég. sol. Rousseurs pâles sporadiques.



Livres anciens

Bibliothèque Illustrée Hachette

36. [BIBLIOTHEQUE ILLUSTRÉE HACHETTE]. 21 volumes de la collection. Est. 100 / 150

21 vol. in-8 (18 x 11), cartonnage rouge d'éditeur à décor doré, tranches dorées ou jaunes. Certains titres avec jaquettes. En belle condition.

Bécassine

37. [BECASSINE]. PINCHON (J.) 39 albums publiés de 1915 à 1962.

Ens. 58 vol. Est. 400 / 500

Etats moyen à très bon. Liste détaillée sur demande.

Joint : 2 albums réédités de 1992 et 2005. Joint : 10 albums merveilleux, publiés de 1956 à 1963. *Joint : 7 ouvrages* (mini-album, Semaine de Suzette 1936, Naissance de Bécassine 1974, Petits métiers de Bécassine 1993, Catalogue d'exposition 1995, Bécassine inconnue 2000, Bécassine légende du siècle 2005).

38. [BECASSINE]. Lot de 30 statuettes, figurines, poupées, cendrier, etc. Bécassine. Est. 400 / 500

Ensemble en très belle condition.

Le Grand Larousse Universel du XIX^{ème} siècle

39. [LAROUSSE DU XIX^{ème} SIECLE]. LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle... Est. 400 / 500

Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1878.

16 vol. (les 15 tomes et le tome de Supplément) in-folio (32 x 24), demi-chagrin rouge, dos ornés à froid et de fleurons dorés, plats de percaline chagrinée rouge (deux plats abîmés). Bon exemplaire de ce monument irremplaçable.

40. BESCHERELLE Aîné. Dictionnaire national, ou dictionnaire universel de la langue française... Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Simon, Garnier Frères, 1846.

2 vol. in-folio (32 x 24), plein veau de l'époque (reliure usée, coiffes etém., mors fr., manques de peau par endroits). Intérieur frais.

Joint : Dictionnaire des dictionnaires, ou vocabulaire universel et complet de la langue française... Bruxelles, 1837. 2 vol. in-4 (24 x 16), plein veau blond de l'époque (reliure frottée). Intérieur frais.

Voyages

41. [VOYAGES]. MANGIN (Arthur). Voyages et découvertes outre-mer au XIX^{ème} siècle. Illustrations par Durand-Brager. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Tours, Mame et Cie, 1863.



Livres anciens

In-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées, 468 p. Illustré de 23 planches gravées hors texte. Oxydation des gardes, auréoles et rousseurs pâles.

Joint : [ARMENIE]. NEVE (Félix). *Etude sur Thomas de Medzoph, et sur son Histoire de l'Arménie au XV^{ème} siècle, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Impériale.* Paris, Imprimerie Impériale, 1855. In-8 (22,5 x 14), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, 32 p. (extrait n° 13 de l'année 1855 du Journal Asiatique). Bel exemplaire agréablement relié.

Le Congo au 100.000^{ème}

42. **[CONGO. CARTE AU 100.000^{ème}]. DROOGMANS (Hubert).** *Notices sur le Bas-Congo. Annexes aux feuilles 1 à 15 de la carte de l'Etat Indépendant du Congo à l'échelle du 100.000^{ème}.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Imprimerie Vanbuggenhoudt, 1901.

In-4 (27 x 18), plein chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés, plats décorés d'encadrements de filets à froid, filet aux coupes, chasses décorées, gardes de papier moiré blanc, étui (lég. usé), xx-301 p. Tableau d'assemblage de la carte au début de l'ouvrage. Ouvrage sur fin papier de qualité, dans une belle reliure. Bel exemplaire.

Masaryk en France, Belgique et Grande-Bretagne

43. **[MASARYK]. Livre d'or du voyage de Monsieur T. G. Masaryk en France, en Belgique et en Grande-Bretagne, octobre 1923.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Prague, 1924.

In-4 (29 x 23), plein veau blond, dos à 5 nerfs, les armes de la Tchécoslovaquie à froid au premier plat, 142 p. Illustré de planches hors texte. Bel exemplaire.

Joint : Troisième Congrès International pour l'amélioration du sort des sourds-muets tenu à Bruxelles du 13 au 18 août 1883. Bruxelles, Hayez, 1883. In-8, plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, armes de la Belgique au premier plat, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : Catalogue des collections composant le musée royal d'antiquités, d'armures et d'artillerie (Bruxelles)...** Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1864. In-8, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats décorés, tranches dorées. Oxydation des gardes, sinon bel exemplaire. **Joint : Grand serment royal des archers au berceau de Guillaume Tell à Bruxelles. Règlement faisant suite à l'acte de Constitution du 31 décembre 1856.** Bruxelles, Slingeneyer aîné, 1857. In-8, plein maroquin vert, armes de la Belgique aux plats (dorées au premier), 16 p. imprimées en doré. Bel exemplaire.





IV. Figurines, dioramas

Remarquable ensemble de figurines, œuvre d'un figuriniste alliant talent et recherche documentaire pointue (figurines plastique 1/32, en partie Mokarex et Storm)

44. [WATERLOO. DIORAMA]. LE CHEMIN CREUX D'OHAIN : Charge des cuirassiers de Milhaud contre les Nassauviens de Von Kruze (suit les lanciers rouges). Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Diorama sous plexiglas 75 x 32 x 52. L'argile revêtant le sol du diorama provient des lieux mêmes de la bataille (cfr. cartouche). Diorama présentant une quarantaine de cavaliers et autant de fantassins. Présenté sur un guéridon en placage style acajou (hauteur : 81, largeur : 75; profondeur : 45), à tablette de marbre noir, décoré de deux aigles de bronze, que l'on joint.

45. [WATERLOO. DIORAMA]. NAPOLEON AU CAILLOU. Ens. 5 pièces. Est. 300 / 400

Diorama sous plexiglas 10 x 20 x 16, socle-boîtier en bois. Napoléon assis, seul dans sa chambre : «*Soirée du 17 juin 1815. A la ferme du Caillou son quartier-général l'Empereur médite et prépare le plan de sa dernière bataille*» (cartouche).

Joint : [BLÜCHER A LIEGE. DIORAMA]. BLÜCHER CHEZ LES DEMOISELLES DEMANY. Diorama sous plexiglas 11,5 x 20 x 17, socle-boîtier en bois. Blücher et les deux sœurs Demany dans leur salle à manger : «*2 mai 1815. Blücher, assailli en Féronstrée par les Saxons s'est réfugié chez les demoiselles Demany. Il est prêt à rentrer dans le placard où il s'est caché pour échapper à ses poursuivants*». **Joint : [MARENGO. DIORAMA]. BERTHIER PRESENTE A NAPOLEON LA RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO.** Diorama sous plexiglas 13 x 27 x 12. Napoléon à cheval, Berthier et un grenadier montrant la carte de la bataille à pied, un dragon tenant le cheval de Berthier par la bride. «*Relation de la bataille de Marengo présentée à l'Empereur par le maréchal Berthier le 25 prairial an 13 anniversaire de la victoire*». **Joint : [BRUMAIRE. DIORAMA]. BONAPARTE AU 18 BRUMAIRE.** Diorama sous plexiglas 15,5 x 21 x 21. Bonaparte, 5 membres du Conseil des Cinq-Cents (dont un brandit un poignard) et 14 grenadiers. «*19 brumaire an VIII. Soldats... on veut assassiner votree général*». **Joint : [BONAPARTE AU PONT D'ARCOLE. FIGURINE]. BONAPARTE BRANDISSANT UN DRAPEAU.** Sur socle 6,5 x 4 (avec un morceau du pont).

46. [WAGRAM. DIORAMA]. BLESSURE DE BESSIERES A WAGRAM. 6 JUILLET 1809. Ens. 15 pièces. Est. 300 / 400

Diorama sur planchette 35 x 18. 5 cavaliers, 8 piétons, un cheval mort et un canon.

Joint : [EYLAU. DIORAMA]. HAUT LES TÊTES, LES BOULETS C'EST PAS DE LA MERDE... 1807. Diorama sur planchette 33 x 15. 8 cavaliers, 3 piétons, un cheval mort. **Joint : [BIVOUAC. DIORAMA]. PEUX-TU ME CUIRE CE POULET, MA POULETTE.** Diorama sur planchette 15 x 9,5. 8 cavaliers, 3 personnages, dont une cantinière. **Joint : [LEOPOLD 1er. DIORAMA]. ENTREVUE DE NAPOLEON AVEC LEOPOLD DE SAXE-COBOURG (FUTUR LEOPOLD 1er). 1815.** Diorama sur planchette 30 x 13. personnages. **Joint : [FIGURINES]. 8 CAVALIERS ANGLAIS. 1815. Joint : [FIGURINES EN PLOMB]. WELLINGTON. BLÜCHER. 10ème CUIRASSIER 1806.**

47. [REVOLUTION FRANÇAISE. DIORAMA]. 1792. LES REVOLUTIONNAIRES PRENNENT MADAME ELISABETH POUR LA REINE. Ens. 34 pièces. Est. 200 / 300

Diorama sur planchette 17,5 x 9,5, sous plexiglas. 8 personnages.

Joint : [DIORAMA. MARSEILLAISE]. ROUGET DE LISLE CHANTE LA MARSEILLAISE CHEZ DIETRICH. 1792. Diorama sur planchette 18,5 x 10,5. 6 personnages et un piano.



Figurines, dioramas

[DIORAMA. MARSEILLAISE]. LA CITOYENNE MONTAUSIER CHANTANT LA MARSEILLAISE. Diorama sur planchette 13 x 10,5. 5 personnages et un décor. [DIORAMA. MIRABEAU]. MIRABEAU ET DREUX-BREZE. Diorama sur planchette 16 x 13. 5 personnages. [DIORAMA. EXECUTION DE MARIE-ANTOINETTE]. DEMANDEZ L'EXECUTION DE LA VEUVE CAPET... 1793. (vente de la relation par un crieur). Diorama sur planchette 16,5 x 10,5. 4 personnages. [DIORAMA. MADAME ROLAND]. JUGEMENT DE MADAME ROLAND PAR FOUQUIER-TINVILLE. 1793. Diorama sur planchette 11 x 5,5. 3 personnages. [DIORAMA. DIRECTOIRE]. MERVEILLEUSE ET INCROYABLE. Diorama sur planchette 15 x 10. 2 personnages et décor. [DIORAMA. FAMILLE ROYALE]. LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE, MADAME ROYALE ET LE DAUPHIN. Diorama sur planchette 14 x 3,5. **Joint : 26 PERSONNAGES REVOLUTIONNAIRES.** Quelques-uns en plomb.

48. [LION DE WATERLOO]. LE LION DE LA BUTTE A WATERLOO. Est. 50 / 100

Hauteur : 46 cm. Reproduction du lion de la butte (en fonte, hauteur : 17 cm), avec son socle. Base : 49 x 37,5. Avec 4 personnages.

49. [FIGURINES]. NAPOLEON ET SES MARECHAUX. Est. 400 / 500

Napoléon dans sa berline, 24 chasseurs à cheval, et 27 maréchaux (Bernadotte représenté deux fois). Dans une vitrine-cadre, que l'on joint.

50. [FIGURINES]. NAPOLEON ET SES GENERAUX. Est. 400 / 500

61 cavaliers, 2 piétons et 4 saynètes (Napoléon). Dans une vitrine-cadre, que l'on joint.

51. [FIGURINES]. TAMBOURS-MAJORS. 1789-1870. Est. 400 / 500

121 figurines. Dans une vitrine-cadre, que l'on joint.

52. [FIGURINES]. GRENADIERS A PIED DE LA GARDE, 1804-1812. / GRENADIERS HOLLANDAIS DE LA GARDE. 1804-1812. Est. 400 / 500

Grenadiers à pied : 2 cavaliers, 269 piétons. / Grenadiers hollandais : 1 cavalier, 126 piétons. Dans une vitrine trois faces, bois verni, 150 x 62 x 28, tablettes de verre, fond miroir, que l'on joint.

53. [FIGURINES]. CUIRASSIERS, GRENADIERS A PIED, ATTELAGES. Est. 400 / 500

Cuirassiers : 20 cavaliers; Grenadiers à pied : 96 piétons. / Train d'artillerie : 8 chevaux, 3 artilleurs. / Traîneau : 1 cheval, 3 personnages. / Wurst (ambulance) : 2 chevaux, 6 ambulances. Dans une vitrine quatre faces, bois verni, 115 x 80 x 30, tablettes de verre, que l'on joint.

54. [DIORAMAS ET FIGURINES]. HISTOIRE DE FRANCE. / HISTOIRE DE BELGIQUE. Ens. 213 pièces. Est. 300 / 400

[DIORAMA]. SEPTEMBRE 1914. CONCERTATION AVANT LA MARNE (ETAT-MAJOR ALLEMAND). Diorama de 7 figurines et décor d'arbres sur planchette 20,5 x 17. Sous plexiglas (hauteur : 20).

Joint : [DIORAMA]. FANFARE BELGIQUE 1900. Diorama de 32 figurines sur planchette 15 x 47. Sous plexiglas (hauteur : 16 cm). **Joint : 185 figurines** (piétons ou cavaliers), 4 bustes, 27 saynètes (dont 6 avec médailles : couples royaux belges). **Joint : 3 figurines** Allemands 1914, 12 cm. **Joint : 5 cavaliers belges** fabrication liégeoise vers 1935 (métal; sur une planchette).



Beaux-arts, première partie

V. Beaux-arts, première partie

Peintures, dessins et estampes XIXème-XXème

Saint Augustin, statue en bois polychrome

55. ANONYME FIN XIXème-DEBUT XXème. *Saint Augustin.*

Est. 1.500 / 2.000

Bois polychrome. Hauteur : 140 cm. En très bel état.

56. ANONYME. *Bord d'un fleuve en Italie.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau 30 x 20. Dans un cadre sculpté doré.

Une œuvre du sculpteur finlandais Aaltonen (1894-1966)

57. **Wäinö AALTONEN (1894-1966).** *Coureur à pied.*

Est. 800 / 900

Sculpture en métal patine bronze. Hauteur : 45 cm. Longueur : 42 cm. Signée au socle. En dessous du socle : «*Made in Finland. G. Calamu*». Il s'agit d'un prix d'honneur sportif. Plaquette de cuivre au socle : «*Kunniapalkinto. lahj. Akateemikko Väinö Aaltonen. Helsingin Kisa Veikot. 28-29.6-51*» («*Price of Honour. Gift from academy Väinö Aaltonen. Helsinki competition friends. 28-29.6-51*»).

Louis Francis Henri Apol (1850-1936)

58. **Louis Francis Henri APOL.** *Paysage de neige au moulin.* Est. 900 / 1.000

Gouache, 27,5 x 19. Signée «*L. F. Apol*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre sculpté doré.

59. **ARMAN.** *Violon éclaté.*

Est. 250 / 300

Lithographie originale couleurs 65 x 47 cm, signée et justifiée au crayon, 79 / 300.

60. **Raymond ART (1919-1998).** *Composition.*

Est. 200 / 250

Gouache, 69 x 69. Signée «*Ray. Art*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

61. **Firmin BAES.** *Envoi autographe signé. 1900.*

Est. 50 / 80

En marge d'une reproduction photographique d'une de ses œuvres (Tireurs à l'arc). Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

62. **[BAJ]. DE' MEDICI (Lorenzo).** *Canti Carnascialeschi. Illustrati con tre tavole di Enrico Baj.* Est. 30 / 50

Milan, Edizioni Sedd, 1992. In-4 (31 x 22), broché, couverture illustrée en couleurs. Ex. numéroté (n° 172, signé par Baj à la justification). Illustré en couleurs. **Bel envoi d'Enrico Baj à Etienne Delbaere.**





Beaux-arts, première partie

63. **Robert BARRY.** *After this.* Est. 200 / 250

Lithographie originale 35 x 35 , numérotée 38 / 50. Cadre blanc.

64. **Frédéric BENRATH (né en 1930).** *Mouvement. 1960.* / Est. 50 / 100

Aquarelle 50 x 60, signée et datée au crayon. Cadre de bois verni.

Emile Berchmans (1867-1927)

65. **Emile BERCHMANS.** *Le Soir.* Est. 400 / 500

Dessin au crayon gras noir sur papier fort 21 x 45,5. Signé «*Em. Berchmans*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré. Proviendrait de la vente de l'atelier d'Emile Berchmans.

66. **Emile BERCHMANS.** *Fresque baroque : Poseidon et Demeter.*

Est. 700 / 800

Dessin aux crayons pastel, craie blanche, 33 x 53. Signé «*Em. B.*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.

67. **Leo. BERVOETS (1899-1982).** *Composition avec violon.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 60 x 70. Signée en bas à droite. Cadre de bois doré.

Joseph Beuys (1921-1986)

68. **Joseph BEUYS.** *Besser Heute Aktiv als morgen Radioaktiv.* Est. 200 / 250

14,5 x 21 cm. Justifié 58 / 100, titre et signature au crayon. Sous cadre de bois. Schellman. nr. 60 .

69. **Joseph BEUYS.** *Beuys, Marx et...* Est. 200 / 300

Gravure originale 29,5 x 22, sur Japon, signée, datée (1983) et justifiée au crayon 39 / 45. Cadre de bois.

70. **Joseph BEUYS.** " *Ja. Ja. Ja. Nee. Nee. Nee.* " Est. 300 / 350

Schallplatte. 33 tours sous pochette illustrée, justifiée par un cachet, 363 / 500. Exemplaire en bonne condition. Schellman n° 17.

71. **Joseph BEUYS.** *Gletscher-Schamm-Totenbett 1979.* Est. 250 / 300

Héliogravure 100 x 70 cm. Sepia sur papier blanc. X / XXX-b. Signée et justifiée au crayon. Schellman n° 214.

72. **Joseph BEUYS.** *Gletscher-Schamm-Totenbett 1979.* Est. 250 / 300

Héliogravure 100 x 70 cm. Blanc sur noir 25 / 75. Signé et justifié au crayon. Schellman n° 214.

73. **Guillaume BIJL.** *Kunst. Centrum beeldende kunst Rotterdam.* Est. 50 / 100

Photographie originale, 20 x 27,5. Signée et et num. au dos 69 / 100.

Beaux-arts, première partie

Anna Boch (1848-1936)

74. **Anna BOCH.** *Ruelle à Biskra.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 25 x 17,3. Titrée «*Biskra*» et signée «*A. Boch*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Certificat de la Galerie Aturiale joint.

75. **Anna BOCH.** *Costume élégant de Bénodet.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 30 x 24. Titrée «*Costume élégant de Bénodet*» et monogrammée «*AB*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Certificat de la Galerie Aturiale joint.

76. **Anna BOCH.** *Fillette posant le genou gauche sur une chaise.* Est. 500 / 600

Dessin, 26,5 x 17,8. Monogrammée «*AB*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Certificat de la Galerie Aturiale joint.

77. **Anna BOCH.** *Costume élégant de Bénodet.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 31,5 x 25. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Certificat de la Galerie Aturiale joint.

78. **Ernest BOCHOMS.** *La Sauvenière à Spa.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 50 x 64. Signée «*E. Bochoms*» en bas à droite. Cadre doré. On joint un document.

79. **André BOGAERT.** *Abstrait.* Est. 300 / 400

Gouache sur papier, 67 x 50. Signée en bas à droite. Cadre de bois.

80. **Pierre BOISSART (1878-1944).** *Quai à Paris.* Est. 50 / 80

Eau-forte, 41 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Signée dans la plaque. Très fraîche.

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

81. **Joseph BONVOISIN.** *Deux arbres (esquisses).* Ens. 5 pièces et un vol.

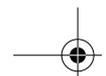
Est. 100 / 150

Dessins au crayon, 28,5 x 20,5. Signés «*Jos. Bonvoisin*» en bas à droite. Esquisses aux versos (Eglise, Personnages [dont une crucifixion] et chat). Très frais.

Joint : **Joseph BONVOISIN.** *Centaures.* 3 dessins au crayon. 14,5 x 13. Aux dos, attestation de Mme Joseph Bonvoisin, sa veuve; et cachet Editions Nationales. Rue Reynier 32, Liège. Très frais. **Joint :** **CASO (Paul).** *L'Œuvre gravé de Jos. Bonvoisin.* Liège, 1963. In-4 ill., jaquette. Bel exemplaire. Enrichi du catalogue de l'exposition Bonvoisin à Verviers en 1965.

82. **Joseph BONVOISIN.** *Portrait de Jules Duesberg, 1946.* Est. 100 / 150

Burin, 28 x 21. Marges : 41 x 31. Signé et daté dans la plaque. Titré, contresigné et justifié «*Jos. Bonvoisin. 29 / 65*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.



Beaux-arts, première partie

83. André BRASILIER (né en 1929). *Cavalier sur la plage.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 56 x 76. Epreuve sur Arches. Justifiée «53 / 300» et signée «André Brasilier» au crayon en dessous. Quelques épidermures, sinon fraîche.

Olivier Brice (né en 1933)

84. Olivier BRICE. *Composition. 1984.* Est. 500 / 600

Technique mixte sur papier, 73 x 51. Signée et datée «Olivier Brice. 84» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

85. Olivier BRICE. *Personnage.* Est. 500 / 600

Bronze. Hauteur : 39,5 cm. Tirage à six exemplaires. Signé «O. Brice» et justifié «1 / 6» au pied droit.

Pascal Cabernet (XXème)

86. Pascal CABERNET. *La Robe rouge. 1921.* Est. 800 / 900

Huile sur panneau 70 x 60. Signé et daté «Pascal Cabernet. 1921» en bas à droite. Titré, contresigné et daté au dos. Dans un cadre brun à biseau doré.

Cahiers d'Art

87. [CAHIERS D'ART]. *Cahier d'Art. Quatrième année (complète).*

Est. 400 / 500

Paris, Zervos, 1929.

In-4 br. 10 numéros en 8 fascicules, légèrement jauni.

88. [CAHIERS D'ART]. *Cahier d'Art. Cinquième année (complète).*

Est. 400 / 500

Paris, Zervos, 1930.

In-4 br. 10 numéros en 9 fascicules, légèrement jauni.

Jean-Marie Carzou (1907-2000)

89. Jean-Marie CARZOU. *Bord de Seine à Paris.* Est. 2.000 / 2.500

Aquarelle, 50 x 65. Signée «Carzou» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun-doré.

Vue de Venise de Roberto Cesari (né en 1949)

90. Roberto CESARI. *Vue de Venise. Santa Maria della Salute.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 60 x 49. Signée «Roberto Cesari» en bas à droite. Dans un cadre doré.



*Beaux-arts, première partie***Paul Daxhelet (1905-1993)****91. Paul DAXHELET. *Plage animée.*** Est. 350 / 400

Huile sur toile, 50 x 100. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Petit enfoncement de la toile, sans perforation, sur le bord droit.

92. Paul DAXHELET. *Hockey sur glace. 1939.* Est. 150 / 200

Eau-fort, 32,5 x 43,5. Epreuve sur Japon 49 x 64. Justifiée «125 / 400» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Très fraîche. Du recueil Exposition de l'Eau, Liège 1939. Sous verre, cadre de bois naturel.

93. Paul DAXHELET. *Aviron. 1939.* Est. 150 / 200

Eau-fort, 32,5 x 43,5. Epreuve sur Japon 49 x 64. Justifiée «138 / 400» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Très fraîche. Du recueil Exposition de l'Eau, Liège 1939. Sous verre, cadre de bois naturel.

94. Georges DAYEZ (1907-1991). Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 50 x 65. Epreuve sur Arches. Justifiée «3 / 150» et signée «G. Dayez» au crayon en dessous. Fraîche.

95. René DE CONINCK (1907-1978). *Contemplation.* Est. 100 / 120

Gouache sur papier 56 x 79, signée. Cadre de bois ancien.

Léonard Defrance (1735-1805)**96. Léonard DEFRANCE. *Le Voyage de Chaudfontaine.*** Est. 3.200 / 3.500

Dessin au lavis et à la sépia, 13,5 x 41. Sur vergé (trois parties collées). Frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Ancienne collection Adrien de Witte. Ce dessin a inspiré Adrien de Witte (1850-1935) pour son dessin au crayon portant le même titre, et pour son eau-forte intitulée «*Dans la barque*», de 1878 (dont on joint un exemplaire, signé au crayon, sous cadre). «*Li Voyège di Chaudfontaine*», opéra en wallon de Jean-Noël Hamal (1709-1778) créé en 1757. Ce dessin est évoqué dans le catalogue de l'exposition de Witte au Cabinet des Estampes de la ville de Liège en 1981, p. 36.

97. Jean DEGOTTEX. *Zen.* Est. 150 / 200

Lithographie signée, datée 1960 et justifiée 37 / 60.

98. Joseph DELFOSSE (1888-1971). *Le Château de Choquier.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 38 x 47,5. Signée «J. Delfosse» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or. Reproduite dans le catalogue de la rétrospective de l'œuvre de J. Delfosse, 1993, p. 25 (catalogue joint).



Beaux-arts, première partie

Paul Delvaux : Le tramway, lithographie

99. **DELVAUX (Paul)**. *Le Tramway*. 1971. Est. 2.000 / 2.500

Lithographie en noir, 32,5 x 69,5 cm. Justifiée «57 / 75» et signée «P. Delvaux» au crayon en dessous. Un seul état, crayon lithographique sur papier report, décalqué sur pierre, novembre 1971. Pierre effacée. Sous verre et cadre argenté.

Composition réalisée pour servir de couverture au *Cahier Paul Delvaux n° 3* publié à l'occasion de l'exposition «Oeuvre gravé 1969-1972» à la Galerie Le Bateau Lavoir, à Paris en février 1972.

Philippe Derchain (1873-1947)

100. **Philippe DERCHAIN**. *L'Acacia (Houffalize)*. Est. 1.000 / 1.200

Dessin aux crayons de couleurs sur carton, 56 x 55. Signé «Ph. Derchain» en bas à gauche. Contresigné et titré au dos. Sous verre, cadre de bois ciré.

101. **Philippe DERCHAIN**. *Le Pont de Franchimont*. Est. 700 / 800

Dessin aux crayons de couleurs sur carton, 43 x 36. Signé «Ph. Derchain» en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Sous double verre, cadre de bois ciré.

Giacometti : Derrière le Miroir

102. **[DERRIERE LE MIROIR]**. *Giacometti. N° 98. Juin 1957. Texte par Jean Genet «L'atelier d'Alberto Giacometti»*. Est. 100 / 150

Paris, Maeght, 1957.

28 p. dont 12 p. de texte et 11 lithographies dont une sur double page et deux sur la couverture, en feuilles, 3 lithographies originales en noir dont une en double page.

103. **[DERRIERE LE MIROIR]**. *Giacometti. N° 65. Mai 1954. Texte de J.-P. Sartre «Les peintures de Giacometti»*. Est. 100 / 150

Paris, Maeght, 1954.

3 lithographie en couleurs, dont 1 en double page. 13 reproductions dont 9 dessins inédits.

Adrien de Witte (1850-1935)

104. **Adrien de WITTE**. *Compotier*. 1920. Est. 700 / 800

Aquarelle, 14 x 16. Datée et signée «24/7-20. A. de Witte» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. A fait l'objet d'une reproduction dans un catalogue d'exposition Adrien de Witte.

105. **Adrien de WITTE**. *Femme nue se regardant dans un miroir*. 1902. Est. 500 / 600

Dessin à la sanguine et au crayon Conté noir sur papier bistre, 34 x 26. Signé «A. de W.» en bas à gauche. Quelques petites épidermures marginales et une petite usure du papier en bas à droite (sans atteinte au sujet). Au dos, étiquette de l'exposition «Adrien de Witte, dessins, gravures, pastels», au Cabinet des Estampes de la Ville de Liège, 1981 (avec le titre et la date de réalisation; reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 48); étiquette d'écolier «A. de Witte. Emulation 1955».



Beaux-arts, première partie

106. **Adrien de WITTE.** *Nu en buste.* Est. 600 / 700

Aquarelle, 26,5 x 20. Signée «A. de Witte» en bas à droite. Papier bruni aux bords. Sous verre, cadre vert. Etiquette ancienne «Exposition d'ensemble de l'œuvre d'Adrien de Witte» au dos.

107. **Adrien de WITTE.** *Jeune fille en chapeau se gantant. 1888.* Est. 500 / 600

Dessin à la plume, 22 x 10,5. Signé et daté «A. de Witte. 7bre / 88» en haut à droite. Sous verre, cadre verni. Repris dans le catalogue de son œuvre par Charles Delchevalerie, p. 82 (1888 «Jeune fille en chapeau se gantant»). Au dos, étiquette de l'exposition «Adrien de Witte, dessins, gravures, pastels», au Cabinet des Estampes de la Ville de Liège, 1981; reproduit dans le catalogue p. 62.

108. **Adrien de WITTE.** *Anticole corrado.* Est. 600 / 700

Aquarelle, 26 x 16. Signée et titrée «A. de Witte. Anticole Corrado» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

109. **Jim DINE.** *Malboro.* / Est. 700 / 800

Lithographie originale 65 x 54, signée et numérotée 176 / 200.

110. **M. DISPA.** *Coin de Fagnes.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 24 x 19. Signée «M. Dispa» en bas à droite. Cadre vieil argent.

111. **Jean DOLS (1909-1994).** *Exposition de l'eau. 1939.* Est. 150 / 200

Eau-fort, 33 x 44. Epreuve sur Japon 50 x 65. Justifiée «20 / 400» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Très fraîche. Du recueil Exposition de l'Eau, Liège 1939. Sous verre, cadre doré.

112. **Mirabelle DORS.** *Figure.* Ens. 3 pièces. Est. / 100 / 120

Sculpture originale, signée au dos. Ancienne collection Maurice Rapin. *Joint* : 2 affiches d'expositions.

Adrien Dupagne (1889-1980)

113. **Adrien DUPAGNE.** *Femme à l'éventail.* Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 80 x 65. Signée «Dupagne» en haut à droite. Encadrée.

Leonor Fini (1908-1996)

114. **Leonor FINI.** *Le Printemps.* Est 100 / 150

Gravure couleurs 60 x 48, signée et numérotée au crayon 90 / 186. Cadre de bois verni.

115. **Leonor FINI.** *Scène de théâtre.* Est. 50 / 100

Lithographie signée au crayon, 38 x 27.

Pierre-Louis Flouquet (1900-1967)

116. **Pierre-Louis FLOUQUET.** *Christ.* Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile 100 x 80. Signée «P.-L. Flouquet» en bas à gauche. Cadre de bois naturel.





Beaux-arts, première partie

117. **Winfred GAUL (1920-2003).** *Composition.* Est. 100 / 120

Lithographie originale 50 x 75, en couleurs, signée et justifiée au crayon 35 / 75.

Julio Gonzales (1876-1942)

118. **Julio GONZALES.** *Tête d'homme. 1936.* Est. 5.000 / 6.000

Encre et pastels sur papier 28 x 19,5. Signé et daté «J. G. 1936» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair.

Jane Graverol (1905-1984)

119. **Jane GRAVEROL (1905-1984).** *Les Divinités naturelles. Suite sur vélin d'Arches. 1973.* Est. 500 / 600

Suite de 7 estampes en couleurs, 20 x 15,5. Epreuves sur Arches 45 x 33. Toutes les gravures, justifiées «22 / 75», et signées et datées «Jane Graverol. 73» au crayon en dessous. Sous chemise titrée. Très frais.

Léopold Harzé (1831-1883)

120. **Léopold HARZE.** *Saint François d'Assise.* Est. 400 / 500

Terre cuite. Hauteur : 37 cm. Dédicacée, signée et datée «A M^{elle} Josⁱⁿ Dallemagne. Souvenir de l'auteur. Leop. Harzé. 1861» au dos. Titree au socle. En très belle condition. On joint l'ouvrage de Micha sur l'œuvre humoristique de Harzé, et le fascicule sur les terres cuites de Harzé au Musée de la Vie Wallonne.

121. **[RELIQUES].** *Reliques de Saint François d'Assise.* Est. 50 / 100

Dans deux petits médaillons circulaires (diamètres : 25 et 15 mm.) Conservés dans un petit cadre ovale (14 x 12) doré, sous verre bombé.

Richard Heintz (1871-1929)

122. **Richard HEINTZ.** *Eclaircie à Nassogne. Août 1926.* Est. 7.000 / 8.000

Huile sur toile, 59 x 80. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Titree, contresignée et datée «Eclaircie. Août 1926. Rich. Heintz. Nassogne» au dos. Dans un cadre sculpté vieux bronze.

123. **Richard HEINTZ.** *Ferme. 1913.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur carton, 24 x 32. Datée et signée «1913. Rich. Heintz» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or.

124. **Richard HEINTZ.** *L'Orée du bois. / Sous-bois.* Est. 1.000 / 1.200

Deux aquarelles (double-face), 21,5 x 14. Signées chacune «Rich. Heintz» en bas à gauche. Très fraîches. Sous verres, cadre doré.



Militaria : casques, cuirasses, armes blanches

VI. Militaria : casques, cuirasses, armes blanches

Bavière

125. **CASQUE A POINTE BAVAROIS. 1896 à 1914.** Est. 350 / 400

Hauteur : 21 cm. Avec les jugulaires d'exercice et de combat en cuir. Coiffe intérieure abîmée. Socle de cuivre.

Prusse

Sabres

126. **SABRE D'OFFICIER D'INFANTRIE PRUSSIEN.** Est. 300 / 400

Longueur : 88 cm. Longueur de la lame : 72,5 cm. Fabrication de Solingen (Weyersberg & Co). Au monogramme de Guillaume II (WR II). Sans le fourreau. En belle condition.

127. **SABRE DE TROUPE PRUSSIEN. c. 1850.** Est. 400 / 500

Longueur : 104,5 cm. Longueur de la lame : 87 cm. Poinçons à la poignée : i couronné, GP, JD couronné, P. Fourreau (poinçon T 2102), un anneau. En belle condition.

Casque de garde du corps

128. **GARDE DU CORPS DE GUILLAUME II. Casque de fantaisie d'aspirant (Fähnrich) des régiments des Gardes du Corps et des Garde-Kürassiere prussiens. Modèle 1899, c. 1912.** Est. 1.250 / 1.500

Hauteur : 39 cm. Aigle restaurée, sinon en belle condition.

Casques à pointe

129. **CASQUE A POINTE. 1915 à 1916.** Est. 350 / 400

Hauteur : 22 cm. Jugulaire. Coiffe intérieure. Casque ersatz destiné à remplacer le trop voyant modèle de 1895. Cuir verni noir, garnitures en fer peint en gris. Pointe démontable. En belle condition. Socle de cuivre.

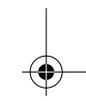
130. **CASQUE A POINTE. 1915-1916.** Est. 300 / 350

Hauteur : 24 cm. Jugulaire. Coiffe intérieure. En feutre compressé. Fabrication 1907. En belle condition. Socle de cuivre.

France, ancien régime

131. **[XVIIIème]. EPEE DE COUR XVIIIème SIECLE.** Est. 600 / 800

Longueur : 91 cm. Longueur de la lame : 75,5. Décor doré à la lame (couronne de laurier, trophée...) Poignée et coquille en métal argenté. Lame triangulaire bleuie et gravée au tiers (décor usé). Fourreau de recouvert de peau de serpent (quelques petits dégâts), à trois garnitures de métal argenté, deux anneaux. Baudrier de tissu renouvelé.





Militaria : casques, cuirasses, armes blanches

Révolution

Glaive de l'Ecole de Mars, 1794

132. GLAIVE DE L'ECOLE DE MARS. (1794). Est. 3.000 / 3.500

Longueur : 67 cm. Lame : 47 cm. Poignée de laiton ornée de motifs en écailles de poisson; croisière carrée à guillons de fer terminés par des olives en laiton; écussons timbrés du bonnet phrygien. Fourreau de bois regarni de velours rouge décoré de fleurs (rares usures) à monture en laiton. Lame portant les inscriptions «Vive la République» et «Vivre libre ou mourir». Modèle à l'antique («à la romaine») dessiné par le peintre Jacques-Louis David. Notre exemplaire ne présente pas l'équerre. Petite réparation au pommeau. Exemplaire en très belle condition.

Arthur Chuquet, *L'Ecole de Mars*, 1899, p. 76 : «Le costume des élèves de Mars, dessiné par David, était ainsi composé : [...]» (p. 78) «Un sabre court, à la romaine, portant pour ornement un bonnet phrygien en relief et le niveau symbolique gravé en creux, arme d'ailleurs peu tranchante et fabriquée par des industriels sans conscience qui avaient employé dans la confection de cette lame plus de plomb que d'acier» (on joint le livre, en reliure percaline verte moderne).

Ancienne collection Louis Fraigneux, Liège.

Premier Empire

Sabre de cuirassier, 1813

133. SABRE DE CUIRASSIER. 1813. Est. 1.000 / 1.500

Longueur : 116 cm. Lame : 96 cm. «Manuf^e Imp^{le} du Klingenthal - octobre 1813» sur la lame. Poinçon Restauration. Lame à goulotte. Fourreau avec les deux anneaux. En très belle condition.

Sabre de cuirassier, 1815

134. SABRE DE CUIRASSIER DES CENT JOURS. Est. 1.000 / 1.500

Longueur : 116 cm. Lame : 96 cm. «Manuf^e Imp^{le} du Klingenthal - avril 1815» sur la lame. Lame à goulotte. Fourreau avec les deux anneaux. Dragonne blanche (récente). En très belle condition. Fut présenté à l'Exposition du bicentenaire de Napoléon Bonaparte, à Liège, en 1969.

Sabre de la Garde d'honneur de Lyon

135. SABRE DE CHASSEUR A CHEVAL DE LA GARDE D'HONNEUR DE LYON. Est. 6.000 / 8.000

Sabre modèle chasseur à cheval de la Garde impériale. Longueur : 102,5 cm. Lame : 85,5 cm. «Manuf^e Imp^{le} du Klingenthal Coulaux frères Entrep^{ts}» sur la lame. Fourreau de cuivre à crevé de cuir (restauration à l'extrémité du fourreau). Fourreau marqué : «Garde d'honneur lyonnaise». En très belle condition. A Lyon, comme dans d'autres villes de l'Empire, la Garde d'honneur, recrutée parmi les jeunes gens fortunés, était destinée à accompagner le Premier Consul puis l'Empereur dans ses visites locales, et à assister à certaines cérémonies publiques.

La Garde d'honneur de Lyon fut la première à se constituer lors du voyage de Bonaparte en janvier 1802. «Une brillante jeunesse lyonnaise s'était rassemblée en un corps de cavalerie qui quelquefois s'était livrée à des évolutions militaires»...«Pendant tout le séjour du Premier Consul cette garde fit libéralement un service constant auprès de sa personne». Cette garde d'honneur "formait un corps de chasseurs à cheval" (Lieutenant Bucquoy, Les Gardes d'honneur du Premier Empire, Nancy, 1908, p.





Militaria : casques, cuirasses, armes blanches

42). Elle fut réorganisée en 1805, pour le passage de l'Empereur. Elle comptait alors 50 chasseurs à cheval, ainsi qu'ils étaient déjà dénommés en 1802 (Idem, p. 76).

Monarchie de Juillet

Epée de cour

136. EPEE DE COUR. EPEE D'UNIFORME. Est. 600 / 800

Longueur : 95 cm. Lame : 80,5 cm. Epée d'uniforme, garde en bronze doré et ciselé, fusée en nacre rainurée, clavier au coq sur faisceau et drapeaux, lame triangulaire bleuie et gravée au tiers. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton ciselé et doré. En très bel état.

Cuirasse et casques du Second Empire à 1915

137. FRANCE. CUIRASSE SECOND EMPIRE. AVEC CASQUE DE CUIRASSIER. MODELE 1854. Est. 1.500 / 1.800

Cuirasse Manufacture Impériale de Strasbourg, juin 1862. 1^{ère} taille, 1^{ère} largeur, n° 243. Matriculée 87 sur les deux faces. Casque matricule 896, taille 6. Les deux pièces en bonne condition.

138. FRANCE. CASQUE D'OFFICIER DE CUIRASSIERS. 1871. Est. 850 / 1.000

Hauteur : 33 cm. Avec plumet, crinière, coiffe intérieure. En belle condition.

139. FRANCE. CASQUE DE HUSSARD. MODELE 1913. Est. 850 / 1.000

Hauteur : 23 cm. Avec plumet, crinière, coiffe intérieure. En belle condition. Pièce très rare. Socle de cuivre.

140. FRANCE. CASQUE CHASSEUR A CHEVAL. MODELE 1913. Est. 850 / 1.000

Hauteur : 23 cm. Avec plumet, crinière, coiffe intérieure. En belle condition. Pièce très rare. Socle de cuivre.

141. FRANCE. CASQUE DE GENDARME A CHEVAL. MODELE 1913. Est. 200 / 300

Hauteur : 28 cm. Avec crinière et cimier en brosse, coiffe intérieure. En belle condition. Pièce très rare. Socle de cuivre.

142. FRANCE. CASQUE ADRIAN BLEU HORIZON. 1915. Est. 100 / 150

Hauteur : 17 cm. Jugulaire, coiffe intérieur. Repeint couleur défense passive. Avec insigne bleu de casque Adrian M 15 pour les troupes coloniales, d'abord en bleu, puis kaki après 1916.

Belgique

143. BELGIQUE. CUIRASSE 1831. Complète. AVEC CASQUE DE CUIRASSIER 1er MODELE 1832. Complet. Est. 1.500 / 1.800

Cuirasse : poinçon et n° 231 sur la face antérieure; poinçon GP. Les deux pièces en bonne condition.

144. BELGIQUE. CUIRASSE 1833. Complète. AVEC CASQUE DE CUIRASSIER 1er MODELE 1849. Complet. Est. 1.500 / 1.800

Cuirasse : n° 192 1803 sur la face antérieure. Avec épaulettes. Les deux pièces en bonne condition.





Militaria : casques, cuirasses, armes blanches

Livres

Armée belge

145. [ARMEE BELGE]. ROUEN (Colonel). *L'Armée belge. Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Ed. Lyon-Claesen, (1896).

In-folio (35,5 x 27), plein veau d'éditeur, dos à 5 nerfs, titre et armoiries du Royaume de Belgique au premier plat, tête dorée. 783 p. Abondamment illustré, dont 100 planches coloriées et 50 planches monochromes. Petites usures à la reliure, sinon bel exemplaire.

Casques

146. *Les Casques de combat, du monde entier de 1915 à nos jours.*

Est. 100/150

Paris-Limoges, Charles Lavauzelle, 1984-1996.

3 vol. in-4, reliures d'éditeurs, jaquettes conservées. Importante illustration. Un travail de 20 ans, bien complet.

Histoire du costume

147. WAHLEN (Auguste). *Histoire, costumes, décorations de tous les ordres de chevalerie et marques d'honneur.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844.

In-4 rel. demi-cuir blond, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons. Excellent ouvrage comprenant 89 planches de décorations, croix, colliers, et 8 planches de dignitaires, coloriées et gommées.

Mode

148. PAUQUET (Frères). *Modes et costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet Frères.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Au Bureau des Modes et Costumes, s.d. (1890).

Recueil de 96 planches gravées coloriées et gommées en 1 vol. in-4, rel. cuir brun postérieure, dos à nerfs. **Joint : LARGE (Hector). Le costume militaire à travers les âges ***.** In-4, reliure demi-cuir moderne, 105 planches en couleurs. De la II^{ème} République, du Second Empire et de la III^{ème} République.

149. [LA SAISON. 1876-1888]. *Recueil de 224 planches de mode en couleurs parues dans La Saison, Journal Illustré des Dames, de 1876 à 1888.* Est. 250 / 300

224 planches lithographiques en couleurs (35,5 x 25,5), recto-verso, reliées en un album demi-percaline et coins verte de l'époque. Reliure lég. usée, intérieur frais.

150. *Journal des Dames et des Demoiselles... Gravures de modes coloriées à l'aquarelle, d'après les dessins composés spécialement pour le journal par M. Jules David.* Est. 200 / 250





Souvenirs historiques

Bruxelles, Bruylant-Christophe, années 1864 à 1869, et un vol. sans date (plus court).

6 vol. in-4 (31 x 23 et 29 x 20), reliure ancienne recouverte de papier vert foncé. Illustré de 73 planches hors texte en couleurs. Coloriage à certains f., quelques déchirures sans pertes, les planches épargnées.

VII. Souvenirs historiques

Mèche de cheveux de Napoléon Ier

151. MECHE DE CHEVEUX DE NAPOLEON Ier RECUEILLIE LORS DE L'ABDICATION DE FONTAINEBLEAU. Est. 2.000 / 2.500

Dans un médaillon ovale (12 x 11 mm) doré contenu dans une boîte à fermoir ovale (8 x 7 cm) recouverte de cuir bordeaux. Accompagnée d'une loupe. Enrichi d'une médaille dorée figurant le masque mortuaire de Napoléon (2,1 x 1,6 cm), de deux figurines (grenadier et garde d'honneur). Le tout dans un reliquaire de bois à fenêtres de verre biseauté. Enrichie d'une réduction du tombeau de Napoléon aux Invalides (hauteur 12 cm) contenant une figurine représentant l'Empereur défunt. Avec un dossier contenant des pièces permettant de suivre le cheminement du médaillon de 1814 à nos jours.

On joint une attestation officielle en polonais, avec traduction en français, du 27 septembre 1949:

«La famille de Monsieur François Suchorzewski, représentant de l'une des plus anciennes familles de Pologne, possédait, jusqu'à l'époque de la deuxième guerre mondiale, de nombreux souvenirs de portée historique, légués de génération en génération dans la famille Suchozrewski, dont les aïeux occupaient d'importants postes publics dans la hiérarchie politique et militaire de l'Etat Polonais. Parmi les nombreux souvenirs [...] Les souvenirs liés à l'époque napoléonienne avaient été légués par le général Thadée Suchorzewski, qui avait combattu dans l'armée française, sous les ordres de Napoléon Ier. [...] le souvenir le plus original de cette période était un grand anneau en or massif avec un boîtier fixé par de petites charnières, sous lequel se trouvait un médaillon d'or, ovale et plat. Ce médaillon contenait sous verre des cheveux de Napoléon Ier. La suscription : "Fontainebleau" et la date : "5 Avril 1814" étaient gravées sur l'or au revers du médaillon. -C'était le lieu et la date des adieux de l'Empereur.- Il résultait des documents, que lorsque l'Empereur se fit couper les cheveux avant son départ, l'un des militaires présents s'était baissé et soulevant une boucle de cheveux, avait crié à ses frères d'armes : "Messieurs! Prenez un peu de ces cheveux, -ils seront pour nous le plus précieux des souvenirs!" Dans la suite cinq d'entre les personnes présentes avaient monté les cheveux-souvenirs de l'Empereur dans des anneaux à médaillon intérieur, d'après la tradition et les mœurs de l'époque. L'un de ces cinq anneaux avait été conservé dans l'héritage du général Thadée Suchorzewski. La tradition du grand empereur fut cultivée fort longtemps dans cette famille, de sorte qu'encore le petit-fils du général se levait lorsqu'on prononçait en sa présence le nom de Napoléon. - La plupart de ces souvenirs ont été perdus au temps où les Allemands détruisaient Varsovie pendant la deuxième guerre mondiale. Par un effet surprenant du hasard le médaillon à lui seul a échappé, retrouvé fortuitement parmi les ruines et décombres. Il se trouve actuellement entre les mains de Thadée Suchorzewski, né à Varsovie le 2 février 1917, fils de feu François Suchorzewski, décédé à Varsovie en 1939».

François Suchorzewski, né à Tarnowa dép. de Posen le 4 octobre 1782, entra au service de Pologne lors de la Révolution le 7 avril 1798, passa au service de France à l'état-major général le 5 juin 1812, fut nommé capitaine le 14 mai 1813, et chevalier de la Légion d'honneur le 8 juillet 1813; il participa aux campagnes de Russie, de Westphalie avec le vice-roi Eugène, et celle de Saxe à l'état-major général (copie d'état de services, SHAT à Vincennes, jointe); il reçut le grade de chef de bataillon le 3 avril 1814 à Fontainebleau, soit l'avant-veille de l'abdication de Napoléon (copies de son dossier-SHAT, jointe).

Ancienne collection Louis Fraiseux, Liège.

Cette mèche de cheveux de Napoléon a été présentée à l'Exposition du bicentenaire de Napoléon Bonaparte, à Liège, en 1969 (lot 287; alors dans la collection Wanten).



Souvenirs historiques

Sainte-Hélène

152. RUBAN DE L'ORDRE DE LA COURONNE DE FER PORTE PAR NAPOLEON Ier A SAINTE-HELENE. Est. 500 / 600

Ruban de soie blanc et vert, liseré de fil doré. Longueur : 3 cm. Largeur : 2 cm. En belle condition. Dans un médaillon doré avec anneau, vitre bombée. Napoléon portait toujours l'Ordre de la Couronne de Fer (Royaume d'Italie) avec la Légion d'Honneur, lorsqu'il était en uniforme.

Ancienne collection Louis Fraigneux, Liège.

153. FLEURS RECUEILLIES SUR LE TOMBEAU DE NAPOLEON A SAINTE-HELENE. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Contenues dans un cadre de bois fruitier à filets XIX^{ème}, sous verre, avec en fond l'inscription calligraphiée : «*Souvenirs de S^{te} Hélène. 10 Décembre 1844. Fleurs du Tombeau de l'Empereur*». Au dos, étiquette ancienne : «*Souvenir de S^{te} Hélène me remis par mon grand-père paternel Victor Roland, 1^{er} Ténor à l'Opéra de Paris*». En bonne condition.

Joint : FOURMOIS. *L'Ombre de Napoléon visitant son tombeau.* Lithographie, 12,5 x 10. En-dessous : «*Fourmois fecit*» et «*Lith. de Dewasme-Pletinckx*», et titrée. Sous verre et passe-partout vert, cadre acajou XIX^{ème}. **Joint : Branche du cèdre de Marengo, jardin de Malmaison.** Recueillie en juillet 1967. Sous verre, cadre de bois verni.

154. LA RESURRECTION DE NAPOLEON. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Cuivre embouti ovale. Hauteur : 13 cm. Sous verre bombé, dans un cadre ovale à champ de velours rouge. En belle condition.

Joint : FAIRE-PART DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS FRERES D'ARMES DE L'EMPIRE FRANÇAIS, pour un service solennel anniversaire pour S. M. l'Empereur Napoléon, et pour le repos des âmes des Frères décédés (suivent les noms). c. 1840. Verviers, Remacle. 23,5 x 29. Petit manque à l'angle inf. gauche (sans perte de texte ni cadre). Frais. Sous verre, cadre vieil argent.

155. MASQUE MORTUAIRE DE NAPOLEON. PETITE MEDAILLE. 1840. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Métal doré. Hauteur : 21 mm. Inscription : «*Napoléon Empereur*» (avers, avec le masque); «*Mort à Sainte-Hélène 1821. Rendu à la France 1840*» (revers).

Joint : MASQUE MORTUAIRE DE NAPOLEON. REDUCTION EN BRONZE. Longueur : 12 cm. Sur un socle de marbre noir. **Joint : MASQUE MORTUAIRE DE NAPOLEON. REDUCTION EN BRONZE NICKELE.** Longueur : 10 cm. Sur un socle de marbre de Saint-Remy.

Lettre de Napoléon à Eugène, 1810

156. NAPOLEON Ier. *Lettre signée «Napol» à Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, avec une phrase autographe.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, 24 novembre 1810.

Une page manuscrite 23,4 x 18,2 (10 lignes). Un mot («*blé*») de sa main dans le texte, et la phrase «*laissez la circulation libre entre la France et l'Italie*» de sa main ajoutée à la fin. Important ordre sur la circulation du ravitaillement («*Mon fils, je ne puis prendre le décret qui prohibe la sortie du grain du Royaume d'Italie pour la France La circulation dans les pays qui me sont soumis m'intéresse également*...») Dans un petit cadre doré. Belle signature.

Cette lettre a été publiée dans la Correspondance de Napoléon Ier (tome XXI, n° 17.160), d'après la copie conservée alors par la duchesse de Leuchtenberg; on n'y signalait pas que la dernière phrase était de la main de Napoléon.

Statuaire napoléonienne

157. **CORBET (Charles-Louis; 1758-1808).** *Buste du général Bonaparte. An VII.*
Est. 100 / 150

Plâtre, patine ivoire. Hauteur : 86 cm. Plâtre correspondant à l'exemplaire du Musée de Malmaison (G. Hubert et G. Ledoux-Lebard, *Napoléon. Portraits contemporains. Bustes et statues*, P., 1999, p. 26). En belle condition.

158. **HOUDON (Jean-Baptiste; 1741-1828).** *Buste de Napoléon Empereur.*
Est. 100 / 150

Plâtre, patine ivoire. Hauteur : 76 cm. Signature à gauche. Plâtre correspondant à l'exemplaire du Musée de Malmaison (P. Boyries, *De plâtre, de marbre ou de bronze. Napoléon. Essai d'iconographie sculptée*, Burgus., 1998, p. 98). En uniforme, avec les épaulettes et les décorations (qui auraient été moulées par le sculpteur). En belle condition.

159. **RUXTHIEL (Henri-Joseph; 1775-1837).** *Buste de Napoléon en costume du Sacre.*
Est. 100 / 150

Plâtre, patine ivoire. Hauteur : 61 cm. Sur un socle vert. (P. Boyries, *De plâtre, de marbre ou de bronze. Napoléon. Essai d'iconographie sculptée*, Burgus., 1998). En belle condition.

160. **CANOVA (Antonio; 1757-1822).** *Buste de Napoléon.* Est. 300 / 400

Bronze, patine verte. Hauteur : 25 cm. Socle de marbre gris (6 cm). En belle condition.

161. **BOSIO (François; 1768-1845).** *Buste de Napoléon Empereur.*
Est. 300 / 400

Bronze, patine brune. Hauteur : 25 cm. Pied de bronze doré (9,5 cm). Signature derrière. En uniforme, avec les épaulettes et les décorations. En belle condition.

162. **COLOMBO.** *Napoléon en capote et chapeau. 1885.* Est. 400 / 500

Bronze, patine brune. Hauteur : 56 cm. Socle de marbre vert (9 cm). Aigle sculpté au piedouche. Sur le socle, cartouche «Napoléon I^{er}. 1812. Par Colombo». Signé et daté «Colombo. 1885» à gauche.

163. **[PORCELAINES DE THURINGE]. ANONYME (*).** *Buste de Napoléon en capote et chapeau.*
Est. 100 / 150

Porcelaine de Thuringe. Hauteur : 43 cm. Socle de bois vernis (10 cm). Signature en-dessous : * bleue. En belle condition.

164. **ANONYME.** *Buste de Napoléon en uniforme, tête nue.* Ens. 5 pièces.
Est. 100 / 150

Bronze. Hauteur : 16,5 cm. Sur socle de marbre noir (13 cm).

Joint : ROCHE (C.) *Buste de Napoléon en uniforme et chapeau.* Bronze. Hauteur : 14 cm. Sur un socle de marbre vert (7,5 cm). **Joint : JOURDAN (N.)** *Buste de Napoléon en uniforme et chapeau.* Bronze. Hauteur : 25 cm. Un aigle au piedouche. Sur un socle de marbre blanc (3 cm). **Joint : LOMBERT.** *Buste de Napoléon en redingote et chapeau.* Bronze, patine brune. Hauteur : 17,5 cm. Un aigle au piedouche. Socle plexiglas. **Joint : ANONYME.** *Buste de Napoléon en redingote et chapeau.* Imitation de bronze. Hauteur : 32 cm. Posé sur un socle de marbre vert (1,5 cm).

165. **GOYEAU.** *Buste de Napoléon en uniforme et chapeau sur aigle.*
Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

Zincual. Hauteur : 15,5 cm. Socle plexiglas.

Joint : ANONYME. *Buste de Napoléon en uniforme et chapeau.* Zincual. Hauteur : 12 cm. Socle plexiglas. **Joint : ANONYME.** *Buste de Napoléon en redingote et chapeau.* Zincual. Hauteur : 16 cm.

Souvenirs historiques

Joint : *Buste de Napoléon en redingote et chapeau.* Imitation bronze. Patine verte. Hauteur : 18 cm. Socle plexiglas. **Joint :** *ANONYME. Buste de Napoléon en uniforme et chapeau.* Zincual. Hauteur : 14,5 cm. **Joint :** *ANONYME. Buste de Napoléon en uniforme et chapeau.* Etain. Hauteur : 12,5 cm. Sur un socle de bois. **Joint :** *ANONYME. Buste de Napoléon en uniforme et chapeau, les bras croisés.* Plâtre peint en noir. Hauteur : 17 cm. **Joint :** *3 petits bustes et 4 statuettes de Napoléon.*

166. **ANONYME.** *Buste de Napoléon en uniforme, tête nue.* Ens. 9 pièces.
Est. 100 / 150

Biscuit. Hauteur : 20 cm.

Joint : *ANONYME. Napoléon en pied, en uniforme et chapeau.* Plâtre. Hauteur : 55 cm. Début XX^{ème} siècle. Repeint à l'huile. **Joint :** *ANONYME. Napoléon eà l'aigle.* Porcelaine. Hauteur : 28,5 cm. **Joint :** *ANONYME. Napoléon en pied, en uniforme et chapeau.* Plâtre peint. Hauteur : 25,5 cm. **Joint :** *ANONYME. Napoléon en pied, en redingote et chapeau.* Biscuit. Hauteur : 20,5 cm. **Joint :** *ANONYME. Napoléon en pied, en redingote et chapeau.* Résine ivoire. Hauteur : 17,5 cm. **Joint :** *ANONYME. Napoléon satirique en pied, en uniforme et chapeau.* Porcelaine. Hauteur : 16,5 cm. **Joint :** *Un médaillon en bronze et un cendrier en étain, à l'effigie de Napoléon.*

167. **NAPOLEON DE GIBERNE.** Ens. 17 pièces. Est. 50 / 100

Ensemble de 10 «Napoléon de giberne», en cuivre, sur socles (cuivre ou plexiglas), et deux autres.

Joint : *NAPOLEON-SONNETTE. c. 1900.* Cuivre. Hauteur : 12 cm. **Joint :** *ARC DE TRIOMPHE.* Hauteur : 605 cm. Socle de plexiglas. **Joint :** *5 BOÎTES EN FER BLANC DECOREES NAPOLEON. [CHOCOLAT L'AIGLON].* Premiers pas de l'Aiglon, Premières leçons d'équitation de l'Aiglon, L'Aiglon, [CIGARETTES]. Nap de luxe, Super-Nap. En bonne condition. **Joint :** *2 ASSIETTES DECOREES.* Société Céramique, Maestricht. Napoléon sur le pont d'un navire, et Napoléon à la bataille des Pyramides.

Beaux-arts : Meissonier, Vestier,...

Ernest Meissonier (1815-1891)

168. **[DESSIN]. Ernest MEISSONIER (Attribué à ; 1815-1891).** *Charge de cavalerie Premier Empire.* Est. 200 / 250

Lavis d'encre brune, 9 x 25. Vélín collé sur carton. Mention ancienne à l'encre bleue au dos : «*dessin à la plume attribué à Meissonier*».

169. **[MEISSONIER]. L'Atelier Meissonier. Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier.** *Expert : M. Georges Petit.* Est. 150 / 200

Paris, 1893.

In-folio (37 x 28), broché, 199 p. Illustré de 67 planches hors texte sous serpentes. Ventes publiques du 12 au 20 mai 1893 (1.011 numéros). Pour l'essentiel, les prix atteints ont été soigneusement notés en marge à l'encre. Ouvrage déboîté. Intérieur très frais.

Peinture naïve XIXème d'après Gros

170. **ANONYME.** *Napoléon à cheval.* Est. 500 / 700

Huile sur panneau, 58 x 45. Cadre de bois ciré. Cachet de cire «Ministère de la Justice. Cabinet du Garde des Sceaux» français Second Empire au dos. Deux fentes, sinon en bonne condition. Cette peinture naïve reprend le cheval (devenu blanc), le harnachement et une partie du décor du Murat équestre, de Gros, dont le nom apparaît en signature en bas à gauche. Au fond, à droite, le Vésuve apparaît bien, mais la prise de Capri, à gauche, a été remplacée par une vue des pyramides...



Souvenirs historiques

171. **[ISABEY]. BASILY-CALLIMAKI (Madame de).** *J.-B. Isabey. Sa vie, son temps, 1767-1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravée par et d'après Isabey.* Est. 150 / 200

Paris, Frazier-Soye, Graveur-Imprimeur, 1909.

In-folio (35 x 27), broché, vii-455 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Écaille de tortue : le mariage du futur Louis XVI et de Marie-Antoinette, 1770

172. *Claudentur belli portæ.*

Est. 200 / 300

Écaille de tortue pressée à chaud, de forme circulaire. Diamètre : 78 mm. Cadre de cuivre doré avec anneau. En très belle condition.

A partir d'une sculpture originale, on pressait à chaud des écailles de tortue afin d'en faire des médaillons de présent. Sujet : les jeunes époux surmontés par un ange qui réunit leurs cœurs enflammés dans une coupe, à gauche leurs armoiries, et à droite un portique surmonté d'un médaillon au profil de Louis XV.

Miniature attribuée à Vestier (1740-1824) : portrait de Louis XVI

173. **Antoine VESTIER (Attribué à).** *Louis XVI.*

Est. 1.500 / 2.000

Miniature ovale sur ivoire, 37 x 30 mm. Sous verre, dans son cadre d'or ciselé d'origine. Très frais.

Peintre de portraits et miniaturiste né à Avallon et mort à Paris, il suivit les cours de l'Académie de Paris et débuta au Salon de la Correspondance en 1782; il devint membre de l'Académie en 1787; il commença à s'adonner à la miniature vers 1789; il envoya des portraits et de miniatures au Salon en 1795, 1796, 1798 et 1801; ses œuvres se trouvent notamment au Louvre, au Musée Carnavalet, à Amiens, Dijon, etc. (Bénézit).

Miniature : portrait de Louis-Philippe Ier

174. **ANONYME.** *Louis-Philippe I^{er}, roi des Français. c. 1840.* Est. 300 / 400

Miniature ovale sur ivoire, 36 x 29 mm. Très fraîche. Dans un cadre doré avec deux attaches décorées de cinq perles chacune (trace de tissu, manquent six picots au pourtour du cadre; pas de vitre). Fit l'objet d'un cadeau du duc de Chartres (petit-fils de Louis-Philippe), en souvenir du duc d'Aumale, son oncle : accompagné d'une carte de visite du duc de Chartres (27, rue Jean Goujon), portant, manuscrit, «*Souvenir du duc d'Aumale*», et «*Un portrait du roi Louis-Philippe monté en écaille*».

Souvenirs et objets napoléoniens

175. **PREMIER EMPIRE. AIGLE DE DRAPEAU (45^{ème}).** Est. 300 / 350

Hauteur : 30 cm. Copie en laiton d'après l'aigle ayant appartenu à Lucien Laudy, conservée au Musée de l'Armée à Bruxelles. Socle de bois.





Souvenirs historiques

176. [BOÎTE A PRISER]. Boîte à priser en forme de chapeau de Napoléon.

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

8,5 x 5 x 2,6 cm. Au revers, représentation de la Colonne Vendôme, avec la devise : «*Napoléon le Grand, chéri de la Victoire, il sut par son génie éterniser sa Gloire*» (usures sur cette seule partie). Ces objets étaient en vente à l'occasion du Retour des Cendres.

Joint : [TABATIERE]. *Tabatière en corne*. 8 x 4,5 x 2 cm. Scène titrée sur le couvercle : «*Le mot de Cambronne*». Usures aux bords. **Joint :** [STATUETTE]. *Bonaparte au Mont-Saint-Bernard*. Bronze doré. Hauteur : 6,5 cm.

177. [BOULETS DE WATERLOO]. Deux boulets de canon trouvés sur le champ de bataille de Waterloo.

Est. 200 / 250

Diamètres : 7 cm.

178. JEHOTTE (Léonard). Napoléon 1^{er} Empereur des Français et Roi d'Italie. Etant 1^{er} Consul, visite et relève le Faubourg d'Amersœur de la Ville de Liège...

Est. 150 / 200

Eau-forte et burin, 41,5 x 22,9. Sous le portrait, vue du faubourg (6,5 x 21). Titrée en dessous, et «*Dessiné et Gravé par L. Jehotte à Liège, 1804*», «*A Paris, chez Vilquin, Md d'Estampes*»... Épidermures. Sous verre, dans un cadre de bois verni à biseau doré.

179. PREMIER EMPIRE. PLAQUE EMAILLEE «QUAI BONAPARTE».

Est. 100 / 150

Plaque émaillée bleue, 35 x 110. Texte blanc : «*Quai Bonaparte. Le faubourg d'Amersœur, détruit en juillet 1794 par les Autrichiens en fuite devant l'armée française, fut visité l'an XI (1803) par le général Bonaparte, Premier Consul, et réédifié par ses soins*». Eclats aux bords. Plaque apposée à Liège sur le quai Bonaparte, de 1954 à 1976. Fabrication 1954.

180. Nicolas-Eustache MAURIN (1799-1850). Napoléon.

Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Lithographie, 58 x 42. Sous verre, dans un cadre acajou de qualité ancien (largeur du cadre : 7,5 cm).

Joint : STEUBEN. *La Mort de Napoléon*. Lithographie, 46 x 62 (sujet émargé). Sous verre, dans un cadre acajou de qualité ancien (largeur du cadre : 7 cm; deux petits éclats au placage).

181. STAPLEAUX (Dessiné par, d'après *). Mort de Napoléon.

Est. 100 / 150

Eau-forte, 63 x 90. Marges. En-dessous : «*Dessiné par Stapleaux élève de David. Gravé par Jazet. Paris, Giraldon-Bovinet, marchand d'estampes com^{te} passage Vivienne n° 26*». Coin supérieur gauche de l'estampe restauré. Sous verre, dans un cadre acajou de qualité ancien (largeur du cadre : 8 cm).

182. [CARTES POSTALES]. Effigies de Napoléon en cartes postales.

5 pièces.

Est. 100 / 150

5 pièces, en 12, 10 (trois fois, différentes), et 3 cartes postales. Deux séries en couleurs. Toutes encadrées. Fraîches.





Livres : Histoire du Premier Empire et du XIX^{ème} siècle

183. [LETTRES DE GROGNARDS]. FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri).
Lettres de grognards. Edition illustrée et commentée. Préfacée par Louis Madelin.
Est. 800 / 1.000

Liège, Bénard, Paris, Courville, 1936.

In-4 (28 x 20), demi-marquin et coins marron, dos à 5 nerfs, aigles dorés aux compartiments, le dos et les plats de la couverture conservés, étui bordé, xvi-416 p. Illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale (n° 74). **Enrichi de trois lettres de soldats** (de 1794, Armée du Rhin, avec **vignette**; de 1794, Armée du Rhin, avec **vignette et cachet de cire**; de 1812 avec **vignette colorisée** des chasseurs flanqueurs de la Garde Impériale [d'Arnold Everhartz à Monsieur Dresse à Liège]); d'un état de service du sergent-major Pierre Gervaise, né en 1789, de 1850; de lettres et billets de Louis Madelin, d'Henri Heuse, d'Emile Fairon; du prospectus de l'ouvrage; de quelques coupures de journaux. L'exemplaire de Georges de Froidcourt, avec envoi d'Emile Fairon et d'Henri Heuse. Ex-libris Georges de Froidcourt. Bel exemplaire enrichi.

184. [NAIN JAUNE]. *Le Nain Jaune, ou journal des arts, des sciences et de la littérature.* [Puis :] *Le Nain Jaune réfugié.* [Puis :] *Le Nain Jaune réfugié. Par une société d'éteignoirs.*
Est. 400 / 500

Paris, de l'Imprimerie de Fain, puis Bruxelles, 15 décembre 1814 à 1816. Du n° 337 et premier du Nain Jaune (15 décembre 1814) au n° 379 et dernier (15 juillet 1815); de la première livraison du Nain Jaune Réfugié à la 42^{ème}.

En 4 vol. in-8 (20 x 13), demi-veau blond de l'époque, dos lisse à filets dorés, pièces de titres et de tomainson marquin rouge et vert, tranches jaunes (reliure lég. frottée à des mors, coiffes ém.), page de titre, xcvi-540 p., page de titre, 456 p., 432 p., et page de titre-544-7 p. (table des matières). Illustré de 9 planches de caricatures hors texte à déplier, dont 8 en couleurs (bien complet de la planche à la colonne Vendôme). Ex-libris ancien D. P. Château de Seneffe. Intérieur très frais. Bel exemplaire de cette célèbre revue d'opposition à la Restauration.

185. NORVINS (Baron de). *Histoire de Napoléon.* Est. 80 / 100

Paris, Furne, 1864.

In-4, reliure d'éditeur, dos orné à caissons dorés, tranches dorées. Illustration de Raffet. Bien complet de la carte. Bel exemplaire malgré quelques rares rousseurs. Emboîtage.

186. BRUNON (Jean et Raoul). *Les Mameluks d'Egypte. Les Mameluks de la Garde impériale.* Est. 100 / 150

Marseille, 1963.

In-4, reliure demi-marquin cerise, dos et coins, dos à nerfs orné d'abeilles aux compartiments, 47 illustrations en 29 planches. Un des 850 exemplaires sur vergé gothique de Prioux. Emboîtage.

187. MASSON (Frédéric). *Napoléon et sa famille.* Ens. 18 vol. Est. 100 / 150

Paris, Albin-Michel, 1930. 13 vol. in-8, sobre mais décorative reliure demi-cuir vert, dos à nerfs, titre doré. **Joint : Idem. La journée de l'Impératrice.** in-8 rel. **Joint : ABRANTES (Duchesse d'). Mémoires.** Paris, Albin-Michel, s.d.. 4 vol, reliure décorative en veau blond, dos ornés, titres dorés.



Souvenirs historiques

188. [MONITEUR]. *Révolution Française, ou Analyse complète et impartiale du Moniteur, suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Girardin, Editeur et Propriétaire, des presses d'Etienne Charles, an IX (1801)-an X (1802).

5 forts vol. in-4 (26,5 x 21), demi-veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièces de toison noires, tranches jaspées. Illustré d'un frontispice et de 54 portraits finement gravés hors texte (sur 60 annoncés). Travail de ver à la marge d'un vol. Reliure lég. frottée, manquent les pièces de titres, sinon bel exemplaire. Intérieur très frais.

Les trois premiers volumes analysent le Moniteur, tandis que les deux derniers constituent la table des personnes et des choses.

189. HERICAULT (Charles d'). *La Révolution. 1789-1882.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 60

Paris, Dumoulin et Cie, 1883.

In-folio (32,5 x 23), demi-marouquin et coins vert, dos à 5 nerfs. Abondamment illustré, dont planches hors texte. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve. Sauf le dos solarisé, bel exemplaire.

Joint : DAYOT (Armand). *La Révolution Française...* Paris, Flammarion, s. d. In-folio à l'italienne, pleine percaline lie-de-vin moderne. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

190. JOMINI (Lieutenant général). *Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution, rédigée sur de nouveaux documents, et augmentée d'un grand nombre de cartes et plans. nouvelle édition... Avec l'Atlas.*

Ens. 8 vol.
Est. 800 / 1.000

Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1840.

4 vol. in-4 (26,5 x 17), demi-veau aubergine de l'époque (reliure frottée, des coiffes ém. et un mors fendu sur 3 cm). 40 tableaux à déplier. Sans les portraits annoncés dans le titre. Rousseurs pâles éparées. **ATLAS :** *Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution...* Gravé sous la direction de J.-B. Bierlaerts. Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1841. In-folio (54 x 34), demi-veau aubergine de l'époque (reliure frottée, manque la coiffe sup.), titre, 2 f. (table des pl. et explication), 36 p. et 37 planches (une partie à déplier). Rousseurs pâles éparées.

Joint : JOMINI. *Histoire critique et militaire des guerres de Frédéric II, comparées au système moderne... Nouvelle édition.* Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1841. 4 vol. in-4 (26,5 x 17), demi-veau aubergine de l'époque (reliure frottée, coiffes ém., mors fr.) Rousseurs pâles éparées. **ATLAS :** *Atlas pour le Traité des grandes opérations militaires...* Gravé sous la direction de J.-B. Bierlaerts. Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1841. In-folio (53 x 33), demi-veau aubergine de l'époque (reliure frottée, manque une partie du dos), titre, 2 f., 12 p. et 25 planches (une partie à déplier). Rousseurs pâles éparées. **Relié avec : LLOYD. *Guerre de Sept Ans. Atlas.*** Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1841, titre, 1 f., 9 planches (une partie à déplier).

191. [THIERS. ATLAS]. DUFOR (A.) et DUVOTENAY. *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire, dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvotenay, gravé sur acier par Dyonnet.*

Est. 200 / 300

Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1859.

In-folio (44,5 x 29), demi-veau et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés (coins ém., quelques usures), faux-titre et table, titre et 66 planches gravées. Pâles épidermures sporadiques.

192. MERODE-WESTERLOO (Comte de). *Souvenirs du comte de Merode-Westerloo, sénateur du Royaume.*

82§ Est. 100 / 120

Bruxelles, Greuse, 1864.

2 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, 409 et 452 p. Mors sup. du premier vol. fendu sur 4 cm, oxydation des gardes de papier moiré, sinon bel exemplaire.



Souvenirs historiques

193. [LIEGE. GOFFIN]. *Relation des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc, près de Liège, le 28 Février 1812... avec les portraits d'Hubert Goffin, maître mineur, auquel Sa Majesté a accordé la décoration de la Légion d'honneur, et de Mathieu Goffin, son fils, âgé de 12 ans.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, J. A. Latour, 1812.

In-8 (20 x 12,5), demi-veau blond moderne, 60 p. 2 portraits gravés hors texte. Bel exemplaire. Enrichi d'une petite plaquette illustrée en couleurs : L'Héroïsme de Hubert Goffin.

Joint : Exposition du Bicentenaire de Napoléon Bonaparte. Liège. Liège, 1969. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Envoi autographe de Jean Puraye. Bel exemplaire. *Joint : LISSINGEN (Edmond de). Passages de Napoléon Bonaparte au Pays de Liège.* Liège, 1905. Et d'autres plaquette, en un vol. in-8, demi-maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs. Reliure soignée. Bel exemplaire. *Joint : Napoléon. Documents.* Paris, Club du Livre d'Histoire, 1955. In-4 en f. sous emboîtage de velours rouge. Bel exemplaire. *Joint : AUBRY (Octave). Napoléon.* Paris, Flammarion, 1961. In-4, reliure éditeur (sans la jaquette). Illustré. Bel exemplaire. *Joint : LEVY (Arthur). Napoléon intime.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1893. In-8, demi-veau vert. Bel exemplaire.

194. [NAPOLEON. MAXIMES DE GUERRE]. *NAPOLEON Ier. Maximes de guerre de Napoléon.*

§ Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1838.

In-12 (17 x 10,5), demi-veau et coins brun, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons à froid aux compartiments, 360 p. Bel exemplaire.

Joint : ALLAISE, BILLY, PUISSANT, BOURDON. Cours de mathématiques, à l'usage des écoles militaires; rédigé par ordre de M. le général de division Bellavène, Commandant-Directeur des Etudes de l'Ecole Spéciale de Saint-Cyr; dédié à S. A. S. le Prince Alexandre, Major-Général des Armées, etc. [LE MARECHAL BERTHIER]. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1813. In-8 (21 x 13), demi-veau noir, dos à 4 nerfs orné, xi-608 p.-1 f. (errata)-13 planches à déplier. Lég. usure de la reliure, sinon bel exemplaire. *Joint : BOURDON. Eléments d'algèbre. Ouvrage adopté par l'Université. Edition spéciale, autorisée pour la Belgique, la Hollande et le Grand-Duché de Luxembourg, interdite dans tout autre pays.* Bruxelles, Société Nationale pour la Propagation des Bons Livres, 1875. In-8 (22 x 13,5), demi-veau noir de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, 590 p. Bel exemplaire.

195. **SEGUR (Général comte Philippe de).** *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Houdaille, 1835 (dixième édition).

2 vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-veau brun et coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, faux-titre, titre, 308 p., et faux-titre, titre, 332 p. Illustré de 8 planches hors texte et d'une carte à déplier. Bel exemplaire.

Joint : MARBOT (Général baron de). Mémoires. Paris, Plon, 1891-1892 (12^{ème} édition). 2 vol. (sur 3) in-8 (23 x 14), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons. Illustré. Incomplet du troisième volume.

196. [CAMPAGNE DE FRANCE]. **GUILLAUME de VAUDONCOURT (Général).** *Histoire des campagnes de 1814 et 1815, en France.* Est. 100 / 150

Paris, Avril de Gastel, Ponthieu, 1826.

5 vol. in-8 (21,5 x 13), demi-veau et coins havane, dos à 4 nerfs ornés. Bon exemplaire.

197. [WATERLOO]. **ANONYME.** *Porte-feuille de Buonaparte, pris à Charleroi le 18 juin 1815.*

Est. 100 / 150

La Haye, de l'imprimerie Belgique, 1815.

In-8, reliure demi-veau ancien, 48 p. Mors lég. fendu. Rare.

Souvenirs historiques

198. [WATERLOO]. FOURMESTRAUX. (P.de). *Les Napoléonistes. La Société Belge philanthropique des anciens frères d'armes de l'Empire Français à Gand. 1841-1873.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, s.d. (1933).

In-8, reliure demi-cuir.

Joint : FLEISCHMAN (Théo). *Histoire de la ferme du Caillou.* Bruxelles, Société Belge d'Etudes Napoléoniennes, in-8 rel. demi-cuir. **Joint :** LACHOUQUE (Henri). *Waterloo. Terres héroïques de Waterloo.* Paris, A. Bonne, 1953. In-8, reliure demi-cuir. **Joint :** *Waterloo illustré.* Publication historique, sous la direction de Robert Merget, du n° 1 de 1964 au n° 46, en 2 vol. reliure demi-cuir. **Joint :** FLEISCHMAN (Théo). *Napoléon à Fleurus.* **Joint :** 5 autres titres en 2 vol. in-8 reliure demi-cuir. Tous ces ouvrages en reliures soignées et en très belle condition.

199. ABBATUCCI et METS (Docteurs). *Napoléon, les derniers moments. La vraie figure du Docteur Antomarchi et l'énigme pathologique de Sainte-Hélène.*

Ens 3 vol. Est. 50 / 60

Anvers, Saint-Jacques, s.d.

In-8 rel. illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon. **Joint :** JURANVILLE (Clarisse). *Napoléon captif à Sainte-Hélène. Mémorial de Sir Hudson Lowe.* Paris, Lefort, s.d. (1960). In-8 relié. **Joint :** BOURGUIGNON (Jean). *Le Retour des Cendres.* Paris, Plon, 1941. In-8 relié. illustré.

200. [ANNUAIRE MILITAIRE 1855]. *Annuaire militaire de l'Empire Français pour l'année 1855.* Est. 200 / 250

Paris-Strasbourg, Veuve Berger-Levrault et Fils, 31 mai 1855.

In-8 (18 x 11,5), plein veau brun de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons, large encadrement aux plats, décor aux chasses, tranches dorées, lxxii-1.128 p. Parfait exemplaire dans une fine reliure.

201. [GUERRE DE 1870-1871]. COSTA de CERDA (Capitaine E., trad.) *La Guerre franco-allemande de 1870-71. Rédigée par la section historique du grand état-major prussien. Traduction par le capitaine E. Costa de Cerda de l'état-major français.* Est. 100 / 150

Berlin, Mittler et Fils, Paris, Dumaine, 1874-1882.

5 forts vol. in-8 (23 x 14,5), demi-chagrin noir et coins, dos à 4 nerfs ornés. Les cartes dans deux emboîtages imitant la reliure. Bel exemplaire.

202. [JOURNAL DE LA FRANCE]. *Le Journal de la France. Revue.* Est. 50 / 100

Paris, Historia-Tallandier, 1969-1971. Du n° 1 au 96 (22 février 1971).

6 vol. in-4 (30 x 23), demi-marouquin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux compartiments. Bel exemplaire de cette revue historique présentant la période 1789-1940, luxueusement relié.

203. [JOURNAL MILITAIRE BELGE]. *La Défense Nationale (Journal militaire belge) paraissant le 15 et le 30 de chaque mois. 1888, 1890, 1891.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Weissenbruch, 1888-1891 (Eugène Tardieu, directeur).

5 vol. in-8 (24,5 x 15,5), demi-veau noir de l'époque (2 vol. frottés (1890). Illustré. 1888 : 2 vol. (I et II); 1890 : 2 vol. (V et VI); 1891 : 1 vol. (second semestre, VIII). Intérieur frais.

Joint : GOETHALS (Général Baron). *Le Pays et l'Armée.* Bruxelles; Mucquardt, 1878. In-8 (23 x 15), en cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées, 224 p. Bel exemplaire. **Joint :** HYMANS (Louis). *Histoire du règne de Léopold 1^{er}.* Bruxelles, Office de Publicité, 1864. In-8 (22,5 x 15), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 4 nerfs, orné, tranches cailloutées, vii-465 p. Portrait en frontispice. Bel exemplaire.

VIII. Affiches

Affiches autour de Napoléon

204. [CINEMA]. **René PERON**. *Select-Films S.A. présente : Napoléon vu par Benito Mussolini. Les Cent Jours. Un film de G. Forzano. Avec Corrado Racca, Rosa Stradner, Lamberto Picasso. 1^{ère} médaille d'or 1935 de la C.I.D.A.L.C. 1935.*
Est. 400 / 500

Très grande affiche lithographique en couleurs, 232 x 310. Impr. SEG, Paris, 1935. Entoilée. En très bel état. Affiche d'exploitation française du film italien de 1935.

205. [CINEMA]. **G. ELISABETH**. *Union-Artistic-Films présente : Gloire. Evocation dramatique de l'épopée napoléonienne. (Campagne d'Autriche 1809). (Mort du Maréchal Lannes à Essling). 1928.*
Est. 400 / 500

Grande affiche lithographique en couleurs, 150 x 250. Impr. Bauduin, Fg St Denis, Paris. Entoilée. En très bel état. Affiche d'exploitation française du film allemand de 1923.

206. [THEÂTRE]. *Prochainement Tournée Souché. Napoléon. Pièce historique en 5 actes de G. Marguery.*
Est. 200 / 300

Lithographie en bleu, 195 x 66,5. Affiches Louis Galice, Paris. Petites rest. aux bords. Entoilée. En très bel état.

207. **Jules CHERET**. *Le Comte de Monte Cristo par Alexandre Dumas. Jules Rouff et Cie, Editeurs, Paris.*
Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 172 x 119. Signée en bas à droite. Imp. Chaix, Paris. Entoilée. En très bel état.

208. **ANONYME**. *Alhambra de Bruxelles. Tous les soirs. Excelsior. (Mardi 1^{er} octobre 1^{re} représentation).*
Est. 100 / 200

Affiche lithographique en couleurs, 62 x 90. Affiches Louis Galice, Paris. Entoilée. En très bel état. Scène bédouine sur fond de sphinx et de pyramides.

Affiches publicitaires, artistiques...

209. [APERITIF DUVAL]. **J. FEUILLIE**. *Le Vrai Noyau de Poissy. J. Duval.*
Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 120 x 80. Signature en haut à droite. F. Bouchet & Lakara, Paris. En très bel état. Dans une pochette plastique.

210. [LIQUEUR. LEOPOLD Ier]. *Royal Vieux Grain. Vieux Système Extra. Distillerie de liqueurs fines René Piron, Jumet.*
Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 87 x 62,5. Lith. Dubray-Soyeur, Marcinelle. Entoilée. Une restauration en haut à droite, sinon en bel état.

211. [BRUXELLES. FOIRE 1951]. *Foire Internationale Bruxelles 1951. 25^{ème} anniversaire.*
Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 94 x 55. Les Créations Publicitaires, 97, boulevard de Waterloo, Bruxelles. En très bel état. Sous verre, cadre noir à passe-partout blanc.

Décorations

Salvador Dali

212. **Salvador DALI. Figueras.** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs 75 x 55, signée et justifiée au crayon 198 / 300.

213. **Salvador DALI. Technique de demain. Chemins de Fer Français. 1976.** Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 100 x 62. Imprimée par Draeger. En très bel état.

214. **[LIEGE 1905]. Emile DUPUIS (1877-1956). Exposition Universelle de Liège. 1905.** Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 105 x 77. Aug. Bénard, Liège. En très bel état. Sous verre, cadre beige et vieil or.

215. **[LIEGE 1930]. H. MICHEL. Exposition Universelle Liège 1930.** Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 100 x 63. Aug. Bénard, Liège. Entoilée. En très bel état.

216. **[PINK FLOYD]. Pink Floyd. 2 affiches.** Est. 100 / 150

2 affiches en couleurs, 84 x 60. En très bel état.

217. **[PAQUEBOT]. Leonard RICHMOND. (Empress of Australia).** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sans texte, 74 x 98. Signature en bas à droite. Entoilée. En bel état.

IX. Décorations

France

Ordre de la Légion d'honneur, 1802

Consulat et Premier Empire

Etoiles du premier type

218. **LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER, 1er TYPE, PETITE TÊTE. 1802. OR. RUBAN.** Est. 1.000 / 1.200

Largeur : 35 mm. Ruban ancien. Très rare. En bel état.

219. **LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER, 1er TYPE, GROSSE TÊTE. 1802. ARGENT. RUBAN.** Est. 800 / 1.000

Largeur : 30 mm. Superbe croix distribuée aux détenteurs d'armes d'honneur. Ruban ancien. Très rare. En bel état.



Décorations

220. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER, 1er TYPE. 1802. OR. RUBAN. Est. 500 / 600

Largeur : 38 mm. Ruban ancien à bouffette. En bel état.

Etoiles du deuxième type

221. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER, 2ème TYPE. PREMIER EMPIRE. ARGENT. COURONNE SOUDEE. RUBAN. Est. 800 / 1.000

Largeur : 35 mm. Ruban ancien. Réparation à l'émail des deux branches soutenant la couronne.

222. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER, 2ème TYPE. PREMIER EMPIRE. ARGENT. COURONNE MOBILE. RUBAN. Est. 250 / 300

Largeur : 38 mm. Ruban ancien. Réparation à l'émail d'une branche, petits manques aux bouts de l'émail des branches au revers.

223. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER, 2ème TYPE MAIS AVEC POINTES BOULETEES). OR. COURONNE A 12 FLEURONS A CROIX LATINE. ANNEAU CANNELE. PAS DE BOUT PENDANT AU NŒUD. RUBAN. Est. 250 / 300

Largeur : 34 mm. Ruban ancien à bouffette. Un petit manque d'émail au bout d'une branche. Usure de l'émail bleu aux deux faces. Ce modèle bouleté a été repéré sur un tableau d'époque représentant Napoléon remettant sa propre croix à l'industriel Oberkampf.

Etoiles du troisième type

224. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER, 3ème TYPE. OR. RUBAN. Est. 1.200 / 1.400

Largeur : 40 mm. Ruban ancien à bouffette. En bel état.

225. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER, 3ème TYPE. ARGENT. 1806. RUBAN. Est. 400 / 450

Largeur : 37 mm. Datée 1806. Ruban ancien. Reprise au Bourdier. Petites réparations à l'émail des branches.

Etoiles du quatrième type

226. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER, 4ème TYPE PUR. ARGENT. POINÇON A LA TÊTE DE COQ SUR LA CROIX DU GLOBE. RUBAN. Est. 1.500 / 1.700

Largeur : 30 mm. Ruban ancien à bouffette. Petits éclats à l'émail des branches.

227. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER, 4ème TYPE PUR. OR. CENTRES EN DEUX PARTIES. PAS DE BOUT PENDANT AU NŒUD. Est. 800 / 1.000

Largeur : 40 mm. Ruban ancien. Petits éclats à l'émail des branches.





Décorations

Restauration

228. LEGION D'HONNEUR. PLAQUE DE GRAND-CROIX, EPOQUE DEUXIEME RESTAURATION, EN CANNETILLE D'ARGENT AVEC CENTRE METALLIQUE. Est. 1.500 / 1.700

Diamètre : 80 mm. En bel état.

229. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE RESTAURATION. OR. RUBAN. Est. 200 / 250

Largeur : 41 mm. Ruban ancien à rosette. Manque d'émail à une branche (comblé).

230. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. 2ème TYPE PREMIER EMPIRE TRANSFORME AU RETOUR DES BOURBONS. EPOQUE RESTAURATION. ARGENT. RUBAN. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 36 mm. Ruban ancien. Petits éclats d'émail à des pointes de branches.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE SECONDE RESTAURATION. ARGENT. RUBAN. Largeur : 37 mm. Ruban ancien. Email abîmé aux branches, comblé. **Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE SECONDE RESTAURATION. ARGENT. REDUCTION. RUBAN.** Largeur : 20 mm. Ruban ancien. Petit manque d'émail à une branche. **Joint : PETITE BARETTE OR PORTANT UNE LEGION D'HONNEUR RESTAURATION, UNE CROIX DE LA FIDELITE, UNE CROIX DE MALTE ET UNE DE ST PHILIPPE DE LOUVAIN.** Longueur : 40 mm. En bel état.

231. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE RESTAURATION. ARGENT. RUBAN. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 37 mm. Epoque Louis XVIII. Ruban court. Petit éclat à l'émail d'une branche.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE RESTAURATION. ARGENT. REDUCTION. RUBAN. Largeur : 26 mm. Ruban court. Email abîmé aux branches et aux centres.

Monarchie de Juillet

232. LEGION D'HONNEUR. PLAQUE DE GRAND-CROIX, EPOQUE LOUIS-PHILIPPE, ARGENT ET OR. DOUBLEE DE PEAU. RUBAN.

Est. 800 / 1.000

Diamètre, 100 mm. Les cinq pointes de l'étoile sont partagées par des drapeaux tricolores. En bel état.

233. LEGION D'HONNEUR. COMMANDEUR, EPOQUE LOUIS-PHILIPPE, OR. GRAND RUBAN D'EPOQUE. Est. 400 / 450

Diamètre, 55 mm. Poinçon dans le bout pendant. En bel état.

234. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE. OR. RUBAN. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 40 mm. Ruban ancien à rosette. En bel état.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE. ARGENT. RUBAN. Largeur : 45 mm. Ruban ancien court. Email abîmé aux branches et aux feuilles de laurier. **Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE. ARGENT. REDUCTION. RUBAN.** Largeur : 32 mm. Ruban ancien court. Email abîmé aux bouts des branches.





Décorations

235. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE. ARGENT. RUBAN. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 40 mm. Ruban ancien court. Email abîmé à des branches (comblé).

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE. ARGENT. REDUCTION. RUBAN. Largeur : 22 mm. Ruban ancien. En bel état. *Joint* : ORDRE DE LA COURONNE DE FER VERMEIL. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE. REDUCTION. RUBAN. Hauteur : 13 mm. Ruban ancien. En bel état. *Joint* : PETITE BROCHE OR. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE. DIMINUTIF DE LEGION D'HONNEUR ET DE L'ORDRE DE LEOPOLD. 1840. Longueur : 43 mm. En bel état.

Deuxième République

236. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER, EPOQUE DEUXIEME REPUBLIQUE. OR. POINÇON A LA TÊTE D'AIGLE SUR LE NŒUD PENDANT. RUBAN. 1848. Est. 400 / 450

Largeur : 41 mm. Nota : les feuillages plus courts que dans la croix de chevalier apparaissent entre les pointes de l'étoile; ils sont semblables à ceux de 1830. Ruban ancien à rosette. En bel état. Acquisée à la vente Platt, Hôtel Drouot.

Ancienne collection Wanten. Ancienne collection Louis Fraigneux.

237. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER. OR. TYPE PRESIDENCE. RUBAN. Est. 100 / 150

Largeur : 40 mm. Ruban ancien à rosette. En bel état. Acquisée à la vente comte Klenau, 28 mars 1975.

238. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. TYPE PRESIDENCE. RUBAN. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 47 mm. Ruban renouvelé. En bel état.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE DEUXIEME REPUBLIQUE. ARGENT. REDUCTION. RUBAN. Largeur : 32 mm. Ruban ancien. Manques d'email aux bouts de branches.

239. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. TYPE PRESIDENCE. RUBAN. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Largeur : 38 mm. Ruban court. L'email des branches restauré. Légende : Napoléon Em. des Français. Croix proche du 4^{ème} type Premier Empire, mais le centre en une pièce et la pampille pendante permettent de la classer dans le type Présidence.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE DEUXIEME REPUBLIQUE. ARGENT. REDUCTION. RUBAN. Largeur : 32 mm. Ruban ancien court. Quatre petits manques d'email aux bouts de branches. *Joint* : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE DEUXIEME REPUBLIQUE. ARGENT. RUBAN. Largeur : 46 mm. Ruban ancien. Manques d'email aux bouts de branches. Email bleu du revers usé.

240. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. TYPE PRESIDENCE. RUBAN. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Largeur : 45 mm. Ruban ancien. Manque d'email aux pointes.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE DEUXIEME REPUBLIQUE. TYPE PRESIDENCE. ARGENT. RUBAN. Largeur : 45 mm. Ruban ancien. Manques d'email aux bouts de branches. *Joint* : ETOILE D'OFFICIER. TYPE PRESIDENCE. VERMEIL. REDUCTION. RUBAN. Largeur : 32 mm. Ruban ancien à rosette. En bel état.





Décorations

Second Empire

241. LEGION D'HONNEUR. PLAQUE DE GRAND-CROIX, EPOQUE SECOND EMPIRE, EN ARGENT. Est. 600 / 700

Diamètre, 85 mm. Au revers : Ouizille-Lemoine, Joailliers-bijoutiers de la Légion d'honneur, rue du Bac, 321, Paris. Ruban rouge. En belle condition.

242. LEGION D'HONNEUR. COMMANDEUR, EPOQUE SECOND EMPIRE. BRONZE DORE. RUBAN. Est. 250 / 300

Diamètre, 57 mm. En bel état.

Ancienne collection Louis Fraigneux, Liège.

243. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER, MODELE DES CENT-GARDES, EPOQUE SECOND EMPIRE. OR. RUBAN. Est. 250 / 300

Largeur : 44 mm. Ruban ancien à rosette. Les Cent-gardes composaient la garde particulière de Napoléon III. Petits éclats et réparations à l'émail de deux branches.

Ancienne collection Wanten.

244. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER, MODELE DES CENT-GARDES, EPOQUE SECOND EMPIRE. ARGENT. Est. 250 / 300

Largeur : 43 mm. Morceau de ruban ancien. Les Cent-gardes composaient la garde particulière de Napoléon III. Un tout petit éclat au bout de l'émail d'une pointe d'une des branches.

245. LEGION D'HONNEUR. ETOILE D'OFFICIER. EPOQUE SECOND EMPIRE. OR. RUBAN. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 40 mm. Ruban ancien à rosette. Deux petits manques d'émail à des bouts de branches, un cheveu.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. VERMEIL. EPOQUE SECOND EMPIRE. REDUCTION. RUBAN. Largeur : 20 mm. Ruban ancien à rosette. En bel état. **Joint : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. EPOQUE SECONDE EMPIRE. REDUCTION. RUBAN.** Largeur : 21 mm. Ruban ancien. En bel état.

246. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE SECOND EMPIRE. ARGENT. RUBAN. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 42 mm. Ruban moderne. Les aigles de la couronne tête à gauche. Manques d'émail à des bouts de branches. L'émail bleu du centre du revers usé.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. EPOQUE SECOND EMPIRE. RUBAN. Largeur : 40 mm. Les aigles de la couronne tête à droite. Ruban moderne. En bel état. **Joint : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. EPOQUE SECOND EMPIRE. REDUCTION. RUBAN.** Largeur : 32 mm. Ruban ancien. En bel état.

Troisième République

247. LEGION D'HONNEUR. PLAQUE DE GRAND-CROIX, EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. ARGENT. Est. 1.200 / 1.500

Diamètre, 85 mm. En bel état.

248. LEGION D'HONNEUR. GRAND-CROIX, EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE, CORDON ANTERIEUR A 1938. CROIX VERMEIL, CENTRE OR. Est. 400 / 450

Largeur : 93 mm. En bel état.



Décorations

249. LEGION D'HONNEUR. COMMANDEUR, EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. VERMEIL. RUBAN. 1870. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 56 mm. Ruban : 40 cm. Rares éclats aux pointes, sinon en bel état.

Joint : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT, CENTRE OR. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. RUBAN. 1870. Largeur : 40 mm. Modèle à filets (aux branches), centres rapportés. Ruban ancien. En bel état. *Joint* : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT, CENTRE OR. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. RUBAN. 1870. Largeur : 40 mm. Double couronne surmontée d'une pierre enchâssée. Ruban ancien. En bel état. *Joint* : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT, CENTRE OR. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. RUBAN. 1870. Largeur : 40 mm. Ruban ancien. Un éclat à l'émail d'une branche, sinon en bel état.

250. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. REHAUSSE DE 15 PIERRERIES. RUBAN. Est. 100 / 150

Largeur : 42 mm. Hauteur avec anneau à pierreries : 75 mm. Poinçon de fabricant sur la pampille. Dans un écrin marqué : «*Les Originaires de la Creuse en hommage à leur Président, 11 juillet 1937*».

251. [III^{ème} A V^{ème} REPUBLIQUES]. LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. ARGENT. RUBAN. 1870. Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 42 mm. Couronne triple, feuillage double. Modèle à filets (aux branches). En bel état.

Joint : ETOILE D'OFFICIER. OR. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. RUBAN. 1870. Largeur : 40 mm. Ruban à rosette. Enrichi d'une rosette. En bel état. *Joint* : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. RUBAN. 1870. Largeur : 40 mm. Ruban ancien. En bel état. *Joint* : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. RUBAN. 1870. Largeur : 40 mm. Ruban ancien. En bel état. *Joint* : ETOILE D'OFFICIER. VERMEIL. EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE. REDUCTION. RUBAN. 1870. Largeur : 15 mm. Ruban à rosette. En bel état. *Joint* : ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. EPOQUE QUATRIEME REPUBLIQUE. RUBAN. Largeur : 40 mm. Ruban moderne. En bel état. Enrichie d'une réduction (15 mm), ruban à rosette, centre du revers disparu. *Joint* : ETOILE D'OFFICIER. VERMEIL, CENTRE OR. EPOQUE QUATRIEME REPUBLIQUE. RUBAN. Largeur : 40 mm. Ruban à rosette. En bel état. *Joint* : ETOILE D'OFFICIER. ARGENT. EPOQUE QUATRIEME REPUBLIQUE. RUBAN. Largeur : 40 mm. L'émail de deux branches abîmé (manque comblé). *Joint* : ETOILE D'OFFICIER. VERMEIL. EPOQUE CINQUIEME REPUBLIQUE. RUBAN. Largeur : 40 mm. En bel état.

Cinquième République

252. LEGION D'HONNEUR. PLAQUE DE GRAND-CROIX, EPOQUE CINQUIEME REPUBLIQUE, CORDON. VERMEIL. Est. 250 / 300

Diamètre, 80 mm. En bel état.

Autour de la Légion d'honneur

Très rare verre de cristal Restauration

253. LEGION D'HONNEUR. VERRE DROIT EN CRISTAL, EPOQUE RESTAURATION, CONTENANT EN «SULFURE» INCLUSE UNE LEGION D'HONNEUR. Est. 250 / 300

Hauteur : 9,2 cm. Diamètre : 7 cm. Hauteur de la décoration : 4,5 cm. Sous la Restauration, un tel verre était offert au décoré officier de la Légion d'honneur, au cours du vin d'honneur offert à cette occasion. En bel état.





Décorations

254. LEGION D'HONNEUR. PETIT FLACON DE VERRE DE LA FIRME L. T. PIVER, FRAPPE D'UNE LEGION D'HONNEUR.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 80

Hauteur : 12 cm. «L. T. Piver, Paris» autour de la décoration en couleurs. Cette firme reçut la Légion d'honneur de Napoléon III en 1867, lors de l'Exposition Universelle de Paris. Fondée en 1774, elle avait son siège 10, boulevard de Strasbourg. Le flacon était destiné à contenir de l'eau de Cologne.

Joint : LEGION D'HONNEUR. COPIE D'ETOILE DE CHEVALIER PREMIER EMPIRE. BRONZE DORE. Largeur : 40 mm. Ruban à rosette. Copie des années 1970. En bel état.

255. LEGION D'HONNEUR. PALME DE BRONZE DESTINEE A ORNER LE CERCUEIL D'UN LEGIONNAIRE DECEDE.

Ens. 6 pièces. Est. 50 / 80

Longueur : 54 cm. Proviendrait de la Société d'entraide des Membres de la Légion d'Honneur. Lorsqu'il s'agit d'un décoré non français, cette palme était envoyée par voie diplomatique, en urgence, à l'adresse du défunt (1980).

Joint : BROCHE DE LA SOCIETE D'ENTRAIDE DE LA LEGION D'HONNEUR. Diamètre : 40 mm. **Joint : ANONYME.** Etoile de la Légion d'honneur aux médaillons de Napoléon et ses frères. Gravure, 22 x 22. Mouillures. Sous verre, cadre noir ancien. Dédicace manuscrite sous la gravure : «Dédiée à Jos. Legrand, 29 7^{bre} 1829» (offert à un ancien soldat de Napoléon, selon une étiquette ancienne au dos). **Joint : 2 CENDRIERS** (Marchal-Armes de France; Bicentenaire Napoléon). **Joint : Reproduction du dessin de David représentant la Légion d'honneur.** Sous verre, cadre doré.

Ordre de la Réunion, 1811

256. ORDRE DE LA REUNION. CROIX D'OFFICIER SUSPENDUE A UN LONG RUBAN CLAIR AVEC ROSETTE. OR. Est. 2.700 / 3.000

Diamètre : 33 mm. Etoile en or à douze rayons simples et pommetés, émaillés de blanc et séparés par 30 flèches maintenues 5 par 5 par un ruban. Anneau cannelé. Poinçon à tête de coq sur la croix latine surmontant le globe. Ordre aboli par ordonnance royale en 1815. En belle condition.

Exposée au Palais des Princes-Evêques de Liège, 1982. Ancienne collection Wanten.

Médaille de Sainte-Hélène, 1857

257. MEDAILLE DE SAINTE-HELENE. 20 MODELES. Est. 350 / 400

Dont des modèles en laiton jaune, en bronze doré, un en bronze argenté, un en bronze centre doré, une réduction émaillée de vert, d'autres réductions, dont une à centre doré, des modules 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} réductions, ... Avec un couvercle de boîte en carton blanc ayant contenu une médaille («Aux compagnons de gloire de Napoléon I^{er}. Décret impérial du 12 août 1857»). Bel ensemble, complété de trois médailles satiriques de **Félicien ROPS** : *Revers de la médaille*, une en bronze, une en métal blanc, et une en aluminium.

Sous verre, dans un cadre sculpté doré de qualité (54,5 x 41), fond garni de tissu rouge.





Beaux-arts, deuxième partie

X. Beaux-arts, deuxième partie

258. **Douglas HUEBLER.** *The Plane of deep green color.* Est. 200 / 250

Lithographie originale 50 x 60, signée, datée 1978 et justifiée 36 / 90.

259. **Laurent IMPEDUGLIA.** *Composition et collage. 2003.* Est. 150 / 200

Acrylique sur papier et collage, 71 x 68. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

260. **Will INSLEY (Indianapolis 1929).** *Diagonal.* / Est. 250 / 300

Lithographie originale 65 x 65, signée et datée 1971 justifiée 90 / 100. C.V. au dos. Encadré.

261. **Floris JESPER.** *Nu.* Est. 100 / 120

Lino signé au crayon, 26 x 19.

262. **KOKOSCHKA (Oscar).** *Le Chat.* Est. 500 / 600

Lithographie originale en couleurs 56 x 50, signée dans la pierre 11/12/69, contresignée et justifiée au crayon 32 / 200. Encadrement de qualité.

263. **Félix LABISSE.** *Fille.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs sur Japon, 75 x 53. Signée et justifiée au crayon E.A. 14 / 15. Cadre métal.

264. **[LAFFINEUR]. HUBIN (Christian) et LAFFINEUR (Marc).** *Prélude à une apocalypse. 1965.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Poèmes de Christian Hubin illustrés de bois de Marc Laffineur. Préface de Marcel Hicter. Un des 53 exemplaires numérotés sur Japon (seul papier) de l'édition originale (n° 49, sans dessin original). Exemplaire signé par Marc Laffineur et daté 1965. Format : 49,5 x 31 (doubles pages). Dans un emboîtement noir. Bel exemplaire.

Joint : HICTER (Marcel) et LAFFINEUR (Marc). *Cous d'âbes. Souches. 1973.* Recueil de poèmes de Marcel Hicter et de bois de Marc Laffineur. Un des 40 exemplaires sur papier Japon Haruki (n° 7, avec une gravure originale sur papier Japon Kyoto). Emboîtement de maroquin chagrin blond. Bel exemplaire.

265. **Charles LAPICQUE (1898-1988).** *Tigre attaquant un cavalier.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 56 x 76. Epreuve sur Arches. Justifiée «25 / 300» et signée «Lapicque» au crayon en dessous. Fraîche.

266. **Gérard LATTIER.** *Mange ventre.* Est. 100 / 120

Dessin à l'encre de Chine, signé et titré au crayon. Cadre de bois noir.

267. **Gisèle LEBLANC.** *Sans titre. Abstraction.* Est. 100 / 120

Aquarelle et pastel, 40 x 50. Signée au dos.

268. **[STALINGRAD]. LEDEL.** *Stalingrad, quai sur la Volga. 1912.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 39 x 58. Signée «Ledel» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.



Beaux-arts, deuxième partie

Paul Leduc (1876-1943)

269. **Paul LEDUC. *Bord de mer.*** Est. 4.000 / 4.500
Huile sur toile, 35 x 44. Signée «*Paul Leduc*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté beige et vieil or.

270. **Georges LEMMEN. *Etude de nu.*** Est. 100 / 150
Dessin original sépia 23 x 27. Sous cadre argenté. Cachet d'atelier, daté au crayon 31 juillet 1913.
271. **Roy LICHTENSTEIN. *As I opened Fire...The Enemy would have been Warner...That My Ship was below them...*** 1966. Est. 400 / 450
Série de 3 lithographies en couleurs 60,8 x 49,8.

Marcel de Lincé (1886-1958)

272. **Marcel de LINCE. *Le Marché de la Batte.*** Est. 500 / 600
Lavis, 35 x 44. Très frais. Sous verre, cadre vieil or.

273. **Mariette LYDIS. *Sans titre.*** Est. 50 / 100
Lithographie 32 x 25. Sous cadre gris.

René Magritte (1898-1967)

274. **René MAGRITTE. *L'Eloge de la dialectique.*** Est. 200 / 250
Lithographie couleurs 75 x 52, signée et justifiée par Georgette Magritte - 33 / 200.
275. **René MAGRITTE. *Hommage à Gustave Van Hecke.*** Est. 100 / 150
Lithographie 60 x 46, cadre de bois.

Auguste Mambour (1896-1968)

276. **MAMBOUR (Auguste). *Etudes de nus féminins.*** Ens. 2 pièces.
Est 500 / 600
Deux dessins au crayon gras, 26 x 19,5 chacun. Signés «*A. Mambour*» en bas à droite. Frais. Sous passe-partout et cadre de bois noir.
277. **Auguste MAMBOUR. *Image noire.*** Est. 200 / 250
Lithographie, 70 x 45. Epreuve sur Arches. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Du recueil de 6 Images noires, de 1929.

Beaux-arts, deuxième partie

278. **Milo MANARA**. *Port folio érotique*. Est. 50 / 100

Paris, Editions Ædena, 1984.

In-folio (40 x 30), sous portefeuille d'éditeur. 11 planches (dont 8 numérotées 1 à 8, en couleurs). Un des 850 exemplaires numérotés, justifié «798 / 850» et signé «Milo Manara» au crayon au titre. Préface de Moebius. Bel exemplaire.

Man Ray (Emmanuel Rudnitsky, dit; 1890-1976)

279. **MAN RAY**. *Rue Férou*. 1974. Est. 300 / 350

Eau-forte en couleurs, 54 x 40. Epreuve sur Japon 65 x 50. Justifiée «13/19» et signée «MR» au crayon en dessous. Très fraîche. Anselmino, 2, p. 111.

280. **MAN RAY**. *Tapestry*. Est. 300 / 350

Eau-forte en couleurs. Epreuve sur Japon 75 x 56. Justifiée «12/45» et signée «MR» au crayon en dessous. Très fraîche. Anselmino, 2, p. 111.

Ernest Marneffe (1866-1921)

281. **Ernest MARNEFFE**. *Nu couché*. Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 35 x 58. Signée «E. Marneff» en haut à gauche. Encadrée.

282. **Ernest MARNEFFE**. *Femme accroupie de profil*. Est. 3.800 / 4.000

Huile sur toile, 71 x 54. Signée «E. Marneff» en bas à droite. Cadre vieil or et vieil argent.

283. **Ernest MARNEFFE**. *Nu de face*. Est. 600 / 700

Dessin à la sanguine, 34 x 19,5. Signé «E. Marneff» en dessous à droite. Frais. Sous verre, baguette acajou.

284. **Ernest MARNEFFE**. *Nu de face*. Est. 600 / 700

Dessin à la sanguine, 29 x 20,5. Signé «E. Marneff» en dessous à droite. Frais. Sous verre, baguette de bois ciré.

285. **Ernest MARNEFFE**. *Deux têtes de femmes*. Est. 500 / 600

Dessin au lavis et crayon gras, craie blanche sur papier crème, 48 x 20. Signé «E. Marneff» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout de velours noir à biseau doré, cadre doré.

286. **Ernest MARNEFFE**. *Autoportrait*. 1888. Est. 300 / 400

Dessin à l'encre de Chine, aquarelle, lavis et craie blanche, 22 x 16. Signé et daté «Ernest Marneff. 88» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout de velours bordeaux à biseau doré, cadre brun à champ doré.

Alfred Martin (1888-1950)

287. **Alfred MARTIN**. *Le Boulevard d'Avroy*. Est. 500 / 600

Pastel, 30 x 46. Signé «A. Martin» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.



Beaux-arts, deuxième partie

Frans Masereel

288. **[MASEREEL]. VERHAEREN (Emile)**. *Le Travailleur étrange et autres récits. Avec 26 bois dessinés et gravés par Frans Masereel*. Ens. 3 vol. Est. 275 / 300

Paris, Editions du Sablier, 1921.

In-8 (23 x 16,5), broché. Un des 420 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Frans MASEREEL. *Clef des songes. Trente bois originaux suivis d'un répertoire de l'œuvre gravé de l'auteur*. Paris, Les Ecrivains Réunis, Armand Henneuse, 1950. In-8 (19,5 x 14), broché. Un des 700 exemplaires numérotés sur Lana teinté. Bel exemplaire. **Joint : LE BRIS (Maryse)**. *Poèmes de la Petite Roquette. Frontispice de Frans Masereel. Préface de René Lacôte*. Paris, Les Ecrivains Réunis, Armand Henneuse, 1953. In-12, broché. Bel exemplaire.

289. **Frans MASEREEL**. *La Sirène. Vingt-huit bois gravés*. Ens. 2 vol.

Est. 125 / 150

Paris, Pierre Vorms, Galerie Billiet, 1932.

In-4 (26,5 x 20), broché, non coupé. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. Ex-libris moderne.

Joint : [TIJTGAT]. WALSHAP (Gérard). *Le Quatrième roi. Une histoire pour mes enfants. Avec dessins d'Edgard Tjtgat*. Anvers, Van Tilborg et Kenens, s. d. In-8 broché, non coupé. Illustré. Bel exemplaire.

Edouard Masson (1881-1950)

290. **Edouard MASSON**. *Nu debout*.

Est. 300 / 400

Pastel sur papier gris-bleu, 41 x 21,5. Signé «E. M.» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.

291. **Roberto Sebastian MATTA**. *Sans titre*.

Est. 400 / 500

Gravure originale 50 x 60, en couleurs, signée et num. au crayon 41 / 125.

292. **Paul MERRICK**. *Amélie*.

Est. 50 / 100

Lithographie originale couleurs 60 x 45. Signée et datée 1983, justifiée 223 / 300.

Gouache attribuée à Jean Metzinger (1883-1956)

293. **Jean METZINGER (attribué à)**. *Composition*.

Est. 4.000 / 5.000

Gouache, 60 x 49. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

294. **Heinrich MULLER (1903-1978)**. *Chouette*.

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 65,5 x 50. Epreuve sur Rives. Justifiée «82 / 120» et signée «Heinrich Muller» au crayon en dessous. Fraîche.



Beaux-arts, deuxième partie

295. **Jeanne NEUJEAN (1885-1970).** *Son Altesse Royale le Prince Albert de Liège. 1939.* Est. 100 / 150

Eau-fort, 43,5 x 33. Epreuve sur Japon 61 x 43. Justifiée «107 / 400» et signée «J. Neujean» au crayon en dessous. Très fraîche. Du recueil Exposition de l'Eau, Liège 1939. Sous verre, cadre de bois ciré.

296. **Claes OLDENBURG (1929-1997).** *Proposed colossal monument for Battery Park-London 1966.* Est. 400 / 500

Litho-offset. Signée au crayon et justifiée 96 / 350. 64 x 90. Sous cadre de bois.

Sculpture de Georges Petit (1879-1959)

297. **Georges PETIT.** *Figure féminine en cape.* Est. 250 / 300

Terre cuite, hauteur 46 cm. Signée «G. Petit» au socle. Quelques petits éclats, sinon en belle condition.

298. **Monique PEYTRAL (née en 1926).** *Composition. 1922.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 55,5 x 38. Signée et datée «Peytral. 2002» en bas à droite. Très fraîche.

Léon Philippet (1843-1906)

299. **Léon PHILIPPET.** *Vue d'Italie.* Est. 600 / 700

Aquarelle, 14,5 x 23. Signée «L. Philippet» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

300. **Otto PINE.** *L'Oeil. 1963.* Est. 200 / 300

Aquarelle 42 x 36, signée et datée 1963.

Maurice Pirenne (1872-1968)

301. **Maurice PIRENNE.** *Portrait de sa femme.* Est. 1.000 / 1.200

Pastel, 54 x 37,5. Non signé. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

302. **Maurice PIRENNE.** *Paysage.* Est. 600 / 700

Crayon gras, 34 x 49,5. Signé «MP» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre beige.

303. **Maurice PIRENNE.** *Paysage.* Est. 400 / 450

Crayon, 20 x 29. Signé «M Pirenne» en bas à gauche. Frais.

304. **Maurice PIRENNE.** *La Lecture près de la fenêtre.* Est. 300 / 350

Croquis au crayon, 23,5 x 17. Signé «MP» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre aluminium.

305. **Maurice PIRENNE.** *Deux jeunes filles. 1927.* Est. 300 / 350

Pastel, 29 x 20,5. Signé et daté «M Pirenne. 8 septembre 1927» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.



Beaux-arts, deuxième partie

306. **Maurice PIRENNE.** *Le Balcon.* Est. 200 / 300

Croquis au crayon, 42 x 29. Non signé. Cachet dans le coin sup. droit. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel.

307. **Mo RAMAKERS (1963).** *Memory.* 2005. Est. 150 / 200

CPrint/canvas 60 x 61,5. Titrée, signée et datée au dos.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

308. **Armand RASSENFOSSE.** *Portrait de Madame Marissiaux.* Est. 500 / 600

Dessin au crayon rehaussé, 18 x 16. Titré «*MM^{me} Marissiaux (la première)*» à droite et signé (sous le passe-partout) au crayon en dessous. Très frais. Sous verre, cadre doré.

309. **Armand RASSENFOSSE.** *Danseuse.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 30,8 x 13,3. Marges : 35 x 25. Signée «*A. Rassenfosse*» au crayon en dessous à droite. 3^{ème} état sur 4 (en couleurs, avec la remarque; Rouir, 424). Fraîche. Sous verre, cadre vert.

310. **REMY.** *Pins ensoleillés. Environs de Verviers.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 62 x 50. Signée «*Remy*» en bas à gauche. Dans un cadre noir.

Jean Rets (1910-1998)

311. **Jean RETS.** *Composition.* Est. 500 / 600

Gouache, 42 x 29,5. Signée «*Jean Rets*» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

312. **J. REYN.** *Sous la neige.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 30 x 24. Signée «*J. Reyn*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

Yves Rhaye (1936-1995)

313. **Yves RHAYE.** *Hiver.* Est. 50 / 100

Encre et aquarelle 56,5 x 36,2, signée. Sur Arches. Toutes marges conservées. Cadre de bois verni.

314. **Yves RHAYE.** *Le Dernier couple.* Est. 50 / 100

Gravure couleurs 56 x 38, signée et numérotée - 12 / 30. sous cadre de bois verni.



*Beaux-arts, deuxième partie***Félicien Rops (1833-1898)**

315. **Félicien ROPS.** *La Femme au boléro.* Est. 250 / 300

Eau-forte, pointe sèche, 20,1 x 13. Epreuve sur vergé 28 x 22. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. 3^{ème} état (sur 4 : avec la tache d'acide; Rouir, 770).

316. **Félicien ROPS.** *La Dame au carcel.* Est. 100 / 150

Héliogravure, 29 x 21. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Exsteens, 352.

317. **Félicien ROPS.** *Le Vice suprême. Grande planche.* Est. 50 / 100

Héliogravure d'Evely d'après Rops, 23 x 15,2. Epreuve sur vélin 32,5 x 25. Petits défauts aux bords des marges sinon très fraîche. Sous passe-partout. Exsteens, 361.

318. **Félicien ROPS.** *Notes d'un vagabond.* Est. 50 / 100

Hélio retouchée au vernis mou, à la pointe sèche et à l'aquatinte, 19,3 x 12,7. Epreuve sur Hollande. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Rouir, 730, 2^{ème} état.

319. **Félicien ROPS.** *La Chasse au lièvre.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 12,3 x 12,9. Epreuve sur vergé 16 x 17. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Rouir, 467, 1^{er} état sur 2 (sans la signature).

320. **Félicien ROPS.** *L'Affuteur.* Est. 150 / 200

Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 18,2 x 24,2. Epreuve sur vergé 25 x 33. Très fraîche. Rouir, 688, 3^{ème} état sur 3. Sous passe-partout, cadre doré.

321. **Félicien ROPS.** *La Pêcheuse de Heyst. 1886.* Est. 150 / 200

Héliogravure, 25,5 x 22. Epreuve sur vergé 51 x 37. Solarisation.

322. **[5 pièces]. Félicien ROPS.** *Coup de soleil.* Ens. 5 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte, 8 x 12,3. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Rouir, 349, 1^{er} état sur 2.

Joint : *Le Paradis de Mahomet, Les Violettes, Les Quatre métamorphoses, Gaspard de la Nuit*, épreuves sur Arches. Très fraîches.

323. **[5 pièces]. Félicien ROPS.** *Conventionnel.* Ens. 5 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte, 11,9 x 8,1. Epreuve sur vergé 29 x 20. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Rouir, 442, 2^{ème} état sur 2.

Joint : *Ma tante Johanna* sur Japon avant la lettre; *L'Organiste du diable*, sur vélin; *Le Jockey*, sur vergé; *Le Pendu dans la forge*.

324. **Félicien ROPS.** *Laitière hollandaise.* Est. 100 / 150

Gravure d'A. Bertrand d'après Rops, 30 x 21,2. Epreuve sur Hollande 53 x 36. Sous passe-partout. Très fraîche. Exsteens, 876.

325. **Louis TITZ (1859-1932).** *Deux paysannes se reposent des travaux des champs.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 37 x 23. Signée en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre argenté.



Beaux-arts, deuxième partie

326. [TOULOUSE-LAUTREC]. **ROGER-MARX (Claude)**. *Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec*. Est. 150 / 200

Paris, Au Pont des Arts, 1950.

In-folio (38 x 28), en feuilles sous emboîtement d'éditeur (très lég. défr.), (8 p.)-31 planches. Un des 50 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives avec trois épreuves de la lithographie Colombine à Pierrot, tirées en noir, en «vert Lautrec» et en sépia, et une seconde suite de toutes les planches tirées en «vert Lautrec» (n° XXXIII). Bel exemplaire.

327. **Diego de VALDES (XXème)**. *Paysage géométrique*. Est. 600 / 700

Huile sur panneau 102 x 53. Signé «Diego de Valdes» en bas à gauche. Dans un cadre brun à biseau argenté.

Roger Van Gindertael (1899-1982)

328. **Roger VAN GINDERTAEL**. *La Robe rose*. Est. 600 / 700

Huile marouflée sur panneau 73 x 61. Signée.

329. **Roger VAN GINDERTAEL**. *Irène*. Est. 500 / 600

Dessin original au fusain, 52 x 37, certifié au dos par Jean Milo.

330. **Paul VAN HOEYDONCK**. *Connection*. Est. 100 / 120

Lithographie originale 70 x 50, signée, datée 1969 et justifiée 27 / 30.

331. [VARIETE]. *Variété. Premier Numéro. 1945*. Est. 50 / 100

Exemplaire de la série Luxe (n° 366), couverture et hors-texte de Gilioli, Fautrier, Claude Garnier, Jacques Villon et Noël Dum. Bel exemplaire.

Copie du portrait du musicien Vieuxtemps par Viellevoye

332. **Joseph-Barthélemy VIELLEVOYE (1798-1855)**. *Copie d'après. Portrait du violoniste Henry Vieuxtemps à l'âge de 8 ans*. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Huile sur carton fort, 47 x 37. Signée «A. D.» et datée 1846 ou 1946 en bas à droite. Dans un cadre vieux bronze. Henry Vieuxtemps, Verviétois comme le peintre Viellevoye, naquit en 1820 et mourut en 1881. Le portrait original se trouve au Musée communal de Verviers.

Joint : SIGNATURE AUTOGRAPHE DU MUSICIEN VERVIETOIS ALBERT DUPUIS. Sur une lithographie le présentant de profil, par Iwan Florence (48 x 32, lég. défraîchie), sous verre, cadre argenté.

333. **WEISBUCH (Claude)**. *Sans titre*. Est. 250 / 300

Lithographie originale, 75 x 52. Signée et numérotée au crayon 143 / 150.

334. **Joseph ZABEAU (1901-1978)**. *Femme au bouquet. 1960*. Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 70 x 60. Signée et datée «Zabeau. 60» en bas à droite. Contresigné au dos. Dans un cadre veil or à champ de tissu beige.





Médailles : Révolution, Consulat et Empire

335. **Albert ZUNDORFF. Portrait d'un prêtre en chasuble. 1852.** Est. 300 / 350

Huile sur toile, 66 x 52. Signé et daté «*Albert Zündorff. 1852*» en bas à gauche.

Belgeonne, Carcan, De Bolle, Laffineur, Marchoul, Toussaint, Lismonde

336. **[CAP D'ENCRE]. Cap d'encre 1966.**

Est. 200 / 250

Recueil de 14 tailles-douces et de 14 poèmes, in-folio (47 x 32), en f., sous reliure en fibre végétale du Japon. Un des 80 exemplaires numérotés (n° 96 HC 16; tirage total à 97 exemplaires). Contient deux gravures de Gabriel Belgeonne, René Carcan, Francis De Bolle, Marc Laffineur, Gustave Marchoul, deux bois d'André Toussaint, deux lithographies de Lismonde; deux poèmes de Roger Bodart, Géo Libbrecht, Andrée Sodenkamp, Marcel Thiry, Jean Tordeur, Edmond Vandercammen, Liliane Wouters. Toutes les gravures et tous les poèmes signés par leurs auteurs. Bel exemplaire.

XI. Médailles : Révolution, Consulat et Empire

337. **[REVOLUTION FRANÇAISE]. ANDRIEU F. ESSAI MONOFACE D'UNE MEDAILLE. SIEGE DE LA BASTILLE.** Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Etain. Diamètre : 85 mm.

Joint : 2 MONNERONS DE CONFIANCE DE 5 SOLS. AN IV de la Liberté. Diamètre : 40 mm.
Joint : MEDAILLE DU 100^e ANNIVERSAIRE DE LA PRISE DE LA BASTILLE-TOUR EIF-FEL. Diamètre : 46 mm. *Joint* : DECORATION DES VAINQUEURS DE LA BASTILLE. REFRAPPE 1966. Sous verre, dans un cadre ovale noir.

338. **[BONAPARTE]. J. P. DROZ F. An IX. BONAPARTE PR. CONSUL DE LA REP. FRAN./ BONHEUR AU CONTINENT.**

Ens. 6 pièces.

Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 55 mm.

Joint : LAVY. BATAILLE DE CASTIGLIONE / COMBAT DE PESCHEIRA. Bronze. 54 mm.
Joint : BATAILLE DE MILLESIMO / COMBAT DE DEGO. 1796. Bronze. 54 mm. *Joint* : GAT-TEAUX. DENON. CAPITULATION DE MANTOUE. 1797. Bronze. 35 mm. *Joint* : BATAILLE DE MARENGO. Bronze. 50 mm. *Joint* : BATAILLE DE MARENGO. Etain patine bronze uniface 70 mm. avec vitre bombée.

339. **[PAIX D'AMIENS]. JEUFFROY. PAIX INTERIEURE. PAIX EXTE-RIEURE : PROFIL DES TROIS CONSULS.** Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 65 mm. Ecrin vert.

Joint : P. DUVIVIER. BONAPARTE GENERAL EN CHEF DE L'ARMEE FRANCOISE EN ITALIE. / LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS. Bronze. 56 mm. *Joint* : RETA-BLISSEMENT DU CULTE AN 10. Bronze. 50 mm. *Joint* : PREMIERE PIERRE DE LA COLONNE NATIONALE POSEE PAR LUCIEN. 1800. Bronze. 43 mm. *Joint* : BONAPARTE / SAGESSE DANS LES CONSEILS, COURAGE DANS LES COMBATS. Bronze. 39 mm. *Joint* : RUPTURE DU TRAITE D'AMIENS. Bronze. 40 mm.

340. **[ATTENTAT DE NIVOSE]. H. AUGUSTE. ATTENTAT A LA VIE DE BONAPARTE.**

Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 50 mm.

Joint : LA VILLE DE LILLE AU PREMIER CONSUL. Fer. 50 mm. Usée. *Joint* : BANQUE DE FRANCE. Bronze doré. 37 mm. *Joint* : TROIS CONSULS. COLONNE DEPARTEMENTALE.

Médailles : Révolution, Consulat et Empire

AN 8. Bronze. 60 mm. *Joint* : REPUBLIQUE CISALPINE. Bronze coulé. 50 mm. *Joint* : TRAITÉ D'AMIENS. CORWALLIS. Bronze. 40 mm. *Joint* : MARSEILLE AU PREMIER CONSUL. AN 10. Bronze. 43 mm. *Joint* : CONCORDAT DE L'AN X. 1802. Bronze. 40 mm.

341. [COURONNEMENT]. GALLE.NAPOLIO IMPERATOR. FETES DU COURONNEMENT. Ens. 12 pièces. Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 68 mm. Ecrin rouge.

Joint : COURONNEMENT. LE SENAT ET LE PEUPLE. Bronze. 40 mm. *Joint* : PIE VII. SACRE DE NAPOLEON. NOTRE-DAME. Bronze. 40mm. *Joint* : GEORGE. REPUBLIQUE ITALIENNE. 1802. Bronze. 45 mm. *Joint* : ANDRIEU. INSTITUTION DE LA LEGION D'HONNEUR. Bronze. 40 mm. *Joint* : PREMIERE DISTRIBUTION DES CROIX CAMP DE BOULOGNE 1804. Bronze. 45 mm. *Joint* : TRANSLATION DU CORPS DE TURENNE. AN 8. Bronze. 50 mm. *Joint* : A DESAIX. Bronze. 41 mm. *Joint* : NAPOLEON EN HABIT DU SACRE. Etain uniface bronzé. 68 mm. *Joint* : NAPOLEON EMPEREUR. Etain uniface. 68 mm. *Joint* : JOSEPHINE IMPERATRICE. Etain uniface. 68 mm. *Joint* : ARC DE TRIOMPHE. NAPOLEON ET LOUIS-PHILIPPE. 1836. Bronze. 53 mm.

342. [ISTRIE 1806]. MANFREDINI? NAPOLEON AVEC LA COIFFURE D'HERCULE, VAINQUEUR DU LION DE NEMEE / ISTRIE, DALMATIE, NAPLES, IENA, BERLIN &c. Ens. 10 pièces. Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 52 mm. Médaille frappée à Milan en 1806.

Joint : ANDRIEU. IENA. 1806. EXERCITUM AD IENAM DELETO XVI OCTOB. MDCC-CVI. Bronze. 40 mm. *Joint* : LEVEE DU CAMP DE BOULOGNE. L'EMPEREUR COMMANDE LA GRANDE ARMEE. Bronze. 40 mm. *Joint* : PAIX DE PRESBOURG. Bronze. 40 mm. *Joint* : COURONNEMENT A MILAN. NAPOLIO GALLORUM IMPERATOR ITALIAE REX. Bronze. 40 mm. *Joint* : CONFEDERATION DU RHIN. 1806. Bronze. 40 mm. *Joint* : OCCUPATION D'HAMBOURG. 1806. Bronze. 40 mm. *Joint* : FRIEDLAND. Bronze. 40 mm. *Joint* : EN L'AN XII. 2.000 BARQUES SONT CONSTRUITES. Métal. Coulée. 40 mm. *Joint* : AUSTERLITZ 1805. LES TROIS EMPEREURS SE FONT FACE. Bronze. Coulée. 40 mm.

343. [SCHOENBRUNN 1805]. DEPUTATION DES MAIRES DE PARIS A SCHOENBRUNN. 1805. / DE GERMANIS. Ens. 11 pièces. Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 70 mm.

Joint : MANFREDINI. NAPOLEO MAGNUS GAL. IMP. IT. REX P. F. AUG. INVICTUS. WAGRAM 1809. Bronze. 43 mm. Napoléon à la couronne de fer. *Joint* : MARIAGE DE JEROME. 1807. Bronze. 40 mm. *Joint* : BRENET. ACTIONS DE GRACES POUR LA PAIX. CATHEDRALE DE VIENNE 1805. Bronze. 40 mm. *Joint* : BATAILLE D'IENA. Bronze. 40 mm. *Joint* : INSTRUCTION PUBLIQUE REORGANISEE. 1807. Bronze. 40 mm. *Joint* : ENTREE A MOSCOU. 1812. Bronze. 40 mm. *Joint* : BATAILLE DE WURTCHEN. 1813. Bronze. 40 mm. *Joint* : MEDAILLE RUSSE 1813. Bronze. 66 mm. A Son Altesse Royale Alexandre de Wintenberg. Au chef bienfaiteur, de la part de la milice reconnaissante de Saint-Petersbourg (en russe). *Joint* : DEPART DE L'EMPEREUR POUR LA CAMPAGNE DE FRANCE. 1814. Bronze. 40 mm. *Joint* : SEJOUR DE L'ILE D'ELBE. 1815. Bronze 40 mm.

344. [MARIAGE 1810]. MANFREDINI. MARIAGE DE NAPOLEON ET MARIE-LOUISE. Ens. 13 pièces. Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 40 mm. Napoléon à la couronne de fer.

Joint : ENTREE DE L'IMPERATRICE EN FRANCE. 1810. Bronze. 49 mm. *Joint* : BAUCHERY. MORT DE L'AIGLON 1832. Argent. 52 mm. Avers : Mort de Napoléon. Revers : L'Aiglon accueilli aux cieux par son père. *Joint* : ANDRIEU. BAPTEME DU ROI DE ROME. Bronze. 69 mm. Refrappe de 1900 dans son écrin brun. *Joint* : NAISSANCE DU ROI DE ROME 1811. 7 MEDAILLES. Formats divers, sur une planchette. *Joint* : L'AIGLON. Breloque d'argent. 37 mm. *Joint* : 6 BOUTONS A L'EFFIGIE DE L'AIGLON. Métal. 25 mm. Sur une planchette. *Joint* : NAPOLEON EMPEREUR. Uniface étain. 68 mm. oxydée. *Joint* : MARIE-LOUIS IMPERATRICE. Uniface étain. 68 mm. *Joint* : THOMASON & JONES. EMPEROR NAPOLEON. Bronze.



Numismatique : monnaies révolutionnaires et napoléonides

53 mm. Revers : récit de sa vie en anglais. **Joint** : **MEMORIAL DE SAINTE-HELENE**. Bronze. 40 mm. **Joint** : **MONTAGNY. TOMBEAU A SAINTE-HELENE. 1841**. Bronze. 52 mm. **Joint** : **ROGAT. TRANSLATION AUX INVALIDES**. Bronze. 52 mm.

345. **[NELSON]. NELSON**. Ens. 24 pièces. Est. 150 / 200

Bronze. Diamètre : 54 mm. De profil à gauche. Revers : Ipse belli fulmen.

Joint : **ARTHUR DUKE OF WELLINGTON**. Etain. 50 mm. Revers : Britannia mourns her hero now at rest. **Joint** : **WELLINGTON**. Plomb-étain. 35 mm. Statue équestre de Wellington au revers. **Joint** : **WELLINGTON**. Métal. 43 mm. Enter'd Madrid august XII. **Joint** : **4 JETONS DE WELLINGTON**. 37 mm. Sur une planchette. **Joint** : **BLÜCHER**. Bronze. 43 mm. Revers : Dem Feldheren und dem Heere die Schlesier. **Joint** : **TREATIES OF PARIS. 1814-1815**. Etain coulé. 40 mm. Revers : Régent. **Joint** : **CONGRES DE VIENNE. 1814**. Etain 77 mm. 13 profils. **Joint** : **ORDRE ROYAL DE LA LEGION D'HONNEUR**. Bronze. 43 mm. Revers : Henri IV. Epoque Restauration. **Joint** : **2 FACES SEPARÉES D'UNE MEDAILLE AVEC BELIERE, ERECTION DE LA BUTTE DE WATERLOO**. Etain. 69 mm. **Joint** : **CROISSANT DE SOUS-GORGE DE CAVALERIE FRANÇAISE PREMIER EMPIRE**. Bronze. **Joint** : **PASSAGE DES CENDRES A ROUEN**. Bronze. 63 mm. Refrappe. **Joint** : **JOACHIM MURAT**. Bronze. 75 mm. Refrappe. **Joint** : **LIGNY. BICENTENAIRE DE NAPOLEON**. 61 x 39 mm. **Joint** : **WATERLOO. 1815**. Bronze. 40 mm. Refrappe. **Joint** : **MEDAILLE DU CAILLOU. SBEN**. Bronze. 55 mm. **Joint** : **8 MEDAILLES BICENTENAIRE DE NAPOLEON**.

XII. Numismatique : monnaies révolutionnaires et napoléonides

Italie

346. **VENISE**. Est. 100 / 150

Grosso de Venise, Doge Ranieri Zeno, 1253-1268. **T.B.**

347. **VENISE**. Est. 200 / 300

Sequin d'or (ducat), Michel Steno, Doge de Venise, 1400-1413, frappé par Venise, le Sequin pesait 3,56 grammes, à l'égal du Florin de Florence. **T.B.**

348. **VENISE**. Est. 100 / 150

40 Soldi, Alvise I. Mocenigo, 1570-1577. **B.**

349. **VENISE**. Est. 200 / 250

Scudo della Croce, Doge Francesco Erizzo, 1631-1646. Rare. **T.B.**

350. **FLORENCE**. Est. 300 / 400

Florin d'or, 1338, du Grand-Duché de Toscane, dite Zecchino gigliato (sequin fleurdelisé). Contient 3,5 grammes d'or comme le Florin de Florence, son ancêtre, dont il garde l'empreinte. **T.B.**

France

351. **LOUIS XVI**. Est. 600 / 800

Ecu constitutionnel de six livres en argent. Louis XVI Roi des François, 1793 de profil à gauche, R./Règne de la Loi, An 5 de la liberté, sur la tranche "La Nation, la Loi et le Roi". **B.**



*Numismatique : monnaies révolutionnaires et napoléonides***352. CONVENTION.**

Est. 400 / 500

Écu de Six livres en argent, An II, Règne de la Loi, Génie gravant la constitution. R./ République française, six livres dans une couronne de chêne. **TTB.**

353. CONVENTION.

Est. 200 / 250

La nature sous les traits d'Isis fait jaillir de son sein l'eau de la régénération. R./ République française, 5 décimes en cuivre, An 2. **B.**

354. BONAPARTE. 1er Consul.

Est. 150 / 200

40 fr. or, an XI, Tête nue à gauche, R./ République Française An XI. **B.**

355. BONAPARTE Premier Consul.

Est. 40 / 50

Demi franc argent, An XI A Paris. **B.**

356. BONAPARTE Premier Consul.

Est. 50 / 60

Un franc argent, An XI A Paris. **T.B.**

357. BONAPARTE. 1er Consul.

Est. 100 / 150

20 fr. or, an XII, Tête nue à gauche, R./ République Française. **TB.**

358. NAPOLEON 1er.

Est. 50 / 100

1/4 de franc, an 13, Napoléon empereur, effigie du premier consul au revers: République française. **B**

359. NAPOLEON 1er.

Est. 100 / 150

5 francs argent, type tête nue, 1807, calendrier grégorien, Turin. **TTB.**

360. NAPOLEON 1er.

Est. 50 / 100

Un franc argent, 1808. **B.**

361. NAPOLEON 1er.

Est. 100 / 150

1/4 de franc, 1809, 34.136 exemplaires. Rare. **B.**

362. NAPOLEON 1er.

Est. 50 / 100

1/2 franc, 1809. **TB.**

363. NAPOLEON 1er.

Est. 250 / 300

5 francs 1812, atelier de Rome. 48.788 exemplaires. **TTB.**

364. NAPOLEON 1er.

Est. 200 / 300

5 francs 1813, Utrecht. Cote généralement élevée suite aux nombreuses refontes de ces émissions.

TTB**365. NAPOLEON 1er.**

Est. 200/ 300

5 francs 1813 C.L. Atelier de Gènes. Rare. **T.B.**

366. NAPOLEON 1er.

Est. 50 / 100

5 francs argent. 1815. **TB.**

367. NAPOLEON 1er.

Est. 200 / 300

2 francs, 1815. 6.783 exemplaires. "Cent jours" **TTB.**

368. NAPOLEON 1er.

Est. 50 / 100

Médaille or 21mm. 999/1000, Bicentenaire de la naissance de Napoléon. 1969.





Numismatique : monnaies révolutionnaires et napoléonides

369. **COMMUNE.** Est. 400 / 500
5 Francs, argent, de la Commune, 1871. Rare. *Superbe.*

Royaume d'Italie

370. **NAPOLEON 1er.** Est. 400 / 500
20 francs or, l'Italie délivrée à Marengo, an 9, R/ Liberté, Egalité, Fraternité. Tirage à 1492 exemplaires. *TTB.*

371. **NAPOLEON 1er.** Est. 50 / 100
5 Lires, 1808, Atelier Milano, argent, 1811, Regno d'Italia. *TTB.*

372. **NAPOLEON 1er.** Est. 200/250
2 Livres, argent, 1811, regno d'Italia. *TTB.*

373. **NAPOLEON 1er.** Est. 200 / 250
20 Lires, or, 1811, Regno d'Italia. *TTB.*

374. **NAPOLEON 1er.** Est. 300/350
40 Lires, argent, 1814, Regno d'Italia. *TTB.*

375. **NAPOLEON 1er.** Est. 100 / 150
5 soldi, 1810, argent. *Joint:* 10 soldi, 1812, argent. *Joint:* 15 soldi. Milaono, 1808. *Joint:* 1 lire, 1809 Milano. *Ens. 4 pièces. B.*

376. **NAPOLEON 1er.** Est. 100 / 150
10 Centesimi, 1810 Regno d'Italia. *Joint:* 3 centesimi, 1812, Regno d'Italia. *Joint:* 1 Soldo Napoleone re d'Italia. 1813. *Joint:* 1 centesimo du Règne d'Italie, Milan, Bronze, 1811. *Ens 4 pièces. B.*

Royaume de Hollande

377. **Louis, Roi de Hollande.** Est. 200 / 300
Ecu de 50 Ss, 1808. *TB.*

378. **Louis BONAPARTE.** Est. 150 / 200
Ducat de Louis de Hollande, 1809, R/ Chevalier. *TTB.*

379. **Louis BONAPARTE.** Est. 200 / 300
Ducat, 2ème type, 1809, Tête de Louis à gauche R/ Armes couronnées, millésime en dessous. *TTB.*

Royaume de Westphalie

380. **Jérôme BONAPARTE.** Est. 200 / 300
20 francs or, 1811, Hieronymus Napoléon Koenig Westph. FR.PR. *TB.*

381. **Jérôme BONAPARTE.** Est. 50 / 100
1 Feine Mark, Taler de convention (3ème type), argent, 1813. *TB.*



*Numismatique : monnaies révolutionnaires et napoléonides***382. Jérôme BONAPARTE.**

Est. 50 / 100

2 Centimes, 1809, Hieronymus Napoléon Westfalen. Kassel. **Joint:** 3 Centimes, bronze, Wesphalie 1809, **Joint:** 20 Centimes, 1808, Westphalen. **Joint:** 5 cent. 1809. Bronze, Jérôme de Wesphalie. Ens 4 pièces.

Royaume de Naples et des Deux-Sicules**383. Joseph BONAPARTE.**

Est. 300 / 400

Ecu d'argent, 1808, Joseph Roi des Deux Siciles. **TTB.**

384. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 200 / 300

40 Lires en or, 1813. Sa tête nue à gauche, R / 40 lire entre 2 rameaux. **TB.**

385. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 200 / 300

20 Lires en or, 1813. Sa tête nue à gauche, R / 20 lire entre 2 rameaux. **TB.**

386. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 50 / 100

5 Lires Murat, 1813, Tête nue à droite. **TB.**

387. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 200 / 300

Dodici carlini, 1810, argent, tête nue à gauche, Gioacchino Napol. re delle due sicilie. R / A l'exergue une étoile. **TB.**

388. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 40 / 50

3 Grana, 1810, cuivre, Tête nue à gauche, 1er type. **B.**

389. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 50 / 100

1/2 lire, Murat 1813, **TB.**

390. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 50 / 100

1 Lire, Murat, 1813. **TTB.**

391. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 50 / 100

2 Lires, Murat, 1813, tête nue à gauche. **TTB. à superbe**

392. Joachim MURAT, Roi de Naples et des Deux-Sicules.

Est. 50 / 100

2 Grana, Murat, 1810. **B.**

Espagne**393. PHILIPPE IV.**

Est 100 / 150

Patagon, 1637.

394. CHARLES IV.

Est. 50 / 100

8 Reales d'argent, 1808, Carolus IIII dei gratia. **TB.**

395. FERDINAND VII.

Est. 50 / 100

8 réales d'argent, 1809, Ferdinand VII dei gartis. **B.**

Numismatique : monnaies révolutionnaires et napoléonides

396. **Joseph BONAPARTE.** Est. 200 / 300

20 Réales argent, 1809, Dei gratia Rex Hispanorum et Ind. **TB.**

397. **Joseph BONAPARTE.** Est. 500 / 600

1/4 d'Once de 80 reales, or, Joseph Napoléon roi d'Espagne et des Indes, Tête diadémée à gauche, date à l'exergue 1811. **TB.**

Principauté de Lucques et Piombino

398. **PRINCIPAUTE DE LUCQUES ET PIOMBINO.** Est. 100 / 150

5 francs argent. Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi. 1805. **TB.**

399. **PRINCIPAUTE DE LUCQUES ET PIOMBINO.** Est. 80 / 100

5 centesimi 1806. Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi. 1808. **Joint:** 3 Centesimi Idem. 1805. Ens. 2 pièces. **TB.**

400. **PRINCIPAUTE DE LUCQUES ET PIOMBINO.** Est. 100 / 150

Franco, 1807, Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi. **TB.**

401. **PRINCIPAUTE DE LUCQUES ET PIOMBINO.** Est. 100 / 150

5 francs argent. Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi. 1807. **TB.**

402. **PRINCIPAUTE DE LUCQUES ET PIOMBINO.** Est. 80 / 100

5 francs argent. Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi. 1808. **TB.**

Etrurie

403. **ETRURIE.** Est. 150 / 200

Dena de 10 Lires, 2^{ème} type, 1807. Carlo et Marie Aloyse. **TB.**

Duché de Parme

404. **MARIE-LOUISE, Duchesse de Parme.** Est. 300 / 400

40 Lires, or, Marie-Louise, son buste drapé et diadémé, Milan, 1815. **TTB.**

405. **MARIE-LOUISE, Duchesse de Parme.** Est. 50 / 100

1 Lire Marie-Louise, 1815. **Joint:** 10 Soldi, Marie-Louise, argent, 1815. **Joint:** 5 Soldi, Marie-Louise, 1815. **Joint:** 3 Centesimi, Marie-Louise de Parme. **Joint:** 1 Centesimi, Marie-Louise, Ens. 5 pièces. **B.**

406. **MARIE-LOUISE, Duchesse de Parme.** Est. 200 / 300

20 lires, Marie-Louise, or, 1815. **TTB. Joint:** Médaille d'argent, Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, 1816. **Joint:** 5 Centesimi, Marie-Louise de Parme, 1830. Ens. 3 pièces. **B.**

407. **MARIE-LOUISE, Duchesse de Parme.** Est. 200 / 250

2 Lires, argent, 1815, Marie-Louise. **TTB.**

408. **MARIE-LOUISE, Duchesse de Parme.** Est. 200 / 250

5 Lires, argent, 1815, Marie-Louise, Grande duchesse de Parme **TB.**



Numismatique : monnaies révolutionnaires et napoléonides

Autriche, Pays-Bas autrichiens, Hollande

409. FRANCOIS II, d'Autriche.

Est. 50 100

3 Kreuzer, 1799, Franc.II.D.G.R.I.S.A.Ger. Hun. Boh. Rex.A.A. **Joint**: Médaille, Francois II, empereur d'Autriche, 1822, argent. Ens 2 pièces. **TB**.

410. *Double Albertin*.

Est. 100 / 120

Double Albertin, or, 1602. **TB**.

411. *Lion d'argent*.

Est. 400 / 500

412. [TREBUCHET]. *Trébuchet pour la vérification des monnaies. c. 1750*.

Ens. 1 pièce et 1 vol.

Est. 100 / 150

Dans sa boîte en bois 13,5 x 8 x 3,5. Avec 13 poids (ducats, pistoles, cavolins... - dans des encoches titrées à l'encre). Un fermoir (sur deux). Note au dos du couvercle, à l'encre : «*Recht abgezogene Waag und gewicht macht Mr Peter Römer wonhafft zu Cöllen unter Taschen macher. 1750*».

Joint : SCHUMERS (Mathias). *Poids, mesures et monnaies de tous les états du globe comparés aux mesures, monnaies et poids français. Système métrique. 1848*. Manuscrit de 50 pages 15 x 9,5, en un cahier cousu (copié de la Tenue des livres sans maître par Louis Deplanque, Paris, 1842). **Du même** : *Notices de Schumers Mathias depuis l'an 1845*. Manuscrit de 109 pages (reliure abîmée); pot-bouille de recettes pour se préserver des mouches, pour conserver les raisins, pour entretenir ou rénover peintures, dorures, etc.

Livres

413. DE MEY (Jean) et POINDESSAULT (Bernard). *Répertoire de la numismatique française contemporaine II. Répertoire des monnaies napoléonides*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris-Bruxelles, 1971.

In-8 reliure toile d'éditeur, 551 p. **Joint** : STALINS (Jean-Luc). *Ordre impérial de la Réunion, institué par l'empereur Napoléon Ier, le 18 octobre 1811*. Paris, 1958. In-8, demi-cuir, illustré.

414. [NUMISMATIQUE]. CHESTRET de HANEFFE (Baron J. de). *Numismatique de la Principauté de Liège*.

Est. 200 / 300

Bruxelles, F. Hayez, 1890.

In-4, demi-cuir marron, dos à nerfs, titre doré, 446 p., 54 planches, 1 carte. Relié avec son supplément, Liège, Cormaux, 1900, 27p., 2 planches. On joint 3 f. en photocopies.

415. [NUMISMATIQUE]. GUIOTH. *Histoire numismatique de la Révolution Belge*.

Est. 200 / 300

Hasselt, Chez P-F. Millis, 1844.

In-4, reliure demi-cuir blond postérieure, dos à nerfs, titre doré, 406 p., et 62 planches hors-texte. Rousseurs sur les planches, une déchirure mal restaurée.





Décorations, deuxième partie

416. [NUMISMATIQUE]. LEFEBURE (Charles). *Exposé succinct et chronologique de la frappe patriotique, de nécessité, de bienfaisance et commémorative en Belgique occupée.* Est 100 / 150

Bruxelles et Paris, Van Oest, 1923.

2 vol. in-4, reliure demi-cuir marron, 334 p. 104 planches hors-texte. Un des 575 ex. num. sur pur fil Lafuma, illustré d'un frontispice en couleurs par Anto-Carte. Bel exemplaire.

XIII. Décorations, deuxième partie

Royaume de Hollande, 1806-1810

Ordre royal du Mérite

417. **ORDRE ROYAL DU MERITE. CHEVALIER. VERMEIL. RUBAN VERT MOIRE.** Est. 800 / 900

Hauteur : 60 mm. Petit manque d'émail aux bouts de la branche qui rejoint la couronne, sinon en bel état.

Ordre royal de l'Union, 1807

418. **ORDRE ROYAL DE L'UNION. VERMEIL. RUBAN BLEU CLAIR.** Est. 250 / 300

Hauteur : 60 mm. Croix portant à l'avert le centre à la tête du Roi Louis (Bonaparte), le titulaire ayant fait remplacer le centre revers. Acquisée à la vente du comte Klenau, 8 juin 1974. Petite restauration à l'émail d'une pointe et petit manque d'émail au bout d'une autre, sinon en bel état.

France

Restauration

Ordre du Lis

419. **ORDRE DU LIS. PETIT LIS SURMONTE D'UNE COURONNE.** Est. 100 / 150

Hauteur : 18 mm. Ruban blanc moiré d'origine. Avec le brevet manuscrit, orné d'un cachet de cire aux armes de France. Lis accordé au dénommé Louis Martens par le duc de Berry, le 17 juin 1815, la veille de Waterloo (brevet signé du comte de la Ferronay). Frais. Sous verre, dans un cadre ancien sculpté doré.

420. **ORDRE DU LIS. ARGENT. / AVEC MINIATURE LOUIS XVIII ET AUTRES DECORATIONS.** Est. 300 / 350

Hauteur : 65 mm. Anneau cannelé frappé de deux poinçons, dont un lisible (faisceau de lecteur indiquant une frappe parisienne de 1819). En bel état. **ORDRE DU LIS POUR LA GARDE NATIONALE.** Hauteur : 37 mm. Argent ciselé. **ORDRE DU LIS. ARGENT. CENTRE A L'EFFIGIE DE LOUIS XVIII. 1814.** Hauteur : 37 mm. **ORDRE DU LIS. CROIX EMAILLEE BLANCHE AVEC**



Décorations, deuxième partie

AU CENTRE PORTRAIT DE LOUIS XVIII. ARGENT. 1814. Hauteur : 37 mm. **ORDRE DU LIS DES GARDES DU CORPS. ETOILE RAYONNANTE A 12 POINTES. PORTRAIT LOUIS XVIII. COURONNE ROYALE COTENANT UNE PARCELLE DE RUBAN ROUGE.** Hauteur : 40 mm. **CROIX DE LA FIDELITE. LOUIS XVIII. SUSPENDUE A UNE COURONNE ROYALE PAR UNE FLEUR DE LIS.** Hauteur : 47 mm. Ruban moderne. **MEDAILLE DE BRONZE CREATION DE L'ORDRE DE LA FIDELITE.** Diamètre : 41 mm. **RELIQUE DU SAINT CURE D'ARS.** Dans un médaillon doré (hauteur : 60 mm.) **CROIX DE PELERINAGE SAINT CURE D'ARS.** Hauteur : 40 mm. **MINIATURE OVALE SUR IVOIRE REPRESENTANT LOUIS XVIII.** Hauteur : 90 mm. Anonyme. Etiquette ancienne au dos du cadre doré : «*Louis XVIII. Painted at Ghent during the 100 days*». **LEGION D'HONNEUR. ETOILE DE CHEVALIER. ARGENT. TYPE SECOND EMPIRE.** Hauteur : 63 mm. En bel état.

Le tout sous verre, sur fond (monté sur charnières) garni de velours bordeaux, dans un cadre acajou (fond monté sur charnières). Bel ensemble.

Ordre de Saint-Louis, 1814-1816

421. ORDRE DE SAINT-LOUIS. CROIX DE CHEVALIER TYPE LOUIS XVIII. OR. 1814-1816. Est. 300 / 350

Hauteur : 40 mm. Anneau cannelé. En bel état.

422. ORDRE DE SAINT-LOUIS. REDUCTION DE LA CROIX DE CHEVALIER XIXème.. OR. Est. 150 / 200

Hauteur : 27 mm. Anneau cannelé. En bel état.

Ordre des vétérans de la Couronne de Fer

423. INSIGNE DES VETERANS DE LA COURONNE DE FER. 1816. ARGENT. RUBAN. Est. 800 / 1.000

Hauteur : 35 mm. Dans un petit cadre ovale ancien. Remplace la Couronne de Fer créée par Napoléon en 1805. La couronne lombarde est surmontée de l'aigle impériale française mais dépourvue du portrait de l'Empereur Napoléon. L'Empereur d'Autriche François Ier ayant repris l'ordre après la chute de Napoléon, il modifia donc l'insigne. Les Français titulaires de l'ordre devaient présenter sous trois mois à la chancellerie de l'ordre leurs brevets et décorations afin de recevoir en échange une nouvelle décoration. Mais certains titulaires refusèrent de porter l'aigle bicéphale, et se firent confectionner le bijou dont nous présentons un exemplaire.

Provenance : provient de la générale Pelet. Elle fut acquise par M. Louis Fraigneux, qui la céda à M. Wanten. Il existe un exemplaire similaire dans la collection du comte de Ribeaucourt dans la salle fermée du Musée de l'Armée à Bruxelles; elle porte la mention : «5 exemplaires connus». Deux autres exemplaire au même musée, collection Titeca, n° 588, et n° 2293.

Exposée au Palais des Princes-Evêques de Liège, 1982 (nous utilisons le commentaire du catalogue, ainsi que pour nombre d'autres pièces).

Monarchie de Juillet

424. MEDAILLE DE JUILLET. ARGENT. Est. 150 / 200

Diamètre : 33 mm.

425. CROIX DE JUILLET. 1er MODELE. Est. 350 / 400

Hauteur : 51 mm. Sur le centre avers, dans le cercle rouge : «donné par le roi des Français»; dans le blanc : «1830»; dans le bleu : «27-28 29 juillet».



Décorations, deuxième partie

Second Empire

426. SECOND EMPIRE. ENSEMBLE COMPRENANT L'ORDRE DE N.-D. DE LA GUADELOUPE (MEXIQUE), MEDAILLES MEXICAINES DE MAXIMILIEN, PROJET DE LA MEDAILLE D'ITALIE, CROIX DE MONTANA, MEDAILLE DE CASTELFIDARDO, MEDAILLE DE LA BALTIQUE, MEDAILLE DE CHINE, MEDAILLE DE DEFENSEUR DE BELFORT, INSIGNE DE MEMBRE DU COMITE CENTRAL FEDERATION GARDE NATIONALE, CROIX DE FER PRUSSE 1870, etc. Plus de 40 pièces. Est. 2.700 / 3.000

Ordre de Notre-Dame de la Guadeloupe. Ruban; Médaille mexicaine du règne de Maximilien. 1865. Argent. 34 mm; Médaille de bronze. Maximilien du Mexique. Signée Navalon; 3 médailles françaises du Mexique; Tunisie. Ordre de Nicham Iftikar. Argent. Commandeur. Largeur 50 mm. Ruban 24 cm; Etoile de Nicham Iftikar. Argent. Ruban; Ordre de Nicham el Anouar. Ruban; Médaille française de Chine, gravée par Barré; Médaille britannique de la Guerre de Chine 1857-1860. Argent. Avec barrette Taku-Forts 1860; Ordre du Dragon de l'Annam. Chevalier. Argent. Ruban; Médaille de Crimée avec barrette Sébastopole; Projet de la médaille d'Italie, modèle réduit. Largeur 20 mm; Croix de Montana. Argent. Modèle pour officier; Médaille d'argent à la Valeur Militaire instituée par Charles-Albert en 1833. Initiales F.G. en bas; 7 médailles d'Italie; Vatican. Médaille de Castelfidaro; Médaille de Mentana. Pie IX. 1867; Médaille pontificale de 1849 dite médaille de Rome; Ordre de Pie (IX), argent doré; Insigne de Membre du Comité Central de la Fédération de la Garde Nationale, Triangle de la Commune. 40 x 30 mm. Barrette; Médaille des Défenseurs de Belfort. Par Bartholdi. Métal argenté. Ruban ancien; Croix de la Société Française de Secours aux Blessés. 1870-1871; Idem 1864-1866; Ordre de l'Etoile Noire. Chevalier. Ruban. 4 médailles de table : Baptême du Prince Impérial; Napoléon III Empereur, Exposition 1855; Eugénie Impératrice, Exposition 1855; Napoléon III Empereur, Paix de la Villa Franca. Ecu de 1 peso 1866 à l'effigie de Maximilien. 10 centimes bronze satirique à l'effigie de Napoléon III. Sous verre, dans un cadre d'acajou de qualité (56,5 x 70), fond (monté sur charnières) garni de velours vert.

Médaille militaire

427. ENSEMBLE DE 15 MEDAILLES MILITAIRES, SECOND EMPIRE ET REPUBLIQUE DE 1870. Est. 1.600 / 1.800

Médaille militaire premier type, Second Empire. Manque aux émaux bleus, lég. usure de l'effigie; Médaille militaire deuxième type. Argent et vermeil; Médaille militaire deuxième type. Argent. 28 mm; Médaille militaire deuxième type sans signature. Emaux bleus effacés; Médaille militaire troisième type (dit «Versailles»). République Française 1870. Argent; Médaille militaire quatrième type (type monobloc comme le troisième). Trophée entièrement biface; Médaille militaire cinquième type. 1870. Trophée, relié à la médaille par un anneau, entièrement biface; Médaille militaire sixième type. Le trophée comporte un anneau entre les deux tubes de canons; Médaille militaire sixième type. Même modèle que le précédent, fabrication différente; Médaille militaire septième type, dit «des généraux» (le centre en or et trois parties); Médaille militaire septième type. Un anneau entre le trophée et la médaille, mais le trophée uniface, plat au revers; Médaille militaire huitième type. Troisième République avec charnière; Médaille militaire huitième type. Argent; Médaille militaire huitième type. Médaille de table Création de la Médaille Militaire Française. Bronze 82 mm. Sous verre, dans un cadre ovale de qualité, noir à décor doré (74 x 61), fond garni de velours jaune.

Médaille créée par le Prince-Président par décret du 22 janvier 1852.





Décorations, deuxième partie

Médailles de Waterloo, Frères d'armes de l'Empire,...

428. ENSEMBLE DE 14 MEDAILLES : WATERLOO (WELLINGTON, HANOVRE, SAXE-GOTHA ALTENBURG, HOLLANDO-BELGE, NASSAU, BRUNSWICK), BAVIERE 1814, 5 FRERES D'ARMES BELGIQUE, HASSELT 1830-1831, ANVERS 1832. Est. 700 / 800

Bavière. Croix militaire faite du bronze des canons français, décrétée le 4 décembre 1814; Angleterre. Médaille de Waterloo. Wellington 1815; Hanovre. Médaille de Waterloo; Duché de Saxe-Gotha-Altenburg. Médaille de Waterloo; Hollande-Belgique. Médaille hollando-belge pour les combattants de Waterloo; Nassau. Médaille de Waterloo Friedrich de Nassau; Brunswick. Médaille de Waterloo et Quatre-Bras du duc de Brunswick; Bruxelles. Insigne des Frères d'Armes de l'Empire. Etoile à cinq branches émail blanc, couronne de chêne (reprise dans Fourmestraux, Les Napoléonistes); Insigne des Anciens Frères d'Armes de l'Empire à Bruxelles. Tôle argent. Emboutie. Revers lisse. Deux mains se serrant, surmontées d'un N.; Aigle des Frères d'Armes de l'Empire. Argent; Tournai. Insigne des Anciens Frères d'Armes de l'Empire. Aigle dorée; Médaille (croix) de Hasselt, 1830-1831, sans la mention Vrijwillig; Médaille d'Anvers 1832 december. W couronné. 30 mm. Revers citadelle d'Anvers (en flamand). Toutes médailles et insignes avec rubans. Médaille d'argent. 8 mai 1843. Gand. Les Anciens Frères d'Armes de l'Empire, reconnaissants, à la Société Euterpe (cfr. Fourmestraux, Les Napoléonistes, p. 65). 52 mm. Sous verre, dans un cadre de qualité doré (69 x 65), fond garni de velours rouge.

Autriche

Ordre de la Couronne de Fer

429. AUTRICHE. GRAND CORDON DE TROISIEME CLASSE DE L'ODRE DE LA COURONNE DE FER. OR. AVEC CROIX DE LA COURONNE DE FER. OR. 1815. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Hauteur : 55 mm (sans l'anneau). Fabrication Rothe. En bel état. Ruban avec nœud. / Ruban. Montée en triangle, à l'autrichienne. En bel état.

430. AUTRICHE. CROIX DE TROISIEME CLASSE DE L'ORDRE DE LA COURONNE DE FER. VERMEIL. Est. 700 / 800

Hauteur : 55 mm (sans l'anneau). En bel état. Ruban avec réduction de l'étoile de première classe.

431. AUTRICHE. CROIX DE L'ORDRE DE LA COURONNE DE FER. OR. AVEC LEGENDE EN ITALIEN. 1816-1830. Est. 600 / 700

Hauteur : 36 mm (sans l'anneau). En bel état. Ruban avec nœud.

Prusse

Ordre de la Croix de Fer

432. PRUSSE. CROIX DE FER. SECONDE CLASSE. RUBAN. 1813. Est. 200 / 250

Largeur : 42 mm. FW sur la branche supérieure, 1813 sur la branche inférieure. Ruban ancien. En bel état. Ecrin F. Linden, Lüdenscheid.



*Décorations, deuxième partie***433. PRUSSE. CROIX DE FER. PREMIERE CLASSE. ECRIN. BOÎTE. 1914-1918.** Est. 100 / 150

Largeur : 43 mm. W au centre de la croix, 1914 sur la branche inférieure. Ecrin noir d'origine, garni de velours mauve, marqué sur son couvercle d'une croix de fer dorée. Dans sa boîte en carton d'origine (étiquette) contenant l'écrin. Il s'agit d'une croix décernée à un officier supérieur ainsi que le montre sa fabrication, la boîte et l'écrin. Attribuée à Bermo von Schenck, datée du 25 septembre 1915. En bel état.

434. PRUSSE. CROIX DE FER. PREMIERE ET DEUXIEME CLASSES, 1914-1918. ECRIN. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Largeurs : 42 mm. Une avec ruban (moderne), l'autre avec épingle. W aux centres des croix, 1914 à la branche inférieure. Dans leur écrin d'origine gris, garni de velours et de soie blanche. En bel état.

Joint : CROIX DE FER. PREMIERE CLASSE. RUBAN. Largeur : 44 mm. Ruban ancien.

435. ALLEMAGNE. CROIX DE FER. PREMIERE CLASSE, 1939. ECRIN. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Largeur : 44 mm. Marque L/58 sur l'épingle. Ecrin noir d'origine, garni de velours beige et de soie blanche, croix de fer sur le couvercle.

Joint : CROIX DE FER. DEUXIEME CLASSE. RUBAN. Largeur : 45 mm. *Joint* : GRAND BOUTON ARGENTE : NAPOLEON EN SERRE PAR L'AIGLE. Longueur (forme ovale) : 36 mm. *Joint* : INSIGNE DU CLUB SPORTIF LIEGEOIS «MACABI». APRES 1945. Tissu, 75 x 70 mm.

Russie**436. MEDAILLE RUSSE DE LA PRISE DE PARIS. 1814.** Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Diamètre : 28 mm. Ruban neuf (en partie peint). Médaille à l'effigie du tsar. Trouvée sur le cadavre d'un soldat russe par un ethnologue russe.

Joint : MEDAILLE DE BRONZE 1812. Diamètre : 22 mm. Ruban. *Joint* : KRONENKREUTZ AUSTRO-HONGROISE. 1814. Largeur : 28 mm. Ruban. Croix militaire fondue à Paris dans le bronze des canons français. *Joint* : GALON DE LIVREE DE TROMPETTE DES CHEVAU-LEGERS MODELE 1811. Longueur : 17 cm. Provenance : le peintre Lucien Rousselot. *Joint* : 4 BOUTONS D'UNIFORMES FRANÇAIS PREMIER EMPIRE.

Pays-Bas**Ordre du Lion Belgique ou Néerlandais****437. ORDRE DU LION BELGIQUE OU NEERLANDAIS. GRADE DE COMMANDEUR ; DECORATION BRODEE A COUDRE SUR L'HABIT / ETOILE D'OR EMAILLEE DE BLANC AVEC RUBAN.** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 350

1. Diamètre 83 mm. 2. Hauteur : 72 mm. Premiers modèles de ces décorations. Ordonnance du 29 septembre 1815.

438. ORDRE DU LION BELGIQUE OU NEERLANDAIS. PLAQUE DE COMMANDEUR, EPOQUE DE LA CREATION (29 SEPT. 1815). VERMEIL. Est. 300 / 350

Hauteur : 97 mm. En bel état.



Décorations, deuxième partie

439. ORDRE DU LION BELGIQUE OU NEERLANDAIS. CROIX DE CHEVALIER, EPOQUE 1815. OR. Est. 200 / 250

Hauteur : 60 mm. En bel état.

440. ORDRE DU LION BELGIQUE OU NEERLANDAIS. GRADE DE GRAND-CROIX : PLAQUE/ RUBAN AVEC BIJOU. Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

1. Diamètre 87 mm. 2. Hauteur : 93 mm. Croix attachée à la couronne par un pontet et non par une tige reliant les deux pointes de l'étoile comme pour les premiers modèles. Avec l'écrin bleu d'origine.

Ordre militaire de Guillaume

441. ORDRE MILITAIRE DE GUILLAUME. CROIX DE CHEVALIER. ARGENT. COURONNE MOBILE. 1910. RUBAN. Est. 300 / 400

Largeur : 48 mm. En bel état. Le prince d'Orange fit voter par les chambres hollandaises une loi qui instituait (30 avril 1815) un ordre militaire pour les Provinces Unies applicable aussi aux provinces méridionales.

Ordre d'Orange-Nassau

442. ORDRE D'ORANGE-NASSAU. CROIX D'OFFICIER. OR. Est. 100 / 150

Hauteur : 64 mm. En bel état.

Guerre de 1914-1918

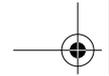
443. DIPLOME SOUVENIR INTERALLIE AVEC 25 (SUR 26) MEDAILLES INTERALLIEES DE LA VICTOIRE. Est. 700 / 750

Japonaise; Roumaine; Portugaise; Tchèque; Grecque; Siamoise; des U.S.A.; pour l'Afrique du Sud; Britannique; Italiennes; Françaises; etc. Et trois modèles belges : Belgique; Belgique uniface; Belgique de fabrication tchèque. Ne manque que la médaille brésilienne. Sous verre, dans un cadre de qualité sculpté et doré (57 x 65,5), lze fond monté sur charnières. Diplôme très frais.

444. MEDAILLE DE VERDUN. 18 PIECES. Est. 100 / 150

Médaille française de la Somme; Médaille de Saint-Mihiel; Médaille de la Marne; Médaille française de la Rhénanie; Croix de Guerre française 1914-1918; Croix de volontaire combattant français 1914-1918; Médaille de Verdun type 5, barrette argentée (officielle?); Médaille de Verdun type Revillon; Médaille de Verdun modèle René, type 2, barrette bronze; Médaille de Verdun, type attribué par l'association des anciens de Verdun, œuvre de Vernier; Médaille de Verdun. Argent, type Vernier; Médaille de Verdun. Type Augier; Médaille de Verdun, type Prud'homme; etc. (médailles de table). Sous verre, dans un cadre sculpté doré de qualité (47,5 x 51), fond garni de tissu vert.





Décorations, deuxième partie

Guerres de 1914-1918 et 1939-1945

445. MEDAILLES ET INSIGNES DE 1914 A 1945. 34 PIECES.

Est. 100 / 120

Médailles du Roi Albert, Médaille de l'Yser, Médaille de prisonnier politique 1914-1918, Médailles de Liège, Médailles Protection Aérienne, Insigne de Rex, Médaille de la Victoire 1940-1945, etc. Sous verre, dans un cadre doré soigné (68 x 60), fond (monté sur charnières) garni de velours vert.

Croix de Guerre de 1914 à 1954

446. CROIX DE GUERRE, 1914-1918 A 1954. 27 PIECES. Est. 700 / 750

Croix de Guerre française 1914-1915. Premier type. 2 étoiles de bronze (2 citations à l'ordre de la brigade); Croix de Guerre française 1914-1915. Avec ruban rouge; Croix de Guerre française 1914-1916. Deuxième type. Une étoile de bronze; 3 autres du Deuxième type, dont une vermeil; une du Troisième type, pour les combattants américains, avec insigne; 4 autres, dont une demi-taille, une en bronze florentin (37 mm), une pour les blessés; Croix de Guerre française 1939, fabrication Londres; 3 autres 1939, ruban vert, ruban rouge, et bronze florentin; Croix de Guerre française 1939-1945; Croix de Guerre française frappée en 1941 (Vichy); Croix de Guerre française Théâtre des Opérations Extérieures; 7 croix de guerre belges de 1914 à 1954. Dans un cadre d'acajou soigné (73,5 x 59,5), fond monté sur charnières garni de velours noir.

Belgique

447. REVOLUTION BELGE DE 1830. 9 DECORATIONS.

Est. 1.000 / 1.300

Ordre de l'Infamie. 1829. 30 mm. Ruban. Fidèle jusqu'à l'infamie. Très rare; Etoile d'honneur de 1830. 25 mm. Ruban; Gouvernement Provisoire de la Belgique. Bronze. 45 mm. Ruban. Médaille de service pour les messagers du comité central; Médaille en plomb Garde urbaine de Liège. 1830. 30 mm.; Ordre du Lièvre 1832. Médaille pamphlétaire frappée pendant le siège d'Anvers. Plomb, 36 mm.; Ordre de Léopold. Chevalier à titre militaire. Argent centre or, premier type légèrement réduit. 32 mm. 1832; Médaille or pour acte de courage, dévouement à l'humanité. 1857; Médaille argent pour acte de courage, dévouement à l'humanité. Modèle 1849 à 1866. 1854. Une autre. Soit 9 pièces sous verre, dans un cadre doré sculpté (40 x 30,5 - petit accident à un coin), fond de velours jaune.

448. REVOLUTION BELGE DE 1830. 7 DECORATIONS. Est. 400 / 450

Médaille de bronze doré. Avers : couronne de chêne, texte. Revers : Bruxelles et Liège... 33 mm.; Médaille de bronze; Deux Croix des Volontaires de 1830. Rubans. Avec leurs écrins d'origine, rouges, marqués 1830 couronné, étiquette Wolfers et Fils à Bruxelles; Ordre de Léopold. Officier à titre militaire. Or. Premier type; Chevalier à titre militaire. Argent. Premier type 183; Médaille octogonale Aux défenseurs de la Patrie. Bronze. Soit 7 pièces dans un cadre ovale doré (31 x 24,5), fond de velours noir.





Décorations, deuxième partie

Croix de Fer belges

449. CROIX DE FER BELGES ET ORDRE DE LEOPOLD. 1^{er} DECO-
RATIONS. Est. 2.000 / 2.500

4 Croix de Fer, une réduction, une broche comprenant une réduction Croix de Fer et une Croix de Léopold Ier Or à titre civil. Ordre de Léopold Ier : réduction 27 mm. officier à titre militaire, vermeil, couronne premier type vers 1835 (réparations à l'émail des branches; réduction premier type, 25 mm. officier à titre civil. Or; chevalier à titre militaire. Argent. Premier type, réduction 35 mm. Chevalier à titre militaire, argent, premier type vers 1832. Centre avers postérieur. 25 mm. Couronne bien bombée. Anneau cannelé. Soit 11 pièces sous verre, dans un cadre de chêne, fond de velours noir.

Ordre de Léopold

450. ORDRE DE LEOPOLD A TITRE MILITAIRE APRES 1951 (BILIN-
GUE). Est. 700 / 800

Grand collier. Longueur : 140 cm. Devise : L'union fait la force / Eendracht maakt macht. En bel état. Sous verre, dans une boîte de bois verni garnie de velours rouge (82 x 66).

451. PLAQUE BRODEE, CROIX DE COMMANDEUR A TITRE MILI-
TAIRE. 1832. Est. 350 / 400

Diamètre : 93 mm. Croix brodée à coudre sur l'habit. En bel état.

452. PLAQUE DE COMMANDEUR A TITRE CIVIL. ARGENT, CEN-
TRE OR. 1832. Est. 150 / 200

Largeur : 90 mm. A remplacé la plaque brodée. Le texte de la devise en relief. Au revers : «*Dutalis à Bruxelles*». En bel état.

453. PLAQUE DE COMMANDEUR A TITRE CIVIL. ARGENT, CEN-
TRE OR. 1832. Est. 150 / 200

Largeur : 90 mm. A remplacé la plaque brodée. Le texte de la devise en relief (manque le «l» et le «la»). Plaque de commandeur ramenée à une croix. En bel état.

454. PLAQUE DE GRAND CORDON A TITRE MILITAIRE. ARGENT,
CENTRE OR. Est. 150 / 200

Diamètre : 85 mm. Fin XIX^{ème} siècle. Au revers : «*Buls, 103, Montagne aux Herbes Potagères, fabricant*». En bel état.

455. PLAQUE DE GRAND OFFICIER A TITRE MILITAIRE. ARGENT.
Est. 300 / 350

Diamètre : 100 mm. Fin XIX^{ème} siècle. Au revers : «*Buls, 103, Montagne aux Herbes Potagères, fabricant*». En bel état.

456. PLAQUE DE GRAND CORDON AVEC CENTRE EN OR A TITRE
MARITIME. Est. 250 / 300

Diamètre : 90 mm. Avant 1951. Au revers : «*Fibru, Bruxelles*». En bel état.



Décorations, deuxième partie

457. PLAQUE DE GRAND CORDON A TITRE CIVIL. ARGENT, CENTRE OR. Est. 100 / 150

Diamètre : 80 mm. Avant 1951. Sur l'épingle un poinçon ZII, B avec palmes, tête de Minerve, et un poinçon au bord de l'adresse de Buls. Au revers : «C. J. Buls, 103, Marché aux Herbes, Bruxelles». En bel état.

458. PLAQUE DE GRAND CORDON A TITRE CIVIL. ARGENT, CENTRE OR. Est. 100 / 150

Diamètre : 80 mm. Avant 1951. Sur l'épingle un poinçon ZII, B avec palmes, tête de Minerve, et un poinçon au bord de l'adresse de Buls. Au revers : «C. J. Buls, 103, Marché aux Herbes, Bruxelles». En bel état.

459. PLAQUE DE GRAND CORDON A TITRE CIVIL. ARGENT, CENTRE OR EMAILLE DE BLEU. Est. 100 / 150

Diamètre : 95 mm. Avant 1951. Rareté : le centre est émaillé de bleu au lieu de l'être de noir et de rouge, comme le veut l'ordonnance. Il s'agit peut-être de la commande d'un «colonial» voulant évoquer le Congo. En bel état.

460. PLAQUE DE GRAND CORDON A TITRE CIVIL. MODELE POUR DAME. ARGENT, CENTRE OR. Est. 100 / 150

Diamètre : 60 mm. Avant 1951. Au revers : «Wolfers, rue de la Madeleine, 53, Bruxelles». Manque l'épingle, sinon en bel état. Ecrin rouge Wolfers (allongé).

461. PLAQUE DE GRAND OFFICIER A TITRE CIVIL. ARGENT, CENTRE METAL DORE. APRES 1951. Est. 100 / 150

Diamètre : 90 mm. En bel état.

462. PLAQUE DE GRAND OFFICIER A TITRE CIVIL. ARGENT, CENTRE OR. AVANT 1951. Est. 150 / 200

Diamètre : 100 mm. Fabrication Wolfers, rue de la Madeleine, 35, à Bruxelles. Ecrin bordeaux Wolfers. Lion en or, mais brisé (manquent deux pattes).

463. CROIX DE COMMANDEUR A TITRE CIVIL. OR. 2ème TYPE. RUBAN. 1832. Est. 300 / 350

Largeur : 60 mm. Ruban d'époque 40 cm. En bel état.

464. CROIX DE COMMANDEUR A TITRE MILITAIRE. OR. RUBAN. VERS 1914. Est. 300 / 350

Largeur : 60 mm. Ruban d'époque 48 cm. Fabrication Degreef, avec écrin. En bel état.

465. CROIX DE COMMANDEUR A TITRE CIVIL. OR. 2ème TYPE. RUBAN. 1832. Est. 300 / 350

Largeur : 60 mm. Belle couronne de type bombé large 1839. Anneau "ressort". Ruban d'époque 40 cm. En bel état. Ecrin vert.

466. CROIX DE COMMANDEUR A TITRE MILITAIRE. OR. RUBAN. VERS 1900 (CHIFFRE II AU CENTRE DU REVERS). Est. 200 / 250

Largeur : 60 mm. Ruban 45 cm. En bel état.

467. CROIX DE COMMANDEUR A TITRE MILITAIRE. BRONZE DORE. RUBAN. VERS 1900. Est. 100 / 150

Largeur : 65 mm. Ruban d'origine 39 cm. En bel état.



*Décorations, deuxième partie***468. CROIX DE COMMANDEUR A TITRE CIVIL. OR. AVANT 1951.**

Est. 200 / 250

Largeur : 60 mm. Ruban d'époque 45 cm. En bel état. Ecrin vert Wolfers.

469. CROIX DE COMMANDEUR A TITRE CIVIL. BRONZE DORE. AVANT 1951.

Est. 100 / 150

Largeur : 65 mm. Ruban d'époque 47 cm. Fabrication Fonson. Ecrin vert d'origine. En bel état.

470. CROIX DE GRAND CORDON A TITRE MILITAIRE. OR. 2ème TYPE. CORDON.

Est. 400 / 450

Largeur : 75 mm. Couronne de type bombé large 1839. Cordon 43 cm. En bel état.

471. PLAQUE DE GRAND OFFICIER A TITRE MARITIMEE. ARGENT. BILINGUE (APRES 1951).

Est. 200 / 250

Largeur : 80 mm. Fabrication De Greef, Bruxelles.

472. CROIX DE GRAND CORDON A TITRE CIVIL. METAL DORE. BILINGUE (APRES 1951). GRAND CORDON.

Est. 100 / 150

Largeur : 75 mm. En bel état.

473. REDUCTION D'UNE PLAQUE DE GRAND OFFICIER. Ens. 14 pièces. Est. 50 / 100

Largeur : 9 mm. Avant 1951. Petit ruban à rosette ancien. En bel état.

Joint : 10 rosettes en boutonnères, un bouton avec nœud, une barrette avec boutonnière. En bel état. *Joint : Boîte ronde au couvercle décoré de l'ordre de Léopold.* Bois peint. Diamètre : 9 cm. Hauteur : 7 cm.**474. ORDRE DE LEOPOLD DE 1832 A 1982.**

Est. 500 / 550

Chevalier argent anneau cannelé, à titre civil. 1er type 1832. Belle couronne; Chevalier argent à titre civil. 1er type; Chevalier argent à titre civil. Centre or unilingue; Officier. Or. Unilingue 2ème type. Epoque Léopold 1er. Couronne de type bombé large; Chevalier argent à titre civil. Centre or. 2ème type 1840-1899; 5 croix de chevaliers; Chevalier à titre civil, argent modèle 1950 à centre bilingue. Croix trèflée non découpée; Chevalier à titre civil. Métal argenté. Type 1982. Soit 12 pièces sous verre, dans un cadre acajou (39 x 32), fond de velours vert. On joint 4 écrins.

Ordre (fantaisiste) du Lièvre**475. DEUX CROIX DE L'ORDRE DU LIEVRE. 1940.**

Est. 200 / 250

Bronze. Largeur : 43 mm. Rubans. En belle condition. Sous verre, dans un cadre ovale noir (16,5 x 13), fonds garni de velours vert. «Décoration» remise anonymement aux froussards de mai 1940...

Livres sur les décorations**476. BOURDIER (L.) *Les Ordres français et les récompenses nationales.* / MALECOT (Y.) *Décorations officielles françaises.***

Est. 100 / 150

Paris, L. Bourdier, 1927. / Paris, Imprimerie Nationale, 1956.

En 1 vol. grand in-4, reliure demi-cuir blond, dos orné, incrustation décorative d'une imitation de plaque de la Légion d'honneur sur la premier plat, étui. 1 : Tirage limité à 500 ex. num. illustré de 85 planches. Bel exemplaire. 2 : 35 planches hors texte.

*Décorations, deuxième partie*477. [LEGION D'HONNEUR]. DANIEL (Jean). *La Légion d'Honneur.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bonne, 1957.

In-4, demi-cuir, avec incrustation d'une légion d'honneur sur le dos, double emboîtement, 254 p. ill.
Joint : ANSELOT (Noël). Les ancêtres belges de la Légion d'honneur. **Joint** : [Recueil factice]. *Le Palais et le Musée de la Légion d'honneur*, relié avec le JOCOD 1972-73. **Joint** : Catalogue de la vente de médailles et décorations du 28-29 octobre 1989.

478. [LEGION D'HONNEUR]. RENAULT (Jules). *La Légion d'Honneur et les Anciens Ordres Français.*

Est 100 / 150

Paris, 1924.

Grand in-4, 286 p., demi-reliure et coins cuir pourpre, dos à nerfs soulignés d'une roulette dorée. Exemplaire enrichis d'articles de presse, numéroté sur vélin teinté.

479. [ESSLING (Prince d')]. *Collection importante de Monnaies et Médailles. Consulat et Empire, Napoléon III, Médailles historiques, Jetons et décorations.*

Est. 100 / 150

Paris, Hôtel Drouot, 1927.

In-4, rel. demi-cuir vert foncé postérieure, importante illustration, LXVIII planches avec de précieuses annotations manuscrites, relié avec le catalogue de la vente Claudius Cote, Amateur à Lyon, illustré de XVI planches.

480. SOUYRIS-ROLLAND (A.) *Histoire des distinctions et des récompenses nationales (tome I^{er}).*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Préal, 1987.

In-4, 104 p., reliure toile. **Joint** : *Napoléon et la Légion d'Honneur*. Numéro spécial de La Cohorte, 1968, in-4 carré, reliure demi-cuir. **Joint** : BOURDIER (L.) *Les Ordres français et les récompenses nationales*. Paris, Chez l'auteur, 1977, in-4, reliure d'éditeur, 184 planches. **Joint** : 5 catalogues de vente publique (décorations militaires) en 1 vol. reliure toile rouge. **Joint** : LASLO (A.) *The interallied victory medals of World War I*. In-8 br. **Joint** : DELANDE. *Les Ordres français, les Ordres coloniaux, médailles commémoratives, médailles d'honneur des ministères*. Paris, Delande, 1934. In-4, reliure toile. **Joint** : MATHIS (R.) *Les Croix de guerre (1914-1920)*. Nancy, Société d'Impressions Typographiques, 1924. In-8 br. bradel de toile verte.

481. ANCHEL (R.) et CAILLE (P.F.) *Histoire des décorations françaises contemporaines.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Javal et Bourdeaux, 1933.

In-4, reliure demi-cuir, dos et coins, dos à nerfs ornés, illustré. **Joint** : MASSIAN (Michel). *La Médaille militaire*. Paris, Limoges, Ch. Lavauzelle, 1976. Reliure cuir à décor d'éditeur, sous emboîtement.

482. KOECHLIN (Capitaine J.L.). *Les Ordres de la Couronne de Fer et de la Couronne d'Italie (1805-1905).*

Est. 200 / 300

Paris, Plon, 1907.

In-4, reliure demi-cuir, dos et coins fermés d'un filet doré, dos à nerfs ornés, tête or, sous emboîtement. Bel exemplaire, superbe illustration partiellement en couleurs. Brevets, coix plaques de ces deux ordres créés par Napoléon I^{er}.

483. [ITALIE]. SPADA (Antonio). *Onori e Glorie. Regno d'Italia e Antichi stati italiani.*

Est. 200 / 300

Milano, I.D.L., 1977. Fort in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs, orné, tête or, sous emboîtement. Exemplaire numéroté et signé, 277 p., 188 planches en couleurs.

Décorations, deuxième partie

484. [SAINT-SIEGE. ORDRES DE CHEVALERIE]. **GUIGUE de CHAMPVANS de FAREMONT (Friederich marquis)**. *Geschichte und Gesetzgebung der Ritterorden, Ehrenzeichen und Medaillen des Heiligen Stuhles nach amtlichen Quellen mit einer Einleitung über den Weltlichen Hofstaat des Papstes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Institut Historique et Héraldique de France, 1932.

In-4 (32,5 x 23), plein veau rouge, dos lisse orné, plat d'un double encadrement de filets dorés et d'un double losange de filets dorés, centrés des armes de Gugue de Champvans de Farémont, et du Saint-Siège, gardes de soie moirés rouge, large bordure d'encadrement, tête dorée (quelques frot., le premier mors fragilisé en queue sur 9 cm), les plats et le dos de la couverture conservés, xlv- 48 p. Abondamment illustré de figures dans le texte, du portrait de l'auteur et de 12 vignettes de costumes en couleurs.

Joint : [AUTRICHE. ORDRE DE FRANÇOIS-JOSEPH]. **GUIGUE de CHAMPVANS (Graf Friederich)**. *Der Kaiserlich Oesterreichische Franz Joseph-Orden nach amtlichen Quellen*. Paris, Société Archéologique de France, s. d. In-4 (32 x 23), broché, 20 p. Illustré de 3 planches hors texte, dont deux en couleurs. Un des 50 exemplaires de tête sur Japon numérotés avec le nom du souscripteur (n° 11 pour S.A.I. et R. Mgr l'Archiduc François-Salvator d'Autriche). Bel exemplaire.

485. **VAN HOLLEBEKE (Léopold)**. *Histoire et législation des ordres de chevalerie et marques d'honneur du royaume de Belgique*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Louvain, Tillot, 1879.

In-4, reliure bradel toile cerise, 114 p., planches en couleurs. **Joint**: *Guide des ordres, décorations et médailles militaires française et étrangères 1814-1963*. 2 volumes, reliures toiles, importantes illustrations avec quelques enrichissements sauvages.

486. [TOISON D'OR]. **L'HOIST (A.)** *De la Toison d'Or à l'Ordre de Léopold*. Ens 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, 1939.

In-8, rel. toile. **Joint** : *Exposition de la Toison d'Or à Bruges*. Catalogue, 1962, reliure demi-veau blond. **Joint** : *Trésors de la Toison d'Or*. Europalia 87. In-4, broché. **Joint** : **KERVYN de LETTENHOVE (Baron H.)** *La Toison d'Or*. Bruxelles, Van Oest, 1907. In-4 broché, illustré.

487. [ORDRE DE LEOPOLD]. **Le Livre d'Or de l'Ordre de Léopold et de la Croix de Fer. Publié sous le patronage de Sa Majesté le Roi.** Est. 50 / 100

Bruxelles, Lelong, 1858.

2 vol. in-4 (27 x 17,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée rouge, avec, aux premiers, les armoiries de la Belgique, tranches dorées. Illustré de 3 portraits lithographiés sur Chine collé hors texte. Sauf oxydation aux gardes de papier moiré blanc, bel exemplaire.

488. **THIERNESSE (José)**, *L'Ordre de Léopold. 1832-1982. Les Décorations, ces bijoux qui traversent l'histoire.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, 1982.

In-8, exemplaire de l'auteur dans une reliure plein maroquin, avec incrustations de la médaille de Léopold et du blason de la ville de Liège sur le premier plat. Emboîtement. **Joint** : **Idem**. Exemplaire en demi-cuir, emboîtement. **Joint** : *Mémorial du centenaire de l'Ordre de Léopold*. Bruxelles, Rozez, 1933. in-4, reliure d'éditeur, avec médaille incrustée, illustré. **Joint** : **JUSTE (Th.)** *Léopold I^{er} et Léopold II*. Bruxelles, Mucquardt, 1879. In-8, plein chagrin rouge à décor, armes de la Belgique au premier plat, tranches dorées, étui bordé. Bel exemplaire.

489. [RECUEILS FACTICES]. *Ordre du lièvre - Médailles des gueux - Révolution liégeoise - Légion d'honneur...* Est. 50 / 100

Ensemble de 10 brochures illustrées, reliées en 2 vol. demi-cuir à dos ornés.

*Dynastie belge***Vitrines****490. VITRINE DE STYLE EMPIRE A DEUX COLONNES EN ACAJOU.**
Est. 600 / 700

Hauteur : 215; largeur : 105; profondeur : 39. Eléments et incrustations de cuivre. Quatre étagères. Porte avec verre biseauté (serrure avec sa clé).

491. VITRINE DE BIJOUTIER, «STYLE LOUIS XIV». Est. 400 / 500

Vitrine-table en bois sculpté peint en doré. Hauteur : 76; largeur : 96; profondeur : 65. Vitre uniquement sur la tablette, montée sur charnières, avec serrure (clé incomplète). Intérieur garni de velours rouge.

492. VITRINE DE BIJOUTIER, «STYLE LOUIS XVI». Est. 300 / 400

Vitrine-table en acajou. Hauteur : 78; largeur : 80; profondeur : 49. Vitres sur la tablette, montée sur charnières, avec serrure (clé), et les trois faces. Intérieur recouvert de velours bordeaux.

493. VITRINE-TABLE EN BOIS VERNI. Est. 200 / 250

Vitrine-table en bois verni. Hauteur : 80; largeur : 96; profondeur : 76. Vitre uniquement sur la tablette, montée sur charnières, avec serrure (clé). Intérieur garni de velours vert.

494. VITRINE EN FORME DE SCRIBAN. Est. 150 / 200

En bois verni façon acajou. Hauteur : 11; largeur : 139; profondeur : 39. Vitre sur la tablette, montée sur charnière. Intérieur recouvert de tissu rouge.

XIV. Dynastie belge**Albert Ier****495. [ALBERT Ier]. Chaîne de gilet : cachet «AR» appendu à une chaîne torsadée.**
Est. 1.500 / 2.000

Cachet : longueur, 20 mm. (avec pierre dure noire gravée), diamètre, 16 mm.; chaînette : 40 mm.; chaîne torsadée : 455 mm.; deux attaches; une attache de boutonnière : 42 mm. Poids total : 55 grammes.

Provenance : la famille royale de Belgique. Pièce attribuable au roi Albert I^{er} (Albert Rex).

496. [CENDRIERS]. 4 cendriers de salon argentés. Est. 1.000 / 1.500

Cendriers à poser sur le bord d'un fauteuil, avec cordons latéraux. Avec couvercles. 3 de forme parallépipédique (6 x 5 x 2,2 cm), avec les armes de la Belgique sur le couvercle (L'union fait la force). 1 de forme ovale (5,8 x 4,4 x 2 cm), deux drapeaux sur le couvercle.

Provenance : la famille royale de Belgique.

497. [LEOPOLD]. Couvercle émaillé au chiffre couronné de Léopold.
Est. 400 / 500

8 x 6 cm. Email bleu (bords abîmés). Au centre, le chiffre LL (détaché) et la couronne argentés, avec brillants.



Belgicana

498. [ALBERT Ier]. **Auguste BOUTE. *Masque du Roi Albert I^{er}***. Est. 50/100

Plâtre. Longueur : 33 cm. Réalisé à partir de l'unique exemplaire réalisé par Auguste Bouté en 1911, et se trouvant au Musée de l'Armée à Bruxelles. Sur un socle garni de velours rouge, décoré de deux médaillons et deux cendriers aux effigies d'Albert et Astrid, sous plexiglas. Cette œuvre est souvent attribuée à tort au sculpteur Vinçotte (cfr. *Soir Illustré* du 2 mars 1935). On joint le *Mémorial du Roi Albert, publié sous la direction de Th. Heyse*, 1935 (Revue Belge des Livres, Documents et Archives de la Guerre 1914-18, xii-862 p., demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, bel exemplaire).

499. [MEDAILLES]. **L. JEHOTTE. LEOPOLD Ier. INSTITUTION DE L'ORDRE DE LEOPOLD. 1846.** Ens. 24 pièces. Est. 250 / 300

Bronze. 51 mm.

Joint : IDEM ET CROIX DE FER. Bronze. 42 mm. *Joint* : MEDAILLE DECORATION EPI-DEMIES. SERVICES RENDUS. Bronze. 44 mm. *Joint* : ACADEMIE DE MEDECINE. Bronze. 50 mm. *Joint* : 25^{ème} ANNIVERSAIRE DU REGNE DE LEOPOLD Ier. Bronze. 63 mm. *Joint* : RENTREE DU ROI A BRUXELLES. 1862. Bronze. 44 mm. *Joint* : REINE VICTORIA BRUGES 1843. Bronze. 54 mm. *Joint* : 17 autres médailles, de Léopold Ier et Léopold II.

500. [MEDAILLES]. **44 médailles, de Léopold II à Albert II.** Ens. 64 pièces. Est. 250 / 300

Joint : 6 MEDAILLES à l'effigie des couples royaux, sur socles décorés de figurines les représentant. *Joint* : 13 figurines et 2 bustes (Léopold III, Durso, un peint, un brut).

501. [MEDAILLES. ALBERT Ier]. **66 médailles et plaquettes de bronze, 1 médaille en terre cuite, 6 plaque décoratives.** Ens. 73 pièces. Est. 150 / 200

Dans 4 boîtes alvéolées.

XV. Belgicana

Marionnettes liégeoises

502. **3 TÊTES DE MARIONNETTES LIEGEOISES. PROVENANCE : ATELIER BICHEROUX, LIEGE.** Est. 300 / 350

Tête de Saint Joseph (hauteur 16 cm, peinte); tête de grec (hauteur 13,5 cm, brute); tête de Roland (hauteur 11 cm, brute).

Iconographie

503. [MAESTRICHT. USINES REGOUT]. **T. MULLER. *Vue générale. Soixante dix bâtiments et port, des Cristalleries et Verreries, Manufactures de fayences fines genreAnglais et Fayences Granit blanches et décorées imitant la porcelaine de France avec les habitations de M. Pierre Regout, seul propriétaire, ancien Membre de la Première Chambre des Etats Généraux... à Maestricht (Hollande)... P. S. Mr. Regout seul créateur de ces deux industries dans sa ville natalle commencé en 1832...*** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 51 x 62. Titree, et «T. Muller del. et lith.», «Imp. Lemerrier, r. de Seine 57 Paris» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

Livres

504. **JUSTE (Théodore)**. *Histoire de Belgique, depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold 1^{er}*. Est. 100 / 120

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1868.

3 vol. in-4, en reliures de percaline à décors polychromes d'éditeur, importante illustration, dont de nombreux hors-textes rehaussés et gommés, usures des coiffes, mais exemplaire de belle fraîcheur.

505. **[ARCHIVES VERVIÉTOISES]. POSWICK (Guy) et Jean le PAS**. *Le Manuscrit Nizet. Dessins de Guy Poswick*. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviéttoises, 1972.

In-4 (27 x 19,5), cartonnage d'éditeur, non coupé, 367 p. Illustré. Un des 50 exemplaires tirés à part (tirage total à 390 exemplaires). Archives Verviéttoises, tome XII. Bel exemplaire.

506. **[ARCHIVES VERVIÉTOISES]. PAS de SECHEVAL (Chevalier le)**. *Les Drolenvaux au Franchimont, en Hollande et en Alsace, 1452-1923. Leur rôle dans la verrerie alsacienne*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviéttoises, 1993.

In-4 (27 x 19,5), cartonnage d'éditeur, 197 p. Illustré. Un des 50 exemplaires réservés à l'auteur (tirage total à 300 exemplaires). Archives Verviéttoises, tome XVI. Bel exemplaire.

Joint : PAS (Jean le). *La Famille de Stembert...* Verviers, Leens, 1976-1977. 2 vol. in-4 (27,5 x 20), brochés. Illustré. Bel exemplaire.

Liège

Archives Célestin Demblon (1859-1924)

507. **[ARCHIVES]. KUNEL (Maurice)**. *Un tribun. Célestin Demblon*. Est. 200 / 250

Tapuscrit original, exemplaire destiné à la famille de Célestin Demblon. On joint un épais **dossier d'archives** qui ont été récoltées par Maurice Kunel, mais qui, de par leur caractère personnel, ne lui ont pas servi pour la biographie qu'il fit de celui qui était son beau-père : lettres, manuscrits de C. Demblon, correspondances adressées à Demblon, coupures de presse, notes, etc.

L'assassinat de Sébastien de Laruelle

508. *Histoire tragique, ou relation véritable de tout ce qui se passa au tragique banquet warfuzéen, tant de l'assassinat commis en la personne du feu le Seigneur Bourguemaître de la Ruelle de glorieuse mémoire...* Ens. 7 vol. Est. 400 / 450

A Liège, de l'Imprimerie Christian Ouwerx, 1637.

In-8 (18,5 x 13), demi-marquin et coins rouge moderne, 22 f. non ch. La gravure de Natalis manque, mais a été remplacée par un dessin contemporain à la plume, peut-être l'original (catalogue Gothier, 1978). Vignettes au titre et au dernier f. De Theux, 128. Bel exemplaire dans une élégante reliure.

Joint : Histoire tragique, ou relation véritable de tout ce qui se passa au tragique banquet warfuzéen, tant de l'assassinat commis en la personne du feu le Seigneur Bourguemaître de la Ruelle de glorieuse mémoire... A Liège, de l'Imprimerie Christian Ouwerx, 1637. Par commandement. In-8 (19,8 x 12), demi-marquin et coins rouge moderne, 44 p. num. Une planches (Laruelle sur son lit de mort,



Belgica

gravure non signée). Fleuron au titre et vignette au dernier f. Edition inconnue à de Theux. Bel exemplaire dans une élégante reliure de Mireille Poulet.

Joint : Tragedische historie, ofte waerachtige Relatie, aengaende het ghene in het bloedigh Bancquet van den Graef Warfusée... Amsterdam, Ghedruckt voor Jan van Hilten, 1637. In-8 (18,5 x 14,5), vélin ivoire ancien, 48 p. Gravure hors texte (Laruelle sur son lit de mort). Vignette au titre. Dans un emboîtement moderne (maroquin rouge). Bel exemplaire. Enrichi du *Banquet de Warfusée* de Polain (1836), et de *Nouveaux détails sur le banquet de Warfusée* de Levae.

Joint : Histoire tragique ou relation véritable de l'assassinat commis en la personne de feu le Bourguemestre Laruelle, de glorieuse mémoire... Liège, Chez J. A. Latour, an VII (1799). In-8 (21,5 x 12,5), cartonnage à la Bradel, 23 p. Planche à déplier de Drepe en frontispice. De Theux, 800. Bel exemplaire. Dans un emboîtement, avec : **DUPERCHE (Citoyen)**, *Laruelle ou le martyr de la liberté, Fait Historique en 3 actes, tiré des Annales du pays de Liege*. Liège, Chez J. A. Latour, an VII. In-8, demi-percaline, 31 p. Gravure hors texte (Laruelle sur son lit de mort). Bel exemplaire. Et avec le catalogue de l'exposition de souvenirs sur Laruelle, 1938.

Joint : Examen critique d'un livret intitulé Le Negocie de la Cité de Liege &c. Imprimé à Liege en l'An 1640. A Namur, De l'Imprimerie Jean van Milst Imprimeur juré, 1640. In-8 (18 x 13,5), demi-marroquin et coins rouge moderne, 30 f. non ch. On a relié dans cet exemplaire la gravure de Natalis, épreuve sur vergé, signée N. F., texte en latin. Le Négoté a paru chez Ouwerx; il y est question des négociations du comte de Loewenstein-Rochefort concernant les suites de l'assassinat. Bel exemplaire dans une élégante reliure de Mireille Poulet.

509. CAPITAINE (Ulysse). *Collection des documents contemporains relatifs au meurtre de Sébastien de La Ruelle bourgmestre de Liège.* Ens. 11 vol.
Est. 150 / 200

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1868.

In-8 (23,5 x 14,5), demi-marroquin et coins rouge. Exemplaire numéroté (n° 29). Illustré. Deux documents ajoutés en copies. Bel exemplaire dans une élégante reliure.

Joint : 5 des principaux ouvrages sur la question, en reliure élégante. X. de THEUX, *Documents relatifs au meurtre de Laruelle*, BIAL, 1859; Comte d'ARSCHOT, *Documents relatifs au meurtre de Laruelle*, Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois, 1927; Pierre HANQUET, *Autour de Sébastien de La Ruelle*, Société des Bibliophiles liégeois, 1956, et deux autres pièces reliées; Paul HARSIN, *Textes rares et inédits concernant le bourgmestre La Ruelle*, 1936; Documentation en un vol. (avec Millénaire de la Principauté, Florkin). **Joint : 5 volumes.** Weustenraedt, drame historique; Conscience, Le Guet-apens et Le Bourgmestre de Liège; Gachet, La Ruelle et le pays de Liège (reliés); Baron, Li Banquet d'Warfusée (broché).

510. [ICONOGRAPHIE]. Michel NATALIS. *Effigies III. V. Sebastiani de la Ruelle Excoss. leodien...* Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Burin, 10 x 13. Texte en latin. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : Joseph DREPPE. *Le Corps sanglant de Laruelle exposé à la cathédrale.* Gravure en taille-douce, 30 x 36,5. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré à biseau doré. **Joint : DREPPE d'après NATALIS.** *La Ruelle sur son lit de mort. 1799.* Burin 10 x 12,5. Sous verre, cadre doré. **Joint : S. MATHIEU.** *La Ruelle d'après la gravure de Natalis.* Lithographie, 15 x 23. Sous verre, encadrée. Frontispice de l'ouvrage de Polain, Le Banquet de Warfusée.

Joint : [DIORAMA]. PRELUDE A L'ASSASSINAT DU BOURGMESTRE LA RUELLE SUR ORDRE DU COMTE DE WARFUSEE. 1637. Diorma de 20 personnages autour d'une grande table. Sous plexiglas 19,5 x 21 x 18,5.

Joint : Constant JEHOTTE. LA RUELLE. Médaille en bronze. Diamètre : 45 mm. **Joint : Constant JEHOTTE. LA RUELLE.** Essai uniface en étain de la même médaille. **Joint : CASSETTE VHS.** *Assassinat de La Ruelle.* Emission télévisée.





Belgicana

Sainte Julienne de Cornillon

511. [STE JULIENNE. MEDAILLES]. 7 médailles de sainte Julienne de Cornillon. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 80

Médaille 36 mm. plomb étain, Souvenir du Jubilé Séculaire de 1846 à Liège; Médaille ovale argent ajourée 50 x 35 mm. Société du Très Saint Sacrement, Agrégation Eucharistique; Médaille ovale 45 x 30 mm., Confrérie du Très Saint Sacrement; Médaille en laiton ovale, 30 x 25 mm., Souvenir du Jubilé Séculaire de 1846 à Liège; 3 petites médailles, une broche récente. Sous verre, dans un cadre de bois ciré 33 x 30 cm., le fond garni de velours vert.

Joint : [ST LAMBERT. EVÊCHE DE LIEGE]. 12 médailles. Sous verre, dans un cadre brun 25 x 37 cm., le fond garni de tissu vert.

Joint : [JEAN XXIII]. Médaille d'or 32 grammes à l'effigie du pape Jean XXIII. Diamètre : 35 mm.

512. [MEDAILLES]. G. du VIVIER. Médaille pour la reconstruction de l'Hôtel de Ville de Liège. 1714. Ens. 29 pièces. Est. 50 / 100

Argent. 54 mm.

Joint : 27 médailles, la plupart en bronze, sur Liège et son histoire (jusqu'à Maurice Destenay), et un perron en laiton.

513. [MEDAILLES]. 17 médailles de bronze, principalement sur la guerre de 1914-1918. Ens. 27 pièces. Est. 50 / 100

Ensemble en belle condition.

Joint : SOLDAT ALLEMAND SE RENDANT. Statuette. *Joint* : BORNE EN ZINCUAL CONTENANT UNE PORTION DE TERRE SACREE DE L'YSER. Hauteur : 11,5 cm. *Joint* : 3 figures infirmières. *Joint* : 5 pièces 1939-1945.

514. [MONNAIES]. MEREAU DE SAINT MARTIN. Ens. 16 pièces. Est. 150 / 200

Joint : 2 MEREUX DE SAINT LAMBERT N° 8 et 9. *Joint* : 4 MEREUX DE SAINT LAMBERT. N° 15, 10, 5, 5. Dans une boîte plastique. *Joint* : MEREAU DE SAINT PAUL Dans une boîte plastique. *Joint* : MEREAU DE SAINT DENIS. 1659. *Joint* : MEREAU DE SAINT DENIS. 1711. *Joint* : MEREAU DE SAINT DENIS. II. Dans une boîte plastique, avec un autre. *Joint* : MEREAU DE SAINT DENIS. 1700. *Joint* : PLAQUETTE DE JEAN-THEODORE DE BAVIERE. 1752. Dans une boîte plastique. *Joint* : JETON DE L'ENTREE TRIOMPHALE DE FERDINAND DE BAVIERE A LIEGE. 1614.

515. [DELICES DU PAYS DE LIEGE]. SAUMERY. Les Delices du País de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monuments sacrés et profanes de cet évêché-principauté... Est. 600 / 700

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738).

5 vol. in-folio (32 x 22), reliure d'éditeur. Illustré de vues de Remacle Leloup. Bel exemplaire.

516. GOBERT (Théodore). Liège à travers les âges. Les rues de Liège. Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition de l'édition de 1924-1929).

12 vol. in-4 (25 x 18), reliure d'éditeur, jaquettes (une seule manque). Illustré. Bel exemplaire.



Belgicana

517. [DEFRANCE]. DEHOUSSE, PACCO, PAUCHEN. *Léonard Defrance*.
Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Liège, Perron/Wahle, 1985.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : DEFRANCE (Léonard). *Mémoires*. Liège, Wahle, 1980. In-8, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

518. LEJEUNE (Jean). *Liège, de la Principauté à la métropole*. Ens.3 vol.
Est. 50 / 100

Anvers, Mercator, 1967.

In-folio, reliure éditeur, étui. Illustré (complet des deux ill. volantes). Bel exemplaire.

Joint : PHILIPPE (Joseph). *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège*. Liège, Wahle, 1979. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : LEJEUNE (Jean). *Liège et son palais*. Anvers, Mercator, 1979. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

519. POLAIN.(M.L.) *Histoire de l'ancien Pays de Liège*. Ens.5 vol.
Est. 100 / 150

Liège, Ledoux, 1844 -1847.

In-8, 425 et 455 p.en 1 vol. reliure demi-cuir, dos orné, sous emboîtement.

Joint : KURTH (Godefroid). *Notger de Liège et la civilisation au X^{ème} siècle*. Paris, Picard, 1905, 2 tomes en 1 vol. in-8 reliure demi-cuir bordé. **Joint** : BONIVER (Fr.) *Les Armoiries des princes-évêques de Liège*. Bénard, 1958, in-8 reliure bradel demi-cuir. **Joint** : TYCHON (F.) *Histoire du Pays de Liège racontée aux enfants*. Liège, de Thier et Lovinfosse, 1866, in-8 reliure demi-cuir. **Joint** : FROIDCOURT (Georges de). *La Guillotine liégeoise et les exécuteurs....* Thone, 1934, in-8 reliure demi-cuir. Ouvrages en très bonne condition.

520. [RHIN-MEUSE]. *Rhin-Meuse. Art et civilisation 800-1400. Exposition*.
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège-Cologne, 1972.

In-folio (29,5 x 22), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, couverture conservée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : *Art Mosan aux XIème et XIIème siècles*. Bruxelles, Arcade, 1961. In-folio, reliure éditeur, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : *L'Art populaire en Wallonie*. Liège, Musée de la Vie Wallonne, 1970. In-folio, reliure éditeur, étui. Illustré. Bel exemplaire.

521. [VERRE]. COLMAN (Pierre). *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XV^{ème} siècle à la Révolution*.
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Université de Liège, 1966.

2 vol. in-4 carré, reliure éditeur (sans jaquette). Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : PHILIPPE (Joseph). *Le Val-Saint-Lambert, ses cristalleries et l'art du verre en Belgique*. Liège, Halbart, 1974. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : *L'Art verrier en Wallonie de 1802 à nos jours*. Bruxelles, Crédit Communal, 1985. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : *Porcelaines d'Andenne. Exposition. Haillot*. Andenne, Magermans, 1971. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.





Haut, gauche. Lot 173. Antoine VESTIER (Attribué à). *Louis XVI. Miniature.*

Haut, droite. Lot 6. [CORPUS IURIS CANONICI]. BAISSIO (Guido). 1514.

**Bas, gauche. Lot 7. [BOUCHET (Jacques)]. *Les Triumpes de la noble dame
amoureuse, 1563.***

**Bas, droite. Lot 9.[BOUILLET]. *Traité des moyens de rendre les rivieres navi-
gables. 1692.***



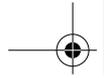


Belgicana



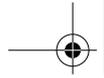
Lot 44. Diorama, Waterloo.
Lot 49. Napoléon et ses maréchaux. 51 figurines.
lot 51. Tambours-majors. 121 figurines.





Haut, gauche. Lot 293. Jean METZINGER (attribué à). *Composition.*
Haut, droite. Lot 118. Julio GONZALES. *Tête d'homme. 1936. Encre et pastels.*
Bas, gauche. Lot 113. DUPAGNE. Huile sur toile.
Bas, droite. Lot 106. Adrien de WITTE. Aquarelle.



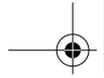


Belgicana



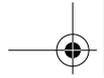
- Lot 126.** Sabre prussien.
- Lot 127.** Prusse, 1850.
- Lot 136.** Epée de cour XIXème.
- Lot 131.** Epée de cour XVIIIème.
- Lot 113.** Sabre de cuirassier, 1813.
- Lot 114.** Sabre de cuirassier des cent jours.
- Lot 135.** Garde d'honneur, 1802.





Haut, gauche. lot 120. HARZE. Terre cuite. 37 cm.
Haut, droite.Lot 1. Terre cuite Quimbaya. 21 cm.
Bas, gauche. Lot 143. Belgique, Cuirasse complète.
Bas, droite. Lot 137. Second empire avec casque modele 1854.





Belgicana



Lot 204. Les Cent jours. 232 x 310 cm.
Lot 205. Gloire (Mort de Lannes). 150 x 250 cm.



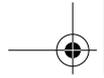


Belgiana



Lot 89. CARZOU. Aquarelle.
Lot 269. LEDUC. Huile sur toile. 35 x 44.



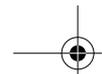


Belgicana



Haut, gauche. Lot 272. M. De LINCE. Lavis.
Haut, droite. Lot 66. E. BERCHMANS. *Poseidon et Demeter*, pastel.
Bas, gauche. Lot 96. L. DEFRANCE. *Le Voyage de Chaudfontaine*. Lavis.
Bas, droite. Lot 65. E. BERCHMANS. Dessin.





Belgiana



**Légion d'Honneur. Ordre de la Réunion 1811,
Ordre de la Couronne de fer, Ordre du lion Belge, Ordre de Léopold.
Lot 218 et suivant**



Monnaies:

Lots 384 - 354 - 351 - 374.

Lots 383 - 404 - 365 - 347.





Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 9 décembre pendant la vacation.

lundi 11 décembre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 12 décembre de 10h à 18h 30.





Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, soeverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 9 décembre tijdens de veiling.

Maandag 11 décembre van 10 u. tot 18h30.

Dinsdag 12 december van 10 u. tot 18.30 u.





Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 9 DECEMBRE 2006
AANKOOPORDER
VEILING VAN 9 DECEMBER 2006

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux..

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten..

NUMMER NUMERO	LIMITE A L'ENCHERE MAXIMUM PRIJS € (Frais en sus 22 % kosten exclusief)	NUMMER NUMERO	LIMITE A L'ENCHERE MAXIMUM PRIJS € (Frais en sus 22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date/Datum :

Signature :/Handtekening.....

Nom/Naam :

Adresse / Adres:

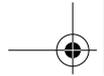
Tél. (bureau/bureel) :

Tél. (domicile/woobplaats) :

Fax :

Cpte bancaire/Bankrekening :





SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

