

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>
librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 16 septembre 2006
à 14 heures

Table des matières

I. Autographes et manuscrits.....	1 à 10
Souvenirs de la reine Elisabeth de Belgique	3
II. Premier Empire.....	11 à 61
Autographes	11 à 49
Napoléon	11 à 14
La famille impériale	15 à 18
Les maréchaux de l'Empire	19 à 41
Ministres et généraux	42 à 49
Livres	50 à 61
La relation officielle de la campagne d'Egypte	50
Un régiment belge au service de Napoléon	51
Atlas de Jomini	54
III. Histoire	62 à 65
IV. Cartonnages	66 à 69
V. Jules Verne.....	70 à 155
Cartonnage Hetzel. Les Voyages extraordinaires, volumes doubles	70 à 119
Les Voyages extraordinaires, volumes simples	120 à 138
Cartonnages particuliers	139 à 143
Cartonnage Hachette	144 à 148
Autour de Jules Verne : bibliographie vernienne, maquette, affiches	149 à 155
VI. Peinture et gravure anciennes.....	156 à 159
D'après la Conversion de saint Paul, de Rubens	159
VII. Peintures, dessins et estampes XIXème-début XXème siècle.....	160 à 241
Firmin Baes	165
Théodore Baron	166
Emile Berchmans	168
Emile-Edouard Berchmans	169
Arnulf de Bouché	172
Portrait de Marcel Caron par son père Alphonse Caron	173
Eugène Carrière : portrait de Verlaine	174
Bois de Spa de Gérard-Antoine Crehay	177
Adrien de Witte	118
Auguste Donnay	183
Alexandre Francia	186
L'orientaliste Constant-Georges Gasté	188
Goya : les Proverbes et les Désastres de la guerre	190 à 194
Richard Heintz	197 à 199
Maxime Maufra	203
Edmond van Offel	204 et 205
Léon Philippet	207
Allan Ramsay II	209
Armand Rassenfosse	210 à 214
Projet d'affiche liégeoise, 1897	215
Félicien Rops	216 à 236
Le Ramiro enrichi de façon exceptionnelle	216
Théo van Rysselberghe	237 et 238

Carle Vernet	239
Sculpture d'Emmanuel Villanis	240
VIII. Peintures, dessins, estampes et sculptures modernes.....	242 à 408
Sculpture de Jean Arp	247
Joseph Beuys et James Lee Byars	253 et 254
Gaston Bogaerts	256 et 257
Joseph Bonvoisin	259 à 261
Paul Daxhelet	270 et 271
Jo Delahaut	274 à 277
Jean Dols	280 et 281
Adrien Dupagne	285
Elysée Fabry	286 et 287
Ernest Fuchs	293 et 294
Albert Gleizes, gouache de 1921	298
Robert Pouyaud, élève d'Albert Gleizes	299
Julio Gonzales, lavis	302
Hubert Grooteclaes	303 et 304
Louis Icart	310 à 312
Robert Indiana : sculpture «Love»	313
Armand Jamar	314
Kandinsky : lithographie	315
Peter Klasen	316 et 317
Robert Liard	325 et 326
Mariette Lydis	328 et 329
Alfred Martin	331 à 333
Wilhelm Neuhäuser : buste de Schopenhauer	340
Jacques-Louis Nyst	341 et 342
Panamarenko	346 à 351
Pablo Picasso	355 à 359
Kliment Redko, gouache de 1925	363
Joseph-Victor Roux-Champion	365 et 366
Edgar Scaufflaire	368 à 374
Armand Silvestre	375 et 376
Fernand Steven	380
Roger Thomas	385 et 386
Jacques Touchet, Maurice Lemainque et Thomen illustrent La Fontaine	387
Fernand Vetcour	394 et 395
Vlaminck gravé par Villon	396
Denyse Willem, aquarelle	397
Cap d'encre	398
Vues de la Belgique en chromolithographies	399 à 408
IX. Affiches.....	409 à 415
X. Asie (Chine et Japon)	416 à 419
Chine. Kakemono : portraits fin XIXème siècle	419 et 417
XI. Objets Asie et Afrique	420 à 422
Bouclier et casque persans	420 et 421

Kasaï : tapis de chef baluba	422
XII. Photographie et cinéma	423 à 434
Photographie ancienne et cinéma	423 à 431
Photographie moderne	432 à 434
Marcel Duchamp photographié par Nicolas Ekstrom	433
XIII. Bibliothèque Beaux-arts	435 à 443
Revue XXème Siècle	255 et 256
XIV. Livres illustrés, littérature	444 à 477
XV. Livres anciens	478 à 515
Livre d'heures	478
Impressions du XVIème siècle	479 à 308
Vie d'Obadias, 1569	479
Sixte V contre Henry de Bourbon, 1586	480
Pontificale de 1595, reliure à encadrement	481
Impressions du XVIIème siècle	482 à 489
Traité des droits des seigneurs ès églises 1621	482
Spa et Liège, 1644-1645	483
Le Nouveau Testament en reliure à fermoirs, Amsterdam, 1649	484
La Sainte Bible interprétée par Jean Diodati, Genève, 1664	485
Histoire de l'inquisition de Marsollier, 1693	486
Impressions du XVIIIème siècle	490 à 507
Jurieu, Histoire critique des dogmes et des cultes, Amsterdam, 1704	490
Bible de Hambourg à fermoirs, 1732	491
La Bible publiée par Verdussen à Anvers, 1740	492
Les Cordeliers	493 et 494
Le Parfait maréchal, édition de 1754	497
Le Gentilhomme cultivateur de Hale, 1762-1764	498
Buffon édition de 1769-1770	499
Book of Common Prayer, Cambridge, 1762, en maroquin rouge	500
Voyage en Amérique de La Condamine, 1778	501
Les Amusemens des eaux de Spa, Londres, 1782	502
Christian's Family Bible de Bankes, illustrée	503
Impressions du XIXème siècle	508 à 513
Comte Melchior de Vogüë : l'architecture en Syrie, 1865-1877	511
Stanley et les Belges en Afrique	512 et 513
Guides Baedeker (USA et Canada)	514 et 515
XVI. Topographie (Ecosse et Angleterre), images pieuses	516 à 518
XVII. Marionnettes	519 à 524
Marionnettes liégeoises	519 à 522
Marionnette de Thône	523
Marionnette française XIXème	524
XVIII. Belgicana	525 à 553
Iconographie	525 à 543
Bibliothèque	544 à 553
Antoine Le Loup	532 et 533
Liège, iconographie et bibliothèque	534 à 553

I. Autographes et manuscrits

1. **PIE VI (Giannangeli Braschi, pape de 1775 à 1799).** *Bulle pontificale de 1791.* Est. 100 / 150

Vélin, 73 x 80. Sceau de plomb circulaire (bulle) «Pius Papa VI» appendu. En belle condition.

2. **[DIPLÔME DE MEDECIN, 1771].** *Université de Louvain. Diplôme imprimé sur parchemin de licencié en médecine délivré le 28 mai 1771 à Jean Joseph Delheid, de Liège.* Est. 100 / 150

20 x 33. Sceau rouge de l'Université de Louvain, appendu, dans un boîtier de fer blanc.

En marge du document, apostille manuscrite mentionnant la reception du lauréat au Collège des Médecins liégeois, le 6 juin 1771, signée par H. baron de Bierset, président, C. de Moreal, préfet, et P. C. Bacquet, secrétaire, avec le sceau plaqué du collège des médecins de Liège. En belle condition.

Souvenirs de la reine Elisabeth de Belgique

3. **BOÎTE EN ECAILLE DE TORTUE OFFERT PAR LA REINE ELISABETH DE BELGIQUE.** Est. 200 / 300

8 x 6 x 1 cm. Offert par la reine Elisabeth de Belgique au violoniste Maurice Dambois.

Joint : Programme de la séance de musique au château royal de Laeken le 29 décembre 1925. Signatures autographes du roi Albert, de la reine Elisabeth et de la princesse Marie-José. Bords abîmés. *Joint : Programme de la séance de musique au château royal de Laeken le 24 février 1933.* Signatures autographes du roi Albert et de la reine Elisabeth. *Joint : YSAYE (Eugène).* 2 cartes postales manuscrites à Maurice Dambois, 7 juin et 13 décembre 1926. *Joint : Télégramme de félicitations d'Eugène Ysaye (avec approbation de nos souverains) à Maurice Dambois.* 9 décembre 1924. *Joint : Télégramme de félicitations de Camille Saint-Saens à Maurice Dambois.* 14 décembre 1921. *Joint : 3 photographies dédiées par Maurice Dambois, M. Bosquet, A. Dubois.* *Joint : 3 photographies d'Eugène Ysaye.* (Une avec dédicace manuscrite montrant le maestro pêchant à la ligne, une avec M. Dambois). *Joint : 3 photographies de M. Dambois dont une avec d'autres musiciens* (Arie Van de Mortel, Maurice Raskin, André Dumortier). *Joint : Pasqueye en l'honneur des dix ans de mariage de Maurice Dambois.*

4. **[CHINOISERIE]. TERRE CUITE MAILLEE AUX TROIS SINGES.** Est. 150 / 200

Hauteur : 8 cm; diamètre : 11 cm. Provenant de Maurice Dambois.

5. **[YSAYE]. Henri LEMAIRE (1879-1949).** *Eugène Ysaye.* Est. 50 / 100

Lithographie, 27,5 x 26,5. Epreuve sur Hollande 48,5 x 37,5. Signée dans la pierre. Justifiée «n° 124 / 300» et monogrammée au crayon bleu en dessous à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout.

6. Alphonse ALLAIS (Attribué à; 1854-1905). *Nini-Nono. Quatre pages manuscrites.*

Est. 200 / 250

4 pages 19,5 x 15. 29 lignes à l'encre noire par page. Numérotées 1 à 4. Quelques corrections. Relate les difficultés d'un auteur dramatique nommé René Maubert à trouver une interprète...

7. Paul FORT (1872-1960). *Une page manuscrite et dédicace signée à Marius-Achille Guérault, 7 avril 1930.*

Est. 200 / 250

Sur la page de garde de son ouvrage : *L'Amour enfant de Bohème*. Paris, Typographie Armand Jules Klein, 1930. In-4 (29 x 19,5), broché, illustré du portrait gravé de l'auteur par Ignacio Zuloaga, et de bandeaux et culs-de-lampe de Gino Severini, un des 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme (n° 107 imprimé pour Marius-Achille Guérault). Bel exemplaire.

8. RACHILDE (pseudonyme de Marguerite Eymery, 1862-1953). *Deux billets autographes signés «Rachilde». Paris, 17 et 31 juillet 1919.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

13,5 x 11, pliés en deux, en-tête imprimé du Mercure de France. Confirme un rendez-vous et envoi le manuscrit de sa nouvelle, *«L'Etrange aventure du docteur Brand»*. Très frais.

9. Henri de REGNIER (1864-1936). *Lettre autographe signée «Henri de Régnier» au rédacteur en chef du Paris-Journal. Chalet Saint-Bernard, La Baule, Loire Inf. Août 1910.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 pages 17,5 x 11. Papier crème, encre noire. Très frais. Il ne peut fournir d'article, étant en vacances, *«et en vacances bien gagnés. Aussi excusez-moi de ne pouvoir rien vous promettre, surtout en fait d'article»*...

Joint : *Billet autographe signé «Henri de Régnier» à Robert Brussels, directeur de l'Association française d'expansion et d'échanges. Paris, 29 mai 1930. Adresse, timbre oblitéré. Il doit refuser une proposition de traduction. Très frais.*

10. Ossip ZADKINE (1890-1967). *Poème manuscrit signé «O. Zadkine», 1956.*

Est. 100 / 150

Poème de 9 lignes, au crayon, écriture large (17 x 21), sur le menu du restaurant «Le Cabouillet», du 8 décembre 1956 (5^{ème} dîner de l'Association «Les Amis d'Auvers», présidé par Francis Carco), illustré d'une lithographie de L. P. Regent, en regard du poème. Menu de 8 p. sur carton 32 x 25. Exemplaire en belle condition. *«Les ailes des oiseaux / Sont les plumes des poètes»*...

O

Lot 10. - Ossip ZADKINE (1890-1967). *Poème manuscrit signé «O. Zadkine», 1956.*

Lots 11,12, 13 & 14. NAPOLEON I^{er}. *Lettres signées.*

II. Premier Empire

Autographes

Napoléon

11. **NAPOLEON^{ef}**. Lettre signée «Napoléon» au général Clarke, gouverneur de Berlin. Est. 1.500 / 2.000

Finckenstein, 6 juin 1807.

2 pages recto-verso 22,6 x 18,3. Trois corrections de la main de Napoléon. Cachet sec. Lettre dictée à Fain. Compte-rendu des premiers combats de la bataille de Friedland. Importante lettre en ce qui concerne non seulement la bataille, mais également quant à la propagande, et à la lutte contre les «faux bruits». *«Les deux armées sont en manœuvres. L'ennemi s'est mis en mouvement. Hier 5 à 6 heures du matin on a attaqué la tête de pont de Spandau sur la Passarge, que défendait la brigade du général Frère. Cinq régiments russes revenus trois fois à l'assaut ont été constamment repoussés et ont laissé 5 à 600 morts dans les abatis. Le Prince de Pontecorvo qui de derrière observait la position de l'ennemi, a reçu une balle au cou, qui l'a frappé légèrement. Au même moment l'ennemi a attaqué la tête de pont de Spapenheim, que défendait le général Féry, du corps du maréchal Soult; l'ennemi est venu deux fois à l'assaut et a laissé 1.500 morts dans les abatis. Plusieurs colonels russes sont restés prisonniers entre nos mains. Le maréchal Ney a été attaqué au même moment. Toutes les fois que l'ennemi a voulu monter à ses positions, il a été repoussé avec une énorme perte; et conformément à mes dispositions générales, ce maréchal s'est porté sur la Passarge à Deppen, du moment qu'il a été assuré que l'ennemi avait toutes les forces en mouvement. Mes réserves sont en marche et quand vous lirez ceci de grands événements auront eu lieu. Je vous instruis de tous ces détails, qui ne sont pas bons à faire connaître, pour que s'il arrivait de faux bruits, vous puissiez les repousser. Cependant lorsque cela commencera à percer dans le public de Berlin, vous pourrez faire insérer ces détails dans les journaux, sous le titre d'une lettre particulière écrite de Thorn ou de Dantzick. Vous pouvez du reste être sans inquiétude. Il paraît que l'ennemi ne sait ce qu'il fait puisqu'après avoir laissé prendre Dantrzick, il s'enfourne dans des positions retranchées»*. En très belle condition. Belle signature.

12. **NAPOLEON^{ef}**. Lettre signée «N» au général Clarke, ministre de la Guerre. Est. 750 / 950

Bayonne, 27 avril 1808.

1 p. 22,7 x 18. Lettre dictée à Meneval. Concerne les nominations aux grades militaires. *«Ce qui m'importe, c'est que j'aie des chefs de bataillon qui sachent bien leurs manœuvres. On doit regarder les nominations qu'ont faites le Mal Kellermann et le Gal Dejean dans des moments de presse, comme des avancements à revoir. Ne me proposez pour major s et pour chefs de bataillon que des officiers qui n'aient point d'interruption dans leurs services, et qui aient été en activité pendant toute la guerre»*. En très belle condition. Belle signature.

13. **NAPOLEON^{ef}**. Lettre signée «Np» au général Clarke, ministre de la Guerre. Est. 650 / 850

Schoenbrunn, 15 juillet 1809.

4 lignes de son secrétaire Meneval sur 1 p. 23 x 18. Campagne d'Autriche. *«Monsieur le Général Clarke, faites revenir d'Espagne deux compagnies de mineurs. Sur ce, je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde»*. En très belle condition. Belle signature.

14. **NAPOLEON^{ef}**. Lettre signée «Nap» au général Clarke, ministre de la Guerre. Est. 650 / 850

Bayonne, 25 avril 1808.

1 page 22,7 x 18. Lettre dictée à Meneval. Concerne le régiment des dragons de la Garde Impériale.

«Il faut accorder aux dragons de ma garde tout ce qui est nécessaire pour les porter au complet, et prendre avec le colonel toute la mesure pour que le corps puisse mettre en campagne dès le mois de juillet tout son complet». En très belle condition. Belle signature.

La famille impériale

15. **EUGENE de BEAUHARNAIS, VICE-ROI d'ITALIE.** *Lettre signée* «Eugene Napoléon», et datée de sa main : «Monza ce 9 août 1810», au général Clarke, duc de Feltre, ministre de la Guerre. Est. 160 / 220

Monza, 9 août 1810.

1 p. 20 x 25, 5. Cachet «*Bibliotheca Lindesiana*» dans le coin inférieur droit. Il envoie l'état des disparus de l'Armée d'Italie au cours de la campagne de 1809. En très belle condition. Belle signature.

16. **LOUIS BONAPARTE, ROI DE HOLLANDE.** *Apostille de 4 lignes signée* «Louis Bonaparte» en bas d'une lettre du citoyen Picard, capitaine au 5ème régiment de dragons, au ministre de l'Intérieur Champagny. Est. 130 / 160

Sans lieu, 11 floréal an 12 (1er mai 1804).

1 p. manus. sur 2 f. 19 x 24. Note dans la partie sup. : « remis par le cn Louis Bonaparte le 11 floréal an 12 . F. » Demande d'intervention pour un parent de Picard, compagnon d'arme du frère du Premier Consul. L'apostille porte : « Je me joins au Cn Picard pour prier le Citoyen Fourcroy (plusieurs mots biffés) d'accorder la place qu'il sollicite pour son neveu, et à laquelle il a des droits par la manière distinguée dont il a servi. Louis Bonaparte ». En très belle condition.

17. **LUCIEN BONAPARTE, PRINCE de CANINO.** *Signature autographe* («L. Bonaparte») sur une supplique au Ministre de l'Intérieur, en faveur du citoyen Salomon, âgé de 84 ans, émanant de l'administration municipale du canton de Boissize la Bertrand. 1er vendémiaire an 7 (22 septembre 1798). Est. 120 / 160

2 p. 20, 5 x 31, 5. Cachet République 50 centimes au recto, cachet de l'administration municipale au verso. La signature autographe de Lucien, alors membre du Conseil des Cinq-Cents se trouve sous une apostille manuscrite signée de son collègue Pons de Verdun (1759-1844), en haut à g. du verso, ainsi libellé : «Les soussignés après avoir pris lecture du présent mémoire vérifié et attesté par les autorités constituées invite(nt - rajouté par Lucien) le citoïen Ministre de l'Intérieur à le prendre dans la plus grande considération». En très belle condition.

18. **JEROME BONAPARTE, ROI DE WESTPHALIE.** *Lettre signée* «Jerome» à un cardinal. Est. 100 / 150

Forano, 16 août 1828.

2 p. manus. sur 2 f. 16 x 21, 5. Cachet de la collection «Dolgorouki » dans le coin sup. gauche de la première p. «Prince, Je viens d'être informé que la Cour de Naples fait de nouvelles démarches pour m'empêcher de jouir de ma propriété de Porto di Fermo». Il l'entretient ensuite de ses intentions de voyager. En très belle condition. Belle signature.

Les maréchaux de l'Empire

19. [2 pièces]. **AUGEREAU (Pierre), maréchal, duc de Castiglione.** *Lettre signée* «Augereau», au résident de la République française près l'infant duc de Parme (Joseph Bonaparte). Ens. 2 pièces. Est. 230 / 270

Au quartier-général de Vérone, 8 prairial an 5 (27 mai 1797).

Premier Empire

1 p. 21 x 29. Vignette naïve gravée (la République). En-tête gravé : «*Armée d'Italie. Liberté. Egalité. Le général de division Augereau*». Joseph Bonaparte étant intervenu en faveur du sieur Giolagramosco, emprisonné à Vérone, il promet de le libérer, s'il est innocent. «*Soiez persuadé, mon cher Buonaparte, de l'intérêt que je prends à votre recommandation*». En très belle condition. Belle signature.

Joint : AUGEREAU. *Lettre signée* «Augereau» au général Donzelot, chef de l'état-major général. Paris, 24 floréal an 12 (14 mai 1804). 1 p. 18,5 x 24. En-tête gravé : «*Liberté. Egalité. Armée. Le Général en Chef Augereau* ». Petite vignette gravée (*Répub. Franc.*) Lettre de service du maréchal Augereau, alors commandant du camp de Brest, à son chef d'état-major, au sujet du paiement de fournitures pour le génie. En très belle condition. Belle signature.

20. BERNADOTTE (Jean-Baptiste), maréchal, prince de Ponte-Corvo, roi de Suède. *Lettre signée* «J. B. Bernadotte» à l'ordonnateur en chef du premier corps de la Grande Armée. Est. 110 / 160

Au quartier-général à Salzbourg, 12 brumaire an 14 (3 novembre 1805).

1 p. 21 x 32,5. Ordre de payer des indemnités à Paquin, aide de camp du général Merlin. En très belle condition. Belle signature.

21. BERTHIER (Alexandre), maréchal, prince de Neuchâtel, prince de Wagram. *Lettre signée* «Berthier» à Monsieur le Colonel du Régiment, en tant que Ministre de la Guerre. Est. 100 / 150

Paris, 4 vendémiaire an 14 (26 septembre 1805).

1 p. 19, 5 x 31, 5. En-tête manus. : «*Ministère de la Guerre. Bureau de la conscription*». Lettre accompagnant un décret impérial sur la conscription (non joint). En très belle condition.

22. [2 pièces]. GOUVION SAINT-CYR (Laurent, comte de), maréchal. *Lettre signée* «Gouvion S.», au Duc de Brissac, comme Ministre de la Guerre.

Ens. 2 pièces. Est. 180 / 230

Paris, 27 août 1815.

1 p. 19, 5 x 31, 5. En-tête gravé : «*Ministère de la Guerre* ». Le ministre regrette de ne pouvoir procurer de place au marquis de Tressan, officier supérieur, protégé du noble duc, l'intéressé étant dans sa 30^{ème} année de service... En très belle condition.

Joint : GOUVION SAINT-CYR. *Lettre signée* «Le Mal Gouvion S.», comme Ministre de la Guerre, au maréchal de camp baron de Beurmann. Paris, 17 décembre 1818. 1 p. 20, 5 x 24, 5. En-tête gravé : «*Ministère de la Guerre* ». Beurmann (1775-1850) venait d'être nommé lieutenant du roi de 1^{ère} classe à Toulon. Le ministre lui refuse très poliment toute indemnité de frais de déplacement. En très belle condition.

23. JOURDAN (Jean-Baptiste), maréchal. *Lettre autographe non signée au sous-préfet Croze, à Corbeil.* Est. 50 / 100

Coudray, 26 novembre 1823.

1 p. manus. sur 2 f. 12, 5 x 20, 5. Adresse. Trace de sceau sec. En très belle condition. Lettre familière envoyée de son château de Coudray.

24. KELLERMANN (François-Etienne-Joseph), maréchal, duc de Valmy. *Lettre signée* «Kellermann», au général de division Roget, commandant la 3^e division militaire à Metz. Est. 100 / 150

Au quartier-général à Mayence, 30 décembre 1807. 1 p. 19 x 22, 5.

Lettre signée comme Maréchal d'Empire, Sénateur Commandant l'Armée de Réserve. Le doyen des maréchaux de l'Empire, alors largement septuagénaire, donne des précisions au général Roget, Baron de Belloguet, au sujet des prisonniers russes se trouvant sur son territoire. En très belle condition.

25. [2 pièces]. LEFEBVRE (François-Joseph), maréchal, duc de Dantzig. *Lettre autographe signée «Lefebvre», à l'adjutant-général Champeaux.*

Ens. 2 pièces. Est. 160 / 190

Au quartier-général de Paris, 2 vendémiaire an 8 (24 septembre 1799).

1 p. manus. sur 2 f. 18 x 23, 5. En-tête gravé : «17e division militaire. Liberté. Egalité. Lefebvre, Général, commandant la Division». Adresse : «A l'adjutant général Delasne Champeaux. A Nantes. Dépt de Seine et Oise». Cachet de général commandant. Trace de sceau avec petite découpeure (sans perte de texte). Légères rousseurs. Lefebvre commandait alors les 14e, 15e et 17e divisions militaires. Le général Champeaux (1767-1800) mourut des suites d'une blessure reçue à Marengo. Le futur maréchal écrit : «Il faut, mon cher général, poursuivre les brigands partout où vous les trouverez».

Joint : LEFEBVRE. *Pièce signée «Lefebvre» : Procuration à Claude-René Du Bonnaire, commissaire-priseur, par-devant notaire public.* Paris, 3 brumaire an 11 (25 octobre 1802). 1 p. 17, 5 x 24, 5. Deux cachets (enregistrement). Le futur maréchal de l'Empire signait comme premier lieutenant général des armées de la République, membre du Sénat conservateur. En très belle condition.

26. MACDONALD (Alexandre), maréchal, duc de Tarente. *Lettre autographe signée «Macdonald» au marquis de Vaulchier, directeur-général des postes.*
Est. 80 / 110

Paris, 19 octobre 1827.

1 p. 20 x 31. Belle signature. En très belle condition. Lettre de recommandation en faveur de M. Moreux.

27. [2 pièces]. MACDONALD (Alexandre), maréchal, duc de Tarente. *Lettre autographe signée «M^{al} Macdonald» à un général.* Ens. 2 pièces. Est. 140 / 170

Courcelles-le-Roi, 30 septembre 1817.

1 p. 18,5 x 23. Belle signature. En très belle condition. Le maréchal, qui se repose sur sa terre de Courcelles, présente ses excuses, ne pouvant intervenir en faveur de son correspondant que lorsqu'il rentrera à Paris.

Joint : MACDONALD. *Lettre autographe signée «Macdonald» au chef du 7ème escadron de la garde d'honneur (de Cologne).* Cologne, 8 novembre 1813. 1 p. 20 x 25. Petite réparation. En bonne condition. Belle signature. Lettre de recommandation pour M. d'Houët, maréchal des logis.

28. MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de), maréchal, duc de Raguse. *Lettre signée «A. Marmont», au conseiller d'Etat, directeur de l'administration des douanes.*
Est. 130 / 150

Paris, 20 nivôse an 11 (10 janvier 1803).

3 p. manus. sur 2 f. 18 x 23, 5. Vignette gravée («République Française»). En-tête gravé : «Inspection générale de l'Artillerie. Liberté. Egalité. Le premier Inspecteur général de l'Artillerie» (manus. : «conseiller d'Etat»). Adresse : «Au Conseiller d'Etat, Directeur de l'Administration des Douanes Nationales, à Paris». En très belle condition. Le futur maréchal porte plainte auprès de son collègue pour un problème de saisie de voiture d'artillerie par les douaniers de Stradella. Longue lettre circonstanciée. En très belle condition.

29. [2 pièces]. MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de), maréchal, duc de Raguse. *Lettre autographe signée «Le m^{al} duc de Raguse», à M. Pitardeau.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Châtillon, le 29 août (1823).

2 p. manus. sur 2 f. 16 x 20, 5. Adresse : «Mons. Pitardeau, rue St Antoine n° 182, à Paris». Cachet de la poste. Sceau de cire (armoiries). Découpeure (sans perte de texte [sceau]). En très belle condition. Lettre particulière où le maréchal regrette que son correspondant ne puisse le visiter sur ses terres de Châtillon.

Joint : MARMONT. Pièce signée «A. Marmont», en tant que premier inspecteur général de l'artillerie : *Etat des cartes géographiques demandées par le 1er inspecteur général de l'artillerie*. Sans lieu, sans date (après 1802). 1 p. 20, 5 x 31, 5. Cette signature fut donnée après le 16 septembre 1802, date de sa nomination à l'inspection générale. Marmont a écrit de sa main : «*Le 1er inspecteur gal de l'artie*». En très belle condition.

30. MASSENA (André), duc de Rivoli, prince d'Essling. Lettre signée «Prince d'Essling», au préfet du Vaucluse. Est. 120 / 170

Toulon, 24 avril 1814.

2 p. 18 x 23. Lettre signée en qualité de «*Commandant supr de la 8e Divon militaire, Gouverneur de Toulon*». Note du préfet en marge. Masséna tentait alors de s'opposer au retour de Napoléon. La lettre porte sur l'organisation des gardes nationales. «*Si quelques hommes faisant partie de ce régiment (garde nationale du Vaucluse) désirent prendre du service dans l'armée de S. M. Louis XVIII, veuillez leur demander dans quel régiment ils désirent servir, et adressez-les à Marseille*». En très belle condition. Belle signature.

31. [2 pièces]. MONCEY (Bon-Adrien Jannot de), maréchal, duc de Conegliano. Lettre signée «le M^{al} duc de Conégliano», au Ministre de la Marine et des Colonies, comte Decrès. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Paris, 10 janvier 1811.

1 p. 20 x 33, 5. En-tête manuscrit : «*Inspection générale de la Gendarmerie Impériale*». En très belle condition. Petite réparation dans le haut du document. Belle signature. Lettre signée comme Premier inspecteur général. Il expédie au ministre l'acte de décès d'un ancien canonnier condamné, mort en captivité (document non joint).

Joint : MONCEY. Lettre autographe signée «Le Mal Moncey», à un voisin. La Vairve (Haute-Saône), 16 mai 1830. 1 p. 20, 5 x 21, 5. Annotation coin sup. gauche : «*M^{al} Moncey*». Petit manque au coin sup. gauche, sinon en très belle condition. Lettre particulière au sujet de ses intérêts : «*Mon esimable voisin, vous avez reçu ma dépêche, je vous la devais de toute manière, par suite de l'intéret que vous avez bien voulu toujours prendre à ce qui m'intéressait*». Il cite le baron de Capelle, préfet de Versailles. Quelques renseignements d'ordre familial.

32. MORTIER (Adolphe-Edouard-Casimir-Joseph), maréchal, duc de Trévise. Lettre autographe signée «Le M^{al} Duc de Trevisse» au Maréchal Soult, duc de Dalmatie. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Séville, 5 mai 1810.

1 p. 20 x 25, 5. Post-scriptum manuscrit. Il écrit au major-général des armées de la péninsule au sujet de l'arrestation d'un conscrit réfractaire. En très belle condition. Belle signature.

Joint : MORTIER. Pièce signée «Ed. Mortier» : *Copie d'une lettre du ministre de la Guerre au Général Commandant la 1ère division militaire*. Paris, 29 thermidor an 10 (17 août 1802). 1 p. 22 x 33. Vignette gravée : faisceau de drapeaux et d'armes. En-tête gravé : «*1^{re} Division militaire. République française. Liberté. Egalité. Copie*». Mortier était alors commandant supérieur des 15^{ème} et 17^{ème} divisions militaires, à Paris. La lettre du ministre Berthier traite de «*La loi du 24 floréal, sur l'amnistie, [qui] accorde aux conscrits qu'elle oblige à servir la faculté de choisir le corps dont ils veulent faire partie*». Suivent d'intéressantes précisions. En très belle condition. Belle signature.

33. OUDINOT (Nicolas-Charles), maréchal, duc de Reggio. Lettre autographe signée «le m^{al} duc de Reggio», à un duc (Clarke, duc de Feltré?)

Est. 130 / 160

Paris, 15 mars 1811.

1 p. 19 x 23. Note en haut à g. : «*au nom du ciel terminer cette affaire*». Cachet «secrétariat». Il demande le grade d'adjudant-commandant pour son aide de camp Picard. En très belle condition.

34. [2 pièces]. **LOUDON (Nicolas-Charles), maréchal, duc de Reggio.** *Lettre autographe signée* «m^{al} duc de Reggio», à un duc (Clarke, duc de Feltré?)

Ens. 2 pièces. Est. 210 / 260

Paris, 14 mai 1811.

1 p. 19 x 23. Lettre de remerciement : «*Mon cher Duc. C'est donc encore à votre obligeance que je dois le nouvel acte de bonté que vient de me donner Sa Majesté [...], je vous embrasse mille fois. Votre tout dévoué le mal duc de Reggio. P. S. : Je ne vais pas plus souvent vous voir par pure discrétion.*» En très belle condition.

Joint : LOUDON. *Lettre autographe signée* «Loudon», au général de division Lefebvre, commandant le camp du Haut-Rhin. (Lieu illisible), 20 brumaire an 3 (11 novembre 1795). 1 p. 18, 5 x 21, 5. Loudon était général de brigade depuis le 14 juin 1794. Il demande à son supérieur, le futur duc de Dantzig, son avis sur la réponse à donner à une lettre (non jointe). En très belle condition.

35. [2 pièces]. **PERIGNON (Catherine-Dominique, comte de), maréchal.** *Lettre autographe signée* «Perignon», au ministre de la Guerre. *Lettre signée comme ambassadeur en Espagne.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Sans lieu, sans date (1796-1797).

1 p. 16 x 21. Annotation : «*faites ce que le gal Perignon croira juste*». Perignon, alors général de division et élu au Conseil des Cinq-Cents, fut ambassadeur à Madrid de 1795 à 1797. Dans cette lettre, il intervient en faveur de son aide de camp Dumolard. En très belle condition.

Joint : PERIGNON. *Apostille de 8 lignes signée* «Le général Perignon Sénateur», sur une requête au ministre des Finances (Gaudin). Montech, 23 ventôse an 11 (14 mars 1803). 2 p. 21 x 30. 2 cachets. Requête de Pierre-Nicolas Sabatier, receveur de l'enregistrement au bureau de Montech, demandant des indemnités et une place. «*Je connais particulièrement le citoyen Sabatier parce que la commune de Montech qu'il habite est la mienne*»... En très belle condition.

36. **SERURIER (Jean-Mathieu-Philibert, comte), maréchal.** *Pièce signée* «Serurier», comme général de division.

Est. 100 / 150

Trévise, 22 messidor an 5 (10 juillet 1797).

1 p. 29 x 20,3. Etat des dépenses et avances faites par le cit. Masson Capitaine chargé de l'habillement de la 12^{ème} demi-brigade de bataille. En très belle condition.

37. **SOULT (Jean-de-Dieu), maréchal, duc de Dalmatie.** *Pièce manuscrite signée* «Le mal Soutl» : ordre au commissaire ordonnateur.

Est. 100 / 150

Au quartier-général de Buisson, 9 brumaire an 13 (31 octobre 1804).

1 p. 18, 5 x 22, 5. En-tête gravé : «*République Française. Soutl, Général de la Garde du Gouvernement, Commandant en chef le Camp de Saint-Omer*» (barré). Annotation : «*fait le 9*». Concerne le bois de chauffage d'un officier. En très belle condition.

38. **SOULT (Jean-de-Dieu), maréchal, duc de Dalmatie.** *Apostille manuscrite signée* «Le M^{al} Soutl», sur une lettre d'un officier de la ville de Calais sur la police du port.

Est. 50 / 100

Sans lieu (Calais), sans date (entre le 19 mai 1804 et le 26 août 1806).

1 p. 21 x 20. Manque le coin sup. dr. (réparé) ; deux mots disparus. Apostille : «*Il n'y a aucun ordre de donné pour retirer aux commissaires de police à Calais la faculté de visiter les bâtiments neutres ou autres [...]*» En très belle condition.

39. **SUCHET (Louis-Gabriel), maréchal, duc d'Albuféra.** *Lettre autographe signée* «LeM^{al}duc d'Albufera» à M. Lalane, inspecteur aux revues de l'Armée d'Aragon. Est. 100 / 150

Au quartier-général de Valence, 13 novembre 1812.

1 p. 19 x 24. Sur vergé. Autorisation de payer un mois de solde pour avance aux chasseurs à cheval westphaliens. En très belle condition. Belle signature.

40. [2 pièces]. **VICTOR (Claude-Victor Perrin, dit), maréchal, duc de Bellune.** *Pièce manuscrite signée* «le Gal Victor» : *Certificat pour un officier.* Ens. 2 pièces. Est. 120 / 160

Sans lieu, sans date (avant le 19 juillet 1807).

1 p. 20 x 13. «*Le Citoyen Winter es un bon et brave officier qui a fait toutes les campagnes de la dernière guerre avec honneur et zèle ; je le recommande d'une manière toute particulière au préfet de la Seine. le Gal Victor.*» En très belle condition.

Joint : VICTOR. *Lettre autographe signée* «le Mal de Bellune», au *Ministre des Finances*. Paris, 11 mai 1820. 1 p. 19, 5 x 24, 5. Il transmet une lettre d'une dame Vaytier, en lui recommandant sa cause dans des termes assez obscurs. En très belle condition.

41. **VICTOR (Claude-Victor Perrin, dit), maréchal, duc de Bellune.** *Lettre signée* «de Bellune», au *Comte de Villèle, ministre secrétaire d'Etat des Finances.*

Est. 140 / 170

Paris, 15 mars 1823.

1 p. 20, 5 x 31. Lettre écrite comme ministre secrétaire d'Etat de la Guerre. En-tête gravé : «*Ministère de la Guerre.*» Il écrit à son collègue afin de soutenir la réclamation de M. Bodin de Boisrenard, ancien officier, au sujet du montant de sa pension. En très belle condition.

Ministres et généraux de l'Empire

42. **CLARKE (Henri), duc de Feltre, ministre de la Guerre.** *Lettre signée* «Clarke» au *sous-lieutenant Henry, ex-élève de l'Ecole Polytechnique.* Est. 50 / 100

Paris, 22 octobre 1807.

1 p. manus. (suivent 2 p. d'une autre main : liste de noms) sur 2 f. 20 x 31, 5. Adresse : «*Monsieur Henri (Charles Hubert), sous-lieutenant d'artillerie, Place Napoléon, à Nancy.*» Papier restauré dans la partie supérieure, sans manque de texte (sauf : « Ministère de la Guerre »). Le ministre lui annonce sa nomination en tant qu'élève sous-lieutenant d'artillerie à Metz.

43. **CLARKE (Henri), duc de Feltre, ministre de la Guerre.** *Lettre signée* «Duc de Feltre» au *général de division baron d'Hastrel, directeur général de la conscription.*

Est. 100 / 150

Paris, 3 mai 1813.

1 p. 20 x 31,5. En-tête gravé : «*Ministère de la Guerre.*» Apostille du général d'Hastrel : «*en informer M. Defermon. D'Hastrel.*» Au sujet d'un problème de conscription. En très belle condition.

44. DUROC (Géraud-Christophe de Michel), duc de Frioul, Grand Maréchal du Palais. *Lettre autographe signée «Duroc» à un général.* Est. 80 / 120

Malmaison, 10 germinal an 9 (31 mars 1801).

Duroc était alors premier aide de camp du Premier Consul. Deux cachets, dont «*Inspection générale de la gendarmerie nationale*». Trace d'un sceau sec. Sans doute destinée au général Radet. «*J'ai l'honneur de vous envoyer, citoyen général, la demande du cit. Martin offer de gendarmerie réformé par l'organisation de l'an cinq et qui désire être compris dans la réorganisation qui doit avoir lieu. Je vous prie de l'accueillir avec quelqu'intérêt. Je vous salue. Duroc*». En très belle condition. Belle signature.

45. FOUCHE (Joseph), duc d'Otrante, ministre de la Police générale. *Lettre signée «Fouché» au Maréchal Berthier, Ministre de la Guerre.* Est. 80 / 100

Paris, 28 floréal an 13 (18 mai 1805).

1 p. 33 x 21. Vignette et en-tête gravés. Cachet Secrétariat particulier. Il transmet la demande de passeport de l'épouse d'un prisonnier anglais à Verdun, nommé Scott. En très belle condition.

46. GOUVION (Louis-Jean-Baptiste, comte), général de division. *Lettre signée «Gouvion», au ministre de la Guerre (Berthier).* Est. 80 / 120

Paris, 14 thermidor an 12 (2 août 1804).

2 p. 20 x 31. Lettre écrite pour l'inspecteur général de la Gendarmerie, le maréchal Moncey. En-tête gravé : «*Le Maréchal de l'Empire, Chef de la 11me Cohorte de la Légion d'honneur, Premier Inspecteur-général de la Gendarmerie* » (Moncey). Le général de division Gouvion (1752-1823) était le frère aîné du maréchal Gouvion Saint-Cyr. La lettre traite d'un problème de bâtiments militaires à Mayence. En très belle condition.

47. MOLITOR (Gabriel-Jean-Joseph, comte), général. *Lettre autographe signée « Molitor », au ministre de la Guerre (Berthier).* Est. 100 / 150

Au quartier-général de Grenoble, 22 brumaire an 10 (13 novembre 1801).

2 p. 20 x 28, 5. En-tête gravé : «*Septième division militaire. République Française. Le général divisionnaire Commandant la 7e Division Militaire*». En très belle condition. Molitor devint maréchal sous la Restauration, en 1823. La lettre concerne le nommé Bouvry, dit Fleury, bagnard à Toulon.

48. SAVARY (René), général, duc de Rovigo, ministre de la Police générale. *Lettre signée «Le duc de Rovigo», au ministre de la Guerre (Clarke, duc de Feltré).* Est. 100 / 150

Paris, 17 juin 1812.

1 p. 19, 5 x 31. Note en marge. Cachet. Le ministre de la Police entretient son collègue des frais qu'occasionne le transfert à Florence du nommé Gioja, prisonnier à la prison de la Force (où lui-même se retrouvera en octobre de la même année, lors du coup d'Etat du général Malet). En belle condition. Belle signature.

49. SERAS (Jean-Mathieu, comte), général. *Lettre autographe signée «Seras» au maire de Moncalier.* Est. 50 / 100

Udine, 20 novembre 1808.

1 p. 24 x 19,5. En très belle condition. Le maire lui recommande quatre recrues. Né dans le Piémont en 1765, Seras entra au service de France en 1791, et fut présent au siège de Toulon. Général de brigade en 1801, et de division en 1805, il servait en 1808 dans le Frioul, et mourut en 1815.

Livres

La relation officielle de la campagne d’Egypte

50. **[CAMPAGNE D’EGYPTE]. BERTHIER (Général).** *Relation des campagnes du Général Bonaparte en Egypte et en Syrie, par le général de division Berthier, chef de l’état-major-général de l’Armée d’Orient.* Est. 300 / 350

Paris, de l’imprimerie de P. Didot l’aîné, imprimeur du Sénat-Conservateur, an VIII (1799).

In-8 (22 x 14), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés (reliure frottée, coiffes abîmées), 189 p. Intérieur très frais.

Provenance : ex-libris manuscrit à la garde volante et petit cachet au titre «*Juan E. Tocornali D.*»

Un régiment belge au service de Napoléon

51. **CRUYPLANTS (Eugène).** *Histoire illustrée d’un corps belge au service de la République et de l’Empire. La 112^{ème} demi-brigade. Ouvrage publié d’après les manuscrits originaux du major de Maugeer, ancien officier au 112^{ème} régiment, illustré de 4 reproductions en couleur, 130 gravures en noir d’après des dessins originaux et des documents de l’époque, accompagné de 10 cartes ou plans.*

Est. 120 / 150

Bruxelles, Librairie Militaire Spineux et Cie, 1902.

In-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, tête dorée, xxiv-423 p. Illustré. Bel exemplaire.

52. **DUMONCEAU (Général comte).** *Mémoires du général comte François Dumonceau, publiés d’après le manuscrit original par Jean Puraye.* Est. 60 / 80

Bruxelles, Brepols, 1958-1963.

3 vol. in-8 (21 x 14), reliure toile d’éditeur (défraîchie). Illustré. Intérieur frais.

Un des témoins des Cent-Jours

53. **FLEURY de CHABOULON (Pierre-Alexandre-Edouard).** *Mémoires pour servir à l’histoire de la vie privée, du retour, et du règne de Napoléon en 1815.*

Est. 250 / 300

Londres, John Murray, 1819-1820.

2 vol. in-8 (22 x 14), plein veau de l’époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièces de titres et de tomaissons maroquin rouge et vert (reliure frottée, coiffes sup. abîmées, coins ém.), xvi-415 et 419 p. Intérieur très frais. L’édition originale de ces importants mémoires sur le vol de l’Aigle et les Cent-Jours, dont Napoléon eut connaissance à Sainte-Hélène (et qu’il annota).

Provenance : Biolley de Champlon (ex-libris manuscrit).

Atlas de Jomini

54. **JOMINI**. *Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution, par le lieutenant général Jomini, aide de camp général de S.M. l'Empereur de Russie, Grand Croix de plusieurs ordres. Gravé sous la direction de J. B. Bierlaerts.* Est. 300 / 400

Bruxelles, J. B. Petit, 1839.

2 tomes, le premier in-plano (53 x 36), demi-maroquin rouge à long grain et coins de l'époque (usures, coiffes coins abîmés, mors fat.), titre, table et 38 cartes gravées à déplier (dont une bis). Bien complet des additions. Les positions militaires en couleurs. Intérieur frais; le second, de légendes, in-folio (44 x 29), même reliure en bon état.

55. **MARBOT (Général baron de)**. *Mémoires du général baron de Marbot.* Est. 60 / 80

Paris, Plon, 1891 (2^{ème} éd. pour les tomes I et II, 3^{ème} pour le tome III).

3 vol. in-8 (23 x 14), broché. Illustré de 3 frontispices. Bel exemplaire.

56. **MASSENA (Maréchal)**. *Mémoires d'André Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling, maréchal d'Empire, rédigés d'après les documents qu'il a laissés et sur ceux du dépôt de la Guerre et du dépôt des Fortifications recueillis par le Général Koch. Avec un atlas.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jean de Bonnot, 1966.

7 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir rouge à décor doré, tête dorée. Illustré. Les cartes de l'atlas sont renfermées dans une boîte imitant un huitième volume. Quelques coiffes lég. abîmées. Bel exemplaire.

57. **REMUSAT (Claire-Elisabeth, comtesse de)**. *Mémoires de madame de Rémusat (1802-1808), publiés par son petit-fils Paul de Rémusat.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Calmann Levy, 1881.

3 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Dos solarisés et 3 charnières intérieures dét. Ex-libris. Intérieur frais.

Joint : REMUSAT. *Lettres de madame de Rémusat (1804-1814), publiées par son petit-fils Paul de Rémusat.* Paris, Calmann Levy, 1881. 2 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Dos solarisés. Ex-libris. Intérieur frais.

La première histoire de la campagne de Russie

58. **SEGUR (Général comte de)**. *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812, par le général comte de Ségur. Troisième édition.*

Est. 300 / 350

Paris, Baudouin Frères, Libraires, Bruxelles, même maison, 1825.

2 vol. in-8 (21 x 12), demi-basane noire, dos lisse à décor présentant la silhouette de Napoléon, tranches cailloutées, faux-titre, titre, 451 p. et faux-titre, titre, 477 p. Signature autographe de l'éditeur. Illustré d'une carte à déplier et de planches gravées hors texte. La première édition de cet important ouvrage sur la campagne de Russie parut l'année précédente. Bel exemplaire.

59. **TALLEYRAND (Charles-Maurice de)**. *Mémoires complets et authentiques de Charles-Maurice de Talleyrand, prince de Bénévent. Texte conforme au manuscrit original, contenant les notes de Monsieur Adolphe Fourier de Bacourt, légataire des manuscrits de l'auteur.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jean de Bonnot, 1967.

5 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir vert à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **TALLEYRAND**. *Lettres à Napoléon*. Paris, Jean de Bonnot, 1967. In-8 (21 x 13,5), plein cuir vert à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **FOUCHE**. *Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Ortrante, Ministre de la Police générale*. Paris, Jean de Bonnot, 1967. In-8 (21 x 13,5), plein cuir vert à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

60. **THIEBAULT (Général baron)**. *Mémoires du général baron Thiébault, publiés sous les auspices de sa fille Mlle Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand Calmette.* Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1894-1897 (diverses éditions).

5 vol. in-8 (22,5 x 14), broché. Illustré. Ouvrage complet. Bel exemplaire.

61. **THIERS (Adolphe)**. *Histoire de la Révolution française. / Histoire du Consulat et de l'Empire. Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire en feuilles.*

Ens. 18 vol. Est. 200 / 250

Histoire de la Révolution française. Paris, Furne et Cie, 1865 (13^{ème} édition). 12 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré de planches hors texte. Bon exemplaire.

Histoire du Consulat et de l'Empire. Bruxelles, Wouters et Cie, puis Tarride, 1845-1862. 21 t. en 7 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné de filets et volutes romantiques.

Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvoitenay, gravé sur acier par Dyonnet. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1859. In-folio (45 x 28), en f. sous portefeuille. 64 (sur 66) cartes gravées (certaines doubles). Manquent les cartes 31 et 32 (Carte générale de la chaîne des alpes; Carte de l'Autriche et de la Moravie). Bon exemplaire.

III. Histoire

62. **CESAR**. *La Guerre des Gaules, avec les commentaires de Napoléon. Texte intégral établi par Jacques Haumont, archiviste paléologue.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

Paris, Jean de Bonnot, 1970.

2 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir vert à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **MARC AURELE**. *Pensées de Marc Aurèle Antonin, ou réflexions morales que cet empereur philosophe se faisait à lui-même. Traduction de Dacier*. Paris, Jean de Bonnot, 1969. In-8 (21 x 13,5), plein cuir vert à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **La Chanson de Roland. Texte original transcrit par Francisque Michel...** Paris, Jean de Bonnot, 1975. In-8 (21 x 13,5), plein cuir rouge à décor doré et à froid, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Le Roman de Renart**. Paris, Jean de Bonnot, 1975. In-8 (21 x 13,5), plein cuir mastic à décor doré et à froid, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

63. **SAINT-SIMON (Duc de)**. *Mémoires complets et authentiques de Louis de Saint-Simon, duc et pair de France, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, d'après le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. Texte collationné et annoté par Adolphe Chéruel.* Ens. 23 vol. Est. 150 / 200

Paris, Jean de Bonnot, 1965-1967.

20 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir rouge à décor doré, tête dorée. Illustré. Quelques coiffes lég. abîmées. Bel exemplaire.

Joint : SAINT-SIMON. *Parallèle des trois premiers rois Bourbons. Publié sur les manuscrits conservés au dépôt du Ministère des Affaires Etrangères.* Paris, Jean de Bonnot, 1967. In-8 (21 x 13,5), plein cuir rouge à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : SAINT-SIMON.** *Pièces diverses. Mémoire sur les légitimités. Mémoire sur la renonciation. Varia. Publié sur les manuscrits conservés au dépôt du Ministère des Affaires Etrangères.* Paris, Jean de Bonnot, 1967. In-8 (21 x 13,5), plein cuir rouge à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : TOUCHARD-LAFOSSE.** *Chroniques de l'œil-de-bœuf sous Louis XIII...* Paris, Editions de la Renaissance, 1967. In-8 (21 x 13,5), plein cuir bleu à décor doré. Numéroté. Bel exemplaire.

64. **BARRI (Comtesse du)**. *Mémoires de la comtesse du Barri sur les événements qui se sont passés pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI et sous la Révolution. Texte rendu public par Etienne-Léon de Lamothe-Langon.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 120

Paris, Jean de Bonnot, 1967.

5 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir havane à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : TOUCHARD-LAFOSSE. *Chroniques de l'œil-de-bœuf sous Louis XIII...* Paris, Editions de la Renaissance, 1967. In-8 (21 x 13,5), plein cuir bleu à décor doré. Numéroté. Bel exemplaire.

65. **[LOUIS XVII]. La Question Louis XVII. Etude historique publiée sous la direction de M. Otto Friedrichs.** Est. 80 / 120

Paris, Société Anonyme "La Plume", 1900.

In-4 (25,5 x 18), demi-percaline rouge, premier plat de la couverture conservé. Illustré. Ex-libris. Contient 21 études.

Relié avec : La Question Louis XVII. Réponse à M. Frédéric Masson et à quelques autres par M. Boissy d'Anglas, ancien sénateur. Suivie de la troisième édition du rapport présenté au Sénat, sur la pétition de Charles-Louis de Bourbon, et du discours de M. Boissy d'Anglas au Sénat, le 28 mars 1911. Paris, H. Daragon, 1912. Une vingtaine de coupures de journaux sont reliées entre les deux ouvrages.

IV. Cartonnages

66. **DANRIT (Capitaine; commandant Driant)**. *L'Alerte. Illustrations de G. Dutriac.*

Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1910.

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge illustré d'éditeur (Engel rel.), tête dorée, gardes grises (coiffes lég. affaissées, coins ém.) Bel exemplaire.

67. **DANRIT (Capitaine; commandant Driant)**. *Au-dessus du continent noir*.
Illustrations de G. Dutriac. Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1911.

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge illustré d'éditeur (Engel rel.), tête dorée, gardes vert pâle (coiffes lég. affaissées). Bel exemplaire.

68. [2 vol.] **FLAMMARION (Camille)**. *Le Monde avant la création de l'homme. Origines de la terre. Origines de la vie. Origines de l'humanité. Ouvrage illustré de 380 gravures sur bois, 8 cartes géologiques et 5 aquarelles*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Marpon et Flammarion, s. d.

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge illustré d'éditeur (Souze rel.), tranches dorées, gardes bleu-gris (coiffes affaissées, coins ém.) Illustré notamment de planches hors texte en couleurs. Rousseurs sporadiques.

Joint : DU CLEUZIQU (Henri). *La Création de l'homme*. Paris, Marpon et Flammarion, s. d. In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge illustré d'éditeur (Souze rel.), tranches dorées, gardes bleu-gris (coiffes affaissées, coins ém.) Illustré notamment de planches hors texte en couleurs. Rousseurs aux premiers et derniers f.

69. *Nouveau dictionnaire de la vie pratique... Illustré de 20 planches hors texte et de 5.000 gravures dans le texte*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1923.

2 vol. in-folio (33 x 24), demi-reliure rouge d'éditeur, plats décorés, tête dorée (mors frottés, le premier fendu, coins ém.) Illustré. Intérieur frais.

V. Jules Verne

Cartonnage Hetzel

Les Voyages extraordinaires, volumes doubles

Cartonnage à ancre

70. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du Capitaine Grant*. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. 5* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à ancre deuxième type, dos à ancre, second plat aux initiales JH (q). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffe sup. lég. affaissée.

71. **VERNE (Jules)**. *L'Île Mystérieuse*. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. 4* Est. 250 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à ancre deuxième type, dos à ancre, second plat aux initiales JH (q). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffes lég. affaissées. Charnières lég. fat. Dos lég. solarisé.

72. **VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.*

4*Est. 250 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d. Cartonnage rouge à ancre premier type, dos à ancre, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffes abîmées. Charnières et gardes fat. avec traces de colle.

Cartonnage à la mappemonde

73. **VERNE (Jules).** *Bourses de Voyage. Quarante-sept illustrations par L. Benett. 12 grandes planches en chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Une carte.*

4* Est. 260 / 310

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée quatrième type, dos au phare, second plat aux initiales JH (q). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Dos solarisé. Coiffes lég. affaissées.

74. **VERNE (Jules).** *Face au drapeau. Illustrations de L. Benett. Clovis Dartentor. Illustrations de L. Benett.*

5* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée troisième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffes lég. affaissées, Rousseurs pâles sporadiques. Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897 à la fin. Dorure du cartonnage lég. pâlie.

75. **VERNE (Jules).** *Les Frères Kip. Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes.*

5* Est. 310 / 360

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée troisième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffes lég. affaissées, coins ém., lég. décoloration du bord inf. du cartonnage, rousseurs pâles.

76. **VERNE (Jules).** *Maître du Monde. Illustrations de Georges Roux. Un Drame en Livonie. Illustrations L. Benett. Douze grandes planches en chromotypographies.*

4* Est. 250 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée quatrième type, dos au phare, second plat aux initiales JH (q). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Manquent les angles de la première garde (sur 4 mm). Habile restauration aux coiffes. L'or du cartonnage, terni.

77. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.*

4* Est. 250 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée troisième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899 à la fin. Quelques petits éclats à la dorure du premier plat. Quelques petites taches noires au second plat. Coiffe sup. lég. affaissée. Quelques cahiers déboîtés. Une mention manuscrit à la première garde volante.

78. **VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.*
Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffes abîmées sur 5 mm. et début de déchirure des mors à proximité. Coins ém. Cartonnage terni.

79. **VERNE (Jules).** *Seconde Patrie. Soixante-huit illustrations par Georges Roux. Deux cartes. Douze grandes chromolithographies.* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée troisième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (h2). Gardes gris-bleu (renouvelées). Tranches dorées. Catalogue BH des nouveautés à la fin. Restauration habile aux coiffes.

80. **VERNE (Jules).** *Le Sphinx des Glaces. 68 illustrations par Georges Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie. Une carte.* Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée troisième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1897-1898 à la fin. Coiffe sup. lég. affaissée.

81. **VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque. Illustrations de Georges Roux.*

5* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée troisième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899 à la fin. Coiffes lég. affaissées, coins ém. (dunt une petite usure). Enrichi d'une enveloppe timbrée Jules Verne-Nantes de 1955 (premier jour d'émission).

82. **VERNE (Jules).** *Le Testament d'un Excentrique. 61 illustrations par Georges Roux. 35 vues des Etats-Unis d'Amérique. Carte des Etats-Unis d'Amérique.*

4* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée troisième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1899-1900 à la fin. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé, second mors abîmé, première charnière abîmée, première garde volante détachée. Quelques cahiers déboîtés.

83. **VERNE (Jules).** *Le Village aérien. 38 dessins par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies. Une carte. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Illustrations par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies. Une carte.*

5* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée quatrième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffes affaissées.

84. **VERNE (Jules).** *Le Village aérien. 38 dessins par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies. Une carte. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Illustrations par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies. Une carte.*

5* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée quatrième type, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (p). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Coiffes affaissées. Coins ém. Petites usures. Quelques cahiers très lég. déboîtés.

85. VERNE (Jules). *Vingt milles lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.* **4*** Est. 250 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde dorée quatrième type, dos au phare, second plat aux initiales JH (q). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Dos solarisé et décoloré. Coiffes affaissées. Coins ém. Usure au bas des plats. Quelques cahiers très lég. déboîtés.

Cartonnage aux deux éléphants

86. VERNE (Jules). *César Cascabel. 85 dessins de Georges Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.*

5* Est. 400 / 500

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants, fond argent, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891 à la fin.

87. VERNE (Jules). *Deux Ans de Vacances. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs.* **4*** Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (troisième type Lenègre), fond argent, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1888-1889 à la fin. Coiffes affaissées et début de déch. aux mors. Coins ém. Ex-dono manus. ancien à la garde blanche volante. Dos lég. solarisé. Trois lég. griffes au dos.

88. VERNE (Jules). *Famille-Sans-Nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet, et une carte en couleurs.* **5*** Est. 600 / 700

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (deuxième type Lenègre), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890 à la fin. Ex-dono manus. ancien à la garde volante. Coiffes lég. affaissées.

89. VERNE (Jules). *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. De Rotterdam à Copenhague à bord du Yacht Saint-Michel, par Paul Verne. Dessins par Riou.* **4*** Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (premier type Engel), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Coiffes lég. affaissées. Cartonnage lég. passé. Gouttière très belle, sauf lég. déboitage des premiers et derniers f.

90. **VERNE (Jules)**. *Kéraban-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.*

4* Est. 320 / 360

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (deuxième type Lenègre), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (i). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin. Coins ém. Ex-dono manus. à la garde volante.

91. **VERNE (Jules)**. *Nord contre Sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

4* Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (premier type Engel), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue J. Hetzel et Cie DS à la fin. Dos lég. solarisé.

92. **VERNE (Jules)**. *Robur le Conquérant. Un Billet de Loterie. Frritt-Flacc. 87 dessins par L. Benett et G. Roux.*

4* Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, 1886.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (troisième type Lenègre), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Coiffes lég. affaissées (avec petit manque à la coiffe inf), coins ém. Rousseurs. Cartonnage terni.

93. **VERNE (Jules)**. *Sans Dessus Dessous. 36 dessins de Georges Roux. Le Chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.*

4* Est. 310 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (premier type Engel), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890 à la fin. Usures et décoloration aux bords du premier plat. Coiffes lég. affaissées. Coins ém.

94. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du Monde en quatre-vingt Jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. Un Drame dans les Airs. Ascension Française au Mont Blanc. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.*

5* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin.

95. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les 500 Millions de la Bégum. Les Révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benett.*

5* Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (troisième type Lenègre), dos à trois caissons (D), second plat à la barre de bateau (f). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Coiffe sup. lég. affaissée, coins ém.

96. **VERNE (Jules)**. *Un Capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* **3*** Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage brique à décor doré aux deux éléphants (premier type Lenègre), dos à trois caissons (D), second plat à la barre de bateau (f). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1878-1879. Rousseurs. Dos solarisé (or effacé). Déch. au second mors sur 5 cm. Cartonnage terni.

97. **VERNE (Jules)**. *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou.* **4*** Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants (troisième type Lenègre), dos à trois caissons (D), second plat à la barre de bateau (f). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885. Coiffe sup. lég. affaissée, coins ém. Eraflure au second mors. Cartonnage terni.

Cartonnage à un éléphant

98. **VERNE (Jules)**. *L'Agence Thompson and Co. Illustrations par L. Benett. Vues photographiques. Planches en chromotypographie.* **5*** Est. 330 / 380

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans l'éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Légères taches au second plat. Premiers cahiers lég. défraîchis. Papier bruni. Quelques cahiers lég. déboîtés.

99. **VERNE (Jules)**. *La Chasse au Météore. Le Pilote du Danube. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromotypographie.* **5*** Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans l'éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffe lég. affaissées.

100. **VERNE (Jules)**. *L'Invasion de la Mer. Illustrations par L. Benett. Douze grandes planches en chromotypographie. Le Phare du Bout du Monde. Illustrations de George Roux.* **5*** Est. 350 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans l'éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffe lég. affaissées. Lég. décoloration au dos, et une lég. trace foncée au second plat. Rousseurs pâles sporadiques.

101. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un Drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* 4* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor doré à un éléphant avec titre éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q). Gardes gris-bleu. Gardes affaissées. Coins ém. Petite restauration à la seconde garde. Décoloration par endroits au cartonnage (princ. au second plat).

102. **VERNE (Jules)**. *Les Naufragés du Jonathan. Illustrations par George Roux. Planches en chromotypographie.* 5* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans l'éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffe lég. affaissées. Lég. décoloration en tête du dos, et une lég. trace foncée au second plat.

103. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du Monde en quatre-vingt Jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. Un Drame dans les Airs. Ascension Française au Mont Blanc. Dessins par Bertrand, Frélich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* 5* Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans l'éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffe sup. lég. affaissée. Second mors intérieur fr. Quelques cahiers lég. déboîtés.

104. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du Monde en quatre-vingt Jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. Un Drame dans les Airs. Ascension Française au Mont Blanc. Dessins par Bertrand, Frélich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans l'éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffes affaissées, coins ém., cartonnage lég. passé.

105. **VERNE (Jules)**. *Le Volcan d'Or. Illustrations par George Roux. Nombreuses photographies. Douze grandes planches en chromotypographie.* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant titre dans l'éventail, dos au phare, second plat aux initiales JH (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffes lég. affaissées. Premier mors intérieur fr. Dos lég. solarisé.

Cartonnage au portrait collé

106. **VERNE (Jules)**. *L'Île à Hélice. 80 illustrations par L. Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.*

4* Est. 260 / 310

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1895-1896 à la fin. Coiffes affaissées. Usures et décolorations au cartonnage. Une fine griffe sur le globe.

107. **VERNE (Jules)**. *La Maison à Vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Dessins par Benett.* 4* Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin. Coiffes affaissées, coins ém. Usures et décolorations au cartonnage. Une fine griffe sur le globe. Une tache dans le haut du premier plat. Mors intérieurs fr.

108. **VERNE (Jules)**. *P'tit Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs.* 5* Est. 280 / 330

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1893-1894 à la fin. Légère décoloration au second plat. Rousseurs pâles sporadiques à certains f.

109. **VERNE (Jules)**. *Un Capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* 4* Est. 180 / 220

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin. Coiffes abîmées sur 5 mm. Cartonnage terni.

Cartonnage au portrait imprimé

110. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographie.*

4* Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait imprimé, dos au phare, second plat Collection Hetzel (n). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891 à la fin. Coiffes affaissées. Coins ém. Usure au premier plat, dont le portrait imprimé. Dos lég. solarisé.

Cartonnage à l'obus

111. **VERNE (Jules)**. *Cinq Semaines en Ballon. Voyage de Découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Voyage au Centre de la Terre. Vignettes par Riou.* 3* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage brique à l'obus (deuxième type), dos à trois caissons (A), second plat à la barre de bateau (d), tranches dorées, gardes gris-bleu. Rousseurs. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Usure aux mors. Cartonnage sali.

112. **VERNE (Jules)**. *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. Un Drame dans les Airs. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marié. Le Tour du Monde en quatre-vingt Jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.* **3*** Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage brique à l'obus (deuxième type), dos à trois caissons (A), second plat à la barre de bateau (d), tranches dorées, gardes gris bleuté imitation bois. Rousseurs. Coiffes, coins usés. Déchirures aux mors. Cartonnage sali.

Cartonnage au ballon

113. **VERNE (Jules)**. *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut, gravures par Pannemaker. Suivi de Autour de la Lune. 44 dessins par Emile Bayard et de Neuville, gravures par Hildibrand.*

4* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage au ballon, mauve à la bannière (troisième type), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (f). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1876-1877 à la fin. Coiffes lég. abîmées, avec petite déchirure au mors près de la coiffe sup. Coins ém. Quelques f. lég. déboîtés. Dos solarisé.

114. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du Capitaine Grant. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.* **4*** Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage au ballon bicolore, brique à la bannière bleue (cinquième type), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (i). Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1882-1883 à la fin. Coiffes lég. abîmées.

115. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.*

4* Est. 300 / 350

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage au ballon, brique fond argent (bannière cinquième type argentée), dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (m). Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1885-1886 à la fin. Coiffes lég. affaissées. Dos lég. solarisé. Rousseurs pâles sporadiques.

116. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.* **3*** Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage au ballon bicolore, brique à la bannière bleue (premier type), dos à trois caissons (D), second plat à la barre de bateau (f), tranches dorées, gardes gris-bleu (renouvelées). Catalogue des nouveautés (Magasin d'éducation, 1875 et 1876) à la fin. Quelques f. déboîtés. Quelques rousseurs pâles, principalement aux premiers f. Coiffes, coins usés. Déchirures aux mors. Ex-dono manuscrit ancien à la garde volante. Taches au second plat.

117. **VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.*
Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge au ballon, à la bannière bleue, dos à trois caissons (D), second plat à la barre de marine (f), tranches dorées, gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Coiffes affaissées, coins ém. Défauts sur quelques cm au second mors. Epidermures éparses.

118. **VERNE (Jules).** *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou.* **3*** Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au ballon, bannière bleue (premier type), dos à trois caissons (D), second plat à la barre de bateau (f), tranches dorées, gardes gris-bleu (renouvelées). Catalogue des nouveautés pour 1875-1876 à la fin. Quelques f. lég. déboîtés. Quelques rousseurs pâles, principalement aux premiers f. Reliure en partie restaurée, lég. usures.

Cartonnage à la sphère armillaire

119. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac. Voyages et Aventures à travers le Monde Solaire. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.*

4* Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage brique à décor doré à la sphère armillaire, dos à trois caissons (D), second plat aux initiales JH et Cie avec encadrement et motifs d'angles (h1), gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1886-1887 à la fin. Coiffe sup. lég. affaissée, coiffe inf. abîmée. Coins ém. Quelques cahiers lég. déboîtés. Auréole à la marge des premiers f., rousseurs pâles sporadiques.

Les Voyages extraordinaires, volumes simples

Cartonnage aux feuilles d'acanthé

120. **VERNE (Jules).** *L'Archipel en Feu. Illustrations par Benett avec grandes gravures en couleurs.* **4*** Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Deux petits coups dans l'argent du premier plat. Coiffes lég. affaissées.

121. **VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett.*

5* Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé pastille dorée, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Un petit coup dans l'or de la pastille. Coiffes lég. affaissées. Coins lég. pliés. Dos lég. solarisé.

122. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de Découverte en Afrique pas trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* **4*** Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Coiffe sup. abîmée avec manque de toile au mors. Ex-dono manuscrit à la garde.

123. **VERNE (Jules)**. *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut.* **5*** Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair renouvelées, tranches dorées. Coiffes lég. affaissées. Premier mors fendu sur 3,5 cm en queue.

Cartonnage au steamer

124. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de Découverte en Afrique pas trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.*

5* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin. Trace sombre dans le haut du premier plat. Rousseurs pâles à certains f. Ex-dono manuscrit à la garde volante.

125. **VERNE (Jules)**. *Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett et nombreuses photographies.* **4*** Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille dorée, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Cachet à la garde volante. Coiffes affaissées (le premier mors atteint en tête). Coins ém. Cartonnage lég. passé, quelques taches au second plat.

126. **VERNE (Jules)**. *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant.* **4*** Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1895-1896 à la fin. Coiffes abîmées sur 4 mm et début de déchirure aux mors. Coins ém. Cartonnage lég. passé.

127. **VERNE (Jules)**. *L'Invasion de la Mer. Illustrations de L. Benett et nombreuses photographies.* **4*** Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille dorée, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Cartonnage passé Ex-dono effacé à la garde.

128. **[2 VOL.] VERNE (Jules)**. *Aventures de Trois Suisses et de Trois Anglais. Illustrées de 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker.*

4* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Coiffes affaissées. Coins ém. Cartonnage lég. passé. Rouseurs pâles à certains f. Cachet au faux-titre.

Joint : *Autour de la Lune. 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville gravés par Hildibrand.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge au steamer titre pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1895-1896 à la fin. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Bords du cartonnage usés. Cartonnage lég. passé.

129. [2 VOL.] **VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac. 55 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie - 2 cartes en couleurs.*

3*4* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille dorée, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Cartonnage passé. Rouseurs pâles à certains f. Ex-dono manuscrit à la garde.

Joint : *L'Ecole des Robinsons. 51 dessins par L. Benett.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge au steamer titre pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1894-1895 à la fin. Coiffes abîmées sur 3 mm. Coins ém. Bords du cartonnage usés. Cartonnage lég. passé.

130. [2 VOL.] **VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en Quatre-vingts jours. Des-sins par MM. de Neuville et L. Benett.*

4*4* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Coiffes abîmées sur 5 mm. Coins ém. Petite us. au premier mors. Cartonnage lég. passé. Rouseurs pâles à certains f. Cachet au faux-titre.

Joint : *Une Ville Flottante. Suivi de Les Forceurs de Blocus.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge au steamer titre pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Bord sup. du cartonnage usé sur 2 cm. Ex-libris manuscrit. Dos solarisé. Quelques cahiers brunis. Cartonnage passé.

Cartonnage aux initiales

131. **VERNE (Jules).** *Autour de la Lune. 44 dessins par Emile Bayard et de Neuville, gravé par Hildibrand.*

5* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage bleu aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Cartonnage lég. passé. Rouseurs pâles à quelques f.

132. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud. Le Pays des Diamants. 60 dessins et une carte, par Benett.*

5* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Coiffes lég. affaissées. Coins ém.

133. **VERNE (Jules)**. *Le Chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.* 4* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1887-1888 à la fin. Coins ém. L'or du premier plat terni. Rousseurs pâles sporadiques.

134. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du Monde en Quatre-vingts Jours. 60 dessins et une carte, par Benett.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage vert aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Coiffes abîmées. Coins ém. Cartonnage passé et usures. Rousseurs pâles à certain f.

135. [3 vol.] **VERNE (Jules)**. *Les Cinq Cents Millions de la Bégum. Suivi de Les Révoltés de la "Bounty".* 4* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880 à la fin. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Petits accrocs aux mors. Cartonnage lég. passé.

Joint : *Voyage au Centre de la Terre. Vignettes par Riou.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge aux deux bouquets de roses premier type B, décor doré, dos à trois caissons (2), second plat aux filets (C1), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Coiffes restaurées. Coins ém. Petit accrocs au bord du premier plat. Cartonnage lég. passé, usures, taches aux deux plats. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint** : *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C) avec texte doré autour de la rosace: «Commune de S^t Gilles. Ecoles primaires», gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Cartonnage passé. Une petite décoloration au second plat. Rousseurs pâles.

136. [3 vol.] **VERNE (Jules)**. *Cinq Semaines en Ballon. Voyage de Découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.*

4*4*4* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Petits accrocs aux mors. Cartonnage lég. passé. Rousseurs pâles sporadiques. Quelques f. déboîtés.

Joint : *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880 à la fin. Coiffes affaissées. Coins ém. Cartonnage passé. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint** : *Le Rayon -Vert. 44 dessins par L. Benett et une carte.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage brique aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1882-1883 à la fin. Coiffes abîmées sur 4 mm. Coins ém. Mors et bords des plats us. Cartonnage lég. passé.

137. [2 vol.] **VERNE (Jules)**. *Le Chancellor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat.* 4* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage brique aux initiales décor doré, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu (nom effacé), tranches dorées. Coiffes abîmées sur 3 mm et petite déch. à un mors. Cartonnage passé. Rousseurs pâles. **Joint** : *Le Secret de Wilhelm Storitz.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé pastille rouge, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes grises renouvelées, tran-

ches dorées. Cartonnage abîmé avec coups, usures, taches. dos restauré. Manquent faux-titre et tritre. Coins pliés.

Jumeaux argentés

138. **VERNE (Jules)**. *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou.* 4* Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s. d.

2 vol., cartonnage rouge aux initiales décor argenté, dos à trois caissons (2), second plat rosace (C), gardes gris-bleu clair, tranches dorées. Les dos ont été restaurés, avec report partiel de la toile. Coins ém. Une tache brune au bas du premier plat du premier vol., et petites taches aux bords des deux premiers plats. Rousseurs pâles à certains f. Auréoles aux bords de certain f.

Cartonnages particuliers

139. **VERNE (Jules) et LAURIE (André)**. *L'Epave du Cynthia. Dessins de Georges Roux.* 4* Est. 200 / 300

Paris, Hetzel, 1885.

Cartonnage rouge à décor particulier, gardes jaunes, tranches dorées. Ex-dono manuscrit à la garde. Décoloration au bord droit du premier plat.

140. **D'ENNERY (A.) et VERNE (Jules)**. *Les Voyages au Théâtre. Dessins par L. Benett et H. Meyer.* 5* Est. 500 / 550

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor particulier, gardes parme, tranches dorées. Coiffes lég. affaissées, un petit manque à la coiffe inf. Début de déchirure au second mors, en tête.

141. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la Terre. Les Premiers Explorateurs. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux. 58 fac-similés (d'après des documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.* 5* Est. 330 / 360

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, gardes gris-bleu, dos à trois caissons (2), second plat JH et Cie (p), tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897 à la fin. Coiffes affaissées et petite déch. au second mors, en tête. Coins ém. Lég. solarisation au dos.

142. **VERNE (Jules)**. *Géographie illustrée de la France et de ses Colonies. Précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Nouvelle édition entièrement revue textes et cartes et donnant l'état comparatif de l'Alsace-Lorraine avant et depuis 1870.... Illustrations par Clerget et Riou.*

4* Est. 500 / 550

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à décor particulier, gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882 à la fin. Coiffe inf. restaurée. Cartonnage très lég. passé.

143. *Magasin d'Education et de Récréation. Journal de toute la Famille fondé par P.-J. Stahl, en 1864, et Semaine des Enfants, réunis, dirigés par Jules Verne*

et Jules Hetzel, avec la collaboration de nos plus célèbres écrivains, savants et artistes.

Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, Année 1896 (nouvelle série, 2ème année, 1er semestre de la 32ème année, 63ème volume de la collection).

Cartonnage rouge à décor particulier, gardes gris-bleu, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897 à la fin. Coiffes lég. affaissées et début de déchirure des mors. Découpe du haut de la première garde volante. Cartonnage lég. passé. Contient Face au drapeau et Clovis Dardentor.

Cartonnage Hachette

Les Voyages extraordinaires, volumes doubles

Cartonnage à un éléphant

144. **VERNE (Jules).** *L'Etonnante Aventure de la Mission Barsac. Dessins de G. Roux.*
4* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d. (copyright 1919).

Cartonnage rouge à un éléphant, dos au phare, tête dorée, les autres tranches jaunes, gardes gris clair. Coiffes affaissées.

145. **VERNE (Jules).** *Le Secret de Wilhelm Storitz. Illustrations par Georges Roux. Hier et Demain. Contes et Nouvelles. Illustrations par L. Benett, F. de Myr-
bach et Georges Roux.* 4* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant, dos au phare, tête dorée, les autres tranches jaunes, gardes gris clair. Coiffes affaissées. Une tache à la tranche inférieure.

146. **VERNE (Jules).** *Un Capitaine de Quinze Ans. Dessins par H. Meyer. Gravures par Ch. Barbant.* 4* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant, dos au phare, tête dorée, les autres tranches jaunes, gardes gris clair. Coiffes affaissées. Cartonnage lég. passé, l'or terni.

Les Voyages extraordinaires, volumes simples

Cartonnage aux feuilles d'acanthé

147. **VERNE (Jules).** *Face au Drapeau. Illustrations par L. Benett.*

4* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1917.

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé deuxième type, tête dorée, les autres tranches jaunes, gardes grises. Coiffes affaissées. Cartonnage lég. passé.

148. **VERNE (Jules).** *Le Pilote du Danube. Illustrations par Georges Roux.*

3* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d. Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé deuxième type, tête dorée, les autres tranches jaunes, gardes grises. Coiffes affaissées. Cartonnage lég. passé (le «1» de «Pilote» noirci).

Autour de Jules Verne

149. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre. Les Premiers Explorateurs. Les Grands Navigateurs du XVIII^{ème} siècle. Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle. Dessins de Benett, Philippoteaux.* Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

3 vol. in-4, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs, fleurons (reliure signée Girard et Boitte). Rouseurs pâles sporadiques.

150. [2 vol.] **VERNE (Jules)**. *Le Château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett.* Ens. 2 vol. et 1 pièce. Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

Petit in-8 (17,5 x 11,5), cartonnage rouge à décor noir et or, tranches dorées. Illustré. Dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire.

Joint : VERNE (Jules). *Paris au XX^{ème} siècle. Suivi de Une Ville idéale.* Paris, Hachette, Le Cherche Midi, 1995. In-4, cartonnage rouge à décor or et brun, tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 24 bagues de cigares Ritz.** Dans un album. Très frais.

Bibliographie vernienne

151. **BOTTIN (André)**. *Bibliographie des éditions illustrées des Voyages Extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la Collection Hetzel.*

Est. 250 / 300

Contes, l'auteur, 1978.

Fort in-8 (24 x 17), broché sous jaquette (dos sol.) Bien complet du livret d'illustrations. Bel exemplaire.

152. **GONDOLO della RIVA (Piero)**. *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne.* Est. 100 / 150

Paris, Société Jules Verne, 1977.

2 vol. petit in-8 (17 x 12), brochés. Tiré à 1.000 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

Nautilus

153. [MODEL KIT. NAUTILUS. MAQUETTE]. *Jules Verne's Nautilus Submarine.*

Est. 50 / 100

Comet Miniatures : «1 / 350 scale complete with white metal accessories and including squid stand». High quality limited run model kit. Boîte complète d'origine (couvercle illustré; plan inclus). En très belle condition.

Affiches

154. [AFFICHE. CINEMA]. *Le Triomphe de Michel Strogoff*. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 159 x 120. Imp. Affiches Gaillard, Paris. Repliée. En très belle condition. Version Tourjansky avec Curd Jurgens (1961).

155. [AFFICHE. CINEMA]. *L'Île Mystérieuse*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 150 x 118. Ets St-Martin imp., Paris. Repliée. En très belle condition. Version Juan-Antonio Bardem et Henri Colpi avec Omar Sharif (1972).

Joint : SANATTUJAS. *Jules Verne / Henri Vernes*. Lithographie en couleurs, 55 x 73. Justifiée «5 / 18 HC» et signée «Sanattujas» au crayon en dessous. Signée par Henri Vernes au crayon. Très fraîche.

VI. Peinture et gravures anciennes

156. [HOTEL DE TOUR ET TAXIS. PARC DE BRUXELLES]. ANONYME. *La Cour d'Honneur. / Vue du parc lors des festivités*. Eau-forte, 37 x 54.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eaux-fortes, 37 x 54 chacune. Sous passe-partouts. Gravure de l'Album des fêtes données à Bruxelles en mémoire de la prise de la ville de Bude sur les Ottomans par les troupes autrichiennes.

157. **Charles-Nicolas COCHIN II (1715-1790)**. *Cérémonie du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne dans la Chapelle du Château de Versailles le 23 février 1745*. Est. 200 / 250

Eau-forte, 73 x 46. Epreuve sur vélin. Marges. «C. N. Cochin filius delineavit et sculpsit» dans la plaque en bas au milieu. Exemplaire lég. sali. Sous verre, cadre sculpté doré postérieur.

158. **D'après DÜRER**. *4 gravures en copies anciennes*. Est. 100 / 150

Couple de paysans au marché, 1512, 12 x 7,5, vergé, petites marges (n° 218); Le Christ aux limbes, 1512, 11,5 x 7,5, vergé collé, sans marges (n° 179); Le Fils prodigue parmi les pourceaux, 25 x 19, vergé, sans marges (n° 32); Les Armoiries de la mort, 24 x 17,5, Arches, marges (n° 157). Fraîches. Sous passe-partouts.

D'après la Conversion de saint Paul, de Rubens

159. **D'après RUBENS**. *La Conversion de Saint Paul*. Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 120 x 156. Quelques dégâts, quelques restaurations.

Le tableau de Rubens était conservé à Berlin jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale; il se trouve actuellement à Londres. Les différences les plus notables que présente notre copie, outre les dimensions, sont le ton brun de la tunique du cavalier à turban, et la disparition des deux hommes effrayés (en buste) au fond, montrant du coup un plus large paysage. La copie est inversée par rapport à l'œuvre de Rubens, qui n'a dû être connue du copiste que par une gravure inversée. Ce célèbre tableau de Rubens a inspiré nombre d'artistes, dont Murillo (Musée du Prado, Madrid).

Peintures, dessins et estampes XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle

160. ANONYME PREMIERE MOITIE DU XIX^{ème}. *Portrait de dame*.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 48. Dans un cadre ancien doré.

161. **ANONYME XIX^{ème}**. *Mater dolorosa*. Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 110 x 76. Cadre noir et doré.

162. **ANONYME XIX^{ème}**. *Deux bustes de moines*. Est. 1.000 / 1.200

Bois sculptés. Hauteur : 35 cm. En bonne condition.

163. **ANONYME XIX^{ème}**. *Bord de rivière animé*. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 21 x 29. Cadre vieil or.

164. **ANONYME XIX^{ème}**. *20 dessins d'académies*. Est. 50 / 100

20 dessins, format moyen 50 x 40 (quelques-uns plus petits). Pour la plupart, études de portraits de femmes; quelques scènes, un paysage.

Firmin Baes (1874-1945)

165. **Firmin BAES**. *Jeune Bretonne*. Est. 400 / 500

Pastel, 56 x 45. Signée «*Firmin Baes. Pont-l'Abbé*» en haut à droite. Très frais. Sous verre, cadre marron.

Théodore Baron (1840-1899)

166. **Théodore BARON**. *Paysage près de Modave*. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 33 x 46. Signée «*T. Baron*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois sculpté doré soigné.

167. **Jules BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)**. *Faucheur aiguisant sa faux*. 1879.

Est. 100 / 120

Eau-forte, 19,5 x 26. Epreuve sur Arches 36 x 51. Signée et datée dans la plaque en haut à gauche. Fraîche. Sous passe-partout.

Emile Berchmans (1867-1927)

168. **Emile BERCHMANS**. *Jeune femme*. Est. 800 / 900

Dessin rehaussé de pastel, 49 x 35. Signé «*Em. Berchmans*» en haut à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.

Emile-Edouard Berchmans (1843-1914)

169. **Emile-Edouard BERCHMANS**. *Marine*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 27 x 38. Cachet «*Emile-Edouard Berchmans 1843-1914*» au dos. Cadre de bois ciré à biseau doré.

Lot 174. - (gauche). **Eugène CARRIERE.** *Paul Verlaine.* Lithographie sur Chine.
Lot 165. - (droite). **Firmin BAES.** *Jeune Bretonne.* Pastel, 56 x 45.

Lot 201. - (gauche). **Ernest MARNEFFE .** *Tête de jeune femme.* Dessin.
Lot 217. - (droite). **F. ROPS.** *Zélandaise au parapluie.* 1891. Dessin à l'encre de Chine.

170. Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942). *Jeune fille en buste.*

Est. 100 / 150

Eau-forte tirée en bistre, 16 x 12. Epreuve sur vergé 18 x 15. Signée «*J. E. B.*» dans la plaque en bas au milieu. Très fraîche. Sous passe-partout.

171. Eugène S. BLÉRY (1805-1887). *Le Chemin de la ferme. 1846.*

Est. 100 / 200

Eau-forte sur Chine appliqué, 18 x 25. Marges : 31 x 46,5. Signée «*E. Bléry del. et sculp. sur nature*», «*aquaforiti 1846*» dans la plaque à la cuvette. Rousseurs marginales sporadiques. Sous passe-partout.

Arnulf de Bouché (1872-1945)

172. Arnulf de BOUCHE. *Le Matin.*

Est. 1.400 / 1.600

Huile sur toile, 67 x 50. Signée «*A. de Bouché*» en bas à droite. Contresignée et titrée «*Le matin. / Am morgen*» au dos. Dans un cadre vieil or.

Portrait de Marcel Caron par son père Alphonse Caron (1866-1917)

173. Alphonse CARON. *Portrait de Marcel. 1894.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 22 x 15,5. Datée «*Janvier 94*» en bas à gauche. Etiquette au dos : «*Marcel Caron à l'âge de 4 ans par son père Alphonse Caron*». Panneau fendu. Dans un cadre doré.

Eugène Carrière (1849-1906), portrait de Verlaine

174. Eugène CARRIERE. *Paul Verlaine.*

Est. 400 / 500

Lithographie sur Chine appliqué, 52,5 x 40,5. Marges : 56 x 44. Signée dans la pierre en bas à droite. Quelques usures et une décoloration dans la partie supérieure.

175. Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845). *La Bienvenue.* Est. 100/150

Lithographie, 33 x 46,5. Signée dans la pierre en bas à droite. Titree en dessous. «*Lithog. de C. de Lasteyrie*». Fraîche. Sous passe-partout.

176. Gustave COURBET (1819-1877). *Les Demoiselles de village. 1866.*

Est. 200 / 300

Eau-forte, 24 x 32. Epreuve sur Arches 37 x 56. Signée dans la plaque en bas à droite. «*G. Courbet sculp.*», titrée, «*Paris, publiée par Cadart et Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu*», et «*Imp. Delâtre, Rue S^t Jacques, 303, Paris*» en dessous. Timbre sec Cadart et Luquet. Fraîche. Sous passe-partout.

Bois de Spa de Gérard-Antoine Crehay (1844-1937)

177. Gérard-Antoine CREHAY, *La Promenade des artistes à Spa.*

Est. 250 / 300

Huile sur panneau bombé 22 x 16. Signée «G. A. Crehay» en bas à droite. Dans un cadre recouvert de tissu rouge (usé).

178. Henry de GROUX (1866-1930). *Composition.* Est. 250 / 300

Aquarelle, 11,2 x 17,3. Signée «Henry de Groux» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

179. Marcelin DESBOUTIN (1823-1902). *Autoportrait (L'Homme à la pipe).*

Est. 100 / 150

Eau-forte sur Chine collé, 43,6 x 35,8. Sur Arches 70 x 50,5. Signée en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout.

Adrien de Witte (1850-1935)

180. Adrien de WITTE. *Portrait d'homme. 1891.* Est. 300 / 350

Lavis d'encre noire, 42 x 29. Signé et daté «A. de Witte. 1891» en bas à droite. Très frais. Au dos, étiquette de l'Exposition de l'ensemble de l'œuvre d'Adrien de Witte (propriétaire : notaire Edouard Petitjean à Rocourt). Cadre de bois ciré.

181. [2 pièces]. Adrien de WITTE. *Ruelle à Venise.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 15 x 11. Epreuve sur Hollande 35 x 25. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : Adrien de WITTE. *Personnage en buste, les bras croisés.* Eau-forte, 10 x 7. Epreuve sur Japon 24 x 15. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

182. [3 pièces]. Adrien de WITTE. *Grand-Maître de l'ordre de N. D. de Mont-Carmel et de S^t Lazare de Jerusalem .* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Dessin au lavis et aquarelle, 24,5 x 18. Signé «A. de Witte» en bas à droite. Titré en dessous. Frais.

Joint : *Portrait de A. de Stein, peintre.* Eau-forte, 8 x 7,5. Epreuve sur Arches 42 x 29. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. Quelques épidermures pâles en marge. Sous passe-partout. Delchevalerie, 109. **Joint : *Portrait d'homme. 1888.*** Eau-forte, 12 x 8. Epreuve sur vergé 36,5 x 26. Datée et signée «88. A. de Witte» dans la plaque en haut à gauche. Annotations et signature «A. de Witte» au crayon en dessous. Sol. aux marges. Sous passe-partout.

Auguste Donnay (1862-1921)

183. Auguste DONNAY. *Arbres.* Est. 300 / 400

Dessin à la mine de plomb, 46 x 30. Monogrammé et signé «Aug. Donnay» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre doré.

184. Gustave DORE (1832-1883), gravé par C. LAPLANTE. Est. 50 / 100

Format maximum : 25 x 19. 32 planches sur chine, montées sur carton par des coins (sauf une, libre).
Fraîches.

185. [5 pièces]. Edwin EDWARDS (1823-1879). Falaises. 1864.

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 24 x 35,5. Epreuve sur vergé fin 33,5 x 44. Signée et datée «*Edwards. 64. fr. Pardenick*» dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : *Arbres. 1862.* Eau-forte, 16,2 x 26,3. Epreuve sur vergé fin 21,5 x 30. Signée et datée «*Edwards. 62. Kempton Pk.*» dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *Paysage. 1867.* Eau-forte, 16,6 x 26. Epreuve sur vergé fin 22 x 29,5. Signée et datée «*Edwin Edwards. 67*» dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *Paysage.* Eau-forte, 16,6 x 26,5. Epreuve sur vergé fin 22,5 x 34. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *Fleuve.* Eau-forte, 16,6 x 26,5. Epreuve sur vergé fin 21,5 x 29,5. Signée «*Edwin Edwards*» dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout.

Alexandre Francia (1813-1884)

186. Alexandre Thomas FRANCIA. Paysage romantique. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 33 x 26. Signée «A. Francia» en bas à droite. Une restauration ancienne (invisible). Cadre à moulures doré ancien (petits acc.) Peintre né à Calais en 1813 (Artprice), 1815 ou 1820 (Benezit), et mort à Bruxelles en 1884; élève de son père Louis Francia (1772-1839), il exposa au Salon de Paris de 1841 à 1866 (Benezit).

187. Claude-Fernand GAILLARD (1834-1887). François-René de Chateaubriand. 1856. Est. 100 / 120

Estampe sur Chine collé 45,5 x 33,5. Marges : 49,5 x 39. Signé et datée dans la plaque en bas à droite. Quelques taches en marges. Sous passe-partout. Peintre d'histoire, de portraits, graveur, né et mort à Paris, élève de Cogniet (Benezit).

Constant-Georges Gasté (1869-1910), orientaliste

188. Constant-Georges GASTE. Paysage à Bou Saàda. 1893. Est. 400 / 500

Huile sur panneau 26,5 x 35. Titrée et datée «*Souvenir de Bou Saada. Sidi Roselmy. M^e Sala. 93*», et signée «*C.-Georges Gasté*» en bas à droite. Dans un cadre crème.

189. [5 pièces]. Lucien GAUTIER (1850-1925). Rue Galande à Paris. Est. 250 / 300

Eau-forte, 39,5 x 24. Epreuve sur vergé 42,5 x 30. L. Eudes imp. Titrée en dessous. Paru dans *L'Art*. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : *La Place du Châtelet et le boulevard du Palais.* Eau-forte, 39,5 x 24. Epreuve sur vergé 42,5

x 30. Imp. Eudes. Titrée en dessous. Paru dans *L'Art*. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint** : *L'Eglise Saint Médard à Paris*. Eau-forte, 39,5 x 24. Epreuve sur vergé 42,5 x 30. F. Liénard imp. Titrée en dessous. Paru dans *L'Art*. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint** : *Pont de l'Archevêché à Paris*. Eau-forte, 24 x 39,5. Epreuve sur vergé 30 x 42,5. L. Eudes imp. Titrée en dessous. Paru dans *L'Art*. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint** : *La Nouvelle cathédrale de Marseille*. Eau-forte, 24 x 39,5. Epreuve sur vergé 30 x 42,5. F. Liénard imp. Titrée en dessous. Paru dans *L'Art*. Très fraîche. Sous passe-partout.

Goya (1746-1828)

Les Proverbes

190. **Francisco GOYA y LUCIENTES**. *Disparate Femenino*. Est. 300 / 400

Eau-forte et aquarelle, 21 x 32. Epreuve sur vélin (sans marge). Très fraîche. Du recueil des *Proverbes*. Il y eut 9 tirages de 1864 à 1936. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1571, proverbe 1).

191. **Francisco GOYA y LUCIENTES**. *Disparate Ridiculo*. Est. 300 / 400

Eau-forte et aquarelle, 21 x 32. Epreuve sur vélin (sans marge). Très fraîche. Du recueil des *Proverbes*. Il y eut 9 tirages de 1864 à 1936. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1575, proverbe 3).

192. **Francisco GOYA y LUCIENTES**. *Disparate desenfrenado*.

Est. 300 / 400

Eau-forte et aquarelle, 21 x 32. Epreuve sur vélin (sans marge). Très fraîche. Du recueil des *Proverbes*. Il y eut 9 tirages de 1864 à 1936. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1586, proverbe 10).

les Désastres de la guerre

193. **Francisco GOYA y LUCIENTES**. *Se defiende bien*. Est. 300 / 350

Eau-forte et aquarelle, 17 x 21,5. Epreuve sur vergé 25,5 x 33,5. Numérotée 78 en haut à gauche et titrée dans la plaque en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. Du recueil des *Désastres de la guerre*, édition de 1863. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1130, proverbe 78).

194. **Francisco GOYA y LUCIENTES**. *De qué sirve una taza?* Est. 150 / 200

Eau-forte et aquarelle, 15,5 x 20,5 (marges : 25 x 34,5). Numérotée 59 en haut à gauche et titrée dans la plaque en dessous. Fraîche (légère trace d'un passe-partout aux marges). Du recueil des *Désastres de la guerre*, édition de 1863. Sous verre, cadre noir. (Pierre Gassier et Juliet Wilson, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Office du Livre, Editions Vilo, n° 1092, désastre 59).

195. **Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**. *Les Travaux de Paris. 1898. Rue des Halles angle Bourdonnais*. Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine, 21 x 27. Signé «Guillaumin» en bas à droite. Titré. Frais. Sous verre, cadre brun. Vue des travaux du métro de Paris.

196. **Paul César HELLEU (1859-1927)**. *Femme allongée*. Est. 200 / 250

Pointe sèche, 20 x 27,9. Epreuve sur Arches, grandes marges (40 x 57). Signée «P. Helleu» au crayon en dessous à gauche. Légère trace de pliure dans la marge sup., touchant le coin sup. gauche de la gravure. Fraîche. Sous marie-louise.

Richard Heintz (1871-1929)

197. Richard HEINTZ. *La Piazzetta, Venise. 1908.* Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 52 x 62. Signée «R. Heintz» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré ancien. Étiquettes au dos : «*Rétrospective Richard Heintz. Mme Ghilain Van Missiel, Rue de Campine 360 Liège. Titre de l'œuvre : La Piazzetta, Venise*» (rétrospective Richard Heintz, Ville de Liège, Palais des Beaux-Arts, parc de la Boverie, 1931, 28 mai au 21 juin); «*Galerie Patenier, Liège. Du 29 mai au 17 juin 1943*» (rétrospective, Liège); «*Rétrospective Richard Heintz 1990. Générale de Banque - Liège. N° 21. 150ème anniversaire de la "Gazette de Liège"*» (rétrospective avril-mai 1990); étiquette de propriétaire dactylographiée : «*Madame Ghilain, rue Velbrück, 2. Liège. La Piazzetta, Venise*».

Reproduite dans Jules Bosmant, *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne*, Liège, 1933, p. 79; dans Jacques Parisse, *Richard Heintz, 1871-1929. L'Ardenne et l'Italie*, Liège, 2005, p. 115.

On joint une lettre autographe de Richard Heintz à Maurice Dambois, propriétaire du tableau, du 30 novembre 1927, au sujet de cette œuvre : «*Mon cher Maurice. / On m'a dit que tu possédais de moi un beau Venise. J'expose en février au Cercle B^d de la Sauvenière. / Je voudrais y montrer des toiles inconnues de 1920 à 1924. Je sais que ta vénitienne est plus ancienne je crois 1908, mais voudrais la remonter. / Au catalogue "appartient à Maurice Dambois". Ton nom donnera grande figure. Ainsi pas à vendre : un prêt. On m'a dit qu'elle est si belle et que tu en étais fier : alors... / Merci et mes sentiments à madame. / Rich. Heintz. / Nassogne 30-11-27*» (sur papier courant 27 x 20,3). En très belle condition.

198. Richard HEINTZ. *Les Deux saules. 1929.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur carton, 17,5 x 24. Titrée «*Les 2 saules. Sy-Verlaine*», datée «*mai 1929*» et signée «*Rich. Heintz*» au crayon au dos. Dans un cadre argenté à champ de velours noir.

199. Richard HEINTZ. *Nassogne.* Est. 1.500 / 1.800

Huile sur toile, 14 x 17. Dans un cadre argenté à champ de velours noir.

200. Eugène ISABEY (1803-1886). *Souvenir de S^t Valéry sur Somme.*

Est. 100 / 150

Lithographie sur Chine collé 35 x 26,5. Marges : 43 x 32,5. Titrée en dessous, et «*Lith. par Eug. Isabey. Imp. par Ch. Motte*», «*Paris, publié par Morlot, Galerie Vivienne N° 26. London. Published by M. Lean, 26 Hay Market*». Timbre sec Morlot. Fraîche. Sous passe-partout. Sujet : bateau de pêche sur la plage.

201. Ernest MARNEFFE (1866-1921). *Tête de jeune femme.* Est. 300 / 350

Dessin au crayon sur papier crème 25 x 19. Signé «*E. Marneff*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré soigné.

202. Alphonse Léon NOËL (1807-1884). *Portrait de Duval Le Camus. 1843.*

Est. 100 / 150

Lithographie sur Chine collé 38 x 29,5. Marges : 43 x 30,5. Signée et datée dans la pierre en bas à gauche. Fraîche. Sous passe-partout. Peintre, dessinateur et lithographe, né et mort à Paris, élève de Gros et de Hersent (Bénézit). Jules-Alexandre Duval-Lecamus (1814-1878) était également peintre.

Maxime Maufra (1861-1918)

203. **Maxime MAUFRA.** *La Route de Gaud. Le chemin au bord de la mer.* 1893.
Est. 800 / 1.000

Lithographie en couleurs, 20 x 29,3. Epreuve sur vélin glacé ivoire 41,5 x 59. Publiée dans *L'Estampe originale*, album 111, tirage à 100 exemplaires. Timbre sec de l'Estampe originale en bas à gauche. Petit manque à cet angle (préservant le timbre sec), une déchirure sans perte épargnant le sujet au bord inf., et quelques autres, marginales. Signée au crayon en dessous à droite. Epreuve fraîche. Sous passe-partout.

Edmond van Offel (1871-1959)

204. **Edmond van OFFEL.** *Jeune femme assise.* Est. 150 / 200

Dessin au crayon, 29 x 14. Cachet Atelier Edm. van Offel en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre doré.

205. **Edmond van OFFEL.** *La Lutte.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 19 x 13,5. Signé «E. v. O.» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium.

206. **Auguste OLEFFE (1867-1931).** *Vue d'un port.* 1908. Est. 100 / 120

Eau-forte, 25 x 35. Epreuve sur Arches 33,5 x 49. Monogrammée et signée et datée dans la plaque en bas. Fraîche. Sous passe-partout.

Léon Philippet (1843-1906)

207. **Léon PHILIPPET.** *Campagne romaine.* 1874. Est. 3.500 / 4.000

Huile sur toile marouflée, 67 x 114. Signée et datée «*Léon Philippet. Rome. 1874*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

208. **Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1938).** *Femmes. Esquisse.* 1909.
Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 30,5 x 21,5. Titré et daté «*Groupe côté / Ostende (mars 1909. les heures)*» en haut à gauche, et numéroté 2. Très frais. Sous verre, cadre doré.

Allan Ramsay II (1852-1912)

209. **Allan RAMSAY II.** *Portrait de jeune dame.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile marouflée, 88 x 66,5. Signée «A. Ramsay» en bas à droite. Petit dégât au-dessus de la tête, et quelques petits coups aux bords. Ecole anglaise, fils de Allan Ramsay (1713-1784).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

210. **Armand RASSENFOSSE.** *Le Matin.* Est. 10.000 / 12.000

Huile sur carton, 43 x 34. Signée «Rassenfosse» en haut à droite. Dans un cadre marron à champ vieil or. L'œuvre date des environs de 1918.

211. **Armand RASSENFOSSE.** *Alchimie de la douleur.* Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 13 x 16. Signé «A. R.» et titrée «LXXXIII p. 211. Alchimie de la douleur» à l'encre noire en bas à droite. Etude pour l'illustration des *Fleurs du Mal*, de Charles Baudelaire, édition des Cent Bibliophiles, Paris, Dorbon, 1899. Très frais. Sous verre, cadre vieil or.

212. **Armand RASSENFOSSE.** *Chez Laport. 1890.* Est. 100 / 150

Vernis mou, 20 x 12,9. Epreuve sur papier crème 41,5 x 21,5. Titree, monogrammée et datée dans la plaque. Monogrammée au crayon en dessous. Titree «Types liégeois. "Le trimleu et sa crapaude"» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Rouir, 700.

213. **Armand RASSENFOSSE.** *Les Pèlerins d'Emmaüs.* Est. 100 / 150

Estampe, 18,5 x 24,8. Marges. Titree, et signée «Rassenfosse» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

214. **Armand RASSENFOSSE.** *Hiercheuse assise.* Est. 100 / 150

Vernis mou, 31,5 x 24,5. Epreuve sur Japon. Signée «Rassenfosse» au crayon en bas à gauche. Très fraîche.

Projet d'affiche liégeoise de 1897

215. **RASSE.** *Ecoles Spéciales. Concert de Bienfaisance.* Est. 1.000 / 1.200

Dessin rehaussé au pastel, 105 x 77. Signé et daté «Rasse. 97» en bas à gauche. Quelques traces de pliures avec petits manques. Sous verre, cadre argenté.

Projet de l'affiche pour le concert du 19 mars 1998. Un exemplaire de l'affiche parue se trouve dans les collections du Musée de la Vie Wallonne, à Liège; un autre est conservé au Vleeshuis Museum d'Anvers. L'affiche a été présentée à l'exposition *Affiches Belle Epoque*, à Anvers en 1979, attribuée à Armand Rassenfosse (avec un "?"), et mentionnée comme éditée par Bénard à Liège (ce qui n'apparaît pas sur la reproduction du catalogue d'Anvers). Cette affiche fut exposée, en 1910, du vivant de Rassenfosse, et en même temps que ses propres affiches, au Palais des Beaux-Arts de Liège. Elle est alors attribuée à un dénommé Rasse, inconnu par ailleurs. Les affiches de Rassenfosse exposées à la même occasion figuraient dans la section "affiches de l'imprimerie Bénard". D'autre part, Rassenfosse était lié à l'Œuvre des artistes, pour laquelle il dessina l'affiche du 31^{ème} salon, également organisé en 1910. Le professeur Jean-Patrick Duchesne (Ulg), qui nous a fourni ces précieuses indications, en conclut «*que l'affiche n'est pas de Rassenfosse et qu'elle n'a pas été imprimée chez Bénard, la mention du Vleeshuis se réduisant à une extrapolation*».

Félicien Rops (1833-1898)

Le Ramiro enrichi de façon exceptionnelle

216. **RAMIRO (Erastène; pseudonyme d'Eugène Rodrigue)**. *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops précédé d'une notice biographique et critique. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampes d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. / Supplément au catalogue de l'œuvre gravé. Illustrations de F. Rops. Fleurons et culs-de-lampes par A. Rassenfosse.*

Est. sur demande

Paris, Conquet, 1887 (pour le Catalogue); et Paris, Floury, 1895 (pour le Supplément).

3 vol. in-4 (29,5 x 20), soit un tome divisé en 2 vol. (Catalogue), et un vol., plein maroquin bordeaux, triple filet doré aux plats, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés, double filet aux coupes, bordures décorées de 5 filets et d'une roulette dorés, doublures et gardes de moire bordeaux doubles gardes de papier peigné, tranches dorées sur témoin, plats et dos des couvertures conservés, étui (**reliure signée Noulhac**). Un f. de titre manuscrit en noir et rouge a été ajouté au début du second vol. du Catalogue. Les premiers plats de couvertures illustrés du portrait de Rops à la marotte macabre gravé à l'eau-forte par Courboin pour le catalogue de 1887 (Exsteens 834), avec la signature de Rops tirée en rouge pour les vol. I et III, en noir pour le vol. II. Le premier vol. a la gravure en 3^{ème} état (sur 4) avec l'adresse de Conquet et le nom de l'imprimeur Quantin; le deuxième vol. en 2^{ème} état, sans adresse ni date; la supplément a l'adresse Paris, Chez Conquet, 1895, occultée par une étiquette Paris, chez Floury, 1895, sans nom d'imprimeur. Dans le premier vol., le frontispice à l'eau-forte d'après les Œuvres inutiles par Courboin est en double état dans le premier vol., en noir et en rouge; une épreuve en noir et en rouge au second vol. Exemplaire enrichi au début du premier vol. du portrait de Rops gravé par Burney, 1887, eau-forte sur Chine appliqué sur vélin fort, signée et justifiée au crayon (n° 25).

Illustration d'origine: L'illustration hors texte du Catalogue de 1887 est complète, avec les serpents imprimées (sauf pour *La dame au cochon*): deux eaux-fortes de Courboin, *L'attrapade* (en triple épreuve avec le 1^{er} état sur vélin moyen avec la remarque à la chauve-souris, le 2^{ème} état sur vergé moyen avec les deux remarques et le 3^{ème} état sur vergé avec lettre et sans remarques) et *La tentation* (épreuve sur vergé blanc avec la remarque à la chauve-souris) (E. 836 et 839); par Gaujean, *La dame au cochon*, eau-forte en couleurs au repérage tirée sur Japon mince (E. 837) et *Le médecin des fièvres*, hélios sur Japon (E. 838) - en une seule épreuve pour les trois dernières pl. Le Supplément de 1895 comprend l'illustration complète: *La bonne hollandaise*, vernis mou de Rassenfosse sur vergé teinté moyen, *Le traité de la chasteté et Entr'acte*, hélios retouchées sur vergé teinté moyen et vergé fort, les trois planches sans remarques (E. 840 à 842); les trois gravures originales de Rops avec serpents imprimées: *La muse*, frontispice héliogravé en 1^{er} état sur 3, tiré sur vélin très fort, *La feuille de vigne*, vernis mou sur vélin teinté très fort, épreuve du 1^{er} état sur 4 avant réduction du cuivre et avec un seul amour bien indiqué, *Holocauste*, hélios retouchée à la pointe sèche sur vergé teinté moyen, 4^{ème} état avant réduction du cuivre (E. 534 à 536); les 17 croquis dans le texte du Catalogue de 1887, dessinés par Rops, Courboin et Legrand, présentent une suite sur Japon avec 2 croquis par feuille, un 18^{ème} f., à la marotte macabre, s'y ajoute; le Supplément de 1895 comprend la suite en dix feuilles sur ver de Hollande de tous les croquis de Rops, sans ceux de Rassenfosse, tirés in texte sauf celui du Grévin pour Liesse.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 370 gravures de ou d'après Félicien Rops, dont les plus rares et les plus recherchées, en parfaite condition. La reliure daterait au plus tard de 1910: les gravures les plus récentes ont été produites en 1909, tandis que l'important *Calvaire* en couleurs de Bertrand (Exsteens, 942), de 1911, est absent. Le collectionneur n'eût pas manqué de le joindre à son remarquable ensemble. **Trois ensembles principaux sont à signaler:**

Plus de 40 gravures originales en noir ou en couleurs par Bertrand d'après les dessins ou les aquarelles de Rops. Comprenant la série complète des eaux-fortes pour les couvertures des suites d'états des gravures (14 pl. tirées à part sur Japon, chaque dessin sur une feuille sauf *La Mort* et *Le Paysan*, tirés ensemble [Exsteens, 888 et 889]). Aux 12 pl. signalées par Exsteens (885 à 893), il faut ajouter *La Pierreuse* (Exsteens, 879) en couleurs comme *Manon Lescaut* de la même série, et *Première étude de déshabillé* (Exs-

teens, 881). **10 grandes planches en couleurs au repérage par Bertrand**, tirées sur vélin fort. Elles ont été peu rognées, sauf *Pornokratès* (Exsteens, 853), présentant deux fragments provenant d'épreuves différentes, la main gantée de la femme apparaissant deux fois. Pour *La Dèche* (Exsteens, 856), seul le buste a été conservé. Les autres ont conservé l'entièreté ou la majeure partie de leurs marges : *Petite sorcière*, *Canicule*, *Hommage à Pan*, *Satan semant l'ivraie*, *Imprudence*, *Le Péché mortel*, *Eritis similes Deo* (en trois états de la décomposition des couleurs), *La Chasse à la femelle* (Exsteens, 867, 865, 862, 864, 868, 863, 866 et 943). *La Mère aux satyriens* est tirée en noir avec les bords coupés (Exsteens, 858). Toujours de Bertrand, il y a encore : *La Dentellière de profil* (Exsteens, 877), *Le Beau paon* (895), *La Pieuvre* (944), *Coquetterie* (en rouge, Exsteens, 949),...

Plus de 40 gravures et héliogravures en couleurs au repérage ou à la poupée, dont plusieurs mises en couleurs non signalées par Exsteens, dont *La Grande femme à la fourrure assise* (Exsteens, 1.002), *Les Cartes* (972), *Le Démon de la coquetterie* (924), *Détritus humain* (985), *Seule* (1.051), *L'Idole* (1.082), *Le Calvaire* (1.084), *Appel aux masses !* (897), *Nubilité* (896), *Offertoire* (1.027), les six hélios des *Diaboliques* (1.063 et suivants),...

Une centaine de planches libres en noir ou en couleurs, dont un ensemble de frontispices pour les éd. de Poulet-Malassis tirés sur Chine volant à toutes marges ou montés par les bords sur vergé de support, d'un excellent tirage. Les autres hélios, aux sujets libres ou non, sont de tirages plus tardifs. Des monogrammes au crayon rouge apparaissent, mais ne sont pour la plupart pas de la main de Rops.

Catalogue : **Un des 40 num. sur vergé de Hollande de l'édition originale** (n° 12). Tirage limité à 550 exemplaires. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. *Supplément* : **Un des 50 num. sur vergé de Hollande de l'édition originale** (n° 29). Tirage limité à 570 exemplaires. Illustrations de F. Rops. Fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse. Les 3 vol. présentent le premier plat de la couverture illustrée du portrait de Rops à la marotte macabre gr. à l'eau-forte par Courboin pour le *Catalogue* (Exsteens, 834); les premier et troisième avec la signature de Rops tirée en rouge, le deuxième impr. en noir. Le premier vol. a la gr. en 3^{ème} état sur 4 avec l'adresse de Conquet 1887 et le nom de l'impr. Quantin; le deuxième vol. en 2^{ème} état sans adresse ni date; le supplément a l'adresse Paris, Conquet, 1895, occultée par une étiquette Paris, Floury, 1895, sans nom d'impr. Le frontispice à l'eau-forte par Courboin (Oeuvres inutiles ou nuisibles, Exsteens, 835, dernier état) est en double état dans le premier vol., tiré en noir et en noir et rouge (rouge pour le texte). Une troisième épreuve en deux tons se trouve en tête du deuxième vol. Enrichi du portrait de Rops gr. par Burney en 1887, eau-forte sur Chine appliqué sur vélin fort, signée et justifiée au crayon (25).

Rarissime ensemble de gravures de Rops, impossible à reconstituer de nos jours. Chaque pl. est reliée à proximité de sa description dans le *Catalogue* ou dans le *Supplément*. Quelques rares gravures présentent des rousseurs pâles, mais la grande majorité est dans un état de conservation parfait.

Cet exemplaire unique a été vndu une première fois en vent publique par la Librairie Simonson, de Bruxelles, le 27 mai 1989. Il est ensuite passé en vente publique à Liège, à la Librairie Lhomme, le 24 octobre 1998. Nous avons en grande partie repris la notice du catalogue de cette vente, laquelle notice était bien entendu grandement redevable à la description parue dans le catalogue Simonson, et aux judicieuses observations qui s'y trouvent.

217. Félicien ROPS. Zélandaise au parapluie. 1891. Est. 1.000 / 1.200

Dessin à l'encre de Chine, 24 x 15. Daté «*Déc. 91*» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre acajou. Au dos, cachet Collection Rops, apposé par l'expert R. Degreeef (librairie Simonson à Bruxelles) pour la vente d'estampes et de dessins appartenant aux branches de Thozée et de la Demi-lune de la famille de Rops, de 1986 à 1990.

218. Félicien ROPS. Le Sphinx. Grande planche. Est. 1.000 / 1.100

Hélio retouchée, 28,7 x 20,5. Epreuve sur Arches 51 x 33. Très fraîche. Rouir, 941, 2^{ème} état sur 2.

219. **Félicien ROPS.** *Entracte de Minerve.* Est. 500 / 600
Hélio rehaussée de couleurs à la poupée, 25 x 17,8. Epreuve sur Japon 32 x 25. Très fraîche. Sous passe-partout. Exsteens, 915.
220. **Félicien ROPS.** *La Dalécarlienne. 1874.* Est. 250 / 300
Eau-forte, 24 x 18,7. Epreuve sur vergé 40 x 30. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Rouir, 858, 4^{ème} état sur 5 (avant la publication de la Société internationale des aquafortistes).
221. **Félicien ROPS.** *Les Cythères parisiennes. 1863.* Est. 250 / 300
Eau-forte, pointe sèche, 25 x 34,9. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «F. Rops» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Rouir, 879.
222. **Félicien ROPS.** *La Traite des blanches.* Est. 250 / 300
Lithographie, 27,9 x 20,1. Dimensions de la feuille : 37 x 27. Parue dans *Uylenspiegel* n° 12 du 19 avril 1857. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Rouir, œuvre lithographié, 195.
223. **Félicien ROPS.** *Mors syphilitica.* Est. 150 / 200
Pointe sèche, 22,2 x 16,2. Epreuve sur Japon 30 x 20. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou à biseau doré. Rouir, 818, 2^{ème} état sur 2.
224. **Félicien ROPS.** *Mater dolorosa. 1893.* Est. 150 / 200
Pointe sèche, 15,3 x 10,3. Epreuve sur Japon 26 x 18. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Rouir, 578, 3^{ème} état sur 4 ("de" encore lisible).
225. **Félicien ROPS.** *Satisfaction.* Est. 250 / 300
Vernis mou, 29,1 x 21,2. Epreuve sur Japon 32 x 23. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Rouir, 945, seul état connu.
226. **Félicien ROPS.** *La Luxure. Le pilori.* Est. 250 / 300
Eau-forte, pointe sèche, vernis mou, 25,6 x 16,5. Epreuve sur Japon 34 x 24. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Rouir, 890, seul état.
227. **Félicien ROPS.** *Serrefesse I. 1864.* Est. 250 / 300
Eau-forte, pointe sèche, 18,2 x 12,6. Epreuve sur Chine 23 x 17,5. Signée «F. R.» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Rouir, 686, 2^{ème} état sur 3.
228. **Félicien ROPS.** *Le Dernier pape.* Est. 250 / 300
Aquatinte, pointe sèche, 14,4 x 9,9. Epreuve sur Japon 24 x 18. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Rouir, 542, 3^{ème} état sur 3.
229. **Félicien ROPS.** *Le Ravissement de sœur Marie Alacoque.* Est. 250 / 300
Eau-forte, 26,1 x 16,5. Epreuve sur Japon 32 x 25. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Rouir, 901, 2^{ème} état sur 2.
230. **Félicien ROPS.** *Quatre petits poèmes libertins. 1864.* Est. 150 / 200
Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 15,4 x 10,2. Epreuve sur Japon 19,5 x 14,5. Très fraîche. Sous verre, cadre brun et doré. Rouir, 581, 3^{ème} état sur 3.
231. **Félicien ROPS.** *Coup de soleil.* Est. 150 / 200
Eau-forte, 8 x 12,3. Epreuve sur Chine appliqué. Très fraîche. Sous verre, cadre gris à biseau doré. Rouir, 349, 2^{ème} état sur 2.

232. **Félicien ROPS. *La dame au cochon.*** Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs au repérage par Gaujean tirée sur Japon mince 22 x 15 (E. 837). Fraîche. sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre de bois ciré.

233. **Félicien ROPS. *God of the mother superior.*** Est. 80 / 100

Hélio retouchée au vernis mou, 18,9 x 15,3. Epreuve sur vergé 24 x 18. Fraîche. Cachet-signature partiellement effacé. Sous verre, cadre doré. Rouir, 718, 2^{ème} état sur 2.

234. **[4 pièces]. Félicien ROPS. *Le Grand et le petit trottoir. 1866.***

Ens. 4 pièces. Est. 300 / 500

Eau-forte, pointe sèche, 18,5 x 12,7. Epreuve sur Japon 38 x 28. Frontispice pour l'ouvrage d'A. Delvaux. Trace de pliure. Rouir, 698, 5^{ème} état sur 5.

Joint : Félicien ROPS. *Le Père Much.* Eau-forte, 19 x 16. Epreuve sur vélin 33 x 25. Sous passe-partout. Rouir, 722, 3^{ème} état sur 3 (la lettre effacée). **Joint : Félicien ROPS. *La Chasse au lièvre. 1875.*** Eau-forte, 19,8 x 12,9. Exemplaire sur Hollande 24 x 16,8. Très frais. Sous passe-partout. Rouir, 756, 3^{ème} état sur 3. **Joint : Félicien ROPS. *Vendangeuse et Petite liseuse.*** Vernis mou, pointe sèche sur Chine collé, 19,8 x 8,6. Marges : 28 x 18,5. Très fraîche. Rouir, 498 et 344, état paru dans *L'artiste*, juin 1888.

235. **Félicien ROPS. *Les Diaboliques.*** Est. 50 / 100

10 gravures (dont portrait) sur vergé du Marais 18,9 x 13,7. Très fraîches. Tirage avec la lettre des illustrations de l'ouvrage de Jules Barbey d'Aurevilly.

236. **RAMIRO (Erastène; pseudonyme d'Eugène Rodrigue). *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Deuxième édition.***

Est. 200 / 250

Bruxelles, Edmond Deman, 1893.

In-4 (28 x 18), demi-maroquin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés, xviii-449 p. Illustré du frontispice et de 4 hors-texte. Un des 190 exemplaires sur papier vélin (après 5 Japon et 5 Hollande). Manque marginal à la planche Ma tante Johanna. Intérieur frais.

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

237. **Théo VAN RYSELBERGHE. *Bateaux sous la pluie. 1893.*** Est. 300 / 350

Eau-forte, 28 x 42. Epreuve sur Japon 36 x 54,5. Tirage en vert olive. Monogrammée en rouge en bas à gauche, et numérotée en dessous (n° 5). Petit manque marginal à l'angle sup. gauche. Marges lég. défr. Fraîche. Sous passe-partout. Ronald Feltkamp, *Théo Van Rysselberghe. Catalogue raisonné*, 2003, E-1893-006/2 (l'auteur signale que cette estampe faisait partie de l'album de cinq eaux-fortes publié par Van Rysselberghe en 1894).

238. **Théo VAN RYSELBERGHE. *Monikendam, le port. 1893.***

Est. 200 / 300

Eau-forte, 24 x 29,5. Epreuve sur Japon 32 x 42. Fraîche. Cadre brun (accidents, coin du verre brisé). Ronald Feltkamp, *Théo Van Ryssel*

berghe. Catalogue raisonné, 2003, E-1893-002.

Carle Vernet (1758-1836)

239. **Carle VERNET.** *Cheval arabe avec son équipement.* Est. 150 / 200

Lithographie, 39 x 56. Signée dans la pierre en bas à droite. «P. III» dans la pierre en haut à droite. Titree et «*Impression lithographique de G. Engelmann, rue Cassette N° 78 à Paris*» en dessous. En mauvais état : bords effrangés, des déchirures rest. ont atteint le sujet.

Sculpture d'Emmanuel Villanis (1858-1914)

240. **Emmanuel VILLANIS.** *Extase.* Est. 400 / 450

Bronze. Hauteur : 17 cm. Socle de marbre brun. Titree au piedouche. Non signée.

241. [3 pièces]. **Adolphe WILLETTE (1857-1926).** *Composition. 1888.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 25,3 x 31,8. Epreuve sur Japon impérial, avant la lettre. Signée et datée dans la pierre en bas à gauche. Fraîche. Sous passe-partout.

Joint : 2 compositions. Lithographies, chacune 27,8 x 18,8. Lith. E. Ladam, Paris. Signées dans la pierre. Signées au crayon «A. Willette» en bas à droite. Très fraîches.

H

VII. Peintures, dessins et estampes modernes

242. **ANONYME.** *3 agendas enrichis de dessins. 1934-1936.* Est. 300 / 350

Agenda Médical Laboratoires Substantia, 1934-1935 et 1936. Enrichis de 3 x 365 dessins 13 x 12, la plupart à l'encre de Chine, ou au crayon. Très frais.

243. **ANONYME.** *Nature morte au citron.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 49 x 38. Dans un cadre brun.

244. [ECOLE AUTRICHIENNE]. **ANONYME.** *Homme lisant. (1939?)*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 69 x 47. Mention «H 39» sur le livre du personnage. Sous verre, cadre vieil argent.

245. **Pierre ALECHINSKY (né en 1927).** *Galerie Vega. Alechinsky à l'imprimerie. 1973.* Est. 150 / 200

Gravure sur bois, 65 x 38. Imp. Clot Bramsen et Georges, Paris. Affiche de l'exposition à la Galerie Vega à Liège en 1973. Quelques petites taches dans le bas (lettrage).

246. **ANTO-CARTE (1886-1954).** *Chanteurs de rue.* Est. 100 / 150

Lithographie, 50 x 57. Justifiée «196 / 240» et signée «Anto-Carte» au crayon en dessous. Décharge sur la vitre. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Lot 240. - (haut, gauche). **Emmanuel VILLANIS.** *Extase.* Bronze. Hauteur : 17 cm.

Lot 340. - (haut droite). **Wilhelm NEUHAÜSER.** *Buste d'Arthur Schopenhauer.*
Bronze, patine verte. Hauteur : 38 cm.

lot 247. - (bas gauche). **Jean ARP.** *Homme vu par une fleur.* 1958. Bronze doré.

lot 420. - (bas droite). **BOUCLIER PERSAN.**

Diamètre : 46 cm.

Sculpture de Jean Arp (1887-1966)

247. **Jean ARP**. *Homme vu par une fleur*. 1958. Est. 1.800 / 2.200

Bronze doré, 9,8 x 11 x 8. Tiré à 400 exemplaires. Réalisé à l'occasion de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958. (Bernd Rau (éd.), *Die Reliefs Œuvre-Katalog*, Stuttgart, 1981, n° 171).

248. **Yves BAGE (né en 1947)**. *Sans titre*. Est. 400 / 450

Huile sur panneau, 47 x 58. Signée «Y. Bage» en bas à droite. Dans un cadre de bois naturel.

249. **Georges BALTUS (1870-1967)**. *Illustration pour La Nuit avec de lourds manteaux et des blocs taciturnes... d'Emile Verhaeren*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 18,5 x 18. Monogrammée dans la pierre en bas à gauche. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Illustration pour le *Musée du Livre*.

250. **Hans BASTANIER (1885-1966)**. *Ex-libris Bannsbeeren*. 1920.

Est. 40 / 60

Gravure en brun et noir, 18 x 13 (marges : 23 x 17). Signée et datée dans la plaque. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

251. **Hans BELLMER (1902-1975)**. *Les Toupies*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 32 x 24. Epreuve sur Arches 56,5 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Cfr. *Hans Belkmer. Œuvre gravé. Préface de André Pieyre de Mandiargues*, P., Denoël, 1969, n° 115.

252. **Frédéric BENRATH (né en 1930)**. *Abstraction*. 1960. Est. 200 / 220

Aquarelle, 50 x 60. Signée et datée «Benrath. 11-60» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre brun. Frédéric Benrath est le pseudonyme de Gérard Philippe.

Joseph Beuys (1921-1986) et James Lee Byars (1932-1997)

253. **Joseph BEUYS et James Lee BYARS**. *Frammenti Venitiani*. 1980.

Est. 1.000 / 1.200

10 lithographies, 35 x 50. Suite de 5 lithographies de Joseph Beuys, justifiées et signées «42 / 50. Joseph Beuys» aux versos. Et suite de 5 lithographies de James Lee Byars, justifiées et signées «42 / 50. JLB» aux versos. Ensemble très frais.

254. **Joseph BEUYS**. *20 cartes postales*. Est. 100 / 150

Schellmann, n° 9-10-16-42-72-80-81-82-83-84-94-95-97-112-113-114-130-140-141-180. Très fraîches.

255. **Florent BEX**. *Composition*. 1969. Est. 100 / 150

Dessin au pastel, 59 x 40. Signé et daté «Florent Bex. 69» en dessous. Frais. Sous verre. Fl. Bex est l'ancien directeur du Musée de l'Art Moderne d'Anvers.

Gaston Bogaerts (né en 1921)

256. **Gaston BOGAERTS.** *Nature morte.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 70 x 80. Signée «Bogaerts» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré à biseau doré. Né à Bruxelles, il évolua vers la peinture non-figurative de l'abstraction lyrique proche de l'optimisme; membre-fondateur du groupe «Pluriel», peignant des «Situations» (Arto). [A ne pas confondre avec son homonyme, né en France, au Mans, en 1918, évocateur de maisons poétiques].

257. **Gaston BOGAERTS.** *Travaux des champs. 1947.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 70 x 80. Signée et datée «Bogaerts. 47» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de velours marron.

258. **Robert BONFILS (1886-1972).** *La Toilette.* Est. 50 / 100

Gravure en couleurs, 36 x 25,5. Justifiée «14 / 45» et signée «Robert Bonfils» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

259. **Joseph BONVOISIN.** *L'Amblève à Quarreux. 1946.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 27 x 35. Signée et datée «Jos. Bonvoisin. 1946» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Cadre doré.

260. **Joseph BONVOISIN.** *Deux regards.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 21,5 x 30. Epreuve sur Arches 37 x 53. Titree, signée «Jos. Bonvoisin» et justifiée «19 / 60» au crayon en dessous. Fraîche. Sous passe-partout.

261. **Joseph BONVOISIN.** *Annonciation. 1933.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 23 x 25. Epreuve sur Japon 32 x 46. Monogrammée et datée dans la plaque. Justifiée «9 / 65», et signée «Jos. Bonvoisin» au crayon en dessous. Fraîche. Sous passe-partout.

262. **Georges BOUILLON (1891-1943).** *Bretonne.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 99 x 49. Signée «G. Bouillon» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent.

263. **Richard BOURDOUXHE.** *Brume. 1934.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 39 x 59. Signée «R. Bourdouxhe» en bas à droite. Titree, contresigné et daté au dos. Cadre argenté et gris.

264. **Pol BURY (1922-2005).** *Composition pour "Derrière le Miroir". 1976.* Est. 100 / 150

Lithographie, 55,5 x 35. Datée «1976» et signée «P. B.» au crayon en bas. Impression offset des Editions Maeght. Très fraîche.

265. **Pierre CAILLE (1912-1996)**. *Atelier*. Est. 100 / 150

Lithographie, 41 x 55. Signée dans la pierre «*Pierre Caille. 22 mars*» au milieu. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

266. **Jozef CANTRE (1890-1957)**. *Espoir*. Est. 250 / 300

Bronze original, diamètre 20,5 cm. Signé «*Jozef Cantré*». Justifié «*10 / 10*» au revers.

267. **Georges COMHAIRE (1909-2000)**. *Ferme à Milhars. 1959*.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 35 x 45. Signée «*G. Comhaire*» en bas à gauche. Datée au dos, et cachet Atelier Georges Comhaire. Dans un cadre gris perle.

268. **Salvador DALI (1904-1989)**. *Sans titre (Velazquez)*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs et or, 61 x 48. Epreuve sur Japon. Justifiée «*Epreuve d'artiste V / VI*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre en aluminium.

269. **Albert DANDOY (1885-1977)**. *Paysage animé (citadelle de Namur)*.

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 49 x 59. Signée «*A. Dandoy*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Peintre paysagiste namurois (Arto).

Paul Daxhelet (1905-1993)

270. **Paul DAXHELET**. *Procession au Mexique*. Est. 750 / 1.000

Huile sur toile, 40 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre marron et doré à champ de velours.

271. **Paul DAXHELET (1905-1993)**. *Belge, souviens-toi*.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Gouache, 42 x 28. Signée «*P. Daxhelet*» au crayon en bas à droite. Fraîche (quelques traces de pliures). Projet d'affiche glorifiant, après la Seconde Guerre Mondiale, la Résistance belge (un résistant armé iétime la croix gammée, sur fond de cimetière militaire).

Joint : Cartes postales. Série olympique A. 12 cartes postales illustrées dans leur enveloppe d'origine. Bel exemplaire.

272. **Albert DECARIS (1901-1988)**. *Vendanges*. Est. 100 / 150

Burin, 70 x 53. Epreuve sur Arches 75,5 x 56. Signée «*Decaris*» et justifiée «*1 / 100*» au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous passe-partout.

273. **Ad DEKKERS (1938-1974)**. *Lines*. Est. 80 / 100

Multi-Art Press International, 1972.

In-folio à l'italienne (30 x 60), broché. Justifié 52 / 75 et signé à la justification. Bel exemplaire. On joint *4 season cards*, de Paul Ibou, Multi-Art Press International, 1970.

Jo Delahaut (1911-1992)

274. **Jo DELAHAUT. Coan. 1983.** Est. 250 / 300
Sérigraphie, 66 x 50. Justifiée «24 / 25», titrée, et signée et datée «*Jo Delahaut 83*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre-boîte blanche.
275. **Jo DELAHAUT. Signe rouge. 1972.** Est. 150 / 200
Sérigraphie, 73 x 57. Justifiée «19 / 25», titrée, et signée et datée «*Jo Delahaut 72*» au crayon en dessous. Très fraîche.
276. **Jo DELAHAUT. Espace n° 1. 1973.** Est. 150 / 200
Sérigraphie, 73 x 57. Justifiée «24 / 30», titrée, et signée et datée «*Jo Delahaut 73*» au crayon en dessous. Très fraîche.
277. **Jo DELAHAUT. Monochromes. 1984.** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 59 x 59. Sous verre, cadre aluminium noir.

278. **Alfred DELAUNOIS (1875-1941). Paysage. Spa. 1935.** Est. 150 / 200
Dessin, 26 x 30,5. Signé et daté «*Alfred Delaunois. Spa. 1935*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre sculpté doré. Peintre, aquarelliste et graveur de paysages, de figures et d'intérieurs, né à Saint-Josse-ten-Noode et mort à Heverlee, élève de C. Meunier et directeur de l'Académie de Louvain (Arto).
279. **Léon DEVOS (1897-1974). Oursins.** Est. 200 / 250
Huile sur toile, 22 x 35. Signée «*Léon Devos*» en bas à droite. Au dos, étiquette Société Belge des Peintres de la Mer, Bruxelles. Cadre baguette argenté (abîmé).

Jean Dols (1909-1994)

280. **Jean DOLS. Liberté. 1950.** Est. 100 / 150
Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Japon 53 x 63. Titrée et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. De la série «*Désespérance*».
281. **[2 pièces]. Jean DOLS. Figures.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
2 lavis d'encre de couleurs, 35 x 27,5. Signés «*Jean Dols*» en bas à droite. Très frais. sous verre, cadres noirs.

282. **Olivier DUCHATEAU (1876-1939). Vieille ferme rue Henri Maus (Liège).** Est. 200 / 300
Dessin à la mine de plomb, 23,5 x 31,5. Titré et signé «*Olivier Duchâteau*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré. Graveur, élève d'Adrien de Witte à l'Académie de Liège (Arto).
283. **René-Marie DUJARDIN (1913-2002). Ostende. Marins au port.** Est. 100 / 150
Aquarelle, 44,5 x 54,5. Signée «*René-M. Dujardin. Ostende*» en bas à droite. Très fraîche, sous verre.

284. **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).** *Le Phare.*

Est. 100 / 150

Estampe, 22 x 16. Epreuve sur vélin 30 x 24. Signée «A. D. de Segonzac» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

Adrien Dupagne (1889-1980)

285. **Adrien DUPAGNE.** *Bouquet de fleurs.* 1953.

Est. 500 / 700

Huile sur toile, 79 x 55. Signée et datée «Dupagne. 1953» en haut à droite. Dans un cadre vert et doré.

Elysée Fabry (1882-1949)

286. **Elysée FABRY.** *Fermette.*

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 53 x 63. Signée «Elysée Fabry» en bas à gauche. Cadre doré à champ vert foncé.

287. **Elysée FABRY.** *Paysage.*

Est. 250 / 300

Huile sur carton, 21 x 29,5. Signée «Elysée Fabry» en bas à gauche. Cadre brun.

288. **Leonor FINI (1908-1996).** *Faune, personnage de théâtre.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 45 x 32,5. Epreuve sur Japon. Signée «Leonor Fini» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

289. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968).** *Mère et deux enfants.* 1964.

Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 48 x 34. Marges : 57 x 41,5. Signé et datée au crayon dans la pierre en bas à droite. Justifiée «E. A.» et signée au crayon «L. Foujita» en dessous. Fraîche.

290. **Jean FRANÇOIS.** *La Forteresse de Huy.* 1938.

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 54 x 68. Signée et datée «J. S. François. 38» en bas à gauche. Cadre vieil or.

291. **Alexander FRENZ (1861-1941).** *Scène d'Arcadie.* 1931. Est. 300 / 400

Aquarelle, crayon et craie, 34 x 25,5, sur papier 40 x 31. Signée et datée «Alexander Frenz. 1931» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Artiste de l'école allemande.

292. **Jeanne Marguerite FREY-SURBEK (1886-1980).** *Nu assis aux fleurs.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 48,5 x 37. Signée «Marguerite Frey-Gurbek» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout.

Ernest Fuchs (né en 1930)

293. **Ernest FUCHS.** *Im Holz der Cypresse.*

Est. 100 / 150

Gravure, 29 x 16. Epreuve sur Arches 60 x 45. Justifiée «XIX / XXV. EA» et signée «Ernest Fuchs» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

294. **Ernest FUCHS.** *Cypresse.* Est. 100 / 150

Gravure en bleu sur papier noir, 29 x 20. Justifiée «III/VII» et signée «Ernest Fuchs» en bas à gauche. Très fraîche. Numéros au crayon au verso : «K692 (107). K882». Sous verre, cadre noir à biseau doré.

295. **Antoine-Pierre GALLIEN (1896-1963).** *Paul Husson.* Est. 100 / 150

Dessin pour un bois, 14 x 10. Monogrammé en bas à gauche. Indications de réalisation au dos. Très frais. On joint un tirage du bois; le prospectus pour l'ouvrage de P. Husson, *Atmosphères de Paris*, illustré par A. P. Gallien; le prospectus de *20 bois* par P. A. Gallien.

296. **Robert GEENENS (1896-1976).** *Abstraction.* Est. 150 / 200

Gouache, 20 x 26. Signée «R. Geenens» en bas à droite. Sous verre, cadre gris-vert. Peintre né à Gand et mort à Anvers.

297. **Michel GENOT (1914-1986).** *Neige.* Est. 150 / 200

Huile sur carton, 38 x 49. Signée «M. Genot» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Gouache de 1921 d'Albert Gleizes (1881-1953)

298. **Albert GLEIZES.** *Composition. 1921.* Est. 30.000 / 40.000

Gouache sur papier, 53,4 x 39,2. Signée et datée «Alb. Gleizes. 21» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Nous fournissons un certificat de Madame Anne Varichon, auteur du *Catalogue raisonné Albert Gleizes*, Editions Somogy-Fondation Albert Gleizes, du 19 avril 2006, authentifiant l'œuvre et le reliant au n° 998 du catalogue (vol. I, p. 338-339), et annonçant sa volonté d'inclure l'œuvre dans sa prochaine édition. Il était courant, pour Albert Gleizes, de reprendre les mêmes compositions, en variant les techniques. Le n° 998 du catalogue est une huile de 92 x 65, datant de 1921 également. Don de l'artiste à Dom Angelico Surchamp, La Pierre-qui-Vire, en 1948, cette peinture a malheureusement été détruite dans un incendie en 1987.

Robert Pouyaud (1901-1970), élève d'Albert Gleizes : gouache de 1933

299. **Robert POUYAUD.** *Composition. 1933.* Est. 1.000 / 1.500

Gouache sur papier, 38 x 30. Signée et datée «R. P. 33» en dessous à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre beige.

Robert Pouyaud fut l'un des tout premiers élèves d'Albert Gleizes et l'un des plus fidèles. En 1922, il met en application le cubisme pour le compte des Galeries Lafayette à l'atelier Primavera. Il rencontre Gleizes en novembre 1924 et devient son élève. Il réalisa des pochoirs d'après Gleizes. Il était également sculpteur.

300. **J. GODENNE.** *Bateaux rejoignant la côte.* Est. 200 / 250

Huile sur papier, 23 x 34. Signée «J. Godenne» en bas à droite. Deux légères traces de pliures, sinon en très bonne condition de fraîcheur. Sous verre et passe-partout à biseau argenté, cadre vieil or. Le premier bateau arbore un pavillon français.

Lot 302. (gauche). **Julio GONZALES.** *Composition. 1940.*

Lavis d'encre noire,

Lot 299. (droite). **Robert POUYAUD.** *Composition. 1933.* Gouache sur papier,

Lot 537. (gauche). **D'après DENEUMOULIN.** *Ruine de S^t Lambert de Liege.* Dessin
au lavis et aquarelle.

Lot 511. (droite). **[SYRIE. ARCHITECTURE]. VOGÛE (Comte Melchior de).**
Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du I^{er} au VII^{ème} siècle.

301. [2 pièces] **Edouard Joseph GOERG (1893-1969)**. *Le Naufrage*.

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 18 x 23,5. Epreuve sur Arches 38 x 56. Justifiée «4 / 100» au crayon, titrée à l'encre noire et signée «Ed. Goerg» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : *Le Peintre et son modèle*. Eau-forte, 27,5 x 18,5. Epreuve sur Arches 56 x 38. Justifiée «54 / 100» et signée «Ed. Goerg» au crayon en dessous. Très fraîche.

Lavis de Julio Gonzales (1876-1942)

302. **Julio GONZALES**. *Composition*. 1940.

Est. 500 / 600

Lavis d'encre noire, 32,5 x 26. Daté «22-9-40» et signé «J. G.» au crayon en bas à droite. Frais.

Hubert Grootclaes (1927-1994)

303. **Hubert GROOTECLAES**. *La Vie est ailleurs*.

Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 80 x 59. Edition du Cyclope-COPAL, Liège. Design H. Grootclaes. En bonne condition. Sous verre, cadre noir.

304. **Hubert GROOTECLAES**. *Samy Davis Junior*.

Est. 50 / 100

Sérigraphie, 29,5 x 23. Cachet H. Grootclaes au dos. Fraîche.

305. **Willy HELLEWEEGEN (1914-1991)**. *La Meuse à Wandre*.

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «Willy Helleweegen» en bas à droite. Encadrée d'une baguette de bois.

306. **Jean HICK (né en 1933)**. *Composition*. 1994.

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 78 x 57. Signée et datée «Hick. 94» en bas à droite. Cadre gris-bleu. Né à Seraing, peintre du tachisme poétique (Arto).

307. **Joë HOGGE (mort en 1963)**. *Sacristie*.

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 26 x 36. Signée «Joë Hogge» en bas à droite. Dans un cadre doré. Joë Hogge, avocat, artiste-peintre, était fondateur de l'Œuvre des Artistes (on joint la publication *Contacts 1973/74* de l'O.D.A.)

308. **Georges HUGNET (1904-1974)**. *Algue-sirène*. 1954.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 35 x 26. Titrée, datée «23 août 1954. *Les poètes*» et signée «Georges Hugnet» en dessous. Très fraîche. Dans un cadre blanc. Poète surréaliste français, peintre, dessinateur, collagiste.

309. **J. HURLE**. *Chatons dans un panier*. 1933.

Est. 100 / 150

Dessin, 47 x 61. Signé et daté «J. Hurle. 1933» en bas à gauche. Sous verre, cadre sculpté doré.

Louis Icart (1888-1950)

310. **Louis ICART.** *Music-hall.* Est. 300 / 350

Estampe en couleurs, 50 x 58,5. Epreuve sur Arches 59 x 69. «*Copyright 1939*» et timbre sec. Justifiée «210 / 300», titrée et signée «*Louis Icart*» au crayon en dessous. Lég. solarisée. Sous verre, cadre vieil or (acc.) Danseuse se chaussant.

311. **Louis ICART.** *Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.* Est. 300 / 350

Estampe tirée en bleu, 39,5 x 49,5. Epreuve sur Arches 44 x 58. Signée dans la pierre en bas à gauche. «*Copyright 1934 by L. Icart*» en haut à gauche. Diplôme de la S.A.C.E.M. décerné le 12 octobre 1939 à M. Olivier Gérard, compositeur. Sous verre, cadre de bois ciré.

312. **Louis ICART.** *Erotique.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 25,5 x 16. Epreuve sur Japon 29 x 20. Justifiée «*EA*», et signée «*Louis Icart*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre bordeaux.

«Love», sculpture de Robert Indiana (né en 1928)

313. **Robert INDIANA.** *Love.* Est. 150 / 200

Multiple en aluminium brossé gold, 4 x 8 x 8 cm. En parfaite condition.

Armand Jamar (1870-1946)

314. **Armand JAMAR.** *L'Enfer de Dante. 1939.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 42 x 50. Titrée, et signée et datée «*Ar. Jamar. 1939*» en bas à droite.

Lithographie de Kandinsky (1866-1944)

315. **Wassily KANDINSKY.** *Composition. 1923.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 37,8 x 28 (collée sur carton 39 x 28,5). Monogrammée et datée dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout.

Peter Klasen (né en 1935)

316. **Peter KLASEN.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Sérigraphie, 58 x 43. Justifiée «20 / 75» et signée «*P. Klasen*» au crayon en dessous. Très fraîche.

317. **Peter KLASEN.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Sérigraphie sur papier argenté, 64 x 49. Justifiée «44 / 120» et signée «*P. Klasen*» au crayon en bas. Fraîche.

318. **Oscar KOKOSCHKA (1886-1980).** *Le Roi et la reine.* Est. 250 / 300

Lithographie, 31 x 23. Monogrammée au crayon «*OK*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

319. **Félix LABISSE (1905-1982). Sans titre.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 69,5 x 52,5. Justifiée «6 / 150» et signée «Labisse» au crayon en dessous. Très fraîche.

320. **Jean Emile LABOUREUR (1877-1943). Le Vol de canards (Grande Brière).** Est. 50 / 100

Eau-forte, 23 x 25,5. Marges : 36 x 38. Titrée, «Chalcographie du Louvre», et «eau-forte originale de J. E. Laboureur» dans la cuvette. Sous verre, cadre de bois naturel.

321. **[3 pièces]. Luc LAFNET (1899-1939). Braski, travesti en faune. 1925.** Est. 150 / 200

Eau-forte, 25 x 18. Epreuve sur Arches. Marges. Signée dans la plaque. Justifiée «Ep. d'A.» au crayon en dessous. Lég. solarisée. Sous verre, cadre argenté. (Catalogue d'exposition Lafnet, Galerie 9A, Liège, 1985, n° 94).

Joint : *Suzanne et les vieillards.* Eau-forte, 25 x 18. Epreuve sur Arches. Marges. Signée dans la plaque. Justifiée «7 / 20» au crayon en dessous. Lég. solarisée. Sous verre, cadre argenté. (Catalogue Lafnet, n° 132). **Joint :** *Paysage.* au-forte, 18,5 x 24,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée dans la plaque. Justifiée «11 / 30» et signée «Luc Lafnet» au crayon en dessous. Lég. solarisée. Sous verre, cadre argenté.

322. **Gérard LATTIER (né en 1937). Colin-maillard.** Est. 100 / 150

Lavis d'encre de Chine, 24 x 32. Signé «Gérard Lattier» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel.

323. **Marie LAURENCIN (1885-1956). Jeune fille à la guitare. 1946.**

Est. 150 / 200

Eau-forte en couleurs, 20 x 17. Signature dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. sous verre, cadre sculpté doré.

324. **[4 Pièces]. Albert LEMAÎTRE (1886-1975). Venise 1906.**

Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 17,5 x 10,3. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen. Titrée, datée et signée «Albert Lemaître» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : *Nu féminin couché.* Eau-forte, 7,9 x 13. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen. Signée «Albert Lemaître» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint :** *Vieux chemin (Milhars).* Eau-forte, 19,8 x 15,9. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen. Signée «Albert Lemaître» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint :** *Paysage. 1951.* Eau-forte, 15,5 x 13. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche.

Robert Liard (1911-1988)

325. **Robert LIARD. Travaux des champs.** Est. 300 / 350

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «R. Liard» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre sculpté vieil or.

326. **Robert LIARD. Nature morte aux pommes.** Est. 300 / 400

Huile sur toile, 50 x 40. Signée «R. Liard» en bas à droite. Dans un cadre crème.

Lot 325. - Robert LIARD. *Travaux des champs.* Huile sur toile, 40 x 50.

Lot 326. - Robert LIARD. *Nature morte aux pommes.* Huile sur toile, 50 x 40.

327. **Jean LURÇAT (1892-1966).** *Femme nue.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 23,5 x 14,5. Epreuve sur Japon 50 x 32. Signée dans la plaque en bas à gauche. Fraîche. Sous passe-partout. Une des cinq pièces du catalogue publié par le cercle anversoïsois Kunst van Heden- Art contemporain pour le Salon de 1926-1927.

Mariette Lydis (1890-1970)

328. **Mariette LYDIS.** *Luciana en capuchon.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 42 x 32. Epreuve sur Arches 65 x 45. Copyright Editions Carmen Guillard 1949. Justifiée «94 / 200» et signée «*Mariette Lydis*» au crayon en bas à droite. Titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré et crème.

329. **Mariette LYDIS.** *Luciana.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 40,5 x 31. Epreuve sur Arches 44 x 35. Copyright Editions C. Guillard 1956. Justifiée «3 / 200» et signée «*Mariette Lydis*» au crayon en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

330. **Paul MANSOUROFF (1896-1983).** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 64 x 45,5. Epreuve sur Arches. Signée «*P. Mansoureff*» au crayon en bas à droite. Très fraîche.

Alfred Martin (1888-1950)

331. **Alfred MARTIN.** *Nu couché.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 39 x 59. Authentifié par Paul Daxhelet au dos. Une usure au bord supérieur. Dans un cadre de bois ciré à biseau doré.

332. **Alfred MARTIN.** *Coucher de soleil à Wenduïne.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 24,5 x 34. Signée «*Alfred Martin*» en bas à droite. Titrée au dos.

333. **Alfred MARTIN.** *Nu à la toilette.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 21,5 x 16. Epreuve en bistre tirée sur Japon 30 x 21. Titrée, justifiée «3 / 40» et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc. **Joint :** *Mont S^t Martin. Liège.* Eau-forte, 16 x 12. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois verni.

334. **Alphonse MATAIVE (1856-1956).** *La Gleize. La maison du bourgmestre.* Est. 100 / 200

Huile sur panneau, 28 x 33. Signée «*Alph. Mataive*» en bas à droite. Titré au dos. Dans un cadre de bois sculpté ciré.

335. **Jean-Jacques MATHIS (né en 1906).** *Péniche à quai. 1934.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 40 x 50. Signée et datée «*Jean-Jacques Mathis. 1934*» en bas à gauche. Sous verre, cadre argenté (acc. dans le bas).

336. **Jean-Pierre MAURY (né en 1948)**. *Schéma programme de Story 9 B.R.U. 1^{ère} PROGR. 1973.* Est. 100 / 150

Sérigraphie, 58 x 47. Titrée, justifiée «32 / 40», datée et signée «J.-P. Maury» au crayon en dessous. Très fraîche.

337. **Alfred MOITROUX (1886-1938)**. *Vieille femme en buste.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 55 x 40,5. Epreuve sur Arches 68,5 x 51. Signée «Moitroux» au crayon en bas à droite. Très fraîche.

338. **George MORREN (1868-1941)**. *Femme se coiffant. c. 1906.*

Est. 100 / 120

Lithographie en bistre, 44 x 29 (sujet : 32,5 x 24,5). Monogrammée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc. (Tony Calabrese, catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Morren, 89, reproduite p. 112).

339. **Jos MOUS (1896-1968)**. *Vue d'un port.* Est. 100 / 150

Dessin au fusain, 26 x 35. Signé «J. Mous» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

Wilhelm Neuhaüser (1885-1960): buste de Schopenhauer

340. **Wilhelm NEUHAÜSER**. *Buste d'Arthur Schopenhauer.* Est. 1.200 / 1.500

Bronze, patine verte. Hauteur : 38 cm. Signé au socle à droite. Sculpteur né à Katzhütte et mort à Dachau. Buste du philosophe allemand Arthur Schopenhauer (1788-1860).

Jacques-Louis Nyst (1942-1995)

341. **Jacques-Louis NYST**. *Sans titre. 1975.* Est. 2.000 / 2.500

Technique mixte sur panneau, 108 x 72. Signée et datée «J.-L. Nyst. 75» en haut à droite. Dans un cadre aluminium.

342. **Jacques-Louis NYST**. *Arc-en-ciel.* Est. 200 / 250

Sérigraphie, 70 x 30. Signée «J.-L. Nyst» et justifiée «52 / 75» en bas à droite. Très fraîche.

343. **Jean OBERLE (1900-1961)**. *Madame Esnault-Peletier. / Nu couché. / Canotage.*

Est. 100 / 120

3 dessins à l'encre de Chine, 26 x 16, 18 x 27, et 18,5 x 29. Très frais. Le premier, titré et signé «J. Oberlé» au dos.

344. **Jacques OCHS (1883-1971)**. *Jusqu'au bout, Sire...* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 33 x 24. Signé «Ochs» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre acajou.

345. **Christian OTTE**. *Notre-Dame du Sablon. 1976.* Est. 200 / 250

Dessin à l'encre de Chine sur carton blanc, 59,5 x 42. Signé et daté «Christian Otte. 76», et titré en bas à gauche. Très frais. Esquisse au dos, à l'encre de Chine : *Le Bâtiment des Chiroux*.

Panamarenko (né en 1940) : affiches

346. **PANAMARENKO.** *Automobile und Flugmaschinen. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1973.* Est. 150 / 200

Affiche 84 x 59. «Balthasar Burkhard, Beatrix Wetter» en bas à droite. En très bel état.

347. **PANAMARENKO.** *"Atom and Manpower". Köln. 1975.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 100 x 62. Texte et photographies au verso.

348. **PANAMARENKO.** *La Villette. Cité des Sciences et de l'Industrie. 1987.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 60 x 42. Texte et photographies au verso. En très bel état.

349. **PANAMARENKO.** *MUHKA Antwerpen. Een overzicht 1965-1985. 1989.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 83,5 x 59. Texte et photographies au verso. En très bel état.

350. **PANAMARENKO.** *Antwerpse luchtschipbouw. Ingenieur Panamarenko.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 93 x 80. En très bel état.

351. **PANAMARENKO.** *Galerie Vega. Mars 1975.* Est. 150 / 200

Affiche 65 x 32,5. En très bel état.

352. **Aubin PASQUE (1903-1981).** *Suzanne et les vieillards.* Est. 80 / 100

Sérigraphie, 50 x 60. Titree, justifiée «19 / 60» et signée «Aubin Pasque» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

353. **J. PASQUIER.** *Nature morte au lièvre.* Est. 200 / 300

Huile sur toile (sans châssis), 45 x 60. Signée «J. Pasquier» en bas à droite. Présente un certain nombre d'usures (à retoucher). Dans un cadre sculpté doré soigné.

354. **Luca Maria PATELLA (né en 1938).** *Ogden & Richards. 1974.*

Est. 250 / 300

Lithographie, 100 x 70. Titree, et signée et datée «Luca Patella. 74» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Pablo Picasso (1881-1973)

355. **Pablo PICASSO.** *Femme nue et joueuse de flûte. 1932.* Est. 500 / 550

Lithographie-pochoir (procédé Jacomet), réalisée en 1967, en couleurs, par Daniel Jacomet à Paris, 41 x 55. Tirage à 2.000 exemplaires. «Au Vent d'Arles». Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

356. **Pablo PICASSO.** *Bacchanale. 1955.* Est. 500 / 550

Lithographie-pochoir (procédé Jacomet), réalisée en 1967, en couleurs, par Daniel Jacomet à Paris, 47 x 59. Tirage à 2.000 exemplaires. «Au Vent d'Arles». Très fraîche. Sous verre, cadre noir à filet doré.

357. **Pablo PICASSO. Minotaure et femme nue. 1933.** Est. 500 / 550

Lithographie-pochoir (procédé Jacomet), réalisée en 1967 par Daniel Jacomet à Paris, 45 x 59. Tirage à 2.000 exemplaires. «Au Vent d'Arles». Très fraîche. Sous verre, cadre brun foncé à filet argent.

358. **Pablo PICASSO. Jeune femme nue assise et jeune homme dormant. 1942.** Est. 500 / 550

Lithographie-pochoir (procédé Jacomet), réalisée en 1967 par Daniel Jacomet à Paris, 47 x 54. Tirage à 2.000 exemplaires. «Au Vent d'Arles». Très fraîche. Sous verre, cadre noir à filet doré.

359. **Pablo PICASSO. Tête de jeune femme. 1947.** Est. 100 / 150

Photolithographie en couleurs, 65,5 x 51. Printed in France by La Photolith.-L. Delaporte. Petites rousseurs pâles.

360. **Alain PORTIER (né en 1954). Sans titre.** Est. 150 / 200

Sérigraphie, 73 x 55. Justifiée, «46 / 100», signée «A. Portier» au crayon en dessous. Très fraîche.

361. **Alphonse PROOST (1880-1957). Coin triste dans les dunes. Nieuport, 1916.** Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 27,5 x 38. Epreuve sur Arches 30 x 44. Titree, et signée «Alphonse Proost» au crayon en dessous. Epidermures marginales. Sous verre, cadre blanc.

362. **Jean RAINE (1927-1986). Intervention sur carte.** Est. 100 / 150

14 x 11. Signée «Jean». Très fraîche. Avec le catalogue Daily Bul-Phantomas 1970, dédicacé «A Piet. J. R.»

Gouache de Kliment Nikolaevich Redko (1897-1956)

363. **Kliment REDKO. Composition. 1925.** Est. 2.000 / 2.500

Gouache sur papier, 32 x 25,5. Attribuée et datée au dos.

364. **Yves RHAYE (né en 1936). Le Rideau tombe.** Est. 200 / 250

Aquatinte, 20 x 20. Epreuve sur Arches 59 x 44. Justifiée «12 / 30» et signée «Yves Rhaye» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun. Artiste né à Ostende en 1936.

Joseph-Victor Roux-Champion (1871-1953)

365. **Joseph-Victor ROUX-CHAMPION. L'Île de la Cité vue du port du Louvre.** Est. 200 / 300

Aquarelle, 31,5 x 49,5. Signée au crayon en bas à droite. Fraîche. Sous passe-partout.

366. **Joseph-Victor ROUX-CHAMPION. Notre-Dame de Paris.** Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs, 24,5 x 34. Epreuve sur Arches 38 x 56. Signée au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout.

367. **Albert SAVERYS (1886-1964), gravé par P. DIVOIRE.** *Paysage avec rivièrè.*

Est. 200 / 250

Estampe en couleurs, 43 x 57. Epreuve sur vélin 56 x 70. «*Copyright Dietrich et Cie, Bruxelles.*» Signature dans la plaque. Justifiée «213 / 350» au crayon en bas à droite. Epidermures éparées. Sous verre, cadre doré.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

368. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme en buste.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur carton, 49 x 34. Signée «*Ed. Scauftaire*» en haut à gauche. Dans un cadre doré.

369. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la statuette africaine.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 50 x 70. Signée et datée «*Ed. Scauftaire. 58*» en bas à gauche. Au verso, paysage signé et daté 1953. Dans un cadre beige.

370. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Les Violettes. 1944.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 34 x 27. Signée et datée «*Ed. Scauftaire. 1944*» en bas à droite. Contresigné et titré et daté au dos. Sous verre, cadre sculpté gris et or.

371. **Edgar SCAUFLAIRE.** *La Lettre.* Est. 900 / 1.000

Dessin aux crayons de couleurs, 48 x 42. Signé «*E. Scauftaire*» et dédicacé à M. J. Hogge en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

372. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Composition. 1932.* Est. 300 / 400

Pastel, 46 x 49,5. Très frais. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1932*» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré et brun.

373. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Composition.* Est. 200 / 300

Pastel, 35 x 26. Très frais. Signature «*Edgar Scauftaire*» presque effacée en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

374. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Portrait d'homme.* Est. 200 / 300

Dessin rehaussé au pastel, 36 x 26. Dédicace de Mariette Scauftaire en bas à gauche («*à René Pouret en souvenir d'Edgar. Mariette Scauftaire*»). Très frais. sous verre, cadre de bois blond.

Armand Silvestre (né en 1921)

375. **Armand SILVESTRE.** *L'Imaginaire abstrait. 1959.* Est. 500 / 600

Aquarelle et encre de Chine, 47,5 x 37. Signée «*A. Silvestre*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre.

376. **Armand SILVESTRE.** *Trait de chêne. 1963.* Est. 400 / 500

Aquarelle et encre de Chine, 36 x 30,5. Signée «*A. Silvestre*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre.

377. **Armand SIMON (1906-1981).** *Le Procès de Kafka. 1962.* Est. 50 / 100

Reproduction offset, 57 x 36,5. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Signée et datée «*Armand Simon. 1973*» à l'encre noire en dessous à droite. Très fraîche.

378. **Mia SIMON (née en 1911).** *Nature morte au chou.* 1956. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 48 x 70. Signée «Simon» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré à champ beige.

379. **Jakob SMITS (1855-1928).** *Au pilori.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 9,5 x 8. Epreuve sur Hollande 50 x 32. Signée dans la plaque en bas à droite. Fraîche. Sous passe-partout. Une des pièces du catalogue publié par le cercle anversoïis Kunst van Heden-Art contemporain pour le Salon de 1924.

Fernand Steven (1895-1955)

380. **Fernand STEVEN.** *Paysage à Méry.* Est. 300 / 350

Huile sur carton, 32 x 39. Signée «F. Steven» en bas à droite. Dans un cadre doré.

381. **Philippe SWYNCOP (1878-1949).** *Etude de personnage féminin.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon rehaussé de pastel, 28 x 21. Signé «Swyncop» en bas à droite. Frais. Sous verre (un coin brisé), cadre doré.

382. **Antoni TAPIES (né en 1923).** *Sans titre.* Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 57 x 70. Justifiée «38 / 75» et signée «Tapiès» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

383. **Mary TATUM (1925-1997).** *Paysage.* 1966. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 65 x 81. Signée et datée «M. Tatum. 66» en bas à gauche. Cadre noir. Peintre de Majorque, l'épouse du peintre Ross Abrams.

384. **Hervé TELEMAQUE (né en 1937).** *Le Retour du printemps.* 1975.

Est. 300 / 400

Série de 5 sérigraphies en couleurs (numérotées de I à V), 50 x 50 chacune. Justifiées «24 / 125», et signées et datées «H. Télémaque. 1975» au crayon en bas à droite.

Roger Thomas (1912-1978)

385. **Roger THOMAS .** *Le Pont de Fragnée.* 1939. Est. 50 / 80

Eau-forte, 33 x 40,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «15 / 40» et signée «R. Thomas» au crayon en dessous. Epidermures. Sous verre, cadre beige et brun. Graveur, élève de Jean Donnay à l'Académie de Liège (Arto).

386. **Roger THOMAS .** *Printemps au château.* 1944.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 27 x 30,5. Epreuve sur Arches 45 x 48. Signée et datée dans la plaque. Titrée, justifiée «3 / 25» et signée «R. Thomas» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. Vue du château de Colonster, près de Liège.

Joint : Roger THOMAS. *Le Parc du château de Marsillargues (Languedoc).* Eau-forte, 25,5 x 30. Epreuve sur Arches 45 x 48. Titrée, justifiée «3 / 40» et signée «R. Thomas» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

Lot 369. (gauche). **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la statuette africaine.*
Huile sur panneau, 50 x 70.

Lot 382. (droite). **Antoni TAPIES.** *Sans titre.*
Lithographie en couleurs, 57 x 70. Justifiée «38 / 75» et signée «Tapiès» au crayon

Lot 341. (gauche) **Jacques-Louis NYST.** *Sans titre. 1975.* Technique mixte sur panneau, 108 x 72. Signée et datée «J.-L. Nyst. 75»

Lot 363. (droite). **Kliment REDKO.** *Composition. 1925.* Gouache sur papier, 32 x 25,5. Attribuée et datée au dos.

Jacques Touchet, Maurice Lemainque, Thomen, illustrent La Fontaine

387. Jacques TOUCHET, Maurice LEMAINQUE, THOMEN. *Fables de La Fontaine*. 1933. Est. 600 / 700

18 dessins à l'encre de Chine, format moyen 27 x 21, montés sur cartons titrés (bords des cartons abîmés). Tous les dessins sont signés, certains datés. Ensemble frais. 6 dessins de chaque artiste. De **Jacques TOUCHET** : *Le corbeau et le renard, Le lion et le rat, Le héron, Le meunier, son fils et l'âne, Le loup devenu berger* (lég. défraîchi), *Le geai paré des plumes du paon* (abîmé); de **Maurice LEMAINQUE** : *Le coche et la mouche, La poule aux œufs d'or, Le charlatan, Les grenouilles qui demandent un roi, Le loup et le berger, Le loup et le chien* (défraîchi); de **THOMEN** (format 38 x 27) : *Le rat des villes et le rat des champs, Les animaux malades de la peste, Le renard et les raisins, Le laboureur et ses enfants, Le lion et le rat, Le meunier, son fils et l'âne*. Nous ne savons si ces dessins ont fait l'objet de publications. Lemainque et Thomen ont travaillé pour les éditions Gordinne à Liège, mais Dany Evrard et Michel Roland ne citent pas d'édition des Fables de La Fontaine (*Gordinne, éditeur liégeois, pionnier de la bande dessinée*, Liège, 1992). Un album reprenant tous les dessins n'a pu paraître, la fable *Le meunier, son fils et l'âne* apparaissant deux fois dans nos dessins.

388. Kees VAN DONGEN (1877-1968). *La Plage à Deauville*. 1920.

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 32 x 45. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. D'un portfolio de 5 paru en 1931.

389. Roger VAN HECKE (1923-1984). *Les Trois Grâces*. 1957. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre noire, 37 x 53. Signé et daté «*Van Hecke. 17/9/57*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

390. Henry VAN STRATEN (1892-1944). *Scènes de l'Odyssée*. Est. 100 / 150

5 dessins à l'encre de Chine, 21 x 15,5 (sujets : 9,5 x 8). Sur carton. Un titré au crayon (*Minotauros*). Une esquisse au crayon au dos d'un carton. Frais. Dans une farde titrée «*Nota's voor Revue*».

391. JanVERCRUYSSSE (néen 1948). *Agnès Sorel, favorite de Charles VII*. 1988.

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 90 x 59. Justifiée «*40/60*», datée et signée au crayon au verso. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

392. Gisleen VERDICKT (1883-1926). *Jeune garçon au bord de l'eau*.

Est. 200 / 250

Huile sur carton, 38 x 40. Signée «*G. Verdickt*» en bas à gauche. Dans un cadre doré de l'époque. Peintre de portraits, de figures, d'intérieurs et de paysages, née à Waasmunster et morte à Gand, élève des Académies de Gand et de Bruxelles, directeur de l'École de dessin de sa ville natale (Arto).

393. Marcel VERDREN (1933-1976). *Compositions géométriques*. 1967.

Est. 100 / 150

2 lithographies, 59 x 50 et 56 x 50. La première, justifiée «*27 / 125*», «*Meilleurs vœux pour 1968*», et signée et datée «*Verdren. 67*» au crayon en dessous. La seconde, justifiée «*EA*» au crayon en dessous.

Fernand Vetcour (1908-2001)

394. **Fernand VETCOUR.** *Neige en Hesbaye.* Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 60 x 80. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Dans un cadre brun et or.

395. **Fernand VETCOUR.** *Paysage.* Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 62 x 75. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

Vlaminck gravé par Villon

396. **Maurice de VLAMINCK, gravé par Jacques VILLON.** *Paysage.*

Est. 300 / 350

Gravure en couleurs, 47 x 60. Epreuve sur Arches 53 x 67. «*M. de Vlaminck pinx.*» et «*Jacques Villon sc.*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc. Jacques Villon, pseudonyme de Gaston Duchamp (1875-1963), le frère de Marcel Duchamp.

Aquarelle de Denyse Willem

397. **Denyse WILLEM.** *Minou. 1965.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 41 x 29. Signée et datée «*Willem Denyse. 1965*» en bas à droite. Très fraîche. Titrée au dos (étiquette dactylographiée). Sous verre, cadre doré à champ vert.

Belgeonne, Carcan, De Bolle, Laffineur, Marchoul, Toussaint, Lismonde

398. **[CAP D'ENCRE].** *Cap d'encre 1966.* Est. 150 / 200

Recueil de 14 tailles-douces et de 14 poèmes, in-folio (47 x 32), en f., sous reliure en fibre végétale du Japon. Un des 80 exemplaires numérotés (n° 5; tirage total à 97 exemplaires). Contient deux gravures de Gabriel Belgeonne, René Carcan, Francis De Bolle, Marc Laffineur, Gustave Marchoul, deux bois d'André Toussaint, deux lithographies de Lismonde; deux poèmes de Roger Bodart, Géo Libbrecht, Andrée Sodenkamp, Marcel Thiry, Jean Tordeur, Edmond Vandercammen, Liliane Wouters. Toutes les gravures et tous les poèmes signés par leurs auteurs. Bel exemplaire.

Vues de la Belgique

399. **[PAYSDEWAES]. Henri CASSIERS.** *Le Pays de Waes. - Het Land van Waes.*

Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. Petites coupures marginales sans pertes, sinon en très bel état.

400. **[BRUGES]. Florimond VAN ACKER.** *Bruges. - Brugge.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. En très bel état.

401. **[GAND] Florimond VAN ACKER.** *Gandel' Horticulture. - Genet d' Tuinbouw.*

Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. En très bel état.

402. [ARDENNE]. **Florimond VAN ACKER.** *L'Ardenne. Site dans la vallée de l'Ourthe. - De Ardennen. Landschap in het Dal van de Ourthe.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. En très bel état.

403. [BRABANT]. **Amédée LYNEN.** *Le Paysage brabançon. - Het brabantisch Landschap. 1909.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. En très bel état.

404. [PAYS INDUSTRIEL]. **Pierre PAULUS.** *Le Pays industriel. - De Nijverheidsstreek. 1911.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. En très bel état.

405. [LIEGE]. **Fernand TOUSSAINT.** *Liège - Luik.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. Petit manque au bord de la marge sup., sinon en très bel état.

406. [MEUSE]. **Fernand TOUSSAINT.** *La Vallée de la Meuse. - De Vallei der Maas. 1907.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. Petit manque au milieu à gauche, sinon en très bel état.

407. [FAGNE]. **M. FLEURY-MEUNIER.** *La Fagne. - Het Ven.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. En très bel état.

408. [THUIN]. **M. FLEURY-MEUNIER.** *Thuin. La Contrée de Sambre et Meuse. - Thuin. De Streek tusschen Samber en Maas.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 71 x 109. Chromolith. O. de Rycker, Bruxelles. En très bel état.

VIII. Affiches

Affiche surréaliste : Black Swan

409. [EXPOSITION SURREALISTE]. **W. BURSILL.** *World surrealist exhibition... Gallery Black Swan... 1976.* Est. 200 / 300

Affiche 62 x 49. Illustrée d'un dessin de W. Bursill (A Black Swan). Trace de scotch limitée à l'angle inférieur gauche (2,5 cm). Sous verre, cadre noir.

410. **Salvador DALI (1904-1989).** *Alsace. 1969.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 99 x 61. Créée pour les Chemins de Fer Français. Imprimée par Draeger. Lég. défraîchie. Sous verre, cadre blanc.

411. **Gérard FROMANGER (né en 1939).** *"Le Peintre et le modèle".*

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 65 x 50. Très fraîche.

412. **Henri MATISSE (1869-1954)**. *Nice. Travail & Joie*. Est. 450 / 500

Affiche lithographique en couleurs, 100 x 64. Imprimé par Mourlot à Paris. Edité par le Syndicat d'initiative de Nice et l'Union méditerranéenne pour l'art moderne. Très fraîche. Reproduction d'une nature morte de 1947.

413. **Fritz WINTER (1905-1976)**. *Olympische Spiele Munchen 1972*.

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 107 x 69. Justifiée et signée «140 / 200. F. Winter» au crayon en bas à droite. Edition Olympia 1972 GMBH. Timbre sec Handlithographie H. Baulb. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

414. **[GALERIE VEGA. LIEGE]. 15 affiches d'expositions. 1972 à 1981**.

Est. 100 / 200

Andy Warhol, Jo Delahaut, Sonia Delaunay, Jacques-Louis Nyst, Gérard Titus-Carmel, Dennis Oppenheim, G. Schneider, etc. En très belle condition.

Affiches publicitaires

415. **[CRISTA. CHAMPION]. Crista pur grain. Distillerie du Val S^t Lambert N. Thiry**.
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 122 x 100. Imp. Bénard S. A. Liège. En bel état.

Joint : Champion vieux système. Distillerie du Val St Lambert N. Thiry. Lithographie en couleurs, 122 x 100. Imp. Bénard S. A. Liège. En bel état.

IX. Asie

Chine

416. **[CHINE, FIN XIX^{ème}]. KAKEMONO (rouleau vertical). ANONYME.**
Grand portrait de l'impératrice TSEU-HI (1835-1908). Est. 1.500 / 2.000

Peinture sur papier 152 x 96 sur rouleau 242 x 118,5. En bonne condition.

417. **[CHINE, FIN XIX^{ème}]. KAKEMONO (rouleau vertical). ANONYME.**
Grand portrait de BUN-SO, dynastie T'sin (1824-1909), époux de TAIKO.

Est. 1.500 / 2.000

Peinture sur papier 152 x 96 sur rouleau 242 x 118,5. En bonne condition.

Japon

418. **[3 pièces]. HIROSHIGE. Bord de mer**. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Estampe 30 x 21. Second tirage (posthume). Quelques usures, etc. Sous verre, cadre rouge.

Joint : TOYOKUNI III (KUNISADA), 1769-1825. Scène de vengeance. Estampe 35 x 23. Sous verre et passe-partout, cadre doré. *Joint : TOYOKUNI III. Toshusai sharaku gwa des Tsutaya juzabro +1797, éditeur.* Estampe 35 x 23,5. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

419. [XX^{ème} s. ECOLE CHINOISE]. ANONYME. 2 rouleaux oiseaux.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Aquarelles, 84 x30 chacune. Très frais.

X. Objets Asie et Afrique

420. BOUCLIER PERSAN.

Est. 800 / 1.000

Diamètre : 46 cm. Voir reproduction.

421. CASQUE PERSAN.

Est. 800 / 1.000

Hauteur : 24 cm. Restauration à la base de la pointe. Cotte de maille protège-nuque. Voir reproduction.

422. [KASAI]. TAPIS DE CHEF BALUBA.

Est. 200 / 300

Fibre brune et noire, 220 x 130. Usures.

XI. Photographie, cinéma

Photographie ancienne

423. JULLIEN Frères, Genève. *Chamonix et le Mont-Blanc*. Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc 39 x 48. Cachet «Jullien Frères Phot. Éditeurs. Genève» et titrée au crayon au dos. Lég. décoloration à l'extrême-bord gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré ancien.

424. [SUISSE-ITALIE-FRANCE 1900]. 85 *photographies*. Est. 50 / 100

Photographies noir et blanc, format : 6,3 x 10,5 à 9 x 12. Certaines, pâlies.

Joint : [ITALIE 1956]. *Album de 128 photographies 5,5 x 8,5*. Une partie en couleurs. Ensemble très frais. Album déboîté.

425. [BELGIQUE 1890-1900]. 12 *tirages albuminés ou au nitrate*.

Est. 100 / 150

Format général : 18 x 21. Dont GAND, 7 vues; ANVERS, 3 vues (et un groupe de militaires), OSTENDE, une vue.

426. [LIEGE]. 21 *photographies*.

Est. 50 / 100

Photographies noir et blanc, format : 12,5 x 17,5 à 31 x 41. Inondations, ponts, Gare du Palais (encadrée), Palais, ... et environs, dont Stavelot. On joint une photo d'un camion de la ville de Liège (Automobiles Industriels Brossel Frères), une photo du Café de l'arrêt du tram, rue Montagne-Sainte-Walburge, en 1908, etc.

427. [NORVEGE 1922. 3 pièces]. *Album de 129 photographies. Voyage du 4 août au 7 septembre 1922*. Est. 50 / 100

Noir et blanc, format : 5,5 x 8 à 6,5 x 11,5. Certaines pâlies. Ensemble en bonne condition. Voyage de Bergen à Lillesand, en passant par Ulvik, Tyin, Fagernes,...

Joint : SVENSKA LITOGRAFISKA A.-B., Stockholm. 10 vues de Stockholm. Vues en noir et blanc, 17,5 x 22,5, titrées en dessous. Dans un portefeuille à rabats. En belle condition. **Joint : Norge i Billeder indeholdende 51 prospekter fra landets fleste turistruiter.** Christiania, Grimsgaard et Malling, c. 1899 (note manuscrite en garde). In-folio à l'italienne (29,5 x 39), cartonnage en couleurs. 51 planches. Frais.

428. **[J.O. BERLIN 1936]. 49 photographies originales.** Est. 50 / 100

Noir et blanc, format : 6 x 8,5 à 8,5 x 13,5. En très belle condition. Cérémonies d'ouverture, équipes, compétitions, régates, etc.

429. **[CHARLIE CHAPLIN]. 51 photographies de presse ou d'exploitation.** Est. 100 / 150

En très bon état (sauf quelques pièces).

Joint : 14 revues et documents divers (dont programmes). **Joint : 4 livres** (My Life in Pictures, relié illustré; Charlie Chaplin Story, illustré; Histoire de ma vie; Charles Chaplin ou la légende des images d'Adolphe Nysenholc).

430. **[JOUET]. Ombro-Cinéma. Jouet musical animé. c. 1920.** Est. 300 / 400

Illusions d'optique par film celluloïd rayé, avec histoire sur bande papier rayé qui en se déroulant par l'action du rouleau à musique donne l'illusion du mouvement. Jouet primé au concours Lépine. Format du coffret : 33 x 45 x 8. Contient trois films. Ensemble en très bel état.

431. **[CINEMA SUPER 8]. 14 films Super-8 sonores.** Est. 50 / 100

Elvis Presley, *Blue Hawaii*; Jane Fonda, *Cat Ballou*; *King-Kong*; *King-Kong à New-York*; *La Guerres des étoiles*; Louis de Funès, *Les Grandes vacances*, *Oscar*; Laurel et Hardy, *Les Grands éclats de rire* (2); Dessins animés : *Popeye*; *Tom et Jerry*; *Mickey-morceaux choisis*; *Donald dans les Andes*; *Les Trois Petits Cochons*; etc. Documentaire : *Man on the moon (Apollo 11)*.

Photographie moderne

432. **Stefan DE LAY. Nu. Portrait de femme.** Est. 200 / 300

Photographie originale en noir et blanc, 46 x 46. Tirage à 15 exemplaires. Très fraîche. Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre noir.

Marcel Duchamp photographié par Nicolas Ekstrom

433. **[DUCHAMP]. Nicolas EKSTROM. Marcel Duchamp. New York.**

Est. 400 / 450

Photographie en noir et blanc, 23,5 x 16,5. Signée «Nicolas H. Ekstrom» au crayon au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

434. **Hubert GROOTECLAES (1927-1994). Au jardin du Luxembourg.**

Est. 100 / 150

Photographie 30 x 40. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

XII. Bibliothèque Beaux-arts

435. [COLLECTION BERNHEIM]. *Collection Georges Bernheim. (Première vente). Tableaux modernes.* Est. 100 / 150

Paris, Galerie Jean Charpentier, 1935.

In-4 (28 x 22,5), broché. Abondamment illustré. Couverture lég. défr. Intérieur très frais. Célèbre vente publique (le 7 juin 1935) de 90 tableaux, aquarelles et dessins des plus grands peintres, dont 13 Corot, et d'une sculpture de Rodin, le tout illustré de photographies.

436. [MAGRITTE. 2 vol.] TORCZYNER (Harry). *René Magritte, signes et images.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Draeger, Le Soleil Noir, 1977.

In-4 (31 x 29), reliure éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : WHITFIELD (Sarah). *Magritte*. Londres, The South Bank Centre, 1992. Catalogue. In-4 (28 x 23), broché. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Revue XXème siècle

437. [DALI]. *Hommage à Dali. Numéro spécial.* Est. 100 / 150

Paris, Vilo, 1980.

In-4 (31,5 x 25), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Une lithographie en double page de Salvador Dali (La bataille de Tétouan). Bel exemplaire.

438. [AGAM]. *Yaacov Agam. Nouvelle série. LXVI^{ème} année. N° 56. Septembre 1980.* Est. 100 / 150

Paris, 1980.

In-4 (31,5 x 25), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Deux lithographies de Yaacov Agam. Bel exemplaire.

439. [PANORAMA 75]. *Panorama 75. Le réel imaginaire : du corps à l'objet. Nouvelle série. XXXVII^{ème} année. N° 44. Juin 1975.* Est. 100 / 150

Paris, 1975.

In-4 (31,5 x 25), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Deux lithographies de Enrico Baj et James Rosenquist, une sérigraphie de Velickovic. Bel exemplaire.

440. [PANORAMA 75]. *Panorama 75. Le réel imaginaire : de la rue à l'espace. Nouvelle série. XXXVII^{ème} année. N° 45. Décembre 1975.*

Est. 100 / 150

Paris, 1975. In-4 (31,5 x 25), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Lithographies de Man Ray et de Matta. Bel exemplaire.

441. [EGYPTE. 9 vol.] *The Art of Ancient Egypt. Architecture. Sculpture. Painting. Applied Art. 340 reproductions : rotogravures and colour plates.*

Ens. 9 vol. Est. 80 / 100

Vienne, The Phaidon Press, 1936.

In-4 (27 x 19), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 8 vol. (Capart et Werbrouck, *Thèbes*, in-4, reliure d'éditeur, bel exemplaire; *Idem*, exemplaire broché (dos fendu); Werbrouck, *Les Pleureuses de l'Égypte ancienne*, in-4 broché; *Le Musée du Caire. Encyclopédie photographique de l'art*. In-4 reliure d'éditeur; Capart, *Tout-Ankh-Amon*; et deux autres).

442. [ARTS DE LA TABLE. 2 vol.] MOULIN (Léo). *Les Liturgies de la table. Une histoire culturelle du manger et du boire.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, Paris, Albin Michel, 1988.

In-folio (33,5 x 25,5), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré en couleurs. A l'état de neuf.

Joint : Trésors sur table. Bruxelles, Crédit Communal, 1984. In-4 (29,5 x 21), broché. Illustré en couleurs. Catalogue d'exposition. A l'état de neuf.

443. [VENTES PUBLIQUES]. *Lot de plus de 150 catalogues de ventes publiques de qualité. Peintures, mobilier, argenteries...*

Est. 50 / 100

Catalogues récents, en très belle condition.

XIII. Livres illustrés, littérature

444. [BESTIAIRE]. *Bestiarium. Fac-similé du manuscrit du Bestiaire Ashmole 1511, conservé à la Bodleian Library d'Oxford, accompagné des commentaires de Xénia Muratova et Daniel Poirion et de la traduction en français de Marie-France Dupuis et Sylvain Louis.*

Est. 100 / 120

Paris, Club du Livre, 1984.

In-4 (28,5 x 18), plein cuir à décor, étui (reproduction en fac-similé en couleurs), et demi-cuir, étui (commentaires et traduction). Dos solarisés. Numéroté. Bel exemplaire.

445. [LATOUR Alfred]. CENDRARS (Blaise). *Comment les blancs sont d'anciens noirs.*

Est. 350 / 400

Argenteuil, Coulouma, 1930.

Petit in-8 (16,3 x 12,8), broché, 127 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 204; seul papier avec quelques hors commerce). Orné de compositions originales sur bois en deux tons d'Alfred Latour. Bon exemplaire.

446. [CORAN]. *Le Coran traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales par Zenderouï, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bawwab commenté par D.S. Rice.*

Est. 100 / 120

Paris, Club du Livre, 1972.

2 vol. in-4 (28 x 22), plein cuir, étui, et un vol. in-8 (18,5 x 14), dans un emboîtement rappelant les deux premiers vol. Numéroté. Illustré. Le manuscrit reproduit en fac-similé. Bel exemplaire.

447. [FONTANAROSA, TREMOIS...] CORNEILLE. *Théâtre complet publié d'après les textes des éditions originales, mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques Scherer. Lithographies de Carrance, Fontanarosa, Pierre*

Henry Lejeune, Rey Vila Rohner, Pierre-Yves Trémois. Est. 100 / 150

Paris, Club du Livre, 1974.

4 vol. in-4 (24 x 19), plein cuir tête-de-nègre à décor doré, étui. Numéroté. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

448. **[FONTANAROSA]. COSTER (Charles de).** *Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel illustrées par Fontanarosa.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

Paris, Union Latine d'Éditions, 1981.

3 vol. in-4 (24,5 x 19,5), plein cuir brun décoré à froid, tête dorée, étui. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : LA BRUYERE. *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, illustrés de compositions originales par Robert Beltz.* Paris, Club du Livre, 1979. 2 vol. in-4 (23,5 x 19), plein cuir brun à décor, tête dorée, étui. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

449. **DANTE.** *La Divine Comédie... contenant la série complète des dessins exécutés à la pointe de plomb et d'argent par Sandro Botticelli.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

Paris, Jean de Bonnot, 1971.

3 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir brun à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : NOSTRADAMUS. *Les Oracles de Michel de Nostredame, dit Nostradamus, édition "ne variatur"...* Paris, Jean de Bonnot, 1976. 2 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir vert à décor doré et à froid, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

450. **[FRED-MONEY. LALAU. MOSSA]. FLAUBERT (Gustave).** *Un cœur simple. Illustrations en couleurs de Fred-Money. / La Légende de Saint-Julien L'Hospitalier. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. / Hérodiades. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1928, 1927 et 1927.

3 ouvrages reliés en un vol. in-8 (19 x 12,5), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs, tête dorée. Exemplaires numérotés sur papier du Marais. Bel exemplaire.

451. **[CHAHINE]. FRANCE (Anatole).** *Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.* Est. 300 / 350

Paris, Calmann-Lévy, 1905.

In-4 (28,5 x 21), broché, 186 p. (prospectus relié à la fin). Illustrations d'Edgar Chahine. Un des exemplaires sur papier à la cuve BFK portant en filigrane le titre de l'ouvrage (exemplaire imprimé pour l'éditeur d'art parisien Edouard Pelletan). Ouvrage déboîté, sinon bel exemplaire.

452. **[LEROUX Auguste]. FRANCE (Anatole).** *La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon.* Est. 300 / 350

Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1911.

In-4 (28 x 21), en f., sous couverture d'éditeur, 442 p. Un des 410 exemplaires numérotés sur Chine avec une suite des illustrations (n° 50; seul papier avec 34 de présent). La suite dans un portefeuille d'éditeur (lég. usé). Enrichi d'une aquarelle originale (procession) signée «Auguste Leroux», d'un dessin aux crayons (Léonard) signé «A. L.», et d'un autre dessin (Château) à l'encre et au crayon rehaussé de gouache blanche, signé «Auguste Leroux». Trace de mouillure (auréole pâle) aux tout premiers f., sinon bon exemplaire.

Lot 452. (gauche). [LEROUX Auguste]. FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Enrichi d'une aquarelle originale et d'un dessin .*

Lot 259. (droite). Joseph BONVOISIN. *L'Amblève à Quarreux. .* Huile sur panneau,

Lot 172 (gauche). Arnulf de BOUCHE. *Le Matin.* Huile sur toile, 67 x 50. Signée

Lot 291. (droite). Alexander FRENZ. *Scène d'Arcadie. 1931.*

Aquarelle, crayon et craie, 34 x 25,5,

453. [DUMOULIN Roméo]. LEMONNIER (Camille). *Un mâle. Préface de J.-H. Rosny. Trente-cinq lithographies originales en couleurs de Roméo Dumoulin.*
Est. 100 / 120

Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921.

In-8 (22 x 17,5), en feuilles sous couverture et portefeuille d'éditeur, étui, non coupé. Illustrations de Roméo Dumoulin. Un des 60 exemplaire numérotés sur Hollande Van Gelder avec les illustrations en couleurs (après 90 avec deux états). Etui lég. défr. et une lég. décharge à la couverture, sinon bel exemplaire.

454. [CHASSE]. *Le Livre de chasse du roi Modus. Manuscrit 10218-19 de la Bibliothèque Royale de Bruxelles, exécuté pour Philippe le Bon, duc de Bourgogne, et adapté en français moderne par Gunnar Tilander, précédé d'une étude de Dagmar Thoss traduite de l'allemand par Solange Schnall.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Paris, Club du Livre, 1989.

2 vol. in-4 (30 x 20,5), plein et demi-chamois rouge, étui. Le manuscrit en fac-similé en couleurs. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

455. [2 vol.] LONGUS. *Daphnis et Chloé, illustré de lithographies originales par Paul Dauce.*
Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Bièvres en Essonne, 1995.

In-folio (32,5 x 24), plein cuir vert à décor, tête dorée, étui. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, avec une suite sur Japon Impérial de quatre doubles planches tirées en sanguine. Bel exemplaire.

Joint : MUSSET (Alfred de). *Les Nuits. Illustré de 6 gravures originales et de 8 lithographies par Bernard Louedin.* Eaubonne, Editions Carré d'Art, 1998. In-4 (28 x 19), plein cuir bleu à décor doré, tête dorée, étui.

456. [WESTEL]. MACHIAVEL. *Le Prince.* Est. 100 / 120

Paris, Editions Carré d'Art, 1997.

In-folio en f. sous couverture d'éditeur, étui de velours rouge. Illustré de 14 planches lithographiques en couleurs de Henry W. Westel. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

457. [MILLE ET UNE NUITS]. *Les Mille et Une Nuits. Contes arabes traduits par Antoine Galland.*
Est. 100 / 150

Paris, Jean de Bonnot, 1972.

6 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir bleu à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

458. [CHAHINE]. MIRBEAU (Octave). *Dans l'antichambre (Histoire d'une minute). Illustrations et gravures d'Edgar Chahine.*
Est. 150 / 200

Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, Editeur, 1905.

In-8 (21,5 x 14), demi-marouquin et coins vert foncé, dos à 5 nerfs (solarisé), tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée Creuzevault). Un des 200 exemplaires numérotés avec un état des gravures. Bel exemplaire. De la *Collection de l'Académie des Goncourt*.

459. **MOLIERE.** *Les Œuvres complètes de Molière illustrées de gravures de l'époque de l'auteur et comprenant les suites monumentales de Boucher, Coypel, Moreau le Jeune,...* Ens. 7 vol. Est. 100 / 120

Paris, Jean de Bonnot, 1970.

6 vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir rouge à décor doré, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers.* Paris, Club du Livre, 1966. 2 tomes en un vol. in-8 (21 x 13,5), plein cuir vert à décor doré et à froid. Illustré. Bel exemplaire.

460. **OVIDE.** *Les Métamorphoses. Préfacées par Jacques Lacarrière, illustrées de gravures originales de Dimanov.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Club du Livre, 1981.

2 vol. in-4 (24 x 18,5), plein cuir noir à décor, tête dorée, étui. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : SOPHOCLE. *Tragédies. Traduction de Jacques Lacarrière. Illustrations de Georges Varlamos.* Paris, Union Latine d'Édition, 1989. 3 vol. in-8 (24 x 18), plein cuir mauve à décor, tête dorée, étui. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

461. **[DAUTRY]. PETRARQUE.** *Sonnets. Burins et bois originaux de Marc Dautry.*

Est. 150 / 200

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1977.

In-folio en f. sous couverture, portefeuille et étui d'éditeur, 159 p. Illustré de 15 planches hors texte et d'ornements. Un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Exemplaire très frais.

462. **[CHASSE]. PHCEBUS (Gaston).** *Le Livre de la chasse. Manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale, Paris. Introduction et commentaires du duc de Brissac.*

Est. 100 / 120

Paris, Club du Livre, 1976.

2 vol. in-folio (36 x 27), demi-cuir, étui. Reproduction en fac-similé en couleurs. Bel exemplaire.

463. **[FONTANAROSA] [POEMES EPIQUES].** *Guillaume d'Orange. / Les Quatre Fils Aymon. / Girart et Roussillon. / La Croisade albigeoise. Illustrés par Fontanarosa.*

Est. 100 / 150

Paris, Union Latine d'Éditions, 1972. 4 vol. in-4 (25 x 19,5), plein cuir vert à décor, tête dorée, étui. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

464. **[CIRY] [ROMANS COURTOIS].** *La Dame invisible. / Flamenca. / Le Châtelain de Coucy. / Jehan et Blonde. Illustrés par Michel Ciry.* Est. 100 / 150

Paris, Union Latine d'Éditions, 1983.

4 vol. in-4 (25 x 19,5), plein cuir vert à décor, tête dorée, étui. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

465. **TREMOIS (Pierre-Yves).** *Le Livre d'Eros.* Est. 100 / 120

Paris, Club du Livre, 1970.

In-folio carré (32 x 30), reliure plein cuir orange à décor doré d'éditeur, tête dorée, emboîtage noir. Illustrations de Pierre-Yves Trémois sur des poèmes de Conon de Bethune, Bernard de Ventadour, etc. Numéroté. Bel exemplaire.

466. **[LABOUREUR]. VALMY-BAYSSE (J.)** *Tableau des grands magasins.* Illustré de douze gravures au burin par J. E. Laboureur. Est. 300 / 400

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924.

In-4 (24 x 19,5), broché, 165 p. Illustré de 12 gravures de Laboureur. Un des 315 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale (après 20 Japon). Bel exemplaire.

467. **[MASEREEL]. VERHAEREN (Emile)**. *Quinze poèmes. Illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel et suivis d'un souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne.* Est. 200 / 300

Paris, Editions Georges Crès et Cie, 1917.

In-4 (26,5 x 19,5), demi-maroquin et coins aubergine (dos solarisé), dos à 4 nerfs, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré par Frans Masereel. Un des 1.350 exemplaires sur papier anglais (après 15 Japon et 190 Fabriano). Intérieur frais.

468. **[BRANGWYN]. VERHAEREN (Emile)**. *Les Campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn.* Est. 250 / 300

Paris, Helleu et Sergent, 1927.

In-4 (29,5 x 24), broché, couverture à triple rabat, étui, 118 p. Exemplaire hors commerce sur papier à la forme des papeteries d'Arches (numéroté 251 H.C.; après 25 Japon, 25 Chine et 240 Arches numérotés). Illustré de 43 bois et 7 lithographies de Frank Brangwyn. Rares épidermures, sinon bel exemplaire.

469. **[VAN SANTEN]. VERHAEREN (Emile)**. *Les Villages illusoirs. Dix-sept eaux-fortes en couleurs gravées par J. Van Santen.* Est. 250 / 300

Paris, Editions d'Art Devambez, 1929.

In-4 (31,5 x 25,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (mors lég. frottés, coins ém.), les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée Herbillon-Crombé), 138 p. Illustré de 17 eaux-fortes en couleurs et de culs-de-lampes de J. Van Santen. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, avec l'état définitif des illustrations (tirage à 220 exemplaires). Intérieur frais.

470. **[GUIGNARD]. VILLON (François)**. *Les Ecrits de François Villon enluminés et calligraphiés par Guignard.* Est. 100 / 120

Paris, Club du Livre, 1974.

In-4 (28 x 22), reliure cuir olive à décor à froid, tête dorée, chemise et étui. Illustré en couleurs. Numéroté. Accompagné d'une étude originale de Louis-Robert Plazolles sur *Villon et son temps*, illustrée, dans un emboîtement imitant la chemise et l'étui du premier volume. Bel exemplaire.

471. **VINCI (Léonard de)**. *Le Traité de peinture. Réimpression intégrale de l'édition italienne de Bologne (1786) d'après celle de 1651...*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Jean de Bonnot, 1977.

In-4 (27 x 20), plein cuir à décor, tête dorée. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : Le Psautier mosan (XII^{ème} siècle). Paris, Club du Livre, s. d. In-8 (24,5 x 16), fac-similé en couleurs, en f. Illustré. Dans un emboîtement. Bel exemplaire. **Joint : Danses historiées**. Paris, Union Latine Editeur, s. d. In-4 (28 x 22), toile d'éditeur. Fac-similé. Illustré. Bel exemplaire.

Littérature

472. [ALBUMS PLEIADE]. *Album Baudelaire.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, NRF, 1974.

Petit in-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïde. Illustré. Très frais. Sans l'étui.

Joint : *Album Flaubert.* Paris, NRF, 1972. Petit in-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïde. Illustré. Très frais. Sans l'étui. *Joint* : *Album Verlaine.* Paris, NRF, 1981. Petit in-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïde. Illustré. Très frais. Sans l'étui.

473. [ALBUMS PLEIADE]. *Album Céline.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, NRF, 1977.

Petit in-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïde. Illustré. Très frais. Sans l'étui.

Joint : *Album Giono.* Paris, NRF, 1980. Petit in-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïde. Illustré. Très frais. Sans l'étui. *Joint* : *Album Dostoïevski.* Paris, NRF, 1975. Petit in-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïde. Illustré. Très frais. Sans l'étui.

474. [AELBERTS. 5 vol.] DELCOURT (Marie). *Visage de Liège en l'an 30. Avant-propos de Alexis Curvers.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Pierre Aelberts, Editeur, 1982.

In-8 (24 x 16,5), broché. Illustré. Un des 250 exemplaires sur vélin alfa de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : DELCOURT (Marie). *Les Amoureux de la ville d'Ostende. Avant-propos de Alexis Curvers.* Liège, Pierre Aelberts, Editeur, 1981. In-8 (24 x 16,5), broché. Illustré. Un des 150 exemplaires sur vélin alfa de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint* : CURVERS (Alexis), *En marge de Tempo di Roma.* Liège, Dynamo, s. d. In-8 (19 x 14), broché. Illustré. Un des 40 exemplaires sur vélin chamois de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint* : ARDENNE (Jean d'; pseudonyme de Léon Dommartin). *Grandes chasses d'Ardenne.* Liège, Dynamo, 1966. In-8 (19 x 14), broché. Un des 50 exemplaires sur vélin blanc de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint* : DUMONT-WILDEN (L.) *Malines.* Liège, Aelberts, 1973. In-8 (25 x 17), broché. Un des 30 exemplaires sur Hollande de l'édition originale. Bel exemplaire.

475. [STOLZ EDITEUR. 4 vol.] [LABOUREUR]. MORAND (Paul). *Bâton-Rouge. Frontispice de J. E. Laboureur.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Maestricht, A.A.M. Stols, 1928.

In-8 (20,5 x 14,5), broché. Frontispice gravé de Laboureur. Un des 400 exemplaires sur vélin anglais de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : HELLENS (Franz). *Le Jeune homme Annibal. Frontispice gravé par Stobbaerts-Marcel.* Maestricht, A.A.M. Stols, 1929. In-8 (21 x 13), broché, non coupé. Frontispice gravé de Stobbaerts-Marcel. Un des 300 exemplaires sur vélin anglais de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint* : HELLENS (Franz). *Documents secrets, 1905-1931.* Maestricht, A.A.M. Stols, 1932. In-8 (25 x 17,5), broché, non coupé. Un des 175 exemplaires sur Hollande de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint* : HELLENS (Franz). *Les Amours jaunes.* La Haye-Paris, A.A.M. Stols, 1947. In-8 (25 x 16,5), reliure d'éditeur. Un des 665 exemplaires sur Hollande de l'édition originale. Bel exemplaire.

476. PASTERNAK (Boris). *Le Docteur Jivago.* Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1958. In-8 (20,5 x 14), plein maroquin à long grain bleu, titre à la pâte d'œser, les plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé (reliure signée Gabrielle Claes). Petite perte à la marge de la première couverture (4 mm). Un des 85 exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre du tirage de tête de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

477. [19 vol.] **POULET (Robert)**. *Le Livre de quelques-uns*.

Ens. 19 vol. Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1957.

In-8 (18,5 x 12), broché. Exemplaire de l'édition originale (pas de grands papiers). Frais.

Joint : 16 vol. de Robert Poulet, une partie en éditions originales (*La Lanterne magique*, 1956; *La Révolution est à droite*, 1934 [passages soulignés]; *Aveux spontanés*, 1963; *L'Enfer-Ciel. Journal d'un condamné à mort*, 1952; *Ce n'est pas une vie*, 1976; *Contre l'amour*, 1961; *Contre la jeunesse. Contre la plèbe*, 1963, 1967 [reliés en un vol.]; *Contre l'automobile*, 1967 [avec Georges Portal, *Pour l'automobile*]; *Flèches du Parthe; Poème de la mort de Dieu; Dépecer la Belgique?*; *La Rose d'acier; La Poésie en gibus. L'équipée bourgeoise de la "Jeune Belgique"*; *Robert Brasillach critique complet* [6 publications Dynamo, Liège]; **et 4 pièces** (Germaine Poulet, *La Vérité sur l'affaire Robert Poulet*, s. d.; *Pourquoi Pas?* du 20 juillet 1945; *Pangloss. Le bulletin des amis de Robert Poulet*, n° 17, hiver 2004; Jean-Marie Delaunois, *Dans la mêlée du XX^{ème} siècle. Robert Poulet, le corps étranger*).

XIV. Livres anciens

Livre d'heures

478. **LIVRE D'HEURES, en latin et en français. France. C. 1500.**

Est. 2.000 / 3.000

In-8 (18 x 13; dimensions des f.), reliure de maroquin brun du début du XVI^{ème} siècle (dos manquant), encadrement de filets, pièce centrale et d'angles, sur un semis de fleurs de lys (les bords des plats abîmés, et quelques éraflures; il s'agit de la première reliure de cet ouvrage), manuscrit enluminé de 111 feuillets de vélin (il manque un cahier) écrits à l'encre brune, avec lettrines en or et en couleurs, et, pour la plupart des pages, bandeaux latéraux à décor floral en or et en couleurs (12,5 x 3,3); quelques pages ou feuillets ne comportent pas de texte, mais présentent néanmoins une trame. Au début, calendrier de 12 pages avec, à chaque page, un bandeau latéral à décor floral en or et en couleurs (12,5 x 3,3), texte en or et en rouge. Chaque page comprend 18 lignes d'écriture. Les 6 derniers f. du texte principal ne présentent plus de bandeaux (mais bien des lettrines); 7 derniers f. n'ont, eux, presque plus de lettrines. L'ouvrage s'achève sur 4 f. (Devote oraison de notre dame), présentant uniquement des lettrines en un seul ton. Intérieur frais.

Un cahier manque après le 41^{ème} f. du texte principal; d'après une collation ancienne (à la fin de l'ouvrage), il manquerait 24 pages (222 sur 246 pages).

Beau livre d'heures sur vélin, enluminé. Marques d'appartenance : quelques ex-libris manuscrits du XVII^{ème} siècle à la garde volante (dont Marguerit Coutier; un autre daté 1615?) Sur un f. entre le calendrier et l'ouvrage principal : «*Apartiens a Jean Louis Beny demeurant a St-Quentin ce 4 juillet 1734*». Sur le dernier f. : «*Ex libris benitiantii quintini 1735*». Une date à la dernière page : «*lundi 18 janvier 1819*».

Impressions du XVI^{ème} siècle

Vie d'Obadiah, 1569

479. **AFRICANUS (Julius)**. *Abdiae Babyloniae primi episcopi ab apostolis constituti, de historia certaminis Apostolici, libri decem, Iulio Africano interprete. Item : Ioachimi Perionii de rebus gestis et viris Apostolorum liber...*

Est. 300 / 350

Cologne, Apud Maternum Cholinum, 1569.

Petit in-8 (14 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 3 nerfs, plats décorés à froid (scènes de la vie de Christ), [8] p.-603 p.-[35] p. (index). Reliure salie mais restée saine, traces de fermoirs, le bas de la page de titre restauré, manquent les gardes volantes. Ex-libris XX^{ème} siècle (Horst Borchart).

Sixte V contre Henry de Bourbon, 1586

480. **ANONYME.** *Moyens d'abus, entreprises et nullitez, du rescrit et bulle du Pape Sixte V du nom, en date du mois de Septembre 1585. Contre le serenissime Prince, Henry de Bourbon, Roy de Navarre, Seigneur souverain de Bearn, premier Prince du sang de France, et premier Pair de la Couronne. Et Henri de Bourbon, aussi Prince du sang, Pair de France, Prince de Condé, Duc d'Anguien. Par un Catholoque, Apostolique, Romain : mais bon François, et tres fidele subiet de la Couronne de France.* Est. 100 / 150

Ambrun, Pierre Chaubert, 1586.

In-12 (16 x 10,5), plein veau granité XVIII^{ème}, dos lisse orné, triple filet d'encadrement doré aux plats, tranches jaspées (coiffes et coins ém.), 8 f.-28-413 p. Papier lég. bruni, mais sain.

Pontificale de 1595, reliure à encadrement

481. *Pontificale Romanum Clemens VIII. iussu restitutum atque editum.*

Est. 1.000 / 1.500

Romae, apud Iacobum Lunam., Impensis Leonardi Parasoli, & Sociorum (colophon), 1595.

2 parties en un vol. in-folio (39 x 27), plein maroquin rouge à encadrement de l'époque, dos à 6 nerfs, aigles dorés aux compartiments, plats ornés de filets à froid et dorés, de fers dorés, une croix dans le médaillon central du premier plat, et armoiries au médaillon central du second plat, fermoirs en tissu jaune, tranches dorées (les coiffes et les mors abîmés avec petits manques, coins ém., petits défauts), [8] p.-705 p. Marque au colophon. Impression en rouge et noir, sur deux colonnes. Lettrines gravées. Illustré de 156 fines gravures à mi-page, décrivant toutes les cérémonies. Sauf quelques rares problèmes marginaux, intérieur frais. (Brunet, IV, 814).

Impressions du XVIIème siècle

Traité des droits des seigneurs ès églises, Paris, 1621

482. **MARESCHAL (Mathias).** *Traicté des droicts honorifiques des Seigneurs ès Eglises. Quatriesme edition, reuüie et augmentée de plusieurs notables Arrests, et curieuses remarques. A Mademoiselle de Montpensier.* Est. 50 / 100

Paris, Nicolas de la Vigne, 1621.

Petit in-8 (16,5 x 11), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 2 nerfs, 3 f. (titre et dédicace)-374 p. A la garde volante, ex-libris manuscrit Englebertii Josephi Martiney; ex-libris manuscrits au titre (1719, 1776).

Spa et Liège, 1644-1645

483. **HEERS (Henri de)**. *Spadacrene, hoc est, fons Spadanus, accuratissime descriptus acidas bibendi modu medicamina oxipotis necessaria. Et observatiobum Medicarum oppido rararum. Liber Unicus. Authore Henrico ab Heers Tungro, Ser. Princ. Ferdinandi Elect. Colon. Princ. Leod. Etc. Medico Cubiculario. Editio Correctior, et auctior cum Indice.* Est. 300 / 350

Leiden (Lugduni Batavorum), apud Franciscum Moiardum et Adrianum Wyngaerden, 1645.

In-12 (13 x 7), reliure vélin ivoire à petit rabat de l'époque (petits manques aux coiffes), [22]-161 p.-[14] p. (index)-254 p. (Observationes Medicæ)-[21] p. (index). Vignette au titre. Intérieur frais. **Relié à la suite :**

BROWNE (Thomas). *Religio Medici*. Leiden (Lugduni Batavorum), apud Franciscum Hackium, 1644. 242 p.-[4] p. (table, errata). Titre gravé.

Le Nouveau Testament en reliure à fermoirs, Amsterdam, 1649

484. *Le Nouveau Testament, c'est à dire, la Nouvelle Alliance de nostre Seigneur Jesus Christ. / Het Nieuwe Testament, ofte...* Est. 50 / 100

Amsterdam, Jan Marcus, 1649.

Fort in-8 (16 x 9,5), plein veau marron de l'époque, dos à 3 nerfs, plats à décor à froid, 2 fermoirs en laiton ((coiffes abîmées, mors fr., petits acc. à la reliure). Intérieur frais.

La Sainte Bible interprétée par Jean Diodati, Genève, 1664

485. **DIODATI (Jean)**. *La Sainte Bible. Interpretee par Jean Diodati.*

Est. 100 / 150

Imprimée à Genève, 1664.

In-folio (36,5 x 24), plein veau marron postérieur, dos à 6 nerfs, titre gravé par Bosse, titre, 1 f.-754 p.-302 p.-176 p.-401 p. Coiffes abîmées, quelques accidents à la reliure. Pasteur calviniste né à Genève en 1576, Diodati traduit la Bible en italien et en français.

Histoire de l'inquisition de Marsollier, 1693

486. **[INQUISITION]. [MARSOLLIER (Chanoine)]**. *Histoire de l'inquisition et son origine.* Est. 200 / 300

Cologne, Pierre Marteau, 1693.

Petit in-8 (17 x 9,5), reliure de veau abîmée, dos doublé, titre (découpe au titre pour faire disparaître un ex-libris manuscrit, le nom de l'auteur ajouté manuscritement), 502 p. La première garde volante (presque détachée) porte des notes manuscrites anciennes.

487. **CESAR (Jules)**. *Civiliū Cæsaris quæ exstand, cum selectis variorum commentariis, quorum plerique novi, opera et fludio Arnoldi Montani. Accedunt Notitia Galliæ et notæ auctiores ex autographo Iosephi Scaligeri.* Est. 150 / 200

Amsterdam, ex officina Elzeviriana, 1670.

In-8 (20 x 12), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos (reliure restaurée, gardes renouvelées), titre gravé, [14] p.-918 p.-[31] p. (index). Illustré d'une carte à déplier (Méditerranée), et de deux planches hors texte (Muri Vegeliani et Muri Gallicani; Alesia). Le titre gravé représente le triomphe de César. Cachet. Intérieur frais.

488. [2 vol.] **ERASME**. *Colloquia nunc emendatiora. Cum Annotationibus Arnoldi Montani.* Est. 150 / 200

Amsterdam, apud Joannem Janssonium, 1658.

In-12 (13,5 x 8), reliure vélin ivoire de l'époque, "H.I.K. 1660» doré au premier plat, tranches bleues, titre gravé, [22]-820 p.-44 p. (Coronis apologetica pro Colloquiis Erasmi). Illustré d'une gravure représentant la statue d'Erasmus. Bon exemplaire.

Joint : **ERASME**, *Lob der Thorheit*. S. l. n. n., 1696. Manquant les deux premiers f., dont titre. In-12 (13,5 x 7,5), reliure vélin ivoire de l'époque, [32] p.-534 p.-[18] p. (index). Intérieur frais.

489. **PEREZIUS (Ant.)** *Prælectiones in duodecim libros Codicis Justiniani Imp. [...] Editio nova, ab Auctore recognita et aucta, Summariis Indicibusque locupletata.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1661.

2 tomes en un vol. in-4 (24,5 x 18,5), plein vélin ivoire de l'époque (reliure salie, petits acc., premier mors fr.), [16]-694 p.-665 p.-[58] p. (index). Titre imprimé en rouge et noir. Intérieur frais. Ex-libris gravé ancien J.F.E. van Brienem; ex-libris gravé armorié Georges Montandon.

Joint : *Brevarium Romanum... Pars Hiemalis*. Liège, Clément Plomteux, 1775. In-4 (27 x 20), plein chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, frise d'encadrement aux plats, tranches rouges (reliure usée). Illustré de 7 planches hors texte. Impression en rouge et noir sur deux colonnes. Mouillures marginales. Relié *in fine* : *Officium S. Petri Damiani*, petit format, monté sur f. à fenêtres. **Joint** : *Missale Romanum...* Malines, Hanicq, 1850. In-folio (33 x 25), plein chagrin noir, tranches dorées (reliure usée). Illustré. Impression en rouge et noir sur deux colonnes. Ouvrage déboîté.

Impressions du XVIIIème siècle

Histoire critique des dogmes et des cultes, Amsterdam, 1704

490. [JURIEU]. *Histoire critique des dogmes et des cultes, bons et mauvais, qui ont été dans l'Eglise depuis Adam jusqu'à Jesus-Christ, où l'on trouve l'origine de toutes les Idolatries de l'ancien Paganisme, expliquées par rapport à celles des Juifs.*

Est. 100 / 150

Amsterdam, François L'Honoré, et Cie, 1704.

In-4 (26 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, trace d'armoiries dorées aux plats (dos us., petits acc. à la reliure), titre imprimé en rouge et noir, 10 f.-809 p.-15 f. (table des matières). Curieux frontispice gravé.

Relié à la suite : CUPER. *Supplement a l'histoire critique des dogmes et des cultes, etc. ou dissertation par lettres de Monsieur Cuper, Bourguemestre de Deventer, ci-devant Deputé aux Etats Generaux par la Province d'Overyssel, sur quelques passages du Livre de Monsr. Jurieu.* Amsterdam, François L'Honoré, et Cie, 1705, titre imprimé en rouge et noir, 70 p.-2 f. (catalogue des livres qui se trouvent chez François L'Honoré). Illustré du même frontipice, mais sans le titre de Jurieu, et de 2 planches à déplier.

Bible de Hambourg à fermoirs, 1732

491. *Biblia, das ist, die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, ber- teutschet durch D. Martin Luthern,...* Est. 300 / 400

Hamburg, gedruckt bei Philipp Ludwig Stromer, 1732.

Fort in-4 (25 x 19), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, fermoirs ciselés (un fermoir incomplet), tranches dorées avec décor (cuir usé, défaut à la coiffe supérieure), [74] p.-1.426 p.-494 p. Illustré de gravures dans le texte. Ex-libris gravé Hiller avec silhouette.

La Bible publiée par Verdussen à Anvers, 1740

492. *Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V et Clementis VIII Pont. Max. auc- toritate recognita, cum indicibus etiam plantinianis, editio nova. Notis chrono- logicis, historicis et geographicis illustrata, juxta editionem Parisiensem Antonii Vitré.*

Est. 200 / 300

Anvers, Jean-Baptiste Verdussen, 1740.

In-4 (27 x 20), plein veau de l'époque sur ais de bois, dos à 5 nerfs, décor à froid (premier mors fr.), titre gravé, titre, xx-576 p.-74 p. (tables, chronologie). Ex-libris manuscrit P. J. Krekels 1816 à la garde volante. Bon exemplaire.

Les Cordeliers

493. **ALBERE (Erasmus).** *L'Alcoran des cordeliers, tant en Latin qu'en Fran- çais, c'est a dire, recueil des plus notables bourdes et blasphemés de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jesus Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. Nouvelle Edi- tion ornée de figures dessinées par B. Picart.* Est. 200 / 300

Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1734.

2 tomes en un vol. in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges, 9 f.-396 p. et 419 p. Illustré d'un titre gravé, et de 20 gravures de Picart, dont une planche à déplier (ill. conforme à la collation des figures en tête de l'ouvrage). Ex- libris manuscrit Leodii Adalno Wasseige ancien à la garde. Satire violente du réformateur Erasme Alberé (1500-1553), un des collaborateurs de Luther.

494. **[THIERS (J.-B.).]** *La Guerre séraphique, ou histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. On y a joint une Dissertation sur l'Inscription du grand Portail de l'Eglise des Cordeliers de Reims : Deo-Homini et Beato Francisco, utrique Crucifixo.* Est. 80 / 100

La Haye, Pierre de Hondt, 1740. In-12 (16 x 9,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (coins ém.), 4 f.-359 p.-2 f. (table). Intérieur très frais. Edition originale.

495. [INQUISITION]. [BERKELEY (G.)]. *Mémoires de Gaudens de Lucques, prisonnier de l'inquisition. Augmentés de plusieurs Cahiers qui avoient été perdus à la douane de Marseille. Enrichis des savantes Remarques de Mr. Rhedi.*

Est. 100 /150

Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1754 (nouvelle édition).

4 parties en un vol. in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (dos usé, coins ém.), tranches rouges, lxiv-98 p., 154 p., 148 p. et 166 p.-1 f. Illustré de 4 frontispices gravés avant la lettre.

496. **MENOCHIUS (Ioan-Steph.)** *Commentaria sive Explicationes sensus literalis totius S. Scripturæ, duobus tomis comprehensa...* Est. 100 / 150

Anvers, Verdussen, 1779 (1778 au titre gravé).

2 tomes en un vol. in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure usée, manques), titre gravé, [18]-501-(titre)-582 p. Premier titre imprimé en rouge et noir. Petite perforation au milieu du titre gravé. Travail de ver aux derniers cahiers. Les gardes ont été remplacées par deux dessins au lavis. Ex-libris manuscrit N. J. Honlet 1786 au titre.

Joint : The Holy Bible translated from the Latin Vulgate with the approbation of the Right Reverend Dr Hughes, Bishop of New York. New York, Sadlier, s. d. (c. 1845). 2 tomes en un vol. in-4 (29 x 23), plein chagrin rouge à décor , tranches dorées (reliure usée), 793-228 et [4]-118 p. (*Errata of the Protestant Bible...*, de Thomas Ward, 1845). Illustré de nombreuses gravures hors texte. Mouillures, rousseurs. *Joint : The Holy Bible, containing the Old and New Testaments...* Londres, Mark Baskett, 1767. Fort in-folio (33 x 27), plein veau de l'époque, tranches dorées (reliure abîmée, premier plat détaché). Intérieur frais.

Le Parfait maréchal, édition de 1754

497. [CHEVAL]. **SOLLEYSSEL.** *Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes et les causes des maladies, les moyens de les prévenir, leur guérison, le bon ou mauvais usage de la purgation et de la saignée. La manière de les conserver dans les voyages, de les nourrir, et de les panser selon l'ordre. Ensemble, un traité du haras pour élever de beaux et bons poulains, et les préceptes pour bien emboucher les chevaux, avec les figures nécessaires. Nouvelle édition, augmentée d'un abrégé de l'art de monter à cheval. Par le Sieur de Solleysel, écuyer.* Est. 300 / 400

Paris, Didot, Nyon fils, Damonville, Savoye, 1754.

2 parties en un vol. in-4 (26 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (mors et dos frottés, coiffes abîmées, coins ém.), tranches rouges, titre, [4 p. (avis au lecteur)]-512 p.-[10 p. (index)]-406 p.-1 f. (privilège). Illustré d'un frontispice, de deux planches à déplier et de figures dans le texte. Intérieur frais.

Provenance : Comte L. de Nédonchel, Bibliothèque de Boussoit (ex-libris armorié gravé).

Le Gentilhomme cultivateur de Hale, 1762-1764

498. **HALE (Thomas).** *Le Gentilhomme cultivateur, ou corps complet d'agriculture; traduit de l'Anglois de M. Hal, et tiré des Auteurs qui ont le mieux écrit sur cet Art. Par Monsieur Dupuy Demportes, de l'Académie de Florence.*

Est. 200 / 250

Paris, Simon, Durand, Bauche et Le Prieur, Bordeaux, Chapuis aîné, 1762-1764.

16 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque (petits accidents, usures, manquent des p. de titres...) Frontispice gravé. Tome II abîmé (déboîté, humidité), les deux planches y comprises. La planche du tome XI incomplète. Sauf premiers f. du premier vol. défr., intérieur frais. 18 planches à déplier saines. Ex-libris manuscrit XVIII^{ème} comte d'Ochain.

Buffon, édition de 1769-1770

499. **BUFFON.** *Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition.*

Est. 200 / 250

Paris, Imprimerie Royale, 1769-1770.

12 vol. petit in-8 (17,5 x 10), sur 13 (manque le dernier, qui constitue la table), demi-cartonnage à la bradel de l'époque, faux-nerfs dorés, pièces de titres maroquin rouge (petits acc. à des coiffes, us.) Illustré de 176 planches hors-texte (il en manque quelques-unes). Intérieur frais.

Book of Common Prayer, Cambridge, 1762, en maroquin rouge

500. *The Book of Common Prayer, and Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the Use of the Church of England. Together with the Psalter or Psalms of David, pointed as they are be sung or said in Churches.*

Est. 200 / 300

Cambridge, Joseph Bentham, 1762.

Fort in-4 (27,5 x 22), plein maroquin rouge à encadrement de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, large encadrement aux plats, avec médaillon central (IHS) (reliure usée par endroits, coiffes abîmées, coins ém., manque la première garde volante [papier caillouté]). Intérieur défraîchi, auréole d'humidité à la marge.

Provenance : Eliza Graindorge, 1816 (ex-libris maroquin rouge avec encadrement à la première garde).

Voyage en Amérique de La Condamine, 1778

501. **LA CONDAMINE (M. de, de l'Académie des sciences).** *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la Côte des Mers du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil et de la Guyane, en descendant la Rivière des amazones. Avec une Carte du Maragnon, ou de la Rivière des amazones, levée par le même. Nouvelle édition augmentée de la Relation de l'Émeute populaire de Cuença au Pérou.*

Est. 500 / 600

Maestricht, Jean-Edme Dufour et Philippe Roux, 1778.

In-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées (coiffes et coins ém., mors fr.), xvi-379 p. Illustré de 2 cartes à déplier.

Les Amusemens des eaux de Spa, Londres, 1782

502. **ANONYME.** *Amusemens des eaux de Spa, ouvrage utile à ceux qui vont boire ces Eaux minérales sur les lieux, et agréable pour tous Lecteurs.*

Est. 200 / 250

Lot 481. - (droite). *Pontificale Romanum Clemens VIII. iussu restitutum atque editum.*
1595.

Lot 501. - (gauche). **LA CONDAMINE (M. de, de l'Académie des sciences).** *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale...*

Lot 497. - (gauche). **[CHEVAL]. SOLLEYSEL.** *Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux...*

Lot 491. - (droite). *Biblia, das ist, die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, berteutschet durch D. Martin Luthern,...*1732.

Londres, s. n., 1782.

5 vol. in-12 (12,5 x 7,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées (dos us., mors fragilisés par endroits, coiffes ém.), xii-242 p., 225 p., 240 p., 250 p. et 250 p. Intérieur frais. De la *Bibliothèque amusante* (faux-titre).

«Un voyage que je fus obligé de faire l'été dernier aux eaux de spa, pour le rétablissement de ma santé, a donné lieu à la publication de ce petit Ouvrage. Etant sur le point de partir, j'allai prendre congé d'un de mes amis, qui avait autrefois fait ce voyage. Je lui fis les questions ordinaires [...]. Mon ami [...] m'apporta quelques cahiers où il avait ramassé, en forme de journal, toutes les observations qu'il avait faites dans ce voyage [...].» A propos d'autres relations : «Celle du baron de P... par exemple, et celle du prétendu comte de L... ont été si publiques à Spa que l'on se souviendra long-temps des bassesses de l'un et des extravagances de l'autre» (Avertissement de l'éditeur).

Christian's Family Bible de Bankes, illustrée

503. BANKES (Reverend Thomas). *The Christian's New and Complete Family Bible [...] a Complete Body of Christian Divinity, Explained and Illustrated [...] By the Rev. Thomas Bankes.* Est. 400 / 500

London, printed for C. Cooke, (1793).

Fort in-folio (40 x 25), plein veau de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge (dos restauré, gardes renouvelées). Illustré d'un frontispice et de 77 planches hors texte. Bel exemplaire.

504. HELVETIUS (Claude-Adrien). *Œuvres complètes.* Est. 180 / 200

Londres, s. n., 1776.

4 vol. in-8 (20,5 x 12), plein veau écaillé de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres maroquin rouge, pièces de toison maroquin vert, tranches rouges, viii-634 p., 226-201 p., xvi-495 p., et 615 p. Portrait gravé d'après Van Loo en frontispice du premeir vol. Coiffes et coins ém., mors fr., manque les bas du dos du t. III, les premiers plats des t. III et IV détachés. Intérieur très frais. Il s'agit de la première édition collective.

505. MILTON. *Le Paradis Perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois, avec les Remarques de M. Addisson. Nouvelle Edition, revûe et corrigée.* Est. 100 / 150

Paris, Ganeau, 1743.

2 vol. in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées, 233 et 400 p. Premières gardes volantes écourtées. Bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque de M. Delacoste (ex-libris armorié gravé XIX^{ème}).

506. [PLANCHES DE L'ENCYCLOPEDIE. ANIMAUX. MINERAUX]. *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Cinquième livraison, ou sixième volume, 294 planches.* Est. 250 / 300

Paris, Briasson, David, Le Breton, 1768.

In-folio (43 x 28), en f. (exemplaire dérelié), 266 planches. La page de titre et les bords abîmés. Manquent 18 planches d'animaux, et 10 de minéralogie. Dans un emboîtage manufacturé.

507. [ANATOMIE]. *Institutio Anatomica... Der Methodus secandi...Anderer Theil. Mit Kupfen.* Est. 300 / 350

Hambourg, Philipp Hertels Witmer, 1744.

In-8 (17,5 x 11), plein veau de l'époque (reliure fatiguée, coiffes, coins abîmés, acc.), 630 p. Illustré de 23 planches hors texte, numérotées VIII à XXX (certaines rehaussées de couleur rouge). Intérieur frais. Manque la première partie.

XIXème siècle

508. CHATEAUBRIAND. *Œuvres complètes de Chateaubriand. Nouvelle édition revue avec soin sur les éditions originales. Précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par M. Sainte-Beuve. Vignettes dessinées par G. Staal, Racinet, etc., et gravées par F. Delannoy, G. Thibault, Outwhaitte, Massard, etc.*

Est. 100 / 150

Paris, Garnier Frères, s. d.

12 vol. in-8 (23,5 x 15), demi-veau aubergine, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré de 42 planches hors texte. Signature aux faux-titres. Dos lég. solarisé, quelques usures à la reliure. Intérieur frais. Signature aux faux-titres.

509. [RIOU, MOREAU, DURAND, TOUDOUZE, BOMBLED...] SCOTT (Walter). *Walter Scott illustré.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881-1892.

14 vol. in-4 (28 x 20), brochés, la plupart non coupés. Abondamment illustré par Riou, Bombled, Toudouze, Godefroy Durand, Adrien Moreau, etc. Sauf quelques dos abîmés, bel exemplaire. Titres : Kenilworth, L'Antiquaire, Les Puritains d'Ecosse, La Jolie fille de Perth, Waverley (dos fendu), Le Monastère, La Prison d'Edimbourg (dos abîmé), Redgauntlet, La Fiancée de Lammermoor suivi du Nain noir, L'Abbé, Woodstock, Charles le Téméraire, Peveril du Pic, Richard en Palestine suivi du Château périlleux.

510. SUE (Eugène). *Les Mystères du Peuple, ou histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges.* Est. 150 / 200

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1887.

12 vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-percaline aubergine. Bon exemplaire.

L'ouvrage du comte Melchior de Vogüe sur l'architecture en Syrie, 1865-1877

511. [SYRIE. ARCHITECTURE]. VOGÜE (Comte Melchior de). *Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du I^{er} au VII^{ème} siècle.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, J. Baudry, Libraire-Editeur, 1865-1877.

2 vol. in-folio (36 x 27), demi-percaline et coins verte moderne (petit dégât au premier mors du second vol.), titre, 154 p.-152 planches. Illustré de 3 cartes. Illustrations in-texte. L'ouvrage est complet, comprenant les 152 planches décrites (dont la 92bis). La dernière planche est en couleurs. Les planches ont été réalisées par L. Gaucherel et A. Guillaumot, d'après les dessins du comte de Vogüé et de l'architecte Duthoit. Bon exemplaire.

Stanley et les Belges en Afrique

512. **STANLEY (Henri Morton)**. *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. Contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou, et trois grandes cartes tirées en couleurs.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890.

2 tomes en un vol. in-4 (24,5 x 16), demi-veau brun, dos à 4 nerfs, titre doré (dos solarisé), 518 et 484 p. Illustré. Intérieur frais.

513. **MARTIN-DRONOS (Dir.)**. *Les Belges dans l'Afrique Centrale. Parties II et III.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Maes, s. d.

2 parties en un vol. in-4 (28 x 18,5), demi-basane noire, dos à 5 nerfs, titre doré (tomes 1-2 annoncés par erreur; reliure usée), 554 et 526 p. Abondamment illustré de vignettes et de planches hors texte, dont 11 planches en couleurs. Intérieur frais. Deux des trois parties de cette importante publication parue à l'époque en souscription.

Guides Baedeker

514. **[USA]. BAEDEKER (Karl)**. *Les Etats-Unis avec une excursion au Mexique. Manuel du voyageur avec 25 cartes, 32 plans de villes et 4 plans spéciaux. Deuxième édition revue et mise à jour.*

Est. 100 / 150

Leipzig, Karl Baedeker, Paris, Paul Ollendorff, 1905.

Petit in-8 (16 x 11), cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, tranches jaspées. Cartes à déplier. Cachet au faux-titre. Bel exemplaire.

515. **[CANADA]. BAEDEKER (Karl)**. *The Dominion of Canada with Newfoundland and an excursion to Alaska. Handbook for travellers with 13 maps and 12 plans. Third revised and augmented edition.*

Est. 100 / 150

Leipzig, Karl Baedeker, Publisher, 1907.

Petit in-8 (16 x 11), cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, tranches jaspées. Cartes à déplier. Cachet au faux-titre. Bel exemplaire.

XV. Topographie, images pieuses

516. **[ECOSSE]. François Alexandre PERNOT, lith. P. LAUTERS**. *Vues pittoresques de l'Ecosse. 1827.*

Est. 50 / 100

35 lithographies 24 x 32. Signées dans la pierre «F. A. Pernot del., Lauters fecit», et titrées en bas. Dans l'ouvrage (incomplet) *Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature par F. A. Pernot; exécutées sur pierre par P. Lauters et imprimées par A. Dewasme. Avec un texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de sir Walter Scott par A. Pichot*. Bruxelles, Aug. Wahlen et A. Dewasme, Editeurs, 1827. Rousseurs. Reliure très abîmée.

517. **[ANGLETERRE]. F. de WIT.** *Anglia regnum in omnes suos ducatus, comitatus et provincias divisum. 1680.* Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 59 x 49. Titrée au-dessus. Armoiries coloriées en haut à droite. En bonne condition. sous verre, cadre de bois ciré.

Images pieuses

518. **[IMAGES PIEUSES].** *Lot de 200 pièces, dont XIX^{ème} siècle.*

Est. 400 / 450

4 canivets en couleurs, 79 canivets ou dentelles. Dans un album religieux, vert à renforts argentés, tranches dorées. Ensemble en bonne condition.

XVI. Marionnettes

Marionnettes liégeoises

519. **RICHARD DE NORMANDIE.**

Est. 650 / 750

Bois peint, velours. Hauteur : 89 cm. En très bonne condition.

520. **PRINCESSE ESCLARMONDE.** Est. 300 / 350

Bois peint, velours, tissu, galon. Hauteur : 83 cm. Usures. Manquent les bras. Sans le crochet.

521. **ROLAND.**

Est. 200 / 250

Bois peint, velours, tissu. Hauteur : 57 cm. Crochet absent.

Théâtre de marionnettes

522. **THEATRE DE MARIONNETTES LIEGEOISES.** Complet.

Est. 200 / 300

Théâtre de marionnettes liégeoise, ancien. Contient 8 marionnettes (hauteur : 14 à 18 cm). Scène, décor peint, rideau. Bois peint, tissu. La scène du théâtre sert de boîte de rangement : 56,5 x 34 x 9. En très bonne condition.

Marionnette de Thône

523. **GRENADIER.**

Est. 300 / 350

Bois peint, tissu, galon. Hauteur : 86 cm. Coiffure : 13 cm.

Marionnette française XIX^{ème}

524. **HOMME AU TORSE SCULPTE EN FORME DE VISAGE.**

Est. 500 / 600

Bois peint, velours, tissu, galon. Hauteur : 60 cm.

XVII. Belgicana

Iconographie

525. [ANVERS 1649]. **BLAEU**. *Antverpia; Gallis Anvers. Vernacule Antwerpen*.
Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 42 x 53. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois fruitier.

526. [FLANDRES c. 1660]. **JANSSONIUS**. *Flandria Gallica continens Castellantias...*

Est. 100 / 150

Carte gravée XVII^{ème} en coloris d'époque, 40 x 50. Titre dans un cartouche décoré en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre noir à filet doré.

527. [NAMUR]. **ANONYME**. *Moulins sur la Sambre à Namur 1834*.

Est. 100 / 150

Dessin au lavis, 12,5 x 19,7. Titré en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

528. [TOURS ET TOURELLES]. **BAES (Jean)**. *Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte*. Est. 150 / 200

Bruxelles, Librairie Spéciale d'Architecture E. Lyon-Claesen, c. 1890.

In-folio (48 x 33,5), en f. sous portefeuille illustré d'éditeur. 50 planches lithographiques en couleurs. Sauf rousseurs pâles princ. aux premiers f., bon exemplaire.

529. [HAN-SUR-LESSE]. **Emile PUTTAERT (1829-1901)**. *La Grotte de Han. La Cathédrale*.
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie, 50 x 33,5. «D'après nature et lith. par E. Puttaert», «Imp. Simonau et Toovey» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : de PELLAERT. *Grotte du Gouffre dans le trou du Han*. Lithographie, 30 x 43,5. Lith. de Dewasmes et Cie. Titrée en dessous. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : A. JACQUEMIN**. *Petite Chapelle. Grotte de Han*. Lithographie, 27,5 x 36. Etablissement Géographique de Bruxelles. Titrée en dessous. Sous passe-partout.

530. [HUY]. **BRAUN et HOGENBERG**. *Huum opp. Condrusorum caput. 1574*.
Est. 200 / 250

Burin, 30,5 x 46,5. Marges : 41,5 x 53. Texte en latin au verso. Papier bruni. Dans *Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum*, Francfort, 1574.

531. [NAMUR]. **ANONYME**. *Moulins sur la Sambre à Namur 1834*.

Est. 100 / 150

Dessin au lavis, 12,5 x 19,7. Titré en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

Antoine Le Loup (1730-1802)

532. [VERVIERS]. **Antoine LE LOUP, sculp. H. GODIN.** *Vue de la ville de Vervier à deux lieus et demi de Spa. / View of the Town of Vervier eight miles from Spa.* Est. 50 / 100

Gravure sur cuivre, 24,5 x 20,5. Epreuve sur vergé, marges. Titrée en dessous. Armoiries en haut à droite. Papier bruni. Sous verre, cadre vert à biseaux dorés. Publiée dans J. P. de Limbourg, *Les Amusemens de Spa*, t. II, 1783.

533. [SPA. 2 pièces]. **Antoine LE LOUP, sculp. H. GODIN.** *La Fontaine de la Souvenièrre et de Groisbeeck près de Spa.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 20 x 23,2. Epreuve sur vergé, collée sur carton. Sous passe-partout.

Joint : V. DE DONCKER, lith. J. LOTS. *Source de la Souvenièrre (Spa).* Lithographie en deux tons, 17 x 26,5. Très fraîche. Sous passe-partout.

Liège, iconographie

534. **Abraham ORTELIUS.** *Leodiensis Dioecesis Typus. 1570.* Est. 200 / 300

Carte gravée coloriée, 37,5 x 49. Fraîche. Sous verre, cadre bois ciré. Reproduite dans Eugène Wahle, *Liège dans la gravure...*, p. 4-5. La plus ancienne carte gravée de la principauté.

535. **ANONYME.** *Lüttich.* Est. 50 / 100

Carte gravée, 9,5 x 15. Epreuve sur vergé 13,5 x 18. En très belle condition. Sous passe-partout. Reproduite dans Eugène Wahle, *Liège dans la gravure...*, p. 24. D'un ouvrage allemand non identifié.

536. **ANONYME.** *Liège 1693.* Est. 100 / 150

Tirage du XIX^{ème} siècle. Vue gravée, 17 x 51. Marges. Sous verre, cadre de bois ciré.

537. **D'après DENEUMOULIN.** *Ruine de S^t Lambert de Liege.* Est. 300 / 350

Dessin au lavis et aquarelle, 46 x 60. Titré en dessous. Petit dégât à la marge sup. (en dehors du sujet). Frais. Sous verre, cadre de bois naturel. Copie de l'aquarelle des collections artistiques de l'Université (J. Philippe, *La Cathédrale Saint-Lambert*, p. 113).

538. **Willem PAERELS.** *Le Visage de Liège en 1933.* Est. 100 / 150

Liège, Société Royale des Beaux-Arts de Liège, Bénard, 1933.

10 lithographies (sur 15; dont des doubles) 57 x 65. Sans titre ni justification. Signées au crayon (sauf Panorama, incomplet: 3 pièces, dont une en double). Sauf une, en bonne condition.

539. **Samuel PROUT.** *Palais du Prince. Liege.* Est. 100 / 150

Lithographie coloriée, 28 x 41. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

540. [2 pièces]. **F. STROOBANT del. et lith.** *Palais des Princes-Evêques à Liège (cour)*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 80

Lithographie en couleurs, 43 x 33. Titrée en dessous. C. Muquardt éditeur. Imp. Simonau et Toovey. Fraîche. sous passe-partout.

Joint : C. LATTEUX del., VILLEMIN lith. *Chœur de l'Eglise S^s Jacques à Liège*. Lithographie gommée en couleurs, 44 x 29. Titrée en dessous. Paris, A. Hauser. Imp. Lemerrier, Benard et Cie. Très fraîche. sous passe-partout.

541. [**BELGIQUE INDUSTRIELLE. ANGLEUR**]. **E. TOOVEY.** *Société Anonyme des Mines et Fonderies de Zinc de la Vieille Montagne (Usine de Angleur près Liège)*. Est. 50 / 80

Lithographie en deux tons, 40 x 50. Très fraîche. Sous passe-partout.

542. [**CARTES POSTALES**]. **ALBUM DE 622 CARTES POSTALES.**

Est. 300 / 350

Belgique : vues, châteaux, villes,...; France : Paris,... Allemagne, etc.

543. [**BELGIQUE INDUSTRIELLE**]. **CANELLE.** *Charbonnages de Pont-de-Loup-Sud, Pont-de-Loup, près Chatelineau (Belgique)*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 41 x 52. Une auréole et épidermures dans les marges.

Joint : Société charbonnière des Ardinoises et Grandes Plateures, sous Gilly, près Charleroy (Belgique). Lithographie en deux tons, 39 x 53. Marges abîmées, défraîchie.

Bibliothèque

544. [**HUY, etc. 8 vol.**] **DUBOIS (René).** *Les Rues de Huy. Contribution à leur histoire*. Est. 150 / 200

Huy, Mignolet, 1910.

In-8 (23 x 15,5), broché, 766 p. Illustré. Envoi de l'auteur à M. Heptia. Edition originale. Bon exemplaire.

Joint : TELLIER (Edmond) et LEMEUNIER (Albert). *Huy et sa région en gravures*. Liège, Gamma-Halbart, 1980. In-folio (33 x 25), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : JORIS (André).** *Le Visage de Huy. Choix et commentaire de documents iconographiques anciens XV^{ème}-XIX^{ème} siècle*. Bruxelles, Crédit Communal, 1976. In-folio broché, illustré, avec cartes dans un portefeuille-couverture cartonné. Bel exemplaire. **Joint : MONTIGNY (Fernand de).** *Etude sur la crypte romane de l'église Notre-Dame de Huy, découverte en 1906*. 1911. In-4 broché. Illustré. Frais. **Joint : Huy, la cité vigneronne**. Bruxelles, Crédit Communal, 1992. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BROSE (Jean).** *Histoire de Villers-le-Bouillet*. In-8 broché, illustré. **Joint : Notices historiques sur la commune de Ben-Ahin**. In-4 ronéotypé, broché. Dos renforcé. **Joint : MELIN (A.)** *Histoire de la ville et du ban d'Andenne*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1928. In-8 broché.

545. [MIROIR DES NOBLES DE HESBAYE]. **HEMRICOURT (Jacques de)**. *Miroir des nobles de Hesbaye, nouvelle édition augmentée; dédiée à Messieurs de l'Etat-Noble du Pays de Liege et Comté de Looz, etc. [...] par Mr. Charles-François Jalheau.* Est. 150 / 200

Liège, J. F. Bassompierre, 1791.

In-folio (36 x 23) en f. (non relié). Emboîtage manufacturé. La page 1-2 abîmée, sinon exemplaire frais.

546. [6 vol.] **KERVYN de LETTENHOVE**. *Histoire de Flandre.*

Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Bruges, Beyaert-Deffort, 1874.

4 vol. in-8 (23,5 x 15), demi-cuir (dos abîmés, reliure frottée). Exemplaire de Charles Magnette (prix de 6^{ème} d'humanités, et signature manuscrite. Intérieur frais.

Joint : WARNKENIG et GERARD. *Histoire des Carolingiens*. Bruxelles, Rozez, Paris, Durand, 1862. 2 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-veau brun. Intérieur frais.

Liège

547. **BOUILLE (Théodose)**. *Histoire de la ville et pays de Liege.*

Est. 200 / 250

Liège, Guillaume Barnabé, 1725-1731-1732.

3 vol. in-folio (31,5 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Coiffes et coins ém., mors fr. Le faux-titre du tome III a été écourté (sans perte de texte). Intérieur frais. Exemplaire conforme à la description de de Theux, 487-488.

Provenance : le tome II porte au faux-titre l'ex-libris manuscrit de «Fr. L. E. Fisen 1750 Leodii ex libris», et d'un avocat liégeois, 1795 (nom biffé).

548. **GRATI (Mathias de)**. *Discours de droit moral et politique qui peut servir de remede tant contre la peste des villes et etats que contre celle de l'ame et du corps... Par le S^r Matrhias de Grati, Seigneur d'Aigremont, des Awirs, Fexhe, Streele,... jadis bourguemaitre de la cité de Liege.* Est. 100 / 150

3 parties en un vol. in-folio (33 x 21), plein veau XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs, fleurons à froid aux compartiments, filet d'encadrement à froid aux plats, avec aux centres un lion couronné (coiffes et coins abîmés, petits accidents à la reliure). Illustré du portrait de l'évêque Maximilien-Henri en frontispice, de la figure de la clef magistrale, de la carte des araines, et de la carte du pays du vice et du pays de la vertu. Sauf 21 f. au lieu de 22 à la première partie (ne manque semble-t-il qu'un faux-titre), exemplaire conforme à la description de de Theux, 286-287.

549. **GROISBECK (Gérard de)**. *Statuts et ordonnances touchant le style, et maniere de procéder en l'administration de Justice, devant, et par les Cours et Justices séculieres du Pays de Liege. De Reverendissime et Illustrissime Seigneur, Monseigneur Gerard de Groisbeck, Evêque de Liege... Nouvelle edition.*

Est. 100 / 150

Liège, J. G. M. Loxhay, s. d. Petit in-8 (16 x 9,5), plein veau blond XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, titre, iii-160 p.4 f. Belle reliure, intérieur très frais. **Relié à la suite : MEAN (Pierre de)**. *Recueil des points marqués pour coutumes du Pays de Liege... Revus l'an 1642... Nouvelle edition*. Liège, J. G. M. Loxhay, s. d., 3 f.-95 p.-38 p. (Paix de Fexhe).

Provenance : Comte Lannoy de Clervaux (ex-libris armorié gravé).

550. VILLENFAGNE d'INGIHOUL (Baron de). *Recherches sur l'histoire de la ci-devant principauté de Liège... par l'auteur de l'Histoire de Spa.* Est. 80/100

Liège, P. J. Collardin, 1817.

2 vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-veau de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin noir, tranches jaunes. Coiffes abîmées avec manques, coins ém., mors fr. par endroits. Intérieur frais. Exemplaire conforme à la description de de Theux, 861.

551. [SPA-FRANCHIMONT-THEUX...] 36 volumes. Est. 150 / 200

Guides, études, catalogues, etc. Et quelques pièces.

552. [LOT. VERVIERS. REGION]. 20 volumes. Est. 50 / 100

Bertholet, *Verviers et sa région dans la gravure*; Bedeur et Zagaglia, *Cinéma Verviers 1896-1993*; Freddy Joris, *Histoire des métallurgistes verviétois*; Franchimont, Jusleville, Theux, Gileppe,...

553. [LOT. LIEGE]. Plus de 70 manuscrits et fascicules, opuscules, etc. Des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles (quelques-uns antérieurs ou postérieurs).

Est. 50 / 100

Ensemble en très bonne condition.

554. [TAXIDERMIE]. Lion blanc (femelle). Adulte. Provenance : Afrique. Naturalisé.

Est. 4.000 / 4.500

Hauteur : 120; longueur : 175; encolure : 33. Socle de 8 cm de haut. Oiseau empaillé aux pieds du lion. Pièce en très bonne condition (toutefois, signalons deux petites déchirures d'environ 2 cm à l'échine).

Rarissime pièce de taxidermie d'une lionne blanche (provenance probable : Tanzanie). Il ne s'agit pas d'un lion albinos (lequel aurait les yeux rouges). Il ne s'agit pas d'une race de lions, mais bien d'une variante génétique transmissible entre parents ayant le même gène. La rareté en est telle que les scientifiques, très longtemps, ont considéré les lions blancs comme une légende. Ce n'est qu'en 1975 qu'une portée de lions blancs fut repérée dans une réserve en Afrique du Sud (Parc National Kruger). Il n'existerait actuellement qu'environ 150 lions blancs de par le monde.

Lot 207.-Léon PHILIPPET. *Campagne romaine. 1874.* Est. 3.500 / 4.000
Huile sur toile marouflée, 67 x 114. Signée et datée «*Léon Philippet. Rome. 1874*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

Lot 478. - LIVRE D'HEURES, en latin et en français. France. C. 1500.
Est. 2.000 / 3.000

Lot 368.- (gauche). **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme en buste.* Est. 2.000 / 2.500
Huile sur carton, 49 x 34.

Lot 209.- (droite). **Allan RAMSAY II.** *Portrait de jeune dame.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile marouflée, 88 x 66,5.

Lot 371. - (gauche). **Edgar SCAUFLAIRE.** *La Lettre.* Est. 900 / 1.000
Dessin aux crayons de couleurs, 48 x 42.

Lot 168 . - (droite). **Emile BERCHMANS.** *Jeune femme.* Est. 800 / 900
Dessin rehaussé de pastel, 49 x 35.

Lot 199. - (gauche). **Richard HEINTZ.** *Nassogne.* Est. 1.500 / 1.800

Huile sur toile, 14 x 17.

Lot 370. - (droite). **Edgar SCAUFLAIRE.** *Les Violettes. 1944.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 34 x 27.

Lot 186. - (gauche). **Alexandre Th. FRANCIA.** *Paysage romantique.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 33 x 26. Signée «A. Francia» en bas à droite.

Lot 215. - (droite). **RASSE.** *Ecoles Spéciales. Concert de Bienfaisance.* Est. 1.000 / 1.200

Dessin rehaussé au pastel, 105 x 77. Signé et daté «Rasse. 97» en bas à gauche.

Lot 216. - RAMIRO. (Erastène). Exceptionnel exemplaire enrichi de 370 gravures de ou d'après Félicien Rops.

Lot 416. (gauche).[CHINE, FIN XIXème]. **KAKEMONO (rouleau vertical).**
ANONYME. *Grand portrait de l'impératrice TSEU-HI (1835-1908).* Est. 1.500 / 2.000
Lot 417. - (droite).[CHINE, FIN XIXème]. **KAKEMONO (rouleau vertical).**
ANONYME. *Grand portrait de BUN-SO, dynastie T'sin (1824-1909), époux de TAIKO.*
Est. 1.500 / 2.000

Peintures sur papier 152 x 96 sur rouleau 242 x 118,5. En bonne condition.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 16 septembre pendant la vacation.

lundi 18 septembre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 19 septembre de 10h à 18h 30.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente/Verkoopzaal : tél. 04/221 39 79

AANKOOPORDER
VEILING VAN 16 SEPTEMBER 2006
ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 16 SEPTEMBRE 2006

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux.

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. ..

NUMÉRO NUMMER	LIMITE À L'ENCHÈRE € MAXIMUM PRIJS (frais de 22 % en sus/kosten exclusief)	NUMÉRO NUMMER	LIMITE À L'ENCHÈRE € MAXIMUM PRIJS (frais de 22 % en sus/kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nom/Naam :

Adresse /Adres:

Tél. (bureau/bureel) :

Tél. (domicile/woonplaats) :

Date/datum :

Cpte bancaire/Bankrekening.....

Signature/Handtekening :

SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ENCHERES PAR TELEPHONE /TELEPHONE BID FORM

NUMÉRO	NUMÉRO
(frais de 22 % en sus)	(frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu à nos clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la librairie M.Lhomme ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Librairie M.Lhomme cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :