2006 mars vdb Page 1 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

I. Peintures, dessins et estampes anciens

1. **[CALENDRIER 1775]. ANONYME.** *Calendrier-zodiaque. 1775.*
Est. 100 / 120

2 eaux-fortes rehaussées d'aquarelle, 14,6 x 25,4 chacune. Quelques épidermures. *«A Paris chez F.G. Deschamps Libraire, rue S^t Jacques aux Associés»* en bas de la première (janvier à juin).

2. **[HONGRIE. PECS. 1787]. ANONYME.** *Vue de la ville de Fünfkirchen (Pécs en Hongrie).* Est. 100 / 150

Sur un acte du 12 mars 1787, 39 x 51. La vue cavalière se trouve dans la partie supérieure, surmontant le texte (imprimé et manuscrit), et sommé de l'aigle bicéphale. Autour : encadrement gravé. 3 cachets de cire rouge (fendus). Quelques petites restaurations. Cachet ancien au dos. Pécs, évêché dès 1009, abrita la première université de Hongrie à partir du XVI^ème siècle.

Jacques Callot (1592-1635)

3. **[12 pièces]. Jacques CALLOT.** *12 pièces montées sur carton.*
Ens. 12 pièces. Est. 500 / 600

Epreuves sur vergé 15 x 10. Petites marges. Sujets : 6 hommes debout et 6 femmes debout.

4. **[10 pièces]. Jacques CALLOT.** *Les Mendiants.* Ens. 10 pièces. Est. 250 / 300

Epreuves sur vergé 15 x 10. Marges. Une pièce restaurée.

5. **[9 pièces]. Jacques CALLOT.** *Scènes de la vie du Christ.*
Ens. 9 pièces. Est. 250 / 300

8 épreuves sur vergé 8,5 x 6,5. Coupées au trait carré et montées sur papier. ***Joint :*** *Portrait.*

------

6. **Albrecht DÜRER.** *Les Quatre cavaliers de l'Apocalypse.* Est. 100 / 120

Gravure sur bois, 39 x 27,5. En tirage du XIX^ème siècle. Fraîche. Sous verre, cadre acajou.

7. **[OISEAUX, c. 1750]. G. EDWARDS ad viv. delin., J. M. SELIGMANN exc., Joh. Sebast. LEITNER sculp.** *Le Gros pinçon rouge. / Le Pinçon au ventre bleu. / Le Francolin. / L'Oie du Canada.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

4 gravures en couleurs, 26,5 x 20 chacune. Sous verre, cadre de bois poli. George Edwards, peintre anglais né en 1694 et mort en 1773, publia de 1747 à 1751 une *Histoire naturelle des oiseaux et des animaux rares* (Bénézit).

8. **[GOLTZIUS] Jacob MATHAM d'après GOLTZIUS.** *Marie-Madeleine.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 28 x 19. Exemplaire sur vergé filigrané. Marges. Signée *«H. Goltzius inv. Maetham sculp. et excud.»* dans la plaque en bas à droite. Créée en 1602. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : **Jacob MATHAM d'après GOLTZIUS.** *Les Trois Grâces.* Gravure, 30 x 21. Exemplaire sur vergé filigrané. Marges. Signée *«HG. invent.»* dans la plaque en bas à gauche. Num. 8 en bas à droite.

Marriage à la mode de Hogarth, 1745

9. **[6 pièces]. HOGARTH (William).** *Marriage à la mode. 1745.*

Ens. 6 pièces. Est. 2.000 / 2.500

6 eaux-fortes, 34,5 x 44,5. *«Invented, Painted & Published by W^m Hogarth», «Engraved by G. Scotin»,* et titrées en dessous. Fraîches. Sous verre et passe-partout, dans un cadre laqué noir à liseré et biseau doré.

Claude Gellée, dit Le Lorrain (1600-1682)

10. **[3 pièces]. LE LORRAIN (Claude Gellée, dit).** *Le Bouvier. 1636.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 12,6 x 19,5. Petites marges. 3ème état (sur 4 : chiffre 4 marge gauche), catalogue André Blum, 18. Fraîche. Sous passe-partout et verre, cadre doré.

Joint : *Le Départ pour les champs. 1635-1636 (?)* . Eau-forte, 12,5 x 17,5. Filet de marge. 2ème état (sur 3 : chiffre 12 marge, coins carrés), catalogue André Blum, 15. Fraîche. Sous passe-partout et verre, cadre doré. ***Joint :*** *Le Port de mer à la grosse tour. 1635-1636 (?)* . Eau-forte, 12,5 x 19. Petites marges. 3ème état (sur 5 : chiffre 9 marge, coins carrés), catalogue André Blum, 16. Fraîche. Sous passe-partout et verre, cadre doré.

11. **[LE LORRAIN]. BLUM (André).** *Les Eaux-fortes de Claude Gellée, dit le Lorrain.*

Est. 50 / 80

Paris, Editions Albert Morancé, 1923.

In-4 (24 x 18,5), en f. sous portefeuille d'éditeur, 31 p., 38 planches. Bel exemplaire.

------

12. **Assuerus van LONDERSEEL.** *Omnibus absumptis serventi expellitur ira.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gravure sur bois, 26 x 19,5. Epreuve sur vergé filigrané. Filet de marge. Titrée et signée *«Assue a Londerseel excudit»* en dessous. Fraîche. Peintre et graveur sur bois, né à Anvers vers 1572, et mort à Rotterdam en 1635 (Benezit).

Joint : **Ferdinand BOL (1616-1680).** *Saint Jérôme.* Estampe, 28 x 24,3. Epreuve sur vergé. Marges. Signée *«F. Bol. fe»* dans la plaque en bas à droite. Quelques épidermures.

13. **LUCAS de LEYDE.** *Saint Joachim et Sainte Anna. 1520.* Est. 250 / 300

Estampe, 10,7 x 7,2. Epreuve sur vergé, montée sur papier. Filet de marge.

14. **[POUSSIN. 2 pièces]. Raph. MORGHEN d'après Nicolas POUSSIN.** *Ludimus. interea celeri nos ludimur horà. / Butyrum et mel comedet ut sciat reprobare malum et eligere bonum.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Estampes, 52 x 61 chacune. *«Nicolaus Poussin pinx.», «Stephanus Tofenelli delin.»,* et *«Raph. Morghen sculp. Romæ»* en dessous. *«Joannes Volpato, et Raphael Morghen D.D.D.»* Dédiées à Ferdinand III d'Autriche, grand-duc de Toscane. Fraîches. Sous verre et passe-partout, cadres dorés à champ vert.

2006 mars vdb Page 3 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

15. **Michel NATALIS.** *Buste de saint Lambert. 1653.* Est. 100 / 150

Estampe, 38,5 x 27,5. Epreuve sur vergé, petites marges.

16. **[7 pièces]. REMBRANDT.** *7 estampes en copies anciennes.* Est. 250 / 300

Synagogue des Juifs; Le maître d'école; Repos en Egypte; Paysage à la tour carrée; L'ange disparaissant devant la famille de Tobie; 2 portraits d'hommes. Fraîches.

17. **[2 pièces]. RUBENS, gravé par BOLSWERT.** *Le Mariage de la Vierge.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 46 x 35. Sous verre, cadre doré.

***Joint :* RUBENS, gravé par DUCHANGE.** *Défaite de Cyrus*. Eau-forte, 36 x 48. Sous verre, cadre poli.

18. **[LAIRESSE. 2 pièces]. P. SCHENCK d'après Gérard de LAIRESSE.** *Scipionis Africani, Rom. belli ducis, circa virginem carthaginensem continientia...*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Estampe, 50 x 59,5.Epreuve sur vergé 56,5 x 77,5. *«GLpinx.»,* et *«P. Schenck exc. Amstel»* en dessous. Mouillure dans la marge inf. Sous verre, cadres de bois ciré.

Joint : Un autre sujet (allégorie), non titré, des mêmes. Mêmes dimensions, état et encadrement.

Topographie ancienne

19. **[FLORENCE. 1549].** ***Die Stat Florentz.*** Est. 100 / 150

Eau-forte, 22,2 x 35,8. Marges. Titrée au-dessus : *«Figur und gelegenheit der edlen-mechtigen und hoch verzumpten statt Florentz»*. Titrée au dos *«Die Statt Florentz wie zie zu unseren zeiten concratheca mir zu handen sommert »...* et texte avec une vue (malheureusement encollé anciennement sur un papier vergé). Provient d'un ouvrage. Complète. En bonne condition.

20. **[VENISE. XVIème S.] Laurent STRAUCH (1554-1630), gr. par D. FUNCK.** *Venetia.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 22,5 x 36,5. Marges (courtes). Signée *«D. Funck exc»* et *«LS fecit»* en bas. Titrée. Texte au-dessus et en dessous. Légende dans un cartouche. Filigrane. Complète. En bonne condition.

21. **[6 VUES D'OPTIQUE XVIIIème]. VERSAILLES, PARIS, FLORENCE, ROME.** Ens. 6 pièces. Est. 400 / 450

6 eaux-fortes coloriées, 23,5 x 37 chacune. Marges. Titrées. Paquier à Paris : *La Chapelle de Versailles, Cérémonie (duc de Dangeau);* Daumont à Paris : *Vue de Paris depuis Notre-Dame jusqu'au quai de la Tournelle;* Basset à Paris : *Vue intérieure d'une belle gallerie conduisant aux jardins du Vauxhall, Vue de la colonne de Trajan à Rome;* Maillet à Paris : *Vue de Florence proche la rivierre d'Arno*. En bonne condition.

2006 mars vdb Page 4 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Lot 23. Carl Edouard AHRENDTS. La Plage à Scheveningen. Huile.
Lot 132. Edouard MASSON. Nu couché. Pastel.

2006 mars vdb Page 5 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

II. Peintures, dessins et estampes XIXème-début XXème siècle

22. **[CHEVAL]. ANONYME.** *Cavalier ottoman. Début XIX^{ème} siècle.*

Est. 50 / 100

Aquarelle, 13,5 x 19. Très fraîche.

23. **Carl Edouard AHRENDTS (1822-1898).** *La Plage à Scheveningen. Soleil couchant.*

Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 24 x 32. Signée *«C. E. Ahrendts»* en bas à gauche. Titrée au dos. Dans un cadre sculpté doré ancien.

24. **Firmin BAES (1874-1945).** *Profil de femme.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 45 x 35. Signée *«Firmin Baes»* en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre beige et doré.

25. **Marius BAUER (1867-1932).** *Cortège oriental.* Est. 50 / 80

Eau-forte, 23 x 15. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Jan van Beers (1852-1927)

26. **Jan van BEERS (1852-1927).** *Sans titre. 1877.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 80 x 126. Signée et datée *«Jan van Beers. Parijs 1877»* en bas au milieu. Cadre sculpté doré de qualité.

Emile Berchmans (1867-1947)

27. **Emile BERCHMANS.** *L'Automne. 1899.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 90 x 70. Signée *«Em. Berchmans»* en bas à droite. Contresignée datée et titrée au dos (*«1899, Emile Berchmans, 29 rue de la Paix, Liége. Automne»*). Dans un cadre sculpté ancien, doré.

28. **[MAÎTRES DE L'AFFICHE. 2 pièces]. Emile BERCHMANS.** *Salon de 1896. Ville de Liège.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 29 x 40. Monogrammée dans la pierre. Imprimerie Chaix. *Les Maîtres de l'Affiche,* Pl. 108. Timbre sec Maîtres de l'Affiche. Deux petits manques à la marge, et une tache claire au coin sup. droit.

Joint : **MOREAU-NELATON.** *Les Arts de la Femme. 1895.* Lithographie en couleurs, 40 x 29. Monogrammée et titrée dans la pierre. Imprimerie Chaix. *Les Maîtres de l'Affiche,* Pl. 58. Timbre sec Maîtres de l'Affiche. Bonne condition.

-----

29. **Jean CAMBRESIER (1856-1928).** *Visé en 1914.* Est. 150 / 200

Gravure au trait rehaussée d'aquarelle et de gouache, 46 x 36. Signée *«Jean Cambresier»* en bas à droite. Titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré (petit accident).

2006 mars vdb Page 6 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Haut. Lot 32. Auguste DONNAY. Dunes. 1896. Pastel.
Bas. Lot 33. Auguste DONNAY. Plage. Aquarelle.

2006 mars vdb Page 7 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

William Degouve de Nuncques (1867-1935).

30. **William DEGOUVE de NUNCQUES.** *Paysage au soleil couchant.*
Est. 1.500 / 1.800

Huile sur toile marouflée sur carton, 31 x 36. Signée *«W. D. de N.»* en bas à droite. Sous verre, cadre brun.

31. **William DEGOUVE de NUNCQUES.** *Portrait d'homme.* Est. 300 / 350

Dessin au crayon, 55,5 x 37,5. Signé *«W. D. de N.»* en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre marron et doré.

Auguste Donnay (1862-1921)

32. **Auguste DONNAY.** *Dunes. 1896.* Est. 500 / 600

Pastel, 23 x 38. Monogrammé, signé et daté *«Aug. Donnay. '96»* en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré à biseau doré.

33. **Auguste DONNAY.** *Plage.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 17 x 24,5. Monogrammé et signé *«Aug. Donnay»* en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré à biseau doré.

------

34. **Maurice HAGEMANS (1852-1917).** *Paysage avec pêcheur.* Est. 250 / 300

Aquarelle, 14 x 18. Signée *«M. Hagemans»* en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Richard Heintz (1871-1929)

35. **Richard HEINTZ.** *Lesse.* Est. 6.000 / 7.000

Huile sur toile, 65 x 80. Signée *«Rich. Heintz»* en bas à gauche. Dans le cadre doré d'origine. Fragment d'étiquette de l'encadreur liégeois Veuve Soiron et Missotten au dos.

36. **Richard HEINTZ.** *Temps de pluie (La maison Renaud). Lesse. Avril 1920.*
Est. 300 / 350

Aquarelle, 21 x 27. Signée *«Rich. Heintz»* en bas à droite. Titrée et datée au dos au crayon par Madeleine Orban-Heintz. Très fraîche.

37. **Richard HEINTZ.** *Chaumière à Adinkerque. Août 1904.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 21 x 30,5. Signée *«R. Heintz»* en bas à droite. Titrée et datée au dos au crayon par Madeleine Orban-Heintz.

38. **Richard HEINTZ.** *A Mouland. 1892.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 21 x 27. Signée *«Rich. Heintz»* en bas à gauche, et datée *«A Mouland. 1892»* en bas à droite. Titrée et datée au dos au crayon par Madeleine Orban-Heintz. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

39. **Richard HEINTZ.** *Nature morte. 1929.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 29 x 39. Titrée *«Peint par Richard Heintz. 1929. Madeliene Orban-Heintz»* au dos.

2006 mars vdb Page 8 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

40. **[2 pièces]. Richard HEINTZ.** *Le Vieux moulin de Molhan. Redu.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 15,5 x 21,5. Epreuve sur Japon 18 x 23,5. Signée dans la plaque en bas à gauche. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

Joint : *A Furnes*. Eau-forte, 30 x 20. Epreuve sur Arches 44 x 32. Signée dans la plaque en bas à gauche. Titrée et signée *«Rich. Heintz»* au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

Johan-Barthold Jonkind (1819-1891)

41. **Johan-Barthold JONGKIND.** *Paysage.* Est. 500 / 600

Eau-forte, 11 x 19. Epreuve sur Arches 30 x 39. Signée *«Jongkind»* au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

------

42. **Hippolyte LE ROY (1857-1943).** *18 croquis. c. 1904 à c. 1911.* Est. 100 / 150

30,5 x 24 chacun. Une partie signées, une partie avec cachet . Deux croquis préparatoires à l'arrestation du bourgmestre Sébastien La Ruelle et ses suites (signés datés 1904), avec croquis au verso de l'un d'eaux. Costume d'homme Louis XIII. Cathédrale Saint-Lambert à Liège détruite en 1793. Vieilles maisons liégeoises, bois-torchis-ardoises. Buste d'homme (sculpture). Femmes assises (3). Femmes debout (2). Tête d'homme. Attitudes de chat. Pêcheurs à Coxyde. Projets de monuments (2). Cavaliers. On joint la brochure de présentation de *Le Vieux-Liége (Quartier Ancien),* de l'exposition de Liège en 1905, avec reproductions du *Banquet de Warfusée* (assassinat de La Ruelle) d'Hippolyte Le Roy. Et 4 photographies des interprètes de la pièce wallonne *Tati l'periqui*.

François Maréchal (1861-1945)

43. **François MARECHAL.** *L'Epave. 1895.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 30 x 21,5. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Kunel 198. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

44. **François MARECHAL.** *L'Olivier. 1903.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 39,7 x 29,5. Epreuve sur Japon. Petites marges. Signée et datée *«F^{çois} Maréchal. 8-06-1903»* en bas. Fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

45. **François MARECHAL.** *Viaduc de Sclessin. 1928.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 29,5 x 41. Marges. Signée et datée dans la plaque. Signée *«F^{çois} Maréchal»* et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Kunel 483.

46. **François MARECHAL.** *Hiercheuse. 1906.* Est. 100 / 150

Aquatinte, 45,1 x 30,8. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Kunel 273. Sous verre (un coin cassé), dans un cadre argenté.

2006 mars vdb Page 9 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Ernest Marneffe (1866-1921)

47. **Ernest MARNEFFE.** *Jeune femme en buste*. Est. 2.000 / 3.000

Huile sur panneau, 43 x 33. Signée *«E. Marneff»* en bas à droite. Dans un cadre sculpté brun. Article ancien (Auxiliaire de la Presse) et date 1917 au dos.

Edmond van Offel (1871-1959)

48. **Edmond van OFFEL.** *Danse de jeune femme*. Est. 200 / 250

Dessin rehaussé d'aquarelle et de pastel, 54,5 x 31,5. Signé *«Edm. van Offel»* en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre brun.

49. **Edmond van OFFEL.** *La Toilette*. Est. 50 / 80

Lithographie, 39,5 x 30. Signée *«E. v. O.»* dans la pierre en bas droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.

Léon Philippet (1843-1906)

50. **Léon PHILIPPET.** *Le Pont de Fiumicino*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 17 x 25,5. Au dos, étiquette d'exposition ancienne *«Léon Philippet, peintre liégeoise, 1843-1906»;* étiquette de l'encadreur liégeois Julien Zoppi. Dans un cadre sculpté doré.

------

51. **Jean-François PORTAELS (1818-1890).** *Dame assise. 1857.*

Est. 100 / 120

Dessin au crayon, 19 x 14,5. Signé et daté *«J. Portaels. 1857»* en bas à droite. Petit cachet au dos.

52. **[EQUITATION]. A. F. de PRADES, gr. par C. N. SMITH.** *Nancy, winner of the Chester and Goodwood Cups. 1851*. Est. 100 / 150

Aquatinte, couleurs, 52 x 67. Petite us. dans le haut. Sous verre, cadre de bois poli.Peintre de sujets de sport à Londres de 1862 à 1879 (Bénézit).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

53. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme assise en buste. 1917*. Est. 300 / 350

Dessin au crayon, 25 x 15. Léger rehaut de crayon rouge. Signé et daté *«Rassenfosse. 1917»* en bas à gauche.

54. **[2 pièces]. Armand RASSENFOSSE.** *Jeune femme*. Est. 100 / 120

Lithographie en couleurs, 36,2 x 16. Monogrammée dans la pierre en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or. Rouir, 209, p. 36 (2ème état, en couleurs).

Joint : *Hiercheuse. 1904*. Vernis mou, roulette, pointe sèche, 18,8 x 13. Epreuve sur Arches. Marges. Sous verre, cadre noir. Rouir, 126 (4ème état, sur 4, publié dans la *Soc. des aquafortistes belges* en 1906).

2006 mars vdb Page 10 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

55. **[2 pièces]. Armand RASSENFOSSE.** *La Repasseuse II. 1893.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 120

Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, roulette, 25 x 18,3. Epreuve sur Japon. Marges. Monogrammée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre poli. Rouir, 165, p. 33 (4ème état, sur 4, publié dans la *Société des aquafortistes belges* en 1893).

Joint : *Portrait de Louis Titz, 1920.* Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, 15,7 x 12,3. Epreuve sur Japon. Marges. Monogrammée et datée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Rouir, 610, p. 71 (3ème état, sur 3, avec le monogramme).

56. **Armand RASSENFOSSE.** *Emile Verhaeren. 1916.* Est. 50 / 80

Vernis mou, aquatinte, 14 x 9 (recoupée). Signée et datée *«Rassenfosse. 1916»* au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. Seul état (Rouir, 586).

Odilon Redon (1840-1916)

57. **Odilon REDON.** *Les Fleurs du Mal. N° 7. Sans cesse à mes côtés s'agite le démon. 1890.* Est. 250 / 300

Lithographie sur Chine collé, 26 x 21. Marges : 39 x 31. Epidermures pâles dans la marge, sinon fraîche. Sous verre, cadre vieil argent. (Mellerio 204; Werner 207). Tirée à 43 exemplaires.

------

58. **Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (1862-1943).** *Pélerin du Sahara. 1896.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 40 x 27. Epreuve sur Japon. Marges. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou.

Carl Schweninger le jeune (1854-1903)

59. **Carl SCHWENINGER.** *L'Assomption de la Vierge.* Est. 1.300 / 1.500

Huile sur panneau, 57 x 38. Signée *«Schweninger junior»* en bas à gauche. Dans un cadre brun et doré. Peintre de genre, né et mort à Vienne, fils de Carl Schweninger le vieux (1818-1887).

-----

60. **Théophile STEINLEN (1859-1923).** *L'Intrus.* Est. 100 / 120

Lithographie, 56 x 37. Justifiée et signée *«31 / 100»* , *«Steinlen»,* au crayon, avec un dessin en remarque. Sous verre, cadre brun.

2006 mars vdb Page 11 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Carle Vernet (1758-1836)

61. **Carle VERNET, gr. par J. J. WOLFF.** *La Bataille d'Eylau, ou la mort du général d'Hautpoult. / Bataille de la Moscowa, ou prise de la grande redoute.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

2 eaux-fortes, 67 x 45 chacune. Marges. Titrées en dessous. Très fraîches. Sous verre, cadres de bois poli.

62. **Carle VERNET, gravé par DEMARTEAU.** *Tête de cheval de face. An VIII.* Est. 100 / 150

Gravure à la manière de crayon, en sanguine, 60 x 44,5. En dessous : *«Dessiné d'après nature par Vernet. Gravé par Demarteau. N° 695.* $^{del.}$ *A Paris chez Demarteau Cloitre S^{t} Benoit Q. S^{t} Jacques. Déposé à la Bibliothèque Nationale l'An 8»*. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Armand Dayot, *Carle Vernet. Etude sur l'artiste suivie d'un catalogue de l'œuvre...* 1925, N° 114a. Le graveur était Gilles-Antoine Demarteau (1750-1802), neveu et continuateur de Gilles Demarteau.

------

63. **[IMAGES PIEUSES]. 42 IMAGES PIEUSES A DENTELLE.**

Est. 50 / 100

La plupart, fin XIX^{ème}. Quelques bords abîmés, sinon ensemble frais. On joint une vingtaine de souvenirs, petites photos, etc.

III. Peintures, dessins et estampes modernes

64. **Enrico BAJ (1924-2003).** *Les Généraux.* Est. 250 / 300

Eau-forte, 18,5 x 23. Epreuve sur Arches 64 x 43. Signée *«Baj»* et dédicacée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

65. **Camille BARTHELEMY (1890-1961).** *Pont sur la Semois. 1929.*

Est. 150 / 200

Aquatinte, 40 x 52. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée *«C. Barthelemy. 29»* en dessous à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

66. **Hans BELLMER (1902-1975).** *L'Amour.* Est. 100 / 150

Gravure en vert, 32 x 24. Epreuve sur Japon 50 x 38. Justifiée *«92 / 100»* et signée *«Bellmer»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir. Reproduite dans A. Pieyre de Mandiargues, *Bellmer, œuvre gravé,* Paris, Denoël, 1971, n° 122.

67. **Albert BOCKSTAEL (1898-1989).** *Guerre. 1963.* Est. 80 / 100

Dessin au crayon, 54 x 72. Signé et daté *«A. Bockstael. 1963»* en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre gris perle.

2006 mars vdb Page 12 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

68. **Gaston BOGAERT (né en 1918).** *Le Colony*. Est. 50 / 80

Dessin à l'encre de Chine, 22 x 14,5. Signé *«Bogaert»* en bas à droite. très frais. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre doré.

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

69. **Joseph BONVOISIN.** *Roche à Logne*. Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 32 x 23. Signé *«Bonvoisin»* et titré en dessous à droite. Titré au dos. Très frais. Sous passepartout et verre, cadre argenté.

70. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage*. Est. 150 / 200

Huile sur carton 18 x 24. Signée *«J. Bonvoisin»* en bas à gauche. Dans un cadre doré.

------

71. **Marcel BROODTHAERS (1924-1976).** *Avis. 1972*. Est. 50 / 100

Imprimé noir et bleu, 28 x 19. Très frais. Sous plexi, cadre de bois naturel.

72. **Peter BRUNING (1929-1970).** *Marianne. 1967*. Est. 80 / 100

Dessin à l'encre noire et rouge, 25 x 20. Signé et daté *«Bruning. 1.okt.67»,* et titré en dessous. Très frais. Sous verre, cadre noir.

Bernard Buffet (1928-1999)

73. **Bernard BUFFET.** *Portrait de Maurice Druon. 1972*. Est. 1.000 / 1.200

Dessin original au crayon, 1/9,5 x 11,7. Signée et daté *«Bernard Buffet. 1972»* à droite. Très frais. Sous verre, cadre brun. Le dessin a été fait au dos du faux-titre des *Œuvres complètes de Maurice Druon*.

------

74. **Pol BURY (1922-2005).** *Sphère molle*. Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 55 x 42. Epreuve sur Arches. Titrée, signée *«Pol Bury»* et justifiée *«148 / 500»* au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

75. **James Lee BYARS (1932-1997).** "*Beauty goes Avantgarde*". *1986*.
Est. 100 / 150

Impression, 48 x 38. Avec l'enveloppe d'origine. Sous plexi, cadre de bois naturel.

76. **Fernando CHACON.** *Estructura Eterea 54. 1966*. Est. 80 / 100

Estampe en couleurs, 38,5 x 49,5. Marges. Justifiée *«P / A»,* titrée, et signée et datée *«Chacon. 1966»* au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre brun.

77. **Georges COMHAIRE (1909-2000).** *Paysage. 1935*. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 90 x 100. Signée et datée *«G. Comhaire. 1936»* en bas à droite. Cadre doré.

2006 mars vdb Page 13 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

78. **Lucien COUTAUD (1904-1977).** *Composition. 1951.* Est. 400 / 450

Aquarelle, 31 x 24. Signée et datée *«Lucien Coutaud. 51»* en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

79. **Salvador DALI (1904-1989).** *Femmes.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Justifiée *«XLI / XC»* et signée *«Dali»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

80. **Louis DAQUIN (né en 1936).** *Horizontal blanc. 1974.* Est. 100 / 150

Tissu (action/pli), 39 x 40. Justifié *«1 / 10»,* titré et signé et daté *«Daquin 1974»* au dos en bas. Sous double vitrage, cadre aluminium. Un catalogue de 1974 joint.

81. **Paul DAXHELET (1905-1993).** *Exode 1940. Dix eaux-fortes originales.*

Est. 100 / 150

I0 eaux-fortes 29,5 x 40. Epreuves sur papier Green Blanc 39 x 56,5. Titre, justification et 10 gravures. Sous portefeuille d'éditeur (défr.) Tirage à 150 exemplaires. Un des 35 exemplaires sur Green Blanc (n° 24). Les gravures titrées, justifiées et signées au crayon par l'artiste. Eaux-fortes en très bonne condition.

82. **Léon DE FRECHEUX.** *Contre-jour. La chapelle de La Roche.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 45 x 60. Signée *«L. De Frecheux»* en bas à gauche. Titrée *«Contre-jour. La Roche»* au dos. Dans le cadre vieil or d'origine.

83. **Alexandre DENONNE (1879-1953).** *Nature morte.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 48 x 65. Signée *«A. Denonne»* en bas à droite. Dans un cadre doré.

84. **Jean-Claude DINGELSTADT (né en 1947).** *La Séance de pose.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 49 x 39. Signée *«J. C. Dingelstadt»* en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre vieil or.

85. **Ketty GILSOUL-HOPPE (1868-1939).** *Ferme.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 31 x 43. Signée *«Ketty Gilsoul-Hoppe»* en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Jean Donnay (1897-1892)

86. **GLESENER (Edmond).** *Le Cœur de François Remy. Edition... illustrée par Jean Donnay.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Les Cinquante, 1930.

2 vol. in-4 (29 x 22), plein chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats ornés de filets d'encadrement et motifs dorés et à froid, roulette aux coupes, filets aux chasses, tête dorée, étui bordé. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Vellum Kozo pour les membres (n° L; tirage total à 75). Illustré de 37 eaux-fortes de Jean Donnay. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 14 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Aquarelle et eaux-fortes de J. Donnay

87. **Jean DONNAY.** *Le Poirier*. Est. 100 / 150

Aquarelle sur vergé bleuté, 12 x 16. Monogrammeé et signée en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

88. **Jean DONNAY.** *Ombre et soleil*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 36 x 33. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée, justifiée *«1 / 50»* et signée *«Jean Donnay»* au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : *Le Taillis. 1937*. Eau-forte, 44,5 x 23,5. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée, justifiée *«1 / 50»* et signée *«Jean Donnay»* au crayon en dessous. Sous verre, cadre rouge. ***Joint :*** *Ardenne*. Eau-forte, 16 x 26. Marges. Titrée, justifiée *«21 / 50»* et signée *«Jean Donnay»* au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.

89. **Jean DONNAY.** *Poiriers. 1935*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 55 x 35. Marges. Titrée, justifiée *«1 / 50»* et signée *«Jean Donnay»* au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : *Haut-four*. Eau-forte, 49 x 39,5. Marges. Titrée, justifiée *«13 / 50»* et signée *«Jean Donnay»* au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. ***Joint :*** *Descente de croix*. Eau-forte, 50 x 23. Marges. Titrée, justifiée *«42 / 50»* et signée *«Jean Donnay»* au crayon en dessous. Quelques éraflures. Sous verre, cadre noir.

------

90. **Raoul DUFY (1877-1953).** *Jardin de village*. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 51 x 66.Signée dans la pierre en bas à droite. *«Copyright New York Graphic Society Fine Arts Publishers»* et *«Printed in Holland»* en bas. Fraîche. Sous verre, cadre crème. Au dos du cadre, étiquette de la Galerie Dietrich à Bruxelles, avec le titre manuscrit.

91. **[2 pièces]. Roméo DUMOULIN (1883-1944).** *Marchande de ballons*. / *Déguisement*.

Est. 150 / 200

2 eaux-fortes sur Arches 38 x 28. Signées au crayon *«R. Dumoulin»* et *«Roméo Dumoulin»* en dessous. Fraîches.

Leonor Fini (1908-1996)

92. **Leonor FINI.** *Tête de fille*. Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 60 x 46. Epreuve sur Japon. Justifiée *«E. A.»* et signée *«Leonor Fini»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

93. **Leonor FINI.** *Femme soleil*. Est. 120 / 150

Lithographie rehaussée à l'encre blanche sur papier ocre, 60 x 50. Justifiée *«6 / 30»* et signée *«Leonor Fini»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

2006 mars vdb Page 15 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

94. **Fernand FLAUSCH (né en 1948).** *Les Fantômes de l'architecture!... 1994*.
Est. 300 / 350

Technique mixte, 27 x 36,5. Titrée, signée et datée *«Flausch '94»* en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Foujita : partition

95. **FOUJITA.** *Sept Haï-Kaïs traduits du japonais. Musique de Maurice Delage*.
Est. 100 / 150

Paris, Jean Jobert, Editeur, 1924.

Partition 17,3 x 27. 21 p. Couverture signée Foujita tirée en rouge et noir. Exemplaire dans un rare état de fraîcheur.

------

96. **Gérard FROMANGER (né en 1939).** *Le Peintre et le modèle*. "*Bleu azural de manganèse*". *1974*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 58 x 78. Justifiée *«1 / 150»*, titrée, et signée et datée *«Fromanger. 6-3-74»* au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre beige et doré.

97. **Robert GEENENS (1896-1976).** *Paysage. 1950*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée *«R. Geenens. 50»* en bas à droite. Cadre de bois.

98. **GINET.** *Totem. 1962*. Est. 80 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 59 x 50. Signé et daté *«Ginet. 1962»* en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre brun.

99. **Bert HILDEBRANDT (1906-1974).** *Personnages*. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 80 x 100. Signée *«Hildebrandt»* en bas à gauche. Contresignée au dos. Cadre argenté.

Lucien Hock (1899-1972)

100. **Lucien HOCK.** *Nu assis de dos*. Est. 150 / 200

Pastel, 63 x 48. Signé *«L. Hock»* en bas à droite. Sous verre, cadre beige.

101. **Lucien HOCK.** *Nu debout de dos. 1930*. Est. 150 / 200

Dessin, 65 x 45. Signé et daté *«L. Hock. 1930»* en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.

Ludovic Janssen (1888-1954)

102. **Ludovic JANSSEN.** *Vieux moulin en Campine. Rothem. 4-1933*.
Est. 700 / 800

Huile sur toile, 59 x 73. Signée *«Ludovic Janssen»* en bas à droite. Titrée, datée et contresignée au dos. Dans le cadre brun d'origine.

2006 mars vdb Page 16 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

103. **Ludovic JANSSEN.** *Ferme campinoise. Gelieren. 4-1931.*

Est. 900 / 1.000

Huile sur toile, 45 x 60. Signée *«Ludovic Janssen»* en bas à gauche. Titrée, datée et contresignée au dos. Dans le cadre vieil or d'origine.

Floris Jespers (1889-1965)

104. **Floris JESPERS.** *Nu aux fleurs.* Est. 1.300 / 1.500

Eglomisé, 66 x 39. Sous verre et passe-partout de velours, cadre de bois naturel. Ancienne collection Gaston Burssens.

105. **Floris JESPERS.** *Paysage ardennais.* Est. 80 / 100

Lavis d'encre de Chine, 10,5 x 15. Signé *«Floris Jespers»* au crayon en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre noir.

------

106. **Georges JESSEN (1893-1963).** *Fort de Brégançon (Lavandou).*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 19 x 24. Signée *«G. Jessen»* en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre vieil or.

107. **Allen JONES (né en 1937).** *La Dame au cerceau. 1975.* Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 57 x 76. Justifiée *«20 / 75»* et signée et datée *«Allen Jones. 75»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

Michel Kikoïne (1892-1968)

108. **Michel KIKOÏNE.** *Notre-Dame de Paris. c. 1955.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 55 x 33. Signée *«Kikoïne»* en bas à gauche. Etiquette-titre au dos. Dans un cadre doré à champ beige. Etiquette Galerie Romanet à Paris au dos du cadre. Dans le catalogue raisonné de Kikoïne (Piazza, 1973, n° 388, p. 295), un tableau très proche (mêmes sujet, format) a fait partie d'une exposition-vente à la Galerie Romanet, Paris, mai-juin 1957, cat n° 40.

------

109. **KOENRAAD (Koenraad Tinel, dit; né en 1934).** *Personnage et crocodile. 1962.* Est. 100 / 150

Dessin, lavis d'encre noire, 50 x 67. Signé et daté *«Coenraad. 23-6-62»* en bas au milieu. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent. Sculpteur belge, né à Gand.

110. **Oscar KOKOSCHKA (1886-1980).** *Begegnung Penthesileas und Achills auf dem Kampfeld...* Est. 250 / 300

Eau-forte, 20 x 29,5. Epreuve sur Japon 61 x 47. Justifiée *«H. C.»* et signée *«Oscar Kokoschka»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir. N° 456 du catalogue raisonné.

2006 mars vdb Page 17 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

111. **Jacques LACOMBLEZ (né en 1934).** *Archives II*. Est. 50 / 100

Estampe en couleurs, 33 x 27. Sous verre, cadre aluminium doré. Etiquette d'exposition Musée d'Ixelles au dos du cadre.

112. **[2 pièces]. Wifredo LAM (1902-1982).** *Composition*.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 48 x 65,5. Justifiée *«221 / 300»* et signée *«Wifredo Lam»* au crayon en dessous. Rares épidermures marginales, sinon fraîche.

Joint : *Composition*. Lithographie en couleurs, 56,5 x 38. Sgnée *«Wifredo Lam»* et justifiée *«150 / 200»* au crayon en marge gauche. Lég. traces de pliures, sinon fraîche.

113. **Maurice LANGASKENS (1884-1946).** *L'Appel du clocher*. Est. 50 / 80

Estampe en couleurs, 24 x 31,5. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée, justifiée *«Epreuve d'art.»* et signée *«Maurice Langaskens»* au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Gérard Lattier (né en 1937)

114. **Gérard LATTIER.** *Enculer la jument!* Est. 70 / 90

Dessin à l'encre de Chine, 38 x 44. Titré et signé *Gérard Lattier»* en dessous. Très frais. Sous verre, cadre noir.

115. **Gérard LATTIER.** *Le Prince*. Est. 70 / 90

Dessin à l'encre de Chine, 42 x 35. Titré et signé *Gérard Lattier»* en dessous. Très frais. Sous verre, cadre noir.

-----

116. **Edward LEIBOVITZ (né en 1946).** *Conversation. 1977*. Est. 75 / 100

Estampe en couleurs, 60 x 46. Justifiée *«11 / 14»* et signée et datée *«Leibovitz. 77»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

117. **Marcel LERUTH.** *L'Âge de l'acier*. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 59 x 79. Signée *«Marcel Leruth»* en bas à droite. Contresignée au dos. Certificat de l'artiste au dos (1993).

Robert Liard (1911-1988)

118. **Robert LIARD.** *Paysage*. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 80. Signé *«R. Liard»* en bas à droite. Dans un cadre doré.

2006 mars vdb Page 18 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Marcel de Lincé (1886-1958)

119. **Marcel de LINCE.** *L'Ecluse de l'Evêché à Liège*. Est. 800 / 900

Huile sur toile, 98 x 89. Signée *«M. de Lincé»* en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. Quelques restaurations habiles. Dans un cadre vieil or à champ noir.

120. **Marcel de LINCE.** *Le Château Péralta à Angleur*. Est. 400 / 450

Huile sur toile, 65 x 80. Signée *«M. de Lincé»* en bas à droite. Contresignée au dos. Toile marouflée sur toile. Dans un cadre sculpté doré.

121. **Marcel de LINCE.** *Arbres*. Est. 400 / 450

Pastel, 48 x 62. Signé *«M. de Lincé»* en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

122. **Marcel de LINCE.** *Village en automne*. Est. 400 / 450

Huile sur toile, 53 x 70. Signée *«M. de Lincé»* en bas à droite. Dans un cadre doré.

123. **Marcel de LINCE.** *L'Ourthe à Sainval*. Est. 300 / 350

Diptyque sur panneau, 33 x 82. Signée *«M. de Lincé»* en bas à droite. Contresignée au dos. Dans un cadre doré.

124. **Marcel de LINCE.** *Village au bord de la mer au Portugal*. Est. 200 / 250

Huile sur carton, 22 x 32,5. Dans un cadre vieil argent.

125. **Marcel de LINCE.** *Rue du Mont-Saint-Martin*. Est. 150 / 200

Aquarelle, 33,5 x 24,5. Signée *«M. de Lincé»* en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre brun à filet doré.

fl

René Magritte : partitions

126. **René MAGRITTE.** *Marie trombone chapeau buse. Poème de Paul Colinet. Musique de Paul Magritte*. Est. 300 / 350

Bruxelles, Editions Magritte; se vend chez Vriamont, (1936).

Partition chant et piano, 35,3 x 24,9. 4 p. Zincographie tirée en brun sur papier fort de teinte bleue. Cachet discret à la couverture. Exemplaire très frais. (Tristan Schwilden, *Magritte et la musique,* 64).

2006 mars vdb Page 19 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

127. **[2 PARTITIONS]. René MAGRITTE.** *Chanson roumaine. J. Jongen. Poème de Hélène Vacaresco.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions Musicales de l'Art Belge, s. d. (c. 1925).

A.B. 423, partition chant et piano, 35 x 27, 8 pages. Prix : net-10 frs. (sans majoration). Au dos : Mélodies de Joseph Jongen et de Léon Jongen. Zincographie tirée en bleu. Couverture signée Magritte. (Tristan Schwilden, *Magritte et la musique,* 16B).

Joint : *Elle a mis son smocking. Paroles de Fernand Servais. Musique de L. Th. Langlois.* Bruxelles, Editions Musicales de l'Art Belge, s. d. (1926). A.B. 503, partition chant et piano, 35 x 27, 4 pages. Zincographie tirée en orange et mauve. Pas de date de copyright. Couverture signée Magritte. (Tristan Schwilden, *Magritte et la musique,* 31I).

Auguste Mambour (1896-1968)

128. **[2 pièces]. Auguste MAMBOUR.** *Nu debout* et *Homme assis*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 croquis au crayon, 22,5 x 9,5 chacun. Monogrammés.

129. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse bambolé*. Est. 100 / 150

Lithographie, 71 x 58. Titrée *«Lithographie d'Aug. Mambour d'après son tableau du Musée de Liège "Négresse bambolé"»* en dessous. Des Presses Pim-Services, Liège. Fraîche.

------

130. **Alfred MANESSIER (1911-1993).** *Sans titre*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 60 x 60. Justifiée *«45 / 80»* et signée *«Manessier»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Alfred Martin (1888-1950)

131. **Alfred MARTIN.** *L'Equipe de nuit. Ougrée*. Est. 300 / 400

Gouache, 34 x 23. Signée *«A. Martin»* en bas à droite. Titrée et signée au dos du cadre. sous verre, cadre doré.

Edouard Masson (1881-1950)

132. **Edouard MASSON.** *Nu couché*. Est. 100 / 150

Pastel, 17,5 x 31,5. Signé *«E. Masson»* en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or.

------

133. **Ludo MICH (né en 1945).** *Ferme dans un paysage*. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 100 x 100. Signée *«L. Mich»* en bas à gauche. Cadre doré.

134. **John MICHAUX (1876-1956).** *Cheval et chien*. Est. 80 / 100

Monotype en couleurs, 49 x 60. Justifié *«Monotype»* et signé *«John Michaux»* en dessous.

Jean Milo (1906-1993)

135. **Jean MILO (Emile van Gindertael, dit).** *Composition. 1959.*

Est. 400 / 450

Gouache, 47 x 31. Signée et datée *«Jean Milo. 1959»* en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre rouge.

136. **Jean MILO (Emile van Gindertael, dit).** *Composition.* Est. 400 / 450

Gouache, 41 x 28. Signée *«Jean Milo»* en bas. Très fraîche. sous verre, cadre noir.

------

137. **Joan MIRO (1893-1983).** *Sans Titre. 1978.* Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 32 x 50. Justifiée *«E. A.»* et signée *«Miro»* au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Invitation publiée par Maeght en 1978.

138. **Louis MOYANO (né en 1907).** *Abstraction.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 93 x 61. Signée *«Moyano»* en bas à gauche. Cadre de bois naturel.

139. **Isidore OPSOMER (1878-1967).** *La Cour.* Est. 100 / 150

Aquatinte, 63 x 51,5. Signée *«I. Opsomer»* au crayon en bas à droite. Dans un cadre abîmé.

140. **[2 pièces]. Jacques OCHS (1883-1971).** *Petits contre grands. Riches contre pauves.* Est. 80 / 110

2 dessins à l'encre de Chine, le premier colorié (obtenu par collage) et signé, 30 x 24,5 chacun. Frais. Il s'agit de caricatures pour un recueil.

Luca Maria Patella (né en 1938)

141. **Luca Maria PATELLA.** *Terra animata. 1967.* Est. 350 / 400

Photographie en couleurs, 68 x 100. Titrée et signée et datée *«Luca Patella. 1967»* en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

142. **Luca Maria PATELLA.** *Arnesi. 1960.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 28 x 33. Justifiée *«6 / 40»,* titrée et signée et datée *«L. Patella. 1960»* en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

Edouard Pignon (1905-1993)

143. **Edouard PIGNON.** *Le Soleil. 1978.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 60 x 50. Signée et datée *«Pignon. 78»* en bas à gauche. Dans un cadre beige à champ brun.

2006 mars vdb Page 21 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Maurice Pirenne (1872-1968)

144. **Maurice PIRENNE.** *Paysage avec ligne de chemin de fer*.

Est. 1.000 / 1.200

Crayon et craie blanche, 24 x 33,5. Sous verre, cadre de bois naturel.

145. **Maurice PIRENNE.** *Nouveau-né. 1912*. Est. 70 / 90

Dessin au crayon, 9 x 5. Signée *«M. H. Pirenne»*, datée *«10 juin 12»* et titrée *«11 jours»* en dessous. Au dos d'une carte de visite («M. et Mme V. Boland, 27, rue de la Concorde, Verviers» de congratulations [*«Bien sincères félicitations»*] pour la naissance de son fils, représenté sur le dessin). Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

Albert Raty (1889-1970)

146. **Albert RATY.** *Hatrival*. Est. 7.000 / 8.000

Huile sur toile, 73 x 90. Signée *«Alb. Raty»* en bas gauche. Fragilisée par endroits. Dans un cadre veil or. Reprise sous le n° 806 dans Suzanne Raty, *Albert Raty,* Paris-Gembloux, Duculot, 1987, et photographiée p. 265.

147. **Albert RATY.** *Les Meules*. Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 40 x 50. Signée *«Alb. Raty»* en bas gauche. Dans un cadre veil or.

Edgar Scauflaire (1893-1960)

148. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Les Oiseaux*. Est. 300 / 350

Eglomisé, 51 x 43. Signé *«Scauflaire»* en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré.

149. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nu assis*. Est. 50 / 80

Dessin original au crayon, 20 x 13, signé *«Ed. Scauflaire»* en bas à gauche, sur la dernière garde volante du catalogue *Le Visage de Liége. Salon du Centenaire de la Société Royale des Beaux-Arts de Liége, 1933,* ayant appartenu à l'artiste. La dernière de couverture porte sa signature et quelques annotations de sa main. Enrichi d'une photographie de sa peinture *Arlequin,* de 1944, de la photographie d'une œuvre de 1953, avec la signature originale d'Edgar Scauflaire, et d'un cliché d'une œuvre, avec sa signature originale.

Roger Somville (né en 1923)

150. **Roger SOMVILLE.** *Femmes et homme. 1982*. Est. 1.000 / 1.500

Lavis, 71 x 55. Signé et daté *«Somville. 1982»* en haut à droite. Très frais. Sous verre, cadre blanc.

151. **Roger SOMVILLE.** *Le Motard. 1973*. Est. 300 / 350

Eau-forte, 57 x 76. Epreuve sur Japon 65 x 91. Justifiée *«II / X»,* titrée, et signée et datée *«Somville. 1973»* au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

152. **Roger SOMVILLE.** *Tête d'homme*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 45,5 x 56. Justifiée *«H. C.»,* signée *«Somville»* et dédicacée au crayon en bas. Très fraîche.

2006 mars vdb Page 22 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

153. **[2 pièces]. Raoul UBAC (1910-1985).** *Composition*.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en noir et gris, 31,5 x 22,5. Très fraîche.

***Joint :* John Franklin KOENIG (né en 1918).** *Variation sur le mot "Love". 1968*. Impression blanche sur papier parme, 31 x 21 (carte de vœux). Justifiée *«338 / 400»* et titrée et datée *«J. F. Koenig. 68»* en dessous. Mention manuscrite en dessous : *«Meilleurs vœux pour '68. J. F. Koenig»*. Très fraîche.

154. **VANDER BIELT.** *Béguinage*. Est. 50 / 80

Aquarelle, 33 x 46. Signée *«Vander Bielt»* en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

155. **Louis VAN LINT (1909-1986).** *Composition*. Est. 600 / 650

Gouache, 29 x 39. Signée *«Van Lint»* en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc à champ doré.

156. **Gustaaf VAN LOON (1912-1980).** *Chemin creux en Campine*.

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 21,5 x 26. Signée et titrée au crayon au dos. Etiquette Galerie Breughel-Bruxelles au dos. Dans un cadre sculpté vieil or. Peintre gantois de paysages, de nus, de natures mortes et de portraits (Arto).

157. **Alfred VAN NESTE (1874-1965).** *L'Eglise de Saint-Brieux. 1923*.

Est. 100 / 120

Lithographie rehaussée, 25 x 19. Signée *«Van Neste»* au crayon en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Provient du recueil *Musée du Livre*.

158. **Jean-André VAN NESTE (né en 1883).** *Corvée militaire. 1916*.

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 44 x 59. Signée *«Jean Van Neste»* en bas à droite. Contresignée et datée *«Munster-Lager. 28-8-1916»* au dos. Dans un cadre doré.

159. **Vladimir VELICKOVIC (né en 1935).** *Sans titre. 1975*. Est. 250 / 300

2 estampes, 21,5 x 13 chacune. Justifiées *«1 / 50»* et *«32 / 5»* et signées et datées *«Velickovic. 1975»* au crayon. Illustrations de Eugène Savitzkaya, *L'Empire,* Editions de l'Agneau, dont on joint un exemplaire du tirage courant (même papier).

Jan Vercruysse (né en 1948)

160. **Jan VERCRUYSSE.** *Cinéma*. Est. 350 / 400

Lithographie, 70 x 100. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

161. **Jan VERCRUYSSE.** *Lumière dans le visage, eau sur la tête. 1970*.

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 50 x 60. Signée *«Jan Vercruysse»,* justifiée *«35 / 50»* et datée au crayon au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

2006 mars vdb Page 23 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

André Verdet (1913-2004)

162. **[2 pièces]. André VERDET.** *Sortilèges de Provence. 1974.*

Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Lithographie en couleurs, 56 x 75. Justifiée *«139 / 150»,* titrée, et signée et datée *«A. Verdet. 74»* au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : *Sans titre. 1965*. Sérigraphie, 50 x 36. Epreuve d'artiste. Signée et datée *«A. Verdet. 65»,* et justifiée *«E. A.»* dans le bas. Très fraîche.

163. **André VERDET.** *Sans titre. 1961.* Est. 100 / 150

Gouache, 76 x 56. Signée et datée *«A. Verdet. 61»* en bas à droite. Très fraîche.

164. **André VERDET.** *Sans titre. 1961.* Est. 80 / 100

Encre de Chine, 76 x 56. Signée et datée *«A. Verdet. 61»* en bas à droite. Très fraîche.

165. **André VERDET.** *Sans titre. 1962.* Est. 80 / 100

Fusain, 56 x 76. Signé et daté *«A. Verdet. 62»* en bas à droite. Très fraîche.

Fernand Vetcour (1908-2001)

166. **Fernand VETCOUR.** *Vue de village.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 26 x 34. Signée *«Fernand Vetcour»* en bas à droite. Dans un cadre brun et doré.

167. **Fernand VETCOUR.** *Printemps à Eben-Emael.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 34 x 45. Signée *«Fernand Vetcour»* en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré.

------

168. **Andy WARHOL (1928-1987).** *Nine Dollar Signs. 1982.* Est. 80 / 100

Poster en couleurs, 72 x 51. Titré en dessous *«Andy Warhol Dollar Signs 1982»*. Frais.

169. **[5 pièces]. Denyse WILLEM.** *Rêverie pour une fleur.*

Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 40,5 x 14,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée *«Denyse Willem»* au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : 1 eau-forte de Jean-Claude Vandormael (de Rome en 7 jours, HC, signée); ***1 affiche lithographique de FMarc Laffineur*** (signée); ***2 autres estampes.***

Sculpture

170. **Bernard SCHULTZE (1915-2005).** *Rot Migof. 1969.* Est. 2.500 / 3.000

Sculpture en papier mâché, 75 x 55 x 45. Titré, signé et daté *«Bernard Schultze. 1969»* au dos. Très frais.

2006 mars vdb Page 24 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Lot 171. Photographie de Charles Baudelaire.

2006 mars vdb Page 25 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Photographie

Photographie de Charles Baudelaire par Carjat

171. **Cliché CARJAT et Cie, Phot. GOUPIL et Cie.** *Ch. Baudelaire. Né à Paris en 1821, mort en 1867.* Est. 2.000 / 2.200

Photographie 23,2 x 18,2, montée sur carton titré 34,1 x 25,5. Dans l'album d'origine : *Album de la Galerie Contemporaine. Biographies et portraits,* Paris, Revue Illustrée, in-folio, reliure de toile grise décorée (lég. défr.) Intérieur frais. Autres portraits : Arsène Houssaye, Théodore de Banville, le général Chanzy, Ferdinand Fabre, Henri Monnier, Edmond Gondinet, Ernest Legouvé, Louis Blanc, Octave Feuillet, le colonel Denfert-Rochereau, Eugène Spuller. Ouvrage complet, en très bonne condition pour les clichés.

---

172. **CARTIER-BRESSON (Henri).** *Les Européens. Photographies par Henri Cartier-Bresson.* Est. 300 / 350

Paris, Editions Verve, 1955.

In-folio (37 x 27,5), cartonnage en couleurs d'après Joan Miro, 121 p. Illustré de 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson. Bel exemplaire.

173. **KLEIN (William).** *Rome.* Est. 200 / 250

Paris, Editions du Seuil, 1959.

In-4 (28 x 22), reliure toile noire d'éditeur, 190 p. Abondamment illustré de photographies en noir et blanc de William Klein, auteur également de la maquette de l'ouvrage. **Dédicace autographe signée de Wiiliam Klein à George[s] Sion :** *«A George Sion. Une Rome aussi dramatiqu, peut-être, que New York - mais moins désespérée - la preuve elle a tenu ! William Klein».*

174. **Jean MOUILLARD.** *A l'oreille des voyantes. 1979.* Est. 700 / 1.000

Exposition d'un papier baryté et légère solarisation, 40,7 x 30,2, d'après une diapositive. 4ème état, b. Signée, contresignée, datée au dos (et cachet). En très belle condition.

Jean Mouillard, né en 1951 à Lubumbashi (Congo). Peu connu, simplement cité dans *Pour une de la photographie en Belgique* (Musée de la Photographie à Charleroi, 1993, sous la direction de Georges Vercheval, p. 453). Les images qualifiées de «métaphysiques» sont d'après lui influencées par sa vie, l'histoire de l'art et particulièrement le symbolisme, le dadaïsme et le surréalisme. Il pratique parfois un réalisme social exempt de violence. L'image présentée est une réflexion sur l'ensemble de ces thèmes. Elle était d'abord dédiée à à André Breton pour une allusion aux *«yeux de fougères»* de Nadja. Sa découverte d'un tableau d'Yves Tanguy a fait rebaptiser ce travail : *«à l'oreille des voyantes»* en hommage à ce peintre. Dans cet ensemble, en 36 images, le modèle Akilegna porte un pendant, un poisson articulé en argent. L'image offerte est un projet d'affiche pour une hypothétique exposition.

Provenance : S.A. collection (cachet au boîtier).

Î

2006 mars vdb Page 26 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Lot 150. Roger SOMVILLE. Femmes et homme. 1982. Lavis.
Lot 175. Affiche.
Lot 228. L'An, poèmes de Thomas Braun illustrés par Melchers.
Lot 339. BALZAC (Honoré de). Les Paysans.

2006 mars vdb Page 27 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

IV. Affiches

Cirque, spectacle

175. **[MUSIC-HALL].** ***Harold présente la plus terrifiante des expériences / Le coupeur de têtes / véritable réincarnation du bourreau de Paris / la tête tranchée véritablement conserve toute sa vitalité / est remise à examiner au public.***

Est. 50 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 160 x 115. Imp. Harfort, Paris. Petits manques aux plis, sinon en belle condition.

Magie: Chang and Fak-Hong's

176. ***Chang and Fak-Hong's United Magicians presents Hara-Kiri. c. 1880.***

Est. 80 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 63 x 43. Lit. Hija E. Mirabet - Pizarro.29, Valencia. Made in Spain. En très belle condition.

177. ***Chang and Fak-Hong's United Magicians presents Elle. c. 1880.***

Est. 80 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 63 x 43. Lit. Hija E. Mirabet - Pizarro.29, Valencia. Made in Spain. En très belle condition.

178. ***Chang and Fak-Hong's United Magicians presents the Bhuda. c. 1880.***

Est. 80 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 63 x 43. Lit. Hija E. Mirabet - Pizarro.29, Valencia. Made in Spain. En très belle condition.

179. ***Chang and Fak-Hong's United Magicians presents the Invisible Man. c. 1880.***

Est. 80 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 63 x 43. Lit. Hija E. Mirabet - Pizarro.29, Valencia. Made in Spain. En très belle condition.

180. ***The Great Chang presents Fak-Hong's Japanesse Review. c. 1880.***

Est. 80 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 63 x 43. Lit. Hija E. Mirabet - Pizarro.29, Valencia. Made in Spain. En très belle condition.

Cirque Bouglione

181. ***BOUGLIONE, le Cirque le plus célèbre dans le monde présente son Spectacle toujours à temps. Huiles, Essences FINA. c. 1955.*** Est. 170 / 200

Affiche lithographique en couleurs, 37 x 54,5. Chabrillac Imprimeurs, Toulouse. Entoilée. En belle condition.

2006 mars vdb Page 28 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Cirque Pinder : fauves

182. **G. SOURY.** *Cirque Pinder. Ses Fauves. c. 1920.*

Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

2 affiches lithographiques 60 x 40. Une, signée en bas à droite (dompteur et un lion; l'autre : dompteur et deux tigres). Imp. Bedos et Cie, Paris. En très belle condition.

Tourisme

183. **[LA PANNE]. Francis DELAMARE.** *Repos S^te^ Elisabeth. La Panne. Ouvert toute l'année. Cure de repos pour jeunes filles... 1920.* Est. 450 / 500

Affiche lithographique en couleurs, 86 x 62. Signée et datée en bas à gauche. Vromant et Cie Imp. Ed. Brux. Entoilée. En très belle condition.

184. **[SCOTLAND].** ***Come to Scotland for your Holidays by the West Coast Route. c. 1912.*** Est. 190 / 220

Affiche lithographique en couleurs, 100 x 62. London and North Western and Caledonian Railways. Dobson, Molle and Co Ltd, color printers, Edinburgh and London. Cachet Ministère des Chemins de Fer de 1912. Entoilée. En très belle condition.

Jean-Gabriel Domergue (1889-1962)

185. **Jean-Gabriel DOMERGUE.** *Jeune fille au bouquet.* Est. 200 / 250

Affiche en couleurs, 88 x 61. Imprimerie Nationale, Monaco. Sans le texte (*«Monaco»*) en bas. Sous verre, cadre vieil argent.

186. **Jean-Gabriel DOMERGUE.** *Jeune fille au plongeoir.* Est. 200 / 250

Affiche en couleurs, 88 x 61. Imprimerie Nationale, Monaco. Sans le texte (*«Monaco»*) en bas. Quelques décolorations. Sous verre, cadre vieil argent.

Chocolat Menier, biscuits LU

187. **Firmin BOUISSET.** *Chocolat Menier.* Est. 350 / 400

Affiche lithographique en couleurs, 74 x 49. Signée et datée 1892 en bas à droite. Entoilée. En très belle condition.

188. **Firmin BOUISSET.** *Biscuits Lefèvre-Utile.* Est. 230 / 260

Affiche lithographique en couleurs, 74 x 49,5. Signée et datée 1897 en bas à droite. Imp. Camis, Paris. Entoilée. En très belle condition.

Boissons

189. **[THE DU CHATEAU DE L'ILE]. Lydie JUNG.** *Cure amaigrissante N° 17. Thé du Château de l'Île.* Est. 170 / 190

Affiche lithographique en couleurs, 100 x 67. Entoilée. En très belle condition.

2006 mars vdb Page 29 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

190. **[CHAMPAGNE BILLECART]. Hervé MORVAN.** *Billecart, le Champagne qui franchit les siècles*. Est. 90 / 120

Affiche en couleurs, 40 x 60. Signée en bas à droite. Imprimeire Le Réveil de la Marne, Epernay. En très belle condition.

191. **[VINS ET LIQUEURS GUILLEMET-BAILLY, ST-AMAND].** ***Vins et Liqueurs en gros, Spécialité de Vins Blancs et Gris, Guillemet-Bailly, Saint-Amand.***

Est. 60 / 80

Affiche lithographique en couleurs, 38 x 51. Imp. B. Sirven, Toulouse. Entoilée. Petite usure en haut à droite, sinon en belle condition.

192. **[DISTILLERIE DU MOULIN, BIEVENE].** ***G. Rigaux, Suc^{r} de Rigaux, Frères. Distillerie du Moulin. Maison fondée en 1789. A Biévène, (Bassilly).***

Est. 90 / 120

Affiche lithographique en couleurs, 71 x 51. Lith. P. Corombelle, Liège.

Pompes Java

193. ***PompesetMotopompesJAVA.F.BitardetCie,Bordeaux,Libourne.c.1890.*** Est. 120 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 71 x 53. Moullot, Marseille. Entoilée. En très belle condition.

24 Heures de Francorchamps 1948

194. **E. A. HERMANS.** *Grand Prix International Spa-Francorchamps-Stavelot. 10-11 juillet 1948*. Est. 80 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 62 x 42. Signée en bas à gauche. Création S.A.P.E. Liège. Entoilée. En belle condition.

Cyclisme

195. **[VELO].** ***Royal Leperss. L'idéal des vélos. Elégant. Solide. Léger.***

Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs sur carton, 54 x 36. Imprimeur : F. Collins, Theux. Déch. dans le bas (sur 5 cm) sans perte, sinon fraîche.

196. **[EDDY MERCKX]. Claude LE BOUL.** *Eddy Merckx*. Est. 150 / 200

2 posters en couleurs, 68 x 49 et 53 x 78. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté et cadre noir.

Joint : **LE BOUL (Claude).** *The Champion Eddy Merckx*. Bruxelles, Ludion, 1987. In-4, cartonnage d'éditeur, illustré en couleurs. Les deux œuvres à l'origine des posters sont reproduites dans l'ouvrage. ***Joint : 4 disques 45 tours*** (Pierr-André Gil, *Eddy prend le maillot jaune; Eddy neemt de gele trui;* Jean Saint Paul et son orchestre, *Vas-y Eddy;* Roger Claessen et Eddy Merckx, *Allo! Allo! Eddy!*) En très belle condition. ***Joint : 7 photographies.*** Formats divers. Fraîches. ***Joint : 5 fascicules.***

2006 mars vdb Page 30 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

197. **[TOUR DE FRANCE]. MAILLOT VERT PREMIERE MOUTURE.**

Est. 150 / 200

Et deux autres. Un cycliste. Montage photographique avec les vainqueurs du Tour de France. 25 revues. Plus de 20 livres. Plus de 100 photos, chromos, etc.

V. Bande dessinée

Hergé

198. **HERGE.** *Tintin au Congo*. Est. 800 / 900

Paris-Tournai, Casterman, 1937.

Album cartonné, dos toile rouge, vignette en couleurs au premier plat, 4ème plat A 3, mention 10ème mille, 4 hors-textes en couleurs. Première charnière intérieure abîmée, coins ém., sinon bon exemplaire de la première édition Casterman noir et blanc de la deuxième aventure de Tintin.

199. **HERGE.** *Les Cigares du Pharaon*. Est. 800 / 900

Paris-Tournai, Casterman, 1938.

Album cartonné, dos toile rouge, vignette en couleurs au premier plat, 4ème plat A 6, gardes bleues, 4 hors-textes en couleurs. Cahiers relâchés, coiffes abîmées, cachet à la couverture et au titre, us. Deuxième édition (la première date de 1934).

200. **HERGE.** *Le Crabe aux pinces d'or*. Est. 300 / 400

Paris-Tournai, Casterman, (1941).

Album cartonné, dos toile rouge, vignette en couleurs (lég. usée) au premier plat, 4ème plat A 13. 4 hors-textes en couleurs. Dos et gardes restaurés. Edition originale.

201. **HERGE.** *Au pays de l'or noir*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris-Tournai, Casterman, (1950).

Album cartonné, dos toile jaune, 4ème plat B 4. Coiffes abîmées, bords de la couverture usés. Edition originale.

Joint : **WERRIE (Paul).** *La Légende d'Albert Ier*. Paris-Tournai, Casterman, s. t. In-8 broché. Illustrations de Hergé. Dos restauré au scotch.

202. **HERGE.** *Les Bijoux de la Castafiore*. Est. 80 / 100

Paris-Tournai, Casterman, 1963.

Album cartonné, dos papier jaune arrondi, 4ème plat B 34. Us. au premier plat de la couverture. Edition originale belge (après tirage de luxe 100 exemplaires).

203. **HERGE.** *Quick et Flupke gamins de Bruxelles. 4ème série*. Est. 300 / 350

Paris-Tournai, Casterman, 1937.

Album cartonné, dos toile rouge, 4ème plat A 1, Gardes grises. Us. et salissures à la couverture, coiffe inf. abîmée. Première édition .

204. **[AFFICHE]. HERGE.** *Le Musée imaginaire de Tintin. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. 1979*. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 99 x 61. Imprimé en Belgique par Casterman, Tournai. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

2006 mars vdb Page 31 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

205. **[SPIROU]. FRANQUIN (André).** *4 aventures de Spirou... et Fantasio*.

Est. 220 / 250

Marcinelle, Dupuis, 1950.

Cartonné, dos brun, 4ème plat blanc. Us. et sal. à la couverture, cahiers relâchés. **Première édition.**

206. **[JOURNAL SPIROU]. NUMEROS 49 (1954), 50, 60 à 62, 66 à 68 (1958).**

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Spirou N° 49. Du n° 834 (08-04-1954) à 846 (01-07-1954). ***Joint : Spirou N° 50.*** Du n° 847 (08-07-1954) à 859 (30-09-1954). Manque un coin à la page de garde, dos légèrement abîmé. ***Joint : Spirou N° 60.*** Du n° 977 (03-01-1957) à 988 (21-03-1957). ***Joint : Spirou N° 61.*** Du n° 989 (28-03-1957) à 998 (30-05-1957). Petit manque en queue du dos et léger déboîtage. ***Joint : Spirou N° 62.*** Du n° 999 (06-06-1957) à 1008 (08-08-1957). ***Joint : Spirou N° 66.*** Du n° 1040 (20-03-1958) à 1049 (22-05-1958). ***Joint : Spirou N° 67.*** Du n° 1050 (29-05-1958) à 1060 (07-08-1958). ***Joint : Spirou N° 68.*** Du n° 1061 (14-08-1958) à 1070 (16-10-1958).

207. **[TIMOUR]. SIRIUS.** ***8 titres en bel état.*** Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

La Tribu de l'homme rouge. **Edition originale** de 1955. ***La Colonne ardente.*** **Edition originale** de 1956. ***Le Talisman de Timour.*** **Edition originale** de 1956. ***Le Glaive de bronze.*** **Edition originale** de 1958. ***Le Captif de Carthage.*** **Edition originale** de 1958. ***Le Fils du centurion.*** **Edition originale** de 1959. ***Le Gladiateur masqué.*** **Edition originale** de 1959. ***Timour contre Attila.*** **Edition originale** de 1960.

208. **[BECASSINE. 3 vol.] PINCHON (J.)** *Les Mésaventures de Bécassine*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Gautier et Languereau, 1938.

Album cartonné, dos toile bleue. Bords des couvertures usés, cahiers relâchés. Edition originale.

Joint : *Bécassine fait du scoutisme*. Paris, Gautier et Languereau, 1931. Album cartonné, dos toile bleue. Bords des couvertures usés, cahiers relâchés. Réédition d'avant-guerre. ***Joint :*** *Bécassine, son oncle et leurs amis*. Paris, Gautier et Languereau, 1930. Album cartonné, dos toile rouge. Bords et coins des couvertures ém., cahiers relâchés. Réédition d'avant-guerre.

209. **[2 vol.] [BECASSINE]. PINCHON (J.)** *Bécassine en apprentissage*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, Gautier et Languereau, 1926 (la première éd. date de 1919).

Album cartonné, dos toile verte. Usures à la couverture. Complet.

Joint : La Semaine de Suzette. Trentième année. Premier semestre. 1934. Paris, Gautier et Languereau, 1934. Album cartonné, dos toile bleue. Usures à la couverture. Complet.

fl

2006 mars vdb Page 32 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

VI. Bibliothèque Beaux-arts

210. **[PICASSO. 2 CATALOGUES].** ***Picasso. Catalogue of an Exhibition held at the Zwemmer Galleries, 26 Lichtfield Street, Charing Cross Road, W.C.2 [...] from May the 20th until June the 20th 1936 [...] Oil Paintings, Watercolours, Pastels, Drawings and Etchings by Picasso.*** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Londres, 1936.

In-4 (26,5 x 19,3), agrafé, (8) p. Liste de 34 œuvres. Reproduction d'un dessin en couverture. 2 photographies d'œuvres. Petit cachet.

Joint : Picasso. Les déjeuners. Dessins originaux. Galerie Madoura, Cannes, août 1962. Cannes, 1962. In-4 (27 x 21,5), agrafé, (28) p. Couverture illustrée. 14 illustrations. Liste de 16 œuvres. Petit cachet.

211. **[COBRA. CATALOGUE].** ***Galerie de France, Paris. Reinhoud, Alechinsky et Ting. 25 octobre-25 novembre 1963.*** Est. 80 / 120

Paris, 1963.

In-4 (32 x 24), agrafé, (8) p. L'intérieur de la couverture est une lithographie en couleurs. Un des 2.200 exemplaires numérotés. 10 illustrations.

212. **[PORCELAINE CHINOISE. 5 vol.] GRAY (Basil).** *Early Chinese Pottery and Porcelain*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Londres, Faber and Faber, 1953.

In-8, cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 vol. du même éditeur, même condition (*Ming Pottery and Porcelain; Later Chinese Porcelain; Corean Pottery; Oriental Blue and White*).

213. **[ESTAMPES JAPONAISES]. DENSMORE (Marianne).** *Les Estampes érotiques japonaises. 60 reproductions avec un commentaire et des notes critiques*.

Est. 100 / 150

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1961.

In-folio (43 x 31), en feuilles sous emboîtage d'édition (l'emboîtage seul défraîchi). Un des 600 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches, seul tirage.

214. **FAURE (Elie).** *Œuvres complètes. Histoire de l'art. Essais. Correspondance*.

Est. 100 / 120

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964.

3 forts vol. in-4 (28,5 x 22,5), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire.

215. **[GRAVURE. 2 vol.] MAUHOU (Paul) et BROQUELET (A.)** *Traité complet de l'art lithographique au point de vue artistique et pratique*.

Ens. 2 vol. Est. 40 / 50

Paris, Garnier Frères, 1907.

Petit in-8 (17,5 x 11), reliure d'éditeur, vii-332 p.-35 planches (décomposition d'une lithographie). Illustrations dans le texte.

Joint : **GAUDRIAULT (Raymond).** *Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815*. Paris, Promodis, 1988. In-8 (24 x 17), broché, 309 p. Illustré. Très frais.

2006 mars vdb Page 33 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

216. **[ORFEVRERIE MOYEN-AGE. 2 vol.] KING (T. H.)** *Orfèvrerie et ouvrages en métal du Moyen-Age mesurés et dessinés d'après les anciens modèles par T. H. King, architecte. Deuxième série de cent planches. Publiée par livraisons de cinq planches.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

(Bruges), s. n. (1854).

In-folio (50 x 32), demi-cuir brun, dos lisse, pièce de titre maroquin noir, titre gravé, 3 p.-1 f. (index des planches), et 99 (sur 100, manque la pl. 47) planches, dont 17 doubles. Quelques planches tachées.

Joint : **PUGIN (A. W. N.)** *Gothic Furniture of the 15th century*. Londres, Ackermann and Co, 1835. In-4 (30,5 x 23,5), cartonné, titre gravé et 24 planches gravées. Epidermures pâles.

217. **[PREHISTOIRE. 2 vol.] ZERVOS (Christian).** *L'Art de l'époque du renne en France. Avec une étude sur la formation de la science préhistorique par Henri Breuil.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Cahiers d'Art, 1959.

In-folio (38 x 27,5), reliure toile d'éditeur, jaquette, 495 p. Abondamment illustré, en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : **[MAZENOD]. LEROI-GOURHAN (André).** *Préhistoire de l'art occidental*. Paris, Editions d'Art Lucien Mazenod, 1965. In-folio (32 x 25,5), reliure toile d'éditeur, jaquette, 482 p. Abondamment illustré, en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

VII. Livres illustrés

218. **[LAMBERT André]. APULEE.** *Amour et Psyché. Edition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, manuscrite, ornée, et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert.* Est. 50 / 100

Paris, La Tradition, 1939.

In-4 (29 x 20), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur. Un des 253 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Epidermures pâles.

219. **[CHAGALL]. ARLAND (Marcel).** *Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall.* Est. 300 / 350

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8 (21,5 x 16), broché. Illustré de 5 gravures de Marc Chagall sous serpentes. Un des 765 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron de l'édition originale. Couverture solarisée, intérieur très frais.

220. **ARNOUX (Guy).** *Les Caractères observés par un vieux philosophe et mis en 12 images par Guy Arnoux, artiste à Paris.* Est. 80 / 100

Paris, Devambez, s. d.

In-4 à l'italienne (24,5 x 31), reliure de tissu à fleurs, pièce de titre maroquin rouge en long au dos. Un des 475 exemplaires numérotés sur papier Ingres d'Arches de l'édition originale. Illustré d'un titre et de 12 planches hors texte coloriés à la main. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 34 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Félicien Rops

221. **[ROPS].** ***L'Art priapique, parodie des deux premiers chants de l'Art poétique, par un octogénaire.*** Est. 50 / 100

Namur, à l'enseigne de Boileau Dindonné (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864.

Petit in-8 (17 x 12), broché, couverture muette (manque un coin de plat), xi-37 p. Illustré en frontispice d'une eau-forte sur Chine collé gravée par Félicien Rops (Rouir, 543, 2ème état sur 2). Intérieur frais.

222. **[ROPS].** ***La Plume. Numéro spécial consacré à Félicien Rops.***

Est. 80 / 100

Paris, n° 172, 15 juin 1896.

In-4 (24,5 x 17,5), demi-maroquin et coins ocre, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés (reliure moderne de qualité). Illustré. Bel exemplaire.

------

223. **[LABOUREUR].** ***Les Avantures satyriques de Florinde habitant de la Basse Région de la Lune, publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes par J. E. Laboureur.*** Est. 100 / 150

Paris, Cabinet du Livre, 1928.

Grand in-8 (25,5 x 17), broché, xxii-155 p. Un des 420 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek. Illustré de 6 eaux-fortes de Laboureur. Bel exemplaire.

224. **[2 vol.] [LABORDE Chas]. AYME (Marcel).** *La Jument verte. Illustrations de Chas Laborde.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, s. d.

In-8 (25 x 16,5), broché. Numéroté sur alfa. Illustré par Chas Laborde. Bel exemplaire.

Joint : **[CORNEAU]. CONRAD (Joseph).** *Typhon, traduit par André Gide. Eaux-fortes originales de Eugène Corneau.* Paris, Rombaldi, 1956. In-8 (20 x 15), broché. Numéroté sur vélin pur fil de Rives. Illustré par Eugène Corneau.

225. **[ARCOS]. BEAUMARCHAIS.** *Le Barbier de Séville. Comédie en quatre actes avec une notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. / Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès.* Est. 400 / 500

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882.

2 vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-maroquin et coins havane, dos lisse orné, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et les dos des couvertures conservés. Un des 20 exemplaires sur papier Whatman, avec les gravures en double épreuve. Illustré de planches hors texte de S. Arcos. Ex-libris. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 35 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

226. **[DALI. BIBLE].** ***La Sainte Bible traduite en français sous la direction de l'Ecole biblique de Jérusalem. Illustrations de Salvador Dali.*** Est. 100 / 150

Paris, Denoël, 1955.

In-4 (27,5 x 20), reliure de moire dorée à décor d'éditeur, rhodoïde, xvi-1.458 p. Illustré de nombreuses planches hors texte en couleurs de Salvador Dali. Bel exemplaire.

227. **BOUTET (Henri).** *Autour d'elles. Préfaces de Armand Silvestre et de Georges Montorgueil.*

Est. 80 / 100

Paris, Paul Ollendorff, 1897.

3 parties en un vol. in-folio (38 x 28), cartonnage bordeaux, plats des couvertures conservés. Illustré de 48 hors texte en couleurs de Henri Boutet.

L'An, poèmes de Thomas Braun illustrés par Melchers

228. **[MELCHERS]. BRAUN (Thomas).** *L'An. Poëmes.* Est. 800 / 1.000

Bruxelles, E. Lyon-Claesen, 1897 [par erreur, annoncé 1847 à la page de titre].

In-4 (30,5 x 30), demi-toile et coins verte, pièce de titre maroquin noir, les plats de la couverture conservés, [68] p. Un des 1.000 exemplaires de l'édition originale (n° 225 au dos du faux-titre; après 70 numérotés). Titre et 16 planches hors texte en couleurs de Franz M. Melchers. Bon exemplaire.

------

229. **[LAURENCIN]. BRIMONT (Renée de).** *Les Petites filles. Huit dessins aux crayons de couleur et une aquarelle de Marie Laurencin.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Nouvelle Revue Belgique, 1942.

In-4 (28 x 22), maroquin bleu, plats de papier à la cuve encadré d'un filet doré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (reliure signée J. Willems). Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Illustrations en couleurs de Marie Laurencin. Ex-libris Jean Jacobs. Bel exemplaire.

230. **[COURBOULEIX].** ***Le Cantique des Cantiques. Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix.*** Est. 50 / 100

S. l. n. d.

In-4 (33,5 x 25,5), en f. sous couverture et emboîtage (abîmé) d'éditeur. Un des 280 exemplaires sur vélin numérotés (n° 94; après 20 Japon). Illustrations de Léon Courbouleix. Intérieur très frais.

L'Homme traqué de Carco, l'exemplaire de Chas Laborde

231. **[LABORDE Chas]. CARCO (Francis).** *L'Homme traqué. Eaux-fortes de Chas Laborde.* Est. 300 / 350

Paris, Librairie des Champs-Elysées, 1929.

In-4 (25 x 18,5), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur (étui lég. usé). Illustré de 15 planches hors texte de Chas Laborde. Exemplaire sur Japon, hors tirage numéroté (tirage total à 149 exemplaires, dont 16 sur Japon), **spécialement imprimé pour Monsieur Chas Laborde, enrichi de trois suites des gravures, sur Hollande, une en bistre, une en noir avec les reparques, et une en noir.** Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 36 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

En haut. Lot 234. COLETTE. L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart.
En bas. Lot 276. MONTHERLANT. Les Lépreuses illustrées par Van Dongen.

2006 mars vdb Page 37 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

232. **[LABORDE Chas]. CARCO (Francis).** *Les Innocents. Illustrations de Chas Laborde.* Est. 100 / 150

Paris, La Renaissance du Livre, 1921.

In-4 (25 x 19), broché. Un des 434 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma. Illustrations en couleurs de Chas Laborde. Signature de Francis Carco à la justification. Bel exemplaire.

233. **[COFFRET DU BIBLIOPHILE].** ***8 titres du Coffret du Bibliophile Illustré. 1934 à 1959.*** Est. 50 / 100

Soient : **[BECAT].** ***Thémidore, ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Illustrations de P.-E. Bécat;*** **[BECAT]. ERET (attribué à A.)** *La Belle Alsacienne, ou telle mère, telle fille. Illustrations de P.-E. Bécat;* **[GANDON]. CAILHAVA de l'ESTANDOUX.** *Le Souper des petits-maîtres. Planches gravées par Pierre Gandon;* **[GANDON]. DU PRAT (Abbé).** *Vénus dans le cloître, ou la religieuse en chemise. Illustrations de Pierre Gandon;* **[NOËL]. VIVANT DENON.** *Point de lendemain, suivi de les filles femmes et les femmes filles, ou le monde changé. Illustrations de Pierre Noël.* 5 vol. in-12 brochés. Illustrations en couleurs. Beaux exemplaires.

Colette illustrée par Icart

234. **[ICART]. COLETTE.** *L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart.*

Est. 600 / 700

Paris, Editions Excelsior, 1926.

In-4 (34 x 26), broché, 191 p. Un des 425 exemplaires numérotés sur vergé à la forme de Rives BFK. Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs de Louis Icart. Fac-similé d'une lettre de Colette tiré sur papier bleu. Ex-libris Wolvenbosch. Bel exemplaire.

235. **[TOUCHAGUES]. COLETTE.** *Florie. Eaux-fortes de Louis Touchagues.*

Est. 100 / 150

Cap d'Antibes, Edition La Joie de Vivre, 1946.

In-4 (32 x 25), en f. sous couverture et emboîtage (défr.) d'éditeur, 55 p. Un des 930 exemplaires sur pur fil Johannot. Illustré de 10 eaux-fortes de Louis Touchagues. Intérieur très frais.

236. **[PICART LE DOUX]. COLETTE.** *La Chambre éclairée. Première édition rehaussée de bois en couleurs et illustrations de Picart le Doux.*

Est. 80 / 100

In-8 carré (21 x 18), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tête rognée, les autres tranches à toutes marges, couverture illustrée en couleurs conservée d'une seule pièce, 196 p. Un des 75 exemplaires numérotés sur Japon national. Illustrations de Picart le Doux. Reliure lég. frottée. Intérieur très frais.

------

237. **[PASQUE]. COLLARD (Jacques).** *Aubin Pasque ou la resurgence du symbole.*

Est. 100 / 150

Ostende, Erel, 1976. In-4 (31 x 23), reliure d'éditeur, 184 p. Un des 50 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 28) **avec un dessin original d'Aubin Pasque.** Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Lot 238. CONRAD (Joseph). Récits du Congo illustrés par Mambour.

2006 mars vdb Page 39 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Le Congo de Joseph Conrad illustré par Mambour

238. **[MAMBOUR]. CONRAD (Joseph).** *Récits du Congo*. Est. 400 / 500

Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934.

In-folio (33 x 25), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur, 207 p. Un des 75 exemplaires sur vélin à la forme Van Gelder (n° 16; au nom de M. Jules Grosfils; tirage total à 84 ex.) Illustré de lithographies d'Auguste Mambour. Bel exemplaire.

------

239. **[4 vol.] [BECAT]. CONSTANT (Benjamin).** *Adolphe. Introduction d'Edmond Pilon. Illustrations de Paul-Emile Bécat.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Piazza, 1936.

In-8 (19 x 12,5), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Paul-Emile Bécat. Bel exemplaire.

Joint : **[SERRES]. REGNIER (Henry de).** *La Pécheresse. Illustrations originales de Raoul Serres.* Paris, Editions du Charme, 1941. In-8 (20 x 15), broché, non coupé. Un des 150 exemplaires numérotés sur pur chiffon Johannot. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[GALBET]. RONSARD.** *Les Amours... Illustrations originales en couleurs de A. Calbet.* Paris, Rombaldi, 1937. In-8 (20 x 15), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par A. Calbet. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[BARRAUD]. RENARD (Jules).** *La Maîtresse. Illustrations de Maurice Barraud.* Paris, Crès et Cie, Genève, Kundig, 1919. In-8 (19,5 x 13), broché. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches teinté. Illustré. Couverture lég. défraîchie, sinon bel exemplaire.

Alphonse Daudet illustré

240. **DAUDET (Alphonse).** *Lettres de mon moulin. Illustrées de 69 eaux-fortes originales en couleurs par Valentine Dupré.* Est. 50 / 100

Paris, Chez l'Artiste, 1944.

In-folio (31 x 24), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur, 262 p. Un des 395 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 142, signé par l'artiste). Illustrations en couleurs de Valentine Dupré. Bel exemplaire.

241. **DAUDET (Alphonse).** *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.*

Est. 50 / 100

Paris, E. Dentu, 1890.

In-8 (23,5 x 15,5), broché, 392 p. Illustré. Bel exemplaire.

242. **DAUDET (Alphonse).** *Le Trésor d'Arlatan. Illustrations de H. Laurent-Desrousseaux.*

Est. 50 / 80

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle Editeur, 1897.

In-8 (18 x 12), broché, couverture en couleurs, 155 p. Couverture et illustrations en couleurs par H. Laurent-Desrousseaux. Exemplaire de l'édition originale imprimée par Draeger. Exemplaire frais, malheureusement débroché (le dos de la couverture a disparu), et qui demande une reliure.

2006 mars vdb Page 40 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

243. **[RASSENFOSSE]. DEBUSSY (Claude).** *Monsieur Croche antidilettante*.
Est. 50 / 80

Paris, Les Bibliophiles Fantaisites, Dorbon-Aîné, Nouvelle Revue Française, 1921.

In-4 (26 x 19,5), broché, 144 p. Un des 500 exemplaires numérotés (n° 175). Avec un portrait de Claude Debussy gravé par Armand Rassenfosse, signé et titré au crayon. Bel exemplaire.

Illustrés d'Antral

244. **[ANTRAL]. DELTEIL (Joseph).** *A la Belle Etoile. Eaux-fortes de Antral*.
Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1944.

In-8 (24 x 18,5), broché, 79 p. Un des 15 exemplaires sur Madagascar (n° 16; après 15 Japon), avec une suite des gravures du premier état, et une suite de l'état définitif, sur Japon (sous couverture d'éditeur). Illustré de 7 eaux-fortes d'Antral. Bel exemplaire.

245. **[ANTRAL]. HENRI-JACQUES.** *Peau de Souris. Préface de Georges Lecomte de l'Académie Française. Illustré de dix bois gravés et deux eaux-fortes de Louis-Bertrand Antral*. Est. 50 / 100

Paris, Editions Girard et Bunino, 1926.

In-4 (28,5 x 23), broché. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Illustrations d'Antral. Bel exemplaire.

------

246. **[KAYSER]. DIDEROT.** *Jacques le Fataliste et son maître. Illustrations originales de Ed. Kayser*. Est. 200 / 250

Paris, Editions René Kieffer, 1923.

In-4 (30 x 23,5), plein maroquin vert foncé à décor à froid, tête dorée (rel. signée René Kieffer), les plats et le dos de la couverture conservés, 247 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 84), avec un cuivre original. Bel exemplaire.

247. **[FALKE]. DORGELES (Roland).** *Les Réveil des morts. Illustré par Pierre Falké*. Est. 100 / 150

Paris, Editions Mornay, 1924.

In-4 (25,5 x 18,5), demi-maroquin à bandes noir, dos lisse, titre or, plats de serpent bleu nuit, les plats et le dos de la couverture conservés, étui (reliure signée Daelemans), 257 p. Un des 884 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme. Illustrations de Pierre Falké, dont 12 planches hors-texte. Bel exemplaire.

248. **[GARTH JONES]. DOUCET (Jérôme).** *Contes de la fileuse. Illustrations de Alfred Garth Jones*. Est. 100 / 120

Paris, Tallandier, 1900.

In-4 (25 x 19), demi-percaline et coins verte, pièce de titre maroquin rouge, non rogné, les plats et le dos de la couverture conservés, 112 p., prospectus relié *in fine*. Impression du texte dans des encadrements de différentes couleurs. Un des 500 ex. num. sur papier du Marais. Epidermures marginales.

Lot 251. DUMAS Fils. Un cas de rupture illustré par Eugène Courboin.

2006 mars vdb Page 42 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

249. **[GROUX Henry de]. DOYON (René-Louis).** *La Résurrection de la Chair. L'Homme qui a sauvé Dieu. La Dernière. Avec trois eaux-fortes hors texte gravées par Henry de Groux.* Est. 50 / 60

Paris, La Connaissance, 1920.

In-8 (24,5 x 16,5), broché. Couverture lég. salie. Un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder Zonen filigrané. Intérieur très frais. Bon exemplaire.

250. **[MORIN-JEAN]. DRUART (René).** *Calendrier du Beau Coq. Vingt-neuf bois taillés de Mrin-Jean. Une prose et seize stances de René Druart.* Est. 50 / 100

In-4 (28 x 22,5), en f. sous couverture d'éditeur, emboîtage moderne bleu de qualité (titre doré au dos de chagrin), [36] p. Un des 100 exemplaires numérotés sur paier à la cuve de Canson et Montgolfier (n° 88, après 42 Chine). Illustré de 17 bois de Morin-Jean. Signature des auteurs à la justification, et longue dédicace de René Druart. Bel exemplaire.

251. **[COURBOIN]. DUMAS Fils (Alexandre).** *Un cas de rupture. Edition de grand luxe, illustrations page à page par Eugène Courboin.* Est. 100 / 120

Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892.

In-4 (32 x 22,5), broché sous couverture illustrée en couleurs et portefeuille d'éditeur à décor et à cordonnets de moire rouge, 98 p. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin.Cahiers relâchés. Illustrations en couleurs d'Eugène Courboin. Enrichi d'un dessin original au crayon signé par Eugène Courboin, d'une lettre originale d'Eugène Courboin, et du prospectus de l'ouvrage. Bel exemplaire.

Gustave Flaubert

252. **[ROCHEGROSSE]. FLAUBERT (Gustave).** *La Tentation de saint Antoine. Compositions de Georges Rochegrosse gravées en couleurs par E. Decisy.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1907.

In-4 (28 x 20,5), demi-maroquin et coins havane, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée H. Etienne), 214 p. Un des 230 exemplaires numérotés sur Arches. Encadrement gravé à toutes les pages. Bel exemplaire.

253. **[LEROUX]. FLAUBERT (Gustave).** *Bouvard et Pécuchet. Nombreuses illustrations dessinées par Auguste Leroux. Hors-texte et en-têtes gravés à l'eau-forte par E. Decisy. Frontispice gravé sur bois en couleurs par Georges Beltrand. Planches dans le texte gravées sur bois par Gusman.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1928.

In-4 (28 x 20,5), demi-maroquin et coins havane, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée H. Etienne), 320 p. Un des 400 exemplaires numérotés sur Arches. Bel exemplaire.

------

254. **[SEVERINI]. FORT (Paul).** *Contes de ma Sœur l'Oie.* Est. 50 / 100

Paris, Typographie Armand Jules Klein, 1931.

In-4 (28,5 x 19), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs (mors fr.), tête or, les plats de la couverture conservés. Ouvrage non mis dans le commerce, exemplaire nominatif de M. R. Vaxelaire (tirage à 530 ex., dont 200 pour les amis de Paul Fort). Ill. du portrait de Fort par Gino Severini et de dessins. Enrichi d'un long envoi de Paul Fort, et d'une carte de visite du même (avec texte). Intérieur frais.

2006 mars vdb Page 43 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Chahine illustre Anatole France

255. **[CHAHINE]. FRANCE (Anatole).** *Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.* Est. 300 / 400

Paris, Calmann-Lévy, 1905.

In-4 (28,5 x 21), demi-maroquin et coins blond, dos à 4 nerfs, titre et filets à froid, tête dorée, gardes de papier Japon, étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés, 186 p., prospectus relié *in fine*. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier à la cuve filigrané. Illustré de 28 gravures d'Edgar Chahine en premier tirage. Ex-libris Wolvenbosch. Bel exemplaire.

256. **[SAUVAGE]. FRANCE (Anatole).** *Les Contes de Jacques Tournebroche. Eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage.* Est. 200 / 300

Paris, Editions René Kieffer, 1924.

In-4 (26,5 x 17), broché, 166 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé à la cuve, avec trois états des eaux-fortes, dont un colorié, et une aquarelle inédite de Sylvain Sauvage. Bel exemplaire.

------

257. **[BOUTET de MONVEL]. GASSIES des BRULIES (Georges).** *La Farce de Maître Pathelin, comédie du moyen âge arrangée en vers modernes [...] avec seize compositions en taille-douce, hors texte par Boutet de Monvel.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Charles Delagrave, s. d.

In-4 (28 x 18), demi-maroquin et coins blond (mors lég. frottés), dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, compartiments ornés, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 53 p. Illustré de 16 planches de Boutet de Monvel. Ex-libris gravé Sarriau. Bel exemplaire.

258. **[DUFY]. GOURMONT (Remy de).** *Monsieur Croquant. Edition ornée d'unportraitdel'auteuretdécoréededessinsoriginauxgravéssurboisparRaoulDufy.* Est. 50 / 100

Paris, Georges Crès et Cie, 1918.

Petit in-8 (16,5 x 11,5), broché. Un des 1.100 exemplaires numérotés sur papier de Rives teinté de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire.

259. **[LHOTE]. HAYET (Armand).** *Chansons de bord recueillies et présentées par le capitaine au long cours Armand Hayet, harmonisées par Charles Bredon et illustrées de quatorze dessins originaux d'André Lhote.* Est. 80 / 100

Paris, Editions Eos, 1927.

In-4 (28 x 23), broché, 145 p. Un des 1.500 exemplaires numérotés sur vélin Navarre. Illustrations de André Lhote. Bel exemplaire.

260. **HUGO (Victor).** *Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonnier, de Rudder, Steinheil, gravée par les artistes les plus distingués.* Est. 100 / 150

Paris, Perrotin, 1850.

In-4 (26,5 x 16,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, 485-[2] p.Illutré de 21 planches gravées sur acier hors texte et de vignettes dans le texte. Bon exemplaire. La première édition illustrée date de 1844.

2006 mars vdb Page 44 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

261. **[VAN RYSSELBERGHE]. KAHN.** *Limbes de lumières*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Edmond Deman, 1897.

In-8 (22,5 x 16,5), broché, 90 p., couverture sur Montgolfier illustrée et ornementation par Théo Van Rysselberghe. Un des 510 exemplaires sur vélin teinté de l'édition originale (n° 289; après 5 Japon et 10 Hollande). Dos de la couverture lég. sali. Intérieur frais. Ex-libris ancien gravé Victor Verovostraete.

262. **[BARTHE]. KOUSSIKOFF (Alexandre).** *Le Sablier. Poème en trois nuits. Traduction de Y. Sidersky. Dessins de V. Barthe.* Est. 50 / 70

Paris, Au Sans Pareil, 1924.

In-4 (33 x 26), broché. Tiré à 500 exemplaires sur vélin Normandy. Daté de l'*«An V de la République des Soviets. 25 octobre»*. Illustré de 7 dessins à pleine pages. Bel exemplaire.

263. **LABISSE (Félix).** *Le Sorcier des Familles. Almanach Fatidique de Félix Labisse.*

Est. 100 / 150

Paris, A l'Abeille qui Butine, 1957.

In-4 (24 x 19), en feuilles sous couverture et étui d'éditeur. Un des 475 exemplaires numérotés sur Alfama (seul papier) de cette édition (la première édition étant de 1948). Illustré de 13 gravures hors texte en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

264. **[LABORDE Chas]. LACRETELLE (Jacques de).** *La Belle journée. Nouvelle illustrée de six eaux-fortes hors texte par Chas Laborde.* Est. 50 / 100

Paris, Au Sans Pareil, 1925.

Petit in-8 (19 x 14,5), broché. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma de l'édition originale. Illustré de 6 eaux-fortes de Chas Laborde. Bel exemplaire.

265. **[DRAINS]. LAFORGUE (Jules).** *Les Complaintes. Cent vingt huit lithographies de Geo A. Drains.* Est. 50 / 100

Paris, Editions du Sagittaire, 1923.

In-4 (25,5 x 19,5), broché, 231 p. Un des 425 exemplaires numérotés sur vélin teinté. Illustrations en couleurs de Geo A. Drains. Bel exemplaire.

266. **[JORDAN]. LAGERLÖF (Selma).** *Gösta Berling. Avec trente-huit lithographies originales de André Jordan.* Est. 100 / 150

Paris, Henri Lauga Editeur, 1947.

In-folio (32,5 x 25), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur, 343 p. Un des 325 exemplaires numérotés sur pur chiffon vélin de Rives. Illustré de lithographies d'André Jordan. Bel exemplaire.

267. **[3 vol.] [TOUCHAGUES]. MAUROIS (André).** *Climats. Lithographies originales en couleurs de Touchagues.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Deux-Rives, 1949.

In-4 (25 x 19), en f. sous couverture et emboîtage (lég. défr.) d'éditeur, 330 p. Un des 750 exemplaires numérotés sur grand chiffon du Marais. Illustré par Touchagues. Intérieur très frais.

Joint : **[JORDAN]. LAGERLÖF (Selma).** *Gösta Berling. Avec trente-huit lithographies originales de André Jordan*. Paris, Henri Lauga Editeur, 1947. In-folio (32,5 x 25), en f. sous couverture et emboîtage (lég. défr.) d'éditeur, 343 p. Un des 325 exemplaires numérotés sur pur chiffon vélin de Rives. Illustré de lithographies d'André Jordan. ***Joint :*** **[JULLIAN]. MORGAN (Charles).** *Portrait dans un miroir. Edition ornée de quarante aquarelles de Philippe Jullian*. Paris, Stock, 1947. In-4 (25 x 19), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur, 217 p. Exemplaire numéroté. Illustré par Philippe Jullian. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 45 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

268. **[LA VARENDE. 4 vol.] [VOX]. LA VARENDE (Jean de).** *Bateaux. Contes inédits.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Château de Blanc Buisson, 1946.

In-8 (23 x 18), broché, 194 p. Numéroté sur vélin pur fil teinté de l'édition originale. Décor typographique de Maximilien Vox. Bel exemplaire.

Joint : **[DUPRE Valentine]. LA VARENDE.** *Le Centaure de Dieu, illustré de ci!nq eaux-fortes originales, de vingt-huit lettrines et de trente culs-de-lampes en couleurs par Valentine Dupré.* Paris, Editions d'Art A. D., 1948. In-8 (24 x 16), demi-maroquin et coins blond, dos à 4 nerfs, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, 324 p. Exemplaire numéroté sur vélin. Illustré en couleurs par Valentine Dupré. Bel exemplaire. ***Joint :*** **LA VARENDE.** *Les Belles esclaves.* Paris, Flammarion, 1949. In-8 (22,5 x 15,5), broché. Un des 305 exemplaires numérotés sur vergé pur fil de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire. ***Joint :*** **QUERU (Hermann).** *La Varende, l'ami. Présentation de passages de lettres, choisis.* Coutances, Editions Notre-Dame, 1966. In-8 (19 x 14), broché. Bel exemplaire.

269. **LEMOYNE (André).** *Les Charmeuses et les roses d'antan, précédées d'une étude par Jules Levallois. Eaux-fortes de L. de Bellée, Delauney, H. Dubois, Feyen-Perrin, Leconte, J. Laurens, Alfred Méry.* Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, s. d.

In-4 (26 x 17,5), demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés aux petits fers, tête dorée (reliure signée Allo), xiii-218 p. Illustré de 17 eaux-fortes hors texte. Epidermures pâles éparses, sinon bel exemplaire.

270. **[3 vol.] [LEONNEC]. LONGUS.** *Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé. Illustrations en couleurs de Léonnec.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Floury, 1934.

In-4 (26,5 x 20,5), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Léonnec. Bel exemplaire.

Joint : **[HEMARD]. ROSTAND.** *Cyrano de Bergerac. Edition illustrée de dessins originaux de Joseph Hémard.* Paris, Le Livre du Bibliophile, 1927. In-8 (23 x 16,5), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Joseph Hémard. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[BRUNELLESCHI]. VOLTAIRE.** *Candide ou l'optimisme. Ilustrations de Brunelleschi.* Paris, Gibert Jeune, 1937. In-8 (20 x 13), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Brunelleschi. Bel exemplaire.

Pierre Louÿs illustré par Chimot et Greuell

271. **[CHIMOT]. LOUŸS (Pierre).** *Poèmes antiques. Illustrés de quinze gravures en couleurs d'Edouard Chimot.* Est. 250 / 300

Paris, Georges Guillot, 1949.

In-4 (33 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur. Illustré de 15 planches hors texte en couleurs d'Edouard Chimot. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives crème à la forme comprenant l'état définitif des gravures en couleurs (n° 59; tirage total à 300 exemplaires numérotés). Ouvrage complet. Bel exemplaire.

272. **[GREUELL]. LOUŸS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis traduites du grec. Illustrées de soixante eaux-fortes par Arthur Greuell.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Le Cygne Noir, 1931.

In-folio (34 x 25,5), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur, 222 p. Un des 195 exemplaires numérotés sur Pannekoek (n° 53; tirage total à 237 ex.) Illustré d'eaux-fortes en couleurs par Arthur Greuell. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 46 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

273. **MALLARME, LAFORGUE, APOLLINAIRE,...** *Anthologie poétique. Avec des illustrations de André Lhote, Touchagues, Marie Laurencin, Dignimont, Yves Brayer, Jean Cocteau, Pierre Devaux, Chériane, E. Goerg, André Planson, Hermine David, André Derain.* Est. 100 / 150

Paris, Editions Pierre Trémois, 1943.

In-4 (28,5 x 22), broché, 159 p. Un des 50 exemplaires hors commerce (il y eut 1.000 exemplaires numérotés). Illustrations coloriées à la main. Bel exemplaire. Autres textes : Francis Carco, Paul Claudel, Jean Cocteau, Tristan Derême, Léon-Pol Fargue, Rainer Maria Rilke, André Salmon, Paul-Jean Toulet, Paul Valéry.

274. **[DAVID Hermine]. MAURIAC (François).** *Fabien. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées par Hermine David.* Est. 100 / 120

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

Petit in-8 (19,5 x 14), broché (dos sol.), 88 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial de l'édition originale (n° 58; après 20 vélin), avec une double suite des gravures. Illustré. Bel exemplaire.

275. **[EROTIQUES. 3 vol.] MENCHIOR (Rachel).** *Dessins érotiques. Préface de Pierre Bourgeade.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 80

Paris, Eric Losfeld, 1969.

In-folio (32,5 x 25), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Frais.

Joint : **ARSAN (Emmanuelle).** *Dessins érotiques de Bertrand. Introduction de Raymond Borde.* Paris, Eric Losfeld, 1969. In-folio (32,5 x 25), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Frais.
Joint : **ETIEMBLE.** *Essai sur l'érotisme et l'amour dans la Chine ancienne*. Genève, Nagel, 1969. In-folio (34 x 25), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Frais.

Van Dongen : les Lépreuses de Montherlant

276. **[VAN DONGEN]. MONTHERLANT (Henry de).** *Les Lépreuses. Avec des lithographies de Van Dongen.* Est. 300 / 400

Paris, N.R.F., 1946.

In-folio (34 x 26), en f. sous couverture illustrée en couleurs et emboîtage d'éditeur, 260 p. Exemplaire sur vélin de Rives non numéroté (tiré à 390 exemplaires). Dessin de la couverture et 25 lithographies en couleurs de Kees Van Dongen. Bel exemplaire. Il s'agit de la quatrième partie des *Jeunes filles*.

------

277. **[2 vol.] MORRAYE (Clément).** *Les Lettres de Monsieur de Grandcru, ou la science exacte et souriante des grands vins retrouvée par Clément Morraye. Illustrations de Nojorkans.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Louis Desmet-Verteneuil, 1946.

In-4 (27 x 21, broché, 332 p. Illustrations en couleurs. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **DETŒUF (Auguste).** *Propos de O. L. Barenton Confiseur. Préface de Pierre Brisson*. Paris, Editions du Tambourinaire, 1950. In-4 (24 x 19), broché, 231 p. Exemplaire numéroté. Portrait de l'auteur par Roger Wild. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 47 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

278. **[2 vol.] [DARAGNES]. NERVAL (Gérard de).** *La Main enchantée. Histoire macaronique [...] augmentée d'une préface de Henri de Régnier et ornée de gravures originales de Daragnès.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Léon Pichon, 1920.

In-8 (21 x 15), en f. sous couverture d'éditeur, 89 p. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon de la Manufacture Impériale. Illustrations de Daragnès. Bel exemplaire. Premier tirage pour la préface de Régnier.

Joint : **[GALANIS]. NERVAL.** *Les Nuits d'octobre [...] avec dix-huit illustrations dessinées et gravées par D. Galanis*. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8 (21 x 13,5), broché, 79 p. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre. Illustrations de Galanis. Bel exemplaire.

279. **[STUYVAERT]. OMBIAUX (Maurice des).** *Le Nobiliaire des eaux-de-vie et liqueurs de France.* Est. 50 / 80

Paris, Dorbon-Aîné, Liège, Mawet, 1927.

In-4 (25,5 x 19,5), broché, non coupé, 135 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier soufflé anglais. Illustré de gravures sur bois de Victor Stuyvaert. Prospectus joint. Bel exemplaire.

280. **[VAN MAELE]. OVIDE.** *Les Amours [..] Préface de Ad. Van Bever. Edition illustrée de compositions originales par Martin Van Maele comprenant vingt planches à l'eau-forte par l'artiste et des en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampes gravés sur bois par Eugène Dété.* Est. 50 / 100

Paris, J. Chevrel, 1913.

Grand in-8 (25 x 17), broché, 345 p. Un des 230 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches fabriqué spécialement pour cette édition (n° 2;8 après 20 Japon). Illustré de planches hors-texte de Martin Van Maele. Couverture lég. abîmée, sinon bel exemplaire.

281. **[KNOPFF]. PERRAULT.** *Femmes honnêtes. Avec un frontispice à l'eau forte de Fernand Knopff et douze compositions de José Roy.* Est. 50 / 80

Paris, G. Dalou, 1888.

In-8 (23,5 x 16,5), broché, 110 p., couverture illustrée de José Roy. Couverture lég. défraîchie. Intérieur (dont le frontispice) frais.

282. **[LEROY]. PERRAULT.** *Contes. Illustrations de Maurice Leroy.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions de la Nef d'Argent, 1943.

In-8 (24,5 x 17,5), broché, 152 p., non coupé. Un des 177 exemplaires numérotés sur papier Cartridge comprenant l'état définitif des gravures et une suite monochrome des hors-texte. Bel exemplaire.

283. **[ALEXEÏEFF]. POE (Edgar A.)** *La Chute de la maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Gravures de Alexeïeff.* Est. 100 / 150

Paris, Editions Orion, 1929.

In-4 (25,5 x 19,5), broché. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la cuve B.F.K. de Rives. Illustré, de planches hors-texte notamment, par Alexeïeff. Bel exemplaire.

Σ

2006 mars vdb Page 48 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

284. **[JOHANNOT]. PREVOST (Abbé).** *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin.* Est. 200 / 300

Paris, Ernest Bourdin et Cie, Editeur, s. d. (1839).

In-4 (27 x 17), cartonnage à la bradel ivoire à décor doré et noir, vii-344 p. Premier tirage des illustrations de Tony Johannot. Ex-libris gravé Jacques Vieillard. Sauf la reliure lég. défr., bel exemplaire.

285. **[CREPAX]. REAGE (Pauline).** *Histoire d'O. Dessins originaux de Guido Crépax, d'après le livre de Pauline Réage.* Est. 50 / 60

Paris, Trinckvel, 1975.

In-folio (30 x 23,5), reliure percaline noire d'éditeur, étui. Illustrations de Guido Crépax. Numéroté. Une gravure originale. Bel exemplaire.

286. **[RASSENFOSSE]. REBELL (Hugues).** *La Clef de Saint Pierre. Ballet en cinq actes et huit tableaux. Frontispice de Armand Rassenfosse. Illustrations de MM. Henry Detouche, Andhré des Gachons, Joseph Sattler et Ulm.* Est. 100 / 120

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1897.

In-8 (25,5 x 18,5), broché, 79 p., non coupé. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin (après 20 Hollande). Frontispice en noir de Rassenfosse (Rouir, 951). Illustrations en noir et en couleurs.

287. **RIVIERE (Henri).** *La Tentation de Saint-Antoine. Féérie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux [...] représentée pour la première fois sur le théâtre du Chat Noir le 28 décembre 1887...* Est. 50 / 100

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.

In-4 à l'italienne (25 x 32), cartonnage à décor d'éditeur, tranches rouges, 87 p. Illustrations en couleurs de Henri Rivière. Bel exemplaire.

Albert Samain illustré

288. **[GIRALDON]. SAMAIN (Albert).** *Au jardin de l'infante, suivi de plusieurs poèmes.* Est. 80 / 100

Paris, Ferroud, 1920.

In-8 (19,5 x 13,5), broché. Un des 30 exemplaires sur Japon contenant quatre états des gravures dont un tirage à part en noir, et orné d'une aquarelle originale (non reprise dans l'illustration) signée de Ad. Giraldon (n° 14). Bel exemplaire.

289. **[MOSSA]. SAMAIN (Albert).** *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus. Nombreuses illustrations en couleurs par G. Ad. Mossa.* Est. 50 / 100

Paris, Ferroud, 1918.

In-8 (24,5 x 17,5), broché, non coupé, 59 p. Un des 120 exemplaires numérotés sur Japon impérial avec deux états des planches, un en noir sur Chine avec remarques et un en couleurs (n° 150). Illustrations de G. Ad. Mossa. Bel exemplaire.

Å

2006 mars vdb Page 49 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

290. **[4 vol. ROMBALDI]. [LEROY]. SAMAIN (Albert).** *Le Chariot d'or. Illustrations originales en couleurs de Maurice Leroy.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Rombaldi, 1942.

In-8 (20 x 15), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Maurice Leroy. Bel exemplaire.

Joint : **[FARGEOT]. SAMAIN (Albert).** *Aux flancs du vase. Illustration originales en couleurs de Ferdinand Fargeot.* Paris, Rombaldi, 1941. In-8 (20 x 15), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Ferdinand Fargeot. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[GRADASSI]. SAMAIN (Albert).** *Contes de Boccace. Illustration originales en couleurs de Jean Gradassi.* Paris, Rombaldi, 1951. In-8 (20 x 15), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Jean Gradassi. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[TOUCHET]. VILLON.** *Les Œuvres de François Villon. Illustration originales en couleurs de Jacques Villon.* Paris, Rombaldi, 1952. In-8 (20 x 15), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par Jacques Touchet. Bel exemplaire.

291. **[3 vol. PIAZZA]. [BECAT]. SAMAIN (Albert).** *Œuvres. Illustrations de P.-E. Bécat.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Piazza, 1949.

3 vol. in-8 (20 x 14), brochés. Numéroté. Illustrés en couleurs par P.-E. Bécat. Bel exemplaire.

Dunoyer de Segonzac

292. **[DUNOYER de SEGONZAC]. RONSARD.** *Quelques sonnets de Ronsard. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.* Est. 400 / 500

Paris, Presses de l'Imprimerie Nationale s. d. (1955).

In-folio (32,5 x 26), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme filigrané (n° 172). Illustré de 51 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Bel exemplaire. Envoi autographe de Dunoyer de Segonzac au docteur Amand Fonder (et l'ex-libris de ce dernier). Bel exemplaire.

------

293. **[2 vol.] [LAURENCIN]. SALMON (André).** *L'Age de l'humanité. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Marie Laurencin.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 60

Paris, Ed. de la N.R.F., 1921.

Petit in-8 (18 x 13), broché. Un des 500 exemplaires numérotéssur vergé à la forme d'Arches de l'édition originale. Lithographie de Marie Laurencin en frontispice. Bel exemplaire.

Joint : **[DUFY]. PELLERIN (Jean).** *La Romance du retour. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy.* Paris, Ed. de la N.R.F., 1921. Petit in-8 (18 x 13), broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches de l'édition originale. Lithographie de Raoul Dufy en frontispice. Bel exemplaire.

294. **[K'O SHUANG-SHO]. SCHEYVEN (Louis).** *Devins et dragons. Illustrations de K'o Shuang-Sho.* Est. 50 / 80

Paris, Editions Terres Latines, 1949.

In-8 (22,5 x 17,5), broché, sous emboîtage d'éditeur, 114 p. Exemplaire hors commerce de l'édition originale, sur papier du Marais. Illustrations en couleurs de K'o Shuang-Sho. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 50 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

En haut à gauche. Lot 73. Bernard BUFFET. Maurice Druon. 1972. Dessin.
En haut à droite. Lot 198. HERGE. Tintin au Congo.
En bas à gauche. Lot 295. SILVESTRE de SACY illustré par Jean Bruller.
En bas à droite. Lot 367. VERNE.Découverte de la terre. Cartonnage bleu.

2006 mars vdb Page 51 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Illustré de Jean Bruller, dans une reliure de Creuzevault

295. **[BRULLER]. SILVESTRE de SACY(Samuel).** *Dix légendes en marge du Livre. Eaux-fortes de Jean Bruller.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, Creuzevault, 1930.

In-4 (28 x 20), plein maroquin noir, plats décorés de 12 cabochons, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée Creuzevault), 120 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial de l'édition originale (n° 11; tirage à 225 ex.), avec une suite des gravures en premier état, une suite en noir, et un dessin aquarellé original signé de Jean Bruller. Envoi autographe de S. Samuel de Sacy. Bel exemplaire.

------

296. **[BRANGWYN]. THARAUD (Jérôme et Jean).** *L'Ombre de la Croix. Illustré de soixante-treize eaux-fortes originales de Frank Brangwyn.*

Est. 100 / 150

Paris, Editions Lapina, 1931.

2 vol. in-4 (30 x 21), en f. sous couverture et emboîtage d'éditeur, 336 p. Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande pur chiffon. Illustré d'eaux-fortes de Frank Brangwyn. Bel exemplaire.

297. **[MONCHAU]. THEURIET (André).** *Bouquet de fleurs. Illustrations de Emile Monchau.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, s. d.

In-4 (25 x 18,5), demi-chagrin et coins rose, dos à 4 nerfs, titre or (dos sol.), tête dorée, les deux plats de la couverture conservés. Tirage à 1.000 exemplaires numérotés (n° 413). Illustrations en couleurs (décors de fleurs à presque toutes les pages) de Emile Monchau. Intérieur très frais.

298. **[CHIMOT]. TINAN (Jean de).** *La Petite Jeanne pâle, suivi de La petite sirène du Pont des Arts. Illustré de huit eaux-fortes originales d'Edouard Chimot.*

Est. 100 / 150

Paris, Editions Léo Delteil, 1922.

In-4 (26,5 x 21), broché, 116 p. Un des 225 exemplaires sur vélin Hollande Van Gelder contenant un état couleurs du frontispice et un état noir terminé de toutes les planches. Bel exemplaire.

299. **[ECRIN DU BIBLIOPHILE]. [LE NATUR].** ***Trois dizains de contes gaulois. Illustrations de Le Natur.*** **/ [HENRIOT].** ***Les Après-soupers. Illustrations de Henriot.*** **/ [CORTAZZO].** ***Les Bijoux des neuf sœurs. Illustrations de Cortazzo.***

Est. 100 / 150

Paris, Edouard Rouveyre, Editeur, 1882-1883-1884.

3 vol. in-8 (19 x 12), demi-maroquin et coins blond, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés, tête dorée, les plats et le dos des couvertures illustrées en couleurs conservés. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale. Illustrations de Le Natur, de Henriot, de Cortazzo. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 52 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Verlaine illustré

300. **[BECAT]. VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes. Illustrées de dessins originaux par P. E. Bécat.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Isy Brachot Editeur, s. d. (c. 1935).

Petit in-4 (24,5 x 18), demi-chagrin et coins bleu, dos orné, les plats de la couverture conservés (reliure signée H. Etienne), 135 p. Exemplaire numéroté sur chiffon de Lana avec l'état définitif des illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécat. Bel exemplaire.

301. **[4 vol.] [CHIMOT]. VERLAINE (Paul).** *Parallèlement. Chansons pour elle. Illustrations originales en couleurs d'Edouard Chimot.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Rombaldi, 1937.

In-8 (20 x 15), broché, non coupé. Numéroté sur vergé de Voiron. Planches en couleurs d'Edouard Chimot. Bel exemplaire.

Joint : **[BROUET]. VERLAINE (Paul).** *Poèmes saturniens. La bonne chanson. Cinq compositions originales en couleurs de A. Brouet reproduites en héliogravure.* Paris, Rombaldi, 1936. In-8 (20 x 15), broché, non coupé. Numéroté sur vergé de Voiron. Planches en couleurs d'Auguste Brouet. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[CALBET]. VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes. Romance sans paroles. Suivies de la légende de Paul Verlaine d'Ad. van Bever. Illustrations originales en couleurs de A. Calbet .* Paris, Rombaldi, 1937. In-8 (20 x 15), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête dorée. Numéroté sur vergé de Voiron. Planches en couleurs d'A. Calbet. Bel exemplaire. **[LOBEL-RICHE]. VERLAINE (Paul).** *Sagesse. Amour. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur accompagnée de notes et variantes par Ad. van Bever. Cinq illustrations originales en couleurs de Lobel-Riche.* Paris, Rombaldi, 1937. In-8 (20 x 15), demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête dorée. Numéroté sur vergé de Voiron. Planches en couleurs de Lobel-Riche. Bel exemplaire.

------

302. **[2 vol.] VLAMINCK (Maurice de).** *Histoires et poèmes de mon époque. Avec cinq bois gravés de l'auteur.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ed. de la Belle Page, 1927.

Petit in-8 (18,5 x 14), broché. Un des 625 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches blanc. Bois de Vlaminck. Bel exemplaire.

Joint : **VLAMINCK.** *Le Bœuf. Illustrations de Vlaminck.* Paris, Corrêa, 1944. In-8 (25 x 19), broché. Un des 1.600 exemplaires sur bambou Téka. Illustrations de Vlaminck. Bel exemplaire.

303. **[2 vol.] WILLETTE (Adolphe).** *Madeleine. Monologue et 9 dessins de A. Willette.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, E. F. d'Alignan, Editeur, 1920.

In-4 (24,5 x 17,5), broché. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de luxe de l'édition originale (n° 97; après 50 ex.) Illustré de 10 dessins de Willette, dont 5 en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : **WILLETTE.** *Feu Pierrot. 1857-19 ..?* Paris, H. Floury, Editeur, 1919. In-4 (26 x 20), broché, couverture illustrée, 183 p. Abondamment illustré par Willette. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 53 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

VIII. Livres anciens

Incunable

Le Voyage en terre Sainte de Bernard de Breydenbach, 1488

304. **BREYDENBACH (Bernard de).** *(Reyse naar Jerusalem begonst a^{o} 1483 op St Marcus dag... en beschreeven door Bern. de Breidenbach...)*

Est. 1.500 / 2.000

S. l. n. d. (Mayence, 1488) (titre manuscrit au premier f., manque le dernier f.)

In-4 (27 x 19), vélin ivoire abîmé (dos fendu), manque le coin sup. des deux premiers f., celui de l'avant-dernier f. (le dernier manque). Dégâts à des marges, restaurations anciennes. Gravure en frontispice (manque coin sup.), 4 vues de ville sur dobles pages, une carte sur double page (abîmée), 8 gravures dans le texte. L'illustration est incomplète. Dans un emboîtage moderne.

Il s'agirait de la version en flamand de l'ouvrage de Breydenbach. Brunet, I, 1253 : *«D'après la description que Dav. Clément a donnée de cette édit. rare, le premier f., blanc au recto, doit contenir au verso une planche grav. sur bois, qui représente une femme debout sur un piédestal, laquelle tient à sa droite les armes de Breydenbach, avec cette inscription :* Berhardus de Breydenbach decanus et camerarius eccl. moguntine, etc. *[...] Le second f. commence par ce sommaire :* Den eerweerdigsten vader in xsto en here Bartoldt Eertzbiscops des heiligen stoels va Mens, etc.*»* Notre exemplaire correspond à cette description. Le dernier f. devait porter : *«ghedruct doir meister Eerhaert rewich von utrecht in die stadt van mentz Int iaer ons heeren M.cccc. acht ende tachtich. opten xxiiii dach in meye. Endet salichlicken»,* mais il manque.

Impressions du XVIème siècle

Post-incunable, Lyon, 1531

305. **PLINE SECOND.** *C. Plinii secundi novocomensis Epistolarum libri X. Panegyricus Traiano Cæsari dictus. De viris illustribus in re militari, et in administranda Repub.* ***SUETONII*** *Tranquilli liber de claris Grammaticis et Rhetoribus.* ***JULII*** *Obsequentis Prodigiorum liber. Indices duo, quorum altero nomina referentur eorum ad quos Plinus scribit : altero quicquid memoratu dignù toto opere continetur. Latina interpretatio dictionum ac sententiarum Græcarum, quibus Plinius utitur.*

Est. 200 / 250

Lyon, Seb. Gryphe, 1531.

Petit in-8 (16 x 10,5), demi-basane fauve pastiche, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, 535 p. Belle impression en caractères italiques, lettrines ornées de qualité. Ex-libris manuscrit ancien F. Quentin de Morigny à la page de titre. Bel exemplaire.

Post-incunable, Venise, 1546

306. **LYRA (Nicolas de).** *Postillæ majores, sive expositio epistolarum et evangeliorum totius anni nunc demum diligentius instauratæ. Cum indicibus tam epistolarum et evangeliorum, quam principalium sententiarum quæ in toto opere continentur.*

Est. 200 / 250

2006 mars vdb Page 54 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

En haut à gauche. Lot 307. Heures de Paris, 1580.
En haut à droite. Lot 309. Tacite, impression plantinienne de 1648.
En bas à gauche. Lot 311. Laurent Beger, Spicilegium antiquitatis, 1692.
En bas à droite. Lot 317. Reliure liégeoise à fermoirs, 1702.

2006 mars vdb Page 55 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Venise, ad Signum Spei, 1546.

Petit in-8 (16 x 10), plein veau brun ancien, plats décorés d'un encadrement à froid présentant une large bordure de décor floral et filets, rectangle central au même décor (manque la coiffe sup. sur 4,5 cm; petit manque à la coiffe inf., coins ém.), [48]-526 f. chiffrés. Marque d'éditeur à la page de titre, et leetrine dans le style des Gryphes gravée au premier f. Intérieur frais.

Heures de Paris, 1580

307. ***HORÆ in laudem beatissimæ viriginis Mariæ secundu consuetudinem Romanæ curiæ*** [grec et latin]. Est. 150 / 200

Paris, H. de Marneff et Veuve G. Cavellat, 1580.

In-12 (13 x 8), plein veau ancien marron, dos à 4 nerfs, plats ornés à froid, traces de fermoirs.Impression en rouge et noir, sur deux colonnes (lat.-gr.) Illustré de 30 figures sur bois dans le texte. 6 p. de notes manuscrites anciennes ont été reliées en début de vol., et 5 à la fin. Bon exemplaire.

«L'auteur des figures du calendrier est désigné ainsi dans le catalogue Yemeniz 1867 : "Le maître dont la marque est un éperon". Les autres figures qui ornent ce volume sont d'une main plus habile» (notice d'un catalogue ancien). Provenance : Henri-Joseph Francotte (ex-libris gravé).

------

308. **ÆLIANUS.** *Æliani variæ historiæ libri XIIII. Rerumpublicarum descriptiones ex Heraclide. Cum Latina interpretatione Iusti Vulterii Wetter.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Apud Ioan. Tornaesium, 1600.

In-16 (12 x 8), plein veau marron ancien (reliure abîmée), [16]-461 p.-[16 (index)] p.

Joint : **VEGECE.** *Vegetius. De re militari*. Lugduni Batavorum, ex Officina Iohannis Maire, 1645. In-12 (13,5 x 7,5), plein vélin ivoire à rabat de l'époque, titre gravé, [34]-681 p. Bel exemplaire.

Impressions du XVIIème siècle

Tacite édité par Juste Lipse, impression plantinienne de 1648

309. **TACITE.** *C. Cornelii Taciti Opera quæ exstant, a Iusto Lipsio postrerum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata: itel C. Velleius Paterculus cum eiusdem Iusti Lipsi auctioribus notis.* Est. 400 / 500

Anvers, ex Officina Platiniana Balthasaris Moreti, 1648.

In-folio (40 x 25), plein veau de l'époque sur ais de bois, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, plats entièrement décorés à froid, deux fermoirs de laiton (coiffes ém., premier mors fr.), [14]-547 p.-[30 (index)] p.-36 p. (Iusti Lipsi dispunctio)-84 p. (C. Velleius paterculus cum animadversionibus Iusti Lipsi)-[14 p. (index, privilège, marque de l'imprimeur)]. Titre imprimé en rouge et noir. Lettrines gravées. Intérieur frais. Belle reliure à décor.

2006 mars vdb Page 56 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Sénèque édité par Juste Lipse, impression plantinienne de 1652

310. **SENEQUE.** *L. Annæi Senecæ philosophi opera quæ exstant omni, a Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio quarta, atque ab ultima Lipsi manu. Aucta Liberti Fromondi Scholiis...* Est. 300 / 400

Anvers, ex Officina Platiniana Balthasaris Moreti, 1652.

In-folio (39 x 25), plats de vélin ivoire de l'époque, décors de filets dorés aux plats, avec motif central, dos renouvelé de cuir noir, titre doré, [20]-xxxvi-911 p. Titre gravé, portrait de Juste Lipse, deux portraits de Snéèque à pleine page. Lettrines gravées. Intérieur frais. Bon exemplaire. Ouvrage complet.

Laurent Beger, Spicilegium antiquitatis, 1692

311. **BEGER (Laurent).** *Spicilegium antiquitatis sive variarum ex antiquitate elegantiarum vel novis luminibus illustratarum vel recens etim editarum fasciculi, exhibente L. Begero.* Est. 400 / 500

Coloniæ Brandenburgicæ, Typis Ulrici Liebperti, 1692.

In-folio (34 x 22,5), plein vélin ivoire ancien, [8 p.]-167 p. Nombreuses gravures dans le texte, dont des pleines pages. Il s'agit de l'édition originale de cet ouvrage (Brunet, I, 735; la seconde édition parut en 1694). Quelques restaurations. Bel exemplaire.

Numismatique, 1695-1697

312. **[NUMISMATIQUE]. FOY-VAILLANT (Joannes).** *Numismata ærea imperatorum, augustarum, et cæsarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis, ex omni modulo percussa.* Est. 500 / 600

Paris, Daniel Horthemels, 1695-1697.

2 parties en un vol. in-folio (43 x 26), en cartonnage bradel de papier à la cuve ancien, non rogné, titre imprimé en rouge et noir, [16]-244 p.-titre imprimé en rouge et noir, 267 p. Illustrations dans le texte (monnaies). Complet des index. Carte *in fine : «Ad numismatum intelligentiam delineabat, Augustinus Lubin, Geographus Regius»* (Méditerranée). Petit manque au bas de la première page de titre (sans atteinte à l'adresse). Bon exemplaire.

------

313. **SANCHEZ (Thomas).** *Disputationum de Sancto Matrimonii Sacramento autohre R. P. Thoma Sanchez Cordubensi e Societate Jesu.* Est. 100 / 150

Anvers, Ex Officina Typographica Martini Nutii, 1607.

2 tomes en un vol. in-4 (31,5 x 20), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, décor estampé aux plats (défauts aux coiffes, mors et bords, traces de fermoirs, renforts aux coins), [56]-573-1 f. blanc-[20]-888-[31 (index)] p. Ex-dono manuscrit ancien et ex-libris manuscrit 1823 à la garde volante. Restauration à la page de dédicace, traces de mouillure aux marges des derniers f., sinon intérieur frais.

314. **FABRO (Antonio).** *Codex Fabrianus definitionum forensium et rerum in sacro Sabaudiae...* Est. 250 / 300

Francfort, Wolffgang Richter, 1608.

In-folio (36 x 23), plein vélin ivoire de l'époque (défr., coiffes abîmées), titre imprimé en rouge et noir (vignette), [20 p.]-1.1788 colonnes (texte sur 2 col.)-[73 p. (index)]. Lettrines.

2006 mars vdb Page 57 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

En haut. Lot 304. Le Voyage en terre Sainte de Bernard de Breydenbach, 1488.
En bas. Lot 318. Le Temple de Jérusalem, 1720.

2006 mars vdb Page 58 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

315. **[AUX ARMES DE L'EVEQUE DE BRUGES van SUSTEREN]. JUNIUS (Hadrianus).** *Hadriani Junii nomenclator, in quo proprianomina omnium rerum Gallicâ Belgicâque linguis explicantur...* Est. 80 / 150

Anvers, apud Martinum Nutium, 1630.

In-12 (14 x 9), plein vélin ivoire de l'époquearmes dorées de Henri-Joseph van susteren, d'Amsterdam, 14ème évêque de Bruges, de 1716 à 1742, au premier plat, 364 p.-[20] p. (tables).

316. **[ELZEVIR. 3 vol.] AGRICOLA.** *Aphthonii progymnasmata, partim à Rodolpho Agricola, partim à Johanne Maria Catanæo, Latinitate donata...*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Amsterdam, Elzevir, 1649.

In-16 (13 x 7), plein vélin ivoire ancien (charnières fr.), titre gravé. Bon exemplaire.

***Joint :* BAUDI.** *Epistolæ...* Amsterdam, Elzevir, 1662. In-16 (14 x 7,5), plein vélin ivoire ancien , titre gravé. Bon exemplaire. ***Joint :* PASOR.** *Manuale novi testamenti...* Amsterdam, Elzevir, 1672. In-16 (14 x 7,5), plein vélin ivoire ancien (défr.), titre gravé. Petite découpe à la garde volante (signature enlevée). Bon exemplaire.

Impressions du XVIIIème siècle

Reliure liégeoise à fermoirs, 1702

317. ***Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, Pii V. Pont. Max....*** Est. 300 / 350

Anvers, Ex Typographia Plantiniana, 1702.

In-folio (36 x 24), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, coins, fermoirs et écusson centraux de laiton. Texte imprimé en rouge et noir; 4 gravures à pleine page. Quelques petits défauts : coiffe sup. lég. abîmée, pliures, quelques f. renforcés.

Ecusson central à chaque plat : le chiffre M, avec une couronne comtale, surmonte un sauvage d'Amérique du Sud.

Le Temple de Jérusalem, 1720

318. **LAMY (Bernard).** *De Tabernaculo fœderis, de Sancta Civitate Jerusalem, et de Templo Ejus. Libri septem.* Est. 500 / 600

Paris, Apud Dionysium Mariette, 1720.

In-folio (39,5 x 26), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 7 nerfs, titre manuscrit, 8 f.-680 p. (impr. sur 2 colonnes)-36 f. (table et privilège). Illustré de 20 planches gravées. Ouvrage complet. Intérieur frais.

2006 mars vdb Page 59 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Histoire des chevaliers de Malte de Vertot, 1726

319. **VERTOT (René Aubert de).** *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. Par M. l'Abbé de Vertot, de l'Academie des Belles Lettres.*

Est. 650 / 800

Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726.

4 vol. in-4 (27 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres maroquin rouge, (titre imprimé en rouge et noir), [12]-696 p., titre imprimé en rouge et noir, 719 p., (titre imprimé en rouge et noir), 552 p., et (titre imprimé en rouge et noir), 408-221 (Liste chronologique des chevaliers frères...)-xx p. (table des matières). Illustré du portrait de l'Abbé de Vertot en frontispice, de 5 cartes à déplier, du plan de Rhodes, et de 1 (fondateur de l'ordre) + 64 grands-maîtres) + 4 (après le 63ème) portraits gravés. Sauf minimes défauts à la reliure, **bel exemplaire. L'édition originale** de cet ouvrage fondamental sur les chevaliers de Malte (Brunet, V, 1149).

Virgile, édition latine illustrée de Londres, 1750

320. **VIRGILE.** *Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa.* Est. 600 / 700

Londres, J. et P. Knapton, 1750.

2 vol. in-8 (23 x 14), plein veau blond de l'époque (dos frotté, coiffes et coins ém., mors fr.), [50]-239 p. et 288 p. Titres imprimés en rouge et noir. Illustré de 58 planches hors-texte et de figures dans le texte. Intérieur très frais.

Musique, 1761

321. **[MUSIQUE. JOURNAL].** ***L'Echo, ou Journal de Musique François(e), Italienne, contenant des Airs, Chansons, Brunettes, Duo Tendres ou Bachiques, Rondes, Vaudevilles, Contr(e)danses, et Menuets. Il paroîtra tous les Mois...***

Est. 400 / 500

Liège, chez B. Andrez, derriere S^{t} Thomas, 1761.

Petit in-4 (23,5 x 18,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure frottée). Les 12 numéros de l'année 1761 (chaque livraison compte un titre gravé et 23 pages de musique notée, gravée également); table de 4 p. *in fine*. Première garde volante écourtée de 4 cm dans le bas. Cachets. Intérieur frais.

2006 mars vdb Page 60 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Paris et ses environs en 1762

322. **[PARIS]. PIGANIOL de la FORCE.** *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles Maisons et Châteaux des Environs de Paris [...] Avec des Figures en Taille-douce.*

Est. 750 / 900

Paris, Théodore Legras, 1762.

8 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (la dorure du t. VII passée, son cuir plus clair, petits défauts à des coiffes, coins et mors). Illustré de 84 planches hors texte (en majorité, vues à déplier; cartes, plans). Intérieur frais.

Les environs de Leyde en 1763

323. **[LEYDE]. GORIS (Gérard).** *Les Délices de la campagne à l'entour de la ville de Leide, qui comprennent un Abrégé historique des anciens Bataves, de leurs meurs, coûtumes et guerres, depuis Claude Civil jusques à nos tems. Avec une Description curieuse et exacte de la Rhinlande, des anciens Bourgs ou Boulevards, des Châteaux et des Maisons de Campagne d'aujourd'hui.* Est. 250 / 300

Leide, Pierre vander Eyk, 1763.

Petit in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges, titre gravé, [14]-275-[22 (table)]-[6 (errata et catalogue)] p. Illustré de 12 planches à déplier. Ouvrage complet. Bel exemplaire. Il s'agit ici d'une des rééditions de cet ouvrage. Gérard Goris était médecin à Leyde.

Harlem, 1765 : Gérard Meerman

324. **MEEREMAN (Gérard).** *Origines typographicae.* Est. 300 / 350

Hagae Comitum, Nic. van Daalen, Guil. Franc. de Bure, Th. Wilcox, 1765.

2 tomes en 1 vol. in-4 (27,5 x 22), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compatiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (mors fr.), xi-256 p.-viii-312 p. Portrait gravé de Meerman en frontispice. Intérieur frais. *«Savant ouvrage en faveur de la ville de Harlem»* (Brunet, III, 1575-1576).

Translation des cendres de princes de Habsbourg, 1772

325. **GERBERT (Martin).** *De translatis Habsburgo-Autriacorum Principaum, eorumque conjugum cadaveribus ex ecclesia cathedrali basileensi et monasteri koenigsveldensi in Helvetia ad conditorium novum monasterii s. Blasii in silva nigra per Martinum Gerbertum eiusdem monasterii et congragationis abbatem, S. Q. R. I. P.* Est. 500 / 550

Typis San-Blasianis, 1772.

In-4 (30 x 24), demi-basane mastic postérieure, dos à 5 nerfs ornés, pièce de titre maroquin blond, [8]-150 p.-[10] p. (index). Titre imprimé en rouge et noir. Illustré de 8 planches à déplier *in fine,* d'une gravure dans le texte et de lettrines. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 61 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Lot 325. Translation des cendres de princes de Habsbourg, 1772.

2006 mars vdb Page 62 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

République sans impôt, 1792

326. **LAVICOMTERIE (L.)** *République sans impôt. Par L. Lavicomterie, Auteur du Peuple et des rois, des crimes des Rois de France et des droits du Peuple sur l'Assemblée Nationale.* Est. 200 / 250

Paris, Chez les Directeurs du Cercle Social, et chez tous les principaux Libraires de l'Europe, 1792, l'an quatre de la Liberté.

In-8 (19,5 x 12,5), cartonnage ancien, pièce de titre maroquin brun, 380 p. Bon exemplaire.

------

327. **[ARCHITECTURE]. BAROZZIO (Jacques).** *Le Nouveau Vignole, ou regles des cinq ordres d'architecture, enrichi de moulures, cartels et culs de lampes, composés et gravés par Babel. Dédié aux artistes.* Est. 50 / 100

Paris, Joubert, 1792.

In-4 (27 x 21,5), broché, titre gravé et 33 planches dessinées et gravées par Babel. Bel exemplaire dans son brochage d'origine.

Archéologie ancienne

328. **ANONYME.** *Discours sur l'histoire ancienne. Des Egyptiens, des Cartaginois, des Assyriens, des Caldéens, des Perses, des Grecs; des Rois de Syrie, d'Egypte, de Pont, d'Arménie. Avec un abrégé de la géographie ancienne; et une Carte de l'ancien Continent...* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Amsterdam, J. H. Schneider, 1774.

In-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (rel. frottée), viii-280-12 p. (Abrégé de la géographie ancienne)-[4] p. (table). Illustré d'une carte coloriée à déplier.

Joint : **MÜLLER.** *Handbuch der Archaologie der Kunst. Zweite Ausgabe.* Breslau, Jozef Mar und Komp., 1835. In-8 (21,5 x 13,5), cartonnage à la bradel d'imitation de veau raciné ancien, tranches rouges (coins ém.), xiv-720p.-[4] p. Intérieur frais. ***Joint :*** **HERBILLON (Jules).** *Les Cultes de Patras avec une prosopographie patréenne.* Baltimore Jonhs Hopkins Press, 1929. In-8 (25,5 x 16,5), broché, xvi-183 p. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire.

329. **HARRIS (Jacques).** *Hermès, ou recherches philosophiques sur la grammaire universelle, ouvrage traduit de l'anglois, de Jacques Harris, avec des remarques et des additions, par François Thurot.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, de l'Imprimerie de la République, messidor, an IV (juin-juillet 1796).

In-8 (20 x 12,5), demi-basane verte ancienne, dos lisse à faux-nerfs dorés, fleurons, pièce de titre maroquin rouge, faux-titre, titre, cxix-415 p. Tableau à déplier. Bel exemplaire.

Joint : **BERGER de XIVREY (Jules).** *Traditions tératologiques, ou récits de l'antiquité et du moyen âge en occident sur quelques points de la fable, du merveilleux et de l'histoire naturelle, publiés d'après plusieurs manuscrits inédits grecs, latins et en vieux français.* Paris, à l'Imprimerie Royale, 1836. In-8 (22,5 x 14), plein vélin ivoire ancien, pièce de titre maroquin rouge, faux-titre, titre, lxxiii-[2]-603 p. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 63 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

330. **[NINIVE. 3 vol.] LAYARD (Austen Henry, Esq.)** *Nineveh and its remains, with an accounts of a visit to the Chaldean Christians of Kurdistan, and the Yezidis, or Devil-Worshippers, and an enquiry vinto the manners and arts of the ancient Assyrians. Seventh thousand.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Londres, John Murray, 1849.

2 vol. in-8 (22 x 14), plein veau de l'époque (dos abîmés), tranches cailloutées, xxx-[2]-399 p. et xii-495 p. Illustré, dont 11 planches hors texte et 3 cartes à déplier. Intérieur très frais.

Joint : **LAYARD (Austen Henry, M.P.)** *Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon, with travels in Armenia, Kurdistan and the desert. Being the result of a second expedition undertaken for the trustees of the British Museum. With maps, plans, and illustrations.* Londres, John Murray, 1853. In-8 (22 x 14), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, armoiries du King's College de Londres au premier plat, tranches dorées, xxiii-686 p. Illustré, dont 9 planches hors texte et 6 cartes à déplier. Intérieur très frais. Ex-dono Prix de Mathématiques à Henry Wace, King's College.

331. **[BABYLONE. 2 vol.] RICH (Claudius James, Esq.)** *Observations on the ruins of Babylon, as recently visited and described by Claudius James Rich, Esq., resident for the East India Company at Bagdad. With illustrative engravings.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Londres, printed for the author, and sold by John Murray, 1816.

In-8 (22,5 x 13,5), reliure abîmée (plats détachés), tranches rouges, titre avec vignette (Persepolitan characters), viii-239 p.-[2 (Postscript et Directions to the binder)] p. Illustré de 4 planches hors texte gravées à déplier. Planches : Ruins of Babel, Persepolitan characters, Tanjore pagoda, et Mexican temple. Ouvrage complet. Intérieur frais.

Joint : **ANVILLE (M. d').** *L'Euphrate et le Tigre. Par M. d'Anville, Premier Géographe du Roi...* Paris, de l'Imprimerie Royale, 1779. In-4 (26,5 x 20), reliure abîmée (plats détachés), 148-xii p. Ex-libris. Mouillures.

332. **[ASIE, PROCHE-ORIENT, AFRIQUE. 2 vol.] TUDELA (Benjamin of).** *Travels of Rabbi Benjamin, Son of Tudela, through Europe, Asia, and Africa, from the ancient Kingdom of Navarre, to the Frontiers of China. Faithfully translated from the original Hebrew, and enriched with a Dissertation, and Notes, Critical, Historical, and Geographical. In which the true Character of the Author, and Intention of the Work, are impartially considered. By the Rev. B. Gerrans.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Londres, printed for the Translator, and Sold by Robson, Murray, Davis, Law, 1784.

In-8 (18 x 10,5), demi-basane et coins verte (mors sup. fr., coins ém.), xiii-171 p. Intérieur frais.

Joint : **POUJADE (Eugène).** *Le Liban et la Syrie. 1845-1860. Troisième édition, avec une nouvelle préface.* Paris, Michel Lévy Frères, 1867. In-8 (18,5 x 11), demi-toile et coins brune, vi-[2]-315 p. Bel exemplaire.

[]

2006 mars vdb Page 64 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Impressions du XIXème siècle

De l'homme, de La Métherie, 1802

333. **LA METHERIE (J.-Cl. de).** *De l'homme considéré moralement, de ses mœurs et de celles des animaux.* Est. 300 / 350

Paris, Maradan, an XI-1802 (de l'imprimerie de Guilleminet).

2 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein maroquin à long grain rouge de l'époque, dos lisse orné de roulette, filets et petit fer dorés, large encadrement aux plats, coupes et chasses décorées, gardes bleues, tranches dorées, xcvi-415 p. et 498 p. Cachet ancien aux p. de titres. Bel exemplaire.

Histoire naturelle

334. **[JARDIN DES PLANTES]. BOITARD (Pierre).** *Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du museum d'histoire naturelle. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin.* Est. 150 / 200

Paris, J.-J. Dubochet et Cie, Editeurs, 1845.

In-4 (27 x 18), demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, lxvi--[2]-472 p. Illustré d'un portrait de Buffon, du plan à déplier du Jardin des Plantes, de 50 planches hors texte, de 4 planches d'oiseaux en couleurs hors texte, et de nombreuses gravures dans le texte. Introduction de Jules Janin. Bel exemplaire.

335. **BUFFON (Comte de).** *Histoire naturelle de Buffon, classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné. Avec les caractères génériques et la nomenclature Linnéenne. Par René-Richard Castel, auteur du poëme des Plantes. Nouvelle édition.* Est. 800 / 1.000

Paris, de l'imprimerie de Crapelet, chez Deterville, An X-1802 - An IX (dates diverses).

31 vol. in-12 (14 x 8,5), demi-percaline chagrinée rouge moderne. Illustré de 224 planches d'après Desève, gravées par Jourdan, de Vilain, Racine, etc., la plupart coloriées. Bel exemplaire.

336. **CHENU (Docteur).** *Encyclopédie d'histoire naturelle, ou traité complet de cette science, d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques, Buffon, Daubenton, Lacépède, G. Cuvier, F. Cuvier, Geoffroy Saint-Hilaire, Latreille, de Jussieu, Brongniart, etc. Ouvrage résumant les observations des auteurs anciens et comprenant toutes les découvertes modernes jusqu'à nos jours. Botanique. Avec la collaboration de M. Dupuis, professeur de Sylviculture et de Botanique à l'Ecole de Grignon.* Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1873.

2 tomes en un vol. in-4 (29 x 19), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, tranches dorées, 360 p.-35 planches et 360 p.-48 planches. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 65 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Herbier, c. 1940-c. 1949

337. **HERBIER DE 269 PLANTES.** Est. 200 / 300

269 spécimens dans des chemises, en deux portefeuilles à cordons. Ordres : géraniales, rosales, sarracéniales, papaverales, ranales, centrospermales, liliales, microspermales, urticales, polygonales, spathiflorales, glumiflorales, plantaginales, rubiales, cucurbitales, campanulales, ombelliflorales, tubifloralesmalvales, pariétales, myrtales, primulales, contortales. Plantes recueillies en Wallonie, principalement aux environs de Chatelet, Chatelineau, etc.

Nodier : Journal de l'expédition des Portes de Fer, 1844

338. **[RAFFET, DAUZAT, etc.] NODIER (Charles).** *Journal de l'expédition des Portes de Fer*. Est. 150 / 200

Paris, Imprimerie Royale, 1844.

In-4 (29 x 19), cartonnage à la bradel crème de l'époque, pièce de titre maroquin brun, non coupé, xvi-329 p. Illustré de 40 planches hors-texte sur Chine collé et de vignettes de Raffet, Dauzat, Descamps, Hébert, etc. Carte à déplier *in fine*. Intérieur très frais. L'expédition algérienne était dirigée par le duc d'Orléans, fils et prince héritier du roi Louis-Philippe I^{er}.

L'édition originale des Paysans d'Honoré de Balzac, 1855

339. **BALZAC (Honoré de).** *Scènes de la vie de campagne. Les Paysans*. Est. 400 / 500

Paris, L. de Potter, (1855).

5 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-percaline et coins grise, pièce de titre maroquin marron, les plats et les dos des couvertures conservés. Bel exemplaire. Le dernier tome contient également le *Traité des excitants modernes,* de la p. 91 à la p. 177, et le *Voyage de Paris à Java,* de la p. 179 à la fin (p. 287).

Balzac illustré

340. **BALZAC (Honoré de).** *Œuvres complètes*. Est. 300 / 350

Paris, Veuve Alexandre Houssiaux, Editeur, 1866.

20 vol. in-8 (21 x 13,5), demi-basane verte de l'époque, dos lisse, titre doré. Edition illustrée de nombreuses planches hors texte. Bel exemplaire.

341. **[LEROUX]. BALZAC (Honoré de).** *Eugénie Grandet. Vingt-six compositions par Auguste Leroux gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis*. Est. 80 / 100

Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1911.

Grand-in-8 (24 x 17), broché, 264 p. Un des 1.020 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Illustrations en couleurs d'Auguste Leroux. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 66 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Lot 344. BARRIERE Frères. Atlas de l'Ancien Testament. 1820.

2006 mars vdb Page 67 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

342. **[HUARD]. BALZAC (Honoré de).** *Œuvres complètes. Texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard gravées sur bois par Pierre Gusman.* Est. 200 / 300

Paris, Conard, dates diverses.

41 vol. in-8 (22,5 x 15,5), brochés. Très frais (4 dos refaits). Collection incomplète : Comédie humaine : 30 tomes sur 33, manque VI-VII et XXVIII; Théâtre (2 tomes, complet); Contes drôlatiques (2 tomes, complet).

Le Comte de Monte-Cristo

343. **DUMAS (Alexandre).** *Le Comte de Monte-Cristo.* Est. 400 / 500

Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, s. d. (1850).

6 vol. in-8 (18 x 11,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, fleurons aux compartiments. Bel exemplaire. De la collections des *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas*.

------

344. **[ANCIEN TESTAMENT. ATLAS]. BARRIERE Frères.** *Atlas de l'Ancien Testament.* Est. 300 / 350

1820.

In-folio à l'italienne (30,5 x 39), demi-toile verte moderne, 37 planches gravées. Présente notamment des vues du Temple de Jérusalem. Bon exemplaire.

345. **[BIBLE POLYGLOTTE].** ***La Sainte Bible polyglotte, contenant le texte hébreu original, le texte grec des septante, le texte latin de la vulgate et la traduction française de M. l'abbé Glaire, avec les différences [...]; des introductions, des notes, des cartes et des illustrations par F. Vigouroux.*** Est. 100 / 150

Paris, A. Roger et F. Chernoviz, 1900-1909.

8 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-basane noire de l'époque, filets et titre doré au dos. Illustré. Frais.

346. **[JOHANNOT, GRANDVILLE, etc.] BOCCACE.** *Contes de Boccace. Traduction de Sabatier de Castres. Illustrations de H. Baron, Tony Johannot, H. Emy, Célestin Nanteuil, Grandville, Ch. Pinot, Karl Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfeld, etc.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, s. d.

In-4 (27,5 x 18), demi-basane noire de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, titre et fleurons dorés, xi-563 p. Illustré de 32 gravures hors texte. Bel exemplaire.

***Joint :* [STAAL, JOHANNOT, etc.] LA FONTAINE.** *Contes de La Fontaine. Edition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc., et de nouveaux dessins hors texte par Staal, précédée d'une introduction par M. Louis Moland.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, s. d. In-4 (27,5 x 18), demi-basane noire de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, titre et fleurons dorés, lii-589 p. Illustrations, dont gravures hors texte. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 68 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

347. **COOPER (Fenimore).** *Œuvres de J. F. Cooper, traduction Defauconpret.*

Est. 300 / 350

Paris, Furne, Pagnerre, Perrotin, 1866-1862 (dates diverses).

30 vol. in-8 (21 x 12,5), demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, titre doré. Illustré de planches gravées hors texte. Sauf petits accrocs à quelques coiffes, bel exemplaire.

348. **ESOPE.** *Fables d'Esope, représentée en figures avec les explications et les principaux traits de sa vie, gravée par les meilleurs artistes, pour servir à l'éducation des enfans des deux sexes.* Est. 200 / 250

Paris, chez Henri Remoissenet, Md d'Estampes, Quai Voltaire, N° 12, et chez les Marchands de Nouveautés, s. d. (c. 1800).

In-4 (25 x 19,5), plein vélin ivoire, titre, frontispice gravé, 14 p. et 59 planches gravées à mi-page, texte en dessous. Illustré d'un frontispice et de 10 gravures sur la vie d'Esope, et de 49 gravures sur ses fables, d'après Lefebvre. Petit ex-libris Antoine Bordes.

349. **MALTHUS (Thomas Robert).** *Essai sur le principe de population par Malthus, traduit de l'anglais par MM. Pierre et Guillaume Prévost (de Genève). Précédé d'une introduction par P. Rossi, et d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Charles Comte, avec les notes des traducteurs, et de nouvelles notes par M. Joseph Garnier. 2ème édition.* Est. 50 / 100

Paris, Guillaumin et Cie, Libraires, 1852.

In-8 (24 x 15,5), demi-maroquin rouge, dos lisse décoré, lvi-688 p. Bel exemplaire. La première édition en français date de 1798. La mention «seconde édition» de notre exemplaire ne concerne que cette édition augmentée des textes de Rossi, Comte, Garnier.

350. **[STAAL]. RACINE.** *Œuvres complètes de J. Racine, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par Louis Racine. Nouvelle édition ornée d'un beau portrait de J. Racine et de 12 vignettes sur acier d'après les dessins de J. Staal.*

Est. 50 / 80

Paris, Garnier Frères, s. d. (c. 1870).

In-4 (28 x 18), demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées. Illustré de planches hors texte sous serpentes. Bel exemplaire.

351. **REYNAUD (Charles).** *Epitres, contes et pastorales. Notice biographique par A. Fabre. Portrait à l'eau-forte par Léopold Flameng.* Est. 50 / 100

Paris, Alph. Lemerre, Vienne, Savigné, 1877.

In-8 (20 x 12,5), plein maroquin vert de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (reliure signée Celz-Niedrée), lxii-276 p. Eau-forte de Léopold Flameng en frontispice. Bel exemplaire.

352. **SCOTT (Walter).** *Walter Scott illustré.* Est. 300 / 350

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1880-1886.

17 vol. in-4 (27,5 x 17,5), demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleuron aux compartiments. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

353. **SÜE (Eugène).** *Les Mystères du peuple à travers les âges.* Est. 250 / 300

Paris, Librairie du Progrès, s. d.

10 vol. in-8 (24 x 16), demi-chagrin tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré de 100 planches gravées sur acier hors texte. Bon exemplaire.

2006 mars vdb Page 69 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

354. **[ROME]. VASI (Mariano).** *Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna ovvero descrizione generale dei monumenti antichi et moderni, e delle opere le più insigni di pittura, scultura, ed architettura di quest'alma città e delle sue adjacenze.*

Est. 300 / 350

Rome, Presso l'Autore, 1807.

2 vol. in-8 (18 x 10), demi-basane noire de l'époque (reliure us., coiffes et mors du premier vol. abîmés), xl-707 p. (pagination continue). Illustré du portrait gravé du pape Pie VII en frontispice, 2 cartes à déplier et 89 planches hors-texte. Intérieur frais.

Voyages

355. **DUMONT d'URVILLE .** *Voyage autour du monde.* Est. 100 / 150

Paris, Furne et Cie, 1859.

2 vol. in-4 (27 x 17), demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés de filets, gardes de percaline chagrinée, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, xi-550 p.-1 f. et 542 p.-1 f. Illustré de 44 gravures hors texte sur acier par Rouargue frères, Boilly, etc., et 2 cartes à déplier, dont une en couleurs. De l'*Histoire des voyages,* par Dumont d'Urville, d'Orbigny, Eyriès et A. Jabobs. Bel exemplaire.

356. **[4 vol.] CHARCOT (Dr Jean).** *Le Pourquoi Pas? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle Sud, 1908-1910, suivi des rapports scientifiques des membres de l'état-major. Préface de M. Paul Doumer.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, 1910.

In-4 (28,5 x 19), demi-basane, dos lisse orné (sol.), les plats de la couverture illustrée conservés, vii-428 p. Abondamment illustré de photographies. 3 cartes. Ouvrage complet. Bel exemplaire de l'édition originale.

Joint : **CHARCOT.** *Dans la mer du Groenland. Les croisières du Pourquoi Pas? Par le commandant J.B. Charcot. Complété par une notice biographique de l'auteur et le récit du naufrage du Pourquoi Pas? par José Gers.* Bruges, Librairie de l'Ouvre Saint-Charles, (1938). In-4 (26 x 17), broché. Illustré. Frais.
Joint : **SCOTT (Capitaine Robert).** *La "Discovery" au Pôle Sud. Ouvrage illustré de 263 gravures et cartes tirées hors cartes de 16 dessins dans le texte et d'une carte itinérante de l'exposition.* Paris, Hachette et Cie, 1908. 2 vol. in-4 (25,5 x 17,5), reliure d'éditeur, viii-390 p. et 342 p. Epidermures limitées généralement aux tranches.

·fl·

2006 mars vdb Page 70 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

IX. Jules Verne en cartonnage Hetzel

Volumes doubles

Cartonnage au ballon bicolore

357. **VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.*

Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge au ballon, à la bannière bleue, dos à trois caissons, second plat à la barre de marine (f), tranches dorées, gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Coins ém. Epidermures éparses.

Cartonnage à la mappemonde

358. **VERNE (Jules).** *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.*

Est. 200 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (h^1), tranches dorées, gardes gris-bleu. Mors sup. abîmé sur 3 cm, coiffes et mors légèrement ém., petite éraflure à l'or de la mappemonde, sinon bel exemplaire.

359. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la bégum. Les Révoltés de la Bounty. Dessins par Benett...* Est. 200 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (h^1), tranches dorées, gardes gris-bleu. Envoi manuscrit au faux-titre. Mors, coiffes et coins légèrement ém., quelques f. déboîtés, sinon bel exemplaire.

Cartonnage à un éléphant

360. **VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox,... Dessins de MM. de Neuville et L. Benett...* Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à un éléphant, dos au phare, second plat aux initiales (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Ex-libris manuscrit ancien à la garde. Dos très légèrement passé, coiffe sup. très légèrement affaissée, sinon bel exemplaire.

361. **VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer. Le Phare du bout du monde... Illustrations de L. Benett... de Georges Roux.* Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à un éléphant, dos au phare, second plat aux initiales (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 71 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Cartonnage à deux éléphants

362. **[2 vol.] VERNE (Jules).** *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à deux éléphants, dos à trois caissons, second plat aux initiales (i), tranches dorées, gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1882-1883. 2 perforations au frontispice.

Joint : *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Dessins par Benett.* Paris, Librairie Hachette, 1923. Cartonnage à deux éléphants. Frais.

363. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum... Dessins par Benett...* Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage violet à deux éléphants, dos à trois caissons, second plat à la barre de marine (d), tranches dorées, gardes gris-bleu. Dos solarisé, or passé, premier mors fendu sur 7 cm vers le bas, une petite tache d'encre noire au second plat.

364. **[3 vol.] VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Dessins par Benett.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à deux éléphants, dos à trois caissons, second plat à la barre de marine (f), tranches dorées, gardes gris-bleu. A la fin, catalogue es nouveautés 1880-1881. Défauts et usures au cartonnage. Epidermures pâles sporadiques.

Joint : **[CARTONNAGE HACHETTE]. VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud. Le pays des diamants. 60 dessins et une carte, par Benett.* Paris, Librairie Hachette, 1922. In-4, cartonnage rouge à décor doré et noir. En bonne condition. ***Joint :*** **VERNE (Jules).** *Les Indes-Noires. Le Chancellor. Suivi de Martin Paz.* Paris, Hetzel et Cie, s. d. In-4, demi-chagrin et coins aubergine, dos à 5 nerfs. Illustré. Frais.

Volumes simples

Cartonnage aux initiales

365. **VERNE (Jules).** *Le Sphinx des glaces. Illustrations de Georges Roux.* **Seconde partie seule.** Est. 100 / 150

(Paris, Hetzel, s. d.); (la page de titre manque).

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge aux initiales, décor argenté, dos à trois caissons, second plat à la grande rosace (C), tranches dorées, gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin. Dos passé,petite déchirure, petit accroc au second mors, coiffes affaissées, manque la p. de titre, sinon bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 72 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Cartonnage aux feuilles d'acanthe titre pastille rouge

366. **VERNE (Jules).** *L'Archipel en feu. Illustrations par Benett avec grandes gravures en couleurs.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge aux feuilles d'acanthe pastille rouge, dos à trois caissons, second plat à la grande rosace (C), tranches dorées, gardes gris-bleu. Dos solarisé, or passé, cartonnage passé.

Histoire des voyages

367. **VERNE (Jules).***Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.*

Est. 300 / 400

Paris, Hetzel, s. d. In-4 (28 x 18,5), cartonnage bleu, dos à trois caissons, second plat aux initiales JH et Cie (h^1), tranches dorées, gardes brun clair. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Manque un peu d'or au début du titre au plat . Coiffes lég. affaissées, coins ém., sinon bel exemplaire.

368. **VERNE (Jules).***Les Grands Navigateurs du XVIII^{ème} siècle. 52 dessins par P. Philippoteaux, 65 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge, dos à trois caissons, second plat aux initiales JH et Cie (h^1), tranches dorées, gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891. Une petite tache au premier plat . Coiffes lég. affaissées, coins ém., sinon bel exemplaire.

X. Littérature

369. **[2 vol.] ALBERT-BIROT (Pierre).** *La Lune, ou le livre des poèmes.*

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Editions Jean Budry et Cie, 1924.

In-8 (19 x 12,5), broché, 233 p. Bel exemplaire de l'édition originale.

Joint : **[MARIONNETTES]. ALBERT-BIROT (Pierre).** *Matoum et Tévibar, ou histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète. Drame pour marionnettes composé en 1918.* Paris, Editions «Sic», 1919. In-8 (19 x 14), broché, 40 p. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier d'Arches à la forme (n° 39). Bon exemplaire.

370. **BLOY (Léon).** *Le Désespéré.* Est. 50 / 100

Paris, Nouvelle Librairie A. Soirat, 1887.

In-8 (18,5 x 12), broch, é430 p. Bon exemplaire de l'édition originale.

2006 mars vdb Page 73 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Cartonnages Gallimard in-4

371. **[MASSON. COUTAUD. LABISSE]. CLAUDEL (Paul).** *Théâtre. Avec trente-deux illustrations par André Masson, Lucien Coutaud, Félix Labisse.*

Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1966.

In-4 (23 x 18), cartonnage d'après la maquette de Hollenstein, étui. Illustrations en couleurs d'André Masson, Lucien Coutaud et Félix Labisse. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

372. **[MASSON]. DOSTOIEVSKI (Fedor).** *L'Idiot. Avec vingt illustrations par André Masson.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1966.

In-4 (23 x 18), cartonnage d'après la maquette de Hollenstein, étui. Illustrations en couleurs d'André Masson. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

373. **[WAKHEVITCH]. GARCIA LORCA(Federico).** *Théâtre. Illustrations de G. Wakhevitch.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1967.

In-4 (23 x 18), cartonnage d'après la maquette de Hollenstein. Illustrations en couleurs de G. Wakhevitch. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

374. **[CIRY. COUTAUD. ERNI. MASSON]. HEMINGWAY (Ernest).** *Nouvellesetrécits Avectrente-deuxillustrationsparM.Ciry,L.Coutaud,H.Erni,A.Masson.*

Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1963.

In-4 (23 x 18), cartonnage d'après la maquette de Hollenstein, étui. Illustrations en couleurs de Michel Ciry, Lucien Coutaud, H. Erni et André Masson. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

375. **[KELLY.CSERNUS.CIRY.FONTANAROSA].MACORLAN(Pierre).** *Romans. Illustrations de Bernadette Kelly, Tibor Csernus, Michel Ciry et Fontanarosa.*

Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1967.

In-4 (23 x 18), cartonnage d'après la maquette de Hollenstein, étui. Illustrations en couleurs de Bernadette Kelly, Tibor Csernus, Michel Ciry et Fontanarosa. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

376. **[GENIS. TERLES. PORTINARI. PERARO. THOMPSON]. MAUROIS (André).** *Romans. Avec trente-deux aquarelles par René Génis, Jean Terles, Candido Portinari, Jean-Pierre Péraro, Michel Thompson.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1966.

In-4 (23 x 18), cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Illustrations en couleurs de René Génis, Jean Terles, Candido Portinari, Jean-Pierre Péraro, Michel Thompson. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 74 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Cartonnages Gallimard in-8

377. **[2 vol.] CAMUS (Albert).** *Actuelles (Chroniques 1944-1948)*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1950.

In-8 (18 x 11,5), cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre de l'édition originale. Cartonnage lég. défraîchi.

Joint : **COCTEAU (Jean).** *Bacchus. Pièce en trois actes*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 (18 x 11,5), cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos. Exemplaire numéroté sur vélin labeur de l'édition originale. Cartonnage lég. défraîchi.

378. **[2 vol.] CAMUS (Albert).** *L'Homme révolté*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1951.

In-8 (18 x 11,5), cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos. Exemplaire numéroté sur alfama du Marais de l'édition originale. Cartonnage lég. défraîchi.

Joint : **COCTEAU (Jean).** *L'Aigle à deux têtes. Trois actes*. Paris, Gallimard, 1946. In-8 (18 x 11,5), cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'édition originale. Cartonnage lég. défraîchi.

------

379. **[2 vol.] CLEMENCEAU (Georges).** *Allez, Enfants de la Patrie! Discours prononcé à la séance de rentrée du Sénat le 17 septembre 1918 (1.506ème jour de la guerre)*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Léon Pichon, 1918.

In-4 (33 x 25,5), broché. Un des 190 exemplaires numérotés (n° 131; seul tirage). Bel exemplaire.

Joint : **CHAMPION (Pierre).** *Ronsard et Villeroy. Les Secrétaires du Roi et les poètes d'après le manuscrit français 1663 de la Bibliothèque Nationale. Avec treize planches hors texte*. Paris, Champion, 1925. In-4 (33 x 25,5), broché, non coupé. Illustré. Bel exemplaire.

380. **[3 vol.] [COCTEAU. FRANCE Anatole]. COCTEAU (Jean).** *Essai de critique indirecte. Le mystère laïc. Des beaux arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard Grasset*. Est. 50 / 100

Paris, Bernard Grasset, 1932.

In-8 (19 x 12), demi-maroquin vert (dos solarisé), titre doré, tête jaune, les autres marges non rognées, étui, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Frontispice d'après Giorgio de Chirico. Un des 2.200 exemplaires de presse numérotés de l'édition originale. Intérieur très frais.

Joint : **FRANCE (Anatole).** *Le Petit Pierre*. Paris, Calmann-Lévy, 1918. In-8 (18,5 x 12), demi-maroquin vert (dos solarisé), titre doré, tête verte, les autres marges non rognées, étui, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais de l'édition originale. ***Joint :*** **FRANCE (Anatole).** *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann-Lévy, 1921. In-8 (18,5 x 12), demi-maroquin vert (dos solarisé), titre doré, tête jaune, les autres marges non rognées, étui, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.

2006 mars vdb Page 75 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

381. **[STOLS. 5 vol.] DEREME (Tristan).** *L'Etoile de poche. Frontispice de Sacha Klerx.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Maestricht, A.A.M. Stolz, 1929.

In-8 (20,5 x 14,5), broché, non coupé, 118 p. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin anglais de l'édition originale. Frontispice gravé par S. Klerx. Bel exemplaire.

Joint : **VANDERCAMMEN (Edmond).** *Innocence des solitudes*. Bruxelles, A.A.M. Stolz, 1931. In-8 broché. Un des 220 exemplaires numérotés sur papier vélin anglais de l'édition originale. Frontispice. Envoi signé de Vandercammen. Bel exemplaire. ***Joint : Hommage des écrivains étrangers à Paul Valéry.*** Maestricht, A.A.M. Stolz, 1927. In-4 broché. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier anglais. Bel exemplaire. ***Joint :*** **VALERY (Paul).** *Album de vers anciens*. Maestricht, A.A.M. Stolz, 1926. In-4 broché. Un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande réservés à l'imprimeur-éditeur. Bel exemplaire. ***Joint :*** **VALERY (Paul).** *Discours sur Emile Verhaeren. Nouvelle édition. Bruxelles et* Maestricht, A.A.M. Stolz, 1928. In-4 broché, non coupé. Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire.

382. **FARRERE (Claude).** *Souvenirs.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1953.

In-8 (19,5 x 13), broché, non coupé, 287 p. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier Alfa Marais de l'édition original (n° 1; seul grand papier avec 15 hors commerce). Envoi autographe de l'auteur à Fernand Brouty. Bel exemplaire.

383. **[2 vol.] GHELDERODE (Michel de).** *Un soir de pitié.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Editions de la Revue Mosane, 1929.

Plaquette in-8 (24 x 15), agrafée, 16 p.

Joint : *La Mort du Docteur Faust. Tragédie pour le music-hall en 1 prologue et 3 épisodes. Préface de Camille Poupeye*. Ostende-Bruges, Editions de La Flandre Littéraire, 1926. Plaquette in-8 (25 x 16), agrafée, 36 p. Petit manque à la couverture.

384. **[11 vol.] GHELDERODE (Michel de).** *Théâtre d'écoute. Illustrations Ange Rawoe. Adresse de : Jean Francis.* Ens. 11 vol. Est. 100 / 120

Malines, Editions du C.E.L.F., 1951.

In-8 (18,5 x 14), broché. Illustré. Exemplaire du tirage offset de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : 10 vol. brochés (La Flandre est un songe, 1953, en partie original; Kaiser Karel, 1943, première édition complète; Barabbas, 1932, première éd. de la traduction; Théâtre. Sire Hallewijn..., 1943, éd. en partie originale; Sortilèges, édition définitive; Choses et gens de chez nous, 1943, première édition; Petite histoire marginale de la Belgique, 1943; Correspondance avec Henri Vandeputte, 1984; Lettres mortes, Dynamo, 1965, sur vélin; Balzac. Jésus-Christ en Flandre. Illustrations de Fernand Vanhamme, préface de M. de Ghelderode).

385. **[RANFT]. LUCIEN.** *Scènes de courtisanes. Traduction de H. Piazza et C. Chabault illustrée par Richard Ranft.* Est. 100 / 150

Paris, L'Edition d'Art, 1901.

In-8 (23 x 17), broché, couverture illustrée en couleurs, 173 p. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve. Illustrations en couleurs de Richard Ranft. Premiers cahiers lég. relâchés, sinon bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 76 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

386. **[MINNE Georges. MARIONNETTES]. MAETERLINCK (Maurice).** *Alladine et Palomides, Intérieur, et la Mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes*.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Edmond Deman, 1894.

In-8 (17 x 11), demi-chagrinbleu nuit, dos lisse, titre doré, les deux plats de la couverture conservés, tête dorée, 193 p. Illustré de culs-de-lampes de Georges Minne. Exemplaire de l'édition originale (après 41 grands papiers).

387. **MAUPASSANT (Guy de).** *Histoire du vieux temps. Scène en vers*.

Est. 50 / 60

Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, (1899).

In-8 (19 x 13), broché sous couverture de papier fleuri moiré d'éditeur, 22 p. Exemplaire de la rare deuxième édition (la première édition datait de 1879).

388. **[REVUE BLANCHE. 1895].** ***La Revue Blanche, paraissant les 1er et 15 de chaque mois.*** Est. 100 / 150

Paris, 1895.

20 numéros in-8 (25 x 16), brochés. Mouillures à quelques couvertures, sinon bons exemplaires. N° 40 (1er février 1895), 42 et 43, 45 (15 avril 1895) à 61 (15 décembre 1895). Textes de Mallarmé, Jules Renard, Verlaine, Francis Jammes, etc. Illustrations de F. Vallotton, Ch. Maurin, Chr. Heiberg, Edvard Munch (Le Cri). Publicité pour des expositions de Maurice Denis, Camille Pissarro, etc. (illustrations).

389. **[NOI. REVUE FUTURISTE].** ***"Noi". Rivista d'arte futurista. N° 2. Maggio 1923.*** Est. 250 / 300

Roma. Anno 1 - Maggio 1923 - II serie. Direttore : Enrico Prampolini.

Fascicule in-folio (34,5 x 25), agrafé16 p. Illustré. Petit manque à la couverture (lég. décolorée).

Surréalisme et littérature contemporaine

390. **[AUSANSPAREIL.LASIRENE.2vol.]FOUCHE(Pascal).** *AuSansPareil*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, Bibliothèque de Littérature Française de l'Université Paris 7, 1983.

In-4 (24 x 18), demi-maroquin et bandes verte, dos lisse (solarisé), les plats et le dos de la couverture conservés, 445 p. Un des 500 exemplaires numérotés. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **FOUCHE (Pascal).** Paris, Bibliothèque de Littérature Française de l'Université Paris 7, 1984. In-4 (24 x 18), demi-maroquin et bandes orange, dos lisse, les plats et le dos de la couverture conservés, 591 p. Un des 500 exemplaires numérotés. Illustré. Bel exemplaire.

391. **[2 vol.] MORAND (Paul).** *Bucarest. Avec deux cartes*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Palatine, Plon, 1935.

In-8 (22 x 13,5), broché, à toutes marges. Un des 78 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° L. 53; après 17 Japon et 28 Hollande). Bon exemplaire.

Joint : *Papiers d'identité*. Paris, Grasset, 1931. In-8 (20 x 14,5), broché. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.

2006 mars vdb Page 77 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

392. **[2 vol.] MORAND (Paul).** *Bouddha vivant*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Calmann-Lévy, Plon, 1928.

In-8 (19,5 x 13,5), broché. Exemplaires numéroté sur vélin du Marais. Epidermures pâles.

Joint : *Magie noire*. Paris, Grasset, 1928. In-8 (20,5 x 14), broché. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.

393. **MORAND (Paul).** *Paris-Tombouctou. Documentaire*. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1928.

In-8 (19 x 18), broché, à toutes marges. Un des 450 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma de l'édition originale (après 75 Japon et 200 Hollande). Couverture défraîchie.

394. **MORAND (Paul).** *Champions du monde. Roman*. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1930.

In-8 (19 x 12), broché, non coupé. Exemplaires numérotés sur alfa de l'édition originale. Bel exemplaire.

395. **[2 vol.] [POEMES NEGRES]. POYNDER (Macha).** *Poèmes nègres d'après et avec des "poèmes nègres" adaptés par Tristan Tzara. Post-scriptum de Marc Dachy*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Mouvement Art Libre Transédition et MJS, 1993.

In-8 carré 17,5 x 20), replié, dans un emboîtage d'éditeur. Un des 77 exemplaires numérotés et signés (n° 53) de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **[BURY]. ASHTON (Dore).** *Pol Bury*. Paris, Maeght Editeur, 1970. In-4 carré (29 x 29,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

396. **[GLM]. PRIGOGINE (Hélène).** *Ponts suspendus*. Est. 50 / 100

Paris, G.L.M., 1964.

In-8 (19 x 14), broché. Envoi manuscrit de l'auteur à Roger Bodart (et un feuillet de notes du dédicataire, qui a souligné à l'encre certains passages de l'ouvrage).

397. **[PLEIADE. ALBUM].** ***Album Proust (1965).*** Est. 100 / 150

Album sous jaquette, étui, rhodoïde. Exemplaire très frais.

398. **[PLEIADE. ALBUM].** ***Album Stendhal (1966).*** Est. 100 / 150

Album sous jaquette, étui, rhodoïde. Exemplaire très frais.

399. **[PLEIADE. ALBUMS. 2 vol.]** ***Album Balzac (1962). / Album Dictionnaire des auteurs (1960).*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

2 albums sous rhodoïde. Exemplaires très frais.

400. **[PLEIADE. ALBUMS. 3 vol.]** ***Album Rimbaud (1967). / Album Eluard (1968). / Album Baudelaire (1974).*** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

3 albums sous jaquette, étui, rhodoïde. Baudelaire : pas d'étui. Exemplaires très frais.

401. **[PLEIADE. ALBUMS. 3 vol.]** ***Album Saint-Simon (1969). / Album Sand (1973). / Album Montherlant (1979).*** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

3 albums sous jaquette, rhodoïde. Exemplaires très frais.

2006 mars vdb Page 78 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

402. **[PLEIADE. ALBUMS. 4 vol.]** ***Album Sartre (1991). / Album Nerval (1993). / Album Simenon (2003). / Album Mille et une Nuits (2005).***

Ens. 4 vol. Est. 50 / 80

4 albums sous étui, rhodoïde. Exemplaires très frais.

403. **[NRF. 2 vol.]** ***Album Un Siècle NRF (2000).*** Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Album sous étui, rhodoïde. Exemplaire très frais.

Joint : **HEBEY (Pierre).** *L'Esprit NRF, 1908-1940. Edition établie et présentée par Pierre Hebey.* Paris, Gallimard, 1990. Grand in-8 (24 x 14,5), cartonnage d'éditeur, jaquette, xix-1.326 p. Bel exemplaire.

404. **[ERNST].** ***Max Ernst. Œuvres de 1919 à 1936.*** Est. 100 / 120

Paris, Editions Cahiers d'Art, 1937.

In-folio (32 x 24,5), broché, 120 p. Illustré. Frais.

405. **[3 vol.] [MAGRITTE]. FOUCAULT (Michel).** *Ceci n'est pas une pipe. Deux lettres et quatre dessins de René Magritte.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Fata Morgana, 1973.

In-8 (19,5 x 12,5), broché, non coupé. Un des 1.200 exemplaires sur vergé de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **SAUTREAU (Serge) et VELTER (André).** *Puissance théorique, théorie de l'impuissance.* Fata Morgana, 1972. In-8 (21,5 x 12,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 110 exemplaires sur vergé de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire. ***Joint :*** **MATIC (Dusan).** *La Porte de nuit. Illustrations de Gérard Titus-Carmel.* Fata Morgana, 1973. In-8 (21,5 x 12,5), broché, non coupé. Un des 700 exemplaires sur vergé de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire.

406. **[MAGRITTE. 5 vol.] DEMARNE (Pierre).** *René Magritte.*

Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Rhétorique N° 3, septembre 1961.

Petit in-8 (16 x 12,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 pièces (Festival mondial du film et des beaux-arts, couverture de Magritte, Bruxelles, 1947; Gui Rosey, Ce testament public, frontispice de René Magritte, Bibliothèque Phantomas; Marcel Lecomte, Applications, deux dessins de René Magritte, 1925; Le Catalogue Samuel, réimpression, préface de Tom Gutt).

407. **[MAGRITTE. 11 vol.]** ***Galerie des Editions La Boétie. Surréalisme. Catalogue de l'exposition.*** Ens. 11 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, 1945.

In-8 (19,5 x 14,5), agrafé. Couverture illustrée en couleurs d'une œuvre de Magritte. Frais.

Joint : **BLAVIER (André).** *Ceci n'est pas une pipe. Contribution furtive à l'étude d'un tableau de René Magritte.* Verviers, Temps Mêlés, 1973. Petit in-8 agrafé. Illustré. Numéroté. ***Joint : 9 catalogues*** (Galerie du Fabourg, Paris, 1948; The Lefevre Gallery, Londres, 1953; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1954; Grosvenor Gallery, Londres, 1961; Alexander Iolas Gallery, New York, 1962; Casino de Knokke, 1962; Tate Gallery [David Sylvester], 1969; Musée d'Ixelles [2 exemplaires]).

2006 mars vdb Page 79 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

408. **[MAGRITTE. 5 vol.] SCUTENAIRE (Louis).** *René Magritte*.

Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Monographies de l'Art Belge, 1964.

In-8 (24,5 x 18), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 pièces (Magritte, La Destination, lettres à Marcel Mariën, Les Lèvres Nues, 1977; Georges Roque, Ceci n'est pas un Magritte, essai sur Magritte et la publicité, 1983; Catalogue Rétrospective Magritte, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1978 [couverture lég. usée]; René Passeron, René Magritte, Editions Filipacchi, 1972).

409. **[MAGRITTE. 6 vol.] WHITFIELD (Sarah).** *Magritte*.

Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

Londres, The South Bank Centre, 1992.

In-4 (28 x 23), broché. En anglais. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : 5 pièces (Catalogue Isy Brachot Bâle-Paris 1989; Catalogue Isy Brachot rétrospective 1988; Catalogue Isy Brachot Le Domaine Enchanté 1988 [et prospectus Knokke]; Catalogue Casino Knokke 2001 [et 2 prospectus]; Patrick Roegiers, Magritte en de fotografie, Ludion, 2005).

410. **[MAGRITTE. 2 vol.] *L'Art Belge. Magritte*.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Numéro spécial, janvier 1968.

Joint : **[XXème SIECLE].** ***XXème Siècle. Nouvelle série. XXVIIème année. N° 25. Juin 1965. Aux sources de l'imaginaire.*** Paris, 1965. Directeur : G. di San Lazzaro. In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur illustré d'après Magritte. Abondamment illustré, dont une lithographie originale d'Estève. Bel exemplaire.

411. **[XX^{ème} SIECLE].** ***XX^{ème} Siècle. Nouvelle série. XXVII^{ème} année. N° 25. Juin 1965. Aux sources de l'imaginaire.*** Est. 100 / 150

Paris, 1965. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur illustré d'après Magritte. Abondamment illustré, dont une lithographie originale d'Estève. Bel exemplaire.

412. **[XX^{ème} SIECLE].** ***XX^{ème} Siècle. Nouvelle série. XXXII^{ème} année. N° 35. Décembre 1970. Panorama 70.*** Est. 100 / 150

Paris, 1970. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur illustré d'après Man Ray. Abondamment illustré, dont une lithographie originale de Mario Marini et une d'Anna-Eva Bergman. Deux coins ém.

413. **[XX^{ème} SIECLE. HARTUNG. MIRO].** ***XX^{ème} Siècle. Nouvelle série. XXVI^{ème} année. N° 24. Décembre 1964. Permanence du sacré.*** Est. 100 / 150

Paris, 1964. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-folio (31,5 x 24,5), broché. Abondamment illustré, dont une lithographie originale de Hartung et une de Miro. Bon exemplaire.

414. **[MAGRITTE. MARIËN]. [MARIËN (Marcel), DOHMEN (Leo)].** *GRANDE BAISSE*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tract 33,7 x 16,7. Imprimé recto. Illustré du Billet de cent francs-Travaux forcés. Quelques traces noires dans le bas, sinon bon exemplaire de ce célèbre tract.

Joint : **MARIËN (Marcel).** *Quand l'acier fut rompu. Variations sur quelques questions périssables*. Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1957. In-8 (19 x 12), broché, non coupé, 158 p. Un

2006 mars vdb Page 80 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de l'édition originale (n° 12). Bel exemplaire.

415. **MARIËN (Marcel).** *Crystal Blinkers. Translated by John Lyle, with 129 illustrations including 10 in colour.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Harpford, Sidmouth, Devon, Transformaction, (1974).

In-8 (24 x 16,5), broché, 151 p. Numéroté. Illustré. Envoi autographe signé de Marcel Mariën à Yves Poupard. Enrichi d'un prospectus.

Joint : **MARIËN (Marcel).** *L'Oiseau qui n'a qu'une aile*. Anvers, Editions Ça Ira, 1941. In-8 (21 x 15,5), broché, 67 p. Illustré par René Magritte. Un des 200 exemplaires numérotés sur Featherweight de l'édition originale. Bel exemplaire. ***Joint :*** **COLLECTIF.** *La Terre n'est pas une vallée de larmes*. Bruxelles, Editions La Boétie, 1945. In-8 (22,5 x 14), broché, 60 p. Numéroté. Illustré par René Magritte, Raoul Ubac... ***Joint :*** **MARIËN (Marcel).** *La Femme entrouverte. Cent photographies*. Loempia, 1985. In-4 (30,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

416. **COLLECTIF.** *La Terre n'est pas une vallée de larmes.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions La Boétie, 1945.

In-8 (22,5 x 14), broché, 60 p. Numéroté. Illustré par René Magritte, Raoul Ubac, Dominguez,... Bel exemplaire.

Joint : **MARIËN (Marcel).** *Le Radeau de la mémoire. Souvenirs déterminés*. Paris, Le Pré-aux-Clercs, 1983. In-8 (22,5 x 14), broché, 283 p. Envoi autographe signé de Marcel Mariën. Bel exemplaire. ***Joint :*** **MARIËN (Marcel).** *Le Radeau au radoub*. Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1983. In-8 (20,5 x 14,5), broché, 88 p. Prospectus. Envoi autographe signé de Marcel Mariën. Bel exemplaire. ***Joint :*** **MARIËN (Marcel).** *Le Radeau de la mémoire*. Bruxelles, Edition de l'Auteur, 1988. In-8 (23,5 x 15,5), broché, 320 p. Bel exemplaire.

417. **[MESENS. 3 vol.] SCUTENAIRE (Louis).** *Mon ami Mesens.*

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

Bruxelles, L'Auteur, 1972.

In-8 (27,5 x 11), broché, 60 p. Illustré. Envoi autographe signé de Marcel Mariën. Bel exemplaire.

Joint : **MESENS (E.L.T.)** *Alphabet sourd aveugle. Préface et notes de Paul Eluard. Frontispice de l'auteur*. Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933. In-4 (27 x 21), broché, 36 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight de l'édition originale. Envoi autographe signé de Mesens. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[DUCHAMP]. MESENS (E.L.T.)** *E.L.T. Mesens. Collages*. Knokke, Salle La Réserve, 1963. Catalogue in-8 (24 x 19), broché. Illustré. En quatrième de couverture, «télégramme» de Marcel Duchamp. Bel exemplaire.

418. **VAN HECKE (Paul-Gustave).** *Fraîcheur de Paris. Avec cinq dessins et seize ornements par Gustave De Smet.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Sélection, (1921).

In-8 (25,5 x 16,5), broché, non coupé, 39 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale. Illustrations de Gustave De Smet. Bel exemplaire.

419. **ELUARD (Paul).** *Moralité du sommeil. Dessins de René Magritte.*

Est. 100 / 150

Anvers, L'Aiguille Aimantée, (1941).

Petit in-8 (18,5 x 13,5), agrafé. Illustré de 2 dessins de René Magritte. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 81 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

420. **[SERVRANCKX].** ***Galerie Les Contemporains, Bruxelles. Hommage à Servranckx à l'occasion de son soixantième anniversaire.*** Est. 100 / 150

Bruxelles, du 11 au 29 mai 1957.

In-8 (23,5 x 15,8), agrafé. Illustré. Envoi autographe signé de Victor Servranckx au peintreKurt Levy, en seconde de couverture, surmontant un collage original de Servranckx.

421. **DOTREMONT (Christian).** *Note sur les coïncidences, précédée de variations précises sur quelques moyens d'échapper à l'existence et suivie de quelques autres notes*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions La Boétie, s. d.

In-8 (23,5 x 15), broché, 63 p. Bel exemplaire.

Joint : Phantomas 31/34. L'humour vert. Juin 1962. In-8 (20 x 13,5), broché, 168 p. Illustré. Contient des textes de Dotremont. ***Joint :*** **COLINET (Paul).** *La Lampe du valet de pique*. Rhétorique, N° 8, mars 1963. Petit in-8 (17 x 13,5), agrafé. Illustré. Bel exemplaire.

422. **BROODTHAERS (Marcel).** *Minuit*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, George Houyoux, Editeur, 1960.

In-8 (21 x 16,5), broché, non coupé, 22 p. Exemplaire hors commerce sur Hollande, avec une aquarelle originale signée de Serge Vandercam.

Joint : **BROODTHAERS (Marcel).** *Catalogue des monnaies. (collection privée)*. Anvers, Ronny Van de Velde, 1992. Catalogue de l'exposition. In-8 carré. Cartonné. Numéroté. Bel exemplaire.***Joint :*** **DE VREE (Freddy).** *Marcel Broodthaers. Œuvres 1963-1975*. Bruxelles, Isy Brachot, 1990. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

423. **BROODTHAERS (Marcel).** *Minuit*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, George Houyoux, Editeur, 1960.

In-8 (21 x 16,5), broché, 22 p. Exemplaire hors commerce sur Hollande, avec une aquarelle originale de Serge Vandercam.

Joint : Marcel Broodthaers. 1924-1976. Galerie Isy Brachot. 9 novembre-9 décembre 1978. Bruxelles, 1978. Catalogue in-8, agrafé. Illustré. Bel exemplaire. ***Joint : Marcel Broodthaers. Catalogue des Editions L'Œuvre graphique et les Livres. Sprengel Museum Hannover, Städtische Galerie Göppingen,...*** 1996. In-4 broché, 99 p. Illustré en couleurs. Trilingue allemand-anglais-français. Bel exemplaire.

424. **PANAMARENKO.** *La Grande exposition des soucoupes volantes*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Fondation Cartier d'Art Contemporain-Actes Sud, 1998.

In-4 (28,5 x 22), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, 111 p. Illustré en couleurs. Signature autographe de Panamarenko en page de garde. Bel exemplaire.

Joint : Guillaume Bijl. Catalogue d'exposition 1996-1998. In-4 à l'italienne (23 x 31), reliure d'éditeur, 135 p. Illustré en couleurs. Signature de Guillaume Bijl sur la page de garde. Bel exemplaire.

·|·

2006 mars vdb Page 82 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Revues

425. **[MARIE].** ***Marie. Journal bimensuel pour la jeunesse. N° 1 (1er juin 1926)et N° 2-3 (8 juillet 1926).*** Est. 100 / 150

Bruxelles. Directeur : E.-L.-T. Mesens.

(4) p. et (8) p. 32,5 x 25. Illustrés par Man Ray (n° 1), Francis Picabia, Auguste Mambour, Paul Klee, Magritte (n° 2-3).

426. **[DISTANCES].** ***Distances. N° 2 (mars 1928) et 3 (avril 1928).***

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

2 vol. petit in-8 (15,5 x 12), agrafés. Illustrés de 1 et 2 dessins de René Magritte. Le n° 3 contient «Une page de Clarisse Juranville» (volante). Beaux exemplaires. N° 2 : textes de Magritte, Marcel Lecomte, Paul Nougé, André Souris, Camille Goemans, E.L.T. Mesens, Gaston Dehoy; n° 3 : textes de René Magritte, Gaston Dehoy, Scutenaire, E.L.T. Mesens, Camille Goemans.

427. ***Bulletin International du Surréalisme. N° 3. Publié par le Groupe surréaliste en Belgique. 20 août 1935.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel.

8 p. 29 x 20,5. Illustrations de René Magritte et Max Servais. Contient le *Discours au Congrès des Ecrivains pour la défense de la culture,* d'André Breton et le manifeste *Le couteau dans la plaie*. Lég. traces de pliures.

Joint : La Feuille chargée. Mars 1950. Le bouchon. Bruxelles, René Magritte. (8) p. 27 x 21. Illustration de René Magritte. Textes de Paul Colinet, Magritte, Paul Nougé, Scutenaire.

428. **[LEVRES NUES. MARIËN].** ***Les Lèvres Nues. Revue trimestrielle. Du N° 1 (avril 1954) au N° 10-12 (septembre 1958).*** Ens. 11 pièces. Est. 80 / 100

Bruxelles. Rédaction : Marcel Mariën.

10 vol. in-8 (21,5 x 13,5), agrafés (le dernier, broché). Illustré. Quelques couvertures lég. salies. Prospectus joint. ***Joint : Numéro hors-serie L'Imitation du Cinéma,*** été 1960. 8 p. 31,5 x 24,5. Illustré.

429. **[FAIT ACCOMPLI. MARIËN].** ***Le Fait Accompli.***

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Lèvres Nues.

L'accent grave, n° 19-20 d'avril 1969 (émission radiophonique de Christian Bussy); Louis Scutenaire, *Pour illustrer Magritte, avec cinq dessins de Magritte...,* n° 24-25 d'août 1969 (numéroté sur vergé); Marcel Mariën, *Je-ne-sais-quoi,* n° 39 d'août 1970 (numéroté sur vergé); *Lettres surréalistes (1924-1940), recueillies et annotées par Marcel Mariën,* n° 81-95 de mai-août 1973 (numéroté sur vergé); *La fausse sortie,* n° 135 de mars 1975 (numéroté sur vergé). ***Joint : Numéro hors-serie L'Imitation du Cinéma,*** été 1960. 8 p. 31,5 x 24,5. Illustré.

430. **[SELECTION. VAN DEN BERGHE].** ***Sélection. Chronique de la vie artistique. XII. Frits Van den Berghe.*** Est. 100 / 150

Anvers, Editions Sélection, 1931.

In-4 (26 x 19), broché, 136 p. Illustré.

2006 mars vdb Page 83 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

431. **[DOCUMENTS 34].** ***Documents 34. Intervention socialiste.*** Est. 50 / 100

Bruxelles. Directeur : Jean Stéphane. Rédacteur en chef : E.L.T. Mesens.

Nouvelle série, n° 1. Juin 1934. Numéro spécial.

In-8 (24,5 x 15,5), broché, 95 p. Illustré.

432. **[QUENEAU].** ***Les Amis de Valentin Brû.*** Ens. 93 vol. Est. 50 / 100

N° 4, 5, 8 à 34 (en 23 vol.-plus le 28-29 en double). Agrafés ou brochés. Ensemble très frais.

Joint : **[CONTINUATION].** ***Cahiers Raymond Queneau.*** Revue de l'Association des Amis de Valentin Brû. Du n° 1 au n° 34 (1986-1994). **Collection complète.** 18 vol. in-8, brochés. Illustrés. Tirage à 350 et 400 exemplaires. Ensemble très frais. Comprend quelques beaux catalogues d'expositions.

Joint : **[CONTINUATION].** ***Les Amis de Valentin Brû. Nouvelle série.*** Du n° 1 au n° 15 (1994-1999). En 10 vol. in-8 brochés. Hors commerce. Ensemble très frais.

Joint : **[TEMPS MÊLES].** ***Temps Mêlés. Documents Queneau.*** N° 150+1 à 150+68. 33 vol. in-8 brochés. Illustré. On joint le catalogue et La Première machine à lire les cent mille milliards de poèmes... Ensemble très frais.

Joint : Petite Bibliothèque Quenienne. N° 1 à 7 (1989 à 1995). En 6 vol. petit in-8. Tirage à 500 exemplaires (certains à 300 et 350 ex.) Très frais. Collection de textes consacrés à Queneau. Le n° 4 comprend un inédit de Queneau.

433. **[OULIPO].** ***Bibliothèque Oulipienne.*** Ens. 88 vol. Est. 50 / 100

N° 5 à 11 (s. d.), 13 (juin 1980) à 33, 53 à 112, 115 (novembre 1999). En 88 fasciculs brochés. Il s'agit de tirages hors commerce à 150 exemplaires, sauf les numéros 9 et 10 (41 ex. num.), à partir de 11 (150 ex. + 41 réservés aux membres de l'Oulipo); à partir de 53 (150 + 50 réservés aux membres de l'Oulipo). Il s'agit ici d'exemplaires réservés aux membres de l'Oulipo. Ensemble en très belle condition. Ne manqueraient réellement que les n° 1 à 4, 34 à 36, 113 et 114. Contient des textes de Matthews, Roubaud, Queval, Calvino, un hommage à Georges Perec, etc.

434. **[JARRY].** ***L'Etoile-Absinthe.*** Ens. 35 vol. Est. 50 / 100

Paris Société des Amis d'Alfred Jarry, **collection complète** du n° 1 (1979) au n° 64 (1995), et le n° 69-70 (1996), en 34 vol. (dont 3 doubles : 1-2, 4 et 5-6) brochés. Illustrés. On joint la table pour 1979-1986. Ensemble 35 vol., en parfaite condition. Formats divers. Certains numéros constituent de beaux catalogues d'exposition.

435. **[RIXES].** ***Rixes. N° 1. Mai-juin 1950.*** Est. 50 / 100

Fascicule in-4 (27,5 x 21,5) brochée, couverture illustrée de Christine, 36 p.-[4 (publicités)] p. sur papier bleuté. 2 lithographies hors texte, de Matta et Christine. Textes de Christian Dotremont, Michel Butor, Yves Battistini, etc. Illustrations d'Asger Jorn, Karl Hartung, Henri Goetz, etc.

2006 mars vdb Page 84 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

XI. Histoire

Premier Empire

436. **VERNET (Carle).** *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I^er^ accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet, peintred'histoire,faited'aprèslestableauxdecegrandmaîtreetlesdessinsdeSwebach.* Est. 700 / 800

Paris, Librairie rue Visconti, s. d.

In-folio (47 x 30), demi-percaline et coins verte postérieure, dos à faux-nerfs et titre doré, titre, et 59 planches (manque le frontispice). Lég. court de marge (titres quelquefois en partie coupés). Restauration au portrait de Napoléon. Intérieur frais.

------

437. **[2 vol.] [BAYARD]. MOLAND (Louis).** *La Très joyeuse, plaisante et récréative histoire du bon chevalier sans peur et sans reproche le gentil seigneur de Bayart, composée par le Loyal Serviteur. Nouvelle édition [...] ornée de gravures hors texte et de nombreuses vignettes. Dessins de M. Tofani gravés par Navellier et L. Marié.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, Garnier Frères, 1882.

In-8 (25 x 15), demi-chagrin marron de l'époque, viii-ii-471 p. Illustré, dont 12 planches hors texte. Bon exemplaire.

Joint : **[TOISON D'OR]. KERVYN de LETTENHOVE (Baron H.)** *La Toison d'Or. Notes sur l'institution et l'histoire de l'ordre (depuis l'anné 1429 jusqu'à l'année 1559).* Bruxelles, Van Oest, 1907. In-4 (28,5 x 22,5), demi-chagrin et coins brun de l'époque, dos à 5 nerfs, tête dorée, 102 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

438. **[LACROIX. MOYEN AGE, XVIIe et XVIIIe S.] LACROIX (Paul).** ***8 ouvrages du Bibliophile Jacob.*** Est. 150 / 200

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, dates diverses.

8 forts vol. in-4 (29,5 x 20), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, fleurons et titres dorés (reliure lég. frottée, coins ém.) Abondamment illustré, dont planches en couleurs. Intérieur frais.

Titres : *Les Arts au moyen âge, Sciences et lettres au moyen âge, Vie militaire et religieuse au moyen âge, Mœurs, usages et costumes au moyen âge, Lettres, sciences et arts au XVII^ème^ siècle, Institutions, usages et costumes au XVII^ème^ siècle, Lettres, sciences et arts au XVIII^ème^ siècle, Institutions, usages et costumes au XVIII^ème^ siècle.*

2006 mars vdb Page 85 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

439. **[5 vol.] BORCHGRAVE (J. de).** *Gedichten van de Borchgrave...*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

Gent, L. s. Van Doosselaere, 1861.

In-8 (22,5 x 15), demi-basane rouge de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre maroquin noir, lxi-440 p. 2 gravures. Bel exemplaire.

Joint : **CONSCIENCE (H.)** *Phantazy*. Antwerpen, 1837; **COURTMANS (geboren BERCHMANS).** *De Hut van tante Klara,* Gent, s. d.; **STALLAERT (K.-S.)** *Geschiedenis van hertog Jan den Eersten... I,* Brussel-'s Gravenhage-Gent, 1859); **DUYSE (Mgr Prudens van).** *Jakob van Artevelde...,* Gent, 1859). 4 vol. en reliure d'époque. Beaux exemplaires.

440. **[ESPAGNE.8vol.]D'ORLEANS(P.J.)***Histoiredesrévolutionsd'Espagne depuis la destruction de l'Empire des Goths [...] jusqu'à [...] Isabelle. Nouvelle édition...* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Lyon, les libraires associés, Paris, Méquignon junior, Liège, Lemarié, 1823.

5 vol. petit in-8 (17,5 x 10,5), demi-basane de l'époque, tranches cailloutées.

Joint : **ROBERTSON.** *Histoire de Charles-Quint*. Bruxelles, Wouters, Raspoet et Cie, 1842. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-percaline noire moderne. ***Joint :*** **WEISS.** *L'Espagne depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avènement des Bourbons*. Bruxelles, Wouters et cie, 1845. 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane de l'époque.

441. **SAINT-SIMON (Duc de).** *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Saint-Beuve.* **R!50**-2470§EV / 465§ Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1863.

11 vol. petit in-8 (17,5 x 11,5), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 11 premiers tomes, jusque 1721 (les mémoires continuent jusqu'en 1723).

Joint : **NOAILLES (Duc de).** *Histoire de Madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV. Deuxième édition*. Liège, Lardinois, 1851. 2 tomes en un vol. in-8 (20,5 x 13), demi-percaline noire et coins amateur. ***Joint :*** **AUDIN.** *Histoire de Henri VIII et du schisme d'Angleterre*. Louvain, Fonteyn, 1847. 2 vol. in-8 ((20,5 x 13), demi-percaline noire et coins amateur.

442. **[8 vol. CONCORDAT]. PIE VII.** *Concordat, et recueil des bulles et brefs de N.S.P. le Pape Pie VII sur les affaires actuelles de l'Eglise de France. Décret pour la nouvelle circonscription des archevêchés et évêchés; publication du jubilé, etindultpourlaréductiondesfêtes;publiéspar S.E.MonseigneurleCardinalCaprara*. Ens. 8 vol. Est. 100 / 120

Paris, Le Clere, Rondonneau, Lenormant, An X (1802).

In-8 (20 x 12,5), demi-basane verte XIX^{ème}, 147 p. Tableau à déplier. **Relié à la suite : LEON XII.** *Concordat entre le Souverain-Pontif Léon XII, et Guillaume I^{er}, Roi des Pays-Bas, conclu à Rome le 18 juin 1827; avec les bulles et autres pièces qui y sont relatives, en latin et en français*. Liège, Stas, (1827), 36 p., 4 pièces à déplier. Bon exemplaire.

Joint : **MONTJOYE de LATOULOUBRE.** *Eloge historique du père G. F. Berthier, garde de la bibliothèque du roi, adjoint à l'éducation de LL. MM. Louis XVI et Louis XVIII, ouvrage posthume de M. Montjoye...* Paris, Veuve Lepetit, 1817. In-8, demi-basane verte de l'époque. Portrait gravé en frontispice. ***Joint :*** **GABOURD (Amédée).** *Histoire de la Révolution et de l'Empire*. Tournai, Casterman, 1846-1851. 10 tomes en 5 vol. in-8, demi-percaline noire amateur. ***Joint : Napoléon, sa vie, ses guerres.*** Anvers, Imprimerie Nationale, s. d. Fort in-4, cartonnage rouge d'éditeur. Illustré.

2006 mars vdb Page 86 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

443. **[DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE]. ARNAULT (Antoine-Vincent), JAY (A.), JOUY (E.), NORVINS (J.)** *Biographie nouvelle des contemporains, ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution Française, ont acquis la célébrité [...] Ornée de 240 portraits au burin, d'après les plus célèbres artistes.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie Historique, 1820-1825.

20 vol. in-8 (20,5 x 13), en cartonnage à la bradel de l'époque, pièces de titres maroquin noir (petits défauts à certains mors et coiffes). Illustré de planches hors texte. Intérieur frais.

444. **[GRECE MODERNE]. POUQUEVILLE.** *Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Wouters et Cie, 1843.

6 tomes en 2 vol. in-8 (23 x 14), demi-basane aubergine de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, piècesde titre et de tomaison maroquin noir (dos solarisé). Illustré de 6 portraits gravés en frontispice. Manque une p. de tomaison. Une coiffe sup. abîmée.

445. **[FRANC-MAÇONNERIE. 5 vol.] ECKERT (Ed.-Em., avocat à Dresde).** *La Franc-maçonnerie dans sa véritable signification, ou son organisation, son but et son histoire. Traduit de l'allemand, disposé dans un nouvel ordre et considérablement augmenté de documents authentiques sur la franc-maçonnerie belge et française, par l'Abbé Gyr, Prêtre du Diocèse de Liége.*

Est. 150 / 200

Liège, Imprimerie de J.-G. Lardinois, Editeur, 1854.

2 vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-percaline noire amateur postérieure, xi-415 p. et 416 p. Planche des Alphabets et hiéroglyphes maçonniques en frontispice du premier vol.

***Joint :* ONCLAIR (Auguste, prêtre).** *La Franc-maçonnerie dans ses origines, son développement physique et moral, sa nature et ses tendances. Etude faite sur documents authentiques empruntés la plupart aux adeptes de la secte, par la revue romaine La Civilta Cattolica...* Bruxelles, H. Goemaere, libraire-éditeur, imprimeur pontifical, 1874. In-8 (21 x 14), broché, 414 p. Une décoloration au titre, sinon bel exemplaire. ***Joint :* GYR (Abbé).** *La Franc-maçonnerie en elle-même et dans ses rapports avec les autres sociétés secrètes de l'Europe, notamment avec la carbonarie italienne.* Liège, Lardinois, Paris, Lethielleux, 1859. In-8 (21 x 14), broché, viii-424 p. Couverture abîmée, dos renforcé. ***Joint :* LABIS (Chanoine).** *Le Libéralisme, la franc-maçonnerie et l'Eglise catholique.* Bruxelles, Victor Devaux et Cie, 1869. In-8 (20,5 x 13,5), demi-percaline noire amateur postérieure, 548 p. Intérieur frais.

446. **[ROME. 6 vol.] BALLEYDIER (Alphonse).** *Histoire de la Révolution de Rome, tableau religieux, politique et militaire des années 1846, 1847, 1848, 1849 et 1850 en Italie. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Greuse, Goemaere, 1851.

2 vol. in-8 (20 x 13), demi-percaline de l'époque, 375 et 366 p.

***Joint :* THIERRY (Amédée).** *Histoire des Gaulois...* Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1842. 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau de l'époque. ***Joint :* BRESER (Chanoine de).** *Rome et ses monuments. Guide du voyageur catholique... Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée et enrichie de 15 plans nouveaux. 66 plans annotés, gravés hors texte.* Louvain, Fonteyn, 1870. In-8, demi-percaline moderne amateur. Illustré. ***Joint :* NAPOLEON III.** *Histoire de Jules César.* Paris, Plon, 1865. 2 vol. in-8, demi-percaline et coins moderne

2006 mars vdb Page 87 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

447. **[GUERRE DE CRIMEE]. GUERIN (Léon).** *Histoire de la dernière guerre de Russie (1853-1856) dans la mer Noire et dans la mer d'Azov, dans la mer Baltique et la mer Blanche, et dans l'océan Pacifique [...] écrite au point de vue politique, stratégique et critique [...] et d'après la correspondance du colonel du génie Guérin, chef d'état-major du génie à l'armée d'Orient...* Est. 50 / 80

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1858.

2 vol. grand in-8 (27 x 16,5), demi-chagrin tête-de-nègre (rel. frottée), lxxiv-410 et 579 p. Illustré de 15 gravures sur acier hors-texte et de cartes, dont une à déplier. Intérieur frais.

448. **[1914-1918. 11 vol.]** ***Le Panorama de la Guerre*.**
Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Historique Jules Tallandier, Editeur, s. d.

7 vol. in-folio (32 x 24), reliure d'éditeur, tranches rouges. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

***Joint : La Belgique et la Guerre*.** Bruxelles, Henri Bertels, Editeur, 1920-1922. 4 vol. in-folio (32 x 25), reliure d'éditeur. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

XII. Varia

449. **[CHARPENTERIE]. EMY (A. R.)** *Traité de l'art de la charpenterie, par A. R. Emy, Colonel du Génie, en retraite, Membre de l'ordre royal de la Légion-d'Honneur, Professeur de fortification à l'Ecole royale militaire de St-Cyr, Membre de l'Académie royale des belles Lettres, Sciences et Arts de la Rochelle... Atlas.*
Est. 150 / 200

Liège, Dominique Avanzo et Cie, s. d. (1841) et 1842 (2 pages de titre).

Atlas in-folio à l'italienne (33 x 50), demi-basane verte de l'époque (reliure frottée, un mors fr.), 2 titres gravés et 159 planches. (atlas complet : de Theux, 977; le texte parut à Bruxelles, chez Méline et Cie).

450. **[HORLOGERIE. 6 vol.] BASSERMANN-JORDAN (Ernst von).** *Montres, horloges et pendules.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Braunschweig, Klinkhardt et Biermann, 1972.

Petit in-4 (24 x 16), cartonnage d'éditeur, jaquette, x-517 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

***Joint : Almanach des horlogers pour l'an 1892. Septième année*.** Saint-Imier, Charles Gros fils, 1892. In-8 (22,5 x 15,5), broché (couverture abîmée, manque le second plat), 120 p. Illustré. ***Joint : Catalogue Petolat Frères et Anguenot, Besançon*.** Bruxells, Imprimerie Goossens, s. d. In-8 à l'italienne, agrafé. Illustré. ***Joint :* PERSEGOL.** *Corrélation du pendule au rochet avec le levier de la force motrice. Etude mécanique appliquée à l'horlogerie.* Paris, Roret, 1884. In-12 broché, 11 p. ***Joint :* URESOVA (Libuse).** *Montres et horloges.* Paris, Gründ, 1986. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. ***Joint :* GUYE (Samuel) et Michel (Henri).** *Mesure du temps et de l'espace. Horloges, montres et instruments anciens.* Fribourg, Office du Livre 1970. In-4 carré, toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 88 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

451. **[COUTURE]. BEKKERS-GOFFIN (Madame).** *Ville de Liége. Ecole Supérieure de Coupe et de Couture de Liége, dondée en 1879. Directrice : Madame Bekkers-Goffin. Rue Saint-Remy, 14, Liége.* Est. 50 / 80

Liège, s. d. (c. 1880).

In-folio (54 x 35), demi-percaline noire moderne, plats de percaline rouge, titre, [71] p. de coupes dessinées à la main, avec modèles gravés en couleurs, collés. Bel exemplaire. Il s'agissait d'une méthode brevetée. Provenance : «Album appartenant à *Henriette Defraine, Commune de Paifve, Province de Liége*» (mention au titre).

452. **[CUISINE]. GUEGAN (Bertrand).** *La Fleur de la cuisine française, où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs Cuisiniers, Pâtissiers, et Limonadiers de France, du XIII^{ème} au XIX^{ème} siècle, enrichies de notices et d'un glossaire. Avecdesimagesanciennesetunepréfaced'Ed.Nignon,DirecteurduRestaurantLarue.* Est. 100 / 150

Paris, Aux Editions de la Sirène, 1920-1921.

2 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-percaline chagrinée rouge moderne, les plats et les dos des couvertures conservés, xi-374 et xxxii-579 p. Bel exemplaire.

Mode

453. ***Journal des Dames et des Demoiselles. 1859-1864 et 1868-1879.***

Est. 500 / 600

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1859-1860 à 1863-1864, et 1868-1869 à 1878-1879 (16 années).

16 vol. in-4 (31,5 x 23,5), demi-chagrin brun puis blond (à partir de 1868-1869) de l'époque (quelques déf. à la reliure). Illustré, dont 258 planches en couleurs. Quelques cahiers déboîtés. Les planches fraîches. Une partie des planches en couleurs manquent.

454. ***Journal des Dames et des Demoiselles. 1876-1878.*** Est. 150 / 200

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1876-1877 et 1877-1878 (2 années).

2 vol. in-4 (31,5 x 23,5), demi-chagrin noir de l'époque (coins ém., plats frottés). Illustré, dont 22 et 21 planches en couleurs. Les planches fraîches.

Histoire du livre

455. **[BIBLIOTHEQUES]. COLLECTIF.** *Histoire des bibliothèques françaises.*

Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Paris, Promodis-Cercle de la Librairie, 1989-1992.

4 vol. in-4 (30,5 x 21,5), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré en noir et en couleurs. A l'état de neuf.

456. **[LIVRE. 3 vol.] LYONS (Martyn).** *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^{ème} siècle.*

Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Paris, Promodis-Cercle de la Librairie, 1987.

In-8 (24 x 17), broché, 302 p. A l'état de neuf.

2006 mars vdb Page 89 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Joint : **MARTIN (Henri-Jean).** *Le Livre français sous l'Ancien Régime*. Paris, Promodis-Cercle de la Librairie, 1987. In-8 (24 x 17), broché, 302 p. A l'état de neuf. ***Joint :*** **BARNETT (Graham Keith).** *LHistoire des bibliothèques publiques en France de la Révolution à 1939*. Paris, Promodis-Cercle de la Librairie, 1987. In-8 (24 x 17), broché, 482 p. A l'état de neuf.

------

457. **[DRAPEAU].** ***Union des Déportés Juifs et Ayants-droits en Belgique*.**

Est. 200 / 250

Drapeau de soie noire, jaune, rouge, 120 x 100 cm. Franges noires et or. Avers : étoile de David rouge et texte en français doré. Revers : déporté et texte en hébreu doré. Abîmé dans la partie droite.

XIII. Belgicana

Aquarelles du Prince Charles de Belgique (1904-1983)

458. **Karel van VLAANDEREN.** *Waterloo. 1973. / L'Ours bleu*. Est. 800 / 900

Aquarelles, 25 x 34 chacune. La première, dédicacée et signée au dos du cadre *«A M^r Van Wetter, en remerciement. Comte de Flandres. 23 octobre 73»*. Titrée en bas à droite. La seconde, titrée au dos. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Jo Van Wetter, compositeur belge, auteur de la Playa, chanson de Marie Laforet.

------

459. **[MONS]. BOUSSU (Gilles-Joseph de).** *Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle, contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650. jusqu'à present 1725. La chronologie des comtes de Hainau [...] Une ample description de l'établissement des Sieges de Judicature [...] Son ancien circuit, son agrandissement, ses guerres...* Est. 50 / 80

Mons, Jean-Nicolas Varret, 1725.

In-4 (24 x 18), en cartonnage de l'époque (dos défait), [8]-435 p.-[36 (table)] p. Gravure en frontispice. Cachet au titre et au dos du frontispice. Ex-libris manuscrit Paul Piper 1812. Intérieur frais.

460. **[DICTIONNAIRE DES COMMUNES]. DE SEYN (Eugène).** *Dictionnaire historique et géographique des communes belges. Troisième édition, augmentée et mise à jour*. Est. 50 / 100

Turnhout, Brepols, s. d.

2 vol. in-4 (27 x 20), reliure verte d'éditeur à décor doré. Illustré. Bel exemplaire. La bonne édition.

461. **[CHATEAUX]. GENICOT (Luc Fr., dir.)** *Châteaux forts et châteaux-fermes. / Châteaux de plaisance, manoirs, demeures classiques et résidences d'été*.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Vokaer, 1976.

2 vol. in-folio à l'italienne (28,5 x 38), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustrés en couleurs. Bel exemplaire.

2006 mars vdb Page 90 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

462. **[3 vol.] [CHINY]. GOFFINET (Hippolyte).** *Les Comtes de Chiny. Etude historique.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 80

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1981 (réimpression anastatique de l'édition de 1874-1880).

In-8 (24 x 16), reliure d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Joint : **[ORCHIMONT]. ROLAND (Abbé C.-G.)** *Orchimont et ses fiefs*. Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1980 (réimpression anastatique de l'édition de 1895). In-8 (24 x 16), reliure d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[SEMOIS]. PREMOREL (A. de).** *Un peu de tout à propos de la Semois*. Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1981 (réimpression anastatique de l'édition de 1851). In-8 (22 x 14), reliure d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

463. **[DICTIONNAIRE DES COMMUNES]. HASQUIN (Hervé; dir.)** *Communes de Belgique. Dictionnaire d'histoire et de géographie administrative. Wallonie. Flandre.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, La Renaissance du Livre, 1980-1981.

4 vol. in-4 (25 x 19), reliure toile éditeur, jaquettes. Illustré. Bel exemplaire.

464. **[3 vol.] [BINCHE]. LEJEUNE (Théophile).** *Histoire de la ville de Binche.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1981 (reprint de l'édition de 1887).

Fort in-8 (23 x 15,5), demi-percaline à bandes verte, pièce de titre maroquin rouge, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[LA LOUVIERE]. HUWE, MENGAL et LIENAUX.** *Histoire et petite histoire de La Louvière*. La Louvière, Imprimerie Coopérative Ouvrière, 1959. Fort in-8 (24,5 x 15,5), demi-maroquin rouge. Illustré. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[BOIS-d'HAINE]. THIERY.** *Examen de ce qui concerne Bois-d'Haine dans un livre récent intitulé La Vie du Père Huchant par le Père Lejeune. Suite et compléments*. Octobre 1908. Fort in-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin bleu. Bel exemplaire.

465. **[DICTIONNAIRE DES COMMUNES]. MEERTS (Charles).** *Dictionnaire géographique et statistique du royaume de Belgique, contenant la description générale des provinces et la description particulière de toutes les communes de ce royaume sous leurs rapports physiques, historiques, politiques [...] Avec indication des bureaux de poste aux lettres et des relais de poste aux chevaux. Ouvrage rédigé sur les publications officielles et d'après un grand nombre de documents particuliers.*

Est. 50 / 80

Bruxelles, Imprimerie-librairie de M. Vanderborght, 1845.

In-4 (23,5 x 15), plein veau raciné de l'époque, dos lisse, xxxvii-830 p. Imprimé sur 2 colonnes. 10 cartes à déplier reliées *in fine* (le royaume et les 9 provinces).

∫

2006 mars vdb Page 91 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

466. **[NAMUR. 3 vol.] PIMPURNIAUX (Jérôme).** *Légendes namuroises, par Jérôme Pimpurniaux, ancien procureur au conseil de Namur. Ornées d'un portrait de l'auteur avec un fac-similé de sa signature et augmentées d'une notice biographique par A. B.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Namur, Leroux Frères, successeurs d'Ybert, Libraires, 1837.

Petit in-8 (18 x 11,5), broché, xxiii-239 p. Portrait en frontispice. Intérieur frais.

***Joint :* BORGNET (Jules).** *Promenades dans Namur*. Namur, Typographie de A. Wesmael-Legros, 1851-1859. 2 tomes en un vol. in-8 (24,5 x 16), demi-basane brune de l'époque, pièce de titre maroquin noir, iv-646 p. Illustré de 9 planches et cartes hors texte. Intérieur frais. Extrait des *Annales de la Société Archéologique de Namur*. ***Joint :* MISSON (Baron).** *Le Chapitre noble de Sainte-Begge à Andenne. Seconde édition revue et augmentée*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, Namur, Imprimerie Jacques Godenne, 1889. In-8 (23 x 17), iv-633 p. Illustré de 7 planches hors texte.

467. **[GAND].** ***Relation de l'inauguration solemnelle de Sa Sacrée Majesté Léopold II, Empereur des Romains, Roi d'Allemagne, de Hongrie et de Bohême, etc., etc., comme Comte de Flandres, célébrée à Gand, Ville Capitale de la Province, le VI Juillet 1791.*** Est. 50 / 100

Gand, Adrien Colier, 1792.

In-folio (47,5 x 29), en cartonnage muet d'époque (dos défait), 47 p. (encadrements gravés). Impression du titre et de la première page de texte en rouge et noir. Intérieur frais.

468. **[SAINT HUBERT]. 14 volumes, et un disque, sur saint Hubert.**

Ens. 14 vol. et 1 pièce. Est. 80 / 100

Dont : **V. H. (Abbé).** *Histoire de saint Hubert, évêque de Tongres, fondateur de la ville de Liége, apôtre et patron des Ardennes,* Liège, 1876 (manque la couverture; enrichi du menu du Banquet de la Saint-Hubert de 1868), **Godefroid KURTH.** *Les Premiers siècles de l'abbaye de Saint-Hubert,* 1898 (dos factice), **Frédéric PENY.** *Saint Hubert...,* 1961, **Léon HECTOR.** *Etudes sur Saint-Hubert en Ardenne...,* 1956, etc. Disque 45 tours : *Hallali en forêt de Saint-Hubert*. En très belle condition.

469. **[LEAU]. WILMET (Louis).** *Léau. La ville des souvenirs. Préface de M. le Baron Paul Verhaegen. 366 électrotypies, 193 bois gravés, 8 hors-texte en couleurs.* Est. 40 / 50

Bruxelles, Dietrich et Cie, 1938.

2 vol. in-folio (32 x 25), brochés, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Liège

470. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BRASSINNE (Joseph).** *La Reliure mosane. Tome premier.* Est. 300 / 350

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1912.

In-8 (26,5 x 17), en cartonnage d'éditeur. 41ème publication in-8. Tirée à 125 exemplaires (n° 69, de Eugène Cormaux, l'éditeur des Bibliophiles liégeois à l'époque). Illustré. Cartonnage lég. sali, intérieur très frais.

471. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. YANS (Maurice).** *Les Echevins de Huy. Biographie des échevins et des maires de Huy-Grande.* Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1912.

2006 mars vdb Page 92 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

In-4 (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. 19 publication in-4. Tirée à 166 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur Featherweight destinés à l'auteur (n° 161). Cartonnage sali, intérieur très frais.

472. **[MATHIEU LAENSBERGH].** ***Almanach de Mathieu Laensbergh. 1795 à 1957. 74 années.*** Ens. 74 vol. Est. 80 / 100

74 vol. in-16 (de 8,5 x 7 à 12,5 x 8), brochés (9 reliés). Ensemble frais.

Soient : 1795, 1806 (reliure veau, tranches dorées) 1807 (reliure veau, tranches dorées), 1810, 1814, 1818, 1821 (reliure veau), 1822 (reliure veau), 1828, 1840 (demi-basane), 1844, 1845 (reliure veau, tranches dorées), 1846-1851, 1854, 1857-1860, 1862, 1863, 1864 (manque titre et première de couverture), 1865, 1866 (couverture factice), 1869, 1870 (manque titre et première de couverture), 1872 (manque couverture), 1873-1875, 1880 (reliure à décor, tranches dorées), 1881 (manque couverture), 1882-1884, 1888, 1889, 1890 (manque titre et première de couverture), 1891 (manque titre), 1892 (manque couverture), 1894 (manque titre), 1896, 1897 (cartonnage, le dos manque, tranches dorées), 1899 (manque première de couverture), 1900-1902, 1904 (manque couverture), 1913, 1915-1917, 1919, 1923-1925, 1931, 1932, 1940, 1943, 1945, 1946, 1948, 1949, 1958 (un des 200 ex. numérotés). Certains présentent des f. abîmés. Certains ont été annotés (météorologie, etc.) à l'époque.

473. **DARIS (Joseph).** *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège...*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1974 (réimpression anastatique de l'édition de 1890-1892).

11 vol. in-8 (21,5 x 13,5), reliure d'éditeur. Bel exemplaire.

474. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition de l'édition de 1924-1929).

12 vol. in-4 (25 x 18), reliure d'éditeur, jaquettes. Illustré. Bel exemplaire.

475. **[3 vol.] KURTH (Godefroid).** *La Cité de Liège au moyen âge.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1980 (réimpression anastatique de l'édition de 1909-1910).

In-4 (22 x 14), reliure d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Joint : **LEJEUNE (Jean).** *Liège, de la principauté à la métropole*. Anvers, Mercator, 1967. In-4, reliure d'éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire. ***Joint :*** **COURTENS (André).** *Belgique romane. Architecture, art monumental*. Paris, Braun, 1969. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. illustré. Bel exemplaire.

476. **VANDERMAELEN (Ph.)** *Dictionnaire géographique de la province de Liége, précédé d'un fragment du Mémorial de l'établissement géographique de Bruxelles.*

Ens. 2 vol. Est. 250 / 300

Bruxelles, Etablissement Géographique, 1831.

In-8, demi-veau blond de l'époque, tranches jaunes, lxxxvii-242-60-48 p. Illustré de 8 planches (Etablissement Géographique de Bruxelles). 4 tableaux à déplier.

Joint : **DEL VAUX de FOURON (Henri).** *Dictionnaire géographique de la province de Liége. Seconde édition, refondue et augmentée*. Liège, A. Jeunehomme, puis Félix Oudart, 1841-1842. 2 parties un un petit in-8 (15,5 x 10), demi-basane noir (coiffe sup. abîmée), 486-415 p.

2006 mars vdb Page 93 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

477. **[COMTE DE LOOZ]. MANTELIO (Joanne).** *Historiæ Lossensis libri decem [...]* Est. 300 / 350

Liège, Alexandre Barchon, 1717.

3 parties en un vol. petit in-4 (21 x 16), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés (coiffes et coins ém., mors fr.), titre imprimé en rouge et noir, [6 p.]-306 p.-[12 p.] (table)-48 p.-[2 p.] (index)-titre-172 p.-[3 p.] (table). Planche des armoiries du comté de Looz en tête de volume. (de Theux, 466).

478. **[4 vol.] CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Françoise).** *Liège en gravure*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Gamma-Halbart, 1979.

In-folio (33 x 25), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Un des 10 exemplaires de tête réservés aux personnalités (n° 3). Bel exemplaire.

Joint : **LEMOINE-ISABEAU (Claire) et HELIN (Etienne).** *Cartes inédites du pays de Liège au XVIII^{ème} siècle*. Bruxelles, Crédit Communal, 1980. In-folio (34 x 25), cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. Enrichi de la reproduction de la carte de Liège par Ferraris (Crédit Communal). ***Jloint :*** **PHILIPPE (Joseph).** *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège*. Liège, Wahle, 1979. In-folio, reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. ***Joint : Liège et Bourgogne.*** Catalogue de l'exposition de 1968. Bel exemplaire.

479. **[DELICES DU PAYS DE LIEGE]. SAUMERY.** *Les Delices du Païs de Liége, ou description...* Ens. 6 vol. Est. 400 / 500

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738).

5 vol. in-folio (32 x 22), reliure d'éditeur. Illustré de vues de Remacle Leloup. Dos passés (un lég. abîmé), intérieur très frais.

Joint : Délices de la noblesse, contenant plus de deux cens veuës et perspectives des principales maisons de campagne, et autres beaux édifices des familles illustres du Païs-Bas, et quelques monastères remarquables du duché de Brabant, dessinez sur les lieux... Bruxelles, Libro-Science, 1972 (réimpression anastatique de l'édition de 1706). In-4 à l'italienne (21 x 28), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Gravures XVIIème : Châteaux du Brabant, du Hainaut,..

480. **[48 pièces].** ***Kasteel van Vivoorden; Le Chateau de Beveren; Het Kasteel Linsmeau; Kasteel van Sterrebeek; Kasteel van la Tour; Castellum Rouxmiroir; Pluysegem; Prætorium Moninchoven; Het Kasteel van Piueterbais, by Grez; Kasteel van Ottignies Kasteel van Oyenbrugge; Castellum Cantecroy. Kaasteel van Leefdael; Castellum Molebeioul; Gezigt van Petit Reux; Castellum Dongelberghe; Castellum de Hoochstraten; Het Kasteel Bonlez, van agteren; Kasteel van Gennap; Kasteel van Promelle; Kasteel van Thy; Kasteel van Boeckhout; Gemblacum Ord. S. Benedicti Ab.; Kasteel van Beveren. Kasteel van Klabeek; Kasteel van Eversberg; Kasteel van Walhain; Kasteel van Vilvoorden; Kasteel van Tertommen; Het Kasteel Jauche; Kasteel van Dorp; Kasteel van Bornival; Kasteel van Faeuwez; Het Kasteel Linsmeau; Castellum Maleve; Rameia Ord. Cist. Abbatia. Castellum Laurentsart; Kasteel Wilder; Kasteel van Wezembeek; Castellum de Westmal; Monasterium Heverlense Ord. Celest.; Het Kasteel Bonlez, van vooren; Kasteel van Noirmond; Castellum Linsmeau; Kasteel van Oyenbrugge; Het Kasteel Molenbesoul; Kasteel van Walhain; Kasteel van Konroy le Grand.***

2006 mars vdb Page 94 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Ens. 18 pièces. Est. 200 / 300

48 gravures XVII^{ème} (illustrations de Délices). Chacune, 11,5 x 21,5. Très fraîches. sous marie-louise.

Château d'Ohey, carte dessinée fin XVIIIème

481. **[OHEY]. CRESPIN, géomètre juré.** ***Carte figurative du château d'Ohey et de la cense Barbais et de leurs dépendances appartenant au Seigneur le Marquis de Maillen, Grand Veneur du Pays de Liege... 1783-1790.*** Est. 500 / 600

Carte dessinée et aquarellée, montée sur toile, 200 x 134. Petit dégât au bord inférieur, sinon très fraîche. Beau cartouche décoré pour le titre, deux colonnes pour les renvois pour château et pour la cense. Mention dans le bas : *«Je soussigné Géometre Juré admis au Conseil de cette province déclare d'avoir le 26 du mois de mars 1783 et jours suivants, à la réquisition de Très Noble et illustre Seigneur Messire Albert-Dieudonné Marquis de Maillen, Seigneur d'Ohey, Sorée, Schaltin et Ry, Grand Veneur du Pays de Liege, ancien député de l'Etat Noble du Pays et Comté de Namur, etc., etc., mesuré et levé la présente carte... Achevé à Namur le 3 avril 1790. W. Crespin Géomètre»*. **Décorative et impressionnante pièce riche de renseignements topographiques et historiques.**

La Vie Wallonne, collection complète

482. **[REVUE].** ***La Vie Wallonne. Revue illustrée.*** Est. 300 / 350

Du n° 1 (15 septembre 1920) au n° 447-448 de la nouvelle série (1999).

Collection complète (sauf fascicule 443-444). On joint le numéro d'annonce, et les tables.

Franchimont : manuscrit

483. **[MOULIN DE SPIXHE]. BEAUPAIN (notaire à Liège).** *Copie extraite hors du Registre authentique de la Cour Féodalle de l'Eveché de Liége. Spixhe. c. 1793.*

Est. 200 / 250

Manuscrit de 88 f. recto-verso, in-4 (26 x 20,5), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, plats encadrés d'une grecque à froid, rabat-portefeuille et cordelette. En bonne condition.

L'acte le plus anciens remonte à 1397, le plus récent à 1793. Dès 1412 un Henry de Marteau devint propriétaire du bien. La page de garde porte la mention manuscrite suivante : *«Collection de Marteau. Acheté à Jules de Marteau le 20 août 1947.* [S. :] *Duesberg de la Morinerie. Wegnez le 9 mars 1952»* Au premier f. : Cachet armorié *«Archives duesberg de la Morinerie. Verviers»*.

Marionnettes liégeoises

484. **CHEVALIER.** Est. 650 / 750

Bois peint, tissu, galon. Hauteur : 91 cm. En belle condition.

485. **SARRAZIN.** Est. 250 / 300

Bois peint, tissu, galon. Hauteur : 83 cm. Usures.

Iconographie

486. **ANONYME.** *Vue de Chaudfontaine. c. 1830.* Est. 350 / 400

2006 mars vdb Page 95 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Lavis d'encre noire, 29 x 29. Titrée *«Chaudfontaine»* en dessous. Très fraîche. Cachet au dos. Sous marie-louise.

487. **[SPA]. Mathieu MERIAN (1593-1650).** *Vicus Spadanus Amoenissimus et Saluberrimus... 1640.* Est. 250 / 300

Eau-forte, 22 x 38. Epreuve sur vergé 30 x 40. Cachet en marge. Bel exemplaire. Reproduite dans Yvan Dethier, *Spa, Stavelot et Malmédy en gravures,* 1981, p. 16-17.

488. **[HUY]. J. LUKEN (D'après).** *De Stadt Huy, met krygslist door Heraugiere verovert, en wederom verlooren in t'jaar 1595.* Est. 200 / 250

Eau-forte, 28 x 35. Epreuve sur vergé. Marges. Fraîche. Cachet en marge. Provient de *Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden...,* Amsterdam, 1730 (Edmond Tellier, Albert Lemeunier, *Huy et sa région en gravures,* 1980, p. 12-13.

Liège

Aquarelle de Jean Donnay

489. **Jean DONNAY.** *Place Hocheporte, Liège. 1944.* Est. 200 / 250

Aquarelle, gouache et pastel, 27 x 40. Signée *«Jean Donnay»* en bas à droite. Titrée et datée au dos du cadre. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Dégâts des bombardements de la place Hocheporte, la basilique de Saint-Martin au fond.

------

490. **Sr. de FER.** *Liege, Ville forte et considérable...* Est. 100 / 150

Carte gravée, 18,5 x 25. Marges. Bon exemplaire. Copie à grande échelle du plan de Bodenehr, 1695. Extrait du *Théâtre de la guerre dans les Pays-Bas...* (E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne...*, p. 25).

491. **[BELGIQUE INDUSTRIELLE. SCLESSIN]. E. TOOVEY.** *Société Anonyme des Hauts Fourneaux Usines et Charbonnages de Sclessin.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie en deux tons, 40 x 53,5. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : **Remacle LELOUP.** *Vue du Chateau de Tilff sur la riviere d'Ourt. 1744.* Eau-forte, 15 x 23. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Extrait de Saumery, *Les Délices du Pays de Liège.* ***Joint :*** **JOBARD.** *Université de Liège.* Lithographie en couleurs, 19 x 25. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

492. **[PALAIS DES PRINCES-EVÊQUES]. Walter John TROWER.** *La Cour du Palais des Princes-Evêques. c. 1850.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 18 x 30,7. Datée *«Liege May 31»* en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise. Walter John Trower (1804?-1877), peintre amateur anglais, fit ses études à Oxford, fut nommé évêque de Glasgow et Galloway en 1848, puis évêque de Gibraltar de 1863 à 1868; il se spécialisa dans les sujets continentaux, voyageant dans toute l'Europe (Mallalieu, *Dictionnary of British Watercolour Artists,* 2 vol., 2ème éd., 1986). Notre vue est extraite d'un album dispersé à Londres il y a quelques années.

493. **[EXPO 1905]. Emile BERCHMANS (1867-1947).** *Liège 1905. (Allégorie).*

Est. 50 / 80

2006 mars vdb Page 96 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Lithographie, 44 x 58 (sujet : 33,5 x 45). Signée dans la pierre en bas à gauche. Sol. aux marges. De l'album de l'Exposition de 1905.

494. **[EXPO. 1905]. 286 CARTES POSTALES.** Est. 150 / 200

Cartes postales en noir et blanc, une partie colorées. Textes manus. à quelques-unes. Cartes en très belle condition. On joint 3 cartes panoramiques, 14 timbres commémoratifs.

495. **[CARTES POSTALES. LIEGE]. ALBUM DE 500 CARTES POSTALES ANCIENNES.** Est. 700 / 800

Vieux métiers, marchés, criée place Cockerill, expo 1905, moulin de Vottem, vanneurs, etc. Une partie colorées. Un grand nombre de cartes postales animées. Ensemble de très belle qualité.

496. **[CEREMONIES. EXPO 1900 à 1911]. ALBUM DE 184 CARTES POSTALES.**

Est. 50 / 100

Sujets : Raid militaire international Bruxelles-Ostende 1902 (7), Manifestation des vignerons à Bar-sur-Aube (4), Visite du Prince Albert à Liège en 1902, Congrès eucharistique Namur 1902 (12), Funérailles du général Brun, ministre de la Guerre, Paris (2), Exposition Universelle de Bruxelles 1910 (19), Gand 1913 (3), Paris 1900 (37), Inondations à Liège 1925-1926 (10), Bruges 1901 (14), Famille royale belge (14), autres dynasties, chansons (23),... Ensemble frais.

497. **[MILITARIA BELGIQUE. 1914]. ALBUM DE 141 CARTES POSTALES.**

Est. 150 / 200

Armée belge : 65 cartes postales colorées (Henri Georges, éditeur, Bruxelles), 6 cartes postales noir et blanc (Cliché F. Walschaerts, Bruxelles), 6 cartes postales colorées (Edit. S. D., 129, rue Rogier, Bruxelles). Armée française : 2 cartes postales colorées (Edit. S. D.) Armée anglaise : 16 cartes postales, dont 4 colorées (Edit. S. D.) Théâtre de la guerre 1914-1918 : 6 cartes postales colorées. Caricatures : 7 (dont 6 colorées). Scènes de la guerre (allemandes) : 6. Camp de Munsterlager : 20. Armée belge : 2. Album rouge à décor doré.

498. **[CARTES POSTALES. FANTAISIE]. ALBUM DE 693 CARTES POSTALES FANTAISIE ANCIENNES.** Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Journaux français et lecteurs (10), journaux locaux belges et français (14), patois normand12), militaires (10), choix d'une profession (10), curé (10), baromètre du ménage (5), péchés capitaux8), Pierrot (10), saisons, cartes à jouer, chats (14), idylles, dentelles (10), Transvalla (5), saynètes, scènes enfantines, alphabets (fragments), portraits (chanteuses et actrices, 86), champagne Mercier (9), religion, etc. Certaines colorées. Ensemble en très belle condition.

***Joint :* ALBUM DE 108 CARTES POSTALES.** Soient 64 coquines, et 44 folkloriques (principalement Bretagne). ***Joint :* ALBUM DE 110 CARTES POSTALES.** Sujets féminins, personnages célèbres, cartes satiriques, fleurs, divers. Album bleu à décor tulipe.

499. **[NAMUR]. Iohann. SURHON.** *Namurcum Comitatus. Auctore Iohann. Surhonio.*

Est. 100 / 120

Carte gravée XVII^{ème}, 41 x 52. Petites marges. Deux échelles. Sous verre, cadre rouge.

500. **[CONGO].** ***Le Congo Illustré. Voyages et travaux des Belges dans l'Etat Indépendant du Congo. Deuxième année (1893). Quatrième année (1895).***

Ens. 2 vol. Est 50 / 100

Bruxelles, 1893 et 1895. 2 vol. in-4, dos de toile noire. Nombreuses photographies. Frais.

2006 mars vdb Page 97 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-payement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de€ 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du payement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de payement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 15 avril pendant la vacation.
lundi 17 avril de 10 h à 18 h 30.
Mardi 18 avril de 10h à 18h 30.

2006 mars vdb Page 98 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente/Verkoopzaal : tél. 04/221 39 79

AANKOOPORDER
VEILING VAN 15 APRIL 2006
ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 15 AVRIL 2006

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux.

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. ..

NUMÉRO NUMMER	LIMITE À L'ENCHÈRE € MAXIMUM PRIJS (frais de 22 % en sus/kosten exclusief)	NUMÉRO NUMMER	LIMITE À L'ENCHÈRE € MAXIMUM PRIJS (frais de 22 % en sus/kosten exclusief)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Nom/Naam : .....

Adresse /Adres: .....

Tél. (bureau/bureel) : .....

Tél. (domicile/woonplaats) : .....

Date/datum : .....

Cpte bancaire/Bankrekening.....

Signature/Handtekening :.....

SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision , to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€ , in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

2006 mars vdb Page 100 Mercredi, 15. mars 2006 11:50 11

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ENCHERES PAR TELEPHONE /TELEPHONE BID FORM

NUMÉRO	(frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	(frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu à nos clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la librairie M.Lhomme ne pourra être tenue responsable d'un probléme de liaison téléphonique.

Librairie M.Lhomme cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

Date : .....

Signature :.....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....