

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>
librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 29 janvier 2005

à 14 heures

Table des matières

I. Autographes, documents, manuscrits	1 à 9
Dessin de John Huston	4
Scénario inédit d'Henri Storck	6
Autographe de Richard Wagner	8
II. Photographie ancienne	10 à 16
Léopold Misonne	10
III. Affiches	17 à 44
IV. Estampes anciennes jusqu'en 1800.....	45 à 58
Jacques Callot	48
Gilles Demarteau	49 et 50
V. Estampes modernes	59 à 97
Joseph Beuys	59 à 62
Bram Bogart	63
Jean Cocteau	68
Salvador Dali	69 et 70
Dunoyer de Segonzac	74 et 75
Jean-François Raffaëlli	90 et 91
VI. Peintures et dessins XIXème siècle	98 à 110
Pierre-Joseph François	99
John Linnel	100
Armand Rassenfosse	101
Félicien Rops	102 à 107
La chasse à la femelle, dessin de Rops	102
Estampes de Rops	103 à 107
Edouard de Vigne	108
Edouard Zickwolff	109 et 110
VII. Peinture et dessin XXème siècle, sculptures	111 à 278
Valerio Adami	114
Edouard Chimot	123
Gérard-Antoine Crehay	124 et 125
Robert Crommelynck	127 et 128
José Delhay	131
Marcel de Lincé	132 et 133
Jacques Dupuis	135 à 137
Elysée Fabry	138 et 139
Marcel Gromaire	141
Willy Helleweegen	144 à 147
Lucien Hock	148 à 150
Albert Lebourg	160
Auguste Mambour	170 et 171
Ernest Marneffe	172 à 175
Edouard Masson	178 et 179
Emmanuel Meurisse	183
Mittei	186 et 187
Jean Morisot	188 à 190

Léon Philippet	195
Edga Scaufflaire	198 à 201
Tajiri, fragment du Mur de Berlin	203
Taf Wallet	210
Joseph Zabeau	212 à 214
Sculptures, dont Raymond de Meester de Betzenbroeck	215 et 216
VIII. Abstraits et autres d'une ancienne collection bruxelloise.....	217 à 222
Otto Freundlich	217 et 218
Attribué à Henri Laurens	219
Attribué à Juan Gris	220
Gouache signée B. L.	221
Partition de Nathalie Gontcharova	222
IX. Bibliothèque beaux-arts	223 à 289
Derrière le Miroir : Kandinsky et Ubac	227 et 228
Partitions de René Magritte	229 et 230
Cobra - Dotremont	231
Catalogue raisonné de Picasso par Christian Zervos	239
Asie	240 à 258
Miniatures indiennes	240 à 246
Japon, Chine	248 à 258
Editions Mazenod	259 à 261
Univers des Formes	262 à 269
Architecture et jardins	270 à 273
Orfèvrerie, porcelaine, collections, etc.	274 à 289
X. Livres anciens.....	290 à 311
Jean Eck, 1534	290
Quadrins historiques de la Bible, 1553	291
Histoire de Florence de Scipion Ammirato, 1600	292
Roland Furieux, Venise, 1587	293
Aristote, Bâle, 1563	294
Vie du maréchal de Guebriant par Le Laboureur, 1657	295
Manuel du tourneur de Bergeron, 1792-1796	296
Philologie d'Isaac Newton, 1744	297
Ovide, Anvers, 1561	298
De Re Veterum, Rubens, 1665	299
Secchia Rapita d'Alexandre Tassoni, Modène, 1744	300
La dioptrique oculaire de Chérubin, 1671	301
XI. Livres Du XIXème siècle.....	313 à 356
Bernardin de Saint-Pierre en reliure romantique	313
Reliure romantique : Madame Campan, 1826	314
Exemplaire de Léopold Ier : cardinal de Retz	315
Paris	319 et 320
Spiritisme - Allan Kardec, magie, franc-maçonnerie	330 à 335
Costume, mode	336 à 341
Cartonnages	342 à 356
Jules Verne en cartonnages Hetzel	343 à 356
Cartonnages rouges à décor doré	347 à 356

XII. Livres illustrés, littérature.....	357 à 372
Dali illustre Dante	357
Curiosa	362 à 365
Léo Malet	366 à 372
XIII. Histoire et voyages	373 à 412
Premier Empire	379 à 382
Afrique	383 à 389
Indes	390 à 401
Voyages	402 à 412
XIV. Cartographie et iconographie anciennes	413 à 480
France	422 à 431
Belgique	432 à 480
Hainaut	451 à 453
Brabant	454 à 459
Gravures des châteaux du Brabant	456 à 459
Huy, 1574	460
Huy, 1595, et Cambrai, 1581; Anvers, 1583	461 et 462
Liège	463 à 471
Gravures de Remacle Leloup, des Délices du Pays de Liège	468 à 471
Namur	472 à 479
XV. Marionnettes liégeoises.....	481 à 484
XVI. Belgicana.....	485 à 515
Mons	493
Liège	494 à 515
Reliure liégeoise de 1766	494
Recueil héraldique des bourgmestres, 1720	495
Exemplaire de Gobert : Daris, Histoire de la Principauté	496
Gobert : Les rues de Liège en première édition	497
Société des Bibliophiles Liégeois : exemplaires d'Auguste Hock	498 à 50
Cercle A l'Antichambre des Cieux	501
Manuscrits, souvenirs historiques	508 à 514
Plume de Léopold Ier	514
Iconographie	515
XVII. Lots de fin de vente.....	516 à 522

I. Autographes, documents, manuscrits

1. CLEMENT XIII, pape (Carlo Rezzonico, pape de 1758 à 1769). *Bulle.*

Est. 100 / 150

Vélin, 42 x 64. Décor dans la partie supérieure. Signatures (Caraffa, etc.) Petits manques à certains plis. Bien complet du sceau «*Clemens papa XIII*» en plomb, appendu par un cordon rouge et jaune. Fraîche.

2. [DALI]. *Salvador Dali illustre Jules Verne à sa façon.*

Est. 50 / 100

Photographie de presse 18 x 12. Cachet Photo Keystone au dos, et commentaire : «*Salvador Dali, de passage à Paris, est venu spécialement à l'Exposition "Jules Verne" pour exécuter un portrait "dalinien" d'un héros de Jules Verne*». Le maître a les yeux bandés, et brandit deux fourchettes comme des banderilles...

3. [ENSOR]. **ANTONY, Photographe à Ostende. 2 portraits photographiques de James Ensor. c. 1940.**

Est. 100 / 150

Signées «*Antony*» en bas à droite. 10,2 x 14,5 (assis près d'une fenêtre), et 14,6 x 10,2 (debout, dehors). Collées sur cartons gaufrés 17,3 x 24. Très fraîches (sauf légères traces sur les cartons).

Dessin de John Huston

4. **John HUSTON (Cinéaste américain, 1905-1987). Dédicace avec dessin au cinéaste français Yves Allegret (1907-1987).**

Est. 300 / 350

«*With regards from John Huston*», et dessin à l'encre noire représentant une tête de cheval (18 x 23 cm). Sur le faux-titre du livre d'Irène Brin, *Femmes de Lautrec*, Rome, 1952. Au verso, au crayon, Yves Allegret raconte longuement comment il obtint cette dédicace de Huston, à Rome, chez la comtesse Volpi. A la justification, l'éditeur du livre, Carlo Bestetti, a ajouté une dédicace à l'encre noire.

Enrichi du programme de lancement du film de John Huston, *Moulin Rouge*, sorti en 1952, et d'une photographie représentant John Huston, Yves Allegret et deux dames (Photo Ferruzzi, Venise). Ensemble très frais.

5. [MIRO]. *Faire-part du décès de Joan Miro, Majorque, 25 décembre 1983.*

Est. 50 / 80

Imprimé recto-verso, 18,3 x 18,9, replié. Exemplaire de Henri Matarasso, libraire, collectionneur et galeriste à Nice, avec l'enveloppe originale, timbrée et oblitérée, adresse manuscrite de la veuve de Miro, Pilar, et une carte de visite de cette dernière, avec deux lignes manuscrites. Ensemble très frais.

Scénario inédit d'Henri Storck

6. **Henri STORCK (1907-1999). *Bula Matari. (1939).***

Est. 400 / 500

Tapuscrit en anglais de plusieurs centaines de pages format 33 x 27, dans une reliure spéciale (métal et bakélite), plats de tissu tressé jaune et rouge. Illustré de 187 documents photographiques noir et blanc 10 x 15 (reproductions de portraits, de gravures, etc.), destinés à illustrer les 66 scènes du film, décrites et dialoguées (chacune en plusieurs pages). Un résumé de 9 pages précède le texte proprement dit (repris dans Vincent Geens, *Bula Matari. Un rêve d'Henri Storck*, Cahier Henri Storck n° 1, Fonds Henri Storck, 2000, que nous joignons). Quelques corrections et annotations manuscrites. Enrichi d'une carte de visite d'Henri Storck, qui destina ce tapuscrit au chevalier de Roover.

Scénario original inédit sur la vie de Stanley et la colonisation du Congo, que voulurent réaliser successivement John Ford et Alexander Korda, mais qui n'aboutit jamais. Henri Storck écrivit le scénario avec la collaboration de Camille Goemans (1900-1960). Storck tenta très longtemps de monter la production, en vain (V. Geens raconte la genèse du projet dans son ouvrage).

7. Edmond VANDERCAMMEN (1901-1981). *Carte de vœux autographe signée avec collage, à Carlos de Radetsky. (Fin 1968).* Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Carte imprimée, 10,5 x 14,5, agrémentée de trois sapins figurés par des branches de fougères collées.

Joint : Deux cartes autographes signées Carlos de Radetsky. 23 décembre 1969 et 3 août 1970. Cartes imprimées, 10,5 x 14,5 chacune.

Autographe de Richard Wagner

8. Richard WAGNER (1813-1883). *Autographe signé «Rich»* Est. 400 / 500

«*Für Herrn Gross ! Rich*», au crayon rouge, sur une enveloppe adressée à Richard Wagner, Bayreuth (qui a barré le nom). Format : 10,5 x 13,2; timbre bavarois de 10 pfennig oblitéré; cachet de Bayreuth au dos; n° «45», des Archives du Festspielhaus de Bayreuth. En bonne condition.

Accompagné de deux notes : « "*Herr Gross*", beau-fils de Feustel, tous deux chargés des affaires du Théâtre des Fêtes (voir Guy de Pourtalès, *R. Wagner*, page 415) »; « "*Für Herrn Gross !*" (cachet postal "Bayreuth 18 oct. 18..") Autographe de Richard Wagner offert à M^{me} Furnémont-Marée par le petit-fils du maître, Wolfgang Wagner le soir de la représentation de "*Parsifal*" le 1^{er} août 1952 au cours du Festival de Bayreuth 1952 ».

9. [ZOLA. J'ACCUSE]. *L'Aurore. N° du 13 janvier 1898.* Est. 500 / 550

Comprend en première page le célèbre article d'Emile Zola, *J'accuse...! Lettre au président de la République par Emile Zola*. Exemplaire en mauvaise condition, avec des pertes aux plis.

II. Photographie ancienne

Léonard Misonne (1870-1943)

10. Léonard MISONNE. *Vaches dans la brume. 1937.* Est. 200 / 300

Photographie, 28 x 38. Signée et datée «*Léonard Misonne. 1937*» au crayon en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

11. [LIEGE. EMBOURG. SPA. GRAND-DUCHE. Etc.] ALBUM DE 99 PHOTOGRAPHIES. 1888-1893. Est. 500 / 600

La plupart, 11 x 16. Soigneusement collées sur les f. cartonnés d'un album (reliure disparue). Très fraîches.

Sujets : Ascenseurs (écluses) hydrauliques de la Louvière (1888; 2 photos), Trois vues des ruines du château de Fels (1888; avec personnages), Grand-duché de Luxembourg (1888; 4 photos), Un essai photographique à la lumière magnésique (1889; 2 photos de 5 personnes à table), Tongres (1889; 2 photos), Mariage Mélotte-Delbœuf (1889), Rue Velbruck (1889), Groupes de famille à la fête paroissiale (1888-1889; 2 photos), Bains publics de l'île de Malte tenus par les frères Delval (1889), Bateau-marchand chaviré et brisé sur le barrage de la fonderie des canons (1889), Gare, Deux femmes, Jardinier, Entrée du canal de Liège-Maestricht, Bains de J. Delval, Deux matelassières (1890), Une réunion rue Velbruck (1890), En excursion près de Forêt-Trooz (1890; 4 photos), Corso d'enfants saison de Spa 1890, En famille rue St-Thomas (1890; 2 photos), Hiver 1890-1891 (5 photos), Paysages à Spa (1891; 6 photos), Réunion de famille fête paroissiale 1891 (3 photos), En excursion (3 photos), Dentisterie (5 photos humoristiques), Statue (une photo humoristique), Essais vélocypédiques (1891; 2 photos), Au bord de la rivière, Une réunion de clapettes rue Velbruck (1891; 2 photos), La villa Pompeia (1891; 2 photos), Les équipages de M. Jules Deboeck à Spa (1891; 2 photos), Sur le chemin de Berinzen-Spa (1891; 4 photos), Adieux de Juliette à sa vie de garçon (1892), Essai d'émancipation (1891; tricycle), Avant le mariage (1892; et deux reproductions de pastels de Latour), Premier essai photographique à Embourg (1892), Embourg (1892; 2 photos), Cortège funèbre photographié sur demande (1892), A la campagne (2 photos), Fête paroissiale (1892; 3 photos), Tilff (1892; 4 photos), Le mardi-gras en famille rue Velbruck (1893), Premier essai de l'objectif Sutter (P. M.) et obt. Cousturier sur plaques Beernaert - Le bassin de Coronmeuse (1893; 2 photos), Chêne de Sarolay (1893), La Meuse à Souverain-Wandre - La gare d'Argenteau - et deux autres (1893).

12. [ALGERIE, NICE ET MONTE-CARLO]. ALBUM OLLANY DE 36 PHOTOGRAPHIES. 1892.

Est. 200 / 300

Album reliure cuir rouge d'éditeur, titre doré au premier plat. Photographies 19,4 x 25,6, numérotées et titrées. Titrées en-dessous. Très frais. Algérie : 24 photographies; Nice : 5; Monaco : 7.

13. SOUVENIRS DE VOYAGES, MEDITERRANEE, ITALIE. 1894

Est. 150 / 200

Album de 39 vues photographiques, la plupart 21,5 x 28, et collées (rarement recto-verso). Album demi-chagrin et coins rouge, titre doré au premier plat. Défraîchi. Sujets : Nice (1), Monaco (3), Eze (2), St-Raphaël (1), Hyères (1), Cannes (1), Menton (3), San Remo (4), Gênes (4), Turin (3), Bardonecchio (1), Bordighera (2), Ospedaletti (2), Ventimiglia (1), Riviera di Ponente (3), Rome (1, volante), Vesuve, cratère et éruption (2 photos colantes collées recto-verso), scènes animées (12 x 17; 4 sujets).

14. [DU JAPON A JAVA. 1905]. ALBUM DE 55 PHOTOGRAPHIES. 1905.

Est. 200 / 250

Titre manuscrit : «*Voyage autour du monde, 1904-1905. 2^e album. Japon. Java*». Sujets : rues de Yokohama, de Tokyo, enfants, prêtre, recrues pour la guerre, manifestation pour la victoire de Moukden, soldats, le Daibutsu, Ashio, Hozu, Nagasaki, Shangai, Hong Kong, Singapour, Buitenzorg, temples de Brambanam, temple de Boeroeboedoer. Placées à la suite, trois auquelles et lavis signés JLB (Château de Koumamoto, Miajima, Paysage avec jonque). Dans un album d'époque, cuir noir, coins et fermoir argentés, en bonne condition.

15. [COURSE AUTOMOBILE]. Marcel BEECKMANS. Lucien Bianchi et Willy Mairesse sur Maserati Formule 1. c. 1959.

Est. 50 / 80

2 photographies sur panneaux, 16 x 23,5. Cachets en bas à droite et aux dos.

16. Guy LEMAIRE. Les Tentations refoulées. 1985.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 80

Photographie N/B, 30,5 x 23,8. Signée et datée «*Guy Lemaire. 1985*», et titrée en dessous. Très fraîche. Sous marie-louise.

Joint : *Femme nue, la tête voilée*. Photographie N/B, 30,5 x 23,8. Non signée. Très fraîche.

III. Affiches

17. **CALDER.** *Affiche avant la lettre.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 78 x 56,5. Signée en dessous à droite. Très fraîche.

18. **Raoul DUFY.** *Ville de Honfleur. Hommage à Raoul Dufy. Salles de l'hôtel de ville, 19 juillet-30 août 1954.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 71 x 51. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

19. **[NAPOLEON]. E. BARTA.** *Napoléon. 1908.* Ens. 2 pièces. Est. 125 / 150

Lithographie en couleurs, 59 x 48. Signée en bas à gauche. Grauert et Zink, Berlin W. 30, copyright 1908 by Emil Spielvogel, New-York. En bonne condition.

Joint : Edmond VAN OFFEL. *La Soumission de Napoléon.* Lithographie en couleurs, 62 x 87. Signée en bas à gauche. Aug. Bossaerts & Fils, Anvers. Entoilée.

20. **[NAPOLEON. CIGARETTE]. David DELLEPIANE (1866-1932).** *Soldat!... Je ne fume que Le Nil. 1895.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 58,7 x 39,5. Signée en bas à droite. Moullot Fils aîné, Marseille-Paris. Fraîche. Entoilée.

21. **[CRISTA. CHAMPION]. Crista pur grain. Distillerie du Val S^t Lambert N. Thiry.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 122 x 100. Imp. Bénard S. A. Liège. En bel état.

Joint : Champion vieux système. Distillerie du Val St Lambert N. Thiry. Lithographie en couleurs, 122 x 100. Imp. Bénard S. A. Liège. En bel état.

22. **[VIN]. Léon DUPIN.** *Des récoltes magnifiques! Soufre Gré. Bordeaux. 1933.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 80 x 59,5. Signée à gauche. Création 1933 des Imprimeries Joseph-Charles, Paris. En très belle condition. Entoilée.

23. **[BIERE]. Jacques LAMBERT.** *Cara Pils. Une bière fraîche et délicieuse.* Ens. 10 pièces. Est. 125 / 150

Lithographie en couleurs sur carton, 41 x 30. Coin supérieur gauche abîmé (sign.)

Joint : Demandez une Grisette Spéciale de la Brasserie Dehu à Maurage. Bières en futs et en bouteilles. Télép. Le Rœulx 243. Lithographie en couleurs, 72 x 54. Lith. E. J. Godart, Mons. Fraîche. **Joint : O. SERVAIS.** *Piron. La bière préférée des familles.* Lithographie en couleurs, 59 x 40. Imp. Colier S.A., Gand. 2 exemplaires, un frais, l'autre abîmé. **Joint : Affiche Bière Ronselet, Anderlues; Bass Pale Ale** (avec cellophane); **7^e Wieze Oktober Feesten 1962; Oktoberfest Munchen 1976; Spaten-Zeit** (2 exemplaires); **et une autre.**

24. **Jean DRATZ.** *Bruges. / Merchtem. / Russon.* Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Lithographies en couleurs, 43 x 42 chacune. Titrées en haut à gauche. Signées en bas à droite. Copyright SABENA. Sous verre, cadre de bois ciré. Dessins humoristiques édités par la Sabena.

25. **Jean DRATZ.** *20 dessins à l'encre (quelques-uns au lavis), dans un exemplaire de Marcel Remy, Les ceux de chez nous.* Est. 100 / 150

D'autres petits dessins marginaux, et des esquisses au crayon. Exemplaire broché (Imp. Bénard et Centrale Réunies s. a., Liège).

26. **[MACHINE A COUDRE]. Nothmann. Alfred Wuilmart, Pâturages. Rue de la Digue.** Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 73 x 50. En très bel état. Entoilée.

27. **[BOWLING. PATINAGE]. J. DROIT. Le Favori (Scène de bowling), et Sauvés (Scène de patinage). 1910.** Ens. 2 pièces. Est. 70 / 90

Deux lithographies en couleurs, 51 x 63 et 68,5 x 51. Signées (et la première datée) en bas à gauche. Réparation dans le haut de la seconde, sinon fraîches.

28. **[PARI-MUTUEL]. Jeu du Pari-Mutuel. c. 1880.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 80 x 60. Imp. Union Chromo-Litho, Paris. Carchon-Coyen Editeur. En très bonne condition. Entoilée.

29. **[GUERRES]. Bastogne. We remember.** Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 98 x 62. Commissariat Général au Tourisme. Editions Est-Ouest, Bruxelles. Fraîche.

Joint : China-Japan en omliggende landen. Affiche lithographique en couleurs, 85 x 60. Uitgave N.V. Patria, Antwerpen. Fraîche. *Joint : Non, cela ne s'oublie pas !* Affiche 41 x 31. Editeur responsable : Marchal Maurice, Boitsfort. Fraîche. *Joint : Schrijft in ! Leening met loten. Verbond der samenwerkende vennootschappen voor oorlogsschade.* Lithographie en couleurs, 100 x 62. Ate-liersd'Impressions d'Art O. de Rycker, Bruxelles-Forest. Fraîche. *Joint : Exposition "Rencontre II" ...* Affiche, 80 x 55.

30. **SAVIGNAC. Allez au Musée de l'Homme. Palais de Chaillot, Paris.** Est. 75 / 100

Lithographie en couleurs, 52,5 x 40. Signée en haut à droite. Imp. Ipa Champigny. En très bonne condition. Entoilée.

31. **[FLANDRES]. Herman VERBAERE. Lissewege.**

Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Affiches lithographique en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Printed by J.-E. Goossens, S.A., Brussels. Publiée par Belgian National Railways. Fraîche.

Joint : GEURTS. Stad Antwerpen. Tentoonstelling. Het masker. Affiche 99 x 60. *Joint : Heropbouw der abdy Tongerlo.* Affiche 79,5 x 49,5. Fraîche. *Joint : Jubelfeesten O.-L.-V. van 't H. Hart, kerk van Lisp. 1924.* Affiche lithographique en couleurs, 90 x 62. *Joint : Affiche polonaise sur l'art belge. 1957.* Ensor. *Joint : Affiche exposition rétrospective Rik Wouters. 1957.* Anvers.

32. **FOLON. Trophée Lancôme 1984.** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 75 x 51. Signée en bas à droite. Imprimé sur vélin d'Arches par Ménager S. A. Très fraîche. Encadrée dans un caisson de plexiglas.

33. **[WATERMAEL-BOITSFORT]. KEIFFER. Visitez la commune pittoresque du vieux Brabant forestier. Bezoekt de schilderachtige boschgemeente van oud Brabant. Watermael Boitsfort.** Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 99 x 61. Agebel S. A., Bruxelles. Signée en haut à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

34. **[TOURNAI. 1935]. E. RIVIERE. Foire commerciale de Tournai. 25 mai-3 juin 1935.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Affiche lithographique en couleurs, 76 x 45,5. Lith. Harckman Frères, Tournai. Signée en bas à droite. Timbre fiscal. Manque de 2 x 6 cm à l'angle supérieur gauche, sinon très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Joint : [BRUXELLES. 1935]. James THIRIAR. *Bruxelles, avril-novembre 1935. Exposition universelle. Le Vieux Bruxelles.* Affiche lithographique en couleurs, 59 x 38,5. Signée en bas à droite. Offset Ets Gén. d'Impr., Bruxelles. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

35. **Florimond VAN ACKER.** *Pont de bois sur une rivière.* Est. 70 / 90

Lithographie en couleurs, 62 x 102. Une réparation au côté gauche, sinon fraîche.

36. **[VELUVINE]. Cop. ALONS.** *Veluvine verft alles! Nunspeet. Holland.*
Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 71 x 52. Signée en bas à droite. N.V. Drukkerij Schilt, Utrecht. En bonne condition. Entoilée.

37. **[AUTO-CHEVAL]. A. MOLYNK.** *Poursuite, et Procès-verbal. c. 1910.*
Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Lithographies en couleurs, 44 x 89 chacune. Titrées en dessous. Signées en bas à droite. Dietrich et Cie éditeur, Bruxelles. Bords légèrement abîmées (réparations). Sujets humoristiques.

38. **[AUTOMOBILE]. FERNEL.** *La Contravention. c. 1910.*
Ens. 4 pièces. Est. 80 / 100

Lithographie en couleurs, 36 x 88. Titrée en dessous à droite. signée en bas à droite. Dietrich éditeur, Bruxelles. Mouillure au bord gauche. Sujet humoristique.

Joint : Rallye aut automobile de S^t Sebastien 1912. Lithographie en couleurs, 46,5 x 92,5. Sign. ill. (usure) en bas à droite. Texte en dessous. **Joint : Berchem. Autorodeo. 1953.** Affiche 59 x 41. Offset Fr. de Smet & Zoon, Antwerpen. **Joint : MASSONET.** *Œuvre Royale des Automobiles pour Invalides de Guerre. Témoinage de gratitude.* Lithographie en couleurs, 41,5 x 50.

39. **[GARAGE].** *Garage du Parc. Voyages à l'heure, au kilomètre, à forfait, à la course. Noces, baptêmes, excursions. Célérité, sécurité, conditions avantageuses. auto-cars 25 places. Valentin Berdoux, 42-44, rue Arthur Warocqué, La Louvière.*
Est. 80 / 100

Lithographie en couleurs sur carton, 30 x 49. L'Art Graphique du Hainaut, Paturages. Une pliure sans perte, sinon fraîche.

40. **[TAXI MELKIOR].** *Station Melkior F.N.-Tax. Tel : 1.2.3.4.5. Favorisez l'industrie belge. 1937.*
Est. 150 / 200

Plaque de métal lithographiée, 24,8 x 34,8. Litho Metal Liège. Taxe payée Liège 479/1/1937. Une légère décoloration dans la partie gauche, sinon en bonne condition.

41. **[CITROËN]. [François WALTHERY].** *2 affiches Citroën. 1979.*
Est. 50 / 100

Chacune, 60 x 80. Publiart. Fraîches.

Joint : D'après HERGE. *Citroën LN.* Affiche en couleurs, 77 x 57. Très fraîche. **Joint : SANTANA.** *Citroën 2CV Charleston.* Affiche en couleurs, 97 x 78,5. Très fraîche.

42. **[MUSIC-HALL]. H. WASCHGAU.** *M^r Garin dans FLUP. 1922.*
Est. 150 / 200

Affiche originale sur toile, 190 x 94. Signée et datée «H. Waschgau. 1922» en bas à droite. Montée sur deux baguettes (à rouler).

43. **[CINEMA]. VAILLANT.** *Au secours!! Film sensationnel interprété par Harry Kiel et Denise Legeay. 1928.*
Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 80 x 60. Signée en haut à droite. Richier-Laugier, Paris. En bonne condition.

44. [PUBLICITE]. **Smeets. From lithography to photo-offset. Van litografie tot foto-offset. 1830-1955.** Est. 100 / 150

Grand in-folio (43 x 33), pleine toile crème à décor, reliure à spirale. Historique bilingue illustré de la firme néerlandaise Smeets, de Weert. Nombreux travaux représentés, concernant l'art, l'automobile, l'édition, etc. Frais.

IV. Estampes anciennes

45. [EQUITATION]. ANONYME. *Quatre types de chevaux. 1772.*

Ens. 4 pièces. Est. 300 / 350

4 eaux-fortes, 26 x 35. Numérotées 1 à 4 en bas à droite. Titrées en haut («*Der Stoltze ein Spanisches Pferd*», «*Der Ausbüdige oder das Muster ein Barber*», «*Der Edelste, ein Neapolitanischer Lauffer*», «*Machomilia ein Türck*»). Estampes provenant du *Vollkommener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dressiren...*, Nuremberg, Gabriel Nicolas Raspe, 1772. Légères réparations aux onglets, sinon très fraîches. Sous verre et passe-partout, dans des cadres de bois poli.

46. [EQUITATION]. ANONYME. *Dressage de chevaux. 1772.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 eaux-fortes, 34 x 21. Numérotées 10 et 11 en bas à droite. Chacune, deux sujets titrés au dessus («*Im Trapp Lincks*», «*Im Trapp Rechts*»; «*Im Trap Rechts in einem weiten Circul*», «*Im Galop Rechts in einem weiten Circul*»). Estampes provenant du *Vollkommener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dressiren...*, Nuremberg, Gabriel Nicolas Raspe, 1772. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, dans des cadres de bois poli.

47. **Jan-Dirksz BOTH.** *Vue prise de la Voie Appienne, et Vue du pont sur le Tibre.* Est. 700 / 800

Eaux-fortes, 19,5 x 27. Epreuves sur vergé, coupé un petit peu plus large que la cuvette. Signées dans les plaques «*Both fec*» en bas à gauche. Sous verre, dans des cadres de bois fruitier poli soignés. Peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht vers 1618, et y décédé en 1652 (Bénézit).

Jacques Callot (1592-1635)

48. **Jacques CALLOT.** *Entrée de son Altesse a pied.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Estampe, 15,2 x 24,2. Epreuve sur vergé. Marges. Titrée et signée «*Jac. Callot In. et fecit*» en dessous. Très fraîche.

Joint : *Cet entrée est de Monsieur le Comte de Brionne Grand Chambelan de son Altesse, representant Jason.* Estampe, 15,5 x 23,58. Epreuve sur vergé filigrané, coupée au bord. Signée «*Callot fec.*» en bas à gauche.

Gilles Demarteau (1722-1776)

49. **Gilles DEMARTEAU.** *Heliodore.*

Est. 300 / 400

Estampe à la sanguine, 47 x 38. «*N° 28*» en haut à gauche, et titrée en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Œuvre d'après Jean-Baptiste-Marie Pierre (1714-1789).

50. **Gilles DEMARTEAU.** *Trois têtes d'anges, chien et chat.* Est. 100 / 150

Estampe, 24 x 19. Coupée au trait. En-dessous : «*Dessiné par J. B. Huet Peintre du Roi Gravé par Demarteau Graveur du Roi et Pensionnaire de Sa Majesté, rue de la Pelterie a la Cloche. N° 348*». Fraîche. Sous verre, cadre vieil or soigné.

51. M. F. *Les Marins monstres et terrestres.*

Est. 50 / 100

Estampe, 31 x 39. Signée «M. F.», «H. R. MD» en bas. Titrée. Provient de la Cosmographie universelle (photocopie au dos). Sous verre, encadrée.

52. JAIME, d'après Aug. DESMOULINS. *Vue d'une cave de maraîcher.* / ARNOUT, d'après Jenny LEGRAND. *Intérieur d'une grange.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 lithographies coloriées XIX^{ème}, 23 x 26,5. Titrées en dessous, et «Aug. Desmoulins, pinx.», «Bonnemaison, direxit», «Jaime, del.»; et «M^{le} Jenny Legrand, pinx.», «Bonnemaison, direxit», «Arnout, del.». Fraîches. sous verre, cadres doré soigné.

53. Jean-Baptiste PIRANESE. *Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura...*

Est. 300 / 400

Eau-forte, 41 x 62. Marges. «Piranese F.» et «Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla T^{ta} di monti. A paoli due e mezzo» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre sculpté doré soigné.

54. C. P. MARILLIER. *Receueil de 25 estampes, pour l'Iliade d'Homere, format in-8. Papier de France. Prix 150 liv. Par M. Ponce, rue S. Hyacinthe, à Paris, N° 19.*

Est. 50 / 100

25 eaux-fortes sur vergé 26,2 x 17,4. Dans la chemise d'éditeur, avec étiquette de titre (modifiée à l'encre pour le format, le papier et le prix). Complet. Frais.

55. RUBENS (Pierre Paul). *Silène ivre soutenu par un satyre et un bacchant.*

Est. 300/400

Gravure sur bois, 44,5 x 34. Marges : 47 x 37. Collée. «P. P. Rub. delineav. & excud.», «cum privilegiis» et «Christoffel Iegher. sculp.» en dessous. Papier uniformément jauni.

56. Jean VARIN, d'après BOUCHER. *La Pourvoyeuse.*

Est. 50 / 100

Estampe à la sanguine, 27 x 20. Titrée en dessous, et «Boucher del.», «Varin fec. exc.», «à Paris chez la veuve Basset rue S. Severin à la Comete». Sous verre, cadre acajou.

57. A. ZINGG, d'après DIETRIEY. *Les Bergères. 1763.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 43 x 36. Marges courtes. «Peint par Dietriey Peintre de la Cour de Saxe», et «Gravé par A. Zingg. 1763», et titrée en dessous. Traces d'usure. Sous verre, cadre de bois ciré.

58. [LOT. PORTRAITS]. *Portraits d'Antoine Arnauld, Haeften, Charles de la Condamine, Henri-François d'Aguesseau, Legoux de Gerland, Nicolas Boileau, Jean-Baptiste Prestet, Jean-Jacques Flipart.*

Est. 200 / 300

Joint : Plus d'une centaine de pièces, pour la plupart, portraits gravés du XVIII^{ème} siècle.

V. Estampes modernes

Joseph Beuys (1921-1986)

59. Joseph BEUYS. *Frammenti veneziani.*

Est. 500 / 600

Suite de 5 lithographies (graphite) sur papier noir 50 x 36. Et 5 lithographies de James Lee BYERS. Un des 50 exemplaires numérotés (47 / 50) et signés. Très frais.

60. **Joseph BEUYS.** *Prof. Joseph Beuys. Institut for Cosmetic Surgery. Speciality : Buttocklifting.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie, 10 x 15. Signée «Joseph Beuys» en bas (signature très fine). sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

Joint : BASTIAN (Heiner). *Abschied von Joseph Beuys. Noch steht nichtsgeschrieben.* Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1986. Plaquette in-8 brochée. Très fraîche.

61. **Joseph BEUYS.** *Zeichnungen Zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbücher "Codices Madrid" von Leonardo da Vinci.* Est. 200 / 250

Stuttgart, Manus Press, 1975.

In-8 (23,5 x 16,5), cartonnage éditeur, 155 p. Un des 900 exemplaires avec une lithographie originale signée au crayon. Bel exemplaire. Ancienne collection Leo Dohmen.

62. **Joseph BEUYS.** *Ja Ja Ja. Nee Nee Nee.* Est. 50 / 100

Disque 33 Tours édité par Gabriele Mazzotta, Milan, 1970. Un des 500 exemplaires numérotés. Pochette illustrée de 11 planches photographiques. très frais. Ancienne collection Leo Dohmen.

Bram Bogart (né en 1927)

63. **Bram BOGART.** *Relief sur carton marouflé, jaune, rouge et bleu. 1989.*

Est. 1.000 / 1.500

98 x 96, justifié «4 / 99» et signé et daté «Bram Bogart 89» en bas. Dans une boîte vitrée. Il s'agit d'un «multiple unique», les couleurs changeant d'un exemplaire à l'autre.

64. **Joseph BONVOISIN (1896-1960).** *Autoportrait.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 29,5 x 22,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «55 / 60», titrée et signée «Jos. Bonvoisin» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

Joint : Sur la tombe. 1938. Burin, 32 x 38. Epreuve sur Arches. Marges. Monogrammée et datée dans la plaque en bas à droite. Titrée, signée «Jos. Bonvoisin» et justifiée «7 / 60» au crayon en dessous.

65. **Gustave BRISGAND (1880-1944).** *Nu féminin alangui. 1912.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 25 x 53. Signée dans la pierre en bas à droite. Timbre sec et «Copyright 1912 by Braun et Cie» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir et brun.

66. **Eduardo CHILLIDA (né en 1924).** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie, 50 x 40. Signature dans la plaque. Justifiée «H228 / 1.000» au crayon en dessous. Accompagnée d'un certificat de la Galeria de Arte Contemporaneo, Barcelone. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

67. **Emile CLAUS (1849-1924).** *Portrait de Camille Lemonnier. 1903.*

Est. 500 / 600

Lithographie, 46,4 x 38,5. Marges. Signée dans la pierre «E. C.» en bas à gauche. Justifiée «n° 21 / 50» et signée au crayon «Emile Claus» en dessous. Sauf quelques rares rousseurs pâles, très fraîche. Sous verre, cadre doré soigné.

Jean Cocteau (1889-1963)

68. Jean COCTEAU. *Antiquité. 1958.*

Est. 400 / 500

Sérigraphie polychrome sur coton 145 x 163. Signée et datée dans la plaque «*Jean Cocteau * Noel 1958*» en bas à droite. Frais. Sérigraphie exécutée d'après une œuvre de Cocteau chez Raymond Corot, Corot Editions d'Art, 65 avenue des Champs-Élysées à Paris, en 1958, type «Ornemur». Sujet symbolique.

Salvador Dali (1904-1989)

69. Salvador DALI. *Cavalier.*

Est. 500 / 550

Estampe en couleurs, 49 x 59. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «190 / 300» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

70. Salvador DALI. *Le Bateau.*

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 74 x 54. Justifiée «11 / 300» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre vieil argent. Ancienne collection Leo Dohmen.

71. Léon DEVOS (1897-1974). *Fillette dessinant.*

Est. 200 / 250

Lithographie en deux tons, 46 x 37. Signée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

72. Jean DOLS (1909-1994). *Proverbes wallons.*

Est. 200 / 250

Eau-forte, 39,5 x 49,5. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre beige.

73. Adrien de WITTE (1850-1935). *La Lavandière. 1888.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 24 x 16. Epreuve sur Japon. signée et datée dans la plaque en bas à droite. Sous verre, cadre noir et or.

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

74. André DUNOYER de SEGONZAC. *Maison.*

Est. 80 / 100

Estampe, 10 x 25. Marges : 12,5 x 18,5. Très fraîche. Guérin, N° 21. Sous verre, cadre bois naturel. Ancienne collection Leo Dohmen.

75. André DUNOYER de SEGONZAC. *La Récolte.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 17 x 20,5. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

76. Leonor FINI (1908-1996). *Femme et enfant.*

Est. 150 / 200

Gravure en couleurs, 45 x 30,5. Epreuve sur papier gris 59 x 49. Justifiée «90 / 185» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun. Ancienne collection Leo Dohmen.

77. Adelin GUYOT (né en 1950). *Peinture en technicolor.*

Est. 150 / 200

5 lithographies en couleurs, 69 x 49. Justifiées «437 / 450» et signées «*Adelin Guyot*» au crayon en dessous. Et une lithographie en couleurs, 63,5 x 44. Justifiée «*E. A. 45 / 75*» et signée «*Adelin Guyot*»

au crayon en dessous. Très fraîches. Dans un portefeuille d'éditeur (Editeur Jean-Marie Cupillard, Grenoble), avec un f. de texte.

78. Hans HARTUNG (1904-1989). *Composition*. Est. 100 / 150

Lithographie, 53 x 40. Justifiée «7 / 85» et signée «Hartung» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

79. Richard HEINTZ (1871-1929). *La Roche Noire à Sy*. Est. 50 / 70

Eau-forte, 19,5 x 24,5. Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Titree, et signée au crayon «Rich. Heintz» en dessous. Rousseurs pâles dans la marge. Sous verre, dans un cadre brun et beige.

80. Jacques HEROLD (1910-1987). *Femme*. Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 24,5 x 18,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «81 / 100» et signée «J. Hérol» au crayon en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

81. Emile HOUARDY (1899-1981). *Tête de mort*. 1925.

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Estampe, 27,5 x 21,5. Epreuve sur Arches. Marges. Monogrammée et datée dans la plaque en bas à droite. Signée «E. Hougardy» à l'encre en dessous. Fraîche.

Joint : *Portrait de Joachim Patenier par Albert Dürer*. 1935. Estampe, 34,5 x 27. Epreuve sur Arches. Marges. Monogrammée et datée dans la plaque en bas à gauche. Titree et signée «E. Hougardy» à l'encre en dessous. Fraîche. **Joint :** *Autoportrait de Gérard de Lairese*. 1935. Estampe, 49,5 x 35. Epreuve sur Japon. Marges. Monogrammée et datée dans la plaque en haut à gauche. Justifiée «Epreuve d'Artiste» et signée «E. Hougardy» à l'encre en dessous. Fraîche. **Joint : 2 pièces.**

82. Louis JOU (1882-1968). *Roi de France en costume du Sacre*.

Est. 150 / 200

Matrice originale de gravure sur bois, 19 x 11,5 (épaisseur 2 cm). Dans un cadre de bois.

83. Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938). *Erinnerung*. 1926.

Est. 100 / 150

Gravure sur bois, 18,2 x 12,6. Marges : 25 x 23. Premier état. Signée «E. L. Kirchner» à l'encre en dessous à droite. Très fraîche. Ancienne collection Roger Avermaete (voir document joint).

84. Georges KOISTER. *Automobile*. 1906. Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 30 x 66. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. «A. Bénard, édit. Liège», en bas à gauche. «Dietrich & Co, Edit, Bruxelles», en dessous à droite. Fraîche.

85. André LANSKOY (1902-1976). *Composition abstraite*. Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 60 x 45. Justifiée «40 / 100» et signée «Lanskoy» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre jaune. Ancienne collection Leo Dohmen.

86. Constantin MEUNIER (1831-1905). *Mineurs du Borinage*. Est. 50 / 100

Lithographie, 55 x 45. Titree et signée dans la pierre en bas à droite.

87. Richard LINDNER (1901-1978). *Shoot*. Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 67 x 51. Justifiée «XLV / LXXV» et signée «R. Lindner» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc. Ancienne collection Leo Dohmen.

88. Willem PAERELS (1878-1962). *Le Visage de Liège en 1933*.

Est. 150 / 200

3 lithographies sur vélin 56,5 x 65,5. Signé au crayon «Paerels» en bas. Edité par la Société Royale des Beaux-Arts de Liège. Exemplaire n° 66. Bien complet des feuilles intercalaires en papier calque portant les légendes. Exemplaire très frais dans son enveloppe d'origine.

89. **Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933). Sans titre.** Est. 500 / 600

Multiple sur métal réfléchissant, 60 x 45. Justifié «102 / 150» et signé «Pistoletto» au dos. Très frais. L'œuvre représente un bras tenant un miroir dirigé vers le spectateur.

Jean-François Raffaëlli (1850-1924)

90. **Jean-François RAFFAËLLI. Paysage animé.** Est. 200 / 250

Estampe en couleurs, 45 x 56. N° 72. Sous verre, cadre sculpté doré.

91. **Jean-François RAFFAËLLI. Vue de Notre-Dame, à Paris.** Est. 50 / 100

Estampe en couleurs, 20 x 25. Marge. Solarisée. Sous verre, cadre sculpté doré.

92. **Odilon REDON (1860-1916). "Les Fleurs du Mal. N° 3". 1890.**

Est. 300 / 350

Estampe, 27,5 x 20. Marges : 44 x 30. Monogrammé dans la plaque en dessous. Mellerio n° 200; Werner n° 203. Tirée à 43 exemplaires. «Parfois on trouve un vieux flacon qui se souvient, d'où jaillit toute vive une âme qui revient». Sous verre, cadre argenté. Ancienne collection Leo Dohmen.

93. **Bram VAN VELDE (1895-1981). Composition.** Est. 100 / 150

Lithographie, 36 x 52. Justifiée «37 / 75» et signée «Bram van Velde» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

94. **Jan VERCRUYSE (né en 1948). Je veux bien finir mes jours comme Nietzsche... 1981.** Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 50 x 60. Signée, datée et numérotée (25 / 50) au crayon au verso. Sous verre, cadre brun.

95. **Noël VERMEULEN (1917-1989). 3 sérigraphies. 1986.** Est. 100 / 150

Chacune, 60 x 40. Numérotées «I / 25 / 50» («II» et «III»), et signées et datées au crayon «Noël Vermeulen 1986» en dessous. Très fraîches. Sous portefeuille. Peintre abstrait gantois (Arto).

96. **Jacques VILLON (pseudonyme de Gaston Duchamp, 1875-1973). Le Prisonnier. 1952.** Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 40 x 29,5. Signée et datée «Jacques Villon. 52» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Ancienne collection Leo Dohmen.

97. **Edouard WIRALT. La Baignade. 1927.** Est. 200 / 250

Eau-forte, 41 x 38. Signée et datée «Ed. Wiralt. 1927 Novembre. Fontenay-aux-Roses» dans la plaque en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Ancienne collection Leo Dohmen. Edouard Wiralt, illustrateur français du XX^{ème} siècle (Bénézit).

VI. Peintures et dessins XIX^{ème} siècle

98. **H. FRAGONARD (Attribué à). Paysage champêtre.** Est. 700 / 800

Huile sur toile XVIII^{ème}, 23,5 x 31. Dans un cadre de bois sculpté doré ancien, avec une plaquette de cuivre attribuant l'œuvre à H. Fragonard. Cachet au dos de la toile : «O. Szi. M. Kivitelre Engedelyezve».

Pierre-Joseph François (1759-1851)

99. **Pierre-Joseph FRANÇOIS.** *L'Orée du bois.* Est. 600 / 700

Huile sur toile, 46 et 37. Signée «*Joseph François*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré (petits acc.)

John Linnel le vieux (1792-1882)

100. **John LINNEL.** *Sous-bois au ruisseau.* Est. 3.200 / 3.500

Huile sur toile, 45 x 37. Signée «*J. Linnel*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré soigné.

Portraitiste, paysagiste et graveur anglais, fils d'un sculpteur sur bois et marchand de tableaux; élève de Benjamin West et de Varley, puis des écoles de la Royal Academy; peintre de sujets pittoresques, il traduisit la nature avec une grande supériorité (Bénézit).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

101. **Armand RASSENFOSSE.** *Le Mort joyeux. 1898.* Est. 400 / 500

Dessin au crayon rehaussé sur carton léger 13 x 16. Signé à l'encre noire «*A. R.*» et titré «*Pièce 74. Le mort joyeux*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre bleu. Projet d'illustration pour les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire, Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. Le dessin définitif est très proche de ce travail. Nous joignons un certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art.

Félicien Rops (1833-1898)

La Chasse à la femelle, dessin de Félicien Rops

102. **Félicien ROPS.** *La Chasse à la femelle.* Est. 4.500 / 5.000

Dessin au crayon Conté, sanguine, craie, 30,7 x 22,3. En bas et au dos, cachet Collection André Schoeller. Cachet allemand au dos. Numéro 16 collé en bas à droite. A rapprocher du dessin de la collection Babut du Marès, sensiblement du même format, «*Amours préhistoriques*», vers 1878, reproduit dans *Rops, le cabinet des dessins*, Flammarion, Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1998, p. 62-63.

Estampes de Félicien Rops

103. **Félicien ROPS.** *Les Adieux d'Auteuil. 1869.* Est. 150 / 200

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 23,5 x 15,9. 5^{ème} état (sur 5; Rouir 942). Très fraîche. Sous verre, dans un cadre vieil or.

104. **Félicien ROPS.** *Notes d'un vagabond. 1887.* Est. 100 / 150

Hélio retouchée au vernis mou, à la pointe sèche et à l'aquatinte, 19 x 12,5. 2^{ème} état (sur 2; Rouir 730). Signée «*F. R.*» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre vieil or.

105. **Félicien ROPS.** *La Vengeance d'une femme.* Est. 100 / 150

Héliographie, 28 x 19,5. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre en bois ciré.

106. **Félicien ROPS.** *Détritus humain.* Est. 100 / 150

Aquatinte et pointe sèche, 22,5 x 16,5. Epreuve sur Japon 45 x 29,5. 2^{ème} état sur 2 (Rouir, 816). Fraîche. Sous verre, cadre noir.

107. **Félicien ROPS.** *La Poupée du Satyre.*

Est. 100 / 150

Hélio retouchée à la pointe sèche, 15,5 x 13. Epreuve sur vergé 51 x 34. 2^{ème} état sur 4 (Rouir, 580). Quelques épidermures pâles aux marges. Sous verre, cadre argenté.

Edouard de Vigne (Gand, 1808-1866)

108. **Edouard de VIGNE.** *Paysage italien animé.*

Est. 4.000 / 4.500

Huile sur panneau d'acajou, 61 x 84. Signée «Ed. De Ville» en bas à droite. Panneau légèrement fendu, et petites usures à certains bords, sinon en bonne condition. Dans un cadre sculpté doré soigné.

Peintre de paysage, frères de Félix de Vigne, il fut l'élève de Surmont de Volsberghe; grâce à une bourse de voyage, il alla en Italie et en Angleterre (Bénézit).

Emile Zickwolff (né à Verviers en 1842)

109. **Emile ZICKWOLFF.** *Paysage sur les hauteurs de Cointe-lez-Liège.*
1910.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 29 x 39. Signée et datée «Em. Zickwolff. 1910» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre sculpté doré.

Joint : *Paysage.* Huile sur toile, 29 x 39. Signée «Em. Zickwolff» en bas à droite. Contresignée au dos. Dans un cadre sculpté doré.

110. **Emile ZICKWOLFF.** *Les Fonds de Quareux.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Dessin au fusain, 48 x 35. Signé «Em. Zickwolff» en bas à gauche. Sous verre, cadre sculpté doré. Ex-dono au dos.

Joint : *Portrait d'homme jeune. 1885.* Huile sur toile, 35 x 25,5. Signée et datée «Em. Zickwolff. 1885» à gauche. Abîmée (deux perforations). Restaurable.

VII. Peintures et dessins XX^{ème} siècle, sculptures

111. **ANONYME.** *Place Flagey à Bruxelles. 1953.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 24 x 31. Signée (illisible) et datée en bas à droite. Sous verre, cadre sculpté doré.

112. **ANONYME.** *Femme en buste, de profil.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 27 x 22. Dans un cadre doré.

113. **[FETINNE]. ANONYME.** *L'Ancienne église de Fétinne.*

Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 33 x 50. Dans un cadre brun et or (accidents).

Valerio Adami (né en 1935)

114. **Valerio ADAMI (né en 1935).** *Studio per Stenway & Son.*

Est. 8.000 / 9.000

Huile sur toile, 55 x 46. Titree et signée «Adami» au dos. Dans un cadre noir soigné.

Certificat manuscrit du peintre Adami.

115. Emile BAES (1889-1954). Deux personnages. Est. 100 / 150

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle, 9,5 x 6,5. Signé «*Emile Baes*» en dessous. Sous verre, cadre doré.

116. Irène BATAILLE (née en 1913). L'Orchestre. Est. 100 / 150

Encre de Chine et aquarelle, 24 x 30. Signée «*I. Bataille*» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois ciré. Ancienne collection Leo Dohmen.

117. Frédéric BENRATH (né en 1930). Composition abstraite. 1961.

Est. 150 / 200

Aquarelle, 25 x 32. Signée et datée «*Benrath. 61*» en bas à droite. très fraîche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

118. Joseph BOUGNET. Vieilles maisons à Chênée. 1955. Est. 100 / 150

Aquarelle, 25 x 33. Titree, datée et signée «*Jos. Bougnet. 1955*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

119. Max BUCAILLE (né en 1906). Vertigo. Est. 100 / 150

Gouache, 25 x 38. Signée «*Buc*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

120. Luc CANON (né en 1918). Composition érotique. 1972. Est. 100 / 120

Dessin à l'encre de Chine, 33 x 25. Signé et daté «*Canon Luc. 20 juin 72*» à droite. Très frais. Sous verre, cadre noir soigné. Reproduit dans Jean-Michel Palmier, *Canon. Fabulous drawings*, 1982, p. 116.

121. Marcel CARON (1890-1961). Cour et jardin. 1951. Est. 300 / 400

Aquarelle, 24 x 31. Monogrammée et datée en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Il s'agit des bâtiments situés rue Jonfosse à Liège, alors occupés par l'artiste et par son frère, alors à la tête d'un atelier de mobilier et décoration, et à qui Marcel Caron fournissait notamment des motifs, dessins et décors.

122. CARON. Vue d'un jardin. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 60 x 50. Signée «*Caron*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

Edouard Chimot (1880-1959)

123. Edouard CHIMOT. Jeune femme nue assise. Est. 350 / 400

Dessin au crayon rehaussé, 34 x 26. Signé «*Chimot*» en bas à droite. Sous verre, cadre ivoire.

Gérard Antoine Crehay (1844-1936)

124. Gérard Antoine CREHAY. Paysage. 1922. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 40 x 68. Signée et datée «*G. A. Crehay. 1922*» en bas à droite. Dans un cadre gris et argent soigné.

125. Gérard Antoine CREHAY. Paysage. Est. 100 / 150

Aquarelle, 31 x 23. Signée «*G. A. Crehay aîné*» en bas à gauche. Sous verre, cadre brun et doré (acc.)

126. CRETEN-GEORGE (1887-1966). *Femme en buste*. Est. 200 / 250

Dessin à l'encre, 26,5 x 20,5. Signé «*Creten George*» en bas à gauche. Sous passe-partout, dans un cadre vieil or. Peintre expressionniste bruxellois de figures et de paysages (Arto).

Robert Crommelynck (1895-1968)

127. Robert CROMMELYNCK. *Paysage*. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 69 x 99. Signée «*R. Crommelynck*» en bas à gauche. Sous verre, cadre rouge.

128. Robert CROMMELYNCK. *Paysage africain*. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 50 x 55. Signée «*R. Crommelynck*» en haut à droite. Dans un cadre or et noir soigné.

129. Milo DARDENNE (né en 1938). *Lignes et lumières à Laforêt-sur-Semois*. 1990. Est. 350 / 400

Huile sur toile, 80 x 60. Signée «*Milo Dardenne*» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Cadre noir et gris soigné. Reproduite dans Guy Gilquin, *Milo Dardenne, avant-propos de Stéphane Rey*, 1990, p. 58.

130. D. DELANDSHEER. *Portrait de chef indien*. 1955. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 40 x 30. Signée et datée «*D. Delandsheer. 19 01 55*» en bas à droite. Encadrée.

José Delhayé (1921-1991)

131. José DELHAYE. *L'Insolite*. 1976. Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 81 x 65. Signée «*José Delhayé*» en bas à gauche. Signée, titrée et datée au dos. Dans un cadre noir.

Marcel de Lincé (1886-1956)

132. Marcel de LINCE. *Paysage fluvial*. Est. 250 / 300

Aquarelle, 16 x 24,5. Signée «*M. de Lincé*» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil argent.

133. Marcel de LINCE. *Paysage*. 1930. Est. 250 / 300

Aquarelle, 12 x 17. Signée et datée «*M. de Lincé. 1930*» en bas à droite. Sous verre, cadre poli à frise dorée.

134. Mirabelle DORS (1913-1991). *L'Animal noir*. Est. 120 / 150

Bas-relief, 29 x 16. Pièce unique. Titrée et signée «*Mirabelle Dors*» au dos. On joint le catalogue de l'exposition Mirabelle Dors-œuvres sculptées de 1964, où la pièce figurait (n° 39). Ancienne collection Leo Dohmen.

Jacques Dupuis (1929-1984)

Un des créateurs marquants de l'architecture en Belgique dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

135. Jacques DUPUIS. *Composition d'architecture*.

Ens. 17 pièces. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre blanche sur fond noir, 30 x 40. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

Joint : *Suite de 12 croquis*. 1973. Encre noire sur papier 22 x 18,5. 7 sont signés et datés. Plusieurs érotiques. **Joint :** *4 croquis*. Format moyen 30 x 25.

136. Jacques DUPUIS. *Paysage*. 1969.

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Aquarelle, 38 x 46. Signée et datée «*Jacques Dupuis. 69*» en bas à droite. Très fraîche.

Joint : *Paysage enneigé*. 1970. Aquarelle, 35,5 x 27. Signée et datée «*Jacques Dupuis. 1.9.70*» en bas. Très fraîche. **Joint :** *Maison au bord de l'eau*. Aquarelle, 27 x 36. Très fraîche. **Joint :** *Croquis*. 1959. Encre noire, 12 x 55. Signée et datée au crayon en bas à droite. **Joint :** *Carte de vœux*. 1977. Reproduction d'une aquarelle et texte manuscrit.

137. Jacques DUPUIS. *Composition*.

Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150

Aquarelle, 49 x 34,5. Signée «*Jacques Dupuis*» en bas. Très fraîche.

Joint : *Composition*. 1959. Aquarelle, 24,5 x 31. Signée et datée «*Jacques Dupuis. 59*» en bas à gauche. Très fraîche. **Joint :** *8 croquis*.

Elysée Fabry (1882-1949)

138. Elysée FABRY. *Rue de village*.

Est. 450 / 500

Huile sur toile, 64 x 80. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or soigné.

139. Elysée FABRY. *Nature morte*. 1936.

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 60 x 80. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Dedicacée, datée et signée au dos. Dans un cadre vieil or soigné.

140. Max GOBIET (né à Liège en 1885). *Paysage*.

Est. 250 / 300

Huile sur toile, 32 x 44. Signé «*Max Gobiet*» en bas à droite. Encadrée.

Marcel Gromaire (1892-1971)

141. Marcel GROMAIRE. *Nu*. 1947.

Est. 1.700 / 2.000

Dessin à la plume, 31 x 24. Signé et daté «*Gromaire. 1947*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.

142. André HALLET (1890-1959). *Vue de Damme*.

Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 52,5 x 42. Signée «*A. Hallet*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent soigné.

143. Ad. HARPES. *Deux paysages*. 1913.

Est. 200 / 250

Huiles sur carton, 28,5 x 20 chacune. Signée et datées «*Ad. Harpès. 1913*» en bas. Cadres sculptés dorés.

Willy Helleweegen (1914-1991)

144. **Willy HELLEEWEGEN.** *Week-end.* 1963. Est. 500 / 700

Huile sur toile, 110 x 95. Signée et datée «*Willy Helleweegen. 63*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Au dos, étiquettes «Musée de Nice - Abstrait wallons»; «L'art abstrait en Wallonie. Liège-Charleroi-Gand-Nice-Lyon. 1964». Encadrée d'une baguette de bois naturel. Reproduite dans Claude Bovy, *Willy Helleweegen. Sa vie, son œuvre*, p. 15.

145. **Willy HELLEEWEGEN.** *Sans titre.* 1960. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 36 x 99. Signée et datée «*Willy Helleweegen. 60*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Dans un cadre bleu foncé. Reproduite dans Claude Bovy, *Willy Helleweegen. Sa vie, son œuvre*, p. 13.

146. **Willy HELLEEWEGEN.** *Vue des toits.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 39,5 x 55. Signée «*Willy Helleweegen*» en bas à droite. Encadrée d'une baguette de bois naturel. Reproduite dans Claude Bovy, *Willy Helleweegen. Sa vie, son œuvre*, p. 13.

147. **Willy HELLEEWEGEN.** *La Meuse à Wandre.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*Willy Helleweegen*» en bas à droite. Encadrée d'une baguette de bois naturel.

Lucien Hock (1899-1972)

148. **Lucien HOCK.** *Neige à Fraineux.* 1948. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 65 x 80. Signée «*L. Hock*» en bas à gauche. Titrée, datée et signée au dos. Dans un cadre gris soigné.

149. **Lucien HOCK.** *Fagnes wallonnes.* 1947. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 49 x 58. Signée et datée «*L. Hock. 47*» en bas à droite. Titrée, datée et signée au dos. Dans un cadre vieil argent soigné.

150. **Lucien HOCK.** *Bouquet de coquelicots dans un vase.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 55 x 50. Signée «*L. Hock*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or soigné.

151. **Lucien HOUBIERS (1876-1943).** *Les Foins à Chaudfontaine.* 1933. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «*Luc Houbiers*» en bas à droite. Titrée, datée et signée au dos. Dans un cadre vieil or et ivoire soigné.

152. **Dieudonné JACOBS (1887-1967).** *Bord de mer au crépuscule.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 23,5 x 30. Signé «*Dieudonné Jacobs*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré. Peintre d'histoire, de portraits et de paysages, né à Montegnée-lez-Liège, élève d'Adrien de Witte et de Carpentier (Arto).

153. **Jules JAMBERS.** *Fleurs dans un vase.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 46 x 48. Signée «*Jules Jambers*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

154. **Léon JAMIN (1872-1944).** *A la lisière du bois.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 39 x 45. Signée «*Léon Jamin*» en bas à droite. Titrée et signée au dos. Dans un cadre doré (acc.)

155. Paul JOOSTENS (1889-1960). "Na ben'k verschoten". 1946.

Est. 150 / 200

Dessin, 45 x 30. Signé et daté «P. Joostens. 46» en bas à droite. Titré en bas à gauche. Sous verre, cadre vieil argent.

156. L. KESSLER. *Le Ramassage des fagots*.

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 60 x 40. Signée «L. Kessler d'après Allongé» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or soigné.

157. Reine LAMBERT. *Panier de fleurs*. 1892.

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 94 x 124. Signée et datée «Reine Lambert. 1892» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré soigné.

158. Wiktor LANGNER (1906-1985). *Vue d'une cascade*.

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 70 x 52. Signée «W. Langner» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré soigné. Wiktor Zbigniew Langner, artiste polonais.

159. Gérard LATTIER (né en 1937). *L'Accouchement*.

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 32 x 23. Signé «Gérard Lattier» en bas à droite. Sous verre, cadre noir à champ de velours bordeaux. Peintre français né à Nîmes. Ancienne collection Leo Dohmen.

Albert Lebourg (1849-1928)

160. Albert LEBOURG. *Vue d'un port*. 1920.

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 29 x 46. Signée et datée «Albert Lebourg. 1920» en bas à gauche. Dans un cadre brun.

161. Paul LEDUC (1876-1943). *Petite rivière dans la forêt*.

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 13,5 x 9. Signé en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Peintre de paysage et animalier né à La Louvière et décédé à Bruxelles (Arto).

162. Albert LEMAÎTRE (1886-1975). *Vue du village de Saint-Savin en France*.

Est. 200 / 250

Aquarelle, 24 x 34. Signée «Alb. Lemaître» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré.

163. Joseph LEVIN (1894-1979). *Composition abstraite*. 1959.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Encre de Chine et aquarelle, 43 x 29. Signée «J. Levin» en bas à gauche. Certificat de la Galerie Maitani, d'Orvieto, au dos. Sous verre, cadre de bois naturel.

Joint : Figure. 1965. Encre de Chine et aquarelle, 43 x 36. Signée «J. Levin» en bas à droite. Signée, titrée et datée au dos du cadre. Sous verre, cadre noir.

164. Modeste Jean LHOMME (1883-1946). *L'Eglise Saint-Gilles*.

Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 63 x 73. Signée «Lhomme» en bas à droite. Dans un cadre doré.

165. Robert LIARD (1911-1988). *Les Laveuses*.

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «R. Liard» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre vieil or soigné.

166. **C. LIGTELIJN.** *Coucher de soleil sur une rivière.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 60 x 88. Signée «C. Ligtelijn» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré soigné.

167. **Joseph LOUIS (né en 1910).** *Hommage à Piero della Francesca.*
Est. 200 / 300

Huile sur toile, 155 x 101.

168. **LOUJAN (Louis Janssen, né en 1921).** *Soleil du matin à Sienne.*
Est. 150 / 200

Aquarelle, 37 x 27. Signée «Loujan» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté blanc.

169. **H. MAIKOWSKY.** *Marine.* Est. 450 / 500

Huile sur toile, 56 x 84. Signée «H. Maikowsky» en bas à gauche. Contresignée «H. Maikowsky. Château "Le Fy"» au dos. Dans un cadre sculpté vieil or soigné.

Auguste Mambour (1896-1968)

170. **Auguste MAMBOUR (Attribué à).** *Tête de femme de profil.*
Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 16,5 x 11,5. Monogrammé en bas à gauche. Sous verre, cadre noir.

Estampe

171. **Auguste MAMBOUR.** *Composition surréaliste.*
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 25 x 21. Epreuve sur Arches. Marges. Signée «A. Mambour» au crayon en dessous.

Joint : Joseph BONVOISIN (1896-1960). *Portrait du recteur Duesberg. 1946.* Burin, 29 x 21. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Titree, signée et justifiée «56 / 65» au crayon en dessous. **Joint : Une autre épreuve de la même estampe.**

Ernest Marneffe (1866-1921)

172. **Ernest MARNEFFE.** *Femme orientale en buste.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 45 x 32,5. Signée «E. Marneffe» en haut à droite. Sous verre, cadre sculpté doré.

173. **Ernest MARNEFFE.** *Femme debout. 1905.* Est. 1.200 / 1.500

Huile sur carton, 32 x 23. Signée et datée «E. Marneff. Esquisse. 1905» en bas à gauche. Dans un cadre doré soigné.

174. **Ernest MARNEFFE.** *Nu féminin à genoux.* Est. 300 / 400

Dessin à la mine de plomb, 37 x 36. Signé «E. Marneff» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou soigné.

175. **Ernest MARNEFFE.** *Femme au panier.* Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb, 38 x 20. Signé «E. Marneff» en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre sculpté doré soigné.

176. Alfred MARTIN (1888-1950). *Temps orageux*. 1931. Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 36 x 46. Signée «*Alfred Martin*» en bas à droite. Titrée, datée et signée «*Temps pluvieux. Corbion s/Semois*. 1931. *Alfred Martin*» au dos. Dans un cadre noir et vieil or.

177. Milo MARTINET (né en 1904). *Les Toits blancs*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 80 x 80. Signée «*Milo Martinet*» en bas à droite. Dans un cadre doré soigné. Vue des toits de Liège.

Edouard Masson (1881-1950)

178. Edouard MASSON. *Bouquet de fleurs dans un vase*. Est. 500 / 600

Pastel, 80 x 115. Signé «*E. Masson*» en haut à gauche. Sous verre, dans un cadre vieil or.

179. Edouard MASSON. *La Place Verte à Liège*. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 31 x 23. Signée «*E. Masson*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent et noir soigné.

180. Alphonse MATAIVE (1856-1946). *Paysage*. 1921. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 20 x 20. Signé et daté «*Alph. Mataive. 1921*» en bas à droite. Dans un cadre noir (petit acc.)

181. Pol-François MATHIEU (1895-1979). *Paysage*. 1942. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 53 x 64. Signée et datée «*Pol F. Mathieu. 42*» en bas à gauche. Au dos, paysage urbain (non signé). Dans un cadre sculpté doré soigné.

182. [DURBUY]. Charles MENAGE. *Durbuy*. 1974. Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 39 x 49. Signée «*C. Ménage*» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Cadre blanc.

Emmanuel Meurisse (1894-1969)

183. Emmanuel MEURIS (1894-1969). *Le Chemin des Hauteurs à Fraipont*. 1949. Est. 750 / 1.000

Huile sur toile, 73 x 92. Signée et datée «*E. Meuris. 49*» en bas à gauche. Titré et daté sur une étiquette E. Meuris (achevé en 1963). Dans un cadre vieil or soigné.

184. René MEWISSEN (1913-1991). *Vers Hodbomont*. 1980. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 37 x 45. Signée «*R. Mewissen*» en bas à gauche. Titrée, datée et signée au dos. Dans un cadre doré.

185. J. MICHA. *Sous-bois*. Est. 300 / 400

Huile sur carton, 51 x 46. Signée «*J. Micha*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

Mittei (Jean Mariette, dit; 1932-2001)

186. **MITTEL. *Les Etangs de la Julienne. 1974.*** Est. 300 / 350

Aquarelle, 43 x 56,5. Signée et datée «*Mittei. 74*» en bas à droite. Mittei fut le créateur de «Modeste et Pompon» (BD).

187. **MITTEL. *Coin de Liège. 1973.*** Est. 300 / 350

Aquarelle, 19,5 x 32,5. Signée et datée «*Jean Mariette. 73*» en bas à droite. Dedicacée et signée au dos. Très fraîche. sous verre double face, cadre blanc.

Jean Morisot

188. **[EROTICA]. Jean MORISOT. *14 dessins pour ex-libris.*** Est. 500 / 600

Dessins le plus souvent au crayon (mais aussi encre, lavis, etc.), sur divers papiers (dont papier à en-tête du docteur Morisot), souvent signés «*J. M.*» On joint une lettre de la veuve de Jean Morisot, de 1974; un papier à en-tête; 3 dessins au crayon pour une illustration; et deux dessins. Ensemble très frais dans une farde à pochettes plastique. Dentiste de profession, le docteur Jean Morisot fut un célèbre dessinateur d'ex-libris, d'inspiration érotique le plus souvent. Ancienne collection Leo Dohmen.

189. **[EROTICA]. Jean MORISOT. *13 dessins pour ex-libris.*** Est. 500 / 600

Dessins le plus souvent au crayon (mais aussi encre), sur divers papiers (dont papier à en-tête du docteur Morisot), souvent signés «*J. M.*» On joint une lettre de la veuve de Jean Morisot, de 1974; un papier à en-tête; 3 dessins au crayon pour une illustration; et deux dessins. Ensemble très frais dans une farde à pochettes plastique. Ancienne collection Leo Dohmen.

190. **[EX-LIBRIS]. *Collection de plus de 80 ex-libris gravés différents.***
Est. 100 / 150

La plupart, aux noms de Albert ou Rika Collart. Œuvres, principalement d'artistes européens, des années 1960. Ensemble très frais, conservé dans un classeur à pochettes en plastique.

191. **MOYANO (Luis Horacio Guzman-Moyano, dit, 1928-1965). *Composition abstraite.***
Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 30 x 24. Signée «*Moyano*» en bas à droite. Dans un cadre de bois naturel à champ vert pâle. Ancienne collection Leo Dohmen.

192. **Jean MÜLLER (1904-1977). *Paysage.*** Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Lavis d'encre brune, 23 x 19. Signé «*Jean Müller*» en bas à droite.

Joint : Une aquarelle (rue de Liège), **deux dessins au crayon** (Rue des Récollets et maison de Grétry, et portrait d'homme), **3 pièces et un vol.**

193. **Edmond van OFFEL (1871-1959). *Œuvre symboliste. 1895.***
Est. 150 / 200

Dessin au crayon, 23 x 32. Signé et daté «*Edmond van Offel. 95*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré à champ de velours bordeaux. Ancienne collection Leo Dohmen.

194. **Aubin PASQUE (1903-1991). *Géographie inconnue. (1972).***
Est. 100 / 150

Aquarelle, 34 x 34. Signée «*Pasque*» en dessous. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

Léon Philippet (1843-1906)

195. **Léon PHILIPPET.** *Femme italienne en buste.* Est. 600 / 700

Huile sur toile, 60 x 50. Signé «Philippet» en bas à droite. Dans un cadre doré.

196. **Maurice PIRENNE (1872-1968).** *Académie d'homme jeune debout.*

Est. 250 / 300

Dessin au fusain, 62 x 48. Signé «M. Pirenne» en dessous. Frais.

197. **RENSON.** *Paysage d'Ardenne sous la neige.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 40 x 49. Signée «Renson» en bas à droite. Dans un cadre noir. Professeur à l'Académie de Liège.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

198. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 30 x 24,5. Signée «Ed. Scauftaire» en bas à droite. Sous passe-partout, dans un cadre aluminium.

199. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Couple.* Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 36 x 26,7. Signé «Ed. Scauftaire» en bas à droite.

200. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tchantchès.* Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 36 x 26,7. Signé «Ed. Scauftaire» en bas à droite.

201. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Trois chevaux.* Est. 200 / 300

Dessin au crayon, 27 x 36. Signé «Ed. Scauftaire» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or.

202. **Edmond von SYBEN (né en 1876).** *Le Chemin des Soupirs, près de la chapelle de Lorette, à Visé.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 29 x 40. Signée «Edm. v. Syben» en bas à gauche. Cadre sculpté vieil or.

Tajiri : fragment du Mur de Berlin, 1990

203. **Shinkichi TAJIRI (né en 1923 à Los Angeles).** *Berlin Wall. Janvier 1990.*

Est. 100 / 200

Fragment du Mur de Berlin (3,2 x 2,2 cm), et photographie digitalisée (14,5 x 18,3) et f, montés sur fond noir dans cadre d'aluminium d'origine (25,5 x 25,5). Titré, daté, dédicacé et signé « "Berlin Wall" Jan. 1990. Computerized photo plus fragment from the wall. For Jun Ebara. Shinkichi Tajiri » au dos (cachet). Très frais. Enrichi du catalogue relié *Shinkichi Tajiri. Knots for meditation*, Galerie Horst Dietrich, Berlin, 1989, dédicacé en mars 1990 par l'artiste au même Jun Ebara (autre artiste japonais).

204. Alexandre TIELENS (1868-1959). *Roses*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 40 x 30. Signée «A. Tielens» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, de sites urbains, de fleurs et de natures mortes bruxellois (Arto).

205. Enrique TODARO. *Composition*. Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200

Huile sur carton, 33,5 x 27. Signée «*Todaro*» en bas à droite. Sous marie-louise.

Joint : *Composition*. Huile sur carton, 35 x 27. Signée au dos «*Todaro*», et adresse à Bruxelles. Sous marie-louise. **Joint :** *Composition*. 1962. Huile sur carton, 27 x 40. Signée et datée «*Todaro 62*» en bas à droite. Sous marie-louise. **Joint :** *Composition*. 1962. Huile sur carton, 40 x 27,5. Signée et datée «*Todaro 62*» en bas à gauche. Sous marie-louise. **Joint :** *Composition*. 1962. Huile sur carton, 40 x 27,5. Signée et datée «*Todaro 62*» en bas à droite. Signée et datée au dos. Sous marie-louise (déchirée à un coin). **Joint :** *Composition*. Huile sur carton, 26 x 28,5. Signée «*Todaro*» en bas à droite. Collée sur carton. **Joint :** *Composition*. Huile sur carton, 26,5 x 21. Signée «*Todaro*» en bas à gauche. Collée sur carton.

206. J. TOURNES. *Nature morte*. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 48. Signée «J. Tournes» en bas à gauche. Usures aux bords de la toile. Dans un cadre sculpté doré.

207. Pierre de VAUCLEROY (1892-1969). *Paysage*. Est. 500 / 600

Huile sur carton, 56 x 42. Signée «P. de V.» en bas à droite. Très fraîche. Né et mort à Bruxelles, peintre moderniste de figures, de paysages et de natures mortes (Arto).

208. R. VEREPT. *Paysage*. Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 36 x 21. Signée «R. Verept» en bas à droite. Dans un cadre doré.

209. Joseph VERHAEGHE (1900-1987). *Paysage*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 32,5 x 40. Signée «J. Verhaeghe» en bas à droite. Petites restaurations.

Taf Wallet (1902-2001)

210. Taf WALLET (1902-2001). *Bateaux au port. 1934*. Est. 600 / 650

Huile sur panneau, 30,5 x 40. Signée et datée «*Taf Wallet. XXXIV*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil argent soigné.

211. Robert WILLEMS (né en 1926). *Figure*. Est. 40 / 60

Dessin en couleurs, 15 x 10. Signé «*Robert Willems*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel. Ancienne collection Leo Dohmen.

Joseph Zabeau (1901-1978)

212. Joseph ZABEAU. *Vue de plage animée. 1947*. Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 32 x 40. Signée et datée «*Zabeau. 1967*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

213. Joseph ZABEAU. *Couple. 1945*. Est. 200 / 250

Huile sur papier, 27 x 34. Signée et datée «*Zabeau. 1945*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

214. Joseph ZABEAU. *Femme assise. 1954*. Est. 200 / 250

Aquarelle, 38 x 48. Signée et datée «*Zabeau. 1954*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vert.

Sculpture

215. **ANONYME. Euterpe.**

Est. 400 / 500

Bronze. Hauteur : 65 cm. Marque du fondeur Susse au piédestal. En parfaite condition. Euterpe, parmi les muses, personnifiait la musique.

216. **Raymond de MEESTER de BETZENBROECK (1904-1995). Cerf.**

Est. 1.250 / 1.500

Bronze à patine noire. Hauteur : 35 cm. Justifié «Epreuve d'artiste N° II / VII» et signée «R^d de Meester de B.» au pied. Sur un socle de marbre vert.

VIII. Abstraits et autres d'une ancienne collection bruxelloise réputée

Otto Freundlich (1878-1943)

217. **Otto FREUNDLICH. Composition abstraite. (1937).**

Est. 20.000 / 25.000

Gouache sur papier, 54,2 x 37. Signée «O. F.» en bas à droite. Très fraîche. Au dos, étiquette portant la mention «INV. 1937 334 . P.B.A.» Sous verre, cadre doré sculpté.

Certificat d'authenticité de P.H. Laycock, expert en art et spécialiste des techniques de laboratoire, Bruxelles, 2 septembre 2003. Il rapproche l'œuvre de deux autres compositions (*Composition, 1936/1940*, gouache sur papier, publiée dans *Otto Freundlich et ses amis*, Musée de Pontoise, Savigny-sur-Orge, 1993, p. 39; *Composition*, gouache sur papier, publiée dans *Artcurial Briest*, catalogue de vente publique, Paris, 17 avril 2002, lot 321).

218. **Otto FREUNDLICH. Composition abstraite.**

Est. 12.000 / 15.000

Gouache sur papier, 35,1 x 26,2. Signée «O. F.» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré sculpté.

Certificat d'authenticité de P.H. Laycock, expert en art et spécialiste des techniques de laboratoire, Bruxelles, 2 septembre 2003. Il rapproche l'œuvre d'un pastel offert en vente publique, le 27 juin 2001.

Attribué à Henri Laurens (1885-1954)

219. **Henri LAURENS (Attribué à). Composition cubiste.**

Est. 15.000 / 18.000

Gouache sur papier 29 x 22 (sujet : 21 x 15,3). Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or sculpté.

Œuvre similaire à celle présentée en couverture de Guillaume Janneau, *L'Art cubiste*, Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1929. Il s'agirait du projet ayant servi de modèle pour le pochoir utilisé pour cette couverture.

Attribué à Juan Gris (1887-1927)

220. **Juan GRIS (José Victoriano Gonzalez, dit; attribué à). Sans titre.**

Huile sur toile, 46 x 60,5. Dans un cadre vieil or et noir.

On joint deux radiographies des couches de peinture, permettant de visualiser les repentirs.

Gouache signée B.L., de 1927

221. **B. L.** *Composition*. 1927.

Est. 500 / 600

Gouache sur papier, 18 x 12 (sujet : 15,3 x 9,8). Signée et datée «B. L. 27» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré.

Composition abstraite de qualité, provenant de la même collection ancienne.

Partition de Nathalie Gontcharova (1881-1962)

222. *Partition de l'Amour Sorcier*.

Est. 150 / 200

Couverture illustrée d'après un original de Nathalie Gontcharova. 34,4 x 26,4. Paris, Editions Max Eschig, juin 1950, 8 p. Cachets. Frais.

IX. Bibliothèque beaux-arts

223. [APIAW]. *Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie. 71 invitations et catalogues, des années 1950 aux années 1970.*

Est. 50 / 100

On y joint plusieurs centaines d'autres pièces de la même époque.

224. **BERKO (P. et V.)** *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Laconti, 1981.

In-4, reliure éditeur, jaquette (froissée). Illustré. Frais.

Joint : PARISSE (Jacques). *Auguste Donnay. Un visage de la terre wallonne.* Bruxelles, Crédit Communal, 1991. In-4, reliure éditeur. Jaquette. Illustré. Frais. **Joint : DEHOUSSE (Françoise), PACCO (Maïté), PAUCHEN (Maurice).** *Léonard DeFrance.* Liège, Perron-Wahle, 1985. In-4, reliure éditeur. Jaquette. Illustré. Frais.

225. [BROCAS]. **BRAUN (Thomas).** *Ex-voto. Bois de Maurice Brocas.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Vromant et Cie, 1932.

In-4 (19 x 25), en f. sous couverture d'éditeur, 86 p. Illustré de 10 bois de Brocas. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon (n° 17), avec une suite des planches, titrées et **signées au crayon** par Maurice Brocas. Exemplaire très frais, dans un emboîtement.

Joint : PIRMEZ (Octave). *Essai sur la contemplation, suivi de réflexions philosophiques.* Bruxelles, N° 1 de la série des auteurs belges, AIAD, s. d. (1929). In-4, broché. **Joint : DEMOLDER (Eugène).** *EL'Arche de Monsieur Cheunus.* Bruxelles, N° 2 de la série des auteurs belges, AIAD, s. d. (1929). Petit in-4, broché. **Joint : LERBERGHE (Charles van).** *Contes hors du temps.* Bruxelles, N° 5 de la série des auteurs belges, AIAD, s. d. In-4, relié. Rousseurs à certains f. **Joint : HELLENS (Franz).** *Les Clartés latentes.* Bruxelles, N° 7 de la série des auteurs belges, AIAD, s. d. (réédition). In-4, broché. **Joint : BAILLON (André).** *Pommes de pin.* Bruxelles, N° 9 de la série des auteurs belges, AIAD, 1933. In-4, broché. Num.

226. [DE WITTE]. **DELCEVALERIE (Charles)**. *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre, précédé d'une notice.*

Ens. 2 vol. Est. 25 / 50

Liège, Bénard S. A., 1927.

In-4 (28,5 x 19,5), broché. Illustré. Un des 135 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale (sans les deux eaux-fortes annoncées). Bel exemplaire.

Joint : POE (Edgar Allan). *Trois œuvres d'Edgar Poe traduites par Baudelaire et Mallarmé. Neuf bois de Paul Daxhelet.* (Liège), Édition de l'Œuvre des Artistes, (1930 - Imprimé par Bénard). In-4 (27 x 20), broché. Non coupé. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier Mikadol. Bel exemplaire.

Derrière le Miroir

227. [KANDINSKY]. *Derrière le Miroir. Kandinsky. Période dramatique. 1910-1920.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Pierre à Feu, Maeght, N° 77-78, juillet-août 1955.

In-folio en feuilles, couverture illustrée (lég. passée). Illustré, dont 2 planches en couleurs.

228. [UBAC]. *Derrière le Miroir. Ubac.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Pierre à Feu, Maeght, N° 142, mars 1964.

In-folio en feuilles, couverture illustrée. Illustré, dont lithographies originales. Très frais.

Partitions de René Magritte

229. [MAGRITTE]. *Elle a mis son smoking. Paroles de Fernand Servais, musique de L. Th. Langlois.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, L'Art Belge, 1926.

27 x 19. Illustration de Magritte en zincographie rouge (Schwilden 31S).

230. [MAGRITTE]. *Valse d'amour. Paroles de Fernand Servais, musique de L. Th. Langlois.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

27 x 19. Illustration signée Magritte en zincographie bleue (Schwilden 30W).

Cobra - Dotremont

231. **DOTREMONT (Christian)**. *Logogrammes II.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Tervuren, Editions de la Revue Strates, s. d. (1965).

In-8 (23,5 x 15,5), broché, couverture illustrée (lég. défraîchie), (28 p.) Illustré de 28 logogrammes. Tirage à 300 exemplaires. Intérieur frais.

Joint : 10 rue de la Paille Bruxelles. Bruxelles, 1968. Plaquette in-8 (17 x 13) agrafée, couverture illustrée, (12 p.) Frais. **Joint : Connaissez-vous les mots ?** L'Estaminet, Revue éphémère, N° 5, 1995. In-8 agrafé. Illustré. Frais. **Joint : Galerie Aujourd'hui, Bruxelles. Cobra et après (et même avant).** 1962. In-8 (17 x 12), agrafé, (20 p.) Illustré. Frais. **Joint : NOIRET (Joseph).** *Cobra.* Bibliothèque Phantomas, 1972. In-8 (18,5 x 13,5), broché, couverture illustrée. Lég. défraîchi.

232. **EECKHOUD (Georges).** *Les Peintres animaliers belges.*

Ens. 7 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles-Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1911.

Grand in-8 (25 x 16), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, armes de Bruxelles au premier plat, tranches rouges, 125 p. Illustré de planches hors-texte.

Joint : ARIJS (Frans). *Joris Minne et son bestiaire.* Anvers-Bruxelles, Esseo, 1954. In-4 (32 x 24,5), broché. 11 illustrations pleine page. Bilingue français-néerlandais. Un des 300 exemplaires numérotés. Frais. **Joint : SOMVILLE (Roger).** *Hop là ! Les pompiers les revoilà.* Bruxelles, 1975. In-8 broché. Un des 50 ex. numérotés. **Long envoi autographe** de Somville. **Joint : VAN HERREWEGE (G.)** *Le Peintre idéaliste Constant Montald.* Gand, 1954. In-8 broché. Illustré. **Joint : 3 vol.** (Dessins de Charles Counhaye; Kovacs; Maurice Cantens).

233. **[ANTO-CARTE]. GUISLAIN (Albert).** *Anto-Carte.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Léon Eeckman, 1949.

In-4 (28,5 x 22), broché, 27 p., 72 planches. Portrait photographique en frontispice. Bel exemplaire.

234. **[LA NERVIE].** *La Jeune peinture belge. Numéro spécial de La Nervie.*

Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles. Numéro II-III, 1925.

In-4 (28 x 22), broché, 51 p., 26 f. (illustrations).

Joint : 3 publications de La Nervie (Albert Servaes par Robert de Bendère; Pierre-Louis Flouquet; Inventaire, premier cahier). **Joint : [WIERTZ]. POTVIN (J.)** *Antoine Wiertz. L'époque, l'homme, l'œuvre.* Bruxelles, F. de Nobele, 1912. In-8, demi-chagrin rouge, armes de la Belgique au premier plat, tranches rouges. Illustré. Petit manque à la coiffe supérieure et étiquette au dos. **Joint : 6 vol.** (Art jeune 1946; Charles-Philippe Schott, Savoir et Beauté 1926; Maurice Brocas et Suzanne Cocq, Savoir et Beauté 1926; Henri Van de Velde, Théâtres 1904-1914, 1974, etc.)

235. **[MARECHAL François]. KUNEL (Maurice).**

François Maréchal aquafortiste.

Est. 100 / 150

In-4 (29 x 22,5), broché (couverture muette), 141 p. Illustré. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin antique, avec une eau-forte originale sur Arches signée au crayon. Intérieur très frais.

236. **[DONNAY Auguste]. KUNEL (Maurice).**

Auguste Donnay, peintre de Wallonie.

Ens. 2 vol. Est. 30 / 70

Liège, Vaillant-Carmanne, 1923.

In-4 (28 x 22), broché. Illustré. Un des 800 exemplaires sur simili Japon de l'édition originale. Sauf le dos solarisé, bel exemplaire.

Joint : MICHA (Alfred). *Les Peintres célèbres de l'ancien pays de Liège.* Liège, Thone, 1911. In-4, demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, le premier plat de la couverture conservé. Illustré. Sauf le dos solarisé, bel exemplaire.

237. **[MOROT Aimé]. MOREAU-VAUTHIER (Ch.)** *L'Œuvre de Aimé Morot, membre de l'Académie des Beaux-Arts, avec une introduction de M. Ch. Moreau-Vauthier.*

Est. 50 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1906.

Grand in-folio (44,5 x 34), reliure toile rouge d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, tête dorée, portrait gravé en frontispice, titre imprimé en rouge et noir, 3 f.-7 p. et 60 planches gravées sous serpentes titrées. Un des 500 exemplaires numérotés, avec signature de l'artiste à la justification. Bel exemplaire très frais. Aimé Morot (1850-1913) était le beau-fils du peintre Gérôme.

238. [BRUEGEL]. VAN BASTELAER (René). *Les Estampes de Peter Bruegel l'ancien.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Van Oest et Cie, 1908.

In-folio (33 x 25), demi-percaline et coins vieux rose, pièce de titre maroquin noir, tête rognée, couverture conservée, 71 p., planches (278 reproductions de gravures). Intérieur frais. R. Van Bastelaer était conservateur des estampes à la Bibliothèque Royale de Belgique.

Catalogue raisonné de Picasso par Christian Zervos

239. ZERVOS (Christian). *Pablo Picasso. Vol. 1 à 28.* Est. 6.000 / 8.000

Paris, Editions Les Cahiers d'Art, s. d. (pour le Vol. 1, un des 500 ex. numérotés de la deuxième édition), puis 1942 (un des 700 ex. numérotés pour les deux parties du Vol. 2), puis 1949 à 1974.

28 parties en 29 vol. grand in-4 (33 x 25), broché. Nombreuses planches d'illustrations à chaque tome. Sauf la coiffe supérieur de la première partie du Vol. 2, celle du Vol. 4, et une mouillure au premier plat de couverture, à la garde volante, et au bord des premiers f. du Vol. 16, bel exemplaire frais.

Vol. 1 : œuvres de 1895 à 1906 (s. d., deuxième édition); Vol. 2* : œuvres de 1906 à 1912 (1942); Vol. 2** : œuvres de 1912 à 1917 (1942); Vol. 3 : œuvres de 1917 à 1919 (1949); Vol. 4 : œuvres de 1920 à 1922 (1951); Vol. 5 : œuvres de 1923 à 1925 (1952); Vol. 6 : supplément aux Vol. 1 à 5 (1954); Vol. 7 : œuvres de 1926 à 1932 (1955); Vol. 8 : œuvres de 1932 à 1937 (1957); Vol. 9 : œuvres de 1937 à 1939 (1958); Vol. 10 : œuvres de 1939 à 1940 (1959); Vol. 11 : œuvres de 1940 et 1941 (1960); Vol. 12 : œuvres de 1942 et 1943 (1961); Vol. 13 : œuvres de 1943 et 1944 (1962); Vol. 14 : œuvres de 1944 et 1946 (1963); Vol. 15 : œuvres de 1946 à 1953 (1965); Vol. 16 : œuvres de 1953 à 1955 (1965); Vol. 17 : œuvres de 1956 à 1957 (1966); Vol. 18 : œuvres de 1958 à 1959 (1967); Vol. 19 : œuvres de 1959 à 1961 (1968); Vol. 20 : œuvres de 1961 à 1962 (1968); Vol. 21 : supplément aux années 1892-1902 (1969); Vol. 22 : supplément aux années 1903-1906 (1970); Vol. 23 : œuvres de 1962 et 1963 (1971); Vol. 24 : œuvres de 1964 (1971); Vol. 25 : œuvres de 1965 à 1967 (1972); Vol. 26 : supplément aux années 1907-1909 (1973); Vol. 27 : œuvres de 1967 et 1968 (1973); Vol. 28 : supplément aux années 1910-1913 (1974).

Asie

Miniatures indiennes

240. Danse à la cour. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 20,8 x 11,5. Très fraîche. Sous verre, cadre vert.

Joint : *Danse à la cour.* Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 10 x 15,5. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

241. Scène de chasse. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 11,3 x 23,2. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Joint : *Paons.* Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 17 x 10,5. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

242. Couple enlacé et musiciennes. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 9 x 17. Très fraîche. Sous verre, cadre cerné.

Joint : *Éléphant, chameau, cheval.* Miniature sur soie XX^{ème} siècle, 18,5 x 9,5. Très fraîche. Sous verre, cadre brun. **Joint :** *Chameau.* Miniature sur soie XX^{ème} siècle, 8 x 9,5. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

243. Couple enlacé.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 15,3 x 10,5. Très fraîche. Sous marie-louise.

Joint : *Femme et faon*. Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 15,5 x 9. Très fraîche. Sous marie-louise.
Joint : *Femme et paons*. Miniature sur pierre XX^{ème} siècle, 15,9 x 10,5. Très fraîche. Sous marie-louise.

244. Femme et pigeon.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 14,5 x 10. Très fraîche. Sous marie-louise.

Joint : *Femme et paons*. Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 10,8 x 7. Très fraîche. Sous marie-louise.
Joint : *Femme accroupie se nouant les cheveux*. Miniature sur pierre XX^{ème} siècle, 10 x 7,5. Très fraîche. Sous marie-louise.

245. Couple.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 15,3 x 10. Très fraîche. Sous marie-louise.

Joint : *Scène de repas*. Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 16,3 x 12,5. Très fraîche. Sous marie-louise.
Joint : *Eléphant monté*. Miniature sur pierre XX^{ème} siècle, 11,5 x 9. Très fraîche. Sous marie-louise.

246. Couple enlacé.

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 15 x 10,5. Très fraîche. Sous marie-louise.

Joint : *Homme debout*. Miniature sur ivoire XX^{ème} siècle, 14,2 x 10,8. Très fraîche. Sous marie-louise.
Joint : *Couple enlacé*. Miniature sur pierre XX^{ème} siècle, 15 x 10. Très fraîche. Sous marie-louise.
Joint : *Paons*. Miniature sur pierre XX^{ème} siècle, 15 x 10. Brisée. Sous marie-louise.

247. [PERSE ET CURIOSA]. 4 MINIATURES PERSANES SUR IVOIRE.

Est. 250 / 300

Entrée de ville animée, 18,7 x 11; trois sujets érotiques, 7,3 x 12,5 chacun. Œuvres de facture récente. Très fines et très fraîches.

Japon, Chine

248. BARBOUTAU (Pierre). Les Peintres populaires du Japon. Tome I.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez l'auteur, 1914.

In-folio (36 x 27), en f. sous couverture muette, 40 p. Frais.

Joint : **SEIDLITZ (W. de).** *Les Estampes japonaises. Ouvrage illustré de 16 planches en couleurs et de 133 gravures en noir*. Paris, Hachette et Cie, 1911. In-4 (26 x 19), cartonnage d'éditeur, 272 p. Frais.
Joint : **AUBERT (L.)** *Les Maîtres de l'estampe japonaise. Avec 55 planches hors texte*. Paris, Armand Colin, 1914. Grand in-8 broché, 284 p. Illustré. Premier cahier déboîté, sinon exemplaire frais.
Joint : **2 vol.** (S. DICK, Arts et métiers de l'ancien Japon; R. LANE, L'Estampe japonaise).

249. [PORCELAINE]. Catalogue de la collection de porcelaines anciennes de la Chine et du Japon appartenant à A. Revilliod de Muralt.

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Genève, Ch. Eggimann et Cie, (1901).

In-4 (30 x 23), broché à la japonaise, couverture illustrée en couleurs, 192 p., 40 planches hors-texte. Les bords de la couverture abîmés avec manques aux angles. Intérieur frais.

Joint : HAJEK (L.) et W. FORMAN. *Der Frühe Japanische Holzschnitt*. Hanau/Main, Verlag Werner Dausien, 1957. Petit in-4, broché à la japonaise sous portefeuille d'éd. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : MATIGNON.** *La Chine hermétique...* Paris, Geuthner, 1936. Petit in-4 broché. **Joint : GROUSSET.** *La Chine et son art*. Paris, Plon, 1951. Petit in-4 broché. Illustré. **Joint : 3 vol.**

250. [ESTAMPES JAPONAISES]. Collection Ch. Havilland. Estampes japonaises. Première Vente. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Drouot, 1922.

In-4 (32 x 23), broché, 98 p. Illustré. Cahiers relâchés, dos abîmé. Intérieur frais.

Joint : Collection Ch. Havilland. Estampes japonaises. Dixième Vente. Paris, Drouot, 1923. In-4 (32 x 23), broché, 107 p. Illustré. Cahiers relâchés, dos abîmé. Intérieur frais. **Joint : 3 catalogues** (Collection Pierre Barboutau, dessins et estampes, 1904, dos abîmé; Collection Ch. Gillot, deuxième partie, 1904, dos abîmé; Collection Louis Gonse, troisième vente, 1926, dos abîmé). **Joint : MONOD-BRUHL.** *Peintures tibétaines*. Paris, Guillot, 1954. In-4 en f. sous couverture d'éd., illustré. Frais.

251. [COLLECTION DES GONCOURT]. Collection des Goncourt. Arts de l'Extrême-Orient. Objets d'art japonais et chinois, peintures, estampes composant la Collection des Goncourt dont la vente aura lieu Hôtel Drouot... 1897.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, 1897.

In-folio (33 x 26), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, v-412 p. Portrait et 8 planches en héliogravure. Les prix des 1.636 objets catalogués ont été notés dans la marge, à la plume. Exemplaire frais.

Joint : LE BON (Gustave). *Les civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 352 héliogravures... Nouvelle édition entièrement refondue et augmentée de gravures nouvelles*. Paris, Flammarion, 1900. In-4 (29,5 x 20), demi-chagrin et coins vert bouteille, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre or, vii-755 p. Cachet de bibliothèque au titre. Mors et coins légèrement frottés, intérieur frais.

252. [KABUKI]. GUNJI (Masakatsu). Kabuki. Photographs by Chiaki Yoshida. Introduction by Donald Keene. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Tokyo et Palo Alto, Kodansha International Ltd, 1969.

In-folio, toile noire d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : NISHIKAWA (Kyotaro). *Bugaku Masks*. Tokyo-New York-San Francisco, Kodansha International Ltd and Shibundo, 1978. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Frais.

253. [ART ET ARTISANAT]. JOLY (Henri L.) et TOMITA (Kumasaku). Japanese Art and Handicraft. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Londres, Sawers, 1976.

In-4 (32 x 26, toile éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : POMEROY (Charles A.) *Traditional Crafts of Japan. Illustrated with the eighteenth-century artisan prints of Tachibana Minko*. New York-Tokyo, Walker-Witherhill, 1967. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. **Joint : DRAEGER (Donn F.) et SMITH (Robert W.)** *Asian Fighting Arts*. Tokyo-Palo Alto, Kodansha International Ltd, 1969. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

254. [NO]. KEENE (Donald). No. The Classical Theater of Japan. Photographs by Kaneko Hiroshi. With an introduction by Ishikawa Jun.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Tokyo et Palo Alto, Kodansha International Ltd, 1969.

In-folio, toile noire d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : YASUDA (Kenneth). *Masterworks of the No Theater*. Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette. Très frais.

255. [ESTAMPE JAPONAISE]. LANE (Richard). *L'Estampe japonaise. Images du monde flottant. Avec un catalogue illustré de l'Ukiyo-e.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Fribourg, Office du Livre, 1979.

In-4 carré, toile bleue d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : STEWART (Basil). *A Guide to Japanese Prints and their Subject Matter. With 274 Illustrations.* New York, Dover Publ., 1979. In-4 broché. Illustré. Frais.

256. [PARAVENTS JAPONAIS]. MURASE (Miyeko). *Masterpieces of Japanese Screen Painting.*

Est. 80 / 100

New York, George Braziller, 1990.

In-4 à l'italienne, toile jaune d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

257. [JARDIN JAPONAIS]. SCHAARSCHMIDT-RICHTER (Irmtraud). *Le Jardin japonaise. Essai par Osamu Mori.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Fribourg, Office du Livre, 1979.

In-4 carré, toile verte d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : Nara, *trésors bouddhiques du Japon ancien. Le temple de Kofukuji.* Catalogue Grand Palais, Paris, 1996. In-4 broché. Illustré. Très frais.

258. [JAPONISME]. WICHMANN (Siegfried). *Japonismus. Ostasien-Europa Begegnungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Herrsching, Schuler Verlagsgeellschaft, 1980.

In-4 carré, toile rouge d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : BUSHELL (Raymond). *Collectors' Netsuke.* New York-Tokyo, Weatherhill, 1974. In-4, toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Très frais. **Joint :** *The Inro Handbook. Studies of Netsuke, Inro, and Lacquer.* New York-Tokyo, Weatherhill, 1979. In-4, toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Très frais.

Editions Mazenod

259. [CHINE]. WATSON. *L'Art de l'ancienne Chine.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Mazenod, 1979.

In-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : [INDE]. SIVARAMAMURTI. *L'Art en Inde.* Paris, Mazenod, 1974. In-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

260. [MOYEN AGE]. DURLIAT. *Des barbares à l'an mil.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Mazenod, 1983.

In-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : [ARMENIE]. DONABEDIAN et THIERRY. *Les Art arméniens.* Paris, Mazenod, 1987. In-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

261. [ART ROMAN]. DURLIAT. *L'Art roman.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Mazenod, 1982.

In-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : [ART GOTHIQUE]. ERLANDE-BRANDENBURG. *L'Art gothique.* Paris, Mazenod, 1983. In-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Univers des Formes

262. [EGYPTE]. *Les Pharaons. L'Empire des conquérants.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1979.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : *Les Scythes et les nomades des steppes.* Paris, Gallimard, 1994. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. *Joint* : *L'Europe des origines.* Paris, Gallimard, 1992. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

263. [PARTHES]. *Parthes et Sassanides.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1962.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : *Les Hittites.* Paris, Gallimard, 1976. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

264. [JUSTINIEN]. *L'Age d'or de Justinien.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1966.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : *Le Premier art chrétien.* Paris, Gallimard, 1966. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. *Joint* : *Byzance médiévale, 700-1204.* Paris, Gallimard, 1996. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

265. [EMPIRE CAROLINGIEN]. *L'Empire carolingien.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1968.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : *Le Premier art chrétien.* Paris, Gallimard, 1966. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

266. [MONDE ROMAN]. *Le Temps des Croisades.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1982.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : *Les Royaumes d'Occident.* Paris, Gallimard, 1983. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

267. [MONDE GOTHIQUE]. *Le Siècle des cathédrales, 1140-1260.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1989.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : *Automne et renouveau, 1380-1500.* Paris, Gallimard, 1988. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

268. [MONDE GOTHIQUE]. *La Conquête de l'Europe, 1260-1380.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1987.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : Automne et renouveau, 1380-1500. Paris, Gallimard, 1988. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

269. [RENAISSANCE]. *Renaissance méridionale, Italie 1460-1500.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1965.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : La Renaissance maniériste. Paris, Gallimard, 1997. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. *Joint : [XVIIIe-XIXe]. Une époque en rupture, 1750-1830.* Paris, Gallimard, 1995. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Architecture et jardins

270. [ARCHITECTURE]. PALLADIO (Andrea). *The Four Books of Architecture, with an introduction by Adolf K. Placzek.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

New York, Dover Publications, 1965.

In-folio (33 x 24), reliure toile grise d'éditeur, jaquette. Illustré. Reprint de l'édition de Londres, 1738. Très frais.

Joint : FELIBIEN. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Troisième édition. Farnborough Hants., Gregg Press Ltd, 1966. In-4 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Reprint de l'édition de Paris, 1699. Très frais.

271. [DECORATION. GRANDE-BRETAGNE]. LENYON (Francis). *Decoration in England from 1660 to 1770.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Londres, Batsford Ltd, s. d.

In-folio (36 x 27), cartonnage rouge d'éditeur (légèrement souillé), x-296 p. Abondamment illustré. Intérieur frais.

Joint : FRY, MANSON, etc. Georgian Art (1760-1820). An introductory review of English painting, architecture... Londres, Batsford Ltd, 1929. In-4 (31 x 24), cartonnage noir d'éditeur (légèrement souillé), x-296 p. Abondamment illustré. De la collection *Burlington Magazine Monograph-III*.

272. [DECORATION. GRANDE-BRETAGNE]. EDWARDS (Ralph) et RAMSEY (L.G.G.) *The Connoisseur's Complete Period Guides to the Houses, Decoration, Furnishing and Chattels of the Classic Periods.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

New York, Bonanza Books, 1968.

In-4 (25 x 19), toile rouge d'éditeur, jaquette, 1.536 p. Illustré. Frais.

Joint : HARRIS (John). English Decorative Ironwork from contemporary source books, 1610-1836... Londres, Alec Tiranti Ltd, 1960. In-4, reliure éditeur. Illustré. Frais. *Joint : FASTNEDGE (Raph). Shearer Furniture Designs from the Cabinet-Makers' London Book of Price 1788.* Londres, Alec Tiranti Ltd, 1962. In-4, reliure éditeur. Illustré. Frais. *Joint : HOPE (Thomas). Household Furniture and Interior Decoration. Classic Style Book of the Regency Period.* New York, Dover Publ., 1971. In-4 broché. Illustré. Frais.

273. **[JARDINS. ITALIE]. INIGO TRIGGS (H.)** *The Art of Garden Design in Italy. Illustrated by seventy-three photographic plates reproduced in collotype, twenty-seven plans and numerous sketches in the text taken from original surveys and plans especially made by the author, and twenty-eight plates from photographs by Mrs. Aubrey Le Blond.* Est. 80 / 100

Londres, Longmans, Green, and Co, 1906.

In-folio (45 x 34), reliure d'éditeur en toile rouge à décor (usée, coiffes abîmées), titre en rouge et noir, xii-135 p., 128 planches. Ex-dono manuscrit de 1909 à la garde volante. Intérieur frais.

Orfèvrerie, porcelaine, collections, etc.

274. **[PORCELAINE]. AUSCHER (E. S.)** *Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Garnier, s. d. (3^{ème} édition revue et corrigée).

2 vol. in-8 (20,5 x 14,5), broché, vii-494 et xx-209 p. Illustré. Frais.

275. **[PORCELAINE]. Porcelaine d'Andenne. Exposition.**

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Andenne, Magermans, 1971.

In-8 broché. Illustré en noir et en couleurs. Frais.

Joint : DENGIS (Edmond) et GENARD (Guy). *Les Faïences d'Andenne et de Huy.* Andenne, Magermans, 1978. In-8 broché. Illustré en noir et en couleurs. Très frais.

276. **[FAÏENCES]. DENGIS (Edmond) et GENARD (Guy).** *Les Faïences d'Andenne et de Huy.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Andenne, Magermans, 1978.

In-8 broché. Illustré en noir et en couleurs. Très frais.

Joint : GENARD (Guy), GEUBEL (Pierre). *Ressemblances et différences. Attert et Arlon. Faïences fines belgo-luxembourgeoises, dites terres de pipes.* S.l.n.d. In-8 broché. Illustré en couleurs. très frais. **Joint : MARIËN-DUGARDIN.** *Faïences fines.* Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1975. In-8 broché. Illustré. **Joint : LOWET de WOTRENGE.** *Essai sur la porcelaine dite de Bruxelles.* S.l.n.d. Grand in-8 broché. Illustré. Numéroté.

277. **[POTERIES]. LESUR et TARDY.** *Les Poteries et les faïences françaises.* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Paris, Tardy, s. d.

3 vol. petit in-8 brochés. Lég. défraîchis.

Joint : CUSHION. *Manuel de la céramique européenne.* Fribourg, Office du Livre, 1987. In-8, reliure éditeur. Illustré. Frais. **Joint : LACROIX.** *La Faune marine dans la décoration des plats à poissons. Etude sur la céramique grecque d'Italie méridionale.* Verviers, 1937. In-8 broché. Illustré. Frais.

278. **[PORCELAINE, FAÏENCE]. BEURDELEY (Michel).** *Porcelaine de la Compagnie des Indes.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Fribourg, Office du Livre, 1962.

In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs (lég. défraîchie). Illustré en noir et en couleurs. Frais.

Joint : 5 ouvrages (GUILLEME-BRULON, La Faïence fine française; DUGUET et GUILLEME-BRULON, Reconnaître les origines des faïences; SARRAUSTE de MENTHIERE et CITERA, La Restauration de la faïence et de la porcelaine; ERNOULD-GANDOUE, La Céramique en France au XIX^{ème} siècle; TERRASSON, Les Honnong et leurs manufactures. Strasbourg Frankenthal). Reliés. Très frais.

279. [DECORATION]. GUEGAN (Yannick). *Imitation des marbres.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dessain et Tolra, 1989.

In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : MULIER (E.) *Bois et marbres reproduits d'après nature.* Dourdan, Juliot, s. d. (c. 1890). Recueil de 38 (sur 40) planches en couleurs 33,5 x 26, sous portefeuille d'éditeur.

280. [EBENISTERIE]. VREDEMAN de VRIESE (Paul). *Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Chalcits, Tables... Nouvellement mis en Lumière par Nicolas Ianssen Visscher. L'an 1630.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Van Trigt, s. d. (reproduction en photolithographie imprimée par Simonau et Toovey d'après l'édition de 1630).

2 parties de 20 planches en un vol. in-4 (36 x 28), demi-veau, dos lisse décoré, tranches rouges. Titres bilingues français-néerlandais. Frais.

281. [GRAVURE. XVIIIe]. DACIER (Emile). *La Gravure de genre et de mœurs.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris-Bruxelles, Van Oest, 1925.

In-4 (32,5 x 25), broché, non coupé. Illustré de 86 planches. Frais.

Joint : REAU (Louis). *La Gravure d'illustration.* Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928. In-4 (32,5 x 25), broché, non coupé. Illustré de 72 planches. Frais. Deux volumes de *La Gravure en France au XVIII^{ème} siècle.*

282. [LIVRE]. *The Studio. The Art of Book, 1914. / The New Book Illustration in France, 1924.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

2 vol. in-4 30 x 20,5), brochés. Illustrés.

Joint : [HERMANN PAUL]. *Les Artistes du Livre. Hermann Paul.* Paris, Henry Babou, 1929. In-4 (27 x 20) en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Frais. **Joint :** *Le Livre et l'Estampe. N° 1 et 2.* 2 fascicules in-4 brochés. Illustrés. Frais. **Joint :** *Collection voltairienne du comte de Launoit.* Catalogue exposition de Bruxelles, 1955. In-4 broché. Illustré. Un des 100 exemplaires numérotés sur Drury Book. Frais.

283. [LIVRES A GRAVURES]. FUNCK(Dr. M.) *Le Livre belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII^{ème} siècle.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris-Bruxelles, Van Oest, 1925.

Grand in-8 (27,5 x 16), broché, xiii-428 p. Abondamment illustré. Exemplaire débroché.

Joint : ROOSES (Max). *Les Bois gravés pour le bréviaire et pour le missel in-folio.* Anvers, 1910. 2 vol. in-folio brochés. Illustrés. Frais. **Joint :** GOFFIN (Arnold). *L'Art religieux en Belgique. La peinture des origines à la fin du XVIII^{ème} siècle.* Bruxelles, L'Édition Universelle, s. d. In-folio broché. Illustré. Frais.

284. GEORGE (M. Dorothy). *Hogarth to Cruikshank : social change in graphic satire.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Londres, Allen Lane The Penguin Press, 1968.

In-4 (30,5 x 23,5), cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs, 224 p. Abondamment illustré, dont 16 planches en couleurs. Frais.

Joint : POSTLE (Martin). *Sir Joshua Reynolds. The Subject Pictures.* Cambridge, Cambridge University Press, 1995. In-4 (25 x 19), reliure éditeur, jaquette en couleurs, xxii-374 p. Abondamment illustré. Très frais.

285. **[ORFÈVRETERIE]. CARRE (Louis).** *Guide de l'amateur d'orfèvrerie française.* Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Paris, 1929.

In-8 (19 x 12), reliure toile beige, pièce de titre maroquin noir, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, xi-279 p. Illustré. Frais.

Joint : 10 vol. (5 Tardy; 2 Nederlandse goud- en zilvermerken; 1 British Assay Office Marks; et 2 ouvrages sur la numismatique).

286. **[BIJOUTERIE. ORFÈVRETERIE]. FOLLOT (Paul).** *Documents de bijouterie et orfèvrerie modernes. Vingt-quatre planches.* Est. 200 / 300

Paris, Henri Laurens, s. d. (c. 1920).

In-folio (45 x 32,5), en feuilles dans un portefeuille d'éditeur, titre et 24 planches, 1 f. (table). Planches fraîches. Les 12 planches de bijouterie sont en couleurs, celles d'orfèvrerie, en deux tons.

287. **[MASCOTTES AUTOMOBILES]. LEGRAND (Michel).** *Mascottes automobiles.* Est. 50 / 60

Paris, Editions EPA, 1993.

In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Frais.

288. **[POUPEES]. THEIMER (François).** *Le Guidargus des poupées de collection.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de l'Amateur, 1983.

In-4, reliure éditeur. Illustré. Très frais.

Joint : Répertoire des marques et cote des poupées françaises. Paris, ZA Graphic, 1985. Petit in-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : CAPIA (Robert).** *Les Poupées françaises.* Paris, Arthaud, 1986. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : CIESLIK (Marianne et Jürgen).** *Les Poupées anciennes. Poupées européennes 1800-1930.* Gembloux, Duculot, 1981. In-8, reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Très frais. **Joint : Les Nines del museu romantic.** Barcelone, 1986. In-8 broché. Illustré. Très frais.

289. **[ARMURERIE]. Phases de la fabrication du fusil Mauser. 1889.** Est. 50/100

Textes en reproduction (Autogr. Ch. Baré, Passage Lemonnier n° 27, Liège) intitulés : *Considérations générales sur la fabrication du fusil modèle 1889* (79 p. 34 x 21); *Fabrication du verrou, etc.*

X. Livres anciens

Jean Eck, 1534

290. **ECKIUS (Joannes).** *Homiliarum sive sermonum doctissimi viri Ioh. Eckii adversum quoscumque nostri temporis hæreticos, super Evengelìa de tempore ab Adventu usque ad Pascha.* Est. 300 / 400

Anno 1534, Mense Martio.

2 vol. in-8 16,5 x 10,5), plein veau de l'époque, dos à 3 nerfs soulignés de filets à froid, plats décorés de filets à froid et de motifs estampés, traces de fermoirs, titre, 7 f.-703 p., et titre, 7 f.-766 p.-1 f. (vignette gravée). Illustré de gravures dans le texte. Bel exemplaire.

Livre à figures sur bois : Quadrins historiques de la Bible, Lyon, 1553

291. [PARADIN (Claude)]. *Quadrins historiques de la Bible*. Est. 500 / 600

Lyon, Jean de Tournes, 1553.

2 parties en un vol. petit in-8 (15,5 x 11), plein vélin ivoire ancien (coiffes ém., reliure tachée), tranches rouges, 107 f. non chiffrés (le second titre, *Quadrins historiques d'Exode*, 1553, au f. 65). Illustré de 198 fines gravures sur bois à mi-pages de Bernard Salomon dit le Petit Bernard. Quelques quatrains ont été traduits en néerlandais (écriture ancienne à l'encre brune pâlie); mouillure au titre et quelques f. lég. souillés.

Première édition de cette rare impression lyonnaise.

L'histoire de Florence de Scipion Ammirato, 1600

292. AMMIRATO (Scipion). *Dell'istorie fiorentine di Scipione Ammirato, libri venti. Dal principio della citta infino all'anno MCCCCXXXIII. nel quale Cosimo de Medici il vecchio fu restituito alla patria*. Est. 600 / 700

Florence, Filippo Giunti, 1600.

In-folio (32,5 x 22,5), plein veau granité XVIII^{ième}, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches mouchetées, titre (vignette), 3 f.-752 p.-26 f. (table)-1 f. (errata et marque de l'imprimeur). Lettrines gravées. Coiffes abîmées, mors et coins ém. Rousseurs pâles, principalement aux premiers et derniers f.

Provenance : Joannes Joseph R. J. Comes de Thun (ex-libris gravé armorié ancien); W. G. (ex-libris gravé moderne); grand cachet armorié ancien Terschner Bibliothek au dos du titre.

Le Roland furieux d'Arioste, Venise, 1587

293. ARIOSTE. *Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove Figure adornato. Con le Annotationi, gli Avvertimenti, et le Dichiarationi di Ieronimo Ruscelli. La Vita dell'Autore descritta dal Signor Givanbattista Pigna. Gli Scontri de luoghi murati dall'Autore dopo la prima impressione. La dichiarazione di tutte le Istorie, et Favole toccate nel presente libro, fatte da M. Nicolo Eugenio. Di nuovo aggiuntovi Li Cinque Canti del medesimo Autore. Et una Tavola de principii di tutte le Stanze. Con altre cose utili, et necessarie*.

Est. 1.500 / 2.000

Venise, Apresso Felice Valgrisi, 1587.

In-4 (27,5 x 19), plein vélin ancien, pièce de titre maroquin rouge, titre (encadrement gravé), 7 f.-654 p.-16 f. (table). Illustré de 51 planches à pleine page, et lettrines gravées. Ex-libris manuscrit ancien biffé à la page de garde. Ex-libris moderne. Sauf de petits défauts (à la coiffe supérieure, quelques décolorations,...), bel exemplaire frais.

Aristote, Bâle, 1563

294. ARISTOTE. *Stagiritaie tripartitae philosophiae opera omnia [...] Accessit Rerum et verborum in his memorabilium, locupletissimus index*.

Est. 1.000 / 1.500

Bâle, per Ioannem Hervagium, 1563.

In-folio (34 x 22), plein veau marron à décor estampé, dos à 5 nerfs (reliure abîmée : manques aux coiffes et aux mors, accidents, réparations), titre avec vignette, 11 f.-310 p. (texte sur 2 colonnes)-1 f.

blanc-titre-3 f.-258 p. (texte sur 2 colonnes)-1. f. blanc-titre-4 f.-1 f. blanc-624 p. (texte sur 2 colonnes)-titre-3 f.-123 p. (texte sur 2 colonnes)-33 f. (index). Les gardes volantes manquent; premier cahier déboîté et bord intérieur de la page de titre abîmé; mouillure au pli de certains cahiers; l'intérieur néanmoins en bonne condition générale. Petit cachet-signature (Raspail) au titre.

La vie du maréchal de Guebriant par Le Laboureur, 1657

295. LE LABOUREUR (Jean). *Histoire du mareschal de Guebriant, contenant le récit de ce qui s'est passé en Allemagne dans les Guerres des Couronnes de France et de Suede, et des Estats Alliez contre la Maison d'Austriche. Avec l'Histoire Genealogique de la Maison du même Mareschal, et de plusieurs autres des Principales de Bretagne, qui y sont Alliées, ou qui en sont descenduës : Justifiée par Titres, Histoires, et autres Preuves authentiques.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Pierre L' Amy, 1657.

In-folio (37,5 x 25,5), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (coiffe supérieure et coins usés, coiffe inférieure abîmée, petits accidents aux mors), titre avec vignette, 3 f.-730-125 (Histoire généalogique de la maison des Budes)-2 f. (table, privilège, errata)-3 f.-28 p. (oraison funèbre). Mouillures à certaines marges, rousseurs pâles, travail de ver à une marge à la fin de l'ouvrage.

Illustré d'un frontispice gravé par Chauveau, d'un portrait gravé du maréchal par Nanteuil, d'une planche gravée hors texte (tombeau), d'armoiries dans le texte (Maison des Budes), de lettrines, bandeaux, culs-de-lampes et marques.

Provenance : Baron de Wal de Baronville (ex-libris gravé ancien).

Le manuel du tourneur de Bergeron, 1792-1796

296. Manuel du tourneur, ouvrage dans lequel on enseigne aux Amateurs la manière d'exécuter sur le Tour à Pointes, à Lunettes, en l'Air, Excentrique Ovale, à Guillocher, quarré, à Portraits et autres, tout ce que l'art a produit de plus ingénieux et de plus agréable. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Bergeron, 1792-1796.

2 vol. in-4 (27 x 21), demi-veau de l'époque, dos lisse, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et vert, fers dorés, tranches mouchetées bleues (coins ém., mors fr. sur quelques cm, petits défauts), faux-titre, titre, 2 f.-432 p.-1 f. (errata) et 30 planches à déplier, dont 8 en couleurs, et faux-titre, titre, 1 f.-466 p.-1 f. (errata)-xxxii (additions importantes au premier volume) et 42 planches à déplier. Sauf de rares petits défauts (travail de ver, etc.), intérieur frais.

La Philologie d'Isaac Newton, 1744

297. NEWTON (Isaac). *Isaaci Newtoni, equitus aurati, opuscula mathematica, philosophica et philologica. Collegit partimque Latinè vertit ac recensuit Joh. Casillioneus jurisconsultus. Tomus tertius continens Philologica.* (Tome troisième seul). Est. 500 / 600

Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet, 1744.

In-4 (25 x 20), demi-veau de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre maroquin rouge, pièce de tomaison maroquin noir, tranches rouges (travail de ver au bas d'un mors, usure à un mors au niveau de la pièce de titre, les plats usés), titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), vi-566 p.-1 f.

(avis au relieur). Manque l'angle inférieur d'un f. (sur 2,5 x 5 cm; sans perte de texte). Illustré de 4 planches à déplier (dont les plans du temple de Salomon). Intérieur très frais.

Troisième partie de la première édition collective des œuvres de Newton, contenant ses travaux philologiques, des essais historiques, dont une chronologie de l'histoire ancienne, etc.

Ovide, Anvers, 1561

298. **OVIDE**. *Metamorphoseon libri XV. In singulas quasque Fabulas Lact. Placidi Argumenta. Cum Scholiis et Indice.* Est. 100 / 150

Anvers, Christophe Plantin, 1561.

In-12 (11,8 x 8, plein veau XVIII^{ième}, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches mouchetées (petit manque à la coiffe supérieure, mors fr.; manquent les garde volantes), 216 p.-8 f. (index)-1 f. (achevé d'imprimer). Petit manque dans le haut de la page de titre (sur 3 mm). Intérieur frais.

De Re Vestiaria Veterum, du fils de Pierre Paul Rubens, 1665

299. **RUBENS (Albert)**. *Alberti Rubeni Petri Pauli F. De re vestiaria veterum, præcipue de lato clavo libri duo, Et alia eiusdem Opuscula posthuma, quorum seriem adversa pagina exhibet.* Est. 500 / 600

Anvers, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1665.

In-4 (24,5 x 19), plein vélin ivoire de l'époque, titre (vignette gravée), 13 f.-328 p. Illustré de 3 planches gravées à déplier, vignettes, lettrines et culs-de-lampes. Manque la première garde volante, et perforation au titre (cachet gratté - sans atteinte au texte ni à la vignette), sinon bel exemplaire frais.

Provenance : Danckelman ex donatione D. Gravii (signature manuscrite ancienne au bas du titre); J. K. K. (ex-libris moderne).

La Secchia Rapita d'Alexandre Tassoni, Modène, 1744

300. **TASSONI (Alessandro)**. *La Secchia Rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni, patrizio Modenese, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani, Romano, s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti, Ferrarese; Le Varie Lezioni de Testi a penna, e di molte Edizioni; E la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori, Bibliotecario del Serenissimo Signor Duca di Modena.* Est. 2.000 / 2.500

Modène, Bartolommeo Soliani, 1744.

In-4 (28,5 x 22), demi-velin et coins anciens, dos décoré de faux-nerfs et fers dorés, pièce de titre maroquin noir, non rogné, titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), lx-489 p.-1 f. (marque gravée). Illustré d'un frontispice gravé d'après Villani, d'un portrait de Tassoni gravé d'après Bonvicini, d'un tableau généalogique à déplier, de deux cartes à déplier, de 10 planches d'après Zoboli hors texte, d'une planche d'écriture de Tassoni, de lettrines et de culs-de-lampes. Cachet monogramme et ex-libris manuscrit ancien à la page de garde. Bon exemplaire.

La dioptrique oculaire de Chérubin, 1671

301. CHERUBIN d'ORLEANS (François Lasseré). *La Dioptrique oculaire, ou la théorique, la positive, et la mechanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces, par le Pere Cherubin d'Orleans, Capucin.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Thomas Jolly et Simon Benard, 1671.

In-folio (37 x 24), reliure veau de l'époque (abîmée : le cuir du dos a disparu, coins ém., plats éraflés, cahiers relâchés), titre avec vignette, 22 f. (dédicace à Colbert, au lecteur, ordre et dessin de l'auteur, approbations, table, privilège, avis au relieur et avant-propos), 419 p.-15 f. (table)-1 f. (privilège et avis au relieur). Illustré de 54 planches sur 57 annoncées dans l'avis au relieur, dont 4 planches doubles. Dans le texte, 3 gravures, bandeaux, lettrines et culs-de-lampes. Manque la première garde volante, et restauration du dernier f. Décharge à certains f., sinon intérieur frais.

Provenance : Ex libris Augustini Legillor Brugensis 1809 (ex-libris armorié gravé), et A. De Croix (signature manuscrite ancienne au titre).

Important ouvrage en ce qui concerne l'histoire de la science optique.

302. [ATLAS. GUERRE DE FLANDRES]. *Teatre de la derniere guerre de Flandres. (1744-1748).* Est. 200 / 300

In-4 à l'italienne (24 x 37), reliure très abîmée (manque le dos), 24 planches (sur 25; manque la planche 8). Première planche salie (planche 0, *Teatre de la derniere guerre de Flandres*). Les autres planches en assez bonne condition (quelques positions colorées).

303. [HERALDIQUE]. BARON. *L'Art héraldique, contenant la maniere d'apprendre facilement le Blason. Enrichy de Figures necessaires pour l'intelligence des Termes. Par Monsieur Baron, Avocat en Parlement.* Est. 150 / 200

Paris, Charles Osmont, 1680.

Petit in-8 (15,5 x 8,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (mors fr., coiffes et coins ém., usures), faux-titre gravé, titre, 3 f.-159 p.-6 f. (table). Illustré de 29 planches hors texte. Signature ancienne au titre. Ex-libris moderne (Jules Peeters). Intérieur en bonne condition.

304. [NÎMES]. *Histoire abrégée de la v ille de Nîmes, avec la description de ses antiquités.* Est. 150 / 200

Amsterdam, s. n., 1767.

2 parties en 1 vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau et coins blond de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffes et coins ém.; la pièce de titre manque), tranches mouchetées, faux-titre, titre, 2 f.-158 p.-2 f. (table)-faux-titre, titre, 28 p. Illustré de 10 planches à déplier, dont une représente la Maison-Carrée, et l'autre la vue de la ville de Nîmes. Sauf rousseur pâle aux premiers f., intérieur frais.

305. [JARDINAGE]. *Le Jardinier solitaire, ou dialogues entre un Curieux, et un Jardinier Solitaire. Contenans la methode de faire et de cultiver un Jardin Fruitier et Potager; et plusieurs Experiences nouvelles.* Est. 100 / 150

Petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge (manque à la coiffe sup., us. au dos, coins ém.), 9 f.-391 p.-5 f. (table, privilège). Illustré d'une planche à déplier (plan de jardin). Manque la dernière garde volante. Exercices décrite à la première garde volante. Ex-libris manuscrit Henri de la Croix d'Ogimont. Intérieur frais.

306. [DESSIN]. LE CLERC (Sébastien). *Figures d'académie pour apprendre à désiner gravées par Sébastien Le Clerc.* Est. 200 / 250

Paris, Nicolas Langlois, (1751).

Petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (mors fr., coiffes et coins ém.), tranches rouges, frontispice gravé, titre gravé, 4 f.-96 p. Illustré de 60 planches gravées hors texte. Intérieur frais.

307. [NUMISMATIQUE]. *Ordonnance et instruction selon laquelle se doivent conduire et regler doresenavant les Changeurs ou Collecteurs de pieces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop usées, et moiennant ce declairees, et reputées pour billon, à ce commis et sermentez, pour estre livrées és Monnoyes de sa Maiesté, et converties en deniers à ses coings et ermes.* Est. 400 / 500

Anvers, Hierosme Verdussen, Imprimeur des Monnoyes de sa Maiesté, 1633.

In-folio étroit (32 x 10,5), broché, non rogné, faux-titre, titre, 3 f. (Ordonnance), et 121 f. (Carte ou liste), reproduisant chacune plusieurs monnaies, de toutes les contrées, sur chaque face. Ouvrage complet.

308. [COMMERCE]. PORTE (M. de la). *La Science des négocians et teneur de livres, ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les Comptoirs des Négocians, tant pour les Affaires de Banque, que pour les Marchandises, et chez les Financiers pour les Comptes. Nouvelle édition, revue et corrigée avec la dernière exactitude, augmentée d'un Traité des Changes Etrangers...* Ens. 2 vol. Est. 500 / 600

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1783.

In-8 à l'italienne (13,5 x 21), plein veau de l'époque, dos à 3 nerfs (manque à la coiffe inférieure, coins ém., éraflures aux plats), tranches jaspées, faux-titre, titre, xvi-757 p. Intérieur frais.

Joint : Etat ou tarif des droits d'entrée et sortie sur les Marchandises, Manufactures et Denrées. du 21 Decembre 1680. Réimprimé à Bruxelles, George Fricx, 1754. In-8 (20 x 16), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, double filet et frise d'encadrement aux plats, tranches rouges, titre, 86 p. Relié à la suite : *Recopilation des ordonnances...* (1754), (*Tarif*), (1754), *Liste van appretatie, Ordonnatie ende liste ons heeren des conincx* (1698), Ouvrages entièrement interfoliotés, avec de nombreuses annotations manuscrites à l'encre, de l'époque. Bel exemplaire.

309. [COMMERCE]. PORTE (M. de la). *La Science des négocians et teneur de livres, ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les Comptoirs des Négocians, tant pour les Affaires de Banque, que pour les Marchandises, et chez les Financiers pour les Comptes. Nouvelle édition, revue et corrigée avec la dernière exactitude, augmentée d'un Traité des Changes Etrangers...* Est. 200 / 250

Yverdon, 1784.

2 vol. petit in-4 (23 x 18), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin rouge (coiffe inf. du second vol. abîmée, coins ém.), faux-titre, titre, viii-520 p. et faux-titre, titre, 472 p. Intérieur frais.

310. [MEDECINE CHIMIQUE]. QUINTI (Joseph). *Les Admirables secrets de la médecine chimique du Sr. Joseph Quinti, Docteur Venitien. Qu'il a recueillis avec beaucoup de soin et de travail : lesquels ont été plus d'une fois experimentez par lui-même en plusieurs infirmités, et maladies dangereuses. Traduction nouvelle de l'Italien, enrichi de figures.* Est. 100 / 150

Venise, et se vend à Liège, chez J. F. Broncart, 1711.

In-12 (13,5 x 8), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (reliure usée, coiffes, coins et mors abîmés), titre, 4 f.-281 p.-3 f. (table). Illustré d'un frontispice et de deux gravures hors-texte. Manquent la première garde volante et une partie du dernier f.

311. [DE RUYTER]. [PELAT (B.)] *La Vie et les actions memorables du Sr Michel de Ruyter, duc, chevalier, et Lieutenant Amiral General des Provinces Unies.* Est. 100 / 150

Rouen, Jacques Lucas, 1778 (sur l'imprimé à Amsterdam).

2 parties en un vol petit in-8 (15 x 8), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés (manque à la coiffe inf., mors fr., coins ém.), titre, 6 f.-362 p.-1 f. blanc-titre-192 p.-7 f. (tables). Portrait en frontispice (une perf.) Ex-libris gravé XVIII^{ème} (De la Fenêtre). Intérieur frais.

312. [ROUSSEAU]. *Mémoires pour servir à l'histoire du célèbre Rousseau : où l'on prouve, que les fameux Couplets, qui lui ont été faussement attribués, sont réellement de la Motte, Saurin, et Malafer. Nouvelle Edition, augmentée du vrai Caractere de Rousseau, en deux Lettres de Mr. Racine, et une de Mr. l'Abbé d'Olivet.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Foppens Eugene-Henri Fricx, et se trouve à La Haye, R. Van Laak, 1753.

In-12 (13 x 7,5), demi-veau de l'époque (premier plat détaché), titre imprimé en rouge et noir, 9 f. (avis de l'imprimeur et 8 p. à déplier : Le véritable Paquet adressé à Monsieur Boindin, et par conséquent le vrai Corps du Délit)-80 p.-liv-1 f. (table). Intérieur frais.

XI. Livres du XIX^{ème} siècle

Bernardin de Saint-Pierre en reliure romantique

313. [JOHANNOT Tony, etc.] BERNARDIN de SAINT-PIERRE (J. H.) *Paul et Virginie. La Chaumière indienne.* Est. 500 / 600

Paris, L. Curmer, 1838.

In-4 (25,5 x 17), plein chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, encadrements de filets maigres et gras aux compartiments, titre doré, plats ornés de filets d'encadrement dorés et à froid, et d'une frise romantique, filet doré aux coupes, filets dorés et à froid aux chasses, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc (ces dernières, oxydées, seul défaut de la reliure, avec l'or légèrement passé), lvi-459 p.

Véritablement «monument» d'illustration romantique, avec de nombreuses planches lithographiques sur Chine collé hors texte sous serpentes, une carte en couleurs, des vignettes dans le texte, par Tony Johannot, Français, Huet, Isabey, etc. Rouseurs pâles.

Reliure romantique : Madame Campan, 1826

314. CAMPAN (Jeanne-Louise-Henriette GENEST, épouse). *De l'éducation, suivi des conseils aux jeunes filles, d'un théâtre pour les jeunes personnes, et de quelques essais de morale. Ouvrage mis en ordre, et publié, avec une introduction, par F. Barrière. Troisième édition.* Est. 500 / 600

Paris, Baudouin Frères, 1826.

2 vol. in-8 (20,5 x 13), plein maroquin à long grain, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, et soulignés de filets gras et maigre, fers dorés aux compartiments, plats décorés de frises dorées et à froid, de filets doré et d'un motif central, chasses et coupes décorées, plats de papier caillouté, tranches dorées, faux-

titre, titre, 422 p. et faux-titre, titre, 379 p. Enrichi d'une lettre ex-dono d'origine. Rousseurs très pâles aux premiers et derniers f., sinon bel exemplaire.

Exemplaire de la troisième édition de cet ouvrage de la célèbre éducatrice, ancienne première femme de chambre de la reine Marie-Antoinette, dans une remarquable reliure romantique.

Exemplaire de Léopold I^{er}

315. RETZ (Cardinal de). *Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du Règne de Louis XIV. Nouvelle édition revue et corrigée.* Est. 500 / 550

Genève, Fabry et Barillot, 1751.

4 vol. petit in-8 (14,5 x 8,5), demi-veau XIX^{ème}, dos lisse à faux-nerfs dorés, titre doré, le chiffre de Léopold I^{er} en queue (bords plats légèrement usés), faux-titre, titre, xxiii-516 p., faux-titre, titre, 493 p., faux-titre, titre, 432 p., et faux-titre, titre, 457 p. Deux cahiers lég. déboîtés.

Provenance : Lord Shelburne, ex-libris armorié gravé, recouvert de l'ex-libris de Maurice, earl of Pitz (à son chiffre); Léopold I^{er} (chiffre au dos). Avant de régner sur la Belgique, le futur roi était l'époux de l'héritière de la couronne de Grande-Bretagne.

Une note manuscrite d'un des propriétaires de l'ouvrage est jointe : «*J'ai acheté ce livre chez de Tavernier (celui de Gand ou celui d'Anvers). Les 4 volumes portent au dos le monogramme de Léopold I^{er} [«la famille royal», biffé]. Cela me fait supposer que l'ouvrage a du appartenir à la Bibliothèque Royale. Les volumes sont parsemés de croix au crayon dans les marges, précisément aux endroits qui contiennent des conseils, des avis, des appréciations sur la façon de se comporter des souverains, des gens de cour, des gens de gouvernement. Les ouvrages portent des ex-libris surchargés*».

316. [BIBEL. DORE]. *Die Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments verdeutscht von D. Martin Luther. Mit zweihundert und dreissig Boldern von Gustave Doré.* Est. 300 / 350

Stuttgart, Eduard Hallberger, s. d.

2 vol. in-folio (42,5 x 31), cartonnage d'éditeur rouge à décor gaufré et doré, titre doré au dos et aux premiers plats, tranches dorées, plats de papier moiré blanc (coiffes et coins ém.) Illustré de 230 gravures d'après Gustave doré. Intérieur frais. Bon exemplaire.

317. [BIOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS]. ARNAULT, JAY, JOUY, NORVINS, etc. *Biographie nouvelle des contemporains, pu dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution Française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers... ornée de [320] portraits au burin d'après les plus célèbres artistes.* Est. 300 / 350

Paris, Librairie Historique, 1820-1825.

20 vol. in-8 (21,5 x 13), cartonnage bleu de l'époque, dos à faux-nerfs dorés, pièces de titre et de tomailson maroquin rouge, rognés. Illustré de 320 planches (le titre du premier volume annonçait 240 portraits, et celui du dernier, 300). Quelques coiffes légèrement aplaties, sinon bel exemplaire.

318. [BIOGRAPHIE UNIVERSELLE]. MICHAUD. *Biographie universelle ancienne et moderne. Deuxième édition... augmentée d'environ 20.000 articles nouveaux.* Est. 300 / 350

Paris, Louis Vivès, Libraire-Editeur, s. d.

45 vol. in-4 (26,5 x 17,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, titre doré (reliure frottée). Rousseurs pâles sporadiques.

Paris

319. **CHAMOUIN.** *Collection de 28 vues de Paris prises au daguerréotype, gravures en taille douce sur acier par Chamouin.* Est. 50 / 100

Paris, Imp. de Mangeon, s. d.

In-4 à l'italienne (26 x 34), cartonnage (abîmé : coiffes et mors fr., usure), titre et 28 planches gravées. Intérieur frais. Petite étiquette au titre : Au Carrousel. M^{son} E. Vimard, 180, rue de Rivoli, Paris. Les planches sont titrées, et la première mentionne en dessous : «*Publié par Chamouin, rue de la Harpe, 49*», et «*Imp. de Mangeon, 87, rue S^t Jacq. Paris*». Les dessins sont en partie de Rouargue.

320. **[PARIS SOUTERRAIN]. BELGRAND.** *Les Travaux souterrains de Paris, II et III. Les Eaux. Introduction. Les aqueducs romains. Atlas. / Première section. Les anciennes eaux. Atlas.* Est. 150 / 200

Paris, Dunod, 1875 et 1877.

2 vol. in-folio (45 x 32), brochés, titre, 1 f. (table) et 12 planches gravées; titre, 1 f. (table) et 29 planches gravées. Second plat de la couverture du deuxième atlas détaché, et petits manques aux bords des couvertures.

321. **[ITALIE]. L'Italie pittoresque, par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Dumas, Charles didier, Walckenaer, Legouvé, Alphonse Royer, Berlioz, Roger de Beauvoir, Auger, Lemonnier. Gravures sur acier d'après les dessins de Madame d'Haubecourt-Lescot, de MM. le comte de Forbin, Granet, Deveria, Storelli, Coignet, Girard, Labrousse et Ch. de Vèze.**

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Abel Ledoux, Editeur, 1845 (deuxième et nouvelle édition).

In-4 (29,5 x 19,5), demi-veau ardoise, dos à 4 nerfs ornés. Illustré de 119 planches hors texte. 2 cartes à déplier. rousseur pâles ayant épargné les planches et les cartes.

Joint : [ROME]. Roma. Album de 18 photographies c. 1880 sur Rome (monuments et antiquités). Format moyen : 11 x 16. Titrées en dessous. Pâlies. Reliure de percaline rouge , titre doré au premier plat, tranches rouges (reliure lég. défraîchie). **Joint : RHEINHARD (Hermann).** *Album des Classischen Alterthums zur Anschauung für die Jugend, besonders zum gebrauch in Gelehrtschulen. Eine Gallerie von LXXII tafeln in farbendruck nach der natur und nach antiken vorbildern mit beschreibendem text.* Stuttgart, Hoffmann, 1870. In-4 à l'italienne (25,5 x 34), demi-chagrin et coins, dos à 5 nerfs, titre, 1 f., 72 planches lithographiques en plusieurs tons, et 52 p.

322. **[MONUMENTS]. CAUMONT (M. de).** *Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen, en 1830. Histoire de l'art dans l'ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVII^{ème} siècle. Atlas. Quatrième partie - Architecture religieuse du moyen âge. Cinquième partie - Architecture militaire et civile du moyen âge.* Est. 50 / 100

Paris, Lance, 1831 et 1835.

2 vol. d'atlas in-4 à l'italienne (23,5 x 30,5), demi-cartonnage et coins vert, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, titre et planches XLII à LXIbis, et titre et planches LXIII à LXXXVI. Mouillures au premier titre.

323. **[MARCO POLO]. PAUTHIER (M. G.)** *Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, conseiller privé et commissaire impérial de Khoubilai-Khaân; rédigé en français sous sa dictée en 1298 par Rusticien de Pise.* Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1865.

2 vol. grand in-8 (27 x 18), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, les plats des couvertures conservés, clvi-831 p. (pagination continue). Carte à déplier. Ex-libris moderne. Bel exemplaire.

324. **PLUTARQUE.** *Les Vies des hommes illustres, traduites en français par Ricard.* Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, 1868-1883.

2 vol. in-4 (25 x 17), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Bel exemplaire.

325. **[SUISSE]. Schweizerische Eidgenossenschaft. 1863.** Est. 80 / 100

S. l. n. d. (1863).

In-8 à l'italienne (15,5 x 23), cartonnage d'éditeur, titre doré au premier plat (rel. lég. usée), plats de papier moiré blanc, tranches dorées, titre (armoiries des différents cantons aquarellées), 79 lithographies en couleurs (dont 4 planches doubles). Rousseurs pâles sporadiques.

326. **[RHIN]. TEXIER (Edmond).** *Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. Illustrations de MM. Rouargue Frères.* Est. 50 / 100

In-4 (27 x 17), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, motif central doré aux plats, tranches dorées, plats de papier moiré blanc, titre, ii-502 p. Illustré de 24 planches gravées hors texte, dont 2 en couleurs. Rousseurs pâles sporadiques.

327. **[IMAGERIE EPINAL].** *Histoires et scènes humoristiques. Contes moraux - merveilleux. Série Supérieure aux Armes d'Epinal, n° 1 à 25.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

In-folio (42 x 31), cartonnage illustré en couleurs d'éditeur (cartonnage défraîchi), 25 planches en couleurs sur papier bristol. Intérieur frais.

Joint : Tirages anciens Imagerie Pellerin à Epinal. Images variées. Album in-4 à l'italienne (31 x 40), cartonnage d'éditeur (titre au premier plat), 29 planches. Frais. Sujets : Chansons : du grenadier, Le grand diable d'argent, patron de la finance, Pirame et Thisbé, La Belle Bourbonnaise (2), La fille de Madame Angot (4), le juif-errant, Le hulan et la paysanne, Théâtre et personnages (9), animaux (4), Le tsar Nicolas II et la tsarine, Nicolas II à Paris, Mozaffer-ed-Dine, shah de Perse, Pie X, Procession des rogations, Rois et reines de France (2).

328. **[IMAGERIE EPINAL]. PERROUT (René).** *Les Images d'Epinal* Préface de Maurice Barrès, de l'Académie française. Est. 50 / 100

Nancy, Edition de la Revue Lorraine Illustrée, 1912.

In-folio en feuilles (34 x 26), dans un portefeuille d'éditeur. Illustré en couleurs. Envoi autographe de l'éditeur à A. Van Gennep. Frais.

329. **[ANATOMIE]. (BOURGERY et JACOB.** *L'Anatomie élémentaire).*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

S. l. n. d. (Manque la page de titre).

Atlas in-plano (92 x 54), de 18 planches lithographiées en couleurs (sur 20; manquent les planches 1 et 3). Reliure très abîmée (manque le dos).

Joint : WEBER (Dr. M. J.) *Anatomischer Atlas des Menschlichen Körpers... in 84 Tafeln...* Dusseldorf, Verlag von Arnz & Co, s. d. In-folio (50 x 35), reliure très abîmée (manque le dos), 40 sur 84 planches (sans le texte).

Spiritisme - Allan Kardec, magie, franc-maçonnerie

330. **[REVUE SPIRITE]. KARDEC (Allan).** *Revue Spirite, journal d'études psychologiques publié sous la direction de M. Allan Kardec.* Est. 300 / 350

Tête de collection, première année complète, du n° 1 (janvier 1858) au n° 12 (décembre 1858). En un vol. in-8 (23 x 15,5), demi-veau marron de l'époque (manque le coin inf. du premier plat, sur 1 cm), 356 p. Illustré d'un fac-similé d'écriture à déplier. Rousseurs pâles sporadiques.

L'outil de propagande du grand spirite Allan Kardec.

331. **Annales des sciences psychiques. Recueil d'observations et d'expériences paraissant tous les deux mois.** Ens. 12 vol. Est. 200 / 250

Paris, Félix Alcan, deuxième année (1892-commençant à la p. 65, le début remplacé par des f. blancs), quatrième année (1894), cinquième année (1895), septième année (1897), de la neuvième année (1899) à la onzième année (1901), treizième année (1903), seizième année (1906), dix-huitième année (1908-devenue *Publication mensuelle illustrée...*), vingt-et-unième année (1911), et vingt-deuxième année (1912).

En 9 vol. in-8 (21,5 x 13,5) et 3 in-4 (27 x 21,5; les 3 derniers, illustrés), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, titre doré. Sauf les mors sup. des deux derniers vol. fendus, reliure en bon état. Intérieur frais.

332. **[MAGIE]. GARINET (Jules).** *Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours.* Est. 50 / 100

Paris, Foulon et Cie, 1818.

In-8 (20,5 x 12,5), demi-veau et coins de l'époque, dos lisse à filets et titre doré, faux-titre, titre, liii-363 p. Frontispice de Chasselat gravé par Prévost. Etiquettes au dos et au premier plat, cachet à la première garde volante. Intérieur frais. Bel exemplaire. Célèbre ouvrage souvent réédité, ici dans sa version ancienne la plus complète (précédé d'un Discours préliminaire sur l'imagination).

333. **[SCIENCES OCCULTES]. SALVERTE (Eusèbe).** *Des sciences occultes, ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. Troisième édition précédée d'une introduction par E. Littré, de l'Institut. Avec un portrait d'Eusèbe Salverte.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Baillière, 1856.

In-8 (21 x 14), demi-chagrin vert bouteille, dos à faux-nerfs, titre et fers dorés, faux-titre, titre, lxxiv-516 p. Portrait en frontispice. Rousseurs.

Joint : RICHEL (Charles). *Traité de métapsychique.* Paris, Alcan, 1922. Grand in-8 (24 x 16), cartonnage de percaline brune, faux-titre, titre, 1 f.-ii-815 p. Illustré.

334. **[ASTROLOGIE]. FLAMBART (Paul).** *Influence astrale (Essai d'astrologie expérimentale).* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Société des Journaux Spiritualistes, 1901.

In-8 (21 x 13,5), reliure à la bradel de percaline verte, pièce de titre maroquin brun, tête verte, faux-titre, titre (étiquette collée sur l'adresse, mentionnant deux autres publications de l'auteur), 172 p. Illustré.

Joint : DELANNE (Gabriel). *Les Apparitions matérialisées des vivants et des morts. Tome II. Les apparitions des morts.* Paris, Librairie Spirite, Leymarié, Éditeur, 1911. In-8 (23 x 15), cartonnage de percaline brune, titre au dos, faux-titre, titre, 841 p. Nombreuses illustrations photographiques. Frais.

335. [BIBLES MAÇONNIQUES]. *Holy Bible containing the Old and New Testaments for use of the craft.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Chicago, The Masonic History Company, s. d. (c. 1930).

In-8 (20 x 13,5), couverture de cuir souple bleu, tranches dorées. Illustré en partie en couleurs. Frais. Exemplaire de Alex Andreyckuk.

Joint : *The Holy bible, Great Light in Masonry, containing the Old and New Testaments.* Philadelphie, A. J. Holman Co, 1946. In-8 (18 x 12), couverture de cuir souple bleu, tranches dorées. Frontispice en couleurs. Dans sa boîte d'origine. Frais. Exemplaire de Francis M. Hartman.

Costumes, mode

336. [BRETAGNE]. DARJOU (A.) et A. LEROUX. 20 planches de costumes bretons. Est. 200 / 250

Paris, Journal Amusant, s. d. (c. 1880).

Recueil de 20 lithographies coloriées, sous serpentes, cartonnage orange à décor estampé (33 x 25), titre doré en long au dos, gardes jaunes. Petit manque (3 x 1,5 cm) à la première garde volante, sinon bel exemplaire frais. Suppléments au *Journal Amusant*, numérotée de 1 à 20 (Batz, Scaer, Belle-Isle-en-Mer [2], Corlay, Auray, Savenay, Guérande, joueur de biniou du Finistère, Pluméliau, Bannalec, Chateaulin, Faouet, Even, Pont-l'Abbé, St-Brieuc, Escoublac, Elven, Chateaulin, Ploërmel).

337. [SUEDE. NORVEGE. DANEMARK]. Ch. GEOFFROY. 20 planches de costumes suédois. Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Imprimerie Moine et Falconer, s. d. (c. 1850).

Recueil de 20 lithographies coloriées, sous serpentes, cartonnage vert à décor estampé (31 x 22), titre doré en long au dos, gardes jaunes. Bel exemplaire. Numérotée de 1 à 20 (Dalécarlie, Skabersjö, Ystad [2], Wingaker, Leksand, Ierfso [2], Herrestad Harad [3], Wingaker [5], Mora, Kaitum, Koskatz, Laponie).

Joint : **POTIER, GEOFFROY, ... 7 planches de costumes suédois, norvégiens, danois; 2 planches de costumes de Belgique et de Hollande; 10 planches de costumes d'Allemagne.** Paris, Imprimerie Moine, s. d. (c. 1850). Recueil de 20 lithographies coloriées, sous serpentes, cartonnage lavande à décor estampé (33 x 24), titre doré en long au dos, gardes jaunes. Bel exemplaire. Numérotée de 1 à 10 (Flesberg, Aal, Hitterdal, Moranger et Oster, Aal, Hittertal, Hjerdal, île de Marken, île de Schockland, Vollandam), et de 1 à 10 (Forêt Noire [2], Laybach, Dachau, Kochel, Goppingen, Tölz, Brandebourg, Jazbereny [2]).

338. GREVIN (Alfred). *Les Filles d'Eve.* Est. 100 / 150

Paris, Typographie Henri Plon, s. d. (c. 1880).

Recueil de 20 lithographies coloriées, sous serpentes, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, plats rouges à décor estampé, à l'italienne (23,5 x 31), titre estampé au premier plat, gardes jaunes. Bel exemplaire. Numérotée de 1 à 20.

339. [AMI DES DAMES]. 44 planches de mode. 1867-1870. Est. 50 / 100

19 planches de modes lithographiées en couleurs 29 x 19,5; 19 planches doubles en couleurs; 6 planches doubles en noir. Parues dans *L'Ami des Dames*, Bruxelles, du N° 118 (mars 1867) au 154 (mars 1870). Avec les livraisons. Fraîches.

Joint : **[ART, GOÛT, BEAUTE]. *Art, Goût, Beauté. Feuilles de l'élégance féminine.*** Paris, N° 42 (15 février 1924), 46, 48, 52, 65 (janvier 1926). 5 fascicules 31,5 x 24, brochés. Illustré en couleurs. Frais.

340. [MODE ILLUSTREE]. *La Mode Illustrée, 1873, 1878 et 1893.*

Est. 400 / 450

Trois volumes aux reliures très abîmées, renfermant près de 150 gravures de mode en couleurs (récupérables).

341. [MODE 1905]. *Le Grand Chic. 4, Place de l'Opéra, Paris.*

Est. 50 / 100

Recueil de 12 planches de mode en couleurs 43 x 32, dont 2 doubles (*Supplément au N° 46*), et de 16 planches en couleurs recto-verso 42 x 31 (*Supplément au N° 32, Blouses*; les bords de certaines abîmés). On joint deux couvertures, un prospectus et 4 feuilles.

Cartonnages

342. MALOT (Hector). *En famille. Illustrations de Lanos.*

Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage d'éditeur rouge à décor brun, gris, noir et or, tranches dorées, gardes gris-bleu. Bel exemplaire.

Jules Verne en cartonnages Hetzel

343. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage particulier brique de l'éditeur (titre au premier plat, titre en long au dos - dos D), tranches dorées, gardes jaunes, 267 p. Légère usure aux coiffes, coins et mors.

344. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage particulier brique à décor de l'éditeur (grande vignette centrale dorée au premier plat, dos décoré - dos D), tranches dorées (J. Lenègre rel.), gardes bleu gris, ii-467 p. Légère usure aux coiffes, coins et mors.

345. VERNE (Jules). *Bourses de voyage. Quarante-sept illustrations par L. Benett. Nombreuses vues photographiques. Une carte.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel Editeur, s. d.

In-4 (27 x 18), broché, 441 p. Couverture illustrée portant l'adresse de J. Lebègue et Cie, libraires-éditeurs à Bruxelles. Exemplaire frais.

Joint : *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 18), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée rouge, le titre au premier, tranches rouges, 412 p. Reliure abîmée (mors fendus sur plusieurs cm, coins ém., cahiers déboîtés).

346. VERNE (Jules). *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage polychrome au steamer titre fond rouge (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue FX, nouveautés pour 1891-1892. Cartonnage légèrement passé, coins émoussés, dos solarisé.

Cartonnages rouges à décor doré

347. VERNE (Jules). *Le Chancellor, illustré par Riou, suivi de Martin Paz, illustré par Férat.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue EX 1890. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé. Rousseurs pâles.

348. VERNE (Jules). *Le Chemin de France, suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux, et 2 carte.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue EX, nouveautés pour 1889-1890. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé.

349. VERNE (Jules). *Les Cinq cents millions de la Bégum, suivi de Les révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue des nouveautés 1882-1883. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé.

350. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue FN. Premier cahier légèrement déboîté. Cartonnage légèrement passé (avec une tache), dos solarisé.

351. VERNE (Jules). *De la terre à la lune. 41 dessins et une carte par de Montaut.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue FN, nouveautés 1890-1891. Rousseurs sporadiques. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé.

352. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue EL, nouveautés pour 1888-1889. Gardes volantes légèrement bruniées. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé.

353. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue des nouveautés 1889-1890. Manque la première garde volante. Cartonnage légèrement passé.

354. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue AI. Ex-dono à la garde volante. Premier cahier légèrement déboîté. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé.

355. **VERNE (Jules).** *Un billet de loterie, suivi de Friritt-Flacc. 42 dessins par L. Georges Roux, et une carte.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, 1886.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue DF. Premier tirage. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé.

356. **VERNE (Jules).** *Une ville flottante, suivi de Les forceurs de blocus.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), volume simple, cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir (dos 2), tranches dorées, gardes bleu gris, et catalogue EX, nouveautés pour 1889-1890. Rousseurs pâles sporadiques. Cartonnage légèrement passé, dos solarisé.

XII. Livres illustrés, littérature

Dali illustre Dante

357. **DANTE.** *La Divine Comédie.*

Est. 2.000 / 2.500

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, s. d. (1959-1963).

3 parties en 6 vol. in-folio (32,5 x 26), en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis d'éditeur. Illustré de 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs. Un des 4.765 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Bel exemplaire.

358. **[DIGNIMONT, MAHN, etc.] DAUDET (Alphonse).** *Œuvres complètes illustrées.* Est. 300 / 400

Paris, Librairie de France, 1930-1931.

20 vol. petit in-4 (24 x 19), demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, double filet doré d'encadrement aux compartiments, pièces de titres maroquin orange, tête dorée, les plats et les dos des couvertures conservés. Un des 800 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Illustrations de Marcel Roche, Adrien Bagarry, André Villebœuf, Edy Legrand, Jean Serrière, Mme Préveraud de Sonnevill, Berthold Mahn, J.-A. Stival, Yves Alix, Dignimont, Georges d'Espagnat, Pierre Girieud, René Piot, A. de la Patellière. Bel exemplaire.

359. **GANEREL.** *Les Belles heures avec la mort. Poèmes suivis d'une élégie.*

Est. 100 / 150

Liège, La Flûte Enchantée, 1956.

In-8 (25 x 16,5), broché, 27 p. Portrait de l'auteur en frontispice. Un des 390 exemplaires numérotés sur papier de Virginal de l'édition originale (après 10 Arches). **Envoi autographe** de l'auteur à Victor

Moremans. Enrichi d'une **copie manuscrite signée par l'auteur**, de 12 p. (sans l'élégie, et d'un **poème tapuscrit signé de l'auteur** (Mare Nostrum, de 1952). Ensemble très frais. La Flûte Enchantée était la collection créée par Alexis Curvers.

360. **[DAUTRY]. PETRARQUE. Sonnets. Burins et bois originaux de Marc Dautry.** Est. 150 / 200

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1977.

In-folio en f. sous couverture, portefeuille et étui d'éditeur, 159 p. Illustre de 15 planches hors texte et d'ornements. Un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches (n° 186). Exemplaire très frais.

361. **SAINT-EXUPERY (Antoine de). Le Petit Prince. Avec dessins par l'auteur.** Est. 100 / 150

New York, Reynal et Hitchcock, 1943.

In-8 (23 x 18), cartonnage bleu d'éditeur à décor et titre rouge, 93 p. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire.

Edition originale.

Curiosa

362. **LO DUCA. Erotique de l'art.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Jeune Parque, 1966.

In-4 (25,5 x 19), reliure d'éditeur rouge à décor d'encadrements dorés, titre au premier plat, étui bordé, 532 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : STEINERT (Otto). Le Nu international. Préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Braun et Cie, 1954. In-4 (31 x 26), pleine toile grise muette, 14 f. et 78 planches photographiques. Frais. **Joint : SERVAN (Michel). Les 32 visages de l'amour.** Paris, l'auteur, 1961. In-4 broché sous couverture illustrée, titre et 31 f. Illustre de 31 photographies (Russell Gay, Londres).

363. **[BALLIVET Suzanne]. LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole illustrées par Suzanne Ballivet.** Est. 300 / 350

Monte-Carlo, Editions du Livre, s. d. (1945).

In-4 (28 x 23), en f. sous couverture illustrée et portefeuille d'éditeur, 247 p. Un des 925 exemplaires numérotés sur grand vélin Renage. Avec une suite de 25 lithographies (non annoncée).

364. **[BERTHOMME SAINT-ANDRE]. M[USSET] (A. de). Gamiani ou deux nuits d'excès.** Est. 300 / 350

S. l., Les Vrais Amateurs Romantiques, s. d.

In-4 (25 x 19), broché sous couverture muette, sous double emboîtement de percaline noire, 101 p. Illustre de 20 lithographies en couleurs hors texte, de 14 lithographies en noir dans le texte, et d'une suite de 12 planches en noir pliées, d'après Berthommet Saint-André (qui n'a pas signé). Un des 445 exemplaires numérotés sur papier chiffon de Rives, avec deux suites des illustrations (tirage total à 697 ex). Bel exemplaire frais.

365. **SADE (Marquis de). Les 120 journées de Sodome, ou l'école du libertinage. Edition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine.** Est. 100 / 150

Paris, S. & C., aux dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931-1935.

3 vol. in-4 (26 x 20), demi-percaline et coins verte, dos muet, les plats des couvertures conservés, xvi-498 p. (pagination continue). Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Avec une suite de 8 sur 16 lithographies.

Presque Tout Léo Malet en éditions originales

366. MALET (Léo). *J'arbre comme cadavre.*

Ens. 5 vol. et 1 pièce. Est. 100 / 150

Paris, Editions Sagesse, Librairie Tschann, juin 1937.

Plaquette in-8 (21 x 16) de 8 p. Frais. Les Feuilles de "Sagesse", N° 49.

Joint : *Vie et Survie du Vampire*. Verviers, Temps Mêlés, 1961. Plaquette in-8 (17,5 x 12,5) de 28 p. Un des 45 exemplaires numérotés sur vergé (n° 26). Frais. N° 49 de "Temps Mêlés". **Joint :** *Le Rêveur Absolu*. 1930. Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1977. Plaquette in-8 (21 x 16), brochée. Tiré à 520 exemplaires. Très frais. **Joint :** *Poèmes surréalistes (1930-1945), précédé d'un "dossier" Léo Malet*. Avec deux dessins de René Magritte. Lausanne, Alfred Eibel, Editeur, 1975. In-8 broché. Illustré. Très frais. **Joint :** *Léo Malet sous pli discret. Edité à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à Mons, salle Saint-Georges, du 15 avril au 2 mai 1988*. Editions SeriesB, 1988. In-8 broché. Illustré. Très frais. **Joint :** *Pipe à tête de taureau*. Bois de bruyère sculpté, yeux de verre, cornes de corne. Longueur : 13,5 cm.

367. [BURMA]. MALET (Léo). 15 volumes des "Nouveau Mystères de Paris".

Ens. 15 vol. et 1 pièce. Est. 100 / 150

Brochés. En bonne condition. Titres : 1. Le soleil naît derrière le Louvre (couverture abîmée); 2 : Des kilomètres de lincolns; 3 : L'ours et la culotte; 4 : Le sapin pousse dans les caves (couverture lég. abîmée); 5 : Les rats de Montsouris; 6 : M'as-tu vu en cadavre ?; 7 : Corrida aux Champs-Élysées; 8 : Pas de bavards à la Muette; 9 : Brouillard au pont de Tolbiac; 10 : Les eaux troubles de Javel (couverture lég. abîmée); 11 : Boulevard... ossements; 12 : Casse-pipe à la Nation; 13 : Mic-mac moche au Boul'Mich; 14 : Du rebecca rue des Rosiers; 15 : L'envahissant cadavre de la plaine Monceau. **Joint :** *Pipe à tête de taureau*. Bois de bruyère sculpté, tuyau en corne... Longueur : 16 cm.

368. [BURMA]. MALET (Léo). 7 volumes des Editions Fleuve Noir.

Ens. 8 vol. et 1 pièce. Est. 100 / 150

Brochés. En bonne condition. Collection HS Police. N° 570 : Nestor Burma en direct; 623 : Nestor Burma revient au bercail; 657 : Drôle d'épreuve pour Nestor Burma; 726 : Un croque-mort nommé Nestor; 771 : Nestor Burma dans l'île; 869 : Nestor Burma court la poupée; 959 : Abattoir ensoleillé. **Joint :** *EnigmatikaN° 18. Léo Malet*. Paris, Editions de la Butte aux Cailles, 1982. In-8 broché. Illustré. très frais. **Joint :** *Pipe à tête de taureau*. Bois sculpté, tuyau en corne, yeux de verre, oreilles de cuir... Longueur : 14 cm.

369. [BURMA]. MALET (Léo). 8 volumes des Editions S.E.P.E.

Ens. 8 vol. et 1 pièce. Est. 100 / 150

Brochés. En bonne condition. Titres : Nestor Burma et le monstre; Coliques de plomb; Les paletots sans manches; Gros plan du macchabee (avec jaquette en rouge et noir); Gros plan du macchabee (avec jaquette en couleurs froissée); 120, rue de la Gare (Collection "Le Labyrinthe"); Le cinquième procédé (Collection "Le Labyrinthe"); Nestor Burma contre C.Q.F.D. (Editions La Bruyère). **Joint :** *Pipe à tête de taureau*. Bois sculpté, yeux de verre, cornes de corne. Longueur : 12,5 cm.

370. MALET (Léo). 6 volumes hors Burma.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Brochés. En bonne condition. Titres : Enigme aux Folies-Bergères (Hachette); Le dernier train d'Austerlitz (Le Labyrinthe); L'ombre du grand mur (exemplaire avec jaquette); L'ombre du grand mur (exemplaire sans jaquette); *Le soleil n'est pas pour nous* (Editions du Scorpion); *La vie est dégueulasse* (Editions du Scorpion). **Joint :** *Trilogie noire*. Paris, Losfeld, 1969. In-8, reliure éditeur, jaquette avec dessin de Magritte (petit manque au bord inf., sans atteinte au sujet). Très frais. **Joint :** *Poèmes surréalistes. Avec deux dessins de René Magritte*. Paris, Editions de la Butte aux Cailles, 1983. In-8 broché. Illustré. très frais. **Joint :** *Cahiers du Silence. Léo Malet*. Les Egraz, Kesselring Edition, 1974. In-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs. Abondamment illustré. Frais.

371. [PSEUDONYMES]. [MALET (Léo)], 5 volumes sous pseudonymes.

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Brochés. En bonne condition. Frank Harding, Johnny metal (Editions S.E.P.E., couverture en couleurs - froissée); Frank Harding, Johnny metal (Editions S.E.P.E., couverture en jaune et bleu - croix à l'encre bleue sur la page de titre, et notes en dernière page); Frank Harding, Le dé de jade (Editions Georges Ventillard, jaquette en couleurs); Frank Harding, Recherché pour meurtre (Editions Georges Ventillard, jaquette en couleurs); Léo Latimer, La mort de Jim Licking (Editions Georges Ventillard, jaquette en couleurs). *Joint* : Gypsy Rose Lee, Mort aux femmes nues!... (Editions S.E.P.E., cartonnage; traduction par Léo Malet). *Joint* : *4 Mystère-Magazine*, avec contributions de Léo Malet.

372. [MALET]. *Les Cahiers du Silence*. Léo Malet. Avec le Supplément 1988.

Ens. 7 vol. et 5 pièces. Est. 100 / 150

Les Egraz, Kesselring Edition, 1988.

In-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs. Abondamment illustré. Dans un emboîtage avec le supplément, également illustré. Très frais.

Joint : *Détective*. N° 560. 25 mars 1957. Revue contenant, sur deux pages, un article sur Léo Malet, illustré de photographies. Frais. *Joint* : *Disque 45Tours Chanson de Nestor Burma, par Léo Malet et Gérard Dôle*. Pochette illustrée par Tardi. En très belle condition. *Joint* : **MALET (Léo)**. *Vacances sous le pavillon noir*. Paris, Editions de la Butte aux Cailles, 1982. In-4 broché. Illustré. très frais. *Joint* : **6 volumes** (3 rééditions Suspense Insolite Mystère; 3 revues Polar), *et 3 pièces* (affichette et invitation exposition de Mons-1988; Enquête de Nestor Gouda).

XIII. Histoire et voyages

373. [AUTEURS CLASSIQUES]. 41 volumes d'auteurs classiques traduits au XIX^{ème} siècle par Nisard, etc.

Est. 150 / 200

41 vol. in-4, reliés, en bonne condition pour la plupart (sauf 8 dos manquants, et quelques-uns abîmés) : Lucain, Silius Italicus et Claudien (3 exemplaires, un en belle reliure, le deuxième reliure moyen, le troisième reliure abîmée), Cornelius Nepos, Quinte-Curce, Justin, Valère Maxime et Julius Obséquens (2 ex. en reliure moyenne), Martial (reliure moderne), Pétrone, Apulée et Aulu-Gelle (belle reliure); et les classiques Tite-Live, Cicéron, Pline, Lucrèce, Virgile, Salluste, Sénèque, César, etc.

374. [LEOPOLD II]. GRAND-CARTERET (John). *Popold II, Roi des Belges et des Belles devant l'objectif caricatural*.

Est. 50 / 100

Paris, Louis-Michaud, s. d.

In-8 (19 x 13,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, xix-266 p. Abondamment illustré. Reliure légèrement frottée.

Joint : **STANLEY (Henry Morton)**, *Lettres de H. M. Stanley racontant ses voyages, ses aventures et ses découvertes à travers l'Afrique équatoriale*. Paris, Dreyfous, 1888. In-8 (18,5 x 11,5), cartonnage rouge à décor noir et or d'éditeur, tranches dorées, 320 p. Illustré d'un portrait et d'une carte à déplier. La dorure du cartonnage légèrement passée.

375. [GUERRE DE 1870-1871]. *La Guerre franco-allemande de 1870-71. Rédigée par la section historique du grand état-major prussien. Traduction par le capitaine E. Costa de Serda, de l'état-major français*.

Est. 100 / 150

Berlin, Ernest Siegfried Mittler et Fils, Paris, J. Dumaine, 1874-1882.

5 vol. in-8 (23,5 x 15), demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, titre doré (reliure lég. frottée). Intérieur frais. Avec les cartes contenues dans 4 étuis imitant la reliure de l'ouvrage (manque le haut d'un étui, sans altération de la vue d'ensemble).

376. LA FAYETTE. *Mémoires, correspondance et manuscrits du général Lafayette, publiés par sa famille.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Société Belge de Librairie Hauman, Cattoir et cie, 1837.

2 vol. in-4 (26,5 x 17), demi-veau brun, dos à faux-nerfs, 531 et 616 p. Bon exemplaire.

377. LAVISSE (Ernest) et RAMBAUD (Alfred), dir. *Histoire générale du IV^{ème} siècle à nos jours.* (1900). Est. 200 / 250

Paris, Armand Colin et Cie, 1893-1901.

12 vol. in-4 (25,5 x 16,5), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre doré, tête rognée. Reliure légèrement frottée, et des coiffes ém. Intérieur frais.

378. [AVANT-GUERRE]. JAM (Paul Jamin, alias). *Beaux jours de l'oasis 1937.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Rex, (1937).

In-8 carré (21,5 x 24), cartonnage illustré, 115 p. illustrées de caricatures de Jam. Envoi de l'auteur. Exemplaire frais.

Joint : 2 fardes contenant 77 caricatures de Jam, parues de 1936 à 1939. Formats divers. Très frais.

Premier Empire

379. Innocent-Louis GOUBAUD (1783-1847). *Allégorie à la gloire de Napoléon.* Est. 300 / 400

Estampe XIX^{ème}, 69 x 54,5. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Napoléon apparaît assis sur son trône posé sur le globe terrestre, le sceptre à la main gauche et le bras droit levé. D'après un dessin au crayon Conté appartenant à la Fondation Napoléon.

380. Luigi CALAMATTA (1802-1869). *Napoleone.* Est. 100 / 200

Gravure à la manière noire, 25,5 x 19,5. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre acajou soigné. Représentation du masque mortuaire de Napoléon. Calamatta, né à Civitavecchia et mort à Milan, élève de Ingres, fut professeur à l'Académie de Bruxelles où il forma nombre de graveurs belges.

381. [NAPOLEON. CARTE]. LONGCHAMPS Fils, gravé par A. N. BLONDEAU. *Théâtre des victoires de l'armée d'Italie aux ordres du général Buonaparte. Dédié à la Nation Française et présenté à son Corps Législatif et à son Directoire.* Est. 100 / 150

Se vend à Paris chez Pointeau M^d d'Estampes, rue du Théâtre Français, N° 11. S. d. (1797).

Carte gravée (Italie et Mantoue), 38 x 45. Trois échelles et textes (Résumé des victoires de l'armée d'Italie; Description de Mantoue; Table des renvois). Sauf des brunissures très pâles, bel exemplaire. Sous verre, cadre de bois ciré. L'auteur, ingénieur géographe, élève de bonne, dressa la carte d'après les renseignements et les voyages en Italie de Jérôme de Lalande.

382. [NAPOLEON. ICONOGRAPHIE]. VERNET (Carle). *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I^{er} accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carles Vernet, peintre d'histoire, faite d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach.* Est. 800 / 900

Paris, Librairie Rue Visconti, 22, s. d.

grand in-folio (47 x 31), demi-chagrin et coins vert, dos à 6 nerfs, titre et aigle dorés (coins ém.), titre imprimé en rouge et noir et 60 planches gravées. Sauf rares mouillures marginales, bon exemplaire frais.

Afrique

383. **BAKER (Sir Samuel White)**. *Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil. Ouvrage traduit de l'anglais par Gustave Masson, illustré de 30 gravures sur bois et accompagné de 2 cartes.* Est. 80 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1868.

In-8 (24 x 15,5), demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, xi-1 f.-512 p. Illustré. Sauf légère oxydation limitée aux gardes, bel exemplaire.

384. **[ETAT INDEPENDANT DU CONGO]. *L'Etat Indépendant du Congo. Documents sur le pays et ses habitants. Annexe aux Annales du Musée du Congo.*** Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, avril 1904.

In-folio (36 x 27,5), couverture souple bordeaux, titre doré au premier plat, 160 p. abondamment illustrées de photographies. Bon exemplaire.

Joint : Ministère des Colonies. Renseignements de l'Office Colonial. Bruxelles, Goemaere, année 1912. In-4 (25,5 x 17,5), demi-reliure postérieure, 694 p. Frais.

385. **LEASK (Thomas)**. *The Southern African Diaries of Thomas Leask 1865-1870. Edited by J.P.R. Wallis.* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Londres, Chatto and Windus Ltd, 1954.

In-8 (26 x 17), reliure d'éditeur, tête dorée, jaquette, lxvi-253 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : French Equatorial Africa and Cameroons. Naval Intelligence Division, December 1942. In-8 (22 x 14,5), reliure d'éditeur (dos solarisé), xi-524 p. Illustrations, et cartes volantes. Cachets. De la collection Geographical Handbook Series. Intérieur frais. *Joint : French West Africa. Volume 1. The Federation.* Naval Intelligence Division, December 1943. In-8 (22 x 14,5), reliure d'éditeur (abîmée), xii-436 p. Premier volume seul. Illustrations, et cartes volantes. De la collection Geographical Handbook Series. Intérieur frais. *Joint : COILLARD (François). Sur le Haut-Zambèze. Voyage et travaux de mission.* Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1899. In-8 (25 x 17), broché, couverture factice, xxix-694 p. Illustré. *Joint : HOLT et DALY. A History of the Sudan from the coming of Islam to the present day. Fourth edition.* Londres-New York, Longman, 1989. In-8 broché. Très frais.

386. **MULLER (Colonel)**. *Les Troupes du Katanga et les campagnes d'Afrique, 1914-1918.* Ens. 16 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Etablissements Généraux d'Imprimerie, 1935.

In-8 (25,5 x 16,5), broché, 158 p. Illustré. Frais.

Joint : BANNING (Emile). Mémoires politiques et diplomatiques. Comment fut fondé le Congo Belge. Paris-Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1927. In-8 broché. Frais. *Joint : MOULAERT (Général). Souvenirs d'Afrique, 1902-1919.* Bruxelles, Dessart, 1948. In-8 broché. Illustré. Frais. *Joint : VANDEWALLE (Colonel) et BRASSINNE (Jacques). Les Rapports secrets de la sûreté congolaise.* Bruxelles, Lucien de Meyer, 1973. 2 vol. in-8 brochés. Illustrés. Frais. *Joint : JANSSENS (E.) J'étais le général Janssens.* Bruxelles, Dessart, 1961. In-8 broché. Illustré. Envoi de l'auteur. Frais. *Joint : 10 vol.* (témoignages, ethnographie, études, plaquettes).

387. **LIVINGSTONE (David)**. *Dernier journal du docteur David Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments rédigé d'après le rapport de ses fidèles serviteurs Chouma et Souzi, par Horace Waller. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation des éditeurs par M^{me} H. Loreau, et contenant 60 gravures et 4 cartes.* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1876.

2 vol. in-8 (24 x 16), pleine percaline noire (frottée, un mors fendu), vii-394 et 416 p. Illustré. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : *Letters and Documents, 1841-1872. The Zambian Collection at The Livingstone Museum. Edited by Timothy Holmes.* Londres, James Currey, 1990. In-8 (24 x 16), reliure éditeur, jaquette. Très frais. **Joint :** *Missionary Travels and Researches in South Africa. With map and illustrations. New edition.* Londres, Murray, 1899. In-8 (20,5 x 14), cartonnage bleu d'éditeur, tête dorée, xiv-447 p. Illustré. **Joint :** **STANLEY (H. M.)** *Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par M^{me} H. Loreau, contenant 60 gravures et 6 cartes. Quatrième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1884. In-8 (24 x 15), demi-toile et coins noire postérieure, 600 p. Illustré. Rousseurs pâles sporadiques.

388. LIVINGSTONE (David). *Livingstone's African Journal 1853-1856. Edited with an introduction by I. Schapera.* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1963.

2 vol. in-8 (22 x 14), reliure d'éditeur (passée), jaquettes, xxiii-vii-495 p. Intérieur frais.

Joint : *The Zambezi Expedition of David Livingstone 1858-1863. Edited by J.P.R. Wallis.* Londres, Chatto and Windus Ltd, 1956. 2 vol. in-8 (26 x 17), reliure d'éditeur, jaquettes (abîmées), tête dorée, lvi-vi-462 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **STEWART (James).** *The Zambesi Journal of James Stewart 1862-1863. With a selection of his correspondence. Edited by J.P.R. Wallis.* Londres, Chatto and Windus Ltd, 1952. In-8 (26 x 17), reliure d'éditeur, tête dorée, xxvi-276 p. Illustré. Bel exemplaire.

389. STANLEY (Henry Morton). *Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par M^{me} H. Loreau, contenant 60 gravures et 6 cartes. Troisième édition.* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1880.

In-8 (24 x 15), demi-percaline et coins bleue postérieure, 600 p. Illustré. Dernier f. restauré.

Joint : **STANLEY (Richard) et NEAME (Alan).** *The Exploration Diaries of H. M. Stanley now first published from the original manuscripts.* Londres, Kimber, 1961. In-8 (24 x 16), reliure éditeur, jaquette, 208 p. Illustré. Frais. **Joint :** **STANLEY (H. M.)** *Hoe ik Livingstone vond.* Amsterdam-Bruxelles, P. Maes, 1887. In-4 (27,5 x 19), demi-percaline noire, 517 p. Illustré. **Joint :** *Stanley's reizen Midden-Africa* S. l. n. d. In-4, demi-toile et coins, 517 p. Illustré. **Joint :** **LIVINGSTONE (David).** *Missionary Travels and Researches in South Africa. With map and illustrations. New edition.* Londres, Murray, 1899. In-8 (20,5 x 14), cartonnage bleu d'éditeur, tête dorée, xiv-447 p. Illustré.

Indes

390. [CULTURAL HERITAGE]. *The Cultural Heritage of India.*

Est. 80 / 100

Calcutta, The Ramakrishna Mission Institute of Culture, 1970.

6 vol. in-4 (25 x 18,5), reliure éditeur, jaquettes. Illustré. Reprint. Exemplaire frais.

391. [HINDU TEMPLE]. KRAMRISCH (Stella). *The Hindu Temple. Photographs by Raymond Burnier.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Delhi, Motilal Banarsidass, 1976.

2 vol. in-4 (28,5 x 22), reliure toile éditeur. Illustré. Frais.

Joint : **DEVA (Krishna).** *Temples of Khajuraho.* New Delhi 1990. 2 vol. in-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquettes. Illustré.

392. GENTIL (Colonel). *Mémoires sur l'Indoustan, ou Empire Mogol, par M. Gentil, ancien colonel d'infanterie, chevalier de l'ordre royal et militaire de*

Saint-Louis, Résident français auprès du premier vézjr de l'Empire, Nabab et Souverain d'Aoude, d'Eleabad, etc., Choudja-a-ed-Doulah, général des troupes mogoles au service de ce prince, etc. Ornés de trois gravures et d'une carte.

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Petit, 1822.

In-8 (21 x 12,5), plein cartonnage glacé bleu nuit de l'époque, dos et plats ornés à froid avec motifs dorés (cartonnage détaché et un peu usé), 469 p. Illustré d'un portrait gravé en frontispice, de deux gravures hors texte, et d'une carte à déplier. Intérieur frais. Belle impression de Firmin Didot.

Joint : BESSON (Maurice). *Les Aventuriers français aux Indes.* Paris, Payot, 1932. In-8 (22 x 13,5), demi-reliure et coins, 249 p. Illustré. **Joint : NOBLEMAIRE (Georges).** *Aux Indes. Madras, Nizam, Cashmire, Bengale.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1898 (2^{ème} éd.) In-8 (19 x 12), broché, 456 p.

393. MARTIN (François). *Mémoires de François Martin, fondateur de Pondichéry (1665-1696), publiés par A. Martineau avec une introduction de Henri Foidévaux.*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Société d'Editions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1931-1934.

3 vol. in-8 (24 x 16), brochés, xlii-690, xxxii-598 et xxxii-410 p. Sauf un manque au premier plat de la première couverture, bel exemplaire.

Joint : MARTINEAU (Alfred). *Bussy et l'Inde Française (1720-1785).* Paris, Société de l'Histoire des Colonies Françaises, 1935. In-8 (24 x 25,5), broché, non coupé, 459 p. Illustré.

394. [INDES NEERLANDAISES]. MELVILL (Baron P., de Carnbee). *Le Moniteur des Indes-Orientales et Occidentales. Recueil de mémoires et de notices scientifiques et industriels, de nouvelles et de faits importants concernant les possessions néerlandaises d'Asie et d'Amérique, publié sous les auspices de S.A.R. Monseigneur le Prince Henri des Pays-Bas, avec la coopération de plusieurs membres de la Société des Arts et des Sciences de Batavia. 1848-1849.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

La Haye, Belinfante Frères, 1849.

In-4 (32 x 23,5), demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs ornés (coiffes abîmées), viii-450-128 p. Sans les 8 planches nécessaires (la carte du Brésil-Hollande et le portrait de Jean-Maurice de Nassau en photocopies). Intérieur frais.

Joint : CLARIN de la RIVE (A.) *Dupleix, ou les Français aux Indes Orientales.* Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, s. d. In-8 (23,5 x 15,5), cartonnage illustré de l'éditeur. Illustré.

395. ROUSSELET (Louis). *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde Centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes, et six cartes.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875.

In-folio (36 x 26,5), plein chagrin marron, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, compartiments décorés de filets et fleurons dorés, triple filet d'encadrement aux plats, tête dorée, les autres tranches non rognées (coins ém.), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 807 p. Illustré. Les illustrations sont de Emile Bayard, A. de Neuville, P. Philippoteaux, Ph. Benoist, etc. **Bel exemplaire sur Chine.**

396. [DANIELL William]. URBAIN (P. J. Auguste). *Tableaux pittoresques de l'Inde. Traduction de l'Oriental Annual. Avec 25 gravures d'après les dessins originaux de W^m Daniell.*

Est. 80 / 100

Paris, Bellizard et Cie, 1834.

Grand in-8 (25 x 16), demi-veau noir de l'époque, dos lisse orné (premier mors fendu sur 4 cm), faux-titre, titre, 260 p.-2 f. (tables). Illustré de 25 gravures hors texte sous serpentes.

397. **FRASER (James Stuart).** *Memoir and correspondence of General James Stuart Fraser of the Madras Army. By his son Colonel Hastings Fraser, Madras Staff Corps.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Londres, Whiting and co, 1885.

In-8 (24 x 16,5), cartonnage d'éditeur vert à décor doré (défraîchi), xxii-483-lxxxi p. Illustré d'un portrait et d'un fac-similé. Etiquette à la page de titre. Intérieur frais.

Joint : ROBERTS of KANDAHAR (Field-Marshal Lord). *Forty one years in India from Subaltern to Commander-in-Chief. New edition in one volume. With forty-four illustrations.* Londres, Londres, Macmillan and Co, 1900. In-8 (20,5 x 13,5), cartonnage rouge d'éditeur, xxii-599 p. Illustré. Ex-libris armorié C. Blackwell Foster. Frais. **Joint : TALBOYS WHEELER (J.)** *India under british rule from the foundation of the East India Company.* Londres, Macmillan and Co, 1886. In-8 (22,5 x 14,5), cartonnage rouge à décor d'éditeur, xvi-312 p. Cachets et étiquette de bibliothèque.

398. **[KITCHENER]. GREW (E.S.)** *Field-Marshal Lord Kitchener. His Life and Work for the Empire.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Londres, The Gresham Publishing Cy, 1916.

3 vol. in-8 (23 x 15), reliure bleue d'éditeur à décor noir, titre doré au dos. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LAWRENCE (Sir Walter Roper). *The India we served. With an introduction letter by Rudyard Kipling.* Londres, Cassell and Cy Ltd, 1929. In-8 (22 x 14), reliure bleue d'éditeur. Frais.

399. **[IMPERIAL VISIT. 1911].** *The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from the official records under the orders of the viceroy and governor-general of India.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Londres, Published for the Government of India by John Murray, 1914.

In-4 (28,5 x 22), toile bleue d'éditeur à décor noir et or (premier mors fendu sur 4 cm, coins ém.), xii-457 p. Abondamment illustré, notamment en couleurs. Carte à déplier. Intérieur frais.

Joint : ARTHUR (Sir George). *Life of Lord Kitchener.* Londres, Macmillan and Co, 1920. 3 vol. in-8 (23 x 15), reliure bleue d'éditeur (dos passé). Illustré. Intérieur très frais.

400. **MURRAY(Hugh).** *History of British India, continued to the close of the year 1854.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Edimbourg, T. Nelson and Sons, 1857.

In-8 (20 x 13), cartonnage bleu d'éditeur (lég. défraîchi), xvi-723 p. Illustré d'un frontispice et d'une carte à déplier. Manque la première garde volante.

Joint : MAC FARLANE (Charles). *History of British India from the earliest english intercourse. Fourth edition, with continuation to the fall of Delhi and the relief of Lucknow, by a former editor of the "Delhi Gazette". With eight illustrations...* Londres, G. Routledge and Co, 1858. In-8 (19 x 12), cartonnage bleu à décor doré d'éditeur (lég. défraîchi), faux-titre, titre, 2 f.-651 p.-6 f. (index). Illustré, mais manque la carte. **Joint : TROTTER (Captain L. J.)** *Warren Hastings and the founding of the British Administration.* Oxford, Clarendon Press, 1894. In-8 (19,5 x 12,5), cartonnage bleu d'éditeur, 219 p. Carte à déplier. Frais.

401. **NOLAN (Dr. E. H.)** *The History of the British Empire in India and the East.* Est. 100 / 150

Londres, James S. Virtue, (1859).

8 vol. in-4 (26,5 x 17), cartonnage rouge d'éditeur, à décor doré, gardes jaunes, titres gravés. Illustré de 61 gravures (sur 62; il semble qu'il en manque une au tome II), et 8 cartes.

Voyages

402. [LETTRES JESUITES]. AIME-MARTIN. *Lettres édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, avec quelques relations nouvelles des missions et des notes géographiques et historiques, publiées sous la direction de M. L. Aimé-Martin. Tomes I, II et IV.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Abel Pilon, 1875-1877.

3 vol. in-4 (26,5 x 18), demi-percaline moderne, xii-820, 807 et 723 p. Tome I : Grèce, Turquie, Syrie, Arménie, Perse, Egypte, Amérique septentrionale; tome II : Guyanes, Pérou, Californie, Chili, Paraguay, Brésil, Buenos-Ayres, Indoustan, Bengale, Gingi, Golconde, Maduré, Carnate, Tanjaour, Mahrate; tome IV : Chine, Indo-Chine, Océanie. Exemplaire très frais.

403. ARAGO (J.) *Narrative of a Voyage around the World, in the Uranie and Physicienne Corvettes...* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1971.

In-4 (26 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1823. Bel exemplaire.

Joint : MÜLLER. *Voyages from Asia to America, for completing the Discoveries of the North West Coast of America...* Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1967. In-4 (26 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1761. Bel exemplaire.

Joint : PERON (François). *Mémoires du capitaine Péron, sur ses voyages aux côtes d'Afrique, en Arabie, à l'île d'Amsterdam, aux îles d'Anjouan et de Mayotte, aux côtes nord-ouest de l'Amérique, aux îles Sandwich, à la Chine, etc.* Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1971. 2 vol. in-8 (22 x 14), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1824. Bel exemplaire. **Joint : SHELVOCKE (George).** *A Voyage round the World, by the way of the Great South Sea...* Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1971. In-8 (22 x 14), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1726. Bel exemplaire.

404. BURNEY (James). *A Chronological History of Voyages and Discoveries in the South Seas.* Est. 80 / 100

Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1967.

5 vol. in-4 (26 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1803. Bel exemplaire.

405. CHARTON (Edouard). *Voyageurs anciens et modernes, ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'au dix-neuvième siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques.* Est. 100 / 150

Paris, Aux Bureaux du Magasin Pittoresque, 1854.

2 vol. in-4 (27 x 18), demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, vii-440 et 506 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

406. COOK (Capitaine). *The Charts and Coastal Views of Captain Cook's Voyages. Volume one. The Voyage of the Endeavour 1768-1771. With a descriptive catalogue of all the known original surveys and coastal views and the original engravings associated with them, together with original drawings of the Endeavour and her boats.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Londres, The Hakluyt Society, in association with the Australian Academy of the Humanities, 1988.

In-folio (44 x 28,5), reliure d'éditeur, jaquette, lxiv-327 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : ELLIS (W.) *An authentic naarative of a voyage performed by Captain Cook and Captain Clerke, in his majesty's ships Resolution and Discovery...* Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo

Press, 1969. 2 vol. in-8 (22 x 14), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1782. Bel exemplaire.

407. CORTAMBERT (Richard). *Nouvelle histoire des voyages et des grandes découvertes géographiques dans tous les temps et dans tous les pays.*

Est. 100 / 150

Paris, Junod et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (28 x 19), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs soulignés de roulette dorée, fleurons aux compartiments, 808 et 884 p. Abondamment illustré, dont planches hors texte. Roussureurs pâles.

408. DUMONT d'URVILLE. *Voyage autour du monde publié sous la direction du contre-amiral Dumont d'Urville. Nouvelle édition revue et corrigée.*

Est. 100 / 150

Paris, Furne et Cie, 1857.

2 vol. in-4 (27 x 17,5), demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, compartiments décorés de filets et fleurons dorés, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, xi-550 et 543 p. Illustré de 44 gravures sur acier hors texte, et de deux cartes à déplier. Bel exemplaire.

409. FLEURIEU. *A Voyage round the World 1790-1792 performed by Etienne Marchand.*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1969.

2 vol. in-4 (26 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1801. Bel exemplaire.

Joint : MÜLLER. *Voyages from Asia to America, for completing the Discoveries of the North West Coast of America...* Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1967. In-4 (26 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1761. Bel exemplaire.

Joint : MORTIMER (George). *Observations and remarks made during a voyage to the islands of Teneriffe, Amsterdam,... Otaheite,...* Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1975. In-4 (26 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1791. Bel exemplaire.

410. LA PEROUSE. *A Voyage round the World performed in the years 1785, 1786, 1787 and 1788 by the Boussole and Astrolabe.*

Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1968.

2 vol. in-4 (26 x 20), et un atlas in-folio (40 x 26,5), reliure d'éditeur. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1799. Bel exemplaire.

Joint : ELLIS (W.) *An authentic narrative of a voyage performed by Captain Cook and Captain Clerke, in his majesty's ships Resolution and Discovery...* Amsterdam, N. Israel, New York, Da Capo Press, 1969. 2 vol. in-8 (22 x 14), reliure d'éditeur. Illustré. Collection Bibliotheca Australiana. Reprint de l'édition de 1782. Bel exemplaire.

411. [ENGLISH PILOT]. THORNTON (J.) *The English Pilot. The Third Book. London 1703. With an introduction of Coolie Verner and R.A. Skelton.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd, 1970.

In-plano (46 x 30), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Reprint de l'édition de 1703. Très frais.

Joint : SELLER (J.) et PRICE (C.) *The English Pilot. The Fifth Book. London 1701. With an introduction of Coolie Verner.* Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum Ltd, 1973. In-plano (46 x 30), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Reprint de l'édition de 1701. Très frais. **Joint : PTOLEMEE.** *Cosmographia tabulae. Introduction by Lelio Pagani.* Wigston, Magna Books, 1990. In-folio (38 x 27), cartonnage éditeur. Illustré en couleurs. Très frais.

412. [GEOLOGIE]. Morceau de roche volcanique rejetée par l'Etna le 2 août 1971.

Ens. 1 pièce et 5 vol. Est. 100 / 150

Hauteur : 9 cm. Poids : 250 gr.

Joint : HUMBOLDT (Alexandre de). *Essai géognostique sur le gisement des roches dans les deux hémisphères. 2^{ème} édition, conforme à la première.* Paris et Strasbourg, Levrault, 1826. In-8 (22 x 13,5), demi-percaline et coins, viii-364 p. Rousseurs. **Joint : OMALIUS-d'HALLOY (J. J.)** *Géologie.* Bruxelles, Société pour l'Emancipation Intellectuelle (Encyclopédie Populaire), s. d. 3 parties en 1 vol. petit in-8 (17,5 x 11,5), demi-basane noir. Illustré. Intérieur frais. **Joint : DEWALQUE (G.)** *Prodrome d'une description géologique de la Belgique. Seconde édition, conforme à la première.* Bruxelles, Manceaux, 1880. In-8 (21 x 13,5), demi-percaline et coins rouge, xi-501 p. Quelques croquis au crayon à la fin de l'ouvrage. **Joint : MOURLON (Michel).** *Géologie de la Belgique. Tome premier* (seul). Bruxelles, Hayez, 1880. In-8, pleine percaline verte. Illustré. **Joint : La Belgique artistique et littéraire aux victimes de la catastrophe de Sicile-Calabre.** 28 décembre 1908. In-folio en f. sous couverture illustrée. Illustré par Khnopff, Smits, Titz, etc. Envoi autographe de Fernand Larcier, directeur de la revue.

XIV. Cartographie et iconographie anciennes

Nous dispersons une remarquable collection de cartes et vues anciennes en bons tirages, la plupart en beaux coloris, et en parfaite condition.

413. [RUSSIE]. Guillaume de l'ISLE (1675-1726). *Carte de Moscovie. Dressée par G. de l'Isle.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, s. d. (c. 1730).

Carte gravée coloriée, 50 x 63. Titre au-dessus et dans un cartouche. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de loupe polie.

414. [RUSSIE]. Guillaume de l'ISLE (1675-1726). *Partie Meridionale de Moscovie. Dressée par G. de l'Isle.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, s. d. (c. 1730).

Carte gravée coloriée, 50 x 63. Titre au-dessus. 3 échelles. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de loupe polie.

415. [RUSSIE]. ANONYME. *Jeux publics en Russie.* Est. 50 / 100

Vue d'optique coloriée et ajourée XVIII^{ème}, 27 x 39,5. Titrée à l'encre en dessous. Papier vieilli.

416. [TURQUIE, ARABIE, PERSE]. Guillaume de l'ISLE (1675-1726). *Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse. Dressée sur les Memoires les plus recens rectifiez par les Observations de M^{rs} de l'Academie Roy^{le} des Sciences. Par G. de l'Isle Geographe.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, Géographes, s. d. (c. 1730).

Carte gravée, contours coloriés, 49 x 58. Titre dans un cartouche. Titre en latin au-dessus. 5 échelles. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de loupe polie.

417. [PERSE]. Guillaume de l'ISLE (1675-1726). *Carte de la Perse dressée pour l'usage du Roy par G. de l'Isle premier Geographe de S. M. de l'Academie Royale des Sciences.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, Géographes, s. d. (c. 1730).

Carte gravée, contours coloriés, 49 x 58. Titre dans un cartouche. Titre en latin au-dessus. 3 échelles. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de loupe polie.

418. [CHINE]. N. SANSON d'ABBEVILLE. *La Chine Royaume. 1679.*

Est. 125 / 150

Paris, Chez l'Auteur, aux Galleries du Louvre, Avec privilege du Roy, Renouvelé pour Vingt ans, 1679.

Carte gravée coloriée, 42 x 55. Marges. Sous marie-louise. Fraîche.

419. [AFRIQUE]. Abbé CLOUET. *Carte d'Afrique, divisée en ses principaux Etats, dressée, sur les Observations Astronomiques de M^{rs} de l'Academie Royale des Sciences, et sur les Memoires les plus recents. Par M^r l'Abbé Clouet de l'Academie R^{le} des Sciences de Rouen. 1764.*

Est. 100 / 150

Carte gravée, contours coloriés, 48 x 62. Titre dans un cartouche. Quelques petites taches pâles dans le bas, sinon bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de loupe polie.

420. [AFRIQUE DU NORD]. L. BERTHE. *Nouvelle carte des régences d'Alger, de Tunis, de Tripoli et de l'Empire du Maroc, dressée d'après les matériaux les plus récents. 1837.*

Ens. 12 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée (contours coloriés), 54 x 77. Marges : 57 x 79. 4 échelles. 3 plans particuliers. Très fraîche.

Joint : [ITALIE DU NORD. SARDAIGNE]. L. BERTHE. *Nouvelle carte du royaume de Sardaigne, comprenant la Savoie, le D^é d'Aoste, le Piémont, le Comté de Nice, le Duché de Gênes, l'Île de Sardaigne, etc., rédigée et présentée à l'Académie des Sciences. 1836.* Carte gravée (contours coloriés), 54 x 77. Marges : 57 x 79. 4 échelles. Très fraîche. **Joint :** *Perse.* Carte gravée XVIII^{ème}, 14 x 17. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *Carte pour servir à l'histoire de la naissance de la Republique Romaine.* Carte gravée XVIII^{ème}, 14 x 17. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *Carte des pays soumis au Prince de la Nouvelle Jerusalem, qui sont la Vangionie, les Tencteres, les Ubiens de la Cité Julie et leurs dépendances.* Carte gravée XVIII^{ème}, 15,5 x 14,5. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** L. BERTHE. *Europe sous l'Empire de Charlemagne.* Carte gravée (contours coloriés), 54 x 77. Marges : 57 x 79. 2 échelles. Avec la carte du démembrement. Très fraîche. **Joint :** *L'Empire d'Alexandre et ses expéditions.* Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 21 x 28. Marges. Sous passe-partout. **Joint :** BRION. *La Hongrie avec les provinces adjacentes...* Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 28,5 x 31. Marges. Sous passe-partout. **Joint :** BRION. *Etats de Bohême...* Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 28,5 x 31. Marges. **Joint :** *Le Marquisat et Electorat de Brandebourg. XVIII^{ème}.* Carte gravée coloriée, 21 x 27. Marges. Titre dans un cartouche décoré en bas à gauche. Paris, chez Crépy. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *Guyenne, Gascogne, Perigord, Bearn et Navarre. XVIII^{ème}.* Carte gravée coloriée, 28,5 x 20,5. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** Th. LEJEUNE, Bruxelles. *Carte physique et minéralogique de la France... 1833.* Carte lithographiée coloriée, 31 x 43. Marges.

421. [PAYS-BAS. MAESTRICHT]. *Battle of Maestricht. Plan of the Camp of the Army of the Allies, commanded by Mons^r d'Auverquerque... May 14th 1703.*

Est. 100 / 150

Carte gravée, 38 x 46,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré en haut à gauche. Légende en dessous (A à H). *For M. Tindal's Continuation of M. Rapin's History of England.* Fraîche. Sous passe-partout.

Joint : *Plan and Attack of the Town of S^t Leeuw.* Carte gravée, 33 x 42,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré en bas à droite, avec légende en dessous (1 à 16). Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *Carte d'Eindhoven à Venloo. XVIII^{ème}.* Carte gravée coloriée, 37 x 58,5. Très fraîche. Sous verre, cadre brun soigné.

France

422. [CHAROLAIS]. **Jean van DAMME, Sr d'AMENDALE**. *Les Environs de l'Estant de Longpendu, comprenant une grande partie du Comté de Charolois*. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée du XVII^{ème} siècle, 38 x 50. Marges. Titre dans un cartouche décoré. Une échelle. Texte au dos. Mouillures.

423. [ARTOIS]. **Guillaume de l'ISLE (1675-1726)**. *Carte d'Artois et des environs, où l'on voit le ressort du conseil provincial d'Artois. Dressé... par G. de l'Isle*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Amsterdam, Pierre Mortier, s. d. (c. 1730).

Carte gravée coloriée, 50 x 60. Titre au-dessus et dans un cartouche. 3 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Tobias Conrad LOTTER. *Artesia...Guglielmi de l'Isle*. Carte gravée coloriée, 50 x 60. Titre dans un cartouche. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

424. [CAMBRAI]. **Frédéric de WIT**. *Comitatus Hannonia et episcopatus Cambresis descriptio, auctore F. de Wit*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 47 x 55. Marges. Titre au-dessus. 2 échelles. Armoiries dans un cartouche décoré en haut à droite. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Contado d'Hannonia, e Vescotrato di Cambrai, dedicato all'Illustrissimo S. Preposito Gio. Chiericati, Auditore dell'Eminentissim. S. Card. Barabrigo. Venise, 1690. Carte gravée coloriée, 46 x 62. Marges. Titre dans un cartouche décoré en haut à droite. Armoiries (vides). 5 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

425. [GUYENNE ET GASCOGNE]. **Frédéric de WIT**. *Gouvernement de la Guienne et Gascogne*. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 45 x 60. Marges. Titre dans un cartouche décoré en bas à droite. 2 échelles. 11 armoiries en haut à gauche (6 vides). Bel exemplaire. Sous passe-partout.

426. [ILE DE RE]. **Joannes JANSONIUS**. *Insulae Divi Martini et Villarus, vulgo L'Isle de Re et Oleron. c. 1630*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 39 x 52. Titre dans un cartouche. 1 échelle. Marges : 49 x 59 (le format d'impression, avec le texte en latin au verso). Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : L'Isle de Ré. Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 18 x 25,5. 1 échelle. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de bois poli.

427. [NORD DE LA FRANCE]. **W. D. S.** *Theatre de la guerre ou carte topographique tres exacte des Pais-Bas... 4 parties : Douai-Cambrai-Valenciennes, Peronne-Saint-Quentin-Guise, Marle-La Capelle-Maubert-Fontaine, Charleville-Mezières-Sedan-Bouillon*. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Cartes gravées, 23 x 26,5 chacune. Entoilées. Sous passe-partout.

428. **Henri HONDIUS**. *Flandria Gallica. Continens Castellanas, Insulensem, Duacensem, Orchianensem. Civitatem Dominiumq. Tornacensem*.

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée XVII^{ème}, 40 x 51. Marges : 45 x 56. Titre dans un cartouche décoré en bas à gauche. 2 échelles. Rousseurs.

Joint : La Flandre gallicane, comprenant le Chadtellenie de l'Isle, le Tornesis et Bailliage de Douay. Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 15 x 22,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré en bas à

droite, 2 échelles. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Plan du Fort de Watten.** Plan gravé XVII^{ème}, 42,5 x 53. Marges. Avec vue et carte. Texte en néerlandais au verso. Fraîche. **Joint : Platte grond van de Stad en't Kasteel van Duinkerke.** Carte gravée XVIII^{ème}, 34 x 44. Mouillures pâles.

429. [ARTOIS]. **Johannes a DOETECHUM junior.** Artois. *Atrebatum regionis vera descriptio.* Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée XVI^{ème}, 23,5 x 31,5. Marges : 31 x 36. Titre et échelle dans des cartouches décorés. Fraîche. Sous passe-partout.

Joint : Artois. Picardie. Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 21 x 28. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : [BOURGOGNE]. Utriusque Burgundiæ cum Ducatus cum Comitatus Descriptio.** Carte gravée XVII^{ème}, 23 x 33. Marges. Titre dans un cartouche en bas à droite. Très fraîche. **Joint : [LORRAINE]. Carte de Lorraine.** Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 22 x 30. Encadrement gravé. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Plan du camp et des retranchements de Denain... 1712.** Carte gravée, 17 x 23. Marges. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Plan de la bataille de Malplaquet... 1709.** Carte gravée, 17,5 x 25. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Plan de l'action entre le corps des troupes alliées commandée par le G^l Majr Webb contre l'armée des françois commandé par le comte de la Motte auprès de Wynendaele... 1708.** Carte gravée, 24 x 30,5. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Plan de l'ordre de bataille de l'armée des alliés comme elle estoit postée dans le retranchement qui étoit fait entre le village de Fretin et Noyelles lorsque l'armée de France vint pour l'attaquer le 13 sept. 1708 et celui des attaques de Lille.** Carte gravée, 17 x 24,5. Marges. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Plan du Quenoi Ville Forte du Comté d'Hainaut proche la Forest de Mormal.** Carte gravée, 24 x 30,5. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout.

430. [VILLES. XVII^{ème}]. **Cambrai. Lille. Douay** (2 exemplaires différents). **Landreci. Maubeuge** (2 exemplaires). **S^t Omer. Condé** (2 exemplaires). **Nieuport** (2 exemplaires différents). **Gravelines.** Ens. 13 pièces. Est. 100 / 150

13 cartes gravées, 14,5 x 18,5 chacune. Une partie signées Harrewyn. Fraîches. Sous passe-partout.

431. [FORTIFICATIONS. XVII^{ème}]. **Lilla. Bergue. Bappaume. Bethunes. San Venant. Graveling. Crevecœur. Bourtang. Arras. Douay. Valencienna.** Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

11 cartes gravées 30,5 x 40 chacune. Marges. Provenant d'un ouvrage sur les fortifications. Les 6 premières présentent également, en médaillon, une vue de la ville. Rares mouillures pâles. Fraîches. Sous passe-partout.

Belgique

432. [ENTRE-SAMBRE-ET-MEUSE]. **N. de FER.** *Le Pays d'Entre Sambre et Meuse et les environs de Namur, Dinant, Charle-Roy, Mons, Ath, Bruxelles, Louvain et Huy. Tires sur les Memoires de Jean Blaeu, Nicolas Wischer; et Abraham du Vivien, par N. de Fer Geographe de Monseigneur le Dauphin. 1705.* Est. 100 / 150

Carte gravée, contours coloriés, 39,5 x 49. Paris, Danet. Titres dans deux cartouches décorés. Une échelle. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de bois poli.

433. **Eugène Henry FRICX.** *Carte particuliere des environs de Bruxelles, Louvain, Diest, Tirlemont, Leau, Vilvorden, Nivele, Halle, &c. 1743.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 50 x 65. Marges. Titre au-dessus. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Eugène Henry FRICX. *Carte particuliere des environs de Louvain, Aerschot, Diest, Tirlemont, Leau, Jodogne, Malines, et de partie du pays de Liege. 1706.* Carte gravée, 41 x 55. Marges. Titre au-dessus. 1 échelle. Bel exemplaire. Sous passe-partout. **Joint : Eugène Henry FRICX.** *Carte particuliere des environs de Dunkerque, Bergues, Furnes, Gravelines, Calais, et autres. 1707.* Carte gravée, 41 x 55. Marges. Titre au-dessus. 1 échelle. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

434. [BRUGES]. *Brugge*.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé XVII^{ème}, 11 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli.

Joint : [LOUVAIN]. *Lovania*. Plan gravé XVII^{ème}, 8,5 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli.
Joint : *Abbaye de Tongerlo*. Vue gravée 14,5 x 19. Sous verre, cadre doré.

435. [OSTENDE]. *Ostenda*.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé XVII^{ème}, 11 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli.

Joint : [SLUYS]. *Sluys. Slusa teutonice Flandrie opp. ad modum elegans*. Plan gravé XVII^{ème}, 8,5 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli. **Joint :** W. D. S. *Theatre de la guerre... Pais-Bas... Ostende, Bruges, Sluys... Carte gravée 23 x 26,5. Entoilée. Sous passe-partout.*

436. Chevalier de BEURAIN. *Carte des camps de Cerfontaine, et de Lugny, le 10 aoust 1691. Avec celui des ennemis a Ham sur Heure le 8.*

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 31,5 x 37,5. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : *Carte des camps de Felluy et de Marbais, de Pieton et de S. Amant le 23 et le 24 may 1692. Carte gravée coloriée, 29 x 39. Très fraîche. Sous passe-partout. Joint :* *Carte des camps de Boneff et de Sombreffe, les 15 et 16 aoust 1693. Carte gravée coloriée, 31,5 x 56. Très fraîche. Sous passe-partout. Joint :* *Carte des camps des troupes qui composoient le siège de Charleroy. situées à Gosseliers, a Tresignies, et a Fontaine l'Evêque, les 10, 26 et 29 septembre; avec ceux de Carniere, de Perone, et de Quevy, les 12 et 13 octobre 1692. Carte gravée coloriée, 29 x 60. Très fraîche. Sous passe-partout. Joint :* *Carte de l'investissement de Charleroy par l'armée du Roy, commandée par M^r le Maréchal Duc de Luxembourg; et des lignes de circonvallation faites pour le siege de cette place en 1693. Carte gravée coloriée, 32,5 x 44. Fraîche. Joint :* G. P. BUSCH. *Plan der Stadt Ath mit den Approchen anno 1706. Carte gravée, 32 x 39. Fraîche.*

437. [OUDENARDE]. *Aldenarda capta an. 1587*. Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 30 x 41,5. Marges : 35 x 44,5. Légende au-dessus (de A à M). Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : *Aldenarda capta Anno 1587*. Eau-forte, 21,5 x 27. Légende en dessous. Sous passe-partout. **Joint :** *Plan de la bataille d'Oudenaerde du 11 juillet 1708*. Carte gravée 49 x 59,5. Petites marges. Provient de Dumont, *Histoire militaire du Prince Eugène*, 1779. **Joint :** de FER. *Oudenaerde. Ville Forte du Comte de Flandre aux Espagnols...* Carte gravée 21 x 28. Titre dans un cartouche en haut à droite. Une échelle. Sous passe-partout. **Joint :** *Carte des environs d'Oudenaerde, et de Lessines*. Carte gravée coloriée XVIII^{ème}, 20,5 x 26. Marges : 23,5 x 35. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint :** *La Maison de ville d'Oudenaerde. Het Stadhuijs van Audenaerde*. Estampe XVIII^{ème}, 23,5 x 17. Mouillure.

438. [CHIMAY]. *Chimay. Cimacum, comunitèr Chimay. Principatus titulo, in Han. prestat opp.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée XVI^{ème}, 14,5 x 22. Titre dans un cartouche en bas. Deux personnages à droite. Texte en allemand au verso. Sous passe-partout.

Joint : [PHILIPPEVILLE]. *Philippeville. Philipopolis vulgo Philippeville munitis Comitāt Han-nonniæ Opp*. Carte gravée coloriée XVI^{ème}, 19 x 22. Titre dans un cartouche en bas à droite. Texte en allemand au verso. Sous passe-partout. **Joint :** *Philippovilla. Philipsstadt*. Vue gravée XVI^{ème}, 6,5 x 20. Texte en latin au verso. **Joint :** [MARIEMBOURG]. *Mariæburgum. Mariemburgh*. Vue gravée XVI^{ème}, 6,5 x 20. Texte en latin au verso.

439. [DINANT]. F. VANDER MEULEN, gravé par H. BONNART. *Veuë de la Ville et du Chasteau de Dinant sur la Meuse, assiégée par les François le 22 may et prise le 29 du même mois, en l'année 1675, acréuë et fortifiée depuis de plusieurs travaux.*

Est. 300 / 400

Eau-forte, 52,5 x 96. Marges. Titrée en français et en latin, et «*Dessigné sur le Naturel et peint pour le Roy-tres-chrestien, par F. Vander Meulen, se distribué a Paris par l'Auteur, en l'hostel des Manu-*

factures Royales, dit des Gobelins, et en la rue S^t Jacques, avec privilege du Roy», «H. Bonnart Sculp-sit» en dessous. Bel exemplaire très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre sculpté doré soigné.

440. [DINANT]. *Dinant. XVII^{ème} siècle.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 21 x 23. Marges : 32 x 39. Légende (1 à 10) en dessous. Très fraîche. sous passe-partout.

Joint : BAUWENS. *Une vue de Dinant (cathédrale).* Lithographie XIX^{ème}, 16,5 x 22,5. Marges. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : HOWEN (Gal de), MADOU.** *Vue de la ville, et de la citadelle de Dinant.* Lithographie, 14 x 20,5. Marges. Sous passe-partout. **Joint : DE JONGHE, VANDEN-HECHT lith.** *Vue prise sur la Lesse.* Lithographie en deux tons, 16 x 24,5. Marges. Petite rest. dans le bas.

441. [GAND]. **FOURMOIS.** *Vue de l'hôtel de ville et du beffroi à Gand.*

Ens. 13 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 17,3 x 23,3. Marges. Fraîche. Sous passe-partout.

Joint : MADOU. *Affaire de la légion Belgo-Parisienne, à Gand le 15^{8^{bre}} 1830.* Lithographie, 13,9 x 20,4. Marges. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Gand-Alost-Dendermonde.** Carte gravée colorisée XVIII^{ème}, 20 x 26. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : 10 pièces.** Lithographies et gravures sur acier.

442. [FLANDRE, NORD DE LA FRANCE]. **HARREWYN.** *Maison de ville de Douai, Abaie de Liessies, Eglise Notre-Dame de Valenciennes, etc.*

Ens. 43 pièces. Est. 100 / 150

7 estampes. Sous passe-partout.

Joint : Eglise Saint-Rombaut à Malines, Abbaie roiale de St Vaast, Kasteel van Park. Estampes. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : 33 pièces :** lithographies, gravures sur acier (Anvers, Malines, Bruges, Furnes, etc.) sous passe-partout.

443. [WALLONIE, BRUXELLES]. *Château de Seneffe, près de Nivelles.*

Ens. 52 pièces. Est. 100 / 150

Estampe, 23 x 54,5. Marges : 48,5 x 64. Rousseurs pâles. Provient de Goetghebuer, *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas...*, 1827-1828.

Joint : [HANNUT]. Johan PEETERS. *Hanuye.* Vue gravée, 12 x 31. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : 29 pièces :** lithographies, gravures sur acier (Bruxelles, Namur, vues de la Meuse, Huy, etc.), sous passe-partout.

444. [GUERRES DE RELIGION. XVII^{ème}]. *14 gravures.*

Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

14 gravures 13,5 x 17 chacune. Légende en latin en dessous. Texte au verso. Fraîches. Sous passe-partout. Combats terrestres et navals, sacs de villes, etc.

445. **Bartholomeus Willemsz DOLEND.** *2 sièges de villes.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Estampes, 22 x 31 chacune. Marges : 30,5 x 36. Très fraîches. La première porte en haut : «*Prata Inundata*» (et au crayon, en marge : «*Immerseel, I, 188; Kramm, II, 354*»), la seconde «*Antiqui Sasi*» (et au crayon, en marge : «*Immerseel, I, 188; Kramm, II, 354*»). Très fraîches. Sous passe-partout.

Joint : HIRSCHMAN. *Pugna inter regios, et Foederatos ad Aumaliam.* Estampe, 28,5 x 35,5. Légende en dessous (A à R). Restauration à gauche. Sous passe-partout.

446. [VILLES. XVII^{ème}]. *Tournai. Liege. Mons. Dinant. Ath. Berg S. Winoc (2 exemplaires). Beaumontin. Walcourt. Ipres. Malines (2 exemplaires). Philippe-Ville. Leeuw. Termonde. Hulst.*

Ens. 16 pièces. Est. 100 / 150

16 cartes gravées. Format moyen : 14 x 17. Les 7 premières, avec légende. Une partie signées Harrewyn. Fraîches. Sous passe-partout.

447. [FORTIFICATIONS. XVII^{ème}]. *Ypre. Lens. Bommel. Dockum. Grol. Brievooort. Tollen. Genep* (2 exemplaires). *Bloczil. Coevorden. Termunda. Ravestein. Emden.* Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

14 cartes gravées 30,5 x 40 chacune. Marges. Provenant d'un ouvrage sur les fortifications. Les 2 premières présentent également, en médaillon, une vue de la ville. Rares mouillures pâles. Fraîches. Sous passe-partout.

448. [FORTIFICATIONS. XVII^{ème}]. *Naerden. Worckum. Link. Steenberg. S^t Geertruyden berg. Cassant. Wachtendonck. Forte di S^t Andrea. Forte di Rebus. Forte Nassau o sia di Voorn. Forte di Hennuin. Filippine. Watte. Oostburg. Langer Schans. Bellingwolder Schans. Avesne. Teonville. Danvilliers. Landrecy.* Ens. 20 pièces. Est. 100 / 150

20 cartes gravées 30,5 x 40 chacune. Provenant d'un ouvrage sur les fortifications. Rares mouillures pâles. Fraîches. Sous passe-partout.

449. [DEPARTEMENTS REUNIS]. **P. A. F. TARDIEU.** *Département de la Lys. / de l'Escaut. / de Sambre et Meuse. / de la Dyle / des Deux-Nèthes.* Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

5 cartes gravées, 57 x 63 chacune. Contours coloriés. Cartes revues en 1818. Editée par J. B. Deleval, Paris. Fraîches.

450. [BELGIQUE. HOLLANDE. ALLEMAGNE]. **ROUARGUE Frères.** *Album pittoresque. La Hollande, la Belgique et le Rhin. vues, monuments, types dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes.* Est. 800 / 900

Paris, A. Laplace, Libraire-Editeur, s. d.

In-folio (39 x 27,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, plats de percaline chagrinée rouge, titre au premier plat, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, titre et 44 gravures sur acier sous serpents, dont 6 aquarellées. Les planches ont été imprimées à Paris par F. Chardon aîné. Rousseurs pâles à certaines marges, sinon bel exemplaire. Contient 9 planches sur la Belgique, 13 sur la Hollande et 22 sur l'Allemagne.

Hainaut

451. **Jean-Baptiste HOMANN.** *Comitatus Hannoniæ in suas quasque Castellania Balliviatu Prefecturas et Territoria accurate divisi descriptio exhibita... XVIII^{ème} siècle.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 49 x 58. Marges. Titre dans un cartouche gravé. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : A. R. et T. OTTENS. *Nova et Accurata Hannoniæ Comitatus delineato Authore A. Penez...* Amsterdam, XVIII^{ème} s. Carte gravée coloriée, 51 x 58. Marges. Titre dans un cartouche gravé. 3 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

452. [HAINAUT ET NAMUR]. **Joannes JANSONIUS.** *Comitatuum Hannoniæ et Namurci descriptio. c. 1630.* Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 38 x 49. Titre dans un cartouche décoré avec eux armoiries. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de bois poli.

453. [MONS]. **Mons. Hanonie urbs potens et ampla.**

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé XVII^{ème}, 8,5 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli.

Joint : [Mons]. Mons. Hannoniæ urbis potens et ampla, a Carole Magno... Plan gravé XVII^{ème}, 23,5 x 31. Sous passe-partout. **Joint : W. D. S.** *Theatre de la guerre... Pais-Bas... Hainaut...* Carte gravée 23 x 26,5. Entoilée. Sous passe-partout.

Brabant

454. **Jean-Baptiste HOMANN.** *Ducatus Brabantiae nova tabula in qua Lovanii Bruxellarum March S. Imperii Sylvae ducis et Mechliniae Dominia...* XVIII^{ème} siècle. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 58 x 49. Marges. Titre dans un cartouche gravé en bas à droite. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

455. **[LIER].** *Lier. Lira, elegans et amoenum brabantiae opp.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé colorié XVII^{ème}, 11 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli.

Joint : [LIER]. *Lier.* Plan gravé XVII^{ème}, 11 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli. **Joint :** *Carte particuliere des environs de Lier et de Malines.* Carte gravée coloriée 23,5 x 31,5. Sous passe-partout. **Joint :** **[NEERWINDEN].** *DHEAULLAND. Bataille de Nerwinde.* (1693). Plan gravé colorié, 19,5 x 27. Frais. Sous passe-partout. **Joint :** **DUVOTENAY.** *Nerwinde.* (1793). Carte gravée coloriée, 19,5 x 28,5. De l'atlas de la Révolution Française de Thiers. Fraîche. Sous passe-partout.

Gravures des Châteaux du Brabant,...

456. *Kasteel van Vivoorden; Le Chateau de Beveren; Het Kasteel Linsmeau; Kasteel van Sterrebeek; Kasteel van la Tour; Castellum Rouxmiroir; Pluysegem; Prætorium Moninchoven; Het Kasteel van Piuterbais, by Grez; Kasteel van Ottignies Kasteel van Oyenbrugge; Castellum Cantecroy.*

Ens. 12 pièces. Est. 200 / 300

Chacune, 11,5 x 21,5. Très fraîches. sous marie-louise.

457. *Kaasteel van Leefdael; Castellum Molebeioul; Gezigt van Petit Reux; Castellum Dongelberghe; Castellum de Hoochstraten; Het Kasteel Bonlez, van agteren; Kasteel van Gennap; Kasteel van Promelle; Kasteel van Thy; Kasteel van Boeckhout; Gemblacum Ord. S. Benedicti Ab.; Kasteel van Beveren.*

Ens. 12 pièces. Est. 200 / 300

Chacune, 11,5 x 21,5. Très fraîches. sous marie-louise.

458. *Kasteel van Klabeek; Kasteel van Eversberg; Kasteel van Walhain; Kasteel van Vilvoorden; Kasteel van Tertommen; Het Kasteel Jauche; Kasteel van Dorp; Kasteel van Bornival; Kasteel van Faeuwez; Het Kasteel Linsmeau; Castellum Maleve; Rameia Ord. Cist. Abbatia.*

Ens. 12 pièces. Est. 200 / 300

Chacune, 11,5 x 21,5. Très fraîches. sous marie-louise.

459. *Castellum Laurensart; Kasteel Wilder; Kasteel van Wezembeek; Castellum de Westmal; Monasterium Heverlense Ord. Celest.; Het Kasteel Bonlez, van vooren; Kasteel van Noirmont; Castellum Linsmeau; Kasteel van Oyenbrugge; Het Kasteel Molenbesoul; Kasteel van Walhain; Kasteel van Konroy le Grand.*

Ens. 12 pièces. Est. 200 / 300

Chacune, 11,5 x 21,5. Très fraîches. sous marie-louise.

Huy, 1574

460. *Huum opp. Condrusorum caput cuuis graphicam et genuinam picturam, accurat tissime delineatam, ad topographicum hoc opus exornandum, nobis communicavit Eruditissimus vir D. Remaclus Lymburgis, Medica professione Clarissimus, et D. Pauli apud Leodienses Canonicus, Insignis Studiosorum Mecoenas et fautor, Anno partæ salutis. 1574.* Est. 100 / 150

Vue gravée coloriée, 30,5 x 46,5. Marges : 41 x 54 (le format d'impression, avec le texte sur la ville de Huy au verso, lettrine coloriée). Titre et légende dans des cartouches. 2 armoiries. Petite restauration à l'onglet.

Huy, 1595, et Cambrai, 1581; Anvers, 1583

461. [HUY]. Jan LUYKEN. *Hoey door Heraugiere met krygslift ingenomen en weër verlooren in den Jaere MDXCV.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 27,5 x 35. Marges : 31 x 38,5. Une petite trace de mouillure au bord sup., sinon très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : [CAMBRAI]. Jan LUYKEN. *Het Ontset van Kameryk door den Hartogh van Anjou in den Jaaren MDLXXXI.* Eau-forte, 27,5 x 34,5. Marges : 32,5 x 37,5. Très fraîche. Sous passe-partout.

462. [HUY]. Jan LUYKEN. *Hoey door Heraugiere met krygslift ingenomen en weër verlooren in den Jaere MDXCV.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 27,5 x 35. Marges : 32 x 37. Une petite trace de mouillure au bord sup., sinon très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : [CAMBRAI]. Jan LUYKEN. *Het Ontset van Kameryk door den Hartogh van Anjou in den Jaaren MDLXXXI.* Eau-forte, 27,5 x 34,5. Marges : 33,5 x 40,5. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : [ANVERS]. Jan LUYKEN. *D'aanslag van den Hartogh van Anjou op Antwerpen in den Jaare 1581 mislukt.* Eau-forte, 27 x 34,5. Marges : Très fraîche. Sous passe-partout.

Liège

463. Henri HONDIUS. *Diocesis Leodiensis accurata tabula.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 46 x 64. Marges. Titre dans un cartouche gravé en bas à gauche. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Nicolas VISSCHER. *Leodiensis episcopatus pars media... c. 1695.* Carte gravée, 49 x 59. Titre au-dessus. 2 échelles. Sous passe-partout.

464. Mathieu MERIAN (1593-1650). *Leodium. Liege. Lütich. c. 1650.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 22,5 x 33,5. Petites marges. Reproduite dans F. Clercx-Léonard-Etienne, *Liège en gravure*, Liège, Gamma-Halbart, 1978, p. 21. Petite réparation au bas de l'onglet. Exemplaire légèrement bruni. Sous verre, dans un cadre ciré.

465. PERELLE. *Liege. 1693.*

Est. 200 / 250

Eau-forte, 18 x 51. Marges. Dans le bas, légende de A à Z, et de 1 à 20. Vue à vol d'oiseau des hauteurs de Saint-Gilles. Provient du recueil de Beaurain sur les sièges de 1663 à 1697 (reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 44-45). Rousseurs pâles. Sous verre, cadre vieil or.

466. [PERRON]. DELCOUR, gravé par GODIN. La Fontaine des Trois Graces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 41 x 30. Dédicace gravée en-dessous (aux bourgmestres Jean-Baptiste de Hayme de Bomal et Gilles-Albert de Léonard, avec armoiries). «*de Delcour invenit et scudite*» et «*H. I. G. Godin delineavit et sculp.*» dans le bas. «*A Liege chez Godin Graveur Rue Sur Meuse au pistolet*» en-dessous de la dédicace. Rousseurs pâles. Sous verre, cadre vieil or.

467. [ARGENTEAU]. Argenteau. Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée XVII^{ème}, 14,5 x 24. Petites marges. Une réparation sans perte. Sous passe-partout.

Joint : Une autre exemplaire. Marges : 24 x 36,5. Fraîche. *Joint : Chateau d'Argenteau, dans le duché de Limbourg, investit par M^r le Maréchal de Bellefont le 16 may...* Vue gravée, 23 x 36. Marges : 34,5 x 40. Fraîche. *Joint : Le Chateau d'Argenteau, tel qu'il est à présent, appartenant au Seigneur le Marquis de Laverne, Comte de Clermont, etc.* Vue gravée XVII^{ème}, 20 x 31. Fraîche. *Joint : WASSE. Chateau de Fayenbois, com^{ne} de Jupille, canton de Liège-Est.* Lithographie en deux tons, 24,5 x 33. Imp. Simoneau et Toovey. Fraîche. sous passe-partout. *Joint : 2 vues du château de Jehay.* Lithographies, 30,5 x 46,5 chacune. Lith. Desclée, De Brouwer et Cie. Très fraîches. sous passe-partout. *Joint : Léon BETHUNE. Le Barbou en 1870.* Vue prise du côté d'amont. Vue en couleurs, 23,5 x 31,5. Photo. Ch. Claesen à Liège. Fraîche. sous passe-partout.

Gravures de Remacle Leloup, des Délices du Pays de Liège, de Saumery, c. 1740

468. Remacle LELOUP. Palatium Episcopale. 1737; Vue de la Ville de Viset a la Meuse; Vue de l'Abbaye de Saint Gilles prise au midy (marges courtes); Vue de l'Eglise Collegiale de St Paul à Liege (marges courtes).

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

4 eaux-fortes. Marges. Très fraîches. Sous passe-partouts.

469. Remacle LELOUP. Vue du Chateau d'Aigremont; Vue du la Façade du Chateau d'Aigremont proche de la Meuse; Vue du Chateau de Hermal et ses environs prise de hauteur en regardant la Meuse; Vue du Chateau de Tihange proche de Huy comme il sera construit; Vue du Chateau d'Ampsins a un quart de lieu de la Meuse; Vue du Chateau de Hamal; Vue du Chateau de Saive.

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

7 eaux-fortes. Marges. Très fraîches. Sous passe-partouts.

470. Remacle LELOUP. Vue de l'Abbaye de Floreff a la Sambre dans le Comté de Namur; Vue de la maison de plaisance de l'Eveque de Namur à la Plante proche la ville de Namur; Vue du Chateau de Hierges entre Sambre et Meuse; Vue du Chateau de Soy à la Sambre; Vue du Chateau de Langeli à la Sambre; Vue de la Maison de plaisance de Neffé; Vue du Chateau d'Oultremont en Hesbaie.

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

7 eaux-fortes. Marges. Très fraîches. Sous passe-partouts.

471. Remacle LELOUP. Vue du Chateau de Modave vu en face, en Condros; Vue du Chateau d'Ochin en Condros; Vue du Chateau de Paille en Condros prise entre le Levant et le midy (marges courtes); Vue du Chateau de Moinsil sur Meuse; Vue de l'Abbaye de Wausort à la Meuse; Vue de Castert a la Meuse; Vue de l'Abbaïe et du Bourg de Saint Hubert en Ardennes; Vue du Chateau de Sausure dans le Duché de Bouillon.

Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

8 eaux-fortes. Marges. Très fraîches. Sous passe-partouts.

Namur

472. **Mathieu SEUTTER.** *Comitatus Namurcensis cum locis ejusdem munitio-
ribus ac regionib...* c. 1740. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 49 x 57. Titre dans un cartouche décoré. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, dans un cadre ciré.

473. **Nicolas VISSCHER.** *Comitatus Namurci emendata delineatio...* c. 1695. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 47 x 57. Titre dans un cartouche décoré en haut à droite. 2 échelles. Armoiries. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, dans un cadre ciré.

474. **Carolo ALLARD.** *Comitatus Namurci tabula denuo correcta, et in lucem
edita...* XVII^{ème} siècle. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 50 x 59. Marges. Titre dans un cartouche décoré. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Nicolas VISSCHER. *Comitatus Namurci emendata delineatio...* c. 1695. Carte gravée coloriée, 47 x 57. Titre dans un cartouche décoré en haut à droite. 2 échelles. Armoiries. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

475. **Tobias Conrad LOTTER.** *Comitatus Namurcensis cum locis ejusdem
munitioribus ac regionib...* XVII^{ème} siècle. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 49 x 58. Marges. Titre dans un cartouche décoré. 2 échelles. Bel exemplaire. sous passe-partout.

Joint : Nicolas VISSCHER. *Comitatus Namurci emendata delineatio...* c. 1695. Carte gravée coloriée, 47 x 57. Titre dans un cartouche décoré en haut à droite. 2 échelles. Armoiries. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

476. **Tobias Conrad LOTTER.** *Comitatuum Hannoniæ, Namurci, et Came-
raci accuratissime edita a Guilielmo de l'Isle...* XVII^{ème} siècle. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 48 x 67. Marges. Titre dans un cartouche décoré. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : J. B. NOLIN. *Le comté de Namur avec les pays d'entre Sambre et Meuse, du Condroz et de Hesbaie etc.* 1696. Carte gravée, contours coloriés, 45 x 61. Titre dans un cartouche décoré en bas à droite. 3 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Frédéric de WIT. *Comitatus Namurci tabula in lucem...* Carte gravée, 47 x 55. Marges. Titre au-dessus. 2 échelles. Papier légèrement bruni. Sous passe-partout.

477. **Jean SURHON.** *Namurcum comitatus.* 1645. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 40,5 x 51,5. Titre dans un cartouche décoré. 2 échelles. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Petrus KÆRIUS. *Namurcum comitatus.* XVII^{ème} siècle. Carte gravée, 24 x 31,5. Marges. 1 échelle. Titre dans un cartouche décoré. Fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Comitatus Namurci.** XVII^{ème} siècle. Carte gravée coloriée, 15,5 x 22,5. Marges. 1 échelle. Titre dans un cartouche décoré. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

478. **[NAMUR]. Namurcum.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé XVII^{ème}, 11 x 13. Sous verre, cadre soigné de bois poli.

Joint : SURHON. *Namurcum Comitatus.* Carte gravée XVII^{ème}, 17 x 23,5. Sous passe-partout. **Joint : W. D. S.** *Theatre de la guerre...* Comté de Namur... Carte gravée 23 x 26,5. Entoilée. Sous passe-partout.

479. **Jean SURHON.** *Namurcum comitatus.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 40,5 x 52,5. Titre en bas à droite. 2 échelles. Texte en allemand au verso.

Joint : **Jean SURHON.** *Namurcum Comitatus.* Carte gravée, 17 x 23,5. Marges : 19 x 28,5. Titre dans un cartouche en bas à droite. Une échelle. Texte en anglais au verso. **Joint :** **LE ROUGE.** *Plan de Namur. 1745.* Carte gravée, 32,5 x 48. Marges. Légende en haut à droite (a à z, 1 à 14). Une échelle. Fraîche.

480. [TIRLEMONT]. *Tienen, Brabantia Opp. ad amnen Geta, unde casei, qui inde nomen habent, magnus proventus, Estque hic templum S. Germani, Canonorum Collegio, ornatum. XVII^{ème} s.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 34 x 42. Marges : 42 x 54 (le format d'impression, avec le texte sur la ville de Huy au verso). Titre dans un cartouche. 2 armoiries (un écu vide). 2 personnages en bas à gauche. Bel exemplaire.

Joint : *Tienen. XVII^{ème} s.* Carte gravée coloriée, 16,5 x 23,5. 2 armoiries (un écu vide). 2 personnages en bas à droite. Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, cadre soigné de bois poli.

XV. Marionnettes liégeoises

481. **SARRAZIN. GEANT.** Est. 550 / 600

Hauteur : 107 cm. Bois sculpté et peint, tissu. En très bonne condition.

482. **CHEVALIER.** Est. 400 / 450

Hauteur : 95 cm. Bois sculpté et peint, tissu. En très bonne condition.

483. **CHEVALIER.** Est. 300 / 350

Hauteur : 87 cm. Bois sculpté et peint, tissu, passementerie, métal. Patine. En bonne condition.

484. **3 MARIONNETTES : SOLDAT TURC, SEIGNEUR TURC, CHEVALIER.** Est. 200 / 250

Hauteur : 76 cm; 67 cm; 76 cm. Bois sculpté et peint, tissu. Patine. En bonne condition (manque à un pied de la première marionnette).

XVI. Belgicana

485. **GRANVELLE.** *Correspondance du cardinal de Granvelle, publiée par M. Edmond Pouillet (puis : par M. Charles Piot). Tomes II, IV, VI à XII.*

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, F. Hayez, Imprimeur de l'Académie Royale de Belgique, 1880-1896.

9 vol. in-4 (30,5 x 24), brochés. En bonne condition générale. Intérieur frais. Commission Royale d'Histoire : de la Collection de chroniques belges inédites publiées par ordre du Gouvernement.

Joint : **GACHARD et PIOT.** *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas. Tome IV.* Bruxelles, F. Hayez, Imprimeur de l'Académie Royale de Belgique, 1882. In-4 (30,5 x 24), broché. Frais. Commission Royale d'Histoire : de la Collection de chroniques belges inédites publiées par ordre du Gouvernement. Contient notamment Philippe II.

486. PHILIPPE II. *Correspondance sur les affaires des Pays-Bas. Tomes II, III et IV.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Palais des Académies, 1953-1960.

3 vol. in-4 (31 x 24), le premier broché, les autres en reliure éditeur. Bel exemplaire.

Joint : Correspondance de la Cour d'Espagne sur les affaires des Pays-Bas au XVII^{ème} siècle. Tomes II, III, V et VI. Bruxelles, Hayez, 1927-1937. 4 vol. in-4 (30 x 23), brochés. Bel exemplaire.
Joint : Recueil des ordonnances de Philippe le Hardi et de Marguerite de Male (1394-1405). Bruxelles, Ministère de la Justice, 1974. In-4 (31 x 23), broché. Bel exemplaire.

487. [NOBLESSE]. *Liste des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur, accordées par les souverains des Païs-Bas, depuis l'année 1659 jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenu...* Est. 50 / 100

Bruxelles, Jos. Ermens, 1884.

In-8 (17 x 10,5), plein chagrin noir postérieur, dos à 5 nerfs, pièce de tite maroquin rouge, tranches rouges, titre, 3 f.-lxiv-302 p.-31 p. (Recueil chronologique de tous les placards, édits et ordonnances...) Intérieur frais.

488. JUSTE (Théodore). *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold I^{er}.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Bruylant-Christophe et cie, 1868 (4^{ème} édition).

3 vol. in-4 (28 x 19), demi-veau vert de l'époque (reliure frottée, coiffes abîmées). Abondamment illustré, dont 36 planches lithographiques en couleurs sous serpents. Intérieur frais.

489. [1914-1918]. RENCY (Georges), CUVELIER (J.), TASNIER (Général-Major), VAN OVERSTRAETEN (Lieutenant-Colonel), DE RIDDER (Alfred). *La Belgique et la Guerre.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Henri Bertels, Editeur, 1928-1933.

4 vol. in-4 (32 x 24), cartonnage bordeaux à décor estampé d'éditeur (Paul Souze), titre doré aux premiers plats et aux dos. Abondamment illustré. Sauf décoloration à certains dos, bel exemplaire.

490. [PLANTIN]. ROOSES (Max). *Christophe Plantin, imprimeur anversoïs.* Est. 100 / 150

Anvers, Maes, 1882.

Grand in-folio (44 x 31), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, 445 p. Illustré de 100 planches hors texte.

491. [MUSEE DU LIVRE. LA PENSEE ET L'ÂME BELGES]. *La Pensée et l'âme belges. 1919-1920.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Musée du Livre, Fascicules 47-59, 1919-1920.

In-4 (30 x 22), broché (couverture lég. défraîchie), 213 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Intérieur frais.

492. [CENTENAIRE DE L'INDEPENDANCE]. *Livre d'Or du Centenaire de l'Indépendance Belge.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Anvers, Leclercq, De Ridder et De Haas, 1930.

Grand in-folio (43 x 32), reliure décorée d'éditeur (lég. défraîchie), tête dorée, 722 p. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier d'Arches à la main filigrané au Livre d'Or (n° 110). Abondamment illustré. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : L'Illustration Belge. Publiée à l'occasion du 75^{ème} anniversaire de notre indépendance nationale. Bruxelles, Vromant et Cie, 1905. In-4 (35 x 27), demi-percaline rouge (coiffes ém.) Illustré. **Joint : Grande fête militaire rétrospective donnée par l'Armée... 1930.** Programme in-4, couverture illustrée en couleurs. Frais. **Joint : LEMONNIER. La Belgique. Nouvelle édition, revue et modifiée, contenant 400 gravures sur bois.** In-4 (33,5 x 25), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs (usure aux coiffes, mors et coins). Illustré. Intérieur frais.

Mons

493. **BOUSSU (Gilles-Joseph de).** *Histoire de la ville de Mons, ancienne et moderne; contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650 jusqu'à présent 1725. La chronologie des comtes de Hainau [...]* Est. 300 / 350

Mons, Jean-Nicolas Varret, 1725.

In-4 (24,5 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure frottée), tranches rouges, titre, 3 f.-435 p.-18 f. (table). Illustré d'un frontispice gravé par Krafft, d'une planche hors texte d'après Wery, et de la vue de la ville à déplier, par Krafft. Ex-libris autographe «*De Seville 1817*» à la garde.

Liège

Reliure liégeoise de 1766

494. *Breviarium Leodiense, Ernesti et Ferdinandi primum, deinde Joannis Ludovici auctoritate, ac utriusque Cleri consensu recognitum; denuo Joannis Theodori, novissime autem de licentia et permissu Caroli Nicolai Alexandri, Episcopi et Principis Leodiensis, Emendatius recusum. Pars Æstiva. Pars Autumnalis. Pars Verna.* Est. 300 / 400

Liège, Everart Kints et Clément Plomteux, 1766.

3 vol. in-4 (25 x 19), plein maroquin noir de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, double encadrement de filets et frises aux plats, tranches dorées, titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), 13 f.-492-222 p.-1 f. (psalmorum index); titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), 13 f.-496-222 p.-1 f. (psalmorum index); et titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), 13 f.-508-220 p.-1 f. (psalmorum index). Impression en rouge et noir. Illustré de 12 gravures hors texte. Bel exemplaire.

Recueil héraldique des bourgmestres, 1720

495. **ABRY.** *Recueil héraldique des bourguemstres de la noble cité de Liège, où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse et des principales familles de ce païs, avec leurs inscriptions et epitaphes. Le tout enrichi de leurs armes et blasons. On y a joint quelques petits traits d'histoire, raportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.* Est. 500 / 600

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-folio (32 x 21), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (coiffes abîmées, mors usés), titre imprimé en rouge et noir, 7 f. (dont la planche avec les armoiries des bourgmestres, et celle du blason)-582 p.-10 p. (Continuation du recueil héraldique, avec un petit traité des Mahais de la cité de Liège)-32 f. (index). Illustré de 10 planches à déplier par Duvivier décrivant l'hôtel de ville, de la carte des Mahais, et de nombreuses figures dans le texte. Manque la première garde volante. Intérieur frais.

Exemplaire bien conforme à l'exemplaire complet décrit par de Theux (avec la gravure de la clef magistrale, celle du monument au tsar Pierre I^{er}, la Continuation..., la carte des mahais, et les dix planches de Duvivier).

Provenance : Jésuites de Huy (ex-libris manuscrit à la page de titre).

Daris, Histoire du Diocèse et de la Principauté de Liège : l'exemplaire de Gobert

496. **DARIS (Joseph).** *Histoire du Diocèse et de la Principauté de Liège depuis leur origine jusqu'au XIII^{ème} siècle. (Puis jusqu'en 1852).* Est. 400 / 500

Liège, Demarteau, 1873-1891.

10 tomes en 8 vol. in-8 (22 x 14,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, titre doré (dos lég. sol.), les plats des couvertures conservés. Illustré de 2 cartes à déplier. Hommage de l'auteur à Théodore Gobert à la garde volante du deuxième vol. Ex-dono tapuscrit de Paul Doat, directeur-général de la Compagnie Générale des Conduites d'Eau à René Evrard relié en tête du premier vol. L'ouvrage provenant de la vente publique de la bibliothèque de Gobert par la librairie Gothier (26 novembre 1941).

Les Rues de Liège de Gobert en première édition, 1884

497. **GOBERT (Théodore).** *Les Rues de Liège.* Est. 125 / 150

Liège, Librairie Louis Demarteau, 1884.

4 vol. in-folio (30 x 22), demi-marquain rouge postérieur, dos à 4 nerfs. Bel exemplaire.

Société des bibliophiles liégeois

498. **[EXEMPLAIRE D'AUG. HOCK]. VILLENFAGNE d'INGIHOUL (Baron H. N. de)** *Nouveau mélanges historiques et littéraires. Œuvres inédites.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Grandmont-Donders, 1878. Publication N° 18 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19).

In-8 (25 x 16), demi-veau noir, dos à 4 nerfs soulignés de filet doré, titre doré, tête rouge, 284 p. La reliure porte le nom de Hock en queue du dos. Portrait de l'auteur en frontispice. Quelques épidermures aux premiers f., sinon bon exemplaire sur papier vergé.

Joint : WALEF (Baron Blaise Henri de). *L'Anarchie à Liège. Poème satirique en quatre chants par le baron Blaise Henri de Walef, / Mahomet II, tragédie / publié pour la première fois par H. Helbig.* Liège, Grandmont-Donders, 1871. Publication N° 9 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19). In-8 (24 x 15), demi-veau vert foncé, dos à 4 nerfs soulignés de filet doré, titre doré, viii-31-1 f.-vii-80 p.-4 f. La reliure porte le nom de Hock en queue du dos. Portrait de l'auteur en frontispice. Quelques épidermures aux premiers f., sinon bon exemplaire sur papier vergé.

499. **[EXEMPLAIRE D'AUG. HOCK]. ALEXANDRE (J.)** *Annales Sancti Iacobi Leodiensis. Chronicon breve leodiense ex codice Aureaevallis. Cum proemio et notis L. C. Bethmann.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Grandmont-Donders, 1874. Publication N° 12 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19).

In-8 (24 x 14), demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs soulignés de filet doré, titre doré, xi-204 p. La reliure porte le nom de Hock en queue du dos. Bon exemplaire sur papier vergé.

Joint : ALEXANDRE (J.) *Chronica Lobbiensia, chronicon rhythmicum leodiense. Annales leodienses et fossenses.* Liège, Grandmont-Donders, 1882. Publication N° 26 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19). In-8 (24 x 16), demi-veau bleu foncé, dos à 4 nerfs ornés, fleurons, titre doré, tête rouge, vi-209 p. La reliure porte le nom de Hock en queue du dos. Bon exemplaire sur papier vergé. **Joint : BORMAN (Chevalier C. de).** *Chronique de l'abbaye de Saint-Trond. Tome premier* (seul). Liège, Grandmont-Donders, 1877. Publication N° 10 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19). In-8 (25 x 16), demi-veau noir, dos à 4 nerfs soulignés de filet doré, titre doré, tête rouge, xi-300 p. La reliure porte le nom de Hock en queue du dos. Bon exemplaire sur papier vergé.

500. [EXEMPLAIRE D'AUG. HOCK]. THEUX (X. de) *Collection de documents contemporains relatifs au meurtre de Sébastien de la Ruelle, bourgmestre de Liège. Supplément publié par X. de Theux.* Ens. 17 vol. Est. 50 / 100

Liège, Grandmont-Donders, 1878. Publication N° 22 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19).

In-8 (25 x 17), broché. Intérieur frais.

Joint : HELBIG (H.) *Mémoires concernant des négociations de la France relatives à la neutralité du pays de Liège en 1630, publié pour la première fois.* Liège, Grandmont-Donders, 1875. Publication N° 14 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19). In-8 (25 x 17), broché. Intérieur frais. **Joint : Chronique de l'abbaye de Robertmont...** Liège, Grandmont-Donders, 1875. In-8 (25 x 17), broché. Dos fendu. Intérieur frais. **Joint : MARNEFFE (Edgar de).** *La Principauté de Liège et les Pays-Bas au XVI^{ème} siècle. Correspondances et documents politiques. Tome quatrième, première partie.* Liège, Grandmont-Donders, 1895. Publication N° 34 de la Société des Bibliophiles Liégeois. Exemplaire nominal de Auguste Hock (n° 19). In-8 (26 x 17), broché. Intérieur frais. **Joint : Bulletin de la Société des Bibliophiles Liégeois. 1884-1885 à 1899.** II, 1^{er} et 2^{ème} fascicules; III, 1^{er} fasc. (dos cassé), 2^{ème} fasc., 4^{ème} fasc., 5^{ème} fasc.; IV, 1^{er} fasc., 2^{ème} et 3^{ème} fasc., 4^{ème} fasc., 5^{ème} et 6^{ème} fasc., 7^{ème} et 8^{ème} fasc.; V, 1^{er} fasc., 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} fasc., 5^{ème} fasc. (dos cassé). Soit 13 vol. in-8 brochés. Intérieur frais.

Cercle A l'Antichambre des Cieux

501. [CERCLE BIBLIOPHILE]. A l'Antichambre des Cieux. Est. 50 / 100

Liège, Desoer, 1941-1946.

Collection complète des 25 publications de 1941 à 1946. 25 vol. in-8 (22 x 14), broché. illustré. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 42; seul tirage). Frais. Sujets : Société des Bibliophiles Liégeois, Vente Francotte, Bibliographie de Theux, Vente de Melotte, Bibliothèque de Theux, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, Préfaçon liégeoise des Mémoires d'Outre-tombe, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, Ex-libris liégeois, etc.

502. DEMARTEAU-DELOOZ (J. E.) *La Violette. Histoire de la maison de la cité à Liège.* Ens. 13 vol. Est. 150 / 200

Liège, de Thier, 1890.

In-8 (25,5 x 16), demi-veau et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés. Illustré.

Joint : GOBERT (Théodore), *Les Rues de Liège.* Bruxelles, Culture et Civilisation. 12 vol. en feuilles, prêts pour la reliure.

503. [LEODIUM]. Leodium. Chronique mensuelle de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège. Est. 300 / 350

Liège, Cormaux, 1902-2003.

Collection complète de cette importante revue historique liégeoise qui paraît toujours. Reliée jusqu'en 1938 (demi-marquain brun, dos à 5 nerfs (dos solarisé), puis en fascicules. Bel exemplaire.

504. [REVOLUTION LIEGEOISE]. DOHM (Christian Wilhelm von). *Die Lütticher Revolution im Jahr 1789...* Est. 50 / 80

Berlin, George Jacob Deder und Sohn, februar 1790.

In-8 (20 x 12), plein veau raciné de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre maroquin rouge, encadrement aux plats, avec le chiffre W dans un médaillon couronné aux centres, tranches jaspées, titre, 186 p. Bel exemplaire.

505. [SAUMERY (P. L. de), Remacle LELOUP]. *Les Delices du païs de Liège, ou description...* Est. 500 / 600

Bruxelles, Libro-Sciences, 1970-1971 (impression anastatique de l'édition originale).

5 vol. in-folio (32 x 21,5), en reliure d'éditeur, percaline brune, dos orné. Illustré. Exemplaire très frais.

506. [EXPO 1905]. *Albums de l'Art Ancien au Pays de Liège.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bénard, 1905.

3 albums de 200, 150 et 150 planches in-4 (27 x 18), sous portefeuille d'éditeur (lég. défraîchi). Cachet au portefeuille et au titre. Intérieur frais.

Joint : Vie à la Campagne. Numéro Maisons et Meubles Ardennais et Wallons. Paris, 1931. Fascicule in-4 (couverture réparée au scotch). Illustré.

507. [EXPO 1905]. *Album de l'Art Ancien au Pays de Liège. Mobilier et sculptures.* Est. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bénard, 1905.

Album de 149 (sur 150) planches in-4 (27 x 18), sous portefeuilles d'éditeur (lég. défraîchi). Intérieur frais.

Joint : L'Art Ancien au Pays de Liège. Liège, Bénard, 1905. In-8 broché.

Manuscrits, souvenirs historiques

508. [SAINT-LAURENT, XVII^{ème} s.] OGER de LONCIN, Abbé de Saint-Laurent (1586-1633). *Ogerus Lonchinus Abbas monasterii Sancti Laurentii prope Leodium...* Est. 100 / 150

Vélin 36 x 38. Signature autographe d'Oger de Loncin. En bonne condition.

509. [SERAING 1608]. *Haute cour de justice d'Awans et Seraing. 2 mars 1608.* Est. 2 pièces. Est. 100 / 150

Vélin 47 x 47. Replié. Une annotation récente. En bonne condition.

Joint : [LIEGE 1672]. Diplôme. Vélin 35 x 42. Replié. En bonne condition.

510. [BOURGEOIS DE LIEGE, 1734]. *Diplôme de bourgeoisie concédé à Jean Baptiste Descadre, natif de Menin. 17 mai 1734.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Vélin 28,5 x 50. Replié. Rubans de soie. En bonne condition.

Joint : Diplôme Antoine Sonay. 29 juillet 1695. Vélin 20 x 28,5. Sceau (papier). Un manque à un pli, sinon frais.

511. [CONSEILLER LIEGE, 1763]. *Diplôme de conseiller à la cour féodale pour Jacques Mathieu Devisez, avocat. 1^{er} juin 1763.*

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Manuscrit, 23,5 x 38. Sceau (papier). Frais.

Joint : CONSTANTIN-FRANÇOIS. *Placard du 21 octobre 1786.* (conseiller et avocat Devillez). Imprimé et manuscrit. *Joint* : *Laissez-passer liégeois. 1720.* Imprimé et manuscrit. *Joint* : *Procès-verbal manuscrit. 1824.* Cachets. *Joint* : POMPON (Arnold). *Lettres à Melle Catherine Hallet, au béguinage de St-Adalbert à Liège. Rome, 17 avril 1694.* Quelques manques, et traces de scotch. *Joint* : JOSEPH CLEMENT. *Acte du 22 février 1717.* Manuscrit. Sceau découpé.

512. [NOMINATION DE NOTAIRE, 1764]. *Nomination de Martin Plateus, par les doyen et chapitre de la Cathédrale de Liège (le prince-évêque Jean Théodore de Bavière étant mort). 11 février 1764.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Manuscrit sur vergé 54 x 43. Sceau (papier). Signé Clercx, Mouillard secrétaire. Petits manques aux plis, sinon en bonne condition.

Joint : Jean Théodore de BAVIERE. *Diplôme manuscrit avec signature autographe. Mars 1756.* Sceau (papier). Mouillures aux marges. Manques aux plis.

513. [PASSEPORT LIEGE]. FRANÇOIS-ANTOINE de MEAN. *Passeport délivré à Nicolas Renier, marchand de Liège. 19 juillet 1794.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Imprimé et manuscrit, 27 x 43. Armoiries. Sceau (papier). Signature de Chestret. Replié. Rousseurs. *Joint* : [GARDE URBAINE]. KENOR. *Déclaration de prise de commandement de la garde urbaine. 3 septembre 1830.* 1 page manuscrite signée. *Joint* : *Copie, signature autographe.* Au dos d'un devis pour fournitures de meubles pour les prisons. *Joint* : PRANGE. *Unser Vater...* "Notre Père", prière manuscrite minuscule, inscrite dans un cercle (diamètre 19 mm) entouré d'une couronne de laurier aquarellée. Feuillet 15 x 8,5.

Plume de Léopold I^{er}

514. [LEOPOLD I^{er}]. *Plume d'oie ayant servi au roi Léopold I^{er}, au futur Léopold II et au comte de Flandres lors de leur visite aux Archives de l'Etat à Liège. Avant 1850.*

Est. 100 / 150

Plume (longueur : 31 cm), fixée par du fil sur un support de balsa recouvert de papier bleu pâle, accompagnée d'un certificat manuscrit : « Dans l'étui enfermé sous ce papier, se trouve la plume avec laquelle le roi Léopold I^{er}, la reine, le roi Léopold II alors duc de Brabant et son frère le comte de Flandres ont signé le procès-verbal de leur visite aux archives de l'Etat à Liège. Elle n'a servi qu'à cette occasion. Grand'père l'offrit à grand'mère, ma marraine. A la mort de celle-ci papa la conserva et elle m'a été donnée par Hélène et Eugène à la mort de papa. Je l'ai reçue le 1^{er} août 1895 et je la garde comme un précieux souvenir de grand'père, de grand'mère et de papa. Paris, 4 août 1895. M. Louis Polain »; l'historien liégeois Mathieu Polain fut archiviste de l'Etat à Liège de 1832 à 1857; la Reine Louise-Marie mourut en 1850.

Iconographie

515. [UNIVERSITE DE LIEGE. CORPS PROFESSORAL]. NISEN Pinx., SCHUBERT lith. *A M^r H. Simon, Professeur à l'Université de Liège, ses élèves et ses amis. Août 1859.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie sur Chine collé, 43,5 x 32,5. Imp. Simonau et Toovey, Bruxelles. Bords abîmés (le sujet et la lettre épargnés).

Joint : NISEN Pinx., SCHUBERT lith. *A Alexandre Wilmart, Professeur à l'Université de Liège, ses élèves et ses amis. 1861.* Lithographie sur Chine collé, 41 x 30,5. Imp. Simonau et Toovey, Bruxelles. Bords abîmés (le sujet et la lettre épargnés). **Joint : J. SCHUBERT.** *A M^r H. Sauveur, Professeur à l'Université de Liège, ses élèves et ses amis. Juillet 1863.* Lithographie sur Chine collé, 43,5 x 32,5. Signée et datée dans la pierre «*J^h Schubert 1863*» en bas à gauche. Imp. Simonau et Toovey, Bruxelles. Bords abîmés (le sujet et la lettre épargnés). **Joint : L. SALME.** *A Monsieur Voltaire Masius, Professeur ordinaire à l'Université de Liège, les étudiants en Médecine. Janvier 1872.* Lithographie sur Chine collé, 40 x 29,5. Signée dans la pierre «*L. Salme*» en bas à gauche. Imp. Simonau et Toovey, Bruxelles. Bords abîmés (le sujet épargné).

XVII. Lots de fin de vente

516. BLANCHOT (Maurice). 25 vol. *L'Amitié. / Le Pas au-delà. / Aminadab. / Faux pas. / Lautréamont et Sade. / L'écriture du désastre. / La Part du feu. / L'Entretien infini.* Est. 50 / 100

Joint : BIDENT (Christophe). *Maurice Blanchot, partenaire invisible; SCHULTE NORDHOLT (Anne-Lise).* *Maurice Blanchot. L'écriture comme expérience du dehors; FITCH (Brian T.) Lire les récits de Maurice Blanchot; et 14 vol.* (rééditions, revues, etc.)

517. [BLOY]. 31 volumes de ou sur Léon Bloy. Est. 100/150

BLOY (Léon). *Dans les ténèbres.* Paris, Mercure de France, 1918. In-8 broché. Portrait en frontispice. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Ex-libris Albert Collart. Frais. **Joint : Histoires désobligeantes.** Paris, Mercure de France, 1914. In-8 broché. Portrait en frontispice. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Ex-libris Albert Collart. Frais.

Joint : Mercure de France : *La femme pauvre, Jeanne d'Arc et l'Allemagne, Exégèse des lieux communs (I et II), L'âme de Napoléon, Le pèlerin de l'absolu, La chevalière de la mort, Le salut par les juifs, Sueur de sang, Le fils de Louis XVI, Quatre ans de captivité (I et II), Léon Bloy devant les cochons.* Brochés. Frais. **Joint :** *Lettres à l'abbé Cornuau et au frère Dacien* (Le Divan, 1926, numéroté), *Lettres à René Martineau* (Ed. de la Madeleine, 1933), *Lettres à Philippe Raoux* (Desclée de Brouwer, 1937), *Lettres à Véronique* (Desclée de Brouwer), *Le Pal, suivi de Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions* (Stock, 1925), *Le sang du pauvre* (Stock, 1932). Brochés. Frais. **Joint : 10 études sur L. Bloy** (Levaux, *Léon Bloy*; Colleye, *L'Âme de Léon Bloy*; Colleye, *L'Homme de l'absolu*; Colleye, *Léon Bloy poète*; Martineau, *Léon Bloy et "La femme pauvre"*; Martineau, *Autour de Léon Bloy*; Bollery, *Le Désespéré de Léon Bloy*; Termier, *Introduction à Léon Bloy*; Rouzet, *Dans l'ombre de Léon Bloy*; Retté, *Léon Bloy. Essai de critique équitable.*

518. [PEINTURE BELGE]. Lot de 7 vol. brochés. Est. 50 / 100

Alfred MICHA, *Les Peintres célèbres de l'ancien pays de Liège; Les Graveurs liégeois; Les Maîtres tombiers, sculpteurs et statuaires liégeois; Mélanges d'art et d'histoire; Jules BOSMANT, La Peinture et la sculpture au pays de Liège; Léon TOMBU, Peintres et sculpteurs belges à l'aube du XX^{ème} siècle; Sander PIERRON, Douze effigies d'artistes.*

519. [MALMEDY]. 35 vol. et 24 photographies. Est. 50 / 100

Livres, guides, revues, etc. Photographies : paysages, architecture, etc.

520. [FRANCHIMONT, VERVIERS]. 40 pièces sur Franchimont, Verviers et sa région. Est. 50 / 100

Albin BODY, *Notice sur le château de Franchimont, deuxième édition, 1883; livres, guides, brochures, revues.*

521. [VERVIERS. BSVA]. 28 vol. du Bulletin de la Société Verviétoise d'Archéologie et d'Histoire. Est. 50 / 100

Des années 1960 aux années 1990.

522. [SPA]. 84 pièces et 96 journaux.

Est. 50 / 100

FOURMOIS (Th.) Les Délices de Spa et de ses environs. Description nouvelle, illustré de douze vues, dessinées d'après nature, Bruxelles, 1839, relié; livres, revues, guides, panneaux publicitaires (Jacob, Pouhon Pierre le Grand, 2 exemplaires), carte de Ferraris, etc. Journaux : La Vie Spadoise, années 1930.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 29 janvier pendant la vacation.

lundi 31 janvier de 10 h à 18 h 30.

Mardi 1er février de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationeerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 29 januari tijdens de veiling.

Maandag 31 januari van 10 u. tot 18h30.

Dinsdag 1ste februari van 10 u. tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 29 JANVIER 2005

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 29 JANUARI 2005

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :

SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Lots are to be removed on :

Saturday, 29 January during the auction,

Monday 31 January 10 a.m. to 6:30 p.m.,

Tuesday 1 February 10 a.m. to 6:30 p.m. and by appointment.