

Michel LHOMME
Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

<http://www.michel-lhomme.com>

VENTE PUBLIQUE
Samedi 6 mars 2004
à 14 heures

Table des matières

I. Estampes anciennes	1 à 24
Jan Dirksz Both	1 et 2
Jacques Callot	5 à 10
Demarteau	11 à 16
II. Autographes	25 à 37
Anatole France	25 à 27
Zénobe Gramme	28
Henri Pirenne	32
Paul Verlaine, et portrait par Eugène Carrière	35 à 37
III. Art primitif.....	38 à 59
Afrique	38 à 46
Amérique du Nord	47 à 53
Origine amérindienne	54
Origine inconnue	55
Nord de l'Inde	56
Photographie	57 à 59
IV. Bande dessinée, première partie.....	60 à 167
Benjamin Rabier	60 et 61
Thomen, la petite Shirley	62
Louis Forton, les Pieds Nickelés	63
Erotique de Paul Cuvelier	64
Hergé, le Lotus Bleu, et Hergé illustrateur	65 à 81
Hergé en premières éditions	82 à 97
Autographe de Hergé, dessins de Hergé	98 et 99
Autour de Tintin	100 et 101
Valhardi	102
Jijé, la Clef hindoue, Don Bosco, Blondin et Cirage	103 à 105
Spirou et Fantasion, hors série	106 et 107
Spirou par Franquin	108 à 129
Franquin en tirage limité	130 et 131
Gaston Lagaffe	132 à 144
Almanachs Spirou	145 à 147
Le journal Spirou de 1941 à 1952	148 à 167
V. Militaria	168 à 186
Peintures et dessin	168 à 171
Henry-Louis Dupray	169 et 170
Attribué à Raffet	171
Gravures	172 et 173
Médaille, manuscrits	174 et 175
Coiffures, etc.	176 à 185
Garde civique	177 à 180
Suisse, Allemagne, Belgique	181 à 185
Revues 39-45	186
VI. Figurines et soldats de plomb, dioramas de l'ancienne collection Etienne	187 à 221
Dioramas	187 à 197

Le futur Léopold Ier de Belgique et le tsar Alexandre Ier de Russie	187
Dioramas et saynètes de figurines plates en fine peinture	188 à 197
Figurines d'étain en fine peinture et peinture d'atelier	198 à 213
Saynètes et plaquettes en ronde-bosse en fine peinture	214
Grandes figurines	215 et 216
Figurines en ronde bosse en fine peinture	217 à 219
Plats d'étain 40 mm non peints et fond d'atelier	220 et 221
VII. Bande dessinée, seconde partie	222 à 318
Bécassine	222 à 224
Bernard Prince	225 et 226
Blake et Mortimer	227 à 229
Comanche	230
Buck Danny	231 à 235
Chevalier Blanc, et Harald le Viking	236 et 237
Raymond Macherot, Chaminou, Chlorophylle, Clifton	238 à 242
Corentin	243 à 247
Corto Maltese	248 et 249
Dan Cooper	250 et 251
L'Epervier Bleu	252 à 254
Sirius, Timour	255 à 261
Gil Jourdan, Marc Jaguar, Paillasson	262 à 269
Johan et Pirlouit	270 et 271
Lucky Luke	272 à 283
Oncle Paul	284 à 289
Marc Dacier	290 à 292
Luc Orient	293
Ompah-Pah	294
Pom et Teddy	295
Red Ryder	296
Revues Robinson, Puck 2d, Tiger Tim's Weekly	297 à 299
Dessin de René Hausman	300
Livres pour enfants	301 à 304
Le journal Spirou de 1953 à 1960	305 à 315
Le journal Tintin	316
Le journal Vaillant	317
VIII. Cartonnages, dont Jules Verne, dont Sens dessus dessous, au globe doré	319 à 327
IX. Livres modernes	328 à 348
Revues	346 à 348
X. Surréalisme	349 à 367
Correspondances adressées à Georges Thiry	349 à 352
Livres	353 à 363
Lettrisme	360 et 361
Cartes	364
Revues	365 à 367
XI. Peintures et dessins anciens.....	368 à 370
XII. Estampes modernes.....	371 à 398

Armand Apol	373 et 374
Yannick Ballif	375 et 376
Bram Bogart	377
Jean Carzou	382 et 383
François Maréchal	387 à 390
Odilon Redon	394
XIII. Peintures et dessins modernes	399 à 477
Louis Artan de Saint-Martin	401
André Bauchant	402
William Kay Blacklock	403
Gustave Camus	405 et 406
Marcel Caron	407 et 408
Robert Crommelynck	411 et 412
Paul Delvaux	414 à 416
Auguste Donnay	418 à 420
Jean Donnay	421 et 422
Hans Hartung	426
Richard Heintz, dont archives, palette et boîtes de couleurs, et eau-forte	427 à 433
Alexis Keunen	436 et 437
Félix Labisse	439
Luc Lafnet	440 à 443
José Lucas	446 à 449
Armand Rassenfosse	453 à 456
Les Pièces condamnées des Fleurs du Mal de Baudelaire	454
Paolo Rissone	457
Henri Schouten	460
José Wolff	469 et 470
Ecole de Verviers (Derchain, Jean-Joseph Gérard, Adolphe Remy, etc.)	471 à 477
XIV. Sculpture.....	478 et 479
XV. Affiches.....	480 à 495
XVI. Livres anciens	496 à 525
Atlas, voyages	496 à 501
P. Schenk, carte de l'Afrique, 1705	500
Atlas du voyage de Denon en Egypte	501
Horticulture, pomologie, botanique...	502 à 504
Livres sur l'histoire de la musique	505
Les œuvres de J. Cats	509
XVII. Photographie ancienne, cartes postales, chromos, etc	526 à 547
Photographie ancienne	531 et 532
Cartes postales et chromos	533 à 544
Marionnettes liégeoises	545 et 546
Orfèvrerie	547
XVIII. Belgicana.....	548 à 567
Iconographie, Liège	548 à 558
Mandement illustré : l'insécurité à Liège et alentour en 1707	557
Livres anciens et livres modernes	559 à 567

I. Estampes anciennes

Jan Dirksz Both (1610-1652)

1. Jan Dirksz BOTH. *Le Chariot attelé de bœufs* (2 épreuves), *Le Grand arbre*, *Les Deux mulets*.
Ens. 4 pièces. Est. 250 / 300

Eaux-fortes, 26,5 x 20,5, deux avec marges, deux sans (Hollstein 2, 3 et 4). Bonnes épreuves en tirage tardif.

2. Jan Dirksz BOTH. *Le Muletier*, *Le Pêcheur*, *Le Pont de bois*. Ens. 3 pièces.
Est. 200 / 250

Eaux-fortes, 19,5 x 27,5, bonnes marges (Hollstein 6, 9 et 10). Bonnes épreuves en tirage tardif.

3. Abraham de BRUYN (1540-1587). *Deux cavaliers en costume antique*. 1568.
Est. 80 / 100

Burins, 45 x 33, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein 82-88). Belles épreuves.

Joint : Jacques CALLOT. Titre (accidenté) des *Exercices militaires*, et des figures découpées de cette suite.

4. Adriaen van der CABEL (1631-1705). *La Fille avec son chien*.
Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 16 x 243, marges du cuivre (Bartsch IV-17). Belle épreuve, l'angle supérieur droit arraché.

Joint : 4 eaux-fortes de Perelle et deux gravures d'après van der Ulfet et Weirotter.

Jacques Callot (1592-1635)

5. Jacques CALLOT. *La Carrière de Nancy*, 1627. Est. 800 / 1.000

Eau-forte, 177 x 50. Coupé à la marque du cuivre (L. 589 ii/ii). Bonne épreuve tirée au début du XVIII^e siècle, l'adresse de Silvestre cachée ou grattée.

6. Jacques CALLOT. *Le Passage de la Mer Rouge*, 1629. Est. 600 / 750

Eau-forte, 12,8 x 23,2. Marge du cuivre (L. 665 ii/vii). Belle épreuve du 2^{ème} état (sur 7) avant brûlissement du sommet de la vague.

7. Jacques CALLOT. *Les Baigneurs, de la suite de dix paysages gravés pour Jean de Médicis*, 1618. Est. 200 / 250

Eau-forte, 12 x 25,5. Marge du cuivre (Lieure 270 ii/iii). Belle épreuve, filigrane; Fleurs de lys décorées de la Croix de Malte (L. Fil. 11).

8. Jacques CALLOT. *La Cène, de la Grande Passion*, 1618. Est. 250 / 300

Eau-forte, 11,2 x 21,5. Coupé à l'intérieur de la marge du cuivre (L. 282 i/iii). Belle épreuve du 1^{er} état (sur 3) avant l'adresse de Silvestre.

Estampes anciennes

9. Jacques CALLOT. *Les Bohémiens en marche, 1621, d'une suite de quatre.*
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 12,6 x 23,5. Petites marge (L. 375 ii/ii). Belle épreuve jaunie, légèrement postérieure, l'angle de la marge supérieure droite arraché.

Joint : Deux eaux-fortes de l'entourage de Callot.

10. Jacques CALLOT. *Le Combat à la barrière : Frontispice et trois planches.*
Ens. 5 pièces. Est. 80 / 100

Eaux-fortes. Petites marge (L. 575, 576, 579, 583). Epreuves accidentées.

Joint : Copie de la Vue du Louvre (L. 667).

Demarteau

11. DEMARTEAU d'après J. B. HUET. *Le Midi. / L'Après midi. / Le Soir.*
Est. 240 / 300

3 estampes en sanguine, 26 x 34,2 [trait carré, la cuvette n'apparaît pas] (doublée sur carton, marges 28 x 36,3); 27,7 x 37,2 [cuvette] (marges 32,5 x 41); et 27,8 x 38 (marges 29,7 x 40). Numérotées 547, 548 et 549. «*Du cabinet de M. Nera. J. B. Huet pinxit. Demarteau sculpit. A Paris, chez Demarteau, Graveur et Pensionnaire du Roi, rue de la Pelleterie à la Cloche*». Papier bruni, la seconde fraîche.

12. DEMARTEAU d'après J. B. HUET. *(Berger. / Bergère).*
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

2 estampes en sanguine, 23 x 17. Marges. Numérotées 508 et 509. «*Dessiné par J. B. Huet Peintre du Roi. Gravé par Demarteau. A Paris, chez Demarteau, Graveur et Pensionnaire du Roi, rue de la Pelleterie à la Cloche*». Sous verre, cadres vieil or.

13. DEMARTEAU d'après BOUCHER. *(Devant l'âtre. / A la basse-cour).*
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

2 estampes en sanguine, 24,4 x 18,9. Marges. Numérotées 566 et 567. «*F. Boucher del. Demarteau sc. A Paris, chez Demarteau, rue de la Pelleterie à la Cloche*». Sous verre, cadres vieil or.

14. DEMARTEAU d'après BOUCHER. *Vénus désarmée par les amours.*
Ens. 2 pièces. Est. 160 / 200

Estampe en sanguine, 20,5 x 25,5 (marges 24 x 32,3). Numérotée 379. «*Par Boucher 1er Peintre du Roy. Gravé par Demarteau 1773. A Paris, chez Demarteau, Graveur et Pensionnaire du Roi, rue de la Pelleterie à la Cloche*». Papier bruni.

Joint : DEMARTEAU d'après BOUCHER. *(Baigneuses).* Estampe en sanguine, 21,8 x 16,2 (marges 30 x 21,8). Numérotée 320. «*F. Boucher inv. Del. Demarteau Jne sculp. A Paris, chez Demarteau, Graveur et Pensionnaire du Roi, rue de la Pelleterie à la Cloche*». Papier bruni.

15. DEMARTEAU d'après LE GUIDE. *(Tête de femme au turban).*
Est. 250 / 300

Estampe en sanguine, 49 x 41 (cuvette non visible). Numérotée 276. «*A Paris chès Demarteau Graveur rue de la Pelleterie à la Cloche*», et «*Dessiné a Rome par Durameau d'après le Guide. Gravé par Demarteau*». Petite déchirure au bord droit, sur 6 cm, sans perte. Sous verre, dans un cadre d'acajou ancien.

16. DEMARTEAU d'après PIERRE I^{er} Peintre. (*Tête d'ange soufflant*).

Est. 250 / 300

Estampe en sanguine, 51,5 x 44 à la cuvette, marges. Numérotée 401. «*Dessiné par Pierre I^{er} Peintre*», «*A Paris chès Demarteau Graveur rue de la Pelterie à la Cloche*», et «*Demarteau excud*». Sous verre, dans un cadre d'acajou ancien.

○

17. Salomon KLEINER (c. 1700-1761). *Frontispice : Offrance d'un ouvrage à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.* Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150

Belle épreuve avec marges. Il s'agit peut-être de *Vera et accurata delineatio...* Augsburg, 1724.

Joint : Trois sujets historiques par Luyken, quatre gravures d'après Cotelle, et une gravure d'après Panini (accidentées).

18. Paulus PONTIUS (1603-1658). *Daniel Segers, peintre de fleurs.*

Ens. 4 pièces. Est. 80 / 100

Eau-forte et burin d'après Lievens, 26,8 x 20,3. Sans marge (Hollstein 126). Très belle épreuve.

Joint : Une réduction en contre-partie et deux portraits d'après Van Dyck.

19. [PORTRAITS]. *Ensemble de 16 portraits par ou d'après Wille, Bause, Edelinck, Masson, Jeaurat, Drevet, Gaillard, Vogel, etc.* Est. 100 / 150

Etat de conservation variable.

20. Roeland ROGHMAN (1597-1686). *Den Bergh (église à 's-Heerenberg?)*

Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 12,2 x 20,4. Coupé à la limite de la composition (Hollstein 24). Belle épreuve.

Joint : Une eau-forte de Groenveldt d'après Verboom et 4 autres paysages.

21. Herman van SWAENEVELT (c. 1600-1655). *Le Bouquet d'arbres, La Petite cascade.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Eaux-fortes, 30,5 x 23,7 et 17,5 x 27,2. Sans marge (Hollstein 102 et 106). Belles épreuves.

Joint : ALMELOVEEN (H. 33), et **A. van EVERDINGEN**, *Les Deux nacelles vides* (H. 60). Belles épreuves.

22. Johannes VISSCHER d'après N. BERCHEM. *Le Troupeau au repos, et Mère et enfant endormi au pied d'un arbre.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 125

Eaux-fortes, 19 x 25,5. Filet de marge (Hollstein 95 et 98). Belles épreuves.

Joint : Deux copies d'après Berchem (H. 9 et 12).

23. Nicolas VISSCHER d'après BERGHEM. *Deux paysages animés.*

Est. 200 / 250

Estampes coloriées, 26 x 36 à la cuvette chacune. Marges. La première, numérotée 1, «*Berghem delin-neavit*», «*J. Visscher f.*», et «*Nicolaus Visscher excudit.*» en bas. La seconde, simplement numérotée 2. Fraîches. Sous verre, cadres dorés.

24. Antoni WATERLOO (c. 1616-1690). *Divers paysages (7 pièces).*

Ens. 11 pièces. Est. 700 / 800

Eaux-fortes, environ 9,5 x 14. Petites marges (Hollstein 8, 10, 11, 12, 13, 14, 30). Belles épreuves en tirage tardif.

Joint : 2 eaux-fortes de Perelle, 1 paysage anonyme, et une copie de Rembrandt.

II. Autographes

Anatole France (1844-1924)

25. Anatole FRANCE. *Lettre autographe signée «Anatole France» à sa «chère enfant».* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

La Béchellerie, St Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire), 30 octobre 1918 (date au crayon).

2 pages manuscrites 17,9 x 13,6. En-tête gravé. En très bonne condition.

Après avoir évoqué la désorganisation de la poste et des chemins de fer, il aborde la guerre : «*Ma chère enfant, vous nous annoncez la fin de la guerre pour un temps très prochain. Et ce serait très vraisemblable, à considérer l'épuisement des Empires centraux. Mais trop de gens vivent de la guerre et y prospèrent pour qu'elle finisse de si tôt. Et je vois déjà petits et grands résolus à forcer les ennemis à se battre. On les soutiendra s'il le faut pour qu'ils ne tombent pas tout de suite. Il faut continuer longtemps, toujours la guerre, la bienheureuse guerre. [...] Je ne suis plus que caducité et décrépitude. Ce que je vois et ce que je prévois me désole»...*»

Joint : Lettre autographe signée «Anatole France» à un «cher ami». Château Caillavet par Langoiran (Gironde), 22 octobre. 1 page manuscrite 15,9 x 11,9. En-tête gravé. Annonce l'envoi des «*dix premiers placards des Pingouins*». En très bonne condition.

26. Jacques LION. *Portrait d'Anatole France. 1923.* Est. 50 / 60

Photographie 6,8 x 4,4. Date et adresse au dos : «*28 juin 1923*»; «*9, rue Verniquet, Paris-XVIIe*» (cachets). Jacques Lion était président de la Société Anatole France.

Joint : Manteau de la cheminée de la villa Saïd d'Anatole France. Photographie ancienne 13 x 17,9. titrée au crayon sur un papier de soie protecteur.

Joint : Journaux relatant le décès d'Anatole France : L'Illustration, Le Temps (n° des 14 et 15 octobre 1924), Le Quotidien (déchirure sans perte), Les Nouvelles Littéraires, Le Peuple (première page seule), quelques coupures. *Joint : L'Appréciation Politique et Economique,* 15 octobre 1949 (25ème anniversaire). *Joint : L'Illustration Théâtrale,* 19 août 1905 (Crainqueville).

Joint : 7 portraits gravés d'Anatole France (L. C. Breslau, Edgar Chahine, Coussens, R. Kastor, Ladislas Loery, A. Mongin).

Joint : Claude AVELLINE (secrétaire de la Société Anatole France). *Lettre dactylographiée signée à Victor Degrange.* 18 avril 1945. Il prend acte de la réadhésion de son correspondant à la société. *Joint : Lettre circulaire dactylographiée signée.* 28 février 1945. Il annonce que la Société Anatole France reprend ses activités. *Joint : Farde de 13 documents relatifs à l'activité de la société de 1946 à 1948.*

Joint : 5 documents (invitations, programme) pour le centenaire d'Anatole France.

27. Jean LAUNOIS (1898-1942). *Portrait d'Anatole France. 1922.*

Est. 300 / 350

Dessin à la mine de plomb, 35,5 x 26,5. Signé et daté «*Jean Launois. 1922*» en bas à droite. Quelques décolorations. **Dédicace manuscrite d'Anatole France** au passe-partout. Sous verre, cadre de bois.

«*A Jean Launois, mon peintre très aimé. Son vieil ami Anatole France. 24 octobre 1923.*»

Zénobe Gramme (1826-1901)

28. **Zénobe GRAMME.** *3 cahiers de notes scientifiques.* Est. 1.000 / 1.500

Premier cahier : *Observations de la machine magnétique électrique. c. 1863.* Cahier 22 x 14 de 68 pages manuscrites. Deux textes : *Expérience des aimants de la machine magnétique électrique* (5 pages); *Machine magnétique électrique* (2 pages); *Etude de l'électricité* (10 pages). Le reste est constitué de minutes de lettres (dont certaines à Auguste Berlioz, directeur de la société L'Alliance qui commercialisait son invention, et à l'ingénieur et chercheur Ernest Bazin), la plupart relatives à ses activités scientifiques.

Deuxième cahier : *(Notes scientifiques). 1870.* Cahier 20 x 16 de 64 pages manuscrites. Observations scientifiques.

Troisième cahier : *(Notes scientifiques). 1868-1869-1870.* Cahier 21 x 17 de 181 pages manuscrites avec dessins. Dernier cahier : *journal scientifique du 21 juin au 31 juillet 1870.*

Intéressant ensemble permettant de suivre une partie des activités de l'inventeur de la dynamo.

Joint : Plaquette d'Oscar Colson sur Zénobe Gramme (1905), avec envoi de l'auteur à J. B. Dacos.
Joint : Plaquette commémorative Zénobe Gramme (1930). Et un article sur Z. Gramme.

○

29. **Eugène LABICHE.** *Lettre autographe signée «Eugène Labiche».* Est. 100 / 150

Paris, 12 mars 1863.

3 pages 20,5 x 13. Papier bleuté. En bonne condition. Fixée par un onglet dans un premier volume (seul) du *Théâtre de Labiche*, relié.

Longue lettre analysant la pièce envoyée par un «cher ami» : «*Je viens de lire votre pièce et je suis bien embarrassé pour résumer mon opinion. Je trouve le dialogue très vif, plein de fantaisie et de drôleries. Je rencontre souvent des situations très amusantes et malgré tout cela, je ne suis pas pris.*». Suis-vent de nombreux conseils.

30. **[MISTINGUETT]. PAPERS, photographié à Paris.** Photographie dédicacée. Est. 100 / 150

37 x 27. Signée P. Apers, Paris. Sous verre, cadre doré et noir. Encre pâlie.

«*A M^r Gerin, sympathique souvenir de Mistinguett.*»

31. **[PERSE]. MOUZAFFAR ed-DIN, roi de Perse (1853-1907).** Lettre personnelle de Mozaffar ed-Din Chah avant son avènement au trône, à son premier valet Mirza Mohammed Ali Khan Ghaffari. Est. 100 / 120

20,4 x 13,6. Traces de scotch et usures sur les bords. Au dos, à l'encre, attestation de Hosseine Ghobi Khan Kalantar, géomètre expert du cadastre, Téhéran, 6 mai 1915. Le chah Mouzaffar ed-Din, fils et successeur de Nasir ed-Din, mort assassiné en 1896.

Henri Pirenne : la préface originale des Rues de Liège, de Gobert

32. **[PIRENNE. GOBERT]. Henri PIRENNE.** Manuscrit autographe de la préface de la seconde édition des "Rues de Liège" de Théodore Gobert, signé «H. Pirenne». Est. 200 / 250

Autographes

Gand, 6 juin 1909.

2 pages manuscrites 21,4 x 17,5. Comporte quelques corrections de la main de Pirenne, respectées dans le texte publié.

Joint : Lettre autographe signée à Théodore Gobert. Gand, 16 février 1919. En-tête du rectorat de la Commission royale d'histoire. Lettre par laquelle il accepte de rédiger la préface. **Joint :** 2 lettres autographes signées à Théodore Gobert. Gand, 11 mars et 14 avril 1919. En-tête de la Commission royale d'histoire. Lettres parlant notamment de la préface. **Joint :** Lettre autographe signée à Théodore Gobert. Gand, 27 avril 1919. En-tête du rectorat de l'Université de Gand. Lettre annonçant la préface. **Joint :** Lettre autographe signée à Théodore Gobert. Gand, 9 janvier 1920. En-tête du rectorat de l'Université de Gand. Lettre au sujet de la publication de l'ouvrage. Enveloppe jointe.

Joint : [GOBERT]. Dossier de 15 pièces concernant la publication des "Rues de Liège". 1) Lettre de la Société libre d'émulation, pour réception, en 1893, de l'ouvrage (signée Ern. Nagelmackers); 2) Minute d'une lettre de Gobert au Ministre de l'Intérieur et de l'Instruction publique J. de Trooz, du 11 mai 1902 (intervention en vue de l'édition); 3) Lettre du Collège des bourgmestre et échevins, et Extrait du registre aux délibérations, accordant un subside de 4.000 francs, du 15 juillet 1902; 4) Lettre du Collège des bourgmestre et échevins, du 25 juillet 1902; 5) Lettre du Collège des bourgmestre et échevins, et Extrait du registre aux délibérations, accordant un subside de 4.000 francs (pour publication de *Eaux et fontaines publiques...*), du 9/10 juillet 1909; 6) Minute de la réponse de Gobert, 18 avril 1909. 7) Minute de la requête de Gobert au conseil communal pour l'édition de *Eaux et fontaines publiques...*; 8) Double de la convention pour les Rues de Liège, avec lettre d'envoi du collège, 22 avril 1920; 9) Lettre autographe du bourgmestre Xavier Neujean à Gobert, du 28 février 1928; 10) Lettre d'excuses de Paul Carré (ville de Huy) au gouverneur, pour la cérémonie d'hommage aux Rues de Liège, 24 mars 1930; 11) Lettre de remerciements du recteur du collège Saint-Servais, pour le don du sixième tome des Rues de Liège, 28 mars 1930; 12) Billet d'excuses du bourgmestre Neujean pour la cérémonie d'hommage aux Rues de Liège, 29 mars 1930; 13) Lettre autographe d'excuses du bourgmestre Neujean pour la cérémonie d'hommage aux Rues de Liège, 30 mars 1930; 14) Lettre d'excuses de l'échevin Louis Fraigneux à Félix Magnet, président du comité de la manifestation Théodore Gobert, 29 avril 1930; 15) Lettre dactylographiée signée du bourgmestre Neujean à Gobert, pour le remercier du don de documents à la ville, 20 février 1931.

o

33. Camille SAINT-SAËNS (compositeur français, 1835-1921). Lettre autographe signée «C. Saint-Saëns», à une dame.

Est. 200 / 300

Sans lieu, 9 avril 1907.

4 pages sur un feuillet recto-verso 18,1 x 22,5. 24 lignes à l'encre noire. En très belle condition.

«Chère amie, / à peine arrivé je repars pour Berlin sans avoir pu vous rendre visite. J'aurais voulu vous dire quelle bonne impression j'ai eu de l'Ancêtre que j'ai vue à Toulouse. / J'ai conféré avec les nouveaux directeurs de l'opéra, je leur ai parlé de l'Ancêtre, et je les trouve très bien disposés. Ils veulent d'abord remettre Samson à neuf, décors et costumes, réinstaller Henry VIII au répertoire et après l'on verra. Ils m'ont reçu de la façon la plus charmante et je vois que de ce côté nous pouvons tout espérer. / Mes meilleures amitiés à votre mari et à vous. / C. Saint-Saëns».

34. Emile VERHAEREN. Lettre autographe signée «Emile Verhaeren» à un admirateur.

Est. 200 / 300

Roisin (Hainaut), Belgique, 23 mars 1913.

3 pages sur un feuillet recto-verso 19 x 29. 39 lignes à l'encre brune. En très belle condition. Enrichi de deux timbres à l'effigie de Verhaeren (20 centimes français, 20 francs belges).

L'auteur doit signer une photographie pour son correspondant, mais il ne l'a pas encore reçue. Il cite Brangwyn, qui doit lui envoyer une, ou deux eaux-fortes, en hommage.

Paul Verlaine (1844-1896)

Paul Verlaine à Liège

35. **Paul VERLAINE.** *Lettre autographe signée «P. Verlaine» à son éditeur, Léon Vanier.* Est. 300 / 400

Liège, 4 mars 1893.

Papier imprimé à l'en-tête de l'Hôtel du Chemin de Fer, N. Wiser, Liège (vignette), 27,5 x 22,7. 8 lignes à l'encre brune. En très bonne condition.

«Mon cher Vanier, / Vou s recevrez 300 fr. envoyés de ma part par M. Carton de Wiart, avocat 43 rue Bosquet. Gardez-les jusqu'à mon retour et n'en distrayez que ce que M^{me} Krantz vous demandera[t]. / Dans 3 jours nouvel envoi et dans 4 ou 5, retour de / Votre / P. Verlaine». (Publiée dans sa Correspondance, édition van Bever, Paris, 1923, vol. II, p. 224). Julie Krantz était la maîtresse de Verlaine.

Verlaine se trouvait alors en Belgique afin de donner une série de conférences. Quelques jours plus tard il donna une lecture dans la salle où quelques années plus tôt il avait été arrêté et envoyé en prison pour homosexualité.

○

36. [VERLAINE]. ZILCKEN (Ph.) *Paul Verlaine. Lettres à propos de Quinze jours en Hollande et documents inédits. Lettre-préface par Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine d'après le premier état d'une pointe-sèche de Ph. Zilcken sur un croquis de Toorop. Deuxième édition collationnée sur les originaux et considérablement augmentée.* Est. 250 / 300

Paris, 1922.

In-folio (33 x 25), broché, 53 p. Exemplaire sur papier de Japon (hors commerce; tirage : 3 Chine, 20 Japon et 320 Hollande). Bien complet de la gravure volante. Couverture légèrement défraîchie, intérieur très frais.

Joint : CAZALS (F.-A.) Paul Verlaine. Ses portraits. Préface de J.-K. Huysmans. Lettres de : Félicien Rops, Ernest Delahaye, H.-A. Cornut. Paris, Bibliothèque de l'Association, avril 1896. In-4 (33 x 26), broché, 31 p. Prospectus joint. Un des 105 exemplaires sur Hollande (n° 91), signé par l'éditeur (tirage total à 640 exemplaires). Couverture détaché, second plat (muet) déchiré, intérieur frais. Joint : CAZALS. Verlaine sur son lit de mort. Lithographie. Joint : Verlaine. Estampe. Joint : Les Hommes d'Aujourd'hui. Dessin d'Emile Cohl. Paul Verlaine. 5^{ème} volume. N° 244. 4 p. (29 x 20), lithographie en couleurs en couverture.

Joint : [THEÂTRE D'ART]. Théâtre d'Art, sous le patronage de Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Jean Moréas, Charles Morice, Henri de Régnier. Directeur : Paul Fort. Représentation au bénéfice de Paul Verlaine et Paul Gauguin. 24 p. 38,5 x 27,5 (papier vieilli, quelques petites découpes aux bords) sous couverture illustrée par Lucien METIVET. Illustré d'un dessin de David ESTOPPEY gravé par Maurice BAUD (Paul Verlaine), d'un dessin de Georges ROCHEGROSSE (Phyllis), d'un dessin de Maurice BAUD (Chérubin), d'un dessin de Paul SERUZIER ("L'Intruse"), d'un dessin de MANET (Le Corbeau), d'un dessin de SCARBINA (Jules Laforgue).

Joint : [LE LIVRE D'ART]. Le Livre d'Art. Organe du Théâtre d'Art. Rédacteur en chef : Paul Fort. Secrétaire : Léonard Rivière. Théâtre d'Art. Programme de la première représentation de la Saison 1891-1892 donnée dans la Salle du Théâtre Moderne le 11 décembre... (8 p.) 38,5 x 27,5 (papier vieilli, quelques petites découpes aux bords). Illustré d'un dessin de BONNARD (La Geste du Roy), d'un dessin de Maurice DENIS (Théodat), d'un dessin de VUILLARD (Le concile féérique), d'un dessin

Art primitif

de ANQUETIN (Le cantique des cantiques). Tiré à 1.500 exemplaires. *Joint : Programme de la deuxième représentation de la Saison 1891-1892 donnée le vendredi, 5 février 1892...dans la Salle du Théâtre Montparnasse...* (8 p.) 38,5 x 27,5 (papier vieilli, quelques petites découpes aux bords). Illustré d'un dessin de Henry COLAS (La tragique histoire du Docteur Faust), d'un dessin de Paul RANSON (Bateau ivre), d'un portrait d'Arthur Rimbaud gravé par Ch. DECAUX, d'un dessin de Paul SERUSIER, d'une gravure sur bois d'Emile BERNARD. *Joint : Le Livre d'Art. Suite aux programmes du Théâtre d'Art. Directeur : Paul Fort. Première année. N° 1. Mai 1892. Rédacteur en chef de ce numéro : Rémy de Gourmont.* (4 p.) 38,5 x 27,5 (papier vieilli, quelques petites découpes aux bords). Illustré d'un dessin de Jean VERKADE (Les Chants de Maldoror), d'un dessin d'Emile BERNARD (Loth et ses filles). *Joint : Le Livre d'Art. Suite aux programmes du Théâtre d'Art. Directeur : Paul Fort. Première année. N° 2 et 3. Juin-juillet 1892. Rédacteur : Emile Bernard.* 16 p. 38,5 x 27,5 (papier vieilli, quelques petites découpes aux bords). Illustré d'une gravure sur bois cochinchinoise, d'un dessin de Jean VERKADE (Tête de petite fille - inédit), d'un dessin de Paul GAUGUIN (Madame la Mort), d'un dessin de Paul SERUSIER (La fille aux mains coupées - inédit), de deux dessins de DAUMIER (Croquis inédits), d'un dessin d'Odilon REDON (La druidesse), d'un dessin de Paul GAUGUIN (Petit paysan - inédit), de deux dessins de Vincent VAN GOGH (La mer à Sainte-Marie - inédit; Jeune fille à la fleur - inédit), de deux dessins d'Emile BERNARD (Tête de vieille femme - inédit; Christ portant sa croix - inédit), d'un dessin de Maurice DENIS (Pour Pelleas et Mélisande - inédit), d'un dessin de Paul SERUSIER (Bretonne - inédit), d'un dessin de FILIGER (Jeunes filles - inédit), d'un dessin d'Henry de GROUX (Tête tirée du "Christ aux outrages" - inédit), d'un dessin de Pierre BONNARD (Cheval - inédit), d'un dessin de ROUSSEL (Vision - inédit), d'un dessin de Paul RANSON (Jeune femme à sa toilette - inédit), de deux dessins de VUILLARD (Scène d'intérieur - inédit; Jeune femme - inédit), d'un dessin de Jean VERKADE (Croquis de Bretagne - inédit). *Joint : Théâtre d'Art. Programme des représentations des 28 et 30 mars 1892.* (4 p.) 38,5 x 27,5 (papier vieilli, quelques petites découpes aux bords). Illustré d'un dessin d'Henri COLAS (Les Noces de Sathan), de deux dessins de Charles GUILLOUX (L'Iliade), d'un dessin d'Odilon REDON (La Druidesse), d'un dessin de HAWKINS (Les baisers), d'un dessin de Charles GUILLOUX. *Joint : Journal du Théâtre. Théâtre d'Art. Rédacteur en chef : Paul Dollfus. Troisième année. N° 1. 15 janvier 1891.* 4 p. 38,5 x 27,5 (papier vieilli, quelques petites découpes aux bords). Illustré d'un dessin de Ch. CLERICE (Béatrice Cenci, d'après le tableau du Guido); primes à la quatrième page.

Portrait de Paul Verlaine par Eugène Carrière

37. Eugène CARRIERE. Paul Verlaine.

Est. 2.000 / 2.500

Lithographie sur Chine 52 x 41 collé sur papier fort 56 x 44. Signée dans la pierre en bas à droite. Contresignée au crayon «Eugène Carrière» en bas à gauche. Traces de colle.

III. Art primitif

Afrique

38. [NORD-CAMEROUN]. BOUCLIER NGBANDI. Est. 400 / 500

Région de l'Oubangui. Hauteur : 150 cm. Vannerie et métal.

39. [MALI]. STATUETTE DOGON.

Est. 2.000 / 2.500

Falaises de Bandiagara. Hauteur : 55 cm. Travail d'usure aux bras. Soclé.

Provenance : ancienne collection liégeoise.

40. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. ZOMBO. FEMME ENCEINTE AGENOUILLEE.

Est. 400 / 500

Hauteur : 24 cm. Bras cassé : restauration indigène (résine végétale).

**41. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. TEKE. PIPE
XIX^{ème} SIECLE.** Est. 500 / 600

Bois et laiton. Longueur : 23 cm. En bonne condition.

**42. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. MASQUE LUBA.
KIFWEBE. 1940-1950.** Est. 200 / 300

Longueur : 43 cm. Bois, paille et crin.

**43. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. ZANDE. IDIO-
PHONE-SLIT GONG ZOOMORPHE.** Est. 400 / 500

Bois. Longueur : 135 cm; largeur : 62 cm; hauteur : 60 cm. Tête et queue aux extrémités, quatre pattes. Usures.

**44. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. MORTIER A
TABAC TSCHOKWE. FEMME ACCROUPIE. Début XX^{ème} siècle.** Est. 300 / 375

Hauteur (avec couvercle) : 20 cm. Bois.

45. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE CONGO]. IDIOPHONE BA CONGO.
Est. 150 / 200

Bois. Longueur : 30 cm. Baguette reliée par une cordelette végétale.

**46. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. STATUETTE
YAKA AGENOUILLEE.** Est. 100 / 200

Bois. Trace de kaolin. Hauteur : 17,5 cm.

Amérique du Nord

47. [U.S.A.] TOTEM. Est. 2.000 / 3.000

Bois peint. Hauteur : 2m65. Petits dégâts, la paire d'ailes manque.

Totem traditionnel attribué à des soldats indiens de l'armée américaine après la bataille des Ardennes.

48. [WISCONSIN]. CALUMET INDIEN. Est. 2.000 / 2.500

Longueur : 51 cm. Bois et métal. Manque le foyer.

**49. [U.S.A.] SIOUX. HACHE DE FABRICATION OCCIDENTALE GRA-
VEE PAR LES SIOUX.** Est. 500 / 600

Longueur : 16 cm. Sans le manche.

50. [U.S.A.] HACHE GRAVEE. Est. 500 / 600

Longueur : 14 cm. Sans le manche. Gravures : profil d'Indien (avec au-dessus, une pièce en cuivre de "one cent", incluse), sur une face; sur l'autre : ours et signes.

51. John Warner NORTON (1876-1934). *Portrait de guerrier indien.*
Est. 1.000 / 1.300

Huile sur panneau (toile marouflée), 35 x 21. Signée «J. W. Norton» en bas à droite. Dans un cadre noir ancien.

Peintre américain, né à Lockport (IL), et décédé à Charleston (SC).

Art primitif

52. [CANADA]. BATON, XIX^{ème} siècle. Est. 1.500 / 2.000

Hauteur : 82 cm. Sceptre se terminant par une tête se prolongeant par une coiffe figurant une antilope. Bois, laiton et 4 dents d'enfant. Socle.

53. [CANADA]. PIPE INDIENNE EN STEATITE. Est. 400 / 450

Longueur : 17 cm. Représente un personnage assis.

Origine amérindienne

54. BOUTEILLE EN VERRE ANCIENNE ORNEE DE PERLES.

Est. 300 / 400

Hauteur (avec bouchon retenu par un cordon) : 17 cm.

Origine inconnue

55. TRES ANCIENNE LAMPE A HUILE EN PIERRE. Est. 150 / 200

Longueur : 16 cm. Motifs gravés.

Nord de l'Inde

56. [INDE. NORD]. TANKA. XX^{ème} siècle. Est. 280 / 320

125 x 77. Très bonne condition.

Photographie

57. [YAHIS INDIANS-Dr DIXON]. Dr. Dixon photographed with «Ishi», the last of his Tribe, the Yahi Indians. California, et Dr. Dixon shaking hands with «Ishi».

Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

2 photographies 23,5 x 18,5. La première, trace de pliure dans le bas, quelques taches et petites perforations; la seconde, la bas très abîmée. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun. Au dos, deux notices d'origine typographiées, avec ce commentaire pour la seconde : «This photograph was taken during the summer of 1913 when Dr. Dixon was in San Francisco, California, where he had a very large Indian Exhibit at the Palace of Political & Social Economy».

58. [CALIFORNIA]. 6 PHOTOGRAPHIES XIX^{ème} S.

Ens. 12 pièces. Est. 150 / 200

F. E. EWANS, Los Angeles. *Needles Mts. Mojave Indian in foreground, et View in Needle Mts.* 2 photographies 11 x 18,6 montées sur carton, adresse gravée au dos («Post Office Block, Los Angeles California») Titrées à la main au crayon au dos.

J. B. BLANCHARD & Co, Los Angeles. *Views of Los Angeles and Vicinity. 121. From the Buena Vista St. Bridge, Looking North.* Photographie 11,2 x 19,5 montée sur carton, adresse gravée en bas («569 North Main St., Los Angeles»).

M. A. WESNER's Photo Studio, Los Angeles. *Snowcapped Baldy in the distance, et Young Ostriches.* 2 photographies 11,1 x 18,6 montées sur carton, adresse gravée au dos («21 West First St., Los Angeles Cal.») Titrée à la main en-dessous.

Joint : Landyacht (char à voile). Liège, juin 1907; Madeire, traîneau à bœufs; et trois autres.

59. [ROCKY MOUTAINS. INDIANS]. 7 PHOTOGRAPHIES XIXème S.
Est. 150 / 200

F. A. NIMS, Colorado Springs. *The Tesuque Indians, Pueblo.* N° 373 et 375 (indiens à cheval et indiens dans le village). Photographies 10,8 x 16,2, montées sur carton. Etiquette adresse au dos («*42 Pike's Peak Avenue, Colorado Springs, Colo.*»), numérotées à la main. Signées C. CRAIG dans les photographies.

W. H. JACKSON, Denver. *Paysage avec pueblo, et Char à bœufs.* 2 photographies 10,6 x 16,7, montées sur carton. Adresse imprimée au dos («*W. H. Jackson & Co., Photographers of Rocky Mountains Scenery, Denver, Colorado*»).

LEACH Photo. *Paso del Horte, Mexico.* Photographie 11 x 18,9. Signée, titrée et commentée dans la photographie.

ANONYME. *Hualapai Girl, et Navajo Indian Silver Smith.* 2 photographies 16,5 x 10,2, montées sur carton. Titrées dans la photographie en bas, et numérotées 7 et 86.

IV. Bande dessinée, première partie

Cet ensemble d'albums est, sauf rares indications contraires, en excellente condition.

Benjamin Rabier

60. *Les Tribulations d'un chat.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Jules Tallandier, 1908.

Album cartonné (32 x 24,5), dos toile rouge, tranches rouges, 64 p.

Joint : Gédéon s'amuse. Paris, Librairie Garnier Frères, s. d. (1928). Album cartonné (32 x 24,5), dos toile rouge.

61. *Fables de La Fontaine.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Jules Tallandier, décembre 1906.

Les deux premiers tomes (sur 4) en un album cartonnage rouge (32 x 24,5), illustration-titre en couleurs au premier plat, tranches rouges, 160 p.

Joint : Les Contes de la chèvre noire. Paris, Editions Jules Tallandier, s. d. Album cartonné (27 x 18,5), dos toile rouge, tranches rouges, 48 p.

Thomen : la petite Shirley

62. THOMEN. *Planche originale des Aventures de la petite Shirley.* Est. 100 / 150

Planche originale parue dans *Fillette*. Encre de Chine et crayon bleu, 32,5 x 25. Cachet «*Fillette*» dans le haut et indications pour l'impression. Cachet «28-37» au dos.

Louis Forton : Les Pieds Nickelés

63. FORTON. *Planche originale des Pieds Nickelés.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Planche original découpée et remontée pour publication dans le magazine «*Les Pieds Nickelés*», 1954,

Bande dessinée, première partie

n° 11, p. 37. Encre de Chine et crayon bleu, 31 x 24. L'image de la première case, décollée, manque. Indications d'impression. (Les héros n'apparaissent pas sur cette planche).

Joint : Planche colorée d'un album postérieur. 24,5 x 17. (présence des héros s'opposant à un bédouin après un atterrissage forcé dans le désert...)

Erotique de Paul Cuvelier

64. Paul CUVELIER (1923-1978). *Erotique*.

Est. 200 / 250

Huile sur carton, 13,5 x 10. Œuvre non signée. Sous verre, dans un cadre soigné doré à passe-partout de velours vert.

Hergé : Le Lotus Bleu

65. HERGE. Justificatif remonté d'un planche du *Lotus Bleu*, avec annotations de la main d'Hergé.

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

14 cases collées sur un carton 30 x 21. Il s'agit d'une planche préparatoire d'Hergé pour l'édition en couleurs du *Lotus Bleu*. Il a numéroté les cases [cases 38 à 51], et donné des indications afin d'en raccourir et d'en allonger certaines pour les faire entrer dans le nouveau cadre. Quelques crayonnés sont ajoutés. La «nouvelle planche» reprend les cases, de la deuxième de la planche 6 de l'album noir et blanc, à la première de la planche 8 (en omettant une case, soit la troisième de la planche 7). Le principal crayonné ajouté a été respecté dans l'édition en couleurs (position de la jambe du danseur fou). Dans l'album en couleurs, les cases représentées vont de la dixième de la planche 3 à la septième de la planche 4.

Joint : Justificatif remonté d'une planche du *Lotus Bleu*, avec annotations de la main d'Hergé. 13 cases collées sur une feuille 30 x 20 (les dessins n'occupent qu'environ les deux tiers de la surface de la feuille). Même principe que le précédent [cases 365 à 377]. La «nouvelle planche» reprend les cases, de la première de la planche 52 à la sixième de la planche 54. Dans l'album en couleurs, les cases représentées vont de la treizième de la planche 25 à la troisième de la planche 27.

66. HERGE. Avec les meilleurs vœux des studios Hergé.

Est. 50 / 80

Sérigraphie en bleu sur plexi, dans une chemise de carton blanc. 19,5 x 25,5.

La scène représente les principaux personnages d'Hergé (de dos) cheminant vers une église au dessus de laquelle se trouve une étoile.

67. HERGE. Tirage aquarellé d'une vignette sur *L'Oreille cassée*. (1942?)

Est. 80 / 100

23,8 x 17,8. Signé à gauche. Le sujet présente, à l'avant-plan, Tintin et Milou dans une pirogue, et, au fond, un Indien dans la forêt.

68. HERGE. Portraits "Tintin".

Est. 80 / 100

Casterman, 1966, portfolio (23 x 27,5), bien complet des 8 portraits.

69. [CARTES POSTALES]. HERGE. 5 cartes postales *Tintin*.

Est. 80 / 100

Cartes postales (une en français, les autres en néerlandais) en couleurs éditées par Casterman c. 1957, et signées «H.» ou «Hergé». Elles représentent Tintin poussant une brouette («*Bonne fête!*»), Tintin, Milou, Haddock, les Dupondt et Tournesol (thème chance), Tintin offrant un bouquet de fleurs, Haddock offrant fleurs et bouteilles, les Dupondt offrant des fleurs et Tournesol un œuf (cette dernière seule avec texte manuscrit et timbre oblitéré au dos).

70. [PUBLICITES]. HERGE. *La Glace polie*.

Ens. 2 pièces. Est. 40 / 50

Jaquette de librairie (imprimée au nom de la Librairie de la Bourse, J. Wattiaux, à Charleroi, éditée par l'Association des Manufactures de Glaces de l'Europe Continentale, 18,9 x 46,8, 3 dessins d'Hergé

avec signature. Impr. en noir, vert et rouge. Usure légère aux plis.

Joint : HERGE. *Ils veulent tous un Simmons!* Publicité en bleu, 28,4 x 20,3. Grand dessin (avec Tintin, Milou, Haddock, etc.) signé Hergé. Publicité pour les matelas Simmons, très fraîche.

71. HERGE. Tapis de bain Tintin. Est. 50 / 60

53 x 86. Tintin et Milou à califourchon sur une fusée.

72. [THEÂTRE]. HERGE. Théâtre Tintin avec marionnettes. Est. 150 / 200

Théâtre en bois et tissu (rideaux), 115 x 60 x 35. Farandole de Tintin et ses amis comme décor. Sans le décor de fond. Avec 6 marionnettes (Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupondt), en caoutchouc (têtes) et tissu.

73. [POUPEES]. HERGE. Poupées en caoutchouc Haddock et Tournesol. Est. 100 / 150
Hauteur : 23 cm.

74. [POP-HOP]. HERGE. Deux albums pop-hop : Le Trésor de Rackham le Rouge, et Vol 714 pour Sidney. Est. 70 / 100

Hallmark, Rouge et Or, 1970 et 1971.

75. [AFFICHE TINTIN] HERGEL'Artiste amateur Porte-manteau Klederhanger. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Affiche en couleurs, 55 x 73,5. Imprimée par «Etabl. Jacques, Obra et Cie, S.A., 17 rue des Carmes, Liège», n° 3009. Avec instructions. Porte-manteau à réaliser soi-même, illustré d'un dessin de Tintin au Congo (Tintin, le lion et Milou vainqueur).

Joint : Tintin et le temple du soleil. Affichette originale du film, en couleurs, 46 x 34. Edicolor, Bruxelles.

76. [MARINE]. HERGE. La Marine. I. Des origines à 1700. Est. 100 / 120

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954. Collection Voir et Savoir.

Edition originale. L'album toile, réalisé en collaboration avec Georges Fouillé et Bob de Moor, bien complet de toutes ses vignettes mettant Tintin en scène signées par Hergé.

77. [AVIATION]. HERGE. L'Aviation. Guerre 1939-1945. Est. 80 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1953. Collection Voir et Savoir.

Edition originale. L'album toile (petits défauts au cartonnage), réalisé en collaboration avec Georges Fouillé et Bob de Moor, bien complet de toutes ses vignettes mettant Tintin en scène signées par Hergé.

78. [QUICKETFLUPKE]. HERGE. Les exploits de Quick et Flupke. 3^{ème} série.

Ens. 2 vol. Est. 30 / 40

Tournai, Casterman, 1950. Petits accidents à la couverture quelques réparations au scotch.

Les exploits de Quick et Flupke. 4^{ème} série. Tournai, Casterman, 1951. Bords de la couverture usés.

Hergé illustrateur

79. WERRIE (Paul). La Légende d'Albert I^{er}, Roi des Belges. Dessins de Hergé.
Ens. 8 vol. et une pièce. Est. 80 / 100

Paris-Tournai, Casterman, (1934).

Grand in-8 broché. Couverture en couleurs d'Hergé. Illustrations de Hergé. Exemplaire de l'**édition originale**.

Bande dessinée, première partie

Joint : Idem. Exemplaire de l'édition courante. **Joint : Idem.** Exemplaire cartonné, avec une partie des illustrations en couleurs. **Joint : CAPPE (Jeanne).** *Astrid, la Reine au sourire*. Paris-Tournai, Casterman, (1935). Même présentation que le premier, couverture illustrée par Hergé. Illustrations de R. R. de Coniac. **Joint : 3 livres aux couvertures créées par Hergé** (VERHOEVEN, *Jacques de Dixmude l'Africain*-couverture signée Hergé; BOIGELOT, *L'Eglise et le monde moderne*-petit dessin; *L'Infirmière et sa mission dans le monde moderne*). **Joint : DOUILLET (Joseph).** *Moscou sans voiles...* Paris, Editions Spes, 1928. In-8 broché. Cet ouvrage inspira Hergé pour *Tintin au pays des Soviets*. **Joint : Bulletin Officiel du Turing-Club de Belgique**, du 1^{er} juillet 1928, comportant une publicité pour Harcker's Sports-Camping, signée Hergé.

80. DEGRELLE (Léon). *Histoire de la guerre scolaire*.

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Louvain, Editions Rex, (1942).

Plaquette in-8 (20 x 13,3) agrafée. Couverture et 5 vignettes de Hergé. Imprimé par Casterman.

Joint : BUS de WARNAFFE (Charles du). *Neutralité scolaire ?* Louvain, Editions Rex, s. d.

81. HERGE. HEDOIN (R. A.) *L'Oiseau de France, Voyage d'une famille autour du Globe*.

Est. 100 / 150

Paris, Tournai, Casterman, 5 vol. In-4 ill. de Hergé malgré la mention en page de titre attribuant celles-ci à l'auteur. Reliure lég. frottée sinon bel ex.

Hergé en premières éditions

82. *Les Aventures de Tintin, reporter du Petit "Vingtième" au pays des Soviets*.

Est. 3.000 / 3.500

Bruxelles, Les Editions du Petit "Vingtième", (1930).

Album cartonné, premier plat illustré en couleurs, dernier plat blanc et neutre. **Dos de toile bleue d'origine** (légère usure). Une vignette représentant Tintin et Milou, tirée du "Petit Vingtième", a été proprement collée à l'intérieur du dernier plat. Les charnières ont été soigneusement renforcées par des onglets. Couverture légèrement défraîchie, quelques rousseurs pâles à certaines pages, sinon bon exemplaire de l'**édition originale**. Exemplaire du «septième mille», sans le bandeau «et Milou» collé.

83. *Les Aventures de Tintin, reporter du Petit "Vingtième" au Congo*.

Est. 500 / 600

Bruxelles, Les Editions du Petit "Vingtième", s. d.

Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. **Dos de toile bleue d'origine** (légère usure). Couverture défraîchie, quelques rousseurs pâles à certaines pages, déboîté, sinon bon exemplaire de l'**édition originale**. Exemplaire du «troisième mille».

84. *Tintin au Congo*.

Est. 400 / 600

Paris-Tournai, Casterman, (1937).

Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. **Dos de toile rouge d'origine**. Mention de «dixième mille». **Première édition Casterman en noir et blanc (avec 4 planches hors-texte en couleurs)**. 6 titres annoncés au dernier plat. Bel exemplaire.

85. *Tintin au Congo*.

Est. 400 / 500

Paris, Tournai, 1942. Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. édition noir et blanc (4 h.t. couleurs), **Dos de toile rouge d'origine**. Mention "30ème mille". Quelques petites et discrètes restauration (papier cigarette), sinon bel exemplaire.

86. <i>Tintin au Congo.</i>	Est. 150 / 200
Casterman, 1ère édition couleurs, 1946, 4ème plat B1, dos restauré, usures aux plats,	
87. <i>Tintin en Amérique.</i>	Est. 300 / 400
Paris-Tournai, Casterman, (1939).(9 titres annoncés au dernier plat - A8).	
Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Dos de toile rouge d'origine. Mention de «vingtième mille». Bel exemplaire.	
88. <i>Les cigares du pharaon.</i>	Est. 460 / 540
Paris-Tournai, Casterman, (1941). (mention de 20 ^{ème} mille). Troisième édition en noir et blanc. 4 hors-texte en couleurs.	
Album cartonné, premier plat illustré en couleurs (bords de l'image collée abîmés, couv. défr., premier mors intérieur renforcé). Dos de toile rouge d'origine.	
89. <i>Les cigares du pharaon.</i>	Est. 600 / 700
Paris-Tournai, Casterman, (1938). (7 titres annoncés au dernier plat - A6).	
Album cartonné, premier plat illustré en couleurs (bords de l'image collée très légèrement usés). Dos de toile rouge d'origine. Bel exemplaire.	
90. <i>Les Aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient - Le Lotus Bleu.</i>	Est. 1.500 / 2.000
Paris-Tournai, Casterman, (1936).	
Edition originale. Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Dernier plat blanc et neutre. Pages de garde grises. 5 hors-texte en couleurs. Bien complet de la page 11-12, qui manque souvent (ayant été omise par l'imprimeur à l'impression, elle fut simplement collée et non cousue). Dos de toile rouge d'origine. Bel exemplaire.	
91. <i>Les Aventures de Tintin. L'oreille cassée.</i>	Est. 500 / 600
Paris-Tournai, Casterman, (1938). (6 titres annoncés au dernier plat - A2).	
Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Pages de garde bleu foncé. 4 hors-texte en couleurs. Dos de toile rouge d'origine. Première édition après l'édition originale, parue l'année précédente (seule différence : les gardes, blanches ou grises à l'édition originale, sont ici bleu foncé). Une petite tacheel exemplaire.	
92. <i>Les Aventures de Tintin reporter. L'Ile noire.</i>	Est. 800 / 900
Paris-Tournai, Casterman, (1938). (7 titres annoncés au dernier plat - A5).	
Edition originale. Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Pages de garde bleu foncé. 4 hors-texte en couleurs. Dos de toile rouge d'origine. Couverture souillée, les bords et un coins de l'image collée usés, rousseurs pâles aux pages. Edition identique à la première édition, sauf le nom d'Hergé qui apparaît au premier plat de la couverture, alors qu'il manquait à la précédente (c'est le seul album à mentionner à la fois «Hergé» et «reporter» au premier plat).	
93. <i>Les Aventures de Tintin. Le sceptre d'Ottokar.</i>	Est. 600 / 700
Paris-Tournai, Casterman, (1939). (8 titres annoncés au dernier plat - A7).	
Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Pages de garde bleu foncé. 4 hors-texte en couleurs. Dos de toile rouge d'origine. Première édition après l'édition originale, parue la même année que celle-ci. Bel exemplaire.	
94. <i>Les Aventures de Tintin. Le sceptre d'Ottokar.</i>	Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris-Tournai, Casterman, 1947.	
Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Dos de toile rouge. Première édition en couleurs.	

Bande dessinée, première partie

Défraîchi, dos renforcé au scotch, tache brune au bas du titre et des deux premiers f.

Joint : Les Aventures de Tintin. Les 7 boules de cristal. Tournai, Casterman, 1948. Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Dos de toile rouge. **Première édition en couleurs.** Défraîchi, dos renforcé au scotch.

95. *Les Aventures de Tintin. Le crabe aux pinces d'or.*

Est. 800 / 900

Paris-Tournai, Casterman, (1941). (10 titres annoncés au dernier plat - **A13**).

Edition originale. Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Pages de garde blanches (gardes intérieures renouvelées). 4 hors-texte en couleurs. Dos de toile rouge habilement renouvelée. L'image collée légèrement usée. Edition identique à la première édition, sauf, sur la couverture, les pinces du crabe vers le haut.

96. *Les Aventures de Tintin. L'Etoile mystérieuse.*

Est. 200 / 250

Paris, Tournai, Casterman, 1942, édition originale couleurs. 4ème plat A 18 blanc, pas de titre en page 1, intérieur frais mais couverture défraîchie.

Premier album paru directement en couleurs.

97. *Les Aventures de Tintin. Les 7 boules de cristal.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 350

Tournai, Casterman, 1948.

Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Dos de toile jaune. Manque l'angle inférieur de la première garde. Première édition en couleurs.

Joint : Les Aventures de Tintin. Le Temple du soleil. Tournai, Casterman, 1949. Album cartonné, premier plat illustré en couleurs. Dos de toile jaune. Première édition en couleurs.

Autographe de Hergé (1907-1983)

98. HERGE (Georges Remi, dit). *Carte de vœux-calendrier Tintin 1983, avec dédicace signée «Hergé».*

Est. 400 / 500

Calendrier (70 x 21, repliable), illustré de 123 dessins en couleurs d'Hergé (Tintin, Haddock, Tournebol, les Dupondt...); dédicace : «*A nos chers Antonino et Pepita, avec toute notre affection et [avec les meilleurs souhaits de]s Hergé*». Très frais. Sous verre, cadre noir.

Dessins de Hergé (1907-1983)

99. HERGE (Georges Remi, dit). *3 dessins (autoportraits) sur une carte postale. 1967.*

Est. 1.500 / 2.000

Encre bleue sur la partie texte d'une carte postale. Carte envoyée aux Studios Hergé lors d'un séjour de vacances en Suisse, et reçue le 23 octobre 1967 (date inscrite à l'encre rouge en-dessous de l'adresse, sans doute par le collaborateur des studios qui a conservé la carte postale dont le timbre, et donc l'obli-tération, a disparu). Très fraîche. Sous verre double-face, Encadrée.

Texte (*et dessins*) : «*Après les plaisirs du tourisme automobile... [Hergé remplaçant une roue à sa voiture] ...et ceux du tourisme pédestre, [Hergé, portant un sac à dos, gravissant une pente, manifestement fatigué] voici maintenant les saines joies des vendanges. [Hergé, émêché, sur fond de récolte de vendanges* (avec la mention manuscrite : «*ça, c'est des vignes !*») *] H.*»

Adresse : «*Studios Hergé. 162, Avenue Louise. Bruxelles 5. Belgique*». Sujet de la carte : «*57910 Les Marécottes 1267 m. Station de chemin de fer Martigny-Chamonix. Pte. de Djoua et Sex des Granges*» (derniers mots modifiés par Hergé en «*Sex des anges*»). «*Printed in Switzerland - Imprimé en Suisse*». «*Phot. Klopfenstein - Adelboden*» (le nom du photographe a été souligné par Hergé, et suivi par un point d'exclamation).

Autour de Tintin

100. **R. GRIGORIAN.** *Tintin par Aramis.* 1985. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Justifiée «23 / 100» et signée «*Grigorian*» au crayon en-dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois.

101. **VANDROMME (Pol).** *Le Monde de Tintin.* Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1959.

In- 8 br. Ill. de Hergé. Exemplaire en parfait état.

Valhardi, par Paape puis Jijé, éditions Dupuis

102. **PAAPE.** *Le Château maudit.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 125

Dupuis, 1954. **Edition originale.**

Joint : JIJE. *Le Retour de Valhardi.* Dupuis, 1965. **Edition originale.**

Joint : JIJE. *Le Grand rush.* Dupuis, 1965. **Edition originale.**

Jijé, La clef hindoue

103. **JIJE.** *La Clef hindoue.* Est. 550 / 650

Charleroi, Dupuis, (1944). Album cartonné petit format. **Edition originale, rarissime.**

Don Bosco, par Jijé

104. **Don Bosco.** Ens. 2 vol. Est. 50 / 60

Paris-Charleroi-Montréal, Dupuis, 1950.

Première édition de la nouvelle version (la première version présentait un format à l'italienne). Couverture défraîchie.

Joint : JACOBS (E.-P.) *Le Secret de l'Espadon. Tome II.* Bruxelles, Editions du Lombard, 1957. Réédition. Couverture défraîchie.

Blondin et Cirage, par Jijé

105. **Blondin et Cirage contre les gangsters.** Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Edition Averbode, 1947. **Réédition du titre paru en 1942.**

Album broché à l'italienne (traces de restauration ancienne du dos au scotch), impression en noir et blanc avec aplats orange.

Joint : Kamiliola. Charleroi, Dupuis, 1954. **Edition originale.**

Joint : Silence on tourne. Charleroi, Dupuis, 1954. Broché. **Edition originale belge.**

Spirou et Fantasio, hors série

106. **JJJE.** *Spirou et l'aventure.* Est. 400 / 450

Edition originale de 1948. Album carré (23 x 26), dos toile orange. Cet album n'a jamais été réédité.

107. **FRANQUIN.** *Spirou et Fantasio.* Est. 350 / 400

Edition originale de 1948. Album carré (23 x 24), dos toile orange. Contient les épisodes : *Fantaisonet son tank., Les maisons préfabriquées, L'héritage de Spirou, Le savant fou.* Cet album n'a jamais été réédité. **Enrichi d'une dédicace et d'un dessin original de FRANQUIN.**

Spirou dessiné par Franquin

108. **4 aventures de Spirou et Fantasio.** Est. 220 / 275

(Album n° 1 de la série). **Edition originale**. 1948. Contient les épisodes : *Spirou et les plans du robot, Spirou sur le ring, Spirou fait du cheval, Spirou chez les pygmées.* **Enrichi d'une dédicace et d'un dessin original (robot) de FRANQUIN.**

109. **I y a un sorcier à Champignac.** Est. 150 / 200

(Album n° 2 de la série). **Edition originale** belge de 1951. Scénario de J. Darc, alias Henri Gillain.

110. **Les Chapeaux noirs.** Est. 200 / 250

(Album n° 3 de la série). **Edition originale** belge de 1952. Le premier épisode a été dessiné par Franquin, et les autres soit par Jijé, soit par Franquin : *Les chapeaux noirs, Mystère à la frontière, Les hommes-grenouilles, Comme une mouche au plafond.*

111. **Spirou et les héritiers.** Est. 100 / 150

(Album n° 4 de la série). **Edition originale** belge de 1952. L'album n'a été mis en vente qu'à la fin de l'année 1953.

112. **Les Voleurs du marsupilami.** Est. 150 / 200

(Album n° 5 de la série). **Edition originale** belge de 1954. Scénario de Jo Almo, alias Geo Salmon.

113. **La Corne de rhinocéros.** Est. 100 / 150

(Album n° 6 de la série). **Edition originale** belge de 1955. Scénario de Rosy.

114. **Idem.** Est. 100/150

Edition originale française. 1955. 2 petites perforations et cachets à la page de garde.

115. **Le Dictateur et le champignon.** Est. 100 / 150

(Album n° 7 de la série). **Edition originale** belge de 1956. Scénario de Rosy.

116. **La Mauvaise tête.** Est. 100 / 150

(Album n° 8 de la série). **Edition originale** belge de 1956. Contient les épisodes : *La mauvaise tête, touchez pas aux rouges gorges.*

117. **Idem.** Est. 100 / 150

Edition originale belge. bel ex.

118. ***Le Repère de la murène.***

Est. 200 / 250

(Album n° 9 de la série). **Edition originale** belge de 1957. Avec la collaboration de Roba et Jidéhem. **Envoi de V. Hubinon et de E. Paape à la garde.**

119. ***Idem.***

Est. 100 / 125

Edition originale belge, dos paier pincé crème avec trace de collant au dos.

120. ***Les Pirates du silence.***

Est. 100 / 150

(Album n° 01 de la série). **Edition originale** belge de 1958. Avec la collaboration de Rosy et Will. Contient les épisodes : *Les pirates du silence, La Quick Super.*

121. ***Le Gorille a bonne mine.***

Est. 70 / 100

(Album n° 11 de la série). **Edition originale** de 1960. Contient les épisodes : *Le gorille a bonne mine, Vacances sans histoires.*

122. ***Le Nid des marsupilamis.***

Est. 150 / 200

(Album n° 12 de la série). **Edition originale** de 1960. Avec la collaboration de Jidéhem. Contient les épisodes : *Le nid des marsupilamis, La foire aux gangsters.*

123. ***Le Voyageur du mésosoïque.***

Est. 70 / 100

(Album n° 13 de la série). **Edition originale** de 1960. Avec la collaboration de Greg et Jidéhem. Contient les épisodes : *Le voyageur du mésosoïque, La peur au bout du fil.*

124. ***Idem.***

Est. 70 / 100

Edition originale, dos papier pincé crème.

125. ***Le Prisonnier du Bouddha.***

Est. 70 / 100

(Album n° 14 de la série). **Edition originale** de 1960. Avec la collaboration de Greg et Jidéhem.

126. ***Idem.***

Est. 70 / 100

Edition originale.

127. ***L'Ombre du Z.***

Est. 100 / 150

(Album n° 16 de la série). **Edition originale** de 1962. Avec la collaboration de Greg et Jidéhem.

128. ***QRN sur Bretzelburg.***

Ens. 4 vol. Est. 80 / 110

(Album n° 18 de la série). **Edition originale** de 1966. Scénario de Greg. Le fripage de la pellicule de la couverture est commun à la plupart des exemplaires de l'édition originale.

Joint : Z comme Zorglub. (Album n° 15 de la série). Réédition 1967. Avec la collaboration de Greg et Jidéhem.

Joint : Spirou et les hommes-bulles. (Album n° 17 de la série). Réédition 1967. Avec la collaboration de Roba. Contient les épisodes : *Spirou et les hommes-bulles, Les petits formats.*

Joint : Tembo Tabou. (Album n° 24 de la série). **Edition originale** de 1974. Avec la collaboration de Roba et Greg.

129. ***Panade à Champignac.***

Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

(Album n° 19 de la série). **Edition originale** de 1969. Avec la collaboration de Jidéhem, Peyo et Gos. Contient les épisodes : *Panade à Champignac, Bravo les Brothers.*

Joint : FOURNIER. Le Faiseur d'or. (Album n° 20 de la série). **Edition originale** de 1970. Avec la collaboration de Franquin pour le marsupilami. **Joint : Du glucose pour Noémie.** (Album n° 21 de la série). **Edition originale** de 1970. **Joint : Tora Torapa.** (Album n° 23 de la série). **Edition originale** de 1973.

Bande dessinée, première partie

Joint : [BD publicitaire]. TOME et JANRY. Gare au cliché. 1985. Album de Spirou et Fantasio offert par Camay et Monsavon.

Editions du Lion : Franquin en tirage limité

130. *Le Nid des marsupilamis.* Est. 140 / 180

1985. Grand format sous étui. Un des 1.000 exemplaires, signé par Franquin.

131. *La Mauvaise tête.* Est. 100 / 150

1985. Grand format sous étui. Un des 975 exemplaires, avec une lithographie en couleurs justifiée et signée au crayon par Franquin.

Gaston Lagaffe (par Franquin, éditions Dupuis)

Format à l'italienne (15 x 22)

132. *Gare aux gaffes.* Est. 70 / 100

Album n° 1 de la série.

133. *Idem.* Est. 70 / 100

Album n° 1 de la série.

134. *Gala de gaffes.* Ens. 2 vol. Est. 120 / 160

Album n° 2 de la série.

Joint : Les Gaffes d'un gars gonflé. Album n° 5 de la série.

135. *Gaffes à gogo.* Est. 100 / 150

Album n° 3 de la série.

136. *Gaffes en gros.* Est. 100 / 135

Album n° 4 de la série.

137. *Idem.* Est. 100 / 135

Album n° 4 de la série.

138. *Les Gaffes d'un gars gonflé.* Est. 100 / 125

Album n° 5 de la série.

Format à la française

139. *Un gaffeur sachant gaffer.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 180

Album n° 7 de la série.

Joint : Lagaffe nous gâte. Album n° 8 de la série.

Joint : Le cas Lagaffe. Album n° 9 de la série.

Joint : Le Géant de la gaffe. Album n° 10 de la série.

Joint : Gaffes, bêtises et boulettes. Album n° 11 de la série.

Joint : [Collection «Gag de poche», Dupuis]. Biographie d'un gaffeur.

Hors-série

140. *Le Bureau des gaffes en gros.*

Ens. 2 vol. Est. 70 / 100

Album n° R2 de la série.

Joint : En direct de la gaffe. Album n° R4 de la série.

Lagaffe mérite des baffes, numéroté

141. *Lagaffe mérite des baffes.*

Est. 200 / 250

Album n° 13 de la série. Exemplaire numéroté du tirage de tête, limité à 1.800 (n° 962). Dans une poche en jean, avec l'autocollant, le dossier de presse, la carte postale et l'enveloppe contenant 10 autocollants «parcmètre».

Hors format, numéroté et signé

142. *Gaffes en grand.*

Est. 200 / 250

Saive, Khani, 1986.

Un des 1.000 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 247), signé par Franquin.

Editions Chevron, divers

143. *Gaston en action!*

Ens. 6 vol. et 2 pièces. Est. 60 / 80

1976. Publicité Chevron.

Joint : Spirou et les petits formats! 1976. Publicité Chevron.

Joint : HERGE. Les Plus grandes peurs de Tintin!; MORRIS. Lucky Luke et le piano!; UDERZO. Les 12 travaux d'Astérix! Publicités Chevron. *Joint : FRANQUIN. Gaston et le marsupilami.* 1978. *Joint : Publicité Croix-rouge française - Service Jrunesse.* 1984. *Joint : HERGE. Planche de timbres Tintin 50^eme anniversaire.* 1979.

Edition pirate inconnue au BDM

144. *Carte de vœu-album 1988.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Dupuis, 1988.

Album agrafé oblong 21 x 29,7, (12 p.) et un feuillet pirate ajouté (seconde page 13 tirée à 300 exemplaires). Illustré en couleurs. La dédicace à la dernière page a malheureusement été grattée. Sinon, frais.

Joint : [Collection «Gag de poche», Dupuis]. Biographie d'un gaffeur. Joint : FRANQUIN. Idées noires. 2. Première édition.

Almanachs Spirou, (1943), 1944 et 1947

145. *L'Espiegle au grand cœur.* Est. 200 / 250

Sorte d'almanach paru fin septembre 1943, et rassemblant des séries qui auraient dû paraître dans l'hébdomadaire *Spirou* alors interdit.

146. *Almanach 1944.* Est. 70 / 90

Edition originale de 1943 : dos toile brun et mauvais papier de guerre; numéro d'autorisation de parution 7362 sur le premier plat.

147. *Almanach 1947.* Est. 50 / 75

1946, dos toile brun, quatrième plat blanc. Dans ce volume, apparaît pour la première fois le personnage de Lucky Luke, ainsi que le premier épisode de Valhardi par Paape : *Valhardi sur le rail*, et le premier épisode de Spirou par Franquin : *Fantasio et son tank..*

Le journal Spirou, en reliure éditeur, de 1942 à 1952

Nota : Pour les premières années, comme souvent, la partie des plats qui recouvre la toile présente des brunissures.

Pendant la guerre

148. *Spirou N° 8.* Est. 100 / 150

Du n° 10 (06-03-1941) à 29 (17-07-1941). Grand format. Couverture légèrement usée. Manque le bas de la page 11-12 du n° 10.

149. *Spirou N° 8.* Est. 100 / 150

Du n° 10 (06-03-1941) à 29 (17-07-1941). Grand format. Couverture légèrement usée.

150. *Spirou N° 10.* Est. 90 / 125

Du n° 1 (01-01-1942) à 18 (30-04-1942).

151. *Spirou N° 11.* Ens. 2 vol. Est. 90 / 125

Du n° 19 (07-05-1942) à 33 (30-08-1942).

Joint : Spirou N° 12. Du n° 34 (20-08-1942) à 53 (31-12-1942).

152. *Spirou N° 13.* Ens. 2 vol. Est. 90 / 120

Du n° 1 (07-01-1943) à 17 (29-04-1943).

Joint : Spirou N° 14. Du n° 18 (06-05-1943) à 35 (02-09-1943).

Après guerre

153. *Spirou N° 15.* Est. 100 / 150

Du n° 1 (05-10-1944) à 5 (01-02-1945). Gardes en papier kraft renouvelées. Manque à un coin de la couverture.

154. <i>Spirou N° 16.</i>	Ens. 2 vol. Est. 100 / 145
Du n° 6 (08-02-1945) à 22 (26-07-1945).	
<i>Joint : Spirou N° 18.</i> Du n° 1 [403] (03-01-1946) à 420 (02-05-1946).	
155. <i>Spirou N° 17.</i>	Est. 100 / 150
Du n° 23 (02-08-1945) à 44 (27-12-1945).	
156. <i>Spirou N° 19.</i>	Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Du n° 421 (09-05-1946) à 437 (29-08-1946).	
<i>Joint : Spirou N° 20.</i> Du n° 438 (05-09-1946) à 454 (26-12-1946).	
157. <i>Spirou N° 21.</i>	Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Du n° 455 (02-01-1947) à 471 (24-04-1947).	
<i>Joint : Spirou N° 22.</i> Du n° 472 (01-05-1947) à 489 (28-08-1947).	
158. <i>Spirou N° 23.</i>	Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Du n° 490 (04-09-1947) à 506 (25-12-1947).	
<i>Joint : Spirou N° 24.</i> Du n° 507 (01-01-1948) à 519 (25-03-1948). Quelques feuillets déboîtés.	
159. <i>Spirou N° 25.</i>	Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Du n° 520 (01-04-1948) à 532 (24-06-1948). Quelques feuillets déboîtés.	
<i>Joint : Spirou N° 26.</i> Du n° 533 (01-07-1948) à 546 (30-09-1948).	
160. <i>Spirou N° 27.</i>	Ens. 2 vol. Est. 90 / 130
Du n° 547 (01-10-1948) à 559 (30-12-1948). Un cahier déboîté.	
<i>Joint : Spirou N° 28.</i> Du n° 560 (06-01-1949) à 572 (31-03-1949).	
161. <i>Spirou N° 29.</i>	Ens. 2 vol. Est. 90 / 130
Du n° 573 (07-04-1949) à 585 (30-06-1949).	
<i>Joint : Spirou N° 30.</i> Du n° 586 (07-07-1949) à 598 (29-09-1949).	
162. <i>Spirou N° 31.</i>	Ens. 2 vol. Est. 90 / 130
Du n° 599 (06-10-1949) à 611 (29-12-1949).	
<i>Joint : Spirou N° 32.</i> Du n° 612 (07-07-1949) à 624 (30-03-1950).	
163. <i>Spirou N° 33.</i>	Ens. 2 vol. Est. 90 / 130
Du n° 625 (06-04-1950) à 637 (29-06-1950).	
<i>Joint : Spirou N° 34.</i> Du n° 638 (06-07-1950) à 650 (28-09-1950).	
164. <i>Spirou N° 35.</i>	Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Du n° 651 (06-10-1950) à 663 (28-02-1950).	
<i>Joint : Spirou N° 36.</i> Du n° 664 (04-01-1951) à 676 (29-03-1951).	
165. <i>Spirou N° 37.</i>	Ens. 2 vol. Est. 140 / 180
Du n° 677 (05-04-1951) à 689 (28-06-1951).	
<i>Joint : Spirou N° 38.</i> Du n° 690 (05-07-1951) à 702 (27-09-1951). Ecriture à la couverture.	

Militaria

166. **Spirou N° 39.** Ens. 2 vol. Est. 110 / 160

Du n° 703 (04-10-1951) à 715 (27-12-1951).

Joint : Spirou N° 40. Du n° 716 (03-01-1952) à 728 (27-03-1952).

167. **Spirou N° 41.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Du n° 729 (03-04-1952) à 741 (26-06-1952).

Joint : Spirou N° 42. Du n° 742 (03-07-1952) à 754 (25-09-1952).

V. Militaria

Peintures et dessin

168. **Albert BRENET (1903-2000). Charge de cavalerie.** Est. 4.000 / 5.000

Gouache, 68 x 150. Signée «A. Brenet» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de loupe de noyer soigné.

Charge mêlant carabiniers et lanciers polonais du Premier Empire. Des tableaux d'Albert Brenet, similaires par le format et le sujet (revues militaires Premier Empire) se trouvent au Musée de l'Armée, aux Invalides à Paris.

Henry-Louis Dupray (1841-1909)

Peintre de portraits et de sujets militaires, né à Sedan en 1841, mort à Paris en 1909. Elève de L. Cogniet et de Pils. Au Salon de Paris, il exposa à partir de 1863 des portraits et des sujets militaires (Bénézit).

169. **Henry-Louis DUPRAY. Sur le champ de bataille.** 1888. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 31 x 45. Signée et datée «H. Dupray. 1888» en bas à droite. Dans un cadre doré. La scène se passe sous le Premier Empire.

170. **Henry-Louis DUPRAY. Carabinier (1852-1867).** Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 55 x 38. Signée «Dupray» en bas à gauche. Dans un cadre brun et or.

Attribué à Raffet (1804-1860)

171. [Attribué à Auguste RAFFET]. **ANONYME. Soldats de l'an II.** Est. 150 / 200

Dessin rehaussé aux craies blanche et rouge, 28 x 35. quelques usures aux bords, et une petite perforation. Sous verre, cadre bois.

Gravures

172. [THIERS]. **RECUEIL DE 76 GRAVURES DE L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE.** Est. 500 / 600

76 (sur 84) gravures d'après Girardet, Vernet, Charpentier, Sandoz, Massard, 13 x 16, en très beau tirage. Sous passe-partouts, dans un portefeuille demi-box rouge, titre doré au dos, et étui. Très frais.

173. SWEBACH (D'après). Bataille d'Aboukir et Bataille de Marengo.

Est. 250 / 300

2 eaux-fortes, 33 x 41 chacune. Titrées en dessous. «A Paris, chez Bance ainé M^d d'Estampes rue S^t Denis». «Swebach del., Couché fils aqua forti, Dequevaillers Sculp^t» en dessous. Sous verre, cadres dorés.

Médaille, manuscrits

174. MEDAILLE DE SAINTE-HELENE AVEC DIPLÔME. Est. 300 / 350

Médaille avec ruban d'origine encadrée avec le diplôme (papier décoloré), attribué à Jean-Joseph Vandycck, de Bouchout (n° 7091).

175. CHARLIER DIT JAMBÉ DE BOIS. Attestation manuscrite signée «J. J. Charlier dit Jambe de Bois». Est. 150 / 200

Liège, 18 janvier 1834.

1 f. 25 x 17,3, recto-verso, avec timbre sec et cachet rouge. Papier filigrané «Nederlanden». Il s'agit d'une attestation de l'activité d'un combattant de la Révolution Belge, Désiré Tassin, né à Bouvigne. Légalisation de la signature de Charlier avec cachet. Attestation très circonstanciée concernant les combats de Laeken et du Parc de Bruxelles; Tassin servait la batterie de l'héroïque Charlier (on joint une coupure de presse).

Joint : 46 pièces, la plupart manuscrites, des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, concernant ledit Tassin ou sa famille (dont le diplôme de médaillé de Sainte-Hélène dudit Désiré Tassin, ancien soldat au 2^{ème} Régiment des Gardes d'Honneur [n° 107], son autorisation à en porter la médaille, son autorisation à porter la décoration du Lys [en 1816], des états de service, sa nomination au grade de lieutenant au 19 de chasseurs, signée par Clarke en 1813, son diplôme de membre de l'Académie de l'Industrie française [de 1833], la convocation de son père à assister au Sacre de Napoléon en qualité de président de collège électoral, des certificats, correspondances, faire-parts de décès, etc.) Tassin devint par la suite inspecteur particulier des machines à vapeur de Verviers et environs.

Coiffures, etc.

176. [PERIODE HOLLANDAISE]. SHAKO DE SCHUTTERIJ (GARDE COMMUNALE). 1827-1830. Est. 500 / 600

Réparations. Fourni avec un panache supplémentaire.

Garde civique

177. CHAPEAU D'OFFICIER DES CHASSEURS-ECLAIREURS DE LA GARDE CIVIQUE, GRANDE TENUE (AVEC PLUMET). 1896-1914.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Usure partielle. Avec cordon rouge supplémentaire.

Joint : CHAPEAU DE CHASSEUR-ECLAIREUR DE LA GARDE CIVIQUE. 1896-1914. Sans cordon.

178. CHAPEAU DE GRANDE TENUE DE CHASSEUR-ECLAIREUR DE LA GARDE CIVIQUE. 1896-1914. Est. 50 / 100

Petites usures.

179. KEPI DE FANTASSIN DE LA GARDE CIVIQUE. MODELE 1905.
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Joint : KEPI DE FANTASSIN DE LA GARDE CIVIQUE. MODELE 1881. Incomplet, défraîchi.
Joint : SHAKO DU 5^eme DE LIGNE. 1872-1914. En mauvais état (visière détachée, usures).

180. GIBERNE DE CHASSEUR A CHEVAL DE LA GARDE CIVIQUE. 1881-1914.
Est. 50 / 100

Suisse, Allemagne, Belgique

181. [SUISSE].SHAKOD'INFANTERIEDUCANTONDEBERNE.c.1880.
Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Joint : [ALLEMAGNE]. CASQUETTE D'ARTILLEUR SAXON. c. 1895-1914. La cocarde supérieure manque.

182. [ALLEMAGNE]. CASQUE DULUFTSCHUTZBUND, III^eme REICH.
Est. 50 / 70

Défense passive allemande. Sans la décalcomanie sur le fronton.

183. [BELGIQUE]. BONNET DE POLICE DE FANTAISIE DU 12^eme DE LIGNE. 1881-1914.
Est. 150 / 200

Coiffe intérieure abîmée.

Joint : CASQUE ANDRIAN DE L'ARMEE BELGE. Modèle 1935. *Joint : 3 MODELES REDUITS DE BONNETS DE POLICE DE L'ARMEE BELGE :* 12^eme DE LIGNE, CHASSEUR A PIED, ARTILLEUR (vendus sous l'occupation 14-18). *Joint : BOÎTE DE BOUTONS, INSIGNES, etc.*

184. [BELGIQUE].BONNETDEPOLICEDU14^emeDELIGNE. 1881-1914.
Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Joint : CLAIRON BELGE EN CUIVRE. c. 1914.

185. [BELGIQUE]. LANCE DE LANCIER.
Est. 150 / 200

Longueur : 283 cm. Bois, métal et cuir. Avec le fanion.

Revues 39-45

186. [GUERRE 39-45]. Victory.
Est. 100 / 150

Volume 2, n° 1 à 6, et n° 1 du volume 3 (avril 1944 à avril 1945). Edition en français.

En un vol. in-folio (35 x 26), demi-percaline et coins rouge, pièce de titre (reliure amateur), couvertures conservées. Illustré. Cachet discret. Exemplaire frais.

Joint : 500 millions d'âmes. L'effort de guerre de l'empire britannique; Une démocratie en guerre; Le vieille Angleterre à l'épreuve de la bataille; Artères vitales. La bataille des routes maritimes; La Bataille d'Egypte. Rapport officiel, avec illustrations et cartes. En un vol. in-folio (34 x 24), demi-percaline et coins rouge, pièce de titre (reliure amateur), couvertures conservées. Illustré. Cachet discret. Exemplaire frais.

Joint : Enjoy. Magazine publié à Londres dans le but de servir les intérêts de l'amitié anglo-belge. Du n° 1 au n° 17 (1944-1945). En un vol. in-folio (34 x 24), demi-percaline et coins rouge, pièce de titre (reliure amateur), couvertures conservées. Illustré. Cachet discret. Exemplaire frais.

Joint : Le Patriote Illustré. N° 1 à 15 (fin 1944, complet), et 1 à 5 de 1945. En un vol. in-folio (37,5

x 27), demi-percaline et coins rouge, pièce de titre (reliure amateur), couvertures conservées. Illustré. Cachet discret. Exemplaire frais. *Joint : L'Illustration, 1939; Le Soir Illustré, 1938 à 1940, 1940 (et 1944)* (2 vol.); *Voir.* 5 vol., même présentation que les précédents, même état.

VI. Figurines et soldats de plomb, dioramas de l'ancienne collection Jean-Pierre Etienne, à Bruxelles

La plupart des figurines ont été peintes par Jean-Pierre Etienne, figuriniste, uniformologue et collectionneur de militaria réputé. Les dioramas sont également son œuvre.

Sauf (rares) indications contraires, toutes les figurines ainsi que tous les dioramas sont très frais et en très bonne condition.

Dioramas

Le futur Léopold Ier, roi des Belges, et le tsar Alexandre Ier de Russie

187. DIORAMA. LE PRINCE DE SAXE-COBOURG PRESENTE AU TSAR ALEXANDRE I^e RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE L'IMPÉRATRICE DONT IL EST COLONEL DEVANT LA PALAIS IMPÉRIAL DE SAINT-PETERSBOURG EN 1813.

Est. 200 / 250

Diorama-boîte 28 x 35 x 39 cm, une face vitrée. Eclairage électrique à l'intérieur. 81 cavaliers plats d'étain et 7 personnages en ronde-bosse à l'avant-plan, dans un décor d'intérieur ouvrant sur des baies vitrées ouvertes. Remarquable réalisation.

Dioramas et saynètes de figurines plates en fine peinture

188. DIORAMA. DEBARQUEMENT DE BONAPARTE EN EGYPTE.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 120

Diorama-boîte 16 x 30,5 x 15 cm, une face ouverte, et ciel ouvert. 10 barques avec ou sans personnages, 25 fantassins, 2 palmiers et 3 buissons.

Débarquement du général Bonaparte et de ses troupes à Alexandrie.

189. DIORAMA. AUSTERLITZ. ENGAGEMENT ENTRE FANTASSINS FRANÇAIS ET CAVALIERS AUTRICHIENS. Est. 100 / 120

Diorama-boîte 20 x 40 x 26 cm, une face vitrée, ciel ouvert. 8 cavaliers et 33 fantassins plats d'étain.

190. DIORAMA. NAPOLEON AU MOULIN DE FLEURUS. Est. 100 / 120

Diorama 22 x 57 x 19 (prévu pour une boîte, sans cette dernière). 12 cavaliers, deux chevaux et 11 piétons. Diorama à restaurer quelque peu.

Napoléon observe le champ de bataille de Ligny depuis le moulin de Fleurus.

191. DIORAMA. CUIRASSIERS DE TILLY. c. 1625. Est. 100 / 120

Diorama-boîte 15,5 x 35 x 16 cm, une face vitrée (vitre fendue à un coin), ciel ouvert. 13 cavaliers plats. Garde personnelle de Jean t'Serclaes de Tilly, généralissime de la Ligue Catholique, composée de cuirassiers wallons et de Liégeois. Diorama présenté à l'exposition Les Fastes du Pays de Liège, Liège, Musée de la Boverie, 1970.

192. [MIGNOT. PLATS]. DIORAMA. OCCUPATION DE LA CITE-DELLE DE LIEGE PAR LES TROUPES FRANÇAISES, 1701-1702.

Est. 100 / 120

Diorama-boîte 20 x 40 x 26 cm, une face vitrée, ciel ouvert. 24 piétons et un cavalier plats d'étain Mignot.

Il s'agit de l'entrée du Régiment Royal-Roussillon à la citadelle au printemps 1702. Diorama présenté à l'exposition Les Fastes du Pays de Liège, Liège, Musée de la Boverie, 1970.

193. DIORAMA. PRAXITELE DANS SON ATELIER.

Ens. 9 pièces. Est. 100 / 120

Diorama-boîte 8 x 6 x 17 cm, une face ouverte. Un groupe, 3personnages et 3 éléments.

Joint : ANTIQUITE. 9 personnages et un mulet chargé, peints, sur une plaquette. *Joint : OFFRANDES AU SULTAN.* 6 personnages et 10 éléments, peints, sur une plaquette. *Joint : JANISSAIRES.* 17 et 8 fantassins, peints, sur deux plaquettes. *Joint : CAVALERIE OTTOMANE, XV^eme* S. 9 cavaliers, peints, sur une plaquette. *Joint : MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES.* 47 pièces. En trois présentoirs.

194. SAYNETE. UN CONVOI DE MARCHANDS AU TEMPS DE CHARLES-QUINT.

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 120

45 x 23 x 14 cm. Chariot attelé, 8 cavaliers, un cheval et un piéton.

Joint : LANSQUENETS. 4 cavaliers et 47 fantassins peints. Sur une plaquette. *Joint : XVIII^eme. SCENE DE RIPAILLE.* 3 groupes, 9 personnages, une table et deux chaises. Peints. Sur une plaquette.

195. SAYNETE. BONAPARTE SE FAIT MONTRER UNE MOMIE AU PIED D'UNE PYRAMIDE.

Est. 100 / 120

32 x 14 x 9 cm. 4 dromadaires montés, une mule montée et 20 piétons.

Joint : 12 dromadaires montés, peints, de la même série, sur un présentoir de velours vert. *Joint : 6 guides de Bonaparte, peints,* de la même série, sur une plaquette.

196. NAPOLEON BONAPARTE AUX DIFFERENTS MOMENTS DE SA CARRIERE.

Ens. 9 pièces. Est. 80 / 100

11 figurines plates, peintes d'un seul côté (dont 4 à cheval et 3 groupes de 2 personnages). Sur un présentoir en velours noir agrémenté d'une aigle dorée et d'un profil de l'Empereur en imitation ivoire.

Joint : NAPOLEON ET SON ETAT-MAJOR. 10 cavaliers peints, sur une plaquette. *Joint : SAYNETE. GRENADIERS DE LA GARDE A CHEVAL.* 23 cavaliers peints. *Joint : MARINS DE LA REVOLUTION.* 5 piétons peints, sur une plaquette. *Joint : VAN MERLEN A WATERLOO.* Groupe de 3 personnages, peint. *Joint : FANFARE DE DRAGONS.* 13 cavaliers peints, sur une plaquette. *Joint : FANFARE A PIED.* 28 personnages peints, sur une plaquette. *Joint : MORT DU PRINCE LOUIS DE PRUSSE.* 8 cavaliers peints, sur une plaquette (un cheval coupé au niveau des sabots, et manquent deux plumets). *Joint : NAPOLEON.* Statuette en bronze sur socle. Hauteur totale : 12,5 cm.

197. INFANTERIE AUTRICHIENNE.

Ens. 7 pièces. Est. 80 / 100

37 fantassins peints, sur une plaquette.

Joint : INFANTERIE NASSAUVIENNE. 40 fantassins et 4 cavaliers, peints, sur une plaquette. *Joint : MUSIQUE A CHEVAL.* 10 cavaliers peints, sur une plaquette. *Joint : MUSIQUE A CHEVAL.* 9 cavaliers peints, sur une plaquette. *Joint : CHARGE DE CAVALERIE.* 6 cavaliers peints sur une seule face, sur une plaquette. *Joint : BLÜCHER A WATERLOO.* Groupe ancien (un cavalier et 4 fantassins) en peinture ancienne, sur une plaquette. *Joint : 36 CAVALIERS FRANÇAIS PREMIER EMPIRE.* 2 présentoirs.

Figurines d'étain en fine peinture et peinture d'atelier

Sauf indication contraire, toutes ces figurines sont en 40 mm. Quelques-unes ne sont peintes que sur une seule face.

198. [FRANCE]. LES TROPHEES D'AUSTERLITZ. 10 pièces en peinture fine. CAVALERIE PREMIER EMPIRE. 22 pièces en peinture fine. CAVALERIE PREMIER EMPIRE. 20 pièces. CAVALERIE PREMIER EMPIRE. TYPES DIVERS. 22 pièces. CAVALERIE PREMIER EMPIRE. 20 pièces. DRAGONS AU BIVOUAC. 58 pièces. LANCIERS DE LA VISTULE. 22 pièces. (7 boîtes). Ens. 174 pièces. Est. 100 / 150

199. [FRANCE]. NAPOLEON ET SON ETAT-MAJOR (OCHEL). 19 pièces. ARTILLERIE ET GRENADIERS DE LA GARDE. 45 pièces en peinture fine. REGIMENT DES DROMADAIRE. 6 pièces, dont une non peinte. ETAT-MAJOR, BERLINE DE L'EMPEREUR, GUIDES D'EGYPTE. 25 pièces. CUIRASSIERS 1812. 20 pièces. CARABINIERS 1809-1813 (MIGNOT). 31 pièces. HUSSARDS, CONSULAT ET EMPIRE. 29 pièces. (7 boîtes). Ens. 175 pièces. Est. 100 / 150

200. [FRANCE. GARDE IMPERIALE]. LANCIERS POLONAIS. 32 pièces. LANCIERS POLONAIS. 16 pièces. LANCIERS POLONAIS. 20 pièces. CHASSEURS A CHEVAL. 25 pièces. DRAGONS DE L'IMPERATRICE. 20 pièces. DRAGONS DE L'IMPERATRICE. 30 pièces. LANCIERS ROUGES ET TARTARES LITHUANIENS, MAMELUCKS. 20 pièces. (7 boîtes). Ens. 160 pièces. Est. 100 / 150

201. [FRANCE]. INFANTERIE DE LIGNE 1809-1812. 43 pièces. INFANTERIE DE LIGNE 1809-1812. 61 pièces. INFANTERIE EN CAPOTE 1812. 43 pièces. INFANTERIE DE LIGNE EN CAPOTE 1812. 44 pièces. INFANTERIE 1812 EN 20 MM. 32 pièces. INFANTERIE DE LIGNE 1809-1812. 45 pièces. INFANTERIE DE LIGNE 1809-1812. 52 pièces. (7 boîtes). Ens. 320 pièces. Est. 100 / 150

202. [FRANCE]. INFANTERIE SUISSE 1809-1812. 23 pièces. INFANTERIE SUISSE 1809. 19 pièces. [BAVIERE]. TYPES DIVERS 1806-1815. 29 pièces. [BERG]. INFANTERIE 1812. 37 pièces. [WESTPHALIE]. LINIEN-INFANTERIE 1812. 46 pièces. INFANTERIE 1812. 23 pièces. INFANTERIE 1812. 45 pièces. (7 boîtes). Ens. 222 pièces. Est. 100 / 150

203. RETRAITE DE RUSSIE 1812. 27 pièces. [NAPLES]. MURAT ET SON ETAT-MAJOR. 14 pièces. [RUSSIE]. UHLANS 1812. 20 pièces. UHLANS 1812. 25 pièces. INFANTERIE 1812 EN CAPOTE. 54 pièces. INFANTERIE 1812 EN CAPOTE. 39 pièces. TYPES DIVERS 1812. 25 pièces. (7 boîtes). Ens. 204 pièces. Est. 100 / 150

204. [FRANCE-ALLEMAGNE]. TENTES ET FAISCEAUX. 27 pièces. [FRANCE]. CAMP PREMIER EMPIRE. 27 pièces. GENIE-PONTONNIERS 1809. 10 pièces. GENIE-PONTONNIERS 1809. 31 pièces. GENIE-PONTONNIERS 1809. 36 pièces. GENIE-PONTONNIERS 1809. 51 pièces. GENIE-PONTONNIERS 1809. 25 pièces. (7 boîtes). Ens. 207 pièces. Est. 100 / 150

205. [PAYS-BAS]. HOLLANDO-BELGES 1815. 21 pièces en peinture fine. [GRANDE-BRETAGNE]. ETAT-MAJOR DE WELLINGTON ET TROUPES A WATERLOO 1815. 38 pièces. SCOTS GREYS 1815. 18 pièces en peinture fine. INFANTERIE 1815. 49 pièces. [AUTRICHE]. KAISERJÄGER 1809. 23 pièces. INSURRECTION TYROLIENNE. 23 pièces. TYPES DIVERS 1809-1815. 33 pièces. (7 boîtes). Ens. 206 pièces. Est. 100 / 150
206. [PRUSSE]. ETAT-MAJOR DE BLÜCHER. 15 pièces. CORPS FRANC VON LÜTZOW 1813. 32 pièces. FREIWILLIGE JÄGER 1813, LEIB-HUSA-REN. 20 pièces. [BRUNSWICK]. LEIB-BATAILLON 1815. 37 pièces. [FRANCE]. TRAIN. 16 pièces. INFANTERIE (DIVERS). 31 pièces. [BELGIQUE]. ARMEE BELGE ET DIVERS. 16 pièces. (7 boîtes). Ens. 167 pièces. Est. 100 / 150
207. [PRUSSE]. "DIE LANGEN KERLS". 13 pièces en peinture fine. EPO-QUE FREDERIC II ET 1806. 24 pièces. [PRUSSE-SAXE]. CAVALERIE LOURDE 1806 et 1813. 15 pièces. [PRUSSE]. INFANTERIE 1806. 13 pièces. INFANTERIE 1806. 23 pièces. TYPES DIVERS 1806 ET 1813. 20 pièces. INFANTERIE 1813. 36 pièces. (7 boîtes). Ens. 144 pièces. Est. 100 / 150
208. [PRUSSE]. TYPES DIVERS DEPUIS 1870. 14 pièces. GARDE-INFANTERIE 1913. MUSICIENS. 52 pièces. GARDE-INFANTERIE 1913. 54 pièces. GARDE-INFANTERIE 1913. 75 pièces. GARDE-INFANTERIE 1913. 55 pièces. GARDE-INFANTERIE 1913. 31 pièces. [RUSSIE]. INFANTERIE 1914. 25 pièces. (7 boîtes). Ens. 306 pièces. Est. 100 / 150
209. ANTIQUITE. 14 pièces en peinture fine. MYTHOLOGIE ET ANTIQUITE. 30 pièces. MOYEN AGE. 34 pièces. MOYEN AGE. 18 pièces. MARCHE MEDIEVAL. CIVILS. 39 pièces en peinture fine. [ALLEMAGNE-FRANCE]. GUERRE DE TRENTÉ ANS. 29 pièces. [ALLEMAGNE-FRANCE]. GUERRE DE TRENTÉ ANS. 28 pièces. (7 boîtes). Ens. 192 pièces. Est. 100 / 150
210. AMERIQUE PRE-COLOMBIENNE. 28 pièces en peinture fine. AMERIQUE PRE-COLOMBIENNE. 29 pièces. CONQUISTADORES. 25 pièces. XVI^e SIECLE. 12 pièces. [TURQUIE]. OTTOMANS. SIEGE DE VIENNE 1683. 33 pièces. OTTOMANS. SIEGE DE VIENNE 1683. 12 pièces en peinture fine. JANISSAIRES ET DIVERS. XV^e-XVII^e. 27 pièces. (7 boîtes). Ens. 166 pièces. Est. 100 / 150
211. ARABES. 26 pièces en peinture fine. [FRANCE]. CHASSEURS A CHEVAL EN ALGERIE. 23 pièces. [PRUSSE. FIGURINES ANCIENNES]. INFANTERIE C. 1860. 34 pièces. [FRANCE]. INFANTERIE DE LIGNE 1870. 14 pièces en peinture fine. ETAT-MAJOR ET CHASSEURS D'AFRIQUE-SEDAN 1870. 28 pièces. [PRUSSE]. INFANTERIE 1870 (JOUETS). 25 pièces. [GUERRE FRANCO-ALLEMANDE]. PRUSSIENS, INFANTERIE ET TURCOS. 25 pièces. (7 boîtes). Ens. 175 pièces. Est. 100 / 150

212. XVIII^{ème} SIECLE. 20 pièces (dont un cavalier 70 mm). [FRANCE]. INFANTERIE LOUIS XIV. 43 pièces. [AMERIQUE]. "BAS DE CUIR". 24 pièces. XVII^{ème}-XVIII^{ème}. 33 pièces. [FRANCE]. CAVALERIE XVIII^{ème} SIECLE (DRAGONS). 13 pièces. PREMIERE REPUBLIQUE. INFANTERIE DE LIGNE-INFANTERIE LEGERE. 25 pièces. (6 boîtes). Ens. 158 pièces.

Est. 100 / 150

213. BASSE-COUR (JOUETS). 25 pièces. [ALLEMAGNE]. INFANTERIE 1916, CAVALERIE REICHSWEHR. 35 pièces. CHEVAUX (DE SELLE ET DE TRAIT). 25 pièces. CHEVAUX, CIVILS, ARBRES. 29 pièces. CAMP ANGLAIS GUERRE DE CRIMEE. 41 pièces. CAMP ANGLAIS GUERRE DE CRIMEE. 19 pièces. BATAILLE DE BOULES DE NEIGE XIX^{ème}. 23 pièces. LUGES, TRAINEAUX, PATINEURS XIX^{ème}. 16 pièces. (8 boîtes). Ens. 213 pièces.

Est. 100 / 150

Saynètes et plaquettes en ronde-bosse en fine peinture

214. MOKAREX. LE SIECLE DE LOUIS XIV.

Est. 100 / 120

Mokarex : Louis XIV, Marie-Thérèse d'Autriche, Colbert, La Fontaine, Madame de Sévigné, Racine, Mazarin, Condé, Turenne, Louvois, Molière, Madame de Montespan, Corneille et Vauban, peints, sur une plaquette.

Joint : MOKAREX. Louis XV, Madame de Pompadour, Maréchal de Saxe, peints, sur socles. Princesse de Morny, Buffon, peints. 21 PIETONS EPOQUES DIVERSES, non peints. 23 PIETONS 1914-1918, non peints. 38 CAVALIERS (ET 4 SANS CHEVAUX), ET 8 FANTASSINS PREMIER EMPIRE, non peints (quelques accidents). 7 CAVALIERS ET 17 FANTASSINS, non peints. 6 CAVALIERS SUR UNE PLAQUETTE. En fine peinture. 2 HERAULTS, en fine peinture. DRAPEAU MOYEN AGE (d'une autre marque), en fine peinture.

Joint : STORME. Infante Isabelle, Archiduc Albert, Granvelle, François de Kinschot (Simon Stevin), peints. A. Van Dijk (avec chevalet, sur plaquette). Louise-Marie, non peints. Et 5 figurines en plastique, non peintes. STARLUX. 3 chevaliers à pied, peints.

Grandes figurines

215. BELLUC. *Soldat de la Révolution*.

Ens. 5 pièces. Est. 80 / 100

Biscuit, hauteur 25 cm. Signé au pied.

216. [PREMIER EMPIRE]. HUSSARD A CHEVAL.

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 120

Plâtre, tissu, cuir, bois. Hauteur : 39 cm (avec socle et plumet). Fabrication polonaise (indications au socle).

Joint : GENERAL MURAT, ROI DE NAPLES, 1767-1815 (plaquette au socle). Mannequin fourré (de fabrication marseillaise). Hauteur : 29 cm (avec le socle et le plumet). *Joint* : L. HAMES. Aide de camp de Murat à cheval. Plâtre, signé au pied. Sur un socle en bois. Hauteur : 22 cm (avec le socle et le plumet). Le coude droit brisé net. *Joint* : [PREMIER EMPIRE]. CARABINIER EN PLOMB. (Sans cheval). Hauteur : 20,5 cm. Fine peinture. «A Series 77 Venture» sous le pied. Dans une boîte en plexiglas. *Joint* : BUSTE D'OFFICIER DE DRAGONS PREMIER EMPIRE. Plâtre peint sur socle de bois. Hauteur : 14 cm (avec le socle).

Figurines en ronde bosse en fine peinture

217. [PREMIER EMPIRE]. J. LELIEPVRE. *Deux officiers, un cuirassier et un chasseur au bivouac.* Ens. 7 pièces. Est. 80 / 100

Saynète (sans chevaux), personnages en plastique, fine peinture, sur socle 20 x 15 cm. Signée. 54 mm.

Joint : CUIRASSIER SAXON, 1812. Cavalier plastique en fine peinture. Sur socle de bois titré.
Joint : COMTE DE FLAHAUT et ADJUDANT-COMMANDANT D'ETAT-MAJOR. En plastique. Peints. A cheval. Sur socles. *Joint : CUIRASSIER et TROMPETTE.* En plastique. Peints. A cheval.

Joint : OFFICIER DU 2EME CHEVAU-LEGERS-LANCIERS DE LA GARDE, 1812. A cheval. En plomb, fine peinture. Sur un socle de bois titré. *Joint : 3 OFFICIERS.* A pied. En plomb, fine peinture. Sur un socle de bois. *Joint : BONAPARTE A JAFFA.* A pied. En plomb, fine peinture. Sur un socle de bois. Bras gauche brisé net (sans perte). *Joint : POLONAIS DE LA GARDE IMPERIALE.* A pied. En plomb, fine peinture. Hauteur : 11,5 cm. *Joint : COMBAT ENTRE UN FRANÇAIS ET UN ANGLAIS.* A pied. Peints. 54 mm. *Joint : 6 SOLDATS.* Peints. Un monté sur socle. Un pied plié. 54 mm.

218. FREDERIC II. Ens. 38 pièces. Est. 80 / 100

A cheval. En plomb, fine peinture. Sur un socle de bois titré.

Joint : [SAYNETES]. GOTTFRIED HEINRICH ZU PAPPENHEIM A LUTZEN. 6 NOV. 1632. 2 cavaliers et un piéton en plomb, 54 mm, fine peinture. Socle titré. *Joint : NAPLES 1775. REG. DE BOURGOGNE (WALLONS).* Un officier et 2 soldats en plomb, 54 mm, fine peinture. Socle titré.

Joint : [PLATS]. VOLTAIRE ET FREDERIC II. En fine peinture. Hauteur : 80 mm. Sur un socle de bois. *Joint : MOZART ENFANT.* 5 personnages et un piano en fine peinture. Dans une boîte à fond de velours noir. *Joint : DER WEHRWOLF.* 5 personnages et un étal en fine peinture. Dans une boîte à fond de velours noir. *Joint : XIX^{ème} SIECLE. 10 personnages civils et un groupe de deux,* en fine peinture sur une seule face. Sur une plaquette. *Et calèche attelée et 4 personnages civils,* en fine peinture (deux faces), sur une plaquette. *Joint : 5 CAVALIERS EN RONDE-BOSSE.* En plomb, peints (un, imitation bronze, socle marbre). *Joint : 15 FANTASSINS EN RONDE-BOSSE.* En plomb, peints. *Joint : SOLDAT DE FREDERIC II MOULE EN RELIEF.* Brut. Hauteur : 19 cm. «© Simbas Prts Ltd 1978» à la base. Dans un cadre d'origine. En plomb, peints.

219. [JOUETS ANCIENS]. LEGION ETRANGERE ESPAGNOLE ET TROUPE DU TERRITOIRE DE GUINEE ESPAGNOLE, ILE DE FERNANDO PO. Est. 80 / 100

65 fantassins et un mulet chargé. Peinture d'origine. En bonne condition. Fabrication d'avant la guerre civile espagnole. Rare ensemble.

Joint : [CBG MIGNOT]. 6 FANTASSINS CAMPAGNE D'EGYPTE. Peinture et boîte plexi d'origine. *Joint : 2 CAVALIERS, 8 FANTASSINS ET UN CANON.* Sur plaquettes, dans 3 boîtes plexi (une abîmée). *Joint : [VIEUX PLASTIQUES]. 24 MARINS.* *Joint : [PAPIER]. BOÎTE-LIVRE,* présentant, en fine peinture, la Garde royale anglaise. Signé. *PLANCHE DE 23 GRENAIDIERS.* Sur une plaquette. *GRENADIER A CHEVAL (A PIED).* Collé sur bois. *3 CARABINIERS BELGES, 1870 et 1814 (en fine peinture).* Un dans une boîte plexi. *Joint : DIVERS.* 22 pièces.

Plats d'étain 40 mm non peints

220. DRAPEAUX XVIII^{ème}. 13 pièces. **DRAPEAUX XVIII^{ème}.** 13 pièces. **DRAPEAUX XVIII^{ème}.** 8 pièces. **DRAPEAUX XVIII^{ème}.** 15 pièces. **DRAPEAUX XVIII^{ème}.** 10 pièces. **DRAPEAUX XVIII^{ème} ET DIVERS.** 11 pièces. **DRAPEAUX XVIII^{ème} ET DIVERS.** 19 pièces. **DRAPEAUX XVIII^{ème} ET DIVERS.** 23 pièces. **DRAPEAUX XVII^{ème}.** 6 pièces. **DRAPEAUX ET DIVERS**

XIX^{ème}. 27 pièces. **CIVILS XVII^{ème} ET XVIII^{ème}.** 20 pièces. **CIVILS XVIII^{ème}.** 27 pièces. **SOLDATS ET CIVILS XVIII^{ème}.** 24 pièces. **CIVILS XVII^{ème} ET XVIII^{ème}.** 35 pièces. **SOLDATS XVIII^{ème}.** 31 pièces. **CAVALERIE ANCIEN REGIME.** 21 pièces. **ETAT-MAJOR XVIII^{ème}.** 48 pièces. **CAVALERIE XVIII^{ème}.** 18 pièces. **CAVALERIE XIX^{ème}.** 21 pièces. **CAVALERIE XIX^{ème}.** 28 pièces. **CAVALERIE XIX^{ème}.** 8 pièces. **CAVALERIE XIX^{ème}.** 26 pièces. **CAVALERIE ET FANTASSINS XIX^{ème}.** 44 pièces. **CAVALERIE ET FANTASSINS XIX^{ème}.** 32 pièces. **CAVALIERS ET FANTASSINS XIX^{ème}.** 45 pièces. **CAVALIERS ET FANTASSINS XIX^{ème}.** 23 pièces. **ARTILLERIE XIX^{ème}.** 31 pièces. **CAVALERIE ET FANTASSINS XIX^{ème}.** 20 pièces (dont 7 Van Merlen à Waterloo). **ETAT-MAJOR XIX^{ème}.** 38 pièces. **ETAT-MAJOR XIX^{ème}.** 26 pièces. **ARCHERS.** 37 pièces. **GAULOIS.** 31 pièces. **GUERRE DE 39-45.** 22 pièces. **DIVERS XVIII^{ème}.** 30 pièces. **REVOLUTION 1830.** 31 pièces. **DIVERS.** 31 pièces. **DIVERS.** 36 pièces. **DIVERS.** 14 pièces. **DIVERS.** 16 pièces. **DIVERS.** 26 pièces. **DIVERS.** 32 pièces. **LANS-QUENETS.** 28 pièces. **ARABES.** 18 pièces. (43 boîtes). Est. 80 / 100

Fond d'atelier

221. DES CENTAINES DE FIGURINES NON PEINTES, DONT UNE CINQUANTAINES DE GRANDS PLATS D'ETAIN, des plats d'étain 40 mm, des arbres, des ronde-bosses, des anciens en peinture d'époque, etc.

Est. 80 / 100

VII. Bande dessinée, seconde partie

Bécassine, par Caumery et J.-P. Pinchon

222. Bécassine au pensionnat. Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gautier-Languereau, 1929. Bords des couvertures lég. usés. **Edition originale.**

Joint : L'Enfance de Bécassine. Paris, Gautier-Languereau, 1929. Bords des couvertures lég. usés.
Joint : Bécassine voyage. Paris, Gautier-Languereau, 1926. Rééditions.

223. Bécassine aux bains de mer. Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gautier-Languereau, 1932. **Edition originale.** Bords des couvertures lég. usés.

Joint : Bécassine nourrice. Paris, Gautier-Languereau, 1929. *Joint : Bécassine alpiniste.* Paris, Gautier-Languereau, 1925. Rééditions.

224. Les Bonnes idées de Bécassine. Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gautier-Languereau, 1926. Réédition.

Joint : Bécassine au Pays Basque. Paris, Gautier-Languereau, 1930. *Joint : Bécassine, son oncle et leurs amis.* Paris, Gautier-Languereau, 1930. *Joint : Bécassine en apprentissage.* Paris, Gautier-Languereau, 1930. Rééditions.

Bernard Prince, par Hermann et Greg, collection du Lombard

225. *Tonnerre sur Coronado.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 110

Edition originale de septembre 1969.

Joint : La Frontière de l'enfer. Edition originale de septembre 1970.

Joint : [Collection «Jeune Europe», Editions du Lombard]. Le Général Satan. Edition originale de septembre 1969.

226. *La Loi de l'ouragan.* Ens. 5 vol. Est. 70 / 100

Edition originale de août 1973. Enrichi d'une dédicace et d'un dessin original de Hermann.

Joint : Aventure à Manhattan. Edition originale de septembre 1971.

Joint : L'Oasis en flammes. Edition originale de septembre 1972.

Joint : La Fournaise des damnés. Edition originale de février 1974.

Joint : La Flamme verte du conquistador. Edition originale de octobre 1974.

Blake et Mortimer, par E.-P. Jacobs, éditions du Lombard

227. *Le Piège diabolique.* Est. 150 / 200

Edition originale de 1962. Coins émoussés.

228. *La Marque jaune.* Est. 70 / 90

Réédition de 1959 (dernier titre au dos : Le Grand défi).

229. *Le Secret de l'Espadon. Tome II.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Editions du Lombard. **Réédition de 1955.** Couverture légèrement souillée.

Joint : Le Mystère de la grande pyramide. Tome I. Editions du Lombard. **Réédition de 1956** (dernier titre au dos : Le Puits 32).

Comanche, par Hermann et Greg, collection du Lombard

230. *Les Guerriers du désespoir.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 75

Edition originale de mars 1973. Enrichi d'une dédicace et d'un dessin original de Hermann.

Joint : Red Dust. Edition originale de septembre 1972.

Buck Danny, par V. Hubinon et J.-M. Charlier, éditions Dupuis

231. *Les Japs attaquent.* Est. 220 / 275

Edition originale de 1948. Petit manque au dos.

232. *Les Mystères de Midway.* Est. 250 / 300

Edition originale de 1948.

233. *Attaque en Birmanie.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 175

Edition originale de 1952. Couverture plastifiée.

Joint : Le Revanche des fils du ciel. Réédition de 1953.*Joint : Pilote d'essai. Edit. orig.* de 1953.

234. *Les Trafiquants de la Mer Rouge.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Réédition de 1952.

Joint : Les Pirates du désert. Edition originale de 1952.

Joint : Les Gangsters du pétrole. Edition originale de 1953.

Joint : Ciel de Corée. Edition originale de 1954.

Joint : Avions sans pilotes. Edition originale de 1954. (Ces deux derniers titres, dont l'action se situe en Corée, ont fait longtemps l'objet d'une interdiction de la censure française).

235. *Les Pirates du désert.* Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Edition originale de 1952. Verso des plats vert. Usure à la couverture.

Joint : Les Trafiquants de la mer Rouge. Réédition de 1952 (même année que l'originale).

Joint : Les Gangsters du pétrole. Edition originale de 1953.

Joint : Ciel de Corée. Edition originale de 1954.

Joint : Avions sans pilotes. Edition originale de 1954. (Ces deux derniers titres, dont l'action se situe en Corée, ont fait longtemps l'objet d'une interdiction de la censure française).

Joint : Top secret. Edition originale de 1960.

Joint : X-15. Edition originale de 1965.

Joint : Alerte à Cap Kennedy. Edition originale de 1960.

Joint : Alerte atomique. Edition originale de 1967.

Le Chevalier Blanc, par L. et F. Funcken, éditions du Lombard

236. *Le Chevalier Blanc.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 75

Edition originale de 1956. Scénario de Macherot.

Joint : Le Nectar magique. 1961. *Joint : Le Signe fatal. Echec au roi.* 1963.

Harald le Viking, par L. et F. Funcken, éditions du Lombard

237. *L'Ile de la brume.* Ens. 3 vol. Est. 60 / 80

Variante de l'édition originale, 1958, les pages 5 et 6 d'un premier tirage ayant été inversées ont été remplacées et recollées dans l'ordre du récit. Cachet «*Offre spéciale*» à la couverture et à la garde.

Joint : L'Escadre rouge. 1967.

Joint : L'Escale de la peur. 1968.

Raymond Macherot : Chaminou, éditions Dupuis; Le Père La Houle, collection Jeune-Europe aux éditions du Lombard

238. *Chaminou et le Krompire.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Edition originale de 1965. Etat neuf.

Joint : Le Père La Houle. Edition originale de 1960. Œuvre peu connue parue en Belgique en 1956, et en France l'année suivante dans *Tintin*.

Chlorophylle, par Raymond Macherot, éditions du Lombard

239. *Chlorophylle contre les rats noirs.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Edition originale de 1956.

Joint : Chlorophylle et les conspirateurs. Edition originale de 1956.

240. *Idem.* 2 vol. en éditions originales (1956). Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

241. *Pas de salami pour Célimène.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 175

Edition originale de 1957.

Joint : Le Retour de Chlorophylle. Edition originale de 1961.*Joint : La Revanche d'Anthracite.*

Edition originale de 1964. *Joint : Le Furet gastronome.* Edition originale de 1970.

Clifton, par Raymond Macherot, collection Jeune-Europe aux éditions du Lombard

242. *Les Enquêtes du colonel Clifton.* Ens. 3 vol. Est. 75 / 100

1961.

Joint : Clifton à New-York. 1962. *Joint : Clifton et les espions.* 1965.

Corentin, par Paul Cuvelier, collection du Lombard

243. *Les Extraordinaires aventures de Corentin.* Ens. 2 vol. Est. 70 / 100

Edition originale de 1950.

Joint : Le Royaume des eaux noires. Edition originale de 1974. Scénario de Cuvelier et Van Hamme.

244. *Les Extraordinaires aventures de Corentin.* Ens. 5 vol. Est. 120 / 140

Edition originale de 1950. Couverture légèrement usée.

Joint : [LINE, éditions Lombard-Dargaud]. Le Secret du boucanier. 1966. Scénario de Greg, collection «Jeune Europe» n° 39. *Joint : [FLAMME D'ARGENT]. Flamme d'argent.* 1963. *Joint : Le Bouclier de lumière.* 1968. *Joint : [WAPI]. Wapi et le triangle d'or.* 1969.

245. *Les Nouvelles aventures de Corentin.* Ens. 3 vol. Est. 70 / 100

Edition originale de 1952. Des feuillets déboîtés.

Joint : [LINE, éditions Lombard-Dargaud]. Le Secret du boucanier. 1966. Scénario de Greg, collection «Jeune Europe» n° 39. *Joint : Le Piège au diable.* 1968. *Joint :*

246. *Corentin chez les peaux-rouges.* Ens. 3 vol. Est. 60 / 90

Edition originale de 1956. Scénario de Cuvelier et Weinberg.

Joint : Le Signe du Cobra. Edition originale de 1969. Scénario de Cuvelier et Akar, collection «Jeune Europe» n° 60. *Joint : [FLAMME D'ARGENT]. Flamme d'argent.* 1963.

247. *Le Poignard magique.* Ens. 3 vol. Est. 60 / 90

Edition originale de 1963. Scénario de Cuvelier et Greg.

Joint : Le Prince des sables. Edition originale de 1970. Scénario de Cuvelier et Van Hamme, collection «Jeune Europe» n° 68. *Joint : [FLAMME D'ARGENT]. Le Bouclier de lumière.* 1968.

Corto Maltese, par Hugo Pratt, éditions Casterman

(tous exemplaires à l'état neuf)

248. [1^{ère} SERIE CARTONNÉE]. *L'Aigle du Brésil*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 180
1973. Noir et blanc.

Joint : Rendez-vous à Bahia. 1973. Noir et blanc. *Joint : Vaudou pour Monsieur le Président*. 1974.
Joint : La Conga des bananes. 1974.

249. *L'Ange à la fenêtre d'Orient*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 145

Edition originale de 1973.

Joint : [SERIE BROCHEE N&B]. La Ballade de la mer salée. Edition originale de 1974. *Joint : Fable de Venise*. Edition originale de 1974.

Dan Cooper, par Albert Weinberg, collection du Lombard

250. *Le Maître du soleil*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 125

Edition originale de 1958.

Joint : Le Triangle bleu. Réédition de 1958.

Joint : Cap sur mars. Réédition de 1960.

251. *Le Mur du silence*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Edition originale de 1959.

Joint : Duel dans le ciel. Edition originale de 1962.

Joint : Ciel de Norvège. Septembre 1971.

Joint : Les Pilotes perdus. Mars 1971.

L'Epervier Bleu, par Sirius, éditions Dupuis

252. *L'Epervier Bleu*. Ens. 2 vol. Est. 140 / 180

Edition originale de 1950.

Joint : Le Pharaon des cavernes. Edition originale de 1950.

253. *L'Île aux perles*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 140

Edition originale de 1950.

Joint : Les Pirates de la stratosphère. Edition originale de 1951.

254. *La Planète silencieuse*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Edition originale de 1954.

Joint : L'Ennemi sous la mer. Edition originale de 1952. *Joint : La Vallée interdite*. Edition originale de 1954. *Joint : Point zéro*. Edition originale de 1954.

Sirius : Caramel et Romulus, éditions Dupuis; Godefroid de Bouillon, éditions Dupuis

255. *Caramel et Romulus.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 110

1946. **Edition originale**, très rare. Récit lyrique de Sirius.

Joint : Godefroid de Bouillon. Edition originale de 1950.

256. [LOT]. *Caramel et Romulus.* Ens. 87 vol. Est. 100 / 120

1946. **Edition originale**. Cartonnage abîmé.

Joint : VANDERSTEEN. *Bob et Bobette* (Les Chasseurs de fantômes, Margot la folle, L'Œuf bourdonnant, M. Guignon justifie son nom). *Joint : KOELEMAN.* *Martin le Malin et le Monstre Marin.* Frais (coiffe inférieure abîmée). *Joint : VICA.* *Les Aventures de Vica.* Déboîté. *Joint : 80 MINI-RECITS.*

257. *Godefroid de Bouillon.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Edition originale de 1950.

Joint : JIJE. *Christophe Colomb.* Dupuis. Edition originale de 1946. *Joint : L'Etrange destin de Bernadette.* Le Préambule-Fleurus. Edition originale de 1979.

Bouldalar, par Sirius, éditions de la Libre Belgique, et Timour

258. *Bouldalar.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Editions de la Libre Belgique, 1951.

Album broché (traces de pliures à la couverture). **Edition originale**.

Joint : [TIMOUR]. La Colonne ardente. Edition originale belge de 1956 (cartonné, dos pincé beige). *Joint : Le Captif de Carthage.* Première réédition de 1958 (cartonné, dos pincé bleu et gardes blanches). *Joint : Le Cavalier sans visage.* Edition originale de 1961 (cartonné, dos pincé bleu).

**Timour, Images de l'histoire du monde, par Sirius d'après X.
Snoeck, éditions Dupuis**

(les 22 premiers titres de la série, la plupart des exemplaires impeccables ou à l'état neuf)

259. *La Tribu de l'homme rouge.* Ens. 8 vol. Est. 150 / 185

Edition originale de 1955.

Joint : La Colonne ardente. Edition originale de 1956. *Joint : Le Talisman de Timour.* Edition originale de 1956. *Joint : Le Glaive de bronze.* Edition originale de 1958. *Joint : Le Captif de Carthage.* Edition originale de 1958. *Joint : Le Fils du centurion.* Edition originale de 1959. *Joint : Le Gladiateur masqué.* Edition originale de 1959. *Joint : Timour contre Attila.* Edition originale de 1960.

260. *Le Cachot sous la Seine.* Ens. 7 vol. Est. 180 / 200

Edition originale de 1960.

Joint : Le Cavalier sans visage. Edition originale de 1961. *Joint : La Francisque et le cimenterre.* Edition originale de 1961. *Joint : Timour d'Armor.* Edition originale de 1962. *Joint : Mission à Byzance.* Edition originale de 1962. *Joint : Le Drakkar rouge.* Edition originale de 1963. *Joint : Alerte sur le fleuve.* Edition originale de 1964.

261. *Le Serment d'Hastings.* Ens. 7 vol. Est. 150 / 180

Edition originale de 1964.

Joint : L'Ombre du Cid. Edition originale de 1965. *Joint : La a Galère pirate.* Edition originale de 1965. *Joint : Le Fils du croisé.* Edition originale de 1966. *Joint : L'Oiseau flamboyant.* Edition originale de 1966. *Joint : Le Sceau du templier.* Edition originale de 1967. *Joint : La Gondole noire.* Edition originale de 1967.

Gil Jourdan, par Maurice Tillieux, éditions Dupuis

262. *Libellule s'évade.* Est. 100 / 150

Album n° 1 de la série. **Edition originale de 1959.** (Titre interdit en France jusqu'en 1971 pour cause d'irrespect envers la police). Enrichi d'une dédicace et d'un dessin original de M. Tillieux.

263. *Popaïne et vieux tableaux.* Est. 100 / 150

Album n° 2 de la série. **Edition originale de 1959.** (Titre interdit en France jusqu'en 1971 pour cause d'irrespect envers la police).

264. *La Voiture immergée.* Ens. 5 vol. Est. 90 / 120

Album n° 3 de la série. **Edition originale de 1960.**

Joint : Les Cargos du Crémuscuile. Album n° 4 de la série. Réédition de 1967.

Joint : L'Enfer de Xique-Xique. Album n° 5 de la série. Réédition de 1967.

Joint : Surboum pour quatre roues. Album n° 6 de la série. Réédition de 1967.

Joint : Les Trois taches. Album n° 8 de la série. Réédition de 1967.

265. *Les Moines rouges.* Ens. 8 vol. Est. 150 / 190

Album n° 7 de la série. **Edition originale de 1964.**

Joint : Le Gant à trois doigts. Album n° 9 de la série. **Edition originale de 1966.**

Joint : Le Chinois à deux roues. Album n° 10 de la série. **Edition originale de 1967.**

Joint : Chaud et froid. Album n° 11 de la série. **Edition originale de 1967.**

Joint : La Pâtée explosive. Album n° 12 de la série. **Edition originale de 1971.**

Joint : [Scénario de M. Tillieux, dessins de Gos]. Carats en vrac. Album n° 13 de la série. **Edition originale de 1971.** *Joint : Gil Jourdan et les fantômes.* Album n° 14 de la série. **Edition originale de 1972.** *Joint : Sur la piste d'un 33 tours.* Album n° 15 de la série. **Edition originale de 1973.**

Marc Jaguar, par Maurice Tillieux, éditions Dupuis

266. *Le Lac de l'homme mort.* Est. 100 / 120

Edition originale de 1957.

267. *Le Lac de l'homme mort.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 120

Bande dessinée, seconde partie

En mauvaise condition.

Joint: [GIL JOURDAN]. Les 3 taches. 1965. *Joint: Le Gang à 3 doigts.* 1966. *Joint: Le Chinois à 2 roues.* 1967. *Joint: Gil Jourdan et les fantômes.* 1972. *Joint: Sur la piste d'un 33 tours.* 1973.

268. ***Popaïne et vieux tableaux.*** Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Edition originale de 1959. Lég. défr. *Joint: La Voiture immergée.* 1960. Lég. défr. *Joint: Le Lac de l'homme mort..* 1957. Lég. défr.

Aventures de Paillasson par Maurice Tillieux

269. ***Aventures de Paillasson.*** Ens. 2 vol. et 2 pièces. Est. 80 / 100

Bruges-Bruxelles, Librairie Saint-Charles, s. d.

Album broché (24 x 19), couverture illustrée en couleurs. Récit pour enfants illustré de dessins en couleurs. Sauf petit manque à l'angle inférieur droit de la page de titre, frais. **Très rare album des débuts de Tillieux dans l'illustration.**

Joint : 2 planches en couleurs sur la médecine. 31,5 x 24. Editées par Recherche et Industrie Thérapeutiques. Signées M. Tillieux. Sujets : Assyrie - malade consultant la foule sur la place de Ninive, et Cagliostro tentant une guérison par suggestion, aux Tuileries, au XVIII^e siècle. Illustrations dans la veine de Dubout. *Joint : La Roue.* Edition Rudler, (1980). Réédition du mini-récit de 1962.

Johan et Pirlouit, par Peyo, éditions Dupuis

270. ***Le Lutin du Bois aux Roches.*** Est. 300 / 400

Edition originale française de 1956, avec dos carré orange.

271. ***Le Châtiment de Basenhau.*** Est. 50 / 75

Edition originale de 1954.

Lucky Luke, par Morris, éditions Dupuis

272. ***La Mine d'or de Dick Digger.*** Est. 250 / 300

Album n° 1 de la série. **Edition originale** de 1952.

273. ***Sous le ciel de l'ouest.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 130

Album n° 4 de la série. **Edition originale** de 1952.

Joint : Rodéo. Album n° 2 de la série. Deuxième édition 1952.

274. ***Sous le ciel de l'ouest.*** Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Album n° 4 de la série. **Edition originale** de 1952. Signature au bic à la couverture.

Joint : L'Elixir du docteur Doxey. Album n° 7 de la série. **Edition originale** belge de 1955. *Joint : Billy the Kid.* Album n° 20 de la série. **Edition originale** de 1962. (L'édition originale reprend la parution exacte dans *Spirou* où l'on voit Billy sucer un revolver à la première planche). *Joint : Le 20^e de cavalerie.* Album n° 27 de la série. **Edition originale** de 1965. *Joint : Des barbelés sur la prairie.* Album n° 29 de la série. **Edition originale** de 1967. *Joint : Calamity Jane.* Album n° 30 de la série. **Edition originale** de 1967.

275. ***Lucky Luke contre Pat Poker.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Album n° 5 de la série. **Edition originale** de 1953. *Joint : Arizona.* Deuxième édition 1951.

276. Hors-la-loi.	Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Album n° 6 de la série. Edition originale de 1954.	
<i>Joint : L'Elixir du docteur Doxey.</i> Album n° 7 de la série. Edition originale belge de 1955.	
277. Lucky Luke contre Phil Defer.	Ens. 2 vol. Est. 140 / 175
Album n° 8 de la série. Edition originale belge de 1956.	
<i>Joint : Des rails sur la prairie.</i> Album n° 9 de la série. Edition originale belge de 1957.	
278. Alerte aux Pieds-Bleus.	Ens. 2 vol. Est. 140 / 175
Album n° 10 de la série. Edition originale belge de 1958.	
<i>Joint : Lucky Luke contre Joss Jamon.</i> Album n° 11 de la série. Edition originale belge de 1958. (La page de titre indique comme titre « <i>La bande de Joss Jamon</i> »).	
279. Les Cousins Dalton.	Ens. 2 vol. Est. 100 / 130
Album n° 12 de la série. Edition originale de 1958. (L'original se reconnaît à « <i>Anvers</i> », au quatrième plat).	
<i>Joint : Le Juge.</i> Album n° 13 de la série. Edition originale de 1959. (L'original se reconnaît à « <i>Bruxelles</i> », au quatrième plat).	
280. Ruée sur l'Oklahoma.	Ens. 2 vol. Est. 90 / 120
Album n° 14 de la série. Edition originale de 1960. Petit manque au dos.	
<i>Joint : L'Evasion des Dalton.</i> Album n° 15 de la série. Edition originale de 1960.	
281. En remontant le Mississippi.	Ens. 2 vol. Est. 100 / 130
Album n° 16 de la série. Edition originale de 1961.	
<i>Joint : Billy the Kid.</i> Album n° 20 de la série. Edition originale de 1962. (L'édition originale reprend la parution exacte dans <i>Spirou</i> où l'on voit Billy sucer un revolver à la première planche).	
282. Les Collines noires.	Ens. 2 vol. Est. 70 / 90
Album n° 21 de la série. Edition originale de 1963. Manque au dos.	
<i>Joint : Les Dalton courent toujours.</i> Album n° 23 de la série. Edition originale de 1964.	
283. Le 20^{ème} de cavalerie.	Ens. 5 vol. Est. 70 / 90
Album n° 27 de la série. Edition originale de 1965.	
<i>Joint : La Ville fantôme.</i> Album n° 25 de la série. Réédition de 1969.	
<i>Joint : Des barbelés sur la prairie.</i> Album n° 29 de la série. Edition originale de 1967.	
<i>Joint : Calamity Jane.</i> Album n° 30 de la série. Edition originale de 1967.	
<i>Joint : La Bataille du riz.</i> 1972. Album broché de 48 pages couleurs distribué par Total.	

Oncle Paul (les histoires vraies de l'), divers dessinateurs sur les scénarios de J.-M. Charlier et O. Joly, éditions Dupuis

284. <i>Chasseur de tombeaux. 15 histoires palpitantes et véridiques sur les hommes les plus remarquables.</i>	Est. 250 / 300
--	----------------

1955. Très rare album cartonné.

Bande dessinée, seconde partie

285. *Ecumeurs des mers. 7 histoires passionnantes.* Est. 100 / 150
1955.
286. *Requins d'acier. 7 histoires passionnantes sur les sous-marins.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
1954.
Joint : Héros d'épopée. La mort de Roland. Et 6 autres histoires aussi passionnantes. 1954. *Joint : Combattants de la vie. Dunant. Et 6 autres histoires.* 1954. *Joint : Robert le diable. Et 6 autres histoires aussi passionnantes.* 1954.
287. *Barbe-Noire. Et 6 autres histoires aussi passionnantes sur la marine.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200
Joint : Comment naquit la Marseillaise. Et 6 autres épisodes passionnantes et peu connus de l'histoire de France. 1953. *Joint : Cap plein sud. Et 6 autres histoires passionnantes.* 1953. *Joint : Guy-nemer. Et 6 autres histoires aussi passionnantes, sur la conquête de l'air.* 1953. *Joint : Le Mystère du brick fantôme. Et 6 autres histoires aussi passionnantes.* 1953. *Joint : Trois enfants contre les indiens. Et 6 autres histoires aussi passionnantes.* 1953.
288. *Barbe-Noire. Et 6 autres histoires aussi passionnantes sur la marine.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 60
Joint : Trois enfants contre les indiens. Et 6 autres histoires aussi passionnantes. 1953. *Joint : Héros d'épopée. La mort de Roland. Et 6 autres histoires aussi passionnantes.* 1954. *Joint : Combattants de la vie. Dunant. Et 6 autres histoires.* 1954.
289. *Comment naquit la Marseillaise. Et 6 autres épisodes passionnantes et peu connus de l'histoire de France.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 125
1953.
Joint : Guynemer. Et 6 autres histoires aussi passionnantes, sur la conquête de l'air. 1953. *Joint : Le Mystère du brick fantôme. Et 6 autres histoires aussi passionnantes.* 1953.
- Joint : [MARC DACIER]. PAAPE et CHARLIER. A la poursuite du soleil.* Edition originale de 1961. *Joint : Les 7 cités de Cibola.* Edition originale de 1963.
- Marc Dacier, par E. Paape et J.-M. Charlier, éditions Dupuis**
290. *Aventures autour du monde.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 110
Edition originale de 1960. Dos abîmé en queue.
Joint : A la poursuite du soleil. Edition originale de 1961.
291. *Au-delà du Pacifique.* Ens. 2 vol. Est. 70 / 90
Edition originale de 1961.
Joint : Les Secrets de la mer de corail. Edition originale de 1962.
292. *Le Péril guette sous la mer.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 135
Edition originale de 1962. Etat neuf.
Joint : Les 7 cités de Cibola. Edition originale de 1963.

Luc Orient, par Eddy Paape et Greg, collection du Lombard

293. *Les Dragons de feu.* Ens. 6 vol. Est. 130 / 170
Septembre 1969.
Joint : Les Soleils de glace. Septembre 1970.
Joint : Le Maître de Terango. Septembre 1971.
Joint : La Planète de l'angoisse. 1972.
Joint : La Forêt d'acier. 1973.
Joint : Le Secret des 7 lumières. Février 1974.

Oumpah-Pah, par Goscinny et Uderzo, collection du Lombard

294. *Oumpah-Pah le Peau-Rouge.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 110
Edition originale belge de 1961.
Joint : Oumpah-Pah et les pirates. Edition originale belge de 1962.

Pom et Teddy, par Craenhals, collection du Lombard

295. *Le Talisman noir.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120
Réédition de 1958.
Joint : Alerte à Hollywood. Jeune Europe. Edition originale. *Joint : Le Léopard des neiges.* Edition originale (brochée).

Red Ryder, par Fred Harman, éditions Dupuis

296. *Red Ryder. Album I.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 160
1950.
Joint : Red Ryder. Albums 2 à 6. 1949, 1954, 1952, 1952 et 1948 (couverture de A. Weinberg pour ce dernier).

Robinson, hebdomadaire, 1938-1939

297. *Robinson. L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges.* Est. 400 / 450
Du n° 89 (9 janvier 1938) au n° 174 (27 août 1939), 177 (17 septembre 1939) à 188 (3 décembre 1939), et 190 (17 décembre 1939), soit 98 numéros.

Great-Britain : Puck 2^d, weekly, 1930-1939

298. *Puck 2^d. Every Tuesday.* Est. 100 / 120
London, Newnes & Pearson Printing Co.

Bande dessinée, seconde partie

N° 1351 (21 juin 1930-découpe), 1396 (2 mai 1931), 1428 (12 décembre 1931), 1437 (13 février 1932), 1437, 1439, 1442, 1444, 1446 à 1453, 1455, 1457, 1458, 1460 à 1474, 1476 à 1483 (31 décembre 1932), 1692 (2 janvier 1937) à 1705, 1710 (8 mai 1937), 1772 (16 juillet 1938), 1776 à 1782, 1785 (15 octobre 1938), 1820 (17 juin 1939). Soit 70 numéros.

Great-Britain : Tiger Tim's Weekly, 1931-1937

299. *Tiger Tim's Weekly.*

Est. 170 / 200

London, The Amalgamated Press, Ltd.

N° 522 (21 novembre 1931-découpe), 523, 535, 537, 539, 540, 546, 554, 576 à 580, 591 (mars 1933) à 594, 643 (mars 1934), 646 à 648, 650 à 653, 655 à 657, 659 à 665, 669 à 680, 684 (29 décembre 1934), 686 (janvier 1935) à 691, 701 à 706, 709 et 710, 712, 714 et 715, 727 à 730, 735 et 736, 737 (janvier 1936) à 748, 752 à 754, 763, 765 et 766, 780 à 785, 787, 790 (1937) à 793, 806 à 808. Soit 102 numéros.

Dessin de René Hausman

300. HAUSMAN. *Bestiaire insolite.*

Est. 50 / 80

Marcinelle, Dupuis, 1972.

Album cartonné, illustré en couleurs. **Enrichi d'un dessin (caméléon) en couleurs, et d'une dédicace signée et datée** («Pour Christian, bien amicalement ! René Hausman. Chanxhe 86»).

Livres pour enfants

301. [POP-UPS]. 8 POP-UPS.

Ens. 29 vol. Est. 50 / 100

4 Editions Lucos de Mulhouse (Les Beaux magasins, Fables, Le Petit Chaperon Rouge, Cendrillon); 3 Multiplans (Cendrillon n° 5, Nos amis de la ferme 7, Vie journalière de la ferme 8); 1 hongrois (Hofe-herke - Blanche-Neige).

Joint : 20 pièces (dont 3 livres musicaux, 2 livres lumineux, livres-poupées, etc.)

302. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Joies d'enfants. / Nos chéris.*

Ens. 56 vol. Est. 70 / 100

Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.

2 vol. in-4 à l'italienne (23 x 27), cartonnage illustré d'éditeur, tranches rouges. Illustrés en couleurs. Cartonnages légèrement fatigués.

Joint : CRADOCK (H. C.). La Fête de Josette; Josette en famille; Josette et ses poupées; Josette s'amuse; Josette fait des emplettes. Et 49 pièces diverses (albums, revues, etc.)

303. MAUROIS (André). *Le Pays des trente-six mille volontés. Illustrations d'Adrienne Ségur.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette, (1939).

Album in-4 (26 x 20) cartonné, dos toile jaune, premier plat illustré, 45 pages avec illustrations. Bel exemplaire.

Joint : SEGUR (Comtesse de). Les Malheurs de Sophie. Illustrations de A. Pécoud. Paris, Hachette, 1930. Album in-4 (31,5 x 24), cartonné, dos toile verte, premier plat illustré, 71 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : SCHMIDT (adapté par Liane Berger). Contes de Schmidt. S.l.n.d. Album in-4 (29,5 x 23), cartonné, dos toile verte, premier plat illustré, 72 p. Illustré. Bon exemplaire.

304. [IMAGERIE]. [GORDINNE]. *Album d'images.* Est. 50 / 100

s. l. n. d.

39 planches historiées en couleurs de 20 cases, agrafées, sous couverture papier décorée. Mauvais état (pliure centrale avec manques).

Le journal Spirou, en reliure éditeur, de 1953 à 1960

305. *Spirou N° 45.* Ens. 3 vol. Est. 160 / 210

Du n° 781 (02-04-1953) à 793 (25-06-1953).

Joint : Spirou N° 46. Du n° 794 (02-07-1953) à 806 (24-09-1953). Déboîté, dos abîmé.

Joint : Spirou N° 48. Du n° 821 (07-01-1954) à 833 (01-04-1954).

306. *Spirou N° 49.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Du n° 834 (08-04-1954) à 846 (01-07-1954).

Joint : Spirou N° 50. Du n° 847 (08-07-1954) à 859 (30-09-1954). Manque un coin à la page de garde, dos légèrement abîmé.

307. *Spirou N° 52.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Du n° 873 (06-01-1955) à 885 (31-03-1955). Manque en queue du dos.

Joint : Spirou N° 53. Du n° 886 (07-04-1955) à 898 (30-06-1955).

Joint : Spirou N° 54. Du n° 899 (07-07-1955) à 911 (29-09-1955). Manque en queue du dos.

308. *Spirou N° 55.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Du n° 912 (06-10-1955) à 924 (29-12-1955). (les n° 914 à 918 ne comportent pas les pages 13 à 20 qui correspondent aux cinq numéros zéro de *Risquons-Tout*).

Joint : Spirou N° 56. Du n° 925 (05-01-1956) à 937 (29-03-1956).

Joint : Spirou N° 57. Du n° 938 (05-04-1956) à 950 (28-06-1956).

309. *Spirou N° 58.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 110

Du n° 951 (05-07-1956) à 963 (27-09-1956).

Joint : Spirou N° 59. Du n° 964 (04-10-1956) à 976 (26-12-1956).

310. *Spirou N° 60.* Ens. 3 vol. Est. 90 / 125

Du n° 977 (03-01-1957) à 988 (21-03-1957).

Joint : Spirou N° 61. Du n° 989 (28-03-1957) à 998 (30-05-1957). Petit manque en queue du dos et léger déboîtement.

Joint : Spirou N° 62. Du n° 999 (06-06-1957) à 1008 (08-08-1957).

311. *Spirou N° 63.* Ens. 3 vol. Est. 90 / 120

Du n° 1009 (15-08-1957) à 1018 (17-10-1957).

Joint : Spirou N° 64. Du n° 1019 (24-10-1957) à 1028 (26-12-1957).

Joint : Spirou N° 65. Du n° 1029 (02-01-1958) à 1039 (13-03-1958).

312. *Spirou N° 66.* Ens. 3 vol. Est. 90 / 120

Du n° 1040 (20-03-1958) à 1049 (22-05-1958).

Joint : Spirou N° 67. Du n° 1050 (29-05-1958) à 1060 (07-08-1958). *Joint : Spirou N° 68.* Du n° 1061 (14-08-1958) à 1070 (16-10-1958).

Bande dessinée, seconde partie

313. Spirou N° 69. Ens. 3 vol. Est. 90 / 120

Du n° 1071 (23-10-1958) à 1080 (25-12-1958).

Joint : Spirou N° 70. Du n° 1081 (01-01-1959) à 1091 (12-03-1959).

Joint : Spirou N° 71. Du n° 1092 (19-03-1959) à 1102 (28-05-1959).

314. Spirou N° 73. Ens. 4 vol. Est. 90 / 120

Du n° 1113 (13-08-1959) à 1122 (15-10-1959).

Joint : Spirou N° 72. Du n° 1104 (11-06-1959) à 1112 (06-08-1959). Abîmé : manque au dos et manque le contenu du n° 1107.

Joint : Spirou N° 74. Du n° 1123 (22-10-1959) à 1133 (31-12-1959).

Joint : Spirou N° 75. Du n° 1134 (07-01-1960) à 1144 (17-03-1960).

315. Spirou N° 76. Ens. 4 vol. Est. 90 / 120

Du n° 1145 (24-03-1960) à 1154 (26-05-1960).

Joint : Spirou N° 77. Du n° 1155 (02-06-1960) à 1164 (04-08-1960).

Joint : Spirou N° 78. Du n° 1165 (11-08-1960) à 1175 (20-10-1960).

Joint : Spirou N° 79. Du n° 1176 (27-10-1960) à 1185 (29-12-1960).

Le journal Tintin, en reliure éditeur

316. Tintin. N° 15, 36 à 39. Ens. 5 vol. Est. 120 / 170

Album 15, du n° 19 au 35 (09-05-1951 au 29-08-1951) : cartonnage et dos de toile rouge abîmés, déboité, manque le premier plat de la couverture du dernier numéro; albums 36 à 39, du n° 25 (du 19-06-1957) au n° 24 (du 11-06-1958) : dos toile rouge, exemplaires en bonne condition (cartonnages légèrement salis).

Le journal Vaillant, en reliure éditeur

317. Vaillant. Le journal le plus captivant. Album n° 21, 30 et 33.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Album 21, du n° 413 au 425 (12-04-1953 au 05-07-1953) : plats détachés, dos toile verte abîmé, gardes blanches abîmées; album 30, du n° 528 au 539 (26-06-1955 au 01-09-1955) : dos toile rouge, légère usure des plats; album 33, du n° 565 au 576 (11-03-1956 au 20-05-1956) : dos toile rouge.

Divers

318. CAZANAVE (Raymond). *Prince malgré lui.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Editions Chagor. Liège, Ch. Gordinne et fils, s. d.

Album agrafé 29 x 21. Couverture usée et détachée. Rousseurs.

Joint : SLEEN (Marc). *Le Petit luron.* N° 27. Editions Samedi. Album agrafé 30 x 22. *Joint : Jeudi Magazine.* Du n° 35 (30-01-1947) au 46 (17-04-1947). Agrafés. Mauvais état. *Joint : Zorro.* Du n° 185 (25 décembre 1949) au 194 (26-02-1950). Cartonnage fatigué. Manque à la première couverture.

VIII. Cartonnages

319. **BERQUIN.** *L'Ami des enfants.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Lehuby, s. d.

In-8 (24 x 15,5), cartonnage romantique noir, dos à décor gothique rose, vert et doré, premier plat décoré d'une grande plaque gothique rose, rouge, vert, bleu et doré, avec le titre doré au centre, dernier plat orné d'un plaque représentant le portrait de l'auteur en orange et doré, tranches dorées, gardes jaune pâle, couvertures conservées, faux-titre, titre, ii-440 p. Illustré de 12 planches lithographiques hors texte, en deux tons, de A. DURUY. Premier mors, coiffes et coins usés. Rousseurs pâles.

Joint : MONTORGUEIL, OHNET, etc. Les Minutes parisiennes. Paris, Ollendorff, 1899-1901. 3 vol. petit in-8 (16 x 11,5), reliure amateur de tissu brodé de soies, pièces de titres maroquin rouge, tête rognée. Illustrés. Les trois premiers volumes de la série (Midi-1-2 heures, 3-4-5 heures, 6-7-8- heures).

320. **FLAMMARION (Camille).** *Les Etoiles et les curiosités du ciel et l'Astronomie populaire.* Est. 150 / 200

Paris, Marpon et Flammarion, 1882; et Paris, Marpon et cie, 1890 (centième mille).

2 vol. in-4 (28 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées. Abondamment illustrés. Rousseurs à certaines pages et cartonnages légèrement passés.

321. [JOB]. **MONTORGUEIL (G.)** *Murat. Aquarelles de Job.* Est. 250 / 300

Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d.

In-4 à l'italienne (25 x 32), cartonnage illustré par JOB, dos toile. Illustré de 39 dessins en couleurs à pleine page de JOB (dont un double). Bords de la couverture légèrement usés et petit dégât à l'onglet de la première garde volante, sinon exemplaire frais.

322. [JOB]. **RICHEPIN (Jean).** *Allons Enfants de la Patrie ! 33 Poème. Images de Job.* Est. 100 / 150

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, (1920).

In-folio (33,5 x 27) broché, dans un portefeuille illustré d'éditeur. Illustrations de JOB, dont 33 planches hors-texte en couleurs. Bon exemplaire.

Jules Verne

Sans dessus dessous, cartonnage au globe doré

323. **VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous. Le chemin de France.*

Est. 800 / 1.000

Paris, J. Hetzel et Cie, (1897).

In-4, cartonnage polychrome au **globe doré, dos au phare**, 204-220 p., 29 et 31 gravures monochromes, 7 et 6 hors texte en couleurs. Illustré par Roux, relié par Engel. A la fin, catalogue 1889-1890. **Bel exemplaire**, à peine émoussé aux coins.

○

324. **VERNE (Jules).** *Kéraban-le-Tétu.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

Livres modernes

2 vol. in-8, cartonnage **rouge aux initiales**, décor argent et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Dos lég. sol., sinon bel exemplaire.

325. VERNE (Jules). *Nord contre Sud.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-8, cartonnage **rouge aux initiales**, décor argent et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Dos lég. sol., sinon bel exemplaire.

326. VERNE (Jules). *Les Grans Navigateurs du XVIII^{ème} siècle.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8, cartonnage **rouge aux initiales**, décor argent et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Dos lég. sol., sinon bel exemplaire.

327. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8, cartonnage **rouge aux initiales**, décor argent et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Dos lég. sol., premier mors fendu sur 10 cm, sinon bel exemplaire.

IX. Livres modernes

328. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Onze mille verges.*

Ens. 27 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, 1947.

Petit in-8 (16,5 x 12), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, 120 p. Un des 950 exemplaires sur vélin (après 50 vélin fort).

Joint : YOURCENAR (Marg). *Alexis, ou la traité du vain combat.* Paris, Au Sans Pareil, 1929. Petit in-8 (15,5 x 12), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. **Joint : WILDE (Oscar).** *La Ballade de la geôle de Reading. Nouvelle traduction française de Jacques Bours. L'Artiste en prison, d'Albert Camus.* Paris, Falaize, 1952. In-8 (18 x 11), plein veau noir, fer doré au premier plat (grille), tête dorée, couverture conservée. Numéroté sur alfa mousse. **Joint : DOUGLAS (Alfred).** *Oscar Wilde et moi.* Paris, Emile-Paul Frères, s. d. (nouvelle édition). In-8 (18,5 x 12), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. **Joint : GREENE (Grahame).** *Un américain bien tranquille.* Paris, Laffont, 1956. In-8 (18,5 x 12), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, couverture conservée. Un des 100 exemplaires numérotés sur Corvol de la première édition en français. **Joint : 22 romans dont le thème semble être l'homosexualité** (de Jean Genet, Thomas Mann, Francis de Miomandre, Pierre Sabatier, Abel Hermant, etc.) En reliure homogène, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs.

329. [BUHOT]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse. Eaux-fortes de Félix Buhot.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Lemerre, 1926.

In-8 (20,5 x 13,5), demi-maroquin et coins tête de nègre, double filet doré, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 250 exemplaires sur vergé Lafuma (tirage total à 290 exemplaires). Illustré d'un portrait de Barbey d'Aurevilly en deux états au frontispice et de 10 eaux-fortes en deux états de Félix BUHOT. Ex-libris Docteur Laloux. Exemplaire frais dans une reliure soignée.

Joint : MERIMEE (Prosper). *Nouvelles de Mérimée. La mosaïque.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. In-8 (21,5 x 13,5), demi-toile et coins turquoise, pièce de titre maroquin brun, les plats de la couverture conservés. Préface de J. Lemaitre. Ill. de ARANDA, de BEAUMONT, BRAMTOT, LE BLANT, MERSON, MYRBACH, SINIBALDI. Ex.frais. **Joint : LONGUS.** *Daphnis et Chloé.* Paris, Launette et Cie, 1890. In-8 25,5 x 16,5), broché. Num.sur vélin. Préface de J. Claretie. Ill. de R. COLLIN.

330. [FLAGELLATION]. CHERTEL (Dr. E.) *Der Flagelantismus als Literarisches Motiv. Eine literaturgeschichtlich-psychologisch Untersuchung. Mit vielen ein- und mehrfarbigen illustrationen und kunstbeilagen.* Est. 80 / 100

LeipzigParthenon-Verlag G.m.b.H., s. d. (c. 1970).

4 vol. in-4 (26 x 19) brochés, 226, 256, 288 et 288 p. Réédition d'un ouvrage des années 1930 consacré à la flagellation dans la littérature, les beaux-arts, les mœurs,... de l'Antiquité à nos jours. La plus abondante iconographie rassemblée sur le sujet. Cette réédition connaît une diffusion discrète.

331. COLETTE. *Photographie de presse.* Ens. 1 pièce et 4 vol. Est. 50 / 80

Noir et blanc, 13 x 18. Cachet Keystone au dos, et texte («Le cinéma est venu chez Colette»...; version cinématographique du *Blé en herbe*, Colette avec le réalisateur Autant-Lara et Edwige Feuillère).

Joint : COLETTE. Claudine à l'école (ill. de Mirande, relié); *Claudine en ménage* (ill. de Renée Ringel); *L'Etoile Vesper* (ill. de Marquet); *Chéri* (ill. de Courbouleix).

332. [CAPHY]. DAUDET (Alphonse). *Port-Tarascon. Illustrations en couleurs de Marcel Capy.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

Paris, Kra, 1930.

In-8 (21 x 15,5), broché. Numéroté sur vélin de Rives. Illustrations en couleurs de Marcel CAPY. Exemplaire frais.

Joint : Tartarin de Tarascon. Paris, Marpon et Flammarion, 1887. In-8 (18,5 x 12), demi-veau noir. Illustré. Reliure légèrement défraîchie. *Joint : Tartarin sur les Alpes.* Paris, Marpon et Flammarion, 1886. In-8 (18,5 x 12), demi-veau noir. Illustré. Reliure légèrement défraîchie. *Joint : [FOUQUERAY]. VERCEL (Roger). Au large de l'Eden. Illustrations de D. Charles Fouqueray.* Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8 (21 x 15,5), broché. Numéroté. Illustrations en couleurs de FOUQUERAY. Frais. *Joint : MAUPASSANT. Contes.* Paris, Piazza, 1930. In-8 (19 x 13), broché. Illustré. Frais.

333. [COCTEAU (Jean)]. *Le Livre blanc.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Paul Morihien, s. d. (1949). Troisième édition.

Grand in-8 (23,5 x 19), plein vélin, tête dorée, couverture conservée. Un des 475 exemplaires sur vélin Johannot (tirage total à 500 exemplaires). Illustré de 4 dessins de Jean COCTEAU.

Joint : FRANTEL (Max). Sonnets de Michel-Ange. En avant-propos lettre manuscrite de Jean Cocteau. Paris, Editions de la Courte Echelle, 1964. Grand in-8 (24,5 x 17), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Un des 1.000 exemplaires de l'édition originale (n° 59). *oint : LANGEARD (Pierre). L'Intersexualité dans l'art. Psychologie intersexuelle en général et chez Michel-Ange en particulier.* Montpellier, Imprimerie de la Presse, 1936. Grand in-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Illustré.

334. [MASEREEL]. DE COSTER (Charles). *La Légende d'Ulenspiegel. Bois de Charles Masereel.* Est. 100 / 150

Anvers, De Sikkel, 1927.

2 vol. in-4 (25 x 19), brochés. Un des 500 exemplaires sur papier Steinbach de Malmédy. Illustré de bois de Frans MASEREEL. Bel exemplaire.

335. DUBOUT. *Dessins.* Ens. 4 vol. Est. 250 / 300

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1949.

In-4 à l'italienne (21 x 28), broché, couverture illustré en couleurs, 44 planches (dont 4 en couleurs). Exemplaire très frais.

Joint : PAGNOL. César. / Marius. / Fanny. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1949. 3 vol. in-8 (22,5 x 16) brochés. Illustrés en couleurs par DUBOUT. Numérotés sur grand vélin blanc. Très frais.

336. [RELIURE DE LEVITZKY]. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Eaux-fortes de Ch. Huard.* Est. 1.000 / 1.200

Livres modernes

Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.

Fort in-4 (33 x 26), plein maroquin santal, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats par des filets à froid avec pastille mosaiquée amande et petit fleuron à froid, titre or au dos, doublure de maroquin noisette à encadrement de maroquin santal à décor di filets dorés entrecroisés avec pastille amande aux angles, gardes de reps moiré santal, doubles gardes de papier marbré, filet doré aux coiffes et coupes, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés, chemise en demi-maroquin santal et bandes, étui bordé (*reliure signée G. Levitsky*). Reliure en parfait état; seul l'étui a subi un léger dégât sur une face.

Edition illustrée de 25 eaux-fortes : 1 frontispice, 21 hors-texte et 3 bandeaux. **Un des 25 exemplaires de tête sur Japon ancien** (n° 11), accompagné de 3 suites des illustrations : l'eau-forte pure sur Japon mince, l'état en bistre et l'état en couleurs avec remarques sur Japon ancien.

Exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale signée** à pleine page préparant le hors-texte de la p. 205.

Bel exemplaire.

337. [MOREAU Adrien]. FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire.*
Compositions de Adrien Moreau. Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

In-8 (24 x 15,5), broché. Numéroté sur vélin d'Arches. Illustré d'eaux-fortes gravées par Xavier LESUEUR d'après Adrien MOREAU. Exemplaire frais.

Joint : [FOUQUERAY]. DAUDET (Léon). *Un sauvetage.* Paris, Romagnol, 1907. In-8 (21,5 x 14), broché. Illustrations en deux états de Ch. FOUQUERAY. Ouvrage déboîté. Frais. **Joint : [OUDART]. MOREAU (Hégésippe).** *Petits contes en prose. Illustré d'un portrait et de douze compositions par Félix Oudart.* Paris, Librairie Rouquette, 1892. In-8 (24 x 16), broché. Numéroté sur Hollande. Ouvrage déboîté. Frais. **Joint : BALZAC.** *Une ténébreuse affaire.* Paris, Carteret, 1909. Grand in-8 (26,5 x 18), broché. Numéroté sur vélin. Illustrations de François SCHOMMER. Frais. **Joint : NERVAL (Gérard de).** *Sylvie. La bohème galante.* Paris, Plon, 1933. In-8 (19 x 14,5), broché. Illustré de 9 hors-texte en héliogravure. Frais.

338. GUITRY (Sacha). *Quatre ans d'occupations.* Est. 50 / 100

Paris, L'Elan, 1947.

In-8 (19,5 x 13,5), plein cuir brun, dos à 4 nerfs. Illustré. **Envoi autographe signé de l'auteur** («Pour Madame Maisier avec tous nos vœux de bonheur. Sacha Guitry»).

339. [DARAGNES]. JOUHANDEAU (Marcel). *Les Funérailles d'Adonis.*
Avec des eaux-fortes de Daragnès. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, L'Originale, 1948.

Grand in-8 (24 x 19), demi-chagrin et bandes bleu nuit, dos lisse, plats de moire vieux rose, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives de l'édition originale (n° 19). Illustré d'une eau-forte en frontispice et d'une eau-forte dans le texte par DARAGNES. **Envoi autographe de Marcel Jouhandeau**, de 1955.

Joint : JOUHANDEAU (Marcel). *Chroniques maritales et Nouvelles chroniques maritales.* Paris, Gallimard, 1944 (neuvième édition). In-8 (21 x 15), demi-chagrin et coins ocre, tête dorée, non rogné, couverture conservée. **Envoi autographe de Marcel Jouhandeau**, de 1955.

Joint : JOUHANDEAU (Marcel). *De l'abjection.* Paris, Gallimard, 1951. In-8 (19,5 x 14), demi-chagrin et coins ocre, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Joint : JOUHANDEAU (Marcel). *Du pur amour.* Paris, Gallimard, 1955. In-8 (21 x 14), plein vélin, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vélin labeur de l'édition originale.

340. [LEROUX]. LOTI (Pierre). *Aziyadé. Illustrations d'Auguste Leroux.*
Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Paris, Calmann-Lévy, 1936.

In-8 (22,5 x 17,5), broché. Illustrations en couleurs d'Auguste LEROUX. Exemplaire frais.

Joint : [BOUCHOR]. MAUCLAIR (Camille), J.-F. BOUCHOR. *Fès, ville sainte. Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre. Ornements de David Burnand.* Paris, Laurens, 1930. In-8 (24 x 18,5), broché. Illustrations en couleurs de BOUCHOR. Frais. **Joint :** [DONNAY Jean]. LARBAUD (Valéry). *Rues et visages de Paris. Eau-forte de Jean Donnay.* Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1927. In-8 (23 x 17,5), broché. Numéroté sur vélin teinté. Illustré d'une eau-forte de Jean DONNAY. Couverture salie. Intérieur frais.

341. MORIN (Louis). *Carnavals parisiens.*

Est. 100 / 120

Paris, Montgrédien et Cie, Librairie Illustrée, s. d.

In-8 (18,5 x 11,5) en feuillets (l'ouvrage n'a jamais été relié), faux-titre, titre, 1 f.-x-1 f.-186 p.-1 f. (achevé d'imprimer). Un des 25 exemplaires sur Japon de l'édition originale, signé par Louis Morin, avec les dessins aquarellés sous sa direction (n° 7), enrichi de deux dessins originaux (celui de l'avant-propos, signé «*Louis Morin*», et aquarellé, sur vélin et un autre, aquarellé, sur Japon, signé «*L. M.*»). Sauf les pages 180 et 181, très légèrement salies, bel exemplaire.

342. [TOUCHET]. PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde illustré par J. Touchet.* Ens. 5 vol. Est. 250 / 300

Paris, Terres Latines, 1949.

In-8 (22,5 x 17) broché, sous portefeuille et étui. Illustrations de Jacques TOUCHET. Numéroté. Très frais.

Joint : VILLON. *Les Œuvres de François Villon. Illustrations originales en couleurs de Jacques Touchet.* Paris, Rombaldi, 1950. In-8 (20 x 15) broché. Ill. de TOUCHET. Num. Très frais. **Joint :** CHEVALLIER (Gabriel). *Les Héritiers Euffe. Illustrations de Jacques Touchet.* Bruxelles, Editions du Nord, 1947. In-8 (21 x 17) broché. Ill. de TOUCHET. Num. Frais. **Joint :** [DE PAUW]. COURIER (Paul-Louis). *L'Âne. Conte grec mis en français. Préface de Marcel Aymé. Aquarelles originales de René De Pauw.* Paris, Terres Latines, 1946. In-8 (21 x 17) broché, sous portefeuille et étui. Numéroté. Illustré par René DE PAUW. Très frais. **Joint :** [POULBOT]. RENARD (Jules). *Poil de Carotte. Illustrations de Poulbot.* Paris, Calmann-Levy, s. d. In-! (24,5 x 16,5), reliure éditeur. Illustrations de POULBOT. Très frais.

343. [COMHAIRE]. SCHETTER (Joseph). *D'azur et d'or. Eaux-fortes originales de Georges Comhaire.* Est. 100 / 150

Liège, Desoer, 1943.

In-4 broché. Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek de l'édition originale (n° 1; seul papier avant 75 vélin crème). Illustré de quatre eaux-fortes de Georges COMHAIRE. Exemplaire de Joseph Grégoire, avec envoi autographe de Joseph Schetter, du 15 janvier 1943. Enrichi d'une carte de visite de J. Schetter. Exemplaire très frais.

344. [PEDIGREE]. SIMENON (Georges). *Pedigree.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1948.

In-8 broché, sans la jaquette. Une auréole à la première garde volante. **Exemplaire courant de la première édition non expurgée.**

Joint : *Un exemplaire de l'édition expurgée,* cartonnage d'éditeur. **Joint :** RUTTEN (Mathieu). *Simenon, ses origines, sa vie, son œuvre.* Liège, Wahle, 1986. In-8 broché. **Joint :** CAMUS. *Simenon avant Simenon.* Bruxelles, Didier Hatier, 1989. In-8 broché. Illustré.

345. [CASSIERS]. VERHAEREN (Emile). *Les Flamandes et Les bords de la route, suivis de Poèmes inédits. Aquarelles de Henri Cassiers.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Bruxelles, Editions du Nord, 1927.

In-8 (20,5 x 15), broché. Numéroté sur vélin. Illustrations en couleurs de CASSIERS. Ex. frais.

Surréalisme

Joint : REGNIER (Henri de). Les Rencontres de M. de Bréot. Illustrations en couleurs de Touchet. Paris, Kra, 1929. In-8 (21 x 15,5), broché. Numéroté sur vélin. Illustrations en couleurs de TOUCHET. Couverture légèrement salie, sinon bel exemplaire. *Joint : BOILEAU-DESPREAU (Nicolas). Satire contre les femmes, suivie de la Satire contre les maris de Jean-François Regnard... illustrées par Joseph Hémard.* Paris, Briffaut, 1927. In-8 (21 x 15,5), broché. Numéroté sur vélin. Illustrations en couleurs de Joseph HEMARD. Exemplaire frais. *Joint : BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.* Paris, Ferroud, 1930. In-8 (19,5 x 13,5), broché. Numéroté sur vélin. Illustrations en couleurs de MOSSA. Frais.

Revues

346. [GAZETTE DES BEAUX-ARTS 1883]. *Gazette des Beaux-Arts.*

Est. 100 / 120

Du 1^{er} janvier 1883 (307^{ème} livraison) au 1^{er} décembre 1883 (318^{ème} livraison). Soit 12 numéros brochés, illustrés. Bel exemplaire frais.

347. [PLANETE]. *Planète.*

Ens. 65 vol. Est. 100 / 120

Directeur : Louis Pauwels. Comité de direction : Louis Pauwels, Jacques Bergier, François Richaudau.

Paris, Editions Retz. **Collection complète**, du n° 1 (octobre-novembre 1961) au n° 41 (juillet-août 1968). Soit 41 vol. in-8 carré brochés, illustrés.

Joint : Le Nouveau Planète. Tête de collection, du n° 1 (septembre-octobre 1968) au n° 23 (juillet-août 1971) [manquent les n° 14, 20 et 21]. Soit 20 vol. in-8 carré brochés, illustrés. *Joint : Planète Plus. Mounier.* Août 1970. 1 vol. in-8 carré broché, illustré. *Joint : Planète.* N° 1 (décembre 1971-janvier 1972) à 3 (avril-mai 1972). Soit 3 vol. in-4 carré brochés, illustrés.

348. [PORTIQUE]. *Le Portique. N° 4, 6 et 7.*

Est. 100 / 120

Paris, 1946, 1947 et 1950.

3 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées (DUFY, MARQUET, BONNARD). Illustrés. Frais.

X. Surréalisme

Correspondances adressées à Georges Thiry

Georges Thiry (1906-1994) était le photographe des écrivains et artistes d'avant-garde.

349. Paul COLINET. *Carte postale autographe signée «Paul Colinet» à Georges Thiry.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Bruxelles, 21 avril 1956.

«Cher Monsieur Thiry, Suite à votre carte sans précédent, il est harmonieusement défini que je vous attendrai en mon logis quelconque le jeudi 26 du courant, un petit quart d'heure après la tierce de relevée, la formalité étant toujours de trois pressions consécutives sur le bouton de la sonnette. Ainsi donc, à bientôt et amicalement vôtre. Paul Colinet». Carte postale en couleurs représentant la peinture de Magritte Anne-Marie (1956), timbrée, oblitérée. Paul Colinet (1898-1957), poète et ami de Magritte.

Joint : Carte postale autographe signée «Paul Colinet» à Georges Thiry. Bruxelles, 24 décembre 1955. Carte de vœux. Carte postale en couleurs représentant un paysage de Henri Rousseau. Timbrée, oblitérée.

350. Jean-Jacques GAILLIARD (1890-1976). *Carte postale autographe*

signée «Jean-Jacques Gailliard» à Georges Thiry. Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100
(Strasbourg), 28 juillet 1957.

Carte postale en couleurs à fenêtres et disque figurant l'horloge astronomique de Strasbourg. Il répond à une question de Thiry au sujet de l'épouse de Baillon, puis annonce son voyage à Neuschwanstein, chez Louis II de Bavière qui «passait pour fou; certainement parce qu'il voyait l'âme des gens et faisait placer devant le visage de ses convives de véritables buissons de fleurs pour ne pas voir leur gueule»...

Joint : Carte postale autographe signée «Jean-Jacques Gailliard» à Georges Thiry. Munich, 24 août 1957. Timbrée, oblitérée. Simplement signée (grande signature).

Joint : Jacques LACOMBLEZ (peintre né en 1934). Carte postale de vœux signée adressée à Georges Thiry. Bruxelles, 5 janvier 1956. Illustrée d'un bois de Lacomblez, qui le signe en-dessous. Timbrée, oblitérée. *Joint : Jef BOURGEOIS (Conservateur du théâtre Toone). Carte postale manuscrite signée à Georges Thiry.* Avec dessin (marionnettes).

351. René MAGRITTE. *Lettre autographe signée «René Magritte» à Georges Thiry.* Est. 80 / 100

2 octobre 1955.

1 page manuscrite 20,8 x 13,5; encre bleue. Enveloppe manuscrite, de la main de Magritte, avec son adresse au dos, timbre et cachet (Knokke, 29 août 1955).

«Cher monsieur, merci pour les photos, dont quelques unes sont très réussies. Je poserai encore volontiers, mais je pense qu'il faudrait que ce soit moins fatigant et qu'ainsi de meilleurs résultats pourraient être obtenus». Il termine en demandant des tirages des photographies précédentes.

352. Aubin PASQUE. *4 cartes postales dessinées à la main et signées aux dos, à Georges Thiry.* Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Deux de 9 x 14, en couleurs, une oblitérée. Et deux de 15,5 x 11, une avec **dessin en noir** (timbrée et oblitérée, de 1970), l'autre avec **dessin en noir, brun et bleu de roi** (de 1970 également; timbrée, et signée «Aubin» sous le dessin).

Joint : 3 cartes postales signées à Georges Thiry. Une avec dessin à l'adresse (de 1970). Les deux autres, de 1970 et 1971.

Livres

353. [BURY. DERRIERE LE MIROIR]. BALTHAZAR (André). *Alementur.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 60

Paris, Derrière le Miroir N° 178, avril 1969.

In-4 en feuillets sous couverture ill. d'édition. 2 lithographies originales de Pol BURY.

Joint : BURY (Pol). L'Art inopiné dans les collections publiques. La Louvière, Daily Bul, 1982. Ill. Numéroté. *Joint : Le Vélo de Joseph Staline...* La Louvière, Daily Bul, 1976. Ill. Numéroté. *Joint : Les Dérisoires communicants.* La Louvière, Daily Bul, 1980. Ill. *Joint : BORDIER (Roger). Pol Bury.* Catalogue Lefebvre Gallery, New York, 1964. Ill.

354. BUCAILLE (Max). *Les Cries de la Fée. Seize collages de Max Bucaille.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 75

Paris, GLM, 1939.

In-8 (25 x 17) en feuillets sous couverture d'éditeur. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin.

Joint : BOULLY (Monny de). Accueil au Capitaine. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1936. Plaquette in-8 brochée. Un des 100 exemplaires sur vélin, avec envoi autographe à René Bertelé à la justification (texte paru dans les *Cahiers du Sud* de novembre 1936). *Joint : Réimpression ne variatur,* La Haye, 1937. In-4 broché. Envoi autographe à Henri Lambert. Enrichi d'une carte signée et de deux documents.

Surréalisme

Joint : ALEXANDRE (Maxime). *Le Corsage*. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-32 (une feuille repliée), non coupé.

355. DOTREMONT (Christian). *10, rue de la Paille Bruxelles*.

Ens. 8 vol. Est. 50 / 60

Bruxelles, 1968.

Petit in-8 agrafé, couverture illustrée.

Joint : DOTREMONT et BUTOR. *Cartes et lettres. Correspondance 1966-1979. Préface de Pierre Alechinsky..* Paris, Galilée, 1986. In-8, broché. Ill. **Joint :** DOTREMONT et Autres. *Désécrytures délyrantes*. Bruxelles, Cyclope, 1979. In-8 br. Ill. **Joint :** DOTREMONT. *Logogrammes*. Catalogue Galerie Art du 20^{ème}, Bruxelles, 1991. In-8 br. Ill. **Joint :** Christian Dotremont et les Balle. Catalogue Galerie Mont des Arts, Bruxelles, 1994. In-8 br. Ill. **Joint :** BUTOR et SICARD. *Dotremont et ses écritures*. Paris, Place, 1978. In-8 br. Ill. **Joint :** CALONNE (Jacques). *Facéties et compagnie de Christian Dotremont*. Bruxelles, Quadri, 1991.

356. DUMONT (Fernand). *Dialectique du hasard au service du désir. Préface de Louis Scutenaire. Avec un portrait par Max Servais et huit documents inédits.*

Ens. 8 vol. Est. 60 / 80

Bruxelles, Brassa, 1979.

In-8, broché.

Joint : *La Grande nocturne. Avec un dessin de Max Servais*. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1986. Petit in-8 agrafé. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier Cartouche Van Gelder. Avec carte d'annonce. **Joint :** *Faits divers*. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1988. Petit in-8 en feuille. Numéroté. **Joint :** GUTT (Tom) et Claude GALAND. *Jouer serré*. L'Evidence, 1980. In-8 broché, illustré. Numéroté. **Joint :** KOENIG (Théodore). *Analectes*. Rara International. In-8 broché. Ill. **Joint :** SCUTENAIRE. *Le Canard de Vaucanson. Avec quatre dessins d'Yves Bossut*. Les Lèvres Nues, 60, février 1972. **Joint :** THIRION (André). *Le Tombeau de René Char, précédé de Mon ami Louis Scutenaire. Avec six portraits par Gilles Brenta*. Bruxelles, 1988. In-8 agrafé. Ill. en couleurs. **Joint :** COLINET (Paul). *Lettre à Fernand Dumont. Avec un dessin de Fernand Dumont*. Les Marées de la Nuit, 1988. In-8 agrafé. Numéroté.

357. LECOMTE (Marcel). *Démonstrations*.

Est. 100 / 150

Anvers, Ça Ira, 1922.

In-8 broché. Pâles épidermures et manque l'angle supérieur du feuillet 9-10 (sur 1 cm) pour cette **rare édition originale du premier livre de Marcel Lecomte**. Un des 300 exemplaires numérotés survélin, après 10 Hollande. **Joint :** *L'Accent du secret*. Paris, Gallimard (Métamorphoses), 1944. In-8 broché, non coupé. **Joint :** *Univers et signes de Rem*. Bruxelles, Editions des Artistes, 1957. In-8 en feuilles. Un des 200 exemplaires numérotés. 13 ill. de REM. **Joint :** *Le Suspens*. Paris, Mercure de France, 1971. In-8 broché, non coupé. Édition originale. **Joint :** *"D'un nouvel espace". Douze dessins de Henri Kerels*. Bruxelles, Ex-Libris, (1956). In-4 en feuilles. Un des 40 exemplaires hors commerce de l'édition originale (tirage total à 250 exemplaires).

358. NOUGE (Paul). *Histoire de ne pas rire.*

Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1956.

In-8 broché. Édition originale.

Joint : *Un portrait d'après nature, ou l'histoire telle qu'on la crée*. Paris, Le Soleil dans la Tête, 1955. In-8 broché, ill. Édition originale. Cachet à la couverture et à certaines pages. **Joint :** *Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin*. Bruxelles; Les Lèvres Nues, 1970. In-8 broché. Édition originale. **Joint :** *L'Expérience continue*. Paris, L'Age d'Homme, 1970. In-8 broché. **Joint :** *La Musique est dangereuse*. Bruxelles, Devillez, 2001. In-8 broché. **Joint :** *Erotiques*. Bruxelles, Devillez, 1994. In-8 broché.

359. [PHANTOMAS]. *Anthologie pratique des sept types en or.* Est. 50 / 60

Paris, Groupe de Recherches Polypoétiques, 1986.

In-8 broché, illustré. *Envois autographes de Théodore Koenig, Paul Bourgoignie, Joseph Noiret, Pierre Puttemans, Marcel et Gabriel Piqueray et François Jacqmin à Jean Seeger*, de 1986, au faux-titre.

Lettrisme

360. [MANUSCRIT]. Maurice LEMAÎTRE. *Le Boulevard du surréalisme.*

Est. 50 / 100

Manuscrit de 12 pages 27 x 21 (quelques feuillets dactylographiés). Tapuscrit (*Doubles à ne pas intégrer*), 18 pages 27 x 21. 3 épreuves avec corrections. Une épreuve avec correction d'un feuillet de présentation. Collages. Affichette du Colbert.

Joint : Paris Théâtre, n° 257-258, notamment sur le Boulevard du Surréalisme. *Joint : LEMAÎTRE (Maurice). Le Film est déjà commencé ? Séance de cinéma. Préface de Jean Isidore Isou.* Paris, Bonne, 1952. In-8 broché, non coupé. Illustré.

361. POMERAND (Gabriel). *Considérations objectives sur la pédérastie. Conférence interdite par le préfet de police. Les sexes mal famés.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

(Paris), Aux Dépens du Public, (1949).

Grand in-8 (23,5 x 18,5), broché, non coupé.

Joint : Le Testament d'un acquitté, précédé de ses aveux publics. Paris, Julliard, 1951. In-8 broché.

362. [MAGRITTE]. ROQUE (Georges). *Ceci n'est pas un Magritte. Essai sur Magritte et la publicité.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Flammarion, 1983. In-8 broché, ill.

Joint : SCHWILDEN (Tristan). Magritte et la musique. Les partitions... Bruxelles, 1995. In-8 broché, ill. en couleurs. *Joint : Magritte livre l'image. Affiches, publicités et illustrations...* Bruxelles, 1998. In-8 broché, ill.

363. [LOT. CATALOGUES]. *15 catalogues.* Ens. 15 vol. Est. 80 / 100

André MASSON : Galerie Louise Leiris, 4 catalogues d'exposition 1960, 1962, 1966 et 1986 (lithographies originales en couvertures); A. BEAUDIN : Catalogue d'exposition de peintures, Galerie Rosen Louise Leiris; PICASSO : 2 catalogues d'exposition de peintures avec couvertures spécialement dessinées par l'artiste, Galerie Rosengart, été 1963, été 1969; Paul KLEE : Catalogue d'exposition, Galerie Rosengart, été 1964. *Joint : Catalogues Picasso, Delvaux, Dali, Chagall, Mariën, Dotremont.*

Cartes

364. [CARTES PATAPHYSIQUES]. *68 cartes illustrées.*

Est. 100 / 200

42 émanant du Collège de Pataphysique-Le Minotaure, 17 du Cymbalum Pataphysicum-Le Minotaure, 4 (série eins complète) de Luger Press Zurich, 3 de l'Institut Limbourgeois de Hautes Etudes Pataphysiques, œuvres d'André Stas, 1 est publiée sous le regard froid du pataphysicien polonais Grynewicz Phernant (œuvre de P. J. Dunbar), 1 n'a pas d'éditeur au verso (Louis-Ferdinand Céline

Peintures et dessin anciens

[1894-1961], pataphysicien (œuvre néanmoins du même P. J. Dunbar).

Les deux premières séries répètent souvent des sujets identiques sur des papiers rose, vert, bleu, blanc,...

Revues

365. [ARCHIBRAS]. *L'Archibras. Le Surrealisme.*

Ens. 7 vol. Est. 80 / 120

Collection complète. Paris, Le Terrain Vague, du n° 1 (avril 1967) au n° 7 (mars 1969). 7 vol. in-4 brochés (sauf un agrafé, un en feuillets), illustrés. Bon exemplaire de la revue dirigée par Jean Schuster.

366. [BRETON]. [LA BRECHE]. *La Brèche. Action surréaliste.*

Ens. 8 vol. Est. 150 / 200

Collection complète. Paris, Le Terrain Vague, du n° 1 (octobre 1961) au n° 8 (décembre 1965). 8 vol. in-8 brochés, illustrés. Bel exemplaire de la revue dirigée par André Breton.

367. [MAGRITTE]. [LE CIEL BLEU]. *Le Ciel Bleu.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, 1945.

Collection complète (1-9), du 22 février 1945 au 19 avril 1945 (le n° 2 en deux exemplaires). En bonne condition (les plis de dos renforcés). Dans un portefeuille à rabat bleu.

Ont collaboré à la revue, outre Magritte : Colinet, Dotremont, Broodthaers, etc.

XI. Peintures et dessin anciens

368. Thomas Sidney COOPER (Attribué à). *Troupeau de vaches au bord de l'eau. 1855.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 46 x 71. Signée et datée «T. S. C. 1855» en bas à droite. Dans un cadre doré sculpté ancien.

T. S. Cooper, né à Canterbury en 1803 et mort en 1902; peintre d'animaux, de paysages animés, de paysages et aquarelliste de l'école britannique.

369. Marguerite GERARD (Attribué à). *Portrait de jeune femme.*

Est. 290 / 360

Miniature ovale sur ivoire 8,3 x 6,3. Signée «M. Gerard» à droite. Ivoire légèrement fendillé dans le haut. Sous verre, cadre ancien en ivoire à filet, biseau de métal repoussé doré.

Peintre née à Grasse en 1761, et morte à Paris en 1837. Belle-sœur et élève de Fragonard, elle obtint une médaille de première classe en 1806. Elle fut la collaboratrice préférée de son beau-frère (Bénézit).

370. Antoine WIERTZ (1806-1865). *Portrait de jeune garçon en buste.*

Est. 200 / 250

Dessin aux crayons de couleurs, 22 x 18. Signé «Antoine Wiertz» en bas à droite. Petite déchirure sans perte au bord supérieur. Sous verre, cadre vieil or.

XII. Estampes modernes

371. Paul AIZPIRI (né en 1919). *Bouquet de fleurs.* Est.50 / 100

Lithographie en couleurs, 58 x 48. Justifiée «15 / 150» et signée au crayon «Aizpiri» en dessous.

372. ANONYME. *Newstead Abbey. Habitation de lord Byron.* Est. 50 / 100

Lithographie aquarellée, 20,8 x 30. Très fraîche.

Armand Apol (1879-1950)

373. Armand APOL. *La Cathédrale d'Anvers.* Est. 125 / 150

Eau-forte, 49 x 58. Marges. Titré et signée «A. Apol inv. et sculp.» dans la plaque en bas. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

374. Armand APOL. *Village.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 40 x 49,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée dans la plaque et contresignée «Armand Apol» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré soigné.

Yannick Ballif (né en 1927)

375. BALLIF (Yannick). *Sans titre. 1973.* Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 56,5. Dédicacé, signée et datée «Pour Serge. Merci. Magnifique tirage. Y. Ballif. 73». Sous verre, dans un cadre aluminium.

376. BALLIF (Yannick). *Sans titre. 1971.* Est. 100 / 150

Lithographie, 57 x 76. Justifiée «24 / 60», signée et datée «Y. Ballif 71». Sous verre, dans un cadre aluminium (un éclat au bord de la vitre).

Bram Bogart (né en 1927)

377. Bram BOGART. *Relief sur carton marouflé. 1989.* Est. 1.000 / 1.500

98 x 96, justifié «46 / 99» et signé et daté «Bram Bogart 89» en bas. Dans une boîte de plexiglas.

378. Joseph BONVOISIN (1896-1960). *Arbres.* Est. 50 / 100

Estampe, 24,7 x 17,7. Epreuve sur Arches. Marges. Titré, signée «Jos. Bonvoisin» et justifiée «ép. d'art.» au crayon en-dessous. Très fraîche.

379. André BRASILIER (né en 1929). *Femme debout.* Est. 30 / 50

Estampe sur Japon, 55 x 38. Justifiée «XCIII / CL» et signée «André Brasilier» en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre aluminium.

380. Jean CAMBRESIER. *Rue Saint-Pierre à Liège.* Est. 75 / 100

Gravure aquarellée, 36 x 25. Titré et signée «Jean Cambresier» au crayon en-dessous. Sous verre, cadre doré.

381. Jean CAMBRESIER. *Visé en 1914.*

Est. 50 / 70

Gravure aquarellée, 29 x 23. Titrée et signée «*Jean Cambresier*» au crayon en-dessous. Cadre peint acajou à filets dorés.

Jean Carzou (1907-2000)

382. Jean CARZOU. *Bateaux au port. 1958.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 49 x 63. Signée et datée «*Carzou 58*» au crayon en bas à droite. «© D. J.» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre vieil or.

383. Jean CARZOU. *Villandry. 1986.*

Est. 80 / 100

Lithographie en couleurs, 51 x 67. Epreuve sur Arches. Justifiée «*151 / 190*», titrée, signée et datée «*Carzou 86*» au crayon en-dessous. Très fraîche.

384. Paul DAXHELET (1905-1993). *Exode 1940. 10 eaux-fortes originales.*

Est. 50 / 100

Exemplaire sur Japon Impérial 57 x 39. Toutes les eaux-fortes titrées, justifiées et signées au crayon. Un des 15 exemplaires sur Japon Impérial (n° 8; tirage total à 150 exemplaires). Dédicacé et signé à la justification. Très frais. Sous portefeuille d'édition. Enrichi d'une lettre tapuscrite signée, accompagnée d'un rapport de Daxhelet «sur la création d'une école des Beaux Arts au Congo», de 1946, d'une gravure de Delfosse, d'un lavis, etc.

385. Roger DUDANT. *Composition.*

Est. 50 / 100

Lithographie, 56 x 75. Justifiée «*37 / 50*» et signée «*Roger Dudant*» au crayon en dessous. Très fraîche.

386. Vic GENTIL. *Sans titre. 1970.*

Est. 100 / 120

Sérigraphie, 53 x 46. Signée, datée et justifiée «*69 / 175*» en bas à droite.

François Maréchal (1861-1945)

387. François MARECHAL. *Coin de Liège.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 11,8 x 17,6. Epreuve sur Hollande, marges. Signée et titrée au crayon en dessous (Kunel, 115).

388. François MARECHAL. *La Meuse, le soir.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 19 x 13,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Numérotation Kunel au crayon (158) et titre *Les Quais*. Date dans la plaque : 1.10.93.

389. François MARECHAL. *Le Carrousel, Housse.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 22 x 13,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Planche double.

390. François MARECHAL. *S^t Gilles. Croquis.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 22 x 13,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous, et justifiée «*Pl. tirée à 6 épreuves*». (Kunel, 108).

Joint : Croquis. Pointe sèche. 7 x 10. Epreuve sur Wattman. Signée et titrée au crayon en dessous, et justifiée «*Pl. tirée à 6 épreuves*». (Kunel, 128).

391. [MONTJOYE]. GORGEMANN (?) *Quatre vues de Montjoie (Eifel)*.

Est. 100 / 125

4 eaux-fortes, 27 x 20 à 34,5 x 23,5. Marges. Titrées et signées au crayon en-dessous. Fraîches. Sous verre et cadres de bois.

392. Jacques OCHS (1883-1971). *Recueil de lithographies*. Est. 50 / 80

Liège, Bénard, s. d. Présentation de Charles Bernard. Portefeuille d'édition. Exemplaire n° 255. Frais. Enrichi du Journal de Liège, numéro illustré offert aux abonnés-1899, Idem-1900 de La Meuse-Noël 1913 (couverture abîmée), et de deux lithographies d'Alfred Martin.

393. Ivan RABUZIN (né en 1919). *Arbres et fleurs*. Est. 100 / 120

Lithographie en couleurs, 64 x 49. Justifiée «10 / 100» et signée «Ivan Rabuzin» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

Peintre naïf né à Kljuc, en Croatie, menuisier à l'origine (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Odilon Redon (1840-1916)

394. Odilon REDON. *Les Fleurs du Mal. N° 4. (1890)*. Est. 200 / 300

Estampe, 26,8 x 21. Epreuve sur Arches 43 x 30. Fraîche. Sous verre, dans un cadre argenté.

Tirage à 40 exemplaires. Mellerio, n° 201; Werner n° 204.

○

395. Armand SIMON (1906-1981). *L'Aveugle*. Est. 50 / 100

Eau-forte, 36 x 27. Epreuve sur Arches 66 x 50,5. Justifiée «2 / 50», titrée et signée «A. Simon» au crayon en bas. Très fraîche.

396. Nicole TERCINETLEVIN(née en 1934). *Les Fleurs de la pleine lune. 1972*.

Est. 50 / 100

Eau-forte en 7 couleurs, 56 x 39. Justifiée «X / 135» et signée au crayon «Nicole Tercinet-Levin» en dessous. Tirage total à 35 papier d'Auvergne et 100 sur vélin d'Arches, et 10 épreuves d'artiste. Un des 35 sur papier d'Auvergne, avec au dos du cadre la justification du tirage, signée de l'artiste et du maître imprimeur Tristan Bastit à Paris. Fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium.

397. Bram VAN VELDE (1895-1981). *Sans titre*. Est. 200 / 300

Lithographie, 30 x 24. Justifiée «11 / 40», et signée au crayon «Bram van Velde» en-dessous. Sous verre, dans un cadre aluminium.

398. Victor VASARELY (1908-1997). *Composition*. Est. 400 / 450

Sérigraphie, 66 x 48,5. Justifiée «59 / 100» et signée «Vasarely» au crayon en-dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

XIII. Peintures et dessins modernes

399. [XX^{ème} S.] ANONYME. *Lot de 3 dessins.* Est. 250 / 300

Chacun, 34 x 26. Un sous verre. Deux représentent une femme; le troisième, des chevaux.

400. E. ALEXANDRE. *Nature morte.* Est. 125 / 150

Huile sur toile, 54 x 58. Signée «E. Alexandre» en bas à droite. Dans un cadre bleu.

Louis Artan de Saint-Martin (1837-1890)

401. Louis ARTAN de SAINT-MARTIN. *Bord de mer.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 45 x 64. Signée «Artan» en bas à droite. Dans un cadre veil or.

André Bauchant (1873-1958)

402. André BAUCHANT. *Naufrage. 1932.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 31 x 43. Signée et datée «A. Bauchant. 1932» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de tissu beige.

Peintre naïf. Pépiniériste, peintre autodidacte soutenu par le marchand Wilhelm Uhde (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*). Des œuvres de lui se trouvent au Museum of Modern Art, à New-York.

Provenance : Collection du professeur Marcel Florkin, Liège.

William Kay Blacklock (1872-1924)

403. William Kay BLACKLOCK. *Paysage.* Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 26 x 36. Signée «W. Kay Blacklock» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

Peintre et aquarelliste de l'école anglaise, né à Sunderland.

○

404. Maurice BOEL (né en 1913). *Composition.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 61 x 50. Signée et datée «Boel. 53» en haut à droite. Petit dégât dans le haut. Dans un cadre blanc.

Gustave Camus (1914-1984)

405. Gustave CAMUS. *Port de pêche.* Est. 300 / 350

Dessin à l'encre de Chine, 46,5 x 57. Signé «Camus» en bas à droite. Petites taches claires sur la partie de gauche. Peintre né et mort à Châtelet, élève de Paulus; directeur de l'Académie de Mons (Arto).

406. [ESTAMPES]. Gustave CAMUS. 2 lithographies. Est. 100 / 150

1) *Composition.* 53 x 38. Justifiée «24/200», et signée au crayon «Gustave Camus» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. 2) *Composition.* 42 x 62. Justifiée «101/300», et signée au crayon «Gustave Camus» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois soigné.

Marcel Caron (1890-1941)

407. **Marcel CARON.** *Femme assise.*

Est. 500 / 600

Aquarelle, 30 x 18. Signée «*Marcel Caron*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ancien.

408. **Marcel CARON.** *Paysage.*

Est. 200 / 250

Aquarelle, 24 x 30. Signée «*M. C.*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout vert, cadre soigné argenté. Au dos, carton de l'encadrement d'origine, avec dessin et texte.

○

409. **Bernard CHAROY.** *Myriam au jupon.*

Est. 50 / 100

Aquarelle sur carton, 67 x 52,5. Signée «*Bernard Charoy*» à droite. Titrée et contresignée au crayon au dos.

410. **Frantz CHARLET (1862-1928).** *Un homme et sa petite fille.*

Est. 500 / 600

Dessin à la mine de plomb, 56 x 42. Signé «*Frantz Charlet*» en bas à droite. Déchirure dans le haut, à 2 cm du bord, sans perte et sans atteinte au sujet central. Frais. sous verre, cadre de bois ciré.

Robert Crommelynck (1895-1968)

411. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage animé.* 1966.

Est. 300 / 350

Lavis d'encre brune sur papier bleuté, 23,5 x 30,5. Signé et daté «*R. Crommelynck. Liège 1966*» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre doré soigné.

412. **Robert CROMMELYNCK.** *Maternité.* 1926.

Est. 300 / 350

Dessin au crayon sur papier gris, 26 x 16. Signé et daté «*R. Crommelynck.. 3-11-1926*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre gris soigné.

○

413. **Paul DAXHELET (1905-1994).** *Porteuse d'eau dans le Rif.*

Est. 1.250 / 1.500

Huile sur toile, 100 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré.

Deux lavis de Paul Delvaux (1897-1994)

414. Paul DELVAUX. *Femme en buste de profil gauche. 1973.*

Est. 5.000 / 6.000

Encre de Chine et lavis, 21 x 16,5. Signée et datée «*Illetas, 31-12-73. P. Delvau*» (bord coupé), en bas à droite. Dédicace au dos. Très frais. Sous verre, cadre doré.

Dédicace : «à nos chers amis Agnès et Marcel, en souhaitant à Marcel un prompt rétablissement et tous nos bons vœux pour 1974. Tam et Paul. Illetas, 31-12-73».

Provenance : Collection du professeur Marcel Florkin, Liège.

415. Paul DELVAUX. *Personnages dans un paysage d'architectures.*

Est. 5.000 / 6.000

Lavis d'encre brune, 13 x 17. Signé «*P. Delvaux*» en bas à droite. Numéroté «59» au dos, et petite étiquette ronde «*D 106*». Sauf une petite tache en haut à droite, très frais. Sous verre, cadre doré.

Provient d'un carnet de dessins (marge à gauche).

Provenance : Collection du professeur Marcel Florkin, Liège.

416. [DELVAUX.CARICATURE].ANONYME. *Le Peintre Delvaux au travail.*
Est. 50 / 100

Lavis d'encre, 36 x 27. Titré au crayon au dos. Très frais.

○

417. DOMY (?) *La Meuse à Choquier.*

Est. 500 / 550

Aquarelle, 39 x 49. Signée en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Vue de la Meuse à Choquier, dans la première moitié du XX^{ème} siècle, avec le château à gauche.

Auguste Donnay (1862-1921)

418. Auguste DONNAY. *Paysage. 1883.*

Est. 500 / 600

Huile sur carton, 17,5 x 25. Signée «*Aug. Donnay*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré.

419. Auguste DONNAY. *Sous-bois. 1883.*

Est. 500 / 600

Aquarelle, 26 x 18. Signée et datée «*Aug. Donnay 83*» en bas à gauche.

420. Attribué à Auguste DONNAY. *Nature morte.*

Est. 100 / 120

Huile sur panneau 9,9 x 15. Mention au dos, au crayon : «*Peint par Auguste Donnay 54 Avenue Blonden en 1911*».

Jean Donnay (1897-1993)

421. **Jean DONNAY.** *Le Hameau. Mortier.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 50 x 62. Signée «*Jean Donnay*» en bas à gauche. Titrée au dos. Dans un cadre doré.

422. **[EAU-FORTE]. Jean DONNAY.** *Le Palais.* Est. 75 / 100

Eau-forte, 60 x 40. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «*23 / 50*», et signée «*Jean Donnay*» au crayon en-dessous. Papier bruni. Sous verre, cadre de bois.

o

423. **DUESBERG (Loulou).** *Intérieur.* Est. 175 / 200

Dessin à la mine de plomb, 41 x 50. Signé «*Loulou. Duesberg*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre noir à biseau doré.

424. **Elysée FABRY (1882-1949).** *Hêtres à la chapelle St^e Anne, Stoumont. 1933.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 60 x 73. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Titrée, datée «*Octobre 1933*» et contresignée au dos.

425. **Michel FOUAT (né en 1939).** *Paysage urbain imaginaire.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 60 x 80. Signé «*Fouat*» en bas à droite.

Hans Hartung (1904-1989)

426. **Hans HARTUNG.** *Composition.* 1969. Est. 200 / 250

Dessin aux crayons pastel, 31,5 x 24,7. Dédicacé, signé «*H. Hartung*» et daté «*26-1-69*» en bas. Très frais. Sous verre, cadre bleu nuit soigné.

Richard Heintz (1871-1929)

Archives de Richard Heintz et de Madeleine Heintz-Orban

427. **CORRESPONDANCES, ARCHIVES ET DOCUMENTS.**

Est. 3.000 / 3.500

Exceptionnel ensemble de documents donnant une foule de renseignements sur la vie et l'œuvre de Richard Heintz. La simple liste des documents, qui suit, donne une idée des précisions que cette véritable mine permettra d'apporter à la biographie du maître de Sy.

-5 agendas de Madeleine Orban, couvrant les années 1930 à 1938. Grands formats. -Agenda intime de Madeleine Orban, 1874-1945. -Cahier de comptes de Madeleine Orban, de 1924 à 1929.

-2 cartes postales de Richard Heintz à Jeanne Martens, 1916. -carte postale de Carlo Bonne à Madeleine, 1943. - carte postale d'Aristide Capelle à la même, 1935.

-catalogue manuscrit Rétrospective de 1931. -conférence de Jules Bosmans sur Heintz (1931, manuscrit de Madeleine Orban).

Peintures et dessins modernes

- Correspondance de Madeleine Orban avec le Père Paschal Rose, de l'Abbaye de Maredsous, 1934.
- Copies de lettres reçues à la mort de R. Heintz, et discours prononcés sur sa tombe. -Liste d'eaux-fortes.
- 46 carnets manuscrits de Madeleine Heintz-Orban :** Evocations, souvenirs et impressions de Richard Heintz, de 1929 à 1944.
- Extraits de presse sur la mort de Richard Heintz. -Généalogie de la famille Orban par Robert de Rossius d'Humain (imprimé, 1935). -Article sur R. Heintz dans le journal Le Coq (1919).
- Journal intime de Madeleine Orban, 1895-1919 (un carnet).
- 2 articles de Paul Caso, 1960.
- 2 lettres de Heintz à Madeleine Orban, de 1925. -1 de M. Orban à R. Heintz, de 1925. -Lettres adressées à Heintz, 1921-1929. -Lettres de Heintz à Aristide Capelle, 1914-1921. -Lettres d'Ardenne de Heintz (1921). - Lettres d'Italie, dont quatre cahiers (1906-1924).**
- Lettres sur Richard Heintz (4 cahiers, 1929-1936). -Lettres sur Heintz (14 cahiers).
- Lettres reçues pour le décès de Richard Heintz. -Liste des expositions et catalogues R. Heintz.
- Pablo Casals, extrait de presse, lettre originale et carte de visite.
- Photographies d'œuvres de Richard Heintz. -Photographies de R. Heintz. -Divers portraits.
- Répertoire de noms avec références de pages, de la main de Madeleine Orban.
- Lettres de Richard Heintz à Madeleine Orban** (recopiées par M. Orban dans deux cahiers, 1914-1926 et 1926-1929).
- Souscription au livre de Jules Bosmans. - Souscription au mémorial de Sy.

Palette et boîtes de couleurs de Richard Heintz

428. BOÎTE DE COULEURS AVEC PALETTE. Est. 350 / 400

21 x 31 x 7. 2 fermoirs, poignée. Etiquette du magasin «*Lochet-Rensonnet à Liège*». Etiquette de la main de Madeleine Heintz-Orban. Avec 6 pinceaux et 7 tubes de couleurs.

Joint : BOÎTE DE CIGARES «PRINCEPS» AYANT SERVI DE BOÎTE DE COULEURS A RICHARD HEINTZ. 11 x 21,5 x 3. L'intérieur du couvercle a servi de palette. Avec 3 pinceaux, un crayon, trois porte-plumes et un instrument de graveur. **Enrichi d'une photographie de Richard Heintz en 1928** (10 x 11, titrée au crayon au dos).

Peintures

429. Richard HEINTZ. Souvenir de Hyères. 1926. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 22 x 27. Signée et datée «*Rich. Heintz. 1926*» en bas à droite. Titrée, datée et contre-signée «*Souvenir de Hyères. Février 1926. Rich. Heintz*» (mention en dessous, de la main de la veuve de l'artiste : «*Les indications au crayon, de Richard Heintz, s'effaçant tout à fait, je les ai repassées à l'encre, le 15 décembre 1952. Madeleine Richard-Heintz-Orban*»). Dans son cadre ancien (étiquette «*M. Frédéric, encadreur, Rue des Vennes, 54, Liège*»).

430. Richard HEINTZ. Le Val à Sy. 1926. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur carton, 29 x 38,5. Titrée «*Le val. Sy*», datée «*Avril 1929*» et signée «*Rich. Heintz*» au dos.

431. **Richard HEINTZ.** *Les Deux saules à Sy. 1929.* Est. 800 / 900

Huile sur carton, 17,5 x 24. Titrée «*Les 2 saules. Sy-Verlaine*», datée «*Mai 1929*» et signée «*Rich. Heintz*» au dos. Cadre ancien argenté.

432. **Richard HEINTZ.** *Verlaine. 1905.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 32 x 46. Titrée et datée «*Verlaine 1905*», et signée «*R. Heintz*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

Eau-forte

433. **Richard HEINTZ.** *Cluse.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 15 x 19,5. Petites marges. Signée «*Rich. Heintz*» dans la plaque en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré ancien.

○

434. **Willy HELLEWEEGEN (1914-1991).** *Composition. 1980.* Est. 200 / 250

Ampoules sur fond gris et brun, 72 x 62. Sous plexiglas. Signé et daté «*Willy Helleweegen. 1980*» au dos.

435. **Guy HORENBACH.** *Neige. 1966.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 50 x 72. Signée et datée «*Guy Horenbach. 66*» en bas à gauche. Cadre argenté.

Alexis Keunen (1921-1990)

436. **Alexis KEUNEN.** *Baigneuse. 1945.* Est. 100 / 200

Gouache, 65 x 49. Signée et datée «*Alex. Keunen. 1945*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre soigné vieil argent. Titrée et contresignée au dos, avec : «*vendue à Monsieur Marcel Florkin le jeudi 15 novembre 1945. Liège. 3.000 francs*».

437. **Alexis KEUNEN.** *Femme aux fruits. 1943.* Est. 200 / 250

Dessin au crayon, 52 x 35. Signé et daté «*Alex. Keunen. octobre 1943*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre soigné vieil or.

○

438. **Valentine KLIMOV (née en 1912).** *Nature morte.* Est. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 58 x 48. Signée «*Valentine Klimov's*» en bas à gauche. Cadre en bois.

Félix Labisse (1905-1982)

439. **Félix LABISSE.** *Sans titre. (1935).* Est. 3.000 / 3.500

Huile sur panneau, 47 x 37. Signée «*Labisse*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois d'origine.

Luc Lafnet (1899-1939)

440. Luc LAFNET. *Autoportrait.*

Est. 250 / 300

Huile sur panneau 30,5 x 22,5. Signé «*Luc. Lafnet*» en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté ancien.

441. Luc LAFNET. *Portrait de jeune femme en buste.*

Est. 175 / 200

Huile sur panneau 44,5 x 37. Signé «*Luc. Lafnet*» en bas à gauche. Dans un cadre peint ancien.

442. Luc LAFNET. *Illustration. 1919.*

Est. 500 / 550

Aquarelle, 29 x 21. Signée et datée «*Luc. Lafnet 19*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

443. Luc LAFNET. *L'Ombre de Pierre guérissant les malades.* Est. 150 / 200

Dessin à l'encre noire, 15 x 20. Titré en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

444. Thierry LEPROUST (né en 1948). *Sans titre. 1987.*

Est. 50 / 100

Aquarelle, 23 x 31. Signée et datée «*Leproust. 87*» en bas à gauche. Très fraîche.

445. Léo LIBERT. *Brume en Campine. 1939.*

Est. 500 / 550

Huile sur toile, 50 x 59. Signée «*Léo Libert*» en bas à droite. Titrée, signée et datée au dos. Cadre vieil or.

José Lucas

446. LUCAS (José). *Sans titre.* Acrylique sur carton. 49 x 70.

Est. 100 / 150

447. LUCAS (José). *Sans titre.* Acrylique sur carton. 49 x 70. Sous verre et cadre de bois blanc verni.

Est. 100 / 150

448. LUCAS (José). *Sans titre.* Acrylique sur carton. 70 x 49. Passe-partout et large cadre acier gris et cuivre.

Est. 100 / 150

449. LUCAS (José). *Sans titre.* Acrylique sur carton. 70 x 49. Passe-partout et large cadre acier gris et cuivre.

B Est. 100 / 150

o

450. A. MARGOTTY. *Petite fille donnant du lait à son chat.* Est. 400 / 450

Dessin aquarellé, 23 x 20. Signé «*A. Margotty*» en bas à droite. frais. Sous verre, cadre blanc.

451. Jacques OCHS (1883-1971). Couple.

Est. 100 / 120

Dessin au crayon et pastels, 20 x 14. Signé «Ochs» en bas à gauche. Petite déchirure sans perte en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

452. Léopold PLOMTEUX. Deux têtes de jeunes hommes. 1944.

Est. 100 / 150

2 dessins au crayon, 25 x 17 chacun. Signés «L. Plomteux» et «1944. L. Plomteux» en bas à droite. Sous verre, cadres aluminium soignés.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

453. Armand RASSENFOSSE. On Bai Disdu.

Est. 4.000 / 5.000

Huile sur panneau, 93 x 85. Tirée en bas (affiche pour le théâtre wallon). Monogrammée en bas à droite. Cadre bois naturel.

Les pièces condamnées des Fleurs du Mal de Baudelaire

454. BAUDELAIRE (Charles). Les Pièces condamnées des Fleurs du Mal. Avec une eau-forte originale d'Armand Rassenfosse.

Est. 500 / 600

Paris, La Plume, 1903. **Edition hors commerce** offerte par Karl Boës, directeur de La Plume.

In-8 (24 x 18,5), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les deux plats de la couverture conservés, xxxxv p. Un des exemplaires sur vergé du tirage courant, avec le frontispice, enrichi des **six gravures** exécutées par Armand Rassenfosse pour cet ouvrage (Rouir, 1303 à 1309). **Ouvrage très rares avec ses gravures** (cfr. Henrard, p. 166).

In fine, on a relié une **double suite des bois de Daragnès pour les Pièces condamnées**.

○

455. [RASSENFOSSE]. GLESENER (Edmond). Au Beau Plafond, ou l'Enfant Prodigue. Illustrations de Armand Rassenfosse.

Est. 150 / 200

Liège, Mawet, 1926.

In-4 (28,5 x 20), broché, étui. **Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon avec une suite en couleurs** (n° 56; tirage total à 261 exemplaires et 25 hors commerce). Illustré de 10 planches en couleurs d'Armand RASSENFOSSE. Ex-libris gravé Albert Collart. Bel exemplaire.

456. [RASSENFOSSE]. RASSENFOSSE-GILISSEN (Nadine de). Rassenfosse, peintre, graveur, dessinateur, affichiste.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Liège, Editions du Perron, 1989.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Envoi de l'auteur. A l'état de neuf. La seule monographie sur l'artiste, par son arrière-petite-fille, historienne de l'art.

Joint : [HOWET]. GILQUIN (Guy). Marie Howet, 1897-1984. Charleroi, Institut Jules Destré, 1989. In-4 à l'italienne, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. A l'état de neuf.

Paolo Rissone (né à Reggio de Calabria en 1925)

457. Paolo RISSONE. Nature morte. 1968.

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 47 x 65. Signée et datée «Rissone '68» en bas à droite. Dans un cadre doré.

458. **Clara RUIZ VALLES.** *Nature morte.* 1982. Est. 80 / 100

Huile sur toile, 73 x 54. Signée «C. Ruiz Vallès. 82» en haut à gauche.

459. **Edgar SCAUFLAIRE (1893-1960).** *Nature morte aux fruits.*

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 30 x 39. Signée «Ed. Scauflaire» en bas à gauche. Dans un cadre soigné sculpté doré.

Henri Schouten (1864-1927)

460. **Henri SCHOUTEN.** *Coq et poules.* Est. 1.200 / 1.400

Huile sur toile, 63 x 46. Signée «H. Schouten» en bas à gauche. Dans un large cadre à moulures doré (accidents minimes). Schouten était un peintre animalier, né en Indonésie et mort à Gand (Arto).

○

461. **Charles SOUBRE (1821-1893).** *Portrait d'homme de profil gauche.* 1882.

Est. 150 / 200

Aquarelle, 17,5 x 13. Signée et datée «Ch. Soubre 1882» en haut à gauche. Deux petites grattes.

462. **Romain STEPPE (1859-1927).** *Nocture d'été, mer du Nord, Ostende.*

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 49 x 70. Signée «Steppe» en bas à gauche. Titré et contresignée au dos. Dans un cadre vieil argent.

463. **Jean TIMMERMANS (1899-1986).** *Brise-lame.* Est. 100 / 120

Aquarelle, 53 x 64. Signée «J. Timmermans» en bas à droite. Esquisse au dos. Peintre, surtout aquarelliste, se rattachant à l'animisme, né à Bruxelles et décédé à Ixelles (Arto).

464. **Omer VANDE WEYER (né en 1910).** *Nu féminin.* 1977. Est. 50 / 100

Encre de Chine sur papier calque et aquarelle sur papier, 29 x 43. Signé, monogrammé et daté en dessous. Très frais.

465. **Eugène VANMIEGHEM (1875-1930).** *Femme en buste en costume traditionnel.* Est. 100 / 150

Huile sur carton, 24,5 x 18,5. Signée «Eug. Van Mieghem» à droite. Dans un cadre doré sculpté ancien. Peintre né et mort à Anvers.

466. **Jorti VILA RUJAS.** *Tête de femme.* Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 50 x 65. Signée «Jorti Vila Rujas» en bas à gauche. Dans un cadre noir.

467. **Denyse WILLEM (née en 1943).** *La Saison.* 1966. Est. 130 / 170

Dessin à l'encre de Chine et aux encres de couleurs, 16,4 x 25. Signé et daté «Denyse Willem 1966» en bas à droite. Sous verre, encadré.

468. **Adolphe WILLETTE (1857 -1926).** *Marianne en chantant revient de la moisson !*
Est. 150 / 200

Lavis d'encre brune et crayon bleu, 23 x 16. Monogrammé en bas à droite. Dessin original pour une médaille, dont un exemplaire est inséré dans le passe-partout, enrichi d'un texte de Miguel Zamacoïs (écrivain français, 1866-1955) : «*Après des coups de faulx donnés à sa façon, / Marianne en chantant revient de la moisson ! / Elle rapporte dans les plis de sa bannière / Des milliers de hauts-faits à graver sur la pierre, / Et - repris aux bourreaux rudement bousculés - / Les petits nourrissons qu'on nous avait volés ! Miguel Zamacoïs*».

José Wolff (1884-1964)

469. **José WOLFF.** *Nu couché.* 1947. Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 81 x 120. Signé et daté «*José Wolff. 47*» en bas à gauche. Cadre ancien (petits accidents).

470. **José WOLFF.** *Nu couché.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 81 x 100. Signé «*José Wolff*» en bas à droite. Peinture des années '60. Au fond, on voit un morceau d'un paysage de l'artiste.

Ecole de Verviers

471. **Philippe DERCHAIN (1873-1947).** *Intérieur.* Est. 500 / 600

Pastel, 36 x 44. Signé «*Ph. Derchain*» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or.

472. **Philippe DERCHAIN (1873-1947).** *Le Quinconce.* Est. 500 / 600

Mine de plomb et légers rehauts de couleurs, 37 x 45. Signé «*Ph. Derchain*» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré (petits accidents).

473. **Jean-Joseph GERARD (1873-1946).** *Paysage* (double face). Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 60 x 70. Signée «*J. J. A. Gérard*» en bas à droite. Au verso : paysage non signé, titré «*Fond des battées*» au cadre. Dans un cadre de bois ciré. Le peintre de Polleur, né à Dison et mort à Heusy.

474. **GRANT.** *Paysage.* Est. 250 / 300

Pastel, 68 x 89. Signé «*Grant*» en bas à droite. Sauf une tache dans le bas à droite, frais. sous verre, cadre argenté.

475. **A. HOUGET.** *Autoportrait.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 31 x 21. Signée «*A. Houget*» en bas à gauche. Petite perforation sans perte dans le haut (chevelure).

476. **Adolphe REMY (1874-1957).** *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 92 x 64. Signée «*Remy*» en bas à droite. Petite déchirure dans le ciel (réparable). Dans un cadre de bois ciré (légèrement plus petit que l'œuvre).

477. **[SCULPTURE]. Jean PLEYERS (né en 1914).** *Buste d'homme.* Sculpture.
Est. 200 / 250

Bois. Hauteur : 28 cm. Signé «*J. Pleyers*» au dos.

XIV. Sculptures

478. **Jef LAMBEAUX (1852-1908).** *Buste de femme regardant à droite.*
Est. 100 / 150

Bronze. Hauteur : 23 cm. Signature à l'épaule. Marque «*S^{te} des cuivres d'art, rue d'Irlande 17, Bruxelles*», et «*7c*» au socle.

479. **Constantin MEUNIER (1831-1905).** *Le Débardeur d'Anvers.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Plâtre peint façon bronze. Hauteur : 50 cm. Signature au socle. Intact.

Joint : Plaque "mineur". Plâtre peint façon bronze, 16,5 x 22. Signature à droite. Pourvue d'une attache au dos.

XV. Affiches

480. **Pierre ALECHINSKY.** *Alechinsky. Galleria Rotta Via Manzoni 44 Milano.*
Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 76 x 60. Fraîche. Sous verre (fendu), dans un cadre aluminium.

481. **Pierre ALECHINSKY.** *Alechinsky. Galerie de France, Paris. 24 mars 22 mai 1971.*
Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 75 x 50. Imp. Clot, Bramsen et Georges, Paris. Fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium.

482. **ANONYME.** *Femme peignant et Femme assise. 1911.*
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 lithographies en couleurs, 54 x 37 (recoupées dans les bas). Monogrammées et datées en bas à gauche. Sous verre, encadrées.

483. **Pol BURY.** *Campagne de dérisions.*
Est. 50 / 100

Lithographie 73 x 56,5. Justifiée «*20 / 200*», dédicacée à Christian Folon, et signée «*Pol Bury*».

484. **Marc CHAGALL.** *Hommage à Tériade. Grand Palais, Paris. 1973.*
Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 74,5 x 48,5. Mourlot Imp. Fraîche. Sous verre (fendu), dans un cadre aluminium.

485. **Jean COCTEAU.** *Artide Gallery, Bruxelles. Jean Cocteau. Dessins-pastels.*
Est. 50 / 100

Affiche, 53 x 37. Imp. Marci, Bruxelles. Très fraîche.

486. **Jean DUBUFFET.** *Jean Dubuffet. Le Cabinet logologique. Centre national d'art contemporain, Paris. 1970.*
Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 71 x 48. Imprimerie La Ruche, Paris. Manque angle inférieur gauche sur 2,5 cm. Sous verre, dans un cadre aluminium.

487. **Jean-Michel FOLON** (né en 1934). *APIAW. Colloque d'architecture.*
Liège 24-25 octobre 1969. Est. 50 / 100

Affiche 69,5 x 53,5. Marquet, Paris.

488. **André FRANÇOIS** (né en 1915). *Composition.* Est. 100 / 120

Lithographie, 70 x 50. Signée «Amicalement André François» au crayon en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre blanc.

489. **Joan MIRO.** *Galerie Maeght. Miro. Sculptures.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 76,5 x 54. Arte Paris 734-51-24. Fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium.

490. **Pablo PICASSO.** *Picasso Linocuts. 1958-1963. The Computer Applications Incorporated Collection. January 28-February 28, 1969. Museum of Fine Arts, Boston.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 71 x 50. Fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium.

491. [CIGARES PRINCEPS]. *Princeps / Etablissements Nicoletto Princeps S.A. Anvers.* Est. 50 / 100

Chromolithographie et relief doré, 52 x 66. «Gebr. Klingenber G.M.B.H., Detmold. (Ed. Peeters Leuze)» dans la marge inférieure. En très belle condition. **2 exemplaires**, sous verre, cadre laqué brun. Magnifique allégorie entourée d'un assortiment de cigares.

492. [STORE OMBRA]. *J'affirme que le Store Ombra est supérieur à ce que vous connaissez / Manufacture des Stores Ombra. Rue Fond Pirette, 119, Liège.* Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 85 x 62. «Printing Co Liège» en bas. En bonne condition.

493. **Constantin TERECHKOVITCH.** *Galerie Rapaire, Monte Carlo. R. Dufy, B. Buffet, Gromaire, Chagall, Utrillo, Terechkovitch, Van Dongen, Vlaminck.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 65 x 46. Signée dans la pierre au milieu. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

494. **Edgard TIJTGAT.** *Le Retour inespéré d'un réfugié belge. c. 1918.* Est. 300 / 350

Imagerie. Planche en couleurs 50,5 x 38. «N° 1. Imagerie de Watermael. Cette image est vendue au profit de la Société "Asile des Soldats invalides Belges". Images et texte de Edgard TIJTGAT. Imprimé par Geo W. JONES, à l'Enseigne du Dauphin, 12-14 Gough Street, London, E.C.» Comprend 16 images légendées. Bord gauche abîmé avec petits manques.

495. **Maria-Elena VIEIRA da SILVA.** *Vieira da Silva. Du 1^{er} décembre au 15 janvier. Galerie Jeanne Bucher, Paris.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 63,5 x 49,5. Reproduction d'une œuvre signée de 1971. Lucien Philippe Imp., Paris. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

XVI. Livres anciens

Atlas, voyages

496. [NAVIGATION. MATHEMATIQUES]. BEZOUT. *Cours de mathématiques, à l'usage des gardes du pavillon et de la marine. Sixième et dernière partie, contenant le traité de navigation. Nouvelle édition revue et augmentée.*

Est. 150 / 200

Paris, Courcier, an VIII (1800).

In-8 (19,5 x 12,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (reliure usée), faux-titre, xvi-288 p.-21 f. (Tables à l'usage de la navigation). 10 planches à déplier *in fine*. Signature ancienne (Preud'homme) au titre. Intérieur frais.

497. [CHINE, JAPON...] [CASTILLON (J.)] *Anecdotes chinoises, japonaises, siamoises, tonquinoises, etc.; dans lesquelles on s'est attaché principalement aux mœurs, usages, coutumes & religions de ces différens peuples de l'Asie.*

Est. 250 / 300

Paris, Vincent, 1774.

In-8 (17,5 x 10,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (coiffes émuossées, mors légèrement fendillés), titre, 422-234-52-32 p. Intérieur frais.

498. C[HAUDOIR](P[uick]). *Ballade autour du monde, par un nancien de la Cambre.*
Est. 50 / 100

Bruxelles, Société Belge de Librairie, Oscar Schepens et Cie, 1899.

Grand in-8 (25 x 16), demi veau glacé marron et coins, dos à 5 nerfs ornés, fleurons aux compartiments, nerfs prolongés par des filets à froid sur les plats, tranches mouchetées, faux-titre, 1 f., titre, 299 p. Illustré de 6 cartes hors-texte, de 59 planches hors-texte, et de 88 gravures dans le texte. Ex-dono manuscrit au feuillet entre faux-titre et titre («Monsieur Donnéa, Liège. Bien cordialement, Puck Chauoir»). **Bel exemplaire.**

499. [ATLAS]. TASIN. *Trésor de cartes enrichy d'explications très-utiles, pour instruire tant en la cosmographie et géographie, qu'en la conduite des armées, & logements des gens de guerre.*
Est. 800 / 1.000

Paris, Berey, 1655.

In-8 à l'italienne (17 x 22), demi-basane noire, dos lisse orné de faux-nerfs dorés (reliure du XIX^{ème}), titre gravé (*Carte generale de la geographie royalle, par le Sr Tasin geographe du roy, remontée*), 40 p. et 83 planches.

Cartes : Figure du monde, Europe, Asie, Nouvelle description d'Afrique, Nouvelle description de l'Amérique, France, Angleterre Ecosse et Hibernie, Espagne, Italie, Allemagne, Suisse, Provinces des Pays Bas, Suède et Norvège, Polonge et Silésie, Grèce, Tartarie, Terre sainte jadis Terre promise ou Palestine; titre gravé (*Cartes generales de toutes les provinces de France et d'Espagne, revues et corrigées, par le Sr T. geographe ordinaire du roy*), et 66 cartes numérotées de 2 à 68 (manque la carte n° 54-province française).

Marges abîmées aux premiers f. du texte (les marges des cartes en bon état, sauf Terre sainte, restaurée, et la dernière carte, Castille, petit manque), restauration à la carte d'Angleterre, perforation dans les sujets des cartes de Bourgogne du Charolais. Les autres cartes, en bonne condition et fraîches.

P. Schenk, carte de l'Afrique, 1705

500. P. SCHENK, Amsterdam. *Africa elaboratissima. c. 1705.* Est.50 / 100

Carte gravée 48 x 58, en coloris d'époque. Titre dans un cartouche (éléphant, palmier, montagne,...) en bas à gauche. Quelques taches claires, sinon fraîche. sous verre, dans un cadre noir.

L'atlas du voyage en Egypte de Denon

501. DENON (Dominique Vivant). *Planches du Voyage dans la Basse et la Haute Egypte.* Est. 1.500 / 2.000

(Londres, Bagster, 1807).

Atlas in-plano (49 x 30), demi-veau et coins brun, dos lisse (reliure de l'époque reconditionnée, us. aux coiffes et mors), pièces de titre maroquin noir, plats recouverts de toile verte, frontispice gravé («Publié par S. Bagster à Londres»), faux-titre, portrait gravé de Denon, 4 p. (notice des planches) et 109 planches. Intérieur frais.

Edition londonienne après les deux première éditions parisiennes.

Provenance : «Simpson Robinson. Artist. Denham Studio», ex-libris manuscrit à la garde volante.

Horticulture, pomologie, botanique...

502. [VEGETAUX]. GRØNLAND (J.) *Atlas d'histoire naturelle. Végétaux. 53 planches coloriées en chromolithographie, accompagnées d'un texte explicatif d'après Moritz Willkomm. Nouvelle édition.* Est.70 / 100

Esslingen, Schreiber éditeur, s. d.

In-4 (32,5 x 21), cartonnage en couleurs (portant l'adresse «Paris, Paul Monnerat»), dos de toile rouge avec titre doré en long. Bords de la couverture légèrement usés.

503. [POMOLOGIE]. LEROY (André). *Dictionnaire de pomologie, contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés.* Est. 80 / 100

Paris, dans les principales librairies agricoles et horticoles, 1867.

4 vol. in-4 (26,5 x 17), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs (coiffe du tome 1^{er} détachée, petits accidents), 615, 776-1 f. (avis), 880-1 f. (errata), et 400-333 p. (l'ouvrage comporte en réalité 6 tomes reliés en 4 vol., les tomes II et IV en pagination continue. Figures dans le texte à presque toutes les pages. Sauf trace d'humidité (auréole) au portrait de l'auteur en frontispice, et rousseurs pâles à certains f., intérieur frais.

Provenance : Nicolas Ernsterhoff, diplômé en 1895 de l'Ecole industrielle d'Arlon (livre de récompense, avec ex-dono imprimé à chaque vol., et le nom du lauréat en queue de reliure).

504. MILLER (Philippe). *Dictionnaire des jardiniers, contenant les méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les jardins potagers, à fruits, à fleurs et le pépinières... Ouvrage traduit de l'Anglois, sur la huitième Edition de Philippe Miller, par une société de gens de lettres.* Est. 400 / 500

Paris, Guillot, 1785.

8 vol. petit in-4 (26 x 20), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs (dos abîmés, mors et coiffes ém.,

Livres anciens

usures aux plats), tranches mouchetées rouges. Illustré de 19 planches (il manque une partie des planches), et figures dans le texte. Mouillure aux premières pages du tome VI (auréole pâle), sinon intérieur frais.

Livres sur l'histoire de la musique

505. [HISTOIRE DE LA MUSIQUE]. QUATRE GRANDS CLASSIQUES DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE. EN 28 VOLUMES. Est. 400 / 500

LAVIGNAC (Albert). *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire. Histoire de la musique.* Paris, Delagrave, (1914). 5 vol. in-4 demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, fleuron, tête rouge. Illustré. Ex-libris R. Br. Bel exemplaire.

LAVIGNAC (Albert) et Lionel de la LAURENCIE. *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire. Technique, esthétique, pédagogie.* Paris, Delagrave, 1925. 6 vol. in-4 demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Illustré. Ex-libris R. Br. Bel exemplaire.

FETIS (F.-J.) *Histoire générale de la musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.* Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1869-1876. 5 vol. petit in-4 demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, fleurons. Illustré. Ex-libris gravé S. P. de Sinçay. Bel exemplaire.

FETIS (F.-J.) *Biographie universelle des musiciens, et bibliographie générale de la musique.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1861-1889 (deuxième édition, entièrement revue et refondue). 10 vol. (dont 2 de Supplément) petit in-4 demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Bel exemplaire.

Joint : CAFFI (Francesco). *Storia della musica sacra nella già cappella ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797.* Venise, Antonelli, 1854. 2 vol. petit in-4, demi-chagrin olive, dos à 4 nerfs, tête rognée. Illustré. Bel exemplaire.

○

506. [ARCHITECTURE]. VIGNOLE. *Nouveau livre des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozio Vignole, enrichi de différents morceaux de menuiserie, d'ornements... On y a joint aussi l'ordre françois...* Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Paris, Daumont, 1760.

In-8 (13,5 x 21), broché (brochage de l'époque), 80 p. Rousseurs pâles.

Joint : Le Nouveau Vignole, ou règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozio, enrichi de moulures, cartels et culs de lampes composés et gravés par Babel. Paris, Chereau, 1755. Petit in-4 (26 x 20,5), broché (couverture absente, page de titre et dernière planche abîmées aux marges), titre gravé et 53 planches.

Joint : [MANUSCRIT]. Traité d'architecture. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, cahier de 120 pages (19,5 x 16), avec *in fine* 7 planches d'architecture à déplier, dessinées à la main, recopiées d'un Vignole.

507. [ARMORIAL BELGE DU BIBLIOPHILE]. JONGHE d'ARDOYE (Vicote de), Joseph HAVENITH et Georges DANSAERT. *Armorial Belge du Bibliophile.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Société des Bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930.

3 vol. in-4 (28 x 22), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs (dos solarisé). **Un des 480 exemplaires sur papier Hendron ordinaire de l'édition originale** (tirage total à 700 exemplaires). Illustré. Ex-libris Albert Collart. Exemplaire très frais.

508. [DORE]. **BALZAC (Honoré de).** *Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, société Générale de Librairie, 1855.

In-8 (20 x 13), plein veau, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, triple filet d'encadrement aux plats, tranches jaspées (usure aux mors et coiffes, sinon bonne reliure pastiche), xxxii-614 p. Intérieur frais.

Joint : Idem. Un exemplaire de l'édition Garnier Frères, 1926, in-8 reliure vélin. Frais.

Les œuvres de J. Cats

509. **CATS (J.)** *Self-Stryt, dat is Crachtighe beweginghe van Vlees en Gheest, poëtischer wijse verthoont in den persoon ende uytte gheleghentheyt van Joseph, ten tijde hy by Potiphars huys-vrouwe wiert versocht tot Overspel. Mitsgaders Schriftmatighe beschrijvinge van heymenisse ende eygenschap des Christelijcke Self-strijts, met corte verclaringe of de selve.* Est. 400 / 450

Middelbourg, Hans vander Hellen, voor Jan Pietersz van de Venne, 1620.

Un fort vol. in-4 (22,5 x 18), plein vélin de l'époque (usure générale), titre avec vignette, titre gravé, 14 f. et 119 p. Illustré du titre gravé et de quatre gravures dans le texte. Ex-dono manuscrit ancien à la page de titre. Sauf petits froissements et traces à des marges, intérieur frais.

Relié à la suite : *Tooneel van de Mannelicke Achtbaerheyt...* Middelbourg, Hans vander Hellen, voor Jan Pietersz van de Venne, 1622. 8 f.-60 p.-10 f. Titre (vignette), Illustré du titre gravé et de quatre gravures dans le texte. **Relié à la suite :** *Houwelyck, dat is de gansche gelegenheit des Echtenstaet [...]. Maeght.* Middelbourg, voor Jan Pietersz van de Venne, 1625. Titre (vignette), titre gravé, 13 f.-37 p. Illustré de 6 gravures dans le texte. **Relié à la suite :** *Wech-Weyser ten Houwelyck uyt den Dool-Hof der Kalver-Liefde... Vryster.* 5 f.-67 p. Illustré de 4 gravures dans le texte. **Relié à la suite :** *Houwelyck... Huys-Wyf.* Les quatre parties, illustrées de titres gravés et gravures. Table à la fin.

○

510. [VENISE]. **DARU (Comte).** *Histoire de la république de Venise.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1840.

12 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-percaline verte de l'époque, tranches cailloutées. Illustré de 10 portraits gravés et d'un tableau en frontispices. Rousseurs à certaines pages.

511. [NASSAU]. **COMMELYN (Isaac).** *Histoire de la vie et actes mémorables de Frédéric Henry de Nassau, prince d'Orange. Enrichi de figures en taille douce et fidèlement traduit du Flamand en François.* Est. 2.000 / 2.500

Amsterdam, chez la veuve et les héritiers de Joducus Janssonius, 1656.

2 parties en un vol. in-folio (32 x 21), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (coiffes et coins ém., mors fr. sur quelques cm), titre imprimé en rouge et noir, titre gravé, 2 f.-360-4 f.-197 p.-1 f.

Illustré d'un portrait de Frédéric Henri de Nassau et de 33 planches doubles. Le titre gravé est de J. van MEURS. Intérieur frais.

Première édition en français.

512. [ARTISTES DE LA RENAISSANCE]. *Galerie des artistes, ou portraits des hommes célèbres dans la peinture, la sculpture, la gravure et la musique pendant les trois siècles de la Renaissance. Cinquante-deux gravures par différents maîtres : Audran, Clouwet, Dupuis, Fiquet, Lefebvre, Mellan, Scmidt, Tardieu, Will, etc., avec de courtes notices.* Est. 40 / 50

Paris, Société des Amis des Arts, 1836.

In-4 (27,5 x 18), demi-veau de l'époque, dos lisse orné de faux filets dorés, pièce de titre maroquin rouge (reliure frottée), tranches cailloutées, 110 p. Illustré de 52 gravures hors-texte. Ex-libris moderne. Cachet de bibliothèque au titre.

513. [MUSIQUE. PARTITION]. *HABISREÜTTINGER (P. Columbanus). Melodia Ariosoæ...* Est. 40 / 50

1744. (Page de titre collée).

In-8 à l'italienne (18 x 21), plein veau de l'époque, dos lisse orné (coiffes renforcées au scotch, coins ém.), tranches rouges, gardes décorées, titre collé sur la garde volante (lisible à l'envers, en transparence), 1 f. de dédicace (abîmé), 130 p. de musique notée avec paroles.

514. HUGO (Victor). *Oeuvres complètes.*

Est. 300 / 400

Paris, Hetzel et Cie, Quatrin et cie, s. d. (c. 1884).

46 (sur 48) vol. in-8 (24 x 15,5), demi-veau rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête mouchetée. Dos légèrement passés.

Romans : 14 vol.; Poésie : 16 vol.; Drame : 4 vol.; Philosophie : 2 vol.; Actes et paroles : 3 vol.; Histoire : 3 vol.; Le Rhin : 2 vol.; V. H. raconté par un témoin de sa vie : 2 vol.

515. HUGO (Victor). *Oeuvres complètes.*

Est. 250 / 300

Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, s. d.

19 vol. in-4 (28 x 19), demi-chagrin, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée verte. Dos lég. sol., sinon bel exemplaire.

516. LESAGE (Comte de LA CASES). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique, avec des augmentations et des annotations, par le chevalier Marchal, de Bruxelles.* Est. 40 / 50

Bruxelles, Alexandre de Mat, 1853.

In-plano (60 x 39), cartonnage très abîmé, déboîté, bords des f. abîmés, déch. à certains f.

517. [MAINTENON (Marquise de)]. [LA BEAUMELLE (Laurent ANGLIVIEL de)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé.* Ens. 15 vol. Est. 300 / 350

Amsterdam, Pierre Erialed, 1757.

6 vol. in-12 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, titre, xxiv-270, titre-249, titre-296, titre-268, titre-298, et titre-263 p. des coiffes émoussées, sinon bon exemplaire.

Provenance : Lord Spencer (ex-libris gravé XIX^{ème} «Lord F. A. Spencer»).

Joint : Lettres de Madame de Maintenon... Amsterdam, Pierre Erialed, 1757. 6 vol. in-12 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, titre-272, titre-274, titre-268, titre-342, titre-288, titre-276, titre-331, titre-301, et titre-294 p. des coiffes émoussées, sinon bon exemplaire. Provenance : Lord Spencer (ex-libris gravé XIX^{ème} «Lord F. A. Spencer»).

Les premières éditions de ces ouvrages datent respectivement de 1755 et 1756 (Brunet).

518. [MANUEL-RORET. BLASON]. PAUTET. *Nouveau manuel complet du blason, ou code héraldique, archéologique et historique...* Ens. 2 vol. Est. 40 / 50

Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1843.

Petit in-8 (14,5 x 8,5), demi-veau brun, dos lisse (étiquette de bibliothèque collée au dos, reliure défr.), faux-titre, titre, 1 f.-279 p. 10 planches à déplier *in fine*, et 2 tableaux à déplier.

Joint : BOUTON. *Nouveau traité des armoiries, ou la science et l'art du blason expliqués.* Paris, Dentu et Cie, 1887. In-8 (21,5 x 14), cartonnage factice, 648 p. Premières et dernières pages abîmées (manques à la dernière page de table). Annotations au bic aux premiers f.

519. PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une à l'autre par Plutarque de Cheronee...* Tome premier seul.

Est. 100 / 120

Paris, Jean Houze, 1587.

In-8 (18,5 x 12), plein vélin de l'époque (très abîmé et sali, manque au second plat), 587 p.-22 f. (table). Titre et quelques feuillets abîmés, travail de ver sur une partie des marges. Tome allant de Romulus à Sertorius.

520. RECLUS (Elisée). *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes.* Est. 200 / 250

Paris, Hachette et cie, 1876-1894.

19 vol. in-4 (27 x 19), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs soulignés de filets noirs et dorés, fleurons, plats de percaline chagrinée rouge (petits frottements à certains vol.) Abondamment illustré. Intérieur frais.

521. [ANATOMIE]. TESTUT (L.). *Traité d'anatomie humaine. Huitième édition, revue, corrigée et augmentée par A. Latarjet.* Est. 100 / 200

Paris, Doin, 1928.

5 vol. in-4 (26 x 17), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs ornés. Abondamment illustré en couleurs dans le texte. Cote de bibliothèque aux titres, et étiquettes aux dos, sinon bel exemplaire.

522. [COSTUMES RELIGIEUX]. THIRON (Abbé). *Album historique des costumes religieux, depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours.*

Est. 70 / 100

Paris, Librairie Générale, 1869.

In-4 (26,5 x 17), reliure toile rose d'éditeur (défraîchie, coiffe supérieure abîmée), 300 p. Illustré de 147 figures pleines pages.

523. ZOLA (Emile). *Oeuvres complètes. Edition ne variatur.* Est. 250 / 300

19 vol. in-4 (28 x 19), demi-chagrin, dos à 4 nerfs à décor à froid, plats de percaline chagrinée verte à décor à froid. Illustré. Dos lég. sol., sinon bel exemplaire.

524. [REVUE]. *La Revue de Paris.*

Est. 400 / 500

Collection de 1894 à 1910 (du tome VI de 1894 au tome II de 1910; manquent les tomes 23/24 de 1894, 7/8 de 1898, 11/12 de 1900, 19/20 et 21/22 de 1909).

En 187 vol. in-8, demi-cuir et coins (certains dos abîmés, un arraché), une partie en percaline brune (même décor que la précédente), et quelques vol. en percaline rouge.

525. [REVUE]. *La Belgique. Revue des revues. Religion, philosophie, politique, histoire, littérature, économie sociale, sciences, beaux-arts.* Est. 100 / 200

Bruxelles, Librairie de J.-B. de Mortier, 1856 à 1863. Tête de collection, les 15 premiers tomes de cette importante revue.

Photographie ancienne, cartes postales, chromos, etc.

15 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-veau de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, tranches cailloutées (reliure légèrement différente pour les trois derniers vol., mais assortie). Petites étiquettes de bibliothèque. Bel exemplaire.

XVII. Photographie ancienne, cartes postales, chromos, etc.

526. [CHOCOLAT. BONBONS]. BOÎTES DE CHOCOLAT. Est. 50 / 80

Petite boîte Oisillons Nestlé, grande boîte chocolat Minerva (couvercle abîmé), pralines luxe Ackermanns (couvercle).

Joint : Club Chocolat Aiglon. Brochure illustrée en couleurs. *Joint : ROUSSET.* Bonbons, pastilles, fondants,... Paris, Desforges, 1926. In-8 broché, ill. *Joint : diverses cartes, cartes postales, etc.*

527. [EBENISTERIE]. VERCHERE Fils (J.-T., dir.) *Nouveau traité théorique et pratique de l'ébénisterie d'après Roubo...* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Juliet et Coquet, s. d. (2^{eme} édition, avec 24 planches nouvelles - c. 1890).

Titre, table et 124 planches 42,5 x 31,5, sous portefeuille d'éd. (sali). Bien complet de ses 124 planches, avec quelques-unes en plus. Taches à certaines planches.

Joint : Un exemplaire du Nouveau Roubo, publié chez Juliet, même présentation, atlas incomplet sans le texte. *Joint : MOREAU (Mme B.) Intérieurs en couleur. Première série. Meubles, décoration, tentures.* Paris, Librairie Industrielle et d'Ameublement (étiquette surcollée), s. d. 19 (sur 20) planches 45 x 32,5, sous portefeuille d'éd. Frais. *Joint : BERTIN (L.) Chambres Louis XVI.* Incomplet, état moyen. *Joint : Ensemble de planches du Mobilier des palais de Versailles et des Trianons.* Dans une chemise. Etat moyen.

528. [LAMPES DE MINEURS]. *Fabrique Liégeoise de Lampes de Sûreté.* S.A. Adm. Dél. : H. Joris. (c. 1911). Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Lampes pour Mines, et Lampisteries de Charbonnages. 2 vol. in-8, reliure toile. Abondamment illustré, dont 2 reproductions d'œuvre d'Armand Rassenfosse. Imp. Bénard S.A. (plats du second vol. abîmés). Cachets. *Joint : Pièces de Rechange pour Lampes et Appareils de la Fabrique Liégeoise de Lampes de Sûreté.* In-4 à l'italienne broché. Bords abîmés, et manque le tiers de la page de titre. Abondamment illustré.

529. [PHONOGRAPHES]. WEISS (Eugène).

Phonographe et musique mécanique. Est. 50 / 80

Paris, Hachette, 1930.

In-8 broché. Ill.

Joint : Publicité Pathé, articles, carte postale Edison, brochures phonographes, catalogues.

530. [TYPOGRAPHIE]. *Fonderie et Gravure typographiques Van Loey-Nouri, société anonyme des produits graphiques. Bruxelles. Specimen des Caractères.* (c. 1906). Est. 50 / 100

Fort in-8, reliure toile d'édition, premier plat illustré. Couverture salie, intérieur frais (sur papier couché).

Photographie ancienne

531. [PHOTOGRAPHIE FIN XIX^{ème}]. ANONYME. *Trois marins.*

Est. 100 / 150

Photographie 16,5 x 12,5. Sous passe-partout doré à biseau doré, dans un cadre doré et noir, avec des ancre aux angles (cadre décoratif d'origine; petits accidents).

532. ANONYME. *Le Château Saint-Ange, le pont et la coupole de Saint-Pierre; l'Arc de Constantin; et Intérieur d'église. Avant 1893.*

Est. 300 / 350

3 photographies 50 x 70, collées sur carton. 64 x 93. Sauf les bords du carton légèrement souillés, en bonne condition.

Cartes postales, chromos

**533. [CARTES POSTALES]. [FRANCE : ROUEN, AMIENS, etc.]
ALBUM DE 440 CARTES POSTALES.**

Est. 100 / 150

Cartes postales en bon état, avec petits métiers, moyens de transports, rues, etc. Corrspondance au dos d'une partie. Ensemble d'origine, non écrémé. Dans un album années '20, couverture usée.

**534. [CARTES POSTALES]. [BELGIQUE, FRANCE, ITALIE, etc.]
ALBUM DE 927 CARTES POSTALES.**

Est. 100 / 120

Album abîmé, cartes postales en bonne condition.

535. [CHATEAUX BELGIQUE, FRANCE] ALBUM DE 15 CARTES POSTALES.
Est. 100 / 120

Châteaux de Wallonie en majorité. En bonne condition.

536. [CARTES POSTALES]. WALLONIE ET BRUXELLES.

Est. 100 / 150

Album de 235 cartes postales. *Joint : [FLANDRE]. 100 cartes postales.*

537. [CARTES POSTALES]. VISE, MOULAND, FOURONS,...
R!1001572\$BA / 593§ Est. 100 / 120

Album de 90 cartes postales sur Visé, Mouland, Fourons, etc., en bonne condition (une partie avec texte).

538. [CARTES POSTALES]. [CHAT]. ALBUM DE 470 CARTES ILLUSTREEES (1900-1920), SUR LE THEME UNIQUE DU CHAT.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Joint: Album en mauvaise condition, contenant qq. 100 cartes fantaisies.

539. [CARTES POSTALES]. [DYNASTIES]. 3 ALBUMS. Est. 50 / 100

Album de 157 cartes postales de la dynastie belge, toutes époques, 41 cartes de dynasties allemandes principalement, 8 processions. Album de 157 cartes postales de personnalités de familles royales diverses (dont Portugal, Italie, Pays-Bas, Roumanie, Cambodge, etc.; et Napoléon). Album de 97 cartes postales ND Phot., 7 cartes de souverains et princes allemands en photographie, 23 musiciens et divers, 14 souverains divers. Albums style 1920 en bonne condition générale.

Chromos

540. [CHROMOS]. 2 ALBUMS DE CHROMOS. Est. 50 / 100

En tout, plusieurs centaines de chromos (personnages, fleurs, animaux, soldats, etc.) Un des album, en cuir avec fermeoir et plaque argentée, tranches dorées.

541. [ARTIS]. *La Conquête du ciel.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 80

Complet. Couverture plastifiée. Cachet.

Joint : Animaux de tous pays. 3 tomes. Complets. couvertures plastifiées. Cachets. *Joint : Le Cirque et ses étoiles.* Manquent les vignettes à partir de 46. Couverture plastifiée. Cachet. *Joint : [CÔTE D'OR]. Faunaflor-Congo.* Complet. Carte. Couverture plastifiée. Cachet. *Joint : [KWATTA]. Zoologie.* Complet.

542. [J. O. BERLIN 1936]. RIEFENSTAHL (Leni). *Schönheit im Olympischen Kampf.* Est. 80 / 100

Berlin, Im Deutschen Verlag, 1936.

In-folio (31,5 x 24), toile rouge d'édition, titre doré au dos et au premier plat, 281 p.(sans jaquette). Illustré de 272 photographies. Ex-dono ancien à la garde volante. Bel exemplaire.

543. [ALLEMAGNE XIX^{ème} S.] 6 cartes dessinées et coloriées à la main. Est. 50 / 100

6 cartes à l'encre de Chine et aquarelle, copiées de l'atlas de Lesage (Las Cases), et plusieurs feulles manuscrites recopiant des tableaux du même. Ensemble très frais.

544. [ALBUMS DE POESIE]. 32 albums de poésie. Principalement de la fin du XIX^{ème} siècle à 1940. Est. 250 / 300

Une partie en reliures décoratives spéciales. Bon état général.

Marionnettes liégeoises

545. [MARIONNETTE]. CHEVALIER. Est. 250 / 300

Bois, velours pourpre et galon doré. Hauteur : 98 cm (plus crochet). En très bonne condition (légère usure de la peinture).

546. [THEÂTRE DE MARIONNETTES] THEÂTRE AVEC MARIONNETTES. Est. 100 / 120

c. 1950. Théâtre 55 x 36 x 18, en bois et carton peints, décor imprimé (village et château au fond). Avec 9 marionnettes à crochet en bois, plâtre peints et tissus (hauteur : 15 cm sans le crochet) : Tchantchès, Nanesse, Roi, Reine, Princesse, 3 jeunes gens, Diable. En belle condition.

Orfèvrerie

547. CHRIST EN ARGENT LIEGEOIS DU XVIII^{ème} SIECLE. Est. 1.500 / 2.000

Poinçon au pied. Creux. Hauteur : 33 cm. Crâne et tibias croisés joint; plaque "Inri" postérieure.

XVIII. Belgicana

Iconographie

Liège

548. George ARNALD, gravé par J.W. REYNOLDS. *Château de Chokier. 1828.* Est. 50 / 60

Manière noire, 18,8 x 18,8. Marges. «Drawn by G. Arald A.R.A.», «Published by G. Arnald Weston St Pentonyville», «Engraved by S. W. Reynolds» en dessous, et titre («*Chateau de Chquer Near Liege, Proof*») en bas. **Epreuve**, tirée en bistre.

Epreuve du célèbre recueil d'Arnald sur la Meuse (*River Meuse, being delineations of the picturesque scenery on that River and its Banks, from the City of Liege to that of Mezieres, ...*)

549. George ARNALD, gravé par J.W. REYNOLDS. *Branch of the Meuse, at Liege. / River Meuse at Liege. / Conduit at Liege.* Est. 100 / 150

Manière noire rehaussées de couleurs, sur feuilles 25 x 35. Rousseurs pâles. Gravées par Turner, Quilly et Reynolds. Titrées en dessous, et «*London pub. by B.B. King, Monument Yard*», N° 15, 16 et 14 du recueil d'Arnald, *River Meuse, being delineations of the picturesque scenery on that River and its Banks, from the City of Liege to that of Mezieres, ...* Rousseurs pâles, et début de déchirures aux cuvettes pour les deux dernières. Sous verre, cadres dorés.

550. G. BODENEHR fec. et exc. *Lüttich, auss Niderl. Luyck, zu Latein Leodium, u. auss Franz. Liege, geheissen.* Est. 150 / 200

Plan gravé 16,5 x 35. Légende sur 5 colonnes (à gauche et à droite du plan). Sous verre, dans un cadre de bois.

Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 52-53, copie réduite de Hollar et Blaeu, 1649.

551. CREMETTI. *Vue du marché et de l'hôtel de ville à Liège. / Vue de la place du spectacle à Liège. / Vue du Mont St Martin à Liège. / Vue du pont des Arches à Liège.* Ens. 4 pièces. Est. 120 / 170

4 lithographies sur Chine collé (10,4 x 14). Titrées et «*Lith. de Cremetti à Liège*» en dessous. Sous verre, cadres de bois ciré.

552. Etienne FAYN. *Vue d'une partie de la ville de Liege prise sur le pont de Meuse. 1783. Faisant partie d'une Collection de Vues du Pays de Liege.* Est. 150 / 200

Vue gravée coloriée, 31,5 x 46,2 (cuvette : 39 x 51). Marges. «*Fayn Sculpsit Leodii 1783*», titrée et numérotée «*N° 1*» en dessous. Fraîche. Quelques indications manuscrites anciennes à l'encre en bas. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Reproduite dans Clercx/Léonard-Etienne, *Liège en gravure*, 1979, p. 43.

553. HARREWYN. *La Ville de Liege. 1697.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé 13 x 14. Titre dans un cartouche en bas à gauche. Sous verre.

Joint : HARREWYN. *Liege.* Plan gravé 14 x 18,5. Titre dans un cartouche en bas à gauche. Frais. Sous verre. **Joint : de FER, gravé par H. van LOON.** *Liege. 1705.* Plan gravé 18,5 x 25,5. Marges. Titré dans un cartouche en haut à droite. Signé à Paris avec privilège du roi 1705 dans un cartouche en bas à gauche. Numéroté 98 en haut à gauche.

554. Remacle LELOUP. *7 vues des Délices du Pays de Liège.*

Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200

Vue du Prieure de Beaufays; Vue de l'Abbaye du Val Notre Dame proche de Huy en Hesbaie; Vue du Chateau de Sclessin au bord de la Meuse; Vue de l'Abbaye de Premontré à Liege du coté de la Meuse; Vue de l'Eglise Collegiale de Saint Pierre à Liege; Palais du Prince de Liege; le même réédité par Muraille au XIX^{ème}.

555. Remacle LELOUP. *6 vues des Délices du Pays de Liège.*

Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Vue de l'Abbaye de Saint Gilles proche de Liege prise en dedans; Vue de l'Abbaye du Val Saint Lambert prise sur la colinne du côté du sud; Vue de l'Eglise Cathedrale de S^t Lambert à Liege (piqûres); Castellum de Fauquez recetum in Marchionatum sub nomine de Herzelles, cum toparchiis annexis, Anno 1689, 6 oct; Castellum Promelle; Castellum Thi. Petites marges. Toutes sous verre, dans des cadres dorés (la dernière, cadre brisé, le verre manquant).

556. Tobie Conrad LOTTER, Augsbourg. *L'Eveche et l'etat de Liege.*

Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 49 x 58. Petites marges. Titre dans un cartouche en haut à gauche. 3 échelles. Sous verre, cadre vieil or.

Mandement illustré : l'insécurité à Liège et alentour en 1707

557. MAXIMILIEN-HENRI, prince-évêque. *Mandement sur les couteaux.*

Est. 100 / 150

Placard imprimé, 52 x 37. Liège, imprimerie de Jean Bertrand. **7 couteaux**, grandeur nature, occupent la partie inférieure du placard.

«Nous avons appris avec un sensible déplaisir que nonobstant tous les soins que Nous avons apportés par plusieurs Ordonnances & Mandemens successifs pour empêcher les meurtres, homicides & autres insultes offensives avec Coûteaux, Bayonnettes & autres armes cachées et déloyales, qui étant trop fréquentes dans notre Cité & Pays de Liege, causent beaucoup de scandales & désordres, et décient la Nation dans les Provinces étrangères»; le prince donne les modèles de lames autorisés : 3 couteaux de bouchers, un couteau ordinaire, un couteau de gaine, un couteau fermant, et un canif.

558. [EXPO LIEGE 1905]. LOT DE 22 PHOTOGRAPHIES D'EPOQUE.

Est. 50 / 80

Photographies 12,5 x 17,5 montées sur carton (sauf une). Vues des palais. Titrées aux dos. Fraîches.

Livres anciens

559. [LIEGE]. [BOUILLE (Théodore)]. *Histoire de la ville et pays de Liege.*

Est. 100 / 150

Liège, Guillaume Barnabé, 1725-1731-1732.

3 vol. in-4 (31 x 20), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et noir, compartiments ornés, tranches rouges, gardes renouvelées en papier à la cuve à l'ancienne, titre imprimé en rouge et noir, 16 f.-1 f. (fautes à corriger)-492 p.-12 f. (liste des évêques et bourgmestres), titre imprimé en rouge et noir, 16 f.-516 p.-8 f. (table et liste des évêques), et faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 4 f.-10 f. (table). Quelques très rares petits défauts. Intérieur frais.

Conforme à la description de Theux, 487-488, sauf 1 f. qui manque au début du tome II, sans doute le faux-titre.

Bel exemplaire.

560. [FLANDRE ET BRABANT]. DESCAMPS (J. B.) *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures.*
Est. 50 / 100

Paris, Desaint, Saillant, Pissot et Durand le Neveu, 1769.

In-8 (20,5 x 12,5), demi-veau bordeaux, dos à 4 nerfs ornés, tranches mouchetées (reliure du XIX^{ème} siècle, les mors abimés en queue sur 4 cm), xxii-1 f. (approbation et privilège)-328 p.5 f. (table)1 f. (avis au relieur et errata). Illustré de quatre gravures hors-texte et d'une carte à déplier *in fine*. Bon exemplaire.

561. [MISSEL LIEGEOIS 1540]. *Missale ad usum insignis ecclesie Leodiensis jam recens à multi mendis (quibus alia scabebant) repurgatum. Cui adjecta sunt diversa officia hactenus desiderata, que in calce hujus declarata reperiuntur...*
Est. 1.000 / 1.500

Impressum Parisiis, anno a nativitate Domini millesimo quingentesimo quadragesimo, mensis julii die vigesima secunda. Leodii veneunt in vico pontis, apud Oliverium Boulongne. (1540).

In-folio (34 x 23), demi-veau brun et coins pastiche, dos à 5 nerfs, titre doré, impression en caractères gothiques sur deux colonnes. Au titre, vignette représentant le martyre de saint Lambert, gravures sur bois dans le texte, titre imprimé en noir et rouge, initiales gravées. (Cfr. de Theux, 1310).

Exemplaire sur vergé, papier uniformément vieilli. Plusieurs f. sont abîmés, avec manques, et les derniers, dont celui qui porte la date de publication, manquent.

Provenance : Joannes de Fraipont Præsbyter rectensis, 1691, ex-libris manuscrit ancien avec texte sur la première garde volante remontée.

562. [LIEGE]. [ROLANDI (Antoine)]. *Les Eburons liégeois, les hauteurs, droits, priviléges, franchises et libertés de messieurs les maîtres jurez et conseil des XXXII. mestiers de la noble cité de Liège.*
Est. 50 / 100

Liège, Pierre Danthez, 1678.

Petit in-4 (20 x 16), en cartonnage ancien, 6 f.-136 p. Illustré de deux planches gravées sur bois (perron et armoiries). De Theux, 298. Cartonnage fatigué.

563. [MEUSE. LAUTERS]. VAN HASSELT. *Voyage aux bords de la Meuse. Dessins de Paul Lauters. Légendes, récits et traditions par André Van Hasselt.*
Est. 1.500 / 2.000

In-folio (51 x 35), demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, compartiments ornés, plats de papier chagriné bleu nuit, gardes jaunes, faux-titre, titre avec vignette (profils des auteurs), 64 p. et 36 planches lithographiques sur Chine collé (bien conforme à la table), 1 f. (tables). Rares défauts, rousseurs pâles ayant généralement épargné les planches, sinon **bon exemplaire**.

Livres modernes

564. [CARTES POSTALES]. *Chimay / Ciney / Nivelles à la Belle Epoque / Pepinster - en cartes postales anciennes.*
Ens. 20 vol. Est. 50 / 100

4 vol. in-8 à l'italienne, reliure toile. Illustrés.

Joint : Antwerpen / De Haven van Antwerpen / Brussel (Bruxelles) - in oude prentkaarten. 3 vol. brochés.

Joint : CREVECEUR. Ainsi était... Jodoigne. 2 éditions (collages dans une). **BARE.** Herstal en cartes anciennes. Tome II. 12 photographies anciennes d'Anvers dans une reliure en accordéon.

Joint : 9 vol. (Hamoir, Hasselt, vallée du Geer, Hembeek, Oostduinkerke, Anthisnes, ...)

Liège

565. Souvenir de la Fancy-Fair Liégeoise, Hôtel Whetnal. 1875.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

In-folio, pleine percaline bleue, titre et encadrement doré au premier plat, gardes de papier moiré blanc
Planches lithographiques imprimées par Vve J. Petyt à Bruges. Exemplaire très frais.

Joint : Portfolio du pays de Liège. S.l.n.d. In-4 à l'italienne, pleine percaline bordeaux, titre doré au premier plat. *Joint : Journal de Liège. Numéro illustré offert aux abonnés.* Mars 1899. In-4, demi-veau et coins (us.) Illustré. *Joint : Exposition de l'art ancien au pays de Liège. Catalogue général.* Liège, Bénard, 1905. In-8 broché. Illustré. Manque coin supérieur droit des deux premiers f.

566. [EXPO LIEGE 1905]. Liège. 1830-1905. Album du 75^{ème} anniversaire.

Est. 250 / 300

Album in-plano (61 x 45), en feuilles dans un portefeuille d'éditeur. Piqûres principalement aux marges, sinon bon exemplaire. 80 planches.

567. [VAL-SAINT-LAMBERT]. DOCUMENTATION. Est. 50 / 100

PHOTOGRAPHIES DE CHARLES MAHAUX ET CLAUDE TOMBEUX; DOCUMENTATION SUR LOUIS LELOUP. *Le Val-Saint-Lambert.* Liège, Bénard, s. d. (c. 1890). In-4 (27,5 x 18), broché. Illustré. Couverture abîmée et rousseurs pâles. *Le Centenaire des Cristalleries du Val Saint-Lambert. Compte rendu des cérémonies.* 1926. In-4 broché, illustré. *Idem. Rapport historique.* 1926. In-4 broché (couverture ajoutée), illustré. *Cristalleries du Val Saint-Lambert.* c. 1926. Plaquette in-4, agrafée. Illustrée. *Val Saint-Lambert.* 1996. Revues, brochures, etc.

Fin

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 6 mars pendant la vacation.

Lundi 8 mars de 10 h à 18 h 30.

Mardi 9 mars de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pil Meyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot contant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationeerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblivende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inname van de cheque. De risiko's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 6 maart tijdens de veiling.

Maandag 8 maart en dinsdag 9 maart van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 6 MARS 2004

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

Date :

Signature :.....

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tel. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER
VEILING VAN 6 MAART 2004

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

Datum :

Handtekening :.....

Naam :

Adres :

.....

Tel (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Eax :

Bankrekening :