Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : 9 rue des Carmes – B-4000 Liège – tél. 04/221 39 79
http://www.michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 9 novembre 2002 à 14 heures

Table des matières

I. Manuscrits et autographes, documents ..... 1 à 8

Lettre de Napoléon Ier écrite de Varsovie 2
Lettre de Charles Baudelaire à sa mère, 1858 3
Saint-Pol -Roux 4
Correspondance de Robert Schumann, 1838-1840 5
Musique 6 à 8

II. Photographie ..... 9 à 42

Daguerréotype 10
Victor Hugo par Carjat 11
Pierre Molinier 12
La famille royale de Belgique et son entourage, photographies XIXème-XXème 13 à 26
Théâtre 27
La famille du kronprinz de Prusse en 1867 28

III. Curiosités ..... 43 à 58

Automobile 47 à 53
Bande dessinée, illustration, chromos 54 à 58

IV. Beaux-arts ..... 59 à 271

Architecture et décoration 59 à 67
Orfèvrerie 68 à 73
Collections 74 à 77
Art primitif 78 à 97
Afrique 78 à 93
Asie 94 à 97
Sculpture ancienne 98
Peintures anciennes, dessins 99 à 106
Jean-Baptiste van Eycken 105
Estampes anciennes 107 à 119
Estampes XXème 120 à 150
Hans Bellmer 122 à 130
René Magritte 139 à 142
Partitions de Magritte 143 à 146
Picasso 148
Peintures et dessins du XXème siècle 151 à 198
Rachel Baes 151 à 157
Marcel Mariën 158 à 173
Maurice Rapin 174 à 176
Autour de l'APIAW (Hans Hartung, Collignon, Bram Bogart, Magnelli, Jean Rets,...) 179 à 195
Alexander Archipenko 196
Lazar Khidekel 197
Alexander Rodchenko 198
Félicien Rops 199 à 201
Armand Rassenfosse 202 à 207
Estampes 208 à 215
Jean Dols 208 à 211

Peintures, dessins 216 à 251
Marcel Caron 219 et 220
Peintures sur Dinant 225 à 227
Richard Heintz 231 à 233
Modeste Jean Lhomme 238 à 240
Auguste Mambour 241 à 243
Ernest Marneffe 245
Affiches (et plaques émaillées) 252 à 266
Bibliothèque beaux-arts 267 à 271
I. Livres ..... 272 à 329
Illustrés XXème 272 à 294
Livres XIXème et XXème 294 à 329
Cartonnages 315 à 326
Cartonnages romantiques 316
Jules Verne en cartonnages Hetzel 321 à 326
Sciences (Darwin) 327
Histoire du Premier Empire 328 et 329
II. Livres anciens ..... 330 à 399
Voyages, géographie 330 à 360
Vue de Constantinople par Melling 342
Histoire universelle de Bucelinus 343
Atlas de Bodenehr 344
Cartes des Homann 345 à 348
Atlas de Mercator 349
Italie 350 à 355
France 356 à 360
Brabant 376 et 377
Dictionnaires, encyclopédies 390 à 399
Dictionnaire de Chomel 390
III. Livres modernes ..... 400 à 454
Littérature et livres illustrés, reliures 400 à 453
Editions G.L.M. 450 à 453
IV. Belgicana ..... 455 à 492
Documents, manuscrits 455 à 457
Graduale dinantais, 1720 455
Manuscrit XVIIIème sur les Joyeuses Entrées 456
Iconographie 458 à 469
Liège 461 à 468
La Cathédrale Saint-Lambert par Cremetti 465
Livres 470 à 492
Liège 478 à 490
Spa 491 et 492

I. Manuscrits et autographes, documents

1. **[BULLE PONTIFICALE]. BENOIT XIII (Pietro Francesco Orsini, pape de 1724 à 1730).** *Collation de bénéfice à Munsterbilzen, au profit de Jean Tilkin, prêtre, après abandon par Arnold Tilkin, son oncle. Mai 1729.* Vélin replié, 45 x 32. Belle bulle de plomb (diamètre : 4 cm) appendue (usure normale). Est. 200 / 250

Lettre de Napoléon écrite à Varsovie

2. **NAPOLEON I^er^.** *Lettre signée* «Nap» *au Général Clarke, gouverneur général de Berlin et de la Prusse.* Varsovie, 15 janvier 1807. 1 p. manus. (9 lignes de la main du secrétaire Menneval) 24,3 x 20,2. Belle signature à l'encre mêlée de paillettes d'or. Filgrane du papier : "A.D.V. London". Très fraîche. Est. 1.300 / 1.500

«Monsieur le Général Clarke. Le 5ème bataillon d'infanterie légère Bavarois doit être en route pour Glogau. Je vous ai envoyé l'ordre de faire partir le 14e de ligne bavarois pour Custrin, envoyez le à Breslau. Vous devez avoir à Berlin le 6ème de ligne Bavarois, envoyez le également à Breslau. Les troupes de Wurzbourg sont parties de Berlin pour Stettin. Il vous reste donc à Berlin les tropues de Nassau et deux régiments italiens, outre deux régiments de cavalerie légère que vous avez à Postdam. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde. à Varsovie le 15 janvier 1807».

On y joint une lettre du libraire E. Rossignol, rue Bonaparte à Paris, du 17 mai 1963 : «*une des très rares lettres écrites par l'Empereur de Varsovie*». (Napoléon séjourna à Varsovie du 1er au 30 janvier 1807 - L. Garros, *Quel roman que ma vie! Itinéraire de Napoléon Bonaparte*). Le général Clarke, qui fut gouverneur de l'Autriche vaincue l'année précédente, devint l'année suivante Ministre de la Guerre, duc de Feltre plus tard et maréchal de France sous la Restauration. Cette lettre ne se trouve pas dans la*Correspondance de Napoléon Ier*; sur les 206 lettres écrites durant son séjour à Varsovie, 16 eurent Clarke pour destinataire. On notera une curiosité : la provenance anglaise du papier (filigrane).

Lettre de Charles Baudelaire à sa mère, 1858

3. **BAUDELAIRE (Charles).** *Lettre autographe signée* «Charles» *à sa mère.* Chartres, 31 décembre [18]58. 1 p. manuscrite sur 2 f. 20 x 15,5. Adresse au dos, timbre (20 centimes Napoléon III, intact, mais un angle retourné) oblitéré, cachets (Paris à Cherbourg, Rennes à Paris, Honfleur). Encre brune. Très fraîche. Est. 1.000 / 1.500

Adresse : «*Madame Aupick à Honfleur. Calvados*» (la mère de Baudelaire avait épousé le colonel, futur général Jacques Aupick en secondes noces en 1828).

«Ma chère maman, Je t'écris du buffet de Chartres. Des --- inévitables m'ont retenu 12 jours à Alençon. Je suis retourné à Paris, et je suis reparti à Alençon ce matin. Je t'enverrai sans doute d'Alençon quelques jolies faieces parmi lesquelles tu choisiras./ Je serai à Paris lundi. / Je t'embrasse et je nous souhaite une bonne année. / Charles. / As-tu reçu ce gros paquet de brochures?» Belle signature.

Baudelaire se rendait à Alençon chez l'éditeur Poulet-Malassis.

Armand Godoy, né en 1880, mort en 1964, poète cubain d'expression française, admirateur, entres autres poètes français, de Baudelaire. Le noyau de ses reliques baudelairiennes consistait en une collection de près de 220 lettres de Baudelaire à sa mère, acquise lors de la vente de la bibliothèque Georges-Emmanuel Lang en 1925... La présente lettre forma le lot 107 du catalogue de la vente Godoy à Drouot le 23 novembre 1982 (experts Mme J. Vidal-Mégret et M. Thierry Bodin, cfr. catalogue de la vente). Elle est reprise dans la correspondance de Baudelaire, édition de La Pléiade, tome Ier, p. 534.

Saint-Pol-Roux (1861-1940)

4. **SAINT-POL-ROUX (Paul ROUX, dit).** *Lettre autographe signée* «Saint-Pol-Roux» *à une «Chère grande amie».* Manoir de Coecilian, 8 septembre 1931. 4 p. manuscrites 26,5 x 21. Encre brune. Fraîche. Est. 200 / 300

Il écrit manifestement à un écrivain (prénommé Jeanne, et auteur de *Feuillages*), auquel il *«ne résiste pas au fraternel devoir de... tracer quelques lauriers»*. Au détour de sa longue lettre, le poète rappelle sa définition de l'Art inscrite sur un mur de son manoir : *«L'ART EST L'INVISIBILITE MAGIQUE DE L'EFFORT / COMME LA FLEUR EST CELLE DU FUMIER»*.

Selon André Breton, Saint-Pol-Roux fut *«le seul authentique précurseur du mouvement dit moderne»*.

Correspondance de Robert Schumann, 1838-1840, relative notamment à une fantaisie pour piano : "Le Carnaval de Vienne"

5. **SCHUMANN (Robert).** *Lettre autographe signée* «Robert Schumann» *à M. Simonin de Sire.* Leipzig, 8 février 1838 (en allemand). 4 pages manuscrites sur 2 f. Encre noire. Découpes aux plis, sans perte. Belle signature. Avec une traduction en français, de l'époque, adressée de Louvain à M. Simonin de Sire. ***Joint :*** *Lettre autographe signée* «R. Schumann» *à M. Simonin de Sire.* Vienne, 15 mars 1839 (en allemand). 5 p. manuscrites sur 3 f. 25 x 21. Encre brune. Bords effrangés, manques dans les bas, petit manque au texte. Notule du destinataire en tête. Adresse au dos (*«Monsieur Simonin de Sire. Herbuchem. Recommandée»*). Avec une traduction en français, de l'époque (brouillon, avec caricature du maître au dos-en pied, 12 cm). ***Joint :*** *Lettre autographe signée* «Robert Schumann» *à M. Simonin de Sire.* Leipzig, le 10 novembre 1840 (en allemand). 3 p. manuscrites sur 2 f. 27,5 x 22. Encre brune. Adresse au dos (*«Monsieur Simonin de Sire. Rentier à Dinant sur Meuse (Belgique)»*) et cachets (*«Leipzig. 17 nov. 40», «Allemagne par... 22 nov. 1840», «Dinant. 22 nov. 1840»*). Avec une traduction en français, de l'époque. ***Joint :*** *Autographe musical signé deux fois* «Robert Schumann» *à M. Simonin de Sire.* (1840). Recto-verso, 20,5 x 25,5. Belles signatures. ***Joint :*** **SCHUMANN (Clara, née WICESK, veuve).** *Lettre autographe signée* «Clara Schumann» *(à M. Simonin de Sire).* (Paris), Hôtel de Bavière, rue du Conservatoire, 15 février 1863 (en allemand). 1 page manuscrite sur 2 f. 21 x 13,5. ***Joint :*** *Lettre autographe signée* «Clara Schumann» *(à M. Simonin de Sire).* Paris , 4 mars 1863 (en allemand). 1 page manuscrite sur 2 f. 21 x 13,5. ***Joint :*** **SIMONIN de SIRE.** *Trois minutes de lettres à Robert Schumann.* Dinant, 20 septembre 1839 (5 pages 25 x 21); 30 octobre 1840 (5 pages 20,5 x 13); 6 février 1841 (3 pages 20,5 x 13). ***Joint :*** **SCHUMANN (Robert).** *Portrait lithographique signé, dédicacé à M. Simonin de Sire.* Portrait et texte découpés, recollés sur papier. ***Joint :*** **[PARTITION].** *Le Carnaval de Vienne. Fantaisie pour le piano dédiée à M^r^ Simonin de Sire par Robert Schumann (Œuvre 26).* Paris, S. Richault, Vienne, Pietro Mechetti. (26 p.) Ens. 11 pièces.
Est. 5.000 / 6.000

Très intéressant ensemble de 5 autographes de Schumann (dont 3 lettres), de 2 lettres de sa veuve, et de lettres à lui adressées.

Traduction de la première lettre (extraits) : *«Monsieur. La première chose que je fis à la réception de votre lettre fut de voir sur la carte géographique après votre demeure, pour savoir si elle n'était pas trop éloignée de Bruxelles, afin que je puisse, s'il était possible, vous aller remercier moi-même, de votre grande bienveillance*

[...] Pour en revenir à mes compositions, je puis à peine vous dire quel bien me fait votre intérêt ? On se réjouit de chaque intérêt à plus forte raison de celui que vous porte un sincère ami de l'art, qui est aussi rare que les véritables artistes. Et puis mon chemin est passablement plus solitaire (je le sais) sur lequel aucun hourra ou bravo d'une grande foule n'excite au travail, sur lequel mes grands modèles Bach et Beethoven me regardent de loin et ne me laissent pas manquer du do ux fortifiant et de paroles consolantes. Du reste, peu me comprennent, ce dont je me trouve seulement dédommagé par l'amour des initiés, tels que Liszt, Clara Wieck et maintenant vous [...] Il se passe quelquefois de singulières choses dans le cœur humain. La joie et la douleur s'y entrechoquent dans une bigarure sauvage; espérez encore mieux. Je sens encore bien des choses en moi : Oui ! souvent je suis assez téméraire pour croire que la musique, comme parole de l'âme est encore dans son enfance; puisse alors planer un beau génie sur de pareilles idées et ce qui est encore au berceau, s'élever à une vie forte et florissante»...

Traduction de la deuxième lettre (extraits) : «*Je suis né en 1810. Mon premier essai date de ma septième année. Je n'ai rien fait paraître alors j'ai commencé à écri re. Peut-être trouvez-vous que mon style devient plus léger que brillant [...] Maintenant, à peine je touche une note tout me vient dans la main [...] Dans un mois paraît mon portrait. Je vais trouver une occasion de vous l'adresser à mes frais*»...

Traduction de la troisième lettre (extraits) : «*Il faut pardonner à un jeune et heureux époux de répondre aussi tard [...] Avec plaisir, j'ai reconnu dans vos compositions, un pianiste très distingué. Je ne partage néanmoins pas tout à fait, votre manière d'écrire sur trois lignes [...] Mon opinion est que je mettrais sur deux lignes la même quantité de notes et avec autant d'avantage. Liszt est en ce moment à Berlin, il va venir probablement dans quelques jours à Leipzig. Je lui parlerai certainement de vous. Pour vous prouver que je ne vous ai pas oublié, je viens de composer une œuvre de carnaval où votre nom se trouve introduit; recevez [...] un gage d'amitié et je désire que le morceau vous plaise. [...] Il me tarde de recevoir votre école de piano [...] Il sera très possible que je partirai avec ma femme l'année prochaine pour Paris. Votre invitation amicale pourra se réaliser*»...

Musique

6. **ENSEMBLE DE 188 VOLUMES DE PARTITIONS PIANO-CHANT, FIN XIX^{ème} -DEBUT XX^{ème}.** En bonnes reliures (demi-chagrin, dos à nerfs, ornés). Ensemble frais. Est. 400 / 500

Choix varié, de Gounod à Massenet, et de Offenbach à Camille Saint-Saëns, en passant par Reynaldo Hahn et Robert Planquette (liste).

7. **GOSSEC. DESBOULMIERS.** *Toinon et Toinette. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy au Théâtre Italien, le 20 Juin 1767. Paroles de Desboulmiers. mise en musique par F. J. Gossec.* Est.50 / 80

A Paris, chez l'auteur (mention au titre manuscrit), s. d.

In-folio (33 x 25) en cartonnage de l'époque, titre manuscrit et 134 p. gravées de musique notée et de paroles. Premier f.: Catalogue n° II de musique instrumentale apartenant à M. de la Chevardière rue du Roule à la Croix d'Or. ***Joint :* MEYERBEER.** *Le Prophète. Deuxième édition.* Paris, Brandus& Cie, et Troupenas & Cie, s. d. In-folio, demi-chagrin brun orné. ***Joint :* CIMAROSA. MOLINE.** *Le Mariage Secret. Opéra Comique en deux Actes.* Paris, Imbault, s. d. In-folio, demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, orné. ***Joint :* SAUVAGE et Ambroise THOMAS.** *Le Caïd. Opéra Bouffe en deux Actes. Partition piano et chant.* Paris, Escudier, s. d. In-4, toile et coins noire, p. de titre mar. rouge. Rousseurs. ***Joint :* RIEMAN (Hufo).** *Dictionnaire de musique.* Lausanne, Payot, s. d. (2ème éd. française). In-4, demi-chagrin et coins (reliure frottée). **Et 39 volumes de partitions (reliés).** Ens. 44 vol.

8. **PAPY.** *2 aquarelles originales. 1924.* 29 x 18 et 18 x 29. Signées et datées. ***Joint :* Henri GARAT.** *Photographie dédicacée.* 17 x 13. ***Joint : Programmes du Lido*** (1949),***du Pigall's, du Maxim's de Juan-les-Pins*** (1949), ***de Katherine Dunham au Théâtre de Paris.*** Illustrés. ***Joint : Partitions de chansons :*** Le Prisonnier de la tour (Edith Piaf et Les Compagnons de la Chanson, photos), Sous les toits de Paris (Albert

Préjean, photo), Le Chaland qui passe, Je ne veux que des fleurs, Derrière les volets. ***Joint : La Vie Galante Magazine.*** N° 19, 20 et 21 (1937 et 1938). 3 fascicules illustrés. Est. 50 / 100

1 : Amusantes scènes liées au canotage et au tennis.

II. Photographie

9. **VAN MONCKHOVEN (D.)** *Répertoire général de photographie pratique et théorique, contenant les procédés sur plaque, sur papier, sur collodion sec et humide, sur albumine, etc. Troisième édition, avec Atlas composé de dix planches.* Est. 500 / 600

Paris, Gaudin et Frères, 1859.

2 tomes [texte et atlas] en un vol. in-8 (23 x 16), cartonnage de papier Marion moderne, titre doré au dos, couvertures conservées (salies), non rogné (reliure aux mesures de l'atlas, légèrement plus grand que le vol. de texte), 600 p.-2 f. (publicités), atlas de 10 planches doubles, dont une en couleurs. Cachets annulés aux titres et couvertures. Exemplaire complet de l'**échantillon de papier Marion** de la p. 589.

L'édition de loin la plus recherchée du célèbre ouvrage de Van Monckhoven.

Daguerréotype

10. **ANONYME.** *Portrait en buste d'un notable en redingote et bonnet.* Daguerréotype, 10,5 x 8. Dans son cadre d'origine (sous verre et passe-partout ovale à biseau doré, cadre sculpté). La réaction chimique fait apparaître une auréole cernant le personnage. Est. 500 / 600

Mention manuscrite au crayon au dos du cadre : «*M^e Palante, Rue Vinave d'Ile, Liège*».

Victor Hugo par Carjat

11. **CARJAT.** *Victor Hugo.* Photographie 23,5 x 18,8, sur carton "La Galerie Contemporaine" (manque le coin inférieur gauche du carton, et petite déchirure à la marge gauche du carton, se prolongeant sur la photographie sur 2,5 cm, sans perte, sinon fraîche). Titrée, «*Phot. Goupil et Cie*», et «*Cliché Carjat, 10, rue Notre-Dame-de-Lorette*» en dessous. Est. 500 / 600

Pierre Molinier (1900-1976)

12. **Pierre MOLINIER.** *Nu.* Photographie 17 x 10. Sous passe-partout. Très fraîche. ***Joint :*** **BORDE (Raymond), André BRETON.** *Pierre Molinier.* Paris, Le Terrain Vague, , 1964. In-8 (22,5 x 15,5), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Un des 1.450 exemplaires numérotés sur Neige de l'édition originale. Frais. Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 500 / 600

La famille royale de Belgique et son entourage,

photographies XIXème -XXème

13. **[LOUISE-MARIE]. GHEMAR Frères, Bruxelles.** *La Reine Louise-Marie.* Photo "Disderi" 9,8 x 6. Entièrement peinte à la main. Marque Ghémar au dos, date manuscrite (1866). Très fraîche. Est. 200 / 300

14. **[LEOPOLD II]. ANONYME.** *Léopold II et Marie-Henriette à la parade. Avant 1902.* 23 x 29. Sur carton. Fraîche. ***Joint :* GERUZET Frères, Bruxelles.** *La Reine Marie-Henriette.* Photo "Disderi" 10,4 x 6,3. Très fraîche. ***Joint :* WEGNER & MOTTI, Amsterdam.** *Portail monumental.* 23 x 29. Sur carton (timbre sec). Est. 200 / 300

1 : Le couple royal en calèche, Théodule Goffinet commandant l'escorte, à cheval à leur côté.

15. **[MARIE-HENRIETTE]. ANONYME.** *Promenade en calèche à La Reid (Spa). Avant 1902.* 11,5 x 16,9. Sur carton. Pâlie. ***Joint :* ALEXANDRE.** *La Reine à cheval. Avant 1902.* 11,3 x 15,8. Sur carton à biseau doré "Alexandre". Fraîche. ***Joint :* GERUZET Frères, Bruxelles.** *La Reine Marie-Henriette.* 14,1 x 10. Sur carton Géruzet. Très fraîche. ***Joint :* GERUZET Frères, Bruxelles.** *La Reine Marie-Henriette.* Photo "Disderi" 10,4 x 6,3. Très fraîche. ***Joint :* GERUZET Frères, Bruxelles.** *La Reine Marie-Henriette.* Photo "Disderi" 10,4 x 6,3. Pâlie Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

16. **[MARIE-HENRIETTE]. STEREOSCOPIC Co, Londres.** *H. M. the Queen of the Belgians. Avant 1902.* 14,5 x 10,2. Sur carton "Stereoscopic Co" à biseau doré. Cachet «Henri Cerf, Bruxelles» ajouté au dos. Très fraîche. ***Joint :* Edgard COLETTE, Spa.** *La Reine Marie-Henriette.* 14 x 10. Sur carton "Edgard Colette". Très fraîche. ***Joint :* ALEXANDRE.** *La Reine à cheval. Avant 1902.* 11,3 x 15,8. Sur carton à biseau doré "Alexandre". Fraîche. ***Joint :* GERUZET Frères, Bruxelles.** *La Reine Marie-Henriette.* Photo "Disderi" 10,4 x 6,3. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

17. **[MARIE-HENRIETTE]. Edgard COLETTE, Spa.** *La Reine Marie-Henriette.* 14 x 10. Sur carton "Edgard Colette". Très fraîche. ***Joint :* ALEXANDRE.** *La Reine à cheval. Avant 1902.* 11,3 x 15,8. Sur carton à biseau doré "Alexandre". Fraîche. ***Joint :* ALEXANDRE.** *La Reine à cheval. Avant 1902.* 11,3 x 15,8. Sur carton à biseau doré "Alexandre". Fraîche. ***Joint :* GERUZET Frères, Bruxelles.** *La Reine Marie-Henriette.* Photo "Disderi" 10,4 x 6,3. Très fraîche. ***Joint :* ANONYME.** *Le Cheval "Perfetto".* 11,8 x 16,9. Sur carton à biseau doré. Très fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

18. **[PRINCE CHARLES]. ANTONY, Ostende.** *Le Prince Charles à Ostende.* 23,5 x 29,5. Marquée "Antony" en bas à droite et cachet au dos. ***Joint :* [VISITE AU JAPON].** *M. Allard, C. Goffinet, le sous-lieutenant W. Goffinet et des officiels japonais. 1910.* 2 photographies (sujets différents) 20,8 x 27. Ex-dono aux dos. ***Joint :*** *Portrait de Werner Goffinet.* En uniforme. ***Joint :* A. CULET, Anvers.** *Château de Bouchout.* 2 photographies 19,3 x 24,1. ***Joint : 2 photographies de châteaux.*** Identiques. ***Joint : 2 photos de Rothenburg.*** Imprimées. Ens. 8 pièces très fraiches. Est. 200 / 300

1 : Tout au fond, derrière le groupe, on reconnaît Robert Goffinet. 2 : «*A Mr le sous-lieutenant Werner*

Goffinet, souvenir d'amitié. Baron et Baronne Kohey Lufu. Yokohama le 3 mai 1910».

19. **[XIX^{ème} SIECLE]. ANONYME.** *Le Lieutenant-général Constant Goffinet, Chef de la Maison du Roi.* 40 x 31. Sur carton. Titrée au crayon au dos. Bords légèrement abîmés. ***Joint :* ANONYME.** *Le Général Constant Goffinet.* 32 x 27. Sur carton. Titrée au crayon au dos. ***Joint :* ANONYME.** *Madame Goffinet de Cock (épouse de Constantin Goffinet).* 32 x 27. Sur carton. Titrée au crayon au dos. Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

1 : Photographie ayant servi de modèle pour le portrait se trouvant au Musée Royal de l'Armée.

20. **REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE : PRISE D'ARMES EXTRAORDINAIRE (1er DEMI REG^{t} DE CHASSEURS) SOUS LES ORDRES DU GENERAL BARON GOFFINET.** ***5 photographies.*** 8,8 x 8,8 chacune. Titrée à l'encre rouge au dos. Accompagné d'une carte (monogrammée MR) manuscrite de l'auteur du reportage. Est. 200 / 300

Carte : «*Un cavalier de l'Escadron M-H de Bruxelles ayant assisté en spectateur à la prise d'armes extraordinaire du dimanche 5 mai (1er demi rég^{t} de chasseurs) se permet d'envoyer à Monsieur le baron, nouvellement promu général de la garde de Bruxelles, ces quelques instantanés pris durant la manœuvre. Il le priez de croire à ses sentiments distingués et à l'expression de sa respectueuse sympathie. M. R.*» Photos : *Arrivée à la plaine. La musique jouant "Aïda"; En tenue. 1ère compagnie du 2ème bat.; Pendant la tenue. La musique jouant la Marche de "Mimi Pinson"; Défilé final à la plaine. Les jalonneurs sont en place... le régiment s'ébranle par colonne de compagnies, guides à droite... la musique jouant une gaie marche tirée de "Cavalerie légère" von Luppé; Départ. Après le 1er . "En avant...*

21. **[EQUITATION]. ANONYME.** *5 photographies. 1899.* 17,1 x 23,5 chacune. Sur cartons. Très fraîches. Est. 200 / 300

Elles représentent le colonel Théodule Goffinet en uniforme, en compagnie de membres de sa famille (son épouse, Pierre et Ferdinand), tous à cheval dans un coin de jardin (deux modèles de photographies).

22. **[EQUITATION]. Jules GOFFINET.** *4 photographies de chevaux. Spa, 1899.* 7 x 9,4, collées sur carton. Très fraîches; *3 photographies d'écuries (extérieurs). Spa, 1899.* 8 x 11, collées sur carton. Pâlies. Ens. 7 pièces. Est. 200 / 300

Chevaux présentés devant un manège.

23. **[PORTRAITS]. FABRONIUS, Bruxelles. ALEXANDRE, Bruxelles (2). Ferd. BUYLE, Bruxelles. CHALOT et Cie, Paris.** ***Portraits d'Auguste et Constant Goffinet (nés en 1857).*** 6 photographies (la 5ème, anonyme, photo de groupe). Fraîches. ***Joint : Photographies de famille à Freux. 1907.*** 2 photographies, 11,7 x 16,9. Sur carton. Fraîches. Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300

24. **[PORTRAITS]. ANONYME.** *Le Colonel Théodule Goffinet et son épouse. c. 1900.* 22 x 17. Sous passe-partout à biseau doré. Frais. ***Joint :* GÜNTZEN.** *Le Colonel Goffinet et ses officiers.* 17,4 x 23,2. Sur carton. Signée. ***Joint :* ANONYME.** *Le Colonel Goffinet et ses soldats.* 11 x 17,8. Sur carton. Pâlie. ***Joint :* E. DIETRICH, Paris.** *Les enfants Goffinet dans une calèche. Août 1894.* 12,2 x 16,5. Sur carton "Dietrich". 2 exemplaires, dont un pâli. ***Joint :* E. DIETRICH, Paris.** *Le Colonel Goffinet en famille,* et *Les enfants Goffinet.* 2 photographies 13 x 20. Sous marie-louise "Dietrich". Fraîches. ***Joint :* Arnold RING, Ath.** *Le Colonel Théodule Goffinet sur son lit de mort. 1907.* 12,5 x 17,5. Sur carton "Ring". Très frais. Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300

25. **[PORTRAITS]. SEBASTIANUTTI et BENQUE, Trieste.** *Quatre dames. 1889.* 12,5 x 19. Sur carton "S. et B." à biseau doré. ***Joint :* ALEXANDRE, Bruxelles.** *Berthe van den Burch.* Ovale 17 x 8,3. sur carton "Alexandre". ***Joint : 20 portraits, fin XIX^{ème}, début XX^{ème}.*** Dont Adelin Goffinet, Léopold Goffinet, Robert Goffinet, Fer-

dinand Goffinet, Adrien G., Elisabeth G., Marie G., Antoinette G. (en 1900), José de La Serna (par LONTHIE, 1929, en uniforme), M. de Fierlant (par STUART),... ***Joint : Château de Brugelette.*** 21,8 x 28,9. Défraîchie. ***Joint :*** **ANONYME.** *Soiron. Août 1893.* 8 photographies (paysage, détails), collées sur cartons 9,2 x 12. Pâlies. ***Joint : 2 albums à cartes postales 1930.*** Vides. Ens. 31 pièces et 2 albums. Est. 200 / 300

26. **ALBUM DE 68 PHOTOGRAPHIES (c. 1850 à 1896), la plupart portraits format Disderi (10,5 x 6,5).** Nombreux photographes représentés : Baron & Mitkiewicz à Bruxelles, Ganz à Bruxelles, Dupont à Bruxelles, Géruzet Frères à Bruxelles, Hamesse à Bruxelles, Ghémar Frères à Bruxelles, Günther à Bruxelles, Fabronius à Bruxelles, Raufaste à Liège, Damry à Liège, Palatzky à Alost, Despret à Nivelles, Raynaud à Anvers, Schaffers à Gand, Photographie Viennoise à Blankenberghe, Weynen à Maestricht, Höffert à Dresde, etc. Certains personnages sont nommés aux dos (famille Goffinet). Album à alvéoles, plein veau à décor noir et or, tranches dorées (manque fermoir, taches). Est. 200 / 300

Théâtre

27. **[THEÂTRE]. E. FABRONIUS, Bruxelles.** *Un acteur en mousquetaire.* 2 poses différentes. 19 x 12,6 chacune. Sur carton à biseau doré "Fabronius". Très fraîches. ***Joint :*** **J. GANZ, Bruxelles.** *Un acteur en costume Henri IV.* 18,9 x 9,8. Sur carton à biseau doré "Ganz". Très fraîche. ***Joint :*** **J. GANZ, Bruxelles.** *Un acteur en costume de cosaque.* 14,6 x 10. Sur carton "Ganz". Fraîche. ***Joint :*** **Edgard COLETTE, Spa.** *Un acteur en costume XVII^{ème}.* 22,8 x 12,8. Sur carton "Edgard Colette". Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

La famille du Kronprinz de Prusse en 1867

28. **[AUTOGRAPHES].** ***KRONPRINZLICHE FAMILIE. 1867.*** 7 photographies (médaillons 3,8 x 3), collées sur cartons décorés16,8 x 11,3. Dans une enveloppe d'éd. à décor multicolore (et doré). 4 photographies avec signatures autographes des modèles. Ensemble très frais. Est. 200 / 300

Belles signatures autographes du kronprinz Friedrich Wilhelm (1831-1888, futur empereur Frédéric III), de la kronprinzess Victoria (1840-1901), du prince Friedrich Wilhelm (1859-1941, futur empereur Guillaule II), et de la princesse Charlotte (les trois cadets ne savaient pas encore écrire).

29. **Emile CHAVEPEYER (1893-1959).** *Paysage. 1929.* Photographie (report de bomoïl), 29,5 x 38,5. Marges. Signée et datée au crayon «*E. Chavepeyer. 29*» en bas à droite. Une pliure dans le haut, atteignant le sujet. Sous verre, encadrée. Est. 100 / 150

30. **[HELION]. GALLATIN.** *Portrait du peintre Jean Hélion devant une de ses œuvres. Juin 1934.* Photographie 18 x 12,8. Collée sur carton-présentoir. Signée et datée «*Gallatin. Juin 1934*» au crayon en bas à gauche. Dédicacée par Hélion en dessous, au crayon brun. Fraîche. Est. 50 / 100

Dédicace : «*en affectueux souvenir de ce temps là. Hélion*». Le peintre est assis devant une de ses toiles aux rectangles incurvés de cette époque.

31. **Roger SCHALL (né en 1904).** *Commode vénitienne Louis XV miniature devant des livres. (1955).* Photographie 23 x 17. Titrée au dos «*Vénitien Louis XV. Laque verte et bronzes*» à l'encre bleue. Au dos, cachet «Photo Roger Schall, Paris. N°» 2 (au crayon). ***Joint :*** *Chaise et guéridon miniatures sur un livre ouvert. (1955).* Photographie 17 x 23. Au dos, cachet «Photo Roger Schall, Paris. N°» 1 (au crayon). ***Joint :*** *Vaisselier miniature et lunettes devant un journal. (1955).* Photographie 23 x 17. Au dos, cachet «Photo Roger Schall, Paris. N°» 3 (au crayon). ***Joint :*** *Train franchissant un pont sur l'eau.* Photographie 22 x 21,8. Au dos, cachet «Copyright by Photo Schall. Paris». ***Joint :*** **Pierre VERGER.** *Le Pont en dentelle du chemin de fer de Yunon.* Photographie 29,1 x 24. Au dos, cachets «Photo Pierre Verger» et «Alliance Photo», et vignette-titre. Toutes les photographies en parfait état. Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

32. **[EGYPTE. c. 1880]. ALBUM DE 64 PHOTOGRAPHIES. EGYPTE, 23 PHOTOS : ZANGAHI.** *Mail-Ship Himalaya. (5 femmes assises sur une charrette). Café arabe au Caire (528).* **BONFILS.** *Saïs coureurs au Caire (665). Sakkois vidant leurs outres (673). (Femme voilée). Marchandes de fruits au Caire (597). Boutique de tapis (658). Caire. Tombeau du Kalife Kait-Bey (1.109). Caire près du Mokkatam (44). Caire, tombeaux des Califes (59). Le Caire, Int. du palais de Gezireh (87). Le Caire, palais de Giseh (99;* crayonnage rouge). *Chamelier traversant le désert (1.458). Ascension de la grande pyramide par un touriste (1.188). Le sphynx et les pyramides de Chefren et de Mycérinus (1.439). Scène du désert : Abandon d'un chameau mort par une caravanne (1.456). Groupe de barques à voiles remontant le Nil (1.415). Pyramide et désert (372). Village et pyramide pendant l'inondation (1.440). Caire. Bords du Nil à Guezireh (1.166).* **ITALIE : Naples, Pompei** (4), **antiquités de Rome** (12), **bâtiments à Rome, statues, tableaux.** Est. 200 / 300

33. **[EGYPTE. c. 1880]. ZANGAHI.** *Caire. Panorama et citadelle (N° 378).* 21,5 x 27,5. Collée sur carton. au dos : Temple grec. ***Joint :*** **ZANGAHI.** *Vue générale de Suez (N° 43).* 21,5 x 27,5. Collée sur carton. ***Joint :*** **ZANGAHI.** *(Bateaux sur le canal de Suez) (N° 38).* 21,5 x 27,3. Collée sur carton. au dos : Cathédrale de Catania. ***Joint : Fontaine de Moïse (N° 33).*** 21,5 x 27,5. ***Joint : Bateau sur le canal de Suez.*** 21,5 x 28,2. Collée sur carton. ***Joint : 14 types arabes (et ottomans).*** Formats divers, collés sur 2 cartons. ***Joint :*** **[GRECE].** ***Parthénon.*** 18 x 25. Au dos : ***Port. Joint : Parthénon, vue éloignée.*** 18 x 25. Au dos : ***Temple grec. Joint : 10 petites vues.*** 5,5 x 8 (Port-Saïd, Canal de Suez, Lacs Amers, Ismaïlia, Suez,...). Collées sur on carton. Au dos : ***Jetée sur la mer.*** 14 x 20,6. Ens. 9 pièces. Est. 200 / 300

34. **[EGYPTE. c. 1903]. PHOTOGRAPHIE D'UN COUPLE DE VOYAGEURS (et trois Egyptiens) DEVANT LE SPHINX ET UNE PYRAMIDE.** 19,5 x 23,8, montée sur carton (less bords de ce dernier abîmés). Enrichie d'un programme "Egypt and the Nile", Cook, 1903-1904, et de 4 cartes imprimées. ***Joint :*** **[ALGERIE-TUNISIE]. ALBUM DE 128 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES 6 x 8,5.** Voyage à Blida, Bougie, Tizi-Ouzou, Haute Kabylie, Kabylie, Constantine, Lambèze, Timgad, Hammam-Meskautine, Kairouan, Gabès, El-Djem,... Très frais. Est. 80 / 100

35. **[JAPON. c. 1880].** ***Tenwoji of Yanaka Toki. Y. M. 5*** (Pagode). Photographie coloriée, 26,7 x 20,4. Titrée. Collée sur carton. ***Joint : Ooji of Tokio.*** Photographie coloriée, 20,5 x 26,5. Titrée. Collée sur carton. Au dos : ***Cascade.*** 26,5 x 21. ***Joint : Geishas (seules ou en petits groupes).*** 6 photographies +/- 27 x 20, coloriées. Collées

sur carton. ***Joint : Famille.*** Photographie coloriée, 20,8 x 27. Collée sur carton. ***Joint : Femme de qualité portée par deux serviteurs.*** Photographie coloriée, 21 x 26,5. Collée sur carton. Au dos : ***Bouddah monumental.*** Photographie coloriée, 20,8 x 27,2. ***Joint : Pagode.*** Photographie coloriée, 27 x 21. Collée sur carton. ***Joint : Jonque avec passagers.*** Photographie coloriée, 20,5 x 26,8. Collée sur carton. ***Joint : Pont.*** Photographie coloriée, 21 x 27. Collée sur carton. ***Joint : Fleuve avec jonques.*** Photographie coloriée, 20,5 x 26,5. Collée sur carton. Ens. 15 pièces. Est. 80 / 100

36. **[MALTE. MESSINE. MADERE. GENES... c. 1880].** 15 photographies +/- 25 x 21, et 42 photographies +/-12 x 16, toutes collées sur carton, recto-verso. Et 12 photographies volantes, +/- 10 x 15. Dans un album (abîmé). Est. 100 / 200

37. **[VENISE].** ***Ricordo di Venezia.*** Album de 12 photographies fin XIX^{ème} siècle 12,7 x 18,2, collées sur carton. Album in-4 à l'italienne (22 x 30), percaline bleue, titre doré au premier plat (légèrement défraîchi). Photographies fraîches. Est. 100 / 150

38. **[PARIS. EXPO 1889].** ***Exposition universelle de 1889.*** Album de 11 (sur 12) photographies 11,8 x 18,7, collées sur cartons (17,5 x 24) montés sur onglets. Demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, comp. ornés, plats de percaline rouge, le premier décoré, tranches dorées (taches au premier plat, les gardes volantes manquent). Décharge de papier sur la première vue. Est. 50 / 80

Album publié à l'époque, montrant la tour Eiffel (première vue), le pied de la tour, et différents palais et sites.

39. **[COCTEAU. LES SIX]. LIPNITZKI.** *Les Six en 1929. / Les Six en 1951.* 2 photographies 15,7 x 23,2. Signées en bas à droite. Cachet Studio-Lipnitzki aux dos. Très fraîches. Est. 50 / 100

Photographies de Darius Milhaud, Auric, A. Honnegger, G. Tailleferre (remplacé en 1951 par son portrait-charge au mur), Francis Poulenc, L. Duruy, et Jean Cocteau au piano.

40. **[PEINTRES]. Henri CASSIERS.** ***9 photographies.*** Petits formats, dont 3 cartes postales, une photo devant sa maison rue de l'Abbaye, une photo d'identité, Cassiers à Ostende en septembre 1935, etc. ***Joint :*** **Jean COCTEAU.** ***3 photographies.*** 23,5 x 20. Devant un tableau; Avec un masque et une main moulés; Au gymnase, avec Jean Marais. ***Joint :*** **DIGNIMONT.** Portrait 24 x 18. Dédicacé à Noël Ruet, 1942. ***Joint :*** **James ENSOR.** Carte postale. Devant des tableaux (dont Entrée du Christ). ***Joint :*** **ZIEM.** Phto de presse de sa maison de Barbizon. ***Joint :*** **Adrien de WITTE.** Portrait 28 x 24. Ens. 16 pièces. Est. 50 / 80

41. **[SUISSE. FRANCE. ITALIE].** ***Paysages. c. 1880.*** 56 photographies montées sur bristol +/- 11 x 16,5. Légendées. La majorité, avec marques de photographes au dos (Charnaux à Genève, Garcin à Genève, Gabler à Interlaken, Bruder à Lausanne, Koch à Schaffhausen, Vve Davoigneau à Monte-Carlo, Degand à Nice, Bosetti à Bellagio). Fraîches. Est. 100 / 120

42. **[CARTES POSTALES]. PLUSIEURS CENTAINES DE CARTES POSTALES c. 1900 (France, Allemagne, Italie, Espagne, etc.) DOCUMENTATION VOYAGES. Carnets de voyage, guides, dépliants, recueils de photographies, documents,...** Est. 80 / 100

III. Curiosités

43. **CARTES PORCELAINE et ETIQUETTES. XIX^{ème} siècle. Plus de 300 pièces (en majorité cartes porcelaine).** Liège et le reste de la Belgique, Paris et la France (en minorité), Pays-Bas, etc. Certaines en double ou triple. Exemples : Lithographie Hahn-Musch à Liège, Haacken denrées coloniales à Liège, Marchand et Fabri machines à vapeur à Liège, Brûlé quincaillerie à Bruxelles, Lilar négociant à Anvers, Brasseur céruse à Gand, Papiers-peints Delicourt à Paris, Duchesne graveur sur métaux au Havre, Soyez, Moreau champagne à Rheims, Fleischer couleurs à Nuremberg;... En bonne condition. Est. 50 / 80

44. **[MONDANITES]. CARNETS DE BAL, c. 1890 à 1922. INVITATIONS. PORTE-MONNAIE DE BAL XIX^{ème}** (ivoire 7 x 4,5 x 2cm, monogramme AM et fermoir arenté, doublure de soie rose avec fermoir intérieur argenté). **TROUSSE DE MAQUILLAGE DE BAL 1930** (doré et noir; garnie). **CARTES DENTELLES. MENUS 1858-1910. MENU DU BANQUET DES ENTREPRENEURS BRUXELLES 1880. MENU DU BANQUET MAÇONNIQUE DU CENTENAIRE DE LA REVOLUTION DE 1789, et 4 autres menus de banquets maçonniques.** Etc. Est. 80 / 100

45. **[DENTELLES ANCIENNES]. Environ 9 mètres de dentelle noire et dorée (largeur 9 cm), et 3 mètres de dentelle dorée (largeur 5 cm).** Fraîches. ***Joint :* 3 BONNETS DE BAPTEME,** dont un en dentelle. ***Joint :* DILLMONT (Thérèse de).** *Encyclopédie des ouvrages de dames.* Mulhouse, Dillmont, s. d. Grand in-8, percaline d'éd. verte. Illustré. Frais. Est. 80 / 100

46. **GRAND SCHALL DE SOIE ROSE PÂLE, c. 1900.** 160 x 160, décor floral brodé et bordure de longues franges. Sauf quelques taches, très frais. Est. 80 / 100

Automobile

47. **[ANNEE AUTOMOBILE 1956]. *L'Année automobile. Edition 1956.*** In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Frais. Est. 100 / 120

48. **[ANNEE AUTOMOBILE 1957 et 1958]. *L'Année automobile. Edition 1957.*** In-4, reliure éditeur en couleurs. Illustré. Frais. ***Joint : L'Année automobile N° 5. Edition 1958.*** In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Frais. Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

49. **[ANNEE AUTOMOBILE N° 6 et 7]. *L'Année automobile N° 6. Edition 1958-1959.*** In-4, reliure éditeur en couleurs. Illustré. Frais. ***Joint : L'Année automobile N° 7. Edition 1959-1960.*** In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Frais. Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

50. **[ANNEE AUTOMOBILE N° 8 à 12]. *L'Année automobile N° 8 à 12. Editions 1958-1959 à 1964-1965.*** 5 vol. in-4, jaquettes en couleurs. Illustrés. Frais. Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

51. **[ANNEE AUTOMOBILE N° 13 à 17].** ***L'Année automobile N° 13 à 17. Editions 1965-1966 à 1969-1970.*** 5 vol. in-4, jaquettes en couleurs. Illustrés. Frais. Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

52. **[ANNEE AUTOMOBILE N° 18 à 22].** ***L'Année automobile N° 18 à 22. Editions 1970-1971 à 1974-1975.*** 5 vol. in-4, jaquettes en couleurs. Illustrés. Frais. ***Joint : Automobile Revue. Numéro catalogue 1978.*** In-4 broché. Ill. Ens. 6 vol. Est. 100 / 120

53. **[ANNEE AUTOMOBILE N° 23 à 28].** ***L'Année automobile N° 23 à 28. Editions 1975-1976 à 1980-1981.*** 6 vol. in-4, jaquettes en couleurs. Illustrés. Frais. ***Joint : Automobile Revue. Numéro catalogue 1980.*** In-4 broché. Ill. Ens. 7 vol. Est. 100 / 120

Bande dessinée, illustration, chromos

54. **Benjamin RABIER.** *Rentrée d'Orient.* **Carte postale en couleurs.** 9 x 14. Signée. «S.[ous-]S.[ecrétariat]d'Etat du Service de Santé. MP.A.O. N°19». Texte du 15-9-1917 au dos; adressée par un poilu d'Orient à son épouse . Très fraiche. Est. 100 / 150

La carte postale la plus rare de Benjamin Rabier. Texte : «*LE 15-9-17. Don des services sanitaires d'Orient à nos poilus. Tu vois quel veine on a d'être en Orient! Un bon baiser encore avec celà je pense que tu vas être contente. Henri*». ***Joint :*** **B. RABIER.** *Les Maîtres Humoristes. Benjamin Rabier.* Paris, Juven, 1907. In-8 (24,5 x 16,5), broché (couverture défraîchie). Illustré. Ens. 1 pièce et 1 vol.

55. **[GORDINNE A LIEGE]. FROMENTEAU.** ***Wrill, le Renard dans La Captive de Frok-Manoir. Un dessin animé de Alb. Fromenteau et son équipe. Scénario de Madeleine Charlier.*** Liège, Gordinne, s. d. Album broché en couleurs. Exemplaire avec les signatures autographes de Fromenteau et ses collaborateurs à la garde. Bon état. ***Joint : Wrill coloriste*** (album à colorier); **FROMENTEAU.** ***Les Aventures de Wrill le Renard;*** **ALEF (Albert FROMENTEAU).** ***Un mauvais rêve de "Bobino", 1942;*** **RIGAL.** ***Les Aventures du Cap'taine Sabord. Un ami fidèle.*** Bon état. ***Joint : Wrill. Hebdomadaire des jeunes!*** 1ère année, n° 3, 5 à 7, 9, 11 à 14. Soit 14 numéros. ***Joint : Album d'imageries Gordinne*** (9 planches). Broché. Bon état. ***Joint : 15 planches.*** Quelques coupures sans pertes. Est. 50 / 80

56. **[CHROMOS]. 25 ALBUMS DE CHROMOS.** La plupart complets et en bon état : Collection De Beukelaer (Blanche-Neige, Trois Petits Cochons, Robin des Bois...); Chocolat "CO-OP" (3 Tarzan); Album Superchocolat Jacques (Races humaines, Navires de guerre, Aviation commerciale, Autos...) Est. 100 /150

Nota : Liste détaillée, avec les états, par courrier ou par fax, sur demande.

57. **[CHROMOS]. 23 ALBUMS DE CHROMOS.** La plupart complets et en bon état : Chocolat Jacques (Sports insolites, Famille royale, Pinocchio dans l'Espace, Chromos instructifs); Chocolat Victoria (Gulliver, Trois Mousquetaires, Contes de Perrault, Roman de Renard); Chocolat Côte d'Or (Folklore belge); De Beukelaer (Robin Hood); Chocolat Meurisse (Thyl Ulenspiegel, Extraordinaire langage par les gestes des peaux-rouges); Ackermans (Ali-Baba); Martougin (Buffalo-Bill); Aiglon (album médaillon Duc de Reichstadt); Kwatta (Chasse-Jacht); Chocolat Senet-Strubelle (Histoire de Belgique album 2); Delhaize Le Lion (Images du monde, du Congo à la Norvège). Est. 100 / 150

58. **[CHROMOS]. 22 ALBUMS DE CHROMOS.** La plupart complets et en bon état : De Beukelaer (Conquérants, cow-boys et peaux-rouges); Chocolats Victoria (Europe en images 2 séries); Chocolat Meurisse (Armées atlantiques 3 albums); Collection du Timbre Tintin (Histoire du Monde 3 albums); Chocolat Suchard (La plus belle histoire de tous les temps); Encyclopédie par le timbre/Un livre d'or (Napoléon, Robin des Bois); Chocolat L'Aiglon (L'An 2000); Bibliothèque du Chocolat L'Aiglon (Sous-marins, Gulliver, L'Île au Trésor, Congo Belge [albums A et B], Trois Mousquetaires, Tour du Monde en 80 Jours, Rubens). Est. 100 / 150

Nota : Liste détaillée, avec les états, par courrier ou par fax, sur demande.

IV. Beaux-Arts

Architecture et décoration

59. **[CATHEDRALES DE FRANCE]. BAUDOT (A. de) et A. PERRAULT-DABOT.** *Les Cathédrales de France.* Est. 100 / 150

Paris, Henri Laurens, Ch. Massin et Cie, s. d.; Bruxelles, Librairie Artistique Louis de Meuleneere (sur le portefeuille).

2 albums de 151 planches (46 x 32), dans des portefeuilles d'éditeur. Frais.

60. **[DECORATION]. DALY (César).** *Motifs historiques extérieurs. Motifs historiques intérieurs.* Est. 100 / 150

Paris, Ch. Massin, 1911 (nouvelle édition); Bruxelles, Librairie Artistique Louis de Meuleneere (sur le portefeuille).

4 albums de 112, 85, 105 et 95, soit 397 planches (46 x 32), dans des portefeuilles d'éditeur. Frais.

61. **[ART GOTHIQUE]. MARTIN (Camille).** *L'Art gothique en France. L'architecture et la décoration. Première et deuxième séries.* Est. 100 / 150

Paris, Morancé, 1913 et 1925.

2 albums de 62 et 66 planches (51 x 36), dans des portefeuilles d'éditeur. Frais. ***Joint :*** **CHOISY (Auguste).** *L'Art de bâtir chez les Romains.* Paris, Ducher et Cie, 1873. Album de 216 p. et 24 planches. ***Joint :*** *L'Art de bâtir chez les Romains.* Paris, Ducher et Cie, 1873. Album de 187 p. et 25 planches (dos du portefeuille abîmé en tête). Ens. 4 vol.

62. **[JARDINS]. SAINT-SAUVEUR (Hector).** *Architecture et décor des jardins.* Est. 100 / 150

Paris, Massin, s. d.

Album de 36 planches (46 x 33). Frais. ***Joint :*** **[LYON]. GARNIER (Tony).** *Les Grands travaux de la ville de Lyon.* Paris, Massin, s. d. Album de 56 planches (46 x 33). Frais. ***Joint :*** **[HÔTEL DE ROHAN].** ***Le Palais des Archives Nationales... Recueil des vues d'ensemble et détails des appartements du prince et de la princesse... Vues itérieures et extérieures.*** Paris, Guérinet, s. d. Album de 100 planches (41 x 30; 2 par feuille; manque 50-51). Frais. ***Joint : Intérieurs de palais et châteaux. 1ère série. Le Palais de Versailles. Le Grand et le Petit Trianon.*** Paris, Guérinet, s. d. Album de 50 planches (41 x 30). Frais. ***Joint : L'Architecture française. Monuments historiques depuis le XIème siècle jusqu'à nos jours. Intérieurs, 1ère, 2ème et 3ème parties.*** Paris, Guérinet, s. d. 3 album de 213 planches (41 x 30) sur 219 (manquent les planches 21, 23, 27, 43, 154 et 180). Portefeuilles défraîchis. Ens. 7 vol.

Editions Ch. Moreau

63. **[DECORATION]. FRECHET (André).** *Intérieurs modernes. Mobilier & décoration. 44 ensembles...* Est. 100 / 150

Paris, Moreau, s. d. (c. 1920).

Album de 44 planches (45 x 32,5), dans un portefeuille d'éditeur. Frais. ***Joint :*** **CHARLES-BRUN.** *Intérieurs rustiques.* Paris, Moreau, s. d. (c. 1920). Album de 32 planches (45 x 32,5), dans un portefeuille d'éditeur. Frais. Ens. 2 vol.

64. **[DECORATION]. MOREAU (Mme B.)** *Intérieurs en couleur. Première série. Meubles, décoration, tentures...* Est. 100 / 150

Paris, Moreau, s. d. (c. 1920).

Album de 20 planches en couleurs (45 x 32,5), dans un portefeuille d'éditeur. Frais. ***Joint : Meubles de goût moderne. Première série. Chambres à coucher, salles à manger.*** Paris, Moreau, s. d. (c. 1920). Album de 24 planches (45 x 32,5), dans un portefeuille d'éditeur. Frais. Ens. 2 vol.

65. **[DECORATION]. NOVI (A.)** *Ensembles choisis. Mobilier, décoration. Nouvelles créations de goût moderne.* Est. 100 / 150

Paris, Moreau, s. d. (c. 1920).

Album de 31 (sur 32, manque la 32ème) planches en couleurs (45 x 32,5), dans un portefeuille d'éditeur. Frais. ***Joint :*** **CLOUZOT (H.)** *La Ferronnerie moderne (à l'exposition internationale des arts décoratifs).* Paris, Moreau, 1925. Album de 36 planches (45 x 32,5), dans un portefeuille d'éditeur. Frais. Ens. 2 vol.

---

66. **[PORTES VITREES]. LEDENT-DEGRACE (Th.)** *Album de dessins de portes vitrées contenant 176 planches d'un choix très-varié créé et dessiné par Th^e Ledent-Degrace, menuisier-architecte.* Est. 100 / 120

Liège, Lith. C. Jaspar, s. d.

In-4 (28 x 24), broché, couverture verte imprimée (réparation, dos défait), titre et 88 planches (2 sujets par planche). Intérieur frais.

67. **VIOLLET-LE-DUC (E.)** *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle.* Est. 100 / 150

Paris, Gründ, s. d.

10 tomes en 5 vol. in-4 (25 x 16), demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, titre or, fers dorés. Abondamment illustré dans le texte. Bel exemplaire.

Orfèvrerie

68. **BAUDOUIN (Piet), Pierre COLMAN et comte Dorsan GOETHALS de MUDE.** *Orfèvrerie en Belgique. XVIème-XVIIème-XVIIIème siècles.* Est. 50 / 80

Gembloux, Duculot, 1988.

In-folio, toile éd., jaquette, étui. Illustré en couleurs. Très frais. ***Joint : L'Orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège.*** Liège, Musée de l'Art Wallon, 1991. In-folio broché. Illustré. ***Joint : Annales de la Société Archéologique de Namur.*** Tome 73, 1999. In-8 br. Ill. Ens. 3 vol.

69. **CLAESSENS-PERE (A.-M.) et L. DE REN.** *Dozen om te niezen.* Est. 50 / 80

Sterckhof studies 6. Provinciaal Museum, Sterckhof - Zilvercentrum, 1996.

In-4 br., abondamment illustré. Très frais. ***Joint : Sint-Truiden zilver. L'orfèvrerie de Saint-Trond. Silber aus Sint-Truiden.*** Provinciaal Museum voor Religieuze Kunst, Saint-Trond, 1993. ***Joint : Hasselt zilver.*** Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof, 1996. Ens. 3 vol.

70. **COLMAN (Pierre).** *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XVème siècle à la Révolution.* Est. 50 / 80

Liège, Bibliothèque de l'Université, 1966.

2 vol. in-4 carré, toile éd., jaquette ill. Abondamment ill. Exemplaire en très bonne condition.

71. ***Oudenaards zilver.*** Est. 50 / 60

Lakenhalle-Stadhuis Oudenaarde, 1994.

In-4, rel. éd., jaquette. Illustré. ***Joint :*** **DAUWE (J.)** *Dendermonds zilver.* Dendermonde, 2000. In-4, rel. éd. Illustré. ***Joint : Annales de la Société Archéologique de Namur.*** Tome 73, 1999. In-8 br. Ill. ***Joint :*** **DIEVOET (W. van).** *Edelsmeden in Vlaams-Brabant.* Louvain, 2000. In-8 br. Ill. ***Joint : Les Grands orfèvres du Hainaut. At-Mons-Tournai. XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle.*** Banque Bruxelles Lambert, 1988. In-8 br. Ill. Ens. 5 vol.

72. **SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN.** *Orfèvreries liégeoises.* Est. 100 / 120

Anvers, Fonds Mercator, 1976.

In-4 carré, toile éd., jaquette ill. Abondamment ill. en noir et en couleurs. En très bonne condition.

73. **SWARTENBROEKX (A.)** *Zilveren wijwatervaten Belgie, 17e en 18e eeuw. / Zilveren wijwatervaten Belgie, 19e en 20e eeuw.* Est. 50 / 80

Hasselt, Concentra Graphic, 1993 / Opglabbeek, Drukkerij Paesen, 2000.

2 vol. in-folio, toile éd., jaquette. Illustré en couleurs et en noir. Très frais.

Collections

74. **[FAÏENCES DE DELFT]. DELENNE (René Louis).** *Dictionnaire des marques de l'ancienne faïence de Delft.* Est. 50 / 80

Paris, Richard-Masse, 1947.

In-8 broché, 309 p. Planches. ***Joint : Collection Bernard-Franck (Première vente). Objets de vitrine...*** Paris, Galerie Georges Petit, 20 au 22 mai 1931. In-4 broché. Illustré. ***Joint :*** **GEFFROY (G.)** *Les Gobelins.* Paris, Nilsson, s. d. In-4, cartonnage vert à décor doré d'éd. Illustré. Ens. 3 vol.

75. **[MARQUES ET MONOGRAMMES]. RIS-PAQUOT.** *Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc., contenant 12.156 marques...* Est. 80 / 100

Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, s. d.

2 vol. in-4 (28,5 x 23), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, couvertures conservées. Bel exemplaire frais.

76. **[PORCELAINES DE TOURNAI]. SOIL de MORIAME (Eugène-J.)** *Les Porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits.* Est. 80 / 100

Tournai, Casterman, 1910. Petit in-4 (26 x 17), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, couvertures conservées. Illustré. Bel exemplaire frais.

Œnologie

77. **[VINS DE GIRONDE]. GUILLIER (Henry).** *Les Vins de la Gironde illustrés.* Est. 80 / 100

Fort in-4 oblong (26 x 33), plein cartonnage rouge, titre doré au premier plat ("Offert par Simon Chassaing, Château de la Capelle, Libourne" - premier plat détaché). Intérieur frais.

Important ouvrage, où chaque cru a droit à une planche illustrée (château, modèles de bouteilles, d'étiquettes, etc.)

Art primitif

Afrique

78. **MASQUE ANCIEN BASSA. LIBERIA. Bois. Hauteur : 23 cm. Détérioration à l'œil droit. Traces de colle à l'arrière.** Est. 300 / 400

79. **MASQUE MARKA. MALI. Bois et recouvrement de métal. Hauteur : 59 cm.** **REPRO**Florkin§FL / 307§ Est. 1.000 / 1.500

80. **FER BAMBARA. MALI. Hauteur : 69 cm.** Est. 300 / 400

81. **FOURNEAU DE PIPE TIKAR. CAMEROUN. Typologie inhabituelle. Terre cuite. Hauteur : 9,5. Cassure à l'arrière.** Est. 120 / 150

82. **BUSTE NOK. NIGERIA. Terre cuite. Hauteur : 24 cm. La culture nok (500 avant J.-C. à + 200) est la plus ancienne civilisation connue au sud du Sahara.** Boulanger§BO / 384§ Est. 1.200 / 1.500

83. **APPUIE-NUQUE GURAGE. ETHIOPIE. Bois. Hauteur : 17 cm. Longueur : 19 cm.** Est. 120 / 150

84. **KAGURU. TANZANIE. RARE POTEAU EMBLEMATIQUE PLACE DEVANT L'ENTREE DE LA CASE D'UN PROPRIETAIRE POSSEDANT UN IMPORTANT CHEPTEL DE BÊTES A CORNES. Ce poteau en indique l'importance. 2 à 3 exemplaires sont répertoriés. Bois. Hauteur : 179 cm.** Est. 1.600 / 1.800

85. **ZARAMO. TANZANIE. REGION DE DAR ES SALAM. CONTAINER A POUDRE MAGIQUE. Bois et cordelette. Hauteur : 10 cm. Fente à la base du récipient.** Est. 170 / 200

86. **TRES BEAU ET ANCIEN MASQUE DAN. CÔTE D'IVOIRE. Belle et ancienne patine brun marron, y compris l'arrière du masque. Bois. Hauteur : 23 cm.** Est. 3.000 / 4.000

87. **MASQUE SALAMPASU. REGION DU KASAI. REP. DEM. DU CONGO. Bois, cuivre, raphia. Hauteur : 29 cm.** Est. 800 / 1.000

88. **TRES BELLE ET ANCIENNE STATUE DOGON. FALAISES DE BANDIAGARA. MALI. Style n'duléri. Hauteur : 37,5 cm. Tête et coiffe très sensibles. Sur long cou et beau buste. Manques : 1 bras, partie du second bras, les 2 jambes. Statue de grande qualité.** Est. 4.500 / 5.500

Consulter l'ouvrage *Statuaire dogon,* d'Hélène Leloup, Editions Amez, 1994.

89. **STATUETTE (REGION DES LEGA). MANIEMA. REP. DEM. DU CONGO. Bois, traces de koalin, peau d'animal. Hauteur : 24 cm. Manques : jambes.** Est. 1.400 / 1.600

90. **STATUETTE ZARAMO. TANZANIE. Ces statuettes étaient conservées dans les familles, et confiées aux jeunes filles pubères pendant une période de réclusion de plusieurs semaines dans une case. Chaque jeune fille possédait une statuette. La présente statuette est une des plus grandes connues. Bois. Hauteur : 20,2 cm.** Est. 650 / 750

91. **APPUIE-NUQUE. ETHIOPIE. Bois. Hauteur : 17 cm. Largeur : 17 cm.** Est. 150 / 175

92. **POINTE DE LANCE. AFRIQUE. Longueur : 89 cm. Métal.** Est. 80 / 120

93. **COUTEAU D'EXECUTION. NORD REP. DEM. DU CONGO. Longueur : 88 cm. Poignée de bois.** Est. 50 / 100

Asie

94. **POT A LAIT. NEPAL. Poignée stylisée en forme de lézard qui éloigne symboliquement les mouches du lait. Bois. Hauteur : 31 cm.** Est. 160 / 180

95. **MASQUE DE CHAMAN DE L'IMASCHAL PRADESH. Extrême-nord-ouest de l'Inde, montagne moyenne de l'Himalaya. Bois. Hauteur : 29 cm. Traces de résine végétale sur la face.** Est. 600 / 750

96. **JAPON. PEINTURE SUR PAPIER, 18ème-19ème. Sur rouleau de soie. Représente un dieu Shinto. 108 x 53 cm. Quelques perforations dans le haut.** Boulanger§BO / 393§ Est. 60 / 75

Tapis d'Indonésie

97. **INDONESIE. ILE DE SUMBA. Tissu Ikat, XXème siècle.** 2m40 x 1m. En bonne condition. Est. 200 / 250

Sculpture ancienne

98. **SAINT MARTIN A CHEVAL. XIXème siècle.** Bois polychromé et tissu. Hauteur : 48. Longueur : 41. Monté sur un socle de bois moderne. Est. 500 / 600

On y joint trois livres sur saint Martin.

Peintures anciennes, dessins

99. **[ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ème}]. ANONYME.** *L'Annonce faite aux bergers.* Huile sur panneau, 43 x 50. Large cadre noir et brun. Est. 7 / 8.000

100. **Jean-Joseph DELORME (1815-1884).** *Paysage.* Huile sur toile, 97 x 133. Signée «*J. Delorme*» en bas à gauche. Petits accidents peu visibles dans le bas. Large cadre vieil or. Est. 500 / 600

Peintre, né et mort à Avignon, élève de Reynes; des œuvres de lui sont conservées au Musée d'Avignon (Bénézit).

101. **Jean-Baptiste GREUZE (Attribué à) (1725-1805).** *Le Retour de l'enfant prodigue.* Huile sur toile, 49 x 66. Toile restaurée et revernie. Est. 3 / 4.000

102. **F. L.** *Portrait de dame. 1783.* Pastel ovale, 54 x 45. Signé et daté «*F. L. 1783*» en bas à gauche. Légèrement fané. Dans un cadre doré ancien. Est. 250 / 300

103. **Adam Frans van der MEULEN (Attribué à) (1632-1690).** *Après la bataille.* Huile sur toile, 46 x 28. Cadre doré. Est. 2.500 / 3.000

Adam Frans van der Meulen, peintre de batailles baptisé à Bruxelles le 11 janvier 1632, et mort à Paris en 1690; fut appelé à Paris, à la fabrique des Gobelins, vers 1665; il représenta les faits d'armes de Louis XIV (Bénézit).

104. **Léopold de MOULIGNON (1821-1897).** *Marchande de fleurs italienne et sa fille. 1884.* Aquarelle, 18,7 x 11,5. Signée et datée «*Léopold de Moulignon. 1884*». Très fraîche. Sous verre, cadre ancien doré (petits accidents). Est. 100 / 150

Peintre de genre et portraitiste né à Pontoise et mort à Paris. Elève de P. Delaroche et de Picot, il vécut longtemps en Italie (Bénézit).

Jean-Baptiste van EYCKEN (1809-1853)

105. **Jean-Baptiste van EYCKEN.** *Le Bon Samaritain. 1833.* Huile sur toile, 120 x 150. Signée et datée «*J. van Eycken 1833*» en bas à gauche. Large cadre sculpté doré (manque moulure au coin inférieur gauche). Est. 2.000 / 2.300

Peintre d'histoire né à Bruxelles et mort à Schaerbeek; élève de Navez à l'Académie de Bruxelles, et de Paul Delaroche à Paris. Professeur à l'Académie de Bruxelles dès 1839. Obtient la médaille d'or au Salon de Paris en 1840, pour *La Clémence divine.* En 1847, la reine des Belges offre son *Abondance* à la reine d'Angleterre (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours,* Bruxelles, La Renaissance du Livre).

---

106. **Sigmund WAGNER (1759-1835).** *Portrait de dame assise. c. 1830.* Aquarelle et crayon, 24 x 19. Signé «*S. Wagner*» en dessous. Mention «*d'après nature*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun à biseau doré. Est. 100 / 150

Sigmund, ou Franz Sigmund Wagner, dessinateur amateur, graveur au burin et à l'eau-forte de l'Ecole Suisse, né à Erlach et mort à Berne (Bénézit).

Estampes anciennes

107. **Jacques CALLOT (1592-1635).** *Le Christ devant Ponce-Pilate.* Estampe, 11 x 21,5 (cuvette). Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Texte dans le bas (*Non lavat ille manus, sed Christi sanguine foedat / Nulla potest tantum lympha lavare Scelus*). Fraîche. Sous verre, encadrée. Est. 100 / 150

108. **[LOUIS XIV. TOURNAI]. Nicolas COCHIN, d'après F. VANDER MEULEN.** *Veuë de Tournay, du costé du vieux Chasteau.* Eau-forte, 52 x 135. Marges. «*N. Cochin sculp.*», titrée, «*Dessigné sur le naturel, et peinte pour le Roy très Chrestien, par F. Vander Meulen*», «*Se distribuë à Paris par l'Auteur, en l'Hostel des manufactures royales de Gobelins, et en la ruë S^{t} Jacques, avec privilège du Roy*» en dessous (en français et latin). Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 600 / 700

Nicolas Cochin, dessinateur et graveur né à Troyes en 1610, et mort à Paris en 1686; son œuvre capitale est la suite de planches qu'il a fourniespour perpétuer le souvenir des campagnes de Louis XIV (Bénézit). Adam Frans van der Meulen, peintre de batailles baptisé à Bruxelles le 11 janvier 1632, et mort à Paris en 1690; fut appelé à Paris, à la fabrique des Gobelins, vers 1665; il représenta les faits d'armes de Louis XIV (Bénézit).

109. **Jacques-Louis DAVID, gravé par Alexandre MOREL.** *Bélisaire.* Eau-forte, 54 x 63 (Marges 67 x 73). «*David pinx. & direx.*», «*Déposé à la Bibliothèque le 21 vend. an 9*», «*Alex. Morel. sculpsit*», titrée, «*Se trouve à Paris, chez David, palais nat^{al} des sciences & arts, & chez le Graveur, rue de la poterie N° 2 au coin de celle de la verrerie*», et «*Impr^{ée} par Rambez*» dans la marge inférieure. Grands cachets monogrammes LD (Louis David) et AM (Alexandre Morel) à gauche et à droite. Légèrement passée. Sous verre, cadre doré ancien. Est. 100 / 130

110. **François GERARD, gravé par Auguste BOUCHER DESNOYERS.** *S. M. le Roi de Rome.* Estampe, 28,5 x 20. Titrée avec armoiries en bas. Petite déchirure, sans perte, épargnant le sujet, au bord gauche. Fraîche. Sous verre, cadre acajou. Est. 80 / 100

111. **Jean-Baptiste MADOU (1796-1877).** *Etrennes pour 1831, ou Album Lithographique composé de 12 sujets par Madou.* Bruxelles, Dewasme-Pletinckx, Lithographe, (1831). 12 lithographies sur feuilles 26 x 34,5, dans une chemise d'éd. Ensemble frais. Est. 300 / 400

Titres : *La provision de bois, A Tivoli* (solarisée), *Promenade au parc, Les étrangers, Entrée en ville, Jeune fille en mantelet, Chansons patriotiques, Marchande de moules, Le lundi, La chute inévitable, L'érudit du village.*

112. **Jean-Baptiste MADOU (1796-1877).** *Croquis de Bruxelles. Album par Madou. 12 planches.* Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1840. 12 lithographies sur feuilles 27 x 35, dans une chemise d'éd. Ensemble frais. Est.300 / 400

Titres : *Les chiens savants, L'appui mutuel, Charrette à charbon, La procession, Les balayeurs, Le déménagement, Sortie de la messe, La sablière, La partie de campagne, Tir à la carabine, L'étude du cheval.*

113. **Gustave SIMONAU (1810-1870).** *Cathédrale de Reims.* Lithographie en couleurs, 63 x 48 (marges :69,5 x 54). Signée «*G^ve Simonau*» dans la pierre en bas à droite. Le bas du sujet abîmé (sur 0,5 cm, caché sous le passepartout), et une auréole peu visible dans le coin inférieur gauche. Sous verre, dans un cadre tête-de-nègre et vieil or récent. Est. 200 / 250

Aquarelliste et lithographe né à Bruges et mort à Bruxelles, neveu du peintre François Simonau et fils d'un lithographe. Il peignit principalement des vues de villes et des sujets topographiques; il lihographia lui-même, notamment *Les Principaux monuments d'Europe* (Bénézit).

114. **Carle VERNET (1758-1836).** *La Sortie de l'écurie.* Estampe, 39 x 52. Marges. «*Dessiné par C. Vernet*», «*Gravé par Jazet*», titrée, «*A Paris, chez Jazet, Rue de Lancry, N° 7, et chez Aumont, M^d d'Estampes, Rue J. J. Rousseau, N° 10. déposé à la Direction*» dans la marge inférieure. Découpe sans perte ai bord extérieur de la marge. Sous verre, cadre d'acajou ancien. ***Joint :*** *Le Palfrenier surveillant.* Estampe, 39 x 52. Marges. «*Dessiné par C. Vernet*», «*Gravé par Jazet*», titrée, «*A Paris, chez Jazet,*"dans la marge inférieure. Petit défaut au bord de la marge inférieure. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

115. **Carle VERNET (1758-1836).** *L'Entrée à l'écurie.* Estampe, 39 x 52. Marges. «*Dessiné par C. Vernet*», «*Gravé par Jazet*», titrée, «*A Paris, chez Jazet, Rue de Lancry, N° 7, et chez Aumont, M^d d'Estampes, Rue J. J. Rousseau, N° 10. déposé à la Direction*» dans la marge inférieure. Découpe sans perte ai bord extérieur de la marge. Sous verre, cadre d'acajou ancien. ***Joint :*** *L'Intérieur de l'écurie.* Estampe, 39 x 52. Marges. «*Dessiné par C. Vernet*», «*Gravé par Jazet*», titrée, «*A Paris, chez Jazet, Rue de Lancry, N° 7, et chez Aumont, M^d d'Estampes, Rue J. J. Rousseau, N° 10. déposé à la Direction*» dans la marge inférieure. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

116. **[IMAGERIE PELLERIN A EPINAL].** ***Mademoiselle Tralala*** (N° 343); ***Gare la bombe !*** (338); ***Aventures extraordinaires de A-Ji-Flé*** (346); ***Le coup du garde-champêtre*** (341); ***Aoh ! Shocking !*** (352). 5 planches 40 x 28,5 (des bords abîmés). ***Joint : 1 planche.*** Ens. 6 pièces. Est. 80 / 100

117. **[MODE]. 21 GRAVURES DE MODE EN COULEURS SECONDE MOITIE DU XIX^ème SIECLE, signée A. BODIN, E. PREVAL, BONNARD, G. GONIN, E. TAILLAND** (sans signature pour quelques-unes). Format : 26 x 22 en moyenne. Est. 50 / 100

118. **[LOT].** ***Le Whist. Le Jacquet. Le Serment. L'Indiscret.*** 4 gravures coloriées de style XVIII^ème, 14 x 10 chacune. Sous verre, cadres dorés. Est. 80 / 100

119. **[LOT]. [PREMIER EMPIRE]. 66 gravures et illustrations. [DIVERS]. 30 estampes.** Ens. 96 pièces. Est. 80 / 100

Estampes XX^ème

120. **Pierre ALECHINSKY (né en 1927).** *Composition.* Estampe, 39 x 52. Marges. Justifiée «*211 / 300*» et signée «*Alechinsky*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc. Est. 1.500 / 2.000

Œuvre acquise lors d'une exposition de l'A.P.I.A.W.

121. **Enrico BAJ.** *Ubu.* Sérigraphie et collage, 70 x 50. Justifiée «*10 / 75*», titrée et signée «*Baj*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 20 / 30

Hans Bellmer (1902-1975)

122. **Hans BELLMER.** *Le Pétale.* Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «*79 / 100*» et signée au crayon en dessous. Tirage en vert. Très fraîche. Est. 150 / 200

Reproduite dans *Hans Bellmer, œuvre gravé. Préface de Pieyre de Mandiargues,* Denoël, 1969, p. 113.

123. **Hans BELLMER.** *Jeune-fille.* Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «*79 / 100*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 150 / 200

Reproduite dans *Hans Bellmer, œuvre gravé. Préface de Pieyre de Mandiargues,* Denoël, 1969, p. 121.

124. **Hans BELLMER.** *Les Yeux bleus.* Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «*79 / 100*» et signée au crayon en dessous. Tirage en brun. Très fraîche. Est. 150 / 200

Reproduite dans *Hans Bellmer, œuvre gravé. Préface de Pieyre de Mandiargues,* Denoël, 1969, p. 109.

125. **Hans BELLMER.** *Petite fille et cerceau.* Estampe, 31,5 x 23,5. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «*79 / 100*» et signée au crayon en dessous. Tirage en brun. Très fraîche. Est. 150 / 200

Reproduite dans *Hans Bellmer, œuvre gravé. Préface de Pieyre de Mandiargues,* Denoël, 1969, p. 126.

126. **Hans BELLMER.** *Composition.* Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «*79 / 100*» et signée au crayon en dessous. Tirage en rouge. Très fraîche. Est. 150 / 200

127. **Hans BELLMER.** *Composition.* Estampe, 34,7 x 26,9. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*H. C.*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 150 / 200

128. **Hans BELLMER.** *Composition.* Estampe, 28 x 33,7. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*5 / 100*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 150 / 200

129. **Hans BELLMER.** *Composition.* Estampe, 36,3 x 28. Epreuve sur Arches gris. Marges. Justifiée «*H. C. IV / X*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 150 / 200

130. **Hans BELLMER.** *Composition.* Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «*44 / 100*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium. Est. 250 / 300

---

131. **Albert BOCKSTAEL (né en 1898). Georges LINZE.** *Poème du monde pur et impur. 1968.* Multiple, 47 x 37. Justifié «*27 / 60*» et signé «*A. Bockstael*» en bas à gauche. **Dédicacé par Georges Linze** à Léon Koenig. Quelques traces de pliures, sinon frais. Est. 100 / 150

Dédicace : «*à Léon Koenig d'"Anthologie" avec ma vieille amitié. Georges Linze. 1970*». A. Bockstael, peintre, poète et philosophe, ami de Magritte et Servranckx; rencontre en 1934 A. Chavée et G. Linze; il collabore à «Anthologie» de Linze (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours,* Bruxelles, La Renaissance du Livre).

132. **Georges BRAQUE (1882-1963).** *Louis Broder. Livres. G.B.* Sérigraphie originale en bleu, 18,4 x 37,7. Très fraîche. ***Joint : 2 photographies de Braque.*** 18 x 12,8 et 14,7 x 10. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

133. **Jean CARZOU (1907-2000).** *Villandry. 1986.* Estampe en couleurs, 51 x 67. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*151 / 190*», titrée, signée et datée «*Carzou 86*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 150 / 200

134. **[LEO FERRE]. DARAN. LANDUYT. LE BOUL. MORETTI. SZYMKOWICZ. VAN TUERENHOUT.** *Les Artistes. Léo Ferré.* Paul Ide Gallery, (1980). 7 estampes 68 x 51. Justifiées «*9 / 150*» et signées au crayon par les artistes. Très fraîches. Dans un portefeuille. Est. 250 / 300

135. **[DUCHAMP. AFFICHE]. Marcel DUCHAMP. Richard HAMILTON.** ***Marcel Duchamp. 1968.*** Sérigraphie 80 x 58,5. Au dos : «*Marcel Duchamp. The "oculist witnesses" a detail from the reconstruction by Richard Hamilton of the large glass "The bride stripped bare by her bachelors, even". Petersburg Press London*»,(à la Tate Gallery), et «*©Petersburg Press London 1968. Printed in England*». Très fraîche. Est. 30 / 50

136. **Léonor FINI (1908-1996).** *Visage de femme.* Lithographie sur Arches 57 x 46. Justifiée «*296 / 297*», et signée «*Leonor Fini*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 150 / 200

137. **Léonard-Tshugouaru FOUJITA (1886-1968).** *Planche provenant du Recueil "Fables", exemplaire n° 24, reproduite en lithographie par le maître imprimeur René Guillard à Malakoff et achevée d'imprimer en 1966.* Lithographie en couleurs, 32 x 22. Epreuve sur Arches 38,5 x 28,5. Signée dans la pierre, et contresignée dans la marge «*L. Foujita*» en dessous à droite. Très fraîche. Est. 250 / 300

Chaque illustration comportant la signature autographe de l'artiste a été tirée à 25 exemplaires hors commerce sur papier Hollande ou pur fil d'Arches réservés aux peintres ayant illustré ces fables et aux collaborateurs de l'édition.

138. **Bernard LORJOU (1908-1986).** *Composition.* Lithographie en couleurs, 54 x 76. Signée dans la pierre en bas à droite. Est. 80 / 100

Tandem motocycliste-cheval.

René Magritte (1898-1967)

139. **René MAGRITTE.** *La Magie blanche (Paul Eluard). 1936.* Lithographie, 33 x 39,5. Epreuve sur Arches 51 x 66. Signée et datée dans la pierre «*Magritte 1936*». Justifiée «*48 / 100*» au crayon en dessous et mention «*Ce portrait de Paul Eluard a été tiré avec mon accord. Georgette Magritte*» à l'encre au dos. Très fraîche. Est. 500 / 600

Lithographie tirée à cent exemplaires après la mort de Magritte.

140. **[AUTOGRAPHE]. MAGRITTE (René).** *Lettre autographe signée* «Magritte» *à Gilbert Senecaut.* (16 juin 1947). 1 page manuscrite 27,5 x 21,5. Encre noire sur papier pelure. Avec son enveloppe (adresse manuscrite, timbre oblitéré). Très fraîche. Est. 50 / 100

Magritte expose alors chez Lou Cosyn, et demande à Senecaut des traductions, sans doute de critiques parues en néerlandais.

141. **MAGRITTE (René).** *Lettres à André Bosmans, 1958-1967.* Paris, Seghers-Isy Brachot, 1990. Grand in-8 br., non coupé, 518 p. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana de l'**édition originale.** Illustré de dessins de MAGRITTE. Très frais. Est. 80 / 100

142. **MAGRITTE (Paul).** *Les Travaux poétiques.* Est. 80 / 100

Bruxelles, (La Passerelle en papier), 1974.

In-4 (23 x 15,5), broché, 111 p. Illustré. Un des éà exemplaires numérotés sur vergé, signés par l'auteur (n° XX). Enrichi d'un **autographe signé de Paul Magritte,** de 1974, et du prospectus. Bel exemplaire.

Partitions de Magritte

143. **DE BOECK (Auguste), Charles van LERBERGHE.** Bruxelles, Editions Modernes Georges Vriamont, s. d. 35 x 27. Couverture de MAGRITTE, en noir, signée «*Emair*». En très belle condition. Est. 40 / 50

144. **GILSON (Paul).** *Berceuse. Pour le piano.* Bruxelles, Editions Modernes Georges Vriamont, s. d. 35 x 27. Couverture de MAGRITTE, en vert et brun, signée «*Emair*». En très belle condition. Est. 40 / 50

145. **GILSON (Paul).** *Conte de Noël. Pour le piano.* Bruxelles, Editions Modernes Georges Vriamont, s. d. 35 x 27. Couverture de MAGRITTE, en noir et bleu, signature imprimée «*Emair 1933*». En très belle condition. Est. 40 / 50

146. **MENDES (Catulle), Francis de BOURGUIGNON.** *Pendant l'attente. Chant et piano.* Bruxelles, Editions Modernes Georges Vriamont, s. d. 35 x 27. Couverture de MAGRITTE, en bleu, signée «*Emair*». En très belle condition. Est. 40 / 50

---

147. **Henri MATISSE (1869-1954).** *Composition.* Lithographie en couleurs, 36,5 x 48. Epreuve sur Arches 50 x 66. Signée au crayon «*H. Matisse*» en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre soigné doré. Est. 2.000 / 2.500

Picasso (1881-1973)

148. **Pablo PICASSO.** *Estampe.* 22 x 34 (feuille). Epreuve sur vergé d'Auvergne. Grandes marges. Signée «*Picasso*» au crayon rouge en bas à gauche. Fraîche. Est. 3.000 / 3.500

Référencée dans Cramer.

149. **Kiyoshi SAITO (1907-1997).** *Bunkaru. 1959.* Gravure sur bois en couleurs, 53 x 38. Épreuve sur Japon 59,5 x 44. Signée en bas à gauche. Titrée, justifiée «*86 / 100*» et datée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre soigné noir et or. Est. 500 / 600

Au dos (visible à travers une fenêtre) : certificat «*self-carved self printed Kiyoshi Saito*».

150. **Roger VAN DE WOUVER (né en 1933).** *Série de 10 eaux-fortes.* Epreuves sur Arches 39 x 29. Justifiées «*10 / 10*» et signées «*roger van de wouver*» au crayon en dessous. Très fraîches. Est. 400 / 500

Sujets fantastiques et surréalistes : quatre d'entre elles comportent un éléphant.

Peintures et dessins du XX^{ème} siècle

Rachel Baes (1912-1983)

151. **Rachel BAES.** *L'Examen. 1949.* Huile sur toile, 81 x 65,5. Signée «*Rachel Baes*» en dessous. Signée, datée et titrée au dos. Cadre vieil argent. Est. 2.500 / 3.000

Exposition : Koniklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, "Gekooid Verlangen", reproduite dans le catalogue.

152. **Rachel BAES.** *Projet pour "La stimulatrice".* Aquarelle, 35,5 x 26,5. Signée «*Rachel Baes*» et titré en bas à gauche. Très frais. ***Joint :*** *Projet pour "La connivence".* Dessin aux crayons de couleurs, 39,3 x 30. Signée «*Rachel Baes*» et titré en bas à droite. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

153. **Rachel BAES.** *Sans titre.* Dessin à l'encre de Chine, 35,8 x 26,8. Très frais. ***Joint :*** *Sans titre.* Dessin aux crayons de couleurs, 40,9 x 30. Signé «*Rachel Baes*» en bas à droite. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

1 : Femme assise au seuil d'une maison. 2 : Jeune fille en robe à panier et chapeau vue de dos.

154. **Rachel BAES.** *Sans titre. 1959.* Dessin aux crayons de couleurs, 34 x 25. Signée et titrée «*Rachel Baes. 59*» en bas à droite. Très frais. ***Joint :*** *Sans titre.* Dessin aux crayons de couleurs, 39,5 x 30,1. Signée «*Rachel Baes*» en bas à droite. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

1 : Jeune fille en robe à panier et chapeau vue de dos incluse dans un œuf. 2 : Jeune fille en robe à panier et chapeau vue de dos.

155. **Rachel BAES.** *Sans titre.* Dessin aux crayons de couleurs, 40,5 x 30. Signée «*Rachel Baes*» en bas à droite. Très frais. ***Joint :*** *Sans titre.* Dessin aux crayons de couleurs, 39 x 30. Signée «*Rachel Baes*» en bas à droite. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

1 :Deux jeunes filles en robes à panier et chapeaux vues de dos. 2 : Jeune fille en robe à panier et chapeau vue de dos.

156. **Rachel BAES.** *Sans titre.* Dessin aux crayons de couleurs, 40,5 x 30. Signée «*Rachel Baes*» en bas à droite. Quelques taches brunes. ***Joint :*** *L'Acrobate.* Dessin aux crayons de couleurs, 30,5 x 37,7. Signée «*Rachel Baes*» et titrée en bas à droite. Contresigné au dos. Frais. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

157. **[PHOTOGRAPHIES]. PHOTOGRAPHIE DE MARIAGE AVEC ROBERT LEURQUIN, 1931** (24 x 18; cachet Elgé); **Willy KESSELS. PORTRAIT DE R. BAES EN 1940** (13,8 x 8,8); **Georges THIRY. 9 PHOTOGRAPHIES DE SON VERNISSAGE AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES LE 2-4-1965** (chacune 8,5 x 6; on reconnaît, outre R. Baes, Delvaux, Marcel Lecomte,...) Ens. 11 pièces.
Est. 200 / 300

---

158. **Gilles BRENTA.** *Composition surréaliste. 1977.* Huile sur carton.
Est. 200 / 250

Marcel Mariën (1920-1993)

159. **Marcel MARIËN.** *Hommage de l'abîme aux nuages. 1972.* Empreinte en couleurs, 36 x 27. Titré e, signée et datée «*Marcel Mariën. 2 juin 1972*» en dessous. Très fraîche. Est. 200 / 250

160. **Marcel MARIËN.** *Double dame. 1991.* Collage, 30 x 24. Titré, signé et daté «*Mariën. 1-1-98*» en dessous. Très frais. Est. 200 / 250

161. **Marcel MARIËN.** *Ton désir est mon plaisir. Ton plaisir est mon désir. 1971.* Collage, 34,5 x 24,5. Titré, signé et daté «*Marcel Mariën. Août 1971*». Très frais.
Est. 250 / 300

162. **Marcel MARIËN.** *Voyeurs vus de dos. 1987.* Collage, 40 x 30. Titré, signé et daté «*Marcel Mariën. 8-12-87*» en dessous. Très frais. Est. 200 / 250

163. **Marcel MARIËN.** *The Pink Painter. 1974.* Dessin en couleurs, 27 x 26. Titré , signé et daté «*Mariën janvier 1974*» en dessous. Très frais. Est. 200 / 250

164. **Marcel MARIËN.** *Manuscrit sur une affichette ("Les Pensions en Belgique") de la "Fédération générale du travail indépendant", de 1977.* Affichette 36 x 26 imprimée en vert et rouge. Cachets Marcel Mariën au recto et au verso. Très fraîche.
Est. 100 / 125

Mariën a ajouté, à la liste d'exemples de pensions, 19 professions : Souteneur isolé, fille publique isolée, astrologue, gugusse, innocent de village, etc.

165. **Marcel MARIËN.** *(Chaise-patte).* Dessin au crayon et à l'encre rouge sur papier calque, 20 x 14. Cachet Marcel Mariën. ***Joint :*** *Hampe chapeau.* Dessin au crayon sur papier calque, 20 x 13. Titré au crayon en dessous. Cachet Marcel Mariën. ***Joint :*** *(Cratère-cendrier).* Dessin à la pointe-bic, 19,5 x 21. Cachet et signature au crayon au dos. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

166. **Marcel MARIËN.** *La Sentinelle distraite.* Dessin au crayon sur papier calque, 29,5 x 21. Titrée en dessous. Cachet Les Lèvres Nues au dos. Coupée en deux, sans perte. ***Joint :*** *3 compositions.* Crayon sur papier calque. Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

167. **Marcel MARIËN.** *Le Grand monde.* Dessin au crayon, 13 x 16,5. Titrée au crayon en dessous. Cachet Marcel Mariën. 3 lignes à l'encre au dos. Petites perforations. ***Joint :*** *Projet autographe de couverture pour* «Rétrospective & Nouveautés»,

expo Galerie Defacqz, 1967. Au crayon. ***Joint :*** *Double chaise. Petits riens.* Croquis au crayon, 20,5 x 16,5. Titré. ***Joint :*** *Le Retour à la condition humaine.* Feutres noir et rouge et crayon sur papier calque, 27 x 21. Titré au crayon en dessous. ***Joint :*** *Composition.* Crayon sur papier calque, 27 x 21. Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

168. **Marcel MARIËN.** *Tapuscrits et manuscrits :* La gaine du scandale ne trouble personne (tapuscrit); Brouillon de lettre à Berthold Brecht (manuscrit); La légende de l'origine du livre de Tao-te-king sur la route de Lao-Tseu dans l'émigration (manuscrit); Les grands travaux (tapuscrit); L'indigne vieille femme (manuscrit); La croisade des enfants (manuscrit); A la verticale. Réflexions d'un collectionneur;... Est. 100 / 150

169. **Marcel MARIËN.** *(Sablier-coquetier).* Dessin à la pointe-bic, 21 x 14,4. ***Joint :*** **[DOCUMENTS].** *Polémique avec Roger Somville et Marcel Broodthaers.* 12 f. dactylographiés ronéotypés. ***Joint :*** **[TRACT].** *Le Grand âge.* 24 exemplaires polycopiés. ***Joint :*** **BOURGOIGNIE (P.).** *Lettre autographe signée à Mariën.* Bruxelles, 1962. Est. 100 / 150

170. **MARIËN (Marcel).** *La Chaise de sable.* Est. 100 / 150

Bruxelles, L'Invention Collective, 1940.

In-8 (18,5 x 14), brocé, 86 p.Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale . (n° 68). **Envoi autographe de Mariën à Carlos de Raditsky.** Bel exemplaire.

171. **[NOUGE].** ***Convocation de Paul Nougé aux élections législatives et provinciales du 11 avril 1954.*** Cachet (a voté). ***Joint : Déclaration aux impôts directs de l'exercice 1953 de Paul Nougé.*** Non remplie. Cachet "Retour à l'envoyeur". ***Joint :*** **[MARIËN].** ***Carnet de membre de la Fédération des Mutualités socialistes du Brabant, de M. Mariën.*** 1595. ***Joint : Notes manuscrites de M. Mariën,*** dont un cahier d'écolier. Brouillons de lettres, projets,... Et 6 clichés d'une statue "Arbeid-Vrijheid". Est. 100 / 150

172. **[SURREALISME]. LOT DE PLUS DE 100 DOCUMENTS SURREALISTES, autour de Marcel Mariën.** Affichettes, tracts, cartes, invitations, catalogues, etc. En très bon état. Est. 100 / 120

Cartes des Lèvres Nues, invitations et catalogues d'expositions de Mariën, De la coupe aux lèvres, Autant en rapporte le vent, cartes envoyées à Paul Bourgoignie, quelques notes manuscrites...

173. **[TRACT]. Camille BRYEN, Henri BARANGER.** *Affichez vos poèmes. Affichez vos images.* S. l. n. d. 26 x 32,5. Illustré d'une "Image irrationnelle" de Raoul Michelet (photographie). Est. 30 / 40

Maurice Rapin

174. **Maurice RAPIN.** *Composition surréaliste. 1958.* Huile sur carton, 18,6 x 19. Signée et datée «*M. Rapin 1958*» en haut à droite. Très fraîche. Est. 400 / 500

175. **Maurice RAPIN.** *Composition surréaliste. 1958.* Huile sur carton, 18,9 x 18,7. Signée et datée «*M. Rapin 1958*» en haut à droite. Très fraîche. Est. 400 / 500

176. **Maurice RAPIN.** *Composition surréaliste. 1958.* Huile sur carton, 19 x 18,7. Signée et datée «*M. Rapin 1958*» en haut à droite. Très fraîche. Est. 400 / 500

177. **André STAS (1949-20...)** *Le Visiteur du soir.* Modification sur toile. Signée. Est. 550 / 650

178. **Robert WILLEMS (1926-....)** *4 aquarelles originales.* Dont 3 signées «*Robert Willems*». Très fraîches. Est. 100 / 150

Personnages fantastiques.

Autour de l'A.P.I.A.W. (Association pour la Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie)

179. **Bram BOGART (né en 1921).** *Mixture blanche (Original). 1971.* 53 x 59. Signée *et datée* «*Bogart '71*». Signée et datée «*Bram Bogart Aut. 1971*», et titrée «*Lablanche. 8*» au dos. Patine assez conséquente. Intacte. Est. 3.000 / 3.500

Œuvre acquise lors d'une exposition de l'A.P.I.A.W.

180. **Joseph BONVOISIN (1896-1960).** *Nature morte. 1943.* Dessin au crayon, 19 x 27. Signé et daté «*Jos. Bonvoisin. 1943*» en bas à droite. Frais. **Au verso :** *Paysage.* Dessin au crayon. Signé «*Jos. Bonvoisin*» en bas à droite. ***Joint :*** *Jeune homme assis.* Dessin au crayon, 25 x 11. Signé «*Jos. Bonvoisin*» en bas. Frais. ***Joint :*** *Enfants.* Dessin au crayon, 14,5 x 18,5. Signé «*Jos. Bonvoisin*» en bas. Frais. **Au verso :** *Homme et femme (esquisse).* Dessin au crayon. ***Joint : Hommage à Joseph Bonvoisin.*** Bruxelles, L'Estampille, 1976. Dépliant illustré (avec texte de Léon Koenig). Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Provenance ancienne collection Léon Koenig.

181. **Pol BURY (né en 1922).** *Sans titre.* Livret agrafé 16 x 12 de (24) p. percées en leurs centres d'un trou de plus en plus grand (fond noir collé). Couverture muette, avec une ligne manuscrite signée de l'artiste : «*...et aussi mes meilleurs vœux. Bury*» (encre noire). Frais. ***Joint : Manifestations décentralisantes et unificatives COBRA pour le contact.*** La Louvière, Liège et Bruxelles. 26 mai-9 juin 1950. Plaquette petit in-8 (15 x 11) agrafée de (4) p. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Provenance ancienne collection Léon Koenig. 2 : Annonce notamment le vernissage de l'exposition du groupe expérimental de Liège Cobra-Réalité, à la Salle de l'Emulation de l'A.P.I.A.W., avec Pol Bury, Collignon, Paul Franck, M. Léonard, L. Plomteux et Silvin. Provenance ancienne collection Léon Koenig.

182. **Georges COLLIGNON (1923-2002).** *Composition. c. 1965.* Huile sur toile, 116 x 55. Signée «*Collignon*» en bas à droite. Cadre de bois naturel. Est. 3.500 / 4.000

Œuvre acquise lors d'une exposition de l'A.P.I.A.W.

183. **Jo DELAHAUT (1911-1992).** *Composition.* Carte (noir sur papier rouge), 15 x 10,2. **Au verso :** *Billet autographe signé* «Jo Delahaut» *à Léon Koenig.* Sans lieu, sans date. Encre noire, 16 lignes. Très fraîche. Est. 100 / 150

Au sujet de toiles de Burssens, Saverys et lui-même, reliquat d'une exposition. Il cite également Plomteux.

184. **[DERRIERE LE MIROIR]. [REVZANI].** ***Les Mains éblouies.*** Derrière le Miroir, n° 22, octobre 1949. In-folio de 8 p. Illustré de 4 reproductions de lithographies de Serge REVZANI (dont la couverture et une pleine page). Est. 100 / 150

Provenance ancienne collection Léon Koenig.

185. **Isaac FRIEDLANDER (1890-1968).** *Oiseau drapeau.* Estampe, 43 x 37. Marges. Justifiée «*Epreuve d'artiste*» et signée «*Friedlander*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or. Est. 1.000 / 1.200

Œuvre acquise lors d'une exposition de l'A.P.I.A.W.

186. **Hans HARTUNG (1904-1989).** *Composition. 1954.* Huile sur papier, 65 x 47. Signé et daté «*Hartung 54*» dans le coin inférieur droit. Frais. Sous verre, cadre doré. Est. 3.500 / 4.000

Mention «*Graindorge*» au crayon au dos de l'œuvre.

187. **Asger JORN (Asger Jorgensen, dit; né en 1914).** *Composition. 1964.* Lithographie, 16,5 x 40. Epreuve sur Arches 33 x 57. Justifiée «*20 / 25*», et signée et datée «*A. Jorn 64*» en dessous. Dédicacée au crayon en bas à gauche. Est. 200 / 250

Dédicace : «*A mes amis Marguerite et Leon Koenig, affectueusement. Jorn. Liege 28-7-1967*».

188. **Alberto MAGNELLI (1888-1971).** *Composition. 1951.* Dessin à l'encre de Chine, 27,8 x 19,8. Grande signature-titre «*Magnelli*» au crayon gras dans le haut. Frais. ***Joint : Catalogue Exposition Magnelli. Liège, A.P.I.A.W. 1951.*** In-8 (23,8 x 15,3) agrafé, couverture illustrée, 16 p. illustrées de photographie. Frais. Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Il s'agit du dessin original qui illustre la couverture du catalogue («*La couverture reproduit un dessin de Magnelli de 1951*»); indications de l'imprimeur au dos («*10,2*», correspondant, en cm, à la largeur du sujet de la couverture).

189. **[MAGNELLI].** ***Magnelli.*** Paris, René Drouin, 1947. In-4 (28 x 23), broché (dos décollé, couverture légèrement défraîchie). Illustré de 27 reproductions d'œuvres de Magnelli. Texte de Jean Arp. Un des 750 exemplaires numérotés (seul tirage après 17 Marais). Intérieur frais. Enrichi d'une carte de notes manuscrites de Léon Koenig. Est. 100 / 150

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de l'artiste à la Galerie René Drouin à Paris, 17 place Vendôme.

190. **Jean RETS (Jean Retserveld, dit; né en 1910).** *Torg. 1976.* Relief noir, 75 x 55. Monogrammé «*JR*» en bas à droite. Titré, signé et daté au dos. Très frais. Cadre aluminium. Est. 2.000 / 2.500

Œuvre acquise lors d'une exposition de l'A.P.I.A.W.

191. **Gérard TREMBLAY (né en 1928).** *20 lithographies. Introduction de Roland Gignère.* Montréal, Editions Erta, 1951. Titre lithographié, 3 f.-20 lithographies 27,7 x 21,6)-1 f. (justification), en feuilles sous couverture lithographiée (trace de pliure). Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Offset de l'édition originale (n° 41), seul papier. Envoi autographe de Gérard Tremblay à Léon Koenig. Frais. Est. 100 / 150

Dédicace : «*A Léon Koenig. Ces lithographies en témoignage de reconnaissance avec mes amitiés. Gerard Tremblay. Montréal déc. 1950*».

192. **Maria-Elena VIEIRA da SILVA (1908-1992).** *Carte marine.* Estampe, 34 x 43. Marges. Justifiée «*Epreuve d'artiste*» et signée «*Vieira da Silva*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil argent. Est. 1.000 / 1.200

Œuvre acquise lors d'une exposition de l'A.P.I.A.W.

193. **Léon WUIDAR (né en 1938).** *Composition.* Dessin à l'encre, 25 x 25. Signé «*L. Wuidar*» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre aluminium. Est. 500 / 600

Œuvre acquise lors d'une exposition de l'A.P.I.A.W.

194. **Joseph ZABEAU (1901-1978).** *Deux oiseaux. 1948.* Dessin au crayon, 22,5 x 15,8 (sur feuille 30 x 23). Signé et daté «*Joseph Zabeau 1948*» en dessous à droite. Frais. ***Joint :*** *J'ai dit un mot. 1948.* Dessin au crayon, 10 x 10 (sur feuille 32 x 24,5). Signé et daté «*Joseph Zabeau 1948*» en dessous à droite. Frais. ***Joint :*** *J'ai dit un mot. 1948.* Dessin à l'encre de Chine, 10 x 10 (sur feuille 32 x 24,5). Signé et daté «*Joseph Zabeau 1948*» en dessous à droite. Frais. ***Joint :*** *J'ai dit un mot. 1948.* Dessin à l'encre de Chine, 10 x 10 (sur feuille 32 x 24,5). Signé et daté . Frais. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Peintre expressionniste, né et mort à Liège (Arto). Provenance ancienne collection Léon Koenig.

195. **[REVUE COBRA]. COBRA. *Revue Internationale de l'Art Expérimental. N° 10.*** Bruxelles, septembre 1951. In-4 (32 x 24,5), agrafé, 24 p. Illustré. Bel exemplaire. Enrichi d'une plaquette (Charles Estienne, *Prélude aux noces,* publiée à l'occasion de la II^{ème} Exposition Internationale d'Art Expérimental, supplément à la revue Cobra). Est. 100 / 120

Comprend le catalogue de la II^{ème} Exposition Internationale d'Art Expérimental, à Liège du 6 octobre au 6 novembre 1951.

Alexander Archipenko (1887-1964)

196. **Alexander ARCHIPENKO.** *Composition. 1919.* Aquarelle, 35 x 27. Signée et datée «*Archipenko. 19*» en bas à droite. Les bords du papier effrangés avec petit manque en haut (sans atteinte au sujet). Est. 2.500 / 3.000

Œuvre acquise à la galerie Leroy, à Bruxelles, en 1935-1936.

Lazar Markovitch Khidekel (1904-1986)

197. **Lazar KHIDEKEL.** *Composition.* Aquarelle, 30 x 24. Signée en caractères cyrilliques (initiales) en bas à droite. Fraîche. Est. 2.000 / 2.500

Alexander Rodchenko (1891-1956)

198. **Alexander RODCHENKO (Attribué à).** *Composition.* Aquarelle, 31 x 24. Etiquette ancienne au dos, portant la mention à l'encre «*Alexander Rodchenko*». Une petite perforation en bas à gauche (dans le sujet), bords un peu abîmés, sinon en bonne condition. Est. 10.000 / 12.000

Félicien Rops (1833-1898)

199. **Félicien ROPS.** *La République aimable. 1871.* Eau-forte, pointe sèche, 17 x 13. Epreuve sur Japon 44 x 28. Signée «*F. Rops*» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Est. 250 / 300

Rouir, 649 (Rouir ne signale pas d'état). Une note ancienne au passe-partout dit :«*épreuve 1er état s/Japon. Signé FR. Très rare. Collection Lefevre*».

200. **Félicien ROPS.** *L'Amour au tambourin. 1875.* Eau-forte, pointe sèche, 14,8 x 10,8. Epreuve surArches 36 x 26. Signée «*F. Rops*» au crayon rouge en dessous. Sauf légère décharge du passe-partout, très fraîche. Est. 250 / 300

Rouir, 552, 1er état (sur 3). Note ancienne au crayon en marge inférieure : «*2e état. Collection de Montgarmont*»; au passe-partout : «*Collection Lefevre*».

201. **Félicien ROPS.** *Masques modernes (Masques parisiens)*. Héliogravure, 15,5 x 9,4. Rousseurs pâles en marge. Sous verre, cadre sculpté doré. Est. 150 / 200

Armand Rassenfosse (1862-1934)

202. **Armand RASSENFOSSE.** *La Victoire. 1916.* Lavis d'encre, crayons, 28 x 21,5. Cachet monogramme rouge en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre noir. Est. 300 / 400

Note au crayon, au dos : «*Armand Rassenfosse "La Victoire" 1916*».

203. **Armand RASSENFOSSE.** *Portrait de dame en buste. 1908.* Dessin aux crayons de couleurs, 24 x 17. Monogrammé et daté au crayon en bas à droite. Très frais. Sous passepartout. Est. 300 / 350

Estampes d'Armand Rassenfosse

204. **Armand RASSENFOSSE.** *Faune à la flûte. 1921.* Sucre, vernis mou, 14,8 x 98. Epreuve sur Japon. Marges. Signée au crayon «*Rassenfosse*» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 80 / 100

Rouir, *Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé,* 936, 2ème état sur 2.

205. **Armand RASSENFOSSE.** *Félicien Rops.* Estampe, 15,5 x 12,5. Marges. Monogramme et signature dans la plaque. Très fraîche. sous verre, cadre doré. Est. 80 / 100

206. **Armand RASSENFOSSE.** *4 eaux-fortes et une lithographie.* Très fraîches. Est. 100 / 120

Vœux pour 1897, Ex-libris Dora Nyst, 2 marques; Femme nue assise.

207. **[RASSENFOSSE]. COLLIN (Isi).** *La Vallée heureuse.* Liège, Bénard, Paris, A l'Ermitage, 1903. In-4, demi-percaline rouge, 106 p. Ill.d'un frontispice d'A. RASSENFOSSE. Un des 10 ex. num. sur Japon Impérial de l'éd. or.(n° 6). Envoi autographe d'Isi Collin à M. et Mme Capelle, de 1911. Intérieur très frais. Est. 50 / 100

Estampes

Jean Dols (1909-1993)

208. **Jean DOLS.** *Attendu que...* Eau-forte, 40,5 x 50. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.
Est. 150 / 200

209. **Jean DOLS.** *Leda.* Eau-forte, 30 x 39,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, dédicacée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.
Est. 80 / 100

«*A l'ami Wery, avec toute la joie de le retrouver après une longue absence de cinq années. Jean Dols*».

210. **Jean DOLS.** *Jouissance.* Eau-forte, 26,5 x 25. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «*41 / 50*», dédicacée «*Au grand Jo*» (au feutre pâli) et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre beige à filet doré.
Est. 80 / 100

211. **Jean DOLS.** *Jouissance.* Eau-forte, 18 x 12,8. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 80 / 100

---

212. **Jean DONNAY (1897-1992).** *Christ.* Eau-forte, 35 x 21. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «*21 / 25*» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois marron. ***Joint :*** *La Marche à l'étoile.* Eau-forte, 17,5 x 28,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée «*La marche à l'étoile. 3^{e} état*», et signée au crayon en dessous. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

213. **Thomas LANDSEER (1795-1880), d'après Sir Edwin LANDSEER (1802-1873).** *Chiens.* Estampe, 55,5 x 70,5. «*Painted by Sir Edwin Landseer R.A.*», et «*Engraved by Thomas Landseer*» en dessous. Sauf petites épidermures, fraîche. Sous verre, cadre doré ancien. Est. 200 / 250

Thomas Landseer, graveur, né et mort à Londres; élève de son père John et de Haydon, il reproduisit surtout les œuvres de son frère, sir Edwin, né et mort à Londres, peintre d'animaux et de portraits (Bénézit).

214. **François MARECHAL (1861-1945).** *Croquis.* Eau-forte, 11,5 x 8,9. Epreuve sur vergé. Marges. Signée au crayon rouge «*F^{çois} Maréchal*» et titrée «*22. Croquis. Pl. tirée à 20 épreuves*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois marron. ***Joint :*** *Lever de lune.* Eau-forte, 16 x 21,5. Epreuve sur vergé. Marges. Signée au crayon «*F^{çois} Maréchal*» et titrée «*156. Lever de lune*» en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

215. **Raphaël MORDANT (né en 1895).** *Limbourg. Matin ensoleillé.* Estampe, 32,5 x 38. Marges. Titrée, justifiée «*18 / 100*» et signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré. Est. 100 / 150

Peintre de paysages, de genre et de nature morte, né à Welkenraedt; étudia aux Académies de Saint-Gilles et de Schaerbeek, sous la direction d'A. Danse et de Privat-Livemont (*Dictionnaire des peintres belges*

du XIV^{ème} siècle à nos jours, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

Peintures, dessins

216. **Géo BERNIER (1862-1918).** *La Porte de Hal à Bruxelles.* Huile sur toile, 41 x 30. Signée «*Bernier*» en bas à droite. Cadre doré. Est. 400 / 500

Peintre de portraits, de paysages, d'animaux, né à Namur et mort à Ixelles; membre fondateur du cercle Le Sillon (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours,* Bruxelles, La Renaissance du Livre).

217. **Louis BUISSERET (1888-1956).** *Nu debout, de dos. 1925.* Dessin au crayon, 38 x 24. Signé et daté «*Buisseret 1925*» à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré. Est. 400 / 500

Peintre de nus, de portraits, de natures mortes et de paysages, né à Binche et mort à Bruxelles; fondateur, avec Anto Carte et Léon Devos, du groupe Nervia en 1928 (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours,* Bruxelles, La Renaissance du Livre).

218. **Jean CAMBRESIER (1856-1928).** *Moulin à eau.* Aquarelle, 47 x 30,5. Signée «*Jean Cambresier*» dans le coin inférieur droit. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois récent. Est. 150 / 200

Peintre aquarelliste de paysage né à Lixhe et mort à Liège (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours,* Bruxelles, La Renaissance du Livre).

Marcel Caron (1890-1961)

219. **Marcel CARON.** *Beethoven Cottage à Cogne. Juin 1915.* Huile sur panneau, 38 x 46. Signé et daté «*Caron. 15*» dans le coin inférieur droit. Titré et daté au dos. Cadre sculpté doré. Est. 450 / 650

220. **Marcel CARON.** *Paysage sous la neige. 1921.* Estampe, 26,5 x 20. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Contresignée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Est. 80 / 100

---

221. **Georges COMHAIRE (1909-2000).** *Paysage.* Feutre, 27 x 35. Signé «*G. Comhaire*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc. Est. 150 / 200

222. **Robert CROMMELYNCK (1895-1968).** *Paysage.* Crayon gras, 20 x 30. Signé «*R. Crommelynck*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre laqué. Est. 100 / 150

223. **Charlie DELHAUTEUR.** *Nu assis. 1944.* Pastel, 58 x 45. Signé et daté en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent. Est. 300 / 350

224. **[SCLESSIN]. Florent DESOER.** *Sclessin. 1910.* Aquarelle, 83 x 37. Titrée, datée et signée «*Sclessin le 3 avril 1910. Florent Desoer*» en bas à droite. Sous verre, cadre blanc. Est. 100 / 120

Aquarelliste liégeois, actif dans la première moitié du XX^{ème} siècle.

Dinant

225. **[DINANT]. PIOCH.** *Vue de Dinant. 1892.* Aquarelle, 30 x 46. Signée et datée «*Pioch. 1892*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 150 / 200

226. **[DINANT]. S. BURTON.** *Vue de Dinant.* Peinture sur verre, 8 x 15,5. Signée «*S. Burton*» dans le coin inférieur gauche. Une plaque de verre fendue. Cadre doré. ***Joint :* ANONYME.** *Vue de Dinant.* Peinture sur porcelaine, 10 x 15. Cadre doré. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

227. **[DINANT]. H. HERVEY.** *Dinant. 1876.* Aquarelle, 23 x 32. Signée et datée «*H. Hervey 1876*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Très fraîche. Sous passe-partout. Est. 250 / 300

228. **Auguste DONNAY (1862-1921).** *Couple dans un paysage industriel.* Dessin au crayon, aquarelle, 46 x 22. Signé «*Aug. Donnay*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Est. 2.000 / 2.500

229. **[AUTOGRAPHE]. Auguste DONNAY.** *Lettre autographe signée* «Aug. Donnay» *à Monsieur Magnette.* Méry, 29 décembre 1920. 1 page manuscrite sur 2 f. 16 x 10,5. Encre brune, 20 lignes. Belle signature. Fraîche. Est. 100 / 120

Il lui fait l'offrande d'une étude, et remercie pour un mandat sur la banque Nagelma[c]kers, reçu récemment... Auguste Donnay mourut moins de sept mois plus tard, le 18 juillet 1921.

230. **DRANER (Jules RENARD, dit; 1833-1926). «***-La fumée du cigarre vous incommode, madame ? / - Mon Dieu... oui... monsieur. / -En ce cas, je vais fumer la pipe !*» Dessin au crayon, 35 x 26. Signé «*Draner*» en bas à droite. Légende à l'encre en dessous. Frais. Est. 200 / 250

Né et mort à Liège, collabora à Paris aux périodiques satiriques ou d'information à partir de 1861 (Arto).

Richard Heintz (1871-1929)

231. **Richard HEINTZ.** *Paysage. 1898.* Aquarelle, 22 x 30. Titrée «*Alpes bavaroises. Egern*», signée et datée «*Rich. Heintz 98*» dans le coin supérieur droit. Fraîche. Sous verre, dans un cadre ancien (étiquette d'encadreur à Schaerbeek, Louis Druart). Etiquette d'exposition(Exposition R. Heintz et ses amis, Musée de l'ancienne abbaye de Stavelot). Est. 1.500 / 2.000

Œuvre de jeunesse qui fut exposée à Stavelot en 1971.

232. **[HEINTZ]. BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Liège, Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933. In-4 broché (couverture lég. défr.) Illustré (manque "Le Moulin de Mohan"). **Un des 25 exemplaires nominatifs sur Japon impérial** (pour Léon Lhoist) **orné de 4 eaux-fortes originales.** Exemplaire très frais. Est. 100 / 150

233. **Richard HEINTZ.** *Vieille rue à Furnes* Eau-forte, 19,8 x 29. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 50 / 80

---

234. **Luc HOUBIERS.** *Paysage à Sainval. 1933.* Huile sur toile, 50 x 40. Signée «*Luc Houbiers*» en bas à droite. Titrée, datée «*novembre 1933*» et contresignée au dos. Encadrée. Est. 120 / 150

235. **Ludovic JANSSEN (1888-1954).** *Bois d'Angleur. Janvier 1920.* Huile sur panneau, 25 x 35. Signé «*Ludovic Janssen*» en bas à droite. Titré, daté et signé au dos. Dans un cadre vieil or. Est. 100 / 150

236. **Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944).** *Paysage.* Huile sur toile, 43 x 29. Est. 450 / 500

Paysagiste et peintre de marines né à Fougère et mort à Paris; élève de Roll et Damage; débuta au Salon des Indépendants en 1888, et exposa à la Nationale des Beaux-Arts dès 1890. La Villéon se fit une réputation méritée comme coloriste lumineux et original (Bénézit).

237. **[SAUHEID-EMBOURG]. Ed. LECLERCQ.** *Vieux chemin à Sauheid (Embourg). Mai 1922.* Huile sur panneau, 37 x 30. Signé «*Ed. Leclercq*» en bas à droite, et titré et daté au dos. Dans un cadre vieil argent. Est. 100 / 120

Modeste Jean Lhomme (1883-1946)

238. **Modeste Jean LHOMME.** *Vallée de la Lesse.* Huile sur toile, 50 x 65. Signée «*M. J. Lhomme*» en bas à gauche. Titrée au dos. Cadre argenté. Est. 350 / 400

La disparition de la Lesse à Han.

239. **Modeste Jean LHOMME.** *Paysage des Ardennes. 1925.* Huile sur toile, 96 x 119. Daté et signé «*1925. M. J. Lhomme*» en bas à gauche. Large cadre doré et sculpté à frise florale (un petit accident). Est. 1.000 / 1.200

240. **Modeste Jean LHOMME.** *Paysage des Ardennes.* Huile sur panneau, 27 x 34,5. Signée «*M. J. Lhomme*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Est. 250 / 300

Auguste Mambour (1896-1968)

241. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme.* Huile sur panneau, 25 x 22. Signé «*Mambour*» en bas à gauche. Ex-dono de 1974 au dos. Cadre vieil or. Est. 2 / 2.500

Offert au directeur du Département juridique de la Ville de Liège le 26 novembre 1974.

242. **Auguste MAMBOUR.** *Etude de nu.* Huile sur toile, 50 x 38. Signée «*A. Mambour*» en bas à droite. Cadre doré. Est. 1.600 / 2.000

A été présentée à l'exposition de la Galerie Pirard, rue Vinâve d'Ile, 18 à Liège, du 5 au 15 avril 1919 (cfr. Jacques Parisse, *Mambour,* 1984, p. 16).

243. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme de face / Tête de femme de profil.* Huile sur plâtre, 18 x 15,5, recto-verso. Epaisseur du plâtre : 1,9 cm. Frais. Est. 2.000 / 2.500

244. **Jean MARAIS (1913-1998).** *Dessin au stylo-bille.* Encre noire, 29,5 x 21. Dédicacé et signé «*Jean Marais*». Très frais. Enrichi d'un programme dédicacé, d'un exemplaire de ses *Contes,* dédicacé, d'un photographie (coupure de presse) dédicacée, et d'une photographie de Laurent Terzieff (coupure de presse) dédicacée.
Est. 100 / 150

Dédicace : «*Mes vœux de bonheur pour Germaine. Jean Marais*».

Ernest Marneffe (1866-1921)

245. **Ernest MARNEFFE.** *Portrait de femme. 1911.* Huile sur toile, 85 x 66. Signée et datée «*Ernest Marneffe. 1911*» en bas à droite. Petites usures. Dans un cadre sculpté doré (petits accidents). Est. 5.000 / 5.500

246. **Rachel MENCHIOR.** *Une esquisse à Lucienne. 1975.* Huile sur papier, 30 x 20,5. Titrée, et signée et datée «*Rachel Menchior 1975*» dans le coin inférieur gauche. Sous passepartout de tissu, dans un cadre aluminium. Est. 80 / 100

247. **Edgar SCAUFLAIRE (1893-1960).** *Portrait de sa fille.* Huile sur toile, 40 x 32.
Est. 400 / 500

On joint un petit dossier de 5 photographies et une pièce. La photographie du peintre en famille permet de reconnaître sa fille.

248. **Fernand STEVEN (1895-1955).** *Tempête.* Dessin au crayon, 30 x 19,5. Signé «*F. Steven*» dans le coin inférieur droit. Très frais. Sous verre, cadre doré. Est. 250 / 300

Au dos du cadre (non désencadré), étiquette d'exposition Assurances Fédérales.

249. **Willy THIRIAR.** *Intérieur d'église.* Huile sur panneau,37 x 39,5. Signée «*Willy Thiriar*» en bas à droite. Cadre doré. Est. 200 / 300

Quelques élégantes (et d'autres) assistant à l'office. Talentueuse illustration début XX^{ème} siècle.

250. **Paul VECQUERAY.** *Sous-bois à Spa. 1900.* Huile sur toile, 65 x 100. Signé, daté et localisé «*Paul Vecqueray. Spa. 1900*» en bas à droite. Cadre de bois à biseau doré. Est. 100 / 150

251. **Adrien de WITTE (1850-1935).** *Femme au panier. 1880.* Dessin au crayon, 14 x 9. *Daté* «*Mâcon 20 7bre 80*», et signé «*AdW*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout à biseau, cadre noir. ***Joint :*** *Homme en costume XVII^{ÈME}.* Dessin au crayon, 10 x 7. Sous verre et passe-partout à biseau, cadre noir. Ens. 2 pièces.
Est. 150 / 200

Affiches

252. **[CHOCOLAT JOVENEAU]. ANONYME.** *Chocolat Joveneau / Tournai.* Lithographie en couleurs, 76 x 100. Lith. O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. Repliée. En bel état. Est. 150 / 200

253. **[CYCLISME]. ANONYME.** *Décors de programmes de course cycliste. c. 1920.* 3 lithographies en couleurs avant le lettre, 85 x 60 chacune. E. H. & C° pour 2, H.D.B. pour la troisième. En bonne condition. Est. 50 / 100

254. **ANONYME.** *Décors de programmes. c. 1920.* 3 lithographies en couleurs avant le lettre, 85 x 60 chacune. E. H. & C°. En bonne condition. Est. 50 / 100

255. **[GROTTES DE HAN]. A. RECKZIEGEL.** *Grottes de Han. Belgique. Ascension des Rochers de Faule. Ligne directe de Rochefort à l'entrée de la Grotte de Han.* Lithographie en couleurs, 109 / 73. Signée en bas à droite. Timbres, cachet. Chromolith. J.L. Goffart, Bruxelles. Repliée. En bel état. Est. 80 / 100

256. **[NICE]. J. HEINZELMANN.** *Nice / Le Splendid-Hotel. Etablissement de premier ordre. Ex-résidence de S.M. le Roi de Wurtemberg. 200 chambres et salons [...] Garage pour automobiles.* Lithographie en couleurs, 115 / 68. Signée. Imp. Imbert & Cie, Grasse-Nice. Restaurée. Fraîche. Est. 80 / 100

257. **[PNEU COLONIAL]. G. GAUDY.** *Pneu Colonial. Gand. / "Bon pneumatique, jamais misères, toujours teuf-teuf".* Lithographie en couleurs, 125 / 91. Signée en bas à droite. Lith. J. E. Goossens, Bruxelles-Paris-Lille. Cachets. En bel état. Est. 150 / 200

258. **[SPA]. ANONYME.** *Spa / Carnaval. 1908.* Lithographie en couleurs, 123 x 85. Liège, Impr. La Meuse. Timbre et cachet. Repliée. En bel état. Est. 80 / 100

259. **[FRANCE]. LOT DE 8 AFFICHES 98 x 63, DONT 4 MOURLOT : PICASSO** (Côte d'Azur), **DUFY** (Paris), **GROMAIRE** (Paris), **et Jacques VILLON** (Metz). **Autres : VAN DONGEN** (France), **VILLEMOT** (Paris), **UTRILLO** (Reims). **Marcel LENOIR** (affiche d'exposition, plus petite). En bonne condition. Est. 50 / 60

260. **[FRANCE]. LOT DE 9 AFFICHES 98 x 63, DONT 3 MOURLOT : PICASSO** (Côte d'Azur), **DUFY** (Paris), **et GROMAIRE** (Paris). **Autres : Yves BRAYER** (Provence), **VILLEMOT** (Côte d'Azur), **LARRIEU** (Côte de l'Atlantique), **Roland OUDOT** (Pays Basque), **CONRAD** (Auvergne). Et une affiche France, restaurée. Est. 60 / 80

261. **[MAROC]. 7 AFFICHES et une affichette. [GRECE]. 2 AFFICHES. [ESPAGNE, HOLLANDE, FRANCE]. Une affiche chacune. PEYNET.** *Biot.* Affiche 68 x 52. Ens. 14 pièces. Est. 50 / 60

262. **[U.R.S.S. LENINE]. LOT DE 6 AFFICHES SOVIETIQUES 98 x 68.** Dont une en 3 parties. 5 portraits de Lénine, 1 Armée Rouge (*Podiéba ! [Victoire !]* en 3 parties-Décoration sur fond de drapeaux nazis brandis par des soldats soviétiques). En très bonne condition. Est. 60 / 80

263. **[ENGELS. MARX. LENINE]. LOT DE 5 POSTERS-PORTRAITS. Sur papier couché.** 3 Engels, 1 Marx, 1 Lénine. En très bonne condition. Est. 60 / 80

264. **[LOT]. EXPOSITIONS LOCALES [BELGIQUE]. Quelque 600 affiches à découvrir, la plupart des années '80, dont une Julian Key (Train-couchette).**
Est. 100 / 200

Plaques émaillées

265. **[PLAQUE EMAILLEE]. O. K. GERARD.** *Tabacs Gottignies. Marchienne.* Email rouge, noir, blanc et gris, 69 x 43. Signée en bas à droite. En bel état.
Est. 100 / 120

266. **[PLAQUE EMAILLEE].** ***WHITE HORSE 100 % Pure Pennsylvania motor oil.*** Email blanc et vert, 48 x 65. Copyright 1932. "Langcat" Bussum-Holland. En très bel état. Est. 100 / 120

Tirage des années '50.

Bibliothèque Beaux-arts

267. **[MELLERY]. HELLENS (Franz).** *Xavier Mellery.* Bruxelles, Ed. des Cahiers de Belgique, 1932. In-8 br., couverture illustrée. Illustré. Frais. ***Joint : Atelier Xavier Mellery.*** Catalogue de la vente publique. Bruxelles, 18 et 19 décembre 1922. In-4 broché. Illustré. Enrichi de reproductions. ***Joint :*** **[NAVEZ]. VILDRAC (Charles).** *Arthur Navez.* Paris, Tisné, 1949. In-4 broché. Illustré. Exemplaire n° 19 sur Arches imprimé pour Gabriel Van Thienen. Frais. ***Joint :*** **VANZYPE (Gustave).** *L'Art belge du XIX^{ème} siècle.* Bruxelles et Paris, Van Oest et Cie, 1923. In-4 br. Illustré. Rousseurs. Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

268. **[MALEVITCH]. KARSHAN (Donald).** *Malevich. The Graphic Work : 1913-1930. A Print Catalogue Raisonné.* Jerusalem, The Israel Museum, 1975. In-4 broché, jaquette. Illustré. Enrichi du fascicule de traduction en français (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris). Très frais. ***Joint :*** **MALEVITCH.** *Suprematism. 34 Drawings.* Lausanne, Editions des Massons, 1974 (réédition de la publication de 1920). In-8 en feuilles. Illustré. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

269. **[CHAGALL]. LASSAIGNE (Jacques).** *Chagall.* Paris, Maeght Editeur, 1957. In-4 (23,5 x 21), broché, couverture à triple rabat illustrée en couleur sous rhodoïd, 179 p. Nombreuses illustrations, dont des lithographies originales en couleurs tirées par Mourlot. Exemplaire très frais. Est. 800 / 1.000

270. **[AFRIQUE NOIRE]. LEIRIS (Michel) et Jacqueline DELANGE.** *Afrique noire. La création plastique.* Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 1967. In-4, reliure toile rouge éditeur, jaquette illustrée en couleurs, x-452 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire frais. Est. 100 / 120

De la collection *L'Univers des Formes.*

271. **[ESTAMPES JAPONAISES]. SEIDLITZ (W. de).** *Les Estampes japonaises. Traduction de P. André Lemoisne. Ouvrage illustré de 16 planches en couleurs et de 133 gravures en noir.* Est. 50 / 60

Paris, Hachette et Cie, 1911.

In-4, demi-toile et coins (reliure défraîchie), couverture conservée, viii-272 p. Illustré. Intérieur frais.

V. Livres

ILLUSTRÉS XX^{ÈME}

272. **[DELAUNAY]. ARAGON (Louis).** *Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay.* Est. 50 / 80

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

In-8 (18 x 13), broché, 95 p. Portrait en frontispice, par **Robert DELAUNAY. Exemplaire sur vergé de Rives de l'édition originale.** Exemplaire frais.

273. **BRETON (André).** *La Clé des champs.* Est. 80 / 100

Paris, Editions du Sagittaire, 1953.

In-8 (23 x 14,5) broché, couverture à rabat illustrée en couleurs par **Joan MIRO,** 286 p. Illustré de 8 planches photographiques hors texte.

Edition originale. Exemplaire frais.

274. **[V. NOZIERES] . BRETON (André), R ené CHAR, etc.** *Violette Nozières.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933.

In-8 (20 x 14,5) broché, couverture illustrée (photographie), **non coupé,** 41 p. Illustré. Exemplaire très frais.

Edition originale. Exemplaire sur vélin. Textes de Breton, Char, Paul Eluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, César Moro, Benjamin Peret, Gui Rosey; illustrations de **Salvador DALI, Yves TANGUY, Max ERNST, Victor BRAUNER, René MAGRITTE, Marcel JEAN, Hans ARP, Alberto GIACOMETTI.**

275. **[LEGER]. CENDRARS (Blaise).** *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger.* Est. 2.000 / 2.500

Paris, Editions de la Sirène, 1919.

In-4 (31,5 x 25) broché, couverture illustrée, (54 p.) Illustré en couleurs (coloriage des ateliers Richard, coloriste). Un des 1.200 exemplaires in-quarto raisin sur papier Registre vélin Lafuma de l'**édition originale** (n° 250).

276. **[BUCAILLE]. CHABRUN , PASSERON et ARNAUD.** *Max Bucaille.* Est. 100 / 250

Paris, Le Messager Boiteux de Paris, 1950 (imprimé par G.L.M.)

In-8 (18 x 13,5), agrafé, (12 p.) Illustré de 3 collages. Un des 980 exemplaires numérotés sur Alfama de l'**édition originale.** Très frais. ***Joint :*** **BUCAILLE (Max).** *Les Cris de la Fée. Seize collages de Max Bucaille.* Paris, G.L.M., 1939. In-8 (25 x 17) en feuilles sous couverture d'éd. Un des 600 exemplaires numérotés sur normandy vellum de l'**édition originale** (n° 204). Très frais. Ens. 2 vol.

277. **[MASSON André]. COLERIDGE.** *Le Dit du vieux marin. Christabel et Koubla Khan. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Douze lithographies par André Masson.* Est. 300 / 350

Paris, Collections Vrille, 1948.

In-folio (33 x 26) en feuilles sous couverture et emboîtage (légèrement défraîchi). Un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n° 24; après 6 Japon, 28 Arches). Exemplaire très frais.

278. **ERNST (Max).** *Katalogue zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln.*

Folge 12 1957. Max Ernst. Cologne, 1957. In-folio (38 x 26), broché, couverture illustrée. Reproduction en couleurs de «*Sept microbes vues à travers un tempérament*». Texte de Patrick Waldberg (en allemand). Lithographie en couleurs volante (37 x 25,5). Exemplaire très frais. Est. 600 / 800

279. **[UBAC]. FRENAUD (André).** *Die Herberge im Heiligtum und andere Gedichte. Deutsche Übertragung Paul Pörtner. Sechs Holzschnitte von Raoul Ubac.* Est. 400 / 500

Wuppertal, Galerie Parnass, 1959.

In-4 (29 x 21,5), en feuilles sous portefeuille et dans un étui d'éd. Illustré de six bois de Raoul UBAC. Exemplaire de presse 4 / 6, signé par les auteurs. **Envois autographes des auteurs.** Bel exemplaire.

280. **Paul JOOSTEN .** *La Vierge Boréale, suivi de Christ Retrouvé, et illustré de deux reproductions hors texte.* Est. 80 / 100

Anvers, Ça Ira, 1939.

In-8 (23 x 15,5) broché, couverture illustrée à trois rabats. Deux illustrations photographiques. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Featherweight de l'**édition originale** (n° 41), seul papier avec 10 Hollande Van Gelder et 2 hors commerce. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[VAN OSTAIJEN, Paul]. LEONARD (Jos.)** *Tekeningen voor Music Hall van Paul van Ostaijen door Jos. Léonard met een brief van Eugène De Bock.* Anvers, Uitgeverij De Sikkel, 1955. In-8 (20 x 14) en cartonnage d'éd. Illustré de 12 gravures sur Chine de Paul van OSTAIJEN. Un des 125 exemplaires numérotés de l'**édition originale** (n° 28), seul tirage. Enrichi d'une carte imprimée. Envoi autographe de M. Léonard à "de Heer de Roeck", de 1963. Bel exemplaire.***Joint :*** **[LEONARD Jos.] GYSEN (Marnix).** *Lof-litanie van den H. Franciscus van Assisië door Marnix Gysen. Geïllustreerd door Jos. Leonard.* Anvers, De Sikkel, Amsterdam, Em. Querido, 1920. In-8 (21 x 13,5) en cartonnage d'éd., 25 p. Illustré de 11 bois de Jos. LEONARD. Un des 200 exemplaires courants numérotés de l'**édition originale** (n° 74). Autre papier : 20 Hollande. Bel exemplaire. Ens. 3 vol.

281. **[ART BRUT]. KHNOPFF (Dox).** *Essai sur les fins dernières de la peinture. Par Dox Khnopff, peintre surréaliste.* Est. 100 / 150

Bruxelles, janvier 1940.

In-8 (20 x 16), broché, 1 f.-7 p. Préface de Julien de la Doës. Marge droite abîmée. Enrichi de **4 dessins originaux à l'encre signés de Dox Khnopff, de 4 lettres autographes signées de Dox Khnopff,** de 1941, et de 5 photographies en noir et blanc de peintures de Dox Khnopff, et d'un article découpé.

282. **LAURENCIN (Marie).** *Petit bestiaire. Poèmes inédits par Marie Laurencin avec deux lithographies inédites de l'auteur.* Est. 800 / 1.000

Paris, Bernouard, 1926.

In-folio (33,5 x 25) broché, n. p. Illustré de 2 lithographies de Marie LAURENCIN. Un des 15 exemplaires sur Hollande (n° 17), enrichi d'une suite des lithographies en bleu. Sauf décharge à la couverture, exemplaire frais. Autres papiers : 1 Chine, 10 Japon, 125 Arches. **Edition originale** (D. Marchesseau, *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé,* 107 et 108).

283. **Joris MINNE.** *Alphabet. Vingt-six lettres ornées dessinées et gravées sur bois par Joris Minne. Préface de Roger Avermaete.* Paris, L'Eglantine, 1925. Petit in-8 broché, couverture à triple rabat. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de l'**édition originale** (n° 89), seul papier après 10 Arches. Décharge de la couverture au titre et au dernier f., sinon exemplaire frais. ***Joint :*** **[MINNE Joris]. PERRAULT (Charles).** *La Barbe-Bleue. Bois de Joris Minne.* Paris, A l'Enseigne du Cheval Ailé, 1944. In-folio (33 x 26), broché, couverture à triple rabat. Illustré de bois de Joris MINNE, dont 6 à pleine page. Un des 100 exemplaire numérotés sur vélin sans bois (n° 59). Tirage total à 117 exemplaires (autre papier : 10 Japon; et 7 exemplaires de

collaborateurs). Provenance : L. H. Dorrenboom (ex- libris à la garde). Bel exemplaire. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

284. **MORIN-JEAN, René DRUART.** *Calendrier du Beau Coq. Vingt-neuf bois taillés de Morin-Jean. Une prose et seize stances de René Druart.* Est. 80 / 100

Paris, L'Effort Moderne, s. d.

In-4 (28,5 x 22,5), en feuilles, sous couverture, portefeuille et étui. Illustré de bois de MORIN-JEAN. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier à la cuve de Canson et Montgolfier de l'**édition originale** (n° 88, signé par les auteurs). Seul papier après 2 Chine et 40 Chine. Long envoi manuscrit signé de René Druart. Enrichi de 2 feuillets dactylographiés (poème de Druart). Bel exemplaire.

285. **[LABISSE]. OVIDE.** *VI. Métamorphoses. Traduction libre du latin par Gilbert Lely. Deux pointes-sèches de F. Labisse.* Est. 50 / 75

In-12 (14,5 x 9,5), broché, couverture à triple rabat, 53 p. Illustré de deux pointes-sèches de **Félix LABISSE.** Un des exemplaires hors commerce (justifié H. C.) Très frais. ***Joint :*** **DESNOS (Robert).** *Félix Labisse.* Paris, Sequana, 1945. Petit in-8 (16 x 12) broché. Illustré. Avec sa bande-annonce. Frais. Ens. 2 vol.

286. **[PANAMARENKO. DESSIN ORIGINAL].** ***Panamarenko. Haus der Kunst München, 31. Juli bis 3. Oktober 1982.*** Catalogue Munich, 1982. Petit in-4 (24,5 x 19), cartonnage illustré d'éd. Ill. en couleurs. **Dessin original de PANAMARENKO,** à l'encre bleue, à la page de titre, **signé et daté 1982.** Très frais. Est. 150 / 200

287. **[ROUX Marc]. POE.** *A Descent into the maelström, a tale by Edgar Allan Poe illustrated with wood engravings by Marc Roux.* Est. 75 / 100

Paris, Devambez, 1920.

Grand in-8 (24 x 18,5), broché, couverture illustrée à triple rabat, 51 p. Illustré de 8 bois, certains hors texte et en couleurs, de Marc ROUX. Un des 350 exemplaires numérotés sur normandy vellum (n° 137). Bel exemplaire.

288. **[PICASSO, GRANOVSKY, etc.] [BAL OLYMPIQUE]** ***BAL OLYMPIQUE. Vrai Bal Sportif costumé. Le Vendredi 11 Juillet 1924 à la Taverne de l'Olympia... organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris.*** Paris, 1924. Programme in-4 (28,5 x 24,5), agrafé, (12 p.) Exemplaire sur **Normandy vellum** filigrané. Très frais. Enrichi de l'affichette (66 x 25,5), sur papier rosé imprimé recto-verso (un bord légèrement usé), illustré d'un dessin de N. GONTCHAROVA et d'un de BARTHE. Dans un portefeuille, étui. Très frais. Est. 80 / 100

Illustrations du programme : PICASSO, personnage (pleine page); petit dessin de V. BARTHE; CHATZMAN, Vue de la taverne de l'Olympia (pleine page); MANET, Olympia (pleine page); Mme N. VASSILIEFF, Costumes pour J. Friis et J. Borlin (pleine page); FOTINSKY, Borlin (pleine page); GRANOVSKY, Construction spatiale (pleine page).

289. **[VAN DE WOUWER]. SCUTENAIRE.** *Il est toujours trop tard. 1924-1928. Dix gravures de Roger van de Wouwer.* Est. 100 / 150

Anvers, Editions de la Serfouette, 1969.

In-folio (40 x 30), en feuilles sous couverture, portefeuille et étui. Illustré de 10 gravures justifiées et signées au crayon par Roger van de WOUWER. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 47). Bel exemplaire très frais.

290. **[EXEMPLAIRE DEDICACE]. SEUPHOR (Michel).** *Lecture élémentaire. Algèbre des facilités et tout le roman des lettres.* Est. 80 / 100

Paris, Les Ecrivains Réunis, s. d.

In-8 (18 x 12,8), broché, 251 p. Premier plat de la couverture presque détaché (sans perte), sinon bon exemplaire.

Dédicace : ***«PRAMPOLINITALIE. Mon cher Prampolini je dédie cet exemplaire aux voyelles bien-sonnantes de votre nom en en sous-entendant tout ce que ma chère Italie comprend de bien-sonnant et d'harmonieux. Seuphor. 16 mai 1929».***

291. **Jos WILS.** *Grotesken. Vijftien oorspronkelike lino's en een houtgravure van Jos Wils.* Est. 80 / 100

Sint-Amandsberg, Varior, s. d.

Petit in-4 (25 x 20,5) en feuilles, sous couverture d'éd. Illustré d'une gravure sur bois signée au crayon et de 15 linogravures. Rousseurs pâles marginales. ***Joint :* AVERMAETE (Roger).** *Moderne kunststrekkingen.* Anvers, Uitgeverij Lectura, s. d. In-8 br.119 p. Frais. ***Joint :* [LEONARD Jos.]. GYSEN (Marnix).** *Loflitanie van den H. Franciscus van Assisië door Marnix Gysen. Geïllustreerd door Jos. Leonard.* Anvers, De Sikkel, Amsterdam, Em. Querido, 1920. In-8 (21 x 14,5) en cartonnage d'éd. (légèrement sali), 25 p. Illustré de 11 bois de Jos. LEONARD. Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande de l'**édition originale** (n° 10). Autre papier : 200 exemplaires. Intérieur frais. ***Joint :* [HEROLD, Jacques]. RYBAK (Boris).** *Le Linceul des marées. C'est un poème surréaliste illustré par Jacques Hérold.* (Imprimerie Meyer-Ruelle, 15 mars 1945). Plaquette in-8 (19,5 x 14,3) en feuilles sous couverture imprimée rouge (pliure fragilisée), 11 p. Frontispice de Jacques HEROLD (daté 2-4-44). Un des 250 exemplaires ordinaires de l'**édition originale** (après 1 et 2 Auvergne, et 10 Japon simili). Intérieur frais. Poème dédié *«à tous les camarades tombés sous l'occupation. Septembre 1944»*. Jacques Hérold, peintre et sculpteur (1910-1987), vint au surréalisme en 1934 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).Ens. 4 vol.

292. **[VAN DONGEN, CHAPELAIN MIDY, LORJOU, etc.] [VINS NICOLAS].** ***Etablissements Nicolas. Liste des grands vins.*** Années 1934, 1950, 1951, 1953, 1954, 1956 à 1960, 1962, 1964 à 1967, 1969 à 1971. 17 fascicules illustrés par **HARADA, Léon GISCHIA, VAN DONGEN, Roland OUDOT, TERECHKOVITCH, Roger LIMOUSE, Christian CAILLARD, Robert HUMBLOT, MINAUX, Claude SCHURR, CHAPELAIN MIDY, GUIRAMAND, SAVIN, LORJOU, GHIGLION-GREEN, SARTHOU,...** Ensemble frais. ***Joint :* 2 PUBLICATIONS NICOLAS** (*Monseigneur le vin,* illustré par Marcel JEANJEAN, et *L'Art de boire,* illustré par Charles MARTIN). ***Joint :* [DUFY]. DERYS.** *Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy.* Paris, Draeger Frères, 1936. In-folio broché (couverture abîmée). Mouillure pâle dans le bas. Ens. 20 vol. Est. 100 / 150

293. **[CURIOSA].** ***Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille. / Le Mariage de Suzon. Journal secret.*** Est. 250 / 300

S. l. n. d. Aux dépens des amis de cupidon.

2 vol. in-4 (25 x 20) en feuilles sous couvertures illustrées, portefeuille, non paginés. **Nombreuses illustrations.** Un des 200 exemplaires sur Arches de l'édition originale (seul papier après 10 Japon). Frais.

Livres XIXème et XXème

294. **ARNAULT (Antoine Vincent).** *Œuvres de A. V. Arnault, de l'Institut de France, etc., etc.* Est. 80 / 100

Paris, Bossange Père, 1824-1827.

8 vol. in-8 br. Cachet aux faux-titres. Contient 3 vol. de Théâtre, 1 vol. de Fables et poésies diverses, 3 vol. de Critiques philosophiques et littéraires, et 1 vol. de Mélanges. Il ne s'agit pas des œuvres complètes, Arnault ayant notamment écrit des souvenirs.

295. **[HUGO]. BIRE (Edmond).** *Victor Hugo avant 1830. Après 1830 (2 vol.) Après 1852.* Est. 80 / 100

Paris, Perrin et Cie, 1891-1895 (diverses éd.)

4 vol. in-8 (18 x 11,5), demi-chagrin grenat de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, fleurons. Cachets aux titres. Rousseurs pâles. ***Joint :*** *Portraits historiques et littéraires.* Lyon, Vitte, 1892. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés, fleurs de lis aux comp. Cachets au titre. ***Joint :*** *Causeries littéraires.* Lyon, Vitte et Peyrussel, s. d. (3ème éd.) Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés, fleurs de lis aux comp. Cachets au titre. ***Joint :*** **THEYS.** *Métrique de Victor Hugo.* Liège, Godenne, 1896. Grand in-8, demi-percaline bleue. Cachets au titre. Annotations en marge au crayon. Ens. 7 vol.

296. **BRUNET (J.-C.)** *Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant 1°. Un nouveau dictionnaire bibliographique... 2°. Une table en forme de catalogue raisonné... Seconde édition, augmentée de plus de quatre mille articles, et d'un grand nombre de notes* Est. 100 / 120

Paris, Brunet, 1814.

4 vol. in-8 (21,5 x 14); demi-basane brune de l'époque (un mors fr.) Intérieur frais.

297. **CHAMPAGNY (Comte de).** *Etudes sur l'Empire romain : Les Césars. Rome et la Judée. Les Antonins. Les Césars du troisième siècle.* Est. 80 / 100

Paris, Bray et Retaux, 1876-1878.

12 vol. in-8 (18 x 11), demi-veau fauve de l'époque, dos lisse à filets dorés,p. de titres et de tom. mar. rouge et noir (quelques frottements et manques de peau aux plats). Cachet aux titres. Intérieur frais.

298. **CHATEAUBRIAND.** *Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, augmentées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur; seule édition contenant Les Mémoires d'outre-tombe.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Deros et Cie, 1852.

10 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs (travail de ver au dos du premier vol., et coiffe abîmée). Illustré de 60 (sur au moins 63) lithographies hors texte sur Chine collé, d'après STAAL pour la plupart. Manquent en tout cas les trois lithographies du Paradis perdu (Chine décollé), peut-être un frontispice au tome VII. Les *Mémoires d'outre-tombe* constituent les deux derniers tomes. Cachet aux titres.

299. **CUSTINE (Marquis de).** *La Russie en 1839.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Wouters et Cie, 1843.

3 tomes en 2 vol. in-8 (22 x 14,5), demi-basane de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titre mar. rouge, 231, 222 et 212 p. Cachet au premier titre. Cachets Convention du 22 août 1852.

300. **[RELIQUAIRE DE LA FRANCE]. DEVRIES (Maurice).** Est. 80 / 100

Editions M. D., s.d. à 1946.

16 fascicules in-8 illustrés (reproductions en fac-similé de documents historiques), dans un emboîtage d'éd. L'emboîtage défraîchi, les fascicules frais.

301. **DUMAS (Alexandre).** *Œuvres de Alex. Dumas.* Est. 250 / 300

Bruxelles, Société Belge de Librairie, Hauman et Cie, puis Meline, Cans et Cie, 1843-1850.

13 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, tête dorée. Illustré de 12 vignettes aux titres et de 6 planches hors texte. Quelques petits défauts à des plats et à certains f.

302. **FORAIN.** *Album de Forain.* Est. 50 / 80

Paris, H. Simonis Empis, s. d.

In-folio (39,5 x 28,5), broché, couverture illustrée par FORAIN en couleurs, faux-titre, titre, 2 f. et 50 planches de FORAIN. Frais. Exemplaire du premier tirage.

303. **[COSTUME]. FOURNIER (Edouard).** *Œuvres complètes de N. Boileau, précédées de la vie de l'auteur d' après des documents nouveaux et inédits. Nouvelle édition. Illustrée, par M. Bayard, de magnifiques dessins coloriés...* Est. 100 / 150

Paris, Laplace Sanchez et Cie, 1882.

In-4 (28 x 19), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, roulette dorée aux nerfs, fers dorés (premier mors friable), faux-titre, titre, lx-479 p. Illustré du portrait de Boileau (en couleurs) en frontispice et de 19 planches en couleurs de Emile BAYARD hors texte. Frais.

304. **GOURDAULT (Jules).** *Du nord au midi. Zigzags et impressions d'un touriste. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de huit eaux-fortes par les premiers artistes.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de l'Art Rouam, 1884.

In-folio (40 x 28), cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées, 88 p. ***Joint :*** **VITU (A.)** *Paris. 450 dessins inédits d'après nature.* Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. (1889). In-folio (36 x 28), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., couverture illustrée en couleurs reportée sur le premier plat, et médaillon au second, 513 p. Ens. 2 vol.

305. **[GUERRE DE CRIMEE]. GUERIN (Léon).** *Histoire de la dernière guerre de Russie (1853-1856) dans la Mer Noire et dans la Mer d'Azov, dans la Mer Baltique et dans la Mer Blanche, et dans l'Océan Pacifique, en Moldo-Valaquie et en Boulgarie, dans la Péninsule de Crimée et le gouvernement de Kherson, dans l'Asie subcaucasienne et l'Arménie turque, écrite au point de vue politique, stratégique et critique...* Est. 200 / 250

2 vol. in-4 (26,5 x 17), demi-chagrin marron (reliure légèrment frottée), tranches mouchetées, titre, lxxiv-1 f.-406 p.-2 f. (table et erratum), et titre, 579 p. Illustré de 6 et 7, soit 13 planches hors texte sous serpentes, et de 3 cartes, dont une à déplier.

306. **[DEVERIA].** ***Les Hommes célèbres de l'Italie, par MM. Legouvé, Schoelcher, Ch. Didier, Fortoul, Ferrier, Mazuy. 28 portraits en pied dessinés par Deveria et gravés sur acier.*** Est. 100 / 150

Paris, Abel Ledoux, 1845.

In-4 (30 x 20), demi-veau de l'époque, dos à 4 nerfs ornés. Illustré d'un portrait gravé de Dante en frontispice (en buste, anonyme), de 28 planches hors-texte d'après DEVERIA, et d'une planche hors-texte d'après DELACROIX (Le Tasse). Il s'agit principalement de portraits de peintres, de quelques écrivains et de rares politiques.

307. **LACROIX (Paul).** *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies et de 409 figures sur bois.* Est. 50 / 80

Paris, Firmin Didot, 1873.

In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor doré (coins ém.), tranches dorées (Engel rel.) Illustré. Sauf rousseurs pâles, bel exemplaire.

308. **[MARIE-ANTOINETTE]. LESCURE (M. de).** *Marie-Antoinette et sa famille. Quatrième édition.* Est. 50 / 60

In-4 (27,5 x 18), demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés, armes au centre du premier plat (Marie-Antoinette), tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Illustré de nombreuses planches et gravures. Cachet au titre. ***Joint :*** **BEAUCHESNE (A. de).** *Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au Temple.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1905 (18ème éd.) 2 vol. in-8, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurs de lis aux comp. Illustré. Cachets aux titres. ***Joint :*** **DROZ (J.)** *Histoire du règne de Louis XVI, pendant les années où l'on pouvait prévenir ou diriger la Révolution Française.* Bruxelles, Société Nationale, 1839 (nouvelle éd., corrigée). Grand in-8, , demi-basane de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. rouge. Illustré d'un portrait en frontispice. Cachet au titre. Ens. 4 vol.

309. **MIRECOURT (Eugène de).** *Les Contemporains.* Est. 80 / 100

Paris, Roret et Cie, 1854-1856.

49 livraisons en 12 vol. petit in-8 (13,7 x 8,5), demi-basane rouge de l'époque, dos orné. Illustré de portraits gravés et de fac-similés. Cachet aux titres.

Contient des notices sur **les acteurs Samson, Frédérick Lemaître, le dramaturge Bocage, George Sand, Mme de Girardin (Delphine Gay), les actrices Rachel, Mlle George, Augustine Brohan, les écrivains Eugène Sue, Paul de Kock, Louis Desnoyers, Pierre Leroux, Arsène Houssaye, Eugène Scribe, François Ponsard, le baron Taylor, le chansonnier Béranger, Pierre Dupont, Horace Vernet, Ingres, Monsieur Thiers, Guizot, Lamartine, Dupin, Méry, Félicien David, Meyerbeer, Rossini, le docteur Véron, Louis Veuillot, Salvandy, Hippolyte Castille, Sainte-Beuve, Alfred de Vigny, Francis Wey, Alexandre Dumas fils, Honoré de Balzac, Jules Janin, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Emile de Girardin, Proudhon, François Arago, Henry Murger, Champfleury, Gérard de Nerval, Paul Féval et Emmanuel Gonzalès.**

310. **[CHRISTIANISME]. POULET (Dom Charles).** *Histoire du christianisme.* Est. 50 / 60

Paris, Beauchesne et Fils, 1932-1937.

3 vol. in-4, demi-vélin, dos orné. Abondamment illustré. Cachet aux titres. Tome Ier : Antiquité; II : Myen Age; III : Temps modernes.

311. **[LOUIS XVI]. PROYART (Abbé).** *Louis XVI et ses vertus aux prises avec la perversité de son siècle; faisant suite à Louis XVI détrôné avant d'être roi (6ème édit.)* Est. 50 / 60

Paris, Société Typographique, Lyon, Rusand, 1808.

5 vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-veau de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et fleurons, p. de tom. mar. noir, tranches jaspées. Cachet aux titres. ***Joint :*** *Louis XVI détrôné avant d'être roi; ou Tableau des causes de la Révolution Française, et de l'ébranlement de tous les trônes. Seule Edition de l'Auteur.* Paris, Chez l'Auteur, an XI-1803 (6ème édition). In-8 (20,5 x 12,5), demi-veau de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et fleurons, tranches jaspées. Notes manuscrites anciennes aux gardes. Cachet au titre. Ens. 6 vol.

312. **RIANCEY (Henry et Charles de).** *Histoire du monde, ou histoire universelle depuis Adam jusqu'au pontificat de Pie IX (1863). Edition complètement refondue et considérablement augmentée...* Est. 50 / 60

Paris, Palmé, 1863.

10 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau fauve de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et fleurons, p. de titres mar. rouge, de tom. mar. noir (reliure décorative, des coiffes émet des plats éraflés, un mors fendu). Cachets aux titres. Intérieur frais.

313. **ROBERTSON (William).** *The Works of William Robertson, D.D. [...] to which is prefixed, an account of his life and writings, by Dugald Stewart.* Est. 50 / 60

Londres, Joseph Ogle Robinson, Liverpool, Baynes, 1831.

In-4 (28 x 18), pleine percaline bleue de l'époque, dos lisse (étiquette), faux-titre, titre, 1 f.-1.184 p.-15 f. (index). Illustré d'un portrait gravé en frontispice (rousseurs). Cachets au titre.

314. **[PARIS]. SAINT-VICTOR (J.-B. de) .** *Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.* Est. 50 / 60

Tournai, J. Casterman, s. d. (1830).

5 vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane de l'époque, dos à 4 nerfs, filets aux comp., tranches jaspées. Cachet aux titres.

Cartonnages

315. **[JOB. HISTOIRE DE BELGIQUE]. CARTON de WIART (Henri, comte).** *La Belgique.* Bruxelles, Dewit, 1928. In-folio, cartonnage de percaline grise, plat supérieur ill. en couleurs (A. Meersmans rel., Paul Souze sc.) Ill. de 37 planches hors-texte et quelques dessins in-texte. Sauf petite salissure au premier plat, bel exemplaire frais. Est. 100 / 150

Cartonnages romantiques

316. **LE GALL (Olivier).** *La Duchesse-Anne. Histoire d'une frégate.* Est. 100 / 150

Tours, Mame et cie, 1853.

In-8 (19 x 11), beau cartonnage romantique gaufré doré, bleu, rouge et vert, fin médaillon au centre du premier plat, représentant une frégate, faux-titre, 2 f. (catalogue)-titre, 308 p. Illustré de 6 gravures hors texte sous serpentes. Etiquette ancienne de libraire (Librairie classique de Deprez-Parent à Bruxelles) à la garde. Rousseurs très pâles. Beau cartonnage romantique très frais. ***Joint :*** **GARNIER (Ernest).** *Voyage en Perse.* Tours, Mame et cie, 1845. In-8 (18,2 x 10,5), beau cartonnage romantique gaufré doré et bleu, fin médaillon au centre du premier plat, représentant un palais persan, tranches dorées, gardes jonquilles, faux-titre, 2 f. (catalogue)-titre gravé, titre, 312 p. Illustré de 3 gravures hors texte sous serpentes. Rousseurs très pâles. Beau cartonnage romantique très frais. Ens. 2 vol.

317. **CHANCEL (Jules).** *Le Petit roi du masque d'or. Illustrations de R. de La Nézière.* Est. 50 / 100

Paris, Delagrave, s. d.

In-4, cartonnage vert à décor rouge, gris, noir et or, tranches vertes. Bon exemplaire.

318. **IVOI (Paul d')** *Cousin de Lavarède ! Ouvrage illustré... d'après les dessin de Lucien Métivet.* Est. 80 / 100

Paris, Jouvet et Cie, s. d.

In-4, cartonnage rouge à décor bleu, jaune, rose, vert, gris et or (V. Cartier rel.), tranches dorées (coiffe supérieure ém., sinon cartonnage frais). Illustré de 132 gravures dans le texte et de 8 compositions hors texte, en couleurs, gravées sur bois d'après METIVET. Intérieur frais.

319. **LA HIRE (Jean de).** *Le Trésor dans l'abîme. Illustrations de Maurice Lalau.* Est. 50 / 100

Paris, Boivin et Cie, (1907).

In-4, cartonnage rouge à décor, tranches dorées (Poënsin rel.). Bon exemplaire.

320. **PESCE (G.-L.)** *La Navigation sous-marine. 2ème édition. Préface de M. Laubeuf.* Est. 50 / 60

Paris, Librairie Vuibert, s. d. (1911).

In-4, cartonnage vert à décor noir et or, tranches dorées. Abondamment illustré. Frais.

Jules Verne en cartonnages Hetzel

321. **VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Illustrée de 154 dessins par Férat, gravés par Barbant. Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

In-4, en cartonnage rouge à décor (mappemonde, dos à l'ancre, second plat JH), tranches dorées. Illustré. Légèrement déboîté, déchirure de la toile à la coiffe inférieure (sur 4 cm, restaurable), cartonnage légèrement passé.

322. **VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France et de ses colonies, précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Illustrations par Clerget et Riou. Cartes par Constans, gravées par Sedilie. nouvelle édition, revue et corrigée.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (29 x 19,5), cartonnage brun d'éditeur, à décor doré (usure aux coiffes et mors), tranches dorées, faux-titre, titre, iv-xxxii-768 p. Illustré de gravures et cartes. Cachet au titre. Intérieur frais.

323. **VERNE (Jules).** *Les Indes Noires.* Dessins par J. Férat, gravures par Ch. Barbant. Est. 80 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

In-4, en cartonnage vert aux initiales, tranches dorées (petits défauts), frontispice et titre détachés (bords des f. abîmés).

324. **VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous.* 36 dessins de Georges Roux. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

In-4, en cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (petits défauts). Frais.

325. **VERNE (Jules).** *Un billet de loterie. Suivi de Frritt-Flacc.* 42 dessins de Georges Roux et une carte. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

In-4, en cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (petits défauts). Frais. ***Joint :*** *Autour de la lune.* 44 dessins par Emile Bayard et A. De Neuville Gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. In-4, en cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, tranches dorées (petits défauts). Ens. 2 vol.

326. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Dessins par Benett. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

In-4, en cartonnage rouge au steamer titre fond rouge , tranches dorées (petits défauts). Premier cahier déboîté. Frais. ***Joint :*** *Cinq semaines en ballon.* Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Paris, Hetzel, s. d. In-4, en cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, tranches dorées (petits défauts). Des f. déboîtés. Frais. Ens. 2 vol.

Sciences

327. **DARWIN (Charles).** *L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature, traduit sur l'invitation et avec l'autorisation de l'auteur sur les cinquième et sixième éditions anglaises. Augmentées d'un nouveau chapitre et de nombreuses notes et additions de l'auteur. Par J.-J. Moulinié, Membre de l'Institut génevois.* Est. 50 / 80

Paris, Reinwald, 1873.

In-8, percaline verte (Lenègre rel.), xx-612 p. Illustré d'une planche à déplier. Cachet au titre.

Joint : *De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication. Traduit de l'anglais par J.-J. Moulinié. Préface de Carl Vogt.* Paris, Reinwald, 1868. 2 vol. in-8, percaline verte (Lenègre rel.), xvi-444 p.-errata et catalogue, et faux-titre, titre, 532 p.-errata et catalogue. Figures in-texte. Cachet aux titres. Reliure défraîchie. ***Joint :*** *Voyage d'un naturaliste autour du monde fait à bord du navire le Beagle de 1831 à 1836. Traduit de l'anglais par M. Ed. Barbier.* Paris, Reinwald et Cie, 1875. In-8, percaline verte (Lenègre rel.), viii-552 p. Figures in-texte. Cachet aux titres. Reliure défraîchie (taches au premier plat). Ens. 4 vol.

Histoire du Premier Empire

328. **[LETTRES DE GROGNARDS]. FAIRON (E.) et H. HEUSE.** *Lettres de grognards. Préface de Louis Madelin.* Liège, Bénard, Paris, Courville, 1936. In-4 br., couv. ill. Ill. dont 15 planches hors texte en couleurs. Exemplaire frais. Est. 50 / 100

329. **[VICTOIRES ET CONQUÊTES]. [BEAUVAIS (Maréchal de camp, et autres].** *Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres.* Est. 100 / 150

Paris, Panckoucke, 1817-1821.

27 vol. in-8 (21 x 13), demi-basane verte, dos lisse à faux-nerfs dorés, tranches jaunes mouchetées (les tomes III et XVI brochés; petits défauts à quelques reliures). Etiquette Bibliothèque de M. de Mondonville. Cachet aux titres. Chaque tome est illustré de plusieurs planches et cartes. Tous sont conformes à l'avis (au relieur); le tome XII, qui ne contient pas d'avis, semble néanmoins bien complet. Un tout dernier volume (bien que le 27ème fût déclaré «dernier»), consacré à la campagne d'Espagne de 1823, parut en 1825, toujours chez Panckoucke.

VI. Livres anciens

Voyages, géographie

330. **[CARTONNAGE]. BONVALOT (Gabriel).** *L'Asie inconnue. A travers le Tibet et la Chine.* Est. 50 / 70

Paris, Flammarion, s. d. (c. 1890).

In-8 (24,5 x 16), cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées, faux-titre, titre, 328 p. Illustré de 42 photographies, en grande majorité à pleine page. Cartonnage en parfaite condition.

331. **[CHINE. McCARTNEY]. STAUNTON (Sir Georges).** *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par lord Macartney, Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de la Chine... Troisième édition. Collection de planches et cartes.* (**atlas seul**). Est. 50 / 80

Paris, F. Buisson, an XII (1804).

In-4, demi-veau de l'époque (reliure abîmée), tranches lisses, titre, 1 f. (Liste des planches et cartes), 40 (sur 41; manque XXXIX, Carte de la route des Vaisseaux le Lion et l'Indostan) planches. Les deux dernières planches sont des cartes à déplier (restaurées). Intérieur frais.

332. **[CARTONNAGE]. MOSER (Henri).** *A travers l'Asie centrale. La Steppe Kirghize - Le Turkestan russe - Boukhara - Khiva - Le pays des Turcomans et la Perse. Impressions de voyage.* Est. 80 / 100

Paris, Librairie Plon, s. d. (1885).

In-4, cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or (A. Lenègre relieur), tranches dorées (taches claires au cartonnage), xi-463 p. Illustré de plus de 170 gravures, dont 117 dessins de M. E. Van Muyden et 16 héliotypies. Carte à déplier *in fine.* Rousseurs pâles aux derniers f., sinon intérieur frais.

333. **[ALGERIE. RAFFET]. NODIER (Charles).** *Journal de l'expédition des Portes de Fer.* Est. 150 / 200

Paris, Imprimerie royale, 1844.

In-4 (29 x 19) bradel cartonné crème, p. de titre mar. brun (coins légèrement émoussé, rares petits acc., sinon bonne reliure), faux-titre, titre avec vignette, xvi-329 p., non coupé. Illustré de 40 planches sur Chine monté hors texte sous serpentes légendées et de nobreuses vignettes dans le texte par RAFFET. Carte de l'Algérie à déplier. Intérieur de très grande fraîcheur.

Edition originale. L'écrivain Nodier et le dessinateur Raffet accompagnèrent le duc d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe, lors de son expédition en Afrique du Nord. Il en résulta cet ouvrage, tiré à petit nombre, destiné aux membres de la famille royale, aux dignitaires et aux compagnons d'armes, et qui ne fut pas mis dans le commerce. Bel exemplaire.

334. **NORDENSKIÖLD (A. E.)** *Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe, accompagné d'un résumé des voyages précédemment effectués le long des côtes septentrionales de l'ancien continent.* Est. 80 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1883.

2 vol. in-4, demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, fers aux comp. (une coiffe sup. et un mors abîmés), faux-titre, titre, 1 f., iv-481 p. et faux-titre, titre, 478 p. Illustré de 2 portraits en frontispice, de 10 cartes à déplier et de nombreuses gravures dans le texte. Cachets aux titres. Rousseurs pâles.

335. **[JAPON. CARTONNAGE]. OLIPHANT (Laurence).** *Le Japon... traduction par M. Guizot. Nouvelle édition illustrée par les principaux artistes.* Est. 50 / 60

Paris, Michel Lévy Frères, 1875.

336. In-4, **cartonnage** bleu d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées. Illustré. Ex-libris. Rousseurs.

337. **[AFRIQUE]. STANLEY (Henry M.)** *A travers le continent mystérieux. Deuxième édition.* Est. 80 / 100

Paris, Libr. Hachette, 1879.

2 vol. in-4, rel. demi-cuir et percaline, dos ornés (reliure et charnières intérieures recouvertes de plastique autocollant transparent), tranches dorées. Illustré de 7 cartes, dont 2 à déplier, de deux portraits en frontispices, de gravures dans le texte. **Deux grandes cartes à déplier** à part, dans des enveloppes. Rousseurs pales. Déboîtés. ***Joint :* CASQUE COLONIAL.** Ens. 2 vol. et une pièce.

338. **[FRANCONIE]. STREBEL (Johann Sigmund).** *Franconia illustrata, oder Bersuch zur Erlauterung Historie von Francken, aus zuverlassigen Archivalischen Documenten und andern glaubwurdigen Nachrichten abgefasset. Erster Theil.* Est. 100 / 120

In-8 (23 x 19), cartonnage ancien (dos renforcé à la toile isolante noire), tranches bleues, titre, 11 f.-240 p. Illustré d'une grande carte à déplier (***Pagus Rangowe, 1757,* par Ioanne Sigism. Strebel**), d'un tableau à déplier et de 4 planches hors texte, dont 3 à déplier. Intérieur frais. Première partie seule.

339. **[ARABIE]. TAMISIER (Maurice).** *Voyage en Arabie.* Est. 100 / 150

Paris, Desessart, 1840.

2 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-percaline de l'époque (défraîchie), faux-titre, titre, 399 p. et faux-titre, titre, 402 p. Illustré d'une carte à déplier *in fine*. Cachets aux titres. Intérieur frais. ***Joint :* BARAUDE (H.)** *Aux pays du mirage. Syrie et Palestine.* Paris, Soc. d'Ed. Géogr., Mar. et Coloniales, 1924. In-4 br. Ill. de 9 planches hors texte en couleurs, sur 16 annoncées. Cachet au titre. ***Joint :* KIERNAN.** *L'Exploration de l'Arabie...* Paris, Payot, 1938. In-8 br. Cachet au titre. ***Joint :* PIQUET (V.)** *L'Algérie française. Un siècle de colonisation.* Paris, Colin, 1930. In-8 br. Cachets au titre. Ens. 5 vol.

340. **[ASIE MINEURE]. LE BAS (Ph.)** *Asie mineure depuis les temps les plus anciens jusqu'à la bataille d'Ancyre, en 1402.* **TEXIER (Charles).** *Asie mineure. Description géographique, historique et archéologique des provinces et des villes de la Chersonnèse d'Asie.* Est. 80 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, 1863 et 1862.

2 vol. in-8 br. (dos cassés), couvertures imprimées, 528 et 757 p. Illustrés de 32 planches hors texte et de 5 cartes à déplier; et 64 planches hors texte et 5 cartes à déplier. Rousseurs à certaines planches. Il s'agit des tomes 11 et 12 de *L'univers pittoreque, histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes et ndustries.*

341. **[JOURNAL DES VOYAGES].** ***Journal des voyages et des aventures de terre et de mer.*** Paris. **Années 1897 à 1914.** Est. 500 / 600

En 18 vol. in-4, demi-chagrin noir de l'époque (quelques dos abîmés; demi-toile noire pour les 3 premiers vol., demi-percaline noire pour le dernier). Illustré.

Vue de Constantinople par Melling, 1806

342. **Antoine-Ignace MELLING (1763-1831).** *Vue générale du Po rt de Constantinople prise des hauteurs d'Eyoub. 1806.* Eau-forte, 47,5 x 90. Marges. «*Dessiné par Melling*», «*Gravé à l'Eau-forte par Pillement Fils*», «*Terminé par Née 1806*», titrée et «*N° 5*» dans la marge inférieure. Exemplaire de très grande fraîcheur. Sous verre, cadre

soigné doré et bleu. Est. 400 / 500

Le sujet est reproduit dans Cornelis Doschma et Jacques Perot, *Antoine-Ignace Melling, artiste-voyageur,* Paris, Musée Carnavalet, 1991, p. 228 (*Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.* Table des planches, n° 14).

Histoire universelle de Bucelinus

343. **BUCELINUS (Gabriel).** *Historiae universalis cum Sacrætum prophanæ nucleus.* Est. 500 / 600

Tome I^er^ : Ulm, Apud Iohannem Görlinum, 1650. Tome II : Augustæ, Apud Ioannem Prætorium, 1664. Tome III : Francfort, Sumptibus viduæ Joannis Görlini, 1664.

3 vol. petit in-8 (13,5 x 8,5 pour le premier, 14,5 x 8,5 pour les deux autres), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque, pagination multiple. Titres gravés. Le tome I^er^ est illustré de 15 cartes à pleine page; le deuxième de 30 cartes à pleine page et d'un tableau généalogique; le troisième de 3 cartes à pleine page. En tout, **48 cartes.** Petit manque marginal à quelques rares f., sans perte de texte.

Atlas de Bodenehr

344. **BODENEHR (Gabriel).** *Atlas curieux, oder Neuer und Compendieuser Atlas, in welchen ausser den General Land Charten von America, Africa, Asia und Europa, und der in letzterem gelegenen Reichen und Ländern, sehr viele Speciale von besondern Provincien und Territorien, sonderlich deren, die in letzteren Krigen renommiert worden, enthalten sind. Herausgegeben und verlegt von Gabriel Bodenehr, Kupfferstecher in Augspurg.* Est. 1.000 / 1.500

[Augsbourg, Gabriel Bodenehr], s. d. (1702 ajouté à l'encre).

In-8 carré (19,5 x 17,5), demi-veau ancien (coiffes ém., accidents), titre (abîmé, mouillures), 1 f à déplier (table) et 102 planches numérotées montées sur onglets, certaines à déplier. Les planches en coloris anciens (certaines planches non coloriées[cadre jaune seul]). Gardes volantes renouvelées. Petites restaurations à des onglets, avec manques minimes.

L'atlas est complet des 101 cartes reprises dans la table, et comporte une 102^ème^ (également numérotée) : ***Russlands oder Moscoviens Nord-west theil Waraus die Angräntzung mit Schweden und Norwegen, Wie aus eines Theils mit Polen verstændlich zuerzehen*** (petit manque dans le haut de l'onglet [titre]).

Contient : 1. Der Ganze Welt-Creys; 2. Der Neuen West Begriff (Nord America und Sud America), Warinnen der Erste Meridian nach Frantzosischer art gezogen/Der Alte West Begriff (Africa, Europa, Asia), Warinnen der Erste Meridian nach Frantzosischer art gezogen [annoncée *America* dans la table]; 3. Der Neuen West Begriff (Nord America und Sud America), Warinnen der Erste Meridian nach Hollandischer art gezogen/Der Alte West Begriff (Africa, Europa, Asia), Warinnen der Erste Meridian nach Hollandischer art gezogen [annoncée *America* dans la table]; 4. Carta Hydrographica, aller Meere; 5. Tabelle von Europens Eintheilung (tableau); 6. Europa; 7. Spanien; 8. Lisbona mit der gegend; 9. Die Küste von Gallicien; 10. Die Küste von Andalusien; 11. Die Fahrt von Cadix durch die Meere-Enge oder Strasse Gibraltar ins Mitteländische Meer (à déplier); 12. Catalonien; 13. Frankreich; 14. Reis-Carte von Paris nach Lion und von Lion nach Marsilien; 15. Gegend von Toulon bis Marsilien und Tropez; 16. Reis-Carte aus Provence in Italien; 17. Reis-Carte aus Dauphine in Italien; 18. Gros-Britannien; 19. Die Niederlande, nach den 17 Provinzen einggetheitlet; 20. Die Spanische Niederlande; 21. Flandern; 22. Menin mit anliegenden Vestungen; 23. Ryssel oder Lille; 24. Brugge, Gent, Ostende; 25. Mons oder Bergen in Hennegau. 26. Ath in Hennegau; 27. Luxemburg; 28. Die Grafschafft Namur; 29. Namur mit der Gegend; 30. Charleroy mit der Gegend; 31. Douay; 32. Dornick oder Tournay; 33. Arras mit nahe anliegender Gegend; 34. St Omer mit der Gegend; 35. Arien und St Venant mit nab anliegender Gegend; 36. Bethune mit der Gegend; 37. Geldern; 38. Pündtner Gränzen; 39. Lucerner Gegend; 40. Italien; 41. Italien vor die Reisende; 42. Das Mitteländische Meer; 43. Die obere Lombardie; 44. Die untere Lombardie; 45. Savoyen; 46. Turin

mit der Gegend; 47. Mantova; 48. Guastalla; 49. Der Kirchen-Staat und Gross-Herzogthum Florenz; 50. Das Königreich Neapolis, nach dem norden-Theil; 51. Neapolis nach dem Sud-Theil; 52. Die Gegend zwischen Neapolis und Gaëta; 53. Sicilien; 54. Sardinien; 55. Corsica; 56. Reis-Carte von Italien; 57. Eine Tabell Teutschlands Eintheilung (tableau à déplier); 58. Das H. R. Reichs Polit. Vorstellung (tableau); 59. Teutschland; 60. Teutschland vor die Reisende; 61. Tyrol; 62. Insprugg mit der Gegend; 63. Borzen mit der Gegend; 64. Störzingen mit der Gegend; 65. Trient mit der Gegend; 66. Marggraffschafft Burgau; 67. München mit der Gegend; 68. Ingolstadt mit der Gegend; 69. Landsperger Gegend; 70. Gegend zwischen Neuburg und Donauwerth (titre au-dessus de la carte coupé); 71. Neuburg mit der Gegend; 72. Lavingen und Confinen; 73. Der Lech-Srom von Füssen bis auf seinen Anslauff in die Thonau (à déplier); 74. Augspurg mit der Gegend (montée à l'envers); 75. Kempten mit der Gegend; 76. Ulm mit der Gegend; 77. Eben das auf eine andere Art; 78. Memmingen mit der Gegend; 79. Nördlingen mit der Gegend; 80. Schiltach mit der Gegend; 81. Stuttgard mit der Gegend; 82. Tübingen mit der Gegend; 83. Nürnberg mit der Gegend; 84.Die Herrschaft Rottenberg bey Nürnberg; 85. Franckfurt mit der Gegend; 86. Alt und Neu-Beysach sammt der Gegend; 87. Landau, Speyer und Philippsburg; 88. Fortlouis mit den Confinen; 89. Trier mit der Gegend; 90. Montroyal; 91. Huy mit der Gegend; 92. Leipzig mit nah anliegende Fürstenthum und Ländern; 93. Hamburg mit der Gegend Ostwerts; 94. Fben das West-werts; 95. Glückstatt und die Gegend bis zum Anslauf der Elbe in Meer; 96. Polen; 97. Der Nordischen Königreich Sud-West-Theil begreissende Dænnemarck und Gothland; 98. Der Nordischen Königreich Sud-Ost-Theil, begreissende Liflande und Finnland; 99. Assossu, die kleine Tartarey [Azov]; 100. Die Gegend zwischen Pultawa und Bender; 101. Ungarn und angränzende Länder.

Cartes des Homann, XVIIIème

345. **[AFRIQUE]. Ioh Matthia HASIO.** *Africa Secundum legitimas Projectionis Stereographicæ regulas et juxta recentissimas relationes et observationes in subsidium vocatis quoque veterum Leonis Africani Nubiensis Geographi et aliorum monumentis et eliminatis fabulosis aliorum designationibus pro præsenti statu ejus aptius exhibita à Ioh Matthia Hasio M.P.P.O.... 1737.* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). Est. 200 / 250

346. **[AMERIQUE]. Iohannes Baptista HOMANN.** *Totius Americae Sptentrionalis et Meridionalis Novissima Representatio quam ex singulis recentium Geographorum Tabulis collecta luci publicæ accommodavit Iohannes Baptista Homann...* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). Est. 200 / 250

347. **[ASIE]. Ioh. Christoph HOMANN.** *Recentissima Asiae Delineatio Qua Imperia, ejus, Regna, et Status, Unacum novissimis Russorum detecionib, circa Mare Caspium et Terram Yedso alias dict per illor. Expedit. et Excursiones, factis sistuntur dirigente Ioh. Christoph. Homanno MD...* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). ***Joint :*** **[HONGRIE]. Ioh Matthia HASIO.** *Hungariae ampliori significatu et veteris vel Methodicae, complexae Regna : Hungariae Propriae, Croatiæ, Dalmatiae, Bosniae, Seviae, Bulgariae, Cumaniae, Prinicipatum : Transsylvaniae, Despotatus : Walachiae, Moldaviae [exclusis ab eadem alienatis Galitia et Ludomiriria], in suas Provincias ac partes divisae et quoad Imperantes ex Austriacis, Turcis et Venetis distinctae [juncta tamen propter commoditatem Romania vel Romelia Turcica] Tabula... a I. M. Hasio...* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). Pas de marge à droite. ***Joint :*** **[EMPIRE OTTOMAN]. Matthias SEUTTER.** *Magni Turcarum Dominatoris Imperium per Europam, Asiam, et Africam, se extendes Regiones tam proprias, quam tributarias et clientelares ut et omnes Beglerbegatus sive Præfecturas Generales oculis sistens accuratissima cura delineatum per Matthæum Seutter...* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). ***Joint :*** **[RUSSIE]. Ioh Matthia HASIO.** *Imperii Russici et Tartariae Universaa tam majoris et Asiaticæ, quam minoris et Europææ Tabula ex recentissimis et probatissimis monumentis et relationi-*

bus concinata, et ad legitimas projectionum Geographic. regulas plane exacta opera Ioh Matthiae Hasii.... Impensis Homannianorum Heredum Norib. 1739. Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). Ens. 4 pièces. Est. 400 / 600

348. **[ESPAGNE]. Iohannes Baptista HOMANN.** *Regnorum Hispaniæ et Portugalliae Tabula generalis de l'Isliana, aucta et ad Usum Scholarum novissime accommodata à Ioh. Bapt. Homanno...* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). ***Joint :*** *Imperii Romano-Germanici in suos Status et Circulos divisi Tabula Generalis in Usus Inventitus erudienæ accommodata a Ioh. Bapt. Homanno...* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). (note dans la marge supérieure : *«L'Allemagne, distinguée en ses Cercles & subdivisée en ses Etats, contenant son Etendue présente, rectifiée & methodiquement enluminee suivant les Elements de Geographie de Mr. Schatz, A. 1741 avec Privilege Imperial»*). ***Joint :*** **[GRANDE-BRETAGNE].** *Magna Britannia complectens Angliæ, Scotiæ et Hiberniæ Regna in suas Provincias et Comitatus divisa repræsentante Io. Bapt. Homann...* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). ***Joint :*** **[COMTE DE GLATZ]. Tob. MEYER.** *Comitatus Glaciensis Tabula Geogr. ex autographis delineationibus depromta Edentibus Homannianis Heredibus A. 1747.* Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges). Tache brun pâle sur toute la largeur. ***Joint :*** **[DANTZIG].** ***Die Königl. Polnische u. Preusische Hansee - und Urbs Hanseatica Borussiæ Polonicæ Dantiscum, Handels-Stadt Dantzig... Plan und Prospect... Edentibus Hom. Heredibus A. MDCCXXXIX...*** Carte gravée en coloris anciens (53 x 61 avec les marges), avec vue de la ville dans le bas. Petite usure à la partie supérieure. ***Joint :*** **[DUCHE DE MANTOUE]. Gabriel BODENEHR.** *Mappa geographica continens Ducatum Mantuanum, cum partibus finitimorum Ducatuum, Principatutum, Domininiorum, ex gr. Cremonæ, Parmæ, Correggii, Mutinæ, Bononiæ, Mirandulæ, Ferrariæ, opera et Sumtibus Gabriel Bodenehr...* Carte gravée, contours coloriés seuls. Petite usure dans le haut. Salie. Ens. 6 pièces.
Est. 700 / 800

Atlas de Mercator

349. **MERCATOR (Gérard) et HONDIUS (Josse).** *[Atlas ou méditations cosmographiques de la fabrique du monde et figure d'iceluy. Commencé en latin par le très-docte Gérard Mercator, parachevé par Jodocus Hondius...].* Dixième et dernière édition. Est. 12.000 / 15.000

[Amsterdam], [s. n.], [après 1611]. (Titre d'après la *Biographie nationale de Belgique,* V, 187); (parution après 1611, puisque l'éloge de J. Hondius se trouve dans les pages liminaires).

In-folio (46 x 31), cartonnage postérieur (dos très abîmé, premier plat détaché), manque le titre, [10]-704-[36] p. (sign. A-Z^2, Aa-Zz^2, Aaa-Zzz^2, Aaaa-$Zzzz^2$, Aaaaa-$Zzzzz^2$, Aaaaaa-$Zzzzzz^2$, Aaaaaaa-$Zzzzzzz^2$, Aaaaaaaa-$Zzzzzzzz^2$, Aaaaaaaaa-$Zzzzzzzzz^2$: Mention d'édition dans l'avertissement au lecteur à la fin de l'indice des tables. Nombreux cahiers manquants : A (et donc la p. de titre), D, N-T (p. 48-75), 2^e f. de Eeee (p. 295-296), p. 379-380 Fffff-Iiiii (p. 389-404), Sssss-Vvvvv(p. 437-448), Eeeeee-Hhhhhh (p. 477-492), Llllll (p. 501-504), Ccccccc-Eeeeeee (p. 561-572), Sssssss (p. 621-624), Aaaaaaaa-Bbbbbbbb (p. 645-652), Kkkkkkkk-Nnnnnnnn (p. 681-696), Qqqqqqqq-Rrrrrrrr (après 704).

125 cartes montées sur onglets : Islande (p. 78-79), Iles britanniques (82-83), Irlande (86-87), Irlande 2 (90-91), Irlande 3 (94-95), Irlande 4 (98-99), Irlande 5 (102-103), Ecosse (106-107), Ecosse 2 (110-111), Ecosse 3 (114-115), Angleterre (118-119), Angleterre 2 (122-123), Angleterre 3 (126-127), Angleterre 4 (130-131), Angleterre 5 (134-135), Angleterre 6 (138-139), Angleterre 7 (142-143), Angleterre 8 (146-

147), Suède et Norvège (150-151), Danemark (158-159), Danemark 2 (162-163), Danemark 3 (166-167), Danemark 4 (170-171), Prusse 174-175), Livonie (178-179), Russie (182-183), Lituanie (186-187), Transylvanie (190-191), Chersonese (194-195), Espagne (202-203), Portugal (206-207), Biscaye, Guipuscoa et Leon (210-211), Castille (214-215), Galice (218-219), Andalousie (222-223), Valence (226-227), Catalogne (230-231), Aragon (234-235), France (246-247), Bretagne, Normandie... (253-254), Limousin (258-259), Saintonge (262-263), Aquitaine (266-267), Provence (270-271), Picardie et Champagne (274-275), Ile de France (278-279), Picardie (282-283), Champagne (286-287), Beauvaisis (290-291), Boulogne (294), Anjou (298-299), Berry (302-303), Bourbonnais (306-307), Poitou (310-311), Quercy (314-315), Lorraine (318-319), Lorraine 2 (322-323), Bourgogne (326-327), Franche-Comté (330-331), Suisse (334-335), Zurich et Bâle (338-339), Berne et Fribourg (342-343), Lac Leman (346-347), Argow (350-351), Belgique (abîmée avec manque à l'onglet, 358-359), Flandres (366-367), Flandres 2 (370-371)Brabant (abîmée avec manque à l'onglet, 374-375), Hollande (abîmée avec manque, 378-379), Zélande (382-383), Gueldre (386-387), Germanie (410-411), Frise (418-419), Emden et Oldenbourg (422-423), Westphalie (426-427), Westphalie 2 (430-431), Westphalie 3 (434-435), Palatinat (450-451), Wurtemberg (454-455), Alsace (458-459), Alsace 2 (462-463), Saxe (466-467), Brunswick (470-471), Hesse (474-475), Haute Saxe (494-495), Brandebourg (498-499), Bohème (506-507), Moravie (510-511), Autriche (deux manques aux seules marges, 514-515), Saltzbourg (518-519), Pologne (522-523), Hongrie (526-527), Italie (530-531), Lombardie (538-539), Lombardie 2 (542-543), Lombardie 3 (un manque à la seule marge, 546-547), Lombardie 4 (550-551), Bresse (554-555), Vérone (558-559), Rome (554-555), Abruzze (578-579), Pouille (582-583), Corse et Sardaigne (586-587), Sicile (590-591), Styrie (594-595), Croatie et Bosnie (598-599), Roumanie et Bulgarie... (602-603), Grèce (606-607), Macédoine (610-611), Morée (614-615), Candie (618-619), Barbarie-Tunis- et Egypte (626-627), Maroc (630-631), Abyssinie et Congo (634-635), Guinée (638-639), Asie (642-643), Anatolie (654-655), Chypre... (658-659), Perse (662-663), Tartarie (666-667), Chine (670-671), Inde (674-675), Inde 2 (678-679), Virginie et Floride (698-699), Cuba, Jamaïque... (702-703).

L'état des cartes, sauf indication contraire, est bon (**122 cartes complètes**). Le papier est généralement bruni (avec des différences d'intensité), mais néanmoins sain.

Italie

350. **[VENISE]. DARU (P.)** *Histoire de la République de Venise. Troisième édition.* Est. 80 / 100

Paris, Firmin Didot Père et Fils, 1826.

8 tomes en 4 vol. petit in-8 (16 x 10,5), demi-veau blond de l'époque, dos lisse orné, p. de titres et de tom. mar. noir et orange, tranches mouchetées. Illustré de 8 planches hors texte à déplier (Carte de l'ancienne Vénétie, contours colorés; Election du doge, tableau; Carte des lagunes au moyen âge, colorée; Carte des lagunes dans leur état actuel, colorée; Carte des provinces de terre ferme, colorée; Carte des états de la république de Venise, contours colorés; Carte de la Morée et de l'archipel; Plan de Venise). Cachet aux titres. Un nerf friable, sinon bel exemplaire frais.

351. **[NUMISMATIQUE]. FOY-VAILLANT (Jo.)** *Numismata ærea imperatorum, augustarum, et cæsarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis, ex omni modulo percussa.* Est. 300 / 400

Paris, Apud Danielem Horthelmels, 1695-1697.

2 parties en un vol. in-folio (43 x 26), en cartonnage muet de l'époque, non rogné, titre imprimé en rouge et noir, 7 f.-244 p. et titre imprimé en rouge et noir (compris dans la pagination), 267 p. Illustré de nombreuses gravures in texte et d'une carte hors-texte *in fine*. Premier titre abîmé dans le bas (sans atteinte au texte). Intérieur frais.

352. **RICHARD.** *Guide du voyageur en Italie, comprenant, 1°. le tarif des postes; 2°. le tableau et la réduction des monnaies; 3°. le description des villes, villages, hameaux, leur population, leur commerce; 4°. des notices détaillées sur les antiquités, les monumens, objets d'art... Sixième édition, revue, corrigée...* Est. 100 / 120

Paris, Audin, 1833-1834.

In-8 (17,5 x 10,5), demi-basane de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes (premier mors fendu), vii-448 p. Illustré de 3 plans (Florence, Rome et Naples-en italien) et d'une carte d'Italie à déplier *in fine* (par Ambroise TARDIEU, 1835). Etiquette-prospectus et étiquette-plan aux gardes. Cachet au titre. Intérieur frais. ***Joint :*** **DU PAYS (A. J.)** *Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Italie et de la Sicile.* Paris, Hachette et Cie, 1859 (2ème éd., revue et considérablement augmentée). In-8, demi-basane verte de l'époque, dos lisse à filets et fers dorés, cxii-792 p. Illustré. Cachets au titre. Ens. 2 vol.

Rome

353. **GAUME (J.)** *Les Trois Rome. Journal d'un voyage en Italie.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Vanderborght, 1847.

4 vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane et coins bleu nuit de l'époque, dos décoré, tranches jaspées. Illustré de 2 plans à déplier (Rome ancienne et moderne, et catacombes). Cachets aux titres. ***Joint :*** **BALLEYDIER.** *Histoire de la Révolution de Rome. Tableau religieux, politique et militaire des années 1846, 1847, 1848, 1849 et 1850 en Italie.* Bruxelles, Greuse, 1854 (5ème éd.) 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-percaline bleue. Ill. de 2 frontispices. Cachet aux titres. Ens. 5 vol.

354. **PRONTI (Domenico).** *Nuova raccolta di 100 Vedutine Antiche della città di Roma e sue vicinanze incise a bullino da Domenico Pronti. / Nuova raccolta delle Vedutine Moderne della città di Roma incise a bullino da Domenico Pronti.* Est. 100 / 150

Rome, Presso il Sudº Incisore in via Babuino N° 116, s. d. (début XIXème).

2 tomes en un vol. in-4 (26 x 19,5), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés (un nerfs abîmé, reliure usée), titre et 50 planches (à deux sujets chacune), et titre et 35 planches (à deux sujets chacune). Cachets au premier titre. Rousseurs pâles par endroits.

Turin

355. **[R. BADIA D'ALTACOMBA].** ***STORIA E DESCRIZIONE DELLA R. BADIA D'ALTACOMBA, antico sepolcro dei reali di Savoia, fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina, con documenti.*** Est. 600 / 800

Turin, Alessandro Fontana, 1843.

2 vol. in-plano (63 x 47), demi-basane de l'époque, dos lisse orné (mors du premier vol. abîmés), xvi-241 p. (encadrements gravés) et **atlas** de 6 f.-45 planches. Portrait du roi Charles-Félix en tête de l'atlas. Bon exemplaire.

France

356. **[HISTOIRE DE LORRAINE]. CALMET (Augustin).** *Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus memorable dans l'Archevêché de Tréves, & dans les Evêchez de Metz, Toul & Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V, Duc de Lorraine, arrivée en 1690. Avec les pieces justificatives à la fin.* Est. 300 / 400

Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1728.

3 vol. in-folio (40 x 26), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs (mors et coiffes abîmés, acc.), tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir, 11 f.-120 f. (imprimés sur 2 colonnes)-290 p. (imprimées sur 2 colonnes=580)-18 f. (table et errata), titre imprimé en rouge et noir, 24 f. (imprimés sur 2 colonnes)-590 p. (imprimées sur 2 colonnes=1.180)-26 f. (table et errata), et titre imprimé en rouge et noir, 104 f. (imprimés sur 2 colonnes)-680 p. (imprimées sur 2 colonnes=1.340)-348 f. (imprimés sur 2 colonnes)-24 f. (table, permission et privilège). Manquent les gardes volantes du troisième tome. Illustré de 45 planches (voir détail *infra*). Intérieur très frais.

Illustration : Tome I^{er} : 5 cartes (Carte générale du duché de Lorraine et de Bar, Archevêché de Trèves, Diocèses de Metz, de Toul et Verdun), 6 plans de villes (Trèves, Metz, Toul, Verdun, Nancy et Bar-le-Duc); Tome II : 13 planches de sceaux et 8 planches de monnaies; Tome III : 5 planches de tombeaux, Plan de la cathédrale de Metz, Vue de la cathédrale de Metz, Plan de la cathédrale de Toul, Portail de la cathédrale de Toul, Plan de l'église de Nancy, Façade de l'église de Nancy, Plan de Saint-Nicolas de Lorraine, Vue de Saint-Nicolas de Lorraine.

357. **[VOYAGE EN FRANCE]. L. R.** *Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux, disposé par différentes Routes, à l'usage des Etrangers & des François. Contenant une exacte explication de tout ce qu'il y a de singulier & de rare à voir dans ce Royaume. Avec les Adresses pour trouver facilement les Routes, les Voitures, & autres utilités nécessaires aux Voyageurs... Par M. L. R. Dernière édition.* Est. 400 / 500

Paris, Chez les Libraires Associés, 1771.

In-8 (17 x 10), en cartonnage de l'époque (dos abîmé avec manque dans le bas), 444 p.-6 f. (table, approbation et privilège). Illustré de 11 vues à déplier. Manque la carte de France annoncée (titre et avis au relieur). Mouiilure à certaines pages et planches, sinon intérieur frais.

358. **[NANCY].** ***MONOGRAPHIE DE LA BASILIQUE SAINT EPURE A NANCY. Publiée sous le haut patronage de Son Eminence le Cardinal Foulon Arch^{que} de Lyon et de Vienne.*** Est. 250 / 300

1890.

In-plano (53,5 x 36), demi-chagrin et coins rouge, plats de papier chagriné rouge, filets dorés, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées, xv-192 p. (avec illustrations in texte) et LXXII planches une partie en couleurs). Sauf une tache dans le bas du premier plat, bel exemplaire de cet ouvrage de prestige.

359. **[PARIS. SAINTE CHAPELLE]. MORAND (Sauveur-Jérôme).** *Histoire de la Sainte-Chapelle royale du palais, enrichie de planches; par M. Sauveur-Jérôme Morand, chanoine de ladite église, présentée à l'Assemblée-Nationale, par l'Auteur, le 1 Juillet 1790.* Est. 300 / 400

Paris, Clousier, Prault, 1790.

2 parties en un vol. in-4 (25,5 x 20), demi-veau de l'époque (dos abîmé, manques aux coiffes, acc.), tranches rouges, titre, iv-307 et 228 p.-6 f. (approbation, privilège et table). Illustré de 15 planches hors texte (sur 16 annoncées dans l'Ordre des planches [relié entre les p. ii et iii]; manque l'Ancien Sceau de la Sainte-Chapelle), dont certaines à déplier. Intérieur très frais.

Brunet, III, 1.888 : «*Ouvrage devenu rare, l'édition ayant été en partie détruite*».

360. **[ORANGE].** ***TABLEAU DE L'HISTOIRE DES PRINCES ET PRINCIPAUTE D'ORANGE. Divisé en quatre parties Selon que les quatre Races qui y ont rengné Souverainement depuis l'an 793 commencent a Guillaume au Cornet Premier Prince d'Orange. Frederich Prince de Nassau. Illustre de ses Genealogique en riche de Plusieurs belle Figures Antiqués en Tailles douces*** [sic]. Est. 600 / 800

La Haye, Théodore Maire, 1639.

In-folio (36 x 22), plein veau raciné de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titre mar. brun, comp. ornés, plats encadrés d'une petite frise dorée, tranches rouges (coiffes abîmées, coins ém., éraflures, accidents), titre, 903 p.-6 f. (index, corrections et omissions). Illustré d'une planche double, de deux planches à déplier, et

de 20 planches hors texte. La grande généalogie de la maison de Nassau occupe les p. 201 à 204 (planche double et à déplier). Intérieur généralement frais.

Illustration : La principauté d'Orange et le comtat venaissin (double), Face méridionale du cirque d'Orange (à déplier - usure), Face septentrionale du cirque d'Orange (à déplier), Singularités de la face orientale, Face occidentale, Face méridionale, Singularités de la face méridionale, Face septentrionale, Bataille gagnée par C. Marius contre les Ambrans et les Thenons, Naissance des voûtes, Voûtes, Corniches, chapiteaux, Les arènes de construction romaine, Aqueduc, Thermes, 4 généalogies, 5 portraits.

361. **[MEDECINE]. ANDRAL (G., professeur à la Faculté de Médecine de Paris).** *Clinique médicale, ou choix d'observations recueillies à l'hôpital de la Charité... Maladies de poitrine. Maladies de l'abdomen. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur* (pour les deux premiers tomes; première édition pour le troisième). Est. 250 / 300

Bruxelles, Canongette et Cie, Coster et Cie, Liège, Collardin et Lemmens, 1830 (tomes I et II), et Paris, Gabon et Cie, 1827 (tome III).

3 vol. (sur 5 annoncés) in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane mastic de l'époque, dos lisse à filets dorés (quelques trous de vers, sinon bonne reliure), viii-472, 504 et 694 p. ***Joint :* BOYER (Baron).** *Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent... Nouvelle édition...* Bruxelles, Librairie Médicale et Scientifique, 1828. 5 vol. in-8 (24 x 14), demi-basane de l'époque (abîmée, des dos et plats détachés). Ex-dono manuscrit 1836 à la première garde volante («*Prix donné par la commission administrative des Hospices civils de Liége, à Monsieur Michel Joseph Charpentier, de Herve, Etudiant en Médecine*»..., avec signatures, dont Brixhe, Clément Francotte, etc., et cachet des Hospices civils). ***Joint : Pharmacopoea Belgica nova.*** Bruxelles, Tircher et Vandooren, 1854. In-4 (24,5 x 16), demi-chagrin vert de l'époque, faux-titre, titre, 4 f.-xxiv-374 p.-5 f.-xxvii-446 p.-1 f. (errata). Un manque à la page de titre (sans atteinte au texte). Ens. 9 vol.

362. **[NOUVEAU VIGNOLE]. BAROZZIO (Jacques).** *Le Nouveau Vignole ou regles des cinq ordres d'architecture. Enrichi de moulures, cartels et culs de lampes. Composés et Gravés par Babel.* Paris, Joubert, 1792. Est. 200 / 250

In-4 (27 x 22), couv. d'attente muette (lég. abîmée), non rogné, titre gravé par BABEL, et 53 planches gravées par BABEL. Exemplaire frais.

363. **[MEDECINE ET RELIGION]. BINET (R. P. Estienne).** *Consolation et rejouissance pour les malades, et personnes affligees. Dedié à Monseigneur le Cardinal de La Roche-Foucaut, grand Aumosnier de France. Sixiéme Edition, revuë & Augmentée.* Est. 100 / 150

Rouen, Richard l'Allemant, 1621.

In-8 (15 x 8,5), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque (un rabat légèrement décollé), titre imprimé en rouge et noir, 11 f.-636 p.-4 f. (approbation et privilège). Titre sali, sinon intérieur frais.

364. **[CHAUSSURE]. BAUDOIN (Benoit) et Julius NIGRONI.** *B. Balduinus de Calceo Antiquo, et Jul. Nigronus de Caliga veterum. Accesserunt ex Q. Sept. Fl. Tertulliani, Cl. Salmasi, & Alb. Rubeni scriptis plurima ejusdem argumenti.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Samptibus Andreæ Frisi, 1667.

2 parties en un vol. petit in-8 (13,5 x 7,5), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque, titre gravé, titre, 4 f.-345 p.-14 f. (index)-1 f. blanc-213 p.-6 f. (index). Illustré de 23 gravures, dont une partie à déplier (la plupart des gravures en hors texte). La première planche, représentant un barbare nu, a été pudiquement caviardée à l'encre noire (de façon toutefois assez discrète).

365. **[IMPRESSION PARISIENNE DE 1578]. BODIN (Jean).** *Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes, tant d'or que d'argent, & le moyen d'y remedier; & responce aux Paradoxes de Monsieur de Malestroict. Plu un recueil des principaux advis donnez en l'assemblee de sainct Germain des prez, au mois d'Aoust dernier, avec les Paradoxes sur le faict des monnoyes, par François Garrault, Seigneur des Gorges, Conseiller du Roy & general en sa Cour des monnoyes.*
Est. 500 / 600

Paris, Chez Jacques du Puys Libraire juré en l'Université, ruë S. Jean de Latran, à l'enseigne de la Samaritaine, 1578.

2 tomes petit in-8 (15 x 9), pleine reliure polonaise bordeaux, 75 f. non ch. (sur 76, manque le f. i; interversion de deux autres f.)-11 f. non ch. (Les Paradoxes du seigneur de Malestroict...), 20 f. non ch. (Recueil des principaux advis...)-16 f. (Paradoxe sur le faict des monnoyes...) Marque d'imprimeur aux deuxième, troisième et quatrième titres. Le fort rognage des f. atteint les notes imprimées en marge. Quelques soulignés et notes anciens en marge. Sauf premier titre légèrement sali, intérieur frais.

Cfr. Crahay, Isaac et Lenger, *Bibliographie critique des éditions anciennes de Jean Bodin,* Bruxelles, Académie Royale, 1992, p. 59-62.

366. **[ABBAYE D'EBRACH].** ***BREVIS NOTITIA MONASTERII B. V. M. Sac ordinis cisterciensis in Franconia ex probatis Authoribus, tum impressis, tum scriptis, ex originalibus iplomatibus, antiquis Documentis, & Scripturis desumpta, & in hunc ordinem redacta. A quodam ejusdem Loci, & Ordinis Religioso.***
Est. 400 / 500

Rome, Typis Bernabo, 1739.

Petit in-4 (24 x 19), demi-basane postérieure, tranches rouges (dos abîmé avec manques aux coiffes, mors fr.), titre avec vignette, 3 f. (Imprimatur, Ad lectorem, Distributio)-220 p. Illustré de 17 planches hors texte, dont 5 à déplier, représentant les abbayes sous différents angles (Sulzheim, Burgwindheim, Schwappach, Mainstockheim). Intérieur frais.

Nota : nous ne pouvons garantir l'illustration, faut d'un avis au relieur, et la numérotation ne correspondant pas à l'ouvrage.

Note ancienne manuscrite à la garde volante : «*Voyez sur ce livre David Clément, Biblioth. curieuse, t. 8 p. 3-4. Celui-ci n'a pas connu cette impression, faite à Rome, où l'on ignorait sans doute que cet ouvrage avait paru en Allemagne l'année précédente, et qu'il venoit d'être défendu et lacéré publiquement par ordre de l'Evêque de Wurtzbourg*». L'abbaye d'Ebrach se trouve en Haute-Franconie.

367. **[TROPHEES DU BRABANT]. BUTKENS (F. Christophre).** *Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant, contenant l'origine, succession & descendence des ducs & princes... La description des villes, franchises & baronnies de Brabant...* **Et :** *Supplement aux Trophées... du Brabant. Tome II seul.*
Est. 400 / 500

La Haye, Chretien van Lom, 1724 (1726 pour le vol. de supplément).

3 vol. in-folio (40 x 26), plein veau fauve de l'époque, dos à 7 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (reliure lég. usée, mors fr.), titre gravé par M. BORREKENS d'après Abr. à DIEPENBEEKE, titre imprimé en rouge et noir, 6 f.-672-235 p. (preuves)-12 f. (table), titre, 1 f.-572 p., et titre, 444 p.-xxxiii (additions au supplément). Illustré du portrait de l'auteur par M. BORREKENS d'après Abr. à DIEPENBEEKE, hors texte, de nombreuses gravures in-texte (gisant et armoiries) pour le premier volume, de trois planches d'armoiries hors texte (armoiries des villes de Brabant), de deux planches d'armoiries des échevins de Bruxelles hors texte, de deux de ceux d'Anvers, d'une planche à déplier d'armoiries hors texte, de nombreuses gravures in-texte (armoiries) pour le deuxième volume, et de 41 planches hors texte (dont 2 doubles et plusieurs à déplier), et de nombreuses gravures in-texte (armoiries) pour le volume de supplément. Manque l'angle inférieur droit du titre du livre cinquième (p. 261) du deuxième volume (sans perte de texte). Intérieur frais.

Provenance : J. G. Smolderen, signature XVIII^{ème} à la première garde volante.

Bon exemplaire pour les deux premiers volumes, malheureusement incomplet d'une partie du supplément.

368. **[BRUXELLES. SAINT SACREMENT]. CAFMEYER (Petrus de).** *Hooghweerdighe historie van het alder-heylighste Sacrament van Mirakel...* Est. 300 / 350

Bruxelles, Nicolaus Stryckwant, Ægidius Stryckwant, Carolus de Vos, Joannes Baptista de Vos, 1720-1735.

2 parties en un vol. in-folio (36 x 23), cartonnage moderne amateur, titre, 5 f.-48 p.-titre-70 p. et titre, 2 f.-64 p. Illustré de 51 planches (dont 3 en copie). Premier titre abîmé avec manque de texte, perforations à première plache, coupures sans perte à des p. et planches, des planches abîmées avec manques, taches, et les dernières pages et planches (2), de la seconde partie, après la p. 58 [et une planche double dans le corps de la seconde partie] , en photocopie sur papier ancien.

Première édition de l'ouvrage, qui connut une réédition (in-8) en 1735.

369. **[RELIURE VELIN DORE LIEGEOISE 1609]. COLLART (Adrien).** *Vita Iesu Salvatoris, variis iconibus ab Adriano Collart expressa.* **Relié avec : XIMENEZ (Ferdinand).** *Virginis Mariae vita. Ill^{ri} et R^{o} D. Ferdinando Ximenez Archidiacono Bracarensi, et sancta sedis Aptcæ Protonot. Adrian Collaert D. D.* Est. 250 / 300

Pio Populo Adr. Collart D. D. / Adria. Collaert invent. sculp. et excud. Antverpia.

In-8 (16 x 10), plein vélin ivoire doré, dos à 4 nerfs, plats encadrés d'un large décor estampé doré, médaillons centraux représentant la crucifixion, mentions «Andriette Chapeaville» et «Anno 1609» dans le décor des plats, fermoirs de soie prune, tranches lisses (quelques petits défauts à la reliure, une petite fente, taches, patine), titre gravé et 41 (sur 43?, manquent les planches 18 et 30) gravures (Vie de Jésus - numérotées jusqu'à la 35ème), et titre gravé et 19 gravures (Vie de la Vierge - complet). Des prières ont été écrites aux versos des gravures, avec une encre plus ou moins épaisse. Ex-libris moderne.

Provenance : Bibliothèque de Pierre Delrée (ex-libris), vente Paul Gothier à Liège le 24 novembre 1971.

370. **[DELICES DES PAYS-BAS].** ***LES DELICES DES PAYS-BAS, ou description géographique et historique des XVII provinces belgiques. Septième Edition, revue, corrigée, & considérablement augmentée de Remarques curieuses & intéressantes.*** (5 vol.) **/** ***Dictionnaire historique, ou histoire abrégée... pour servir de Supplément...*** (2 vol.) Est. 300 / 350

Paris, et Anvers, C. M. Spanoghe, 1786.

7 vol. in-8 (19 x 11), demi-basane XIX^{ème}, dos à 5 nerfs orné, tête mouchetée rouge (des mors fr.) Illustré de 5 faux-titres gravés, d'un grande carte à déplier, et de 30, 37, 38, 20, et 29, soit 154 planches hors texte, pour la plupart à déplier. Intérieur frais.

371. **[ART CULINAIRE].** ***Dictionnaire portatif de cuisine, d'office et de distillation; contenant la maniere de préparer toutes sortes de viandes, de volailles, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, &c. La façon de faire toutes sortes de gelées, de pâtes, de pastilles, de gâteaux, de tourtes, de pâtés, vermichel, macaronis, &c. Et de composer toutes sortes de liqueurs, de ratafias, de syrops, de glaces, d'essences, &c. Ouvrage également utiles aux Chefs d'Office & de Cuisine les plus habiles, & aux Cuisiniers qui ne sont employés que pour des Tables bourgeoises. On y a joint des Observations médicinales qui font connoître la propriété de chaque Aliment, relativement à la Santé, & qui indiquent les mets les plus convenables à chaque tempérament.*** Est. 200 / 250

Paris, Vincent, 1768.

2 vol. in-8 (16,5 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (mors fr., coiffes sup. abîmées), viii-384 et 382 p.-1 f. (approbation et privilège). Intérieur frais.

372. **FLORIAN.** *Numa Pompilius, second roi de Rome. Par M. de Florian, Capitaine de dragons, et Gentilhomme de S. A. S. M^gr le Duc de Penthièvre; de l'académie de Madrid, etc.* Est. 100 / 120

Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1786.

In-8 (19 x 12), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filet doré, fers dorés aux comp., pièce de titre maroquin rouge, plats encadrés d'un double filet doré et d'une frise à froid, chiffre "A. C." au premier plat, grecque aux chasses, tranches dorées (reliure légèrement frottée), faux-titre (*Œuvres de M. de Florian*), titre, 418 p.-1 f. (approbation et privilège). Illustré d'un frontispice d'après QUEVERDO et de 4 gravures hors texte d'après LE BARBIER. ***Joint :*** *Nouvelles nouvelles... Seconde édition.* Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1792. In-8 (20 x 12), reliure identique à la première (même état, petit travail de ver au bas du premier mors), faux-titre (*Œuvres de M. de Florian*), titre, 286 p.-1 f. (catalogue). Illustré de 2 gravures hors texte de MARILLIER. Ens. 2 vol.

Des *Œuvres* de M. de Florian, les deux volumes ne portent néanmoins pas de tomaison.

373. **GROTIUS (Hugues).** *Le Droit de la guerre, et de la paix. nouvelle traduction, par Jean Barbeyrac... Avec les Notes de l'Auteur même, qui n'avoient point encore paru en François, & de nouvelles Notes du Traducteur.* Est. 100 / 120

Bâle, Emanuel Thourneisen, 1766.

2 tomes en un vol. in-4 (27 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (défauts à la reliure, coiffes ém., mors fr., etc.), titre imprimé en rouge et noir, 2 f.-xlv-1 f.-518 p. et 2 f. blancs-titre imprimé en rouge et noir, 480 p.-20 f. (tables). Portrait de Grotius gravé par Chovin en frontispice. Intérieur frais. Ex-libris manuscrit «*au ct de Leonard*» à la garde volante.

374. **[GRAND THEATRE HISTORIQUE]. [GUEUDEVILLE]** ***Le Grand Théâtre Historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la creation du monde, jusqu'au commencement du XVIII^ème siècle...***

Est. 1.000 / 1.300

Leyde, Pierre Vander Aa, 1703.

5 parties en 5 vol. in-folio (36,5 x 23), demi-veau de l'époque, dos à 6 nerfs (reliure usagée), faux-titre, titre gravé, faux-titre, titre impimé en rouge et noir, 15 f.-544 col., faux-titre, titre impimé en rouge et noir, 742 col., faux-titre, titre impimé en rouge et noir, 478 col., faux-titre, titre impimé en rouge et noir, 620 col., et faux-titre, titre impimé en rouge et noir, 770 col.-74 f. (table des matières)-1 f. (catalogue de livres). Illustré d'un frontispice, de 562 vignettes historiées, de 12 planches et 3 planches doubles. Uniformément bruni. Travail de ver à certains f.

Illustration : Tome I^er : Frontispice, 3 planches, 1 planche double (carte), 208 vignettes; tome II : 9 planches, 2 planches doubles, 47 vignettes; tome III : 37 vignettes; tome IV : 153 vignettes; tome V : 117 vignettes.

Brunet, II, 1.699; Barbier, II, 564; Graesse, III, 134.

375. **[ACADEMIES. UNIVERSITES]. HAGELGANS (Johann Georg).** *Orbis Literatus Academicus Germanico-Europaeus... in repraesentatus.* Est. 400 / 500

Francfort sur le Main, Joachim von Lahnen pour Samuel Tobias Hocker et Philippe Henri Hutter, 1737.

In-folio (32,5 x 20,5), plein vélin de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titre (moderne) mar. rouge, plats à décor estampé, tranches bleues, faux-titre, dédicace, 6 f.-titre double imprimé en rouge et noir, et illustré de bois, 42 p. (imprimées sur une seule face jusqu'à la p. 21, et illustrées de 166 bois in texte)-27 p. (Catalogus universalis, nomina & dignitates omnium et singulorum memborum, sociorum & professorum in academiis scientiarum praecipuis europae, praesertim Germaniae universitatibus, viventium ac Florentium exhibens. Ad Annum 1737). Petite usure à certains f., sinon intérieur frais.

Histoire des universités sous forme de synopsis. Les illustrations représentent les sceaux des académies et universités européennes de l'époque. Présente également la liste des membres des sociétés royales de Londres, Paris, Berlin, Leipzig et Saint-Petersbourg, ceux des professeurs de vingt-deux universités allemandes, un index... L'ouvrage est déié au roi Georges II d'Angleterre.

Brabant

376. **[ANTIQUITES DU BRABANT]. GRAMAYE (Joan Bapt.)** *Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiæ, in quibus singularum urbium... coenobiorum... ecclesiarum... pagorum...* Est. 600 / 800

Louvain, apud Ægidium Denique, Bruxelles, apud Fratres Tserstevens, s. d. (1702 au privilège).

In-folio (36 x 23), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées rouges (coiffes et coins ém., nerfs usés, faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 23 f.-27 p. (Historia brabantica)-5 f.72 p. (Lovanium)-6 f.-36 p. (Bruxella)-2 f.-52 p.-(Nivella-Genappia,...)-5 f.-46 p. (Antverpia)-9 f.-38 p. (Taxandria,...)-5 f. -52 p. (Bréda, ...)-titre imprimé en rouge et noir-24 p. (Mechlinensis)-218 p. (Gandavum)-8 f.-80 p. (Namurcum)-1 f.-111 p. (Davidis Lindani andavensis de teneræmonda)-22 f. (index)-21 p. (Mons)-1 f.-14 p. (Cameracum). Illustré de 7 vues de villes et de quelques bandeaux. Usure et tache d'encre à un feuillet (sans gravure).

Vues de villes : Louvain, Bruxelles, Anvers, Bois-le-Duc, Gand, Bruges, Ypres.

377. **[ANNALES DU BRABANT]. HARAEUS (François).** *Annales ducum sev principum Brabantiæ totiusq. belgii. Tomus tertius...* Est. 400 / 500

Anvers, Ex Officina Plantiniana, 1623.

3 tomes en 2 vol. in-folio (34 x 21), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres mar. rouge, décor estampé aux plats, avec large médaillon central et encadrement de filets à froid, tranches mouchetées (belle reliure en bon état, mors sup. du premier vol. fr. sur quelques cm), faux-titre, titre gravé, 16 f.-707 p. (tome I et II)-57 p f. (index)-1 f. (marque d'imprimeur), et faux-titre, titre gravé, 2 f.-678 p.- 58 f. (index)-1 f. (marque d'imprimeur). Illustré de 31, 5, et 1, soit 37 portraits gravés de souverains en pleines pages. Rares petits manques marginaux, sans perte de texte, à certains f. Bel exemplaire.

---

378. **[GENEALOGIE. ITALIE ET ESPAGNE]. IMHOF (Jacob Wilhelm).** *Historia Italiæ et Hispaniæ genealogica. Exhibens instar prodromi stemma desiderianum ab ima radice cum suis stirpibus ac ramis, unde Italiæ et Hispaniæ reges proceresque, quorum syllabus altera pagina oculis subjicitur, pullularunt, deductum exegesi historica perpetua illustratum insigniumque iconibus exornatum. Accessit continentis ergo historiæ, præcipue Unsubricæ, familiæ Sfortianæ genealogia.* Est. 200 / 300

Nuremberg, Sumtibus Joannis Hoffmanni Vid. & Engelberti Sterckii, Bibliopol. Literis Abrahami de Werth, 1701.

In-folio (33,5 x 21,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés (reliure légèrement usée, petits accidents), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir (vignette), 3 f.-257 p.-titre (Corpus historiæ genealogicæ Italiæ et Hispaniæ...)-1 f.-381 p.-1 f. (index). Illustré d'un frontispice par E. NUNZER, et d'armoiries dans le texte. Tableaux généalogiques in-texte. Lettrines.

379. **[MEDECINE]. JULLIOT.** *Dictionnaire interprète de matiere médicale, et de ce qui y a rapport; Contenant l'explicatio des Termes arabes, grecs & latins; des Abréviations; des Caracteres, ainsi que des Opérations de Chimie & de Pharmacie; avec des Observations de théorie & de pratique sur ces Sciences, & sur l'Histoire naturelle : Ensemble une courte Description anatomique des parties du corps humain. Ouvrage utile à ceux qui se destinent à l'étude ou à l'exercice de quelqu'un des objets de la Médecine.* Est. 150 / 200

Paris, Lacombe, 1768.

2 parties en un vol. in-8 (17 x 10,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre

mar. rouge, tranches rouges (us. au dos, coiffe sup. abîmée, coiffe inf. ém.), xvi-439 et faux-titre, titre, 441 p.-1 f. (privilège). Ex-libris manuscrit au premier titre. Intérieur frais.

L'auteur était «*Démonstrateur en Chimie, Garde en Charge des Apothicaires de Paris, &c.*»

Provenance : Remaclus jacob Pastor Stabulensis (ex-libris manus. XVIII^{ème}).

380. **[JURISPRUDENCE HEROÏQUE].** ***JURISPRUDENTIA HEROICA sive de jure Belgarum circa nobilitatem et insignia demonstrato in commentario ad editum Serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ. Emulgatum 14. Decembris 1616...*** Est. 300 / 350

Bruxelles, Sumptibus Balthazaris Vivien, 1668.

2 parties en un vol. in-folio (35 x 23), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, faux-titre, titre gravé par P. DANOOT d'après QUELLINIUS, titre imprimé en rouge et noir avec vignette, 5 f.-586 p.-15 f. (index)-titre, 1 f.-174 p.-4 f. (index). Illustré de 14 tableaux généalogiques sur planches doubles hors texte (avec armoiries), et de gravures in-texte (dont de nombreux blasons). Mouillure claire à une partie des marges supérieures. Bel exemplaire.

381. **[AUX ARMES D'AMSTERDAM]. JUVENAL.** *Satirae XVI... a Ge. Alex. Ruperti...* Est. 100 / 120

Lipsiae (Leipzig), Sumtibus Hahnii, 1819.

2 vol. in-8 (21,3 x 13), plein veau blond de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir, plats encadrés d'une frise dorée, belles armes de la ville d'Amsterdam aux centres (les mors du premier vol. abîmés sur quelques cm dans le haut), clxxxiv-587 p.-1 f. et 790 p. Frontispice. Cachets aux titres.

382. **MOLIERE.** *Œuvres de Moliere. Nouvelle edition.* Est. 50 / 60

Paris, Damonneville, 1739.

8 vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure usée, petits accidents), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, lxxxii-1 f. (approbation et privilège)-310 p., titre imprimé en rouge et noir, 1 f.-331 p., titre imprimé en rouge et noir, 1 f.-346 p., titre imprimé en rouge et noir, 1 f.-396 p., titre imprimé en rouge et noir, 2 f.-326 p., titre imprimé en rouge et noir, 1 f.-302 p., titre imprimé en rouge et noir, 1 f.-282 p., et titre imprimé en rouge et noir, 2 f.-293 p. Illustré d'un portrait en frontispice du premier vol., et de 30 gravures hors texte.

383. **[NUMISMATIQUE]. LIEBE (Christian Sigismond).** *Gotha numaria, sistens thesauri fridericiani numismata antiqua aurea, argentea, ærea, ea ratione descripta, ut generali eorum notitiæ exempla singularia subiungantur, auctore Chrisiano Sigismondo Liebe. Accedunt ex Andreæ Morellii Specimine universæ rei numariæ atiquæ excerpta, & Epistolæ tres Ez. Spanhemii, quibus rariores eiusdem thesauri numi illustrantur.* Est. 400 / 500

Amsterdam, Apud R. & J. Westenios & G. Smith, 1730.

In-folio (39 x 26), demi-veau et coins postérieur, dos lisse, p. de titre mar. noir (reliure usée, coiffes ém. et mors fr.), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 5 f.-xxvi-544 p.-14 f. (index). Illustré d'un frontispice gravé par Cl. DUFLOS d'après G. F. L. DEBRIE, d'un portrait du prince Frédéric II de Saxe-Gotha par Philippe a GUNST, de 12 vignettes gravées et de 316 fines gravures dans le texte, représentant des anciennes monnaies grecques et romaines. Intérieur très frais.

Première édition.

384. **[MEDECINE ET RELIGION]. M***.** *Recueil alphabétique de Prognostics dangereux & mortels sur les différentes maladies de l'Homme, Précédé d'une Explication des maladies, & de quelques termes de Médecine, Pour servir à Messieurs les Recteurs, & autres ayant charge d'Ames dans l'administration des Sacremens.* Est. 100 / 150

Paris, J. B. Coignard, Antoine Boudet, 1736.

In-12 (13 x 8), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés de rosaces et de filets d'encadrement, tranches mouchetées rouges (coiffes et coins ém.), 270 p. Manque la dernière garde volante. Intérieur frais.

385. **[MEDAILLES, INSCRIPTIONS. HIEROGLYPHES]. POINSINET de SIVRY.** *Nouvelles recherches sur la science des médailles,...et hiéroglyphes antiques.* Est. 200 / 250

Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, Imprimeurs-Libraires, associés, 1778.

In-4 (26,5 x 22,5), broché (dos défait), non rogné, vi-191 p. (les deux derniers f., à déplier : Lettres Persiennes, Arabiques, Africaines, Turques & Tartariennes..., et Lettres Chaldaïques; p. précédentes : Alphabet hébraïque, Alphabet Arabe, Alphabet Phénicien). Illustré de 6 planches *in fine,* dont une à déplier.

386. **[BRUXELLES]. PUTEANUS (Erycius).** *Eryci Puteani Bamelrodi Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gripho palladio descripta : Luminibus Historicis, Politicis, Miscellaeis distincta & explicata.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Ex Officina Ioannis Mommarti, 1646.

In-folio (31 x 21), en cartonnage ancien (dos renforcé de plastique autocollant), 11 f.-146 p.-5 f. (dont censura et colophon). Illustré de gravures dans le texte (certaines à pleine page), et de 3 planches doubles, hors texte, montées sur onglets (Vue de Bruxelles, Sainte-Gudule, Aviæ Bruxellensis forma interior), belle vignette au titre. Des cahiers de feuillets manuscrits (certains blancs) ont été intercalés dans le reliure (Sequuntur Fasti Consulares Urbis Bruxella, de 1646 à 1740, Gouverneurs Generaux des Païs Bas, du comte de Nassau à Marie-Elisabeth d'Autriche, en 15 f. de notices biographiques, Chefs et Presidens du Conseil privé depuis l'an 1717 jusqu'à l'an 17[39], Sequuntur Prætores Bruxellensis ab anno 1645 usque ad annum [1731], Sequuntur Præfecti Fossæ ab anno 1646 usque ad annum 17[40], etc.) Intérieur frais.

387. **ROLLIN.** *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs. Tomes I, II et IV.* Est. 500 / 600

Paris, Veuve Estienne, 1740.

3 (sur 6) vol. in-4 (26 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (mors abîmés, coiffes ém.reliure usée). Illustré d'un portrait, de 10 cartes, d'un plan et d'une planche.

Tome I^{er} : Portrait, Le monde connu des anciens, Carte de l'Egypte et de la Libye, Carte de l'Afrique, Carte de l'expédition d'Annibal, Carte des Assyriens, Mèdes... Tome II : Carte de la Grèce, Carte de la Grande Grèce et de la Sicile, Plan de Syracuse, Carte de l'expédition de Cyrus. Tome IV : Carte de l'Orient, Carte de l'Asie Mineure, Planche des signaux par le feu.

388. **SANDRART (Joachim von).** *L'Academia Todesca della Architectura, Scultura & Pittura, oder Teutsche Academie der edelnBau- und Bild- und Mahlerey-Künste...* Est. 400 / 500

Nuremberg, Bey Jacob Sandrart auch in Frankfurt bey Michael und Johann Friedrich Endtern zu finden. Gedruckt bey Johann-Philipp Miltenberger, 1675.

2 parties (1ère et 2ème sur 4) en un vol. in-folio (39 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs (reliure fatiguée, coiffes abîmées, mors fr., coins ém.), faux-titre, titre, 3 f.-titre gravé par R. COLLIN d'après I. D. SANDRART, 105 p.-titre avec vignette, 376 p.-6 f. (index)-titre avec vignette (compris dans la pagination)-24 p. (Ende). Illustré d'un frontispice gravé par C. G. AMLING d'après J. de SANDRART jeune, d'un portrait gravé de Joachim de SANDRART par Philipp KILIAN d'après Ulrich MAIR, de 38 planches d'architecture hors texte, gravées par J. FRANCK, de 25 plancheshors texte sur la sculpture (incomplet, manquent les pl. f., o, etc.-par ailleurs, le sexe d'Apollon - pl. m - a été discrètement gratté, ceux de ses compagnons, sur les autres planches, ayant été épargnés), de 13 (sur 14, manque la 7ème) planches de médaillons (six par pl.), de 4 planches hors texte de géométrie, d'une planche hors texte sur les ombrages, de 32 planches hors texte de portraits d'artistes pour la plupart (le plus souvent, six par pl.), et e gravures in-texte (dont l'une, représentant un faune, a subi le même traitement qu'Apollon).

389. **XENOPHON.** *Œuvres complètes de Xénophon, traduites en françois, et accompagnées du texte grec, de la version latine, et de notes critiques, par J.-B. Gail, professeur de littérature grecque au Collége de France...* Est. 100 / 120

Paris, de l'imprimerie de la République, Prairial an V (mai-juin 1797)-avril 1808.

7 vol. in-4 (27 x 20,5), demi-basane noire, dos lisse à faux-nerfs et titre dorés. Cachet aux titres. **Sans** les cartes géographiques et figures gravées annoncées au titre. Exemplaire frais.

Dictionnaires, encyclopédies

Dictionnaire de Chomel

390. **[AGRICULTURE]. CHOMEL (Noël).** *Dictionnaire œconomique : contenant l'art de faire valoir les terres, et de mettre a profit les endroits les plus stériles; l'établissement, l'entretien et le produit des prés, tant naturels, qu'artificiels; le jardinage; la culture des vignes, des arbres (forestiers & fruitiers), & des arbustes; le soin qu'exigent les bêtes a cornes et celles a laine, les chevaux, les chiens, &c; la façon d'élever et gouverner les abeilles, les vers-a-soie, les oiseaux. On y trouve un ample détail des profits et agrémens que procurent les biens de campagne : objet qui comprend la chasse; la pêche; la fabrication des filets, pieges, &c.; l'apprêt des alimens; la composition des liqueurs, confitures & autres choses d'office. Une exacte description des végétaux les plus propres à nous servir d'alimens, à favoriser l'exploitation des biens de campagne, à décorer les jardins. Des instructions pour prévenir les maladies, et pour les guérir. La connoissance des plantes utiles a la medecine, a la teinture, & à d'autres arts; le détail de leurs diveses propriétés, leur culture, & les moyens de les employer. Avec une idée sommaire de ce qui concerne les droits seigneuriaux, & ceux des communautés & des ecclésiastiques, par rapport aux biens de campagne, &c. Nouvelle édition, entièrement corrigée, et très-considérablement augmentée, par M. de La Marre.* Est. 300 / 350

Paris, Ganeau, Bauche, Frères Estienne, D'Houry, 1767.

3 vol. in-folio (41 x 26), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges (reliure abîmée, usures, mors abîmés, manques à un dos), faux-titre, titre, xvi-959 p., faux-titre, titre, 919 p., et faux-titre, titre, 909 p. Dégât d'eau au deuxième vol., avec des pages abîmées (pertes, parties collées, etc.) Illustré de gravures in-texte sur les différentes matières abordées. Cachet moderne aux gardes volantes.

---

391. **COURTIN (M., dir.)** *Encyclopédie moderne, ou dictionnaire abrégé des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts... Deuxième édition, revue corrigée, et augmentée.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Lejeune, 1827-1830.

25 vol. in-8 (25 x 16), cartonnage bradel de l'époque (quelques petits défauts), p. de titres et de tom. mar. orange et bleu (jusqu'au tome XII; ensuite mar. rouge). Le dernier volume constitue l'**atlas.** Cachet aux titres. Rousseurs à certaines pages et planches.

Atlas : Manque la troisième planche de la Marine (Pavillons nationaux de guerre et marchands...)

392. **CHAUDON (L. M.) et F. A. DELANDINE.** *Nouveau dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours; dans laquelle on expose avec impartialité ce que les écrivains les plus judicieux ont pensé sur le caractère, les mœurs et les ouvrages des hommes célèbres dans tous les genres... Huitième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.* Est. 200 / 250

Lyon, Bruyset aîné, an XII - 1804.

13 vol. in-8, demi-basane de l'époque, p. de titres et de tomaisons mar. rouge et vert (manques à la reliure, plats détachés, acc.) Cachet caviardé à certains titres. Intérieur frais.

Le treizième volume constitue les tables chronologiques.

393. **[MEDECINE]. DUJARDIN-BEAUMETZ (Dir.)** *Dictionnaire de thérapeutique,... de toxicologie et des eaux minérales.* Et *Supplément...* Est. 100 / 120

Paris, Octave Doin, 1885-1895.

5 vol. in-4 (28,5 x 19,5), demi-percaline moderne verte, dos lisse,, pièces de titres, couvertures conservées. Illustré. Exemplaire frais.

394. **FELLER (F.-X. de).** *Biographie universelle, ou dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talens, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. Nouvelle édition, augmentée de plus de 3.000 articles, rédigés par M. Pérennès.* Est. 80 / 100

Besançon, Outh.-Chalandre Fils, Paris, Méquignon Junior, Gaume Frères, 1841.

13 vol. in-8 (21 x 13), demi-basane de l'époque, dos lisse orné (reliure frottée, petits accidents). Cachets aux titres.

395. **FELLER (F.-X.)** *Biographie universelle, ou dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leurgénie, leurs talens, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. Nouvelle édition, revue et classée par ordre alphabétique, sous la direction de M. l'abbé Simonin,...* Est. 80 / 100

Tournai, Casterman & Fils, s. d.

8 vol. in-8 (23 x 14), demi-basane de l'époque, dos lisse orné (reliure frottée). Etiquette aux faux-titres. Cachet aux titres.

396. **GESNER (Georges).** *Novus linguae et eruditionis romanae thesaurus post Ro. Stephani et aliorum ... et Georgio II... a Io Matthia Gesnero...* Est. 100 / 120

Lipsiae, Impensis Casp. Fritschii viduae et Bernh. Chr. Breitkopfii, 1749.

4 vol. in-folio (41 x 26), demi-veau de l'époque, dos à 7 nerfs (coiffes ém., plats éraflés), titres impr. en rouge et noir. Cachets aux titres. Impr. sur 2 colonnes.

397. **GUERIN (Paul, Dir.)** *Lettres, sciences, arts. Encyclopédie universelle. Dictionnaire des dictionnaires.* Est. 80 / 100

Paris, Librairie des Imprimeries Réunies, s. d. (1886).

6 vol. in-folio (30,5 x 23,5), demi-chagrin et coins marron de l'époque, dos à 4 nerfs. Cachet aux titres.

398. **LACHATRE (Maurice).** *Nouveau dictionnaire universel.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Peeters, s. d.

3 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à 6 nerfs (petits acc.) Illustré. Coiffe du premier vol. Cachet aux titres.

399. **[LAROUSSE DU XIX^{ème}]. LAROUSSE (Pierre).** *Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle...* 15 volumes. Avec les 2 volumes de *Supplément.* Est. 350 / 400

Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1876, 1878 pour le premier *Supplément.*

17 vol. in-folio, demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, orné (reliure frottée, le dos du second vol. de *Supplément* décollé).

VII. Livres modernes

Littérature et livres illustrés, reliures

400. **ALBERTI (Rafael).** *Poemas escénicos (primera serie).* Est. 80 / 100

Buenos Aires, Losada, 1962.

In-8 (20,5 x 12,5), broché, couverture illustrée à rabat, non coupé, 110 p. **Envoi autographe avec dessin** à une hispaniste wallonne (1963). ***Joint :* GOMEZ-CORREA (Enrique).** *Sociologia de la locura.* Santiago de Chile, Ediciones Aire Libre, 1942. Grand in-8 (27,5 x 19,5), broché, couverture à rabat, non coupé, 189 p. Illustré. Frais. Ens. 2 vol.

401. **ARAGON.** *La Diane française.* Est. 40 / 50

Paris, Pierre Seghers, 1944.

In-8 (19,5 x 15), broché, couverture à triple rabat, sous chemise et étui, 82 p. Un des 120 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches de l'**édition originale** (n° 50; autres papiers : 12 Chine et 26 hors commerce). De la collection Poésie 44. Bel exemplaire très frais.

402. **[EEMANS]. BAERT (René).** *La Raison la première. 10 poèmes de REné Baert. 10 dessins de Marc Eemans.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Editions Hermès, 1933.

In-8 (21,5 x 16), broché, non coupé. Illustrations de Marc EEMANS. Un des 200 exemplaires sur Ingres vergé à la main de l'édition originale (n° 200). Bel exemplaire. ***Joint :* [JESPERS]. NEUHUYS (Paul).** *Le Zèbre handicapé. Avec un portrait de l'auteur par Floris Jespers.* Anvers, Ça Ira, 1923. In-8 broché, non coupé. Frontispice de Floris JESPERS. Epidermures pâles à la seule couverture. ***Joint :*** *L'Arbre de Noël.* Anvers, Lumire, 1927. In-8 broché, couverture à triple rabat. Edition originale. **Envoi oautographe de l'auteur à Leo Dohmen.** Bel exemplaire.

403. **[ROPS]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Les Diaboliques.* Est. 100 / 150

Paris, Lemerre, 1934.

In-8 (15,5 x 9), plein maroquin janséniste brun, dos à 5 nerfs, titre or, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, étui, 468 p. Illustré d'un portrait de Barbey d'Aurevilly, d'un frontispice et de 8 gravures de Félicien ROPS. Exemplaire très frais dans une élégante reliure.

404. **ROPS (Félicien).** *Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques de J. Barbey d'Aurevilly dessinées et gravées par Félicien Rops.* Est. 100 / 150

Paris, Lemerre, s. d. (1886).

10 eaux-fortes tirées sur papier du Marais (filigrane), dans un portefeuille d'éd. (défraîchi). Les eaux-fortes en parfaite condition.

405. **[MATISSE]. BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal.* Est. 1.000 / 1.300

Paris, La Bibliothèque Française, 1947.

In-folio (29 x 23) en feuilles sous couverture illustrée, portefeuille et étui d'éd., 170 p. Illustré par Henri MATISSE. Un des 300 numérotés sur papier de Rives (n° 297), signé au crayon à la justification, avec une eau-forte originale sur Chine, 33 photo-lithos et 69 dessins. Bel exemplaire.

406. **[JACQUEMIN]. BERNANOS (Georges).** *Dialogues des carmélites. Pointes sèches par André Jacquemin.* Est. 200 / 300

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1976.

In-folio (39 x 30), en feuilles sous couverture, portefeuille et étui, 163 p. Illustré de 23 pointes sèches d'André JACQUEMIN. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 32, imprimé pour M. André Clair; tirage à 150). Bel exemplaire très frais.

407. **[SADEQUAIN]. CAMUS (Albert).** *L'Etranger. Lithographies originales de Sa de quain.* Est. 200 / 300

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966.

In-folio (34 x 26), en feuilles sous couverture, portefeuille et étui, 147 p. Illustrations, dont planches en couleurs de SADEQUAIN. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 32, imprimé pour M. André Clair), avec une suite des planches en couleurs sur vélin de Hollande (tirage annoncé à 12; sous couverture, portefeuille et étui), et une planche en couleurs signée et dédicacée à M. André Clair. Bel exemplaire très frais.

408. **[RELIURE DE WECKESSER ET SES FILS]. [VUILLIER]. CHATEAUBRIAND.** *Les Aventures du dernier Abencérage. Compositions de Gaston Vuillier.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1912.

In-8 (19 x 12,5), plein maroquin janséniste vert, dos à 5 nerfs, titre or, filet doré aux coupes, quintuple filet aux chasses, tranches dorées, plats et dos de la couverture conservés (reliure signée Weckesser et ses fils), étui, 97 p. Illustrations en couleurs de Gaston VUILLIER. Un des 70 exemplaires numérotés sur Japon impérial, avec deux états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques. Dos légèrement solarisé, sinon bel exemplaire. ***Joint :*** **MAETERLINCK (Maurice).** *Marie-Magdeleine.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1913. In-8, demi-maroquin et coinsprune, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, plats et dos de la couverture conservés (reliure signée J. Weckesser), 180 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 43). Des marges légèrement brunies. Ens. 2 vol.

409. **[RELIURE DE TRINCKVEL]. [MEHEUT]. CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** *La Brière. Compositions de Méheut gravées sur bois par Soulas et Méheut.* Est. 200 / 300

Paris, Editions Mornay, 1924.

In-8 (20,5 x 15,5), plein maroquin janséniste olive, dos à 4 nerfs, titre or, coupes décorées, tête dorée, gardes bordées d'un décor de filets et fers dorés, étui bordé et doublé (reliure signée Trinckvel), plats de la couverture et dos conservés, 402 p. Le dos légèrement solarisé.

Un des 10 exemplaires sur Japon impérial hors commerce (n° viii), enrichi d'un **dessin original de Mathurin Méheut,** encre et aquarelle, à pleine page, représentant des canards sauvages atterrissant.

Exemplaire très frais. Il y eut 56 autres exemplaires sur Japon impérial, mis dans le commerce.

410. **COURTHION (Pierre).** *Métier des hommes.* Est. 100 / 150

Paris, G.L.M., 1936.

Grand in-8 broché. Illustré de 15 planches hors texte de Kurt SELIGMANN. Numéroté sur vélin de l'édition originale. Bel exemplaire. ***Joint :*** **HUGNET (Georges), Kurt SELIGMANN.** *Une écriture lisible. Paris, XX^{e}* Siècle, Editions des Chroniques du Jour, 1938. In-4 broché, couverture à triple rabat, 38 p. Illus-

tré de 15 planches hors texte de SELIGMANN. Un des 175 exemplaires sur Arches numérotés de l'édition originale (n° 71; après 25 ex. et 55 ex.) Enrichi du prospectus. Très frais. Ens. 2 vol.

411. **DESNOS (Robert).** *Chantefables et Chantefleurs. Dessins de Christiane Laran.* Paris, Gründ, 1952. Est. 400 / 500

In-4 (29 x 23) en feuilles, sous couverture, portefeuille et étui, 81 p. Illustré de bois d'après Christiane LARAN. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'**édition originale** (n° 36), avec une suite des bois, premier papier avant 600 vélin de Navarre. Bel exemplaire. ***Joint :*** **LHOTE (André).** *Grand largue. 6 bois gravés originaux.* Paris, Editions Lumière, 1925. 8 bois 36,5 x 23,5 sous couverture d'éd. Un des 225 exemplaire numérotés sur vélin de l'**édition originale** (n° 234). Seul papier après 1 Hollande et 24 Hollande. Très frais. Ens. 2 vol.

412. **DOTREMONT (Christian).** *Ltation exa tumulte et différents poèmes.* Est. 250 / 300

Bruxelles, 1970.

In-8 (17 x 12), agrafé, (24 p.) Edition originale. Très frais. Enrichi de 8 invitations et documents. ***Joint :*** *Typographismes I.* Bruxelles, Editions, (1971). In-8 (22 x 12,7), broché, (16 p.) Edition originale. Très frais. ***Joint :*** *De loin aussi d'ici.* Bruxelles, Editions, (1973). In-8 (17 x 12), agrafé, (8 p.) Edition originale. Très frais. ***Joint :*** *Linguistique réelle 1 a.* Bruxelles, Editions, 1977. In-8 (23,8 x 14,4), broché, (12 p.) Edition originale. Très frais. ***Joint :*** *Labisse. Trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre.* Bruxelles, La Boétie, 1946. In-8 broché. Illustré. Numéroté de l'édition originale. ***Joint :*** *La Mathématique du ténu. L'homme à naître.* Bruxelles, La Boétie, 1946. In-8 broché. Edition originale. ***Joint :*** **LAMBERT (J.-C., dir.)** *Grand hôtel des valises.* Paris, 1981. In-8 broché. Illustré. Service de presse. Frais. ***Joint :*** **CALLEWAERT (Dr. H.)** *Physiologie de l'écriture cursive.* Paris, Desclée de Brouwer, Bruxelles, L'Edition Universelle, s. d. In-8 broché. Illustré. Enrichi de quelques pièces.

413. **[RELIURE DE MOENS]. [RICHEMONT]. FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary. Compositions de Alfred de Richemont gravées à l'eau-forte par C. Chessa. Préface par Léon Hennique.* Est. 400 / 500

Paris, Ferroud, 1905.

In-4 (28,5 x 20,5), plein maroquin olive, dos et plats à décor mosaïqué de fleurs entourées de volutes et palmettes or, rouge et vert, deux nerfs autour du titre à l'or fin, chasses et coupes décorées, gardes de soie brodée de fil d'or, tête dorée, étui bordé et doublé (reliure signée Moens), couverture et dos conservés, iv-334 p. Illustré d'un frontispice et de 25 compositions de Alfred de RICHEMONT.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure de l'époque.

414. **[RELIURE DE CH. DE SAMBLANX]. FRANCE (Anatole).** *Le Petit Pierre.* Est. 100 / 150

Paris, Calmann-Lévy, 1918.

In-8 (19 x 13), plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, titre or, double filet doré aux coupes, septuple filet doré aux chasses, tête or, plats de la couverture et dos conservés (reliure signée et datée Ch. de Samblanx 1919), étui, 338 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale (n° 199; autres papiers : 100 Japon et 1.000 vélin du Marais). Sauf le dos légèrement passé, bel exemplaire. ***Joint :*** **[FALKE]. CONSTANTIN-WEYER.** *Clairière. Bois de Falké.* Paris, Editions Mornay, 1929. In-8, demi-maroquin et coins brun, dos à 4 nerfs, comp. ornés, tête or, couverture et dos conservés (dos légèrement solarisé), 215 p. Illustré de bois en couleurs de FALKE. Numéroté sur Rives. Bel exemplaire. Ens. 2 vol.

415. **[BARRET]. GENEVOIX (Maurice).** *La Boîte à pêche. Eaux-fortes originales de Gaston Barret.* Est. 300 / 400

Paris, Vialetay, 1957.

In-folio (34 x 25) en feuilles, sous couverture illustrée, portefeuille et étui, 310 p. Illustrations en cou-

leurs de Gaston BARRET. Un des 10 exemplaires numérotés sur Rives, comprenant une aquarelle originale signée, un croquis de recherche, une suite en couleurs sur Rives, une suite avec remarques des eaux-fortes en noir sur Japon nacré, une suite avec remarques des eaux-fortes en bistre sur Rives, une suite des bois sur Chine (n° 34, signé à la justification par l'écrivain et l'artiste; tirage à 380 exemplaires). Exemplaire très frais.

416. **[CARZOU]. GRACQ (Julien).** *Au château d'Argol. Lithographies originales de Carzou.* Est. 500 / 600

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1978.

In-folio (39 x 30), en feuilles sous couverture, portefeuille et étui, 144 p. Illustrations en couleurs de CARZOU. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 32, imprimé pour M. André Clair), avec une suite des planches en couleurs sur vélin de Rives (signées par l'artiste, tirage annoncé à 24; sous portefeuille), et une suite sur Japon nacré (signées par l'artiste, tirage annoncé à 13; sous portefeuille). Enrichi du menu illustré, avec une dédicace de l'artiste à M. André Clair. Bel exemplaire très frais.

417. **HELLENS (Franz).** *Deux nouvelles de Franz Hellens ornées de quatre lithographies par Edgar Scauflaire.* Est. 100 / 150

Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1938.

In-4 br., couv. à triple rabat, 81 p. Un des 50 num. sur vélin (n° 25), seul papier. Illustré de 4 lithographies de SCAUFLAIRE. Très frais. ***Joint :*** **GEVERS (Marie).** *La Grande marée.* Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1936. In-4 br., couv. à triple rabat, 40 p. Un des 46 num. sur vélin (n° 28), seul papier. Illustré d'une lithographie de **Paul WILLEMS.** Très frais. ***Joint :*** **THIRY (Marcel).** *Statue de la fatigue.* Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934. In-4 br., couv. à triple rabat, étui, 66 p. Un des 70 num. sur vergé verdâtre à la forme (n° 34), seul papier. Illustré d'un dessin de **Georges MINNE.** Sauf couverture légèrement abîmée, très frais. Ens. 3 vol.

418. **HUYSMANS (J.-K.)** *En rade.* Est. 80 / 100

Paris, Tresse et Stock, 1887.

In-8 (18,5 x 12), demi-maroquin et coins noir, dos à 4 nerfs, titre or, tête or, les deux plats de la couverture conservés, 319 p. Sauf quelques rousseurs pâles au premier plat de la couverture et à quelques f., bel exemplaire de l'**édition originale** (il y eut 10 Japon et 10 Hollande).

419. **HUYSMANS (J.-K.)** *En route.* Est. 100 / 150

Paris, Tresse et Stock, 1895.

In-8 (19 x 12), demi-bradel et coins de percaline verte, p. de titre mar. bordeaux, plats et dos de la couverture conservés, 458 p. Manque angle inf. droit p. 7-8 (sans atteinte au texte), sinon bon exemplaire frais de l'**édition originale.**

Enrichi d'une carte-lettre manuscrite signée à Georges Laudy, du 9 octobre 1897 (cachet de la poste) : «*Rentré, cher ami, après cavalcade en Hollande, pleine de documents imprévus. A dimanche. J.-K. Huysmans*» (belle signature); **et d'une carte manuscrite signée** (9 x 11,7) à sa «*chère sœur et amie*», du 29 octobre 1905, de 27 lignes (petites taches au verso) : il y donne des nouvelles de sa (mauvaise) santé, et de ses perspectives : «*Il me paraît que Dieu veut me laisser dans la voie douloureuse où l'on est, en quelque sorte, retranché du nombre des vivants*»...

420. **HUYSMANS (J.-K.)** *Les Foules de Lourdes.* Est. 100 / 150

Paris, Stock, 1906.

In-8 (19 x 13), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre or, tête or, les deux plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé (reliure signée de Esparon), 314 p. Un des 71 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale** (n° 21 imprimé pour M. G. Canape; seul grand papier après 10 Chine et 10 Japon). Lettrines et culs-de-lampe tirés en rouge. Bel exemplaire très frais.

421. **HUYSMANS (J.-K.)** *L'Oblat.* Est. 100 / 150

Paris, Stock, 1903.

In-8 (20 x 13), demi-maroquin et coins noir, dos à 5 nerfs, titre or, tête or, plats et dos de la couverture conservés, étui doublé et bordé (reliure signée de Canape), 448 p. et catalogue. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale** (n° 38 imprimé pour M. R. Boueil; seul grand papier après 10 Chine et 15 Japon). Lettrines et culs-de-lampe tirés en rouge. Bel exemplaire très frais.

Enrichi d'une carte manuscrite signée (8,7 x 11,3) à Madame Moens, du 5 juillet 1901, de 29 lignes. Il y donne des nouvelles de Ligugé, dans la Vienne, où il réside (précisément chez la dame, absente).

422. **HUYSMANS (J.-K.)** *Trois églises et trois primitifs.* Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1908.

In-8 (19 x 12), broché, 289 p. Un des 10 exemplaires numérotés sur Chine de l'**édition originale** (n° 3; autres papiers : 10 Japon et 71 Hollande). Lettrines et culs-de-lampe tirés en rouge. Exemplaire frais.

423. **[RELIURE DE CH. DE SAMBLANX]. [EISEN]. LA FONTAINE.** *Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine. Illustrés par Charles Eisen.* Est. 300 / 400

Paris, Editions G. Crès et Cie, 1922.

2 vol. in-8 (19,5 x 14,5), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats encadrés de filets et perles dorés, fleurons aux angles, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, plats des couvertures et dos conservés (reliure signée Ch. de Samblanx), étuis, faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, xviii-1 f.-355 p. et faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 1 f.-387 p. Illustré des portraits de La Fontaine et d'Eisen, et de 40 et de 42, soit 83 gravures hors texte de EISEN (conforme à la table des gravures).

Un des 390 exemplaires numérotés sur grand vergé blanc des manufactures de Rives (n° 119), premier papier.

Exemplaire harmonisant parfaitement qualité de la reliure et fraîcheur.

424. **[RELIURE DE AUSSOURD]. [BRUNELLESCHI]. LAMARTINE (Alphonse de).** *Graziella. Illustrations de Brunelleschi.* Est. 400 / 500

Paris, Piazza, 1931.

In-8 (23 x 17), plein maroquin janséniste bleu, dos à 4 nerfs, titre or, double filet aux coupes, gardes bordées avec sept filets dorés d'encadrement, gardes de soie moirée bleue, tête dorée, plats de la couverture et dos conservés, étui bordé et doublé (reliure signée René Aussourd), 185 p. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI.

Un des 35 exemplaires numérotés sur Japon impérial avec ue suite des illustrations en couleurs, une suite en noir, et une **aquarelle originale de BRUNELLESCHI,** signée (ex. n° 13). Très bel exemplaire sans défaut, parfaitement relié.

425. **[RELIURE DE CAPE]. LA ROCHEFOUCAULD.** *Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld.* Est. 300 / 400

Parme, de l'imprimerie Bodoni, 1812.

In-8 (23 x 15,5), plein maroquin émeraude postérieur, dos à 5 nerfs à filet doré, comp. ornés, titre or, plats encadrés d'une large frise de perles, filets et arabesques, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (reliure signée Cape), faux-titre (manque l'angle inf. droit sur 0,5 cm), portrait gravé par CHOFFARD d'après PETITOT (en 1770), Portrait gravé par BERTONNIER d'après PETITOT (sur Chine collé), titre, 4 f. (dédicace au comte Marescalchi, et épitre), xxxix (Notice sur La Rochefoucauld par Suard), 208 p. Courte note manuscrite du critique Edouard Fournier ancienne jointe.

Sauf le bord supérieur de la première chasse légèrement déformé (cuir racorni sur 6 cm), superbe reliure sur cette édition qui fait honneur à Bodoni.

426. **LELY (Gilbert).** *Ne tue ton père qu'à bon escient. Précédé d'une Lettre d'André Suarès.* Est. 80 / 100

Paris, La Centaine, 1932.

In-8 (23,5 x 15,5), broché, couverture à triple rabat, 29 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé de Rives à la cuve de l'édition originale. **Envoi autographe de l'auteur** à la garde volante (nom découpé). Bel exemplaire. ***Joint :* COURTHION (Pierre).** *Bal. Avec une image de Kurt Séligmann.* Paris, G.L.M., 1935. In-8 br. Edition originale. **Envoi autographe de l'auteur à Hubert Colleye.** Bel exemplaire. ***Joint :* ALBERT-BIROT (Pierre).** *L'Homme coupé en morceaux...* Paris, "Sic", 1921. Grand in-8 broché, 35 p. Edition originale. **Envoi autographe de l'auteur à Lucienne Viance.** Frais. Ens. 3 vol.

427. **LEMAITRE (Maurice).** *Le Film est déjà commencé ? Séance de cinéma. Préface de Jean Isidore Isou.* Est. 80 / 100

Paris, André Bonne, 1952.

In-8 broché, couverutre illustrée, non coupé, 181 p. Illustré. **Envoi autographe de l'auteur à André Fraigneau, s«on premier lecteur».** Enrichi de la bande de lancement. ***Joint :*** *Journal d'un dragueur, ou l'amour du système.* Paris, Le Terrain Vague, 1960. In-8 broché, non coupé. ***Joint :*** *Canailles. Monographie supertemporelle.* (Paris, Lemaitre), 1964. In-4 broché, jaquette illustrée. Illustré. Frais. Enrichi d'un prospectus. Ens. 3 vol.

428. **[DRIAN]. LORRAIN (Jean).** *Monsieur de Bougrelon. Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian.* Est. 300 / 350

Paris, Devambez, 1927.

In-4 (27,5 x 22,5), demi-maroquin et coins rouge, dos à 4 nerfs, titre or, tête or, plats et dos de la couverture conservés, 145 p. Illustrations en couleurs de DRIAN. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme avec l'état définitif des eaux-fortes (n° 137; après 25 Japon ancien, 25 Japon impérial et 75 Hollande). Bel exemplaire.

429. **[CHAPRONT]. LORRAIN (Jean).** *Monsieur de Phocas. Astarté. Bois gravés par Chapront.* Est. 50 / 100

Paris, Editions Mornay, 1922.

In-8 (20 x 15,5), demi-maroquin et coins prune, dos à 4 nerfs, petit décor mosaïqué au compartiment central, titre or, tête or, plats et dos de la couverture conservés, 308 p. Illustré de bois en couleurs de CHAPRONT. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Bel exemplaire.

430. **L[OUŸS] (P[ierre]).** *Trois filles de leur mère.* Est. 250 / 300

S. l., Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, s. d.

In-4 (28,5 x 19), plein maroquin janséniste vert, dos à 5 nerfs (légèrement solarisé), titre or, double filet doré aux coupes, quadruple filet doré aux chasses, tête dorée, gardes de soie dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés, faux-titre, titre, 2 f. (titre et avis manuscrits reproduits)-361 p. (reproduction du manuscrit de Pierre Louÿs). Sauf mouillure à une garde volante, bel exemplaire.

431. **[BERCHMANS Emile]. LUCIEN.** *Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle de Jules de Marthold. Compositions et lithographies de Emile Berchmans.* Est. 200 / 250

Paris, Ed. Boudet, Librairie Lahure, s. d.

In-4 (29 x 20) broché, couverture illustrée en couleurs à triple rabat, viii-136 p. Illustré de 15 lithographies en couleurs à pleie page et de nombreuses illustrations in-texte d'Emile BERCHMANS. Un des 500 num. sur papier à la forme du Marais. Envoi autographe de Jules de Marthold à Arthur Pougin, de 1903. Petit manque marginal à la couverture, et manque de papier au dos. Bel exemplaire.

Envoi : «*A Arthur Pougin. Vieille amitié plus jeune que jamais. Son Jules de Marthold. 1903*». Autres papiers : 25 Japon et 25 Chine.

432. **[CARTONNAGES]. MAURIAC (François).** *Journal 1932-1939.*
Est. 80 / 100

Paris, La Table Ronde, 1947.

In-8 en cartonnage à décor d'éditeur (dos passé). Num. sur vélin Johannot. Cachet au titre. ***Joint :*** **MELVILLE (H.)** *Moby Dick.* Paris, Gallimard, 1941. In-4 en cartonnage décoré d'éd. Cachet au titre. ***Joint :*** **CELINE (Louis-Ferdinand).** *Bagatelles pour un massacre.* Paris, Denoël, (1937 - mention de "10ème édition"). In-8 br. Couverture défraîchie. ***Joint :*** *Nord.* Paris, Gallimard, 1960. In-8 br. Cachet au titre. Couverture défraîchie, premier mors renforcé au "scotch". Ens. 4 vol.

433. **[GANDON]. MAUROIS (André).** *Ni ange , ni bête . Ill.de Pierre Gandon.*
Est. 100 / 150

Paris, Tremois, 1927.

In-8, demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre or, fers dorés aux comp., tête or, couverture et dos conservés, 200 p. Illustré de bois de Pierre GANDON. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire. ***Joint :*** **[VIGOUREUX]. DORGELES (Roland).** *Les Croix de Bois. Edition Ne Varitur avec 18 illustrations originales sur bois de Paul Vigoureux.* Paris, Hachette, (1933). In-8, demi-chagrin et coins cerise, dos lisse à décor mosaïqué, tête or, couverture et dos conservés (reliure signée Simon-Gathelier), 279 p. Illustré de bois de Paul VIGOUREUX. Légère solarisation du dos, sinon bel exemplaire. Ens. 2 vol.

434. **[RELIURE DE WECKESSER]. [CH. MARTIN]. MERIMEE.** *Carmen de Prosper Mérimée, illustré et gravé par Ch. Martin.* Est. 200 / 250

Paris, Editions de la Roseraie, 1926.

In-4 (25,5 x 19), demi-maroquin et coins prune, filet doré, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, plats de la couverture et dos, en papier argenté imprimé de rouge, conservés (reliure signée Weckesser), 143 p. Illustré d'eaux-fortes de Ch. Martin.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives teinté (n° 64), après 1 Japon ancien et 25 Japon impérial. Les illustrations sont en deux états, dont un en couleurs. Très légère solarisation du dos. La fragile couverture en parfait état de conservation. Bon exemplaire.

435. **[RELIURE DE HUSER]. MONTHERLANT (Henry de).** *Les Célibataires.*
Est. 100 / 120

Paris, Grasset, 1934.

In-8 (19,5 x 12,5), plein maroquin janséniste marron, dos à 5 nerfs, titre or, double filet doré aux coupes, large filet aux chasses, gardes vertes, tranches dorées sur témoin, les deux plats et le dos de la couverture conservés, étui doublé et bordé (reliure signée de Huser), 310 p.-1 f.-xv p. (bibliographie de Montherlant). Un des 10 exemplaires numérotés sur Montval de l'**édition originale** (n° 3). Bel exemplaire.

Provenance : Albert Cornet-Epinat, ex-libris; et petit ex-libris armorié (fleurs de lys et brisure; dorées sur maroquin noir).

436. **[MORIN]. NODIER (Charles).** *Le Dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin.* Est. 100 / 150

Paris, L. Conquet, 1895.

In-8 (23 x 16) en f., sous portefeuille d'éd. illustré, xiv-106 p. Illustrations en couleurs de Louis MORIN. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc du Marais (n° 119), **seul papier.**

437. **PERET (Benjamin).** *Il était une boulangère...* Est. 80 / 100

Paris, Editions du Sagittaire, 1925.

In-12 (15,5 x 12), broché, couverture à triple rabat, 76 p. Fac-similé d'autographe en frontispice. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (seul papier après 50 Japon). Bel exemplaire. ***Joint : Brochure De la part de Péret, carte de membre de l'Association des Amis de B. Péret*** (en blanc), carte, coupures de presse...

438. **[RELIURE DE WECKESSER]. [BARBIER]. REGNIER (Henri de).** *L'Escapade. Illustrations de Georges Barbier.* Est. 100 / 150

Paris, Editions Mornay, 1931.

In-8, demi-maroquin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, plats de la couverture en couleurs et dos conservés (reliure signée Weckesser), 285 p. Illustrations en couleurs de Georges BARBIER. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Bel exemplaire. ***Joint :*** **GERALDY (Paul).** *Toi et moi.* Paris, Editions de l'Ile de France, 1947. In-8, demi-maroquin et coins turquoise; dos décoré, tête or, couv. et dos conservés, 171 p. Illustrations en couleurs de Georges LEPAPE. Num. sur Lana. Bel exemplaire. Ens. 2 vol.

439. **RIMBAUD (Arthur).** *Les Stupra. Sonnets.* Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie Particulière, 1900.

In-8 (22,5 x 16), broché, couverture à triple rabat, (12 p.) Un des 375 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 209; seul papier après 25 Japon). Exemplaire très frais.

440. **RODENBACH (Georges).** *Musée de béguines.* Est. 80 / 100

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.

In-8 (18,5 x 13,3), broché, 239 p., non coupé. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale** (n° 15), seul grand papier. Légèrement déboîté, empoussiéré aux tranches, sinon bon exemplaire.

441. **ROUSSEL (Raymond.).** *Impressions d'Afrique. Troisième édition.* Est. 80 / 100

Paris, Lemerre, 1932.

In-8 (18,5 x 12), broché, 455 p. Bel exemplaire. ***Joint :*** *Nouvelles impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A. Zo. Troisième édition.* Paris, Lemerre, 1932. In-8 (18,5 x 12), broché. Bel exemplaire. Ens. 2 vol.

442. **ROUSSEL (Raymond.).** *Pages choisies d'"Impressions d'Afrique" et de "Locus Solus"..* Est. 200 / 300

Paris, Lemerre, 1918.

In-8 broché, en grande partie non coupé. Frais. ***Joint :*** *L'Etoile au front. Troisième édition.* Paris, Lemerre, 1925. In-8 broché, non coupé. Frais. ***Joint :*** *Comment j'ai écrit certains de mes livres.* Paris, Lemerre, 1935. In-8 broché. Frais. ***Joint :*** *La Vue.* Paris, Pauvert, 1963. In-8 broché. Frais. ***Joint :*** *Locus Solus.* Lausanne, Rencontre, 1962. In-8 cartonné. Ex-libris. Frais. ***Joint :*** *2 volumes d'Œuvres chez Pauvert (I et III), et Epaves, idem, avec étude de M. Leiris.* ***Joint : 3 études sur Roussel*** (Jean Ferry, Annie Le Brun, Sjef Houppermans). ***Joint : L'Arc*** et ***Bizarre,*** sur Roussel. Ens. 13 vol.

443. **VERY (Pierre).** *Danse à l'ombre.* Est.50 / 60

Paris, Editions de la N. R. F., 1930.

Grand in-8 (22 x 17), broché, non coupé, 411 p. Un des 100 exemplaires sur Lafuma-Navarre réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n° LXXX) de l'**édition originale** (tirage total à 756 exemplaires). Très frais.

444. **[VIAN]. SULLIVAN (Vernon, alias Boris VIAN).** *Elles se rendent pas compte.* Est. 100 / 150

Paris, Editions du Scorpion, 1950.

In-8 (18,5 x 12), broché, couverture imprimée en rouge et noir, 190 p. Dos solarisé et bords de la couverture légèrment usés, sinon bel exemplaire. ***Joint :*** **SULLIVAN (Vernon, alias Boris VIAN).** *Et on tuera tous les affreux. Traduit de l'américain par Boris Vian.* Paris, Editions du Scorpion, 1948. In-8 (18,5 x 12), broché, couverture imprimée en rouge et noir, 200 p. Bords de la couverture légèrement usés, sinon bel exemplaire de l'**édition originale.** Ens. 2 vol.

445. **[RIMBAUD]. VIEILLARD (Roger).** *Hommage à Rimbaud.* Est. 500 / 600

In-folio (32 x 25), en feuilles sous couverture, portefeuille et étui d'éd., 75 p. Illustré de gravures de Roger VIEILLARD. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 42; autres papiers : 5 Japon nacré, 11 Chine, 11 Mûrier d'Annam), signé au crayon à la justification, avec une suite des illustrations. Bel exemplaire.

446. **VILLIERS de l'ISLE-ADAM (Auguste, comte de).** *L'Eve future.* Est. 100 / 150

Paris, M. de Brunhoff, 1886.

In-8 (18,7 x 11,7), plein veau glacé rouge de l'époque, dos à 5 nerfs décorés de roulette dorée, comp. ornés, plats décorés de filets dorés et de fleurons aux angles, filet aux coupes, chasses décorées, tête rouge (reliure signée L. Pouilliet), plats de la couverture conservés, iii-1 f.-379 p. Sans le portrait-frontispice. Enrichi d'une coupure de presse (Le Journal, 7 mai 1908) collée à la dernière garde volante blanche. Bel exemplaire de l'**édition originale.**

Provenance : Louis Bochet, ex-libris à la première garde.

447. **YOURCENAR (Marguerite).** *Les Charités d'Alcippe & autres poëmes ornés d'un dessin d'Aristide Maillol.* Est. 50 / 80

Liège, La Flûte Enchantée, 1956.

Grand in-8 (25 x 16,5), broché, couverture à triple rabat, 37 p. Illustré d'un dessin de MAILLOL. Un des 400 exemplaires sur vergé de Hollande (après 30 exemplaires d'auteur). Bel exemplaire frais.

Envoi autographe de Marguerite Yourcenar au faux-titre (*«à Suzanne Leclerq, hommage sympathique, Marguerite Yourcenar»*).

448. **ZOLA (Emile).** *Le Docteur Pascal.* Est. 150 / 200

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.

In-8 (19 x 12,5), demi-maroquin et coins marron, filet doré, dos lisse à décor de filets, titre or, , tête or, les deux plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée M. Capelle), 390 p.-1 f. (prospectus). Tableau généalogique dépliant. Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale** (n° 177). Bel exemplaire.

449. **ZOLA (Emile).** *La Terre.* Est. 150 / 200

Paris, Charpentier et Cie, 1887.

In-8 (18,5 x 12,5), demi-maroquin et coins marron, filet doré, dos lisse à décor de filets, titre or, , tête or, les deux plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée M. Capelle), 519 p. Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale** (n° 135). Bel exemplaire.

Editions G.L.M.

450. **[LEGER]. GUIETTE (Robert).** *Mort du fantôme. Avec un dessin de Fernand Léger.* Est. 80 / 100

Paris, Editions G.L.M., 1937. Collection Repères, 24.

Grand in-8 (25 x 19,5), en feuilles, sous couverture à rabat. Illustré d'un dessin de Fernand LEGER. Un des 70 exemplaires sur normandy vellum blanc, numéroté à la main et signé par l'éditeur (n° 24), seul papier de l'**édition originale.** Exemplaire très frais.

451. **[PRASSINOS]. JACOB (Max).** *Chemin de croix infernal. Avec un dessin de J. M. Prassinos.* Est. 40 / 50

Paris, Editions G.L.M., 1936. Collection Repères, 13.

Grand in-8 (25 x 19,5), en feuilles, sous couverture à rabat. Illustré d'un dessin de J. M. PRASSINOS. Un des 70 exemplaires sur normandy vellum teinté, numéroté à la main et signé par l'éditeur (n° 11), seul papier de l'**édition originale.** Exemplaire très frais.

452. **[PRIETO]. LE LOUET (Jean).** *Esprits gardiens. Avec un dessin de Grégorio Priéto.* Est. 40 / 50

Paris, Editions G.L.M., 1935. Collection Repères, 2.

Grand in-8 (25 x 19,5), en feuilles, sous couverture à rabat. Illustré d'un dessin de Grégorio PRIETO. Un des 70 exemplaires sur normandy vellum teinté, numéroté à la main et signé par l'éditeur (n° 19), seul papier de l'**édition originale.** Exemplaire très frais.

453. **[MAN RAY]. LE VIS-MANO (Guy).** *Négatif. Avec une photographie de Man Ray.* Est. 80 / 100

Paris, Editions G.L.M., 1936. Collection Repères, 7.

Grand in-8 (25 x 19,5), en feuilles, sous couverture à rabat. Illustré d'une photographie de MAN RAY. Exemplaire sur normandy vellum teinté hors commerce, justifié à la main et signé par l'éditeur, seul papier de l'**édition originale.** Avec un **envoi manuscrit signé de G. Lévis-Mano à John Worth Armtruster.** Exemplaire très frais.

Envoi : «*Pour John Worth Armtruster, ce texte des temps où l'on avait le temps de rêver. Guy Lévis-Mano*».

---

454. **[REVUE NORD].** ***NORD. Cahiers littéraires trimestriels publiés sous la direction de Franz Hellens. Premier (au Troisième Cahier).*** Est. 80 / 100

Bruxelles, Stols, avril 1929, juillet 1929, et 1930.

3 vol. in-4 br., à toute marge. **Un des 50 num. sur Hollande Van Gelder (n° 13).** Autre papier : 700 vélin. Couvertures légèrement défraîchies, sinon exemplaire très frais de cette **tête de collection.** Premier cahier : contributions de Marcel Lecomte, sœur Hadewych, Robert Poulet, Paul Desmeth, André Gaillard, Henry Michaux, Odilon-Jean Périer, Georges Thialet; 2ème : R. Poulet, Gille Anthelme, Léon Duesberg, G. Thialet, Robert Mathy, Denis Marion; 3ème : G. Anthelme, Karel van de Woestijne, L. Duesberg, Gaston Pulings, R. Poulet et G. Thialet.

VIII. Belgicana (Vers 18h)

Documents, manuscrits

Intéressant Graduale dinantais, 1720

455. **[DINANT. 1720].** ***GRADUALE ad usum ecclesiæ collegiatæ Mariæ Virginis, oppidi Dionantensis Diœcesis Leodinsis. Proprium de sanctis. sumptibus fabricæ tempore DD. Ioannis Martini Gendebien, Petri de S^{t} Hubert, et Nicolai Beaudoult mamburnorum dictæ ecclesiæ. Anno Domini MDCCXX-MDCCXXII.*** Est. 1.000 / 1.500

2 vol. in-plano (56 x 42), demi-veau ancien, dos à 7 nerfs soulignés de doubles filets à froid, titre et tomaison à froid (signée en queue : "Rel. J. Massard, Liège"), titre orné en noir et rouge, 287 p. en rouge et noir, et titre orné en noir et rouge, 352 p. Lettrines,et nombreuses armoiries de mambours et curés. Restaurations anciennes. Le dernier f. sali. Intéressante pièce pour l'histoire locale.

Important manuscrit XVIIIème sur les Joyeuses entrées

456. **DEPAPE (Chevalier Léon Jean).** *Remarques sur la Joyeuse Entrée de Sa Majesté comme duc de Brabant, par Messire Leon Jean Depape, Chevalier, Seigneur de Glabbeek, &c., du Conseil d'Etat de Sa Majesté et Chef Président en son Conseil Privé, &c., avec des additions par Messire Melchior Wijnants, Conseiller au Conseil de Brabant, fils de Messire Gosuin comte de Wijnants.* Est. 500 / 600

Manuscrit in-4 (32 x20) de 263 p. , reliure demi-veau de l'époque, dos à 4 nerfs (reliure abîmée, coiffes ém., manque de peau). Intérieur frais.

Etude circonstanciée, sans doute inédite. Chapitres : *Touchant les Joyeuses Entrées et leur changement, Du serment du prince et du lieu où il se fait, Des états en général et de qui ils sont composés, Quels ecclésiastiques interviennent aux Etats, De la taxe des ecclésiastiques, ... Si les nobles qui sont au service du prince sont admis aux Etats,... A qui il appartient de nommer les députés du tiers état et combien il y en a, Des opinions du tiers état, ... De l'accès aux chartres, etc.*

---

457. **[PREMIER EMPIRE]. 11ème REGIMENT DE DRAGONS. CERTIFICAT D'ACTIVITE DE SERVICE. Limoges, 28 décembre 1811.** Etabli au nom de **François SCHOFFEINELS,** né à Bertotz, canton de Waremme, en 1790 (incorporé en 1809). Signatures du major, du capitaine, du sous-inspecteur aux revues, etc. 32 x 20. Trace de cachet de cire, sinon en bon état. Sous verre. ***Joint :*** **CONGE D'ETRANGER DU ROYAUME DE FRANCE. Nancy, 10 août 1814.** Délivré au même. Signatures des membres du conseil d'administration, et de l'inspecteur-général, Kellermann, Comte de Valmy. Cachet de cire. Décompte au dos. 25 x 40. En bel état. Très frais. Sous verre. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 80

Le dragon Schoffeinels avait «*fait toutes les campagnes depuis 1809 à 1814*».

Iconographie

458. **ARNALD (G.)** *River Meuse, being delineations of the picturesque scenery on that River and its Banks, from the City of Liege to that of Mezieres, the drawings were made on the spot in the summer of 1818, and are etched by G. Arnald, A.R.A., engraved in mezzotinto by S. W. Reynolds, Charles Turner, W. Ward, A. E., and other Eminent Engravers.* Est. 1.000 / 1.500

Londres, Rodwell and Martin, J. and A. Arch, (R. Ackermann-ajouté à l'encre), 1820.

In-folio (45 x 30) broché, dos défait. Texte incomplet (4 descriptions) et 16 planches.

Château de Choquier (épreuve seule), *Pass near Dinant* (mezzotinto seule), *Conduit at Liege* (épreuve et mezzotinto), *Branch of the Meuse. Liege* (id.), *Walzen* (id.), *Bridge of the Sambre at Namur* (id.), *Bridge over the Meuse at Namur* (id.), *Dinant* (id.), *River Meuse* (id.) Les planches sont en bonne condition.

459. **[BRUGES]. *Brugæ, Flandricarum urbium ornamentum.*** Carte gravée XVII^{ème}. En coloris anciens. Titre dans un cartouche en haut au milieu, légende dans un autre dans le coin inférieur gauche. Deux personnages dans le coin opposé. Blasons aux angles supérieurs (lions). Doublée. Deux trous de ver à la marge, sinon fraîche. Sous verre, cadre vieil or. Est. 100 / 150

460. **[CARTES POSTALES]. 160 cartes postales : BATTICE, SPA, VISE, LA CÔTE, LIEGE, BOUILLON, NAMUR, MONTZEN, LAROCHE, MORESNET. Et 8 carnets (Liège, fort de Loncin, Houffalize, Moresnet, Laroche, Le Hérou, Baronville, Leernes).** En très bonne condition. Est. 50 / 80

Liège

461. **ANONYME.** *Lüttich. c. 1650.* Vue gravée, 10 x 15. «*Quod cito fit, cito perit*» au dessus. Fraîche. Sous verre, cadre ciré. Est. 80 / 100

Identique à la vue reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne,* p. 24, sauf que les armoiries de la ville ne sont pas reprises (d'un ouvrage allemand non identifié par Wahle).

462. **BLONDEN.** *Plan communal, géométrique et parcellaire de la ville de Liége & de ses environs, dressé d'après les plans du cadastre de la province, revu par Monsieur Blonden, Ingénieur Directeur des Travaux Publics de la dite ville...* Est. 100 / 150

Lithographié et publié par D^{que} Avanzo à Liège.

In-folio (50 x 39), demi-chagrin et coins marron, titre sur le premier plat (reliure frottée, coiffes e coins abîmés), 16 planches doubles montées sur onglets. Quelques rousseurs pâles.

463. **CRAMPTON (Sir John).** *L'Eglise Saint-Jean à Liège (et vue du château de Chockier). 1825.* Lavis et crayon sur papier bleuté, 24 x 30. Situé et daté «*Liege. Aug. 25*» au crayon en bas à gauche. Très frais. Sous passepartout et verre, cadre de bois naturel. Est. 250 / 300

Sir John Crampton, né en 1805 et mort en 1886, fut à la fois diplomate et artiste. Le présent dessin fut acquis autrefois d'un descendant de l'artiste (étiquette de Tho^{s} Agnew & Sons L^{td}, Londres).

464. **[SCLESSIN]. *Société Anonyme de Sclessin-lez-Liége, Belgique.*** Liège, Photo. et litho. Kirsch, Liège, (1883). In-folioblong (27 x 35), reliure toile d'éd. (déboîté), titre, 5 f. et 24 planches photographiques. Intérieur frais. Est. 50 / 60

3 vues des usines, train universel pour laminer des plats, et exemples de maisons, gares, grues, ponts, etc.

La Cathédrale Saint-Lambert par Cremetti

465. **Jean DENEUMOULIN.** *Ancienne cathédrale de S^t^ Lambert à Liége. Vue prise du palais épiscopal. c. 1820.* Lithographie sur Chine collé, 47,5 x 61,6. Marges. «*Dess. d'après nat. par Deneumoullin* [sic]», «*Imp. lith. de M^l^ Cremetti à Liége*», «*Monzen lith.*», et titrée en dessous. Timbre sec «*M^l^ Cremetti éditeur à Liége*» à la marge. Le carton-support a jauni, mais la lithographie elle-même est restée d'une très grande fraîcheur. Sous verre, cadre soigné vieil or. Est. 700 / 800

Jean Deneumoulin, peintre, aquarelliste et architecte, naquit à Tongres en 1783 et mourut aux U.S.A., dans le Missouri (?) Des œuvres de lui sont conservées au Musée d'Ansembourg à Liège (*Dictionnaire des peintres belges du XVI^ème^ siècle à nos jours,* La Renaissance du Livre).

Le dessinateur dont Cremetti a reproduit le dessin, étant né en 1783 dans la principauté, a connu la cathédrale intacte lorsqu'il avait une douzaine d'années. La démolition de l'édifice ne commença qu'en 1794, et mit plus de dix ans. Les différences apparaissant entre les deux gravures quant aux bâtiments bordant la place plaident en faveur d'une observation réelle de Denemoulin. On peut donc en partie entériner la mention «dessiné d'après nature», même si certains détails ne respectent pas la réalité.

Cette **très rare lithographie** a été reproduite et étudiée par Françoise Clercx-Léonard-Etienne, *Liège en gravures,* Liège, Gamma-Halbart, 1978, p. 44-46, et dans la remarquable et récente *Histoire de la principauté de Liège,* de B. Demoulin et J.-L. Kupper, Toulouse, Privat, 2002, p. 224).

---

466. **[LIMBOURG]. BRAUN et HOGENBERG.** *Limbourg.* Vue gravée XVI^ème^ siècle. 24 x 32. Marges. Armoiries. Légende dans un cartouche en bas à gauche. Traces de colle aux marges. Sous verre, cadre doré. Est. 80 / 100

467. **[SPA].** ***La Fontaine du Watroz près de Spa / The fountain of Watroz near Spa.*** Vue gravée coloriée, 20 x 24. Sous verre, cadre doré. ***Joint : La Prairie de 4 heures a Spa. Seconde vue de la Fontaine de Geronstere, a Spa.*** 2 vues gravées, 12 x 14,5 chacune. sous verre, cadres de bois. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 60

1 : Illustration de l'ouvrage de Jean Philippe de Limbourg, *Les Amusemens de Spa,* 1783. 2 : Illustration des *Amusemens des eaux de Spa,* de 1752.

468. **[PHOTOGRAPHIES]. COUR DU PALAIS DES PRINCES-EVÊQUES AVANT 1920.** Photographie 19,5 x 28,5. ***Joint :*** **LIEGE ET LA MEUSE.** Photographie 32 x 50, montée sur carton. ***Joint :*** **5 PHOTOGRAPHIES.** ***Joint :*** **COUVERTURE DU SUPPLEMENT ILLUSTRE DU PETIT JOURNAL.** 9 juillet 1905. Exposition Universelle de Liège. ***Joint : 4 pièces.*** Ens. 11 pièces. Est. 50 / 60

469. **Robert de VAUGONDY.** *La Principauté de Liége et le duché de Limbourg. 1754.* Carte gravée coloriée, 50 x 48. Petites marges. Sous verre, cadre doré. Est. 50 / 60

Livres

470. **BRUYLANT (Emile, Dir.)** *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. 3 vol. in-folio (35 x 26), demi-basane et coins rouge de l'époque (frottée par endroits), dos orné de faux-nerfs et fleurons. Abondamment illustré. Cachet aux titres. Est. 100 / 120

471. **[BRUGES]. CANNEEL (J. G.)** *Histoire du diocèse de Bruges... Ouvrage illustré des portraits de tous les évêques qui ont gouverné le diocèse, par J. G. Canneel, peintre et dessinateur lithographe à Bruges.* Est. 100 / 150

(Bruges, s. d. [c. 1848])

In-folio (54 x 35), broché, dos entoilé (déboîté), titre lithographié en deux tons, 162 p. Illustré de 19 portraits lithographiés hors texte (portraits des évêques avec fac similé de leurs signatures), et d'une carte double. Intérieur très frais.

472. **CHABANNES (J. A.)** *Album biographique.* Est. 100 / 150

[Bruxelles], 1850.

In-folio, demi-chagrin et coins rouge (légère usure aux mors), dos à 4 nerfs, orné, frontispice, titre gravé, 1 planche (manque dédicace imprimée?)-448 p. Illustré de 28 portraits gravés hors texte. Bel exemplaire. ***Joint :*** **GERLACHE (Baron de).** *Œuvres complètes. Troisième édition.* Bruxelles, Goemare, 1859. 6 vol. grand in-8, reliure amateur demi-percaline muette. Frais. Ens. 7 vol.

473. **DE SEYN (Eugène).** *Dictionnaire historique et géographique des communes belges. Troisième édition, augmentée et mise à jour.* Est. 100 / 120

Turhout, Brepols, s. d.

2 vol. in-4, cartonnage vert à décor d'éditeur. Illustré. Exemplaire très frais.

474. **HYMANS (Louis).** *Bruxelles à travers les âges.* Est. 100 / 150

2 vol. in-folio, demi-percaline bordeaux (reliure amateur), p. de titre mar. brun, non rognés. Illustrés. Rousseurs pâles.

475. **RAHIR (Edmond).** *Le Pays de la Meuse de Namur à Dinant et Hastière, avec une carte et 58 photographies.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Lebègue et Cie, 1900.

In-8, demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs prolongés de filets à froid sur les plats, avec points dorés. Bien complet de sa carte à déplier, non reliée. Très frais. ***Joint :*** *La Semois pittoresque, avec 1 carte et 55 photographies.* Bruxelles, Lebègue et Cie, 1902. In-8, demi-maroquin et coins vert, même décor que le précédent, également bBien complet de sa carte à déplier, non reliée. Très frais. Ens. 2 vol.

476. **[BELGIQUE ILLUSTREE]. VAN BEMMEL (Eugène, dir.)** *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. 500 gravures sur bois par les premiers artistes.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d.

2 vol. in-folio, demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, orné, tranches rouges. Illustré. ***Joint :*** **JUSTE (Théodore).** *Histoire de Belgique. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée.* Bruxelles, Jamar, s. d. 2 vol. in-4, demi-basane et coins, dos à 4 nerfs, orné, tranches dorées (coiffe supérieure du premier vol. abîmée). Illustré. Ens. 4 vol.

477. **[MALINES. SAINT ROMBAUT]. VANDALE (B.).** *Vie et miracles de Saint Rombaut, patron de la ville de Malines; d'après les tableaux de Michel Coxie et autres qui se trouvent à la cathédrale de Malines; avec une explication par B. Vandale, prêtre du diocèse de Bruges. Deuxième édition, revue et corrigée.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Greuse, 1857.

In-folio (43,5 x 33), demi-chagrin et coins noir moderne, dos à 8 nerfs, titre1 f.-36 p. (et f. d'explication des planches). Illustré de 29 planches hors texte, coloriées à la gomme. Premier plat de la couverture conservé (remonté). Décoloration au titre. Les quatre dernières planches montrent la châsse du saint, l'extérieur de l'ancienne chapelle, et l'intérieur de celle-ci (2 planches). **Bel exemplaire,** dont les planches ont conservé toute leur fraîcheur.

Liège

478. **BECDELIEVRE (Comte de).** *Biographie liégeoise, ou précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sonbt rendues célèbres par leurs talens, leurs vertus ou leurs actions, dans l'ancien diocèse et pays de Liége, les duchés de Limbourg et de Bouillon, le pays de Stavelot, et la ville de Maestricht, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Bibliographie liégeoise.* Est. 50 / 100

Liège, Jeunehomme Frères, 1836.

2 vol. in-8, demi-veau noir, dos à 4 nerfs, orné. Frais.

479. **[FÊTE-DIEU]. BERTHOLET (Jean).** *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu. Avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liege.* Est. 80 / 100

Liège, F. A. Barchon, J. Jacob, 1746.

In-4 (24 x 19), demi-chagrin noir moderne, dos à 5 nerfs, titre or (travail de ver au premier mors), titre, 11 f.-316 p.-cxi-1 f. (Liste des souscripteurs). Illustré du portrait du prince Jean Théodore de Bavière en frontispice et de 17 planches hors-texte de KLAUBER (conforme à de Theux). Enrichi de deux gravures de KLAUBER, proprement collées aux gardes volantes : *Triomphe de l'Eglise sur les hérétiques, qui ont nié la présence réelle de Jésus-Christ dans la Sainte Eucharistie,* et *Festi Sanctissimi Corporis Christi prima institutio...*

Exemplaire un peu court de marge (dû au rognage), présentant quelques f. habilement restaurés et des taches à d'autres feuillets.

480. **[CARTULAIRE DU VAL-BENOIT]. CUVELIER (J.)** *Cartulaire de l'abbaye du Val-Benoit.* Est. 100 / 120

Bruxelles, Commission Royale d'Histoire, 1906.

In-4, pleine percaline moderne noire, titre doré au dos. Frais. ***Joint :*** **DE RAM (P.F.X.)** *Documents relatifs aux troubles du pays de Liége, sous les princes-évêques Louis de Bourbon et Jean de Horne, 1455-1505.* Bruxelles, Commission Royale d'Histoire, 1844. In-4, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs ornés, titre doré. Mouillure marginale aux premiers f., sinon bon exemplaire. Ens. 2 vol.

481. **[REGESTES]. FAIRON et HAUST.** *Régestes de la cité de Liège.* Est. 100 / 120

Liège, commission Communale de l'Histoire de l'ancien pays de Liège, 1933-1940.

4 (sur 5) vol. in-4 en cartonnage d'éd. Frais. Manque le tome IV.

482. **GOBERT (Théodore).** *Liége à travers les âges. Les Rues de Liége.* Est. 100 / 120

Liège, Thone, 1924-1926.

In-folio, exemplaire en f., tel que paru; manquent les premier et troisième (et dernier)fascicules du sixième (et dernier) volume (soit de la lettre W à Xhovémont, et la table analytique des matières au delà de Justice). Exemplaire très frais.

483. **HAUST (Jean).** *Le Dialecte wallon de Liège. 3 parties.* Est. 50 / 80

3 vol. in-8 en réédition, pleine toile rouge d'éd., titre doré, sous étui. Exemplaire très frais.

484. **HAUST (Jean).** *Dictionnaire liégeois. / Dictionnaire français-liégeois. (2ème et 3ème parties du Dialecte wallon de Liège).* Est. 50 / 80

Liège, Vaillant-Carmanne, 1972.

2 vol. grand in-8 brochés. Frais. ***Joint :*** **WARSAGE (R. de).** *Au royaume des marionnettes...* Liège, La Meuse, 1899. Plaquette in-12 brochée. Envoi autographe de l'auteur à Georges d'Hélys. Fraîche. ***Joint : Théâtre liégeois. Nouvelle édition...*** Liège, Carmanne, 1854. In-8, pleine percaline, p. de titre. Illustré de 3 planches de HELBIG. Frais. Ens. 4 vol.

485. **[ARGENTEAU. L'EXEMPLAIRE DE L'ARCHEVEQUE DE TYR]. MERCY-ARGENTEAU (Comte de).** *La Chapelle de Notre-Dame au bois d'Argenteau. Esquisse généalogique et historique sur l'ancienne seigneurie des terres libres d'Argenteau et Hermalle. 2ème édition.* Est. 50 / 100

Liège, E. Noblet, éditeur.

In-8 (24,5 x 16), reliure de soie moirée blanche à décor doré, armoiries de Mercy-Argenteau au second plat, tranches dorées (la soie usée aux mors, et salissure aux bords des gardes), étui (postérieur), 93 p. Illustré. Exemplaire sur beau papier. Envoi autographe de l'auteur à son frère, l'archevêque de Tyr, de mai 1861. Enrichi d'une lettre de l'archevêque de Tyr (ancien officier de Napoléon) à son fidèle valet de chambre Antoine Jadoul, à qui il offre l'ouvrage, son bien le plus précieux, en 1877. Intérieur très frais.

486. **[MOBILIER LIEGEOIS]. PHILIPPE (Joseph).** *Le Mobilier liégeois (moyen âge - XIXème siècle).* Liège, Impr. Bénard et Centrale Réunies, 1962. Petit in-4, percaline bordeaux déc. d'éd. Ill. Exemplaire très frais. ***Joint :*** *Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin.* Liège, Wahle, 1977. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Exemplaire très frais. ***Joint : Le Mobilier au pays de Liège, principalement au XVIIIème siècle.*** Réédition revue et augmentée, Liège, 1991. Portefeuille de 115 planches. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

487. **POSWICK (Eugène).** *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIIIème siècle.* Liège, Grandmont-Donders, 1893. In-4 en cartonnage de papier à fleur bradel, 220 p. Illustré du portrait gravé du comte de Berlaymont de Bormenville en frontispice et d'une planche double en couleurs (uniformes). Frais. Est. 100 / 150

488. **[TABLEAU ECCLESIASTIQUE].** ***Tableau ecclésiastique de la ville et du diocèse de Liege pour l'an 1781 - 1785 - 1787 - 1788 - 1789 - 1791 - 1792 - 1793.*** ***v*** Est. 100 / 120

Liège, Demany, 1781-1793.

8 vol. in-12 (13 x 8), cartonnage amateur rouge moderne, titres dorés (différences de hauteurdes reliures, l'année 1781 brochée-manque p. de titre; 1789 également-complète).

489. **THUILLIER (Hubert).** *Art wallon. Croquis et documents d'architecture.* Liège, Bénard, s. d. 3 fascicules in-4 à l'italienne, en f. sous couvertures d'éd. 76 planches (dont une 44bis). Quelques bords abîmés. Est. 50 / 60

490. **VILLENFAGNE d'INGIHOUL (Baron de).** *Recherches sur l'histoire de la cidevant principauté de Liége...* Est. 50 / 80

Liège, Collardin, 1817.

2 vol. in-8 (21 x 13,5), brochés, pièce de titre imprimée au dos, non coupé, xxxxii-504 et faux-titre, titre, 624 p. Sous portefeuilles, dans un étui moderne. Frais. **Tel que paru.**

SPA

491. **HEERS (Henri de).** *Spadacrene, ou dissertation physique sur les eaux de Spa, par Henri de Heers, docteur en médecine. Nouvelle Edition revûe, corrigée & augmentée de Notes Historiques & Critiques, par Mr. W. Chrouet, docteur en médecine.* Est. 100 / 120

In-8 (17 x 11), demi-veau et coins pastiche moderne (coiffes et mors ém.), tête rognée, titre imprimé en rouge et noir, 6 f.-251 p.-3 f. (table). Ex-libris Léon Lahaye; de Theux, 1.390. Int. frais. ***Joint : (Description de la ville d'Aix-la-Chapelle, de Malmedi, de Stavelo et du bourg de Spa.*** Bruxelles, Antoine d'Ours, 1743). In-8 (17,5 x 10), bradel, (manque la p. de titre remplacée par un f. manuscrit soigné), 48 p. Frais. ***Joint : Nouveau tableau de Spa, Manuel indispensable à ceux qui fréquentent ce lieu funeste & à tout homme qui veut connoître les mœurs de ce siecle.*** S. l., 1784. In-8 en reliure amateur. Frais. ***Joint :*** **P[OLLNITZ].** *Les Bobelins ou la vie aux eaux de Spa en 172..* (réédition de 1875). In-8 , demi-veau moderne. Frais. ***Joint : L'Homme-sans-façon ou Lettres d'un voyageur allant de Paris à Spa.*** Seconde partie seule. S. l., 1786. In-8 br. Titre restauré (sans perte de texte). Frais. ***Joint :*** **BODY.** *Le Théâtre et la musique à Spa... 2ème édition...* Paris, Ghio, Bruxelles, Rozez, (1884). In-8 en reliure amateur. Ill. Ens. 6 vol.

492. **LIMBOURG (J. P. de).** *Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, orné de figures en taille douce.* Est. 200 / 250

A Paris, et se vend à Liège, F. J. Desoer, 1763.

In-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes et coins ém., manque la p. de titre, dos fendu sur quelques cm dans le bas), faux-titre, titre (gravé), 4 f., 398 p.-6 f. (table, ordre des figures et errata). Illustré de 13 planches à déplier d'Antoine LELOUP. Sauf attaque marginale à partir de la p. 393 (atteignant les n° de p. à partir de la p. 398), intérieur frais, les gravures en très beau tirage (manque marginal à l'une d'elles, sans atteinte au sujet).

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-payement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60 € . et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du payement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de payement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 9 novembre, pendant la vacation.
Lundi 11 novembre de 10 h à 18 h 30.
Mardi 12 novembre de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 60 € , onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertifieerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertifieerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risiko’s m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 9 november, tijdens de veiling.
Maandag 12 november van 10 tot 18h30 Dinsdag 12 november van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 9 novembre 2002

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature :.....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER
VEILING VAN 9 november 2002

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Datum : .....

Handtekening :.....

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. (bureel) : .....

Tel. (woonplaats) : .....

Fax : .....

Bankrekening :.....